

Grado en Maestro en Educación Primaria

Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado

Gradu Bukaerako Lana

***HABILIDADES COMUNICATIVAS
RELACIONADAS CON LA TIPOLOGÍA
NARRATIVA***

Miren ECHALECU LOPEZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATE

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante

Miren ECHALECU LOPEZ

Título

Habilidades comunicativas relacionadas con la tipología narrativa

Grado

Grado en Maestro en Educación Primaria

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director

Patricio HERNANDEZ PÉREZ

Departamento

Filología y didáctica de la lengua/ Filologia eta Hizkuntzaren Didaktika Saileko

Curso académico

2012/2013

Semestre

Primavera

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos

universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido desarrollar el marco general del proyecto, ya que a lo largo del mismo se reflejan aspectos adquiridos a lo largo de la titulación de Magisterio de Educación Primaria que sustentan la base de apartados más concretos y específicos. Sin conocimientos generalistas resultaría difícil desarrollar o llegar a comprender ciertos matices.

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla a lo largo del trabajo tanto en la parte teórica, predominante a lo largo del mismo, como en el apartado centrado en la aplicación empírica del mismo. Al tratarse de un trabajo centrado en el área de filología y didáctica de la lengua, son los módulos didácticos de este ámbito los que se han desarrollado con, mayor profundidad, pese a que hoy un aprendizaje transversal trabajado a lo largo de toda la carrera que permite adaptar saberes de diferentes esferas de conocimiento.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido integrar los conocimientos adquiridos en el apartado teórico en el desarrollo de sesiones prácticas en el aula. En este trabajo concretamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de los cuentos o narraciones desarrolladas con el alumnado en el aula que han podido servirnos como experiencia, bien como ejemplo o en determinadas ocasiones para detectar aspectos que podrían llegar a ser mejorados.

Por último, el módulo *optativo* en este caso permite enmarcar el trabajo especialmente hacia la oralidad, ya que, pese a que el módulo optativo cursado se desarrollase en lengua extranjera, durante la duración del mismo los conocimientos sobre enseñanza y aprendizaje del oral han sido desarrollados y trabajados en profundidad. Por ello, el módulo optativo ha sido en parte fundamental para la orientación del trabajo hacia este ámbito en concreto.

Resumen

En este Trabajo Fin de Grado se expone la importancia de la tipología narrativa y el desarrollo de las habilidades orales a partir de la misma en las primeras etapas educativas. En educación primaria, la narrativa junto con la lengua oral, son las herramientas de aprendizaje, manifestación de experiencias, sentimientos, ideas y emociones, por ello, su enseñanza y aprendizaje debe realizarse de manera formal y sistematizada, tal y como se aborda la lengua escrita. Representan el eje central del desarrollo del alumnado y facilita la adquisición del resto de aprendizajes.

Para abordar el tema, realizaremos un recorrido a través de la historia para conocer las diferentes concepciones de la narrativa en distintas épocas y destacaremos tanto las características como los puntos importantes. Por otro lado expondremos la importancia de la oralidad en la escuela primaria y los aspectos teóricos de la misma. Para finalizar estudiaremos la aplicación didáctica en el aula de estas prácticas, mediante la elaboración de un pequeño dispositivo.

Palabras clave: elementos narrativos, funciones narrativas, literatura oral, oralidad, narratología.

Abstract

Across this final project, we demonstrate the importance of narrative typology and the development of oral skills in the first stages of education. In primary school, both narrative and oral language are learning tools and the way of expressing new experiences, feelings, ideas or emotions. Therefore, the teaching and learning process of the aforementioned skills must be conducted in the same formal and systematized way as is the written language.

These skills assist in the development of the students and in the acquisition of the other learning processes. To approach this subject, we will take a journey through history to discover the variations of the narrative concept in different periods and we will highlight their main features and major points. Furthermore, we will explain the importance of orality in primary school and its theoretical aspects. To conclude, we will

study the didactic implementation of these exercises in the classroom designing some activities for it.

Keywords: narrative elements; narrative functions; narratology; oral literature; orality.

Índice

Introducción	1
1. Narratología	3
1.1. Perspectiva histórica del género narrativo	3
1.1.1. Estudios narratológicos	3
1.1.2. Funciones de Propp en los cuentos populares.	7
1.2. Género narrativo	9
1.2.1. Principales géneros narrativos	10
1.3. Elementos de la narración o del texto narrativo	12
1.3.1. Secuencia narrativa o trama	12
1.3.2. Narrador	14
1.3.3. Personajes	15
1.3.4. Acción	18
1.3.5. Tiempo y Espacio	20
1.3.6. Descripción de los escenarios de la narración	24
1.4. Otras técnicas discursivas en la narración	25
2. Literatura oral	27
2.1. ¿Cómo surge el lenguaje oral? Breve historia	27
2.2. Mecanismos de adquisición del lenguaje	28
2.3. El cuento, elemento motivador de las principales áreas del lenguaje	29
3. Desarrollo de las competencias comunicativas a través del cuento	31
3.1. Fases de trabajo sobre el cuento	32
Conclusiones	37
Referencias	39

INTRODUCCIÓN

Como futuros maestros debemos tener en cuenta que la educación en edades tempranas, quedando comprendida en esta franja la educación primaria, es fundamental en la formación de los seres humanos. Por ello es necesario considerar que el desarrollo de conocimientos en esta etapa debe ser examinado en profundidad por parte del profesorado y desarrollar materiales que permitan que el alumnado adquiera conocimientos de una forma diferente e innovadora. A lo largo de este trabajo nos centraremos en el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de educación primaria a través de la tipología textual narrativa.

En primer lugar desarrollaremos el marco teórico. En el mismo podemos diferenciar dos apartados. Un primero en el que se encuadran las teorías y conceptos sobre la narratología y el género narrativo. Dentro de este se hace una clasificación de los mismos y se exponen sus características. Por otro lado el apartado referente al lenguaje oral y el desarrollo y adquisición del mismo.

Tras exponer y enmarcar las diferentes teorías se procederá a la explicación del posible uso didáctico de las mismas a través de ciertas actividades. Por último se incluyen las conclusiones y reflexiones extraídas tras trabajar el tema en profundidad.

Los objetivos de este trabajo son realizar un estudio profundo sobre los géneros narrativos y mostrar la posibilidad de trabajar el género oral a partir del uso de los mismos en el aula de educación primaria.

1. NARRATOLOGÍA

1.1. PERSPECTIVAS HISTÓRICAS DEL GÉNERO NARRATIVO

Según los estudios y publicaciones sobre la teoría de la literatura expuesta por Mieke Bal, se entiende la Narratología como la teoría de los textos narrativos. Una teoría se define como conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad. Dicho segmento de la realidad, el corpus, entorno al cual intenta pronunciarse la narratología, se compone de textos narrativos. En realidad debería ser posible afirmar que el corpus se compone de todos los textos narrativos y sólo de aquellos que lo sean. Uno de los primeros problemas al adelantar una teoría es la formulación de las características con las que conferir límites a ese corpus. Aunque todos tienen una idea general de lo que sea un texto narrativo, no es ciertamente siempre sencillo determinar si un texto dado debería o no considerarse como tal.

1.1.1. ESTUDIOS NARRATOLÓGICOS

Para poder llegar a comprender la narratología o género narrativo en la actualidad es interesante tener conocimiento de la evolución de la misma a lo largo de historia. La teoría de los géneros literarios surge en Grecia con Aristóteles quién fue el primero en escribir una poética, de ahí estableció tres términos como fundamentales: épico (narrativa), trágico (drama o teatro) y lírico (poesía), cada uno definido por un modo de expresión y estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Los principales antecedentes al género narrativo son la épica antigua y medieval.

Fue en el siglo XX, cuando el estudio de la narración tuvo un gran auge y el estudio del mismo se retomó a partir de los formalistas rusos. Estos fueron los que sentaron las bases para el análisis de la estructura interna del relato y el cuento folklórico. Posteriormente fueron los teóricos de la escuela francesa quienes siguieron esta línea inspirándose en la lingüística estructural y en sus desarrollos posteriores. En sus análisis, la atención estuvo en las unidades constitutivas del relato y en sus formas, es decir se centraron en el texto mismo considerándolo un objeto autónomo.

