

**LENGUA CASTELLANA**

**Amaia ARNEDO SASAL**

**BIBLIOTECA DE AULA PARA  
TRABAJAR LAS EMOCIONES EN  
INFANTIL**

**TFG/GBL 2016-I**

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Nafarroako  
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Infantil**



**Grado en Maestro en Educación Infantil**  
**Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***BIBLIOTECA DE AULA PARA TRABAJAR LAS  
EMOCIONES EN INFANTIL***

Amaia ARNEDO SASAL

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKO**

**Estudiante / Ikaslea**

Amaia ARNEDO SASAL

**Título / Izenburua**

Biblioteca de aula para trabajar las emociones en Infantil.

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Alfredo ASIÁIN ANSORENA

**Departamento / Saila**

Filología y Didáctica de la Lengua

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2015/2016

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se encuentra presente a lo largo de todas las partes del presente trabajo puesto que es el que me ha permitido poner en práctica los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de formación (competencias básicas CB1-CB2), especialmente en las áreas de psicología y pedagogía dándome la posibilidad de profundizar en el tema de educación emocional enseñándome lo importante que es aprender a gestionar las propias emociones y sentimientos desde la infancia. Al mismo tiempo, me ha permitido llevar a cabo mi investigación educativa y analizar y reflexionar sobre los datos registrados (competencia básica CB3).

El módulo *didáctico y disciplinar* se concreta dentro del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, en el que se desarrolla y explica el currículum de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, donde aparecen los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación (competencia general CG1 y competencia específica CE1). De este módulo, destacar notablemente la utilidad de las asignaturas de “Didáctica de la Lengua” y “Didáctica de la Literatura Infantil” para la elaboración de este trabajo. Ambas asignaturas me han aportado los conocimientos necesarios sobre la importancia de la lectura, el conocimiento de técnicas de animación a la narración y la elaboración de bibliotecas de aula.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido por un lado, ver y analizar la realidad del día a día en un centro educativo y al mismo tiempo, poner en práctica los conocimientos adquiridos en estos cuatro años de formación.

En dicho módulo he puesto en práctica competencias generales (competencias generales CG3, CG4), transversales como específicas (destacando las competencias específicas CE5, CE6, CE10, CE11). Por otro, detectar pequeñas carencias en la biblioteca de aula de una de las clases de tercero de infantil y poder sugerir una propuesta de ayuda al centro. Por último, me ha servido para darme cuenta que elegí realmente la profesión a la que quiero dedicarme y para aprender tanto de los niños y niñas como de mi misma.

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido desarrollar unos conocimientos básicos de la mención de Pedagogía Terapéutica los cuales he podido poner en práctica en el periodo de prácticas de mención. Me ha servido especialmente para darme cuenta de la necesidad de atender al alumnado con necesidades educativas especiales y de la importancia que tiene el Plan de Atención a la Diversidad en el centro educativo.





## Resumen

Educar emocionalmente supone atender y trabajar las emociones desde la infancia hasta la vida adulta de manera permanente brindando diferentes herramientas y estrategias. Para ello, se propone una biblioteca de aula mediante la selección significativa de 50 álbumes infantiles que pueden ser trabajados en el aula a través de la utilización de diferentes técnicas que favorecen la animación, interpretación y comprensión de la lectura. El acercamiento del niño a la lectura y la escritura a través del uso de diversos recursos literarios permitirá al niño alcanzar múltiples capacidades que contribuirán a su desarrollo integral. La biblioteca debe estar presente en el aula como un espacio de encuentro e intercambio de experiencias que fomenten en el niño la imaginación, la creatividad y propicien la adquisición de un buen hábito lector. Del mismo modo, he llevado a cabo una investigación etnográfica mediante la observación y el registro de una de las bibliotecas de aula y la realización de cuestionarios al profesorado de infantil durante el periodo en prácticas.

**Palabras clave:** Bibliotecas de aula; educación emocional; álbumes infantiles, técnicas de animación a la lectura, educación infantil.

## Abstract

To educate emotionally supposes to attend and work emotions from childhood to adult life in a permanent way by giving different educational tools and strategies. In order to do that, it is proposed to make a classroom library by the significant selection of 50 children's albums, which can be worked in the classroom through different techniques that boost encouragement, interpretation and understanding of the reading. The approach to the reading and writing of the child through the use of various literary resources will allow the child to reach multiple abilities that will contribute to its integral development. The library must be in the classroom as a meeting and experience-exchange place that encourages in the child things like imagination, creativity and to favour the acquisition of a great reading-habit. In the same way, I have carried out an ethnographic investigation through observation and research of one of the classroom's libraries and the execution of some questionnaires to the children school's faculty during the practice period.

**Key words:** Classroom libraries; emotional education; children's albums; reading encouragement techniques; Pre-Primary Education.

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. Marco teórico</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes de estudios sobre el tema : Justificación del interés científico y pedagógico.	1
1.1.1. Las emociones y los sentimientos	1
1.1.1.1. Conceptualización de las emociones	1
1.1.1.2. Conceptos relacionados con las emociones	3
1.1.1.3. Clasificación de emociones y sentimientos	5
1.1.2. La educación emocional	13
1.1.2.1. Concepto de educación emocional	13
1.1.2.2. Objetivos de la educación emocional	15
1.1.2.3. Contenidos de la educación emocional	17
1.1.3. Las bibliotecas de aula y su función didáctica	18
1.1.3.1. Educación literaria y literatura infantil	18
1.2. Antecedentes de propuestas didácticas similares : Justificación del interés didáctico y curricular.	25
1.2.1. Lectura y emociones (LEE)	25
1.2.1.1. La animación a la lectura en LEE	27
1.2.1.2. Elementos de animación a la lectura	28
1.2.1.3. Funcionamiento de LEE	31
1.2.1.4. Pautas para contar un cuento	33
1.2.2. Emociónate : Programa de educación emocional.	34
1.2.3. Colección de materiales didácticos Blitz	35
<b>2. Hipótesis de partida sobre la educación emocional, las bibliotecas de aula y su aprovechamiento didáctico</b>	<b>36</b>
<b>3. Metodología : Propuesta didáctica</b>	<b>37</b>
3.1. Contextualización	37
3.1.1. Características evolutivas de la edad	37
3.1.2. Contextualización del aula	38
3.2. Marco metodológico	42
3.2.1. Etnografía educativa	42
<b>4. Resultados e implicaciones didácticas</b>	<b>48</b>
<b>5. Propuesta de biblioteca de aula para la educación emocional</b>	<b>51</b>

## Conclusiones y cuestiones abiertas

### Referencias

### Anexos

- A. Anexo I.** Tabla de registro de la biblioteca de aula
- B. Anexo II:** Resultados de los cuestionarios
- C. Anexo III:** Propuesta detallada de cincuenta álbumes infantiles sobre educación emocional



## **Introducción**

Este trabajo tiene como ejes centrales la educación emocional y las bibliotecas de aula. En él se presenta una propuesta de biblioteca de aula para trabajar las emociones en infantil como justificación a una serie de necesidades detectadas mediante la observación participativa y la recogida de datos del centro educativo en el que he estado haciendo las prácticas del grado universitario. La investigación se ha llevado a cabo en un colegio concertado situado en Pamplona durante los meses de febrero a mayo del presente año.

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 .Antecedentes de estudios sobre el tema: Justificación del interés científico y pedagógico.**

#### *1.1.1. Las emociones y sentimientos*

##### *1.1.1.1. Conceptualización de las emociones*

Las emociones constituyen uno de los elementos clave para la intelección de la conducta humana. Todos los teóricos que han abordado su estudio subrayan su valor motivacional, su sentido comunicativo y el efecto adaptativo que las emociones tienen en sus dimensiones medias, así como su capacidad perturbadora en sus niveles extremos (Del Barrio, 2002, p. 11).

Definir el concepto de emoción no es una cuestión fácil teniendo en cuenta que es un proceso interno que se origina de manera inconsciente con una duración de milésimas de segundo y que tarda en hacerse consciente.

Como han señalado muchos expertos, cada cual sabe perfectamente de qué se trata cuando acude a la experiencia propia, pero las dificultades surgen si se pretende dar verbalmente una definición (Del Barrio, 2002, p. 19). En principio, la palabra emoción supone una abstracción respecto de unos estados emocionales concretos como son el miedo, la rabia, la alegría. Como toda abstracción, su definición tiene distintas posibilidades en función del marco teórico desde el que se aborda. Podemos comenzar

por decir que se trata de una experiencia subjetiva que forma parte del mundo afectivo. Sin embargo, se hacen necesarias más distinciones, por lo pronto referidas al desencadenamiento. En tal caso, una definición posible sería: *“La emoción es la reacción particular de un individuo a una estimulación súbita, intensa o de extrema relevancia”* (Bridges, 1936). Esta autora hace referencia precisamente, a la emoción infantil y resulta especialmente interesante porque en ella incluye y subraya conceptos tales como el de reacción ante una estimulación súbita, lo que hace que las respuestas a lo repetitivo y habitual queden fuera del campo emocional; en cambio sólo lo inhabitual, lo súbito, lo sorprendente y relevante van a ocupar la plataforma emocional (Del Barrio, 2002, p. 19).

Estos procesos se caracterizan, efectivamente, por tener un objeto elicitor concreto, y además porque en ellos la respuesta tiene unas determinadas notas: es de corta duración, e implica en su constitución múltiples componentes: unos cognitivos, otros motores y otros fisiológicos. Según esto, la emoción es una respuesta rápida a estímulos relevantes para el sujeto tanto desde un punto de vista biológico, como social o personal.

Una de las primera y más clásicas definiciones de las emociones sostenía que: *“Los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho excitante, siendo la emoción la sensación que aparece al ocurrir dichos cambios”* (James, 1892/1947). En esta definición se hace constar sus dos elementos básicos: los cambios corporales y la percepción de los mismos. De hecho, hoy se sigue pensando que eso es básicamente así, puesto que todos los expertos aceptan la existencia de esos dos elementos, si bien es cierto que además se añaden otros, tales como la existencia de un elemento elicitor, la distinción en esa respuesta de tres canales o componentes (fisiológico, motor y cognitivo) que conjuntamente van componiendo, mediante repetición de su ocurrencia, lo que se llama experiencia emocional (Del Barrio, 2002, p. 20).

Cada uno de esos canales tiene unas determinadas características. Mediante el componente cognitivo, se percibe, valora y reconoce una determinada instalación afectiva personal, que puede expresarse o no mediante el lenguaje. Los cambios

orgánicos consisten esencialmente en transformaciones neuroendocrinas y tienen dos principales vías de manifestación o expresión: los movimientos corporales y la activación fisiológica, lo que Izard llamaba elementos somáticos versus autonómicos. Sin embargo, hay muy distintas concepciones sobre el proceso y la secuencia mediante la cual la emoción aparece (Del Barrio, 2002, p. 20).

Como podemos observar, a pesar de su dificultad son varios los profesionales del campo de la psicopedagogía los que han conseguido definirlo, concluyendo que la emoción, *“Es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”* (Bisquerra, 2000, p. 20). Por lo tanto, la emoción es una respuesta del organismo ante un acontecimiento externo o interno. Se trata de un concepto multidimensional lo que significa que existen, al menos, tres sistemas de reacción implicados que son: el cognitivo/subjetivo, el conductual/expresivo y el fisiológico/adaptativo.

#### *1.1.1.2. Conceptos relacionados con las emociones*

A continuación se detallan una serie de conceptos relacionados estrechamente con las emociones que considero necesario mencionar. Los autores José Antonia Marina y Marisa López Penas (1999, p. 431) distinguen varios términos interrelacionados: afecto, sentimiento, estado sentimental, emoción, pasión y motivo. Creen que el afecto es el término más general. Sirve para designar todas las experiencias que suponen una evaluación. Los tipos más importantes de afectos son: las sensaciones de dolor y placer; los deseos y su satisfacción; y los sentimientos. Un tipo especial de afecto es el motivo. Se trata de un afecto que provoca la acción.

Centrándonos en los sentimientos ambos autores los definen como: *“Experiencias que integran múltiples informaciones y evaluaciones positivas o negativas, implican al sujeto, le proporcionan un balance de su situación y provocan una predisposición a actuar”*. Y entre los sentimientos distinguen el estado sentimental (que es más duradero y estable), la emoción (que es breve, de aparición abrupta y que conlleva alteraciones físicas), y la pasión (que son intensos, vehementes, y que alteran el comportamiento). En definitiva, todos estos términos podemos agruparlos en uno

genérico, afecto, y otro más restringido, sentimiento. El neurólogo, psiquiatra y escritor español Carlos Castilla del Pino (2000, p. 20), nos procura una definición muy precisa:

*“Los sentimientos, pues, son los instrumentos de que dispone el sujeto para la relación (emocional, afectiva), tanto con personas, animales y cosas, cuanto consigo mismo, es decir, con sus pensamientos, fantasías, deseos, impulsos, incluso con sus propios sentimientos: a todos ellos los denominamos genéricamente “objetos”, si bien los primeros son objetos externos y los segundos internos. Los sentimientos sirven 1) para la vinculación eficaz, “interesada”, con tales objetos, para “atarse” a ellos mediante un “lazo” precisamente afectivo; y 2) para la organización jerarquizada de los valores; una organización singular, exclusiva de cada sujeto, por tanto egocéntrica”.*

Por lo tanto, los sentimientos son instrumentos del sujeto que influyen, con su uso adaptativo, en este mismo y modifican todo el organismo, no sólo el aparato emocional. De esa manera, el sujeto se encuentra siempre en un estado de anhomeostasis o desequilibrio permanente. Cuando sentimos (2000, p. 23), experimentamos un proceso que tiene dos partes: la experiencia cognitivo-emocional y los efectos que dicha experiencia desencadena en el organismo.

En esa misma línea, el filósofo Carlos Gurméndez (1994, p. 9) afirma que los sentimientos son los resultantes de vivencias íntimas y están en permanente transformación. Son conciencia (1994, p. 15) tanto de los estados íntimos, como sentidos prácticos para conocer el mundo exterior. Y pueden ser (1994, p. 228) cerrados e individuales o abiertos y colectivos (transformadores). En consecuencia, a lo mental sigue lo corporal, tanto lo observable en su superficie como lo que ocurre en el interior del protagonista. Por ello, no hay sentimiento sin síntomas, puesto que el desequilibrio provoca que el sistema se adapte. Así, Gurméndez (1989) nos presenta una de las grandes observaciones de los estudiosos de los sentimientos: la afirmación del papel estelar del cuerpo. Éste se constituye en razón funcional, continente y mediador de una unidad psíquica perceptual, emocional y cognitivo-racional. En conclusión, así como hemos visto que percibimos con todo el cuerpo, también sentimos con todo él, a través de nuestra mente corporizada.



En efecto, el cuerpo como unidad participa, según Carlos Castilla del Pino (2000, p. 24-25), en las tres vías de conocimiento de los datos del objeto: “1) *por los órganos de los sentidos, es decir, sensopercepciones; 2) por la evocación de la situación originaria; y 3) por la representación del objeto*”. Incluso (2000, p. 22-33), el sujeto posee una propiedad denominada reflexividad, que le permite analizarse y concluir en un sentimiento sobre sí mismo. Pero también tiene sus límites. En primer lugar, todo sentimiento es presente, actual, por lo que cualquier evocación de sentimientos ya experimentamos se convierte en otro objeto distinto que puede extrañarnos y aun provocarnos sentimientos muy distintos. Tampoco el sujeto usa todos los sentimientos de que dispone ni conoce su propio repertorio sentimental, que es absolutamente único e intransferible.

#### 1.1.1.3. Clasificación de emociones y sentimientos

En realidad, todos los autores que han realizado estudios diversos sobre las emociones tienen diferentes motivos para afirmar la existencia de emociones básicas universales. A pesar de ello, resulta realmente complicado elaborar una lista definitiva de las mismas. José Antonio Marina (1999, p. 254-256) hizo un recorrido por los principales repertorios propuestos:

**Tabla 1.** Clasificación de emociones básicas según José Antonio Marina (1999)

<b>ESTUDIOS REALIZADOS POR:</b>	<b>REPERTORIO DE EMOCIONES BÁSICAS UNIVERSALES</b>
Oatley y Johnson-Laird.	Cinco: tristeza, amistad, asco, curiosidad, sorpresa.
Panksepp.	Cuatro: expectación, furia, miedo, malestar.
Schaver.	Seis: miedo, alegría, tristeza, amor, sorpresa, rabia.
Ekman.	Seis: miedo, alegría, tristeza, asco, sorpresa, rabia.
Campos.	Nueve: alegría, tristeza, furia, miedo, interés, vergüenza, culpa, envidia, depresión.
Ortony.	Veintidós. No hay emociones básicas sino emociones tipo.
Tomkins	Ocho: interés/excitación; alegría, sorpresa/susto, malestar/angustia; asco; ira/rabia; vergüenza/humillación; miedo/terror.

Carrol Izard.	Doce: interés, alegría, sorpresa, tristeza, furia, asco, desprecio, miedo, culpa, vergüenza, timidez, hostilidad hacia uno mismo.
Lazarus.	Furia, ansiedad, miedo, culpa, vergüenza, tristeza, envidia, celos, alegría, orgullo, alivio, esperanza, amor, compasión.
Paul D. MacLean.	Seis: deseo, miedo, furia, asco, alegría, amor.

Por esta dificultad, Leslie Greenberg (2000, p. 44-45) prefiere hablar de seis emociones innatas, que relaciona con seis expresiones faciales (enfado, miedo, tristeza, asco, sorpresa y alegría), para después hablar (2000, p. 100) de cuatro emociones principales (enfado, tristeza, miedo, vergüenza). O Carlos Gurméndez habla indistintamente de sentimientos clave (1997) - y aísla diez (quietud, inquietud, ternura, tristeza, alegría, nostalgia, melancolía, amor, desamor y odio) -, y de sentimientos básicos (1994).

El psicólogo estadounidense Goleman (1995), diferencia las emociones primarias y sus “familiares”. Dice que el término de emoción se refiere a “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos, y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (Goleman, 1995, p. 181). A su vez, explica que existen cientos de emociones y un inmenso número de mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes de todas ellas. Así pues, afirma que “en realidad, existen muchas más sutilezas en la emoción que palabras para describirla” (Goleman, 1995, p. 181).

En su obra *Inteligencia Emocional (Emotional Intelligence)*, Goleman (1995), explica que todavía no están claras cuáles de estas emociones deben considerarse primarias y de hecho también se duda de si deberían de existir realmente dichas emociones primarias. Sin embargo, este autor propone como emociones primarias las siguientes: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza. Además, establece que estas emociones se encuentran dentro de un conjunto de emociones del mismo tipo que él denomina familias, en las cuales dichas emociones (que él selecciona como primarias) serían aquellas que dan el nombre a cada familia emocional:

- Ira: rabia, enojo, furia, indignación, irritabilidad.
- Tristeza: aflicción, pena, desconsuelo, melancolía.
- Miedo: ansiedad, temor, preocupación, consternación.

- Alegría: felicidad, gozo, tranquilidad, contento.
- Amor: aceptación, cordialidad, confianza, afinidad.
- Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.
- Aversión: desprecio, desdén, disgusto, antipatía.
- Vergüenza: culpa, remordimiento, humillación, pesar.

Más recientemente, Antonio Damasio (2010, p. 194) identifica seis (miedo, enfado, tristeza, felicidad, asco y sorpresa) y el propio Marina (2011, p. 148), otras seis (miedo, furia, asco, tristeza, alegría, amor). A pesar de estas discrepancias, en lo que todos están de acuerdo es en que *“las emociones son modos de evaluar las experiencias, de establecer jerarquías de valores, de cambiar las metas, de disponer para la acción”*. Y, lo que es más importante, que cada cultura plantea (2011, p. 92-93) unos modos de sentir y de actuar que podríamos denominar *“excelentes o virtuosos”*. También en este punto se han propuesto seis virtudes básicas universales: sabiduría, valentía, humanidad, justicia, templanza y trascendencia.

Un acercamiento muy aprovechable para el trabajo didáctico fue el realizado por José Antonio Marina y Marisa López Penas (1999). En él consiguen parcelar la experiencia en representaciones semánticas básicas compuestas por infinidad de términos sentimentales que pueden agruparse en clanes (términos que comparten significación con otros). De esta manera, consiguen aislar veintidós tribus o experiencias más universales y varias agrupaciones (aislan seis agrupaciones sentimentales: conductas, actitudes y sentimientos respecto del futuro; conductas, actitudes y sentimientos respecto al pasado; conductas, actitudes y sentimientos relacionados con la propiedad o posesión de un bien; conductas, actitudes y sentimientos provocados por el deseo o la presencia del poder; conductas, actitudes y sentimientos provocados por la percepción de una amenaza; y conductas, actitudes y sentimientos provocados por la evaluación de la propia imagen).

Una tribu, en definitiva, es todo el despliegue léxico que la experiencia sentimental o representación semántica básica provoca en cada lengua. Esas 22 tribus integrarían, a su vez, 70 clanes (o agrupaciones de términos sentimentales con los que el sujeto

analiza la experiencia). Estos clanes son distintos en cada lengua y sólo los estudian en castellano.

**Tabla 2.** Clasificación de tribus y clanes según José Antonio Marina y Marisa López Penas (1999)

<b>TRIBUS</b>	<b>CLANES</b>
I: Experiencia de un impulso, necesidad o motivación.	Deseo, ansia, afán, capricho, coacción.
II: Experiencia de aversión física, psicológica o moral.	Asco.
III: Experiencia de la propia vitalidad y energía.	Animo, euforia.
IV: Experiencia de la falta de la propia vitalidad y energía.	Desánimo, debilidad, desgana.
V: Experiencia negativas de cambio o alteración.	Intranquilidad, ansiedad, impaciencia.
VI: La falta de los recursos necesarios para conocer o actuar producen un sentimiento negativo que inhibe la acción.	Inseguridad, confusión.
VII: Experiencia de ausencia o disminución de una alteración desagradable.	Alivio, tranquilidad, seguridad.
VIII: Experiencia de la ausencia de estímulos relevantes o activadores.	Aburrimiento.
IX: Sentimientos negativos contra lo que obstaculiza el deseo.	Enfado, ira, furia, rencor.
X: Experiencia de aversión duradera o negación del valor de alguien.	Desamor, desprecio, odio.
XI: El bien de una persona provoca malestar en otra.	Envidia, celos.
XII: Experiencia de la aparición de un peligro o de algo que excede la posibilidad de control del sujeto.	Miedo, susto, horror, fobia.
XIII: Experiencia de cómo una previsión agradable resulta desmentida por los hechos.	Decepción, fracaso.

XIV: Experiencias derivadas de una evaluación positiva del futuro.	Expectación, esperanza, confianza.
XV: Experiencias derivadas de una evaluación negativa del futuro.	Desesperanza, desconfianza.
XVI: Experiencia de la pérdida del objeto de nuestros deseos o proyectos.	Tristeza, melancolía, desamparo, compasión, nostalgia, resignación.
XVII: Experiencias derivadas de la aparición de algo no habitual.	Sorpresa, pasmo, admiración, respeto, sentimiento estético, sentimiento cómico, sentimiento religioso
XVIII: Experiencias derivadas de la realización de nuestros deseos y proyectos.	Satisfacción, alegría, júbilo, felicidad.
XIX: Experiencias provocadas por el bien que se ha recibido de una persona.	Gratitud.
XX: Experiencia y deseo de un bien.	Amor, amistad, amor erótico, cariño, filantropía.
XXI: Experiencias derivadas de la evaluación positiva de uno mismo.	Orgullo, pundonor, soberbia.
XXII: Experiencias derivadas de la evaluación negativa de uno mismo.	Inferioridad, autodesprecio, vergüenza, culpa.

El trabajo didáctico partiría, por tanto, de esas emociones básicas (o de esas tribus). Y consideraría en los clanes propios de cada lengua y cultura para afrontar un objetivo doble: por un lado, establecer un acercamiento al patrimonio de tipo emocional; y, por otra parte, fomentar el conocimiento (y autoconocimiento) emocional de los educandos.

Para ello, necesitamos una clasificación de las emociones y sentimientos. Leslie Greenberg (2000) establece tres criterios distintos en su clasificación. Diferencia, en principio, emociones centrales o básicas (tristeza, enfado, miedo y vergüenza) y emociones complejas. En segundo lugar, diferencia emociones primarias, secundarias e instrumentales. Las emociones primarias o primeros sentimientos pueden ser, a su vez, adaptativas o saludables o desadaptativas o no saludables. Las emociones secundarias son emociones reactivas o defensivas que oscurecen el sentimiento

primario. Por último, hay emociones “relacionadas con lo interno” o creencias respecto a uno mismo y emociones “relacionadas con lo externo”. Pero quien aporta una taxonomía sentimental más completa es, sin duda, Castilla del Pino (2000, p. 154), que plantea el siguiente esquema.

**Tabla 3.** Clasificación de los sentimientos según Castilla del Pino (2000)

**SENTIMIENTOS ALOVALORATIVOS** (en relación con un objeto externo).

- 1.- Eróticos: a) de aceptación, atracción; b) de rechazo, repulsión.
- 2.- Actitudinales:
  - 2.1.- Páticos: a) simpatía; b) antipatía.
  - 2.2. Estéticos: a) admiración, asombro; b) repulsión, asco, lástima.
  - 2.3.- Éticos: a) confianza, admiración ética; b) desconfianza, desprecio, rechazo moral.
- 3.- De la corporeidad:
  - 3.1.- Estética: a) admiración, atracción; b) repulsión, asco, lástima.
  - 3.2.- Energética: a) admiración, asombro; b) lástima, repulsión, desprecio.
  - 3.3.- Fisiológica: a) admiración; b) lástima, compasión.
- 4.- Intelectuales: a) admiración; b) lástima, desprecio, ridículo.

**SENTIMIENTOS AUTOVALORATIVOS** (en relación consigo mismo).

- 1.- Eróticos: a) de aceptación; b) de rechazo.
- 2.- Actitudinales:
  - 2.1.- Páticos: a) empatía, contacto, comunicabilidad; b) anempatía, autodesprecio, inhibición, envidia.
  - 2.2. Estéticos: a) aceptación; b) rechazo.
  - 2.3.- Éticos: a) aceptación; b) rechazo, perversidad.
- 3.- De la corporeidad:
  - 3.1.- Estética: a) aceptación; b) rechazo de la totalidad o de partes: estatura, peso, rasgos del rostro, nariz, cabello, etc.; o de propiedades: olor, sudoración.

3.2.- Energética: a) aceptación; b) rechazo, lo más frecuente de la debilidad.

3.3.- Fisiológica: a) aceptación; b) rechazo como no saludable, enfermizo, contagioso.

4.- Intelectuales: a) aceptación; b) inaceptación: torpeza.

Posteriormente (2000, p. 191-2238) plantea la distinción entre sentimientos normales, anormales y patológicos. Frente a los sentimientos normales, que son útiles y beneficiosos y se ajustan al principio de realidad, están los sentimientos anormales, que no consiguen restablecer el equilibrio del sujeto ni satisfacen su deseo. Son, por tanto, inútiles y perjudiciales. Por último, los sentimientos patológicos son aquellos que provienen de una enfermedad mental; sin ese trastorno, no se producirían.

En resumen, siguiendo a Leslie Greenberg (2000) y Carlos Castilla del Pino (2000), las emociones y sentimientos se pueden clasificar en adecuados (adaptativos saludables o normales), inadecuados (desadaptativos no saludables o anormales) y patológicos; y en sentimientos alovalorativos (o relacionados con el exterior) y sentimientos autovalorativos (o relacionados con las creencias de quien lo expresa, con su interior).

Para concluir con este apartado, voy a hacer referencia a la clasificación que propone Bisquerra (2009) en la cual se distingue entre emociones positivas, emociones negativas y emociones ambiguas.

**Tabla 4.** Clasificación de las emociones según Bisquerra (2009)

<b>EMOCIONES POSITIVAS</b>	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.
Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.
Felicidad	Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad.
<b>EMOCIONES NEGATIVAS</b>	
<b>Primarias</b>	
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia.
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, antipatía, rechazo, recelo.
Tristeza	depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
Asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
<b>Sociales</b>	
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia.
<b>EMOCIONES AMBIGUAS</b>	
Sorpresa	La sorpresa puede ser positiva o negativa. Sobresalto, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. También podrían considerarse en el otro extremo la anticipación y la expectativa.



### 1.1.2. La educación emocional

#### 1.1.2.1. Concepto de educación emocional

A raíz de la aparición de la obra de Goleman, *Inteligencia Emocional* (1995), es cuando se ha divulgado de forma más popular y generalizada la atención a la totalidad de la persona considerando la importancia de la inteligencia emocional para el desarrollo de dicha totalidad. La inteligencia emocional es la capacidad que nos permite estar satisfactoriamente en el mundo, con los demás y con nosotros mismos. Es la capacidad que nos permite gozar de las actividades y de las relaciones, que nos da licencia para tener éxitos y disfrutarlos y para tener fracasos, también, y asumirlos, teniendo en cuenta que unos y otros son experiencias para avanzar y probar nuevos cambios. En definitiva, la inteligencia emocional es una capacidad que va configurando una actitud en la vida, no frente a la vida (Eva Adam et al., 2003, p. 34).

La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. Es un proceso educativo que se centra en diseñar programas mediante los cuales el alumnado adquiera las habilidades emocionales necesarias para gozar de un equilibrio emocional, permitiéndoles con ello alcanzar un desarrollo integral óptimo. Por lo tanto, el principal objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar. Así pues, puede definirse como un *“proceso educativo permanente y continuo, que procura potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como aspecto vital del desarrollo de las personas, con el objetivo de capacitarles para la vida y de aumentar su bienestar social y personal”* (Bisquerra, 2009, p. 158). Este proceso es necesario que se inicie desde la infancia, al ser los aspectos emocionales aquellos que *“constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo”* (López, 2007, p. 9).

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida ya que se pueden producir conflictos que afectan

---

al estado emocional y que requieren una atención psicopedagógica. La educación emocional adopta un enfoque de ciclo vital, que se lleva a la práctica a través de programas secuenciados que se inician en la educación infantil, siguen a través de primaria y secundaria y se prolongan en la vida adulta. Ejemplos de estos programas son los de López (2003), Renom (2003), Pascual y Cuadrado (2001), Güell y Muñoz (2003), etc.

La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica, consistente en intentar minimizar la vulnerabilidad a las disfunciones o prevenir su ocurrencia. Cuando todavía no hay disfunción, la prevención primaria tiende a confluir con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas. Los niños y jóvenes necesitan, en su desarrollo hacia la vida adulta, que se les proporcionen recursos y estrategias para enfrentarse con las inevitables experiencias que la vida nos depara.

En definitiva se trata de capacitar a todas las personas para que adopten comportamientos que tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano. Aquí la prevención está en el sentido de prevenir problemas como consecuencia de perturbaciones emocionales. Se sabe que tenemos pensamientos autodestructivos y comportamientos inapropiados como consecuencia de una falta de control emocional; esto puede conducir, en ciertas ocasiones, al consumo de drogas, conducción temeraria, anorexia, comportamientos sexuales de riesgo, violencia, angustia, ansiedad, estrés, depresión, suicidio, etc. La educación emocional se propone contribuir a la prevención de estos efectos. Por otra parte se propone el desarrollo humano; es decir, el desarrollo personal y social; o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Esto incluye el desarrollo de la inteligencia emocional y su aplicación en las situaciones de la vida. Por extensión esto implica fomentar actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales, empatía, etc., como factores de desarrollo de bienestar personal y social.

La educación emocional tiene por objeto el desarrollo de las competencias emocionales, de la misma forma en que se puede relacionar la inteligencia académica

con el rendimiento académico. La inteligencia es una aptitud; el rendimiento es lo que uno consigue; la competencia indica en qué medida el rendimiento se ajusta a unos patrones determinados. De forma análoga se puede considerar que la inteligencia emocional es una capacidad (que incluye aptitud y habilidad); el rendimiento emocional representaría el aprendizaje. *“Se da competencia emocional cuando uno ha logrado un determinado nivel de rendimiento emocional”* (Mayer y Salovey, 1997; Saarni, 1988).

La competencia emocional está en función de las experiencias vitales que uno ha tenido, entre las cuales están las relaciones familiares, con los compañeros, escolares, etc. La hipótesis que planteamos es la posibilidad de potenciar la competencia emocional de forma sistemática mediante procesos educativos. A lo largo de este trabajo se intenta aportar más elementos que permitan comprender mejor el concepto de educación emocional, sus objetivos y finalidades, sus fundamentos, su justificación y necesidad, sus contenidos, etc. La educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto. Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto; es decir, de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones.<sup>1</sup>

#### *1.1.2.2. Objetivos de la educación emocional*

Los objetivos generales de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.

---

<sup>1</sup> (<http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>)

- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

De estos objetivos generales se pueden derivar otros objetivos más específicos, en función del contexto de intervención. Algunos ejemplos son:

- Desarrollar la capacidad para controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos.
- Tomar conciencia de los factores que inducen al bienestar subjetivo.
- Potenciar la capacidad para ser feliz.
- Desarrollar el sentido del humor.
- Desarrollar la capacidad para diferir recompensas inmediatas en favor de otras de mayor nivel pero a largo plazo.
- Desarrollar la resistencia a la frustración.

Por extensión, los efectos de la educación emocional conllevan resultados tales como:

- Aumento de las habilidades sociales y de las relaciones interpersonales satisfactorias.
- Disminución de pensamientos autodestructivos, mejora de la autoestima.
- Disminución en el índice de violencia y agresiones.
- Menor conducta antisocial o socialmente desordenada.
- Menor número de expulsiones de clase.
- Mejora del rendimiento académico.
- Disminución en la iniciación al consumo de drogas (alcohol, tabaco, drogas ilegales).
- Mejor adaptación escolar, social y familiar.
- Disminución de la tristeza y sintomatología depresiva.
- Disminución de la ansiedad y el estrés.
- Disminución de los desórdenes relacionados con la comida (anorexia, bulimia).

### 1.1.2.3. Contenidos de la educación emocional

Los contenidos de la educación emocional tienen el propósito de lograr, entre otros, los objetivos citados. Recogiendo todo lo que antecede podemos decir que lo que sugieren las investigaciones es que para aumentar la felicidad lo que se puede hacer es: mejorar las relaciones sociales, encontrar un trabajo que sea intrínsecamente satisfactorio, mantener buenas relaciones con los compañeros de trabajo, aprovechar el tiempo libre de forma satisfactoria. Y por supuesto hacer todo lo posible por conservar la salud. Las habilidades de vida (*life skills*) y las habilidades para afrontar situaciones de conflicto (*coping skills*) deben considerarse como recursos que toda persona debería dominar para superar las crisis y conflictos que la vida depara. En este marco tiene cabida el entrenamiento asertivo, el cambio de atribución causal, la relajación, la reestructuración cognitiva, etc. El dar sentido a la vida es otro factor positivo. Las aportaciones de la logoterapia de V. Frankl, utilizadas en una dimensión preventiva y de desarrollo, pueden ser altamente sugerentes para potenciar esta dimensión. Entre los componentes que deberían incluirse en un programa de educación emocional están las siguientes:

- Dinámica de grupos: La habilidad esencial del líder implica iniciar y coordinar los esfuerzos de un grupo de gente.
- Negociar soluciones: Prevenir conflictos, solución de conflictos sociales y hacer de mediador son funciones esenciales en las relaciones interpersonales.
- Conexión personal: Las propuestas de Carl Rogers, con la empatía en primer lugar, facilitan los encuentros de amigos, familiares, laborales, etc. Para los educadores es una habilidad indispensable.
- Análisis social: Ser capaz de detectar y tener una visión de los sentimientos, motivaciones y preocupaciones de los demás, ayuda a intimar y mantener buenas relaciones.

