

Didáctica de la lengua y la literatura

Ion VELASCO AGUIRRE

REVITALIZACIÓN DEL CUENTO EN
LAS AULAS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

TFG/*GBL* 2014

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria
/ Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

Revitalización del cuento en las aulas

Ion VELASCO AGUIRRE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Ion VELASCO AGUIRRE

Título / Izenburua

Revitalización del cuento en las aulas

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Patricio Hernández Sáenz

Departamento / Saila

Didáctica de la lengua y la literatura

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo de formación básica como consecuencia de todo lo trabajado a lo largo de los años de carrera en las distintas asignaturas de lengua y literatura, esté trabajo sería una manera de aunar todo lo trabajado a lo largo de los 4 últimos años.

El módulo didáctico y disciplinar, se trata de un proyecto muy versátil, sin grandes objeciones para su aplicación en el aula. Es un proyecto que se puede trabajar haciendo uso de las TIC y en caso de no disponer de ello también se podría realizar. Se concreta dentro del marco de lengua y literatura

Asimismo, el módulo practicum, con ayuda de la tutora así como del profesor de inglés, se ha podido poner en práctica todo el proyecto. Concretamente en 3º de Primaria de colegio público Iturrama. El proyecto se ha realizado a lo largo de las semanas de prácticas dentro de las horas de lengua castellana, conocimiento del medio e inglés.

Resumen

En las siguientes páginas se tratará la literatura infantil, desde su nacimiento como concepto hasta su posterior conversión en un producto más del mercado de consumo. Dentro de la literatura infantil, destacar la narrativa y en concreto el cuento. Un análisis exhaustivo de los cuentos, los temas más importantes que se han trabajado en los cuentos así como los grandes escritores de cuentos. Superada esta parte, se recoge todo lo realizado en el proyecto llevado a cabo en el aula a lo largo de las semanas de prácticas en el colegio. Se trata de un trabajo donde la imaginación y la competencia literaria juegan un papel importante dentro de todo lo realizado con el fin de mejorar en el alumnado estos dos aspectos.

Palabras clave: literatura infantil; cuento; narrativa; imaginación; competencia literaria.

Rewiev

In the following pages of children's literature will be discussed, from conception to birth and their subsequent conversion into product's consumer market. In children's literature, narrative and highlight specifically the story. A thorough analysis of the stories and the most important issues that have been worked on stories and great writer of short stories. Once this part, collected everything done in the Project carried out in the classroom throughout the weeks of practice at school. In this job imagination and literary competence play an important role in everything done in order to improve these two aspects.

Keywords: children's literature, story; narrative; imagination; literary competence.

Índice

Introducción	1
1. MARCO TEORICO FUNDAMENTACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA PARTE PRÁCTICA	3
1.1. Nacimiento del concepto de literatura infantil	4
1.2. Disección del cuento	6
1.2.1 Adictos al terror	9
1.2.2 El mundo fantástico	10
1.2.3 El cuento de hadas de Tolkien	11
1.3. Lo infantil de los cuentos	13
1.4. Géneros de la literatura infantil	15
1.4.1. Los subgéneros literarios	16
1.5. El cuento y su evolución	18
1.6. Los cuatro grandes escritores	20
2. SECUENCIA DIDÁCTICA	25
2.1. Objetivos del proyecto	25
2.2. Las Tic en el aula	27
2.3. Pero... ¿qué es un blog?	28
2.3.1 Logros y aportaciones del blog	29
2.4. La situación del aula.	33
2.5 Mi blog	35
2.6 Las actividades de mi blog	38

Conclusiones y cuestiones abiertas

Referencias

Anexos

A. Anexo I

B. Anexo II

C. Anexo III

D. Anexo IV

Introducción

Lo peor que a uno le puede pasar en el momento de empezar a escribir es justamente eso, empezar a escribir. Nada es peor que una hoja en blanco. Muchos al leer esto pueden decir que es una tontería, un cuento o algo falso. Se equivocan, no hay nada más desconcertante para alguien no saber por dónde empezar y sobre todo hacia donde orientar el trabajo.

En mi caso no es cuento sino que mi trabajo versa sobre el cuento. Todo mi proyecto gira entorno a la literatura infantil teniendo como parada final el cuento y el proyecto realizado sobre el mismo a lo largo de las semanas de prácticas. No se trata de un trabajo más donde se realizar una explicación sobre la literatura infantil sin ningún tipo de diferencia respecto a trabajos anteriormente realizados. Es un trabajo en el que se analiza la literatura infantil desde su nacimiento como concepto hasta llegar a los grandes escritores de cuentos de la historia, todo ello desde un punto de vista personal, teniendo en cuenta mucho más las personas que dieron origen a la literatura infantil que los cuentos escritos por las mismas.

A lo largo de las siguientes páginas uno entra en un mundo lleno de fantasía, magia, terrores, en definitiva una manera de recordar los cuentos de nuestra infancia así como lo vivido y sentido en nuestros primeros años de vida.

1. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA PARTE PRÁCTICA

“La literatura infantil, que hoy tiene una presencia grande, al menos formal y de rótulo. Inexistente fue antes del siglo XIX ya que la historia nos dice que el niño oyó y leyó siempre lo que el mundo adulto oía y leía. Adaptaba a su necesidad héroes y situaciones. Se dice que hasta los hermanos Grimm, que de 1812 a 1825 redactaron Cuentos de la infancia y del hogar, no hay literatura infantil. (...) Aparece una extraña isla en el siglo XVII, Perrault, aunque el francés también escribió para adultos, los cortesanos de Versalles y la Corte de Luis XIV”. *Introducción a la literatura infantil*¹.

Hoy la importancia de la literatura infantil corresponde también a la entrada de su destinatario como consumidor. Ya no se escribe por el mero hecho de contar y dar a conocer a los demás sus creaciones, es un producto más debido a lo que impera es el consumo, que se convierta en libro que se pueda vender con facilidad y genere grandes beneficios. Se ha perdido esa “pureza” de escribir por puro placer de contar sin tener en cuenta lo que esas letras puedan generar. En el libro *Introducción a la literatura infantil* hay una definición sobre la literatura infantil

“la literatura infantil sería la acomodación poco valiosa de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencia insuficientes del niño”.

En este mismo libro y desde mi punto de vista podemos encontrar la mejor de las definiciones sobre lo que significa el concepto de literatura infantil. La frase es la siguiente

¹ TAMES R.L.: *Introducción a la literatura infantil*, Universidad de Santander, Santander, 1985.

“Y es infantil no la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas. La adecuación a la infancia no es negación del arte”.

En el libro, queda recogida la idea que afirma que el artista que escribe acomodándose a los niños no hace esfuerzo mayor ni distinto al de los grandes escritores de la historia. Los niños saben y entienden mucho más de lo que los adultos se creen y es momento de escribir una literatura tratando muchos de los temas que en obras para adultos sí se tratan.

“Todos los hombres tienen necesidad de asombro, conocimiento, consuelo, que el hecho artístico supone, sean élite afortunada, analfabetos o niños”.

Es por ello que de un ámbito que tanto abarca como es el arte, cada uno recoge lo que necesita, cada uno se interesa por aquello que más le supone. El libro de literatura infantil tiende a ejemplarizar, abusa en exceso de un discurso moral, que se convierta en ejemplo. En los libros de literatura infantil lo bueno y lo malo, lo moral y lo inmoral siempre están presentes.

Sea cual sea la historia o libro, de un modo u otro siempre queda recogido lo moral y de lo que uno debe hacer. Realmente lo que uno debe hacer o no lo decide el escritor y por tanto siempre se establece todo desde el punto de vista del escritor, según sus ideas, opiniones e intenciones.

1.1. Nacimiento del concepto de literatura infantil

La literatura infantil es escrita por adultos que imaginan con mayor o menor fortuna lo que el niño y adolescente siente y quiere (muchas veces se escribe sin tener esto en cuenta y es un error de bulto).

“Habría que decir que mientras que los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles si son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos”.

*Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*²

“Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos”. *Wikipedia*.

Según el crítico e investigador de literatura infantil Marcel Pejú, la literatura infantil como la hija de una unión extramatrimonial entre el prestigioso Arte y la desdeñada Pedagogía. No es del todo errónea ya que la literatura infantil se ha embarcado en un viaje hacia una literatura donde lo pedagógico empieza a imponerse a lo literario. La literatura infantil se ha convertido en un producto más como puede ser un teléfono o unos zapatos. Ya no son obras literarias si no proyectos editoriales.

El origen del concepto de Literatura Infantil nace después de que la sociedad entendiese que el niño debía ser considerado como entidad propia y no sólo como un proyecto de hombre. Hay gente que piensa que la literatura infantil nace al mismo tiempo que la literatura algo que es totalmente erróneo. La razón es sencilla ya que no es hasta el s. XVIII con la ilustración cuando nace el concepto como tal. Es en este momento cuando aparecen obras que tratan sobre fantasía, propia de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral que se fueron recopilando mediante la narración. Nació como un medio de transmisión entre las viejas y nuevas generaciones.

² TEJERINA LOBO M. Isabel: *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Siglo XXI de España, Madrid, 1994.

Es el en s XIX, cuando tiene lugar el momento álgido de la literatura infantil. Los grandes autores de cuentos infantiles editan sus obras con gran aceptación por parte de los más jóvenes.

Dejando atrás el nacimiento y posterior desarrollo del concepto de literatura infantil me gustaría adentrarme en la literatura propiamente dicha, en los libros y en lo que en estos se dice y se cuenta que no siempre es lo mismo. Cuando uno dice algo no espera ni busca que se le escuche con la misma atención que cuando uno está contando, narrando algo. Esto es igual que diferenciar entre oír y escuchar, en ambos casos se realiza la misma acción pero no son iguales ya que la atención que presta la mente no es igual en ambos casos. Esto es algo que mucha gente debe entender y comprender, en pocas palabras, debe escuchar.

1.2 Disección del cuento

“No todos los que comienzan a contarnos algo tienen realmente una historia que contar”. *La infancia recuperada*³.

Es tan cierto como que el cielo es azul y los prados de los campos son verdes. En pocas palabras ha recogido una realidad muy presente en la literatura infantil no sólo actual sino que desde tiempo atrás, hablo de siglos, muchos escritores han escrito obras sin historias que contar, sin nada que aportar. En muchos casos sus “algo que contar” eran sentimientos, hechos, acontecimientos que ellos tenían en su interior y de alguna manera debían desprenderse de ellos. En líneas anteriores he dicho que no todo el mundo tiene una historia que contar pero, ¿Qué es una historia?, ¿Hay diferentes tipos de historias? Desde mi punto de vista y coincidiendo plenamente con la opinión de Fernando Savater en *La infancia recuperada*, opino que lo que nosotros entendemos por historia es aquello que se comprende, que somos capaces de entender e interiorizar. Hay dos tipos de historias claramente diferenciadas. Por un lado tenemos la narrativa “adolescente” más juvenil que en tiempos mejores era una narrativa de

³ SAVATER, Fernando, *La infancia recuperada*, Taurus, Madrid, 1994.

aventuras, de emociones, de miedos, de luchas entre el bien el mal, lo correcto y lo inmoral. Aquí podríamos incluir obras como *20.000 leguas viaje submarino*, *La isla del tesoro*, *Robinson Crusoe*, *Sherlock Holmes*, *El señor de los anillos*, *Los cinco*, etc., y así innumerables títulos de fama reconocida y que perduran hoy en día con la misma fuerza que cuando fueron publicadas por primera vez. Toda esa narrativa tan “aventurera” ha ido evolucionando hacia una narrativa adolescente, carente de pretensiones de ningún tipo, nos cuenta una “historieta” que a uno ni le deja huella ni le provoca lo que una verdadera historia puede generar en uno.

