

# EDUCACIÓN FÍSICA

Raquel MONEO SOLA

MOTIVACIÓN, PARTICIPACIÓN Y  
RITMO A TRAVÉS DE DIFERENTES  
TIPOLOGÍAS DE DANZA

TFG/*GBL* 2014

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Nafarroako  
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria  
/  
*Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua*



**Grado en Maestro en Educación Primaria**  
**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***MOTIVACIÓN, PARTICIPACIÓN Y RITMO A  
TRAVÉS DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE  
DANZA***

Raquel MONEO SOLA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Raquel MONEO SOLA

**Título / Izenburua**

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

**Departamento / Saila**

Educación Física y su Didáctica

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2013/2014

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se concreta en la sección del Marco Teórico donde en base a teorías de estudiosos de la danza y de la motivación se ha podido contextualizar dicho trabajo. Además en este apartado aparecen contenidos psicológicos, motivacionales y metodológicos necesarios para la correcta puesta en práctica de la propuesta didáctica planteada.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos posibilita la realización idónea de la puesta en práctica para crear una propuesta didáctica óptima y lograr los objetivos planteados. De igual forma nos ayuda a la correcta distribución del aula y a la utilización de estrategias para la adquisición de las competencias básicas tan necesarias en el alumnado.

Asimismo, el módulo *practicum* se presenta a lo largo de todo el proyecto ya que a través de éste él se ha podido llevar a la práctica la investigación y estudiar las variables propuestas. Nos ha permitido así, conocer la realidad del aula, la diversidad del alumnado y las diferentes respuestas del mismo ante una propuesta innovadora.

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido conocer los contenidos impartidos y capacidades ya adquiridas por los alumnos de tercer ciclo, además de aportarme unos conocimientos prácticos sobre la gestión del aula y la organización de los alumnos en las actividades físicas.

## Resumen

La danza y la Expresión Corporal son disciplinas artísticas complejas de trabajar cuando somos adultos por lo que es interesante y a su vez necesario trabajarlas durante la etapa escolar. La mayoría de expertos reconocen que el trabajo de la expresión corporal a lo largo de la Educación Primaria resulta favorable a nivel global en el desarrollo íntegro del niño.

Se propone a continuación una unidad didáctica en la que se llevan a cabo diferentes tipologías de danzas como ampliación a la oferta tradicional de danzas del mundo o regionales. El presente trabajo es una investigación cualitativa llevada a cabo en un colegio público de Pamplona y evaluada a través de un sistema de categorías. Los resultados demuestran que la propuesta en general es positiva y favorable de cara a la desinhibición, diversión e interacción grupal.

*Palabras clave:* Motivación; Ritmo; Diversión; Expresión Corporal; Danza.

## Abstract

Dance and body expression are complex artistic disciplines to work as adults so it is interesting and at the same time necessary work them during the school years. Most experts claim that the work of the body language throughout primary education is favorable globally in the full development of the child.

Then it is proposed a teaching unit in which it is carried out different types of dances as an extension of traditional dances of the world or regional dances. This study is a qualitative research carried out in a public school in Pamplona and evaluated through a system of categories. The results demonstrate that the proposal is generally positive and supportive in disinhibition, fun and group interaction.

*Keywords:* Motivation; Rhythm; enjoyment; Corporal expression; Dance.





## Índice

<b>Introducción</b>	
<b>1. Marco teórico</b>	
1.1. Educación Primaria como etapa	
1.1.1. Tercer ciclo. Desarrollo y evolución del niño	
1.1.2. Aspectos Curriculares de la Educación Física	
1.1.3. Importancia de la Educación Física	
1.2. La Danza y la Expresión Corporal	
1.2.1. Orígenes y evolución	
1.2.2. ¿Qué es ?	
1.2.3 Características y factores que intervienen en la Expresión Corporal	
1.2.4. Géneros y Subgéneros	
1.2.5. El ritmo	
1.2.6. Danza y Expresión Corporal en Educación Física	
1.3. Motivación	
1.3.1. ¿Qué es?	
1.3.2. Motivación y participación en Educación Primaria	
1.3.3. Motivación y participación en Educación Física	
1.4. Motivación y Danza en Educación Primaria	
<b>2. El método</b>	
2.1. Justificación paradigma de investigación	
2.2. Participantes	
2.3. Instrumentos	
2.3.1 Esquema de instrumentos	
2.4. Procedimiento	
2.4.1 Esquema de procedimiento	
<b>3. Resultados – análisis de contenidos</b>	
3.1. Cómputo de grupo de tendencias	
3.2. Valoraciones del análisis	
<b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>	
<b>Referencias</b>	
<b>Anexos</b>	
<b>A. Unidad Didáctica</b>	
<b>A. Instrumentos de investigación analizados</b>	
<b>A. Encuestas del alumnado</b>	
<b>A. Reflexiones y evaluaciones del alumnado</b>	

---

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las artes es compleja y ambigua por lo que muchas veces queda en un segundo plano tanto en el ámbito educativo como en el ámbito social.

La enseñanza de la danza en la escuela es algo difícil de abarcar puesto que el profesorado debe estar formado para ello ya que el aprendizaje de la misma debe comenzar por la imitación.

Los motivos por los que he decidido abordar este tema son varios. En primer lugar está la oportunidad de trabajar bailes más actuales puesto que durante mi etapa escolar no se me ofreció la oportunidad de aprender estos tipos de bailes ni nada parecido, en segundo lugar quiero observar si el género influye en cuanto a la implicación del alumnado y por último porque me parece una disciplina muy bonita en la que puede disfrutar mucho tanto el maestro impartiendo clases como el alumnado recibiendo y participando activamente, en la que surgen experiencias y vivencias con los compañeros y con uno mismo que no ocurre a través de otras actividades.

En el siguiente proyecto se presenta una propuesta didáctica llevada a cabo durante 6 sesiones en un grupo de 6º curso del Colegio Público Ermitagaña, donde se trabajan diferentes estilos de baile y que permite conocer a los alumnos las posibilidades de su cuerpo, trabajar la comunicación a través del mismo y experimentar con el entorno y los compañeros.

A través de dicha intervención didáctica pretendemos observar y estudiar la motivación de este grupo de alumnos ante la danza, la participación en el aula y el nivel de diversión. Por otro lado se pretende comprobar el nivel rítmico a la hora de trabajar las danzas y la calidad de ejecución de las mismas.

Los instrumentos que utilizaremos para el análisis de nuestra intervención son de diversa naturaleza y se aplicarán tanto de forma puntual como transversal a lo largo de toda la intervención apoyándonos en la integración metodológica.

## ANTECEDENTES, OBJETIVOS, CUESTIONES E HIPÓTESIS

### ANTECEDENTES

La danza en la escuela y más concretamente en Educación Física casi nunca ha sido considerado uno de los aspectos primordiales a trabajar, y sin querer generalizar, se puede afirmar que hasta el momento, es muy común que en los centros se dedique menos de un mes lectivo a su aprendizaje y experimentación.

Además del tiempo invertido, intervienen en esta enseñanza los contenidos a llevar a cabo. En la mayoría de los casos lo que se trabaja son las danzas del mundo o las danzas regionales según la comunidad por lo que raramente se trabajan los bailes actuales o de moda que más puedan gustar al alumnado dejando así muchos otros aspectos de la expresión corporal y de la danza en el olvido.

Como he dicho anteriormente no se puede generalizar puesto que hay, por supuesto, centros y maestros que abarcan la danza y la expresión corporal desde otras perspectivas como puede ser la comunicación, desde el movimiento segmentado del cuerpo, desde el teatro y la representación... Para estas metodologías de la danza, a nivel nacional Paloma Santiago Martínez o Marta Castañer han supuesto grandes inspiradoras y guías en las que fijarse y poder orientarse.

### OBJETIVOS

En base a mi inquietud respecto al trabajo de la danza en Educación Primaria, a lo largo de esta intervención se pretenden observar diferentes aspectos;

En primer lugar se quiere analizar la evolución en la motivación de los alumnos ante un proyecto de danzas actuales, las cuales no han trabajado con anterioridad en este centro. Esto lo sabemos puesto que tuve la oportunidad de hacer las prácticas específicas de Educación Física con anterioridad. Con esto se pretende descubrir si dicha motivación pasa de ser extrínseca a intrínseca, es decir, si quieren aprender más, si muestran interés por las coreografías, la música...

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

En segundo lugar se encuentra la valoración de un aspecto más curricular como es la ejecución de la coreografía al ritmo de la música con su correspondiente orientación espacial y observar el progreso a lo largo de las sesiones.

Por último, se pretende observar unos contenidos transversales pertenecientes al currículum oculto como son; el comportamiento de los niños en general ante los bailes propuestos, la diversión y el ambiente global de la clase que se genera durante la sesión. Es decir, además de analizar unos aspectos concretos, se pretende lograr una visión global sobre la adquisición de competencias como puede ser la social y ciudadana, en el ámbito de respecto a los compañeros o la autonomía personal frente a la actividad propuesta.

Todo lo anterior engloba la finalidad de poder ofertar a los alumnos una amplia variedad de estilos de baile y danzas complementarios a las danzas del mundo y que éstas tengan una continuidad a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

#### CUESTIONES

Las principales cuestiones que me planteo estudiar a lo largo de la intervención didáctica que voy a desarrollar abarcan las tres dimensiones de la motricidad humana de las que nos hablan Olegue Camerino y Marta Castañer, es decir, la dimensión personal condicionada por la autoestima y el autoconcepto de cada alumno, la dimensión social la cual engloba la relación con los compañeros y por último la dimensión externa en relación al sentimiento del alumno en el entorno donde se realiza la actividad y su satisfacción con el grupo. Por consiguiente las preguntas que abordaremos, en la medida de lo posible, son las siguientes;

- ¿Les motivará retomar el bloque de danza?
- ¿Se involucrarán en el proyecto? ¿Participarán en las actividades propuestas?
- ¿Disfrutarán en las clases tanto los chicos como las chicas?
- ¿Conseguirán desinhibirse y por tanto divertirse frente a sus compañeros?
- ¿Hay un aumento de motivación a lo largo del proyecto?
- ¿Serán capaces de seguir la coreografía desde el punto de vista rítmico? ¿Y desde la ejecución de los movimientos planteados?

- ¿Serán capaces de elaborar y crear una coreografía sin ayuda del maestro al final de la unidad?

Previo a mi intervención puedo afirmar que tengo ciertas conjeturas de lo que puede suceder y por tanto voy a intentar estudiar lo que ocurre en los siguientes aspectos.

Frente a la motivación ya mencionada considero que en un comienzo serán pocos los alumnos a los que les guste la idea propuesta y que la mayoría que se opondrán serán los chicos mientras que las chicas se mostrarán algo más dispuestas.

Veremos a lo largo de la investigación si se confirma el aumento de desinhibición, lo cual no dependerá del género del alumno si no que variará en función de la personalidad de cada uno y con ello la vergüenza o confianza que cada uno tenga en sí mismo. Esto último irá muy unido a la diversión de la clase y al ambiente y disfrute de la misma puesto que si consiguen desinhibirse, disfrutar y respetarse entre ellos, puede crearse un ambiente muy positivo.

Desde el punto de vista de la ejecución y creación puede suponerles una gran dificultad pero espero que de la primera a la última sesión exista una evolución.

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. Educación Primaria como etapa

#### 1.1.1 Tercer ciclo. Desarrollo y evolución del niño

En esta etapa de la educación se experimentan cambios. El niño tiene entre 10 y 12 años, y esto requiere una mayor autonomía en su trabajo y una independencia mayor del maestro. Esta edad es un punto de inflexión en sus vidas puesto que a pesar de que en la mayoría de los casos padezcan un cerebro de niño, su cuerpo está empezando a cambiar hacia el de adulto por lo que ellos están experimentando con su cuerpo y conociéndose mejor.

Éste cambio, supone también una conciencia del “yo”, una valoración más consciente de las propias acciones y por consiguiente una notable inhibición. Esta inhibición condiciona la actuación en la danza puesto que no están acostumbrados a trabajar la expresión corporal y a dominar los diferentes segmentos corporales al ritmo de la música, como lo pueden estar de botar un balón o correr hasta la meta. (<http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-10.html>)

#### 1.1.2 Aspectos curriculares de la Educación Física

Desde el punto de vista curricular, y en relación a la Expresión Corporal, se pretende que el área facilite al alumnado la aceptación de valores y transmisión de los mismos, el respeto hacia los demás y hacia uno mismo, la comunicación interpersonal y la gestión del propio cuerpo. Es un área que proporciona otras formas de aprendizaje, desinhibe, permite la exploración de uno mismo y el conocimiento de los demás.

Si hacemos un análisis más minucioso observamos que a pesar de que todos los contenidos tengan cierta relación con la Expresión Corporal, hay concretamente dos que se centran más detalladamente y estos son; El bloque 1 “El cuerpo imagen y percepción” el cual está enfocado a elaborar y desarrollar un conocimiento y control del cuerpo que permita posteriormente otros aprendizajes más complejos y por otro

lado el bloque 3 “Actividades físicas artístico-expresivas” el cual está dirigido directamente a fomentar la comunicación corporal y la expresividad a través del cuerpo y del movimiento.

De cara a la contribución del área al desarrollo de las competencias básicas, podemos asegurar que a la que más aporta es a la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico a través de la interacción de cuerpo con el medio. Igualmente ayuda a los alumnos en la adquisición de hábitos saludables y de higiene. Por otro lado enseña a los niños y niñas la práctica adecuada del deporte y la valoración del mismo como factor de prevención de enfermedades y alternativa de ocio saludable. En tercer lugar ayuda al progreso de la competencia ciudadana enfrentando al alumno al entorno que le rodea, a situaciones de convivencia con reglas y normas y a la interacción con los demás y con el medio. De forma indirecta influye también en el desarrollo de la iniciativa y autonomía personal del alumno puesto que se encuentra ante situaciones de interpretación y decisión que debe mostrarse con actitud positiva y dispuesto a superarse.

Atendiendo de forma global a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, podemos observar que se hace más hincapié en el juego o en el desarrollo de habilidades motrices básicas que en el ámbito de Expresión Corporal y que realmente, como veremos en un análisis posterior, pocos docentes dedican más de un mes al apartado de danza y expresión corporal dentro de la programación. La pregunta que debemos hacernos es, ¿El profesorado lo considera poco relevante en relación a los demás contenidos o no está suficientemente formado para impartir unas sesiones de calidad?

### 1.1.3 Importancia de la Educación Física

La Educación Física es necesaria para el desarrollo evolutivo del niño, como ya hemos dicho en el apartado anterior, le permite explorar su cuerpo y el entorno, conocer sus posibilidades, desarrollar hábitos saludables, etc. Y es éste último nombrado es uno de los más importantes que no debemos olvidar ya que hoy en día hay numerosos casos de alumnos con sobrepeso debido al sedentarismo o a la alimentación inapropiada. Esto lo podemos ver en la noticia publicada por la periodista Eva Salabert sobre la

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



Obesidad Infantil (<http://www.webconsultas.com/obesidad-infantil/obesidad-infantil-2268>) donde nos aporta los siguientes datos: “Los expertos calculan que el 80% de los niños y adolescentes obesos continuarán siéndolo cuando lleguen a adultos si no se adoptan las medidas oportunas. En los últimos 40 años, la obesidad infantil se ha duplicado en Estados Unidos, mientras que, en España, más de la mitad de los adultos son obesos o tienen sobrepeso, trastornos que afectan al 28% de los niños españoles, que podrían ver mermada su esperanza de vida por ello”.

Por otro lado, cabe destacar la influencia de la Educación Física en la inclusión del alumnado más desfavorecido, como puede ser los alumnos con necesidades educativas especiales o los alumnos marginados. Esto se observa en el artículo Ruiz, M.; Molero, D.; Zagalaz, M. L.; Cachón, J. (2012) “Análisis de la integración del alumnado inmigrante a través de las clases de Educación Física” (M.; Molero, D.; Zagalaz, M. L.; Cachón, J. 2012) donde a través de un estudio experimental extraen las siguientes conclusiones. El alumnado siente menos problemas discriminatorios en esta asignatura que en otras, las niñas tienen menos problemas de desigualdad que los niños y el alumnado inmigrante ha mejorado su perspectiva respecto al área de educación física. Es importante recalcar que este estudio tampoco se puede generalizar a todos los aspectos pero parece coincidir con más centros escolares de todo España en cuanto a las conclusiones comentadas.

Por otro lado cabe destacar la importancia de la Educación Física para presentar a los alumnos una oferta más amplia de juegos, actividades y deportes y que no se limiten sus opciones únicamente al fútbol, puesto que como ya sabemos, hoy en día el fútbol es en su mayoría el hobby de todo niño, en el que invierte la mayoría de su tiempo libre.

## **1.2 La Danza y la Expresión Corporal**

### **1.2.1 Orígenes y evolución**

La danza y la expresión corporal no son aspectos o artes modernos, quizá la terminología sea moderna o más actual, pero desde hace muchos años y con esto me refiero a desde la antigüedad, el ser humano practica danzas y se manifiesta a través

del cuerpo debido a la necesidad de invocar fuerzas a la naturaleza. Ya entonces expresaba sentimientos a través de los gestos faciales y los segmentos corporales, celebraba alegrías dando brincos a son de unos tambores e incluso jugaba con las luces y sombras creando espectáculo para un público improvisado.

La danza se remonta así a cientos de años atrás, esto lo sabemos gracias a las pinturas y esculturas que se conservan de la edad media, es una forma de expresarse de la que sólo dispone el ser humano y la cual puede realizarse gracias al cuerpo, como bien dice Paloma Santiago (1985) "El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo. Aunque parezca una redundancia, tenemos que decir que no hay posibilidad de expresión fuera de lo corporal. Por tanto, dando un paso más no habrá posibilidad comunicativa- encuentro entre el yo y el tú- fuera de su realidad corporal". Ya más adelante retomaremos el tema de la comunicación a través del cuerpo pero ahora continuamos con la evolución sufrida por la danza a lo largo de los años.

Bien pues como hemos dicho, el cuerpo es el medio a través del cual se permite el desarrollo de la danza, por lo tanto aunque éste se adecúe a factores externos de la sociedad, del clima, etc. Debemos analizar que a lo largo del tiempo siempre ha sido el mismo (con pequeños matices), lo que nos hace reflexionar que, aunque las costumbres o tradiciones, la forma de vida y la cultura varíen la danza y expresión corporal siempre ha estado presentes de una forma u otra.

La danza unida a la música pretende transmitir algo, busca la forma de expresar un sentimiento, y al igual que el resto de artes, ha evolucionado a lo largo del tiempo. A continuación contamos los principales periodos de la evolución de la danza; Grecia fue el primer lugar donde la danza fue considerada un arte y fueron los griegos los primeros en introducir el baile en la escena teatral y la representación, posteriormente los romanos utilizaban una especie de danza denominada "Pantomima" para rendir homenaje en los funerales y entierros. Posteriormente en la edad media la danza, no tuvo gran relevancia pues se consideraba un acto pagano rechazado por la Iglesia, por el contrario en el Renacimiento, al igual que la pintura y el resto de las artes la danza revivió siendo Francia la pionera con el Ballet-comique. En el Barroco continúa el interés por la danza sobretodo en Francia y ya empiezan a escribirse obras musicales

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

---

para ser bailadas y existen los primeros coreógrafos y bailarines destacados. Hacia 1800, en el Romanticismo, se recupera el interés por las danzas populares y folklóricas componiéndose también piezas únicamente para ballet. Por último a finales del siglo XIX surge lo que denominamos hoy danza contemporánea, la cual abarca una serie de movimientos que no se pueden caracterizar como movimientos del ballet pero tampoco es danza urbana. Es un género nuevo que ofrece más importancia a la interpretación que a la técnica y busca nuevas formas de expresión basadas en la libertad del gesto postural.

Respecto a la terminología de expresión corporal, se puede decir que no llega a Europa hasta mediados del siglo XX, una época de notables cambios socioculturales, económicos y en concepción de las artes, se entiende la diversidad, lo marginal, y el cuerpo es entendido como algo espiritual, racional y biológico, preocupación por la mujer, el naturalismo... Concretamente es a partir de 1960 aproximadamente cuando empieza a utilizarse este término y a desarrollarse como algo distinto de la gimnasia y de la danza a pesar de que con anterioridad había sido ya propuesto y nombrado por Jacques Copeau.

Por otro lado, en Argentina la expresión corporal fue creada y trabajada por Patricia Stokoe, quien tras vivir en Inglaterra y aprender en la escuela Rudolf Von Laban durante 12 años, regresa en 1950 muy motivada para llevar a cabo y desarrollar plenamente lo que ella denomina "Danza Libre" la cual era novedosa porque incluía los dos sexos y no solo se enfocaba al desarrollo femenino.

Dentro de la evolución de la Expresión Corporal se pueden diferenciar diferentes corrientes según el contexto en el que se encuentran y la intencionalidad con la que se desarrollan. De esta forma podemos diferenciar las siguientes corrientes; Terapéutica, metafísica, artística y Educativa. Esta última ha sufrido diversos cambios en función de los diferentes momentos que han ocurrido en la educación y la concepción que se tiene en cada momento de la Educación Física. Marcela M. Cena en su artículo "Un recorrido por la Expresión Corporal" (2008) nos destaca dos momentos clave en los que esta corriente educativa tuvo gran importancia: "A comienzo de la década del ochenta fue altamente significada en Argentina, por generar una alternativa de enseñanza a las propuestas tradicionales, intentando servir a dos propósitos:

incentivar el proceso y reforzarlo a través del juego corporal y las representaciones. Otra fuerte tendencia, sostenida en los currículos oficiales por la Educación Física fue la Expresión Corporal como medio, agente y/o principio organizador. "Principio Organizador que articula el desarrollo de aquellos contenidos que por sus características favorecen con mayor énfasis la expresión y la comunicación de los niños en la búsqueda permanente de un lenguaje del cuerpo propio".

### 1.2.2 ¿Qué es?

La Expresión corporal es una disciplina artística (y educativa en según qué casos), cuyo centro de aprendizaje gira en torno al propio cuerpo, al lenguaje corporal y al movimiento expresivo con intención comunicativa. Esta disciplina se basa en el mundo empírico, es decir, los sentidos, las experiencias sensibles y conscientes son la base más teórica del aprendizaje.

Para Sierra Zamorano (2011) la Expresión Corporal es "contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y de todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad"

Según Paloma Santiago (1985) "la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural del hombre, el más inmediato y propio de él. El ser humano tiende a alcanzar el equilibrio y la integración de todas las dimensiones que lo constituyen: el equilibrio y la integración del consciente y el inconsciente, el pensamiento y la acción, el gesto y la palabra, el silencio y el sonido, la quietud y el movimiento, lo individual y lo colectivo, lo afectivo y lo intelectual, la intuición y la lógica, etc. En la medida en que alcanza ese equilibrio decimos que alcanza su totalidad. Para expresar tan diferentes facetas tiene en sí mismo la posibilidad de utilizar diferentes medios verbales y no verbales. A medida que domine éstos, mejor será su expresión.

### 1.2.3 Características y factores que intervienen en la Expresión Corporal.

Una de las principales características de la Expresión Corporal es que prescinde de toda música en directo, escenografía, luces y vestuario porque en el propio danzante, en su

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

---

cuerpo, es donde se centra la atención de los espectadores sin requerir otros atuendos.

El gesto otro aspecto a destacar, está lleno de significación, a través del mismo se transmiten señales, mensajes y el público es capaz de empatizar con el actor. Como señala Paloma Santiago “El gesto es el del rostro y también el de las manos, y el de todo el cuerpo cuando nace de dentro y se vertebra a través de la columna o del pecho, o del vientre hasta la cabeza, brazos y piernas. En este poner en juego a toda la persona está precisamente su fuerza expresiva.”

Como ya se ha dicho con anterioridad, la Expresión Corporal desarrolla la conciencia del propio cuerpo, lo que es necesario y básico en proceso de aceptación y evolución personal y por lo que no debería descartarse de una programación educativa. Debemos facilitar al alumno como persona la posibilidad de expresarse en el lenguaje que le es más propio; que engloba la totalidad de su vivencia. (Poveda, D.; 1979)

Posee igualmente una dimensión simbólica y se caracteriza porque sus actuaciones no dejan rastro, no es una pintura o una escultura que quede ahí para la posteridad, si no que a diferencia de otras artes deja huella en el espectador. Es decir es un arte momentáneo espaciotemporal.

Son numerosos los factores que intervienen en la Expresión corporal pero podemos destacar cuatro que condicionan su ejecución notablemente:

En primer lugar se encuentra la toma de conciencia corporal, y su máximo representante que es el esquema corporal, el cual podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean (Le Boulch, 1981). Éste va acompañado de ajuste postural, respiración, relajación...

En segundo lugar se encuentra la lateralidad, la cual se puede definir como el dominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro; que se manifiesta en particular, en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un ojo o de un miembro determinado para realizar las operaciones que requieran precisión (Trigueros & Rivera, 1991).

En tercer lugar se encuentra el espacio donde ocurren los movimientos. La espacialidad, muy ligada a la lateralidad, se puede dividir en Orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial. La orientación y estructuración espacial constituyen los pilares base que posibilitan el movimiento del niño para organizar el espacio (Castañer & Camerino, 1991).

Por último se encuentra la temporalidad, segundo elemento externo al cuerpo que Marta Castañer considera y lo analiza en su libro *Expresión Corporal y danza* desde una doble vertiente; por un lado el aspecto cualitativo, dado por la percepción de una organización y de un orden. Y por otro lado el aspecto cuantitativo: Dado por la percepción de los intervalos de duración.

#### 1.2.4 Géneros y subgéneros

Respecto a la clasificación de las danzas o géneros de expresión corporal, no hay nada definido ni oficial que determine cuántos tipos de danza hay y cuáles son esas danzas. Pero sí que existen autores que han catalogado las danzas y que proponen clasificaciones diversas.