Goleman (1995, p. 193-194), psicólogo estadounidense, establecía que la Inteligencia Emocional consistía en: “*conocer las propias emociones (según el principio de Sócrates “Conócete a ti mismo”), manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás, y establecer relaciones*”. Dicho autor cita siete ingredientes de la capacidad de aprender, todos ellos relacionados con la inteligencia emocional:

- Autoconfianza: Un sentido de control y manejo del propio cuerpo y del comportamiento que se deriva; sentir que es más probable el éxito que el fracaso en lo que vaya a emprender; paralelamente sentir que los adultos son de ayuda.
- Curiosidad: Sentir que buscar y conocer cosas es positivo y satisfactorio.
- Intencionalidad: El deseo y la capacidad de tener un impacto; y actuar en esta dirección de forma persistente. Esto se relaciona con un sentido de competencia y de ser efectivo.
- Auto-control: La habilidad de modular y controlar las propias acciones, de forma apropiada a la edad. Un sentido de control interno.
- Relaciones: La habilidad de implicarse con otros, sentirse comprendido y comprender a los demás.
- Capacidad de comunicar: El deseo y la habilidad de intercambiar ideas, sentimientos y conceptos con otros.
- Cooperación: La habilidad de equilibrar las necesidades personales con las de los demás en una actividad de grupo.

Otros aspectos a tener presentes son la introspección, relajación, meditación, mindfulness, respiración, imaginación emotiva, reestructuración cognitiva, cambio de atribución causal, simulación, entrenamiento de habilidades, role playing, dinámicas de grupos, juegos, etc. En resumen, los contenidos de la educación emocional giran en torno al conocimiento de las propias emociones, el manejo y control emocional, el conocimiento de las emociones de los demás, la utilización de las emociones como factor para automotivarse; la prevención de los efectos perjudiciales de las emociones negativas, la potenciación de las emociones positivas, la aplicación de estos conocimientos en las relaciones interpersonales, en el trabajo, en la vida social, en los momentos de conflicto, etc.

### *1.1.3. Las bibliotecas de aula y su función didáctica*

#### *1.1.3.1. Educación literaria y literatura infantil*

El niño está en contacto con formas poéticas y de ficción desde que nace: canciones y narraciones de los adultos, de los libros infantiles y de las formas audiovisuales. Con la

recepción de estos mensajes se forman las expectativas infantiles sobre qué es la literatura, se aprende a interrelacionar la experiencia de la vida con la experiencia cultural fijada por la palabra y se dominan progresivamente muchas convenciones que rigen los textos literarios. En la etapa infantil se configuran las bases de la formación literaria y del acceso al texto escrito, por lo que sus aulas tienen que ser lugares de contacto vivo y placentero con los libros, aunque no sepan leer todavía. Debido a ello, en primer lugar voy a explicar brevemente en qué consiste la educación literaria y cuáles son sus objetivos.

El objetivo central de la educación literaria implica la consecución de una serie de habilidades comunicativas: comprensión lectora, hábitos de lectura, capacidad para el análisis y la interpretación de los textos, disposición afectiva (disfrute) y creatividad (escritura creativa). Todas ellas se pueden resumir en una: despertar el cultivo de la imaginación de los alumnos/as en los actos comprensivos y expresivos de intención literaria. La Educación Literaria es la vertiente más significativa de la Didáctica de la Literatura, pues se centra en la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria. Da protagonismo al aprendizaje autónomo y convierte la enseñanza en mediación de aquél. Dicho aprendizaje se alimenta de modo holístico (interactivo) de las prácticas lectoescritoras que combinan interpretación y creación (Mendoza, 2006). Difiere tanto de la enseñanza tradicional de la Literatura como del tratamiento funcional del área. Se caracteriza por la implementación de planes específicos de acción didáctica que superan iniciativas “espontaneístas”. La lengua que se utiliza es intensa y desarrolla tanto la competencia comunicativa como las demás competencias básicas. Esto permite el desarrollo de temas transversales y multiculturales. Despierta, por último, las actitudes críticas, mediante la lectura de las obras literarias y la escritura creativa de los estudiantes.

Por lo tanto, los objetivos de la educación literaria son:

- Afectivos: actitud positiva ante los textos literarios y hacia la lectura. Placer a causa de la recepción lúdica y del valor semiótico. Ficción y necesidad de evasión. Autoaprendizaje por descubrimiento.

- Cognitivos y metacognitivos: activación de capacidades (meta) cognitivas y (auto) reguladoras del propio proceso de lectura (captar las elipsis narrativas, “colmar” los espacios vacíos, reconocer el punto de vista...).
- Metalingüísticos: análisis y reflexión sobre el lenguaje utilizado y sobre las diversas estructuras enunciativas.
- Ético-discursivos: compromiso y actitud vital e ideológica, puesto que la literatura permite indagar en las zonas más profundas del hombre, la sociedad y de todo lo conocido. La fantasía y la imaginación como inteligencia creadora para comprender la realidad y el mundo. Instrumento nuevo de expresión y comunicación y de autoconstrucción del sujeto. Descubrir realidades ocultas o inventar otras. Formación de lectores competentes críticos. Promover una forma original de conducta.

En segundo lugar, voy a hacer referencia al concepto de literatura infantil y a sus características. Juan Cervera definió la literatura infantil como *“aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”*. A ella habría que añadirle el toque creativo o artístico, el lenguaje artístico (no estándar) de la producción literaria. Esta definición incluye tanto las creaciones artísticas expresadas en palabras por escrito como oralmente. Implica creación artística, arte, expresión mediante palabras y recepción para su actualización. También cumple dos funciones básicas y complementarias: papel integrador o de globalización (para que nada de cuanto se considere literatura infantil quede fuera de ella) y papel de selección (para garantizar que lo que se ofrece al niño es literatura).

Ese papel globalizador alcanza a todas las manifestaciones y actividades que tienen un sello artístico, un atractivo lúdico y despiertan un interés por parte del niño receptor. Por ejemplo, incluye a los juegos en los que el niño utiliza la palabra para crear y divertirse. Además de los géneros clásicos (narrativa, poesía y teatro), abarca otras manifestaciones infantiles de otro tipo:

- Rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, retahílas...
- Producciones en las que conviven la palabra y la imagen (tebeos, cómics...).



- Producciones audiovisuales donde conviven palabra y la imagen en movimiento (cine, dibujos animados...).
- Actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos (juegos de corro, por ejemplo).

Esta visión más amplificada potencia el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes pasivas a otras más activas donde la participación y la motricidad son claves. El papel de selección trata de diferenciar entre obra literaria y lo que no lo es. Un factor decisivo es la diferenciación entre el lenguaje artístico (sobre todo, poético) y el lenguaje habitual. No toda publicación para niños es literatura. Es importante, al respecto, diferenciar al niño como destinatario y al niño como receptor. El niño es receptor cuando le interesa lo que está recibiendo. El interés y la aceptación del niño son superiores a la intención del autor y demás personas que destinan sus obras al niño y que éste puede aceptar o no. Por tanto, la literatura infantil presenta una serie de características:

- Introducción en el marco de la cultura de la que recibe aportes (mitos, leyendas, cuentos) con una función iniciática.
- Realidad interdisciplinar: el texto se integra en fenómenos artísticos más complejos. Canción, danza, dramatización...
- Contactos múltiples y variados: destrezas muy distintas (oír, entender, hablar, leer, jugar...
- Lectura individual y en solitario es una actividad con disciplina y esfuerzo ampliamente motivada por la curiosidad por la palabra.
- Reflexión lingüística alejada de lo gramatical: goce y comprensión del texto.
- Literatura es más un reflejo de experiencias que un acopio de conocimientos. Imaginación para presentar experiencias sugeridas y soñadas, aunque no vividas.
- Lectura como respuesta a las necesidades íntimas del niño.

Considero por tanto, que queda sumamente justificada la importancia de que en las aulas de infantil esté presente una buena biblioteca de aula que contenga álbumes

---

infantiles con diferentes temáticas y que sea utilizada habitualmente como un espacio de intercambio de experiencias que fomente en el alumnado un buen hábito lector así como la imaginación y creatividad. Precisamente, son las bibliotecas las que ejercen un papel esencial en la enseñanza de la lectura, puesto que desde ellas se desarrollan y se fomentan los hábitos lectores del niño. Tanto la biblioteca escolar como la biblioteca de aula invitan a disfrutar de la lectura y ofrecen recursos digitales e impresos a profesores y estudiantes (Rueda, 1998).

Implicar al alumnado en la realización de una biblioteca de aula, visitar una biblioteca pública o una librería donde pueden encontrar una enorme variedad de libros, es una experiencia valiosísima que si se lleva a cabo adecuadamente convertirá a esos niños y niñas en lectores apasionados y usuarios de bibliotecas. Pero dejando de lado lo que le reportará en un futuro, ya en la etapa de Educación Infantil, les permitirá la adquisición de múltiples capacidades que contribuirán a un desarrollo integral. Usando esta actividad en la escuela abordaremos pues, muchos de los objetivos y contenidos que establece el currículo.

Aprenderá a orientarse en ella y a vivenciarla como un espacio educativo más, desarrollará la imaginación, la expresión, la atención y la comunicación, mostrando interés por los libros y valorándolos como instrumento de disfrute. Se quiere hacer entender que la literatura infantil es literatura grata para los niños y niñas, pensada para ellos, que hace soñar, crea opinión crítica, acerca al niño a la lengua escrita y despierta el gusto y la estética.

Siguiendo el enfoque constructivista que defiende nuestro sistema educativo, los principios de intervención educativa que se trabajan a raíz de la puesta en funcionamiento de una biblioteca son: el aprendizaje significativo, la socialización, la actividad tanto física como mental, la autonomía, la observación y exploración, la organización de espacios, tiempos y materiales, la creación de un ambiente cálido y seguro, la colaboración familia-escuela, y finalmente; nuestra labor como maestro-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para llevar a cabo esta experiencia es necesario plantear una serie de objetivos:

- Desarrollar el interés y placer por los libros.
- Educar para la paz y la comunicación desarrollando el autocontrol y elaborando entre todos, diferentes normas de comportamiento.
- Potenciar una actitud positiva con respecto al libro, la lecto-escritura y la cultura escolar como vehículo de expresión y comunicación.
- Estimular una actitud positiva relativa al cuidado de los libros e iniciándolos en la lectura.
- Desarrollar la atención y memoria auditiva y visual.
- Fomentar las relaciones interpersonales.
- Potenciar las capacidades lógico-matemáticas.
- Identificarse con las sensaciones y emociones que les producen los libros.
- Implicar a la familia en el proceso de trabajo.

También es necesario establecer una serie de contenidos a trabajar como pueden ser:

- Expresión de sentimientos y emociones a través del gesto y el movimiento.
- Imitación y representación de situaciones, personajes, historias sencillas, reales o imaginarias individualmente o en grupo.
- Interpretación y representación de algún personaje de cuento atendiendo a sus estados emocionales, su vestuario y su aspecto.
- Respeto y cuidado hacia los libros de la biblioteca.
- Aprovechamiento de las posibilidades que ofrece la biblioteca.
- Evocación y relato de cuentos e historias debidamente secuenciadas en el tiempo.
- Utilización adecuada de normas y funcionamiento de la biblioteca.
- Identificación del libro como medio habitual que utiliza la lengua escrita en combinación con la expresión plástica.
- Actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes, poesía y cuentos infantiles.
- Clasificación y ordenación de los libros.

El rincón de la biblioteca debe ser un rincón permanente en el aula y con el que el alumnado entre en contacto a diario. Se puede utilizar para su elaboración toda clase

de cuentos, así como periódicos, comics, revistas, libros de adivinanzas, de canciones, con pictogramas... además de mobiliario adaptado a los niños y niñas. Se debe elegir un espacio amplio del aula, luminoso y alegre para su colocación. Es aconsejable que se encuentre separado de los rincones de mayor actividad y ruido y cercano a aquellos más tranquilos. El espacio se puede acotar mediante estanterías donde se coloquen los libros de forma que el alumnado tenga acceso a ellos y los puedan visualizar fácilmente. Entre todos y de forma consensuada, se acordarán las normas de funcionamiento de la biblioteca. Algunas de ellas pueden ser: hablar bajito, devolver los libros a las estanterías correspondientes, pasar las hojas con cuidado, cuidar los libros, no sacar los libros de la zona de la biblioteca, no llevarse un libro a casa sin entregar el anterior...

La clasificación del material puede realizarse en base a diferentes aspectos o itinerarios: temática, género... Según la autora Manuela Sánchez (2009), podemos organizarlos de la siguiente manera:

- Cuentos.
- Libros de poesía.
- Revistas.
- Libros de trabalenguas, adivinanzas y retahílas.
- Cuentos realizados por ellos mismos.
- Libros interactivos.

Otro de los temas que debemos acordar es cómo va a ser el funcionamiento de la biblioteca y el sistema de préstamo de material. En primer lugar, podemos hacer un carné en el que aparezcan nombre y apellido de cada niño y niña y su fotografía. Para el préstamo de material, será necesario que la entrada y salida de este en el aula, esté programada en la rutina para que de éste modo tomen conciencia de un orden. Se puede fijar un día para la salida del material y otro para la entrega del mismo. Del mismo modo, podemos realizar una asamblea para que cada niño y niña explique qué ha leído, que es lo que más le ha gustado... Considero también importante llevar a cabo un registro para controlar el préstamo. La maestra llevará a cabo un registro propio en el que anotará el título del libro, el nombre y apellido del niño o niña que se

lo va a llevar la fecha de salida del aula y la fecha prevista para la entrega. Del mismo modo, cada libro contará con un pequeño sobre que incluirá una ficha con estos mismos datos para que las familias sepan más que nada del tiempo que disponen del libro. A su vez, el niño registrará en una ficha de biblioteca el título de aquellos libros o materiales que saque del aula. En ella podrá anotar también si el libro le ha gustado o no y hacer un pequeño dibujo. Estas fichas serán archivadas en su carpeta de trabajo individual. Todo préstamo podrá ser renovado una semana más siempre y cuando no haya sido solicitado por otro niño o niña.

### **1.2. Antecedentes de propuestas didácticas similares: justificación del interés didáctico y curricular.**

Entre las propuestas didácticas que trabajen los ejes centrales de este trabajo (las bibliotecas de aula y la educación emocional) en primer lugar, considero importante hacer referencia a un *“Programa para el desarrollo de la Educación Emocional, Social y de la Creatividad”*, el cual forma parte del Proyecto de Innovación Educativa: *“Educación Responsable”* desarrollado por la Fundación Botín en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Turismo de La Rioja. El proyecto tiene como objetivos:

- Conocer, aplicar e integrar el programa para promover el desarrollo saludable del alumnado a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.
- Conocer y comprender qué es la inteligencia emocional, social y creativa.
- Utilizar la propia competencia emocional, social y creativa para alcanzar un mayor bienestar personal, social y laboral.
- Incorporar en la práctica educativa el desarrollo de las competencias emocionales, sociales y creativas del alumnado y contribuir a la mejora del clima de convivencia del centro y al éxito escolar de su alumnado.

#### *1.2.1. Lectura y emociones (LEE)*

Los recursos de *“Educación Responsable”* permiten trabajar las siguientes variables: Autoestima, empatía e identificación/expresión emocional (desarrollo afectivo), autocontrol, toma de decisiones y actitudes positivas hacia la salud (desarrollo cognitivo) y habilidades de interacción, autoafirmación y oposición asertiva (desarrollo

social). En el curso escolar 2013/2014 el alumnado de E. Infantil y Primaria del C.E.I.P. Bretón de los Herreros, trabajaron el recurso Lectura y Emociones (LEE), cuyo principal objetivo es promover el desarrollo emocional, social y de la creatividad en Educación Infantil y Primaria a través de la lectura. Los resultados fueron óptimos. El alumnado practicó actitudes de colaboración, empatía, autoestima, autocontrol, tolerancia a la frustración y sobre todo autoexpresión emocional.

Centrándonos en la etapa educativa de infantil, la intención es que el alumnado que aún se encuentra en etapa prelectora, encuentre en los libros una fuente de ayuda para su crecimiento emocional, cognitivo y social y los integren de forma natural en su mundo cotidiano. Esto lo hacen posible buscando la globalidad en la mediación lectora. Con globalidad se entiende el trabajo unido y coordinado de todas las acciones dirigidas a la puesta en marcha y desarrollo de la animación a la lectura. De nada serviría el uso aislado de distintas técnicas si éstas no cuentan con el respaldo en casa, por lo tanto, el alumnado realiza actividades tanto en casa como en el aula para conseguir un acercamiento lúdico y constructivo a la lectura. Los principales objetivos son:

- Apoyar y acompañar a los niños en el desarrollo emocional, intelectual y social a través de la lectura.
- Crear conciencia sobre las cualidades de la lectura y de los libros para el desarrollo personal y social, en concreto para la identificación y expresión emocional.
- Multiplicar las posibilidades de acceso a la lectura y a los libros.
- Contribuir a la mejora de la comprensión lectora en la etapa infantil.
- Ayudar al docente y al alumnado a desarrollar competencias para seleccionar lecturas.
- Conjugar en un mismo programa la labor y el compromiso de todas las partes implicadas (familias, profesorado y profesionales de la comunidad) en una acción prolongada en el tiempo (toda la etapa infantil).
- Discernir e identificar emociones centrándonos en las emociones básicas: alegría, tristeza, asco, enfado, miedo y sorpresa.
- Crear vínculos emocionales con los mediadores implicados.

### *1.2.1.1. La animación a la lectura en LEE*

El niño debe llegar a la lectura por iniciativa propia, por curiosidad o interés; pero además ese movimiento debe ser apoyado e incitado, lo cual implica un importante esfuerzo o impulso hacia ese primer paso, hacia lo desconocido. Ese primer encuentro casi siempre pasa por una persona que funciona de mediador; que da un pequeño empujón e impulsa a quien está “fuera” de la lectura hacia el interior de ésta. Por supuesto que lo indispensable es que en esos primeros encuentros con la lectura el libro sea del gusto de quien se inicia. Y sobre todo, que no se convierta en una obligación diaria impuesta, porque de ese modo se corre el riesgo de alejar, quizá para siempre, al posible lector.

La adquisición del hábito de la lectura es un proceso que no está asegurado sin más. Se debe incluir desde edad muy temprana, requiere persistencia y dedicación, y se consigue solamente con una larga práctica. Por ello, se plantea en LEE la necesidad de la mediación lectora, es decir el trabajo conjunto de familias, docentes y otros miembros de la comunidad, como vehículo emocional entre los libros y los niños.

Actualmente nos planteamos la necesidad de entender la lectura como un acto más allá de la idea de alfabetización. El concepto que se quiere trabajar es el de leer por placer, como fuente de emociones y experiencias únicas para el lector; y como herramienta para su desarrollo personal. Lo importante es que el interés por la lectura, el amor hacia ella, no sólo mejore el desempeño en la vida académica y la adquisición de conocimientos sino también que desarrolle habilidades para la vida y nos lleve a experiencias personales únicas. En definitiva, que nos aporte una gran satisfacción y bienestar. Por todo ello, se hace indispensable promover la lectura y estimular el acercamiento a todas sus formas y formatos, creando así una cultura lectora.

En la era de la tecnología y la innovación, un niño puede convivir perfectamente con distintos formatos que ofrecen información y diversión (televisión, libros, internet...), pero esta cohabitación debe ser meditada y dosificada. El desarrollo de las habilidades lectoras les facilitará un acercamiento positivo a estas tecnologías y les ayudará adaptarse a un mundo cambiante.

El placer de leer, como dice el psicólogo y pedagogo estadounidense Benjamín Bloom, es uno de los mejores placeres. En el libro es donde vive el lenguaje; su magia reside en el acercamiento a otros mundos y sobre todo en el hecho de que no existe intermediario alguno que nos diga lo que debemos pensar al respecto o en qué debemos fijar nuestra atención. Estamos solos ante el libro y de nuestra interacción con él surgirán nuestras emociones.

La lectura promueve el entendimiento, la capacidad de escuchar, la de comprender, la imaginación, nos acerca al arte por medio de las ilustraciones y sobre todo nos alegra y mejora nuestra calidad de vida. Por supuesto que en el proceso hacia la lectura intervienen muchos factores de personalidad, inclinaciones, motivaciones...así que ahí reside nuestro trabajo como familias y docentes; en favorecer experiencias motivadoras que induzcan a los niños a no querer vivir en un mundo sin lectura.

#### *1.2.1.2. Elementos de animación a la lectura*

Entre los elementos de mediación a la lectura figuran el mediador a la lectura, la familia y la escuela. Ante todo, un mediador a la lectura es una persona que trata de ser el puente que une los libros con sus lectores. Durante la aplicación de LEE, esta figura aparece en las familias (padres y madres o tutores), la escuela (el profesorado que está trabajando LEE) y el mediador propio de este recurso (el mago de la palabra). El equipo Peonza en su libro *El rumor de la lectura* (Anaya 2001) define con gran claridad la figura del mediador.: *“El mediador debe actuar con una actitud de comprensión y respeto ilimitados al niño, intentando descubrir sus necesidades y atender sus demandas, marcando pausadamente el ritmo de sus actuaciones en función del momento evolutivo que vive”*.

Es importante que el mediador posea aptitudes para saber empezar y acabar en el momento adecuado y conozca bien las características del grupo al que se dirige para así poder enfrentarse dinámicamente a su labor. Claro que todos podemos improvisar, pero estaría bien que esas improvisaciones vinieran ya trabajadas y, en la medida de lo posible, experimentadas. No basta con querer enseñar que leer es bueno, o decir que los libros nos hacen libres o mejores, o que constituyen el andamiaje de la cultura o



---

alguna de esas frases grandilocuentes...Lo que hay que hacer es mostrar cómo se puede hacer eso. Quizás, como mediadores a la lectura, sea suficiente con querer transmitir que alguna vez después de determinadas lecturas ya no fuimos los mismos.

La familia constituye el primer mediador con el que tenemos contacto. Un ambiente lector en casa no garantiza un futuro lector, pero al igual que aprendemos otras cosas por imitación o por costumbre, lo mismo nos puede pasar con la lectura. La animación a la lectura en casa debe convertirse en una acción prolongada en el tiempo; cada día cuenta. Por lo tanto, la disposición y la predisposición han de ser las acertadas.

La lectura en voz alta es un acto prácticamente imprescindible, desde que son bebés (aunque sólo sepan identificar sonidos o voces, el ritmo de la lectura se impregna en su retina y se convierte en un acto emocional vinculante) hasta que son mayores y ya saben leer. A medida que vayamos creciendo, es muy importante no olvidarnos de las imágenes. A veces nos obcecamos en que los niños aprenden a leer palabras, pero es igual de importante para el desarrollo cognitivo la lectura de imágenes, puesto que éstas les hacen asociar lo que están leyendo con su imaginario y realidad personal de una forma más directa.

Es importante no demonizar ningún elemento tecnológico (televisión, internet...) y saber utilizarlos en su justa medida y con un fin preciso. Por ejemplo, si se ha ido a ver *"Charlie y la fábrica de chocolate"* al cine ¿no estaría bien leer el libro en familia y así poder sacarle doble partido?, o si nos encanta el fútbol y sus mundiales ¿no podríamos buscar libros sobre fútbol o sobre países de las selecciones?...

Si las primeras experiencias con la lectura son agradables, entretenidas y cargadas de afectividad, es casi seguro que las que siguen serán satisfactorias y les permitirán acercarse de un modo más curioso y seguro al mundo que les rodea.

Quizás muchos progenitores se ven perdidos entre el maremágnum de publicaciones que existen en la actualidad, al tiempo que hace mucho que ellos mismos dejaron de ser niños y ya no recuerdan lo que es apropiado para cada edad. Pero en esta labor no

---

están solos. Este recurso pretende dotar de sencillas herramientas y criterios de selección para poder trabajar desde casa. El principal objetivo es mostrar a las familias la importancia que tiene dar ejemplo y escuchar a los hijos para poder saber el qué les interesa. La importancia de sugerir lecturas sin imponerlas, la necesidad del trabajo diario, de dejarse asesorar por maestros, bibliotecarios y librereros. Estas y otras cuestiones forman parte de la guía *“LEE en familia”*, otro de los recursos de *Educación Responsable*.

La escuela debería ser el segundo ámbito de animación a la lectura, aunque en muchos casos se convierte en el único. Los docentes suelen encontrarse con grandes contradicciones. Por una parte, en las primeras edades su labor es más concreta: han de enseñar a leer y para ello se hace imprescindible trabajar como mediadores a la lectura más allá de su trabajo en el aula. Han de recomendar, leer e impregnar de magia esos raros signos que se concierten en palabras.

Pero llega una edad en la que los niños ya leen y su misión primordial pasa a ser la de enseñarles contenidos y conceptos concretos, que en muchas ocasiones alejan a los niños de la lectura por considerarla *“obligatoria”*. Ante este dilema existe la necesidad de que el profesorado tome conciencia de su papel como animadores a la lectura. No han de olvidar que su misión sigue siendo la de ayudar a leer por leer, orientar con la lectura extraescolar y facilitar la selección de títulos por edades e intereses. La responsabilidad de crear buenos lectores no ha de recaer solamente en el profesor o profesora de lengua sino que ha de ser responsabilidad de todo el centro. Cualquier nuevo tema puede ser introducido con una lectura interesante en voz alta o por una lectura individual que les conecte e introduzca en ambiente.

El trabajo del profesorado ha de ir más allá del uso de recursos básicos, ha de buscar ayuda en bibliotecas y bibliotecarios y sobre todo, tomar conciencia de que en muchos casos leer es más importante que estudiar, pues sólo así podrá crear una conciencia crítica y emocional. LEE pretende ser un apoyo a la labor diaria de los docentes. Un ejemplo del cual pueden extraer pautas y sugerencias que les acompañen más allá de los meses en los que se desarrolla esta actividad convirtiéndose en parte de su bagaje

instrumental como mediadores. Al compartir experiencias y momentos de lectura creamos lazos que nos unen más allá de lo físico. Nos unen en pensamiento y en emoción, ya que nos permiten contagiarnos de la expresividad de los textos y de la recepción de los mismos. Debemos además aprovechar estas edades tempranas para acostumbrarnos a verbalizar las emociones. Gracias a la lectura se puede poner nombre a muchas cosas que a veces no sabríamos expresar con claridad.

### 1.2.1.3. Funcionamiento de LEE

LEE propone trabajar con una serie de libros cuidadosamente seleccionados; títulos que facilitan y ayudan a los niños a identificar y a expresar las emociones básicas: alegría, tristeza, asco, enfado, miedo y sorpresa. La idea es que se utilicen estos libros (u otros similares) para organizar un servicio de préstamo que permita al alumnado y a sus familias identificar las distintas emociones básicas y completar después *la Ficha para el emociómetro*.

El profesorado, además realizará una serie de actividades con dos libros concretos. Se proponen unas orientaciones generales para el trabajo con los dos libros principales que tratan de ser una ayuda a la hora de realizar las actividades que se proponen en el bloque II entre las cuales figuran: la llegada del mago, el emociómetro y la organización del sistema de préstamo, actividades para realizar en el aula, y el regreso del mago.

- El docente ha de tener en cuenta que estamos trabajando con dos libros distintos pero con los que hemos marcado unos objetivos de trabajo comunes para cada año.
- El objetivo primordial y que dota de sentido este programa es el de vincular la lectura con el desarrollo emocional del niño y en particular con las variables propias de *Educación Responsable*. Un buen ejercicio consiste en preguntarse en distintos momentos ¿qué variable estoy trabajando aquí y ahora con mi alumnado? ¿autoestima? ¿autocontrol? ¿asertividad?...
- Las actividades poseen un orden secuencial que puede ser alterado a merced de la voluntad y el criterio del docente.

- No hay que olvidar el carácter emotivo y lúdico de la lectura y que estas orientaciones sólo han de entenderse como un instrumento más para acercar los libros al universo cotidiano de los niños.
- Todas estas actividades no tienen sentido si el docente no añade a ellas su experiencia y herramientas personales para la motivación lectora, siendo él el primer motivado.
- Debemos conocer los intereses personales de los pequeños y establecer un diálogo con ellos tras la lectura, donde se pregunte qué encontramos de nuevo que no conocíamos.
- No debemos olvidarnos de preguntar sobre todas las relaciones emocionales que el relato conlleva, dando voz a los niños de manera que estos cuente y se relacionen con el libro.
- Además, la lectura que queremos ofrecer ha de ser creadora; que en cierta medida nos haga mejores personas, más fuertes y capaces de entender la vida, el entorno, los otros y la propia lectura.
- Y por último, necesitamos realizar una reflexión crítica sobre lo leído que abarque diversas opiniones, que sea multicultural y sin prejuicios. Escuchando, dando voz y moderando las intervenciones.

A las familias se les pedirán acciones muy sencillas y concretas. El docente debe explicarles los contenidos formales de LEE y la importancia de su labor en casa mediante el uso de la guía *“LEE en familia”* la lectura de distintos libros y la preparación para las fichas para el emociómetro.

El trabajo se proyecta como un ciclo de tres años. En cada uno de ellos se tratan los mismos temas de fondo aunque con distintos enfoques y formatos. Se asiste a lo largo del ciclo a una evolución de todos los personajes participantes: los niños y su reacción con los libros, los mediadores, etc. LEE arranca para 1º de Educación Infantil con un tema principal: el poder de los cuentos, el encuentro emocional y aventurero con las historias de los libros. En el segundo año se ampliará la dimensión de los libros gracias a la narración y los cuentos tradicionales. Tras un primer año en el que habremos conseguido una mayor implicación familiar pediremos una colaboración más directa

recogiendo narraciones, cuentos o leyendas entre el alumnado y sus familias. En el tercer y último año utilizaremos la poesía en un sentido amplio, desde poesía visual y textual hasta poesía gestual. Se concluye con un final para todo el alumnado de 3º de Infantil, en el cual se revisan los materiales (físicos y mentales) que se han elaborado a lo largo del curso. Finalmente, el programa cuenta con una serie de recursos destinados a cada curso de la etapa de infantil los cuales aparecen detallados en el bloque III: cartas del mago, vídeos del mago, fichas de libros para la realización de actividades en el aula, fichas de libros para el sistema de préstamo y ficha para el emociómetro.

#### *1.2.1.4. Pautas para contar un cuento*

Para contar un cuento no hace falta ser un gran narrador, ni actor, ni contar con disfraces o un tiempo ilimitado. Lo que hace falta es tener ganas y un cuento entre las manos que merezca la pena. A continuación se propone una serie de recomendaciones que debemos tener en cuenta a la hora de contar un cuento.

- Los cuentos tienen un padre y una madre (autor, ilustrador) y es muy importante presentarlos en sociedad.
- Hay que tener en cuenta la importancia de las condiciones ambientales. Debemos crear un ambiente que enseñe a fomentar los hábitos de escucha, en el que el niño pueda poner atención para entregarse al encanto del cuento. El libro no se comenzará a leer hasta que todos hayan comprendido la necesidad de permanecer callados.
- Si entre los oyentes existe algún niño desinteresado que desvía la atención del grupo, conviene dirigir la narración de modo que se vaya sintiendo protagonista o parte importante del cuento.
- Debemos tener en cuenta el periodo de tiempo en el que pueden mantener la atención. Cuanto más pequeños más corto es ese tiempo (entre tres y seis minutos hasta los cinco años aproximadamente).
- Al mismo tiempo se hace necesario resaltar la importancia del “escenario”. Contar un cuento supone un momento especial distinto del de la actividad diaria, y su narración debe facilitar la abstracción del entorno, viajar con la

mente, la introspección y la reflexión. Y sobre todo poder sumergirse en el cuento.

- Las habilidades de comunicación del mediador, resultan muy importantes, podemos emplear todas nuestras aptitudes en la lectura. Contar un cuento es un acto de comunicación en el cual el mensaje que se transmite es emotivo, no es neutro. No se trata de leer o hablar sobre algo. Lo importante no es sólo lo que decimos, sino cómo lo decimos y lo que sentimos acerca de lo que leemos.
- Todos somos capaces desde muy pequeños de identificar las voces y los sentimientos a través de ellas. Por ello es muy importante a la hora de contar, emplear distintas entonaciones, dependiendo de la acción, la emoción, los personajes o lo que pretendemos transmitir. No es tan importante darle una voz distinta a cada personaje como dársela a cada emoción.
- Los gestos y las miradas deben acompañar la lectura, pero sin exagerar. Cuando lo que hacemos es contarles un cuento, ahí cada uno emplea los recursos que encuentre más adecuados para su narración.
- Es importante tratar de respetar el texto, el libro ha de ser el mismo siempre lo abra quien lo abra. Aunque cada vez nos podamos fijar en un aspecto distinto e incluso lo secuenciamos de modo diferente y podamos jugar con sus palabras.
- Hay que tratar de no explicar el cuento durante la lectura si no aparecen preguntas. Si al concluir tenemos alguna duda sobre la comprensión del texto, podemos preguntarles nosotros y explicarles aquello que nos parezca que ha quedado en el aire.

### *1.2.2. Emociónate. Programa de educación emocional*

En segundo lugar, otra de las propuestas que me resulta especialmente interesante es “*Emociónate*” (Soldevila, 2009), un programa de educación emocional para mejorar las competencias emocionales en adultos y personas mayores. Se ha estructurado en cinco bloques temáticos: conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades sociales y habilidades de vida. Cuenta con gran cantidad de actividades y ejercicios estructurados. Dicho programa se ha concebido como una obra didáctica para profesionales del campo psicopedagógico con o sin formación específica en

educación emocional, pero también se puede utilizar como lectura individual y formación autodidacta.

### *1.2.3. Colección de materiales didácticos Blitz*

En tercer lugar, para finalizar con las propuestas didácticas similares, voy a hacer referencia a la colección de materiales didácticos Blitz (del Gobierno de Navarra). Desde el Departamento de Educación se continúa fomentando las buenas prácticas lectoras en los centros y, entre otras acciones, ha incluido en los currículos de las etapas educativas referencias continuas a la necesidad de desarrollar las competencias lingüísticas del alumnado desde todas las áreas o asignaturas. La colección Blitz, ratón de biblioteca, nació precisamente para apoyar al profesorado en la realización de actividades lectoras en el aula o en la biblioteca escolar. Cuenta con diferentes series:

- La serie azul, las bibliotecas escolares.
- La serie verde, Blitz en la escuela.
- La serie amarilla, Blitz con la lectura.
- La serie roja, Blitz con la escritura.

