

EDUCACIÓN FÍSICA

Garbiñe OCHOA ULLATE

CONOCER EL VALOR DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL
MEDIANTE LA DANZA

TFG/*GBL* 2014

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria
/
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***CONOCER EL VALOR DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL MEDIANTE LA DANZA***

Garbiñe OCHOA ULLATE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Garbiñe OCHOA ULLATE

Título / Izenburua

CONOCER EL VALOR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LA DANZA

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

Departamento / Saila

Ciencias de la Salud / Osasun Zientzen Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* me ha servido como soporte para afianzar las ideas y conceptos sobre el tema del que trata este trabajo. Esta parte teórica se encuentra a lo largo del primer apartado, en concreto con el tercer subapartado, que se corresponde con los antecedentes y el segundo apartado, que se corresponde con el marco teórico. En estos apartados se estudian diferentes autores que han hecho aportaciones a la enseñanza de la expresión corporal y la danza, como son Berge, Castañer y Stokoe.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos ha permitido poder entender y estudiar el concepto de la expresión corporal como medio para conseguir desarrollar el concepto de danza. Se debe tener en cuenta que la salud se trabaja a partir de los buenos hábitos posturales en lo que se refiere a la realización de esta actividad. Todo esto se menciona a lo largo del trabajo ya que está presente en la mayoría de los apartados que este contiene, donde se exponen los conceptos de expresión corporal, salud y danza así como diversas actividades propuestas que permiten trabajar estos conceptos en Educación Primaria.

Asimismo, dentro del primer apartado se tiene en cuenta el currículo de Educación Física de la Comunidad Foral de Navarra para poder dirigir la propuesta didáctica dentro del mismo.

Igualmente, el módulo *practicum* corresponde al apartado tres, donde se expone todo el proceso de investigación a través de una propuesta didáctica, donde se presentan los diferentes instrumentos utilizados para la investigación, el procedimiento que hemos llevado a cabo y los resultados obtenidos. Este módulo permite poner en práctica la propuesta didáctica diseñadas para poder conseguir así los objetivos que se proponen en la misma y realizar con ellos un análisis completo.

Resumen

Mediante este trabajo se pretende trabajar una serie de actividades y ejercicios para conocer la expresión corporal y la salud a través de de diferentes danzas africanas. Para la realización del trabajo se analizan las principales aportaciones pedagógicas de varios autores relacionados con la enseñanza de estos conceptos.

Se trata de un trabajo empírico, con el cual se pretende analizar y estudiar los resultados de la propuesta didáctica para llegar a unas conclusiones acerca de si el ámbito teórico que se propone para trabajar la danza en los cursos superiores de la etapa de Educación Primaria, mejoran la adquisición de la expresión corporal y de los buenos hábitos posturales relacionados con el concepto anterior.

El objetivo principal de esta propuesta es la mejora de la desinhibición tanto dentro como fuera del aula de Educación Primaria a través del baile y la música.

Palabras clave: Expresión corporal; salud; Educación Primaria; danza; desinhibición.

Abstract

Through this project we want to work on a series of activities and exercises to know and understand body language and health across different African dances. To carry out the project the main pedagogical contributions of various authors, related to the teaching of these concepts, are analyzed.

This is an empirical study which main aim is to analyze and study the results of the methodological approach used, in order to reach conclusions about whether the proposed theoretical dances worked in higher grades of Primary Education, improving the acquisition of body language and good postural habits related to the concept explained before.

The main objective of this proposal is to improve desinhibition, both, inside and outside the classroom in Primary Education through dance and music.

Keywords: Body language; health, primary education; dance; desinhibition.

Índice

1. Introducción, propuesta, antecedentes, objetivos y cuestiones	1
1.1. Introducción	1
1.2. Propuesta	3
1.3. Antecedentes	4
1.4. Objetivos	6
1.5. Cuestiones	6
2. Marco teórico: Fundamentación y su relación con la práctica docente	7
2.1. Definición de expresión corporal y danza	7
2.2. La comunicación no verbal	9
2.3. Elementos para trabajar la danza en la etapa de Educación Primaria	12
2.4. Ritmo, música y danza	14
2.5. Posibles tipos de danzas para trabajar en la Educación Primaria	15
2.6. La expresión corporal como medio para el desarrollo integral del niño. Función de la educación	17
2.7. Ventajas de la expresión corporal como medio en la Educación Primaria	18
3. Método	20
3.1. Participantes	24
3.2. Instrumentos	25
3.2.1. Diario del maestro	25
3.2.2. Entrevistas	35
3.2.2. Hoja de observación descriptiva del video	40
3.3. Procedimiento	52
4. Resultados - Análisis de datos	53
4.1. Cómputo de grupo de tendencias	57
4.2. Discusión	70
Conclusiones y cuestiones abiertas	73
Referencias	77
Anexos	79
A. Anexo I	80
A. Anexo II	97

1. INTRODUCCIÓN, PROPUESTA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES

1.1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Carrera pertenece al área de Educación Física. A la hora de elegir el tema me decanté por la opción de trabajar la expresión corporal porque es un área que tiene mucho que aportar dentro de la educación primaria y en lo referido a la maduración de las personas. En este trabajo hay que demostrar las competencias y habilidades adquiridas durante los cuatro años que ocupa el Grado de Magisterio en Educación Primaria, y creí conveniente trabajar la expresión corporal y la salud, ésta última orientada al primer concepto, por ser el eje de la comunicación y porque resulta imprescindible en la etapa de Educación Primaria.

Elegí este tema por la variedad de contenidos, habilidades y destrezas que se pueden trabajar dentro de dicho tema. Me centré en la propuesta de “Conocer y Entender otras culturas a través de la Danza”, para poder introducir la expresión corporal a la vez que el ritmo, culturas diferentes (africana) y los buenos hábitos posturales relacionadas con este tipo de baile.

Para explicar por qué escogí trabajar este tema, he de justificar el valor de la enseñanza y el aprendizaje del baile como forma de expresión:

- En primer lugar, el niño, desde el inicio de su vida, utiliza la expresión corporal para comunicarse con su entorno más próximo. Comienza a realizar movimientos que permiten que los demás podamos comprender sus necesidades sin necesidad de utilizar el lenguaje oral (señalar, bostezar...)
- Otra razón es la presencia de la expresión corporal, a través de coreografías, en el currículum de Educación Primaria en las diferentes áreas, como en música (para comprender algunos conceptos como el ritmo o el sentimiento que nos transmite una canción) y a través de otros recursos, en lenguaje (para explicar y comprender diferentes conceptos, se utiliza, además del lenguaje oral, un lenguaje paralingüístico).
- Además, a través de la enseñanza de la expresión corporal en general y de la danza en particular, a lo largo de la Educación Primaria, se pueden comprender

y analizar los sentimientos y emociones que tiene las personas que nos rodean, ya que te ayuda, en cierto modo, a poder analizar los estados de ánimo según el comportamiento postural y gestual de cada persona.

- Destaca la importancia de utilizar música y movimiento de una manera conjunta. “Cuando se produce una estimulación mediante la música el cuerpo siente el anhelo de desembrarse de su tendencia a la inercia y de ponerse a danzar” (Berge,1979, p.81)
- Y, por último, una de las razones principales es que la expresión corporal y la salud, son fundamentales en el desarrollo intelectual, afectivo y actitudinal, así como en los valores y el sentido de la estética.

En muchas ocasiones, los niños creen que el aprendizaje del baile es una fuente de conocimiento inaccesible. Mediante este trabajo voy a proporcionar una serie de secuencias didácticas que se pueden utilizar en los diferentes cursos de la Educación Primaria. Con ellas trato de trabajar la expresión corporal a través de la danza combinada con la música de otra cultura (africana) y todo lo que ello conlleva, así como la salud a través de los buenos hábitos posturales a la hora de realizar un ejercicio de expresión corporal.

Como este trabajo es empírico, lo he llevado a la práctica dentro del centro educativo donde realicé mis prácticas III, “La Compasión-Escolapios”. Me hubiese gustado realizar más sesiones, pero el centro ya tenía programados una serie de objetivos para cumplir hasta final de curso, por lo que solo he realizado seis sesiones en las cuales el alumnado ha podido valorar la expresión corporal y la danza como medio de comunicación y de socialización.

Las actividades propuestas se llevarán a cabo en quinto curso de Educación Primaria del centro en el que estoy realizando el periodo de prácticas, por lo que soy consciente del nivel del alumnado y de la manera en la que puedo introducir el tema para que adquieran los objetivos propuestos.

El objetivo principal de esta puesta en práctica del trabajo es que el alumnado adquiera unos conocimientos y unas destrezas en relación con su cuerpo y la expresión del mismo, mediante un aprendizaje significativo.

1.2. Propuesta

Tras analizar las ventajas e importancia que la expresión corporal presenta en la sociedad actual y en la educación, he de presentar el planteamiento principal de este trabajo: conocer el valor de la expresión mediante la danza. Para la elaboración de mi propuesta didáctica, he estudiado los argumentos que expone Stokoe en su libro *La expresión corporal y el niño* (1982) y pautas que presenta Berge en su libro *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento* (1979).

Uno de los argumentos más relevantes a la hora de llevar a cabo mi propuesta educativa es el que señala Stokoe: “No creemos que la función de las escuelas de primaria sea formar bailarines, pero estamos convencidos de que es derecho de todo niño recibir una enseñanza de Expresión Corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora”. (Stokoe, 1982, p.13).

Algunas pautas pedagógicas que nos indica Berge (1979) con su libro citado anteriormente, me han servido de base a la hora de realizar mi propuesta didáctica.

- La primera pauta nos habla de que toda la orientación del trabajo dependerá de que el docente tenga experiencia directa acerca de ello, ya que si no lo ha vivido difícilmente podrá enseñarlo de una manera eficaz. El alumnado comprenderá mejor la propuesta mediante ejemplos que le ha proporcionado la experiencia a dicho docente.
- La segunda, la relajación; no debemos olvidar que el alumnado llega a las clases de educación física fatigado tras una jornada de clase, por ello sus músculos se encuentran pasivos. Necesitan ejercicios de relajación que les permita volverse nuevamente receptivos.
- Finalmente, tras haber realizado el calentamiento o la relajación, el cuerpo está preparado para realizar la actividad, ya que los músculos se han activado y esto proporciona una expresión corporal mucho más completa.

“Como conclusión, podemos establecer que el trabajo de la regulación de la postura y actitud de nuestros gestos es una condición básica para desarrollar la motricidad de

cada persona, por estar siempre presente en los contenidos que configuran la noción del propio cuerpo y noción de todo lo externo al cuerpo” (Castañer, 2000, p.57).

Haciendo referencia a mi experiencia en las Prácticas de Magisterio que ayuda a confirmar los párrafos anteriores, en el centro docente tuve la oportunidad de observar, sobre todo al alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria. De ese modo justifiqué que los alumnos/as están expresándose, de forma continua, con las diferentes partes del cuerpo (cara, extremidades, postura...) y los diferentes momentos de intensidad y relajación durante las diversas sesiones. Por ello, creo que es necesario introducirles en el aprendizaje de la expresión corporal, para que ellos sean conscientes de la importancia que tienen los movimientos de su propio cuerpo en el crecimiento individual y con los demás.

1.3. Antecedentes

Han sido muchos/as los expertos que han estudiado el tema de la expresión corporal y de la salud, siempre en continua relación. Cada uno de ellos se centraba en una parte de la expresión corporal, ya que es un tema de estudio muy amplio y con muchas posibilidades. Sin embargo en muchas de estas investigaciones se ha cuestionado la utilización de la expresión corporal como tal dentro de la etapa de Educación Primaria.

Haciendo referencia a Castañer en su libro *Expresión corporal y danza*, ésta se pregunta “¿Qué impulso irresistible ha llevado a los hombres, mujeres, ancianos, niños y jóvenes a bailar desde siempre? ¿Por qué en lugar de economizar sus energías para trabajar, para defenderse, las “despilfarran” en movimientos aparentemente agotadores e inútiles?” (Castañer, 2000, p.22). Estas cuestiones y otras han venido dándose a lo largo de los años, pero, como se ha mencionado antes, la expresión corporal permite que el individuo relacione sus sentimientos individuales con él/ella mismo/a y con las personas que le rodean. De esta manera, la danza se enmarca en un carácter creativo-educativo que pretende fomentar la interpretación y expresión de los movimientos corporales.

En este momento podemos encontrar en el currículo de Educación Primaria el concepto de expresión corporal trabajado en distintas áreas. En el apartado de E. Física estos contenidos están relacionados con la mayoría de los bloques, ya que son

conceptos que se trabajan en el estudio de otros, desde las habilidades motrices básicas relacionadas con los buenos hábitos posturales hasta el control del cuerpo según las necesidades expresivas y motrices.

Los contenidos relacionados con el estudio de la expresión corporal y la salud quedan manifestados en el currículo ampliándose progresivamente de ciclo a ciclo y relacionándose e influyendo en las diferentes áreas que componen ese documento.

Al querer introducir en mi propuesta didáctica el estilo de danza africana, he tenido que investigar a cerca de las diferentes danzas y su origen, así como de los movimientos que realizan para crear las danzas. Para ello, he utilizado el libro mencionado antes de Castañer (2000). En él se explican las características más relevantes de muchos de los tipos de danzas.

“Han sido transmitidas a través de muchas generaciones, manteniendo su pureza inicial....” (Castañer, 2000, p. 39)

Nos señala que en general las danzas africanas tienen mucha improvisación y suelen producirse imitaciones de animales o elementos del entorno natural más próximo. El movimiento se genera, en su mayoría, en la cadera y se extiende hacia las piernas, o en el tronco y se extiende a los brazos. Generalmente el cuerpo está bastante descubierto, van descalzos y utilizan complementos como collares, palos, pequeños objetos sonoros.

Este último concepto me interesa bastante porque en vez de utilizar pequeños instrumentos, nos vamos a servir del cuerpo humano como instrumento sonoro y de percusión. De esta forma simularemos el ritmo típico de una danza africana.

Para poder realizar este trabajo he necesitado conocer algunos aspectos básicos de la expresión corporal y de la salud. ¿Qué es la expresión corporal? ¿Cómo ha sido su evolución? ¿Qué posturas son saludables a la hora de realizar una actividad de expresión corporal? ¿Cómo trabajar la danza en la Educación Primaria? ¿Qué aporta la expresión corporal para los niños/as? ¿Qué elementos se pueden introducir en las danzas?... Después de cuestionarme estos aspectos, he pasado a la búsqueda de autores que han estudiado y trabajado estos temas tanto dentro como fuera de la enseñanza.

1.4. Objetivos

El objetivo principal que me propongo con la realización de este Trabajo de Fin de Grado es doble. Por una parte me gustaría formarme en este ámbito al que en muchas ocasiones no se le da la importancia que requiere. Por otra, presentar una propuesta didáctica en relación con la expresión corporal y de la salud como recurso en el área de Educación Física y en Tercer Ciclo de Educación Primaria. A través de esta propuesta didáctica se pueden trabajar algunas de las competencias básicas aunque se trabaja de manera más intensa la Cultural y Artística.

Este trabajo está basado en los siguientes objetivos didácticos:

- Enseñar, de manera significativa, la importancia de la expresión corporal a través de la danza.
- Conocer e investigar metodologías de enseñanza a través de la expresión corporal.
- Identificar las ventajas e inconvenientes de utilizar la expresión corporal como recurso, tanto dentro como fuera del aula.
- Enseñar la importancia de la salud en todas las actividades realizadas en la vida cotidiana.
- Crear una propuesta didáctica que utilice la expresión corporal y la salud para mejorar la comunicación con uno/a mismo/a y con los demás.

1.5. Cuestiones

Durante la realización de este trabajo me he planteado algunas cuestiones sobre el tema que me resultaban interesantes para conocer y entender la expresión corporal en relación con la danza y con la salud.

- ¿Cómo y cuándo utilizamos la expresión corporal?
- ¿Es importante mantener hábitos posturales buenos a la hora de realizar una actividad de expresión corporal?
- ¿Por qué utilizar la danza como recurso didáctico?
- ¿Es adecuada para llevarlo al aula?

- ¿Qué metodología se debe llevar a cabo para trabajar la danza de manera adecuada y significativa?
- ¿Es apropiado escoger música y danzas de otras culturas?
- ¿Cómo introducir esta cultura nueva para percibir lo semejante y lo diferente?

Esta serie de cuestiones son las que van a construir la realización de mi trabajo y que se irán respondiendo en el transcurso del mismo.

2. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DOCENTE.

Con el objetivo de conocer las investigaciones e ideas realizadas por los diferentes autores sobre la expresión corporal y la salud, he leído y analizado revistas deportivas, artículos sobre la expresión corporal en las etapas de Educación Primaria y diversos libros relacionados con estos conceptos.

2.1. Definición de expresión corporal y danza

En relación con el concepto de expresión corporal, distinguimos diferentes autores que nos dan una serie de definiciones acerca de este concepto. Por ello hay que seleccionar las definiciones que tengan más relevancia dentro de la siguiente propuesta didáctica.

“La Expresión corporal es un término “comodín” que engloba muchas actividades todavía mal definidas, mal situadas entre sí y que aún buscan su camino” (Berge, 1982, p.105).

“La Expresión Corporal no nació tal y como aquí la planteo...sino más bien como una nueva forma de arte que tiene en el cuerpo humano su medio de expresión privilegiado...” (Santiago, 1985, p. 20)

“Facilitar al alumno como persona la posibilidad de expresarse en el lenguaje que le es más propio; que engloba la totalidad de su vivencia” (Santiago, 1985, p. 23)

Tras estas definiciones sobre la expresión corporal, se puede afirmar que la utilización de expresiones corporales puede ser un buen recurso para que el alumnado en

particular y las personas en general, expresen sus sentimientos y se comuniquen entre sí en diversas situaciones que el lenguaje hablado no puede alcanzar.

Otro de los aspectos más relevantes en cuanto a la expresión corporal dentro de la Educación Primaria es el que sugiere Cardona(2012)en su artículo de la revista digital *EmásF*, en el que hace referencia a las tres “C” de la expresión corporal: Cuerpo, Comunicación y Creatividad. En este artículo nos explica que el alumnado, como individuos, se enriquecen y alcanzan el disfrute de la E. F mediante la psicomotricidad, el ritmo, la salud, el juego y la propia Expresión Corporal. Dice también que esta combinación de actividades hace que el alumnado se desarrolle íntegramente, en todos los aspectos de la conducta humana: Afectivo, social, motriz y cognitivo. Estas dimensiones relacionadas con el ser humano, son tratadas también en el currículum de Educación Primaria, al que ya hemos hecho mención anteriormente.

Hay que destacar que la educación de la expresión corporal es un tema muy amplio y complejo, ya que no solo se centra en aspectos motrices, sino que engloba otros aspectos como el afectivo, comunicativo o expresivo. En la etapa de educación primaria estos aspectos son igual o más importantes que el aspecto de motricidad, ya que son los que van a provocar el desarrollo y la madurez del niño.

A la hora de definir el concepto de danza, encontramos diversos autores que han indagado en este ámbito, por ello nos resulta más sencillo hacernos una idea global de lo que supone la danza para los jóvenes y adultos.

Muchas veces sentimos la necesidad de bailar aunque sea mentalmente desde una situación inmóvil, por eso Castañer (1999) en su libro *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal* recoge una definición del concepto de danza bastante completa. “La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los hombres y sus grandes posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, lo que hace de la danza una obra artística.” (Marrazzo, 1975, p.16)

La danza es una forma de arte muy antigua que presenta diversas variantes. (Willen, 1985 y Robinson, 1992). Estas variaciones pueden venir dadas de muchas formas, ya que existen danzas de diferentes culturas, estilos, ritmos... Todas las danzas que se han

venido dando a lo largo de los años tienen aspectos positivos que aportan en el desarrollo de la creatividad, la espontaneidad o la interacción con los demás.

Un dato interesante que me llamó mucho la atención es que “Aunque no existe una evidencia muy clara y concreta cabe suponer que hombres y mujeres bailaron desde el principio de su existencia. Lo que podría estimarse como una danza rudimentaria aparece en testimonios gráficos de la última época glacial, entre diez y quince mil años atrás. Las pinturas rupestres de Alpera (Valencia) y de Cogul (Lleida) de mujeres que parecen bailar...así lo demuestran” (Castañer, 2000, p.21).

Nos debemos olvidar de que ya en tiempos antiguos se utilizaba la danza como una manifestación expresiva que permitía expresar sentimientos, emociones o ideas, así como medio de comunicación.

2.2. La comunicación no verbal

Una de las cuestiones que debemos plantearnos en este apartado es: ¿Qué se entiende por comunicación no verbal? La comunicación no verbal es aquella que te permite comunicarte y entenderte con los demás sin utilizar el lenguaje hablado, simplemente utilizando gestos o movimientos propios del cuerpo humano.

Otra cuestión que muchas personas se preguntan es si la expresión corporal es comunicación. Esto ocurre cuando vemos una diferencia entre expresión corporal y comunicación.

Para estas preguntas se precisan dos tipos de respuestas según Santiago (1985):

1. Los que piensan que si te expresas te comunicas porque no conciben la no comunicación. Dicen que el ser humano se expresa por naturaleza, y eso corresponde a un modo de comunicación.
2. Los que diferencian entre expresión corporal y comunicación, ya que según la intencionalidad de la expresión podría ser comunicación.

Hablar de expresión corporal es hablar de comunicación y viceversa. Es por ello que es posible crear un mensaje cargado de símbolos y significado al mismo tiempo.

Cuando las personas quieren expresar sus sentimientos y emociones se centran en mostrar más la comunicación no verbal y no tanto la comunicación verbal, ya que se puede apoyar y completar el mensaje de manera que el receptor comprenda mejor el significado de lo que se quiere transmitir. La calidad de expresión corporal condiciona la calidad comunicativa. En muchas ocasiones, esta expresión corporal se utiliza conscientemente, pero en otras ocasiones las personas no son conscientes de que están utilizando un lenguaje expresivo que acompaña al mensaje.

2.2.1. El Gesto

El gesto se entiende como un movimiento expresivo del cuerpo que tiene una intensidad variable. Este movimiento corporal es bastante importante porque mediante la vista captamos la mayor parte de la información de la comunicación. Por ello, hay que intentar trabajar la comunicación a través del gesto y de los diferentes movimientos corporales.

“Asimilamos gestos.....; a la vez que los asimilamos acomodamos los que ya conocemos o hemos experimentado a las nuevas situaciones que se nos plantean. Esto es un proceso imprescindible para nuestra evolución como seres sociales...” (Castañer, 2001, p.1)

En relación con lo que dice Soler-Espiauba (1992) en su libro *Lo no verbal como un componente más de la lengua*, la comunicación gestual es algo que se puede aprender. Presenta dos tipos de gesto:

- Gesto innato: Este tipo de gesto es heredado de las generaciones anteriores. Son los gestos correspondientes a la reacción ante un estímulo (asco, dolor, alegría...). Estos movimientos corporales se modifican con la madurez de la persona, ya que de niño se es mucho más sensible a ciertos estímulos que siendo adulto se tolera con total normalidad o viceversa. También se modifican por razones de cultura, sexo o clase social.
- Gesto adquirido: Dentro de los gestos aprendidos existen varios tipos.
 - Gesto imitativo: Es el más común de los gestos aprendidos.

- Gesto simbólico: Son gestos más abstractos que representan aspectos sociales que se expresan de esa manera (desear suerte=cruzar los dedos).
- Gesto mágico: Son los más antiguos y se refieren a las supersticiones o a los exorcismos en cierta manera (tocar madera para prevenir algo).

Hay más tipos como el gesto religioso, político, negativo...

Esta distinción de los tipos de gestos confirma la importancia de trabajar la expresión corporal en los niños principalmente y luego también en los adultos como medio para expresarse y comunicarse de forma más completa.

2.2.2. La Postura

La postura es la posición que adopta el cuerpo cuando hay una comunicación, motivada por el estado de ánimo. Permite expresar y transmitir ideas, estados de ánimo, actitudes y sentimientos.

“El trabajo de actividad postural, también entendida en términos de regulación y ajuste postural, supone un elemento clave de tratamiento en la expresión corporal” (Castañer, 2000, p.53)

La postura que presente el cuerpo en un momento determinado nos puede llegar a dar mucha información sobre el estado de ánimo de la misma. Cuando nos comunicamos con alguien estamos en continuo movimiento, ya que la manera de mover las manos, la expresión de los ojos y cualquier postura que adoptemos, nos está diciendo cómo es y cómo actúa una persona.

La respiración es un concepto que está relacionado con la postura. A pesar de que de que la respiración es algo que no se puede controlar, podemos acceder a un control consciente del funcionamiento de la respiración. Esta consciencia permite incluir la respiración adecuada en las posturas y los gestos que tomamos a la hora de bailar.

Otro concepto relacionado es la relajación. “La relajación permite disminuir la tensión muscular, sentirse más en el propio cuerpo y, en consecuencia, compensar los posibles excesos de la danza y la expresión corporal” (Castañer, 2000, p. 56). Por esta razón hay

que concienciarse en hábitos posturales que favorezcan, y no perjudiquen, el trabajo de expresión corporal y danza.

2.3. Elementos para trabajar la danza en la etapa de Educación Primaria

Existen distintos elementos para trabajar la expresión corporal y la danza dentro de las aulas de educación primaria. Cuando los niños/as son jóvenes deben aprender relacionándose con el medio que les rodea, por eso desde la educación primaria hay que transmitir valores de interacción con el espacio y el tiempo proponiendo actividades que necesiten una percepción y manejo del esquema corporal.

2.3.1. El cuerpo

“Mediante el desarrollo del esquema corporal el niño mejorará la conciencia que tiene de su propio cuerpo, de su situación y la relación entre sus diferentes partes”. (Cuéllar, 1998, p.3).

2.3.2. El espacio:

“La organización del espacio necesita de la práctica de actividades de exploración y percepción, primero en relación con nuestro propio cuerpo y segundo con el entorno que nos rodea”. (Cuéllan, 1998, p.3)

Según Guerber, Leray y Maucouvert (1991) se distinguen los siguientes tipos de espacio:

- El espacio próximo se refiere al entorno más cercano del niño, el que se encuentra rodeando al cuerpo.
- El espacio general es el que abarca todo el espacio disponible para la realización del movimiento

Para Castañer (2000) la conciencia del espacio evoluciona progresivamente desde una idea subjetiva, propia de cada persona, hasta una idea objetiva o puesta en común con los demás. Dice que la noción espacial nos permite tratar tres aspectos del desarrollo de la expresión corporal.

- La orientación espacial: aptitud para mantener constante la localización de nuestro propio cuerpo.

“Uno de los aspectos a destacar en la práctica de la danza en que te permite trabajar de manera muy compleja tanto la zona derecha como izquierda del cuerpo independientemente de que uno sea zurdo o diestro...” (Castañer, 2000, p.62)
- La estructuración espacial: Está compuesta por diferentes puntos de vista de relaciones espaciales que una persona tiene que saber utilizar para poder trabajar en la orientación espacial.
 - Relaciones topológicas: relaciones elementales existentes entre los objetos.
 - Relaciones proyectivas: Responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos.
 - Relaciones euclidianas o métricas: La capacidad de coordinar los objetos entre sí en relación con una referencia.
- La organización del espacio: Combina el espacio que percibimos y el espacio que intelectualizamos.

2.3.2. El tiempo

Es un aspecto esencial en la danza y en la expresión corporal. Suele acompañarse de música y uno de los elementos más importantes del tiempo es el ritmo.