En primer lugar tenemos a Jenny Arango y Angélica Mateus (2010) que proponen la siguiente clasificación:

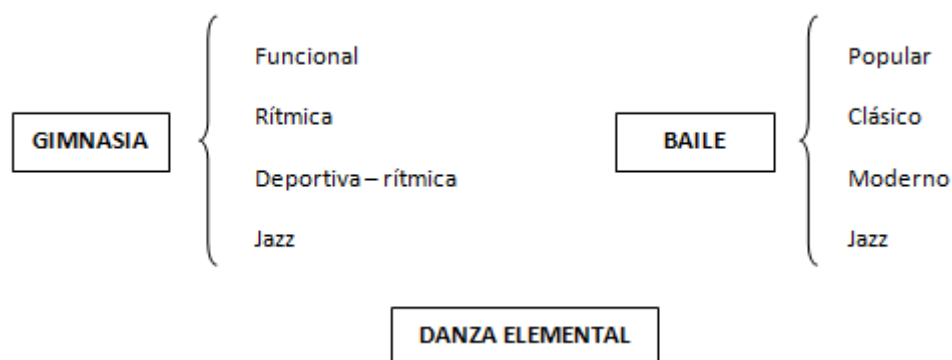
- Danza clásica
- Danza contemporánea
- Danza moderna
- Danzas populares urbanas
- Danzas folclóricas o regionales
- Danzas populares
- Danza autóctona o tradicional

En segundo lugar está la clasificación que hace Marta Castañer Balcells en su libro *Expresión Corporal y Danza* (1997, 34-48). La autora diferencia las siguientes danzas según el ámbito cultural en el que se desarrollan, la finalidad u objetivo de las mismas el estilo musical del que se acompañan y la fuerza e intensidad del movimiento que las acompaña:

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

- Danza folclórica
- Danzas étnicas
- Danzas africanas
- La danza-jazz
- Danza moderna
- Danza clásica, académica o ballet
- Danza contemporánea

Por otro lado, se presenta la clasificación de Cristiana Rosenberg dónde en primer lugar diferencia entre gimnasia, baile y danza, para posteriormente clasificarlas. De esta forma la gimnasta y profesora Rosenberg en su libro Gimnasia Danza distribuye así las formas de movimiento para guiar a los maestros de Educación Física en la iniciación de la Expresión Corporal en el aula.



**Figura 1.** Distribución de las formas de movimiento según Rosenberg.

A continuación y para finalizar este apartado, vamos a centrarnos en las danzas que se van a llevar a cabo en la presente unidad didáctica:

**Aerobic:** Es un deporte aeróbico como su nombre indica, que se realiza al ritmo de la música y se cuenta cada 8 tiempos. Este deporte además beneficia capacidades físicas como la coordinación, el ritmo, la flexibilidad... Normalmente juega con la lateralidad y lo que se hace con la parte derecha del cuerpo o de un segmento corporal se repite con la parte izquierda. El concepto del aerobic llegó por primera vez hacia 1965 a E.E.U.U. como propuesta saludable para el sistema cardiovascular y respiratorio.

Hip-Hop: Es un movimiento compuesto por gran variedad de formas artísticas, pero nos vamos a centrar en la parte que corresponde al Funky-hip-hop. Este tipo de danza surge en Norte América hacia 1950 y la música que se emplea para su ejecución es la propia del hip-hop pero sin llegar a ser rap, es decir, posee un ritmo fuertemente acentuado con riffs muy sincopados. Al igual que el aerobio se mide en frases de 8 tiempos que facilitan su ejecución y memorización.

Zumba: Es un tipo de baile de origen colombiano surgido en los últimos 5 años en Sudamérica que pretende mantener la composición aeróbica del cuerpo aportando también fuerza y flexibilidad al mismo. La música empleada es de origen latino y su ejecución consiste en bailar en función a la estructura de la canción, es decir, aprovechar el estribillo para repetir los mismos pasos al igual que los demás versos y la parte instrumental. Se caracteriza por ser unos pasos de sencilla ejecución divertidos y amplios.

Danza contemporánea: Es una de las maneras de comunicación artística de la danza de mayor actualidad que, por diversificadas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia misma de la danza: expresión e interpretación tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones que se pueden dar en cualquier encuadre argumental o contextual. En esta danza hay total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreografías y escenografías. Se puede partir de cualquier idea o inspirarse en todo tipo de fenómenos, realidades, fantasías, etc. (Castañer, M. 2000). Su origen se remonta a finales del siglo XIX como búsqueda de una alternativa al ballet clásico y a diferencia de las anteriores surge en Europa.

New Style: Es un subgénero del hip-hop que realiza movimiento de forma más lenta y sentida. El bailarín quiere transmitir algo, una sensación, un sentimiento, situación al espectador. Entran en juego más aspectos que no solo el baile. La expresividad facial es muy importante y la música seleccionada será entorno a lo que se elabore la coreografía. Al igual que el resto de vertientes del hip-hop surgió en América en la segunda mitad del siglo XX. Y debido a que la música utilizada es de la misma procedencia cultural se cuenta mediante frases de 8.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



### 1.2.5 El ritmo

El ritmo es algo abstracto y difícil de definir porque al igual que la danza es algo que ocurre en un espacio y un tiempo determinado y que varía con facilidad. A pesar de las numerosas definiciones encontradas, a mi parecer esta es una de las más completas: Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

El ritmo es un aspecto fundamental dentro de la Expresión Corporal y de cualquier danza, puede haber expresión sin música pero no puede haber música sin ritmo, por lo que siempre y cuando una danza o una construcción de Expresión Corporal vaya acompañada de música irá pautada por un ritmo. Este ritmo marcará la velocidad, la intensidad y el carácter de dicha danza y es por esto que debemos educar al oído a identificarlo y al cuerpo a sentirlo. Ahora bien, ¿Es el ritmo una cualidad educable? Ante esta pregunta los autores del libro Desarrollo del Sistema Rítmico defienden lo siguiente: “La capacidad de poner orden en el complejo funcionamiento de nuestro cerebro y la capacidad de integración armónica de todos los elementos que constituyen la vida biológica y fisiológica, es un hecho genético y heredado. Pero esta base que suponíamos bioquímica y que nos regalan nuestros antepasados, puede ser sujeto de acciones modificadoras, tanto para mejorarlo como para deteriorarlo. Es decir, que sobre una base heredada, el proceso educativo puede – y de hecho así lo realiza- desarrollar en sentido positivo o negativo, aquellas primarias aptitudes procedentes de la herencia.”

Tras esta explicación los autores también nos argumentan que un programa educativo rítmico puede ser hasta tal punto determinante que condicione el desarrollo evolutivo del niño o niña desde el punto de vista social, cultural e intelectual. Y que es muy importante trabajar estas disciplinas desde bien pequeños (etapa Educación Infantil) para que posteriormente tengan los conocimientos más automatizados.

Por otro lado, una vez que se lleva un programa rítmico al aula de Educación Física o de Música, ¿Cómo se puede evaluar? Esto es complicado y más si hacemos caso a lo

afirmado dos párrafos más arriba, puesto que si todo niño tiene una predisposición genética no es “justo” evaluar por igual. En cuanto a este punto de evaluación, María Jesús Cuéllar y Ana Paula Batalha (2003), proponen en su estudio “Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos rítmicos en danza” una prueba objetiva para evaluar la capacidad rítmica del alumnado en danza. De esta forma la prueba consiste en 60 ejercicios originales (24 de palmas y 36 de zapateado) de los cuales se pueden seleccionar sólo algunos y llevarlos a la práctica, el maestro debe observar y hacer una prueba previa al estudio rítmico y otra tras trabajar el ritmo en el aula. De esta manera se puede comprobar la evolución del alumnado, el nivel del que parten y hasta dónde pueden llegar y se obtiene una referencia objetiva de las posibilidades de cada alumno.

#### 1.2.6 Danza y expresión corporal en Educación Física

Una vez analizada la expresión Corporal desde fuera, vamos a adentrarnos a una perspectiva más interna, vamos a analizar la necesidad de la Expresión Corporal y la danza en Educación Física.

En primer lugar vamos a justificar la necesidad de emplear la representación y Expresión Corporal en la etapa escolar.

Como ya sabemos la representación permite el conocimiento del entorno y de uno mismo por lo que el niño conoce sus recursos expresivos y aprende a explotarlos. Así mismo, además de ser una forma de conocimiento, es un aprendizaje de desinhibición. A cierta edad, los niños pasan de no tener vergüenza de nada a reprimirse y a actuar con miedos, por lo que puedan decir los demás, por inseguridades propias, por no hacer el ridículo... Este trabajo con el cuerpo les permite la desinhibición ideal y les enseña igualmente a tratar con el cuerpo y a entenderlo desde una perspectiva natural. (<http://lapampaenmovimientoisef.blogspot.com.es/2008/12/la-expresin-corporal-en-la-educacin.html>)

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

Otra ventaja de la danza, como ya se ha comentado con anterioridad, es la inclusión del alumnado más desfavorecido, puesto que es un deporte que no requiere equipos y que a diferencia de la mayoría no desarrolla las mismas habilidades motrices ni se requieren las mismas capacidades, por lo que todos los alumnos y de forma individual (y a su vez grupal) son capaces de experimentar con su cuerpo indiscriminadamente.

Es importante señalar que la Expresión es otra forma de comunicación y de autoexpresión puesto que los mensajes interpersonales y toda comunicación interpersonal se hacen por medio del cuerpo.

“Podríamos decir que la Representación potencia el sentimiento, la aceptación y el conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo”. (Arteaga, M; Viciano, V.; Conde, J. 1997).

En segundo lugar vamos a abarcar qué aspectos de la danza y la Expresión Corporal se trabajan normalmente en las clases de Educación Física a lo largo de la etapa Primaria. De esta forma podemos observar que la danza se introdujo como aspecto imprescindible en la educación a partir del siglo XX y siguiendo las teorías de Dalcroze el cual defendía el aprendizaje rítmico y musical como base para cualquier aprendizaje indiferentemente del área al que perteneciera. Mary Wigman y el alemán Rudolf Bode creador de la “gimnasia expresiva”, inspirados por Dalcroze, poco a poco elaboraron sus teorías en las que defienden diferentes metodologías para la evolución y desarrollo de la Expresión Corporal, pero que por lo general se basaban en la representación de danzas populares incrustadas a su vez en obras de teatro, siempre y cuando la música jugara un papel fundamental.

Por otro lado se encuentra la Gimnasia-Jazz (mezcla de folk afroamericano, danza clásica y moderna) creada por Monika Beckman, empleada en algunos países norteamericanos como elemento educativo, inclusivo y potenciador de la igualdad en las clases de Educación Física.

A pesar de todo lo anterior, por lo general podemos afirmar que a lo largo del tiempo y en la actualidad, dentro del apartado de expresión corporal y artística en Educación física, lo que más se trabaja es el aeróbico, las diferentes danzas del mundo, populares o

las danzas regionales según la procedencia del centro. Los estilos más estudiados son aeróbic (45%), folk (11%), ballet (9%), social (8%) y creativa y étnica (7%) (DeBruyn, 1988).

Para Paulina Ossona (1984) las danzas con alto componente expresivo son las que cobran un papel más importante en el terreno educativo. Las danzas folclóricas colectivas liberan al grupo de tensiones, favorecen la cooperación, la cohesión, no precisan de un elevado conocimiento técnico, suponen un recurso para estudiar nuestros antepasados, favorecen la responsabilidad y permiten adquirir un mayor dominio motor, además de potenciar la alegría de bailar (Kerr, 1993; Larraz, 1988).

### **1.3 Motivación**

#### 1.3.1 ¿Qué es?

La motivación es un término complejo de definir, pues no es un estado físico ni psicológico concretamente si no un estado interno de la persona, que impulsa y dirige a la misma hacia un fin determinado. Es decir aporta energía y re direcciona el comportamiento del ser humano con el objetivo de llegar una meta. Esta motivación puede ser innata por lograr la meta o puede ser causa de una serie de condicionantes que la generan.

Para llegar a esa meta se requieren una serie de esfuerzos que van acompañados de la voluntad de hacerlos y en ellos ocurren varias fases; En un comienzo, la persona pronostica un sentimiento de satisfacción en lograr el objetivo, en el segundo plano realiza los esfuerzos necesarios para llegar a él y finalmente si dichos esfuerzos han sido bien encaminados, la persona goza del resultado.

*“La motivación es dinámica, está en continuo movimiento de flujo, es un estado de crecimiento y declive perpetuo. Hay días en los que se puede notar mucha energía para luchar por algo y otros en los que cuesta mucho arrancar una conducta”.*(Gómez, E; 2013) <http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la->

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

[motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias 42710/](#)

De esta forma, la motivación puede ser de dos tipos; por un lado se encuentra la motivación intrínseca, aquella que se genera desde el propio individuo por el placer de hacer una actividad o por autosuperación dejando cualquier aliciente externo a la persona al margen. Y por otro lado existe la motivación extrínseca, la cual es ajena al individuo y se consigue través de diversos incentivos externos.

La motivación puede ser en un comienzo extrínseca y a través del conocimiento y la práctica del trabajo, actividad, deporte, etc. pasar a ser motivación intrínseca.

### 1.3.2 Motivación y participación en Educación Primaria

La motivación y participación en una actividad, está en todas las personas condicionada por muchos aspectos. A continuación destacamos los más importantes en la etapa educativa:

El primer aspecto importante, es la personalidad de cada alumno, es decir, la fuerza de voluntad, la vergüenza, la pasión... que cada alumno posee al enfrentarse a la actividad.

Y en segundo lugar, muy ligado al primero, el autoconcepto y autoestima que cada alumno posee de sí mismo. Es decir, cómo se ven frente a la actividad propuesta lo cual lo condicionarán los éxitos o fracasos que el alumno haya obtenido a lo largo de su trayectoria. La investigación sobre la motivación de logro, o nivel de aspiraciones que uno se impone, confirma que las personas con un historial de éxitos siguen esforzándose por conseguir nuevos éxito (ALONSO, 1984; McCLELLAND et al., 1953; RUBLE, 1984); Y por otro lado cómo se siente en el grupo, lo cual cómo se aprecia en la pirámide de Maslow, el tercer estrato "Necesidades de Aceptación Social", es muy determinante a la hora de actuar.

Por lo tanto, si un alumno se encuentra desmotivado y no quiere participar en las actividades propuestas y en el caso de que participa apenas se implica, ¿Qué puede y debe hacer el maestro ahí?

"Bar-Tal proporciona las siguientes estrategias:

- a. El maestro usará tareas individualizadas para armonizar capacidades, de tal manera que el éxito sea atribuido a capacidad.
- b. La retroalimentación del maestro enfatizará atribuciones internas para el éxito, es decir, capacidad y esfuerzos atípicos, e indicará que la causa del fracaso es la falta de esfuerzo.
- c. Los maestros y maestras usarán refuerzo positivo directo.
- d. Los maestros y maestras proporcionarán instrucciones adecuadas para cada tarea.” (MANZANO, 2009, 297)

Por tanto, sí está en nuestras manos la motivación del alumno y en consecuencia la implicación en el aula del mismo. Es importante fijar unos objetivos humildes y asequibles adaptados a cada alumno reincidiendo en aquellos aspectos que ha hecho correctamente.

### 1.3.3 La motivación y participación en Educación Física

Hoy en día hay muchas metodologías aplicables al aula de Educación Física, pero dentro de éste área varía mucho la metodología y la organización del alumnado en función del contenido a aplicar y la actividad a llevar a cabo. En relación a esto nos preguntamos ¿Llevamos a cabo metodologías para que el alumnado más excluido se sienta parte de la clase? Con otras palabras, ¿Cómo ofrecemos respuesta a las necesidades de nuestro alumnado?

Como se ha dicho con anterioridad la motivación depende de los éxitos y fracasos obtenidos en experiencias pasadas y esto es determinante en el área al que nos referimos ya que los alumnos se encasillan con facilidad y con el paso del tiempo les es difícil superar sus miedos. Por esto mismo, no se puede pretender exigir lo mismo a todos los alumnos puesto que no poseen las mismas capacidades y por tanto no se deben plantear siempre juegos competitivos. El planteamiento de juegos cooperativos o actividades en grupo y parejas niveladas son pequeñas estrategias que hacen más competente al alumnado con dificultades.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

“El significado básico que toda situación de aprendizaje debería tener para los alumnos el de que posibilita incrementar sus capacidades, haciéndoles más competentes, y haciendo que disfruten con el uso de las mismas (Dweck y Elliot, 1983; Alonso Tapia, 1997a). Cuando esto ocurre se dice que el alumno trabaja intrínsecamente motivado (Deci y Ryan, 1985)” (ALONSO, 2005, 4). Es decir, debemos intentar buscar una motivación intrínseca la cual aumente sus posibilidades y les permita experimentar con su cuerpo, si no es posible (ya que en muchas ocasiones no la será) deberemos incrementarla con aspectos externos tratando así que siempre disfruten con la actividad.

#### **1.4 Motivación y danza en Educación Primaria**

“Desde pequeños, los niños tienen aptitudes que debemos desarrollar si queremos contribuir a la formación de personalidades completas, equilibradas, libres de las trabas que imponen la incapacidad para emplear variados medios de expresión y la ausencia del deseo de crear” (BEST, 1982, 100). Como dice Francine, debemos aprovechar los años de escolarización para desarrollar esas capacidades de los alumnos que, cuando crezcan si no han desarrollado previamente se les hará muy complejo desarrollar y que a su vez crean unos alumnos más competentes en muchos ámbitos.

Como se ha dicho con anterioridad, la motivación va íntimamente unida a la participación e implicación del alumnado en una actividad y a su consecuente aprendizaje, por lo que para el aprendizaje de la danza, también será necesaria dicha motivación.

Dentro de la expresión corporal, la motivación en el alumno se puede ver afectada por muchos factores siendo el más destacado el grupo con el que interactúe. “El “grupo” en el que se encuentra el alumno a la hora de realizar estas actividades es uno de los factores más influyentes en la dinámica de nuestras sesiones. Es importante poner los medios adecuados, para evitar los posibles problemas de desinhibición, que surgen en los primeros contactos dentro de la representación” (Arteaga, Viciano, Conde, 1997, 49). Además del entorno que rodea al alumno, estos autores destacan como aspecto

relevante la música con la que se va a trabajar, considerando oportuno hacer una selección variada de estilos y géneros dónde algunas sean conocidas por el alumnado.

En relación a esto último, es importante señalar, que en la mayoría de los centros donde se trabajan las danzas regionales y las danzas del mundo, este requisito de la música ya no lo cumplen puesto que no es variada, no es “moderna” y es desconocida en gran parte para el alumnado por lo que es lógico que la repetición de estas danzas a lo largo de todos los cursos de la Educación Primaria acompañada de estas músicas no genere una gran motivación en los alumnos.

Además de estos dos factores de grupo y música, Christina Rosenberg en su libro Gimnasia Danza destaca dos factores motivadores dentro de la práctica de la Expresión Corporal; por un lado la inclusión de danzas modernas como el Rock’n’roll o el Break Dance y por el otro, el uso de objetos puesto que ofrecen unos retos más atractivos y el resultado es muy visual. Recomienda así el uso de objetos simples como la cinta o el aro puesto que en poco tiempo pueden obtenerse resultados gratificantes.

Además de dicha motivación, tanto el maestro como los alumnos, deberán establecer una conexión entre su cuerpo y su mente. La danza es la expresión de unos sentimientos o pensamientos utilizando el cuerpo como medio de comunicación, por lo que requiere una comprensión previa del propio cuerpo y un control de los segmentos corporales. “Toda actividad artística tiene al cuerpo como privilegiado instrumento. El bailarín, el músico, el pinto, el escultor y el actor viven su arte, actúan, crean con la totalidad de su persona, siendo inseparables vida corporal y actividad mental” (BEST, 1977, 33) “Esta concepción de la actividad artística no puede tener validez sino cuando la educación física y el cuerpo son considerados como inseparables de la formación intelectual, cuando se les otorga un lugar preponderante en toda educación y en cualquier pedagogía” (BEST, 1982, 98)

¿Cómo vamos a dejar de lado la Expresión Corporal en el ámbito educativo si es la primera forma de comunicarse que posee el ser humano? Aun cuando el lenguaje verbal es nuestro principal medio de comunicación, el cuerpo en movimiento sigue ofreciendo muchísimas más posibilidades que el propio lenguaje, es como si de algún modo hablara hacia el corazón. Esto se refleja en el siguiente fragmento de Marta Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



---

Castañer (2000): “Así, en relación a la expresión del cuerpo, constatamos que es precisamente la expresividad de nuestras posturas, gestos y actitudes corporales la que dota a nuestras palabras de vivacidad y energía”.

## **2. EL MÉTODO**

### **2.1. Justificación paradigma de investigación**

En primer lugar indicaremos que para la investigación de nuestro objeto de estudio nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos.

Tradicionalmente la investigación de la educación física ha sido guiada por modelos positivistas, reduciendo sus temas objeto de estudio a visiones médico-biológico donde la fisiología, la biomecánica, la psicología, están más preocupadas en comprobar los niveles de eficacia de los deportistas practicantes que sus sensaciones y emociones.

Tal como afirma Camerino (1992), los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden explicar los mecanismos medibles en la actividad física y el deporte a partir exclusivamente de metodologías experimentales, operativizadas con instrumentos cuantitativos. El planteamiento epistemológico de este enfoque parte de la unidad del método científico y de los procedimientos, hipotético-deductivo de las ciencias naturales que se aplican a los mecanismos de la motricidad humana y sobre los efectos que esta genera.

En nuestro caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, nos tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en un grupo de alumnos de sexto curso de Educación Primaria, con un objeto de estudio concreto referido a la motivación a través de diferentes tipologías de danza. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta -la práctica de la educación física en un colectivo de niños no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (Kirk ,1990; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

El conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo compartida por un grupo de científicos, implica formas de abordar la realidad (Alvira, 1982:34), esto es lo que se denomina paradigma. El paradigma es un esquema teórico o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado (Arnal, 1992:38). La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos. Por ello en función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de un caso particular... Todo ello se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia.

Hoy en día diferentes autores han definido e identificado algunos nuevos paradigmas como marcos generales de referencia en la investigación educativa y superando la dicotomía tradicional entre términos de paradigmas cuantitativos y cualitativos; Bredo y Frinberg, 1982; Koetting 1984, Popkewitz, 1984; Soltis 1984; Lincoln y Guba 1985; Morin 1985; De Miguel, 1988 entre otros... La denominación es muy amplia en torno a estos nuevos paradigmas; por ejemplo Arnal (1992:39) utiliza los términos de positivista, interpretativo y sociocrítico. Gracias a estos autores y a otros como Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

---

Campbell (1979), Denzin (1970) y Erikson (1975), se llega a superar esta dicotomía entre cualitatividad y cuantitatividad, apareciendo una tercera vía de enfoque paradigmático.

En esta tercera vía es preciso tener en cuenta una cierta pluralidad metodológica basada en la “triangulación”. La triangulación según Denzin (1970), implica la utilización complementaria de métodos cualitativos y cuantitativos, el uso combinado de ellos contribuye a corregir los inevitables sesgos de percepción que se pueden producir.

El enfoque naturalista, en el cual estamos centrados, nos presenta una serie de características que vamos a ver si se cumplen en nuestra investigación:

- La naturaleza de la relación entre investigados y objeto: el investigador y las personas investigadas, están interrelacionadas, es decir, cada uno influye en el otro. En nuestro caso esto sucede por la relación que se consigue entre el profesor y el alumno.
- La naturaleza de las conclusiones: las generalizaciones no son posibles, lo máximo que podemos aspirar es a deducciones de trabajo que se refieran a nuestro contexto particular. Vamos a constatar cómo se va desarrollando el programa de educación física en un colectivo durante un corto periodo de tiempo (mes y medio).
- Método de recogida de información: instrumentos que nos provean de datos cualitativos. En nuestro caso: Entrevistas previas a la acción, actas de las sesiones, grabaciones multimedia de las sesiones, entrevistas a los alumnos, diario del maestro a lo largo del periodo de intervención y reflexión final individual de cada alumno respecto a la intervención didáctica.
- Fuentes de la teoría: Los naturalista defienden el hecho de que la teoría nace de los hechos y acontecimientos que se van dando. Nosotros vamos sacando conclusiones a lo largo de todo el proceso.
- Instrumentos: Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento tácito. En nuestro estudio, es el mismo investigador es el

que imparte las sesiones de las diferentes danzas, favoreciendo así la interrelación entre el objeto de estudio y el investigador, enriqueciendo así el proceso de la investigación.

- Escenario: vamos a estudiar una situación particular que no tiene porque representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso (Stake, 1975). Los estudios de casos son definidos por Denny (1978:370) como: “Un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”. Otros autores como MacDonald y Walker (1977) hablan del estudio de casos como un examen de un caso en acción. Patton (1980) lo considera como una forma particular de recoger, organizar y analizar los datos. Todas las definiciones coinciden en que son un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (García Jiménez, 1991:67).

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial: moralidad versus molecularidad y el diseño del sistema categorial (Camerino, 1992).

A continuación realizamos una breve explicación sobre las características básicas de la Metodología Cualitativa Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida, ya que todos los datos recogidos son filtrados por el propio investigador.
- Los estudios suelen ser intensivos y en pequeña escala a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos.
- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

- Hay flexibilidad en el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos.
- Los diseños de investigación suelen ser emergentes y recursivos en tanto que se van elaborando a medida que avanza la investigación. Los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.
- Los procesos de categorización son largos y complejos ya que se pasa de la no sistematización a la máxima sistematización; por tanto, existen procesos de recategorización.
- Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.

Como dice Anguera (1995): *“La tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia”*. (Anguera, 1995:514)

Si hacemos una reflexión sobre las características de la metodología cualitativa, en función de las perspectivas de los autores señalados y en función de nuestra propia concepción de la investigación cualitativa, podemos ver que es la metodología óptima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio. Así nosotros centraremos el trabajo con un grupo concreto de alumnos y lo que más nos va a interesar es estudiar es la evolución en cuanto a la motivación y el ritmo a lo largo de la intervención.

Vamos a llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación. Para ello nosotros mismos hemos diseñado la utilización de una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos.

## **2.2 Participantes**

Este proyecto cuenta con 25 alumnos participantes, una de ellas con Necesidades Educativas Especiales, los cuales pertenecen al grupo 2 de las clases de 6º A y 6º B del

Colegio Público Ermitagaña, es decir con niños de 11 y 12 años. Este alumnado cuenta con un alto porcentaje de inmigración, más o menos el 40%, procedente de diversos lugares como Europa del Este, Sudamérica, etc.

