Diana ENCINAS CRESPO

LA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN RECURSO DIGITAL

TFG/GBL 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea Grado en Maestro de Educación Infantil

Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua



Grado en Maestro en Educación Infantil Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado Gradu Bukaerako Lana

LA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.
PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN RECURSO
DIGITAL

Diana ENCINAS CRESPO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKO

Estudiante / Ikaslea

Diana ENCINAS CRESPO

Título / Izenburua

La canción en educación infantil. Propuesta de creación de un recurso digital

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Arturo, GOLDARACENA ASA

Departamento / Saila

Psicología y pedagogía/ Psikologia eta Pedagogia Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que "estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título".

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil;* con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinares y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se concreta en el apartado 2 de este trabajo en el que se observan y se analizan contextos educativos, y además en el apartado 4 del mismo, que hemos podido realizar gracias a la asignatura habilidades comunicativas y TICS.

El módulo *didáctico* y *disciplinar* nos ha permitido realizar la enmarcación teórica del trabajo, concretándose en el desarrollo de los diferentes pedagogos y corrientes educativas musicales referentes a un determinado aspecto de la música. Este módulo está presente en el epígrafe 1 de este trabajo.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido construir un conocimiento en primera persona de las realidades escolares y de las diferentes actividades educativas, además nos ha permitido compartir las vivencias personales de los niños. este apartado se concreta en el epígrafe 3 del presente trabajo.

Resumen

En el presente trabajo se analiza la canción como recurso educativo y se elaboran materiales digitales para ser integrados en un aula de Educación Infantil. Se muestra la evolución histórica de la educación musical en relación a la canción, prestando mayor atención a las teorías pedagógicas surgidas a partir de finales del siglo XIX y a las tendencias pedagógico-musicales actuales. A su vez, se incluye una pequeña referencia a los avances tecnológicos que permiten la innovación en el aula y la creación de recursos digitales. Mediante un trabajo de campo consistente en la observación y la realización de entrevistas al alumnado, se pretende comprender cómo vivencian los niños y niñas la canción, a la vez que sus gustos musicales, concretándose finalmente en la creación de un recurso didáctico musical en formato digital.

Palabras clave: educación infantil; educación musical; canción; recursos didácticos; recursos digitales.

Abstract

In the present work, the song is analyzed as an educational resource, and we make several digital materials to be integrated in a nursery education's class. It shows the historical development of music education in relation to the song, giving more attention to the pedagogical theories arisen from the late nineteenth century and current pedagogical trends in music. At once, we include a small reference to technological advances which allow the innovation in the classroom, and the creation of digital resources. Through a study that involves the observation and interviewing the students, we try to understand how the children experience the song, and their musical tastes, taking shape finally in the creation of a musical didactic resource in digital format.

Keywords: nursery education, musical education, song, didactic resources, digital resources.

Índice

Introducción	1
1. Marco teórico	3
1.1. Evolución de la educación musical hasta el siglo XX	3
1.2. Pedagogía musical del siglo XX	8
1.3. Tendencias pedagógico-musicales actuales	12
1.4. Evolución musical del niño	13
1.5. La canción como recurso educativo	15
1.6. El repertorio de canciones en Educación Infantil	21
1.7. La educación musical en relación a la globalización	23
1.8. Creación de recursos materiales	26
2. Metodología de trabajo	29
3. Análisis de los resultados y discusión	32
3.1 Observaciones	32
3.1.1. Observación directa	32
3.1.2. Vídeos	35
4. Propuesta y creación de material :blog	42
4.1. Utilidad y características del blog	42
4.2. Contenidos musicales	43
4.3. Proceso de creación y contenidos digitales	47
Conclusiones y cuestiones abiertas	53
Referencias	55
Anexos	57
A. Anexo I	57
A. Anexo II	58
A. Anexo III	60

INTRODUCCIÓN

La asignación de trabajos de fin de grado coincide temporalmente con el comienzo de las prácticas escolares. El fundamento del mismo, tiene su origen en este periodo de tiempo, en el colegio, alrededor de los niños y niñas.

Realizo las prácticas en un colegio público de Pamplona. En el aula de tercero de infantil, en la que estoy presente como profesora de prácticas, comienzo a observar la inclinación natural que tienen los niños y niñas por realizar juegos cantados. Aprovechan cualquier momento en que la maestra abandona el aula para practicarlos. Del mismo modo lo hacen cuando están en la fila para ir al baño, para ir al comedor o en el tiempo de recreo. Además, cuando se ponen canciones en clase, son numerosos los alumnos y alumnas que no pueden impedir levantarse a bailar.

Parte de aquí la curiosidad acerca de cómo contemplan y se relacionan los niños y niñas con la música en sus vidas, y concretamente, qué lugar ocupa la canción dentro de ésta.

Consideramos importante mencionar el lugar que ocupa la música en el aula donde se realizan las prácticas, señalando que el centro, no dispone de profesor de música para la etapa de Educación Infantil, y tampoco existe un espacio propio en el que la maestra generalista ejercite específicamente esta materia, como sí lo hay en otros centros. A pesar de ello, el alumnado dispone de una asignatura de dramatización, que se imparte en un aula con escenario, en la que esporádicamente se trabaja a través de canciones.

Al contemplar la música como materia indispensable para el desarrollo integral del alumnado, defendiendo su alto potencial sensibilizador, y observando cómo los niños y niñas se aproximan a ella, especialmente a través de la canción, de manera habitual y con naturalidad, se plantearon una serie de objetivos que se intentarían alcanzar durante la realización del presente trabajo:

- Conocer la relación entre los niños y la canción
 - Utilización de la canción
 - Gustos musicales
 - La canción como elemento motivacional

- La canción como elemento educativo
- Valorar las posibilidades de la canción en el aula
- Crear un recurso musical adaptado al contexto del aula

Para la consecución de estos objetivos, se parte de un periodo de observación en el que se realizan anotaciones sobre las situaciones que se originan en el aula, y las reacciones del alumnado ante determinados momentos musicales.

Se pudo comprobar la inclinación natural que sentían los niños y niñas de esta clase para ejercitar la música en sus diferentes ámbitos, especialmente en lo relativo a la canción. A partir de estos datos, se realiza una entrevista individual, formulada en base a un guion de preguntas que tienen como objetivo conocer con más profundidad los contextos en que utiliza la canción el alumnado, junto a sus gustos y motivaciones musicales en torno a la canción.

Finalmente, las fases anteriores se concretan en la elaboración de un recurso musical para el aula. Se trata de un material digital, un blog que recoge una serie de canciones seleccionadas a partir de los datos extraídos de las entrevistas, con la intención de que pueda servir como apoyo didáctico para el profesorado de esta clase, y que favorezca la atracción del alumnado hacia la música.

1. MARCO TEÓRICO. EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELEVANCIA EN EDUCACIÓN INFANTIL EN TORNO A LA CANCIÓN.

La educación musical, es un concepto que lleva tras de sí una amplia gama de matices que le dan forma. Desde su aparición, diferentes sociedades la han hecho parte de su cultura, y como es evidente, su consideración ha variado mucho a lo largo del tiempo. Para contextualizar el tema que nos ocupa, consideramos interesante realizar un pequeño resumen de su devenir a lo largo de la historia, comenzando con breves referencias a sus orígenes y a su modo de ser entendida.

Prestando especial atención al ámbito de la canción dentro de la educación musical, se atiende también a las teorías pedagógico-musicales que han ido surgiendo a partir del siglo XIX. Del mismo modo, se incluyen autores, tendencias educativas y pensamientos actuales que consideramos tienen relevancia en la Educación Infantil actual. Finalmente, se hace referencia a las nuevas tecnologías que tanto han marcado la educación en los últimos años.

1.1. Evolución de la educación musical hasta el siglo XX

Grecia es el punto de referencia de muchos aspectos de nuestra cultura, y en lo referido a la evolución de la música occidental, ha representado un papel determinante. La unión de música y educación es uno de los aspectos más significativos de su cultura. (Valles, 2009).

El concepto de educación musical aparece hacia los siglos VII y VI a. C (Fubini, 1997), tomando presencia en el entorno aristocrático y basaba en el aprendizaje de la lira, el canto, la poesía, la danza y la gimnasia (Sarget, 2000)

Como expone María José Valles (2009), en la educación griega existían tres ideas básicas en relación a la música:

- 1. Paideia. Traducida generalmente como educación, hace referencia a la transmisión de la cultura y sus valores.
- 2. Mousiké. Entendida literalmente como el arte de las musas, comprendía la unión de texto, instrumentos y movimiento.

3. Éthos. Referente al carácter, resultante de la asociación de ritmo y texto. Existía una rígida norma respecto a su utilización, en función del contexto y el tipo de auditorio.

El responsable de la educación era el maestro de cítara, y posteriormente se añadieron el maestro de letras y el instructor físico, entendiéndose que el canto y la danza formaban parte de la misma disciplina. (Robertson y Stevens, 1995). En las obras de Homero se pueden deducir ciertos elementos didácticos de la época, como el dominio de la cítara, los cantos épicos, los interludios instrumentales y la danza (Sarget, 2000).

La cultura griega distinguía entre poeta y músico, el primero era el que creaba tanto el verso como la música, y el segundo era el que lo reproducía (Cateura, 1992)

Mª Ángeles Sarget (2000) explica que con la llegada de la escuela pitagórica, el valor pedagógico atribuido a la música se enfatiza aún más. Pitágoras (585- 500 a.C), es el primero en plantear la relación existente entre los números y los intervalos musicales, relacionando íntimamente la música y el cosmos y estableciendo lo que se conocería más tarde como armonía de las esferas, concepción que, trasladada hasta la Edad Media, provocará que los pitagóricos traten la música como un hecho pedagógico.

La misma autora, describe que la música es asociada con la esencia divina y considerada medio para encontrar la virtud, ideas que siguen cobrando importancia ante la llegada de distintos filósofos. Platón (427-347), defendía que no podía ser tenido por educado quien no fuera capaz de cantar y bailar bien, o Aristóteles (382-322 a.C), señalaba la necesidad de que los niños aprendieses música cantando y tocando instrumentos, pues consideraba la participación elemental para la formación del carácter.

Posteriormente, como expone María José Valles (2009), estas teorías tradicionales acerca del carácter ético de la música fueron consideradas antiguas convenciones y aunque no desaparecieron pasaron a segundo plano, dejando paso a un concepto sensible y científico de la música.

En la civilización Romana, explica la misma autora, la música contaba con gran aceptación entre las actividades de ocio, sin embargo, la educación musical no había

destacado. A pesar de ello, se valoraban notablemente los conocimientos de melodía y ritmo para su aplicación en oratoria.

Es en la Edad Media cuando la música vuelve a adquirir relevancia, debido a la herencia griega traída por las corrientes neoplatónicas. Era muy valorada como disciplina científica, Boecio (480-524), la introdujo como parte del Quadrivium, junto a la Aritmética, Astronomía y Geometría. A pesar de ello, los estudios musicales eran de tipo teórico especulativo, muy ligados a la filosofía y concretamente a la teología (Valles, 2009). La música adquiere una relevancia casi exclusivamente religiosa, será en textos de devoción religiosa o en los de naturaleza pedagógica donde se encontrarán las observaciones más interesantes, ya que uno de los problemas más urgentes era la enseñanza práctica de la música y el canto a los fieles (Fubini,1997).

Grandes intelectuales de la temprana Edad Media, como Boecio, ya mencionado, San Agustín (354-430), Casiodoro (485-580) o San Isidro de Sevilla (556-636), se ocuparon de la música como objeto de estudio teórico, pero a partir del siglo IX se hizo también evidente la preocupación por la música práctica. Los primeros pasos en relación a la enseñanza regulada, en este momento, se daban principalmente en el ámbito clerical, limitándose su práctica al canto religioso, siempre colectivo, que llegó a alcanzar un importante desarrollo en diferentes estilos. De este modo fueron surgiendo escuelas de canto en monasterios y catedrales al mismo tiempo que aumentaba la cantidad de composiciones litúrgicas (Valles, 2009).

A pesar de los avances en cuanto a educación musical, su práctica estaba considerada hasta ahora como una actividad servil. Guido de Arezzo (1191-1150), importante teórico medieval, se encuentra entre los primeros que dirige su atención a los problemas técnicos de la música y la pedagogía musical. Es a comienzos de siglo donde empiezan a desarrollarse las primeras tentativas polifónicas. Los problemas del ritmo y la grafía musical cobrarán una importancia totalmente nueva (Fubini, 1997).