“Se entiende por ritmo la coherencia interna del trabajo que se realiza y que se manifiesta en conductas externas: modo de evolucionar en el propio trabajo, ritmo corporal...” (Santiago, 1985, p.163)

Atendiendo a Castañer (2000) se pueden destacar tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:

- La percepción rítmica, se origina como reacción a un estímulo sonoro. Esta reacción es diferente dependiendo del estímulo.

- La consciencia del ritmo, se produce cuando se han interiorizado y comprendido las estructuras rítmicas. Esta consciencia es propia de cada individuo.
- La ejecución del ritmo es el último nivel de la capacitación rítmica que hace que seamos capaces de crear comandos complejos y voluntarios.

“En la actualidad, se está dando mucha importancia a la danza educativa para el desarrollo integral del individuo.” (Bolaños, 1986, p.54).

2.4. Ritmo, música y danza

Miramontes (2013) en su artículo virtual titulado *El ritmo en la música y la danza: su función como organizador* nos dice que la danza y la música han estado en relación desde la antigüedad, por ello siempre será importante acompañar la danza con una música y un ritmo determinados según el fin que se quiera alcanzar. Sin ritmo es muy difícil conseguir una coreografía completa, ya que siempre faltará ese factor que determina las sensaciones que la expresión corporal ofrece.

En una coreografía es muy probable que se aprecien los momentos de calma y de éxtasis, y esto viene dado, en cierto modo, por el ritmo o la música que la acompaña.

Las enseñanzas más actuales de danza (moderna y contemporánea) han abandonado la espontaneidad debido a la repetición de pasos y gestos para diferentes músicas o ritmos.

“Si consideramos el arte de los movimientos en el teatro, nos damos cuenta que en cuanto el artista, bailarín o actor busca ordenar arbitrariamente y artificialmente sus gestos, vemos que su actuación pierde espontaneidad rítmica”. (Jaques-Dalcroze, ob. Cit, p. 76).

En cuanto al aspecto educativo, el ritmo es un elemento fundamental en las actividades de danza en particular y en actividades de expresión corporal en general. No es lo mismo trabajar una danza africana que una danza contemporánea, por eso el docente debe realizar una búsqueda para encontrar una música que posea un ritmo adecuado para lo que pretende trabajar.

2.5. Posibles tipos de danzas para trabajar en la Educación Primaria

Dentro de la Educación Primaria se pueden trabajar distintos tipos de danza para trabajar diferentes contenidos, siempre sin olvidarnos de introducirlas de manera sencilla y lúdica al alumnado. El juego es una de las opciones principales, ya que el niño disfruta aprendiendo, y puede expresarse de una forma más desinhibida.

Los tipos de danza que podemos introducir dentro de un aula de primaria son los siguientes según Castañer (2000) en su libro *Expresión corporal y danza*:

2.5.1. Danza folclórica

Viene dada del patrimonio cultural de una sociedad o un grupo social con unas características determinadas. Este patrimonio se ha ido construyendo siguiendo los gustos, ideas, creencias y lenguajes de cada sociedad. Es muy difícil saber en los tiempos en los que estas danzas nacieron, ya que son tiempos muy remotos, por eso tampoco se puede conocer cuáles eran sus formas de bailar en los inicios. La mayoría de estas danzas tienen sus orígenes en las danzas primitivas, que ya tenían una función expresiva y comunicativa.

En algunos casos, las danzas folclóricas son las que están más próximas a otro tipo de lenguajes y artes de expresión y comunicación. Actualmente, este tipo de danzas están resurgiendo, permitiendo refrescar las formas de arte y de expresión de cada sociedad.

2.5.2. Danza étnica

Poseen un bagaje y un patrimonio parecido al tipo de danza nombrado anteriormente. Las danzas étnicas son la expresión propia de grandes áreas geográficas naturales del planeta, sin determinación política, que coinciden con rasgos raciales característicos de las personas que han poblado esas zonas.

Dentro de la danza étnica podemos distinguir varios tipos de danzas, pero vamos a destacar las más importantes. Por un lado están las danzas africanas, que han sido transmitidas a través de generaciones y siguen conservando sus características iniciales (improvisación, imitaciones de animales o elementos naturales, cuerpo

descubierto en su mayoría, ritmos marcados, propulsados y con cambios que generan un efecto de seguimiento). Por todas estas características es un tipo de danza muy sencillo para introducirlo dentro de la educación primaria.

Por otro lado tenemos la danza-jazz, que incorpora influencias como las danzas con componente español, las danzas soul americanas, las danzas de culturas orientales y la danza de los indios americanos.

En la actualidad, la creciente diversidad hace que cualquier manifestación artística étnica sea bien aceptada y se convierta en una nueva moda.

2.5.3. Danza moderna

Deriva de la danza-jazz, aportando un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico. Se procura obtener la máxima precisión del movimiento y del gesto corporal a través de la práctica técnica. A pesar de esto, también se experimenta con nuevos movimientos y se persigue un trabajo aislado de los diversos segmentos del cuerpo.

2.5.4. La danza clásica, académica o ballet

Este tipo de danza se encuentra en las escuelas y academias de danza y es la más complicada para llevarla al aula de educación primaria.

2.5.5. Danza contemporánea

Es el tipo de danza más actual aunque sigue girando alrededor de la expresión e interpretación de sensaciones, sentimientos y emociones. Hay total libertad de interpretación, de técnicas, coreografías, formas gestuales...también se puede partir de cualquier idea o inspirarse en todo tipo de ideales. Los aspectos básicos de este tipo de danza son:

- La implicación y la relación a diversos niveles de los que bailan, ya que no son meros ejecutores del movimiento.
- La utilización del espacio en todas sus variedades y posibilidades.
- La música y el acompañamiento sonoro pueden ser muy variados y diversificados.

- Se trabaja sobre la base de la danza clásica y académica, ya que se considera esencial para ejecutar los movimientos.
- Se establece una relación con el público en la que él también puede sentir reacciones y emociones. En ocasiones este público puede participar.

Muchos de estos tipos de danza pueden ser una opción acertada para la educación primaria, aunque si lo que se busca es la espontaneidad y la improvisación en cuanto a expresión corporal, hay algunas que trabajan este aspecto de una manera más sencilla para el niño/a.

2.6. La expresión corporal como medio para el desarrollo integral del niño. Función de la educación.

El desarrollo del niño se promueve por la educación de las diferentes áreas del mismo. Según Bolaños (1986) existen cuatro áreas de desarrollo del niño en relación con la expresión corporal; si queremos que el niño se desarrolle íntegramente, debemos fomentar las cuatro áreas de forma equivalente.

2.6.1. Área biológica

Se tiene que tener en cuenta que los proyectos educativos que se propongan estén en relación con el desarrollo biológico del niño, para conseguir un aprendizaje significativo. Hay diferentes aspectos que se encuentran en las distintas etapas del desarrollo de la persona:

- El desarrollo del niño va de lo global a lo específico.
- El eje principal del desarrollo biológico se encuentra en la cabeza, por lo que se desarrollan antes los órganos cercanos a la misma.
- El desarrollo va desde el eje corporal hacia los diferentes órganos.
- El niño se desarrolla de forma continua, constante y gradual pasando por diferentes etapas.

2.6.2. Área social

Esta área es uno de los más importantes, ya que los sentimientos y emociones que se expresen con el cuerpo tendrán mucha relación con el ámbito social. Si el niño se encuentra integrado en un grupo lo reflejara con unos movimientos distintos a si no está integrado con los demás. El niño debe aprender a respetar y a convivir en sociedad.

Mediante la expresión corporal el niño tiene la posibilidad de entrar en sociedades nuevas, ampliando y mejorando sus relaciones sociales. Aunque muchos niños no necesitan de estos movimientos para crear relaciones nuevas, no hay que descartar la idea de que con la habilidad motriz correctamente desarrollada tienen más posibilidades de crear estas relaciones.

2.6.3. Área emocional

“Es difícil separar el desarrollo emocional del niño de su desarrollo social; ambos van juntos en muchos sentidos” (Bolaños, 1986, p.15). A través de la expresión corporal, el niño es capaz de desarrollar sus emociones, desarrollando a su vez la capacidad de relacionarse con los demás. En cuanto a la educación, el aspecto emocional ayuda a que el niño se sienta seguro y confiado en sí mismo y esto le va a llevar a conseguir sus metas adecuadamente.

2.6.4. Área intelectual

En el ámbito educativo, el movimiento y la expresión corporal favorecen el desarrollo de la investigación, la exploración del cuerpo, los conceptos relacionándolos con otras áreas de estudio y la comprensión de buenos hábitos saludables.

2.7. Ventajas de la expresión corporal como medio en la Educación Primaria

Como dicen Vazquez y Tamayo. *Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela.* Recuperado en Octubre de 2004, de <http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>, trabajar la expresión con alumnos/as es una tarea compleja en ciertas ocasiones, aunque a su vez muy satisfactoria, ya que el niño está conociendo posibilidades de su

cuerpo que anteriormente no conocía. La enseñanza de la expresión corporal es un elemento vital para la afectividad, las actitudes y el sentido de la estética del alumnado.

Según Schinca (1988) el cuerpo se manifiesta continuamente en las distintas situaciones de la vida cotidiana. Por eso no debemos encontrar un lenguaje corporal propio mediante el estudio de la expresión corporal. La creación y la expresión van en todo momento relacionadas.

La reflexión del párrafo anterior es complicada para llevarla a cabo dentro del ámbito educacional, pues los niños adquieren una expresión corporal espontánea. Sin embargo, el docente debe encargarse de guiarlos para estimular sus posibilidades corporales, sus facultades receptoras, y su sensibilidad creadora. Esto llevará al niño a una autonomía en todas las etapas de su vida.

Uno de los recursos más adecuados para trabajar la expresión corporal en los niños es el juego, y el educador debe proporcionar un juego creativo, creando así un juego en el que el niño esté disfrutando y no venga impuesto por el docente. Mediante el juego el niño se relaciona, explora y se expresa.

2.6.5. El juego

Existen multitud de juegos diseñados para conseguir unos objetivos concretos, ya sea diversión o enseñanza de algún tipo de contenido. Muchos de estos juegos trabajan más de un objetivo, por eso son tan útiles a la hora de llevarlos al aula de educación primaria.

Atendiendo a Bolaños (1986) el juego tendrá unas características u otras dependiendo de su edad, ya que no es igual el conocimiento que tiene un niño de 12 años de su cuerpo que un niño de 5 años.

En los primeros años, el niño aprende a apreciar y diferenciar los diferentes estímulos. Entre los 6 y 8 años comienzan a desarrollar las destrezas básicas motoras (andar, correr, saltar...) por eso es un buen momento para reforzar el gusto por la expresión corporal. En la edad comprendida entre los 9 a los 12 años el juego pone más énfasis

en el desarrollo de las destrezas motrices más específicas, adquiriendo más consciencia de las posibilidades que el cuerpo puede aportar.

Cuando un niño juega, se desarrollan diversas habilidades que no solo servirán para el juego específico que se realice, sino también adquirir otras destrezas a través de las cuales, podrá actuar en otras situaciones más complejas.

Este tipo de juego educativo tiene que ir guiado por un adulto para que se consigan los objetivos y las destrezas que se pretende, pero a su vez el adulto debe proporcionar al niño los recursos necesarios para conseguir esa finalidad. Al aprender las destrezas en un contexto más amplio, el niño robustece sus sentimientos y actitudes.

Según este autor hay dos categorías de juegos educativos. Por un lado están los juegos establecidos que son los que habitualmente el docente utiliza, y por otro lado los juegos originales que son aquellos que se crean mediante la cooperación de todas las personas implicadas en el proceso de aprendizaje (maestro y niño).

Toda la información anterior nos sirve para estudiar y analizar con más detalle los apartados siguientes. Es imprescindible conocer sobre el tema que se va a tratar para posteriormente realizar un análisis más completo acerca de los datos que se presentan. Toda esta información se ha tenido en cuenta además, a la hora de crear la propuesta didáctica con la que se fundamentan los datos; en el apartado de método expondremos los datos acumulados y en el siguiente los resultados obtenidos, su análisis y la comparación con los objetivos esperados.

3. MÉTODO

Tradicionalmente la investigación en el área de educación física ha sido guiada por modelos positivistas, reduciendo sus temas objeto de estudio a la preocupación por los niveles de eficacia de los deportistas participantes en vez de preocuparse por sus sensaciones y emociones.

En este caso, al pretender estudiar un campo de la educación física donde lo importante son los valores y actitudes, en vez del rendimiento, hay que plantearse la

posibilidad de realizar una investigación diferente al punto de vista del modelo positivista.

Con este trabajo se pretende estudiar e interpretar la práctica educativa en un grupo de veinte alumnos/as de quinto de educación primaria con un objeto de estudio referido a conocer el valor de la expresión corporal a través de la danza. En el presente trabajo se utiliza un modelo naturalista que pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta.. La práctica de la educación física en un colectivo de veinte alumnos/as no únicamente con el objetivo de conocerla, sino con intención de analizar y apreciar los cambios respecto al objeto de estudio (Kirk, 1990; Sparkes, 1992; Tinning, 1992).

La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, así como lo que tienen que aportar los participantes, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones. Mediante estas características justificamos la paradigma naturalista y de la metodología cualitativa aplicada en este trabajo, ya que este está basado en la comprensión de las vivencias de la conducta humana, a través de la observación naturalista, las entrevistas, grabaciones... Los resultados se valoran desde la observación del proceso de los participantes; se estudia el recorrido de la experiencia y no los resultados finales como tal.

El enfoque naturalista, en el cual se centra este trabajo, nos presenta una serie de características que vamos a comprobar si se cumplen en esta investigación:

- Existe una relación entre el investigador y el objeto: en este caso el docente está en continua relación con el alumnado, por lo que se consigue una interrelación entre los dos, cada uno influye en el otro.
- La naturaleza de las conclusiones: las generalizaciones no son posibles, lo máximo que podemos aspirar es a deducciones de trabajo que se refieran a nuestro contexto particular. Vamos a constatar cómo se va desarrollando el programa de educación física en un colectivo durante un determinado período de intervención.

- Método de recogida de información: los instrumentos que se han utilizado para adquirir los datos cualitativos son las entrevistas a los alumnos/as, las grabaciones mediante las cuales se han podido observar los detalles y el diario del maestro que se ha elaborado de forma longitudinal.
- Fuentes de la teoría: a través de los instrumentos se van a ir sacando conclusiones a lo largo de todo el proceso.
- Instrumentos: En el enfoque naturalista tienden a utilizar al investigador como instrumento, perdiendo algo de fiabilidad y objetividad con el fin de conseguir mayor flexibilidad y oportunidad de obtener más datos. En este estudio el mismo investigador es el que imparte las sesiones propuestas por lo que favorece la interrelación y enriquece mucho la investigación.
- Escenario: se va a estudiar una situación particular que no tiene porque representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso (Stake, 1975). Patton (1980) lo considera como una forma particular de recoger, organizar y analizar los datos. Los estudios de casos implican un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (García Jiménez, 1991:67).

Los estudios naturalistas de campo se centran en la descripción de tendencias de conducta y para este trabajo se ha utilizado el análisis categorial: sistema categorial (Camerino, 1992).

A continuación realizaré una breve explicación sobre las características básicas de la metodología cualitativa según Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida, ya que todos los datos recogidos son filtrados por el propio investigador.
- Los estudios suelen ser intensivos y dirigidos a grupos pequeños a causa de la complejidad en que suelen presentarse y recogerse los datos.

- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis. Esto favorece la flexibilidad de los procesos de los productos.
- Los diseños se van elaborando a medida que avanza la investigación. Los datos que se van recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que se pueden ir modificando a lo largo del proceso de investigación. Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.
- Los procesos de categorización son largos y complejos ya que se pasa de la no sistematización a la máxima sistematización.

“La tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia”(Angera, 1995:514).

Basándonos en las características de la metodología cualitativa, según los autores señalados y de nuestra propia concepción de investigación cualitativa, se puede ver que esta metodología es la optima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio. Para ello nos centraremos en un grupo de veinte alumnos/as de entre 10 y 12 años para estudiar el aprendizaje de nuevos conceptos de expresión corporal a través de la danza.

Se va a llevar a cabo una triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos. Para ello se han diseñado la utilización de una serie de instrumentos para la recopilación de datos.

A la hora de elegir los instrumentos adecuados que nos aporten los datos que queremos estudiar, he elegido los instrumentos propios de la metodología cualitativa:

- Diario del maestro: Este instrumento recopilaba datos que ocurrían en las diferentes sesiones a lo largo de todo el estudio.
- Entrevistas: Me han servido para recopilar información acerca de los sentimientos y emociones, tanto positivos como negativos, que tenían los participantes en las sesiones.

- Hoja de observación descriptiva: He podido apreciar más detenidamente las sesiones para recopilar datos más detallados e individualizados y poder crear una alternativa en el caso que fuese necesario.

Los instrumentos se han distribuido de la siguiente manera:

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Diario del maestro	—————→					
Entrevistas	X	X	X	X	X	X
Hoja de observación descriptiva	—————→					

Fig. nº 1: Cuadro representativo de los instrumentos.

Para el desarrollo de la experiencia y la temporalización en cuanto a la aplicación de los instrumentos en la investigación de la motricidad nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos o estrategia de recogida de datos, entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal. Los instrumentos están distribuidos de una determinada manera para obtener una visión cronológica que permite captar, los dos sentidos de la recogida de datos que se ha hecho.

3.1. Participantes

Para la realización de la unidad didáctica se ha utilizado una muestra de 27 alumnos/as del colegio “La compasión-Escolapios” situado en el barrio de la Rochapea en Pamplona. Del total del alumnado encontramos 13 niñas y 12 niños. Las edades del alumnado quedan comprendidas entre 10-12 años, ya que hay dos alumnos que repitieron el curso anterior, uno de ellos por absentismo. Entre los 27 alumnos/as se encuentra un chico de etnia gitana, por lo que no hay mucha diversidad en cuanto a

culturas. Al ser un colegio concertado todo el alumnado practica la misma religión, el cristianismo. A pesar de no tener muchas diferencias sociales dentro del aula, sí que hay algunos alumnos/as con características que les influyen en su aprendizaje.

Encontramos 3 alumnos con TDH reconocido, dos de ellos con medicación. Los tres tienen el mismo trastorno pero con unas características diferentes en cada caso; uno de ellos es muy perfeccionista, otro es despistado y el tercero con la autoestima bastante baja.

Por otro lado encontramos a un alumno con Trastorno de déficit de atención con hipoactividad, al cual todavía le están haciendo pruebas y a dos alumnos con déficit de atención, con adaptaciones curriculares. Una de ellas sale del aula en algunas asignaturas para ir con la PT del centro.

También me gustaría mencionar a una niña que se cambió de colegio el año pasado con un nivel educativo bastante bajo, por ello se ha considerado oportuno ponerle también adaptaciones en algunas asignaturas.

Muchos de ellos/as tiene adaptaciones curriculares a diferentes niveles en algunas asignaturas, pero en el área de Educación Física no necesitan ninguna adaptación ya que las sesiones son dinámicas y físicas.

3.2. Instrumentos

3.2.1. Diario del maestro

- **Sesión 1**

Comenzamos la clase con una breve explicación del tema que se iba a desarrollar en las próximas 6 sesiones, para que el alumnado tuviese una idea global de los objetivos que se pretendían conseguir. Se les explicó que la actividad final iba a ser bailar una danza africana y que para ello íbamos a realizar una serie de actividades que nos llevarían a conseguir el objetivo final con mayor facilidad.

Esta sesión tuvo lugar tras una sesión en la que el alumnado había estado activo realizando manualidades, por lo que llegaron a la sesión un poco alterados, con lo cual fue más difícil calmarlos al principio y eso nos hizo perder un poco de tiempo.

Cuando la explicación estaba dada se les entregó el cuestionario inicial con el cual iba a averiguar sus conocimientos previos. Leímos las preguntas todos juntos por si había alguna duda para responderla entre todos. La primera pregunta era: ¿Qué es la expresión corporal? En esta pregunta ya hubo bastantes dudas porque muchos no lo sabían por lo que les deje que si no sabían lo que significaba “expresión corporal” lo averiguasen por el significado de las palabras de forma individual.

La actividad estaba preparada para que tuviese una duración de 15 minutos, aunque una vez llevada a la práctica los alumnos/as tuvieron más dificultades de lo que yo esperaba y duró más tiempo de lo previsto.

En el cuestionario intentaron contestar a todas las preguntas, aunque hubo muchas que dejaron en blanco porque no conocían el significado ni tenían una idea global del mismo. No importaba porque el objetivo del cuestionario era conocer los conocimientos previos, y de esta forma pude ver que sabían menos cosas de las que yo pensaba.

Cuando me lo entregaron, me percaté de que los alumnos/as no conocían muchas de las preguntas que se pedían en este cuestionario.

A pesar de ello, el alumnado estaba perfectamente capacitado para realizar la siguiente actividad. El problema estaba en aportar definiciones y contestaciones de forma escrita, ya que en el momento que les expliqué la segunda actividad comenzaron a realizarla sin problema, sin darse cuenta de que estaban contestando a las preguntas iniciales mediante los movimientos.

La segunda actividad se titula *Cuento* y consiste en que los alumnos/as escriban un cuento y lo representen a sus compañeros/as mediante la expresión corporal.

Comencé la actividad proponiendo un ejemplo de cómo sería un cuento con esas características. Solamente diciéndoles a los alumno/as que tenían que representarlo mediante la expresión corporal, ellos/as mismos ya sabían cómo hacerlo.

En el cuento se cuenta la historia de un niño llamado Pedro que está en la feria de Sevilla y transcurren una serie de acontecimientos desde que se despierta hasta que se acuesta. Todos estos acontecimientos tienen que ser representados con el lenguaje corporal, por lo que cuando en el cuento dicen que Pedro se levantó cansado, el alumnado ponía gesto de cansancio y estiraba los brazos hacia arriba y hacia abajo, simulando que se despertaba agotado.

Me sorprendió la capacidad y la rapidez con la que hacían los gestos al momento de leerlos en el cuento.

Tras leer el ejemplo y tener claro lo que tenían que hacer, se agruparon en grupos de 5 personas para crear su propio cuento y ensayarlo para representarlo. En los grupos había bastante comunicación aunque había algunos grupos que iban más retrasados por las características del alumnado que se encontraba en estos. Decidí que en uno de los grupos fuesen mayoría de alumnos/as que tenía alguna dificultad para realizar este tipo de tareas, ya que quería que trabajasen y no fuesen meros oyentes del cuento que sus compañeros/as escribían.

Como esta actividad duró más tiempo del esperado porque les resultó un poco dificultosa la creación del cuento, pasamos a la tercera actividad y la otra la dejamos para terminarla en la siguiente sesión.

Me interesaba que viesen un video en el que salían personas bailando una danza africana, ya que muchos/as no sabían que eran ese tipo de danzas. Era un video de corta duración al que le dedicamos los 10 últimos minutos de la sesión, ya que quería comentar todas las características que el alumnado pudiese apreciar o que le llamasen la atención del video.

Durante la visualización del video, todos/as estuvieron muy atentos y después quisieron comentar bastantes cosas que les habían llamado la atención; la forma de vestir era diferente, iban descalzos, movían mucho las partes del cuerpo, realizaban

movimientos muy rápidos, eran ritmos muy pegadizos... El alumnado observó muchas de las características típicas de las danzas africanas.

- Sesión 2

En esta segunda sesión bajamos a la sala de psicomotricidad habilitada para realizar más ejercicios físicos, ya que en esta ocasión tenían que representar el cuento que en la sesión anterior no dio tiempo, y comenzar teniendo contacto con las danzas africanas.

Se empezó la clase con una breve explicación de lo que se iba a trabajar en la misma, para que el alumnado fuese consciente del tiempo que teníamos para trabajar todos los aspectos que tenía previstos para ese día. Al ser una clase más dinámica que la anterior, los alumnos/as estaban más alterados, ya que los sacas de su clase habitual.

La primera actividad de esta sesión consistió en seguir con el ejercicio del cuento, así que bajaron a la sala un bolígrafo y la hoja donde lo habían empezado y pasados 10 minutos lo terminaron. Posteriormente fueron saliendo por grupos para representarlo mediante la expresión corporal, a los compañeros/as, sin utilizar en ningún momento el lenguaje oral; estos tenían que adivinar lo que cada grupo estaba contando a través de los gestos y movimientos realizados con el cuerpo. En general los alumnos/as adivinaron lo que estaban contando sus compañeros/as a grandes rasgos.

Cuando finalizó esta actividad se pasó a la actividad que hubiese sido la primera de esta sesión, titulada *¿Qué sientes?* Le repartí un trozo de folio a cada uno para que escribiesen en él un sentimiento o emoción. Después los recogí todos doblados y los moví para que fuesen cogiendo ellos/as un papel que no habían escrito. Muchos de ellos/as escribieron "felicidad" entonces pudimos recuperar el tiempo que nos habíamos retrasado, porque los/as que tenían la palabra "felicidad" no tenían que hacerlo; solo lo hicieron 3 o 4 personas con la misma palabra, luego pasamos a los sentimientos y emociones más creativos. En esta actividad estaban colocados en semicírculo para que todos/as pudiesen ver a sus compañeros/as.

Ahora tocaba la actividad de *¡A bailar!* por lo que les puse una canción africana y tenían que bailar libremente por la sala de psicomotricidad. De esta manera, yo podía

comprobar el ritmo que tenía cada uno/a para seguir la música y si utilizaban algún instrumento de percusión corporal. Había algunos/as que bailaban individualmente, otros/as en grupo y otros/as que estaban más cohibidos.

Como luego tenían otra sesión de otra asignatura, creí conveniente realizar una actividad para relajarse antes de comenzar la siguiente sesión. Todos/as tenían que tumbarse en el suelo boca arriba en silencio y escuchando una canción tranquila africana. Cuando se quedaron relajados comencé a dar indicaciones como: Levantamos el brazo despacio, lo bajamos; ahora el otro brazo, lo bajamos; levantamos la pierna derecha despacio, la bajamos, ahora la otra pierna despacio, la bajamos; movemos la cabeza de un lado para otro...

Al principio el alumnado no seguía las indicaciones correctamente, porque todavía estaba nervioso por la actividad anterior, pero después realizaron la actividad perfectamente, sintiendo la música y relajándose con ella.

En esta sesión teníamos que haber empezado a aprender algunos pasos de las danzas africanas, pero al ser las clases de 50 minutos, el tiempo que cuesta bajar y subir de clase al aula de psicomotricidad, es tiempo perdido. Dejé los pasos sencillos para enseñarlos en la siguiente sesión, ya que iban a tener bastante tiempo para preparar la actividad final y no me importaba recuperar esas actividades durante ese tiempo.

- Sesión 3

Comenzó la sesión con un calentamiento general del cuerpo, ya que íbamos a aprender algunos pasos sencillos de danzas. El alumnado se colocó en el centro de la sala de psicomotricidad en una fila larga, para que todos/as pudiesen seguir el calentamiento.

A la vez que realizábamos el calentamiento, les puse música africana más lenta que la que usábamos en las actividades anteriores como en *¡A bailar!* y en el visionado del video. Mientras la música sonaba, les fui dando indicaciones de los movimientos que tenían que realizar desde la cabeza a los pies pasando por las zonas más utilizadas en este tipo de danza.