1.1.1.1. El formalismo Ruso

El término formalismo ruso designa a un movimiento intelectual que marca el nacimiento de la teoría literaria y de la crítica literaria como disciplinas autónomas y que también tuvo su influencia en la evolución de los estudios lingüísticos. Desde un primer momento el término formalismo ruso engloba un conjunto de estudios y teorías que dista de ser homogéneo pero que tienen en común el tratamiento de la literatura en base a un objeto de estudio: la «literariedad», es decir, la propiedad esencial de toda obra literaria. Al definir esa propiedad, el formalismo buscó conferir un estatuto científico al estudio de la literatura. Sus teorías fueron desarrolladas por los participantes en dos movimientos: en San Petersburgo, por OPOYÁZ y, en Moscú, por el Círculo Lingüístico de Moscú.

Dos escuelas sobre estudios literarios comenzaron sus investigaciones en Rusia alrededor de 1916, el Círculo lingüístico de Moscú y el OPOYÁZ, una institución de estudios sobre el lenguaje poético. Las concepciones que el lingüista ginebrino Ferdinand de Saussure había desarrollado, entre ellas la noción de la lengua como un sistema arbitrario de signos, permitieron los planteamientos teóricos de estas dos escuelas que son consideradas como las iniciadoras de la crítica y la teoría literaria contemporáneas.

En sus inicios, investigaron en torno a fenómenos específicamente literarios, es decir intentaron delimitar el campo de la literatura. Esta pretensión científica los llevo a cuestionar la crítica literaria anterior, dominada por el historicismo positivista del siglo XIX, que basaba sus análisis en cuestiones relacionadas con la estética, la psicología del autor, la sociología o la historia, y a proponer en cambio la delimitación y constitución de un objeto de estudio, como paso fundante para desarrollar una ciencia de estudio sobre la literatura. Sus detractores, con la pretensión de burlarse por la excesiva atención que presentaban los procedimientos de construcción del texto literario, se referían a ellos con el mote despectivo de “formalistas” palabra clave que ha pasado a ser la marca del reconocimiento a la importancia singular de esta escuela.

Borís Eichenbaum, Vladímir Propp y Víctor Schklovsky- que integraban el grupo de la OPOIAZ-, Román Jakobson- que provenía de los estudios lingüísticos- y también Borís Tomashevski, Iuri Tiniánov, fueron los iniciadores de la corriente que, en la segunda década del siglo XX, cambio la manera de concebir los estudios literarios. La pregunta que formulaban era: Cuáles son los rasgos que hacen que un texto sea literatura? Y su proyecto

puede sintetizarse en un enunciado de Román Jakobson: “Estudiar la literaturidad y no la literatura”.

De este modo llegaron al concepto de literaturidad o literaridad. El objeto de estudio de la ciencia literaria pasó así a estar constituido por las características particulares de las obras, sus rasgos distintivos, aquellos que las diferencian de cualquier otra materia. De este modo, a partir de los formalistas, en la segunda década del siglo XX, la literaturidad va a ser definida como una organización deliberada del material lingüístico que busca producir un efecto estético, será esta literaturidad la condición específica de la obra literaria.

Para indagar cuáles son las condiciones en que la literaturidad se produce, los formalistas se proponen describir las obras investigándolas como objeto exclusivo de estudio, y apartando toda otra consideración que los desvíe de su inmanencia.

Desde el año 1920, los formalistas que habían comenzado estudiando la poesía, se dedican al estudio de la prosa. Los estudios sobre prosa narrativa que van a tener mayor continuidad son los que realiza Propp a partir de los cuentos populares rusos, un inmenso corpus de cuentos folklóricos es investigado sobre la base de una morfología, es decir de una descripción de los cuentos según sus partes constitutivas y según la relación que estas partes establecen entre sí y con el conjunto. Su conclusión es que, aunque los personajes cumplen acciones diferentes en los distintos cuentos, esas acciones pueden ser englobadas en una función común. Propp reconoce un total de 31 funciones que se repiten con variantes en los cuentos tradicionales.

En su libro *Morfología del cuento*, analiza todas las posibilidades con que puede aparecer cada una de las funciones que él identifica en los cuentos populares rusos.

Por otro lado en los personajes se agrupan según las funciones, es decir el tipo de acciones que llevan a cabo y reciben el nombre de actantes. Propp reconoce los correlatos de las funciones: el dador, el agresor, el auxiliar, la persona buscada, el falso héroe. La relación entre actante y personaje es similar a la que se establece entre función y acción.

1.1.1.2. El estructuralismo francés

El crítico Tzvetan Todorov tradujo, en la década de los 60, algunos estudios de los formalistas, con el nombre de *Teoría de la literatura*. Textos de los formalistas rusos, que inmediatamente fueron objeto de estudio y de discusión entre los estructuralistas franceses. Los trabajos de los formalistas dieron un enorme impulso al estructuralismo francés cuyas principales voces en el campo de la teoría y la crítica literarias fueron Roland Barthes, Gérard Genette, A.I. Greimas, Claude Bremond y Todorov.

En sus estudios los estructuralistas retomaron algunas de las concepciones que habían desarrollado los formalistas rusos y del mismo modo que ellos, los estructuralistas realizaron un análisis inmanente, que buscaba el origen del sentido dentro de las fronteras del propio texto.

El estructuralismo se desarrolló fundamentalmente desde la Academia Francesa hacia la década de 1940. Sus principales antecedentes se fundan en la propuesta hecha años antes por el lingüista Ferdinand de Saussure, quien introdujo una diferencia que será la piedra de toque para todos los trabajos estructuralistas: la distinción entre lengua y habla. La primera, la lengua, se refiere a la concepción del lenguaje como un sistema o estructura; el habla, en contraste, implica el uso de este sistema en una situación concreta

Y de manera semejante a Saussure, para quien sólo podía estudiarse lo que formara parte de la lengua, a los estructuralistas no les interesará más que el estudio del sistema de las reglas y no las manifestaciones concretas de la puesta en práctica de esas reglas. Es decir, para los estructuralistas lo que prima en su interés es la descripción de la obra, no su interpretación; ésta es tarea que dejarán en manos de los críticos literarios. La empresa estructuralista tiene otro sentido. Su pretensión es construir una teoría del discurso literario que d   cuenta del modo bajo el cual funcionan los textos.

Es interesante saber que los estructuralistas no se interesaron por estudiar ninguna otra forma discursiva literaria como no fuera la narrativa. Es por ello que la rama de estudios que derivó del estructuralismo fue la "narratología", cuyo blanco es analizar de qué modo las narraciones producen significados y cuáles son los mecanismos y procedimientos básicos comunes a todos los discursos que implican la narración.

1.1.2. Funciones de Propp en los cuentos populares

Con *Morfología del cuento* (publicado en 1928), Vladimir Propp se adelantó en muchos aspectos a los trabajos de su tiempo, pero no se captó el alcance de su descubrimiento científico hasta el momento en que se introdujeron en lingüística y en etnología los métodos del análisis estructural.

Propp analizó los cuentos populares hasta que encontró una serie de puntos recurrentes que creaban una estructura constante en todas estas narraciones. Es lo que se conoce como "las funciones de Vladimir Propp". Son una serie de 31 puntos recurrentes en todos los cuentos de hadas populares. Aunque no todos ellos aparecen en todos los cuentos, su función básica a menudo permanece y el orden es prácticamente siempre el mismo.

La teoría de Propp se basa en un análisis estructural de la morfología de los cuentos, donde parte del corpus para llegar a la clasificación. Critica las clasificaciones anteriores a su estudio; propone por su parte, en la clasificación que obtiene del análisis de más o menos 100 cuentos una serie de elementos constantes, estos son, las funciones de los personajes.

Son una serie de 31 puntos recurrentes en todos los cuentos populares. No todas las funciones tenían que aparecer obligatoriamente en todos los cuentos maravillosos, en ocasiones podían ser omitidas, o bien repetidas. Su continuidad y ordenación de secuencia, por lo general es estable:

- Alejamiento. Uno de los miembros de la familia se aleja.
- Prohibición. Recae una prohibición sobre el héroe.
- Transgresión. La prohibición es transgredida.
- Conocimiento. El antagonista entra en contacto con el héroe.
- Información. El antagonista recibe información sobre la víctima.
- Engaño. El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
- Complicidad. La víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar.
- Fechoría. El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.
- Mediación. La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
- Aceptación. El héroe decide partir.
- Partida. El héroe se marcha.

