

# Versos sueltos

un rincón para hablar de cultura

OPINIÓN CAZADORES DE TÓPICOS Y TROPOS YO CRÍTICO, TÚ CRÍTICAS 15 MINUTOS CON VISTO POR AHI

Patxi Irurzun: «Me incomodan los que creen que escribir es una afición, para mí es una necesidad»

**EN PORTADA**

Patxi Irurzun: «Me incomodan los que creen que escribir es una afición, para mí es una necesidad»

Lecturas: 'Los juegos del hambre'. Por qué nos gusta más el libro que la película

Piratería: un mar plagado tiburones

Cultura 'low cost' en tiempos de recortes

**ENCUESTA DE LA SEMANA**

Proyecto para la creación de un blog en 1º de Bachiller

## Escribir para vivir la cultura

Destacamos

LA SEMANA DE BUKOWSKI

GUERRA DE TIKTOKS ON LINE

CASTILLA CONVERTE EL MUNDO

DESMENTANDO A LOPE

AFIMA DE DISTRACCION MÉS IVA

TELLE DESVANDOS

GALERIA DE IMÁGENES

*"No es lo mismo llenar cabezas  
que formar cabezas"  
Montesquieu*

*"La enseñanza debe ser tal que pueda ser recibida  
como un regalo y no como una amarga obligación.  
El verdadero arte del maestro es despertar  
la alegría por el trabajo y el conocimiento"*

*Albert Einstein*

# Índice

Índice.....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	5
CINCO EJES DE TRABAJO.....	7
Lecturas .....	8
Análisis de texto colectivos .....	8
Tareas de composición.....	9
Exposiciones orales .....	9
Debates .....	9
CONTENIDOS CURRICULARES .....	10
COMPETENCIAS .....	12
MARCO TEÓRICO .....	12
CLASE TIPO .....	13
CALENDARIO.....	13
USO DE TIC .....	18
EQUIPOS .....	19
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	19
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZOS.....	21
BLOG VIRTUAL.....	22
BIBLIOGRAFÍA Y WEBS DE REFERENCIA .....	24
ANEXO I: CUADERNILLO PARA EL ALUMNO.....	26

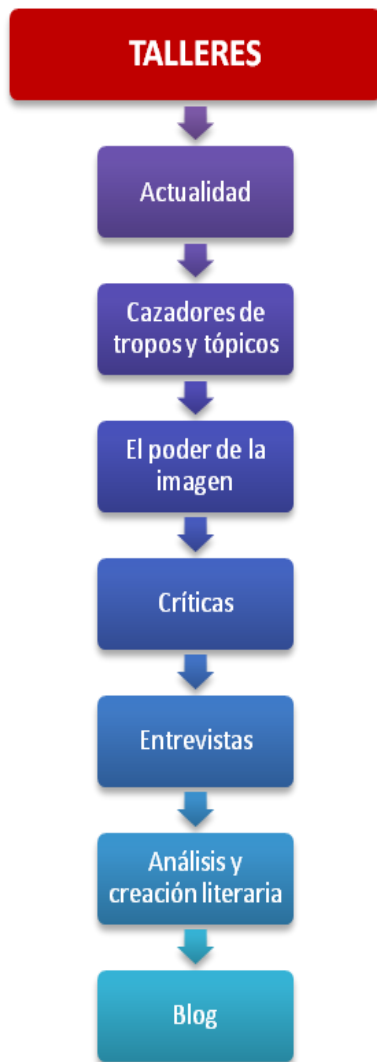
# INTRODUCCIÓN

---

Vamos a leer mucho. A comparar cómo escriben quienes se dedican a hacerlo. Vamos a hablar y a debatir y vamos a lanzarnos a componer textos buscando un estilo propio, intentando desprendernos poco a poco de los corsés y los tics formalistas de la ESO. Es el objetivo del proyecto educativo *Escribir para vivir la cultura*, dirigido a alumnos de 1º de Bachiller.

Esta propuesta está concebida para aunar el trabajo de análisis de textos que suele protagonizar la programación escolar de 1º de Bachiller con tareas de escritura y desarrollo de las habilidades orales, menos frecuentes en las aulas. Todos ellos contenidos previstos en el currículum oficial de Lengua y Literatura para esta etapa educativa. Las actividades previstas desembocan en la publicación de un blog de contenidos culturales al que buscaremos dar cierta proyección en el ámbito local, mediante acciones de difusión de sus contenidos en redes sociales e iniciativas publicitarias más clásicas.

El enfoque comunicativo que se imprime al proyecto busca generar un elevado nivel de motivación en los estudiantes y promover su implicación personal y emocional en las tareas, más allá de lo puramente académico. El proyecto se apoya en un modelo de alumno activo, implicado en la construcción de su propio conocimiento.



El trabajo se desarrolla a través de siete talleres, de los que emanarán las futuras secciones del blog. En estos talleres, se abordan los siguientes contenidos:

- **Taller 1:** análisis crítico de temas de actualidad cultural y composición de artículos de opinión al respecto.
- **Taller 2:** identificación de recursos estilísticos y tópicos literarios en la publicidad, el cine y las canciones.
- **Taller 3:** análisis y composición de fotografías informativas y artísticas.
- **Taller 4:** lectura, análisis y composición de críticas culturales.
- **Taller 5:** lectura, análisis y realización de entrevistas.
- **Taller 6:** lectura y análisis de textos literarios y creación de microrrelatos.
- **Taller 7:** volcado del material generado a lo largo del proyecto en un blog y realización de una campaña publicitaria para difundir sus contenidos.

Este guión inicial está abierto a modificaciones, para adaptarse a las propuestas y sugerencias que pueda realizar el alumnado, así como a los gustos, capacidades y características concretas del grupo en el que se vaya a desarrollar.

Me he decantado por la metodología del trabajo por proyectos porque la considero idónea para implicar al alumnado en las tareas y propiciar que desarrollen sus habilidades de escritura, expresión oral y comprensión de discursos de diferentes ámbitos.

Para la definición de este proyecto me ha resultado especialmente inspiradoras la apuesta por una educación más motivadora que realiza Joan Ferrés en el ensayo *La educación como industria del deseo*, así como las propuestas para trabajar la escritura en el aula de Daniel Cassany. También han sido una referencia muy importante las distintas dinámicas de trabajo por proyectos que hemos analizado durante la realización del Máster Universitario de Profesorado de Educación Secundaria, entre ellas el modelo planteado por Joaquín Dolz y Auguste Pasquier.

Además, han sido un ejemplo a seguir algunas de las experiencias prácticas que he tenido la ocasión de conocer, como los talleres de dramatización que viene impartiendo desde hace 30 años el catedrático de Lengua y Literatura Ignacio Aranguren en el IES Navarro Villoslada, de Pamplona, o los proyectos desarrollados por el profesor Ernesto Arellano en el colegio Maristas, de Sarriguren, donde realicé la dos fases prácticas del máster.

## PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

### Temporalización

El proyecto *Escribir para vivir la cultura* está concebido para trabajar en el aula un mínimo de tres meses, de modo ininterrumpido, coincidiendo con el comienzo de curso. Las actividades previstas se

dividen en siete talleres de entre una y dos semanas de duración cada uno, a lo largo de las cuales se trabajan las distintas secciones que conformarán el futuro blog.

Esta propuesta de trabajo parte de un guión previo, abierto a las sugerencias del alumnado. El trabajo por secciones aporta una gran flexibilidad, ya que permite priorizar unos bloques de tareas y descartar otros en función de los gustos, preferencias y características del grupo en el que se aplica.

El nivel de complejidad de las actividad va incrementándose conforme avanza el proyecto. Los primeros talleres incluyen más ejercicios de aplicación y análisis más concretos y dirigidos y, progresivamente, van ganando peso las actividades de síntesis y valoración crítica del alumnado.

Tras trabajar durante el primer trimestre desde el punto de vista de la acción comunicativa y la creación, el segundo trimestre del curso se plantea como una fase más reflexiva, centrada en realizar ejercicios de análisis de textos más tradicionales y en fijar los conceptos teóricos. Será el momento de objetivizar el conocimiento que el alumnado ha alcanzado durante el primer trimestre del curso de modo más práctico e intuitivo. Las tareas en esta segunda fase estarán más centradas en la reflexión metalingüística.

### **Textos**

La base de trabajo es la lectura, análisis y composición de textos periodísticos y literarios, así como el examen de abundante material audiovisual, en línea con lo establecido en el currículum oficial. Se utilizan modelos de referencia de distinta calidad –buenos y malos ejemplos-, que sirven para realizar ejercicios inductivos dirigidos a definir los distintos géneros y conceptos que se pretenden abordar.

El proyecto implica también la comprensión y manejo de textos de carácter técnico y legal, referidos a la configuración y uso del blog que vamos a generar (manuales técnicos que permitan exprimir las posibilidades de esta herramienta y normativa sobre la protección de datos y los derechos de autor en Internet).

Las tareas de composición se centran en los géneros periodísticos y la creación literaria, concretamente en los subgéneros del artículo de opinión, la entrevista, la fotonoticia, la crítica cultural y los microrrelatos.

### **Trabajo cooperativo y autorregulado**

La dinámica de trabajo en aula es esencialmente cooperativa, basada en sesiones colectivas de análisis y debates en pequeño y gran grupo sobre los textos en torno a los que giran las clases.

En el arranque del proyecto, el docente configura equipos de cinco alumnos, encargados de desarrollar las tareas grupales previstas y el trabajo por secciones final. Una dinámica que obligará a los alumnos a desarrollar al máximo sus habilidades de trabajo en grupo.

Las diferentes tareas están concebidas para que los aprendices asuman un alto grado de autodirección y autorregulación de su labor. El objetivo es que trabajen de la manera más autónoma posible y se animen a proponer todo tipo de mejoras o alternativas al guión de partida, que debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse a las potenciales demandas y propuestas de los estudiantes.

El grado de uso de los materiales preseleccionados y de implantación la planificación inicial recogido en las siguientes páginas dependerá de la calidad de las aportaciones de los alumnos. Si el proyecto se aplica en un grupo especialmente colaborador, capaz de proponer textos de trabajo significativos y dispuesto a implicarse en la búsqueda de información conceptual sobre los géneros periodísticos y los conceptos que se van a tratar, los materiales del profesor serán casi innecesarios y su labor se limitará al asesoramiento. Si el grupo tiene más dificultades para construir su propio conocimiento o para las tareas más creativas, el docente tendrá suficiente material al que recurrir para desarrollar un trabajo más pautado. Lo previsible es que se genere una situación intermedia, en la se conjuguen los materiales de trabajo del docente y el alumnado.

La secuencia está ligada directamente al trabajo con textos reales y al análisis de los procesos de coherencia, cohesión y adecuación sobre los que se construyen, previsto en el currículum oficial de Lengua y Literatura para Bachiller. La intención es trabajar estos conceptos desde el punto de vista del análisis, pero sobre todo de la ejecución práctica, a través de la escritura y la expresión oral. Que los alumnos aprendan, en definitiva, a *saber hacer*. Esta labor conformaría una primera fase empírica de acercamiento a los conceptos que los estudiantes deberán dominar para superar la parte referida a la asignatura Lengua y Literatura de la Prueba de Acceso a la Universidad.

### Un blog real

A la hora de configurar el blog cultural al que se encamina el proyecto, el docente fomentará un uso de la lengua alejado de los convencionalismos y formalismos a los que tienden las prácticas escolares de escritura. La idea es que queden eliminadas las censuras dirigidas a lograr un producto políticamente correcto y facilitar la carga de transgresión, provocación, ironía y crítica a la que tiende un producto de este tipo.

El blog se concibe como el punto de *desembarco* de las composiciones que irán generando los estudiantes en los diferentes talleres. La idea es que todos trabajen todos los tipos de texto al principio y, progresivamente, vayan centrándose en sus trabajos finales, algunos de carácter individual y obligatorio y otros que serán resultado del reparto de tareas que se haya realizado en el seno de los diferentes equipos.

La evaluación es continua y formativa. El proyecto prevé actividades de corrección de textos entre compañeros. No sólo se valorarán los trabajos finales, sino los borradores, el proceso, la actitud, la creatividad o las propuestas de mejora y ampliación. Todo convenientemente pautado en una tabla de evaluación que conocerán los estudiantes desde el primer momento.

### Proyecto de largo recorrido

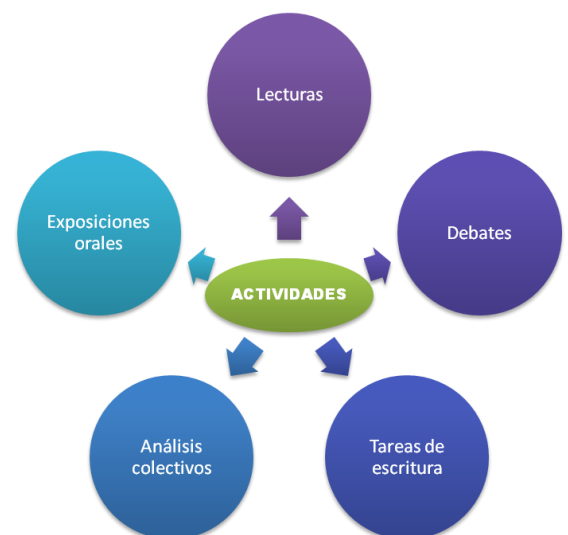
Lo ideal, en un proyecto de este tipo, es conseguir darle continuidad año tras año. De este modo, cada nueva hornada de alumnos de 1º de Bachiller ya estarían familiarizados con el formato de la publicación a la hora de generar una nueva remesa de contenidos. Esta continuidad daría la oportunidad de organizar actividades de colaboración entre 1º y 2º de Bachiller, de modo que los alumnos *veteranos* pudieran asesorar y ayudar a los redactores *novatos*, un formato de colaboración entre distintos cursos que podría resultar muy interesante.

## CINCO EJES DE TRABAJO

El proyecto *Escribir para vivir la cultura* contempla cinco tipos de actividades, dirigidas a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos:

- Lecturas
- Exposiciones orales
- Debates
- Análisis colectivos
- Tareas de escritura

La mayoría de las actividades se basan en ejercicios de tipo inductivo y deductivo, pensados para propiciar que los estudiantes adquieran el hábito de reflexionar y extraer sus propias conclusiones teóricas sobre los usos de la lengua.



## 1. Lecturas

El proyecto incluye la lectura de una gran cantidad de artículos periodísticos, un libro y varios cuentos, además de un cupo de microrrelatos que servirán de base de trabajo para el taller de creación previsto como punto final de la secuencia de actividades.