En ellas presentan gran cantidad de actividades para fomentar la lectura comprensiva en todas las áreas del currículo. La serie roja, Blitz con la escritura, es la de más reciente aparición pero no por ello menos importante. La escritura y la lectura comprensiva son, en efecto, dos actividades que se refuerzan mutuamente y constituyen ambas un instrumento esencial no sólo para el aprendizaje de cualquier materia sino para el posterior desarrollo de la vida profesional. El profesor Pedro Jimeno inaugura la serie roja con La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas. El interés de esta obra está avalado por sus prestigiosas publicaciones sobre la materia y por una larga experiencia docente como catedrático de Lengua y Literatura de un Instituto de Secundaria. En opinión del autor *“... sería erróneo creer que el profesorado que imparte áreas no lingüísticas no tiene ninguna responsabilidad en la enseñanza de la escritura.”* Éste es precisamente el objetivo de los Planes de Lectura de Centro impulsados por el Departamento de Educación: implicar a todo el profesorado en la mejora de las competencias lingüísticas.

## **2. HIPÓTESIS DE PARTIDA SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL, LAS BIBLIOTECAS DE AULA Y SU APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO**

Desde que comencé a estudiar el grado tuve claro que quería enfocar mi TFG a tratar algo relacionado con el área de Lengua y Literatura o con el área de Psicología, concretamente el tema de educación emocional. En primer lugar, porque considero fundamental la lectura y tener un buen hábito lector desde esta etapa educativa y pienso que en bastantes ocasiones se trabajan cuentos o álbumes infantiles en los colegios que no son adecuados; bien porque simplemente se centran en cuentos tradicionales que hemos ido heredando de generación en generación sin pararnos a pensar en los valores que estos transmiten, o porque se quedan demasiados temas transversales sin abordar que pueden ser tratados fácilmente a través de la lectura como puede ser la educación responsable o la educación emocional. En segundo lugar, considero que el tema de la educación emocional es una de las carencias de este grado, ya que apenas se aborda en ninguna de las asignaturas cursadas y si se hace referencia a él, es de manera demasiado superficial y sin profundizar en el tema. Debido a ello, siento que se me ha quedado como algo pendiente de aprender y por ello quería tratarlo en mi trabajo de fin de grado.

Tras cursar la asignatura de *“Didáctica de la literatura infantil”*, decidí seleccionar los temas ofrecidos de este área entre mis primeras opciones, puesto que para mí ha sido una de las asignaturas más interesantes de la carrera que me ha aportado diversos conocimientos sobre temas que considero muy útiles como futura docente.

Tras mantener una primera reunión con mi tutor, me ofreció concretar el tema propuesto *“Didáctica de la lectura: comprensión, interpretación y animación”* y enfocarlo a hacer una biblioteca de aula seleccionando álbumes infantiles para trabajar la educación emocional. Me pareció una manera estupenda de unir ambos temas que suscitaron mi interés desde un primer momento.

Una vez concretado el tema de mi TFG, me surgieron varias dudas: ¿Realmente hay álbumes infantiles que aborden las distintas emociones?, ¿Cómo tiene que ser una biblioteca de aula para trabajar la educación emocional?, ¿Hay suficientes recursos



---

sobre animación a la lectura en el tema emocional?, ¿Qué técnicas de animación a la lectura pueden ser adecuadas para tratar estos textos?

Mi hipótesis principal es probar durante mis prácticas, si el tema de educación emocional está incluido en las aulas de infantil y si este se trabaja a través de la lectura de álbumes infantiles y la utilización de técnicas de animación a la narración.

### **3. METODOLOGÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1. Contextualización**

##### *3.1.1. Características evolutivas propias de la edad*

Para la contextualización, he de destacar que a pesar de estar en dos aulas de distinto nivel (primero y tercero de infantil) durante el periodo de prácticas, he realizado la observación en el aula de tercero de infantil ya que considero que la lectura tiene más valor por así decirlo, en este curso. Antes de comenzar, voy a hacer referencia brevemente a las características evolutivas propias de la edad (5-6 años).

A esta edad, los niños y niñas observan con interés y preguntan por todo lo que ocurre a su alrededor. Se interesan por la utilidad, el origen de las cosas y por los procesos biológicos. Esta curiosidad por el mundo los lleva a preguntarse y a trabajar con los objetos. Ya pueden observar sus reacciones o comportamientos, anticiparlos y también explicarlos. Referente al juego, se hallan en la etapa del juego socializado, compartiendo las situaciones de juego y los materiales. Las amistades son cada vez más importantes y las opiniones y actitudes de los amigos influyen sobre las suyas. Muchas veces constituyen una “pandilla”. Prefieren la compañía de su propio sexo, manifestando a veces desagrado ante aquellas actividades que son propias del sexo opuesto. Disfrutan de los juegos en los que es necesario competir, comienzan a comprender y a aceptar las reglas de los mismos, ya sean puestas por el maestro o creadas por ellos. Les agrada dramatizar y en los juegos dramatizan acontecimientos familiares y personajes televisivos, generalmente héroes. Dramatizan situaciones más complejas, y planean previamente el desarrollo de la escena. Distribuyen los papeles.

A nivel cognitivo, su pensamiento comienza a salir del egocentrismo de edades anteriores; empiezan a tener un poco más en cuenta el punto de vista de los demás, y

llegan a acuerdos que facilitan la convivencia. Día a día adquieren mayor autonomía y pueden realizar más cosas solos y resolver situaciones que se les plantean sin necesitar la ayuda del adulto. Están preparados para asumir pequeñas responsabilidades y les gusta cooperar.

Respecto a sus propias producciones, tienen necesidad de que sus dibujos sean reconocibles por el adulto, esmerándose para que esto ocurra. La figura humana es más completa y proporcionada. Hay detalles de vestimenta, cabello, etc. En esta etapa se observan diferencias en las producciones de los niños y las niñas. En cuanto a la adquisición del lenguaje, destacar que ya utilizan el lenguaje oral como un verdadero medio de comunicación. Hablan para expresar sus pensamientos, intereses y sentimientos con relatos cada vez más claros y detallados. Son capaces de esperar y ceder su turno cada vez con mayor facilidad.

Referente a la lectura, demuestran mucho interés por los cuentos fantásticos. Les gustan las narraciones largas divididas en capítulos; siguen durante días la trama de un mismo relato. Comienzan a interesarse por aprender a leer y escribir. Ensayan escrituras propias y copian las que encuentran a su alrededor. Además, muestran gran interés por los números, pueden realizar operaciones simples con material concreto y utilizan los números como un instrumento para resolver problemas cotidianos.<sup>2</sup>

### *3.1.2. Contextualización del aula*

He realizado las prácticas escolares en un colegio situado en el II Ensanche de Pamplona. Hoy en día, el colegio ofrece enseñanza desde la etapa de Infantil hasta Bachillerato estructurada en cuatro líneas, una Unidad de Transición (UT) en Primaria, una Unidad de Currículo Específico (UCE) y aulas de Pedagogía Terapéutica (PT). Es un centro con modelo lingüístico G (castellano) y ofrece la posibilidad de cursar diferentes idiomas: francés, inglés, alemán y euskera.

---

<sup>2</sup> (<http://www.anataboada.es/2013/03/caracteristicas-evolutivas-de-los-ninos.html>)

---

El colegio pertenece a la red de centros religiosos concertados del Gobierno de Navarra, y por lo tanto es subvencionado con fondos públicos, que representan el 85% de su presupuesto; el resto proviene de las cuotas que pagan las familias mensualmente.

Como he comentado anteriormente, durante este periodo de prácticas he tenido la oportunidad de estar en dos aulas de diferente nivel (primero y tercero de infantil). A la cual voy a hacer referencia a continuación es al aula de tercero de infantil puesto que es la que he elegido para hacer mi observación sobre las hipótesis planteadas.

La clase de tercero de Infantil está formada por 26 niños y niñas y es la clase en la que estuve las dos últimas semanas del periodo de las prácticas de mención (Prácticas escolares 2). Realmente me hizo mucha ilusión que me asignaran nuevamente este grupo de tercero porque ya los conocía y estuve muy contenta con ellos. He notado mucha diferencia desde entonces (mes de diciembre) a ahora. Son mucho más autónomos, y han aprendido un montón de cosas en estos meses; entre las más significativas, a escribir. Es un grupo muy majo pero con grandes diferencias entre ellos tanto a nivel de autonomía y seguridad a la hora de hacer las actividades, como en atención, en ritmos, conducta y comportamiento.

Haciendo referencia al Plan de Atención a la diversidad, destacar que hay un niño con adaptaciones metodológicas en el aula que recibe refuerzo educativo de PT (Pedagogía terapéutica), y otro niño de Logopedia. A este último se le ha hecho una valoración para solicitar refuerzo de PT, que hasta lo que me comentó mi tutora estaba pendiente de confirmar, pero comentándolo entre nosotras, teníamos dudas porque hay en áreas que sí presenta más dificultades pero en otras no por lo que solo cumple algunos requisitos.

Este grupo tiene dos tutoras ya que una de ellas tiene reducción de jornada laboral, por lo que generalmente están con una de ellas por la mañana y con la otra por la tarde. A mí me pare muy positivo para los niños y niñas ya que tienen dos referentes con su manera de trabajar cada una.

Para centrar cómo he llevado a cabo mi investigación, voy a hacer referencia a la biblioteca de aula. En primer lugar, he realizado un registro de los álbumes con los que cuenta la biblioteca de aula (más de 130 álbumes infantiles) de una de las clases de tercero de infantil en la cual me encuentro realizando las prácticas. Para ello, he recogido en una tabla los títulos y autores (o la editorial) de los álbumes que forman parte de la biblioteca de aula (**Anexo I: Tabla de registro**). Mi idea en un primer momento, era hacer una valoración de la biblioteca de centro y poder comparar ambas. Para ello tenía pensado acudir a la biblioteca del centro y entrevistar a la persona encargada de la biblioteca. Dado que el centro educativo no tiene biblioteca como tal, únicamente he podido hacer mi investigación en la biblioteca de aula. Los álbumes de la biblioteca se encuentran en un carrito accesible a los niños y niñas de clase en el cual están organizados de la siguiente manera:

- Parte superior: Álbumes infantiles (Tabla de registro).
- Parte central: Álbumes con fotos familiares del alumnado de la clase.
- Parte inferior: Pequeños libros con vocabulario de los proyectos trabajados tanto en castellano como en inglés (escritos en mayúsculas y minúsculas).



**Figura 1:** Biblioteca de aula

En segundo lugar, he elaborado un cuestionario con 20 preguntas para el profesorado de infantil (el cual muestro más adelante). El principal objetivo de este cuestionario es conseguir información acerca de cómo trabajan la lectura en las aulas, qué tiempo le dedican, si utilizan técnicas de animación a la narración, si cuentan con álbumes para trabajar la educación emocional o conocer qué criterio de organización sigue la biblioteca en cada una de las aulas de infantil entre otras.

Una vez, realizado el registro, he detectado las siguientes carencias:

- La biblioteca cuenta con gran cantidad de material y con cuentos muy variados pero considero que algunos de ellos necesitan ser sustituidos por álbumes más actuales. Por ejemplo: cuenta con varios cuentos clásicos, maravillosos o de animales que se compraron hace años y ahí siguen (de esos que vamos heredando de generación en generación y que precisamente no transmiten unos valores demasiado adecuados).
- El estado de los libros en general es bueno a pesar de que a alguno de ellos les faltan páginas o están deteriorados y rotos por el uso (sin portada o contraportada). Considero que deberían ser reparados.
- La organización del material está bien pensada pero debo reconocer que la biblioteca siempre está desordenada, con los libros mezclados entre sí. Considero también que sería aconsejable organizar el material por temática (o colecciones) o por dificultad de comprensión lectora (puesto que hay libros muy básicos para primeros lectores y al mismo tiempo para mayores de 6 años). Creo que es fundamental ya que al contar con tal cantidad de álbumes y no estar bien organizada cuesta mucho localizarlos.
- La localización de la biblioteca en el aula no es especialmente buena ya que no cuenta con un espacio amplio del que poder disfrutar de los libros ni está situada en el aula en una zona demasiado luminosa.
- La biblioteca no cuenta con material apropiado para trabajar la educación emocional y la educación en valores aunque debo señalar que tiene algunos álbumes muy apropiados para trabajar la diversidad (*“Cuentos para sentir”* de Almudena Taboada).

## 3.2. Marco metodológico

### 3.2.1. Etnografía educativa

En primer lugar, voy a explicar brevemente qué supone la investigación educativa. Según Rafael Bisquerra, investigar en educación es un proceso o una actividad con tres características esenciales:

- Se desarrolla a través de los métodos de investigación.
- Tiene el objetivo básico de desarrollar conocimiento científico sobre educación, así como resolver los problemas y mejorar la práctica y las instituciones educativas.
- Está organizada y es sistemática para garantizar la calidad del conocimiento obtenido.

La investigación educativa está dirigida a la búsqueda sistemática de nuevos conocimientos con el fin de que estos sirvan de base tanto para la comprensión de los procesos educativos como para la mejora de la educación (Bisquerra, 2014, p. 37-38).

El marco metodológico en el que se inserta esta investigación es la etnografía educativa. A continuación voy a definir este término según varios autores.

Aguirre Baztán analizando el término etimológicamente entiende que "la etnografía es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad" (1995, p. 3).

Mauss, que fue uno de los antecedentes y propulsores de la misma la entendía como una "observación profunda, lo más completa y avanzada posible, sin olvidar nada de una tribu" (1967, p. 19). Al proceder esta forma de investigación de la antropología, no es de extrañar que inicialmente su preocupación radicase en el estudio de las diferentes culturas, con especial hincapié en las civilizaciones "más atrasadas".

Si nos centramos en lo que es la etnografía desde el plano pedagógico, alejándonos ligeramente de los intereses de estudio de la antropología, diversos autores han planteado qué entienden por etnografía educativa y por etnografía escolar.

Velasco y Díaz de Rada afirman que "la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar" (2006, p. 10).

Esta definición es especialmente rica pues hace hincapié en dos aspectos básicos e íntimamente relacionados en un estudio etnográfico en la escuela:

- *Práctica etnográfica*, es decir, trabajo de campo, el cual debe seguir las características propias de la antropología, con una salvedad, que es el estudio en el contexto de una escuela: observación participante en los centros, contacto con los sujetos estudiados, etc. Serra matiza: "la etnografía escolar o de la educación surge simplemente como consecuencia de haber seleccionado un campo determinado para realizar la etnografía" (2004, p. 166).
- *Reflexión antropológica*, es decir, trabajo reflexivo y personal, teniendo en cuenta la investigación previa existente sobre el estudio de las culturas, con un carácter constructivo de la realidad investigada, el cual será fundamentalmente de gabinete.

Hammersley y Atkinson apuntan: "[...] entendemos el término como una referencia que alude principalmente a un método concreto o a un conjunto de métodos. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación" (2005, p. 15).

Estos autores hacen especial énfasis en lo que Velasco y Díaz de Rada (2006) denominan práctica etnográfica. Ello es así porque el concepto "etnografía" designa tanto al trabajo de campo que se realiza como al proceso completo de producción de un estudio siguiendo un modelo etnográfico (incluido la elaboración del informe).

Serra lo expresa perfectamente: "el término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis

teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura, y, por otra, al resultado final de este trabajo (la monografía o el texto que contiene la descripción de la cultura en cuestión)" (2004, p. 165).

Respondiendo, efectivamente, a lo que plantea esta definición, el estudio llevado a cabo se ha basado en los datos extraídos de una serie de cuestionarios y de la llamada observación participante. Durante el desarrollo de la investigación como he comentado, se han empleado como herramientas para recolectar la información: cuestionarios al profesorado y tabla de registro de los álbumes de la biblioteca de aula. A continuación muestro el cuestionario que he elaborado para el profesorado de infantil y los gráficos con los resultados obtenidos.

### **Cuestionario para el profesorado:**

Curso:

- Primero de Infantil.
- Segundo de Infantil.
- Tercero de Infantil.

1. ¿Te gusta leer?

- Mucho.
- Poco.
- Casi nada.
- Nada.

2. ¿Para qué crees que sirve leer?

- Para desarrollar el lenguaje, ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Para disfrutar y divertirse.
- Para ser culto.
- Para aprender.



3. ¿Cuál de estas palabras asocias más a “lectura”?

- Escuela/Colegio.
- Estudiar.
- Aprendizaje.
- Conocimiento.

4. Los libros que habitualmente lees generalmente...

- Los compras.
- Los coges prestados de la biblioteca.
- Te los prestan.
- Suelen ser regalados.

5. ¿A qué edad crees que se lee más?

- De los 6 a los 11 años.
- De los 12 a los 17 años.
- De los 18 a los 25 años.
- De los 25 años en adelante.

6. ¿Qué soporte prefieres para leer?

- Papel.
- Pantalla del ordenador.
- Tablet/eBook.
- Pantalla del móvil.

7. ¿Sueles frecuentar las bibliotecas públicas?

- Con mucha frecuencia.
- A veces.
- Casi nunca.
- Nunca.

8. ¿Crees que es importante la formación del comportamiento lector en la infancia?

- Sí, con influencia familiar y escolar.
- Sí, pero sólo con influencia escolar.
- Sí, pero después de la infancia.
- No.

9. En el aula... ¿qué cantidad de tiempo al día dedica a la lectura?

- 10 minutos.
- Entre 10 y 30 minutos.
- Más de 30 minutos.
- La lectura no está pautada como tal. Según la programación del día a día.

10. En el aula... ¿qué momento del día prefieres para la lectura?

- Al comenzar el día.
- Antes de realizar una actividad o antes de bajar al patio.
- Justo antes de ir a casa (bien por la mañana o por la tarde).
- Después del juego libre.

11. A la hora de leer, ¿cuál de estos tipos de libros eliges para el alumnado?

- Textos con temáticas interesantes o relacionados con los proyectos que se estén trabajando.
- Textos de lectura fácil y rápida.
- Textos densos.
- Textos con ilustraciones animadas.

12. En la biblioteca de aula, ¿cuál de estas temáticas están presentes?

- Educación emocional.
- Educación en valores.
- Ambas.
- Ninguna de ellas.

13. ¿Cómo es la organización de la biblioteca de aula?

- Por temática o por colecciones.
- Por dificultad de comprensión lectora.
- Según criterio del alumnado.
- No hay un criterio de organización pautado.

14. ¿Cuál crees que es la principal función de la biblioteca de aula?

- Fomentar el hábito lector.
- Despertar el interés por la búsqueda de información.
- Respetar y fomentar el cuidado de los libros arreglando aquellos que estén deteriorados.
- Ninguna de las anteriores.

15. ¿Cuál de estas actividades se lleva a cabo en la biblioteca de aula?

- Sólo lectura por parte del profesorado.
- Cuentacuentos, posible dramatización de algunos textos y reflexión compartida de la lectura.
- Visionado de imágenes, vídeos, revistas y periódicos.
- Ninguna de las anteriores.

16. ¿Cómo crees que se debe animar la lectura?

- Mediante una correcta narración y mostrando las ilustraciones al alumnado.
- De una manera lúdica y creativa.
- Mediante la utilización de diferentes técnicas de animación a la narración (kamishibai, dramatización, títeres...)
- No considero especialmente importante animar la lectura.

17. ¿Cuál crees que es la principal función de la animación a la lectura?

- Introducir al alumnado en la literatura a través de la lectura.
- Evolucionar de una lectura pasiva a una lectura activa y mejorar la atención.
- Reflexionar sobre los valores y promover el espíritu crítico.
- Desarrollar la capacidad de escuchar.

18. ¿Cuál de las siguientes técnicas llevarías a cabo en la animación de un libro?

- Títeres.
- Kamishibai.
- Dramatización.
- Otras.

19. ¿Utilizas habitualmente diferentes técnicas para animar la lectura?

- Sí, siempre.
- Sí, con mucha frecuencia.
- Sí, con poca frecuencia.
- No, nunca.

20. ¿Cuál de estos temas transversales trabajas a través de la lectura?

- Las emociones.
- La diversidad.
- La ciudadanía global.
- Los valores y percepciones.

#### **4. RESULTADOS E IMPLICACIONES DIDÁCTICAS**

Antes de comenzar con el análisis de los resultados quiero destacar que este tipo de estudio se enmarca dentro de la etnografía educativa como ya he explicado, y más concretamente se trata de un modelo de investigación-acción. No es fácil responder a qué se entiende por este modelo de investigación.

La investigación-acción aparece en los textos de investigación educativa con diferentes expresiones: investigación en el aula, el profesor investigador, investigación colaborativa, investigación participativa, etc., que se usan como expresiones intercambiables. La expresión investigación-acción educativa tiene sentido en este documento como locución que describe una familia de actividades que llevan a cabo los profesionales del ámbito social, en nuestro caso profesionales de la educación, con el propósito de mejorar la calidad de sus acciones (Bisquerra, 2014, p. 369).

Si nos preguntamos qué pretende este modelo de investigación, para Kemmis y McTaggart (1988), las metas de la investigación-acción, son la mejora y comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar las prácticas sociales a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. Así pues, la investigación-acción se propone (Bisquerra, 2014, p. 372):

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que se procura una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores.

Centrándonos en el análisis de los resultados cuantitativos de los cuestionarios, destacar que el cuestionario trata de 20 preguntas con respuestas de opción múltiple (tipo test) y recalcar que cuando lo entregué a las tutoras, la única pauta que di es que solamente se podía marcar una única opción como respuesta a cada una de las preguntas, es decir, la que más correcta les pareciese o la que más se asemeje a la realidad (dando opción a no contestar a alguna pregunta si así lo consideraban). Debido a ello, resaltar que alguna de ellas me comentó que en alguna pregunta había tenido dificultades ya que se encontraba entre dos opciones. A pesar de que el cuestionario es anónimo e igual para todos los cursos, decidí marcar el curso para que a la hora de interpretar los resultados y analizarlos, queden reflejadas las respuestas por cursos (tal y como figuran en las tablas) para que me fuese más fácil sacar las conclusiones de cada uno de los gráficos. Las tablas de resultados con los gráficos que representan las respuestas a cada pregunta del cuestionario y una pequeña conclusión de cada una de ellas se muestran en anexos (**Anexo II: Resultados de los cuestionarios**).

Tras analizar la biblioteca de aula e interpretar los resultados de los cuestionarios a las tutoras, considero importante señalar que la lectura no se encuentra pautada como tal sino que depende de la programación del día a día y que de vez en cuando se realiza

como actividad incluida en el tiempo de juego libre o durante un breve espacio de tiempo en el cambio de actividad. Pienso que sería necesario regularla y que es aconsejable dedicarle tiempo a diario.

También me ha llamado la atención que no haya criterio para la organización de la biblioteca de aula. Considero que cuenta con el material adecuado a pesar de que es necesario sustituir algunos álbumes pero como he señalado anteriormente, creo que debería estar organizarla según el criterio del profesorado.

Referente a la temática de los álbumes y en relación con el tema de este trabajo, a mi parecer cuentan con material adecuado para trabajar la educación emocional puesto que tienen en el centro varios de los álbumes que he incluido en mi propuesta de biblioteca especialmente de la colección de Begoña Ibarrola y de la de Asun Egurza y Leticia Garcés. A pesar de ello, considero necesario incorporar a la lectura nuevos y actuales álbumes para trabajar la educación emocional y por lo tanto, ofrezco la propuesta de biblioteca que se muestra a continuación como ayuda al centro para que puedan disponer de más recursos y propuestas de técnicas de animación a la narración ya que utilizan estas con poca frecuencia.

## 5. PROPUESTA DE BIBLIOTECA DE AULA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Para hacer una selección significativa de 50 álbumes infantiles para trabajar la educación emocional, he acudido a diferentes bibliotecas y he seleccionado aquellos título que pueden ser útiles para la elaboración de una buena biblioteca de aula. También he preguntado en el centro donde estoy realizando las prácticas, y mi tutora me ha facilitado un listado con varios título agrupados por edad recomendada (curso apropiado) y por emociones. A su vez, me han facilitado algunos álbumes para que los lea, pueda analizarlos y decidir si los incluyo o no en mi propia biblioteca.

Tras analizar varios álbumes infantiles, voy a comenzar por hacer referencia en primer lugar a la colección "*Cuentos para sentir*", de la autora Begoña Ibarrola. Begoña nació en Bilbao en 1954, aunque reside en Madrid desde hace muchos años. Es licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid en 1977, ejerció como terapeuta infantil durante quince años y su trabajo ha estado siempre vinculado al mundo de las emociones. Hasta 1996 trabajó con niños y adolescentes con retraso mental y problemas de conducta en diversos centros de la Comunidad de Madrid.

En aquel tiempo empezó a escribir cuentos con los que lograba captar la atención de pequeños y jóvenes, y se dedica desde entonces a la escritura, a la investigación y a la docencia. Lleva más de treinta años impartiendo cursos de formación al profesorado y a familias en diferentes instituciones y centros educativos, tanto públicos como privados. Desde 1994 realiza cursos de Educación Emocional en varios Centros de Formación de Profesores dependientes del Ministerio de Educación, y desde el año 2000 es profesora del Máster de Musicoterapia en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid. (<http://www.literaturasm.com/6416.html>)

Entre sus trabajos en Ediciones SM, Ibarrola es coautora de los dos Programas de Inteligencia Emocional "Sentir y Pensar", dirigidos al segundo ciclo de Educación Infantil y al primer ciclo de Primaria. Asimismo, es autora de la integración curricular de la Educación Emocional en los libros de texto de Educación Primaria de SM, por ejemplo, del Proyecto Duendes, Trotamundos y Planeta Amigo, por citar algunos.

En la colección *“Cuentos para sentir”*, la cual he seleccionado para formar parte de la biblioteca de aula, la autora recorre en sus historias las diferentes emociones que experimenta el niño en el camino de la madurez, ya sea alegría, tristeza, orgullo, envidia, vergüenza, culpa, etc. Todos los álbumes que forman parte de esta colección cuentan con “cubreportada” en la cual figura:

- Breve definición de la emoción que se trata en el álbum.
- Cómo se manifiesta.
- Cuándo se puede sentir.
- Consejos a los padres.
- Un poster con actividades para realizar.

Me parece muy interesante que el álbum incluya estas pautas e indicaciones ya que pueden ayudar tanto a familias como a maestros y maestras a contextualizar el álbum y considero que es también una manera de complementar y ampliar la emoción a trabajar. Los cuentos que forman parte de esta colección son:

**Tabla 25.** Títulos de la colección *“Cuentos para sentir”* de Begoña Ibarrola.

<b>BEGOÑA IBARROLA</b>	
COLECCIÓN <b>Cuentos para sentir</b>	
<i>“La historia de Dracolino”.</i>	<i>“Aventuras de una gota de agua”.</i>
<i>“Peligro en el mar”.</i>	<i>“El Club de los Valientes”.</i>
<i>“Chusco, un perro callejero”.</i>	<i>“Simbo y el Rey Hablador”.</i>
<i>“¡Yo soy el mayor!”</i>	<i>“El ladrón de estrellas”.</i>
<i>“La jirafa Timotea”.</i>	<i>“Tú tienes la culpa de todo”.</i>
<i>“Un jarrón de la China”.</i>	<i>“Un regalo sorprendente”.</i>
<i>“Crisol y su estrella”.</i>	<i>“El unicornio azul”.</i>
<i>“¿Qué le pasa a Mugán?”</i>	<i>“El ciempiés bailarín”.</i>



<i>"El oso gruñón".</i>	<i>"El puente de Paysandú".</i>
<i>"Pirindicuela".</i>	<i>"La princesa valiente".</i>
<i>"Historia de una lata".</i>	<i>"¡Venga, Elisa, date prisa!"</i>
<i>"Correprisesas y Tumbona".</i>	<i>"La flor aventurera".</i>

Antes de comenzar, quiero incluir dos libros de esta autora, que cuentan con varios cuentos cortos destinados a niños y niñas para trabajar las emociones y los sentimientos pero que están enfocados a familias y maestros y que pueden trabajarse a través de una lectura compartida por parte del adulto (ya que están escritos en minúscula, con tamaño de letra pequeño y no cuentan con ilustraciones). Ambos se encuentran clasificados por sentimientos o emociones y al final de cada cuento se propone una serie de preguntas para reflexionar. Los dos libros recogen también la colección de *"Cuentos para sentir"* y aportan otra cantidad de títulos.

El primero de ellos es *"Cuentos para sentir: Educar las emociones"* (Ibarrola, 2003, p. 8-9) y con él se pretende ayudar a los niños y niñas a:

- Identificar correctamente las diferentes emociones y sentimientos.
- Desarrollar el "pensamiento emocional" o la capacidad de reflexión sobre su mundo emocional.
- Comprender la función y utilidad de todas y cada una de las emociones.
- Diferenciar entre emociones que nos ayudan a sentirnos bien y aquellas que nos hacen sentir mal.
- Diferenciar entre expresión adecuada o inadecuada de las emociones.
- Desarrollar la empatía.
- Desarrollar la creatividad.
- Comprender que toda historia puede tener finales diferentes.
- Expresar conflictos internos.

En él aparecen diversos cuentos para trabajar: la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, el orgullo, la envidia y los celos, la confianza en uno mismo, la vergüenza y la culpa.

El segundo de ellos es *“Cuentos para sentir 2: Educar los sentimientos”*. Todos los cuentos que en él aparecen, están impregnados de aquellos valores más necesarios para convivir en armonía en nuestra sociedad actual, tejida con diferentes culturas, costumbres, situaciones sociales e ideas religiosas que son fuente de enriquecimiento y no sólo de problemas como a menudo se nos presenta. Según la autora, estos valores se pueden agrupar en tres categorías interrelacionadas que potencian distintos aprendizajes (Ibarrola, 2003, p. 8):

- Valores intrapersonales: aprender a quererse y a pensar sobre uno mismo, analizar el propio comportamiento y valorar las consecuencias que se derivan de él, actuar con responsabilidad, tomar decisiones, ser constante...
- Valores interpersonales: aprender a convivir, a ser empático, tolerante, solidario, aprender a valorar a los que son diferentes, valorar la amistad como fuente de felicidad, aprender a compartir, a resolver conflictos de forma pacífica...
- Valores ambientales: aprender a ser responsables con el entorno, a respetar el medio ambiente, aprender a embellecer el planeta y a cuidar de nuestra gran casa común...


En él se trabajan diferentes sentimientos como: el amor, la ansiedad, la crueldad, la empatía, la gratitud, la ilusión y la esperanza, el rechazo, la solidaridad, la sorpresa y la valentía. Por ello, *“Cuentos para sentir”* se edita en la colección PARA PADRES Y MAESTROS señalando que la educación emocional y la educación en valores es una tarea compartida entre la escuela y la familia.

En segundo lugar, me parece interesante destacar la colección *“Emociónate: Cuentos sobre emociones”* cuyas autoras son las navarras Leticia Garcés, pedagoga e ideóloga de los contenidos, y Asun Egurza, periodista que ha creado el texto con rima y las ilustraciones. La colección *“Emociónate”* del proyecto formativo de educación emocional para familias y profesionales PADRES FORMADOS, se compone de ocho cuentos protagonizados por un personaje que representa una emoción. Han escogido a ocho animales por la empatía que despiertan entre los más pequeños: la oveja

(miedo); el león (furia); el gato (celos); búho (sensatez); tortuga (vergüenza); oso (amor, cariño y nostalgia), mono (alegría y diversión); y el burro (pereza y tristeza).<sup>3</sup>

"Son recursos para mostrar a los padres cómo afrontar distintas situaciones con sus hijos. Cuentos para saber cómo hay que abordar la frustración que siente un niño cuando está triste o rabioso, las dificultades que tiene para asumir estos cambios, cuando tiene miedo... Generalmente los padres dicen que los miedos no existen o que no hay que llorar, pero no se comprende al menor. Por eso abordamos temas sobre cómo afrontar el duelo o la autoestima para que un niño sepa en qué campos es bueno", asegura Leticia sobre los cuentos. Los cuentos que forman parte de esta colección son:

**Tabla 26.** Títulos de la colección "Emociónate" de Asun Egurza y Leticia Garcés

ASUN EGURZA Y LETICIA GARCÉS	
COLECCIÓN Emociónate	
"Estoy celoso".	"¿Y tú? ¿En qué eres bueno?"
"¡Qué pereza!"	"No quiero irme a casa".
"Tengo miedeeedo".	"¿Estás triste?"
"Mamá, te echo de menos".	"¿El amor es contagioso?"
 <p>Cuentos sobre emociones</p>	

<sup>3</sup>([http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/mas\\_navarra/2014/03/21/cuentos\\_infantiles\\_para\\_que\\_los\\_padres\\_entiendan\\_mejor\\_sus\\_hijos\\_152119\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/mas_navarra/2014/03/21/cuentos_infantiles_para_que_los_padres_entiendan_mejor_sus_hijos_152119_2061.html))

En tercer lugar, quiero incluir como propuesta de mi biblioteca de aula, una colección compuesta de ocho cuentos cuya autora es Trace Moroney, internacionalmente conocida por sus cuentos infantiles para trabajar los sentimientos. Esta colección es también de Ediciones SM (al igual que la colección de Begoña Ibarrola) y la primera edición fue publicada en el año 2007. Al final, cada cuento contiene una nota para padres referente a la autoestima (es en todos igual): *“La autoestima es la clave. El mejor regalo que puedes dar a tu hijo es una autoestima sana. Los niños que se sienten valorados y que confían en sí mismos tienen una autoestima positiva. Puedes ayudar a tu hijo a sentirse valorado al pasar tu tiempo con él jugando, leyéndole libros o simplemente escuchándole. También puedes ayudar a tu hijo a sentirse valorado ayudándole a descubrir la persona que quiere ser. El éxito sigue a la gente que realmente sabe quién es. De cualquier modo, la felicidad es mucho más que ser una persona exitosa. Ayuda a tu hijo a tener confianza en sí mismo para que sepa reaccionar ante los fallos, las pérdidas, la vergüenza... Vencer las dificultades es tan importante, -si no más- que ser una persona exitosa o ser el mejor. Cuando los niños confían en sí mismos para manejar sentimientos dolorosos como el miedo, la furia o la tristeza, ganan una seguridad interior que les ayuda a enfrentarse al mundo en el que viven.*

*Cada uno de estos libros sobre SENTIMIENTOS ha sido pensado cuidadosamente para ayudar a los niños a comprender mejor sus sentimientos ya que, al hacerlo, ganan una mayor autonomía (libertad) sobre sus vidas. Hablar con los niños sobre sentimientos les enseña que es normal sentirse triste o enfadado o, a veces, tener miedo. Cuando los niños toleran mejor los sentimientos dolorosos se vuelven más libres para disfrutar de su mundo, para sentirse seguros de sus habilidades y ser felices”.*

También contienen una breve explicación de qué supone sentirse...enfadado, contento... (El sentimiento según el título). Los cuentos que forman parte de esta colección son:

**Tabla 27.** Títulos de la colección de Trace Moroney

<b>TRACE MORONEY</b>	
<i>“Cuando soy amable”.</i>	<i>“Cuando tengo miedo”.</i>
<i>“Cuando me siento solo”.</i>	<i>“Cuando estoy contento”.</i>
<i>“Cuando estoy triste”.</i>	<i>“Cuando estoy celoso”.</i>
<i>“Cuando estoy enfadado”.</i>	<i>“Cuando me siento querido”.</i>
	

En cuarto lugar, voy a incluir la colección *“Toni y Tina”* compuesta por seis títulos que ha sido creada con asesoramiento de expertos en pediatría y psicología infantil del hospital Sant Joan de Déu (Barcelona). Mediante historias divertidas y cotidianas, esta colección quiere ayudar a los niños y niñas a identificar sus propias emociones hablar de ellas y afrontarlas. Una buena herramienta para el aprendizaje social y emocional de los más pequeños que se complementa con propuestas que general el diálogo, además de juegos y unas orientaciones para el adulto. En estas orientaciones aparece explicado qué es la emoción o sentimiento que se trata, cómo se manifiesta, cómo ayudar a los niños y niñas a identificar dicha emoción o sentimiento, y cómo ayudar a gestionarla. Los cuentos que forman parte de esta colección son:

**Tabla 28.** Títulos de la colección *“Toni y Tina”*

<b>MERITXELL MARTÍ Y XAVIER SALOMÓ</b>	
<b>COLECCIÓN Toni y Tina</b>	
<i>“Una tormenta...de miedo”.</i>	<i>“Los celos vienen...y se van”.</i>

<i>"¡Qué rabia de juego!"</i>	<i>"¡Vuela, vuela, sorpresa!"</i>
<i>"¡Adiós, tristeza!"</i>	<i>"¡Fuera vergüenza!"</i>

Y finalmente, para concluir con mi propuesta de biblioteca voy a incluir dos cuentos que a mí personalmente me gustan mucho y me parecen de gran utilidad.

