

PEDAGOGÍA

Sofía MARTÍNEZ FERRER

PROPUESTAS DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

TFG/*GBL* 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil /
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***PROPUESTAS DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL***

Sofía MARTÍNEZ FERRER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Sofía MARTÍNEZ FERRER

Título / Izenburua

Propuestas de integración cultural en Educación Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Benjamín ZUFIAURRE GOIKOETXEA

Departamento / Saila

Psicología- Pedagogía

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo de formación básica ha permitido elaborar una serie de propuestas de integración cultural para el trabajo de la educación multicultural en los centros escolares. De este módulo de formación destacan los aprendizajes de diversidad cultural, habilidades comunicativas, sociología, psicología, los cuales son la base para formarse como docente. Por ello, este módulo aporta sentido y relación al trabajo.

El módulo didáctico y disciplinar se desarrolla durante todo el trabajo, se concreta en el marco teórico así como en las propuestas de integración cultural. Además de desarrollarse de manera específica en la metodología y la evaluación que se llevarán a cabo a lo largo de todas las sesiones.

Asimismo, el módulo practicum ha permitido relacionar la teoría y práctica, para saber qué es lo que se puede hacer en el aula y, por consiguiente, lo que no. En definitiva, ha servido para poder tener un referente real de cómo se debe trabajar con los alumnos y las alumnas en el centro.

Resumen

En este trabajo de fin de grado se pueden encontrar tres propuestas de integración cultural para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, están destinadas a 1º, 2º y 3º curso de Educación Infantil. En la parte teórica se reflexiona sobre la diversidad cultural existente tanto en la sociedad, como en los centros educativos, y las implicaciones que tiene sobre el curriculum escolar. La parte práctica que, ocupa la mayor parte del trabajo, se exponen estas propuestas destinadas a cubrir las necesidades surgidas de esta diversidad cultural. La finalidad del presente documento es mostrar una serie de propuestas que favorezcan la integración de las culturas presentes en el aula mediante el trabajo de valores como la igualdad, cooperación e interacción.

Palabras clave: propuestas de integración cultural; diversidad cultural; igualdad; cooperación; interacción. The theoretical part is based on

Abstract

This final projects shows three proposals for cultural integration which are aimed to the second cycle of Primary Education, specifically, they are intended to 1st, 2nd and 3rd year of Early Childhood Education. The theoretical is based on the cultural diversity in society and schools, and the implications for the school curriculum. The practical part discusses the three proposals to meet the needs arising from this cultural diversity. The final aim of this document is to show a series of proposals to promote the integration of cultures present in the classroom by the work values such as equality, cooperation and interaction.

Keywords: cultural integration proposals; cultural diversity; equality; cooperation; interaction.

Índice

Introducción

1. Antecedentes, objetivos y cuestiones del trabajo	1
1.1 Introducción del tema	1
1.2. Objetivos y cuestiones del trabajo	3
2. Marco teórico: fundamentación e implicaciones docentes	3
2.1. Sociedad Multicultural	3
2.2. Diversidad cultural y curriculum	7
2.3. Integración cultural	12
3. Material y método	14
3.1 Contextualización	14
3.2 Propuestas de integración cultural	16
3.2.1 Propuesta en el aula de 3 años	16
3.2.2 Propuesta en el aula de 4 años	23
3.2.3 Propuesta en el aula de 5 años	29
3.3 Colaboración con las familias	34
4. Resultados y discusión	36
4.1 Justificación y vinculación con el curriculum	36
4.2 Metodología	38
4.3 Evaluación	40

Conclusiones

Referencias

Anexos

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo cuyo título es “Propuestas de integración cultural en Educación Infantil” consta de una serie de apartados donde se desarrollará el tema de la multiculturalidad elegido previamente para la realización del Trabajo de Fin de Grado.

De tal manera que, en el primer apartado, es decir, en los antecedentes se introducen el tema, los objetivos y las cuestiones del trabajo, lo cual abordará las primeras preguntas que se hacen antes de empezar con la investigación y la posterior elaboración del trabajo.

El marco teórico sirve para contextualizar este tema, así pues, se analiza y reflexiona sobre el tema de la multiculturalidad en la sociedad actual y las implicaciones que tiene sobre el currículum debido a la presencia de la diversidad cultural escolar.

Es en este contexto donde surge la necesidad de elaborar unas propuestas de integración cultural para la etapa de Infantil, las cuales se realizan desde el trabajo con valores como la igualdad, la cooperación y la interacción cultural. Por lo que, en el apartado de material y métodos se encuentran expuestas dichas propuestas.

El último apartado se destina a la justificación y vinculación de estas propuestas con el currículum, donde además se explica la metodología y la evaluación de las mismas. Así pues, se reflexiona sobre los métodos más adecuados para llevar a cabo las propuestas de integración cultural en un contexto multicultural.

Para finalizar, se realizan unas conclusiones de todo el trabajo reflexionando sobre lo que se ha expuesto en el mismo.

Finalmente, se encuentran las referencias que han estado presentes a lo largo del trabajo, así como los anexos necesarios que se ilustran al término del mismo para facilitar su comprensión.

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES DEL TRABAJO

1.1 Introducción del tema

“La cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.” (E.B. Tylor, 1977, 24).

Partiendo del concepto de cultura que propone el etnólogo Tylor (1977), cabe destacar el cambio que se aprecia notablemente cultural en la sociedad actual debido al incremento de la diversidad existente que se puede estimar de manera considerable, lo cual se debe, en gran parte, al importante número de población inmigrante procedente de diversos países. “Actualmente se habla mucho sobre el fenómeno migratorio; en contra de lo que pudiera parecer y la impresión que flota en la opinión general, que considera este fenómeno como algo reciente, esta percepción no se corresponde con la realidad. De hecho, las migraciones son tan antiguas como el ser humano”. (Accem, 2008, 6).

Este movimiento migratorio conlleva implicaciones sociales, humanas, políticas, etc. Por lo que, demanda el respectivo análisis reflexivo sobre este fenómeno que afecta a las personas que llegan a otros países como también a las culturas que los acogen. Desde esta perspectiva, Rex y Mason (1986) resaltan la importancia de examinar aquellas condiciones sociales que facilitan o impiden la incorporación de los inmigrantes dentro del proceso social. El resultado de este proceso podría ser la formación de grupos étnicos o de guetos de inmigrantes. Por lo que, en este sentido ciertas culturas pueden ser marginadas o excluidas de la sociedad generando desigualdades entre diferentes grupos culturales.

“La cultura es, en segundo lugar, un vector de identidad. Es un signo de pertenencia porque ha sido antes que nada un medio de socialización, educación y formación de la

parte colectiva de nuestra identidad. En este sentido, es tradición y transmisión". (Maila, 2004,1).

La identidad de cada uno viene dada por la cultura del mismo, así pues, para favorecer la identidad es necesario tener presentes las costumbres y tradiciones de uno mismo.

La diversidad cultural, hoy en día, constituye con mayor frecuencia una variable pedagógica de gran importancia. Uno de los lugares en el cual se manifiesta esta diversidad cultural es en los centros educativos. Por ello, es en este ámbito de socialización donde se puede actuar para fomentar el aprecio y respeto hacia la multiculturalidad así como la integración de las diversas culturas.

El presente trabajo analiza y reflexiona sobre las diversas situaciones que las personas de origen inmigrante viven en los centros educativos y, partiendo de esta premisa, plantea una serie de propuestas de integración cultural contando con la colaboración de las familias, enfocando a una educación con distintos valores; igualdad, colaboración y socialización. "Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo" (Franklin, 2002, 86).

La experiencia propia en distintos centros educativos durante los diversos periodos de prácticas, se ha podido observar un importante vacío en cuanto a la realización de propuestas de integración cultural, cabe destacar que los centros educativos en los que se han realizado las prácticas son concertados, de este modo, el tema de la multiculturalidad lo abordan de manera superficial en el que, a lo largo de todo el curso, pueden realizar algún proyecto de comprensión en el que introduzcan este tema cayendo en los estereotipos.

"En el desarrollo de la educación multicultural, ello se traduce en una contribución a la eliminación de la tendencia a estereotipar a estudiantes de acuerdo con sus identidades" (García, 1997, 12).

Por tanto, es considerable el hecho de elaborar una serie de propuestas que ayuden a replantear la acción educativa teniendo en cuenta la diversidad cultural existente. De este modo, dichas propuestas permiten desarrollar actuaciones, tanto globales como específicas para la atención de todo el alumnado del centro. Así pues, se logra hacer

efectivo uno de los aspectos básicos de una respuesta educativa de calidad como es la atención a la diversidad.

1.2 Objetivos y cuestiones del trabajo

Con la realización de este trabajo se pretenden lograr unos objetivos principales que son:

- Informar, analizar y reflexionar sobre la diversidad cultural tanto en la sociedad como en el sistema educativo.
- Realizar una serie de propuestas que favorezcan la integración cultural en los centros educativos.

Para conseguir dichos objetivos se van a responder a ciertas cuestiones a lo largo del trabajo, que son las siguientes:

- ¿Cómo ha crecido la multiculturalidad en la sociedad actual?
- ¿De qué manera afecta la diversidad cultural en los centros educativos?
- ¿Cómo se puede mejorar la apreciación de la multiculturalidad en las escuelas?
- ¿De qué manera se puede integrar las distintas culturas en el ámbito escolar?

2. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES

2.1 Sociedad Multicultural

Al hablar de multiculturalidad cabe destacar la discrepancia de ciertos expertos en lo que respecta a la definición de este concepto. Se puede apreciar esta falta de consenso con la percepción que, autores como Pulido (2005), tienen sobre dicho término, ya que este autor en concreto defiende la similitud entre el concepto de multiculturalidad e interculturalidad, opinando que ambos son utilizados como términos sinónimos. De esta manera, se entiende que la multiculturalidad no es un fenómeno nuevo en la sociedad ya que como describe Carrasco (2004) toda la sociedad compleja es una sociedad multicultural. Y por lo tanto, siempre ha existido en las sociedades dicha multiculturalidad a través de las migraciones, las invasiones, conquistas y diversos acontecimientos que han dado lugar a lo largo de la historia.

Por lo contrario, las percepciones de otros expertos sobre el término de multiculturalidad se encuentran muy alejadas de los anteriores autores citados. Entre unos y otros autores, Tubino (2004) realiza una distinción entre multiculturalidad e interculturalidad dejando constancia así de la relación entre estos dos conceptos. Según sostiene, la interculturalidad amplía el concepto de multiculturalidad ya que se aprecia la interacción de las personas de una misma sociedad, dialogando, compartiendo sus culturas, dando como resultado el respectivo enriquecimiento mutuo.

Esta percepción de la interculturalidad va más allá del concepto de la multiculturalidad e introduce el dinamismo de la cultura. Desde esta concepción, la multiculturalidad supone la existencia de sociedades que conforman personas con diversidad cultural pero no implica una interacción entre dichas culturas que favorezca el enriquecimiento de esta diversidad cultural.

Tomando este concepto de multiculturalidad, con el hecho de que varias culturas coexistan en una misma sociedad sin influirse una cultura en otra, se mantienen así los contenidos y valores propios de cada cultura, dando lugar, de esta manera, a conflictos debido a la diferencia que existe entre las diversas costumbres y valores. “La democracia y la igualdad suponen la protección de las culturas minoritarias frente a las mayoritarias” (Kymlicka, 1996, 13). Por ende, la interculturalidad supone convivir de manera abierta con dicha diversidad ocasionando una situación de interacción, ayuda y cooperación. Sin embargo, esto también puede ocasionar que una cultura adquiera más poder que otra, dando lugar a la desigualdad, favoreciendo así más a esta primera que a la otra. Por lo tanto, la multiculturalidad puede ser respetar la diversidad cultural, y la interculturalidad puede evolucionar a eliminar unas culturas, adquiriendo éstas las costumbres de las otras.

Por ello, a través de la educación intercultural, lo que sí es conveniente es analizar si se consigue eliminar las barreras así como favorecer la aceptación del otro con una identidad propia en todos sus casos, formas y modelos.

No se puede obviar la realidad existente en la actualidad, ya que la sociedad ha ido experimentado una serie de cambios culturales que han ido incrementando la diversidad cultural en la sociedad. De esta manera, Garrido (2014) afirma que las

migraciones son una realidad en el mundo globalizado en el que vivimos, por lo que, analizando estas migraciones en España, de manera concreta, se puede decir que España es uno de los países que refleja en su sociedad más diversidad cultural.

