

# EDUCACIÓN FÍSICA

Nuria LÓPEZ DE LUIS

---

EXPRESIÓN CORPORAL,  
RITMO Y DANZA A TRAVÉS  
DEL CUENTO MOTOR EN  
PRIMARIA

TFG 2014

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Nafarroako  
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación  
Primaria



# **Grado en Maestro en Educación Primaria**

Trabajo Fin de Grado

***EXPRESIÓN CORPORAL, RITMO Y  
DANZA A TRAVÉS DEL CUENTO  
MOTOR EN PRIMARIA.***

Nuria LÓPEZ DE LUIS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Nuria LÓPEZ DE LUIS

**Título / Izenburua**

Expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primaria.

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen  
Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien  
Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

**Departamento / Saila**

Ciencias de la Salud / Osasun Zientzen Saila

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2013/2014

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psicopedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica*, nos ha permitido conocer de forma teórica las características del alumnado en relación a cada ciclo, de manera que podemos trabajar en consecuencia para lograr los objetivos que deben de adquirir los niños y niñas. También nos ha posibilitado hacer un uso adecuado del currículum oficial de educación primaria. Este aprendizaje está presente en el diseño de la unidad didáctica.

El módulo *didáctico y disciplinamos* posibilita la realización de una propuesta didáctica diseñada para conseguir una serie de objetivos a través de unos contenidos. Además nos ha permitido conocer diferentes estrategias metodológicas, distintos sistemas de evaluación, así como el diseño de sesiones motivadoras que se ajustan al desarrollo psicomotor del alumnado. Este módulo se encuentra presente en la parte práctica del trabajo, ya que se ha diseñado una unidad didáctica que posteriormente se ha llevado a cabo con un grupo concreto de alumnos.

Asimismo, el módulo *practicum*, nos ha permitido conocer la realidad del aula, de manera que hemos observado la evolución psicomotora del alumnado. Al mismo tiempo hemos podido apreciar la diversidad de alumnado y el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. También nos ha posibilitado llevar a la práctica el proyecto diseñado para posteriormente analizar los resultados en relación a ese grupo.

Por último, el módulo *optativo* relativo a la educación física nos ha ayudado a lograr parte de la información presente en el marco teórico. También nos ha posibilitado realizar una propuesta didáctica real y viable.

## **Resumen**

La expresión corporal, el ritmo y la danza son contenidos relativos al área de educación física que deben de llevarse a la práctica en primaria, desde el primer ciclo. El cuento motor ha sido el hilo conductor escogido para que estos contenidos sean adquiridos con motivación y diversión entre el alumnado de primero de primaria. Este hilo conductor suele ser empleado en las sesiones de infantil para trabajar las habilidades motrices, sin embargo el cuento motor no suele ser utilizado en la etapa educativa de primaria. Por lo tanto, mediante este T.F.G se realiza una investigación cualitativa sobre la expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primero de primaria para comprobar si el alumnado progresa en la adquisición de contenidos y si logra sumergirse en el mundo de la fantasía y disfrutar de las sesiones diseñadas mediante cuentos motores.

*Palabras clave:* Expresión corporal; Ritmo; Danza; Cuento motor; Primaria.

## **Abstract**

The body's expression, the rhythm and the dance are the contents related to the area of Physical Education that should be developed in primary education, from the first stage of Primary. The motor story has been the thread chosen so that these contents are acquired with motivation and fun, among students in first stage of Primary. This thread is usually used in sessions for infant education to work on motor skills. However, the motor story is not usually used in Primary Education. That is why by this TFG a qualitative research on body expression, rhythm and dance from the motor story is performed. To find out if the students advance in the acquisition of contents and if it can dive into the fantasy world and enjoy the sessions designed by motors stories

*Keywords:* Body expression; Rhythm; Dance; Motor story; Primary.



## Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. Marco teórico</b>	<b>4</b>
1.1. Expresión corporal	4
1.1.1. Definición	4
1.1.2. Expresión corporal en primaria	5
1.1.3. Bloques de trabajo	<b>6</b>
1.1.3.1. Movimientos fundamentales de locomoción	6
1.1.3.2. Esquema corporal	6
1.1.3.3. Espacialidad	13
1.1.3.4. Temporalidad-ritmo	15
1.1.3.5. Dramatización	12
1.1.3.6. Danza	17
1.1.3.7. Trabajo con objetos	20
1.2. Cuento motor	21
1.2.1. Definición	21
1.2.2. Características y criterios metodológicos a tener en cuenta	22
1.2.3. Tipos	24
1.2.4. El cuento motor en la educación primaria	25
<b>2. Método</b>	<b>27</b>
2.1. Justificación del paradigma de investigación	27
2.2. Participantes	30
2.3. Instrumentos	31
2.4. Procedimiento	35
<b>3. Resultados-análisis de contenidos</b>	<b>39</b>
3.1 Primer nivel de análisis: análisis por categorías	45
3.2 Segundo nivel de análisis: análisis por subcategorías	50
3.3 Tercer nivel de análisis: contenidos trabajados	54
3.4 Cuarto nivel de análisis: Instrumentos	58
3.4.1 Análisis del diario del maestro	59
3.4.2 Análisis de las entrevistas al alumnado	62
3.4.3 Análisis de las actas de las sesiones	63
3.5 Quinto nivel de análisis: Planillas de evaluación	65
<b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>	<b>77</b>
<b>Referencias</b>	<b>81</b>
<b>Anexos</b>	<b>85</b>
A. Anexo I	
A. AnexoII	
A. Anexo III	
A. AnexoIV	
A. Anexo V	
A. AnexoVI	
A. AnexoVII	



---

## INTRODUCCIÓN

Para la elaboración del T.F.G he optado por el campo de educación física, ya que es uno de las áreas que más me atraen puesto que trabajar en este campo me aporta aprendizaje y diversión al mismo tiempo, además encaja dentro de mi perfil docente.

El área de educación física es un área muy amplia, por lo que he decidido centrarme en el trabajo de la expresión corporal, el ritmo y la danza. Son contenidos muy interesantes de llevar a la práctica, sin embargo muchos maestros suelen prescindir de ellos durante el primer ciclo de primaria, a pesar de estar establecidos por el currículum oficial de educación primaria.

El cuento motor ha sido el hilo conductor escogido para que estos contenidos sean adquiridos con motivación y diversión. He optado por esta forma de trabajo con el propósito de asumir un nuevo reto personal, ya que nunca antes he experimentado ni vivenciado sesiones de educación física a través de este modelo de trabajo, por lo que diseñar cuentos motivadores es un nuevo reto al que debo enfrentarme. Además la mayor parte de los cuentos motores que ya están diseñados por diferentes expertos trabajan las habilidades motrices básicas, por lo tanto trabajar expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor puede resultar novedoso en el campo de la educación física

Para poder desarrollar el T.F.G conviene determinar una finalidad, de manera que los objetivos establecidos para este trabajo son los siguientes:

- Trabajar la expresión corporal, ritmo y danza con alumnos que nunca antes lo habían hecho.

Para ello será necesario comprobar los conocimientos previos que el alumnado tiene en relación a los contenidos relativos a expresión corporal, el ritmo y la danza. Tras conocer esos conocimientos previos será preciso progresar en el trabajo de éstos, siempre teniendo en cuenta que el alumnado nunca antes ha trabajado en torno al bloque de expresión corporal, ritmo y danza.

- Trabajar a través del cuento motor en la etapa educativa de primaria, más concretamente con primero de primaria.

---

Puesto que el cuento motor aparece siempre en la etapa de infantil, nos hemos fijado el objetivo de trabajarlo en primaria con el reto de que el alumnado de primero de primaria logre sumergirse en el mundo de la fantasía, disfrute de los cuentos y participe en la puesta en práctica con motivación.

Una vez delimitado el objeto de estudio que vamos a abordar a través de este trabajo, podemos señalar una serie de preguntas que orientarán nuestra investigación y nos permitirán realizar una reflexión final. Estas preguntas son las siguientes:

- ¿Lograremos que el alumnado progrese su expresión corporal, su ritmo y la danza?
- ¿Lograremos que el alumnado logre sumergirse en el mundo de la fantasía a través del cuento motor?
- ¿Conseguiremos diseñar una propuesta didáctica innovadora para trabajar expresión corporal, ritmo y danza a través de cuentos motores?
- ¿Disfrutarán de las sesiones diseñadas?

El trabajo de investigación aquí presente cuenta con un marco teórico que nos proporciona conocimientos sobre expresión corporal y el cuento motor. Más concretamente nos aporta conocimientos sobre la expresión corporal en primaria, los diferentes bloques de trabajo como son los movimientos fundamentales de locomoción, el esquema corporal, la espacialidad, temporalidad y ritmo, la dramatización, la danza y el trabajo con objetos. En cuanto al cuento motor la información que encontramos es entorno al concepto de cuento motor, las características y criterios metodológicos a tener en cuenta, los diferentes tipos de cuentos motores y el cuento motor en primaria. Esta teoría le da significado a la investigación llevada a cabo en el trabajo.

Esta investigación cuenta con una parte práctica, a través de una intervención didáctica, que se ha llevado a cabo con un grupo de alumnos de primero de primaria. Para ello se ha diseñado una unidad didáctica a través de los cuentos motores (ANEXO I). Durante la puesta en práctica de la unidad didáctica se han utilizado diferentes instrumentos que han servido para recoger la

---

información referente al objeto de estudio. Posteriormente, la información obtenida durante esta investigación se ha analizado.

Por último encontramos el apartado de las conclusiones que responde a aquellas preguntas planteadas al comienzo del trabajo que han permitido orientar la investigación hasta realizar una reflexión final.

---

## 1. MARCO TEÓRICO

Para conocer las investigaciones, ideas y propuestas realizadas por diversos autores sobre la cuestión, he revisado monografías y artículos especializados en expresión corporal, danza, ritmo y el cuento motor.

### 1.1 Expresión corporal

#### 1.1.1 Definición

El concepto de expresión corporal ha sido analizado a lo largo de la historia desde diferentes ámbitos. Este concepto ha sido analizado por varios autores, por lo que ha dado lugar a numerosas definiciones.

Centrándonos en el ámbito pedagógico, resulta interesante tener en cuenta las siguientes definiciones:

Patricia Stokoe una bailarina y pedagoga creadora de la Expresión Corporal-Danza define la Expresión corporal como “un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe, 1992, p.13). Se centra en resaltar la expresión corporal como medio para expresar, es decir, como un lenguaje, como vehículo de comunicación. En la misma línea Demarchi y Fiore de Cedro afirman que “Expresión corporal es el lenguaje del cuerpo usado como instrumento capaz de expresarse por sí solo. Lenguaje universal y común que permite a los seres comunicarse con ellos mismos y con los demás, y manifestarse de acuerdo con su sentir” (Demarchi, Fiore de Cedro, 1973, p.5). Estas autoras además de considerar la expresión corporal como medio utilizado con el objetivo de lograr la comunicación, añaden la idea de comunicación con nosotros mismos y con los demás. Además, al igual que Patricia Stokoe consideran que es un lenguaje, sin embargo, estas últimas autoras señalan este lenguaje como universal, es decir común.

Otro concepto clave a tener en cuenta a la hora de definir la expresión corporal es el de interacción. Algunos autores como *Riveiro* y *Schinca* (1995) no lo han querido dejar pasar en su definición y comparten con nosotros la siguiente

---

definición: “La expresión corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”. Ya no solo se valora que el ser humano exprese sus emociones, sentimientos y pensamientos, sino que establece también una interacción con el medio que le rodea. De esta manera obtenemos información y aprendizaje de todo nuestro alrededor, que poco a poco nos va permitiendo también desarrollar nuestra expresión corporal.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las definiciones aportadas por especialistas en expresión corporal, me atrevo a dar mi propia definición:

La expresión corporal es una forma de comunicación, un lenguaje común y universal que requiere del conocimiento y conciencia de nuestras posibilidades. Utiliza como medio el cuerpo y el movimiento para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta manera permite la interacción con el medio, con los demás y con uno mismo.

### **1.1.2 Expresión corporal en primaria**

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Puesto que en el niño también representa un medio de expresión, resulta interesante trabajarla con niños de primaria. Según Dobbeleare la expresión corporal “Es necesaria: No se trata de sustituir a la palabra, sino que hay estados de ánimo, sensaciones que se expresan más fácilmente con un simple gesto que con un prolongado discurso. Se rige la expresión por el principio de la economía”. (Dobbeleare, 1965, p.132)

Para lograr transmitir y expresar esos estados de ánimo, sensaciones, ideas resulta adecuado incidir, tal y como defiende Motos (1983) en:

- La técnica: el conocimiento de las posibilidades corporales, la “conciencia segmentaria” por un lado, y por otro el análisis y estudio del fenómeno movimiento.
- Espontaneidad, reflejo de nuestro potencial vital y creador. Considerada como “la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua” (Moreno, 1966, p.57). Capacidad que

---

exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos al Mundo Natural, a la Sociedad y a nuestro

Si en el aula de primaria incidimos en estos dos puntos, estaremos trabajando con los dos pilares básicos que sustentan la expresión corporal.

### **1.1.3 Bloques de trabajo**

#### *- 1.1.3.1 Movimientos fundamentales de locomoción*

Hablar de movimientos fundamentales de locomoción, es hablar de los movimientos que están presentes en la locomoción como son el caminar, correr, gatear, saltar, galopar, girar, rodar, deslizarse...

Algunos de estos movimientos de locomoción se pueden asociar al ritmo.

Según Demarchi y Fiore de Cedro (1973) el estímulo rítmico-musical básico para el movimiento de caminar es percusión siempre igual a una velocidad similar al ritmo normal respiratorio o circulatorio. El ritmo básico responde a figuras de negra identificables con el latir del corazón (tac-tac-tac-tac) o el pulso fisiológico, el tic-tac del reloj (tic-tac-tic-tac).

Por lo tanto, podemos trabajar en el aula los movimientos fundamentales de locomoción unidos al ritmo, para así mejorar al mismo tiempo dos bloques importantes de la expresión corporal. De esta manera el nivel de dificultad para el alumnado aumentará al mismo tiempo que el esfuerzo empleado y el progreso y mejora hacia el logro de los objetivos.

#### *- 1.1.3.2 Esquema corporal*

El esquema corporal es la conciencia que el niño tiene sobre su cuerpo, la representación mental y posibilidades de movimiento del mismo.

Para Legido (1967 citado en Pérez, 2005) el esquema corporal es la "imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo" (p.1). Deducimos de esta definición que, para este autor, trabajamos el esquema corporal para poner al niño en contacto con su propio cuerpo, para aumentar el número y calidad de sus movimientos.

---

Coste (1980 citado en Pérez, 2005) nos proporciona una definición más completa, ya que para él el esquema corporal es “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades” (p.1). Este autor tiene en cuenta la interacción del individuo con el medio. No solo hay que tener conciencia de nuestro propio cuerpo, sino también de cómo utilizarlo en relación con el medio que nos rodea. Además la expresión “poco a poco” que añade en su definición nos está indicando que el esquema corporal no es la conciencia que tenemos acerca de nuestro cuerpo cuando nacemos, no es algo innato, sino que se va elaborando desde pequeños y a lo largo de nuestra vida a partir de sensaciones y estímulos. Influyen diferentes factores como el estado de ánimo, los sentimientos, las experiencias y vivencias. Así pues, el esquema corporal se va constituyendo gracias a la interacción con el entorno físico, interacción social y con uno mismo.

Según Ballesteros (1982 citado en Hita, 2010) “el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes.” (p.9). Por lo tanto, es importante que el niño adquiera un esquema corporal bien estructurado para que tenga un buen control postural, respiratorio, una buena percepción de su cuerpo, adquiera unos aprendizajes escolares adecuados, evite la torpeza motora y obtenga un buen equilibrio emocional. Así pues, un esquema corporal elaborado ayudará a evitar problemas escolares, sociales y emocionales. Por el contrario, una deficiente estructuración del esquema corporal se manifestará en:

- El plano de la percepción: el propio cuerpo es la referencia de la percepción, orientación, aprendizajes...
- El plano motor: con una defectuosa coordinación, torpeza motora, falta de disponibilidad motriz...
- En el plano de las relaciones y el carácter: la falta de un adecuado desarrollo perceptivo y coordinativo genera problemas entre iguales y en el hogar. Además se tiende a dar muestras de mal humor.

Algunos de los elementos para la educación del esquema corporal son los siguientes:

---

- Equilibrio

“Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador” (Castañar & Camerino, 1993 citado en Arteaga, Viciano, Conde, 1997, p. 25).

Es importante trabajar el desarrollo del tono y la postura del niño, ya que el control tónico postural favorece el equilibrio.

- Respiración

La respiración es un proceso fisiológico por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio y desprenden dióxido de carbono.

A pesar de ser un fenómeno reflejo podemos tener cierto control sobre la respiración. Ello nos interesa bajo tres aspectos:

- Tomar conciencia del proceso respiratorio. Tanto del proceso de inspiración como de expiración.
- Aumentar la capacidad torácica. Para aumentar la capacidad respiratoria conviene ejercitar cada una de las zonas y la totalidad de la caja torácica. Se distinguen tres tipos de respiración según la zona utilizada de la caja torácica:
  - Diafragmática o baja: el aire llega hasta la base de los pulmones, se podría decir que se respira con el vientre.
  - Intercostal o media; el aire llega hasta la altura de las costillas libres, llenando lateralmente el tórax.
  - De pecho o alta: se realiza con el tercio superior del pulmón.
- Armonizar la respiración con los movimientos. El movimiento se apoya en la respiración, así pues, el ritmo respiratorio ha de ser apropiado a los movimientos que se ejecutan.

(Motos, 1983)

Por lo tanto, la respiración está relacionada con la percepción del propio cuerpo, especialmente al nivel del tórax y el abdomen, ya que al inspirar y expirar, se contraen y se relajan determinados músculos, lo que le permite al niño tomar conciencia de determinados segmentos corporales.

---

### - Relajación

Es un estado psicofísico provocado por una distensión muscular generalizada acompañada de una completa calma interior.

La progresiva calma mental es consecuencia del proceso de distensión muscular.

La relajación no es pues un estado pasivo, sino un ejercicio activo que requiere un entrenamiento personal físico-psicológico. (Motos, 1983)

La relajación permite el desarrollo efectivo del esquema corporal. Según José Jiménez (1997) las técnicas de relajación son importantísimas en la educación.

Algunas técnicas de relajación son las siguientes: La respiración; Relajación progresiva de Jacobson; Entrenamiento autógeno o método Schultz; Eutonía de Gerda Alexander; Masaje; Yoga; Tai-chi .

### - Lateralidad

La lateralidad “se puede definir, como el dominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro; que se manifiesta en particular, en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un ojo o de un miembro determinado para realizar las operaciones que requieran precisión” (Trigueros & Tivera, 1991 citado en Arteaga, Viciano, Conde, 1997, p. 25).

La lateralidad está ligada al esquema corporal y a la orientación espacio temporal y le permite al niño darse cuenta que está formado por dos hemicuerpos y por lo tanto tener conciencia de la existencia de pares de elementos corporales iguales, lo que favorece al desarrollo del esquema corporal.

#### ➤ *El esquema corporal y el niño*

En los primeros meses de vida, el niño muestra gran curiosidad por su cuerpo pero luego lo olvida transfiriendo su interés a las cosas que lo rodean. El cuerpo para el niño es en sus primeros años un objeto más y lo utiliza como instrumento cuando necesita dominar algo. Es a partir de los 6 años, más o menos, que el niño vuelve a reencontrarse con su cuerpo.

---

Le Boulch (1978 citado en Lora, 1991) nos dice que sólo a partir de los 6 años el niño está en edad de desarrollar las estructuras más finas. Gessel precisa que a partir de los 6 años el niño comienza a interesarse en su propia estructura anatómica y a los siete tiene ya conciencia de su cuerpo, tanto que le afecta sensiblemente mostrarlo. Esto debe ser tenido en cuenta en el proceso de su educación corporal. Es ahora cuando es posible llevarlo progresivamente a orientar su propio cuerpo y analizar la función que cumple cada uno de sus segmentos. (Lora, 1991)

Algunos autores como Vayer, Le Boulch, Ajuriaguerra han estudiado las diferentes etapas de la adquisición del esquema corporal en los niños. Así pues, Vayer establece las siguientes etapas:

1ª Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.

2ª De 2 a 5 años: global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.

3ª De 5 a 7 años: transición, diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.

4ª De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Le Boulche, por su parte diferencia 3 etapas:

1ª Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

2ª Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

---

3ª Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Por último Ajuriaguerra nos presenta 3 etapas:

1ª Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

2ª De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados:

- Perfeccionamiento de la motricidad global.
- Evolución de la percepción del propio cuerpo.
- Acceso al espacio orientado.

3ª De 7 a 12 años. Nivel de representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuroafectiva y estructuración espacio-temporal.

- *2.1.3.3 Espacialidad*

La expresión corporal se realiza en el tiempo y en el espacio, de manera que el niño debe de conocer el espacio que le rodea. Como afirma Rueda (2004) el movimiento corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial. Esta exploración del espacio establece diferentes fases:

- Orientación espacial como pilares básicos de la percepción del espacio. “La orientación espacial se puede entender como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos, como para posicionar esos objetos en función de dónde estamos situados nosotros”. (Castañer& Camerino, 1991 citado en Arteaga, Viciania, Conde, 1997, p. 28).

La orientación espacial está presente en nuestras acciones motrices. Además este aspecto adquiere mucho interés en muchas situaciones de expresión corporal y de danza.

La lateralidad es la responsable por excelencia de la capacidad de orientación en el espacio. Según Josefa Lora Risco “el reconocer

---

automáticamente derecha-izquierda lleva a una rápida ubicación y, en consecuencia, a reaccionar correctamente ante situaciones en las cuales cosas o personas se movilizan simultáneamente con el sujeto, en la misma dirección o en la dirección opuesta”. (Lora, 1991, p.316)

- Estructuración del espacio, en relación con los demás y con los objetos. Permite saber cómo está estructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales. Castañer (2000) nos ofrece una clasificación de las relaciones espaciales en función de cómo las vamos adquiriendo a lo largo de nuestra evolución. Según esta clasificación diferenciamos entre:

- Relaciones topológicas: son las relaciones elementales existentes entre los objetos: vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad...
- Relaciones proyectivas: se fundamentan sobre las topológicas y responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación a los demás.
- Relaciones euclidianas o métricas: denotan la capacidad de coordinar los objetos entre sí en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia. Ello implica poner en juego medidas de longitud, de volumen y de superficie.

- Organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad. La orientación y la estructuración espacial constituyen los pilares base que posibilita que podemos organizar el espacio cuando nos interese. Por lo tanto la organización espacial combina el espacio que percibimos (figurativo) y es espacio que intelectualizamos (representativo).

- Interpretación del espacio, donde se puede dividir entre componente vertical y componente horizontal del espacio, o como lo denominan Patricia Stokoe y otros expertos en expresión corporal: Espacio total y espacio parcial.

- 
- El componente vertical se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos. Es decir, el espacio que utilizamos sin desplazamiento.
  - El componente horizontal se refiere al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.). Patricia Stokoe (1967) en su libro *la expresión corporal y el niño* incluye en el espacio total “todos los diseños espaciales que surgen cuando una o más personas se desplazan en líneas curvas o rectas, con todas sus derivaciones y combinaciones” (p.61).

El uso del espacio total y parcial está presente en muchas de las actividades que los niños realizan en el área de educación física. Así pues, los niños aprenden a desplazarse en el espacio total y a moverse dentro del espacio parcial al mismo tiempo.

#### - 1.1.3.4 Temporalidad-ritmo

La percepción del tiempo está íntimamente unida a la del espacio. Piaget, dice que “el tiempo no se ve ni se percibe jamás, ya que al contrario que el espacio no entra en el dominio de los sentidos, únicamente se perciben las acciones, los movimientos, su velocidades y sus resultados” la misma idea sobre el tiempo sigue defendiendo más recientemente Castañer Balcells la cual nos dice en su libro *expresión corporal y danza* que “el tratamiento de lo temporal no permite ni tocar ni visualizar ninguno de sus componentes estructurales” (Castañer, 2000, p.65). La percepción temporal requiere esencialmente de las sensaciones auditivas y de las sensaciones cinestésicas. Como nos indica Josefa Lora Risco “La percepción del tiempo se basa, en un primer momento, en el papel que desempeña el oído” (Lora, 1991, p.347). El oído, es por excelencia el sentido receptor de la sucesión, el ritmo, y la alternancia.

La percepción del tiempo está determinada por dos componentes:

- Cualitativo: dado por la percepción de una organización y de un orden.
- Cuantitativo: dado por la percepción de los intervalos de duración.

---

Por lo tanto, en la ejecución de una acción motora existe siempre un orden, una duración y una sucesión. Según Arteaga, Viciano, Conde (1997) “el orden define a la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia” (p. 28)

El ritmo es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente. Según afirma Castañer (2000) detectamos la existencia de tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:

- La percepción rítmica, originada por una reacción inmediata a un estímulo sonoro. Existe una sincronización entre el estímulo sonoro y la respuesta que damos, fruto de una reacción y anticipación a una melodía o ritmo concreto. Es un proceso que se va edificando y mejorando alrededor de los 7 años.
- La consciencia del ritmo, de los tipos de formas rítmicas, es el fruto de los procesos de asimilación, distinción y comprensión de las estructuras rítmicas. Todo este conglomerado es la base de una buena organización temporal que podríamos denominar como el horizonte temporal propio de cada individuo, originado por la representación mental de datos temporales pasados y futuros.
- La ejecución del ritmo es el último nivel de capacitación rítmica que, dependiendo del aprendizaje, hace que seamos capaces de elaborar conductas complejas y voluntarias.

### *El ritmo y el niño*

Muchos autores creen que el ritmo es innato y no se enseña, que sólo es necesario favorecer su aptitud natural, respetando las vivencias de tiempo personales. Sin embargo, siendo el sentido rítmico el resultado de la organización de un proceso fundamentalmente intelectual, la educación debe llevar al niño a una toma de conciencia del tiempo con el fin de darle la

---

oportunidad para que alcance su óptimo dominio y, como consecuencia, su mejor organización corporal y mental.

Entre los 6-8 años los niños casi siempre se alegran y regocijan con los impulsos dados, ya sea por la palabra, el tamborín, o la música, y son capaces de responder a ellos de manera muy diversa y creadora. Saltos, patadas, palmadas y otras expresiones de movimiento, son formas rítmicas que les permiten ir interiorizando el tiempo, en un principio a nivel inconsciente y luego ajustando más y más su coordinación neuroperceptivomotriz al tiempo. (Lora 1991, p. 351-353)

Batir palmadas, jugar con palmadas de sonoridad buscada, percutir aparatos sencillos de tonalidades diferentes, etc., es fundamental para la expresión del propio cuerpo. Brazos, manos, cabeza, pies en movimiento se constituyen en instrumentos que ejercitan el ritmo corporal y facilitan su internalización y abstracción. Edgar Willems (1984) en su libro *Las bases psicológicas de la educación musical*, dice en el capítulo denominado "El ritmo": "los movimientos humanos no sólo generan ritmos, sino que constituyen un medio pedagógico directo, útil y hasta indispensable para el desarrollo del instinto rítmico." (Willems 1984 citado en Stokoe, 1976, p.41)

Por lo tanto, podemos decir que al igual que decía Barrientos et al. (1985) en su libro *Desarrollo del sistema rítmico* "Mediante programas educativos adecuados podemos intervenir de forma positiva en la organización de los distintos ritmos, la identificación de los mismos y el desarrollo de los potenciales, y de las capacidades de inhibición" (p.72).

#### - 1.1.3.5 *Dramatización*

La dramatización es un proceso que no solo se realiza en el mundo teatral sino que también se produce en nuestra vida cotidiana, en nuestro día a día. En muchas ocasiones recordamos un hecho, realizamos una dramatización de lo que ha ocurrido.

Son muchos los autores relacionados con la Expresión Corporal que han realizado alusiones al término de la dramatización: "Representación por medio de acciones físicas" (Stokoe,1967, p.80); "Es un arte que utiliza el propio

---

cuerpo como vehículo de comunicación" (Quintana, 1997, p.48); "Dramatizar es dar forma y condiciones expresivas a un suceso o situación, reproduciendo una acción previamente concebida con el fin de llegar a interesar y conmover al espectador" (Villada, 1997, p.133) o "Práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación". (Mateu, Duran & Troguet, 1997, vol II, p.622).

Teniendo en cuenta las aportaciones de estos expertos en expresión corporal, me atrevo a dar mi propia definición referente al concepto de dramatización:

La dramatización es la representación que se hace a partir de una historia. La persona o grupo que representa utiliza el propio cuerpo y las acciones físicas para comunicar a los demás su mensaje. Durante esta representación está presente también la improvisación.

Tras aclarar el concepto de dramatización es interesante saber que elementos intervienen en ella.

Según Motos & Aranda (1990) el esquema dramático se compone de:

- Personajes: elemento más característico y con mayor presencia. Viene definido por sus características personales: nombre, rasgos físicos, edad, situación, clase social, historia personal, valores, relaciones con los demás personajes, actitudes ante la vida...
- Conflicto: lo entendemos como la situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre los personajes del drama.
- Argumento: trama de la historia.
- Tema: idea o ideas centrales que se abordan de forma prioritaria.
- Espacio: distinguiéndose el espacio escénico, referido al lugar físico donde se representa la obra y el espacio dramático.
- Tiempo: que a su vez se distingue en 3 conceptos. El tiempo real, que contempla la duración total de la representación, el tiempo de ficción que

---

abarca el periodo que duraría la historia contada y la época como periodo histórico dónde sucede la acción.

En este tratamiento del concepto de dramatización y de sus elementos hay que destacar también la aportación que Viciara y Conde (1997, p.41) dan a las técnicas de representación como "todas aquellas actividades expresivas que tienen la intención de comunicar (representando corporalmente) alguna acción, objeto, animal, etc". Entre estas técnicas podemos destacar las siguientes:

- El juego dramático
- La mímica
- Guiñol títeres y marionetas
- Sombras chinescas
- El teatro

#### - 1.1.3.6 Danza

La danza ha sido y es una actividad de gran relevancia en nuestra sociedad. Está presente en mucho de los ámbitos de nuestra vida. En muchas ocasiones es una actividad de ocio pero "la danza no sólo sirve para divertir, sino que también es una forma de expresar nuestra cultura" (Fernandez, 2000, p.17). La danza nos muestra una forma de vivir y de pensar que depende de la cultura, de la religión, de las costumbres sociales...

"La danza, en cualquiera de sus dimensiones (ocio, artística, terapéutica o educativa) presenta un enorme universo de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas y emocionales" (Martínez & Zagalaz, 2008, p. 8). De esta manera a través de ella podemos favorecer la diversión, trabajo en grupo, autoconfianza, relajación, socialización.

También a través de la danza se intenta conseguir el dominio y control del propio cuerpo, tomando conciencia de éste no sólo a nivel de presencia física, sino también como instrumento de comunicación. Aquellos niños que presenten dificultades para expresarse verbalmente, pueden beneficiarse de la danza en muchos sentidos, ya que pueden llegar a comprender el lenguaje de la comunicación no verbal. Igualmente la observación del

---

movimiento de los demás y de ellos mismos, conduce con frecuencia a una mejor comprensión y aceptación de las limitaciones y posibilidades tanto personales como grupales. (de Miguel, Paniza & Vázquez, 1994, p.10)

Centrándonos aún más en el ámbito escolar, la danza puede ser utilizada como medio o como fin.

La danza puede ser trabajada en el aula como un contenido en sí mismo donde nos centramos en la técnica, los pasos y las características propias de cada tipo de danza para expresar lo que sentimos. Por consiguiente, como nos dice Fernández Rubí (1999) en su libro "*Taller de danzas y coreografías*" "Una danza con unos movimientos bien organizados proporciona el mejor vehículo para expresar lo que llevamos dentro" (p.18).

Pero la danza, en el ámbito escolar también puede ser utilizada como medio para trabajar otros contenidos, puede llegar a ser un vehículo de aprendizaje. Un ejemplo de utilización de la danza como medio para trabajar la coeducación es el que nos presenta un artículo escrito por Glaría (94/95). Nos muestra como la danza propicia objetivos de coeducación porque supone no aceptar el modelo masculino como universal (la danza "en general" se les da mejor a las chicas), permite una discriminación positiva hacia las chicas, ya que desarrolla "otras" cualidades físicas, que casi nunca aparecen en las Programaciones de Educación Física: ritmo, armonía, coordinación, expresividad... y equilibra el currículum escolar, demandando al alumnado la mejora de todas las cualidades individuales.

Castañer (2000) realiza una clasificación de la danza en función de los objetivos o finalidades a los que la danza se orienta:

- La danza de carácter académico, normalmente llamada danza clásica o ballet, basada en el seguimiento riguroso de una determinada configuración de movimientos técnicos y evoluciones coreográficas a través de una repetición monomorfa y de perfeccionamiento en la postura y en los gestos precisos.

- 
- La danza de carácter escénico, que se orienta a la consecución de la obra artística apta para el espectáculo.
  - La danza de carácter místico fundamentada en conceptos mágicos y/o religiosos, tanto de la esfera individual como social de los bailarines.
  - La danza con un marcado carácter creativo-educativo que pretende fomentar la expresión e interpretación libre tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica.
  - La danza con carácter terapéutico que pretende incidir sobre diversos problemas de la persona a partir de conceptos psicoanalíticos incluso metafísicos, interpretándolos mediante la gestualidad.
  - La danza con carácter lúdico orientada a favorecer la necesidad de distracción y de recreación de los individuos.

Son muchos los tipos de danzas presentes en la sociedad y de la que podemos hacer uso en el ámbito escolar. Entre las danzas más comunes están (véase, por ejemplo Rosenberg, 1993; Castañer, 2000):

- Danza clásica (Ballet)
- Danza moderna (modern dance)
- La danza contemporánea
- Danza-jazz (jazz dance)
- Danza elemental
- Baile popular
- Danzas africanas

El alumnado puede aprender a bailar los distintos tipos de danzas llevando a cabo una coreografía. Según señala Martínez y Zagalaz (2008) son varios los aspectos motrices a tener en cuenta durante el aprendizaje de una coreografía:

- Número de segmentos implicados en la coreografía
- Número de veces que se repite el movimiento en la coreografía
- Dificultad de las habilidades o movimientos que se realizan
- Bases de sustentación sobre las que realizar los movimientos,
- El tempo de la música,
- Duración de la coreografía

---

El mismo autor defendía que “Lograr un grupo de alumnos con desarrollo expresivo y comunicativo se puede conseguir por medio de coreografías”. (Martínez y Zagalaz, 2008, p.8).

- *1.1.3.7 Trabajo con objetos*

Son muchos los objetos que podemos utilizar en el aula para desarrollar la expresión, comunicación, percepción e imaginación. Los objetos están presentes en nuestro día a día, forman parte del mundo que nos rodea, por lo que manipularnos nos servirá como contacto con el mundo exterior. Para seleccionar un objeto y trabajarlo en el aula es importante tener en cuenta quién va a ser el destinatario del objeto, es decir el niño que lo va a manipular, la edad que tiene, cuántas personas forman ese grupo...Pero sobre todo que objetivos queremos lograr y mediante qué contenidos.

Utilizar un material implica saber qué sensación y sentimientos nos aporta. Por ello, Arteaga, Viciano y Conde (1997) han fijado una serie de puntos que hay que tener en cuenta a la hora de seleccionar un material en el aula:

1. Sentimiento que provoca el material
2. Tipos de movimientos que puedo hacer con el objeto de forma individual o conjunta.
3. Valorar si dicho material posibilita que se produzca en el alumno el placer de movimiento, y la estimulación de su fantasía e imaginación.
4. Observar si el objeto provoca calidad de movimiento en las variadas manifestaciones de expresión y estados de ánimo dentro de una situación de aprendizaje.

Trabajando con objetos lograremos atravesar los límites impuestos por lo que los alumnos conocen. Podrán explorar nuevas formas originales y creativas. De esta forma enriqueceremos su creatividad y experiencia.

Tras justificar la importancia del trabajo con objetos en el ámbito de la representación, queda por descubrir las diferentes funciones e implicaciones que tienen en el proceso. Motos (1983) destaca las siguientes:

- 
- Tratamiento del objeto desde el punto de vista sensorial. En este caso intentamos descubrir las cualidades físicas de los objetos utilizando todos los sentidos: textura, color, forma, peso, tamaño, sonoridad, equilibrio, movilidad, sabor. Y a partir de aquí se tratará de encontrar las posibilidades que el objeto en cuestión ofrece para el juego y el diálogo corporal.
  - Tratamiento lúdico: El objeto se transforma, pierde su funcionalidad para adquirir un nuevo uso. Consiste, pues, en emplear los objetos de otra manera, en buscarles usos inusuales, y desde la nueva utilización encontrada jugar con ellos. Hallar usos inusuales, usos alternativos a los objetos, es un indicador de la creatividad.
  - Tratamiento simbólico: El objeto adquiere un valor simbólico para mí y expreso el sentimiento o sensación que éste me provoca.

Cuando se realiza este tipo de práctica, es conveniente hacer un análisis y reflexiones sobre las sensaciones y circunstancias que han rodeado el trabajo.

## **1.2 Cuento motor**

### **1.2.1 Definición**

Para definir que es un cuento motor, conviene precisar primero lo que es un cuento. Un cuento es un relato breve, oral o escrito, donde se narra una historia ficticia, con pocos personajes, argumento sencillo y con predominio de lo fantástico, anecdótico o didáctico. Se caracteriza por su brevedad, concentración narrativa en un único hecho intrigante y tendencia a la unidad de espacio, tiempo y acción. En la definición que nos proporciona La Enciclopedia Encarta (2005) pone el acento en la finalidad del cuento motor, la cual es provocar en el lector una respuesta emocional.

Para el escritor, pedagogo y periodista Gianni Rodari, el cuento es un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar. Al escuchar un cuento el niño se va imaginando la historia, los personajes y siente las emociones con ellos.

---

Pero para que un cuento pase a considerarse cuento motor debe haber una serie de acciones motrices, de manera que Jiménez Ruiz (2010) define los cuentos motores como “cuentos en los que los niños y niñas pueden adoptar diferentes roles, al mismo tiempo que nos permite captar su interés facilitando la propuesta de actividades psicomotrices paralelas. Son cuentos jugados, vivenciados de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. La fantasía y la imaginación son los ingredientes fundamentales de estos” (Jiménez, 2010, p.35). Una definición más completa que hemos elaborado y que reafirma también la proporcionada por Jiménez Ruiz puede ser la siguiente: Un cuento motor es como un tipo de cuento jugado, por lo que es dinámico, al mismo tiempo que educativo y motivador. El cuento motor nos permite globalizar áreas como Lengua y Literatura, Educación física, Conocimiento del medio...y desarrollar distintos tipos de expresión como la plástica, musical o corporal, siempre de forma creativa y a través del juego como instrumento socializador. Además fomenta el desarrollo físico, cognitivo y afectivo-social, adquiriendo capacidades como la colaboración y cooperación y desarrollando valores como respeto, tolerancia, amistad...