En las universidades se incluyó también la música como disciplina liberal, pero poco a poco fue cobrando importancia en otras actividades sociales. En los ambientes cortesanos, hacia el final de la Edad Media, la enseñanza musical teórica y práctica se

convirtió en imprescindible en la formación de los jóvenes de la nobleza, tanto de mujeres como hombres (Valles, 2009).

Valles, explica que en el Renacimiento, el Humanismo trajo consigo una nueva orientación de la educación, resurgiendo de nuevo el ideal educativo griego.

A partir del siglo XVII la enseñanza de la música comenzó a especializarse para adaptarse a distintos intereses. En lo que respecta a la educación, la ideología protestante fundamentada en el convencimiento de que la educación de los jóvenes debía basarse en el conocimiento de la música, contribuyó a afianzarla en las comunidades de su influencia. En los países católicos se mantuvo durante siglos la tradición medieval respecto a la formación musical, impartida únicamente en las instituciones eclesiásticas. (Valles, 2009)

En el siglo XVIII, tal y como sigue la autora, las ideas de la Ilustración significaron un gran avance en el pensamiento pedagógico y se fomentó el cultivo de las artes, aunque precisamente la música no se vio demasiado favorecida. Se consideraba que las posibilidades de la música eran limitadas, casi reducidas a la simple onomatopeya, ya que no podía reproducir imágenes visuales. Sin embargo, ya en esta época numerosos pedagogos elaboraban sus teorías acerca de la educación musical. Las propuestas de reforma pedagógica que surgieron en Europa entre los siglos XVII a XIX, por parte de autores como Ratke (1571-1635), Comenio (1592-1670), Rousseau (1712-1778), Pestalozzi (1746-1827) o Froebel (1782-1852), cristalizaron a finales del siglo XIX en el movimiento que se denominó Escuela Nueva. Esta corriente, desarrollada en Europa y Estados Unidos, supuso la reacción definitiva a la educación tradicional que se consideraba excesivamente rígida y formal, limitándose a la mera transmisión de conocimientos y centrada en la figura del maestro como profesional experto ante la que el niño permanece pasivo. Con el fin de transformar esta situación, se establecieron una serie de principios:

 El objetivo principal de la educación es la formación integral del niño, es decir, atender a su desarrollo afectivo, emocional y moral tanto como al intelectual.

- Ha de practicarse una educación basada en los intereses y necesidades del niño, por lo que es necesario que el maestro conozca a los niños y que atienda a su psicología cognitiva, socio-afectiva y evolutiva.
- Es importante el papel activo del niño en la educación: el aprendizaje se realiza a través de la acción, la experimentación; el maestro abandona el papel de instructor para actuar como guía del proceso.
- Ha de fomentarse la autonomía del niño mediante la educación sin presiones que le lleve a adquirir la capacidad de obrar libremente según su propio orden.
- Ha de ser una educación en ambiente familiar, de naturalidad y confianza.
- La educación debe ser individual a la vez que se fomenta el sentido social, para formar futuros ciudadanos de una sociedad democrática. (Valles, 2009)

Estas ideas pueden verse recogidas, por ejemplo, en el pensamiento de Rousseau en relación a la música.

Como describe Fubini (1997), Rousseau creía en el carácter original de la música como arte expresiva y no en su construcción artificial y convencional. En su Emile ou L'education, de 1762 defendió la utilización de la música con fines educativos debido a sus efectos beneficiosos en la psicología y en la socialización del individuo. Defendía las experiencias auditivas previas a la lectura y escritura musicales, así como el trabajo de la creatividad infantil. Centraba los valores educativos y humanos de la música en general, en el canto identificado en la melodía, por su relación con la palabra y porque consideraba, constituye la verdadera esencia natural de la música.

El propio Rousseau, ideó un sistema de enseñanza que no tuvo un gran éxito en su tiempo pero sirvió de base a otros posteriores. Uno de sus seguidores, Basedow, expuso que la práctica del canto estimulaba el aprendizaje en todos los campos, lo que sugirió a algunos músicos la composición de canciones infantiles para uso escolar, explica Valles (2009).

A partir del siglo XIX, la educación musical escolar en los países occidentales se regularizó, principalmente bajo la influencia de las teorías educativas de los ya mencionados, Rousseau y sobre todo de Pestalozzi. En su pensamiento pedagógico la música ocupa un importante lugar como medio para suscitar sentimientos nobles a

través de la formación del gusto y resulta muy eficaz para la educación por sus valores morales, ya que, considera, debidamente cultivada es capaz de vencer los impulsos bajos, indignos del ser humano. De este modo, se constata la presencia de la enseñanza musical en las escuelas en los países de influencia germánica, donde según Pestalozzi se utilizaba el "nuevo método práctico" de Nägeli, del que simplemente menciona que era una simplificación de los elementos musicales para adaptarlo a los niños. También está documentada la existencia de escuelas experimentales en Escocia, como la de Robert Owen, donde se enseñaba canto, danza y lectoescritura musical semanalmente (Valles, 2009).

En Inglaterra, explica la misma autora, aunque la enseñanza escolar de la música tardó en generalizarse, es de destacar la figura de John Curwen, discípulo de Pestalozzi, quien aplicó las ideas pedagógicas de éste a la enseñanza de la música en su país y creó, junto a su hijo John Spencer Curwen, un sistema de solfeo relativo para la práctica del canto, el sistema Tonic sol-fa, adaptado del método de la noruega Sarah Glover y que posteriormente tomaría Kodály como base para su enseñanza.

1.2. Pedagogía musical del siglo XX

A partir del siglo XX, surgen una serie de transformaciones en el terreno educativo. Tal y como explican Díaz y Giraldez (2007), probablemente los últimos ochenta años han sido los más productivos en la historia de la educación musical.

Los pioneros de las mismas, fueron pedagogos de Centroeuropa como Dalcroze, Martenot, Orff o Kodály, siendo también notable la importancia que las investigaciones de otros pedagogos musicales como Willems o Suzuki tuvieron para la mejor comprensión de las repercusiones que el hecho musical tiene en el niño. Estos grandes sistemas educativos centroeuropeos han sido estimulados por un lado por compositores que dedicaron parte de su vida a la búsqueda de caminos para la educación musical y por otro, no menos importante, por el apoyo de una política musical que alcanza en Hungría con Zoltán Kodály su ejemplo más relevante (López, 2007).

Los grandes pedagogos de este siglo percibieron la importancia de la educación musical infantil y dedicaron todo su esfuerzo a desarrollar metodologías progresivas

que permitieran a cualquier niño o niña, incluso a los que no tenían dotes especiales, descubrir su potencial musical y educativo (Álvarez, 2010)

Cada uno de los principales modelos o metodologías de educación musical del siglo XX representa una reflexión sobre el desarrollo de la música en el ser humano. A continuación, enumeramos alguno de ellos, de mano de sus autores, y mencionamos su relación con la canción en los casos más relevantes. En base a la exposición realizada por López (2007):

- El descubrimiento del valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. Carl Orff (Munich, 1895-1982).
- El descubrimiento y valoración del aspecto vocal y de la expresividad rítmica melódica. Justine Ward (Francia,1879-1975), considera la voz como el instrumento musical más importante y tiene como objetivo conseguir la afinación justa y exacta, a través del trabajo auditivo y del ritmo partiendo de canciones infantiles y populares.
- Zoltán Kodály (Kecskemét,1882-1967). La educación musical se edifica sobre el lema: la música pertenece a todos. Se caracteriza por el descubrimiento de la canción popular y del folklore como materiales educativos. La voz es el instrumento más importante de la educación musical y la práctica del canto es la base de toda ella.

Kodály, recalca la importancia de que los menores entre los tres y los seis años reciban una educación musical adecuada, debido a que estos años son de vital importancia en el desarrollo de toda persona. "Lo que la enseñanza descuida y no aprovecha en esta edad, más tarde es muy difícil de reparar o podemos decir que el daño es ya irreparable" (Ördög, 2000, p. 7).

- La adaptación y funcionalidad del aprendizaje de la música al instrumento que el niño está manejando. Schinichi Suzuki (Nagoya, 1898-1998).
- La importancia de la relajación corporal y la respiración. Maurice Martenot (Paris, 1898-1980) Se fundamenta en las investigaciones acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía, en las características psicofisiológicas del niño y en los tres momentos educativos establecidos por Montessori: imitación, reconocimiento y reproducción.

La inseparabilidad de toda la pedagogía musical de una psicología general y evolutiva. Edgar Willems (Bélgica, 1890-1978). La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son, para este modelo, el principal medio de la educación musical. La educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona. Indica la necesidad de que la educación sea muy sensorial porque la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto. Por eso, se centra en las canciones, en el desarrollo auditivo, en el sentido rítmico y en la notación musical.

Willems, defendía la idea de que muchos niños y niñas pueden cantar incluso antes de hablar y en ello se basa su método, que hace especial énfasis en el aprendizaje de las canciones, ya que considera que éstas integran de manera breve, concisa y atractiva, todos los elementos del lenguaje musical, y las convierte en un recurso esencial para desarrollar la musicalidad global de los niños.

Como dice Álvarez (2010), después de años de observación y experiencia, estos pedagogos transmitieron todo ese bagaje a sus alumnos para que continuasen su labor con su misma filosofía educativa. De este modo, se ha hecho posible el conocimiento de estos métodos en toda Europa, así como en numerosos países a nivel mundial.

La puesta en práctica de estos métodos de pedagogía musical contribuyó a que la educación a través de la música se hiciese realidad en muchos países y haya continuado durante generaciones. Sin embargo, "aunque la pedagogía musical activa cumplió los objetivos en su momento, los cambios vertiginosos del siglo demandaban nuevos planteamientos didácticos" (Valles, 2009, p. 228)

A partir de los años 60, se produjo un cambio importante: la música contemporánea y el desarrollo de la creatividad musical comienzan a ser las propuestas dominantes. Sarget (2007). Entre los rasgos característicos de las nuevas pedagogías, indica Valles (2009), destacan el uso de procedimientos de la música contemporánea, la exploración de las potencialidades sonoras de todo tipo de objetos, la reflexión sobre el sonido y el ruido en el entorno, la utilización de los recursos convencionales (grafía, instrumentos, formas) junto a otros ideados y elaborados por los propios alumnos respondiendo a sus necesidades creadoras. Algunos de los principales representantes de esta línea

pedagógica son Murray Schafer y John Paynter, quien como expone Espinosa (2007), atendió a cómo hacer de la música un aprendizaje accesible para componer y ejecutar música sin ser músicos.

Otro ejemplo que Valles (2009) describe, es el trabajo llevado a cabo por Jos Wuytack, discípulo de Carl Orff. Su filosofía educativa que cuenta con un gran número de seguidores en Portugal y España, se fundamenta en principios de creatividad, colaboración, expresión, combinados con un gran sentido lúdico.

En España la atención a la educación musical comenzó con décadas de retraso, pero también son destacables algunos nombres de pedagogos que bien impulsando los métodos creados por autores de otros países, o mediante la creación de métodos propios, han difundido la enseñanza de la música. A continuación recogemos una selección de autores españoles realizada por Oriol (2007), y mencionamos los datos de su biografía más relevantes para este trabajo:

- Joan LLongeras i Badia (1880-1953). Se preocupó profundamente por introducir la música en la enseñanza escolar, dejando armonizadas numerosas canciones populares infantiles y escribió una extensa obra didáctica.
- Irineu Segarra i Malla (1917-2005). Elaboro su propio método resultado de los principales sistemas de enseñanza del siglo XX. Defensor de la canción infantil como elemento indispensable y eje para el desarrollo del aprendizaje musical.
- Mª de los Ángeles Cosculluela (1943-2002), se encargó de difundir la educación musical a través de numerosos cursos para profesores.
- M. Rosa Font (1931), destaca por su papel en la difusión de la música y su aplicación a la educación general y ha dado numerosos cursos sobre metodología musical en España y numerosos países de América.
- Montserrat Sanuy (1935). Su actividad docente se ha centrado en la difusión de la pedagogía musical, y ha protagonizado diferentes programas de educación musical para público infantil.
- Luis Elizalde (1940), dedicó su atención a la enseñanza de la música a los niños y niñas, y fue compositor de numerosas canciones populares y religiosas y de armonizaciones de canciones de folklore vasco, castellano y asturiano.

Como vemos, son muchos los autores y autoras que han elaborado teorías pedagógicas relacionadas con la educación musical, y siguen en aumento. En la actualidad, son numerosos los estudiosos o profesionales de la educación que se paran a valorar las técnicas, metodologías, y pensamientos tradicionales, y nos ofrecen su visión adaptada a los nuevos tiempos, a las nuevas exigencias, a la sociedad moderna.