En este momento lo que se impone es la historia mucho más superficial, menos emotiva y aventurera y mucho más plana en cuanto a que se trata de un tipo de narración en la que en la mayoría de los casos uno sabe los posibles caminos que estas pueden tomar, antes incluso de leerlas. Que estas historias sean para niños no es sinónimo de que esa literatura debe ser tal cosa, algo infantil y vacío. A los niños les gustan las aventuras, les atraen aquellas que están cargadas de emoción, de sentimientos que a uno le despiertan, pero la sociedad de hoy impone lo superficial, lo aparente y ello hace que “infecte” todo lo que forma parte de ella y la narrativa es una de ellas. El otro tipo de relato es el de ribetes y títulos nobiliarios, “la literatura señorito” como yo la llamo. Es una historia de luchas entre clases, de querer mejorar en una escala social muy rígida que no da oportunidades de ascender. Son escritos más sociales donde el dinero, los sentimientos, las luchas internas de uno mismo o las sociales marcan el *tempo* de la obra. Estas historias me recuerdan a obras que no pertenecen a la literatura infantil, sino a las obras que sí son de ese estilo burgués al que yo me quiero referir. Hablo de obras como *Anna Karenina*⁴, *Guerra y Paz*⁵, etc. Obras donde la sociedad con todos sus problemas y vicisitudes van guiando el relato. No tienen ese espíritu tan aventurero y atrevido de las otras historias pero al fin y al cabo son historias, narraciones que sí tienen algo que contar.

⁴ TOLSTOI, Leon: *Anna Karenina*, Alba editorial, Barcelona, 2010.

⁵ TOLSTOI, Leon: *Guerra y Paz*, Grupo Anaya, Madrid, 2011.

La narración es otra parada en la que me debo detener. Hemos dejado claro que las historias tienen algo que decir, algo que contar pero las historias, todas ellas, son una narración, alguien narra, cuenta algo y ese alguien es el narrador. Una narración es algo que alguien nos ha contado, que hemos oído, es un transmisor de historias. Un narrador no tiene el poder de cambiar la historia, de cambiar lo que otros le han hecho llegar. El narrador recibe una información y cuenta esa información tal y como se la han contado. Digamos que el narrador es lo más parecido a una azafata de vuelo. El libro es tu billete para volar y el narrador es quien te invita a iniciar ese viaje donde el lector pasará a ser el protagonista de la aventura a través de los sentimientos que sienta, de las sensaciones que despierten en uno y de todo aquello que recorra nuestro cuerpo mientras uno lee. Eso es lo a lo que nos empuja el narrador, a caer en esa “trampa” que es la historia que el libro nos cuenta. Un cuento, una historia sabes lo que tiene y no es algo desconocido para ti. Un libro es un libro y nada más pero lo que nos despierta, lo que nos remueve por dentro al leerlo es algo único y no hay nada que iguale esas sensaciones. Uno puede leer un libro muchas veces pero en todas y cada una de ellas despertará algo, tocará alguna fibra, siempre ocurre y eso, es lo que hace de la literatura infantil un bienpreciado.

Uno cuando es pequeño y cuando no lo es también, siente esa llamada, ese querer conocer lo desconocido. Eso desconocido no es otra cosa que la aventura. La aventura nos transporta a lugares lejanos y poco conocidos. Nos saca del calor del hogar para vivir experiencias e intrépidas aventuras que en muchos casos nos harán vibrar, saltar, emocionarnos, en definitiva, sentirnos vivos. Todos en algún momento de nuestra vida hemos sido, exploradores, piratas, reyes, diversos “oficios” que nos han hecho descubrir lo desconocido, hacer de un lugar extraño que “pisamos” por primera vez nuestro hogar, nuestro espacio donde nos sentimos cómodos y seguros. No hay forma de escapar de ese laberinto que son las historias, la literatura infantil tan aventurera y viajera.

1.2.1. Adictos al terror

Cuando hablo de aventuras uno puede caer en la trampa de pensar en mundos desconocidos, tesoros perdidos, antiguas civilizaciones. Pero también hay “otras aventuras”, en las que la luz está mucho más baja y la noche “brilla” con todo su esplendor. Hablo de las historias de terror, del mundo de “abajo”. Ese mundo o submundo, da igual como se quiera llamar, donde uno se adentra en lo oscuro, en lo prohibido. Cuando uno lee narrativa de terror se adentra en el agujero más profundo y oscuro para volver a la luz una vez cierra el libro. Sería faltar a la verdad si no dijese que la narrativa de terror es el cuento por excelencia. Desde el principio de los tiempos el miedo nos ha hecho sentirnos vivos, es lo que nos dice que estamos vivos quien nos muestra que sentimos. Leer novela de terror es sinónimo de pasar miedo y momentos de sudar bajo las sábanas de la cama y taparse hasta las orejas una vez cerrado el libro. Aun así caemos, caemos en que gusta introducirse en lo más profundo y oscuro de las personas. Cuando uno lee historias de terror inconscientemente piensa que los propios miedos se escapan, salen de uno y nos liberan de su pesada carga, sintiéndonos así más liberados. Es mentira, uno tiene miedos lea o no lea novelas de terror. Estamos peligrosamente enamorados del miedo, estamos enganchados a esas sensaciones que uno siente al leer relatos de terror. Sabemos lo que hay al otro lado de la página pero caemos una y otra vez, somos reincidentes. Uno sabe qué hay en el libro pero sin dudar ni un sólo segundo avanza decidido, ya lo decía Oscar Wilde “la única forma de librarse de la tentación es caer en ella”. Es cierto y tiene toda la razón, nos gusta sentir miedo, esa sensación de jugar al filo de la navaja. En parte pienso que hablar de temas como la muerte le hace a uno sentirse más aliviado sobre un tema tan tapado y callado.

El terror en la mayoría de casos “juega” con un tema, la muerte. Quien no quiera verlo es un ingenuo pero todos somos candidatos fijos a morir, el cuándo y el dónde no lo sabemos pero que ocurrirá es tan cierto como la vida misma. Todos conocemos nuestro final pero eso no exime a uno de querer conocer más sobre el tema, de querer adentrarse en esos mundos. De una manera o de otra todos hemos tenido noches sin poder pegar ojo tras leer algo de terror. Es un batalla constante entre lo que nos

provoca y nuestra incapacidad para dejar el tema, que seguimos y seguimos porque queremos saber más y más cada día. Es una espiral de la que uno no puede salir y bajo mi punto de vista no se hace esfuerzo alguno por escapar. En la narrativa de terror por mucho que la gente no lo crea también hay héroes. Son héroes del terror, triunfadores en el miedo, herederos de lo oscuro y por consiguiente sucesores de los espectros, de los fantasmas.

Los fantasmas y la oscuridad son nuestro primer contacto con el miedo, los primeros monstruos que conocemos. Con cierta perspectiva nosotros también de un modo u otro somos monstruos. Nuestra forma y tamaño cambian hacia no sabemos dónde y nos transformamos en formas adultas del mismo modo que un monstruo se transforma en otro ser. Por tanto pienso y creo firmemente que el terror nos ayuda a vivir, el hecho de vernos en situación de miedo hace que nos conozcamos más y mejor.

1.2.2. El mundo fantástico

Del mismo modo que el terror nos gusta y nos atrapó para quedar junto a él para siempre, lo lejano, lo inexplorado también hace que nos giremos hacia él cómo los girasoles al Sol. Siguiendo con los planetas, la Tierra, la Luna, todos esos lugares poco conocidos por el ser humano. Del mismo modo que nos gusta conocer y llegar hasta los confines de la Tierra también queremos explorar los confines del Universo. Del tema al que me refiero y más concretamente al género al que me refiero es a la ciencia ficción. Afirmo que la ciencia ficción es el resultado de un proceso evolutivo a nivel narrativo que partió de lo terrestre para llegar a lo espacial. Para tratar este género me gustaría trabajar partiendo de la obra *La guerra de los mundos* de Herbert George Wells. La razón que me lleva a tratar el tema a partir de esta pieza narrativa no es otra que lo que en su día provocó en la sociedad norte-americana de la época la narración que en 1938 Orson Wells realizó basándose en la obra años atrás escrita por el señor Herbert George Wells. Fue tal el caos y conmoción generado que pienso que esa obra y la forma de narrarla supuso un antes y un después en la historia de la ciencia-ficción. Es una obra que todo aquel que sea aficionado a la ciencia-ficción la tiene en su lista de mejores títulos. La capacidad que tiene la ciencia-ficción de disparar nuestra

imaginación no lo tiene ningún otro género.

El tiempo pasa para todos y para todo y la ciencia-ficción no iba a ser excepción. La temática ha generado tales obras que podría realizar todo el trabajo solamente citando obras de dicho género pero no es mi cometido ni el de este trabajo y por tanto voy a seguir con establecido. Por mucho que pasen los años y las obras hay algo que no ha cambiado y que difícilmente cambiará. La batalla entre humanos y aliens. Son mayoría aplastante las obras en las que son ellos los que vienen a nuestro planeta a conquistarlo y a terminar con nuestra especie. Nunca es algo pacífico ni amistoso, siempre es un enfrentamiento entre nosotros (los buenos) y ellos (los malos). Es algo característico de este género y curioso ya que la especie más devastadora hasta ahora conocida es el ser humano. Quizás este cargo de conciencia que tiene la humanidad sea lo que haga que este género transforme totalmente la realidad y seamos nosotros los buenos y ellos los malos. Siguiendo el hilo, también es algo significativo el hecho de que los aliens siempre sean seres abominables, sucios, deformes, en pocas palabras, feos. ¿Qué motivo lleva a mostrarlos de esa manera? ¿A caso si fueran guapos y similares a nosotros serían mejores? Son dudas que se le ocurren a uno y que difícilmente tengan respuesta.

1.2.3. El cuento de hadas de Tolkien

Como última parada de esta travesía nos encontramos ante el cuento de hadas mejor narrado de todos los tiempos. Hablo de la obra de J.R.Tolkien *El señor de los anillos*⁶. Quizás cause sorpresa que se califique de cuento de hadas esta obra ya que a lo largo de sus mil páginas no aparece ni una sola. Según palabras del filósofo y escritor Fernando Savater *el Señor de los anillos es el cuento de hadas más largo del mundo* y dista mucho de ser lo que uno realmente cree que es. El libro sigue el mismo esquema que cualquier otro cuento de Hadas, el bien contra el mal, la luz contra la oscuridad. Hay dos bandos donde cada cual lucha por que el suyo triunfe en detrimento del otro.

⁶ TOLKIEN, J.R.: *El señor de los anillos*, Minotauro, Barcelona, 2002.

Es algo muy típico de los cuentos de hadas, la bruja malvada que no quiere más que hundir a la pobre y joven chica de pueblo cuyos sueños se ven en algún momento en peligro de ser eliminados. Como en todo cuento de hadas el bien siempre triunfa frente al mal a pesar de todo el daño sufrido. Esta obra de Tolkien va mucho más allá que un cuento de hadas muy bien adornado. Ciertamente es que se trata de una obra donde su extensa narrativa y su aún más extensa descripción de hasta el más mínimo detalle hace disipar cualquier duda que el lector pueda tener. La obra dice mucho pero también hay mucho que no dice. Explico esto. Si uno lee sobre Tolkien puede observar como se trata de un hombre de marcado carácter religioso y eso queda recogido en su obra. Lo moral contra lo inmoral, luchar y creer en la causa de uno a pesar de todo lo que pueda venir y ocurrir en el camino. Importa mucho más el fin de lo que se quiere lograr que lo que se haga para conseguir dicho fin. Un ejemplo bien oculto de lo religioso que aparece en la obra es la relación de todos con el anillo. Todos tienen tentaciones de caer, como el diablo tienta a Jesús en el desierto. En este caso Frodo es quien tiene la tentación colgando de su cuello y Sauron el demonio que le intenta atraer hacia el pecado, hacia lo oscuro, serle infiel al bien, dejarse llevar por lo inmoral. La pureza de razas como la de los elfos es similar a la pureza de los apóstoles. Son gente con una moral muy recta, que no molestan, no originan problemas y siempre ayudan cuando es necesario. Son gente que se ofrece para hacer el bien, para ayudar a quien lo necesita como los apóstoles ayudaban a todos los que lo requerían.