Entre este alumnado hay gran variedad de nivel socio-económico, cultural y académico y esto se plasma igualmente en la Educación Física y consecuencia en el proyecto que se lleva a cabo.

Este alumnado nunca se había enfrentado a este tipo de danzas y bailes dentro del horario escolar, puesto que desde primer ciclo hasta el último curso de Educación Primaria dedican alrededor de un mes cada año a las danzas regionales pero no tocan otras tipologías de danzas como las que se plantean en esta propuesta didáctica.

Veremos en el análisis del mismo proyecto que no todos los alumnos cuentan con las mismas capacidades rítmicas y que por consiguiente el resultado final no es el mismo, pero por suerte evaluaremos también la motivación y la participación con la que se enfrentan al aprendizaje de los diferentes tipos de danzas.

En relación al espacio físico donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica es el polideportivo del colegio, el cual es muy espacioso y cuenta con un aparato de música que abarca el volumen y la calidad de sonido que necesitamos, el único problema es que no tiene espejos y esto dificulta la comprensión de las coreografías ya no porque no vean la parte delantera del maestro si no porque no se ven ellos y tampoco aprecian la visión grupal.

### **2.3 Instrumentos**

Para la evaluación íntegra de este proyecto hemos diseñado y utilizado varios instrumentos que nos permiten analizarlo correctamente. Dichos instrumentos son los siguientes;

En primer lugar se encuentra la entrevista previa, en la cual se les pregunta a los alumnos si les gusta bailar, qué es lo que les gusta bailar, qué esperan de esta unidad y si creen que serán capaces de bailar al ritmo de la música al final de la misma.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

Posteriormente veremos en el análisis de dichas entrevistas cómo la mayoría de los alumnos se muestran interesados por aprender a bailar y optimistas frente al aprendizaje.

En segundo lugar se encuentra las grabaciones de vídeo de las sesiones donde desde el calentamiento hasta la coreografía final se puede observar el desarrollo de la sesión y la evolución de los alumnos. También se puede observar la metodología empleada para que todos los alumnos se sientan partícipes de la clase y poco a poco memoricen los diferentes pasos de la coreografía.

En tercer lugar se encuentran las grabaciones de voz posteriores a cada sesión en las que seleccionando dos o tres alumnos al azar se les ha realizado una serie de preguntas para evaluar de forma general la clase, su impresión respecto a ella y qué es lo que cambiarían.

Además contamos también con el acta de cada sesión donde se describen resumidamente las sesiones con los aspectos positivos y apartados a mejorar.

Por otro lado están las reflexiones finales de los alumnos en las que en un párrafo han evaluado libremente el proyecto y han expresado cómo se han sentido dentro de él. Qué ha supuesto la danza para ellos, si les gustaría aprender más y qué aspectos cambiarían, añadirían o quitarían del mismo para mejorarlo de cara al futuro.

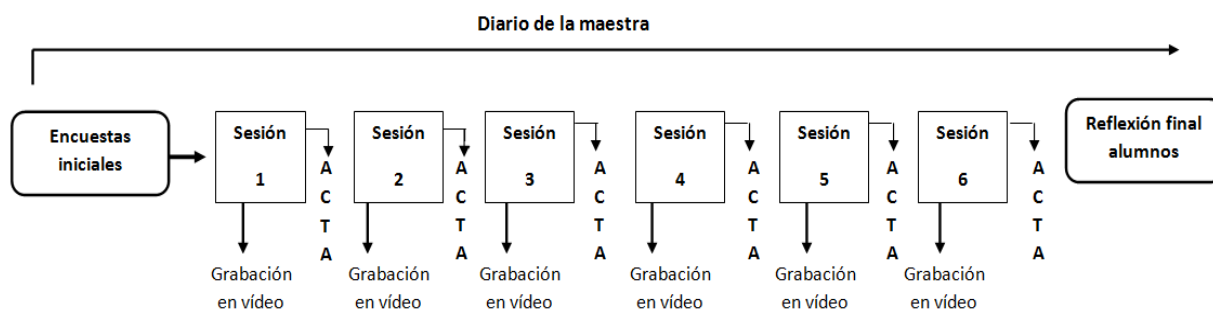
Por último y cambiando la perspectiva de la evaluación, es decir, ya no analizando desde la perspectiva del alumno si no desde la del maestro, se encuentra el diario de campo de la maestra donde se cuenta lo que se ha hecho cada sesión, cómo ha evolucionado la clase, las habilidades de los alumnos frente a los elementos a evaluar, la metodología empleada...

Para el desarrollo de la experiencia y la temporalización en cuanto a la aplicación de los instrumentos en la investigación de la motricidad nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos o estrategia de recogida de datos, entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal. Los instrumentos están distribuidos de una determinada manera para

obtener una visión cronológica que permite captar los dos sentidos de la recogida de datos que se ha llevado a cabo.

El longitudinal a partir de las grabaciones multimedia, las entrevistas post-sesión, las actas y el diario del maestro y el transversal a partir de la encuesta inicial o las reflexiones finales de los alumnos.

### 2.3.1 Esquema de los instrumentos



**Figura 2.** Distribución de los instrumentos en la intervención

## 2.4 Procedimiento

Este proyecto va a tener una duración de 6 semanas donde únicamente se realizará una sesión semanal de 50 minutos de duración. Cada sesión constará de 5 o 10 minutos de puesta en marcha (calentamiento), 30 minutos de creación de coreografía y ejecución de la misma y los últimos 5 – 10 minutos vuelta a la calma y aseo.

En cada sesión se va a llevar a cabo una tipología de danza distinta, es decir, se va a intentar mostrar a los alumnos una amplia gama de danzas o bailes para que conozcan un poco de cada una, aprecien las diferencias y puedan escoger o profundizar en las que más les gusten.

Las tipologías de danza que se van a trabajar es el aeróbic, el hip-hop, zumba, danza contemporánea y New Style. Se van a plantear en este orden en función de la dificultad y la motivación, ya que el aeróbic es muy “cuadrado” con la música y repetitivo además de tener pasos muy básicos, posteriormente el hip-hop para aumentar su motivación aunque la complejidad de la coreografía aumente, la tercera sesión se practica zumba ya que la estructura de baile es sencilla y repetitiva además

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



---

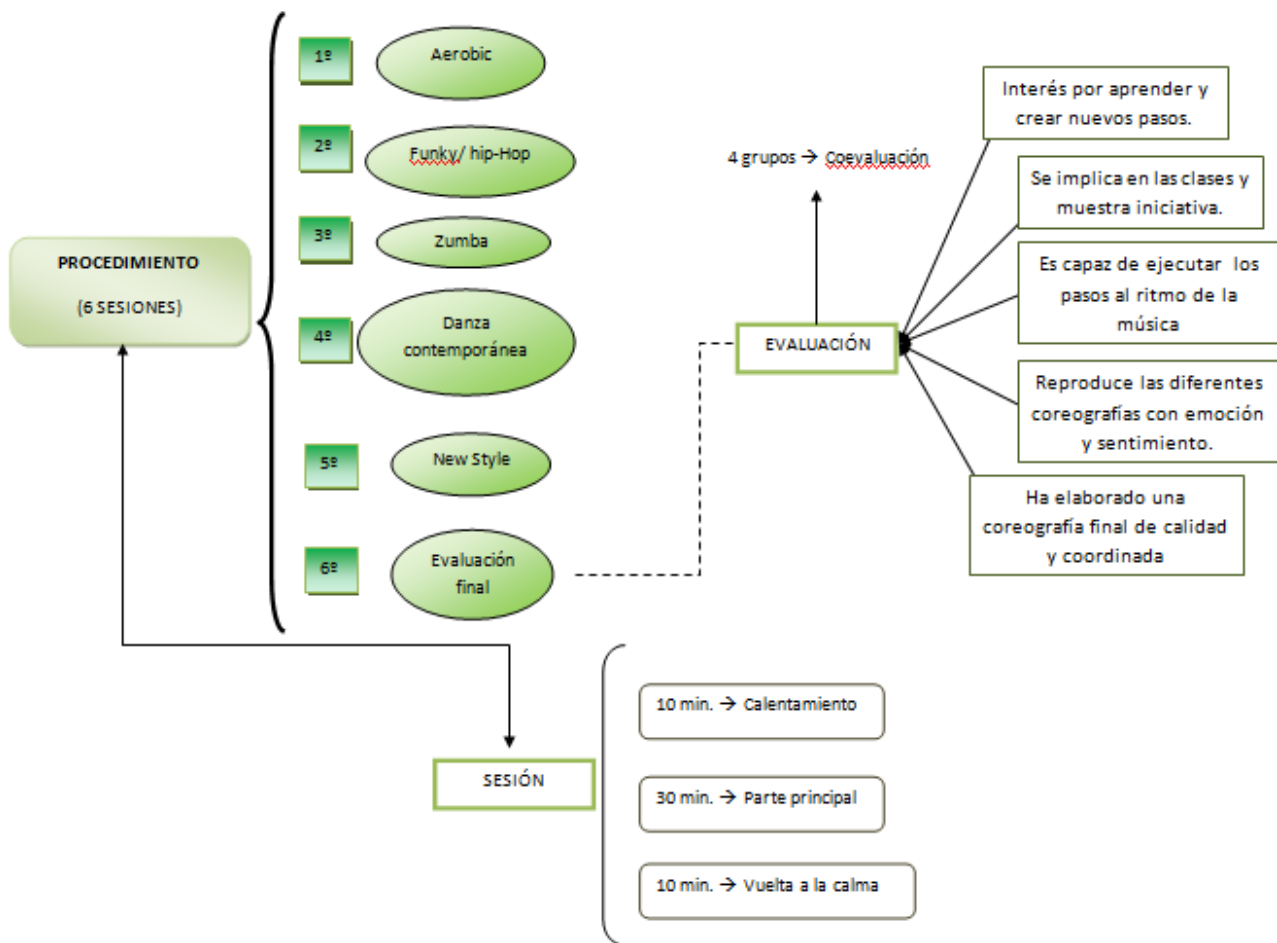
de muy motivador y divertido para ellos, en cuarto lugar la danza contemporánea que es más desconocida y compleja y por último New Style que es a mi parecer el más complejo y debe notarse la mejoría en relación a la primera sesión y además a los niños de esas edades les gusta.

La metodología de cada sesión estará como se ha dicho anteriormente dividida en tres apartados, el primero de ellos el calentamiento servirá sobre todo para “romper el hielo” y comenzar a desinhibir al alumnado, la parte principal es donde se ponen en marcha los contenidos y se forman coreografías interesantes. En este apartado intentamos que todos los alumnos formen parte del aprendizaje variando la situación de los mismos, pasando algunos adelante para que hagan ellos de profesores, pidiéndoles ayuda para crear nuevos pasos... Y por último la vuelta a la calma donde se intenta que los alumnos transmitan un sentimiento o pensamiento con su cuerpo en movimiento.

A través de los instrumentos de investigación nombrados anteriormente, y principalmente las grabaciones de vídeo, el maestro debe ser capaz de adaptar los contenidos y la dificultad de las sesiones a la evolución del alumnado. Esto en un principio es complejo pero una vez que se realiza la primera sesión se tiene una visión global del nivel del aula y de la predisposición del alumnado por aprender.

La tarea final de todo el proyecto de cara a los alumnos es la elaboración de una coreografía grupal donde existan una variedad de pasos y formaciones, sea interpretada al ritmo de la música y consten una coordinación y entendimiento grupal. Para ello será necesaria la motivación, implicación y participación de la que ya hemos hablado y por tanto no solo se evaluará la ejecución de dicha coreografía si el método de elaboración y el desarrollo de la misma.

## 2.4.1 Esquema del procedimiento:



**Figura 3.** Procedimiento de la intervención

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

### 3. RESULTADO – ANÁLISIS DE CONTENIDOS

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación.

La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo junto con la multiplicidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador.

Existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis. En definitiva podemos hablar de que consiste en un proceso constante de acción-reflexión. Bisquerra (1989:261) aboga por el hecho de que el proceso de recogida de datos debe ser lo más deliberativo posible ayudando a desarrollar la visión estereoscópica del etnógrafo.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores Gil (1996), Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa:

*“De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse -a multiplicarse geoméricamente, por ser literalmente exactos- durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar”* (Camerino, 1995:37).

Ante este planteamiento aparece un problema importante, como cuantificar y clasificar la cantidad de información recogida. Aquí es donde aparece la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar toda la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “EL SISTEMA DE CATEGORIAS”.

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995:37), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la

investigación, por otra parte autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos: *“Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación”* Bisquerra (1989:263)

Para poder llegar a un tratamiento de los datos y un análisis de los mismos, se debe respetar su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y reducción de datos.

Todo nuestro proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos llevadas a cabo a lo largo de toda la intervención.

Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio las cuales son; El ritmo, la expresión corporal, la motivación como elemento central, la diversión y por último el ámbito relacional.

En el proceso de creación del sistema existen fases ya que tenemos que finalmente determinar cuál es el ideal según indica Anguera (Anguera, 1991:29). En su construcción hemos respetado una serie de premisas establecidas por Anguera (1991:30) para la elaboración de este sistema de categorías:

- Categorías molares y moleculares: Las primeras tienen una concepción más amplia.
- Tamaño o amplitud de cada categoría: es una decisión que compete única y exclusivamente al que realiza la categorización (Dickman, 1963; Condon y Ogston, 1967). Según Anguera (1991:30), debe existir una discriminación positiva entre ellas y su número no debe ser excesivamente elevado como para que impida o dificulte el registro posterior.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

- Definir las categorías de tal forma que sean identificables inequívocamente. Además debe de cumplir: *“La exhaustividad”*: un suceso ha de poder ser asociado a una categoría del sistema no puede quedarse sin ser categorizado o registrado. La suma de todas las categorías del sistema ha de construir el universo categorial de estudio, incluyendo siempre una que llamaremos conjunto vacío. Y *“La mutua exclusividad”*: Una ocurrencia o acontecimiento tan solo puede ser asociado a una sola categoría del sistema, aunque dos categorías se puedan dar de forma simultánea en el tiempo

En base a todo lo expuesto anteriormente creamos definitivamente nuestro sistema de categorías que es el siguiente:

<b>SISTEMA DE CATEGORIAS DANZA</b>	
<b>1.MOTIVACIÓN</b>	
-Motivación intrínseca propia	<b>MIP</b>
-Motivación Extrínseca Social	<b>MES</b>
-Decadencia Significativa de la Motivación	<b>DSM</b>
<b>2.EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
-Conocimiento Corporal Adecuado	<b>CCA</b>
-Deshinibición	<b>ECD</b>
-Orientación Espacial lateralidad	<b>OEL</b>
-Expresión Corporal Insuficiente	<b>ECI</b>
<b>3.RITMO</b>	
-Movimiento Rítmico Adecuado	<b>MRA</b>
-Coordinación Grupal Compañeros	<b>CGC</b>
-Ritmo y Coordinación Insuficiente	<b>RCI</b>
<b>4.DIVERSIÓN</b>	
-Disfrute con la Actividad	<b>DCA</b>
-Valoración Negativa de la Actividad	<b>VNA</b>
<b>5.ÁMBITO RELACIONAL</b>	
-Interacción Grupal Positiva	<b>IGP</b>
-Interacción Grupal Negativa	<b>IGN</b>

**Figura 4.** Categorías para el análisis

Como se puede ver nuestro sistema de categorías cuenta con 5 categorías las cuales se van a observar a lo largo de la intervención didáctica.

En primer lugar está la motivación. Ésta se compone de tres subcategorías, la motivación intrínseca propia, la motivación extrínseca y la desmotivación o negación ante la actividad.

En segundo lugar está la expresión corporal la cual incluye el conocimiento corporal, la desinhibición, la orientación espacial y luego la subcategoría de Expresión Corporal Insuficiente, la cual engloba cualquiera negativa de las tres anteriores. Esta categoría, en general, junto con la siguiente, analizan aspectos más curriculares.

En tercer lugar tenemos la categoría de el ritmo, la cual analiza tanto la ejecución de las coreografías individualmente al ritmo de la música como si ha existido una coordinación grupal general.

A continuación se propone el análisis de la diversión durante las diferentes sesiones, es decir, si los alumnos han disfrutado con la actividad propuesta o no. Esto veremos más adelante que está muy ligado con la subcategoría de desinhibición perteneciente al apartado de Expresión Corporal.

Por último se va observar el desarrollo del ámbito relacional, es decir si existe una interacción grupal positiva o no, cómo se siente los alumnos con la clase y con el entorno a lo largo de las sesiones propuestas y si se observa una evolución.

Este sistema de categorías se ha utilizado para analizar todos los instrumentos excepto las encuestas o entrevistas previas, las cuales han sido analizadas y estudiadas de forma más informal.

El modelo de entrevista cualitativa utilizada ha pretendido ser de carácter informal o no directiva (Patton, 1984. En Buendía 1992:260). O según otro autor Taylor (1986:101) informal no directiva o entrevista en profundidad. Las entrevistas descriptivas, no directivas, no estructuradas no estandarizadas y abiertas. Pero al intentar llevarlo a la práctica en determinadas situaciones hemos tenido que inducir o ayudar a verbalizar sensaciones y experiencias vividas a través de preguntas ya que si no los niños no se lanzaban a contar nada. Por ello hemos tenido que realizar una adaptación de este tipo de entrevistas. Nos acercamos a un tipo de entrevista

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

estructurada. Nosotros como entrevistadores formulamos preguntas y el alumno expone sus puntos de vista.

### 3.1 Cómputo de grupo de tendencias

#### ENCUESTA PREVIA

#### RESULTADOS

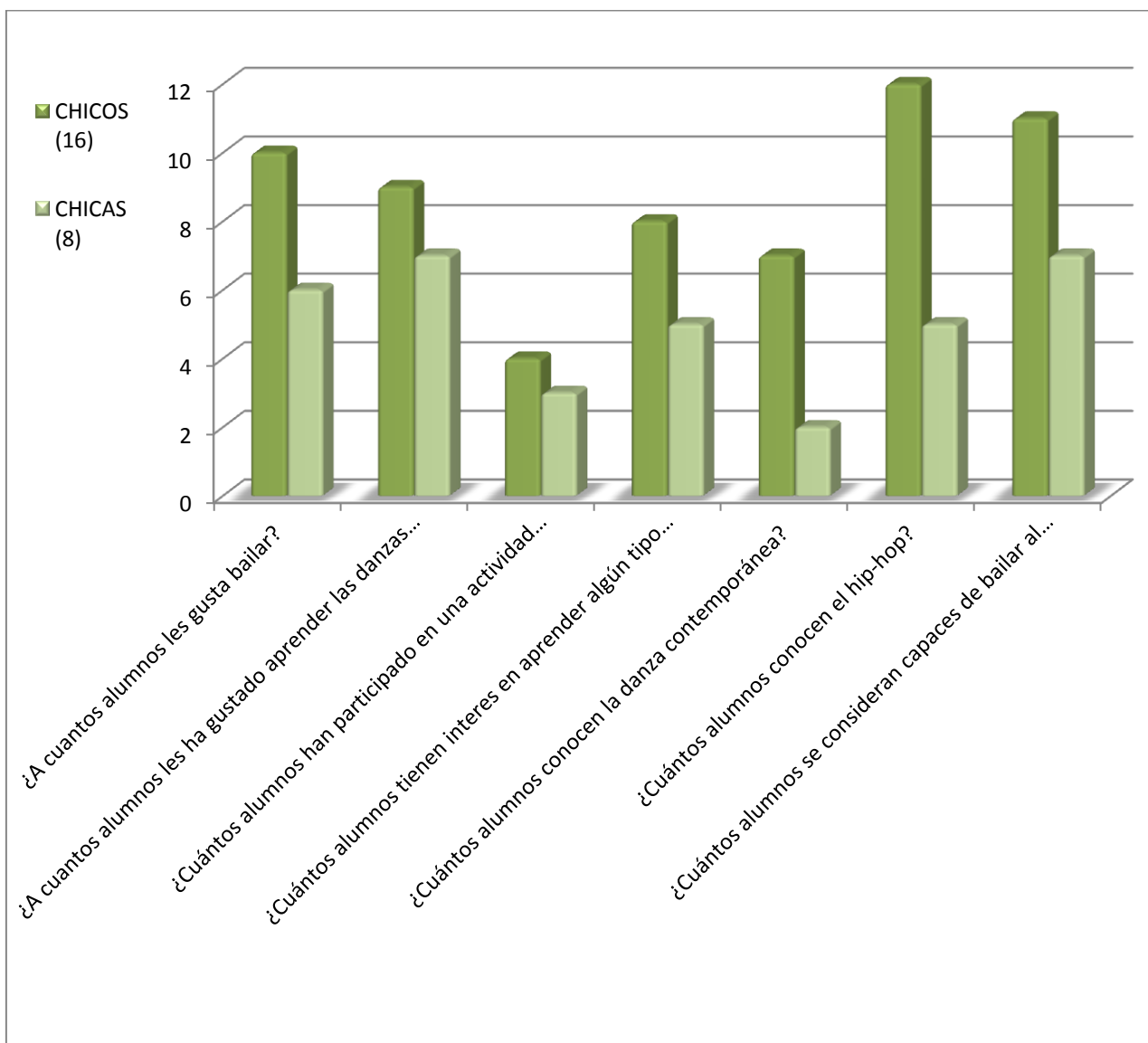


Figura 5. Gráfica resultados de las encuestas

Contamos con un total de 24 alumnos del grupo 2 de 6º de Primaria. En este grupo hay una diferencia considerable entre el número de alumnos (16) y de alumnas (8), es decir el doble de chicos que de chicas. Se puede observar en la tabla, que el número de chicos en todos los aspectos siempre es mayor, pero en relación cantidad con respuestas positivas es mayor el de las chicas.

Así pues, como resultados obtenidos de la encuesta a destacar podemos señalar:

- A la mitad del alumnado le gusta bailar pero que muy pocos han participado en una extraescolar de danza en alguna ocasión.
- Mas o menos a la mitad de la clase le ha gustado aprender las danzas del mundo, a los que alguno añadieron ser aburridas o inútiles en su vida diaria.
- Menos de la mitad, concretamente 12, tienen interés por aprender a bailar algún tipo de danza.
- El hip-hop es más conocido por estos alumnos que la danza contemporánea y recalcan que el primero, es uno de los estilos que más les gustaría aprender a bailar a los chicos junto con el Break-dance.
- La mayoría del alumnado espera aprender a bailar al ritmo de la música o al menos divertirse a lo largo de las sesiones y algunos, en su mayoría chicos, consideran que van a ser unas sesiones aburridas.

Se pueden clasificar los resultados en tres categorías:

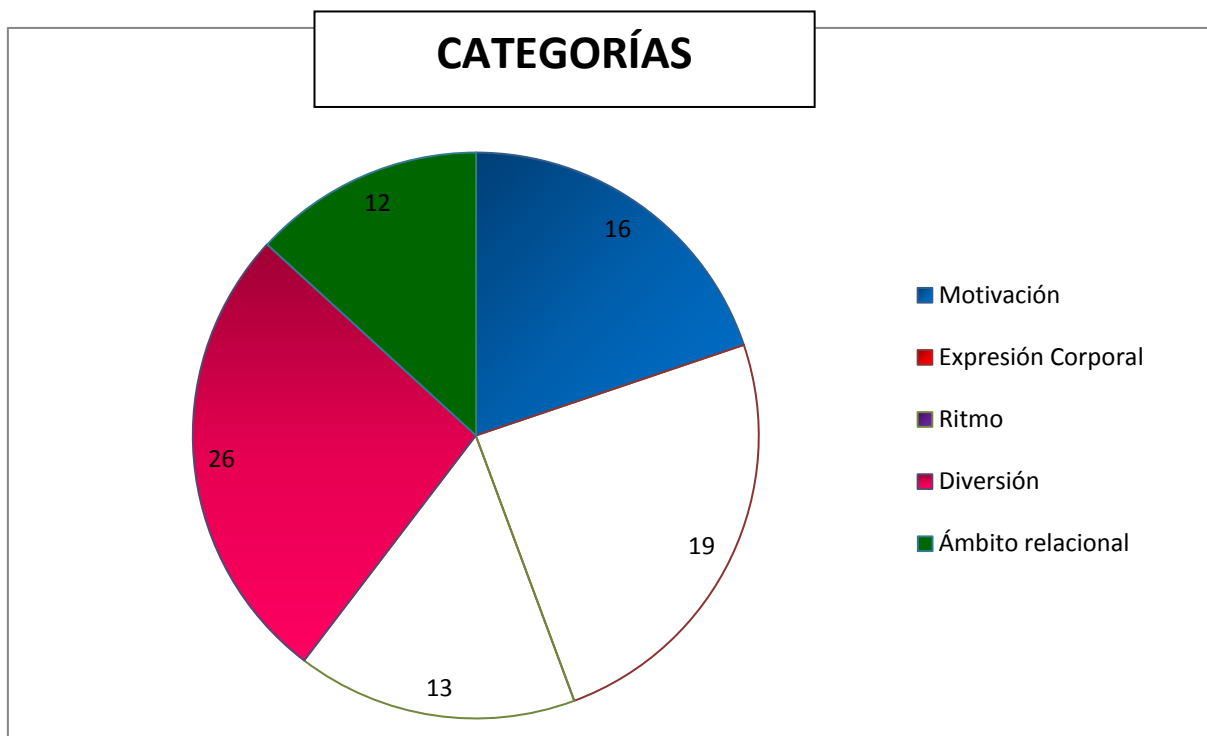
1. Experiencia en el baile.
2. Conocimientos sobre el baile/danza.
3. Expectativas sobre las sesiones a realizar.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



A continuación vamos a analizar todos los instrumentos utilizados a lo largo del proyecto una vez que ya han sido examinados y clasificados por el sistema de categorías.

En la gráfica que se presenta a continuación se plasman las diferentes categorías en función a su peso a lo largo de la investigación.