A continuación realizaremos un repaso por algunos pensamientos actuales que dejan ver la importancia de la educación musical en la educación infantil, y que ponen de relieve el importante papel que ejerce la canción en este ámbito.

1.3. Tendencias pedagógico-musicales actuales

Una idea que actualmente tiene acusada presencia entre los profesionales de la educación, es la necesidad de que la música se incluya en la educación como un elemento transversal a ésta. Se considera un elemento que no ha de favorecerse únicamente en la clase de música, sino que ha de estar presente en todo el proceso formativo, formando parte de cada una de las áreas que completan el currículo de educación infantil.

Almudena Ocaña, por ejemplo, considera que es necesario aunar esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia de la educación musical dentro del proceso de educación integral del alumnado. Como ella misma explica:

Quizás, esto sólo será posible cuando sean padres y madres, docentes o jefes de la Administración Educativa los niños y niñas que han tenido la oportunidad de disfrutar de una Educación musical en la escuela para todos, utilizada como un medio y no como un fin (Ocaña, 2006, p. 12)

Martínez y Huerta (2005), por su parte, con un pensamiento similar al anterior, nos indican que un maestro de educación infantil debe aprovechar la música como recurso para trabajar distintos contenidos, al mismo tiempo que debe abordar la música de forma específica, como contenido en sí mismo.

Del mismo modo, Toni Giménez ofrece su versión al respecto, valorando la canción como elemento interdisciplinar indica: "Encasillar las canciones en el área de música es

perder una posibilidad de oro para que los niños y las niñas aprendan con más facilidad, de manera más relajada y con más calidad." (Giménez, 2003, p. 25)

Copland (1981), ofrece una visión comparativa con otras ciencias, y explica su punto de vista acerca de cómo debe ser enfocada la educación musical y la utilización de canciones en el proceso educativo:

Mientras que la literatura, por ejemplo, ha proyectado su didáctica en favor de la lectura, sin pretenderse que todos los niños sean magníficos escritores, en el terreno de la música, por el contrario, ha primado y prima la enseñanza técnica, repetitiva, sin considerarse- al menos de forma manifiesta- que la verdadera riqueza de la música está en la capacidad de escucharla y disfrutarla con inteligencia, con el consiguiente beneficio social y cultural (Copland, 1981, citado en Cano y Nieto, 2006, p. 202-203)

La doctora Julia Bernal considera que la música debe incorporarse al currículum de la educación infantil como un medio para desarrollar la creatividad y el disfrute de los pequeños. Todo ello ha de constituir un lenguaje vivo, lúdico y espontáneo, con unas bases metodológicas bien fundamentadas, explica, en donde todas las actividades propuestas estén en consonancia con el desarrollo evolutivo (Bernal, 2000).

Como vemos, es de resaltar la importancia que distintos profesionales de la educación actual dan a la música como elemento educativo. Ya no sólo valoran la educación en términos musicales, sino que hacen de la propia música un elemento de vida, que debe acompañar al niño en su desarrollo cognitivo y afectivo, siendo el maestro quien lo garantice.

1.4. Evolución musical del niño

Para garantizar una buena introducción de elementos musicales en el aula, es necesario conocer la naturaleza musical del niño a cada edad, con los intereses y motivaciones que ello supone.

Para ello, a continuación incluimos la aportación de María Cecilia Jorquera (2003), quien expone desde dos perspectivas diferentes, las etapas evolutivas del niño en relación a la educación musical.

En primer lugar, hace una pequeña síntesis de los estadios en que se encuentra el niño en relación a la vivencia de las situaciones musicales. Se basa en los estudios de Delalande, quien a su vez, se inspiró en las etapas de desarrollo Piagetiano y del que a pequeño resumen: Desde el continuación, hago un nacimiento aproximadamente los 18-24 meses de vida, los niños se encuentran en el periodo senso-motriz, correspondido en lo musical al periodo en el cual el niño espontáneamente dedica su atención a la exploración de objetos, con una actitud clara de búsqueda de sonidos. En el periodo pre- operatorio o simbólico, el niño se dedica a aquello que en música corresponde a la improvisación, ya que comienza a seleccionar efectos sonoros interesantes, intentando repetirlos. Los aspectos visuales, mecánicos, táctiles del objeto, pasan a un segundo plano con un adecuado estímulo por parte del maestro. En el periodo siguiente, paralelo al operatorio de Piaget, el niño ya dedica su atención más bien a una construcción elaborada, es decir, a la composición.

En segundo lugar, la misma autora hace una elaboración personal muy interesante, que pone de manifiesto la evolución de las habilidades musicales del niño o niña en relación al canto:

- El niño o niña es productor antes que reproductor de música. En especial entre los 2 y los 4 años, sus canciones consisten en intervenciones del tipo "musical bladding": el niño no repite los mismos sonidos, sino que produce sonidos muy variados en sus alturas, usa vocales y algunas sílabas.
- Entre los dos y medio y tres años, los niños y niñas entran en una nueva fase en la que adquieren un mayor interés por lo que cantan los adultos, imitando los productos culturales, ya sean inventados o formen parte de un repertorio.
- Alrededor de los tres años, la imitación del texto atrae mucho la atención de los niños y niñas, y muchos de ellos pueden repetir el texto de una canción completa, al que después agregan ritmo, y por último altura.

• Entre los cuatro y los cinco años de edad, los niños y niñas tienen una idea clara de qué es la música: es suficiente un texto organizado rítmicamente para que el niño perciba este evento sonoro como música.

Como dice Giménez (2003), la canción cumple un papel de facilitador de aprendizajes, como por ejemplo el aprendizaje de vocabulario y de sonidos que los niños imitan y que tarde o temprano empezarán a discriminar, dándole a cada objeto y persona un nombre concreto. La canción, explica, sirve a su vez, para pronunciar mejor, educa la voz, la respiración, y nos ayuda a expresar los sentimientos. Aquello que se aprende cantando se aprende más rápido, explica. "La letra con canto entra." (p. 23).

Malagarriga y Valls (2003), explica que la audición de canciones desarrolla la escucha activa que facilita la comprensión de la música, favoreciendo las relaciones de interpretación, distinción, comparación y construcción. Defienden la importancia de una escucha compartida, que garantice la implicación de los niños en la actividad, siendo preciso observarlos y dejarles espacios para que puedan manifestar sus sensaciones y expresar sus deseos. "Es preciso que se creen hábitos y actitudes positivas, que lleguen a ser espontaneas, fundamentados en el deseo de compartir experiencias lúdicas y de comunicarse" (p.20)

Jorquera (2003), explica por su parte, que es de fundamental importancia el trabajo que el maestro puede realizar a los alumnos con el repertorio de las canciones, adivinanzas o rimas durante el periodo de educación preescolar.

Ahora bien, llegados a este punto, ¿qué entendemos por canción? ¿Cuál son sus implicaciones educativas? ¿Cómo hemos de introducirla en las aulas de educación infantil? Son éstas, una serie de preguntas a las que se intentará dar respuesta, con la ayuda de las obras elaboradas por diferentes autores actuales que han estudiado la canción como elemento educativo.

1.5. La canción como recurso musical y educativo

Tal y como describe Giménez (2003), es una "composición destinada a ser cantada o a la que se le puede añadir música. Puede ser a una o varias voces" (p. 17). "La canción es la hija del mundo de las letras y del mundo de las notas musicales. La canción es la

música a través de la palabra. La canción es el lenguaje verbal y el lenguaje musical" (p. 19)

Como el mismo autor explica:

La canción hereda del lenguaje musical:

- Todo sonido puede ser música y toda música es comunicación.
- La música da sensibilidad y favorece los valores humanos positivos.
- La música relaja y anima. La entendemos tanto por las vías de la razón como por las vías afectivas.

La canción hereda del lenguaje verbal:

- Las palabras, las frases, las expresiones populares, el vocabulario.
- El lenguaje nos da la posibilidad de describir lo que sentimos. Cada cantante nos explica su forma de comprender el mundo, y con algunos de ellos nos identificamos.

Las canciones, por tanto, engloban una cantidad importante de elementos que las hacen valiosas. Además pueden dejar ver en sus letras numerosos elementos, de tipo histórico, social, expresivo, léxico, etc.

Según este autor, además, la canción cumple un papel de facilitador de aprendizajes, como por ejemplo el aprendizaje de vocabulario y de sonidos que los niños y niñas imitan y que tarde o temprano empezarán a discriminar, dándole a cada objeto y persona un nombre concreto. La canción, explica, sirve a su vez, para pronunciar mejor, educa la voz, la respiración, y nos ayuda a expresar los sentimientos.

Aquello que se aprende cantando se aprende más rápido, explica. "La letra con canto entra." (Giménez, 2003, p. 23).

Como el mismo autor explica, las canciones pueden incluir conocimientos propios de muchas ramas, que aunque no sean explícitos en el currículo de Educación Infantil, están implícitos en la enseñanza de las áreas que éste señala (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación). Como Giménez explica, en las canciones pueden encontrarse elementos y aspectos educativos de todo tipo:

- Ciencias naturales: canciones sobre flores, plantas, animales, acerca de la meteorología, el relieve, etc.
- Ciencias sociales: canciones sobre hechos históricos, nombres de lugares, personajes, situaciones cotidianas en la vida...
- Lengua y lenguaje: canciones que permitan el aprendizaje de nuevo vocabulario, lectura y escritura en diversos idiomas.
- Música: elementos propios de la educación musical como ritmo, melodía, armonía, afinación, timbre, etc.
- Educación física: canciones motrices, canciones danzadas de diferentes tipos.
- Matemáticas: canciones con números o canciones de lógica, como pueden ser las canciones acumulativas o las que se cantan al derecho y al revés.
- Educación plástica: puede utilizarse música ambiental.

De una forma más general, según el profesor Aguilera (2006), la canción lleva consigo una serie de factores que la hacen valiosa:

- Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades individuales, grupales y colectivas.
- Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema o elemento.
- Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación, despertando el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socioemocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- Relajación: ayuda a aminorar el estrés y a organizar el pensamiento.

Por otro lado, tal y como recoge Aguilera (2006), según las consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, como explica, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar.

La autora señala que a través de la canción los niños y niñas desarrollan una serie de elementos:

- Desarrollar el oído musical, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- Favorecer la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- Ayuda a exteriorizar las emociones. La músico-terapia trata de mejorar el estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

 Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral aprenden a relacionarse con sus compañeros y compañeras.

En referencia a las ideas expresadas acerca de las facilidades que ofrece la canción, Bladimir Aguilera (2006) añade, que la canción como instrumento pedagógico-didáctico permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida,
 facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas,
 motivando el interés y la participación de los alumnos y alumnas.
- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Contribuir en la formación integral de los alumnos, ya que permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

Tal y como Giménez (2003), explica, las posibilidades de la canción en este periodo de educación infantil son infinitas. Los niños y niñas son como radares abiertos a cualquier aprendizaje y hay canciones adecuadas para cada uno de ellos. Canciones para los hábitos y las rutinas, para momentos especiales como cumpleaños, canciones para ser danzadas, etc. Con todo este repertorio de canciones, explica, se trabaja el sonido (altura, intensidad, dirección, duración, timbre), la audición, el silencio, la articulación de palabras y la afinación, además de elementos ajenos a la educación musical y de gran importancia en la vida de los alumnos y alumnas.

En cuanto a qué elementos deben trabajarse paralelamente a la canción, el mismo autor indica que a estas edades es importante asegurar el ritmo y la pulsación, aprender a iniciar y acabar una canción todos juntos y dominar los movimientos concretos de la danza y el gesto corporal.

Cano y Nieto (2006), por su parte y en este sentido, indican que la música se expresa a través del canto, del movimiento rítmico, de la danza, y de la expresión instrumental, de modo que el objetivo principal de la educación musical en la escuela se centre en el desarrollo del oído, la sensorialidad auditiva, la voz y el ritmo. Además, añaden, que las posibilidades de su escucha bajo técnicas correctas, son múltiples, y permiten el desarrollo de capacidades básicas como la disciplina de silencio, la concentración, la observación, la vivencia, la memoria, el sentido rítmico, el descubrimiento, la identificación, la comparación, la creatividad.

Julia Bernal (2000), opina que debe fomentarse la audición desde la educación infantil. En la escuela, el profesor ha de estimular a los niños a que exploren el sonido y se expresen a través de ideas sonoras.

En relación a esto, considero útil mencionar la aportación realizada por Toni Giménez (2003), donde explica las características del niño y niña y sus avances musicales en relación a la canción, e indica qué medidas puede utilizar el maestro para trabajar su desarrollo musical.

