

# La cerámica medieval de Estella

(siglos IX-XV) JAIME AZNAR AUZMENDI

TESIS DOCTORAL

Director: Carlos Laliena Corbera

Tutora: Eloísa Ramírez Vaquero





# LA CERÁMICA MEDIEVAL DE ESTELLA (SIGLOS IX-XV)

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA  
PROGRAMA OFICIAL DE DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES

JAIME AZNAR AUZMENDI

DIRECTOR: CARLOS LALIENA CORBERA  
TUTORA: ELOÍSA RAMÍREZ VAQUERO





## AGRADECIMIENTOS

Han pasado muchos años desde aquel verano del año 2002 en el que comencé a barajar la opción de comenzar mis estudios de doctorado. Fue durante el trascurso de unas excavaciones en la localidad granadina de Talará, perteneciente al municipio de Lecrín, dónde por primera vez se me planteó la posibilidad de acceder a un Tercer Ciclo. En aquel entonces mis trabajos de campo estaban siendo dirigidos por el catedrático Antonio Malpica Cuello, cuya influencia fue decisiva a la hora de tomar aquella acertada decisión. El devenir de vida profesional me hizo viajar por Andalucía durante algún tiempo antes de recalar nuevamente en Navarra, comenzando una nueva etapa en la que seguirían produciéndose encuentros decisivos.

El verdadero punto de partida de esta historia tiene lugar algunos años más tarde, cuando me incorporé a la campaña del Castillo de Zalatorre en Estella, durante el verano de 2006. Aquella fue la primera de varias excavaciones que he tenido la suerte de compartir con Mikel Ramos Aguirre, responsable del Gabinete Arqueológico NAVARK y profundo conocedor del subsuelo estellés. Gracias a su método de trabajo, a sus cualidades personales y sobre todo a su generosidad, tuve el gran privilegio de acceder a un material cerámico inédito y apasionante. Sin haberme dado cuenta, me había contagiado igualmente la fascinación por la Estella medieval. No obstante este episodio tiene otros protagonistas. El personal de la Sección de Bienes Muebles y Arqueología del Gobierno de Navarra encabezados por Jesús Sesma Sesma, se ha mostrado más que dispuesto a facilitar mi labor investigadora. Años de idas y venidas me han permitido apreciar su verdadera dimensión humana, no solo del propio Jesús sino de Jesús García Gazólaz y Rubén Jiménez.

Pero no sólo necesitaba de materia prima, mis pasos debían ser adecuadamente dirigidos para poder alcanzar el éxito. La suerte me seguía acompañando una vez más, al confiar la tutela de mi investigación al catedrático aragonés Carlos Laliena Corbera. Su manera científica y rigurosa de presentar cada dato, cada detalle, han logrado poner bajo la forma adecuada alguna de mis más desordenadas pretensiones, alcanzando la solidez y coherencia de las que carecía en un principio. Han sido muchas las

correcciones por él realizadas, las notas en los márgenes, los artículos referenciados, y las conversaciones a través de las cuales he podido conocerle mejor. Pero no todo ha sido tutela académica, a lo largo de todo este tiempo diversas circunstancias han ralentizado la marcha de la investigación, sobre todo de índole laboral, contando en todo momento con su comprensión. Espero y deseo que otras personas disfruten en el futuro de la dirección que he tenido yo. Sin embargo, dentro de la Universidad Pública de Navarra he contado con otra directora comprensiva, docta y eficaz: Eloísa Ramírez Vaquero. No sólo he podido servirme de su conocida bibliografía, sino que además ha sabido realizar los trámites más complicados, al tiempo que me aconsejaba en cada una de mis etapas como investigador.

Sobre todo esto, sobre el conjunto de personas cuya ciencia ha logrado encumbrarme a un nivel que años atrás creía imposible, se encuentra mi familia. José María Aznar Altares, María Mercedes Auzmendi Cucullo y José María Aznar Auzmendi, son los verdaderos autores de este trabajo, de cuanto soy y seré en la vida. Sin ellos no habría “Cerámica Medieval de Estella” que relatar. No se trata de una afirmación afectiva, gratuita, o basada simplemente en una cuestión puramente material, sino en el carácter incondicional de un apoyo que no ha desfallecido en ningún momento. Puede decirse que lo menos importante de esta obra, sea quizás su propio autor.

Otras personas han sido testigos de este largo caminar, jefes de excavación como Stéphane Pradines en El Cairo, compañeros de trabajo irrepetibles como José Cristóbal Carvajal López, Carmen Usúa, Ana Carmen Sánchez o Paco Labé, y siempre interesados en la evolución de la tesis. He tenido la oportunidad de disfrutar con mi trabajo, de recrearme en la investigación y sentir la fortuna que me ha acompañado desde el primer momento. Gracias a todas aquellas personas que han formado parte de esta travesía, espero seguir contando con vosotros en futuras empresas.





**1. INTRODUCCIÓN**

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.1.   | La cerámica medieval de Estella como objeto de análisis  | 13 |
| 1.2.   | Metodología  | 17 |
| 1.3.   | La cerámica, un objeto de la vida cotidiana portador de indicaciones históricas valiosas         | 28 |
| 1.4.   | La arqueología medieval en Navarra: un estado de la cuestión desde la perspectiva de la cerámica | 34 |
| 1.4.1. | Pamplona, la cuenca y los altos valles   | 36 |
| 1.4.2. | Valle del Ebro y zonas orientales  | 42 |
| 1.4.3. | Estella y Tierra Estella   | 54 |
| 1.5.   | La cerámica de la Plena y Baja Edad Media: un conocimiento desigual                              | 62 |
| 1.5.1. | Producción altomedieval (siglos VI-XI)   | 63 |
| 1.5.2. | Producción plenomedieval (siglos XI-XIII)  | 65 |
| 1.5.3. | Producción bajomedieval (siglos XIV-XV)  | 69 |

**2. ESTELLA: UN OBSERVATORIO IMPORTANTE**

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 2.1.   | La fundación de Estella y la creación de sus burgos                                      | 73  |
| 2.2.   | La sociedad estellesa en la época de expansión urbana (siglos XII-XIV)                   | 84  |
| 2.2.1. | Espacio urbano y desarrollo social   | 84  |
| 2.2.2. | La sociedad estellesa  | 93  |
| 2.2.3. | La iglesia estellesa   | 97  |
| 2.2.4. | La judería estellesa   | 105 |
| 2.3.   | Crisis demográfica, ruralización y persistencia de las funciones urbanas (siglos XIV-XV) | 106 |
| 2.3.1. | Una sucesión de dificultades políticas y demográficas                                    | 106 |
| 2.3.2. | Transformaciones económicas y sociales   | 111 |
| 2.3.3. | Pérdida de la influencia eclesiástica  | 112 |
| 2.3.4. | La evolución de la judería   | 114 |

**3. LA ARQUEOLOGÍA URBANA DE ESTELLA**

|       |                                      |     |
|-------|--------------------------------------|-----|
| 3.1.  | Características generales            | 117 |
| 3.2.  | Castillo de Zalatorre                | 123 |
| 3.3.  | Judería Nueva                        | 135 |
| 3.4.  | Iglesia Santa María Jus del Castillo | 141 |
| 3.5.  | Puerta-torre de Santa María Jus      | 156 |
| 3.6.  | Calle Astería                        | 170 |
| 3.7.  | Calle Calderería                     | 173 |
| 3.8.  | Calle del Puy                        | 175 |
| 3.9.  | Calle Mayor                          | 178 |
| 3.10. | Calle Navarrería                     | 180 |
| 3.11. | Calle San Nicolás                    | 184 |
| 3.12. | Calleja del Rey                      | 188 |
| 3.13. | Calle la Rúa                         | 192 |
| 3.14. | Iglesia de San Pedro de la Rúa       | 199 |
| 3.15. | Castillo de San Esteban de Deio      | 207 |
| 3.16. | Castillo Viejo                       | 215 |
| 3.17. | Urbiola                              | 221 |

**4. TIPOLOGÍAS CERÁMICAS**

|      |                                  |     |
|------|----------------------------------|-----|
| 4.1. | Cerámicas no vidriadas           | 223 |
| 4.2. | Cerámicas vidriadas y esmaltadas | 424 |

**5. RASTREO DE CRITERIOS PRODUCTIVOS Y FUNCIONALES DE LOS ARTEFACTOS CERÁMICOS**

|      |                                      |     |
|------|--------------------------------------|-----|
| 5.1. | Procesos tecnológicos                | 575 |
| 5.2. | Producciones locales e importaciones | 637 |
| 5.3. | Cronología                           | 647 |

**6. IMPORTACIÓN DE CERÁMICAS**

|   |     |
|---|-----|
| 6.1. Útiles vidriados y no vidriados (siglos IX-XV) | 653 |
| 6.2. Útiles esmaltados (siglos XV-XVII)             | 688 |

**7. CARACTERIZACIÓN SOCIAL DE LOS USOS DE LA CERÁMICA**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 7.1. Producción y consumo   | 707 |
| 7.2. La cuestión decorativa | 730 |
| 7.3. Relaciones comerciales | 758 |

**8. CONCLUSIONES**

|  |     |
|--|-----|
| 8.1. La evolución de Estella y sus yacimientos | 765 |
| 8.2. La cerámica medieval estellesa            | 770 |
| 8.3. Reflexiones finales                       | 775 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> | 781 |
|---------------------|-----|





# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. LA CERÁMICA MEDIEVAL DE ESTELLA COMO OBJETO DE ANÁLISIS

La correcta lectura de cualquier yacimiento arqueológico, requiere de indicadores que permitan recuperar la secuencia cronológica y cultural de cada uno de los espacios investigados. Independientemente de su contexto geográfico o espacial, esta información auxiliar se revela decisiva a la hora de interpretar correctamente el pasado, de tal modo que la ausencia de tales pistas abre la puerta a especulaciones, requiriéndose de nuevas pesquisas para cerrar espacios sin definir. La cerámica cumple esta función en la arqueología de manera ejemplar, aunque no exclusiva, y precisamente por ello se hace necesario contar con amplios repertorios sistematizados.. No existe profesional en el ámbito privado o público que no cuente con tales estudios en su biblioteca, a modo de herramientas que permiten elaborar un informe detallado en el que queden reflejados los hallazgos realizados. Estas síntesis, estas guías del conocimiento ceramológico permiten avanzar a los investigadores, mejorando la calidad de sus conclusiones, al tiempo que cimentan de manera adecuada sus propias hipótesis de trabajo. La arqueología medieval de la península se ha nutrido de publicaciones de esta índole, en la que se reconocen diversos elementos cerámicos, aportando datación, origen socio-cultural y ámbito de dispersión. Esto ha llevado a trazar un retrato bastante fidedigno del comercio en la Edad Media, cuyo conocimiento había quedado interrumpido desde la Tardoantigüedad, pero que con el paso del tiempo hemos podido redescubrir.

El periodo de tiempo más significativo en este campo se ubica entre los siglos XII y XV, además de la propia transición entre los siglos XV y XVI, dónde la amplitud de los materiales permiten elaborar estudios detallados. Los ejemplos son innumerables como los de Retuerce Velasco<sup>1</sup> en la Meseta,

---

<sup>1</sup> RETUERCE VELASCO M. 1998.

Martínez González<sup>2</sup> en La Rioja, o Solaun Bustinza<sup>3</sup> en el País vasco. Sin embargo, a pesar de la cantidad de materiales recogidos en Navarra, no termina de haber estudios suficientemente amplios desde el punto de vista cerámico, a excepción quizás de la labor realizada por Bienes Calvo<sup>4</sup> en la localidad ribera de Tudela. Este mismo estudio se ha nutrido de publicaciones realizadas sobre yacimientos navarros, desde luego, pero su naturaleza es demasiado puntual y acotada, tanto desde un punto de vista espacial como cronológico, como para dar esta labor por cumplida. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se hacía imprescindible dar un paso más allá y conseguir realizar un trabajo que complete este panorama tan fragmentado.

Para afrontar este desafío no podía haber mejor escenario que Estella, cuyas cualidades la convierten en objeto privilegiado de investigación. Su extensión geográfica es perfecta, se trata de una ciudad relativamente pequeña cuyo casco histórico alberga verdaderas joyas arquitectónicas de los siglos XII y XIII, y que no son sino reflejos de un pasado tan productivo como bullicioso. La cantidad de yacimientos excavados y su estratégica dispersión, permitían acceder a un contenido suficiente de elementos cerámicos, sin que llegaran a resultar excesivos o inasumibles en un solo estudio. La propia naturaleza de las intervenciones, en su mayoría de urgencia y circunscritas a espacios muy concretos, facilitaba sobre manera la recogida de material así como su filtrado tipológico. Éstas se produjeron entre los años 2000 y 2010, en diferentes puntos de la geografía estellesa. Castillos, tempos, calles y depósitos fueron excavados en la pasada década, arrojando interesantes resultados. El desarrollo urbano de Estella ha permitido acceder a materiales y localizaciones que hasta la fecha habían pasado desapercibidas, y que tras el enfriamiento de la actividad constructiva en nuestro país, brindaba una inmejorable oportunidad para ser estudiada, para ser dada a conocer.

Otro de los alicientes que aporta un valor especial a la cerámica medieval de Estella, es la escasa bibliografía que había al respecto. A pesar de su historia, de su importancia estratégica en época medieval, tan solo un puñado de artículos habían abordado de manera científica la realidad del

---

<sup>2</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ M. 2014.

<sup>3</sup> SOLAUN BUSTINZA JL. 2005.

<sup>4</sup> BIENES CALVO J. 1987, 117-158.

subsuelo estellés, haciéndose necesaria, por no decir inevitable, la realización de un estudio más extenso y ambicioso, capaz de cubrir ese vacío. Esto no quiere decir que las publicaciones preexistentes sean de escasa calidad, en absoluto, prueba de ello es la publicación sobre San Pedro de la Rúa<sup>5</sup>, pero su contenido deja relativo poco espacio al análisis de la arqueología, y prácticamente ninguno al estudio de la cerámica. Precisamente el análisis del patrimonio, de la arquitectura y la escultura, nublan frecuentemente la incalculable riqueza arqueológica de determinados lugares.

Debemos tener en cuenta que una urbe de las características de Estella, quizás la primera ciudad verdaderamente comercial de la Navarra cristiana, cuya fundación se asienta sobre pilares diferentes a la de Pamplona, merecía ser protagonista indiscutida de una metódica investigación. No se trata únicamente de un poblamiento a orillas del curso medio del río Ega, sino de uno de los jalones más importantes del Camino de Santiago. Por sus calles transitaban clérigos, ruanos y judíos venidos de la actual Francia, cuyos conocimientos engrandecieron una de las arterias principales de la Navarra medieval. Situada en el Valle del Ebro, se convirtió además en atalaya frente al progresivo crecimiento del Reino de Castilla durante la Baja Edad Media. Reyes aragoneses y navarros fijaron sus codiciosos ojos en Estella, la dotaron de leyes, ordenaron su crecimiento económico e incluso llegaron a residir en ella temporalmente. Con estas credenciales queda demostrada la importancia de una localización como esta, hito en la historia Navarra e irresistible objeto de deseo científico.

Una vez conocidas las circunstancias que han favorecido la realización de este trabajo, es momento de analizar los objetivos que se perseguían a la hora de emprender este análisis de la cerámica medieval de Estella. Primeramente trata de contribuir a definir las producciones cerámicas regionales y locales reconocibles en los diferentes yacimientos estelenses, teniendo en cuenta la relativa ausencia de estudios sobre otros alfares navarros a lo largo de la Edad Media. Esta tarea se hacía especialmente necesaria, a la vez que complicada, teniendo en cuenta la inexistencia de

---

<sup>5</sup> GRACÍA GAZÓLAZ J, MARTÍN CARBAJO M y FERNÁNDEZ ORALLO E. 2012, 12-51.

hornos y producciones concretas en el entorno. Solo una pequeña estructura de ámbito domestico pudo ser recuperada, enfrentándonos a un panorama en el que las producciones foráneas acaparan de forma inequívoca nuestra atención. Así pues se hacía necesario analizar el consumo de cerámica importada en la ciudad de Ega, identificando las zonas concretas de las que provienen estas producciones. Por último, observar el uso cotidiano al que estaban destinados los diversos útiles recuperados, fundamentalmente de cronología pleno y tardomedieval. Esta última parte es si cabe la más importante, pues pretende establecer una interpretación social de los usos y las tipologías que conforman los repertorios analizados. Extraer de la evidencia material otra de índole inmaterial que permitan identificar los diversos periodos por los que atravesó una población tan importante como Estella, desde la conquista cristiana hasta el inicio de la Edad Moderna.

Para poder sustentar con suficiente firmeza tales objetivos, se hacía necesario contar con restos cerámicos suficientemente reconocibles e importantes, pero sobre todo, con localizaciones representativas que pudieran darnos la pauta en un periodo de tiempo tan amplio. Aunque dichas referencias aparecerán algo más adelante, en el capítulo tercero, puede adelantarse un primer esbozo de estos lugares. Siguiendo la línea historiográfica de Estella, este estudio ha tenido acceso a materiales procedentes de las más tempranas atalayas en la cumbre de Monjardín, como la fortaleza de San Esteban de Deyo, puesto avanzado de observación muladí antes de la conquista cristiana en el siglo X. Junto a ésta encontramos otra estructura defensiva posterior, llamada Castillo Viejo, y asociado a ambas un depósito en el llano situado en Urbiola, pequeña localidad al pie de Monjardín. Ya en el casco histórico de Estella, queda reflejada toda la vida útil del Castillo de Zalatorre, desde sus fases más tempranas en los siglos X y XI hasta su final abandono en el siglo XVI.

Sin embargo no todos los yacimientos son de ámbito castrense o defensivo, la gran mayoría se dispersa entre los diferentes burgos que formaron la ciudad. De este modo contamos con testimonios arqueológicos de La Rúa, arteria principal de la Estella temprana, además de núcleo del barrio de San Pedro (fundado a principios del siglo XI), en cuyo espacio se llevó a cabo una gran actividad comercial. Otras localizaciones en este mismo burgo las

encontramos en la calle San Nicolás o la propia Iglesia de San Pedro de la Rúa. El barrio de San Miguel (fundado en el último cuarto del siglo XI) acoge yacimientos de interés como Calleja del Rey o Calle Astería. También San Juan (fundado en el siglo XII) aporta sugerentes testimonios cerámicos localizados en la calle Navarrería, Calle Mayor, Calle del Puy, y Calle Calderería. No podíamos olvidarnos de la Judería Nueva y su entorno amurallado (fundada en el siglo XII), también presente en este estudio. En dicho emplazamiento destaca la antigua sinagoga de Santa María Jus y la puerta-torre del barrio, cuyo solar ocupó una primitiva judería entre los siglos XI y XII.

Como puede apreciarse, existe en esta selección abarca los lugares más importantes de Estella, algo que valida no solamente la calidad de los materiales recuperados, sino su idoneidad para formar parte del presente trabajo de investigación.