**Figura 6.** Proporción de categorías en los instrumentos

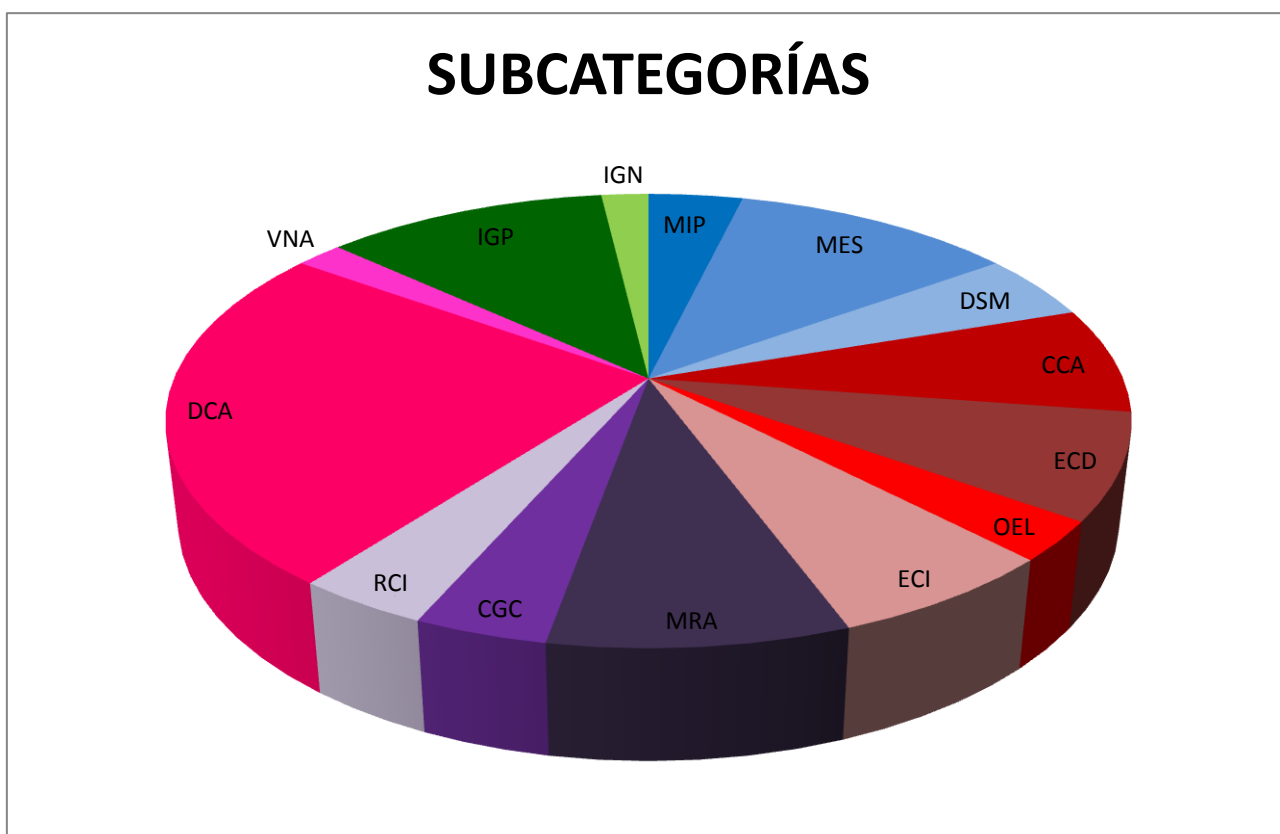
Como podemos observar la categoría más significativa es la de disfrute con la actividad puesto que, como veremos en las gráficas posteriores, es lo que más se destaca desde la perspectiva del alumno. La segunda que más se aplica es la Expresión Corporal puesto que contiene varias subcategorías y abarca muchos aspectos como el conocimiento de los segmentos corporales, la lateralidad, orientación en el espacio y la más importante, la desinhibición, a través de la cual su evolución va a condicionar toda la intervención didáctica. En tercer lugar está la motivación la cual es uno de los principales ejes de la propuesta, tanto la intrínseca como la extrínseca o social a pesar de que entre ellas se aprecian grandes diferencias en cuanto a su aparición.

Posteriormente está el ritmo, el cual como veremos no ha mejorado tanto en función a la práctica como otros aspectos, si no que varía en función de otras variables como

pueden ser la dificultad de la coreografía, el ritmo de la misma (más rápido más lento), el conocimiento de la música...

Y por último con solo 12 menciones se encuentra el ámbito relacional, que a pesar de tener gran importancia a lo largo de la intervención y haber sufrido una evolución muy positiva, es una categoría que por lo general sólo analiza el maestro y que en los instrumentos de los alumnos no aparece.

Dentro de estas categorías vamos a observar que importancia ha tenido cada subcategoría dentro de su categoría y dentro del análisis global de los instrumentos, puesto que no todas las subcategorías aparecen por igual y han influido igual a lo largo del proyecto.

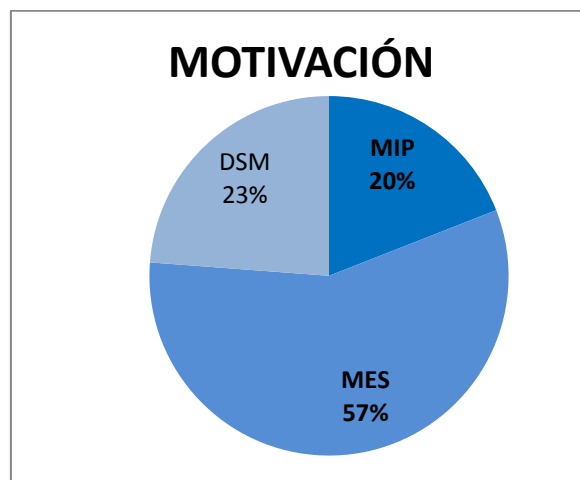


**Figura 7.** Proporción de categorías y subcategorías en los instrumentos

Tras esta gráfica vamos a especificar un poco más y vamos a analizar los porcentajes detallados de las subcategorías dentro de las categorías.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

En primer lugar la categoría de motivación:



**Figura 8.** Proporción de las subcategorías de motivación

En primer lugar se puede ver como la motivación, en general, ha salido como positiva a lo largo de toda la intervención puesto que como podemos apreciar es casi un 80% de motivación positiva frente a un 23% de motivación negativa. Dentro de esta motivación negativa o desmotivación vemos que son dos momentos puntuales los que la determinan; el primero de ellos la propuesta de Danza Contemporánea y el segundo el día de la evaluación final donde debían realizar sus propias creaciones. En el siguiente fragmento se comprueba su desmotivación y desilusión ante la sesión 4 de danza contemporánea:

*“... les comentamos que en la clase de ese día se iba a trabajar un estilo algo diferente a los anteriores que es la danza contemporánea. Ante esto hubo muchas quejas y algunos alumnos preguntaron si podían quedarse en el banco mirando...”*

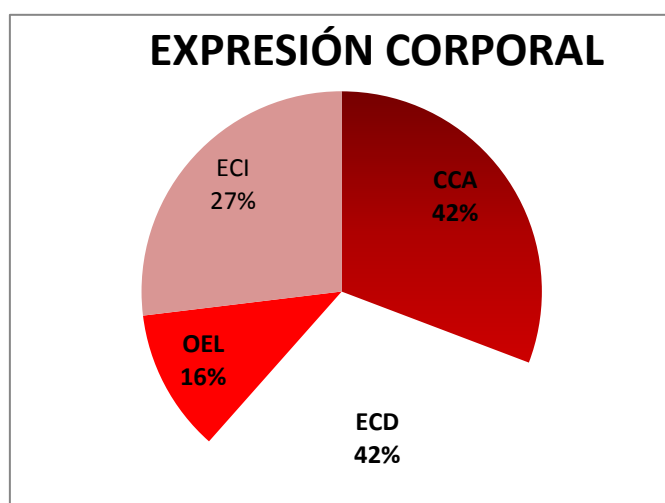
Se puede comprobar que los alumnos tienen sus propias concepciones previas que condicionan su actuación posterior llegando así con una predisposición menor en cuanto a diversión y disfrute.

Dentro de la motivación positiva se puede apreciar también una gran diferencia entre la motivación extrínseca social y la motivación intrínseca propia. Esto es así debido a que durante las primeras sesiones se producía sobretodo la motivación extrínseca proporcionada por los juegos de calentamiento, la música, el tipo de baile... pero poco a poco han ido desarrollando una motivación intrínseca pidiéndome las músicas para

ensayar en casa, preguntándome que hacíamos la siguiente sesión e incluso viendo vídeos en internet para aprender más.

Por lo que se puede decir que a pesar de que existan ocasiones a lo largo de la intervención donde la motivación del alumnado decaiga, por lo general la evolución ha sido muy favorable.

En segundo analizaremos la categoría de expresión corporal con sus correspondientes subcategorías:



**Figura 9.** Proporción de las subcategorías de Expresión Corporal

Desde la expresión corporal no se puede decir lo mismo que en la motivación, ha habido aspectos muy positivos a lo largo de la unidad pero es cierto que no ha existido esa evolución tan notoria, a excepción de la desinhibición, puesto que en seis sesiones es muy complicado mejorar la concepción segmentaria del cuerpo, la comprensión espacial y la lateralidad, por lo que la subcategoría negativa ECI (Expresión Corporal Incompleta), tiene más peso que otras categorías.

Como se ha dicho en el párrafo anterior y se puede apreciar en la gráfica la desinhibición, pérdida de vergüenza y comodidad en la actividad (ECD) sí ha evolucionado favorablemente a lo largo de las sesiones. En un comienzo costó mucho que empezaran a bailar y a moverse pero poco a poco han entrado en dinámica de forma que nada más poner la música comenzaban a bailar en grupos, en parejas...

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

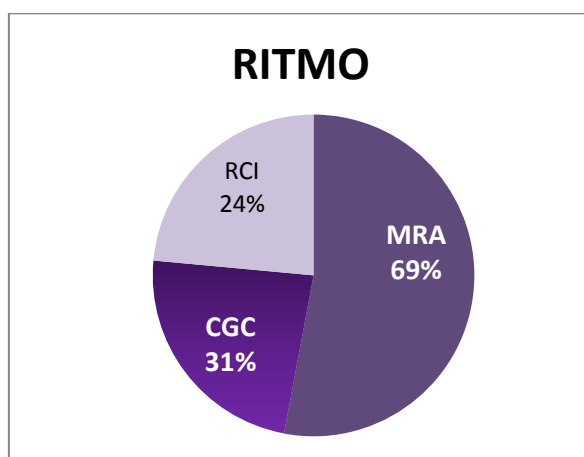
Esta evolución se puede observar en las grabaciones de vídeo y en las reflexiones del alumnado como la siguiente:

*“Me lo he pasado muy bien aunque tenía un poco de vergüenza, pero gracias a esto yo no tengo vergüenza...”*

*“Me ha gustado mucho gimnasia porque hemos bailado y no me ha dado vergüenza los pasos me han gustado y lo mejor de todo eran los bailes...”*

Estas reflexiones reflejan que los alumnos poco a poco se han sentido más cómodos con la actividad y que agradecen haber perdido la vergüenza a bailar.

En tercer lugar vamos a considerar la categoría del ritmo:

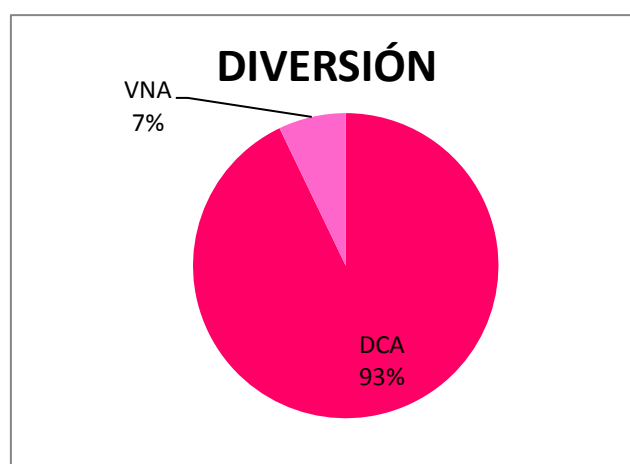


**Figura 10.** Proporción de subcategorías de ritmo

Al igual que en la categoría anterior de Expresión Corporal la subcategoría RCI (Ritmo y Coordinación Insuficiente) tiene más peso que en otras categorías puesto que se han propuesto contenidos algo complejos para alumnos que jamás habían trabajado este tipo de danzas, además de que no hemos dispuesto del tiempo suficiente para estudiar la música, entenderla y trabajar los aspectos rítmicos en general más detenidamente. Es por esto que esta subcategoría no ha padecido un notable cambio de la primera a la última sesión puesto que lleva muchas horas de trabajo y una continuación mayor a lo largo de la etapa de Educación Primaria.

Por otro lado podemos comprobar que el movimiento rítmico adecuado tiene un mayor cargo a lo largo de los instrumentos de investigación que la Coordinación Grupal con los Compañeros. Esto es así porque las coreografías y bailes planteados eran mayormente individuales a pesar de que algún fragmento fuera en grupo o en parejas, por lo que no se ha trabajado la coordinación grupal puntualmente y hemos decidido no analizarla detalladamente.

Por otro lado vamos a analizar la categoría de diversión.



**Figura 11.** Proporción de subcategorías de diversión

Dentro de esta categoría únicamente hay definidas dos subcategorías; la positiva Disfrute con la Actividad y la negativa Valoración Negativa de la Actividad.

Como se puede apreciar en la gráfica existe una clara predominancia de la subcategoría positiva sobre la negativa lo que es muy favorable desde la perspectiva valorativa del proyecto, puesto que implica que los alumnos se han divertido con las actividades y coreografías propuestas a lo largo de las sesiones y que han disfrutado de la propuesta en general.

Esta categoría al contrario que las anteriores ha sido mayormente analizada inconscientemente por parte de los alumnos en sus entrevistas y reflexiones además de ser comentada en las actas y en el diario del maestro.

También se distingue ya que a diferencia de las otras cuatro categorías no sigue una evolución muy determinante, es decir, sí puede que se diviertan más en las últimas

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

sesiones que en las primeras, pero esto no es por la actividad propuesta si no por la desinhibición que la condiciona.

Por último vamos a analizar cómo se han desenvuelto los alumnos durante las sesiones y cómo han sido las relaciones entre los mismos:



**Figura 12.** Proporción de subcategorías del ámbito relacional

Al igual que en la primera categoría (motivación) las relaciones entre el grupo de alumnos han mejorado al ritmo que ha avanzado la intervención. Se han conocido en los aspectos de la expresión corporal, se han desinhibido y en consecuencia el ambiente de la clase y las relaciones interpersonales han sido positivos.

Es importante resaltar que en todo momento se han respetado unos a otros, que en todo momento los alumnos han mostrado gran voluntad por aprender y que aquellos alumnos con necesidades educativas especiales han sido incluidos sin dificultades, puesto que como se muestra más adelante se han involucrado notablemente.

También hay un pequeño porcentaje reflejado en la gráfica donde las situaciones de grupo no han sido tan positivas:

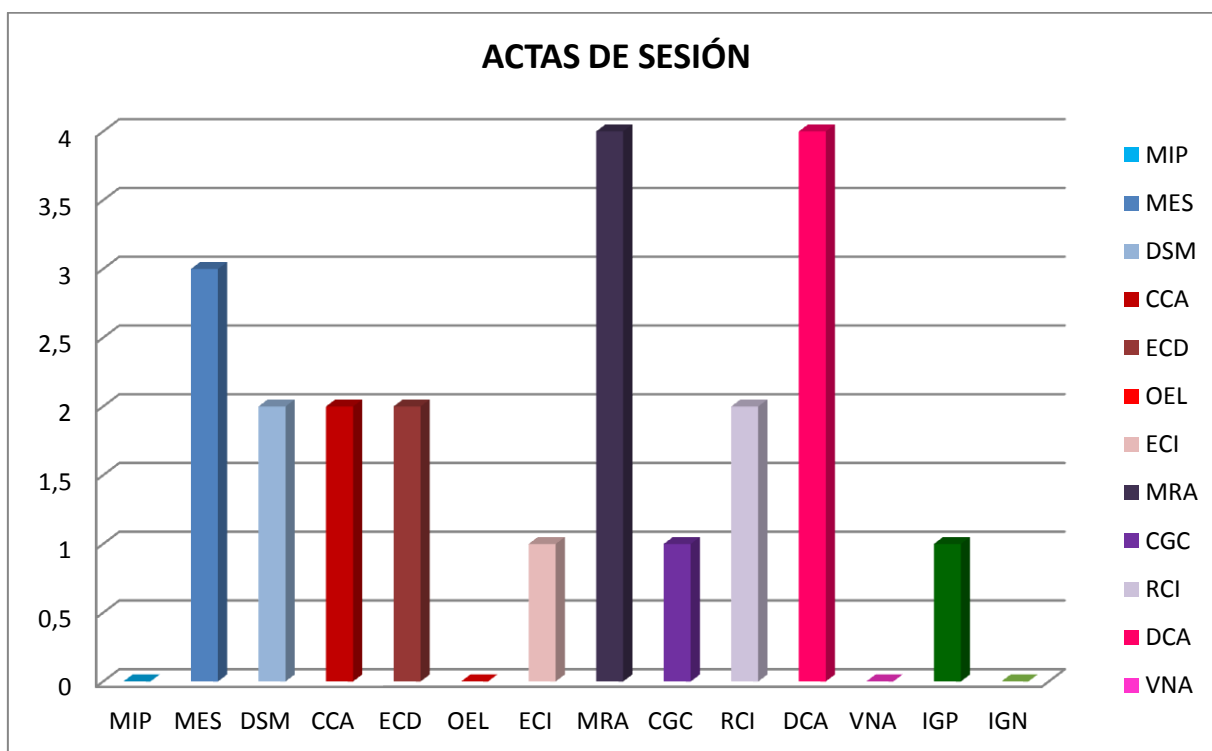
*“Me ha gustado bailar solo pero no me ha gustado bailar en algunos grupos”.*

- *“¿Qué te ha parecido la sesión de hoy?”*

- *Es la que menos me ha gustado*
- *¿Y eso por qué?*
- *Porque teníamos poco tiempo, algunos del grupo no querían bailar.... No se no me ha gustado.*
- *¿Crees que si os hubiera dejado más sesiones el resultado final sería mejor?*
- *Sí claro porque en menos de una hora no nos dejás tiempo”.*

Estos dos fragmentos demuestran ese minoritario porcentaje al que nos referíamos donde se manifiesta la falta de entendimiento de los alumnos o la queja respecto a los alumnos que trabajan y colaboran menos.

Como vemos, se puede observar con claridad lo dicho anteriormente en relación a que no todas las categorías tienen el mismo peso en la intervención puesto que el objetivo y finalidad de la intervención requiere más de unas categorías que de otras. En consecuencia, no en todos los instrumentos aparecen las categorías y subcategorías con la misma fuerza por lo que a continuación vamos a hacer un estudio más profundo de los resultados en función al instrumento donde ha sido obtenido.



Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



**Figura 13.** Proporción de las categorías en las actas de sesión

Por lo que se puede observar, hay cuatro aspectos a destacar en las actas de sesión.

*“En esta sesión hemos alternado la posición de los alumnos, les hemos hecho partícipes de la clase, han cambiado de rol y algunos han sido los profesores lo que les ha supuesto una mayor implicación y motivación para hacer correctamente el baile”.*

Como se ve en este fragmento perteneciente a la tercera sesión la motivación adquiere gran importancia en las actas de sesión puesto que es uno de los elementos que más nos interesa analizar. Al igual que se ha dicho en el análisis particular de la variable, la parte de desmotivación sobretodo pertenece a la sesión de danza contemporánea y a la última sesión.

En segundo lugar se encuentran los aspectos de la expresión corporal a pesar de que no resalten las barras sobre las demás porque está dividido entre sus tres subcategorías.

*“Se ha comenzado con el juego de “El director de orquesta” el cual les ha parecido muy divertido y les ha servido para desinhibirse. La coreografía les ha gustado mucho pero les ha parecido algo más difícil que la sesión de aerobic”.*

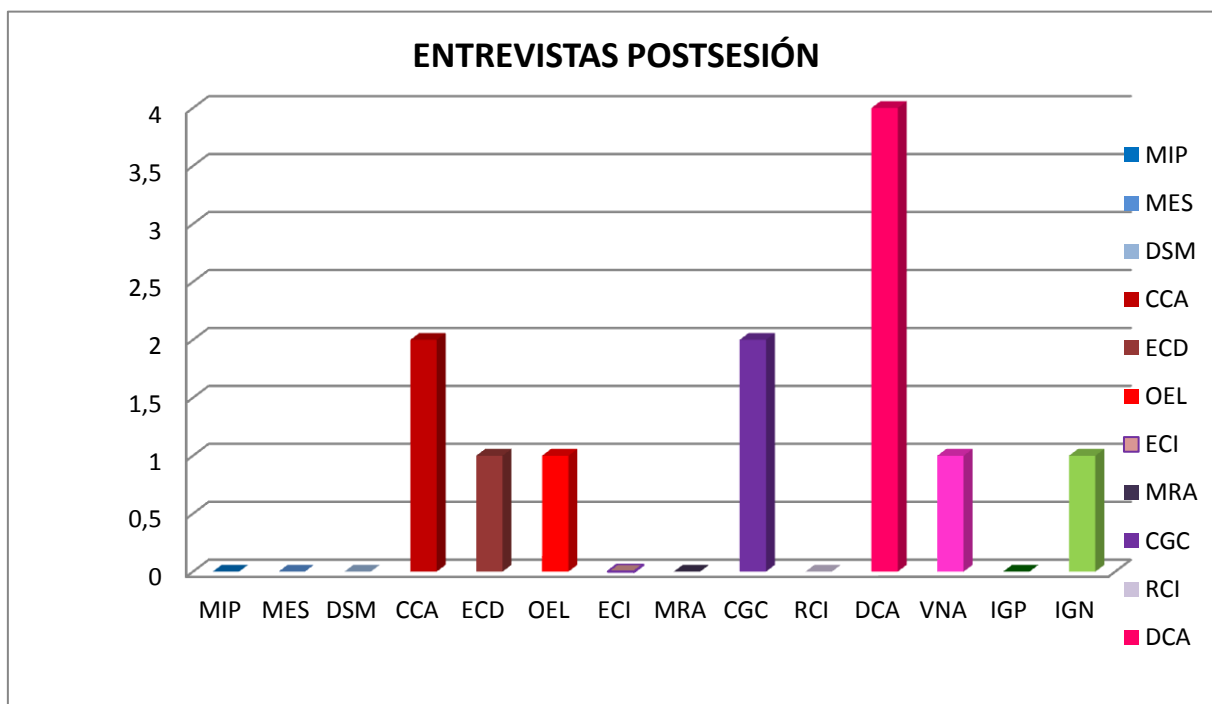
*“...un juego grupal y les ha parecido entretenido además de servirles para bailar en el centro delante de los demás compañeros y perder la vergüenza”.*

Como vemos en los fragmentos, lo que más se valora dentro de estas actas es la desinhibición del alumno, las estrategias y los resultados. También la complejidad y calidad de ejecución pero quedando así en un segundo plano.

En tercer lugar es importante citar la dicversión puesto que como podemos ver está muy presente pero la dejamos para más adelante puesto que en otros instrumentos va a ser la predominante mientras que en este es un elemento más.

Por último se encuentra presente el análisis del ritmo y de la coordinación que como podemos ver en el fragmento a continuación, no estaba mal pero era fácilmente mejorable.

*“De cara a aspectos a mejorar considero importante la posibilidad de dejarles más de una sesión a los alumnos para la creación de la coreografía, pues para ellos es muy difícil elaborar en 30 minutos la coreografía cambiando de pasos, de formaciones y coordinándose tanto individualmente como grupalmente”.*



**Figura 14.** Proporción de las categorías en las entrevistas al alumnado

Como se puede comprobar en las entrevistas por sesión se restringen las variables notablemente quedando desmarcadas las siguientes; expresión corporal, coordinación grupal y disfrute con la actividad.

Como muestran los siguientes fragmentos de entrevista dentro de la expresión corporal sobretodo ellos han valorado la vergüenza y la dificultad de las coreografías.

- “Y ¿Por qué no te ha gustado mucho?
- Porque no me gusta bailar, me da vergüenza y es cosa de chicas, y más el aerobio”.
- “¿Qué es lo que más te ha gustado?
- La parte del estribillo porque era fácil y la podíamos hacer todos a la vez”.

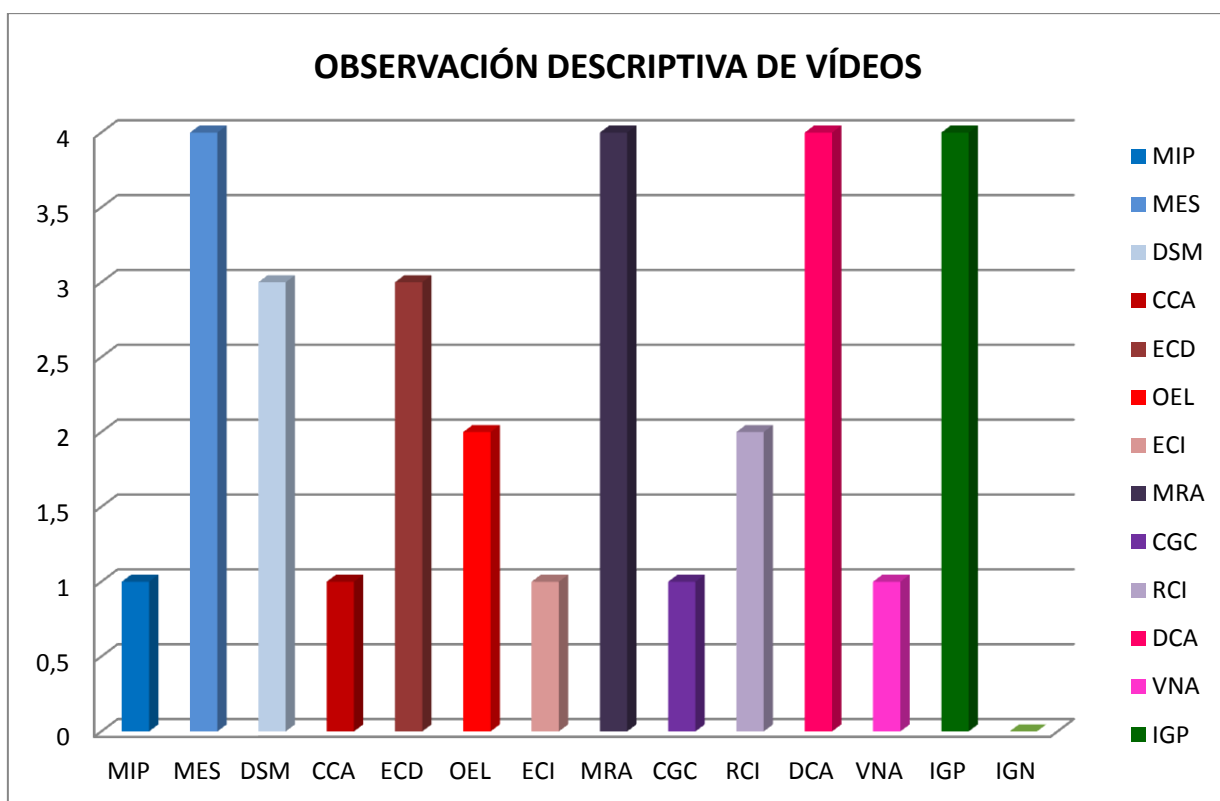
Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

Por otro lado han valorado aspectos rítmicos grupales como que les gustaba pero que les falta tiempo para que salga bien, que se tropiezan con los compañeros porque no les ven...

