

E
D
U
C
A
C
I
Ó
N

F
Í
S
I
C
A

Virginia ABETE ORTIZ

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN
INFANTIL, A TRAVÉS DE LA
PSICOMOTRICIDAD INNOVADORA.

TFG/*GBL* 2015

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil /
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN
INFANTIL, A TRAVÉS DE LA
PSICOMOTRICIDAD INNOVADORA.**

Virginia ABETE ORTIZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Virginia ABETE ORTIZ

Título / Izenburua

La educación emocional en infantil, a través de la psicomotricidad innovadora.

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

Departamento / Saila

Departamento de Ciencias de la Salud

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2014/2015

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* está presente en todo momento, ya que forman la base de mi conocimiento sobre el desarrollo integral de los niños y sus características. Por lo que me ha permitido tener los conocimientos necesarios sobre el desarrollo evolutivo de los niños en

todos sus ámbitos; necesario para poder crear los contenidos y objetivos de esta Unidad Didáctica, y que ésta sea adecuada a la edad.

El módulo *didáctico y disciplinar* me ha aportado los conocimientos y estrategias necesarias para poder diseñar las diferentes sesiones, así como las propuestas a realizar y la manera en la que se van a llevar a cabo. En concreto la asignatura de grado; “Movimientos, expresión, danza y ritmo” me ha ofrecido una gran cantidad de recursos para poder poner en práctica.

Asimismo, el módulo *practicum* ha sido el más enriquecedor a nivel profesional, ya que me ha permitido poner en práctica mi diseño de unidad Didáctica y poder observar de manera real, si su creación ha sido adecuada o no y si me permite conseguir los objetivos propuestos. Además gracias a la experiencia que la puesta en práctica me aporta y los consejo de mi tutora, he podido adquirir recursos de gestión y afianzar mi seguridad como psicomotricista.

Por último, el módulo *optativo*, es decir todas las asignaturas de mención realizadas durante el grado, son las que me han permitido llevar a cabo toda esa investigación y su puesta en práctica; ya que ellas me han aportado gran parte de todos mis conocimientos sobre la psicomotricidad humana.

Resumen

El objetivo de este trabajo es estudiar e investigar, si es posible trabajar las diferentes emociones a través de la psicomotricidad y la expresión corporal, en el aula de educación infantil. Para poder realizar esta investigación, he creado y puesto en práctica una Unidad Didáctica basada en sentir y expresar las distintas emociones; en la que priman las propuestas innovadoras y el uso de materiales alternativos, con el objetivo de fomentar la motivación de los niños, y el desarrollo de su imaginación y creatividad. De esta manera los niños podrán sentir y expresar sus emociones, además de vivir nuevas experiencias y sensaciones que les ofrezcan nuevas posibilidades de acción y desarrollo personal.

Para la posible creación de la Unidad Didáctica, ha sido necesaria una amplia y profunda documentación sobre el mundo emocional de la infancia y la expresión corporal en tan temprana edad. Tras la puesta en práctica de dicha Unidad Didáctica, he recogido una serie de datos mediante diferentes instrumentos (grabaciones, entrevistas, diario de maestra...), que me han permitido realizar la investigación cualitativa, y tras la cual he podido obtener los datos cuantitativos necesarios para esclarecer la cuestión a estudiar y obtener unas conclusiones.

Palabras clave: Educación emocional; Psicomotricidad; Expresión corporal; Propuestas innovadoras; Educación Infantil.

Abstract

The aim of this study is to investigate whether it is possible to work different emotions through body language and motor skills in early childhood classroom. To conduct this research, I created and implemented a teaching unit based on feelings and expressing different emotions; that puts innovative proposals and the use of alternative materials, with the aim of promoting children's motivation and developing their imagination and creativity. In this way children can feel and express emotions, in addition to new experiences and sensations that offer new possibilities for action and personal development.

For the possible creation of the teaching unit, an extensive study about the emotional world of childhood and body language in such a young age has been necessary. Following the

implementation of the teaching unit, I collected a series of data using different instruments (recordings, interviews, diary teacher ...), which allowed me to conduct qualitative research, and after which I could get the quantitative data needed to clarify the issue to study and obtain some conclusions.

Keywords: Emotional Education; Psychomotor; Body language; Innovative proposals; Childhood Education.

Índice

Introducción	1
1. Marco Teórico	4
1.1. Psicomotricidad	
1.1.1. Definición	
1.1.2. Objetivos	
1.1.3. Importancia y beneficios	
1.2. Educación emocional y emociones básicas	9
1.2.1. Definición	
1.2.2. Desarrollo emocional en la infancia	
1.2.3. Objetivos	
1.2.4. Importancia y beneficios	
1.2.5. Emociones básicas	
• Miedo	
• Tranquilidad	
• Alegría	
• Enfado	
1.3. Innovación en educación	16
1.3.1. Definición	
1.3.2. Importancia y beneficios	
• Desarrollo de la creatividad y la imaginación	
• Motivación	
a. Motivación Extrínseca	
b. Motivación Intrínseca	
1.3.3. Recursos	
• Materiales alternativos	
a. Definición	

b. Objetivos	
1.4. Características emocionales y motrices de los niños de 4 años	20
2. Marco Metodológico	22
2.1. Paradigma de investigación	
2.2. Participantes	
2.3. Instrumentos	
2.4. Desarrollo del proyecto: Temporalización	
3. Presentación, tratamiento y análisis de datos	33
3.1. ¿Cómo estudiar los datos?: Sistema de categorías	
3.2. Cómputo grupo de tendencias	
Conclusiones y cuestiones abiertas	
Referencias bibliográficas	
Anexos	74
Anexo I. Unidad Didáctica	
Anexo II. Material utilizado en las sesiones	
Anexo III. Instrumentos de investigación	

INTRODUCCIÓN

La elección de este tema para investigar en mi Trabajo de Fin de Grado, se debe a varias razones. Lo primero que considero que la Psicomotricidad se está dejando de lado, dando prioridad a otras áreas y descuidando sus contenidos; al igual que el mundo emocional de la infancia, el cual considero imprescindible para el bienestar y desarrollo integral de los niños. Por esta razón he considerado interesante la unión de ambos mundos.

En mi opinión, dejar de lado ambos factores del desarrollo infantil es un gran error, puesto que en la primera infancia los niños/as se expresan a través del juego y de su propio cuerpo; es así como muestran su mundo interior y también la manera que tiene de conocer su entorno y todo lo que les rodea, a través del movimiento. La psicomotricidad favorece el desarrollo integral del niño/a (psicológico, cognitivo, social, etc.) aportando una base de equilibrio para otros aprendizajes. Por esta misma razón creo que es necesario concienciar a la sociedad de la importancia de la psicomotricidad y que esto quede reflejado en la educación, planteando propuestas de calidad e innovadoras que salgan de la monotonía actual.

Para conseguir esta innovación de la que hablo, propongo recurrir a diferentes recursos más creativos como la expresión corporal o los materiales alternativos, como las telas, los globos, las cajas de cartón, etc. Estos recursos nos abren un amplio abanico de posibilidades a la hora de experimentar y posibilitar infinitas propuestas. Al no ser de uso específico para este área educativa sus posibilidades no están limitadas a ninguna función. Todo esto favorece la motivación de los niños/as, les permite experimentar y desarrollar nuevas habilidades motrices, favorece el desarrollo de la creatividad y la imaginación, crea concienciación de reciclaje (puesto que son materiales a los que se les ofrece un segundo uso), y son de fácil adquisición y escaso gasto económico.

La otra parte imprescindible de este proyecto, es el trabajo de las emociones a través de la psicomotricidad. Creo que la infancia se desarrolla en un mundo emocional muy intenso, a la par que desconocido para los niños/as. Comienzan a sentir emociones que no saben muy bien a que se deben, ni como expresarlas o controlarlas. Por este motivo es imprescindible ofrecerles la posibilidad de que conozcan el mundo de las emociones, que identifiquen lo que sienten en cada momento, y que sepan canalizarlas de alguna manera, sobre todo cuando estas emociones no son agradables y provocan en ellos un sentimiento negativo. Todo esto favorecerá un desarrollo

emocional equilibrado en los niños/as, que conllevará a un bienestar general y facilitará el desarrollo del resto de ámbitos (relaciones sociales, desarrollo cognitivo, psicológico, físico, etc.)

Debido a las características de ambos mundos (la psicomotricidad y el mundo de las emociones), su unión puede ofrecer un medio de trabajo muy interesante. Creo que el ambiente que propicia las clases de psicomotricidad (dinámico, divertido, acogedor, experimental...), es un ambiente muy idóneo para trabajar el mundo emocional. Para ello me ayudaré del trabajo mediante la expresión corporal y la música como recursos principales, ya que estos favorecen la transmisión y expresión de emociones.

Objeto de estudio

Mediante esta investigación, trataré de obtener respuestas ante la posibilidad de trabajar las diferentes emociones en Educación Infantil, a través de la psicomotricidad.. Para ello, me ayudaré de la creación de propuestas innovadoras, que les permitan a los niños/as crear y expresar lo que sienten; y del uso de materiales alternativos, que despierten en los niños/as nuevas sensaciones y posibilidades de actuación.

A través de estas propuestas mediante las cuales trabajaremos distintas emociones; observaré y analizaré la capacidad de los niños/as para reconocer e identificar sus propias emociones, y su capacidad para expresar las emociones que sienten, a través de su propio cuerpo. Para ello, utilizaremos la danza y diferentes materiales que nos ayudarán a expresar lo que sentimos. También me centraré en su capacidad para identificar las causas que provocan dichas emociones, y en su capacidad para controlarlas o reconducirlas hacia un estado de armonía y estabilidad emocional, especialmente aquellas emociones que son consideradas negativas o desagradables.

Por otro lado, me interesa analizar las reacciones de los niños/as ante propuestas más innovadoras a las que no están acostumbrados y su manera de relacionarse con materiales alternativos, que no son los habituales en las sesiones de psicomotricidad.

Por último y de manera más general, mediante este proyecto analizaré, si hay materiales más a fines o no a la hora de trabajar las diferentes emociones, si el uso de materiales alternativos y las propuestas innovadoras fomentan el desarrollo de la imaginación y la creatividad, si los niños/as son capaces de experimentar diferentes habilidades motrices, a través del movimiento de su cuerpo y los recursos ofrecidos; y si las propuestas han sido las adecuadas para conseguir los objetivos propuestos.

1. MARCO TEÓRICO

En este apartado expondré las bases teóricas que fundamentan el trabajo. En él están presentes las palabras clave que componen el objeto de estudio, que son: la psicomotricidad, la educación emocional y las emociones básicas, la innovación en educación y, las características emocionales y motrices de los niños de 4 años.

1.1. Psicomotricidad

1.1.1. Definición

Son numerosas las definiciones de psicomotricidad que podemos encontrar pero únicamente incluyo las que en mi opinión son más completas.

El diccionario de la *Real Academia Española* (RAE) reconoce tres significados del término psicomotricidad. El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

Por otro lado la *Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español*, define la psicomotricidad como “Una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.”

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: la

socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (Extraído de <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>)

La psicomotricidad por tanto está compuesta por facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona, que le permiten desenvolverse con éxito. La educación, prevención y terapia, son ámbitos que puede ayudar a moldear la psicomotricidad de un niño y contribuir al desarrollo de su personalidad.

No puedo finalizar este apartado sin mencionar algunos de los pioneros de la psicomotricidad como Bernard Aucouturier o Emmi Pikler.

La psicomotricidad que propone Aucouturier (pedagogo francés) es la vivencia en primera persona, lo que les ayudará a conocer sus límites y posibilidades con total libertad de expresión de sus deseos. También hay que añadir que el reconocimiento de sus acciones y actitudes les dará una imagen positiva de ellos mismos que influirá positivamente a la hora de desarrollar su propia identidad a nivel social, intelectual y emocional.

Tal y como afirma Aucouturier, la psicomotricidad pone en evidencia la complejidad del desarrollo del ser humano. Es así que las experiencias corporales que vive el niño cuando interacciona con el mundo, fundamentan su psiquismo desde las representaciones inconscientes más originales hasta las más conscientes. El niño logra pasar de la vivencia a la abstracción de una forma exitosa para su desarrollo. La psicomotricidad invita a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz; invita a comprender el sentido de las conductas personales. (Extraído de

http://es.wikipedia.org/wiki/Bernard_Aucouturier).

Por otro lado la pediatra húngara Emmi Pikler tras de años de estudios, concluyó que el desarrollo motor surge de manera espontánea y que las enseñanzas de los grandes pueden no ser lo mejor para los chicos.

Pikler estaba convencida de que el desarrollo motor es espontáneo; y aseguraba que, si se les proporcionan ciertas condiciones, los niños alcanzan por sí mismos un desarrollo motor adecuado. El adulto no “enseña” movimientos ni ayuda a realizarlos, y los niños se mueven y se desarrollan regidos por su propia iniciativa. (Extraído de <https://www.crianzanatural.com/art/art125.html>)

1.1.2. Objetivos

Alguno de los objetivos más importantes de la psicomotricidad son:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.
 - Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
 - Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
 - Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
 - Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
 - Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
 - Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.
- (Obtenido de <http://crisylapsico.blogspot.com.es/p/objetivos-de-la-psicomotricidad-en.html>)

1.1.3. Importancia y beneficios

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia. Está comprobado que hay una estrecha relación entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. La psicomotricidad ayuda a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, ya que los niños exploran, investigan, viven sus emociones y conflictos, aprenden a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

Esta práctica tiene una gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aún así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar (Cantuña, 2010; Osorio y Herrador, 2007) La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero según Pineda (2008) hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños.

Algunos de los beneficios que la práctica psicomotriz aporta a los niños, en sus diferentes niveles son:

A nivel motor

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

A nivel cognitivo

- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel socio-afectivo

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

(Extraído de <http://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm>)

1.2. Educación emocional y emociones básicas

"Las emociones primarias son las que tenemos desde que nacemos y tienen como objetivo preservar la especie". Palou, S. (2004)

1.2.1. Definición

Creo que la definición de educación emocional que plantea Bisquerra, define muy bien la totalidad del término.

Según Bisquerra la educación emocional es: "Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social" (2000:243).

1.2.2. Desarrollo emocional en la infancia

El crecimiento emocional armónico es importante sobre todo en la primera infancia -cuando las personas vamos construyendo nuestra personalidad, permitir que la infancia disponga del tiempo necesario para poder resolver de forma autónoma sus propias necesidades y conflicto (acorde son sus capacidades) facilita una estructura personal sólida, basada en una autoestima real. Fusté, S. (2007)

Los niños están constantemente experimentando sentimientos y emociones que no entienden, que no reconocen y que los desequilibran y los hacen estar ansiosos y sentirse inseguros.

El juego tiene un gran papel en su vida, ya que actúa como un equilibrador de emociones y liberador de tensiones. Por esto es muy importante que los adultos dejemos jugar libremente a los niños, que les ofrezcamos diferentes materiales,

espacios y situaciones que les permitan poco a poco conocer el mundo que les rodea, conocerse a sí mismos y tratar de entender poco a poco lo que van sintiendo. Es fundamental ofrecerles la posibilidad de conocer su mundo emocional.

De acuerdo con Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Estas personas suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Uno de los recursos fundamental utilizados en la Unidad Didáctica creada para esta investigación, es la expresión corporal. La elección de este recurso ha sido muy meditada y se debe a que nuestro cuerpo es uno de los medios más eficaces que tenemos para expresar nuestro mundo interior y sin embargo no le prestamos atención. Ya que en la escuela únicamente se le presta atención a la palabras como medio de expresión.

Cierto es, que el lenguaje verbal es imprescindible para establecer una coherencia entre lo que sentimos y lo que pensamos. Pero no podemos olvidar, que en edades tan tempranas el lenguaje es aún muy rudimentario y que, por lo tanto, no puede ser ni el más importante ni representante de lo que sentimos en esas edades. Martín, L. (2007)

1.2.3. Objetivos

Los objetivos de la educación emocional en la infancia; son entre otros:

- Favorecer el desarrollo integral entre niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima. En estas edades el niño empieza a conocerse a sí mismo con la ayuda de los demás y su aceptación contribuye a construir positivamente su autoestima.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás. El reconocer los

sentimientos y las emociones de los demás ayuda a otras personas a sentirse bien, a desarrollar la empatía y a mantener unas buenas relaciones interpersonales.

- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros, de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.
- Trabajar la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones.
- Experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela.

Extraído de “La educación emocional en la educación infantil” de Élia LÓPEZ CASSÁ

1.2.4. Importancia y beneficios

Las emociones han estado presentes a lo largo de la historia, aunque su grado de protagonismo no haya sido siempre el mismo. Podemos considerar que la psicología humanista representada por Carl Rogers presta una atención especial a las emociones, que les adjudica otro punto de vista.

La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones, para obtener un desarrollo integral armónico. El bienestar emocional es la base para el equilibrio del resto de aspectos que componen al ser humano.

Desde el campo de la Psicología Evolutiva ha sido frecuente interpretar el desarrollo emocional como una parte integrante del desarrollo cognitivo. Así mismo desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995), las competencias cognitivas se definen como un conjunto de habilidades. En ellas se distinguen inteligencias múltiples (GARDNER 2001) entre las que destacan la inteligencia interpersonal y la inteligencia

intrapersonal.

La inteligencia interpersonal implica despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias, etc. Mientras que la inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de uno mismo, a la capacidad de reconocer los propios sentimientos y emociones, ponerle nombre a estas emociones y ser capaz de expresarlas de forma sana.

Al educar emocionalmente (BACH Y DARDER 2002) se parte de unas actitudes afectivas que pretenden fomentar en el niño una simbiosis entre pensamiento, emoción y acción.

Extraído de “La educación emocional en la educación infantil” de Élia LÓPEZ CASSÁ

Los estudios demuestran que los niños que son "emocionalmente inteligentes", tienen mayor probabilidad de sentirse seguros de sí mismos, mejoran en la escuela, tienen pocos problemas de comportamiento, gozan de un mejor estado de salud, consiguen llevarse mejor con los amigos y además, y resisten mejor a los problemas familiares de sus padres.

El conocimiento de las emociones de un niño es el fundamento para una relación sana. Los padres y los cuidadores que contemplan las emociones de los niños están en una posición mucho mejor para ofrecer la ayuda en los momentos difíciles de los niños cuando no son capaces de reconocer, expresar o controlar sus emociones.

Basado en <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/como-se-crean-las-emociones-del-nino>.

1.2.5. Emociones básicas

Las emociones básicas o primarias son aquellas emociones que adquirimos de manera innata desde el nacimiento y tienen como objetivo preservar la especie. Éstas se reconocen por una expresión facial característica, que las identifica en diferentes culturas, lo cual les otorga un carácter universal. Las que han sido trabajadas en este proyecto son:

- Miedo

Según la definición del Diccionario de psicología de Arnold, Eysenck y Meili, el miedo es una emoción primaria y, a menudo, intensa, caracterizada por un modelo sistemático de cambios corporales y por cierto tipo de conducta, en particular la huida o la ocultación.

El miedo es una emoción innata que nos sirve para ponernos en alerta, para proteger y garantizar el bienestar físico y psíquico del organismo. Por lo tanto es muy importante atender a los niños que no tienen miedo, porque no son capaces de ver los peligros.

Es probablemente una de las emociones más intensas y desagradables. Genera aprensión, desasosiego y malestar. Su característica principal es la sensación de tensión nerviosa, de preocupación y recelo por la propia seguridad. (Gonzalez Bekis. Educar las emociones)

La imaginación es un factor muy importante del miedo, puesto que muchas veces y sobretodo en la infancia, éste no es provocado por el mundo real, si no por seres imaginarios que nosotros creamos. Es importante ayudarles a expresar sus miedos y ofrecerles la posibilidad de enfrentarse a ellos para que sean superados y no se conviertan en un problema.

- Tranquilidad

La tranquilidad es el estado de calma, serenidad o paz, que experimenta una determinada persona o individuo. La Real Academia define la palabra como la cualidad de tranquilo; otras fuentes exponen la tranquilidad como la ausencia de angustia, miedo, culpa o dolor.

La tranquilidad es una emoción positiva que nos ofrece una gran sensación de serenidad y bienestar. Es importante trabajar esta emoción porque nos ayuda a aprender a gestionar y reconducir las emociones negativas que nos provocan sensaciones desagradables y no nos dejan actuar con claridad.

- Alegría

La alegría es una emoción primaria, que se produce como reacción de nuestro organismo ante un acontecimiento interno o externo que la provoca y comporta un bienestar físico o psicológico.

Según Marina (1999), la diferencia entre alegría y satisfacción es que en la alegría el cumplimiento de nuestras expectativas, deseos y proyectos nos provoca un sentimiento positivo, que va acompañado de una sensación de agilidad y amplitud del ánimo.

Esta emoción positiva contribuyen al rendimiento cognitivo, la solución de problemas, la creatividad, el aprendizaje y la memorización. Es una emoción que provoca en nosotros sensaciones agradable y que a veces olvidamos trabajar porque no requiere una reconducción como las emociones negativa. Pero es importante dedicarle de vez en cuando un rato, para ayudar a los niños a encontrar cosas que les hagan felices y ayudarles a sentirse bien consigo mismos; ya que la infancia no es ajena a los problemas de la sociedad y también necesita desconectar. No solo es necesario trabajar el control de las emociones negativas, si no también fomentar la emociones positivas.

- Enfado

El enfado es una matización de la emoción primaria la “Rabia”, al igual que la ira o la furia. Pero me centraré en definir el enfado, puesto que es la que trabajare en este proyecto.

El enfado según Marina (1999, p.436) es la “Percepción de un obstáculo, ofensa o malestar leve, pasajero que provoca un sentimiento negativo de irritación y un movimiento contra el causante”

El enfado produce sentimientos de irritación, enojo furia y rabia. También va acompañado de la obnubilación, incapacidad o dificultad para la ejecución eficaz de los procesos cognitivos. A su vez, produce una sensación de energía o impulsividad, de necesidad de actuar física o verbalmente de forma intensa e inmediata, para solucionar de forma activa la situación problemática.

La agresividad no es negativa por definición. Es lo que hacemos con ésta, lo que la convierte en un elemento constructivo o destructivo. Por esta razón es importante permitir a los niños que expresen y saquen esa agresividad que todos llevamos dentro, de una manera sana y sin perjudicar a los demás.

Como dicen Ausubel y Sullivan (1970): “La verdadera cólera no se observa hasta llegado casi el décimo mes de vida, momento en el que las necesidades se expresan de forma explosiva”.

1.3. Innovación en educación

1.3.1. Definición

Tras la lectura de varias definiciones de innovación, me quedo con la definición que ofrece Carbonell (2001), la cual considero una definición muy completa, y que define la innovación “Como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que trata de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el curriculum, el centro y la dinámica de aula”)

La innovación debe planificarse, partiendo de un estudio de necesidades, conocimientos de las teorías, modelos y estrategias de cambios y las variables que condicionan el éxito de la implantación de los planes. No tiene ni debe tener un carácter improvisado de ideas más o menos originales y creativas que se ponen en marcha para posteriormente ver los resultados que se obtienen. Extraído de <http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar/2009/02/innovacion-y-cambio-en-educacion.html>.

1.3.2. Importancia y beneficios

La innovación es un factor fundamental en educación. Es imprescindible ofrecer a los niños propuestas y materiales interesantes, variados y ricos, que eviten el estancamiento en su aprendizaje; ofreciéndoles cada día nuevas experiencias, posibilidades de aprendizaje y la oportunidad de seguir construyéndose como persona.

Como apunta Goñi Zabalza (2001), para buscar nuevas formas es necesario estar actualizado permanentemente y en constante proceso de búsqueda. Además

considera imprescindible la creatividad como factor fundamental en la búsqueda de nuevos modos de hacer.

- **Desarrollo de la creatividad y la imaginación**

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas ideas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas. (Extraído de <http://www.importancia.org/creatividad.php>)

Los niños se mueven, se relacionan, tocan, miran, sienten, llenan de experiencias su cuerpo, etc. Por esta razón es necesario ir dándole oportunidades, materiales y espacios para que puedan expresar estas vivencias, de una forma creativa, sirviéndose de todo tipo de lenguajes. Crear a partir de hechos reales o imaginario, dejar volar la imaginación, nos ayuda a sacar fuera lo que llevamos escrito en nuestro cuerpo.

Por esta razón, es importante diseñar situaciones educativas y propuestas que nos parezcan interesantes, preparándolas de forma atractiva y divertida, de forma que inciten a los niños a experimentar por sí mismos.

- **Motivación**

La motivación es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación complica todavía más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Extraído de <http://marthaftrujillo.blogspot.com.es/2012/04/motivacion->)

A la hora de analizar las motivaciones que nos guían en nuestra vida diaria, podemos encontrarnos con dos tipos: motivaciones intrínsecas y motivaciones extrínsecas. En la vida es difícil diferenciar con claridad si sólo nos encontramos ante una motivación intrínseca o extrínseca, ya que habitualmente se ven entremezcladas; podemos sentir un claro interés personal intrínseco y a la vez nuestra conducta se puede ver reforzada por valores extrínsecos.

a) Motivación Extrínseca

Son aquellas actividades en las cuales los motivos que impulsan la acción son ajenos a la misma, es decir, están determinados por las contingencias externas. Esto se refiere a incentivos o reforzadores negativos o positivos externos al propio sujeto y actividad.

a) Motivación Intrínseca

Se ha definido como la conducta que se lleva a cabo de manera frecuente y sin ningún tipo de contingencia externa. El propio incentivo es la realización de la conducta en sí misma, los motivos que conducen a la activación de este patrón conductual son inherentes a nuestra persona

Extraído de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>

1.3.3. Recursos

- Materiales alternativos

El uso de materiales convencionales de la Educación física, al que estamos habituados; hace que nos limitemos a su uso tradicional. Si ofrecemos a los niños/as un balón de fútbol, automáticamente se pondrán a jugar a fútbol, porque es lo que este material les ofrece y a lo que están acostumbrados. Con materiales como estos y centrándonos en su uso de fabricación, solo conseguimos caer en la monotonía y atrofiar la creatividad de los niños. Por esta

razón, la incorporación del material alternativo en la Educación Física o la Psicomotricidad, aporta una gran riqueza y un mundo de posibilidades. Por ejemplo, una caja de cartón no forma parte de los materiales de uso deportivo y en un principio están destinadas para el almacenamiento de objetos; sin embargo, un niño en una caja de cartón puede encontrar infinitas utilidades (barcas, casas, cohetes... o simplemente un lugar en el que esconderse o golpear)

"... En Brasil, los niños se hacen los juguetes (camiones, vasos, etc.) con las cajas y botes de lata. Si nos ponemos con los niños delante de estos materiales tan extraños, inusuales, seguramente que les sugerirán nuevos objetos, nuevos juegos..."

Francesco Tonucci

a) Definición

Según Carles Jardí y Joan Rius, el material alternativo es aquel que no se halla sujeto a los circuitos tradicionales de fabricación y venta para el campo de las actividades físicas, deportivas o recreativas, o, caso de que si lo estuviere, recibe una utilización diferente de aquella para la que ha sido diseñado.

b) Objetivos

Entre otros, los objetivos principales de los materiales alternativos son: ofrecer la posibilidad de investigar diferentes usos y juegos con un material convencional (latas, cajas de cartón, globos, etc.), que habitualmente no se hacen; posibilitar la realización de las mismas actividades que haríamos con un material de Educación física convencional, que por motivos económicos u otros, no se puede adquirir; y por último, nos permite fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños, además de su capacidad de experimentación.

Basado en "1000 ejercicios y juegos con material alternativo"

1.4. Características emocionales y motrices de los niños de 4 años

Características motrices:

- Tienen un mejor control muscular.
- Pueden trepar, saltar escalones, practicar equilibrio, saltar con rebote sobre uno y otro pie, saltar en largo, esquivar obstáculos.
- Tienen una mayor coordinación manual que le permite: abrochar, encajar, enhebrar.
- Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares a su paso. Es capaz de realizar un salto a lo largo de la carrera o parado.
- Les gusta realizar pruebas motrices que no sean difíciles y salir exitoso.
- Pueden caminar hacia atrás con manos y pies. Haciendo equilibrio.
- Tienen un control mas efectivo para detenerse, arrancar y girar.
- Pueden saltar a una distancia de entre 60 cm y 85 cm.
- Pueden hacer de 4 a 6 saltos con un solo pie.
- Puede descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.
- Son capaces de lanzar objetos a un punto concreto.
- Son capaces de receptar objetos en movimiento.
- Son muy activos y podrían ser también agresivos en sus juegos.
- Por su madurez emocional, pueden permanecer más tiempo sentados aunque siguen necesitando movimiento.

Características emocionales:

- Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando palabras pero si es necesario lloran o se ríen, gritan, tienen rabietas y pataleos.
- Sus emociones son cada vez más complejas.
- Comienzan a controlar sus emociones.
- Son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás.
- Debido al mayor dominio del lenguaje, ya son capaces de expresar sentimientos a través de éste.
- Es frecuente que aparezcan el miedo a la oscuridad o a seres imaginarios (como los

monstruos). Esto se relaciona con el desarrollo del pensamiento en esta etapa, que permite a los niños imaginar, anticipar peligros, etc.

- Saben que determinadas situaciones producen ciertas emociones. (Ej; saben que si e portan mal, sus padres se enfadarán y esto les producirá tristeza).

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Paradigma de investigación

En primer lugar indicaremos que para la investigación de nuestro objeto de estudio nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos.

El paradigma humanista centra su interés en el significado de las acciones humanas y de la vida social (Erikson, 1986), aspectos que están relacionados con nuestro objeto de estudio.

Tradicionalmente la investigación de la educación física ha sido guiada por modelos positivistas, reduciendo sus temas objeto de estudio a visiones medicobiológico donde la fisiología, la biomecánica, la psicología, están más preocupadas en comprobar los niveles de eficacia de los deportista practicantes que sus sensaciones y emociones.

Tal como afirma Camerino (1992), los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden explicar los mecanismos medibles en la actividad física y el deporte a partir exclusivamente de metodologías experimentales, operativizadas con instrumentos cuantitativos. El planteamiento epistemológico de este enfoque parte de la unidad del método científico y de los procedimientos, hipotético-deductivo de las ciencias naturales que se aplican a los mecanismos de la motricidad humana y sobre los efectos que esta genera.

En nuestro caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, nos tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en grupos de 4 años con un objeto de estudio concreto referido a trabajar las emociones mediante la psicomotricidad y la ayuda de propuestas innovadoras. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta -la práctica de la educación física en un colectivo de niños y niñas de 4 años, no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención

de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (Kirk ,1990; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

El conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo compartida por un grupo de científicos, implica formas de abordar la realidad (Alvira, 1982:34), esto es lo que se denomina paradigma. El paradigma es un esquema teórico o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado (Arnal, 1992:38). La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos. Por ello en función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de un caso particular... Todo ello se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia.

Hoy en día diferentes autores han definido e identificado algunos nuevos paradigmas como marcos generales de referencia en la investigación educativa y superando la dicotomía tradicional entre términos de paradigmas cuantitativos y cualitativos (Bredo y Frinberg, 1982; Koetting 1984, Popkewitz, 1984; Soltis 1984;Lincoln y Guba 1985; Morin 1985; De Miguel, 1988 entre otros... La denominación es muy amplia en torno a estos nuevos paradigmas; por ejemplo Arnal (1992:39) utiliza los términos de positivista, interpretativo y sociocrítico. Gracias a estos autores y a otros como Campbell (1979), Denzin (1970) y Erikson (1975), se llega a superar esta dicotomía entre cualitatividad y cuantitatividad, apareciendo una tercera vía de enfoque paradigmático.

En esta tercera vía es preciso tener en cuenta una cierta pluralidad metodológica basada en la "triangulación". La triangulación según Denzin (1970), implica la utilización complementaria de métodos cualitativos y cuantitativos, el uso combinado de ellos contribuye a corregir los inevitables sesgos de percepción que se pueden producir.

El enfoque naturalista, en el cual estamos centrados, nos presenta una serie de características que vamos a ver si se cumplen en nuestra investigación:

- La naturaleza de la relación entre investigados y objeto: el investigador y las personas investigadas, están interrelacionadas cada uno influye en el otro. En nuestro caso esto sucede por la relación que se consigue entre el profesor y el alumno.
- La naturaleza de las conclusiones: las generalizaciones no son posibles, lo máximo que podemos aspirar es a deducciones de trabajo que se refieran a nuestro contexto particular. Vamos a constatar cómo se va desarrollando el programa de educación física en un colectivo durante un determinado período de intervención.
- Método de recogida de información: instrumentos que nos provean de datos cualitativos. En nuestro caso: diario de maestra, actas de sesión, entrevista a la tutora, entrevista a los niños/as, grabaciones de vídeo, y descripción y análisis de estos.
- Fuentes de la teoría: Los naturalista defienden el hecho de que la teoría nace de los hechos y acontecimientos que se van dando. Nosotros vamos sacando conclusiones a lo largo de todo el proceso.
- Instrumentos: Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento tácito. En nuestro estudio el mismo investigador es el que imparte las sesiones de psicomotricidad, favoreciendo esa interrelación y enriqueciendo mucho el proceso de la investigación.
- Escenario: vamos a estudiar una situación particular que no tiene porque representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso (Stake, 1975). Los estudios de casos son definidos por Denny (1978:370) como:

“Un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”.

Otros autores como MacDonald y Walker (1977) hablan del estudio de casos como un examen de un caso en acción. Patton (1980) lo considera como una forma particular de recoger, organizar y analizar los datos.

Todas las definiciones vienen a coincidir en que los estudios de casos implican un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (García Jiménez, 1991:67).

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial: moralidad versus molecularidad y el diseño del sistema categorial (Camerino, 1992).

A continuación realizamos una breve explicación sobre las características básicas de la Metodología Cualitativa Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida, ya que todos los datos recogidos son filtrados por el propio investigador.
- Los estudios suelen ser intensivos y en pequeña escala a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos.
- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.
- Hay flexibilidad en el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos.
- Los diseños de investigación suelen ser emergentes y recursivos en tanto que se van elaborando a medida que avanza la investigación. Los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.
- Los procesos de categorización son largos y complejos ya que se pasa de la no sistematización a la máxima sistematización; por tanto, existen procesos de recategorización.
- Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.

Como dice Anguera (1995):

“La tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia”. (Anguera, 1995:514)

Si hacemos una reflexión sobre las características de la metodología cualitativa, en función de la perspectivas de los autores señalados y en función de nuestra propia concepción de la investigación cualitativa, podemos ver que es la metodología óptima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio.

2.2. Participantes

El trabajo está centrado en un grupo concreto de 25 niños/as, de 4 años de edad, del colegio San Iñacio-Jesuitas (Pamplona); de los cuales 11 son niñas y 14 niños. En la clase podemos encontrar una gran variedad de necesidades y características diferentes, por lo que durante el análisis de las sesiones, iré mencionando la observación de alguno de los niños en concreto de los cuales me interesa analizar sus reacciones.

2.3. Instrumentos

Vamos a llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación. Para ello he diseñado la utilización de una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos.

Como hemos podido comprobar hemos aplicado instrumentos propios de la metodología cualitativa, descritos a continuación:

- Grabaciones de vídeos (descripción y análisis):

La grabación en vídeo de las sesiones, es uno de los instrumentos de investigación más importante, y probablemente el instrumento del que mayor cantidad de datos he podido obtener. La descripción de lo visionado y su posterior análisis me ha permitido observar y analizar situaciones y reacciones de los niños que durante las sesiones no he podido ver. Además permite visionar las imágenes todas las veces necesaria, para así poder entender ciertos momentos y analizar detalladamente y de manera individual el comportamiento de los niños.

Otra de sus utilidades más importantes, es que me permiten analizar de manera más objetiva mi gestión de las sesiones como psicomotricista y hacer una crítica constructiva de mi práctica docente. Esto es muy positivo para mi formación porque me permite ver cuales han sido mis errores, aprender de ellos y mejorar mi gestión.

- Diario de maestra:

El diario de maestra es otro de los instrumentos más importantes para la realización de ésta investigación y del cual he podido obtener una gran cantidad de datos. Se trata de una descripción detallada del desarrollo de la sesión y de todo lo que ha sucedido en ella. Además también se incluyen breves reflexiones, valoraciones y propuestas de mejora. Nos ofrece una visión algo más subjetiva de la sesión que el análisis de las grabaciones, puesto que se trata de la descripción de lo que la psicomotricista ha vivido desde dentro de la sesión. Por esta razón es importante utilizar diferentes instrumentos de investigación en cada sesión.

- Actas de sesión:

Las actas de sesión son un registro diario de cada una de las sesiones puestas en práctica, en la cual se recogen datos como; una breve descripción de la sesión, las decisiones y reajustes realizados durante ésta, los aspectos positivos y aspectos a mejorar. Es una tabla muy gráfica y visual, que te permite adquirir datos sobre la sesión de manera rápida.

- Entrevista a la tutora:

La entrevista a la tutora de cada sesión, es un instrumento muy útil, ya que permite contrastar opiniones, adquiriendo un punto de vista más objetivo y externo, puesto que la tutora observa la sesión desde fuera. Es un instrumento que resulta muy enriquecedor, ya que puede ofrecer diversos consejos y propuestas de mejora, sobre las propuestas y la gestión de la sesión, así como su opinión sobre la respuesta de los niños/as antes las diferentes actividades realizadas.