## 1.2. METODOLOGÍA

Llevar a la práctica las metas fijadas, requiere de unos medios concretos que se adapten al tipo de materiales de los que partimos. Una vez más se hace necesario señalar que el conjunto cerámico en el que se basa este estudio no es fruto de una serie de campañas arqueológicas programadas con antelación, ni su planificación se ha llevado a cabo con criterios exclusivamente científicos. Esto significa que a pesar de la riqueza potencial de muchas de las localizaciones investigadas, éstas se reducen a catas o sondeos al servicio de trabajos urbanísticos, de los que es imposible separarse sobre el terreno. Careciendo por tanto de la libertad necesaria para conducir la evolución de cualquier yacimiento, nos encontramos con una primera restricción que obviamente condiciona el resultado de la investigación. De haberse contado con un método verdaderamente sistemático, trabajos como los llevados a cabo en la Judería Nueva o en la calle La Rúa hubieran ofrecido resultados más provechosos.

La primera consecuencia que se deriva de ello es la relativa escasez de útiles completos, o de suficiente entidad, que en casos como el de la Calle

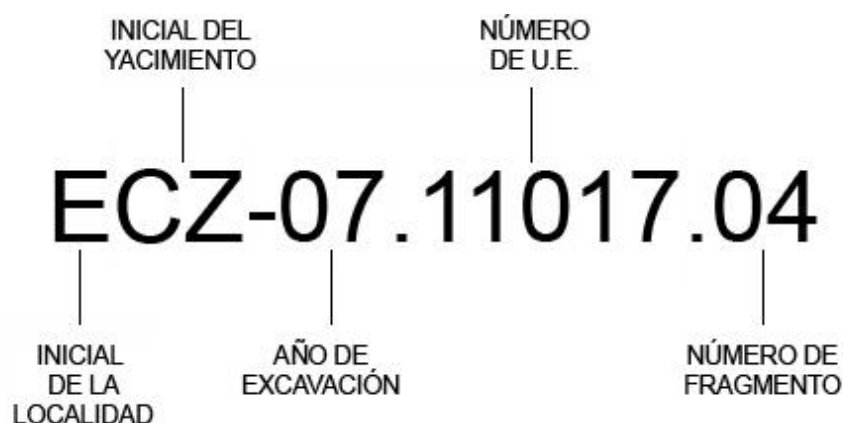
Astería, han arrojado unos resultados manifiestamente mejorables. No ha ocurrido así en todos los yacimientos, pero la extensión de la superficie a excavar en determinadas ocasiones, fue muy limitada. Esta circunstancia queda perfectamente ilustrada en el capítulo tercero, en el cual se apreciarán evidentes diferencias entre el Castillo de Zalatorri, objeto de un verdadero programa de recuperación, y la Calle Mayor, dónde se realizó una excavación de urgencia. La segunda reflexión, quizás la más palpable, es la influencia que esta situación ejerce sobre el conjunto del estudio, el cual debe ceñirse a las circunstancias bajo las cuales se han extraído los materiales, sin expectativa alguna de poder ampliar dichos trabajos en el corto plazo. Así que nos encontramos frente a una paradoja, que a pesar de resultar incómoda en algunos aspectos, debe ser valorada positivamente. La actividad constructiva en la ciudad de Estella ha logrado aflorar información que de otra forma seguiría siendo desconocida, pero no lo ha hecho ni con la suficiente profundidad ni esmero, forzando a los arqueólogos a hacer su trabajo en condiciones predeterminadas, ajenas a su mejor criterio. ¿Supone esto un verdadero problema? La respuesta es incierta, sobre todo si tenemos en cuenta las palabras de Quirós Castillo: “the role of the preventive archaeology has been fundamental to the rising number of studies on early medieval domestic architecture”<sup>6</sup>. Se trata entonces de una magnífica oportunidad que por otro lado, ha permitido establecer nuevas fórmulas de colaboración entre empresa y universidad. En efecto, el gabinete NAVARK dirigido por Mikel Ramos Aguirre ha desarrollado un trabajo impecable, desde el punto de vista de la arqueología pero también de la empresa privada. Como labor auxiliar al ineludible hecho urbanístico, se ha demostrado decisiva a la hora de rescatar, en tiempo y lugar verdaderamente limitados, cuanta información le ha sido posible. La calidad de sus dossiers hablan por sí solos, los datos aportados y su posterior interpretación son la mejor prueba de ello. No obstante, ante la persistente demanda de este tipo de servicios, la investigación en profundidad quedaba descartada, o cuando menos suspendida en el tiempo, mientras NAVARK iba afrontando nuevos proyectos. Ahí es donde el mundo universitario toma el relevo, extendiendo los beneficios aportados por Mikel Ramos Aguirre

---

<sup>6</sup> QUIRÓS CASTILLO, J.A. 2012, 133.

al mundo académico, y por lo tanto, implementando una fórmula de gestión mixta de nuestro patrimonio, que puede ser una de las claves que nos ayuden a repensar el futuro de nuestro sector. La suma de empresa y universidad es más necesaria que nunca, ambos recursos deben trabajar juntos y no en paralelo.

Una vez examinados los condicionantes metodológicos de manera general, es necesario descender a lo concreto para describir el método con el cual se ha cribado la información aportada por las diferentes excavaciones, y que posteriormente ha permitido establecer análisis y formular conclusiones. Inicialmente se consultaron todos los materiales que habían sido depositados en el almacén de la Sección de Bienes Muebles y Arqueología del Gobierno de Navarra, donde los fragmentos se encontraban depositados en cubetas, agrupados por yacimientos y unidades estratigráficas. No obstante la codificación de los materiales resultaba excesivamente básica, por lo que se optó por renombrar aquellas piezas que iban a presentarse de manera más específica. El alto nivel de fragmentación presentado en la mayoría de los casos, limitó la selección de cerámicas válidas para formar parte de este estudio, aún así, la cantidad final resultó ser más que suficiente. Así pues, se procedió a un nuevo siglado que respondiera más específicamente a las necesidades de este trabajo. De este modo la información aportada quedó consignada del siguiente modo:





Una vez establecido este criterio, podía comenzarse a elaborar las bases de datos de materiales en las que definir cada fragmento, según aquellas características que pudieran aportar un perfil cronológico, tipológico, y tecnológico. Los campos que se definieron en el primer tipo de bases de datos son los siguientes: SIGLA (correspondiente a la nueva nomenclatura), CUBETA (la misma que puede localizarse en el almacén de la Sección de Bienes Muebles y Arqueología del Gobierno de Navarra), UE (unidad estratigráfica), CLASE (si se trata de un individuo cerámico o un indicador, es decir, un fragmento que reúna dos o más partes en su recorrido, como borde, cuello y hombro), FORMA (si es un borde, un asa, un fondo,...), TIPOLOGÍA (almacenaje, cocina o servicio de mesa), PASTA (referido a su coloración), COCCIÓN (oxidante, reductora o mixta), TORNO (tipo de torneado, lento o rápido), GROSOR (de la pared o fragmento) DIÁMETRO MÁXIMO (con el que se trabaja para medir el diámetro de bordes y fondos), INTRUSIONES (tipo de pasta en función de su presencia y naturaleza), SUPERFICIE (se refiere al tratamiento, si está alisada o si bien tiene algún tipo de técnica adicional), DESCRIPCIÓN (caracterización general de cada pieza, incidiendo también en sus aspectos más remarcables), ENGOBE (tipo de barniz empleado, si lo hubiera), VIDRIADO (tipo de vedrío aplicado, si lo hubiera), DECORACIÓN (técnica ornamental empleada, si la hubiera), PROD-DISTR (aúna el criterio productivo y distributivo, identificando la pieza en un contexto local, regional o de importación), CRONOLOGÍA (establece datación temporal), FOTO (sigla de la foto correspondiente), y DIBUJO (sigla del dibujo correspondiente).

Un segundo tipo de base de datos fue elaborada con criterio matemático, cuya información permite cuantificar el número de útiles completos siguiendo el criterio de *Equivalente de Vasija Estimado*<sup>7</sup>. En este caso, los campos reflejados en dicha base son diferentes de la primera, con la sola excepción de UE y CUBETA. El resto de la información se ordena como sigue: P.ROJIZA (cantidad de útiles de pasta rojiza), P.GRIS (cantidad de útiles de pasta gris), P.PARDA (cantidad de útiles de pasta parduzca), P.CLARA (cantidad de útiles de pasta clara), BORDES (cantidad de bordes diferentes seleccionados), FONDOS (cantidad de fondos diferentes seleccionados), ASAS

---

<sup>7</sup> ORTON, C, TYERS, P y VINCE, A. 1997, 195-206.



(cantidad de asas diferentes seleccionadas), TORNO LENTO (cantidad de útiles realizados a torno lento), TORNO RÁPIDO (cantidad de útiles realizados a torno rápido), Nº RECIPIENTE MIN (cantidad mínima de útiles diferentes identificados, con la que se trabaja para hacer las estadísticas por ser más fiable), Nº RECIPIENTE MAX (cantidad máxima de útiles diferentes identificados, con la que no se trabaja debido a que puede resultar dudosa o subjetiva), Nº RECIPIENTE DEC (cantidad de útiles decorados, bien sea por incisión, impresión, adición o pintura), Nº RECIPIENTE VID (cantidad de útiles vidriados), Nº RECIPIENTE LOZA (cantidad de útiles de loza), FRACTURABILIDAD (indica el porcentaje del útil al que pertenece), ALMACENAJE (cantidad de útiles correspondientes a esta tipología), COCINA (cantidad de útiles correspondientes a esta tipología), SERVICIO (cantidad de útiles correspondientes a esta tipología), y CRONOLOGÍA (establece su datación temporal).

Ahora veamos el ejemplo de las bases de datos realizadas, con los materiales del Castillo de Zalatorri:

|    | A              | B      | C    | D         | E      | F          | G      |
|----|----------------|--------|------|-----------|--------|------------|--------|
| 1  | SIGLA          | CUBETA | UE   | CLASE     | FORMA  | TIPOLOGIA  | PASTA  |
| 2  | ECZ-01.2001.01 | 1      | 2001 | INDIVIDUO | BORDE  | OLLA       | ROJIZA |
| 3  | ECZ-01.2007.01 | 1      | 2007 | INDIVIDUO | AMORFO | JARRO/A    | CLARA  |
| 4  | ECZ-01.2007.02 | 1      | 2007 | INDIVIDUO | AMORFO | JARRO/A    | CLARA  |
| 5  | ECZ-01.2007.03 | 1      | 2007 | INDICADOR | PERFIL | PLATO      | ROJIZA |
| 6  | ECZ-01.2007.04 | 1      | 2007 | INDIVIDUO | BORDE  | OLLA       | ROJIZA |
| 7  | ECZ-01.3001.01 | 1      | 3001 | INDICADOR | FONDO  | MESA       | PARDA  |
| 8  | ECZ-02.4001.01 | 3      | 4001 | INDICADOR | FONDO  | JARRO/A    | ROJIZA |
| 9  | ECZ-02.4001.02 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | AMORFO | ALMACENAJE | ROJIZA |
| 10 | ECZ-02.4001.03 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | FONDO  | MESA       | ROJIZA |
| 11 | ECZ-02.4001.04 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | FONDO  | ALMACENAJE | ROJIZA |
| 12 | ECZ-02.4001.05 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | BORDE  | MESA       | ROJIZA |
| 13 | ECZ-02.4001.06 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | BORDE  | MESA       | ROJIZA |
| 14 | ECZ-02.4001.07 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | BORDE  | OLLA       | GRIS   |
| 15 | ECZ-02.4001.08 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | BORDE  | OLLA       | ROJIZA |
| 16 | ECZ-02.4001.09 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | AMORFO | MESA       | CLARA  |
| 17 | ECZ-02.4001.10 | 3      | 4001 | INDIVIDUO | BORDE  | PLATO      | CLARA  |
| 18 | ECZ-04.4010.01 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | ALMACENAJE | ROJIZA |
| 19 | ECZ-04.4010.02 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | ALMACENAJE | ROJIZA |
| 20 | ECZ-04.4010.03 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | ASA    | MESA       | CLARA  |
| 21 | ECZ-04.4010.04 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | OLLA       | PARDA  |
| 22 | ECZ-04.4010.05 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | OLLA       | PARDA  |
| 23 | ECZ-04.4010.06 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | MESA       | CLARA  |
| 24 | ECZ-04.4010.07 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | ALMACENAJE | CLARA  |
| 25 | ECZ-04.4010.08 | 4      | 4010 | INDIVIDUO | BORDE  | MESA       | CLARA  |

| H         | I      | J      | K               | L                              |
|-----------|--------|--------|-----------------|--------------------------------|
| COCCION   | TORNO  | GROSOR | DIAMETRO MAXIMO | INTRUSIONES                    |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,5 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,6 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,5 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,8 cm | 22 cm           | FINAS/CRISTALES                |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,6 cm | INDETERMINADO   | FINAS/CRISTALES                |
| REDUCTORA | RAPIDO | 0,5 cm | 6 cm            | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,4 cm | 8 cm            | MEDIAS/GRANOS                  |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,7 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,5 cm | 5 cm            | FINAS/GRANOS                   |
| MIXTA     | RAPIDO | 1,1 cm | 12 cm           | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,3 cm | 5 cm            | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,4 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| REDUCTORA | RAPIDO | 0,6 cm | INDETERMINADO   | FINAS/CRISTALES                |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,7 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,8 cm | INDETERMINADO   |                                |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,5 cm | INDETERMINADO   |                                |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 1,2 cm | INDETERMINADO   | GRUESAS/GRANOS                 |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,7 cm | INDETERMINADO   | MEDIAS/GRANOS                  |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,6 cm | INDETERMINADO   |                                |
| REDUCTORA | LENTO  | 0,7 cm | INDETERMINADO   | GRUESAS/GRANOS-FINAS/CRISTALES |
| REDUCTORA | RAPIDO | 0,8 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS Y CRISTALES       |
| REDUCTORA | RAPIDO | 0,3 cm | INDETERMINADO   | FINAS/GRANOS                   |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,8 cm | 18 cm           | FINAS/GRANOS Y CRISTALES       |
| OXIDANTE  | RAPIDO | 0,4 cm | INDETERMINADO   |                                |

| SUPERFICIE | DESCRIPCION  |
|------------|--|
| ALISADA    | Apuntado, tendencia en ala.  |
| VIDRIADA   | Excesivamente fragmentado.   |
| VIDRIADA   | Excesivamente fragmentado.   |
| VIDRIADA   | Plno, forma abierta, fondo concavo.                                    |
| VIDRIADA   | Redondeado, ligeramente exvasado y con carena.                         |
| VIDRIADA   | Plano con arranque de asa al exterior.                                 |
| VIDRIADA   | Plano con arranque de asa al exterior.                                 |
| VIDRIADA   | Excesivamente fragmentado.   |
| VIDRIADA   | Ligeramente convexo, desarrollado al exterior y con arranque de pared. |
| ALISADA    | Ligeramente convexo, desarrollado al exterior y con arranque de pared. |
| VIDRIADA   | Redondeado, tipo botella.  |
| VIDRIADA   | Apuntado y exvasado.   |
| ALISADA    | Recto, con surco para tapadera.  |
| ALISADA    | Apuntado y exvasado.   |
| VIDRIADA   | Excesivamente fragmentado.   |
| VIDRIADA   | Plano, con ligero engrosamiento al exterior.                           |
| ALISADA    | Plano de tendencia apuntada.   |
| ALISADA    | Redondeado de tendencia apuntada.                                      |
| VIDRIADA   | Cuerpo cilíndrico con surco dorsal, de perfil sinuoso.                 |
| ALISADA    | Apuntado y exvasado.   |
| ALISADA    | Apuntado sin apenas exvasamiento.                                      |
| VIDRIADA   | Apuntado con superficie plana, en ala.                                 |
| ALISADA    | Redondeado, en ala.  |
| VIDRIADA   | Apuntado con superficie plana, en ala.                                 |



| O               | P                  | Q   |
|-----------------|--------------------|---|
| ENGOBE          | VIDRIADO           | DECORACION  |
|                 | DETERIORADO        | Líneas incisas a peine.                             |
|                 | VERDOSO INT/EXT    | Adición de lentejones.                              |
|                 | DETERIORADO EXT    |   |
|                 | ANARANJADO INT/EXT |   |
|                 | VERDOSO INT/EXT    |   |
|                 | VERDOSO INT/EXT    |   |
|                 | VERDOSO EXT        | Líneas pintadas con óxido de manganeso.             |
|                 | VERDOSO INT/EXT    |   |
| DETERIORADO EXT |                    |   |
|                 | VERDOSO INT/EXT    | Acanaladuras en superficie.                         |
|                 | ANARANJADO INT/EXT | Acanaladuras en superficie.                         |
|                 |                    |   |
|                 | LOZA INT/EXT       | Loza dorada, motivos geométricos pintados en verde. |
|                 | LOZA INT/EXT       | Motivos vegetales en azul.                          |
|                 |                    | Molduraciones al exterior.                          |
|                 |                    | Molduraciones al exterior.                          |
|                 | VERDE EXT          |   |
|                 |                    |   |
|                 | ANARANJADO INT-EXT | Molduraciones al exterior.                          |
|                 |                    |   |
|                 | DETERIORADO EXT    |   |

| R           | S          | T           | U           |
|-------------|------------|-------------|-------------|
| PROD-DISTR  | CRONOLOGIA | FOTO        | DIBUJO      |
| REGIONAL    | X-XII      | FCZ.2001.01 | DCZ.2001.01 |
| REGIONAL    | XIV        | FCZ.2007.01 |             |
| REGIONAL    | XIII-XIV   | FCZ.2007.02 |             |
| IMPORTACION | XIV-XV     | FCZ.2007.03 | DCZ.2007.03 |
| IMPORTACION | XIV        | FCZ.2007.04 | DCZ.2007.04 |
| REGIONAL    | XV-XVI     | FCZ.3001.01 | DCZ.3001.01 |
| REGIONAL    | XV-XVI     | FCZ.4001.01 | DCZ.4001.01 |
| REGIONAL    | XV-XVI     | FCZ.4001.02 |             |
| REGIONAL    | XV-XVI     | FCZ.4001.03 | DCZ.4001.03 |
| LOCAL       | XIV-XV     | FCZ.4001.04 | DCZ.4001.04 |
| IMPORTACION | XIV-XV     | FCZ.4001.05 | DCZ.4001.05 |
| REGIONAL    | XIV-XV     | FCZ.4001.06 | DCZ.4001.06 |
| REGIONAL    | XIV-XV     | FZC.4001.07 | DCZ.4001.07 |
| REGIONAL    | XIV-XV     | FCZ.4001.08 | DCZ.4001.08 |
| IMPORTACION | XV-XVI     | FCZ.4001.09 |             |
| IMPORTACION | XV-XVI     | FCZ.4001.10 | DCZ.4001.10 |
| LOCAL       | XIV-XV     | FCZ.4010.01 | DCZ.4010.01 |
| LOCAL       | XIV-XV     | FCZ.4010.02 | DCZ.4010.02 |
| IMPORTACION | XIV-XV     | FCZ.4010.03 | DCZ.4010.03 |
| LOCAL       | X-XII      | FCZ.4010.04 | DCZ.4010.04 |
| REGIONAL    | X-XII      | FCZ.4010.05 | DCZ.4010.05 |
| IMPORTACION | XV         | FCZ.4010.06 | DCZ.4010.06 |
| IMPORTACION | XIV-XV     | FCZ.4010.07 | DCZ.4010.07 |
| IMPORTACION | XIV-XV     | FCZ.4010.08 | DCZ.4010.08 |