**Artículos periodísticos:** uno de los aspectos más importantes de la actividad es la cantidad de artículos periodísticos del ámbito de la cultura que deben manejar los alumnos. El objetivo es que se familiaricen con este material y aumenten también su catálogo de referencias a la hora de navegar por Internet. Los estudiantes conocerán las secciones de cultura de los principales medios de comunicación y algunos blogs destacados en este ámbito.

**Libros:** al comienzo de la actividad, el docente propone la lectura de la obra *La senda del perdedor*, de Charles Bukowski; y de los cuentos *La resucitada*, *El corazón perdido* y *El desquite*, de Emilia Pardo Bazán.

La lectura de estos dos autores sirve de base para el trabajo de análisis y creación literaria que se desarrolla en el sexto taller, durante las semanas 9 y 10 de trabajo. Considero muy interesante el análisis comparado que puede hacerse de la escritura de Pardo Bazán y Bukowski, reflejo del realismo naturalista del siglo XIX español y del llamado realismo sucio, respectivamente.

**Microrrelatos:** el taller sobre microrrelatos se basa en buena medida en los textos aportados por los propios alumnos. El docente también aporta algunos cuentos de referencia, extraídos de blogs y de compendios como *La mano de la hormiga*, de Antonio Fernández Ferrer (Fugaz, 1990; *Quince líneas* (Tusquets, 1996); *Dos veces cuento*, de José Luis González (EIUNSA, 1998); o *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos* (Alfaguara, México, 2000).

En el marco del taller de composiciones de formato breve, se realiza también una tarea específica dedicada a la escritura de haikus. Las referencias de trabajo en esta actividad son las obras *El espacio interior del haiku: antología comentada de haikus japoneses*, de Vicente Haya; y *Kaiku haiku: Euskal haikuak/haikus vascos*, de François Aillet (Baiona, Maiaz, 1999), libros que nos permiten tender un puente entre la cultura japonesa y la tradición oral vasca.

## 2. Análisis de texto colectivos

Los análisis colectivos son la base del trabajo más puramente lingüístico que se realiza en el aula. Las lecturas de artículos periodísticos son comentadas y analizadas en clase. El docente guía las sesiones para que los estudiantes aprendan a identificar y analizar aspectos como el tema y la estructura de los textos, los elementos que propician su coherencia y cohesión y distintos aspectos sobre su adecuación. Además, se reserva tiempo de clase para que los alumnos debatan sobre el contenido de los artículos y desarrollen su capacidad de lectura crítica.

Estos análisis se plantean como tareas de tipo inductivo, en las que los alumnos deben ir detectando marcas lingüísticas e infiriendo conclusiones con una mínima orientación del docente, encargado de dosificar pistas y preguntas orientativas o provocadoras para guiar la reflexión de los aprendices.

De esta manera, el conjunto de la clase debe lograr elaborar un corpus teórico sobre temas como el texto argumentativo, el género de la entrevista, las características de los debates y las exposiciones orales, la composición de fotonoticias o las características de los microrrelatos.



### 3. Tareas de composición

A lo largo del proyecto se prevé la realización de varias tareas de composición, algunas de ellas individuales y otras que se realizarán en el seno de los equipos de cinco personas que se configuran al comienzo de la actividad. En este punto, es muy importante la labor de coevaluación que realizarán los alumnos, destinada a mejorar los borradores iniciales de sus compañeros.

TAREAS DE COMPOSICIÓN GRUPALES	TAREAS DE COMPOSICIÓN INDIVIDUALES
Un artículo de opinión	Texto argumentativo (carta)
Cinco tópicos comentados	Crítica sobre lectura libre
Cinco recursos retóricos comentados	Crítica sobre lectura obligatoria
Cinco fotografía comentadas	Comentario de texto
Entrevista	Un microrrelato

El docente facilita a los alumnos guías de escritura y establece un límite para cada composición, a fin de garantizar un material homogéneo ante el volcado final de buena parte de los textos generados en el blog colectivo que están construyendo.

### 4. Exposiciones orales

El formato de clases es muy participativo, lo que obliga a establecer una serie de pautas para que las intervenciones orales sean significativas y ordenadas.

Además, cada sesión se inicia con una breve exposición oral de un alumno, que podrá elegir como tema central de su intervención entre comentar alguna noticia cultural reseñable, realizar un repaso de los principales titulares del día, hacer referencia a alguna lectura que haya realizado o detallar su impresión sobre algún espectáculo cultural al que haya asistido. Estas exposiciones son grabadas en vídeo y analizadas en clase, para detectar los aciertos y posibles carencias.

### 5. Debates

Los debates tienen un gran peso en el proyecto. Muchos de los análisis colectivos previstos darán pie a intercambios de opiniones en las sesiones ordinarias, a lo que se suman cinco debates formales que se celebran como conclusión de los principales talleres.

Antes de iniciar este ciclo de debates se celebra una *sesión 0*, en la que se analizan buenos y malos ejemplos de este tipo de intercambios orales, extraídos de programas televisivos como *59 segundos* y *La noria* o de sesiones parlamentarias. A la vista de estos modelos, los alumnos determinan las pautas y normas de intervención que consideran que deben regir en sus propios debates.

En cada sesión, el peso de los debates lo llevan dos equipos que deben preparar expresamente el tema que se tratará. El posicionamiento del grupo hacia el asunto que centra la controversia se determina mediante sorteo, de manera que los alumnos aprendan a desarrollar argumentos a favor o en contra sobre un asunto, independientemente de su opinión personal.

Los dos portavoces de cada equipo ejercen como moderadores neutrales, aportando el material necesario para contextualizar y guiar el debate (introducción, preguntas, reparto de turnos, etc.). El resto de alumnos ejercen de espectadores y pueden intervenir en el debate con preguntas o aportaciones significativas. Tanto los protagonistas como los espectadores pueden aportar su impresión general sobre el desarrollo del debate al finalizar la sesión.

Con los seis grupos que tenemos previsto conformar se completan los tres primeros debates. Todos los portavoces, que han ejercido en las primeras sesiones como moderadores, protagonizan el cuarto de los debates previstos, de modo que todos los alumnos realicen esta práctica. El quinto debate programado,

con el que concluye el ciclo, lo protagonizan todos los estudiantes. Este formato de discusión en gran grupo obligará a pautar las intervenciones y establecer grupos de opinión que designen a sus propios portavoces, imitando el tipo de debate que se produce en el ámbito parlamentario.

El docente aporta un guión con los temas sobre los que versan los debates, abierto a modificaciones si el alumnado propone otros asuntos o si hay un tema de actualidad que resulte más atractivo.

SESIONES DE DEBATE: PROPUESTA DE TEMAS	
Sesión de debate 0	<b>Visionado de ejemplos de buenos y malos debates.</b> Reflexión sobre las normas básicas del género (turnos, respeto, aportación de datos y ejemplos, límite de tiempo, etc.).
Sesión de debate 1	<b>La producción cultural, ¿la gran perjudicada de la crisis?</b> Qué supone el recorte de subvenciones. Ventajas y desventajas de una cultura subvencionada. Cultura low-cost. La cultura como vía para salir de la crisis. Cambio de modelo cultural.
Sesión de debate 2	<b>Piratería, ¿un mal inevitable?</b> España, récord de piratería. Efectos en la creación. Redes de explotación. Cambio del modelo económico para buscar nuevas formas de rentabilidad.
Sesión de debate 3	<b>Oferta cultural y de ocio en Pamplona: ¿es suficiente?</b> Análisis de la oferta existente: variedad y precio. Alternativas de ocio. ¿Receptores pasivos de cultura o agentes activos?
Sesión de debate 4 (portavoces)	<b>La telebasura: razones para huir de ella o aceptarla con criterio</b> Definición de telebasura. Peso en la parrilla televisiva. ¿Internet-basura? Puntos a favor y en contra de la telebasura. Consumo responsable de televisión
Debate final (colectivo)	<b>Los blogs, ¿guerra de egos?</b> ¿El fin del periodismo convencional? ¿Ruido o participación ciudadana? Calidad de la oferta existente. ¿Cómo elegir? Huffington post: ¿nuevo periodismo o un negocio a costa de trabajo gratuito?

## CONTENIDOS CURRICULARES

El proyecto *Escribir para vivir la cultura* se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, siguiendo las pautas marcadas en el currículo oficial para Lengua y Literatura de Navarra, inspirado a su vez en el *Marco Común Europeo de Referencia (MCER)* o el *Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL)*.

Los talleres están encaminados a la creación de un blog cultural al que se dará difusión a través de redes sociales y mediante campañas de publicidad más clásicas, con lo que se dota al proyecto de "una finalidad comunicativa concreta en un ámbito específico", tal como propone el currículum oficial de Bachiller.

La base de trabajo son textos propios del ámbito de los medios de comunicación y el literario. Las actividades previstas pretenden que los alumnos desarrollen su capacidad de interpretación de este tipo de discursos culturales y que generen estrategias para producir sus propios textos, tanto en formato oral como en escrito.

Las sesiones en el aula se basan en un constante intercambio de opiniones sobre las lecturas previstas, con lo que se pretende fomentar el sentido crítico del alumnado a la hora de seleccionar e interpretar los textos informativos y culturales a los que acceden en su vida diaria.

El proyecto está concebido también para fomentar la autonomía lingüística del alumnado, de manera que desarrollen habilidades para resolver los problemas que surgen en la comprensión de los textos ajenos y en la composición de los textos propios.

## OBJETIVOS CURRICULARES

- Desarrollar la competencia en comunicación lingüística entendida como aplicación del conocimiento (contenidos, procedimientos y actitudes y valores) aplicando los procesos adecuados para resolver eficazmente situaciones reales, bien conocidas o nuevas, de diversos ámbitos: personales, académicos, laborales o sociales.
- Comprender discursos orales y escritos extensos y complejos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito con riqueza lingüística mediante discursos coherentes, correctos, bien estructurados y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción y del pensamiento.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones, con actitud respetuosa, de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
- Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana.
- Utilizar la lectura en sus diversos ámbitos (literario, social y periodístico, principalmente) como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje.

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES Y DESTREZAS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento sólido de vocabulario, gramática funcional, estilística y funciones del lenguaje.</li> <li>• Conciencia de diversos tipos de interacción verbal (conversaciones, entrevistas, debates, etc.).</li> <li>• Comprensión de rasgos paralingüísticos de la comunicación (características de la voz, expresiones faciales, sistemas gestuales y posturales, etc.).</li> <li>• Comprensión de los rasgos característicos del lenguaje escrito en el ámbito periodístico.</li> <li>• Conocimiento de las propiedades del texto y sus características para la realización de un análisis lingüístico adecuado atendiendo a la intención del emisor y los recursos utilizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para comunicar, de forma oral o escrita, y comprender, o hacer que otros comprendan, diversos mensajes en una variedad de situaciones y con propósitos distintos.</li> <li>• Habilidad para leer y comprender diferentes textos, adoptando estrategias apropiadas dependiendo del objetivo de la lectura.</li> <li>• Habilidad para escribir diferentes tipos de textos con diferentes propósitos, controlando el proceso de escritura (del borrador a la corrección).</li> <li>• Habilidad para buscar, recoger y procesar información escrita, datos y conceptos con el fin de usarlos en los estudios y para organizar los conocimientos de forma sistemática.</li> <li>• Habilidad para distinguir la información relevante de la no relevante a la hora de escuchar, hablar, leer y escribir.</li> <li>• Habilidad para formular los argumentos propios, de forma hablada o escrita, de manera convincente, teniendo en cuenta otros puntos de vista, estén expresados de forma oral o escrita.</li> <li>• Destrezas necesarias para el uso de recursos (tales como notas, esquemas, mapas, etc.) para producir, presentar o comprender textos complejos de forma escrita u oral (discursos, conversaciones, instrucciones, entrevistas, debates).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de una actitud positiva hacia la lengua, reconociéndola como una fuente de enriquecimiento personal y cultural necesaria para la adquisición de conocimientos.</li> <li>• Disposición para recibir las opiniones y argumentos de otros sin prejuicios y para mantener un diálogo crítico y constructivo.</li> <li>• Confianza para hablar en público.</li> <li>• Valoración positiva de la literatura.</li> </ul>

# COMPETENCIAS

---

Las competencias clave establecidas por la Comisión Europea de Educación que desarrollan los alumnos a partir de este proyecto son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** los estudiantes mejoran sus habilidades de expresión oral y escrita y su capacidad de comprensión de diferentes tipos de discursos.
- **Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital:** el alumnado mejora sus estrategias de búsqueda y tratamiento de información en bibliotecas, Internet y otro tipo de fuentes, así como su manejo de diferentes recursos relacionados con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- **Competencia social y ciudadana:** el proyecto pretende que el alumnado desarrolle una capacidad de lectura crítica de los productos que se generan en los ámbitos de la cultura y los medios de comunicación. Promueve además la iniciativa personal de los estudiantes para producir textos y discursos que aportan a la comunidad y fomenta una actitud de diálogo y debate constructivo.
- **Competencia cultural:** los distintos textos literarios que se leen a lo largo del proyecto pretenden ampliar el campo de referencias literarias del alumnado, fomentar su autonomía a la hora de seleccionar sus lecturas e incrementar su aprecio por la literatura como fuente de enriquecimiento personal e interpretación del mundo.
- **Competencia para aprender a aprender:** los estudiantes trasvasan a conceptos teóricos los conocimientos que acumulan en el plano práctico y desarrollan estrategias para ampliar su propio conocimiento y mejorar sus habilidades comunicativas.
- **Autonomía e iniciativa personal:** el grado de autodirección y autorregulación de las tareas que debe asumir el alumnado, tanto en las tareas individuales como en las que pacta en el seno de los trabajos en equipo, favorece su autonomía e iniciativa personal, así como su sentido de la responsabilidad.

## MARCO TEÓRICO

---

Como ya he señalado, la mayoría de nuevos contenidos teóricos que se abordarán en este primer trimestre del curso se basan en las conclusiones que alcancen los alumnos a través de los ejercicios inductivos y deductivos previstos. Tras esta fase de trabajo eminentemente práctica, será en el segundo trimestre cuando se fijen las nociones teóricas, con un trabajo más reflexivo y metalingüístico. No obstante, ya en esta primera fase el docente suministra unos mínimos contenidos teóricos sobre los siguientes temas:

- Texto argumentativo.
- Coherencia, cohesión y adecuación. Análisis de textos.
- Emilia Pardo Bazán - Naturalismo español en el siglo XIX.
- Charles Bukowski - Realismo sucio norteamericano.
- El género de la entrevista: estructura y características.
- Publicidad: características y nuevos formatos.
- Blog: características del formato y marco legal.

# CLASE TIPO

---

En cada sesión de clase se introducirán una serie de rutinas, como son la lectura colectiva de los titulares de la sección de cultura de algún periódico nacional o local y momentos de recapitulación y reflexión, destinados a repasar los conceptos que se van abordando a lo largo de las sesiones y a resolver posibles problemas.