- Opinión de los niños/as

La opinión de los niños recogida en la asamblea final de cada sesión, no aporta gran cantidad de datos, pero es de gran relevancia. La opinión personal de los niños, sobre como han vivido ellos la sesión (además de nuestra observación ante sus reacciones), puede aportar información, sobre si ésta ha sido adecuada o no, sobre las propuestas que más motivadoras han resultado para ellos, o sobre las que no les han gustado y por tanto deben ser revisadas. A menudo nos podemos sorprender, por sus comentarios sobre como se han sentido y sobre lo que más les ha llamado la atención.

Instrumentos	SESIONES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Grabaciones y descripciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Actas de sesión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diario de maestra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entrevista tutora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entrevista niños/as	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Figura 1. Gestión de los instrumentos

2.4. Desarrollo del proyecto: Temporalización

Origen y desarrollo del proyecto

El Proyecto de psicomotricidad para trabajar las emociones, que se va a exponer a continuación, forma la base fundamental para obtener los datos de esta investigación. La creación de las propuestas planteadas, su organización, estructuración y calidad, son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos propuestos. Por esta razón, una vez fijado el objeto de estudio de la investigación, comienzo un largo proceso de creación, en el que establezco la estructura o secuenciación que va a seguir el proyecto.

Puesto que dispongo de 10 sesiones para desarrollar las propuestas, mi primer objetivo es seleccionar las diferentes emociones que quiero trabajar. Elaboro una lista de emociones, de las cuales decido trabajar; el enfado, el miedo, la alegría y la tristeza. Esta elección se debe, a que estas 4 emociones primarias, son consideradas emociones básicas que aparecen en la infancia, y que considero serán fáciles de reconocer y expresar. Soy consciente de que se trata de tres emociones negativas y una positiva, algo que me hace dudar. Pero decido seguir adelante, enfocando el trabajo hacia un aprendizaje del control de estas tres emociones negativas.

Puesto que dispongo de diez sesiones, considero que una organización adecuada de éstas, será trabajar dos sesiones con cada emoción, y dejar una sesión inicial para un primer contacto con las 4 emociones, y una sesión final de cierre, a modo de resumen y más libre, sobre las 4 emociones.

Una vez temporalizadas las sesiones, comienzo a plantearme que pueden ofrecernos las distintas emociones y que materiales o recursos, pueden ser más afines a cada una de ellas. Realizo una lista que me vaya aportando ideas para la creación de las propuestas. Ya que uno de los objetivos del proyecto es la utilización de material alternativo e innovador, voy incluyendo en la lista recursos como; globos, cajas de cartón, telas, juegos de luces y sombras, etc. Por otro lado, los recursos principales de las propuestas, serán la música y la expresión corporal. Esto se debe a la conocida capacidad de nuestro cuerpo, como medio de comunicación y de expresión de nuestro mundo interior. Esta capacidad de nuestro cuerpo, es muy utilizada por los niños/as, puesto que en ocasiones todavía no han desarrollado bien el lenguaje, y encuentran en su cuerpo un excelente instrumento de expresión. Por esta razón, me aprovecharé de ello para conseguir mis objetivos.

Un vez establecidos todos estos detalles, me planteo la parte que considero mas importante, como es la estructura del proyecto. Siento la necesidad de establecer en el proyecto y en las sesiones en sí, una estructura que aporte cohesión y estabilidad. Al no ser tutora del aula y trabajar con los niños/as unicamente estas 10 sesiones de psicomotricidad, el establecer una estructura que se repetida a lo largo de todas las sesiones, creo que puede aportar a los niños/as seguridad y favorecer el desarrollo de las diferentes sesiones.

Como he explicado anteriormente, contaremos con una sesión inicial, 8 sesiones centrales (2 por cada emoción) y una sesión final. En estas 8 sesiones centrales también estableceré una estructura; está se basará en la estructura general de una sesión de psicomotricidad (parte inicial, parte principal y vuelta a la calma), pero concretamente se repetirán una serie de propuestas de manera alterna. Todas las primeras sesiones de cada emoción, se iniciarán con un breve cuento sobre la emoción a trabajar y finalizarán con una asamblea; y todas las segundas sesiones de cada emoción se iniciaran con una asamblea recordatoria de la primera sesión, y finalizarán con un dibujo realizado por los niños/as donde puedan expresar lo que han sentido. Esto se debe a que mi objetivo con las primeras sesiones es que sientan la emoción, que la vivan de alguna manera; y mi objetivo con las segundas sesiones es que expresen la emoción con su propio cuerpo.

Tras tener todo este planteamiento inicial organizado, tengo una tutoría con Berta (mi tutora de TFG), en la que ella me plantea la misma duda inicial que tuve yo sobre trabajar tres emociones negativas y solo una positiva. Analizando bien la cuestión, decidimos equilibrar las propuestas trabajando dos emociones positivas y dos negativas. Tras pensar y replantearme las diferentes emociones, decido sustituir la tristeza (emoción que más dudas me causaba), por la tranquilidad; una emoción que debido a las características y ritmo de vida de nuestra sociedad, considero puede ser muy beneficiosa para el desarrollo y bienestar de los niños/as. Para integrar la tristeza en el proyecto realizo los reajustes necesarios, en el planteamiento hasta ahora desarrollado.

El tiempo para las sesiones ha tenido que ser reducido por organización de centro, por lo que decidí no realizar la propuesta de la expresión mediante el dibujo, ya que aunque creo que habría sido muy interesante y me habría gustado realizarla; he preferido darle prioridad a las propuestas y dedicarles más tiempo, dejando de lado el dibujo.

A continuación expondré la organización de las sesiones realizadas para esta investigación en el colegio San Ignacio-Jesuita .

La creación de esta Unidad Didáctica ha sido específica para dicho proyecto. Las sesiones han sido algo más breves de lo habitual, de entre 30 y 35 minutos, por lo cual se quedaban algo escasas. La Unidad Didáctica, está compuesta de 10 sesiones, de las cuales la primera es una sesión de contacto con las emociones, la última una sesión de psicomotricidad relacional a modo de resumen de las emociones trabajadas; y las 8 sesiones que se encuentran en el medio, corresponden de dos en dos, a cada una de las emociones vivenciadas.

1º SEMANA (23-27 febrero)	2º SEMANA (2-6 marzo)	3º SEMANA (9-13 marzo)	4º SEMANA (16-20 marzo)	5º SEMANA (23-27 marzo)
Sesión inicial de primer contacto con las emociones.	Trabajamos con la <i>alegría</i> .		Trabajamos con el <i>enfado</i> .	
6º SEMANA (30 marzo-3 abril)	7º SEMANA (13-17 abril)	8º SEMANA (20 abril-24 mayo)	9º SEMANA (27Abril-1 Mayo)	10º SEMANA (4-8 mayo)
Trabajamos con la <i>tranquilidad</i> .		Trabajamos con el <i>miedo</i> .		Última sesión de recopilación de todas las emociones (sesión relacional)

Figura 2. Organización de las sesiones

Las dos primeras sesiones las realicé en viernes, y el resto por razones organizativas del centro en martes, concretamente de 15:30 a 16:05, quedando su puesta en práctica de la siguiente manera.

Febrero

							1
2	3	4	5	6	7		8
9	10	11	12	13	14		15
16	17	18	19	20	21		22
23	24	25	26	1ª Sesión	27	28	

Marzo

							1
2	3	4	5	2ª Sesión	6	7	8
9	3ª Sesión	10	11	12	13	14	15
16	4ª Sesión	17	18	19	20	21	22
23	5ª Sesión	24	25	26	27	28	29
30	6ª Sesión	31					

Abril

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	7ª Sesión	14	15	16	17	18
20	8ª Sesión	21	22	23	24	25
27	9ª Sesión	28	29	30		

Mayo

				1	2	3
4	10ª Sesión	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

	Período de prácticas
	Sesiones de psicomotricidad
	Semana Santa

Figura 3. Temporalización de las sesiones

3. PRESENTACIÓN, TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

3.1. ¿Cómo estudiar los datos?: Sistema de categorías

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación. La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la multiplicidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador.

Existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis. En definitiva podemos hablar de que consiste en un proceso constante de acción-reflexión. Bisquerra (1989:261) aboga por el hecho de que el proceso de recogida de datos debe ser lo más deliberativo

posible ayudando a desarrollar la visión estereoscópica del etnógrafo.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores Gil (1996), Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa:

“De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse -a multiplicarse geométricamente, por ser literalmente exactos- durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar” (Camerino, 1995:37)

Ante este planteamiento aparece un problema importante ¿Cómo utilizar toda esta riqueza de información? ¿Cómo vamos a poder cuantificarla y estudiarla? Aquí es donde aparece la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar toda la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “EL SISTEMA DE CATEGORÍAS”

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995:37), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la investigación, por otra parte autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos:

“Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación” Bisquerra (1989:263)

Para poder llegar a un tratamiento de los datos y un análisis de los mismos, se debe respetar su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y reducción de datos. El análisis de los datos es un proceso singular y creativo, es un arte más que una técnica y por eso su aprendizaje no está al alcance de todos (Rodríguez, Gil, García, 1996:202).

Todo nuestro proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos.

Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio: expresión de emociones, participación, atención, motivación, desarrollo de la imaginación y la creatividad, gestión y recursos y materiales.

En el proceso de creación del sistema existen fases ya que tenemos que al final determinar cuál es el ideal según indica Anguera.(Anguera, 1991:29). En su construcción hemos respetado una serie de premisas establecidas por Anguera (1991:30) para la elaboración de este sistema de categorías:

- Categorías molares y moleculares: Las primeras tienen una concepción más amplia
- Tamaño o amplitud de cada categoría: es una decisión que compete única y exclusivamente al que realiza la categorización (Dickman, 1963; Condon y Ogston, 1967). Según Anguera (1991:30), debe existir una discriminación positiva entre ellas y su número no debe ser excesivamente elevado como para que impida o dificulte el registro posterior.
- Definir las categorías de tal forma que sean identificables inequívocamente. Además debe de cumplir :
 - *La exhaustividad*: un suceso ha de poder ser asociado a una categoría del sistema no puede quedarse sin ser categorizado o registrado. La suma de todas las categorías del sistema ha de construir el universo categorial de estudio, incluyendo siempre una que llamaremos conjunto vacío.
 - *La mutua exclusividad*: o no inclusividad una ocurrencia o acontecimiento tan solo puede ser asociado a una sola categoría del sistema, aunque dos categorías se puedan dar de forma simultánea en el tiempo.

En base a todo lo expuesto anteriormente he creado definitivamente el sistema de categorías que es el siguiente:

Tabla 1. Cuadro resumen del sistema de categorías

E X P R E S I Ó N D E S E N T I M I E N T O S (ES)	EXPRESIÓN SENTIMIENTO ALEGRÍA (ESA)	
	Sentimiento Alegría Moderada (ESAM)	Se lo están pasando bien, pero no hay una expresión muy efusiva de su alegría.
	Sentimiento Alegría Fuerte (ESAF)	Se lo están pasando muy bien y expresan efusivamente su alegría.
	EXPRESIÓN SENTIMIENTO ENFADO (ESE)	
	Sentimiento Enfado Moderado (ESEM)	Durante la sesión se producen pequeños enfados en los niños/as que expresan tímidamente.
	Sentimiento Enfado Fuerte (ESEF)	Durante la sesión se producen grandes enfados en los niños/as que expresan abiertamente.
	EXPRESIÓN SENTIMIENTO TRANQUILIDAD (EST)	
	Sentimiento Tranquilidad Moderada (ESTM)	La calma y tranquilidad dominan la sesión como emoción principal.
	Sentimiento Tranquilidad Fuerte (ESTF)	La calma y tranquilidad están presentes durante la sesión, pero aparecen otras emociones que impiden que éstas sean las principales.
	EXPRESIÓN SENTIMIENTO MIEDO (ESM)	
	Sentimiento Miedo Moderado (ESMM)	El miedo ha estado presente durante la sesión, en la expresión de los niños/as, pero éste no ha provocado una gran tensión en ellos.
	Sentimiento Miedo Fuerte (ESMF)	El miedo ha estado muy presente durante la sesión, en la expresión de los niños/as.
	PARTICIPACIÓN (P)	
	No Participación (NP)	Los niños/as no participan en las propuestas, se mantiene pasivos ante ellas.
	Participación Moderada (PM)	La participación de los niños/as durante las propuestas es activa en su mayor parte, aunque en ocasiones adquieren una actitud pasiva ante ellas.
Participación Fuerte (PF)	La participación de los niños/as en las diferentes propuestas es muy activa.	
ATENCIÓN (AT)		
No Atención (NAT)	La atención de los niños no está centrada ni en las explicaciones de las propuestas, ni en la realización de éstas (están distraídos).	

Atención Moderada (ATM)	La atención de los niños a las explicaciones de las propuestas y la realización de éstas, está presente de manera intermitente. (en ocasiones se distraen).
Atención Fuerte (ATF)	La atención de los niños a las explicaciones de las propuestas y la realización de éstas, es adecuada y constante. (no se distraen).
MOTIVACIÓN (M)	
Motivación Intrínseca (MI)	La motivación del niño/a ante las propuestas, surge de sí mismo.
Motivación Extrínseca (ME)	Es necesario un estímulo externo al niño/a para incentivar su motivación.
DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD (DIC)	
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad Moderado (DICM)	Las propuestas planteadas durante la sesión y los recursos ofrecidos, fomentan escasamente el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad Fuerte (DICF)	Las propuestas planteadas durante la sesión y los recursos ofrecidos, fomentan un gran desarrollo de la creatividad y la imaginación.
GESTIÓN (G)	
Gestión Apropiaada (GA)	Las estrategias y recursos empleados para dirigir y organizar la sesión, son apropiados y efectivos.
Gestión No Apropiaada (GNA)	Las estrategias y recursos empleados para dirigir y organizar la sesión, no son apropiados ni efectivos.
RECURSOS Y MATERIALES (RM)	
Recursos y Materiales Apropiaados (RMA)	Los recursos y materiales empleados en la sesión, son innovadores y adecuados, ya que permiten conseguir los objetivos propuestos (sentir y expresar la emoción, la motivación y el desarrollo de la imaginación y creatividad).
Recursos y Materiales No Apropiaados (RMNA)	Los recursos y materiales empleados en la sesión, no son innovadores ni adecuados, ya que no permiten conseguir los objetivos propuestos (sentir y expresar la emoción, la motivación y el desarrollo de la imaginación y creatividad).
HABILIDADES DE LOS NIÑOS (motrices, sociales...) (H)	
Habilidades Dificultan Sesión (HDS)	Habilidades o destrezas de los tres ámbitos que conforman la motricidad humana (la interacción con el medio, con uno mismo y con los demás) de las cuales los niños carecen y que dificultan el desarrollo de la sesión.
Habilidades Favorecen Sesión (HFS)	Habilidades o destrezas de los tres ámbitos que conforman la motricidad humana (la interacción con el medio, con uno mismo y con los demás) que los niños demuestran durante la sesión y que favorecen el desarrollo de ésta.
CONJUNTO VACÍO (0)	Datos que no son relevantes para el desarrollo de la investigación.

Tabla 2. Sistema de categorías y su correspondencia cromática

Sentimiento de Alegría (SA)	
Sentimiento de Enfado (SE)	
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	
Sentimiento de Miedo (SM)	
Participación (P)	
Atención (AT)	
Motivación (M)	
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	
Gestión (G)	
Recursos y Materiales (RM)	
Habilidades de los niños (H)	
Conjunto Vacío (0)	

3.2. Cómputo grupo de tendencias

Para poder llevar a cabo el análisis de todos los datos obtenidos a lo largo del proyecto, he aplicado el sistema de categorías establecido con anterioridad, en todos los instrumentos de investigación redactados durante todas las sesiones.

El objetivo del sistema de categorías, es transformar los datos cualitativos en datos cuantitativos, que nos permitan valorar y evaluar de manera cuantitativa, los resultados obtenidos durante todo el proceso de la investigación.

Mediante las diferentes categorías establecidas podremos valorar y reflexionar, sobre los distintos ámbitos estudiados, como la motivación de los niños, su capacidad de expresar emociones, su participación, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, mi gestión de las sesiones como psicomotricista, etc.

Para poder aplicar el sistema de categorías, se ha establecido una correspondencia cromática y unas abreviaturas con cada una de las categorías y subcategorías, que nos facilitarán el recuento de la presencia de éstas, en los diferentes fragmentos redactados mediante los instrumentos. Una vez obtenidos todos los datos, mediante el recuento de las categorías y subcategorías, presentaré

visualmente los resultados mediante gráficas, para así poder realizar un análisis detallado, y extraer las conclusiones pertinentes sobre la investigación llevada a cabo.

Este sistema de categorías es de gran amplitud, ya que se compone de 11 categorías y 24 subcategorías, que me permitirán analizar aquellos aspectos que he considerado relevantes para este proyecto y sobre los cuales reflexionare a continuación.

Para estructurar el análisis y que la extracción de datos sea más clara, he establecido 4 niveles de análisis, sobre los que me centraré para analizar los resultados y obtener las conclusiones. A continuación quedan expuestas las gráficas obtenidas y el análisis realizado.

Explicación de los cuatro niveles de análisis:

- **Primer nivel: Análisis global de proyecto por categorías.**
En este primer nivel de análisis, plasmaré los datos obtenidos mediante el sistema de categorías, referido al proyecto global en general. Para ello mostraré mediante gráficas, cual de las categorías ha sido más frecuente a lo largo del proyecto y cual menos.
- **Segundo Nivel: Análisis de los instrumentos por categorías.**
Una vez analizado el proyecto de manera global, pasaré a analizar detalladamente, cada uno de los instrumentos de investigación utilizados para la recopilación y análisis de datos, y así poder comparar las categorías que destacan entre ellos y observar que tipo de información facilita cada instrumento.
- **Tercer nivel: Análisis de las sesiones por categorías y subcategorías**
Para conseguir un análisis más exhaustivo del proyecto, analizaré sesión a sesión, todas las subcategorías establecidas, y así poder obtener datos más detallados y extraer unas conclusiones sobre la puesta en práctica del proyecto.
- **Cuarto nivel: Análisis concreto sobre las emociones trabajadas en el proyecto.**
En este último nivel de análisis, me centraré en recopilar los datos sobre las

subcategorías referidas a las cuatro emociones trabajadas. Creo que es necesario realizar un análisis a este nivel, para poder obtener unas conclusiones claras sobre la consecución o no del principal objetivo del trabajo, como era sentir dichas emociones.

Tras describir los cuatro niveles de análisis que se van a llevar a cabo, procedo a exponer los datos con sus correspondientes gráficas:

PRIMER NIVEL: Análisis global de proyecto por categorías.

En la tabla y gráfica expuestas a continuación, se muestra la frecuencia con la que cada categoría establecida en el sistema de categorías, ha estado presente a lo largo de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.

Expresión de sentimiento (SA)	139
Participación (P)	65
Atención (AT)	73
Motivación (M)	62
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	11
Gestión (G)	94
Recursos y Materiales (RM)	47
Habilidades de los niños (H)	27

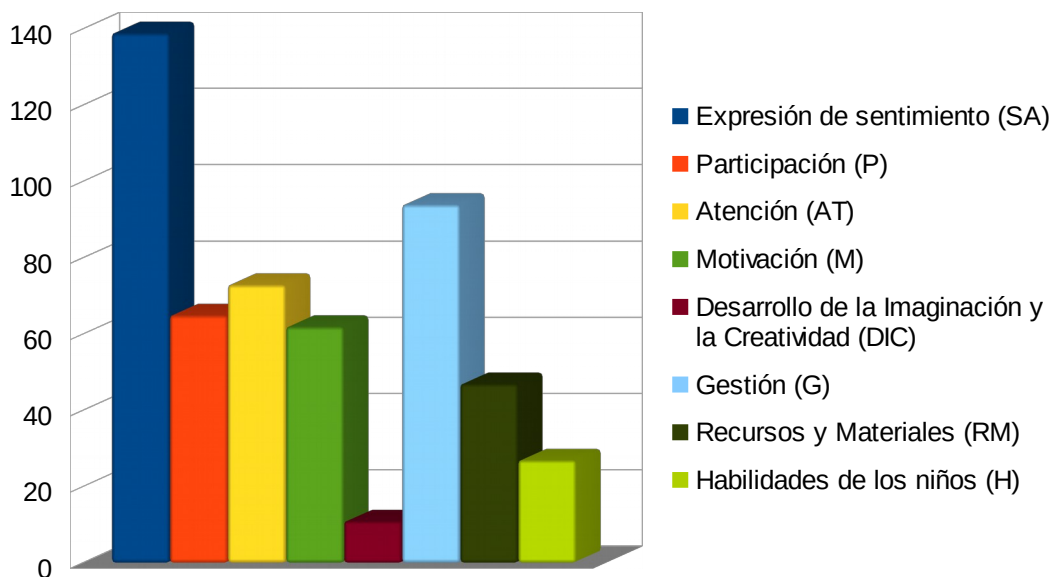


Figura X. Análisis global en base a las categorías

Como se puede observar en la gráfica, la categoría que más ha destacado a lo largo de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica, es la *Expresión de sentimientos*. Esto nos indica que el objetivo principal de que los niños sintiesen y expresasen las emociones trabajadas, se ha conseguido concreces. Por lo tanto, puedo afirmar que es posible trabajar las emociones a través de la psicomotricidad, y eso que se trata de un proyecto aislado que únicamente se ha trabajado en este área y no de manera integrada con el resto de áreas; lo que habría sido muchísimo más enriquecedor, al igual que si le hubiese podido dedicar más tiempo.

En esta categoría de *Expresión de sentimientos*, se encuentran unidas todas las emociones trabajadas. Posteriormente, expondré otro análisis más concreto y detallado sobre las diferentes emociones, para poder observar cual ha predominado o si ha sido más difícil trabajar alguna de ellas.

Otra de las categorías que destaca en la gráfica es la de mi *gestión* como psicomotricista. Esto se debe a que considero de gran relevancia mi actuación durante las sesiones, para determinar si estas son exitosas o no y conseguir todos los objetivos establecidos. Como he podido experimentar a lo largo del proyecto, mi gestión y las estrategias empleadas para motivar a los niños o adaptar las sesiones a las diferentes situaciones, ha sido de vital importancia. Al igual que la programación de las propuestas, la ambientación o los materiales empleados, sin los cuales no habría sido posible, que la categoría de *Expresión de sentimientos* destacase de tal manera.

Las tres categorías siguientes que destacan, son en orden: la atención, la participación y la motivación. Creo que es lógico que destaquen de manera similar, ya que las tres están estrechamente relacionadas.

Otro de mis principales objetivos, era conseguir unas sesiones motivadoras para los niños, a través de propuestas innovadoras con materiales alternativos, y creo que es otro objetivos conseguido. Además como demuestra la gráfica, la motivación esta directamente relacionada con la atención y participación de los niños, ya que su interés está completamente entregado a lo que están haciendo en ese momento.

Seguidas a estas tres categorías, nos encontramos con los recursos y materiales ofrecidos, y las habilidades motrices de los niños, que en ocasiones han facilitado o dificultado la puesta en práctica de las sesiones. La categoría de *recursos y materiales* se presenta con 47 puntos, siguiendo

de cerca a la motivación que se presenta con 62 (siendo la expresión de sentimientos la máxima con 139 puntos); lo que me hace ver que los materiales y recursos empleados han sido los adecuados durante las sesiones, propiciando que éstas fuesen de gran motivación para los niños/as.

Por último, la categoría menos destacada es la de *desarrollo de la imaginación y creatividad*, que aunque está presente, me hubiese gustado que destacase más a lo largo de la Unidad Didáctica. Creo que esto se puede deber, a que mi intención inicial con esta Unidad didáctica, era ofrecer unas propuestas más libres y menos dirigidas dónde tuviese un mayor protagonismo la creatividad, de lo que finalmente ha tenido. En las primeras sesiones observé que a los niños en ocasiones les faltaban recursos para actuar o que quizás el espacio (la sala de los espejos en la que no habían estado con anterioridad) empleado no era el más acogedor, ya que están acostumbrados a realizar las clases de psicomotricidad en otra sala muy diferente, donde se sienten más cómodos. Se trataban de propuestas innovadoras para ellos y mucho menos dirigidas de las propuestas a las que están habituados, por lo que les resultaba un poco más complejo.

Creo que disponiendo de más tiempo para realizar este proyecto, los niños se irían acostumbrando a la dinámica y las sesiones se podrían realizar de manera menos guiada.

SEGUNDO NIVEL: Análisis de los instrumentos por categorías.

En las tablas y gráficas expuestas a continuación, se muestra la frecuencia con la que cada categoría establecida en el sistema de categorías, se ha mostrado en los diferentes instrumentos de investigación empleados.

Análisis de los diarios de maestra:

	Diario de maestra
Expresión de Sentimiento (ES)	58
Participación (P)	30
Atención (AT)	34
Motivación (M)	22
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	5
Gestión (G)	76
Recursos y Materiales (RM)	17
Habilidades de los niños (H)	9

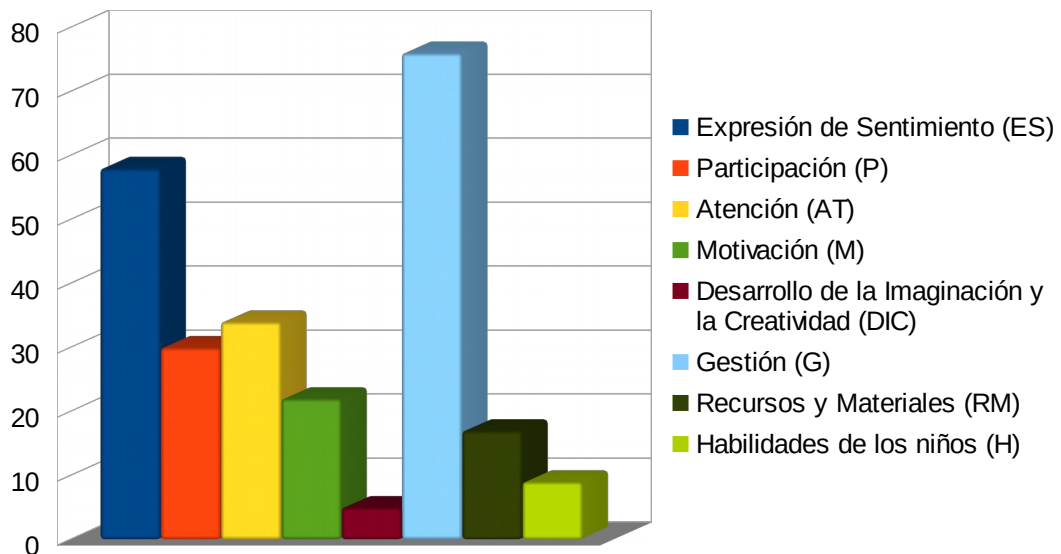


Figura 4. Gráfica y tabla de la descripción de los diarios de maestra.

Como se puede observar en la gráfica los diarios de maestra redactados durante las sesiones nos muestran información sobre cada una de las categorías establecidas.

Se puede apreciar como la categoría de *gestión* es la que más destaca, ya que como psicomotricista le he adjudicado una gran importancia a que mi gestión durante las sesiones fuese la adecuada; por lo que la he tenido muy en cuenta a la hora de describir las sesiones en mis diarios de maestra.

Si comparamos esta gráfica de los diarios de maestra con la anterior; podemos observar como la *gestión* a superado a la *expresión de sentimientos*, la cual en la gráfica sobre el análisis de los resultados del proyecto en general, ocupa un segundo lugar ante la expresión de sentimientos que se encuentra en primer lugar. Encontramos entre ambas una diferencia de 45 puntos, cuando en los diarios de maestra, es al revés, siendo la diferencia entre ellas de 18 puntos y situándose en primer lugar la *gestión*.

Uno de los fragmentos que hacen referencia a la gestión en los diarios de maestra es el siguientes: “*Antes de comenzar la sesión, tuve un tiempo para prepara la sala y poder comprobar que tanto la música como los recursos que iban a ser necesarios para desarrollar la sesión estaban controlados.*” (Diario de maestra sesión 2)

La gestión a la que hace referencia este fragmento, es una de las partes que más importantes considero; y se trata de la preparación de la sesión, materiales y recursos a utilizar en las diferentes propuestas, que nos asegura evitar fallos sobre elementos básico de la sesión, que unicamente caen bajo la responsabilidad de la psicomotricista y no pueden fallar.

Tras estas dos primeras categorías, nos encontramos de nuevo con que las tres siguientes categorías destacan de manera similar, al igual que lo han hecho en los resultados del proyecto global. Se trata de la atención, participación y motivación, categorías que considero muy importantes y por su estrecha relación no me sorprende que se manifiesten de manera tan similar. La categoría de *recursos y materiales*, también sigue muy de cerca a estas tres categorías y sobre todo la a la motivación. Es algo que veo lógico, ya que los materiales ofrecidos y los recursos empleados, tienen una gran influencia en que las sesiones resulten motivadoras para los niños y por tanto su participación y atención sean altas.

En cuanto a las dos últimas categorías (habilidades de los niños, y desarrollo de la creatividad y la imaginación) podemos observar como están presentes pero en menor proporción. Aunque considero que la categoría de *desarrollo de la creatividad y la imaginación*, era una categoría importante en este proyecto, que no a tomado la relevancia que a mi me hubiese gustado, por lo menos hasta los datos analizados hasta ahora. Ciertamente es que son muchas las categorías presentes, pero creo que esta en concreto era también importante y tendría que haberse presentado mas pareja a los recursos y materiales utilizados, ya que entre ellas encontramos una diferencia de 12 puntos.

Análisis de la descripción de los vídeos:

	Descripción del vídeo
Expresión de Sentimiento (ES)	52
Participación (P)	36
Atención (AT)	41
Motivación (M)	22
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	4
Gestión (G)	37
Recursos y Materiales (RM)	6
Habilidades de los niños (H)	18

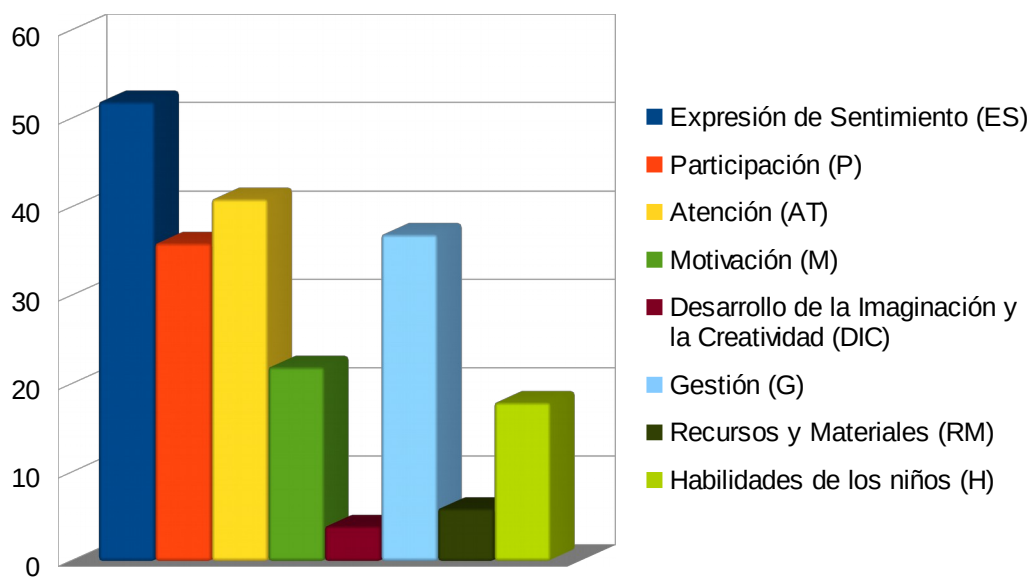


Figura 5. Gráfica y tabla de la descripción de la descripción de los vídeos.

Este instrumento de investigación probablemente sea el que más información aporta al estudio y sin duda el más importante. La grabación en vídeo de las sesiones, nos permite observar las diferentes propuestas realizadas desde fuera, y de una manera más objetiva. Además nos ofrece la posibilidad de detenernos tantas veces como queramos o observar a aquellas situaciones que durante la puesta en práctica no hemos podido observar. Todo esto resulta muy útil para ver que cosas funcionan y que cosas no, como han respondido los niños y cual ha sido nuestra gestión como psicomotricista. De esta manera podremos corregir fallos para siguientes sesiones.

Como podemos observar en la gráfica, la categoría de expresión de sentimientos, de nuevo vuelve a coger ventaja sobre el resto, con 52 puntos. Antes de analizar los resultados, esperaba que esta categoría destacase con frecuencia sobre el resto, ya que era el principal objetivo de la Unidad

Didáctica, y durante las sesiones, la expresión de sentimientos estuvo muy presente.

En la descripción de los vídeo vemos presente esta categoría en fragmentos como:

“...mientras que el equipo que ha perdido, se queda sentado mostrando su descontento y en este momento algunos niños muestran su enfado, aunque se justifican diciendo “lo que cuenta es participar” ”. (Análisis del vídeo de la 4ª sesión)

Este es uno de los fragmentos que muestra la expresión del sentimiento del enfado, ante una situación que no les ha gustado, como es perder en un juego contra sus compañeros.

Tras la categoría de *expresión de sentimientos* (52 puntos), nos encontramos que le siguen muy de cerca la *atención* (41 puntos) y *participación* de los niños (36 puntos), además de la *gestión* (37 puntos), que ha bajado bastante en puntuación respecto a las otras gráficas. La motivación se separa bastante de la atención y la participación en el análisis de este instrumentos, aunque su presencia sigue siendo muy fuerte (22 puntos). Las *habilidades de los niños* (18 puntos) sigue muy de cerca a la motivación, ya que en los vídeo se puede observar con claridad como en ocasiones las habilidades motrices de los niños han favorecido o dificultado la puesta en práctica de las sesiones. Por último nos encontramos de nuevos con los *recursos y materiales* (6 puntos), y el *desarrollo de la imaginación y la creatividad* (4 puntos).

Para concluir, como se puede ver en la descripción de los vídeos las categorías que más se pueden observar son la expresión de los sentimientos y la atención de los niños ante las diferentes propuestas.

Análisis de las actas de sesión:

	Actas de sesión
Expresión de Sentimiento (ES)	5
Participación (P)	1
Atención (AT)	4
Motivación (M)	5
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	0
Gestión (G)	18
Recursos y Materiales (RM)	9
Habilidades de los niños (H)	0

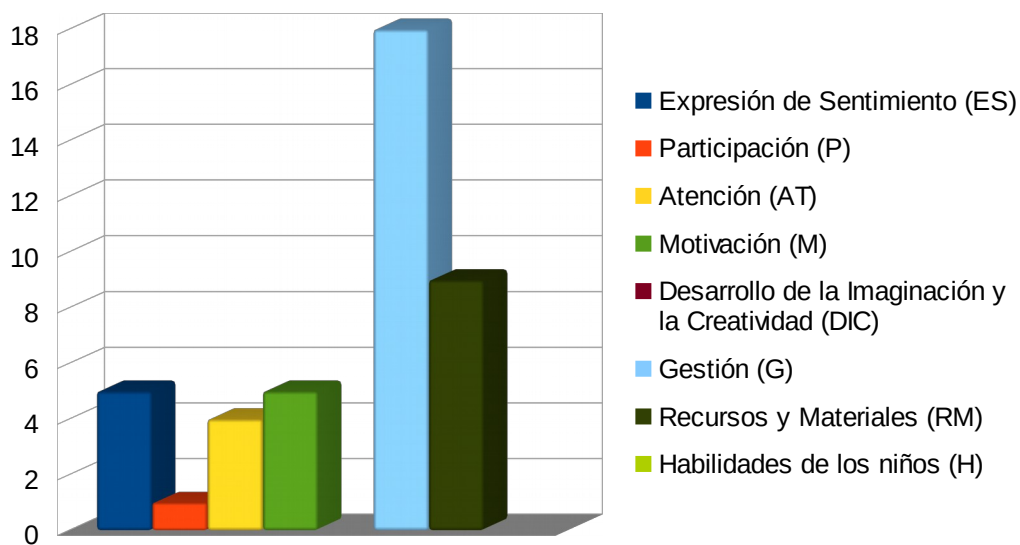


Figura 6. Gráfica y tabla de los resultados de las actas de sesión.

Como podemos observar en las gráficas, las actas de sesión también nos ofrecen una gran cantidad de información, pero no de todas las categorías establecidas, ya que su redacción es bastante más escueta.

Las actas de sesión se componen de 4 partes: breve descripción de la sesión, reajustes realizados, cosas que se han hecho bien y aspectos a mejorar. Debido a la estructura de las actas, la categoría de gestión debería destacar considerablemente sobre el resto de categorías, y así es como se puede observar en la gráfica.

La gestión destaca sobre las demás con 18 puntos, en comparación con la categoría de recursos y materiales que es la que le sigue y se presenta con 9 puntos. Creo que la presencia de los recursos y materiales también es bastante lógica, ya que son un elemento muy importante a valorar en las

actas de sesión. Esto nos demuestra también que los recursos y materiales empleados han sido los adecuados.