- Prueba. El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
- Reacción del héroe. El héroe supera o falla la prueba.
- Regalo. El héroe recibe un objeto mágico.
- Viaje. El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
- Lucha. El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
- Marca. El héroe queda marcado.
- Victoria. El héroe derrota al antagonista.
- Enmienda. La fechoría inicial es reparada.
- Regreso. El héroe vuelve a casa.
- Persecución. El héroe es perseguido.
- Socorro. El héroe es auxiliado.
- Regreso de incógnito. El héroe regresa, a su casa o a otro reino, sin ser reconocido.
- Fingimiento. Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
- Tarea difícil. Se propone al héroe una difícil misión.
- Cumplimiento. El héroe lleva a cabo la difícil misión.
- Reconocimiento. El héroe es reconocido
- Desenmascaramiento. El falso queda en evidencia.
- Transfiguración. El héroe recibe una nueva apariencia.
- Castigo. El antagonista es castigado.
- Boda. El héroe se casa y asciende al trono

Cabe decir que las teorías de Propp han sido ampliamente criticadas, especialmente por los estructuralistas, como el conocido Claude Lévi-Strauss, quien empleó las obras de Propp para defender la superioridad del estructuralismo respecto al formalismo en su obra “Estructura y forma: Reflexión en un trabajo de Vladimir Propp”.

Sería conveniente resaltar que el resultado de esta crítica sólo logró atraer más la atención sobre Propp, pues la obra resultó más redundante que la obra del ruso: No pretendía Propp extraer mensajes de los cuentos, ni buscar en ellos restos del subconsciente (como hacían los estructuralistas y corrientes freudianas respectivamente) sino simplemente mostrar la estructura formal interna de los mismos, las bases en las que se sustentan.

Para terminar, decir que se considera a Vladimir Propp el padre de las teorías literarias de estructura narrativa que hoy se siguen impartiendo como verdades en las escuelas y facultades de escritura creativa del mundo.

1.2. GÉNERO NARRATIVO

Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.

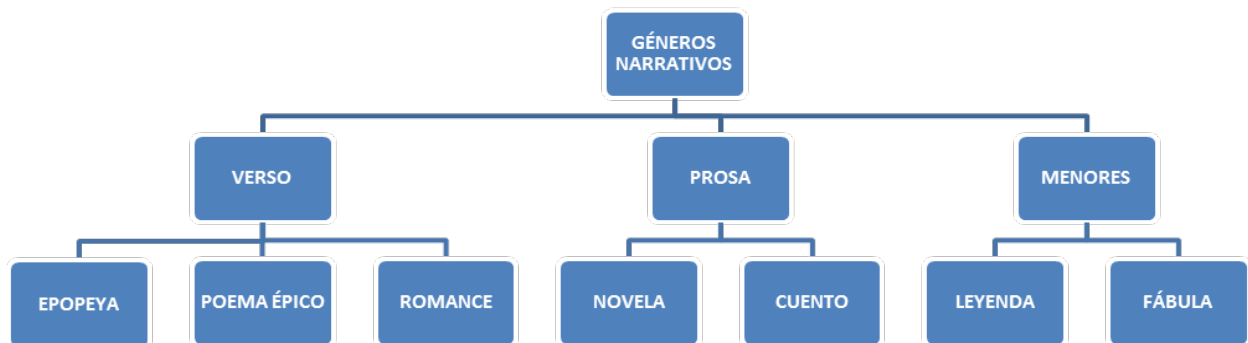
A lo largo de este trabajo nos centraremos en el estudio del género narrativo. Tras realizar un breve recorrido histórico desde los orígenes del género narrativo, posteriormente procederemos a la explicitación concreta del género y las características propias del mismo.

Este género está constituido por un conjunto de obras de carácter narrativo. Dichas obras se caracterizan por estar escritas en prosa, presentar una situación comunicativa ficticia, que consiste en la existencia de un narrador, un lector ideal y un mundo representado. Por medio de esta situación, la obra nos “narra”, nos cuenta algún hecho. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Las obras de este género suelen presentar una extensión variable.

Los orígenes del género narrativo se encuentran en la Épica, que constituye uno de los más antiguos e importantes géneros. El desarrollo de la Épica implica su propia transformación, pues, pasó del género narrativo escrito en verso a la novela. El desaparecido mundo de la Épica, centrado en los mitos y valores del mundo antiguo (el valor, la virtud, el heroísmo), es reemplazado por el mundo novelesco, cargado de los valores de la vida moderna (libertad, individualidad, subjetividad). Durante la historia de este género es necesario mencionar que durante la edad media se denominó Cantares de Gesta, cuya característica principal era narrar las heroicas hazañas y aventuras del vasallo.

En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar -a través de monólogos o diálogos- a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, intenciones- tanto del de sus personajes como del suyo propio.

1.2.1. PRINCIPALES GÉNEROS NARRATIVOS



Esquema 1. Géneros narrativos

1.2.1.1. Géneros narrativos en verso:

La epopeya

Larga narración en verso sobre acciones memorables, de decisiva importancia para los pueblos y civilizaciones antiguas; en ellas se entremezclan elementos legendarios, religiosos y abundantes fantasías; importancia universal.

El poema épico

Larga narración en verso, en la que se exaltan las hazañas de los héroes nacionales para así glorificar y magnificar a un pueblo o nación. En la Edad Media se denominaba el cantar de gesta

El romance

Podría definirse como un género exclusiva y típicamente hispánico. Se trata de una breve narración de origen popular y transmisión oral y colectiva, escrita en verso. Era utilizado para narrar hazañas o hechos de armas.

Presenta una métrica fija compuesta por una serie indeterminada de versos octosílabos asonantes en los pares.

El Romancero es el conjunto general de romances.

-*Romancero Viejo*: romances más antiguos, de transmisión oral y colectiva propio de los siglos XIV - XVI.

-*Romancero Nuevo*: romances de autores cultos (siglos XVI - XX).

-*Romancero Moderno*: popular, oral y con la particularidad de tener música (siglos XVI - XX).

1.2.1.2. Géneros narrativos en prosa

La novela

Se trata de una extensa y compleja narración en la que predomina el modo de elocución narrativo, aunque en ocasiones también aparecen la descripción y el diálogo. A lo largo de la misma, se presentan diversas y complicadas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos.

Dentro de la novela podemos encontrar diferentes tipologías o subgéneros, dependiendo del enfoque y trama que se desarrolla en las mismas.

Subgéneros novelescos:

- *Bizantina*: se trata del género antecesor de la moderna novela de aventuras. Es un género novelesco, de aventuras, que se desarrolló en España principalmente en los siglos XVI y XVII, a imitación de los autores helenísticos de la novela griega.
- *Caballeresca y cortesana* : aventuras y amores de los caballeros en las cortes medievales
- *Libro de caballerías*: aventuras de un caballero andante, sus amores y sus esfuerzos por establecer su ideal de justicia y amor
- *Sentimental*: amorosas casi exclusivamente
- *Pastoril* : de ambiente bucólico y amores neoplatónicos
- *Morisca*: aventuras y amores entre moros y cristianos
- *Picaresca*: aventuras de un pícaro contadas por él mismo
- *Otras*: pedagógica y política, histórica, costumbrista y regional, naturalista, psicológica, novela río (largas historias de una familia durante generaciones), de anticipación o ciencia ficción, de aventuras - del oeste y serie negra-, fantástica, de terror, humorística, policíaca

El cuento

Narración breve en torno a una única y muy condensada acción central en la que intervienen pocos personajes; de origen folklórico y muy antiguo. El tiempo y espacio están escasamente desarrollados.

1.2.1.3. Géneros narrativos menores

La leyenda

Cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico. Se desarrolla en un ambiente misterioso y rodeado de elementos fantásticos y sobrenaturales. Las leyendas están basadas en un hecho real.

La fábula

Cuento con una finalidad didáctica del que se desprende una moral que, a veces, es nombrada explícitamente al final en la moraleja. Los personajes suelen ser animales que presentan cualidades humanas.

A continuación expondremos de forma detallada, las características propias del género.

1.3. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN O DEL TEXTO NARRATIVO



Esquema 2. Elementos de la narración

1.3.1. Secuencia narrativa o Trama

La trama es entendida en narrativa como el cuerpo de la historia. Toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos están presentados por un autor o narrador a un lector.

Siempre comienza con un problema o con una discrepancia que complica la historia., este problema o discrepancia que motiva la trama crea tensión narrativa. Y a medida que la historia se desarrolla la tensión aumenta.

Al final de la trama encontramos una acción transformadora que conduce al punto culminante de la historia.

Clásicamente la trama se divide en tres apartados diferenciados, que expondremos a continuación:

Introducción, presentación o planteamiento

Es la escritura inicial, donde formalmente se da a conocer el ambiente en el que la historia se va a desarrollar. Se suelen detallar las características de los personajes principales, las características del lugar, el tiempo y el comienzo de la historia. En este punto los personajes empiezan a desarrollar el problema que conducirá al clímax de la historia.