**Tabla 29.** Títulos de los dos últimos libros que completan mi propuesta de biblioteca de aula para trabajar las emociones en infantil

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<i>"El monstruo de colores"</i>	Anna Llenas
<i>"Emocionario"</i>	Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.

Una vez finalizada la elección de álbumes para llevar a cabo mi propuesta de biblioteca de aula con el objetivo de trabajar las emociones en infantil, voy a recoger todos los títulos en una tabla general como se muestra a continuación:

**Tabla 30.** Información de cada uno de los álbumes propuestos para la biblioteca

<b>PORTADA</b>	<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>
(Imagen)	Título: Texto: Ilustraciones: Traducido por: Colección: Editorial: Género: Edad recomendada: Páginas: Emoción o sentimiento a tratar: ISBN:

**Tabla 31.** Propuesta de cincuenta álbumes infantiles sobre Educación Emocional

PORTADA	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
	<p><b>Título:</b> <i>“Cuentos para sentir: Educar las emociones”</i></p> <p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.</p> <p><b>Colección:</b> Para padres y maestros.</p> <p><b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2003.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 8 años.</p> <p><b>Páginas:</b> 300.</p> <p><b>Emociones o sentimientos a tratar:</b> La alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, el orgullo, la envidia y los celos, la confianza en uno mismo, la vergüenza y la culpa.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-348-9412-9</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“Cuentos para sentir 2: Educar los sentimientos”</i></p> <p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.</p> <p><b>Colección:</b> Para padres y maestros.</p> <p><b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2003.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 8 años.</p> <p><b>Páginas:</b> 299.</p> <p><b>Emociones o sentimientos a tratar:</b> El amor, la ansiedad, la crueldad, la empatía, la gratitud, la ilusión y la esperanza, el rechazo, la solidaridad, la sorpresa y la valentía.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-348-9586-7</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“La historia de Dracolino”</i></p> <p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Santiago Aguado.</p> <p><b>Colección:</b> Cuentos para sentir.</p> <p><b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.</p> <p><b>Páginas:</b> 29.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La vergüenza.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-675-0257-2</p>

	<p><b>Título:</b> “Peligro en el mar”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Paz Rodero.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La alegría.  <b>ISBN:</b> 84-675-0258-4</p>
	<p><b>Título:</b> “Chusco, un perro callejero”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Emilio Urberuaga.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La solidaridad.  <b>ISBN:</b> 84-675-0260-6</p>
	<p><b>Título:</b> “¡Yo soy el mayor!”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Arcadio Lobato.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.  <b>Género:</b> Infantil  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-0259-6</p>
	<p><b>Título:</b> “La jirafa Timotea”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Viví Escrivá.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2005.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El rechazo.</p>



	ISBN: 84-675-0441-2
	<p><b>Título:</b> “Un jarrón de la China”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Marta Balaguer.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2005.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo.  <b>ISBN:</b> 84-348-2316-0</p>
	<p><b>Título:</b> “Crisol y su estrella”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomé  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2006.  <b>Género:</b> Infantil  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La confianza en uno mismo.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-0735-5</p>
	<p><b>Título:</b> “¿Qué le pasa a Mugán?”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Ulises Wensell.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2006.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 84-675-0826-4</p>

	<p><b>Título:</b> "El oso gruñón"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2009.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-3429-0</p>
	<p><b>Título:</b> "Pirindicuela"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Ana López Escrivá.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El orgullo.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2641-7</p>
	<p><b>Título:</b> "Historia de una lata"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Teresa Novoa.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ilusión.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1985-3</p>
	<p><b>Título:</b> "Correprisas y Tumbona"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Avi.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ansiedad.</p>

	ISBN: 978-84-675-1898-6
	<p><b>Título:</b> "Aventuras de una gota de agua"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Federico Delicado.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La gratitud.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2284-6</p>
	<p><b>Título:</b> "El Club de los Valientes"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Pablo Auladell.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La valentía.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2642-4</p>
	<p><b>Título:</b> "Simbo y el Rey Hablador"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La empatía.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2643-1</p>

	<p><b>Título:</b> <i>“El ladrón de estrellas”</i>  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Anne Decis.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2009.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El amor.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-3430-6</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“Tú tienes la culpa de todo”</i>  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2010.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La culpabilidad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-4095-6</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“Un regalo sorprendente”</i>  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Roser Rius.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2010.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La sorpresa.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-4096-3</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“El unicornio azul”</i>  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Jesús Gabán.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2011.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ilusión y la gratitud.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-4571-5</p>

	<p><b>Título:</b> “El ciempiés bailarín”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2011.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La gratitud.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-4572-2</p>
	<p><b>Título:</b> “El puente de Paysandú”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2012.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La amabilidad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-5369-7.</p>
	<p><b>Título:</b> “La princesa valiente”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Santiago Aguado.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La valentía.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-6149-4</p>
	<p><b>Título:</b> “¡Venga, Elisa, date prisa!”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Margarita Menéndez.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p>

	ISBN: 978-84-675-6150-0
	<p><b>Título:</b> “La flor aventurera”  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Alicia Padrón.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2012.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-5368-0</p>
	<p><b>Título:</b> “Estoy celoso”  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emociónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos y la envidia.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-250-9</p>
	<p><b>Título:</b> “¡Qué pereza!”  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emociónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La pereza.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-251-6</p>

 <p>Colección Emocónate Cuentos sobre emociones</p> <p><b>Tengo miededo</b> Asun Egurza &amp; Leticia Garcés</p>	<p><b>Título:</b> <i>“Tengo miededo”</i>  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo y las pesadillas.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-252-3</p>
 <p>Colección Emocónate Cuentos sobre emociones</p> <p><b>Mamá, te echo de menos</b> Asun Egurza &amp; Leticia Garcés</p>	<p><b>Título:</b> <i>“Mamá, te echo de menos”</i>  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La añoranza.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-253-0</p>
 <p>Colección Emocónate Cuentos sobre emociones</p> <p><b>¿Y tú? ¿En qué eres bueno?</b> Asun Egurza &amp; Leticia Garcés</p>	<p><b>Título:</b> <i>“¿Y tú? ¿En qué eres bueno?”</i>  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La autoestima.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-258-5</p>
 <p>Colección Emocónate Cuentos sobre emociones</p> <p><b>No quiero irme a casa</b> Asun Egurza &amp; Leticia Garcés</p>	<p><b>Título:</b> <i>“No quiero irme a casa”</i>  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La frustración.</p>

	ISBN: 978-84-7768-255-4
 <p>Colección Emocíonate Cuentos sobre emociones <b>¿Estás triste?</b> Asun Egurza &amp; Leticia Garcés</p>	<p><b>Título:</b> “¿Estás triste?”  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocíonate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-256-1</p>
 <p>Colección Emocíonate Cuentos sobre emociones <b>¿El amor es contagioso?</b> Asun Egurza &amp; Leticia Garcés</p>	<p><b>Título:</b> “¿El amor es contagioso?”  <b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocíonate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El amor (expresar afecto).  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-275-8</p>
 <p>Cuando soy <b>amable</b> Trace Moroney</p>	<p><b>Título:</b> “Cuando soy amable”  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La amabilidad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1680-7</p>



	<p><b>Título:</b> <i>“Cuando me siento solo”</i>  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La soledad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1678-4</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“Cuando estoy triste”</i>  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1676-0</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“Cuando estoy enfadado”</i>  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1679-1</p>
	<p><b>Título:</b> <i>“Cuando tengo miedo”</i>  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo.</p>

	<p><b>ISBN:</b> 978-84-675-1681-4</p>
	<p><b>Título:</b> "Cuando estoy contento"  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Colección:</b>  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La alegría.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1677-7</p>
	<p><b>Título:</b> "Cuando estoy celoso"  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2203-7</p>
	<p><b>Título:</b> "Cuando me siento querido"  <b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El amor.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2202-0</p>

 <p>toni y tina Una tormenta... de <b>MIEDO</b> Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> “Una tormenta...de miedo”  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Ana García Novoa.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-60-3</p>
 <p>toni y tina ¡Qué <b>RABIA</b> de juego! Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> “¡Que rabia de juego!”  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Ana García Novoa.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La frustración.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-61-0</p>
 <p>toni y tina ¡Adiós, <b>TRISTEZA!</b> Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> “¡Adiós, tristeza!”  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Andrés Pozo.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-72-6</p>

 <p>toni y tina Los <b>CELOS</b> vienen... y se van</p> <p>Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> “Los celos vienen...y se van”  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Andrés Pozo.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-73-3</p>
 <p>toni y tina ¡Vuela, vuela, <b>SORPRESA!</b></p> <p>Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> “¡Vuela, vuela, sorpresa!”  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Antonia Dueñas.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2014.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La sorpresa.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-86-3</p>
 <p>toni y tina ¡Fuera <b>VERGÜENZA!</b></p> <p>Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> “¡Fuera vergüenza!”  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b>  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2014.  <b>Género:</b> Infantil  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La vergüenza.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-87-0</p>



**Título:** "El monstruo de colores"

**Texto:** Anna Llenas.

**Ilustraciones:** Anna Llenas.

**Editorial:** Editorial Flamboyant, S.L. 2012.

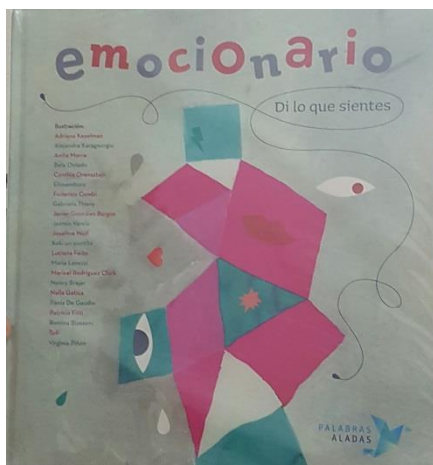
**Género:** Infantil.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años.

**Páginas:** 44.

**Emoción o sentimiento a tratar:** Alegría, tristeza, rabia, miedo y calma.

**ISBN:** 978-84-939877-4-9



**Título:** "Emocionario"

**Texto:** Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.

**Ilustraciones:** Adriana Keselman, Alejandra Karageorgiu, Anita Morra, Bela Oviedo, Cynthia Orenszajn, Elissambura, Federico Combi, Gabriela Thiery, Javier González Burgos, Jazmín Varela, Josefina Wolf, Keki un puntito, Luciana Feito, María Lavezzi, Maricel Rodríguez Clark, Nancy Brajer, Nella Gatica, Paola De Gaudio, Patricia Fitti, Romina Biassoni, Tofi, Virginia Piñón.

**Editorial:** Palabras Aladas, S.L. 2013.

**Género:** Infantil.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años (comenzando con las emociones básicas).

**Páginas:** 94.

**Emoción o sentimiento a tratar:** Ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incomprensión, desamparo, soledad, nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, celos, deseo, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.

**ISBN:** 978-84-941513-0-9

Finalmente, se muestra la tabla completa de cada uno de los álbumes seleccionados en la que figura: título, imagen de la portada y contraportada, referencia bibliográfica, argumento, valoración de las dificultades de comprensión lectora, y técnica de animación a la narración recomendada. Además en los álbumes pertenecientes a la colección de *“Cuentos para sentir”* de Begoña Ibarrola, se incorpora también la información referente a la emoción o sentimiento que se trata la cual aparece en la “cubreportada”. **(Anexo III: Propuesta detallada de cincuenta álbumes infantiles sobre Educación Emocional).**

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

El diseño de esta propuesta didáctica pretende favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de infantil centrándose en enseñar a través de la lectura, a gestionar nuestras emociones y sentimientos. Del mismo modo, se pretende hacer ver la importancia que tiene la lectura en esta etapa educativa, fomentar el gusto e interés por la lectura de álbumes ilustrados con temática diferentes como son las emociones y los sentimientos, dar a conocer diversas técnicas de animación a la narración y resaltar la importancia que tiene trabajar la lectura con los más pequeños tanto en el contexto escolar como familiar

La investigación llevada a cabo en el centro educativo me ha permitido detectar la escasa dedicación y tiempo que se le dedica a la lectura y la baja frecuencia con la que se tiende a trabajar temas transversales y educación en valores a través de la lectura. Del mismo modo, me ha servido para comprobar las hipótesis que me planteaba cuando concreté el tema del presente trabajo con mi tutor puesto que he podido observar en el centro educativo, que el tema de educación emocional está incluido en las aulas de infantil pero que cuentan con escaso material adecuado para trabajarlo a través de la lectura de álbumes infantiles (hecho que justifica mi propuesta de biblioteca).

Del mismo modo, he comprobado que la utilización de técnicas de animación a la lectura es poco frecuente tanto en los álbumes de temática emocional como en el resto de temáticas ya que generalmente utilizan como técnica la dramatización de la historias (tal y como figura en los resultados del cuestionarios, esta técnica fue elegida por el 92% de las tutoras). Considero necesario que conozcan y utilicen otro tipo de técnicas puesto que pienso que la mediación en la lectura a través de estas, es fundamental para despertar el interés de los niños y niñas por la lectura y su motivación para llegar a adquirir un buen hábito lector y desarrollar la competencia lectora.

---

Gracias a ello, he aprendido que hay muchísimos recursos disponibles para trabajar las emociones, que existen cantidad de álbumes ilustrados para ello y que las técnicas de animación a la narración pueden adaptarse a los álbumes con esta temática.

A nivel personal, la realización del Trabajo de Fin de Grado me ha servido para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de estos cuatro años en mi formación como docente. Considero un privilegio el hecho de poder compaginar la realización de este trabajo con el periodo de prácticas ya que nos da la oportunidad de ponerlo en práctica en el centro educativo. He aprendido la importancia que tiene la lectura y he detectado que quizá uno de los principales problemas en la dedicación de tiempo en el ámbito familiar sea que algunas familias creen que enseñar a leer es únicamente labor del equipo docente. Por otro lado, en el centro educativo el profesorado en ocasiones se ve agobiado por terminar la programación estipulada y se tiende a prescindir de esta actividad que para mí es tan educativa y fundamental como otras.

Considero que este trabajo puede ser útil tanto para maestros y maestras como para familias como una ayuda u orientación, o como una herramienta de trabajo para conseguir entender y guiar a los niños y niñas emocionalmente. A mí personalmente me ha aportado conocer gran cantidad de álbumes que considero útiles para trabajar las emociones y, a su vez, herramientas y recursos alternativos para conocer cómo gestionar dichas emociones o sentimientos que estoy convencida de que utilizaré en mi futuro como docente. Destacar que los álbumes propuestos son los que más significativos me parecen, pero que existe abundante material sobre educación emocional.

Para finalizar, por un lado, quiero destacar la importancia que tiene la educación emocional en la etapa de infantil para que los niños y niñas aprendan a expresar qué sienten y a gestionar de forma correcta sus emociones y sentimientos. Por otro lado, señalar también la importancia de las bibliotecas de aula en infantil puesto que a través de la lectura, los niños y niñas ejercitan el cerebro, mejoran la concentración, aprenden sobre el mundo que les rodea, desarrollan sus habilidades lingüísticas,



desarrollan la imaginación y su empatía. Por todo ello, considero especialmente útil trabajar ambos temas conjuntamente. Resaltar también que he cumplido el objetivo de investigar y adquirir conocimientos referentes a la educación emocional, puesto que al comienzo, cuando elegí el tema, señalé que lo tenía como algo pendiente ya que a mi parecer se profundiza escasamente durante los cuatro años de formación. Por ello, quiero señalar que he cumplido mis expectativas respecto a este tema; aunque también he detectado la necesidad de seguir formándome y la importancia que tiene la formación continua en la profesión docente.

## REFERENCIAS

- Adam et al. (2003). *Emociones y educación: Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Álvarez Álvarez, Carmen. La etnografía como modelo de investigación en educación, in *Gazeta de Antropología*, 2008, 24 (1), artículo 10 · <http://hdl.handle.net/10481/6998>
- Antoni, M. y Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Armstrong, Thomas (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Madrid, Editorial Manantial.
- Armstrong, Thomas (2001). *Inteligencias múltiples. Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Barcelona, Editorial Norma.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (54), 95-114.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla
- Castilla del Pino, C. (2000). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Tusquets editores – Ensayo.
- Damasio, A. (2010) *Y el cerebro creó al hombre. ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?* Traducción de Ferran Meler Orti. Barcelona, Círculo de lectores, 2010.
- Del Barrio, M.V. (2002). *Emociones infantiles: Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Departamento de Educación. Colección y materiales didácticos Blitz. (Disponible en: <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/fondos.pdf>)
- Fundación Botín (Programa educativo Lectura y Emociones) - (Disponible en: <http://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/recursos-educacion-responsable.html>)
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós.

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. México: Editorial Vergara.
- Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Desclée de Brouwer, Colección Serendipity.
- Greimas, A. J. y Fontanille, J. (1994). *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Siglos XXI, México D. F.
- Gurméndez, C. (1989). *Crítica de la pasión pura (I)*. Madrid: F.C.E.
- Gurméndez, C. (1993). *Crítica de la pasión pura (II)*. Madrid: F.C.E.
- Gurméndez, C. (1994). *Sentimientos básicos de la vida humana*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- López Cassá, E. (2011). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters Kluwer.
- López, González, L. (2011). *Relajación en el aula. Recursos para la educación emocional*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Marina, J. A. (1999). *El laberinto sentimental*. Barcelona: Anagrama Compactos.
- Marina, J. A. y López Penas; M. (1999). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama
- Marina, J. A. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona, Biblioteca UP, Ariel.
- Mayoral, M. S. (2009). *La biblioteca en el aula de educación infantil: La magia de los libros*.
- Pórtoles, J. (2015). Trabajo de fin de grado (Disponible en: <http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/1/discover>)
- Serra, Carles. Etnografía escolar, etnografía educativa. Revista de educación, Números 236-241. SERRA, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación: *Revista de Educación*. Págs. 165-176. Nº334
- Wierzbicka, Anna (1991). *Cross-cultural pragmatics: The semantics of human interaction*.
- Wierzbicka, Anna (1992). *Semantics, Culture and Cognition: Universal human concepts in culture-specific configurations*. New York: Oxford University Press.
- Wierzbicka, Anna (1996). *Semantics: Primes and universals*. Oxford: Oxford University Press.

- Wierzbicka, Anna (1999). *Emotions Across Languages and Cultures: Diversity and universals*. Cambridge: Cambridge University Press.

## ANEXOS

## A. Anexo I. Tabla de registro de la biblioteca de aula.

Título	Autor/Editorial
<i>"Blancanieves"</i>	Jacob y Wilhelm Grimm
<i>"Los tres cerditos"</i>	Joseph Jacobs
<i>"Cenicienta"</i>	Natalia Carla Schapiro (Adaptación de los textos)
<i>"Juan y las hadas"</i>	Natalia Carla Schapiro (Adaptación de los textos)
<i>"La sirenita"</i>	Hans Christian Andersen
<i>"El gato con botas"</i>	Charles Perrault
<i>"Cuentos de antaño"</i>	Charles Perrault
<i>"Caperucita roja"</i>	Charles Perrault
<i>"La Bella y la Bestia"</i>	Servilibro ediciones SA.
<i>"La Bella durmiente"</i>	Servilibro ediciones SA.
<i>"Ricitos de oro y los tres osos"</i>	Hnos. Grimm
<i>"El sastrecillo valiente"</i>	Hnos. Grimm
<i>"Poema de olores"</i>	Ester Madroñero
<i>"Mec mec y las personitas humana"</i>	Helena Berenguer
<i>"Las 323 adivinanzas más famosas (del idioma castellano)"</i>	Susaeta ediciones SA
<i>"Un paseo por la granja"</i>	Susaeta ediciones SA
<i>"Cuentos de ayer para niños de hoy"</i>	Susaeta ediciones SA
<i>"El parque de papel (iniciación)"</i>	María Castillo y Emilio Sanjuán
<i>"Ni un besito a la fuerza"</i>	Marion Mebes
<i>"101 historias de animales"</i>	Anne-Marie Dalmais
<i>"La pequeña abeja"</i>	Rut Barjuan
<i>"El origen de los armadillos"</i>	Rudyard Kipling

<i>"El pequeño elefante"</i>	Rudyard Kipling
<i>"Concierto de gatos"</i>	Margarita Menéndez
<i>"El cocodrilo pintor"</i>	Max Velthuijs
<i>"El día en que Epi se perdió"</i>	Liza Alexander
<i>"La fiesta de carnaval"</i>	María Menéndez-Ponte
<i>"En busca de setas"</i>	María Menéndez-Ponte
<i>"El viaje en tren"</i>	María Menéndez-Ponte
<i>"¡Cuántas familias hay en el mundo!"</i>	María Menéndez-Ponte
<i>"Un regalo de navidad"</i>	María Menéndez-Ponte
<i>"De penca en penca"</i>	A.R. Almodóvar
<i>"Conoce a Babar y su familia"</i>	Laurent de Brunhoff
<i>"Yo quiero ser..."</i>	Tony Ross
<i>"Un buen día"</i>	María Espluga Solé
<i>"De compras"</i>	Rosa Armangué
<i>"Jonás y el frigorífico miedoso"</i>	Juan Kruz Igerabide
<i>"El cochecito de caballos"</i>	Graham Greene
<i>"Mamá, ¿de qué color son los besos?"</i>	Elisenda Queralt
<i>"Baile de colores"</i>	Xan López Domínguez
<i>"Luna también juega"</i>	Pía Vilarrubias
<i>"El hada acaramelada"</i>	Gloria Fuertes
<i>"El viaje"</i>	María de la Luz Uribe y Fernando Krahn
<i>"Tragoncete en la escuela"</i>	Jacqueline Held
<i>"PÍO PÍO, pío pío"</i>	Equipo de maestras de L'Avet y Montcau-La Mola
<i>"La misión en solitario de Annie"</i>	Editorial Everest SA.
<i>"Cuentos sin edad"</i>	Editorial Everest SA.
<i>"Mis primeras palabras"</i>	Editorial Libsa

<i>"El guardián"</i>	Gerald Durrell
<i>"Dos niños sabios"</i>	Robert Graves
<i>"Los músicos"</i>	Walter de la Mare
<i>"Los cuatro hermanos"</i>	Walter de la Mare
<i>"La viuda y el loro"</i>	Virginia Woolf
<i>"El viaje de Salomón"</i>	Virginia K. Le Guin
<i>"El buen león"</i>	Ernest Hemingway
<i>"El toro fiel"</i>	Ernest Hemingway
<i>"Lo que sabe Yupi de...cuándo"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Lo que sabe Yupi de...dónde"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Lo que sabe Yupi de...por qué"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Lo que sabe Yupi de...las hadas y otros amigos"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Lo que sabe Yupi de...vacaciones"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Lo que sabe Yupi de...la ciudad"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Lo que sabe Yupi de...los cuentos"</i>	Saro de la Iglesia
<i>"Atlas"</i>	Silvia Dubovoy
<i>"Orejas"</i>	Silvia Dubovoy
<i>"Cuernos"</i>	Silvia Dubovoy
<i>"Patatas"</i>	Silvia Dubovoy
<i>"Colas"</i>	Silvia Dubovoy
<i>"¡No quiero ser violeta!"</i>	Philip Stanton
<i>"Un hermano, ¿para qué?"</i>	Philip Stanton
<i>"Morris, ¡es mi cumpleaños!"</i>	Gabriela Keselman
<i>"Morris, se me cayó una pluma"</i>	Gabriela Keselman
<i>"Morris, quiero una pesadilla"</i>	Gabriela Keselman
<i>"La playa"</i>	A. Palacin y A. Verdaguer

<i>"Me duele la mano, me duele el pie"</i>	A. Palacin y A. Verdaguer
<i>"Cirilo el cocodrilo"</i>	Almudena Taboada (Cuentos para sentir)
<i>"El grillo Benito"</i>	Almudena Taboada (Cuentos para sentir)
<i>"El canguro Arturo"</i>	Almudena Taboada (Cuentos para sentir)
<i>"Lola la loba"</i>	Almudena Taboada (Cuentos para sentir)
<i>"Sofía la golondrina"</i>	Almudena Taboada (Cuentos para sentir)
<i>"La tortuga Marian"</i>	Almudena Taboada (Cuentos para sentir)
<i>"La flor"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La manzana y otras frutas"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El árbol"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El gusto"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El olfato"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"Los indios"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El pájaro"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El gato"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"Bajo la Tierra"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"Atlas de la Tierra"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"¿Dónde está?"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La mariquita"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El río"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"Contar"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"Construir"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La zanahoria"</i>	Paz Barroso (Traducción)



<i>"La pirámide"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La casa"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La abeja"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La tortuga"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El dinosaurio"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El huevo"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La ciudad"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El barco"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El águila"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La hora"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"La granja"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El perro"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"El agua"</i>	Paz Barroso (Traducción)
<i>"Regalo de cumpleaños"</i>	Elisabet Abeyà
<i>"Me gusta jugar"</i>	Elisabet Abeyà
<i>"Querido abuelo"</i>	Elisabet Abeyà y Roser Capdevila
<i>"El juego de los coches"</i>	María Ángeles Ollé
<i>"Los corderos de Gales"</i>	Cristina Garreta
<i>"¿En qué mano está?"</i>	Andreu Doria
<i>"Zapatos"</i>	Gloria Fort
<i>"La luna y los espejos"</i>	Mercé Escardó i Bas
<i>"Mi loro"</i>	Laura Julian
<i>"Érase una vez un gallo"</i>	Antoni Cuadrench
<i>"Los años de la abuela"</i>	Fina Rifa
<i>"Laura tiene miedo"</i>	Josep Lluch
<i>"Papá sin voz"</i>	Josep Lluch y Montserrat Ginesta
<i>"Las nubes"</i>	Francesc Salvá

<i>"La gigante y chiquitín"</i>	Montserrat Ginesta y Marta Balaguer
<i>"La luciérnaga Luci"</i>	Empar de Lanuza
<i>"Si la luna hablara"</i>	M. Angels Gardella y Joan Antoni Poch
<i>"¿Qué comerá Oto?"</i>	Elisa Mariscal
<i>"El secreto de Oto"</i>	Elisa Mariscal
<i>"Oto y el doctor"</i>	Elisa Mariscal
<i>"Oto está resfriado"</i>	Elisa Mariscal
<i>"El disfraz de Oto"</i>	Elisa Mariscal
<i>"Oto y la cometa"</i>	Elisa Mariscal
<i>"Oto y el árbol"</i>	Elisa Mariscal
<i>"Oto bucea en el acuario"</i>	Elisa Mariscal
<i>"Oto va de excursión"</i>	Elisa Mariscal

## B. Anexo II: Resultados de los cuestionarios.

**Tabla 5.** Resultados de la primera pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
1. ¿Te gusta leer?				
▪ Mucho.	2	2	4	8/12
▪ Poco.	2	2		4/12
▪ Casi nada.				
▪ Nada.				



**Figura 2.** Primera pregunta del cuestionario

En esta primera cuestión, se observa cómo a un 67% de las tutoras les gusta mucho leer y al 33% restante les gusta poco leer. Concretamente podemos ver que entre las tutoras que han seleccionado la primera opción se encuentran las cuatro tutoras de los cursos de tercero de infantil. En este curso me parece fundamental motivar al alumnado y ofrecerles diversas experiencias con la lectura puesto que se encuentran aprendiendo a leer y escribir. Aunque no tiene porque, creo que es más fácil transmitir esa motivación, ganas y entusiasmo por la lectura si a uno mismo le gusta y para sí tiene su importancia en el día a día..

**Tabla 6.** Resultados de la segunda pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>2. ¿Para qué crees que sirve leer?</b>				
▪ Para desarrollar el lenguaje, ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía.	1	1		2/12
▪ Para disfrutar y divertirse.	3	2	3	8/12
▪ Para ser culto.				
▪ Para aprender.		1	1	2/12

**Figura 3.** Segunda pregunta del cuestionario.

En esta segunda cuestión, podemos observar cómo ocho tutoras han dado prioridad a la finalidad lúdica de la lectura eligiendo la opción para disfrutar y divertirse. Dos de ellas han escogido como opción de respuesta para aprender y otras dos han concretado más esta finalidad educativa en el desarrollo del lenguaje, el vocabulario y la ortografía. Considero las tres opciones válidas pero personalmente creo que es fundamental que los niños y niñas disfruten con la lectura ya que a mi parecer, es la base para que se puedan dar las otras dos opciones y del mismo modo puedan crear un buen hábito lector.

**Tabla 7.** Resultados de la tercera pregunta del cuestionario

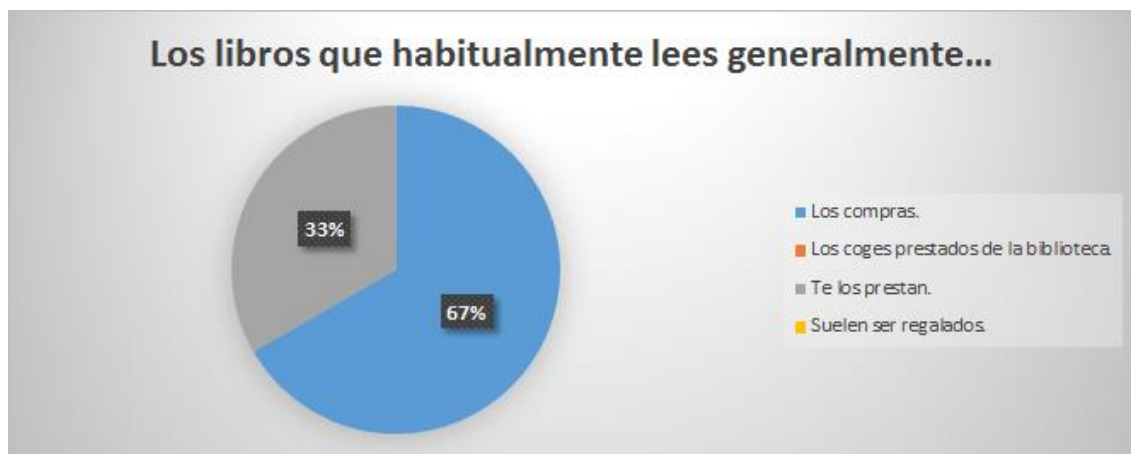
PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>3. ¿Cuál de estas palabras asocias más a "lectura"?</b>				
▪ Escuela/Colegio.		1		1/12
▪ Estudiar.				
▪ Aprendizaje.		1		1/12
▪ Conocimiento.	4	2	4	10/12

**Figura 4.** Tercera pregunta del cuestionario.

En esta tercera cuestión, se puede observar cómo la mayoría de las tutoras (10 de 12) asocian lectura con conocimiento. En cambio, una de ellas ha escogido escuela/colegio y otra aprendizaje. Personalmente considero que la lectura no tiene que estar únicamente vinculada a la escuela o colegio aunque reconozco que hoy en día, muchas familias por la vida tan ajetreada que llevamos, apenas tienen tiempo de pararse a leer un cuento con sus hijos e hijas. En cambio, en el colegio, una vez que los niños y niñas aprenden a leer y a escribir (tercero de infantil), la prioridad de las maestras pasa a ser enseñar diversos contenidos y conceptos a través de la lectura y se deja totalmente de lado la lectura por placer pasando a considerarse "obligatoria" lo que provoca el alejamiento y rechazo de los niños y niñas a la lectura. Esta postura estaría vinculada a asociar la lectura con aprendizaje.

**Tabla 8.** Resultados de la cuarta pregunta del cuestionario

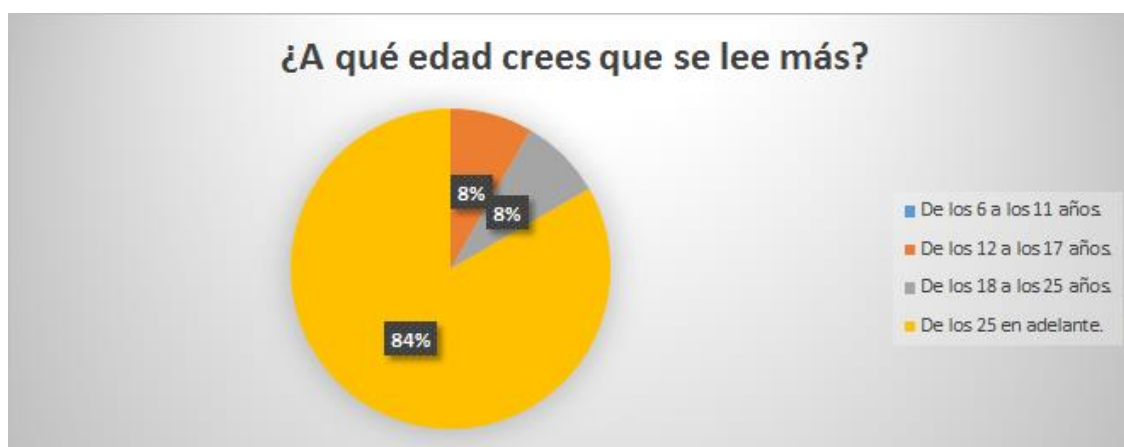
PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>4. Los libros que habitualmente lees generalmente...</b>				
▪ Los compras.	2	3	3	8/12
▪ Los coges prestados de la biblioteca.				
▪ Te los prestan.	2	1	1	4/12
▪ Suelen ser regalados.				