Un fragmento de las actas donde queda relajada la gestión, es por ejemplo el siguiente:

“...la idea de colocar las telas en el suelo previamente, para que cada niños tuviese un sitio fijado para sentarse también..” (Diario de maestra de la 7º sesión)

En cuanto al resto de categorías que nos muestra la gráfica, nos encontramos con la *expresión de sentimientos* (5 puntos), *la atención* (4 puntos) y *la motivación* (5 puntos), con puntuaciones muy similares; y las categorías que no han sido contempladas en las actas de sesión son, las habilidades de los niños, y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Análisis de las entrevistas a los niños:

	Entrevistas niños/as
Expresión de Sentimiento (ES)	19
Participación (P)	0
Atención (AT)	0
Motivación (M)	11
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	0
Gestión (G)	0
Recursos y Materiales (RM)	0
Habilidades de los niños (H)	0

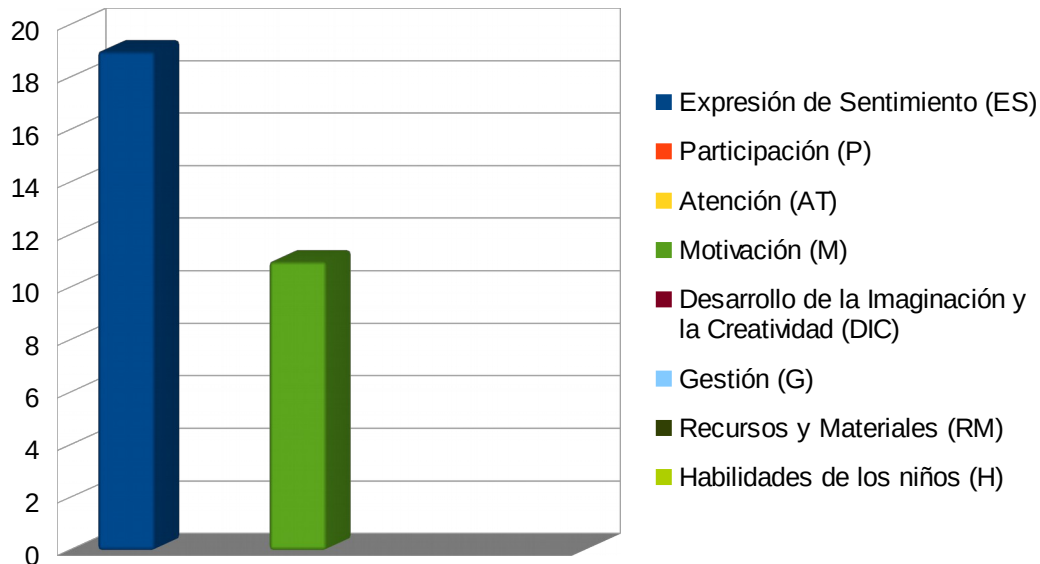


Figura 7. Gráfica y tabla de los resultados de las entrevistas a los niños.

En cuanto a las entrevistas de los niños, son el instrumento de investigación que menos datos han aportado a este estudio; ya que se trata de niños de 4 años y una recogida de datos que se llevaba a cabo en la asamblea final de la sesión, durante 5 minutos.

Como podemos observar en la gráfica, estas entrevistas solo nos han aportado información sobre dos categorías; la expresión de sentimientos y la motivación, dos de las categorías más significativas para los niños.

Esto nos demuestra que los niños han sido capaces de sentir y expresar las emociones trabajadas en cada sesión y que era algo a destacar en la asamblea; y que su motivación sobre la unidad didáctica ha sido muy elevada.

Un fragmento de las entrevistas de los niños donde podemos ver claramente el sentimiento del miedo, es el siguiente:

“...aunque los niños dicen que en algunos momentos han pasado miedo, no les importaba porque estaban todos juntos...” (Entrevista a los niños de la 8º sesión)

Análisis de las entrevistas a la tutora:

	Entrevistas tutora
Expresión de Sentimiento (ES)	3
Participación (P)	1
Atención (AT)	1
Motivación (M)	2
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	1
Gestión (G)	12
Recursos y Materiales (RM)	14
Habilidades de los niños (H)	0

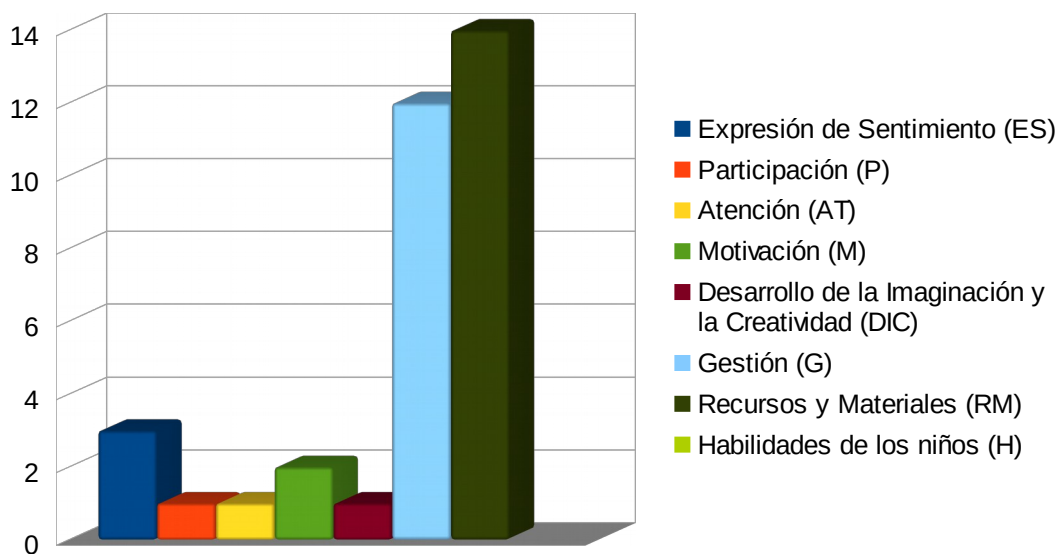


Figura 8. Gráfica y tabla de los resultados de las entrevistas a la tutora.

Las entrevistas con la tutora nos han ofrecido datos de casi todas las categorías establecidas para la investigación, a excepción de las habilidades de los niños, la cual no está presente en ninguna de las entrevistas realizada a lo largo de toda la Unidad Didáctica.

Las categorías más destacables en esta gráfica con los *recursos y materiales* con 14 puntos, y la *gestión* con 12 puntos. Ambas categorías han sido dos aspectos muy valorados por mi tutora. Considera que las estrategias de gestión empleadas para organizar y dirigir las sesiones han sido muy positivas y eficaces; y que todos los materiales ofrecidos y los recursos utilizados han sido muy innovadores y enriquecedores para la puesta en práctica de las sesiones y consecución de los objetivos del proyecto.

Un fragmento de las entrevistas con la tutora que deja ver la idoneidad de los recursos y materiales empleados es el siguiente:

“A mi tutora le ha encantado la sesión, toda la ambientación, la música, las tarjetas del juego de los animales. Le ha gustado mucho la idea de trabajar diferentes posturas de Yoga con los niños/as; cree que es una propuesta muy interesante”. (Entrevista a la maestra de la 6º sesión)

En cuanto al resto de categorías su puntuación desciende bastante respecto a las primeras, destacando entre ellas la *expresión de los sentimientos* con 3 puntos, la *motivación* con 2 puntos, y la *atención, participación y desarrollo de la imaginación y creatividad* con un punto cada una.

TERCER NIVEL: Análisis de las sesiones por categorías.

En la tabla y gráfica expuestas a continuación, se muestra la frecuencia con la que cada categoría establecida en el sistema de categorías, ha estado presente en cada una de las sesiones puestas en práctica de la Unidad Didáctica. En este tercer nivel podremos hacer un análisis más detallado de cada una de las sesiones realizadas, y observar más detenidamente las distintas categorías, como las referentes a las emociones, que son las que más me interesan para la investigación.

Análisis de la 1ª Sesión (Sesión de contacto):

	SESIÓN 1
Sentimiento de Alegría (SA)	2
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	0
Sentimiento de Miedo (SM)	0
Participación (P)	14
Atención (AT)	12
Motivación (M)	8
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	1
Gestión (G)	19
Recursos y Materiales (RM)	6
Habilidades de los niños (H)	2

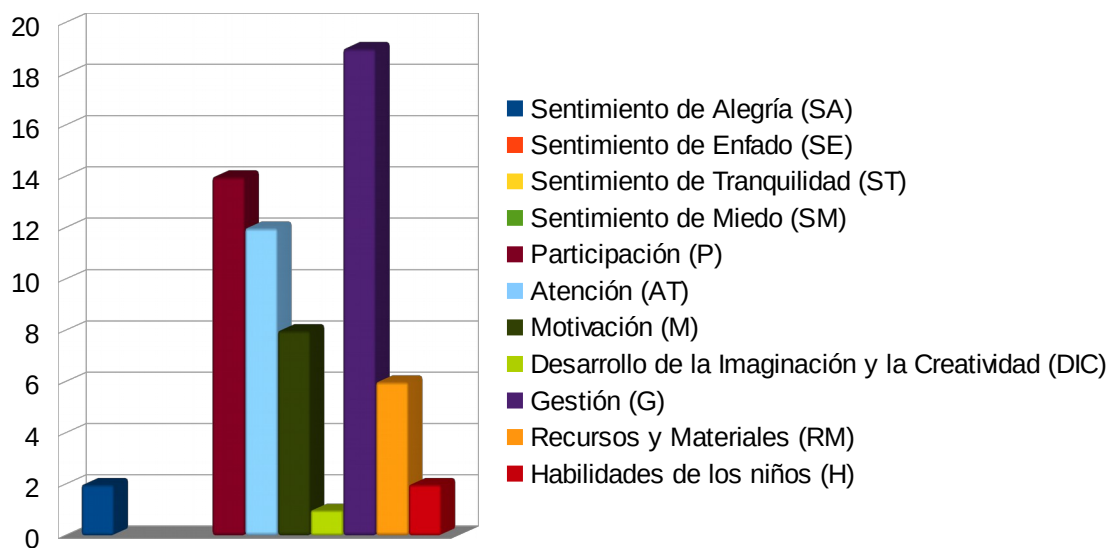


Figura 9. Gráfica y tabla de los resultados de la 1ª sesión.

Esta primera sesión de la Unidad didáctica se trataba de una sesión inicial de contacto, en la que mediante diferentes propuestas trabajamos las 4 emociones que iban a aparecer durante las sesiones, su causa y su expresión facial y corporal. Al trabajar de manera conjunta las 4 emociones a la vez en todas las propuestas planteadas, estas no han quedado plasmadas en la gráfica, pero estuvieron muy presentes.

Como podemos observar en la gráfica, de nuevo la *gestión* (19 puntos) destaca sobre el resto; y es que en esta primera sesión le di una gran importancia a la gestión, ya que era la primera y me costó un poco controlar la atención de los niños. También cometí algunos fallos, que en sesiones posteriores corregí.

Un fragmento que deja ver estos errores iniciales debido a la inexperiencia y donde mi tutora me aconseja, es el siguiente:

“...En el ejercicio de los espejos me ha aconsejado que me desplace a ambos extremos, para que todos me puedan ver bien y atiendan al juego...” (Entrevista a la tutora en la 1ª sesión)

La *participación* (14 puntos), *atención* (12 puntos) y *motivación* (8 puntos) de los niños, de nuevo vuelven a destacar de manera similar. La categoría de los *recursos y materiales* toma una gran importancia también en la gráfica con 6 puntos; ya que en esta primera sesión todos los materiales y recursos empleados estaban muy bien cuidados y organizados, y creo que fueron muy apropiados para la sesión, ya que permitieron la consecución del principal objetivo de trabajar las 4 emociones.

Por último nos encontramos con las categorías de *habilidades de los niños*, el *desarrollo de la imaginación y la creatividad*, y la *expresión de la alegría*, que a pesar de trabajarse de manera conjunta con el resto de emociones, esta estuvo muy presente ya que fue una sesión muy alegre y divertida para los niños.

Como he mencionado al principio las categorías relacionadas con la expresión de la tranquilidad, el miedo y el enfado, no quedan reflejadas en la gráfica, pero si estuvieron presentes.

Análisis de la 2ª y 3ª Sesión (Sesiones de la alegría):

	SESIÓN 2
Sentimiento de Alegría (SA)	11
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	2
Sentimiento de Miedo (SM)	2
Participación (P)	10
Atención (AT)	15
Motivación (M)	7
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	0
Gestión (G)	14
Recursos y Materiales (RM)	4
Habilidades de los niños (H)	6

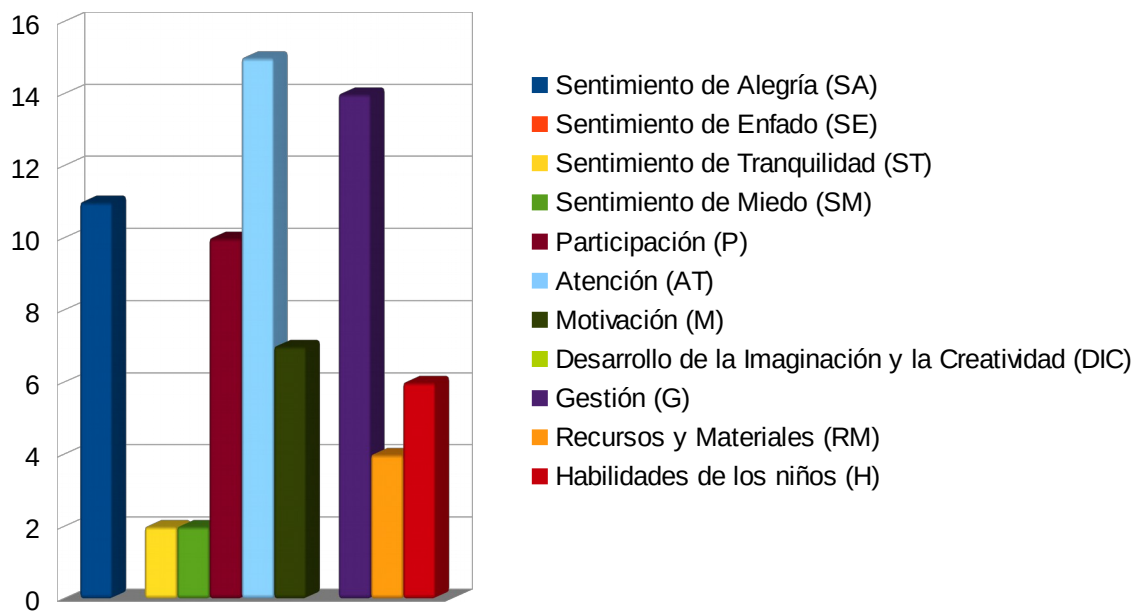


Figura 10. Gráfica y tabla de los resultados de la 1ª sesión de la alegría.

	SESIÓN 3
Sentimiento de Alegría (SA)	7
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	0
Sentimiento de Miedo (SM)	1
Participación (P)	9
Atención (AT)	6
Motivación (M)	4
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	0
Gestión (G)	14
Recursos y Materiales (RM)	3
Habilidades de los niños (H)	5

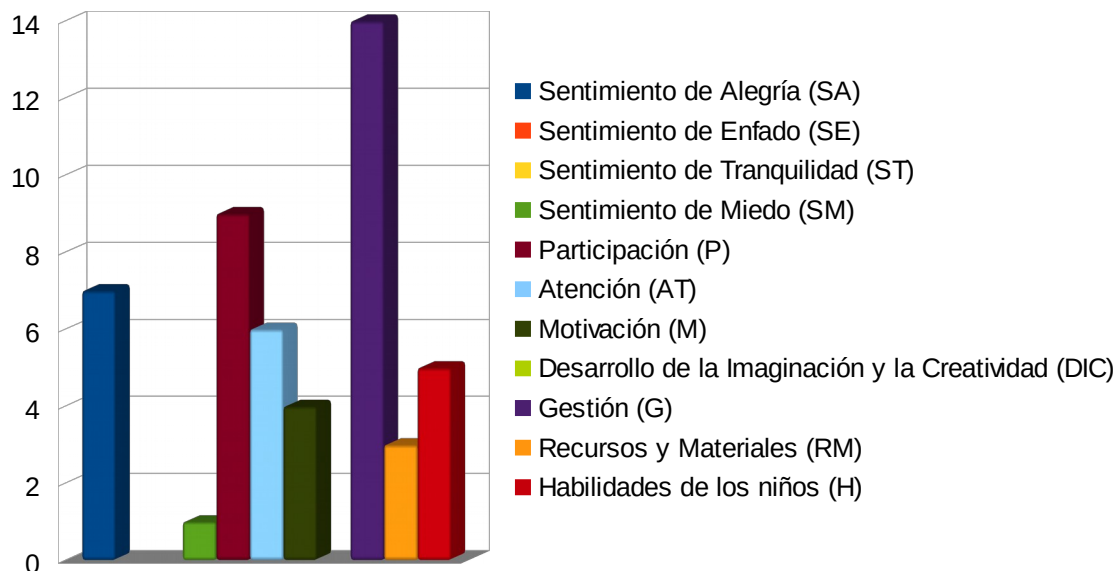


Figura 11. Gráfica y tabla de los resultados de la 2ª sesión de la alegría.

En estas dos sesiones de la alegría, la *gestión* de nuevo adquiere una gran relevancia, aunque en la primera gráfica es superada por la *atención*. Esto se debe a que el material fundamental de estas dos sesiones eran los globos, lo cuales reclamaron de manera incontrolada su atención e hicieron que me costase un poco retomar el control de las sesiones. En la segunda sesión, al haber experimentado ya previamente con los globos en la sesión anterior, su atención estaba más centrada, además de que utilicé diferentes estrategias para gestionar mejor la sesión.

Sin embargo, haciendo referencia al *sentimiento de alegría* éste está más presente en la primera sesión que en la segunda, con una diferencia entre ambas de 4 puntos. En ambas sesiones el

sentimiento de alegría es superado por la categoría de la gestión, pero aún así son representadas en las gráficas con gran relevancia.

Algunos de los fragmentos que permiten ver la presencia del sentimiento de alegría durante las sesiones, son los siguientes:

“Yo les esperaba a los niños/as en la sala y cuando entraron y vieron todos los globos, su cara de sorpresa y felicidad fue muy gratificante” (Diario de maestra de la 1º sesión)

“...este juego les ha resultado muy divertido, se ha creado un gran clima de alegría y cooperación.” (Diario de maestra de la 1º sesión)

“Jugar y bailar con los globos les ha encantado, la selección de la música también la han disfrutado mucho. Todos en general se lo han pasado muy bien, han dicho que se han divertido mucho y que les ha gustado toda la sesión.” (Entrevista a los niños de la 2º sesión)

La *participación* y la *motivación* están muy presentes en ambas gráficas, al igual que las *habilidades motrices de los niños*, que en ambas sesiones dificultaron algo la sesión. Los recursos materiales en ambas sesiones fueron muy positivos y acertados, ya que la utilización de los globos como material principal ayudó mucho a que la alegría estuviese muy presente en la sesión y la música seleccionada también fue muy apropiada.

Además del sentimiento de alegría, en ambas sesiones estuvieron presentes otras emociones como el miedo y la tranquilidad. La tranquilidad únicamente está presente en la primera sesión, ya que se realizó una actividad de vuelta a la calma que resultó muy relajante; y en cuanto al miedo, este está presente en ambas sesiones y se debe a que en ocasiones algún globo se explotaba, lo que asustaba a los niños y en alguno provocaba este miedo que queda reflejado en las gráficas.

La categoría del *desarrollo de la imaginación y la creatividad* no está presente en ninguna de las sesiones, ya que durante la puesta en práctica de las diferentes propuestas, observé cuando más libres eran estas, menor era la participación, por lo que tomé las decisiones de realizarlas de manera más dirigida. Esta decisión ha ido disminuyendo a lo largo de la Unidad Didáctica, ya que los niños poco a poco fueron cogiendo la dinámica de las sesiones y necesitaban menos indicaciones o límites para disfrutar de las propuestas.

La otra categoría que tampoco está presente en ninguna de las sesiones es la de la expresión del *sentimiento de enfado*.

Análisis de la 4ª y 5ª Sesión (Sesiones del enfado):

	SESIÓN 4
Sentimiento de Alegría (SA)	9
Sentimiento de Enfado (SE)	15
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	1
Sentimiento de Miedo (SM)	6
Participación (P)	6
Atención (AT)	2
Motivación (M)	6
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	1
Gestión (G)	15
Recursos y Materiales (RM)	1
Habilidades de los niños (H)	5

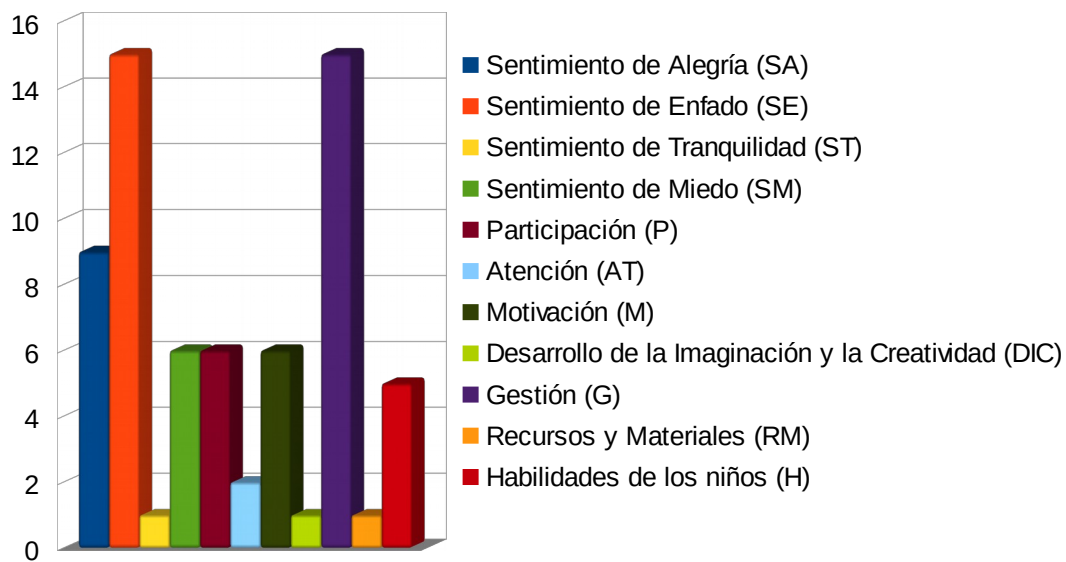


Figura 12. Gráfica y tabla de los resultados de la 1ª sesión del enfado.

	SESIÓN 5
Sentimiento de Alegría (SA)	5
Sentimiento de Enfado (SE)	16
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	3
Sentimiento de Miedo (SM)	0
Participación (P)	8
Atención (AT)	8
Motivación (M)	5
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	3
Gestión (G)	22
Recursos y Materiales (RM)	8
Habilidades de los niños (H)	1

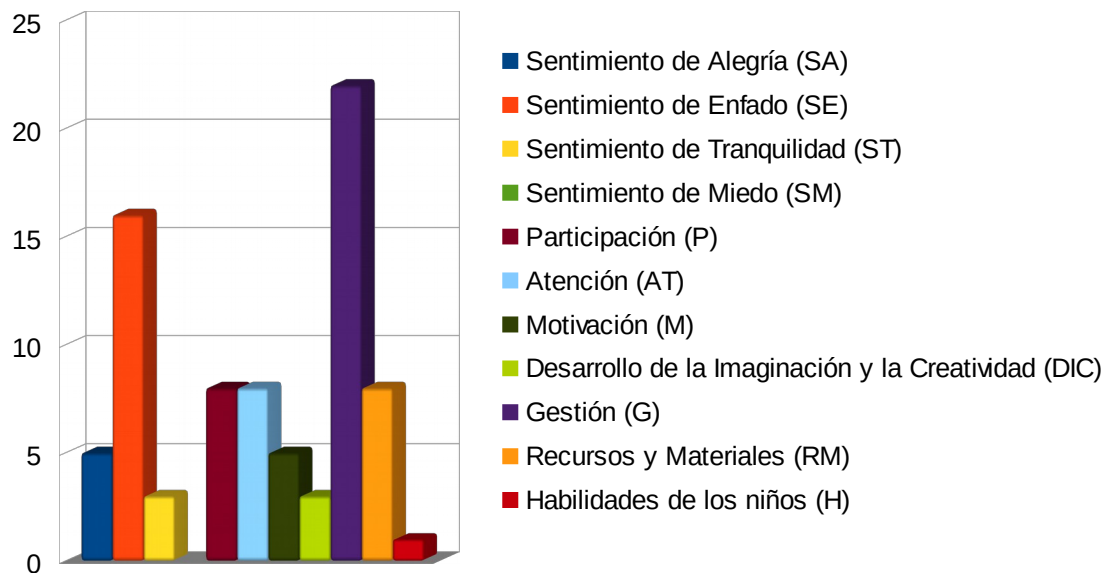


Figura 13. Gráfica y tabla de los resultados de la 2ª sesión del enfado.

El objetivo de estas dos sesiones era sentir y expresar el enfado con las diferentes propuestas planteadas, juegos competitivos y cajas de cartón como principal material.

Como podemos observar en ambas gráficas, la *expresión del sentimiento de enfado* está muy presente en las dos sesiones. En la primera sesión la puntuación obtenida por la categoría de sentimiento de enfado es máxima (15 puntos), creando un empate con la categoría de *gestión* (15 puntos). Este sentimiento tan fuerte de enfado en esta primera sesión, se debe a un juego competitivo que se realizó y que creó un gran descontento en mucho de los niños que habían perdido.

Uno de los fragmentos que muestra este sentimiento de enfado, es el siguiente:

“...mientras que el equipo que ha perdido, se queda sentado mostrando su descontento y en este momento algunos muestran su enfado, aunque se justifican diciendo “lo que cuenta es participar””. (Diario de maestra de la 4º sesión)

En la segunda sesión, el objetivo estaba más dirigido a la expresión de ese enfado o rabia, el cual estuvo muy presente en la coreografía realizada y en las diferentes propuestas realizadas con cajas de cartón, las cuales les permitieron desahogarse con gran libertad.

Uno de los fragmentos que demuestran esta expresión del enfado es:

“...todos tiraban con rabia la pelota para conseguir destruir las torres e incluso algunos establecían una caja específica como objetivo, para enseñarse con ella”. (Diario de maestra de la 5º sesión)

“Tras la pequeña broma que les hago al principio, se puede observar como los niños se van enfadando y van mostrando en su rostro el desacuerdo”. (Descripción del vídeo de la 5º sesión)

De nuevo vuelven a destacar de manera similar la *participación, motivación y atención* en ambas gráficas, e incorporándose como novedad hasta ahora y con gran relevancia también; el *desarrollo de la imaginación y la creatividad*, y la categoría de *recursos y materiales*. Era algo que esperaba de esta sesión, ya que tras finalizar la puesta en práctica de la Unidad Didáctica, mi sensación era que las cajas de cartón habían sido el material que más juego había ofrecido a los niños, fomentando el desarrollo de su imaginación y creatividad, como se puede observar en las grabaciones de vídeo, y además siendo un material muy acertado para trabajar la emoción del enfado.

Un fragmento que demuestra la idoneidad de las cajas de cartón como material, es el siguiente:

“Algunos tienen la necesidad de seguir dando patadas y pisando sus cajas, y su juego libre consiste en desfogarse ; mientras otros crean cabañas (en las que cooperan en equipo), camas, barcos, cabezudos, etc.” (Análisis del vídeo de la 5º sesión)

Para finalizar con este análisis, algo que también esperaba en los resultados, era la presencia de la categoría de *sentimiento de alegría* como se puede observar en las gráficas; ya que se trata de propuestas que se realizan en un ambiente lúdico y distendido, donde es imposible que la alegría no este presente; si no, no se trataría de una sesión de psicomotricidad.

Análisis de la 6ª y 7ª Sesión (Sesiones de la tranquilidad):

	SESIÓN 6
Sentimiento de Alegría (SA)	6
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	14
Sentimiento de Miedo (SM)	0
Participación (P)	8
Atención (AT)	7
Motivación (M)	11
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	1
Gestión (G)	21
Recursos y Materiales (RM)	6
Habilidades de los niños (H)	4

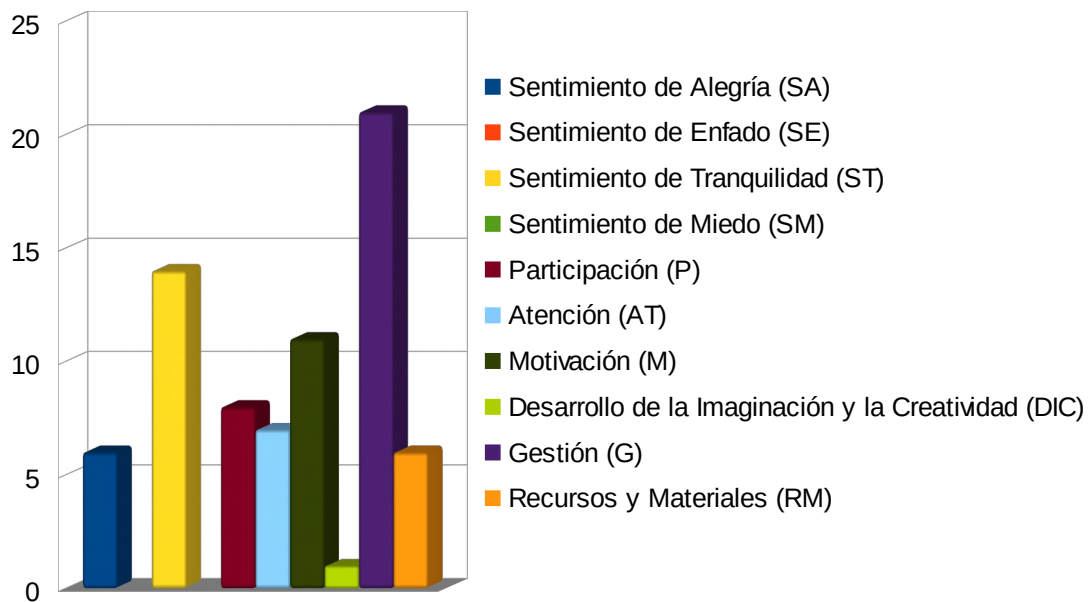


Figura 14. Gráfica y tabla de los resultados de la 1ª sesión de la tranquilidad.

	SESIÓN 7
Sentimiento de Alegría (SA)	7
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	18
Sentimiento de Miedo (SM)	0
Participación (P)	7
Atención (AT)	5
Motivación (M)	7
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	2
Gestión (G)	10
Recursos y Materiales (RM)	4
Habilidades de los niños (H)	6

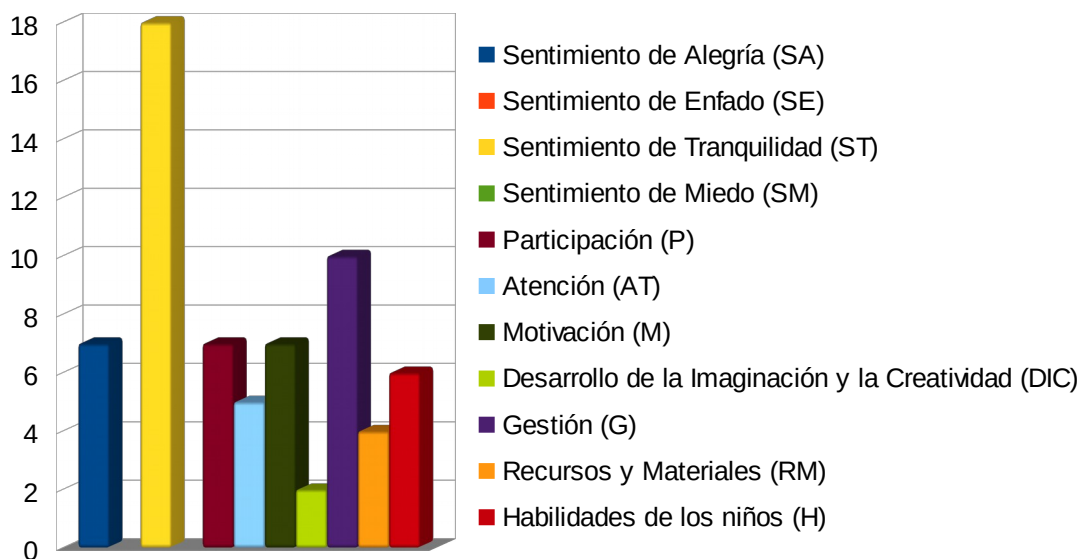


Figura 15. Gráfica y tabla de los resultados de la 2ª sesión de la tranquilidad.

Estas dos sesiones tenían como objetivo trabajar la emoción de la tranquilidad mediante algunas técnicas de relajación que nos permitiesen llegar a dicho sentimiento.

Creo que estas dos sesiones son las que más me han gustado, ya que la respuesta de los niños ha sido muy positiva y me han sorprendido gratamente.

En estas dos sesiones, las diferentes categorías se muestran en las gráficas bastante igualadas, pero aún a sí, podemos observar una fuerte presencia del sentimiento de tranquilidad, el cual en la segunda gráfica destaca por encima de las demás considerablemente, y en la primera gráfica su presencia es muy fuerte pero es superada por la gestión.

Esto se debe a que en la primera sesión, consideré muy importante la gestión para que las

propuestas se pudiesen desarrollar correctamente, y además la propuesta de Yoga realizada fue algo más activa y dinámica, que la propuesta de masaje realizada en la segunda sesión, lo que hace que el sentimiento de tranquilidad sea más fuerte en ésta última.

Algunos de los fragmentos que demuestran el sentimiento y clima de tranquilidad que se propició con los siguientes:

“Este momento de la asamblea crea un clima de tranquilidad y relajación muy enriquecedor; ya que con el elemento motivador de la “Poción mágica”, consigo promover ese sentimiento de tranquilidad y bienestar.” (Diario de maestra de la 6° sesión)

“...se pueden apreciar momentos de gran paz y tranquilidad; dónde todos los niños están concertados, relajados y prestando atención a su respiración, lo que resulta maravilloso.” (Análisis del vídeo de la 6° sesión)

“...se ha creado un clima de tranquilidad en la clase maravilloso. Se puede ver en los rostros de los niños como están disfrutando del masaje y lo gratificante que está resultando para ellos este momento de relajación .” (Análisis del vídeo de la 7° sesión)

Seguidas al sentimiento de tranquilidad nos encontramos con las categorías de la *motivación, participación y atención*, que destacan en ambas sesiones de manera similar.

La categoría de *recursos y materiales* también tiene una alta representación en la gráfica, ya que creo que conseguí hacer que estas técnicas de relajación fuesen bastante motivadoras y divertidas para los niños; la elección de la música fue muy adecuada, y el material empleado como las tarjetas de los animales de Yoga, las telas y las plumas, fueron muy apropiados.

En cuanto a la categoría de *desarrollo de la imaginación y la creatividad*, aunque queda plasmada en la gráfica, tiene una representación mínima; ya que estas dos sesiones fueron bastante dirigidas, quitando un breve rato de juego libre con las telas.

Por último, respecto a otras emociones presentes en las sesiones, nos encontramos con la presencia del sentimiento de alegría, ya que esta está estrechamente relacionado con la tranquilidad y el bienestar. Las emociones restantes como el enfado y el miedo no quedan representadas en ninguna de las gráficas.

Análisis de la 8ª y 9ª Sesión (Sesiones del miedo)

	SESIÓN 8
Sentimiento de Alegría (SA)	4
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	0
Sentimiento de Miedo (SM)	12
Participación (P)	1
Atención (AT)	2
Motivación (M)	5
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	0
Gestión (G)	8
Recursos y Materiales (RM)	9
Habilidades de los niños (H)	0

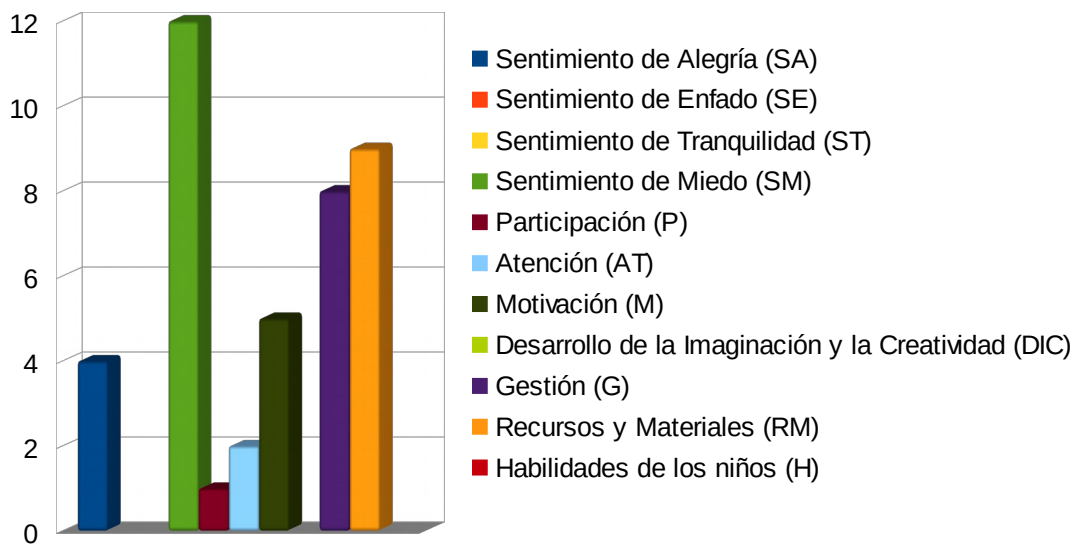


Figura 16. Gráfica y tabla de los resultados de la 1ª sesión del miedo.

