

MÚSICA

Patricia URDÁNIZ IRIGARAY

EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS
MUSICALES EN EDUCACIÓN
INFANTIL. UN ESTUDIO DE CASO

TFG/*GBL* 2014



Grado en Maestro de Educación Infantil /
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS MUSICALES EN
EDUCACIÓN INFANTIL. UN ESTUDIO DE CASO***

Patricia URDÁNIZ IRIGARAY

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Patricia URDÁNIZ IRIGARAY

Título / Izenburua

Evaluación de experiencias musicales en Educación Infantil. Un estudio de caso

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Arantza ALMOGUERA MARTÓN

Departamento / Saila

Psicología y Pedagogía

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Prácticum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y prácticum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido reconocer y relacionar las características más importantes que tienen lugar en la etapa de Educación Infantil con el aspecto musical. La música es de gran importancia para favorecer el desarrollo y aprendizaje psicológico, comunicativo, psicomotor, afectivo y social del alumnado.

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla en conocer la importancia de trabajar todas las áreas del currículo de Educación Infantil de manera globalizada, en donde la música está integrada en forma de lenguaje y medio de expresión.

Asimismo, el módulo *prácticum* permite enmarcar la realidad en las aulas de Educación infantil, comprobando la importancia que tiene la música en el desarrollo del alumnado. Gracias al periodo de prácticas educativas, ha sido posible apreciar las experiencias musicales de manera directa en un centro concreto, pero con diferente alumnado y profesorado.

Resumen

El objetivo de esta investigación es conocer, a través del análisis de tres aulas de Educación Infantil de un centro escolar concreto, las experiencias musicales que se dan dentro del aula y comprobar de qué manera la educación musical está presente. A través de este trabajo, por un lado, se hace un breve recorrido por la historia de la música, donde además de hablar de figuras imprescindibles en este ámbito dentro de la educación, se detalla la importancia de la música en la Educación Infantil, y la presencia de ésta dentro del marco legislativo. Por otro lado, a partir de la observación directa de varias aulas y la realización de varias entrevistas al profesorado recogemos las experiencias musicales dentro de un aula de Educación Infantil.

Palabras clave: Experiencias musicales, educación infantil, educación musical, desarrollo integral, importancia de la música.

Abstract

The objective of this research is to study, through the analysis of three different child education classrooms of a particular school, the musical experiences that take place inside the classrooms to confirm how musical education is present. Through this research we make a brief tour on music 's history where, apart from emphasizing the essential authors in this education's area, we detail the importance of music on child education and its presence inside legal framework. In addition, we collect musical experiences inside child education classrooms through visual inspections and several interviews to the teaching staff.

Keywords: musical experiences, child education, musical education, integral development, music 's importance.

Índice.

Objetivos	2
Introducción	3
1. Marco teórico	5
1.1. Historia de la música en la educación	5
1.2. Importancia de la música en la Educación Infantil	6
1.3. El desarrollo evolutivo en la Etapa de Educación Infantil	10
1.3.1. El desarrollo musical en los primeros años	12
1.4. Pedagogías y metodologías musicales más relevantes	15
1.4.1. Papel del profesor en la educación musical	17
1.4.2. Recursos pedagógicos	19
1.5. La música dentro del currículo de Educación Infantil	20
1.5.1. Ley Orgánica 2/2006, (LOE)	21
1.5.2. Decreto Foral 23/2007	22
1.5.3. Orden ECI/3960/2007	24
2. Método	27
2.1. Contextualización del centro	27
2.2. Contextualización de las aulas	28
3. Resultados y su discusión	29
3.1. Análisis de la música en las aulas de Educación Infantil	29
3.2. Análisis de las entrevistas	32
Conclusiones y cuestiones abiertas	35
Referencias	39
Anexos	40
A. Anexo I	40
A. Anexo II	41
A. Anexo III	41
A. Anexo IV	42
A. Anexo V	43
A. Anexo VI	44

OBJETIVOS

A través del presente estudio, se pretende:

- Conocer qué tipo de experiencias musicales se realizan dentro del aula, y así comprobar cómo se trabaja la educación musical en Educación Infantil en el centro asignado para las prácticas educativas durante el último semestre del grado de Maestro en Educación Infantil.
- Analizar si los objetivos y contenidos referentes a los aspectos musicales dentro de la Ley Orgánica de Educación y el Decreto Foral se cumplen.
- Analizar si la música está integrada dentro del aula y si se utiliza como asignatura (fin) o como herramienta (instrumento) para conseguir otro objetivo, y comprobar si está infravalorada.
- Indagar a cerca de las ideas y pensamientos de los docentes sobre la música en Educación Infantil, y conocer la forma de trabajarla.

En primer lugar, antes de llegar al análisis de la observación en el aula, vemos necesario dar un pequeño repaso a la importancia de la música en la Educación Infantil, para ello tomaremos diferentes referencias de los pedagogos y psicólogos más relevantes, resumiendo las características del desarrollo evolutivo del niño* tanto general como desde el punto de vista musical y la importancia y el beneficio que tiene vivir con la música.

*En este trabajo se tratará indistintamente tanto el género masculino como el femenino.

INTRODUCCIÓN

La música está presente en todas las culturas y sociedades, siendo la familia y el entorno del niño los mediadores entre la música y el ser humano. La escuela es quien a través de la Educación Musical, introduce al alumno en el mundo sonoro despertando su interés y curiosidad consiguiendo al mismo tiempo un desarrollo integral óptimo del niño.

La Educación Musical logra: “poner en acción a todo el niño; sus dimensiones cognitivas; actitudinales y comportamentales, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, sus emociones y sentimientos; al desarrollar la atención y la memoria; al fortalecer la acción del grupo entrando en comunicación con otros. El ritmo, la melodía, el movimiento de la vida. La música es un fenómeno que nos envuelve” (Pastor Gordero, 1984, pp.116).

La Educación Infantil constituye la primera etapa del sistema educativo, va dirigida a niños y niñas desde los 0 hasta los 6 años de edad y tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de éstos. Es el momento más oportuno para la adquisición del lenguaje musical, así como el resto de lenguajes, debido a que el ser humano está más receptivo a los nuevos estímulos del mundo exterior. Para Bernal y Calvo (2000), la Educación Musical dentro del aula de Educación Infantil, repercute directamente en la capacidad de aprendizaje de los menores, favoreciendo la comprensión de materias como las matemáticas o la lengua (lectoescritura) y amplía el margen de su imaginación y creatividad al mismo tiempo que crean su personalidad de cara a la vida adulta.

El presente trabajo fin de grado se centra en la evaluación de experiencias musicales en Educación Infantil. La elección de este tema se debe a que consideramos que la Educación Musical está infravalorada en los centros escolares con respecto a otras materias a trabajar y no se le da el valor y la importancia que se merece. A través de este trabajo, se pretende dar a conocer la importancia que se le dedica a la música en las edades comprendidas entre los 0-6 años, especialmente dentro del ámbito educativo, tanto si se usa como asignatura o como herramienta para otra finalidad, ya que tal y como Gallego (2000) puntualiza, la música puede ser la base para el

desarrollo de objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza - aprendizaje que tienen lugar en el entorno educativo. Para ello hemos tomado de referencia los objetivos relacionados con lo que a la música se refiere en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de educación y el DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra y así poder contrastarlo con la programación de aula de un centro escolar concreto observando y verificando su puesta en práctica en la realidad.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Historia de la música en la Educación

“La palabra música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. En la antigüedad su significado era más amplio que en la actualidad debido a que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que conocemos hoy como música “(Bernal y Calvo, 2000, pp.4). A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones que se le ha dado a la música, pero la definición que consideramos más apropiada, es la que recoge Bernal y Calvo (2000), entendiéndose ésta como el arte de combinar los sonidos en el tiempo.

Para Bernal y Calvo (2000) la música es algo universal, innato, y se puede decir que desde que el ser humano existe, existe la música. La música ha tenido un valor importante desde las sociedades primitivas, estando muy relacionada con los sentimientos y las emociones. Pascual (2011) recoge estudios sobre los pueblos primitivos donde ya utilizaban la voz e iban descubriendo las posibilidades sonoras de su cuerpo para acompañar rítmicamente cantos. Igualmente fabricaban sus propios instrumentos con piedras o huesos para producir sonidos.

Durante todas las civilizaciones, la música ha tenido una importante función social, pero es en la antigua Grecia donde se le empieza a dar un valor educativo, ya que los griegos consideraban que la música educaba, pero sólo podían beneficiarse de ella aquellas personas de nivel adquisitivo alto.

En la Edad Moderna, tal y como destaca Pascual (2011), a partir de la Contrarreforma luterana se le otorga una gran importancia a la música en la educación, pero no es hasta el siglo XIX cuando se le da verdadera importancia al valor educativo de las artes considerando introducirlas en el programa escolar. Esto surgió con la Escuela Nueva, a la que más adelante dedicaremos un apartado.

Los cambios en las ciencias y la tecnología en el siglo XX han hecho que la sociedad y la cultura se vayan transformando, afectando directamente a la música. Esto lo podemos comprobar hoy en día en la invasión de la música a través de los aparatos de reproducción del sonido y los medios de comunicación. Para Adell (1988) la música es

hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales.

Para Bernal y Calvo (2000), a comienzos del siglo XXI la Educación Musical se convierte en un derecho del ser humano. Con el cambio social ocurrido en las últimas décadas, la música y sus implicaciones educativas también han sufrido transformaciones, destinando su enseñanza a todos los ciudadanos por igual, sin tener en cuenta sus recursos económicos o sus capacidades excepcionales. “La Educación Musical debe recibir un tratamiento serio y globalizador, dotando a todos los niños con las mismas oportunidades desde la Educación Infantil “(Bernal y Calvo, 2000, pp. 12).