Otro aspecto a destacar de esta majestuosa obra (tanto por tamaño como por la historia que en ella se cuenta) es el lugar donde ocurre todo. La Tierra Media no es como nuestro mundo actual, digamos que en ese lugar todos los que viven en él forman parte de un algo, de un conjunto. Todas las razas y seres que allí habitan juegan su papel y todos tienen cierta importancia en el devenir de dicho lugar. Dentro de la obra se ve algo que es muy típico de la sociedad del siglo XXI, la pasividad ante las injusticias que ocurren alrededor de uno. En el *Señor de los anillos* hasta que todos no son conscientes de que el problema les atañe a todos no son capaces de aunar esfuerzos para lograr que la luz termine iluminando la oscuridad. Siguiendo con el tema social, Tolkien presenta una sociedad que no dista mucha de la actual. Sean enanos, elfos o árboles se muestra una sociedad plagada de viejas rencillas, acusaciones de sus

antepasados que sólo se unen cuando ven ante la puerta de su casa el gran problema que se avecina. En la sociedad actual ocurre lo mismo, hasta que a uno no le toca, no se despierta. Hasta que uno no lo sufre no es capaz de actuar y de levantarse en contra de ello.

1.3. Lo infantil de los cuentos

Una vez realizada toda esta travesía bajo la atenta mirada de las palabras de Fernando Savater me encamino a tratar el infantilismo que impera en todo aquello que se relaciona con la literatura infantil.

“Tanto usar lo infantil ha provocado la prolongación indefinida de la niñez”
*Castillos de arena, ensayo sobre literatura infantil*⁷.

Voy a ser claro, la culpa de todo esto la tiene la factoría Disney y todo lo creado por esta. Sin tapujos afirmo que la culpa es suya ya que debido a todas las películas y demás parafernalia montada a su alrededor, la mayoría de cuentos infantiles (a día de hoy son pocas las excepciones que se salvan de la quema) han sido tratados y expuestos al público infantil y juvenil a través de la visión de la factoría. Ello ha provocado que muchos nos imaginemos (por suerte o por desgracia formo parte de la lista) a ciertos personajes de la forma que Disney nos los dio a conocer. Uno habla de Pinocho o de un pato y la gran mayoría se imagina a dichos personajes creados por Disney, nadie piensa en otro Pinocho o en otro pato que no sea el pato Donald. Esa anulación ha llevado a que las generaciones pasadas así como las generaciones actuales tengan asociados ciertos personajes Disney directamente con los personajes de los cuentos tradicionales. Unos personajes que han sido presentados de forma muy alejado de la realidad son las “Princesas Disney”. Todas ellas pese a los sufrimientos, no en todos los casos, vividos en el pasado acaban viviendo un perfecta y bonita historia

⁷ RICO, Lolo: Castillos de arena, ensayo sobre la literatura infantil, Edit. Alhambra, Madrid, 1986.

de amor. Nada más lejos de la realidad. Es cierto que son cuentos y como tal deben fantasear pero otra cosa muy diferente es hacer ver que existe un mundo donde la felicidad está presente siempre y donde no existe nada negativo que puede acabar con dicha situación.

Unido al tema de visiones poco afortunadas sobre la literatura infantil me gustaría pararme en la obra de Lolo Rico, *Castillos de Arena, ensayo sobre literatura infantil*. En este libro uno puede leer frases como

“la literatura infantil es un producto llamado a fracasar, ya no son cuentos, son proyectos editoriales, los cuentos infantiles se reeditan una y otra vez porque son los que los padres conocen, es puro marketing, la literatura es un producto en bancarrota llamado a desaparecer”

Y así multitud de frases que sentencian la literatura infantil. Bajo mi punto de vista creo que esta visión tan tremebunda y negativa supone una piedra más en el camino. La literatura infantil no es algo sencillo de escribir bajo mi punto de vista ya que el escritor adulto debe tener esa capacidad de abstracción para escribir de manera que el niño sienta y algo se mueva dentro de él cuándo lea su obra. Como lector habitual de libros y recientemente de literatura infantil opino que no es un “producto” abocado al fracaso ni mucho menos. Opino que hoy en pleno siglo XXI, las historias para niños cada vez son más variadas con una temática mucho más amplia terminando así con el reinado de los cuentos clásicos que tantos años han sido casi en exclusiva la única oferta de la narrativa infantil. Soy partidario de llenar la literatura infantil de realidades, entendidas estas como historias del día a día. Es bueno y bonito hablar de seres imaginarios en lugares inventados y con superpoderes. Igualmente, son buenas las aventuras que ocurren en la ciudad, cerca de nuestra casa y en las que se cuentan historias que pueden ocurrir a cualquiera. Tanto un tipo de cuento como el otro son necesarios para una educación íntegra y completa de los niños con el fin de que aprendan a diferenciar qué es real y qué es ficción. Este dualismo es necesario en la formación de los futuros ciudadanos del mundo y como tal deben de estar lo mejor formados posibles.

1.4. Géneros de la literatura infantil

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: Poesía, drama y narrativa.

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se ciñen a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen otros que se han clasificado como subgéneros literarios.

La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica o canción cantada con acompañamiento de lira o arpa de mano, que es el significado que luego se generalizó para la palabra, incluso sin música; la dramática o teatral y la épica o narrativa. Por eso se suele entender generalmente hoy como poesía la poesía lírica.

Drama o teatro es una palabra que proviene del idioma griego y que significa "hacer" o "actuar". Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas; entre los primeros quedaron inscritas la tragedia y la comedia ya existentes, y en el siglo XX vino a agregarse la pieza de teatro. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo. En el género dramático, el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida gracias a unos actores que lo escenifican. También suele llamarse *drama* aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene un "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació del término *drama*) y además incluye, pues, la tragedia y la comedia.

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

1.4.1. Los subgéneros narrativos

Antes de entrar en el cuento y su evolución a través de los grandes autores de literatura infantil me gustaría dejar claro qué es cuento, qué es leyenda, qué es fábula y qué es mito. Empezaré por este último.

“El mito se trata de un relato tradicional que refiere acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semi-dioses, héroes o monstruos” (yahoo.com).

Según cuentosfabulasymitosyrelatos.blogspot.com.es

“el mito son relatos relacionados con las creencias religiosas que aluden al origen del mundo, de ahí la aparición de dioses, héroes y seres fantásticos. En cada cultura, los mitos explican el sentido del mundo y de la vida (origen y destino, presencia del mal, etc.) y aportan modelos de conducta. Algunos pensadores relacionan los mitos con las aspiraciones de los pueblos, eso explicaría la repetición de ciertos mitos en culturas muy diversas, que aparecen epopeyas, leyendas, cuentos, etc. de la literatura universal, sobre todo la literatura oral. El conjunto de mitos forma la mitología de un pueblo”

Según *aula365.com*

“Los mitos están muy ligados a la cultura de un pueblo e intervienen héroes y dioses. Generalmente, narran el origen de una cultura construyendo su historia. Tradicionalmente, los mitos tuvieron mucha importancia y relación con las creencias y la vida religiosa”.

Leídas estas definiciones diría que el mito es un relato que sucede en lugares fantásticos y protagonizado por actores fantásticos (héroes, seres mitológicos, dioses, etc.) Su duración es más bien larga y en la mayoría de ellos el devenir de la humanidad está en manos de un único ser. Es una narrativa ficticia donde el hombre siempre se presenta como un ser de “segunda” donde su futuro no está en sus manos y depende de seres poderosos.

Por otro lado, la leyenda es una narración oral o escrita, con mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada e todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones. En otras palabras y según *cuentosfabulasyrelatos.blogspot.com.es*

“es una narración que se transmite de forma oral y que suele incluir elementos maravillosos o fantásticos. En general la leyenda es un relato breve, en prosa o en verso. A veces las leyendas se basan en sucesos históricos; en otras ocasiones son fruto de la imaginación popular. Gran parte de la épica medieval desarrollaba leyendas que existían anteriormente”.

Para terminar con esta disección de los subgéneros literarios de la narrativa infantil me gustaría hablar de la fábula. Se define como un relato o narración de la que se deriva

una enseñanza o moraleja. En general, la lección moral se expresa al final, aunque a veces puede no aparecer de forma explícita. Los personajes de las fábulas suelen ser animales que se presentan humanizados y simbolizan cualidades psicológicas: fidelidad, avaricia, vanidad, etc. Las fábulas pueden estar escritas en versos o en prosa y en general, son composiciones breves. En palabras de Carlos A. Castro Alonso “la fábula es un género literario didáctico o satírico en que, por medio de unos personajes alegóricos y con gran concisión en el desarrollo argumental, se convierte una anécdota en categoría, expresada en la moraleja, a modo de regla de conducta humana. En este género lo esencial es la moraleja, vaya expresa o tácita y los animales representan los hombres en razón de alguna analogía”.

1.5. El cuento y su evolución

Para concluir con el apartado teórico y antes de entrar a explicar el proyecto realizado, me gustaría concluir tratando el cuento como un tipo de narrativa así como su evolución en manos de los grandes autores de literatura infantil. Antes de nada, definir que es un cuento

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión”.

<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html>

Definido el cuento me gustaría dejar constancia de que existen dos tipos de cuento bien definidos y bien diferenciados entre sí. Hablo del cuento popular y el cuento literario. El cuento popular es la narración más tradicional de las dos. Se trata de una breve narración de hechos que se presenten de múltiples formas pero que siempre mantienen una estructura fija. Por otro lado tenemos el cuento literario. Se trata del

cuento que se ha creado y transmitido a través de la escritura, en la mayoría de los casos redactados por famosos escritores (hermanos Grimm, Andersen, Lewis Carroll, etc.) En contraposición al cuento popular, el cuento literario se presenta como única y exclusiva versión sin dar opción a posibles variantes, algo muy característico del cuento popular.

Mucho tiempo atrás el cuento era algo oral. Tuvo un origen culto ya que eran los trovadores quienes narraban a los reyes y reinas del momento los diversos cuentos. Esa exclusividad se perdió en el momento en el que todos esos cuentos llegaron al pueblo. Perdieron ese brillo de grandes salones en favor de lo vulgar (en el buen sentido de la palabra) y cotidiano del pueblo. Si los cuentos no hubieran salido de las puertas de castillos y torres, muchos de los cuentos habrían caído en el olvido al igual que muchos reyes y reinas. El cuento pasó de ser el preso de los más poderosos a ser algo del pueblo y terminando su camino en una nueva "cárcel" los libros. Todo empezó con la llegada de la imprenta. El cuento ha sido domesticado, civilizado. El cuento ya es libro, se ha perdido esa parte colectiva que tenía el cuento, ahora es algo individual de cada autor y de cada libro.