	SESIÓN 9
Sentimiento de Alegría (SA)	1
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	0
Sentimiento de Miedo (SM)	5
Participación (P)	1
Atención (AT)	17
Motivación (M)	4
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	0
Gestión (G)	10
Recursos y Materiales (RM)	4
Habilidades de los niños (H)	0

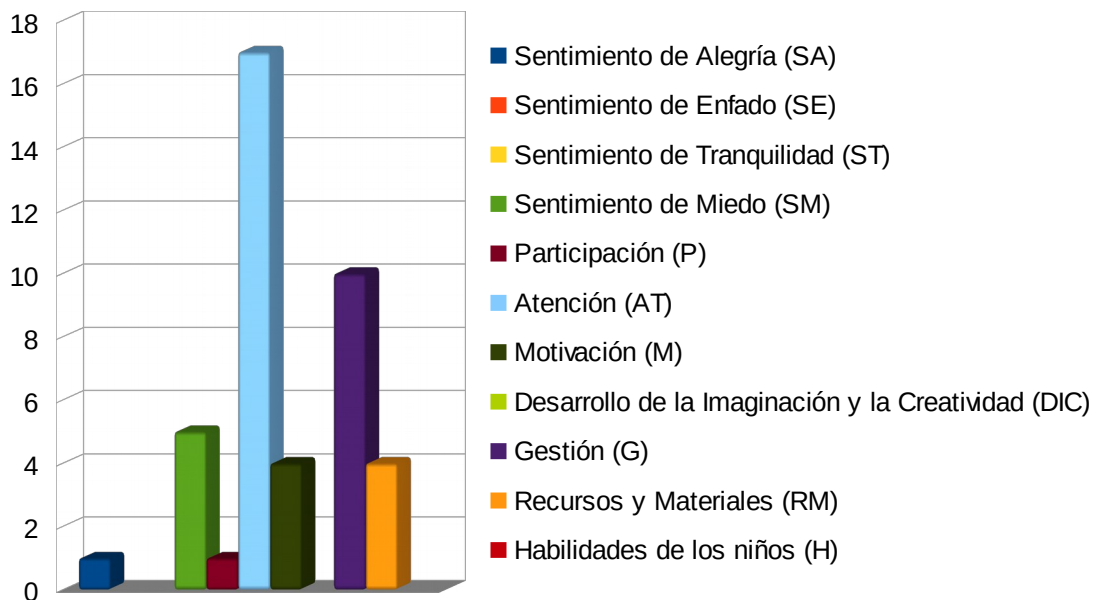


Figura 17. Gráfica y tabla de los resultados de la 2ª sesión del miedo.

En estas dos sesiones el objetivo era sentir y expresar el miedo mediante diferentes propuestas, en las que la oscuridad y las sombras jugaban un papel crucial.

Como podemos observar de nuevo en las gráficas, la *gestión* no deja de tener un papel fundamental en el desarrollo de las sesiones, pero en este caso, en ambas gráficas es superada por otras categorías.

La primera gráfica representa los resultados de la primera sesión del miedo, la cual fue un cuento motor que tuvo un gran éxito entre los niños y que consiguió con creces el objetivo de provocar ese miedo en los niños.

Como podemos observar en la primera gráfica, la categoría del *sentimiento del miedo* destaca sobre el resto de manera desmesurada, ya que esa sensación de miedo se consiguió en una medida muy equilibrada y se mantuvo a lo largo de la sesión. En cuanto a esta misma categoría en la segunda sesión, el objetivo a penas fue conseguida, salvo por la ambientación de la sala y la música, que sí provocó esta emoción en los niños. Pero esta sesión como ya he comentado en el diario de maestra fue bastante desastrosa, ya que los niños no se encontraban en su mejor momento y altercado de sucesos e imprevistos que se produjeron fueron muy elevados, lo que impidió que la sesión se realizase como estaba previsto.

Este sentimiento de miedo lo podemos ver en fragmentos como:

“Cuando los niños me han visto, primero se han asustado y se han quedado quietos, pero enseguida han visto que era yo y se han relajado, aunque manteniendo una pequeña tensión, que el ambiente y me representación hacían mantener.” (Diario de maestra de la 8ª sesión)

“Los niños han comenzado a expresar sus miedos, entre los cuales han nombrado la oscuridad y criaturas imaginarias, entre otros. Se podía apreciar en sus rostros, como la oscuridad y la ambientación creada les provocaba cierto miedo y tensión, que han mantenido a lo largo de la sesión.” (Diario de maestra de la 8ª sesión)

“En la parte de la coreografía guiada, la música seleccionada le da miedo a una niña...” (Diario de maestra de la 9ª sesión)

En cuanto a la categoría de la *motivación*, en ambas sesiones es elevada, sin embargo la participación disminuye, ya que los niveles de motivación eran tan altos que su concentración se vio influenciada. Esto queda plasmado sobre todo en la segunda sesión, en la cual la categoría de atención destaca con creces sobre las demás, pero precisamente por la falta de esta. Se trataba de una sesión de luces y sombras, en la que la oscuridad y el proyecto utilizado, hicieron que fuese muy difícil captar la atención de los niños.

En cuanto a la categoría de recursos y materiales presente en ambas gráficas, esta tiene una gran representación en la primera sesión, ya que la preparación de la sala para el cuento motor, la ambientación y todos los materiales empleados, eran esenciales para la consecución del objetivo. Por último en cuanto a la presencia de otros sentimientos, en ambas gráficas aparece representada la alegría, ya que aunque sintieron miedo, las sesiones fueron muy divertidas para ellos.

Análisis de la 10ª Sesión (Sesiones relacional de cierre):

	SESIÓN 10
Sentimiento de Alegría (SA)	3
Sentimiento de Enfado (SE)	0
Sentimiento de Tranquilidad (ST)	0
Sentimiento de Miedo (SM)	0
Participación (P)	0
Atención (AT)	10
Motivación (M)	3
Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad (DIC)	3
Gestión (G)	10
Recursos y Materiales (RM)	3
Habilidades de los niños (H)	0

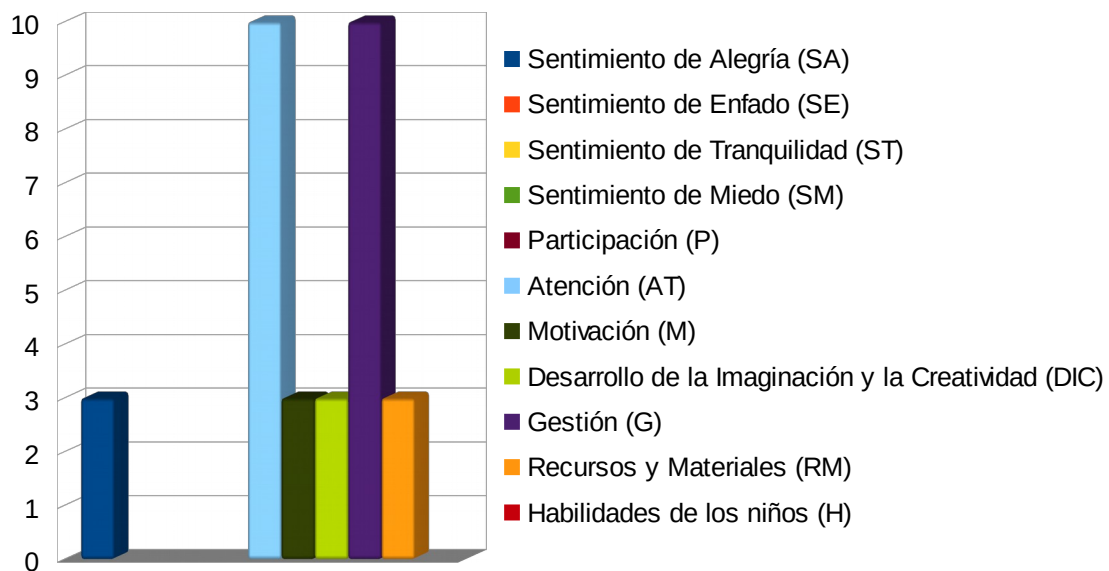


Figura 18. Gráfica y tabla de los resultados sobre la última sesión relacional.

En cuanto a la última sesión, se trata de una sesión relacional en la que he dividido la clase en cuatro rincones (cada uno se corresponde con una sesión) donde los niños pueden encontrar todos los materiales utilizados a lo largo de la Unidad Didáctica. En esta sesión no hay objetivo de expresión de emociones, si no de que los niños expresen con los diferentes materiales y las posibilidades que les ofrecen, desarrollen su imaginación y su creatividad, y sobre todo que la disfruten.

Como podemos observar en la gráfica se han producido dos empates entre las distintas categorías. Las dos categorías que empatan con 10 puntos y que destacan sobre las demás, son la *atención* y la *gestión*. La atención destaca porque los niños no perdían dato de mis explicaciones sobre esta última sesión y las normas que había; y la gestión destaca por esta última sesión exija también un gran trabajo y preparación para que si pudiese llevar acabo adecuadamente.

En cuanto a las otras cuatro categorías que aparecen representadas en la gráfica, las cuatro obtienen la misma puntuación de 4 puntos. Se trata de el *sentimiento de alegría*, ya que los niños se lo pasaron genial y no querían que terminase la sesión; la *motivación*, el *desarrollo de la imaginación y la creatividad*, y los *recursos y materiales*.

Estas dos últimas categorías eran la clave fundamental de la sesión, ya que de ellas dependía el éxito de la sesión. Creo que tanto la divisiones y organización de los rincones, como todos los materiales que se ofrecían en ellos fueron muy acertados.

Esta sesión fue muy bonita, los niños jugaron y compartieron todos los materiales con sus compañeros, disfrutaron muchísimo de la propuesta; y sobre todo les ofrecí esa posibilidad de desarrollar su creatividad y su imaginación, que en otras sesiones no conseguí como quería, por estructurarlas demasiado.

CUARTO NIVEL: Análisis concreto sobre las emociones trabajadas en el proyecto por subcategorías.

En la tabla y gráfica expuestas a continuación, se muestra la frecuencia con la que cada subcategoría de las emociones, ha estado presente a lo largo de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.

	Expresión de sentimiento
Sentimiento Alegría Moderada (ESAM)	4
Sentimiento Alegría Fuerte (ESAF)	51
Sentimiento Enfado Moderado (ESEM)	6
Sentimiento Enfado Fuerte (ESEF)	18
Sentimiento Tranquilidad Moderada (ESTM)	7
Sentimiento Tranquilidad Fuerte (ESTF)	31
Sentimiento Miedo Moderado (ESMM)	2
Sentimiento Miedo Fuerte (ESMF)	17

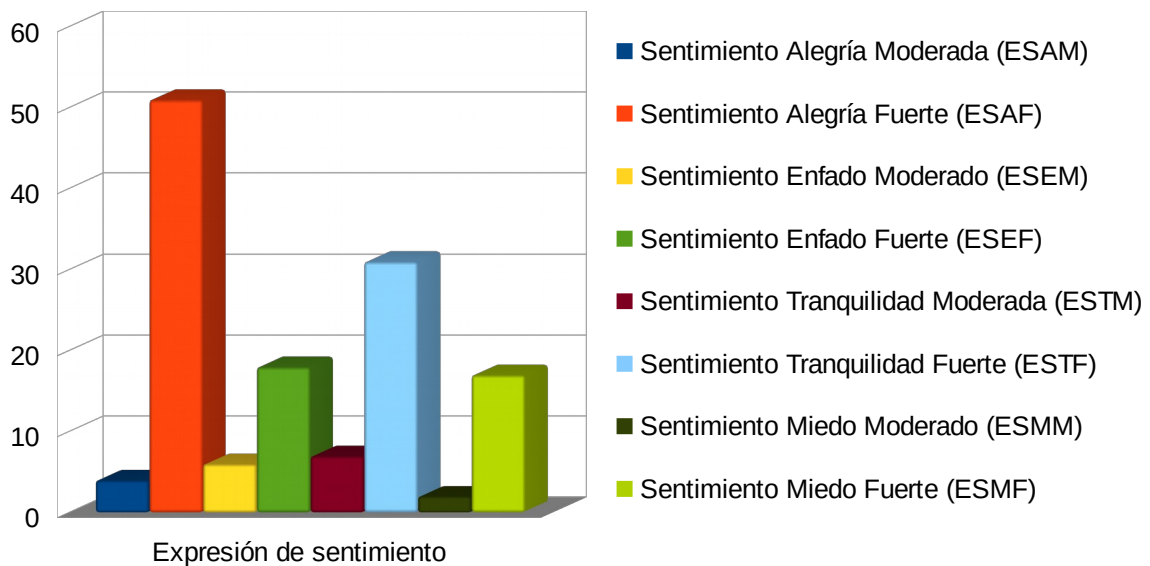


Figura 19. Análisis de las subcategorías de las emociones.

Esta gráfica representanta la frecuencia con la que las 4 emociones trabajadas en la Unidad Didáctica, han estado presentes durante su puesta en práctica.

Lo que ha primera vista me llama la atención de la gráfica, es que las subcategorías que más destacan, son las que valoran el sentimiento expresado como fuerte y no como moderado. Es decir, que cuando la emoción ha estado presente o ha sido expresada por los niños, ha sido de verdad y de manera notoria, que no leve.

Como podemos observar en la gráfica y como era de esperar, la emoción más frecuente y más fácil de trabajar ha sido la *alegría*. Al tratarse de un ambiente lúdico y de propuestas divertidas que sacan a los niños de las rutinas diarias del aula, conseguir esta emoción en ellos y que la expresen no ha sido difícil. Además al ser una emoción que conocen muy bien y que está positivamente valorada por la sociedad, los niños los niños no han tenido problemas para expresarla.

La siguiente subcategoría en destacar es la de la expresión del *sentimiento de tranquilidad fuerte*. Antes de realizar las sesiones de la tranquilidad, nunca habría pensado que esta subcategorías, sería la segunda en destacar; ya que trabajar diferentes técnicas de relajación con una clase de 25 niños de 4 años no es fácil. Además la sala en la que realizamos las sesiones era muy buena, pero a la vez resultaba poco acogedora y su acústica y tamaño, propiciaban con facilidad la dispersión de la atención de la clase. Pero una vez vivenciadas en primera personas las dos sesiones sobre la tranquilidad, en las practicamos Yoga e hicimos masajes por parejas, entre otras técnicas; la sensación con la que salí, fue muy positiva. Los niños respondieron muy bien a las propuestas, se creó un gran clima de tranquilidad y bienestar, que queda plasmado en esta gráfica.

Las dos siguientes categorías en destacar se siguen muy de cerca, algo que me ha sorprendido mucho. Se trata de la expresión del miedo y del enfado. Estos distan de un punto entre sí, situándose el enfado con 18 puntos y el miedo con 17. Antes de realizar las gráficas, pensaba que la expresión del enfado sería las menos frecuente y con diferencia, pero estaba equivocada.

Al realizar las sesiones, si que se produjeron momentos de enfado, pero quizás me resultó la emoción más compleja para trabajar, ya que provocar un enfado generalizado en un ambiente tan lúdico como es la psicomotricidad, no me resulta fácil, pero se consiguió.

Mi sensación tras las sesiones, era que el enfado había sido mucho más leve de lo que realmente fue; pero tras observar las grabaciones en vídeo y comentar la sesión con mi tutora, puede ver que el enfado si había estado presente, como mi tutora comentaba.

Por último, aunque por un punto, la subcategoría que menos destaca es la de la *expresión del sentimiento del miedo*, pero al estar presente en las sesiones, puedo afirmar que la emoción estuvo muy presente en los niños. Creo que conseguí provoca dicha emoción en un punto exacto, en el que los niños experimentaron el miedo y esa sensación de tensión, pero sin pasarme.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

La realización de este trabajo ha sido algo compleja pero muy gratificante. El objeto de estudio que he seleccionado para llevar a cabo en mi Trabajo Fin de grado, “La educación emocional a través de la psicomotricidad innovadora”, es un tema novedoso sobre el que no ha nada escrito y lo que ha complicado algo su elaboración.

Para poner en marcha el proyecto parto desde cero, ya que no se puede encontrar bibliografía referente a la unión de ambas áreas; la psicomotricidad y la educación emocional. Esto ha requerido una gran fase de investigación y documentación, que me ofreciesen una buena base teórica sobre la que poder fundamentar el trabajo.

Una vez recopilada toda la información necesaria para poder comenzar con el trabajo, he llevado a cabo la creación de la Unidad didáctica que fue el pilar de la investigación y sobre la cual he obtenido todos los datos para llevar a cabo el estudio. Esta fase de creación y su puesta en práctica, han sido la parte más bonita e interesante del proyecto, ya que me han aportado una gran riqueza tanto a nivel personal como profesional.

Ha sido una fase muy constructiva para mi formación como psicomotricista. Una parte fundamental de la docencia es la programación y la creación de ésta, la cual ha sido compleja porque para poder conseguir mis objetivos de expresión emocional a través de la psicomotricidad innovadora, todas las propuestas, materiales y recursos empleados, debían estar muy bien meditados y no ha sido algo fácil. Pero eso sí, una vez finalizada su creación ha sido muy gratificante ya que los resultados han sido muy satisfactorios.

La puesta en práctica de la Unidad Didáctica ha sido una experiencia maravillosa. He podido realizar mi proyecto con la clase en la que he realizando las prácticas finales de carrera y la cual ya conocía, lo que corría a mi favor.

Llevar a cabo esta Unidad Didáctica me ha demostrado a mí misma que soy capaz de crear un proyecto desde cero, con una temática compleja como era ésta y además que resulte innovadora. Además me ha puesto a prueba como psicomotricista, me ha permitido adquirir una gran experiencia y numerosos aprendizajes sobre todo técnicas y estrategias de gestión, las cuales

unicamente se pueden conseguir mediante la experiencia y considero muy necesarias.

Una vez finalizada la puesta en práctica y la correspondiente recogida de datos, comienza la parte más importante del TFG, como es el análisis de los resultados. Esta parte ha sido muy interesante ya que me ha permitido constatar diversas cuestiones.

La primera conclusión que he sacado en claro, es que a través de la psicomotricidad se pueden trabajar tantas temáticas como uno se proponga. Solo es necesaria la imaginación y las ganas de crear para favorecer el desarrollo de los niños.

Como he demostrado también en este trabajo, no es necesaria una gran cantidad de materiales ni aportación económica, ya que todos los materiales empleados en esta Unidad Didáctica son materiales alternativos de fácil adquisición (cajas de cartón, telas, material de elaboración propia, globos, etc.)

Queda afirmado, que la psicomotricidad es un medio idóneo y muy vivencial, para trabajar la educación emocional en el aula de educación infantil. En este trabajo unicamente se han trabajado cuatro emociones de las cuales la alegría ha sido la más fácil de conseguir y aunque el resto (enfado, tranquilidad y miedo) tampoco han sido difíciles han requerido más trabajo y reflexión.

Otra de las cuestiones que hemos podido observar en los resultado obtenidos, es que estas sesiones han resultado muy motivadoras para los niños, y que una buena gestión juega un papel fundamental. En cuanto a este último aspecto, he podido observar una clara evolución y mejoría en mi gestión como psicomotricista a lo largo de las sesiones. En las primeras sesiones me sentía muy nerviosa y mi flexibilidad ante las diferentes situaciones era muy limitada. Con el paso del tiempo y la experiencia me he sentido mucho más relajada y mi capacidad de adaptación de las propuestas ante las diferentes situaciones ha mejorado notablemente. Además poco a poco me he ido desenvolviendo mejor en la ejecución de las actividades y gestionándolas adecuadamente.

Aunque son muchas las propuestas de mejora, el resultado global ha sido muy bueno. Lo que me hubiese gustado es poder haberle dedicado más tiempo a las sesiones y al proyecto para haber trabajado las emociones con mayor profundidad, ya que en ocasiones he sentido que el tiempo era algo escaso. Ya hubiese sido maravillo poder crear un proyecto integrado con todas las áreas, en el que se trabase la educación emocional en diferentes ámbitos, lo que hubiese sido muchísimo más enriquecedor para los niños.

Uno de los recursos más importantes para trabajar las emociones ha sido la expresión corporal, la cual nos ha ofrecido un gran abanico de posibilidades y la cual creo que ha sido muy positiva para el desarrollo de los niños, y para el conocimiento de su propio cuerpo y las posibilidades de movimiento que este les ofrece. Hemos realizado diversas coreografías (cada una representando una emoción), en las que hemos experimentado con nuestro propio cuerpo y con la unión de éste a otros materiales. Los resultados que se han obtenido han sido muy bonitos.

Por último añadir que me gustaría poder ampliar la Unidad Didáctica e incorporar nuevas emociones, más complejas como la vergüenza, la empatía, la tristeza, etc. que creo sería muy interesante.

Y otro de los proyectos que creo sería muy bonito también, es el trabajo de los valores a través de la psicomotricidad (como el esfuerzo, la cooperación, etc.), en el cual creo se obtendrían muy buenos resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jardí, C. y Rius, J. (2004). "1000 Ejercicios y juegos con material alternativo", Barcelona: Paidrotibo.
- Palou, S. (2004). "Sentir y crecer: El crecimiento emocional en la infancia", Barcelona: GRAÓ.
- Fusté, S. Llenas, P. Martín, L. Masnou, F. Oller, M. Palou, S. y Thió, C. (2007), "Planificar la etapa 0-6. Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana" Barcelona: GRAÓ.
- González, B. Vivas, M. y Gallego, D. (2007). "Educar las emociones", Venezuela: C.A
- López, E. (2005). "La educación emocional en la educación infantil", Barcelona [Disponible en: (14/02/2015): <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126770>]
- Fernández, M. (2009). "Innovación y cambio en educación", Madrid [Disponible en: (28/02/2015):<http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar/2009/02/innovacion-y-cambio-en-educacion.html>]
- De fonseca, V. (2000). "Estudio y génesis de la psicomotricidad", Barcelona: INDE.
- Del Barrio, V. (2002). "Emociones infantiles: evolución, evaluación y prevención", Madrid: Pirámide.
- Santiago, P. (1985). "De la expresión corporal a la comunicación interpersonal: teoría y práctica de un programa ", Madrid: NARCEA.
- Bolaños, G. (1986). "Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal", Costa Rica: EUNED.
- Moral, P. y Manchón, I. (1990). "Educación Infantil Por el Movimiento Corporal: Identidad y Autonomía Personal, 2º Ciclo, 3 a 6 Años.", Madrid: GYMNOS.
- NOVEMBER, J. (1980). "Experiencias de juego con preescolares", Madrid: MORATA.
- Camara, Sergi. (2012). "Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños", Badalona: PARRAMON.
- Defontaine, J. (1978). "Ejercicios de psicomotricidad infantil", Madrid: ICCE.
- Campo, J. Gonzáles, M. Real, A. Sarabia, D. Santamarta, E. Mazón, y V. Uriel, R. (2004). "Juegos de expresión y cooperación", Barcelona: INDE.
- Campo, J. Gonzáles, M. Real, A. Sarabia, D. Santamarta, E. Mazón, y V. Uriel, R. (2003). "Juegos para comenzar y acabar la sesión", Barcelona: INDE.
- Campo, J. Gonzáles, M. Real, A. Sarabia, D. Santamarta, E. Mazón, y V. Uriel, R. (2002).

“Juegos sensoriales de equilibrio y esquema corporal”, Barcelona: INDE

WEBGRAFÍA:

Psicomotricidad:

- <http://www.psicomotricidadinfantil.com/psicomotricidad-infantil.html>
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- <http://www.guiainfantil.com/369/la-psicomotricidad-en-espana.html>
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- <http://crisylapsico.blogspot.com.es/p/objetivos-de-la-psicomotricidad-en.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm>

Emociones y educación emocional:

- http://www.psicologoescolar.com/MATERIALES/inteligencia_emocional_materiales_y_fichas_para_imprimir.htm (Interesante desarrollo emocional/ejercicios)
- <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/objetivos-educacion-emocional.html>
- <http://blog.tiching.com/15-geniales-recursos-para-trabajar-la-educacion-emocional/>
- <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/como-trabajar-la-inteligencia-emocional-en-infantil/19451.html>
- <http://creaconlaura.blogspot.com.es/2013/12/actividades-para-trabajar-la.html>
- <http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-hijos/2013/02/21/el-desarrollo-emocional-del-nino-de-entre-3-y-6-anos-115346>
- <http://es.slideshare.net/guest32e180/el-desarrollo-emocional-1174819>
- <http://orientacionandujar.wordpress.com/registros-de-accion-tutorial/#tuin>
- http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- <http://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/lio-en-la-clase-de-ciencias-cuento-infantil-ilustrado>
- <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/como-se-crean-las-emociones-del-nino>

Innovación educativa:

- <http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar/2009/02/innovacion-y-cambio-en-educacion.html>
- <http://amangelicaupn.blogspot.com.es/2011/01/la-importancia-de-la-innovacion.html>
- <http://www.inteligencia-emocional.org/curso/objetivos.htm>
- <http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/tag/innovacion/>
- http://www.neuronilla.com/images/stories/pdf_documentos/Emociones_Creatividad_Innovacion_-_Neuronilla.pdf
- <http://innovacionconstruccion.blogs.upv.es/2014/11/02/inteligencia-emocional-e-innovacion/>

Características de los niños de 4 años:

- <http://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-anos.html>
- <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/habilidades-motrices-nino-de-cuatro-anos>
- <http://es.slideshare.net/mnavarroa/sesin-caractersticas-del-nio-de-4-aos-con-link-13485449>
- <http://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-emocional-del-nino-3-5-anos-sentimientos-complejos>

Importancia de la creatividad y la motivación infantil:

- <http://www.importancia.org/creatividad.php>
- http://motivacion.about.com/od/psicologia_positiva/a/La-Creatividad.htm
- <http://creatividad.ancabalaj.com/2013/10/que-es-la-creatividad-y-que-es-la.html>
- <http://marthaftrujillo.blogspot.com.es/2012/04/motivacion-infantil.html>

Relajación y Yoga:

- http://rainbowkidsyoga.com.mx/articles/fun_ways.html
- <https://www.youtube.com/watch?v=aQgas3GhCV0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8A5NJwEJzRY>

Enlaces de música empleada:

-
- Quiero ser como tú-Libro de la selva; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Dk8WUYuRjpY>
 - Waka Waka-Shakira; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>
 - Shalala Song; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2y2iEO1BI0>
 - Aire en Eco-Delalande; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FDZKrL-B-BU>
 - Yo me tranquilizo-Orientación Andujar; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ZalrQFAT5W0>
 - O Fortuna-Carmina Burana; Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=BNWpZ-Y_KvU
(Coreografía guiada)
 - Tha Rain; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Xmg8xinUO-M> (Relajación elefante).
 - Banda sonora de batallas; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=JJQ5mbw3xno> (Tirar las cajas lejos)
 - Narnia- The battle Song; Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=f_sMuo8Lujg
 - Música de Yoga; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7MsD95SOR2k>
 - Tha Rain; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Xmg8xinUO-M>
 - La Serenissima-Loreena Mackennitt; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=m54SmVsQqgc>
 - Alone in Kyoto; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jC1tIfoYjwo>
 - Adele-Someone like you; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=hLQl3WQQoQ0>
 - Metallica-Nothing else matters; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Tj75Arhq5ho>
 - Música de terror; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg>
 - Música de terror; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fpqhdfVDreE>
 - Baga, biga, higa-Mikel Laboa; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=TxVFemjuJjM>
(meter miedos en caja)
 - La pajarería de Transilvania; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ISNqtyjjOdY>
(Coreografía)
 - Candyman Them; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FG9X1fAVBn0>

ANEXOS

Anexo I

Unidad didáctica

ORIGEN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

El Proyecto de psicomotricidad para trabajar las emociones, que se va a exponer a continuación, forma la base fundamental para obtener los datos de esta investigación. La creación de las propuestas planteadas, su organización, estructuración y calidad, son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos propuestos. Por esta razón, una vez fijado el objeto de estudio de la investigación, comienzo un largo proceso de creación, en el que establezco la estructura o secuenciación que va a seguir el proyecto.

Puesto que dispongo de 10 sesiones para desarrollar las propuestas, mi primer objetivo es seleccionar las diferentes emociones que quiero trabajar. Elaboro una lista de emociones, de las cuales decido trabajar; el enfado, el miedo, la alegría y la tristeza. Esta elección se debe, a que estas 4 emociones primarias, son consideradas emociones básicas que aparecen en la infancia, y que considero serán fáciles de reconocer y expresar. Soy consciente de que se trata de tres emociones negativas y una positiva, algo que me hace dudar. Pero decido seguir adelante, enfocando el trabajo hacia un aprendizaje del control de estas tres emociones negativas.

Puesto que dispongo de diez sesiones, considero que una organización adecuada de éstas, será trabajar dos sesiones con cada emoción, y dejar una sesión inicial para un primer contacto con las 4 emociones, y una sesión final de cierre, a modo de resumen y más libre, sobre las 4 emociones.

Una vez temporalizadas las sesiones, comienzo a plantearme que pueden ofrecernos las distintas emociones y que materiales o recursos, pueden ser más afines a cada una de ellas. Realizo una lista que me vaya aportando ideas para la creación de las propuestas. Ya que uno de los objetivos del proyecto es la utilización de material alternativo e innovador, voy incluyendo en la lista recursos como; globos, cajas de cartón, telas, juegos de luces y sombras, etc. Por otro lado, los recursos principales de las propuestas, serán la música y la expresión corporal. Esto se debe a la conocida capacidad de nuestro cuerpo, como medio de comunicación y de expresión de nuestro mundo interior. Esta capacidad de nuestro cuerpo, es muy utilizada por los niños/as, puesto que en ocasiones todavía no han desarrollado bien el lenguaje, y encuentran en su cuerpo un excelente

instrumento de expresión. Por esta razón, me aprovecharé de ello para conseguir mis objetivos.

Un vez establecidos todos estos detalles, me planteo la parte que considero mas importante, como es la estructura del proyecto. Siento la necesidad de establecer en el proyecto y en las sesiones en sí, una estructura que aporte cohesión y estabilidad. Al no ser tutora del aula y trabajar con los niños/as unicamente estas 10 sesiones de psicomotricidad, el establecer una estructura que se repetida a lo largo de todas las sesiones, creo que puede aportar a los niños/as seguridad y favorecer el desarrollo de las diferentes sesiones.

Como he explicado anteriormente, contaremos con una sesión inicial, 8 sesiones centrales (2 por cada emoción) y una sesión final. En estas 8 sesiones centrales también estableceré una estructura; está se basará en la estructura general de una sesión de psicomotricidad (parte inicial, parte principal y vuelta a la calma), pero concretamente se repetirán una serie de propuestas de manera alterna. Todas las primeras sesiones de cada emoción, se iniciarán con un breve cuento sobre la emoción a trabajar y finalizarán con una asamblea; y todas las segundas sesiones de cada emoción se iniciaran con una asamblea recordatoria de la primera sesión, y finalizarán con un dibujo realizado por los niños/as donde puedan expresar lo que han sentido. Esto se debe a que mi objetivo con las primeras sesiones es que sientan la emoción, que la vivan de alguna manera; y mi objetivo con las segundas sesiones es que expresen la emoción con su propio cuerpo.

Tras tener todo este planteamiento inicial organizado, tengo una tutoría con Berta (mi tutora de TFG), en la que ella me plantea la misma duda inicial que tuve yo sobre trabajar tres emociones negativas y solo una positiva. Analizando bien la cuestión, decidimos equilibrar las propuestas trabajando dos emociones positivas y dos negativas. Tras pensar y replantearme las diferentes emociones, decido sustituir la tristeza (emoción que más dudas me causaba), por la tranquilidad; una emoción que debido a las características y ritmo de vida de nuestra sociedad, considero puede ser muy beneficiosa para el desarrollo y bienestar de los niños/as. Para integrar la tristeza en el proyecto realizo los reajustes necesarios, en el planteamiento hasta ahora desarrollado.

El tiempo para las sesiones ha tenido que ser reducido por organización de centro, por lo que decidí no realizar la propuesta de la expresión mediante el dibujo, ya que aunque creo que habría sido muy interesante y me habría gustado realizarla; he preferido darle prioridad a las propuestas y dedicarles más tiempo, dejando de lado el dibujo.

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO:**Objetivos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Objetivos del área de conocimiento del entorno:

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Objetivos del área de lenguaje: comunicación y representación:

2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

CONTENIDOS DEL CURRÍCULO:**Área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen:
 1. El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
 5. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

6. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.

- Bloque 2. Juego y movimiento:

1. Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.

2. Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

3. Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

4. Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

5. Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana:

3. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Área: Conocimiento del entorno:

- Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida:

1. Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

7. Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados

- Bloque 3. Cultura y vida en sociedad:

4. Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

Área: Lenguajes: Comunicación y representación:

- Bloque 1. Lenguaje verbal.

3. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

4. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

5. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos; para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás.

7. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

- Bloque 3. Lenguaje artístico.

4. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

6. Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

- Bloque 4. Lenguaje corporal.

1. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

2. Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

3. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

4. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

1. Trabajar la expresión de las emociones a través de la psicomotricidad y la expresión corporal.
2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer las causas que les provocan las diferentes emociones.
3. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer sus propias emociones y expresarlas.
4. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican a cada emoción.
5. Potenciar las emociones positivas para aumentar el bienestar personal y la autoestima
6. Trabajar la capacidad de reconducir las emociones negativas hacia un estado de armonía y estabilidad emocional.
7. Trabajar la capacidad de expresar las diferentes emociones mediante distintos materiales y recursos.
8. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales.
9. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos.
10. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar las emociones a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.
11. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.
12. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

TABLA RESUMEN DE LAS SESIONES

Nº SESIÓN	EMOCIÓN	RESUMEN
1	Tranquilidad, miedo, alegría, enfado.	Sesión inicial de contacto con las cuatro emociones, las cuales se trabajarán a través de la expresión facial, juegos de mímica, coreografía representativa y trabajo con noticias sobre las diferentes emociones.
2	Alegría	Sentiremos la alegría mediante diferentes juegos divertidos (individuales, por parejas y cooperativos), con globos y la música como principales recursos.
3	Alegría	Expresaremos la alegría, a través de la danza con globos y una gran selección de música divertida.
4	Enfado	Sentiremos la rabia y el enfado, mediante juegos competitivos por parejas y en grupos grandes.
5	Enfado	Expresaremos el enfado y la rabia realizando diferentes propuestas con cajas de cartón y expresando nuestro enfado a través de una coreografía dirigida y un tiempo libre con las cajas.
6	Tranquilidad	Sentiremos la tranquilidad a través de una clase de Yoga mediante posturas de animales, para conocer alguna técnica de relajación, nuestro cuerpo y nuestra respiración.
7	Tranquilidad	Expresaremos la tranquilidad mediante un masaje con plumas por parejas, realizaremos una coreografía dirigida con movimiento lentos y armónicos; y experimentaremos libremente con nuestro cuerpo y las telas.
8	Miedo	Sentiremos el miedo, a través de un cuento motor en el que viviremos una aventura, adentrándonos en un bosque encantado en el que encontraremos diversos obstáculos.
9	Miedo	Expresaremos el miedo a través de una coreografía con luces y sombras y experimentaremos con estas libremente.
10	Tranquilidad, miedo, alegría, enfado.	Sesión final relacional, en la que los niños jugarán y experimentarán libremente, en los cuatro rincones de las diferentes emociones.

TABLA RESUMEN DE LOS MATERIALES

Nº SESIÓN	EMOCIÓN	MATERIALES
1	Tranquilidad, miedo, alegría, enfado.	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Imágenes • Una nota • Música • Noticias
2	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Globos • Música • Bolsa de plástico • Pintura roja • Cuento “El delfín Crispín”
3	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Papel • Pinturas • Música • Imagen del delfín Crispín
4	Enfado	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Cuento del “El elefante Aurelio nunca se enfada” • Ladrillos (más o menos uno por niño) • 3 pelotas
5	Enfado	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Música • Pelotas • Pandero
6	Tranquilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Cuento “La Mosca Agustina” • 2 cuencos y cuchara de madera (poción mágica de la tranquilidad). • Tarjetas de Yoga y saquito. • Música • Texto visualización “Polvos mágicos” • Ambientación (lámpara tenue, incienso, velas, etc.)
7	Tranquilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Plumas • Música • Ambientación (incienso, luz

		tenue)
8	Miedo	<ul style="list-style-type: none">• Telas• Cajas de cartón• Música• Ladrillos de plástico• Linternas
9	Miedo	<ul style="list-style-type: none">• Proyector• Música
10	Tranquilidad, miedo, alegría, enfado.	<ul style="list-style-type: none">• Telas• Cajas de cartón• Globos• Cojines• Plumas• Linternas

SESIONES

1º Sesión-Primer contacto

Justificación de la sesión y recursos empleados:

En esta primera sesión, el objetivo es trabajar aunque sea de manera indirecta, las cuatro emociones en las que se va a basar el proyecto. He decidido proponer de esta manera esta sesión inicial, porque al ser un proyecto aislado en el área de psicomotricidad y no trabajar las emociones en otras áreas; creí conveniente realizar un primera sesión de contacto, en la que más tranquilamente podría ver los conocimientos de los niños/as sobre las emociones y su capacidad de expresión. Así conseguiré trabajar un poco también el terreno para las propuestas que vendrán después. Para ello jugaremos a deducir y crear hipótesis a través de imágenes, experimentaremos con nuestro rostro y con el movimientos de nuestro cuerpo; y su capacidad comunicativa.

Los recursos empleados son varios, como las imágenes y las noticias, que de manera indirecta nos ayudarán a trabajar la expresión facial de las emociones y las causas que las provocan.