1.2. Importancia de la música en la Educación Infantil

La etapa de la Educación Infantil tiene lugar entre los 0 y los 6 años de edad. Es en el segundo ciclo de Educación Infantil, el comprendido entre los 3 y los 6 años, cuando la Educación Musical empieza a tener importancia en la escuela (Pascual, 2006). Según el currículo, en esta etapa existen tres áreas importantes a trabajar: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Es precisamente en esta última donde se engloba todo lo relacionado con la representación lingüística, matemática, plástica, corporal y por lo tanto la musical. Aunque no está justamente considerada, la música puede ser la base para desarrollar todo los objetivos y contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia del niño (Pascual, 2006). Garretson (1989) afirma que la música tiene gran importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz de los niños y las niñas, y es por eso que debe ser introducida en la educación desde edades de preescolar, convirtiéndose así en la base para la futura enseñanza de música en Educación Primaria y Secundaria. Pascual (2006) menciona que la Educación Musical tiene muchos beneficios en el desarrollo integral del niño, ya que es de gran importancia como apoyo a los aprendizajes escolares y como base para las relaciones interpersonales, la mejora de la autoestima, el desarrollo psicomotor, sensorial y perceptivo, el desarrollo de la discriminación auditiva, la adquisición de destrezas y

medios de expresión, el desarrollo de la locución y de la expresión oral y el desarrollo de la imaginación, inteligencia, creatividad, fantasía... (Molina, 2008).

- *Contribución al desarrollo psicomotor:* La música según Pascual (2006) contribuye al desarrollo psicomotor trabajando el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento, ya que la relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha. Molina (2008) señala que con la música, el niño va adaptando sus movimientos a los diferentes ritmos escuchados estimulando así la expresión corporal, coordinando y mejorando de esta manera el ritmo y la postura corporal. En esta etapa es de gran importancia la Psicomotricidad impartida en los centros educativos. Antiguamente sólo se trataba de corregir debilidades, dificultades o discapacidades, pero hoy en día, la psicomotricidad es imprescindible especialmente en los primeros años de la infancia, ya que se puede trabajar de forma coordinada todos los aspectos motores, afectivos e intelectuales del niño. En psicomotricidad no sólo se trabaja el ritmo a través de la música, sino que el tiempo y el espacio respecto a su propio cuerpo, a los demás y a los objetos es de gran importancia para su desarrollo integral.

Hargreaves (1948), al tratar las teorías de Piaget, considera que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de las niñas. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. En el desarrollo del psiquismo resulta aún más importante respecto de esta motricidad la iniciativa procedente del niño. Ya se reconoce que el movimiento activo de este, cuya iniciativa asume él y que él mismo ejecuta, posee un papel preponderante en el conocimiento del propio cuerpo, en la autoconciencia, en la percepción de la propia eficiencia, en el aprendizaje, en el reconocimiento espacio-temporal del entorno en general (Pickler, 1969). Dalcroze será uno de los pedagogos musicales de principios del siglo XX que trabajará la motricidad global. Se basará principalmente en la preparación del

niño a través del ritmo, el movimiento y la danza, con el fin del que el niño se conozca a sí mismo y pueda aprovechar al máximo la sus facultades.

Según Lacárcel (1991), el ritmo es el potencial musical más primitivo, por lo que la imitación rítmica aparece antes que cualquier otra forma de imitación musical, y tanto la música como el ritmo y el movimiento deberían considerarse trabajarlas juntas en la Educación Infantil y no por separado. “En el proceso de emisión y recepción rítmico-musical, el niño tiende a activar su sensorialidad, su efectividad y sus capacidades motrices y cognitivas” (Lacárcel, 1991, pp. 99). Es en la escuela, a partir de los 3 o 4 años de edad, donde se puede empezar a trabajar la preparación musical, partiendo del sonido como eje principal y seguido del ritmo, asociado a movimientos corporales (Beaudot, 1980).

- *Contribución al desarrollo lingüístico:* Según Pascual (2000), una adecuada estimulación musical favorece al desarrollo lingüístico expresivo y comprensivo. Por otro lado Lledó (1989) nos transmite que a través de las canciones, la alfabetización es más estimulada, mejorando el habla y el entendimiento de las palabras. Igualmente, la música es beneficiosa para educar a escuchar. El niño va adquiriendo capacidades para conseguir la atención y concentración, además de mejorar su competencia en matemáticas y lectoescritura. Facilita también el aprendizaje de otros idiomas, enriqueciendo su memoria. Además podemos considerar la música un lenguaje a través del cual nos comunicamos y expresamos.

Según Akoschky (2008), existe la necesidad de propiciar a los niños de Educación Infantil experiencias sonoro-musicales que les ayuden a desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje, puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia.

- *Contribución al desarrollo cognitivo:* Bernal y Calvo (2000) señala que la inteligencia general y la musical se desarrollan a medida que el individuo interactúa con la música. La educación musical, tal y como señala Pascual (2006), es necesaria integrarla como parte de la formación global del niño porque ayuda a que el propio niño vaya logrando autonomía en sus actividades

habituales, empezando a expresarse y a integrarse en la sociedad de forma autónoma.

- *Contribución al desarrollo emocional:* La música es un medio ideal para el trabajo de las sensaciones y emociones. De esta manera el niño aprende a expresarse y puede descubrir lo que sienten los demás. Es un refuerzo para sentirse escuchado y comprendido.
- *Contribución al desarrollo social:* Para Díaz (2010), el niño es un ser social según. El alumno comienza a descubrir sus propias preferencias, sus capacidades y limitaciones por medio de la música, y es así que tanto por medio de la familia como de la escuela, la transmisión cultural hace desarrollar la socialización entre los niños.

Consideramos necesario e imprescindible en este apartado nombrar la teoría de las inteligencias múltiples. Gardner (citado en Pascual, 2011), reformula el concepto de inteligencia y establece que el ser humano cuenta con siete inteligencias distintas que son: inteligencia musical, inteligencia kinestésica y corporal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. Estas inteligencias aunque son independientes unas de otras, interactúan entre ellas. Gardner considera que la inteligencia musical es la más influyente en el desarrollo emocional, y cultural debido a que la música estructura la forma de pensar y trabajar, además de ayudar en el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y las habilidades espaciales.

Según Thapa y Solari (2010), Leo Kestenberg fue un pedagogo que luchó por educar a través de la música desde la Educación Infantil en el siglo XX. No buscaba que se impartiera la música como tal, sino que sirviera como herramienta para la formación y el desarrollo de las personas. A pesar de los esfuerzos de este gran pedagogo, el problema que nos encontramos hoy en día en la Educación infantil, es que las artes, entre ellas la música, ocupan un lugar secundario en el horario escolar, siendo las actividades musicales poco atractivas y escasas para los niños. Es imprescindible saber que cada niño es único y tiene su propio ritmo de aprendizaje, así que a través del juego y la exploración se puede llegar a alcanzar los propios intereses y motivaciones

de estos e introducir la Educación Musical como herramienta, tal y como Leo Kestenberg inició, de una manera lúdica, creativa y motivadora.

En definitiva, hemos podido comprobar la gran importancia que tiene la música en Educación Infantil. Destacamos la música como lenguaje debido a que puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. La idea musical se comunica mediante la interpretación y la improvisación (Ruiz, 2011). Además es vehículo de socialización favoreciendo el intercambio comunicativo entre los niños a la vez que ayuda en el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor.

1.3. El desarrollo evolutivo en la Etapa de Educación Infantil.

En la etapa de Educación Infantil tiene gran importancia tanto el desarrollo cognitivo como el afectivo del niño.

Para Bernal y Calvo (2000) el desarrollo cognitivo tiene que ver con las diferentes etapas en el desarrollo de la inteligencia del niño, donde están incluidos tanto el desarrollo emocional y afectivo, como el desarrollo social y el biológico. Piaget (1951) es uno de los psicólogos más importantes que estudió el proceso del desarrollo cognitivo en niños. Tran- Thong (1980) habla de los procesos cognitivos como la habilidad que tiene el ser humano, tanto conscientes como inconscientemente, de asimilar y procesar los datos recibidos del exterior, interviniendo facultades tan diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje. Existen tres conceptos primordiales para llevar a cabo este proceso cognitivo como son:

1. El esquema, que es un concepto en la mente para organizar e interpretar información.
2. La asimilación: Proceso mental que ocurre cuando el niño incorpora nuevos conocimientos a los ya existentes, y por último,
3. La acomodación: Proceso mental que ocurre cuando el niño ajusta información hacia nuevos esquemas.