Cabe destacar que el autor no debe exponer cada uno de los apartados, es su decisión presentarlos explícita o implícitamente, de forma completa o incompleta, o no presentarlas en ningún momento, como parte de su estrategia narrativa.

Desarrollo, complicación o nudo

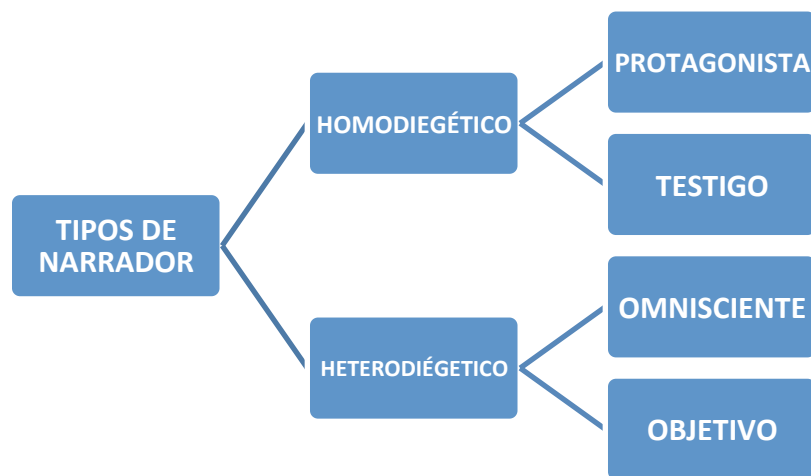
En este punto de la narración, es donde se desarrolla la acción transformadora de la historia. Es el momento donde la tensión narrativa llega a su punto más alto, climax. La tensión finalmente explota, supliendo la carencia indicada en el marco escénico y transformando la situación problemática que motivó la trama.

Desenlace final

Se trata de la sección final donde se alivia o disipa la tensión narrativa.

Explica las consecuencias de la acción transformadora y describe la situación final de los personajes de la historia. En gran parte de los casos implica una inversión de la carencia inicial.

1.3.2. Narrador



Esquema 3. Tipos de narrador

3.2.1. Narrador Homodiegético

Dentro de esta categoría se considera al narrador como alguien que ha vivido la historia desde dentro y es parte del mundo relatado. Es por ello que narra los hechos en primera persona, la historia está centrada en sus acciones. El relato es personalizado y marcadamente subjetivo. En este caso se produce la coincidencia entre narrador y protagonista del relato. Dentro de este tipo podemos distinguir dos tipos:

- Narrador Protagonista

Es el que relata los sucesos en primera persona y participa de forma activa y principal de los acontecimientos, es por eso que las acciones giran en torno a él y a su proceder; de esta forma, va narrando de modo subjetivo lo que vivencia y las aventuras o situaciones que le corresponde experimentar dentro de la historia.

- Narrador Testigo

Ya no es él en quien se centra la acción, realiza el relato desde otra óptica, narra en primera persona, pero va contando lo que ve y acontece a otros personajes dentro de la trama; su rol se limita a mantener informado al lector de lo que ocurre, pero desde el prisma de un espectador, asumiendo una postura más objetiva.

3.2.2. Narrador Heterodiegético

Este es un narrador que no forma parte de la historia y cuenta los hechos desde fuera, lo que conlleva a que su exposición sea en tercera persona y de una forma objetiva; asimismo, guarda una cierta distancia con los sucesos que relata.

- Narrador Omnisciente

Es el que lo sabe todo, está completamente informado de lo que sucede dentro de la historia, ya sea de hechos pasados, presentes o futuros. Puede hacer completas descripciones de los personajes, pues conoce su interioridad, sentimientos y pensamientos, lo que puede causar una cierta animadversión hacia alguno de ellos e influir en el lector o simplemente acotar de ellos con simpatía y neutralidad.

- Narrador Objetivo

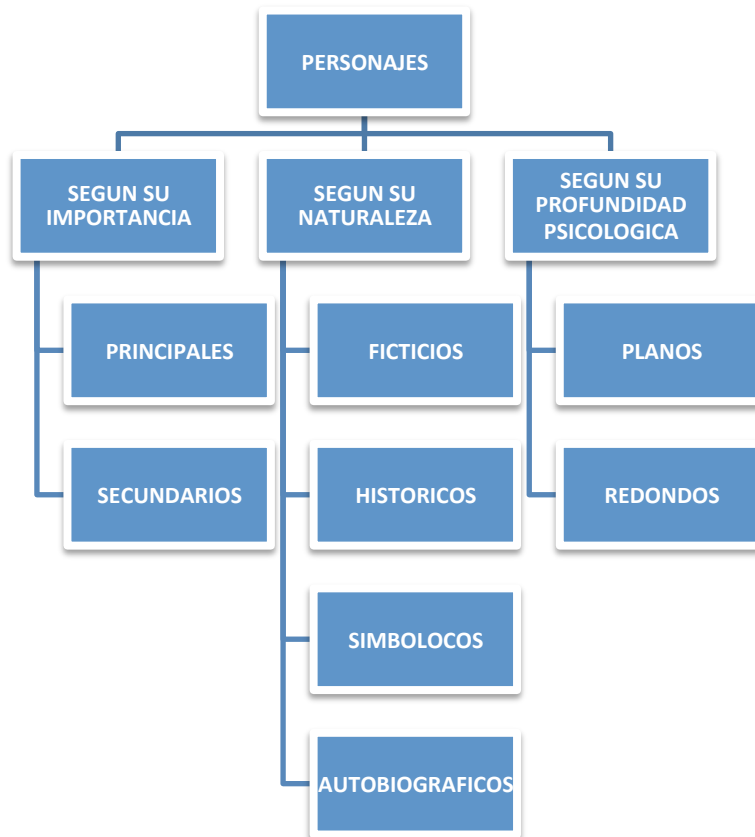
Es que narrador que va relatando sólo lo que acontece en la exterioridad de la historia, dando datos específicos y concretos acerca de lugares o acciones que van desarrollándose entre los participantes, sin recurrir a la subjetividad ni menos con la intención de conocer lo que sienten o piensan los personajes; esto es porque este narrador no está dentro de la interioridad de los mismos, es decir, de su conciencia.

1.3.3. Personajes

Otro de los elementos de la narración son los personajes. Los personajes son cada una de las personas o seres, pueden ser reales o ficticios, que ejecutan la acción y viven los acontecimientos narrados en el relato. Se trata de un término que viene del latín y significa “mascara”. Recoge el significado del término griego “prosopon” (rostro) que alude al papel.

Los personajes tienen dos *dimensiones*: la funcional y la caracterizadora. La primera de estas implica que estos son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes. Por otro lado la dimensión caracterizadora hace referencia a los rasgos y características que definen a los personajes y los posicionan dentro de dicha acción.

Podemos diferenciar varios tipos de personajes de acuerdo a diferentes elementos presentes a lo largo de la narración.



Esquema 4. Tipos de personajes

Clasificación de los personajes:

1.3.3.1. Según su importancia a lo largo de la narración:

Teniendo en cuenta la importancia de los mismos a lo largo de la acción, distinguimos dos grupos; los personajes principales y los secundarios.

Entendemos como *personajes principales* aquellos que presentan una mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo de la misma hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos, ya que la trama gira en torno a sus acciones. Suele ser frecuente que figuren en el título de la narración.

Por otro lado se encuentran los *personajes secundarios* cuya actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer. Raramente figuran a lo largo de toda la historia, sino en momentos puntuales y generalmente junto al personaje principal.

Tanto los personajes principales como los secundarios pueden estar encarnados tanto en seres animados, como personas o animales, o en seres inanimados, como objetos. En determinadas ocasiones son también seres imaginarios.

Independientemente del ser que encarnen, de forma general a estos personajes se les atribuyen características humanas

1.3.3.2. Según su naturaleza:

Teniendo en cuenta la naturaleza de los personajes podemos diferenciar cuatro subtipos detallados a continuación.

Ficticios:

Se trata de Personajes que no han existido en la vida real; es el caso de la gran mayoría de los personajes que intervienen en los textos narrativos

Históricos:

Representan a personajes que han existido en la vida real y encarnan sus hazañas o aventuras.

Simbólicos:

Significan algo independientemente de su propia existencia como personaje y encarnan una cualidad o valor que en ocasiones se percibe hasta en el propio nombre del personaje

Autobiográficos:

En este caso particular se trata de aquellos personajes protagonistas que coinciden con el narrador del relato .