Pero los recursos más importantes son el espejo, que nos devuelve el reflejo de nuestra imagen por lo que podemos jugar y experimentar con ello; y las telas, que al ser un recurso muy visual a la hora de bailar, nos ayudará a visualizar mejor los distintos movimientos que realizamos y diferenciar entre movimientos suaves, fuertes, lentos o rápidos. Para ello necesitamos una buena selección de música que nos ayude a conseguir nuestros objetivos.

SESIÓN Nº1: Sesión inicial de primer contacto con las emociones.		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 27/02/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo - Grupos reducidos - Pequeños grupos 	<p>La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.</p> <p>Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.</p> <p>Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.</p>	
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Telas - Imágenes - Una nota - Música - Noticias 		
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 3. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión de las emociones a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer las causas que les provocan las diferentes emociones. 3. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer sus propias emociones y expresarlas. 4. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican a cada emoción. 5. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales. 		

6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos. 7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar las emociones a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.		
ESTRUCTURA		
Parte inicial (5')		
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
En asamblea hablaremos un momento sobre qué tal están hoy, y sobre como han venido al colegio.	Cansados, contentos, dormidos, tristes...	2 minutos.
Les enseñaré las fotos de unos amigos míos que me han dejado una nota para ellos. Leeremos la primera parte de la nota y observaremos las imágenes para ver que les pasa.	Cara de niños uno contento, otro asustado, otro enfadado y otro tranquilo.	3 minutos.
Parte principal (25')		
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Nos colocaremos enfrente del espejo, de manera que todos nos podamos ver bien la cara. Iremos probando a ver si somos capaces de poner las diferentes cara que tienen los niños/as de las imágenes y experimentar un poco con nuestra expresión facial.		5 minutos.
Juego de mímica por grupos. Cada niño nos ha dejado escrito en la carta, la situación que les ha hecho poner esa cara. Por grupos tendrán que representar la situación para que los demás la adivinen (4 situaciones que representan las 4 emociones).	Leeremos la segunda parte de la carta	10 minutos
Cada niño/a cogerá una tela y nos colocaremos frente al espejo. Pondré la música que nos han dejado nuestros amigos, para bailar según lo que nos transmita cada canción. Cada una de las canciones representará una emoción.	Leeremos la última parte de la carta.	8-10 minutos
Vuelta a la calma (5')		
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Para finalizar nos sentaremos, les leeré 4 noticias relacionadas con las diferentes niños de las imágenes, y ellos las tendrán que relacionar.	Para trabajar las causas.	
Hablar un poco sobre lo que les ha parecido la sesión.		

*2ª y 3ª Sesión-Sentir y expresar la Alegría**Justificación de las 2 sesiones y recursos empleados:*

La elección de la alegría como emoción para trabajar en estas dos primeras sesiones; se debe a que creo que es una emoción muy divertida y bonita para trabajar, además de ofrecer una gran variedad de posibilidades a la hora de plantear diferentes propuestas.

En estas dos sesiones donde vamos a trabajar la *Alegría*, los recursos principales son los globos de colores y la música. La selección de la música es muy importante, ya que ésta debe ser divertida y aportar alegría a las propuestas. En cuanto a los globos, estos ya por su colorido y por ser un objeto típico en la infancia, aportan ilusión y alegría a los juegos. Además por sus características y ligero peso, nos permiten realizar juegos poco habituales que otros materiales no posibilitan.

La primera sesión está centrada en sentir la alegría, por eso está compuesta por diferentes y variados juegos divertidos, los cuales muchos de ellos están basados en la cooperación, lo que crea una gran sensación de bienestar y cohesión de grupo. Por último, la segunda sesión está centrada en expresar la alegría, para lo cual nos ayudaremos de la expresión corporal y la música. Además utilizaremos como recurso para bailar los globos, que nos permitirán crear nuevos movimientos con mayor creatividad. Esta sesión es algo más libre, no es tan dirigida, precisamente porque me interesa observar la reacción de los niños/as (en concreto de los más tímidos) ante esta situación y ver como responden ante la libertad para crear movimientos.

SESIÓN Nº2: Primera sesión <i>alegría</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 06/03/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Individual - Grupo Grande	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Aros - Globos - Música - Bolsa de plástico - Pintura roja - Cuento "El delfín Crispín"	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión de la alegría a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su propia alegría y expresarla. 3. Potenciar las emociones positivas como la alegría, para aumentar el bienestar personal y la 		

autoestima.

4. Trabajar la capacidad de expresar la alegría mediante distintos materiales y recursos.

5. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales.

6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos.

7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar la alegría a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.

8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.

9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

10. Escuchar y comprender el cuento leído sobre la alegría, y empatizar con el personaje.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Lectura del cuento "Crispín el delfín". Breve reflexión sobre el cuento y lo que le sucede al personaje.		
Nos pintamos la nariz de rojo como Crispín.	Como motivación	
Pegamos la imagen de Crispín en la pared.		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Iré echando globos y entre todo tendrán que conseguir que no toquen el suelo (diferentes toques, luego sin manos y por último no se podrá tocar con el cuerpo).	Cuantos más globos más difícil será.	4 minutos
Nos pondremos el globo entra las piernas y andaremos, correremos y saltaremos por la sala con música.		2 minutos
Dejamos los globos en el suelo, tendrán que intentar cogerlos con los codos y depositarlos dentro de una bolsa.		4 minutos
Por parejas tendrán que conseguir desplazar un globo, solo soplando. Si no pueden, dando aire con las manos.		3 minutos
La mitad de la clase tendrá aros y la otra mitad globos y tendrán que ir pasándolos por los aros, después se hará cambio.		5 minutos
Dejamos los globos y aros en el suelo (completar hasta tener un globo y aro por niño), pondremos música, bailaremos al rededor y cuando la música pare, habrá que coger un balón y meterse dentro de un aro. Ir quitando aros, para que los tengan	Juego de cooperación	5 minutos

que compartir.		
Nos imaginamos que somos globos, empezamos hechos una pelotita y vamos cogiendo aire para hincharnos y hacernos grandes, después nos deshinchamos.	Lo repetiremos 3 o 4 veces.	2 minutos
Vuelta a la calma (5')		
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Asamblea para hablar sobre la sesión, preguntar si creen que Crispín se lo habrá pasado bien.		
Que opinen sobre la sesión, lo que les ha gustado, lo que no, como se han sentido, etc.		

SESIÓN Nº3: Segunda sesión <i>alegría</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 10/03/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Grupo grande - Parejas - Individual	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Globos - Papel - Pinturas - Música - Imagen del delfín Crispín	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión de la alegría a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer las causas que les provocan alegría. 3. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su propia alegría y expresarla. 4. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican la alegría 5. Trabajar la capacidad de expresar la alegría mediante distintos materiales y recursos. 6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos. 7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar la alegría a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo. 		

8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.

9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Asamblea para recordar la sesión anterior.		
Recordar que es lo que le gustaba hacer al delfín Crispín.		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Cada uno con un globo, yo iré dando consignas como, los globos rojos saltan, los azules van a la pata coja, etc.		4 minutos
Cada uno con un globo, y yo iré diciendo tocamos un globo amarillo, y todos tendrán que localizar a un compañero con globo amarillo e ir a tocarlo.		4 minutos
Por parejas intentar bailar al ritmo de la música con el globo en la tripa, después en la cabeza y por último en la espalda.		3 minutos
Mediante una canción, intentaremos bailar utilizando el globo como recurso. Después lo dejaremos en el suelo y bailaremos imaginando que lo seguimos tendiendo.		3 minutos
Remix de canciones alegres que bailaremos como queramos, con globos o sin globos.		6-8 minutos
Todos en círculo, intentaremos pasar el círculo completo palmeando el globo.		3 minutos

Vuelta a la calma (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Asamblea: que tal se lo han pasado en la sesión.		
Expresar mediante un dibujo, como se han sentido, lo que más les ha gustado, etc.		

Justificación de las 2 sesiones y recursos empleados:

La elección del enfado como emoción para trabajar en estas sesiones, se debe a que considero muy importante, que los niños/as sean capaces de mostrar su enfado o desacuerdo, y de expresarlo. Los niños tienen que conocer la respuesta física o fisiológica de su cuerpo ante el enfado, y el alcance de ésta. Si se reprime la rabia o el enfado, puede llegar un momento en el que sea difícil controlar la emoción. Por esto, es necesario que los niños/as, tengan un espacio o un momento para poder expresar su rabia y conocer la respuesta de su cuerpo, sin hacer daño a nadie y de una manera controlada.

Por esta razón el objetivo de estas dos sesiones, es sentir de alguna manera el enfado; y aprender a gestionarlo, a reconducir lo que sentimos, sin dejar de expresarlo. Por esto, en la primera sesión trataremos de sentir el enfado mediante diversos juegos competitivos, donde los niños/as tendrán que gestionar la emoción de sentir que han perdido o la tensión de la competición. En la segunda sesión, el objetivo es expresar esta emoción mediante el desahogo de la rabia en diferentes propuestas.

Para estas sesiones los materiales elegidos son ladrillos de plástico y cajas de cartón. Las cajas de cartón nos ofrecen una gran variedad de posibilidades, como la de expresar nuestra fuerza sin dañarnos, ni dañar a los demás. Además también trataremos de expresar en enfado y mediante la expresión corporal y una importante selección musical.

SESIÓN Nº4: Primera sesión <i>Enfado</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 17/03/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Individual - Grupo Grande - Grupos pequeños. 	<p>La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.</p> <p>Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.</p> <p>Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.</p>	
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Música - Cuento del “El elefante Aurelio nunca se enfada” - Ladrillos (más o menos uno por niño) - 3 pelotas 		
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión de el enfado a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su propio enfado y expresarlo. 3. Trabajar la capacidad de reconducir las emociones negativas como el enfado, hacia un estado 		

de armonía y estabilidad emocional.

4. Trabajar la capacidad de expresar el enfado mediante distintos materiales y recursos.

5. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales.

6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos.

7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar el enfado a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.

8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.

9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

10. Escuchar y comprender el cuento leído sobre la alegría, y empatizar con el personaje.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Lectura del cuento "El elefante Aurelio nunca se enfada". Breve reflexión sobre el cuento y lo que le sucede al personaje.		
Importante recordar la regla de no hacernos daño. Si nos enfadamos nos damos un beso de trompa y un abrazo como la madre de Aurelio.		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Nos vamos a imaginar que somos elefantes muy pesado y caminamos como elefantes por la clase		2 minutos
Somos elefantes muy gordos pegados al suelo y nuestra pareja intentará darnos la vuelta. (Juego por parejas)		3 minutos
De puntillas en el suelo, simularemos una lucha de elefantes, en la que tendremos que conseguir tirarnos al suelo.		3-4 minutos
El elefante mareado, uno se pone en medio y los demás en círculo pasándose un balón, que el del medio tendrá que intentar coger.	3 grupos	4 minutos
Dividiremos la clase en dos grupos y cada grupo tendrá un montón de ladrillos. En 4 minutos tendrán que intentar mantener los suyos y conseguir más.	Juego muy competitivo, estar atenta a las reacciones.	4 minutos
Abrazos musicales, bailaremos con música y cuando esta se pare tendremos que abrazarnos con algún compañero. Con la canción "Yo me tranquilizo".	Para reconducir las emociones provocadas. Actividad auxiliar, si es necesario introducirla en otro momento.	3 minutos

Vuelta a la calma (5')		
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Hablar sobre la sesión, sobre como se han sentido y reflexionar sobre las cosas que han pasado y porqué han pasado.		

SESIÓN Nº5: Segunda sesión <i>Enfado</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 24/03/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Individual - Grupo Grande - 2 grupos	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Cajas de cartón - Música - Pelotas - Panderó	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión del enfado a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer las causas que les provocan enfado. 3. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su propia enfado y expresarlo. 4. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican el enfado. 5. Trabajar la capacidad de expresar el enfado mediante distintos materiales y recursos. 6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos. 		

7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar el enfado a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.
8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.
9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.
11. Expresar la energía negativa o rabia que tenemos dentro sin dañar a los demás.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Pequeña broma para que se enfaden, diciendo que solo podrán jugar dos compañeros de clase y los demás tendrán que mirar.		
Asamblea para recordar la sesión anterior y recordar que le pasaba al Elefante Aurelio		
Importante recordar la regla de no hacernos daño.		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Nos imaginamos que somos un elefante y con toda nuestra fuerza trataremos de tirar las cajas de cartón con pelotas.		8 minutos
Cada uno coge una caja y con todas nuestras fuerza intentaremos tirarlas lo más lejos posible a la vez que gritamos profundamente.		3 minutos
Cada uno con una caja la desplazará a patadas por la sala.	Dejar entre todos las cajas recogidas.	2 minutos
Juego libre con las cajas.	Para que experimenten	4 minutos
Haremos una coreografía sobre el enfado todos en grupo.		3 minutos
Ejercicio de relajación: "El elefante despierta". Todos tumbados en el suelo iremos interpretando lo que la maestra diga.	Texto adjuntado a continuación	3 minutos

Vuelta a la calma (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Asamblea: que tal se lo han pasado en la sesión.		
Expresar mediante un dibujo, como se han sentido, lo que más les ha gustado, etc.		

El elefante despierta:

Somos elefantes y estamos tan cansados que nos hemos quedado dormidos. La primavera llega y el invierno se acaba, con el calor nos vamos desperezando: vamos moviendo lentamente la pata derecha, después la izquierda; las levantamos del suelo y las dejamos caer; las movemos a la vez. Movemos una mano, luego la otra, las giramos, estiramos; etc. Levantamos muy lentamente un brazo, lo dejamos caer, lo mismo con el otro brazo, levantamos y dejamos caer los dos a la vez.

Ya desperezados nos vamos levantando lentamente hasta ponernos en pie, donde nos estiramos completamente. Nos sentamos en círculo para comentar como nos ha ido el día.

*6º y 7º Sesión-Sentir y expresar la Tranquilidad**Justificación de las 2 sesiones y recursos empleados:*

La selección de la tranquilidad como emoción para ser trabajada en estas dos sesiones, se debe a que es necesario buscar momentos, para que los niños/as estén tranquilos y aprendan a relajarse. Al igual que los adultos, también están sometido a un gran estrés, y creo que puede ser muy beneficioso para su desarrollo, practicar algunas técnicas que les aporten bienestar.

Debido a la sociedad en la que vivimos, los niños están sometido a una gran presión, entre las horas de clase y extraescolares; por lo que es necesario dedicarles un momento a ellos mismos, conocer su cuerpo y centrarse en su respiración, sin prisa y sin estrés. De esta manera también podrán aprender, que cuando estamos tranquilos las cosas nos salen mejor.

En la primera sesión el objetivo es sentir la tranquilidad en nuestro propio cuerpo y sentir nuestra respiración, con técnicas como el Yoga y la Visualización. Concretamente en esta sesión no hay un gran material, pero es muy importante que la ambientación invite a la relajación (la música, la luz, el incienso, etc.); el uso de las tarjetas de animales para trabajar diferentes posturas de Yoga, es un recurso de motivación.

En la segunda sesión, el objetivo es expresar la tranquilidad y transmitírsela a nuestros compañeros, para que ellos también la puedan sentir, a través de propuestas como un masaje por parejas o una coreografía mediante movimientos suaves y limpios.

Uno de los recursos más importantes en estas sesiones, es la música; ya que la selección de ésta debe ser la adecuada, para que las diferentes técnicas se puedan practicar con éxito y conseguir nuestro objetivo de relajación y bienestar.

SESIÓN Nº6: Primera sesión <i>Tranquilidad</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 31 /03/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Individual - Grupo Grande	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Telas - Cuento “La Mosca Agustina” - 2 cuencos y cuchara de madera (poción mágica de la tranquilidad). - Tarjetas de Yoga y saquito. - Música. - Texto visualización “Polvos mágicos” - Ambientación (lámpara tenue, incienso, velas, etc.)	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
OBJETIVOS CURRICULARES		
1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.		
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.		
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.		
4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.		
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		

1. Trabajar la expresión de la tranquilidad a través de la psicomotricidad y la expresión corporal.
2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer un estado tranquilo y de relajación.
3. Potenciar las emociones positivas como la tranquilidad, para aumentar el bienestar personal y la autoestima.
4. Trabajar la capacidad de expresar la tranquilidad mediante distintos materiales y recursos.
5. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales.
6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos.
7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar la tranquilidad a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.
8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.
9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.
10. Escuchar y comprender el cuento leído sobre la alegría, y empatizar con el personaje.
11. Aprender algunas técnicas de relajación, corregir nuestra postura corporal y prestar atención a nuestra respiración.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Lectura del cuento "La Mosca Agustina". Breve reflexión sobre el cuento y lo que le sucede al personaje.		
En la asamblea, tomaremos una poción mágica de la tranquilidad.	Motivación	

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Clase de Yoga: <ul style="list-style-type: none"> • Saco mágico de animales: meter tarjetas con imágenes de animales en un saco. Cada niño irá sacando una tarjeta y todos tendremos que hacer esa figura • Figura del dragón. Todos juntos es forma como de espiga con la cabeza en la tripa del compañero. 	Saco mágico de animales: son 10 figuras de animales (el camello, el cisne, el gato, el león, el búho, la mariposa, la tortuga, el tigre, la serpiente, la rana)	20 minutos
Ejercicio de visualización	Historia "Polvos mágicos" (Adjuntada a continuación)	5 minutos

Vuelta a la calma (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
-----------	------------------------	--------

Hablar sobre la sesión, sobre como se han sentido, si les ha gustado o no .		
---	--	--

Polvos mágicos. Visualización guiada.

Cierra tus ojos y respira profundamente; mucho más profundo de lo que respiras normalmente. Con cada respiración, siente como te vuelves más liviano, más tranquilo, más pacífico y más relajado. Imagina una alfombra mágica frente a ti – es suave con franjas de colores. Es bellísima.

Siéntate sobre la alfombra y deja que te eleve suavemente. Te sientes cómodo y seguro sobre ella mientras te lleva por el cielo. Disfruta del vuelo! Disfruta del viento y de la emoción!

Decides parar y ver hacia abajo. Ves dónde estás creciendo, tu casa, tu escuela, tus amigos, vecinos y la vista a tu alrededor...

De pronto, un viejo y sabio mago se sienta a tu lado. El mago tiene una barba larga blanca y un bello traje largo y azul. Tiene, en sus manos, una varita mágica y una bolsa de tela. Te mira con sus ojos llenos de amor y te da la bolsa de tela. Dentro de esta bolsa, te explica, hay polvo mágico. Si lo usas, podrás crear todo lo que has soñado, y tendrás todas las cosas que has querido. Al utilizar el polvo mágico, puedes cambiar el mundo que ves debajo.

Le das las gracias al mago por el polvo mágico, abres la bolsa...y POOF! El mago desaparece. Bajas un poco la alfombra mágica y vuelas sobre los lugares conocidos de tu barrio. Tomo un poco de ese polvo mágico y espolvoréalo donde te gustaría ver o sentir las cosas diferente. Puedes cambiar o agregar lo que quieras para crear un mundo que te haría feliz. Puedes traer a tu mundo personas o animales que te gustaría tener ahí. Al espolvorear tu polvo mágico, un nuevo y bello mundo es revelado debajo de ti. La vista cambia, los colores son más brillantes, la manera que sientes cambia...hasta puedes agregar buenas cualidades que tú quieras con tu polvo mágico. Toma tu tiempo ahora para crear un mundo mágico y seguro.

Observa la nueva realidad que has creado; agradece a tu imaginación y tu libertad para elegir y crear. Mantén este lugar que has creado en tu memoria y corazón, sabiendo que siempre puedes regresar a él utilizando tu imaginación. Aún mejor, lentamente crearás esta realidad en tu vida real. Mueve los dedos de tus manos y pies suavemente, estírate con una respiración profunda, abre tus ojos y regresa a la clase.

SESIÓN N° 7: Segunda sesión <i>Tranquilidad</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 14/04/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Individual - Parejas	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Telas - Plumas - Música - Ambientación (incienso, luz tenue)	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión de la tranquilidad a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer las causas que les provocan un estado de tranquilidad. 3. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su tranquilidad y expresarla. 4. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican la tranquilidad. 5. Trabajar la capacidad de expresar la tranquilidad mediante distintos materiales y recursos. 6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos. 7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar la tranquilidad a través del gesto y el 		

movimiento del propio cuerpo.

8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.

9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

10. Aprender algunas técnicas de relajación, corregir nuestra postura corporal y prestar atención a nuestra respiración.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Asamblea para recordar la sesión anterior.		
Recordar que le pasaba a la Mosca Agustina y pasaremos el " <i>humo especial de la tranquilidad</i> " (incienso), para que lo huelan; como elemento motivador.		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Masaje por parejas, con plumas y nuestras propias manos.	Tener las telas ya preparadas en el suelo, para que se sienten directamente.	12 minutos
Juego del espejo por parejas. Poner música y que por parejas junten las manos y creen movimientos lentos.	Si no salen, guiarlos.	3 minutos
Cogerán cada uno una tela, y con música tranquila experimentara con su cuerpo y las telas en una coreografía guiada.		2 minutos
Tiempo libre con las telas		5 minutos

Vuelta a la calma (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Asamblea: que tal se lo han pasado en la sesión.		
Expresar mediante un dibujo, como se han sentido, lo que más les ha gustado, etc.		

Justificación de las 2 sesiones y recursos empleados:

La selección del miedo como emoción para ser trabajada en estas dos sesiones, se debe a que creo que es muy importante trabajar dicha emoción con los niños/as. La infancia es un mundo lleno de inseguridades y miedos, que a menudo se apoderan de su imaginación, lo que hace que muchos de sus miedos no sean reales, pero por eso no menos importante.

Considero necesario para su bienestar, que tengan la posibilidad de expresar sus miedos y enfrentarse a ellos.

En la primera sesión, nos enfrentaremos a uno de los miedos más comunes de los niños como es la oscuridad y las criaturas que podemos encontrar en ella, a través de un cuento motor que nos llevará de excursión a un mágico bosque. En esta aventura los niños podrán enfrentarse en grupo a sus miedos y afrontarlos mediante juegos.

En la segunda sesión trabajaremos la expresión corporal del miedo y la expresión verbal. La expresión corporal mediante unas coreografías y la experimentación libre juegos de luces y sombras; y la expresión verbal, exponiendo antes los demás cuales son sus miedos.

En cuanto a los recursos empleados, el más importante es el juego con la oscuridad, ya que este es un miedo muy habitual entre los niños; y además también es muy importante la ambientación y la música seleccionada para crear un clima de tensión (importante controlar la intensidad de miedo que queremos provocar. Esta no debe ser excesiva).

SESIÓN Nº8: Primera sesión <i>Miedo</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 21/04/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Grupo grande	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Telas	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
- Cajas de cartón		
- Música		
- Ladrillos de plástico		
- Linternas		
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión del miedo a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su propio miedo y expresarlo. 		

3. Trabajar la capacidad de reconducir las emociones negativas como el miedo, hacia un estado de armonía y estabilidad emocional.
4. Trabajar la capacidad de expresar el miedo mediante distintos materiales y recursos.
5. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales.
6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos.
7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar el miedo a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo.
8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.
9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.
10. Escuchar y comprender el cuento leído sobre la alegría, y empatizar con el personaje.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

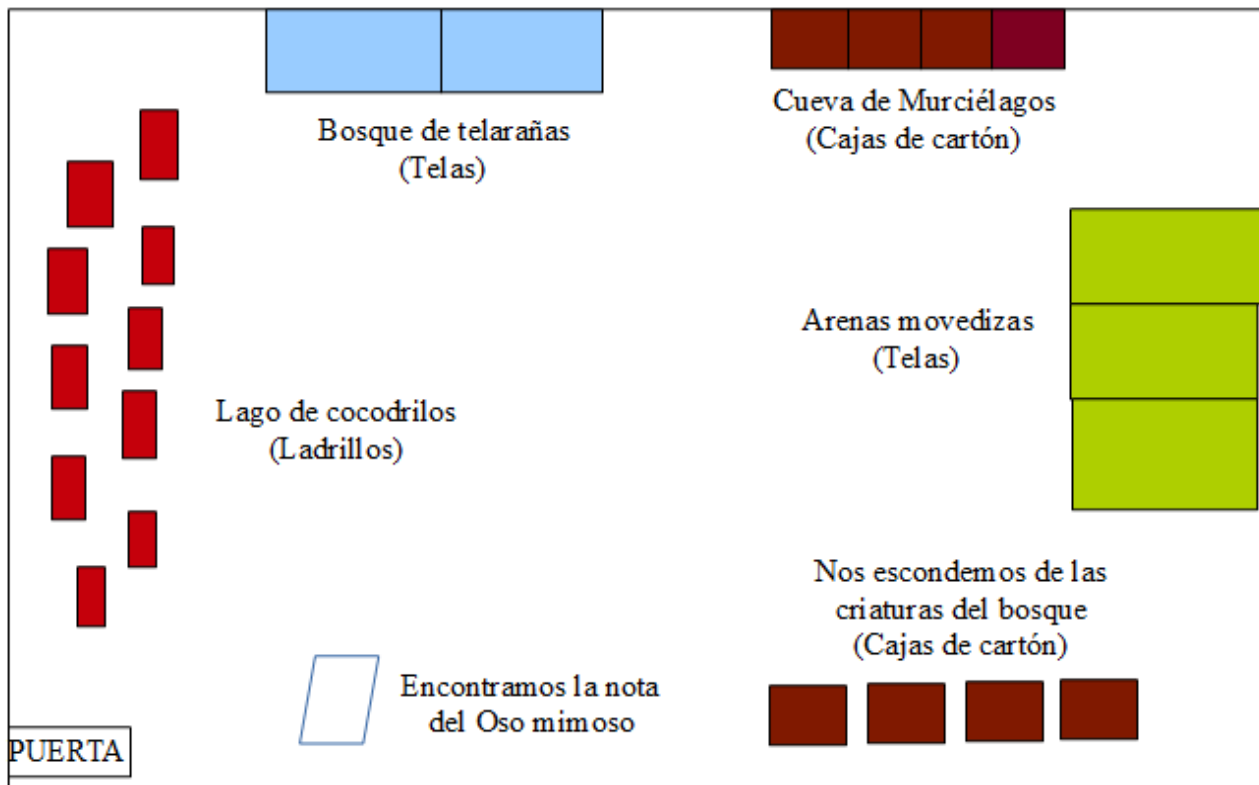
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Lectura del cuento "El Oso Miedoso". Breve reflexión sobre el cuento y lo que le sucede al personaje.	Les recibo disfrazada como elemento de motivación.	
Hablamos un poco sobre lo que nos da miedo a nosotros.		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
<p><u>Cuento motor:</u> Comenzamos nuestra excursión por el bosque encantado en busca del oso miedoso. Nos preparamos para adentrarnos en el bosque y vivir un montón de aventuras.</p> <p>1- pasamos por el lago de los cocodrilos hambriento (ladrillos-equilibrio, no se puede pisar el suelo).</p> <p>2- cruzamos el frondoso bosque lleno de telarañas (gateamos bajo las telas).</p> <p>3- nos introducimos en la cueva de los murciélagos (arrastre-cajas de cartón)</p> <p>4- atravesamos las arenas movedizas (hacemos la "croqueta" en las telas).</p> <p>5- Ya casi hemos llegado, nadie nos puede ver por lo que nos camuflamos dentro de las cajas.</p>	Importancia de jugar con la oscuridad para crear un clima de tensión.	
Una vez hemos llegado al escondite del "Oso miedoso", nos encontramos una nota y una tela, con instrucciones para jugar al escondite. La maestra se pone la tela, se dejan 10 segundos para		

que se escondan los niños y se sale a buscarles.		
Vuelta a la calma (5')		
Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Hablar sobre la sesión, sobre como se han sentido, si les ha gustado o no .		

PLANO DE LA SALA:



SESIÓN N° 9: Segunda sesión <i>Miedo</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 28 /04/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Grupo Grande	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Proyector	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
- Música.		
OBJETIVOS CURRICULARES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la expresión del miedo a través de la psicomotricidad y la expresión corporal. 2. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer las causas que les provocan miedo. 3. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer su propio miedo y expresarlo. 4. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican el miedo. 5. Trabajar la capacidad de expresar el miedo mediante distintos materiales y recursos. 6. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos. 7. Adquirir técnicas de expresión corporal para expresar el miedo a través del gesto y el movimiento del propio cuerpo. 		

8. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.

9. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Recordar la sesión anterior y el cuento que leímos.	Decirles que a los ojos les gusta jugar con su sombra y que vamos a jugar como ellos.	

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Nos imaginamos que somos osos, miramos nuestra sombra y hacemos como que nos asustamos.	Motivación	2 minutos
Bailamos una coreografía con la canción de la “Pajarería de Transilvania”.		2 minutos
Hacemos coreografía dirigida del miedo.		3 minutos
Tiempo libre de experimentación con luces y sombras.		5-7 minutos
Hacemos un círculo y de uno en uno diremos nuestro miedo en alto, y lo echaremos dentro de una caja que después romperemos.		10 minutos

Vuelta a la calma (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Hablar sobre la sesión, sobre como se han sentido, si les ha gustado o no .		

Justificación de la sesión y recursos empleados:

El objetivo de esta sesión relacional, es cerrar el proyecto de alguna manera, haciendo un resumen de todas las sesiones que hemos hecho. Por esta razón he dividido la clase en cuatro rincones, cada uno correspondiente a una de las emociones trabajadas (miedo, enfado, tranquilidad y alegría), en los que se podían encontrar los materiales empleados en dichas sesiones.

En un principio no podrán juntar los materiales de los rincones para observar que hacen con ellos por separado y finalmente podrán mezclar todos los materiales como quisieran. Los niños podrán jugar libremente y experimentar en los diferentes rincones con los materiales ofrecidos y sobre todo muy importante, establecer la norma de compartir.

SESIÓN Nº10: <i>Sesión relacional de cierre</i>		TEMPORALIZACIÓN: 35-40 minutos
		FECHA: 31 /03/2015
AGRUPAMIENTOS	METODOLOGÍA	
- Libre	La metodología está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos.	
RECURSOS	Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, y desarrollar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes.	
- Telas	Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, la autonomía, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.	
- Cajas de cartón		
- Globos		
- Cojines		
- Plumas		
- Linternas		
OBJETIVOS CURRICULARES		
<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>1. Trabajar la capacidad de los niños/as para reconocer sus propias emociones y expresarlas.</p> <p>2. Reconocer los gestos, movimientos o sensaciones que identifican a cada emoción.</p> <p>3. Trabajar la capacidad de expresar las diferentes emociones mediante distintos materiales y</p>		

recursos.

4. Experimentar con las posibilidades motrices que nos ofrecen distintos materiales.

5. Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la innovación y recursos alternativos.

6. Ofrecer a los niños la posibilidad de experimentar diferentes habilidades motrices, a través de la expresión corporal y recursos alternativos.

7. Desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

ESTRUCTURA

Parte inicial (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Última asamblea del proyecto, en la que les explicaré lo que vamos hacer en esta sesión y les preguntaré sobre el proyecto y las sesiones realizadas (cual les ha gustado más y recordar brevemente todas)		

Parte principal (25')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Sesión Relacional de juego libre, en la que la clase se dividirá en cuatro rincones, correspondiendo cada uno a una de las diferentes emociones trabajadas, donde encontraran los diferentes materiales empleados para las sesiones.	- Alegría-Globos - Enfado-Cajas de cartón - Miedo-Lugar a oscuras y linternas. - Tranquilidad-Telas y plumas	

Vuelta a la calma (5')

Propuesta	Anotaciones de interés	Tiempo
Hablamos sobre como se han sentido, que es lo que han hecho durante la sesión y cual es el rincón que más les ha gustado.		

PLANO DE LA SALA:

MIEDO Material: oscurecer un rincón con telas y linternas.	ALEGRÍA Material: Globos de colores y telas.
TRANQUILIDAD Material: Telas, plumas y cojines.	ENFADO Material: Cajas de cartón y pelotas.

METODOLOGÍA

La metodología de esta Unidad Didáctica está basada en el aprendizaje significativo, en el que el alumno es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y en el cual mantendrá un papel activo. A menudo partiremos de experiencias o conocimientos previos para adquirir otros nuevos. Además, se trata de una metodología muy experimental donde los niños pueden investigar, desarrollar su imaginación, su creatividad y experimentar con las posibilidades y limitaciones motrices que les ofrece su cuerpo.

Por otro lado, se trata de un trabajo emocional, en que los niños podrán relacionarse con sus emociones de una manera muy vivencial y expresarlas mediante diferentes lenguajes. De esta manera conseguiremos que alumno se desarrolle de manera integral, tanto en el aspecto motor, como cognitivo, emocional y social. Por esta razón, es muy importante que las propuestas sean motivadoras y que inviten al alumnado a participar y crear nuevos aprendizajes. Para ello, apuesto por el uso de materiales alternativos poco habituales en el ámbito de la Educación Física y la puesta en práctica de propuestas innovadoras, que nos ofrecerán nuevas maneras de actuación y aprendizaje, resultando estas más motivadoras y creativas.

Trabajaremos principalmente en grupo grande, de manera individual, por parejas y en grupos pequeños, dónde uno de los principales objetivos será fomentar una actitud cooperativa y estrechar los lazo de unión de la clase, creando una cohesión en la clase y una identidad de grupo. Por último, se fomentarán una serie de valores y cualidades, como el respeto, el esfuerzo, la cooperación, la autonomía, la solución de conflictos, la toma de decisiones, el desarrollo de la autoestima, la empatía y la habilidad de expresar lo que sentimos, entre otras.

Para terminar con la parte metodológica, comentar que la idea principal para esta Unidad Didáctica, era hacerla más experimental y libre de lo que ha sido. Pero debido a las prácticas dirigidas a las que están habituados los niños, la puesta en práctica de las sesiones ha tenido que ser más dirigida de lo que estaba previsto.

EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación global de la Unidad didáctica, puedo decir que en todas las sesiones se ha conseguido el principal objetivo, como era que los niños sintiesen y expresasen la emoción trabajada. Además todas las propuestas realizadas y los materiales ofrecidos, han resultado innovadores y novedosos para los niños, lo que ha permitido que las sesiones fuesen muy motivadoras para ellos. Por otro lado, las propuestas planteadas han permitido también que los niños experimentasen con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece, mediante la expresión corporal y la utilización de diferentes materiales; potenciando así el desarrollo de su imaginación y creatividad. Por último, con todas las sesiones realizadas hemos podido desarrollar una serie de habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.

En cuanto a mi gestión en este caso, de la Unidad didáctica; he podido apreciar una clara evolución a lo largo de las sesiones, en las que con la práctica y los consejos de mi tutora he ido aprendiendo recursos que me han facilitado la gestión de la clase, aunque en ocasiones ha sido compleja. Mi actitud e involucración con las sesiones creo que ha sido la adecuada para conseguir los objetivos previstos.

Para finalizar, respecto a la respuesta de los niños ante la Unidad Didáctica; su participación ha sido muy activa, aunque en ocasiones su atención ha sido algo intermitente (la novedad de la sala y la sala en sí llevaban a la dispersión), pero se han mostrado muy interesados ante todas las propuestas. Además han aprendido a reconocer las causas que provocan cada emoción, los gestos que las caracterizan, a identificar y expresar sus propias emociones, y a reconducir aquellas emociones que nos producen una sensación negativa. Por último, han experimentado con los diferentes materiales y las posibilidades de movimiento de su cuerpo y han desarrollado las habilidades sociales que la Unidad Didáctica requería. A continuación expongo la tabla con los ítems a valorar en esta Unidad Didáctica.

ITEM	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	CASI SIEMPRE
Unidad Didáctica			
Se ha sentido y expresado la emoción correspondiente en cada sesión.	X		
Las propuestas realizadas y los materiales ofrecidos han sido innovadores.	X		
Las diferentes sesiones han sido motivadoras para los niños.	X		
Las diferentes propuestas han permitido el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños.	X		
Las propuestas planteadas han permitido a los niños experimentar con las limitaciones y posibilidades motrices que su cuerpo les ofrece.	X		
Se ha conseguido trabajar mediante la expresión corporal las diferentes emociones.	X		
Las propuestas realizadas han permitido desarrollar habilidades sociales que fomenten, el respeto, el esfuerzo, el diálogo, la cooperación, la empatía, etc.	X		
Psicomotricista			
Ha sabido gestionar de manera adecuada las sesiones.			X
Ha sabido retomar el control cuando ha sido necesario.	X		
Ha sabido adaptar las propuestas a las diferentes situaciones.	X		
Su actitud ha sido la adecuada para conseguir los objetivos propuestos.	X		
Alumnos			
La participación de los niños ha sido activa.	X		
La atención de los niños ha sido buena.			X
Los niños se han mostrado interesados ante las diferentes propuestas.	X		
Los niños han aprendido a reconocer algunas de las causas que provocan las distintas emociones.	X		
Los niños han sido capaces de reconocer sus propias emociones y expresarlas.	X		
Los niños han sido capaces de reconocer los gestos que identifican cada emoción.	X		
Los niños han sido capaces de reconducir una emoción	X		

negativa hacia un estado de armonía.			
Los niños han experimentado con las posibilidades que les ofrecen distintos materiales.	X		
Los niños han desarrollado habilidades sociales de respeto, cooperación, empatía, etc.	X		

VALORACIÓN FINAL DE LA TUTORA DE PRÁCTICAS SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA LLEVADA A CABO:

La propuesta de Virginia me pareció muy interesante porque une dos áreas fundamentales de Educación Infantil: psicomotricidad y educación emocional. Mis expectativas eran mucho menos ambiciosas que lo que después ha resultado el proyecto: objetivos claros, bien organizados (cada emoción en una sesión), con mucho material y muy bien elaborado y pintado, muy bien secuenciados y sesiones bien desarrolladas.