Piaget (1951) señala que los niños pasan por diversas etapas a lo largo de su vida y determina cuatro períodos en el desarrollo de la inteligencia que son la etapa sensoriomotriz, la etapa preoperacional, la etapa de las operaciones concretas y la

etapa de las operaciones formales. En concreto las etapas que afectan a la Educación infantil son las siguientes:

- *Etapa Sensoriomotriz:* Tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad y se caracteriza por los sentidos e instintos reflejos. Las características más destacadas en esta etapa son las siguientes:
 - _ Reacciones circulares primarias: Aparecen entre el primer mes de vida y el cuarto, cuando el niño descubre nuevas experiencias que las vuelve a repetir debido a que son atractivas y satisfactorias.
 - _ Reacciones circulares secundarias: Tiene lugar entre el cuarto mes y el año de vida, el niño siente curiosidad hacia lo que le rodea e intenta coger y mover objetos observando los resultados de sus acciones. Desarrolla el sentido de la permanencia.
 - _ Reacciones circulares terciarias: Ocurre entre los 12 y los 18 meses. Repite experimentos de reacciones circulares anteriores que le han parecido interesantes y experimenta haciendo sonidos con diferentes objetos. Intentan imitar esos sonidos producidos con los objetos y recuerdan imágenes y combinaciones mentales simples para solucionar problemas.
- *Etapa Preoperacional:* Tiene lugar entre los 2 y los 7 años de edad. En esta etapa el niño comienza a representar la realidad mediante signos, y ya no llora con la ida de su madre. Piaget (1951) califica esta etapa como de transición hacia el pensamiento lógico y operacional, caracterizado por un pensamiento irreversible y centrado. Las características más importantes en esta etapa son:
 - _ Pensamiento simbólico y preconceptual: Ocurre entre los 2 y los 4 años de edad cuando aparece la función simbólica a través de sus interacciones con el medio que le rodea a través de los lenguajes. Es cuando aparece el juego simbólico con un papel muy importante de la imitación, desarrollando la fantasía e imaginación.

- _ Pensamiento intuitivo: Tiene lugar entre los 4 y 7 años de edad, y se caracteriza porque el niños interiorizan como verdadero debido a las características principales de esta etapa que son:
 1. El egocentrismo: El niño sólo ve la realidad desde su punto de vista, es incapaz de ponerse en la piel de otra persona.
 2. La Centración y conservación: Centra su pensamiento en un solo aspecto de un objeto y es incapaz de conservar las características de un objeto aunque cambie. Piaget (1951) señala que el juego se caracteriza en la primera infancia por el simple placer de explorar y dominar el entorno, lo que él denomina sentimiento de virtuosismo o de poder.

Según Lledó (1989), es en las primeras etapas de la educación, donde la Educación Musical debe desempeñar una función única, irrenunciable y globalizadora. Se irán desarrollando la percepción auditiva, la expresión vocal, la motricidad y la expresión corporal y la creatividad. Para Pascual (2006), los primeros años de los niños son los más importantes para un desarrollo integral óptimo. En el primer ciclo de la Etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo y el movimiento corporal, las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje, al igual que la convivencia, la relación social y el descubrimiento del entorno. Una vez alcanzados estos objetivos, en el segundo ciclo de Educación Infantil, deben empezar a hacer uso del lenguaje, aproximándose a la lecto-escritura y a las habilidades numéricas, descubrir las características físicas y sociales tanto suyas como del entorno que le rodea consiguiendo así su propia autonomía (Lledó 1989).

1.3.1 El desarrollo musical en los primeros años

El oído es el primer sentido que se desarrolla. Dentro de la música, la audición es una de las bases esenciales de la musicalidad, hasta el punto de que una educación musical sin educación auditiva quedaría incompleta. En este sentido, la audición se alza como uno de los pilares fundamentales en el desarrollo musical infantil, ya que el trabajo

auditivo contribuye a mejorar la concentración, la atención y la discriminación tímbrica, así como el sentido rítmico, estético y musical.

(Hernández, Hernández, y de Moya, 2011, pp.171).

Algunas conductas de recién nacido guardan relación con los estímulos sonoros y musicales recibidos en su vida intrauterina, por ejemplo reconocer la voz de la madre y del padre, o reconocer y preferir las canciones que le cantaron o la música que oyó mientras estaba en el vientre materno (Garretson, 1980). En el primer mes de vida, el niño acomoda su oído a la fonación siendo capaz de emitir y repetir sus propios sonidos. A partir de los dos meses el bebé ya puede reproducir sonidos y diferenciarlos (Friedman 1997). A partir del sexto mes, según Moog (1976), aparece en el niño un comportamiento musical, consciente en la habilidad para imitar sonidos cantados, distinguiéndose el balbuceo no musical. A partir de un año de vida, los niños tienen la capacidad de imitar los sonidos que le rodean llegando así a hacer movimientos rítmicos con dos años. Hacia los cuatro años los niños son capaces de una creación original, relacionado con el juego imaginativo (Moog 1976). Es por esto que Barceló (1988) afirma que “la investigación de la conducta musical de los niños en diferentes edades confirma que los elementos del pensamiento musical afloran en un proceso evolutivo que depende de las oportunidades del entorno musical y de la educación” (pp.7). De ahí la importancia que adquiere la música en la educación.

Son muchos los autores que establecen una serie de clasificaciones en cuanto al desarrollo musical. Por un lado Hargreaves (1988) distingue varios hitos en el desarrollo auditivo musical:

- 0-1 años, el niño reacciona a los sonidos.
- 1-2 años, hace música espontáneamente.
- 2-3 años, comienza a reproducir frases de canciones oídas.
- 3-4 años, concibe el plan general de una melodía.
- 4-5 años, discrimina alturas y palmorean por imitación ritmos simples.
- 5-6 años, diferencia intensidades.

Sin embargo, Swanwick (1991) diferencia ocho modos evolutivos en el desarrollo musical de las personas:

- *Modo sensorial*: Está comprendido entre los 0 y los 3 años. El niño reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre, duración o textura y siente placer por el sonido. Empieza a explorar los objetos sonoros a través de la manipulación.
- *Modo manipulativo*: Aproximadamente hacia los cuatro años, el niño empieza a identificar los sonidos vocales e instrumentales demostrando el placer de dominar una actividad con instrumentos.
- *Modo expresividad personal*: A partir de los cuatro años, aparece la etapa de imitación del niño quien a través de ella comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos.
- *Modo vernáculo*: A partir de los 5 años, se destaca la existencia de patrones melódicos o rítmicos. El niño analiza y produce efectos expresivos, atendiendo al timbre, altura, duración y silencio.

El desarrollo musical en los primeros años según Swanwick (1991) está condicionado por una interrelación entre la herencia genética y el medio que les rodea, es progresivo y cada niño tiene su propio ritmo.

Es en los primeros años de vida, según Lledó (1989), es cuando aparecen los primeros signos de imitación por medio de los actos de expresión musical a través de las canciones infantiles y sonidos que invaden el entorno del niño. En la etapa escolar se incrementa el grado de creatividad, por medio de la dramatización de canciones, y a través de la realización de juegos acompañados de música, todo esto hace que el niño sea capaz de identificar temas musicales conocidos interpretándolos con gestos y movimientos corporales. En estas edades Lledó (1989) afirma que el desarrollo de la percepción auditiva es muy importante, y la canción es el mejor elemento debido a que el oído capta el ritmo de esta haciendo así que de forma instintiva el cuerpo exprese los movimientos. En este proceso, la imitación ayuda al niño a estimular su memoria recordando los bailes y gestos que hace el profesor ante una canción potenciando el pensamiento lógico y aumentando la capacidad de razonamiento

llegando el propio niño a ir asimilando los diferentes elementos que componen la música: Ritmo, melodía, armonía, timbre, notas musicales y la voz.

Según Shuter- Dyson y Gabriel (citados en Swanwick, 1991), el desarrollo musical en los primeros años, antes de la etapa escolar, se concreta en una serie de elementos como son, la reacción a los sonidos, la música espontánea y la reproducción de frases musicales, mientras que Ross (citado en, Swanwick 1991), se centra más en el placer de los materiales sonoros y la experimentación de sentimientos y estados de ánimo.

Finalizando la etapa de Educación Infantil, comienza el manejo de instrumentos debido al aumento de su capacidad auditiva y motriz sincronizando movimientos de las extremidades superiores e inferiores, así como un mayor equilibrio y dominio espacial, como en lo referente a la motricidad fina (Ruiz, 2011).

1.4. Pedagogías y metodologías musicales más relevantes.

A partir del siglo XVIII, cuando la música pasa a ser un arte popular y no algo específico de la iglesia, aparecen pedagogos tan importantes como Rousseau (1712-1778), Patellozzi (1745-1827), Froebel (1782-1852), las hermanas Agazzi (1866 – 1951 / 1870 – 1945), Montessori (1869-1952) y Decroly (1871-1932). Todas estas importantísimas figuras aparecen en el siglo XIX a raíz de una renovación pedagógica surgida con la Escuela Nueva, con la pretensión de trabajar la música de forma activa y participativa por parte de los alumnos (Díaz, 2010).

Especialmente Pestalozzi, Froebel y María Montessori, fueron los que le dieron principal importancia a trabajar la música en la Educación Infantil, pero es necesario destacar a María Montessori debido al factor formativo que dio a esta materia llegando a considerar a los niños como un todo integrado construyendo su personalidad a través de la participación activa (Britton, 1992).

Según Díaz (2010), al siglo xx se le ha calificado como el siglo de oro de la pedagogía musical por la gran riqueza de aportaciones en la materia. A lo largo de la historia han existido grandes maestros de la pedagogía musical, pero los más destacables son los del siglo XX quienes pretendían que los niños se comunicaran y vivieran a través de la música por medio de los métodos activos, dándole importancia a la creatividad. Estos

fueron Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), Zoltán Kodály (1882-1967), Maurice Martenot (1898-1980), Edgar Willems (1890-1978) y Carl Orff (1895-1982).