Por último y con diferencia lo que más han valorado es si les ha gustado o no la sesión realizada, es decir, si se han divertido o no, a lo que la mayoría de los alumnos responden que sí y que la música y los juegos de calentamiento les gustan.

- *“¿Te ha gustado la sesión de hoy?”*
- *Sí, es diferente, no habíamos bailado esto nunca.*
- *¿Te has divertido?”*
- *Sí, mucho”.*
  
- *“¿Te ha gustado la clase de hoy?”*
- *Sí, pero más la de zumba.*
- *¿Qué es lo que más te ha gustado?”*
- *La música era muy chula y la parte de parejas también”.*

Conforme avanzaban las clases descubrimos que la diversión está muy ligada a la desinhibición y viceversa puesto que lo principal era lograr la diversión en el juego de calentamiento para que perdieran la vergüenza y el resultado del resto de la sesión fuera aún mejor.



**Figura 15.** Proporción de las categorías en la observación descriptiva de videos

A simple vista se puede observar como a diferencia de otros instrumentos de investigación, a través de la observación de de videos se analizan todas las variables. Dentro de estas podemos distinguir las subcategorías de motivación extrínseca junto con el ritmo, la diversión y el ámbito relacional sobre las demás.

La motivación y cae en picado en la sesión 4 con la danza contemporánea; *“A lo largo de la sesión y en las encuestas de voz posteriores los alumnos dicen que no lo han pasado mal pero que no se han divertido mucho”*. Por el contrario también se puede ver que ha habido sesiones donde han estado con muchas ganas de aprender y de bailar y se han divertido mucho, como pudo ser en la sesión de zumba: *“Los alumnos estaban más cómodos y se divertían bailando pues conocían la canción y a su vez como la coreografía era simple les permitía disfrutar y divertirse. Luego probamos a cambiar los roles y que algunos alumnos pasaran a primera fila a hacer de profesores y el resto de alumnos (siempre la profesora delante para que no se perdieran). Este cambio de roles y de posiciones les gustó y creo que fue un punto motivador a tener en cuenta*

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

---

*puesto que se sienten importantes y tienen la “presión” de hacerlo bien para que los demás compañeros no se confundan”.*

Como vemos a través de esta observación de vídeos también se ha analizado la expresión corporal y el ritmo, los cuales, al igual que las categorías anteriores están muy condicionados por la sesión que se observe o se analice por lo que respecto al ritmo podemos observar estas dos menciones muy opuestas:

*“Como se puede observar los alumnos memorizan fácilmente la coreografía puesto que a diferencia de las demás se baila en función de la estrofa que se canta y además son capaces de realizarla al ritmo de la música porque es a un ritmo asequible y muy repetitiva”.*

*“La mayoría de los alumnos tienen problemas para realizar esta coreografía al ritmo de la música...”.*

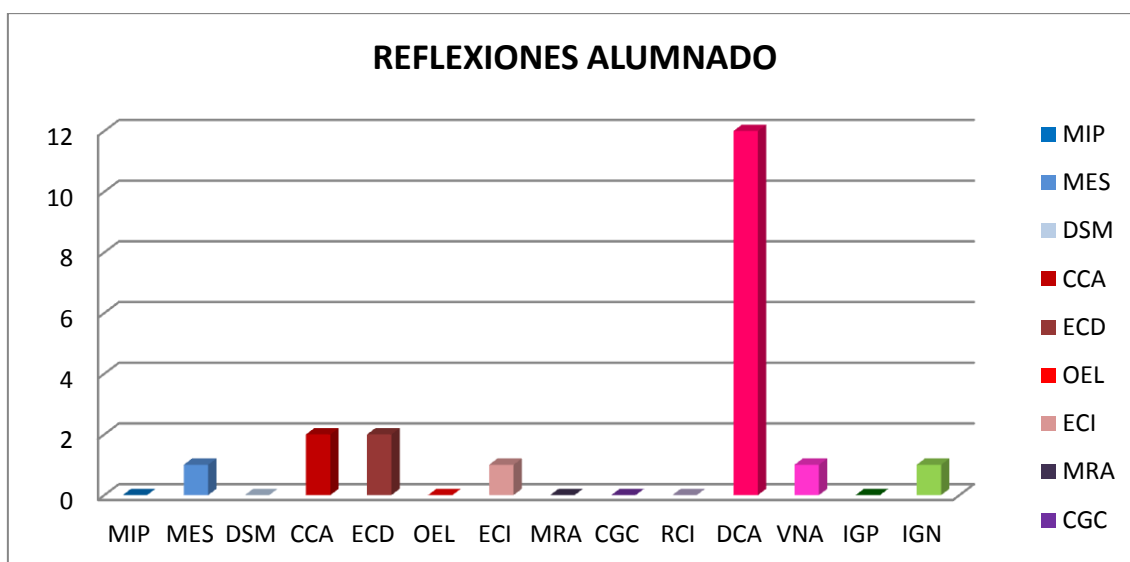
Al igual ocurre con la ejecución de la coreografía desde el punto de vista de la comprensión corporal, lateralidad y concepción espacial:

*“Al principio a la mayoría de los alumnos les cuesta un esfuerzo enlazar un movimiento con otro pero poco a poco tras repetirlos muchas veces, se aprecia que van entendiendo el funcionamiento”.*

*“En cuanto a la ejecución de la coreografía se puede decir que estuvo muy bien porque eran movimientos grandes, lentos y relativamente fáciles de encajar con los tiempos de la música”.*

Igualmente se aprecia en dichos vídeos la progresión positiva que ha sufrido la subcategoría IGP (Interacción Grupal Positiva) a lo largo de la intervención.

*“En esta sesión se aprecia una evolución por parte del alumnado en muchos aspectos, han adquirido más autonomía puesto que cuando yo me iba a poner la música y demás entre ellos se explicaban los pasos, se ayudaban para corregir sus posiciones y ya no tenían vergüenza a preguntar dudas o a pedir una repetición más”.*



**Figura 16.** Proporción de las categorías en las reflexiones del alumnado

Esta gráfica es una clara representación de las reflexiones finales realizadas por los alumnos donde se les pidió que valoraran los aspectos negativos y positivos de las sesiones, cómo lo habían pasado, si habían aprendido y si les había gustado la forma de aprenderlo, igualmente se les propuso que plantearan propuestas de mejora.

Como se puede comprobar en el gráfico por lo general han valorado la diversión pero también hay algún alumno que ha evaluado las facetas de la expresión corporal siendo predominante, al igual que en las entrevistas, la desinhibición y la dificultad:

*“Me ha gustado mucho gimnasia porque hemos bailado y no me ha dado vergüenza los pasos me han gustado y lo mejor de todo eran los bailes...”.*

*“A mí el baile, no se me da muy bien, y por lo tanto no es mi actividad favorita pero yo creo que durante estas semanas aprendiendo a bailar creo que ha estado bien y que he aprendido mucho; A pesar de lo mal que se me da bailar me ha resultado bastante fácil hacer los pasos bien”.*

Desde la perspectiva de la diversión vemos que la barra de disfrute con la actividad es muy superior a la barra de valoración negativa de la misma lo que se puede observar en los siguientes fragmentos:

*“Me han encantado, ha sido movedizo. Yo le pongo un 9’5, ¡ha estado genial!”*

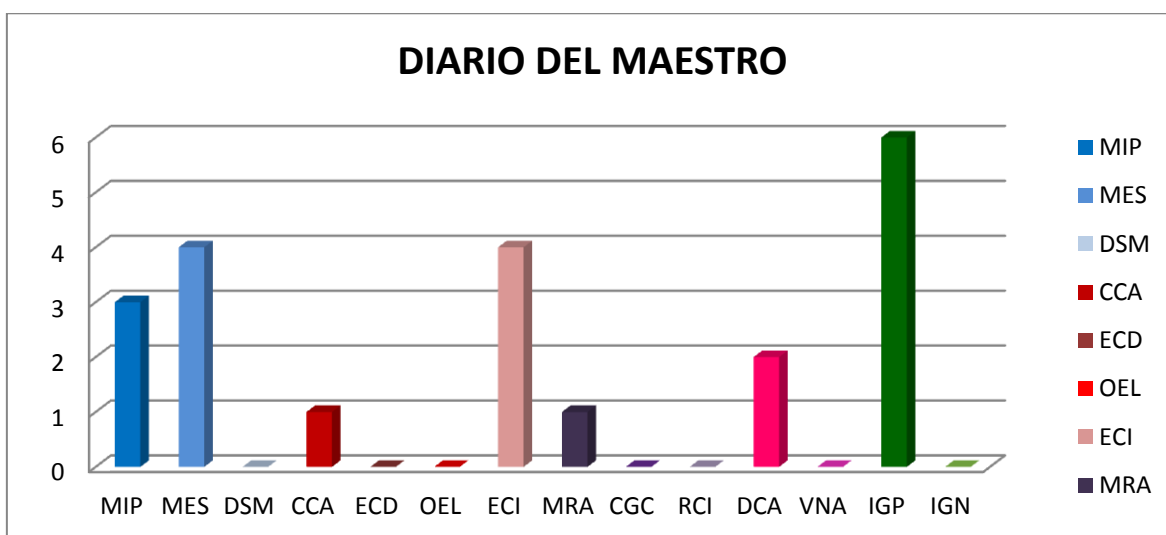
Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

*“El programa de baile, me ha encantado, pues es divertido y energético. También porque los bailes son todos diferentes pero son para chicas y chicos. Me gustaría hacerlo otra vez, y bailar otros estilos”.*

Me parece interesante evaluar este aspecto que cita un alumno puesto que ellos mismos se han dado cuenta que la danza puede ser también para chicos.

Por el contrario, en la siguiente afirmación se refleja el punto de de VNA (Valoración Negativa de la Actividad), es decir, a pesar de que solo ha sido uno, ha habido alumnos a los que no les ha gustado.

*“No me han gustado las clases que hemos tenido con Raquel. No me gusta el baile, no sé bailar y no he aprendido nada. Es interesante, pero no he trabajado mucho”.*



**Figura 17.** Proporción de las categorías en el diario del maestro

En esta última gráfica se aprecian con facilidad los aspectos que más se han valorado desde el punto de vista del maestro que son la motivación y el ámbito relacional. Los cuales como se ha dicho durante todo el análisis han sufrido una evolución positiva a lo largo de la intervención.

Como aspectos positivos para favorecer estas dos variables los maestros hemos valorado varios; en primer lugar el cambio de posiciones del alumnado y el informarles de lo que se iba a hacer con anterioridad.

*“...con el cambio de posición de los alumnos con el correspondiente cambio de rol de maestro-alumno y viceversa supuso un aliciente para ellos”.*

*“A diferencia a la semana anterior fue que los alumnos venían muy predispuestos a bailar, ya en los pasillos me habían preguntado cuantas clases iba a impartir, de qué iban a ser y si podía impartirles también la sesión del miércoles”.*

La mejora en la relación entre los alumnos en el ámbito de la danza ha sido notable, a pesar de que por lo general a la hora de organizarse en grupos se juntaban por afinidad, pero poco a poco fueron teniendo estrategias y juntándose aquellos alumnos que más se implicaban y esforzaban en la actividad comprobando así que obtenían muy buenos resultados.

*“...fue curioso que, a diferencia de los otros días ya se notaba menos distancia y más complicidad entre los alumnos”.*

*“Se puede observar una evolución en el alumnado en el momento en el que yo me voy a poner la música o mover la cámara para grabar, donde los alumnos aprovechan a explicarse unos a otros los pasos aprendidos o los enlaces de los mismos”.*

A diferencia del resto de categorías, la expresión corporal obtiene mayor aspectos negativos que positivos y lo podemos comprobar en los siguientes fragmentos:

*“Respecto al calentamiento se puede decir que fue distante y costoso, los chavales tardaron en “romper el hielo” y sorprendentemente aunque sea de forma cómica los niños se involucraron más que las niñas”.*

*“...el resultado final de esta sesión no fue tan positivo como en las anteriores pero es importante destacar el tipo de baile, que queda lejos de lo que ellos perciben el día a día y la dificultad era mucho mayor”.*

Esto es así puesto que en seis sesiones es muy complejo que su nivel en cuanto a la calidad de ejecución y coordinación de la misma mejore notablemente y más cuando no habían trabajado este tipo de danzas con anterioridad. Pero dentro de esta categoría lo que sí hemos experimentado un gran cambio es la desinhibición puesto

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



que de la primera sesión a la última hay una gran diferencia es sus formas de actuar y por tanto en el disfrute de la actividad.

Por último mencionar la importancia de la diversión también en este instrumento, solo que como había sido estudiada con más detalle en las actas de sesión hemos preferido centrarnos en aspectos que han producido un cambio de manera transversal en la actividad, como son los anteriormente citados.

### **3.2 Valoraciones del análisis**

Con toda la información anterior podemos afirmar varios aspectos importantes:

Por un lado influye mucho el instrumento desde el que se analicen las variables para obtener un resultado puesto que lo que el alumno va a evaluar de una actividad o de la unidad planteada en general lo más probable es que sea más incompleto que lo que analizará el maestro a través de sus instrumentos. Por ello es necesario obtener diversos instrumentos y filtrarlos para obtener la información más realista posible.

Por otro lado, desde el punto de vista de las variables es importante resaltar que muchas de ellas están muy condicionadas por la sesión en la que se encuentren. Hemos podido observar cómo según la sesión la desmotivación y la diversión variaba notablemente y en función de la dificultad de las coreografías propuestas variaba la expresión corporal y el resultado rítmico.

Por último es importante repetir la idea de que las categorías de motivación y ámbito relacional han evolucionado positivamente llegando al final de las sesiones a lograr por gran parte de los alumnado una motivación intrínseca y a generar un ambiente de diversión, convivencia y respeto en las clases. Además si volvemos al segundo gráfico veremos como en todas las categorías es mayor el porcentaje de las subcategorías positivas a las negativas por lo que la intervención ha sido favorable.

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

En este apartado se pretenden exponer las conclusiones obtenidas tras la puesta en práctica y el correspondiente análisis de la propuesta didáctica.

En primer lugar es importante reconocer que no todas las variables a analizar, es decir no todas las preguntas planteadas en la introducción las cuales han guiado dicha intervención, han evolucionado de la misma forma.

Desde el punto de vista de la motivación, es cierto que, cuando presente mi unidad didáctica y les comente a los alumnos que iban a formar parte de un proyecto en el que íbamos a bailar, la clase se dividió en dos. Por un lado, aquellos que querían retomar el tema de danza ya finalizado en el mes de febrero (habiendo trabajado danzas del mundo) y por el otro aquellos alumnos que no querían saber nada sobre el tema. Por suerte la mayor parte de este último grupo a cambiado de opinión a lo largo de la unidad y la gran mayoría de los alumnos se han implicado al máximo en las clases queriendo aprender más cosas, ensayando en su casa, preguntándome sobre los pasos... Es decir la motivación en un momento estuvo fragmentada y poco a poco a través de diferentes elementos externos e internos se ha conseguido que alrededor del 90% del alumnado participe activamente y disfrute con la actividad.

Respecto a esto último de disfrute con la actividad es preciso decir que se ha mantenido estable a lo largo de todas las sesiones, es decir, por lo general los alumnos se han divertido y han disfrutado en todas las sesiones, solo que en las últimas debido a la pérdida de vergüenza y al aumento de confianza con ellos mismos respecto al tema, se han desenvuelto mejor en las clases y se han sentido más cómodos, lo que va unido a un disfrute mayor de la sesión.

En cuanto a las posibles diferencias en el género de cara a la aceptación de la unidad y la implicación en la misma ha sido sorprendente cómo desde el primer momento en el calentamiento (el cual ya requería bailar) los chicos se han involucrado al máximo, más incluso que las chicas, han participado y han querido ser protagonistas de la sesión. Sorprendentemente les ha gustado mucho el proyecto tanto a chicos como a chicas y dentro de estos 24 alumnos nos hemos encontrado con grandes bailarines. Cabe

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

destacar un par de alumnas pero que ya trabajaban la danza en otros ámbitos extraescolares y lo más destacable son algunos chicos que no habían practicado esto con anterioridad y realmente han demostrado muy buenas aptitudes para la danza. Alguno de estos alumnos no es muy destacado en el resto de deportes y descubrir sus posibilidades en un este tipo de deporte ha supuesto una subida de autoestima y una incitación para seguir aprendiendo.

En respuesta a la pregunta “¿Serán capaces de seguir la coreografía desde el punto de vista rítmico? ¿Y desde la ejecución de los movimientos planteados?” expuesta en las cuestiones iniciales, no hay una conclusión definitiva. Los alumnos han sido capaces de seguir las coreografías sin grandes problemas y los movimientos eran capaces de hacerlos porque eran más o menos sencillos. Es cierto que alguna coreografía ha tenido que ser adaptada sobre la marcha para facilitar dificultad, pero por lo demás no han tenido grandes dificultades. Es importante mencionar que no en todas las sesiones han sido iguales y en algunas hemos obtenido mejores resultados que en otras.

El mayor problema de cara a la ejecución coordinada de los movimientos, es que los alumnos se acostumbran a bailar por imitación, ellos no se identifican en sus propios movimientos y no entienden lo que bailan por lo que en el momento en el que les hemos dejado solos frente a la coreografía la mayoría del alumnado dependía de aquellos alumnos que mejor la memorizaban y realizaban.

Frente a este último punto, es muy importante citar la importancia de impartir estas clases en unas aulas con espejos, porque a través de ellos el alumno reconoce sus movimientos, percibe el movimiento del grupo y es capaz de mejorar tanto en su propia ejecución como a nivel de coordinación grupal. Además sería interesante haber trabajado las músicas en el aula previamente o en la asignatura de música para que ellos identificaran el pulso, conocieran los golpes, las frases y distinguieran el estribillo, este leve estudio facilita posteriormente la comprensión de la coreografía y la realización de la misma.

De cara a la elaboración final es necesario reconocer que todos los alumnos que quisieron participar, fueron capaces de elaborar una coreografía. Hubo diferencias considerables entre los grupos de cara a la dificultad puesto que algunos alumnos

pusieron en práctica los conocimientos aprendidos y otros decidieron hacer movimientos y figuras más simples, pero lo importante es que los 24 alumnos que se distribuyeron en cuatro grupos diferentes fueron capaces de hacer una actuación coordinada, con variaciones de pasos y con cambios de posiciones creando diferentes figuras.

Por último, desde el punto de vista de las relaciones entre los compañeros y con el entorno, es decir, el ambiente general de las clases ha sido muy positivo, han participado activamente, se han respetado, hemos aprendido muchas cosas y sobre todo a diferencia de otros deportes, las alumnas con Necesidades Educativas Especiales se han involucrado al máximo, han bailado y se han incluido sin miedos en el grupo. Es curioso cómo disfrutaban estas alumnas con el baile y las aptitudes que tienen para llevarlo a la práctica.

Para concluir, quiero resaltar la importancia de valorar estos años óptimos y enriquecedores para llevar al aula estos tipos de danzas igualmente de enriquecedores como lo son para aprender idiomas o matemáticas. Es decir, esta intervención ha resultado muy interesante llevarla a la práctica, en seis sesiones se han conseguido resultados satisfactorios y los alumnos han disfrutado mucho con la actividad, por tanto si se lleva a cabo con cierta continuidad a lo largo de la etapa de Educación Primaria se pueden obtener grandes frutos.

## REFERENCIAS

Alonso, J. (2005). Motivación para el aprendizaje. La perspectiva de los alumnos. *La orientación escolar en centros educativos*, (209-242).

Arteaga, M.; Viciano, V.; Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. París: Editions Vigot.

Barrientos, A.; Batlle, J.M.; Casaprima, V.; Catalan, J.; Ferre, J.; Fossas, J.; Lalueza, J.L.; Lamarca, R.; Mira, R.M.; Mombiola, J.; Moya, J.; Pellicena, M.A.; Perinat, A.; Pont, E. (1985). *Desarrollo del sistema rítmico. Método Cemedete*. Madrid:

Bathala, A.P.; CUÉLLAR, M.J. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos rítmicos en danza. *Apunts*, (54 – 60), 71.

Bathala, A.P.; Cuéllar, M.J. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos rítmicos en danza. *Apunts*, (54-60), 71.

Best, F. (1982). *Hacia una didáctica de las actividades moticadoras. Actualización pedagógica*. México: Kapelusz.

Burón, J. (1994). *Motivación y Aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.

Cuéllar, M.J. (1998). La danza en Educación. *La investigación sobre la enseñanza de la danza*, 11-48.

Fuentes, A. (2001). *La Dramaturgia de la Danza Contemporánea*. Pamplona: Colombia.

Heinemann, K. (2001) Los valores del deporte. Una perspectiva sociológica. Humanismo en el deporte. *Apunts*, (17-25), 64.

Jiménez, M.E.; Macotela S. (2008). Una escala para evaluar la motivación de los niños hacia el aprendizaje de Primaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 599-623, 13(37).

Jurado, C. (2009). La participación educativa del alumnado. *Revista digital, Innovación y experiencias educativas*, 1-10, 23.

Lepecki, A.(1998). *Agotar la Danza. Performance y política del movimiento*. Universidad de Alcalá.

Manzano, J. (2009). La motivación en la Educación Primaria. *Isla de Arriarán*, 291-309, XXXIII.

Murcia, N.; Jaramillo, L.G. (1998). La danza, factor de promoción ético moral en adolescentes marginados. *Apunts*, (12-20), 54.

Pérez, C. (1993). Evolución histórica de la Educación Física. *Apunts*, (24 – 38), 33.

Puig, N.; (2000). Proceso de individualización, género y deporte. *Apunts*, (99-102), 59.

Ríos, M. (2009). La inclusión en el área de Educación Física en España. Análisis de las barreras para la participación y el aprendizaje. *Ágora para la AF y el Deporte*, (83-114), 9.

Rosenberg, C. (1993). *Gimnasia Danza. Educación Física & Enseñanza*. Barcelona: Paidotribo.

Ruiz, M.; Molero, D.; Zagalaz, M. L.; Cachón, J. (2012) Análisis de la integración del alumnado inmigrante a través de las clases de Educación Física. *Apunts*,(26 – 34), 108.

Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Madrid.

## **ANEXOS**

[Escribir el  
título del  
documento]



Secretaría

[Escribir el número de  
fax]

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



## ÍNDICE

Introducción	3
Vinculación de la U.D. con el currículo oficial	4
Temporalización	7
Sesiones	9
Sesión 1	9
Sesión 2	11
Sesión 3	13
Sesión 4	15
Sesión 5	17
Sesión 6	18
Metodología	20
Evaluación	22
Atención a la diversidad	23
Anexos	
Fotogramas	
Tabla de evaluación	

## INTRODUCCIÓN

La presente unidad didáctica se presenta como alternativa a las propuestas didácticas existentes para el trabajo de la expresión corporal donde se trabajan diferentes tipos de danzas regionales o danzas del mundo.

En esta unidad didáctica se plantean diferentes tipologías de danzas más actuales, modernas y cercanas al alumnado que aumentan su motivación por la danza y a su vez trabajan su expresión corporal.

Las tipologías de danzas que se van a trabajar en esta unidad didáctica son el aeróbic, el hip-hop, zumba, la danza contemporánea y el New Style. Se ha hecho esta selección porque se consideran bailes motivadores para el alumnado y a su vez variados en cuanto a su ejecución y puesta en práctica, por lo que va a enriquecer sus conocimientos. Bien pues como ya se ha dicho vamos a trabajar diferentes tipos de danzas y esto es importante porque los alumnos van a aprender a transmitir unos sentimientos a través de su cuerpo e igualmente van a trabajar el ritmo con diferentes músicas, más o menos actuales, más o menos rápidas y van a conocer las posibilidades de su cuerpo en movimiento.

Cada sesión se trabajará un tipo de danza, se les introducirá y comentará lo principal de la misma antes de empezar a trabajar. Esto es interesante para que ellos identifiquen y distingan los diferentes bailes aprendidos y puedan informarse y aprender más sobre aquellos que más les interesan.

Lo ideal de esta unidad sería que dispusiéramos de más sesiones para adquirir una visión más completa de las diferentes tipos de danzas y poder profundizar más en cada una de ellas.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

## VINCULACIÓN DE LA U.D. CON EL CURRÍCULO OFICIAL

### OBJETIVOS CURRICULARES:

2. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

4. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

8. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.

### CONTENIDOS CURRICULARES:

#### Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción.

- Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento.
- Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.
- Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.
- Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

#### Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.

- El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y desarrollo de bailes, danzas populares y coreografías simples.
- Expresión y comunicación de ideas, mensajes, sentimientos y emociones personales y compartidas a través del cuerpo, el gesto, el movimiento, tanto en trabajos individuales como de interacción grupal.
- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

#### CRITERIOS DE EVALUCACIÓN CURRICULARES:

7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales, para comunicar y representar ideas y sentimientos.

6. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS U.D.

- Utilizar su cuerpo para ejecutar movimientos característicos del tipo de danza y crear movimientos estéticos.
- Comunicar sensaciones a través de los segmentos del cuerpo al ritmo de la música y coordinados grupalmente.
- Mostrar interés y motivación por aprender diferentes estilos de danzas a través de la participación e involucración en las tareas.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS U.D.

- Tipos de danza: Aerobic, Hip-hop, Zumba, Danza Contemporánea, New Style.
- Creaciones y representaciones artísticas, por medio del lenguaje corporal, al ritmo de la música.

#### CRITERIOS EVALUACIÓN ESPECÍDICOS U.D.

- Reproducir una coreografía al ritmo de la música con una ejecución correcta de los movimientos.
- Mostrar participación activa e implicación en la realización de las tareas encomendadas.
- Capacidad de trabajar en grupo en la elaboración y creación de coreografías demostrando creatividad y originalidad.

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO PRINCIPAL (del maestro)</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>24/03/2014</b>	Conocer el nivel y capacidad rítmica que tiene la clase	<b>Aerobic</b>	Baile individualizado con el objetivo de crear una coreografía sencilla al ritmo de la música donde los alumnos sean capaces de seguir un paso tras otro.	Música: "Fitness Dance 2014" Reproductor Mp3 Altavoz
<b>31/03/2014</b>	Introducir el hip-hop y dar a conocer algunos pasos básicos.	<b>Funky/ Hip-Hop</b>	Baile individualizado con el objetivo de crear una coreografía sencilla al ritmo de la música donde los alumnos sean capaces de seguir un paso tras otro.	Música: "Yeah" Usher Reproductor Mp3 Altavoz
<b>07/04/2014</b>	Introducir el zumba en el aula y elaborar una coreografía divertida.	<b>Zumba</b>	Elaboración de una coreografía donde los pasos se repiten en función de la música.	Música: "Limbo" Daddy Yankee Reproductor Mp3 Altavoz
<b>14/04/2014</b>	Conocer la capacidad de los alumnos de transmitir con su propio cuerpo.	<b>Contemporáneo</b>	Elaboración de una coreografía simple grupal en la que se aprecien los movimientos en gran grupo. Baile grupal—> no individual	Música: Reproductor Mp3 Altavoz
<b>28/04/2014</b>	Presentar otro estilo de baile, más parecido al contemporáneo pero con base de hip-hop.	<b>New style/ Hip -Hop</b>	Baile individualizado con el objetivo de crear una coreografía sencilla al ritmo de la música donde los alumnos sean capaces de seguir un paso tras otro.	Música: Reproductor Mp3 Altavoz

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

---

**05/05/2014**

Conocer los conocimientos que han adquirido los alumnos en estas sesiones y valorar si existe una mejoría desde la sesión 1 hasta el momento.

## **Elaboración y exposición coreografía final**

Exposición de los fotogramas a los alumnos y creación por grupos de las coreografías.  
Exposición posterior de las coreografías creadas.

Música:  
Reproductor Mp3  
Altavoz

## **SESION 1**

## **AEROBIC**

### OBJETIVOS:

- Conocer la U.D. y el trabajo final.
- Introducir el aerobio y conocer los movimientos básicos.
- Seguir una coreografía guiada por el maestro al ritmo de la música.

### Objetivos para el maestro

- Elaborar una coreografía simple (al menos 8 pasos diferentes) que sea seguida por todos los alumnos.
- Conocer el nivel y capacidad rítmica que tiene la clase.

### CONTENIDOS:

- Explicación del proyecto, su finalidad y el trabajo final que deberán exponer.
- Ejecución de los movimientos más básicos de aerobio.
- Elaboración de una coreografía simple de aerobio (pasos básicos de iniciación).

### MATERIAL Y RECURSOS:

Música: "Fitness Dance 2014".

Reproductor mp3 y Altavoz.

### CALENTAMIENTO:

"Todos a una": Los alumnos dispersos por el polideportivo bailarán al ritmo de la música, cuando la música pare el profesor dirá: "en grupos de ... personas" y los alumnos deberán agruparse según la cifra que haya dicho el profesor y bailar todos un mismo paso de baile. Cuando todos los grupos hayan bailado al menos un paso se procederá a bailar cada uno por separado de nuevo.

COREOGRAFÍA PLANTEADA: Fotogramas → anexo 1

Step dcha. Step izqda. Brazos lados opuestos

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



8 V (32 tiempos)

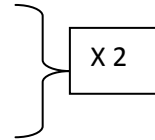
8 A (32 tiempos)

8 jump palmada (32 tiempos)

Rodillas arriba y codos atrás (32 tiempos)

Piso dcha. 3 rodillas con izq. (8 tiempos)

Piso izquierda. 3 rodillas con dcha. (8 tiempos)



VUELTA A LA CALMA:

En pequeños grupos deberán elaborar una coreografía de al menos 4 pasos al ritmo de la música, podrán imitar los aprendidos o crear nuevos. Se les propondrán nuevas canciones y podrán elegir con cual realizarla.

## **SESION 2**

## **FUNKY/ HIP-HOP**

### OBJETIVOS:

- Introducir el hip-hop para conocer algunos de los movimientos básicos.
- Seguir una coreografía guiada por el maestro al ritmo de la música.

### Objetivos para el maestro

- Elaborar una coreografía con claros golpes rítmicos, que sea seguida por todos los alumnos.
- Aumentar el nivel de dificultad respecto a la clase anterior. Motivar a los alumnos con un estilo más llamativo para ellos.

### CONTENIDOS:

- Ejecución de movimientos básico del hip-hop.
- Elaboración de una coreografía de hip-hop.

### MATERIAL Y RECURSOS:

Música: "Yeah" de Usher y "happy" de Pharrell Williams.

Reproductor mp3 y Altavoz.

### CALENTAMIENTO:

"Director de orquesta". Un alumno se aparta del círculo donde el resto permanece de pie. Durante su ausencia se designa a un participante que dirija los movimientos de la canción. Marcando los compases con palmadas, realizando giros sobre si mismo, giros de brazos, elevación de manos, palmadas en la cabeza, gestos de negación o afirmación. El alumno debe adivinar quién es el director de la orquesta, pues ha de ser este quien inicie siempre el cambio de movimientos. Cuando lo adivina, se cambian los papeles y el director se aleja para que se designe uno nuevo.

### COREOGRAFÍA REALIZADA:

(Fotogramas)

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

- Introducción con cabezas dcha. centro, izqda. centro → ( tiempos)
- paso dcha. mano izquierda flexionada, paso izqda. mano dcha. flexionada → x2
- rodilla derecha, abro. Giro hacia la derecha.
- Flexión de rodillas con brazos.
- Impulso de cabeza seguido de una onda.
- Step dcha. step izquierda.
- Cabeza con mano dcha. cabeza con mano izqda.
- Pivote pie derecho con hombros hasta quedar de espaldas.

#### VUELTA A LA CALMA:

En pequeños grupos deberán elaborar una coreografía de al menos 4 pasos al ritmo de la música, podrán imitar los aprendidos o crear nuevos. Se les propondrán nuevas canciones y podrán elegir con cual realizarla.

## **SESIÓN 3**

## **ZUMBA**

### OBJETIVOS:

- Introducir el zumba para conocer algunos de los movimientos básicos.
- Seguir una coreografía guiada por el maestro al ritmo de la música.

### Objetivos para el maestro

- Elaborar una coreografía simple al menos 12 pasos diferentes que los alumnos sean capaces de seguir e identificar el estribillo (donde se repiten los pasos principales).
- Dar a conocer a los alumnos el estilo de baile que está de moda y que a su vez es sencillo.

### CONTENIDOS:

- Ejecución de movimientos básico del zumba.
- Elaboración de una coreografía de zumba

### MATERIAL Y RECURSOS:

Música: "Happy" de Pharrell Williams y "Limbo" de Daddy Yankee.

Reproductor mp3 y Altavoz.

### CALENTAMIENTO:

"No cabemos todos": Se repartirá una hoja de periódico a cada alumno y deberán ir bailando con ella por todo el polideportivo. Cuando la música pare, se pondrán encima de su hoja de periódico y volverán a bailar al ritmo de la música. Cuando la música pare de nuevo volverán a la pista y el profesor quitará hojas de periódico para que a la próxima vez compartan varios compañeros una hoja de periódico. Quien pise fuera del periódico será eliminado y así hasta que solo queden 2 alumnos.

COREOGRAFÍA REALIZADA: → fotogramas anexo 3

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

Estribillo:

- Bazo dcho. arriba, brazo izqdo. arriba.
- Brazo derecho hombro izquierdo, brazo izquierdo hombro derecho.
- Brazo derecho cintura, brazo izquierdo cintura.
- Baja rodilla derecha al suelo.
- Mano derecha delante, mano izquierda delante.
- Flexiona rodillas
- “pasa el limbo”.

Estrofa 1:

- Cruzado pierna derecha 4 pasos (a la derecha)
- Saltito.
- Cruzado pierna izquierda 4 pasos (a la izquierda saltito)
- Diagonal delante palmada.
- Diagonal detrás palmada.

Estribillo.

Estrofa 2:

- Dos brazos arriba derecha- izquierda → x2
- Dos brazos abajo derecha – izquierda → x2
- Codo cintura y pivotar hasta dar la vuelta entera.

Estribillo.

### VUELTA A LA CALMA:

En pequeños grupos deberán elaborar una coreografía de al menos 4 pasos al ritmo de la música, podrán imitar los aprendidos o crear nuevos. Se les propondrán nuevas canciones y podrán elegir con cual realizarla.

## SESIÓN 4

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### OBJETIVOS:

- Introducir la danza contemporánea para conocer algunos de los movimientos básicos.
- Seguir una coreografía guiada por el maestro al ritmo de la música.
- Romper estereotipos sobre la danza contemporánea acercándola a nosotros a través de la música.

### Objetivos para el maestro

- Elaborar una coreografía simple de danza contemporánea de, al menos 8 pasos diferentes, donde los alumnos sientan la música y sigan la coreografía con fluidez.
- Presentar este estilo de danza a los alumnos ya que es muy diferente a las demás trabajadas.

### CONTENIDOS:

- Ejecución de movimientos básicos de la danza contemporánea.
- Elaboración de una coreografía de danza clásica.

### MATERIAL Y RECURSOS:

Música: “Adrenalina” de Wisin, “moviendo caderas” de Yandel y “BSO Piratas del Caribe”.

Reproductor mp3 y Altavoz.

### CALENTAMIENTO:

¡Creamos una coreografía! Los alumnos situados en círculo uno a uno o añadirán un paso al ritmo de la coreografía, y deberán realizar el paso anterior del compañero y el suyo, así sucesivamente sin detenerse entre un paso y otro de forma que todos imitando al compañero que tenga el turno memorizarán y crearán una coreografía.

COREOGRAFÍA REALIZADA: → fotogramas anexo 4

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

### Tumbados en el suelo

- Elevamos rodilla derecha y brazo derecho. (acompañado por cabeza)
- Elevamos rodilla izquierda y brazo izquierdo. (acompañado por cabeza)
- Elevamos el pecho hasta quedarnos sentados.
- Abrazamos nuestras rodillas.

### De rodillas:

- Estira brazo derecho hacia la izquierda (y atrás).
- Estira brazo izquierdo hacia la derecha (y atrás).
- Date la media vuelta sobre las rodillas.
- Levántate cruzando los brazos y abriéndolos ampliamente.

### De pie (Canon):

- Estira mano derecha
- Estira mano izquierda.
- Las dos adelante.
- Las dos y cabeza abajo.

(El otro grupo)

### VUELTA A LA CALMA:

En pequeños grupos deberán elaborar una coreografía de al menos 4 pasos al ritmo de la música, podrán imitar los aprendidos o crear nuevos. Se les propondrán nuevas canciones y podrán elegir con cual realizarla.

## SESIÓN 5

## NEW STYLE

### OBJETIVOS:

- Conocer otro estilo de danza urbana a través de algunos de los movimientos básicos.
- Seguir una coreografía guiada por el maestro al ritmo de la música.
- Expresar sentimientos a través del cuerpo.

### Objetivos para el maestro

- Elaborar una coreografía de ejecución simple pero dificultad rítmica que sea seguida por la mayoría del alumnado.
- Observar la evolución de los alumnos respecto a la primera sesión puesto que es una mezcla de los anteriores estilos trabajados.

### CONTENIDOS:

- Ejecución de movimientos básicos del New Style.
- Elaboración de una coreografía de New Style.

### MATERIAL Y RECURSOS:

Música: “Bailando” de Enrique Iglesias con Gente Zona y “Apologize” de Timbalandy.  
“Reproductor mp3 y Altavoz.

### CALENTAMIENTO:

“Nos desmontamos”: Al ritmo de la música los alumnos irán bailando por el polideportivo, cuando la música pare deberán seguir instrucciones del maestro como por ejemplo “por parejas y la cabeza” esto significa que los alumnos deberán agruparse por parejas y coordinarse para bailar diferentes pasos donde mueva la cabeza. Igualmente se pueden ofrecer instrucciones como “en grupos de 6 y la cintura”, “en tríos y los pies”....

COREOGRAFÍA REALIZADA: fotogramas → anexo 5

Individualmente

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



- Extiende brazo derecho y cabeza a la derecha.
- Extiende brazo izquierdo y cabeza a la izquierda.
- 4 pasos hacia atrás mientras te abrazas lentamente.
- Paso delante mano derecha delante.
- Paso detrás mano izquierda delante.
- Flexiona rodillas con giro de cabeza y manos en la misma.
- Un salto hacia atrás empujando de brazos
- Un salto derecha empujando brazos a la izquierda.
- Un salto a la izquierda empujando brazos a la derecha.
- Agáchate con la cabeza abajo.
- Levanta abriendo brazos grande.
- Gira hacia tu pareja.

Por parejas:

- Abre brazos de golpe. (Uno abajo – otro arriba)
- Brazo derecho en diagonal acompañado de cabeza.
- Brazo izquierdo en diagonal acompañado de cabeza.
- Abre poco a poco intermitente los brazos hasta extenderlos por completo.
- Media vuelta y aléjate.

### VUELTA A LA CALMA:

En pequeños grupos deberán elaborar una coreografía de al menos 4 pasos al ritmo de la música, podrán imitar los aprendidos o crear nuevos. Se les propondrán nuevas canciones y podrán elegir con cual realizarla.

## **SESIÓN 5**

## **NEW STYLE**

### OBJETIVOS:

- Poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad.
- Comprobar su capacidad de creación y ejecución.
- Conocer sus capacidades rítmicas.

### Objetivos para el maestro

- Conocer el nivel adquirido por los alumnos a lo largo de la unidad.
- Observar la evolución de los alumnos respecto al comienzo de la unidad.

### CONTENIDOS:

- Todos los impartidos a lo largo de la unidad.

### MATERIAL Y RECURSOS:

Música: Las propuestas en las sesiones anteriores y las que los alumnos propongan.

Reproductor mp3 y Altavoz.

### CALENTAMIENTO:

“Somos actores”: Los alumnos, en grupos, deberán uno a uno imitar a un cantante o bailarín famoso, que por sus gestos, formas de andar o bailar se le reconozca. Normalmente a estas edades los cantantes que salen son Shakira, Rihanna, Michael Jackson. En el caso de que no sepan les ayudaremos dándoles pequeñas indicaciones.

### PARTE PRINCIPAL:

Evaluación final por grupos.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

## METODOLOGÍA

A lo largo de la unidad la metodología utilizada variará según el tipo de actividad, aunque de forma general se puede afirmar que será una metodología activa y participativa.

Se pretende que los alumnos se sientan libres, puedan expresar sus sentimientos y disfruten al ritmo de la música, por lo que a pesar de ser unas sesiones en su mayor parte guiadas, el docente no interferirá en la evolución del alumno y no le presionará para su mejoría, pues es muy importante en estos casos que el alumno se sienta cómodo y sea consciente de su aprendizaje.

Por consiguiente las metodologías que emplearemos a lo largo de la unidad serán varias;

En primer lugar para los calentamientos se utilizará la metodología basada en tareas, donde el docente indica unas pautas a seguir y los alumnos se organizan para realizar las tareas encomendadas.

En segundo lugar emplearemos el mando directo, donde el docente es un modelo a seguir, es decir elabora la coreografía y los alumnos deben imitarla, aprenderla y memorizarla para de esta forma optimizar el tiempo y sacar el máximo rendimiento a la clase.

En tercer lugar trabajaremos el descubrimiento guiado, en la última parte de las sesiones donde el alumnado en pequeños grupos debe elaborar una coreografía con los pasos aprendidos o con unos nuevos. Aquí el docente les ayudará y guiará en la elaboración de pasos, la unión de los mismos y la puesta en práctica al ritmo de la música.

Por último, en la última sesión se empleará la metodología de libre exploración donde ellos mismos, sin ayuda del maestro, y con lo aprendido en las sesiones anteriores deberán seleccionar la música que ellos quieran y elaborar una coreografía de más duración con pasos inventados y creados por ellos.

Como podemos ver, a lo largo de la unidad, se llevarán a cabo diversas actividades que requieren diferentes metodologías que permiten al alumnado aprender y a su vez fomentar su creatividad y expresividad.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

## EVALUACIÓN

La evaluación en la siguiente unidad será continua y final.

La evaluación continua se realizará a través de las 6 sesiones observando el interés, la participación y la calidad de ejecución de las coreografías. Igualmente se utilizarán para esta evaluación las coreografías aplicadas en la vuelta a la calma en pequeños grupos, en estas mini-coreografías podemos observar la motivación, autonomía y creatividad de cada alumno frente a este aspecto al currículum.

Para la evaluación final los alumnos deberán crear una coreografía final con la música que ellos quieran y donde introduzcan entre 8 y 12 pasos diferentes y de duración alrededor de un minuto. En esta coreografía se evaluará la dificultad, la originalidad, coordinación grupal... y la evaluará tanto el maestro como los alumnos (cada grupo puntuará del 1 al 5 las coreografías de los demás grupos).

Para evaluar todo el proceso el maestro podrá utilizar la tabla adjunta (anexo 6) donde existen 5 ítems a evaluar del 1 al 5, siendo el 1 la puntuación más baja y el 5 la más alta. Los ítems de los que se compone valoran la participación e involucración del alumno a lo largo de la unidad, la habilidad motriz en la ejecución de movimientos y la capacidad rítmica en dicha ejecución.

Se considera que a través de las diferentes sesiones se proporciona al maestro una observación y un conocimiento global del aprendizaje y evolución de cada alumno puesto que además de crear ellos una coreografía simple en cada sesión, el maestro (como se ve en el apartado de metodología) en todas las sesiones, cuando ya está avanzada la coreografía, les permite hacerla solos, de tal forma que puede observar la capacidad memorística y autonomía de cada alumno, la capacidad rítmica y el sentimiento y emoción con el que se implica.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de tener alumnos con NEE en nuestra clase, el maestro deberá ser capaz de adaptar las actividades y sesiones en general al mismo.

En el caso de tener alumnos con discapacidades físicas les ayudaremos a que se desinhiban como el resto de compañeros y poco a poco les explicaremos los pasos deteniéndonos más en ellos. Debemos ser también capaces de variar la coreografía para aquellos alumnos que no sean capaces de ejecutarla al completo.

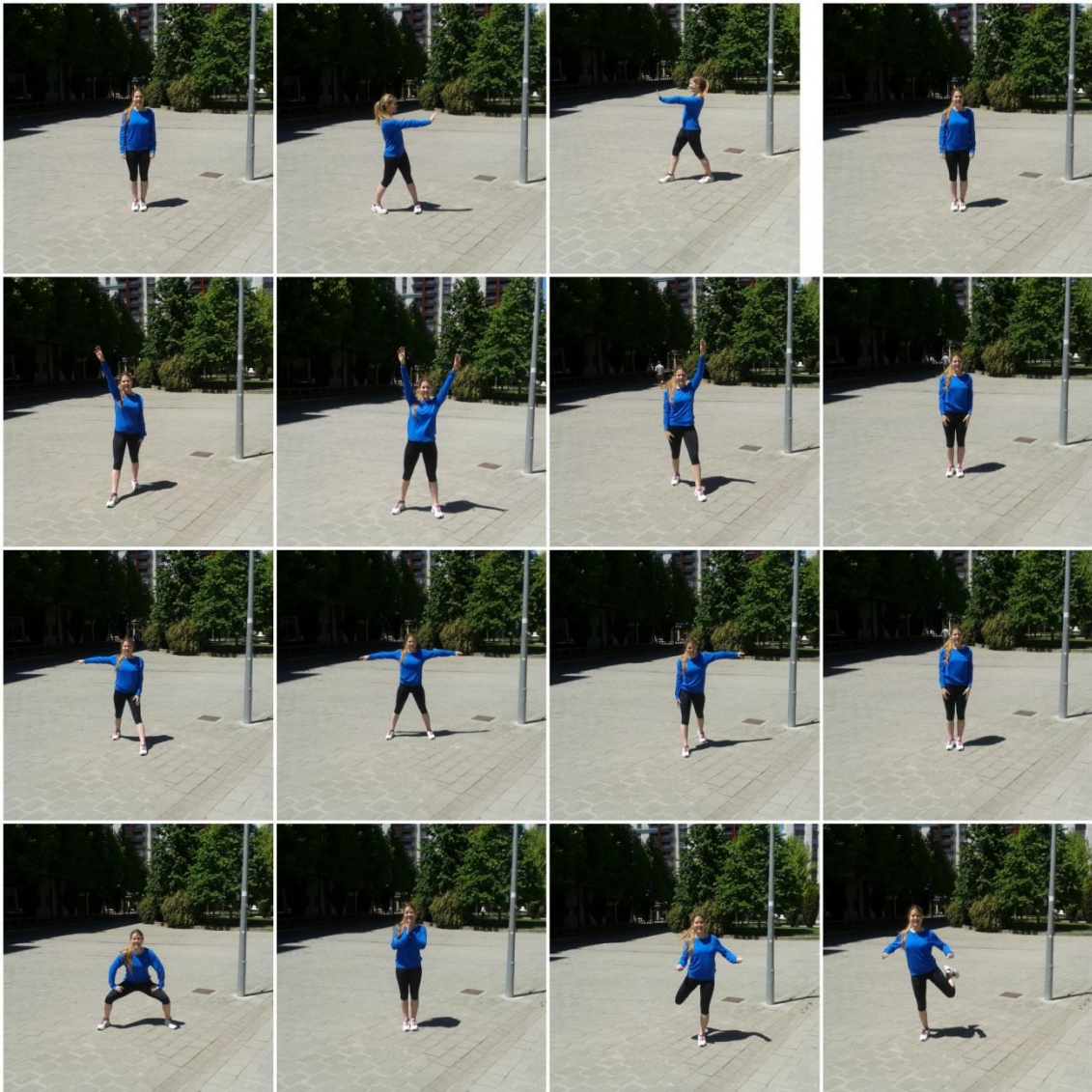
Para aquellos alumnos con discapacidades psíquicas deberemos tener en cuenta que necesitan unas indicaciones más pautadas de lo que va a ser la clase y unas explicaciones más exhaustivas respecto a la ejecución de los pasos o la formación grupal.

