

# Arte en construcción

## Actividad veraniega en la biblioteca infantil de la FGSR

Villar Arellano y María Sánchez-Tabernero  
Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Salamanca)

Las vacaciones de verano son un momento idóneo para leer. Las estadísticas nos dicen que, incluso los lectores adultos menos habituados, dedican algún tiempo a la lectura en esta época del año. Los niños (o los padres), sin embargo, relacionan a menudo la actividad de leer con el período escolar y se relajan de toda tarea intelectual al llegar las vacaciones. Por eso, desde la biblioteca, planteamos diferentes dinámicas con el fin de que los niños descubran la lectura en relación con el ocio, como un placer que se disfruta especialmente en el tiempo libre.

Así, la biblioteca infantil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez se convierte cada verano en un espacio de experimentación que nos permite conjugar la literatura con temas de actualidad o de interés para los lectores, ayudándoles a descubrir diversidad de propuestas de lectura.



Objetos cotidianos convertidos en objetos artísticos

Este año, el tema elegido ha sido el *arte*. La idea surgió al constatar la tendencia de algunas editoriales que estaban lanzando al mercado una gran cantidad de libros para niños sobre este tema, no sólo monografías sobre técnicas y corrientes artísticas, sino también biografías de artistas o relatos dirigidos a niños y jóvenes con un museo como escenario. Junto a ellos, una gran cantidad de álbumes ilustrados de reciente publicación muestra una influencia constante de la pintura contemporánea en los ilustradores.

De esta forma surgió *Arte en Construcción*, una actividad de un mes de duración, dirigida a los niños de la biblioteca de 3 a 18 años. Como el tema iba más allá del trabajo bibliotecario, contamos con la colaboración del ilustrador Juanvi Sánchez, que nos asesoró y coordinó la participación de los talleristas, los invitados y las visitas a espacios artísticos de la ciudad. El grupo *OMA Arte Otros Medios* fue nuestro principal punto de apoyo en la puesta en marcha de las actividades.

La sala infantil se vació de libros y sólo quedaron los que mostraban el arte con un criterio amplio, tanto por su contenido como por sus ilustraciones. Éstos se recogen en una *Guía de lectura* que, realizada en blanco y negro, planteaba una propuesta de participación en la que los lectores colaboraron completándola y llenándola de color. Se estructuró en los siguientes apartados:

- *Quiénes fueron*. Un recorrido por autores y movimientos artísticos.
- *Tú puedes ser artista*. Técnicas e ideas plásticas para experimentar.
- *Lo que otros hicieron*. Aprender a ver arte recorriendo museos y conociendo las corrientes artísticas.
- *Cuadros que se esconden*. Álbumes ilus-

trados que introducen versiones de obras de arte conocidas.

- *Intrigas artísticas.* Argumentos inspirados en escenarios artísticos.
- *Artistas de ficción.* Los artistas protagonizan los relatos.
- *Los pintores inspiran a los ilustradores.* Libros ilustrados que recrean tendencias pictóricas.

Esta propuesta de lectura se extendía más allá de la participación en la actividad, pues los libros se podían llevar en préstamo para leer con más calma durante todo el verano.

## Semana de motivación

La semana del 25 al 29 de junio se dedicó a motivar a los niños e introducirlos en lo que iba a ser la actividad de este verano. Así, se comenzó ambientando la biblioteca como un gran taller donde se instalarían después diferentes rincones de experimentación. Los niños realizaron en grupo la pancarta exterior del edificio y decoraron los cristales de las ventanas con pintura de colores, anunciando la actividad y dándola a conocer a toda la ciudad. La sala vacía y sin apenas decorar era ya una provocación para la creatividad de los niños, que se implicaron con interés, aportando sus creaciones personales a partir de nuestras sugerencias.

Los niños hicieron su propia *campaña publicitaria*. El objetivo era atraer la atención del público adulto, dar a conocer en la ciudad la puesta en marcha de este espacio creativo llamado *Arte en construcción*. Con este fin, los jóvenes artistas idearon eslóganes publicitarios, diseñaron folletos, rotularon pancartas y, por último, salieron a la calle recubiertos de carteles, llamando la atención de los que pasaban con consignas de inspiración dadaísta.

Durante este tiempo, comenzaron a elaborar un *Cuaderno de apuntes del artista*, que les acompañaría durante las tres semanas siguientes. En él debían recoger información de los libros sobre el artista contemporáneo que ellos elegían y expresar de forma plástica, a partir de nuestras sugerencias, cómo representarían diferentes cosas, utilizando su técnica, su estilo propio, sus materiales habituales, etcétera. Así, además de adquirir conocimientos sobre algunos pintores, escultores o arquitectos, se debían fijar en su forma de crear, con el fin de



Romper los moldes: el volumen

conocer y comprender mejor el arte contemporáneo.