Cada clase comenzará con una breve exposición oral de un alumno, que realizará un breve comentario del tema cultural que desee, de no más de cinco minutos de duración. Puede decantarse por realizar un resumen de prensa con los titulares culturales más reseñables del día, comentar una noticia en concreto, hablar del nuevo disco de su grupo favorito o de su experiencia como espectador o como protagonista en alguna iniciativa cultural, entre otros asuntos. Estas intervenciones son grabadas en vídeo y comentadas, a fin de detectar las debilidades y fortalezas de las exposiciones e ir mejorándolas.

Estas rutinas están destinadas a favorecer un clima de aula en el que se produzcan intercambios orales de calidad. Una clase tipo constaría, en consecuencia, de 5-10 minutos iniciales dedicados a la exposición oral de un estudiante y la lectura de titulares de prensa, 30-40 minutos centrados en la actividad prevista para ese día y 5-10 minutos finales dedicados a recapitular conceptos y resolver posibles dudas.

# CALENDARIO

---

El proyecto parte del calendario de actividades que se adjunta en las siguientes páginas. He definido las tareas previstas para un total de 48 clases, aunque teniendo en cuenta que es un planteamiento abierto a los cambios y aportaciones que puedan realizar los alumnos

Incluyo en el cuadro los conceptos y nociones teóricas que se abordarían en cada uno de los talleres.

TALLER		CONCEPTOS	DÍAS	ACTIVIDADES
SEMANAS 1-2	<b>Taller 1. Actualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog.</li> <li>• Géneros periodísticos.</li> <li>• Textos argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- estructura (tesis, cuerpo y conclusión).</li> <li>- razonamiento inductivo o deductivo.</li> <li>- tipo de argumentos (objetivos, de autoridad, razonamiento lógico, argumentos de ejemplificación, de refutación, basados en la experiencia y falacias).</li> <li>- rasgos léxicos (denotación y connotación, referencias, verbos de voluntad, expresiones valorativas, etc.).</li> <li>- rasgos morfológicos y sintácticos (oraciones extensas, subordinadas, pasivas reflejas, impersonales, empleo de la primera y la tercera persona, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Registro (vulgar, coloquial, culto, académico, técnico).</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de lecturas y composiciones escritas</li> <li>- Configuración de los equipos de trabajo</li> <li>- Planificación de las sesiones de debate</li> </ul> </li> </ul>
			2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso colectivo de las secciones de cultura de los principales periódicos locales y nacionales y de algunos blogs de referencia en este ámbito.</li> <li>• Ejercicio colectivo de identificación de los rasgos característicos del periodismo tradicional y de los nuevos formatos digitales.</li> </ul>
			3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de activación de los saberes previos del alumnado sobre los géneros periodísticos y el texto argumentativo.</li> </ul>
			4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias de actualidad 1: la piratería. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de noticias y artículos de opinión.</li> <li>- Identificación de argumentos a favor y en contra.</li> </ul> </li> </ul>
			5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charla con blogger local (escritor Patxi Irurzun).</li> </ul>
			6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias de actualidad 2: recortes económicos en proyectos culturales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de noticias y artículos de opinión.</li> <li>- Identificación de argumentos a favor y en contra de los recortes y del modelo de gestión cultural vigente.</li> </ul> </li> </ul>
			7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión guiada de lectura y composición de un texto argumentativo en formato de carta.</li> </ul>
			8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de debate 0: visionado de material audiovisual con ejemplos de debates televisivos sobre la prohibición de las corridas de toros (fragmentos de los programas <i>59 segundos</i> y <i>La noria</i> e intervenciones en el Parlamento catalán). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del fondo y la forma de las intervenciones.</li> <li>- Elaboración de un decálogo con las normas del debate y los errores que deben evitarse.</li> </ul> </li> </ul>
SEMANA 3	<b>Taller 2. Cazadores de tropos y tópicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos retóricos.</li> <li>• Tópicos literarios.</li> <li>• Funciones del lenguaje (expresiva-emotiva, conativa-apelativa, representativa-referencial, poética, metalingüística y fática).</li> <li>• Tipología de textos (narración, descripción, exposición, argumentación e instrucción).</li> </ul>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación de saberes previos y ejercicios de repaso de los principales recursos retóricos.</li> <li>• Análisis y comentario de recursos presentes en anuncios publicitarios y películas. Tarea para casa por grupos: recolección de ejemplos de recursos literarios.</li> </ul>
			10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación de los saberes previos y ejercicios de repaso sobre los tópicos literarios.</li> <li>• Análisis y comentario de los tópicos presentes en anuncios publicitarios y películas.</li> <li>• Tarea para casa por grupos: recolección de ejemplos de tópicos.</li> </ul>
			11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de identificación de las funciones del lenguaje y la tipología de varios textos.</li> </ul>
			12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común de los tópicos y recursos literarios detectados por los alumnos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección colectiva.</li> </ul> </li> <li>Primer volcado de materiales en el blog.</li> </ul>

TALLER		CONCEPTOS	DÍAS	ACTIVIDADES
SEMANA 4	<b>Taller 3. El poder de la imagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen informativa.</li> <li>• Imagen creativa.</li> </ul>	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentario de imágenes ganadoras del concurso World Press Photo y de los premios Pulitzer. Análisis de las fotonoticias publicadas por el periodista Juan José Millás en la revista <i>El País Semanal</i>. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de ejemplos controvertidos: 'caso Kevin Carter', ganador del Premio Pulitzer con la imagen de un niño sudanés a punto de ser devorado por un buitre.</li> <li>- Ejercicio inductivo para definir los rasgos de las fotografías informativas.</li> </ul> </li> </ul>
			14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentario de las imágenes de la web del fotógrafo Chema Madoz y de otras páginas de fotógrafos <i>amateurs</i> y profesionales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio inductivo para definir los rasgos de la fotografía artística o creativa (recursos que utiliza, temas que trata, aspectos formales, etc.)</li> </ul> </li> </ul>
			15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario oral de foto 1 (colectivo).</li> <li>• Comentario escrito de foto 2 (individual).</li> <li>• Tarea para casa por grupos: cinco composiciones con imágenes informativas o artísticas comentadas.</li> </ul>
			16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de debate 1: 'La producción cultural, ¿la gran perjudicada de la crisis?'.</li> </ul>
SEMANS 5-6	<b>Taller 4. Críticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto argumentativo.</li> <li>• Coherencia: tema, estructura, progresión temática, intención comunicativa y contexto.</li> <li>• Cohesión: conectores, elementos referenciales (deixis, anáfora, catáfora, elipsis y cohesión léxica), discurso reportado, relación de tiempos verbales y recursos estilísticos.</li> <li>• Adecuación: intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad, intertextualidad, polifonía, registro y modalización.</li> <li>• Denotación y connotación.</li> </ul>	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de los procesos de <b>coherencia</b> de una o varias críticas de libros: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tema y estructura.</li> <li>- Identificación de la intención comunicativa.</li> <li>- Descripción del contexto.</li> </ul> </li> <li>• Tarea para casa: elaboración de una crítica sobre una lectura elegida libremente por los alumnos, que el docente recogerá al comienzo de la semana 6 de trabajo.</li> </ul>
			18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de los elementos de <b>cohesión</b> una o varias críticas de películas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de conectores y elementos referenciales.</li> <li>- Análisis del uso de los tiempos verbales.</li> <li>- Análisis de los recursos estilísticos.</li> </ul> </li> </ul>
			19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de la <b>adecuación</b> de una o varias críticas de televisión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los elementos y agentes del proceso comunicativo presentes en el texto (emisor, receptor, canal, código y contexto).</li> <li>- Identificación de los rasgos de modalización y las marcas de subjetividad.</li> <li>- Identificación de las referencias a otros textos (intertextualidad, polifonía) y conocimientos enciclopédicos requeridos.</li> </ul> </li> </ul>
			20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión guiada de composición de un comentario de texto completo.</li> </ul>
			21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio inductivo para definir las características de una buena crítica. Análisis de la entrevista al crítico del suplemento cultural <i>Babelia</i>, de <i>El País</i>.</li> <li>• Entrega y corrección entre compañeros de la crítica de un libro elegido libremente.</li> </ul>
			22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión guiada de reelaboración de la crítica realizada sobre una lectura elegida libremente, a la vista de las correcciones realizadas por un compañero.</li> <li>• Segundo volcado de materiales en el blog.</li> </ul>
			23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización y comentario de las grabaciones de las exposiciones orales realizadas hasta el momento. Análisis de los aspectos positivos y negativos de las intervenciones.</li> </ul>
			24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de debate 2: 'La piratería, ¿un mal inevitable?'.</li> </ul>

TALLER		CONCEPTOS	DÍAS	ACTIVIDADES
SEMANAS 7-8	<b>Taller 5. Entrevistas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El género de la entrevista:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Estilo directo e indirecto</li> <li>Preguntas cerradas, abiertas, hipotéticas, de sondeo y de comentario.</li> <li>Código oral y escrito.</li> </ul> </li> </ul>	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de poemas del escritor Eduardo Galeano.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de tres entrevistas al autor: contraste de cuestionarios, rasgos diferenciadores, identificación de estilos.</li> </ul> </li> </ul>
			26	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis por equipos de seis estilos de entrevistas extraídas de los periódicos <i>La Vanguardia</i>, <i>El País</i>, <i>El Mundo</i>, <i>Diario de Navarra</i> y <i>Diario de Noticias</i> y de la revista <i>Rolling Stone</i>. Ejercicio colectivo para identificar las características del género.</li> </ul>
			27	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y comentario de ejemplos de entrevistas televisivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las diferencias entre el formato escrito y el oral.</li> </ul> </li> </ul>
			28	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de un cuestionario de entrevista por equipos, dirigido a un personaje elegido libremente.</li> <li>Intercambio de cuestionarios entre grupos para su corrección, a partir de una plantilla.</li> </ul>
			29	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión de documentación y preparación de una entrevista colectiva a J. Florencio Martínez, biógrafo de Lope de Vega</li> </ul>
			30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo elige un personaje del ámbito cultural al que entrevistar, determina el reparto de tareas y la preparación de la entrevista.</li> </ul>
			31	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión de documentación y preparación de la entrevista grupal.</li> </ul>
			32	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión de debate 3: 'Oferta cultural y de ocio en Pamplona: ¿es suficiente?'.</li> </ul>
SEMANAS 9-10	<b>Taller 6. Análisis y creación literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Microrrelato.</li> <li>Haiku.</li> <li>Twitter:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Avatar.</li> <li>Trending topic.</li> <li>Hastag.</li> <li>Timeline.</li> <li>Microblogging.</li> </ul> </li> <li>Naturalismo literario español.</li> <li>Realismo sucio norteamericano.</li> </ul>	33	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de ejemplos de microrrelatos. Análisis de características.</li> </ul>
			34	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio de composición 1 (grupal): composición de minicuentos a partir de un personaje conocido clásico o contemporáneo en una localización inusual o que adopta una decisión distinta al cuento de referencia.</li> </ul>
			35	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio de composición 2 (individual): composición de minicuentos a partir de unas palabras de referencia dadas.</li> </ul>
			36	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y composición de haikus. Análisis de las características del género.</li> </ul>
			37	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión de publicación de haikus en Twitter.</li> <li>Análisis y debate sobre la cabida de la creación en las redes sociales.</li> </ul>
			38	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis literario: cuentos de Emilia Pardo Bazán.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Reseña biográfica de la autora.</li> <li>Análisis del contexto histórico y la corriente a la que perteneció.</li> <li>Comentario colectivo de las lecturas.</li> <li>Comentario individual de uno de los cuentos.</li> </ul> </li> </ul>
			39	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis literario: <i>La senda del perdedor</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reseña biográfica del autor.</li> <li>Análisis del contexto histórico y la corriente a la que perteneció.</li> <li>Comentario colectivo de la lectura.</li> <li>Comentario de un fragmento.</li> </ul> </li> </ul>
			40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión de debate 4: 'La telebasura: razones para huir de ella o aceptarla con criterio'.</li> </ul>



TALLER		CONCEPTOS	DÍAS	ACTIVIDADES
SEMANA 11-12	<b>Taller 7. Blog y campaña de Publicidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog.</li> <li>• Jerarquización de noticias.</li> <li>• Creative commons.</li> <li>• Derechos de autor.</li> <li>• Derecho a la intimidad.</li> <li>• Ley de Protección Jurídica del Menor.</li> <li>• Publicidad.</li> <li>• Marketing 2.0.</li> </ul>	41	• Creación de blogs: análisis del diseño y jerarquización de la información en este formato.
			42	• Sesión expositiva sobre los aspectos legales que hay que contemplar a la hora de crear un blog (derechos de autor, licencia creative commons, derecho a la publicidad, menores y medios, etc.).
			43	• Corrección y volcado de materiales.
			44	• Corrección y volcado de materiales.
			45	• Campaña de publicidad: recursos tradicionales.
			46	• Campaña de publicidad: difusión en redes sociales.
			47	• Sesión de debate 4: 'Los blogs, ¿guerra de egos?'.
			48	• Examen final.