Primero tenían que girar la cabeza a un lado y a otro, de adelante a atrás, y de lado a lado como si estuviesen diciendo “no”. Luego las muñecas, primero una luego la otra y finalmente las dos. Después pasamos a mover la cadera de atrás a adelante con las manos en los riñones para que se estirase mejor, y seguidamente giramos la cadera primero para un lado y luego para el otro. Para terminar calentamos los tobillos y soltamos piernas y hombros para crear el movimiento de las danzas africanas con más facilidad.

Cuando el calentamiento estaba completo, cambié el tipo de música, a una canción más rápida y rítmica, y empezamos a aprender pasos sencillos¹ de las danzas africanas. Esta actividad se llamaba *África nos llama*. Al principio los aprendimos despacio para que interiorizasen solamente los pasos, aunque había muchos/as que no tenían mucha coordinación en la realización de los mismos. Poco a poco le fui dando rapidez siguiendo el ritmo de la música. Ellos/as me tenían que imitar y hacer solo los pasos que yo hiciese, primero sueltos y luego combinándolos unos con otros. En general la clase seguía el ritmo bastante bien y por eso a la hora de seguir los movimientos que yo hacía, ellos/as mismos/as se iban haciendo una idea de cómo se bailaba una danza africana. Cuando todos/as tuvieron los pasos asimilados, se les propuso una improvisación con esos pasos aprendidos. Les puse música y los alumnos/as tuvieron que realizar los pasos aprendidos de forma aleatoria. Muchos/as de ellos/as se movían con mucho ritmo, pero a otros/as les costaba más improvisar.

Otra de las actividades importantes de esta sesión es la titulada *El instrumento llamado cuerpo*. Después de la actividad anterior se sentaron todos haciendo un semicírculo para que les explicase en qué consistía la nueva actividad. Les formulé una cuestión para ver si conocían los instrumentos de percusión corporal; me contestaron que sí porque últimamente, debido a una canción en la que lo utilizan, los estaban trabajando mucho en la asignatura de música. Esto era perfecto porque así no gastaríamos tanto tiempo en la explicación y en la puesta en práctica de esta actividad.

¹ Anexo 1.3

Para utilizar los cuatro instrumentos de percusión corporal que nos interesa aprender en esta sesión, los levantamos sin dejar de formar el semicírculo. Realicé una serie de esquemas rítmicos para que ellos/as me imitasen, utilizando los cuatro instrumentos. En general el resultado fue bueno, ya que en casi todos los esquemas terminaban todos a la vez. Una vez que tenían los ritmos y los instrumentos interiorizados, les propuse una improvisación por grupos de 5 y 6 personas. Cada grupo tenía que inventarse cuatro esquemas rítmicos sencillos utilizando los instrumentos de percusión corporal. En los grupos se pude observar quien tenía más capacidad de liderazgo para luego formar los grupos para la actividad final de la danza africana. En este ejercicio hubo algunas complicaciones porque el alumnado quería hacer esquemas rítmicos más difíciles de los que habían imitado, por lo que a la hora de representarlo, al ser grupos grandes, tuvieron problemas de coordinación.

Para finalizar la sesión preparamos la música para la creación de la danza africana, así el próximo día tendrían la música seleccionada y podían pensar en casa diferentes pasos que se adecuasen con el ritmo.

La sesión fue bastante tranquila y los alumnos/as trabajaron de forma responsable, por lo que fue más sencillo explicar los conceptos y enseñar los movimientos necesarios dentro del tiempo que permitía la sesión.

- Sesión 4

Esta sesión tuvo lugar después del recreo por lo que el alumnado llegaba más nervioso y acelerado.

Primero comenzamos la sesión con un calentamiento como el del día anterior, pero esta vez sin mis indicaciones, para que el alumnado sea capaz de calentar con los recursos que les enseñé en el anterior calentamiento.

Tras 10 minutos de calentamiento, comenzamos aprendiendo otros pasos sencillos de danza africana que podrán introducir en su danza final. Estos pasos son más complicados que los anteriores por lo que algunos/as alumnos/as tuvieron un poco de dificultad al seguir la música porque era demasiado rápida. No me importa que no les

salgan movimientos tan rápidos porque hay canciones más lentas que podrían bailar, lo importante es que los pasos que propongan los realicen al ritmo de la música.

Luego se pudieron por los grupos pequeños que les había asignado en la sesión anterior para que creasen la danza africana. Como habían elegido la canción el día anterior, les dije que pensasen que vestuario querían llevar para bailar su danza y que lo escribiesen en un papel. En esta actividad hubo más dificultades a la hora de ponerse de acuerdo dentro del grupo porque cada uno tiene su estilo y no estaban por la labor de ceder. Al final la mayoría del alumnado se puso de acuerdo y terminaron la sesión sabiendo lo que llevaba cada uno/a del grupo y las posiciones que iban a tener en el baile.

Como solo tenemos un radio casete para poner la música, en silencio y por grupos fui poniendo la canción de cada grupo para que se hicieran a la idea del ritmo y fuesen pensando pasos que hacer. El alumnado se comportó bastante bien y puedo observar que tienen interés en llegar a crear un trabajo final bueno.

Al terminar la sesión les dije que tenían que traer el vestuario para la siguiente sesión, para revisarlo y aconsejarles de qué prendas son apropiadas y cuáles no.

- Sesión 5

Esta sesión estuvo dedicada principalmente a la creación de la danza africana y al ensayo de la misma.

Cuando llegué a clase me sorprendió gratamente el interés que había puesto el alumnado en traer todo el vestuario necesario para su danza africana, ya que después de tres meses conociéndolos, hay muchos/as que no tienen mucho interés a la hora de participar y preocuparse por estos aspectos.

En esta sesión el alumnado ya comenzó distribuido por grupos para comenzar a trabajar en la actividad final que les venía explicando desde el comienzo de las sesiones.

Por grupos pequeños fueron enseñándome el vestuario que ellos/as creían conveniente ponerse para la realización del baile; en general, todo lo que llevaron era apropiado para el tipo de baile que tenían que hacer; la mayoría de ellos/as me dijeron que se habían inspirado, en cuanto a vestuario, en el video que visualizaron en la primera sesión, ya que les gustó mucho y por eso se fijaron en los detalles. Había faldas hechas con hojas de árboles, pañuelos que algún familiar les había traído de África, bongos y yembes para simular ritmos, pulseras y collares totalmente apropiados para la ocasión... Creo que el alumnado estaba tan motivado con la actividad que eso le hizo involucrarse en otros aspectos que ayudaban a crear un ambiente africano, que era lo que se pretendía desde el principio.

El tiempo que quedaba de sesión lo dedicamos a seguir creando y ensayando la danza africana dentro de los grupos estipulados. Cada grupo tenía 10 minutos aproximadamente conmigo para revisar hasta donde habían llegado y si seguían bien el ritmo, tenían una postura correcta y otros aspectos a mejorar.

Dentro de cada grupo siempre hay una persona que es el/la "líder" y se encarga de organizar e indicar a sus compañeros/as. Normalmente son chicas las que se encargan de representar este papel. En algunas ocasiones esto hace que el grupo funcione y en otras no tanto, ya que si hay más de una persona con ese rol es complicado ponerse de acuerdo.

Estoy muy satisfecha de cómo han trabajado en esta sesión porque el trabajo en grupo ha sido, en su mayor parte, adecuado y creo que el alumnado ha mostrado un interés en aprovechar el tiempo y aprender y conocer aspectos nuevos de la danza africana.

- Sesión 6

Esta sesión estaba dedicada a la representación de las danzas africanas, pero como no le dio tiempo al alumnado de terminar las danzas en la sesión anterior, les proporcioné los 15 primeros minutos de la sesión para terminar de perfeccionar sus bailes.

Al ser una sesión anterior a la hora del recreo, cogí 10 minutos del recreo para que nos diese tiempo a todo lo propuesto para esta sesión.

Tras los primeros 15 minutos de perfeccionamiento, realizamos la relajación para que se quitasen el nerviosismo que les producía la realización del baile. Les puse la canción titulada *Shiyandong* de J. Anderson y, en silencio, comenzaron a relajarse, a respirar y a sentir su cuerpo.

Cuando pasaron 5 minutos se colocamos formando un semicírculo para poder observar las actuaciones de sus compañeros/as. Estas actuaciones duraron alrededor de un minuto cada una por lo que el alumnado tenía que ser capaz de haber se aprendido la danza completamente con el tiempo que se había dedicado a ensayarla. Muchos/as de ellos/as realizaron unas danzas bien ejecutadas y que correspondían por completo a una cultura africana; sin embargo, otros/as tuvieron más problemas por no haber aprovechado el tiempo cedido para su creación.

Los cinco grupos fueron capaces de ocupar un minuto bailando igual que como bailan los africanos en sus danzas, por lo que eso ya muestra un interés por su parte.

Después de las representaciones subimos a la clase para terminar con el proyecto de la danza africana, ya que tenían que completar el cuestionario inicial en el que se valoraban sus conocimientos previos. Entregar este cuestionario al final de la actividad me sirve para saber si el alumnado ha adquirido un aprendizaje significativo y ha conseguido los objetivos que se habían planteado en la Unidad Didáctica.

A la hora de realizar el cuestionario final, el alumnado estaba mucho más decidido y sin tantas dudas como al principio, porque las cuestiones que se planteaban ya se habían trabajado a lo largo de las sesiones.

Finalmente, cuando terminamos el proyecto y el alumnado fue consciente de ello, quisieron que les preparase otra propuesta similar a la que habían realizado porque se habían divertido mucho y querían conocer danzas de otras culturas además de la africana.

Los últimos 10 minutos los dedicamos a comentar aspectos que les habían llamado la atención en el transcurso de las sesiones, y todos/as estaban de acuerdo en que les

había resultado interesante y que entendían un poco más porqué bailaban de ese modo en África, ya que la música de ellos/as llamaba a ese tipo de baile.

3.2.2. Entrevistas

El modelo de entrevista cualitativa utilizada ha pretendido ser de carácter informal o no directiva (Patton, 1984. En Buendía 1992, p. 260). O según otro autor Taylor (1986, p. 101) informal no directiva o entrevista en profundidad las entrevistas descriptivas, no directivas, no estructuradas no estandarizadas y abiertas. Pero al intentar llevarlo a la práctica en determinadas situaciones hemos tenido que inducir o ayudar a verbalizar sensaciones y experiencias vividas a través de preguntas ya que si no los niños no se lanzaban a contar nada. Por ello hemos tenido que realizar una adaptación de este tipo de entrevistas. Nos acercamos a un tipo de entrevista estructurada. Nosotros como entrevistadores formulamos preguntas y el alumno expone sus puntos de vista.

- Alumno 1

Hola me llamo..... y el trabajo de la danza de Garbiñe me parece muy divertido y muy gracioso. Me gusta mucho y me parece muy interesante y una forma de expresión muy importante.

Yo: ¿Te ha parecido difícil alguna actividad?

Si porque los bailes son muy movidos y van muy rápido, pero puedo llegar a hacerlo. Creo que la actividad final la voy a hacer muy bien porque me gusta bailar y como me gusta lo voy a hacer bien.

- Alumno 2

Hola soy..... A mí la danza africana me parece un proyecto muy interesante porque nos enseña como bailan los africanos y a mí me gusta porque me encanta bailar y también, pues no sé, algunas cosas son un poco difíciles porque tiene mucho movimiento en el baile. También me ha parecido interesante, en un video que nos enseñó Garbiñe, cómo se visten porque no es la típica ropa que llevamos nosotros por la calle, son como unos vestidos un poco raros y cortos.

- Alumno 3

Hola me llamo..... y a mí las actividades de Garbiñe me están gustando mucho porque hacemos pasos muy divertidos de la danza africana. También me ha gustado la expresión corporal y todos ejercicios que hemos hecho con ella.

- Alumno 4

Hola soy..... y a mí estas actividades me están pareciendo muy interesantes y a la vez divertidas porque es muy interesante aprender cosas de diferentes culturas. Creo que no me ha costado mucho porque lo he hecho muy bien y creo que la actividad final nos va a salir muy bien y nos va a gustar mucho.

- Alumno 5

Soy..... y me gusta mucho la danza africana. Creo que el trabajo final de grupos puede salir muy bien. Una de las cosas que más me ha gustado es el video que nos enseñó Garbiñe porque llevaban unos vestidos de colores e iban descalzas y no paraban de mover los pies.

- Alumno 6

Hola mi nombre es..... y me ha gustado mucho el proyecto de Garbiñe porque es muy interesante saber cómo bailan los de otros países y me he divertido mucho porque hay pasos que a veces dan un poco de gracia.

Yo: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Lo que más me ha gustado ha sido aprender los pasos y luego tener que pensar los nuestros en grupo porque ha sido divertido aunque a veces un poco difícil.

- Alumno 7

Hola me llamo..... y me está encantando el trabajo de la danza africana porque es muy interesante saber las diferentes culturas de otros países. Me gusta mucho este trabajo porque no estamos todo el rato en clase trabajando y también los movimientos

de la danza africana son muy felices y chulos para bailar, entonces nos divertimos mucho.

- Alumno 8

Hola soy.....y me ha gustado mucho la actividad de Garbiñe aunque el cuestionario que nos dio al principio era un poco difícil porque tenía algunas preguntas que no sabía hacer, pero ahora ya sí que sabría contestarlas.

- Alumno 9

Hola me llamo..... y me está gustando mucho esta actividad nueva de la danza africana. Me parece muy interesante porque es un baile que expresa pues...como si estás hablando pero sin utilizar palabras, y eso se llama expresión corporal, y me parece interesante y muy divertido. También me está gustando este tema porque hay que bailar y me gusta mucho bailar. Las actividades me parecen bastante divertidas porque tenemos que traer ropa africana e inventarnos pasos africanos que tienen que imitar a animales y eso.

- Alumno 10

La actividad es divertida y animada, el baile no sabía cómo era pero Garbiñe nos enseñó videos y pasos y me pareció guay para bailarlo. Dificultades no he tenido todavía ninguna. Ahora haciendo el baile nos divertimos mucho haciendo los pasos en el grupo, aunque no nos ponemos de acuerdo en el vestuario que vamos a llevar porque los chicos quieren ir con zapatillas y nosotras descalzas porque en el video se veía que bailaban descalzos.

- Alumno 11

Las actividades que hemos hecho me están gustando mucho y no me ha parecido ninguna difícil. Lo que más me ha gustado es practicar la danza africana.

- Alumno 12 (alumno con TDAH)

Las primeras clases: La expresión corporal son como gestos que haces con el cuerpo y que se usan todas las partes del cuerpo. Las clases hasta ahora son muy divertidas porque tienes que bailar.

Yo: ¿Qué sabes de las danzas africanas?

Que es una danza que se hace en África, que se mueve mucho el cuerpo, que no cantan, hacen como ruidos y que hacen los trajes con pieles de animales. Son trajes sueltos para que se puedan mover mejor porque los pasos son muy rápidos.

Las últimas clases: A mí me gusta mucho el baile porque es muy divertido y tienes que mover mucho el cuerpo. Me parece un poco difícil organizarnos porque unos se mueven a lo bruto, (yo no soy e) y no dejan trabajar muy bien a los demás.

- Alumno 13 (alumno con absentismo)

A mí me gusta mucho el baile porque es una danza africana y como nunca he bailado ni he visto una danza africana, me gusta probar cosas nuevas y por ahora me está gustando mucho y creo que a mis compañeros también porque en el grupo hacemos muchas cosas y no perdemos el tiempo. Los movimientos son un poco difíciles porque son muy rápidos y a veces no me da tiempo de seguir a Garbiñe.

- Alumno 14

A mí me ha gustado la danza africana porque te mueves mucho, te diviertes con tus compañeros y después también las canciones son muy divertidas. También con mis amigos me muevo mucho porque los movimientos son muy graciosos. Me ha parecido un poco difícil crear la coreografía final porque hay que pensar pasos nuevos que peguen con la canción muchas veces no nos ponemos de acuerdo.

- Alumno 15

A mí el trabajo que estamos haciendo me parece muy divertido porque a mí las danzas africanas me han gustado mucho y el trabajo en grupo no me parece muy difícil. Lo más complicado ha sido pensar los pasos, porque pensábamos algo “y” igual a los demás no les parecía bien y teníamos que cambiarlos.

- Alumno 16

A mí me parece que esto es un poco bastante divertido. Lo más complicado es pensar los pasos porque no hay mucho tiempo para pensar y también me han gustado mucho las canciones.

Yo: ¿Los ejercicios del principio te han servido para la actividad final?

Sí, porque ahora sé lo que es la expresión corporal y como usarla en muchos sitios: cuando tenemos que pedir algo, cuando tenemos que ayudar a alguien...

- Alumno 17

A mí me están gustando las actividades pero no me gusta el trabajo en equipo porque solo piensan las chicas y nosotros también podemos dar buenas ideas. Nosotros hacemos una cosa y nos dicen que no está tan bien como las que hacen ellas. No es muy fácil. Lo que más me está gustando es el baile y lo que menos el cuento del principio, porque prefiero estas actividades últimas que tenemos que bailar y movernos.

- Alumno 18 (alumno con adaptación curricular)

Al principio, no sé, me parecía un poco difícil, pero luego me ha parecido más fácil y me ha gustado mucho.

- Grupo de alumnos

Todos/as: A nosotras la actividad final nos ha parecido interesante porque hemos podido comprobar que cada cultura tiene distintos estilos bailando y porque hemos aprendido pasos africanos que no conocíamos. Y además esos pasos nos han servido para la danza final porque hemos usados muchos.

Alumno/a A: En mi grupo también hemos buscado en casa pasos para que fuese más original el baile.

Alumno/a B: En general, la actividad ha estado muy bien.

Alumno/a A: Al principio era un poco difícil trabajar en grupo porque en mi grupo había una persona que es un poco difícil trabajar con ella porque siempre hay que hacer lo que él dice, entonces...pero luego lo hemos solucionado y al final ha quedado muy bien.

Alumno/a C: Bueno...en mi grupo también había dos chicos que no querían bailar porque les daba vergüenza y no habían traído nada de vestuario y no nos dejaban avanzar, pero al final han bailado y no nos ha salido tan mal.

3.2.3. Hoja de observación descriptiva del video

A través de las grabaciones realizadas durante las diferentes sesiones, he podido observar detalles que estando dentro del aula no captas, ya que son muchos alumnos/as y todos/as demandan tu atención en momentos determinados; Este instrumento me ha resultado muy útil porque tras ver las grabaciones puedo mejorar aspectos que, de otro modo, no hubiese podido apreciar. En las grabaciones voy a observar al conjunto del alumnado, pero también a un alumno/a que me interesa especialmente destacar por las dificultades que tiene para trabajar en grupo y fuera del aula diaria.

- Sesión 1

Al principio el alumnado estaba muy pendiente de la cámara, estaban continuamente mirando hacia esta sin prestar mucha atención y preguntándome continuamente por ella, pero poco a poco fueron acostumbrándose.

He podido observar la reacción de algunos/as al escuchar la palabra danza durante la explicación. Creo que ellos/as se sorprendieron porque cuando se habla de danza parece que es un tipo de baile que requiere mucha disciplina y constancia; cuando les expliqué que íbamos a trabajar la danza africana de manera sencilla sus posturas cambiaron y estaban más relajados, aunque el concepto de danza africana les resultó un poco extraño pero a la vez estaban entusiasmados (se puede observar en su expresión).

No les gustó la idea de realizar el cuestionario porque el día anterior habían tenido que rellenar un cuestionario bastante dificultoso, y en la grabación se puede observar claramente la desmotivación que tienen estos/as a la hora de hacerlo.

Cuando leyeron las preguntas del cuestionario comenzaron a preocuparse, ya que no sabían contestar a algunas de ellas. Uno de los alumnos/as les dijo a los demás que no pasaba nada si no sabían contestar a todas las preguntas porque no habían trabajado eso todavía y sería para comprobar el nivel de cada uno.

Al ver el video he notado que justo en ese momento el cuchicheo para y el alumnado se relaja, esperando a que les expliqué que hay que hacer con el cuestionario. Tras leerlo entre todos/as y contestar a las dudas, comienzan a hacerlo, pero muchos/as de ellos/as tienen todavía dudas porque nunca habían hablado de expresión corporal y danza; paso por las mesas resolviendo dudas, ya que les estaba costando hacer el cuestionario de forma individual.

Los/as alumnos/as con dificultades en otras asignaturas, también presentan dificultades a la hora de contestar el cuestionario, por lo que requieren mucho más mi ayuda, levantando la mano más veces que los/as demás y terminando antes sin haber contestado a todas las preguntas. Por el contrario, el alumnado que trabaja y tiene buena iniciativa en otras asignaturas termina más tarde pero contesta a todas las preguntas razonándolas y habiéndolas pensado.

Cuando expliqué la segunda actividad cambió la motivación del alumnado porque esta actividad era más dinámica. Había alumnos/as que todavía no estaban del todo motivados, pero al ver a sus compañeros/as colaborar en la representación del cuento mediante la expresión corporal que les puse de ejemplo, se animaron y prestaron más atención.

Cuando acabé de leer el cuento había captado toda la atención del alumnado para la actividad, por lo que no me resultó difícil que comenzasen a trabajar en grupos pequeños (decididos al azar), ya que la actividad les gustó y eso les llevaba a involucrarse más en ella.

Uno de los grupos no fue al azar, porque junte a tres personas con TDA en un mismo grupo, para ver como trabajaban sin ayuda de otras personas que les dirigiesen. Durante la actividad no presté mucha atención porque tenía que atender a todos los grupos, pero en la grabación he podido observar que son los que más tardan en elegir el sitio para ponerse a escribir el cuento, son los que menos ideas tienen, mayormente porque les da vergüenza aportar algo que no sea aceptado por los demás.

Los demás grupos se ponen de acuerdo enseguida y comienzan con el ejercicio escrito, a la vez que lo van ensayando a través de la expresión corporal. Cuando todos se levantan para ensayar la representación, el grupo mencionado anteriormente todavía no ha terminado de redactar su cuento. Lo que quería comprobar yo era qué eran capaces de hacer sin ayuda de ninguna persona que les guiase.

En esta sesión yo quería presentarles una danza africana para que empezasen a tener una idea general de lo que íbamos a trabajar durante las seis sesiones; por lo que, dejando el cuento para terminarlo en la próxima sesión, pasamos al visionado del video que les ilusionaba bastante a todos/as.

Durante el video, muchos de ellos/as comenzaron a realizar pequeños movimientos con los pies llevando el ritmo de la canción. Me ha sorprendido, al ver la grabación, el interés que prestaron y con qué atención veían y escuchaban el video, así como las cuestiones tan acertadas que me hicieron después de verlo.

Tenían especial interés en aprender pasos como los que habían salido en el video, ya que nunca habían bailado un tipo de danza de ese tipo. Cuando terminó la sesión algunos/as siguieron comentando el video y los movimientos que hacían.

- Alumno/a

Durante toda la sesión se ha mostrado bastante motivado, incluso en la realización del cuestionario inicial, preguntando dudas e intentarlo contestar lo mejor posible.

En cuanto a la realización del cuento en grupos pequeños de cinco personas, ha trabajado bastante bien aportando ideas, aunque en dos ocasiones, he podido comprobar en la grabación, que no está del todo de acuerdo en alguna de las ideas de

otro/a de los componentes del grupo. Esto se ha solucionado y ha demostrado poder trabajar en grupo sin ninguna dificultades, aunque en esta propuesta hay mucho trabajo en grupo, por lo que tendré que ir observando su comportamiento dentro del grupo.

En el visionado del video mostró también mucho interés y, a pesar de ser un alumno/a muy movido, en este caso estuvo atento en todo momento. Creo que le van a gustar las actividades y eso le va a motivar a trabajar en grupo de la mejor manera posible.

- Sesión 2

En la segunda sesión bajamos a la sala de psicomotricidad y en el video se puede apreciar como el alumnado estaba alterado al cambiar de aula de trabajo, ya que esta última era más amplia.

Al ponerse en los grupos de trabajo para seguir haciendo el cuento hubo bastante diferencia en el trabajo que realizaban unos u otros componentes del grupo. Al ver la grabación me he dado cuenta de que alumnos/as que normalmente no realizan las actividades con motivación, en estas se estaban involucrando por completo. En especial he visto a un alumno/a que tiene la autoestima muy baja que en estas actividades se está relacionando y proponiendo ideas que los compañeros/as aceptan.

A la hora de la representación, la mayoría de los grupos sabían lo que tenían que hacer, sin embargo el grupo que contenía a tres alumnos/as con TDA les costó mucho más aprenderlo y seguían ensayando cuando los demás grupos representaban su cuento.

Representación:

- Grupo 1: Expresaban muy bien lo que querían comunicar, ya que hacían gestos de persona mayor, dolor, simular tocar una guitarra... Las componentes de este grupo comprendieron bien la finalidad del cuento. A pesar de ser una historia difícil, el alumnado comprendió perfectamente la idea global del cuento. En esta historia todos imitaban a la misma persona por lo que resultaba más fácil entender lo que decían ya que el movimiento de cada uno/a ayudaba al movimiento del otro/a

- Grupo 2: En este grupo se dividieron en dos grupos, siendo cada uno/a un personaje diferente. Esto resulta más confuso para adivinar qué quieren comunicar. Viendo la grabación he comprobado que uno/a de ellos/as tiene una expresión corporal muy buena y proporciona una comunicación más clara.

Tras la representación de estos dos grupos se produjo un pequeño parón en la actividad porque los otros grupos no querían salir a hacer el cuento porque algunos/as de los/as integrantes no sabían cómo hacerlo, ya que no habían prestado mucha atención en la redacción.

- Grupo 3: Este cuento contaba la historia de una pelea entre perros y gatos. Representaron perfectamente lo que querían comunicar, ya que realizaron todos los gestos propios de esos animales. Todo el grupo estaba coordinado e hizo lo mismo.
- El alumno/a que adivinó lo que estaba expresando este grupo es uno de los que más dificultades tiene a la hora de entender las fichas, exámenes...
- Grupo 4: En este cuento había un protagonista que tiene muy buena expresión corporal; es muy expresivo normalmente y eso le convierte en un buen comunicador a través de la expresión corporal. Los demás del grupo no tuvieron que realizar mucha expresión corporal, simplemente eran un apoyo para el protagonista; en la grabación no puedo apreciar si comunican bien o mal a través de la expresión corporal porque no realizan suficientes gestos ni movimientos.
- Grupo 5: El último grupo era el que más dificultades tuvo en la creación del cuento, pero apoyándome en la grabación creo que fue porque lo hicieron demasiado difícil. A la hora de comunicar quisieron expresar todos los detalles del cuento por lo que resultó muy difícil adivinar que querían decir mediante su expresión corporal. Para próximas actividades grupales tengo que dividirlos para que trabajen con otras personas y no se queden rezagados. A pesar de lo difícil que era la historia, uno de los alumnos/as del grupo expresó bastante bien lo que era y hacía.

En la siguiente actividad la expresión corporal también era muy importante y al principio el alumnado expresaba muy bien el sentimiento o emoción que quería transmitir; cuando empezaron a salir sentimientos o emociones más difíciles el alumnado no sabía muy bien cómo expresarlas. En concreto, hubo dos personas que no sabían cómo hacerlo y necesitaron la ayuda de algunos compañeros.

Después les puse una canción africana para que bailasen de la manera que quisieran al ritmo de la música. Para esta poder observar los detalles de esta actividad, la grabación me ha servido mucho, ya que al estar todo el alumnado moviéndose no llegaba a controlar a todos/as. Tras la observación del video, creo que hay mucha diferencia entre unos/as y otros/as. Hay algunos/as que no paran de bailar y de realizar pasos inventados e improvisados en el momento; sin embargo, hay otros/as que necesitan unas pautas para poder iniciar el baile. Se quedan quietos hasta que ven a alguien que realiza un movimiento que ellos/as también son capaces de hacer.