- De 0 a 2 años. Es importante que la música esté presente en diferentes momentos mediante la realización de audiciones, canto de canciones de cuna, aprendizaje de juegos motrices, ejercitar canciones danzadas, etc.
- A los 2 años, las canciones deben ser de tesitura fácil (tesitura: espacio entre la nota más grave y más aguda). Se debe trabajar el silencio y la intensidad.
- A los 3 años, deben conocer el silencio y hacer distinción entre grave y agudo.
 Son capaces de realizar danzas y cantar canciones.
- A los 4 años es importante que la maestra les ofrezca oportunidades en las que reproducir sonidos, realizar audiciones, danzas, y realizar ejercicios de ritmo.
- A los 5 años ha de trabajarse la duración, la intermitencia, la intensidad a un nivel más exigente, la altura y es importante emplear instrumentos musicales para que experimenten. (Giménez, 2003)

A pesar de exponer de una forma tan concreta los estadios en los que se va situando el niño en función de la edad, el autor explica que ha de verse como una valoración orientativa, teniendo en cuenta que cada niño tiene un propio ritmo de aprendizaje.

En relación al mismo tema, pero de una forma más íntimamente ligada a utilización de las canciones en el aula, el profesor Aguilera (2006), aporta:

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.
- Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.
- Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar.
- Crear un "Banco de Canciones", que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.

1.6. El repertorio de canciones en el aula de infantil

Giménez (2003), aconseja que cada aula disponga de un cancionero que se vaya elaborando a lo largo del curso. Creado por los propios niños y que incluya canciones de todo tipo. Cada una de ellas, explica, será un recuerdo no tan sólo del aprendizaje, sino también de la vivencia. Este tipo de cancionero, dista de los repertorios tradicionales que se han ido utilizando en épocas anteriores. Si miramos unas décadas atrás, la música folklórica ocupaba gran parte de los conocimientos de los niños, sin embargo, en la actualidad, los medios de masas hacen que exista una cantidad ingente de piezas, que entran en contacto con los niños, y forman por tanto también parte de su desarrollo. En la actualidad, el profesorado, consciente de esta situación, debe seleccionar aquello que tenga interés pedagógico, y mediar entre la sociedad y cultura en la que habita el niño, y la globalización existente, a la vez que somete a filtro pedagógico los materiales que va a utilizar en el aula.

Como María Cecilia Jorquera (2003) explica, para la creación de un repertorio, el *saber qué* es lo que más interesa.

Consistiría en decidir qué contenidos, qué repertorio, podríamos dar a la actividad del canto: cuáles serían las canciones adecuadas para un grupo de personas, de qué edad, o para individuos específicos, con determinadas necesidades, sean ellas escolares o necesidades personales de desarrollo (p. 15).

Por otro lado, apuntando al mismo tema:

Los estudios de François Delalande (1993), sobre las conductas musicales nos dan una serie de informaciones interesantes. La mera repetición de productos musicales no toma en cuenta las razones que pueden empujar al niño a elegir determinados repertorios y es probable que sea ésta la razón de la derrota pedagógica de los métodos de enseñanza basados en la reproducción. Por ello es fundamental lograr crear necesidades que lleven a conocer repertorios precisos. (Jorquera, 2003, p.20)

Vemos pues, la importancia que se otorga a la elección de canciones en función de público que las vaya a recibir.

Tal y como defiende Giménez (2003), en la carrera de Magisterio, además de la formación musical básica que reciben los estudiantes, tendría que haber una formación extra con canciones para centros de interés, materias y temas. Si no, pasa siempre lo mismo: cantas aquello que se canta siempre, sin que se renueve el repertorio. "Una asignatura que vista de recursos didácticos como canciones, cuentos, danzas y folklore, tendría que ser algo permanente en la carrera (p.27).

Bernal (2000), defiende que no es suficiente enseñar a los niños y niñas canciones o juegos con música, es necesario diagnosticar las condiciones más idóneas para que se produzca el proceso, explica, poseer un repertorio musical adecuado a estas edades y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo.

Por otro lado, Giménez (2003) indica lo siguiente:

Un cancionero, además de ser un libro de canciones, tiene que ser también un juguete más de la infancia. Lo podemos realizar en casa, en la escuela y en el centro de educación del tiempo libre. Un cancionero alegre, vivo, divertido, que incluya las canciones de un curso, de un periodo de tiempo concreto, que nos sirva de recuerdo. (p.60)

Siguiendo este pensamiento, podemos decir que la creación de un cancionero puede ser muy útil para la educación infantil. Pero los mismos pueden ser de distinta naturaleza.

Por un lugar, nos encontramos con los cancioneros tradicionales, que como recoge Fernández (2005), suelen formarlos en general piezas cortas, breves y repetitivas. Como explica, las hay de distintos tipos: de trabajo, de corro, eliminativas, de fiesta, de cadena, de comba, para jugar con la pelota, para dormir, etc. La mayoría de cancioneros, recogen canciones que se difunden a través de algunos medios de comunicación actuales, pero se remontan a épocas pasadas.

En los repertorios infantiles, menciona la misma autora, abundan los temas de folclore infantil occidental: reyes, princesas, brujas, animales, países exóticos, la vida cotidiana y su unión a la fantasía.

En este sentido, las posibilidades son enormes, existiendo repertorios propios en muchas comunidades

Por otro lado, ante la llegada de la globalización y las nuevas tecnologías, las posibilidades musicales se han multiplicado, y géneros y estilos que eran propios de otras sociedades, han llegado de una forma u otra a nuestras vidas.

1.7. La educación musical en relación a la globalización y las nuevas tecnologías.

Valles, menciona la importancia de la incorporación de distintos estilos de música a las aulas:

A las tradicionales obras maestras de la música académica occidental se sumaron inicialmente clásicos de los géneros populares, jazz, rock, pop, así como músicas indígenas muy diversas, manteniendo el antiguo criterio de calidad. Hoy, sin embargo, las músicas comerciales de consumo masivo ocupan un lugar predominante en la vida de los alumnos y por tal motivo se integran también en la escuela. (2009, p. 229).

Considera que es preciso aceptar la diversidad musical como realidad de nuestro tiempo, abordarla sin reservas en todos los ámbitos educativos y desarrollar criterio de uso atendiendo a conceptos significativos en la cultura actual.

Del mismo modo, Pascual (2006), expone que nuevas propuestas curriculares para la música, indican que la educación infantil debe caracterizarse por la integración de todo tipo de músicas: contemporánea, clásica o culta, popular, moderna y folklórica, así como la propia de otras culturas no occidentales.

Hemos de considerar también, el hecho de que la globalización viene de mano de las nuevas tecnologías, y éstas han influido a su vez notablemente en educación.

Para comenzar con la revolución tecnológica, podemos comenzar por las primeras apariciones de recursos que favorecían la difusión de la información.

Como explica Valles (2009), cabe destacar ciertos inventos que, sin estar directamente relacionados con el entorno escolar, tuvieron una influencia decisiva en el desarrollo de la educación musical a principios de siglo:

- 2. La utilización del gramófono: la Victor Gramophone Company estableció un departamento de educación en 1911 en Estados Unidos y en 1919 en Inglaterra, donde en 1921 se publicó un breve texto dedicado a la audición: Learning to listen, de Percy Scholes. Su gran aportación fue la edición de grabaciones para ejercitar la percepción musical.
- 3. La radio empezó su andadura en Inglaterra en 1919 y en 1922 se fundó la BBC (British Broadcasting Company). Contaba asimismo con un departamento de educación que elaboró una serie de programas musicales para las escuelas dirigidos por Walford Davies y emitía también charlas para adultos con el título de Foundations of music, además de programas musicales diarios, todo lo cual contribuyó paulatinamente a la difusión del conocimiento musical. De este modo la enseñanza de la música en las escuelas se vio beneficiada por el crecimiento de su status dado por la presencia de la música en los hogares.

4. Los conciertos para niños, que desde 1890 se venían realizando en Inglaterra. Hacia 1923 se establecieron convenios entre los organizadores de conciertos y las escuelas y, aunque no eran demasiado frecuentes, esto hizo que los profesores se planteasen una nueva manera de desarrollar la percepción auditiva.

Tal y como expresa Giménez (2003), desde el primer fonógrafo, a las posibilidades actuales a nivel de grabación o las posibilidades de la música a la carta a partir de internet, los cambios y novedades que han emergido en la sociedad, a pesar de que no haya pasado mucho tiempo, son tremendos. Desde los discos de vinilo de distintas duraciones, a las cintas magnéticas o cintas de casete, los cartuchos, el DCC, el minidisc y el laserdisc, el video, los aparatos de karaoke, el Dat, el CD, el CD-ROM, los multipistas, el MP·, el DVD, el DVD-ROM, y todo lo que se irá inventando y evolucionará. Como explica, la posibilidad del usuario doméstico de disponer de todo tipo de soportes y posibilidades es cada vez mayor. Incluso los video-clips, entendidos como la necesidad de imagen en la grabación para la difusión de un grupo o solista, nos va llevando a caminos nuevos sobre cómo interiorizar y comprender las posibilidades de la música.

Todos estos avances tecnológicos supusieron una renovación de los recursos educativos, ampliando la variedad de los hasta entonces conocidos. Sin embargo, la llegada de un nuevo medio de difusión, abre de nuevo un campo lleno de posibilidades, un medio que en unos años ha adquirido gran importancia en todos los ámbitos sociales: Internet.

Con la llegada de internet, el terreno educativo se revoluciona, y comienzan a florecer recursos de todo tipo. Actualmente, la enseñanza universitaria se ha planteado en términos de cómo el estudiante adquiere los conocimientos y habilidades planteados como objetivos en cada asignatura, aprovechando las ventajas que ofrecen las TIC (Breen el al, 2001, citado en Ibabe y Jaureguizar, 2005).

La emergencia de internet como medio de difusión, junto con la aparición de nuevos soportes, como ordenadores con mayores capacidades, móviles con sistemas operativos, tabletas, o pizarras digitales, que facilitan su uso, han hecho de Internet un recurso habitual en las aulas.

La forma de entender la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje, ha sufrido grandes modificaciones, estrechamente ligadas a los cambios que se van produciendo conforme se va generalizando el uso de Internet. Éstas no sólo tienen que ver con los medios, materiales y recursos que se emplean en la enseñanza, sino también con el análisis que va derivando de la necesidad de adaptar la escuela a los nuevos tiempos. (Aguaded y Cabero, 2002)

Según Aguaded Y Cabero, Internet no sólo presenta adecuadas herramientas para favorecer los objetivos de cualquier sistema educativo, sino que al mismo tiempo ofrece propuestas metodológicas, que facilitan una serie de aspectos educativos, de los cuáles menciono algunos que considero de especial importancia:

- Aprendizaje significativo
- Globalización de contenidos
- Interacción y participación del alumno
- Fundamentación en el entorno
- Diversidad de los recursos
- Flexibilidad organizativa

factores de calidad:

Interdisciplinariedad curricular

El maestro o maestra puede utilizar internet no únicamente para la búsqueda de información, sino también para la creación de recursos educativos con soporte digital.

1.8. Creación de recursos educativos digitales

Cualquier experiencia puede utilizar internet como canal de mediación valorándose previamente los objetivos, la organización de la temática y los medios y enlaces que lo complementen. Tal y como dice Duart y Sagrá (2000, p. 19), "la virtualidad no es más que un amplio espacio de creación, un espacio real para compartir y en el cual todo el mundo puede aprender".

Un sitio web, es "un conjunto de páginas electrónicas relacionadas entre sí a través de enlaces híper-textuales o programas realizados para tal fin." (Aguaded y Cabero, 2002)

Para la creación de un recurso web educativo, han de tenerse en cuenta una serie de

- Interactiva
- No lineal
- Despejada, limpia de gráficos
- Estructurada
- Con amplio contenido multimedia
- Atención a los detalles educativos
- Atención a los detalles técnicos
- Control del sistema por parte del estudiante

Además, es importante tener en cuenta una serie de elementos propios del diseño:

- Tendencia hacia la simplicidad
- Colores de fondo que no distraigan
- Incorporar marcos que faciliten la navegación del estudiante
- Caracterizarlo con una tipografía, teniendo en cuenta el tamaño, el color y el tipo
- Usar gráficos con moderación
- Usar líneas de bordes para enmarcar y delimitar el texto
- Utilizar interfaces simples y útiles
- Distribuir la información por la página de forma clara
- Ofrecer un espacio legible
- Ubicar los elemento que realicen una misma función en el mismo lugar y atendiendo a la frecuencia de uso.