1.3.3.3. Por su profundidad psicológica:

Planos o simples:

Se caracterizan por ser arquetipos, es decir, aquellos que siempre encarnan las mismas características sin importar el relato del que se trate. Se trata de personajes que están poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera, no sufren una evolución o cambio a lo largo de la historia. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán., no pueden sorprenderlo.

Redondos o caracteres:

Son contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; poseen muchos rasgos o ideas y profundidad psicológica; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia. El lector no los conoce de antemano, por lo que no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian; pudiendo sorprender al lector con su comportamiento. Tienen como las personas cualidades y defectos.

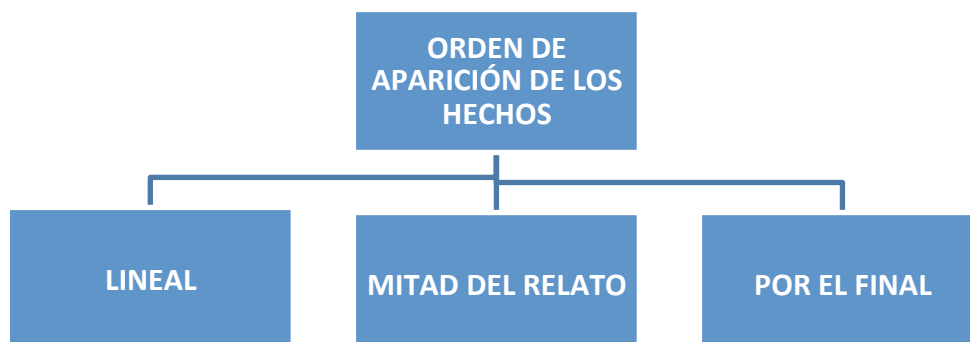
En el caso de los cuentos infantiles, los protagonistas siempre están en pugna, asociados al mal y el bien. Los príncipes, princesas y hadas son la personificación de la bondad y la belleza, mientras que las brujas, madrastras y ogros son feos y malvados.

En la caracterización de los personajes, es decir, la presentación y descripción que realiza el narrador a cerca de los mismos, salen a la luz estas características humanas. Este retrato de los protagonistas puede ser desde el punto de vista físico o psicológico. En el primer caso la descripción se centra en los rasgos exteriores de un personaje, en cambio en el segundo caso el autor da a conocer el aspecto moral o espiritual del mismo.

El retrato de los personajes es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona. Une la prosopografía, la descripción de los rasgos físicos del personaje y de su apariencia externa, y etopeya, que implica la descripción de rasgos psicológicos.

1.3.4. Acción

Se trata de una cadena coherente de acontecimientos, regida por las leyes de la sucesividad y causalidad, y dotada de un significado unitario. Se refiere a las cosas que pasan en un tiempo determinado que siguen un orden concreto.



Esquema 5. Modos de narrar los hechos

En el género narrativo el orden en el que aparecen presentados los distintos hechos o acontecimientos depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto. Hay diferentes modos de narrar los hechos, véanse a continuación:

Orden lineal

Modo narrativo en el que los hechos se exponen partiendo desde el principio hasta el final, interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un desarrollo lineal.

Mitad del relato

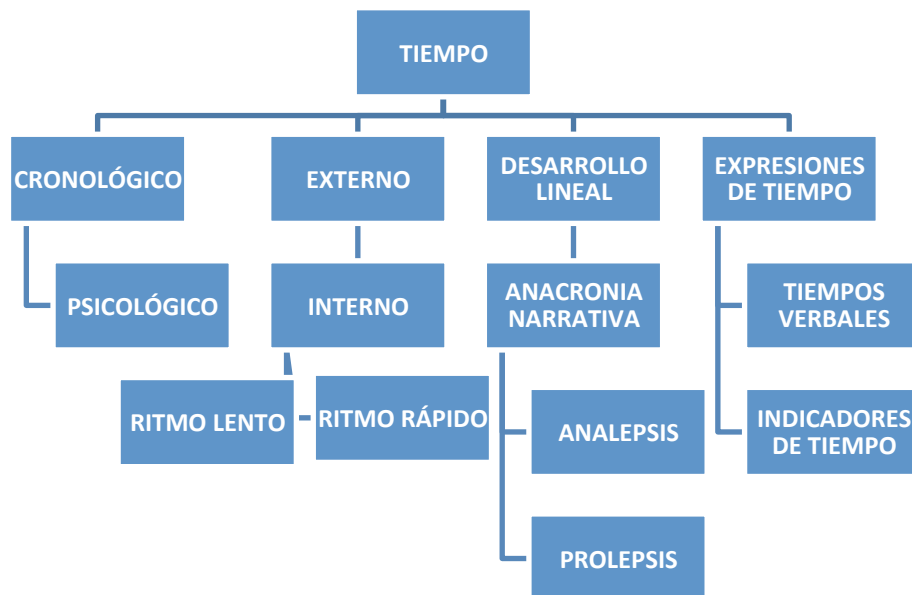
La narración empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después. Lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina “flash-back”.

Por el final

Se empiezan a narrar los hechos por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores. Lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina “in media res”.

1.3.5. Tiempo y Espacio

1.3.5.1.El tiempo



Esquema 6. Clasificaciones del tiempo en la narración.

Dentro del género narrativo, se distinguen dos modos de clasificar el tiempo. En primer lugar el tiempo cronológico, una categoría medible en horas, minutos y segundos, y el psicológico, categoría subjetiva y no cuantificable, determinada por los estados anímicos o emocionales.

Otra distinción que hay que hacer es entre el tiempo histórico y el tiempo narrativo.

-Tiempo externo o histórico: se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia, en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable.

-Tiempo interno o narrativo: corresponde al tiempo que abarca los acontecimientos que transcurren en la acción y como son narrados. Según su duración, podemos encontrar distintos tipos de ritmo

Ritmo lento: cuando la acción dura días o incluso horas.

Ritmo rápido: cuando la acción dura varios años o incluso generaciones.

En los textos narrativos, la información se dispone según un orden temporal. El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se narran. El relato

puede presentar los hechos que se cuentan reflejando el orden en que estos se suceden, de modo que se presenten al principio los acontecimientos más antiguos y al final los más recientes. En este caso decimos que la narración presenta un desarrollo lineal. Los cuentos tradicionales, por ejemplo, suelen presentar esta organización.

Sin embargo, otras veces dicho orden se altera; es lo que se llama anacronía narrativa. La anacronía se define como una ruptura temporal del relato producida en el momento en que la narración de la historia se suspende momentáneamente, para dar paso a un acontecimiento con un tiempo distinto al que sigue el relato. Son dos los tipos de anacronías que tradicionalmente se conocen: la analepsis y la prolepsis.

Analepsis

También conocida como retrospectión o flash-back. En este caso se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, deberían haberse mencionado con anterioridad. El relato salta hacia el pasado para contar o evocar una acción anterior al momento presente de la historia narrativa.

Se dice que la narración comienza in media res (“en medio de la cosa”) ya que comienzan a desarrollarse los hechos a partir de la mitad de la historia y por tanto ésta debe contarse en gran medida a base de analepsis.

Prolepsis

Se conoce igualmente como anticipación o flash-forward. En este caso el tiempo del relato se detiene momentáneamente para incorporar a la narración sucesos con un tiempo posterior al de la historia narrativa presente, rompiendo el orden lógico de la narración.

Para expresar el tiempo en la narración, se emplean los tiempos verbales y los indicadores de tiempo:

Los tiempos verbales

Puesto que la narración tiene por objeto contar hechos reales o ficticios, en los textos narrativos desempeñan un papel fundamental los verbos, cuya finalidad es expresar acciones. Y puesto que generalmente se cuentan hechos ya pasados, lo habitual es que en la narración encontremos verbos en pasado, sobre todo en pretérito perfecto simple (*esperó*,

demoró, compartió, inquietó...) o en pretérito imperfecto de indicativo (*vivía, era, llegaba, detestaba...*).

Los indicadores de tiempo

El transcurso del tiempo y la simultaneidad o la sucesión de las acciones se marca también con adverbios (*mientras, entonces, antes, después*) y otras expresiones que tienen un marcado carácter temporal (*por fin, al cabo de un rato, al día siguiente...*).

