

## Bibliotecas amigas: abriendo puertas, conectando vidas

Villar Arellano, CIVICAN. varellano@civican.net / @villartxu

Me gustan las metáforas. En esto discrepo de mi paisano Víctor Moreno, para quien las metáforas sobre la lectura tergiversan y simplifican su verdadero sentido. A ello dedicó todo un ensayo (*Metáforas de la lectura*. Lengua de Trapo, 2005).

Aunque trato de huir de grandilocuencias, a mí las metáforas me ayudan a describir la realidad, a hacerla más cercana a la palabra. También cuando hablo de lectura.

De entre todas las metáforas relacionadas con la lectura y las bibliotecas, mi favorita es la de la "puerta". Por eso me he traído veinte de ellas a Jumilla, para compartirlas con vosotros, que me recibís con las vuestras abiertas de par en par.



Ilustración de Leena Lumme. Sello conmemorativo del primer centenario de la Asociación finlandesa de bibliotecas.

Para mí, ahondando en la metáfora, una biblioteca es justo esto: un hueco abierto en un ámbito cerrado; una salida, una posibilidad de cambio, de encuentro y comunicación más allá de los muros; el umbral de muchos sueños; una opción de acceso al conocimiento.

## 1. ¿la puerta del futuro?



Imagen: samizdat

Me resisto a creer en un futuro solo de máquinas.

Es cierto que Internet también ha abierto otra puerta: la que abre el paso a una nueva era de la información.

También es cierto que la lectura electrónica puede traer consigo indudables beneficios y sería absurdo y mezquino dar la espalda a todas las posibilidades que ofrece la biblioteca digital. También aquí hay un horizonte, aunque sólo se intuye a través del resquicio...

## 2. Knockin' at heaven's door



Imagen: Christo Komarnitski (<https://www.elance.com/s/komarnitski/>)

...porque hay una brecha que impide llegar hasta esa puerta. Es una entrada reservada. De difícil acceso público. Sin santo y seña no se puede entrar.

### 3. Portero automático



La Book-O-Mat expendedora de libros en 1949. Revista LIFE.

Por otra parte, esta situación parece poner en entredicho los servicios bibliotecarios presenciales. A medida que se desarrolla el automatismo (máquinas de autopréstamo, catálogos virtuales, servicios de referencia a distancia...), se cuestiona la utilidad del bibliotecario y, claro está, la de las propias bibliotecas.

Se reduce personal, se descuida la atención al público... se excluye la dimensión más humana de las bibliotecas.

### 4. Salirse de sus goznes



Imagen: Dave Coverly.

Tomada de <http://personal.rhul.ac.uk/uhra/026/homepage.html>

Como consecuencia, los bibliotecarios, que estamos llenos de imaginación, nos volvemos locos tratando de diseñar nuevos e innovadores servicios que nos sigan manteniendo en el futuro como un recurso imprescindible.

## 5. Una puerta al ayer



Métiers d'antan

les Frères Carron, inventeurs de la roue carrée

Imagen: Les frères Carron, 1889. Autor desconocido. Tomada de <http://zorg.blog50.com>

Pero la rueda cuadrada se inventó hace ya mucho. Y demostró ser poco eficaz por su limitada capacidad de giro. Innovar... sí, buscar respuesta para el usuario... también pero ¿a costa de todo? No hay que olvidar nuestra esencia: reflexión, ideas, palabras, diálogo, encuentro...

## 6. Puertas abiertas

¿Y qué será lo nuestro en 2029? Lo mismo que ahora. Abrir puertas. Comunicar persona. Aportar VALOR HUMANO a la sociedad.



Imagen: Youngs at Library. Fuente: wikimedia.

## 7. Puertas sobre ruedas... redondas



Imagen: Biblioteca móvil em Olinda, Pernambuco, Brasil.  
Origen: Flickr. Autor: Prefeitura de Olinda. Licencia CC BY

...acercar los libros y la lectura a quienes más difícil lo tienen. La biblioteca debe ser una ocasión para acceder a la información y a la cultura.

## 8. De puerta a puerta



Imagen: Post cycle Cologne  
Fuente: Wikimedia. Autor: ProfDEH. Licencia CC BY-SA

... también un medio para comunicar individualidades: la del autor y el lector, las del ayer y el hoy, las de culturas remotas,

## 9. De puertas para adentro



las de soledades  
cercanas...