Así pues, diremos que el juego motor es un buen recurso para trabajar tanto contenidos de educación física como contenidos relacionados con otras áreas.

### **1.2.2 Características y criterios metodológicos a tener en cuenta**

Como nos dice Conde (2001) el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Pero, ¿Cuáles son esas características propias? Siguiendo a este mismo autor, podemos destacar las siguientes características:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Son ellos los que representan las escenas narradas, los que escuchan la narración, los que interiorizan e interpretan cognitivamente para posteriormente representar motrizmente.

- 
- El niño se convierte en protagonista absoluto. El cuento es narrado por la maestra, pero verdaderamente el protagonista es el niño. Es él quien interpreta y representa. Él es el centro de la escena. Cuando el niño escucha un cuento hace de intérprete y de intermediario, sin embargo cuando lo ejecuta se convierte en el protagonista principal.
  - Es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes. Mediante el cuento motor los niños descubren nuevos personajes, viven nuevas historias de las cuales son ellos los protagonistas. Se ven involucrados en el mundo de la fantasía. Ya no solo leen historias sino que las sienten y hacen sentir al resto.

No basta con conocer las características de los cuentos motores para llevarlos al aula con éxito, también es necesario tener en cuenta una serie de criterios metodológicos que como maestros nos serán de buena ayuda.

Antes de empezar con la sesión, debemos de conocer muy bien el cuento y la organización que vamos a llevar a cabo a través de él. De esta manera favoreceremos el aprendizaje fluido de los contenidos y lograremos con éxito los objetivos planteados. Además evitaremos tiempos de espera o momentos de inactividad del alumnado. La preparación del material de la sesión también debe de ser preparado previamente así como el lugar donde se va a llevar a cabo la representación del cuento.

En cuanto al maestro o persona que lleva a cabo la sesión debe de integrarse en el desarrollo del cuento motor, en la representación y en la realización de las acciones motoras y verbales. De esta manera se puede llegar a establecer un nexo de unión que favorezca la relación entre el niño y el adulto. El maestro, también, debe de utilizar un lenguaje sencillo para que el niño pueda seguir sin problemas la historia del cuento.

El cuento motor debe de contar con tres partes o fases. Una primera fase de animación, una segunda fase que será la principal y por último una tercera fase de vuelta a la calma.

Con algunos grupos es aconsejable tras finalizar el cuento mantener una charla con ellos en la que expongan sus sentimientos, ideas y emociones que han experimentado durante la sesión. Además, este momento puede ser utilizado

---

por el maestro para comprobar que los contenidos que quiso transmitir con el cuento motor se hayan procesado con éxito.

### 1.2.3 Tipos

Para llevar a cabo una o varias sesiones utilizando el cuento motor como medio para lograr unos objetivos podemos hacer uso o no de materiales. El uso de éstos dependerá de cómo haya planificado el docente la sesión. Por lo tanto, podemos concretar, respetando la clasificación realizada por García y Pérez (2010), 4 tipos de cuentos motores dependiendo del uso o no del material

- *Cuento motor sin materiales:*

En este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona.

Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que pueden verse desbordados de información y no saber cómo representar lo que se le dice.

- *Cuento motor con materiales:*

Este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

- *Cuento motor con materiales musicales*

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales.

- *Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado*

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, quiere decir, materiales que han sido contruidos por el alumnado. Por lo que el maestro, debe de haber contado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen que cosas o materiales deben

---

de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. Por lo tanto tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor.

También puede ser que el maestro pida al alumnado que lleve a clase ciertos materiales reciclados y conforme se narra el cuento el alumnado va haciendo uso de ellos y va observando la función y utilidad que van adquiriendo a lo largo del cuento.

#### **1.2.4 El cuento motor en la educación primaria**

El cuento motor es una herramienta pedagógica que puede ser utilizada tanto para educación infantil como para educación primaria. Debido al desarrollo psicomotor del niño es recomendable que su aplicación se realice en infantil y primer ciclo de primaria.

En el primer ciclo de la educación primaria porque el niño se encuentra en la fase de P.Vayer denomina período de transición. En él, el desarrollo corporal del niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis. Las características fundamentales serán:

- Forma su propia imagen corporal a través de la interacción yo-mundo de los objetos-mundo de los demás.
- Desarrolla las posibilidades de control postural y respiratorio.
- Consigue una independencia de los segmentos corporales.
- Llega a una afirmación de la lateralidad.
- Organiza y estructura el espacio (el cuerpo se convierte en el punto de apoyo de la organización de sus relaciones espaciales con los objetos y las personas). Gracias a esta estructuración del espacio domina las nociones de orientación, situación y tamaño que se encuentran en la base de todos los aprendizajes escolares.

- 
- Las narraciones adquieren orden desde el punto de vista cronológico. Se adquiere la habilidad para elaborar una secuencia lógica a partir de acontecimientos desordenados.
  - Adquiere una independencia brazo-mano y una coordinación y precisión óculo-manual.

Centrándonos en el cuento diremos que es muy importante en la educación de los niños, es por ello que adquiere gran valor educativo. Trigo (1997) señala que el cuento favorece:

- El desarrollo intelectual.
- El desarrollo de la fantasía y la creatividad.
- La comprensión del mundo.
- Satisface la necesidad de juego.
- La lectura y la creación de hábitos lectores.
- La comunicación y asimilación de valores.

Centrándonos más en cuento motor diremos que son muchos los beneficios que éstos provocan en los niños de primaria. Los cuentos motores son fuente de motivación en el niño y despiertan la imaginación de éstos. A los niños les gustan los cuentos, de manera que representarlos y ponerse en la piel de los personajes siendo ellos los protagonistas les resulta una actividad muy atractiva. Este interés por el cuento puede llegar a trabajarse también en otras asignaturas para lograr así la interdisciplinariedad de la educación física con otras áreas.

Son los protagonistas de las historias, y por lo tanto tienen que representar las emociones, sentimientos y aventuras de los personajes. De esta manera, el alumnado potencia su capacidad de interpretación y expresión.

El niño se ve beneficiado también en el ámbito cognitivo, ya que previamente a la interpretación debe de haber una representación mental tanto de la acción como de las emociones.

A modo de conclusión, se puede decir que el cuento motor favorece el desarrollo de la conducta cognitiva, afectiva social y motora.

---

## 2. MÉTODO

### 2.1 Justificación del paradigma de investigación

En primer lugar indicaremos que para la investigación de nuestro objeto de estudio nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos.

Tradicionalmente la investigación de la educación física ha sido guiada por modelos positivistas, ya que centran sus temas objeto de estudio en comprobar los niveles de eficacia de los deportistas practicantes, olvidando sus sensaciones y emociones.

En nuestro caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, nos tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo positivista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en grupos de alumnos, más concretamente con el grupo de alumnos de primero de primaria con un objeto de estudio concreto que consiste en trabajar la expresión corporal, ritmo y danza con alumnos que nunca antes habían trabajado estos contenidos utilizando como hilo conductor cuentos motores que despierten la fantasía y motivación del grupo. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta, la práctica de la educación física en un colectivo de alumnos de primero de primaria, no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (Kirk ,1990; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

El paradigma es un esquema teórico o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado (Arnal, 1992). La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por

---

ellos mismos. Por ello en función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa, ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de un caso particular... Todo ello se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia.

Gracias a autores como Campbell (1979), Denzin (1970) y Erikson (1975), hoy en día se llega a superar la dicotomía entre cualitatividad y cuantitatividad, apareciendo una tercera vía. En esta tercera vía es preciso tener en cuenta una cierta pluralidad metodológica basada en la “triangulación”. La triangulación según Denzin (1970), implica la utilización complementaria de métodos cualitativos y cuantitativos, el uso combinado de ellos contribuye a corregir los inevitables sesgos de percepción que se pueden producir.

El enfoque naturalista, en el cual estamos centrados, nos presenta una serie de características que se cumplen en nuestra investigación:

- La naturaleza de la relación entre investigados y objeto: En nuestro caso esto sucede por la relación que se consigue entre el maestro y el alumno.
- La naturaleza de las conclusiones: Vamos a constatar cómo se va desarrollando el programa de educación física en un colectivo durante un determinado período de intervención.
- Método de recogida de información: Utilizamos instrumentos que nos proveen datos cualitativos como el diario del maestro, acta de cada sesión, entrevista guiada al alumnado después de cada sesión, plantilla de evaluación u hoja de control, parrilla de evaluación global y valoración final.
- Fuentes de la teoría: Los naturalista defienden el hecho de que la teoría nace de los hechos y acontecimientos que se van dando. Nosotros vamos sacando conclusiones a lo largo de todo el proceso.

- 
- Instrumentos: Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento tácito. En nuestro estudio el mismo investigador es el que imparte las sesiones de expresión corporal, ritmo y danza a través de cuentos motores, favorece esa interrelación y enriquece mucho el proceso de la investigación.
  - Escenario: vamos a estudiar una situación particular que no tiene por qué representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso (Stake, 1975).

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial (Camerino, 1992).

A continuación realizamos una breve explicación sobre las características básicas de la Metodología Cualitativa Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida, ya que todos los datos recogidos son filtrados por el propio investigador.
- Los estudios suelen ser intensivos y en pequeña escala a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos.
- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.
- Hay flexibilidad en el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos.
- Los diseños de investigación suelen ser emergentes y recursivos en tanto que se van elaborando a medida que avanza la investigación. Los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.

- 
- Los procesos de categorización son largos y complejos ya que se pasa de la no sistematización a la máxima sistematización; por tanto, existen procesos de recategorización.
  - Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.

Como dice Anguera “La tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia”.

*(Anguera, 1995. p.514)*

Si hacemos una reflexión sobre las características de la metodología cualitativa, en función de las perspectivas de los autores señalados y en función de nuestra propia concepción de la investigación cualitativa, podemos ver que es la metodología óptima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio. Así nosotros nos centraremos en el trabajo con un grupo concreto de alumnos de primero de primaria y lo que más nos va a interesar es estudiar si es viable trabajar la expresión corporal, ritmo y danza con alumnos que nunca antes habían trabajado estos contenidos utilizando como hilo conductor cuentos motores que despierten la fantasía y motivación del grupo.

## **2.1. Participantes**

La intervención didáctica sobre expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor se ha realizado con el primer ciclo de primaria, más concretamente con la clase de 1ºb del centro concertado Carmelitas. Se trata de un centro mixto, por lo que los participantes han sido tanto niños como niñas.

La clase está compuesta por 30 alumnos de entre 6 y 7 años de edad. Dos de los alumnos que forman parte del aula de 1ºb solo acuden al aula ordinaria con el resto del alumnado para las áreas de religión católica, música y educación física, ya que requieren de una atención más individualizada, puesto que tienen necesidades educativas especiales.

La niña tiene síndrome de Down, por lo que posee discapacidad cognitiva. Su capacidad comprensiva es superior a la de expresión, por lo que aparece cierto

---

retraso en su lenguaje oral que es escaso o casi nulo. En cuanto a sus capacidades motrices también se puede observar cierto retraso, sin embargo es capaz de realizar casi todas las actividades a un ritmo más lento y si cuenta con más tiempo. En general esta niña precisa de estímulos para su correcto desarrollo de sus capacidades motrices, cognitivas, emocionales y adaptativas. El niño cuenta con una discapacidad cognitiva, por lo que su funcionamiento intelectual es significativamente inferior a la media de la clase. Sin embargo sus habilidades motrices y sus habilidades de comunicación son iguales a las del resto de compañeros.

La clase de 1ºb cuenta también con un niño que sale a clases de refuerzo una hora al día aproximadamente ya que quizás tenga trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) pero todavía no se ha realizado el diagnóstico completo. Este niño quizás posea un trastorno de comportamiento ya que se distrae con facilidad, sus períodos de atención son breves, tiene una inquietud motora, una inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

## **2.2. Instrumentos**

Vamos a llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación. Para ello nosotros mismos hemos diseñado la utilización de una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos.

En primer lugar señalar el diario pautado que ha sido estructurado gracias a los siguientes instrumentos: El diario del maestro y el acta de cada sesión.

- *El diario del maestro* (ANEXO II)

Narra los momentos previos al desplazamiento que realizamos hacia el gimnasio del colegio donde continúa la sesión. De manera que, en este diario se cuenta sobre todo la motivación del alumnado y del maestro frente a la actividad, la expectación, nervios y curiosidad que ha provocado el proyecto. A continuación se hace alusión a la presentación del cuento, a la fase de animación de la sesión. Posteriormente el alumnado envuelto ya en la fantasía del cuento se traslada hacia el gimnasio. En este diario se narra también el desarrollo de la sesión.

---

- *El acta de la sesión(ANEXO III)*

Recoge información sobre las decisiones adoptadas y reajustes de las diferentes actividades desarrolladas. Además existe un apartado donde quedan señalados los aspectos que se han realizado correctamente. También nos proporciona información sobre los aspectos que se deben mejorar. Por último existe un apartado para realizar varios juicios de valor a tener en cuenta para otra ocasión.

Otros instrumentos utilizados han sido:

- *Entrevista guiada al alumnado. (ANEXO IV)*

El modelo de entrevista cualitativa utilizada ha pretendido ser de carácter informal o no directiva. Pero al intentar llevarlo a la práctica en determinadas situaciones hemos tenido que inducir o ayudar a verbalizar sensaciones y experiencias vividas a través de preguntas ya que sino los niños no se lanzaban a contar nada. Por ello hemos tenido que realizar una adaptación de este tipo de entrevistas. De manera que nos acercamos a un tipo de entrevista estructurada, en la cual nosotros como entrevistadores formulamos preguntas y el alumno expone sus puntos de vista. Para llevar a cabo estas entrevistas dos alumnos son elegidos de forma aleatoria diariamente para realizar una valoración de la sesión. Esta valoración se realiza de forma oral tras finalizar cada sesión. Como hemos dicho anteriormente las preguntas que contiene la entrevista están previamente diseñadas para que las respuestas del alumnado nos aporten información respecto al objeto de estudio.

- *Plantilla de evaluación u hoja de control(ANEXO V)*

Existen siete plantillas de evaluación, de modo que utilizamos una hoja de control para cada sesión. En estas plantillas hay fijados varios aspectos a evaluar de cada sesión. Existen 5 ítems comunes a todas ellas y varios ítems propios y específicos de cada sesión.

---

- *Parrilla de evaluación global*(ANEXO VI)

Es utilizada en la última sesión para poder evaluar los contenidos trabajados durante todo el proyecto. Existen varios ítems que deberán ser valorados en una escala del 1 al 5. La valoración la realiza el maestro del proyecto, quien observará y participará en el desarrollo de todas las sesiones.

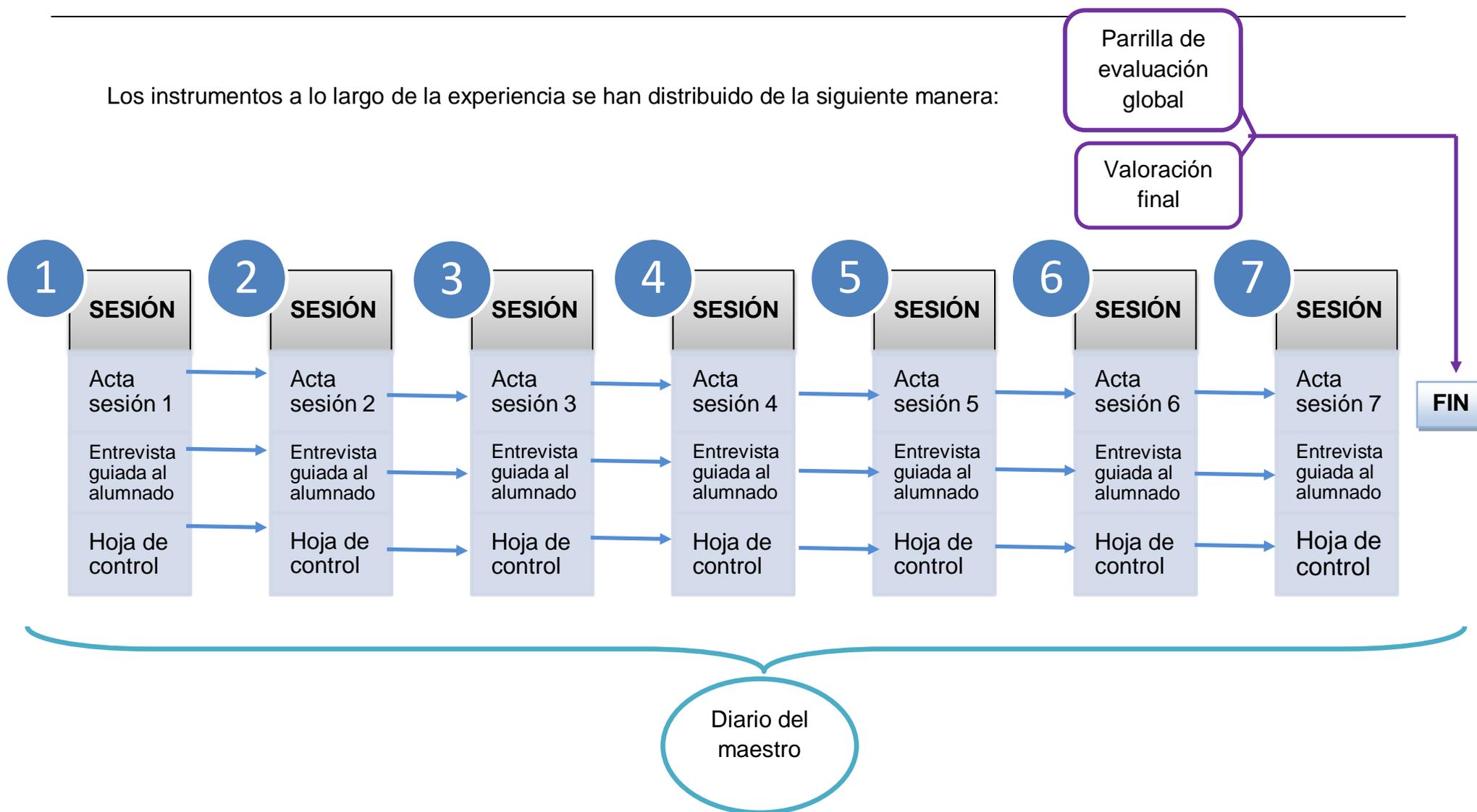
- *Valoración final*(ANEXO VII)

El alumnado realizará una valoración final guiada individual de todo el proyecto. Así pues, esta valoración se realizará al final del proyecto de forma escrita.

Como hemos podido comprobar hemos aplicado instrumentos propios de la metodología cualitativa:

- Diario del maestro
- Acta de cada sesión
- Entrevista guiada al alumnado después de cada sesión
- Plantilla de evaluación u hoja de control
- Parrilla de evaluación global
- Valoración final

Los instrumentos a lo largo de la experiencia se han distribuido de la siguiente manera:



**Figura 1.** Aparición de los instrumentos a lo largo de la experiencia.

Para el desarrollo de la experiencia y la temporalización, en cuanto a la aplicación de los instrumentos, nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos o estrategia de recogida de datos, entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal. Los instrumentos están distribuidos de una determinada manera para obtener una visión cronológica que permite captar, los dos sentidos de la recogida de datos que se ha hecho.

El longitudinal a partir del diario del maestro, el acta de cada sesión, las entrevistas guiadas al alumnado y la plantilla de evaluación u hoja de control propia de cada sesión. El transversal a partir de la parrilla de evaluación global utilizada en la última sesión y la valoración final realizada por el alumnado tras finalizar la puesta en práctica del proyecto.

### 2.3. Procedimiento

La experiencia se ha desarrollado a lo largo de 11 semanas entre los meses de marzo, abril y mayo.

La primera semana comenzó el 10 de marzo con la fase de planificación en la que llevé a cabo la primera revisión bibliográfica para documentarme sobre la expresión corporal y así poder delimitar más adelante el objeto de estudio.

MARZO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
10	11	12	13	14	15	16
Planificación/Revisión bibliográfica						

**Figura 2.** Calendario sobre la fase de planificación

La segunda semana que tuvo lugar el 17 de marzo me sirvió para delimitar el objeto de estudio y continuar con la revisión bibliográfica y con la documentación.

MARZO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
17	18	19	20	21	22	23
Revisión bibliográfica + Delimitar objeto de estudio						

**Figura 3.** Calendario sobre la segunda semana de la experiencia

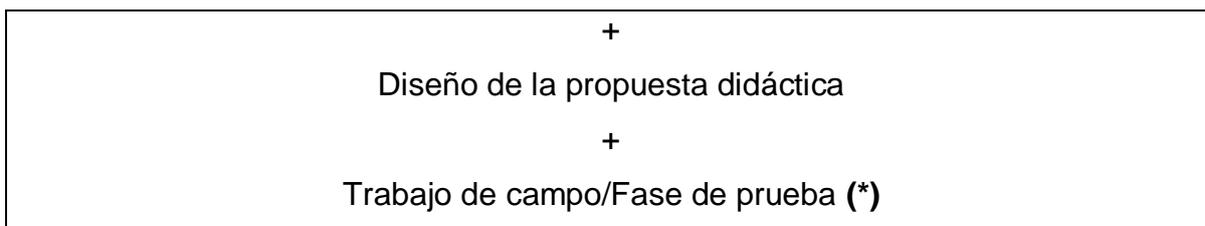
En la tercera semana fui diseñando la propuesta didáctica que llevaría a cabo con el alumnado de primero de primaria.

MARZO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
24	25	26	27	28	29	30
Revisión bibliográfica + <del>Delimitar objeto de estudio (hecho)</del> + Diseño de la propuesta didáctica						

**Figura 4.** Calendario sobre la tercera semana de la experiencia

Posteriormente tuvo lugar la primera semana de trabajo de campo y fase de prueba que la llevé a cabo los días 31 de marzo y 2 de abril durante las sesiones de educación física que tienen lugar los lunes de 11:15 a 12:05 y los miércoles de 12:05 a 12:55.

ABRIL						
<b>LUNES</b>	MARTES	<b>MIÉRCOLES</b>	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
31(*)	1	2(*)	3	4	5	6
Revisión bibliográfica + <del>Delimitar objeto de estudio (hecho)</del>						



**Figura 5.** Calendario hacer de lasemana del trabajo de campo

Tras esa fase de prueba llegó el momento de llevar a cabo la fase de intervención y fase de recopilación de datos que tuvo lugar los días 7 de abril, 16 de abril, 28 de abril, 30 de abril y concluyó el 5 de mayo. El horario de intervención fue el mismo que la fase de prueba.

ABRIL						
<b>LUNES</b>	MARTES	<b>MIÉRCOLES</b>	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<b>7(*)</b>	8	9	10	11	12	13
<b>14(*)</b>	15	<b>16(*)</b>	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
<b>28(*)</b>	29	<b>30(*)</b>	MAYO			
			1	2	3	4
<b>5(*)</b>	6	7	8	9	10	11

Revisión bibliográfica

+

~~Delimitar objeto de estudio (hecho)~~

+

Diseño de la propuesta didáctica

+

~~Trabajo de campo/Fase de prueba(hecha)~~

+

Fase de intervención (\*) y fase de recopilación de datos

**Figura 6.** Calendario sobre la fase de intervención y recopilación de datos

Las últimas dos semanas del 12 de mayo al 25 de mayo he llevado a cabo la interpretación de los datos, así como la maquetación y redacción final de todo el proceso.

MAYO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
<del>Revisión bibliográfica (hecho)</del> + <del>Delimitar objeto de estudio (hecho)</del> + <del>Diseño de la propuesta didáctica (hecho)</del> + <del>Trabajo de campo/Fase de prueba(hecha)</del> + <del>Fase de intervención (*) y fase de recopilación de datos (hecho)</del> + Interpretación de datos, maquetación y redacción final						

**Figura 7.** Calendario sobre las últimas semanas de experiencia

Durante toda la experiencia, desde el 10 de marzo hasta el 11 de mayo no he dejado de documentarme, de realizar revisiones bibliográficas que me han servido también para elaborar la teoría que le da significado a la investigación llevada a cabo, el marco teórico.

### 3. RESULTADOS-ANÁLISIS DE CONTENIDOS

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación. La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la multiplicidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador.

Existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis. En definitiva podemos hablar de que consiste en un proceso constante de acción-reflexión.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores Gil (1996), Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa:

“De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse -a multiplicarse geométricamente, por ser literalmente exactos- durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar”  
(Camerino, 1995. p.37)

Ante este planteamiento aparece un problema importante ¿Cómo utilizar toda esta riqueza de información? ¿Cómo vamos a poder cuantificarla y estudiarla? Aquí es donde aparece la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “El sistema de categorías”.

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la investigación, por otra parte autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de

---

datos cualitativos: “Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación”. (Bisquerra, 1989, p.263)

Para poder llegar a un tratamiento de los datos y un análisis de los mismos, se debe respetar su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y reducción de datos. El análisis de los datos es un proceso singular y creativo, es un arte más que una técnica y por eso su aprendizaje no está al alcance de todos (Gil, Rodríguez, García, 1996).

Todo nuestro proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos.

Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio que son las siguientes: ritmo, expresión corporal, coordinación, fantasía, motivación y aspectos didácticos.

En el proceso de creación del sistema existen fases, ya que tenemos que determinar cuál es el ideal. En su construcción hemos respetado una serie de premisas establecidas por Anguera (1991) para la elaboración de este sistema de categorías:

- Categorías molares y moleculares: Las primeras tienen una concepción más amplia.
- Tamaño o amplitud de cada categoría: es una decisión que compete única y exclusivamente al que realiza la categorización (Dickman, 1963; Condon y Ogston, 1967). Según Anguera (1991), debe existir una discriminación positiva entre ellas y su número no debe ser excesivamente elevado como para que impida o dificulte el registro posterior.
- Definir las categorías de tal forma que sean identificables inequívocamente. Además debe de cumplir la exhaustividad, ya que un suceso ha de poder ser asociado a una categoría del sistema no puede quedarse sin ser categorizado o registrado. La suma de todas las categorías del sistema ha

de construir el universo categorial de estudio, incluyendo siempre una que llamaremos conjunto vacío, ya que en nuestra investigación existen determinados párrafos de los instrumentos que se quedan en negro sin adjudicar ninguna categoría, considerando esto como conjunto vacío. Este conjunto no es significativo en el cómputo global de la investigación, ya que no nos aporta datos relevantes relativos a nuestro objeto de estudio.

Las categorías también deben cumplir la mutua exclusividad o no inclusividad, lo que significa que una ocurrencia o acontecimiento tan solo puede ser asociado a una sola categoría del sistema, aunque dos categorías se puedan dar de forma simultánea en el tiempo.

En base a todo lo expuesto anteriormente creamos definitivamente nuestro sistema de categorías que es el siguiente:

<b>RITMO</b>	
- Ritmo y movimiento corporal	RMC
- Ritmo y velocidad de movimiento	RVM
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
- Cuerpo como vehículo expresivo	CVE
- Identificación esquema corporal	IEC
<b>COORDINACIÓN</b>	
- Coordinación con compañeros	CCC
- Coordinación corporal propia	CCP
<b>FANTASÍA</b>	
- Fantasía y creatividad	FYC
- Implicación en la fantasía	IF
<b>MOTIVACIÓN</b>	
- Motivación frente a la actividad	MFA
- Alegría y diversión durante la actividad	ADA
<b>ASPECTOS DIDÁCTICOS</b>	
- Cumplimiento de los objetivos	CDO
- Reajustes de la programación	RDP

**Figura 8.** Cuadro resumen del sistema de categorías.

A continuación presentamos un cuadro explicativo de cada una de las categorías y otro sobre las subcategorías:

Ritmo	Los participantes ajustan sus movimientos y desplazamientos al ritmo que se va marcando. El ritmo puede ser marcado por la música o por otros elementos sin acompañamiento musical.
Expresión corporal	Los sujetos utilizan su cuerpo para comunicar y expresar sentimientos, emociones o situaciones. Además son conscientes de su propio cuerpo, por lo que lo utilizan como vehículo para transmitir al espectador.
Coordinación	Los participantes son capaces de representar mediante coreografías al mismo tiempo. También son capaces de coordinar los diferentes segmentos que forman parte de su propio cuerpo. De manera que existe una coordinación grupal y una coordinación propia.
Fantasía	Los participantes se adentran en el mundo de la fantasía. Viven cada situación, cada actividad como parte del cuento. Se sienten protagonistas de la historia. Movidos por su creatividad quieren aportar pequeños detalles a la historia que están viviendo.
Motivación	Manifiestan sus ganas, ilusión, nerviosismo, curiosidad frente a la actividad. Durante ella expresan su alegría y disfrutan de cada parte del cuento.
Aspectos didácticos	La programación está diseñada para llegar a conseguir una serie de objetivos, por lo que esos objetivos son cumplidos tras el desarrollo de la actividad. Además se proponen una serie de modificaciones y reajustes para adaptar la programación a la situación que se está viviendo y a los participantes.

**Figura 9.** Cuadro explicativo de las categorías

<b>RITMO</b>	
RMC	Ritmo y movimiento corporal: El participante utiliza su cuerpo para expresarse mediante sus movimientos. Sus movimientos se ajustan al ritmo que marca la música.
RVM	Ritmo y velocidad de movimiento: Se ajustan los movimientos del cuerpo a los cambios constantes de ritmos. Existe desplazamiento por parte del sujeto que ajusta su velocidad al ritmo.
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
CVE	Cuerpo como vehículo expresivo: Se utiliza el cuerpo para representar a un personaje o una situación. La persona utiliza su cuerpo para dramatizar y expresar las acciones o sentimientos de ese personaje.
IEC	Identificación esquema corporal: Los participantes tienen conciencia sobre su cuerpo, por lo que identifican su esquema corporal.
<b>COORDINACIÓN</b>	
CCC	Coordinación con compañeros: Todos los participantes son capaces de realizar una serie de movimientos al mismo tiempo. Durante las coreografías son capaces de coordinarse todo el grupo.
CCP	Coordinación corporal propia: Cada participante es capaz de coordinar su propio cuerpo, los diferentes segmentos corporales que forman parte de su cuerpo.
<b>FANTASÍA</b>	
FYC	Fantasía y creatividad: El sujeto inmerso en la fantasía del cuento, va más allá e imagina nuevas situaciones. Propone la aparición de nuevos personajes, nuevos temas o nuevas actividades para representar. Muestra su iniciativa durante la narración del cuento.
IF	Implicación en la fantasía: El sujeto está totalmente inmerso en la fantasía del cuento. Vive cada situación como si estuviera dentro del cuento por lo que se considera protagonista de la historia.
<b>MOTIVACIÓN</b>	
MFA	Motivación frente a la actividad: Los participantes exponen sus nervios, curiosidades, emociones hacia la actividad. Además tienen

	ganas e ilusión por comenzar la puesta en práctica.
ADA	Alegría y diversión durante la actividad: Disfrutan y están motivados durante el desarrollo de la actividad. Muestran su alegría y se divierten.
<b>ASPECTOS DIDÁCTICOS</b>	
CDO	Cumplimiento de los objetivos: El maestro se propone una serie de objetos para cada sesión. Esos objetivos se van logrando durante la puesta en práctica de la actividad. Al finalizar se han cumplido todos ellos.
RDP	Reajustes de la programación: La programación diseñada antes del comienzo de la actividad es modificada durante el transcurso de la sesión, por lo que sufre una serie de cambios y reajustes.

**Figura 10.** Cuadro explicativo de las subcategorías

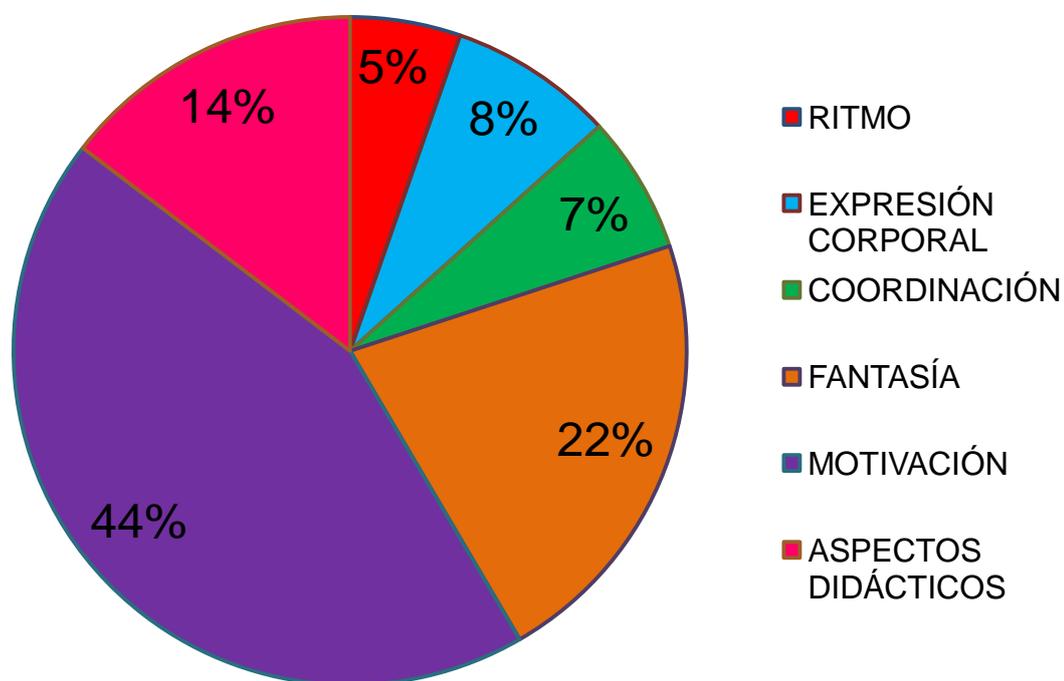
Tras crear el sistema de categorías hemos realizado una lectura comprensiva de todos los datos recogidos por los diferentes instrumentos. De manera que párrafo por párrafo o expresión por expresión hemos categorizado la información recogida asignando una subcategoría. La subcategoría asignada a cada párrafo o expresión queda reflejada al margen de dicha expresión. Además se ha aplicado el sistema de colores a las narraciones en relación a cada categoría.

Una vez tenemos categorizada toda la información recogida por los diferentes instrumentos, pasamos a realizar un cómputo de tendencia, transformando los datos cualitativos en cuantitativos.

Así pues, tras pasar el filtro por las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través del diario del maestro, las actas de cada sesión y las entrevistas al alumnado vamos a realizar un análisis de los mismos.

### 3.1 Primer nivel de análisis: análisis por categorías

En primer análisis realizado tendrá en cuenta las variables ritmo, expresión corporal, coordinación, fantasía, motivación y aspectos didácticos que son las determinantes en nuestro objeto de estudio. Se llevará a cabo un análisis global de los tres instrumentos señalados anteriormente. Por lo tanto a continuación presentamos la gráfica obtenida según las categorías definidas teniendo en cuenta el objeto de estudio.



**Figura 11.** Gráfica de los datos obtenidos según las categorías definidas

<b>RITMO</b>	12
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	18
<b>COORDINACIÓN</b>	15
<b>FANTASÍA</b>	49
<b>MOTIVACIÓN</b>	99
<b>ASPECTOS DIDÁCTICOS</b>	33

**Tabla 1.** N° de veces que aparece cada categoría (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 11)

Como podemos observar la mayor parte de los datos recogidos tras nuestra investigación cualitativa han sido respecto a la categoría o variable de nuestro objeto de estudio motivación. De manera que la motivación representa el 44% de la información obtenida. Estos datos nos están indicando que el alumnado y la maestra manifestaron sus ganas, ilusión, curiosidad y nerviosismo frente a la actividad. Además durante el desarrollo de las sesiones expresaron su alegría y disfrutaron de cada parte del cuento. Esta motivación refleja que la propuesta didáctica a través de los cuentos motores fue motivadora y permitió que los participantes disfrutaran antes y durante la puesta en práctica.

Este alto porcentaje correspondiente a la variable motivación queda reflejado en expresiones o momentos sucedidos como los narrados a continuación.

*“Tras concluir la sesión el grupo comienza a aplaudir y a gritar:*

*Otro más, otro más, otro más” (Diario del maestro)*

*“Cuando reconocían una canción emocionados venían a comentármelo. Esto ha ayudado a que disfrutaran y participaran.” (Actas de las sesiones)*

*“Si me ha parecido divertida. Me lo he pasado muy bien.” (Entrevistas al alumnado)*

El 22% de los datos recogidos pertenecen a la categoría o variable fantasía. Estos datos muestran que el alumnado logró sumergirse en el mundo de la fantasía, que vivieron cada situación y se adentraron en el cuento. Se sintieron protagonistas de la historia y aportaron pequeños detalles durante el desarrollo de las sesiones. Así pues, los cuentos motores despertaron la fantasía del alumnado. Por lo tanto en el diario del maestro, actas y entrevistas queda reflejada esta variable.

*“Durante la sesión el alumnado ha interactuado para adivinar que juguetes encontraríamos durante nuestro paso por la juguetería (...) se han adentrado una vez más en la fantasía del cuento”. (Diario del maestro)*

*“Ha sido favorable que ellos hayan podido intervenir en la sesión aportando al resto ideas para imitar a los diferentes animales.” (Acta de las sesiones)*

*“Yo corría mucho y he sido de los primeros indios en subirme para encontrar el agua.” (Entrevistas al alumnado)*

Los aspectos didácticos ocupan el 14% de toda la información obtenida. Este porcentaje nos lleva a pensar que se han realizado modificaciones y reajustes para adaptar la programación a los participantes y a los acontecimientos que se iban sucediendo durante la puesta en práctica. Además este porcentaje nos indica también que tras los reajustes de la programación se han llegado a cumplir los objetivos previstos. De manera que el alumnado ha progresado su expresión corporal, su ritmo y la danza. Los reajustes realizados y el cumplimiento de los objetivos están presentes tanto en el diario del maestro como en las actas de las sesiones.