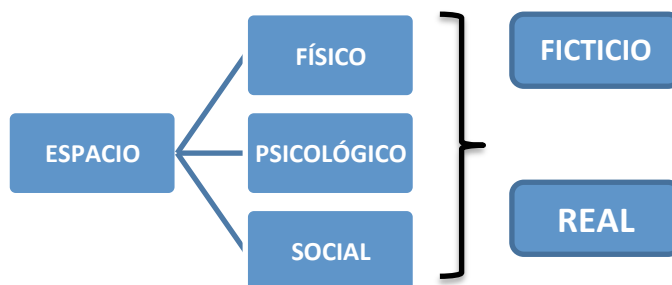
1.3.5.2. El espacio.

Todos los actos narrativos tienen lugar en un espacio específico, que es el sitio donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales donde se llevan a cabo los diferentes acontecimientos que se van desarrollando a lo largo de la obra. Para determinar el espacio el narrador contestar a las cuestiones cuándo y dónde.

El espacio donde se realiza la acción es presentado por el narrador, quien va situando al lector en el ambiente del relato; sin embargo, aunque menos frecuente, en ocasiones, los personajes también pueden cumplir esta función de presentación, pues lo único que se requiere es verbalizar, contar, el sitio donde se llevará a efecto la acción del relato

Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

Sin embargo, el espacio no solo corresponde al lugar físico en donde ocurren los hechos, usualmente presentado por el narrador a través de la descripción. Existen varios tipos de espacios. En la narración también se cuenta con un espacio social y uno psicológico explicados a continuación.



Esquema 7. Clasificación del espacio

Clasificación

Espacio Físico o escenario

Se trata del lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos de la narración. Dentro del mismo podemos distinguir entre espacios exteriores o abiertos (con mayor amplitud) e interiores o cerrados (limitados, y condicionan la actuación de los personajes).

Espacio Psicológico

El espacio psicológico se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales. Se trata del ambiente o atmósfera espiritual que envuelve al entorno de la narración e influye en el modo de actuar de los personajes. Sirve de ayuda para llegar a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato. Este espacio se manifiesta en el interior de los personajes, en directa relación con sus sentimientos, sean de alegría, angustia, frustración u otros.

Espacio Social

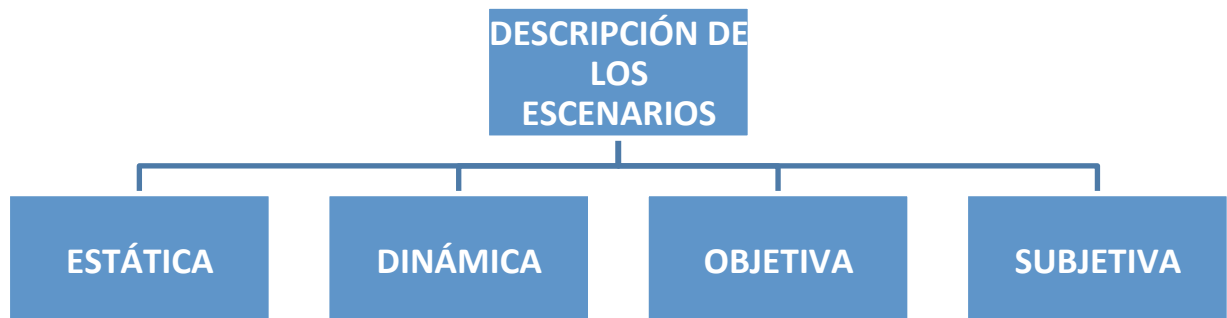
Entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrolla la acción. El espacio social se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados.

Los espacios pueden ser clasificados también en *ficticios o reales*

Los primeros se entienden como lugar existentes en la vida real, sobre los que se tienen datos documentados. Por otro lado, existen espacios ficticios verosímiles pero también de carácter irreal o alucinante, en ambos casos pueden tener diversos significados simbólicos.

Además, se puede hablar de una “geografía literaria” cuando el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta países o continentes enteros.

1.3.6. Descripción de los Escenarios en la Narración



Esquema 8. Tipos de escenarios descritos en la narración

Descripción Estática

Es la descripción sin movimiento por parte de quien relata. Esta narración puede darse por parte del mismo narrador o por uno de los personajes. Esto implica que se cuenta la historia desde un punto fijo, donde el que narra no se va moviendo a medida que transcurren los hechos o varían los espacios.

Descripción Dinámica

Recibe también el nombre de Descripción Cinematográfica, esto es debido a que esta descripción se asocia a una cámara de video, ya que el narrador va moviéndose según avanzan los hechos o cambian los escenarios de la acción y de esta forma relata los hechos acontecidos.

Descripción Objetiva

Se desarrolla cuando el narrador busca retratar de modo verídico y real los hechos que ve y esto lo plasma por escrito; por tanto la descripción realizada es fiel a la realidad del mundo representado.

Descripción Subjetiva

SE trata de descripción creada cuando el narrador muestra lo que ve desde un punto de vista más personal y cercano, con una gran sensibilidad, lo que hace que él sienta la libertad de interpretar las acciones. Debe darse un ambiente de confianza para que el narrador pueda plasmar el cómo se siente, lo que piensa acerca de los acontecimientos y exprese sus sentimientos.

1.4. OTRAS TÉCNICAS DISCURSIVAS EN LA NARRACIÓN

Dentro del género narrativo, pese a la predominancia de la narración, podemos encontrar diferentes técnicas discursivas presentes en la misma. Estas son: la descripción, el diálogo y, en menor medida, la exposición y la argumentación.

1.4.1. Exposición y argumentación

La exposición consiste en presentar el análisis objetivo de una cuestión determinada y la argumentación, en aportar razones para demostrar un hecho o defender una opinión con la intención de convencer a alguien.

Por tanto, ambas técnicas no son propias de la narrativa, sino de otros tipos de textos como los científicos, los periodísticos o los ensayísticos. Sin embargo, esto no quiere decir que no se empleen momentáneamente en la narración, por parte de un narrador omnisciente o poniendo en boca de los personajes exposiciones y argumentaciones, como ocurre por ejemplo con la llamada “novela de tesis”.

1.4.2. Descripción

La técnica descriptiva consiste en destacar y comentar cualidades significativas de una persona, objeto, fenómeno, proceso, paisaje, ambiente o situación (es una sustitución de los sentidos por la imaginación).

Es difícil llegar a concebir un texto narrativo desprovisto de elementos descriptivos, ya que la dinámica de la acción parece implicar forzosamente una referencia mínima a los personajes y objetos implícitos en ella.

En este sentido, las descripciones, al ser de carácter estático, proporcionan momentos de suspensión temporal que ralentizan el ritmo de la acción.

1.4.3. Diálogo

En las obras narrativas, esta técnica es empleada por el narrador para dar la palabra a los personajes de un modo similar a como ocurre en teatro. Los diálogos sirven para caracterizar a los personajes, hacer progresar la acción y proporcionar realismo al relato.

En la narración, existen varias formas de reproducir el diálogo o en menor medida cuando se da el monólogo.

Estilo directo:

Se reproduce literalmente y sin ninguna modificación las palabras del personaje que habla. Para ello se recurre a verbos *dicendi* (de habla) que introduzcan lo que va a decir el personaje. Se transcribe precedido de dos puntos y entre comillas o con un guion.

Estilo indirecto:

El que usa el narrador cuando selecciona, resume e interpreta el habla y/o los pensamientos de los personajes. Es el narrador quien habla.

Cuando este quiere darle paso a las palabras de alguno de los personajes, lo hace por medio de la conjunción subordinada "que" o simplemente aludiendo en su propio discurso a las palabras del personaje, pero narrándolas él mismo sin dejar el monopolio del discurso. El narrador siempre emplea la tercera persona

Estilo directo libre:

Las voces de los personajes se insertan directamente en el discurso del narrador, sin avisarlo con antelación y sin emplear verbos de habla, ni dos puntos, ni comillas, ni guiones.

Estilo indirecto libre:

El narrador cuenta los pensamientos del personaje como si estuviera dentro de su mente. El resultado es un discurso ambiguo o híbrido, en el que no se sabe muy bien si lo que leemos es la voz del narrador o del personaje. El uso de la tercera persona y del pretérito imperfecto de indicativo son característicos de este estilo. Podemos identificarlo porque, normalmente, delante de los pensamientos de los personajes podría colocarse la expresión "pensó que".

2. LITERATURA ORAL

El término “literatura oral” que aparece por primera vez como un oxímoron de la “literatura” que en nuestras sociedades se relaciona con la escritura es bastante genérico. Incluye las adivinanzas, los refranes y los proverbios, las leyendas y por supuesto, los cuentos.