Según un estudio de la ONU en 2013, España es uno de los diez países con mayor número de inmigrantes. (Amics de la Unesco de Barcelona [Disponible en 04/05/2014]: http://www.amicsunesco-barcelona.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=2236&Itemid=315&lang=es]

Esto se puede deber a la salida de mano de obra de países subdesarrollados hacia otros con mejor calidad de vida. Otras de las causas por las que pueden emigrar de uno a otro país es por la similitud del idioma, lo que podría ser España en relación al flujo de personas procedentes de países iberoamericanos, así como el cálido clima en comparación con los países europeos restantes, respecto a las migraciones de la tercera edad al Mediterráneo. No obstante, “en el año 2012 se produjo una reducción de la población extranjera residente en España de más de 40000 personas, debido, fundamentalmente, al retorno de extranjeros a sus países de origen”. (Rahona y Morales, 2013, 18).

De esta manera, la tasa de inmigración en España ha experimentado un descenso considerable debido a la crisis económica del país ya que este problema económico influye en las personas que quieren emigrar a otros países con mejor calidad de vida. “El deterioro de la situación económica en nuestro país ha variado la tendencia en el proceso migratorio. El impacto de la crisis económica ha repercutido en el mercado de trabajo español, que ha registrado el mayor aumento del desempleo en todos los países de la OCDE, afectando tanto a nativos como a extranjeros”. (Rahona y Morales, 2013, 17).

Mediante el registro del Instituto Nacional de Estadística (<http://www.ine.es/>) se pueden apreciar los siguientes datos de estadística del Padrón Continuo a 1 de Enero de 2013, en donde se muestran los principales países de la población extranjera en España. (Instituto Nacional de Estadística, 2014)

Tabla 1. Población extranjera por países en España (a 1 de Enero de 2013). Hemos escogido el presente padrón por ser el más reciente y porque refleja de manera específica la inmigración por países más actual que hoy existe.

Países	Número de personas	% respecto al total de extranjeros
Rumanía	868.365	15,7
Marruecos	787.013	14,3
Reino Unido	383.093	6,9
Ecuador	262.223	4,8
Colombia	221.361	4,0
Italia	192.147	3,5
Alemania	181.320	3,3
China	180.648	3,3
Bolivia	172.412	3,1
Bulgaria	168.631	3,1
Portugal	128.795	2,3
Francia	117.497	2,1
Perú	109.702	2,0
Argentina	97.457	1,8
República Dominicana	92.559	1,7
Brasil	91.120	1,7
Ucrania	88.859	1,6
Paraguay	82.614	1,5
Pakistán	80.714	1,5
Polonia	78.952	1,4

Se puede observar cómo Rumanía es el país con más número de inmigrantes que cuenta España, reflejando éste un 15,7% del total de extranjeros en el país.

Precediendo a este país, se encuentran Marruecos y Reino Unido con un 14,3% y 6,9%, respectivamente, del total de extranjeros en el país.

De esta manera España ha experimentado en su población un aumento notable, percibiendo un rejuvenecimiento que tiene como principal causa el incremento de la

tasa de natalidad producido por la población extranjera, además de la llegada de inmigración de la población joven.

Como aspecto negativo respecto a estos movimientos migratorios cabe destacar el surgimiento del racismo y la discriminación de culturas diferentes a las establecidas en un lugar determinado ya que existen ciertas personas con una determinada cultura que no aceptan esta diversidad cultural en la misma sociedad, por lo que, no se interrelacionan con dichas culturas sino que las discriminan, excluyendo a estas personas de la sociedad. “El reajuste entre los diferentes elementos culturales origina conflictos y tensiones en el enfrentamiento entre la cultura autóctona y la que viene de fuera”. (Cabello, 1993,2).

Referirse a la educación intercultural es dejar a entrever muchos de los conflictos reflejados en nuestras sociedades relacionados a situaciones que tienen lugar más allá del propio sistema educativo debido a la existencia de culturas que dominan a otras. Así pues, como expone Martínez (2003), es tomar conciencia de que la realidad en la que vivimos no corresponde a un mundo homogéneo e igualitario, supone reconocer que existen distintas culturas, las cuales no obtienen el mismo reconocimiento y poder. “El luchar por conseguir una mayor justicia social reconociendo la diversidad implica elaborar estrategias que ayuden a contrarrestar y a eliminar las situaciones que ayudan a la existencia de la dominación de unas culturas sobre otras, es decir, de ciertos colectivos humanos sobre otros denominados diferentes” (Martínez, 2003, 72).

2.2 Diversidad escolar y curriculum

“En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir con personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas”. (Matsuura, 2001, 4)

Como consecuencia de esta diversidad cultural existente en la sociedad, los centros escolares cuentan, de manera progresiva, con niñas y niños que poseen diferentes culturas, por lo que, es necesario trabajar la atención a la diversidad dentro del aula para garantizar la interrelación armoniosa y la buena convivencia basada en el respeto hacia todas las culturas presentadas en la sociedad.

“Educar equivale a socializar a las alumnas y alumnos, hacerles partícipes del legado cultural de la sociedad que son miembros” (Zufiaurre, 2002, 224).

De esta manera, el profesorado es el encargado de acercar las diversas culturas del entorno cercano al alumnado, formándoles en la tolerancia y aceptación de las culturas presentes en la sociedad de la que forman parte.

Son evidentes las implicaciones que tiene la diversidad escolar respecto al curriculum ya que se debe lograr la integración cultural en el aula. Por ello, para lograr el principal valor de igualdad tiene que constar en el curriculum el objetivo fundamental de integrar las culturas existentes en el aula fomentando la buena convivencia. Así pues, se da la oportunidad a las niñas y niños de ser partícipes en su aprendizaje basado en la interculturalidad.

En muchas ocasiones, en los centros escolares se cae en el error de seleccionar, planificar y trabajar con contenidos culturales muy poco relevantes, de esta manera, no generan la correspondiente motivación del alumnado, por lo que, se pierde el contacto con la realidad de dicha sociedad multicultural.

Como denomina Zufiaurre (2002) el curriculum comprensivo, en este aspecto, implica erradicar la concepción de una enseñanza marcada por la diferenciación social en la cual se establezcan en el alumnado diferentes mapas de conocimiento que están enormemente alejados. Por lo que, en este sentido, el curriculum escolar compartido permitirá a los niños y niñas tener una perspectiva de sí mismos respetando a los demás compañeros y logrando de manera individual su propio reconocimiento de potencialidades en el día a día. De esta manera, el profesorado es el encargado de guiar y acompañar a todo el alumnado por ese camino común y conjunto. “La calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje depende fundamentalmente de la capacidad de ajustar la intervención del docente a las variadas necesidades educativas de todos los alumnos” (Martín y Mauri, 1996, 14).

En definitiva, el curriculum debe ser válido para todo el alumnado sin obstáculos que impidan este proceso, logrando que todos y todas se sientan reflejados en el curriculum mediante la constante reelaboración, por la cual, el curriculum evoluciona con la sociedad actual adaptándose al alumnado. Esto se puede apreciar como se cita

en el Decreto Foral 47/2010, de 23 de agosto, en el capítulo 3, artículo 7, de derechos y deberes del alumnado de la convivencia en los centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra, “el desarrollo de contenidos y habilidades en las programaciones de las diferentes áreas curriculares para garantizar la adquisición de las competencias social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal, así como la promoción de valores democráticos y la igualdad entre las personas.(BON,2010, 116).

De tal manera, pueden surgir cuestiones como: ¿Es necesario llevar a cabo un currículum intercultural en los centros educativos que no presenten alumnado con diversidad cultural? Obviamente si.

Como se refleja en Besalú (2002), las y los alumnos de centros educativos donde no esté presente la diversidad cultural necesitarán con más razón un currículum intercultural ya que no podrán experimentar esta diversidad en el ámbito educativo, lo cual, les limita a la hora de cambiar sus puntos de vista.

La sociedad multicultural se ve reflejada en la realidad actual en la que se vive, por consiguiente, los centros educativos están obligados a incluir en el aula dicha diversidad manifestada en la sociedad. De este modo, las y los alumnos tendrán la oportunidad de prepararse para lograr incorporarse a la realidad existente.

Si esto no fuera posible, el alumnado estaría incapacitado para comprender el mundo que les rodea como consecuencia de su ignorancia respecto a la diversidad cultural.

“La educación intercultural pretende hacer del alumno un sujeto respetuoso e interesado en la diversidad humana. Este tipo de enseñanza intercultural tiene como objetivo el conocimiento sobre "el otro" o sobre la inmigración y las minorías que conviven con él diariamente. Pero no ha de servir sólo para poner de manifiesto lo diferentes que somos, para remarcar las diferencias entre grupos étnicos, sino para modificar y crear nuevas actitudes integradoras, para profundizar en los valores de cada uno y respetarlos” (Sáez, 2000, 1).

Se hace posible una enseñanza intercultural, por la cual se lleva a cabo la interacción de diversas culturas en el ámbito escolar logrando un acercamiento cultural, el cual permite el conocimiento de las diversas culturas con sus diferentes costumbres, valores, y en algunos casos, distintos idiomas, que ayudarán a comprender los estilos

de vida que existen y hacen a cada uno la persona que es. “Aprender a vivir juntos es habilitar al individuo para vivir en contextos de diversidad e igualdad, tomando conciencia de las semejanzas entre los seres humanos” (Sáez Alonso, 1992, 270). A través de este contacto con la realidad existente en la sociedad se consigue entender y, por tanto, respetar e interesarse por las diversas culturas con la que se tiene contacto. A partir de esta premisa, el sistema educativo, debe proseguir dicha interculturalidad favoreciendo la integración cultural no sólo exclusivamente en el ámbito educativo sino en el ámbito social que nos rodea.

De esta manera, se hará partícipes en dicha integración tanto a los y las estudiantes como a las familias y al resto de la comunidad. Para ello se necesita su colaboración y, por tanto, la cooperación entre toda la sociedad para lograr una integración de las culturas.

De este modo, la diversidad escolar no afecta sólo a las niñas y niños de las escuelas sino que implica también a las familias y a la comunidad ya que dicha diversidad escolar es el fiel reflejo de la existente en la sociedad. Por lo que, no se puede trabajar desde el ámbito educativo la diversidad escolar sin la implicación de las familias y el resto de la comunidad en este logro.

Hall (1994) defiende una propuesta curricular en la que se apoye en la cultura de la que procede el alumnado. Esto conlleva a eliminar la perspectiva de la cultura como un concepto abstracto con escaso significado, por lo contrario, se precisa reconocer las distintas costumbres y estilos de vida por las que se caracterizan las culturas y por tanto conocer las redes de significados por las que dichas personas construyen sus significados comunicándose entre sí. Para ello se puede considerar una estrategia práctica la visita y conocimiento in situ del estilo de vida de estas culturas, de esta manera, serán conscientes de su realidad. Todo ello será posible con la participación de estas comunidades en el ámbito educativo.

Un modelo educativo en el que se logre el principio de igualdad sería el destinado a educar para igualar a través de la asimilación cultural, pretendiendo igualar las oportunidades educativas para alumnos y alumnas con culturas diferentes ya que este alumnado presenta desventajas de aprendizaje en los centros educativos en los que dominan los valores de las culturas autóctonas. De esta manera, se rechazan los

programas de compensatoria que algunos centros educativos llevan a cabo negando las diferencias culturales, poniendo en juicio sus costumbres intentando cambiar a dichos niños y niñas. Así pues, desde el ámbito educativo se debe conseguir el aumento de la compatibilidad escuela-hogar.

Para esto, se parte de la enseñanza de todo el alumnado a valorar las diferencias entre las culturas dando lugar al enriquecimiento cultural de todos y todas. Como contenido curricular estaría presente la multiculturalidad. Preservando y extendiendo el pluralismo se puede hacer posible la interacción de las distintas culturas, compartiendo las mismas oportunidades entre los grupos que coexisten y valorando la diversidad cultural por parte de la sociedad, de este modo, se hace posible el pluralismo cultural rechazando el separatismo sin juzgar el estilo de vida de los otros.

“Los centros escolares necesitan contribuir a que todas las personas se sientan orgullosas de su identidad cultural, y, por consiguiente, se aceptan a sí mismos y a los demás” (Torrés, 1991, 105).

Con este enfoque, se dota a todo el alumnado de un sentido de su propia identidad, construyendo su autoconcepto de manera positiva y real, preparándoles para que participen en la sociedad aceptando su identidad y la de los demás. De este modo, obtendrán las estrategias y habilidades necesarias para afrontar la realidad existente. Además de enseñarles una educación basada en valores de igualdad, colaboración e inclusión, en la que no tiene cabida ni el racismo ni la discriminación cultural. El curriculum escolar debe considerar la realidad del momento actual incorporando dichos valores que formen a futuros ciudadanos en el respeto a la diversidad y la diferencia.