*“Personalmente considero que los objetivos propuestos para esta sesión se han logrado.” (Diario del maestro)*

*“He tenido que realizar un reajuste en la actividad en la que el alumnado con los periódicos debía realizar una especie de palo corto y duro para crear ritmos, memorizarlos y representarlo todos juntos realizando una coreografía. Puesto que era muy difícil crear entre todos ritmos y representarlos, he sido yo la que he creado la coreografía y los ritmos. De manera que todos la han aprendido y lo han representado.” (Actas de las sesiones)*

La expresión corporal representa el 8% de la información obtenida. Este porcentaje corresponde a la conciencia que el alumnado tiene sobre su propio cuerpo, y a la utilización del cuerpo como vehículo para comunicar y expresar sentimientos, emociones o situaciones. A pesar de no ser muy alto el porcentaje correspondiente a esta variable, podemos decir que en cuanto a los contenidos trabajados durante el proyecto, la expresión corporal ha sido el contenido que mayor porcentaje representa, congregando más datos que la coordinación y el ritmo. Las alusiones a esta variable están presentes en frases como las siguientes:

---

*“La clase es un éxito en cuanto a la dramatización, ya que esta vez no mantienen un solo rol durante toda la sesión, sino que representan a varios personajes del circo.” (Diario del maestro)*

*“La actitud y dramatización de los gigantes ha sido perfecta” (Actas de las sesiones)*

*“Lo que más me ha gustado ha sido cabalgar en caballo por la orilla del río.” (Entrevista al alumnado)*

El 7% de los datos obtenidos corresponden a la variable del objeto de estudio coordinación. Esta variable hace alusión sobre todo a la coordinación presente durante las coreografías realizadas, ya que casi todas las coreografías requerían de coordinación corporal propia y coordinación con los compañeros. Interpreto que esta categoría representa uno de los porcentajes más bajos porque era la primera vez que este grupo trabajaba contenidos relacionados con la danza, por lo que era primera la vez que realizaban coreografías grupales. Además los participantes del proyecto eran alumnos de primero de primaria que contaban con 6 y 7 años de edad, por lo que todavía no han tenido la suficiente experiencia en este ámbito para exigir una coordinación perfecta. Además han sido 7 las sesiones llevadas a cabo, por lo que en tan poco tiempo la coordinación no puede ser excelente. Ejemplos de narraciones respecto a esta variable están presentes sobre todo en el diario del maestro, sin embargo en el acta también podemos observar una alusión al tema:

*“Que en la coreografía estuviera también compuesta por movimientos del cuerpo sin desplazamiento, ya que lográbamos mejor coordinación corporal propia. Esto repercutía también positivamente a la coordinación corporal con los demás.” (Actas de las sesiones)*

*“Por último la danza israelita requiere de coordinación corporal propia y coordinación grupal, por lo que el alumnado está concentrado. Ensayan los pasos junto a mí y logran adquirir poco a poco una mayor coordinación.” (Diario del maestro)*

Los niños, sin embargo durante las entrevistas no hacen alusión a este contenido, ya que considero que no son conscientes de que estamos trabajando este contenido mediante los bailes. Además las preguntas planteadas no dan pie a tratar este tema. Se centran más en la diversión, motivación e implicación en la fantasía.

La última variable a tratar, y la que menos porcentaje representa del total ha sido el ritmo, que cuenta con un 5%. Personalmente considero que el alumnado para no haber trabajado nunca este contenido en las clases de educación física ha progresado durante las sesiones. Sin embargo el porcentaje no es muy alto debido a que solo ha habido dos sesiones que se han centrado en este contenido, por lo tanto, los datos recogidos respecto a esta variable no han llegado a ser numerosos. A pesar de ello, las alusiones a este contenido están presentes en expresiones como las siguientes:

*“El alumnado con acompañamiento de la música es capaz de adaptar los movimientos al ritmo”. (Diario del maestro)*

*“Creo que se ha conseguido trabajar el ritmo y el alumnado ha mejorado a lo largo de la sesión”. (Actas de las sesiones)*

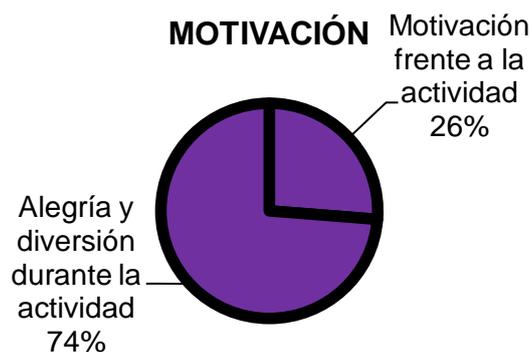
*“Lo que más me ha gustado han sido los ritmos que hemos hecho al final de la clase que teníamos que inventarnos uno y luego repetirlos. Me ha tocado repetir sola algunos ritmos y me he acordado. Algunos era muy difíciles pero yo me he acordado de todos”. (Entrevistas al alumnado)*

Para concluir podemos decir que entre los datos recogidos gracias al diario del maestro, las actas de las sesiones y las entrevistas al alumnado, la variable que más repercusión ha tenido respecto al objeto de estudio ha sido la motivación, seguida de la fantasía, aspectos didácticos, expresión corporal, coordinación y ritmo. Estos datos reflejan que utilizar como hilo conductor los cuentos motores ha despertado motivación y fantasía entre el alumnado de primero de primaria. Además el alumnado ha progresado en la adquisición de contenidos relacionados con la expresión corporal, el ritmo, la danza y por consiguiente la coordinación.

### 3.2 Segundo nivel de análisis: análisis por subcategorías

Han sido seis las variables destacadas para categorizar y codificar toda la información. Sin embargo cada categoría cuenta con dos subcategorías más específicas que vamos a analizar a continuación.

En primer lugar comenzamos con la motivación, ya que ha sido la variable que más ha destacado.



**Figura 12.** Gráfica sobre la categoría motivación

Motivación	
Motivación frente a la actividad	26
Alegria y diversión durante la actividad	73

**Tabla 2.** Nº de veces que aparecen las subcategorías referentes a la categoría motivación (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 12)

Como observamos en el gráfico el 74% de la información obtenida respecto a esta categoría ha sido en lo referente a la alegría y diversión durante la actividad. El 26% restante corresponde a la motivación frente a la actividad. Estos datos nos indican que han sido más las muestras de alegría y diversión mientras estábamos representando los cuentos motores que antes y después de la puesta en práctica. Esa alegría y diversión manifestada durante la actividad está recogida en el diario del maestro, en las actas de las sesiones y en las entrevistas.

*“La clase concluye con un efusivo aplauso para expresar la alegría que todos llevan en el cuerpo.” (Diario del maestro)*

*“Formar el grupo de majorette, ya que ha sido muy bien aceptado por el alumnado. Les he visto muy motivados en esta parte del cuento, tanto a los chicos como a las chicas.”* (Actas de las sesiones).

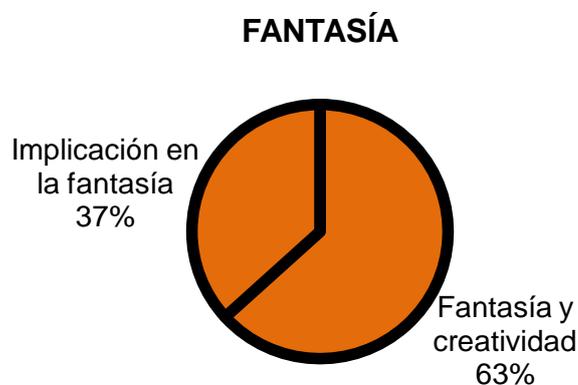
*“No ha habido nada que no me haya gustado. Me lo he pasado muy bien.”* (Entrevistas al alumnado)

El 26% que representa la motivación frente a la actividad también es una cifra muy buena, ya que hay que tener en cuenta que las alusiones en cuanto a la motivación recogida por los diferentes instrumentos y que hemos observado en el primer gráfico han sido numerosas.

*“Los niños movidos por la curiosidad y muy motivados comienzan a preguntarme sobre qué serán los cuentos y qué tendrán que hacer”.* (Diario del maestro)

*“Quiero que haya más cuentos.”* (Entrevistas al alumnado)

En segundo lugar presentamos una gráfica de la variable fantasía, en la cual podemos observar dos subcategorías.



**Figura 13.** Gráfica sobre la categoría Fantasía

Fantasía	
Fantasía y creatividad	31
Implicación en la fantasía	18

**Tabla 3.** Nº de veces que aparecen las subcategorías referentes a la categoría fantasía (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 13)

---

La subcategoría implicación en la fantasía reúne el 37% de la variable fantasía, mientras que la subcategoría fantasía y creatividad un 63%. Esto es debido a que el alumnado se mostraba muy activo durante las sesiones, por lo que imaginaba y proponía nuevas situaciones. Además todos los días como maestra escuchaba peticiones de nuevas temáticas para los cuentos motores. Son niños de 6 y 7 años, por lo que su creatividad e imaginación no tienen límites. Se implicaban tanto en la fantasía que era inevitable no dejar fluir su creatividad.

*“Nada más llegar al gimnasio se empiezan a escuchar países y lugares a los que les gustaría viajar, se escucha Brasil, México, algunos comentan también Cambrils”. (Diario del maestro)*

*“Me hubiera gustado que también hubiéramos visitado las barracas”. (Entrevistas al alumnado)*

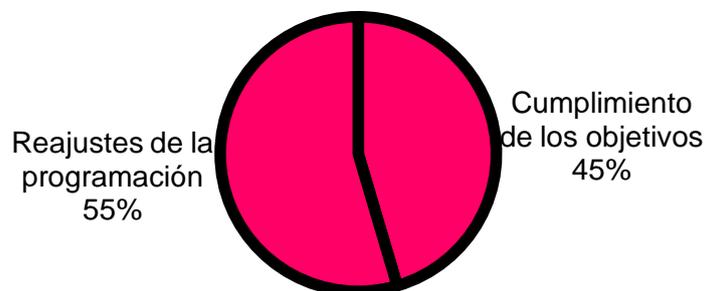
A pesar de que la creatividad estaba muy presente como nos indican los datos recogidos, también ha habido muchos momentos en los que el alumnado se ha implicado en la fantasía dejándose llevar por lo que el cuento les iba narrando. Por lo tanto en esos momentos dejaban de lado sus propuestas y dejaban que la fantasía les invadiera por completo. Estos momentos representan como hemos observado el 37% de la información recogida respecto a la fantasía. Algunas alusiones a estas situaciones eran las siguientes:

*“He conseguido que los niños se adentren en el mundo de la fantasía y que se crean realmente que son los indios de una gran tribu”. (Diario del maestro)*

*“Éramos una tribu de indios que salía a pescar”. (Entrevistas al alumnado)*

En tercer lugar encontramos la gráfica referente a los aspectos didácticos.

### ASPECTOS DIDÁCTICOS



**Figura 14.** Gráfica sobre la categoría Aspectos didácticos

Aspectos didácticos	
Cumplimiento de los objetivos	15
Reajustes de la programación	18

**Tabla 4.** Nº de veces que aparecen las subcategorías referentes a la categoría aspectos didácticos (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 14)

Los datos recogidos durante la investigación relativos a la categoría aspectos didácticos fueron el 14% del total, lo podemos observar en la gráfica correspondiente en a la figura 11 presentada anteriormente. En relación a esta categoría, distinguimos dos subcategorías que fueron llamadas reajustes de la programación y cumplimiento de los objetivos. Como observamos en esta gráfica, los datos recogidos en ambas subcategorías han sido muy similares, ya que reajustes de la programación cuenta con un porcentaje del 55% y cumplimiento de los objetivos con un 45% de los datos recogidos en la categoría aspectos didácticos. Estos datos obtenidos pueden ser consecuencia del modo en el que se llevó a cabo la intervención. Como podemos observar en algunos instrumentos de recogida de datos, durante las intervenciones se fueron realizando cambios en la programación para ajustar la puesta en práctica a la situación del grupo-clase en ese momento.

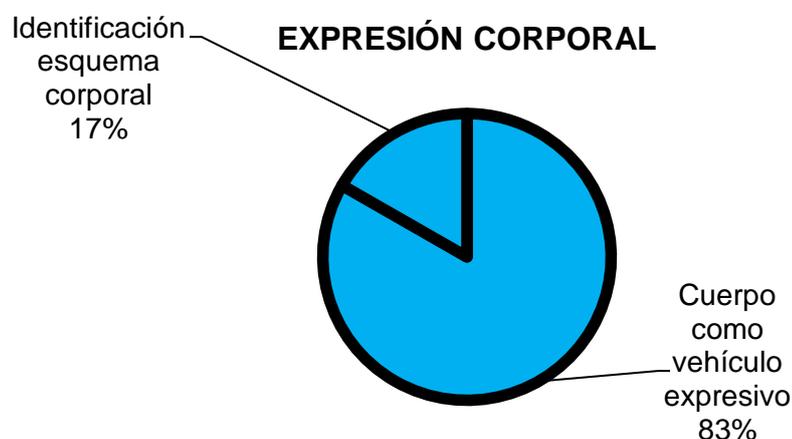
*“Observo el nivel del aula, el grupo tan numeroso con el que me estoy enfrentando y decido realizar algunos cambios en la danza. Con los reajustes realizados el baile ha sido un éxito. Todos han conseguido realizar la danza sin problemas”. (Diario del maestro)*

Esos pequeños reajustes realizados permitieron que se logaran y se cumplieran los objetivos propuestos para cada sesión. De manera que podemos decir que la subcategoría reajustes de la programación incidió directamente a la subcategoría cumplimiento de los objetivos. Este fenómeno puede explicar los porcentajes equilibrados presentes en esta gráfica.

### 3.3 Tercer nivel de análisis: contenidos trabajados

Tras realizar un breve análisis de las categorías motivación, fantasía y aspectos didácticos, pasamos a analizar las categorías referentes a algunos de los contenidos trabajados durante la intervención didáctica.

El primer contenido que presentamos es expresión corporal y el gráfico que representa los datos obtenidos en relación a esta categoría lo observamos a continuación:



**Figura 15.** Gráfica sobre la categoría Expresión corporal

Expresión corporal	
Cuerpo como vehículo expresivo	15
Identificación esquema corporal	3

**Tabla 5.** N° de veces que aparecen las subcategorías referentes a la categoría expresión corporal (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 15)

Como podemos apreciar en esta gráfica más de tres cuartas partes de la información obtenida respecto a expresión corporal corresponde a la subcategoría cuerpo como vehículo expresivo. Estos datos se corresponden a lo trabajado durante la intervención didáctica, ya que las sesiones se realizaban a través de cuentos motores, por lo que el alumnado estaba dramatizando personajes y situaciones durante toda la sesión.

*“Han representado todas las situaciones que se planteaban”. (Acta de las sesiones)*

*“La representación de las diferentes situaciones se ha llevado a cabo con éxito, han sido capaces de representar todo lo que se iba narrando”. (Diario del maestro)*

La subcategoría identificación esquema corporal representa tan solo el 17% de los datos recogidos en cuanto a expresión corporal, ya que durante las primeras sesiones observamos que la conciencia sobre su esquema corporal estaba ya adquirida.

*“En la primera parte de la sesión me sorprende que todos los niños, incluso los niños con necesidades especiales muevan las partes del cuerpo que se van mencionando sin dar lugar a equivocación ninguna. Con esta actividad compruebo y soy consciente que tienen muy bien adquirido el esquema corporal”. (Diario del maestro)*

*“Compruebo de nuevo que tienen conciencia de su esquema corporal, ya que son ellos los que van indicando qué parte del cuerpo debemos de calentar y relajar siguiendo un orden”. (Diario del maestro)*

Por lo tanto en las siguientes sesiones nos centramos en progresar en la adquisición de otros contenidos.

La coordinación, es otra de las variables establecidas para obtener información respecto al objeto de estudio, distinguimos como podemos ver a continuación

dos subcategorías: coordinación corporal propia y coordinación con compañeros.



**Figura 17.** Gráfica sobre la categoría Coordinación

Coordinación	
Coordinación con compañeros	9
Coordinación corporal propia	6

**Tabla 6.** N° de veces que aparecen las subcategorías referentes a la categoría coordinación (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 17)

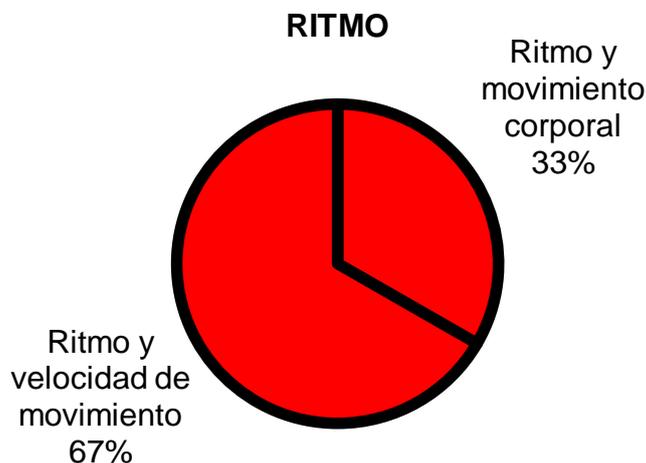
Los datos obtenidos durante la investigación relativos a la coordinación corporal propia representan el 40% dentro de la variable coordinación, mientras que la coordinación con compañeros representa el 60%. A pesar de que los porcentajes están muy equilibrados existe una diferencia del 20% de uno respecto al otro. Estos datos pueden ser consecuencia de nuestros objetivos específicos establecidos para cada sesión, ya que pretendíamos crear danzas grupales simples, por lo que hemos incidido durante la intervención didáctica en que hubiera una coordinación con los compañeros durante las coreografías.

*“En cuanto a la danza, los niños consiguen crear una danza grupal coordinados ya que la disposición del baile ayuda a que todos vayan a la vez”.* (Diario del maestro)

*“Una vez en México toca afrontar la raspa. Para que esta danza salga a la perfección es necesaria mucha coordinación con el*

*compañero. Al principio cuesta un poco al alumnado, pero tras ensayar la logran aprender y coordinar". (Diario del maestro)*

Por último presentamos la gráfica representativa de los datos obtenidos respecto a las dos subcategorías correspondientes a la categoría ritmo.



**Figura 18.** Gráfica sobre la categoría Ritmo

Ritmo	
Ritmo y movimiento corporal	4
Ritmo y velocidad de movimiento	8

**Tabla 7.** N° de veces que aparecen las subcategorías referentes a la categoría ritmo (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 18)

Los datos que han conformado esta gráfica provienen de los datos positivos que se han obtenido respecto a la categoría del ritmo, ya que como hemos señalado anteriormente, para elaborar este sistema de categorías nos hemos basado en las mismas premisas establecidas por Anguera (1991), el cual señalaba que debía existir una discriminación positiva en ellas. De manera que no hemos tenido en cuenta para la elaboración de esta gráfica algunas expresiones como las siguientes:

*"Todo el alumnado no es capaz de moverse al ritmo de la música, algunos tienen dificultades para escucharla y adaptar sus movimientos al ritmo". (Acta de las sesiones)*

---

*“Sin embargo durante la danza de los gigantes no son capaces de marcar los pasos del vals, por lo que no son capaces de adaptar el movimiento corporal al ritmo del vals”.* (Diario del maestro)

Sin embargo, debemos decir que no son muchas las expresiones negativas recogidas de esta investigación, ya que la intervención didáctica ha sido muy positiva.

Los datos de esta gráfica nos indican que el alumnado encuentra menos problemas para ajustar sus movimientos del cuerpo a los cambios constantes de ritmo, y que encuentra más dificultad para ajustar sus movimientos al ritmo de la música. Esto se demuestra en los datos recogidos por los diferentes instrumentos:

*“En la actividad del pandero, casi todos son capaces de adaptar su velocidad de movimiento al ritmo, así como en la actividad de la fila donde han sabido seguir el ritmo que marcaba el compañero que ocupaba la primera posición”.* (Diario del maestro)

*“Sin embargo, con el acompañamiento de la música varias parejas pierden el ritmo que había que marca la música. Pronto se vuelven a reincorporar sin muchos problemas”.* (Diario del maestro)

Gracias a estas gráficas presentadas donde se diferenciaban las subcategorías de cada variable hemos podido entender mejor de donde procedían los datos presentados en la figura 11 que representa la gráfica de los datos obtenidos según las categorías definidas.

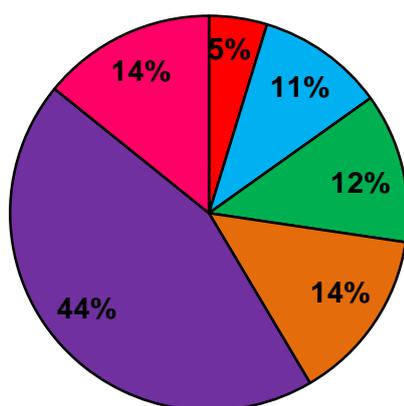
### **3.4 Cuarto nivel de análisis: Instrumentos**

Todos los instrumentos a los que hemos aplicado el filtro del sistema de categorías (el diario del maestro, el acta de las sesiones y las entrevistas del alumnado) han recogido datos importantes durante nuestra investigación. Sin embargo, vamos a analizar qué información nos ha aportado cada instrumento.

### 3.4.1 Análisis del diario del maestro

En primer lugar vamos a comenzar con el *diario del maestro* (Anexo II).

#### DIARIO DEL MAESTRO



**Figura 16.** Gráfica sobre los datos registrados en el diario del maestro

RITMO	5
EXPRESIÓN CORPORAL	11
COORDINACIÓN	13
FANTASÍA	15
MOTIVACIÓN	47
ASPECTOS DIDÁCTICOS	15

**Tabla 8.** Nº de veces que aparece cada categoría en el diario del maestro (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 16)

Los porcentajes que representan los datos de esta gráfica son muy parecidos a los porcentajes que observamos en la gráfica correspondiente a la figura 11, la cual estaba diseñada teniendo en cuenta los valores obtenidos según las categorías. Que ambas gráficas sean parecidas no es cuestión de coincidencias. El diario del maestro es un instrumento que recoge información previa a la sesión, durante ésta y de los momentos posteriores, de manera que

---

es la herramienta que más información almacena. Por lo tanto, los datos que hicieron posible realizar la gráfica de la figura 11 estuvieron muy condicionados por este instrumento que recoge datos tan fiables como los otros dos a los que se les aplicó el filtro del sistema de categorías que fueron las actas de las sesiones y las entrevistas del alumnado. Sin embargo, a pesar de que ambas gráficas son parecidas (la de la figura 11 y esta), podemos destacar algunos cambios en los porcentajes que hacen que no sean idénticas.

Los datos recogidos en el diario del maestro durante la intervención didáctica nos muestran que la categoría coordinación tuvo más peso respecto a la variable expresión corporal. Esta diferencia de tan solo un 1% entre ambas variables puede ser consecuencia de los objetivos que se marcará el maestro en cada actividad, ya que quizás en ciertos momentos se fijaba más en la coordinación durante las coreografías que en la dramatización:

“La danza africana requiere de coordinación propia ya que es individual. Algunos alumnos encuentran problemas para juntar la pierna derecha con el brazo izquierdo, sin embargo la mayoría de ellos realiza los pasos correctamente”.

(Diario del maestro)

En el ejemplo que acabamos de leer, el objetivo del maestro en esa actividad se centraba en que el alumnado realizara con coordinación la coreografía diseñada, es por ello, que el maestro no hace referencia a la representación del alumnado dramatizando los movimientos de los africanos.

Los datos obtenidos respecto a la motivación, los aspectos didácticos y el ritmo se mantienen con el mismo porcentaje que los presentados en la gráfica correspondiente a la figura 11, siendo la motivación la más relevante de todas las categorías. Una vez más comprobamos como la alegría, la diversión y las ganas de afrontar las sesiones a través de cuentos motores estaban muy presentes entre el alumnado de primero de primaria, además ellos expresaban esas emociones e inquietudes, lo que posibilitaba que el maestro en su diario narrara esas informaciones.

*“Por fin llega la hora, todos están ilusionados”.*

*“Durante la clase observo caras de diversión”.*

*“El tema ha gustado demasiado a los alumnos, se encuentran muy emocionados y con ganas”.*

(Diario del maestro)

Por el contrario, datos sobre el ritmo solo se han recogido durante la investigación un porcentaje del 5%. Al igual que explicamos en el análisis de la gráfica de la figura 11 esto es debido a que sólo dos sesiones fueron expresamente dedicadas para trabajar este contenido.

Puesto que es el maestro quién recoge los datos y los refleja en su diario, hay varias alusiones a la categoría aspectos didácticos, ya que el profesor es la persona que fija los objetivos que se deben cumplir durante la intervención y es quien realiza los reajustes de la programación, por lo que no olvida escribir en su diario los datos relativos a esta categoría.

*“Tenía claros los objetivos que debían de conseguir los alumnos, eran objetivos realistas”.*

*“Creo que ha cumplido todas mis expectativas”.*

(Diario del maestro)

Quizás en esta gráfica los datos que más nos sorprenden son los relativos a la categoría fantasía ya que existe una gran diferencia, en cuanto a porcentaje, entre la información registrada entre los tres instrumentos a los que se les ha aplicado el filtro de las categorías (figura 11) en relación a la información registrada únicamente en el diario del maestro. Esta diferencia es de un 8%. Sin embargo hay varios datos relativos a esta categoría en el diario del maestro:

*“No les cuesta nada involucrarse en el mundo de la fantasía”.*

*“Aportan su “granito” de creatividad dentro de la fantasía”.*

(Diario del maestro)

La explicación de que fueron tantos los datos obtenidos en relación a la categoría fantasía que muestra la gráfica correspondiente a la figura 11, nos la aporta la siguiente gráfica.

### 3.4.2 Análisis de las entrevistas al alumnado

En segundo lugar analizamos las *Entrevistas al alumnado* (Anexo IV)



**Figura 17.** Gráfica sobre los datos registrados en las entrevistas del alumnado

RITMO	4
EXPRESIÓN CORPORAL	5
COORDINACIÓN	0
FANTASÍA	29
MOTIVACIÓN	42
ASPECTOS DIDÁCTICOS	0

**Tabla 9.** Nº de veces que aparece cada categoría en las entrevistas al alumnado (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 17)

Esta gráfica muestra los datos obtenidos durante nuestra investigación gracias a las entrevistas al alumnado tras finalizar cada sesión. Como podemos observar el alumnado tras la sesión nos comunica y expresa la motivación y la creatividad e implicación en la fantasía durante el desarrollo de los cuentos motores.

*“Ha sido muy divertida. Me lo he pasado muy bien. El próximo día me gustaría representar otro cuento”.*

*“Me hubiera gustado tener armas como tienen los soldados e ir también a guerras”.*

(Entrevistas al alumnado)

Una vez más queda patente que la motivación despertada entre el alumnado fue excelente. Además se consiguió despertar la fantasía y creatividad a través de los cuentos motores en la etapa educativa de primaria. Ambas categorías, motivación y fantasía, suman el 89% de los datos registrados de las entrevistas al alumnado.

Puesto que los datos recogidos de las entrevistas proceden de las declaraciones del alumnado, no hay ninguna referencia a las categorías aspectos didácticos y coordinación, ya que al ser el cuento motor el hilo conductor para trabajar los contenidos, el alumnado no ha sido consciente de que estábamos trabajando contenidos propios del área de educación física. Ellos estaban inmersos en el mundo de la fantasía, vivían con motivación cada actividad. Además las preguntas que contenían las entrevistas no incitaban para que ellos trataran el tema de los contenidos trabajados. A pesar de ello, el alumnado ha hecho alusión a la categoría ritmo, ya que un 5% de los datos obtenidos mediante las entrevistas pertenecen a esa variable, y el 6% a la variable expresión corporal.

*“Me ha gustado lo que más cuando íbamos en grupo y teníamos que seguir al primero. El que estaba primero pasaba a ser último. Me ha gustado mucho porque hemos ido de muchas formas diferentes”.*

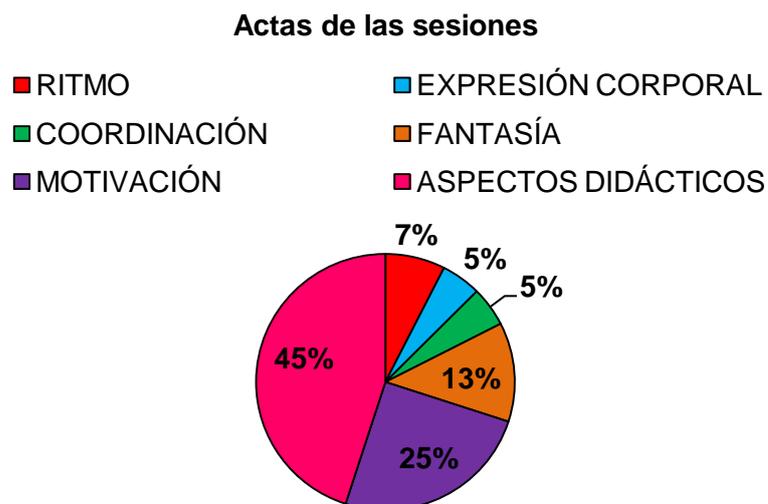
(Entrevistas al alumnado, alusión al ritmo)

*“Teníamos que imitar a los leones”.* (Entrevistas al alumnado, alusión a la expresión corporal)

### 3.4.3 Análisis de las actas de las sesiones

En tercer lugar analizamos las actas de sesiones (Anexo III).

Las actas de las sesiones, recogen datos muy diferentes a los que contienen las entrevistas al alumnado, es por ello que la gráfica que se presenta a continuación presenta valores muy diferentes a la anterior.



**Figura 18.** Gráfica sobre los datos registrados en las actas de las sesiones

RITMO	3
EXPRESIÓN CORPORAL	2
COORDINACIÓN	2
FANTASÍA	5
MOTIVACIÓN	10
ASPECTOS DIDÁCTICOS	18

**Tabla 10.** Nº de veces que aparece cada categoría en las actas de las sesiones (matriz de donde ha salido el gráfico de la figura 18)

La categoría aspectos didácticos es la predominante en las actas de las sesiones, llegando a reunir casi la mitad de los datos obtenidos mediante este instrumento. Son muchas las alusiones que encontramos en relación a los reajustes de la programación y al cumplimiento de los objetivos:

*“Ha dado buenos resultados esta actividad”*

*“Tuve que realizar algún reajuste para que todos fueran capaces de seguir el ritmo de la clase”.*

(Acta de las sesiones)

Sin embargo, la mayor parte de los reajustes que tuvimos que realizar durante la intervención didáctica fueron en relación a la gestión de aula o relativos a

pequeños detalles que no precisaron cambiar los objetivos marcados para cada sesión ni el trabajo de los contenidos establecidos.

*“Para evitar que el alumnado se pusiera a representar las acciones que se iban narrando sin terminar de escuchar todas las indicaciones, decidí optar por el descubrimiento guiado. De esta manera al hacerles más partícipes conseguía que estuvieran atentos hasta que adivinaban qué tenían que representar y hacer”.*

(Acta de las sesiones)

Una vez más, la categoría motivación es de las que más destaca, el 25% de la información obtenida en las actas corresponde a esta categoría. Puesto que se logró motivar al alumnado, en la parte de aspectos que hemos hecho bien que contiene el acta de las sesiones, está repleto de anotaciones referentes a la motivación.

*“Les he visto muy motivados en esta parte del cuento”.*

*“El tema de San Fermín ha sido un acierto ya que ha gustado a todo el alumnado mucho”.*

(Acta de las sesiones)

La menor parte de los datos registrados durante la investigación han sido acerca de las categorías ritmo, expresión corporal y coordinación.

Tras lo observado y analizado gracias a la información obtenida por los instrumentos a los que se les ha aplicado el filtro del sistema de categorías (diario del alumnado, acta de las sesiones y entrevistas al alumnado), podemos decir que hemos logrado que el alumnado progrese en su expresión corporal, en su ritmo, en su coordinación, por consiguiente, también en la danza. Pero sobre todo hemos conseguido diseñar una propuesta didáctica que ha permitido al alumnado sumergirse en el mundo de la fantasía y participar con motivación y alegría.

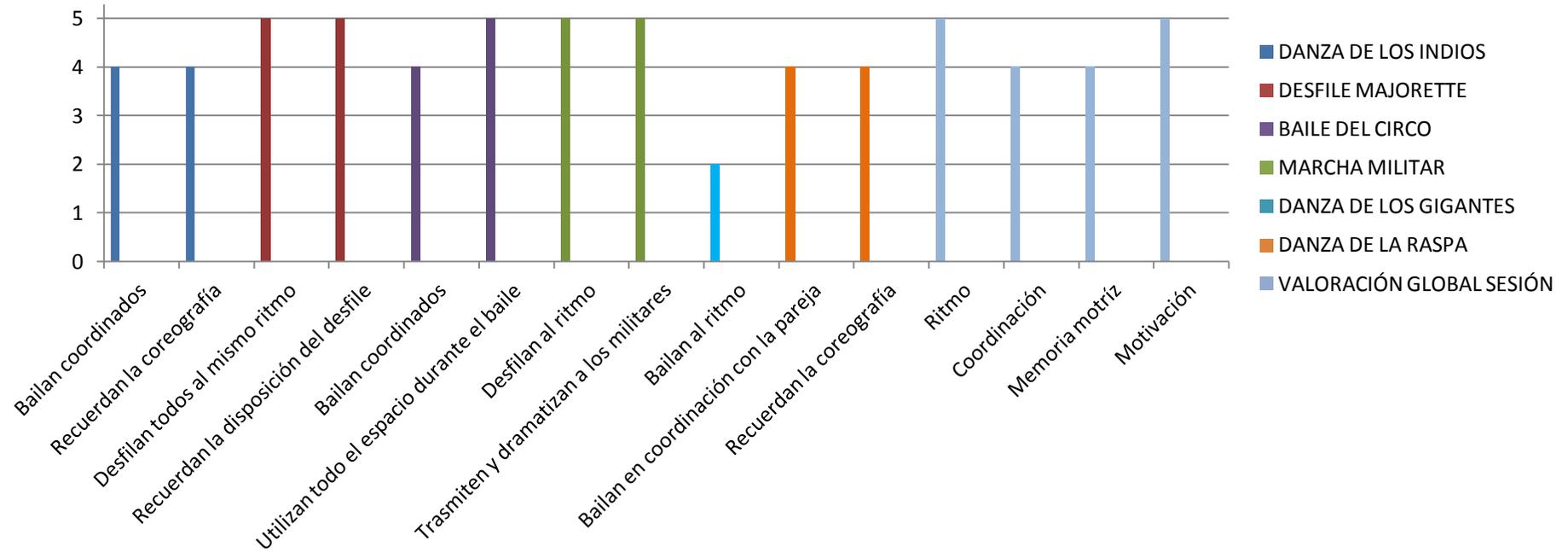
### **3.5 Quinto nivel de análisis: Planillas de evaluación**

Una vez analizados el diario del maestro, el acta de las sesiones y las entrevistas del alumnado, vamos a realizar a continuación un análisis de los datos obtenidos de las plantillas de evaluación, de la valoración final y de la

---

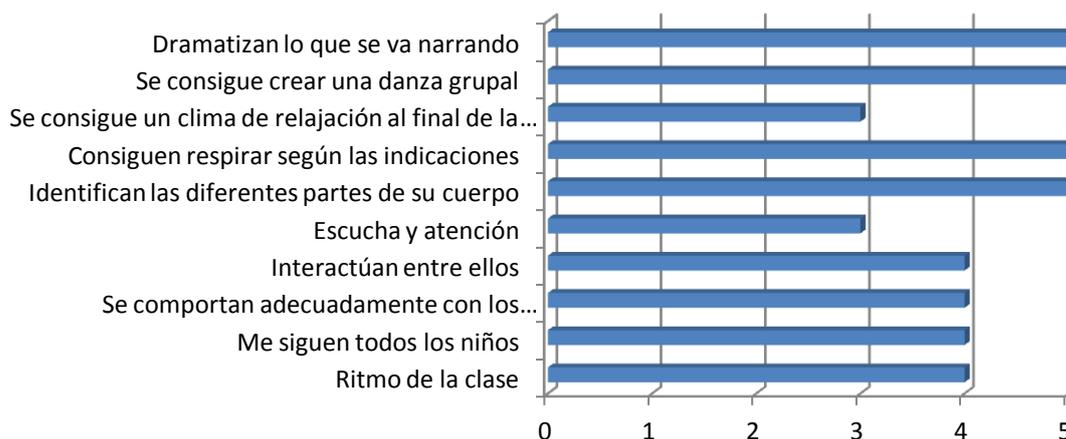
parrilla de evaluación global. A estos instrumentos no se les ha aplicado el filtro del sistema de categorías.

En primer lugar vamos a presentar la gráfica obtenida de los datos recopilados en a través de la parrilla de evaluación global que fue utilizada en la última sesión de la intervención didáctica. Durante esta sesión se realizó un pequeño repaso sobre muchos de los bailes realizados durante la puesta en práctica de las sesiones. Sin embargo, esta vez fueron ellos los protagonistas y actuaron sin apenas ayuda del maestro.



**Figura 19.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la parrilla de evaluación global.

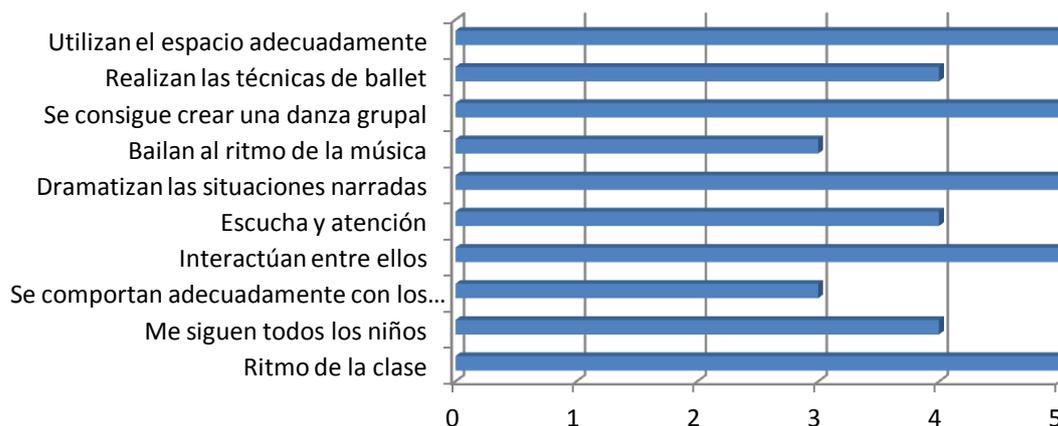
Como podemos observar en la gráfica las primeras dos barras representan los datos obtenidos en relación a la coordinación del baile y a la memorización de la coreografía referente a la danza de los indios. Los datos nos indican que el alumnado fue capaz de coordinarse y memorizar la danza que se realizó en la primera sesión. Estos buenos resultados provienen del buen trabajo que se realizó en la primera sesión.



**Figura 20.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la hoja de control de la primera sesión.

Como bien podemos observar, el alumnado durante la primera sesión fue capaz de dramatizar lo narrado, trabajar la respiración, identificar las diferentes partes del cuerpo y crear una danza grupal a la perfección. El trabajo muy bien realizado durante esta sesión repercutió positivamente en la memoria coreográfica y el baile de la danza de los indios de la última clase. Por lo tanto, se trabajaron correctamente los contenidos relativos a expresión corporal, coordinación, danza y ritmo.