La oralidad mantiene un nexo con el subconsciente colectivo, es un modo de relación con los pares. Y a fin de cuentas, nuestras mentes tiene un área específica para desarrollar el lenguaje, y aún no hemos descubierto cual es el mecanismo que nos posibilita leer. No obstante para comprender lo que leemos es imprescindible que previamente nos hayan contando muchas historias, porque solo de la comunicación oral entre personas se despierta el mecanismo que activa nuestra comprensión lectora.

A partir del siglo XVI se intensificaron los estudios sobre las relaciones entre la lengua escrita y el habla. La tradición oral ha dejado un patrimonio muy rico en mitos, leyendas, cuentos populares, etc. Como señalan muchos investigadores, la oralidad de los niños se parece mucho a la oralidad primaria de las culturas no alfabetizadas formalmente.

Se observa que se hace cada vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva:

- “El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.
- La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones de ficción y de no ficción y de descripciones y exposiciones.
- La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos”

2.1. ¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL? BREVE HISTORIA

En este apartado realizaremos una breve descripción histórica de la evolución del lenguaje oral a lo largo los años. El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios a lo largo del tiempo, especialmente en los últimos años. Para ver la evolución del mismo diferenciaremos 3 etapas.

En primer lugar, hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades en las que se producían los primeros hitos.

A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los humanos y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras premisas:

- La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.
- La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas.

Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget. Este aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesario una capacidad cognitiva general. Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos.

2.2. MECANISMOS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Podemos diferenciar diferentes aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño. Estos serán expuestos a continuación haciendo referencia a características específicas de los mismos.

1. *Maduración*: Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado. Las funciones más notables en este nivel son las siguientes:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articularia: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

2. *La estimulación exterior*: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del individuo con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adulto durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tono más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.

- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades. Por otro lado el adulto interpreta las "palabras" que dice el niño en función del contexto donde se produce.

3. Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.

2.3. EL CUENTO, ELEMENTO MOTIVADOR DE LAS PRINCIPALES ÁREAS DEL LENGUAJE

Utilizar los cuentos como recurso para introducir la realidad social y lingüística, ha sido una práctica que se ha dado en todas las épocas de la humanidad y en todas las civilizaciones. El cuento se considera como un recurso educativo básico, ya que enriquece la personalidad, la imaginación, la inteligencia, el vocabulario, estimula el lenguaje, la creatividad y la expresión oral, y aunque contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas, como he señalado anteriormente, es un recurso muy significativo en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia cultural y artística: contando, expresando y dramatizando diferentes cuentos.

El lenguaje es la habilidad básica que sirve como vehículo de desarrollo de otros aprendizajes escolares importantes como la lecto-escritura. A través del cuento y de las actividades lúdicas y dinámicas que de él se derivan, se pueden trabajar las principales áreas del lenguaje: Fonética, morfosintaxis, léxico y pragmática; tanto desde el punto de vista comprensivo como expresivo.

A continuación se matizaran los diferentes apartados dentro de cada área del lenguaje que se trabajan a partir de la narrativa.

FONOLOGÍA Y MORFOSINTAXIS

Este área comprendería aspectos importantes del desarrollo del lenguaje como son:

- La percepción auditiva.
- La estructura de las palabras.
- El desarrollo de órganos articulatorios y de pronunciación.

- La estructura de las frases.
- La respiración y el soplo.
- Los distintos tipos de oraciones.

LÉXICO

Este área comprendería aspectos importantes del desarrollo del lenguaje como son:

- Vocabulario.
- Relaciones semánticas.
- Categorías léxicas.
- Juegos de palabras.

PRAGMÁTICA

- Descripción de situaciones y objetos.
- Del juego dramático.
- Diálogo y conversación.

ACERCAMIENTO AL LENGUAJE ESCRITO

- Iniciación a la lectura.
- Iniciación a la escritura.
- Literatura infantil.

Dentro de cada área, se pueden trabajar distintos contenidos a través de actividades relacionadas con el cuento, porque el cuento no sólo implica su lectura o narración sin más, sino que abarca un complejo e ilimitado abanico de actividades tanto previas, como posteriores que desarrollan algunos de estos contenidos.

Enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío, como también lo es el hecho de capacitar a los alumnos para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicativas.

Como tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Si bien todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no forman parte del ámbito de esta materia sino que todas las áreas curriculares deben trabajar estos aspectos.

En lo que respecta a la oralidad, debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad.

Para perfeccionar la competencia oral del alumno deben existir tareas de aprendizaje orientadas a tal fin y con un objetivo definido. Además, es fundamental que los ejercicios simulen situaciones comunicativas reales que incluyan en su desarrollo todos los aspectos que intervienen en una comunicación oral: contexto, roles e intereses de los interlocutores, tiempo de exposición, recursos a disposición de los interlocutores, elementos verbales y no verbales de la comunicación humana

3. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DEL CUENTO

Una vez realizada la descripción de las perspectivas teóricas a lo largo de este proyecto, es conveniente desarrollar una posible aplicación didáctica del mismo en el aula. Como hemos analizado a lo largo del trabajo, el desarrollo del lenguaje es una parte fundamental para el desarrollo cognitivo del alumnado en edades tempranas. La lengua oral lejos de ser trabajada como un objeto, debe ser adquirida y desarrollada de forma transversal, de este modo la lengua es concebida como una herramienta de trabajo empleada en diferentes disciplinas.

Según el profesor Ibon Manterola de la Universidad del País Vasco en sus estudios sobre la adquisición de competencias orales en L2, una buena práctica para adquirir competencias orales es la realización de cuentos en el aula. De este modo se mantiene viva la transmisión oral de los cuentos tradicionales que todos hemos escuchado en nuestra infancia, pero convirtiendo a los niños y niñas en protagonistas de la narración.

Utilizando el cuento como estrategia didáctica, se adquieren las competencias lingüísticas orales, además de aprender valores y conductas. También tomando como referencia las historias, el alumnado llega a comprender como está ordenado el mundo de su alrededor

Para que los alumnos desarrollen las competencias comunicativas orales, proponemos a continuación algunas actividades que pueden desarrollarse en el aula. Plantearemos como objetivo la producción del oral, y para ello desarrollaremos un pequeño cuento.

Esta es una estrategia para utilizar el cuento como instrumento de desarrollo de la competencia comunicativa oral. Es una experiencia en la que el profesorado pasa a un segundo plano. Es decir es el iniciador de una historia, donde será el alumnado quien

desempeñe posteriormente la función de narrador y sea el encargado de transmitir y narrar la historia a sus compañeros. Esta narración se realizará de forma autónoma utilizando sus propios recursos y palabras. La evolución de la y enriquecimiento de la historia ira aumentando a medida que se repita la experiencia de escuchar y relatar la historia de nuevo. Normalmente se relaciona el cuento y su trabajo en el aula con actividades escritas y de comprensión lectora. Pero hay que ser consciente de como ya hemos mencionado de la importancia de la comprensión y expresión oral ya que se trata de un aspecto importante que debe ser trabajado tanto en las etapas primarias como el la educación superior.

3.1. FASES DE TRABAJO SOBRE EL CUENTO

Según publicaciones realizadas por el Instituto Cervantes, a la hora de trabajar cualquier tipo de cuento (mitológico, maravilloso, religioso, humorístico, fábula...) todo trabajo desarrollado en el aula comporta dos fases diferenciadas: La fase de comprensión y la fase de producción. La primera hace referencia al periodo en el que el alumno adquiere los nuevos conocimientos, en cambio la segunda tiene lugar en el momento en el que el alumno reproduce dichos conocimientos para dominarlos y apropiárselos.

Cada una de las fases anteriores comporta dos tipos de entrenamiento, el oral y el escrito. En este caso en concreto nos centraremos en el desarrollo de actividades orales ya que no hay que olvidar que el cuento es un género originariamente oral (la escritura no es más que una base de sustentación destinada a hacerlo permanecer) y siempre será provechoso (tanto en la fase de comprensión como de producción), estar atentos a las teóricas orales.

La finalidad del desarrollo de estas actividades en el aula es la mejora del alumnado en sus prácticas orales. Las actividades desarrolladas para ello se dividirán en 3 tipos. Las de narración, actividades de comprensión y de dramatización.

A continuación serán expuestas las posibles actividades que pueden realizarse en cada uno de los ámbitos, dejando cierta libertad a temporalización de las mismas, dependiendo del nivel de lengua de los alumnos.