En este sentido, no se consiente una jerarquización de las culturas en las que unas dominan a otras ni, por consiguiente, el etnocentrismo. A la par que no se admite la diferenciación y fragmentación curriculares que conlleva a la separación de los grupos diferentes culturalmente. La escuela intercultural excluye el modelo segregacionista en su perspectiva educativa, considerando el mestizaje cultural como causa fortalecedora de la cohesión social. Por lo que, se concibe la diversidad cultural, como afirma Carbonell (1996), desde una perspectiva igualitaria, democrática y enriquecedora, por la cual, no existe una imposición jerárquica.

2.3 Integración cultural

A modo general, la integración cultural no implica renunciar a la propia cultura adoptando la cultura predominante sino que consiste en aceptar que las diversas culturas existentes en una misma sociedad se interrelacionan de manera respetuosa y enriquecedora lográndose la igualdad respecto a las mismas oportunidades. Según Goffman (1973) tendemos a tratar a los otros según la impresión que nos causan. El reconocimiento y análisis que realizamos del otro depende de la formación cultural que tengamos, de las claves culturales con que interpretemos eso que vemos.

Así pues, el hecho de que los centros educativos posean alumnado de distintas culturas no es enriquecedor por si solo, por lo que, en este caso la comunicación, la interacción y el intercambio en dicha situación de convivencia van a hacer que la diversidad cultural sea un elemento que fomente el aprendizaje potenciándose tal riqueza.

Para esto, debe formarse a los docentes con el fin de capacitarles para la detección de las posibilidades de sus clases o centros y la posterior actuación que cubra las necesidades de este nuevo cambio social.

De manera concreta, y como propone Besalú (2002) todos los que conforman el sistema educativo son responsables de hacer posible la escuela intercultural centrándose en la cultura propia del individuo y no en la cultura de origen, evitándose de esta manera caer en los estereotipos y, por lo contrario, conseguir trabajar sobre la realidad de cada uno. Aislando a cada individuo de una perspectiva estereotipada de su propia cultura, así como, tratarlo particularmente sabiendo cuáles son sus necesidades reales.

Todo ello precisa de modificaciones en los centros educativos que necesitan una cultura de cooperación, trabajando la resolución de problemas como recurso estratégico para los docentes.

Para llevar a cabo la integración cultural se necesita de una educación de calidad destinada a todo el alumnado que le ofrezca respuesta de la manera que precisa cada uno. Por lo que, esto implica un cambio en la capacitación de los docentes, un cambio organizativo didáctico y con respecto a la metodología, así como, un cambio de

pensamiento del profesorado, familias y resto de comunidad. Esto se debe al requisito que lleva consigo la inclusión que no es ni más ni menos que la colaboración de todos y todas en la educación.

En concreto, cada centro educativo se ubica en una zona específica con su propio contexto, de este modo, en cada aula se presentan unas características determinadas y únicas en el tiempo, por lo que, el docente tiene la labor de construir su propio sistema de enseñanza y adaptarlo a las diversas situaciones de cada curso específico.

Por ello, es trabajo del profesorado que en cada aula se refleje y adapte la diversidad cultural existente ofreciendo al alumnado estrategias para la buena convivencia fomentando los valores de igualdad, comprensión, interrelación y respeto.

“Integración educativa para que la lucha contra la discriminación que tenga su origen en la cultura, la clase social, el género o las diferencias individuales sea un derecho inalienable y favorecido por los sistemas educativos” (Martínez, 2003, 47).

De esta manera, dicho autor considera que la integración educativa no sólo hace referencia únicamente a nivel cultural sino que incluye otras características sociales que resultan igualmente discriminativas por las que se debe tener en cuenta a la hora de realizar dicha integración.

La integración en los centros educativos supone la eliminación de estas actitudes y pensamientos discriminatorios que dan lugar a valores negativos como el racismo. Así pues, defiende la adquisición del valor de equidad e igualdad que se merece. La integración supone la inclusión en el aula, que debe ser considerada como la búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad en el aula. “La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo” (UNESCO, 2005, 14).

Esto implica aprender a vivir con la diferencia y buscar estrategias para poder sacarle partido a esta diferencia, otorgándole el sentido positivo que conlleva. Para lo que se precisa la identificación y posterior eliminación de barreras que generan exclusión, marginación y discriminación social. De este modo, ello supone que los docentes

asuman su correspondiente responsabilidad asegurándose de que aquellos grupos con mayor riesgo de vulnerabilidad, como son los de diferente cultura, sean supervisados y se adopten las diversas medidas que faciliten su integración en los centros educativos.

Para desarrollar una actuación educativa considerada intercultural lo primero que se debe llevar a cabo como docente es reflexionar sobre la diversidad del aula tomando conciencia de esta realidad y establecer propuestas que eliminen los esquemas estereotipados iniciales con el fin de modificarlos mediante la toma de contacto comunicativa, la interrelación y el intercambio de pensamientos.

Estas propuestas de integración cultural implican la elaboración de unos materiales que deberán ser analizados y adaptados con el fin de responder a las necesidades de la clase. Por lo que, cabe destacar que la diversidad cultural en el aula supone erradicar el hecho de infravalorar cualquier cultura partiendo de la idea de actuar dando importancia a todas y cada una de las que se presentan en el aula. De modo que, esta apuesta supone hacer de la interculturalidad no sólo una realidad tolerable sino un objetivo alcanzable.

En conclusión, la educación intercultural surge del análisis y la reflexión sobre la existencia de la diversidad cultural tanto en la sociedad como en los centros educativos, lo cual supone, en el ámbito educativo, diseñar propuestas de integración cultural que traten de mejorar la situación de los conflictos que pueda generarse en los centros educativos promoviendo un respeto hacia todas las culturas existentes y la correspondiente integración del alumnado con diversidad cultural.

3. MATERIAL Y MÉTODO

3.1 Contextualización

En los centros educativos actuales se debe ver reflejado el concepto de clase inclusiva, en la cual quepa todo el alumnado como bien plantea la LOE (2006): “La atención integral desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión” (Decreto Foral, 23/2007).

Por lo que, las propuestas elaboradas que se explican en el siguiente apartado parten de este derecho fundamental, teniendo como objetivo principal la integración cultural del alumnado con diversidad cultural que se presenta en el aula. Por tanto, mediante la realización satisfactoria de estas propuestas se hace posible su inclusión en clase así como el enriquecimiento cultural del resto del alumnado, lo cual permitirá la interrelación de las culturas existentes en el aula.

Así pues, la diversidad cultural presente en los centros educativos es un fiel reflejo de la realidad existente en la que vivimos debido al surgimiento de una sociedad multicultural que se ha ido creando paulatinamente a lo largo de los años.

Las propuestas de integración cultural que se exponen a continuación surgen de esta realidad social, es decir, de la existente diversidad cultural escolar que exige el planteamiento de diversos métodos y estrategias que den respuesta a las necesidades escolares. Para ello se ofrece una educación de calidad garantizando la igualdad de oportunidades a todo el alumnado.

Para la elaboración de las propuestas es fundamental favorecer el desarrollo de la comprensión cultural en todo el alumnado, ya que, de este modo, se les orienta hacia el conocimiento y la comprensión de las diferencias culturales mediante el análisis comprensivo de las diversas culturas. También se pretende fomentar el desarrollo de la interacción cultural, de tal manera que, promuevan en el alumnado la capacidad de interaccionar activamente y de manera positiva con distintas culturas a la propia, capacitándoles para entender y ubicar la existencia de distintas identidades, y permitiéndoles interaccionar con distintas culturas, costumbres e identidades culturales.

Además, estas propuestas permiten al alumnado desarrollar la comparativa cultural, por la cual, son capaces de llegar a desarrollar unas competencias tanto culturales como comunicativas respecto a la comprensión de la diversidad. Mediante este desarrollo, el alumnado poseerá la capacidad de desenvolverse en situaciones de intercambio y de interacción cultural.

Estas propuestas están elaboradas en base a aulas hipotéticas donde se puede presentar alumnado con diversidad cultural, por lo que, estas no se han llevado a la

práctica, de tal manera que a continuación se va a proceder a la exposición de las propuestas de integración cultural en ciertos casos hipotéticos.

3.2 Propuestas de integración cultural

Las siguientes propuestas de integración cultural están destinadas al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, para el alumnado de 3 a 6 años. El centro educativo al que van destinadas será un colegio concertado para los cursos 1º, 2º y 3º de la etapa infantil. Estas propuestas las he elaborado teniendo en cuenta diversas actividades ilustradas en la publicación por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO. Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago de Chile. AMF. [Disponible en (10/05/2014):

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>]

También me he basado, para la elaboración de las propuestas, en diversas páginas web; <http://www.aulaintercultural.org/> ; <http://www.cuadernointercultural.com/> ; <http://www.diversiando.org/> , las cuales ofrecen material didáctico, experiencias educativas y recursos para la realización de actividades y juegos en torno a la diversidad cultural. Me han parecido muy interesantes ya que me han aportado algunas ideas para la realización de mis propias propuestas de integración cultural.

3.2.1 Propuesta de integración cultural en el aula de 3 años

En este aula de primer curso de Infantil se encuentran 27 niños y niñas, de los que se encuentra un alumno con diversidad cultural, concretamente sus padres son de Lima, por lo que, conserva las costumbres de su país de procedencia. Así pues, se va a elaborar y poner en práctica una propuesta para integrar su cultura en el aula y lograr dicho enriquecimiento cultural para todo el alumnado. Dicha propuesta se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso ya que en el primero se encuentra el periodo de adaptación, por lo que, será conveniente superar esta fase para lograr los objetivos propuestos.

De esta manera, los principales objetivos planificados para dicha propuesta son los siguientes:

- Integrar la cultura de Perú en el aula.
- Fomentar el interés, comprensión y respeto de la cultura de Perú.
- Lograr la interacción de distintas culturas presentes en el aula.

Sesión 1

- Actividad: Cuento

Para comenzar esta sesión se requiere de la creación de un ambiente cálido y de distensión en el aula, por lo que, se prepara la clase bajando levemente las persianas y enfocando la luz hacia la zona de lectura del cuento, ubicándose todo el alumnado en frente del docente que comenzará con la narración captando su atención. A continuación, se procede a la lectura del cuento titulado; Los colores de los amigos (Anexo 1), en el cual se narra la historia de una clase donde se encuentran presentes niñas y niños de otros países con diferentes culturas. De este modo cada uno va mostrando los instrumentos y la música de su lugar de origen. Por su parte, el profesor del cuento muestra su alegría por el enriquecimiento cultural que posee su clase.

Una vez terminada la narración, se realizan una serie de cuestiones para la comprensión del cuento y su tema transversal: la diversidad cultural. Dichas preguntas son las siguientes: ¿Qué es lo que pasaba en esa clase tan variada?; Al encontrarse niñas y niños de otros países con diferentes culturas en la clase, ¿Qué es lo que nos pueden enseñar de sus países?; ¿Os acordáis de cuáles eran los instrumentos que cada uno nos presentaba de su país de origen?; ¿El profesor del cuento estaba contento o disgustado porque tenía alumnas y alumnos con diferentes culturas en su clase?; ¿Creéis que los niños y niñas que tienen diferentes costumbres nos pueden ayudar a comprender y respetar su cultura?, ¿Y cómo podemos saber de su cultura y costumbres?, ¿Podríamos experimentar con su cultura para conocerles mejor?

- Actividad: Asamblea

Una vez terminada la actividad del cuento con su posterior tiempo de preguntas, se comienza una asamblea en la que toda la clase se ubica en corro para establecer los conocimientos previos que tiene el alumnado del tema transversal relacionándolo con el cuento anteriormente narrado.

CONSIGNA: “Como ya hemos visto en el cuento hay niñas y niños que vienen de otros países, tienen diversas costumbres y culturas, algunos también tienen un idioma distinto, o tienen un color de piel diferente. ¿Conocéis a otros niños y niñas que sean de distintos países? ¿Qué otros países conocéis? En dichos países tienen una cultura diferente con diversas costumbres, son lugares con distinto clima, alimentos, animales etc. ¿Sabéis algunas de sus costumbres? En el cuento el profesor de esa clase estaba muy contento por tener a alumnas y alumnos con distintas culturas porque de esa manera dichos niños y niñas les podían enseñar a los demás sus estilos de vida así como otros recursos que contaban en su lugar de origen, por ejemplo, los instrumentos musicales originarios de allá. Así que, nosotros también tenemos que estar muy contentos porque en nuestra clase hay un niño que tiene una cultura procedente de Perú, que es un país muy lejano donde se encuentra América. Tenemos la suerte de poder conocer esta cultura y experimentar en primera persona. ¿Alguno sabe algo de este país?, ¿Habíais oído hablar de Perú? Ahora vamos a sentarnos frente a la pizarra digital para conocer un poco más este bonito país”.