En el video se aprecia la motivación y las ganas que tiene de comenzar a bailar una danza africana; puede ser de gran ayuda para el trabajo de otras actividades más tranquilas, ya que podrán realizarlas bien si quieren conseguir un buen trabajo final.

Un grupo de alumnas parecían llevar toda la vida bailando danza africana porque seguían el ritmo perfectamente y realizaban pasos típicos africanos. Con ayuda del video de esta sesión pude distribuir al alumnado en los grupos finales; me ayudó para crear unos grupos equitativos en la medida de lo posible.

Para esta actividad de baile libre se formaron los mismos grupos que se forman dentro del aula, y para no conocer las danzas africanas ni haber visto ninguna, seguían el ritmo y coordinaban las distintas partes de su cuerpo.

En la actividad de relajación posterior al baile libre, el alumnado no coordinaba muy bien las partes del cuerpo con la música lenta que se necesita para la relajación. Cuando tenían que levantar la pierna despacio no lo hacían al ritmo de la música sino que se adelantaban o tardaban demasiado en subirla. Tras ver la grabación me desconcertó esa poca coordinación, estando tumbados y acompañando a una música más lenta.

- Alumno/a

En esta sesión el alumno/a ha mostrado una actitud participativa y con su grupo ha trabajado correctamente, sin ningún tipo de problema. En cuanto al aspecto de coordinación y ritmo, ha demostrado unas habilidades buenas que le ayudarán a integrarse y a trabajar mejor con el grupo con el que le toque realizar la actividad final; hasta ahora la valoración está siendo positiva.

- Sesión 3

Durante la tercera sesión el alumnado estaba tranquilo y por eso pude apreciar los detalles mientras transcurría la misma. No obstante, la grabación me ha ayudado a individualizar más el seguimiento. Pude ver que a la hora de realizar el calentamiento para iniciar la sesión, el alumnado que suele querer estar en la parte trasera del aula, en esta ocasión estaba en la primera fila.

Había alumnos/as que imitaban correctamente mis indicaciones, pero había otros/as que no conseguían imitarlo por completo.

En el aprendizaje de los pasos, había un grupo de alumnas que aprendían todo a la primera; sin embargo, a otros/as les costaba más. En esta actividad pude observar que los/as alumnos/as con algún tipo de dificultad (TDA, TDAH, hipoactividad...) no tenían la suficiente confianza para realizar los pasos, ya que nunca habían hecho algo igual. Al estar todo el alumnado aprendiendo los mismos pasos, estos alumnos/as empezaron a desinhibirse un poco más, pero aun así no les veía convencidos.

Tras aprender los nuevos pasos de danza africana, pase a enseñarles los cuatro instrumentos de percusión corporal que, como se puede comprobar en la grabación, los dominaban perfectamente. La imitación de ritmos la mayoría del alumnado lo realizó correctamente repitiendo los esquemas rítmicos que les había hecho anteriormente.

Cuando formaron grupos para crear cuatro esquemas rítmicos, dentro del grupo había muchas diferencias en cuanto a niveles. Unos/as tenían muy buen sentido del ritmo,

pero otros/as no podían llegar a realizar un esquema rítmico del nivel de algunos de sus compañeros/as de grupo.

Enseguida los grupos comenzaron a trabajar unidos y la mayoría de ellos se organizó de forma adecuada para comenzar a crear. Todos los grupos eran mixtos y en el video he podido comprobar que en casi todos las chicas eran las que tenían el rol de "lider".

Después, al tener que representar los cuatro esquemas rítmicos delante de los compañeros/as, me he dado cuenta de que igual hubiesen necesitado más tiempo de ensayo, ya que muchos de ellos/as no se coordinaban al hacer los ritmos al mismo tiempo. Hubo grupos que se complicaron más que otros, pero uno de ellos en especial realizó un esquema rítmico original y pegadizo, además de representarlo perfectamente coordinado.

Los últimos minutos de la sesión los aproveché para crear los grupos definitivos para la actividad final. En esta decisión no todo el alumnado estuvo de acuerdo conmigo, pero se conformaron y no protestaron, ni siquiera los/as que normalmente lo hacen. Al elegir la música no tuvieron muchos problemas, ya que cedían bastante los unos/as con los otros/as.

- Alumno/a

En esta sesión el alumno/a ha trabajado, en todo momento, adecuadamente con el grupo; este aspecto es muy positivo a la hora de evaluar la capacidad de trabajo en grupo positiva.

Coordina muy bien los gestos y atiende a los esquemas rítmicos para realizarlos o imitarlos lo mejor posible. A la hora de representar los cuatro esquemas rítmicos delante de los compañeros/as, es el que dirige a los demás dentro del grupo.

Durante el visionado de la grabación me he fijado en un detalle que puede que sea relevante para conocer lo que motiva a este alumno/a en las actividades; cuando tienen que colocarse en semicírculo, él/la coge a otro compañero/a y lo lleva con él/la hasta donde este/a se encuentra. Me he fijado en que el compañero/a también está

en su grupo para la actividad final. Esto hace que el alumno/a se sienta más cómodo trabajando en ese grupo.

- Sesión 4

A partir de la sesión anterior, el alumnado estaba motivado e involucrado en las actividades que se realizaban, porque era consciente de que eran una preparación para la actividad final.

Durante el calentamiento, ellos/as fueron los responsables de realizar un calentamiento en el que se trabajasen las diferentes partes del cuerpo. Se notaba que en la sesión anterior me habían hecho caso y podían calentar por su cuenta. Había alguno/a que estaba más perdido, pero enseguida imitaba a algún compañero/a. Como ya he dicho en otras sesiones, en esta he podido ver que siempre hay una persona que es la que tiene la iniciativa y la que se encarga de que la actividad salga bien acogiendo a todos/as para hacer el mismo ejercicio.

Estuvieron trabajando en grupo mejor de lo esperado. Quiero destacar que dos de los alumnos/as no se encontraban muy a gusto en el grupo porque les daba vergüenza hacer los pasos que inventaron sus compañeros/as de grupo. Al ver la grabación intenté corregirlo para la siguiente sesión y que pudiesen trabajar todos/as introduciendo diferentes pasos que le gustasen al conjunto.

A la hora de crear la danza africana, estaban introduciendo muchos de los pasos aprendidos en la sesión anterior, lo cual fue satisfactorio para mí porque eso significaba que habían prestado atención.

Como en todo momento tenían que trabajar en grupo, les pude ayudar de forma individual a cada grupo, aconsejándoles y guiándoles. La postura era uno de los aspectos que más había que advertirles porque cuando realizaban los movimientos no tenían en cuenta la postura que tenía que adoptar el cuerpo en cada momento.

Al ponerse de acuerdo para el vestuario, hubo un grupo que tuvo más problemas que los demás, ya que uno/a de los componentes no quería ponerse el vestuario que en el

grupo había salido para llevar en la danza; Imponía su idea y no cedía, por lo que el grupo no estaba muy contento con él/ella.

Muchos de los grupos se juntaron desde el principio y trabajaron siendo conscientes del poco tiempo que había para crear y ensayar la danza africana.

- Alumno/a

En esta ocasión estaba un poco más despistado mientras sus compañeros/as de grupo pensaban en el vestuario y en los pasos que querían introducir en su danza. Puedo verlo en la grabación con su grupo pero sin hacer nada; puede que sea porque es un alumno/a muy movido y muy activo, y prefiere realizar las actividades, aunque sean grupales, de una manera más dinámica.

Es un niño/a que baila muy bien porque los pasos que hemos aprendido los ha realizado correctamente, siguiendo, en todo momento, el ritmo de la música.

A pesar de ese hecho puntual dentro del grupo, hasta ahora ha trabajado mucho mejor de lo esperado y tengo que intentar que siga igual de motivado para que el trabajo, tanto individual como grupal, sea lo más completo posible.

▪ Sesión 5

Esta sesión estuvo dedicada a la creación y ensayo de la danza, ya que el alumnado necesita tiempo para ensayarla; Al no tener un radio casete para todos/as, tenían que acudir cada grupo de forma individual para escuchar su canción y montar el baile.

No tengo mucho que añadir a cerca de las grabaciones de esta sesión porque trabajaron grupalmente como en la sesión anterior y, para mi sorpresa, no tuvieron ningún problema.

Solo destacar que en algunos grupos había componentes que no mostraban la atención ni el interés que se les pedía, por lo que retrasaban a todos/as los del grupo.

Muchos/as de ellos/as ya habían traído el vestuario por lo que pudieron ensayar con él y ver los movimientos que podían realizar con según qué tipo de ropa.

Al principio de la sesión se sentaron para hablar de lo que habían preparado el día anterior, y después comenzaron a bailar. Esto no lo pude apreciar en el aula y lo observé en el video posteriormente.

Había grupos muy unidos en los que trabajaban todos/as por igual, y los niveles no eran tan diferentes porque se adaptaban los unos/as a los otros/as. Sin embargo, en otros grupos se podían apreciar los distintos niveles de coordinación motriz porque los alumnos/as con esas dificultades no ponían interés en realizar movimientos o pasos que fuesen adecuados para ellos/as.

La siguiente sesión era en la que tenían que representar la danza africana y se les notaba más nerviosos/as por acabarla y tener tiempo para ensayar.

- Alumno/a

El trato con los compañeros/as fue ameno y correcto; estaba poniendo mucho interés por aprenderse la danza y aportar en el grupo nuevas ideas, ya que en esta sesión el trabajo en grupo era más dinámico y este alumno/a tiene esa necesidad para realizar un buen trabajo. Creo que dentro de los alumnos/as de su grupo, él/ella es el que más capacidad tiene para seguir el ritmo de la música y poder realizar una coreografía africana a tiempo con la canción.

En cuanto al vestuario, se implicó por completo, ya que trajo collares, pañuelos, pulseras, tobilleras y demás accesorios africanos.

▪ Sesión 6

En esta sesión era la representación de las danzas africanas por los grupos pequeños.

Al principio se les notaba nerviosos por la forma de moverse y la postura al quedarse estáticos, pero al realizar el ejercicio de relajación sus cuerpos se relajaron y se quedaron más tranquilos para empezar las representaciones sin tanta tensión en el cuerpo; esta tensión no les dejaría moverse acordes a una danza africana.

El alumnado estaba más concienciado y el poco tiempo que les dejé para que realizasen un último repaso de la danza lo aprovecharon por completo.

Representaciones:

- Grupo 1: Trajeron instrumentos africanos que apoyaban la canción y los hacían sonar al ritmo de la música. No pararon en ningún momento de mover el cuerpo e iban bastante coordinados los unos/as con los otros/as. A algunos/as les daba vergüenza y los movimientos no eran tan exagerados como en los ensayos. Introdujeron pasos nuevos que no habíamos trabajado en clase.
- Grupo 2: La canción que eligieron era lenta al principio y el baile lo adaptaron perfectamente a los diferentes ritmos de la canción. Utilizaron instrumentos de percusión corporal bien introducidos en la canción, y en la última parte simulaban que adoraban a un dios; creo que captaron muy bien el concepto de danza africana y sus características.
- Grupo 3: Esta canción comenzaba con unos bongos sonando y dos de los componentes del grupo comenzaban realizando ese ritmo con sus yembes. Como habían elegido un vestuario ligero (sin camiseta los chicos y en falta y parte de arriba de bañador las chicas) se podían apreciar mucho más los movimientos de cadera y la postura de cada uno en cada paso.
- Grupo 4: Este grupo había perdido más tiempo en coordinarse para el baile final, pero quedó un buen trabajo final porque cambiaron la posición cuatro veces durante el baile; esto es complicado cuando el tiempo de ensayo ha sido tan reducido. Conforme iban bailando en grupo, cada uno/a salía al centro y realizaban piruetas, percusión corporal (al ritmo de la canción y utilizando los cuatro instrumentos de percusión corporal aprendidos en clase), percusión con yembes... Fue el grupo que más recursos introdujo en su danza.
- Grupo 5: En este grupo había mucha diferencia de niveles y se notó porque dos componentes no querían salir a bailar y no habían trabajado lo suficiente en las sesiones anteriores para poder seguir el nivel de los demás componentes.

En general el trabajo fue gratificante y a pesar de tener poco tiempo, el alumnado ha trabajado y eso lo han plasmado en el trabajo final.

- Alumno/a

En esta sesión no ha tenido ningún problema para trabajar en grupo, ya que le encanta bailar y disfruta aprendiendo cosas que le interesan, como sucede en este caso. Este alumno/a pertenece al grupo 1 y era él/la encargado/a de tocar uno de los instrumentos africanos de percusión; seguía continuamente el ritmo de la canción y producía correctamente el sonido del instrumento.

3.3. Procedimiento

Esta propuesta didáctica se llevó a la práctica en el colegio “La Compasión-Escolapios” a lo largo de tres semanas, ya que la unidad está compuesta por seis sesiones y realizamos dos sesiones semanales.

Comenzamos la primera sesión el martes 29 de abril de 2014 de 12:10h a 13:00h, tras una sesión de matemáticas en la que habían realizado figuras geométricas con recortables. Desde el principio nos retrasamos un poco al empezar con las actividades porque estaban bastante alterados.

La segunda sesión tuvo lugar el viernes 2 de mayo de 2014 de 8:45h a 9:45h. Esta sesión dura una hora porque las dos primeras horas en las que el alumnado entra al centro son de una hora cada una, para que luego cuadre el horario. Esto nos favoreció para aprovechar el tiempo que se había perdido en la sesión anterior.

La tercera sesión se realizó el martes 6 de mayo de 2014 de 12:10h a 13:00h, aunque esta semana comenzaron las sesiones con más calma y no tan movidos como la semana anterior. Pude llevar a cabo la sesión de forma tranquila y el alumnado cumplió con el tiempo propuesto para cada actividad.

El jueves 8 de mayo de 2014 de 11:15h a 12:10h se impartió la cuarta sesión. Esta sesión era más dinámica por lo que el horario era perfecto porque el alumnado venía del recreo nervioso y con ganas de moverse. Aunque siempre hay que calmarles un poco para que puedan atender conscientemente a las explicaciones.

La quinta sesión fue el martes 13 de mayo de 2014 de 12:10h a 13:00h, en la cuarta hora. Estas sesiones eran más de trabajo en grupo por lo que era muy importante que aprovecharan los 50 minutos porque luego se iban a casa y no podíamos alargar la

clase 10 minutos más para poder completar todo lo que correspondía hacer para ese día.

Para finalizar, el jueves 15 de mayo de 2014 de 9:45h a 10:45h se dio la sexta y última sesión. La preparé para esa hora porque después tenían el recreo y si no daba tiempo podíamos aprovechar 10 minutos de recreo para que terminasen con el cuestionario final.

4. RESULTADOS - ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas y a su vez más complejas en el proceso de la investigación cualitativa. La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la diversidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo por parte del investigador.

Existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis. Es un proceso constante que permite mejorar y cambiar diferentes aspectos durante la investigación. Bisquerra (1989:261) defiende que el proceso de recogida de datos debe ser lo más deliberativo posible.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores Gil (1996), Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa:

“De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse -a multiplicarse geométricamente, por ser literalmente exactos- durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar” (Camerino, 1995:37)

Ante este planteamiento aparece un problema importante ¿Cómo utilizar toda esta información? ¿Cómo vamos a poder cuantificarla y estudiarla? Aquí es donde aparece

la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar toda la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es "EL SISTEMA DE CATEGORÍAS"; el cual nos permite filtrar la información válida y relevante para nuestro estudio.

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995:37), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la investigación, por otra parte autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos:

Todo este proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos.

En el proceso de creación del sistema de categorías existen fases, ya que tenemos que, al final, determinar cuál es el ideal según indica Anguera (Anguera, 1991:29). En su construcción hemos respetado una serie de premisas establecidas por Anguera (1991:30) para la elaboración de este sistema de categorías:

- Categorías molares y moleculares: Las primeras tienen una concepción más amplia
- Tamaño o amplitud de cada categoría: es una decisión que compete única y exclusivamente al que realiza la categorización (Dickman, 1963; Condon y Ogston, 1967). Según Anguera (1991:30), debe existir una discriminación positiva entre ellas y su número no debe ser excesivamente elevado como para que impida o dificulte el registro posterior.
- Definir las categorías de tal forma que sean identificables inequívocamente. Además un suceso ha de poder ser asociado a una categoría del sistema, no puede quedarse sin ser categorizado o registrado. También, un acontecimiento solo puede ser asociado a una categoría del sistema, aunque dos categorías se puedan dar de forma simultánea en el tiempo. Se incluye también una categoría que llamaremos conjunto vacío.

En base a todo lo expuesto anteriormente se ha creado definitivamente el sistema de categorías que es el siguiente: Comunicación, aprendizaje, ritmo, coordinación y motivación-diversión.

SISTEMA DE CATEGORIAS DANZA Y EXPRESION CORPORAL	
COMUNICACION	
-Comunicación no verbal	CNV
APRENDIZAJE	
-Asimilar nuevos conceptos	ANC
-Trabajo en grupo positivo	TGP
Trabajo en grupo negativo	TGN
Trabajo individual positivo	TIP
Trabajo individual negativo	TIN
RITMO	
-Reproducción Esquema Rítmicos positivo	ERP
- Reproducción Esquema Rítmicos negativo	ERN
COORDINACION:	
-Coordinación grupal positiva.	CGP
-Coordinación grupal negativa	CGN
-Coordinación Propia positiva	CPP
-Coordinación propia negativa	CPN
MOTIVACION-DIVERSION:	
-Disfrute con la actividad	DcA
-Implicación Positiva	IP
-Implicación negativa	IN

Fig. nº 2: Cuadro resumen del sistema de categorías

A la hora de crear el sistema de categorías no se incluyeron las siguientes subcategorías: TIP, TIN, IMP e IMN. Conforme se iban categorizando los datos creímos conveniente añadirlas ya que tenían gran importancia para realizar un análisis más exhaustivo de los instrumentos trabajados. Estas nuevas subcategorías enriquecen el estudio porque se pueden comparar fácilmente con las demás categorías.

La primera categoría que aparece en la figura anterior corresponde al trabajo que el alumnado realiza en relación con la comunicación no verbal, ya sea en actividades en las que se trabaje eso exclusivamente o en actividades ajenas en las que se utilice la comunicación no verbal con otra finalidad.

En la categoría de *aprendizaje* se diferencian cinco subcategorías que son muy importantes para este estudio, ya que lo que se pretende es que trabajen diferentes

conceptos a través del movimiento y de la expresión corporal; la completa asimilación de los conceptos va a estimular el trabajo tanto individual como grupal. Los diferentes conceptos se trabajan durante todo el proceso; por lo que la asimilación es inconsciente en muchas ocasiones. El trabajo en grupo favorece la realización de muchas de las actividades que se han llevado a cabo, por lo que es un punto importante a la hora de analizar. Por otra parte, el trabajo individual favorece la autonomía de trabajo, ya que en ocasiones es necesario crear situaciones en las que una persona tenga que trabajar individualmente para llegar a un objetivo determinado.

En la categoría de *ritmo* solo analizaremos los datos relacionados con la reproducción de esquemas rítmicos; estos datos nos ayudarán a comprender los resultados de otras categorías como la coordinación o el aprendizaje. La reproducción de esquemas rítmicos ayuda a que el alumnado interiorice mejor los ritmos y pueda bailar, no solo las danzas africanas sino todos los bailes siguiendo el ritmo de la música.

La siguiente categoría se refiere a la coordinación motriz del alumnado, tanto individual como grupal. Se observarán si los movimientos o gestos están coordinados con la música, con sus compañeros o en el tiempo y el espacio. Al haber muchas actividades grupales, la coordinación con los compañeros/as es fundamental. Sin embargo es muy difícil que se dé una coordinación grupal si no hay una coordinación individual. El alumnado tiene que ser capaz de realizar los movimientos a tiempo con sus compañeros/as y coordinar a su vez las distintas partes de su cuerpo; con esta propuesta el alumnado está continuamente bailando y moviéndose, por lo que necesitan un cierto nivel de coordinación

Por último, la categoría de *motivación-diversión* se refiere al grado de motivación que presenta el alumnado con las diferentes actividades. Esta categoría está dividida en tres subcategorías relacionadas entre sí. El subapartado de *disfrute con la actividad* pretende medir la diversión de la actividad; esto llevará a una implicación positiva o negativa por parte del alumnado. Me interesa mucho esta categoría porque es uno de los pilares para que los niños/as accedan a aprender nuevos conocimientos de forma divertida.

La *implicación* se refiere a si el alumnado pone interés en buscar nuevos recursos, en aprovechar el tiempo para cada actividad, en encargarse de buscar vestuario apropiado, etc.

4.1. Cómputo de grupo de tendencias

A través del análisis de los datos aportados por los diferentes instrumentos utilizados, se han creado unas gráficas para que apoye de forma visual la explicación. Por una parte relacionaremos las categorías, posteriormente cada categoría de forma individual y por último los datos de cada instrumentos utilizado.

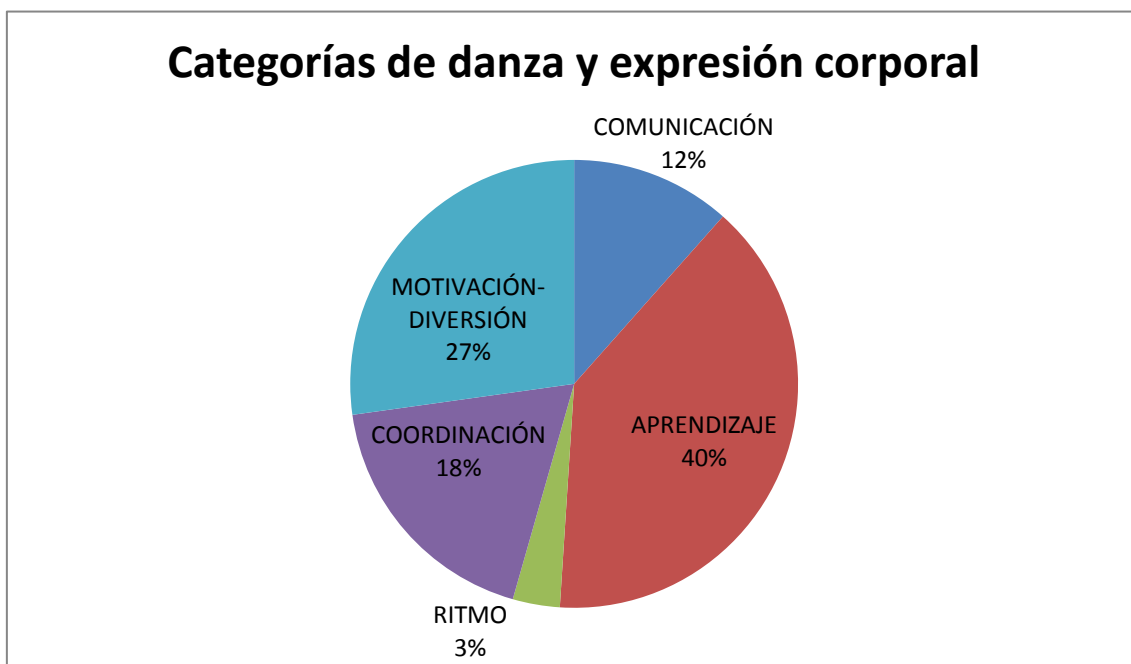


Fig. nº 3: Gráfica comparativa del sistema de categorías

En esta figura se pueden observar las cinco categorías que se ha elegido analizar según los instrumentos que se han utilizado.

En cuanto a los resultados se puede observar que el porcentaje más alto es el de la categoría de aprendizaje, lo cual es una buena señal porque quiere decir que el alumnado ha asimilado los conceptos correctamente y presta mucha atención al conocimiento de conceptos nuevos. Las actividades en las que predominaba esta categoría también eran más abundantes a lo largo de la propuesta didáctica.

Uno de los alumnos/as que al principio no conocía las danzas africanas define en una de las entrevistas este tipo de danzas:

"Que es una danza que se hace en África, que se mueve mucho el cuerpo, que no cantan, hacen como ruidos y que hacen los trajes con pieles de animales. Son trajes sueltos para que se puedan mover mejor porque los pasos son muy rápidos".

Continuamente se han estado aprendiendo cosas nuevas de la expresión corporal y de la danza y el alumnado ha sido consciente de ello como muestra el gráfico.

Después del 40% de la categoría aprendizaje, la siguiente categoría que más repercusión tiene en el alumnado es la motivación-diversión con un 27%. Este es un dato muy interesante ya que es muy importante que el alumnado aprenda nuevos conceptos divirtiéndose con sus compañeros/as. Esto le llevará a realizar las actividades con mayor interés y atención, dando lugar a un aprendizaje más significativo. Es importante que el alumnado se sienta bien realizando las actividades porque eso ayudará en su progreso a lo largo de toda la propuesta didáctica.

"Hola me llamo..... y me está encantando el trabajo de la danza africana porque es muy interesante saber las diferentes culturas de otros países. Me gusta mucho este trabajo porque no estamos todo el rato en clase trabajando y también los movimientos de la danza africana son muy felices y chulos para bailar, entonces nos divertimos mucho".

En tercer lugar está la coordinación aunque tiene un porcentaje muy parecido a la comunicación. El primer concepto es necesario para trabajar el tema de la expresión corporal mediante la danza, ya que el alumnado necesita coordinarse tanto consigo mismo como con sus compañeros/as, para llegar a adquirir una buena base a partir de la cual representará su baile final. El segundo concepto resulta igual de importante porque es muy difícil que haya comunicación sin expresión corporal y viceversa. La comunicación, en este caso no verbal, tiene la característica de poder expresar sentimientos, emociones o ideas sin necesidad de hablar. Una de las preguntas del cuestionario inicial que les entregué en la primera sesión era: ¿Puedes comunicarte

solo con expresión corporal? Creo que es importante que el alumnado también conozca otro tipo de lenguaje, no solo el oral.

La comunicación solo ha ocupado un 12% de la totalidad de los datos, a pesar de utilizarla en casi todas las actividades. A la hora de recopilar datos puede que este concepto haya pasado más desapercibido, ya que la comunicación no verbal se realiza de forma inconsciente.

En este ejemplo se trabaja la comunicación de forma consciente: "...Posteriormente fueron saliendo por grupos para representarlo mediante la expresión corporal a los compañeros/as, sin utilizar en ningún momento el lenguaje oral;..."

Sin embargo, en este otro se trabaja de forma consciente: "Al principio se les notaba nervosos por la forma de moverse y la postura al quedarse estáticos, pero al realizar el ejercicio de relajación sus cuerpos se relajaron y se quedaron más tranquilos para empezar las representaciones sin tanta tensión en el cuerpo;..."

Por último, la categoría de ritmo es la menos trabajada en la propuesta didáctica y esto nos lo demuestra el bajo nivel de datos recopilados acerca de este concepto. Es imprescindible que el alumnado siga el ritmo cuando escuche una música y tenga que bailarla, pero en este estudio no es el aspecto más importante a valorar.

En cuanto al estudio de las categorías con sus respectivas subcategorías hay que señalar que la comunicación no verbal (CNV) es el único apartado de la categoría de comunicación por lo que no es necesario aportar ningún tipo de recurso visual que apoye los datos. Mediante la comunicación no verbal se pretendía concienciar al alumnado de que existen otras alternativas con las que poder comunicarnos; que sirven en muchas ocasiones como refuerzo para comprender sentimientos o emociones que no se pueden describir.