**Figura 5.** Cuarta pregunta del cuestionario.

En esta cuarta cuestión, se observa cómo un 67% de las tutoras compran los libros que leen y el resto, generalmente lee libros que les prestan. Me parece estupendo que compren los libros que leen y más hoy en día que con las nuevas tecnologías, se tienden a descargar y a leer en pantallas (ordenador, tablet, eBook...). O que estos sean prestados ya que creo que es una buena forma de conocer y recomendar obras que de no ser porque se hablan de ellas, quizá nunca leerías. Aunque debo reconocer que me sorprende que nadie haya seleccionado como opción de respuesta los cojo prestado de la biblioteca, ya que esto muestra el poco o nulo uso de las bibliotecas que hacen las tutoras.

**Tabla 9.** Resultados de la quinta pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
5. ¿A qué edad crees que se lee más?				
▪ De los 6 a los 11 años.				
▪ De los 12 a los 17 años.		1		1/12
▪ De los 18 a los 25 años.			1	1/12
▪ De los 25 años en adelante.	4	3	3	10/12

**Figura 6.** Quinta pregunta del cuestionario.

En esta quinta cuestión, se observa cómo la mayoría de las tutoras opina que se lee más a partir de los 25 años de edad en adelante. Sin embargo, una de ellas considera que el nivel de lectura es mayor entre los 12 y los 17 años y otra tutora entre los 18 y los 25 años. Me llama especialmente la atención que ninguna de ellas haya seleccionado la primera opción como respuesta (entre los 6 y los 11 años) ya que en base a ello se puede concluir que no consideran esta opción como la edad propicia para crear un buen hábito lector y trabajar de este modo la competencia lectora. Considero que es fundamental hacerlo desde la infancia para que pueda llegar a darse ese resultado de que la lectura se incremente cuando somos adultos. Pienso también que durante la infancia se lee más por obligación y cuando se es adulto se hace por gusto y de manera voluntaria.

**Tabla 10.** Resultados de la sexta pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
6. ¿Qué soporte prefieres para leer?				
▪ Papel.	2	3	4	9/12
▪ Pantalla del ordenador.				
▪ Tablet/eBook.	2	1		3/12
▪ Pantalla del móvil.				

**Figura 7.** Sexta pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se puede observar cómo tres cuartas partes de las tutoras siguen mostrando preferencia por la lectura de papel en vez de en formato digital como puede ser la lectura de pantalla (ordenador, móvil o mediante el uso de tablet o eBook). La principal diferencia entre ambas es por un lado, el coste (siempre es más caro comprar el libro que descargarlo) y por otro, la comodidad (resulta más cómodo transportar la tablet o el eBook que los libros en sí). A pesar de ello, pienso que es fundamental que la gente siga comprando libros ya que cuyos autores e ilustradores merecen un reconocimiento al esfuerzo que hay detrás de ese trabajo y las experiencias que consiguen transmitir con él. Considero también que la magia que ofrece una obra en su formato original (en papel) jamás te la puede aportar en formato digital, y sobre todo haciendo referencia a los álbumes infantiles (por la cantidad de experiencias manipulativas que ofrecen, las ilustraciones...)



**Tabla 11.** Resultados de la séptima pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>7. ¿Sueles frecuentar las bibliotecas públicas?</b>				
▪ Con mucha frecuencia.	1	1		2/12
▪ A veces.	1		3	4/12
▪ Casi nunca.	2	2	1	5/12
▪ Nunca.		1		1/12

**Figura 8.** Séptima pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, podemos ver cómo únicamente dos tutoras suelen visitar las bibliotecas públicas con mucha frecuencia, cuatro de ellas las visitan de vez en cuando, cinco no acuden casi nunca y una de ellas nunca hace uso de las bibliotecas públicas. Quizá este escaso uso de las bibliotecas públicas esté influenciado por la utilización cada vez mayor de las nuevas tecnologías. Hoy en día las bibliotecas han dejado de ser un punto de referencia para la búsqueda de información y un espacio de encuentro para leer, estudiar o poder disponer de diferentes materiales (revistas, libros, dvds...) ya que la mayoría de nosotros si necesitamos buscar una sinopsis de cualquier libro o consultar cualquier tipo de información acudimos como primera opción a la búsqueda en internet en vez de a las bibliotecas. Da pena porque ofrecen muchos más servicios que un simple préstamo de libros y que muchas personas ni siquiera conocen por no acudir a ellas.

**Tabla 12:** Resultados de la octava pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>8. ¿Crees que es importante la formación del comportamiento lector en la infancia?</b>				
▪ Sí, con influencia familiar y escolar.	4	4	4	12/12
▪ Sí, pero sólo con influencia escolar.				
▪ Sí, pero después de la infancia.				
▪ No.				

**Figura 9.** Octava pregunta del cuestionario.

En esta octava pregunta del cuestionario, vemos que todas las tutoras de infantil han elegido la primera opción, por lo tanto la respuesta es unánime y todas ellas consideran la importancia de formar el comportamiento lector tanto con influencia familiar como escolar. Tal y como aparece en el programa “Lectura y emociones” desarrollado por la fundación Botín y explicado anteriormente, la familia constituye el primer mediador con el que tenemos contacto. Un ambiente lector en casa no garantiza un futuro lector, pero al igual que aprendemos otras cosas por imitación o por costumbre, lo mismo nos puede pasar con la lectura. Es necesario que la lectura se trabaje en ambos espacios y que las familias no lo vean meramente como una labor del centro educativo.

**Tabla 13.** Resultados de la novena pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
9. En el aula... ¿qué cantidad de tiempo al día dedicas a la lectura?				
▪ 10 minutos.	1			1/12
▪ Entre 10 y 30 minutos.	1	3		4/12
▪ Más de 30 minutos.				
▪ La lectura no está pautada como tal. Según la programación del día a día.	2	1	4	7/12

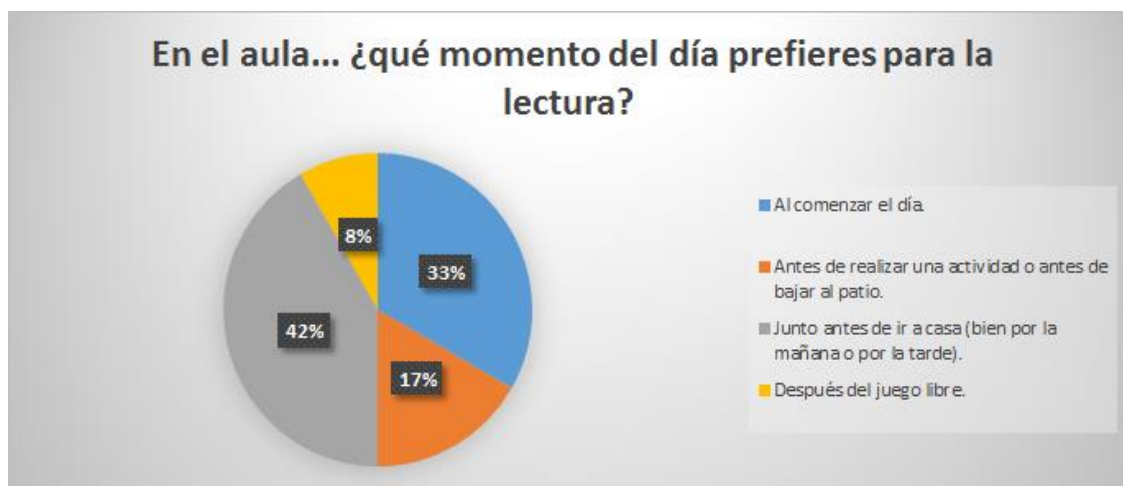
**Figura 10.** Novena pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se puede observar cómo un 59% de las tutoras indican que la lectura no está pautada y que se dedica tiempo a ella en base a la programación del día a día. Entre ellas se encuentran las cuatro tutoras de los grupos de tercero de infantil. Es algo que me llamó la atención desde un primer momento ya que me parece realmente importante que en este curso se dedique algo de tiempo a la lectura a diario puesto que están aprendiendo a leer y a escribir. En cambio, pueden coger los cuentos de la biblioteca durante el juego libre pero no hay una lectura como tal. Se utiliza más para rellenar pequeños huecos entre actividad y actividad que como una actividad en sí misma. Considero que sería aconsejable dedicar entre 10 y 30 minutos a diario a la lectura especialmente en los cursos de segundo y tercero de infantil, destacando como aspecto positivo que en los cursos de segundo ya lo hacen tres de las cuatro tutoras. Entiendo también que al trabajar por proyectos quizá sea más complicado encontrar

todos los días un hueco para dedicar a la lectura pero pienso que se puede hacer ya que para mí, es una actividad tan importante como las fichas que realizan o el tiempo de juego libre.

**Tabla 14.** Resultados de la décima pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>10. En el aula... ¿qué momento del día prefieres para la lectura?</b>				
▪ Al comenzar el día.	2	1	1	4/12
▪ Antes de realizar una actividad o antes de bajar al patio.	2			2/12
▪ Justo antes de ir a casa (bien por la mañana o por la tarde).		3	2	5/12
▪ Después del juego libre.			1	1/12



**Figura 11.** Décima pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se puede observar cómo las respuestas son variadas mostrando cada una de ellas preferencia por diferentes momentos del día para dedicar a la lectura. Cinco de las tutoras han elegido como opción antes de ir a casa, cuatro al comenzar el día, dos antes de realizar una actividad o antes de bajar al patio, y una después del juego libre. A mi parecer, las opciones más adecuadas son al comenzar el día y antes de realizar una actividad ya que la lectura mejora la concentración y les relaja. También es aconsejable que se elija un momento en el que los niños y niñas no estén demasiado cansados para que puedan atender y participar más activamente en la narración.

**Tabla 15.** Resultados de la undécima pregunta del cuestionario

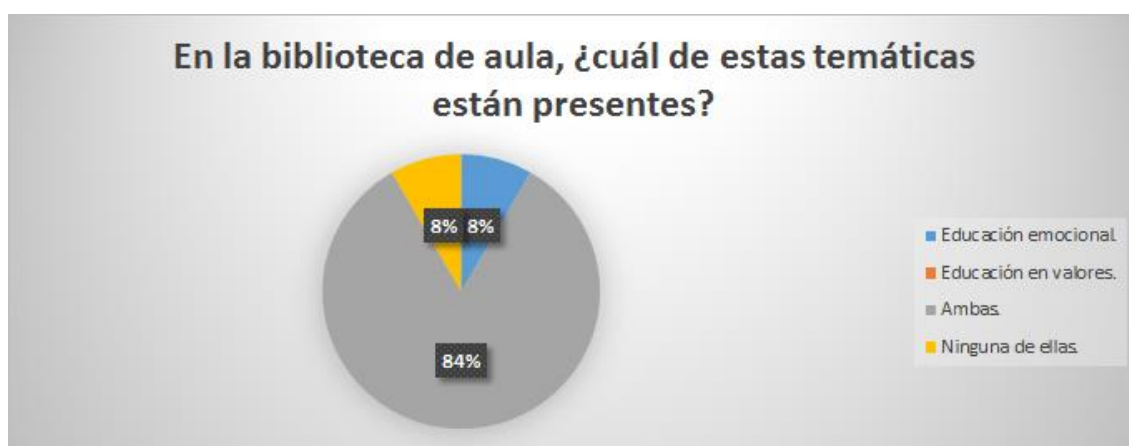
PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>11. A la hora de leer, ¿cuál de estos tipos de libros eliges para el alumnado?</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos con temáticas interesantes o relacionados con los proyectos que se estén trabajando.</li> </ul>	2	3	3	8/12
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de lectura fácil y rápida.</li> </ul>		1		1/12
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos densos.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos con ilustraciones animadas.</li> </ul>	2		1	3/12

**Figura 12.** Undécima pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, vemos reflejado cómo el 67% de las tutoras muestran preferencia por textos con temáticas interesantes o relacionados con los proyectos que se estén trabajando, un 25% ha elegido como opción de respuesta textos con ilustraciones animadas y el 8% textos de lectura fácil y rápida. Pienso que se deberían de tener otros aspectos en cuenta antes de elegir textos para los niños y niñas que sean de fácil y rápida lectura como la temática o los valores que transmiten. También considero que las opciones que aparecen en el gráfico no son excluyentes entre sí y que los nuevos álbumes ilustrados comparten todas ellas y ofrecen varias posibilidades de animar la narración y de vivir diferentes experiencias positivas a través de su lectura.

**Tabla 16.** Resultados de la duodécima pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>12. En la biblioteca de aula, ¿cuál de estas temáticas están presentes?</b>				
▪ Educación emocional.			1	1/12
▪ Educación en valores.				
▪ Ambas.	3	4	3	10/12
▪ Ninguna de ellas.	1			1/12

**Figura 13.** Duodécima pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se puede observar cómo la mayoría de las tutoras (10 de 12) tienen presentes en su biblioteca de aula cuentos de educación emocional y educación en valores. La verdad es que me ha sorprendido y me he alegrado mucho porque tal y como se refleja en el gráfico cuentan con gran variedad de libros relacionados con ambas temáticas. Muchos de ellos son de alguna de las colecciones que he incluido como propuesta para elaborar mi propia biblioteca sobre educación emocional. El problema está en que no sirve de gran ayuda disponer del material adecuado si apenas se utiliza en el día a día.

**Tabla 17.** Resultados de la decimotercera pregunta del cuestionario

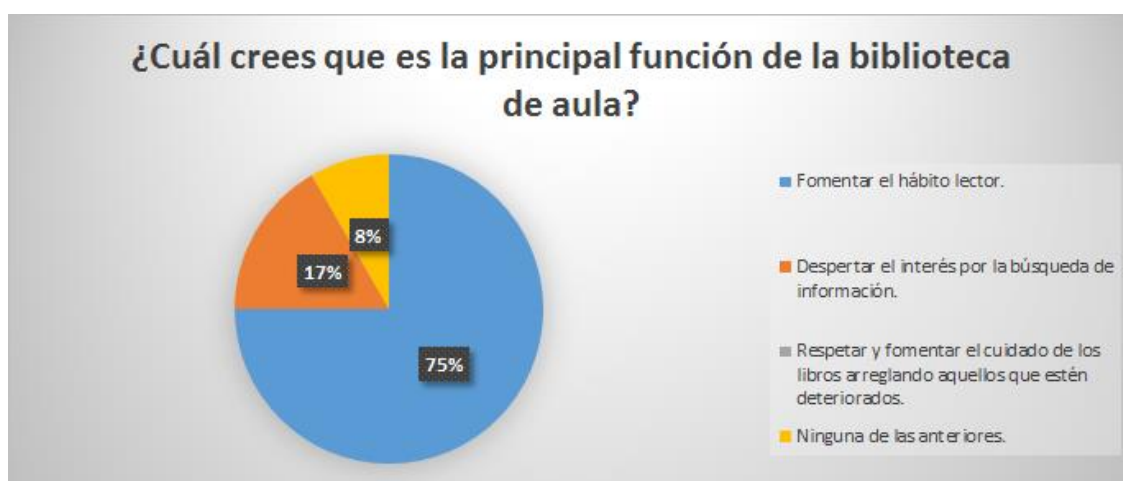
PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>13. ¿Cómo es la organización de la biblioteca de aula?</b>				
▪ Por temática o por colecciones.			1	1/12
▪ Por dificultad de comprensión lectora.	2			2/12
▪ Según criterio del alumnado.		1		1/12
▪ No hay un criterio de organización pautado.	2	3	3	8/12

**Figura 14.** Decimotercera pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se muestra que un 67% de las tutoras afirman que no hay un criterio de organización pautado para la biblioteca de aula. En cambio, una tutora la tiene organizada por temática o colecciones, dos por dificultad de comprensión lectora y otra según criterio del alumnado. Pienso que lo ideal a estas edades es que la biblioteca esté organizada según el criterio del profesorado. Me sorprende que en la mayoría de las aulas no haya un criterio de organización establecido hecho que provoca que las bibliotecas estén continuamente desordenadas y con los libros mezclados entre sí. Una buena organización de la biblioteca posibilita el fácil acceso y la localización de todos los libros con los que cuenta.

**Tabla 18.** Resultados de la decimocuarta pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>14. ¿Cuál crees que es la principal función de la biblioteca de aula?</b>				
• Fomentar el hábito lector.	2	4	3	9/12
• Despertar el interés por la búsqueda de información.	2			2/12
• Respetar y fomentar el cuidado de los libros arreglando aquellos que estén deteriorados.				
• Ninguna de las anteriores.			1	1/12

**Figura 15.** Decimocuarta pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se refleja que para la mayoría de las tutoras la principal función de la biblioteca de aula es fomentar el hábito lector. En cambio, para dos de ellas es despertar el interés por la búsqueda de información y para otra no es ninguna de las opciones que se presentan. Lo cierto es que el hábito lector al igual que la competencia lectora deben ser trabajados. El hábito lector se adquiere progresivamente mediante el encuentro con diferentes textos y diversas experiencias a través de la lectura. Debido a ello, la importancia de trabajar la lectura tanto dentro como fuera del aula tal y como se muestra anteriormente, con influencia familiar y escolar.



**Tabla 19.** Resultados de la decimoquinta pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>15. ¿Cuál de estas actividades se lleva a cabo en la biblioteca de aula?</b>				
▪ Sólo lectura por parte del profesorado.	1			1/12
▪ Cuentacuentos, posible dramatización de algunos textos y reflexión compartida de la lectura.	2	4	3	9/12
▪ Visionado de imágenes, vídeos, revistas y periódicos.	1			1/12
▪ Ninguna de las anteriores.			1	1/12

**Figura 16.** Decimoquinta pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se puede observar cómo prácticamente la mayoría de las tutoras (9 de 12) la principal actividad que llevan a cabo en la biblioteca de aula es cuentacuentos con posible dramatización de algunas historias. Quiero destacar que esta es una de las preguntas que más dificultades generó ya que prácticamente en todas las aulas tal y como he podido comprobar, se lleva a cabo visionado de imágenes, videos y revistas, narraciones por parte del profesorado y otro tipo de animación a la narración más allá de la dramatización (con marionetas por ejemplo), aunque estas técnicas no se utilizan frecuentemente.

**Tabla 20.** Resultados de la decimosexta pregunta del cuestionario.

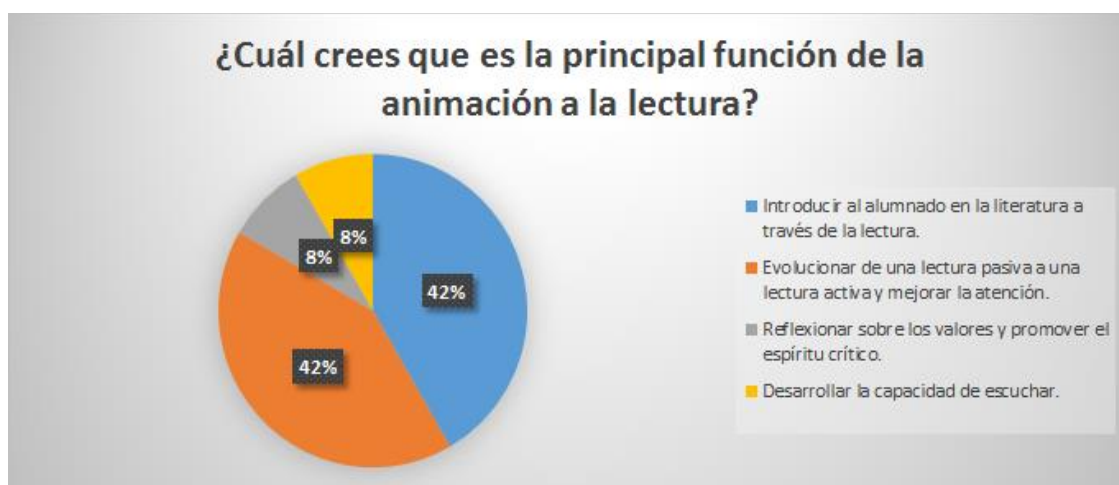
PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>16. ¿Cómo crees que se debe animar la lectura?</b>				
▪ Mediante una correcta narración y mostrando las ilustraciones al alumnado.		1		1/12
▪ De una manera lúdica y creativa.	2	1	2	5/12
▪ Mediante la utilización de diferentes técnicas de animación a la narración (kamishibai, dramatización, títeres...)	2	2	2	6/12
▪ No considero especialmente importante animar la lectura.				

**Figura 17.** Decimosexta pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se muestra cómo la mitad de las tutoras de infantil consideran que la lectura se debe animar utilizando diferentes técnicas como por ejemplo: Kamishibai, dramatización, títeres..., cinco de ellas consideran que se debe hacer de una manera lúdica y creativa y otra mediante una correcta narración y mostrando las ilustraciones al alumnado. Al igual que la pregunta anterior, esta cuestión generó algunas dificultades porque las opciones que se presentan no son excluyentes entre sí. Tampoco hay una única manera correcta de hacerlo, depende del tutor y de las posibilidades que te ofrece cada cuento. Independientemente de cual sea el método escogido para animar la narración, considero que es muy importante hacerlo, que mejora la atención y la participación de los niños y niñas y que potencia su imaginación y creatividad.

**Tabla 21.** Resultados de la decimoséptima pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>17. ¿Cuál crees que es la principal función de la animación a la lectura?</b>				
▪ Introducir al alumnado en la literatura a través de la lectura.	2	1	2	5/12
▪ Evolucionar de una lectura pasiva a una lectura activa y mejorar la atención.	1	2	2	5/12
▪ Reflexionar sobre los valores y promover el espíritu crítico.	1			1/12
▪ Desarrollar la capacidad de escuchar.		1		1/12

**Figura 18.** Decimoséptima pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, el 42% de las tutoras prioriza como función de animar la lectura, introducir al alumnado en la literatura, otro 42% considera que la finalidad de esta es evolucionar de una lectura pasiva a una lectura activa y mejorar la atención. Las dos restantes, eligen como opción de respuesta desarrollar la capacidad de escuchar una, y la otra, reflexionar sobre los valores y promover el espíritu crítico. Personalmente, creo que todas ellas son importantes y que deben ser trabajadas desde la infancia. El hecho de animar la narración aporta un montón de beneficios a los niños y niñas y que yo si me formulo esta misma pregunta, me costaría decantarme por una de las opciones de respuesta porque se me vienen a la cabeza varias cosas que pueden encajar como respuesta.

**Tabla 22.** Resultados de la decimoctava pregunta del cuestionario

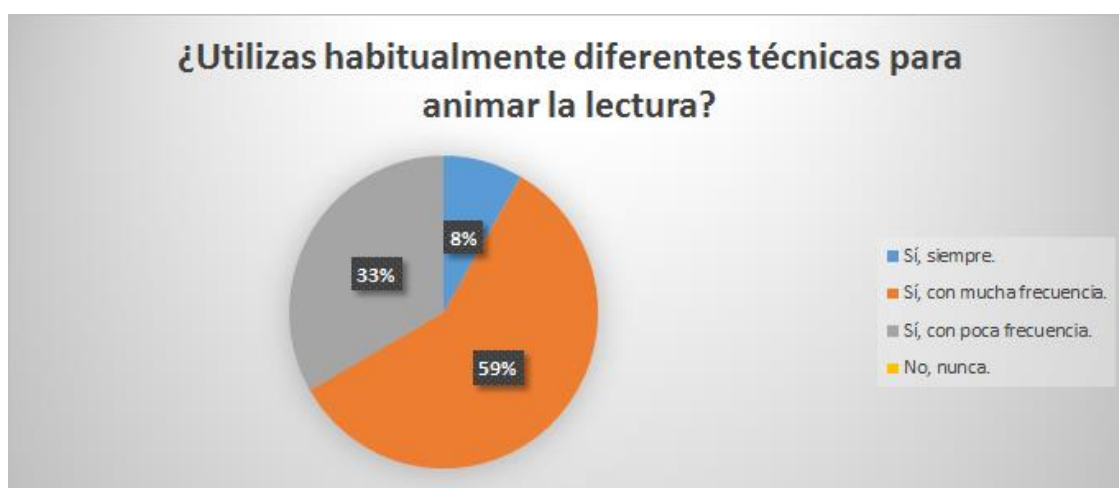
PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
18. ¿Cuál de las siguientes técnicas llevarías a cabo en la animación de un libro?				
▪ Títeres.				
▪ Kamishibai.	1			1/12
▪ Dramatización.	3	4	4	11/12
▪ Otras.				

**Figura 19.** Decimoctava pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se observa cómo casi el total de las tutoras (todas excepto una), eligen como técnica de animación a la narración de cuentos infantiles la dramatización. En cambio, una de las tutoras de primero de infantil utilizaría como técnica de animación el kamishibai. La verdad es que la dramatización es la técnica más utilizada para animar la narración de los cuentos según lo que he podido observar durante el periodo de prácticas. Considero que sería aconsejable que se utilizaran más variedad de técnicas y que lo hiciesen de forma más frecuente siempre y cuando la programación lo permita puesto que creo que la utilización de estas técnicas, provoca que la experiencia de la lectura resulte mucho más enriquecedora y divertida para los niños y niñas.

**Tabla 23.** Resultados de la decimonovena pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>19. ¿Utilizas habitualmente diferentes técnicas para animar la lectura?</b>				
▪ Sí, siempre.		1		1/12
▪ Sí, con mucha frecuencia.	2	1	4	7/12
▪ Sí, con poca frecuencia.	2	2		4/12
▪ No, nunca.				

**Figura 20.** Decimonovena pregunta del cuestionario.

En esta cuestión, se puede observar cómo el 59 % utiliza técnicas de animación en la lectura con mucha frecuencia, el 33% lo hace también pero con menos frecuencia y una de las tutoras de segundo lo hace siempre. Considero que refleja la importancia que tiene para ellas animar la narración de los cuentos pero pienso que no refleja la realidad del día a día en el colegio. He tenido la oportunidad de estar en un aula de primero y en otra de tercero y en mi caso, era más frecuente la utilización de estas técnicas en primero. En tercero apenas he podido verlo ya que el tiempo dedicado a la lectura era bastante escaso y de utilizar alguna técnica, se ha hecho dramatización de alguna historia breve (más con el objetivo de explicar alguna ficha que como representación de un cuento).

**Tabla 24.** Resultados de la vigésima pregunta del cuestionario

PREGUNTAS	RESPUESTAS			
	1º INF.	2º INF.	3º INF.	TOTAL
<b>20. ¿Cuál de estos temas transversales trabajas a través de la lectura?</b>				
▪ Las emociones.	2	3	4	9/12
▪ La diversidad.		1		1/12
▪ La ciudadanía global.				
▪ Los valores y las percepciones.	2			2/12

**Figura 21.** Vigésima pregunta del cuestionario.

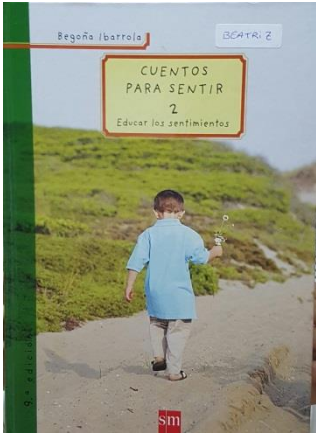
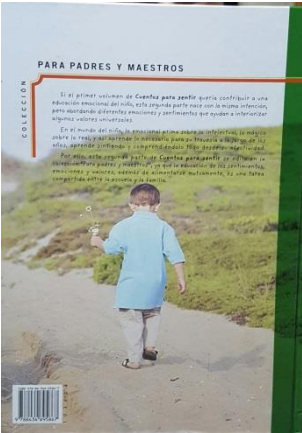
Esta cuestión generó dificultades al igual que las dos anteriores que he comentado por el tema de marcar una única respuesta. En el gráfico se muestra que nueve tutoras trabajan a través de la lectura las emociones, dos los valores y las percepciones y una de ellas la diversidad. Cabe destacar que los tres temas se trabajan en el centro a través de la lectura ya que cuentan con gran cantidad de material muy útil para ello. En el registro de la biblioteca de aula de una de las clases de tercero están recogidos algunos títulos de cuentos que utilizan para trabajar transversalmente estos temas. Me gustaría destacar la colección de *“Cuentos para sentir”* de Almudena Taboada puesto que me han parecido muy apropiada para trabajar la diversidad.

### C. Anexo III. Propuesta detallada de cincuenta álbumes infantiles sobre Educación Emocional.

<b>Título:</b>	<i>“Cuentos para sentir: Educar las emociones”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Colección:</b> Para padres y maestros.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2003.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 8 años.  <b>Páginas:</b> 300.  <b>Emociones o sentimientos a tratar:</b> La alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, el orgullo, la envidia y los celos, la confianza en uno mismo, la vergüenza y la culpa.  <b>ISBN:</b> 978-84-348-9412-9</p>
<b>Emociones y títulos de los cuentos que contiene:</b>	<p><b>La alegría:</b> <i>“Aventura en el río”, “Todos contentos”, “Peligro en el mar”, “Buscando conchas”, “El águila y la montaña”.</i></p> <p><b>La tristeza:</b> <i>“El sauce que no quería llorar”, “Rosa ya no es Rosita”, “La temida hora del recreo”, “Ojo de Gaviota”, “¿Qué le pasa a Mugán?”.</i></p> <p><b>El enfado:</b> <i>“El oso gruñón”, “Un paseo por las estrellas”, “El príncipe desencantado”, “Jaime no sabe decir &lt;&lt;no&gt;&gt;”, “El día en que el Sol se enfadó”, “¡Venga, Elisa, date prisa!”.</i></p> <p><b>El miedo:</b> <i>“La hormiga viajera”, “Al final del pasillo”, “Un jarrón de la China”, “La flor aventurera”, “¿Cuánto cuesta el valor?”.</i></p> <p><b>El orgullo:</b> <i>“La hojita presumida”, “El vendedor ambulante”, “Algo pasa en las Pléyades”, “Pirindicuela”, “Lago de Montaña”.</i></p> <p><b>La envidia y los celos:</b> <i>“Las dos coronas”, “La</i></p>

	<p><i>leyenda de Arturus”, “Encuentro en las pirámides”, “¡Yo soy el mayor!”, “Itziar quiere ser un abeto”.</i></p> <p><b>La confianza en uno mismo:</b> <i>“El príncipe que perdió la memoria”, “Mil colección de piropos”, “Pequeño Oso Blanco”, “Nadie quiere a Isabel”, “Crisol y su estrella”.</i></p> <p><b>La vergüenza:</b> <i>“Caruso no quiere cantar”, “El hermano de Elena”, “La araña Catafaina está muy rara”, “Visitas, ¡vaya rollo!”, “La historia de Dracolino”.</i></p> <p><b>La culpa:</b> <i>“El cumpleaños de Leire”, “Un ángel impaciente”, “Marta se siente culpable”, “Tú tienes la culpa de todo”, “El cazador de grillos”.</i></p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<p>La principal dificultad es que es un libro que recoge varios cuentos y que está destinado tanto a padres y madres y a maestros. Por lo tanto, requiere una lectura por parte del adulto hasta que los niños y niñas sean capaces de leerlo de forma autónoma. También, destacar que no cuenta con el apoyo de ilustraciones por lo tanto hace que la lectura sea más monótona pero por otro lado, favorece la creatividad de los niños y niñas dando lugar a que puedan imaginarse ellos mismos como son los personajes o lo que está aconteciendo en la narración.</p>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva (y expresión facial).</li> <li>▪ Al final de la narración, es aconsejable compartir conjuntamente la narración, haciendo preguntas por parte del adulto para asegurarse de la comprensión de la historia.</li> </ul>




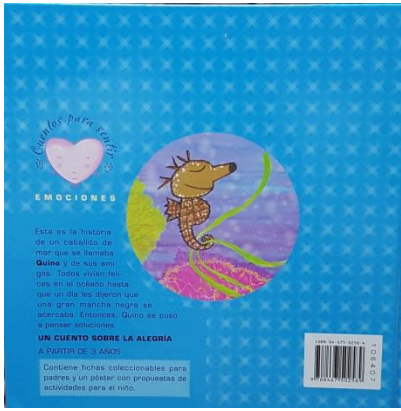
<b>Título:</b>	<i>“Cuentos para sentir 2: Educar los sentimientos”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Colección:</b> Para padres y maestros.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2003.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 8 años.  <b>Páginas:</b> 299.  <b>Emociones o sentimientos a tratar:</b> El amor, la ansiedad, la crueldad, la empatía, la gratitud, la ilusión y la esperanza, el rechazo, la solidaridad, la sorpresa y la valentía.  <b>ISBN:</b> 978-84-348-9586-7</p>
<b>Sentimientos y títulos de los cuentos que contiene:</b>	<p><b>El amor:</b> <i>“Mi amigo Pelidoncho”, “El ladrón de estrellas”, “Un robot muy especial”, “Te regalo mis horas”.</i></p> <p><b>La ansiedad:</b> <i>“Correprisesas y Tumbona”, “La nariz contra el cristal”, “¿Dónde está el paro?”, “Domingo &lt;&lt;el pararrayos&gt;&gt;”.</i></p> <p><b>La crueldad:</b> <i>“La venganza de la fuente”, “El color de los tejados”, “El Creador de Nubes”, “Blanca y su amigo el lobo”.</i></p> <p><b>La empatía:</b> <i>“Simbo y el Rey Hablador”, “Una ciudad en la arena”, “La Tejedora de Sueños”, “De ocho a ocho”.</i></p> <p><b>La gratitud:</b> <i>“El ciempiés bailarín”, “El puente de Paysandú”, “¡Gracias, Juan!”, “Aventuras de una gota de agua”.</i></p> <p><b>La ilusión y la esperanza:</b> <i>“El unicornio azul”, “Historia de una lata”, “El viaje de Wanyu”, “¿Para qué sirven los sueños?”.</i></p> <p><b>El rechazo:</b> <i>“La jirafa Timotea”, “¡Pobre invierno!”, “Una cigüeña sin nido”, “Melqui tiene un</i></p>

	<p><i>problema</i>".</p> <p><b>La solidaridad:</b> "Se busca un trozo de estrella", "Chusco, un perro callejero", "Las nubes perezosas", "Un delfín en peligro".</p> <p><b>La sorpresa:</b> "Buscando mis alas", "Un regalo sorprendente", "Tulki y Lasmi", "El cojín de terciopelo rojo".</p> <p><b>La valentía:</b> "La princesa y el dragón", "El Club de los Valientes", "El canto del ruiseñor", "Cuando hablé con las ballenas".</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<p>La principal dificultad es que es un libro que recoge varios cuentos y que está destinado tanto a padres y madres y a maestros. Por lo tanto, requiere una lectura por parte del adulto hasta que los niños y niñas sean capaces de leerlo de forma autónoma. También, destacar que no cuenta con el apoyo de ilustraciones por lo tanto hace que la lectura sea más monótona pero por otro lado, favorece la creatividad de los niños y niñas dando lugar a que puedan imaginarse ellos mismos como son los personajes o lo que está aconteciendo en la narración.</p>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva (y expresión facial).</li> <li>▪ Al final de la narración, es aconsejable compartir conjuntamente la narración, haciendo preguntas por parte del adulto para asegurarse de la comprensión de la historia.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p>"La historia de Dracolino"</p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 