Un vídeo instalado en la entrada del centro mostraba desde la primera semana a los padres lo que cada día se hacía en la biblioteca, con el fin de dar a conocer la capacidad de los niños para hacer arte y las posibilidades que tienen los objetos cotidianos de transformarse en objetos artísticos. Para ello, en unos contenedores los niños ponían cada día cosas inservibles que traían de casa, como envases, telas, cuerdas, botones, etcétera, y así transformaron cajas de leche en esculturas o realizaron una provocadora instalación con ropas colgadas en la escalera.

## Los rincones

La sala de lectura se transformó durante la actividad, adoptando el aspecto de un gran taller de experimentación artística. Así, las habituales secciones de la biblioteca se sustituyeron por tres rincones temáticos, en los que se planteaban diversas propuestas creativas:

- *La mirada:* este espacio se concebía como un pequeño observatorio, un rincón en el cual se podía contemplar la realidad desde otros puntos de vista, descubriendo el lado más estético de las cosas: caleidoscopios, espejos y cientos de objetos reciclables eran la materia prima que permitía jugar con el mundo y con sus imágenes.
- *La realidad:* en este rincón se mostraba cómo cualquier elemento de la vida cotidiana puede ser el punto de partida para la creación artística. Para ello, los *colla-*

RINCONES TEMÁTICOS		
Ejemplo de actividades		
	ACTIVIDAD	ASPECTOS TRABAJADOS
MIRADA	<i>Juegos ópticos y estilos pictóricos:</i> Tomando como modelo una figura articulada, observarla a través de filtros de colores, vasos con agua y espejos caleidoscópicos. Pintar el modelo, reproduciendo los efectos conseguidos mediante los cristales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayar nuevas formas de ver e interpretar la realidad.</li> <li>• Aproximarse a conceptos estéticos trabajados por artistas de las vanguardias, como la descomposición de la realidad del cubismo.</li> </ul>
REALIDAD	En una caja vacía de CD, realizar una composición gráfica, combinando textos, dibujos, telas y diferentes materiales que aporten variedad de texturas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir las posibilidades artísticas de objetos funcionales, centrando la atención en su diseño y en sus peculiaridades estéticas: transparencia, brillo, capacidad...</li> <li>• Participar del reto creador, con una propuesta abierta que permite combinar variedad de materiales y técnicas en un proyecto mixto.</li> </ul>
MOVIMIENTO	<i>Perfil en sombras:</i> Con ayuda de un foco, proyectar la sombra de un rostro de perfil. Dibujar el contorno sobre papel continuo. Repetir sucesivamente la operación, encadenando las siluetas dibujadas. Rotar el papel y colorear el perfil resultante como un paisaje montañoso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar nuevas técnicas, una forma poco habitual de realizar un retrato.</li> <li>• Experimentar cómo una aportación individual puede contribuir a la realización de una obra de arte colectiva.</li> <li>• Descubrir cómo un cambio de enfoque sobre la realidad puede ser el punto de partida para una creación artística.</li> </ul>

ges, la manipulación de fotografías o las construcciones con envases alimenticios y otros productos de consumo, ofrecían un peculiar campo de experimentación.

- *El movimiento:* este apartado llamaba la atención sobre las posibilidades artísticas de la luz, la escenografía, la expresión corporal y otros aspectos dinámicos del arte. En él, las actividades de dramatización teatral se combinaban con propuestas plásticas que permitían comprobar el efecto del movimiento sobre la pintura, la fotografía y diversas manifestaciones creativas.



El rincón de la mirada

Estos tres espacios ofrecían una dinámica distinta cada día, a partir de una programación de objetivos y actividades que se estructuraba en torno a varios aspectos:

- **Semana 1. *Crear un personaje:*** caracterización física y psicológica, diversos tipos de retrato, autorretratos, juegos con máscaras, creación de bestiarios.
- **Semana 2. *Relación entre imágenes y textos:*** cuadros que sugieren historias, textos que inspiran pinturas, distintas formas de representar sensaciones y sentimientos, relación entre estilos literarios y artísticos.
- **Semana 3. *Romper los moldes: el volumen:*** cuentos en soportes no habituales (troquelados, con objetos, *collages*...), composiciones con sombras, trabajos con texturas, etcétera.