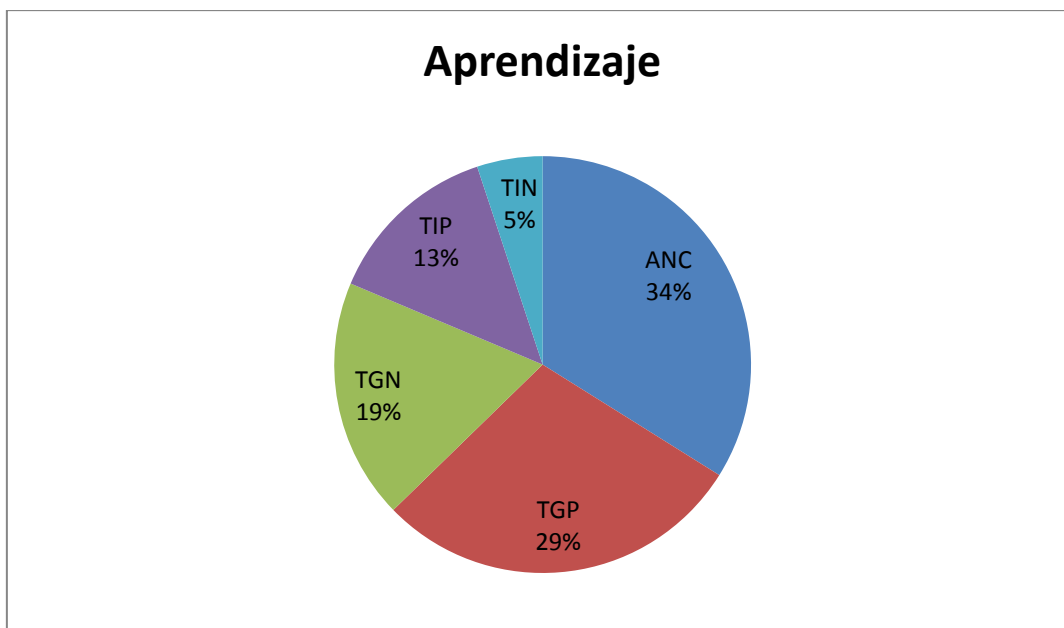


Fig. n° 4: Gráfica comparativa de la categoría "Aprendizaje"

Dentro de la categoría aprendizaje podemos observar que hay mucha diferencia entre unas subcategorías y otras ya que hay dos que predominan sobre las demás. ANC correspondería con la asimilación de nuevos conceptos; es el apartado que más se trabaja, ya que continuamente están aprendiendo cosas nuevas sobre el tema; lo aprendido se lleva a la práctica para que el alumnado pueda asimilarlo mejor y posteriormente introducirlo en este trabajo o en otras situaciones de su vida.

La ANC siempre será más eficaz cuando esté acompañada de un trabajo en grupo positivo (TGP). Este TGP es el segundo dentro de la categoría del aprendizaje porque durante la mayor parte del tiempo el alumnado ha tenido que trabajar en equipo. Mediante este análisis hemos podido comprobar que el TGP ha sido mayor que el TGN (trabajo grupal negativo), aunque solo les separa un 10%. Como se puede observar, el trabajo en grupo ocupa casi la mitad del total; sin embargo, el trabajo individual no ocupa ni una cuarta parte. Esto se debe a que hay muy pocas ocasiones en las que se haya trabajado de forma individual, aunque también es un aspecto importante para conocer la autonomía y la iniciativa que tiene el alumnado respecto al objeto de estudio. En este caso también el trabajo individual positivo (TIP) supera al trabajo individual negativo (TIN).

Ejemplo de ANC: "A nosotras la actividad final nos ha parecido interesante porque hemos podido comprobar que cada cultura tiene distintos estilos bailando y porque hemos aprendido pasos africanos que no conocíamos. Y además esos pasos nos han servido para la danza final porque hemos usado muchos".

En general el alumnado ha trabajado adecuadamente durante todo el proyecto, tanto de forma grupal como individualmente, por eso los resultados obtenidos han sido tan positivos. No obstante el trabajo negativo también tiene un porcentaje alto dentro del total de datos.

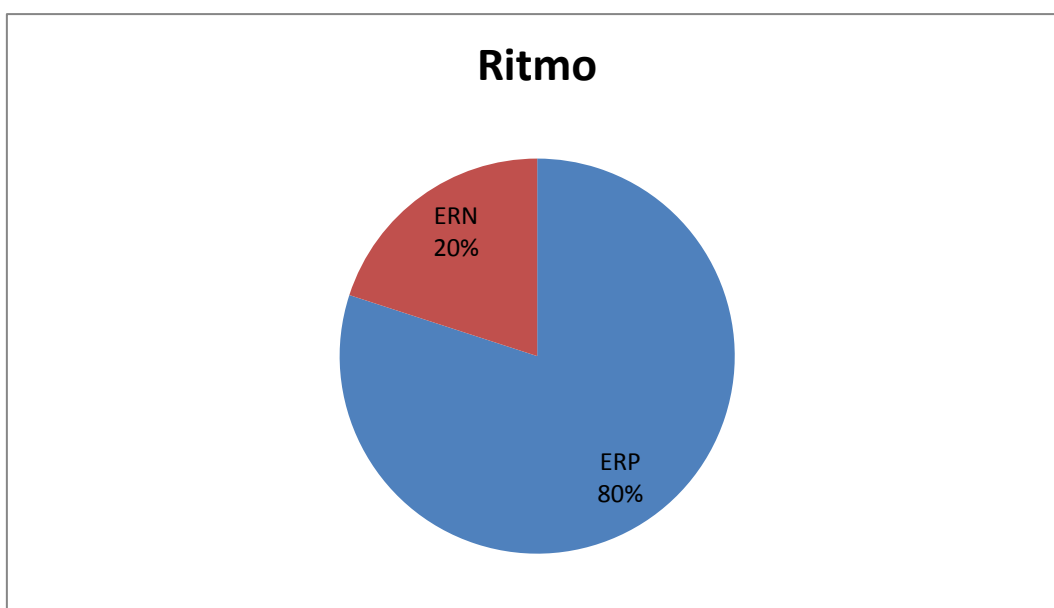


Fig. nº 5: Gráfica comparativa de la categoría "Ritmo"

Dentro del ritmo encontrábamos la reproducción de esquemas rítmicos, tanto positiva (ERP) como negativa (ERN). Está claro que la ERP supera con creces la ERN, ya que los ejercicios trabajados en relación con este tema son fáciles y últimamente estaban a la orden del día en las edades de nuestros participantes. El ritmo es uno de los aspectos que hay que trabajarlo de forma más consciente y como el alumnado trabajaba bien, el resultado de las actividades era bueno.

Muchos/as de ellos/as ya habían trabajado estos esquemas en las clases de educación musical y les fue más sencillo crearlos y enseñárselos a sus compañeros/as.



Fig. nº 6: Gráfica comparativa de la categoría "Coordinación"

En esta categoría las subcategorías están demasiado igualadas; tres de ellas tienen un 26% y la restante tiene un 22%. Podemos decir que la coordinación es más favorable cuando es positiva, ya que durante todo el proceso de aprendizaje de este estudio se requiere una mínima coordinación tanto propia como en grupo. El elevado número de coordinación negativa hace que nos planteemos si el alumnado estaba preparado para un ejercicio motor de ese tipo. Por una parte es bueno que haya un equilibrio entre las cuatro subcategorías, pero por otra parte esa igualdad es la que no deja avanzar al alumnado.

"Había alumnos/as que imitaban correctamente mis indicaciones, pero había otros/as que no conseguían imitarlo por completo ."

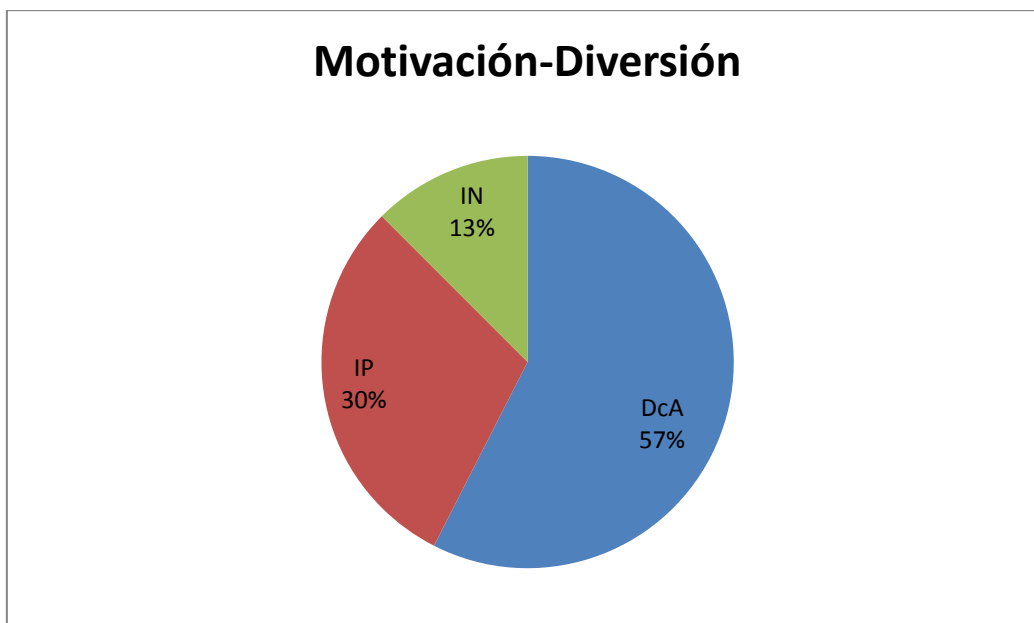


Fig. nº 6: Gráfica comparativa de la categoría "Motivación-Diversión"

Esta categoría es una de las más importantes para poder realizar todas las demás íntegramente; Mediante la motivación derivará el buen comportamiento, el interés, la atención del alumnado, etc.

Dentro de la Motivación-Diversión existen tres subcategorías bastante desequilibradas; la que más predomina es la de disfrute con la actividad (DcA), ya que en casi todas las entrevistas se menciona el disfrute del alumnado por las actividades en particular y por la propuesta en general.

"A mí la danza africana me parece un proyecto muy interesante porque nos enseña como bailan los africanos y a mí me gusta porque me encanta bailar..."

El fragmento anterior corresponde a una entrevista de las que se le hicieron al alumnado, donde se puede observar el gusto que tienen por el tema y por trabajarlo.

Por otra parte la motivación conlleva, en cierto modo, a una implicación positiva (IP) o negativa (IN). En este caso la IP es más del doble que la IN; de este modo se ha podido trabajar mucho mejor dentro del aula porque el alumnado respondía y trabajaba como se esperaba.

Además de analizar cada categoría conjunta e individualmente, se han analizado las categorías dentro de los instrumentos utilizados para el estudio: diario del maestro, entrevistas y hoja de observación descriptiva.

El primer instrumento y el último pueden estar más relacionados porque son creados por el investigador; sin embargo las entrevistas son totalmente creación del alumnado por lo que pueden estar más relacionadas entre sí y no tanto con los otros dos instrumentos.



Fig. nº 7: Gráfica comparativa de las categorías dentro del "diario del maestro".

Este instrumento que fue utilizado de forma continua durante todo el proceso, muestra mucha diferencia entre los datos que ocupa el aprendizaje y los demás. El aprendizaje casi abarca la mitad de la totalidad, y las otras cinco categorías están bastante igualadas, todas menos el ritmo, que presenta un nivel muy bajo. Esto es normal teniendo en cuenta que a lo largo del análisis el ritmo ha tenido poca representación.

Después del aprendizaje ha salido la categoría de motivación-diversión, ya que observando los gráficos anteriores son las dos categorías con más peso dentro del conjunto de los instrumentos.

La comunicación y la coordinación siguen la misma línea, teniendo poca diferencia entre una y otra. La relación entre estas dos categorías es importante ya que si no hay coordinación la comunicación resultará menos eficaz.

Lo importante es que hay tres categorías muy igualadas, dando lugar a una asimilación más completa de los nuevos conceptos, por eso predomina el aprendizaje.



Fig. nº 8: Gráfica comparativa de las categorías dentro de "entrevistas".

En las entrevistas realizadas por el alumnado se puede observar la cantidad de datos que se han recogido en relación a la motivación-diversión.

"Hola me llamo..... y el trabajo de la danza de Garbiñe me parece muy divertido y muy gracioso. Me gusta mucho y me parece muy interesante y una forma de expresión muy importante".

El alumnado se lo está pasando bien realizando las actividades y eso nos ayudará a trabajar otros aspectos con más facilidad ya que se podrá, mediante ese disfrute, introducir conceptos o habilidades más fácilmente. El alumnado resalta la importancia de pasárselo bien a la vez que realizan la actividad.

Por el contrario, en este caso no hay datos relacionados con el ritmo, ya que el alumnado no considera importante destacarlo dentro de la valoración subjetiva que hacen por medio de estas entrevistas.

El aprendizaje vuelve a ser una de las categorías más destacadas; eso quiere decir que el alumnado es consciente de que está aprendiendo y que utiliza ese nuevo aprendizaje en la actividad final para realizar un buen trabajo.

Que el aprendizaje y la motivación-diversión destaquen tanto en las entrevistas realizadas a los alumno/as representa que el alumnado está divirtiéndose continuamente; también cuando están adquiriendo nuevos conocimientos.

Al aprendizaje le sigue la coordinación con un 19%; en este caso esta categoría a avanzado respecto a la comunicación, ya que el alumnado valoraba más el último trabajo y no tanto el proceso hasta llegar a él, que es cuando se utiliza la comunicación de forma consciente. La coordinación se utiliza en la representación final por eso la han mencionado más.



Fig. nº 9: Gráfica comparativa de las categorías dentro de “hoja de observación descriptiva”.

En este caso el aprendizaje, como en la mayoría de las ocasiones, es lo que más predomina, aunque no le sigue la motivación-diversión, sino que después está la comunicación.

En este instrumento se prestan más datos acerca de la comunicación porque mediante las grabaciones se pueden observar detalles que dentro del aula no somos capaces de captar. La comunicación no verbal se tiene que tener en cuenta durante todo este proyecto, aunque muchas veces se da de forma inconsciente.

La coordinación y el ritmo tienen un 15% y un 6% respectivamente, aunque para tener tan poco porcentaje en la totalidad del análisis vemos que la mayoría se encuentra en las hojas de observación descriptiva.

"Cuando formaron grupos para crear cuatro esquemas rítmicos, dentro del grupo había muchas diferencias en cuanto a niveles. Unos/as tenían muy buen sentido del ritmo, pero otros/as no podían llegar a realizar un esquema rítmico del nivel de algunos/as de sus compañeros/as del grupo".

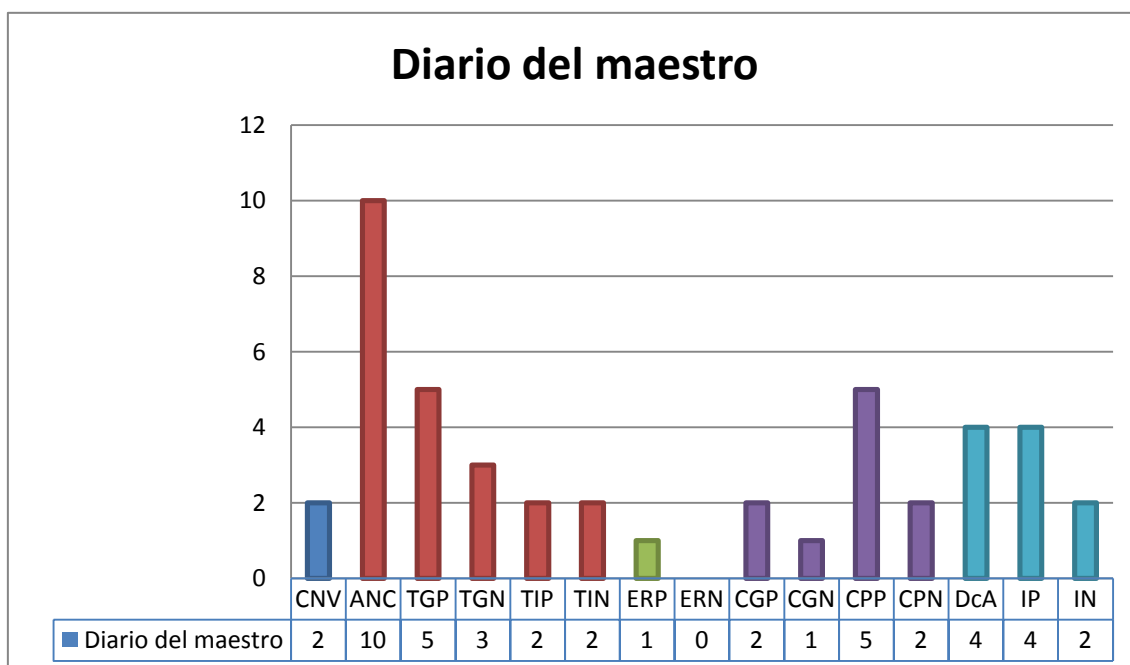


Fig. nº 10: Gráfica comparativa de las subcategorías dentro del diario del maestro

Este gráfico corresponde al conjunto de subcategorías dentro del diario del maestro, ya que es conveniente verlas todas en relación. Podemos diferenciar los colores según su categoría en las gráficas anteriores.

Como se puede observar, en la categoría del aprendizaje destaca la ANC por encima de las demás con mucha diferencia. Las otras subcategorías dentro del aprendizaje tampoco son muy destacables, ya en otras categorías como en la de motivación-diversión también encontramos niveles altos al estudiar los datos. Dentro de la categoría de aprendizaje en el conjunto de los instrumentos podemos ver que no hay tanta diferencia entre ANC y TGP; Sin embargo en este gráfico hay una clara diferencia por lo que el TGP predominará más en otro instrumento.

En cuanto al ritmo, la presencia de este es demasiado baja aunque durante toda la recopilación de datos está siendo más baja que la de otras categorías.

En la categoría de coordinación había bastante equilibrio entre sus cuatro subcategorías, pero con estos datos recogidos del diario del maestro la diferencia es clara, ya que solo dos subcategorías comparten el mismo número de intervenciones.

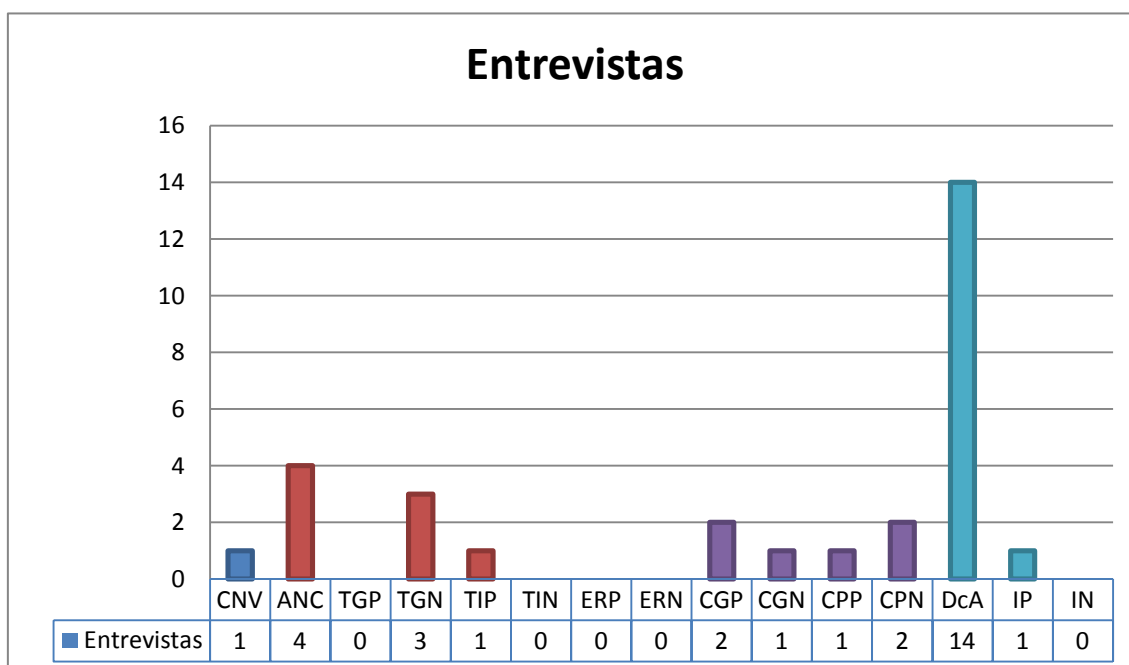


Fig. nº 11: Gráfica comparativa de las subcategorías dentro de las entrevistas

En esta gráfica se presentan menos datos porque la mayoría del alumnado realizaba las entrevistas rápidamente y señalando solo los aspectos relevantes, sin entrar en explicaciones detalladas.

Como se puede apreciar hay muchas subcategorías con cero datos porque en las entrevistas no se tenían en cuenta, ya que el alumnado destacaba más el disfrute por la actividad y los problemas surgidos tanto individuales como grupales.

Es conveniente hacer referencia al nivel tan alto de la parte negativa del trabajo; esto puede ser debido a que el alumnado normalmente recuerda las pequeñas complicaciones y discusiones entre el grupo que los aspectos positivos del mismo. A pesar de que el trabajo en grupo es complicado, el alumnado disfrutó con la actividad y eso hace que el resultado final no se haya visto influenciado por los pequeños roces grupales.

Ellos/as son conscientes de que han aprendido nuevos conceptos, ya que la representación de la asimilación de conceptos dentro de la gráfica es alta comparándolo con las demás subcategorías.

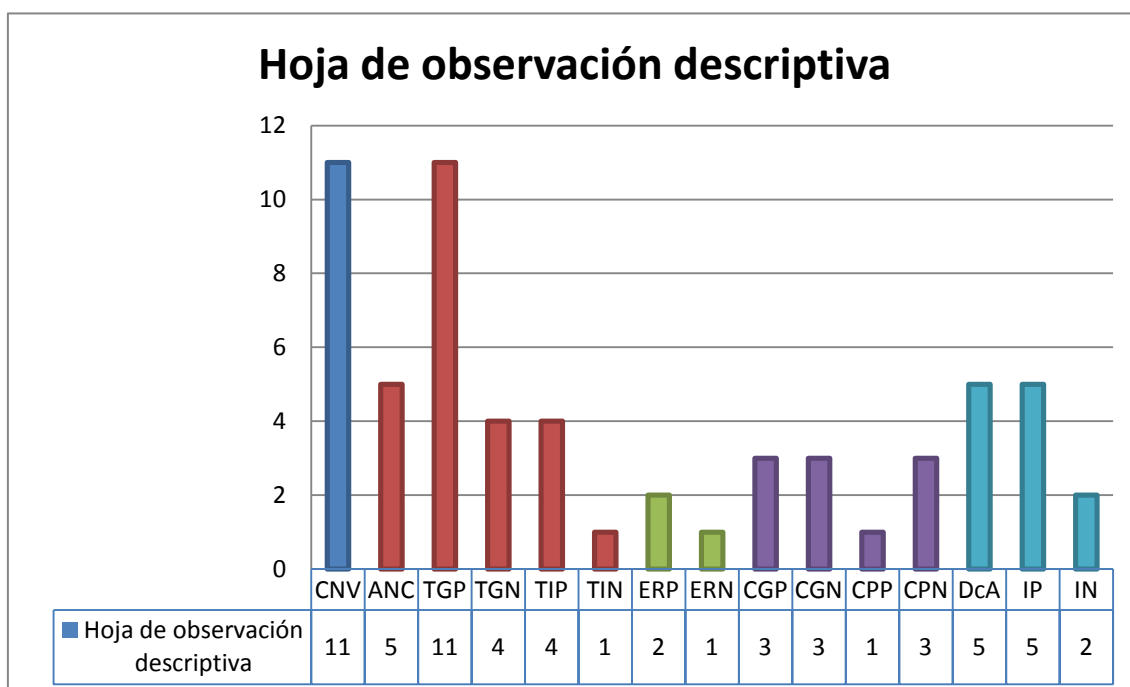


Fig. nº 12: Gráfica comparativa de las subcategorías dentro de la hoja de observación descriptiva

Esta gráfica predomina por encima de todo la CNV y el TGP, ya que mediante las grabaciones se pueden apreciar mejor los gestos y movimientos expresivos que hace el alumnado durante el transcurso de toda la propuesta didáctica y todos los aspectos del trabajo en grupo; Este trabajo se da durante la mayoría de las sesiones por eso es importante que sea positivo. A pesar de la gráfica anterior en la que predominan los aspectos negativos, se puede observar con las grabaciones que en general el trabajo en grupo es muy bueno; dentro del grupo casi todos/as colaboran y trabajan igualmente.

La mayoría de datos se recogen mediante este instrumento, pues es el más adecuado para analizar todas las categorías que se recogen en nuestro sistema de categorías; Con las grabaciones se pueden revisar momentos o movimientos que a primera vista aparentan de una manera y cuando lo vuelves a ver son de otra.

El TIN es normal que tenga un nivel bajo porque no hay mucho trabajo individual y cuando lo hay es bastante satisfactorio; el alumnado trabajaba con buen comportamiento cuando se daban casos en los que tenían que trabajar individualmente. No obstante, la CPN es mayor que la CPP porque que a la hora de realizar movimientos individuales tenían más dificultad que al hacerlos en grupo; Si los realizaban en grupo se apoyaban y ayudaban los unos/as a los otros/as.

4.2. Discusión

Para poder relacionar todas las categorías entre sí y sus subcategorías, vamos a realizar una pequeña discusión acerca de lo que se esperaba y de los resultados obtenidos a través del análisis de los instrumentos utilizados para el mismo.

En cuanto a la relación entre la globalidad de las categorías podemos decir que el resultado ha salido tal y como se esperaba a grandes rasgos, ya que el aprendizaje y la motivación-diversión eran las categorías que más se querían incentivar para que diesen lugar a las demás. No obstante la comunicación se esperaba que hubiese tenido más importancia dentro de la globalidad de las actividades; al final, mientras están aprendiendo y asimilando nuevos conceptos también están comunicándose mediante la expresión corporal.

Al tener un porcentaje tan alto la ANC, en las demás figuras predomina el aspecto positivo por encima del negativo. Si el alumnado ha asimilado los conceptos correctamente, podrá presentar un trabajo positivo, coordinación positiva, ritmo positivo...

El alumnado trabajaba mucho en grupos pequeños porque se cría conveniente adquirir y aportar nuevas ideas entre los compañeros/as. Para este tipo de proyectos, el alumnado tiene que compartir sus experiencias y conocer nuevas ideas en el caso de no tenerlas. El resultado nos ha confirmado la idea inicial, ya que el porcentaje de TGP es el segundo que más destaca dentro de la categoría del aprendizaje. Esto se relaciona a su vez con la coordinación grupal; en la coordinación los porcentajes han sorprendido bastante porque tres de ellos tienen 26 % frente a otro que tiene 22%; en este caso tanto el trabajo grupal como el individual han tenido la misma importancia. Es cierto que cuando una persona no tiene una coordinación propia, es difícil que la tenga en grupo; de ahí viene la igualdad del análisis.