# USO DE TIC

---

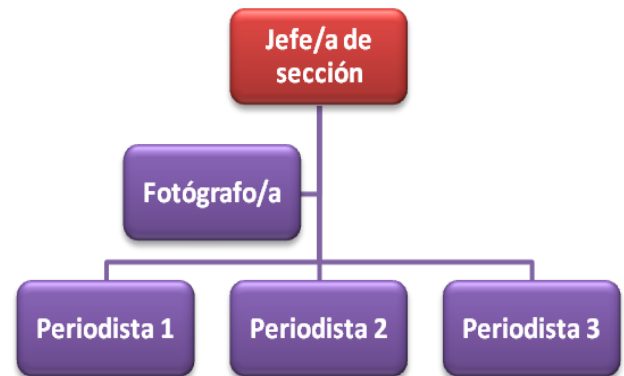
El proyecto *Escribir para vivir la cultura* implica el desarrollo de diferentes habilidades vinculadas al manejo de Tecnologías de la Comunicación y la Información. Los alumnos y el docente trabajan con las siguientes herramientas y recursos:

- **Navegación en Internet:** los alumnos ampliarán sus referencias a la hora de desenvolverse en la Red y mejorarán sus estrategias de búsqueda de información.
- **Pizarra digital:** el análisis colectivo de textos y las consultas en Internet hacen necesario el uso de una pizarra digital o equivalente, donde proyectar los materiales que se trabajan entre todos los componentes del grupo.
- **Aulas de ordenadores:** buena parte de las sesiones se realizarán en el aula de ordenadores, sobre todo las clases de composición escrita y el taller final, dedicado a la configuración del blog. Se prioriza la escritura en ordenador sobre la escritura a mano, por ser el medio más natural hoy en día para componer este tipo de textos.
- **Procesadores de textos:** el alumnado debe conocer unas pautas básicas de manejo de programas de procesamiento de textos.
- **Tratamiento de imágenes:** la composición de fotografía comentadas implicará la captura de imágenes de calidad que los alumnos pueden necesitar tratar en programas específicos como Photoshop o equivalentes, para ajustar el material al tamaño o las condiciones requeridas.
- **Edición de vídeos:** alguna de las tareas puede requerir la grabación y edición de vídeos con programas sencillos como Windows Live Movie Maker o equivalentes. Sucede en el caso de las entrevistas, que se requieren en formato escrito y, opcionalmente, en formato audiovisual.
- **Uso informativo, publicitario y creativo de las redes sociales:** el alumnado, acostumbrado a un uso informal e intuitivo de las redes sociales, ampliará sus conocimientos técnicos y conceptuales sobre entornos como Twitter, Facebook o Tuenti y el uso de estas plataformas para fines informativos, publicitarios y creativos.
- **Uso del e-mail o del chat:** se propone el uso del e-mail o chats para comunicarse e intercambiar archivos entre los alumnos y entre éstos y el docente.
- **Manejo de dossieres digitales:** el docente facilitará a los alumnos dossieres digitales con las lecturas que se realizan en el aula.
- **Creación de blogs:** la publicación final implicará el conocimiento de los pasos básicos para la creación de un blog y de algunas herramientas avanzadas. Se dedicará una sesión a conocer las características de los principales editores de blogs, como Wordpress y Blogger. Para el blog final, nos decantaremos por el uso de la plataforma Blogger, de Google, que es gratuita, fácil de utilizar y permite la creación colectiva. Lo ideal, si el proyecto consigue tener continuidad curso tras curso, es lograr que el centro mantenga un alojamiento de pago que permita generar un blog con mayores prestaciones. El docente fomentará el uso de *gadgets* o recursos que favorezcan la interactividad de la publicación (encuestas, votaciones, foros de opinión, comentarios moderados, etc.).

# EQUIPOS

Desde el comienzo de la actividad, se configuran grupos de cinco alumnos, de manera que haya unos seis equipos de referencia para realizar las diferentes actividades. Al final de la secuencia, cada equipo asume la responsabilidad de una de las secciones del blog.

Todos los componentes de estos grupos acaban haciendo de todo, pero se distribuyen una serie de *cargos* o roles propios del mundo periodístico, para garantizar una buena organización y reparto de tareas y para aumentar la motivación de los alumnos.



Así, se nombra un portavoz de grupo, que ejerce como jefe de sección y corrector final de los textos de sus compañeros. Hay también un fotógrafo, encargado de tomar las imágenes que genere el grupo o dar su visto bueno a las que tomen sus compañeros. Los tres estudiantes que completan el equipo ejercen el rol de periodista.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las distintas actividades previstas a lo largo del proyecto es de carácter continuo y formativo. La nota final del trimestre, tal como consta en el siguiente cuadro, se basa en la valoración de la participación y la actitud (20% de la nota), las composiciones escritas (40%), las exposiciones orales (10%), los debates (10%) y el examen final (15%).

### PLANTILLA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE

	Participación/actitud (20%)		Composiciones escritas (40%)										Exposiciones orales (10%)	Debates (15%)	Examen final (15%)	Nota final	
	Comportamiento individual (10%)	Trabajo en grupo (10%)	Grupales					Individuales									
			Artículo de opinión	Recursos retóricos	Tópicos	Fotonoticias	Entrevista	Carta	Crítica de libro 0	Crítica de libro 1	Análisis de texto	Microrrelato					
Alumno 1																	
Alumno 2																	
...																	

La propuesta de seguimiento de los progresos del alumnado tiene un fuerte componente de coevaluación, ya que los alumnos son los encargados de revisar los primeros borradores de las composiciones que realizan sus compañeros. Las plantillas de evaluación para estas correcciones serán las siguientes:

### PLANTILLA DE CORRECCIÓN DE CRÍTICAS

	0 (nada)	0,25 (poco)	0,50 (suficiente)	0,75 (bastante)	1 (totalmente)	NOTA
¿La longitud del artículo es adecuada?						
¿El titular es atractivo y responde a las tesis que se defienden en el cuerpo del texto?						
¿Están todos los datos necesarios para comprender la noticia en la que se basa la crítica?						
¿Está bien ordenada la información?						
¿Están bien usados los tiempos verbales?						
¿El vocabulario es adecuado?						
¿Se usan sinónimos para evitar repetir palabras?						
¿Se utilizan bien los conectores?						
¿La extensión de las frases es adecuada?						
¿Crees que este texto se podría publicar en un periódico?						
Faltas de ortografía (-0,06)						
<b>TOTAL</b>						
<b>Observaciones:</b>						

### PLANTILLA DE CORRECCIÓN DE MICRORRELATOS

	0 (nada)	0,25 (poco)	0,50 (suficiente)	0,75 (bastante)	1 (totalmente)	NOTA
¿La longitud del relato es adecuada?						
¿El titular es atractivo?						
¿Te ha parecido un cuento original?						
¿Está bien ordenada la información?						
¿Están bien usados los tiempos verbales?						
¿El vocabulario es adecuado?						
¿Se usan sinónimos para evitar repetir palabras?						
¿Se utilizan bien los conectores?						
¿La extensión de las frases es adecuada?						
¿Crees que este texto se podría publicar en un libro o portal de microrrelatos?						
Faltas de ortografía (-0,06)						
<b>TOTAL</b>						
<b>Observaciones:</b>						

## Prueba final

El examen final, en línea con el estilo de trabajo crítico e inductivo que se prevé imprimir a este proyecto, constará de dos preguntas valorativas, una de ellas de respuesta breve y otra que exigirá una argumentación más amplia.

Dos preguntas para una propuesta de examen podrían ser las siguientes:

### PROPUESTA DE EXAMEN

**Pregunta 1.-** ¿Qué lazos de conexión has encontrado entre la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán y Charles Bukowski? (20-30 líneas)

**Pregunta 2.-** Elabora un artículo de opinión sobre alguno de los temas abordados en los debates celebrados en clase en las últimas semanas. Recuerda que hemos tratado asuntos como la piratería, la oferta de ocio y cultura en Pamplona, los recortes en el ámbito de la cultura, la telebasura o la proliferación de blogs (extensión libre).

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REFUERZOS

---

El proyecto *Escribir para vivir la cultura* garantiza la atención a la diversidad mediante la lectura y análisis de textos de distinto nivel de dificultad y el reparto de tareas de mayor o menor complejidad en el seno de los equipos de trabajo. El docente tiene margen para adaptar las diferentes tareas a las capacidades de cada estudiante y los propios alumnos tienen posibilidad de elegir la actividad para la que se sienten más preparados, en un marco de consenso y pacto con el resto de integrantes de su grupo.

Por otra parte, destaca la posibilidad de realizar todo tipo de actividades de ampliación, ya que el docente invitará a los alumnos a incorporar al blog todos los materiales que deseen, aunque no esté previsto trabajarlos expresamente en los diferentes talleres. Así, los estudiantes podrán aportar composiciones, cómics, vídeos, dibujos, fotografías, artículos de opinión, críticas de libros, películas o conciertos que no se trabajen en clase, etc.

Cabe también incluir actividades de refuerzo si se detectan carencias gramaticales específicas, aunque lo previsible es que un grupo de 1º de Bachiller no presente graves problemas para la autorresolución de dificultades en este campo, con un mínimo asesoramiento del docente.

Dado el carácter abierto del proyecto *Escribir para vivir la cultura*, que prevé incorporar la mayor cantidad posible de propuestas de trabajo de los alumnos, es difícil vaticinar el rumbo que puede tomar la propuesta. No obstante, teniendo en cuenta el gui3n del que partimos, se puede prever que el resultado final adquiera una estructura similar al blog ficticio que adjuntamos a continuaci3n, puerta de entrada a una publicaci3n titulada *Versos sueltos*.

## Versos sueltos

un rinc3n para hablar de cultura

OPINI3N    CAZADORES DE T3PICOS Y TROPOS    YO CRITICO, TU CRITICAS    15 MINUTOS CON    CUENTISTAS

**Patxi Irurzun: «Me incomodan los que creen que escribir es una afici3n, para m3 es una necesidad»**



**EN PORTADA**

Patxi Irurzun: «Me incomodan los que creen que escribir es una afici3n, para m3 es una necesidad»

Lecturas: 'Los juegos del hambre'. Por qu3 nos gusta m3s el libro que la pel3cula

Pirater3a: un mar plagado tiburones

Cultura 'low cost' en tiempos de recortes

**ENCUESTA DE LA SEMANA**

¿Crees que la oferta cultural para adolescentes que hay en Pamplona es suficiente?

Es perfecta, hay mucho donde elegir

No suelo estar al tanto de la oferta que hay

Me parece muy cara y poco variada

[Vote](#)    [Result](#)

**Destacamos**



LA SENDA DE BUKOWSKI



GUERRA DE HAIKUS ON LINE



EMILIA CONTRA EL MUNDO



DESMONTANDO A LOPE



TELE DESVAR3OS



GALER3A DE IM3GENES

Este blog, resultado del trabajo elaborado en los talleres, constar3a de las siguientes secciones:

- **En portada:** secci3n principal, con composiciones a medio camino entre el art3culo de opini3n y la noticia, planteadas para que los alumnos expongan sus puntos de vista sobre asuntos de actualidad en un estilo libre y 3cido. Son textos cr3ticos, resultado de un proceso de lectura de varios art3culos de referencia y de los debates que se celebren en clase.
- **Cazadores de tropos y t3picos:** apartado con v3deos y fotograf3as en los que los alumnos hayan detectado t3picos literarios o recursos estil3sticos llamativos. Las im3genes, extra3das en su mayor3a de anuncios publicitarios o pel3culas, van acompa3adas de un breve comentario en el que se especifican el tema y los recursos utilizados.

- **Yo crítico, tú críticas:** sección en la que publican críticas de libros, cómics, películas o conciertos a los que hayan podido asistir los alumnos o museos y galerías que hayan visitado.
- **15 minutos con:** sección de entrevistas basadas en una cuidada elaboración del cuestionario.
- **Cuentistas:** sección en la que se reúnen los microrrelatos generados en el sexto taller del proyecto y cualquier composición adicional que deseen publicar los estudiantes.
- **Encuesta de la semana:** apartado dedicado a medir la opinión de la audiencia del blog sobre diversos temas, como la oferta de ocio y cultura para adolescentes disponible en Pamplona.
- **Tele-desvaríos:** sección específica de crítica de espacios televisivos.
- **Galería de imágenes:** sección con imágenes artísticas y fotonoticias vinculadas a la vida cultural de Pamplona y su entorno. Cada fotografía va acompañada de un breve comentario de texto.

Como ya hemos comentado, el resultado final puede ser muy variable, ya que la adaptación a las preferencias y capacidades del grupo nos puede llevar por muy diversos derroteros. En principio, el proyecto se centra en los contenidos culturales más clásicos, pero abre la posibilidad a abordar contenidos alternativos si el grupo así lo requiere.

Lo importante es que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas: que hablen, escuchen, lean y escriban textos de calidad, no necesariamente culturales. Así, por ejemplo, no habría ningún problema en abordar secciones centradas en temas como la moda, la gastronomía o incluso el deporte y analizar textos propios de estos ámbitos, si el alumnado así lo demanda.

# BIBLIOGRAFÍA Y WEBS DE REFERENCIA

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	AÑO
Abregú, Ana Graciela	<i>Quince líneas</i>	Tusquets	1996
Blanco Cacho, Olga (coord.)	<i>Proyecto Aracne. Comentario lingüístico</i>	Cenlit	2009
Bukowski, Charles	<i>La senda del perdedor</i>	Anagrama	1996
Cassany, Daniel	<i>En-Línia. Llegir i escriure a la xarxa</i>	Graó	2011
Cassany, Daniel	<i>Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales</i>	Anagrama	2007
Cassany, Daniel	<i>Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura</i>	Paidós Educador	2009
Cassany, Daniel	<i>La cocina de la escritura</i>	Anagrama	1995
Cherkovsky, Neeli	<i>Hank: la vida de Charles Bukowski</i>	Anagrama	1993
Cuenca, María Josep	<i>Gramática del texto</i>	Arco-Libros	2010
Dolz, Joaquín Pasquier, Auguste	<i>Escribo mi opinión : una secuencia didáctica de iniciación a los textos de opinión para el tercer ciclo de Educación Primaria</i>	Gobierno de Navarra	2000
Fernández Cubas, Cristina	<i>Vidas literarias. Emilia Pardo Bazán</i>	Omega	2001
Fernández Ferrer, Antonio	<i>La mano de la hormiga : los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas</i>	Fugaz	1990
Ferrés, Joan	<i>La educación como industria del deseo</i>	Gedisa	2008
Gobierno de Navarra	<i>Currículo. Bachillerato. Vol. 1: Materias comunes y de modalidad</i>	Gobierno de Navarra	2008
González, José Luis	<i>Dos veces cuento</i>	EIUNSA	2007
Hanke, Johann Christian	<i>WordPress: tu sitio web y tu blog fácil y gratuito</i>	KnowWare E.U.R.L	2008
Jimeno Capilla, Pedro	<i>Lengua Castellana y Literatura. Materiales didácticos</i>	Gobierno de Navarra	1995
Jimeno Capilla, Pedro	<i>Lengua Castellana. La expresión escrita</i>	Gobierno de Navarra	2007
Millás, Juan José	<i>Sombras sobre sombras</i>	Península	2006
Moreno, Víctor	<i>Lectura de prensa y desarrollo de la competencia lectora</i>	Ministerio de Educación	2009
Moreno, Víctor	<i>Leer para comprender</i>	Gobierno de Navarra	2003
Navarro Gómez, P.; Villar, P.; y Valls González, M.J.	<i>Lengua castellana y Literatura 1.º Bach</i>	SM	2011
Pardo Bazán, Emilia	<i>Cuentos</i>	Lumen	2007
Reyes, Graciela	<i>Cómo escribir bien en español</i>	Arco Libros	1998
Serafini, María Teresa	<i>Cómo se escribe</i>	Paidós Ibérica	1994
Wright-Porto, Heather	<i>Google Blogger</i>	Anaya	2010
Zavala, Lauro	<i>Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos</i>	Alfaguara	2000