A continuación, el mismo yacimiento pero registrado desde un punto de vista cuantificador:

|    | A         | B             | C               | D             | E              | F              | G             |
|----|-----------|---------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
| 1  | <b>UE</b> | <b>CUBETA</b> | <b>P.ROJIZA</b> | <b>P.GRIS</b> | <b>P.PARDA</b> | <b>P.CLARA</b> | <b>BORDES</b> |
| 2  | 3002      | 2             | 6               |               |                |                | 3             |
| 3  | 4001      | 3             | 36              |               | 4              |                | 14            |
| 4  | 4010      | 4             | 9               |               | 2              |                |               |
| 5  | 4012      | 5             | 11              |               | 1              | 4              | 6             |
| 6  | 4016      | 6             | 5               |               |                |                | 1             |
| 7  | 7004      | 7             | 8               |               |                |                | 9             |
| 8  | 9001      | 8             | 6               |               |                |                | 3             |
| 9  | 5001      | 8             | 4               |               |                |                | 1             |
| 10 | 7004      | 9             | 26              |               |                |                | 4             |
| 11 | 8017      | 10            | 8               |               |                | 4              | 3             |
| 12 | 8001      | 11            | 12              |               |                | 7              | 10            |
| 13 | 9002      | 12            | 15              |               |                |                |               |
| 14 | 9023      | 13            | 10              |               |                |                |               |
| 15 | 9058      | 14            | 31              | 2             |                |                | 19            |
| 16 | 10001     | 15            | 4               |               |                |                | 1             |
| 17 | 11002     | 20            | 10              |               |                |                | 1             |
| 18 | 11017     | 16            | 56              | 1             | 3              | 2              | 27            |
| 19 | 12001     | 17            | 12              |               |                |                |               |
| 20 | 12001     | 18            | 1               |               |                |                |               |
| 21 | 12001     | 22            | 10              |               |                |                |               |

| H      | I    | J           | K            | L                 | M                 |
|--------|------|-------------|--------------|-------------------|-------------------|
| FONDOS | ASAS | TORNO LENTO | TORNO RÁPIDO | Nº RECIPIENTE MIN | Nº RECIPIENTE MAX |
| 1      | 2    |             | 6            | 6                 | 6                 |
| 21     | 5    | 1           | 39           | 33                | 40                |
| 11     |      | 1           | 10           | 11                | 11                |
| 7      | 5    | 1           | 15           | 16                | 16                |
| 2      | 2    |             | 5            | 5                 | 5                 |
| 8      | 5    | 1           | 21           | 19                | 19                |
| 2      | 1    |             | 6            | 4                 | 4                 |
| 2      | 1    |             | 4            | 4                 | 4                 |
| 22     |      |             | 26           | 25                | 25                |
| 4      | 5    |             | 12           | 11                | 12                |
| 6      | 3    |             | 19           | 19                | 19                |
| 12     | 3    |             | 15           | 15                | 15                |
|        | 10   |             | 10           | 10                | 10                |
| 7      | 7    | 1           | 32           | 26                | 26                |
| 2      | 1    |             | 4            | 4                 | 4                 |
| 3      | 6    |             | 10           | 10                | 10                |
| 30     | 5    |             | 63           | 52                | 57                |
| 11     | 1    |             | 11           | 12                | 14                |
| 1      |      |             | 1            | 1                 | 1                 |
| 10     |      |             | 10           | 10                | 11                |

| N                 | O                 | P                  | Q               |
|-------------------|-------------------|--------------------|-----------------|
| Nº RECIPIENTE DEC | Nº RECIPIENTE VID | Nº RECIPIENTE LOZA | FRACTURABILIDAD |
|                   | 3                 | 1                  | ALTA (20%-30%)  |
| 1                 | 15                | 1                  | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 1                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 3                 | 7                  | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 3                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   |                   |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   |                   | 1                  | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 1                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 22                |                    | ALTA (20%-30%)  |
| 1                 | 5                 | 1                  | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 7                 | 11                 | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 11                |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   |                   |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 4                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 2                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 9                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
| 4                 | 25                | 5                  | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 12                |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   | 1                 |                    | ALTA (20%-30%)  |
|                   |                   |                    | ALTA (20%-30%)  |

| R                | S                     | T  | U         |
|------------------|-----------------------|--|-----------|
| ALMACENAJE       | COCINA                | SERVICIO   | CRONOLGÍA |
| 2 (CONTENEDOR)   | 1 (OLLA)              | 3 (MESA)   | XV-XVI    |
| 9 (CONTENEDOR)   | 9 (OLLA)              | 12 (MESA), 1 (BOTELLA), 2 (JARRO/A)              | XIII-XVI  |
| 8 (CONTENEDOR)   | 2 (OLLA)              | 1 (MESA)   | XIII-XIV  |
| 2 (CONTENEDOR)   | 4 (OLLA)              | 6 (MESA), 3 (JARRO/A), 1 (PLATO)                 | XV-XVI    |
| 2 (CONTENEDOR)   | 1 (OLLA)              | 2 (JARRO/A)                                      | XIV-XV    |
| 8 (CONTENEDOR)   | 8 (OLLA), 1 (CAZUELA) | 1 (JARRO/A), 1 (CUENCO)                          | XII-XIV   |
| 3 (CONTENEDOR)   |                       | 1 (JARRO/A)                                      | XIV-XV    |
| 2 (CONTENEDOR)   |                       | 1 (JARRO/A), 1 (MESA)                            | XIV-XV    |
| 25 (CONTENEDOR)  |                       |  | XV-XVI    |
| 1 (CONTENEDOR)   |                       | 10 (MESA)  | XV-XVI    |
|                  | 3 (OLLA)              | 14 (MESA), 2 (JARRO/A)                           | XV-XVI    |
| 13 (CONTENEDOR)  | 1 (OLLA)              | 1 (JARRO/A)                                      | XIV-XV    |
| 7 (CONTENEDORES) |                       | 3 (JARRO/A)                                      | XIV-XV    |
| 11 (CONTENEDOR)  | 2 (OLLA)              | 11 (JARRO/A), 2 (MESA)                           | XIII-XV   |
|                  | 1 (OLLA)              | 3 (MESA)   | XIV-XV    |
| 3 (CONTENEDOR)   | 2 (OLLA)              | 4 (JARRO/A), 1 (PLATO)                           | XIII-XV   |
| 9 (CONTENEDOR)   | 9 (OLLA)              | 19 (JARRO/A), 9 (MESA), 3 (PLATO), 3 (ESCUDELLA) | XIII-XVI  |
| 5 (CONTENEDOR)   |                       | 6 (JARRO/A), 1 (MESA)                            | XIV-XV    |
| 1 (CONTENEDOR)   |                       |  | XIV-XV    |
| 7 (CONTENEDORES) |                       | 2 (JARRO/A), 1 (MESA)                            | XIV       |



Con toda la información ya acumulada de los diversos yacimientos, es posible confeccionar un sistema de fichas que aporte una serie de características generales pero al mismo tiempo detalladas. Estos criterios son una síntesis de clasificaciones ofrecidas por diversos autores, como Gómez Becerra<sup>8</sup> y Soláun Bustinza<sup>9</sup>. La información clave asociada a cada fragmento se articula en diferentes campos, que pueden variar dependiendo de su finalidad. Hay dos tipos de fichas, la más completa corresponde al capítulo 4 y se basa en los siguientes parámetros: YACIMIENTO (nombre del yacimiento concreto), SIGLA (código establecido por el autor para la clasificación de piezas en este estudio), TIPOLOGÍA (se trata de definir la funcionalidad concreta del fragmento, como olla, jarro,...), MORFOLOGÍA (describe los elementos más destacados de cada fragmento, como bordes, carenas, o asas si las hubiera), PASTA (coloración y desgrasantes principalmente, cualidades técnicas), COCCIÓN (hace referencia al tipo de horneado, recogiendo tres posibles variantes), TORNO (define el tipo de modelado), GROSOR (de la pared en cuestión), DIÁMETRO (no siempre es posible obtenerlo, se busca tanto del borde como de la base), SUPERFICIE (define el tipo de tratamiento, si presenta algún tipo de cubierta o barniz especial), DECORACIÓN (alude la técnica decorativa empleada en cada pieza, si efectivamente presenta algún tipo de recurso ornamental), PRODUCCIÓN (se trata de un criterio productivo-distributivo, indica si la pieza proviene de un alfar cercano, de ámbito regional o de la importación), y CRONOLOGÍA (medida en siglos, con oscilaciones de no más de dos centurias).

El capítulo 6 vuelve a retomar la estructura de fichas, aunque simplificadas, con el único objeto de identificar patrones ornamentales y distributivos propios de la cerámica de importación. La mayoría de sus campos son coincidentes, como YACIMIENTO, SIGLA, TIPOLOGÍA, SUPERFICIE, DECORACIÓN y CRONOLOGÍA, la única novedad reside en la PROCEDENCIA, a través de la cual se definen los rasgos más sobresalientes de cada útil, aportando correlaciones con otros yacimientos situados más allá de la geografía navarra.

---

<sup>8</sup> GÓMEZ BECERRA, A. 1998.

<sup>9</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005.

La siguiente etapa en esta intensa recopilación de datos, es sin lugar a dudas la más importante de todas. Gracias al recuento establecido en los momentos iniciales de la investigación, puede recurrirse a la estadística para configurar un mapeado completo de la cerámica. De este modo podemos definir grupos tecnológicos o estudiar el impacto de determinados criterios tecnológicos en el repertorio estudiado. Todo este tipo de permutaciones quedan reflejadas bien a través de descripciones detalladas, bien a través de gráficos estadísticos (GE). Un primer grupo se basa en una cuantificación bruta de fragmentos, en el capítulo quinto, que organizados por yacimientos obedecen a tres criterios diferentes. El primero es sobre aspectos técnicos y decorativos, GE1 al 17, el segundo se establece para analizar el origen de los mismos, local, regional o importación, GE18 al 34. Finalmente se realiza una estimación cronológica, GE35 al 51. El objetivo es el de ofrecer una primera impresión de los materiales seleccionados. Después, las cerámicas más relevantes se organizan en cuadros ilustrativos, en los que el criterio cronológico y formal son los ejes principales. Para ello se emplean dos tipos de representaciones, la primera de ellas estrictamente tipológica, mediante el dibujo arqueológico ya empleado en el sistema de fichas. La segunda se centra en técnicas decorativas, y se basa tanto en imágenes fotográficas como en dibujos tratados mediante Illustrator. Este tipo de representaciones seriadas son imprescindibles en cualquier estudio arqueológico y cerámica, completando el ciclo de la representación gráfica.

Dado que dos o más fragmentos pueden corresponder a un mismo artefacto y que en esta parte del estudio se requiere la máxima precisión posible, se usará el criterio de *Equivalente de Vasija Estimado* (EVE). El capítulo séptimo ofrece este método cuantificador para realizar sus gráficos estadísticos. Según este procedimiento, el recuento debe efectuarse exclusivamente sobre aquellos fragmentos que puedan representar en sí mismos la totalidad de un artefacto, valiéndose para ello de bordes, fondos o asas. Gracias a este sistema se extraen más fácilmente las evidencias sobre el impacto tipológico y social del proceso productivo. El patrón principal sobre el que pivotará la investigación de criterios productivos será la tipología, entendida desde su aspecto funcional. Para ello se dividirán los útiles cerámicos en tres tipos: almacenaje, cocina y mesa. Así será más fácil

comprender las necesidades de sus usuarios, calibrando incluso el alcance de su demanda. El segundo pilar en el que se apoyarán las pesquisas es el cronológico, calibrado conforme a las dataciones ofrecidas por los fragmentos recuperados en Estella. De este modo se distinguen cuatro etapas distintas: s. IX-XI (Alta Edad Media), s. XII-XIII (Plena Edad Media), s. XIV-XV (Baja Edad Media) y s. XV-XVI (transición entre la Baja Edad Media y la Edad Moderna). De esta manera obtenemos gráficos más objetivos y precisos, centrados en criterios productivos. Un primer paso es el de diseccionar las diferentes tipologías yacimiento a yacimiento, y que nos descubren subtipos precisos como jarros, ollas o platos. Corresponde a la serie GE52 al 69. El siguiente conjunto muestra la tipología en relación con la cronología, también por yacimientos, son los gráficos GE70 al 87. La decoración ocupa un lugar destacado en la cuantificación mostrándose tanto en índices totales como individualizados por yacimientos. En relación con la cronología, del GE89 al 106, en relación con la tipología del GE107 al 126, e identificando el origen de los útiles decorados en GE127. Cronología y tipología de los artefactos decorados se aúnan en GE128, mientras que las diversas técnicas y su datación cronológica se abordan entre los gráficos GE129 al 145. Decoración y tipologías serán unidas en GE146 al 163, mientras que en último lugar se ilustra el número de artefactos con tratamientos especiales de superficies y sus correspondientes subtipos en GE164.

### 1.3. LA CERÁMICA, UN OBJETO DE LA VIDA COTIDIANA PORTADOR DE INDICACIONES HISTÓRICAS VALIOSAS

Siempre es difícil encontrar las palabras adecuadas con las que resumir la esencia de un estudio, sus motivaciones y objetivos. Éste en concreto ha sido el resultado de muchos años de trabajo, no siempre continuado, pero que ha contado con los apoyos necesarios en momentos clave. Muchas veces el éxito de una investigación reside en aquellos que nos acompañan durante el camino.

Dotar de sentido a un trabajo cuyo principal protagonista es la cerámica requiere de no muchas palabras, aunque sí debidamente seleccionadas. Todos



los que trabajamos en parcelas concretas del conocimiento histórico tendemos a considerar subjetivamente nuestros progresos, con independencia del impacto real que posean en la comunidad científica y/o académica. Así pues se trataría en realidad de vestir con profundas razones aquello que resulta ser de naturaleza pasional. La primera gran seducción viene dada por la propia cotidianeidad del objeto cerámico, un material tan común como en ocasiones desconocido. La cerámica acompaña al hombre desde la infancia de la civilización, ningún elemento pues conoce tanto la mentalidad humana como el barro cocido. Para la ceramología el protagonismo de lo parcial eclipsa a cualquier generalidad de base historiográfica, pudiendo incluso adelantarse a ésta. Por otro lado, la comprensión del artefacto en sí mismo puede aportarnos conocimientos no solo tecnológicos sino sociales, de tal manera que podamos dibujar la radiografía de una época ya desaparecida.

¿Existe un objeto de estudio más deseable? Para contestar con precisión a la pregunta, es necesario recurrir a las opiniones de investigadores especializados. Manuel Retuerce Velasco en la presentación de su obra *La Cerámica Andalusí de la Meseta* dice que “se la toma como un artefacto más, que, aunque básico en arqueología, entre los varios que proporciona un yacimiento, es utilizado como documento histórico sirviendo para estudiar una sociedad y una cultura del pasado”<sup>10</sup>. En estas palabras se advierte ya la proyección supra material que posee el barro cocido. Otro testimonio igual de clarificador es el ofrecido por María Isabel Álvaro Zamora en su compendio sobre Cerámica Aragonesa, en cuyo prólogo nos dice: “La cerámica ha sido habitual compañera del hombre en el pasado, pues ha estado presente en cada uno de los momentos de su ciclo vital -desde el nacimiento a la muerte- a través de una gran variedad de piezas de vajilla de funcionalidad doméstica (...). Esta circunstancia la convierte en un valiosísimo testimonio histórico de imprescindible estudio, a la par que su permanencia en el tiempo -a pesar de su aparente fragilidad- constituye uno de sus mayores atractivos”<sup>11</sup>. No importa en qué periodo concreto nos movamos, la valoración de la cerámica como elemento multiplicador del conocimiento sigue vigente. Es el caso de Ana Martínez Salcedo quien afirma: “La investigación sobre la cerámica resulta ser

---

<sup>10</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 9.

<sup>11</sup> ALVARO ZAMORA, M. 2002, 19.

de vital importancia de cara a lograr la correcta interpretación histórica que todo análisis de carácter arqueológico debe pretender alcanzar”<sup>12</sup>. Profundizando en el camino de la especialización, encontramos las palabras de Azkárate Garai-Olaun y Solaun Bustinza: “Las cerámicas, una vez convertidas en indicadores cronológicos fiables (tarea ésta ardua y complicada) pasan a ser unos magníficos indicadores de otras realidades socioeconómicas, aportándonos datos de inestimable importancia sobre la mayor o menor articulación de redes comerciales y su diverso alcance”<sup>13</sup>.

Fuera de nuestras fronteras, Helen L. Loney de la Universidad de Glasgow, afirma: “the use of evolution as either analogy or theory in ceramic change artificially imposes a view of technology that is directed (...). Over the past twenty years, social scientists studying the development of modern technology and society have questioned the usefulness of evolution as a model for change”<sup>14</sup>. Estas mismas cualidades que ofrece la metodología contemporánea no siempre fueron apreciadas, como acertadamente señala M.Z. Pluciennik, si bien dicha negación no hace sino afirmar su ilimitado potencial: “archeologist have been curiously reluctant to explore the wilder shores of ceramic interpretation, despite good examples which plead to be discussed in more theoretically imaginative terms reaching beyond either chronotypology or basic function as containers”<sup>15</sup>.

Si estos testimonios no resultarían suficientes, cabría apelar a la dilatada tradición que viene guiando al investigador por el camino de los viejos alfares. Desde los primeros balbuceos de la ciencia histórica en Europa, la cerámica ha despertado una curiosidad que desde luego nada tiene de casual. Fue a mediados del siglo XV cuando comenzaron los tratados descriptivos sobre hallazgos “curiosos”. El primer autor del que tenemos noticias era un austriaco llamado Ebendorfer, al que siguieron toda una saga de estudiosos (y compendios) dignos de elogio. Los ejemplos se cuentan por decenas: Albinus (1589), Stow (1603), Van Mellen (1679), Weber (1719), Passeri (1752), Combe y Jackson (1787),... Además, estas primitivas descripciones asignaron al dibujo ese papel sobresaliente que sigue teniendo en la arqueología actual. Los

---

<sup>12</sup> MARTÍNEZ SALCEDO, A. 2004, 19.

<sup>13</sup> AZKÁRATE GARAI-OLAUN, A y SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2003, 38.

<sup>14</sup> LONEY, H. 2000, 646.

<sup>15</sup> PLUCIENNIK, M. 1997, 37.

periodos que más atraían a aquellos investigadores eran la Prehistoria y la Antigüedad Clásica, provocando un tardío interés en otros espacios cronológicos. Ni que decir tiene que la arqueología medieval es precisamente por ello, una recién llegada. Pero fue durante el siglo XIX cuando los estudios cerámicos dieron un paso decisivo hacia la sistematización de su método. La fase realmente madura se inicia en 1880 con los trabajos de Pitt Rivers sobre clasificación formal de materiales, y del famoso egiptólogo Flinders Petrie quien comienza a relacionar cerámica y estratigrafía desde 1891<sup>16</sup>.