Claro que nos llegan cuentos de manera oral, muchos los hemos oído así pero los oíamos de alguien que estaba leyendo un libro. Ha perdido su libertad en cuanto a su forma de transmitir pero ha ganado terreno en cuanto a su expansión a lo largo de la tierra.

El hecho de que el cuento se haya convertido en algo social, en una parte más de la vida en sociedad ha provocado que el cuento sea algo terrenal. Si lo comparásemos con el mito, algo más profundo, más místico, donde todo está idealizado y en los que los personajes tienen en su poder el devenir del resto de la humanidad, no ocurre lo mismo con el cuento. El cuento refleja las aspiraciones, los deseos más profundos, los pensamientos más ocultos de quien escribe. En el cuento uno cuenta lo que quiere que los demás sepan de él o aquello que uno quiere hacer llegar a los demás. El cuento al contrario que el mito es algo mucho más humano, mucho más cercano a las personas.

Es verdad que en los cuentos hay personajes y situaciones imposibles de darse en la vida real pero siempre toman elementos que sí existen (un lobo, una niña, unos cerditos, etc...) sólo que le dan una función o un "papel" distinto al que cumplen en la realidad. Los cuentos en muchas ocasiones han sido los transmisores de la sociedad de cada momento.

1.6. Los cuatro grandes escritores de cuentos

De un modo u otro los escritores reflejaban en sus cuentos la sociedad de su época y como discurría la vida en cada momento. Perrault y la Francia de Versalles, Grimm y su Alemania invadida. Son escritores de época totalmente diferentes y de ideas totalmente opuestas. Perrault escribía desde su atalaya, desde la lejanía de los majestuosos jardines de Versalles. *Con un estilo expresivo y no sin cierta ironía* (Paul Hazard). A través de sus obras y de un modo irónico relataba la sociedad de la época. Digamos que no era del todo real ya que la vida en Versalles distaba mucho de lo que ocurría de muros para afuera. En las obras Perrault se pueden observar las costumbres de una época con poca esperanza para un pueblo mermado por la avaricia de los poderosos, de un pueblo no conforme con lo que estaba ocurriendo y que pedía a gritos un cambio que posteriormente y por todos es sabido logró el pueblo de Francia. Sus cuentos normalmente finalizaban con una enseñanza moral y con un final feliz. Estas dos opciones para terminar un cuento eran una manera de insuflar esperanza en un momento histórico donde la esperanza era lo que a muchos les hacía vivir.

“Perrault con sus cuentos maravillosos de antaño introdujo y consagró de modo definitivo la magia en la literatura infantil” *Clásicos de la literatura infantil*⁸.

⁸ CASTRO ALONSO, Carlos A.: *Clásicos de la literatura infantil*, Editorial Lex Nova, Valladolid, 1984

En el caso de los hermanos Grimm sus cuentos se escriben desde “el barro”. Viven en una Alemania conquistada por el ejército napoleónico y donde la identidad alemana corre peligro de ser exterminada. Holderlin decía: *devolverme las fuerzas de la juventud, que me siento desgarrado por el odio*. Fueron unas personas leales a su patria que creyeron que a través de su narrativa podrían recuperar ese sentimiento nacionalista. Querían que Alemania siguiera siendo Alemania y no perdiese ni un ápice de su esencia. Recopilaron muchos cuentos y de ese montón hoy en día tenemos varios de los que poder disfrutar. El gran ejercicio de difusión que realizaron ha colaborado para que muchos de nosotros conozcamos cuentos como Blancanieves, La bella durmiente, Hansel y Gretel, Pulgarcito y así muchos más cuentos que hoy, en pleno siglo XXI uno puede leer y disfrutar. En este caso y al contrario que su homónimo francés, los Grimm escribían estas obras con un carácter más sentimental, más nacional que Perrault. Ellos luchaban por no perder su identidad, porque el sentimiento alemán y toda su cultura fuese víctima del olvido.

Siendo escritores de diferentes épocas, países y viviendo situaciones totalmente opuestas, tanto Perrault como los Grimm tienen algo en común, sus cuentos no estaban orientados para niños. En el caso de los hermanos Grimm este rasgo fue mucho más notable ya que en varias ocasiones sus textos fueron censurados y tuvieron que cambiar varios detalles respecto a las obras originales para satisfacer así los deseos de la burguesía.

“la madre de Hansel y Gretel pasó a ser una madrastra, porque el hecho de abandonar a los niños en el bosque, no coincidía con la imagen tradicional de la madre de la época. También hubo que cambiar o, mejor dicho, omitir alusiones sexuales explícitas”. *Wikipedia*

Sólo con este pequeño extracto uno puede ver que efectivamente esos cuentos en un primer momento no eran para niños, ni mucho menos, eran cuentos para los adultos. Tiene sentido que fuesen para adultos ya que a través de toda su obra buscaban no apagar la llama de la sociedad alemana invadida en aquellos años. *Clásicos de la*

literatura infantil. Escritores como Hazard decían de ellos que

“coleccionaban cuentos casi como si cazaran mariposas”. *Los libros, los niños y los hombres*⁹

Tenía mucha razón en sus palabras, ya que dedicaron mucho tiempo a recolectar cuentos “vivos” de su época para dejarlos de forma perpetua para los años venideros. Tan buena fue esa caza que muchas de las obras recogidas han llegado a nuestros días y no hay visos de que esto pare aquí.

Siguiendo con otros autores, ya no hay tanta crítica social o no tan visible desde un primer momento en las obras que escriben. Si hablamos de Hans Christian Andersen, lo que le atormentaba no era algo externo a él, su propia persona que era su peor enemigo. Basta leer sobre él para observar su incapacidad para establecer relaciones con otras personas. Andersen, escribió desde lo personal, desde lo más profundo de su persona. Era alguien triste con su vida por eso el busca constantemente inventar nuevos mundos, era un inventor de vidas tanto es así que en ocasiones era capaz de inventarse la suya propia (METER CITA DEL LIBRO DE PEDRO CERRILLO). Era un adulto que sufría *el síndrome de Peter Pan*. Quiere seguir siendo un niño, vivir una vida donde crecer y hacerse mayor no fuera posible. En el caso de Andersen que tuvo una infancia muy dura no es muy coherente querer quedarse en esa etapa de su vida donde lo vivido fue malo y doloroso para él. Todos añoramos tiempos mejores pese a no haberlos conocido nunca y este es uno de sus casos, ya lo dice el refrán “todo tiempo pasado fue mejor”. Muy posiblemente el quedarse estancado a nivel emocional en esa etapa de su vida fuera determinante para que en sus obras la pena, la tristeza, lo negativo se vea perfectamente reflejado.

⁹ HAZARD, Paul: *Los libros, los niños y los hombres*, Editorial Juventud, Barcelona, 1950.

Algo contrario a un cuento “tradicional” acostumbra, lo normal es que sea alegre, positivo y lleno de sensaciones buenas para quien lo lee. En el *Soldadito de Plomo*, el soldadito sólo tiene una pierna, es un soldado herido en combate, la historia empieza triste y te despierta sentimientos de pena y compasión desde el momento que uno se pone a leer el cuento. Quizás detrás de estos cuentos el autor esconde sus miedos, los grandes escritores utilizan sus cuentos a modo de excusa para tapar sus miedos, vergüenzas. Es una vía de escape para huir de aquello que les hace sufrir.

Una obra donde poder observar los pensamientos y sentimientos de un escritor es *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll aunque sería más correcto decir que el nombre real del autor es Charles Dodgson. Nunca reconoció que las obras fueran suyas. Hay que recordar que Charles Dodgson era un matemático y correcto hombre de estudios y en eso se escudaba para negar la vinculación de su persona con dicha obra.

Me atrevo a decir sin duda alguna que es el cuento para niños menos escrito para niños que pueda existir. No es cuento para niños, por toda la trama, por los personajes, por su disposición en la historia. En esta obra se recoge una exagerada y caricaturizada sociedad inglesa. En todo momento se toman elementos presentes en la sociedad (las clases sociales, lo recatado y correcto de la educación inglesa, el poder de la reina...) pero llevado al ridículo más extremo. Es una forma de llevar “lo inglés” al ridículo más hilarante. En todo momento y por mucho que alguien diga lo contrario es Alicia quien domina la situación. Ella marca el ritmo de los hechos aunque muchos al preguntarles por esta obra digan que la reina era quien llevaba la batuta. Que sea una mujer y en edad pre-adolescente es un fiel reflejo de la Inglaterra de la época donde el poder del país residía en una mujer, concretamente en la reina Victoria. Se trata de una obra escrita en la Inglaterra victoriana, época dorada del imperio donde se logró la mayor expansión del país. El tema y la puntualidad son otros dos aspectos que también son expuestos de forma muy hilarante, es muy exagerado como se trata el tema del tan “sagrado” acto que para la sociedad inglesa era tomar el té de las cinco de la tarde. Es una crítica feroz aunque desde un punto de vista gracioso y cómico.

Un ejemplo de que los miedos son prisioneros de las historias que escribe el autor es *Alicia en el país de las maravillas*. Partiendo de que el nombre del autor que aparece en el libro, Lewis Carroll, no es su verdadero nombre. El nombre real del autor de *Alicia en el país de las maravillas* es Charles Dodgson. Partiendo de ocultar el nombre real, la obra esconde muchas cosas, tantas que se puede decir que no es un cuento para niños ni mucho menos.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA

Dejando atrás la parte teórica sobre la literatura infantil, los géneros narrativos y demás aspectos tratados en líneas anteriores, llega el momento de entrar a describir el proyecto realizado para el trabajo fin de grado. En las siguientes líneas queda recogido todo lo realizado en el proyecto desde las razones que han llevado a realizarlo desde el enfoque con el que se ha elaborado hasta las conclusiones obtenidas del trabajo realizado. Se trata de un proyecto donde han entrado en juego diferentes elementos presentes en las aulas del s. XXI. Está pensado para ser un proyecto que pueda aplicarse en cualquier centro independientemente de los recursos del centro (basta un sólo ordenador) con el fin de mejorar la competencia lingüística (mejoras en su escritura) así como despertar la capacidad imaginativa que todo alumno tiene.

2.1. Objetivos del proyecto

Lo que en este proyecto se quiere trabajar, los objetivos a lograr y por consiguiente mejorar es la *competencia literaria* y la *creatividad*. Antes de nada me gustaría dejar bien claro que la competencia literaria no se entiende igual hoy en día que tiempo atrás. En décadas anteriores la competencia literaria se basaba única y exclusivamente en memorizar a los autores más destacados de cada época y sus obras más contrastadas. Esa tarea de memorizar y memorizar quedó atrás. Hoy dicha competencia se define, se concibe como

“un proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria, para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario”. http://www.ecured.cu/index.php/Competencia_literaria.

En palabras de Bierwish

“la competencia literaria es una capacidad mana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos. Del mismo modo admite que no es una capacidad innata, sino un dominio o habilidad, condicionado por factores sociológicos, históricos y estéticos”. La competencia literaria” <http://www.slideshare.net/mayis0514/la-competencia-literaria-9480422> de Juan Cervera Borrás.

En otras palabras la competencia literaria, es la capacidad de crear estructuras literarias así como la comprensión de las mismas. No es leer y escribir simplemente, es saber leer y escribir bien, algo para lo que hoy en día no todo el mundo está capacitado. Lo que en este proyecto se pretende es que su competencia mejore, evolucione hacia una competencia literaria más completa y de mejor calidad ya que de lo contrario, sus producciones así como su capacidad para comprender las lecturas irá empeorando cada vez más.