Como hemos podido comprobar a lo largo de la parte teórica del trabajo, la consideración de la educación musical ha variado mucho en función de las culturas y las épocas históricas. Es a partir de finales del siglo XIX, cuando comienzan a florecer numerosos pedagogos que dejan una huella importante en la educación musical, pudiendo ser palpable en la actualidad. Sus teorías han servido de base para muchas tendencias actuales y son numerosos los profesionales que hacen también sus aportaciones. La canción y el canto han ocupado un lugar importante en muchas de estas teorías, y actualmente es un elemento que se trabaja habitualmente desde la Educación Infantil. Con el paso del tiempo, los recursos destinados a la educación

musical cada vez son mayores, y con la llegada de las nuevas tecnologías han ido en aumento considerablemente, por ello, conocer algunas de las posibilidades que ofrece la red, puede servir de mucha ayuda para ajustarse a las demandas del alumnado actual.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Todos los estudios y trabajos realizados, se centran en el aula mencionada anteriormente, formada por niños y niñas de tercero de infantil, de 5 y 6 años de edad, de un colegio público de Pamplona.

En la realización del trabajo, se han utilizado dos métodos de recogida de información, ambos de naturaleza cualitativa: la observación no participante y la entrevista semiestructurada (Ruiz Olabuénaga, 1999). Por esto, es de destacar que este estudio no tiene la finalidad de encontrar respuestas ni ofrecer propuestas generalizables sino de conocer la realidad de un aula concreta lo más fielmente posible, en el ámbito que nos interesa, que es la canción infantil. No obstante, consideramos que nuestro trabajo puede tener aplicabilidad en otros centros, adaptando la metodología a las condiciones educativas y a los alumnos presentes en los mismos. Como afirma Max Van Manen (2003), "todas las respuestas particulares tienen siempre un componente de transferibilidad a situaciones similares, si bien estas similitudes no permiten extraer leyes universales" (citado en Alcalá et al, 2013, p. 25)

La primera técnica de recogida de datos utilizada fue la observación no participante y se realizó entre los meses de febrero y marzo de 2014. Desde el comienzo de las prácticas, se comenzó a realizar anotaciones personales de los hechos de interés musical que surgían en el aula. Dado que era el al comienzo de prácticas, la tarea era principalmente el acercamiento a los alumnos y la adaptación al funcionamiento de la clase, por ello, fue posible dedicarse a observar las conductas de los niños y niñas atentamente desde una posición externa a sus actividades, anotando los hechos de interés en un cuaderno.

Cuando el periodo de observaciones estaba avanzado, ocasionalmente y de manera paralela, se realizaron una serie de grabaciones en video la que se ponían de manifiesto tales situaciones, con la intención de poder analizar más detalladamente estos comportamientos. Durante las mismas, no se ejercía ningún tipo de presión externa ya que se pretendía observar el comportamiento natural de los alumnos y alumnas.

Posteriormente y tras el análisis realizado de las observaciones, consideramos que el alumnado siente una atracción importante hacia la utilización de la canción, siendo el canto algo habitual en el aula, y nos planteamos la necesidad de conocer más a fondo cómo entienden los niños y niñas la canción y cómo es su forma de vivenciarla, teniendo en cuenta los contextos y aspectos personales de cada alumno o alumna.

Para conseguir información al respecto, se elabora un guion con diferentes cuestiones en relación al tema que nos interesa, a partir del cual se procede a la realización de una entrevista individualizada a cada uno de los alumnos de la clase, siendo un total de 27 alumnos.

El guion preparado para la entrevista fue el siguiente:

- ¿te gusta cantar?
- ¿en qué lugares cantas?
- ¿con quiénes sueles cantar?
- ¿te gusta que os enseñen canciones en clase?
- ¿te gusta aprender con canciones? ¿crees que aprendes mucho con ellas?
- ¿te gustan los juegos con canciones? ¿en qué juegos sueles cantar?
 - Canciones de palmas
 - Canciones de rifa
 - Canciones para bailar
 - Canciones de corro
 - Canciones de comba
- ¿crees que cantas bien?
- ¿te gusta escuchar música?
- ¿dónde las escuchas?
- ¿cuáles son tus canciones favoritas?

Las entrevistas se realizaron de forma oral, con preguntas abiertas hacia los niños, en un ambiente distendido que aportara confianza para contestar y desarrollar sus respuestas de manera libre. Se utilizó una fotocopia con las preguntas del cuestionario redactadas en mayúsculas que se les enseñaba al comienzo de la entrevista para que las pudieran leer, y con varios dibujos propios del ambiente musical, para que los pudieran observar y sirviesen como elemento de apoyo para aquellos que no saben

leer todavía (Anexo1). Pretendíamos con esto acercar a los niños y niñas al tema de interés, de forma que se sintieran parte del proceso y estuvieran implicados en el transcurso de la entrevista.

Este proceso se realiza en varios días por la tarde, horario en que los niños no están sujetos a rutinas.

El procedimiento de las entrevistas es el siguiente:

- Antes de comenzar con las entrevistas, se explica a los participantes el trabajo que estamos realizando y su motivación.
- Se llama a los alumnos y alumnas individualmente, mientras están realizando tareas propias del aula.
- Se les enseña una fotocopia con las preguntas del cuestionario redactadas y los dibujos.
- Se realizan las preguntas de forma oral.
- Escribimos los datos que nos interesan de las respuestas aportadas.

Durante la realización de las entrevistas, nos vimos obligados a adaptarnos a las necesidades que surgieron motivadas o bien por la indecisión de los niños ante determinadas preguntas, o por su espontaneidad en otros casos, aportando más datos de los solicitados. Esto nos llevó a:

- Reelaboración de preguntas y explicaciones.
- Indagación ante determinadas respuestas para comprenderlas mejor.
- Realización de avances y retrocesos en el guion en función de la dinámica de la entrevista.

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Observación

A lo largo del periodo de observación, recogimos datos acerca de las diferentes manifestaciones musicales producidas en el aula, estando estas en su mayoría relacionadas con la canción. Obtuvimos información acerca del tipo de canciones que se cantaban en clase, los momentos concretos en que eran utilizadas, las personas participantes y además, algunos datos referentes a los comentarios de los niños y niñas y al contexto de aula, que pudieran ser relevantes. A continuación exponemos y analizamos cada uno de ellos.

3.1.1. Observaciones directas

Todos los días al inicio de la clase por la mañana antes de comenzar con las rutinas, los niños y niñas cantaban la canción de bienvenida "Buenos días" (Anexo 2). Habitualmente todos ellos dejaban las conversaciones que tenían establecidas con otros compañeros y se centraban en la canción, que cantaban con entusiasmo.

En este mismo sentido, cuando los niños y niñas establecían conversaciones y se distraían en los momentos que la profesora estaba explicando algo, la profesora iniciaba la canción de "la lechuza" (Anexo 2), y todos los alumnos y alumnas comenzaban a cantarla, haciendo algunos sus propias aportaciones al ritmo de la canción y a los sonidos que se realizan durante la misma. Este recurso para generar silencio era bastante útil, y conseguía en muchas ocasiones que los niños olvidaran sus distracciones anteriores.

En los momentos en que la profesora abandonaba la clase, o en los que tienen que esperar en el pasillo para ir al baño, o para ir al comedor, los niños y niñas enseguida aprovechaban para ponerse a jugar en corro, utilizando distintos tipos de canciones.

Una de las canciones habituales era "macarrón chistero" (Anexo 2), en la que los participantes se sientan en corro, con las palmas hacia arriba, una encima del compañero de su derecha y la otra debajo del de su izquierda, para así cerrar el círculo. Comienzan a cantar y uno comienza a pasar la palmada en una dirección del corro al ritmo de la canción. Es una canción que emplea un vocabulario que no tiene gran

significado, sin embargo, utiliza sonidos que resultan atractivos para los niños ya que puede observarse cómo hacen hincapié en su pronunciación, como por ejemplo en la parte de la canción en la que se dice "tis tis tis". Además, en este juego se crean grandes grupos, y se pudo observar alguno formado por todos los integrantes de la clase (cuando ésta era dividida en dos), lo que nos deja intuir el papel socializador que puede ejercer la música en la infancia.

Otra de las canciones utilizadas, esta vez en grupos más pequeños, es la canción de rifa "zapatito blanco". Uno de los participantes es el que realiza la rifa, y va pasando el turno con el resultado de la rifa que se hace. Puede verse en este juego como los niños ejercitan el conteo y colaboran con la persona que está contando.

También cantaban habitualmente la canción de "el conejo de la suerte" (Anexo 2). Se trata de un juego de palmas en el cada niño se posiciona con las palmas hacia arriba, una encima del compañero de su derecha y la otra debajo del de su izquierda. De este modo van pasando la palmada al ritmo de la canción, y cuando ésta acaba, al que le llega la palmada tiene que realizar el reto de dar un beso. Puede verse cómo para este juego se reúnen grupos grandes y medianos formados por chicos y chicas, o grupos pequeños formados por chicas. Como vemos, vuelve a ser una herramienta de socialización, a través de la cual los niños se relacionan con sus compañeros.

En los cumpleaños cantaban la canción de cumpleaños feliz en 4 idiomas: castellano, inglés, euskera, e italiano, habiendo aprendido esta última en el proyecto realizado en el primer semestre de este curso, que tenía como temática Italia. Los niños cantaban con dedicación, y alguna vez que la profesora olvidaba cantar la canción en italiano, los niños y niñas la solicitaban. Consideramos que estas actitudes por parte del alumnado reflejan la buena acogida que tiene el aprendizaje de canciones en el aula.

Pudo observarse también, algunas reacciones o comentarios puntuales en relación a la música.

Un día la profesora puso un video animado donde salían esqueletos bailando al ritmo de uno canción. Los niños y niñas estaban acabando de realizar una tarea y se iban levantando de su silla para ponerse delante de la pantalla. Muchos de ellos imitaban los movimientos que observan en el video. Los días siguientes, una niña repetía

constantemente el estribillo de la canción. Este hecho nos deja ver lo estimulante que puede resultar la música para el alumnado, haciendo que surjan reacciones voluntarias en las que se trabajan habilidades musicales de una forma indirecta.

Cabe señalar también, un comentario que realizó una niña en una de las clases. En una de estas asambleas en las que el alumnado cuenta lo que ha hecho el fin de semana, una de las niñas, contenta, explicaba que ha ido a ver a un cantante de rap: "A mis hermanas les gustan mucho y a mí también". En otra asamblea, otra niña presume de haber ido a un concierto donde cantaba a su prima, explicando: "mi prima sabe cantar y bailar muy bien". Consideramos que estas aportaciones dejan ver el lado más personal de la música, que tiene que ver con sus situaciones personales, de los que surgen los intereses de cada niño o niña.

Otro hecho relevante en este sentido, se producía cuando íbamos a la biblioteca. En este pasillo había una cartulina con fotos de Los Beatles, realizada por el alumnado de primaria. Uno de los niños de la clase siempre se paraba para observarlo, y decía a sus compañeros y compañeras y a las profesoras que a él le gustaba mucho ese grupo y que tenía sus discos.

Dentro de las anotaciones realizadas en el periodo de observaciones, en lo relativo a l contexto educativo del aula, es de especial interés mencionar que el centro trabaja por proyectos, por lo que las actividades de un determinado periodo de tiempo están vinculadas en su mayoría a este, estando relacionadas con un tema principal que se ha elegido. Esta elección se realiza mediante una actividad en la que los niños anotan qué cosas les gustaría aprender. De este modo, el tema más solicitado se convierte en el próximo proyecto de aprendizaje. Al comienzo de las prácticas escolares el tema era "el cuerpo humano", por ello la canción de los esqueletos, y una vez finalizado, se realizó la votación de temas en todas las clases de tercero de infantil para conocer el siguiente proyecto que se iba a empezar, y el alumnado decidió que quería aprender sobre "los árboles". A partir de este momento se empezó a ambientar la clase y las actividades con esta temática (Anexo 3).

3.1.2. Vídeos

En ellos se puede observar a los niños y niñas durante los tiempos que juegan con canciones, y se ha podido analizar una serie de detalles que pueden pasar desapercibidos durante las observaciones directas.

En una de las grabaciones se puede ver a un grupo de niñas jugando a "el conejo de la suerte" (Anexo 2). En este caso las niñas están jugando como si fuera un juego de rifa. Al ritmo de la canción una de las integrantes va señalando una a una a sus compañeras, hasta que la canción acaba, y dicha alumna tiene que dar un beso a otra. Todas se tapan los ojos para que se realice el reto. Puede observarse en esta grabación, cómo las niñas expresan que es su turno para cantar, y cómo corrigen a sus compañeras cuando creen que se han equivocado en alguna parte de la canción o en el conteo. Además, puede apreciarse cómo las niñas se ríen y disfrutan durante el juego.