Como cabía esperar, el siglo XX amplifica y desarrolla las innovaciones de décadas anteriores, aportando mejoras muy significativas. Es en este momento cuando las pastas empiezan a ser objeto de estudio gracias a los trabajos de Guthel (1927) y March (1934). Por esas mismas fechas Gordon Childe (1929) comienza a identificar grupos culturales mediante el estudio de recipientes cerámicos, aunque el gran salto viene son Shepard (1956) y su innovadora interpretación que permite no solo analizar la cerámica desde un punto de vista cronológico sino establecer patrones de intercambio y distribución. Ofrece en definitiva una amplia visión panorámica que amplía considerablemente los puntos de vista y las líneas de investigación desde entonces. Esta sofisticación hará que la cerámica común vaya adquiriendo el protagonismo perdido frente a las producciones de lujo, despertando además un tardío apetito por las piezas de origen medieval. A partir de la década de los 60 y 70 asistimos a la plena madurez de una disciplina que se codea sin complejos con las nuevas tecnologías, incluso al otro lado del Telón de Acero<sup>17</sup>. De notable relevancia son las aplicaciones del Carbono 14, desde los primeros investigadores como Evans y Meyer (1962) hasta los modernos Balfet (1984)<sup>18</sup>, Huntley (1985) o Glover (1990). Otros métodos recientes que también han arrojado una importante luz sobre el fenómeno cerámico, han sido los estudios basados en la funcionalidad, la tecnología y la cuantificación<sup>19</sup>.

Dada la gran concentración de huellas cronológicas, productivas-distributivas y culturales que contiene la cerámica, su estudio se convierte en

---

<sup>16</sup> ORTON, C, TYRES, P y VINCE, A. 1997, 15-36.

<sup>17</sup> KLEJN, L. 1993, 70-72.

<sup>18</sup> LONEY, H. 2000, 651.

<sup>19</sup> ORTON, C, TYRES, P y VINCE, A. 1997, 15-36.

mucho más relevante de lo que en un principio pueda parecer. Hablamos de una evidencia que nos permite elaborar un método deductivo que jamás ha dejado de perfeccionarse a lo largo de los siglos. La clave reside en la capacidad de trascender el propio fenómeno cerámico, haciendo que podamos dar un gran salto desde lo material a lo inmaterial, desde el hecho a la idea, desde el dato a la esencia. Este razonamiento puede crear ciertas distorsiones con el discurso meramente historiográfico, convirtiéndose así en vanguardia del conocimiento. La arqueología en general y la ceramología en particular se convierten por tanto en la mejor vía para conocer un pasado que se actualiza constantemente. El mayor desafío es sin duda llegar a establecer las pautas sociales a través de la correcta identificación de la mercancía cerámica. Precisamente por ello se hace necesario distinguir entre diversos periodos y seriaciones, individualizando al máximo cada proceso fabril, interpretándolo posteriormente en clave evolutiva<sup>20</sup>. La trascendencia de este razonamiento se plasma perfectamente en las palabras de Kevin Andrews, tomando como punto de partida el fenómeno decorativo: “A major interpretative role of the archeometric study of decorative coatings is in its ability to illuminate theories concerning the technology of fineware pottery production”<sup>21</sup>. Una vez más nos encontramos con un tipo de razonamiento en cadena que enfatiza la capacidad de ir ascendiendo en el esquema interpretativo a partir de pequeñas pistas de carácter tecnológico, y por consecuencia socio-productivo.

A continuación quisiera destacar las cualidades más importantes, y que se encuentran en todo individuo cerámico:

Geología: La composición química de los elementos, así como su reacción a diversos procesos fabriles, es la primera gran cualidad que se esconde en la cerámica. Naturalmente su aprovechamiento óptimo viene dado por el nivel tecnológico del que pueda disponer el investigador, además de sus propios conocimientos previos. A través de su pertinente estudio es posible determinar el grado de compatibilidad de la materia prima con su entrono, y extender dicho

---

<sup>20</sup> SILLAR, B. 1997, 1-5.

<sup>21</sup> ANDREWS, K. 1997, 58.

patrón a otros yacimientos próximos si los hubiera. Se obtiene preguntando "qué".

Tecnología: Se basa en la detección de aquellos procesos que transforman la materia prima en un útil manufacturado. Desde la alteración química de elementos durante la cocción, hasta la coloración de un barniz, así como la forma que adoptan asas o bordes, y naturalmente sus consiguientes marcas. Indica tanto el grado de desarrollo técnico como las pautas de consumo de la sociedad que las produjo. Se obtiene preguntando "cómo".

Espacio: Fue sin lugar a dudas uno de los criterios que contribuyó al desarrollo de la ceramología, permitiendo establecer patrones de distribución / comercio. La localización de diversos elementos con rasgos comunes a través de un marco geográfico predeterminado determina redes de comercio, así como descubrir relaciones entre distintos yacimientos/territorios que de otra manera permanecerían ocultos. Asimismo permite identificar focos de emisión e incluso pautas de consumo<sup>22</sup>. Se obtiene preguntando "dónde".

Cronología: Una de las facetas más clásicas, que se obtiene mediante la adquisición de conocimientos sin necesidad de complementos tecnológicos. Paradójicamente su extraordinaria capacidad de datación ha sido muchas veces su mayor problema, al no buscar en la evidencia cerámica más información que la temporal. Sin embargo es al mismo tiempo un idóneo eje de partida para reordenar y reinterpretar otras facetas de la cerámica. Se obtiene preguntando "cuándo".

Economía: Es capaz de detectar la relevancia de los distintos yacimientos estudiados, en relación con el papel de cada uno de ellos en el esquema productivo-distributivo. A través de la tipología cerámica podemos saber si nos encontramos ante una sociedad autárquica y productora, con un nivel de intercambio bajo, o si hablamos de un conjunto comercial y dinámico que suple sus carencias productivas con una amplia red de distribución. Se obtiene preguntando "para qué".

---

<sup>22</sup> HODDER, H y ORTON, C. 1990.

Cultural: Es sin lugar a dudas el final del camino deductivo material y el comienzo del sistema interpretativo inmaterial. Una vez alcanzados los diversos conocimientos anteriormente descritos, la necesidad de conocimiento se transfiere automáticamente desde el artefacto en sí a su pretérito poseedor. Se obtiene preguntando "quién".

#### 1.4. LA ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL EN NAVARRA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CERÁMICA

El desarrollo de la arqueología medieval en Navarra es relativamente reciente, aún a pesar de la tradicional fascinación que ejerce esta parcela concreta de nuestro pasado en la identidad colectiva de esta Comunidad. No cabe duda de que dentro del medievalismo, el protagonismo sigue siendo para archivos y documentos, si bien la labor arqueológica ha ido creciendo desde la década de 1980. En este campo hay que señalar que los centros de investigación académicos, la Universidad de Navarra y Universidad Pública de Navarra, cuyo prestigio es muy notable en diversas áreas a pesar de su desigual tradición, han carecido de equipos de investigación especializados en la cultura material de la Edad Media, entendida en clave arqueológica. Dicha situación ha sido en parte compensada por el surgimiento de verdaderos especialistas dentro del sector privado, como Mikel Ramos<sup>23</sup> o Juan José Bienes<sup>24</sup>. Esta generación de profesionales es producto a su vez de la orientación de los estudios medievales a cargo de figuras relevantes como Ángel J. Martín Duque, Juan Carrasco o Eloísa Ramírez, cuyo quehacer documental ha enriquecido notablemente el conocimiento en el ámbito navarro. Cabe destacar sin embargo, el especial tratamiento que han tenido otras disciplinas relacionadas con la cultura material como el patrimonio artístico o arquitectónico como atestigua el ingente *Catálogo Monumental de Navarra*<sup>25</sup>, una obra que consta de nueve volúmenes publicados entre los años 1980 y

---

<sup>23</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 167-214

<sup>24</sup> BIENES CALVO, J.J. 2007, 199-218.

<sup>25</sup> GARCÍA GAINZA, M.C, ORBE SIVATTE, M, DOMENO MARTÍN DE MORATÍN, A, AZANZA LÓPEZ, J.J, HEREDIA MORENO, M.C y RIVAS CARMONA, J. 1983.

1997, o la más reciente revista *Legados de un Reino*<sup>26</sup>. En la actualidad, continúa este minucioso proceso de descripción y estudio de los testimonios arquitectónicos medievales, que ha conducido a la realización de interesantes trabajos sobre edificios emblemáticos, desde *San Pedro de la Rúa de Estella*<sup>27</sup> o el *Monasterio de Fitero*<sup>28</sup>, a los *Castillos, Torres y Palacios*<sup>29</sup> del reino. Paralelamente el desarrollo historiográfico ha sido notable, y de sus logros ha surgido indudablemente el apetito por la excavación arqueológica. En este sentido varias generaciones de investigadores han hecho posible este singular fenómeno. Con el tiempo el listado de especialistas dentro y fuera de Navarra es cada vez más numeroso, y aunque siempre existe la posibilidad de olvidar algún nombre, merece la pena entresacar los más destacados: José María Lacarra<sup>30</sup>, José Ángel Martín Duque<sup>31</sup>, Juan Carrasco Pérez<sup>32</sup>, Eloísa Ramírez Vaquero<sup>33</sup>, Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza<sup>34</sup>, Ernesto García Fernández<sup>35</sup>, Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas<sup>36</sup>, Juan José Larrea Conde<sup>37</sup>, Íñigo Mugueta Moreno<sup>38</sup> y Fermín Miranda García<sup>39</sup>. Al mismo tiempo, esta eclosión científica se encuentra directamente relacionada con uno de los foros más importantes que existen sobre Edad Media a nivel nacional e internacional, la Semana de Estudios Medievales de Estella. Desde hace más de cuarenta años diferentes expertos han convertido este evento en un observatorio de la innovación historiográfica, sus ponencias y debates reúnen siempre las opiniones más autorizadas, y animan como ningún otro evento la modernización de los estudios medievales.

Aunque la arqueología navarra haya estado tradicionalmente dominada por la prehistoria, la protohistoria y la antigüedad clásica, el interés por el

---

<sup>26</sup> Publicación que desde 2009 realiza la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra.

<sup>27</sup> LAZCANO, M.R. 2013.

<sup>28</sup> FERNÁNDEZ GRACIA, R. 2006.

<sup>29</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2009.

<sup>30</sup> LACARRA, J.M. 1968 y 1976.

<sup>31</sup> MARTÍN DUQUE, J.A. 1986 y 1990.

<sup>32</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1990 y 1993.

<sup>33</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E. 1999 y 2007.

<sup>34</sup> FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L.J. 1992 y 2007.

<sup>35</sup> GARCÍA FERNÁNDEZ, E. 1994 y 2007.

<sup>36</sup> FERNÁNDEZ DE LARREA ROJAS, J.A. 1998 y 2002.

<sup>37</sup> LARREA CONDE, J.J. 1998 y 2000.

<sup>38</sup> MUGUETA MORENO, I. 2006 y 2009.

<sup>39</sup> MIRANDA GARCÍA, F. 2001 y 2011.



mundo medieval ha experimentado un notable despegue en los últimos decenios. No se trata de un simple crecimiento coyuntural, sino de un afán investigador nutrido con los conocimientos más novedosos: arqueología del paisaje<sup>40</sup>, arqueología urbana<sup>41</sup>, arqueología medieval (andalusí, cristiana, altomedieval o bajomedieval) y naturalmente el estudio de la cerámica. Reflejo de todo esto es el número creciente de yacimientos de los que tenemos noticia, aunque no siempre vengán acompañados de una publicación formal.

#### 1.4.1. PAMPLONA, LA CUENCA Y LOS ALTOS VALLES

En la capital navarra el continuo proceso de transformación urbanística ha potenciado las intervenciones arqueológicas que han servido para ampliar nuestro conocimiento sobre el pasado de la ciudad. Dicha circunstancia ha facilitado el trabajo de muchos investigadores a lo largo de los últimos cincuenta años. Todo comenzó, al menos para la cerámica medieval, con el descubrimiento casual de cien sepulturas visigodas en el verano de 1895. En el lugar conocido como Argaray fue excavado por Ansoleaga F e Iturralde y Suit F<sup>42</sup> sin que haya quedado registro documental de sus trabajos. Se encontraron monedas de oro de Suintila, así como un pequeño pero excelente conjunto de cerámicas. Jarros, jarras, jarritos y pucheros protagonizan este singular repertorio realizado entre los siglos VI y VII<sup>43</sup>.

No obstante ha sido el mundo romano el que más interés ha suscitado, como atestigua la trayectoria de M<sup>a</sup> Ángeles Mezquiriz durante la segunda mitad del siglo XX. Como directora del Museo de Navarra, sus investigaciones no solo sacaron a la luz la Terra Sigillata de *Pompaelo*, sino que además pudo identificar los primeros fragmentos de cerámica medieval fechados entre los siglos XIII y XV<sup>44</sup>.

---

<sup>40</sup> LORENZO JIMÉNEZ, J. 2006 ,407-429.

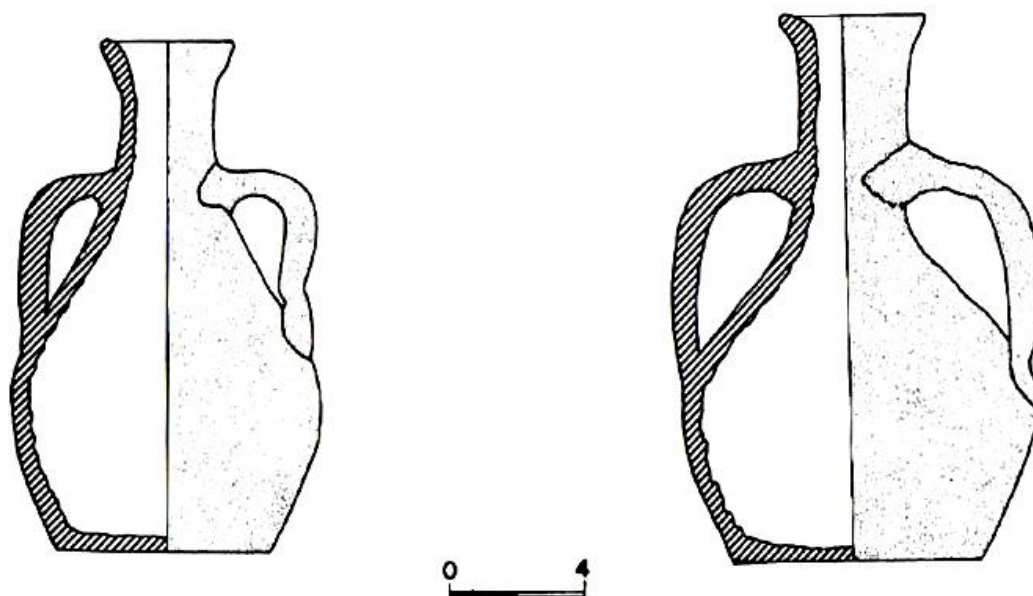
<sup>41</sup> ARMENDÁRIZ MARTIJA, J y JIMENO JURÍO, J.M. 2005, 113-174.

<sup>42</sup> FARO, J, GARCÍA-BARBERENA, M y UNZU, M. 2008, 229-231.

<sup>43</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, M. 1988, 275.

<sup>44</sup> MEZQUIRIZ DE CATALÁN, M. 1978.





Cerámica visigoda de Argaray según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 275.

Algunos de los yacimientos más importantes de la ciudad medieval han sido ya excavados, si bien no todos han sido publicados. En 1992 se llevaron a cabo las obras del aparcamiento de la Plaza de San Francisco, solar en el que se encontró la muralla, un taller de fundición y la llamada Torre del Rey. Los restos cerámicos datan de los siglos XII al XV y entre ellos abundan las ollas, los jarros de borde trilobulado y útiles de mesa. En los dos últimos casos cabe destacar la presencia de barnices estanníferos amarillentos, verdes y marrones<sup>45</sup> en las piezas. No cabe duda de que la transición entre el periodo bajomedieval y el moderno es secuencia mejor conocida de los yacimientos de Pamplona. Así los trabajos llevados a cabo para la mejora de la Plaza de Toros muestran un material medieval que consistía fundamentalmente en cerámicas de importación, con vidriados amarillentos, verdosos y blancos, en combinación con motivos pintados en óxidos de diferentes colores. Una factura propia del cambio de siglo XV a XVI en el campo de la cerámica y que obedece a los patrones estéticos (de raíz islámica) de talleres aragoneses como el de Muel<sup>46</sup>.

Uno de los grandes hitos de la arqueología pamplonesa fue el redescubrimiento de su pasado altomedieval, tras la excavación de la Plaza del Castillo. Desde la segunda mitad del siglo XIX, se producen los primeros contactos fortuitos con los materiales de la etapa más temprana de la Edad

<sup>45</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 199-239.

<sup>46</sup> FARO CARBALLA, J, SINUÉS DEL VAL, M y UNZU URMENETA, M. 2006, 293-337.

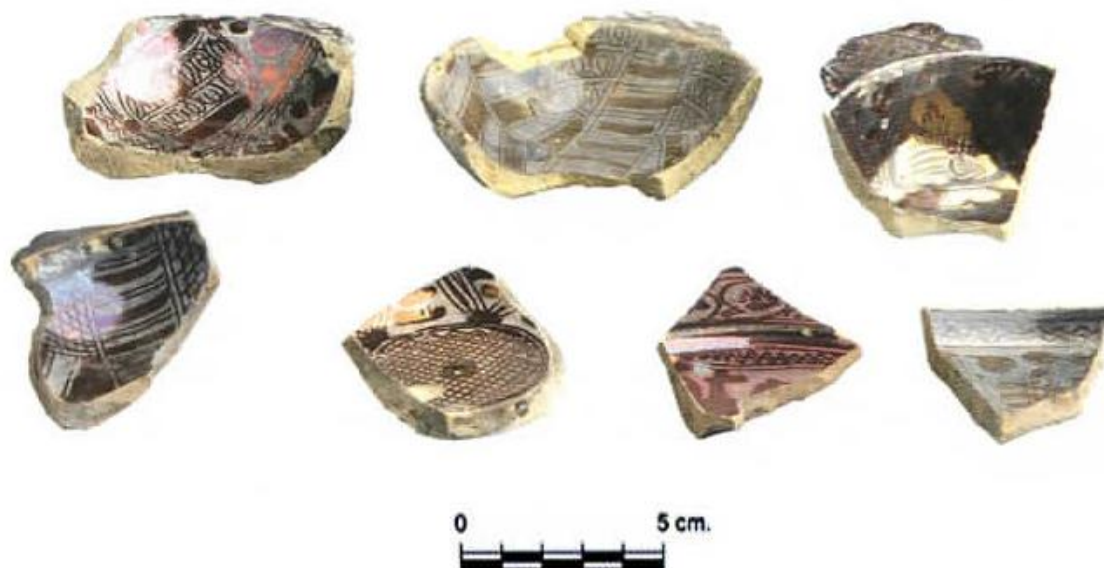


Cerámica medieval de la Plaza San Francisco, según UNZU URMENETA, M. 1994, 202.