La tercera y cuarta barra de la figura 19 recogen los datos sobre el desfile de majorette. Lo más importante de esta representación fue el trabajo del ritmo y la dramatización. Los resultados son perfectos y fueron fruto de lo trabajado durante la segunda sesión.



**Figura 21.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la hoja de control de la segunda sesión.

Como nos indican las barras de la gráfica, durante esta sesión se consiguió crear a la perfección la danza grupal de los majorette y el alumnado dramatizó muy bien las situaciones narradas. Por lo tanto la repetición del desfile en la última sesión fue un reflejo del trabajo realizado en la segunda sesión.

Las barras moradas de la gráfica perteneciente a la figura 19 representan los datos obtenidos del baile del circo. Como podemos observar en la figura 19 el alumnado hizo un uso correcto del espacio, mientras que la coordinación no fue tan perfecta, sin embargo cuenta con 4 puntos sobre 5, lo que viene a significar que no fue perfecta, pero sí muy buena. Este baile del circo se realizó anteriormente también en la tercera sesión.

En la gráfica de la figura 19, podemos ver de color verde los datos referentes a la marcha militar, la cual requería de ritmo y dramatización. Según la gráfica, el alumnado realizó un perfecto trabajo para progresar en la adquisición de esos dos contenidos. Durante la tercera sesión, según nos indican los datos recopilados por la hoja de control y que están representados en la siguiente gráfica, el alumnado fue capaz de realizar un buen trabajo sobre el ritmo, lo que permitió los buenos resultados recopilados en la parrilla de evaluación global.



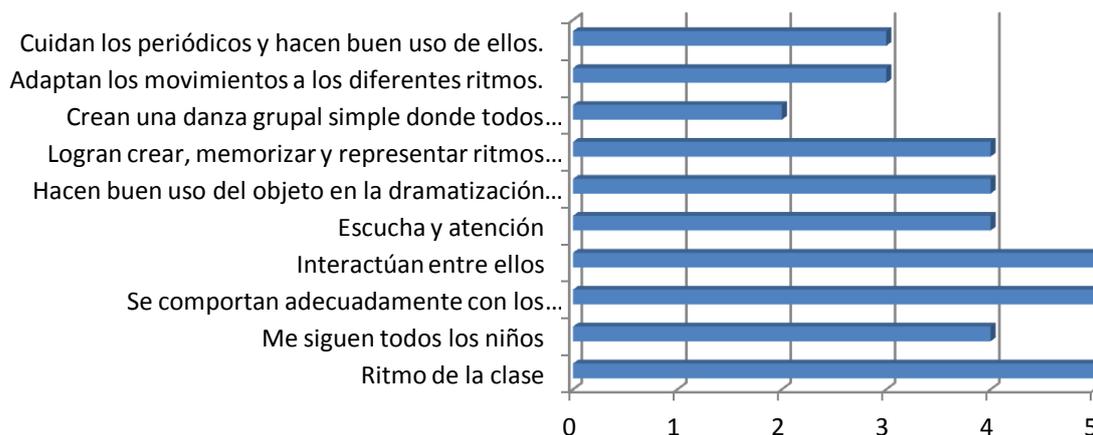
**Figura 21.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la hoja de control de la tercera sesión.

Puesto que el ritmo es un contenido que no puede ser adquirido en una sola sesión, durante la cuarta sesión también lo trabajamos a través de un nuevo cuento.



**Figura 22.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la hoja de control de la cuarta sesión.

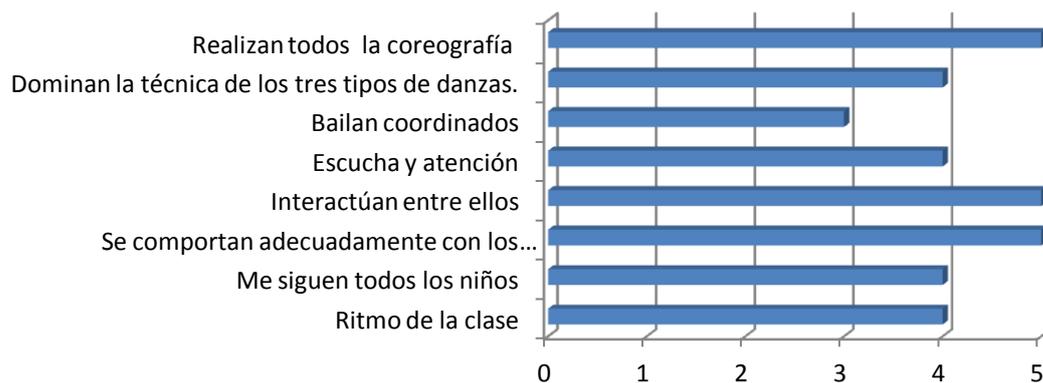
Volvemos a la gráfica sobre los datos obtenidos durante la última sesión para observar un dato relevante sobre el vals de los gigantes, ya que ha sido la danza que menos puntuación ha recibido. Los datos nos indican que el alumnado no fue capaz de bailar al ritmo del vals de los gigantes. Si nos fijamos en el gráfico de los datos recogidos durante la cuarta sesión, que fue en la que practicaron este tipo de baile, observamos la siguiente información



**Figura 23.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la hoja de control de la quinta sesión.

Como podemos observar fue una sesión donde la interacción, el comportamiento del alumnado y el ritmo de la clase fueron muy buenos, sin embargo, los contenidos a adquirir no fueron tan positivos como la gestión de la clase. Los datos sobre los contenidos presentados en esta gráfica quizás expliquen el resultado del vals de la última sesión.

En la sexta sesión viajamos por el mundo, lo que conllevó realizar tres bailes diferentes. En la última sesión realizamos uno de ellos, el de la raspa de México. En la gráfica de la figura 19 observamos en color naranja las barras que representan los datos obtenidos en la última sesión respecto a ese baile. Como podemos observar, casi todo el alumnado recordó la coreografía y bailó en coordinación con su compañero. Este baile como ya hemos señalado fue realizado en la sesión anterior, por lo que fue fácil recordar los pasos. Además durante la sexta sesión el alumnado trabajó muy bien. Lo muestran los datos recogidos en la siguiente gráfica.



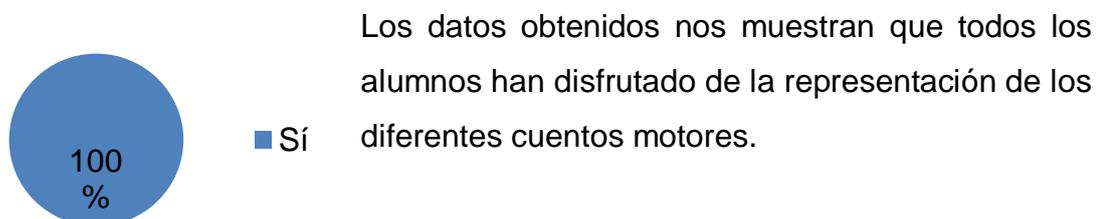
**Figura 23.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la hoja de control de la quinta sesión.

Teniendo siempre en cuenta el objeto de estudio de este trabajo, en la evaluación global de la última sesión evaluamos también la motivación durante la actividad y contenidos como la coordinación, el ritmo y la memoria motriz, tal y como muestran los datos presentados en la gráfica correspondiente a la figura 19. El alumnado fue valorado entre 4 y 5, siendo 5 la puntuación más alta. Estos datos demuestran que hubo una progresión en cuanto a la adquisición de contenidos y que estuvo presente la motivación durante el desarrollo de la sesión. De modo que los datos recogidos por estos dos instrumentos de evaluación que han sido la parrilla de evaluación global y las hojas de control de cada sesión, han verificado la información obtenida por los instrumentos a los que se les aplicó el filtro de categorías que fueron el diario del maestro, las actas de las sesiones y las entrevistas del alumnado. Ya que todos los instrumentos nos han mostrado que el alumnado participó motivado durante las sesiones y que se produjo un progreso en la adquisición de contenidos relativos a expresión corporal, ritmo y danza.

Puesto que la información recogida por las hojas de control y la parrilla de evaluación final se centraba en los contenidos trabajados durante las sesiones, quisimos también recoger datos acerca de las sensaciones, gustos y motivaciones del alumnado respecto a las sesiones de expresión corporal, ritmo y danza a través de los cuentos motores. Para obtener esta información el alumnado completó una hoja donde exponía su valoración. De las respuestas obtenidas hemos recopilado la siguiente información:

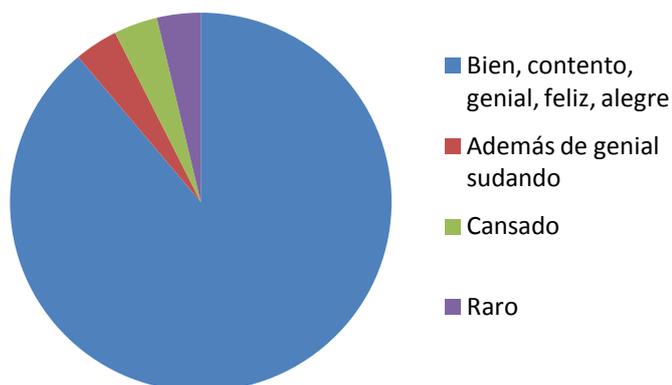
Expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primaria.

1. ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?



**Figura 24.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la primera pregunta de la valoración.

2. ¿Cómo te has sentido?



**Figura 25.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la segunda pregunta de la valoración.

24 alumnos de los 27 que realizaron la hoja de valoración respondieron que se sintieron bien, contento, genial, feliz o alegre. Mientras que 1 definió que se había sentido además de genial sudando. Otro alumno se sintió cansado y por último uno de ellos se sintió raro. Los datos demuestran que el sentimiento de felicidad y alegría fue el predominante.

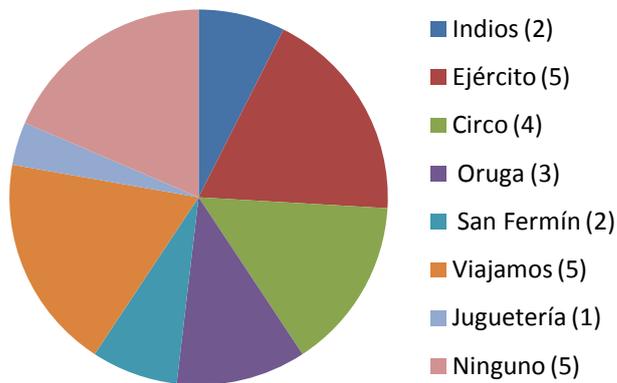
3. De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

El cuento de San Fermín ha sido el que más éxito ha tenido entre el alumnado, seguido del cuento motor Viajamos y el relativo a la juguetería. No ha habido ningún cuento que no haya gustado a nadie. Quizás Viajamos y Nos

adentramos en la juguetería han sido de los más votados por haber sido los últimos representados. De manera que el alumnado se ha guiado por las últimas sensaciones vividas. Son los cuentos más recientes.

Las razones de por qué les ha gustado más el cuento escogido han sido muy variadas.

#### 4. ¿Y el cuento que menos te ha gustado?



**Figura 26.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la cuarta pregunta de la valoración.

Como observamos no ha habido ningún cuento que destaque por ser el que menos ha gustado. Viajamos ha sido uno de los más votados, sin embargo en la anterior pregunta también fue uno de los que más gustó. Este dato corrobora que el alumnado se ha guiado por lo vivido en las últimas sesiones.

Debemos destacar que responder a esta pregunta causó gran dilema entre el alumnado, ya que constantemente repetían que todos los cuentos les habían gustado mucho. Sin embargo se insistió para que escribieran el que menos les había gustado. A pesar de insistir 5 alumnos mantuvieron su postura y no fueron capaces de escoger un cuento como el menos divertido.

#### 5. ¿Te gustaría que continuáramos representado más cuentos?



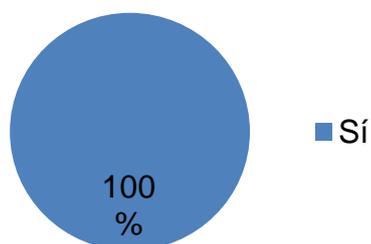
**Figura 27.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la quinta pregunta de la valoración.

Todo el alumnado, a excepción de dos respondió que les gustaría seguir representando cuentos. Este dato muestra la motivación y alegría que les han aportado las sesiones realizadas.

## 6. ¿Qué más temas quisieras representar?

Fueron diversas las respuestas escritas en este apartado, sin embargo algunos temas como reyes y princesas, animales, bailes y bailarinas, fútbol...fueron repetidos por varios de ellos. Mediante esta pregunta dejaron fluir su imaginación y creatividad. Además mostraron una vez más su involucración en la fantasía.

## 7 ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

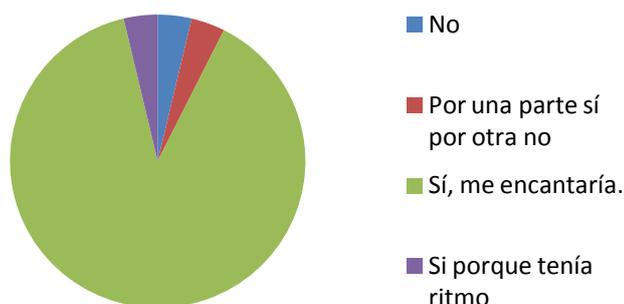


**Figura 28.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la séptima pregunta de la valoración.

Todo el alumnado confiesa haber disfrutado trabajando con ritmo y danza. En sus declaraciones se leen expresiones como:

“Sí”, “Sí mucho”, “Muchísimo”, “Me ha encantado”, “si porque es divertido porque tenía mucho ritmo”.

## 8 ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?



**Figura 29.** Gráfica sobre los datos obtenidos en la octava pregunta de la valoración.

Tan solo un alumno no quisiera seguir trabajando con música y danzas. El resto confiesa que le encantaría.

Como podemos observar los datos recogidos en las valoraciones del alumnado nos muestran que el alumnado disfrutó de los diferentes cuentos motores. Además les gustó trabajar contenidos relativos a las danzas.



## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Mediante el presente trabajo de fin de grado hemos llevado a cabo una investigación acerca de la expresión corporal, el ritmo y la danza a través de cuentos motores. Nuestra investigación ha estado orientada por una serie de preguntas que nos fijamos al comienzo del trabajo:

- ¿Lograremos que el alumnado progrese su expresión corporal, su ritmo y la danza?
- ¿Lograremos que el alumnado logre sumergirse en el mundo de la fantasía a través del cuento motor?
- ¿Conseguiremos diseñar una propuesta didáctica innovadora para trabajar expresión corporal, ritmo y danza a través de cuentos motores?
- ¿Disfrutarán de las sesiones diseñadas?

Para ello hemos llevado a cabo una intervención didáctica innovadora con el objetivo de trabajar la expresión corporal, el ritmo y la danza con alumnos que nunca antes lo habían hecho. Además hemos trabajado estos contenidos a través del cuento motor en la etapa educativa de primaria, más concretamente con primero de primaria. Los cuentos han sido inventados y redactados con precisión y cariño para que se ajustaran a los intereses y necesidades de la clase.

Puesto que eran alumnos que nunca antes habían trabajado contenidos relativos a la expresión corporal, el ritmo y la danza, llevamos a cabo dos sesiones para conocer el punto de partida del grupo clase. Seguidamente procedimos a la puesta en práctica de las otras 5. Tras la intervención didáctica y el análisis posterior acerca de los datos obtenidos hemos comprobado que el alumnado ha logrado progresar su expresión corporal, su ritmo, su coordinación y por consiguiente su danza. Además, ellos no han sido conscientes de los contenidos que estábamos trabajando ya que, como según nos indican los datos recogidos por los diferentes instrumentos, el grupo estaba inmerso en el mundo de la fantasía.

La fantasía ha envuelto las clases de educación física, el cuento motor ha sido el hilo conductor perfecto para lograr que el alumnado pudiera evadirse de la realidad y sumergirse en un mundo paralelo, donde la creatividad y la fantasía

reinaban y estaban presentes. Según el análisis de los datos, hemos logrado que en la etapa educativa de primaria el cuento motor funcione como medio para trasladar al alumnado al mundo de la fantasía, de esta manera hemos comprobado que los cuentos no solo funcionan en infantil, sino que también puede funcionar en el primer ciclo de la etapa educativa de primaria.

Como ya hemos señalado, el alumnado mediante el diseño de la propuesta didáctica innovadora progresó en la adquisición de los contenidos propios sobre expresión corporal, ritmo y danza, consiguió además sumergirse en el mundo de la fantasía, pero sobre todo el alumnado participó con motivación durante las sesiones. Según los datos recogidos por la mayor parte de los instrumentos utilizados, la motivación fue la clave de todo el proyecto. La alegría que manifestó el alumnado, la expectación ante las sesiones, la curiosidad por el tema del próximo cuento, y todas las sensaciones y emociones que produjo este nuevo modelo de trabajo en las clases de educación física, hicieron que la motivación del alumnado para afrontar las sesiones y durante ellas permitiera crear un buen clima de trabajo. Este clima positivo permitió lograr los objetivos específicos diseñados para cada sesión a través de los contenidos marcados en un escenario donde la fantasía estaba presente.

Para concluir, podemos decir que a través de la investigación acerca de nuestro objeto de estudio hemos aprendido un nuevo modelo de trabajo a través de los cuentos, que puede ser aplicable también en la etapa educativa de primaria puesto que despierta la motivación del alumnado y del maestro y permite que ambos se sumerjan en el mundo de la fantasía. Además hemos comprobado como contenidos como la expresión corporal, el ritmo y la danza también pueden ser llevados a la práctica a través de cuentos.

Puesto que esta unidad didáctica ha dado resultados positivos con primero de primaria, ¿por qué no realizar unos reajustes y llevarla a la práctica con segundo de primaria?, ¿conseguirán los alumnos de 7 y 8 años de edad sumergirse en el mundo de la fantasía?, ¿provocará alegría y motivación trabajar a través de los cuentos con alumnos más mayores?, ¿el progreso en

cuanto a la adquisición de contenidos propios sobre expresión corporal, ritmo y danza será mayor?

Aquí dejamos abierta una posible línea de investigación que creemos puede ser muy interesante y gratificante poder llevarla a cabo en el futuro.



## REFERENCIAS

Anguera, M. T. (1991). *Metodología observacional en la investigación psicológica*. Barcelona: P.P.U.

Anguera, M. T. (1995). *Métodos de investigación en psicología*. Barcelona: P.P.U

Arnal, J., Rincon, D. & Latorre, A. (1992). *Investigación educativa, fundamentos metodológica*. Barcelona: Labor.

Arteaga, M., Viciano, V & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.

Barrientos, A. (1985). *Desarrollo del sistema rítmico*. Madrid: Alind.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de la investigación educativa*. Barcelona. Ceac.

Bueno, M. L., Manchón J.I & García, P. (1990). *Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal, 2º ciclo, 3 a 6 años*. Madrid: Gymnos.

Camerino, O. (1995). *Integració metodològica en la investigació de l'Educació física. Catalunya*: Recerna, INEFC.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Cidoncha, V. y Diaz, E. (2008). Nuestro amigo tulipán: cuento psicomotor. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 13 - N° 122. [Disponible en (24/03/2014): <http://www.efdeportes.com/efd122/nuestro-amigo-tulipan-cuento-psicomotor.htm>]

Conde Cavena, J. L. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

Coste, J. C. (1978). *La psicomotricidad*. Huemul, B. Aires

Demarchi, E. M & Fiore de Cedro I. M. (1973). *Expresión corporal: primer nivel*. Buenos Aires: Kapelusz.

Dobbeleare, G (1965). *Pedagogía de la Expresión*. Barcelona: Nova Terra.

ENCICLOPEDIA ENCARTA (2005). Enciclopedia Encarta, Microsoft.

Faure, G. (1981). *El Juego dramático en la escuela: fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías: educación infantil y primaria*. Madrid: CCS.

García, B. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: “Una pizca de magia”. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15 - Nº 149*. [Disponible en (26/03/2014): <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>]

Gil, J., Rodríguez, G. Y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Hita, P. (2010). Esquema Corporal. Madrid, España: Wordpress.

Ilda, E (1982). *Movimiento y ritmo: juego y creación*. Barcelona & Buenos Aires: Paidós.

Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96-111.

Jaritonsky, P. (1978). *El Lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi.

Jiménez, C. (2010). *Cuentos motores en Educación infantil*. Huelva: Hergué

Jiménez, J., & Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad, Teoría y Programación para la Educación Infantil, Primaria, Espacial e Integración*. Madrid, España: Escuela Española.

Laguna, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: Grupo Editorial Ceac.

Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires. Editorial Paidós

Lora Risco, J. (1991). *Educación corporal*. Barcelona: Paidotribo.

Martínez, E. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Barcelona: Paidotribo.

Mateu, M., Duran, C & Troguet, M. (1997) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volumen II. Barcelona: Paidotribo.

Meinel, K. (1988). *Teoría del movimiento: síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico*. Buenos Aires: Stadium.

Miguel, M. J. (1994). *La Danza en la escuela*. Sevilla: Diputación Provincial

Moreno, J.L (1966). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal: (teoría, técnica y práctica)*. Barcelona: Humanitas.

Motos, T y Aranda, L. (1990): *Expresión Corporal*. Innovaciones pedagógicas. Madrid: Alhambra

Pérez, S. A. (2005). Esquema corporal y lateralidad. Curso de promoción educativa, “psicomotricidad práctica” [Disponible en (23/04/2014): <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>]

Quintana, M.A. (1997). *Ritmo y Educación Física. De la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos.

Recio, F. J. M. La danza y la dramatización en la eso desde la educación física en el contexto de la loe. [Disponible en (25/04/2014): [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_24/FRANCISCOJES\\_US\\_MARTIN\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/FRANCISCOJES_US_MARTIN_1.pdf)]

Rosenberg, C. (1993). *Gimnasia-danza*. Barcelona: Paidotribo.

Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.

Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal: teoría y práctica de un programa*. Madrid: Narcea.

Stokoe, P. & Schächter A. (1974). *La Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.

Stokoe, P. (1974). *La Expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry.

Stokoe, P. (1976). *La Expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Ruiz, L. M. (1990). *Educación primaria. Educación física. 1er ciclo: 6 a 8 años*. Madrid: Gymnos.

Trigo, J.M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Ed. Guadalmena.

Villada, P. (1997a) *Expresión Corporal*. En Castejón, F.J. *Manual del maestro especialista en Educación Física*. (pp 101-135). Madrid: Pila Teleña.

Villegas, F. y García, A. (2010) *El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física*. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 147*. [Disponible en (24/03/2014): <http://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>]

Willems, E. (1984) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Zagalaz, M. D., Cachón, J., Jaén, C. R. J., & Linares, C. S. C. (2010). *Creatividad y metodología activa: aplicación didáctica de un cuento motor*. *Zapatones. Trances, Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 2 (4), 345-358.

**ANEXOS**

**ANEXO I**

# **EXPRESIÓN CORPORAL, RITMO Y DANZA A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR**

*UNIDAD DIDÁCTICA*

---

*Primero de primaria*

**NURIA LÓPEZ DE LUIS**



## ÍNDICE

1. Introducción
  - Justificación
  - Características del aula
2. Vinculación de la U.D con el currículum oficial
3. Objetivos y contenidos de la U.D
4. Sesiones
  - Temporalización y secuenciación de las sesiones
  - Sesión 1
  - Sesión 2
  - Sesión 3
  - Sesión 4
  - Sesión 5
  - Sesión 6
  - Sesión 7
5. Estrategias metodológicas
6. Materiales
7. Evaluación
8. Atención a la diversidad
9. Bibliografía

## **1. Introducción**

### - Justificación

La presente Unidad Didáctica está diseñada para el primer ciclo de Primaria, concretamente para primero de Primaria, la clase de 1ªB. En esta U.D se trabaja la expresión corporal, la danza y el ritmo a través del cuento motor.

Los contenidos que se trabajan en esta U.D se ajustan perfectamente a este curso, ya que se trabaja la expresión corporal, danza y ritmo.

Del mismo modo, los objetivos a conseguir están diseñados acorde a los contenidos que se trabajan y a las competencias que se desarrollan.

Todas las sesiones cuentan con una fase de animación, fase principal y fase de vuelta a la calma. Las sesiones están diseñadas de tal modo que se trabaja en primer lugar la expresión corporal en general para más adelante centrarnos en el ritmo y por último en la danza.

### - Características del aula

El aula de 1º B está enmarcada dentro del Colegio Vedruna, también llamado Carmelitas. Se trata de un colegio concertado que ofrece todos los niveles educativo (Infantil, Primaria, Educación Primaria, Educación Secundario y Bachillerato).

La clase de 1º B cuenta con 30 alumnos, de los cuales 2 de ellos solo acuden al aula ordinaria con el resto del alumnado para las áreas de religión católica, música y educación física.

Puesto que el colegio es mixto en la clase conviven tanto niños como niñas.

Las clases de educación física se llevan a cabo en el gimnasio del centro, el cual se encuentra tres pisos más abajo que el aula de 1ºB. El gimnasio del centro es utilizado también para clases de ballet extraescolares, por lo que el recinto cuenta con un espejo grande que ocupa una de las paredes laterales y con una barra apoyada en la pared que facilita el aprendizaje de los pasos característicos del ballet.

Los niños que forman el aula de 1ºB muestran especial atención y admiración hacia la lectura de cuentos. Todos los días dedican tiempo en una de las

sesiones de la mañana para la lectura en voz alta de un capítulo del cuento. Por las tardes es la maestra la que les lee un capítulo de un cuento que solo dispone ella. Durante el tiempo de lectura los niños escuchan con admiración y silencio, siempre intentando averiguar qué pasará al final de ese capítulo y en el siguiente. Es una actividad que despierta una gran motivación entre el alumnado de esa clase.

## 2. Vinculación de la U.D con el currículum

Objetivos	Contenidos	Competencias	Criterios de evaluación
<p>2. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones. Percepción, identificación y representación del cuerpo en su globalidad. Conocimiento de las partes del cuerpo y de los segmentos corporales y sus posibilidades de movimiento</li> <li>- Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Identificación de las fases de la respiración, observación y experimentación de la misma en diferentes situaciones y asociada con la relajación.</li> <li>- Experimentación de posturas corporales diferentes.</li> </ul>	<p>-Competencia artística y cultural</p>	<p>4. Equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración.</p>
<p>4. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización y desarrollo de la percepción corporal en el propio cuerpo y en el de los demás.</li> <li>- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.</li> <li>- Imitación de modelos al representar personajes, objetos y situaciones.</li> <li>- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Adecuación del movimiento a secuencias y ritmos sencillos, y exploración de las calidades del movimiento.</li> <li>- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.</li> </ul>	<p>- Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.</p> <p>6. Reproducir corporalmente y/o con la ayuda de elementos (telas, cintas, instrumentos...) una estructura rítmica.</p> <p>1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos.</p>

<p>7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p>	<p>- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</p> <p>- Exteriorización y comunicación de emociones y sentimientos a través del gesto y el movimiento, mediante la representación de situaciones cotidianas, sensaciones y estados de ánimo, con desinhibición.</p> <p>- Posibilidades expresivas con objetos y materiales</p> <p>- Reconocimiento y valoración de las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>- Competencia artística y cultural.</p> <p>- Competencia de aprender a aprender.</p> <p>- Competencia de autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>6. Reproducir corporalmente y/o con la ayuda de elementos (telas, cintas, instrumentos...) una estructura rítmica.</p>
--	--	--	---

### 3. Objetivos y contenidos de la U.D

Objetivos	Contenidos
Dramatizar diferentes situaciones	Dramatización
Desarrollar la conciencia corporal	Identificación del esquema corporal
Bailar coordinados al ritmo de la música	Danza guiada
	Ritmo y movimiento corporal
Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos	Ritmo y velocidad de movimiento

#### 4. Sesiones

TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES
---

Nº	DÍA	TÍTULO DE LA SESIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE CADA SESIÓN	METODOLOGÍA
1	31 Marzo	“La tribu del campamento Vedrunataki”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar los movimientos funcionales de locomoción.</li> <li>- Desarrollar la conciencia corporal.</li> <li>- Trabajar la respiración y relajación.</li> <li>- Tomar contacto con la danza guiada.</li> <li>- Dramatizar mediante mimo diferentes situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades motrices básicas</li> <li>- Esquema corporal</li> <li>- Respiración</li> <li>- Relajación</li> <li>- Danza guiada</li> <li>- Dramatización: mimo</li> <li>- Exploración del espacio.</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
2	2 Abril	“ Nos gustaría formar parte del gran circo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar los diferentes movimientos funcionales de locomoción.</li> <li>- Dramatizar diferentes situaciones.</li> <li>- Desarrollar la conciencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Experimentar algunas técnicas de relajación.</li> <li>- Bailar al ritmo de la música en coordinación con el grupo.</li> <li>- Experimentar algunas técnicas básicas de ballet</li> <li>- Trabajar el ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades motrices básicas.</li> <li>- Dramatización</li> <li>- Esquema corporal</li> <li>- Técnicas de relajación</li> <li>- Danza guiada.</li> <li>- Técnicas básicas de ballet</li> <li>- Exploración del espacio.</li> <li>- Ritmo</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado
3	7 Abril	“ El ejército de 1º B”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos.</li> <li>- Bailar al ritmo de la música</li> <li>- Crear ritmos</li> <li>- Memorizar ritmos</li> <li>- Trabajar el ritmo unido a la coordinación.</li> <li>- Desarrollar la conciencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Experimentar los diferentes movimientos funcionales de locomoción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de los movimientos a los diferentes ritmos</li> <li>- Estructuración espacio-temporal</li> <li>- Creación de ritmos</li> <li>- Memorización de ritmos</li> <li>- Repetición de ritmos</li> <li>- Ritmo y danza</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Habilidades motrices básicas.</li> <li>- Esquema corporal</li> <li>- Exploración del espacio.</li> <li>- Resistencia aeróbica y anaeróbica</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado

Expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primaria.

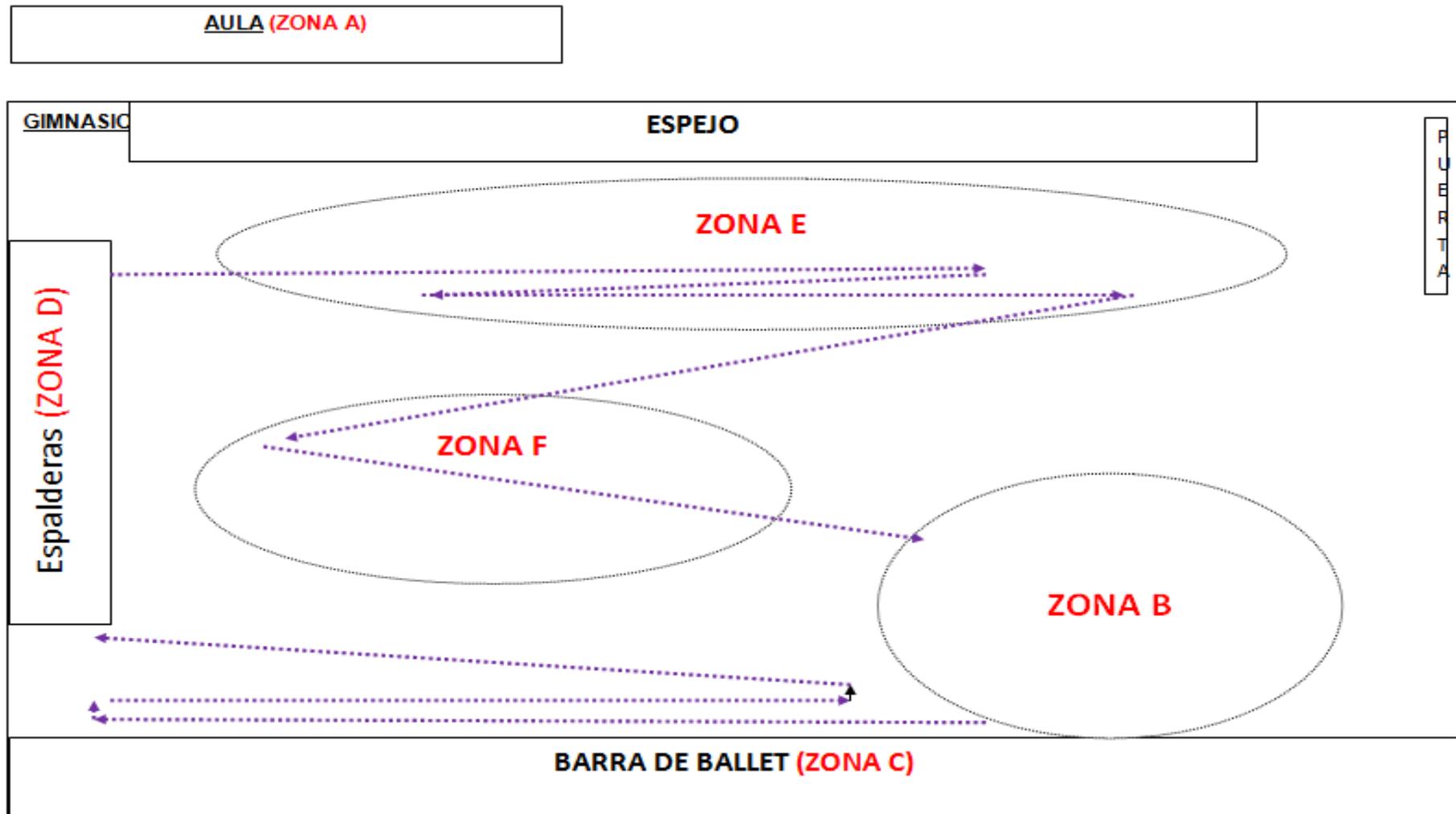
4	16 Abril	“La oruga”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailar al ritmo de la música</li> <li>- Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos</li> <li>- Trabajar el ritmo mediante la dramatización</li> <li>- Experimentar una técnica de relajación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de los movimientos a los diferentes cambios de ritmos.</li> <li>- Dramatización al ritmo de la música.</li> <li>- Exploración del espacio en los tres niveles de la danza contemporánea.</li> <li>- Técnica de relajación</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado
5	28 Abril	“ Vamos a vivir un gran día de San Fermín”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la conciencia sobre el propio cuerpo.</li> <li>- Dramatizar con objeto diferentes situaciones propias de San Fermín.</li> <li>- Bailar al ritmo de la música.</li> <li>- Crear, memorizar y representar ritmos con objeto.</li> <li>- Crear una danza grupal simple.</li> <li>- Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos en un espacio limitado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema corporal.</li> <li>- Dramatización con objeto.</li> <li>- Danza al ritmo de la música.</li> <li>- Creación, memorización y representación de ritmos con objetos.</li> <li>- Creación de una danza simple.</li> <li>- Realización de movimientos al ritmo de la música en un espacio limitado.</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado
6	30 Abril	Viajamos por el mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailar danzas típicas de África, Israel y México</li> <li>- Realizar coreografías conjuntas y coordinadas.</li> <li>- Conocer parte de la cultura de África, Asia y América</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de danza africana, israelita y mexicana.</li> <li>- Realización de coreografías en gran grupo</li> <li>- Coordinación grupal</li> <li>- Conocimientos reducidos sobre la cultura de África, Asia y América.</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado
7	5 Mayo	Nos adentramos en una juguetería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailar coordinados con todo el grupo</li> <li>- Bailar al ritmo de la música.</li> <li>- Bailar diferentes coreografías previamente trabajadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Coordinación</li> </ul>	Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado

## SESIÓN 1

<b>Título:</b> La tribu del campamento Vedrunataki	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio
<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproductor de música</li></ul> Música: <ul style="list-style-type: none"><li>○ 4. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TVjq6ILV9ts">http://www.youtube.com/watch?v=TVjq6ILV9ts</a></li><li>○ 11. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0VeG6B3jtKI">http://www.youtube.com/watch?v=0VeG6B3jtKI</a></li></ul>	

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>
Experimentar los movimientos funcionales de locomoción.	Habilidades motrices básicas Exploración del espacio.
Desarrollar la conciencia corporal.	Esquema corporal
Trabajar la respiración y relajación.	Respiración Relajación
Tomar contacto con la danza guiada.	Danza guiada
Dramatizar mediante mimo diferentes situaciones.	Dramatización: mimo

Espacios de la sesión



## 1ª FASE: ANIMACIÓN

Chicos y chicas, me están llegando mensajes de niños y profesores de muchos colegios de Pamplona. ¿Sabéis qué me preguntan en los mensajes? Me preguntan si los alumnos de 1ºB son capaces de representar un cuento. ¿Creéis que seremos capaces? Pues vamos a empezar el cuento, un cuento de indios. Luego les contaré cómo nos ha ido la clase y si somos capaces de hacerlo, les diré a ver si se atreven a mandarnos más cuentos.

## 2ª FASE: PRINCIPAL

Erase una vez la tribu de indios de 1ºb que vivía junta en el campamento Vedrunataki. Se acercaba la noche al campamento. Había muchos animales salvajes alrededor del campamento, por lo que todos los indios en fila y en silencio decidieron ir al lugar donde dormían. No podían gritar, ya que si gritaban los animales se lanzarían a atacarles.

### ACTIVIDAD MOTRIZ (ZONA A)

1. Los niños bajan en silencio desde la clase al gimnasio.

- Movimiento funcional de locomoción: caminar

Tras llegar al campamento, se colocaron en círculo para descansar y estar preparados para la aventura del día siguiente. Necesitaban estar muy relajados y tranquilos para poder lograr el sueño.

### ACTIVIDAD MOTRIZ (B)

2. Los niños respiran hondo. Cogen aire por la nariz y la expulsan por la boca. Notan como el aire entra y sale de sus pulmones

- Respiración

Tras pasar una buena noche en el campamento, como todos los días, los indios se levantaban poco a poco. Van sintiendo su cabeza, sus brazos, sus piernas hasta lograr ponerse en pie.

### ACTIVIDAD MOTRIZ (B)

3. Los niños van moviendo las diferentes partes del cuerpo.

- Esquema corporal

A la tribu le gustaba mucho cantar, bailar e ir a pescar. Así que, tras despertarse hacían un baile en grupo. Un baile muy divertido que les ayudaba a estar alegres y contentos durante todo el día.

### ACTIVIDAD MOTRIZ (B)

4. Bailamos todos juntos. Imitan los movimientos de la maestra

- Danza

Una mañana muy temprano, la tribu se fue a pescar. Antes de partir, todos en el poblado cogieron sus cañas de pescar y sus caballos y formando una fila india cabalgaron por la orilla izquierda.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (C)</b>
5. Todos en fila simulamos ir a caballo.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: galopar.</li></ul>

No encontraban el río. Así que dejaron al caballo atado y subieron a una torre para ver si desde lo alto veían el agua.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (D)</b>
6. Subimos las espalderas.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trepa</li></ul>

- A lo lejos puedo divisar agua, así que allí estará el río- dijo un indio.