Tal y como hemos visto, la educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y si se buscan los métodos adecuados puede ser una práctica muy beneficiosa y motivadora para los niños. En educación infantil se trabaja de forma global e integral todas las áreas del currículo, pero hay metodologías específicas que crearon los pedagogos anteriormente citados para trabajar de forma individual esta materia. Pascual (2006) clasifica estas metodologías en:

Metodologías Rítmicas:

- Método Dalcroze: Creador de la llamada Rítmica. Este método propone mediante el movimiento, favorecer el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y la expresión musical. Es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo trabajando a la vez la atención, la inteligencia y la sensibilidad. Este método, utiliza el cuerpo como instrumento.
- Método Orff: Su método está dividido en cinco volúmenes que contienen rimas, refranes, ejercicios rítmicos instrumentales, vocales. Parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa interpreta y crea. La forma de enseñar, tiene tres pilares fundamentales que son la combinación entre música, movimiento y lenguaje, para conseguir un desarrollo más profundo. El lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través del ritmo, melodía, armonía y timbre. Introduce los instrumentos de percusión en la escuela, aunque primero utiliza el cuerpo como instrumento pasando después al instrumento de percusión.

Metodologías Auditivas:

- Método Willems: Parte del estudio de la psicología. Para este autor, el principal medio de la educación musical es la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido. No relaciona la música con medios no musicales y considera que los procedimientos extramusicales son contraproducentes, ya

que dispersan la atención del niño y tiene como consecuencia una pérdida de tiempo para el educador

- Método Martenot: Se fundamenta en sus investigaciones acerca de los materiales acústicos. Le da especial importancia a la relajación y al control muscular.

Metodologías Vocales:

- Método Kodaly: Se centra en la educación vocal. Kodaly junto con el compositor húngaro de Béla Bartók, dedicó gran parte de su vida a la recopilación de música popular y folklórica que incluyó en su metodología.
- Método Ward: Intenta conseguir que la escuela dé la oportunidad a todos los niños para cantar bien. Considera la voz como el instrumento musical más importante y tiene como finalidad conseguir la afinación justa y exacta a través del trabajo auditivo y del ritmo.

1.4.1 Papel del profesor en la educación musical

El papel fundamental en el trabajo con la música recae en el maestro, quien debe poseer una actitud y unas aptitudes musicales apropiadas para su fin educativo, al mismo tiempo que debe poseer conocimientos musicales y una preparación psicopedagógica, por lo que Jimeno (2000) afirma que:

Constituye un reto para los/las profesionales de la psicología, la música y la educación del presente y del futuro considerar todas las aportaciones realizadas desde la neurobiología respecto de cómo expandir las potencialidades que ofrece el desarrollo cerebral, para diseñar métodos de aprendizaje y teorías educativas donde las personas puedan alcanzar, en alguna medida, el ideal del ser humano realizado que anhela todo modelo educativo. (pp. 19)

La función de la escuela es preparar a los alumnos para disfrutar de la vida y de lo que ésta les aporta, y es de gran importancia que el niño obtenga placer y felicidad dando y recibiendo los aprendizajes del profesor (Acouturier, 2012).

Para Garretson (1980), tanto el entorno educativo como la familia juegan un importantísimo papel en el aprendizaje, introduciendo el gusto y el amor por la música en los menores a través de la profesionalidad y responsabilidad de los maestros, y las vivencias y gustos que en casa se les aporta a los alumnos, ya que de la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de gran importancia para su formación integral. Pero tenemos que asumir que la principal responsabilidad recae en el maestro, quién debe conseguir por medio de la educación musical crear y reforzar vínculos, acompañar y observar al niño, favorecer su autonomía y despertar su interés por la música por medio de estímulos y estrategias metodológicas. El complicado papel del profesor tiene fines tan complejos como atraer y motivar al alumno y que esté abierto al disfrute y a lo inesperado, dejando atrás todas esas actividades sin sentido, que no sigan un fin educativo, y construyendo nuevas actividades estimuladoras, atractivas y generadoras de conocimientos. López de la Calle (2009) dice que actualmente las investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad en el niño señalan que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible, siendo fundamental que el docente empiece por crear en el aula un ambiente tranquilo que propicie un vínculo afectivo entre el docente y los alumnos proporcionándoles a estos seguridad e interés hacia las actividades. De esta manera y con una metodología adecuada y creativa del docente, se favorece la vivencia y experiencia directa de los niños con la música desarrollando el buen gusto y la sensibilidad hacia esta. Igualmente, desarrollan capacidades musicales como la atención, la audición, la percepción, la expresión, el movimiento, el ritmo y la voz, disfrutando a la vez que aprenden, ya que el disfrute nunca debe estar reñido con el esfuerzo (Díaz, 2010).

Generalmente las vivencias musicales se transmiten de generación en generación, y el aula es el mejor medio para transmitir esta cultura popular que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad debido a los valores innatos que posee. La transmisión de canciones tradicionales por parte del profesor, hace que

los niños tengan la oportunidad de conocerlas y disfrutarlas posteriormente en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad, debido a que están relacionadas con el juego infantil.

Uno de los principios más importantes y difíciles de todo el proceso comunicativo es el saber escuchar, y en especial una escucha activa es necesaria a la hora de apreciar la música, y es aquí donde el maestro debe saber actuar para desarrollar un adecuado canal auditivo-perceptivo que ayude al alumno a disfrutar y ampliar la cultura musical.

La formación inicial del profesorado de la etapa de Educación Infantil para impartir la Educación Musical es la recibida como profesor generalista a lo largo de la carrera universitaria de maestro, pero, tal y como dice Díaz (2010), al docente se le exige que deba ofrecer un universo expresivo-cultural similar al de una persona relacionada con la música. Hacer música con los niños en la escuela es una experiencia artística, y para ello consideramos necesarios unos conocimientos superiores a los que se ofrecen en la formación de los profesores generalistas, ya que se pretende el goce y satisfacción de los alumnos a través de actividades atrayentes y creativas pero con un fin determinado y educativo que el maestro puede que no tenga, pero que ante todo pone su esfuerzo por documentarse y aprender para luego poder enseñar, ya que el familiarizar a los niños con los instrumentos, aprender el nombre de los sonidos, enculturalizar y educar en la escucha es una tarea lenta y progresiva, puesto que para conseguir un óptimo nivel es imprescindible tener unos conocimientos mínimos. Es necesario en primer lugar aprender a enseñar para enseñar a aprender.

1.4.2 Recursos pedagógicos

Las posibilidades que nos da la música para trabajarla con los alumnos de Educación Infantil son diversas. En estas edades al ser tan activos, la música les facilita ese movimiento que necesitan para no encontrarse siempre limitados por el espacio de las aulas. Hay muchos recursos para trabajar la música con los niños, pero lo principal es utilizar un tema de interés para los niños y no necesariamente centrarse en una metodología concreta como las anteriores citadas. Hay maneras divertidas y que ayudan a alcanzar los fines establecidos como por ejemplo a través de teatros (juguetes, títeres, materiales sonoros), “Cuenta cuentos”, donde a través del uso de la

voz como instrumentos pueden ser capaces de imitar y producir una variedad de sonoridades, al mismo modo que puede ser una buena herramienta para el docente a la hora de introducir contenido. Otro recurso divertido y que luego les sirve para sus vidas fuera del colegio son las retahílas, que a la vez nos sirven para introducir las diferentes culturas que puedan existir en la clase. Por otro lado, se pueden buscar muchos juegos a través de la red e infinidad de actividades.

Lo que se pretende es que los niños desarrollen la sensibilidad musical; expresen sentimientos a través de la música; experimenten, disfruten la música... y seguir adentrándolos en el mundo de la música. Se puede proporcionar infinidad de actividades relacionadas con el sonido, los gestos y las manifestaciones corporales, por lo que es muy adecuado para trabajar el desarrollo físico, psíquico y social de los alumnos, teniendo en cuenta el enfoque globalizador que caracteriza a esta etapa educativa. Se puede realizar un proyecto dedicado a la música en concreto, pero que a la vez abarquen más objetivos del currículo.

La música nos ofrece un medio para lograr otros objetivos que también se encuentran presentes en la educación que son: disfrutar con los compañeros, conocerse, crear un clima de unión y respeto, a relacionarse con los demás... El docente tiene que intentar acostumbrar a los niños a escuchar, a jugar con los sonidos, a elegir entre sonidos agradables, desagradables, a escuchar el silencio...

El lenguaje sirve de comunicación a la hora de representar la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias. Pero además de eso, mediante el lenguaje musical, podemos crear una comunicación entre personas de diferentes culturas, creando una unión musical. Así mismo, también se podrán trabajar la lengua a la hora de realizar diferentes actividades como las canciones o a la hora de interpretar sonidos de distintos animales, cosas u objetos.

1.5 La música dentro del currículo de Educación Infantil

La Educación Infantil está dividida en dos ciclos, el primer ciclo es el que corresponde a los niños comprendidos entre los 0 y los 3 años de edad, y el segundo ciclo está destinado a los niños desde los 3 hasta los 6 años de edad. Cada etapa está regulada por una ley que estructura los aprendizajes en tres áreas que son trabajados de forma

global, estas son: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno, y Lenguajes: comunicación y representación. Cada área está caracterizada por unos objetivos y unos contenidos específicos. Es precisamente dentro del área de Lenguajes donde podemos encontrar todos los aspectos relacionados con la música, aunque su mención es escasa.

Actualmente, se está implantando la nueva “Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)”, que modifica la “Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)”, pero los cambios curriculares a los que la Educación Infantil se refiere aún no están definidos, así que nos basaremos en aquellos aspectos curriculares que pertenecen a la música tanto en la LOE con en el “Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de las enseñanzas de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra”.

1.5.1 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

Es la ley vigente en la actualidad, que regula los aprendizajes en la Educación Infantil, y como se ha mencionado anteriormente, es en el área de los “Lenguajes: comunicación y representación”, donde se recogen los aspectos musicales.