Media, gracias al hallazgo de un tesoro de *dirhames* en 1859 y una necrópolis hispano-goda en 1895. Sin embargo estos primeros indicios no se concretaron hasta 2001. En aquellas fechas una obra acometida en la céntrica plaza de la capital navarra dejó al descubierto restos de épocas tan diversas como mal conocidas. Se localizaron vestigios de termas romanas (s. II), del convento de los Predicadores (s. XI-XVI), del barrio extramuros de La Población (XII-XIV) y del castillo de Luis el Hutín (s. XIV-XVI) que da nombre al lugar. No obstante la necrópolis musulmana de más de 4000 metros cuadrados situada sobre el mencionado complejo termal, atrajo de inmediato la atención de los especialistas. Fechada en el siglo VIII, esta *maqbara* supuso un verdadero seísmo para la tradición historiográfica de la ciudad que siempre había otorgado un papel testimonial a la presencia islámica en Pamplona. Los resultados de dicho descubrimiento fueron presentados en 2006, durante unas jornadas sobre patrimonio (desde el punto de vista de la cerámica medieval) celebradas en Zaragoza<sup>47</sup>. Entre sus conclusiones, destaca la aportación de ejemplares de cerámica hispano-musulmana de los siglos X y XI, además de numerosos vidriados bajomedievales de procedencia aragonesa<sup>48</sup>.

<sup>47</sup> SÉNAC, P (ed). 2007. El evento contó con la colaboración de: Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca, la Casa Velázquez, y CNRS - Universidad de Toulouse 2.

<sup>48</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M, UNZU URMENETA, M. 2008, 229-259.



Importaciones aragonesas provenientes de la Plaza del Castillo, según FARO CARBALLA, J., GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. 2008, 253.

Otro de los hallazgos arqueológicamente interesantes se produjo en el Palacio del Condestable en la Calle Mayor, dónde tuvieron lugar trabajos de restauración entre 2005 y 2006. Los resultados no se hicieron esperar, y tras una sucesión de estructuras contemporáneas, modernas y bajomedievales, se llegó a los niveles de fundación y expansión del burgo de San Cernin (s. XI-XII). No obstante la estratigrafía aún iba a dar alguna sorpresa adicional con el hallazgo de enterramientos cristianos fechables en a los siglos VI y VII. Desde el punto de vista ceramológico se recogieron fragmentos representativos de toda la Edad Media. Desde restos de jarros y jofainas musulmanas decorados con la técnica de cuerda seca parcial y total (s. X-XII), hasta ejemplares de cubierta estannífera blanca profusamente decorada y proveniente de conocidos alfares como Teruel y Muel (s. XIII-XV). Además, en algunas piezas de pastas claras y rojizas se empiezan a apreciar los primeros ejemplos de cerámica vidriada en la ciudad. Pero además de estos artículos de importación, fueron encontrados ejemplares de producción local, principalmente jarras de superficie desnuda, fondo plano, cuerpo globular y pico vertedor acompañados del sello de su fabricante (s. XIII-XV)<sup>49</sup>.

<sup>49</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M, UNZU URMENETA, M. 2007, 118-123.

Quedan todavía las conclusiones de los trabajos realizados en la Catedral de Santa María<sup>50</sup>, enclave imprescindible para comprender la génesis de la ciudad y de la que tenemos tan solo tímidas referencias sobre cerámica pleno y bajo medieval<sup>51</sup>. Por otro lado, la cultura judía en la Pamplona medieval continúa siendo un misterio, del que tan solo conservamos pequeños indicios materiales<sup>52</sup>.

Sin salir de la Cuenca de Pamplona, cabe remarcar la presencia de tres yacimientos medievales de importancia. El primero de ellos es Beriáin, un pequeño y cercano municipio que fue objeto de dos campañas entre los años 2001 y 2005. Su objeto no era otro que estudiar la necrópolis cristiana asociada a la desaparecida parroquia de San Esteban. A tenor de los datos recogidos, los enterramientos del yacimiento se sucedieron entre los siglos XI y XIII, puesto que en el siglo XIV una nueva iglesia dedicada a San Martín acabó atrayendo la actividad funeraria. Aunque no se recuperaron fragmentos de cerámica, sí hubo una significativa presencia de monedas tanto cristianas (dineros de Sancho V Ramírez y Alfonso I el Batallador) como andalusíes (*dirhames* de al-Hakam II e Hisham II)<sup>53</sup>.

La segunda localización corresponde a Tiebas, una pequeña población que no obstante alberga uno de los castillos navarros más estudiados<sup>54</sup>. Según la tradición fue erigido por orden de Teobaldo I (1234-1253), teniendo varios usos a lo largo de su vida útil: residencia real, depósito del tesoro del reino y prisión en el siglo XIII, así como archivo del reino, de la Cámara de Comptos y del obispo de Pamplona en el siglo XIV. La inestabilidad política que se vive desde finales del siglo XIV hasta principios del XVI, marcan su etapa más trágica, pues fue objeto de intrigas, asedios y bombardeos. Aún así el recinto siguió en uso durante mucho tiempo, siendo utilizado por las tropas napoleónicas<sup>55</sup>. En lo que a arqueología se refiere, la excavación que más información aportó fue realizada por Mikel Ramos Aguirre en 1998. En aquella

<sup>50</sup> MEZQUIRIZ IRUJO, M y TABAR SARRÍAS, I. 1994, 308-311.

<sup>51</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 273-318.

<sup>52</sup> RAMOS AGUIRRE, M, LABÉ VALENZUELA, L y SÁNCHEZ DELGADO, A. 2001, 121-133.

<sup>53</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M, UNZU URMENETA, M. 2007, 124-126.

<sup>54</sup> CASTIELLA RODRÍGUEZ, A. 1999, 247-286.

<sup>55</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2008, 250-253.

campana excavó el muro exterior, la sala sobre la bodega, así como diversos accesos y escaleras. Durante estas labores se produjo una recogida significativa de cerámica medieval no vidriada de cocina, mesa y almacenaje, además de ejemplares vidriados ligados a vajilla de mesa. Las ollas, en este sentido, muestran una secuenciación perfecta, desde las pastas grises (s. XIII) hasta las más finas con vedrío interior (s. XV). Lo mismo ocurre con los jarros y útiles de almacenaje, cuyos cambios morfológicos son igualmente rastreables. Por último cabe notar la evolución de los vidriados, desde sus variedades meladas al estannífero blanco, pasando por tonalidades verdosas y rojizas. Para el cambio de siglo XV-XVI se observan importaciones procedentes de Paterna, Manises y Muel<sup>56</sup>. A pocos metros del castillo, se encuentra la ermita de Santa Catalina, cuyas excavaciones tuvieron lugar entre los años 1997 y 1999. Lo más destacado de aquellas actuaciones fue la recuperación de una serie de baldosas góticas, vidriadas y decoradas con motivos geométricos, vegetales y zoomorfos. Se trata de producciones francesas (Borgoña, Champaña y Bretaña-Normandía) que datan de los siglos XIII, XIV y XV<sup>57</sup>.

Y por último, el castillo de Irulegui ubicado en el Valle de Aranguren, próximo a la capital, cuyos trabajos arqueológicos se realizaron entre 2007 y 2012. Se trata de un asentamiento poblado desde antiguo, con presencia de materiales del Bronce Final y Hierro II, que suponemos que albergó algún tipo de estructura defensiva en la Alta Edad Media, dado que fue uno de los lugares arrasados por Abd Al-Rahman III en su campaña del 924<sup>58</sup>. Ya en el siglo XIII, la fortaleza constituyó una de las referencias para marcar el límite de la cuenca de Pamplona, desempeñando un papel activo en las guerras con Castilla en los siglos XIV y XV. Aunque los trabajos se centraron fundamentalmente en el descubrimiento de estructuras arquitectónicas como muros, barbacanas, aljibes o cisternas, también pudo recogerse un pequeño conjunto de cerámica bajomedieval vidriada, fundamentalmente jarras, asociadas naturalmente al servicio de mesa<sup>59</sup>.

<sup>56</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 167-214.

<sup>57</sup> MARTÍNEZ IZQUIERDO, D, RUIZ RUIZ, F.J y VALLEJO RASERO, J.M. 2011, 141-160.

<sup>58</sup> CAÑADA JUSTE, A. 1976, 134.

<sup>59</sup> BUCES CABELLO, J, MORAZA BAREA, A, AGUIRRE MAULEÓN, J, PESCADOR MEDRANO, A y LEGORBURU ARZAMENDI, M. 2013, 143-170.



#### 1.4.2. VALLE DEL EBRO Y ZONAS ORIENTALES

Al sureste de la Pamplona medieval se hallaba una de las grandes ciudades musulmanas dentro de la Marca Superior, Tudela, fundada en el siglo IX. De su importancia histórica puede colegirse igualmente su relevancia arqueológica, de modo que el legado musulmán es particularmente visible, como prueban las investigaciones llevadas a cabo entre los años 1985 y 1986. Se realizaron sondeos en diferentes zonas del casco urbano, localizando diverso material. Eran ejemplares vinculados al servicio mesa, botellas, ataifores, cántaros y jarritas en su mayor parte, que presentaban una amplia variedad de tratamientos decorativos, entre los que destacan el pintado, la cuerda seca, el vidriado o el verde y manganeso. La cronología de estos ejemplares abarca desde el siglo X hasta comienzos del XIII, si bien todos ellos son de factura claramente islámica. También se recogieron numerosos fragmentos de época bajomedieval, asociados en su mayoría al ámbito doméstico y de clara factura cristiana<sup>60</sup>. Dos años después, en 1987, aparecieron restos cerámicos de importancia, concretamente una serie de ataifores vidriados y de reflejo metálico, que en algunos casos estaban ricamente decorados con figuraciones y motivos epigráficos. Este conjunto andalusí puede fecharse a comienzos del siglo XII<sup>61</sup>. Cinco años después, en 1992 y 1993 se procedió a la excavación de la necrópolis de la Plaza Vieja, recuperando significativos restos cerámicos<sup>62</sup>. La etapa musulmana corresponde a los siglos IX-X, y entre el horizonte estratigráfico aparecieron producciones de lujo cuya decoración consistía en cuerda seca y el vedrío melado verde sobre motivos estampillados<sup>63</sup>.

La más sobresaliente de las intervenciones arqueológicas fue, sin lugar a dudas, la efectuada en la catedral de Santa María entre 2002 y 2003. La búsqueda de la Mezquita Mayor atrajo la atención de los investigadores en esta segunda restauración<sup>64</sup>, por lo que en la publicación final predominó un

<sup>60</sup> BIENES CALVO, J.J. 1987, 117-158.

<sup>61</sup> BIENES CALVO, J.J. 1988, 360-364.

<sup>62</sup> NAVAS CÁMARA, L, MARTÍNEZ ARANAZ, B, BIENES CALVO, J.J, MARTÍNEZ TORRECILLA, J.M. 1994, 137-140.

<sup>63</sup> NAVAS CÁMARA, L, MARTÍNEZ ARANAZ, B, CABAÑERO SUBIZA, B, LASA GARCÍA, C. 1996, 91-174.

<sup>64</sup> La primera fue llevada a cabo en 1941: GÓMEZ MORENO, M. 1945.

enfoque artístico y arquitectónico que apenas dejó espacio para la cerámica. Aún así, se identificaron piezas de formas comunes y de importación datadas entorno a los siglos XI - XII, en las que destacaba la decoración mediante la técnica de cuerda seca parcial<sup>65</sup>.



Cerámica de la catedral de Tudela, según TABAR SARRÍAS, I. y SESMA SESMA, J. 2006, 407.

Por último y en aquellos mismos años, se acometieron importantes intervenciones en el Cerro de Santa Bárbara, descubriendo niveles arqueológicos del siglo VIII-IX, en los que aparecieron las características cerámicas islámicas de pasta clara. Además, fue posible constatar la presencia de estructuras de habitación y defensivas del mismo periodo<sup>66</sup>.

Los testimonios materiales que nos llegan de época cristiana, tras la conquista de la localidad en febrero de 1119<sup>67</sup>, son igualmente remarcables. Así, la ya referida intervención en la necrópolis de la Plaza Vieja aportó ejemplos de cerámica que ubicamos entre los siglos XII al XV, en la que abundan ollas, jarras y arcaduces con cubiertas meladas, verdes y marrones.

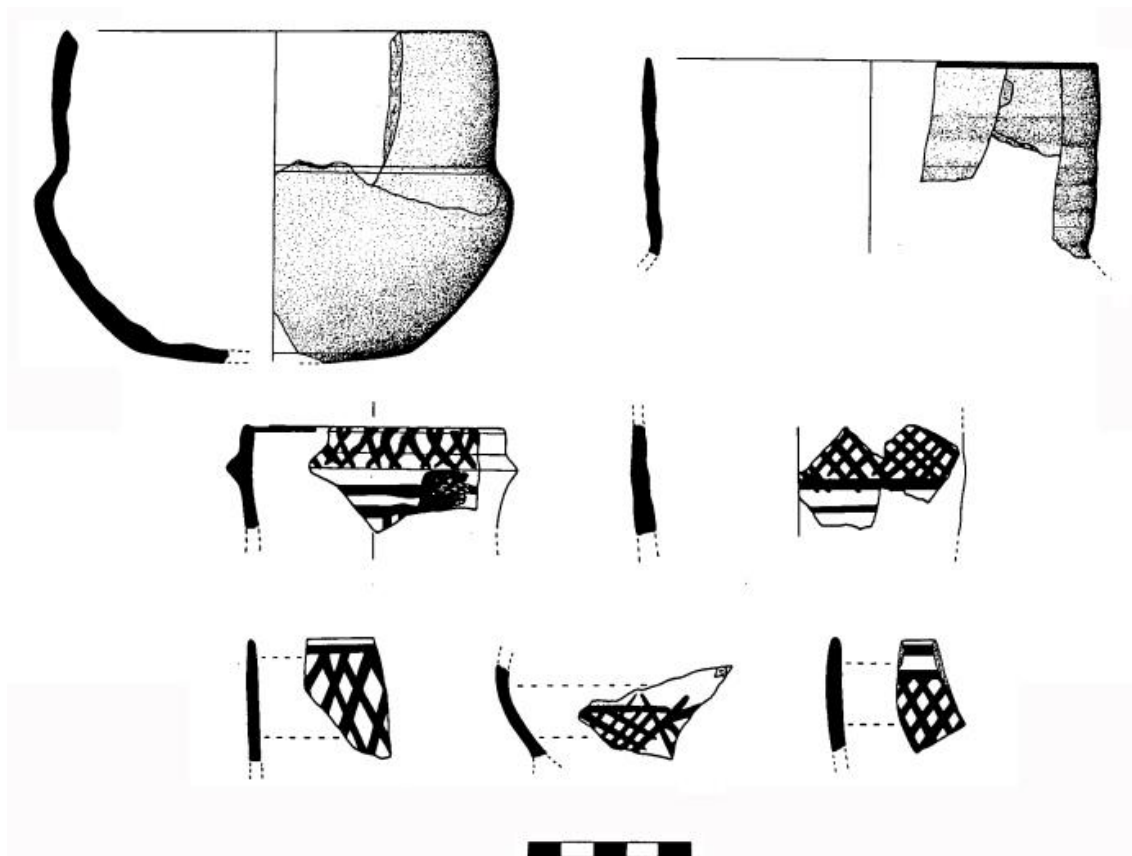
<sup>65</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2006, 399-408.

<sup>66</sup> BIENES, J.J. 2007, 200.

<sup>67</sup> LACARRA, J.M. 1946, 45-55.



Por otro lado también aparecieron elementos de pasta clara con líneas en óxido de manganeso<sup>68</sup>. En 1996, se produjo otra intervención arqueológica de urgencia en el casco antiguo de la ciudad (Plaza de la Judería) que evidenció la presencia de las murallas medievales. La cerámica aportada pertenecía al periodo comprendido entre los siglos XII y XV.



Cerámica islámica de Tudela BIENES CALVO, J.J. 1987, 143 y 149.

Vedrios melados sobre motivos incisos y botones se prodigaban entre los restos de vajilla de mesa, como platos o escudillas. Por el contrario, la cerámica común aparecía con la sobriedad acostumbrada en jarras y cántaros, con superficies desnudas o decoraciones pintadas a base de óxido de manganeso. Los motivos eran de temática geometrizable y figurativa<sup>69</sup>. No podemos olvidar en este sucinto repaso el conjunto arquitectónico y arqueológico de la Colegiata de Santa María, cuya construcción comenzó a finales del siglo XII. Durante los trabajos previos a la labor puramente restauradora se descubrieron numerosos enterramientos fechables entre los

<sup>68</sup> NAVAS CÁMARA, L, MARTÍNEZ ARANAZ, B, CABAÑERO SUBIZA, B, LASA GARCÍA, C. 1996, 91-174.

<sup>69</sup> PÉREZ OMEÑACA, M.C. 2003, 163-174.

siglos XII y XV. Además se detectaron restos arquitectónicos del siglo XII reutilizados a modo de sillares, así como pequeños objetos litúrgicos de los siglos XIII y XIV<sup>70</sup>.

Finalmente, se han observado pequeños aportes cerámicos de los pobladores judíos de la ciudad, cuyos testimonios quedan plasmados en diversos útiles destinados al ritual religioso. Son fundamentalmente fragmentos de pequeños candiles Hanukiyá, hechos tanto en la propia Tudela como importados de Teruel<sup>71</sup>.

La ciudad de Olite cuenta con un casco urbano amurallado de origen romano<sup>72</sup> y medieval<sup>73</sup>, además de monumentos muy representativos de la Baja Edad Media. Entre ellos destaca la iglesia parroquial de San Pedro de los siglos XII y XIII, la iglesia de Santa María la Real del siglo XIII y el Palacio Real erigido entre los siglos XIII y XIV. La fundación definitiva de este asentamiento castrense se atribuye al rey goda Suintila en el año 621 con motivo de su lucha contra los vascones. Una inscripción sobre un bloque de arenisca, descubierta en 2010, confirmó esta hipótesis<sup>74</sup>.

Los primeros estudios sobre sus murallas datan de 1946, al advertir el posible origen romano de las mismas, pero no será hasta 1977 cuando se empiece a destacar su importancia en época goda. Desde los trabajos realizados en 1985 quedan perfectamente distinguidas las estructuras romanas de las medievales, que no dejan de sufrir cambios hasta el siglo XIII. No obstante este magnífico estudio no incluye material cerámico, uno de los grandes problemas que representa Olite como objeto de investigación<sup>75</sup>, de manera que la arquitectura y las artes plásticas han centrado los trabajos realizados hasta la fecha<sup>76</sup>.

En la actualidad, Tafalla es una de las poblaciones más importantes de Navarra, además de cabeza de Merindad. De ella tenemos referencias

---

<sup>70</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2006, 409-418.

<sup>71</sup> BIENES CALVO, J.J. 2008. 144-145.

<sup>72</sup> VELAZA, J. 1998, 235-246.