Bajaron de la torre y siguieron el camino.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (E)</b>
7. Todos en fila simulamos ir a caballo.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: galopar.</li></ul>

Cuando los indios llegaron al río buscaron el mejor sitio para acampar y pescar. El problema era que armaban mucho ruido y todos los peces de la orilla se asustaban y se iban al verno.

- Tenemos que alejarnos un poco, para después acercarnos en silencio arrastrándonos como serpientes. Dijo el jefe indio.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (E)</b>
8. En silencio, simulamos ser serpientes. Nos colocamos en dos filas y vamos pasando por debajo de las piernas de los compañeros deslizándonos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: deslizamiento.</li></ul>

Sacaron sus cañas y se pusieron a pescar. Nada más empezar la pesca un pez muy pequeño picó en sus anzuelos así que lo metieron en sus mochilas. Volvieron a lanzar la caña pero esta vez se les quedó atascada en una roca. Tuvieron que tirar fuerte, muy fuerte, muy fuerte hasta poder desengancharla. Colocaron de nuevo bien la caña de pescar y la lanzaron al río. De nuevo un pez picó en sus anzuelos. Esta vez era un pez muy pesado.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (E)</b>
-----------------------------

9. Simulamos estar pescando. Simulamos en el primer lanzamiento no mover a penas peso. En el segundo simulamos tirar fuerte de la cuerda. Por último simulamos arrastrar un pez muy pesado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización: mimo.</li> </ul>

Dejaron su pez en la mochila y cogieron unas canoas para cruzar el río.

- Viene una ola, pasamos por un puente, un ratón en la canoa- nos alertaba el primer indio.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (F)</b>
10. Simulamos estar en canoas. Todos sentados en dos filas y remando. Cuando viene la ola los niños se tumban hacia atrás y hacia adelante. Cuando pasan por el puente agachan la cabeza. Cuando el ratón es hallado en la canoa levantan los pies.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización: mimo.</li> </ul>

Al llegar al poblado los indios realizaron la danza de la pesca, pensando que ésta les daría suerte para el día siguiente.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (B)</b>
11. Bailamos todos juntos en corro la canción Ani Kuni
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza</li> </ul>

### 3ª FASE: VUELTA A LA CALMA

El día se acabó y la noche vino, es hora de acostarse y dormirse alrededor del fuego.

Ya es tarde, el campamento está oscuro y solo se escucha el fuerte viento. Son ya las 3 de la madrugada y a lo lejos comienzan a escucharse también algunos ruidos de animales.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ (B)</b>
12. Nos acostamos en el suelo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> </ul>

- ¿Qué animales creéis que los indios escucharán?  
Vamos a ir imaginándonos en nuestras cabezas esos ruidos.

## SESIÓN 2

<b>Título:</b> Nos gustaría formar parte del gran circo	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio

<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul> <b>Música:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 7. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU">http://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU</a></li> <li>○ 11. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wo40Lpm_Hd8">http://www.youtube.com/watch?v=wo40Lpm_Hd8</a></li> </ul>	

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>
Experimentar los diferentes movimientos funcionales de locomoción.	Movimientos funcionales de locomoción. Exploración del espacio.
Dramatizar diferentes situaciones.	Dramatización
Desarrollar la conciencia sobre el propio cuerpo.	Esquema corporal
Experimentar algunas técnicas de relajación.	Técnicas de relajación
Bailar al ritmo de la música en coordinación con el grupo.	Danza guiada.
Experimentar algunas técnicas básicas de ballet.	Técnicas básicas de ballet
Trabajar el ritmo.	Ritmo

### **1ª FASE: ANIMACIÓN**

Vuelvo a tener una sorpresa para todos. Vamos a volver a ser los personajes de un cuento porque el otro día lo hicimos muy bien. ¿Pero sabéis sobre que trata este cuento? Vamos a estar con animales salvajes y no nos trasladamos a una selva, vamos a levantar enormes y pesadas piedras y no vamos a construir ni torres ni castillos, vamos a realizar un desfile y no vamos a ser modelos. ¿Sabéis sobre que puede tratar el cuento de hoy?

¡Vamos a descubrirlo ahora mismo!

### **2ª FASE: PRINCIPAL**

Erase una vez un grupo de niños de 1ºB que soñaba con formar parte de un gran circo. Eran las 11 de la mañana y los niños desde el colegio escucharon unos ruidos muy fuertes que venían de la calle.

La maestra asombrada se asomó a la ventana. ¿Y qué vio en la calle? A todos los personajes del circo desfilando.

Los niños en silencio se levantaron de sus sillas, guardaron sus libros y se colocaron en fila para bajar y juntarse con los personajes del circo. Debían de bajar las escaleras del colegio en silencio para que otras clases no se enteraran de que ellos iban a ser la clase elegida para participar en el gran circo.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
-------------------------

1. Los niños bajan en silencio desde la clase al gimnasio.
--

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: caminar</li></ul> |
|---|

Los niños llegaron a la gran carpa que habían montado los personajes del circo al lado de su colegio. No conocían personalmente a los integrantes del circo, de manera que se colocaron en círculo y fueron saludando.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
-------------------------

2. Los niños se colocan en círculo. Uno a uno van saliendo al medio del círculo y realizan un saludo.
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatización</li></ul> |
|---|

El jefe del circo se asombró al ver a tantos niños. ¡Unos 30 niños había! No sabía qué función sería la perfecta para ellos, así que decidió realizarles varias pruebas. De esta manera demostrarían que eran la mejor clase de todo el colegio.

Primero, los forzudos del circo, les quisieron hacer una prueba a los niños. Tenían que calentar bien los tobillos, las rodillas, la cadera, los codos, las muñecas y el cuello, ya que tenían que levantar mucho peso.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
-------------------------

3. Van realizando movimientos en todas las articulaciones que se van mencionando.
---

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Esquema corporal</li></ul> |
|--|

El jefe de los forzudos les dio una piedra que pesaba muy poco, por lo tanto la levantaron sin problemas. A continuación les pidió que sujetaran una piedra con cada mano y los niños sin problemas lo lograron. Más tarde, les presentó una enorme piedra y poco a poco todos consiguieron levantarla. El jefe confiando en la fuerza del grupo llevó otra piedra tan grande como la última y les pidió a todos los niños que levantaran una piedra con cada mano. Los niños lo intentaron varias veces. Sus caras se enrojecían del esfuerzo cada vez que lo intentaban, pero no fueron tan fuertes como para levantarla.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
4. Simulamos estar levantando piedras de diferentes pesos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatización: mimo.</li></ul>



Los niños no superaron la prueba. Acabaron todos con los brazos y las piernas destrozados, así que decidieron relajarlos.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
5. Los niños realizan movimientos con las diferentes partes del cuerpo para lograr relajarlas.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Esquema corporal</li><li>• Técnica de relajación</li></ul>



Puesto que no superaron las pruebas para ser los forzudos. Los domadores se ofrecieron a dejarles todos los animales del circo para comprobar si eran capaces de tranquilizarlos.

Primero aparecieron los elefantes, más tarde los leones, a continuación los conejos, las cebras, los monos y por último las aves.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
6. Los niños se colocan en parejas. Uno representa al domador y el otro al animal. Cambian de rol cada vez que la maestra nombra un animal.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatización: mimo</li></ul>



Los niños no consiguieron domar a todas las fieras, por lo que los payasos salieron a la pista y les propusieron bailar una canción para ver si podían formar parte de su grupo.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
7. Bailamos todos juntos al ritmo de la música. Imitan los movimientos de la maestra.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza</li></ul>



Pero un payaso no tiene que saber solo bailar, así que los niños tuvieron que pasar más pruebas. Tuvieron que saltar por toda la carpa para hacer reír a la gente. Tuvieron que trepar, deslizarse, gatear, girar, correr, caminar...

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
8. Realizan las acciones que va nombrando la maestra. Las pueden realizar utilizando todo el espacio del gimnasio.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos funcionales de locomoción</li></ul>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración del espacio.</li></ul> |
|--|

Tras realizar todos los movimientos por toda la carpa, el jefe del circo comentó al grupo la importancia de los gestos de la cara de los payasos. Así que todo el grupo a las órdenes del jefe payaso debía de intentar expresar lo que éste mandara.

- Felicidad, tristeza, guiño de ojo, sonrisa enorme, enamorados, furiosos.

Por último uno a uno debía hacer con la cara el gesto que quisiesen.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
-------------------------

9. Todos en círculo realizan los gestos faciales que el maestro va indicando.
---

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatización: Expresión facial.</li></ul> |
|--|

- Lo habéis hecho muy bien, pero no lo suficientemente bien como para dar la siguiente función- dijo el jefe del circo.

Era un grupo de niños muy numeroso, por lo que al jefe pensó que podían hacer la función de bailarines. Para ello tenían que pasar también unas complicadas pruebas.

La clase de 1ºB tenía que desplazarse de puntillas por las cuerdas manteniendo el equilibrio en todo momento, al mismo tiempo que realizan movimientos de brazos.

Tras pasar la cuerda debían de realizar giros sobre el eje longitudinal hasta llegar a la barra donde ensayarían diferentes posiciones de danza contemporánea.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
-------------------------

10. Desplazamientos de puntillas, giros sobre el eje longitudinal. Técnica básica con ayuda de barra.
---

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciación a la danza. Técnica muy básica.</li></ul> |
|--|

No se le daba nada mal a la clase de 1º B la danza. Pero el jefe tuvo una gran idea:

- Formaremos un nuevo grupo de majorette en este circo y vosotros seréis los que desfilareis.

Los niños de 1ºB muy contentos por formar parte del nuevo circo, se colocaron en tres filas y comenzaron a desfilas al ritmo de la música.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
11. Caminan al ritmo de la música siguiendo los pasos de la maestra.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>

### 3ª FASE: VUELTA A LA CALMA

Los niños estaban muy cansados, llevaban desde las 11 de la mañana realizando pruebas para participar en el circo. Llegaba la noche y al día siguiente tenían la gran función, así que todos se tumbaron en sus camas para despertarse al día siguiente con energía.

Estaban muy cansados, casi no sentían ni los dedos de los pies. Las piernas les pesaban mucho, los brazos los tenían agotados, tan solo notaban la respiración en su pecho.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
12. Los niños se tumban en el suelo. Escuchan en silencio para lograr relajarse.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> <li>• Esquema corporal.</li> </ul>

### SESIÓN 3

<b>Título: El ejército de 1ºb</b>	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio
<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandero</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul> <b>Música:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GvkaVVYQAFY&amp;list=PLE95D2AF80B98128A">https://www.youtube.com/watch?v=GvkaVVYQAFY&amp;list=PLE95D2AF80B98128A</a>	

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>
Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos.	Adaptación de los movimientos a los diferentes ritmos
	Resistencia aeróbica y anaeróbica
	Estructuración espacio-temporal

Bailar al ritmo de la música	Ritmo y danza
Crear ritmos	Creación de ritmos
	Repetición de ritmos
Memorizar ritmos	Memorización de ritmos
Trabajar el ritmo unido a la coordinación.	Coordinación
Desarrollar la conciencia sobre el propio cuerpo.	Esquema corporal
Experimentar los diferentes movimientos funcionales de locomoción.	Movimientos funcionales de locomoción.
	Exploración del espacio.

### 1ª FASE: ANIMACIÓN

Hace unas semanas estuvimos hablando sobre los temas que nos gustaría que trataran los cuentos y escuché muchos que me encantaron, así que teniendo en cuenta vuestras ideas he organizado el cuento de hoy.

Hoy vamos a ser un grupo muy unido. El grupo está dirigido por un jefe que da órdenes continuamente. ¿Sabéis ya qué personajes representaremos?

Seremos soldados de un ejército y no vamos a luchar ¿Sabéis que más hacen los soldados?

Pues vamos a conocerlo mediante este cuento.

### 2ª FASE: PRINCIPAL

Erase una vez los soldados de 1ºb que vivían juntos en el campamento militar. Era un campamento muy exigente en el que se formaban a soldados muy fuertes y completos. Se comentaba por la ciudad que el jefe de todos los soldados era un hombre musculoso, con buena condición física y con mucho pero que mucho genio. Los soldados respetaban mucho al jefe, ya que si no lo hacían tenían que pasarse todo el día subiendo y bajando escaleras como castigo durante muchas horas.

Como de normal, a las 11 de la mañana todos los soldados debían de reunirse en el gimnasio del campamento para comenzar los entrenamientos. Sus cabañas se encontraban dos pisos más arriba que el gimnasio, pero el antipático jefe dormía muy cerca de las escaleras, por lo que todos los soldados en fila y sigilosamente abandonaban sus cabañas. No podían hacer ruido, si el jefe les escuchaba les tendría toda la mañana castigados.

#### ACTIVIDAD MOTRIZ

1. Los niños bajan en silencio desde la clase al gimnasio.

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: caminar</li></ul> |
|---|

Los soldados llegaban al gimnasio antes que el jefe ya que necesitaban calentar su cuerpo para prevenir las lesiones que les pudiera ocasionar el entrenamiento del día. Uno a uno, los soldados nombraban en alto las partes del cuerpo que debían calentar.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
2. Cada niño dice una parte del cuerpo y todos realizamos los movimientos de esa parte para calentar.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Esquema corporal</li><li>• Calentamiento</li></ul>

Ni a las 10:59 ni a las 11:01, a las 11 en punto aparecía el jefe por la puerta del gimnasio. Los soldados antes de escuchar el último paso en el que el jefe cruzaba la puerta se colocaban en fila.

- 1, 2, 3 en fila. Gritaba el jefe.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
3. Los alumnos se colocan en fila delante del profesor.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración del espacio.</li></ul>

Como todas las mañanas, los soldados comenzaban ensayando la marcha militar.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
4. Bailan la marcha militar imitando a la maestra.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo</li><li>• Danza</li></ul>

Ese día algún soldado andaba despistado, por lo que el jefe descontento con la actuación del grupo decidió hacer otra actividad con ritmos. Colocó a todos los soldados en filas para que pudieran seguir sus órdenes.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
5. La maestra va indicando los pasos que tienen que dar los niños hacia adelante, hacia atrás, a la derecha y a la izquierda. Todos juntos lo representan al mismo ritmo.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo y coordinación.</li></ul>

Más tarde, viendo que los soldados ya estaban más despiertos y obedecían sin problemas las órdenes que el jefe mandaba, éste organizó otra actividad. Cogió el tambor y comenzó a marcar unos ritmos que los soldados debían de seguir.

- Cuando deje de tocar el tambor os deberéis de colocar en fila delante de mí. ¿Entendido señores?- Ordenó el jefe.
- Si señor -respondieron todos.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
6. La maestra va tocando con el pandero diferentes ritmos, el alumnado deberá desplazarse por el gimnasio al ritmo y siguiendo las órdenes. Se desplazarán a la pata coja, saltando con los pies juntos, galopando, en parejas, en grupos al mismo ritmo... Cuando la maestra deja de tocar el tambor los alumnos se colocan en fila y se vuelve a reanudar la actividad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de los movimientos al ritmo.</li> </ul>

Los soldados estaban realizando muy bien el entrenamiento de ritmos, pero el jefe necesitaba ver a sus soldados en buena forma física, así que los colocó a todos en dos filas y les pidió que se agarraran de los hombros.

- El primero de la fila marcará el ritmo, deberéis desplazarnos por el gimnasio. Nadie puede separarse de la fila- ordenó el jefe.- Cuando escuchéis el sonido del tambor, el primero pasará a ser el último. ¿Entendido?
- Sí, señor –respondieron los soldados.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
7. Los niños se desplazaran en fila por el gimnasio siguiendo el ritmo de la primera persona de la fila. Puesto que la primera posición irá rotando, se producirán varios cambios de ritmos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los diferentes ritmos</li> <li>• Resistencia aeróbica y anaeróbica</li> </ul>

Después de todo el día entrenando y ensayando, los soldados ya estaban preparados para el gran desfile. Así que sonó la música y todos desfilaron al ritmo de ésta.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
8. Los alumnos realizan el desfile imitando a la profesora. Siguiendo todos el ritmo de la música
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Danza</li> </ul>

### **3ª FASE: VUELTA A LA CALMA**

Después del éxito del desfile los soldados se volvieron a reunir en el centro del gimnasio. Estaban muy cansados así que decidieron sentarse todos en corro. El jefe había abandonado ya la sala y se había subido a su habitación así que

los soldados decidieron inventar una contraseña con palmadas para avisar de la llegada del jefe en próximas ocasiones

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
9. Un alumno realiza ritmos con las palmas, el resto lo repetimos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de ritmos, memorización y repetición.</li> </ul>

Volvió a llegar la noche y los soldados abandonaron el gimnasio para dirigirse de nuevo en silencio a sus camas.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
10. Los niños suben en silencio desde el gimnasio a clase.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento funcional de locomoción: caminar</li> </ul>

#### SESIÓN 4

<b>Título:</b> La oruga	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio
<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul> <b>Música:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0WpWrTg2MN8">https://www.youtube.com/watch?v=0WpWrTg2MN8</a></li> <li>- 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KsimX_A2Uyo">https://www.youtube.com/watch?v=KsimX_A2Uyo</a></li> <li>- 4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z05rR8CzRxs">https://www.youtube.com/watch?v=z05rR8CzRxs</a></li> <li>- 5. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=97QrLYk2aQw">https://www.youtube.com/watch?v=97QrLYk2aQw</a></li> </ul>	

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>
Bailar al ritmo de la música	Exploración del espacio en los tres niveles de la danza contemporánea.
Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos	Adaptación de los movimientos a los diferentes cambios de ritmos.
Trabajar el ritmo mediante la dramatización	Dramatización al ritmo de la música.
Experimentar una técnica de relajación	Técnica de relajación

## 1ª FASE: ANIMACIÓN

Lleváis tiempo proponiéndome que representemos un cuento sobre animales y hoy es el día. Pero ¿sabéis quién es la protagonista del cuento? una pequeña oruga. Quizás todos no sepamos quién es, pero ¿os gustaría descubrirlo? Seguro que después de este cuento la conocemos mejor, así que vamos a comenzar.

## 2ª FASE: PRINCIPAL

Érase una vez una vez una pequeña y solitaria oruga que llevaba varios días recorriendo largos senderos sin cruzarse por el camino con ningún animal. Un día soleado de primavera, esta oruga se encontró con la clase de 1ºb que estaba de excursión visitando la naturaleza que rodeaba el colegio. La oruga había salido de su hogar para conocer al resto de animales, pues al haber vivido siempre en soledad no conocía al resto de la fauna. La clase de 1ºb al ver a la oruga triste y solitaria le invitó a su gimnasio para explicarle y mostrarle de forma divertida algunos de los animales que habitan en nuestro mundo.

La oruga estaba un poco asustada, necesitaba escuchar la naturaleza, así que pidió a los alumnos que le guiarán hasta su gimnasio pero en silencio, así podría apreciar los ruidos que le rodeaban.

ACTIVIDAD MOTRIZ
1. Los niños bajan en silencio desde la clase al gimnasio.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: caminar</li></ul>



Una vez en el gimnasio, la oruga se quiso presentar, ya que había notado que algunos niños nunca antes habían visto a nadie de su familia. Para ello, les invitó a bailar con ella una canción.

ACTIVIDAD MOTRIZ
2. Bailamos todos juntos la canción. Los alumnos y la maestra realizarán las acciones que la canción va indicando. Tendrán que adaptar su baile a los diferentes cambios de ritmos que la canción presenta.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo</li><li>• Danza</li></ul>



Después del baile, todos entendieron qué era una oruga, así que ahora les tocaba a ellos explicarle los diferentes animales.

Todos los alumnos se dispusieron en corro y comenzaron a representar animales. Para que la oruga estuviera más alegre y disfrutara con ellos, pusieron música.

### ACTIVIDAD MOTRIZ

3. Imitamos diferentes animales al ritmo de la música. Cada alumno va nombrando un animal, todos lo imitamos al ritmo de la música.

- Ritmo
- Dramatización

La oruga ya comenzó a comprender los distintos animales que habitaban en nuestro mundo, pero quería conocer mejor con qué animales se podría encontrar al comienzo de su vida cuando ella solo podía deslizarse. Con quién se encontraría durante su transformación y por último con qué animales pasaría el final de su vida.

Para que la oruga comprendiera y solucionara sus dudas los niños realizaron una actividad divertida. Volvieron a encender la música, pues la oruga se había animado al escucharla y le explicaron el juego.

- Nos moveremos al ritmo de la música imitando a los animales. Primero nos deslizaremos por el suelo, luego andaremos a cuatro patas y por último apoyados a dos patas o intentando volar representaremos más animales- explicaron los niños.- Cuando la música se pare nos colocaremos dentro de los aros, así puedes hacernos cualquier pregunta y te solucionaremos todas tus dudas.

A la oruga le encantó la idea, así que los niños comenzaron a jugar.

### ACTIVIDAD MOTRIZ

4. Nos desplazamos al ritmo de la música. Primero en el nivel bajo, luego medio y por último en el nivel alto. Cuando la música pare los alumnos se colocarán dentro del aro. Nadie queda descalificado. La maestra irá quitando aros. Será ella también quien en qué nivel se desarrollarán los movimientos (bajo, medio o alto). Cuando la música pare, la maestra irá preguntando a algunos alumnos qué animal han imitado.

- Ritmo
- Exploración del espacio en los tres niveles de la danza contemporánea.

La oruga comprendió a la perfección la cantidad de animales que conviven en el mundo y les felicitó a los niños por su trabajo. Como veía que los niños se movían muy bien al ritmo de la música les pidió a ver si les podía ver bailar en solitario, parejas y grupos. Los niños aceptaron la petición de la oruga.

### ACTIVIDAD MOTRIZ

5. Todos los alumnos bailan al ritmo de la música. Cuando la maestra para la

música ellos deben de agruparse en parejas. Reanuda la maestra la música y continúan bailando. Tras volverla a parar se juntan en grupos de cuatro, y así hasta terminar toda la clase unida bailando al ritmo de la música.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Danza</li> </ul>

La oruga ansiosa por conocer a todos los animales se despidió de los niños dándoles las gracias.

### 3ª FASE: VUELTA A LA CALMA

Los niños de 1ºb agotados y con ganas de descansar se colocaron en parejas y comenzaron a masajearse para relajar el cuerpo.

ACTIVIDAD MOTRIZ
6. En parejas se masajean el cuerpo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> </ul>

### SESIÓN 5

<b>Título:</b> Vamos a vivir un gran día de San Fermín	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio
<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periódicos</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul> Música: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 5. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=4P_fl5VQ1YA">http://www.youtube.com/watch?v=4P_fl5VQ1YA</a></li> <li>○ 7. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ecbCj8Achfw">http://www.youtube.com/watch?v=ecbCj8Achfw</a></li> </ul>	

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN	CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN
Desarrollar la conciencia sobre el propio cuerpo	Esquema corporal.
Dramatizar con objeto diferentes situaciones propias de San Fermín.	Dramatización con objeto.
Bailar al ritmo de la música	Danza al ritmo de la música.
Crear, memorizar y representar ritmos con objeto.	Creación, memorización y representación de ritmos con objetos.

Crear una danza grupal simple.	Creación de una danza simple.
Adaptar los movimientos a los diferentes ritmos en un espacio limitado.	Realización de movimientos al ritmo de la música en un espacio limitado.

## 1ª FASE: ANIMACIÓN

Hoy nos vamos a ir de fiesta, pero ¿sabéis a que fiestas? Se celebran en Julio cuando hace calor. Las personas visten de blanco y rojo. Por las calles se escucha música a todas horas. La ciudad se llena de gente. ¿Habéis adivinado de qué fiestas se tratan?

¡Vamos a descubrirlo!

## 2ª FASE: PRINCIPAL

Eran las 10 de la noche de un caluroso día de verano. Pamplona estaba repleta de gente vestida de blanco y rojo. ¿Sabéis por qué verdad? Era 6 de Julio y esa misma mañana había sido el disparo del cohete que daba comienzo a nuestras fiestas. Las fiestas de San Fermín habían comenzado y con ellas todos los acontecimientos.

Los pastores estaban nerviosos, pues solo quedaban algunas horas para dar comienzo al primer encierro. Pero antes, debían de llevar a los toros al corral. Toda la clase de 1º b teníamos pases para acudir al encierro.

- ¿Sabéis como hay que estar? En silencio, los toros no pueden escuchar ruidos, deben de estar tranquilos. Vamos hasta el corral de los toros.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
1. Los niños bajan en silencio desde la clase al gimnasio.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento funcional de locomoción: caminar</li> </ul>

En apenas 30 minutos va a dar comienzo el primer encierro de San Fermín. Todos los corredores están reunidos frente al corral de los toros. La clase de 1º b tampoco quiere perderse el primer encierro. Pero al igual que el resto de corredores deben de calentar bien el cuerpo para correr lo más rápido posible y evitar lesiones.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
2. Cada niño dice una parte del cuerpo y todos realizamos los movimientos de esa parte para calentar.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> </ul>

- Calentamiento

Son las 8 de la mañana debemos agarrar fuerte nuestro periódico para cantar la tradicional canción al santo.

#### **ACTIVIDAD MOTRIZ**

3. Cantamos todos juntos la canción de San Fermín. Imitamos los gestos y actitudes de los corredores.

- Dramatización con objeto.

El primer encierro va a dar comienzo. Pero ¿qué necesitamos que haya para poder correrlo? Toros, corredores y ambulancia. ¿Queréis representar el primer encierro?

- 6 de vosotros seréis los toros, se os tendrán que ver los dos cuernos.
- 6 seréis la ambulancia que ayudará a los heridos para que puedan seguir corriendo.
- Y el resto los corredores.

#### **ACTIVIDAD MOTRIZ**

4. Los que imitan a los toros deberán colocarse los periódicos como cuernos. Los que imitan a las ambulancias deberán curar a los enfermos pasando el periódico por todo el cuerpo.

- Dramatización con objeto

El encierro ha acabado con varios heridos en el día de hoy.

Queda un largo día por delante. Por la mañana, los niños ya pisan las calles de Pamplonas. Atónitos están esperando la salida de los gigantes que acompañados de su música ya bailan por las calles de la ciudad.

#### **ACTIVIDAD MOTRIZ**

5. Algunos alumnos danzarán al ritmo de la música de los gigantes. Para ello repasaremos el ritmo y pasos básicos que caracteriza este baile. El resto de alumnos deberán imitar a los txistularis, gaiteros y músicos con ayuda del periódico.

- Danza
- Imitación txistularis con objeto

Llegamos a una de las plazas más concurridas de Pamplona, la comparsa ya se ha despedido y ahora toda la gente se apelotona para observar el baile de los palos que es representado por un grupo de danza.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
6. Con nuestro periódico realizamos una especie de palo corto y duro. Con él creamos ritmos, lo memorizamos y lo representamos todos juntos al mismo tiempo que realizamos una simple coreografía que acompaña al ritmo.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Creación de una danza sencilla.</li><li>• Creación, memorización y representación de ritmos con objeto.</li><li>• Ritmo con objeto</li></ul>

Son numerosos los aplausos que recibimos. Ha debido de ser una gran actuación.

Seguimos caminando por varios rincones de Pamplona y la música está presente en todos ellos. No nos podemos resistir a bailar. Sin embargo hay mucha gente por lo que no tenemos mucho sitio. Tendremos que bailar sin desplazarnos demasiado.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
7. Bailamos las diferentes músicas. Colocamos dos periódicos en el suelo, cada alumno solo puede realizar los movimientos en ese espacio. Siguiendo las órdenes del maestro el espacio se irá reduciendo a la mitad hasta quedarnos con muy poco.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danzas en espacio limitado por objeto.</li></ul>

### **3ª FASE: VUELTA A LA CALMA**

Se nos ha hecho muy tarde bailando. Las fiestas están llegando a su fin y nos gustaría despedirnos de ellas acudiendo a la plaza del Ayuntamiento para cantar el famoso "Pobre de mí". No tenemos pañuelos por lo que nuestros periódicos nos servirán como tal.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
8. Cantamos la canción "Pobre de mí". La representamos todos juntos con periódicos. Poco a poco iremos descendiendo hasta acabar sentados cantando todos juntos muy suave.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representación con objeto.</li></ul>

## SESIÓN 6

<b>Título:</b> Viajamos por el mundo	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio
<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproductor de música</li><li>Música:<ul style="list-style-type: none"><li>- 4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpRDfZ8779o&amp;list=PL22C9D850E BE6FCBB&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=mpRDfZ8779o&amp;list=PL22C9D850E BE6FCBB&amp;index=5</a> "Teach me to dance"</li><li>- 7. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=edUxc_LaJ1E">https://www.youtube.com/watch?v=edUxc_LaJ1E</a></li><li>- 9. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QwLRUrReknQ">https://www.youtube.com/watch?v=QwLRUrReknQ</a></li></ul></li></ul>	

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN</b>
Bailar danzas típicas de África, Israel y México	Técnica de danza africana, israelita y mexicana.
Realizar coreografías conjuntas y coordinadas.	Coordinación grupal Realización de coreografías en gran grupo
Conocer parte de la cultura de África, Asia y América	Conocimientos reducidos sobre la cultura de África, Asia y América.

### 1ª FASE: ANIMACIÓN

¿Os gusta viajar? ¿Habéis viajado alguna vez en avión o en barco?

Tenemos menos de una hora de clase y vamos a intentar viajar por el mundo y conocer otras culturas. ¿Qué os parece? ¿A todos nos apetece?

Luego le contaremos a la tutora dónde hemos estado, con quién nos hemos juntado y qué hemos bailado.

### 2ª FASE: PRINCIPAL

Érase una vez el grupo de alumnos de 1º b que nervioso y agitado esperaba la llegada de sus vacaciones. Éstas no iban a ser unas vacaciones como las de todos los años ya que ellos habían decidido que iban a pasar varios días recorriendo el mundo. Llevaban meses discutiendo sobre el destino de su viaje, no conseguían ponerse de acuerdo., hasta que al final muy valientes y atrevidos decidieron visitar tres continentes.

Cogieron todo lo que necesitaban para el viaje y todos juntos y en silencio salieron hasta su primer destino.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
1. Los niños bajan en silencio desde la clase al gimnasio.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimiento funcional de locomoción: caminar</li></ul>

Llegaron al tercer continente más grande del mundo, el continente donde se celebró en 2010 el Mundial de Fútbol y en el que resultó España campeona.

- ¿Sabéis de que continente hablamos? ÁFRICA

La clase de 1ºb estaba un poco perdida, pero pronto un grupo de africanos se acercó a ellos para invitarles a jugar a un juego típico de allí.

- Os tenéis que colocar en grupos de tres jugadores, os situáis de espaldas y entrelazados por los antebrazos. Debéis doblar una de vuestras piernas hacia atrás, apoyándola en la de los otros jugadores formando “un nido”. Una vez conseguida esta posición el trío tenéis que intentar desplazaros lo máximo posible.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
2. El alumnado se coloca en grupo de 3 y sigue las órdenes que se han dado anteriormente.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinación y confianza con el grupo.</li><li>• Conocer un juego típico africano.</li></ul>

Tras haber disfrutado con ellos. El grupo de africanos se quiso despedir de los niños de 1º B enseñándoles un baile típico.

Primero ensayaron algunos pasos básicos.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
3. El alumnado se coloca en dos filas frente al espejo e imita los pasos que la maestra va realizando.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnica de danza africana</li></ul>

Tras haber ensayado los pasos y ver que podían realizar la danza, el grupo de africanos comenzó a cantar para que la clase de 1ºB pudiera bailar.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
4. El alumnado baila siguiendo los pasos que realiza la maestra.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza africana.</li></ul>

Ha llegado la hora de que abandonen África. Han aprendido sobre ese continente y han compartido la cultura, pero les toca adentrarse en una nueva aventura.

Tienen que coger un gran barco para viajar hasta América.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
5. Simulamos estar en un barco. Todos sentados en dos filas y remando.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatización: mimo.</li></ul>

La clase de 1º b tras un complicado viaje consiguió llegar al segundo continente más grande del mundo, América. Puesto que América es muy grande decidieron visitar México.

Los mejicanos estaban muy contentos por la llegada de este gran grupo así que les preparó una gran fiesta con música y baile. Para que los alumnos no estuvieran perdidos en la fiesta les enseñaron algunos pasos básicos para que participaran en sus bailes.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
6. El alumnado se coloca en parejas e imita los pasos que la maestra va realizando.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnica sobre la danza de la raspa.</li></ul>

A continuación todos bailaron juntos y compartieron una buena tarde.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
7. El alumnado baila siguiendo los pasos que realiza la maestra, son los pasos que previamente han ensayado.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza de la raspa</li></ul>

Les estaba gustando mucho a los niños la experiencia de conocer distintos rincones del mundo, pero todavía faltaba visitar Asia, más concretamente Israel.

Hay muchísima distancia entre un continente a otro, por lo que los alumnos cogieron el avión.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
8. Simulamos ir en avión. Se trata de representar libremente el vuelo de un avión.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatización: mimo.</li></ul>

Los niños también querían aprender a bailar una danza israelita, así que se acercaron a un grupo de gente y pidieron que les enseñaran.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
9. El alumnado se coloca en círculo e imita los pasos que la maestra va realizando.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica sobre danza israelita.</li> </ul>

A continuación todos bailaron coordinados la danza israelita.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
10. El alumnado baila siguiendo los pasos que realiza la maestra, son los pasos que previamente han ensayado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza israelita</li> </ul>

### 3ª FASE: VUELTA A LA CALMA

Los niños de 1º B estaban muy cansados después de su largo viaje, no habían tenido tiempo apenas para compartir opiniones sobre la experiencia. Así que se colocaron en círculo y comenzaron a contar lo que más les había gustado del viaje, lo que menos...

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
11. El alumnado se coloca sentado en círculo y comenta la sesión del día de hoy.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de opiniones y experiencias.</li> </ul>

## SESIÓN 7

<b>Título:</b> Nos adentramos en una juguetería	
<b>Curso:</b> 1º B	<b>Lugar:</b> Gimnasio
<b>Nº de alumnos:</b> 30	<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Organización:</b> Gran grupo	<b>Metodología:</b> Instrucción directa, en alguna ocasión descubrimiento guiado.
<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductor de música</li> </ul> <b>Música:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0VeG6B3jtKI">http://www.youtube.com/watch?v=0VeG6B3jtKI</a></li> <li>○ 2. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU">http://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU</a></li> <li>○ 3. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wo40Lpm_Hd8">http://www.youtube.com/watch?v=wo40Lpm_Hd8</a></li> <li>○ 4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GvkaVVYQAFY&amp;list=PLE95D2AF80B98128A">https://www.youtube.com/watch?v=GvkaVVYQAFY&amp;list=PLE95D2AF80B98128A</a></li> </ul>	

- 5. [http://www.youtube.com/watch?v=4P\\_fl5VQ1YA](http://www.youtube.com/watch?v=4P_fl5VQ1YA)
- 6. [https://www.youtube.com/watch?v=edUxc\\_LaJ1E](https://www.youtube.com/watch?v=edUxc_LaJ1E)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN	CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA SESIÓN
Bailar coordinados con todo el grupo	Coordinación
Bailar al ritmo de la música.	Ritmo
Bailar diferentes coreografías previamente trabajadas.	Danza

### 1ª FASE: ANIMACIÓN

¿Habéis visto la película de Toy Story? ¿Por la noche, qué les pasa a los juguetes? ¿Queréis que vivamos una experiencia parecida?

¡Vamos a ello!

### 2ª FASE: PRINCIPAL

Érase una vez un grupo de niños que formaban la clase de 1ºb. Eran niños muy aventureros que tenían entre 6 y 7 años. Una tarde de primavera, se reunieron todos en clase para preparar su nueva aventura. Esta vez habían planeado entrar a una juguetería por la noche para observar qué hacen los juguetes mientras nosotros dormimos. Querían comprobar si lo que ocurría en la película de Toy Story ocurría también en nuestro país.

Eran las dos de la madrugada y sigilosamente fueron llegando todos ellos al centro de reunión para ir poco a poco hasta la juguetería. Se colocaron en fila, no podían hacer mucho ruido pues iban a intentar entrar sin permiso del dueño.

A las dos y media, cuando el reloj de la iglesia tocó sus campanas decidieron adentrarse en la juguetería, y ¿sabéis que observaron? Millones y millones de juguetes juntos.

En la primera estantería se encontraron a los indios que bailaban una danza característica de su tribu:

ACTIVIDAD MOTRIZ
1. Bailamos todos juntos la danza de los indios que aprendimos en la primera sesión. Intentarán bailarla ellos solos pero la maestra estará en todo momento como apoyo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza</li> <li>• Coordinación</li> </ul>

Dos estanterías más arriba que los indios se encontraban los diferentes personajes del circo. Los niños entusiasmados se fijaron en los majorette, que juntos estaban realizando el desfile que les caracteriza.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
2. Los niños desfilan al igual que la sesión 2 al ritmo de la música. Serán ellos quienes deberán organizarse y tener en cuenta el ritmo para que el desfile salga lo más perfecto posible.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza</li><li>• Ritmo</li></ul>

En esa misma estantería al lado de los majorette estaban los graciosos payasos que juntos bailan la canción del circo.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
3. Los niños bailan todos juntos la canción del circo de la sesión 2. La maestra estará de apoyo.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza</li><li>• Coordinación</li></ul>

Los niños ya habían saludado a algunos personajes del circo. No podían detenerse mucho más, así que continuaron por el corredor de la gran juguetería. Sorprendidos por la postura recta de unos soldados, los niños decidieron detenerse. Estos soldados estaban realizando la marcha militar.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
4. Los alumnos realizan la marcha militar. Serán ellos quienes se organicen y quienes lleven el ritmo que la música marca
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza</li><li>• Ritmo</li></ul>

Eran las cinco de la mañana, se estaba haciendo tarde, el dueño llegaría para las 9, así que tenían que seguir observando a los juguetes. Llegaron a la zona de Navarra y ¿sabéis qué encontraron allí? La comparsa de gigantes que no paraba de danzar.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
5. Los alumnos realizan el baile de los gigantes. Deberán seguir el ritmo de la canción.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza</li><li>• Ritmo</li></ul>

Uno de los niños se mira el reloj y alarmado les avisó al resto que debían de abandonar ya la juguetería. Justo antes de salir estaban los mexicanos. Los niños no pudieron evitar parase con ellos, ya que dos días antes habían viajado a México y se sabían a la perfección la danza que ellos bailan. Todos animados decidieron bailarla.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
6. Los alumnos bailan la danza de la raspa que es propia de México. Esta danza la aprendieron en la anterior sesión.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza</li><li>• Ritmo</li></ul>

### **3ª FASE: VUELTA A LA CALMA**

Quedan dos minutos para que sean las 9 de la mañana y se escucha ya la llave del dueño. Todos rápidamente se agachan y se colocan como las serpientes para irse sigilosamente de la juguetería. Al final han conseguido salir sin ser vistos por el dueño. Los niños se vuelven a reunir en corro para compartir la experiencia vivida. Parece ser que lo que ocurre en Toy story también ocurre en las jugueterías de Pamplona.