En el capítulo I “educación infantil”, encontramos dos artículos, en los que se mencionan claros aspectos musicales. El artículo 13, aparecen estos dos objetivos que podemos relacionarlos con la música:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Estos objetivos podemos relacionarlos con la música debido a que ésta es un lenguaje con el cual nos podemos expresar y comunicar, así que aunque en el primero de ellos no se menciona la palabra música, lo consideramos como un objetivo destinado a tal fin.

Por otro lado, en el artículo 14 “Ordenación y principios pedagógicos”, encontramos un apartado con el siguiente contenido musical:

4. Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.

1.5.2 DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

En el presente Decreto Foral se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. En él se incluye los mismos objetivos y contenidos que la LOE, sin sufrir ninguna modificación, desarrollo o ampliación. Al igual que en la LOE, los contenidos se dividen en tres áreas: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes: comunicación y representación, no obstante, no debemos olvidar que aunque estén divididos, en Educación Infantil se trabajan todas las áreas de forma global.

Si repasamos atentamente el área de los “Lenguajes: Comunicación y representación”, podemos observar el tratamiento de diferentes formas de comunicación y representación como el lenguaje verbal, el lenguaje artístico en el que encontramos el musical, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y el lenguaje de las tecnologías de la información y la comunicación.

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. Si nos centramos en el lenguaje musical, que es el que nos interesa dentro de este trabajo, podemos ver las posibilidades que nos ofrece de representación de la realidad al igual que de comunicación mediante los sonidos en el tiempo, pretendiendo así adquirir una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales.

Dentro de los objetivos que se establecen en esta área, destacamos los siguientes en relación con el aspecto musical:

2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Podemos comprobar como sólo en uno de ellos, en concreto el número 6, aparecen aspectos artísticos, que podemos relacionarlos claramente con la música, pero aun así no está nombrada. Sin embargo, en el objetivo número 2, la forma de expresar sentimientos a través de otros lenguajes que no sea el oral, podemos interpretar que uno de ellos sea el musical, por lo que hemos señalado anteriormente de la influencia de la música en el desarrollo emocional y la consideración de esta como un lenguaje.

En cuanto a los contenidos de esta área, podemos destacar el “Bloque 3. Lenguaje artístico”, donde se engloban aspectos musicales referentes al entorno sonoro y la audición. Estos son los siguientes:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)
- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

En el “Bloque 4. Lenguaje corporal”, se hace referencia a aquellos aspectos motrices y corporales que podemos relacionarlos con música:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

En este bloque, vemos la necesidad de mencionar a Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) por la gran importancia que ha tenido en los centros educativos su método de aprendizaje y de experimentación musical a través del movimiento. Dalcroze llegó a la conclusión de que el cuerpo humano, por su talento para el movimiento rítmico, interpreta el ritmo en movimiento pudiendo identificar los sonidos musicales haciéndolos suyos (Díaz, 2010). Hoy en día, es el método más utilizado en Educación Infantil.

1.5.3 ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Esta ley surgió para completar y desarrollar más en profundidad los objetivos y contenidos de Educación Infantil establecidos en la LOE. La ley pretende “mejorar las relaciones entre el niño y el medio hacia las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás”.

En relación con el área de Lenguajes, en la que se incluye el artístico y por lo tanto el musical, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades (hemos entresacado aquellos que tienen que ver con la música):

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Respecto a los contenidos, estos están separados por ciclos. Los contenidos para el primer ciclo de Educación infantil se describen a lo largo del “Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal”, y son los siguientes

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo (gestos, movimientos, miradas, llanto, sonrisa...), en actividades individuales y de grupo. Utilización de todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo y deseos e influir en el comportamiento de los demás.
- Identificación e imitación de sonidos cotidianos y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (ruido-silencio, largo-corto, fuerte-suave), disfrutando con las realizaciones propias o de sus compañeros.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales para producir sonidos, ritmos sencillos mostrando confianza en las propias posibilidades. Representación de personajes, hechos y situaciones mediante juegos simbólicos, disfrutando en las actividades de dramatización, imitación, danza y en otros juegos de expresión corporal.

Por otro lado, en el “Bloque 3. Lenguaje artístico”, encontramos el desarrollo de los contenidos destinados al segundo ciclo:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas. Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

Se ha observado que se trabajan contenidos musicales concretos, pero sí que es cierto que la música es un buen instrumento para trabajar otras áreas y alcanzar otros objetivos que no tienen por qué ser musicales. Todos estos objetivos y contenidos que marca el currículo, pueden servir de guía de maestros con el fin de integrar en sus planificaciones anuales, aquellos aspectos curriculares adaptados a la edad predominante en cada etapa de la Educación Infantil.

2. MÉTODO

Con este trabajo, tal y como se menciona en la introducción, se pretende dar a conocer las experiencias musicales del ámbito educativo, en especial en las aulas de Educación Infantil.

Las observaciones han sido realizadas durante tres meses en un centro educativo público situado en la Comarca de Pamplona a lo largo de todo su horario escolar, donde a través de la recogida de información por medio de la observación directa en las aulas, la programación de aula y las entrevistas realizadas a las tutoras de infantil, se han podido sacar unos resultados tras su análisis.

2.1. Contextualización del centro

El centro abrió sus puertas en septiembre de 2007, siendo relativamente nuevo. Es un centro público, por lo tanto esto significa que no está sujeto a un ideario político o religioso concreto, sino que es un colegio plural donde caben todas las opciones.

El colegio está situado en la Comarca de Pamplona en una población de nivel socioeconómico alto, por lo que, aun siendo público, el número de alumnos inmigrantes es escaso. En este centro está implantado el modelo PAI y a él asisten 551 alumnos de Educación Infantil y de Educación Primaria. El centro le da especial importancia a la atención a la diversidad. Para ello, tienen elaborados distintos planes de actuación tanto para alumnos con retrasos como para alumnos con altas capacidades.

El centro cuenta con dos etapas de la educación que son:

- Segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). Distribuido en 3 clases de primero de infantil, 2 clases de segundo y otras 2 clases de tercero de infantil.
- Educación Primaria, que consta de 12 grupos, repartidos entre el alumnado desde el primero hasta el sexto curso.

2.2 Contextualización de las aulas

La observación se ha realizado en todas las aulas de Educación Infantil, que a continuación detallamos con más precisión:

- 1º de Infantil: Está compuesto por 10 chicas y 11 chicos con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años.
- 2º de Infantil: Está compuesto por 12 chicas y 11 chicos con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años.
- 3º de Infantil: Está compuesto por 13 chicos y 11 chicas con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años.

El horario escolar que disponen los alumnos es de 9 h a 12:50 h y de 14:50h a 16:30h de la tarde. Los alumnos que se quedan en el comedor, pueden participar en diversas actividades extraescolares como euskera y talleres a lo largo de la semana de 14:00h a 14:50h. Los alumnos de primero de Educación Infantil, aprovechan para echar la siesta en el tiempo libre de después de la comida hasta el inicio de las clases de la tarde.

En todos los cursos trabajan por medio de proyectos y rincones, trabajando las tres áreas del currículo de educación infantil de una forma integral y globalizadora.

3. RESULTADOS Y SU DISCUSIÓN.

A continuación en primer lugar, se expondrán los análisis de la observación de las experiencias musicales dentro de las aulas, teniendo en cuenta la programación de aula estipulada para el curso, y posteriormente se analizarán los resultados de las entrevistas realizadas a las tutoras.

3.1 Análisis de la música en las aulas de Educación Infantil.

Aula de primero de Educación Infantil (3 años):

Hemos de señalar primeramente que, tras la observación de la programación de aula, la música no está incluida dentro de ésta. El curso está planificado por medio de proyectos, y como objetivos principales figuran la lecto-escritura y la lógico-matemática (anexo 1).

Sin embargo, a pesar de lo señalado anteriormente, hemos observado que diariamente utilizan canciones para rutinas como: sentarse, ordenar la clase, salir y entrar del aula. Es decir, utilizan la música de una forma rutinaria y divertida que les ayuda a comprender y a interiorizar el fin deseado que pretende conseguir la profesora.

En el momento de la realización de la observación el aula estaba llevando a cabo un proyecto relacionado con el artista Paul Klee. Con motivo del invierno, las profesoras del aula de 3 años decidieron trabajar esta estación por medio de un personaje suizo inventado “Alud Tiritón”, quien a través de cartas, acercaba al aula el país de Suiza, sus costumbres y al artista Paul Klee, con el fin de trabajar estos aspectos, introduciendo las tres áreas del currículo de Educación Infantil, de una forma integral y globalizada, a la vez de creativa y amena para los alumnos.

Con las obras de arte de Paul Klee, los alumnos trabajaron el aspecto artístico, y es aquí donde se ha observado la introducción de la música. Paul Klee, aparte de ser pintor, le gustaba tocar el violín, así que con la visita de diversas personas al aula han ido conociendo diferentes instrumentos.

La profesora de música de Educación Primaria del colegio, acudió al aula con su violín, haciendo una demostración de su cuidado y su uso, dando la oportunidad a los

alumnos de poder tocar el instrumento. Aprovechando que era el cumpleaños de uno de los alumnos, la profesora tocó la canción del "Cumpleaños feliz", y todos los niños lo cantaron ilusionados acompañando al instrumento (anexo 2).

Del mismo modo, una persona conocida de la profesora, acudió al centro con un txistu y una gaita, para poder ver la diferencia que existe entre los instrumentos de nuestra comunidad con los de Suiza. Los instrumentos de Suiza no pudieron llevarse al aula, así que por medio de fotografías y vídeos, comprobaron su aspecto y sonido. Al ser el txistu y la gaita instrumentos tan conocidos por nuestro folklore y tradiciones populares, los alumnos los asemejaron rápidamente a las fiestas de San Fermín, todos salimos al patio a bailar al son de estos instrumentos imitando a los gigantes de Pamplona (anexo 3).