Todo este proyecto estaba diseñado para dar a conocer el valor de la expresión corporal a través de la danza, y esto hace que las actividades que se proponen sean divertidas y amenas, ya que la danza puede llegar a ser un tema de disfrute por parte del alumnado. El resultado obtenido en cuanto a esta categoría es muy satisfactorio porque demuestra que el alumnado disfruta con las actividades y esto le lleva a implicarse de forma positiva en todo lo relacionado con el proyecto. Como se puede apreciar en los resultados obtenidos de las entrevistas, el alumnado le da mucha importancia a trabajar pasándose bien, por eso es importante crear un clima de trabajo divertido para que el alumnado se implique en cada actividad que llevará a la actividad final que tanto les gusta. En cambio en los otros instrumentos predomina el aprendizaje; tanto la asimilación de nuevos conceptos como el trabajo individual y grupal. No esperaba que el alumnado trabajara tan bien en grupo, en general los grupos han acabado haciendo un trabajo maravilloso.

En cuanto a la comunicación no verbal esperaba que hubiesen salido más datos para analizar, ya que en los tres instrumentos utilizados, la comunicación no ha superado el tercio de la totalidad.

En general los resultados son acertados y esperados; el trabajo realizado por los alumnos/as se corresponde con los resultados obtenidos aunque en algunos casos tendría que haber habido más datos acerca de una categoría (ritmo). Aun así estoy totalmente de acuerdo con el análisis realizado porque ha sido lo que se pretendía desde el inicio del trabajo. La motivación apoya el aprendizaje; esto se ha podido observar claramente en todas las figuras presentadas, lo cual es positivo como valoración del análisis.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Al comienzo del trabajo se han citado una serie de cuestiones con el objetivo de contestarlas durante la puesta en práctica del proyecto. Tras realizarlo obtenemos algunas de las conclusiones:

¿Cómo y cuándo utilizamos la expresión corporal?

Esta cuestión se ha trabajado desde el principio, porque ya con el cuestionario inicial se instaba al alumno/a a que empezase a preocuparse por ella. Tras las actividades realizadas durante todo el proyecto, el alumnado ha sido capaz de comprender que la expresión corporal se utiliza en diversas situaciones y con diferente intencionalidad.

¿Es importante mantener hábitos posturales buenos a la hora de realizar una actividad de expresión corporal?

La postura se ha trabajado inconscientemente; no ha habido ninguna actividad dedicada enteramente a los hábitos posturales, pero sí que se ha trabajado durante la creación y ensayo de la actividad final, la danza africana. Creo que el alumnado es consciente de ellos porque, durante el calentamiento realizado en algunas sesiones, también se ha trabajado este concepto como importante para la salud y el ejercicio físico; para estirar tenían que mantener una postura determinada que les permitiera realizar correctamente las indicaciones que debían seguir.

¿Por qué utilizar la danza como recurso didáctico? ¿Es adecuada para llevarla al aula?

Como se ha podido comprobar a lo largo de todo el análisis de datos, la danza es un recurso divertido y motivador para el alumnado. Mediante la danza se pueden trabajar una serie de conceptos, habilidades y actitudes que ayudan en la maduración del alumnado, siempre desde un enfoque divertido. En este caso, la danza africana ha motivado al alumnado para seguir indagando en otro tipo de culturas diferentes a la nuestra, valorando y respetando esas nuevas culturas.

La danza proporciona un aprendizaje significativo de la expresión corporal mediante el cual el alumnado va a ser capaz de comprender otros aspectos y utilizarlos en situaciones de la vida cotidiana.

También se ha podido comprobar que la danza es un buen recurso para trabajar dentro del aula de educación primaria, siempre y cuando haya material que te lo permita. El alumnado rompe con la rutina diaria y agradece el aprendizaje de forma más activa y dinámica.

¿Qué metodología se debe llevar a cabo para trabajar la danza de manera adecuada y significativa?

Puede más de una metodología adecuada para trabajar este tipo de expresión corporal, sin embargo yo he optado por una metodología inductiva y activa, en la que el alumnado es el encargado de descubrir, mediante diferentes actividades, la actividad global de forma activa y participativa. El alumnado trabaja de forma cooperativa con sus compañeros/as, descubriendo y aportando experiencias vividas.

Creo que la metodología elegida para este trabajo es la más adecuada, porque da lugar a que el alumnado sea creativo y espontáneo.

¿Es apropiado escoger música y danzas de otras culturas?

Por una parte, como señalan los alumnos en las entrevistas realizadas, uno de los atractivos de este proyecto era que no conocían cómo se bailaban las danzas africanas y tenían mucho interés en aprender otras culturas. Creo que puede ser un recurso bastante bueno para llamar la atención del alumno/a. Por otra, es esencial que el docente investigue y escoja recursos adecuados para trabajar este tipo de danzas (música, pasos...), ya que de otro modo el alumnado podría desinteresarse.

¿Cómo introducir esta cultura nueva para percibir lo semejante y lo diferente?

En este caso era muy evidente las diferencias y las semejanzas entre la danza africana y la danza que conocen los alumnos/as. Se tiende a encasillar la palabra “danza” a una disciplina en la que se requiere mucha constancia y esfuerzo; sin embargo, mediante

este trabajo el alumnado ha podido comprobar que todo el mundo puede crear una danza partiendo de unas características específicas que presenta cada cultura. Han sabido diferenciar los movimientos que se realizan en las danzas africanas y los han interiorizado correctamente.

Creo que la mejor manera de introducirlo es mediante actividades de movimiento y visualizaciones de videos, ya que el apoyo visual es muy significativo para el alumnado.

A modo de conclusión me gustaría resaltar la creación propia de la unidad didáctica que se ha puesto en práctica en el centro educativo. Esta propuesta la enfoqué al aprendizaje de la danza africana, ya que tienen muchos recursos para trabajar la expresión corporal inconscientemente. El alumnado ha interiorizado la definición de expresión corporal mediante las actividades dedicadas a la danza.

Durante el desarrollo de mi investigación hubo ciertas dificultades a la hora de llevar la propuesta didáctica al aula, ya que en el centro educativo no disponían de tiempo suficiente para introducir esa unidad. Por otra parte, debido a las limitaciones, tanto de horario como de espacio, me vi obligada a modificar algunos aspectos de la propuesta.

Por todo ello, en futuras investigaciones análogas se deberían tener en cuenta todas estas limitaciones y modificar los matices que sean necesarios para poder concluir las con resultados satisfactorios.

Creo que es un tema interesante para llevarlo al aula en mi futura labor como docente, ya que he comprobado que el alumnado ha disfrutado realizando cada una de las actividades propuestas; esto podría dar paso a otras propuestas para trabajar diferentes manifestaciones corporales de otras culturas.

A partir de mi investigación podríamos seguir una línea de trabajo orientada al estudio de otras habilidades motrices específicas del alumnado; como puede ser la coordinación, flexibilidad, etc. Además, esto se podría llevar a cabo utilizando otras variables culturales (danzas árabes, orientales, europeas, etc.), para introducir los conceptos expuestos anteriormente.

REFERENCIAS

- Berge, Y. (1979). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: NARCEA, S. A.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Cardona, J.A. (2012). Expresión corporal: Individuos sanos, sociedades sanas. *Revista Digital de Educación Física*, 1989-8304, 14. (Disponible en: www.artexpresa.com).
- Castañer, M. (1999). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Castañer, M. (2001). El cuerpo: gesto y mensaje no verbal. *Revista Tándem*, 3. (Disponible en: <http://www.observesport.com>)
- Cuéllar, M^ªJ. (1998). La enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El Pario de Asemef*, 3, 11-14.
- Driver, I. (2004). *La enciclopedia del baile*. Barcelona: Paidotribo.
- García, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. *Revista digital efdeportes*, nº118. (Disponible en: <http://www.efdeportes.com>).
- Miramontes, L. (2009). El ritmo en la música y la danza: su función como organizador. *Rhuthmos*, nº9. (Disponible en: <http://www.rhuthmos.eu>)
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador
- Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la comunicación Interpersonal: Teoría y práctica de un programa*. Madrid: NARCEA, S. A.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Soler-Espiauba, D. (1992). Lo no verbal como un componente más de la lengua. *ELE-Espéculo*, (Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele)

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos aires: RICORDI AMERICANA S.A.E.C.

Vazquez, R.A.; Tamayo, J.A. (2004). Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela. *Revista digital efdeportes*, nº77. (Disponible en: <http://www.efdeportes.com>).

ANEXOS

ANEXO I: UNIDAD DIDÁCTICA

"NOS COMUNICAMOS"

Introducción

La Unidad didáctica que he realizado está dirigida al alumnado del Primer Nivel del Tercer Ciclo de Educación Primaria, en concreto, para la clase de 5º A del colegio "La compasión- Escolapios". En este ciclo, los alumnos/as ya tienen una idea más específica del concepto de motricidad, por lo que pueden comprender los conceptos que se presentan en la siguiente U.D. El cuerpo se caracteriza por ser un medio de expresión para toda persona. Por ello hay que motivar al alumnado para que no deje de trabajar la expresión de sus sentimientos y emociones a través del cuerpo, ya que en muchas ocasiones no se tiene en cuenta que el cuerpo nos puede ayudar a comunicarnos de una forma que las palabras no pueden llegar a hacerlo.

Para potenciar la expresión corporal en el alumnado, he creído conveniente introducir la danza. Mediante la danza los alumnos/as pueden explorar las posibilidades y los recursos expresivos de su cuerpo, así como fomentar los hábitos posturales a la hora de realizar una actividad.

El concepto de "danza" es muy amplio, por eso me he centrado en el estudio de las danzas africanas, ya que creo que es un tipo de danza diferente para el alumnado y por ese motivo tendrán más posibilidades para expresar lo que realmente sienten. Al ser bailes poco elaborados y con ritmos sencillos, el alumnado tendrá una actitud más espontánea, dando lugar a un resultado más completo en cuanto a expresión corporal se refiere. El alumnado podrá desarrollar sus capacidades de improvisación a través de diferentes músicas.

Además, aparece el juego en ciertas ocasiones, ya que opino que es un elemento apropiado para introducir este tipo de ejercicio. El juego les ayudará a conseguir los objetivos previstos y los contenidos propuestos en la unidad didáctica.

Relación entre objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación del curriculum de Educación Primaria.

Conocer el valor de la expresión corporal mediante la danza

Objetivo	Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
Contenido	El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. (Bloque 3)
Competencia básica	Competencia para aprender a aprender
Criterios de evaluación	Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal, las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con sus integrantes, el respeto a las normas y el cuidado del material.

Objetivo	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
Contenido	Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y desarrollo de bailes, danzas populares y coreografías simples. (Bloque 3)
Competencia básica	Competencia cultural y artística
Criterios de evaluación	Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales, para comunicar y representar ideas y sentimientos.

Objetivo	Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
Contenido	Expresión y comunicación de ideas, mensajes, sentimientos y emociones personales y compartidas a través del cuerpo, el gesto, el movimiento, tanto en trabajos individuales como de interacción grupal. (Bloque 3)
Competencia básica	Autonomía e iniciativa personal
Criterios de evaluación	Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal, las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con sus integrantes, el respeto a las normas y el cuidado del material.

Objetivo	Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud. Aprender a actuar con seguridad para los demás y para uno mismo en diferentes medios y situaciones.
Contenido	Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene. (Bloque 4)
Competencia básica	Competencia social y ciudadana
Criterios de evaluación	Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud individual y colectiva y actuar de acuerdo con ellas.

Objetivos específicos

En esta unidad se presentan objetivos de diferentes ámbitos (cognitivo, afectivo y psicomotor), ya que, en el área de educación física, es conveniente que el docente desarrolle una educación completa e integral del alumnado. Los objetivos son los siguientes:

- Realizar ritmos y bailes de forma natural y espontánea.
- Utilizar la expresión corporal para comunicar sensaciones, emociones e ideas, así como para comprender estos mensajes expresados por otras personas en diferentes situaciones.
- Interpretar danzas de la cultura africana mediante la asimilación de la música y las coreografías.
- Participar en actividades que necesiten una comunicación por parte de dos o más personas para la correcta realización del trabajo.
- Aportar ideas y valorar las de los compañeros en la creación de una danza africana.
- Asimilar los elementos de percusión corporal para poder introducirlos en su representación final.

Contenidos específicos

- La expresión corporal como medio de comunicación. Danza y percusión corporal.
- Experimentación de los recursos expresivos del cuerpo a través de la danza.
- Disposición favorable para participar en diferentes actividades de forma individual y grupal.
- Interpretación de danzas y ritmos sencillos.
- Valoración de la cultura africana en particular y de todas las culturas en general mediante los distintos bailes.
- Participación en actividades que supongan una interacción o comunicación con los demás.
- Composición de movimientos (danza) y ritmos (percusión corporal) a partir de estímulos musicales.

- Ejecución correcta de coreografías simples.
- Creatividad a la hora de improvisar y crear una danza. Vestuario, música, movimientos, elementos ajenos...
- Adquisición y asimilación de hábitos posturales al realizar una danza, así como otras actividades que los exijan.
- Respeto hacia las creaciones de los demás.
- Aprecio de las actividades deportivas como medio de aprendizaje lúdico-educativo y de relación con los demás.

Competencias básicas

- **Competencia social y ciudadana:** Esta competencia irá enfocada en su mayor medida en el respeto hacia los compañeros cuando se realicen las actividades de danza, respetando las ideas y aportaciones de las personas del grupo y la exposición por parte de los grupos pequeños de trabajo. Tendrán que organizarse y coordinarse en esos grupos.
- **Competencia cultural y artística:** En esta unidad didáctica estamos continuamente trabajando esta competencia, ya que está enfocada a trabajar la danza como medio para expresar sentimientos y emociones.
- **Competencia para aprender a aprender:** Se trabajará la adquisición de conciencia de las capacidades físicas de cada alumno/a, ya que se trabaja la expresión corporal a través de la espontaneidad en muchas de las actividades. El alumnado será consciente de las posibilidades que presenta su cuerpo, y eso le permitirá seguir trabajándolo y aprendiendo nuevas formas de expresión.
- **Autonomía e iniciativa personal:** Se evalúa la creatividad, espontaneidad y desinhibición del alumnado durante toda la unidad didáctica. El alumnado necesita tener esa autonomía para decidir qué quiere expresar y cómo lo quiere hacer.

Actividades

Con los objetivos y contenidos propuestos anteriormente se va a llevar a cabo una Unidad Didáctica de 6 sesiones, llamada “Nos comunicamos bailando”.

Gran parte de las actividades serán dirigidas, en cierta medida, por el/la docente. Este/a se encargará de presentar las actividades y los ejercicios al alumnado para que éste posteriormente realice la actividad por sí mismo, ya que en la mayoría de las ocasiones el alumnado tendrá que demostrar su capacidad de improvisación y originalidad.

Se han elaborado actividades para que dentro de cada sesión se comience y se acabe de una forma más relajada que en la parte central de la sesión, pues el alumnado necesita calma cuando llega para centrarse en lo que debe hacer y también al marcharse para que su cuerpo este lo suficientemente tranquilo para comenzar con otra clase totalmente diferente.

Las sesiones irán distribuidas de la siguiente manera:

- Sesión 1: Evaluación inicial. Detectamos los conocimientos previos del alumnado en relación con la expresión corporal y la danza.
- Sesión 2: Aproximación a las danzas africanas y a la expresión corporal como medio para expresar emociones o sentimientos.
- Sesión 3: Percusión corporal y danza.
- Sesión 4: Comenzamos a bailar.
- Sesión 5: Creamos la danza y ensayamos.
- Sesión 6: Evaluación final. ¡Bailamos todos juntos!

Desarrollo de las sesiones

Sesión 1: ¿Qué sabemos?

Comenzamos la sesión con una breve explicación de qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a trabajar. Se le presenta al alumnado el tema de la expresión corporal y la danza, así como la danza africana y sus características. Será más sencillo trabajar esto con el alumnado de 5º curso, ya que no parten de cero, sino que son capaces de interiorizar los diferentes movimientos que el cuerpo es capaz de realizar.

- 1. Cuestionario Inicial:** Se le entregará al alumnado un cuestionario en el que aparecerán diferentes preguntas para estar al corriente de sus conocimientos

previos.² Este cuestionario nos servirá para comparar los conocimientos al principio y al final del proyecto. Se realizará de forma individual. (Temporalización: 15 min)

2. **Cuento:** Tras hacer el cuestionario, se les explica a los alumnos/as que se les va a leer un cuento y que luego tienen que crear uno para representárselo a sus compañeros/as a través de diferentes movimientos según lo que diga el texto. La actividad se realizará en grupos de 5 o 6 personas. Se les presenta un ejemplo para que comprendan lo que se les pide.³ A continuación crearán su cuento y lo representarán en la clase. Los demás tienen que adivinar que están diciendo con las expresiones corporales. (Temporalización: 25 min)
3. **Visionado de videos:** Se presentarán tres videos relacionados con el tema y que sirven de ejemplo para las actividades que se realizarán posteriormente. Posteriormente se comentarán para sacar las características más relevantes de la danza africana. (Temporalización: 10 min)
 - <http://www.youtube.com/watch?v=CXJ0omtBdhs>

Material: Cuestionario y bolígrafo, cuento, proyector o pantalla digital.

Espacio: Aula

Sesión 2: Nos comunicamos

Comenzamos la sesión con un juego en el que tienen que expresar diferentes sentimientos y emociones, luego realizaremos un ejercicio de libre expresión corporal y por último aprenderemos unos pasos sencillos de las danzas africanas.

1. **¿Qué sientes?:** Esta actividad comienza escribiendo en un papel un estado de ánimo o sentimiento que te produzca algo. El alumnado estará sentado en el suelo en semicírculo y el/la docente irá sacando al centro individualmente a todos los alumnos/as. Cuando el maestro/a saque al alumno/a tendrá que representar mediante la expresión corporal el sentimiento que había escrito en el papel. Sus compañeros/as tienen que adivinarlo. Así repetidamente hasta que todos/as hayan expresado su sentimiento o emoción. (Temporalización: 15 min)

² Cuestionario Inicial: Anexo 1.1

³ Cuento: Anexo 1.2

2. **¡A bailar!**: Se pondrá una canción africana simple para que ellos/as se expresen libremente a través de los movimientos de su cuerpo. Deben tener en cuenta los movimientos vistos en los videos anteriores, ya que están acostumbrados a otro tipo de música y puede que les cueste asimilar el ritmo. El docente les indica que pueden usar todas las partes de su cuerpo. Con esto queremos observar si utilizan o no la percusión corporal. (Temporalización: 10 min)
3. **África nos llama**: Se comienzan a aprender algunos pasos sencillos de las danzas africanas.⁴ La asimilación y comprensión de estos pasos les ayudará posteriormente en su representación final. Hay que tener en cuenta la postura y el tono de los pasos realizados. El/la docente irá revisando que todo el alumnado tenga una postura correcta. (Temporalización: 20 min)
4. **Vuelta a la calma**: Tras haber realizado la actividad anterior necesitamos relajarnos para poder continuar con la siguiente sesión de otra área. Se les pondrá una música tranquila y se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados mientras el/la docente les irá indicando una serie de órdenes sencillas que tendrán que realizar.

Material: Folio y bolígrafo, reproductor de música y las canciones africanas que se utilizarán. (Canciones para la 2º y 3º actividad: <http://www.youtube.com/watch?v=X-1MiIT943Y>) (Canción para la 4º actividad <http://www.youtube.com/watch?v=8XxRmiFcmBc>)

Espacio: Sala de psicomotricidad.

Sesión 3: Sintiendo la cultura africana

1. **Calentamiento**: Como la segunda actividad va a requerir esfuerzo físico, calentaremos el cuerpo para prevenir posibles lesiones. Realizaremos movimientos con las muñecas, brazos, tobillos, piernas, cadera y cuello de forma progresiva y siguiendo un orden. (Temporalización: 10 min)
2. **África nos llama**: Seguimos aprendiendo pasos sencillos⁵ que posteriormente se podrán incluir en la danza final. (Temporalización: 20 min)

⁴ Pasos de danza africana: Anexo 1.3

⁵ Pasos de danza africana: Anexo 1.3

3. El instrumento llamado cuerpo: En esta actividad se le explicará al alumnado qué es la percusión corporal y se le presentarán los diferentes tipos de la misma. En esta ocasión solo vamos a trabajar 4 instrumentos de percusión corporal:

- a. Pies
- b. Muslos
- c. Palmas
- d. Pitos

Cuando el alumnado asimile estos conceptos, se procederá a realizar un ejercicio de percusión corporal en el que el alumnado tendrá que imitar e improvisar. (Temporalización: 10 min)

4. Ritmos con el cuerpo: El/la docente realizará una serie de ritmos introduciendo los instrumentos de percusión corporal de forma progresiva. Primero solo con palmas, luego solo con pitos, después solo con muslos y por último solo con pies. Posteriormente se mezclarán primero por parejas y luego los cuatro instrumentos. Cuando imiten al profesor/a unas cuantas veces, tendrán que improvisar un ritmo corto y simple en compás de 2/4 introduciendo los instrumentos de percusión corporal. Esto les ayudará a marcar mejor el ritmo a la hora de bailar las danzas africanas. (Temporalización: 10 min)

Material: Reproductor de música.

Espacio: Sala de psicomotricidad.

Sesión 4: Comenzamos a bailar

1. Calentamiento: Como vamos a realizar un ejercicio físico al bailar las danzas africanas es conveniente calentar previamente. Este calentamiento será como el de la sesión anterior pero sin mis indicaciones. Si han puesto atención en la sesión anterior sabrán cómo realizar un calentamiento completo. (Temporalización: 10 min)

2. África nos llama: Seguimos aprendiendo pasos y reforzando los que ya habíamos aprendido en las sesiones anteriores para que el alumnado se concencie de cómo se bailan ese tipo de danzas. (Temporalización: 20 min)

Después de realizar estas dos actividades, el alumnado se pondrá en grupos pequeños elegidos por el/la docente para que comiencen a crear la danza; estos serán los grupos definitivos para la actividad final.

Cada grupo va a comenzar creando su danza africana y para ello necesita escoger música, vestuario, pasos que va a introducir... En los últimos 20 minutos de clase se le presentarán cuatro canciones africanas a cada grupo para que elijan una de las cuatro. Mientras los compañeros/as escogen la canción, los demás deciden el vestuario que van a llevar (con vestidos o telas que tengan en casa). Cuando tengan la música decidida deberán comenzar a pensar el baile y los instrumentos de percusión corporal.

Material: Reproductor de música, canciones, papel y bolígrafo.

Espacio: Sala de psicomotricidad.

Sesión 5: Creación de nuestra danza

Al principio de la sesión se repasarán las canciones que eligieron para la actividad final y las escucharán por grupos para recordarlas.

Durante la sesión nos dedicaremos a preparar el baile que durará unos 50 o 60 segundos más o menos. El/la docente irá revisando los bailes de los grupos, corrigiendo y modificando aspectos importantes de las danzas africanas. En todo momento tiene en cuenta la postura que deben adquirir los alumnos en estos tipos de bailes.

(Para la próxima sesión tiene que traer de casa todo lo que tengan para poder vestirse de africanos o como consideren ellos/as oportuno para su danza).

Material: Reproductor de música, canciones y vestuario o materiales para crearlo.

Espacio: Sala de psicomotricidad.

Sesión 6: Danzas africanas en todo su esplendor

En esta sesión el alumnado va a tener que presentar a sus compañeros/as su danza africana, por ello comenzaremos la clase de forma más relajada.

- 1. Shiyambonga:** El alumnado se tumbará en el suelo boca arriba. Se les pondrá la canción titulada "Shiyandongga" de Stephen J.Anderson y ellos/as deberán

escucharla en silencio, relajarse mediante una respiración pausada y cerrar los ojos para sentir la tranquilidad que transmite. (Temporalización: 5 min)

2. **Danza africana:** Cada grupo, en orden aleatorio, representará su danza de la mejor manera posible. (Temporalización: 30 min)
3. **¿Qué hemos aprendido?:** Esta actividad consistirá en darle al alumnado el mismo cuestionario⁶ que se le dio en la primera sesión. Mediante este cuestionario valoraremos si el alumnado ha comprendido aspectos que no conocía anteriormente. (Temporalización: 15 min)

Material: Reproductor de música, canciones, vestuario y cuestionario.

Espacio: Sala de psicomotricidad.

Actividades complementarias

Atendiendo a la competencia de tratamiento de la información y competencia digital propongo una actividad en la que el alumnado tendría que investigar y buscar información a cerca de distintas danzas africanas (características, vestuario, pasos...) y crear una presentación con el tipo de danza que le haya toca. De esta manera se podrá conocer mejor la cultura africana en general y las danzas africanas de las diferentes partes del continente en particular.

Metodología

Con esta Unidad didáctica buscamos que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje, realizando las actividades de forma creativa y espontánea, aunque siempre guiado por el/la docente.

Debemos proponer actividades que requieran esfuerzo por parte del alumnado adecuado a sus capacidades. Hay que guiarlos, motivarlos, aportarles ideas... pero el alumnado debe ser en la mayoría de las ocasiones el intérprete de su aprendizaje. Por esta razón, las actividades lúdicas juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta unidad didáctica se han propuesto técnicas de enseñanza como el descubrimiento guiado o la asignación de tareas. Esto supondrá menos dificultad para

⁶ Cuestionario final: Anexo 1.1

el alumnado que tenga poca iniciativa, ya que muchas de las actividades son guiadas y otras en grupo.

Al ser una metodología activa, el/la docente tiene que tener en cuenta las características del grupos de alumnos/as para el que va dirigida la Unidad Didáctica, y modificar las actividades en función de cómo transcurran a lo largo de las sesiones. De esta forma todo el alumnado se sentirá integrando y dispuesto para llevar a cabo las actividades.

La estructura de muchas de las sesiones estará diferenciada en tres partes. La primera parte de la sesión estará destinada a explicar los conceptos que se trabajarán y la relación de estos con la actividad final. La segunda parte es la parte principal, ya que es donde se realizan las actividades que requieren más esfuerzo físico y mental. Por último, la tercera parte irá destinada a actividades más tranquilas en las que no haya tanta actividad física.

Atención a la diversidad

El grupo de alumnos/as para el que va dirigida esta Unidad didáctica es un grupo bastante capacitado para realizar todas aquellas actividades que se han propuesto.

En este apartado quiero enfatizar la importancia de las actividades grupales dentro de la U.D, ya que si que muchos de los niños/as de la clase son cohibidos y este tipo de agrupaciones les ayudan a desinhibirse porque están acompañados.

A la hora de evaluar se tendrá en cuenta a cada persona de forma individual, aunque siempre atendiendo a los intervalos que marcan en el curriculum de educación primaria. En las actividades de expresión corporal depende mucho la personalidad y la madurez de la persona y por esta razón se les proporcionará más ayuda, dentro de lo posible, al alumnado que le cuesten más este tipo de ejercicios.

Criterios de evaluación específicos

Se evaluará a través de una observación directa, ya que realizan muchas actividades en las que se puede observar el cumplimiento o no de los objetivos y contenidos propuestos anteriormente. Utilizaremos para ello los siguientes criterios de evaluación:

- Capacidad de expresar sentimientos a través de movimientos corporales.
- Coordinación en la representación de la danza.
- Imitación e interpretación de secuencias rítmicas sencillas.
- Participación en las actividades grupales.
- Creatividad y originalidad a la hora de crear una danza africana.
- Interiorización del ritmo de las danzas africanas.
- Valoración y respeto por los bailes de otras culturas y por los bailes de sus compañeros/as.
- Mantenimiento de la postura y el tono durante el baile.