TALLER	WEBS DE REFERENCIA
<b>Taller 1. Actualidad</b>	<p>Blogs de <i>El País</i>: <a href="http://cultura.elpais.com/cultura/blogs.html">http://cultura.elpais.com/cultura/blogs.html</a>  Blogs de <i>El Mundo</i>: <a href="http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/">http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/</a>  Blog del periodista Patxi Irurzun: <a href="http://ajustedecuentos.blogspot.com.es/">http://ajustedecuentos.blogspot.com.es/</a>  Blog del periodista Daniel Burgui: <a href="http://dburgui.com/">http://dburgui.com/</a>  Blog de la crítica gastronómica Cristina Martínez: <a href="http://garbancita.blogspot.com.es/">http://garbancita.blogspot.com.es/</a>  Blog del periodista Ander Izagirre: <a href="http://gentedigital.es/comunidad/anderiza/">http://gentedigital.es/comunidad/anderiza/</a>  Blog sobre actualidad de Navarra: <a href="http://txistorradigital.blogspot.com.es/">http://txistorradigital.blogspot.com.es/</a>  Blog sobre cine <i>La palomita mecánica</i>: <a href="http://www.lapalomitamecanica.com/">http://www.lapalomitamecanica.com/</a></p> <p><b>Debates:</b>  Programa <i>59 segundos</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zB8nggDvy7s">www.youtube.com/watch?v=zB8nggDvy7s</a>  Programa <i>La Noria</i>:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UDEjntFpcSg&amp;feature=related">www.youtube.com/watch?v=UDEjntFpcSg&amp;feature=related</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HKm_20YdH4s">www.youtube.com/watch?v=HKm_20YdH4s</a>  Intervenciones parlamentarias:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=usc8dEvwU5Y">http://www.youtube.com/watch?v=usc8dEvwU5Y</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=_ypMY-7gt_k">http://www.youtube.com/watch?v=_ypMY-7gt_k</a></p>
<b>Taller 2. Cazadores de tropos y tópicos</b>	<p>Blog de recursos literarios <i>Marudo</i>: <a href="https://sites.google.com/site/recursosliterariosesomarudo/">https://sites.google.com/site/recursosliterariosesomarudo/</a>  Blog <i>El laberinto de los tópicos</i>: <a href="http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com.es/">http://ellaberintodelostopicos.blogspot.com.es/</a>  Blog <i>Pasajes literarios</i>: <a href="http://littic.blogspot.com.es/2011/03/topicos-literarios-en-el-cine.html">http://littic.blogspot.com.es/2011/03/topicos-literarios-en-el-cine.html</a>  Web <i>Materiales de lengua</i>: <a href="http://www.materialesdelengua.org/">http://www.materialesdelengua.org/</a>  Web <i>Formación docente</i>: <a href="http://formacion-docente.idoneos.com/">http://formacion-docente.idoneos.com/</a></p>
<b>Taller 3. El poder de la imagen</b>	<p>Web de World Press Photo: <a href="http://www.worldpressphoto.org/">http://www.worldpressphoto.org/</a>  Premios Pulitzer de Fotografía: <a href="http://www.pulitzer.org/bycat/Feature-Photography">http://www.pulitzer.org/bycat/Feature-Photography</a>  Web del fotógrafo Chema Madoz: <a href="http://www.chemamadoz.com/">http://www.chemamadoz.com/</a>  Selección de fotografías: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PVfKjEFMm48">www.youtube.com/watch?v=PVfKjEFMm48</a>  Selección de fotografías: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=5KTMOXORjIU&amp;feature=fwrel">www.youtube.com/watch?v=5KTMOXORjIU&amp;feature=fwrel</a>  Web del fotógrafo Javier Echezarreta: <a href="http://www.javierechezarreta.com/gallery.html">http://www.javierechezarreta.com/gallery.html</a>  Web del fotógrafo Juan Herrero: <a href="http://www.juanherrerofotografia.com/">http://www.juanherrerofotografia.com/</a>  Web del fotógrafo Rafa Herrero: <a href="http://www.rafaerrerofotografia.com/">http://www.rafaerrerofotografia.com/</a>  Web del colectivo Nophoto: <a href="http://www.nophoto.org/">http://www.nophoto.org/</a>  Web de arte Sixeart: <a href="http://sixeart.net/">http://sixeart.net/</a></p>
<b>Taller 4. Críticas</b>	<p>Sección de cultura de <i>El País</i>: <a href="http://cultura.elpais.com/">http://cultura.elpais.com/</a>  Blog de críticas culturales <i>El escorpión</i>: <a href="http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/escorpion/">http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/escorpion/</a>  Edición digital de la revista <i>El cultural</i>: <a href="http://www.elcultural.es/">http://www.elcultural.es/</a>  Blog sobre cine <i>La palomita mecánica</i>: <a href="http://www.lapalomitamecanica.com/">http://www.lapalomitamecanica.com/</a></p>
<b>Taller 5. Entrevistas</b>	<p>Entrevista digital con José María Guelbenzu, crítico literario de <i>Babelia</i>, suplemento cultural del periódico <i>El País</i>:  <a href="http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?id=9154">http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?id=9154</a>  Entrevistas digitales de <i>El País</i>: <a href="http://elpais.com/elpais/entrevistasdigitales.html">http://elpais.com/elpais/entrevistasdigitales.html</a>  Entrevistas de la sección <i>Sal y Pimienta</i> del periódico <i>Diario de Navarra</i>:  <a href="http://www.diariodenavarra.es/especiales/salypimienta/">http://www.diariodenavarra.es/especiales/salypimienta/</a>  Entrevistas de la sección <i>La Contra</i>, del periódico <i>La Vanguardia</i>:  <a href="http://www.lavanguardia.com/lacontra/lacontra.html">http://www.lavanguardia.com/lacontra/lacontra.html</a>  Edición digital de la revista <i>Rolling Stone</i>: <a href="http://rollingstone.es/specials/index/entrevista">http://rollingstone.es/specials/index/entrevista</a>  Entrevistas televisivas:  Fito Cabrales, cantante: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HirpzWk567s">http://www.youtube.com/watch?v=HirpzWk567s</a>  Raquel Andueza, soprano: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fgoRU5Aiy7k">http://www.youtube.com/watch?v=fgoRU5Aiy7k</a>  Rubén Zamora, actor: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RvCtBIZQf_0">http://www.youtube.com/watch?v=RvCtBIZQf_0</a></p>
<b>Taller 6. Análisis y creación literaria</b>	<p>Recursos sobre microrrelatos: <a href="http://www.elmundo.es/elmundolibro/microrrelatos/">http://www.elmundo.es/elmundolibro/microrrelatos/</a>  Blog <i>El cajón desastre</i>: <a href="http://elcajondesastre.blogcindario.com/">http://elcajondesastre.blogcindario.com/</a>  Versión digital de los cuentos de Emilia Pardo Bazán en la web Ciudadseva:  <a href="http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/pardo/epb.htm">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/pardo/epb.htm</a>  Reportaje sobre Emilia Pardo Bazán: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=60uiM_cZ0Ic">http://www.youtube.com/watch?v=60uiM_cZ0Ic</a>  Tráiler de la película <i>La condesa rebelde</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oD3rOqNuoU0">www.youtube.com/watch?v=oD3rOqNuoU0</a></p>
<b>Taller 7. Blog y publicidad</b>	<p>Plataforma de creación de blogs Wordpress: <a href="http://es.wordpress.com/">http://es.wordpress.com/</a>  Plataforma de creación de blogs de Google: <a href="http://www.blogger.com/">http://www.blogger.com/</a>  Web sobre publicidad 2.0 <i>Territorio creativo</i>: <a href="http://www.territoriocreativo.es/">http://www.territoriocreativo.es/</a></p>

#### Otros recursos:

- Curriculum de Bachiller en Navarra:  
<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/curribachilleratoloe1.pdf>
- Buscador de leyes: <http://www.lexnavarra.navarra.es/>
- Película *La condesa rebelde*, de Zaza Ceballos, sobre Emilia Pardo Bazán.

# ANEXO I: CUADERNILLO PARA EL ALUMNO

---

Cuadernillo de actividades con parte los ejercicios que se realizan en las 48 sesiones de trabajo previstas en el proyecto en el proyecto *Escribir para vivir la cultura*. Además de estas actividades, los estudiantes generarán apuntes y esquemas derivados de las conclusiones a las que lleguen en las sesiones de análisis colectivas.

TALLER 1. ACTUALIDAD	27
TALLER 2. CAZADORES DE TROPOS Y TÓPICOS	34
TALLER 3. EL PODER DE LA IMAGEN	44
TALLER 4. CRÍTICAS	48
TALLER 5. ENTREVISTAS	53
TALLER 5. ANÁLISIS Y CREACIÓN LITERARIA	59

# TALLER 1. ACTUALIDAD

## ACTIVIDAD 1

Vamos a repasar las secciones de cultura de algunos de los principales periódicos de nuestro entorno y varios blogs dedicados a temas culturales. Identifica las diferencias de estilo y contenidos de ambos formatos, utilizando como guía las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de contenidos hay en cada formato?
2. ¿Qué predomina en ellos, la información o la opinión?
3. ¿Qué diferencias de estilo detectas?
4. ¿Crees que van dirigidos al mismo tipo de público?
5. ¿Qué formato te resulta más atractivo?

PERIÓDICOS	BLOGS CULTURALES

## ACTIVIDAD 2

Trata de diferenciar cuál de los textos que aparecen en la siguiente página pertenecen a los subgéneros periodísticos de la información, la opinión y la propaganda o información servicio. ¿Cuáles de ellos podrían ubicarse en la sección de cultura de un periódico?

INFORMACIÓN	OPINIÓN	PROPAGANDA-INFORMACIÓN SERVICIO
TEXTOS UBICABLES EN LA SECCIÓN DE CULTURA DE UN PERIÓDICO		





**Patrick Swayze**  
(DIRTY DANCING, GHOST...) falleció en Los Angeles (EEUU) el día 14 de septiembre de 2009.  
"Gracias por emocionarnos, por hacernos reír, llorar... sobre todo por hacernos sentir"  
Sus fans, seguidores y simpatizantes  
Funeral que se celebrará HOY VIERNES, día 2, a las SIETE Y MEDIA de la parroquial de San Blas de Burlada.  
BURLADA, 2 DE OCTUBRE DE 2009

**Salas Pamplona**

<b>GOLEM BAIONA</b> Avenida de Baióna 52. www.golem.es. Diez espect. miércoles	1945
<b>The Invader (El Invasor) (VOS)</b>	1705
<b>Un feliz acontecimiento (NR-12)</b>	2000
<b>Profesor Lazhar (Digital) (NR-7)</b>	1705
<b>Sombras tenebrosas (NR-7)</b>	2215
<b>Las nieves del Kilimanjaro (Apta)</b>	215
<b>Los vengadores (Digital) (Apta)</b>	
<b>La pesca del día</b>	

**CARTELETA**  
\* No recomendable \*\* Entretenida \*\*\* Recomendable \*\*\*\* Muy recomendable \*\*\*\*\* Excelente

**Estella**  
**GOLEM LOS LLANOS** Gustavo de Maestru 16, www.golem.es  
CERRADO DE MARTES A JUEVES



**Pedagogía en 35 milímetros**  
Dirección: Philippe Falardeau.  
Intérpretes: Mohamed Fellag, Sophie Néglise, Émilien Néron, Danielle Proulx, Seddik Benslimane.  
Género: drama. Canadá, 2011.  
Duración: 94 minutos.

**PABLO VÁZQUEZ** PRESIDENTE DE INECO (INGENIERÍA Y ECONOMÍA DEL TRANSPORTE) Y EX DIRECTOR DE FEDEA  
**PARTIDARIO DE REDUCIR EL TIEMPO DE LA PRESTACIÓN DE DESEMPLEO,**  
**ESTUVO EN PAMPLONA INVITADO POR EL THINK TANK CIVISMO**



**“A Europa no le interesa que Grecia salga del euro”**

La venta ambulante, sobre el papel, ofrece mejores precios que los comercios. Aún así, los comerciantes hablan de un descenso de las ventas y de la afluencia de clientes.

**Comuniones, ajustar menú**



**M. CARMEN GARDE** Pamplona  
**H**A Y gente que reserva para una comida familiar y luego ves que el niño o niña van de comunión. Lo que no quieren es que les impongan el menú de comunión. Para evitar eso, nosotros permitimos que tomen el menú especial de domingo, que es de 30 euros por persona. De comunión, tenemos dos menús, a 45 y a 55 euros, pero la gente opta mucho más por el de 30 euros.

De tarde y en casa  
La hostelería ha respondido a la búsqueda de precio con diferentes menús, según bolsillos. Aunque todavía nosos muchos los platos más baratos.

**7** **tve1** **tve2**

**tv**  
HOY, MARTES  
"Españoles en el mundo" visita Filadelfia

06.00 Noticias 24 horas.	06.30 Telediario matinal.	07.00 Los desayunos de TVE.	07.55 Noticias.	08.00 Noticias de TVE.	08.30 Noticias de TVE.	09.00 Noticias de TVE.	09.30 Noticias de TVE.	10.00 Noticias de TVE.	10.30 Noticias de TVE.	11.00 Noticias de TVE.	11.30 Noticias de TVE.	12.00 Noticias de TVE.	12.30 Noticias de TVE.	13.00 Noticias de TVE.	13.30 Noticias de TVE.	14.00 Noticias de TVE.	14.30 Noticias de TVE.	15.00 Noticias de TVE.	15.30 Noticias de TVE.	16.00 Noticias de TVE.	16.30 Noticias de TVE.	17.00 Noticias de TVE.
--------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

**JAVIER OCAÑA**  
Siempre es difícil entender por qué una joven maestra de aspecto angelical resuelve poner fin a su vida, pero aún resulta incomprensible que decida ahorrarse en una viga de la clase para que la encuentren sus alumnos de siete años a primera hora de la mañana. Un hecho atroz sobre el que pulula una película preciosa que pulula una película preciosa: la canadiense *Profesor Lazhar*, dirigida por Philippe Falardeau, en la que la tragedia, ex-

**Italia malvive en el desconcierto**  
El Gobierno de Monti, desbordado por la ola de violencia y el desprestigio de los partidos, no logra avanzar ni en las reformas más elementales

do es algo en lo que también coinciden los establecimientos. "Grupos de 40 personas ya casi no se ven. Aquí, tenemos un grupo de veinte, dedos y hasta grupos de menos de diez, e incluso hemos visto grupos en los que cada uno se paga lo suyo", afirma en el asador Iturrana.