- Actividad: Mapamundi

Para esta actividad los niños y niñas se ubican frente a la pizarra digital. El docente expone el mapamundi (Anexo 2) señalando nuestro país de referencia así como los distintos países que se nombraban en el cuento y el país de procedencia del alumno, explicando los diversos continentes a los que pertenecen. A continuación, se procede a la proyección de un power point, en el que, se muestra la ciudad de Lima y las respectivas costumbres y estilos de vida de esa zona así como son los alimentos, animales, instrumentos, bailes... originarios de esa zona demográfica (Anexo 3). Todo ello mostrado desde una perspectiva positiva y enriquecedora para todos, generando su interés y respeto.

Sesión 2

- Actividad: Collage de Perú

Para llevar a cabo esta actividad, con anterioridad se le ha pedido al alumnado que fueran recopilando información, material y otros recursos que encontraran de Perú con la ayuda de sus familias en casa. Por lo que, se recopila todo el material entregado

por las alumnas y los alumnos para después mostrarlo y trabajarlo en clase. Se destina un rincón del aula para mantener dicho material al alcance de todo el alumnado.

Una vez recopilado y trabajado todo el material, se procede a la elaboración conjunta de un collage donde las alumnas y los alumnos plasmen dichos recursos característicos de la cultura peruana.

- Actividad: Recetas

Con anterioridad ya se han trabajado los alimentos originarios de Perú a través de la exposición de la cultura de esa zona demográfica. Por lo que, en este caso, se va a explicar cómo se elabora una receta tradicional en la zona de Lima que es la papa a la huancaína.

Para ello el docente lleva a clase unas cuantas patatas cocidas, lechuga y la salsa previamente elaborada con ajo, cebolla, queso fresco, galletas y leche. Por lo que, para empezar es imprescindible lavarse las manos, una vez que todos se hayan lavado las manos, se procede a emplatar con el fin de que vayan probando esta receta peruana. Primero se coloca la lechuga, encima se ubica las patatas cortadas en rodajas y después se agrega la salsa por encima. De esta manera, estará listo para que los que quieran puedan probarlo.

Después se recordarán las frutas originarias en Perú (Anexo 4) anteriormente trabajadas en otra actividad. Se muestra el mango, la guayaba y la chirimoya para que puedan manipularlas. Una vez que todas y todos han experimentado con ellas se procede a elaborar una brocheta de estas frutas.

El docente parte trocitos de cada una y las va repartiendo en las diversas mesas del alumnado, después va explicando cómo embrochetarlas, alternando unas frutas con otras. Se finaliza la sesión comiendo la propia brocheta elaborada.

Sesión 3

- Actividad: Cuento “Mama Raiguana” (Anexo 5)

En esta sesión se procede a la lectura de un cuento de leyendas peruanas que se lee a los niños y niñas en Perú. De esta manera, permite al alumnado acercarse a la cultura peruana infantil de manera directa. Con la narración del cuento se pretende además

que comprendan los valores de solidaridad y ayuda mutua. De tal modo, al finalizar la lectura se llevará a cabo una pequeña asamblea con el fin de que el alumnado opine sobre el cuento y su tema principal.

- Actividad: Juego el Kiwi

Para comenzar esta sesión se explica que en Perú hay muchos juegos originarios de su cultura, por lo que, se va a proceder a exponer uno de ellos llamado el juego del Kiwi con el fin de realizarlo en la sala de psicomotricidad. Para comenzar este juego se coloca una torre con seis cajas de leche vacías y se divide la clase en dos grupos. El primer grupo intenta tirar la torre lanzando una pelota, si no se consigue tirar todas, el otro grupo tiene que conseguir atrapar la pelota y, en este caso, tirar hacia la torre para derruirla. Gana el equipo que consiga tirar todas las cajas.

Este juego permite al alumnado ponerse en contacto de manera lúdica y divertida con algunas de las costumbres de la cultura del alumno procedente de Perú, como son los juegos infantiles. Una vez se termina el juego, se procede a las siguientes cuestiones: ¿Nos hemos divertido jugando a este juego?; ¿A qué juegos jugáis normalmente?; ¿Qué juegos habituales conocéis que se parezcan a este?

- Actividad: Instrumento musical, la zampoña

Para dar fin a esta sesión, el alumnado se ubica en corro en la clase para la presentación por parte del docente de un instrumento musical tradicional en Perú llamado zampoña (Anexo 6). De esta manera, el docente explica las distintas características de dicho instrumento y muestra el sonido de éste al tocarlo.

A continuación, se irá pasando uno a uno el instrumento para que experimenten con él, manipulándolo y reproduciendo su sonido. De este modo, se permite el contacto directo del instrumento a todo el alumnado.

Sesión 4

- Actividad: Taller

Para dar comienzo a esta última sesión se lleva a cabo la realización de un taller en el que se van a rediseñar unas zampoñas, por lo que, en grupos de 5-6 alumnos y

alumnas decorarán como quieran este instrumento utilizando telas de diferentes colores y texturas así como pinturas de cera y rotuladores.

El docente ayudará al alumnado que precise de su colaboración para la elaboración del diseño del instrumento musical, personalizándolo de la manera que cada uno vea conveniente.

- Actividad: Concierto musical

A continuación, para finalizar esta propuesta se lleva a cabo un concierto musical, por el que, todo el alumnado participará en la realización de este concierto grupal que se procederá a través de reproducción de las zampoñas que ellos mismos han rediseñado en el anterior taller. Por lo que, el docente creará un ambiente distendido reproduciendo música relajante de fondo para acompañar el concierto.

De esta manera, se pone fin a la propuesta con la realización de una costumbre musical peruana tocando las zampoñas formando un gran concierto grupal donde participará todo el alumnado.

Tabla 2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de 1º Infantil.

Objetivos específicos	Contenidos procedimentales	Criterios de evaluación
-Comprender el cuento y su tema transversal: la diversidad cultural.	-Comprensión del cuento así como del tema transversal.	-Comprende la historia del cuento y su tema: la diversidad cultural.
-Explicar los conocimientos previos respecto la diversidad cultural.	-Explicación de los conocimientos previos de la diversidad cultural.	-Tiene conocimientos previos respecto a la diversidad cultural.
-Participar en la asamblea	-Participación en la asamblea.	-Participa en la asamblea.
-Conocer las características principales de la cultura de Perú mostrando interés y respeto.	-Conocimiento de las características principales de la cultura peruana.	-Conoce las características principales de la cultura peruana.
-Reconocer e identificar las características principales de la cultura de Perú.	-Interés y respeto por la cultura de Perú.	-Se interesa y muestra respeto hacia la cultura de Perú.
-Elaborar un collage sobre la cultura de Perú.	-Identificación y reconocimiento de las características principales de la cultura peruana.	-Reconoce e identifica las características principales de la cultura de Perú.
-Elaborar una brocheta de frutas originarias de Perú.	-Elaboración de un collage sobre la cultura peruana.	-Elabora un collage sobre la cultura peruana.
-Mostrar interés y respeto hacia la cultura culinaria peruana.	-Elaboración de una brocheta de frutas originarias de Perú.	-Participa en la elaboración de brocheta de frutas originarias de Perú.
-Comprender el cuento y su tema transversal: la solidaridad y ayuda mutua.	-Interés y respeto hacia la cultura culinaria peruana.	-Se interesa y muestra respeto hacia la cultura culinaria peruana.
-Participar en el juego.	-Comprensión del cuento así como del tema transversal.	-Comprende la historia del cuento y su tema transversal.
-Tomar contacto con la cultura infantil de Perú.	-Acercamiento a la cultura infantil de Perú.	-Participa en el juego.
-Conocer y experimentar con el instrumento musical originario en Perú, la zampoña.	-Conocimiento y experimentación con el instrumento, la zampoña.	-Toma contacto con la cultura infantil de Perú.
-Mostrar interés y respeto hacia la cultura musical peruana.	-Interés y respeto hacia la cultura musical peruana.	-Conoce y experimenta con el instrumento, la zampoña.
-Decorar el instrumento musical, la zampoña utilizando los diversos materiales.	-Decoración del instrumento musical, la zampoña con el uso de diversos materiales.	-Se interesa y respeta la cultura musical de Perú.
-Participar en el concierto musical con el instrumento musical, la zampoña.	-Participación en el concierto musical con el instrumento musical, la zampoña.	-Decora la zampoña utilizando los diversos materiales.
		-Participa en el concierto musical con el instrumento musical, la zampoña.

3.2.2 Propuesta de integración cultural en el aula de 4 años

En este aula de 2º curso de Infantil, se encuentran 27 niñas y niños. Existe presencia de diversidad cultural por parte de una niña procedente de Argentina y otra niña procedente de Colombia. Por lo que, se va a elaborar y poner en práctica una propuesta para integrar su cultura en el aula y lograr dicho enriquecimiento cultural para todo el alumnado.

De esta manera, los principales objetivos elaborados para esta propuesta de integración cultural son los siguientes:

- Integrar las diversas culturas existentes en el aula.
- Favorecer la comprensión, interés y respeto hacia la diversidad cultural.
- Lograr la interrelación de las culturas existentes en el aula.

Sesión 1

- Actividad: Cuento

Para comenzar esta propuesta se comienza la primera sesión con la lectura del cuento titulado ¡Qué rico! Dicho cuento nos habla de multitud de platos, comidas y costumbres culinarias. Para visualizar diferentes culturas y tradiciones aunque también para dar cabida a los diferentes gustos y preferencias. Para, al fin y al cabo, dar valor a la diversidad que enriquece nuestras vidas.

Con el fin de comprobar la comprensión del cuento, se realizan las siguientes cuestiones: ¿Cuántos platos de comida tan diferentes hemos podido conocer?; ¿De qué país era cada uno?; ¿Qué platos habéis probado?; ¿A todos os gustan estos platos?; Nos hemos dado cuenta de que hay infinidad de costumbres culinarias como culturas hay en el mundo, así que, ¿qué otras culturas conocéis?; ¿Conocéis otras personas que tienen otras costumbres como la comida, la vestimenta, el idioma etc.?; ¿Qué tienen de diferente esas personas?.

- Actividad: Asamblea

El alumnado se ubica en corro para dar comienzo a la asamblea después del cuento. Dicha asamblea permitirá comprobar los conocimientos previos del tema transversal: la diversidad cultural relacionándolo con el cuento. De tal manera se parte de dichos

conocimientos del alumnado para introducir el tema con cuestiones que les harán reflexionar sobre la realidad actual que les rodea.

CONSIGNA: “Como hemos podido ver en el cuento existen varios platos de comida diferentes ya que hay diversas culturas donde tienen distintas costumbres y alimentos. También podemos encontrar a personas de otros países que tienen un idioma distinto, o tienen un color de piel diferente. ¿Conocéis a otros niños y niñas que sean de países diferentes? ¿Qué otros países conocéis? En dichos países tienen una cultura diferente con diversas costumbres, son lugares con distinto clima, alimentos, animales etc. En nuestra clase tenemos la suerte de contar con dos alumnas que proceden de otros países, que son Argentina y Colombia. ¿Alguno sabe algo de estos dos países?; ¿Sabéis algunas de sus costumbres?; ¿Vosotras nos queréis contar algo de vuestros países?; ¿Sabéis qué platos son tradicionales allá? Pues ahora nos vamos a colocar en la pizarra digital para investigar, entre otras cosas, sobre las costumbres culinarias de estos países”.

- Actividad: Los frijoles de cada casa

El alumnado se ubica frente a la pizarra digital donde se investigará, mediante el ordenador, sobre diferentes costumbres culinarias. De tal manera, el docente da la siguiente premisa:

CONSIGNA: “Ya hemos visto en el cuento que hay diferentes platos en las distintas culturas que existen en el mundo. ¿Conocéis el alimento llamado alubias pintas? Pues esta legumbre tiene otro nombre en los países de Suramérica, el continente del que provienen nuestras alumnas de Colombia y Argentina. Allá llaman a las alubias pintas, frijoles. Así que, vamos a investigar sobre las distintas formas de preparación que esta legumbre, originaria en Suramérica, tiene en estos países. Para ello, tenemos una ficha de investigación (Anexo 7) donde plasmaremos cada información recogida entre todos para posteriormente compararlas.”