El segundo de los objetivos es activar y mejorar la capacidad creativa del alumnado mediante la elaboración de cuentos. Bastan unos pocos días en un aula para comprobar que la creatividad en los niños de la actualidad no es muy prominente, más bien lo contrario, la mayoría de niños y niñas construyen sus historias en torno a elementos que han observado en otros lugares. Cuando hablo de lugares me refiero a espacios a los que están expuestos gran parte de su día a día. Hablo de la televisión, de las nuevas tecnologías, de Internet. La ingente cantidad de información a la que están expuestos los niños de hoy en día, donde todo es posible con un simple clic está provocando que su capacidad creativa esté menguando de forma lenta y dolorosa. Este proyecto trata de activar esa capacidad creativa que todo niño tiene, ese potencial que les hace capaces de crear mundos imaginarios, crear seres nunca antes creados e incluso viajar a lugares donde nunca antes nadie había puesto un pie. Despertar dicha capacidad requiere trabajo y esfuerzo, ya que no es simplemente despertarlo y punto sino que sean capaces de crear desde la nada sin tener en mente figuras, personajes o lugares que hayan visto en algún sitio.

2.2. Las Tic en el aula

Todos los que estamos dentro del mundo educativo y que somos parte implicada del mismo, hemos observado como en poco tiempo se ha pasado del uso casi exclusivo de las hojas de papel y las tizas a una pizarra digital donde poder escribir, sumar, restar y sobre todo y no menos importante, aprender. En muy poco tiempo (no más de una década) los centros educativos se han visto “inundados” de nuevas tecnologías, de TIC (tecnologías de la información y la comunicación). Todo ha ocurrido muy rápido y en muy poco tiempo. Es por ello, por todo lo que han aportado y lo que siguen aportando que he creído conveniente antes de explicar el proyecto en sí, tratar el tema de las TIC en el aula.

Es cierto que en los años de bonanza tuvo lugar una fuerte apuesta por una política de implantación de las tecnologías dentro y fuera del aula. Tanto en países con mayores recursos así como en países con menos recursos, de un modo u otro ha tenido lugar un aumento de las TIC en las aulas. En algunos casos con ordenadores personales por cada dos alumnos, el trabajo con pizarras electrónicas, las wikis, los blogs, etc. En un corto espacio de tiempo las tecnologías han aumentado su presencia en los centros educativos y con intenciones de que esa presencia vaya en aumento. En el mundo educativo las TIC han supuesto un cambio, han dado paso a una nueva de enseñanza. Las nuevas tecnologías han supuesto un antes y un después en el mundo pedagógico y por consiguiente en la vida en el aula.

Estas nuevas tecnologías han ayudado y mucho en cuanto a una notable mejoraría en la actitud del alumnado (no es igual aprender leyendo un libro que interactuando con lo que se está estudiando) y también se ha notado un incremento debido a una mayor motivación por querer aprender. Es cierto que con estas nuevas tecnologías existes múltiples y muy diferentes formas de aprendizaje (con pizarra digital, con un blog, con una wiki, mediante power points, etc.) y esto ha dado lugar a un hecho trascendental: los alumnos de hoy en día aprenden más en menos tiempo. Esto es un hecho que marca un antes y un después. Uno no es consciente de lo que ocurre en las aulas hasta que no lo ve *in situ*. Ahora el alumnado aprende lo que nosotros tardábamos en aprender en la mitad de tiempo y con mayor cantidad de contenidos.

No todo es bueno y bonito, ni mucho menos. Las nuevas tecnologías ayudan y mejoran la enseñanza pero no por disponer de mayor y mejor tecnología se aprende más y mejor. No es algo que vaya relacionado, es necesario hacer un uso correcto y para ello es necesario que los docentes estén bien preparados y capacitados para su buen uso. Sin unos buenos profesores será mucho más complicado sacar provecho de aquello de lo que se dispone. Para obtener un

buen rendimiento es importante tener una buena formación que ayude a saber cómo obtener el máximo rendimiento a las TIC. Repito que no por tener lo mejor y más moderno se va a enseñar mejor y los alumnos van a aprender más. Hay que saber hacer un buen uso de las nuevas tecnologías, saber hasta dónde podemos llegar con ellas y lo que nos pueden ofrecer de lo contrario todo lo que se haga irá en detrimento de la enseñanza y esto sería un gran fracaso para la educación. Para que esto no ocurra son necesarias unas buenas prácticas.

Antes de entrar en materia es importante saber qué son y en qué consisten realmente las buenas prácticas. Según el libro *El impacto de las TIC en los centros educativos*¹⁰

“Las buenas prácticas son la recopilación y análisis de las experiencias que han tenido éxito en un campo determinado con un impacto tangible, y que disponen de criterios identificables y elementos transferibles a otros contextos”.

En otras palabras, trasladar algo que ha funcionado bien en un sitio a otro. Esta última frase requiere atención ya que algo que ha funcionado en un lugar no tiene por qué funcionar del mismo modo en otro. Esto es algo que ha ocurrido en demasiadas ocasiones y por tanto hay que saber dónde puede implantar con buenos resultados o dónde será imposible lograr lo esperado. Hablando de las TIC y de buenas prácticas en las siguientes hojas hablaré sobre mi proyecto, el cual se ha trabajado a través de una de las herramientas online más utilizada en la actualidad, el blog.

2.3. Pero... ¿qué es un blog?

Avanzando en el tema, me gustaría centrarme en una herramienta que cada día que pasa aumenta su número de seguidores, de personas que hacen uso de ella, que leen de forma diaria uno o varios de ellos o que incluso ha creado uno y escriben de forma habitual en él. Hablo del blog. En mi opinión un blog es como un cuaderno de bitácora para un marinero, un lienzo para un pintor o un cuaderno de notas para un escritor que busca recopilar ideas para su obra. En pocas palabras es el mayor expositor de hoy en día, donde uno puedo enseñar a los demás aquello que desea. Muchos conocemos el concepto de blog, sabemos perfectamente lo que es, muchos de nosotros en algún momento de nuestra vida hemos hecho uso de ellos. Pero, ¿qué es un blog?, ¿cómo lo podríamos definir? Para responder a estas preguntas no hay nada como entrar en Internet y buscar. Veamos que nos dice:

¹⁰ CEBRIÁN DE LA SERNA, Manuel, SÁNCHEZ, José, RUIZ, Julio, PALOMO, Rafael: *El impacto de las TIC en los centros educativos. Ejemplo de buenas prácticas*, Editorial Síntesis, Madrid, 2009.

“Un blog (también bitácora digital, cuaderno de bitácora, ciber bitácora, ciber diario o web blog) es un sitio web en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente y donde suele ser habitual que los propios lectores participen activamente a través de sus comentarios. Un blog puede servir para publicar ideas propias sobre diversos temas”. *Wikipedia*

“Un blog (también se conocen como web blog o bitácora) es un sitio web que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente. Habitualmente, en cada artículo, los lectores pueden escribir sus comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo. El uso o temática de cada blog es particular, los hay de tipo personal, periodístico, empresarial o corporativo, tecnológico, educativo, etc.”. *Bloggia.com*

Como se puede observar en las dos definiciones anteriores, un blog es un espacio donde el autor o autores del mismo dejan constancia de sus acciones, creaciones o ideas. Dejando un espacio, un lugar para que aquellos que lo lean puedan dar su réplica. Es un espacio en el cual el autor tiene derecho a decidir si hay espacio para la respuesta o no. Esto, el poder de decisión, es algo que cada día se presenta más y más complicado de lograr.

2.3.1. Logros y aportaciones de los blogs

Los blogs han logrado dos cosas fundamentales: cualquier persona con muy pocos conocimientos tecnológicos, en este caso más concretamente informáticos, pueden crear su propio blog en apenas unos minutos. Se podría decir que incluso hasta el más ignorante entre los ignorantes en muy poco tiempo puede tener también su propio espacio en la red más global del mundo que no es otra que Internet. Esto es algo increíble, cualquiera de cualquier parte del mundo puede en este mismo momento, estar leyendo el blog creado para este proyecto. No hace mucho, cuando te cobraban por llamar desde casa a otra comunidad, cuando se mandaban cartas para saber de amigos o seres queridos, nadie podía imaginar que pocos años después uno podría hablar con quién sea por muy lejos que esté. En nuestro caso

leer blogs de personas que viven a miles de kilómetros y que probablemente nunca lleguemos a conocer. Todos podemos tener nuestro rincón en la red. Pensar que tenemos nuestro espacio personal en algo tan grande como es Internet y de la manera tan sencilla con la que podemos crear nuestro propio blog, hace que uno se pare a pensar en que es parte activa de algo mundial, algo que existe en la Tierra. Conviene hacer hincapié en que se trata de algo impensable no mucho tiempo atrás. La facilidad para crear (un blog) propio es un gran avance.

Otra gran aportación de los blogs es el hecho de que permiten a uno hablar de lo que a cada uno le parezca sin oposición de nadie (siempre hablo de lugares o países donde la libertad de expresión prima por encima de todo). Lo más personal que uno puede hacer, es hacer de un lugar algo suyo, algo propio de uno. Cada uno lo puede “decorar” a su gusto, del modo que uno quiera, del que más le guste. Uno puede consultar webs donde todo está escrito y simplemente lee lo publicado y nada más. No hay esa bidireccionalidad que hay en un blog, ese diálogo, ese “intercambio de golpes”. En el blog uno puede diseñar todo lo que uno puede imaginar, y cuando digo todo es todo, desde el fondo hasta el formato de la letra e incluso ese espacio creado exclusivamente para publicar y dejar constancia de los post o comentarios. Partiendo de la capacidad de decisión que ofrece el blog, no podía ser algo cerrado o inflexible, y es por esto que en el blog cada uno puede escribir lo que crea oportuno. La libertad de expresión se escribe en mayúsculas y letras doradas en el caso de los blogs. Uno puede hacer de su blog una extensión de sus ideas, de sus creencias y de sus pensamientos. Uno puede tratar los temas o noticias que crea oportunas o que coincidan y vayan en la dirección en la que su blog esté orientado. Bajo mi punto de vista y sin caer en el error, puedo afirmar que los blogs son lo más parecido a un periódico personal dónde cada uno es su propio director y como tal cada uno decide qué publicar y qué no. Por todo ello, darle tu forma, decidir qué aparece en el mismo, qué información quiere uno aportar o cual no, hacen de los blogs nuestro rincón online o en términos de navegación nuestro *e-rincón*. También es cierto que es tan personal como público. Uno publica algo personal para que el resto lo lea, digamos que cada uno pone a la vista sus ideas con el fin de conocer a gente que comparta sus ideas o por lo contrario que vaya en contra de las mismas y así establecer un debate. Las opciones son múltiples según el uso que cada uno le dé. Al ser algo tan personal pero al mismo tiempo tan público, es lo que me ha llevado a tomar la decisión de realizar mi proyecto creando mi propio blog donde todo lo elaborado queda recogido.

Principalmente los beneficios que los blogs aportan son tres: sencillez, como en líneas anteriores he dicho (cualquiera puede tener su propio blog), comodidad (desde el sofá de casa uno puede escribir o leer uno o varios blogs) y por último, pero no por ello menos importante,

la facilidad de uso que un blog tiene, se trata de un ítem que no requiere grandes conocimientos. En las siguientes líneas trataré de explicar las aportaciones más destacadas que los blogs han aportado a la vida educativa. En definitiva los apartados educativos que se han visto mejorados o se pueden mejorar mediante su utilización.