Para valorar estos criterios de evaluación utilizaremos diferentes elementos:

- Cuestionario inicial y final: Cuestionario inicial que servirá como punto de partida para estar al corriente de los conocimientos previos del alumnado, y un cuestionario final con el mismo contenido para conocer si han interiorizado los conceptos y qué han aprendido.
- Ficha de recogida de datos⁷ que realizaremos con cada actividad. Mediante esta ficha evaluaremos si los objetivos y contenidos propuestos han sido cumplidos adecuadamente.
- Ficha de actitud⁸ con la que evaluaremos la actitud, el esfuerzo y el trabajo en equipo de todo el alumnado.

⁷ Ficha de datos: Anexo 1.4

⁸ Ficha de actitud: Anexo 1.5

ANEXO 1.1**Cuestionario****Nombre:****Fecha:**

¿Qué entiendes por expresión corporal?

¿En qué momentos de tu vida cotidiana crees que utilizas la expresión corporal?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

¿Puedes comunicarte solo mediante la expresión corporal?

SI

NO

¿Por qué?

¿Qué es la danza?

¿Crees que la danza es expresión corporal? ¿Por qué?

¿Has visto alguna vez una danza africana?

SI

NO

SI: ¿Te ha gustado? ¿Por qué?

NO: ¿Te gustaría verla? ¿Por qué?

Escribe lo que sepas de las danzas africanas.

Cuestiones o dudas:

ANEXO 1.2

Ejemplo De Cuento

Estaba Pedro durmiendo (tumbado) en su casa de Sevilla cuando de pronto (sobresalto) escuchó a gente tocando palmas y bailando en la calle. No se acordaba de que era el día de la feria de abril. Bajó corriendo (pies en el suelo) las escaleras de su casa y salió a ver cómo los caballos galopaban (muslos al ritmo del galope) al son de la música. A Pedro le encantaba la feria, pero echaba de menos los bailes de su tierra natal, las jotas de navarra (pitos). En ese momento tuvo una idea genial, ¿Por qué no les enseñaba a bailar jotas a sus amigos de Sevilla? Pedro acabó el día muy cansado (se estira, bosteza, anda despacio...) y se fue rapidísimo a la cama (tumbado en el suelo).

ANEXO 1.3

Algunos pasos sencillos de danzas africanas

Paso básico:

- Comenzamos en posición vertical con las piernas y los brazos pegados al tronco.
- Abrimos las piernas una distancia de medio metro aproximadamente y relajamos los hombros para que los brazos no estén rígidos.

- Giramos levemente el troco hacia un lado, levantamos el pie unos centímetros por encima del suelo y volvemos a dejarlo en su sitio apoyando primero la punta. (2 veces)
- Giramos levemente el cuerpo hacia el otro lado y realizamos el mismo movimiento. (2 veces)
- Cuando ya esté asimilado el movimiento lo realizamos con más velocidad.

Movimiento de brazos:

- Comenzamos relajando los hombros para que se puedan mover los brazos fácilmente.
- Una vez relajados comenzamos a llevar los dos brazos hacia arriba a la derecha.
- Cuando estén arriba a la derecha abrimos y cerramos las manos dos veces a la vez que movemos también los brazos haciendo un engaño de que se encogen y se vuelven a estirar.
- Repetimos el proceso arriba a la izquierda, abajo a la derecha y abajo a la izquierda.

Cuando el paso se haya asimilado, lo introduciremos a nuestro primer paso para que quede un paso de danza africana más completo.

Abrazo:

- Nos colocamos de forma vertical con los brazos estirados de derecha a izquierda y con los pies con unos centímetros de separación.
- Abrimos y cerramos los brazos como si le fuésemos a dar un abrazo a alguien.
- Introducimos más velocidad a este paso y saltamos a la vez que lo hacemos.
- Variación: Los brazos se pueden llevar haciendo un círculo de arriba abajo en vez de abrirlos y cerrarlos.

Salto:

- Posición vertical con los pies unos centímetros separados y los brazos relajados.
- Damos un salto adelante con los dos pies a la vez y ponemos las manos a la altura de la cintura boca arriba.
- Damos otro salto hacia atrás con los dos pies a la vez y ponemos las manos a la altura de la cintura mirando boca abajo.
- Realizamos un movimiento de hombros suave y natural llevando la parte de arriba del tronco hacia adelante (derecho-izquierdo- derecho).

Todos estos pasos se pueden combinar entre si y según la música se pueden hacer las variaciones que el cuerpo te pida siempre y cuando no nos salgamos del movimiento africano que queremos conseguir.

ANEXO 1.4
Ficha de recogida de datos

Actividad:.....												
Alumno/a	Es capaz de expresar sentimientos y emociones a través de la danza		Imita las secuencias rítmicas correctamente		interpreta las secuencias rítmicas correctamente		Tiene buen comportamiento durante la actividad		Tiene creatividad y originalidad para crear una danza		Interioriza los cambios de ritmo	
Alumno/a nº.....	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

ANEXO 1.5
Ficha de actitud

Actividad:.....														
Alumno/a	Respeto hacia los compañeros		Comportamiento adecuado				Entusiasmo por conocer los diferentes conceptos y actividades				Actitud en el trabajo en equipo			
Alumno/a nº...	Si	No	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

ANEXO II: INSTRUMENTOS

Para analizar los datos mediante el sistema de categorías he realizado manualmente la categorización dando a cada párrafo la categoría y subcategoría correspondiente. En algunas ocasiones se pueden observar dos categorías o subcategorías en el mismo párrafo; esto se debe a que cómo es un trabajo laborioso en muchas ocasiones dudaba en qué apartado correspondía a cada párrafo. Sin embargo a la hora de realizar las gráficas le he designado a cada párrafo la categoría que fuese más conveniente para el estudio.

Las categorías están diferenciadas por colores de la siguiente forma: Comunicación con color rosa; aprendizaje con color naranja; ritmo con color rojo; coordinación con color amarillo; motivación-diversión con color negro.

En el caso de las subcategorías todas están señaladas con sus respectivas siglas exceptuando las de motivación-disfrute que se expresan mediante números (1,2 y 3) respetando el orden en el que están en la tabla de categorización.

Comenzamos la clase con una breve explicación del tema que se iba a desarrollar en las próximas 6 sesiones, para que el alumnado tuviese una idea global de los objetivos que se pretendían conseguir. Se les explicó que la actividad final iba a ser bailar una danza africana y que para ello íbamos a realizar una serie de actividades que nos llevarían a conseguir el objetivo final con mayor facilidad.

ANC

Esta sesión tuvo lugar tras una sesión en la que el alumnado había estado activo realizando manualidades, por lo que llegaron a la sesión un poco alterados, con lo cual fue más difícil calmarlos al principio y eso nos hizo perder un poco de tiempo.



Notiva.

Cuando la explicación estaba dada se les entregó el cuestionario inicial con el cual iba a averiguar sus conocimientos previos. Leímos las preguntas todos juntos por si había alguna duda para responderla entre todos. La primera pregunta era: ¿Qué es la expresión corporal? En esta pregunta ya hubo bastantes dudas porque muchos no lo sabían por lo que les deje que si no sabían lo que significaba "expresión corporal" lo averiguasen por el significado de las palabras de forma individual.

TIN

La actividad estaba preparada para que tuviese una duración de 15 minutos, aunque una vez llevada a la práctica los alumnos/as tuvieron más dificultades de lo que yo esperaba y duró más tiempo de lo previsto.

TIN

En el cuestionario intentaron contestar a todas las preguntas, aunque hubo muchas que dejaron en blanco porque no conocían el significado ni tenían una idea global del mismo. No importaba porque el objetivo del cuestionario era conocer los conocimientos previos, y de esta forma pude ver que sabían menos cosas de las que yo pensaba.

ANC

Cuando me lo entregaron, me percaté de que los alumnos/as no conocían muchas de las preguntas que se pedían en este cuestionario.

ANC

A pesar de ello, el alumnado estaba perfectamente capacitado para realizar la siguiente actividad. El problema estaba en aportar definiciones y contestaciones de forma escrita, ya que en el momento que les expliqué la segunda actividad

2

comenzaron a realizarla sin problema, sin darse cuenta de que estaban contestando a las preguntas iniciales mediante los movimientos.

La segunda actividad se titula *Cuento* y consiste en que los alumnos/as escriban un cuento y lo representen a sus compañeros/as mediante la expresión corporal.

ANC

Comencé la actividad proponiendo un ejemplo de cómo sería un cuento con esas características. Solamente diciéndoles a los alumno/as que lo tenían que representar mediante la expresión corporal, ellos/as mismos ya sabían cómo hacerlo.

TIP

En el cuento se cuenta la historia de un niño llamado Pedro que está en la feria de Sevilla y transcurren una serie de acontecimientos desde que se despierta hasta que se acuesta. Todos estos acontecimientos tienen que ser representados con el lenguaje corporal, por lo que cuando en el cuento dicen que Pedro se levantó cansado, el alumnado ponía gesto de cansancio y estiraba los brazos hacia arriba y hacia abajo, simulando que se despertaba agotado.

Me sorprendió la capacidad y la rapidez con la que hacían los gestos al momento de leerlos en el cuento.

TGP

Tras leer el ejemplo y tener claro lo que tenían que hacer, se agruparon en grupos de 5 personas para crear su propio cuento y ensayarlo para representarlo. En los grupos había bastante comunicación aunque había algunos grupos que iban más retrasados por las dificultades del alumnado que se encontraba en estos. Decidí que en uno de los grupos fuesen mayoría de alumnos/as que tenía alguna dificultad para realizar este tipo de tareas, ya que quería que trabajasen y no fuesen meros oyentes del cuento que sus compañeros/as escribían.

Como esta actividad duró más tiempo del esperado porque les resultó un poco dificultosa la creación del cuento, pasamos a la tercera actividad y la otra la dejamos para terminarla en la siguiente sesión.

ANC

Me interesaba que viesen un video en el que salían personas bailando una danza africana, ya que muchos/as no sabían que eran ese tipo de danzas. Era un video de corta duración al que le dedicamos los 10 últimos minutos de la sesión, ya que quería

comentar todas las características que el alumnado pudiese apreciar o que le llamasen la atención del video.

2 Durante la visualización del video, todos/as estuvieron muy atentos y después quisieron comentar bastantes cosas que les habían llamado la atención; la forma de vestir era diferente, iban descalzos, movían mucho las partes del cuerpo, realizaban movimientos muy rápidos, eran ritmos muy pegadizos... El alumnado observó muchas de las características típicas de las danzas africanas.

1.2. Sesión 2

En esta segunda sesión bajamos a la sala de psicomotricidad habilitada para realizar más ejercicios físicos, ya que en esta ocasión tenían que representar el cuento que en la sesión anterior no dio tiempo, y comenzar teniendo contacto con las danzas africanas.

Se empezó la clase con una breve explicación de lo que se iba a trabajar en la misma, para que el alumnado fuese consciente del tiempo que teníamos para trabajar todos los aspectos que tenía previstos para ese día. Al ser una clase más dinámica que la anterior, los alumnos/as estaban más alterados, ya que los sacas de su clase habitual.

La primera actividad de esta sesión consistió en seguir con el ejercicio del cuento, así que bajaron a la sala un bolígrafo y la hoja donde lo habían empezado y pasados 10 minutos lo terminaron. Posteriormente fueron saliendo por grupos para representarlo mediante la expresión corporal, a los compañeros/as, sin utilizar en ningún momento el lenguaje oral; estos tenían que adivinar lo que cada grupo estaba contando a través de los gestos y movimientos realizados con el cuerpo. En general los alumnos/as adivinaron lo que estaban contando sus compañeros/as a grandes rasgos.

Cuando finalizó esta actividad se pasó a la actividad que hubiese sido la primera de esta sesión, titulada *¿Qué sientes?* Le repartí un trozo de folio a cada uno para que escribiesen en él un sentimiento o emoción. Después los recogí todos doblados y los moví para que fuesen cogiendo ellos/as un papel que no habían escrito. Muchos de ellos/as escribieron "felicidad" entonces pudimos recuperar el tiempo que nos

habíamos retrasado, porque los/as que tenían la palabra "felicidad" no tenían que hacerlo; solo lo hicieron 3 o 4 personas con la misma palabra, luego pasamos a los sentimientos y emociones más creativos. En esta actividad estaban colocados en semicírculo para que todos/as pudiesen ver a sus compañeros/as.

CPP

Ahora tocaba la actividad de ¡A bailar! por lo que les puse una canción africana y tenían que bailar libremente por la sala de psicomotricidad. De esta manera, yo podía comprobar el ritmo que tenía cada uno/a para seguir la música y si utilizaban algún instrumento de percusión corporal. Había algunos/as que bailaban individualmente, otros/as en grupo y otros/as que estaban más cohibidos.

CPP

Como luego tenían otra sesión de otra asignatura, creí conveniente realizar una actividad para relajarse antes de comenzar la siguiente sesión. Todos/as tenían que tumbarse en el suelo boca arriba en silencio y escuchando una canción tranquila africana. Cuando se quedaron relajados comencé a dar indicaciones como: Levantamos el brazo despacio, lo bajamos; ahora el otro brazo, lo bajamos; levantamos la pierna derecha despacio, la bajamos, ahora la otra pierna despacio, la bajamos; movemos la cabeza de un lado para otro...

CPN

Al principio el alumnado no seguía las indicaciones correctamente, porque todavía estaba nervioso por la actividad anterior, pero después realizaron la actividad perfectamente, sintiendo la música y relajándose con ella.

En esta sesión teníamos que haber empezado a aprender algunos pasos de las danzas africanas, pero al ser las clases de 50 minutos, el tiempo que cuesta bajar y subir de clase al aula de psicomotricidad, es tiempo perdido. Dejé los pasos sencillos para enseñarlos en la siguiente sesión, ya que iban a tener bastante tiempo para preparar la actividad final y no me importaba recuperar esas actividades durante ese tiempo.

1.3. Sesión 3

Comenzó la sesión con un calentamiento general del cuerpo, ya que íbamos a aprender algunos pasos sencillos de danzas. El alumnado se colocó en el centro de la

CGP

sala de psicomotricidad en una fila larga, para que todos/as pudiesen seguir el calentamiento.

CPP

A la vez que realizábamos el calentamiento, les puse música africana más lenta que la que usábamos en las actividades anteriores como en *¡A bailar!* y en el visionado del video. Mientras la música sonaba, les fui dando indicaciones de los movimientos que tenían que realizar desde la cabeza a los pies pasando por las zonas más utilizadas en este tipo de danza.

CPP

Primero tenían que girar la cabeza a un lado y a otro, de adelante a atrás, y de lado a lado como si estuviesen diciendo "no". Luego las muñecas, primero una luego la otra y finalmente las dos. Después pasamos a mover la cadera de atrás a adelante con las manos en los riñones para que se estirase mejor, y seguidamente giramos la cadera primero para un lado y luego para el otro. Para terminar calentamos los tobillos y soltamos piernas y hombros para crear el movimiento de las danzas africanas con más facilidad.

ANC

Quando el calentamiento estaba completo, cambié el tipo de música, a una canción más rápida y rítmica, y empezamos a aprender pasos sencillos¹ de las danzas africanas. Esta actividad se llamaba *África nos llama*. Al principio los aprendimos despacio para que interiorizasen solamente los pasos, aunque había muchos/as que no tenían mucha coordinación en la realización de los mismos. Poco a poco le fui dando rapidez siguiendo el ritmo de la música. Ellos/as me tenían que imitar y hacer solo los pasos que yo hiciese, primero sueltos y luego combinándolos unos con otros. En general la clase seguía el ritmo bastante bien y por eso a la hora de seguir los movimientos que yo hacía, ellos/as mismos/as se iban haciendo una idea de cómo se bailaba una danza africana. Cuando todos/as tuvieron los pasos asimilados, se les propuso una improvisación con esos pasos aprendidos. Les puse música y los alumnos/as tuvieron que realizar los pasos aprendidos de forma aleatoria. Muchos/as de ellos/as se movían con mucho ritmo, pero a otros/as les costaba más improvisar.

¹ Anexo 1.3

ANC
Otra de las actividades importantes de esta sesión es la titulada *El instrumento llamado cuerpo*. Después de la actividad anterior se sentaron todos haciendo un semicírculo para que les explicase en qué consistía la nueva actividad. Les formulé una cuestión para ver si conocían los instrumentos de percusión corporal; me contestaron que sí porque últimamente, debido a una canción en la que lo utilizan, los estaban trabajando mucho en la asignatura de música. Esto era perfecto porque así no gastaríamos tanto tiempo en la explicación y en la puesta en práctica de esta actividad.

ERP
CGN
Para utilizar los cuatro instrumentos de percusión corporal que nos interesa aprender en esta sesión, los levantamos sin dejar de formar el semicírculo. Realicé una serie de esquemas rítmicos para que ellos/as me imitasen, utilizando los cuatro instrumentos. En general el resultado fue bueno, ya que en casi todos los esquemas terminaban todos a la vez. Una vez que tenían los ritmos y los instrumentos interiorizados, les propuse una improvisación por grupos de 5 y 6 personas. Cada grupo tenía que inventarse cuatro esquemas rítmicos sencillos utilizando los instrumentos de percusión corporal. En los grupos se pude observar quien tenía más capacidad de liderazgo para luego formar los grupos para la actividad final de la danza africana. En este ejercicio hubo algunas complicaciones porque el alumnado quería hacer esquemas rítmicos más difíciles de los que habían imitado, por lo que a la hora de representarlo, al ser grupos grandes, tuvieron problemas de coordinación.

2
Para finalizar la sesión preparamos la música para la creación de la danza africana, así el próximo día tendrían la música seleccionada y podían pensar en casa diferentes pasos que se adecuasen con el ritmo.

1
La sesión fue bastante tranquila y los alumnos/as trabajaron de forma responsable, por lo que fue más sencillo explicar los conceptos y enseñar los movimientos necesarios dentro del tiempo que permitía la sesión.

1.4. Sesión 4

3
Esta sesión tuvo lugar después del recreo por lo que el alumnado llegaba más nervioso y acelerado.

CPN
Primero comenzamos la sesión con un calentamiento como el del día anterior, pero esta vez sin mis indicaciones, para que el alumnado sea capaz de calentar con los recursos que les enseñé en el anterior calentamiento.

ANC
Tras 10 minutos de calentamiento, comenzamos aprendiendo otros pasos sencillos de danza africana que podrán introducir en su danza final. Estos pasos son más complicados que los anteriores por lo que algunos/as alumnos/as tuvieron un poco de dificultad al seguir la música porque era demasiado rápida. No me importa que no les salgan movimientos tan rápidos porque hay canciones más lentas que podrían bailar, lo importante es que los pasos que propongan los realicen al ritmo de la música.

TGN
Luego se pudieron por los grupos pequeños que les había asignado en la sesión anterior para que creasen la danza africana. Como habían elegido la canción el día anterior, les dije que pensasen que vestuario querían llevar para bailar su danza y que lo escribiesen en un papel. En esta actividad hubo más dificultades a la hora de ponerse de acuerdo dentro del grupo porque cada uno tiene su estilo y no estaban por la labor de ceder. Al final la mayoría del alumnado se puso de acuerdo y terminaron la sesión sabiendo lo que llevaba cada uno/a del grupo y las posiciones que iban a tener en el baile.

TGP
Como solo tenemos un radio casete para poner la música, en silencio y por grupos fui poniendo la canción de cada grupo para que se hicieran a la idea del ritmo y fuesen pensando pasos que hacer. El alumnado se comportó bastante bien y puedo observar que tienen interés en llegar a crear un trabajo final bueno.

Al terminar la sesión les dije que tenían que traer el vestuario para la siguiente sesión, para revisarlo y aconsejarles de qué prendas son apropiadas y cuáles no.

1.5. Sesión 5

ANC
Esta sesión estuvo dedicada principalmente a la creación de la danza africana y al ensayo de la misma.

2
Cuando llegué a clase me sorprendió gratamente el interés que había puesto el alumnado en traer todo el vestuario necesario para su danza africana, ya que después

de tres meses conociéndolos, hay muchos/as que no tienen mucho interés a la hora de participar y preocuparse por estos aspectos.

TGP En esta sesión el alumnado ya comenzó distribuido por grupos para comenzar a trabajar en la actividad final que les venía explicando desde el comienzo de las sesiones.

TGP TIP Por grupos pequeños fueron enseñándome el vestuario que ellos/as creían conveniente ponerse para la realización del baile; en general, todo lo que llevaron era apropiado para el tipo de baile que tenían que hacer; la mayoría de ellos/as me dijeron que se habían inspirado, en cuanto a vestuario, en el video que visualizaron en la primera sesión, ya que les gustó mucho y por eso se fijaron en los detalles. Había faldas hechas con hojas de árboles, pañuelos que algún familiar les había traído de África, bongos y yembes para simular ritmos, pulseras y collares totalmente apropiados para la ocasión... Creo que el alumnado estaba tan motivado con la actividad que eso le hizo involucrarse en otros aspectos que ayudaban a crear un ambiente africano, que era lo que se pretendía desde el principio.

TGP El tiempo que quedaba de sesión lo dedicamos a seguir creando y ensayando la danza africana dentro de los grupos estipulados. Cada grupo tenía 10 minutos aproximadamente conmigo para revisar hasta donde habían llegado y si seguían bien el ritmo, tenían una postura correcta y otros aspectos a mejorar.

TGP/N Dentro de cada grupo siempre hay una persona que es el/la "líder" y se encarga de organizar e indicar a sus compañeros/as. Normalmente son chicas las que se encargan de representar este papel. En algunas ocasiones esto hace que el grupo funcione y en otras no tanto, ya que si hay más de una persona con ese rol es complicado ponerse de acuerdo.

TGP Estoy muy satisfecha de cómo han trabajado en esta sesión porque el trabajo en grupo a sido, en su mayor parte, adecuado y creo que el alumnado ha mostrado un interés en aprovechar el tiempo y aprender y conocer aspectos nuevos de la danza africana.

1.6. Sesión 6

TGN

Esta sesión estaba dedicada a la representación de las danzas africanas, pero como no le dio tiempo al alumnado de terminar las danzas en la sesión anterior, les proporcioné los 15 primeros minutos de la sesión para terminar de perfeccionar sus bailes.

Al ser una sesión anterior a la hora del recreo, cogí 10 minutos del recreo para que nos diese tiempo a todo lo propuesto para esta sesión.

CPP

Tras los primeros 15 minutos de perfeccionamiento, realizamos la relajación para que se quitasen el nerviosismo que les producía la realización del baile. Les puse la canción titulada *Shiyandong* de J. Anderson y, en silencio, comenzaron a relajarse, a respirar y a sentir su cuerpo.

CBP

Cuando pasaron 5 minutos se colocamos formando un semicírculo para poder observar las actuaciones de sus compañeros/as. Estas actuaciones duraron alrededor de un minuto cada una por lo que el alumnado tenía que ser capaz de haber se aprendido la danza completamente con el tiempo que se había dedicado a ensayarla. Muchos/as de ellos/as realizaron unas danzas bien ejecutadas y que correspondían por completo a una cultura africana; sin embargo, otros/as tuvieron más problemas por no haber aprovechado el tiempo cedido para su creación.

Los cinco grupos fueron capaces de ocupar un minuto bailando igual que como bailan los africanos en sus danzas, por lo que eso yo muestra interés por su parte.

ANC

Después de las representaciones subimos a la clase para terminar con el proyecto de la danza africana, ya que tenían que completar el cuestionario inicial en el que se valoraban sus conocimientos previos. Entregar este cuestionario al final de la actividad me sirve para saber si el alumnado ha adquirido un aprendizaje significativo y ha conseguido los objetivos que se habían planteado en la Unidad Didáctica.

↑

A la hora de realizar el cuestionario final, el alumnado estaba mucho más decidido y sin tantas dudas como al principio, porque las cuestiones que se planteaban ya se habían trabajado a lo largo de las sesiones.

↑

Finalmente, cuando terminamos el proyecto y el alumnado fue consciente de ello, quisieron que les preparase otra propuesta similar a la que habían realizado porque se

habían divertido mucho y querían conocer danzas de otras culturas además de la africana.

Los últimos 10 minutos los dedicamos a comentar aspectos que les habían llamado la atención en el transcurso de las sesiones, y todos/as estaban de acuerdo en que les había resultado interesante y que entendían un poco más porqué bailaban de ese modo en África, ya que la música de ellos/as llamaba a ese tipo de baile.

2. Entrevistas

2.1. Alumno nº1

Hola me llamo..... y el trabajo de la danza de Garbiñe me parece muy divertido y muy gracioso. Me gusta mucho y me parece muy interesante y una forma de expresión muy importante.

Yo: ¿Te ha parecido difícil alguna actividad?

Si porque los bailes son muy movidos y van muy rápido, pero puedo llegar a hacerlo. Creo que la actividad final la voy a hacer muy bien porque me gusta bailar y como me gusta lo voy a hacer bien.

2.2. Alumno nº2

Hola soy..... A mí la danza africana me parece un proyecto muy interesante porque nos enseña como bailan los africanos y a mí me gusta porque me encanta bailar y también, pues no sé, algunas cosas son un poco difíciles porque tiene mucho movimiento en el baile. También me ha parecido interesante, en un video que nos enseñó Garbiñe, cómo se visten porque no es la típica ropa que llevamos nosotros por la calle, son como unos vestidos un poco raros y cortos.

2.3. Alumno nº3

Hola me llamo Iratxe y a mí las actividades de Garbiñe me están gustando mucho porque hacemos pasos muy divertidos de la danza africana. También me ha gustado la expresión corporal y todos ejercicios que hemos hecho con ella.

2.4. Alumno nº4

Hola soy..... y a mí estas actividades me están pareciendo muy interesantes y a la vez divertidas porque es muy interesante aprender cosas de diferentes culturas. Creo que no me ha costado mucho porque lo he hecho muy bien y creo que la actividad final nos va a salir muy bien y nos va a gustar mucho.

2.5. Alumno nº5

Soy..... y me gusta mucho la danza africana. Creo que el trabajo final de grupos puede salir muy bien. Una de las cosas que más me ha gustado es el video que nos enseñó Garbiñe porque llevaban unos vestidos de colores e iban descalzas y no paraban de mover los pies.

2.6. Alumno nº6

Hola mi nombre es..... y me ha gustado mucho el proyecto de Garbiñe porque es muy interesante saber cómo bailan los de otros países y me he divertido mucho porque hay pasos que a veces dan un poco de gracia.

Yo: ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Lo que más me ha gustado ha sido aprender los pasos y luego tener que pensar los nuestros en grupo porque ha sido divertido aunque a veces un poco difícil.....

2.7. Alumno nº7

Hola me llamo..... y me está encantando el trabajo de la danza africana porque es muy interesante saber las diferentes culturas de otros países. Me gusta mucho este trabajo porque no estamos todo el rato en clase trabajando y también los movimientos de la danza africana son muy felices y chulos para bailar, entonces nos divertimos mucho.

2.8. Alumno nº8

Hola soy.....y me ha gustado mucho la actividad de Garbiñe aunque el cuestionario que nos dio al principio era un poco difícil porque tenía algunas preguntas que no sabía hacer, pero ahora ya sí que sabría contestarlas.

2.9. Alumno nº9

Hola me llamo..... y me está gustando mucho esta actividad nueva de la danza africana. Me parece muy interesante porque es un baile que expresa pues...como si estás hablando pero sin utilizar palabras, y eso se llama expresión corporal, y me parece interesante y muy divertido. También me está gustando este tema porque hay que bailar y me gusta mucho bailar. Las actividades me parecen bastante divertidas porque tenemos que traer ropa africana e inventarnos pasos africanos que tienen que imitar a animales y eso.