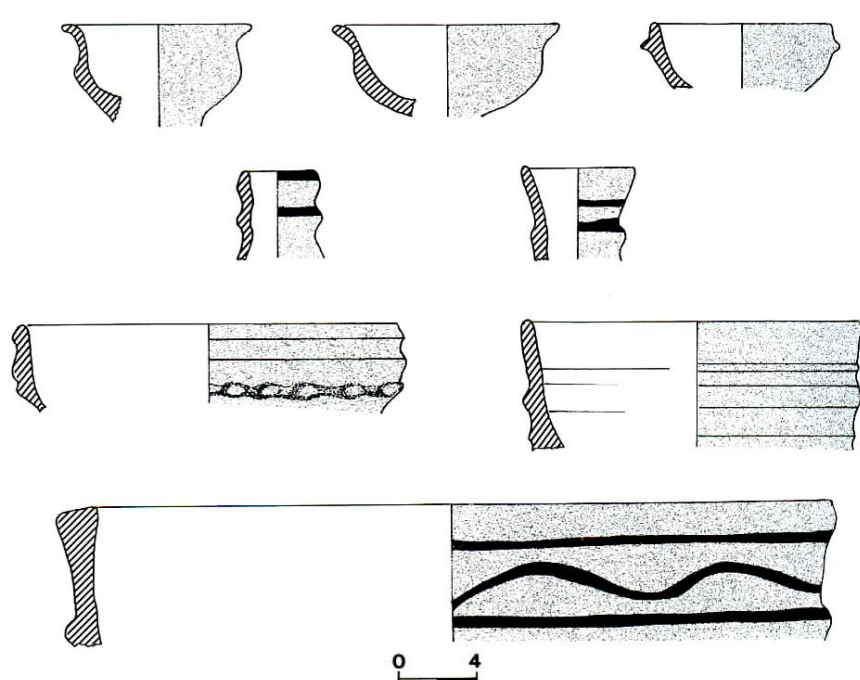
<sup>73</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 1987, 577-580.

<sup>74</sup> VELAZA, J. 2012, 281-282.

<sup>75</sup> JUSUÉ SIMONENA, C. 1985, 227-247.

<sup>76</sup> MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. 2013, 191-218.

documentales desde el siglo X<sup>77</sup>. Aunque la aportación de su cerámica no sea tan cuantiosa como el de otros yacimientos, dada la escasez y poca relevancia de las actuaciones arqueológicas hasta la fecha, sí pueden destacarse dos momentos concretos en su devenir arqueológico. El primero tuvo lugar en 1980, y sus resultados fueron presentados en el *II Coloquio de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. La intervención se centró en los alrededores de la parroquia de San Pedro, dentro del núcleo urbano. El resultado de aquella campaña apunta claramente a una cronología bajomedieval, siglos XIV y XV, con materiales que constituyen una serie formada por utensilios de mesa no vidriados en su mayoría (tazas, tapaderas, pequeños cántaros,...). En el ámbito decorativo se aprecian molduras y líneas pintadas en óxido de manganeso en sus superficies<sup>78</sup>.



Cerámica bajomedieval de Tafalla, según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 282.

Más tarde, durante los años 1994 y 1996, se hicieron sendos seguimientos arqueológicos en las obras el Palacio Real, cuyas primeras referencias documentales las encontramos en 1318 aunque alcanzó su máxima extensión constructiva bajo el reinado de Carlos III el Noble (1387-1425). El estudio de la cerámica está poco detallado en la publicación, pero aún así se

<sup>77</sup> LACARRA, J. 2000, 37.

<sup>78</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 15-16.

desprende una fuerte presencia de material medieval. Entre los fragmentos obtenidos sobresalen los útiles para al servicio de mesa, especialmente los vidriados verdosos con adición de botones, de cronología bajomedieval<sup>79</sup>.

Otro de los enclaves importantes de Navarra que además jerarquiza su administración medieval es Sangüesa. Localizada en la frontera con Aragón, se encuentra en un entorno de gran tradición patrimonial como atestiguan los restos de fortalezas como Pintano (s. XIII)<sup>80</sup>, Castillonuevo (s. XII-XIII)<sup>81</sup>, o Cáseda (s. XII)<sup>82</sup>. En ámbito más inmediato a la propia población tenemos los vestigios del Castellón de Sangüesa<sup>83</sup> en el alto de Santa Margarita, que fue una de las fortalezas más importantes del reino erigida en el siglo XII, y el Castillo de Sangüesa la Vieja o Rocaforte<sup>84</sup>, algo más alejado y del que se tienen noticias desde el siglo X. Nos referimos a estructuras bien equipadas, en la que se combinan tanto elementos puramente defensivos como residenciales, aunque por el momento no hayan sido objeto de una investigación sistemática. Aún así los primeros hallazgos de restos cerámicos datan de 1966, cuando unas obras en la parroquia de Santiago sacaron a la luz restos de una pieza de almacenaje de aspecto anfórico y cronología medieval<sup>85</sup>. La carta arqueológica de 1981 manifiesta la existencia de varios hallazgos de época medieval en las proximidades de Sangüesa. Destaca Puy de Ull, un antiguo poblado sobre colina dónde se encontraron restos de cerámica altomedieval, principalmente de cocina. La ya citada fortaleza de Rocaforte, en cuyo estudio se recogieron ollas, tapaderas y algún jarrito fechables entre los siglos X y XIII. El poblado de Santa Eulalia en el que se encontraron algunos restos de ollas cuya datación puede situarse entre los siglos X y XII, y Vitoria dónde se localizaron restos de un útil de almacenaje<sup>86</sup>. A esta información debe sumarse la aportada por las

---

<sup>79</sup> UNZU URMENETA, M y CAÑADA PALACIO, F. 1996, 235-249.

<sup>80</sup> MARTINENA RUIZ, J. 2010, 249-261.

<sup>81</sup> MARTINENA RUIZ, J. 2011, 51-65.

<sup>82</sup> MARTINENA RUIZ, J. 2009, 166-174.

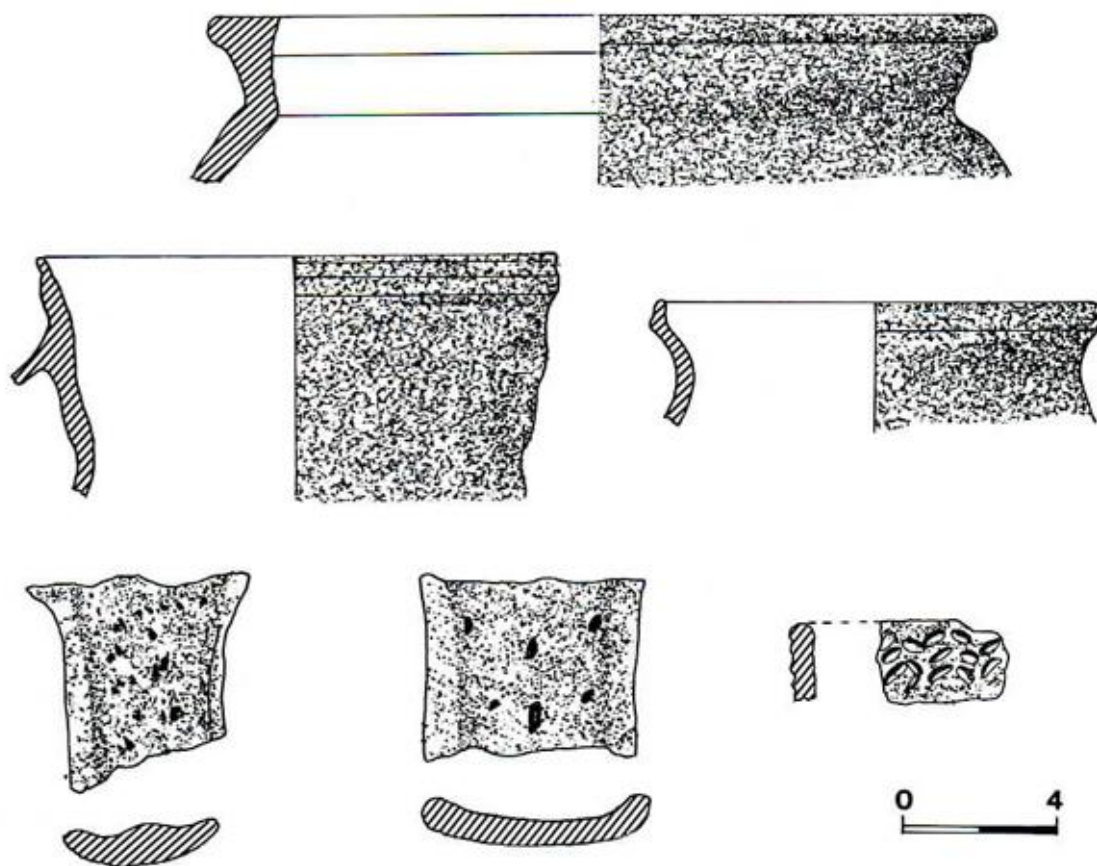
<sup>83</sup> MARTINENA RUIZ, J. 2005, 77-96.

<sup>84</sup> MARTINENA RUIZ, J. 2006, 197-211.

<sup>85</sup> LABEAGA MENDIOLA, J. 1987, 7-106.

<sup>86</sup> LABEAGA MENDIOLA, J. 1987, 7-106.

prospecciones de 1987 en Vadoluengo y el Castellón, en las que no se precisa claramente la cronología concreta de los restos encontrados<sup>87</sup>.



Cerámica plenomedieval de El Castellón, según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 296.

Dentro de la Merindad de Sangüesa, en la cuenca peri-pirenaica de Lumbier-Aoiz (noroeste de Navarra), se encuentra el Valle de Urraul Bajo. Esta zona es especialmente llamativa por los despoblados medievales que jalonan su geografía, tales como Aizpe (s. XII-XV), Apardués (s. X-XV), Argüeroz (s. XI-XIV), Ascoz (s. XIII-XIV), Muru (s. XII-XV) y Puyo (s. XIII-XV). Entre el material recogido a lo largo de 1976 y 1984, pueden advertirse dos grupos de artefactos: ollas grises y ocre de cuerpo globular, cántaros amarillentos-anaranjados de tendencia globular que en algunos casos presentan bordes trilobulados y decoración incisa. Ambos grupos pueden ubicarse cronológicamente entre los siglos X / XI y XIV<sup>88</sup>.

<sup>87</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 23-25.

<sup>88</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 18-22.

Próximo a Tudela se encuentra Valtierra, población ribereña que ha sido objeto de varias pesquisas arqueológicas. En diciembre de 1993 se realizaron prospecciones por el término municipal que arrojaron interesantes resultados. Una de estas acciones tuvo lugar en el cerro amesetado donde se levantaba el castillo de la localidad. La recogida de material fue rica, lítico inclusive, conformando un relato cronológico que desde el Neolítico y el Calcolítico Final abarca hasta la Edad media. Así pues, hay cerámica medieval representativa de diversos periodos. Fragmentos no vidriados, grises y de aspecto grosero fechables entre los siglos XII-XIII. Pastas rojizas y bien decantadas se detectan en niveles del siglo XIII, beiges amarillentas decoradas con pintura (óxido de manganeso) en el siglo XIV, y finalmente ejemplares vidriados de bordes finamente acabados del siglo XIV<sup>89</sup>. Tras el citado trabajo de prospección, el autor de dicho estudio realizó un sondeo en el solar donde se ubicaba el castillo. Su resultado no solo refrendó lo ya expuesto sino que elevó el potencial cronológico de dicho enclave, pues recogieron materiales que iban desde la Edad del Hierro hasta el siglo XVI<sup>90</sup>. Ante esta nueva perspectiva, continuaron los trabajos arqueológicos con un especial interés en el estudio de piezas de visigóticas y emirales, tal y como quedó plasmado en la comunicación presentada en el V Congreso de Arqueología Medieval Española celebrado en Valladolid<sup>91</sup>.

Entre las localidades navarras más celebres por su pasado medieval se encuentra Artajona, cuyo cerco amurallado data por lo menos de principios del siglo XII. Este asentamiento rural cuenta con una gran antigüedad, tal y como atestiguaron las excavaciones llevadas a cabo en 1967, pues el lugar estaba poblado desde la Primera Edad del Hierro. Conviene señalar los trabajos llevados a cabo en 1999 en relación con la etapa medieval. Aquella actuación proporcionó un amplio conocimiento histórico-arqueológico de los restos investigados, basado principalmente en el análisis de estructuras. A pesar de la poca incidencia que tuvo el estudio ceramológico, se registró el hallazgo de piezas plenomedievales y bajomedievales en varios de los sondeos

---

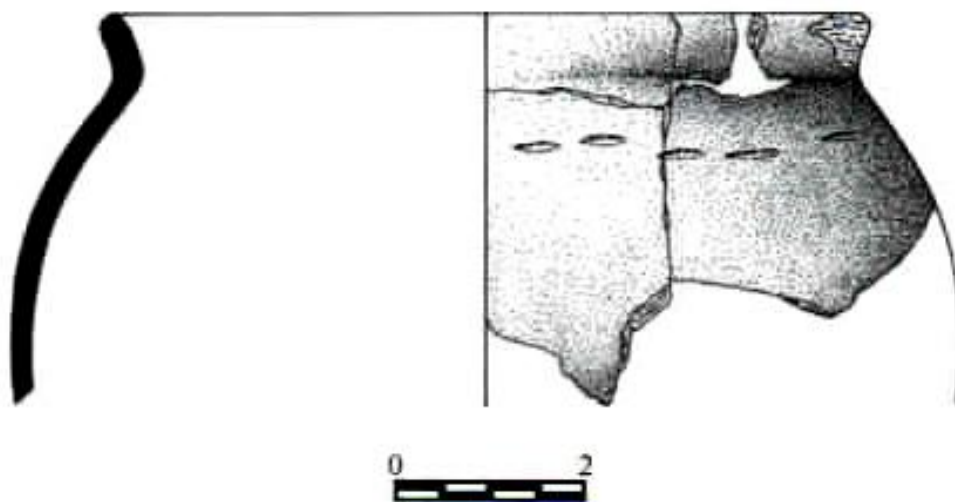
<sup>89</sup> ÚBEDA RUIZ, C. 1994, 336-340.

<sup>90</sup> ÚBEDA RUIZ, C. 1996, 343-344.

<sup>91</sup> ÚBEDA RUIZ, C y ASTIZ SUBERVIOLA, S. 2001, 579-588.



realizados<sup>92</sup>. En 2002, se efectuaron catas con el fin de ampliar la información obtenida en el tramo amurallado, y en 2009 se procedió a excavar el interior de la iglesia de San Saturnino situada en el interior del perímetro defensivo. El templo abarca varias fases, desde el último románico a finales del siglo XI o la impronta gótica del siglo XIII, hasta pequeñas reformas acometidas entre los siglos XVI y XVIII. Afortunadamente la recogida de material cerámico fue más generosa que en ocasiones anteriores. Los primeros vestigios medievales de este tipo aparecen con un pequeño fragmento de tradición islámica, decorado a cuerda seca parcial, con óxido de manganeso y vidrio melado, fechable entre los siglos XI y XII. Después el repertorio se enriquece con numerosos fragmentos de factura cristiana, fechables a partir del siglo XIII, en los que abundan los vedríos amarillentos, verdes y marrones. Aquellos ejemplos que carecen de cubiertas, están decorados con las clásicas líneas de óxido de manganeso. La tipología parece ceñirse únicamente al servicio de mesa, donde cuencos y jarras son protagonistas. Las pastas presentan variantes ocre, grises y rojizas/anaranjadas<sup>93</sup>.



Cerámica plenomedieval de Artajona, según SESMA SESMA, J., TABAR SARRÍAS, I., BLANCO LÓPEZ, C., SÁNCHEZ DELGADO, A., LABORDA MARTINEZ, M., RAMÍREZ VALLEJO, S. y SOLA TORRES, O. 2011, 452.

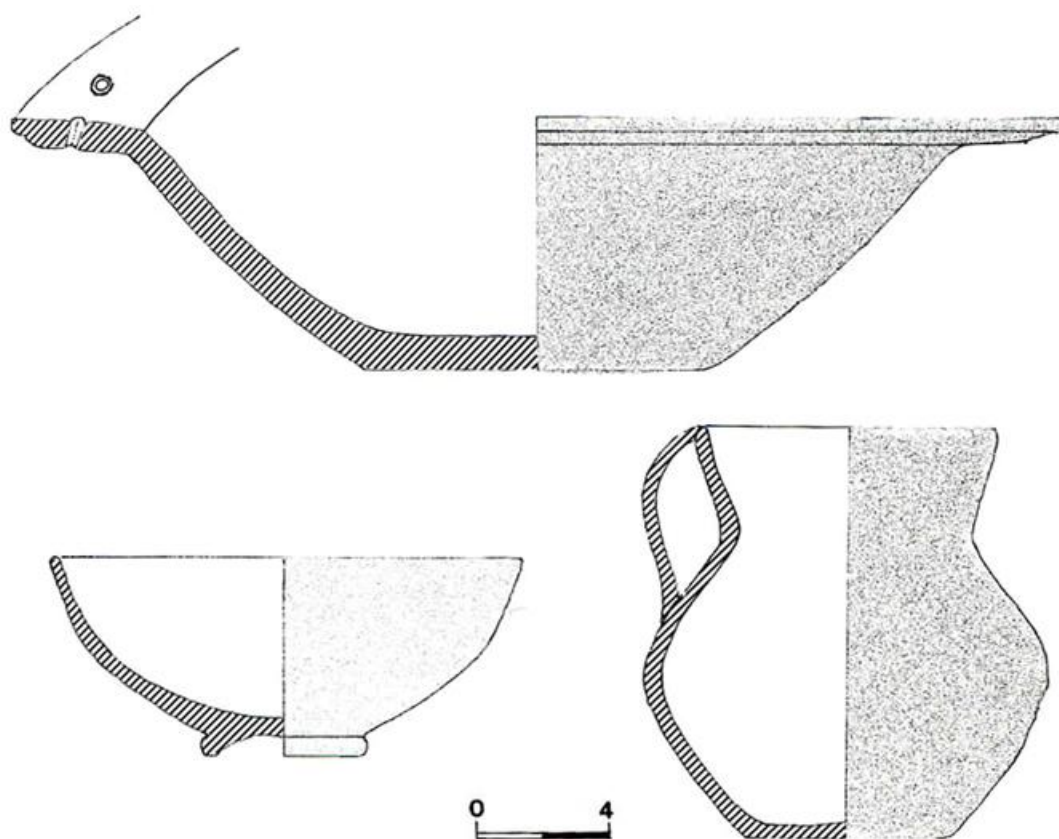
Rada es conocida desde comienzos del siglo XII. La guerra civil que enfrentó a los partidarios del Príncipe de Viana con Juan II acabó con la villa en 1455, convirtiéndola a partir desde entonces en un "despoblado" o "desolado". Las campañas arqueológicas llevadas a cabo en los años 1984 y 1985

<sup>92</sup> CAÑADA PALACIO, F, FARO CARBALLA, J y UNZU URMENETA, M. 2005, 175-300.