Aportaciones educativas de los blogs:

- ⤴ El protagonismo del alumnado: Hacemos que el alumnado cree el blog o al menos que sea parte importante del mismo. Se trata de que ellos sean parte implicada del blog, que sientan que forman parte de algo, algo que es importante y que les ayudará en su proceso de aprendizaje. Es un ejercicio de responsabilidad. El blog es como su mascota (en el sentido cariñoso de la palabra) deben cuidarlo, darle cariño y necesita un constante mantenimiento. De lo contrario, se perderán las ganas y con ello el interés y como resultante de esto el blog dejará de ser algo atractivo para ellos y pasará a la lista de cosas que poco les importan.

- ⤴ La interactividad es otro de los puntos (fuertes) que la mayoría de los blogs ofrecen como uno de sus mayores atractivos. La opción que se ofrece al alumnado de publicar comentarios, de leer blogs o comentarios de otros alumnos e incluso la opción de responder es algo que beneficia la comunicación e invita al debate, a la discusión.

- ⤴ Esa interactividad entre emisor y receptor da pie a lo que desde mi punto de vista son los *debates del siglo XXI*. Hoy es el día donde uno puede debatir sobre algo con alguien que no conoce, no sabe de dónde es y probablemente jamás llegue a conocer. Son debates interactivos y globales a la vez. Por ello los considero los debates del siglo XXI. Se trata de que conozcan diferentes visiones sobre un mismo tema. Esto genera una riqueza de conocimientos así como una mejora en su capacidad comunicativa. Este intercambio de información, en nuestro caso entre compañeros de clase, de centro o incluso entre diferentes centros es algo positivo para todas las partes implicadas (tanto profesores como alumnos) y por consiguiente beneficia todos los que toman parte.

- ⤴ Unido a la interactividad tenemos la retroalimentación. Una vez publicado algo, comienza el “intercambio de golpes”. Un ejemplo: el profesor postea (sube) un artículo sobre las políticas sociales de la Alemania de Hitler. No pone ninguna instrucción, solamente pide que lo lean y que si quieren hagan un comentario (siempre

desde el respeto y sin fomentar opiniones negativas). Desde ese mismo momento comienza el intercambio. Cada uno de los alumnos decidirá si publica un comentario o por lo contrario declina dicha opción. Aquí es donde la libertad de decisión se hace visible. Esto es a lo que llamamos un proceso de retroalimentación. El profesor coloca el cebo y alumnado pica y pica con sus comentarios.

- ✦ Otro punto fuerte es la capacidad de conexión que ofrece el blog. Basta un dispositivo móvil conectado a una red WiFi para acceder al blog. El hecho de que todo lo recogido en el blog sea algo online, en la nube de Internet, permite que podamos acceder desde cualquier dispositivo. Atrás queda lo estanco de tenerlo todo en un ordenador y sólo poder trabajar desde ese ordenador. Al no ser algo fijo abre los límites de tal manera que el trabajo ya no se ciñe a las horas de clase. Desde casa, tanto los profesores como los alumnos pueden continuar con lo que han hecho en el aula. Existe una continuidad en el trabajo que sólo lo online puede ofrecer. De no ser así todo el trabajo se ceñiría a las horas lectivas y quizás eso le restase interés. En este caso no estaría de más afirmar que llevarse a casa el trabajo no es algo malo, todo lo contrario, es algo bueno.

- ✦ Para terminar con el apartado de aportaciones, me gustaría comentar la que bajo mi punto de vista constituye a fin de cuentas la principal aportación de todas. Me refiero a la mejoría en la calidad de la escritura de cada uno así como la disminución en la cantidad de errores ortográficos y gramaticales. A escribir bien se aprende escribiendo y esta es una manera diferente, pero al fin y al cabo una manera, de escribir y mejorar en nuestra capacidad tanto creativa como ortográfica, que en los días que corren empieza a convertirse en algo utópico.

2.4. La situación del aula.

Antes de entrar de lleno con el proyecto he tomado la decisión de realizar una pequeña valoración sobre el aula, un diagnóstico de la misma. En esta ocasión voy a tener en cuenta la capacidad creativa y competencia literaria presente en el alumnado. La función de todo esto no es otra que conocer de dónde partimos y hacia dónde vamos, o al menos hacia dónde nos gustaría ir. Se trata de una clase formada por 21 alumnos de los cuales uno de ellos es hiperactivo y otro con NEE (necesidades educativas especiales). La clase presenta dos ritmos de trabajo muy diferenciados. Mientras un grupo de alumnos sigue los contenidos de clase y alcanza los objetivos propuestos sin dificultad, el otro grupo presenta mayor dificultad en la asimilación de contenidos, aspecto este que les hace alcanzar los objetivos más tarde.

En un principio y, en general, los alumnos muestran escasa creatividad y escogen temas y personajes recurrentes para hacer los cuentos: cuentos de terror y personajes como zombies, fantasmas, etc... Por otra parte, no saben organizar la información en tres párrafos, no describen a los personajes en el primer párrafo y precipitan el final del cuento, escribiendo desenlaces cortos y, en ocasiones, carentes de sentido. Además, no utilizan conectores al inicio de cada párrafo, y qué decir de la ortografía, algo que brilla por su ausencia. Resumiendo, existe una clara falta de creatividad, lo que provoca que a menudo escojan una temática influenciada por series y películas de terror que no son nada adecuadas para su edad. Una falta de coherencia y cohesión lo que provoca dificultades para entender los cuentos así como una ortografía que necesita mejorar notoriamente.

A dónde queremos ir siempre resulta muy sencillo ya que son objetivos, expectativas o ideas que se tienen y que se pretende lograr. Es algo irreal ya que son aspectos que no han ocurrido ni se sabe cómo ocurrirán y sí ocurrirán. Lo complicado de todo esto es que para que ocurra todo lo pensado, debemos saber muy bien cuál es nuestra situación, nuestras opciones, en pocas palabras, de dónde partimos. Esto es clave para todo en la vida, sin una buena materia prima es poco probable por no decir imposible que se logre algo bueno. Conocer lo que tenemos entre manos es nuestro baremo, es lo que nos dirá hasta dónde podemos llegar y a dónde nunca llegaremos. Muchas veces hemos escuchado que todos podemos superar nuestros límites, pero muchas ocurre todo lo contrario.

Cuántas son las ocasiones en las que nos hemos dado de bruces con la realidad al ver que no se podía llegar a lo querido y es en ese momento cuando toca renovar los objetivos y por consiguiente modificar todo con el fin de lograr las metas fijadas.

Se trata de una actividad que requiere concentración y tener claro qué es lo que uno quiere saber y qué es lo que no aportará nada en el proceso. Saber qué tomar y qué dejar no es algo sencillo de hacer y no todos somos capaces de hacerlo como es debido. En nuestro caso tomamos la creatividad y la competencia literaria como ítems para valorar la situación del aula y así saber de dónde partimos para saber hasta dónde podremos llegar.

2.5. Mi blog

Habiendo visto y descrito todo lo bueno de las Tic y en concreto de los blogs y una vez analizada la evolución de la literatura infantil desde su nacimiento como concepto, habiendo vistos los pasos y procesos evolutivos que han tenido lugar y siendo el centro de todo la narrativa y en concreto el cuento, presento mi proyecto que he realizado a lo largo del período de prácticas en el colegio público Iturrama. Desde el primer momento tuve claro que mi TFG no iba a ser un trabajo donde sólo hubiese teoría, donde el peso del trabajo lo llevase la información obtenida de libros, artículos, etc., analizados y estudiados. Somos futuros docentes y como tal la creatividad y la competencia literaria, de las que tanto he hablado en líneas anteriores, son conceptos, capacidades, ítems que todo profesor debe tener, debe desarrollar y debe mejorar a lo largo del tiempo. La capacidad de actualización y reinención de los profesores es un tema que daría para muchas hojas pero brevemente diré que sin la capacidad para reinventarse e ir aprendiendo cada día, semana a semana las capacidades de dicho maestro irán menguando hasta convertirse en alguien estanco y desfasado. Volviendo al tema en cuestión, después de darle muchas vueltas, de pensar diferentes proyectos y actividades que se podían realizar, llegué a la conclusión de que debía ser un proyecto acorde a los tiempos, algo “actual”. Por actual me refiero a algo adaptado y acorde al siglo XXI, algo que no desentonase o desprendiese un olor a algo añejo y rancio, que fuese algo en blanco y negro. Buscaba algo de hoy, que llamase la atención del alumnado, algo que desde el momento de su comunicación se notara y sintiera su implicación e interés por el proyecto.

Por estas razones, tomé la decisión de crear un blog donde recoger todos los cuentos escritos por el alumnado con el objetivo claro de recopilar sus obras y mostrárselas a los demás. La literatura que se trabaja así como las creaciones literarias suelen ser presa de las aulas, dejándolas encerradas sin posibilidad alguna de salir y darse a conocer. Con el blog todas las barreras caen y las creaciones literarias llegan allí donde se propongan. Desde que empecé con el proyecto para el TFG tenía claro que esto debía ser la primera norma. Mi trabajo debía cumplir la función de apertura del aula de una forma u otra. Teniendo claro eso, la mejor opción para lograrlo no era otra que usando las TIC. Las nuevas tecnologías son el mejor y más rápido medio para llegar a cualquier rincón del mundo. Con las TIC las posibilidades se multiplican por cien. Antes era a través de un excesivo uso del folio, era el único medio de expresión presente en las aulas y también fuera de ellas. Hoy en día todo eso ha cambiado, con los ordenadores, las Tablet, los iPads se pueden crear absolutas maravillas y al mismo tiempo que uno las crea puede hacerlas llegar al resto del mundo con un sólo clic.

En el caso de mi proyecto lo que se quería lograr era mejorar y desarrollar su capacidad creativa, su creatividad así como su competencia literaria a través de la creación de cuentos. A lo largo de las semanas y a través de la creación de cuentos y por consiguiente a través de la práctica vimos como poco a poco fueron mejorando, y eso se vio reflejado en los cuentos que escribieron. La idea no era crear grandes historias de excelente narrativa. Ni mucho menos, lo que se pensó antes de iniciar todo el proyecto era hacer visible una mejora y evolución en su capacidad creativa y aprendizaje. Buscábamos que, además de nosotros los profesores, los estudiantes fueran conscientes de que eran capaces de crear mejores historias, que ellos con su mente fuesen capaces de viajar a lejanos mundos, de tener increíbles poderes o llegar a ser el mejor de los aventureros de la faz de la Tierra. En otras palabras, lo que se quería despertar en ellos era al escritor que hay en cada uno de ellos y que sería un error dejarlo dormido de por vida. Lo pensado antes de iniciar este camino se ha cumplido. Ahora ellos son conscientes de su propia mejoría en cuanto a mayor y mejor capacidad creativa. Esa mejoría se ha notado no sólo a nivel de escritura, a la hora de dibujar (los dibujos ahora son distintos los unos de los otros, antes imperaba el concepto de “lo que haga la mayoría hago yo también”). Incluso en otras áreas como en el caso de Conocimiento del Medio sus ganas por querer aprender se vieron aumentadas. Sus ganas por conocer lo desconocido y aprender más y más han aumentado ligeramente.

Hasta ahora y a lo largo de todo el trabajo sólo he empleado la palabra proyecto, blog, trabajo, pero en ningún momento he dicho el nombre del blog. La idea del proyecto, su creación, puesta en marcha y su desarrollo es un proceso que requiere su tiempo. Nunca sale todo a la primera y siempre hay cosas que hacen falta mejorar. Como en cualquier proyecto que se precie, el nombre, bajo mi punto de vista es lo más complicado y lo que te puede dar la gloria en caso de acierto o la derrota en caso de error. No quería que fuese un nombre al uso, ni tampoco que estuviese cargado de tópicos de la literatura infantil. Quería algo que nada más oírlo produjera curiosidad e intriga en aquellos a los que está dirigido, ganas de conocer sobre el blog.