<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> Santiago Aguado. <b>Colección:</b> Cuentos para sentir. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años. <b>Páginas:</b> 29. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La vergüenza. <b>ISBN:</b> 978-84-675-0257-2
<b>Argumento:</b>	<p>Dracolino era un dragón que vivía con su familia en una cueva en el país de Ortas. Sus padres le enseñaron a volar y cuando fuese mayor querían enseñarle a echar fuego por la boca. Un día, Dracolino intentó lanzar fuego por la boca pero de su garganta salió una especie de silbido, y en vez de asustar a los niños, estos se burlaron de él. Dracolino se sintió triste y avergonzado. Tras tener una conversación con su amiga la Luna, decide que lo que quiere hacer es cantar y no lanzar llamaradas como el resto de los dragones. Esta decisión provoca diferentes reacciones tanto en sus padres como en el resto de los habitantes de Ortas.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a</li> </ul>

	partir de 5 años.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura-narración del álbum mostrando las ilustraciones.</li> <li>▪ Kamishibai.</li> <li>▪ Lectura y diaporamas (o proyecciones de imágenes, etc.).</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La vergüenza es una emoción moral que aparece en forma de incomodidad extrema cuando alguien siente que no ha actuado de acuerdo con las expectativas de otras personas y/o según unos códigos culturales y/o morales. Se siente también al transgredir normas socio-convencionales que no afectan al bienestar o a los derechos de los demás.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	El impacto psicológico de la vergüenza es muy fuerte y produce cambios físicos, como el sonrojarse, agachar la cabeza o alejarse tímidamente. La persona se siente incómoda y procura huir de la situación que le produce vergüenza. A veces aparece la risa como una forma de descargar la tensión provocada por la situación que produce vergüenza.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	Los niños y niñas pueden sentir vergüenza en numerosas ocasiones; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al hablar delante de gente desconocida.</li> <li>▪ Cuando algo les sale mal y lo ven los demás.</li> <li>▪ Si alguien les descubre haciendo algo incorrecto.</li> <li>▪ Al ser sorprendidos en una situación de intimidad.</li> <li>▪ Cuando alguien les pone en ridículo o se ríe de ellos.</li> <li>▪ Ante la conducta de otra persona (vergüenza ajena).</li> <li>▪ Cuando tienen que hacer algo delante de muchas personas.</li> <li>▪ Al conocer a otros niños y niñas.</li> <li>▪ Cuando son forzados a demostrar sus habilidades.</li> </ul>

<b>Título:</b>	"Peligro en el mar"
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Paz Rodero.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La alegría.  <b>ISBN:</b> 84-675-0258-4</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Cuenta la historia de Quino, un caballito de mar que vivía con su familia en una zona muy bonita del océano, rodeado de plantas, corales, erizos de mar, cangrejos, peces y demás animales. Su vida era muy tranquila hasta que un día su amigo, el delfín Bailón, les dio una noticia muy preocupante: una gran mancha negra amenazaba el lugar del océano donde vivían y tenían que buscar una solución rápidamente. Algunos animales se pusieron muy tristes y pensaron que no había solución y que morirían. En cambio, Quino era más optimista y con la ayuda de su amigo, el delfín Bailón, y de otros delfines y ballenas, consiguieron salvar a muchos animales y plantas llevándolos a una zona más segura del océano.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero</li> </ul>

	<p>enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva (y expresión facial).</li> <li>▪ Franelograma (“técnica del delantal”), con pizarra magnética o con “tendedero” de imágenes.</li> <li>▪ Dramatización con teatrillo.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>La alegría es una emoción que se produce cuando ocurren acontecimientos positivos para nosotros, cuando logramos una meta que nos habíamos propuesto, tenemos una sensación placentera o una fuente de satisfacción que nos hace sentirnos contentos y dichosos. Surge también ante experiencias de éxito y reconocimiento.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>Es una emoción muy contagiosa que provoca un acercamiento a los demás, buscando compartirla. Se expresa a través de la sonrisa y de la risa, que a su vez provocan cambios en el funcionamiento del timo, fortaleciendo el sistema inmunológico. Los niños y niñas generalmente expresan espontáneamente su alegría con gritos y saltos que se van modulando con la edad.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Un niño o niña puede sentir alegría:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ante una sorpresa agradable.</li> <li>▪ Cuando consigue algo que se había propuesto.</li> <li>▪ Cuando está divirtiéndose con sus amigos.</li> </ul>

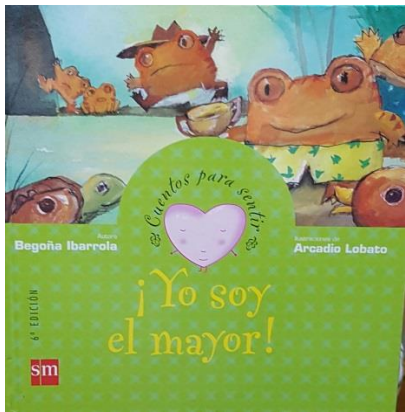
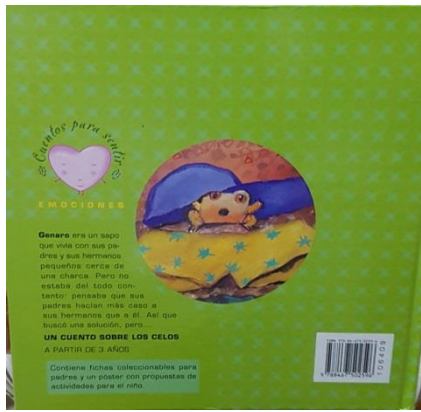
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando alguien le valora lo que hace.</li> <li>▪ Cuando tiene éxito ante un reto.</li> <li>▪ Si le salen bien las tareas.</li> <li>▪ Cuando hace lo que le gusta.</li> <li>▪ Al ayudar a otros a sentirse felices.</li> <li>▪ Cuando es capaz de solucionar algún problema.</li> </ul>
--	---

<b>Título:</b>	<i>“Chusco, un perro callejero”</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Emilio Urberuaga.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La solidaridad.  <b>ISBN:</b> 84-675-0260-6</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Chusco, era un perro mayor que vivía en un callejón muy oscuro. En invierno, pasaba mucho frío y hambre y apenas tenía fuerzas para buscar comida. Sus amigos Pirata, Michino y Chitón, le visitaban a menudo y le ayudaban para que él se encontrase mejor. La ilusión de Chusco siempre había sido ser el perro de alguien, tener un hogar donde vivir y poder así, esperar en la puerta a su dueño. Gracias a sus tres amigos finalmente Chusco ve cumplido su sueño.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra</li> </ul>

	<p>infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva (y expresión facial).</li> <li>▪ Dramatización con sombras chinescas o títeres.</li> <li>▪ Narración mediante la utilización de lámina mural.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La solidaridad es un sentimiento positivo hacia alguien, a quien tal vez no conozcamos, sin tener en cuenta sus cualidades o méritos, acompañado del deseo de ayudarlo. Se puede enseñar a través del ejemplo; por eso nuestra actitud solidaria hacia los demás puede convertirse en modelo a seguir por nuestros hijos e hijas. Aprender a compartir y ser consciente de las necesidades de los demás, son aspectos previos que están directamente relacionados con la solidaridad.</p>
<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>El sentimiento de solidaridad se manifiesta como un interés dirigido hacia otras personas que necesitan ayuda o sufren algún tipo de problema, y suele ir acompañado de alguna acción, como dar algo, ofrecer colaboración, ofrecer consuelo, preocuparse por los demás, etc. Los niños y niñas pueden expresar su preocupación por gente que tiene menos ventajas que ellos o que no tienen</p>



	cubiertas las necesidades que ellos sí tienen.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Un niño o niña puede sentir solidaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando ve a otro niño o niña que necesita su ayuda y la presta.</li> <li>▪ Cuando comparte con otro lo que tiene.</li> <li>▪ Cuando colabora con algo de lo que él tiene para una causa noble.</li> <li>▪ Cuando participa en algún proyecto o en una ONG.</li> <li>▪ Al comprender que su ayuda es muy útil para alguien.</li> <li>▪ Cuando se da cuenta de que lo que posee no siempre lo tienen los demás.</li> <li>▪ Cuando participa en alguna campaña de solidaridad y comprende la importancia de lo que hace.</li> </ul>

<b>Título:</b>	“¡Yo soy el mayor!”
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Arcadio Lobato.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2004.  <b>Género:</b> Infantil  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-0259-6</p>
<b>Argumento:</b>	Genaro es un sapo que vivía con sus padres y hermanos en una bonita charca. Él era el mayor de sus hermanos y no se sentía contento porque

	<p>pensaba que sus padres hacían más caso a sus hermanos pequeños que a él. Deseaba ser pequeño de nuevo y gracias al mago Sapiondo, vio cumplido su deseo. Pero al reencontrarse con su familia no lo reconocían, sintió miedo y estuvo en peligro mientras regresaba a la charca. Entonces deseó volver a ser mayor y decidió explicar a sus padres lo que le sucedía. A partir de entonces, comprendió la situación y aprendió a valorar las ventajas de ser el mayor.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura-narración del álbum mostrando las imágenes.</li> <li>▪ Narración oral escénica: palabras y gestos.</li> <li>▪ Dramatización de mimo.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>Los celos son una emoción compleja caracterizada por el miedo a perder o ver reducido el afecto de un ser querido por la aparición de otra persona. Suele ir acompañada de resentimiento hacia esa otra persona. Es una emoción angustiosa que es necesario no descuidar ni reprimir.</p>

<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>El impacto psicológico de los celos es muy fuerte y por eso el niño o niña puede llorar frecuentemente o manifestar tristeza persistente. También puede tener cambios en el estado de ánimo sin motivo aparente. Puede preguntar a menudo si se le quiere, o dar muestras de afecto exageradas buscando recibirlas. También puede reaccionar negativamente ante propuestas antes aceptadas. En ocasiones se producen retrocesos en el desarrollo del lenguaje y disminución del apetito. Puede tener sueño irregular, incluso pesadillas. También puede verbalizar que no quiere crecer o quiere que desaparezca la persona de la que está celoso.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Un niño o niña puede sentir celos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Del hermano que acaba de nacer.</li> <li>▪ De otro niño o niña al que hace más caso el profesor.</li> <li>▪ Cuando alguien es tratado con cariño delante de él.</li> <li>▪ Al no sentirse aceptado por un grupo, mientras otros niños y niñas si lo son.</li> <li>▪ Al ver los privilegios que se otorgan a los hermanos según el lugar que ocupan.</li> <li>▪ Cuando sienten que los padres prefieren a otro hermano.</li> <li>▪ Por una dependencia afectiva de uno de los padres.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“La jirafa Timotea”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> Viví Escrivá.</p>



	<p><b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2005.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El rechazo.  <b>ISBN:</b> 84-675-0441-2</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>Timotea es una jirafa que vive en la sabana y que apenas tiene amigos porque los mira a todos por encima del hombro y los trata con desprecio. Se burlaba del hipopótamo Panzón, del antílope Velocín, de la cebra Ryalinda...Todos estaban cansados de sus comentarios hirientes y se alejaban de ella. Un día de verano, hubo un gran incendio en la sabana y todos los animales corrieron para ponerse a salvo pero Timotea tuvo la mala suerte de meter su pata en un agujero y caerse. Pidió ayuda a Panzón, Velocín y Rayalinda y ninguno de los tres quiso ayudarle por las críticas que habían recibido de ella. Finalmente, unos chimpancés que también huían del fuego le ayudaron y ella aprendió a valorar a los amigos y se sintió muy avergonzada de sus comentarios.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el</li> </ul>

	sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica: palabras y gestos.</li> <li>▪ Franelograma (“técnica del delantal”), con pizarra magnética o con el “tendedero” de imágenes.</li> <li>▪ Kamishibai.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	El rechazo es un sentimiento de hostilidad hacia algo o alguien al que se percibe como carente de interés, valor o dignidad y que provoca en la persona alejamiento y desprecio.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	Cuando una persona se siente rechazada emocionalmente se sentirá mal, sin ganas de encontrarse en un medio que le resulta hostil e incluso con miedo a enfrentarse a las personas que la desprecian. Todo va a depender de su nivel de autoestima y autoconfianza. Si un niño o niña se siente rechazado por los demás puede expresar tristeza, apatía, falta de confianza en sí mismo, y escasa valoración, pues se encuentra en una situación de inferioridad respecto a un grupo. En otras ocasiones puede generar miedo, agresividad e incluso indiferencia, dependiendo de su personalidad y del grado de rechazo. Puede ocultar este sentimiento de rechazo ante los adultos por miedo a que ellos intervengan y le pongan en evidencia, pero, en todo caso, la confianza en ellos y en su cariño incondicional le puede servir para abrirse y expresar lo que le pasa.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	Un niño o niña puede sentirse rechazado: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando los demás compañeros se burlan de él o ella.</li> <li>▪ Cuando no le permiten jugar con ellos.</li> <li>▪ Cuando se le margina por ser diferente.</li> <li>▪ Si los adultos no le valoran y no le demuestran afecto.</li> <li>▪ Si los padres hacen más caso a otros hermanos.</li> <li>▪ Si sus compañeros no le hablan o hablan de él o ella a sus espaldas.</li> <li>▪ Si se le humilla o se le minusvalora.</li> <li>▪ Cuando siente que en clase no se le escucha ni se le valora su opinión.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>“Un jarrón de la China”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> Marta Balaguer. <b>Colección:</b> Cuentos para sentir. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2005. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años. <b>Páginas:</b> 29. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo. <b>ISBN:</b> 84-348-2316-0
<b>Argumento:</b>	<p>Esta historia cuenta las aventuras de un jarrón chino. Por motivos de pobreza, tuvieron que venderlo. Lo compró un comerciante que después lo vendió a un caballero en un mercado. Aterrorizado, apareció en la bodega de un barco. De repente, el barco chocó y el pobre jarrón cayó al mar. Unas sirenas que pasaban por ahí, lo encontraron y se lo llevaron a la reina. Poco a poco se fueron olvidando de él. Estaba triste y desolado atrapado entre las algas del fondo del mar cuando aparecieron unos buceadores, lo cogieron y al verlo tan triste y con miedo decidieron llevarlo al museo. Desde entonces el jarrón chino está muy feliz.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kamishibai.</li> <li>▪ Narración oral mediante palabras y gestos.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>El miedo es una emoción desagradable que se produce cuando percibimos un peligro o un daño - físico o psicológico- que representa una amenaza para nuestro bienestar. Podemos sentir miedo también ante la anticipación de un mal posible. El miedo es la emoción más difusa, pero es a la vez la más intensa y rápida.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>Cuando sentimos miedo nuestro cuerpo se pone en estado de alerta, preparándose para huir o enfrentarse al peligro. Si el miedo es excesivo, puede incluso paralizarnos. Provoca un aumento de la sudoración y altera la respiración y el ritmo cardiaco. Se produce una mayor secreción de adrenalina, que puede desencadenar una reacción de estrés.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Existen diferentes tipos de miedos infantiles. A medida que el niño o niña crece y cambia, sus miedos también cambian. Lo más comunes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A la oscuridad, las pesadillas y los monstruos.</li> <li>▪ A no saber hacer alguna cosa o a no conseguir un objetivo.</li> <li>▪ A determinados animales.</li> <li>▪ A la muerte o a la desaparición de seres queridos.</li> <li>▪ A lo desconocido, a situaciones nuevas a las</li> </ul>

	<p>que nunca se ha enfrentado, como un cambio de colegio o de casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ante personas que se comportan de forma violenta.</li> <li>▪ Al fracaso.</li> <li>▪ Ante retos y aprendizajes que le cuestan.</li> <li>▪ Al ridículo, a que se burlen de él o lo critiquen.</li> </ul>
--	---

<p><b>Título:</b></p>	<p>“Crisol y su estrella”</p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2006.  <b>Género:</b> Infantil  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La confianza en uno mismo.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-0735-5</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>En un lugar llamado Tierra Cristal, había un pueblo capaz de comunicarse con las estrellas. Los niños y niñas eran enseñados por los ancianos, y ellos se comunicaban con las estrellas sólo a través de los pensamientos. Al cumplir siete años, debías elegir tu estrella y mandarle tu primer mensaje. La estrella al recibirlo manda al niño o niña que emite ese mensaje una señal muy especial. Ese día, Crisol cumplía siete años. Había llegado su momento y debía elegir su estrella para hacerle llegar su mensaje a través de sus pensamientos. Para ello, es</p>



	ayudado por su maestro Crisferón.
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La confianza en uno mismo es el sentimiento del propio valor y la capacidad. Supone creer en uno mismo, en lo que uno hace y en lo que es capaz de hacer bien. Provoca un sentimiento positivo y fomenta la ilusión y el optimismo.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	Cuando una persona confía en sí misma demuestra que tiene una sana autoestima, que conoce tanto sus puntos fuertes como también sus puntos débiles, que confía en sus capacidades. Se pone metas y objetivos y se esfuerza por conseguirlos porque anticipa el éxito en la tarea aunque necesite una dosis de esfuerzo para conseguirlos. No se compara con los demás, pues sabe que todos somos diferentes y que cada persona posee distintos talentos y capacidades. Un niño o niña que

	<p>confía en sí mismo suele ser optimista, pone su empeño en lo que se proponga y procura superar las dificultades que se le vayan presentando. Conviene señalar que la autoestima de un niño o niña hasta más o menos los seis años depende en gran parte del concepto sobre sí mismo que le transmiten los adultos que le rodean, de modo que supone una gran responsabilidad para padres y educadores proyectar una imagen positiva y realista del niño o niña.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Un niño o niña puede sentir confianza en sí mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Después de haber superado obstáculos y dificultades.</li> <li>▪ Al escuchar la valoración positiva de los demás.</li> <li>▪ Cuando le salen bien las cosas que hace.</li> <li>▪ Cuando las personas le demuestran su confianza en él o ella.</li> <li>▪ Al sentir que es importante para las personas que le quieren.</li> <li>▪ Cuando, después de cometer algún error, es capaz de superarlo.</li> <li>▪ Si conseguir hacer bien aquello en lo que se esfuerza.</li> <li>▪ Si las metas que se propone son realistas y asequibles.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“¿Qué le pasa a Mugán?”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Ulises Wensell.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.</p>

	<p><b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2006.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 84-675-0826-4</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>En la selva de Taimán vivía una gran familia de monos cuyo jefe se llamaba Tortuga y cuidaba de todos ellos. El grupo estaba formado por Miranda y Tobías, que tenían dos monitos pequeños Tumbí y Tumbé, y por otros tres jóvenes monos: Ciro, Mugán y Corina. Mugán se encontraba triste y desganado pero nadie conocía el motivo por el cual se sentía así por lo que el jefe Tortuga intentó averiguar qué le sucedía a Mugán preguntado a cada miembro del grupo. Finalmente, el jefe Tortuga fue a dar un paseo con Mugán. Cuando regresaron, algo había cambiado y todos los miembros del grupo se percataron de ello. Mugan estaba sonriente.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>

<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Kamishibai.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La tristeza es una emoción que surge ante una pérdida irrevocable de algo que se valora como importante, ante la pérdida de expectativas, ante una desgracia o una contrariedad.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	La tristeza suele ir acompañada de un deseo de alejamiento, aislamiento y pasividad, y a menudo se expresa en forma de llanto. Cuando un niño o niña está triste suele perder el interés por las cosas que antes le interesaban, incluso por jugar, por lo que se muestra apático y retraído. Nada le ilusiona ni le calma y tiende a encerrarse en sí mismo. El llanto puede ser una descarga de tensión interna, pero hay niños y niñas que no lloran cuando están tristes sino que buscan el consuelo de los adultos a través de mimos y caricias. Es importante respetar la tristeza en los niños y niñas y permitir que se exprese. Si se siente impotente frente al sufrimiento provocado por una pérdida o separación, si se siente incomprendido o si no tiene posibilidad de encontrar consuelo en los adultos, el niño o niña puede sumirse en un estado de resignación que puede conducir a la depresión.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Un niño o niña puede sentir tristeza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando sus seres queridos enferman o mueren.</li> <li>▪ Si pierde o se rompe algo que valoraba especialmente.</li> <li>▪ Por no tener amigos.</li> <li>▪ Al no recibir afecto y atención suficientes.</li> <li>▪ Cuando ve tristes a otras personas que quiere.</li> <li>▪ Si tiene que abandonar un lugar donde vive feliz.</li> <li>▪ Cuando intenta hacer algo y no lo consigue.</li> <li>▪ Cuando se muere su mascota.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>"El oso gruñón"</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro. <b>Colección:</b> Cuentos para sentir. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2009. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años. <b>Páginas:</b> 29. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado. <b>ISBN:</b> 978-84-675-3429-0
<b>Argumento:</b>	<p>El oso Raposo siempre había sido un buen amigo del resto de los animales del bosque pero de repente todo cambió. Últimamente, les gritaba a menudo, les decía que era peligroso, que no se acercaran a él, y no quería salir de su cueva. Todos los demás animales estaban extrañados del comportamiento de su amigo el oso y decidieron hacer una reunión para averiguar entre todos qué podría sucederle. Para ello, fueron la ardilla y la lechuza a hablar con él. Cuando Raposo salió de su cueva, se dieron cuenta de que no veía bien, se estaba haciendo viejo, y se cansaba mucho. Se comportaba así para que los demás animales le respetasen. Gracias a la visita de la ardilla y la lechuza comprendió que es necesario pedir ayuda y que no por hacerlo se es débil.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero</li> </ul>

	<p>enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> <li>▪ Dramatización mediante títeres.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>El enfado es una emoción que se produce ante una frustración o un impedimento para hacer lo que uno quiere o se propone. El enfado no es una emoción negativa. Se puede guiar, encaminar y expresar de forma saludable y creativa, pero conviene enseñar a los niños y niñas que hay formas adecuadas y otras inadecuadas de expresar esta emoción.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>Cuando una persona está enfadada, su cara puede ponerse roja y frunce mucho el ceño, su respiración se hace más rápida y el corazón le late más deprisa. Algunas personas pueden sentir ganas de gritar o de llorar. En este caso, el llanto puede ser una descarga de tensión interna; pero hay niños y niñas que no lloran cuando están enfadados, sino que buscan que el adulto les ayude a calmarse porque no saben hacerlo solos. Es importante respetar el enfado en los niños y niñas y enseñarles a expresarlo de una forma positiva.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Los niños y niñas pueden enfadarse por diferentes motivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando no reciben algo que se les había prometido.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando no consiguen algo que quieren.</li> <li>▪ Cuando un amigo no quiere compartir cosas con ellos.</li> <li>▪ Cuando no se sienten queridos.</li> <li>▪ Si piensan que les han tratado injustamente.</li> <li>▪ Cuando se ríen de ellos o les desprecian.</li> <li>▪ Al perder en el juego.</li> <li>▪ Al recibir insultos, amenazas o malos tratos.</li> <li>▪ Cuando tienen demasiadas cosas que hacer.</li> <li>▪ Para ocultar una profunda tristeza y vulnerabilidad.</li> </ul>
--	--

<b>Título:</b>	<i>“Pirindicuela”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Ana López Escrivá.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El orgullo.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2641-7</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Pirindicuela era una libélula que estaba orgullosa de haber ganado el título de Miss Libélula en un concurso de belleza. Volaba sin parar para que todos los animales admiraran su belleza. El castor Serafín y la rana Catalina intentan hacerle ver que ellos no tienen que compararse con otros animales, que cada uno es diferente y que cada uno cumple una función. Sin ellos el río no sería el mismo. Gracias a ellos y a una conversación que Pirindicuela</p>

	<p>mantiene con el gnomo Diminuto, Pirindicuela se da cuenta de que quizás esos concursos no tienen la utilidad que creía y que lo más importante tal vez no sea ser bella.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> <li>▪ Lectura con proyecciones de imágenes.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>El orgullo es la satisfacción personal que se experimenta cuando hacemos algo considerado valioso por nosotros mismos o por los demás. El sentimiento de orgullo es un alimento emocional que favorece la motivación y el entusiasmo, ayudándonos a dirigirnos hacia metas y objetivos propuestos con la esperanza de alcanzarlos. También significa exceso de estima propia o arrogancia, que busca la atención y el reconocimiento de los demás.</p>
<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>El orgullo en su parte positiva, se manifiesta como sana autoestima, asociado a la emoción de alegría</p>



	<p>por haber conseguido algo. En su lado negativo, se manifiesta en una ostentación de los logros personales; en una tendencia a justificar los errores; en un rechazo a la disciplina y/o autoridad; en una resistencia a recibir ayuda de otros y desprecio hacia aquellos considerados inferiores.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Los niños y niñas pueden sentir orgullo en numerosas ocasiones. Conviene enseñarles a diferenciar cuándo el sentimiento es positivo y cuándo no lo es. Pueden sentirse orgullosos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por el trabajo bien hecho.</li> <li>▪ De su familia, amigos o equipo deportivo.</li> <li>▪ Cuando hacen algo que contribuye a mejorar algo.</li> <li>▪ Al conseguir algo que les ha costado mucho.</li> <li>▪ Al recibir la aprobación o el elogio de un adulto.</li> <li>▪ Cuando superan alguna dificultad.</li> <li>▪ Cuando su ayuda es valorada.</li> <li>▪ Al sentirse mejores que los demás en algo concreto.</li> <li>▪ Si desprecian a los que no son como ellos.</li> <li>▪ Cuando no quieren reconocer sus errores.</li> <li>▪ Cuando no se dejan ayudar.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Historia de una lata”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Teresa Novoa.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.</p>

	<p><b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ilusión.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1985-3</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Cuenta las aventuras de una lata de hojalata, todos los lugares en los que está, la diferente gente con la que vive, sus diversas utilidades y los distintos nombres que recibe. Comienza siendo una lata de tomate, y pasa a ser una pelota, a continuación una hucha, después una maceta, más tarde un bote; hasta que gracias a que la reciclan y termina en un contenedor, finalmente es un tren.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>La ilusión es un sentimiento agradable provocado por la anticipación de algo que deseamos o que se nos presenta como apetecible, cercano y accesible. Entusiasmo, alegría asociada a sorpresa.</p>

<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>Las personas con capacidad para ilusionarse encuentran cada día motivos para sentirse bien. Suelen ser de temperamento alegre y optimista y en parte esa alegría les viene por su capacidad de ilusionarse como una actitud básica de vivir la vida y disfrutar de las pequeñas cosas. Cuando un niño siente ilusión se le ve despierto, con buen ánimo, sonriente, confiado y entusiasta. Le interesan las cosas y se esfuerza por conseguir pequeñas metas ya que confía en su propia capacidad. A menudo se comporta como si no existieran dificultades, como si todo lo que quisiera lo pudiera conseguir, sobre todo hasta los cuatro años. Más adelante comienza a tener un mayor control de la realidad y, a veces, cuando se encuentra ante dificultades, desciende su capacidad para ilusionarse. Ser capaz de tener ilusiones no está reñido con una aceptación de la realidad sino que ayuda a llevar una vida más feliz. Este sentimiento también juega un papel importante en la prevención de la depresión.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Un niño o niña puede sentir ilusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando sus seres queridos elogian lo que hace.</li> <li>▪ Al encontrarse con sus amigos.</li> <li>▪ Cuando ve a alguien que quiere que no ha visto hace tiempo.</li> <li>▪ Cuando intenta hacer algo y lo consigue.</li> <li>▪ Al conseguir algo que se propone.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Correprisas y Tumbona”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.</p>

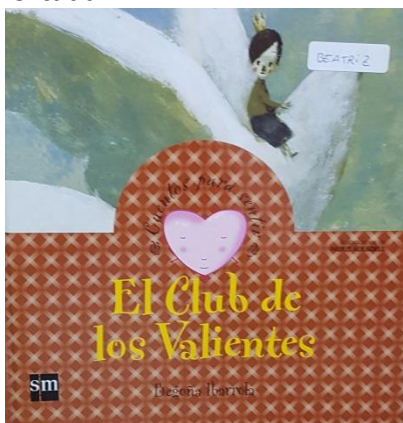
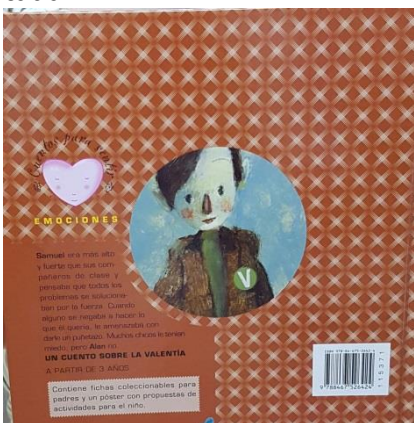
	<p><b>Ilustraciones:</b> Avi.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ansiedad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1898-6</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>La lagartija Correprisas no paraba ni un momento y se pasaba todo el día corriendo de un sitio a otro, muy nerviosa. En cambio, su amiga la lagartija Tumbona era mucho más tranquila y le gustaba descansar, charlar tranquilamente y tomar el sol. Correprisas estaba angustiada por buscar comida, tener su casa limpia... Iba tan deprisa que apenas se fijaba por donde pasaba y un día cayó al fondo de un enorme tiesto. No podía salir de allí y Tumbona, al verla, fue a pedir ayuda. Gracias a ella y a su amigo el pájaro Mirlo, Correprisas fue sacada de aquella maceta. Desde entonces, Correprisas se toma todo con más calma y disfruta cada día de una buena siesta al sol con su amiga Tumbona.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a</li> </ul>

	partir de 5 años.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kamishibai</li> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>La ansiedad es la emoción caracterizada por la percepción, a veces anticipada, de peligros o amenazas, tanto concretos, como difusos. Se caracteriza por sensaciones afectivas de nerviosismo, tensión, preocupación y alarma, acompañada de inquietud motora y cambios fisiológicos asociados a hiperactividad del sistema nervioso autónomo (taquicardia, sudoración, etc.). Un determinado nivel de ansiedad es positivo porque nos ayuda a enfrentarnos a las situaciones.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>A veces los niños y niñas la manifiestan con cierta inquietud y nerviosismo, lo cual les impide concentrarse en una determinada tarea. Pueden aparecer irritabilidad; tics nerviosos y dificultad para relajarse; fatiga sin causa y mal humor; preocupación y temor a diversas situaciones de la vida cotidiana difíciles de controlar. En ocasiones, cuando el niño o niña siente ansiedad, llora, se muerde las uñas o se comporta de forma agitada. Tiene dificultades para organizar juegos, se siente confundido, pasa de una actividad a otra, se aburre fácilmente y no puede concentrarse. Suele también estar alerta ante todo lo que ocurre a su alrededor sin interesarse realmente en lo que sucede.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Un niño o niña puede sentir ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ante la separación de las personas con las que está afectivamente vinculado.</li> <li>▪ Cuando tiene que estar con personas que no conoce.</li> <li>▪ Ante la muerte o la enfermedad de un ser querido.</li> <li>▪ Cuando los adultos les contagian sus preocupaciones.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>“Aventuras de una gota de agua”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> Federico Delicado. <b>Colección:</b> Cuentos para sentir. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años. <b>Páginas:</b> 29. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La gratitud. <b>ISBN:</b> 978-84-675-2284-6
<b>Argumento:</b>	<p>Narra las aventuras de una gota de agua que había vivido mucho tiempo bajo tierra y tenía unas ganas inmensas de salir a la superficie sin saber lo que allí le esperaba. Al principio, sintió un poco de miedo pero enseguida descubrió que estaba en medio de un bosque y que otras gotas le empujaban. Se alegró muchísimo de juntarse con ellas y no estar sola. Primero fue una gota de manantial, después una gota de río, llegó a un valle, pasó por una ciudad ya que formaba parte de un río, terminó en el mar, formó parte de una nube y se convirtió en un copo de nieve. Todo el mundo le estaba agradecido porque gracias a ella las flores y los árboles crecían, los animales bebían, las personas podían pescar y alimentarse, los niños y niñas bañarse en el mar y jugar con las olas...</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero</li> </ul>

	<p>enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>La gratitud es un sentimiento por el cual una persona reconoce, interior y exteriormente, los regalos o favores recibidos y trata de corresponder de alguna manera. La gratitud es también una actitud que nace del corazón como respuesta de aprecio a lo que alguien ha hecho por nosotros. El agradecimiento es el camino para desarrollar la generosidad.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>La gratitud se puede manifestar a través de muestras de afecto, con una sonrisa o con palabras como “gracias”, si se dicen desde el corazón y no por compromiso. Es importante mostrarla con las personas que nos ayudan o que han tenido un detalle con nosotros. “Por favor” y “gracias” son dos expresiones comunes en la vida diaria que aparecen una y otra vez en las relaciones con los demás. La primera es una petición de ayuda para solicitar algo. La segunda manifiesta el reconocimiento por el beneficio que se ha recibido. En su nivel más superficial aparecen como fórmulas automáticas de cortesía, pero cuando se viven desde el fondo, las relaciones interpersonales se vuelven más ricas y profundas.</p>

<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Un niño o niña puede sentir gratitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando recibe un regalo.</li> <li>▪ Ante la ayuda prestada por otra persona.</li> <li>▪ Cuando ha pedido un favor y se lo han hecho.</li> <li>▪ Cuando un amigo comparte con él alguna cosa.</li> <li>▪ Cuando alguien quita importancia a sus errores o disimula sus fallos.</li> <li>▪ Al darse cuenta de lo que los demás hacen por él.</li> <li>▪ Cuando los amigos le brindan su apoyo.</li> <li>▪ Cuando los adultos le felicitan o elogian por algo que ha hecho.</li> <li>▪ Cuando se siente querido.</li> </ul>
---------------------------------------	--

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“El Club de los Valientes”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Título:</b> Texto: Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Pablo Auladell.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La valentía.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2642-4</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>Samuel era el niño más alto y fuerte de su clase y pensaba que todos los problemas se solucionaban por la fuerza, A menudo, les amenazaba si no hacían lo que él quería, les quitaba el bocadillo e incluso les pegaba. Muchos niños y niñas, por miedo cumplían</p>




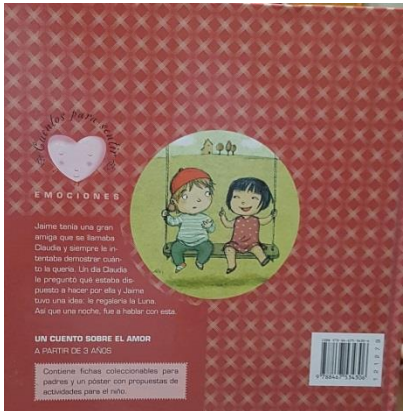
	<p>sus órdenes, pero Alan no. Narra una pelea entre Samuel y Alan y las reacciones de Alan ante la aparición de su profesor, don Alberto, y el resto de sus compañeros. Al salir del colegio conoce a Nala, una niña de un mundo diferente que le dice que en su mundo le llaman el Rey de los Valientes, por defenderse sin utilizar la fuerza y resolver sus problemas de forma pacífica. A raíz de esto, Alan habla con sus compañeros de clase y forman el Club de los Valientes.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura-narración del álbum mostrando imágenes de las ilustraciones.</li> <li>▪ Kamishibai.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La valentía es la reacción propia de la persona que no se deja abrumar por el peligro o las dificultades. Esfuerzo y arrojo. Ser valiente no significa no tener miedos, sino ser capaz de enfrentarse a ellos y emprender algo justo o valioso sin abandonar el propósito a mitad de camino.</p>