Por supuesto a todos estos alumnos no se les evaluará por igual si no que tendremos en cuenta su esfuerzo y participación dejando de lado la calidad de ejecución.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

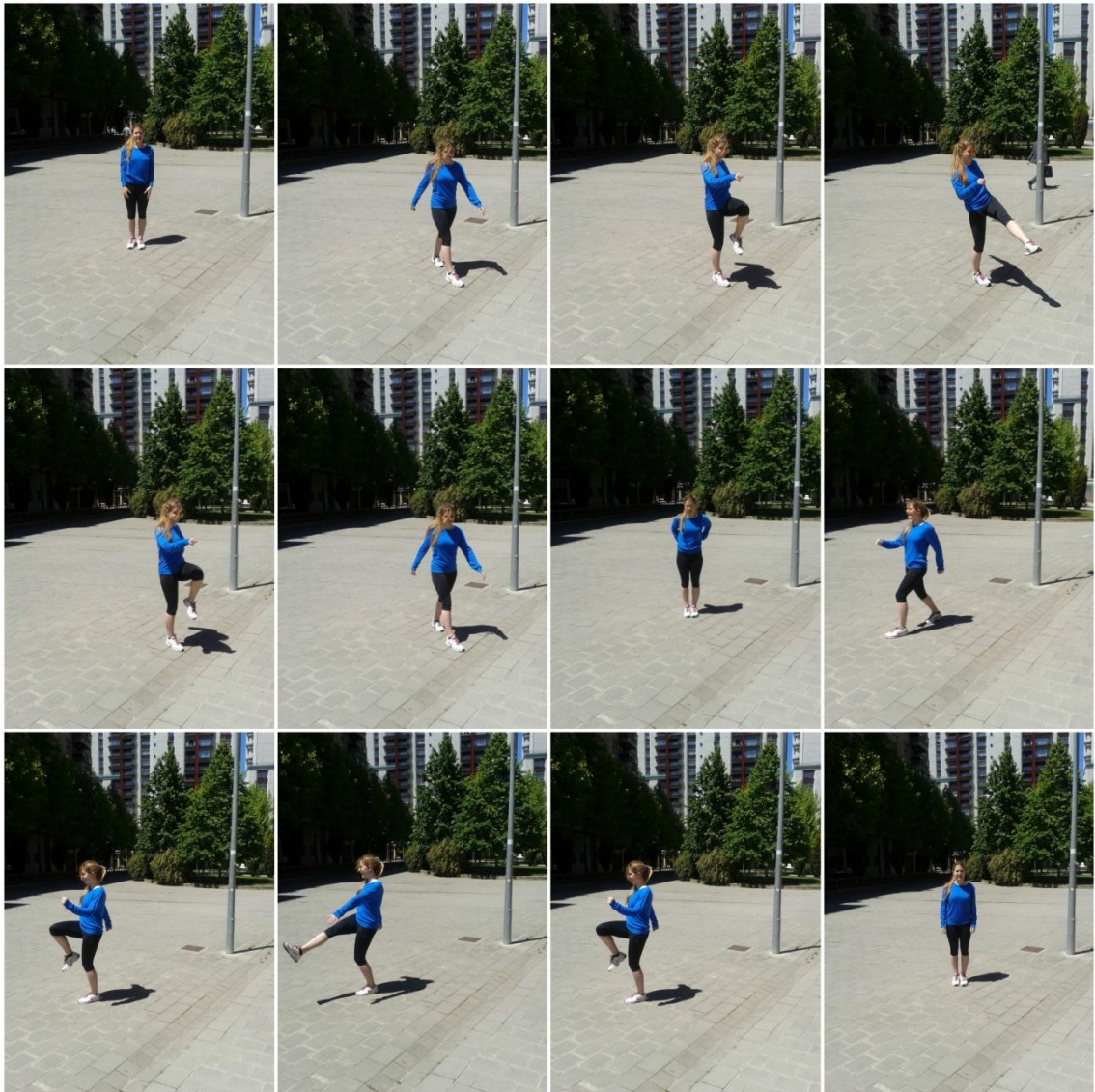
# ANEXOS

1



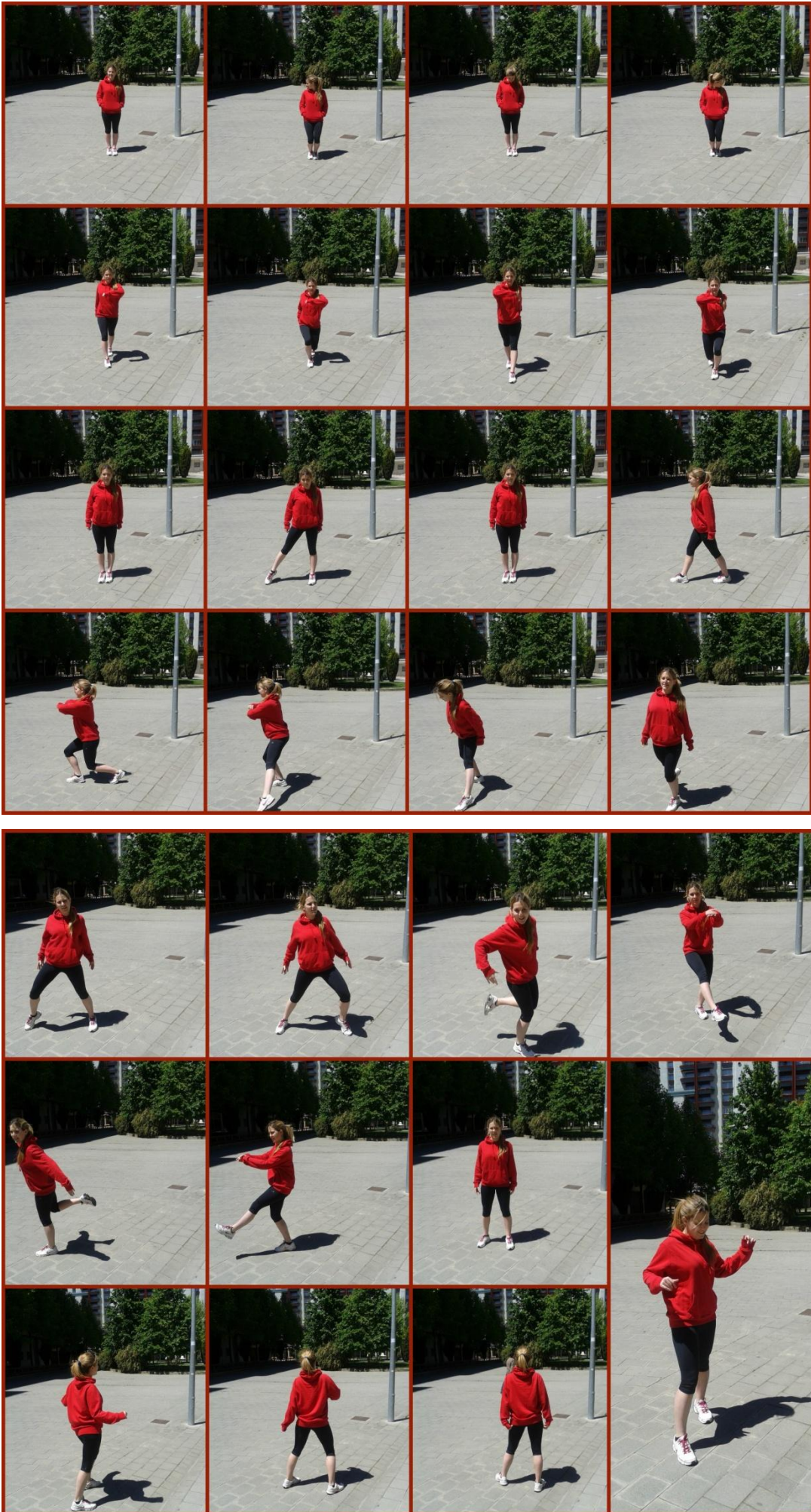
Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



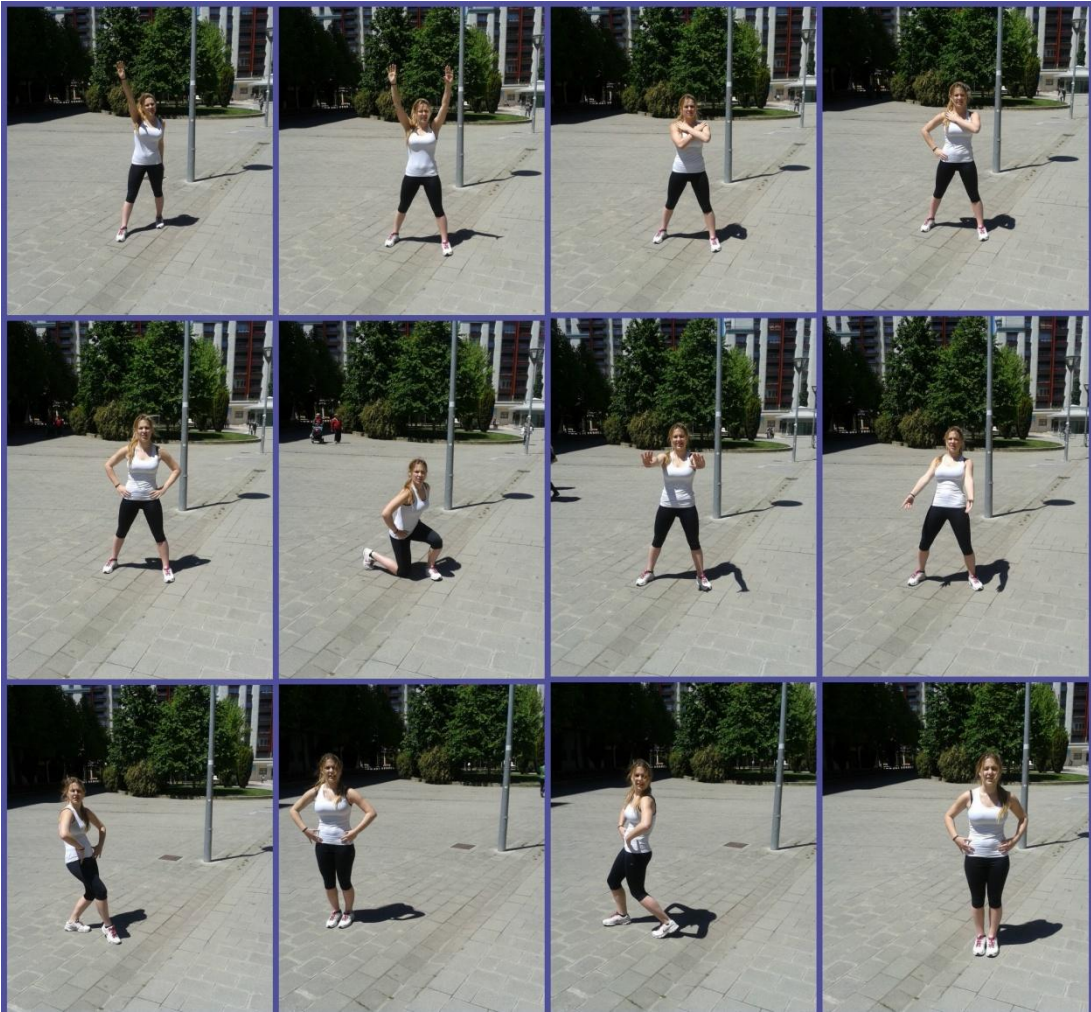


Raquel MONEO SOLA



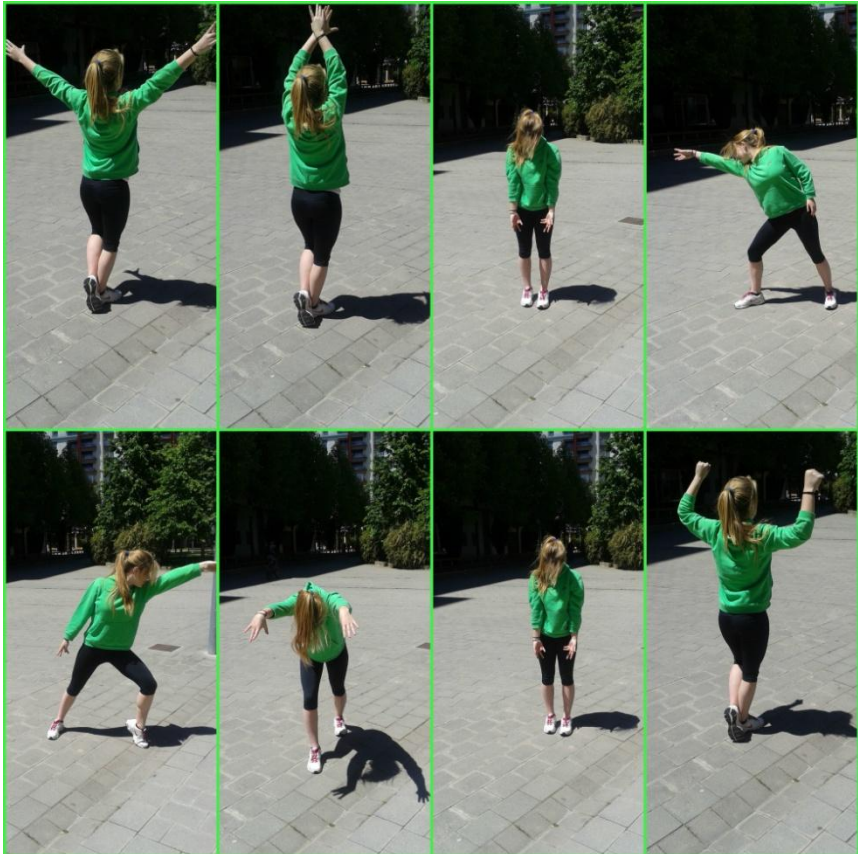






Raquel M





s de danza.



TABLA DE EVALUACIÓN

	Muestra interés por aprender y crear nuevos pasos	Se implica en las clases y muestra iniciativa	Es capaz de ejecutar los pasos al ritmo de la música	Reproduce las diferentes coreografías con emoción y sentimiento.	Ha elaborado una coreografía final de calidad y coordinada (nota grupal)
ALUMNO 1					
ALUMNO 2					
ALUMNO 3					
ALUMNO 4					
ALUMNO 5					
ALUMNO 6					
ALUMNO 7					
ALUMNO 8					
ALUMNO 9					
ALUMNO 10					
ALUMNO 11					
ALUMNO 12					
ALUMNO 13					
ALUMNO 14					
ALUMNO 15					
ALUMNO 16					
ALUMNO 17					
ALUMNO 18					
ALUMNO 19					
ALUMNO 20					
ALUMNO 21					
ALUMNO 22					
ALUMNO 23					
ALUMNO 24					

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



## INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA 1

1. ¿Te gusta bailar?

.....

2. ¿Te ha gustado aprender a bailar las danzas del mundo?

.....

3. ¿Has participado en alguna ocasión en una extraescolar relacionada con el baile?

.....

4. ¿Tienes interés en aprender algún tipo de baile o danza?

SI / NO

Si es que si, ¿Cuál? .....

5. Sabes lo que es la danza contemporánea? ¿Y el hip-hop?

.....

.....

6. ¿Te ves capaz de bailar al ritmo de la música al final de la unidad?

.....

.....

7. ¿Qué esperas de las próximas sesiones que vamos a realizar?

.....

.....

## ACTAS DE SESIÓN

**24/03/2014**

En esta sesión se ha introducido el proyecto a los alumnos contándoles qué se va a hacer y por qué y se han realizado las encuestas iniciales. Posteriormente hemos comenzado la clase llevando a cabo un juego de calentamiento “todos a una” y el aerobio como parte principal. Se ha elaborado una coreografía sencilla con pasos repetitivos que principalmente trabaja la lateralidad y el ritmo. De forma global se puede decir que los alumnos han entendido la coreografía rápidamente y **son capaces de representarla al ritmo de la música** pero no son tanto de ejecutarla sin que el maestro esté delante. **Les ha resultado divertido** y diferente a lo que normalmente hacen en clase.

MRA

DCA

En esta sesión no se alternaron las posiciones de los alumnos por lo que quizás no todos obtuvieron una buena visibilidad ni el mismo protagonismo en el aula. Un aspecto positivo es que la profesora se gire en determinados momentos y haga la coreografía hacia ellos para que vean de frente puesto que no se dispone de espejos.

**31/03/2014**

En esta sesión se ha trabajado el hip-hop. Se ha comenzado con el juego de “El director de orquesta” el cual les ha **parecido muy divertido** y les **ha servido para desinhibirse**. La coreografía les ha gustado mucho pero les ha parecido algo más difícil que la sesión de aerobio de la semana pasada. **Les ha motivado mucho la música y la coreografía en general pero desde el punto de vista rítmico ha estado algo más “pobre”** que la sesión anterior puesto que seguir el baile al ritmo de esa música es más complejo. Por último, respecto a la vuelta a la calma se puede decir que ha salido bastante mejor que la primera sesión porque ya han comprendido la dinámica y han aprovechado mejor el tiempo.

DCA

ECD

MRA

MES

RCI

Como aspecto positivo está la música escogida que les ha gustado mucho y cómo aspectos negativos la **dificultad de seguir el ritmo** en algunos fragmentos de la coreografía y no tener el espejo de referencia.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

**07/04/2014**

Esta sesión la hemos comenzado con una pequeña evaluación rápida oral sobre lo que les han parecido las clases hasta ahora en relación a la dificultad, la música, diversión y aprendizaje de nuevos estilos. Posteriormente nos hemos puesto en marcha con el juego de calentamiento “No cabemos todos” que **les ha parecido muy divertido** y el cual han querido repetir porque se ha hecho corto.

DCA

El trabajo principal de esta sesión ha sido una coreografía de zumba con la canción de moda “Limbo”. Esta coreografía **les ha motivado porque conocían la música, el ritmo estaba muy pautado y se les hacía fácil seguirlo ya que la coreografía se repetía por estrofas** lo que también les ha supuesto fácil en cuanto a la memorización.

MES

MRA

En esta sesión hemos alternado la posición de los alumnos, les hemos hecho partícipes de la clase, **han cambiado de rol y algunos han sido los profesores lo que les ha supuesto una mayor implicación y motivación para hacer correctamente el baile.**

MES

**14/04/2014**

Esta sesión ha sido diferente a las anteriores. Cuando les he dicho que íbamos a trabajar danza contemporánea y les he puesto la música, **no han mostrado el mismo interés que las sesiones anteriores y la motivación ha decaído notablemente.** Ésta desmotivación no se ha plasmado en el calentamiento puesto que es un juego grupal y **les ha parecido entretenido** además de **servirles para bailar en el centro delante de los demás compañeros y perder la vergüenza.**

DSM

DCA

ECD

El resultado final de la coreografía es algo peor a las anteriores puesto que, la dificultad de este tipo de baile y el que sea nuevo para todos los alumnos hacen que **sea mucho más complejo. Si la profesora lo hace con ellos son capaces de bailar al ritmo de la música porque es un ritmo pautado** y el resultado es muy visual y bonito.

CGC

En cuanto a aspectos a mejorar considero que sería muy interesante realizarlo en una sala de espejos puesto que los alumnos no pueden ver los pasos e imitarlos.

Igualmente disminuir la dificultad de la coreografía y evitar los cánones ya que cómo se ha podido observar se les hace complicado.

**28/04/14**

Lo primero que se ha hecho en esta sesión es mostrarle al alumnado la coreografía, preguntarle si creen que son capaces de realizarla al ritmo de la música y si quieren simplificarla en algunos aspectos. Los alumnos en general han reconocido que les gusta la coreografía y que **se ven capaces de representarla.** →

CCA

La parte principal de trabajo ha sido una coreografía no muy compleja de New Style donde lo principal es encuadrar los pasos con la música, es decir al ritmo de la misma con los golpes suaves y los golpes fuertes.

En esta sesión la vuelta a la calma ha sido mucho más exitosa que en las sesiones anteriores porque han comprendido la dinámica y ya **tienen más o menos unos grupos establecidos con los que se entienden y trabajan mejor.** }

IGP

**05/05/2014**

Esta sesión ha sido dedicada entera a la elaboración de la coreografía final grupal. Respecto a esta producción los alumnos se han mostrado muy dispares, desde aquellos que se han entregado y participado al máximo tanto en la elaboración como en la ejecución de la coreografía hasta aquellos que se han opuesto a **bailar delante de sus compañeros y se han sentado toda la sesión en el banco.**

ECI

Respecto a la calidad de las coreografías y coordinación rítmica grupal han existido grandes diferencias en sus elaboraciones finales, **la complejidad de los pasos ha variado mucho y la calidad en cuanto a la ejecución al ritmo de la música también.** ←

CCA

MRA

De cara a aspectos a mejorar considero importante la posibilidad de dejarles más de una sesión a los alumnos para la creación de la coreografía, **pues para ellos es muy difícil elaborar en 30 minutos la coreografía cambiando de pasos, de formaciones y coordinándose tanto individualmente como grupalmente.**

RCI

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

## ENTREVISTAS POSTSESIÓN

24/03/2014

## ALUMNA 1

- ¿Te ha gustado la sesión de hoy?
- Sí, es diferente, no habíamos bailado esto nunca.

DCA

- ¿Te has divertido?
- Sí, mucho.

- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- Todo no sé, el baile, la música...
- ¿Quieres aprender otros tipos de bailes más modernos?
- Si, por ejemplo yo a veces hago batuka con mi madre y mi tía en casa y me lo paso súper bien.
- Muy bien, y ¿hay algo que no te haya gustado?
- Que a veces no te veía bien los pies porque estábamos muchos y tenía a dos chicos delante.
- Vale muchas gracias, adiós.

## ALUMNO 2

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Bueno sin más, prefiero jugar a fútbol o a baloncesto.
- Y ¿Por qué no te ha gustado mucho?
- Porque no me gusta bailar, me da vergüenza y es cosa de chicas, y más el aerobico.
- Bueno, ¿Y de la música qué opinas? ¿Te ha gustado?
- Sí, estaba bien.
- ¿Cambiarías algo de la clase?
- Sí, haría break-dance y con otra música.
- Vale muchas gracias.

ECD

31/03/2014

ALUMNO 1

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Sí
- ¿Te ha gustado la música?
- Sí mucho, pero no la conocía.
- ¿Cambiarías algo?
- No, nada.
- ¿Añadirías alguna cosa?
- Sí más break en el suelo.
- Vale, tomo nota. Gracias.

ALUMNO 2

- ¿Te ha gustado la sesión de hip-hop?
- Sí, bastante.
- ¿Cambiarías algo?
- Sí, el paso donde íbamos todos para atrás porque no nos veíamos y nos chocábamos todos.
- Entonces te ha parecido un paso difícil.
- Sí mucho.
- ¿Te ha gustado la música?
- Sí ya la conocía.
- Vale muchas gracias.

OEL

07/04/2014

ALUMNO 1 (no quiso participar en esta sesión)

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

- ¿Te ha gustado lo que hemos hecho hoy?
- Sí, mucho.
- ¿Y por qué no has participado?
- Eso no lo puedo decir.
- Vale ¿Te ha gustado la música?
- Sí, me la pondré en casa.
- Perfecto, a ver si el próximo día te animas.

#### ALUMNA 2

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Sí, mucho.
- ¿Te ha gustado la música? ¿La conocías?
- Sí, pero no la conocía.
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- La parte del estribillo porque era fácil y la podíamos hacer todos a la vez.
- ¿Cambiarías algún juego de calentamiento?
- Sí, repetiría el del otro día del director de orquesta.
- Muy bien gracias. Hasta la semana que viene.

DCA

CCA

CGC

14/04/2014

#### ALUMNO 1

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Si
- Se sincero por favor.
- No mucho pero un poco sí.
- ¿Habías bailado este tipo de danza alguna vez?
- Sí, con mi hermano.
- ¿Te ha gustado la música?
- Más o menos.
- ¿Qué te inspiraba?

- Tristeza.
- ¿Tristeza? Vale, vale perfecto. Gracias.

## ALUMNO 2

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Sí
- ¿Más o menos que las demás?

VNA

→ Menos, la que menos de todas.

- ¿Conocías la música? ¿te ha gustado?
- Sí me ha gustado y si que la conozco, es de una peli.
- ¿los pasos te han parecido fáciles o difíciles?

CCA

→ Fáciles, solo que te hacías un poquito de daño al echarte para atrás.

- ¿Te gustaría repetir este tipo de sesión?
- Mejor las de otros días, mejor la de hip-hop.

28/04/14

## ALUMNO 1

- ¿Te ha gustado la sesión de New Style de hoy?
- Si, era un poco lenta la música pero sí.
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- La parte de parejas, quedaba “guay” si lo hacíamos bien.
- ¿Cambiarías algo de la sesión de hoy?
- No se me ocurre nada, bueno... sí la música sí.

## ALUMNO 2

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Bueno... no mucho. Pensaba que íbamos a hacer hip-hop.
- Sí, pero esto también es un estilo de hip-hop.

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



- Sí pero nos gusta más el rap.
- ¿Qué añadirías o quitarías a la clase de hoy?

CGC

→ Quitaría la parte de hacer unos pasos en grupos porque nos dejáis poco tiempo y es difícil.

- Vale y ¿añadirías?
- No sé, no se me ocurre nada.
- Vale, gracias.

## ALUMNA 3

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Sí, pero más la de zumba.
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

DCA

→ La música era muy chula y la parte de parejas también.

- ¿Quitarías o cambiarías algo?
- Mmm... no sé... creo que seguiría con más pasos.
- ¿Quieres decir alargar la coreografía?
- Sí, que nos dieran más tiempo.
- Vale, eso significa que te ha gustado. (risas) gracias.

05/05/2014

## ALUMNA 1

- ¿Qué te ha parecido la sesión de hoy?
- Es la que menos me ha gustado
- ¿Y eso por qué?

IGN

→ Porque teníamos poco tiempo, algunos del grupo no querían bailar.... No se no me ha gustado.

- ¿Crees que si os hubiera dejado más sesiones el resultado final sería mejor?
- Sí claro porque en menos de una hora no nos dejáis tiempo
- Vale, muchas gracias.

## ALUMNO 2

- ¿Te ha gustado la clase de hoy?
- Si, bastante.
- ¿Por qué?
- Pues... no se... porque hemos podido inventar nosotros los pasos que nos gustan y hemos aprendido a hacer un baile solos.

Ah! Muy bien y ¿Estás contento con el resultado de tu grupo en general?

DCA

→ Sí, yo creo que sí, un poco corto pero me ha gustado.

- Vale, a mi también, muchas gracias.

## OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DE VÍDEOS

24/03/2014 → AEROBIC

Se observa cómo al empezar el calentamiento, les cuesta muchísimo empezar a bailar, se quedan parados, miran a sus compañeros, miran a la profesora... **pero poco a poco se empiezan a mover y a perder la vergüenza.**

ECD

Una vez colocados en 4 filas y en “ventanas” los alumnos imitan todos los movimientos de la profesora. Comienza a realizarlos a doble tiempo y posteriormente a tiempo real. Primero sólo explicación de los pies, luego de las manos y por último todo junto.

ECD

Al principio a la mayoría de los **alumnos les cuesta un esfuerzo enlazar un movimiento con otro pero poco a poco tras repetirlos muchas veces se aprecia que van entendiendo el funcionamiento.** Al igual ocurre con el ritmo, cuando se hacen los pasos al tiempo real las primeras veces andan “atropellados”, se pierden, no se reenganchan pero con las repeticiones y las explicaciones van memorizando poco a poco.

MRA

El paso más conflictivo es aquel que requiere apertura de la pierna derecha, el peso del cuerpo en la misma y la cabeza y el brazo derecho hacia el lado izquierdo y viceversa. Es decir, **se observa como la lateralidad y coordinación aun está por perfeccionar.**

OEL

Se aprecia que al comienzo están nerviosos, algunos alumnos no se mueven apenas, no siguen la “marcha”... y **poco a poco aumenta su concentración y su motivación** por seguir la clase y ser capaces de hacer la coreografía al ritmo de la música como algunos de los compañeros ya están haciendo.

MIP

Un aspecto importante es la repetición continua de los movimientos para que los memoricen y corrijan en caso de que los hagan mal e igualmente la inserción de pasos muy simples entre algunos más complejos para que si el alumno se pierde sea capaz de reengancharse en tramos de la canción.

Como aspecto a mejorar podría ser el planteamiento de la misma música pero rebajando el ritmo de la misma para que a ellos sea más fácil de seguir la clase y no se fatiguen tan pronto.

## 31/03/2014 → HIP-HOP

Desde el comienzo de la sesión se siente una mayor predisposición a bailar que en la sesión anterior, además con el juego de “Director de Orquesta”, el protagonismo de los alumnos va rotando lo que les ayuda a perder la vergüenza y a enfrentarse todos ante todos bailando. Se han divertido mucho con este juego y casi todos han querido tener los papeles principales, les ha ayudado para empezar a coordinarse como grupo.

ECD

DCA

CGC

IGP

De cara a la continuidad de la sesión es todo más fluido y rápido que la sesión anterior puesto que ya saben cómo deben colocarse para ver todos a la profesora. Están muy agitados y motivados, sobre todo los chicos, porque con anterioridad les había avisado que esta sesión era de hip-hop.