Tras varios intentos para acertar con el título tuve la idea de poner un título que fuera en contra de los tópicos de los cuentos infantiles anclados en un pasado muy lejano para todos y todas. Pensé que *Pinocho era bombero y los enanitos jugaban al basket* era un título apropiado para el blog. Un lugar donde la creación, la reinención y la imaginación tienen su espacio. Un lugar fresco con un título fresco alejado de tópicos. Un cambio de roles y lleno de contrariedades son una buena combinación para llamar la atención del alumnado.

Alguien decía que “querer es poder” (San Ignacio de Loyola) pero también es cierto que no siempre que uno quiere se puede lograr aquello que se busca, desea y quiere. En el caso de este proyecto el único pero recaía en el hecho de algunos de los alumnos no disponían de recursos para poder conectarse a la red fuera del centro escolar. Había un corte en el camino de abrir las puertas del aula. Pero como en la vida, todo tiene solución y para que pudieran enseñar en sus casas las creaciones que ellos hacían en el aula se optó por hacer capturas de pantalla con los cuentos e imprimirlos para pudieran llevarlos a sus casas. El que uno no pueda verlo en su casa no lo convierte en alguien excluido. Con los materiales del centro y los míos propios (portátil, iPad, Tablet...) han aprendido a trabajar el blog. Es el alumnado quien sube sus propios cuentos al blog y quienes comentan si les han gustado o no las historias de sus compañeros. A raíz del blog surgieron en el aula tertulias entre los alumnos, donde de manera muy informal y comedida comentaban sobre el blog y sus publicaciones. Conocer cómo escriben los demás y lo que escriben es una forma de que quieran mejorar, de que cada día cada uno de ellos quiera ser mejor que ayer pero peor que mañana. Sin recompensas de por medio era una forma de motivar, de hacerles sentir parte importante de un proyecto. Es cierto que sin todos ellos todo esto no hubiera sido posible y sin las ganas por aprender y mejorar esto se hubiera hundido nada más empezar.

2.6. Las actividades del blog

Para llevar a cabo el proyecto se diseñaron varias actividades, concretamente seis. Con ellas, se pretendía mejorar principalmente su capacidad creativa así como su competencia literaria. De tal manera que ambos aspectos se vieran favorecidos. Además de estas dos capacidades, la escritura, su forma de escribir, mejoraría de manera inmediata. Tomamos la decisión de que las actividades se iban a hacer de manera progresiva. Se partiría de lo más “sencillo” hasta llegar a lo más complejo, siendo esto la creación de un cuento de manera individual y sin instrucciones. El objetivo de este proyecto no son las obras en sí, que podrán ser mejores o peores pero lo que se pretende es que sean suyas propias. Que desde el primer momento se vaya notando poco a poco una progresión, un avance que mejore su capacidad para crear, así como su competencia literaria. No queremos que sepan sólo autores y sus obras, todo lo contrario, lo que queremos es que ellos sean los propios autores, cada uno con su estilo propio.

Como fuentes de donde hemos ido sacando ideas hemos hecho uso de *Cuentos por teléfono*¹¹. Fue el cebo que usamos para captar a los alumnos, lo que les enganchó al proyecto. Cada día y sin ser algo ya predefinido, se les contaba una pequeña historia extraída del cuento. De esta manera, al día siguiente se destinaban unos minutos de clase a debatir sobre el cuento y se les preguntaba sobre el mismo. Lo único que se pretendía es que su imaginación empezase a funcionar, que “la maquinaria se pusiese en marcha”. La otra obra con la que se ha trabajado es la *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari. De este libro se extrajeron varias ideas para realizar actividades similares a las del libro y otras que no lo eran tanto. En conjunto, era tener elaboradas actividades que ayudasen a lograr el objetivo final.

Para la primera de las actividades tomamos la historia de “Juanito Pierdedía” extraída del libro *Cuentos por teléfono*. Leímos la historia en clase. En ella se habla de un país en el que las palabras siempre llevan el des- delante. No eran palabras como destornillador o desodorante. En el cuento aparecen palabras como *descañon* o *deslápiz*, palabras que significan lo contrario de su función habitual. En un primer momento se pensó que sería complicado para los niños pero todo lo contrario. Explicamos que el descañon no disparaba, que el deslápiz borraba... Una vez contada la historia se les explicó la actividad. Debían crear un cuento basado en una aventura de “Juanito Pierdedía” en el país del des- delante. La actividad tenía dos objetivos. El primero de ellos era que la creación de palabras con el des- delante por parte de los alumnos.

¹¹ RODARI, Gianni: *Gramática de la fantasía*. Introducción al arte de inventar historias, Editorial Argos Vergara, Barcelona, 1983.

Palabras que hacían que un objeto dejase de hacer su función habitual para hacer una totalmente opuesta. Disipamos todas las dudas y dejamos claro que debían crear palabras y no usar palabras que existen con el des- delante (despertador, desmaquillante, desodorante...). El segundo de los objetivos e igual de importante que el primero no era otro que crear una historia que tuviera un inicio, un nudo y un desenlace. Las tres “partes” de una narración debían estar bien definidas en el cuento. Ni se quería, ni se esperaba un cuento de veinte líneas pero si uno entre seis y nueve con una buena estructura. No eran grandes las exigencias ni tampoco era un ejercicio con complejas instrucciones. Escribir un tipo de palabras y una buena estructura, solamente eso. Con esta actividad lo que se pretendía era conocer su capacidad creativa al igual que su capacidad imaginativa. Los resultados no fueron negativos ni tampoco muy positivos. Como primera actividad no estaba nada mal, aprendimos nuevas palabras y observamos que habían comprendido bien como se estructura un cuento.

Para la segunda actividad pensamos en algo más abierto, algo que diera mucho más juego y con mayores posibilidades. En esta ocasión no hubo ninguna historia previa de por medio. En un primer momento se pensó crear el inicio de un cuento y entregárselo para que el alumnado lo continuase. Durante esa semana, en las horas de conocimiento del medio, se estuvo trabajando los estados de la materia y fue en ese preciso momento donde vimos una oportunidad estupenda para crear una actividad donde conocimiento del medio y lengua castellana estuviesen unidas.

Se les propuso que eligieran entre todos los elementos y materiales de los que se había hablado y trabajado en las horas de conocimiento del medio y a partir de ahí creasen una historia. Viendo que íbamos a tener que hacer adaptaciones para cada alumno de clase, realizamos una votación donde serían elegidos dos materiales. Tras una larga votación donde muchos de ellos tuvieron que renunciar a lo escogido en un primer momento, llegamos al final y se decidieron por dos elementos, el cristal y la mantequilla. Muchos de los alumnos se decantaron por la mantequilla creando así “los hombres de mantequilla”. Otros en cambio se decantaron por “los guerreros de cristal”. A pesar de las dificultades iniciales, fueron capaces de crear sus propias aventuras y muy buenas en su mayoría. De hecho la seleccionada para el blog recogió los diferentes estados en los que puede estar un trozo de mantequilla. De un modo quizás poco habitual o no muy común, aunamos dos áreas con un resultado altamente satisfactorio. A título personal he de confesar que tengo especial predilección por esta actividad ya que el modo en el que surgió, así como la información recogida en las obras y el modo en el que se ha tratado la ciencia me parece que hacen de esta actividad una forma

diferente a lo habitual de aprender. Creo que en ocasiones es mejor tomar diferentes caminos para llegar a un mismo punto, ya que en cada viaje uno conoce cosas que en los otros nunca encontrará.

La tercera de las actividades supuso una ruptura con lo anteriormente trabajado en el aula. En las dos anteriores la historia era “libre”, se les daba el tema y poco más. En este caso no fue así. En esta actividad la historia estaba algo más definida. A lo largo del texto pusimos palabras, al principio, en el medio y al final de cada línea. La historia no estaba predeterminada pero sí predefinida ya que debían escribir de tal manera que lo escrito fuera coherente con lo que nosotros les dijimos. En este ejercicio quizás la imaginación se deje en segundo plano y se enfatice más en la coherencia y cohesión. Estos dos aspectos deben ser tenidos en cuenta siempre que uno quiere escribir, y en este caso más. En una historia, la coherencia y cohesión son vitales para poder crear correctamente una narración. Queremos que el proyecto sea un proyecto íntegro y que no se centre en un sólo aspecto, buscamos una mejora en varios aspectos, y por eso esta actividad se hacía necesaria en nuestro trabajo. Además el hecho de que tengan escritas palabras escritas a lo largo del texto, les ayudará a que en un futuro sepan que ciertas palabras deben ir en un lugar concreto y así evitar cometer errores de bulto. Con esta actividad la parte gramatical se ve reforzada. Uno es consciente de que un sólo ejercicio no basta y es insuficiente pero de alguna manera había que empezar y se decidió hacerlo así. Se podría ver como un alto en el camino o un paso atrás. Es posible que sea así, pero a veces es necesario dar un paso hacia atrás para dar dos hacia adelante.

Llegados a este punto del proyecto, nos encontramos con la semana del cuento y decidimos que nuestro proyecto debía formar parte en la misma a través de alguna actividad. Esta vez decidimos hacer algo nuevo que no habíamos hecho antes. Para ser más concretos decidimos unir dos idiomas, el inglés y el castellano para ser más exactos. Unimos fuerzas y decidimos trabajar el cuento de los “músicos de Bremen”. Ciertamente es que nosotros habíamos visto la serie de dibujos animados años atrás, además de haber leído el cuento. A raíz de esto nos decantamos por él. Estábamos y estamos convencidos de que es un cuento lleno de valores y adecuado a nivel creativo e imaginativo del alumnado.

Recordar que el cuento narra las aventuras de cuatro animales músicos que van camino de la ciudad de Bremen. Antes de que se pusieran con la creación de sus propias historias leímos el cuento entre todos (lectura conjunta) y vimos un par de capítulos de la serie de dibujos animados. Quizás todo esto no fuese necesario pero pensamos que ponerles en situación y ofrecerles cierta información que les ayude en lo que van a estar trabajando siempre es algo

positivo de cara a escribir narraciones más ricas y completas. Al igual que se hizo con la actividad que unía conocimiento del medio y lengua castellana, se optó por escribir en inglés y de esta manera mejorar su expresión en dicho idioma. No está de más decir que posiblemente sea la actividad más completa por todo lo que exige (tener que escribir en otro idioma que no es el materno precisa de mucho trabajo y mucha concentración para lograr algo bueno). Han sido capaces de escribir historias con una buena estructura: un inicio, un desenlace y un final. Todo ello bien cohesionado con una buena redacción y, por encima de todo, historias que son fáciles de entender. Podría darse el caso de que fuesen historias sin sentido alguno y difíciles de comprender pero no fue así, los alumnos realizaron un gran trabajo.