<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La persona valiente toma decisiones y actúa en consecuencia y no se deja paralizar por el miedo o la incertidumbre. Ser valiente no significa ser temerario, sino prudente y decidido. Significa también ser capaz de expresar emociones como el amor. Gandhi dijo: <i>“Un cobarde es incapaz de mostrar amor, hacerlo está reservado para los valientes”</i>.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Los niños y niñas pueden sentir valentía cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son capaces de controlar sus miedos.</li> <li>▪ Intentan superar una dificultad.</li> <li>▪ Hacen frente a personas violentas sin utilizar la violencia.</li> <li>▪ Consiguen luchar por un objetivo aunque encuentren dificultades.</li> <li>▪ Se enfrentan a un reto o un desafío, como puede ser aprender algo nuevo.</li> <li>▪ Son consecuentes y defienden lo que saben que es correcto.</li> <li>▪ Tienen algún ser querido en una situación peligrosa.</li> <li>▪ Deben defender sus ideas o expresar sus opiniones.</li> <li>▪ Se enfrentan a lo desconocido con ilusión.</li> <li>▪ Sienten que los adultos esperan de ellos que consigan un objetivo determinado.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Simbo y el Rey Hablador”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.</p>



	<p><b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La empatía.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2643-1</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>Simbo era un camaleón muy especial que vivía en una isla del Pacífico. Su piel cambiaba de color según el lugar donde estuviera y además podía “oír” a plantas, piedras, animales, personas... Gracias a esta habilidad se hizo un experto conocedor de la isla y sus habitantes. Un día fue mandado buscar por el paje del Rey hablador y llevado a su palacio porque el Rey tenía un problema y pensó que Simbo podía ayudarlo. El Rey se sentía triste y desilusionado. Simbo enseguida se percató de su problema. El Rey Hablador alardeaba de que era listo y de todo lo que tenía, pero no sabía escuchar ni prestaba atención a sus sentimientos y por eso sus súbditos no estaban contentos con él. Finalmente, Simbo fue nombrado consejero del Rey y los habitantes de su isla dejaron de llamarle Rey hablador.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el</li> </ul>

	sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La empatía es la emoción caracterizada por la capacidad de comprender al otro, ser capaz de ponerse en su lugar, de entender sus motivaciones y de reproducir su estado afectivo. La empatía es también una competencia de la persona con inteligencia emocional que previene las conductas violentas y favorece la comunicación interpersonal.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	Cuando una persona parece adivinar lo que le sucede a otra sin haber escuchado sus palabras, está manifestando su empatía. Ello implica estar atento al otro, percibir su comunicación no verbal - gestos, tono de voz, postura corporal-, y comprenderle. La persona empática sabe escuchar, tiene disposición para ayudar, es hábil para negociar y resolver conflictos y detecta los deseos y necesidades de los otros. La empatía es un valor indispensable en todos los aspectos de nuestra vida. Quien se preocupa por ella, cultiva simultáneamente la confianza, la amistad, la comprensión, la solidaridad, el respeto y una actitud más abierta y tolerante.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	Un niño o niña puede sentir empatía en distintas ocasiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando piensa en un regalo para alguien.</li> <li>▪ Al ver a una persona triste o que está sufriendo.</li> <li>▪ Al compartir las alegrías de los demás.</li> <li>▪ Cuando un amigo se hace daño.</li> <li>▪ Al identificarse con los personajes de los cuentos o películas.</li> <li>▪ Cuando escucha con atención al otro.</li> <li>▪ Cuando siente el impulso de ayudar a otros.</li> <li>▪ Al animar a las personas de su mismo entorno.</li> <li>▪ Cuando es capaz de ver las cosas desde el punto de vista de los demás.</li> </ul>

<b>Título:</b>	"El ladrón de estrellas"
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> Anne Decis. <b>Colección:</b> Cuentos para sentir. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2009. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años. <b>Páginas:</b> 29. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El amor. <b>ISBN:</b> 978-84-675-3430-6
<b>Argumento:</b>	<p>Narra la historia de dos amigos, Jaime y Claudia. Jaime quería demostrarle su amor con un regalo. Pensó en regalarle la luna, pero tras hablar con ella, comprendió que no era buena idea. Entonces, creyó conveniente regalarle cada semana una estrella. Subía al cielo y las colgaba en el árbol de su casa. En una de esas, mientras cogía una estrella se encontró con el jardinero del cielo. Este le hizo entender lo importante que era que las estrellas estuvieran en el cielo y que con cada buena acción que realizas regalas una estrella. Desde entonces crecieron felices coleccionando estrellas en sus corazones.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Audición mediante la lectura expresiva grabada.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>El amor es una emoción positiva experimentada por una persona hacia alguien o algo, que despierta el interés, la armonía y el gozo. Sentirse amado, amar y establecer vínculos afectivos, son elementos básicos para un crecimiento emocional adecuado. El amor a los demás y a uno mismo no son contradictorios, al contrario, es muy importante tener autoestima como base para un amor al otro, maduro y equilibrado.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>Cuando una persona siente amor por otra lo puede expresar de muchas maneras: con manifestaciones de cariño, ternura o afectividad, con palabras o con hechos. Escuchar también es una forma de amar, es ofrecer tiempo y atención al otro. Es importante ayudar a su hijo a comprender que no basta con sentir amor sino que hay que demostrarlo. Se puede expresar dando abrazos, besos, a través de un contacto físico cercano. También se manifiesta haciendo favores, ofreciendo regalos o detalles cariñosos que agraden a la otra persona; con el respeto, el cuidado y el conocimiento del ser querido, buscando su bienestar y felicidad.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Los niños y niñas pueden sentir amor en numerosas ocasiones y en diferentes ámbitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por sus padres, familiares cercanos y amigos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando alguien les aprecia y les valora como son.</li> <li>▪ Cuando se sienten cuidados y protegidos.</li> <li>▪ Cuando alguien les gusta mucho.</li> <li>▪ Cuando se sienten escuchados por los adultos.</li> <li>▪ Por su mascota y sus juguetes preferidos.</li> <li>▪ A la naturaleza.</li> </ul>
--	--

<b>Título:</b>	<i>“Tú tienes la culpa de todo”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2010.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La culpabilidad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-4095-6</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Saltarina era una ardilla que vivía en un nido situado en la copa de un pino con preciosas vistas. Sus padres se fueron y la dejaron con su hermana mayor Brincapinos que podía cuidarla bien. Saltarina siempre culpaba a su hermana mayor de todo lo que le pasaba: si se caía, si se partía una rama, si tenía indigestión por haber comido mucho... Tenía que aprender a ser responsable de sus actos y de lo que decía por lo que su hermana decidió alejarse cada vez más de ella. Gracias al comportamiento de Bricapinos, Saltarina se dio cuenta de que algo no iba bien, que su hermana mayor siempre había cuidado de ella y ella había</p>

	sido una egoísta.
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación ekfrástico.</li> <li>▪ Narración con objetos, el baúl de las historias.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La culpabilidad es una emoción que se produce cuando no se consigue cumplir unas pautas interiorizadas de comportamiento o cuando se transgreden normas socio-morales que afectan al bienestar o a los derechos de los demás. Va unida a la percepción de responsabilidad personal. Una de las consecuencias del sentimiento de culpa es el remordimiento, un pesar interno o desasosiego que nos recuerda nuestra acción.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	Cuando una persona se siente culpable, en general, se la ve cabizbaja, afectada, más callada que de costumbre y con cierta tristeza o ansiedad por las consecuencias que espera de su conducta. El sentimiento de culpa puede conducir al enfado, sobre todo en aquellos casos en que una persona



	echa la culpa de lo que le pasa a otra que no es responsable. También puede provocar miedo a actuar de una forma equivocada o a transgredir una norma.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Los niños y niñas pueden sentirse culpables en numerosas situaciones. Conviene enseñarles a diferenciar cuándo el sentimiento de culpabilidad es adecuado y cuándo no lo es. Un niño o niña puede sentir culpabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al hacer daño a alguien.</li> <li>▪ Cuando no dice la verdad y otra persona sale perjudicada.</li> <li>▪ Cuando otros le culpan de algo que no ha hecho y él asume una responsabilidad que no le corresponde.</li> <li>▪ Cuando le descubren haciendo trampas en el juego.</li> <li>▪ Cuando comete un error.</li> <li>▪ Si rompe algo que es valioso para otro.</li> <li>▪ Cuando trata injustamente a los demás o se burla de otro.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>“Un regalo sorprendente”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Roser Rius.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2010.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La sorpresa.</p>

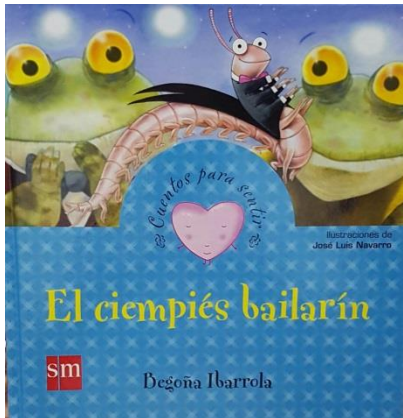
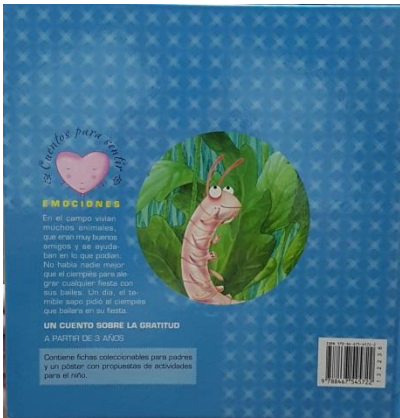
	<b>ISBN:</b> 978-84-675-4096-3
<b>Argumento:</b>	Era el cumpleaños de David. Deseaba abrir el regalo de su abuela, que fue una caja con una llave dentro. Le dio de tiempo un día para encontrarlo, sino tendría que esperar al próximo año. Un día, nervioso fue a casa de su abuela, probó y probó puertas y ninguna abría. Tras horas y horas buscando se dio cuenta que la llave era de la buhardilla. Encima de un viejo baúl encontró la caja igual a la anterior, en la que había otra llave y un mapa que le iba a llevar al regalo.
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> <li>▪ Dramatización con luz negra.</li> <li>▪ Presentación ekfrástica.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La sorpresa es una reacción emocional espontánea provocada por algún acontecimiento imprevisto, extraño o nuevo. Es una emoción neutra que puede desembocar en otra emoción positiva o negativa

	según sea el estímulo que la desencadena. Es la emoción que se expresa de una forma más breve y que también desaparece con mayor rapidez.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	Cuando una persona siente sorpresa, suele abrir mucho la boca y los ojos, queriendo descubrir datos del acontecimiento o situación imprevista y en general, todos los músculos de la cara se tensan.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	Un niño o niña puede sentir sorpresa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ante un regalo que no esperaba.</li> <li>▪ Cuando ve a alguien a quien no ha visto hace tiempo.</li> <li>▪ Cuando alguien le da un susto.</li> <li>▪ Si le toca un premio o gana un concurso.</li> <li>▪ Cuando pierde algo que valora.</li> <li>▪ Ante una fiesta sorpresa.</li> <li>▪ Cuando consigue hacer algo que no esperaba.</li> <li>▪ Ante sus propias capacidades.</li> <li>▪ Si su esfuerzo es recompensado con un aplauso o premio.</li> <li>▪ Cuando le eligen para algo importante o que le hace ilusión.</li> <li>▪ Por un fenómeno meteorológico imprevisto.</li> <li>▪ Cuando encuentra algo que había perdido.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>"El unicornio azul"</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Begoña Ibarrola. <b>Ilustraciones:</b> Jesús Gabán. <b>Colección:</b> Cuentos para sentir. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2011. <b>Género:</b> Infantil.

	<p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.</p> <p><b>Páginas:</b> 29.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ilusión y la gratitud.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-675-4571-5</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>A Jorge le encantaba escuchar las historias que su hermano mayor Pere le contaba porque siempre le hacían volar con la imaginación. Un día, su hermano le habló de un unicornio azul que se había marchado a un lugar donde nadie lo pudiese encontrar. Jorge deseaba encontrarlo y en sus sueños iba a aquellos lugares donde su hermano mayor le había dicho que podía estar el unicornio azul: la montaña más alta de la Tierra, la cueva más profunda de la Tierra, a uno de los bosques mágicos de la Tierra...; pero no había manera de encontrarlo. La noche en la que Jorge estaba soñando que buscaba al unicornio azul en aquel bosque mágico, pudo hablar con los árboles, jugar con los gnomos, bailar con los duendes y cantar con las hadas. Finalmente apareció el unicornio y gracias a él y al resto de los habitantes de aquel bosque encontró la manera de hacer su deseo realidad.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el</li> </ul>

	sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kamishibai</li> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Audición mediante la lectura expresiva grabada.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	La ilusión es un sentimiento agradable, provocado por la anticipación de algo que deseamos o que se nos presenta como apetecible, cercano y accesible. Entusiasmo, alegría asociada a la persona.
<b>Cómo se manifiesta:</b>	Las personas con capacidad para ilusionarse encuentran cada día motivos para sonreír y sentirse bien. Suelen ser optimistas y saben disfrutar de las pequeñas cosas de cada día. Cuando un niño o niña siente ilusión se le ve despierto, con ojos chispeantes, buen ánimo, sonriente, confiado y entusiasta. Le interesan las cosas y se esfuerza por conseguir pequeñas metas, ya que confía en su propia capacidad. Hasta los cuatro años suele comportarse como si pudiera conseguir todo lo que quisiera. Después, comienza a tener un mayor control de la realidad y a veces se desilusiona cuando se encuentra ante dificultades. Sin embargo, tener ilusiones no está reñido con una aceptación de la realidad, sino que ayuda a disfrutar de una vida más feliz.
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	Un niño o niña puede sentir ilusión: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando sus seres queridos elogian lo que hace.</li> <li>▪ Al recibir un regalo que valora especialmente.</li> <li>▪ Al encontrarse con sus amigos.</li> <li>▪ Cuando le toca algo en un sorteo.</li> <li>▪ Cuando intenta hacer algo y lo consigue.</li> <li>▪ Cuando le regalan una mascota.</li> <li>▪ Al conseguir algo que se propone.</li> <li>▪ Cuando su equipo gana.</li> <li>▪ Al aprender algo.</li> <li>▪ Cuando ve a alguien a quien quiere y a quien no ha visto hace tiempo.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>“El ciempiés bailarín”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2011.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La gratitud.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-4572-2</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Narra la historia de unos amigos que vivían en el campo de amapolas aterrorizados por la presencia de un sapo. La rana quería hacer una fiesta, le pidió al Ciempiés Bailarín que fuera a su casa a bailar. No se fiaba de él, puesto que era muy traicionero. El ciempiés aceptaría ir a su fiesta, pero primero tendría que respetar a sus amigos e ir a la otra orilla a por comida. Este aceptó y ya no supieron más de él. Todos sus amigos le agradecieron con regalos por demostrar su valentía.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la</li> </ul>

	<p>maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuentacuentos</li> <li>▪ Narración escénica mediante gestos y palabras.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>La gratitud es un sentimiento por el cual una persona reconoce, interior y exteriormente, los regalos o favores recibidos y trata de corresponder de alguna manera. La gratitud es también una actitud que nace del corazón como respuesta de aprecio a lo que alguien ha hecho por nosotros. El agradecimiento es el camino para desarrollar la generosidad.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>La gratitud se puede manifestar a través de muestras de afecto, con una sonrisa o con palabras como “gracias”, si se dicen desde el corazón y no por compromiso. Es importante mostrarla ante las personas que nos ayudan o que han tenido un detalle con nosotros. “Por favor” y “gracias” son dos expresiones comunes en la vida diaria que aparecen una y otra vez en las relaciones con los demás. La primera es una llamada de ayuda para solicitar algo. La segunda manifiesta el reconocimiento por el beneficio que se ha recibido. En su nivel más superficial aparecen como fórmulas automáticas de cortesía, pero cuando se dicen de corazón, las relaciones interpersonales se vuelven más ricas y profundas.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Un niño o niña puede sentir gratitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando recibe un regalo.</li> <li>▪ Ante la ayuda prestada por otra persona.</li> <li>▪ Cuando ha pedido un favor y se lo han dado.</li> <li>▪ Cuando un amigo comparte con él alguna</li> </ul>

	<p>cosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al darse cuenta de lo que los demás hacen por él.</li> <li>▪ Cuando los amigos le brindan su apoyo.</li> <li>▪ Cuando se siente querido.</li> <li>▪ Cuando alguien quita importancia a sus errores o disimula sus fallos.</li> <li>▪ Cuando los adultos le felicitan o elogian por algo que ha hecho.</li> </ul>
--	--

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“El puente de Paysandú”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2012.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La amabilidad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-5369-7.</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El vigilante del puente de Paysandú exigía muy serio pagar a todos los animales y personas que quisieran cruzar el puente. Todos estaban muy enfadados y nadie quería cruzar: ni el papagayo, ni doña Pata con sus cinco patitos... Un día apareció una niña en bicicleta y tras exigirle el vigilante que pagase ella le dijo que no sabía si iba a cruzar porque le daba miedo. En ese momento el vigilante se ofreció a cruzar con ella y ella le pagó al llegar al otro lado. El vigilante se quejó sin parar que nadie quería pagar y la niña le dijo que tenía que ayudar a los demás y</p>





	<p>ser amable como había sido con ella y así todos le pagarían encantados. El vigilante comprobó que la niña tenía razón y que no sólo le pagaban sino que además le daban propina.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> <li>▪ Dramatización con luz negra.</li> <li>▪ Presentación ekfrástica</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La amabilidad significa complacencia, agrado y delicadeza en el trato con los demás. "Amable" significa "digno de ser amado". Ser amable implica una actitud de atención, respeto y cortesía hacia una persona. La verdadera amabilidad nace del corazón. Hay otro tipo de amabilidad que está más relacionada con las normas de conducta, con la cortesía.</p>
<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La persona amable es cariñosa, cortés, agradable, servicial...cualidades todas ellas que deben formarse en los niños y niñas desde pequeños. Un</p>

	<p>acto de amabilidad mejora las relaciones sociales y permite una convivencia armónica. La amabilidad puede manifestarse con gestos como abrir una puerta y dejar pasar a otro, ceder un asiento, saludar, sonreír, o actitudes de interés hacia otra persona: compartir, ayudar a otro, hacer preguntas a una persona sobre algo que le importe... En su nivel más superficial se muestran con fórmulas de cortesía, pero cuando se viven desde el corazón, las relaciones interpersonales se vuelven más ricas y profundas.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Un niño o niña puede comportarse de forma amable en numerosas situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dando las gracias cuando recibe un regalo.</li> <li>▪ Interesándose por un compañero enfermo.</li> <li>▪ Cediendo su asiento en el autobús a una persona mayor.</li> <li>▪ Agradeciendo al adulto que atienda cualquier petición suya.</li> <li>▪ Compartiendo sus juguetes o alguna cosa personal.</li> <li>▪ Al saludar y sonreír a las personas conocidas.</li> <li>▪ Al cuidar a su mascota.</li> <li>▪ Felicitando o dando la enhorabuena a alguien.</li> <li>▪ Haciendo un favor a un amigo.</li> <li>▪ Siendo afectuoso y cariñoso con sus familiares y amigos.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“La princesa valiente”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.</p>

	<p><b>Ilustraciones:</b> Santiago Aguado.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La valentía.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-6149-4</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>Narra la historia de una princesa que se queda sola en el castillo. Sus padres para que no pasara miedo le regalaron una paloma mensajera. No debía entrar en el torreón, pero tenía curiosidad de ver que tenía guardado el mago Pentaquis. Un día entró y el mago enfadado quiso ver lo valiente que era. Si pasaba la prueba, le enseñaría los secretos de su magia. Consistía en subir a la colina y coger un diente de dragón. Asustada el dragón le dio el diente pero para ello tenía que conseguirle una dragona, sino el castillo ardería. El mago Pentaquis sorprendido, ayudó a la princesa y tras el espejo le enseñó donde estaba la dragona.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>

<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kamishibai</li> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Audición mediante la lectura expresiva grabada.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>La valentía se define como una cualidad de las personas que actúan con valor, con esfuerzo, vigor, aliento, ánimo, arrojo y osadía. Es una reacción emocional propia de la persona que no se deja abrumar por el peligro o las dificultades. Ser valiente no significa no tener miedos, pues el miedo es necesario para nuestra supervivencia, sino ser capaz de enfrentarse a ellos.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>La persona valiente es prudente y decidida, toma decisiones y actúa en consecuencia, y no se deja paralizar por el miedo o la incertidumbre; es capaz de superar dificultades, consigue sus metas, aprende cosas nuevas, defiende sus ideas y opiniones ante los demás y acepta las consecuencias de sus actos.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Los niños y niñas pueden sentir valentía cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son capaces de controlar sus miedos.</li> <li>▪ Intentan superar una dificultad.</li> <li>▪ Consiguen luchar por un objetivo, aunque encuentren dificultades.</li> <li>▪ Se enfrentan al reto de aprender algo nuevo.</li> <li>▪ Son consecuentes y defienden lo que saben que es correcto.</li> <li>▪ Un ser querido se encuentra en una situación peligrosa.</li> <li>▪ Tienen que defender sus ideas o expresar sus opiniones.</li> <li>▪ Se enfrentan a lo desconocido con ilusión.</li> <li>▪ Sienten que los adultos esperan de ellos que consigan un objetivo.</li> </ul>

<b>Título:</b>	"¡Venga, Elisa, date prisa!"
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Margarita Menéndez.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-6150-0</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Narra la historia de Elisa, la cual le costaba mucho tiempo hacer las cosas. Vivía enfadada porque todos le metían prisa. Todo comenzó cuando fueron de excursión al parque del tiempo encantado. Al entrar al parque, se encontró con un mago, el cual le quería enseñar la sala del tiempo el cual le hace reflexionar sobre su día a día. Finalmente toda la historia fue un sueño y esto provocó en Elisa un cambio consiguiendo que prestara atención al aquí y ahora.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya</li> </ul>

	<p>que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Lectura-narración mostrando las imágenes de las ilustraciones.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>El enfado es una emoción que se produce ante una frustración o un impedimento para hacer lo que uno quiere o se propone. El enfado no es una emoción negativa. Se puede guiar, encaminar y expresar de forma saludable y creativa, pero conviene enseñar a los niños y niñas que hay formas adecuadas y otras inadecuadas de expresar esta emoción.</p>
<b>Cómo se manifiesta:</b>	<p>Cuando una persona está enfadada, su cara puede ponerse roja y frunce mucho el ceño; su respiración se hace más rápida y el corazón le late más deprisa. Algunas personas pueden sentir ganas de gritar o de llorar. En este caso, el llanto puede ser una descarga de tensión interna, pero hay niños y niñas que no lloran cuando están enfadados, sino que buscan que el adulto les ayude a calmarse porque no saben hacerlo solos. Es importante respetar el enfado en los niños y niñas, y enseñarles a expresarlo de una forma adecuada.</p>
<b>Cuándo se puede sentir:</b>	<p>Los niños y niñas pueden sentir enfado ante numerosas situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando no reciben algo que se les había prometido.</li> <li>▪ Si no consiguen algo que deseaban.</li> <li>▪ Cuando un amigo no quiere compartir con ellos alguna cosa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando alguien muestra sus errores o fallos ante otros.</li> <li>▪ Cuando los adultos los castigan por algo que no han hecho.</li> <li>▪ Cuando no se sienten queridos.</li> <li>▪ Si piensan que los han tratado injustamente.</li> <li>▪ A hacerse daño.</li> <li>▪ Al tener un fracaso.</li> </ul>
--	--

<b>Título:</b>	<i>“La flor aventurera”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> Alicia Padrón.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2012.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-5368-0</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Margarita era una flor muy curiosa que quería ver la nieve. Llegó el otoño y con el viento y el frío todas las flores empezaron a temblar y los animales buscaban un lugar cómodo y protegido. Pasó el hada del sueño y todas sus compañeras le hicieron caso y se quedaron dormidas excepto Margarita que fingió hacerlo. Entonces empezó a temblar porque no estaba acostumbrada a temperaturas tan bajas y tenía mucho frío y miedo porque algunos animales le habían dicho que la nieve era peligrosa para ella. Margarita conoció cosas que nunca antes había visto y finalmente nevó. Todos los animales la</p>

	<p>protegieron del frío y tras ver cumplido su sueño se quedó profundamente dormida.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas pero hay que señalar como aspecto positivo que esta colección, está escrito con el tipo de letra infantil que aprenden a estas edades (tercero de infantil). Debido a ello, necesitaran la mediación del adulto pero enseguida comenzarán a poder leerlo de forma autónoma porque reconocen sin problema la letra del texto.</li> <li>▪ Las imágenes complementan la información que aporta el texto y son muy aclarativas ya que con su visionado y la ayuda de la maestra o de un familiar, los niños y niñas podrían llegar a averiguar aproximadamente qué está sucediendo en la historia.</li> <li>▪ Respecto al vocabulario que aparece es sencillo y de fácil comprensión para los niños y niñas. Si surge alguna duda debe ser aclarada por el adulto.</li> <li>▪ Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento correctamente y trabajar y aprender a gestionar el sentimiento o la emoción que trata es a partir de 5 años.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> <li>▪ Dramatización con luz negra.</li> <li>▪ Presentación ekfrástica.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>El miedo es una emoción primaria desagradable que se produce cuando percibimos un peligro o un daño -físico o psicológico- que representa una amenaza para nuestro bienestar. Podemos sentir miedo también ante la anticipación de un mal posible. El miedo es un mecanismo de supervivencia y de defensa; es una de las emociones más difusas, pero es a la vez la más intensa y rápida.</p>
<p><b>Cómo se manifiesta:</b></p>	<p>Cuando sentimos miedo nuestro cuerpo se pone en estado de alerta, preparándose para huir o enfrentarse al peligro. Si el miedo es excesivo, puede incluso paralizarnos. Provoca un aumento de la sudoración y altera la respiración y el ritmo</p>



	<p>cardiaco. Se produce una mayor secreción de adrenalina y se puede desencadenar una reacción de estrés. Cuando un niño o niña siente miedo suele chillar, agitarse intensamente, esconderse, huir o llorar.</p>
<p><b>Cuándo se puede sentir:</b></p>	<p>Un niño o niña puede sentir miedo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la oscuridad, a las pesadillas, a los monstruos y a determinados animales.</li> <li>▪ A no saber hacer bien una cosa o a no conseguir un objetivo.</li> <li>▪ A la muerte o a la desaparición de seres queridos.</li> <li>▪ A lo desconocido, a situaciones nuevas a las que nunca se ha enfrentado, como un cambio de colegio o de casa.</li> <li>▪ Ante personas que se comportan de forma violenta.</li> <li>▪ Ante retos y aprendizajes que le cuestan.</li> <li>▪ Al ridículo, a que se burlen de él o lo critiquen.</li> <li>▪ A hacerse daño.</li> <li>▪ Al fracaso.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>"Estoy celoso"</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocionate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.</p>

	<p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos y la envidia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-7768-250-9</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>A Mono le habían regalado una pelota y entusiasmado se la enseñó a Gato. Gato quería que se la dejase y jugar con él pero no se atrevía a decírselo a Mono por lo que se la quitó dándole un empujón y arañándole en la piel. Mono se enfadó con él y en ese mismo instante apareció Oso y se puso a jugar con él y con su nueva pelota por lo que Gato se retiró muy enfadado ya que estaba celoso de Oso. León se acercó a Gato y le explico que él también se había sentido así cuando había nacido su hermano, entonces Gato se fue a dar un paseo para calmarse y por el camino se juntó con Búho; y gracias a la conversación que tuvo con él y con León consiguió sentirse mejor y hacer las paces con Mono.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</li> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “No nos llevemos a engaño. “<i>No quería hacerle daño</i>”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “sigilo”, “compasión” o “arquean” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Describe cualidades mediante la utilización de verbos o adjetivos que a mi parecer también hacen más difícil la comprensión por ejemplo: “Deseoso”, en vez de utilizar “con deseo”.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kamishibai</li> <li>Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>Audición mediante la lectura expresiva grabada.</li> </ul>

<b>Título:</b>	<i>"¡Qué pereza!"</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocionate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La pereza.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-251-6</p>
<b>Argumento:</b>	<p>La mamá de burro fue a despertarlo como todas las mañanas pero Burro quería que darse en la cama. Apenas tenía apetito para desayunar y su mamá le ayudó a vestirse y a asearse. Al salir de casa se encontró con Mono quien de camino al colegio, le dio varios motivos para animarse y dejar su pereza atrás.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>La comprensión es complicada y más para la</li> </ul>

	<p>edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “Al salir de casa, el mono con su guasa”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “augura”, “vivacidad”, “empeño”, “susurro” o “guasa” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Lectura-narración mostrando las imágenes de las ilustraciones.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Tengo mиеeedo”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emociónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunat.</p>

	<p><b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo y las pesadillas.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-252-3</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El pastor dejó a las ovejas en el redil y se marchó porque enseguida iba a oscurecer. Le dijo a Oveja que no saliese del redil pero cuando oscureció vio una luz en el muro y comenzó a correr tras ella. Era una luciérnaga que de repente desapareció y Oveja se vio sola en el bosque en plena noche. Estaba muy asustada y tiritaba de miedo pero de pronto Búho la vio y se ofreció a acompañarla hasta que encontrase a su rebaño</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</li> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “Y como estás tranquila, te quito la esquila”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “redil”, “esquila”, “luciérnaga”, “tormento”, “apures” o “cotilla” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y diaporamas.</li> <li>▪ Franelograma (“técnica del delantal”), con pizarra magnética, con el “tendedero” de</li> </ul>

	<p>imágenes...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura con lámina mural.</li> </ul>
<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Mamá, te echo de menos”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocionate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La añoranza.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-253-0</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>La mamá de Oso le dijo que iba a tener un hermanito. El día que su mamá tuvo que ir al hospital, Oso se puso muy triste y pensaba en todo lo que le iba a extrañar. Entonces su mamá se pintó los labios de rojo y puso muchísimos besos en su caja de recuerdos, para que así Oso pudiera cogerlos en los momentos que le añorase y sentir su cariño. Cuando regresó su mamá él le ayudaba a cuidar a su hermanito y aunque ya no pasaba tanto tiempo con ella, seguía sintiendo de la misma manera que su mamá seguía estando ahí y que lo quería.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “Yo ayudaba con empeño a cuidar a ese pequeño”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “impaciencia”, “extrañar”, “regazo” o “añores” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kamishibai</li> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Audición mediante la lectura expresiva grabada.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p>“¿Y tú? ¿En qué eres bueno?”</p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunata.  <b>Género:</b> Infantil.</p>

	<p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La autoestima.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-258-5</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>Estaban Oso y Tortuga jugando a carreras y Oso estaba harto de esperar a Tortuga pero ella no podía ir más deprisa. En ese momento llegó León y se unió al juego por lo que hizo una carrera con Oso. Oso no podía más y viendo que León le iba a ganar, se sentó en una gran seta a descansar. Como Tortuga tenía muy buena memoria y penaba muchas cosas, propuso jugar al veo veo y los tres amigos jugaron juntos.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</li> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: <i>“El pelo se me arruga... ¡Date prisa tortuga!”</i>.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “harto”, “rechonchas”, “veloz”, “generosa”, “fortuna” o “autoestima” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> <li>▪ Destacar en este caso que la autoestima, que es el tema principal de este álbum, es difícil de entender para los niños y niñas por lo que requeriría ser explicada previamente o complementar la lectura con alguna otra actividad que ayude a la comprensión del</li> </ul>



	concepto.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Lectura-narración mostrando las imágenes de las ilustraciones.</li> </ul>

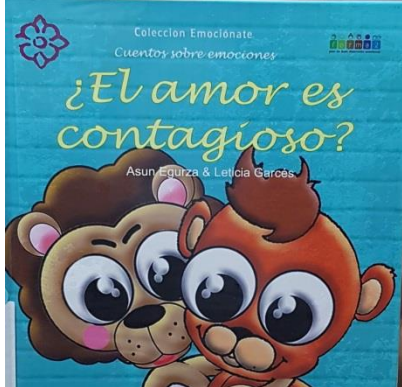
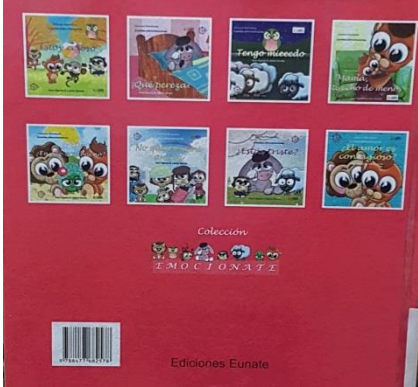
<b>Título:</b>	<i>“No quiero irme a casa”</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emociónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La frustración.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-255-4</p>
<b>Argumento:</b>	<p>León, Mono y Gato estaban en el parque con sus padres. Llegó la hora de irse y León no quería irse a casa. Él quería quedarse en el parque y su madre le dijo que tenían que ir a casa, cenar y ducharse por lo que León se echó a llorar, se le erizó el pelo y se sentó en el suelo. Entonces ella le propuso jugar juntos al llegar a casa y León comenzó a estar más contento. León y su mamá llegaron a casa, jugaron juntos, se ducho, cenó y se acostó para poder madrugar al día siguiente para ir al colegio y volver al parque con sus amigos.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la</li> </ul>

	<p>edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “Dame la mano con más alegría, tienes que contarme cómo te ha ido el día”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “rechistar”, “furia”, “erizó” o “remolón” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación ekfrástica.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p>“¿Estás triste?”</p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emocionate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunata.</p>

	<p><b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-256-1</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>Burro no tenía ganas de nada, estaba muy triste y solo quería llorar. Sus amigos estaban muy preocupados por él y querían saber que le sucedía pero Búho les aconsejó que le dejaran desahogarse solo y que él mientras tanto se quedaría con Burro. Cuando Burro consiguió calmarse, le contó a Búho que su planta se había muerto porque se había secado por no regarla. Tras una larga conversación con Búho consiguió sentirse mejor a pesar de que aún estaba triste por lo que le había sucedido. Finalmente, llamaron a los demás amigos y todos hicieron por animarle que Burro se encontrase un poquito mejor.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</li> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</li> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “Me gustaría estar solo, en la tripa tengo un bolo” o “Marchar a la plaza, que el tiempo amenaza”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “susurro”, “perpleja”, “consuelo”, “concienzudo” o “duelo” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>

<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> </ul>
---	--


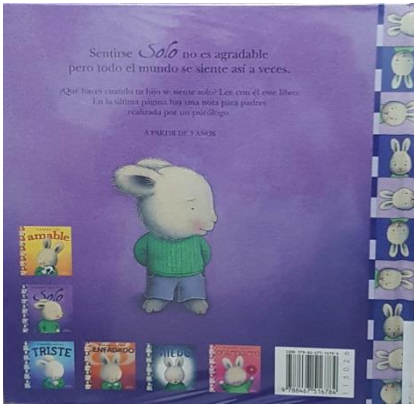
<b>Título:</b>	"¿El amor es contagioso?"
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Asun Egurza y Leticia Garcés.  <b>Ilustraciones:</b> Asun Egurza.  <b>Colección:</b> Emociónate.  <b>Editorial:</b> Ediciones Eunate.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 2 años.  <b>Páginas:</b> 24.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El amor.  <b>ISBN:</b> 978-84-7768-275-8</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Era un día de noviembre y estaban todos en clase. Mono que generalmente se queja estaba muy feliz porque de camino al colegio había visto una lombriz. Mono consiguió contagiar su alegría mediante muestras de cariño a cada uno de sus amigos: a Oveja le dio un beso en la frente, Burro acarició la pata de Gato, a Gato le hizo cosquillas y este pellizco cariñosamente las mejillas de León. Entonces León abrazó a Oso y este se preguntó, ¿el amor es contagioso?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúscula con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ La comprensión es complicada y más para la edad que proponen las autoras ya que el texto se presenta en forma de diálogo constante.</li> <li>▪ El diálogo cuenta con gran cantidad de</li> </ul>

	<p>oraciones exclamativas e interrogativas y en cada intervención la letra es de diferente color en base al personaje que intervenga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto cuenta con infinidad de rimas que por un lado, es un aspecto positivo si se quieren trabajar pero por otro, dificultan en cierta medida la comprensión del texto, por ejemplo: “Porque aunque nos toque ciencia hemos aprendido a conciencia”.</li> <li>▪ Referente al vocabulario, la mayoría de las palabras que aparecen son comprensibles para los niños y niñas aunque puede surgir alguna dificultad con palabras como por ejemplo, “aplomo”, “inocente”, “afecto”, “orgullosa”, “dulzona”, “ciencia”, “conciencia” o “antojo” que necesiten ser explicadas por el adulto.</li> <li>▪ Describe cualidades mediante la utilización de verbos o adjetivos que a mi parecer también hacen más difícil la comprensión por ejemplo: “Dulzona”.</li> <li>▪ Las ilustraciones ayudan a la comprensión del texto ya que los personajes son muy expresivos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Lectura-narración mostrando las imágenes de las ilustraciones.</li> </ul>

<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Cuando soy amable”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Trace Moroney.</p>

	<p><b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La amabilidad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1680-7</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El protagonista narra cómo se siente cuando es amable y todas las cosas que le gusta hacer: ayudar y consolar a otras personas, ayudar a su mamá a limpiar la casa, escuchar a un amigo, abrazar a alguien que está triste, cuidarse a sí mismo...</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</li> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al</li> </ul>

	mismo tiempo expresen sus propias experiencias.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración con objetos, el saco mágico.</li> <li>▪ Audiovisual, lectura grabada en vídeo.</li> </ul>
<b>Sentirse amable:</b>	Para un niño o niña con una autoestima sana, ser amable es algo natural. Ser amable es ser cariñoso y querer compartir el cariño y los buenos sentimientos con otros -especialmente con los que se sienten tristes y solos-. Hay muchas oportunidades de enseñar a tu hijo a ser amable en el día a día. Si a un niño se le trata con amabilidad, se sentirá valorado y será amable con los demás. Y lo más importante, cuando un niño es amable, no sólo está contento con su manera de ser sino que crea un mundo mejor para los que le rodean.