<b>ACTIVIDAD MOTRIZ</b>
7. Todos en corro comentarán la experiencia. La maestra preguntará al alumnado como se ha sentido en esta actividad, qué es lo que más les ha gustado...

## **5. Estrategias metodológicas**

Puesto que todas las sesiones se trabajan a través del cuento motor, la metodología utilizada en casi todo momento de esta unidad didáctica es la instrucción directa, ya que el maestro se encarga de tomar las decisiones acerca de los objetivos, los contenidos, la organización del material y el alumnado así como del tiempo. Es él quien demuestra y explica, mientras que el alumnado reproduce un modelo. El maestro es el narrador, quien sabe lo que sucede en el cuento y quien da las órdenes de lo que hay que representar o realizar.

Con esta metodología se produce una respuesta inmediata por parte del alumnado además de un aprendizaje rápido. De manera que se optimiza el tiempo útil.

Otra de las metodologías utilizadas durante las sesiones en el descubrimiento guiado para comparar, contrastar e indagar en los conocimientos del alumnado. Además se utilizar para introducir una nueva actividad del cuento motor. El maestro plantea una pregunta al alumnado cuando se reúne para continuar con el cuento y espera la respuesta de los niños y niñas. A continuación verifica las respuestas y orienta al alumnado para que realice la actividad que sucede en el cuento. De esta manera el alumnado produce ideas, busca soluciones y toma pequeñas decisiones durante el cuento. Esta metodología requiere de más tiempo hasta llegar a la respuesta, pero les hace más participes del cuento siendo ellos también los creadores de las historia.

Ambas metodologías son utilizadas durante la narración del cuento, la utilización de una u otra dependerá de cómo observa el maestro al grupo-clase, del clima que haya en ese momento durante la sesión.

## **6. Materiales**

Durante las siete sesiones programadas en esta unidad didáctica haremos usos de diferentes materiales como:

- Reproductor de música: Se utilizará durante todas las sesiones. El reproductor debe de estar equipado con buenos altavoces ya que será necesario que se escuche la música por todo el gimnasio.
- Diferentes músicas: Durante esta unidad didáctica vamos a trabajar con gran variedad de música. El enlace a la música utilizada aparece en la sección de materiales de cada sesión.
- Gimnasio: Deberá ser de un tamaño apropiado para dar cabida a los 30 alumnos. Además deberá estar equipado de espejos en una de las paredes, de barra de ballet y espalderas.
- Periódicos: Se hará uso de este material en la sesión diseñada para ser trabajada a través de un objeto. El periódico será el objeto clave en la quinta sesión.
- Aros: Se utilizará este material en la cuarta sesión para llevar a cabo una actividad.
- Panderero: Es un elemento importante en la tercera sesión ya que marcará los diferentes ritmos.

- Cuerdas: Se utilizarán cuerdas en la segunda sesión. Sin embargo, no es un material muy relevante de esa sesión.

## 7. Evaluación

En esta unidad didáctica se van a emplear varios métodos de evaluación.

- El primero de ellos consiste en una plantilla de evaluación u hoja de control donde hay fijados varios aspectos a evaluar de cada sesión. Existen 5 ítems comunes a todas las sesiones. Hay un apartado de observaciones para completar la información de la evaluación.

<b>Nº SESIÓN: 1</b>	Fecha:
---------------------	--------

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase					
Me siguen todos los niños					
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					
Interactúan entre ellos					
Escucha y atención					
Identifican las diferentes partes de su cuerpo					
Consiguen respirar según las indicaciones					
Se consigue un clima de relajación al final de la sesión					
Se consigue crear una danza grupal					
Dramatizan lo que se va narrando					

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones

Problemas de conducta:

Razones:

**Nº SESIÓN: 2**

Fecha:

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase					X
Me siguen todos los niños				X	
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra			X		
Interactúan entre ellos					X
Escucha y atención				X	
Dramatizan las situaciones narradas					X
Bailan al ritmo de la música			X		
Se consigue crear una danza grupal					X
Realizan las técnicas de ballet				X	
Utilizan el espacio adecuadamente					X

**OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones:

Problemas de conducta:

Razones:

**Nº SESIÓN: 3**

Fecha:

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Ritmo de la clase					
Me siguen todos los niños					
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					
Interactúan entre ellos					
Escucha y atención					
Consiguen coordinarse y seguir el ritmo todos					
Bailan al ritmo de la música					
Crean, memorizan y repiten ritmos					

**OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones:

Problemas de conducta:

Razones:

**Nº SESIÓN: 4**

Fecha:

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Ritmo de la clase					
Me siguen todos los niños					
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					
Interactúan entre ellos					
Escucha y atención					
Bailan al ritmo de la música					
Adaptan los movimientos a los diferentes ritmos					
Dramatizan al ritmo de la música					
Utilizan todo el espacio					
Consiguen relajarse al final de la sesión					

**OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones:

Problemas de conducta:

Razones:

**Nº SESIÓN: 5**

Fecha:

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Ritmo de la clase					
Me siguen todos los niños					
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					
Interactúan entre ellos					
Escucha y atención					
Hacen buen uso del objeto en la dramatización de las situaciones propias de San Fermín.					
Logran crear, memorizar y representar ritmos en conjunto con el periódico.					
Crean una danza grupal simple donde todos participan y aportan sus ideas.					
Adaptan los movimientos a los diferentes ritmos.					
Cuidan los periódicos y hacen buen uso de ellos.					

**OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones:

Problemas de conducta:

Razones:

**Nº SESIÓN: 6**

Fecha:

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Ritmo de la clase					
Me siguen todos los niños					
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					
Interactúan entre ellos					
Escucha y atención					
Bailan coordinados					
Dominan las técnicas básicas de los tres tipos de danzas.					
Son capaces de realizar la coreografía con la participación de todos.					

**OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones:

Problemas de conducta:

Razones:

**Nº SESIÓN: 7**

Fecha:

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Ritmo de la clase					
Me siguen todos los niños					
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					
Interactúan entre ellos					
Escucha y atención					
Son capaces de bailar sin ayuda del maestro					
Bailan todos coordinados					
Bailan al ritmo de la música					

**OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan:

Razones:

Problemas de conducta:

Razones:

- La última sesión, además cuenta con una parrilla de evaluación más completa para evaluar el trabajo realizado durante todo el proyecto.

**PLANTILLA DE EVALUACIÓN DE LA ÚLTIMA SESIÓN**

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5
<b>DANZA DE LOS INDIOS</b>					
Bailan coordinados					
Recuerdan la coreografía					
<b>DESFILE MAYORETTE</b>					
Desfilan todos al mismo ritmo					
Recuerdan la disposición del desfile					
<b>BAILE DEL CIRCO</b>					
Bailan coordinados					
Utilizan todo el espacio durante el baile					
<b>MARCHA MILITAR</b>					
Desfilan al ritmo					
Trasmiten y dramatizan a los militares					
<b>DANZA DE LOS GIGANTES</b>					
Bailan al ritmo					
<b>DANZA DE LA RASPA</b>					
Bailan en coordinación con la pareja					
Recuerdan la coreografía					
<b>VALORACIÓN GLOBAL SESIÓN</b>					
Ritmo					
Coordinación					
Memoria motriz					
Motivación					

- Se realizarán entrevistas guiadas al alumnado. Dos alumnos serán elegidos de forma aleatoria diariamente para realizar una valoración de la sesión. Las preguntas que deberán responder son las siguientes:

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?
2. ¿Te ha parecido divertida?
3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?
6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento?

- Tras la última sesión el alumnado tendrá la oportunidad de valorar las clases realizadas contestando individualmente a las siguientes preguntas:

### **SOBRE LOS CUENTOS**

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

---

2- ¿Cómo te has sentido?

---

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

---

➤ ¿Por qué?

---

---

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

---

➤ ¿Por qué?

---

---

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

---

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

---

---

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

---

---

## **8. Atención a la diversidad**

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en el colegio Vedruna de Pamplona con la clase de 1ºb de primaria. La clase cuenta con dos alumnos con NEE diagnosticadas, los cuales acuden a las sesiones del área de educación física. Estos alumnos requieren de más atención puesto que no cuentan con el mismo desarrollo psicomotor que el resto del alumnado de la clase.

Casi todas las actividades que se van a realizar a través del cuento motor deberán ser explicadas de forma individualizada y con más pausa para estos alumnos. Además a la hora de realizar grupos o parejas necesitarán que el maestro les indique con quién deberán colocarse para realizar la actividad.

En esta unidad didáctica no se plantean situaciones psicológicas muy complicadas, por lo que no se requerirá de ninguna adaptación para ellos. En cuanto al aspecto motor deberán realizar las mismas actividades, sin embargo el nivel de exigencia se deberá ajustar a su desarrollo psicomotor personal, por lo que la exigencia será menor.

## **9. Bibliografía**

- Decreto foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

## ANEXO II

### Diario del maestro

28/03/2014

Por primera vez en el aula comunico a los niños que tengo una sorpresa para ellos. Intento crear expectación hacia el nuevo proyecto que voy a presentar. Les prometo que si trabajan bien en clase, el lunes durante la hora de educación física haremos una nueva actividad con cuentos. Seremos los personajes de los cuentos. De esta manera presento el proyecto con una connotación positiva, como un premio por el trabajo realizado.

MFA

CVF

MFA

Los niños movidos por la curiosidad y muy motivados comienzan a preguntarme sobre qué serán los cuentos y qué tendrán que hacer. Parece que el anuncio de la nueva sorpresa no ha dejado indiferente a ninguno de ellos. Para calmar el clima de expectación y agitación del aula les digo que todavía no voy a dar más pistas, que más adelante descubriremos de qué se trata esto de los cuentos.

MFA

31/03/2014

Parece que varios alumnos no han olvidado lo que les comuniqué el viernes pasado, así que el lunes por la mañana nada más entrar por la puerta se acerca un grupo de unos 8 alumnos para preguntarme si vamos a hacer lo de los cuentos. Me sorprende que después de todo el fin de semana se dirijan a mí para preguntarme sobre el tema de los cuentos, ya que la mayoría de lunes corren para contarme qué es lo que han hecho durante todo el fin de semana. Sorprendida y al mismo tiempo alegre por la expectación que está creando el nuevo proyecto sin todavía llevarlo a la práctica, contesto a todos que sí, que si todo va bien durante la mañana en la hora de educación física representaremos un cuento. En ese mismo momento el grupo de niños empieza a pregonar con ilusión al resto de la clase que hoy es el día en el que comenzamos a trabajar con los cuentos. Los más curiosos no se pueden aguantar el impulso de formularme continuamente preguntas. Ante sus preguntas y dudas les pido paciencia hasta última hora.

MFA

Personalmente estoy contenta por la ilusión y motivación que está despertando el tema de los cuentos entre el alumnado de primaria. Sin embargo no quiero que este tema distraiga a los niños durante toda la mañana, por lo que no quiero adelantarles más datos.

MFA

Se acerca la penúltima hora, los alumnos nerviosos quieren saber el tema del cuento. Intentan buscar el momento exacto para acercarse y preguntar sobre qué tratará el cuento.

Momentos antes de la sesión, consigo reunirme con el profesor para recordar que hoy imparto yo la clase. Además le pido que no intervenga en el curso de la sesión, para que ellos me tengan como único referente. Quiero que la puesta en práctica del proyecto y la consecución de los objetivos se logren en un ambiente real, por lo que normalmente solo hay un maestro frente a todo el alumnado.

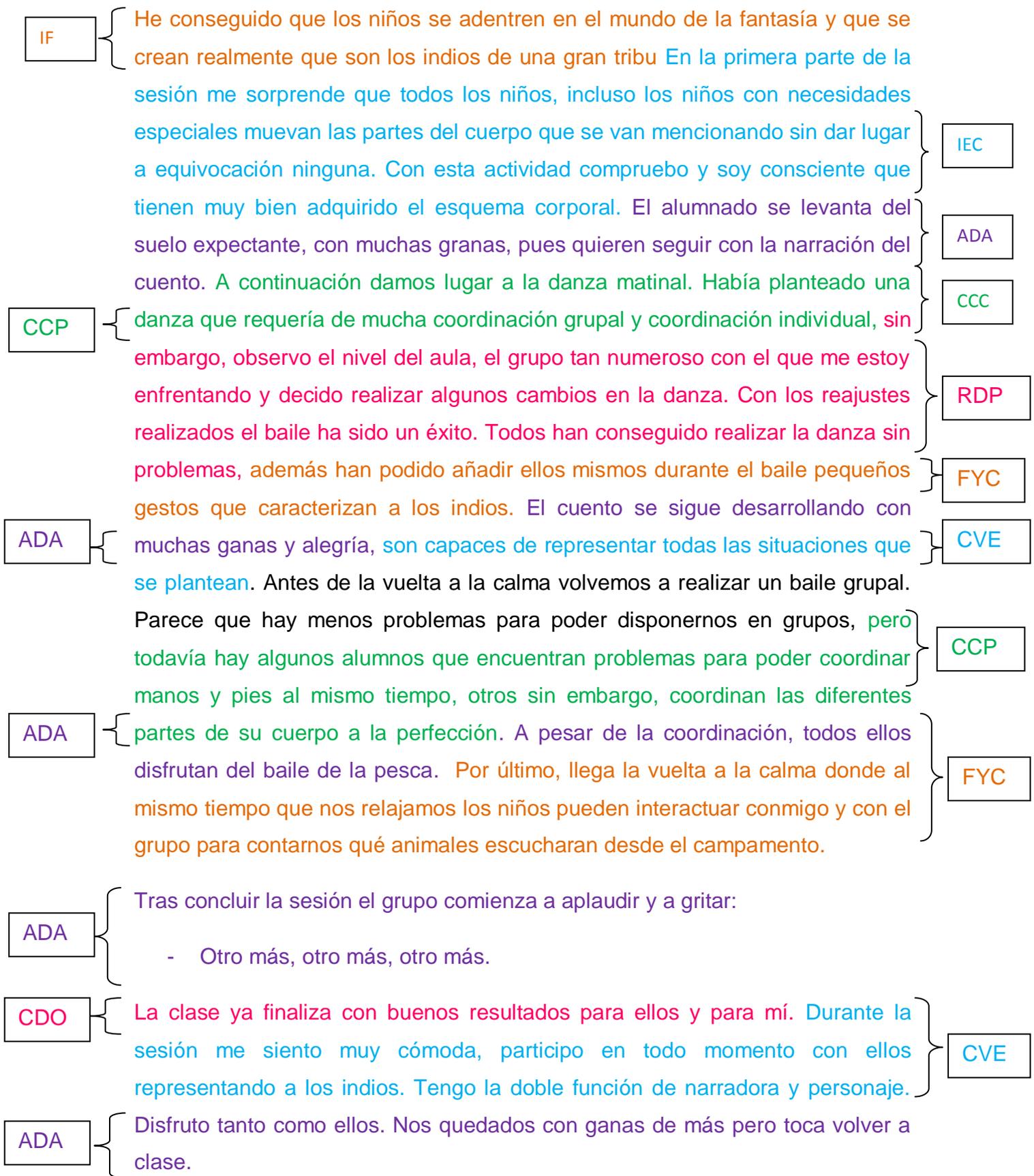
MFA

{ Por fin llega la hora, todos están ilusionados. El profesor de educación física es el primero que toma la palabra para explicarles a ellos que hoy seré yo la profesora, que él no va a intervenir y que nadie puede preguntarle nada. Que recurran a mí ante cualquier problema.

MFA

{ Me presento delante de ellos y doy comienzo desde el aula ordinaria a la tan esperada sesión a través del cuento. Todos están motivados y contentos, algunos incluso nerviosos. Yo estoy contenta y con muchas ganas y energías, pues es una sesión previamente diseñada y preparada con mucho detalle y dedicación por lo que la puesta en práctica me hacía especial ilusión. Además quiero que llegue el momento de ponerme a prueba y ver también si mi trabajo puede tener resultados en primaria.

Comienzo la narración del cuento en el aula ordinaria, ya que según las normas del colegio el profesorado de educación física debe desplazarse a por los niños al aula y debe encargarse de acompañarles tras la sesión. Por lo tanto aprovecho también ese momento inicial en el que los niños están en el aula para comenzar la narración.



Tras llegar a clase, ya todos sentados no logran olvidar la sesión del día de hoy y comienzan a proponerme temas para los próximos cuentos. Se escuchan sugerencias como vaqueros, guerras, animales, militares...

MFA

FYC

01/04/2014

Hoy es martes, por lo que no hay sesión de educación física, sin embargo me preguntan varios alumnos si el próxima día repetiremos lo de los cuentos, que quieren volver a hacerlo.

Minutos más tarde se acerca una niña que escribió en su casa la tarde anterior un breve cuento y me dice:

- Nuria escribí ayer este cuento para darte ideas y que lo representemos en educación física.

Le doy las gracias y le prometo que en el próximo cuento habrá animales.

Esa expectación que están creando las nuevas clases de educación física me ayuda a seguir continuando con el proyecto, y a ver que todo va por buen camino. Me aportan los niños energía e ilusión.

MFA

02/04/2014

Hoy es miércoles y se repite la misma situación del lunes. A primera hora todos me rodean nada más entrar por la puerta para preguntarme si haremos lo de los cuentos y para preguntarme sobre el título del cuento. Varios alumnos intentan que les cuente en secreto a ellos solo el tema. Yo mantengo toda la información en secreto hasta la hora de educación física.

Llega la hora y todos se preparan en sus sitios para escuchar el cuento. Se forma un alboroto en clase, todos estaban "cuchilleando" sobre cuál será el tema. Consigo crear silencio y comienzo a narrar el cuento. Todos motivados comienzan la clase.

MFA

ADA

La clase es un éxito en cuanto a la dramatización, ya que esta vez no mantienen un solo rol durante toda la sesión, sino que representan a varios personajes del circo. Además consiguen adentrarse de nuevo, al igual que la anterior sesión en el cuento. Realizan las actividades con energía ya que

CVE

IF

quieren superar las pruebas para entrar a formar parte del circo. Compruebo de

IEC

nuevo que tienen conciencia de su esquema corporal, ya que son ellos los que van indicando qué parte del cuerpo debemos de calentar y relajar siguiendo un orden. En cuanto a la danza, los niños consiguen crear una danza grupal coordinada ya que la disposición del baile ayuda a que todos vayan a la vez.

CCC

-RMC

Sin embargo no logran ir en todo momento al ritmo que marca la música.

ADA

Durante la sesión el alumnado disfruta de las diferentes pruebas que contiene el cuento. La sesión es muy completa y diversa por lo que se consigue que todos ellos encuentren su momento de mayor esplendor, donde explotan todas sus cualidades y aportan su "granito" de creatividad dentro de la fantasía.

FYC

FYC

A la tarde algunos niños siguen pidiendo que haya guerras en los cuentos, sin

ADA

embargo, reconocen que los cuentos les han gustado mucho. Me coloco al mando de la clase y aclaro en voz alta que ningún cuento será sobre guerras.

07/04/2014

MFA

A primera hora de la mañana un chico y una chica se acercan a mí para preguntarme si hoy vamos a representar un cuento. Se interesan mucho por el tema y no dejan de formular preguntas. Afirmando que sí trabajaremos a través del cuento pero que el tema será secreto hasta la hora de educación física. Quiero que se mantenga el clima de expectación y el misterio del cuento hasta la clase de educación física.

A la vuelta del recreo otra niña me pide que le dé una pista sobre el tema del cuento.

Suena el timbre y llega la hora de educación física. Todos al mismo tiempo comienzan a preguntar acerca del título del cuento. Todavía no han recogido los libros de la anterior clase y ya están pensando y esperando al cuento de educación física. Comentan sus preferencias y opiniones en voz alta para que yo también pueda escucharlas y tenerlas en cuenta para las próximas sesiones.

Con ganas e ilusión me coloco frente a ellos para comenzar la sesión del lunes.

- ADA

{

Leo el título del cuento “el ejército” y muchos de los alumnos muestran su alegría respecto al tema del día de hoy. Alguno de ellos llevaba días pidiendo este tema por lo que le hace especial ilusión representar a los soldados del ejército.
- CVE

{

La sesión del día de hoy toca enfrentarla con actitud seria, pues los soldados no se caracterizan por mostrar su alegría. Además durante el cuento está presente el personaje del jefe al cual hay que mostrarle una actitud de valentía y seriedad. Los niños adquieren ese rol pronto, ya que no les cuesta nada involucrarse en el mundo de la fantasía.

IF
- IEC

{

La parte del calentamiento la realizan sin problema, uno a uno van nombrando las articulaciones que debemos girar.

Esta es una sesión donde el principal contenido a trabajar es el ritmo, por lo que estoy atenta para observar el nivel del alumnado. En general consiguen coordinarse y seguir el ritmo de la marcha militar. En la actividad del pandero, casi todos son capaces de adaptar su velocidad de movimiento al ritmo, así como en la actividad de la fila donde han sabido seguir el ritmo que marcaba el compañero que ocupaba la primera posición.

CCC

RVM
- CVE

{

La marcha militar se vuelve a repetir al final de la sesión, el alumnado intenta expresar con todo su cuerpo la actitud de los soldados y al mismo tiempo son capaces de coordinar sus piernas con la música.

CCP
- FYC

{

Por último, la vuelta a la calma con la actividad de formación, memorización y repetición de ritmos tiene un éxito increíble. Todos quieren inventar nuevos ritmos para que los demás los representemos, todos quieren participar, no dejan de ofrecerse como voluntarios.
- ADA

{

La sesión gusta mucho a los alumnos, pues han comprobado que la expresión corporal, danza y ritmo está presente también entre los soldados.
- CDO

{

Los objetivos planteados se han logrado alcanzar y todos los contenidos han sido trabajados.

09/04/2014

MFA

Como todos los días que tienen educación física, uno de los niños se acerca a primera hora para preguntarse sobre qué vamos a hacer en el día de hoy. Yo no afirmo que vallamos a tener clase, pero tampoco sé si no tendremos.

A segunda hora me informan que debido a problemas de profesorado y organización no realizaré la sesión de educación física.

MFA

Llega la hora de educación física y todos los niños se abalanzan sobre mí para conocer el cuento. Les comunico que no habrá cuento, que tendrán que esperar hasta el miércoles siguiente. Algunos se desilusionan.

16/04/2014

Debido a el problema que surgió el miércoles pasado y a la excursión de este lunes llevábamos varios días sin realizar una sesión a través del cuento motor.

Sin embargo a una niña no se le ha olvidado que hoy es día de educación física, por lo que sigilosamente, como es ella, se ha acercado a mí y tímidamente me ha preguntado si hoy íbamos a realizar un cuento. Yo le he confesado que sí. Ella no ha dicho nada a sus compañeros, pues se trata de una niña muy reservada.

MFA

Se acerca la hora de educación física y comento al resto de la clase que hoy realizaremos un cuento. Todos se acercan a mi mesa curiosos para ver si pueden ver el título del cuento entre mis hojas. Les pido paciencia, que queda poco tiempo para saberlo.

Toca el timbre y ya es hora de empezar, todo se sientan en sus sillas y en silencio esperan a que comente el título. En este momento el profesor de educación física me comenta que el alumnado con NEE tiene planteadas otras actividades ajenas a nuestra área, por lo que tendré que realizar la sesión con 26 alumnos. **La cifra de alumnos no me descuadra para nada la sesión de hoy, así que tranquila y confiada sigo con el esquema que tenía previsto, pienso que lograremos conseguir los objetivos propuestos.**

CDO

MFA

En este mismo momento interrumpe en nuestra clase la profesora de apoyo para pedir a un niño que acuda con ella. Él pide a la profesora quedarse con el resto de la clase, pues está muy motivado con el cuento que vamos a realizar.

Expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primaria.

Ésta al ser última hora antes de Semana Santa acepta y el niño se queda con nosotros.

ADA { Leo el título del cuento “La oruga”, los niños se miran entre ellos, ya que todos no entienden ni conocen esta palabra. Continúo leyendo el cuento y con miradas de complicidad y contentos empiezan a entender de que tratará. Se colocan en fila en silencio para bajar al gimnasio.

ADA { Durante la clase observo caras de diversión, muchos me comentan las canciones que están sonando. Los niños disfrutan con el baile, las niñas intentan explotar todas sus cualidades. No hay apenas hoy niños despistados,

CDO { pues están 26 alumnos y la clase es más reducida, por lo tanto todos están trabajando y logrando los objetivos de la sesión. En la actividad de imitar animales todos quieren dar sus ideas, así que voy asignando el turno de palabra para que todos participen. } FYC

-RMC { En parte de la sesión no todo el alumnado es capaz de adaptar los movimientos de su cuerpo al ritmo que marca la música, están más pendientes de la representación de los animales que de seguir el ritmo.

RDP { Llega el final de la sesión y toca relajarnos. Observo el ambiente de la clase, es última hora antes de Semana Santa están todos agitados, por lo tanto decido cambiar la actividad. Varios alumnos atrevidos se posicionan delante del resto de compañeros que expectantes observan el baile. Reproduzco una canción que previamente habían escuchado y los alumnos poseídos por la improvisación comienzan a bailar para el resto. La clase concluye con un } FYC

ADA { efusivo aplauso para expresar la alegría que todos llevan en el cuerpo. Varios se acercan para pedirme que ahora ellos también quieren bailar. La clase ha concluido por lo que hoy no es el momento.

CDO { Yo me siento satisfecha con la sesión del día de hoy. He estado muy relajada y he disfrutado con ellos. Me ha gustado el clima positivo que se respiraba en la clase de hoy. Creo que ha cumplido todas mis expectativas. } ADA  
CDO

28/04/2014

MFA

Llegamos al colegio después de la semana santa y todos emocionados comienzan a contarme lo que han hecho durante estos 10 días. Me acerco a un grupo de alumnos que estaban comentando el partido de fútbol disputado el día anterior. Durante la conversación uno de ellos me mira y me pregunta entusiasmado si el cuento de hoy tratará sobre fútbol, me ruega que lo sea. Les anuncio al “grupillo” que tratará sobre otro tema que también les va a gustar mucho.

MFA

Nada más volver al recreo, se acercan dos niñas para preguntarme sobre el tema del cuento. No les cuento el tema pero les informo de que les gustará.

Llega la hora de educación física y todos esperan en sus sitios. No leo el título del cuento, les pido que estén muy atentos que lo adivinarán muy fácil. Comienzo la narración y rápido comienzan todos a gritar en voz alta “San Fermín”. Afirmo con la cabeza conforme continúo leyendo y todos contentos y sonrientes comienzan a levantarse para colocarse en fila. El tema ha gustado demasiado a los alumnos, se encuentran muy emocionados y con ganas. Pienso que ha sido el tema que ha despertado más alegría entre ellos. Se escuchan conversaciones sobre toros, cabezudos, el cohete...empiezan a recordar historias mientras se colocan en la fila.

ADA

El cuento continua en el gimnasio del colegio. Reparto los periódicos para las actividades de la sesión de hoy. Todos quieren ser el primero en cogerlo. Le dan forma a su objeto y muy contentos todos quieren mostrarme lo bien que lo han hecho. Comienza el encierro y los gritos de alegría se escuchan por todo el gimnasio. La actividad ha gustado mucho pero hay que pararla para continuar con el cuento.

ADA

ADA

Tanto la danza de los gigantes, la de los palos, o la danza sobre los periódicos parece que gusta a todos. Sin embargo durante la danza de los gigantes no son capaces de marcar los pasos del vals, por lo que no son capaces de adaptar el movimiento corporal al ritmo del vals. Durante la danza de los palos los niños son capaces de crear con éxito por parejas un baile coordinado con el compañero. Por último durante la danza de los periódicos el alumnado hace un esfuerzo por seguir el ritmo de la música, ahora solo necesita su propia coordinación.

-RMC

CCC

RVM

CCC

ADA

La temática de san Fermín ha funcionado para motivar al alumnado y el trabajo con periódicos también, además han podido aportar ideas ya que era un tema que conocían. La representación de las diferentes situaciones se ha llevado a cabo con éxito, han sido capaces de representar todo lo que se iba narrando.

FYC

CVE

Al finalizar la sesión la mayoría de los alumnos piden poder llevarse la hoja de papel del periódico a casa. Esa hoja les había servido de cuernos, de palos, de escenario sobre el que bailar y veían en ella después de la sesión una nueva utilidad.

ADA

Como dinamizadora de la sesión me ha encantado llevarla a la práctica ya que he visto disfrutar a todos. Ellos me contagiaban esa felicidad, por lo que me daba fuerzas y motivación para continuar. Personalmente considero que los objetivos propuestos para esta sesión se han logrado.

CDO

30/04/2014

MFA

Después del recreo se acerco a un grupo de niñas, nada más acercarme una de ellas pregunta si en la hora de educación física vamos a representar un cuento. Les explico que quedan dos clases sobre los cuentos y que una va a ser en el día de hoy. Otra de ellas me pregunta que porqué no podemos hacer más días. Me dicen que no quieren que acaben los cuentos. Les explico que me tengo que ir a la universidad a estudiar, que mis prácticas acaban y que por eso no podemos representar más cuentos. Son un grupo de niñas muy cariñosas que no dejan de halagar nunca el trabajo que hago. Disfrutan de todo lo que se les propongo, se implican al máximo en todas las sesiones. Acercarte a ellas y charlas aunque sea dos minutos te levanta la autoestima y las ganas de seguir con el proyecto.

Esas ganas de hacer, de seguir disfrutando que me transmitieron esas niñas me ayudo a enfrentar la mañana del miércoles, ya que tenía miedo al desarrollo de la sesión del día de hoy. Tenía claros los objetivos que debían de conseguir los alumnos, eran objetivos realistas, sin embargo, la preocupación de cómo fuera a desarrollarse la sesión estaba presente. Se trataba toda ella de danza. Me asustaba el pensar que igual alguno de los niños no quisiera estar toda la hora bailando o incluso que no tuvieran paciencia para aprender los pasos. Además

CDO

cada danza tenía diferente disposición, por lo que igual se perdía mucho tiempo en organización.

MFA

Se acerca la hora de educación física y un niño me pregunta sobre el tema del cuento. Me sorprende que la pregunta venga de él. Para motivarle en la actividad del cuento le revelo el secreto del título a él. Le pido que no lo cuente a nadie, pues se trata de un secreto entre él y yo. Se le ilumina la cara de alegría, por un momento se siente muy importante, así que no deja de pedirme si puede contárselo a alguno de sus amigos. Me alejo de él para coger los altavoces y comienza escucharse el título entre los alumnos. Todos intentan pasarse el secreto en silencio, pero alguno incapaz de contenerse lo dice en alto. Todos comienzan a revolucionarse, son conscientes de que me he enterado de que lo saben. Me coloco ya prepara frente a ellos y les pido que sean ellos los que me digan el título, les confieso que me ha dado cuenta de que se ha corrido la voz así que todos en alto gritan "Viajamos por el mundo". Les afirmo que ese es el título y se miran entre ellos con complicidad, pues había llegado el título real del cuento a todos.

FYC

Nada más llegar al gimnasio se empiezan a escuchar países y lugares a los que les gustaría viajar, se escucha Brasil, México, algunos comentan también Cambrils.

CDO

A pesar del miedo previo a la sesión, ésta se va desarrollando muy bien. Los niños u niñas están motivados y disfrutan con el aprendizaje de los pasos.

ADA

CCP

La danza africana requiere de coordinación propia ya que es individual. Algunos alumnos encuentran problemas para juntar la pierna derecha con el brazo izquierdo, sin embargo la mayoría de ellos realiza los pasos correctamente. Una vez practicados los pasos y dominado la coordinación de nuestro propio cuerpo, el alumnado con acompañamiento de la música es capaz de adaptar los movimientos al ritmo. La danza gusta mucho a todos.

RMC

ADA

CCC

Una vez en México toca afrontar la raspa. Para que esta danza salga a la perfección es necesaria mucha coordinación con el compañero. Al principio cuesta un poco al alumnado, pero tras ensayar la logran aprender y coordinar.

RMC

Sin embargo, con el acompañamiento de la música varias parejas pierden el

ritmo que había que marca la música. Pronto se vuelven a reincorporar sin muchos problemas.

CCC

CCP

Por último la danza israelita requiere de coordinación corporal propia y coordinación grupal, por lo que el alumnado está concentrado. Ensayan los pasos junto a mí y logran adquirir poco a poco una mayor coordinación.

Les anime muchísimo durante los bailes, les repetí varias veces lo bien que lo estaban haciendo, intenté levantarles la autoestima y animarles. Quizás fue la sesión que más me involucré ya que necesitaba que ninguno de mis miedos saliera a la luz.

RDP

No dio tiempo a terminar la sesión, por lo que en ese aspecto me quede apenada, quizás no supe gestionar los tiempos dedicados a cada baile. Sin embargo, la implicación de todos, las ganas que le pusieron y los buenos resultados hicieron que me sintiera satisfecha del trabajo desarrollado.

CDO

05/05/2014

MFA

A primera hora de la mañana hemos tachado en el calendario los días que hemos estado de fiesta, por lo que nos hemos colocado en el día de hoy, 5 de Mayo. Hemos colocado los cumpleaños de los niños de la clase que corresponden a este mes, entonces uno de los alumnos me ha preguntado si para su cumpleaños estaré con ellos. En ese momento he comunicado al grupo que esta iba a ser mi última semana. Un grupo de niños y niñas sin interrumpir el curso de la clase me ha preguntado si hoy era el último día que había cuento. Yo les he explicado que sí.

MFA

Ha llegado la hora de educación física y el alumnado con NEE se ha incorporado en nuestra aula. Puesto que ellos necesitan una atención más personalizada me he acercado y les he explicado que hoy era el último cuento. El niño ha comenzado a exteriorizar su estado de tristeza y rápido me ha abrazado para suplicarme que continuara más día con los cuentos. Me ha gustado su reacción ya que muestra que él también está muy entusiasmado con las sesiones que hemos realizando a través del cuento motor.

He abandonado el lugar donde se colocan esos dos niños y me he colocado frente a toda la clase. He comunicado al resto de compañeros que hoy era el último cuento que íbamos a representar. A mi explicación todo el alumnado ha respondido al mismo tiempo:

- Noooooooooooooooooooooo.

De esta manera han mostrado su desacuerdo para concluir el proyecto que estaba llevando a cabo. Todos suplicaban que hubiera más cuentos.

MFA

A continuación les he explicado que la sesión del día de hoy iba a consistir en un repaso por los diferentes cuentos.

FYC

Durante la sesión el alumnado ha interactuado para adivinar que juguetes encontraríamos durante nuestro paso por la juguetería. Además han hecho un gran esfuerzo para recordar algunas de las danzas trabajadas durante el proyecto. Han representado a la perfección todos los personajes, se han

CVE

IF

adentrado una vez más en la fantasía del cuento.

CDO

El ritmo de la sesión ha sido perfecto, no ha habido ningún problema de conducta, además el alumnado con NEE he estado participativo, implicado y muy motivado.

ADA

RVM

En general todo el alumnado ha conseguido desfilarse al ritmo de la música,

CCC

además han bailado coordinados con el resto de compañeros. La motivación ha estado presente durante todas las danzas.

ADA

CDO

Ha sido un cierre de proyecto perfecto que ha concluido con un aplauso general por el gran trabajo realizado por parte del alumnado. No me he olvidado de agradecer y felicitar su participación y su implicación.

Días 6, 7, 8 y 9 de Mayo de 2014

Durante estos días que sigo en el aula con el alumnado no dejan de pedirme que continúe con los cuentos, no quieren que las clases de educación a través del cuento finalicen. Me recuerdan continuamente lo bien que lo han pasado y lo que han disfrutado. No hay día que no se acerquen para recordarme momentos de los cuentos.

MFA

Expresión corporal, ritmo y danza a través del cuento motor en primaria.

Llega el último día de mi experiencia con la clase de 1ºB y cada uno de ellos me regala un dibujo y unas palabras escritas en él. He estado durante 10 semanas en todas las áreas con ellos, sin embargo, en su carta final han nombrado el tema de los cuentos, incluso han dibujado un momento que recuerdan con especial ilusión de las sesiones de educación física.

## ANEXO III

### Acta sesiones

		ACTA-INFORME	
		Nº SESION	1
		FECHA	31/04/2014
<b>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b>			
<p>La sesión se titula “La tribu del campamento Vedrunataki” y trata sobre las aventuras y acciones que realizan un día cualquiera un grupo de indios.</p> <p>En esta sesión se trabajan varios aspectos de la expresión corporal con la intención de conocer el nivel del grupo.</p>			
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>			
RDP	}	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Había pensado representar los diferentes lugares que se narran en el cuento en una parte del gimnasio, de manera que el espacio de cada representación sería limitado. Sin embargo, al ser un grupo tan numeroso y movido, hemos tenido que utilizar todo el espacio para representar todas situaciones. De esta manera el alumnado disponía de más espacio.</li> </ul>	
RDP		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Había montado dos coreografías sencillas que creía que se adaptarían al nivel del alumnado, sin embargo he tenido que reajustarlas sobre la marcha, ya que veía que no eran capaces de seguirla, lograr la coordinación propia y con el resto de compañeros.</li> </ul>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</b>		<b>TAREAS</b>	
<b>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>		<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	
CCP	}	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La disposición en círculo para realizar los bailes.</li> </ul>	
CCC		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que en la coreografía estuviera también compuesta por movimientos del cuerpo sin desplazamiento, ya que lográbamos mejor coordinación corporal propia. Esto repercutía también positivamente a la coordinación corporal con los demás.</li> </ul>	
ADA	}	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La temática ha gustado mucho. Se han adentrado en el mundo de la fantasía y han representado todas las situaciones que se planteaban.</li> </ul>	
ADA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sesión se adaptaba a todo el alumnado, el alumnado con NEE ha participado con motivación en la clase. Así pues se ha logrado la inclusión.</li> </ul>	
		IF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debería limitar un lugar para reunir a todo el grupo entre una acción y otra. No cambiar el lugar de reunión.</li> <li>- Debería utilizar una seña visual para indicar que todo el grupo debe de reunirse de nuevo para seguir narrando la historia.</li> </ul>
		CVE	
		CDO	

Nº SESION

2

FECHA

02/04/2014

### 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN

La sesión se titula "Nos gustaría formar parte del gran circo". Los niños durante esta sesión deberán de superar diferentes pruebas presentadas por los diversos personajes del circo para poder formar parte de él.

En esta sesión se trabajan aspectos sobre ritmo, danza y expresión corporal para seguir conociendo el nivel del alumnado.

### DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES

RDP

- Para evitar que el alumnado se pusiera a representar las acciones que se iban narrando sin terminar de escuchar todas las indicaciones, decidí optar por el descubrimiento guiado. De esta manera al hacerles más partícipes conseguía que estuvieran atentos hasta que adivinaban qué tenían que representar y hacer.