Imagen: Forbidden Books, de Alexander M. Rossi. Dominio público.

## 10. Con la puerta en las narices



La biblioteca puede ser un refugio  
tras los portazos, una mano ten-  
dida ante el rechazo y la exclusión.

Imagen de free-stock-illustration.com

## 11. Puertas secretas



La biblioteca puede desvelarnos secretos insospechados, ayudarnos a soñar...

Ilustración de John Tenniel para *Alicia en el País de las Maravillas*, 1865. Dominio público.

## 12. Ábrete, sésamo



puede enseñarnos las palabras mágicas que mueven las montañas y dejan paso al gran tesoro

Ilustración de Edmund Dulac para el *Rubáiyát* de Omar Khayyam.  
Fuente: <http://www.gutenberg.org/>.

**13.**

Imagen: Secret Garden Door. Fuente: Wikimedia  
Autor: Hannahlucy100. Licencia CC BY-SA

También puede llenar nuestra cabeza de preguntas

**14. El templo de las mil puertas**

Imagen: The Doors of Dublin. Autor: Tim Sackton  
Licencia CC BY-SA. Fuente: Flickr.

La biblioteca sólo seguirá siendo biblioteca si recordamos que es mucho más que "un local donde se tiene un considerable número de libros ordenados para la lectura".

La biblioteca alcanza su sentido sólo a través de sus lectores, de las experiencias vitales que sus recursos y su trabajo son capaces de provocar.

La biblioteca es sólo un punto de partida, pero si cumple bien su función, puede convertirse en el mejor motor de desarrollo.



### 15. "Coge la puerta y vete"



Imagen: sin créditos.

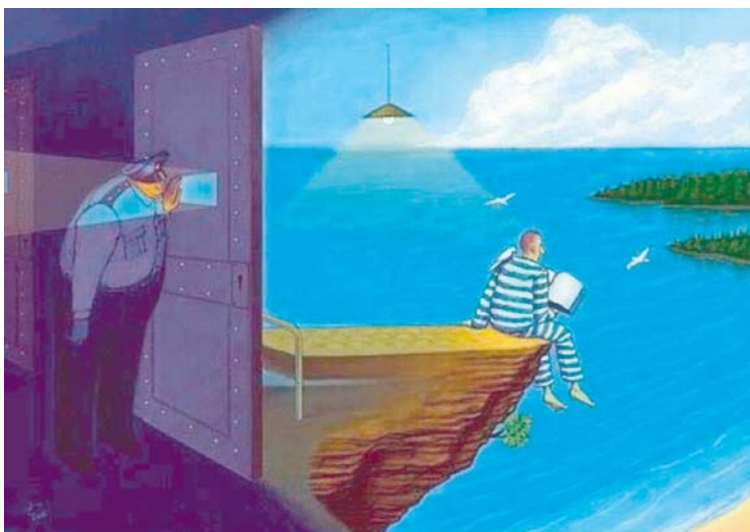
Tomada de <http://www.obsessyourself.com/author/admin/>

*Después de tres años en España, Alejo había sido despedido. Recibió la noticia con conmoción, pero decidió ponerse manos a la obra y buscó apoyo en la biblioteca. Consultó algunos libros sobre búsqueda activa de empleo y, durante varias semanas, dedicó un tiempo diario a buscar ofertas de trabajo en la prensa y a enviar su currículum a diestro y siniestro desde uno de nuestros ordenadores. Un día nos comunicó la gran noticia: le habían contratado en un hipermercado. Guardado en una carpeta, nuestro propio contrato bibliotecario lucía con un nuevo brillo, como si le hubieran cargado las pilas.*

Seguro que en muchas bibliotecas podrían contar historias similares. La biblioteca puede llegar tan lejos que llega a sorprendernos a las propias bibliotecarias.

### 16. Abrepuestas

*Un lunes, un tal Jose solicitaba llevarse un libro prestado cuando el sistema de gestión generó un mensaje: "este usuario ya tiene prestadas el máximo de obras permitidas". Al comentárselo al lector, éste contestó:*



Autor: Mehdi Mohammadi Rouzbah. Fuente: <http://www.donquichotte.org/>  
Primer premio del International Book Cartoon Contest

*Venga, mujer, que me voy de arresto domiciliario y estoy haciendo acopio para andar entretenido... Evidentemente, nadie le puso inconvenientes*

## 17. Abrirse de oídos



Imagen: samizdat

No hacen falta herramientas sofisticadas en nuestro trabajo: la empatía y el interés por conocer pueden resultar nuestras mejores aliadas.