La organización de las actividades ha sido muy acertada: empezar con un cuento de motivación, desarrollo (muchas actividades planificadas adaptando el tiempo de desarrollo de cada una de ellas a la respuesta de los niños), relajación-recogida de la opinión de los niños.

Los materiales empleados han resultado muy motivadores ya que, aunque muchos formaban parte de la vida cotidiana (telas, cajas...), el enfoque de juego ha sido diferente y sorprendente cada día. También la ambientación de la sala ha sido muy importante para que las sesiones hayan funcionado bien. Esta preparación le ha exigido a Virginia mucho trabajo.

En general, se ha conseguido los objetivos propuestos (miedo, alegría, enfado....) aunque el predominante ha sido la alegría ya que es inherente a las actividades de juego en los niños.

La evolución de Virginia a lo largo del proyecto también ha sido muy positiva: empezó más nerviosa, buscando una sesión idílica que es muy difícil de conseguir cuando se trabaja con niños de cuatro años y con una gran exigencia a sí misma tanto en la planificación como en la puesta en práctica de la propuesta. A lo largo de las sesiones, la planificación y ejecución ha sido igual de buena, pero Virginia se ha mostrado más relajada y flexible en la puesta en práctica. En mi opinión, ese aprendizaje es muy importante y sólo se consigue en el contacto directo con los niños. Virginia ha adquirido este aprendizaje muy satisfactoriamente y en poco tiempo.

Anexo II
Material utilizado en las sesiones

1º Sesión

Imágenes:



ANA



JUAN



LAURA



PATRICIA

Carta:

HOLA CHICOS Y CHICAS, SOMOS AMIGOS DE VIRGINIA Y QUEREMOS JUGAR CON VOSOTROS.

OS HEMOS DEJADO UNAS FOTOS NUESTRAS PARA QUE NOS CONOZCÁIS Y ALGUNOS JUEGOS PARA QUE OS DIVIRTÁIS.

(Mirar las fotos observar los diferentes rostros, analizar e hipotetizar sobre lo que les puede pasar)

OS PROPONEMOS UN JUEGO CHICOS! POR GRUPOS OS DIREMOS UNA SITUACIÓN QUE TENDRÉIS QUE REPRESENTAR PARA QUE VUESTROS COMPAÑEROS LA ADIVINEN, PERO NO PODEIS HABLAR!. OS ATREVÉIS?

- **Alegría:** Hoy es el cumpleaños de Ana, toda su familia ha ido a felicitarla y le están dando muchos regalos. (Una fiesta de cumpleaños)
- **Tranquilidad:** Patricia en la playa con su familia, se han tumbado todos en la arena y están escuchando las olas del mar. (olas/mar)
- **Enfado:** A Juan su hermano pequeño le ha roto su juguete preferido, ahora los dos están discutiendo. (Una discusión)
- **Miedo:** Laura está durmiendo en su cama, ha apagado la luz y ha empezado a escuchar ruidos y ver cosas aterradoras. (La oscuridad)

POR ÚLTIMO CHICOS Y YA NOS DESPEDIMOS, OS HEMOS DEJADO ALGO DE MÚSICA PARA QUE BAILES, COGER LAS TELAS Y BAILAR CON ELLAS!!

(Bailar intentando representar lo que la música nos transmite)

Noticias:

1- POR PETICIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PAMPLONA ESTE AÑO LAS BARRACAS DE SAN FERMIENES SERÁN GRATIS!!

2- SE RECOMIENDA QUE LOS CIUDADANOS DE PAMPLONA NO SALGAN DE SUS CASAS, UNA INVASIÓN DE BICHOS MUY PELIGROSO SE HA APODERADO DE NUESTRAS CALLES. TENGAN MUCHO CUIDADO!!

3- LA POLICÍA INVESTIGA QUIEN LE HA ROBADO A LOS REYES MAGOS TODOS LOS REGALOS DE NAVIDAD. ESTA AÑO LOS NIÑOS SE QUEDARAN SIN REGALOS.

4- SE HAN ENCONTRADO UN MONTÓN DE NIÑOS DURMIENDO PLÁCIDAMENTE EN LA CALLE. LOS MAS MAYORES ARROPABAN A LOS MÁS PEQUEÑOS Y LES LEÍAN CUENTOS.

Música:

(Montaje de diferentes pistas sobre las cuatro emociones para realizar la coreografía, adjuntado en CD).

Música:

- Montaje de diferentes pistas sobre las cuatro emociones para realizar la coreografía, adjuntado en CD. (Para baile libre)
- Quiero ser como tú-Libro de la selva; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Dk8WUYuRjpY>
- Waka Waka-Shakira; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>
- Shalala Song; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2y2iEO1BI0>
- Aire en Eco-Delalande; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FDZKrL-B-BU>

Música:

- Yo me tranquilizo-Orientación Andujar; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ZalrQFAT5W0>
- O Fortuna-Carmina Burana; Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=BNWpZ-Y_KvU (Coreografía guiada)
- Tha Rain; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Xmg8xinUO-M> (Relajación elefante).
- Banda sonora de batallas; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=JJQ5mbw3xno> (Tirar las cajas lejos)
- Narnia- The battle Song; Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=f_sMuo8Lujg

Cuento:



Ana, un día que estaba aburrida, descubrió que las moscas son unas gruñonas histéricas. Estuvo observado a la mosca Agustina en su casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a zumbear bbbzz!! bbbzz!!.

Ana siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los prismáticos de su padre miró de cerca y vio que lo que hacía era gruñir y protestar.



Ana, un día que estaba aburrida, descubrió que las moscas son unas gruñonas histéricas. Estuvo observado a la mosca Agustina en su casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a zumbear bbbzz!! bbbzz!!.

Ana siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los prismáticos de su padre miró de cerca y vio que lo que hacía era gruñir y protestar.

Posturas Yoga 6ª Sesión:





dreamstime.com



Música:

- Música de Yoga; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7MsD95SOR2k>
- Tha Rain; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Xmg8xinUO-M>
- La Serenissima-Loreena Mackennitt; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=m54SmVsQgqc>
- Alone in Kyoto; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jC1tIfoYjwo>
- Adele-Someone like you; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=hLQ13WQQoQ0>
- Metallica-Nothing else matters; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Tj75Arhq5ho>

El oso miedoso



Alfredo es un oso simpático y glotón. Vive en una cueva, que es su habitación. ¿Que no sabéis qué es un oso? Pues es un animal grande como un elefante y tiene pelo por detrás y por delante. ¿Sabéis una cosa? ¡Qué divertido, pasan el invierno dormidos!

A Alfredo le encanta comer, dormir y roncar, pero tiene un pequeño problema, al pobre Alfredo le da miedo la oscuridad. ¿A vosotros os da miedo?

En la cueva, por la noche, casi no se ve nada, y a Alfredo le entran ganas de gritar:

–¡Mamáaaaaaaaa!

–¿De quién ha sido ese grito? ¿Qué le pasa a mi oso favorito? –pregunta la mamá de Alfredo, que es una osa muy cariñosa.

–Pues que en esta habitación todo está negro como el carbón –dice Alfredito temblando y señalando la oscuridad con un dedo–. Me da un poquito de miedo.



¿Y qué pensáis que hizo la mamá de Alfredo? Primero le dio un beso y luego le trajo un trozo de queso. Después, le canto esta nana:

*“La oscuridad no hace nada,
aunque venga disfrazada.”*

Poco a poco, al estar mamá, el miedo del oso se va. Y Alfredo, dando un suspiro, ya se ha quedado dormido.

Notas 8º Sesión:

CUEVA DEL OSO MIEDOSO

**HOLA AMIGOS! LO SIENTO PERO HE TENIDO
QUE SALIR A BUSCAR MIEL, NOS VEREMOS
EN OTRO MOMENTO!
OS DEJO MI DISFRAZ FAVORITO PARA QUE
JUGUÉIS AL ESCONDITE. DIVERTIROS!**

Música:

- Música de terror; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg>
- Música de terror; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fpqhdfVDreE>
- Baga, biga, higa-Mikel Laboa; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=TxVFemjuJjM>
(meter miedos en caja)
- La pajarería de Transilvania; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ISNqtyjjOdY>
(Coreografía)
- Candyman Them; Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FG9X1fAVBn0>

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Antes de realizar la sesión, voy a dejar las telas, preparar la música y organizarme un poco la clase. Una vez preparada subo a buscar a los niños/as a clase, ya para acceder a la sala que nos han prestado para realizar las sesiones, la cual se encuentra en otro edificio, por lo que requiere su desplazamiento y por tanto tenerlo en cuenta en la temporalización de las sesiones. **(GA)**

Para los niños esta sala es nueva y la actividad que vamos a realizar también, por lo que están bastante nerviosos. Cuando llegamos a la sala empiezan a tirarse por el suelo, mirarse en el espejo, correr, etc. **(MI)** Comenzamos la sesión, y para ello les pido que hagan un corro en el suelo, donde nos podamos ver todos **(GA)**. Les cuesta un poco hacer el corro **(ATM)**, pero una vez sentados, me escuchan con atención **(ATF)**. Les explico que unos amigos míos me han dejado una nota en casa para ellos y les pregunto a ver si los quieren conocer y si quieren que lea la nota **(RMA)**. **Todo están deseando saber que pone en la carta (MI)**, así que comienzo a leerla y les enseño las fotos de mis amigos para que los conozcan **(RMA)**. Cuando se los presento, es “Juan” (imagen que representa el enfado, en la que sale un niño gritando) **el que les llama la atención y enseguida me preguntan que porqué está gritando, y quieren saber lo que le pasa (MI)**. De esta manera, comienza un pequeño debate, en el que cada uno lanza su hipótesis sobre lo que le pasa a Juan. Tras analizar a Juan, vamos observando el resto de imágenes y reflexionando lo que podemos ver en cada una de ellas **(DICF)**.

Cuando terminamos, **les propongo ir al espejo, dónde colocarnos todos en fila resulta un poco complejo. Algunos empiezan a ir de un lado para otro y les cuesta sentarse (NAT); una vez sentados, comenzamos a mirarnos en el espejo y a experimentar con nuestro rostro. De una en una les voy enseñando las imágenes de los chicos y ellos las tienen que imitar frente al espejo (GA). Lo hacemos de manera gradual y resulta muy divertido (MI)**. Ver las caras de los niños en el espejo y observar como ellos experimentan con su rostro la expresión de las diferentes emociones, ha sido muy interesante.

Una vez finalizado este juego, seguimos con la lectura de la carta. **Muchos se levantan del suelo y empiezan a jugar (NAT)**, pero finalmente consigo atraer su atención y explicar la siguiente actividad **(GA)**, que consisten en representar mediante mímica diferentes situaciones que los compañeros tendrán que adivinar. **Todos parecen estar dispuestos a participar (PF)**, pero yo me espero que a la hora de la verdad les dará vergüenza.

Comienzo a dividir los grupos, pero no se quedan quietos en sus sitios **(GNA)**. **Empiezan a juntarse con otros compañeros con los que quieren estar y a moverse por la sala (NAT)**. Una vez todos organizados, comienzo grupo por grupo, a explicarles la situación que tienen que representar. Parece que todos lo tienen claro y les dejo ensayarlo un momento **(GA)**. Cuando ya están preparados, empezamos con las representaciones, y como me imaginaba, **les da vergüenza hacer lo que han preparado (NP)**. Decido ayudarles un poco y conseguimos que los demás adivinen lo que están representando **(GA)**. De los 4 grupos, 2 necesitan mi ayuda para comenzar con la representación, pero igualmente las representaciones no son lo que esperaba, les resulta complicado y a la mayoría de los niños les cuesta participar **(NP)**. Finalizado el juego de mímica, pasamos a leer la última parte de la carta en la que nuestro nuevos amigos se despiden y nos dicen que nos han dejado unas telas y música para bailar **(RMA)**. Le explico que cada uno tendrá que tener una tela y vuelve el alboroto **(NAT)**. Algunas de las chicas empiezan a decir que quieren las telas rosas, pero yo les digo que con las que les toque **(GA)**.

Por un momento todos están jugando por la sala con las telas, y me cuesta de nuevo reclamar su atención. Intento que cada uno se sitúe en una posición, para poder vernos todos en el espejo de forma ordenada, pero me resulta imposible porque no paran quietos **(NAT)**. Así que decido que la posición sea libre y que cada uno se ponga donde quiera. Les explico que yo iré haciendo unos pasos que ellos tendrán que imitar **(GA)**. Les enseño como ponerse la tela para empezar y muchos de los niños no son capaces de colocarse la tela en la espalda a modo de capa, lo que resulta bastante frustrante porque todos viene a que se la ponga bien **(HMDS)**. Cuando ya estamos todos preparados comenzamos con la coreografía. **Realmente los niños/as me siguen muy bien aunque en ocasiones algunos se despistan y se dedican a jugar (PM)**. La música a penas se escucha, algo que estropea un poco la propuesta, puesto que no la pueden seguir (algo que espero solucionar) **(GNA)**.

Con la última canción que bailamos, la cual representa la tranquilidad; nos cubrimos con la tela y poco a poco nos vamos sentando en círculo para realizar la última propuesta y hablar un poco sobre lo que les ha parecido la sesión **(GA)**.

Les muestro de nuevo las imágenes de los niños/as (que representan las distintas emociones), y les leo las noticias que he preparado, para trabajar de manera indirecta las causas que nos provocan dichas emociones **(RMA)**. Les voy leyendo una a una, y ellos me van diciendo cual de los niños creen que la habrá leído **(GA)**. Este ejercicio lo hacen muy bien y les gusta mucho **(PF)**, ya que posteriormente lo destacan en la asamblea **(MI)**. Una vez terminada toda la sesión, comentamos que les ha parecido, como se han sentido y que es lo que más les ha gustado. Todos los niños/as coinciden en que se lo han pasado muy bien, aunque alguno dice que a la hora de hacer el teatro ha pasado algo de vergüenza. Además los juegos que más destacan son las representaciones, el baile con las telas y las noticias.

Una vez terminada la asamblea les digo que entre todos recojamos las telas, las dejamos en su sitio, hacemos una fila y volvemos a clase **(GA)**.

He tenido la suerte de que mi tutora me pidió que realizase esta misma sesión con otra clase. Como ya había comentado con ella la sesión y me había dado varios consejos para mejorar, los pude aplicar y mejorar mi actuación. Fue bastante gratificante, porque pude mejorar aquellas cosas que habían fallado y salir de la sesión con una sensación más satisfactoria. Esta segunda vez la sesión tuvo mejor resultado, porque con la ayuda de la tutora de la clase conseguí organizar mejor a los niños/as. El consejo de Marta que más me ayudó, fue el de ofrecerles a los niños recursos muy concretas para las representaciones. De esta manera la actividad era más cerrada y dirigida, pero diciéndoles lo que tenían que hacer, el resultado fue mejor.

Por último decir, que al repetir por segunda vez la sesión también me sentí mucho más segura y tranquila, y creo que esto también favoreció el desarrollo de la sesión.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

Analizando los vídeos, se puede ver como en la primera actividad, el niños que más les llama la atención es Juan, que es el niño que sale gritando y deducen que puede ser porque alguien no le ha hecho caso y se ha enfadado. A Ana la niña que representa la alegría, la ven sonriendo y dicen que es porque esta muy contenta; Laura (el miedo) dicen que tiene esa cara porque igual ha tenido una pesadilla; y a Patricia le ven durmiendo (PF).

El juego del espejo, lo hacen muy bien (PF), pero como me dijo mi tutora, durante la actividad los niños/as que están en los extremos se van descolgando porque no me ven bien (GNA). Este error en la segunda vez que hice la sesión lo solucione desplazándome y obtuve mejor resultado (GA).

En el vídeo he podido ver como cuando me levanto del espejo los niños se van detrás mía y como no reconduzco esa situación, luego me cuesta mucho realizar los grupos, porque ellos ya se están juntando con quien quieren estar. Cuando consigo hacer los grupos, los dejo muy juntos y eso hace que se pongan a hablar con el resto de grupos (GNA). El primer grupo más que ensayar se pone a jugar (NAT) y el resto de grupos si que lo ensaya (ATM). Me cuesta conseguir que presenten atención para comenzar con las representación, pero finalmente se centran en el juego. El primer grupo, coincide que está formado por los chicos más movidos de la clase, y cuando tienen que ensayar se dedican a jugar (NAT), luego a la hora de la representación les da vergüenza actuar, aunque finalmente lo consiguen, solo uno de ellos no sabe como introducirse en la representación (PM). El segundo grupo, formado todo por chicas lo ensaya y representa muy bien, todas participa por igual (PF). El tercer grupo aunque lo ha ensayado, les cuesta empezar en la representación, a excepción de uno de los niños, que precisamente es de los más tímidos de clase, que enseguida se pone a interpretar (PM), lo cual me sorprende positivamente. El último grupo aunque con algo de vergüenza hace muy bien también la representación (PM).

Tras finalizar las representaciones les leo la última parte de la carta y reparto una tela a cada uno, para poder comenzar a bailar con las telas (RMA). Nada más coger las telas empiezan a jugar con ellas, es algo que les gusta mucho (MI). Nos colocamos frente al espejo aunque no con la disposición que yo esperaba (lineal y organizada). A muchos niños les cuesta ponerse la tela en la espalda, lo que entrecorta un poco la propuesta (HMDS). Pero en general en la coreografía me siguen muy bien; alguna niña juega con la tela, y sobre todo hay un niño que sigue la coreografía

pero a su manera, igualmente respetando las diferentes canciones **(MI)**. Algunos niños se descuelgan por momentos de la coreografía, pero luego se incorporan bien **(ATM)**.

Por último hacemos el corro, para terminar con la actividad de las noticias, lo que les cuesta un poco porque alguno se tumban encima de las telas en vez de sentarse **(NAT)**. Este último juego sale muy bien y les gusta mucho **(PF)**. De manera indirecta trabajamos las causas de las emociones.

Tras analizar el vídeo, he podido observar que la sesión no fue tan desastre como yo pensaba. La sensación con la que me fui, era de mayor descontrol y desorganización. Y aunque si están bastante alborotados, siguen muy bien las propuestas. La que más difícil les resultó fue la de la representación, pero con el consejo de Marta, en la segunda sesión salió mucho mejor. Digamos que la sensación tras ver el vídeo no es tan negativa.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 1 (Sesión inicial de primer contacto con las emociones)	FECHA: 27/02/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta primera sesión, es tener un primer contacto con las 4 emociones de manera indirecta. Para ello, se han realizado diversas propuestas de expresión con el rostro, un juego de mímica, expresión corporal a través de la música y telas (4 canciones diferentes que representan cada emoción a trabajar) y una breve reflexión sobre distintas noticias.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>La sesión a penas a necesitado reajustes (GA). En el juego de mímica algunos grupos han necesitado mi ayuda por vergüenza (PM), y en la coreografía con telas la idea que tenia de disposición de la clase (2 o 3 filas organizadas frente al espejo), ha sido reorganizada, puesto que he dejado que fuese libre, ya que me ha resultado imposible conseguir que se quedasen en 3 filas (GA).</p>	
<p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>Como aspectos positivos, el juego del espejo ha sido muy interesante y divertido (ESAF); y la coreografía con telas muy interesante también como me seguían los niños/as, creo que el resultado, aunque desorganizado ha sido bonito (MI).</p>	<p>En cuanto a tareas a mejorar y como consejo de la tutora, al ahora de realizar el juego ante el espejo, ir desplazándome de un extremo al otro, para que me puedan ver bien y reclamar su atención. También tener en cuenta, que cuando están sentados prestan más atención que si están de pie. Por último en cuanto a mejora técnica conseguir un equipo de sonido que se escuche mejor.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

La opinión general de mi tutora sobre la sesión es buena, a ella le ha gustado la propuesta y **considera que los niños/as han respondido bastante bien (PF)**. Ha destacado el trabajo realizado de **orientación espacial en la coreografía de las telas como muy positivo (RMA)**. Además me ha dado algunos consejos para conseguir que los niños/as me presten mayor atención. En el ejercicio de los espejos me ha aconsejado que me desplace a ambos extremos, para que todos me puedan ver bien y atiendan al juego; y a la hora de hacer los grupos de mímica y explicar el juego, me ha aconsejado que estuviesen sentados para que centren mejor su atención. Por último en el juego de mímica me ha recomendado ofrecerles a los niños recursos concretos de lo que pueden hacer, para que la vergüenza no sea una barrera **(GNA)**.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

La opinión de los niños/as sobre la sesión ha sido muy positiva. Ha sido algo novedoso para ellos y **muy divertido (ESAF)**. La mayoría han dicho que les ha gustado toda la propuesta en sí **(MI)**, y algunos han destacado la coreografía de telas, las noticias y el juego de mímica.

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Antes de comenzar la sesión, tuve un tiempo para prepara la sala y poder comprobar que tanto la música como los recursos que iban a ser necesarios para desarrollar la sesión estaban controlados. Puesto que tenía que hinchar bastantes globos para poder realizar la propuesta, una compañera vino conmigo para ayudarme y poder estar preparada a tiempo **(GA)**. En un principio mi idea era cubrir le cristalera que hay con celofán de colores, pero como apenas entraba luz no creaba ningún efecto en la sala, por lo que deseche la idea y simplemente decore la clase con algunos globos.



Yo les esperaba a los niños/as en la sala y cuando entraron y vieron todos los globos, su cara de sorpresa y felicidad fue muy gratificante **(ESAF)**. Todos querían ir directamente a jugar con los globos **(MI)**, pero supieron esperar a realizar primero la asamblea inicial **(ATF)**.

Hacer el corro es un gran reto para ellos, porque no saben ubicarse en este espacio novedosos para ellos **(HMDS)**. Pero una vez que conseguimos hacer el corro todos escuchan muy atentamente el cuento **(ATF)**, aunque la disposición en circulo hace que algunos niños/as no puedan ver bien las imágenes (disposición que cambiaré en las siguientes sesiones)**(GNA)**. Una vez leído el cuento, les pinto la nariz de rojo como la del protagonista, y les encanta; empiezan a mirarse entre ellos y a reírse **(ESAF)**.

Nos ponemos en pie para comenzar la sesión, y para ello **hago alusión al cuento, tratando que recuerden como bailaba el Delfín Crispín; así que todos comenzamos a dar vueltas a la pata coja, algo que les divierte bastante (MI)**. Explico el primer juego y tardan algo en prestarme atención. El hecho de la sala nueva y las propuestas a las que no están habituados, como es este caso con el uso de globos, los altera bastante y dificulta un poco su concentración **(ATM)**, lo que me hace recurrir a diferentes recursos (contar hasta tres, colocar las manos en la cabeza para que dejen de jugar con los globos, etc.) **(GA)**.

El primer juego en el que entre todos tienen que conseguir que los globos no toquen el suelo, lo disfrutan mucho y se puede apreciar en su rostro **(ESAF)**. Yo intento ir observando a varios niños, sobre todo a los que les cuesta más participar y poco a poco todos van entrando en el juego **(PM)**. Cuando doy la consigna de que los globos no se pueden tocar con las manos, el juego se dificulta y **(HMDS)** algunos niños siguen tocándolos con las manos **(NAT)**, pero casi todos lo intentan hacer con el resto del cuerpo **(PM)**.

Para el siguiente juego necesito que dejen los globos en el suelo, pero no dejan de jugar con ellos **(NAT)**. Diciéndoles que pongan los codos en alto, porque es con la parte que tendrán que coger los globos, consigo reclamar su atención **(GA)**. En esta actividad casi todos cogen los globos con los codos para depositarlos en la bolsa y algunos tratan de hacer toques con los codos y desplazarlo así hasta ella **(PM)**. Solo hay un niño, que en vez de cogerlos con los codos trata de coger con las manos todos los globos que puede para meterlos en la bolsa **(NAT)** (este tipo de respuestas trato de evitarlas realizando juegos cooperativos, en los que no hay competitividad y por tanto no hay presión de ningún tipo, facilitando que las propuestas se hagan bien y sin prisa, pero este niño lo hace así).

La única propuesta que había por parejas, fue la más difícil de toda la sesión porque no había manea de que hiciesen las parejas, yo no sabía que recurso utilizar y tuve que hacer las parejas de una en una. Casi todas las parejas se quedaron bien fijadas, pero algunas no; y a la hora de realizar la actividad algunos niños/as se descolgaron, aunque la mayoría consiguió llevar con su pareja el globo hasta el otro lado de la sala **(GA)**.

Después de este juego paso a repartir a la mitad de la clase aros y entonces todos los niños/as quieren aros **(MI)**, pero explicándoles que luego cambiaremos se quedan conformes **(GA)**. Este juego también les resulta muy divertido, se aprecia la alegría en la expresión de su cara **(ESAF)**; casi todos tratan de pasar los globos por los aros **(PF)**, aunque a algunos niños tengo que animarles a que lo intenten **(PM)**.

Por último, el juego que más me apetecía hacer y de echo el que mejor salio; fue el juego cooperativo de globos y aros, en el que yo paraba la música y todos tenían que coger un globo y meterse dentro de un aro. Este juego les ha resultado muy divertido, se ha creado un gran clima de alegría y cooperación **(ESAF)**. Conforme yo iba quitando aros, el juego se dificultaba, pero la respuesta de cooperación de los niños fue muy positiva todos se ayudaban entre ellos **(PF)**. Solo hubo una niña que me llamo la atención, porque en varias ocasiones se quedo como desubicada sin saber en que aro meterse, cuando es una niña que siempre participa muy bien en todo, y que se relaciona sin problemas con toda la clase **(PM)**. Al finalizar entre todos recogemos los globos **(GA)**.

Creo que la música seleccionada para la sesión también fue un punto positivo que ayudo a que esta se desarrollase de manera divertida **(RMA)**.

Para finalizar la sesión, realizamos el ejercicio de hincharnos y deshincharnos como globos (para lo que de nuevo les costó realizar el corro) **(NAT)** y lo que permitió devolver la tranquilidad a los niños/as y poco a poco volver a la calma **(ESTF)**. Realizamos un breve asamblea en la que hablamos sobre la sesión y sobre como se habían sentido. La opinión de los niños fue muy positiva, la sesión les encantó, se lo pasaron muy bien. Me dijeron que les gustó toda la sesión y destacaron el primer juego (donde los globos no podían tocar el suelo), el de pasar los globos por los aros, y el último donde tenían que meterse dentro de un aro al pararse la música. Algunos de los niños/as también dijo que en algún momento se había asustado cuando se explotó algún globo **(ESMM)**.

Al terminar la asamblea hicimos una fila y subieron a clase con la profesora, mientras yo terminaba de recoger mis cosas **(GA)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

Analizar los vídeos me permite observar detalles, que cuando estoy desarrollando la sesión no soy capaz de ver.

Como se puede observar en el vídeo, hacer un círculo en un espacio en el que no están habituados (como es su clase), les desubica bastante, y no saben donde colocarse **(HMDS)**. En la lectura del cuento ya se aprecia mi primer error; algo que mi tutora me comentó también. La disposición en círculo, hace que los niños/as que están a mi lado, no puedan ver las imágenes y tengan que levantarse para mirarlas **(GNA)**. Como me aconsejó mi tutora, en las próximas sesión con lectura de cuento, les diré que se coloquen en filas enfrente mía, para solventar este problema.

Como se puede apreciar, el cuento y pintarnos la nariz de rojo fue muy motivador para los niños/as **(MI)**, aunque la pintura en la nariz ya provocó que algunos empezasen a levantarse del corro **(NAT)**, lo que durante la sesión no vi, es que se levantaban para hacer de delfines **(MI)**. Mientras les pintamos la nariz, un globo se explota, lo que también provoca su distracción **(NAT)**. Comenzar bailando como el personaje del cuento, a la pata coja y dando vueltas, les resulta muy divertido también **(ESAF)**, aunque se quedan bastante alborotados **(NAT)**. En el vídeo también se ve como los globos les atraen de manera incontrolada **(MI)**, lo que dificultaba un poco el control de la sesión **(NAT)**.

En el primer juego con globos, en el que estos no pueden tocar el suelo, se ve como todos lo disfrutaban **(ESAF)** y todos lo niños/as participan muy bien **(PF)**. A algunos les cuesta un poco entrar al principio, pero finalmente entran en el juego **(PM)**. Cuando pasamos a restringir los toques con las manos, es cuando llega la dificultad. Algunos tratan de hacer los toques con el resto del cuerpo, pero otros siguen con las manos porque les resulta más fácil **(HMDS)**.

En el vídeo se ve como los globos resultan demasiado grandes para algunos de los niños/as, como para poder mantenerlos entre las piernas, y al ver que les resulta difícil pasan a jugar con ellos **(RMNA)**. Aunque todos en algún momento de la propuesta consiguen bailar con el globo entra las piernas, lo que resultan muy graciosos y divertido **(ESAF)**.

Dejar los globos en el suelo, para pasar a realizar otro juego les cuesta bastante, porque no pueden dejar de jugar con ellos. El juego en el que más me ha costado retomar el control de la clase, es el que requiere parejas para su desarrollo **(NAT)**. No hacen parejas por si solos **(HMDS)**, y me cuesta

encontrar un recurso para fijar las parejas. Finalmente consigo que hagan parejas, aunque el juego se desarrolla de manera un poco desorganizada; hay parejas que lo hacen muy bien y otras que se descuelgan **(GNA)**.

En el juego de pasar los globos por los aros, se lo pasaron muy bien **(ESAF)**, aunque había niños que únicamente se dedicaban a jugar con el globo, olvidándose de los aros **(NAT)**. El último juego planteado, creo que fue el más rico de toda la sesión. Se trataba de un juego cooperativo similar al de las sillas, en el que al parar la música los niños/as tenían que coger un globo y meterse dentro de un aro. Conforme yo iba quitando los aros, los niños los tenían que compartir y conseguir que todos estuviesen dentro de los aros. **Al no ser un juego competitivo, la actitud de los niños era relajada y divertida; todos se ayudaban entre ellos y esto creo un ambiente muy positivo y alegre, además de una gran cohesión de grupo (ESAF).**

Para finalizar la sesión, se ve como de nuevo nos cuesta hacer el corro **(NAT)**, pero la actividad final de hincharnos y deshincharnos como globos, devuelve la tranquilidad a la clase; y nos permite prepararnos para comentar un poco la sesión **(ESTF)**, en la que todos participan muy bien **(PF)**.

De nuevo salgo de la sesión, con la sensación de que ha habido mucho descontrol, y que las cosas no han salido como esperaba. Pero tras analizar el vídeo, mi sensación es algo más positiva, desde fuera he visto mejor la sesión, que lo que sentí cuando la estaba poniendo en práctica

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 2 (Primera sesión <i>alegría</i>)	FECHA: 06/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta primera sesión de trabajo con la <i>Alegría</i>; es sentir dicha emoción mediante diferentes juegos divertidos con los globos como material y la música como recurso. Se combinan juegos individuales, por parejas y sobre todo cooperativos.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>La sesión no a necesitado reajustes, todos los juegos propuestos se han podido realizar como habían sido previstos (GA). Lo único que ha hecho falta han sido recursos para retomar el control de la sesión y (GNA) la atención de los niños/as, puesto que se alborotan con facilidad (NAT).</p>	
<p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>Creo que el material y la música seleccionada han sido positivos para la sesión. Además la introducción de juegos cooperativos, sobre todo el último, han fomentado el trabajo en equipo (RMA). Y por último los recursos empleados para llamar la atención de los niños/as han sido acertados (GA).</p>	<p>Cada vez que tenga que explicar un juego nuevo, hacer que los niños se sienten para conseguir centrar su atención y establecer mejor las parejas para que no se cambien.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha gustado mucho la sesión. Ha destacado algunos aspectos positivos que le han gustado, como el cuento como factor de motivación y pintarnos la nariz de rojo **(RMA)**; y los recursos empleados para conseguir que los niños dejaran de jugar con los globos cuando no tenían que jugar (poner las manos en la cabeza todos), y la cuenta atrás para conseguir recuperar su atención (3, 2, 1) **(GA)**.

Además me ha dado varios consejos para mejorar en próximas sesiones. A la hora de contar el cuento inicial, en vez de hacerlo en corro que dificulta la visión de algunos niños/as, hacer que todos se pongan enfrente; para cambiar de juego y poder explicar las normas, que los niños/as estén sentados para centrar su atención; marcar bien las parejas cuando estas son necesarias para realizar algún juego y por último a la hora de hacer el corro, dar instrucciones exactas "el culo en el suelo, un paso para atrás" **(GNA)**.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

La opinión de los niños/as sobre la sesión ha sido muy positiva. El uso de los globos directamente a llenado de alegría la sala. Todos en general se lo han pasado muy bien, han dicho que se han divertido mucho y que les ha gustado toda la sesión **(ESAF)**. Alguno niño/as han destacado, el juego de mantener los globos en el aire sin que toquen el suelo, el de pasar los globos por los aros y el último juego de bailar y meterse en un aro con un globo **(MI)**. Por otro lado, algunos niños/as les ha asustado cuando algún globo se ha explotado **(SEMM)**.

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Antes de comenzar con la sesión, preparo la sala. Esto me lleva menos tiempo que en la sesión anterior, puesto que tenía los globos guardados y únicamente tuve que decorar un poco la sala **(GA)**.

Cuando entran los niños hacemos un corro en el suelo, que poco a poco lo van haciendo más rápido **(HMFS)**, y comenzamos con la asamblea. Entre todos recordamos lo que hicimos en la sesión anterior, como la lectura del cuento de Crispín o algunos de los juegos que les resultaron más motivadores y que son los que más recuerdan **(MI)**. Los niños participan activamente en la asamblea y entre todos recordamos qué es lo que más le gustaba hacer a Crispín, puesto que durante la sesión bailaremos bastante **(PF)**.

Para comenzar con las primeras propuestas, cada uno cogemos un globo y empezamos a bailar por toda la clase, esto resulta muy divertido para los niños y se puede apreciar lo bien que se lo están pasando **(ESAF)**. Yo voy dando diferentes consignas como; los globos rojos saltan, los azules van a la pata coja, etc. Al terminar este juego, les mando rápido a la pared, para reclamar su atención y poder explicar la siguiente actividad **(GA)**. En la siguiente propuesta, yo voy diciendo el color de un globo, y todos tienen que localizar el compañero que tiene ese color para ir a tocarlo. Al principio les cuesta un poco coger la dinámica **(HMDS)**, pero todos consiguen entrar muy bien en el juego **(PF)**.

De nuevo vamos a la pared, para intentar hacer las parejas. Tal y como están colocados, les voy enlazando las manos con su compañero de la derecha, para poder fijar las parejas y comenzar el juego **(GA)**. Comienza a sonar la música y les voy explicando que por parejas, tendrán que bailar con el globo en la tripa, después en la cabeza y por último en la espalda. Este juego les resulta muy divertido, todos se ríen mucho **(ESAF)**.

De nuevo cada uno con un globo, tendrán que bailar al ritmo de la música utilizando éste como recurso, propuestas en las que es cuesta un poco entrar **(PM)**. Después cuento hasta tres, para que todos lancemos el globo lejos y les digo que tienen que imaginar que lo siguen teniendo entre las

manos **(GA)**. Me cuesta un poco que hagan el gesto físico de que siguen teniendo el balón, pero finalmente nos ponemos a bailar con “el balón invisible”, y aunque tengo que dar algunas indicaciones para que bailen **(HMDS)**, el resultado es muy divertido **(ESAF)**. Al finalizar esta actividad, cuento otra vez hasta tres para que dejen el globo **(GA)** y pongo el *remix* de canciones que he elaborado, para que bailen libremente. En esta última parte se lo pasan muy bien. Sobre todo cuando suena la canción de “gangnam style”, que les encanta y me sorprende porque muchos saben la coreografía, lo que hace que el resultado sea muy divertido **(ESAF)**. En esta última propuesta de baile, mi objetivo para el final, era hacer un círculo en el que todos bailaríamos juntos. Casi todos los niños/as forman el círculo, pero alguno siguen distraídos bailando y jugando con los globos **(NAT)**, por lo que finalmente decido no hacer el círculo y ponerles de nuevo la canción de “gangnam style”, que tanto les ha gustado **(GA)**.

Cuando terminamos de bailar, ya casi tenemos la hora de volver a clase, por lo que la última propuesta de hacer un corro todos juntos y que se pasasen el globo palmeando hasta completar en círculo, la tengo que suspender. Por el mismo motivo, no realizamos el dibujo final para expresar lo que más les ha gustado; así que hacemos una asamblea en la que hablamos un poco sobre la sesión y sobre la propuesta con la que mejor se lo han pasado.

A todos en general les ha gustado mucho la sesión y se lo han pasado muy bien, pero lo más destacado es la canción de “gangnam style”, bailar con los globos y bailar por parejas **(ESAF)**.

Sí que he notado que al realizar esta sesión el martes por la tarde, algunos de los niños/as estaban más cansado y en ocasiones algunos se han sentado a descansar un poco **(PM)**.

Por último, en esta sesión no hemos tenido que recoger los globos, ya que los niños se los llevan para jugar en el patio **(GA)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

En el vídeo se ve, como cada vez les cuesta hacer menos el círculo y podemos comenzar antes con la asamblea **(HMFS)**, aunque una de las niñas llora porque quería sentarse al lado de una compañera que se ha cambiado de sitio. En la asamblea todos participan mucho recordando lo que hicimos la sesión anterior **(PF)**.