## Los talleres

Además de las actividades de la biblioteca, el programa *Arte en construcción* se completaba con una variada oferta de talleres, en los que especialistas de diferentes ramas del arte ensayaban con niños y jóvenes recursos expresivos y técnicas creativas diversas:

- *Pintura viva:* un taller de pintura en el que se utilizaron texturas (harinas, azúcar, pasta, legumbres...) y tintes naturales (café, chocolate, pimentón...).
- *Arte en la ciudad:* un recorrido por la escultura y la arquitectura contemporánea de Salamanca.
- *Con seda y pincel:* una propuesta para aprender la técnica de la pintura sobre seda.
- *Trazos de impresión:* un taller de grabado y estampación en el que se experimentó con diferentes materiales: acetatos, linóleos, espuma...
- *Por favor, dibújame un cordero:* un espacio de pintura en el que los niños descubrieron sus capacidades creativas y aprendieron a plasmarlas sobre un lienzo.
- *Arte corporal:* un conjunto de actividades para trabajar algunos elementos artísticos (color, composición, luz) mediante la expresión corporal y la plástica.
- *Música a todo color:* un taller que mostraba las posibilidades de la melodía y el ritmo como fuente de inspiración pictórica.

- *Taller de imágenes*: un “laboratorio abierto” en el que se trabajó la técnica fotográfica y se ensayaron diversos recursos artísticos.
- *Estrategias de videoarte*: una propuesta de experimentación con vídeo, que permitió descubrir otras formas de creatividad.

## Planeta arte

El objetivo de la actividad era poder combinar la experimentación artística, a través de pequeños proyectos creativos, con el conocimiento del trabajo de los artistas: técnicas, corrientes, estilos...

Esta faceta informativa contaba, cada día, en la biblioteca con un momento especialmente reservado para ello: *Planeta Arte*. Así, a las 12 en punto, se interrumpía por completo la actividad de rincones y talleres, invitando a niños y jóvenes a participar en un espacio de encuentro e intercambio, en el que se realizaban actividades diversas: presentación de libros, proyección de diapositivas, narración de cuentos, anécdotas de artistas, presentación de trabajos realizados en rincones y talleres, etcétera. Era también un momento para la reflexión, en el que se podían mostrar los procesos de elaboración y el sentido de la actividad plástica realizada por los niños cada día.

Este espacio contó con la colaboración desinteresada de algunas personas de nuestra ciudad relacionadas con el mundo artístico: responsables de museos, pintores, profesores de arte, galeristas, diseñadoras de moda, arquitectos. Todos ellos contribuyeron a ofrecer un panorama variado y rico de la actividad artística.

## Visitas guiadas

Los encuentros en la biblioteca se complementaron con una serie de salidas a lugares significativos de la ciudad: salas de exposiciones, estudios de arquitectos y pintores, museos...

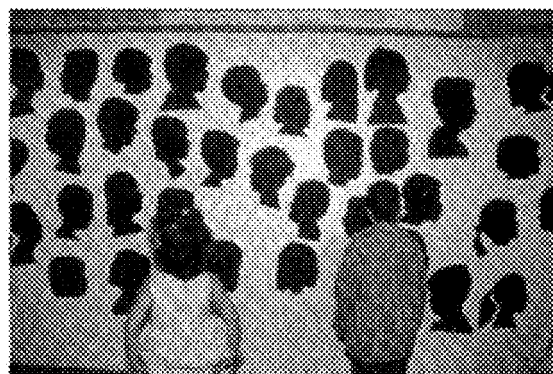
La última semana, los niños pudieron participar en un proyecto colectivo que se desarrollaba en un parque de Salamanca: decorar con pintura un conjunto de árboles secos. De este modo, *Arte en construcción* saltó de la biblioteca a la ciudad gracias a la invitación de un grupo de artistas que qui-

sieron compartir con los más jóvenes la transformación de ese espacio en un bosque de colores.

## Exposición

La última fase de esta actividad no podía ser otra que la realización de una exposición que mostrara todas las creaciones realizadas por los niños, tanto en los talleres como en los rincones de la biblioteca. Era una forma coherente de completar todo un proceso creativo en el que había participado un importante grupo, tanto de artistas profesionales como de pequeños artistas, y de esta forma se daba a conocer y adquiría *estatus* de obra de arte.

Para ello, se dedicaron algunos días a diseñar con los niños esta muestra, organizada en diferentes apartados según la temática de los trabajos y las técnicas utilizadas. Un reportaje fotográfico realizado durante toda la actividad completaba esta exposición, así como una proyección en vídeo donde se podía ver una crónica día a día. La exposición se inauguró con la presencia de numerosos colaboradores de la actividad que fueron convocados con invitaciones realizadas por los niños.



Perfil en sombras

## Participantes

El número de participantes en la actividad ha sido de una media diaria de 150 niños de 3 a 18 años. Los mayores de 14, además de participar en los talleres diseñados para ellos, han colaborado dinamizando grupos en algunas actividades cooperativas, lo que ha propiciado una enriquecedora relación entre diferentes edades. Los niños menores de 6 años han realizado juntos sus actividades para poder tener una supervisión continua por parte de las bibliotecarias y participar en propuestas más adecuadas a su edad. ☑

Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil  
Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
C/ Peña Primera nº 14 y 16 / 37002 Salamanca  
☎ 923 269 662  
☎ 923 216 317  
🌐 [www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)