En otra de las grabaciones puede verse a los niños y niñas cantando "macarrón chistero", canción ya mencionada anteriormente. En ella puede verse cómo los alumnos y alumnas hacen hincapié en la pronunciación de determinadas palabras, como "tis tis tis", que no tienen un especial significado, y las acompañan de gestos (cosquillas en la palma de su compañero). En cuanto a la organización, puede verse cómo los niños y niñas se agrupan voluntariamente, tras que la profesora salga de la clase, en un gran corro que ocupa prácticamente todo el espacio presente delante de la pizarra. Alguno de los niños que estaba fuera de la clase llega y permanece parado y en silencio observando cómo sus compañeros cantan.

En torno a las grabaciones, consideramos relevante mencionar que en algún momento los niños se percatan de que están siendo grabados, y sonríen a la cámara pero enseguida la ignoran, no siendo suficiente distracción como para que paren su juego. Consideramos que este comportamiento es reflejo de la concentración que requiere la práctica de estas actividades en las que intervienen numerosas habilidades, y de su alto componente lúdico.

3.2. Entrevistas alumnado

A continuación, exponemos los análisis extraídos de las entrevistas realizadas, en base a los puntos de interés planteados antes de realizarlas:

La canción como elemento de expresión

Del análisis de las entrevistas se desprende que a la mayoría de los niños y niñas les gusta cantar, y que lo hacen en diferentes lugares tanto cuando están acompañados de personas adultas como cuando están con los compañeros.

Cabe destacar que de las niñas, todas respondieron que les gustaba cantar y solo tres niños de los 27 entrevistados contestaron que no, con frases como "no me gusta cantar porque no se cantar". En general, los que afirmaban que les gustaba cantar lo hacían de manera muy rotunda con expresiones como "¡mucho, mucho!". Los lugares donde cantan habitualmente son el patio, la clase y su casa. El hecho de que los niños utilicen la canción fuera de clase, y sin figuras adultas, como es el patio, es una clara evidencia del componente lúdico y motivacional de ésta. Generalmente afirman cantar con amigos y con hermanos, nombrando a los padres en menor medida. Además, muchos niños dicen cantar cuando están solos en su cuarto, lo que nos habla acerca de la música como medio de expresión personal. Una chica incluso dice: "cuando estoy sola intento mejorar".

La canción como recurso educativo

Todos los niños consideran que la canción es una buena forma de aprender en clase.

Por un lado, explican que les gusta que la profesora les enseñe canciones que tengan que ver con el proyecto que se está trabajando. Se muestran muy receptivos ante la idea de aprender canciones nuevas, y mencionan algunas que han aprendido anteriormente, como "il cocodrilo come fa" o "tanti aguri a te" (Anexo2), ambas en italiano, trabajadas en el proyecto de Italia mencionado anteriormente. Dos de las niñas entrevistadas explican además, que les encantan estas dos canciones.

Por otro lado, algunos niños valoran los aprendizajes musicales que aporta cantar canciones, considerando que pueden mejorar la voz con ellas y adquirir vocabulario nuevo: "si cantas más te salen mejor las canciones". Además, de frases como "me

gusta aprender a hacerlas enteras" podemos extraer que son un buen recurso para trabajar la memorización.

La canción como recurso lúdico

Podemos decir que la canción goza de gran prestigio como juego, es decir, los niños y niñas la contemplan con naturaleza lúdica. Absolutamente todo el alumnado de la clase, considera que los corros en los que recitan canciones son un juego, y les gustan mucho, explican. Tiene especial relevancia, que los tres niños que decían que no les gustaba cantar, en relación a esta pregunta demuestran lo contrario, explicando que en los juegos sí. A partir de estos datos, podemos defender que los niños o niñas no tienen en cuenta que están practicando el canto en este tipo de juegos. En algunos casos no se muestran a favor de la música entendida como materia técnica pero si la utilizan como medio de diversión, y la disfrutan de forma espontánea.

Algunas de las canciones de juegos que los niños y niñas mencionan son de distinto tipo, diferenciándose unos de otros por el contexto de uso o las agrupaciones formadas. Pueden observarse a continuación en la tabla 1.

Tabla 1. Canciones de juegos

Tipos de juegos	Canciones
	"Zapatito blanco, zapatito azul"
Corros o	"En la iglesia"
Rifas	" El conejo de la suerte"
	"Don macarrón chistero"
Palmas en parejas	"A ver quién es el tonto que da la
	palmada"
	"En la calle 24"
	"Pirata pata de palo"
Comba	"¿con cuántos añitos me quieres casar?"
	"El cocherito leré"

Si contrastamos estos datos, con los extraídos de las observaciones, podemos comprobar que muchos de los juegos que los niños nombran, son los que practican habitualmente, sin embargo, también tienen en cuenta otros que no son propios de la clase como los juegos de comba, y que practican en entorno exclusivamente extraescolar.

Si examinamos las canciones de estos juegos, puede comprobarse que algunas de las letras (Anexo 2), tienen unas características similares, tratándose de letras cortas y repetitivas, basadas en la rima y los juegos de palabras y sonidos.

Auto-concepto en relación a la canción

Estos datos se extraen a partir de la pregunta ¿crees que cantas bien? Muchos de los niños responden que sí automáticamente, algunos se lo piensan un poco, y después decididos dicen que sí. Uno de ellos hace la demostración, y nada más preguntárselo canta "do, re, mi, fa, sol, la si, do", y explica después que le encanta cantar eso porque se lo canta su papá. Algunos sin embargo, responden que no. Uno de ellos dice que no sabe, que cree que lo podría hacer mejor, otro explica que no, pero que le gustaría aprender, y otro, uno de los que decían que no le gustaba cantar, dice que no, pero que le gustaría aprender canciones de rock and roll porque a él le gusta tocar la batería, entre otros instrumentos.

Como vemos, los niños en general tienen un concepto positivo de sí mismos. Esto quiere decir que si el niño cree que canta bien, las situaciones de canto, van a ser cómodas para él y pueden ser constructivas en el plano afectivo. Partiendo de esta idea, puede ser muy positivo ofrecer más experiencias en la que el niño cante y desarrolle sus habilidades, tanto las musicales como las personales.

En los casos de los niños que no les gusta cantar, como hemos visto también tienen algún tipo de interés musical. Conocer este dato puede servir para seleccionar piezas en las que se sienta cómodo y motivado, aproximándole de un modo natural a la canción, y fomentando su inclinación a expresarse musicalmente.

Escucha musical

Este apartado está encaminado a conocer sus hábitos musicales, y está referido especialmente al ámbito extraescolar. Podemos extraer de sus respuestas que a todos los niños les gusta escuchar música, y que ésta toma presencia en su vida diaria, sin embargo, los modos en los que reciben estos contenidos musicales son diferentes de unos casos a otros. Cada niño o niña tiene sus propias experiencias musicales que provienen de sus vidas personales.

Explican en muchos casos que la escuchan como elemento de fondo, como puede ser en el coche o en la radio, y lo demuestran con frases como "yo la escucho a veces cuando mi papá la pone en el coche". Otros la escuchan de una forma más directa, con cd de canciones infantiles concretos: "me ponen un cd de Susanita" o poniendo videos específicos en el ordenador: "me ponen videos de música en inglés y castellano". Muchos mencionan también los dibujos como una fuente importante de canciones: "me encanta la canción del gato cósmico y todas las de las series"

Relación de canción y baile

A partir de las respuestas de los niños, podemos decir que con la escucha de canciones sienten tendencia natural a bailar. Explican y describen situaciones en las que bailan, y dicen que les gusta aprender.

Todos los niños expresan que les gusta bailar, y describen situaciones en las que suelen hacerlo como "me gusta bailar en el sofá y saltar", "las mamás nos enseñan cómo bailar a mí y a mis amigos", "bailo con mi mamá en el salón" o "me gusta aprender zumba". Uno de los niños explica que su hermano pone música y le enseña que pasos tiene que hacer.

Canciones favoritas

La mayoría de los niños tienen muy claro su respuesta ante cuál es su canción favorita. Otros no saben decir una en concreto, pero sí saben qué tipo de canciones les gustan, como varios niños que dicen que les gustan las de rock and roll, u otros que mencionan a los canta juegos como grupo favorito.

En general, las canciones que prefieren son canciones infantiles, provenientes de dibujos animados, de clásicos populares, o de grupos o cantantes actuales infantiles, sin embargo, algunas de las canciones que los niños mencionan pertenecen a otros ámbitos, siendo canciones pertenecientes a cantantes que acostumbran a tener público de mayor edad, como David Bisbal, Malú o The Beatles.

Como parte del alumnado no tiene todavía una canción favorita, y algunas de las canciones se repiten, no se obtiene un total de 27 canciones. Se recogen un total de 13 canciones, que exponemos a continuación en la tabla 2.

Tabla 2. Canciones favoritas

CANCIONES FAVORITAS	
"Ave María". David Bisbal	"La gallina turuleca"
"Bingo"	"Love me do" The Beatles
"Blanco y negro" Malú	"Para dormir a un elefante"
"Canción de Bob esponja"	"por donde tú vayas" Peter Pan
"El gato cósmico" Doraemon	"Susanita"
"En mi mundo" Violetta.	"Tengo una muñeca"
"Il cocodrilo comme fa"	

3.3. Conclusiones de los análisis

Los niños utilizan la canción como medio expresivo, a modo personal y a modo colectivo. Esto es un indicador del papel educativo desde la perspectiva afectiva que puede tener la canción. Todo aquello que el niño realiza de manera autónoma es parte de él, y debe trabajarse en el aula

Los niños vivencian la canción como un recurso lúdico. La canción a través del juego libre, permite el desarrollo de numerosas competencias musicales, además de otras propias de otras áreas, resultando un elemento muy atractivo para los niños y las niñas. Es por esto que puede ser muy favorable educativamente enseñarles juegos cantados nuevos, que ellos puedan practicar autónomamente después.

Los niños tienen un concepto positivo de sí mismos, lo que favorece las posibles experiencias musicales. Consideramos que ha de ser un hecho a tener en cuenta en el aula, y ser aprovechado para que el niño desarrolle su gusto por la canción y por cantar, intentando que se exprese sin la timidez que con los años muchos niños van adquiriendo.

Por otro lado, los niños creen que aprenden muchas cosas con las canciones y muestran interés por mejorar sus habilidades musicales, por lo que es importante ofrecerles experiencias que lo hagan posible.

Sienten, además una tendencia natural a bailar cuando escuchan una canción "divertida", por lo que sería muy positivo que dispongan en clase de espacios en los que poder expresarse en este sentido.

Los niños conocen ya una serie de canciones que forman parte de su vida, y les otorgan importancia seleccionando sus canciones favoritas. Conocer las canciones con las que sienten una relación especial puede ser muy interesante para fomentar su gusto por la música y su sentimiento de pertenencia a ella.

La diversidad de tipos de canciones, en cuanto a formato o estilo, que les gustan a los niños es acentuada. Seleccionar un único estilo o medio de difusión podría resultar insuficiente en un entorno educativo, es importante aprovechar todos los medios disponibles y ofrecer la mayor variedad posible de recursos didácticos al alumnado.

Finalmente, en base a todas estas conclusiones, se plantea la necesidad de crear un recurso que tenga en cuenta estas demandas educativas del alumnado, y se elabora una propuesta de creación de un material. Las cuatro características que se pretende que contemple son las siguientes:

- La canción como contenido principal
- Naturaleza educativa, pudiendo servir de apoyo al profesorado.
- Intereses del alumnado como punto de partida.
- Adaptado a las tendencias actuales.

4. PROPUESTA Y CREACIÓN DEL MATERIAL: BLOG MUSICAL

Intentando aunar cada una de las características planteadas, se decide crear un recurso digital, que contenga una serie de contenidos musicales seleccionados a partir de las aportaciones y sugerencias de los niños. Con ayuda de las nuevas tecnologías, se crea un blog que pueda ser utilizado como cancionero de la clase. Dicho recurso, puede encontrarse en la siguiente dirección web:

http://musiclaseparatodos.blogspot.com.es/

4.1. Utilidad y características del blog

La herramienta utilizada para la creación del blog es "Blogger", de carácter gratuito, con la que se crea un blog que nos va a permitir publicar diferentes contenidos. En él, a través de lo que se llama "entradas", en las que se puede incorporar texto, imagen o video, se van publicando una serie de canciones seleccionadas expresamente para este alumnado.