En esta sesión tomando los consejos de mi tutora, les explico la primera actividad sentados **(GA)**, lo que hace que estén muy atentos **(PF)**, luego intento que cojan los globos de manera ordenada **(GA)**, pero al final se levantan todos a por globos, menos dos niños que se quedan esperando a que les nombre para cogerlo **(PM)**.

En el vídeo puedo observar como una de las niñas cuya actitud ante las propuestas me interesa observar, puesto que le cuesta interaccionar, se queda quieta sin saber que hacer, pero finalmente entra la actividad **(PM)**.

Utilizar el recurso de “todos a la pared” para cambiar de actividad resulta muy efectivo **(GA)**, aunque igualmente algunos niños/as les cuesta atender **(ATM)**. En el juego de tocar el globo del color que yo voy diciendo, al principio les cuesta un poco, pero al final responden bien **(PM)**. El niño que es muy impulsivo, prefiere jugar y le cuesta algo más entrar en las propuestas, al igual que uno de los niños con déficit de atención, para el cual los globos suponen una atracción y distracción muy fuerte **(ATM)**.

Aunque en esta sesión he conseguido fijar mejor las parejas y hacerlas antes, tengo que encontrar un recurso que me permita hacer parejas de manera más rápida y eficaz **(GA)**. En este juego por parejas, se lo pasan muy bien, están muy graciosos **(ESAF)**, pero puedo comprobar como darles patadas a los globos es un gran tentación para muchos, lo que hace que en ocasiones algunos de los niños se pongan a jugar **(ATM)**.

En el momento que tiene que dejar los globos, aunque trato de que los lancen lejos, estos vuelven quedándose por el espacio y haciendo que los niños sigan jugando con ellos **(ATM)**. Esta parte de la actividad en la que tienen que imaginar que tenemos un globo en la mano, sin tenerlo les resulta más difícil **(HMDS)**.

En la última propuesta de baile, muchos de los niños están agotados de todo el día y pasan parte del baile sentados **(PM)**, también puedo ver como la niña a la que le cuesta interaccionar, quiere entrar en el círculo que han creado algunas de las chicas para bailar, pero no sabe como hacerlo **(HMDS)**.

Al final de la propuesta de baile intento hacer un círculo, en el que no consigo que entren todos los niños, por lo que decido no hacerlo y que vuelvan a bailar la canción que más les ha gustado **(GA)**.

En la asamblea dicen que les ha gustado toda la sesión, pero destacan el baile de la canción "gangnam style" **(MI)**.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 3 (Segunda sesión <i>alegría</i>)	FECHA: 10/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta segunda sesión de trabajo con la <i>Alegría</i>; es expresar dicha emoción mediante diferentes juegos con los globos y la expresión corporal como recurso. La sesión tiene una gran parte dedicada al baile, dónde podrán experimentar diferentes movimientos.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>En esta sesión he tenido que realizar varios reajustes. Por cuestión de tiempo el dibujo final no se ha realizado, y tampoco el último juego en el que los niños tenían que pasarse palmeando el globo (GA). Además en la parte final del baile libre mi objetivo era hacer un círculo con toda la clase y ha sido imposible. Algunos seguían distraídos bailando (NAT), por lo que he decidido ponerles la canción que más les ha gustado y que siguiesen bailando (GA).</p>	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<p>La selección de música y juegos ha sido acertada (RMA), los reajustes realizados durante la sesión también. Y por último la gestión de la sesión ha sido mucho más adecuada, lo que ha permitido un mejor control de la clase (GA).</p>	<p>Dejar quizás un tiempo libre con los globos para que experimenten como quieran y tener en cuenta la distracción que suponen los globos para algunos de los niños.</p> <p>Por último crear una coreografía dirigida con los globos, que les facilite a los niños la propuesta.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha gustado la sesión. **No realizaría ningún cambio en las propuestas, cree que han sido adecuadas (RMA);** pero si me ha dado algunos consejos. Me ha dicho que tenga en cuenta, que los globos son un elemento de gran distracción y la reacción que provoca en ciertos niños. Al estar constantemente en el espacio de acción, hace que sobre todo los niños con déficit de atención se distraigan con gran facilidad

Además me ha comentado que también sería positivo para la sesión, dejar un tiempo libre para experimentar con los materiales ofrecidos; y por último, en cuanto a la asamblea final, muchos niños tienden a decir que les ha gustado todo, por el hecho de no pensar, ante lo me recomienda que insista en que seleccionen solo una cosa, aquella que más les ha gustado.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

La opinión de los niños/as sobre la sesión ha sido muy positiva. **Jugar y bailar con los globos les ha encantado, la selección de la música también la han disfrutado mucho. Todos en general se lo han pasado muy bien, han dicho que se han divertido mucho y que les ha gustado toda la sesión (ESAF). Alguno niño/as han destacado, bailar con los globos, el juego en parejas y sobre todo la coreografía de la canción “gangnam style” (MI).**

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Para esta sesión, eran necesarios una gran cantidad de ladrillos de plástico, que no se encontraban en la sala, por lo que cada uno de los niños/as cogió un ladrillo y me ayudaron a llevarlos hasta la sala donde realizamos la sesión **(GA)**.

Cuando llegamos a la sala, mientras preparo la música y el material, les dejo que jueguen un par de minutos y se desfoguen **(GA)**. Un vez todo preparado, por inercia les sitúo en un círculo **(GNA)**, pero recuerdo el consejo de mi tutora de situarlo enfrente mía para la lectura del cuento, así que los resitúo, para poder comenzar con el cuento **(GA)**. Tras la lectura del cuento, hacemos una reflexión sobre éste y lo sucedido con el personaje, y les pregunto si ellos han vivido situaciones similares.

Para comenzar a entrar en la sesión, imitamos a los elefantes y su sonido; y comenzamos con la primera propuesta, que consiste en andar despacio por la clase a cuatro patas, como si fuésemos elefantes, lo que resulta muy motivador para los niños **(MI)**. Para las dos siguientes actividades, necesito que hagan parejas, y esta vez, en vez de dirigirlo tanto para que se queden fijadas, dejo que lo hagan de manera libre **(GA)** y ellos resuelvan la situación muy bien **(PF)**. El resultado es mucho mejor, a excepción de algunos niños/as a los que tengo que ayudar, todos hacen las parejas rápidamente **(PM)**.

La actividad consisten en imaginar que somos elefantes muy gordos y pesados **(DICM)**, para lo que uno de la pareja se tumbará en el suelo mientras su compañero trate de darle la vuelta, al que no tendrá que dejar conseguirlo (después hacemos cambio); los niños realizan muy bien la actividad **(PF)**, y algunos de sus rostros se puede observar algo de rabia, pero no obtengo de ellos el enfado que quería **(ESEM)**. La otra actividad consiste en hacer una lucha de elefantes, para lo que tendrán que ponerse en parejas de cuclillas, y solo agarrándose con las manos, tratar de tirar a su compañero, sin caer ellos al suelo, lo que requiere de su equilibrio **(HMFS)**. En esta actividad, aunque no es todos los rostros; comienzo a ver las primeras expresiones de “rabia” (ceños fruncidos y dientes apretados), de esfuerzo por conseguir tirar a sus compañeros y ganar la “pelea” **(ESEF)**.

El siguiente juego llamado “El elefante mareado”, consiste en hacer un círculo, en el que uno se situará en el medio y tratará de coger el balón que sus compañeros se están pasando, intentando que él no lo coja. Para ello, realizo tres grupos, para que de esta manera puedan participar todos con mayor facilidad (GA). En este juego, algunos de los niños se enfadan, pero no por no conseguir coger el balón, que es lo que yo esperaba, sino porque sus compañeros no se lo pasaban (ESEF).

Después de este juego, pasamos a realizar el juego más competitivo de la sesión, en el que hago dos equipos y en 4 minutos, tendrán que intentar coger el máximo número de ladrillos posibles, para ganar a sus compañeros. Al principio les cuesta coger un poco la dinámica del juego, ya que se quedan con los ladrillos en las manos, intentando que no se los quiten; pero finalmente consigo que el juego se desarrolle como era previsto (HMDS). Tras la cuenta atrás, realizamos el recuento de ladrillos, y el equipo ganador se alegra y expresa su emoción (ESAF); mientras que el equipo que ha perdido, se queda sentado mostrando su descontento y en este momento algunos muestran su enfado, aunque se justifican diciendo “lo que cuenta es participar” (ESEF). Al finalizar el juego entre todos recogemos los ladrillos para poder realizar la última propuesta (GA).

En esta última propuesta, el objetivo era reconducir el posible enfado que se podía producir, aunque éste no ha sido muy fuerte; en algunas propuestas si se ha conseguido, pero otras menos de lo que esperaba (ESEM). Sí que ha habido momentos de enfado, pero no ha sido de manera generalizada (ESEM), ya que en el ambiente predominaba el juego y la diversión (ESAF). Este último juego, consistía en bailar por la sala al ritmo de una canción que ellos conocen “Yo me tranquilizo” y en el momento en que se para, tienen que buscar un compañero o más para darse un abrazo. Al final nos damos un abrazo toda la clase junta y la sensación final con la que terminamos la sesión es muy positiva (ESAF). Esta última propuesta, la realiza más corta de lo previsto por motivos de tiempo, para así poder realizar la asamblea (GA).

Para finalizar la sesión, hacemos un corro para comentar la sesión y como se han sentido. En general se lo han pasado muy bien y les ha gustado la sesión; y algunos de los niños/as exponen los (ESAF) motivos por los que se han enfadado durante algunos de los juegos (ESEF).

Para volver a clase, de nuevo cada uno de los niños/as coge un ladrillo y me ayudan a a subirlos al lugar donde estaban guardados (GA).

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

Como se puede ver en el vídeo a los niños/as les motiva mucho la lectura del cuento y se entregan a ella **(MI)**. Tras tomar la decisión de que sean ellos los que hagan las parejas, se puede ver como lo resuelven mejor, que en otras sesiones que he tratado de dirigirlo yo **(GA)**. Aunque al principio les cuesta un poco, y algunas parejas las tengo que fijar yo, ellos resuelven muy bien la situación **(PF)**. En la primera actividad en la que uno de la pareja tiene que intentar darle la vuelta en el suelo al otro, la mayoría de los niños lo hacen muy rápido pero otros lo hacen muy bien o lo intentan repetidamente **(PF)**.

En la siguiente actividad “la lucha de elefantes”, al principio les cuesta un poco mantener el equilibrio, pero finalmente consiguen encontrar una estabilidad, que permite que el juego se desarrolle muy bien **(HMFS)**, y resulte muy divertido **(ESAF)**. Aunque en el vídeo no se pueden apreciar muy bien las caras de los niños/as, durante la actividad puede observar a algunos de ellos, y muchos mostraban esa “rabia”, apretando los dientes y frunciendo el ceño, mientras intentaban tirar a sus compañeros **(ESEF)**; aunque no ha dejado de ser una actividad lúdica para ellos.

Los diferentes recursos que voy empleando para gestionar la sesión y centrar la atención de los niños/as, están teniendo buen resultado; y ahora las sesiones se realizan de manera más organizada y fluida **(GA)**.

En el juego de los ladrillos, donde un equipo se los tenía que quitar al otro, para ver quien conseguía tener más, en un tiempo de 4 minutos; por más que recalqué que no se podían quedar con los ladrillo en las manos, esta regla les costó ponerla en práctica **(HMDS)**. En repetidas ocasiones les he tenido que recordar que no podían quedarse con los ladrillo en las manos, y aunque ha costado, al final el juego se ha desarrollado bien **(ATM)**.

Al finalizar el juego he hecho el recuento de ladrillos de cada equipo. El equipo ganador se ha puesto a saltar porque estaban contentos **(ESAF)**, y algunos de equipo que ha perdido se han enfadado porque también querían ganar. Han cruzado los brazos o expresado mediante su rostro el enfado. Cuando les he preguntado que les pasaba, un niño se ha justificado diciendo que lo que importa es participar **(ESEF)**. Como en el cuento leído al inicio de la sesión, el equipo ganador les ha dado un “beso de elefante” y enseguida se les ha pasado. **(ESAF)**

En el último juego “El elefante mareado”, a la hora de explicar el juego, uno de los niños me quería quitar el balón **(NAT)**, por lo que he decidido que se sentase un poco y que se tranquilizase **(GA)**. Este juego ha resultado algo complicado para su edad, ya que no lo han entendido muy bien. Les ha costado, pero al final han conseguido jugar, aunque las reglas no las han entendido muy bien **(HMDS)**. Este juego suele resultar bastante frustrante para el que está en el centro, pero sin embargo, los niños/as que se han enfadado, ha sido porque no les pasaban el balón **(ESEF)**.

La última propuesta realizada “los abrazos musicales”, que se ha tenido que abreviar; ha tenido muy buen resultado. Era una manera de volver a la calma y de trabajar una posible manera de solucionar un enfado (mediante el abrazo) **(ESTM)**, que ha creado muy buen ambiente entre los niños/as **(ESAF)**.

Por último comentar, que en esta sesión la niña que me interesaba observar, ha interactuado y participado muy bien en todas las propuestas **(PF)**; incluso mostrando en su rostro la expresión de la “rabia” **(ESEF)**. Hasta ahora, sin duda es la sesión en la que mejor he entrado **(MI)**.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 4 (Primera sesión enfado)	FECHA: 17/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta primera sesión del <i>Enfado</i>, es que de alguna manera sientan esta emoción, aunque nos desenvolvamos en un ambiente lúdico. Para ello el recurso principal son los juegos competitivos, donde los niños tienen que aprender a gestionar la sensación de perder.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>Por inercia, inicialmente les he situado en círculo y a la hora de leer el cuento me he dado cuenta de que era mejor que estuviesen todos enfrente mía. Este reajuste ha sido positivo, ya que ha permitido que todos lo niños/as pudiesen ver el cuento sin problemas. Por último por razones de tiempo, he ajustado el tiempo de la última actividad para poder realizar la asamblea final (GA).</p>	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<p>La corrección de la posición de la clase para la lectura del cuento ha sido positivo, la gestión de la sesión ha permitido que la organización fuese más controlada (GA) y el uso del cuento para motivar el resto de propuestas ha resultado muy motivador (MI).</p>	<p>Tratar de realizar menos actividades, y en concreto para conseguir que se enfaden más, buscar alguna otra propuesta.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha gustado la sesión, cree que ha habido propuestas muy interesantes como las primeras actividades de intentar darle la vuelta al compañero en el suelo y la de la lucha de cuclillas (RMA). Destaca la lectura del cuento inicial, como propuesta muy positiva y motivadora; y adecuado su uso como hilo conductor de la sesión (MI).

En general considera positivo trabajar el “enfado” con los niños/as, para que aprendan a gestionarlo.

Me aconseja que realice menos actividades, para que lo niños puedan disfrutar más de las actividades propuestas (GNA). Por último opina que es difícil trabajar las emociones en un momento determinado, y sobre todo en un ambiente lúdico como son las sesiones de psicomotricidad, donde todo se trabaja a través del juego y por lo tanto de manera divertida.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A todos los niños les ha gustado la sesión y se lo han pasado muy bien (ESAF), aunque en algún momento se han enfadado (ESEM). Los juegos más destacados han sido el de los “Abrazos musicales”, que les ha encantado; y también el del “Elefante mareado”, donde se lo han pasado muy bien (MI).

En el juego de los ladrillo, donde se tenían que quitar unos a otros los ladrillo, para que ganase un equipo, algunos de los del equipo que han perdido se han enfadado; y también en el juego del “Elefante mareado” porque no les pasaban el balón (ESEF).

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Para preparar la sesión de hoy, necesitaba llevar 30 cajas grandes de cartón a la sala, montarlas y apilarlas, para poder realizar la propuesta planteada. Esto no lo podía hacer yo sola, ya que era un poco engorroso, pero 2 compañeras me han ayudado y así he podido preparar la sesión con mayor facilidad. **(GA)**

Además necesitaba que cada uno de los niños/as tuviese una pelota para la primera actividad, por lo que primero hemos ido a la sala donde habitualmente hacen psicomotricidad a coger pelotas para poder hacer la sesión **(GA)**. Ha sido un poco difícil que dejaran de botar la pelota **(NAT)**, así que al llegar a la sala, he decidido explicarles las normas antes de entrar **(GA)**.

Tenían que entrar, quitarse el abrigo, guardar la pelota en las manos sin jugar con ella y sentarse en la pared sin corretear por clase, ya que estaban las torres de cajas preparadas. Creo que establecer estas normas antes de entrar, ha sido muy acertado, porque si no habrían comenzado a correr por la sala jugando con las pelotas y habrían tirado las cajas **(GA)**.



Una vez estaban ya todos sentados, les he dicho que tenía una mala noticia que contarles; y es que hoy, no íbamos a poder jugar todos, solo iban a jugar dos niños de la clase y los demás íbamos a mirar, porque eramos muchos. Este ha sido muy gracioso, porque los niños han empezado a dar soluciones, como que jugaríamos de uno en uno o nos turnaríamos, etc. Yo les he dicho que no podía ser, y han empezado a enfadarse **(ESEF)**. Entonces les he dicho que era una broma y todos han empezado a reír aliviados **(ESAF)**.

Después de esta pequeña broma, hemos empezado con la asamblea, recordando el cuento que leímos en la sesión anterior y lo que le pasaba al Elefante Aurelio. Les he explicado el primero juego, haciendo hincapié en que teníamos que tirar las pelotas con mucha fuerza porque estábamos muy enfadados (ya que eramos el elefante Aurelio). He dividido la clase en dos y han comenzado a derribar las cajas (GA). Este primer juego ha sido muy divertido (ESAF), todos tiraban con rabia la pelota para conseguir destruir las torres e incluso algunos establecían una caja específica como objetivo, para enseñarse con ella (ESEM). No me ha hecho falta ayudarles a reconstruir las torres, ya que ellos solos las iban haciendo (PF).

Al finalizar este juego, hemos recogido las pelotas entre todos, ya que no las íbamos a utilizar más durante toda la sesión (GA).

Para la siguiente actividad necesitaba que cada uno cogiese una caja de cartón, y se pusiesen en un lado de la clase, para poder empezar. Me ha costado un poco, ya que los niños/as se han colocado en una lado de la clase, pero se escondían tras las cajas (NAT). Una vez conseguido que estuviesen todos preparados, les he explicado que hemos pillado a nuestro hermano comiendo nuestro bocata de jamón (enlace motivador con el cuento) y que nos habíamos enfadado mucho por lo que hemos echado un chillido enorme. A la vez que chillábamos teníamos que tirar las cajas con toda nuestra fuerza, lo mas lejos que pudiésemos (GA).

Esta actividad me daba un poco de miedo, ya que pensaba que por vergüenza no iban a chillar; pero me equivocaba. Han entrado perfectamente en la actividad (PF) y han sacado toda su rabia para chillar y tirar la caja lo más lejos posible (ESEF). Tras finalizar esta actividad, tenían que desplazar con patadas la caja por toda la sala para desahogarse y sacar lo que llevan dentro. Todos los niños han participado muy bien (PF), le daban con muchas ganas a las cajas, desahogándose con ellas (ESEF) y creo que ha sido positivo para ellos poder saca esta energía de menara controlada, golpeando las cajas (RMA).

Para finalizar con las cajas, les he dejado 5 minutos de juego libre (GA), los cuales han sido muy curiosos para la observación. Se han producido momentos muy divertidos, han desarrollado su imaginación dándoles una gran variedad de usos a las cajas, y compartiéndolas para hacer distintas construcciones y diferentes juegos (DICF). Un vez terminado este tiempo libre, recogemos entre todos las cajas para poder pasar a realizar la coreografía representativa del enfado (GA).

Esta coreografía, personalmente la he disfrutado mucho. He visto y sentido que éramos un grupo,

todo íbamos juntos, y los niño/as han entrado muy bien en su representación. **(PF)** Ha habido un momento en el que dos niños/as se han hecho daño, lo que a roto un poco el ritmo de la clase, pero he decidido hacerla de nuevo desde el principio, para recuperar la magia que se había creado **(GA)**.

La última propuesta de la sesión, ha sido un ejercicio de relajación, que a permitido devolver la calma a la clase **(ESTF)**. Es una manera de que aprendan a reconducir su energía y pasar a un estado más tranquilo. Para ello, he apagado las luces, les he puesto música relajante de fondo, y les he ido contando una historia, en la que teníamos que representar que éramos elefantes que iban haciendo lo que yo les decía, para poder relajarnos **(RMA)**. Este momento ha sido muy agradable y gratificante para los niños/as **(ESTF)**.

Por motivos de tiempo, no hemos podido hacer la asamblea en la sala, por lo que la hemos hecho en clase **(GNA)**. La opinión general de los niños/as es que la sesión les ha gustado mucho. Debido a su participación y actitud, yo creo que la han disfrutado. Como he dicho, la participación de la clase en general ha sido muy buena **(PF)**. Creo que ha sido una sesión motivadora para ellos, que les ha permitido desahogarse de forma que no pueden hacer habitualmente y de una manera lúdica sin dañar a nadie. Por último comentar, que creo que esta sesión, de las realizadas hasta el momento, ha sido la sesión en la que la niña que estoy observando, más a participado. Ha entrado muy bien en todas las propuestas **(PF)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

El análisis de estas grabaciones, me permite ver cosas que durante la gestión de la sesión, no soy capaz de ver. Como se puede ver en el vídeo, los niños/as aguantan mejor de lo que esperaba, con las pelotas en las manos y sin jugar con ellas **(ATF)**.

Tras la pequeña broma que les hago al principio, se puede observar como los niños se van enfadando y van mostrando en su rostro el desacuerdo **(ESEF)**. Pero no se quedan en la conformidad, si no que enseguida tratan de ofrecerme soluciones para que todos puedan jugar. Cuando les digo que era una broma, todos comienzan a reír y su rostro cambia por completo **(ESAF)**.

Cuando comenzamos a recordar el cuento de la semana pasada, aunque algunos mencionan el de las sesiones de la Alegría; me asombra como son capaces de recordar al máximo detalle, un cuento al que le prestamos 5 minutos **(ATF)**.

En el vídeo se puede observar su ansia por comenzar a jugar **(MI)**. Me ha sorprendido gratamente, su respuesta ante las normas impuestas antes de comenzar la sesión. Les he pedido que se mantuviesen sentados en la pared sin jugar con la pelota, y han acatado muy bien las normas, consiguiendo retener sus impulsos **(ATF)**. Pero en el vídeo se ve, como es inevitable que teniendo las pelotas en sus manos, alguno niños traten de botarlas suavemente y jugar con ellas **(MI)**.

Para motivar un poco el comienzo de la sesión, expresamos a través del rostro nuestro enfado y todos los niños/as lo hacen muy bien **(MI)**.

Mientras estoy explicando la propuesta, algunos de los niños más impulsivo de la clase, hacen el amago de levantarse, pero consigo que aguanten la espera, hasta que todos estemos preparados **(ATM)**. Todos los niños están muy entregados en la actividad **(MI)**; constantemente tiran las cajas y las vuelven a colocar para tirarlas de nuevo **(PF)**. Por esto, cuando toca recoger las pelotas, les cuesta dejar de jugar con ellas, pero finalmente las dejan recogidas **(ATM)**.

Es curioso observar en el video, como para la siguiente actividad; entre ellos se gestionan para que cada uno pueda tener una caja, sin conflictos por medio **(HMFS)**. Esta actividad de lanzar las cajas con los brazos a la vez que gritamos, ha resultado muy divertida **(ESAF)** y los niños han podido desahogarse y sacar la rabia interna **(SEF)**. Cuando les digo que se coloquen en el espejo de la sala, cada uno con su caja, resulta muy gracioso; ya que las cajas de cartón son un material que ofrecen

multitud de posibilidades de juego y los niños comienzan a experimentar con ellas. En el vídeo se ve como cada uno le saca una utilidad, pero la mayoría optan por esconderse dentro de ellas **(DICM)**, hasta que les pido que salgan fuera y se preparen para comenzar con la actividad. Una vez explicada la propuesta, ellos mismos se cuentan hasta 3 y lanzan la cajas **(PF)**.

Una vez finalizada esta actividad, pasamos a realizar la ultima propuestas con cajas de la sesión, en la que de nuevo los niños entran muy bien **(PF)** y se centran en patear y destrozarse su caja con rabia **(ESEF)**. Pero me llama la atención, algo que durante la sesión no he visto; y es que uno de los niños sostiene durante toda la actividad su caja en las manos intacta, y se encarga de ir pateando las de los demás constantemente, pero sin soltar la suya **(ESEF)**.

El momento de tiempo libre es maravilloso **(GA)**. Algunos tienen la necesidad de seguir dando patadas y pisando sus cajas, y su juego libre consiste en desfogarse **(ESEF)**; mientras otros crean cabañas (en las que cooperan en equipo), camas, barcos, cabezudos, etc **(DICF)**. El niño que en la actividad anterior, unicamente pateaba las cajas de los demás, en este rato libre, se encarga de destrozarse con gran rabia todas las cajas que encuentra **(ESEF)**.

La última propuesta antes de reconducir la sesión y volver a la calma, se trata de una coreografía dirigida para expresar el enfado mediante la expresión corporal. Me cuesta un poco recolocarlos frente al espejo **(ATM)**, pero una vez todos situados, siguen la coreografía muy bien **(PF)**. Expresan con su rostro el enfado **(ESEF)** y siguen los pasos perfectamente **(PF)**. Durante la coreografía dos niños se hicieron daño por lo que empiezo la coreografía de nuevo, pero no se recupera del todo la magia que se había creado al principio **(GA)**. Se me ve a mi, atenta de como están los niños y veo que mi concentración no es la misma **(GNA)**. A pesar de ello el resultado es muy bueno.

En el vídeo no se puede apreciar bien la cara de los niños/as, pero durante el baile yo les podía mirar en el espejo y ver como mostraban el enfado.

Por último para finalizar la sesión, hacemos un ejercicio de relajación dirigido, en el que yo voy indicando diferentes movimientos que tienen que realizar desde el suelo, para alcanzar un nivel mayor de relajación **(RMA)**. Puesto que apago las luces no se puede observar en el vídeo la respuesta de los niños ante esta propuesta; pero lo que yo he podido ver ha sido muy gratificante y se ha conseguido el objetivo de volver a la calma **(ESTF)**.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 2 (Segunda sesión enfado)	FECHA: 24/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta segunda sesión del <i>Enfado</i>, es que expresen o representen de alguna manera esta emoción, a través de su propio cuerpo y de su rostro. Para ello emplearemos como recursos las cajas de cartón y el baile.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>La sesión no ha necesitado reajustes. Lo único que por cuestión de tiempo no hemos realizado la asamblea al finalizar la sesión, sino después al volver a clase (GA).</p>	
<p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>Creo que establecer unas normas antes de entrar en la sala, ha sido positivo, ya que de esta manera no han comenzado a correr por la clase. Además dejarles un rato para que jugasen libremente con las cajas creo que ha sido una buena idea (GA). Pero en sí, creo que el planteamiento de la sesión ha sido el adecuado (RMA).</p>	<p>Buscar una manera de que las cajas queden más recogidas al terminar la sesión y tener en cuenta que las propuestas guiadas (como la coreografía), hacen que el ritmo de la clase se detenga si surge algún problema.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha encantado la sesión y ha visto disfrutar mucho a los niños/as (ESAF). Valora el trabajo que ha habido de preparación y planificación de la sesión (GA) y no cambiaría ninguna de las propuestas; cree que todas han sido muy apropiadas (RMA).

Ha valorado muy positivamente el rato de tiempo libre, dónde los niños/as han podido experimentar y desarrollar su imaginación con las cajas de cartón (DICF).

Además ha resaltado también la broma inicial, cuyo objetivo era enfadar a los niños/as; y como estos se han enfadado, pero enseguida han buscando soluciones para resolver la situación (ESEF).

Por último cree que han sido propuestas muy buenas para observar algunos aspectos como las lateralidades cruzadas que se dan en algunos de los niños/as (RMA).

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A los niños/as les ha gustado mucho la sesión, se lo han pasado muy bien. En general han destacado toda la sesión (ESAF); la actividad de lanzar la caja con las manos y gritar a la vez, la parte final de relajación, el rato de juego libre con las cajas y cuando les daban patadas. Pero las dos propuestas más nombradas por los niños/as, han sido la coreografía que hemos hecho para expresar el enfado, y la primera propuesta en la que tenían que derribar la columna de cajas con las pelotas (MI).

Al principio de la sesión se han enfadado cuando les he dicho que solo iban a jugar dos compañeros y que los demás iban a mirar (ESEF).

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Una de las cosas más importantes de esta sesión, era la ambientación, por lo que necesitaba un tiempo previo para prepararla. Además, decidí utilizar las telas, para delimitar el espacio individual de cada niño, a la hora de realizar la clase de Yoga, lo que también me ha llevado un tiempo de preparación. Antes de que bajasen los niños/as, he puesto el incienso, he preparado la luz, he colocado una tela doblada para cada niño y he dejado todo el material de la sesión preparado (GA).



Los niños han tardado más de lo habitual en bajar, lo que me lleva a reducir posteriormente alguna actividad. Cuando llegan, la tutora me explica que han tenido un imprevisto.

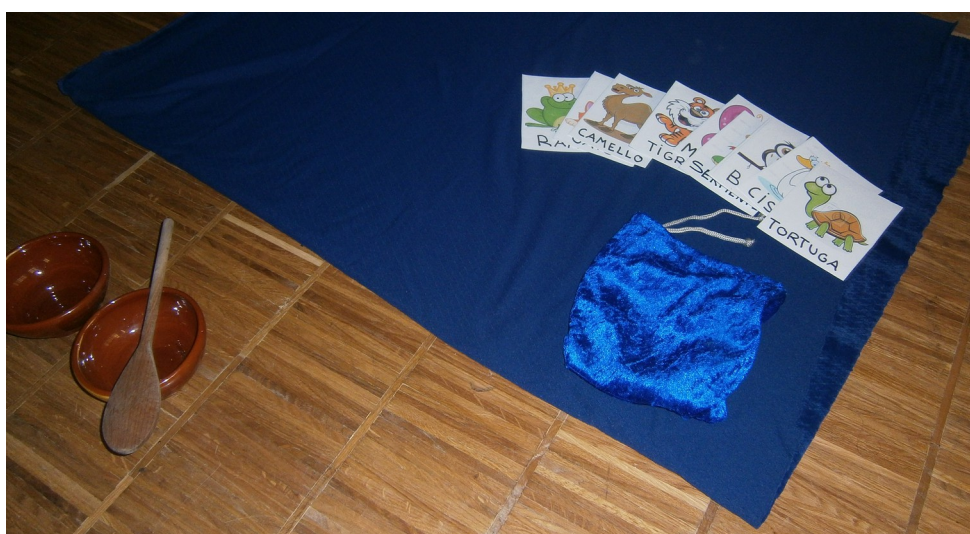
Cundo abren la puerta, no me dan tiempo ni de acercarme a ellos (GNA), porque salen emocionados corriendo a ver todo lo que está preparado (MI). Me hubiese gustado, retenerlos un momento en la puerta, para calmarlos antes de entrar y explicarles que tendrán que esperar junto a la pared sin corretear por clase; pero bueno, no han llegado a mover nada (GNA).

Una vez todos sentado, nos movilizamos al final de la sala, ya que es el único espacio que queda libre, para poder realizar la asamblea inicial. Al empezar les explico que la sesión de hoy es un poco especial, ya que es diferentes a las demás y algo difícil, por lo que deberán estar muy atentos (GA).

Les le el cuento de “La Mosca Agustina”, hablamos sobre lo que le pasa (que se pone nerviosa y no le salen las cosas bien, pero cuando está tranquila sí) y les cuento que cuando yo me pongo un poco nerviosa, toma una poción mágica que me ayuda a tranquilizarme, y que he traído un poco para ellos, para que también estén tranquilos y nos salgan las cosas bien. Tomo yo un sorbo de la poción (en la que no hay nada) y paso dos boles a los niños, para que hagan lo mismo **(RMA)**. Este momento de la asamblea crea un clima de tranquilidad y relajación muy enriquecedor; ya que con el elemento motivador de la “Poción mágica”, consigo promover ese sentimiento de tranquilidad y bienestar **(ESTF)**. Una vez finalizada la asamblea, les coloco ordenadamente a cada niño en una tela, para comenzar con la clase de Yoga (música relajante de fondo) **(GA)**.

Cuando ya estamos todos sentados, les enseño mi saco mágico, en el que les explico que hay un montón de animales que iremos sacando para imitar **(RMA)**. Antes de empezar, son sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien recta, para coger aire. Ya preparados, les voy llamando aleatoriamente para que saquen una tarjeta del saco y podamos imitar la postura del animal (10 animales diferentes) **(GA)**.

Los niños se lo están pasando muy bien **(ESAF)**, a la vez que para mi asombro, esperan muy bien y tranquilos en su tela, sin levantarse **(ESTF)**. Responden mejor de lo que esperaba a la propuesta de Yoga, ya que pensaba que quizás se aburrirían **(ATF)**. Pero nada más empezar, todos estaban muy motivados **(MI)**, y todos querían participar para sacar alguna de las tarjetas **(PF)**.



Durante las diferentes posiciones, vamos prestando atención a nuestra respiración y por lo que puedo observar, las diferentes posturas no les resultan complicadas y todos realizan las respiraciones correctamente **(HMFS)**. Al terminar con las tarjetas, de nuevo realizamos tres

respiraciones **(ESTF)** y cada uno de los niños coge una tela para taparse con ella y comenzar con el ejercicio de visualización **(GA)**. Antes del ejercicio de visualización, la idea era hacer una figura de Yoga en grupo, pero como he mencionado al principio; debido a un imprevisto, el tiempo se ha recortado por lo que he tenido que prescindir de esta actividad.

Una vez todos tumbados y tapados con la tela, comenzamos con el ejercicio de visualización (con las luces apagadas y música relajante de fondo) **(RMA)**. Empezamos respirando, para prepararnos para el mágico viaje que nos espera **(ESTM)**. Comienzo con la lectura del texto y la mayoría de los niños/as, responden muy bien **(ATF)**, aunque hay alguno que no consigue relajarse, empieza a moverse y distrae a otros niños **(ESTM)**. Por esta razón, decido abreviar el texto, antes de que el objetivo de conseguir un estado de tranquilidad se pierda **(GA)**. Todos los niños se levanta, recogemos las telas entre todos, y nos disponemos a realizar la asamblea final **(GA)**. A todos les ha gustado la sesión y destacan el juego de animales (Yoga), la poción mágica y el momento de estar a oscuras y taparnos con la tela **(MI)**.

Personalmente creo que ha sido una buena propuesta para la clase, a pesar de tener 4 años **(RMA)**. Ha sido divertida para ellos **(ESAF)** y motivadora **(MI)**. Además hemos conseguido un rato de tranquilidad y de prestar atención a nuestra postura corporal y respiración **(ESTF)**. La niña a la que estoy observando durante las sesión ha respondido muy bien ante esta propuesta, se la veía muy motivada y entregada; y el niño más impulsivo de la clase, ha respondido mucho mejor de lo que esperaba **(PF)**. En algún momento se ha levantado porque quería estar más cerca mía, pero ha realizado muy bien las posturas **(PM)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

En el vídeo se ve, que la disposición del aula que he utilizado en esta sesión (el resto del aula está preparada con telas para la clase de Yoga) **(GA)**, para uno de los niños no es la más adecuada **(GNA)**, ya que el espejo supone una distracción para él, aunque durante la mayor parte de la sesión está muy atento **(ATM)**.

El momento de la poción, era un momento que requería de su imaginación **(DICF)** y del nivel de involucración que tenían ante la propuesta para que participasen bien **(PF)**; por lo que tenía muchas ganas de ver como respondían, ya que en la poción no había nada. Pensaba que nada más pasar el bol, iban a empezar a decir que “no había nada”; pero no es hasta el final, que uno de los niños dice “no queda más” y entonces algunos comienzan a decir que “no hay nada”. Pero me resulta muy interesante poder verlo en el vídeo, porque se ve la gran motivación que ha supuesto la poción para ellos, y la intriga que supone, ya que todos esperan impacientes su turno. Alguno de los niños le dan un gran sorbo, y uno que resulta muy gracioso, le da un sorbo, y cuando le va a pasar decide darle un sorbo más **(MI)**.

El recurso de colocar previamente las telas en el suelo, para delimitar el espacio individual de los niños, creo que fue muy positivo para que la actividad se desarrollase correctamente **(GA)**. Los niños esperan muy bien cada uno en su tela, tranquilamente, sin moverse de su sitio **(ESTM)**.

En el momento inicial de respiración, todos los niños lo hacen genial y se empieza a sentir esa sensación de tranquilidad y bienestar **(ESTF)**; aunque hay uno distraído y una niña que está doblando bien su tela, pero enseguida se incorporan a la propuesta. **(ATM)**

En la sesión cometo un error, y es que al comenzar con la clase de Yoga, se me olvida poner la música, un factor muy importante de la ambientación que ayuda a conseguir la tranquilidad que buscaba. En el vídeo se aprecia perfectamente la diferencia entre la parte sin música y con música **(GNA)**, ya que cuando recuerdo poner la música se crea un clima mucho más armónico y relajado, de lo que ya habíamos conseguido **(ESTF)**. Algo importante a tener en cuenta.