<sup>93</sup> SESMA SESMA, J, TABAR SARRÍAS, I, BLANCO LÓPEZ, C, SÁNCHEZ DELGADO, A, LABORDA MARTINEZ, M, RAMÍREZ VALLEJO, S y SOLA TORRES, O. 2011, 27-542.



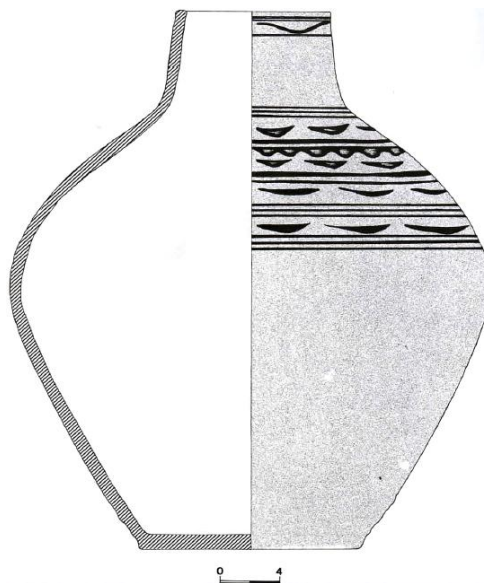
permitieron identificar diversas estructuras de habitación, una iglesia, diversas calles e infraestructuras defensivas, todo lo cual fue restaurado y es visitable actualmente. En lo que a cerámica medieval se refiere pudieron recuperarse jarras y cántaros no vidriados fechables entre los siglos XIV y XV, cuya máxima característica era la decoración pintada en óxido de manganeso sobre aquellas que eran de pastas claras<sup>94</sup>. Trabajos posteriores, realizados en 1994, se centraron fundamentalmente en el sector que correspondía a la iglesia y alrededores. A juzgar por lo publicado, el material cerámico fue pobre, por lo que se carece de descripciones precisas sobre los fragmentos de aquella intervención. Su cronología es en todo caso bajomedieval<sup>95</sup>.



Cerámica bajomedieval de Rada, según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 277.

<sup>94</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 273-318.

<sup>95</sup> TABAR SARRÍAS, I. 1996, 338-340.



Cerámica bajomedieval de Rada, según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 278.

Situada en la ribera del río Aragón, Marcilla dispone de uno de los castillos mejor conservados de Navarra. Fue erigido en 1420 y se convirtió en una de las pocas excepciones que no sucumbió a la campaña de derribos ordenada por el cardenal Cisneros en 1516. Ha sido objeto de numerosas labores de restauración desde la década de 1960, siendo especialmente importantes las actuaciones de 1982, 1986 y 1991, pues permitieron un mayor acondicionamiento, limpieza y consolidación de estructuras. La intervención arqueológica de 1998 permitió ahondar más en la estructura interior del edificio, descubriendo pavimentos, pozos y diversas estancias. La cerámica medieval recogida corresponde a una amplia franja cronológica que discurre entre los siglos XIII y XV. Las más antiguas, siglos XIII y XIV, pertenecen a vajillas de mesa con cubierta vidriada y dotadas de una profusa decoración. Incisiones, estampillados y adiciones, tanto geométricas como figurativas, se muestran bajo los típicos barnices verdosos. También pertenecientes a este periodo se registra la aparición de ollas globulares y dotadas de asa que al contrario que los casos anteriores, carece de vedrío. En el repertorio correspondiente al siglo XV se observa la presencia de platos de sal, cántaros y lebrillos, con formas similares a las de Rada o Tafalla<sup>96</sup>. La decoración incisa e impresa es más frecuente, además de los motivos geométricos pintados en óxido de manganeso. Los vidriados verdosos y marrones se hacen más frecuentes en el

<sup>96</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 273-318.

interior de ollas, cuyos bordes presentan pequeñas molduras. Por último tenemos las importaciones propias del cambio de etapa (s. XV-XVI) procedentes de Muel. Se trata fundamentalmente de escudillas con reflejo metálico en las que predominan los motivos esquemáticos y vegetales, así como platos y fuentes que pueden o no portar decoración<sup>97</sup>.

También cercana al río Aragón, Mélida es una pequeña población ribera cuyo interés arqueológico se deriva de las obras realizadas junto a su ermita de Santa Cruz, del siglo XIII. El hallazgo casual de un enterramiento en 1975, dio la pista para localizar más sepulturas en las proximidades del cementerio asociado al templo. En el transcurso de los trabajos realizados en 1984 se descubrieron tres nuevas fosas, así como un número discreto pero significativo de cerámicas medievales fechables entre los siglos XIII y XIV. Se trata de fragmentos de ollas rojizas, y cantaros anaranjadas-amarillentas decorados con motivos geométricos mediante trazos realizados en óxido de manganeso<sup>98</sup>.

Viana es otra de las pequeñas localidades navarras. Perteneciente a la merindad de Estella, dónde ocupa en su extremo suroeste un puesto fronterizo de gran importancia estratégica durante las guerras con Castilla de los siglos XIV y XV. Las actuaciones arqueológicas han correspondido a despoblados circundantes, cuya población fue absorbida por Viana en la primera mitad del siglo XIII. Cornava, Perizuelas y Tildón son los nombres de estos antiguos yacimientos en los que se pudieron recoger materiales romanos y medievales, tal como refleja la publicación realizada en 1988 por Carmen Josué e Inés Tabar<sup>99</sup>. En el ámbito cronológico medieval, puede constatarse la presencia de cerámicas comunes no vidriadas, de cocina y mesa, que presentan distintos tratamientos en superficie, desde el simple alisado a la incisión, pasando por la perforación mediante punzón o la pintura lineal con óxidos metálicos, en ejemplares que presentan un elevado índice de fragmentación. Aunque sin apenas descripción, puede concluirse que pertenecen a la Baja Edad Media, a

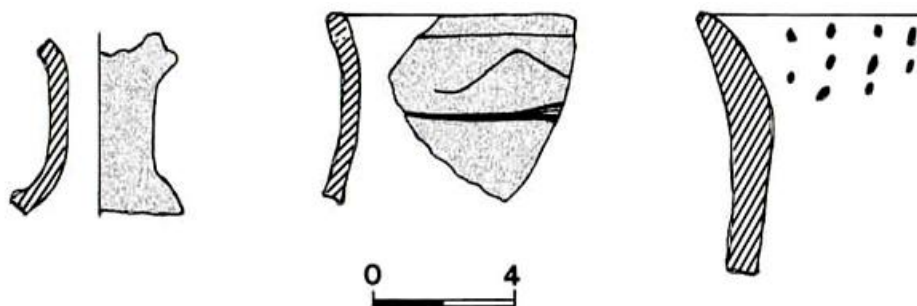
---

<sup>97</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2001, 215-267.

<sup>98</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 21-22.

<sup>99</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989.

juzgar por las ilustraciones, pero de las que no contamos con mayor descripción<sup>100</sup>.



Cerámica bajomedieval de Viana, según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 305.

### 1.4.3. ESTELLA Y TIERRA ESTELLA

Finalmente llegamos a Estella, ciudad protagonista de este estudio y que además cuenta con el conjunto artístico-cultural más destacado de Navarra. Su clima templado y la proximidad del río Ega en su tramo más caudaloso, hicieron de éste un lugar idóneo para el asentamiento humano. Desde el Paleolítico Inferior comenzó a darse un tipo de ocupación dispersa e intermitente que perduraría hasta finales del siglo XI, momento en el que los diversos núcleos de población comienzan a converger en un único centro urbano. Este hábitat diseminado no fue obstáculo para que la zona se empapase de los cambios tecnológicos y culturales de cada época. Se han recogido vestigios procedentes de la Edad del Hierro, de época romana e incluso islámica<sup>101</sup>, por lo que es fácil aventurar la importancia y riqueza agraria. El conocimiento del pasado estellés ha experimentado un notable auge en las últimas décadas, como atestiguan las indicaciones que hallamos en diversos artículos incluidos en las actas publicadas de la Semana de Estudios Medievales de Estella<sup>102</sup> o los dos volúmenes del Catálogo Monumental de Navarra dedicados a la localidad y su comarca<sup>103</sup>.

<sup>100</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 26-27.

<sup>101</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 14-16.

<sup>102</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1994, 129-156; CARRASCO PÉREZ, J. 2003, 243-276; RAMÍREZ VAQUERO, E. 2012, 95-126.

<sup>103</sup> GARCÍA GAINZA, M.C, HEREDIA MORENO, M.C, RIVAS CARMONA, J y ORBE SIVATTE, M. 1982; GARCÍA GAINZA, M.C, HEREDIA MORENO, M.C, RIVAS CARMONA, J y ORBE SIVATTE, M. 1983.

Las primeras noticias de actividad arqueológica nos llegan gracias a un hallazgo fortuito, ocurrido en 1949. En el término de Ordoiz, dentro de los límites del término municipal de Estella, se encontró un tesoro de *dirhemes* del siglo IX al derribar una pared que separaba dos fincas<sup>104</sup>. Desde entonces, las intervenciones se han multiplicado a ambos lados del río Ega, afectando a rúas, iglesias y castillos. La mayor parte de los trabajos han sido llevados a cabo por Mikel Ramos Aguirre y el Gabinete Navark, entre los años 2000 y 2008, y se han producido tanto en el caso urbano como en sus proximidades, caso del Castillo de Monjardín<sup>105</sup>. A excepción de esta última localización, se trata de trabajos sin publicar, por lo que sus resultados se darán a conocer en el capítulo tercero. Por tratarse de intervenciones llevadas a cabo por empresas contratadas, debemos entender que ni la investigación y el análisis de restos hallados figuraban entre los objetivos inmediatos de su trabajo. Baste señalar efectuadas durante esos ocho años, han aportado materiales fechables entre los siglos IX<sup>106</sup> y XVI.

No obstante, existen otros trabajos que también han profundizado en el pasado medieval de la ciudad. Destaca en primer lugar la recuperación y estudio de una estela funeraria del desaparecido cementerio de la Iglesia de San Juan Bautista. Las obras que permitieron su identificación se produjeron en la céntrica Plaza de los Fueros en el año 1992, y la datación de la pieza nos ubica entre los siglos XIII y XV<sup>107</sup>. En 1993, tuvo lugar una pequeña actuación arqueológica en la iglesia del Santo Sepulcro, una de las joyas arquitectónicas de los siglos XII-XIII que atesora la ciudad. Dichos trabajos se centraron tanto en la propia estructura del edificio, muros y cimentaciones, como en su superficie interior, en la cual aparecieron cinco niveles distintos de enterramientos medievales. Sin embargo no se recogieron materiales cerámicos durante la intervención<sup>108</sup>. También en 1993, se llevó a cabo un estudio general de las estructuras defensivas de la ciudad, que evaluaba las murallas aún existentes en los viejos burgos de San Pedro y San Miguel, sin olvidar los recintos castrenses como la Puerta de Santa María o el Castillo de

<sup>104</sup> URANGA, J. 1950, 85-101; SINUÉS DEL VAL, M. 2003, 253-294.

<sup>105</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2005, 4-6, 2006, 6-7 y 2008, 4-6.

<sup>106</sup> CARVAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 304-305.

<sup>107</sup> RAMOS AGUIRRE, M, SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, P y SANZ MOSQUERA, J. 1992, 545-549.

<sup>108</sup> SANZ MOSQUERA, J.1994, 316-318.

Zalatambor. Pese a no abordar en modo alguno las producciones cerámicas relacionadas con dichos lugares, la actuación ofrece una radiografía arquitectónica interesante<sup>109</sup>.

No muy lejos de allí aunque algunos años más tarde, en 2008, la Judería de la ciudad fue objeto de una discreta investigación en la que se practicaron tres sondeos. Aquellos trabajos sacaron a la luz diversas cimentaciones del muro que delimitaba el perímetro de la antigua judería, además de un escaso catálogo cerámico fechado entre los siglos XIII y XV, en la que vidriados y lozas eran los principales protagonistas<sup>110</sup>. Existen algunos estudios posteriores sobre la judería estellesa, pero son de naturaleza puramente historiográfica<sup>111</sup>.

Así llegamos a la más reciente e importante intervención arqueológica de los últimos años realizada en Estella: San Pedro de la Rúa<sup>112</sup>. Circunscritas al área misma del templo, las intervenciones dieron como resultado más notable la secuenciación del recinto como lugar de enterramiento. Las estructuras funerarias encontradas ocupan un amplio marco cronológico que desde finales del siglo XI se prolonga hasta principios del siglo XIX. Por otro lado, el descubrimiento de varias zanjas de cimentación permitió identificar restos de edificaciones y prácticas funerarias anteriores a la construcción de la iglesia, concretamente del Bronce Reciente. Así mismo pudo identificarse la ubicación de una desaparecida capilla gótica además de la base de una antigua torre bajomedieval, ambas bajo el lugar que ocupa la actual sacristía. En lo que a cerámica se refiere la recogida de materiales puede fecharse desde la Edad de Bronce, aunque cuenta igualmente con varios ejemplos de útiles medievales. A pesar de la amplitud de los trabajos, los fragmentos medievales aparecidos fueron escasos, y aparecieron mezclados con los de otros periodos. Se trata de jarras o cántaros de pastas anaranjadas o marrones, alisadas y en ocasiones decoradas por líneas en óxido de manganeso, fechadas en el siglo XV. También se encontraron restos de platos y escudillas de reflejo dorado, a caballo entre los siglos XV y XVI, procedentes

<sup>109</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2010, 163-194.

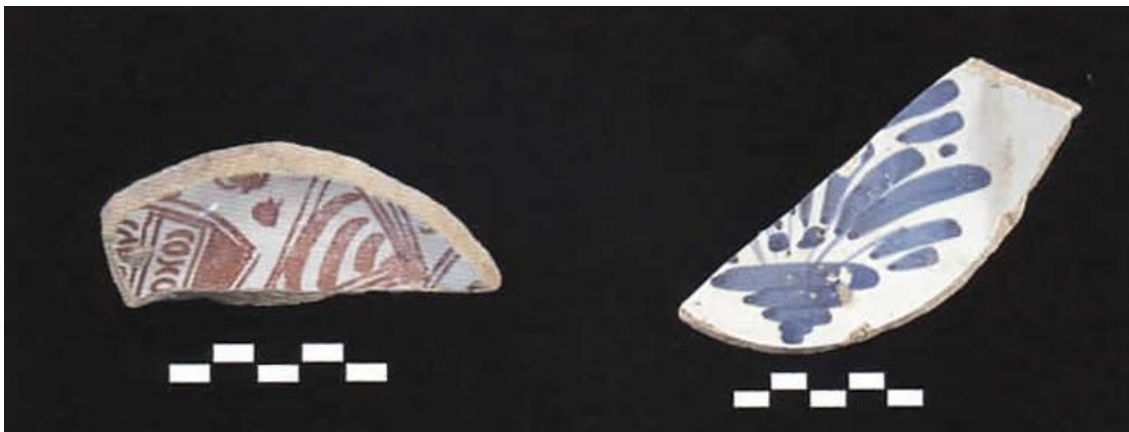
<sup>110</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2009, 325-337.

<sup>111</sup> RAMOS AGUIRRE, M, LABÉ VALENZUELA, L y SÁNCHEZ DELGADO, A. 2011, 121-133.

<sup>112</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 175-274.



de talleres mudéjares de Manises<sup>113</sup>. Sobre todo ello, así como otras intervenciones en el espacio urbano estellés, volveremos con mayor profundidad en los capítulos siguientes, puesto que aquí se ha pretendido únicamente ahondar en el contexto general de la arqueología medievalista de Navarra.



Cerámica de importación aragonesa de San Pedro de La Rúa, según GARCÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M., FERNÁNDEZ ORALLO, E., MARCOS CONTRERAS, G., MISIEGO TEJEDA, J. y SANZ GRACÍA, F. 2011, 202.

Sin salir del valle que surca el río Ega, y dependiente del ayuntamiento de Etayo, se encuentra Señorío de Leaza. La naturaleza arcillosa del paraje la hizo ideal para la extracción de materia prima alfarera relacionada con un horno próximo. Los materiales recogidos en el yacimiento de La Tejería se corresponden con bordes de cántaros en pastas rojizas y clareadas, provistos de una decoración pintada a base de líneas en óxido de manganeso. Como en el caso anterior, se trata de artefactos del siglo XV<sup>114</sup>.

Igualmente cerca de Estella y como estación precedente en la ruta jacobea, conviene remarcar el estudio histórico-arqueológico realizado en 2005 sobre Puente La Reina. Su objeto se basó en la estructura urbanística y defensiva de esta pequeña ciudad desde mediados del siglo XII hasta bien entrado el siglo XVIII. Aunque dicho trabajo no incluya sistematización cerámica alguna, redunda en la atracción que el entorno estellés ejerce sobre los especialistas<sup>115</sup>.

<sup>113</sup> GRACÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M y FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 12-51.

<sup>114</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 25.

<sup>115</sup> ARMENDÁRIZ MARTIJA, J y JIMENO JURÍO, J.M. 2005, 113-174.

Fuera de la etapa cronológica propuesta en este epígrafe, quedan los yacimientos exclusivamente altomedievales que encontramos en Navarra. En casos como el de Pamplona o Tudela esta información se ha incorporado a fin de no romper la continuidad cronológica de estas antiguas ciudades. Aún así otros lugares de menor importancia estuvieron activos durante los primeros siglos del Medioevo, hasta su desaparición a partir de los siglos X-XI.

El caso más ilustrativo es sin lugar a dudas el yacimiento romano de Andelos, el más y mejor conocido de cuantos hay en la Comunidad Foral. Se trata de una pequeña urbe imperial situada en la Navarra Media y que destaca entre otras cosas por su sistema de abastecimiento de agua. No obstante su recorrido cronológico no se detiene en la Tardoantigüedad, sino que se adentra en las primeras fases de la Edad Media. Las excavaciones desarrolladas en el lugar entre 1990 y 1992 se centraron en una serie de estructuras de habitación que revelaron distintas reutilizaciones del espacio urbano en época altomedieval, así como diversos fragmentos de ollas medievales caracterizadas por su tosquedad y pastas ennegrecidas<sup>116</sup>.

En la Zona Media, casi en el extremo occidental de la Comunidad, se encuentra uno de los yacimientos visigodos más destacados: El Viso de Lodosa. Entre los años 1995 y 2000 la empresa Olacirum llevó a cabo diversas labores en dicho yacimiento constatando su gran potencia cronológica, pues se encontraron niveles del Hierro II, romanos, medievales, modernos y contemporáneos. A las evidencias estructurales como pozos, habitaciones, muros o derrumbes, han de sumarse las puramente ceramológicas, pues llegaron a recogerse hasta 360 fragmentos de origen visigodo fechada entre los siglos VI y VIII. Se caracterizan por sus pastas grises, también alguna coloración clara, de superficies alisadas en las que predomina la decoración incisa a peine. Ollas en su mayoría de forma globular con una menor presencia de jarras, pero destinadas todas ellas al dominio de lo doméstico<sup>117</sup>.

---

<sup>116</sup> LABE VALENZUELA, F. 1994, 319-323.

<sup>117</sup> ARMENDÁRIZ, R y MATEO, M. 2003, 107-140.