Se pretende conseguir un recurso que integre la canción en el aula, desde un punto motivacional, es decir, teniendo en cuenta los intereses y gustos de este grupo de niños, y además, desde un punto de vista funcional, sencillo y manejable.

El blog está destinado a ser un espacio común, donde los niños puedan participar. La contraseña la tiene el profesor, y es quien puede modificar los contenidos, sin embargo, en cada publicación los visitantes pueden aportar sus comentarios. En este caso, debido a los escasos conocimientos de los niños en mecanografía, puede ser el profesor quien les ayude a publicar sus opiniones después de escuchar las canciones. Se pretende así, dar protagonismo a los niños en el propio aprendizaje, involucrándolos en el proceso formativo e intentando fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico.

Su utilización tiene dos posibilidades:

 Utilización por el profesor en el aula en los momentos que considere oportunos. Se trata de un recurso de fácil acceso ya que al estar colgado en la web, amplía sus límites temporales y espaciales. De esta forma, se puede acceder a él de forma rápida, tanto por el ordenador como por las tabletas, presentes ya en todos los cursos.

Utilización por los niños en horario no escolar. Los niños por su parte, pueden hacer uso de este recurso en sus casas con la ayuda de adultos que se lo faciliten, o bien autónomamente. La estructura del blog y la disposición e información relativa a las canciones intenta ser lo más sencilla posible para que los niños puedan aprender a interpretarlo rápidamente y vayan aprendiendo a utilizarlo. En este sentido, sería aconsejable que el profesor informase a las familias de la existencia de dicho cancionero, explicando en qué consiste.

El cancionero en formato digital, o Blog, tiene unas características que lo distinguen de otro tipo de formatos:

- Soporte visual. Permite la utilización de la imagen, de gran peso en educación infantil. Muchas de las canciones pueden estar acompañadas por imágenes de diferente naturaleza, como dibujos, letras o coreografías.
- Capacidad constructiva. El repertorio de canciones puede ampliarse a la vez que avanza el curso. En este sentido, este material ha sido creado y diseñado para una clase concreta, pero podría ser interesante crearlo desde el primer año de educación infantil, a modo de "diario musical", que los niños vayan construyendo a lo largo del proceso educativo, llegando un punto en el que gocen de autonomía para añadir las canciones ellos mismos, pudiendo recordar y disfrutar de las que escuchaban años atrás. Se crearía por tanto una colección muy íntima de canciones, que no quedarían en el olvido.

4.2. Contenidos musicales

A continuación, explicaremos los contenidos musicales que se han incluido en el blog.

En primer lugar, presentamos un mapa conceptual del blog, que tiene en cuenta su diseño y sus componentes musicales y puede verse en la figura 1.

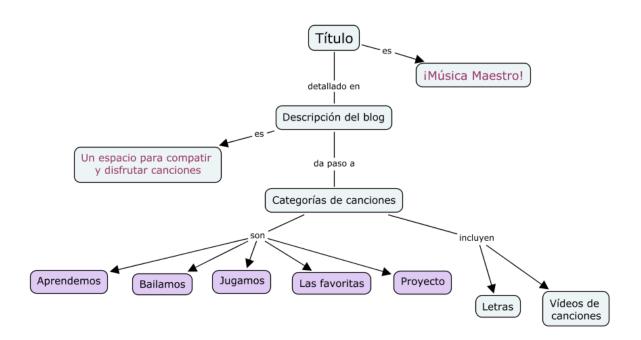


Figura 1. Contenidos musicales del blog

Como vemos, el título del Blog es ¡Música Maestro! Llamado así por la sonada expresión, y vinculada con el terreno educativo, pretendiendo que el alumnado vea a la profesora como alguien a quien puede solicitar música.

La descripción del blog "Un espacio para compartir y disfrutar canciones", pretende definir el propósito del mismo, y que sea entendido por los alumnos y alumnas como un lugar donde vivir la música de forma activa.

A continuación de estos apartados, se dividen unas etiquetas que contienen las categorías. Estas categorías están planteadas de forma que sean simples y directas, para que los niños entiendan su contenido y aprendan a utilizarlas de forma rápida.

Las categorías son: Aprendemos, bailamos, jugamos, las favoritas, y proyecto. En cada una de ellas se incluyen, por un lado, una serie de videos con canciones sacados de YouTube, que guardan cierta relación entre sí, y por otro lado, sus letras correspondientes en formato PDF para que puedan servir como apoyo para el profesorado en momentos determinados.

Los videos y las canciones intentan ser lo más variados posibles para que los niños puedan reforzar distintos ámbitos del aprendizaje con ellos. Al tratarse de contenidos colgados en la red, pueden verse eliminados si los proveedores los dan de baja, por ello es importante que la profesora los compruebe cada cierto tiempo y los reponga si es necesario.

A continuación, explicamos cada una de las categorías y sus contenidos:

- Aprendemos: Dado que según los datos extraídos de las entrevistas, los niños mostraban entusiasmo para aprender con canciones, en esta categoría se incluyen canciones destinadas al refuerzo de determinados aprendizajes, algunos externos a la música, pero siempre a través de ella. A continuación hago una pequeña referencia a algunos de los contenidos que están presentes en esta sección.
- Lingüísticos. Se recoge una canción en la que se recita el abecedario. Se dicen sus fonemas a la vez que pueden verse sus grafías en la pantalla.
- Numéricos. Se recita la secuencia numérica del 1 al 100 a través de un rap y van apareciendo los números en la pantalla.
- Musicales. Se trata de un video de dibujos en el que cada personaje tiene por nombre una nota musical y porta un instrumento (Trombón, Acordeón, piano, trompeta, flauta travesera, guitarra eléctrica y armónica). Es interactivo, se presenta al personaje, dice su nombre, lo representa con su instrumento y pide al público que lo imite, dejando un espacio de tiempo para ello. Este video en concreto ha sido seleccionado en base a una de las aportaciones realizadas por los niños, en la que decía que su canción favorita era la de las notas musicales.
- Los colores. Es una sencilla canción que anima a pensar en los colores que están presenten en la naturaleza.
- Los medios de transporte. Mediante un video interactivo se pide a los niños que discriminen los sonidos de distintos vehículos que van apareciendo.

Pueden verse en:

http://musiclaseparatodos.blogspot.com.es/search/label/APRENDEMOS

Bailamos: En esta categoría se incluyen canciones que pretenden animar al ejercicio del baile. Son canciones más dinámicas que las del resto de secciones. Una de ellas, por ejemplo, es un conjunto de canciones de Rock and Roll, seleccionada a partir de las aportaciones de varios niños, que decían que les gustaba mucho ese tipo de música y que les gustaría aprender, en este caso, se ha seleccionado un video sin información visual, para que los niños puedan bailarla de forma libre.

Otro de los videos recogidos, es una coreografía de zumba. Se ha seleccionado también en base a un comentario realizado por una de las niñas, mencionado ya en el análisis de las entrevistas.

Se recoge también una canción de los canta juegos, que muchos niños mencionaban, en la que se hacen distintas indicaciones de cómo tienen que moverse.

El resto de videos son coreografías realizadas sobre un fondo animado, en el que van consiguiendo puntuaciones como si se tratara de un videojuego.

Pueden verse en:

http://musiclaseparatodos.blogspot.com.es/search/label/BAILAMOS

Jugamos: En esta sección se incluyen canciones con una letra muy sencilla, que permiten que los niños las memoricen rápidamente. La mayoría se formulan en base a un reto, en las que el niño tienen que ir adquiriendo habilidades para conseguir cantarlas enteras. Con ello, pretenden estimular al niño para que las practique. Estas canciones están formadas por sonido y video, que puede servir de base para que el niño las aprenda, y después pueda recitar él sólo o con sus amigos a modo de juego. Algunas de ellas juegan con el lenguaje, otras con la participación de quienes cantan y otras con los gestos realizados a la vez que son cantadas.

Pueden verse en:

http://musiclaseparatodos.blogspot.com.es/search/label/JUGAMOS

 Proyecto: Se trata de una colección de canciones destinadas a trabajar el tema del proyecto presente en clase. Como empezaron con el proyecto de los árboles, las canciones tienen esta temática.

47

En algunas de las canciones aparecen conceptos relativos a los diferentes

árboles y flores que podemos encontrar en la naturaleza, una de las canciones

recogidas, en concreto, hace un rock utilizando como base parte de la melodía

de "La primavera" de Vivaldi. En otras se fomenta el cuidado del medio

ambiente, centrándose en la importancia de los árboles y las plantas para el

funcionamiento del mundo.

Pueden verse en:

http://musiclaseparatodos.blogspot.com.es/search/label/PROYECTO

Las favoritas: Las canciones favoritas están estrictamente seleccionadas a partir

de las que los propios alumnos y alumnas han mencionado en las entrevistas.

Se han escogido los videos intentando que sean lo más diversos posibles. En

algunos de ellos pueden verse representaciones animadas, en otros, personas

reales, en algunos salen las letras a modo de karaoke, en otros personajes de

películas infantiles, etc.

Con este apartado, se pretende especialmente, acercar al aula las canciones

que forman parte de las vidas diarias de los niños de la clase, para que las

sientan como algo propio, y compartan sus experiencias con sus compañeros,

creando un espacio de participación musical.

Pueden verse en:

http://musiclaseparatodos.blogspot.com.es/search/label/LAS%20FAVORITAS

4.3. Proceso de creación y contenidos digitales.

A continuación se explica el proceso de creación del Blog, el cual ha requerido una

dedicación importante, intentando conseguir un recurso adecuado para la educación

infantil.

Se crea una cuenta Gmail, perteneciente a Google, con la que poder acceder a

la herramienta Blogger.

Elegimos un título para el blog y su dirección.

- Título: ¡Música Maestro!

Dirección: musiclaseparatodos.Blogspot.com



Figura 2. Título del blog

 Se escoge plantilla para el Blog y obtenemos su primera imagen que ya puede ser vista en la red.

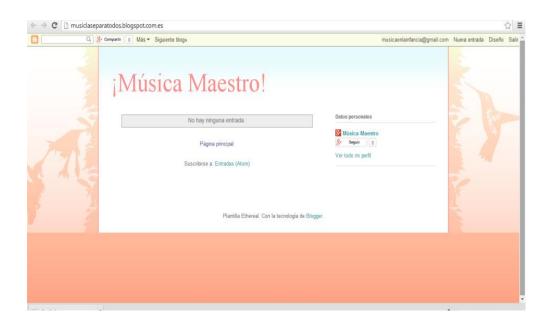


Figura 3. Primera imagen del blog

 Accedemos a la página a la cual sólo puede entrar el propietario del blog, y desde donde se tiene acceso a las diferentes partes del blog y se pueden modificar, es decir, desde donde lo vamos creando.

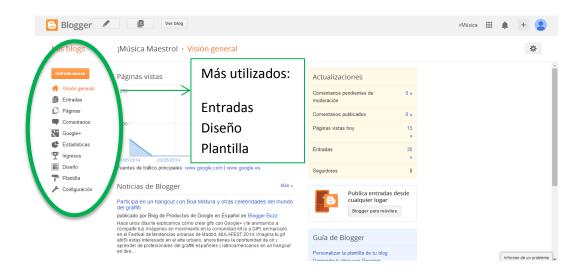


Figura 4. Página de creación

- En "diseño", como se puede observar en la figura 5, se escogen los componentes que van a formar parte del blog y se ordenan, en función del uso que vayan a tener. Algunos componentes vienen preseleccionados, con la función "añadir gadget" añadimos alguno más.
 - Cabecera: Da nombre al Blog y permite una pequeña descripción
 - Entradas: Permiten compartir contenidos de texto, imagen o video.
 - Archivo del blog: sirve para organizar las diferentes entradas cronológicamente.
 - Etiquetas: permite asignar categorías y agrupar las diferentes entradas en función de la categoría que se le asigne.
 - Buscador: permite buscar una entrada determinada introduciendo su título o parte de éste.