RDP

- Para concluir la sesión decidí volver a reproducir la canción de los payasos, lo conseguí incluir como parte de la historia de nuevo. Quería probar si podíamos realizar todos juntos un baile en el que la disposición no fuera en círculo. Ya habían escuchado la canción anteriormente y la habían bailado, por lo que pensé que sería viable repetirla.

RDP

- Puesto que varias alumnas van a clases de ballet, quise que ellas me acompañaran a la hora de realizar las técnicas básicas en la parte del cuento en el que aparecían las bailarinas. De esta manera ellas se sintieron protagonistas y el resto del alumnado tenía como referente también a alguien más cercano como son sus compañeras.

### NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN

### TAREAS ASPECTOS A MEJORAR

- Ha resultado positivo no dividir el gimnasio en varios espacios, así el alumnado podía moverse y explorar todo el espacio.
- Determinar un lugar para reunir el grupo después de cada actividad.
- Utilizar el descubrimiento guiado.

- Evitar que haya tantos enfrentamientos entre el alumnado.
- Evitar que haya todavía niños y niñas que en ciertos momentos del cuento desconecten y no sigan al grupo.

ADA

- Formar el grupo de majorette, ya que ha sido muy bien aceptado por el alumnado. Les he visto muy motivados en esta parte del cuento, tanto a los chicos como a las chicas.

Nº SESION 3

FECHA 07/04/2014

**1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN**

La sesión se titula “El ejército de 1ºB” y trata sobre el entrenamiento de un grupo de soldados a la orden de su antipático jefe. El entrenamiento se centra sobre todo el prepara la marcha militar del grupo.

En esta sesión se trabaja sobre todo el ritmo, la estructuración espacio-temporal

**DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES**

RDP

- Tenía, como de costumbre, todo el material preparado previo a la sesión. Sin embargo la tecnología me ha fallado al comienzo de la sesión. Tenía que reproducir la marcha militar, pero no ha sido posible. He tenido que reajustar la actividad y trabajar el mismo contenido pero sin música. Posteriormente, he conseguido solucionar los problemas tecnológicos que no han vuelto a causar problemas durante el resto de la sesión.

RDP

- No tenía pensado trabajar con el espejo de la sala del gimnasio, sin embargo me he ayudado de él para que el alumnado pudiera verme y reajustar sus movimientos al ritmo que yo marcaba. Nos ha servido a todos de ayuda.

RDP

- En la parte de la sesión en la que el alumno debía de colocarse en fila y realizar cambios de ritmos no se escucha bien el pandero, así pues, he tenido que sustituir el pandero por mi voz.

**NUEVOS TEMAS SURGIDOS**

**TAREAS**

**ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN**

**ASPECTOS A MEJORAR**

RVM

- Creo que se ha conseguido trabajar el ritmo y el alumnado ha mejorado a lo largo de la sesión.  
 - Las actividades de la sesión no han creado conflictos, por lo que se ha mejorado este aspecto respecto a las anteriores sesiones.

- Todavía les cuesta realizar sin problemas la disposición en círculo, por lo que tendré que utilizar una nueva técnica para que la disposición se realice con más rapidez.

Nº SESION 4

FECHA 16/04/2014

1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN

La sesión se titula "La oruga", en el cuento la clase de 1ºB trata de explicar a la oruga los diferentes animales que viven en nuestro mundo y con los que se podría encontrar durante su vida.

En esta sesión se trabaja el ritmo unido al baile y a la dramatización.

DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES

- En la cuarta parte de la sesión el alumnado debía desplazarse al ritmo de la música, cuando la música paraba los alumnos se colocaban dentro del aro. La maestra tenía que ir quitando aros. Puesto que no había demasiados aros, no he podido quitar más que uno. En vez de ir quitando aros he añadido una nueva norma: que no se pudiera repetir el aro que habíamos ocupado la anterior vez. Ha dado buenos resultados esta actividad, ha gustado a todos.

- La vuelta a la calma de esta sesión consistía en relajarnos unos a otros, sin embargo, hoy dábamos comienzo en el colegio a las vacaciones de Semana Santa y la clase de educación física era la última de la mañana, la última antes de irnos de vacaciones. Así pues, el alumnado estaba muy entusiasmado y agitado por lo que he decido sobre la marcha no realizar la parte de relajación. Por consiguiente, para terminar la sesión he pedido varios voluntarios que quieran realizar un baile improvisado al resto. Se han ofrecido 5 alumnos, así que he puesto música en el reproductor de música y el resto de compañeros nos hemos sentado en frente de ellos para observarles. Ha gustado mucho esta actividad tanto a los bailarines como a los que actuaban de público. Hemos concluido la sesión con un gran aplauso.

NUEVOS TEMAS SURGIDOS  
 ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN

TAREAS  
 ASPECTOS A MEJORAR

Pienso que esta sesión ha sido un éxito. Me ha seguido todo el alumnado en todo momento, se han comportado adecuadamente entre ellos y conmigo, han interactuado, han escuchado con atención y han participado con éxito.

- La variedad de música ha gustado a los niños. Cuando reconocían una canción emocionados venían a comentármelo. Esto ha ayudado a que disfrutaran y participaran.

- Ha sido favorable que ellos hayan podido intervenir en la sesión aportando al resto ideas para imitar a los diferentes animales. Esto les proporcionaba doble motivación.

- Todo el alumnado no es capaz de moverse al ritmo de la música, algunos tienen dificultades para escucharla y adaptar sus movimientos al ritmo.

- Muchas veces se motivan en los bailes grupales y olvidan que hay una música y que deben seguir el ritmo de ésta.

Nº SESION

5

FECHA

28/04/2014

### 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN

La sesión se titula "Vamos a vivir un gran día de San Fermín", en el cuento la clase de 1ºB revive todos los acontecimientos propios de las fiestas de Pamplona.

En esta sesión se trabaja la expresión corporal con objeto, en este caso expresión corporal con periódico.

### DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES

- He tenido que realizar un reajuste en la actividad en la que el alumnado con los periódicos debía realizar una especie de palo corto y duro para crear ritmos, memorizarlos y representarlo todos juntos realizando una coreografía. Puesto que era muy difícil crear entre todos ritmos y representarlos, he sido yo la que he creado la coreografía y los ritmos. De manera que todos la han aprendido y lo han representado. A continuación han sido ellos los que han creado los ritmos, pero la creación ha sido en parejas, no en gran grupo. Cada pareja ha creado su propio ritmo, lo ha memorizado y lo ha representado. Yo iba pareja por pareja observándoles.

- He realizado un pequeño cambio en la actividad motriz en la que tenían que bailar algunos al ritmo de los gigantes mientras que otros imitaban a los txistularis. En un momento de la actividad he pedido que todos imitaran a los gigantes, ya que veía que los que actuaban de gigantes no lograban seguir el ritmo y pasos correctos. De manera que quería ver si algún alumno era capaz de realizarlo.

#### NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN

#### TAREAS ASPECTOS A MEJORAR

El tema de San Fermín ha sido un acierto ya que ha gustado a todo el alumnado mucho.

El objeto era muy fácil de manejar, de cambiarle la forma, por lo que no hemos perdido apenas tiempo en modificarlo.

- La actividad motriz de bailar encima de los periódicos siguiendo el ritmo de la música ha gustado mucho. Además todos han participado muy motivados y han bailado intentando seguir el ritmo teniendo siempre en cuenta el periódico sobre el que bailaban.

- La técnica del vals de los gigantes no consiguieron realizarla. Estaban más atentos en dramatizar un gigante que en los pasos que deben de realizar para bailar igual que ellos. Quizás el vals es muy exigente para primero de primaria.

Nº SESION

6

FECHA

30/04/2014

### 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN

La sesión se titula "Viajamos por el mundo", el cuento narra el viaje por el mundo que realiza la clase de 1ºB. Visitan África, América y Asia y en cada continente aprenden una danza típica del lugar.

En esta sesión se trabaja la danza. El alumnado aprenderá algunas técnicas básicas y coreografías para posteriormente representarlas

### DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES

- Quizás me entretuve demasiado en África, el primer continente, por lo que no dio tiempo a realizar la danza israelita con acompañamiento de la música y tampoco dio tiempo a comentar la sesión en grupo. Para conocer la experiencia del grupo aproveché el trayecto que tenemos desde el gimnasio hasta la clase para comentar la sesión con algunos de ellos.

- La colocación en el baile de la raspa era en parejas. Fueron ellos los que escogieron a su pareja, sin embargo tuve que realizar algún reajuste para que todos fueran capaces de seguir el ritmo de la clase.

- La danza israelita se baila en círculo, por lo que había planteado la sesión para que se realizara en un gran círculo. Puesto que el número de alumnos participantes en la sesión era de 30, realicé dos círculos para ensayar los pasos, de manera que todo fue más fluido. Al mismo ritmo íbamos aprendiendo los dos grupos los pasos y yo me fui moviendo de un círculo a otro.

RDP

RDP

RDP

### NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN

- Pienso que ha sido acertado trabajar tres tipos de danza con disposición diferente, ya que hasta ahora habíamos trabajado mucho en gran círculo. En esta sesión he comprobado cómo son capaces de dominar las diferentes disposiciones.
- Antes de cada baile ensayábamos la técnica y los pasos que íbamos a bailar con música. He colocado al alumnado frente al espejo lo que ha ayudado a que me puedan observar todos y también entre ellos. Ha ayudado en su técnica.
- Las coreografías realizadas no eran de gran dificultad. Cada baile estaba compuesto por tres pasos principales que se iban alternando. Que no fuera complicada ha permitido que todos hayan sido capaces de seguirla y que nadie se haya frustrado.

### TAREAS ASPECTOS A MEJORAR

- Debería haber controlado mejor el tiempo de la sesión para haberla realizado completa.

Nº SESION

7

FECHA

05/05/2014

### 1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN

La sesión se titula "Nos adentramos en una juguetería", en el cuento la clase de 1ºB se adentra por la noche en una juguetería donde los juguetes cobran vida. Esta sesión es una recopilación de la parte de danza trabajada durante todo el proyecto.

### DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES

- Después de bailar la primera danza de la sesión de hoy que era la de los indios, el alumnado se ha colocado en dos filas para dar comienzo al desfile de majorette. Para que el ritmo de la sesión fuera rápido y no hubiera tiempo de espera, tras cada baile el alumnado se colocaba en su fila para seguir escuchando el cuento.

#### NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN

#### TAREAS ASPECTOS A MEJORAR

- Buen ritmo de la sesión, no ha habido pérdida de tiempo.
- El alumnado ha sido en todo momento protagonista, ya que ha tenido que recordar la disposición de las coreografías, así como los pasos que la conformaban.
- Las danzas seleccionadas para esta sesión han sido un acierto, ya que el alumnado ha estado motivado en todo momento. Además recordaban la mayoría de las coreografías, así como otros aspectos como la expresión facial, la dramatización del personaje...
- He estado en todo momento motivando y felicitando al alumnado por su trabajo en cada parte de la sesión. Esto ha hecho que se sientan confiados en ellos mismos y en el grupo.

- Hemos repetido en esta sesión el vals de los gigantes. La actitud y dramatización de los gigantes ha sido perfecta, sin embargo la técnica del vals no se ha logrado conseguir. Quizás sería conveniente trabajar el vals más detenidamente o en cursos posteriores.

FYC

ADA

ADA

CVE

## Anexo IV

### Entrevistas guiadas al alumnado

#### ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 1

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Alumno 1: Si me ha gustado mucho. Me han gustado las aventuras que hemos tenido durante la clase.

ADA

CVE

Alumno 2: Si porque hemos sido los personajes del cuento. Éramos una tribu de indios que salía a pescar.

IF

2. ¿Te ha parecido divertida?

Alumno 1: Ha sido muy divertida. Me lo he pasado muy bien. El próximo día me gustaría representar otro cuento.

ADA

Alumno 2: Sí ha sido muy divertida. Hemos hecho muchas cosas y también hemos bailado para que nos diera suerte para la pesca del siguiente día.

ADA

3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Alumno 1: Lo que más me ha gustado ha sido cabalgar en caballo por la orilla del río. Yo corría mucho y he sido de los primeros indios en subirme para encontrar el agua.

CVE

IF

Alumno 2: El baile de la pesca porque era un baile que nunca antes había bailado. Me ha gustado el baile mucho.

ADA

4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Alumno 1: Nada, me ha gustado todo mucho y quiero que haya más cuentos todos los días.

MFA

Alumno 2: No ha habido nada que no me haya gustado. Me lo he pasado muy bien.

ADA

5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?

Alumno 1: Luchas de indios contra vaqueros porque esta tribu solo va a pescar y no ha luchado contra los vaqueros.

FYC

Alumno 2: No se me ocurre nada más pero me hubiera gustado estar más rato con el cuento. } ADA

6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento?

Alumno 1: Me gustaría que fuera sobre vaqueros, pero vaqueros que luchan contra indios. } FYC

Alumno 2: Sobre animales salvajes y no salvajes. Quiero vivir aventuras de animales. } FYC

## ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 2

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Alumno 1: Sí me ha encantado. } ADA

Alumno 2: Me ha gustado mucho todo lo que hemos hecho. } ADA

2. ¿Te ha parecido divertida?

Alumno 1: Me ha parecido muy divertida. Hemos hecho muchas cosas muy divertidas. } ADA

Alumno 2: Si me ha parecido divertida. Me lo he pasado muy bien. } ADA

3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Alumno 1: Lo que más me ha gustado ha sido el desfile de majorette porque íbamos todos a la vez. Ha sido muy divertido desfilando por toda la clase. } RVM

Alumno 2: Lo que más me ha gustado ha sido la parte de las bailarinas del circo porque me gusta mucho bailar y me gusta ensayar los pasos para que luego salgan muy bien los bailes. } IF  
ADA

4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Alumno 1: Lo que menos me ha gustado ha sido la parte de las bailarinas del circo porque eran cosas que les gusta mucho a las chicas pero a nosotros no.

- Alumno 2: Lo que menos me ha gustado ha sido imitar a los forzudos del circo. Me ha gustado también pero ha sido lo que menos. } CVE
5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?  
 Alumno 1: No sé que más me hubiera gustado porque todo ha estado muy bien. } ADA  
 Alumno 2: Me hubiera gustado bailar más tiempo como las bailarinas del circo y ensayar más pasos. } IF
6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento?  
 Alumno 1: Me gustaría que los demás cuentos fueran sobre militares o guerreros. Que hubiera muchas luchas. } FYC  
 Alumno 2: Me gustaría sobre princesas y animales porque son los dos temas que más me gustan. } FYC

### ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 3

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?  
 Alumno 1: Si me ha gustado mucho. } ADA  
 Alumno 2: Me ha gustado mucho ser un ejército de soldados. Este tema me encanta. } CVE
2. ¿Te ha parecido divertida?  
 Alumno 1: Me ha parecido muy divertida. } ADA  
 Alumno 2: Me lo he pasado muy bien. Hemos desfilado como hacen los militares. } ADA  
 IF
3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?  
 Alumno 1: Lo que más me ha gustado han sido los ritmos que hemos hecho al final de la clase que teníamos que inventarnos uno y luego repetirlos. Me ha tocado repetir sola algunos ritmos y me he acordado. Algunos era muy difíciles pero yo me he acordado de todos. } RMC

Alumno 2: Me ha gustado lo que más cuando íbamos en grupo y teníamos que seguir al primero. El que estaba primero pasaba a ser último. Me ha gustado mucho porque hemos ido de muchas formas diferentes.

RVM

4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Alumno 1: No ha habido nada que no me haya gustado.

ADA

Alumno 2: Lo que menos me ha gustado ha sido cuando teníamos que copiar los pasos al jefe.

RVM

5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?

Alumno 1: No se le ocurre nada más que podemos hacer. Me ha gustado mucho.

ADA

Alumno 2: Me hubiera gustado tener armas como tienen los soldados e ir también a guerras.

FYC

6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento?

Alumno 1: Sobre hadas y animales.

FYC

Alumno 2: Sobre guerras.

FYC

#### ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 4

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Alumno 1: Si me ha gustado mucho la clase de hoy, me lo he pasado muy bien y he bailado con mis amigas.

ADA

Alumno 2: Si me ha gustado porque trataba el tema de los animales y a mí me encantan.

IF

2. ¿Te ha parecido divertida?

Alumno 1: Si me ha parecido divertida, hemos hecho muchas cosas que me han gustado.

ADA

Alumno 2: Si ha sido divertida la clase de hoy. Algunas cosas me han gustado más que otras pero todo muy divertido.

ADA

3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Alumno 1: Cuando teníamos que imitar a la mariposa porque he dado yo la idea a toda la clase. También cuando teníamos que movernos y bailar para después entrar en los aros. He sido muy rápida y me ha encantado ese juego.

La música de hoy me ha gustado mucho.

Alumno 2: Lo que más me ha gustado ha sido bailar ahora como yo quería. He bailado solo y con mis amigos. Nos ha gustado mucho esta parte. También cuando teníamos que imitar a los leones porque es el animal que más me gusta. Además he sido yo el que he propuesto ese animal.

La canción de piratas del Caribe y la de Toy Story han sido mis preferidas.

FYC

ADA

ADA

CVE

FYC

ADA

4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Alumno 1: Todo me ha gustado mucho. No hay nada que me haya gustado menos.

Alumno 2: Todo me ha gustado.

ADA

ADA

5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?

Alumno 1: No se me ocurren más cosas.

Alumno 2: Ser durante más rato leones porque hemos sido poco tiempo. Es el animal que más me gusta y quería haberlo imitado durante más rato.

IF

6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento?

Alumno 1: Sobre mariposas.

FYC

Alumno 2: Sobre los animales que viven en la selva.

FYC

## ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 5

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?

- Alumno 1: Si me ha gustado mucho porque me encantan los sanfermines. Son las fiestas que más me gustan. } ADA
- Alumno 2: Si me ha gustado porque hemos jugado a toros. A mí me encanta ver los encierros. } ADA
2. ¿Te ha parecido divertida?
- Alumno 1: Si me ha parecido divertida porque hemos hecho muchas cosas. Hemos bailado como los gigantes, hemos jugado a toros, hemos bailado. } ADA
- Alumno 2: Si me ha parecido divertida. } ADA
3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- Alumno 1: Lo que más me ha gustado ha sido bailar encima del periódico. Era muy difícil al final porque el periódico era muy pequeño. Además se me ha roto de tanto bailar encima entonces aun era más pequeño el papel. } ADA
- Alumno 2: Lo que más me ha gustado ha sido cuando hemos hecho el encierro. He toreado a todos los toros aunque también me han pillado. Pero la ambulancia con el periódico me ha curado. } IF
4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- Alumno 1: El baile de los palos porque mi pareja me intentaba pegar con el periódico en vez de chocar los palos.
- Alumno 2: Bailar como los gigantes porque yo no sé muy bien como lo hacen.
5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?
- Alumno 1: Me hubiera gustado que también hubiéramos visitado las barracas. } FYC
- Alumno 2: Me hubiera gustado que también hubiera habido cabezudos y no solo gigantes porque los cabezudos me gustan más. } FYC
6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento? } MFA

Alumno 1: No sé muy bien, pero que sea tan divertido como este.

Alumno 2: Todo el cuento sobre los toros. } FYC

## ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 6

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Alumno 1: Si me ha gustado mucho porque hemos aprendido tres bailes. } ADA

Alumno 2: Si me ha gustado. } ADA

2. ¿Te ha parecido divertida?

Alumno 1: Si porque me he reído mucho y porque bailar me divierte. } ADA  
Siempre que bailo es porque estoy contenta.

Alumno 2: Si me ha parecido divertida porque hemos hecho un juego y } ADA  
también bailes.

3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Alumno 1: El baile que he bailado en parejas porque nos ha salido muy } ADA  
bien. Era divertido.

Alumno 2: Me ha gustado el juego africano porque no lo conocía. } ADA  
También los bailes.

4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Alumno 1: Lo que menos me ha gustado ha sido el juego del principio porque me han pisado muchas veces. Además nos hemos caído cuando intentábamos avanzar. Muchos grupos han hecho trampas y han apoyado los pies cuando no se podía.

Alumno 2: El primer baile porque era todo el rato en el sitio, pero también me ha gustado.

5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?

Alumno 1: Me hubiera gustado hacer con música el último baile porque ya lo habíamos ensayado y ya sabíamos los pasos.

Alumno 2: Aprender más juegos de otros países.

6. ¿Sobre qué tema te gustaría que fuera el próximo cuento?

Alumno 1: No se me ocurre pero quiero que haya más cuentos. } MFA

Alumno 2: Sobre el mundial. } FYC

### ENTREVISTA AL ALUMNADO SOBRE LA SESIÓN 7

1. ¿Te ha gustado la clase de hoy?

Alumno 1: Me ha gustado mucho porque hemos recordado todos los cuentos que hemos hecho otros días. } IF

Alumno 2: Me ha encantado la clase de hoy porque hemos representado a muchos personajes. } IF

2. ¿Te ha parecido divertida?

Alumno 1: Me ha parecido muy divertida, me lo he pasado genial. } ADA

Alumno 2: Me lo he pasado muy bien. } ADA

3. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

Alumno 1: Lo que más me ha gustado ha sido el desfile que hemos hecho como si fuéramos majorette. } IF

Alumno 2: Me ha gustado toda la clase muchísimo. Si tuviera que elegir un baile, el que más me ha gustado ha sido la danza de los indios. } ADA

4. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Alumno 1: Lo que menos me ha gustado ha sido la marcha militar porque es más para chicos.

Alumno 2: Lo que menos me ha gustado ha sido el baile de los gigantes porque he dado muchas vueltas y me he mareado un poco.

5. ¿Qué más te hubiera gustado hacer en la clase de hoy?

Alumno 1: Me hubiera gustado que hubiéramos sido todos bailarines del gran circo. } IF

Alumno 2: Me hubiera gustado haber hecho otra vez el encierro de San Fermín. } IF

## ANEXO V

### Plantilla de evaluación u hoja de control

Nº SESIÓN: 1

Fecha: 31/03/2014

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase				X	
Me siguen todos los niños				X	
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra				X	
Interactúan entre ellos				X	
Escucha y atención			X		
Identifican las diferentes partes de su cuerpo					X
Consiguen respirar según las indicaciones					X
Se consigue un clima de relajación al final de la sesión			X		
Se consigue crear una danza grupal					X
Dramatizan lo que se va narrando					X

### OBSERVACIONES

Alumnos que destacan: 1

Razones:

1. La niña con NEE sigue la clase y participa durante toda la sesión. Es un hecho que no suele ocurrir casi nunca.

Problemas de conducta: 1

Razones:

1. Cuando estamos todos reunidos para seguir el cuento este niño no presta atención.

Nº SESIÓN: 2

Fecha:02/04/2014

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase					X
Me siguen todos los niños				X	
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra			X		
Interactúan entre ellos					X
Escucha y atención				X	
Dramatizan las situaciones narradas					X
Bailan al ritmo de la música			X		
Se consigue crear una danza grupal					X
Realizan las técnicas de ballet				X	
Utilizan el espacio adecuadamente					X

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan: 5

Razones:

Muchísima implicación durante toda la sesión.

Sus conocimientos en cuento a la técnica de ballet.

Problemas de conducta: 2

Razones:

1. Un niño con NEE se opone para realizar las acciones narradas. Es castigado durante 10 minutos. Después de esos 10 minutos sigue la clase con atención y realiza correctamente y motivado las acciones narradas.
2. Un niño tiene mal comportamiento con el resto de sus compañeros. Es castigado al final de la sesión. No consigue terminar la sesión con todo el grupo.

Nº SESIÓN: 3

Fecha: 07/04/2014

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase				X	
Me siguen todos los niños				X	
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra				X	
Interactúan entre ellos				X	
Escucha y atención				X	
Consiguen coordinarse y seguir el ritmo todos				X	
Bailan al ritmo de la música				X	
Crean, memorizan y repiten ritmos					X

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan: 7

Razones:

- 2 Chicas por la capacidad de memorizar y repetir ritmos.
- 2 Chicas por ser capaces de llevar el ritmo en todas las actividades.
- 2 Chicos por la dificultad para adaptar sus movimientos al ritmo.
- 1 Chico por haber conseguido en la marcha militar no perder el ritmo en ningún momento, guiar a sus compañeras y además imitar a los soldados correctamente.

Problemas de conducta: 1

Razones:

- No es capaz de mantener la atención durante toda la sesión, sin embargo no ha ocasionado problemas al resto.

Nº SESIÓN: 4

Fecha: 09/04/2014

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase					X
Me siguen todos los niños					X
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					X
Interactúan entre ellos					X
Escucha y atención					X
Bailan al ritmo de la música				X	
Adaptan los movimientos a los diferentes ritmos			X		
Dramatizan al ritmo de la música				X	
Utilizan todo el espacio					X
Consiguen relajarse al final de la sesión	X				

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan: 5

3 han bailado hacia el resto

Niños que han disfrutado enormemente con el baile

Razones:

Puesto que al final de la clase era imposible realizar la relajación que estaba pensada para la sesión de hoy, he propuesto que salgan voluntarios a bailar delante del resto de la clase. 5 alumnos, de los cuales 2 eran chicos se han atrevido a bailar para todos nosotros. Una chica especialmente nos ha sorprendido con sus coreografías.

Problemas de conducta: 0

Razones:

No ha habido ningún problema de conducta. Se han comportado todos adecuadamente entre ellos y conmigo. Ha habido un nivel alto de atención y escucha.  
Solo han participado en la clase de educación física 26 niños, ya que el resto por razones ajenas a esta área no han podido acudir. Los niños con NEE no han participado en la sesión de hoy, tenían planeadas otras actividades en el aula ya que era la última hora de clase antes de Semana Santa.

Nº SESIÓN: 5

Fecha: 16/04/2014

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase					X
Me siguen todos los niños				X	
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					X
Interactúan entre ellos					X
Escucha y atención				X	
Hacen buen uso del objeto en la dramatización de las situaciones propias de San Fermín.				X	
Logran crear, memorizar y representar ritmos en conjunto con el periódico.				X	
Crean una danza grupal simple donde todos participan y aportan sus ideas.		X			
Adaptan los movimientos a los diferentes ritmos.			X		
Cuidan los periódicos y hacen buen uso de ellos.			X		

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan: 0

Razones:

Pienso que todos han participado por igual. No ha habido ningún niño ni niña que me ha llamado especialmente la atención. Pienso que todos lo han hecho muy bien.

Problemas de conducta: 1

Razones:

El niño con NEE no ha participado en todas las partes de la sesión, se ha distraído demasiado con el periódico.

Nº SESIÓN: 6

Fecha: 30/04/2014

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase				X	
Me siguen todos los niños				X	
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					X
Interactúan entre ellos					X
Escucha y atención				X	
Bailan coordinados			X		
Dominan las técnicas básicas de los tres tipos de danzas.				X	
Son capaces de realizar la coreografía con la participación de todos.					X

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan: 2

Razones:

Me ha sorprendido la participación activa en esta sesión de concretamente dos niños, ya que son dos niños que no han destacado en anteriores sesiones. Se han colocado durante los bailes a mi lado para poder aprender mejor los pasos.

Problemas de conducta: 1

Razones:

En el baile de la raspa he colocado a dos niños juntos. Uno de ellos se ha relevado y me ha mostrado su inconformidad con su pareja.

Nº SESIÓN: 7

Fecha: 5/5/2014

<b>Aspectos a evaluar</b>	1	2	3	4	5
Ritmo de la clase					X
Me siguen todos los niños					X
Se comportan adecuadamente con los compañeros y la maestra					X
Interactúan entre ellos					X
Escucha y atención					X
Son capaces de bailar sin ayuda del maestro				X	
Bailan todos coordinados				X	
Bailan al ritmo de la música				X	

### **OBSERVACIONES**

Alumnos que destacan: Todos

Razones:

Me ha sorprendido como todos los alumnos han seguido a la perfección la sesión del día de hoy, ha habido un alto nivel de escucha y atención. Además el ritmo de la clase ha sido muy rápido.

Problemas de conducta: 0

Razones:

No ha habido ningún problema de conducta. Todo el alumnado ha interactuado entre ellos y se han comportando adecuadamente también con la maestra.

## Anexo VI

### Plantilla de evaluación global

#### PLANTILLA DE EVALUACIÓN DE LA ÚLTIMA SESIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5
<b>DANZA DE LOS INDIOS</b>					
Bailan coordinados				X	
Recuerdan la coreografía				X	
<b>DESFILE MAYORETTE</b>					
Desfilan todos al mismo ritmo					X
Recuerdan la disposición del desfile					X
<b>BAILE DEL CIRCO</b>					
Bailan coordinados				X	
Utilizan todo el espacio durante el baile					X
<b>MARCHA MILITAR</b>					
Desfilan al ritmo					X
Trasmiten y dramatizan a los militares					X
<b>DANZA DE LOS GIGANTES</b>					
Bailan al ritmo		X			
<b>DANZA DE LA RASPA</b>					
Bailan en coordinación con la pareja				X	
Recuerdan la coreografía				X	
<b>VALORACIÓN GLOBAL SESIÓN</b>					
Ritmo					X
Coordinación				X	
Memoria motriz				X	
Motivación					X

## **Anexo VII**

### **Valoración final del alumnado**

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

Bien y contento

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Imágenes

➤ ¿Por qué?

Por que no nos pilla

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Ninguno

➤ ¿Por qué?

Nada

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

¡Si Si Si!

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

La guerra de las galaxias  
y un dibujo de una espada

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

SI

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

SI



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

si

2- ¿Cómo te has sentido?

Bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

El del circo

▷ ¿Por qué?

Por que debía parecerse.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

indios

▷ ¿Por qué?

porque debía una porcugua

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

uno del bosque.

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

Genial

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Viajamos

> ¿Por qué?

no que en los viajes de muchos países

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

El elefante

> ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

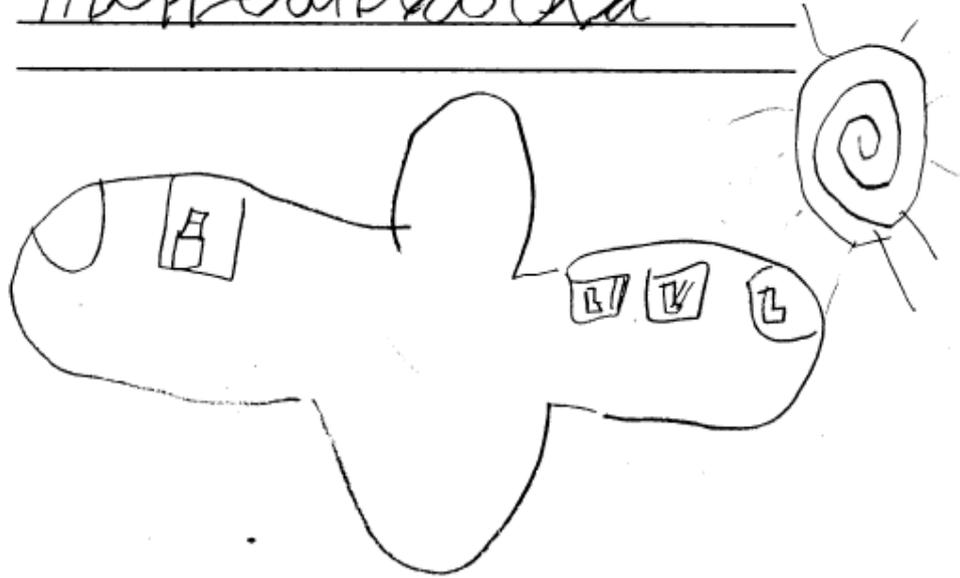
Juguetes

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si mucho

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Me encantaría



---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Sí.

2- ¿Cómo te has sentido?

Muy bien a sido muy bonito.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

el de viajamos por el mundo.

➤ ¿Por qué?

por que hacemos cosas en  
parejas y bailabamos.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

el de el circo.

➤ ¿Por qué?

Me a gustado por su tema.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Sí.

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

DEBATES DEL MAR.

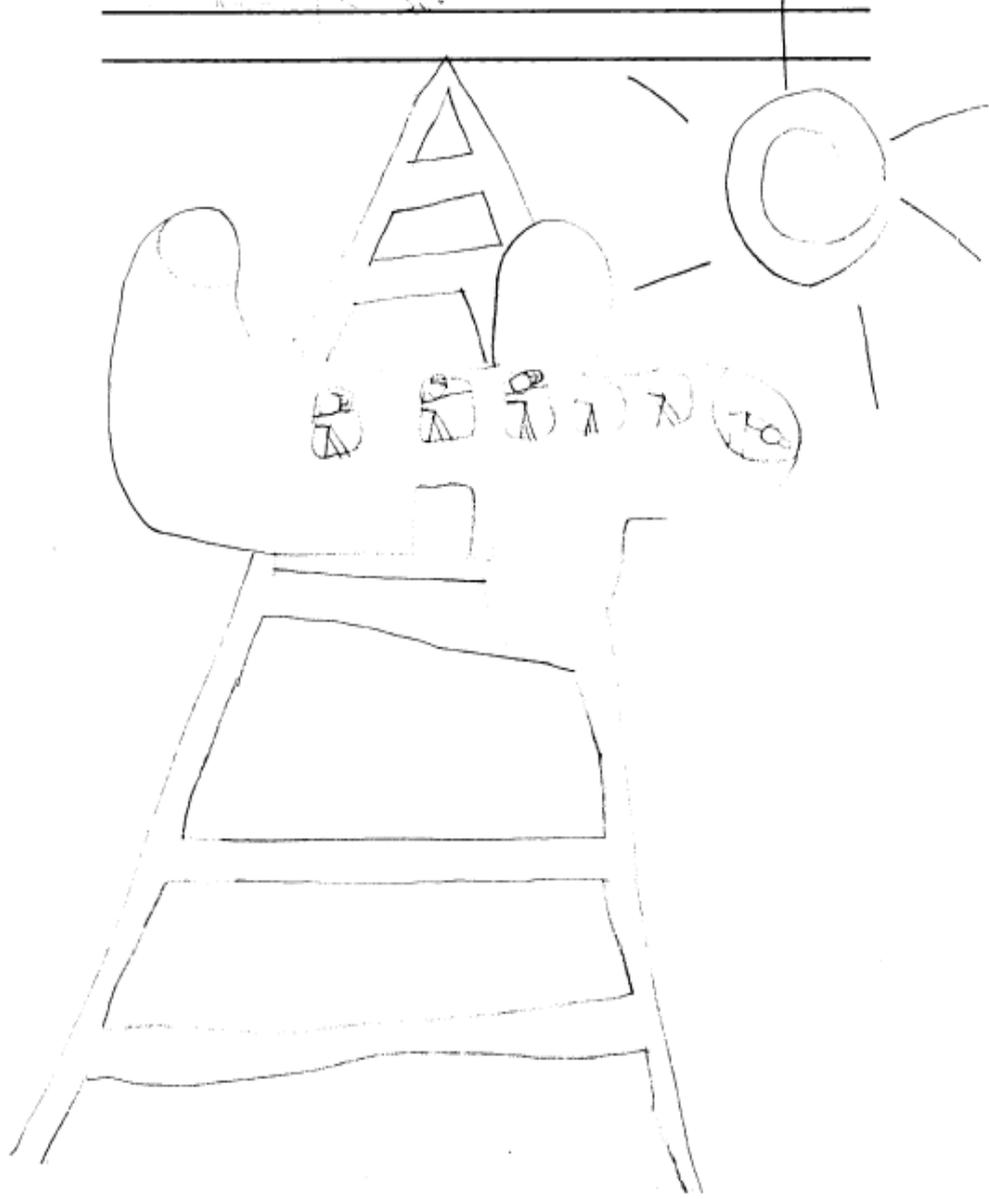
---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

¡Sí!

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

¡Sí!



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

si

2- ¿Cómo te has sentido?

bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

hede safemin

➤ ¿Por qué?

por que a los toros les meglelatazcas

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

el de la A-i" q"

➤ ¿Por qué?

por que No

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

si si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

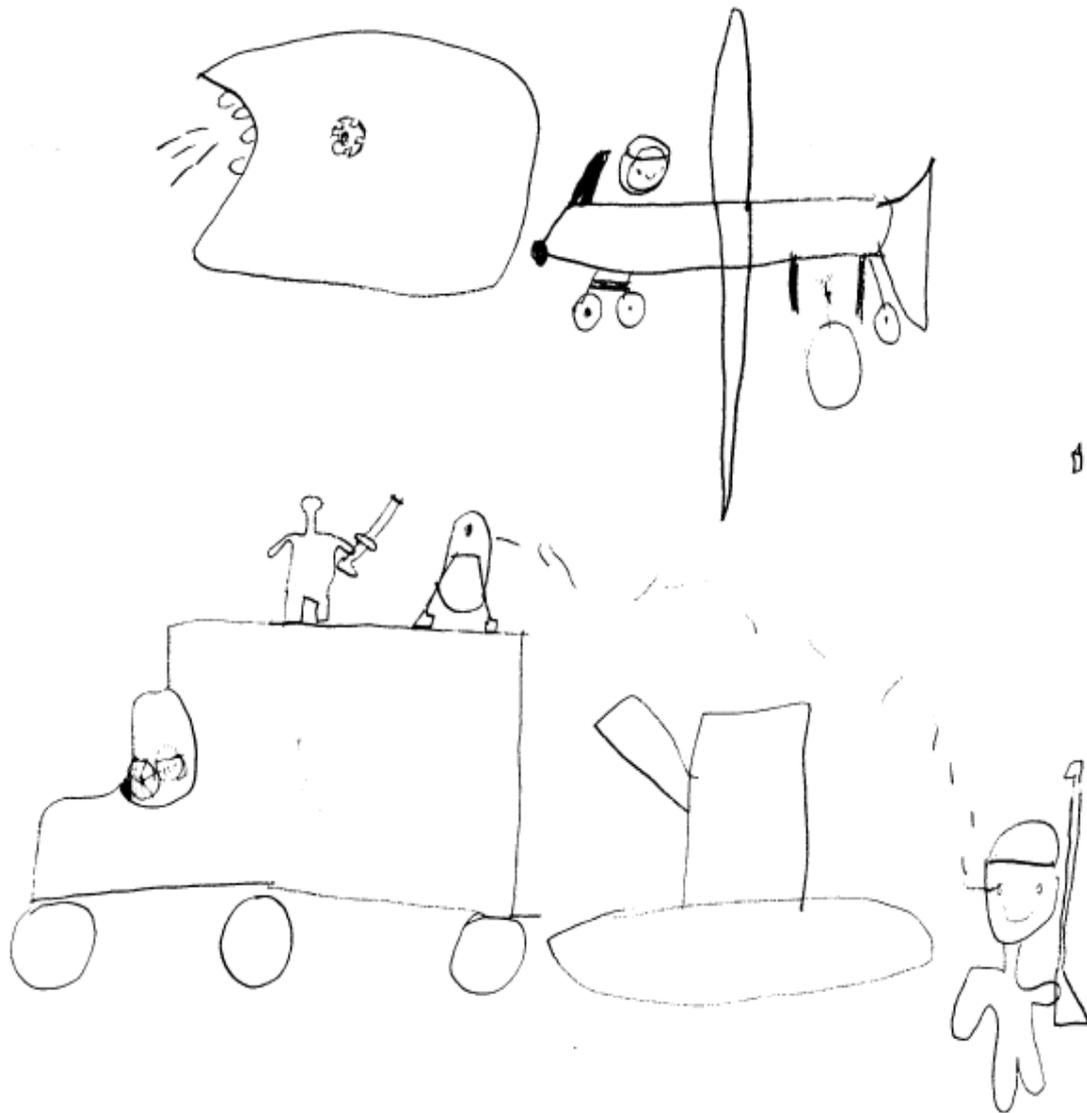
de goliath

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

¡si si si! ¡si!