Afrontamos el último tramo del proyecto y con motivo de la ya mencionada “semana del cuento” se tomó la decisión de rendir un pequeño homenaje a uno de los más grandes maestros de la literatura infantil como es Gianni Rodari. Revisando su obra *La gramática de la fantasía* vimos que había múltiples posibilidades para crear actividades. Una vez vistas todas y por decisión personal, se optó por la actividad de “enredar cuentos”. La razón es clara, es aburrido contar siempre la historia de la misma manera, con los mismos personajes y lo más importante, con el mismo final. Desde mi punto de vista ya es hora de romper con el conservadurismo vigente en muchos, que no en todos, los cuentos infantiles. Rodari dice muy claramente que *los niños son conservadores con ciertos cuentos infantiles*. No le falta razón. Basta cambiar el color de la caperuca de Caperucita para que los niños y niñas se extrañen o se sientan incómodos. En los tiempos en los que vivimos es momento de actualizar la narrativa infantil. ¿Quién dice que no sea Caperucita quien se quiera comer al lobo? O que una valiente princesa sea quien bese y despierte a un bello príncipe. Es por ello que con esta actividad los papeles cambian por completo y se debe crear un narración totalmente opuesta o en su defecto diferente a lo leído y conocido hasta el momento. En este caso, se decidió por cambiar dos de los cuentos más conocidos por todos nosotros: Caperucita Roja y Los tres cerditos. En ambos cuentos el papel del lobo es totalmente opuesto a lo ya escrito. Es él quien sufre las fechorías de Caperucita y de los cerditos. No es una actividad que exija grandes esfuerzos para el alumnado. Planteamos una lucha contra lo hasta ahora conocido y que tenían como algo fijo e inamovible. Se trata de dejar lo que ya sabían y crear algo desde cero. Una apertura de mente adaptada a la clase.

Como última actividad del proyecto, tomamos nuevamente una actividad de Rodari. En este caso la actividad creada ha sido tomada de “Caperucita Roja en helicóptero”. Se trata de poner una serie de palabras pertenecientes a un mismo grupo y una o dos nuevas palabras que no

tengan relación alguna con las otras. El título de nuestra actividad es “Pan, panadería, panadero, reloj”. Creo que el título lo dice todo, se trata de un “binomio fantástico”. Son dos grupos que deben entenderse de cara a crear una historia relacionando ambos grupos de palabras. En esta última actividad tomamos para trabajar dos cuentos tradicionales. Concretamente los cuentos de Pinocho y Blancanieves. Para el primer cuento utilizamos las siguientes palabras: Pinocho, Pepito Grillo, cristal y extintor. La palabra extintor no fue algo casual, la ironía también forma parte de los cuentos y qué hay más irónico que un extintor que apague un muñeco de madera. En el caso de Blancanieves las palabras fueron: Blancanieves, manzana, enanito y Ferrari. Esta última palabra fue escogida para trabajar la parte más imaginativa y creativa de los alumnos. Los resultados han sido positivos teniendo en cuenta las posibilidades y capacidades del alumnado.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Resulta obvio que cuando uno termina un viaje mire atrás para ver lo vivido y reflexionar sobre ello. No ha sido nada sencillo elaborar todo este proyecto partiendo de una sola palabra como es la palabra cuento. Partiendo de la definición de literatura infantil en sus inicios hasta hoy en día uno comprende que no se trata de cuentos sin más. Se trata de algo mucho más profundo, mucho más complejo lleno de matices, elementos que en un primer momento uno no observa ni percibe. Desde las primeras obras de Perrault en el siglo XVII, hasta las muy recientes aventuras de Gerónimo Stilton ha tenido lugar un proceso evolutivo en el que el niño ha pasado de ser un mero proyecto de hombre a un ser alguien en una fase muy importante en el desarrollo del ser humano. Desde ese momento lleva ocurriendo todo lo que hemos conocido hasta hoy.

En cuanto al proyecto llega el momento de valorar todo lo realizado en las semanas de prácticas. Ha sido un proyecto en el que hemos intentando aunar en pocas actividades varios de los conceptos y habilidades de aprendizaje más importantes en el tema de la narrativa y en concreto de la creación de cuentos. No es un proyecto que haya requerido una gran preparación anterior a ponerlo en marcha pero sí ha sido un proyecto en el cual hemos tenido que tener todo bien planificado, saber qué había que hacer en cada momento. Digamos que el camino estaba muy bien definido y sin vías de escape por donde uno podría perderse. No hubo dificultades excesivas ni destacables más allá de lo que implica explicar una nueva actividad. Los objetivos estaban claros y como lograrlos también por lo tanto las posibilidades de fracaso se vieron reducidas hasta el punto de que no ocurrió tal cosa y todo salió tal y como se había planeado.

Viéndolo con cierta perspectiva y una vez finalizado todo, la sensación es positiva. La mejoría es visible en los alumnos y ello se refleja en sus escritos. Su creatividad ha mejorado de manera notoria, dejando de lado la temática repetitiva y a veces cansina. Ahora son capaces de no sólo escribir un cuento si no que ya lo cuentan de forma oral, volviendo así a los orígenes de la narración, la transmisión oral. Sería faltar a la verdad si dijese que ahora son otros alumnos totalmente cambiados a cuando todo esto empezó. Es cierto que han cambiado, han evolucionado a mejor. Ahora tienen perfectamente interiorizado las partes en las que se divide un cuento, la formación de los mismos, donde deben ir colocadas ciertas palabras, la coherencia de la narración, etc. Algo ha cambiado. Por muy pequeño que haya sido el cambio, ha sido a mejor y eso siempre es satisfactorio y positivo para todas las partes implicadas.

Teniendo presente siempre su edad, los errores ortográficos más graves han ido a menos. Esto no quiere decir que escriban perfectamente sin error alguno pero sí que ahora escriben mejor que antes de empezar con el proyecto. En resumen, el viaje ha discurrido sin problemas y hemos llegado a buen puerto. Para terminar me gustaría mencionar una cita de Oscar Wilde, autor que admiro y leo con frecuencia, dice lo siguiente:

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”. *El retrato de Dorian Gray*¹²

¹² WILDE, Oscar: *El retrato de Dorian Gray*, Grupo Planeta, Barcelona, 2012.

REFERENCIAS

CASTRO ALONSO, Carlos A.: *Clásicos de la literatura infantil*, Editorial Lex Nova, Valladolid, 1984

CEBRIÁN DE LA SERNA, Manuel, SÁNCHEZ, José, RUIZ, Julio, PALOMO, Rafael: *El impacto de las TIC en los centros educativos. Ejemplo de buenas prácticas*, Editorial Síntesis, Madrid, 2009.

HAZARD, Paul: *Los libros, los niños y los hombres*, Editorial Juventud, Barcelona, 1950.

RICO, Lolo: *Castillos de arena*, ensayo sobre la literatura infantil, Edit. Alhambra, Madrid, 1986.

RODARI, Gianni: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Editorial Argos Vergara, Barcelona, 1983.

SAVATER, Fernando, *La infancia recuperada*, Taurus, Madrid, 1994.

TAMES, R.L.: *Introducción a la literatura infantil*, Universidad de Santander, Santander, 1985.

TEJERINA LOBO M.Isabel: *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Siglo XXI de España, Madrid, 1994.

TOLKIEN, J.R.: *El señor de los anillos*, Minotauro, Barcelona, 2002

TOLSTOI, Leon: *Anna Karenina*, Alba editorial, Barcelona, 2010.

TOLSTOI, Leon: *Guerra y Paz*, Grupo Anaya, Madrid, 2011.

WILDE, Oscar: *El retrato de Dorian Gray*, Grupo Planeta, Barcelona, 2012.

ANEXOS

Anexo I

¡Completa tú la historia que a mí me da la risa!

Escribe un cuento utilizando las palabras que aparecen en las siguientes líneas.

EL.....

.....lejano.....

..... un bosque.....

.....el hada Chispita.....

.....pero.....

.....

Un mañana de primavera,.....

.....un pájaro multicolor.....

.....árbol mágico.....

.....trepando.....

.....susto.....

Por suerte,.....

.....cueva de diamantes.....

.....polvos voladores.....

.....Finalmente,.....

.....

Anexo X

Fotos del blog



iPad 18:57 89%

Cancelar Pinocho era bombero y los enanitos jugaban al basket

¡ A enredar cuentos!

Los tres cerditos malvados

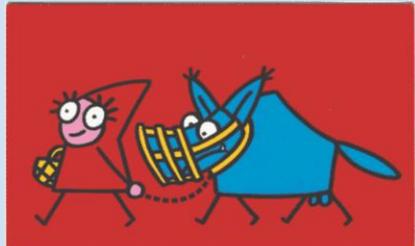


Erase una vez, tres cerditos que vivían en el bosque y eran muy vagos. Cerca de ellos vivía un lobo que era agricultor y en la despensa tenía muchas manzanas.

Una mañana, se juntaron los tres cerditos. Querían ir a la casa del lobo para robarle las manzanas. Como no podían entrar en la casa hicieron un agujero en el suelo para entrar y una vez dentro se comieron muchas manzanas. Se pusieron tan gordos que no pudieron salir de la casa.

Finalmente, llegó el lobo a su casa y los encontró dentro de la casa comiendo manzanas. Llamó al guardabosques que atrapó a los tres cerditos y les obligó a trabajar recogiendo manzanas. De esta manera, aprendieron a no robar.

Caperucita se come al lobo



Erase una vez una niña que se llamaba Caperucita Roja que se quería comer a un lobo pero siempre fallaba ya que el lobo siempre se le escapaba.

Una mañana Caperucita decidió disfrazarse de loba para engañar al lobo. En ese momento, el lobo se enamoró de la loba.

iPad 18:57 89%

Cancelar Pinocho era bombero y los enanitos jugaban al basket

Escribe un cuento utilizando las siguientes palabras: Blancanieves, manzana, enanito y Ferrari.

La bruja malvada

Erase una vez un mundo al revés, donde los gigantes eran enanitos y los enanitos eran gigantes. En un bosque vivía una niña que se llamaba Blancanieves y que un día paseando por el bosque encontró las llaves de un Ferrari.

En ese mismo bosque vivía una malvada bruja, que era la dueña del Ferrari. La bruja no quería pedirle las llaves y entonces decidió darle una manzana envenenada. Cuando Blancanieves mordió la manzana cayó desmayada y la bruja le robó las llaves.

Cuando Blancanieves despertó, estaba encerrada en una jaula. El Ferrari y las llaves habían desaparecido. Blancanieves no sabía que hacer...

Haizea Barrena
Publicado por ion en 3:44 No hay comentarios: 

 [Recomendar esto en Google](#)

jueves, 24 de abril de 2014

Hola a todos

¿Que tal chic@s? Espero que las vacaciones estén siendo bien aprovechadas por tod@s vosotr@s, nos vemos pronto.

Publicado por ion en 10:38 No hay comentarios: 

 [Recomendar esto en Google](#)

¡ A enredar cuentos!

Los tres cerditos malvados



Erase una vez, tres cerditos que vivían en el bosque y eran muy vagos. Cerca de ellos vivía un lobo que era agricultor y en la despensa tenía muchas manzanas.

iPad 18:57 89%

Cancelar Pinocho era bombero y los enanitos jugaban al basket

Escribe un cuento utilizando las siguientes palabras: Blancanieves, manzana, enanito y Ferrari.

La bruja malvada

Erase una vez un mundo al revés, donde los gigantes eran enanitos y los enanitos eran gigantes. En un bosque vivía una niña que se llamaba Blancanieves y que un día paseando por el bosque encontró las llaves de un Ferrari.

En ese mismo bosque vivía una malvada bruja, que era la dueña del Ferrari. La bruja no quería pedirle las llaves y entonces decidió darle una manzana envenenada. Cuando Blancanieves mordió la manzana cayó desmayada y la bruja le robó las llaves.

Cuando Blancanieves despertó, estaba encerrada en una jaula. El Ferrari y las llaves habían desaparecido. Blancanieves no sabía que hacer...

Haizea Barrena
Publicado por [ion](#) en 3:44 No hay comentarios: 

 [Recomendar esto en Google](#)

jueves, 24 de abril de 2014

Hola a todos

¿Que tal chic@s? Espero que las vacaciones estén siendo bien aprovechadas por tod@s vosotr@s, nos vemos pronto.

Publicado por [ion](#) en 10:38 No hay comentarios: 

 [Recomendar esto en Google](#)