Sesión 2

- Actividad: Conocemos la cultura de la clase

Para realizar esta actividad es necesario el recurso de un mapamundi con el fin de señalar y situar en el mapa los países presentados en el aula. De esta manera, situamos

nuestro país como referencia y comprobamos dónde se encuentra tanto Argentina como Colombia. Se comparan los tres países presentes en el aula, uno se encuentra en el continente de Europa, los otros se ubican en el continente de América, se observan también los tamaños y formas que poseen. Una vez trabajados estos países en el mapa, se proyecta un power point donde aparecen dichos países con sus propias características culturales, costumbres y estilos de vida de estas zonas así como son los animales, alimentos, danzas, música, instrumentos musicales...originarios de estos lugares (Anexo 8). De este modo, se muestran dichas características desde una perspectiva positiva y enriquecedora para todos generando su interés y respeto.

- Actividad: Mural

Una vez expuestos los países presentados en la clase, se procede a la realización de un mural donde los niños y niñas ilustrarán las características culturales que se han visto en la anterior actividad como son los animales originarios de cada país, así como sus instrumentos musicales, alimentos, vestimenta etc. Así pues, todo el alumnado podrá pintar participando en la elaboración de este mural multicultural que posteriormente se colgará en la clase.

Una vez que esté finalizado el mural se va nombrando cada característica cultural que ha pintado cada alumno y alumna para repasar dichos conceptos. De esta manera, se consigue comprobar tanto la comprensión de las características culturales trabajadas anteriormente como el interés y respeto hacia estas culturas.

Sesión 3

- Actividad: Juegos del mundo

Para llevar a cabo esta actividad se precisa de la sala de psicomotricidad. Se van a realizar dos juegos tradicionales en Argentina y Colombia respectivamente, para que todo el alumnado pueda experimentar y enriquecerse de los juegos infantiles de estas culturas integrándolas en situaciones lúdicas.

Juego de la ballenita

Se explica que este juego es tradicional de Argentina, para comenzar todos deberán formar una ballena poniéndose en fila unos tras otros. Después doblan la cintura, se inclinan hacia delante y agarran las caderas del compañero o compañera que está

delante. El niño o la niña que se encuentra en la cola de la ballena, es decir, el último de la fila repta cuidadosamente sobre ésta hasta el principio de la fila. Esto se repite hasta que todos hayan pasado del final de la ballena al principio.

Juego del coco

Una vez terminado el anterior juego, se explica el siguiente juego que es tradicional de Colombia. Para llevarlo a cabo, se precisa de una cartulina de tamaño grande que se fijará en el suelo. Después se dibuja en la cartulina un gran círculo central y cuatro círculos más pequeños a la misma distancia del centro cada uno en un punto cardinal. Se colocan cinco cocos en el centro y un jugador o jugadora de pie en cada círculo exterior. A una señal el juego empieza, gana quien es capaz de meter tres cocos en su círculo. Sólo se puede llevar un coco cada vez, no se pueden esconder, lanzar o rodar los cocos, se pueden coger tanto los cocos del centro como los de los otros jugadores o jugadoras. Se juega por equipos de forma que todo el alumnado pueda jugar. Gana el equipo que haya ganado más turnos.

Una vez terminados los juegos se procede a la realización de una asamblea conjunta donde se permite al alumnado expresar lo que ha experimentado en estos juegos, así como su opinión sobre este tipo de juegos culturalmente diferentes. Por lo que, se lleva a cabo un diálogo con las siguientes preguntas: ¿Os habéis divertido jugando?; ¿A qué juegos normalmente jugáis?; ¿Qué juegos habituales conocéis que se parezcan a estos?

- Actividad: Taller

Para esta actividad contamos con la colaboración de la familia de la alumna procedente de Argentina, ya que su madre conserva la tradición de su zona demográfica de elaborar muñecos de trapo (Anexo 9), por lo que, se llevará a cabo un taller con la participación de esta madre que enseñará a todo el alumnado esta costumbre cultural enseñándoles a fabricar sus propios muñecos de trapo a través de material reciclado como medias, trozos de tela, botones, lanas, cintas etc.

El docente ayudará, a lo largo de toda la sesión, al alumnado en la elaboración de los muñecos de trapo. Una vez terminados, podrán llevarse su muñeco a casa para explicarles a sus familias esta costumbre cultural presente en el aula.

Sesión 4

- Actividad: Almuerzo multicultural

Esta propuesta finaliza con la decoración del aula sirviéndonos de todos los materiales que se han trabajado en las anteriores sesiones sobre las diversas culturas presentadas en el aula. De este modo, se ambientará la clase con las características culturales que se han visto a lo largo de la propuesta para dar lugar a un almuerzo multicultural donde se precisa de la participación de las familias mediante un comunicado (Anexo 10) que les invita a colaborar realizando comidas tradicionales de sus países o pueblos para que sus hijos e hijas los lleven a clase y así poder enriquecernos de su culturas culinarias particulares.

De tal manera, esta propuesta finaliza con el almuerzo multicultural donde se permite al alumnado la interrelación e integración de otras costumbres, en este caso, culinarias que están presentes en el aula.

Tabla 3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de 2º Infantil.

Objetivos específicos	Contenidos procedimentales	Criterios de evaluación
-Comprender el cuento y su tema transversal, la diversidad cultural.	-Comprensión del cuento así como del tema transversal.	-Comprende la historia del cuento y su tema, la diversidad cultural.
-Explicar los conocimientos previos respecto la diversidad cultural.	-Explicación de los conocimientos previos de la diversidad cultural.	-Tiene conocimientos previos respecto a la diversidad cultural.
-Participar en la asamblea.	-Participación en la asamblea.	-Participa en la asamblea
-Identificar y conocer las diferentes formas de preparación que tienen los frijoles, legumbre originaria de América, en la cultura de Argentina y en la cultura de Colombia.	-Identificación y conocimiento de las diferentes formas de preparación que tienen los frijoles, legumbre originaria de América, en la cultura de Argentina y en la cultura de Colombia.	-Identifica y conoce las diferentes formas de preparación que tienen los frijoles, legumbre originaria de América, en la cultura de Argentina y en la cultura de Colombia.
-Mostrar interés y respeto sobre las costumbres culinarias de Argentina y Colombia.	-Interés y respeto por las costumbres culinarias de Argentina y Colombia.	-Se interesa y muestra respeto hacia las costumbres culinarias de Argentina y Colombia.
-Conocer e identificar las características principales de las culturas del aula.	-Comprensión e identificación de las características principales de las culturas del aula.	-Comprende e identifica las características principales de las culturas del aula.
-Fomentar el respeto e interés por las culturas del aula.	-Interés y respeto hacia las culturas del aula.	-Muestra interés y respeto hacia las culturas del aula.
-Reconocer elaborando un mural sobre dichas culturas.	-Elaboración de un mural sobre dichas culturas.	-Participa en la elaboración del mural sobre dichas culturas.
-Mostrar interés y respeto hacia las culturas presentadas en clase.	-Interés y respeto hacia las culturas presentadas en clase.	-Se interesa y muestra respeto hacia las culturas presentadas en clase.
-Jugar a juegos de otras culturas.	-Realización de juegos de otras culturas.	-Juega a juegos de otras culturas.
-Identificar el juego como una actividad común en todas las culturas.	-Identificación del juego como una actividad común en todas las culturas.	-Identifica el juego como una actividad común en todas las culturas.
-Fomentar la interrelación con otras culturas del aula.	-Interrelación con otras culturas de la clase.	-Se interrelaciona con otras culturas del aula.
-Participar en la elaboración de un muñeco de trapo como costumbre cultural presente en el aula.	- Participación en la elaboración de un muñeco de trapo como costumbre cultural presente en el aula.	-Participa en la elaboración de un muñeco de trapo como costumbre cultural presente en el aula.
-Favorecer la integración de costumbres culturales del aula.	-Integración de costumbres culturales presentes en el aula.	-Se integran las costumbres culturales existentes en el aula.

-Decorar la clase con los materiales multiculturales utilizados en las anteriores sesiones.	-Decoración del aula con los materiales multiculturales utilizados en las sesiones anteriores.	-Decora la clase con los materiales multiculturales utilizados en las otras sesiones.
-Conocer otras costumbres culinarias de la clase.	-Conocimiento e identificación de las costumbres culinarias del aula.	-Conoce e identifica las costumbres culinarias existentes en la clase.
-Fomentar la interrelación con otras culturas del aula.	-Interrelación con las culturas de la clase.	-Se interrelaciona con las diversas culturas del aula.
-Favorecer el interés y respeto hacia las culturas del aula.	-Interés y respeto hacia las culturas del aula.	-Muestra interés y respeto hacia las culturas de la clase.

3.2.3 Propuesta de integración cultural en el aula de 5 años

En el siguiente aula se encuentran 27 niñas y niños, de los cuales un alumno presenta diversidad cultural ya que su familia procede de Brasil, por lo que, conserva costumbres culturales propias de su zona de origen. De este modo, se va a proceder a la elaboración y puesta en práctica de una propuesta para integrar su cultura en el aula y lograr dicho enriquecimiento cultural para todo el alumnado.

Los objetivos planificados para esta propuesta de integración cultural son los siguientes:

- Integrar la cultura de Brasil en el aula.
- Fomentar el interés, comprensión y respeto de la cultura de Brasil.
- Lograr la interacción de distintas culturas presentes en el aula.

Sesión 1

- Actividad: Juego de nuestros colores

Se comienza la sesión con la explicación del juego que se va a realizar a continuación llamado el juego de nuestros colores. El docente reparte un globo a cada alumno y alumna, estos globos están divididos en cinco colores bien diferenciados, excepto tres colores diferentes entre sí y con los anteriores. De tal manera que, cuando todos tengan el globo que les reparte el docente, tienen que formar grupos en función del globo que llevan en la mano. Cuando los grupos estén formados y separados claramente, se procede a la evaluación, es decir, se sientan en un corro para valorar

cómo han actuado para formar estos grupos, creando una pequeña asamblea sobre ello.

CONSIGNA DE LA PEQUEÑA ASAMBLEA: “¿Cuál ha sido el criterio para formar los grupos?; ¿Por qué?; Es habitual que los grupos se formen en base al color y a que éste sea el mismo, ¿no había otros posibles criterios: grupos de arco iris, variados etc.?; ¿Por qué nos acercamos a quien más se parece a nosotros?; ¿Qué pensaron y sintieron aquellos niños y niñas que se quedaron sin grupo?; ¿Qué pensaron los demás?; ¿Se dieron cuenta?; ¿Encontramos algún paralelismo con la vida real: la discriminación? Hay personas que discriminan a otras simplemente por el color de su piel, o porque son de otros países con diferentes culturas y costumbres. Sin embargo, aunque seamos físicamente diferentes, tengamos distintos estilos de vida, hayamos nacido en diversos lugares, ¿no creéis que todos tenemos derecho a la igualdad? ¿Debemos tratar a todos por igual? Lo más bonito es que tengamos diferentes culturas para enseñárnoslas unos a otros y así enriquecernos mutuamente, conviviendo de manera que se interrelacionen todas las culturas”.

De esta manera, se reflexiona sobre el juego de nuestros colores relacionándolo con la realidad social y los criterios a la hora de relacionarse y juntarse con los demás. Así como también se introduce el tema principal de la diversidad cultural para dar lugar a la posterior asamblea donde se profundizará sobre este tema.

- Actividad: Asamblea

Esta actividad se realiza posteriormente a la reflexión que se lleva a cabo sobre el juego realizado en la anterior actividad. De manera que el alumnado se encuentra ubicado en corro y el docente expone el tema de la diversidad cultural mediante una serie de preguntas:

CONSIGNA: “Como hemos hablado antes, sabemos que hay personas con diferentes culturas, que tienen distintos estilos de vida, diversas costumbres, incluso tienen otro idioma. En nuestra clase tenemos la suerte de contar con un compañero cuyos padres son de Brasil y allá tienen otra cultura diferente. Así que, podemos aprender mucho de sus costumbres y de su idioma originario porque en Brasil se habla portugués.

¿Conocéis otros países donde tengan distinto idioma y diferente cultura?; ¿Qué otras costumbres diferentes tienen?; ¿Qué opináis de esas culturas? Muchas veces vemos

algunas costumbres diferentes pero las vemos desde lejos y no las comprendemos. Para poder comprenderlas debemos conocerlas bien e interactuar con todas las culturas para lograr convivir en armonía todos con todos. De esta manera, enriquecemos nuestras culturas y nuestras vidas”.

- Actividad: Exposición de las encuestas realizadas

Para llevar a cabo esta actividad, con anterioridad se les ha entregado a todo el alumnado unas encuestas (Anexo 11) para sus familias donde se les preguntará sobre sus orígenes, ahondando en el tema de la diversidad cultural. Una vez que todos hayan entregado las encuestas rellenas se procederá a la exposición de las mismas con el fin de reflexionar después sobre estas informaciones donde queda reflejado la diversidad cultural que existe en la vida que les rodea. Acercándoles, de esta manera, a la diversidad con la que están en contacto en sus vidas cotidianas.