Para finalizar el trabajo con instrumentos, una profesora del centro que tocaba el clarinete lo trajo al aula, enseñándoles su montaje y desmontaje, y tocándoles como punto final una melodía.

Por medio de las obras de Paul Klee, en especial con la obra "La danza del miedo" trabajaron las emociones. Esta pintura representa una fiesta donde los invitados bailan con miedo. La profesora puso la música de "O Fortuna" de Carl Off, y los alumnos tenían que imitar a los personajes del cuadro, y bailar representando por medio de gestos y movimientos la emoción del miedo.

En los ratos libres después de la asamblea, la docente suele hacer juegos rítmicos. Estos consisten en imitación de ritmos propuestos por esta con la ayuda de las palmas y con movimientos corporales. De este modo la tutora consigue la introducción de aspectos musicales a la vez que les estimula la concentración.

Aula de segundo de Educación Infantil (4 años):

En este aula, es donde menos tiempo hemos dedicado la observación debido al horario que se nos adjudicó para las prácticas escolares, pero aun así, hemos podido observar la programación de aula y la forma que tiene la profesora de introducir la música.

En la programación de aula, al igual que en primero de Educación Infantil, no hay nada específico sobre la música. Igualmente está dividida por proyectos, destacando la lecto-escritura y la lógico-matemática como objetivos prioritarios (anexo 4).

En las rutinas diarias, utilizan canciones para aprender los días de la semana, los meses, las estaciones, las letras y los números, e incluso, cuando realizan una ficha o una actividad, la profesora les pone música de fondo. Algo que nos llamó mucho la atención, fue, que si los alumnos están muy agitados o nerviosos, la profesora apaga las luces, les hace tumbarse sobre sus mesas, y con una música relajante se calman. A veces funcionaba pero otras no.

Cuando sobraba tiempo porque recogían antes de lo previsto, o porque la actividad realizada era corta, la profesora tenía la costumbre de poner un cd de música, y escuchar una canción tras otra sin un fin determinado. La variedad de canciones que se ofrecían a los niños era restringida porque siempre les hacía escuchar las mismas.

Aula de tercero de Educación Infantil (5 años):

En este aula es donde prácticamente, no se utiliza la música en ninguna ocasión. Sólo es en psicomotricidad, donde hacen juegos de ritmos con música, pero durante toda la estancia en el centro, los juegos y la música eran los mismos y no había variación.

En la programación de aula tampoco se especifica nada sobre el tema musical e igualmente se divide el curso por proyectos dando importancia a la lecto-escritura y a la lógico-matemática (anexo 5).

Con la llegada de los carnavales, el colegio como cada año preparó un festival, donde cada curso tenía que representar una película de Disney a través de una coreografía. El aula de 5 años interpretó el "Rey León". Creamos con los alumnos una coreografía sobre dos canciones de la película. El problema que vi, es que no se aprovechó esta actividad para trabajar algún aspecto curricular ni musical concreto, sino que fue una actividad sin un fin determinado educativo, sólo placentero.

Tras analizar la observación de las tres aulas, llegamos a la conclusión de que la música en Primero de Infantil se utiliza prácticamente para todo, pero a lo largo del ciclo, se va perdiendo hasta no utilizarla. La música la utilizan principalmente para conseguir objetivos específicos como aprendizajes de rutinas, de normas, de comportamiento..., es decir, la música sirve de herramienta o de instrumento para otra finalidad que no es musical.

En primero han introducido algo de instrumentos debido a que en su proyecto aparecía el autor Paul Klee, pero si no hubiese sido el caso, este tema habría quedado apartado. En segundo, el repertorio cancionero es muy repetitivo y sin sentido, al igual que los ejercicios de ritmos realizados en psicomotricidad para los alumnos de tercero.

3.2 Análisis de las entrevistas

Durante las prácticas escolares, se plantea una entrevista con las tres tutoras de castellano de Educación Infantil (anexo 6). El objetivo es conocer las experiencias musicales que se dan en el segundo ciclo de Educación Infantil y comprobar las actitudes del profesorado hacia la música en el ámbito educativo.

A partir de las entrevistas realizadas a las tres tutoras, hemos podido comprobar que las tres conceden especial importancia a la música dentro de la Educación Infantil. Tanto la docente del primer curso como la del tercero, ven en la música algo más que simples canciones, dándole gran importancia a los beneficios que causan en el desarrollo del alumnado. Por otro lado, la tutora de segundo, piensa que por medio de canciones es la mejor forma de recibir la información que el docente quiere transmitir con el fin de interiorizarlo. Consideramos que las profesoras jóvenes han tenido una educación universitaria distinta a la de la profesora más mayor, y no tienen la misma visión educativa de la música.

Sin embargo, a pesar de la importancia que conceden a la música en la educación, consideran que ni el centro ni el Departamento de Educación ponen tanto empeño en la música. De ahí que tenga que ser el propio tutor quien la integre según sus propias posibilidades y conocimientos. A partir del análisis de las entrevistas, la música tan sólo se utiliza como recurso y no como fin, a pesar de que las maestras le dan importancia a la música.

Indagamos también acerca de los beneficios que creen que puede aportar la música en esta etapa de la educación. La mayoría coincide en lo importante que es la música por los beneficios que tiene en el desarrollo motor. Además propicia el sentido del ritmo del niño favoreciendo la expresión y percepción de emociones y sentimientos a la vez que ayuda a organizar las rutinas y los hábitos de la clase. La ven como vehículo de socialización.

Destacar, que la tutora de segundo, el único beneficio que ve, es que a través de las canciones, los alumnos participan y mantienen la atención. Por otro lado, la docente de tercero, aparte de los beneficios que la música aporta al alumnado, piensa que esta también sirve al docente como apoyo curricular.

Respecto a la cuestión de plantear la música como un fin (asignatura) o como un medio para la consecución de otros aprendizajes, menos la tutora de primero que piensa que sería beneficioso integrar la música como asignatura en el aula a cargo de un profesional, el resto opina que la prefieren como herramienta para otros aprendizajes debido a que está todas las áreas del currículo globalizadas. Piensan que se podría recibir contenidos más específicos con un docente profesional en la materia, pero al estar todo el aprendizaje englobado no es necesario.

También quisimos averiguar los conocimientos musicales del profesorado. Tanto la tutora de primero y de segundo no poseen ningún conocimiento musical más que los recibidos en su etapa escolar, pero intentan hacer todo lo posible por buscar recursos en internet. Opinan que es una materia en la que se sienten limitadas y con poca confianza y por ello tienden a hacer menos actividades relacionadas con esta materia. Destacan, que con una mejor formación podrían hacer actividades más específicas.

La tutora de tercero sin embargo, sí tiene conocimientos musicales, pero no cree que sean imprescindibles utilizarlos en Educación Infantil, ya que el nivel en esta etapa es muy básico y no es necesario tener conocimientos musicales para tal fin.

Quisimos conocer también las dificultades que encuentran en la docencia. Las dificultades encontradas a lo largo de la entrevista es prácticamente los conocimientos tan limitados que poseen, que no les dejan avanzar hacia algo más específico. Sería necesario que los docentes generalista, obtuvieran una formación más profesional por parte del Departamento de Educación, para así poder formar a los alumnos de forma más completa.

En cuanto a las actividades y experiencias musicales, prácticamente las tres profesoras utilizan canciones especialmente para las rutinas. La profesora de primero sí que hace algún juego de ritmos, pero no se introduce nada más específico de esta materia.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una vez finalizado el trabajo, vemos necesario realizar una reflexión del mismo, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

Señalar que los resultados están basados en un centro concreto y no deben de interpretarse como algo común a todos los centros educativos y por lo tanto no podemos generalizar.

En primer lugar, Navarra no es una de las comunidades autónomas que partiendo de la LOE y el DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, haya especificado, adaptado o desarrollado los contenidos curriculares en lo relativo a la música. De hecho, en el Decreto Foral, se han observado los mismos objetivos, contenidos y criterios tanto en uno como en el otro.

Tras analizar la observación del aula, y las entrevistas realizadas a las tutoras, se ve claramente que la música todavía ocupa un espacio muy pequeño dentro del currículo y que en las aulas no se le da la importancia que merece. Las experiencias musicales, prácticamente aparecen en modo "canción" y no se profundiza más en la materia debido a la poca formación que poseen los docentes. En realidad experiencias musicales estos alumnos no tienen, y las pocas actividades que realizan tienen otro fin que no es el musical

Destacar, que en la planificación de aula de todo Educación infantil de este centro, no aparece nada específico sobre el aspecto musical, pero sí que muchos de los objetivos planteados, podrían relacionarse o trabajarse con ésta. Esto puede ser debido al desconocimiento sobre esta materia en el entorno docente, pero puede que el motivo sea que todavía hoy en día la música sigue estando desvalorizada y desde los centros no son conscientes del gran aporte que el desarrollo musical tiene para el niño.

Hemos podido comprobar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño, trabajando las tres áreas del currículo de forma global. La música supondría un vehículo muy importante para alcanzar los objetivos y contenidos básicos de la Educación Infantil. Por medio de la música, se va creando la propia personalidad de la persona, construyendo su propia autonomía para así poder hacer frente a las

diferentes situaciones cotidianas que suceden a su alrededor, implicando un desarrollo afectivo, motriz, cognitivo y social íntegro.