2.10. Alumno nº10

La actividad es divertida y animada, el baile no sabía cómo era pero Garbiñe nos enseñó videos y pasos y me pareció guay para bailar. Dificultades no he tenido todavía ninguna. Ahora haciendo el baile nos divertimos mucho haciendo los pasos en el grupo, aunque no nos ponemos de acuerdo en el vestuario que vamos a llevar porque los chicos quieren ir con zapatillas y nosotras descalzas porque en el video se veía que bailaban descalzos.

2.11. Alumno nº11

Las actividades que hemos hecho me están gustando mucho y no me ha parecido ninguna difícil. Lo que más me ha gustado es practicar la danza africana.

2.12. Alumno nº12 (alumno con TDAH)

- Las primeras clases: La expresión corporal son como gestos que haces con el cuerpo y que se usan todas las partes del cuerpo. Las clases hasta ahora son muy divertidas porque tienes que bailar.
Yo: ¿Qué sabes de las danzas africanas?

TIP

Que es una danza que se hace en África, que se mueve mucho el cuerpo, que no cantan, hacen como ruidos y que hacen los trajes con pieles de animales. Son trajes sueltos para que se puedan mover mejor porque los pasos son muy rápidos.

CGN

- Las últimas clases: A mí me gusta mucho el baile porque es muy divertido y tienes que mover mucho el cuerpo. Me parece un poco difícil organizarnos porque unos se mueven a lo bruto, (yo no soy e) y no dejan trabajar muy bien a los demás.

2.13. Alumno nº13 (alumno con absentismo)

1

A mí me gusta mucho el baile porque es una danza africana y como nunca he bailado ni he visto una danza africana, me gusta probar cosas nuevas y por ahora me está gustando mucho y creo que a mis compañeros también porque en el grupo hacemos muchas cosas y no perdemos el tiempo. Los movimientos son un poco difíciles porque son muy rápidos y a veces no me da tiempo de seguir a Garbiñe.

2.14. Alumno nº14

CGP

A mí me ha gustado la danza africana porque te mueves mucho, te diviertes con tus compañeros y después también las canciones son muy divertidas. También con mis amigos me muevo mucho porque los movimientos son muy graciosos. Me ha parecido un poco difícil crear la coreografía final porque hay que pensar pasos nuevos que peguen con la canción muchas veces no nos ponemos de acuerdo.

2.15. Alumno nº15

TGN

A mí el trabajo que estamos haciendo me parece muy divertido porque a mí las danzas africanas me han gustado mucho y el trabajo en grupo no me parece muy difícil. Lo más complicado ha sido pensar los pasos, porque pensábamos algo "y" igual a los demás no les parecía bien y teníamos que cambiarlos.

2.16. Alumno nº16

1

A mí me parece que esto es un poco bastante divertido. Lo más complicado es pensar los pasos porque no hay mucho tiempo para pensar y también me han gustado mucho las canciones.

Yo: ¿Los ejercicios del principio te han servido para la actividad final?

ANC

Sí, porque ahora sé lo que es la expresión corporal y como usarla en muchos sitios: cuando tenemos que pedir algo, cuando tenemos que ayudar a alguien...

2.17. Alumno nº17

TGN

A mí me están gustando las actividades pero no me gusta el trabajo en equipo porque solo piensan las chicas y nosotros también podemos dar buenas ideas. Nosotros hacemos una cosa y nos dicen que no está tan bien como las que hacen ellas. No es muy fácil. Lo que más me está gustando es el baile y lo que menos el cuento del principio, porque prefiero estas actividades últimas que tenemos que bailar y movernos.

2.18. Alumno/a nº18 (alumno con adaptación curricular)

1

Al principio, no sé, me parecía un poco difícil, pero luego me ha parecido más fácil y me ha gustado mucho.

2.19. Grupo de alumnos/as

ANC

Todos/as: A nosotras la actividad final nos ha parecido interesante porque hemos podido comprobar que cada cultura tiene distintos estilos bailando y porque hemos aprendido pasos africanos que no conocíamos. Y además esos pasos nos han servido para la danza final porque hemos usados muchos.

2

Alumno/aA: En mi grupo también hemos buscado en casa pasos para que fuese más original el baile.

Alumno/a B: En general, la actividad ha estado muy bien.

TGN

Alumno/a A: Al principio era un poco difícil trabajar en grupo porque en mi grupo había una persona que es un poco difícil trabajar con ella porque siempre hay que hacer lo que él dice, entonces...pero luego lo hemos solucionado y al final ha quedado muy bien.

TGN

Alumno/a C: Bueno...en mi grupo también había dos chicos que no querían bailar porque les daba vergüenza y no habían traído nada de vestuario y no nos dejaban avanzar, pero al final han bailado y no nos ha salido tan mal.

3. Hoja de Observación Descriptiva del Video

A través de las grabaciones realizadas durante las diferentes sesiones, he podido observar detalles que estando dentro del aula no captas, ya que son muchos alumnos/as y todos/as demandan tu atención en momentos determinados; Este instrumento me ha resultado muy útil porque tras ver las grabaciones puedo mejorar aspectos que, de otro modo, no hubiese podido apreciar. En las grabaciones voy a observar al conjunto del alumnado, pero también a un alumno/a que me interesa especialmente destacar por las dificultades que tiene para trabajar en grupo y fuera del aula diaria.

3.1. Sesión 1

Al principio el alumnado estaba muy pendiente de la cámara, estaban continuamente mirando hacia esta sin prestar mucha atención y preguntándome continuamente por ella, pero poco a poco fueron acostumbrándose.

ANC

He podido observar la reacción de algunos/as al escuchar la palabra danza durante la explicación. Creo que ellos/as se sorprendieron porque cuando se habla de danza parece que es un tipo de baile que requiere mucha disciplina y constancia; cuando les expliqué qué íbamos a trabajar la danza africana de manera sencilla sus posturas cambiaron y estaban más relajados, aunque el concepto de danza africana les resultó un poco extraño pero a la vez estaban entusiasmados (se puede observar en su expresión).

TIN

No les gustó la idea de realizar el cuestionario porque el día anterior habían tenido que rellenar un cuestionario bastante dificultoso, y en la grabación se puede observar claramente la desmotivación que tienen estos/as a la hora de hacerlo.

TFP
 Cuando leyeron las preguntas del cuestionario comenzaron a preocuparse, ya que no sabían contestar a algunas de las preguntas. Uno de los alumnos/as les dijo a los demás que no pasaba nada si no sabían contestar a todas las preguntas porque no habían trabajado eso todavía y sería para comprobar el nivel de cada uno.

2
 Al ver el video he notado que justo en ese momento el cuchicheo para y el alumnado se relaja, esperando a que les expliqué que hay que hacer con el cuestionario. Tras leerlo entre todos/as y contestar a las dudas, comienzan a hacerlo, pero muchos/as de ellos/as tienen todavía dudas porque nunca habían hablado de expresión corporal y danza; paso por las mesas resolviendo dudas, ya que les estaba costando hacer el cuestionario de forma individual.

TGP
 Los/as alumnos/as con dificultades en otras asignaturas, también presentan dificultades a la hora de contestar el cuestionario, por lo que requieren mucho más ayuda, levantando la mano más veces que los/as demás y terminando antes sin haber contestado a todas las preguntas. Por el contrario, el alumnado que trabaja y tiene buena iniciativa en otras asignaturas termina más tarde pero contesta a todas las preguntas razonándolas y habiéndolas pensado.

3
 Cuando expliqué la segunda actividad cambió la motivación del alumnado porque esta actividad era más dinámica. Había alumnos/as que todavía no estaban del todo motivados, pero al ver a sus compañeros/as colaborar en la representación del cuento mediante la expresión corporal que les puse de ejemplo, se animaron y prestaron más atención.

4
 Cuando acabé de leer el cuento había captado toda la atención del alumnado para la actividad, por lo que no me resultó difícil que comenzasen a trabajar en grupos pequeños (decididos al azar), ya que la actividad les gustó y eso les llevaba a involucrarse más en ella.

5
 Uno de los grupos no fue al azar, porque junto a tres personas con TDA en un mismo grupo, para ver como trabajaban sin ayuda de otras personas que les dirigiesen. Durante la actividad no presté mucha atención porque tenía que atender a todos los grupos, pero en la grabación he podido observar que son los que más tardan en elegir

el sitio para ponerse a escribir el cuento, son los que menos ideas tienen, mayormente porque les da vergüenza aportar algo que no sea aceptado por los demás.

TGP

Los demás grupos se ponen de acuerdo enseguida y comienzan con el ejercicio escrito, a la vez que lo van ensayando a través de la expresión corporal. Cuando todos se levantan para ensayar la representación, el grupo mencionado anteriormente todavía no ha terminado de redactar su cuento. Lo que quería comprobar yo era qué eran capaces de hacer sin ayuda de ninguna persona que les guiase.

ANVC

En esta sesión yo quería presentarles una danza africana para que empezasen a tener una idea general de lo que íbamos a trabajar durante las seis sesiones; por lo que, dejando el cuento para terminarlo en la próxima sesión, pasamos al visionado del video que les ilusionaba bastante a todos/as.

Durante el video, muchos de ellos/as comenzaron a realizar pequeños movimientos con los pies llevando el ritmo de la canción. Me ha sorprendido, al ver la grabación, el interés que prestaron y con qué atención veían y escuchaban el video, así como las cuestiones tan acertadas que me hicieron después de verlo.

TGP

Tenían especial interés en aprender pasos como los que habían salido en el video, ya que nunca habían bailado un tipo de danza de ese tipo. Cuando terminó la sesión algunos/as siguieron comentando el video y los movimientos que hacían.

- Alumno/a

TGP

Durante toda la sesión se ha mostrado bastante motivado, incluso en la realización del cuestionario inicial, preguntando dudas e intentarlo contestar lo mejor posible.

TGP

En cuanto a la realización del cuento en grupos pequeños de cinco personas, ha trabajado bastante bien aportando ideas, aunque en dos ocasiones, he podido comprobar en la grabación, que no está del todo de acuerdo en alguna de las ideas de otro/a de los componentes del grupo. Esto se ha solucionado y ha demostrado poder trabajar en grupo sin ninguna dificultad, aunque en esta propuesta hay mucho trabajo en grupo, por lo que tendré que ir observando su comportamiento dentro del grupo.

2 En el visionado del video mostró también mucho interés y, a pesar de ser un alumno/a muy movido, en este caso estuvo atento en todo momento. Creo que le van a gustar las actividades y eso le va a motivar a trabajar en grupo de la mejor manera posible.

3.2. Sesión 2

En la segunda sesión bajamos a la sala de psicomotricidad y en el video se puede apreciar como el alumnado estaba alterado al cambiar de aula de trabajo, ya que esta última era más amplia.

TGP Al ponerse en los grupos de trabajo para seguir haciendo el cuento hubo bastante diferencia en el trabajo que realizaban unos u otros componentes del grupo. Al ver la grabación me he dado cuenta de que alumnos/as que normalmente no realizan las actividades con motivación, en estas se estaban involucrando por completo. En especial he visto a un alumno/a que tiene la autoestima muy baja que en estas actividades se está relacionando y proponiendo ideas que los compañeros/as aceptan.

CGN A la hora de la representación, la mayoría de los grupos sabían lo que tenían que hacer, sin embargo el grupo que contenía a tres alumnos/as con TDA les costó mucho más aprenderlo y seguían ensayando cuando los demás grupos representaban su cuento.

Representación:

- Grupo 1: Expresaban muy bien lo que querían comunicar, ya que hacían gestos de persona mayor, dolor, simular tocar una guitarra... Las componentes de este grupo comprendieron bien la finalidad del cuento. A pesar de ser una historia difícil, el alumnado comprendió perfectamente la idea global del cuento. En esta historia todos imitaban a la misma persona por lo que resultaba más fácil entender lo que decían ya que el movimiento de cada uno/a ayudaba al movimiento del otro/a
- Grupo 2: En este grupo se dividieron en dos grupos, siendo cada uno/a un personaje diferente. Esto resulta más confuso para adivinar qué quieren comunicar. Viendo la grabación he comprobado que uno/a de ellos/as tiene una expresión corporal muy buena y proporciona una comunicación más clara.

Tras la representación de estos dos grupos se produjo un pequeño parón en la actividad porque los otros grupos no querían salir a hacer el cuento porque algunos/as de los/as integrantes no sabían cómo hacerlo, ya que no habían prestado mucha atención en la redacción.

- Grupo 3: Este cuento contaba la historia de una pelea entre perros y gatos. Representaron perfectamente lo que querían comunicar, ya que realizaron todos los gestos propios de esos animales. Todo el grupo estaba coordinado e hizo lo mismo.

El alumno/a que adivinó lo que estaba expresando este grupo es uno de los que más dificultades tiene a la hora de entender las fichas, exámenes...

- Grupo 4: En este cuento había un protagonista que tiene muy buena expresión corporal; es muy expresivo normalmente y eso le convierte en un buen comunicador a través de la expresión corporal. Los demás del grupo no tuvieron que realizar mucha expresión corporal, simplemente eran un apoyo para el protagonista; en la grabación no puedo apreciar si comunican bien o mal a través de la expresión corporal porque no realizan suficientes gestos ni movimientos.

- Grupo 5: El último grupo era el que más dificultades tuvo en la creación del cuento, pero apoyándome en la grabación creo que fue porque lo hicieron demasiado difícil. A la hora de comunicar quisieron expresar todos los detalles del cuento por lo que resultó muy dificultoso adivinar que querían decir mediante su expresión corporal. Para próximas actividades grupales tengo que dividirlos para que trabajen con otras personas y no se queden rezagados. A pesar de lo difícil que era la historia, uno de los alumnos/as del grupo expresó bastante bien lo que era y hacía.

En la siguiente actividad la expresión corporal también era muy importante y al principio el alumnado expresaba muy bien el sentimiento o emoción que quería transmitir; cuando empezaron a salir sentimientos o emociones más difíciles el alumnado no sabía muy bien cómo expresarlas. En concreto, hubo dos personas que no sabían cómo hacerlo y necesitaron la ayuda de algunos compañeros.

CGN
Después les puse una canción africana para que bailasen de la manera que quisieran al ritmo de la música. Para esta poder observar los detalles de esta actividad, la grabación me ha servido mucho, ya que al estar todo el alumnado moviéndose no llegaba a controlar a todos/as. Tras la observación del video, creo que hay mucha diferencia entre unos/as y otros/as. Hay algunos/as que no paran de bailar y de realizar pasos inventados e improvisados en el momento; sin embargo, hay otros/as que necesitan unas pautas para poder iniciar el baile. Se quedan quietos hasta que ven a alguien que realiza un movimiento que ellos/as también son capaces de hacer.

↑
En el video se aprecia la motivación y las ganas que tiene de comenzar a bailar una danza africana; puede ser de gran ayuda para el trabajo de otras actividades más tranquilas, ya que podrán realizarlas bien si quieren conseguir un buen trabajo final.

CGP
Un grupo de alumnas parecían llevar toda la vida bailando danza africana porque seguían el ritmo perfectamente y realizaban pasos típicos africanos. Con ayuda del video de esta sesión pude distribuir al alumnado en los grupos finales; me ayudó para crear unos grupos equitativos en la medida de lo posible.

CGP
Para esta actividad de baile libre se formaron los mismos grupos que se forman dentro del aula, y para no conocer las danzas africanas ni haber visto ninguna, seguían el ritmo y coordinaban las distintas partes de su cuerpo.

CPN
En la actividad de relajación posterior al baile libre, el alumnado no coordinaba muy bien las partes del cuerpo con la música lenta que se necesita para la relajación. Cuando tenían que levantar la pierna despacio no lo hacían al ritmo de la música sino que se adelantaban o tardaban demasiado en subirla. Tras ver la grabación me desconcertó esa poca coordinación, estando tumbados y acompañando a una música más lenta.

- Alumno/a

TGP
En esta sesión el alumno/a ha mostrado una actitud participativa y con su grupo ha trabajado correctamente, sin ningún tipo de problema. En cuanto al aspecto de coordinación y ritmo, ha demostrado unas habilidades buenas que le ayudarán a

integrarse y a trabajar mejor con el grupo con el que le toque realizar la actividad final; hasta ahora la valoración está siendo positiva.

3.3. Sesión 3

Durante la tercera sesión el alumnado estaba tranquilo y por eso pude apreciar los detalles mientras transcurría la misma. No obstante, la grabación me ha ayudado a individualizar más el seguimiento. Pude ver que a la hora de realizar el calentamiento para iniciar la sesión, el alumnado que suele querer estar en la parte trasera del aula, en esta ocasión estaba en la primera fila.

CPN Había alumnos/as que imitaban correctamente mis indicaciones, pero había otros/as que no conseguían imitarlo por completo.

CPN En el aprendizaje de los pasos, había un grupo de alumnas que aprendían todo a la primera; sin embargo, a otros/as les costaba más. En esta actividad pude observar que los/as alumnos/as con algún tipo de dificultad (TDA, TDAH, hipoactividad...) no tenían la suficiente confianza para realizar los pasos, ya que nunca habían hecho algo igual. Al estar todo el alumnado aprendiendo los mismos pasos, estos alumnos/as empezaron a desinhibirse un poco más, pero aun así no les veía convencidos.

ANC Tras aprender los nuevos pasos de danza africana, pase a enseñarles los cuatro instrumentos de percusión corporal que, como se puede comprobar en la grabación, los dominaban perfectamente. La imitación de ritmos la mayoría del alumnado lo realizó correctamente repitiendo los esquemas rítmicos que les había hecho anteriormente.

EPN Cuando formaron grupos para crear cuatro esquemas rítmicos, dentro del grupo había muchas diferencias en cuanto a niveles. Unos/as tenían muy buen sentido del ritmo, pero otros/as no podían llegar a realizar un esquema rítmico del nivel de algunos de sus compañeros/as de grupo.

TGP Enseguida los grupos comenzaron a trabajar unidos y la mayoría de ellos se organizó de forma adecuada para comenzar a crear. Todos los grupos eran mixtos y en el video he podido comprobar que en casi todos las chicas eran las que tenían el rol de "líder".

Después, al tener que representar los cuatro esquemas rítmicos delante de los compañeros/as, me he dado cuenta de que igual hubiesen necesitado más tiempo de ensayo, ya que muchos de ellos/as no se coordinaban al hacer los ritmos al mismo tiempo. Hubo grupos que se complicaron más que otros, pero uno de ellos en especial realizó un esquema rítmico original y pegadizo, además de representarlo perfectamente coordinado.

TIP

Los últimos minutos de la sesión los aproveché para crear los grupos definitivos para la actividad final. En esta decisión no todo el alumnado estuvo de acuerdo conmigo, pero se conformaron y no protestaron, ni siquiera los/as que normalmente lo hacen. Al elegir la música no tuvieron muchos problemas, ya que cedían bastante los unos/as con los otros/as.

- Alumno/a

TGP

En esta sesión el alumno/a ha trabajado, en todo momento, adecuadamente con el grupo; este aspecto es muy positivo a la hora de evaluar la capacidad de trabajo en grupo positiva.

CPP

Coordina muy bien los gestos y atiende a los esquemas rítmicos para realizarlos o imitarlos lo mejor posible. A la hora de representar los cuatro esquemas rítmicos delante de los compañeros/as, es el que dirige a los demás dentro del grupo.

TIP

Durante el visionado de la grabación me he fijado en un detalle que puede que sea relevante para conocer lo que motiva a este alumno/a en las actividades; cuando tienen que colocarse en semicírculo, él/la coge a otro compañero/a y lo lleva con él/la hasta donde este/a se encuentra. Me he fijado en que el compañero/a también está en su grupo para la actividad final. Esto hace que el alumno/a se sienta más cómodo trabajando en ese grupo.

3.4. Sesión 4

2

A partir de la sesión anterior, el alumnado estaba motivado e involucrado en las actividades que se realizaban, porque era consciente de que eran una preparación para la actividad final.

- CGP Durante el calentamiento, ellos/as fueron los responsables de realizar un calentamiento en el que se trabajasen las diferentes partes del cuerpo. Se notaba que en la sesión anterior me habían hecho caso y podían calentar por su cuenta. Había alguno/a que estaba más perdido, pero enseguida imitaba a algún compañero/a. Como ya he dicho en otras sesiones, en esta he podido ver que siempre hay una persona que es la que tiene la iniciativa y la que se encarga de que la actividad salga bien acogiendo a todos/as para hacer el mismo ejercicio.
- TOP Estuvieron trabajando en grupo mejor de lo esperado. Quiero destacar que dos de los alumnos/as no se encontraban muy a gusto en el grupo porque les daba vergüenza hacer los pasos que inventaron sus compañeros/as de grupo. Al ver la grabación intenté corregirlo para la siguiente sesión y que pudiesen trabajar todos/as introduciendo diferentes pasos que le gustasen al conjunto.
- ANC A la hora de crear la danza africana, estaban introduciendo muchos de los pasos aprendidos en la sesión anterior, lo cual fue satisfactorio para mí porque eso significaba que habían prestado atención.
- ANC Como en todo momento tenían que trabajar en grupo, les pude ayudar de forma individual a cada grupo, aconsejándoles y guiándoles. La postura era uno de los aspectos que más había que advertirles porque cuando realizaban los movimientos no tenían en cuenta la postura que tenía que adoptar el cuerpo en cada momento.
- TGN Al ponerse de acuerdo para el vestuario, hubo un grupo que tuvo más problemas que los demás, ya que uno/a de los componentes no quería ponerse el vestuario que en el grupo había salido para llevar en la danza; imponía su idea y no cedía, por lo que el grupo no estaba muy contento con él/ella.
- TGP Muchos de los grupos se juntaron desde el principio y trabajaron siendo conscientes del poco tiempo que había para crear y ensayar la danza africana.
- Alumno/a
- 3 En esta ocasión estaba un poco más despistado mientras sus compañeros/as de grupo pensaban en el vestuario y en los pasos que querían introducir en su danza. Puedo

verlo en la grabación con su grupo pero sin hacer nada; puede que sea porque es un alumno/a muy movido y muy activo, y prefiere realizar las actividades, aunque sean grupales, de una manera más dinámica.

Es un niño/a que baila muy bien porque los pasos que hemos aprendido los ha realizado correctamente, siguiendo, en todo momento, el ritmo de la música.

TGP A pesar de ese hecho puntual dentro del grupo, hasta ahora ha trabajado mucho mejor de lo esperado y tengo que intentar que siga igual de motivado para que el trabajo, tanto individual como grupal, sea lo más completo posible.

3.5. Sesión 5

Esta sesión estuvo dedicada a la creación y ensayo de la danza, ya que el alumnado necesita tiempo para ensayarla; Al no tener un radio casete para todos/as, tenían que acudir cada grupo de forma individual para escuchar su canción y montar el baile.

TGP No tengo mucho que añadir a cerca de las grabaciones de esta sesión porque trabajaron grupalmente como en la sesión anterior y, para mi sorpresa, no tuvieron ningún problema.

TGN 3 Solo destacar que en algunos grupos había componentes que no mostraban la atención ni el interés que se les pedía, por lo que retrasaban a todos/as los del grupo.

2 Muchos/as de ellos/as ya habían traído el vestuario por lo que pudieron ensayar con él y ver los movimientos que podían realizar con según qué tipo de ropa.

TGP Al principio de la sesión se sentaron para hablar de lo que habían preparado el día anterior, y después comenzaron a bailar. Esto no lo pude apreciar en el aula y lo observé en el video posteriormente.

TGN Había grupos muy unidos en los que trabajaban todos/as por igual, y los niveles no eran tan diferentes porque se adaptaban los unos/as a los otros/as. Sin embargo, en otros grupos se podían apreciar los distintos niveles de coordinación motriz porque los alumnos/as con esas dificultades no ponían interés en realizar movimientos o pasos que fuesen adecuados para ellos/as.

La siguiente sesión era en la que tenían que representar la danza africana y se les notaba más nerviosos/as por acabarla y tener tiempo para ensayar.

Alumno/a

El trato con los compañeros/as fue ameno y correcto; estaba poniendo mucho interés por aprenderse la danza y aportar en el grupo nuevas ideas, ya que en esta sesión el trabajo en grupo era más dinámico y este alumno/a tiene esa necesidad para realizar un buen trabajo. Creo que dentro de los alumnos/as de su grupo, él/ella es el que más capacidad tiene para seguir el ritmo de la música y poder realizar una coreografía africana a tiempo con la canción.

En cuanto al vestuario, se implicó por completo, ya que trajo collares, pañuelos, pulseras, tobilleras y demás accesorios africanos.

3.6. Sesión 6

En esta sesión era la representación de las danzas africanas por los grupos pequeños.

Al principio se les notaba nerviosos por la forma de moverse y la postura al quedarse estáticos, pero al realizar el ejercicio de relajación sus cuerpos se relajaron y se quedaron más tranquilos para empezar las representaciones sin tanta tensión en el cuerpo; esta tensión no les dejaría moverse acordes a una danza africana.

El alumnado estaba más concienciado y el poco tiempo que les dejé para que realizasen un último repaso de la danza lo aprovecharon por completo.

Representaciones:

- Grupo 1: Trajeron instrumentos africanos que apoyaban la canción y los hacían sonar al ritmo de la música. No pararon en ningún momento de mover el cuerpo e iban bastante coordinados los unos/as con los otros/as. A algunos/as les daba vergüenza y los movimientos no eran tan exagerados como en los ensayos. Introdujeron pasos nuevos que no habíamos trabajado en clase.

ERP - Grupo 2: La canción que eligieron era lenta al principio y el baile lo adaptaron perfectamente a los diferentes ritmos de la canción. Utilizaron instrumentos de percusión corporal bien introducidos en la canción, y en la última parte simularon que adoraban a un dios; creo que captaron muy bien el concepto de danza africana y sus características.

- Grupo 3: Esta canción comenzaba con unos bongos sonando y dos de los componentes del grupo comenzaban realizando ese ritmo con sus yembes. Como habían elegido un vestuario ligero (sin camiseta los chicos y en falda y parte de arriba de bañador las chicas) se podían apreciar mucho más los movimientos de cadera y la postura de cada uno en cada paso.

ERP - Grupo 4: Este grupo había perdido más tiempo en coordinarse para el baile final, pero quedó un buen trabajo final porque cambiaron la posición cuatro veces durante el baile; esto es complicado cuando el tiempo de ensayo ha sido tan reducido. Conforme iban bailando en grupo, cada uno/a salía al centro y realizaban piruetas, percusión corporal (al ritmo de la canción y utilizando los cuatro instrumentos de percusión corporal aprendidos en clase), percusión con yembes... Fue el grupo que más recursos introdujo en su danza.

TGN - Grupo 5: En este grupo había mucha diferencia de niveles y se notó porque dos componentes no querían salir a bailar y no habían trabajado lo suficiente en las sesiones anteriores para poder seguir el nivel de los demás componentes.

En general el trabajo fue gratificante y a pesar de tener poco tiempo, el alumnado ha trabajado y eso lo han plasmado en el trabajo final.

- Alumno/a

TIP En esta sesión no ha tenido ningún problema para trabajar en grupo, ya que le encanta bailar y disfruta aprendiendo cosas que le interesan, como sucede en este caso. Este alumno/a pertenece al grupo 1 y era él/la encargado/a de tocar uno de los instrumentos africanos de percusión; seguía continuamente el ritmo de la canción y producía correctamente el sonido del instrumento. Dep