*La biblioteca de Burlada, junto a Pamplona, tiene un servicio especial de multiculturalidad dirigido a la población inmigrante. Cada día, Thomas se acerca hasta allí a leer el periódico de su país y a reunirse con varios amigos compatriotas. Un día, descubrió que entre las nuevas adquisiciones había un disco de Oliver Mtukudzi. Aquel día la distancia entre Burlada y Zimbawe se acortó en varios miles de kilómetros. También forma parte de nuestras funciones estimular ese interés, esa curiosidad por conocer al otro.*

*Al igual que otros jóvenes de Pamplona. Mikel, Alejandro y Erika se sorprendieron en la visita de su instituto a la biblioteca. Nada más entrar, la bibliotecaria les puso un tema de rap y otro de heavy a toda pastilla.*

*Después, cuando les preguntó de dónde podían ser esos grupos y todos respondieron que de Estados Unidos o de Inglaterra, les informó de que el rap era de un grupo senegalés (Daara J: Boomerang) y el heavy era brasileño (Sepultura: Roots). Tampoco hubieran podido imaginar que aquéllos cómic que hablaban de chavales de su edad estuvieran hechos en Irán o en Costa de Marfil.*

## 18. Puerta de dignidad



Archivo fotográfico Fundación "Gizakia Herritar".

En ocasiones, las bibliotecas nacen al calor de la solidaridad humana. Del mismo modo que hay lectores dispuestos a enfrentarse con la administración para impedir el cierre de algunas bibliotecas (desafortunadamente, cada vez hay más ocasión de comprobarlo), también hay colectivos solidarios que echan a andar bibliotecas populares para armarse frente a la crisis.

*Carmen es una de las voluntarias del comedor social "Paris 365". Todas las semanas, junto a otros muchos colaboradores, sirve comidas por un euro a las personas sin recursos que se han dado de alta como usuarias. Para ella es una cuestión de justicia social.*

Ahora, además, ha comenzado a ir los miércoles al "txoko", un espacio de esparcimiento y formación anejo al comedor que busca la inclusión social y la promoción de las personas. Allí colabora con los informáticos del ciber-centro pero, sobre todo, con el equipo de la biblioteca. Poco a poco están organizando los libros que se han ido donando (unos mil) y han echado a andar un club de lectura con personas voluntarias y usuarias. Es un gusto ver cómo intercambian puntos de vista unas con otras. De igual a igual.

## 19. El pórtico de la gloria



Imagen: Psyche, de John William Waterhouse, Harris Museum. Dominio público. Fuente: Wikimedia.

Me gusta ser bibliotecaria. Es un trabajo muy humano, permite estar cerca de la gente, que es siempre gente interesante. Gracias a eso, a veces se viven escenas maravillosas, cálidas, que te hacen sentir en la gloria. Saltándonos el criterio de rentabilidad, aquella semana decidimos responder afirmativamente a la desiderata de un libro claramente minoritario. Tras comunicárselo al usuario demandante, recibimos la siguiente respuesta:

*Hay días aciagos,  
Hay simas de desesperación.  
Hay tristezas insondables.  
Hay piélagos de hidromurrias.  
Hay hielo y niebla. Y ceniza en la copa que debemos apurar  
Y luego estáis vosotras.  
Me entra una gana peludísima de abrazaros,  
de llevaros a Venecia,  
de levantaros un baldaquino argénteo, de gritar...  
Gracias  
(Era un libro de poesía, claro).*

## 20. Bibliotecas: de par en par



Imagen: Booksky. Autor: Atropos91  
Licencia CC BY-NC. Fuente: Flickr.

No hay mucho más que añadir.

Ojalá que en el año 2029 nos esté esperando John Connor con un libro de poemas en la mano. Ojalá que entonces las máquinas sólo sean herramientas para hacer más fácil y cálida nuestra existencia. Ojalá que seamos capaces de mantener el lado más humano y social de las bibliotecas.

Nos vemos en el futuro, que es dentro de un rato.