CONSIGNA: “Como hemos podido comprobar muchos de vosotros tiene familia de diversas zonas que tienen costumbres diferentes. Por lo que, en nuestras vidas está presente la diversidad cultural. De este modo, todos conocemos a otras personas que son de otros países, que tienen diferentes estilos de vida, costumbres, otros idiomas. Por lo que, tenemos que interesarnos por conocer sus costumbres, respetarlas e interactuar con su cultura para poder aprender todos, conviviendo en paz unos con otros enriqueciendo nuestras vidas”.

Sesión 2

- Actividad: Juego de los abrazos musicales cooperativos

Para realizar este juego se crea en el aula un ambiente cálido y distendido, de este modo, se procede a la explicación del juego. Una música suena, a la vez que las niñas y niños bailan por toda la clase. Cuando la música se detiene, cada uno abraza a otro niño o niña. La música continúa, así que los participantes vuelven a bailar, si quieren con su compañero o compañera. La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar a un gran abrazo final. Una vez terminado el juego, los participantes se sientan en círculo y se expresan sobre cómo se siente cada uno y cómo ha vivido el juego. El docente les deja expresarse a todos y para finalizar hace una conclusión de todas las opiniones

expresadas, fomentando el sentimiento de grupo que se ha reflejado en el juego a través de la positiva acogida a todos.

- Actividad: Conocemos Brasil

Para realizar esta actividad es necesario el recurso de un mapamundi donde se situará Brasil en el mapa. De esta manera, se sitúa nuestro país como referencia y se comparan los países presentes en el aula, uno se encuentra en el continente de Europa, el otro se ubica en el continente de América, se observan también los tamaños y formas que poseen. Una vez trabajados estos países en el mapa, se proyecta un power point donde aparece Brasil con sus propias características culturales, costumbres y estilos de vida de estas zonas así como son los animales, alimentos, danzas, música, instrumentos musicales...originarios de este lugar (Anexo 12). De este modo, se muestran dichas características desde una perspectiva positiva y enriquecedora para todos generando su interés y respeto.

Sesión 3

- Actividad: Collage de Brasil

Para realizar esta actividad, con anterioridad, se le ha pedido al alumnado que fueran recopilando información, material y otros recursos que encontraran de Brasil con la ayuda de sus familias en casa. Por lo que, se recopila todo el material entregado por las alumnas y los alumnos para después mostrarlo y trabajarlo en clase. Se destina un rincón del aula para mantener dicho material al alcance de todo el alumnado. Una vez recopilado y trabajado todo el material, se procede a la elaboración conjunta de un collage donde las alumnas y los alumnos plasmen dichos recursos característicos de la cultura brasileña.

- Actividad: Palabras en portugués

Se comienza con la presentación de ciertas palabras en portugués y su correspondiente significado en castellano (Anexo 13). De tal manera que puedan visualizar y relacionar dichas palabras. Así podrán comprender que en Brasil tienen un idioma distinto, el portugués, y conocer ciertas palabras sencillas y cotidianas del alumnado para poder referirse a objetos relacionados con el aula, como por ejemplo, clase, maestra, niños, niñas, pizarra, contento, enfadado, triste etc.

Después de trabajar con estas palabras , el docente traducirá la siguiente frase en portugués; Mi nombre es. De este modo, todo el alumnado puede repetir en portugués como se llama. Por lo que, después se les da la oportunidad uno a uno para que lo digan en portugués con la ayuda de la maestra si fuera necesario.

Finaliza esta sesión con una pequeña asamblea donde expresen cómo se han sentido aprendiendo estas palabras en portugués y si les parece un idioma fácil que puede ser similar al castellano.

Sesión 4

- Actividad: Taller diseño disfraces

Esta sesión se lleva a cabo en un taller donde el alumnado podrá diseñar su propio disfraz brasileño para el posterior carnaval que se realizará al final de la propuesta.

Por lo que, este taller les permitirá elaborar su propio disfraz utilizando diversos materiales como telas, bolsas, pegatinas, lentejuelas, botones etc. El docente ayudará a lo largo de todo el taller a los niños y niñas que precisen su ayuda. Al finalizar este taller, cada alumno y alumna mostrará su disfraz explicando cómo lo ha elaborado.

De esta manera, se les hará protagonistas de su propio aprendizaje, tendrán contacto con esta costumbre cultural brasileña tan divertida.

- Actividad: Carnaval de Río de Janeiro

Esta propuesta finaliza con la realización del mítico carnaval brasileño de Río de Janeiro, donde se reproducirá este festival tan popular. El docente ambienta la clase con música brasileña e imágenes típicas de Brasil trabajadas con anterioridad. El alumnado se disfraza con los trajes elaborados previamente en el taller e irán bailando por toda la clase al ritmo de la música como si estuvieran en el mismo carnaval de Río de Janeiro.

De este modo, podrán experimentar en persona la fiesta cultural de Brasil que les acercará a dicha cultura de manera lúdica y divertida.

Tabla 4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de 3º Infantil

Objetivos específicos	Contenidos procedimentales	Criterios de evaluación
-Descubrir cómo afecta la igualdad o la diferencia a la hora de acercarnos a otras personas.	-Comprensión de cómo afecta la igualdad o la diferencia a la hora de acercarnos a otras personas.	-Comprende cómo afecta la igualdad o la diferencia a la hora de acercarnos a otras personas.
-Explicar los conocimientos previos respecto la diversidad cultural.	-Explicación de los conocimientos previos de la diversidad cultural.	-Tiene conocimientos previos respecto a la diversidad cultural.
-Favorecer el interés y el respeto hacia otras culturas.	-Interés y respeto hacia otras culturas.	-Respeta y muestra interés hacia otras culturas.
- Comprender la diversidad cultural existente en el mundo que les rodea.	- Comprensión de la diversidad cultural existente en el mundo que les rodea	-Comprende la diversidad cultural existente en el mundo que les rodea.
- Conocer e identificar las características principales de la cultura de Brasil.	-Identificación y comprensión de las características principales de la cultura de Brasil.	-Identifica y comprende las características principales de la cultura de Brasil.
- Conocer e identificar las características principales de la cultura de Brasil.	-Identificación y comprensión de las características principales de la cultura de Brasil.	-Identifica y comprende las características principales de la cultura de Brasil.
-Participar en la elaboración un collage sobre la cultura de Brasil.	-Elaboración de un collage de Brasil.	-Participa en la elaboración de un collage de Brasil.
-Conocer ciertas palabras sencillas en portugués.	-Conocimiento de ciertas palabras sencillas en portugués.	-Elabora un disfraz para el carnaval brasileño.
-Elaborar un disfraz para el carnaval brasileño.	-Elaboración de un disfraz para el carnaval brasileño.	-Conoce ciertas palabras sencillas en portugués.
-Favorecer la integración de costumbres culturales presentes en el aula.	-Interrelación con otras culturas de la clase.	-Se interrelaciona con otras culturas del aula.
-Fomentar la interrelación de las diversas culturas del aula.	-Integración de costumbres culturales presentes en el aula.	-Se integran las costumbres culturales existentes en el aula.
	-Interrelación entre las culturas de la clase.	-Se interrelacionan las culturas presentes en la clase.

3.3 Colaboración con las familias

La colaboración de las familias es primordial para la puesta en práctica de las propuestas explicadas anteriormente ya que sin su participación no sería posible alcanzar los objetivos fundamentales de las propuestas de integración cultural. Por lo que, las familias tienen un papel muy importante a lo largo de estas propuestas.

De tal modo que se les informará con anterioridad de la realización de cada propuesta así como de su respectiva colaboración e intervención en dicho proyecto.

El Decreto Foral 47/2010, de 23 de agosto, de derechos y deberes del alumnado y de la convivencia en los centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra, indica en el capítulo VII, artículo 26. “Los padres y madres tienen derecho a participar en la organización, gobierno y valoración del funcionamiento del centro educativo, a través de la participación en el Consejo escolar y en la o las asociaciones de padres y madres del centro”. (BON. 2010. Pág. 116).

Los centros educativos deben reconocer el entorno del alumnado y, por tanto, contar con su familia en la tarea educativa de los niños y niñas. De modo que el profesorado considere a la familia como colaborador que trabaja de manera coordinada con la escuela, tal y como Palacios y Paniagua (1993) defienden que la participación de los padres y madres es imprescindible para garantizar una acción educativa más eficaz.

Para adaptarse a las necesidades de la comunidad los centros educativos deben estar abiertos permanentemente para recibir la colaboración y la ayuda de las familias. Este hecho mejora la eficacia del sistema educativo.

La educación es una tarea compartida entre familias y docentes cuyo objetivo es la formación integral de todo el alumnado. Por tanto, ambos tienen la responsabilidad de hacer partícipes a los otros, facilitándose toda la información necesaria para que los lazos de la escuela y la familia estén unidos y adecuadamente coordinados, estableciendo criterios educativos comunes.

Partiendo de esta concepción, para cada propuesta se concreta con anterioridad cómo se lleva a la práctica el contacto con las familias. Se servirá de los cauces que ofrece el centro para que las familias sean partícipes de las propuestas:

- Las reuniones de aula: metodología, temas, objetivos etc.
- Las entrevistas individuales con las familias.
- Los contactos cotidianos en las entradas y salidas.
- Los recursos que se utilizan para el intercambio de información: observaciones y anotaciones diarias, agendas, etc.

- Los distintos sistemas de participación de la familia en las actividades del centro educativo: participación en determinadas actividades, fiestas, salidas, celebraciones, preparación de materiales, etc.

Así pues, a lo largo de todas las propuestas se mantendrá el correspondiente contacto con las familias informándoles del proceso que está llevando en cada momento la propuesta para ofrecer modelos de relación e intervención coherentes.

De manera concreta, en dichas propuestas se contará con la colaboración especial de las familias del alumnado con diversidad cultural para la elaboración de la propuesta en concreto así como para su respectiva puesta en práctica ya que se llevarán a cabo ciertas reuniones para coordinarse y concretar su intervención en las mismas.

En conclusión, cabe destacar la importancia de establecer estas relaciones entre las familias y los centros educativos desde la participación, cooperación e interés para el logro de los objetivos planificados de estas propuestas en concreto y el desarrollo integral del alumnado en general.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Justificación y vinculación al currículum

Estas propuestas de integración cultural están destinadas a realizarse desde la inclusión del alumnado con diversidad cultural debido a la existente sociedad multicultural que se aprecia actualmente, además de realizarse con motivo del enriquecimiento cultural del alumnado a través de la comprensión, el respeto y la interacción de las distintas culturas presentadas en el aula.

De este modo, se pueden eliminar los puntos de vista estereotipados por los que se obtienen prejuicios de la población con diversidad cultural. A través de las propuestas trabajadas con valores como la igualdad, la cooperación y la interacción entre las culturas, se favorece la creación de conductas sociales que formen al alumnado como ciudadanos capaces de respetar, aceptar y convivir con la diversidad cultural.

Se tiene que promover un modelo de sociedad en la que no haya cabida ningún tipo de discriminación, ya sea por razones de raza, sexo, religión, origen social o cultural etc.

De igual modo, desde los centros educativos se debe favorecer a la igualdad de oportunidades, elaborando estrategias que incluyan a todo el alumnado en el curriculum, en este caso, planificando propuestas de integración cultural. Las diferencias enriquecen nuestra cultura proporcionando una gran diversidad de puntos de vista, ideas, pensamientos y opiniones. “La atención a la diversidad promueve la igualdad de oportunidades para evitar la desigualdad y la discriminación en la educación y en los parámetros de calidad de ésta. Se plantea decididamente que la misión olvidada de la escuela es poner en marcha un modelo de formación de los ciudadanos en el que se permita y se potencie la inclusión de todos en el concierto intercultural, que caracteriza la vida en las sociedades industrializadas occidentales” (Solá, 1997; 14).

Se pretende fomentar la igualdad como valor primordial que defiende el respeto al derecho a la inclusión de todas las personas, independientemente de su diversidad tanto en el entorno escolar como el entorno social. Así pues, se fomentan los beneficios sociales que aporta la propia cultura a través de la cooperación entre distintas culturas. De este modo, es fundamental que el profesorado proporcione las correspondientes estrategias y recursos para la interacción cultural en un entorno escolar libre de prejuicios, promoviendo los valores de igualdad, cooperación e interacción con otras culturas.

Por tanto, para dar lugar a todo ello, las propuestas parten de la idea de desarrollar en el alumnado la comprensión cultural en la que les orienta hacia el conocimiento y comprensión de las diversas culturas a través del análisis comprensivo de estas. Una vez adquirida esta competencia, se fomenta el desarrollo de la interacción cultural mediante actividades lúdicas que les acerquen a dichas costumbres diferentes a las propias, otorgándoles las correspondientes estrategias para ser capaces de interrelacionarse culturalmente.