Gracias a las entrevistas realizada, hemos podido comprobar la realidad educativa y conocer las opiniones que tienen las docentes con respecto a las experiencias musicales dentro del aula de Educación Infantil. Las docentes entrevistadas están de acuerdo con la importancia que tiene la música en la Educación Infantil, por los beneficios que esta tiene en el desarrollo integral del niño, pero de forma que sirva de herramienta para otros aprendizajes y no como fin en sí mismo, ya que en Educación infantil se trabaja de forma globalizada las tres áreas del currículo. Dan especial importancia a la música como vehículo para la socialización, la interiorización de rutinas y normas, y la expresión de los sentimientos y emociones.

Tras observar las tres aulas, hemos llegado a la conclusión de que las experiencias musicales se dan prácticamente en primero, llegando a darle en cada curso posterior menos importancia. Puede que esto se deba a la importancia que tenga cada profesor hacia la música, ya que en este centro, en tercero sólo dedican la música en psicomotricidad y de una forma muy repetitiva sin opción a la creatividad y al cambio. Como decía Díaz (2010), hay que dejar atrás las canciones ñoñas sin sustancia ni sentido que a veces llenan el tiempo de los niños.

Por medio de la música se transmiten valores, creencias, ideales..., y estos van formando parte de la identidad de los niños y niñas, por lo tanto ahora son los docentes quienes deben preguntarse qué papel debe ocupar la música en las aulas de Educación Infantil. Hay que usar o crear las herramientas necesarias para despertar el interés y la motivación de los niños y niñas hacia la música, y que ellos sean principales protagonistas de su aprendizaje.

Esta observación nos ha permitido establecer un contraste entre los contenidos teórico-prácticos impartidos a lo largo de la carrera universitaria con la realidad, llegando a la conclusión de que los conocimientos obtenidos son escasos con respecto a la Educación Musical. La poca formación recibida hacia esta materia, es dedicada casi en su totalidad a contenidos teóricos y poco a los prácticos, y es por eso que pensamos, que los docentes no se arriesgan a realizar actividades más específicas y complicadas debido al poco conocimiento musical que poseen. El rol de educador es

muy complejo, por una parte tiene que tener autoridad, al mismo tiempo que impartir contenidos y demostrar confianza hacia sus alumnos, pero si el propio docente no la tiene en sí mismo hacia los contenidos que quiere impartir, es complicado avanzar en la Educación Musical en la etapa de Educación Infantil.

Tras este análisis, como futuros docentes, somos conscientes de la importante labor que supone la integración de la música dentro de la Educación Infantil, debido a todos los beneficios señalados a lo largo del trabajo y por su carácter globalizador al ser utilizada como herramienta para conseguir otros aprendizajes. Creo oportuno desarrollar y potenciar la Educación Musical de manera creativa y a la vez educativa para conseguir un desarrollo integral de los niños, pero para todo esto es imprescindible sensibilizar a las personas, de la importancia que tiene la introducción de la Educación Musical dentro de las aulas de Educación Infantil. Tenemos que ser conscientes de los cambios sociales que se han dado y que se están dando, y por eso mismo la educación también tiene que cambiar introduciendo algo tan importante para el desarrollo del niño como es la música.

En definitiva, ser maestro es un arte, una profesión y una vocación. Tiene que tener claro que su trabajo es contribuir a la formación de los niños y que estos sean capaces de afrontar sus propios retos y aprendizajes. De cada maestro depende, el desarrollo tanto físico, intelectual y socioemocional de cada niño, teniendo bajo su responsabilidad el futuro de estos. Personalmente me queda mucho que aprender, que investigar y sobretodo me falta experiencia para poder llevar a cabo todo este planteamiento a la práctica, pero lo que no me falta son ganas de investigar, de seguir formándome y de aprender de los niños.

REFERENCIAS.

- _ Acouturier, B. (2012): *L'enfant terrible ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela?* Barcelona: Graó.
- _ Adell, K.E. (1998). *Vivencias musicales en la etapa infantil. La unidad didáctica como base de la experiencia*. En García Fernández, D. (Coord), *La educación Infantil: investigación y desarrollo del currículum*. Córdoba: Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba.
- _ Akoschky, J. (2008) *La Música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- _ Barceló, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma de Mallorca: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears.
- _ Beaudot, A. (1980). *La creatividad*. Madrid: Narcea.
- _ Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L.. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Archidona: Aljibe.
- _ Britton, L. (1992). *Jugar y aprender: El método Montessori*. Barcelona: Paidós.
- _ DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- _ Díaz, M., Riaño, M.E., Ibarretxe, G., Malbrán, S., García, E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
- _ Fridman, R. (1997). *La música para el niño por nacer*. Salamanca: Amarú.
- _ Gallego, C. (2000). La música y los niños. *Filomúsica*, 2. [Disponible en (15/05/2014):<http://www.filomusica.com/filo2/cristi.html>].
- _ Garretson, R. L. (1980). *La Música en la educación infantil* (1ª edición). México: Diana.
- _ Gaston, E. Thayer (1968). *Music in Therapy*. New York: Macmillan.
- _ Hargreaves, D. (1988). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- _ Hernández, J.R., Hernández, J.A. y de Moya, M.V. (2011). *Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo*

- musical infantil. Ensayos*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 26. [Disponible en (20/03/2014):<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>].
- Jimeno Gracia, M. M. (2000). La música: Del arte a la educación. Revista *Música y Educación*, (41)
- Kodály, Z. (1961). *Música para niños*. Budapest: Música.
- Le Boulch, J. (1.983) *El desarrollo psicomotor del niño desde el nacimiento hasta los 6 años*. Madrid: Doñate.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Lledó Pla, A. M., Becker, M. (1989). *Educación Musical: Educación Infantil y Ciclo Inicial*. Valencia: Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa. Programa d'Innovació i Reformes Experimentals.
- López de la Calle, María (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. *REIFOP*, 12 (1) ,107-120.[Disponible en (06/04/2014) http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872964.pdf].
- Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Filomúsica*, 88. [Disponible en (06/04/2014): <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>].
- Moog. H. (1976) *The musical experience of the pre-school child*. Londres: Schott.
- Pascual Mejía, M. (2005). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria (2ª edición ed.)*.Madrid: Pearson Educación.
- Pascual Mejía, P. (2011). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Pastor Gordero, P. (1984). *Recursos para una didáctica de educación musical en la escuela*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Pikler, E. (1969): *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global*. Madrid: Narcea.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil*. Orientaciones didácticas. Madrid: EDITORIAL CCS.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

- _ Thapa, J. (2010). Educar a través de la música: El proyecto de Educación Musical Infantil de la Fundación Barenboim- Said. *Eufonía: Didáctica de la música*, 50 (60-70).
- _ Tran-Thong (1980). *Los Estadios del niño en la psicología evolutiva: los sistemas de Piaget, Wallon, Gesell y Freud*. (Trad M. V. Serrano Sastre) Madrid: Pablo del Río.

Anexos

A. Anexo I.

Programación aula de Primero de Educación Infantil

PROGRAMACIÓN 3 AÑOS 2011/2012								
TEMPORALIZACIÓN	PROYECTOS	TEXTOS	LECTOESCRITURA	LÓGICA-MATEMÁTICA				
				NUMERACIÓN Y CÁLCULO	MAGN. Y MEDIDA	RAZONAMIENTO LÓGICO	GEOMETRÍA	
SEPTIEMBRE	EL COLE	TEXTOS PRESCRIPTIVOS	<u>ESCRITURA:</u> -Diferenciada. -Escribir su nombre. <u>LECTURA:</u> -Reconocer su nombre. -Reconocer el nombre de algunos compañeros. <u>GRAFÍA</u> -Mayúsculas					
OCTUBRE	OTOÑO			1	TODOS GRANDE/PEQUEÑO LLENO/VACÍO DENTRO/FUERA			ESFERA/ CÍRCULO
NOVIEMBRE	CASA			1	MUCHOS/POCOS LISO/RUGOSO ARRIBA/BAJO	SERIES 2 ELEMENTOS PERTENECE/NO PERTENECE		ESFERA/ CÍRCULO
DICIEMBRE	FAMILIA/ NAVIDAD			1	UNO/NINGUNO ALTO/BAJO LEJOS/CERCA	SERIES 2 ELEMENTOS PERTENECE/NO PERTENECE		ESFERA/ CÍRCULO PRISMA TRIANGULAR/ TRIÁNGULO
ENERO	ESQUEMA CORPORAL/ INVIERNO	CUENTOS		2	TODOS/NINGUNO DELANTE/DETRÁS	SERIES 2 ELEMENTOS PERTENECE/NO PERTENECE ESTIMACIÓN NUMÉRICA SECUENCIAS TEMPORALES 2 ELEMENTOS		PRISMA TRIANGULAR/ TRIÁNGULO
FEBRERO	JUGUETES/ CARNAVAL			2	LARGO/CORTO ENCIMA DE/DEBAJO DE	SERIES 3 ELEMENTOS, PERTENECE/NO PERT., ESTIMACIÓN NUMÉRICA, SECUENCIAS TEMPORALES 3 ELEMENTOS	LOS COLORES	PRISMA TRIANGULAR/ TRIÁNGULO ESFERA/CÍRCULO
MARZO	EDUC. VIAL/MEDIOS DE TRANSPORTE			2	BLANDO/DURO DENTRO/FUERA	SERIES 3 ELEMENTOS, PERTENECE/NO PERT., ESTIMACIÓN NUMÉRICA, SECUENCIAS TEMPORALES 3 ELEMENTOS.		CUBO/ CUADRADO
ABRIL	PRIMAVERA			3	GRUESO/DELGADO DULCE/SALADO ENCIMA/DEBAJO	SERIES 3 ELEMENTOS, PERTEN./NO PERT., ESTIMACIÓN NUMÉRICA, SECUENCIAS TEMPORALES 3 ELEMENTOS		CUBO/ CUADRADO
MAYO	PLANTAS Y ANIMALES			3	GRANDE/PEQUEÑO/MEDIANO CERCA/LEJOS JUNTO/SEPARADO	SERIES 3 ELEMENTOS, PERTEN./NO PERT., ESTIMACIÓN NUMÉRICA, SECUENCIAS TEMPORALES 3 ELEMENTOS		REPASO FIGURAS GEOM. FIGURAS ABIERTAS/ CERRADAS
JUNIO	VERANO/ VACACIONES			REPASO 1, 2, 3	DELANTE/DETRÁS	SERIES 3 ELEMENTOS, PERTENECE/NO PERTENECE, ESTIMACIÓN NUMÉRICA, SECUENCIAS TEMPORALES 3 ELEMENTOS		REPASO FORMAS GEOMÉTRICAS