MES

A continuación se les comenta que para bailar esto hace falta desinhibirse y sobre todo tener una actitud algo “chula” y que la vergüenza no favorece. Los alumnos en su mayoría, tardan poco en meterse en el papel y comenzamos poco a poco sin ayuda de la música a enseñarles los pasos. Posteriormente ponemos la música e intentamos hacerlo al ritmo y así sucesivamente hasta que va saliendo.

DSM

Los alumnos se encuentran con que es más difícil que la semana anterior y algunos se desmotivan levemente. Esto es solucionado rápidamente cuando cambiamos de posiciones y repetimos 3 y 4 veces la coreografía lentamente sin música para que aquellos que no tengan los pasos los aprendan y a los que les salen los memoricen.

Las últimas tres veces realizamos la coreografía simultáneamente pero en dos grupos diferentes uno se levantaba del suelo antes que el otro y con alguna otra leve modificación. Esto les gustó y motivo para seguir aprendiendo porque vieron que quedaba visualmente muy bonito y las figuras que se formaban quitaban peso a los errores individuales.

MES

RCI

La mayoría de los alumnos tienen problemas para realizar esta coreografía al ritmo de la música y no es debido a que los pasos sean complejos si no a que están acostumbrados a bailar sin escuchar y lo primero es entender la canción por lo que como propuesta de mejora propongo el análisis de la canción durante 10 – 15 minutos

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

y explicarles donde va cada paso, qué golpe es fuerte y cual es débil, cuales son los movimientos lentos y cuáles son los cortantes...

### 07/04/2014 → ZUMBA

Al comienzo de esta sesión se les comentó en qué consistía el zumba de dónde venía y cuáles son los movimientos básicos. Posteriormente comenzamos con el calentamiento en el que **entraron con facilidad a la dinámica y no tuvieron problema en bailar.**

IGP

Al igual que las sesiones anteriores se dispusieron en forma de ventanas para poder ver todos medianamente bien y comenzamos explicando los diferentes pasos de la coreografía deteniéndonos en aquellos más complejos. Posteriormente enlazamos unos pasos con otros y poco a poco los encajamos con la música.

DCA

**Los alumnos estaban más cómodos y se divertían bailando pues conocían la canción y a su vez como la coreografía era simple les permitía disfrutar y divertirse.** Luego probamos a cambiar los roles y que algunos alumnos pasaran a primera fila a hacer de profesores y el resto de alumnos (siempre la profesora delante para que no se

MES

perdieran). **Este cambio de roles y de posiciones les gustó y creo que fue un punto motivador a tener en cuenta puesto que se sienten importantes y tienen la “presión” de hacerlo bien para que los demás compañeros no se confundan.**

A su vez un alumno por motivos que no quiso contar decidió no participar en toda la clase y quedarse sentado en el banco mirando a sus compañeros.

Como se puede observar los alumnos memorizan fácilmente la coreografía puesto que a diferencia de las demás se baila en función de la estrofa que se canta y además **son capaces de realizarla al ritmo de la música porque es a un ritmo asequible y muy repetitiva.**

MRA

DCA

**Cero que incluso los alumnos menos habilidosos o más vergonzosos disfrutaron de esta clase porque se les hizo muy amena y divertida.**

## 14/04/2014 → ZANDA CONTEMPORÁNEA

Al igual que en sesiones anteriores al comenzar la clase jugamos a un juego de calentamiento en donde los alumnos situados en círculo debían crear un paso cada uno y hacer junto con el resto de compañeros los anteriores propuestos. La mayor parte de los alumnos aportó un paso nuevo a diferencia de tres de ellos que no quisieron proponer ninguno y se limitaron a imitar los de los demás.

Tras calentar les comentamos que en la clase de ese día se iba a trabajar un estilo algo diferente a los anteriores que es la danza contemporánea. Ante esto hubo muchas quejas y algunos alumnos preguntaron si podían quedarse en el banco mirando, a lo que se les propuso intentarlo y probar.

DSM

Poco a poco escuchando la música despertando un poco de sensibilidad en ellos logramos sacar la coreografía adelante a pesar de que no dio tiempo a enseñarles toda porque el proceso fue más lento que en las coreografías anteriores.

Antes de llegar a la parte final de la coreografía se hicieron dos grupos según el lado en el que estuvieran colocados y cada grupo tenía que hacer un apartado de la música, es decir, bailaban en canon. Esto supuso una gran dificultad porque a los alumnos que les tocaba esperar su "turno" para bailar se les hacía complicado.

DSM

La motivación en esta sesión se notó bastante más baja que en otras ocasiones excepto en un grupo de dos o tres alumnos que les gusta aprender este tipo de danza.

Se hicieron comentarios como "este baile es solo de chicas" o "los tíos no sabemos acariciarnos"... A lo largo de la sesión y en las encuestas de voz posteriores los alumnos dicen que no lo han pasado mal pero que no se han divertido mucho.

VNA

CCA

OEL

En cuanto a la ejecución de la coreografía se puede decir que estuvo muy bien porque eran movimientos grandes, lentos y relativamente fáciles de encajar con los tiempos de la música.

## 28/04/14 → NEW STYLE

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

Al comenzar la clase los alumnos me pidieron hacer hip-hop, funky o break dance pero que por favor no repitiéramos lo de la última sesión (danza contemporánea).

Les comenté en qué iba a consistir la coreografía de esa sesión y escuchamos todos la música juntos para que la comprendieran y percibieran los diferentes golpes de intensidad.

MES

Posteriormente pasamos a jugar a “nos desmontamos” para calentar y yo (como profesora) me metí a jugar con ellos lo que les motivó mucho. Nos divertimos bastante mientras el profesor se ocupaba de la música.

De cara al bloque principal de la sesión se destaca la coreografía de New Style, donde los alumnos deben tener una coordinación individual, por parejas y grupal. Esta ha sido la coreografía más compleja tanto rítmicamente como en cuanto a formaciones y posiciones y esto se ha plasmado en su inseguridad a la hora de bailarla.

RCI

Los alumnos se muestran más indecisos y por eso al comienzo pierden el ritmo, se les olvidan pasos y se ríen puesto que es una coreografía más compleja y les da vergüenza enfrentarse a ella. De todos modos, el resultado final ha sido muy positivo, como siempre hay alumnos más participativos y colaborativos que otros y en consecuencia obtienen mejores resultados, pero por lo general el resultado obtenido es positivo.

ECI

IGP

En esta sesión se aprecia una evolución por parte del alumnado en muchos aspectos, han adquirido más autonomía puesto que cuando yo me iba a poner la música y demás entre ellos se explicaban los pasos, se ayudaban para corregir sus posiciones y ya no tenían vergüenza a preguntar dudas o a pedir una repetición más.

### 05/05/2014 → EVALUACIÓN FINAL

Lo primero que se hace al entrar al polideportivo es recordarles que es el día de la evaluación final, se les explica en qué consiste y se les comenta que es lo que se puntúa. Posteriormente se les enseña que va a ser una co-evaluación entre los diferentes grupos que se creen y que la profesora dispone de varias pistas de música para que puedan elegir con cual se sienten más cómodos.

Se pueden observar grandes diferencias entre unos alumnos y otros en cuanto a la autonomía y a la iniciativa que muestran a la hora de elaborar las coreografías,

IGP

algunos se oponen a participar y otros discuten por cómo formar los grupos, pero finalmente se la mayoría de alumnos excepto dos se ponen a trabajar y a colaborar entre todos.

El profesor y yo nos vamos pasando por los grupos ayudando a crear pasos o a cambiar de formaciones, trabajando con los que más dificultades tienen y apoyando en la coordinación grupal.

Algunos alumnos han demostrado muchas más ganas de bailar su coreografía final que otros, así como demostraban más confianza en sí mismos y en el grupo. Esto se ha notado en la fuerza con la que realizan los pasos y en la complicidad con la que ha actuado el grupo en general. En la mayoría de las actuaciones finales los alumnos han sabido bailar al ritmo de la música y se han mostrado contentos con el resultado.

MRA

DCA

Mientras un grupo actuaba el resto de grupos debía evaluarle en función a la originalidad, la dificultad, participación y seguimiento del ritmo. Los resultados obtenidos son bastante objetivos y realistas.

Lo más destacable a mejorar de esta sesión es la disposición de una sesión más para la elaboración de esta coreografía final que a pesar de que en este caso no haya sido posible, en el caso de que sea viable que se dediquen al menos dos sesiones para que los alumnos obtengan un mayor resultado y puedan plasmar todo lo aprendido. Importante sería también diferenciar espacios de trabajo para cada grupo en esta última sesión puesto que tienden a copiarse e imitarse.



## REFLEXIONES DEL ALUMNADO

1. "Me ha gustado bailar solo pero no me ha gustado bailar en algunos grupos".

IGN

2. "Estas clases de baile me han gustado porque como me gustaba bailar pues me ha hecho decidirme por cual. También me han gustado porque he aprendido a bailar otros tipos de bailes y me ha motivado a la vida del baile. Aprovecho para darle las gracias a Raquel por haberme motivado y por habernos enseñado y aguantarnos".

MES

3. "Me ha parecido una chorrada lo de los bailes pero me lo he pasado en grande".

DCA

4. "A mí me ha encantado la actividad que hemos realizado estas semanas en Educa, en este caso el baile y danza moderna. He aprendido nuevos pasos y nuevos bailes. Sus juegos me encantaron".

DCA

5. "Me han encantado, ha sido movedizo. Yo le pongo un 9'5, ¡ha estado genial!".

DCA

6. "Me ha gustado mucho, me gustaría que nos hicieras los bailes otra vez menos el que hicimos con la música de Piratas del Caribe. Para mí enseñas muy bien a bailar. Por último quería decir que el baile que más me ha gustado ha sido el último que hicimos".

DCA

7. "No me han gustado las clases que hemos tenido con Raquel. No me gusta el baile, no sé bailar y no he aprendido nada. Es interesante, pero no he trabajado mucho".

VNG

8. "El programa de baile, me ha encantado, pues es divertido y energético. También porque los bailes son todos diferentes pero son para chicas y chicos. Me gustaría hacerlo otra vez, y bailar otros estilos. El baile que me gustó más fue el de "Break-dance" pues era muy moderno. También me han gustado los ejercicios de calentamiento."

DCA

9. “Las clases me han parecido muy divertidas me ha gustado mucho la música pero sobre todo los pasos de baile han sido muy buenos. Eran bailes muy interesantes porque unos eran de hip-hop lento y otro rápido etc. Me han encantado las clases.”

DCA

10. “A mí el baile, no se me da muy bien, y por lo tanto no es mi actividad favorita pero yo creo que durante estas semanas aprendiendo a bailar creo que ha estado bien y que he aprendido mucho; A pesar de lo mal que se me da bailar me ha resultado bastante fácil hacer los pasos bien. No se si repetiría porque como he dicho antes el

CCA

DCA

baile no es mi actividad favorita y en una nota del 1 al 10 yo le pondría un 8. Ha sido divertido”.

11. Me encantó lo del baile de educación física, nos sirvió mucho para conocer nuevos estilos del baile, como el “zumba”, pero me habría gustado más si hubiéramos hecho un baile entre todos los días y que hubiéramos tenido más clases. Me encantó bailar y los juegos que hacíamos antes de bailar. ¡Ojala se repitiera en el instituto!”

DCA

12. “Me lo he pasado muy bien aunque tenía un poco de vergüenza, pero gracias a esto yo no tengo vergüenza. Mi sesión favorita fue la segunda de hip-hop. Me hubiera gustado hacer más sesiones. Ha sido divertidísimo.”

ECD

DCA

13. “Bailar es de las cosas que más me gustan, es un deporte muy divertido. La actividad me ha encantado, me lo he pasado en grande. Me gustaría repetir. Lo único que no me ha convencido fue el hip-hop, voy a clases y no hacemos ninguno de esos pasos, me ha decepcionado un poco. Eso de que haya diferentes tipos de bailes está muy bien. ¡echo en falta más! Enhorabuena.”

DCA

DCA

14. “A mí me han gustado desde el principio hasta el final. Hemos podido realizar coreografías con nuestros compañeros etc. A mí me ha gustado mucho. Yo no tengo ninguna queja.”

IGP

DCA

15. “Me ha gustado mucho, he aprendido mucho en estas clases y eso significa que Raquel me ha enseñado bien. Yo habría preferido más clases porque estaba muy Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

guay. Creo que has escogido bien los distintos estilos y luego nos has enseñado poco a poco. ¡Ha sido una experiencia muy buena!”

16. “Los bailes han estado bien y me han gustado aunque lo mio no sea bailar pero ha

ECI

estado bien. Yo mejoraría un poco los pasos de los bailes porque algunos eran difíciles esa es mi opinión. Porque no se mucho de bailes. Pero lo demás me ha gustado y yo no cambiaría nada más porque lo hiciste muy bien.”

DCA

17.

“A mí estas clases me gustan mucho porque la profesora explica las cosas bien y pone las mejores canciones, aunque dos canciones nos puso que no sabía el nombre, las

CCA

demás sí y las bailamos bien. A mí de normal no me gusta bailar pero con profes así si.”

18. “Me ha gustado mucho gimnasia porque hemos bailado y no me ha dado vergüenza

ECD

los pasos me han gustado y lo mejor de todo eran los bailes. El baile que más me ha gustado era el Limbo me ha gustado estar en primera fila porque ha sido muy divertido.”

DCA

## DIARIO DEL MAESTRO

**13/03/2014**

Este fue el primer día que me reuní con la tutora. El objetivo principal de dicha reunión era escoger el tema o al menos encaminar el trabajo hacia alguna rama más concreta de la Educación Física. Yo dudaba entre temas como; “la danza contemporánea en tercer ciclo”, “Diferentes tipologías de baile para trabajar la expresión corporal”, “La danza en los diferentes ciclos de Educación Primaria”... Debo reconocer que tenía más o menos claro lo que quería trabajar en la asignatura de Educación Física y eso eran las danzas modernas, es decir, ofrecer una alternativa tanto al profesorado como al alumnado de las danzas regionales y del mundo que se trabajan tradicionalmente y además observar si esta alternativa propuesta era viable y motivadora para el alumnado.

La tutora se mostró conforme con mi propuesta y me ayudó a encaminarla mejor, es decir, analizamos el objetivo principal del proyecto y buscamos diferentes caminos para llevarlo a cabo.

A los pocos cuatro o cinco días nos reunimos de nuevo y fijamos definitivamente el tema principal para ponerlo en marcha cuanto antes en el centro. Esto quizá supusiera algún problema puesto que las danzas ya se habían trabajado durante el mes de febrero en el colegio y condicionaría la programación preparada del profesor.

**20/03/2014**

Este día le propuse al profesor de Educación Física llevar a cabo mi proyecto en sus clases con un grupo de tercer ciclo. Él no se opuso en ningún momento, me pregunto cuantas clases necesitaba y llegamos al acuerdo de que con 6 sesiones sería más o menos suficiente. Tras esto, él me comento que grupo me “dejaba” para el proyecto, era de 6º y me advirtió de que quizás no salía del todo bien puesto que nunca habían trabajado este tipo de bailes y les iba a pillar de sorpresa. Posteriormente fijamos los días que íbamos a utilizar para el proyecto (todos los lunes) durante las próximas 6 semanas lectivas. Esto debía ser así porque mi periodo de prácticas finalizaba y para

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

que ellos no perdieran la dinámica y tampoco dejaran sin trabajar la unidad que tenía propuesta de giros y saltos el profesor.

Tras esta breve reunión me doy cuenta de que tengo 4 días para preparar la unidad didáctica, elegir los estilos de baile que vamos a trabajar, la música, etc. Por lo que preparo un par de sesiones y las entrevistas para el alumnado y se las mando a mi tutora para que las considere y me pueda dar el visto bueno. Estas sesiones que preparo estaban aún “en el aire” porque no sabía qué nivel iba a tener el alumnado y quizás debía modificarlas sobre la marcha.

**24/03/2014**

Este día realicé la primera sesión en la cual decidí comenzar con aeróbic puesto que como se ha dicho en otros apartados del documento, es el tipo de baile o danza más sencillo y mecánico para que entren en dinámica. Antes de iniciar la sesión tenía cierto miedo porque mis expectativas respecto a la motivación inicial de los chavales y su consecuente colaboración y debo reconocer que no eran muy optimistas puesto que se les presentaba una alternativa a las danzas del mundo, lo cual no han trabajado anteriormente y con lo que ellos contaban por terminado.

En cambio los resultados obtenidos fueron totalmente diferentes a las expectativas iniciales. En un comienzo la propuesta tuvo muy diversas aceptaciones, algunos de los alumnos se ilusionaron y tenían ganas de probar algo nuevo, otros consideraron aburrido lo de bailar y otros lo caracterizaron como deporte femenino.

MES

ECI

Respecto al calentamiento se puede decir que fue distante y costoso, los chavales tardaron en “romper el hielo” y sorprendentemente aunque sea de forma cómica los niños se involucraron más que las niñas.

Una vez que nos pusimos en marcha se metieron en dinámica y fuimos elaborando la coreografía, como era de esperar la memorizaron rápidamente y a pesar de las diferencias existentes entre los alumnos de forma general fueron capaces de seguirla. Me pidieron que introdujera más pasos y que no parásemos entre las repeticiones de la coreografía.

CCA

De forma general puedo decir que estuve muy contenta con la primera toma de

IGP

contacto y el resultado obtenido fue realmente positivo desde todos los aspectos; ambiente de la clase, memorización y ejecución de la coreografía al ritmo... Es

MRA

MES

interesante matizar aquí la importancia de la música utilizada, ya que al ser moderna es conocida para ellos y es un elemento motivador. Con un poco más de práctica y tiempo ya que sólo realizamos escasos 20 minutos, se pueden realizar cosas muy interesantes.

Al principio incluso a mí me costó superar también a mí la vergüenza de enfrentarme a la clase pero pronto comencé a sentirme muy cómoda porque percibí que se estaban divirtiendo y que no les disgustaba tener que bailar frente a sus compañeros.

DCA

Al finalizar la clase el profesor también me confirmó que estaba sorprendido con el resultado de la sesión y que, a diferencia de antes, consideraba que el proyecto podía resultar muy interesante con este grupo de alumnos.

**31/03/2014**

Esta semana llevamos a la práctica una coreografía de hip-hop para que los alumnos se motivaran ya que en las encuestas iniciales la mayoría de los alumnos había dicho que quería aprender a bailar este estilo. A diferencia a la semana anterior fue que los alumnos venían muy predispuestos a bailar, ya en los pasillos me habían preguntado cuántas clases iba a impartir, de qué iban a ser y si podía impartirles también la sesión del miércoles.

MIP

MIP

Esta sesión decidí hacer una coreografía sencilla ya que no tenemos mucho tiempo y para que así conozcan un poco por encima cómo funciona. Poco a poco aprendieron la coreografía y me pidieron aprender más pasos. Creo que se divirtieron mucho y se sintieron muy cómodos haciéndola.

Se les propuso que ellos inventaran pasos o propusieran algunos que se supiesen y los incluimos en la coreografía lo que les motivó bastante para seguir bailando y aprendiendo al ver que sus propuestas podían crear una coreografía.

MES

La preparación previa de la coreografía me resultó un poco compleja desde el punto de vista de que debía adaptarse al nivel de los alumnos, por lo que preparé diversas Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.

variaciones y en función de cómo se fuera desarrollando la clase adaptar la coreografía.

**07/04/2014**

Esta tercera sesión la comenzamos con una evaluación general de lo que iba siendo la unidad hasta el momento, lo que les iba gustando, lo que querían aprender, qué es lo que no les gustaba... Y esto me sirvió a mí para realizar algún cambio en el enfoque de las próximas sesiones; organización, tiempo, música, situación...

Posteriormente pasamos a calentar con el juego de "no cabemos todos" de los periódicos y fue curioso que, a diferencia de los otros días ya se notaba menos distancia y más complicidad entre los alumnos.

IGP

Elaboramos una coreografía de zumba con la canción de "Limbo", la cual ya conocían y yo sabía que les gustaba mucho. Se puede decir que fue una clase muy divertida donde se generó muy buen ambiente y nos reímos mucho puesto que como la coreografía era sencilla daba opción a disfrutar de la misma sin tener que estar muy concentrado.

IGP

DCA

Yo disfruté muchísimo impartiendo esta clase porque además de que ya era una sesión divertida en sí, con el cambio de posición de los alumnos con el correspondiente cambio de rol de maestro-alumno y viceversa supuso un aliciente para ellos.

MES

Al finalizar la clase, el profesor, me pidió que impartiera también las clases de los miércoles a la mañana con el otro grupo de sexto ya que estaban avanzando demasiado en otros aspectos y algunos se quejaban por no aprender a bailar.

**14/04/2014**

Este día tocó danza contemporánea, yo fui algo más insegura que en otras ocasiones puesto que no controlo tanto este tipo de danza y sabía que por su parte había en cierto modo rechazo a bailar esto.

La sesión se desarrollo un poco más dispersa que las anteriores, es decir, los alumnos estaban desconcentrados en comparación con las sesiones anteriores. Además no dio tiempo a realizar toda la coreografía planteada y el canon del final no supieron hacerlo

ECI

correctamente. Por estos motivos se puede decir que el resultado final de esta sesión no fue tan positivo como en las anteriores pero es importante destacar el tipo de baile, que queda lejos de lo que ellos perciben el día a día y la dificultad era mucho mayor.

IGP

Se puede observar una evolución en el alumnado en el momento en el que yo me voy a poner la música o mover la cámara para grabar, donde los alumnos aprovechan a explicarse unos a otros los pasos aprendidos o los enlaces de los mismos.

Como aspectos a mejorar de cara al futuro sería interesante realizarlo en una sala de espejos para que se puedan ver ellos desde los planos de suelo o puedan ver al profesor cuando se dan media vuelta... Otra cosa a tener en cuenta puede ser la música. Yo elegí una y la lleve al aula pero lo que se puede hacer es proponer varias y que ellos elijan la que más les guste para que al menos sea un elemento motivador y les anime a bailar.

**28/04/14**

En esta sesión se trabajó el New Style, como mezcla y síntesis de los estilos vistos anteriormente (hip –hop y danza) en la cual lo más importante era la ejecución de la coreografía al ritmo de la música.

ECI

En primer lugar les mostré a los alumnos la coreografía a realizar y les propuse cambiar o simplificar algún aspecto, ellos se vieron capaces de llevarla a la práctica tal cual estaba propuesta y así lo hicimos. La sesión discurrió sin incidentes a pesar de que el canon final no logramos que saliera como debía, lo que en parte es problema de la comprensión musical.

IGP

En la vuelta a la calma, cuando los alumnos deben elaborar una mini-coreografía con 4 pasos, ya se observa un mayor dinamismo y complicidad entre los alumnos, se entienden entre ellos y saben con quién trabajan mejor y con quienes peor.

Tras finalizar esta sesión me percaté que, a pesar de que quizás la siguiente sesión no fuera muy exitosa, hasta el momento había obtenido muy buenos resultados. La mayoría de los alumnos se había involucrado, habían desarrollado una autonomía importante respecto al aprendizaje de las danzas y algo muy llamativo, las niñas con

IGP

Motivación, participación y ritmo a través de diferentes tipologías de danza.



discapacidad se habían integrado muy bien. Esto último, para mí, ha sido de los resultados más importantes puesto que a estas alumnas les he visto trabajar yo con la indiana, el bádminton, el tenis... Y mostraron ni la mitad de interés y disfrute que han mostrado en estas sesiones de bailes y danzas.

### 05/05/2014

Esta última sesión fue utilizada para la evaluación final grupal. Una vez calentado, los alumnos se juntaron en grupos y comenzaron a elaborar la coreografía final. Esta coreografía debía cumplir con unos mínimos de variedad, tiempo y formaciones.

Se pueden observar grandes diferencias a lo largo de la sesión, tanto grupales como individuales, las cuales van muy relacionadas con la implicación y motivación de cada alumno durante la unidad. Hubo quien se opuso a participar y a bailar delante de sus compañeros aun sabiendo que era la evaluación, hubo quien se dejó guiar por los demás e imitar a sus compañeros y también estaban aquellos alumnos con mayor iniciativa y confianza que elaboraban la mayor parte de la coreografía.

ECI

Durante esta sesión el profesor y yo pasábamos por los diferentes grupos que se habían formado y les ayudábamos en la medida de lo posible, sobretodo en la coordinación grupal que era lo que más les costaba.

En cuanto a los resultados finales también se aprecian diferencias, un grupo más creativo, otro más técnico....

De cara al futuro los resultados mejorarían con una mayor disponibilidad del tiempo o facilitando a los alumnos el pabellón en los recreos, puesto que en treinta minutos no disponían de tiempo suficiente. Otra alternativa sería hacer los grupos más nivelados de forma que siempre existan un par de alumnos con más creatividad, coordinación, etc... que tiren del grupo.

### 09/05/2014

Este día me despedí de los alumnos puesto que mi etapa en el centro finalizaba y les pedí por favor que me hicieran unas reflexiones sobre lo que les había parecido el proyecto incluyendo como se habían sentido, qué cambiarían y que no, etc.

## MIP

Los alumnos por lo general me dijeron que querían seguir bailando y que les daba mucha pena que acabara el proyecto, que si podía pasarles las músicas de las sesiones...etc. Posteriormente me lo escriben en las reflexiones individuales.

El profesor me comentó que el proyecto le había parecido interesante, que no esperaba los resultados obtenidos y que ha sido una experiencia muy positiva que se alegraba de haber podido tener.

Mi sensación tras este último día era de pena, como es lógico porque se acababa el proyecto y las prácticas en general, pero a su vez muy satisfecha con el trabajo realizado allí. Creo que tanto el profesor, los alumnos y yo aprendimos de esta propuesta y los resultados obtenidos son muy positivos.

Me parece que como propuesta de mejora a nivel global sería interesante tener la posibilidad de desarrollar la unidad en más sesiones dedicando al menos dos a cada estilo e incluyendo otros estilos como puede ser el chachachá, la salsa...

- Parte de valoración (sensaciones de los actos y reacciones de alumnos) → gris.
- Juicio y propuestas de mejora. Alternativa a lo que yo he hecho. → amarillo.