Así pues, estas propuestas están basadas en objetivos curriculares correspondientes a las diversas áreas mencionadas a continuación, a través del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. [Disponible en (07/05/2014): <http://www.lexnavarra.navarra.es/?r=29391&d=1>]

Área de Conocimiento del entorno:

- Conocer diferentes grupos sociales del aula, así como algunas de sus características culturales.

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Desarrollar hábitos y actitudes de respeto, ayuda y colaboración.

Área de Lenguajes: comunicación y representación:

- Utilizar el lenguaje oral para relacionarse, expresar sentimientos, deseos e ideas.

De tal manera que, el logro de los objetivos anteriormente citados conllevará, en gran parte, al éxito de estas propuestas de integración cultural.

4.2 Metodología

Para trabajar la integración cultural, las propuestas elaboradas se basan en métodos de intervención como son el aprendizaje cooperativo ya que, de esta manera, la atención a la diversidad exige diversas formas de trabajar en grupos con distintos niveles. De tal modo, se trabaja el aprendizaje cooperativo cuando se plantean tareas o actividades que precisan de la cooperación para lograr realizarlas. Así el éxito individual se relaciona con el grupal. “Se trata de lograr el equilibrio necesario entre la comprensión del currículum y la innegable diversidad de los alumnos. Para ello debemos fomentar un currículum flexible, que pueda adaptarse a las diferentes necesidades de los alumnos, que han de percibirse no como el resultado de un déficit, sino como la consecuencia de una determinada interacción entre las características propias de éste y las características del proceso de enseñanza aplicado” (Antúnez y Gairín, 1996, 194).

Además, al presentarse una clase heterogénea, esta diversidad es una ventaja. En el trabajo en equipo se pretende también acercar la actividad escolar a la realidad de los diversos grupos, de este modo, cada alumna y alumno desde su diferencia cultural o social puede ver que se le reconoce.

“Para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información” (Rodríguez, 2010 ,11).

Teniendo en cuenta la definición que esta autora ofrece sobre el aprendizaje significativo así como la importancia que le otorga, en estas propuestas se lleva a cabo un aprendizaje significativo ya que, a través de este método de aprendizaje, el alumnado conecta el nuevo conocimiento con el que ya poseen y con lo que ocurre en su entorno de aprendizaje actual llevándoles hacia un contexto cultural determinado que refleja la realidad existente en la sociedad.

El hecho de trabajar las características de las culturas presentes en el aula ayudará al alumnado a entender mejor dichas culturas y fomentar actitudes de respeto e interés acercándoles a esta realidad favoreciendo la interacción mutua. Por lo que, el docente utilizará una metodología significativa donde explique los diferentes contenidos que los alumnos y las alumnas procederán a comprender e interiorizar a la vez que participan en la construcción de su propio conocimiento.

También, mediante los juegos cooperativos se fomenta la participación, la comunicación y la interrelación. Con ellos se pretende la inclusión de todos por parte de todo el alumnado ya que en estos juegos importan las aportaciones de todos sin exclusión alguna.

Estas propuestas ayudan a ciertos alumnos y alumnas a desarrollar el autoconcepto mejorando la imagen que el alumnado tiene de sí mismo. Esto conlleva a la mejora de las relaciones grupales y multiculturales.

Con la simulación de situaciones ficticias basadas en otras realidades se desarrolla la empatía hacia las demás culturas, por lo que, esto acerca al alumnado a las diversas personas que tienen distinta cultura para su comprensión, respeto e interrelación.

Se debe tener en cuenta la importancia que tienen los materiales utilizados en las propuestas ya que estos recursos sirven para conseguir motivar al alumnado. Por lo que, serán minuciosamente elegidos así como elaborados los diferentes tipos de recursos utilizados durante todo el proceso.

También se fomenta la motivación mediante las diversas actividades que favorecen la participación del alumnado implicándoles de manera activa en su aprendizaje, permitiéndoles expresar sus opiniones, ideas, impresiones, perspectivas personales etc.

Será necesario en las actividades trabajar las diferentes áreas que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas mediante el logro de los objetivos planificados en cada área.

Con el planteamiento de las metodologías expuestas se pretende principalmente lograr la integración cultural existente en el aula fomentando el interés, respeto e interrelación con las diversas culturas presentes en la clase desde una perspectiva igualatoria, enriquecedora y de aprendizaje mutuo.

4.2 Evaluación

“La evaluación debe ser considerada como un proceso y no como un suceso y construirse en un medio y nunca en un fin” (Ahumada, 2001, 2).

Teniendo en cuenta la definición que el autor mencionado le otorga a la evaluación, en estas propuestas de integración se lleva a cabo una evaluación continua a través de la observación directa en el proceso de cada actividad que se va realizando mediante un informe en el que se responda las siguientes cuestiones:

- ¿Existe mucha discrepancia entre lo planificado y lo realizado?
- ¿La secuencia de las actividades permiten un progreso adecuado hacia la consecución de los objetivos?
- ¿El nivel de implicación por parte del alumnado es bueno?
- ¿Los recursos establecidos han sido suficientes?
- ¿El alumnado ha mostrado interés y respeto hacia la diversidad cultural?
- ¿El alumnado ha comprendido los conceptos explicados?

“La observación sistemática no debe de identificarse con el hecho de mirar y ver lo que ocurre a nuestro alrededor. La información obtenida por esta vía, carece de consistencia para formular juicios de causa-efecto, por el contrario, la observación como vía de investigación sólo puede ser sistemática. Ha de estar planificada y estructurada formalmente de acuerdo con la situación que será objeto de estudio, concretando en un diseño lo específico de esa situación, la naturaleza del objeto de la observación, y el proceso metodológico de las acciones” (Torroba, 1999, 299).

La finalidad de esta evaluación es proporcionar información durante el desarrollo de las propuestas para introducir posibles mejoras o modificaciones en las mismas.

“La metodología evaluativa se considera global continua y formativa, teniendo en cuenta las características del medio en el que el niño vive, de los centros de donde el niño proviene y de las familias” (Torroba, 1991, 298).

De este modo, se evalúa de manera general la comprensión de los temas transversales trabajados, como es la diversidad cultural, así como la comprensión de las características principales de las culturas existentes en el aula mediante las posteriores asambleas donde se destina esta actividad para hablar sobre lo aprendido y expresar sus opiniones sobre ello.

Asimismo, la elaboración de los murales y collage de las culturas expuestas anteriormente, así como su participación, también permitirá evaluar de manera directa a través de la observación de la adquisición de estos conocimientos.

Para concluir, una vez finalizadas las propuestas de integración los docentes llevarán a cabo, tanto la autoevaluación (Anexo 14) como la heteroevaluación (Anexo15) de las propuestas, con el fin de mejorar la actuación e intervención del profesorado así como de las mismas propuestas en el caso de que estas evaluaciones reflejen deficiencias.

CONCLUSIONES

El objetivo principal en este trabajo consistía en presentar una serie de propuestas de integración cultural en la etapa de Educación Infantil a través del trabajo con valores de igualdad, cooperación e interacción. De esta manera se ha partido de unos casos hipotéticos donde se presentaba la realidad de determinadas aulas de infantil y se ha procedido a la elaboración de las propuestas de integración cultural contando con la diversidad cultural de dichas aulas.

Para ello, he tenido que informarme, con distinta bibliografía, sobre el tema de la diversidad cultural tanto en el ámbito social como en el ámbito escolar y analizar las implicaciones que este acontecimiento supone en el curriculum de los centros educativos así como en el profesorado, ya que dichos cambios sociales obligan a proceder a la correspondiente modificación del curriculum igual que a la formación de los docentes en este aspecto multicultural.

El curriculum debe reflejar a todo el alumnado, por lo que, se debe incluir la diversidad cultural presentada en cada aula integrando las distintas culturas existentes de la clase a través de la comprensión, el respeto y la interacción mutua que favorezca formar al alumnado como ciudadanos capaces de convivir en la sociedad multicultural que les rodea. De igual modo, Durán y Giné (2012) afirman que el profesorado debe formarse para integrar a esta diversidad cultural reflejo de la realidad social actual, sirviéndose de las diversas estrategias para lograr una escuela inclusiva.

Como ya se ha comentado en el marco teórico, el concepto de escuela inclusiva tiene una gran importancia a la hora de plantearse una educación basada en valores de igualdad, cooperación e interacción. Por ello, es primordial crear una escuela inclusiva adaptando el currículum a las diferentes necesidades de todo el alumnado. “Esta escuela comprensiva, que tiene en la atención a la diversidad un puntal básico, es una escuela en la que todos los alumnos caben en igualdad de condiciones, que ofrece una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Muntaner, 2000, 6).

Este trabajo está enfocado a la educación intercultural ya que lo que se pretende no es sólo que el alumnado conozca, muestre interés y adquiriera actitudes de respeto hacia otras culturas sino, además de todo lo mencionado, se quiere lograr como principal

objetivo integrar estas culturas en el aula, es decir, que el alumnado se interrelacione con otras culturas enriqueciéndose de este modo en su aprendizaje.

Cabe destacar en este trabajo la importancia que se le da a la identidad ya que el concepto de cultura, mencionado en la introducción del trabajo, se relaciona con ese sentimiento de pertenencia a un grupo. Así pues, la identidad que se va formando a lo largo de los años queda marcada en gran parte por la cultura de la que se habla al comienzo del trabajo. Las propuestas de integración cultural permitirán formar la identidad del alumnado con diversidad cultural, de manera, que se vea reforzada su identidad integrando en el aula sus costumbres, estilos de vida etc.

También se ha mencionado en el trabajo que la colaboración de las familias en la elaboración de estas propuestas es imprescindible ya que sin su participación no sería posible conseguir los objetivos principales planteados.

A través de la sociedad multicultural que se experimenta actualmente, tenemos la oportunidad de convivir con personas de distintas culturas que poseen diferentes costumbres, pensamientos, ideas etc. Esto no significa que simplemente por el hecho de tener una sociedad con esta diversidad cultural ya es enriquecedor por sí solo, sino que debemos aprovechar esta riqueza cultural para que se interrelacionen dichas culturas otorgándoles la igualdad que se merecen todas.

De modo que, este trabajo pretende aprovechar la multiculturalidad actuando sobre esta riqueza, concretamente, con las propuestas, que se han explicado en la parte práctica del trabajo, se lleva a cabo la integración de las culturas existentes en el aula trabajando con la igualdad de oportunidades, la colaboración, la convivencia, en definitiva, la buena interacción entre las culturas de las aulas por parte de todo el alumnado. Es el docente quien se encargará de que los alumnos y alumnas consideren esta diversidad cultural como una riqueza.

Finalmente, decir que no se puede tener indiferencia con esta realidad social ya que se tiene que sacar el mayor partido posible de la sociedad en la que vivimos, favoreciendo la creación de una comunidad donde todos y todas convivamos en igualdad de oportunidades y respetando esta diversidad. Asimismo, se logra la formación de ciudadanos cuya mentalidad se caracterice por la aceptación de todas las personas.

REFERENCIAS

- Accem (2008). *Guía escolar: El sistema educativo en España*. Valencia: Accem
- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Santiago de Chile: Salesianos S.A.
- Antúñez, S.; Gairín, J. (1996). *La organización escolar: práctica y fundamentos*. Barcelona: Graó.
- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis S.A.
- Cabello, J. (1993). *Proyecto de investigación sobre el polígono de la Cartuja*. Granada: Gazeta de Antropología.
- Carbonell, J. (1996). *La escuela: entre la utopía y la realidad. Diez temas de sociología de la educación*. Barcelona: Eumo- Octaedro.
- Carrasco, S. (2004). *La educación intercultural. Interculturalidad, educación, comunicación*. En Documentos para el Forum 2004, Barcelona.
- Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. BOLETÍN Nº51-25 de Abril de 2007.
- Decreto Foral 47/2010, de 23 de agosto, de derechos y deberes del alumnado y de la convivencia en los centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra. BOLETÍN Nº116-24 de Septiembre de 2010.
- Dictamen 10/2008, sobre el proyecto de "Orden Foral, por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra". Publicada en el Boletín Oficial de Navarra de 30 de Julio de 2008.
- Durán, D.; Giné, C. (2012). La formación permanente del profesorado para avanzar hacia la educación inclusiva. *Edetania: Estudios y propuestas socio-educativas*, 31-44, 41.
- Franklin, B.; Gómez, G. (2002). *Organización y métodos: un enfoque competitivo*. México DF: McGraw-Hill.