A. Anexo II.

Demostración del violín

**Figura 1. La profesora enseña el violín.****Figura 2. La docente toca el "Cumpleaños feliz"****A. Anexo III.****Figura 3 y 4. Demostración de la gaita y el txistu****Figura 5. Demostración del clarinete**

A. Anexo IV

Programación de aula de segundo de Educación Infantil

PROGRAMACIÓN: 4 AÑOS: 2011/2012							
TEMPORALIZACIÓN	PROYECTOS	TEXTOS	LECTOESCRITURA	LÓGICA-MATEMÁTICA			
N				NUMERACIÓN	MAGN.Y MEDIDA	SIT. ESPACIAL	GEOMETRÍA
SEPTIEMBRE	LOCALIDAD	LOS CUENTOS	<u>ESCRITURA:</u> -Silábica con valor sonoro convencional. <u>LECTURA:</u> -Reconocer su nombre y un apellido y el de los compañeros/as. -Reconocer el nombre de algún cuento, canción, vocabulario... relacionado con los proyectos trabajados. -Reconocer los días de la semana. -Discriminación auditiva y visual de todas las letras en mayúscula.	REPASAMOS DEL 1 AL 3	MUCHOS/POCOS	ALREDEDOR	REPASAMOS LAS FIGURAS PLANAS
OCTUBRE	OTOÑO			4	GRANDE/MEDIANO/PEQUEÑO DENTRO/FUERA	DELANTE/DETRÁS ENCIMA/DEBAJO	
NOVIEMBRE	CASA			4	LARGO/CORTO LLENO/VACÍO	ARRIBA/ABAJO CERCA/LEJOS	INTRODUCIMOS EL ÓVALO
DIEMBRE	FAMILIA/NAVIDAD			REPASAMOS DEL 1 AL 4	ALTO/BAJO PESADO/LIGERO	ABIERTO/CERRADO	
ENERO	INVIERNO/CUERPO	LA POESÍA		REPASAMOS DEL 1 AL 4	MÁS/MENOS QUE	UN LADO/OTRO AL LADO DE...	REPASAMOS LAS FIGURAS EN VOLUMEN
FEBRERO	CARNAVAL			5 INICIACIÓN A LA SUMA	TANTOS COMO	SUBIR/BAJAR RÁPIDO/LENTO	
MARZO	EDUC. VIAL/MEDIOS DE TRANSPORTE			5	MÁS/MENOS GRANDE/PEQUEÑO	LISO/RUGOSO SUAVE/ÁSPERO	
ABRIL	PRIMAVERA			REPASAMOS DEL 1 AL 5	TODOS/NINGUNO/ ALGUNOS	LÍNEAS ABIERTAS/CERRADAS JUNTO/SEPARADO HACIA ARRIBA/ HACIA ABAJO	INTRODUCIMOS EL CUBO
MAYO	PLANTAS Y ANIMALES DEL PUEBLO			6 INICIACIÓN A LA RESTA	IGUAL QUE...	ANCHO/ESTRECHO LÍNEAS RECTAS/CURVAS	
JUNIO	VERANO/VACACIONES			6	MÁS LARGO/ MÁS CORTO QUE...	REPASO	REPASO GENERAL
RAZONAMIENTO LÓGICO - PROBLEMAS - ESTIMACIÓN - SERIES - SECUENCIAS TEMPORALES - ASOCIACIONES/CLASIFICACIONES							

A. Anexo V.

Programación de aula de tercero de Educación Infantil

PROGRAMACIÓN 5 AÑOS 2012/2013							
TEMPORALIZACIÓN	PROYECTOS	TEXTOS	LECTOESCRITURA	LÓGICA-MATEMÁTICA			
SEPTIEMBRE	NAVARRA	PAREADOS, RIMAS, REFRAINES POPULARES.	REPASO FONEMAS VOCÁLICOS MINÚSCULA. NOMBRES Y APELLIDOS EN MAYÚSCULA. ANÁLISIS. DISCRIMINACIÓN Y COMPOSICIÓN DE PALABRAS.	NUMERACIÓN Y CÁLCULO	MAGN. Y MEDIDA	RAZONAMIENTO LÓGICO	GEOMETRIA SITUAC. ESPACIAL
OCTUBRE			NOMBRES EN MINÚSCULA. TRAZO Y GRAFÍAS EN MINÚSCULAS: p, m, l, o	REPASO DEL 0-6. Nº 7 INICIACIÓN A LA SUMA CÁLCULO GLOBAL OPERACIONES: ORDEN, Nº ANTERIOR Y POSTERIOR, CONCEPTO, GRAFÍA, ASOCIACIÓN Nº/CANTIDAD, ORDINALES, MAYOR/MENOR QUE	GRANDE/MEDIANO Y PEQUEÑO NINGÚN/ALGÚN	BLOQUES LÓGICOS (ETIQUETAS)	FIGURAS PLANAS: CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, TRIÁNGULO Y ÓVALO. UN LADO/OTRO LADO.
NOVIEMBRE	CASA		b, d, m, f	Nº 8 NÚMEROS DEL 0 AL 8 SUMAS INICIACIÓN A LA RESTA	LLENO/VACÍO GRUESO/DELGADO RÁPIDO/LENTO	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LÓGICA	FIGURAS VOLUMEN: ESFERA, CUBO, CILINDRO, PRISMA. ALREDEDOR
DICIEMBRE	FAMILIA/NAVIDAD		n, m, h		ANCHO/ESTRECHO TANTOS COMO MAYOR/ MENOR/ IGUAL QUE	CÁLCULO GLOBAL	FIGURAS EN VOLUMEN: PRISMAS PRIMERO/ÚLTIMO
ENERO	INVIERNO/ CUERPO	PERIÓDICO	PRIMER APELLIDO EN MINÚSCULA o, q, e, h.	Nº 9 NÚMEROS DEL 0 AL 9 OPERACIONES	ANTES/DESPUÉS (tiempo y situación) PESADO/LIGERO	CUADROS DE DOBLE ENTRADA	ROMBO, CONO Y PIRÁMIDE. INTERIOR/EXTERIOR, DENTRO/ FUERA, IZDA/DCHA. LÍNEAS ABIERTAS/CERRADAS.
FEBRERO	CARNAVAL		b, o, q		SUAVE/ÁSPERO DURACIÓN UNIDADES MEDIDA(peso, capacidad, medida)	SERIACIONES (VARIOS ELEMENTOS)	IDENTIFICACIÓN FORMAS GEOMÉTRICAS EN OBJETOS REALES, PIRÁMIDE. MÁS LEJOS/CERCA ENCIMA/DEBAJO
MARZO	EDUC. VIAL/MEDIOS TRANSPORTE		f, ll, m		LISO/RUGOSO IGUAL/DIFERENTE	ENCAJES	RECONOCIMIENTO FIGURAS PLANAS Y EN VOLUMEN CENTRO/EN MEDIO DELANTE/DETRÁS
ABRIL	PRIMAVERA		SEGUNDO APELLIDO EN MINÚSCULA ch, a, y	MÁS LARGO/CORTO ALTO/BAJO DOBLE	TODO/NADA/UN POCO MITAD TIEMPO	CLASIFICACIONES	CARACTERÍSTICAS DE LAS FIGURAS TRABAJADAS. A TRAVÉS DE. SIMETRÍAS Y GIROS.
MAYO	PLANTAS Y ANIMALES		rasgos que TRABAJAS (simplificado, dibujo, dibujo)		ORDENACIONES	ENTRE	
JUNIO	VERANO/ YACACIONES		REPASO DE TODAS Y AFIANZAMIENTO	EVALUACIÓN FINAL Y REPASO	EVALUACIÓN FINAL Y REPASO		

A. Anexo VI.

Entrevista realizada a las tutoras de Educación Infantil:

1. ¿Crees que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué? ¿Qué beneficios crees que tiene la música en los primeros años?
2. ¿Consideras que se le da importancia a la música en Educación Infantil? ¿Tienes conocimiento de que en los colegios se imparta esta asignatura en Educación Infantil?
3. Piensas que debería integrarse como asignatura o como herramienta de aprendizaje para otras asignaturas? ¿Sabes si en otros centros se imparte música en Educación infantil?
4. ¿Tienes conocimientos musicales? En caso de que la respuesta sea no: ¿Qué dificultades que encuentras en la docencia? En caso de que la pregunta sea si: ¿Crees que son necesarios para la enseñanza de música en Infantil.
5. ¿De qué manera utilizas la música en tus clases? ¿Qué actividades realizas? ¿De qué manera contribuye el estudio de la música al desarrollo del niño?