**Editorial**  
**10**  
**Pobreza con rostro infantil**

El informe presentado ayer por Unicef alerta del alarmante incremento de la pobreza infantil en el Estado español, con 2.200.000 pequeños viviendo en hogares con ingresos incompatibles con una vida digna

**La hazaña de Pompeyo**  
**Postal Expres**  
N AVEGAMOS el tsunami, dijo Jiménez en la radio. Navigamos aguas tormentosas, que decía Rod Stewart, quien no lo recuerda: *We are sailing... todos a una. We are sailing...* Navegar es necesario, vivir no, dijo para la posteridad el romano que dio nombre a la ciudad de Pompeya. Cuenta Plutarco que siendo Pompeyo prefecto de Abantos hubo en Roma crisis y un hambre calagurrítana, feróz. Así que Pompeyo se embarcó rumbo a Sicilia, Cerdeña y los puertos africanos para cargar las naves. Con las naves llenas, se desató un viento huracanado —un tsunami que no conocía su nombre— que erizó las olas del mar y amedrentó a los timoneles más audaces. Fue entonces cuando Pompeyo dio un paso adelante, dijo sus palabras para la posteridad y las naves empezaron a navegar. *We are sailing...*, vamos de nuevo. Cuenta Plutarco que la travesía marítima de Pompeyo llenó de trigo hasta los mercados de los pueblos extranjeros. Plutarco: literatura fantástica de otros vientos, qué de exageraciones. Volvamos a tierra. Navigamos el tsunami, que dijo Jiménez. Dijo que aquí, donde el nombre de Pompeyo derivó en casta y recoleta ciudad; aquí, donde Jiménez sostiene con pulso firme el timón, mano a mano con la que del *Elvira* para abajo, socia de un Plutarco naufrago en la tempestad; aquí, navegamos el tsunami. No hace falta invocar a Orwell para decirnos.

**Cartas de los lectores**  
**12**  
**La voz de los Concejos**  
Parece que el tema de la reforma del mapa local está en marcha. Es necesaria una mayor operatividad y una mejor eficacia. Y curiosamente como primer paso se apunta la supresión de los Concejos. La reacción ante este proyecto es firme por parte de los municipios. No se puede olvidar, dicen, la labor que en ellos se realiza a pesar de los pocos recursos que les cuestan y la reducción de los que cuentan y la reducción de los que cuentan y la reducción de los que cuentan. Una labor además gratuita algo raro en estos tiempos que corren. Pienso que es necesaria una reflexión seria sobre el tema Concejos. Un Concejo a la hora de la verdad significa la existencia de unos ciudadanos de segunda clase, unos pueblos menores de edad. Y esto es grave. Tal vez la solución no sea la supresión de los mismos, sino su transformación. En Navarra tenemos Concejos, me refiero a pequeños Concejos, con más habitantes que algunos Ayuntamientos. Todos conocemos pequeños Ayuntamientos que, sin perder sus competencias, se unen administrativamente para hacer frente al coste económico que supone el funcionamiento de cada uno como tal Ayuntamiento. Certo que siempre habrá algunos núcleos de población que por distintas circunstancias considere necesaria su unión con algún ayuntamiento concreto. Tenemos en Navarra algunos casos en ese sentido. Es una transformación de Concejos

**Los empleados de una sucursal bancaria de Pamplona evitan el robo de 8.000 €**  
**13**  
**TRES VARONES INTENTARON HURTAR AL DESCIUDO UNOS SOBRES CON DINERO, PERO HUYERON SIN CONSEGUIRLO**  
un cuchillo con el que garantizarse la fuga. Los trabajadores de una oficina de Caja Rural situada en el barrio de San Jorge de Pamplona lograron ayer por la mañana evitar la sustracción de unos 7.000 u 8.000 euros, contenidos en unos sobres. Los hechos ocurrieron en torno a las 12.40 horas en la sucursal situada en el número 2 de la Avenida de Navarra. Los tres hombres de origen sudamericano se encontraban en la sucursal cuando, según los testigos, aprovechando un descuido de los empleados, trataron de apoderarse de unos sobres con los sobres de los que ocurriría, los delincuentes forcejearon con cara descubierta, y consiguieron en última instancia evitar el robo. Sin embargo, cuando los empleados de la entidad bancaria trataron de retener a uno de los ladrones, otro de ellos exhibió un cuchillo de grandes dimensiones para asegurarse la huida, que finalmente no pudieron consumar. Los tres fueron puestos inmediatamente en conocimiento de la Policía Municipal de Pamplona y se ha hecho cargo de investigar. Además de recopilar las declaraciones de los testigos, los agentes revisaron el contenido de los sobres y detener a los autores. A pesar del robo en el barrio de San Jorge, la sucursal bancaria pudo seguir funcionando con normalidad hasta su hora habitual de cierre. J.M.S.

**Diario de Noticias te invita al Campus de Fútbol 2012 de Fundación Osasuna**  
Para niños y niñas de 6 a 15 años que quieran aprender a jugar a fútbol y disfrutar de muchas actividades de ocio

Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_

Para entrar en el sorteo recorta este cupón y entégalo en nuestras oficinas comerciales de Pamplona, Estella o Tudela antes del viernes 18 de mayo. El nombre del ganador será publicado el martes 22 de mayo.  
Infórmate en www.fundacionosasuna.com o en el teléfono 948 29 30 40.

**¡Sorteamos 1 plaza!**

**11**

**fundaciónosasuna**  
fundaciónosasuna  
Noticias  
Eres lo que lees

**12**

**La voz de los Concejos**

**13**

**Los empleados de una sucursal bancaria de Pamplona evitan el robo de 8.000 €**

### ACTIVIDAD 3

Refresca tus conocimientos sobre los géneros periodísticos. Une con flechas el nombre de los distintos tipos de texto que aparecen en la columna de la izquierda con las definiciones que aparecen en la columna de la derecha.

<b>NOTICIA</b>	Exposición de las opiniones favorables o contrarias que tiene un especialista sobre hechos culturales (una exposición, un libro, una obra de teatro, un concierto, etc.).
<b>REPORTAJE</b>	Trabajo de documentación que ofrece al lector una información amplia de un hecho noticioso. Los temas que trata son de interés y se amplían mediante testimonios, datos, etcétera.
<b>CRÓNICA</b>	Escrito que se publica sin firmar y que expresa la opinión del periódico sobre un tema determinado.
<b>ENTREVISTA</b>	Información breve y objetiva sobre un hecho de actualidad, carente de apreciaciones subjetivas.
<b>EDITORIAL</b>	Texto que presenta las opiniones y las ideas de un personaje de actualidad en forma de diálogo con el periodista.
<b>CRÍTICA</b>	Texto que sirve para expresar juicios y valoraciones sobre temas de interés general, normalmente actuales.
<b>ARTÍCULO DE OPINIÓN</b>	Información que presenta un corresponsal y que incluye una valoración personal y un estilo propio.
<b>FOTONOTICIA</b>	Fotografía acompañada de una información escueta que no suele superar un párrafo de extensión, sobre un hecho de actualidad, carente de apreciaciones subjetivas.

### ACTIVIDAD 4

Lee los dos siguientes textos, sobre un escritor que ha puesto en evidencia a varias editoriales británicas enviándoles textos plagiados que no consiguieron identificar. A continuación, responderemos entre todos a estas preguntas.

1. ¿En qué sección del periódico ubicarías estos textos?
2. ¿A qué género pertenecen?
3. ¿Qué grado de opinión subjetiva tiene cada uno de ellos?
4. ¿Qué tipo de argumentos se mantienen en ellos para defender la tesis de que las producciones cinematográficas están eclipsando los libros en los que se basan?
5. ¿Consideras preocupante que las editoriales no identificaran el libro de Jane Austen?



&gt; LIBROS

# Jane Austen no pasa el filtro

15 agentes editoriales británicos no detectan el plagio de capítulos de 'Orgullo y prejuicio', 'La abadía de Northanger' y 'Persuasión' y rechazan la publicación de una novela de David Lassman

PEDRO GARCÍA, Madrid  
Varios clásicos de la literatura británica fueron a parar hace unos meses a las manos de 18 de los agentes literarios más influyentes del Reino Unido. Eran capítulos de *Orgullo y prejuicio*, *La abadía de Northanger* y *Persuasión*, escritos por una de las grandes novelistas británicas de todos los tiempos, Jane Austen (Hampshire, 1775-1817). Estaban copiados párrafo por párrafo. Pero nadie lo notó.

El responsable de los envíos era David Lassman, un británico de 43 años residente en Bath que había sufrido en propia carne el rechazo de las editoriales. Había copiado partes de estos libros de principio a fin con una irónica peculiaridad: había escogido otro nombre y firmado con un seudónimo. Se titulaba *Primeras impresiones* y su supuesta autora era Alison Laydee. Al poco tiempo, 15 de los 18 agentes respondieron y la respuesta fue, cuando menos, esclarecedora: "Es un libro interesante y su lectura ha resultado genial, pero no estamos interesados". Sólo uno descubrió el plagio, Alex Bowler, agente de Jonathan Cape, y recomendó a Lassman no inspirarse tanto en la autora de *Sentido y sensibilidad*, hasta el punto de asegurar que había reconocido pasajes gemelos en las dos obras.

"Era increíble", comenta Lassman. "Me lo planteé como una prueba para comprobar si Jane Austen era conocida y leída en nuestros días". Y la prueba obtuvo el peor de los resultados.

Austen no era conocida, ni reconocida, por la gran mayoría de los agentes literarios del Reino Unido. Y basta saber esto para imaginarse cuánto y cuán habitualmente los británicos recurren a la lectura de una de sus escritoras icónicas. "Si las grandes editoriales no pueden reconocer la buena literatura", lamenta Lassman, "¿quién sabe lo que la gente podrá leer en Internet?". Pero este examen tamizado tenía un sentido. O varios.

Cuando decidió copiar *Orgullo y prejuicio* y hacerse llegar a la élite del mundo editorial británico, Lassman tenía una doble intención. Por un lado, estaba su novela, que no lograba publicar y cuyo rechazo sistemático resume con



David Lassman.

buenas dosis de confianza —"yo creo que es material publicable", enfatiza—. Y por otro, su nuevo trabajo como director del Festival Jane Austen de Bath, en el sur de Inglaterra. "Nada más empezar a trabajar en el Centro Jane Austen de Bath, que organiza el festival] tuve la idea y decidí ponerla en marcha", explica. "Y ha sucedido lo que me temía". Pero si la historia resulta irónica, sus detalles y pormenores lo son aún más.

Lassman mandó varios capítulos de tres de los primeros trabajos de Austen: *La abadía de Northanger*, publicado en 1798; *Orgullo y prejuicio*, de 1813, y *Persuasión*, que vio la luz en 1818. Los manuscritos, que llegaron a editoriales tan importantes como Penguin, Random House o Christopher Little —con quien publica J.K. Rowling, autora de la saga de *Harry Potter*— se agrupaban bajo un título, *Primeras impresiones*, que debería haber levantado las sospechas de las 18 personas que tuvieron el plagio entre sus manos.

"Elegí el título original con el



Grabado de Jane Austen.

que se publicó el libro de Austen y dejé como dirección de contacto el Centro Jane Austen" [*Orgullo y prejuicio* se llamó durante los primeros años de su publicación *Primeras impresiones*]. Pero el señuelo de Lassman no acababa ahí. El seudónimo con el que decidió firmar los envíos, Alison Laydee, era otra trampa: hacía alusión directa al que la novelista utilizó durante

sus primeros años como escritora, A. Lady.

Las reacciones de los grupos editoriales implicados, por supuesto, no se han hecho esperar, y la mayoría han intentado explicar este gran despiste. Penguin, uno de los más influyentes, puntualizaba hace unos días en *The Guardian* que sus agentes no llegaron a leer el manuscrito al completo, aunque su lectura inicial les resultó interesante.

Pero la respuesta de Christopher Little, también en *The Guardian*, fue más detallada. Señalaba que sus expertos habían reconocido similitudes entre el manuscrito de Lassman, pero que, en cualquier caso, habían declinado la posibilidad de ofrecer representación a la tal Alison Laydee para evitar tener problemas ante un supuesto caso de plagio.

"Sabía por experiencia propia que publicar una novela era difícil", bromea Lassman, "pero no era capaz de imaginarme que incluso a Austen le resultase tan complicado".

## Jane Austen ya no es Jane Austen

Cierto es que en nuestros días las escuelas de cine resumen grandes obras de la literatura en hora y media de película; sustituyen, en muchas ocasiones, a la propia novela en la práctica.

Hoy en día resulta trabajoso leer *Moby Dick* o *El señor de los anillos* si uno puede sentarse y dejar que la historia le entre por los ojos y los oídos. Tan potente es este fenómeno, inscritos en el recién estrenado siglo XXI, que incluso algunos editores han olvidado las novelas y escritores que promocionan. Es el caso de Jane Austen (1775-1817), una de las novelistas más importantes y reveladoras de la novela inglesa del siglo XIX. Austen también es víctima de esta evolución entre literatura y cine, entre lectores y espectadores.

Hace unos días, una de las historias más leídas — y vendidas — de la literatura británica, *Orgullo y prejuicio*, llegó a los despachos de algunas de las editoriales británicas más relevantes, pero con otro nombre y bajo otra firma. Se llamaba *Primeras impresiones* (el primer nombre que Austen le dio al libro allá por 1813) y su autora, Alison Laydee. Laydee, en realidad, es David Lassman, un ciudadano inglés empeñado en denunciar el poco hueco que las buenas historias tienen en el mercado y, de paso, conseguir vender su primera novela. El resultado: 17 de las 18 editoriales desestimaron el proyecto por poco interesante y solo una recomendó a Laydee — en realidad Lassman — que leyese el libro de Austen al encontrar demasiados parecidos.

**ACTIVIDAD 5**

Vamos a leer varios artículos sobre los efectos de la piratería en la producción cultural. Antes de nada, anota cuál es tu opinión sobre el tema. Después, toma apuntes sobre los datos y hechos objetivos que incluyen los artículos y los argumentos a favor y en contra de la piratería que se exponen o puedes deducir. Acaba el ejercicio resumiendo tu opinión tras leer los artículos y debatir sobre el tema en clase.

Mi opinión previa sobre la piratería		
Hechos y datos objetivos		
Argumentos a favor		Argumentos en contra
Mi opinión tras leer los artículos y debatir el tema en clase		

## ACTIVIDAD 6

Vamos a leer varios artículos sobre los efectos de la crisis en la cultura y los problemas que está generando el recorte de subvenciones. Antes de nada, anota cuál es tu opinión sobre el tema. Después, toma apuntes sobre los datos y hechos objetivos que incluyen los artículos y los argumentos críticos o favorables a las ayudas o a los recortes que se exponen o puedes deducir. Acaba el ejercicio resumiendo tu opinión tras analizar a fondo el tema.