<b>Título:</b>	<i>“Cuando me siento solo”</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La soledad.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1678-4</p>
<b>Argumento:</b>	El protagonista narra cómo se siente cuando se siente sólo, qué situaciones le provocan ese sentimiento y qué hace para encontrarse mejor. Cuando se siente sólo le parece que nadie le quiere,

	que todo el mundo se divierte menos él... ¿Qué le hará sentirse mejor?
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</li> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo tiempo expresen sus propias experiencias.</li> <li>▪ Resaltar también como aspecto positivo que hace hincapié en que no es malo sentirse así y que todos en algún momento hemos sentido estos sentimientos “negativos”. Lo importante es saber gestionarlos.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Lectura-narración mostrando las imágenes de las ilustraciones.</li> </ul>

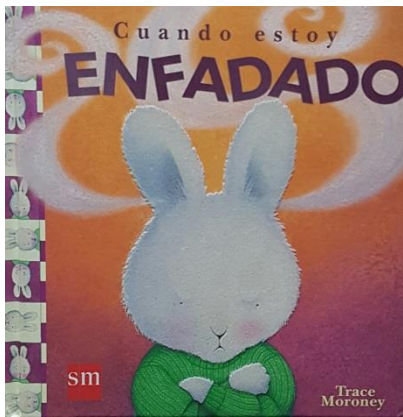
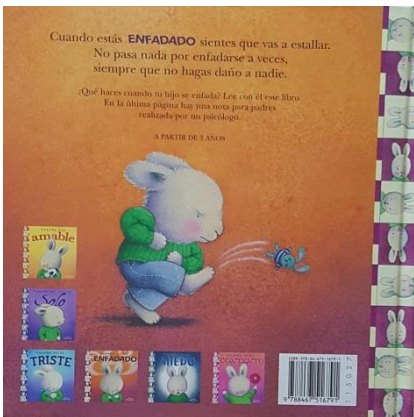


<b>Sentirse solo:</b>	Una autoestima sana ayuda a los niños y niñas a manejar sentimientos como la soledad. Puedes ayudar a tu hijo a superar el sentimiento de soledad explicándoles que nadie se puede sentir bien siempre y que los sentimientos desagradables se pasan. Cuando los niños y niñas confían en sí mismos, manejan mejor sentimientos negativos y pueden conseguir que el sentirse solo pase a ser estar bien a solas. Puedes ayudar a tu hijo a no sentirse solo enseñándole a quererse y valorarse. Cuando los niños se valoran, dan menos importancia al hecho de estar con gente o estar solos pues se sienten bien en ambas situaciones.
-----------------------	---

<b>Título:</b>	<i>“Cuando estoy triste”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Trace Moroney. <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney. <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años. <b>Páginas:</b> 18. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza. <b>ISBN:</b> 978-84-675-1676-0
<b>Argumento:</b>	El protagonista narra cómo se siente cuando está triste: no tiene ganas de nada y solo quiere llorar, parece que todos los colores hubieran desaparecido y todo se volviese gris... Para que la tristeza desaparezca, le gusta que le cuiden y sentirse querido, escuchar canciones bonitas o pasar tiempo con la familia y los amigos.

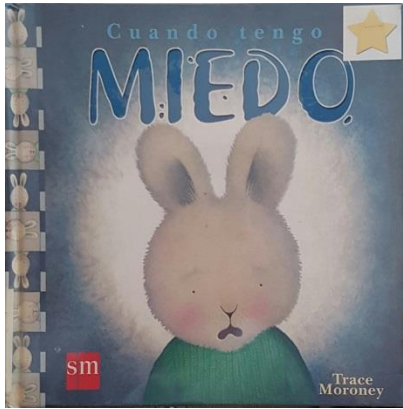
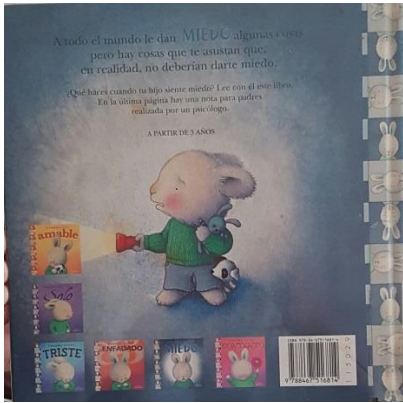
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</li> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo tiempo expresen sus propias experiencias.</li> <li>▪ Resaltar también como aspecto positivo que hace hincapié en que no es malo sentirse así y que todos en algún momento hemos sentido estos sentimientos “negativos”. Lo importante es saber gestionarlos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> </ul>
<p><b>Sentirse triste:</b></p>	<p>Una autoestima sana ayuda a los niños y niñas a manejar la tristeza. Hay muchas cosas que pueden</p>

	<p>hacer que un niño se sienta triste: desde una ruptura familiar o la muerte de una persona importante en su vida hasta una enfermedad grave. El amor de los padres ayuda a los niños a sentirse valiosos, les da seguridad en las cosas buenas de la vida y ayuda a desarrollar su autoestima. Cuando los niños pueden identificar su sentimiento de tristeza y dar sentido a las pérdidas que subyacen bajo ellos, desarrollan la autoestima necesaria para sobrellevarlo, aceptarlo y seguir adelante.</p>
--	--


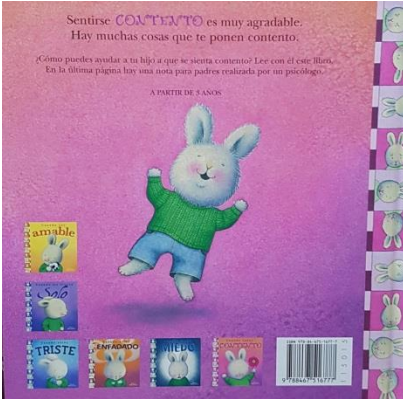
<p><b>Título:</b></p>	<p><i>“Cuando estoy enfadado”</i></p>
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<p><b>Referencia bibliográfica:</b></p>	<p><b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-1679-1</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El protagonista narra cómo se siente cuando está enfadado: tiene ganas de gritar, dar patadas, saltar, correr y no detenerse nunca. ¿Qué le hará sentirse tan enfadado? ¿Qué estrategias utilizará para que ese enfado desaparezca?</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y</li> </ul>

	<p>expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo tiempo expresen sus propias experiencias.</li> <li>▪ Resaltar también como aspecto positivo que hace hincapié en que no es malo sentirse así y que todos en algún momento hemos sentido estos sentimientos “negativos”. Lo importante es saber gestionarlos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura-narración del álbum mostrando imágenes.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> </ul>
<p><b>Sentirse enfadado:</b></p>	<p>Una autoestima sana reduce el enfado y la indefensión. El enfado es una de las emociones más difíciles de aceptar. Los niños y niñas necesitan saber que todo el mundo se enfada alguna vez y que es un sentimiento natural. Al dar a los niños la oportunidad de dar su versión de las cosas, no sólo se sentirán valorados, sino que descargarán su</p>

	enfado de una manera sana. Al ayudar a los niños a buscar su propia solución y a actuar después, desarrollan la confianza necesaria para tener sentimientos de enfado sin ser controlados por ellos.
--	--

<b>Título:</b>	<i>“Cuando tengo miedo”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Trace Moroney. <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney. <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años. <b>Páginas:</b> 18. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo. <b>ISBN:</b> 978-84-675-1681-4
<b>Argumento:</b>	El protagonista narra cómo se siente cuando tiene miedo y nos cuenta qué provoca sus miedos: las arañas, los abusos, la oscuridad. ¿Cómo gestionara sus miedos? ¿Qué hará que se sienta mejor? ¿Tener miedo es malo? ¿A todos nos asustan las mismas cosas?
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo</li> </ul>

	<p>se sienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo tiempo expresen sus propias experiencias.</li> <li>▪ Resaltar también como aspecto positivo que hace hincapié en que no es malo sentirse así y que todos en algún momento hemos sentido estos sentimientos “negativos”. Lo importante es saber gestionarlos.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización con máscaras.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras</li> </ul>
<p><b>Sentir miedo:</b></p>	<p>Una autoestima sana ayuda a los niños y niñas a reducir la ansiedad. Las arañas, las tormentas o estar solo en la oscuridad son algunas de las cosas que asustan a los niños y niñas, debido a su gran imaginación. Puedes ayudar a tu hijo a superar sus miedos escuchándole con atención cuando te lo cuente: al sentirse valorado y seguro no le dará vergüenza sentir miedo. Hablar con los niños y niñas de sus miedos ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos necesaria para enfrentarse a ellos y darse cuenta de que incluso el sentimiento más aterrador es sólo eso: un sentimiento que se pasará.</p>

<b>Título:</b>	"Cuando estoy contento"
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Trace Moroney. <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney. <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea. <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2007. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años. <b>Páginas:</b> 18. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La alegría. <b>ISBN:</b> 978-84-675-1677-7
<b>Argumento:</b>	El protagonista narra cómo se siente cuando está contento y qué situaciones le hacen sentirse así, por ejemplo: estar con los amigos, hacer galletas con su abuela, ir de camping con su padre y hablar y reír en torno a una hoguera, mirar las estrellas...
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la</li> </ul>

	<p>historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo tiempo expresen sus propias experiencias.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> </ul>
<b>Sentirse contento:</b>	<p>La alegría viene de una autoestima sana. Los niños y niñas alegres tienen una gran capacidad para reírse espontáneamente, jugar y disfrutar de las pequeñas cosas. Pasar mucho tiempo a solas con tu hijo le ayudará a sentirse valorado y ser afectuoso, extrovertido y considerado con otras personas. Los niños y niñas alegres tienen la autoestima necesaria para superar las dificultades y liberarse sucesivamente de inseguridades, abriéndose más a la vida y a sus posibilidades.</p>

<b>Título:</b>	<i>“Cuando estoy celoso”</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.</p>





	<p><b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2203-7</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El protagonista narra cómo se siente cuando está celoso y que hacer para sentirse mejor. Algunas situaciones que provocan esos celos son: cuando a alguien le regalan un juguete nuevo que él quiere tener, cuando alguien le gana jugando a algún juego o echando carreras, cuando alguien presta más atención u otra persona que a él.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</li> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo</li> </ul>

	<p>tiempo expresen sus propias experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resaltar también como aspecto positivo que hace hincapié en que no es malo sentirse así y que todos en algún momento hemos sentido estos sentimientos “negativos”. Lo importante es saber gestionarlos.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación ekfrástica.</li> <li>▪ Kamishibai</li> </ul>
<b>Sentirse celoso:</b>	<p>Una autoestima sana ayuda a los niños y niñas a manejar bien sentimientos dolorosos como los celos. Es normal que un niño sienta celos. Estos expresan su profundo miedo y complejo de no ser importante respecto a los demás. Los niños pueden tener celos de los juguetes de otro niño, de sus habilidades e incluso, de sus amigos. Puedes ayudar a tu hijo a manejar bien los celos mostrándole que le quieres tal y como es, independientemente de los juguetes, amigos o habilidades que tenga. Cuando tu hijo se valore a sí mismo le importará mucho menos compararse con otros. Es muy importante que dediques tiempo a tu hijo para jugar con él, hablar con él y hacer cosas juntos. Así se sentirá valorado, querido e importante y tendrá una autoestima sana que no le dará motivos para sentirse celoso.</p>

<b>Título:</b>	<i>“Cuando me siento querido”</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Trace Moroney.  <b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.  <b>Traducido por:</b> Teresa Tellechea.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM, 2008.</p>

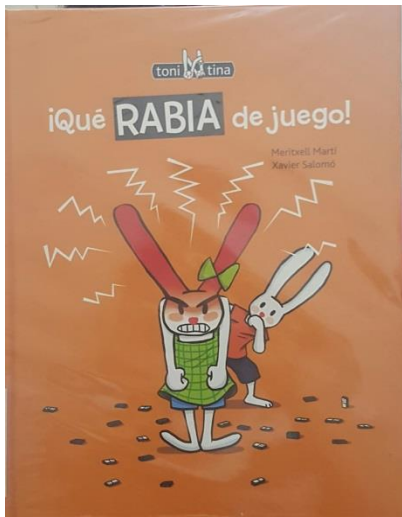

	<p><b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 18.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El amor.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-2202-0</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El protagonista narra cómo se siente cuando siente querido. Para el este sentimiento es como si tuviera alas y pudiera volar al cielo, se siente protegido y querido. Sentirse querido le hace sentir especial. ¿Qué situaciones o cosas provocaran que sienta tan bien?</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas con lo cual necesita de la mediación del adulto. A pesar de ello, cuenta con frases cortas y expresa con ideas muy claras lo que supone sentirse así (según el tema que trate). Es algo que considero especialmente relevante de esta colección que puede servir de gran ayuda a que los niños y niñas expresen cómo se sienten.</li> <li>▪ El cuento es adecuado para la edad que proponen las autoras y puede introducirse fácilmente con alguna actividad previa o con una conversación acerca del sentimiento que trata. Por ejemplo: “¿Os habéis sentido así alguna vez?, ¿Qué ocurrió?...”</li> <li>▪ Referente al vocabulario que utiliza considero que es sencillo y fácil para los niños y niñas, así que en principio no destacaría ningún concepto que pueda presentar dificultades de comprensión.</li> <li>▪ Las ilustraciones son un gran apoyo al texto ya que facilitan la comprensión de la historia. Además las ilustraciones presentan relieve y diferente tacto que puede aportar ricas experiencias a los niños y niñas.</li> <li>▪ Destacar que todos los cuentos de esta colección están narrados en primera persona por el propio protagonista de la historia. Considero que este hecho puede favorecer que los niños y niñas que escuchen la narración de estos cuentos, se sientan identificados con el protagonista y al mismo tiempo expresen sus propias experiencias.</li> </ul>

<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> </ul>
<b>Sentirse querido:</b>	<p>Sentirse querido da a los niños y niñas mucha seguridad y confianza. A veces los padres creen que el cariño se expresa con regalos cuando el niño o niña se porta bien. Sin embargo, lo que el niño quiere es pasar mucho tiempo con sus padres. Las muestras de cariño cotidianas como una sonrisa, un abrazo o ser tranquilo y paciente con tu hijo son muy importantes para él. Con el ritmo de vida actual, es difícil dar a tu hijo el tiempo y la atención que necesita pero si se siente querido, tendrá una autoestima sana y esto le dará libertad para querer a otros, crear lazos y vivir sin miedos ni temores.</p>

<b>Título:</b>	<i>“Una tormenta...de miedo”</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Ana García Novoa.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El miedo.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-60-3</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Tina llega a casa y se encuentra a su amigo Toni en el sofá temblando y escondido bajo una manta.</p>

	<p>Tiene miedo a las tormentas y en ese mismo instante justo había comenzado a llover. Tina le propone tomar un buen tazón de chocolate a Toni para distraerse. Tras una conversación con Tina, Toni se anima a tomar ese chocolate y parece que ha superado ese miedo que tenía a las tormentas. ¿Cómo lo habrá conseguido?</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas y en formato reducido con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ Cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas, que dificulta la comprensión lectora.</li> <li>▪ La historia no presenta saltos temporales y es secuencial, aspecto que favorece la comprensión.</li> <li>▪ Referente al vocabulario utilizado, es sencillo, de uso cotidiano para los niños y niñas y de fácil comprensión. A pesar de ello, si surge alguna duda, debería ser explicada por el adulto.</li> <li>▪ No cuenta con demasiados personajes ya que aparecen los dos protagonistas, Tino, y Tina, y a lo sumo un personaje más, por lo tanto, cumple la ley de dos en escena que facilita la comprensión de la historia.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración oral escénica mediante gestos y palabras.</li> <li>▪ Dramatización con luz negra.</li> <li>▪ Presentación ekfrástica.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>El miedo es una emoción habitual en la infancia que aparece cuando el niño o la niña siente peligro (por una amenaza real o no). Es un elemento normal y necesario que forma parte de su desarrollo evolutivo y en la mayoría de los casos, conforme va creciendo, disminuye de forma natural.</p> <p>Como cualquier emoción, el miedo se manifiesta en tres niveles: en la conducta (evitando una situación, con inquietud, con hipervigilancia); en los sentimientos y pensamientos subjetivos (esperar siempre lo peor, preocuparse por no poder afrontarlo), y en la reacción fisiológica (sudor, mareo, tensión muscular, dolor de barriga, dolor de</p>

	cabeza, etc.)
--	---------------

<b>Título:</b>	<i>"¡Qué rabia de juego!"</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Ana García Novoa.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La frustración.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-61-0</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Toni y Tina están jugando a la oca y Toni tiene una buena racha y gana tres partidas seguidas. Tina comienza a ponerse de mal humor y propone cambiar de juego. Toni y Tina juegan al dominó y Tina vuelve a perder. Esto provoca que se agarre una tremenda rabieta y tire las fichas al suelo. A Toni no le gusta nada cómo ha reaccionado su amiga y decide irse a leer un cuento. Una vez que ha terminado se lo ofrece a Tina y ella también lo lee. Al terminar, ambos hablan acerca de lo que ha sucedido y vuelven a jugar juntos, esta vez a las cartas... ¿Volverá a enfadarse Tina si pierde de nuevo?</p>
<b>Valoración de las dificultades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto está escrito en minúsculas y en</li> </ul>

<p><b>de comprensión lectora:</b></p>	<p>formato reducido con lo cual necesita de la mediación del adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas, que dificulta la comprensión lectora.</li> <li>▪ La historia no presenta saltos temporales y es secuencial, aspecto que favorece la comprensión.</li> <li>▪ Referente al vocabulario utilizado, es sencillo, de uso cotidiano para los niños y niñas y de fácil comprensión. A pesar de ello, si surge alguna duda, debería ser explicada por el adulto.</li> <li>▪ No cuenta con demasiados personajes ya que aparecen los dos protagonistas, Tino, y Tina, y a lo sumo un personaje más, por lo tanto, cumple la ley de dos en escena que facilita la comprensión de la historia.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La frustración se manifiesta cuando no logramos un objetivo, cuando las cosas no nos salen como nos gustaría. Es un sentimiento desagradable y de intensidad variable: cuanto mayor es el esfuerzo que dedicamos a conseguir un objetivo, mayor es también la frustración que sentimos si no lo logramos.</p> <p>Experimentar frustración es natural y necesario para el crecimiento personal porque nos ayuda a ser conscientes de las cosas, a replantearnos nuestros objetivos y a conocer nuestras capacidades. La sufrimos desde que nacemos y nos acompaña durante toda la vida. Lo que sí evoluciona a lo largo de los años es el nivel de tolerancia a la frustración.</p> <p>Es necesario aprender a tolerar y a gestionar las respuestas emocionales que este sentimiento puede generar: ira (rabia, irritación, cólera, enfado, etc.) y decepción (tristeza, desánimo, angustia, desmotivación, etc.). Tener poca tolerancia a la frustración puede provocar respuestas verbales o físicas agresivas (hacia los compañeros o los</p>

	objetos) como reacción para encubrir el malestar.
<b>Título:</b>	"¡Adiós, tristeza!"
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Andrés Pozo.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-72-6</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Tina no tiene ganas de hacer nada. Toni llega a casa y le ofrece una zanahoria que a ella le gustan mucho pero no tiene hambre. Toni se queda extrañado de que su amiga esté así. Toni le propone a su amiga hacer una excursión para que se anime. Finalmente Tina decide acompañarle y le explica por qué se encuentra así. Él se va a ir a casa de sus tíos durante dos meses y ella está muy triste porque se tienen que separar y lo va a echar mucho de menos. Juntos se les ocurre una idea estupenda para no echarse tanto de menos. ¿Qué habrán pensado?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas y en formato reducido con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ Cuenta con frases largas, diálogos, oraciones</li> </ul>





	<p>interrogativas y exclamativas, que dificulta la comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La historia no presenta saltos temporales y es secuencial, aspecto que favorece la comprensión.</li> <li>▪ Referente al vocabulario utilizado, es sencillo, de uso cotidiano para los niños y niñas y de fácil comprensión. A pesar de ello, si surge alguna duda, debería ser explicada por el adulto.</li> <li>▪ No cuenta con demasiados personajes ya que aparecen los dos protagonistas, Tino, y Tina, y a lo sumo un personaje más, por lo tanto, cumple la ley de dos en escena que facilita la comprensión de la historia.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Lectura expresiva grabada mediante la audición.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La tristeza es una de las emociones básicas. Se caracteriza por la falta de ánimo, alegría o ilusión por las cosas. La tristeza surge ante la pérdida de algo o ante la pérdida de alguien al que estamos unidos emocionalmente. Tiene relación, por tanto, con el vínculo afectivo que establecemos con otras personas. Cuanto mayor es el vínculo afectivo, mayor es la tristeza.</p> <p>En general, la tristeza se manifiesta con un estado anímico bajo y la tendencia al llanto. Algunos niños y niñas exteriorizan su tristeza en forma de irritabilidad, problemas de conducta y enfado. Pueden ser frecuentes las quejas somáticas, como dolor abdominal o cefaleas, y las alteraciones del sueño o el apetito. Los niños o adolescentes tristes suelen mostrarse pesimistas y con baja autoestima.</p> <p>En el ámbito escolar, la tristeza puede ocasionar dificultades de concentración y una disminución del rendimiento académico. Los niños y niñas tristes muestran menos interés en realizar actividades que antes les gustaban o en relacionarse con otros niños.</p>

<b>Título:</b>	"Los celos vienen...y se van"
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Texto:</b> Meritxell Martí. <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó. <b>Colección:</b> Toni y Tina. <b>Traducido por:</b> Andrés Pozo. <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2013. <b>Género:</b> Infantil. <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años. <b>Páginas:</b> 40. <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Los celos. <b>ISBN:</b> 978-84-15207-73-3
<b>Argumento:</b>	<p>Es Navidad y tía Toñi (la tía de Tina) ha invitado a su casa a su sobrina, a su amigo Toni y a las familias de ambos. En cuanto llegan a casa de tía Toñi, Toni se acerca al árbol con disimulo y cuenta los regalos que hay para él y para su amiga percatándose de que Tina tiene uno más que él. Tina comienza a cantar villancicos mientras es halagada por su tía y él cuenta chistes. Finalmente, Toni grita a su amiga porque tiene celos de ella. ¿Cómo conseguirá Toni sentirse mejor? ¿Prepararán algo los dos juntos para cuando lleguen los invitados?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas y en formato reducido con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ Cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas, que dificulta la comprensión lectora.</li> </ul>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La historia no presenta saltos temporales y es secuencial, aspecto que favorece la comprensión.</li> <li>▪ Referente al vocabulario utilizado, es sencillo, de uso cotidiano para los niños y niñas y de fácil comprensión. A pesar de ello, si surge alguna duda, debería ser explicada por el adulto.</li> <li>▪ No cuenta con demasiados personajes ya que aparecen los dos protagonistas, Tino, y Tina, y a lo sumo un personaje más, por lo tanto, cumple la ley de dos en escena que facilita la comprensión de la historia.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante mimos</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>Los celos se presentan cuando tememos que alguien a quien queremos prefiera a una persona más que a nosotros y creemos que la atención que ese ser querido nos presta disminuye para focalizarse en el otro. Quien siente celos puede percibir a esta otra persona como un rival y, aparte de los celos, esto le puede provocar rabia, frustración, envidia o resentimiento... Los celos pueden ir acompañados de baja autoestima, ansiedad y problemas de comportamiento.</p> <p>Estas son algunas de las actitudes y conductas de los niños y niñas que nos pueden ayudar a identificar los celos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cambios de humor frecuentes. Tendencia a enfadarse fácilmente o a cambiar de estado de ánimo sin motivo claro. A veces pueden llorar sin causa aparente, preguntar con frecuencia si se les quieren y mostrarse inquietos.</li> <li>▪ Mayor reticencia a obedecer a los adultos y contestaciones más desafiantes hacia los padres o compañeros.</li> <li>▪ Cambios en el desarrollo del lenguaje (por ejemplo, utilizan un habla más infantil, que imita la de los pequeños).</li> <li>▪ Cambios en los hábitos de autonomía, que presentan problemas en conductas o</li> </ul>

	<p>aspectos ya superados (por ejemplo, hacerse pis en la cama, chuparse el dedo o volver a utilizar el biberón).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alteraciones en la alimentación, como disminución del apetito, mostrarse más selectivo con los alimentos o solicitar más ayuda para comer.</li> <li>▪ Alteraciones del sueño. Por ejemplo, piden con mayor frecuencia que los padres les acompañen a dormir.</li> </ul>
--	---

<b>Título:</b>	"¡Vuela, vuela, sorpresa!"
<p><b>Portada:</b></p> 	<p><b>Contraportada:</b></p> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b> Antonia Dueñas.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2014.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La sorpresa.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-86-3</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Ha llegado la primavera y Toni y Tina están muy contentos. De repente, encuentran unas huellas en la tierra húmeda y unas plumas que los conduce hasta el lago. Ambos amigos están ansiosos y con muchísimas ganas de encontrarse con su amigo</p>

	<p>Patatas. Se asoman entre los juncos y se encuentran con un pato pero no es su amigo Patatas al que ellos tanto desean ver. Ninguno de los dos puede dormir esa noche. A Toni le preocupa que a su amigo le haya ocurrido algo o que se haya olvidado de ellos, mientras Tina piensa en lo que se divirtieron juntos el año pasado y en las ganas que tiene de volver a verlo. ¿Conseguirán distraerse y calmar sus nervios? ¿Se encontrarán finalmente con su amigo Patatas?</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas y en formato reducido con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ Cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas, que dificulta la comprensión lectora.</li> <li>▪ La historia no presenta saltos temporales y es secuencial, aspecto que favorece la comprensión.</li> <li>▪ Referente al vocabulario utilizado, es sencillo, de uso cotidiano para los niños y niñas y de fácil comprensión. A pesar de ello, si surge alguna duda, debería ser explicada por el adulto.</li> <li>▪ No cuenta con demasiados personajes ya que aparecen los dos protagonistas, Tino, y Tina, y a lo sumo un personaje más, por lo tanto, cumple la ley de dos en escena que facilita la comprensión de la historia.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kamishibai</li> <li>▪ Lectura expresiva y expresión facial.</li> <li>▪ Audición mediante la lectura expresiva grabada.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La sorpresa es una de las emociones básicas. Puede desencadenarse cuando vivimos un acontecimiento inesperado o extraño. Se considera una emoción ambigua, ya que puede ser positiva o negativa en función de lo que la provoque. De este modo, si el hecho que vivimos es positivo (favorece el bienestar o la consecución de nuestros objetivos, por ejemplo), viviremos una sorpresa positiva. En cambio, viviremos una sorpresa si ese acontecimiento afecta negativamente a nuestro bienestar o representa un obstáculo para que alcancemos nuestros objetivos.</p>

	<p>Un rasgo relevante de la sorpresa es su brevedad. De la sorpresa pasamos rápidamente a otra emoción positiva o negativa, que también hay que saber gestionar.</p>
--	--

<b>Título:</b>	<i>"¡Fuera vergüenza!"</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b>
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Traducido por:</b>  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. 2014.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La vergüenza.  <b>ISBN:</b> 978-84-75207-87-0</p>
<b>Argumento:</b>	<p>El señor Talpus organiza una obra de teatro, y anima a Toni y Tina a participar en ella. A Toni le da mucha vergüenza subir al escenario. ¿Qué hará para superar su timidez?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto está escrito en minúsculas y en formato reducido con lo cual necesita de la mediación del adulto.</li> <li>▪ Cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas, que dificulta la comprensión lectora.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La historia no presenta saltos temporales y es secuencial, aspecto que favorece la comprensión.</li> <li>▪ Referente al vocabulario utilizado, es sencillo, de uso cotidiano para los niños y niñas y de fácil comprensión. A pesar de ello, si surge alguna duda, debería ser explicada por el adulto.</li> <li>▪ No cuenta con demasiados personajes ya que aparecen los dos protagonistas, Tino, y Tina, y a lo sumo un personaje más, por lo tanto, cumple la ley de dos en escena que facilita la comprensión de la historia.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatización mediante transparencias.</li> <li>▪ Cuentacuentos.</li> <li>▪ Lectura-narración mostrando imágenes de la ilustración.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b>	

<b>Título:</b>	<i>“El monstruo de colores”</i>
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Anna Llenas.  <b>Ilustraciones:</b> Anna Llenas.  <b>Editorial:</b> Editorial Flamboyant, S.L. 2012.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Páginas:</b> 44.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Alegría, tristeza, rabia, miedo y calma.  <b>ISBN:</b> 978-84-939877-4-9</p>

<b>Argumento:</b>	El monstruo de colores se ha levantado confuso y no sabe muy bien qué le sucede. Al parecer tiene un lío con las emociones y su amiga le propone separarlas y colocar cada una en un bote. Asocian un color a cada emoción: amarillo a la alegría, azul a la tristeza, rojo a la rabia, negro al miedo y verde a la calma. De repente, el monstruo está de color rosa... ¿Qué estará sintiendo?
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El texto es breve y no presenta dificultades de vocabulario.</li> <li>▪ Las imágenes ayudan a comprender el significado de la historia.</li> <li>▪ El hecho de tener un final abierto, provoca que los niños imaginen cómo se siente, aspecto que me parece positivo del cuento.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y narración del álbum mostrando las imágenes.</li> <li>▪ Kamishibai.</li> <li>▪ Dramatización con títeres.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	Alegría, tristeza, rabia, miedo y calma.

<b>Título:</b>	<i>"Emocionario"</i>
<b>Portada:</b> 	<b>Contraportada:</b> 
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Adriana Keselman, Alejandra Karageorgiu, Anita Morra, Bela Oviedo, Cynthia Orensztajn, Elissambura, Federico Combi, Gabriela Thiery, Javier González Burgos, Jazmín Varela, Josefina Wolf, Keki un puntito, Luciana Feito, María Lavezzi, Maricel Rodríguez Clark, Nancy Brajer, Nella</p>



	<p>Gatica, Paola De Gaudio, Patricia Fitti, Romina Biassoni, Tofi, Virginia Piñón.</p> <p><b>Editorial:</b> Palabras Aladas, S.L. 2013.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años (comenzando con las emociones básicas).</p> <p><b>Páginas:</b> 94.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incomprensión, desamparo, soledad, nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, celos, deseo, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-941513-0-9</p>
<p><b>Argumento:</b></p>	<p>El Emocionario es un diccionario de sentimientos y emociones. En él se describen, con sencillez cuarenta y dos estados emocionales para que tanto el niño como el adulto aprendan a identificarlos y, así, puedan describir lo que realmente sienten. Los estados emocionales que aparecen son los citados anteriormente.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños/as pueden encontrarse con dificultades de comprensión de algunas palabras en concreto y del sentido de algún estado emocional, puesto que hay varios de ellos que resultan difíciles tanto de explicar como de entender y más aún si nunca lo han experimentado.</li> <li>▪ Todos los sentimientos y estados emocionales se encuentran explicados brevemente. En cada uno de ellos aparece una pregunta: ¿qué lo provoca?, ¿qué sucede cuando te sientes así?, ¿cuánto dura?... Lo cual ayuda a su comprensión y a que ellos expresen sus propias experiencias respecto a dichos sentimientos con la ayuda del adulto.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura expresiva compartida en voz alta por parte de la maestra, deteniéndose para asegurarse de su comprensión y explicar de</li> </ul>

	<p>este modo, las posibles dificultades que puedan surgir. Preguntar abiertamente acerca de los sentimientos para que puedan expresar sus propias vivencias. También puede orientar a la descripción de las ilustraciones de los sentimientos y emociones básicas y de ahí concluir de qué emoción estamos hablando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Especial importancia de trabajarlo tanto en el centro escolar como con las familias.</li> <li>▪ Al comienzo del álbum aparece una especie de tablero a modo de índice en el que figuran todos los sentimientos que se van a tratar. Se puede proponer realizar un juego en el cual tengan que lanzar un dado y según en número que obtengan avanzar hasta el sentimiento que corresponda (colocando su ficha en él) y de este modo, explicarlo con sus propias palabras y comentar cuándo se han sentido así.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>Ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incomprensión, desamparo, soledad, nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, celos, deseo, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.</p>