- García, F. J.; Granados, A. (1997). *Educación: ¿integración o exclusión de la diversidad cultural?*. Granada: Laboratorio de Estudios Interculturales.
- Garrido, P. (2014). *Inmigración y diversidad cultural en España*. Madrid: Fundamentos.
- Goffman, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne*. Paris: Les Éditions de Minuit.
- Hall, S. (1994). *Estudios culturales: dos paradigmas*. Buenos Aires: Algarrobo.
- Instituto Nacional de Estadística. (2014). *España en cifras 2014*. Madrid: INE
- Kymlicka, W. (1996). *Ciudadanía multicultural*. Barcelona: Paidós.
- Maila, J. (2004). La diversidad cultural y la paz. *Revista de cultura: Pensar Iberoamérica*, 2-5, (6).
- Martín, E.; Mauri, T. (1996). *La atención a la diversidad como eje vertebrador de la educación secundaria*. Barcelona: ICE-UB..
- Martínez, J. (Coord) (2003). *Ciudadanía, poder y educación*. Barcelona. GRAÓ.
- Matsuura, K. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 26 de agosto – 4 de setiembre 2002*, 4-9.
- Muntaner, J.J. (2000). La igualdad de oportunidades en la escuela de la diversidad. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 1-19, 4(1).
- Palacios, J.; Paniagua, G. (1993). *Colaboración de los padres*. Madrid: MEC.
- Pulido, R. (2005). Sobre el significado y los usos de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad. *Revista de Multiculturalidad y educación. Teorías, ámbitos, prácticas*, 18-32.
- Rahona, M.; Morales, S. (2013). *Educación e inmigración en España: desafíos y oportunidades*. Madrid: OEI.
- Rex, J.; Mason, D. (1986). *Theories of Race and Ethnic Relations*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Rodríguez, M.L. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Sáez Alonso, R. (1992): En una sociedad pluralista, una educación intercultural. *Revista Complutense de Educación*, 263-281, 3 (1 y 2).
- Sáez, E. (2000). Educación Intercultural. Escuela y Multiculturalidad. *Revista de Educación*, 19-39, 3.
- Sola, M. (1997). Escuela pública y atención a la diversidad. *IX Jornadas de formación del profesorado: Escuela pública y sociedad neoliberal*. Málaga: Aula libre, 7-16.
- Tubino, F. (2004). Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. *Revista de Rostros y fronteras de la identidad*, 151-164.
- Torrés, J. (1991). *El curriculum oculto*. Madrid: Morata.
- Torroba, I. (1999). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista Complutense de Educación*, 297-308, 2 (2).
- Tylor, E.B. (1977). *Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura*. Madrid: Ayuso.
- UNESCO (2005). *Informe de seguimiento de la educación para todos, 2006. La alfabetización, un factor vital*. París: UNESCO.
- Zufiaurre, B. (Ed.) (2002). *Comprensividad: Desarrollo, productivo y justicia social*. Madrid: CCS
- Zufiaurre, B.; Albertín, A.M. (Eds.) (2010). *Competencias integradas en Infantil y Primaria: Propuestas de aula de educación emocional, saludable y cívica*. Madrid: CCS

Anexos

Anexo 1

Cuento: Los colores de los amigos

Profesor: Hola soy el profesor de música y os vengo a contar una bonita historia. ¡En mi cole hay niños y niñas de todos los países!

¡Qué bien! Estoy contento de ver tantas caras diferentes. Aquí conoceremos todas las músicas. Las hay de todos los colores como las personas.

Ana: Hola soy Ana. Soy de España y toco el cajón flamenco.

Luis Alberto: Hola soy Luis Alberto. Mi madre es de Argentina y canta canciones con la guitarra.

Etó: Hola soy Etó. Mi abuela es de África y toca canciones que tienen mucho ritmo con el tambor.

Moamed: Hola soy Mohamed. Soy Árabe y canturreo canciones con mi pandereta.

Yu-Fu-Li: Hola soy Yu-Fu-Li. Soy de China y canto con mi flauta bellas canciones.

Profesor: cada semana aprenderemos canciones y otras cosas de sus distintos países.

¡Qué suerte tener en mi cole personas de todo el mundo! Para aprender sus canciones y conocer sus instrumentos.

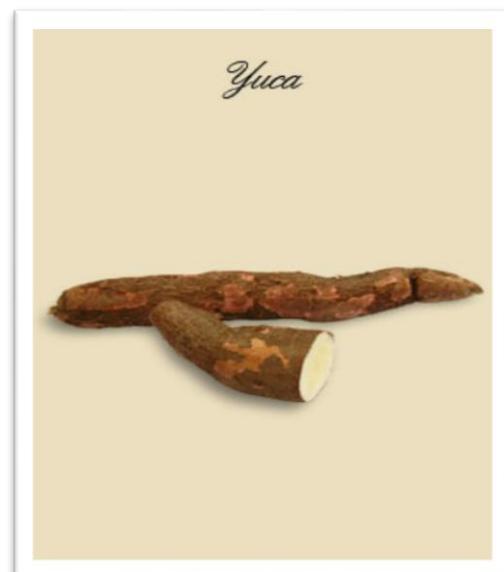
Anexo 2

Mapamundi



Anexo 3

Lima, Perú



Anexo 4**Frutas de Perú****MANGO****CHIRIMOYA****GUAYABA**

Anexo 5

Cuento: Mamá Raiguana

Cuentan que hace mucho, pero muchos años, cuando los animales hablaban, la gente que vivía en aquel entonces no tenía qué comer.

Una larga sequía había secado los pastos y los animales silvestres que cazaban para alimentarse habían desaparecido. Repetidas heladas y falta de lluvias hicieron que los animales se fueran y los hombres se quedaron sin tener nada que llevarse a la boca.

Entonces una avecilla llamada Yuc, de pico y patas amarillas, les dijo que ella les conseguiría los alimentos que la diosa Raiguana guardaba celosamente.

Yuc Yuc, que era muy traviesa, pidió a su amigo el Papamoscas –otro alegre pajarillo– que le consiguera un puñado de pulgas y en un descuido de Mama Raiguana se las echó a los ojos.

Ella principió a rascarse y soltó de sus brazos a su hijito llamado Conopa. Rápidamente un águila cogió al niño y se lo llevó por los aires.

Las pícaras avecillas devolvieron su hijito a mamá Raiguana sólo después que repartió a los hombres las plantas que necesitaban para alimentarse.

A los habitantes de la costa les dio las sabrosas yucas, los frijoles, el dulce camote y los tiernos choclos. Los serranos que habitaban las quebradas recibieron las diversas suertes de papas, los frescos ollucos, la alimenticia quinua y las ocas.

Desde entonces los hombres principieron a cultivar a la tierra, aprendieron a sembrar y cosechar y no tuvieron más hambre.

Anexo 6

La zampoña



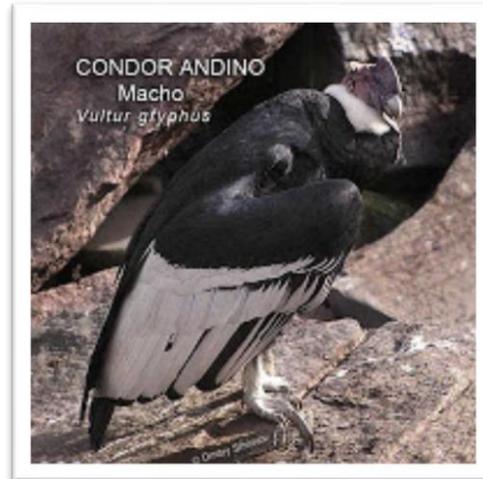
Anexo 7

Ficha de investigación de la actividad: Los frijoles de cada casa

¿QUÉ TIPO DE FRIJOLES COMEN?	¿CÓMO LOS PREPARAN?	¿CÓMO APRENDIERON ESA RECETA?	¿CÓMO LOS SIRVEN?

Anexo 8

Colombia



Argentina



Anexo 9

Muñecos de trapo



Anexo 10

Nota informativa

Queridas familias:

El presente escrito es para comunicarles que la propuesta de integración cultural que se está llevando a cabo, de la que anteriormente ya les hemos informado, está llegando a su fin, y para finalizar este gran proyecto necesitamos del apoyo y la participación de todos ustedes.

El próximo viernes 25 realizaremos un almuerzo multicultural donde queremos compartir diferentes platos típicos de vuestros países, ciudades o pueblos. Para ello, necesitamos que traigan a la clase alimentos o platos típicos de vuestras zonas para compartirlo con todos los alumnos y alumnas de la clase.

Para cualquier duda o comentario pónganse en contacto con nosotras cualquier día de clase.

Gracias de antemano.

Atentamente.

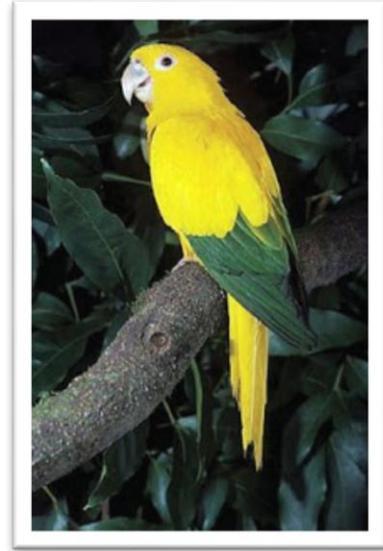
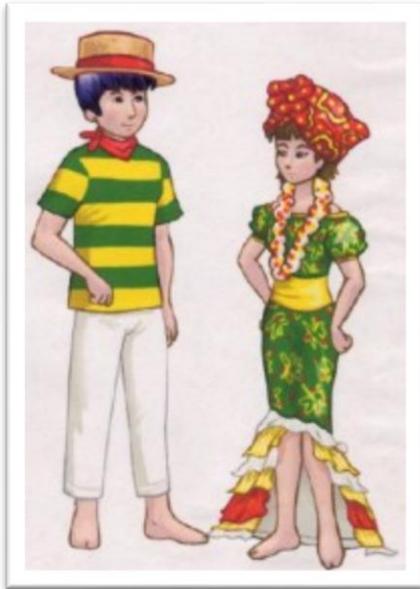
La maestra de 2º Educación Infantil.

Anexo 11**Encuestas sobre los orígenes del alumnado**

¿En qué ciudad naciste?
¿Sabes dónde nacieron tu padre y tu madre?
¿Sabes dónde nacieron tus abuelos?
¿Alguien de tu familia ha vivido alguna vez fuera de tu país?
¿Tienes algún primo o prima que haya nacido en otro país?
¿Existe en tu clase algún estudiante que sea extranjero? ¿De dónde?
¿Conoces a alguien de otro país? ¿De dónde?
¿Conoces alguna comida que sea de otro país?

Anexo 12

Brasil



Anexo 13

Palabras en portugués

Castellano	Portugués
Clase	Classe
Escuela	Escola
Alumnos	Alunos
Maestra	Mestre
Pizarra	Ardósia
Enfadado	Con raiva
Triste	Angustiado
Contento	Felis
Hola	Olá
Gracias	Obrigado
Adiós	Até logo
Carnaval	Carnival
Mi nombre es	Meu nome é

Anexo 14

Autoevaluación

Autoevaluación de la propuesta	1	2	3	4	5
¿Los objetivos específicos de la propuesta están bien redactados?					
¿Los contenidos pueden ser adquiridos por niños y niñas de la edad correspondiente?					
¿Las actividades tienen relación con el tema transversal de la propuesta?					
¿La selección de los objetivos de las distintas áreas curriculares es acertada?					
¿Tiene relación las habilidades y estrategias con la actividad que le correspondiente?					
¿Son motivadoras las actividades para todo el alumnado?					
¿Están reflejados todos los alumnos y alumnas en la elaboración de esta propuesta?					

Anexo 15

Heteroevaluación

Heteroevaluación de la propuesta	1	2	3	4	5
Es una propuesta atrayente que despierta la curiosidad de los niños y niñas.					
Invita a la participación de todos los alumnos y alumnas de la clase.					
Fomenta la cooperación de todos los integrantes del aula, incluido docentes.					
Es un tema que despierta valores como: respeto, igualdad y tolerancia que son básicos en el proceso de socialización.					
Fomenta la autonomía de los niños y niñas.					
Permite la participación de otras instituciones de la sociedad (familias, asociaciones, etc).					
Inculca el respeto por uno mismo y por los demás.					
A través de este proyecto los niños y niñas descubren aspectos nuevos que rodean su vida diaria.					
Fomenta el respeto por las diferentes culturas, lo cual es importante en la sociedad multicultural en la que vivimos.					
Permite conocer y acercarse a aspectos propios de su propia cultura, que podían no haber conocido antes.					