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

SI

2- ¿Cómo te has sentido?

bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Ejercito

➤ ¿Por qué?

porque son interesantes.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

los cuentos.

➤ ¿Por qué?

porque es aburrido

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Indias,

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

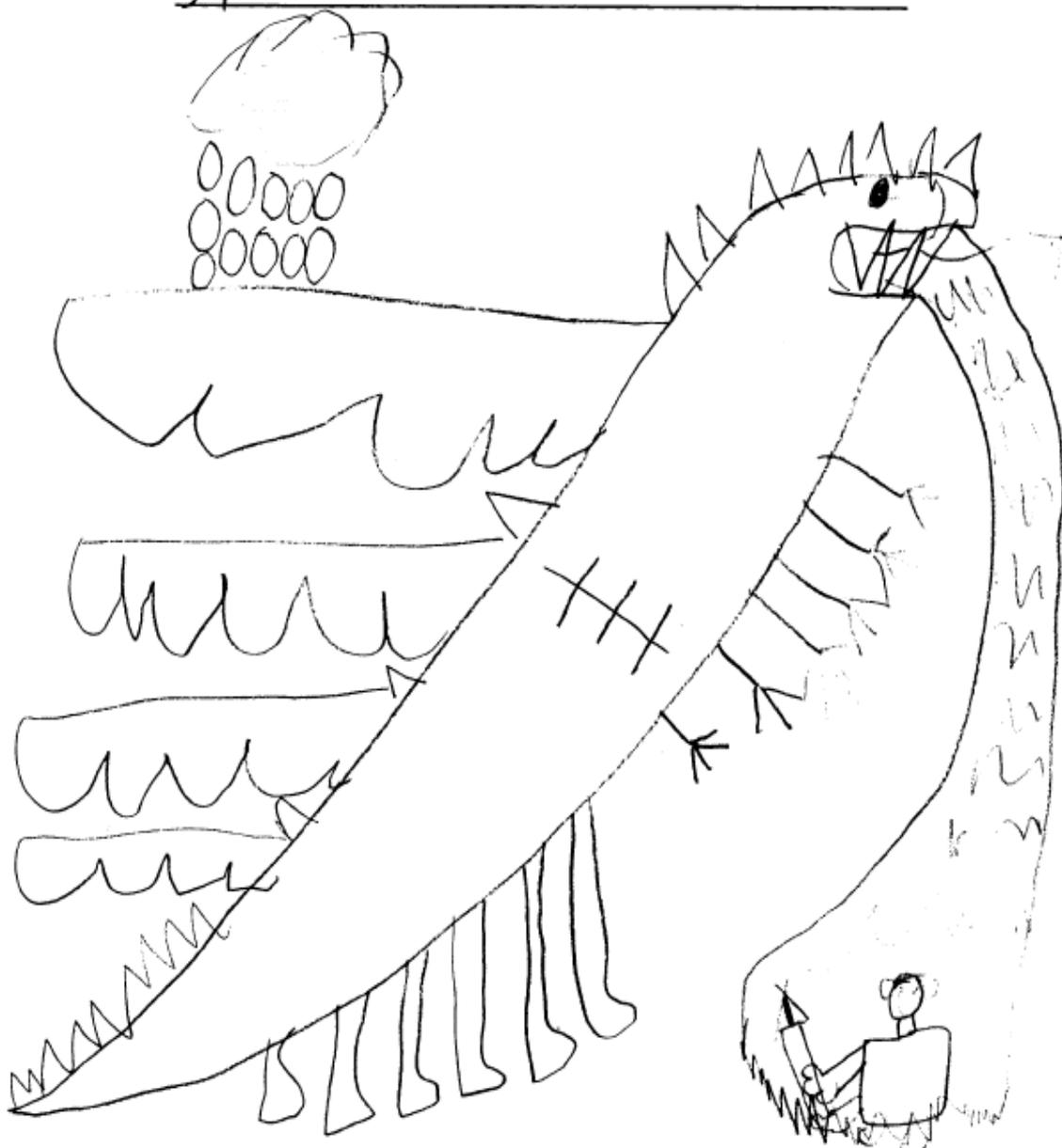
San Jerónimo

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

muy bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

todos

➤ ¿Por qué?

Por que todos son muy interesantes.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

todos.

➤ ¿Por qué?

Por que son muy interesantes.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

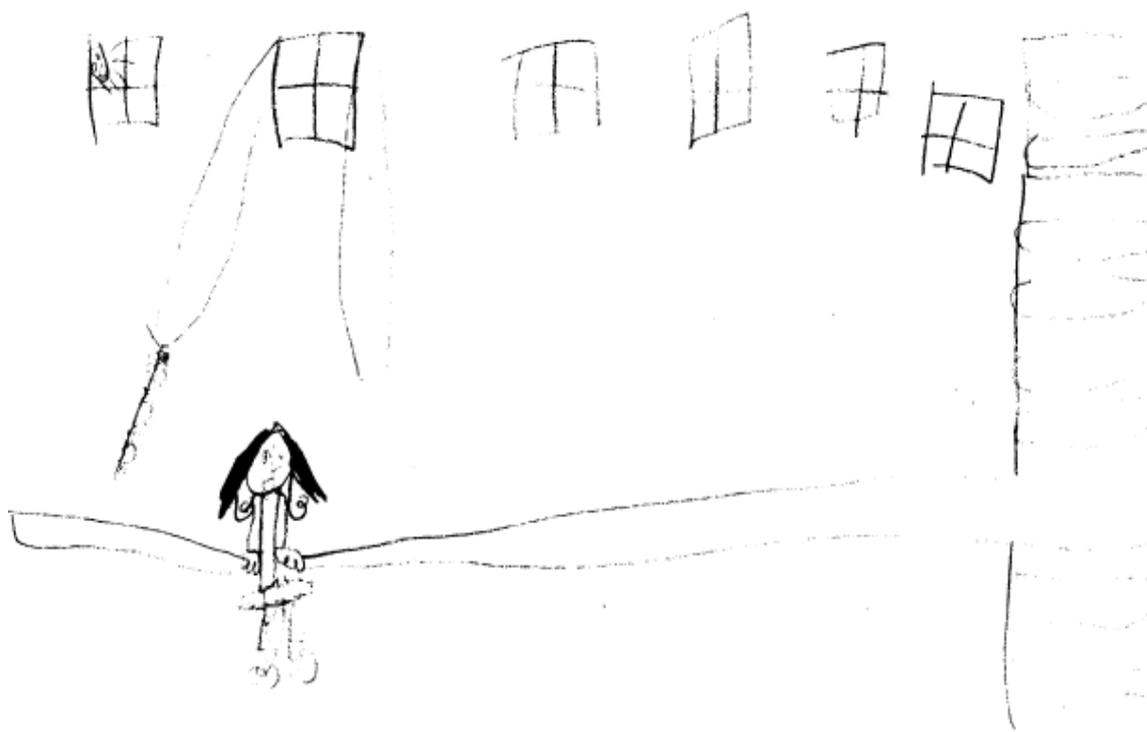
mas de reinas y de reyes y de princesas.

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si mucho

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si.

2- ¿Cómo te has sentido?

Muy bien.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Viajamos.

➤ ¿Por qué?

Porque se nos bailaba mucho.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Ejército.

➤ ¿Por qué?

Porque desfilaban.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

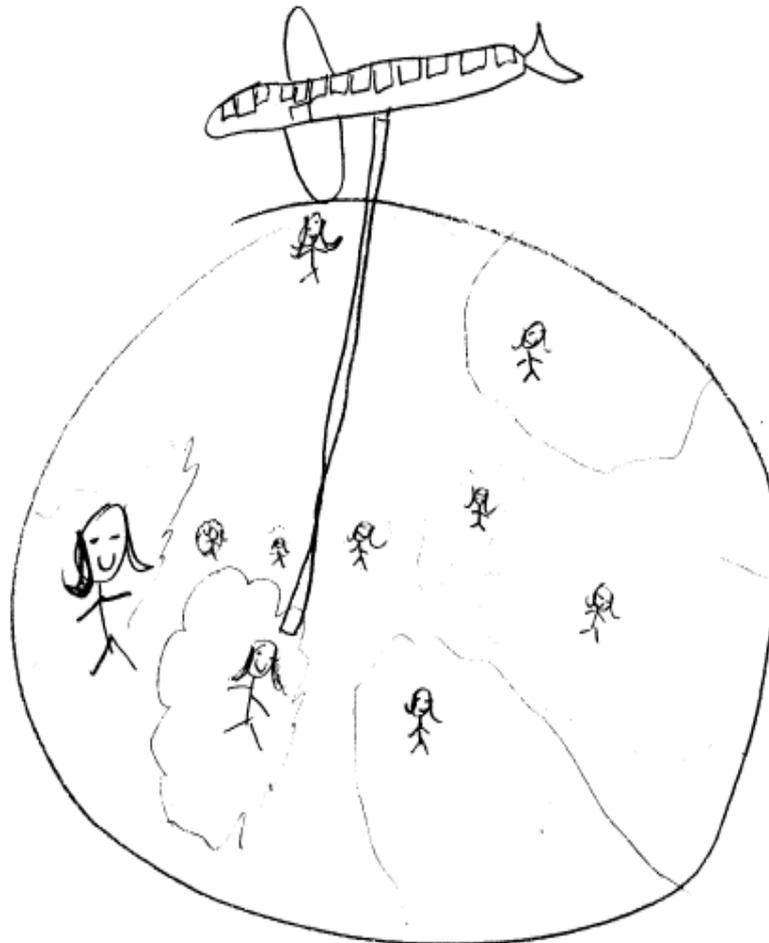
De princesas

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

Muy bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

sin Perro

➤ ¿Por qué?

Porque abia toros.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

El arco

➤ ¿Por qué?

Porque abia barones y reines  
y no me gustan.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si.

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

Los piratas

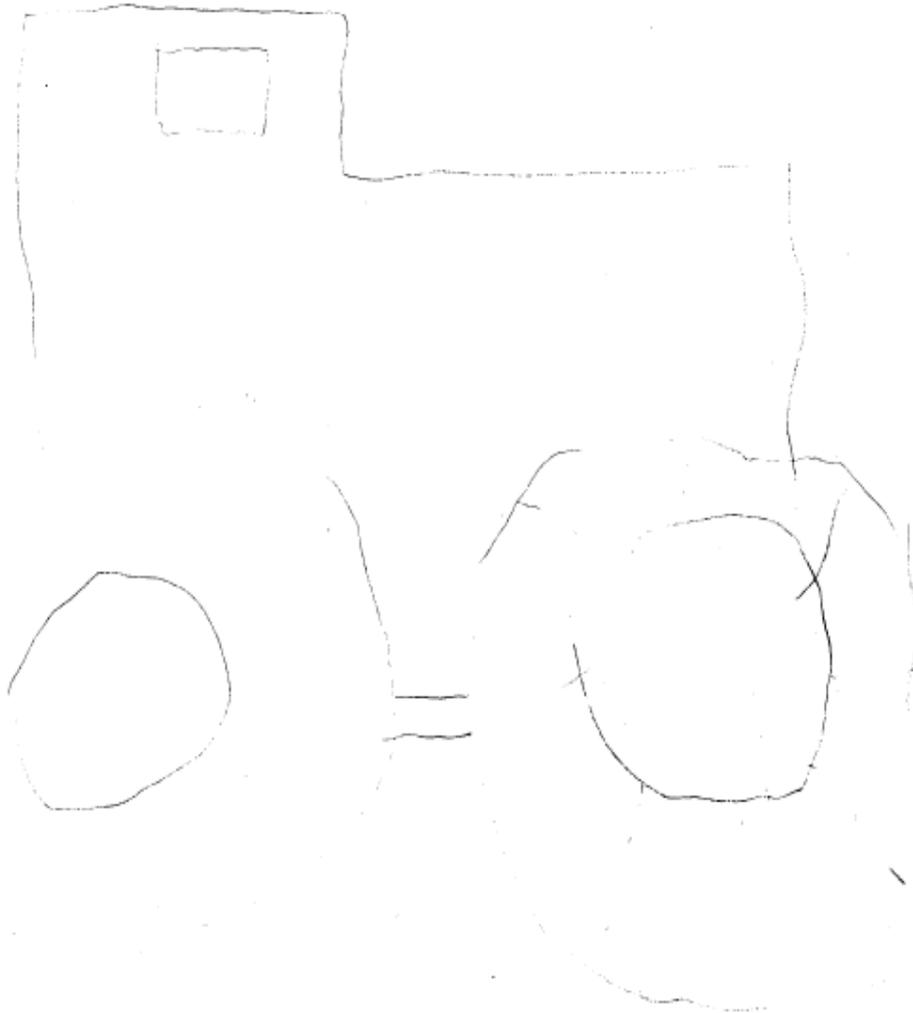
---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

el de los juguetes

➤ ¿Por qué?

Por que me gustaba por que e aprendido mucho

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Viajamos

➤ ¿Por qué?

porque era un poco aburrido

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

Pena Pig y monster jay.

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si

---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

contenta

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

el de las ferromenies

➤ ¿Por qué?

porque las de las taras.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

todos me gustan

➤ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

de animales

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

si

---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

el de la oruga

➤ ¿Por qué?

por que me gustan mucho los animales

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Viajamos

➤ ¿Por qué?

por que es un poco aburrido

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

Peppa pig y monster gai

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

---

---

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si

---

---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Sí

2- ¿Cómo te has sentido?

Bien.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Jugetes.

➤ ¿Por qué?

Porque hemos repetido los cuentos.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

San Fermín.

➤ ¿Por qué?

Porque no me ha tocado deambular.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Sí

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

Puff Pig y Monster High

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si

---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si me ha encantado.

2- ¿Cómo te has sentido?

muy feliz y muy contenta.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

EL DE SAN JERÓNIMO

> ¿Por qué?

porque me gusta mucha  
y porque me gustan los enanos

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

ninguno.

> ¿Por qué?

porque todos son divertidos.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

¡¡¡¡ Si si si si si si si si si si!!!

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

leales y canchales y princesas  
con alas.

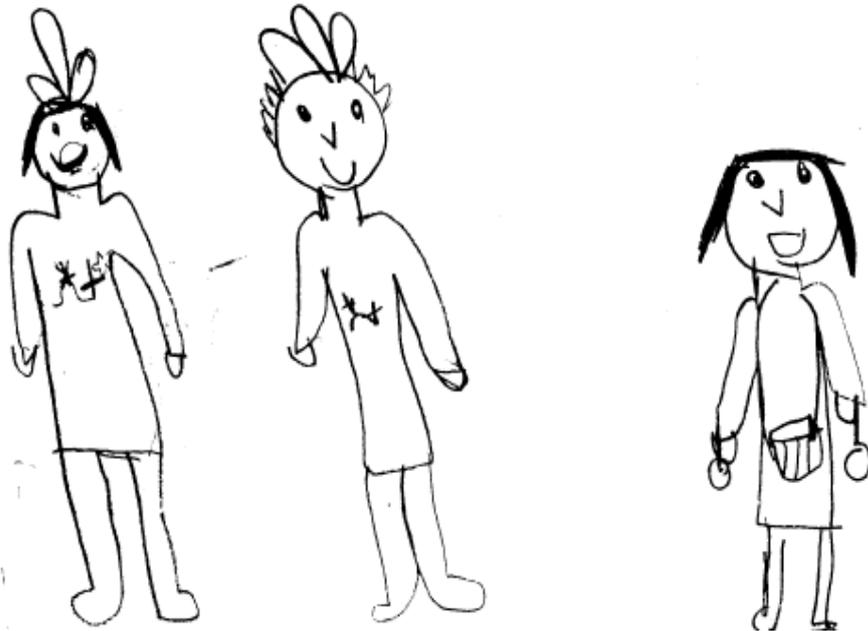
---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Muchísimo, claro.

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

claro que sí!!!



---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si es que si

2- ¿Cómo te has sentido?

comodo

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

► ¿Por qué?  
toy estori ?  
la oruga?

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

el arco

► ¿Por qué?

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

No

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

Marcialoras 2

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

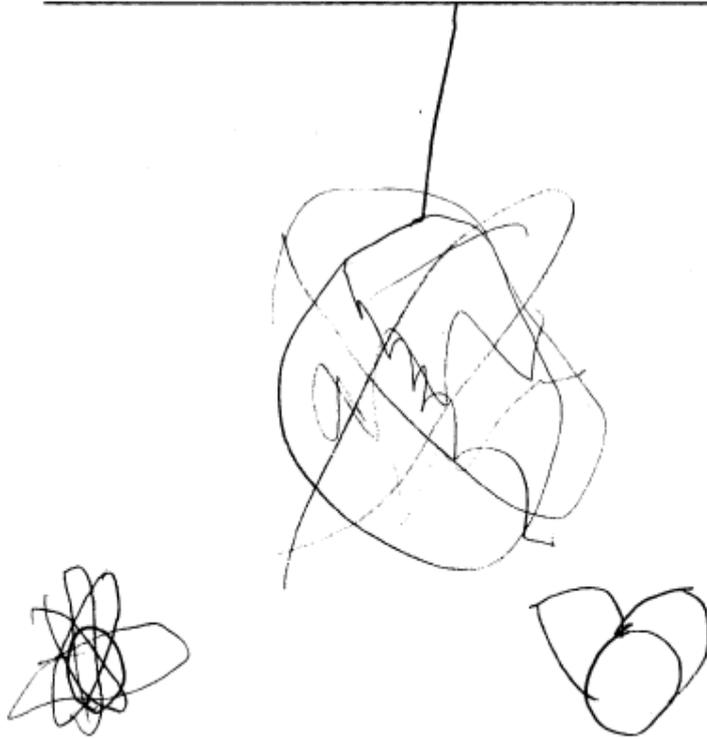
---

---

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

---

---



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Me a encantado

2- ¿Cómo te has sentido?

muy contenta

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

el de indios

> ¿Por qué?

por que me gustaba por lo que  
haciamos con las niñas y niños y nos  
a divertiamos de la mano y saliamos a la  
patio cosa

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

el de Cirio

> ¿Por qué?

por que era un poco aburrido

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

me encantaria

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

de perro de peligros de animales

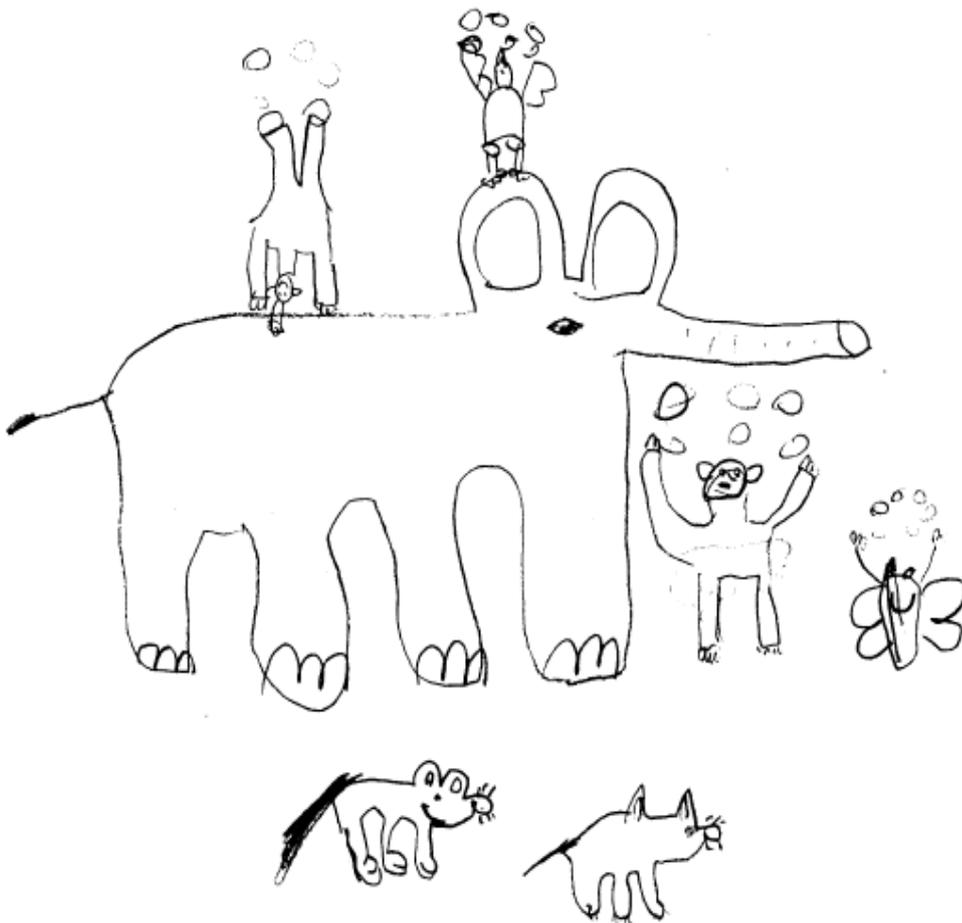
---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

muchísimo

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

me encantaría



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si muchisimo

2- ¿Cómo te has sentido?

genial y sudado.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

El del circo

➤ ¿Por qué?

Me gustan mucho el circo

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Ninguno me ha gustado

➤ ¿Por qué?

son muy guais

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si muchisimo

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

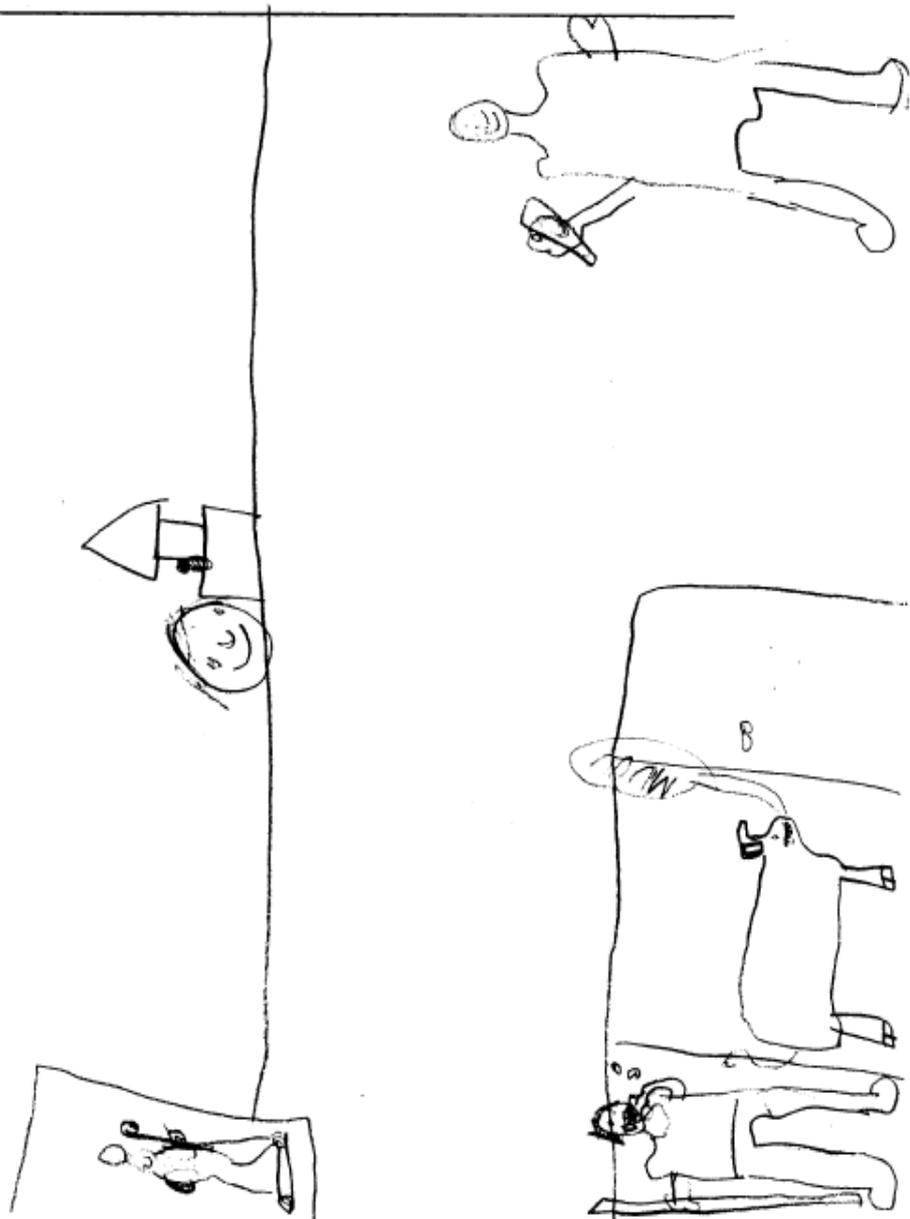
El mundial de Fútbol

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

Contento

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

El ejercito

➤ ¿Por qué?

Es muy

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Oruga

➤ ¿Por qué?

No

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

A mi un poco

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

De prela

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si me a gustado

2- ¿Cómo te has sentido?

Alegre por que eran divertidos

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

San fermin

➤ ¿Por qué?

Por que me gusta correr

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

El de ejecito

➤ ¿Por qué?

Por que era un poco aburrido

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

De bailarinas

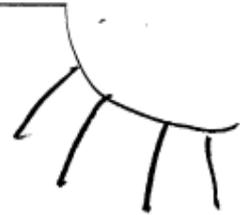
---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si por que es divertido  
por que tenia mucho  
ritmo

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si por que tenia ritmo



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Sí.

2- ¿Cómo te has sentido?

Me e sentido raro.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

San Fermín.

➤ ¿Por qué?

Hacíamos los toros.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Viajamos.

➤ ¿Por qué?

Todo el rato es-  
tábamos viajando.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

NO.

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

El ratoncito  
Perez.

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

---

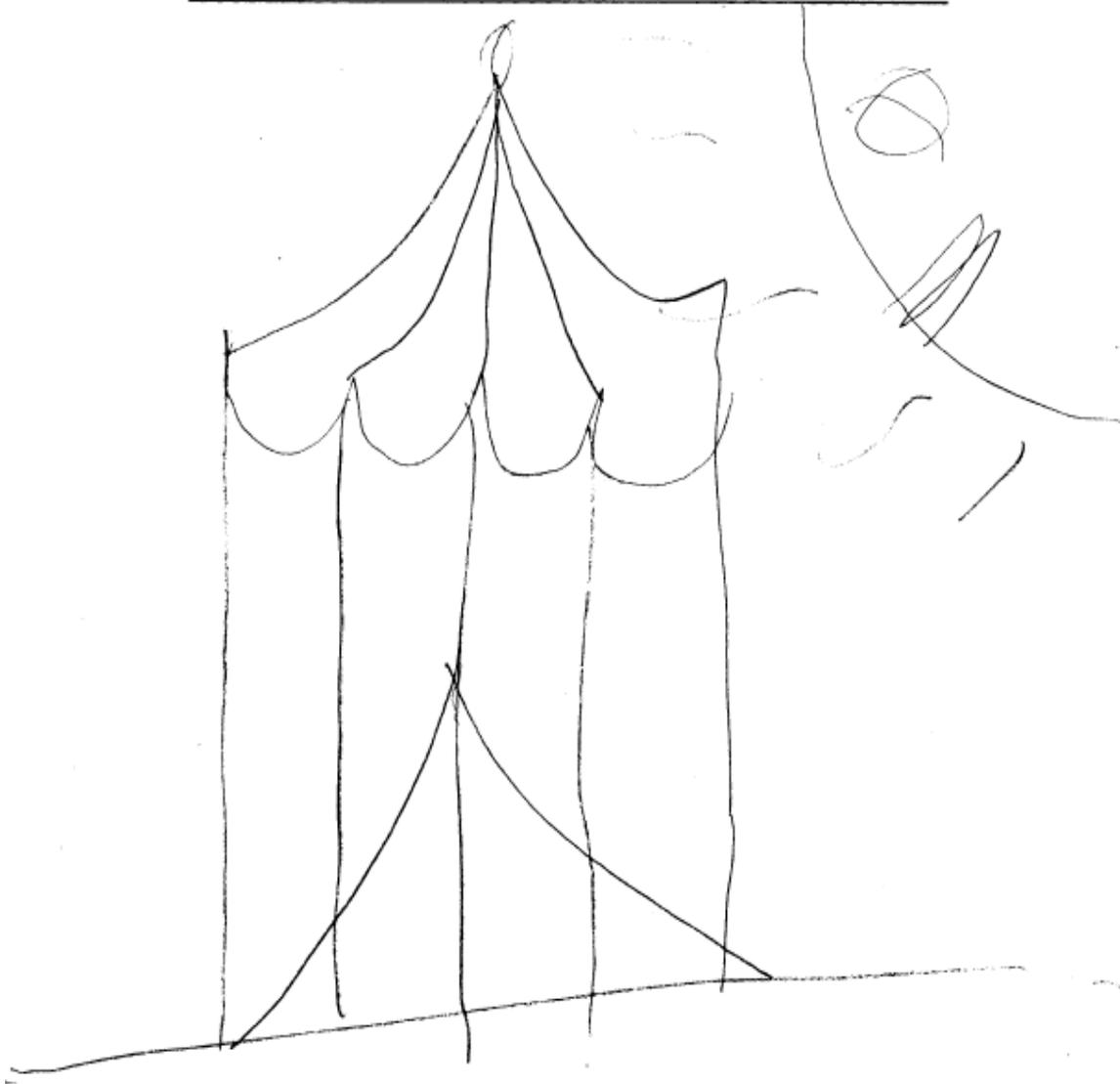
---

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

No

---

---



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si me ha gustado mucho

2- ¿Cómo te has sentido?

muy bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

El eguacita

➤ ¿Por qué?

porque +

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

En la san fernán

➤ ¿Por qué?

porque me cansaba bastante

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

No la se

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si me a encantado

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

por una parte si y por otra parte no



---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

contento

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Viajamos

➤ ¿Por qué?

porque ideamos en países  
países

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Juguetes

➤ ¿Por qué?

porque no me gusta el ba  
ile

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

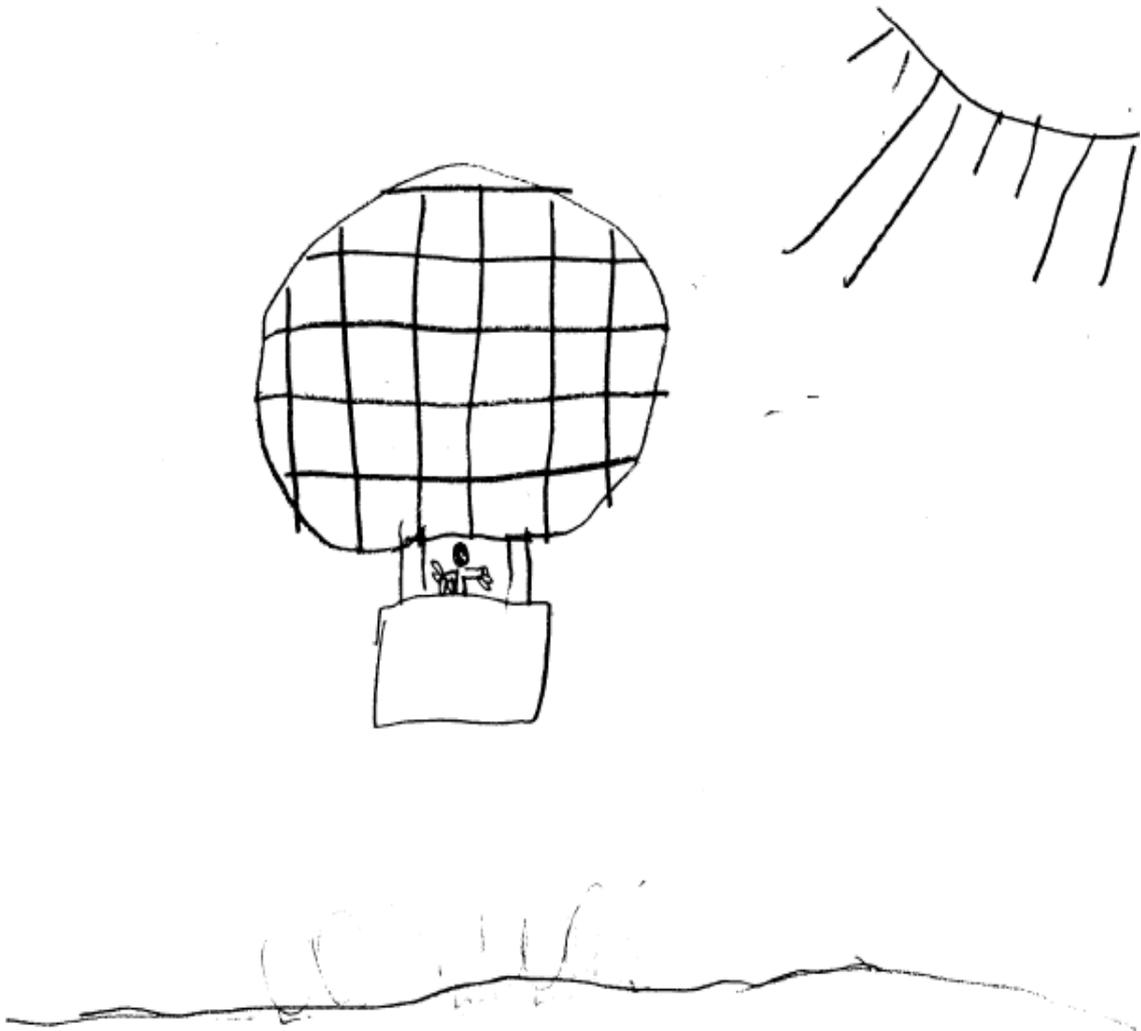
de fútbol

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

si

2- ¿Cómo te has sentido?

no me sentí bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

gugelova

➤ ¿Por qué?

por que me lo pasado  
danza de la danza

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

sin que

➤ ¿Por qué?

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

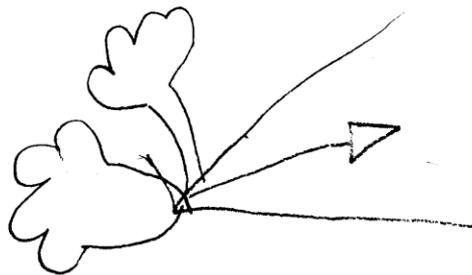
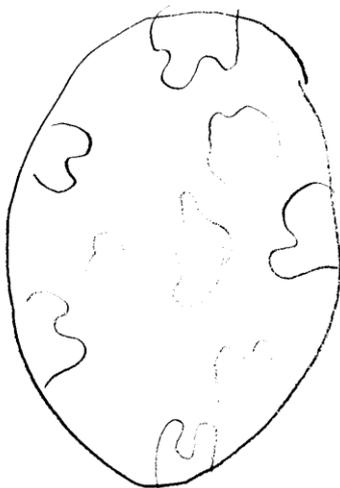
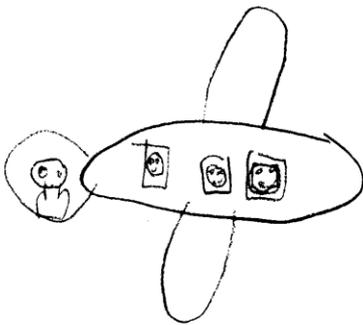
pepa nig

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si me a en car tau

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si me gustaria en  
momento



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Sí

2- ¿Cómo te has sentido?

muy bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

San Jeronim

➤ ¿Por qué?

Porque hacíamos muchas cosas  
divertido hacer muchas cosas con el palo.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

el de el ejercito

➤ ¿Por qué?

es muy aburrido.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Sí

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

El de violeta el de peter pan.

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

me a gustado mucho.

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

me encanta seguir.



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si me ha gustado mucho.

2- ¿Cómo te has sentido?

Super super bien.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

a mi el de San Jerónimo.

➤ ¿Por qué?

por que me gusta leer y correr.

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

la de la araña.

➤ ¿Por qué?

porque no me gustan la arañas.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

mucho.

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

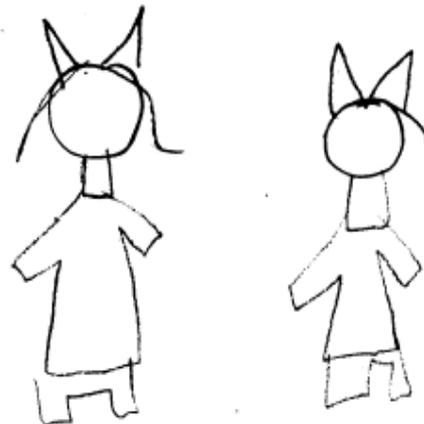
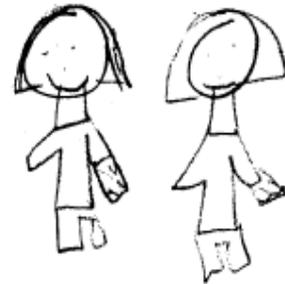
de princesas

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

un montón.

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

clara que sí



## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si.

2- ¿Cómo te has sentido?

Me e sentido contento.

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

Viajamos

➤ ¿Por qué?

Por que el baide era muy bonito

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

Ejercito

➤ ¿Por qué?

Por que hacia muchas cosas aburridas.

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

Si.

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

El raton

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

Si

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

Si



---

## SOBRE LOS CUENTOS

1- ¿Te ha gustado que las clases de educación física hayan sido a través de los cuentos?

Si

2- ¿Cómo te has sentido?

bien

3- De todos los cuentos ¿Cuál es el que más te ha gustado?

regreso

➤ ¿Por qué?

porque los personajes

4- ¿Y el cuento que menos te ha gustado?

la mujer

➤ ¿Por qué?

5- ¿Te gustaría que continuáramos representando más cuentos?

si

6- ¿Qué más temas quisieras representar?

lección

---

7- ¿Te ha gustado trabajar con ritmo y danzas?

si

---

---

8- ¿Te gustaría seguir trabajando con música y danzas?

si

---

---