En el vídeo se puede ver la gran motivación que ha supuesto esta propuesta para ellos y el gran interés que les suscita **(MI)**, mostrándolo con su activa participación **(PF)**. Hay un momento, en el que su interés hace que todos los niños acaben encima mía y que el espacio individual se reduzca **(PF)**, por lo que tengo que pedirles que se muevan un poco hacia atrás **(GA)**.

Todos están muy interesados por ver el animal que sale del “saco mágico” (MI), y en la primera tarjeta, el niño más inquisidor de la clase, ya cambia su posición para ponerse a mi lado (ATM), pero entre muy bien en la actividad y realiza perfectamente todas las posturas (PF). La postura de la tortuga es quizás la que les ha resultado más complicada (era la más compleja) (HMDS), pero la mayoría de los niños la hacen muy bien (HMFS) y todos lo intentan a su manera (PF); y en la postura de la mariposa, puedo apreciar que a pesar de su edad, varios niños tienen una escasa elasticidad, habilidad que habría que trabajar (HMDS).

Dentro de que he tratado hacer la propuesta bastante lúdica y que los niños se lo han pasado muy bien (ESAF), se pueden apreciar momentos de gran paz y tranquilidad; donde todos los niños están concertados, relajados y prestando atención a su respiración, lo que resulta maravilloso (ESTF). Aunque la propuesta se desarrolla en un clima tranquilo (ESFT), también se puede apreciar la diversión en sus rostros (ESAF), objetivo que quería conseguir, para que apreciaran esta técnica de relajación de manera divertida y no se aburriesen (GA).

Conforme vamos terminando con las tarjetas se observa una mayor desorganización, ya que estamos todos demasiado juntos (ATM), lo que influye en la relajación (ESTM). Les pido que se muevan un poco para atrás y aunque la organización ya no es la misma (GA), consigo retomar la situación y recuperar la calma (ESTF).

En el último ejercicio de visualización, no se puede apreciar la imagen, ya que las luces están apagadas, pero si se puede escuchar. Al principio hay bastante silencio en la clase (ESTF), pero hay un momento del texto que dice “nos sentamos sobre la alfombra”, y algunos niños en vez de imaginarlo se levantan para sentarse. Empieza a haber más revoloteo por la sala (ESTM) y decido abreviar el texto para terminar con la sesión y conseguir terminar con esa sensación de tranquilidad que buscaba (GA).

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 6 (Primera sesión <i>tranquilidad</i>)	FECHA: 31/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta sesión, es trabajar algunas técnicas de relajación como el Yoga o la Visualización, de manera divertida; para que los niños/as aprendan a regular su energía hacia un estado mas tranquilo y relajada, haciéndoles ver también que cuando estamos tranquilos nos sentimos mejor y las cosas nos salen mejor.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>Debido a un imprevisto con los niños previo a la sesión, han bajado un poco más tarde; por lo que la figura del dragón en grupo no la hemos realizado, y (GA) al ver que algunos de los niños estaban nerviosos durante el ejercicio de visualización (NAT), he decidido acortar el texto (GA).</p>	
<p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>Creo que la “Poción mágica de la tranquilidad” de la asamblea inicial, como recurso motivador a sido muy efectivo (MI); y que la idea de colocar las telas en el suelo previamente, para que cada niños tuviese un sitio fijado para sentarse también (GA). Además creo que la ambientación creada ha sido muy favorecedora para propiciar un ambiente de tranquilidad (RMA).</p>	<p>En el juego de Yoga, sería mejor recalcarles más que no se desplacen de su sitio, porque poco a poco se iban acercando a mi y hemos acabado todos muy juntos; y en el ejercicio de visualización, quizás si se hubiesen quedado todos más juntos, hubiese controlada mejor la atención de algunos niños, aunque mi tutora e ha dicho que la separación era la decisión adecuada.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha encantado la sesión, toda la ambientación, la música, las tarjetas del juego de los animales. Le ha gustado mucho la idea de trabajar diferentes posturas de Yoga con los niños/as; cree que es una propuesta muy interesante **(RMA)** y que la manera de hacerlo ha sido muy divertida para ellos **(ESAF)**.

También ha recalcado como positivo, la colocación de las telas en el suelo para delimitar el espacio individual de cada uno de los niños **(GA)**.

El ejercicio de visualización también le ha gustado mucho, aunque algunos niños no han entrado bien en la sesión. Al comentarle que tenía duda en su disposición, de si colocarles más separados o más juntos; me ha dicho que la decisión de separarlos era la adecuada, pero que al distraerse uno de los niños, a movido a algunos más.

Por último la asamblea inicial, con el detalle de la poción mágica le ha parecido muy interesante y motivador **(MI)**.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A los niños/as les ha gustado mucho la sesión entera, se lo han pasado muy bien **(ESAF)**. Pero lo que más han destacado ha sido, la poción mágica del principio, el rato de estar a oscuras durante el ejercicio de visualización, taparnos con las telas, y sobre todo el juego de los animales (posturas de Yoga), donde los más nombrados han sido: la serpiente, la mariposa, la rana, el cisne, el tigre y el león. Aunque les han gustado todos en general porque era muy divertido **(MI)**.

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Antes de empezar la sesión, preparo la sala; la ambiente colocando incienso, una lámpara tenue, adecuando la luz, preparando la música y colo 13 telas en el suelo cada una con una pluma, para que los niños se puedan sentar por parejas a la hora de realizar el masaje, y así tener ya delimitado en espacio **(GA)**.



Durante la semana, antes de bajar a la sala, los niños no dejan de preguntarme cuando vamos a la “sala de los espejos” (así la llamamos), y de decir que tienen muchas ganas de que llegue el momento. Esta motivación por parte de los niños, me demuestra que les está gustando el proyecto y que lo están pasando muy bien **(MI)**.

Los niños llegan a la sala muy contentos **(ESAF)** y con muchas ganas de comenzar **(MI)**. Nos situamos en círculo para comenzar con la asamblea inicial y recordar la clase anterior. Recordamos el cuento de la semana pasada y lo que le pasaba la mosca Agustina e intentamos recordar situaciones en las que nosotros también nos podemos nerviosos.

Como factor motivador, esta semana les he traído el “humo especial de la tranquilidad” (incienso) **(RMA)**, para ir creando un ambiente tranquilo y relajado. Les explico que al olerlo, todos nos sentiremos mejor, y uno a uno vamos oliendo el incienso para relajarnos e ir entrando en el clima

deseando (ESTF).

Una vez finalizada la asamblea, les indico que tienen que colocarse por parejas cada una en una tela y esperar sentados (GA). La realización de parejas no dirigida cada vez la hacen mejor, al igual que el corro inicial; lo que rentabiliza la sesión (HMFS).

Una vez todos preparado y bien sentados, comenzamos a escuchar la música y realizamos tres respiraciones profundas para empezar a relajarnos (ESTF). Les explico que haremos un masaje por parejas y que luego cambiaremos lo papeles (GA). Primero realizamos el masaje con las plumas, haciendo cosquillas por el rostro, después hacemos lo mismo con las manos y masajeamos también la cabeza. Los niños han respondido mucho mejor de lo que esperaba a la propuesta, están muy concertados, todos participan (PF) y se ha creado un clima de tranquilidad en la clase maravilloso (ESTF). Se puede ver en los rostros de los niños como están disfrutando del masaje y lo gratificante que está resultando para ellos este momento de relajación (ESTF).

Una vez terminado el masaje, pasamos a la siguiente propuesta, que consiste en jugar al espejo realizando movimientos simétricos y lentos con nuestro compañero. Esta actividad al principio les cuesta entenderla un poco, pero al final sale bien (HMDS).

La última propuesta antes del tiempo libre, consiste en la realización de una coreografía en grupo dirigida, con las telas. La mayoría de los niños siguen muy bien la propuesta (PF), aunque alguno esta algo despistado (PM). Este momento también resulta muy tranquilo y relajante, ya que la coreografía está compuesta por movimientos lentos y rítmicos (ESTF).

Cuando terminamos con la coreografía les dejo un tiempo de juego libre con las telas, para que experimenten y desarrollen su imaginación como quieran (DICF). Después entre todos recogemos las telas y pasamos a hacer la asamblea (GA), donde todos los niños dicen que se lo han pasado muy bien (ESAF), que se han sentido tranquilo (ESTF) y contentos (ESAF), y la propuesta que más les ha gustado a todos en general ha sido el masaje por parejas (MI).

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

En la asamblea inicial donde todos juntos recordamos el cuento de la Mosca Agustina, todos quieren participar, y algunos de ellos explican que cuando están nerviosos hacen las cosas rápido y les salen mal **(PF)**.

El momento en el que les paso el incienso “El humo especial de la tranquilidad”, todos están muy atentos **(ATF)**, y ya comienza a respirarse un ambiente tranquilo **(ESTF)**. Como se puede ver en el vídeo es un momento muy motivador para ellos, ya que quieren repetirlo **(MI)**.

A la hora de hacer parejas, los niños responden enseguida y todos se sientan con su pareja en la tela **(HMFS)**. Hay una niña que se queda sin saber con quien ponerse (en otra sesión también le paso algo similar) **(HMDS)**, y un niño le ofrece ponerse con él, y los dos se sientan juntos **(HMFS)**.

Yo le pido al niño más inquieto de la clase que se ponga de pareja conmigo, para que su participación sea adecuada y el resultado ha sido muy bueno **(GA)**. Mientras pongo la música, todos los niños esperan muy tranquilos sentados en su tela **(ESTF)**.

En el momento de la respiración, hay niños que da gusto ver como se concentran en su respiración (la mayoría) **(ESTF)** y hay algunos niños que se mantiene más inquietos **(ESTM)**. Uno de los niños incluso pregunta si pueden cerrar los ojos para recibir el masaje, lo que me indica que quiere relajarse y sentirse tranquilo **(ESTF)**. En el masaje todos están muy concentrados en realizar la actividad bien y **(MI)** se puede apreciar como los niños que lo están recibiendo lo están disfrutando y se están relajando **(ESTF)**. Este es un momento muy gratificante, el clima de tranquilidad que se ha creado en el aula es muy satisfactorio **(ESTF)**. En el momento de dejar la pluma y empezar a realizar el masaje con nuestras manos, se crea algo de revuelo, pero enseguida recuperamos la tranquilidad **(ATM)**; sin embargo cuando hacemos el cambio como ya saben como va a ser el masaje la atención se mantiene desde el principio hasta el final **(ATF)**. Puedo ver en el rostro del niño al que yo le doy el masaje como expresa la tranquilidad que esta sintiendo, y cuando el me hace el masaje a mi, lo hace con mucho cariño y delicadeza **(ESTF)**.

La siguiente propuesta del espejo les cuesta un poco entenderla **(HMDS)**; además yo me pongo de rodillas para estar a la altura de mi pareja y todos se ponen también de rodillas **(GNA)**, por lo que decido quedarme de pie **(GA)**. Es muy gracioso, porque en el vídeo puedo ver como al poner la música muchas de las parejas han comenzado a bailar agarrados lentamente **(ESTF)**, sin que yo les

diga nada **(MI)**. Visionando el vídeo, he podido ver también que los niños han seguido la propuesta mejor de lo que esperaba **(PF)**. El momento del abrazo entre los niños es muy bonito y no hay ni una sola pareja que se quede sin abrazarse **(PF)**.

Al terminar con esta actividad, reparto las telas para hacer la coreografía y a los niños les cuesta colocarse en la posición menos de lo que esperaba, ya que todos están muy atentos **(ATF)**. Todos los niños participan muy bien en la coreografía y siguen sin problemas los pasos que voy marcando **(PF)**; es cuando les pido que nos juntemos todos, cuando alguno de los niños se despista **(PM)**.

Cuando terminamos la coreografía les dejo un tiempo libre, en el que cada uno de los niños les da el uso que quiere a la tela, y donde pueda dejar volar su imaginación y desarrollar su creatividad **(DICF)**. Además quería ver si tras la realización de propuestas tranquilas, estas tenían algún tipo de influencia en el tipo de juego libre que realizasen los niños posteriormente. Y por lo que puedo ver en el vídeo, una gran mayoría tienden a tumbarse sobre la tela o a taparse con ella de manera relajada. Se aprecian juegos tranquilos en comparación con los que se produjeron con las cajas en la sesión del enfado **(ESTF)**.

Por último mencionar que la selección de la música los materiales empleados y la ambientación, creo que han sido muy apropiados y han favorecido a la consecución del clima relajado y de bienestar que se ha creado **(RMA)**.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 7 (Segunda sesión <i>Tranquilidad</i>)	FECHA: 14/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta sesión es expresar el sentimiento de tranquilidad, con nuestro cuerpo, el movimiento y la danza. Además trataremos de expresar esta tranquilidad a nuestra pareja mediante un masaje, e intentar que ella también la sienta.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>La sesión se ha realizado tal y como estaba prevista, no se han realizado ajustes (GA). Lo único, consensado con la tutora, hemos realizado la asamblea en clase, porque los niños estaban disfrutando mucho jugando con las telas (ESAF).</p>	
<p style="text-align: center;">NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p style="text-align: center;">ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p style="text-align: center;">TAREAS</p> <p style="text-align: center;">ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>La colocación de las telas en el suelo para delimitar previamente el espacio en el que se tienen que situar es muy efectivo (GA) y creo que todos los recursos empleados, tanto la música, como las telas, las plumas, o la realización del masaje, han sido muy apropiados para la consecución del objetivo de la sesión (MRA); ya que se ha creado un ambiente de tranquilidad muy relajante (ESTF).</p>	<p>Creo que la sesión como tal ha estado bien desarrollada y el objetivo ha sido conseguido, por lo que creo que no necesita cambios. Aunque la actividad del espejo ha sido la más compleja para los niños, creo que es positivo trabajarla con ellos.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha parecido muy bonita la sesión, no cambiaría nada y destaca mi gestión como psicomotricista, ya que ve una evolución en mi flexibilidad en las propuestas, en mi control sobre la clase; y me ve más tranquila y segura **(GA)**. Le gustan los recursos empleados, como la música, la preparación de las telas para que se sienten y el elemento motivador del humo de la tranquilidad. Destaca la coreografía con las telas, porque a los niños les encanta y dan mucho juego; y opina que dedicar un momento a la relajación y a estar tranquilo, como con el ejercicio del masaje, es muy enriquecedor para los niños. Además le parece positivo realizarlo en parejas, para reforzar la relación entre los niños, ya que es un momento muy agradable en el que dedicarse a los demás **(RMA)**.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A los niños les ha gustado mucho la sesión. Me dicen que se lo han pasado muy bien **(ESAF)**, menos un niño que me dicen que no le ha gustado, porque la pluma que hemos utilizado para el masaje le hacía cosquillas, pero igualmente dice que se lo ha pasado muy bien **(ESAM)**. Cuando les pregunto como se han sentido, me dicen que se han sentido tranquilos **(ESAF)** y contentos **(ESAM)**. En cuanto a las propuestas que más les han gustado, son varias las que mencionan los niños como; el baile que hemos hecho con las telas, el rato de tiempo libre con las telas, el humo especial de la tranquilidad (elemento motivador empleado en la asamblea inicial), el momento del abrazo con los compañeros en el juego del espejo, y sin duda, el más mencionado, el masaje con plumas y nuestras manos, que les ha encantado **(MI)**.

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

La preparación de esta sesión, era bastante compleja; ya que se trata de un cuento motor en el que es muy importante la ambientación para poder conseguir mis objetivos. Eran bastantes los materiales que quería utilizar, por lo que mis compañeras me han ayudado a preparar la sala **(GA)**.



Una vez todo preparado, he recibido a los niños disfrazada, con el rostro cubierto, la sala a oscuras y la música de ambientación seleccionada para esta sesión **(RMA)**. Cuando los niños me han visto, primero se han asustado y se han quedado quietos, pero enseguida han visto que era yo y se han relajado, aunque manteniendo una pequeña tensión, que el ambiente y mi representación hacían mantener **(ESMF)**.

Algunos de los niños han hecho notar más su miedo que otros, por los cuales he temido **(ESMF)**. Pero diciéndoles que se diesen la mano con sus compañeros y controlando por su puesto la intensidad del miedo que quería provocar; he conseguido el miedo en su justa medida **(GA)**.

Hemos comenzado la sesión con la lectura del cuento del “Oso miedoso” y su correspondiente reflexión **(RMA)**. Los niños han comenzado a expresar sus miedos, entre los cuales han nombrado la oscuridad y criaturas imaginarias, entre otros. Se podía apreciar en sus rostros, como la oscuridad y la ambientación creada les provocaba cierto miedo y tensión, que han mantenido a lo largo de la sesión **(ESMF)**.

Para motivar la sesión, el objetivo del cuento motor, era hacer una excursión por el bosque, en busca de la cueva del “Oso miedoso”. Para comenzar con la excursión nos hemos preparado y comenzado con las aventuras que nos esperaban **(MI)**. Hemos cruzado el lago de cocodrilos hambrientos, atravesado el frondoso bosque lleno de telarañas, nos hemos adentrado en la cueva de los murciélagos, hemos superado las arenas movedizas y camuflado de las criaturas del bosque; hasta por fin llegar a la cueva del oso miedoso. Desafortunadamente el oso no se encontraba en su cueva, pero no ha dejado una nota, en la que explica su ausencia y nos dice que nos ha dejado su disfraz preferido para que juguemos **(MI)**. Se trata de un disfraz de fantasma con el que le gusta jugar al escondite, así que me he puesto el disfraz, les he dado a los niños 10 segundos para que se escondiesen y he salido a buscarlos **(RMA)**. En cuanto me han visto los niños con el disfraz, han comenzado a gritar y han salido corriendo a esconderse **(ESMF)**. He contado hasta 10 y he ido a por ellos **(GA)**. En sus rostros podía apreciar la tensión que estaban viviendo mientras me acercaba a ellos o cuando les encontraba **(ESMF)**.

Una vez finalizado el cuento motor, nos hemos sentado para hacer la asamblea. A los niños les ha gustado mucho la sesión, se lo han pasado muy bien, pero como ellos mismo han dicho, han pasado miedo **(ESAF)**.

El verme a mí disfrazada, la oscuridad, jugar al escondite y la excursión por el bosque han sido los más nombrados. Uno a uno han ido explicando que es lo que más miedo les ha dado **(SEMF)**.

Aunque el objetivo principal de la sesión (sentir el miedo) ha sido conseguido con creces **(RMA)**, el desarrollo de la sesión en sí ha sido un poco desastroso. El espacio con el que contábamos era algo reducido para realizar un cuento motor con 25 niños, por lo que en ocasiones se apelotonaban y se producían tiempos de espera **(GNA)**. Por otro lado, ha habido un momento, como ha sido el camuflaje con las cajas, en el que los niños estaban tan entregados y emocionados escondiéndose con las cagas que no me hacían caso **(NAT)**. Pero bueno, ellos lo han disfrutado mucho **(ESAF)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

La grabación de video de esta sesión, no me va a aportar muchos datos para la investigación; ya que se ha realizado a oscuras y la cámara no ha captado las imágenes. Pero he preferido darle más importancia a jugar con la oscuridad en la sesión, para poder conseguir el objetivo de crear ese miedo, y no contar con la grabación para realizar el análisis.

En el vídeo no se puede ver nada, pero si escuchar. Se puede apreciar como durante la asamblea se crea un ambiente de tensión, que propicia ese miedo buscado, muy bueno **(ESMF)**. La música empleada es el mejor recurso **(RMA)** y la manera de contar el cuento también colabora con la ambientación **(GA)**. El silencio es absoluto ya que la atención de los niños es muy buena **(ATF)**.

Cuando cuento que el personaje del cuento “el oso miedoso” le da miedo la oscuridad, muchos niños se sienten identificados y explican que a ellos también les da miedo la oscuridad **(ESMF)**.

Todos están muy motivados a la hora de realizar la excursión en búsqueda del “oso miedoso” y **(MI)** se escucha como para estar tranquilos se van diciendo entre ellos “a mi no me da miedo”.

No puedo extraer muchos más datos del análisis del vídeo, pero se puede escuchar como durante el cuento motor hay bastante alboroto **(GNA)**.

En la parte final del vídeo se puede ver algo mejor la imagen, ya que estamos cerca de la ventana, y se puede apreciar como todos están muy expectantes ante lo que voy a contar **(ATF)**. Uno de los niños, muy “magico” me dice “Tranquila señorita no tengas miedo que no pasa nada” y todos quieren mirar dentro de la cueva del oso **(PF)**.

Cuando me pongo el disfraz de fantasma todos enloquecen y echan a correr. A todos les da algo de miedo **(ESMF)**, pero a la vez se lo están pasando muy bien **(ESAF)**.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 8 (Primera sesión miedo)	FECHA: 21/04/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta sesión es sentir el miedo como emoción, a través de un cuento motor en una aventura por el bosque, en el que jugaré con la oscuridad y con otros personajes como los fantasmas. Ya que enfrentarnos a nuestros miedo de manera lúdica, hace que sea más fácil superarlos.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>Las decisiones adoptadas, han sido principalmente en cuanto a la preparación de la estructura del cuento motor, ya algunos recursos que quería utilizar no han podido ser utilizados y he tenido que adaptarme a los recursos con lo que contaba (RMNA). En cuanto al desarrollo de la sesión, se a realizado como estaba programada.</p>	
<p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>Creo que he conseguido trabajar el sentimiento del miedo en su justa medida (ni quedarme corta ni pasarme) (ESMF) y sobre todo creo que la sesión ha resultado muy motivadora para los niños (MI), y han podido hablar de sus miedo en grupo e incluso enfrentarse a alguno de ellos (ESMF).</p>	<p>Intentar distribuir las tareas en el espacio de otra manera, para que no se acumulen los niños; y emplear más recursos para tratar de reducir los tiempos de espera</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha gustado mucho la sesión. El cuento motor le ha parecido muy bonito, aunque cree que el poco espacio a limitado bastante la sesión y ha hecho que los niños se apelonasen **(RMNA)**. El momento de camuflarnos en las cajas, aunque ha creado bastante alboroto, cree que ha sido muy positivo porque les obligaba a los niños a coordinarse en parejas y tomar decisiones juntos **(RMA)**. Pero sobre todo ha destacado el hecho de trabajar con los niños los miedos, porque opina que es muy necesario, y en la sesión han estado presentes varios miedos **(RMA)**.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A los niños les ha gustado mucho la sesión. Se lo han pasado muy bien en la aventura por el bosque **(ESAF)**, aunque dicen que en algunos momentos han pasado miedo. Los momentos que más miedo les han dado, han sido cuando yo les he recibido disfrazada con el rostro tapado, pasar por el lago de los cocodrilos, la cueva de los murciélagos y cuando me he puesto el disfraz de fantasma y hemos jugado al escondite en la oscuridad **(ESMF)**.

Las cosas que más les han gustado, han sido, ir de excursión en busca del "Oso Miedoso", jugar al escondite y cuando nos hemos camuflado con las cajas de cartón **(MI)**.

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Para esta sesión no necesitaba gran preparación, mas que comprobar el funcionamiento del proyector prestado por el colegio (con el que proyectaremos la sombra), y preparar la música de la sesión **(GA)**.

Los niños bajan algo más tarde debido a un imprevisto, lo que hace que la sesión se quede algo más escueta. Además durante el día han estado bastante alborotados, lo que también se refleja en la sesión, y hace que el desarrollo de ésta sea bastante complejo. Realizamos el corro para la asamblea y en cuanto apago las luces para empezar, los niños van corriendo a jugar con su sombra. Además han introducido unos bancos en la sala, que habitualmente no están y que reclama bastante su atención, haciendo que se distraigan con facilidad para jugar sobre ellos **(NAT)**.

La sesión comienza con algunos altercados, dos niñas se chocan y comienzan a llorar, un niño se cae encima de otro y otro niño abraza a dos niñas muy fuerte y estas comienzan a llorar también. Tras este gran número de altercados, y junto a la falta de atención de los niños **(NAT)**, me veo bastante frustrada e intento salvar la clase como puedo, ya que el tiempo de ésta es muy escueto **(GA)**.

Cuando trato de comenzar con las propuestas, los niños juegan con su sombra y los bancos, por lo que me cuesta bastante concentrar su atención **(NAT)**. Finalmente consigo que presten atención ante la actividad, pero su atención es muy dispersa e intermitente **(ATM)**. Por momentos siguen bien la propuesta **(ATF)**, pero a la mínima su atención se distraen y comienzan el alboroto **(ATM)**. En la parte de la coreografía guiada, la música seleccionada le da miedo a una niña **(ESMF)** (a pesar de que la música ya la escuchamos en la sesión anterior) por lo que decido cambiar de canción **(GA)**, lo que conlleva que la coreografía pierda su estructura. Al igual que en la propuesta anterior su atención es muy intermitente, por momentos siguen bien la actividad, pero no pueden evitar acercarse al foco de luz para ver más grande su sombra **(NAT)**.

Para finalizar con la sesión, la idea era hacer una especie de “Akelarre”, donde todos en círculo agarrados de las manos, con la música de fondo y las luces apagadas expresásemos nuestros miedos y los introdujésemos en una caja para deshacernos de ellos **(RMA)**. Pero el hecho de estar con las luces apagadas, en esta sesión está distrayendo en exceso su atención, y además uno de los niños que está bastante nervioso no para en el círculo y mueve a todos los demás **(NAT)**. Por estos motivos decido parar la música, encender las luces y realizar la actividad sentados; de esta manera consigo que la actividad salga bien **(GA)**. Todos en orden van expresando sus miedos ante los demás y los introducen en la caja, para posteriormente deshacernos de ellos **(SEMF)**. Es una actividad simbólica, pero en la asamblea es muy destacada como positiva por los niños **(MI)**.

Una vez finalizada la actividad, los niños hacen la fila y se preparan para regresar a clase. La sesión ha resultado bastante frustrante, pero motivadora para ellos **(MI)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

Al igual que en la sesión anterior del miedo, para realizar la sesión y conseguir ese clima de tensión, necesito mantener las luces apagadas y así poder también proyectar nuestra sombra. Por esta razón el vídeo no me aportará muchos datos, ya que gran parte de éste, está a oscuras.

Como se puede observar en el comienzo del vídeo, nada más empezar, los niños ya están bastante más alborotados de lo habitual (**NAT**). En la asamblea participan bastante bien (**PF**), pero se escucha la música de la sala de alado y eso rompe un poco el clima de la sesión.

Me cuesta reclamar su atención al comenzar con la primera propuesta (**NAT**), pero al final consigo su participación atenta (**PF**). Cuando apago las luces para comenzar con el juego de luces y sombras, de nuevo vuelve el alboroto (**ATM**). (Pensaba que al tener el proyector encendido se apreciaría algo más la imagen, pero no; únicamente se puede escuchar el alboroto y apreciar lo alterados que están los niños).

En esta primera propuesta comienzan los altercados, en los que unas niñas se chocan, otros se caen, y todos comienzan a llorar, lo que hace que la sesión vaya perdiendo cohesión y fluidez.

En el vídeo se puede apreciar como les resulta imposible quedarse quietos para comenzar con la coreografía (**NAT**). Además a una de las niñas les da miedo la música (**ESMF**) (a pesar de que es la misma que en la sesión anterior), por lo que decido cambiarla, aunque la coreografía quede algo desestructurada (**GA**). De nuevo continuamos con los altercados e incluso la tutora tiene que llamar la atención alguno de los niños por su comportamiento. Todos los sucesos que van ocurriendo, hacen que la sesión sea muy compleja y que pierda su cohesión por completo.

Tras todos estos altercados, consigo que los niños entren bastante bien en la coreografía de sombras y el resultado es bastante bonito, aunque es una pena que no se pueda apreciar en el vídeo (**GA**). Aunque igualmente, cualquier cosa es motivo de distracción (**ATM**).

Cuando enciendo de nuevo la luz para hacer la última propuesta, se puede ver la dispersión que se presenta en el aula **(NAT)**. Hacer un corro y que todos se queden quietos, de nuevo supone un reto. Vista la inquietud de los niños, decido realizar la actividad sentados, aunque igualmente me cuesta reclamar su atención **(GA)**. Esta última propuesta es la que mejor sale, ya que todos los niños participan muy bien y **(PF)** consiguen mantener su atención hasta el final **(ATF)**.

Aunque se que la actividad les gusta mucho a los niños **(MI)**, en el vídeo ya se puede ver que su actitud es diferente, ya que muchos comienza a tumbarse en el corro, en vez de estar sentados; algo que no había sucedido en ninguna otra sesión.

La hora de deshacernos de los miedos simbólicamente, resulta muy motivadora para los niños **(MI)**, por lo que su participación es muy activa **(PF)** y todos expresan abiertamente sus miedos, aunque mucho de ellos se tratan de seres imaginarios **(ESMF)**.

Finalmente terminamos con la sesión y los niños se preparan para volver a clase.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 9 (Segunda sesión <i>miedo</i>)	FECHA: 28/04/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta sesión, es expresar el miedo a través de nuestro rostro y nuestro cuerpo, con la ayuda de la música, y del juego de luces y sombras. Además también tendrán que expresar verbalmente ante los demás sus miedo para exteriorizarlos y comenzar a superarlos.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>Uno de los reajustes realizados ha sido el cambio de la música de la coreografía, porque a algunas de las niñas les estaba dando miedo; y el otro cambio (RMNA), en el momento de hacer el corro para deshacernos de nuestros miedos, la idea era hacerlo como un "Akelarre" con música y la luz apagada, pero debido a que su distracción era muy alta, he decidido hacerlo sin música y con la luz encendida (NAT).</p>	
<p>NUEVOS TEMAS SURGIDOS</p> <p>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</p>	<p>TAREAS</p> <p>ASPECTOS A MEJORAR</p>
<p>Creo que la idea de trabajar con las sombras es muy divertida y puede dar mucho juegos, aunque la sesión haya sido compleja. Y en cuanto a las propuestas, creo que hacer un corro en el que los niños expresen sus miedo y que se libren de ellos simbólicamente, puede ser muy beneficioso para ellos (RMA).</p>	<p>Intentar sacarle más partido a la sesión, y en caso de tener la posibilidad de realizar varias sesiones con sombras; dejarles tiempo para que experimenten previamente y no resulte tan tentador para ellos ponerse a jugar.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

Mi tutora cree que el estado nervioso de los niños ha complicado bastante la sesión. Ella misma durante el día ha visto que los niños estaban muy alborotados (algo que suele suceder al final del curso). A pesar de que la sesión ha sido complicada porque los niños estaban muy alterados (NAT), cree que la idea de trabajar con la proyección de nuestra sombra es muy interesante para los niños y que se pueden hacer muchas cosas (RMA). Pero lo que más le ha gustado ha sido el momento de que los niños expresen en alto sus miedos y lo tirasen dentro de la caja para destruirlo, porque les puede ayudar a superarlo (RMA).

Además cree que si hubiésemos tenido la posibilidad de trabajar con las sombras en alguna otra ocasión, previa a esta sesión; no habría sido algo tan novedoso para los niños y habrían estado más tranquilos.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A los niños les ha gustado mucho la sesión. Lo que más les ha gustado ha sido el tiempo de juego libre con las sombras (MI), bailar la canción de la “pajarearía de Transilvania” (ESAF) (que ya la conocían), cuando hemos hecho de zombis en la sombra y sobre todo el momento en el que uno a uno iban diciendo sus miedos y los tiraban dentro de la caja de cartón para después destruirlos (MI).

Aunque se lo han pasado muy bien, muchos de los niños han pasado miedo con la música, con la oscuras y en ocasiones con las sombras (ESMF).

DIARIO DE LA MAESTRA SOBRE LA SESIÓN:

Esta última sesión del proyecto, se trata de una sesión relacional de juego libre, en la que he planteado 4 rincones a modo de resumen de las emociones trabajadas. Cada uno de los rincones se corresponde a una de las emociones y en ellos podemos encontrar los materiales empleados durante las diferentes sesiones **(GA)**.



Para preparar la sesión he necesitado la ayuda de mis compañeras, ya que a penas tengo tiempo antes de que bajen los niños. Preparo los rincones con todos los materiales, y limito los espacios colocando cuerdas en el suelo **(GA)**. Cuando llegan los niños, para evitar que empiecen a correr y a jugar con los materiales, decido hacer un tren en el que todos vamos juntos hasta hacer un círculo en el suelo. Una vez sentado, comenzamos a recordar todas las sesiones realizadas y lo bien que nos lo hemos pasado **(GA)**. De uno a uno les pido que me cuente la sesión que más les ha gustado de todas y les explico que esta última sesión será especial y podrán jugar con todo lo que quieran. Unicamente hay dos normas; todos los materiales se comparten con los compañeros y cada material se mantendrá en su rincón correspondiente; no se pueden mezclar hasta que yo de la señal **(GA)**.

Durante el tiempo de juego libre voy observando las reacciones de los niños, como van utilizando su imaginación para jugar con los diferentes materiales **(DICF)** y que rincones son los mas utilizados por los niños y cuales menos. **Tras finalizar la sesión, puedo ver como el rincón que más les ha gustado a sido el que representaba el *miedo*, en el cual tenían como una cabaña hecha con telas, a oscuras enfrente del espejo para poderse observar y unas linternas para experimentar con ella y su reflejo frente al espejo **(MI)**.** Por otro lado el rincón que menos ha sido utilizado, ha sido el que representaba la *tranquilidad*, en el cual tenían unas telas para tumbarse y plumas para hacerse cosquillas con ellas. Aunque en algunas ocasiones si ha habido niños en este rincón ha sido el que menos solicitado ha estado.

Para finalizar, he retirado las cuerdas del suelo, para que pudiesen mezclar todos los materiales como quisieran y jugar con ellos en cualquier rincón. Momento que han disfrutado mucho **(ESAF)**.

Al terminar el tiempo de la clase, hemos recogido los materiales entre todos y han hecho la fila para volver a clase **(GA)**.

ANÁLISIS DEL VÍDEO:

En esta sesión mi objetivo no era coger datos en sí sobre la propuesta, sino observar sus reacciones con los diferentes materiales y los rincones que más y menos han visitado.

En la asamblea inicial hemos recordado todas las sesiones que hemos ido haciendo y les he pedido a los niños que me dijeren la que más les habían gustado **(GA)**. La más votada, a pesar de que hubo bastante alboroto fue el cuento motor de la Excursión en busca del oso miedoso (donde trabajábamos el miedo), el momento de esta misma sesión el que yo me disfrazo de fantasma para jugar al escondite con ellos también ha sido muy nombrado; y después le siguen las sesiones en las que hemos bailado con las telas, el masaje por parejas (en la sesión de la tranquilidad) y la sesión en la que jugamos con cajas (sesión del enfado) **(MI)**.

En cuanto a los rincones, todos han sido utilizados por los niños, pero el rincón más solicitado ha sido el del miedo (la cabaña a oscuras) y el menos solicitado el de la tranquilidad (las telas y las plumas). Creo que su distribución y planteamiento ha sido muy apropiado **(RMA)**.

Han respetado las dos normas establecida mejor de lo que esperaba, todo compartían los materiales y han respetado que estos no se podían sacar de su rincón correspondiente. Cuando he quitado las cuerdas que dividían el espacio y les he dicho que podían mezclar todos los materiales como quisieran, se han visto muy contentos **(ESAF)** y entonces han empezado a darle uso a las telas, para disfrazarse con ellas y crear sus camas **(DICF)**.

Como se puede observar en el vídeo, el usos que le han dado a los materiales ha sido muy variado y creativo **(DICF)**; y he podido constatar que los materiales que he empleado para cada sesión si ayudan en su expresión. El juego con globos era más alegre, los que jugaban con cajas aunque construían casas y diversos objetos, mucho trataban de golpearlas, lanzarlas, etc. en el rincón de las telas todos se tumbaban y se hacían cosquillas con las plumas o se tumbaban a dormir; y por último en la cabaña, todos jugaban con las linternas y hacían como si fuesen fantasmas **(RMA)**.

En el momento de finalizar la clase, los niños se han visto apenado y querían continuar jugando. Entre todos hemos recogido y hemos regresado a case **(GA)**.

ACTA SESIÓN:

Nº SESIÓN: 10 (Sesión relacional de cierre)	FECHA: 31/03/2015
EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>El objetivo de esta sesión, es hacer una especie de resumen de todas las sesiones trabajadas, en las que podrán jugar libremente con todo el material que quieran.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>No ha sido necesario realizar ningún ajuste. La sesión se a desarrollado muy bien, tal y como estaba prevista.</p>	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<p>Creo que establecer las normas de compartir el material y explicar que cada material se utilizaba en su rincón y no en otro ha sido positivo. La disposición y organización de los materiales y rincones creo que ha sido muy adecuada (GA).</p>	<p>Creo que no cambiaría nada de la sesión, lo único disponer de más tiempo, porque los niños se han quedado con ganas de seguir jugando.</p>

OPINIÓN DE LA TUTORA:

A mi tutora le ha gustado mucho la sesión. Cree que ha sido buena idea cerrar el proyecto con esta sesión de juego libre, en la que los niños han podido jugar con todos los materiales empleados a lo largo de todas las sesiones **(GA)**. Además destaca como positiva la distribución de los rincones y materiales **(RMA)**, así como las normas establecidas **(GA)**.

OPINIÓN DE LOS NIÑOS:

A los niños les ha encantado la sesión. Disponer de un tiempo de juego libre, con materiales con los que habitualmente no juegan les ha gustado mucho **(ESAF)**. El rincón que mas les ha gustado ha sido el del miedo, en el que he preparado un rincón ha oscuras donde podían jugar con linternas, aunque los otros rincones también les han gustado **(MI)**.