Mi opinión  
previa sobre  
cómo afecta  
la crisis a la  
cultura

Hechos  
y datos  
objetivos

Argumentos a favor

Argumentos en contra

Mi opinión  
tras leer los  
artículos y  
debatir el  
tema en clase



### ACTIVIDAD 7

Redacta un texto argumentativo de entre 300 y 400 palabras siguiendo las siguientes pautas:

- El texto debe tener el formato de una carta dirigida al Departamento de Cultura o la sección de Juventud del Ayuntamiento.
- Debes transmitir tu queja por la ausencia de conciertos dirigidos a personas de tu edad y el elevado precio de los que hay.
- Debes exponer los puntos a favor de que haya una buena oferta cultural para gente de tu edad y las desventajas de que no la haya.
- Debes proponer la manera de mejorar la agenda cultural dirigida a los jóvenes (plantear que el Ayuntamiento haga una encuesta sobre vuestros gustos, que habilite locales para que podáis promover vuestras propias iniciativas culturales, etc.).
- Incluye una conclusión.

### ACTIVIDAD 8

Vamos a ver varios ejemplos de debates televisivos e intervenciones parlamentarias sobre la prohibición de las corridas de toros. Identifica las características del género y las diferencias entre los debates televisivos y los parlamentarios. Intenta realizar un decálogo con las reglas del debate, identificando las normas de cortesía y los errores que se deben evitar.

Características comunes	Diferencias

## Decálogo

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

# TALLER 2. CAZADORES DE TROPOS Y TÓPICOS

## ACTIVIDAD 1

Une las figuras retóricas que aparecen en la columna de la izquierda con su definición y un ejemplo de cada una de ellas.

**Antítesis**

**Hipérbaton**

**Polisíndeton**

**Hipérbole**

**Metáfora**

**Ironía**

**Juego de palabras**

**Elipsis**

**Asíndeton**

**Aliteración**

**Anáfora**

**Oxímoron**

**Paralelismo**

**Personificación o prosopopeya**

**Comparación**

**Metonimia**

1. Oponer dos ideas o términos contrarios.
  2. Eliminación de nexos (preposiciones y/o conjunciones).
  3. Afirmar lo contrario de lo que se quiere decir, dejando clara la intención.
  4. Alteración del orden normal de la frase.
  5. Atribuir a animales o cosas cualidades humanas.
  6. Consiste en comprar explícitamente dos realidades, con el nexos 'como'.
  7. Eliminación de una palabra o conjunto de palabras, que pueden sobreentenderse.
  8. Exageración al escribir sobre algo.
  9. Identificar el término que queremos expresar con otro imaginado.
  10. Introducir repetidamente nexos que no hacen falta gramaticalmente.
  11. Juegos con palabras homónimas o con palabras cuyas sílabas se reordenan para expresar nuevos sentidos.
  12. Repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más versos (o unidades sintácticas).
  13. Repetición de la misma palabra o palabras a comienzo de dos o más versos (o unidades sintácticas).
  14. Repetición muy frecuente de uno o varios fonemas en un texto determinado.
  15. Sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.
  16. Unión de dos conceptos de sentido contrarios.
- a. "Rendí, rompí, derribé, / rajé, deshice prendí".
  - b. "Vista ciega, luz oscura, gloria triste, vida muerta".
  - c. "El ruido con que rueda la ronca tempestad".
  - d. "La del verde aguacero artillería".
  - e. "Por una mirada, un mundo"
  - f. "Hielo, cristal de aire en mil hojas".
  - g. "Érase un hombre a una nariz pegado, / érase una nariz superlativa, / érase una nariz sayón y escriba".
  - h. "La media luna dominó España".
  - i. "A ella, como hija de reyes la entierran en el altar; a él, como hijo de condes, unos pasos más atrás".
  - j. "Son los vizcondes unos condes bizcos".
  - k. "Como se arranca el hierro de una herida/su amor de las entrañas me arranqué".
  - l. "Los calzones eran de lienzo y las medias de carne".
  - m. "Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos".
  - n. "La ciudad era rosa y sonreía dulcemente. Todas las casas tenían vueltos sus ojos al crepúsculo".
  - o. "Mientras las ondas de la luz al beso palpitan encendidas; Mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista".
  - p. "¿ No divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?".
  - q.
  - r.

## ACTIVIDAD 2

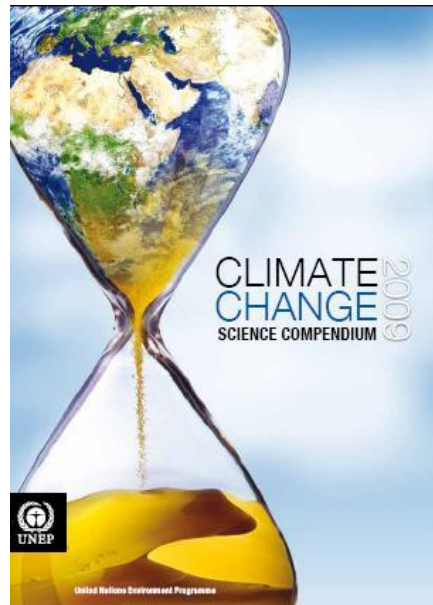
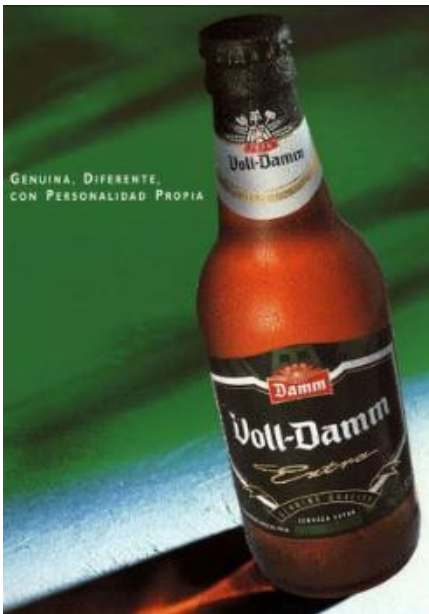
Identifica las figuras retóricas presentes en los siguientes textos.


1. "Lo bueno, si breve, dos veces bueno" - Baltasar Gracián
  - a) Asíndeton
  - b) Elipsis
  - c) Polisíndeton
  
2. "Era el año de la estación florida" - Luis de Góngora
  - a) Anáfora
  - b) Anacoluto
  - c) Hipérbaton
  
3. "¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?" - Francisco de Quevedo
  - a) Encabalgamiento
  - b) Retruécano
  - c) Sinécdoque
  
4. "El viento se llevó los algodones del cielo" - Federico García Lorca
  - a) Alegoría
  - b) Metonimia
  - c) Metáfora
  
5. "En la calma oliente y negra suena un agrio cornetín" - Juan Ramón Jiménez
  - a) Símbolo
  - b) Sinestesia
  - c) Anáfora
  
6. "La tarde se ha dormido y las campanas suenan" - Antonio Machado
  - a) Encabalgamiento
  - b) Hipérbole
  - c) Prosopopeya
  
7. "Yo no sé si eres muerte o eres vida, si toco rosa en ti o toco estrella" - Dámaso Alonso
  - a) Antítesis
  - b) Equívoco
  - c) Hipérbaton
  
8. "Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero" - Santa Teresa de Jesús
  - a) Oxímoron
  - b) Paradoja
  - c) Elipsis

**ACTIVIDAD 3**

Identifica las figura retóricas que se han utilizado para realizar los siguientes anuncios.





El plato fuerte de toda familia 



#### ACTIVIDAD 4

Relaciona los siguientes tópicos con las definiciones que aparecen a continuación.

#### TÓPICOS

HOMO VIATOR U "HOMBRE CAMINANTE - CARPE DIEM O "GOZA DEL DÍA PRESENTE - LOCUS AMOENUS O "LUGAR AGRADABLE" - MAGISTER DIXIT O "EL MAESTRO LO HA DICHO" - VANITAS VANITATIS O "VANIDAD DE VANIDADES" - FUROR AMORIS O "EL AMOR APASIONADO" - BEATUS ILLE O "DICHOSO AQUEL" - PUER-SENEX O "NIÑO-VIEJO" - FORTUNA IMPERATRIX MUNDI O "LA FORTUNA EMPERADORA DEL MUNDO" - VITA THEATRUM O "LA VIDA COMO TEATRO" - UBI SUNT? O "DÓNDE ESTÁN?"- TEMPUS FUGIT O "EL TIEMPO PASA"

La vida es un viaje que nos va cambiando y purificando, transformándonos en otras personas más sabias y maduras conforme atravesamos por diversas etapas y desengaños. ....

La fortuna todo lo trastoca: eleva al malvado y arroja a la miseria al virtuoso. ....

Ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones -vanidad, avaricia, cargos, etc. - y en vivir de acuerdo con la propia conciencia, retirado, con una vida sencilla y desprendida en el campo, frente a la agitación de la ciudad. ....

Un joven pide consejo a un sabio anciano y experimentado y lo sigue con gran beneficio. ....

Un lugar natural provisto normalmente de agua (un río o un lago), un prado y sombra de árboles, que invita a la conversación y al descanso. ....

Hay que disfrutar de las etapas de la vida en las que se dispone de belleza, entusiasmo y salud, porque el paso del tiempo lo arruinará. ....

Argumento de autoridad. En la Edad Media las opiniones escritas se respetan no por su verdad intrínseca, sino por el prestigio de quien lo ha afirmado. No se discute lo que han dicho las grandes figuras porque no existe sentido crítico, que aparecerá en la Edad Media. ....

Tópico que pregunta por el destino de quienes nos precedieron . Resalta la fugacidad de la vida, la intrascendencia de los bienes de este mundo, y el poder igualitario de la muerte. ....

El tiempo pasa deprisa, por lo que hay que aprovecharlo al máximo. ....

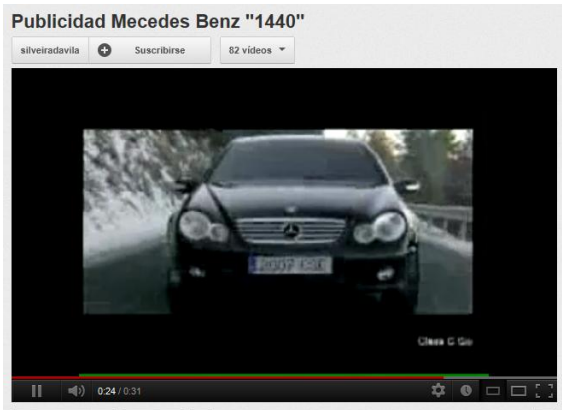
Concepción del amor como una enfermedad que niega todo poder a la razón. ....

Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana. ....

Carácter representativo de la existencia humana, presentada como dramatización única e irrepetible del propio papel vital. ....

## ACTIVIDAD 5

Identifica los tópicos literarios presentes en los siguientes anuncios, fragmentos de películas y videoclips de canciones.



[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=53RbaaBJzM](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=53RbaaBJzM)

---



[http://www.youtube.com/watch?v=rOPSyF\\_UiJ4&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=rOPSyF_UiJ4&feature=player_embedded)

---



<http://www.youtube.com/watch?v=OpaHvG-OQms>

---



<http://www.youtube.com/watch?v=azTzEqYJVSo>

---



[http://www.youtube.com/watch?v=uu8456pVSLI&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=uu8456pVSLI&feature=player_embedded)

---



<http://www.youtube.com/watch?v=b1edlibsfUI>

---



[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=OSJIW2D3MOA#!](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=OSJIW2D3MOA#!)

---



<http://www.youtube.com/watch?v=ji358TVssBQ>

---



[http://www.youtube.com/watch?v=LfmncmZ\\_FDo](http://www.youtube.com/watch?v=LfmncmZ_FDo)

---



**ACTIVIDAD 6**

Completa la siguiente tabla con los rasgos propios de cada clase de oraciones.

CLASES DE ORACIONES	ACTITUD DEL EMISOR	MODO VERBAL	RASGOS LINGÜÍSTICOS
ENUNCIATIVAS		Indicativo	
DESIDERATIVAS			
DUBITATIVAS			
EXCLAMATIVAS			Entonación característica
INTERROGATIVAS	Desea conseguir una información		
EXHORTATIVAS			

**ACTIVIDAD 7**

Determina qué función del lenguaje predomina en las siguientes oraciones: apelativa, referencial, fática, metalingüística, poética o emotiva.

1. Ojalá nieve en Navidad.
2. Haz la cama, por favor.
3. Me tienes hasta las narices.
4. Los jueves por la tarde voy a jugar con la consola de mi vecino.
5. Pepe, ¿me estás escuchando?
6. Ahora significa en este mismo momento.
7. A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.
8. A mi modo de ver, lo que has dicho es falso.
9. Antonio Machado nació en Sevilla en el último tercio del siglo XIX.
10. Los sustantivos son las palabras que designan cosas, personas, animales, vegetales o conceptos abstractos.

## ACTIVIDAD 8

**Relaciona los siguientes fragmentos con la tipología textual a la que pertenecen (textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos o argumentativos).**

Lecherito llegó a la taberna con las primeras sombras de la noche, se acomodó en la barra, y allí permaneció hasta que llegó Torpedo. Se saludaron y uno tras el otro enfilaron en busca de la desierta mesa del rincón. Lecherito llevaba en las manos dos vasos vacíos, un plato de altramuces y la botella de vino a granel que les llenare Dionisio, El Manchego, de la garrafa y con la manguera cuarteada... Torpedo le seguía con un puñado de garbanzos torrados, un plato de maíz y una bolsa de pipas. Llegaron a la mesa y ocuparon dos de las cuatro sillas.

.....

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.

.....

### RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA

Ingredientes: ciruelas pasa, 3/4 kilo, azúcar (2 cucharadas), harina (150 gramos), leche (1 vaso), huevos (3 unidades), manteca y sal a gusto

Preparación: Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente. Batir todo bien. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas. Untar una fuente de horno con manteca. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 o 5 minutos. Servir templado en la misma fuente.

.....

Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos.

.....

Internet es un medio de comunicación masivo, accesible y que abre el mundo de información a cualquier hora de manera instantánea. Sin embargo, trae consigo ventajas y desventajas. Algunas de las ventajas que trae son: hace la comunicación mucho más sencilla, es posible conocer e interactuar con muchas personas de todo el mundo, la búsqueda de información se vuelve mucho más sencilla, es posible encontrar muchos puntos de vista diferentes sobre alguna noticia, es posible la creación y descarga de software libre, etc. Pero las desventajas que contrae son : hay gran cantidad de información basura, genera una gran dependencia, hace que los estudiantes se esfuercen menos en hacer sus tareas, distrae a los empleados en su trabajo y otras cosas más. Así que hay que saber equilibrar nuestro uso del internet para que sea provechoso en nuestra vida cotidiana.

.....

## ACTIVIDAD 9

Anota las características de los debates televisivos y parlamentarios que vamos a ver en clase. Indica los errores y aciertos que detectes.