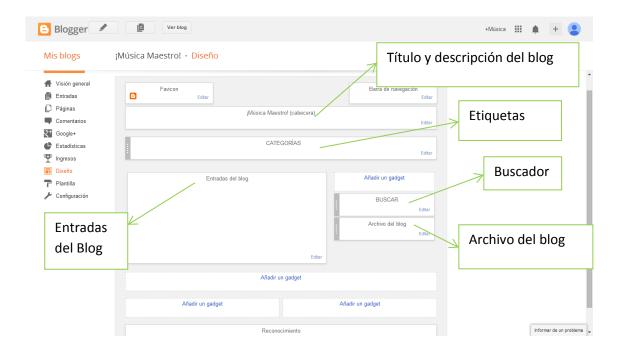


Figura 5. Diseño del blog

Desde "Entradas", comenzamos a crear las publicar las diferentes canciones seleccionadas, a través de la pestaña "insertar videos", cogiéndolos desde YouTube. Además, cada canción se relaciona con una "etiqueta", que va a hacer que quede agrupada en una categoría. Una vez publicadas todas las canciones de cada categoría, se añade un documento en formato PDF que contiene la letra de las canciones incluida, obtenido a partir de un código generado desde google docs.

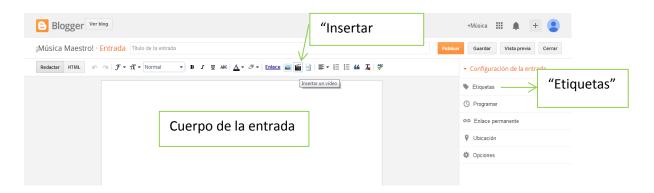


Figura 6. Creación de entradas

Desde "plantilla" se personaliza el blog. Mediante la sección de diseñador de plantillas se cambia el fondo, el tipo de letra, los colores de las distintas secciones del blog, etc., adaptándolo a las exigencias del público que va a utilizarlo. Se utilizan colores alegres y en su mayoría letra mayúscula, dado que es la mejor dominan los niños de esta edad.



Figura 7. Diseñador de plantillas

El aspecto final del blog puede observase en la imagen 8.

En la parte superior:

- Título y descripción: ¡Música Maestro! Un espacio para compartir y disfrutar canciones.
- Categorías: 5 categorías en total: Aprendemos, bailamos, jugamos, las favoritas y proyecto.

En la parte central.

- Entradas: dependiendo a qué categoría entremos, encontraremos contenidos u otros. Además cada entrada permite la posibilidad de que los visitantes escriban comentarios.

En el margen derecho:

- Buscador: permite buscar una entrada concreta.
- Archivo del blog: permite ver cronológicamente las entradas

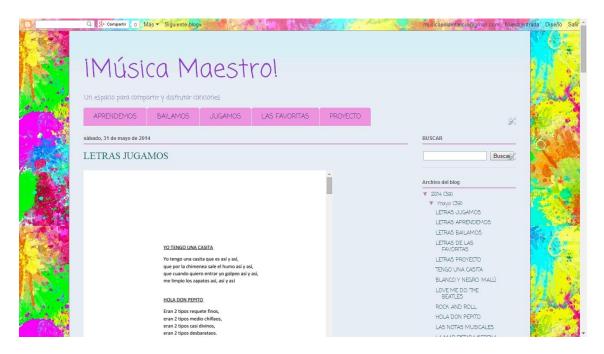


Figura 8. Imagen final del blog

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

La canción es un elemento que los niños y niñas vivencian con gran naturalidad y puede tener grandes posibilidades como recurso educativo, no sólo en lo referente a la educación musical, sino como elemento a través del cual poder potenciar el aprendizaje de contenidos de todas las demás áreas.

Además, la canción tiene grandes implicaciones afectivas, ya que está presente en las vidas personales de los niños y niñas de formas muy diferentes de unos casos a otros. Atender a estas diferencias y crear recursos y situaciones didácticas que las tengan en cuenta ha de ser una tarea que el profesor o profesora realice con esmero, ya que son las que van formando al alumno o alumna como persona. Por esto, este trabajo se ha realizado desde las aportaciones de los niños, porque necesitamos saber cómo son y cómo piensan para poder acceder a ellos educativamente, y porque consideramos que es importante que se sientan dentro del proceso.

Por otro lado, la diversidad de recursos ofrecida actualmente en educación es inmensa, y el maestro o maestra ha de garantizar la mayor variedad de recursos posibles en el aula, ofreciendo una educación adaptada a la sociedad actual y a sus demandas.

Es por estas ideas por las que hemos propuesto y desarrollado la creación de un recurso digital, que tenga naturaleza educativa y que esté elaborado desde los intereses que los niños y niñas evidencian. Se pretende crear un material de fácil acceso, que pueda servir de ayuda al profesorado y con el que el alumnado pueda interactuar, comprometiéndose con su propia educación, y desarrollando su sensibilidad musical a través de los diferentes contenidos que en él se recogen.

En cuanto a las posibilidades futuras de este blog, podemos pensar en proponerlo a profesores o profesoras que estén trabajando actualmente en educación infantil, o desarrollarlo personalmente si existe la oportunidad de trabajar en un centro en un futuro, teniendo en cuenta que debería adaptarse al alumnado que estuviera presente en el mismo.

Es importante señalar que sería interesante pedagógicamente poder realizar este cancionero desde el primer curso de educación infantil, para que de este modo los niños y niñas se vayan aproximando a él desde el comienzo del proceso educativo, y llegados a tercero de infantil comprendan perfectamente su función, teniendo así más autonomía para interaccionar con él. Así podrían ir comparando las canciones y contenidos que aprendían antes con las que van escuchando y aprendiendo con el paso del tiempo. Además, una vez que los alumnos y alumnas pasan a Educación Primaria, podrían conservarlo y seguir desarrollándolo a modo de diario musical, cada vez con más capacidad para participar en él y construirlo, aportando sus comentarios y propuestas de canciones personales.

Debemos mencionar también, que hemos construido un recurso en base a una situación concreta y en un periodo de tiempo limitado, sin embargo, si se realizase esta propuesta como profesor o profesora de un aula, podrían incluirse en él muchos más contenidos y de una forma progresiva a lo largo del curso, de modo que sea un recurso en continua evolución.

Finalmente, me gustaría mencionar que a través de este trabajo he descubierto un campo de acción muy interesante, basado en el estudio del alumnado, a partir del cual se pueden obtener gran cantidad de datos de los niños y niñas, y de sus intereses, muy útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para concluir, me gustaría agradecer y valorar la atención recibida por mi tutor del trabajo, quien me ha guiado durante la realización del mismo, solucionando siempre mis dudas y abriendo horizontes, y a la profesora de la clase de educación infantil, junto a todos los niños y niñas que pusieron su entusiasmo y que han hecho posible la realización de "La canción en Educación Infantil. Propuesta de creación de un recurso digital".

REFERENCIAS

- Aguaded, J.I; Cabero, J (2002). Educar en red. Internet como recurso para la educación. Málaga: Ediciones Aljibe
- Aguilera, B (2006) *La canción como recurso didáctico*. *Recuperado el 17 de abril de2014 de* http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml
- Alcalá, J. R; et al. (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: EDITORIAL GRAÓ
- Álvarez, L.M (2010). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: la rítmica de Dalcroze en *Voz, cuerpo y acción Un espacio para la música en Riaño,* Mª. E y Díaz, M. Santander: Publican ediciones
- Cano, A.G; Nieto, E (2006) Programación didáctica y de aula, de la teoría a la práctica docente. Cuenca: editorial de universidad de Castilla la Mancha.
- Cateura, M (1992). Por una educación musical en España. Barcelona: PPU
- Díaz, M y Giráldez, A (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó
- Espinosa, S (2007) Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En Díaz, M y Giráldez, Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes (1ª. ed., pp. 95-112). Barcelona: Graó
- Fernández, A.M (2005) Canción infantil: discurso y mensajes. Barcelona: Anthropos
- Fubini, E. (1997). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza
- Giménez, T (2003). Cantar y animar con canciones. Madrid: editorial CCS
- Ibabe y Jaureguizar (2005) cómo crear una web docente de calidad. España: netbiblo
- Jorquera M. C (2003) Fundamentos para una Didáctica de la Canción y del Canon. *En* Tejada, J, *Ars Canora: Canciones y cánones para la educación musical y la enseñanza de lenguas extranjeras*. Logroño. Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Rioja. (pp. 13-56) Logroño: Universidad de la Rioja.
- López Mª. A (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas. Santiago de Compostela: USC

- Malagarriga, T; Valls, A (2003). *La audición musical en la educación infantil*. Barcelona: ediciones ceac.
- Martínez, P; Huerta, N (2005).La música en el aula de educación infantil: una experiencia acerca del desarrollo de la sensorialidad auditiva. [Versión electrónica] *Revista Eufonía* (33)
- Ocaña, A. (2006) Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa. [Versión electrónica] Revista electrónica complutense de Investigación en educación musical, 3,(3): 1-14.
- Oriol, N (2007) Enseñanza musical en España. En Díaz, M y Giráldez, Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes (1a.ed., pp. 87-93). Barcelona: Graó
- Ördög, L (2000) La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota
- Pascual Mejía P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Robertson, A. y Stevens, D. (1995). Historia general de la música. Madrid: Istmo
- Ruiz Olabuénaga, J.I (1999) Metodologías de la investigación cualitativa. País Vasco: Universidad de Deusto
- Sangrà, A.; Duart, J.M. (2000). Formación universitaria por medio de la web: un modelo integrador para el aprendizaje superior. En Duart, J.M.; Sangrà, A. *Aprender en la virtualidad*. Barcelona: Gedisa.
- Sarget Mª. A (2000) perspectiva histórica de la educación musical. [Versión electrónica] Revista de la facultad de educación de Albacete, (15): 117-132
- Valles, Mª J (25-6-2009) La educación musical en la historia de occidente. Apuntes para la reflexión. Revista de música y docencia musical, 1(2). Recuperado el 9 de abril de 2014 de
 - http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma_vol_1/vol%20N%C2%B02/Neuma_No2_15_artic_ulo5.pdf

ANEXOS

A. Anexo 1: Cuestionario para los niños

LA CANCIÓN EN NUESTRAS VIDAS



- 1. ¿TE GUSTA CANTAR?
- 2. ¿EN QUÉ LUGARES CANTAS? (EN CASA, EN EL PATIO, EN CLASE)
- 3. ¿CON QUIÉNES SUELES CANTAR? (PROFESORES, PADRES, AMIGOS)
- 4. ¿TE GUSTA QUE OS ENSEÑEN CANCIONES EN CLASE?
- 5. ¿TE GUSTA AORENDER CON CANCIONES? ¿CREES QUE APRENDES MUCHO CON ELLAS? (QUÉ COSAS)
- 6. ¿TE GUSTAN LOS JUEGOS CON CANCIONES? ¿EN QUÉ JUEGOS SUELES CANTAR?
 - CANCIONES DE PALMAS
 - CANCIONES DE RIFA
 - CANCIONES PARA BAILAR
 - CANCIONES DE CORRO
 - CANCIONES DE COMBA
- 7. ¿CREES QUE CANTAS BIEN?
- 8. ¿TE GUSTA ESCUCHAR MÚSICA?
- 9. ¿DÓNDE LAS ESCUCHAS?
- 10. ¿CUÁLES SON TUS CANCIONES FAVORITAS?

A. Anexo 2: Canciones

CANCIÓN DE LOS BUENOS DÍAS

"buenos días, buenos días,
¿Cómo estás? Yo muy bien.

Y así de contentos, y así de contentos,
Vamos a empezar, vamos a empezar"

LA LECHUZA

"La lechuza, la lechuza,
Hace ch, hace ch
Para que callemos
Para que callemos
Hace ch

MACARRÓN CHISTERO

"al macarrón chistero, a la de one
, otero otero tis tis tis
Otero otero tis tis tis,
a la de one, two, three,
esto es para ti."

ZAPATITO

"Zapatito blanco, zapatito azul, dime cuántos años tienes tú" (1,2,3,4,5-6)

EL CONEJO DE LA SUERTE

El conejo de la suerte Ha salido esta mañana A la hora de dormir.

Pum, ya está aquí

Haciendo reverencias

Con su cara de inocencia

Tú besarás al chico o a la chica

Que te guste más

Plis plas

CUMPLEAÑOS FELIZ ITALIANO

Tanti auguri a te tanti auguri a te tanti auguri a (nome) tanti auguri a te

A VER QUIÉN ES EL TONTO QUE DA LA PALMADA

A ver quién es el tonto que da la palmada A ver quién es el tonto que da la palmada

Tú, tú, tú

Yo, yo, yo

Sí, sí, sí

No, no, no

A ver quién es el tonto que da la palmada

EL COCHERITO LERÉ

El cocherito, leré me dijo anoche, leré, que si quería, leré montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré con gran salero, leré,

no quiero coche, leré que me mareo, leré.

El nombre de María que cinco léteas tiene: la M, la A, la R,la I, la A. MA-RÍ-A.

A. Anexo 3: Ambientación de la clase