3.1.1. FASE DE COMPRENSIÓN:

Siempre, desde un primer momento, los cuentos se han transmitido de forma oral. Los procedimientos de trasmisión del mismo son numerosos. Pueden trasmitirse a partir de *métodos más auténticos*, a partir de estrategias más sofisticadas o a partir de técnicas más rudimentarias. En el primer caso podremos llevar al aula un buen contador de cuentos, este podría ser un anciano de la localidad, un maestro que domine la técnica o alguien especializado que este más dotado que el resto.

También pueden trasmitirse a partir de *medios más sofisticados* como son los archivos sonoros o el cine. Estos elementos permiten situar al narrador en su entorno, o reconstruir el modo de vivir de la sociedad a la que el cuento pertenece.

Por último la *técnica más rudimentaria*, también la más extendida, es la enseñanza aislada y desprovista de medios. En este caso el maestro lee el cuento, después de intentar ilustrarlo con el máximo de documentación que pueda reunir sobre sus coordenadas históricas, geográficas, étnicas, artísticas.

Se recomienda presentar siempre el cuento en clase oralmente y rodeado de sus referencias culturales para que los alumnos puedan penetrar en otra civilización, situar la narración con respecto a su mundo y comprenderla.

Para desarrollar esta fase con el alumnado en el aula desarrollaremos la siguiente actividad:

ACTIVIDAD 1: ESCUCHO Y CUENTO

Durante el desarrollo de esta actividad el alumnado deberá escuchar la narración de un cuento y al mismo tiempo, se les mostrarán láminas que aportan o aclaran informaciones sobre el mismo. La narración será realizada por parte del profesor. Si la ocasión lo permite se puede llevar al aula a alguna persona que pueda dar a la actividad un carácter más lúdico y motivacional,

Una vez asegurada la comprensión del mismo, se les pedirá que vuelvan a narrar el cuento con ayuda de las imágenes, láminas o tarjetas para que resulte más sencillo recordarlo relato y organizar la secuencia temporal de forma correcta

3.1.2. EJERCICIOS DE PRODUCCIÓN

Sin duda resulta arbitrario separar los ejercicios de comprensión de los de producción. Generalmente se implican, como sucede con cualquier trabajo en medio del sistema de la lengua. En el curso de la fase de comprensión, el alumno habrá producido mucho, sin duda alguna. Si la clase es activa tendremos evidencia de ello.

En este caso los ejercicios de producción los centraremos en el desarrollo de la producción oral en el alumnado. Para ello propondremos las actividades explicitadas a continuación.

ACTIVIDAD 2: CUÉNTAME UN CUENTO

Esta actividad relacionada en cierto modo con la anterior consistirá en realizar un "baúl de los cuentos". A partir de diversos cuentos y narraciones realizadas en el aula, el alumnado irá recopilando en sus baúles diversas imágenes, dibujos, materiales...de los distintos cuentos. Tratando de recordarlos, deberán una vez por semana elegir uno y contárselo a sus compañeros. Por otro el fin de semana deberán llevar estos mismos materiales a casa y narrar historias, bien reconstruidas o inventadas por ellos a sus familiares o amigos.

ACTIVIDAD 3: MARIONETAS

Una vez que los alumnos están familiarizados con la narración de los cuentos, se les propondrá que sean ellos mismos los que en pequeños grupos de estudiantes inventen una pequeña historia y la narren al resto de sus compañeros a través de un pequeño guiñol. De este modo desarrollaran las competencias orales a través de la utilización y apoyo en recursos que faciliten su comprensión por parte del receptor.

ACTIVIDAD 4: TEATRO

Una vez realizada la actividad anterior los alumnos estarán en cierto modo más confiados y cómodos a la hora de desenvolverse oralmente.

Es por ello que como actividad final, desarrollaran una obra teatral a partir de un cuento que ellos deberán elegir previamente de forma consensuada. A partir de esta actividad los alumnos desarrollaran su expresión oral

A través de las actividades anteriores los alumnos trabajaran la competencia comunicativa desde otra perspectiva, no basada exclusivamente en la escucha de un cuento o en una participación puntual y de carácter colectivo, sino que se potencia también la habilidad del

habla, de construir poco a poco esquemas lógicos y estructuras lingüísticas que permiten mejorar la comunicación entre el hablante y el o los oyentes

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo fin de carrera hemos podido resaltar que el lenguaje tiene un papel fundamental en el desarrollo de los aprendizajes de la persona. Es por ello que debe tener una función primordial en el desarrollo del aprendizaje de los niños. Siempre y cuando los niños tengan la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar.

Como se ha desarrollado a lo largo de este trabajo, el hecho de trabajar el lenguaje oral a través de los cuentos y la narración es un aspecto innovador a la par que de gran utilidad, permitiendo un gran desarrollo del alumnado en este ámbito. Hay que tener en cuenta la importancia del género oral como transmisor de aprendizajes y como herramienta de adquisición de nuevos conocimientos. Es por ello por lo que de notable importancia el trabajar esta tipología a lo largo de la educación desde las edades tempranas continuando con su desarrollo a lo largo del proceso educativo hasta los cursos de enseñanza superior

El hecho de trabajar el oral a partir del género narrativo, es un aspecto que no suele trabajarse en el aula, ya que siempre toma un mayor protagonismo las actividades de carácter escrito. Esta tipología deber ser trabajada en el aula y no tan solo como un objeto trabajándola de forma aislada, sino emplear y trabajar el oral como una herramienta de trabajo que permita desarrollar deferentes conocimientos de forma trasversal. Desarrollando el oral como herramienta de trabajando se desarrolla este género como las habilidades de comunicación y adquisición de conocimientos del alumnado.

A partir de los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. El vocabulario pasivo de los alumnos se transforma en vocabulario activo, empleado por los mismos en situaciones cotidianas.

Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas.

Al adaptar un cuento para ser narrado, contribuimos de manera singular a que los niños puedan entender aquello que queremos expresar. También es fundamental saber manejar nuestra voz para así darle vida a los diversos personajes que intervienen en nuestro cuento, o bien para reproducir aquellas onomatopeyas que puedan ser de utilidad durante la narración. Es muy importante que dominemos la trama del cuento a narrar. También se hace necesario la inclusión de fórmulas de comienzo y final. Por último, debemos cuidar algunos aspectos importantes de nuestra personalidad y presentación ya que también esto puede influir de manera favorable o desfavorable en nuestra participación como narradores.

Los niños que están acostumbrados a que se les lea o narren cuentos, van adquiriendo el gusto por la lectura, por lo que es recomendable que a los niños desde pequeños se les permita interactuar con libros que les atraigan, que sean de su interés y sobre todo que sean adecuados a su edad.

Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos.

Así los niños, a través de los cuentos y por medio del oral, pueden desarrollar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o algún otro aspecto que deseen expresar. El cuento puede considerarse una fuente de comunicación lingüística.

REFERENCIAS

- *Texto Narrativo*. (n.d.). Retrieved from <http://fr.scribd.com/doc/15229332/-Texto-Narrativo>
- *Bal, Mieke - Teoría de La Narrativa*. (n.d.). Retrieved from <http://fr.scribd.com/doc/7165958/Bal-Mieke-Teoria-de-La-Narrativa>
- *Los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática*. (n.d.). Retrieved from <http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html#>
- *Proyecto Cicerón > Zona Profesores > 2º E.S.O. > Jauja > Teoría > V. Los géneros literarios*. (n.d.). Retrieved from http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.ht
- *Introducción a la literatura. Los géneros literarios: Narrativa*. (n.d.). Retrieved from <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>
- *Bal meike-teoria-de-la-narrativa*. (n.d.). Retrieved from <http://fr.slideshare.net/ericoto/bal-mieketeoriadelanarrativa>
- *El texto narrativo*. (n.d.). Retrieved from <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
- <http://sites.middlebury.edu/span6560/files/2010/06/Conceptos-sobre-la-narraci%C3%B3n-Gloria-Pampillo.pdf>
- <http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf>
- *Tema 37. Géneros narrativos*. (n.d.). Retrieved from http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=921:tema-37-generos-narrativos&catid=220&Itemid=180
- *DOLZ Joaquim ; SCHNEUWLY Bernard. Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF, 1998

- Le Cunff, C. & Jourdain, P. (1999). Situations de classe: quelle place pour la discipline et pour l'oral? Enseigner l'oral à l'école primaire Paris: Hachette.
- Sales Cordeiro, G. (2011). Entrée dans la langue scolaire: apports et perspectives didactiques. Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Université de Genève
- Conferencias públicas no publicadas cursos universidad de Ginebra.(UNIGE)
- Conferencias públicas no publicadas cursos en Universidad Pública de Navarra(UPNA)