Debate taurino - antitaurino en 59 segundos, Pilar Rahola y Sanchez Dragó



Debate sobre la prohibición de corridas en el programa televisivo *59 segundos*, de TVE

Debate entre taurinos y antitaurinos - 3ª parte



Debate entre taurinos y antitaurinos en el programa televisivo *La Noria*, de Telecinco

Espido Freire: las matanzas de toros son una influencia negativa para la cultura



Intervención de la escritora Espido Freire en el Parlamento catalán a favor de la prohibición de las corridas de toros

Albert Rivera: "Yo no voy a los toros pero votaré para que Montilla



Intervención del parlamentario Albert Rivera a favor de las corridas de toros

## TALLER 3. EL PODER DE LA IMAGEN

---

### ACTIVIDAD 1

Reflexiona sobre la fotografía del reportero Kevin Carter, galardonada con el Premio Pulitzer de 1994. La imagen muestra a un niño sudanés famélico, con un buitre al acecho. La imagen denunciaba la situación de hambre y pobreza que sufría el país, pero se generó una gran oleada de críticas hacia el fotógrafo por limitarse a retratar al pequeño, en lugar de ayudarlo. El autor de la fotografía acabó suicidándose, al parecer tras sufrir una depresión acentuada por la presión de la que fue víctima tras recibir el Pulitzer.



¿Crees comprensible la polémica que generó?

¿Consideras que esta foto posee valor informativo?

¿Qué aspectos de la composición crees que llaman más la atención?



**ACTIVIDAD 2**

**Vamos a repasar algunas de las fotografías ganadoras de los premios Pulitzer y el certamen World Press Photo. Identifica al menos cinco rasgos que caracterizan a una fotografía de buena calidad informativa.**



**ACTIVIDAD 3**

**Vamos a repasar algunos blogs y webs de fotógrafos profesionales y amateurs, dedicados a la fotografía creativa. Identifica al menos cinco rasgos que caracterizan a una fotografía de buena calidad artística.**

#### ACTIVIDAD 4

Observa estas imágenes del fotógrafo Chema Madoz y completa el siguiente cuadro, con las conclusiones a las que lleguemos entre todos.



FOTO 1

FOTO 2



	FOTO 1	FOTO 2
¿Qué crees que quieren expresar estas fotografías?		
¿Qué tono tienen: reivindicativo, narrativo, reflexivo, irónico, expositivo...?		
¿Qué figuras retóricas emplea el autor?		
¿Qué recursos formales destacan en las imágenes?		



**ACTIVIDAD 5**

Realiza un comentario escrito de la siguiente fotografía de Chema Madoz. Identifica el tema, la figura o figuras retóricas que emplea, los rasgos formales de la fotografía y tu opinión sobre ella.



## TALLER 4. CRÍTICAS

---

### ACTIVIDAD 1

Identifica en las críticas de libros que te aportará el docente en clase los siguientes aspectos, que dotan de coherencia a los textos.

TIPOLOGÍA TEXTUAL	
TEMA	
ESTRUCTURA	

### ACTIVIDAD 2

Elabora una crítica de un libro que hayas leído recientemente. El texto debe tener una extensión de entre 300 y 400 palabras. La estructura de la composición es libre, pero no olvides incluir al menos los siguientes contenidos:

- Resumen de la obra
- Alguna característica reseñable del autor
- Tu opinión sobre la obra
- Algún pasaje que te haya llamado la atención



**ACTIVIDAD 3**

Identifica en las críticas de cine que te aportará el docente en clase los siguientes aspectos, que aportan cohesión a los textos. Marca en distintos colores los siguientes procesos de referencia: deixis, anáforas y catáforas, elipsis y elementos de cohesión léxica (sinónimos, campos asociativos, antónimos, etc.).

RASGOS LÉXICOS	TIPO DE LENGUAJE	
	CAMPOS SEMÁNTICOS	
RASGOS MORFOLÓGICOS Y SINTÁCTICOS	PERSONA GRAMATICAL DOMINANTE	
	TIPOS DE ORACIONES	
	TIEMPOS VERBALES	
	TIPO DE ADJETIVACIÓN	
RASGOS TEXTUALES	TIPOS DE CONECTORES	
	RECURSOS ESTILÍSTICOS	
	DISCURSO REPORTADO	

**ACTIVIDAD 4**

Identifica en las críticas de televisión que te aportará el docente en clase los siguientes aspectos, que determinan el grado de adecuación de los textos.

LOCALIZACIÓN DEL TEXTO		
ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	EMISOR	
	RECEPTOR	
	CANAL	
	CONTEXTO	
INTENCIÓN COMUNICATIVA		
CONOCIMIENTOS ENCICLOPÉDICOS, PRESUPOSICIONES E INFORMACIÓN IMPLÍCITA		
REGISTRO		
REFERENCIAS TEXTUALES- POLIFONÍA		
ELEMENTOS DE MODALIZACIÓN		

### ACTIVIDAD 5

Analiza por escrito todos los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación de un texto que te aportará el docente, de acuerdo a los elementos que hemos revisado en las actividades 1, 3 y 4. Concluye el texto con una breve valoración crítica personal. La extensión de tu comentario debe ser de entre uno y dos folios.

### ACTIVIDAD 6

Lee la entrevista digital al crítico literario José María Guelbenzu. A la vista de sus declaraciones y de los textos que hemos leído en clase, ¿qué características crees que debe tener un buen texto crítico? ¿Qué errores crees que se deben evitar al hacer una crítica?

Características de una buena crítica	Errores que deben evitarse

**ACTIVIDAD 7**

Revisa la crítica realizada por un compañero siguiendo la plantilla que se adjunta a continuación y pon una nota final. Puedes añadir un breve comentario valorando el estilo y la forma de expresarse del alumno al que has corregido.

**PLANTILLA DE CORRECCIÓN DE CRÍTICAS**

	0 (nada)	0,25 (poco)	0,50 (suficiente)	0,75 (bastante)	1 (totalmente)	NOTA
¿La longitud del artículo es adecuada?						
¿El titular es atractivo y responde a las tesis que se defienden en el cuerpo del texto?						
¿Están todos los datos necesarios para comprender la noticia en la que se basa el artículo de opinión?						
¿Está bien ordenada la información?						
¿Están bien usados los tiempos verbales?						
¿El vocabulario es adecuado?						
¿Se usan sinónimos para evitar repetir palabras?						
¿Se utilizan bien los conectores?						
¿La extensión de las frases es adecuada?						
¿Crees que este texto se podría publicar en un periódico?						
Faltas de ortografía (-0,06)						
					<b>TOTAL</b>	

**Observaciones:**

## TALLER 5. ENTREVISTAS

---

### ACTIVIDAD 1

Analiza las tres entrevistas realizadas al escritor uruguayo Eduardo Galeano por los periódicos *La Vanguardia*, *El Mundo* e *Ideal*. ¿Encuentras muchas diferencias entre ellas? Compón un texto crítico que responda a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál crees que es la entrevista más personal y cuál la más profesional (centrada en la obra del escritor)?
2. ¿Cuál adopta un tono más objetivo?
3. ¿Cuál es la más creativa o imaginativa?
4. ¿En qué se distinguen las tres introducciones o perfiles que aportan los periodistas para presentar al escritor entrevistado?
5. Resume las características de cada uno de los cuestionarios.
6. ¿Hay alguna pregunta, respuesta o apreciación que consideres fuera de lugar o mejorable?
7. ¿Cuál de las tres entrevistas te gusta más? ¿Por qué?

**ACTIVIDAD 2**

Divididos en grupos, dispondréis de seis tipos de entrevistas, procedentes de seis medios de comunicación diferentes. Cada uno deberá leer y analizar una de ellas y explicar al resto del equipo los rasgos que caracterizan a sus textos. Deberéis comparar las entrevistas y analizar la diferencia de tono, formato y objetivos de todas ellas. Pondremos las conclusiones en común.

	Características	Valoración (comentario y nota, del 1 al 10)
El País		
El Mundo		
Rolling Stone		
La Vanguardia		
Diario de Navarra		
Diario de Noticias		

### ACTIVIDAD 3

Vamos a analizar varios ejemplos de entrevistas televisivas al cantante del grupo Fito y los Fitipaldis, la soprano navarra Raquel Revuelta y el actor navarro Rubén Zamora. ¿Qué diferencias detectas entre ellas? ¿Criticarías algo de estos tres estilos?

#### BUENAFUENTE 344 - Entrevista a Fito



<http://www.youtube.com/watch?v=HirpzWk567s>

#### Raquel Andueza. Programa de mano, La2.



<http://www.youtube.com/watch?v=fgoRU5Aiy7k>

#### 111 SEGUNDOS CON... RUBEN ZAMORA



[http://www.youtube.com/watch?v=RvCtBIZQf\\_0](http://www.youtube.com/watch?v=RvCtBIZQf_0)

#### ACTIVIDAD 4

Señala las diferencias que has detectado entre las entrevistas en formato escrito y las de formato audiovisual: tipo de preparación que requieren, objetividad, margen de improvisación, posibilidad de rectificación, grado de formalidad-informalidad, etc.

FORMATO ESCRITO	FORMATO AUDIOVISUAL

#### ACTIVIDAD 5

Por grupos, elegid un personaje y elaborad un cuestionario con al menos diez de las preguntas que le planteariais si tuvierais la oportunidad de hacerle una entrevista. Debéis documentaros en Internet o donde creáis conveniente para realizar esta tarea con la mayor profesionalidad posible.



**ACTIVIDAD 6**

Intercambiad los cuestionarios que habéis realizado en la anterior actividad. Valorad del 1 la 10 las preguntas realizadas por vuestros compañeros y el interés del personaje elegido.

	Corrección	Pertinencia	Originalidad	Nota	Observaciones - Propuestas de cambio
Pregunta 1					
Pregunta 2					
Pregunta 3					
Pregunta 4					
Pregunta 5					
Pregunta 6					
Pregunta 7					
Pregunta 8					
Pregunta 9					
Pregunta 10					
...					

Interés del personaje (del 1 al 10)	
-------------------------------------	--

Valoración media de las preguntas	
-----------------------------------	--

Nota final	
------------	--

### ACTIVIDAD 7

Divididos en grupos, prepararemos una entrevista que realizaremos vía e-mail al escritor José Florencio Martínez, biógrafo de Lope de Vega. Para ello, debéis documentaros sobre la vida y obra de Lope de Vega y sobre las características de la biografía que publicó recientemente nuestro entrevistado. Pondremos en común las preguntas y elaboraremos un cuestionario final, que remitiremos a José Florencio Martínez.

### ACTIVIDAD 8

Ahora debéis preparar una nueva entrevista por equipos, pero teniendo en cuenta que la tendréis hacer de verdad y que se publicará en el blog con el que culmina este proyecto. Tenéis que seguir los siguientes pasos:

- Elegir un personaje accesible del mundo de la cultura (escritor/a, cantante, actor/actriz, investigador/a, representante político, etc.).
- Poneros en contacto con la persona elegida para fijar la fecha y hora de vuestro encuentro.
- Documentaros para preparar la entrevista.
- Elaborar el cuestionario.
- Debéis grabar el audio de la entrevista y traspasarla a un formato escrito.
- Opcionalmente, podéis grabar la entrevista en vídeo.

## TALLER 6. ANÁLISIS Y CREACIÓN LITERARIA

---

### ACTIVIDAD 1

A la vista de los microrrelatos analizados en clase, señala al menos cinco rasgos que caracterizan a este género.

ESTRUCTURA	
TEMAS	
TIPOS DE FINAL	
TIPOS DE PERSONAJES	
OTRAS CARACTERÍSTICAS	

### ACTIVIDAD 2

Por equipos, elaborad mini-relatos partiendo de un personaje conocido (el protagonista de un cuento clásico, un libro o una película actual) en una situación diferente a la historia de referencia por la que le conocéis. Un portavoz de cada grupo leerá los relatos que hayáis escrito en los últimos minutos de clase.

### ACTIVIDAD 3

Vamos a elegir cinco palabras del diccionario al azar. Dispondréis de 15 minutos para redactar un microrrelato utilizando al menos tres de ellas. Repetiremos el proceso para componer un segundo cuento.

**ACTIVIDAD 4**

Intercambiad con un compañero los microrrelatos que habéis elaborado y corregidlos, siguiendo la plantilla que adjuntamos a continuación. Anota las observaciones que consideres necesario.

**PLANTILLA DE CORRECCIÓN DE MICRORRELATOS**

	0 (nada)	0,25 (poco)	0,50 (suficiente)	0,75 (bastante)	1 (totalmente)	NOTA
¿La longitud del relato es adecuada?						
¿El titular es atractivo?						
¿Te ha parecido un cuento original?						
¿Está bien ordenada la información?						
¿Están bien usados los tiempos verbales?						
¿El vocabulario es adecuado?						
¿Se usan sinónimos para evitar repetir palabras?						
¿Se utilizan bien los conectores?						
¿La extensión de las frases es adecuada?						
¿Crees que este texto se podría publicar en un libro o portal de microrrelatos?						
Faltas de ortografía (-0,06)						
					<b>TOTAL</b>	

**Observaciones:**

**ACTIVIDAD 5**

Resume las características del género del haiku, según los ejemplos que hemos visto en clase.

## ACTIVIDAD 6

Elige uno de los cuentos de Emilia Pardo Bazán y realiza un comentario de texto literario, siguiendo la siguiente pauta.

### LOCALIZACIÓN DE LA OBRA

- Autora, obra y fecha de publicación
- Género
- Importancia de la obra en la producción de la escritora
- Características del autor y del movimiento literario al que pertenece

### CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

- Resumen de la obra
- Situación emocional de los personajes
- Temas presentes en la obra

### CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL TEXTO

- Tipo de narrador
- Funciones del lenguaje
- Tipo de oraciones
- Sintaxis
- Morfología
- Campos semánticos
- Figuras retóricas

### VALORACIÓN

- Valoración crítica del texto

## ACTIVIDAD 7

Realiza un comentario literario del siguiente fragmento de *La senda del perdedor*, de Charles Bukowski, siguiendo la pauta de escritura que hemos utilizado para analizar los cuentos de Emilia Pardo Bazán.

*"El problema es que tenías que seguir escogiendo entre lo malo y lo peor hasta que al final no quedaba nada. A la edad de 25 la mayoría de la gente estaba acabada. Todo un maldito país repleto de gilipollas conduciendo automóviles, comiendo, pariendo niños, haciéndolo todo de la peor manera posible, como votar por el candidato presidencial que más les recordaba a ellos mismos.*

*Yo no tenía ningún interés. No tenía interés en nada. No tenía ni idea de cómo lograría escaparme. Al menos los demás tenían algún aliciente en la vida. Parecía que comprendía algo que a mí se me escapaba. Quizá yo estaba capidismuido. Era posible. A menudo me sentía inferior. Tan sólo quería apartarme de ellos. Pero no había sitio donde ir. ¿Suicidio? Jesucristo, tal solo más trabajo. Deseaba dormir cinco años, pero no me dejarían".*