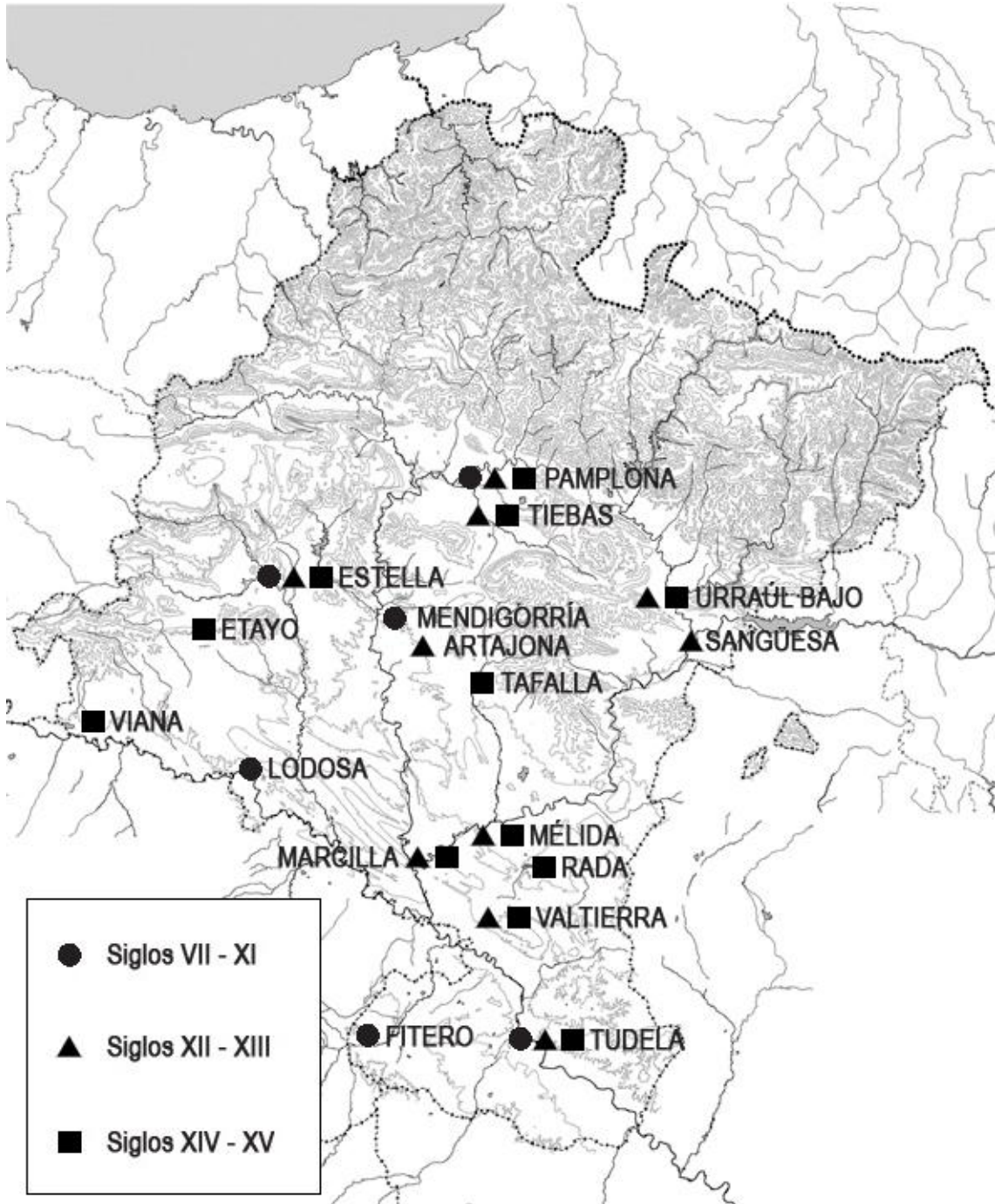
Situado al sur de Navarra, en Fitero, encontramos el yacimiento de Tudején-Sancho Abarca, que ya era una fortaleza romana a finales del siglo IV. No obstante su vida útil continuó más allá de la cronología imperial pues en su entro se recogen materiales de época posterior. Las investigaciones publicadas en 2005 demostraron que el lugar contó con importante presencia goda en los siglos VI y VII, seguida de la andalusí hasta el siglo IX. La recogida de material se centró en piezas metálicas de factura visigótica, así como diferentes monedas hispanomusulmanas (dinar, dirhem y felus)<sup>118</sup>.

---

<sup>118</sup> MEDRANO MARQUÉS, M. 2005, 65-90.



Distribución geográfica de los principales yacimientos navarros. Fuente: Gobierno de Navarra.



Distribución cronológica de la cerámica medieval en Navarra. Fuente: Gobierno de Navarra.



## 1.5. LA CERÁMICA EN LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA: UN CONOCIMIENTO DESIGUAL

Si tomamos todos los testimonios arqueológicos de los últimos treinta años, recogidos en los principales yacimientos rurales y urbanos, podemos hacernos una idea aproximada de la producción cerámica de Navarra durante Edad Media. Pero, ¿Como de precisa puede llegar a ser esta radiografía? Los primeros siglos del periodo medieval se caracterizan fundamentalmente por una escasez de testimonios, tanto arqueológicos como documentales, aunque poco a poco vamos conociendo más detalles de esta época temprana<sup>119</sup>. Gracias a los contextos sociales y políticos que se han ido dibujando investigadores como Ángel Martín Duque<sup>120</sup>, pueden intuirse las principales características que condicionaron la producción y distribución de las primeras series tipológicas cerámicas en el panorama regional. A pesar de ello seguimos disponiendo de una cantidad insuficiente de materiales para presentar un panorama claro de la evolución entre los siglos VI al XI<sup>121</sup>.

Por otro lado, existe una gran diferencia entre el conocimiento de las producciones locales y las de importación, a lo largo de los tramos cronológicos del mundo medieval navarro. Aunque las cerámicas foráneas constituyan un indicador privilegiado para poder identificar un determinado yacimiento desde un punto de vista tanto cultural como cronológico, la Alta Edad Media carece muchas veces de testimonios de tal categoría<sup>122</sup>. No obstante, a medida que avanzamos en el tiempo, y el contacto entre diversos centros productores se hace más frecuente, asistimos a una progresiva nivelación en lo autóctono y lo exógeno, algo que permite una identificación más fiable de los diversos procesos que acontecen en una sociedad. Dicho de otro modo, hay una mayor estandarización en la cultura material cerámica que nos permite entender mejor tanto los hábitos de consumo, como el patrón económico en el que se producen. Los siglos XII y XIII marcan esa inflexión que se consolidará en la Baja Edad Media, permitiendo elaborar diagnósticos fiables en los que ya no

---

<sup>119</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M y UNZU URMENETA, M. 2007, 97-138.

<sup>120</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1993, 65-80.

<sup>121</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 22-23.

<sup>122</sup> SOLAUN BUSTINZA, J. 2005.



sea tan necesario el recurso de los contextos documentales para establecer una fiel radiografía de la realidad material<sup>123</sup>.

### 1.5.1. PRECEDENTES ALTOMEDIEVALES (VI-XI)

En este periodo inicial predomina el torneado y los hornos sencillos, al aire libre o de una sola cámara, localizados en las propias aldeas<sup>124</sup>. La materia prima se obtendría den entorno inmediato, obedeciendo a un modelo más bien autárquico o de autoconsumo, pues el patrón socio-económico del momento es eminentemente rural.

Las producciones locales se observa un evidente dominio de las ollas en el panorama tipológico, de pastas groseras y coloraciones oscuras, como consecuencia de una cocción reductora. Las jarras son de tamaño medio o simplemente pequeñas, de pastas finas y tonos anaranjados, sometidas a un horneado oxidante. En cuanto a las marcas culturales o decorativas apenas pueden apreciarse, pues los artefactos son en su mayoría de tendencia globular y tan sólo presentan alguna pequeña incisión como motivo decorativo<sup>125</sup>. Los artefactos de almacenaje son de pastas grosera, en tonos rojizos y con bordes apenas engrosados que no presentan decoración. Un segundo tipo de producción lo componen un tipo de piezas torneadas y alisadas que posteriormente pasan por un proceso de cocción reductora, lo cual les confiere una apariencia grisácea y en ocasiones parduzca. El barro se encuentra más decantado en los ejemplares grises y beige (también más finas), y menos en los artefactos oscuros. Sus marcas decorativas se componen básicamente de incisiones lineales y paralelas en la parte superior de las carenas, o de digitaciones impresas en el borde mismo de los artefactos.

El ámbito de distribución de todos estos ejemplares era local, con algunos intercambios regionales a pequeña escala, si bien es cierto que pueden encontrarse similitudes formales en el casco urbano de Vitoria<sup>126</sup> o en

---

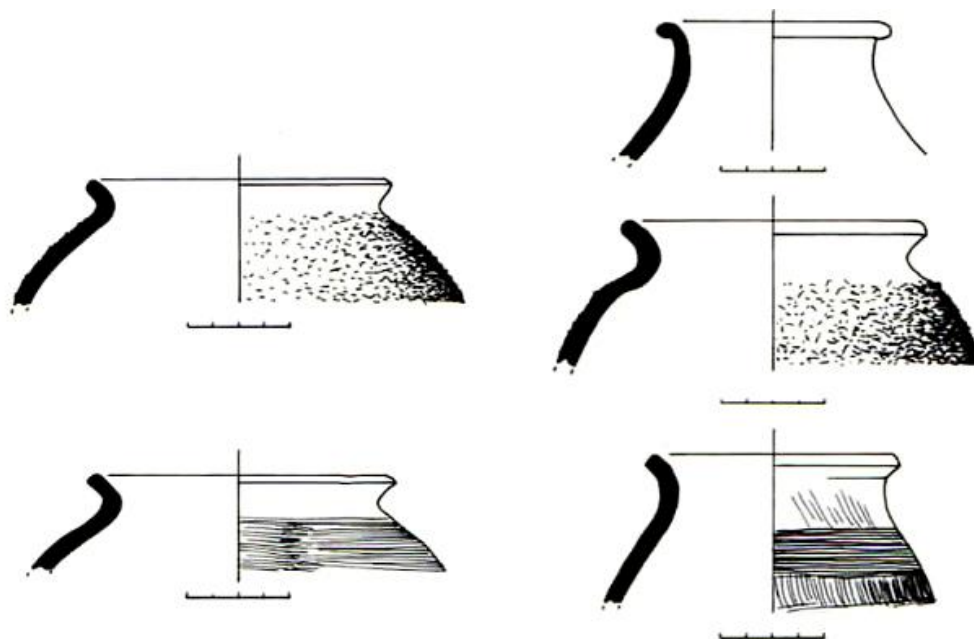
<sup>123</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 167-214.

<sup>124</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 50-53.

<sup>125</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 274-276.

<sup>126</sup> SILVÁN, L. 1982, 152-153.

Calahorra<sup>127</sup>. La mayoría de los ejemplos aportados se circunscriben a época visigoda, entre los siglos VI y VII. Entre los yacimientos navarros más representativos de este momento se encuentra la necrópolis de Argaray, la Catedral<sup>128</sup> y Palacio del Condestable<sup>129</sup> (Pamplona), Andión<sup>130</sup> (Mendigorría), El Viso<sup>131</sup> (Lodosa), Tudején<sup>132</sup> (Sanchoabarca) y Santa María Magdalena<sup>133</sup> (Tudela).



Cerámica de "El Viso" de Lodosa. ARMENDARIZ AZNAR, R y MATEO PÉREZ, M. 2003, 131.

Inmediatamente posterior al segmento cronológico antes abordado, la presencia de cerámica islámica se constata a partir de finales del siglo IX y principios del X. Se caracteriza por artefactos sin vidriar, de pastas claras y pequeñas intrusiones cocidas posteriormente mediante procesos reductores. Relacionados con el servicio de mesa, son de paredes más bien finas y tendencia globular. Su decoración se basa generalmente en líneas pintadas en óxido metálico alrededor del cuello<sup>134</sup>. También las primeras formas decoradas a *cuerda seca* en el siglo X en Tudela, sin olvidar la presencia de fragmentos vidriados algo más tempranos recogidos en Estella, como se verá en capítulos

<sup>127</sup> BIENES CALVO, J.J y HERNÁNDEZ VERA, J.A. 2004, 307-320.

<sup>128</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 274.

<sup>129</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M y UNZU URMENETA, M. 2007, 97.

<sup>130</sup> LABE VALENZUELA, F. 1994, 319-323.

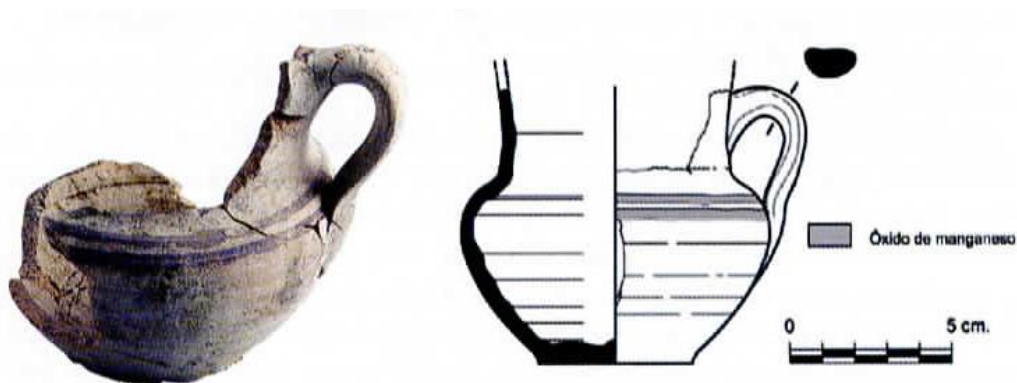
<sup>131</sup> ARMENDÁRIZ, R y MATEO, M. 2003, 107-140.

<sup>132</sup> MEDRANO MARQUÉS, M. 2005, 65-90.

<sup>133</sup> BIENES CALVO, J. 1988, 360-362.

<sup>134</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 81-82.

posteriores. Su ámbito de distribución será más amplio que en el caso anterior, pues al depender fundamentalmente de redes comerciales extensas su dispersión es lógicamente mayor, de carácter supra-regional. Los yacimientos dónde han sido recogidas cerámicas de época musulmana son: necrópolis de la Plaza del Castillo<sup>135</sup> (Pamplona), Tudején<sup>136</sup> (Sanchoabarca), necrópolis de la Calle Herrerías<sup>137</sup> y la Catedral de Santa María<sup>138</sup> (Tudela). Además se han podido establecer identificaciones positivas con tipologías provenientes de la Meseta<sup>139</sup> o del sur de la península, concretamente de Medinat Ilbira<sup>140</sup>.



Cerámica emiral de la Plaza del Castillo. según FARO CARBALLA, J., GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. 2008, 250.

### 1.5.2. PRODUCCIÓN PLENOMEDIEVAL (XI-XIII)

El torneado rápido se impone tecnológicamente en esta etapa, así como los hornos de doble cámara superpuesta. Estas nuevas estructuras permiten un mayor aislamiento del fuego respecto de la pieza, al estar separados mediante una superficie con perforaciones, logran productos de mayor calidad<sup>141</sup>. A partir del siglo XI, comienza a surgir un pequeño núcleo de artesanos especializados en el trabajo de barro<sup>142</sup>. Ya que estamos en un momento en el que la vida urbana se reactiva, éstos se sitúan cerca de sus

<sup>135</sup> FARO CARBALLA, J., GARCÍA-BARBERENA UNZU, M y UNZU URMENETA, M. 2007, 131.

<sup>136</sup> MEDRANO MARQUÉS, M. 2005, 65-90.

<sup>137</sup> BIENES, J.J. 2006, 52.

<sup>138</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2006, 399-418.

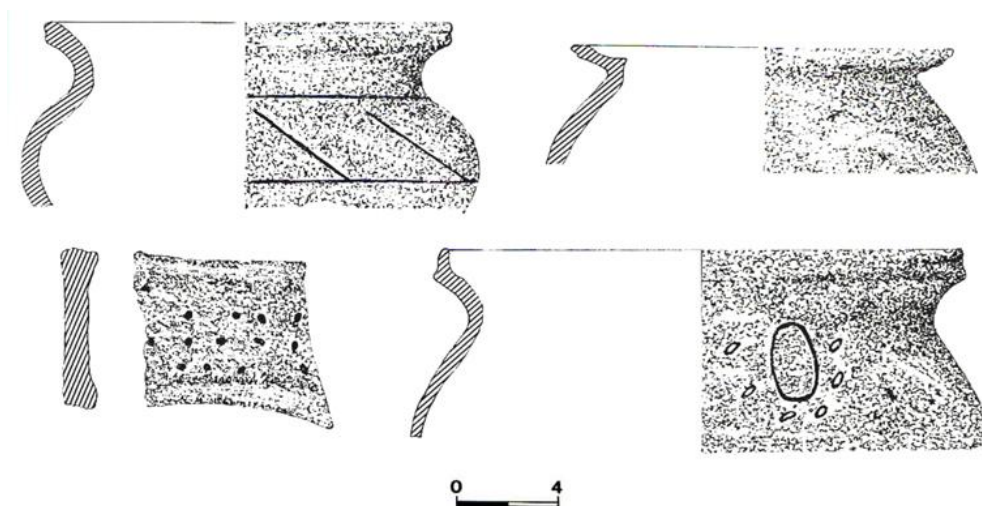
<sup>139</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 81-82.

<sup>140</sup> CARBAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 344-345.

<sup>141</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 73-77.

<sup>142</sup> MIRANDA GARCÍA, F. 1993, 91.

clientes. El abastecimiento de arcilla también se concentra en unas localizaciones concretas, cuya riqueza permita un abastecimiento suficiente para la nueva demanda de producción<sup>143</sup>. La cerámica deja de ser un útil de subsistencia para convertirse en un verdadero bien de consumo, pues en esta época incorporamos nuevos yacimientos en el norte y centro de Navarra principalmente, de los que se hablará un poco más adelante<sup>144</sup>.



Cerámica plenomedieval de Apardués, según JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 287.

Las ollas locales de este periodo siguen siendo globulares y de cuello estrecho, pero presentan algunas novedades como el borde exvasado con preparación para recibir tapadera, o la proliferación de asas (una o dos por artefacto). Sus pastas suelen ser groseras, de tonos oscuros, grises o pardos, que en muchos casos combinan una primera cocción oxidante y una segunda reductora. El único motivo ornamental que reciben son incisiones en el cuello y/o carena, en forma de líneas paralelas que adquieren una distribución paralela, bien sean horizontales, oblicuas u onduladas<sup>145</sup>. Las jarras locales no vidriadas pueden llegar a adquirir un gran tamaño, pero la forma ovalada, el cuello estrecho, las asas planas y borde trilobulado son constantes. Sus pastas están bien decantadas y adquieren una coloración rojiza gracias a un proceso de horneado oxidante, solo en algunos casos una segunda cocción reductora ofrece cierta tonalidad gris en la cara interior de las piezas<sup>146</sup>. No obstante el

<sup>143</sup> SOLAUN BUSTINZA, J. 2005, 375-379.

<sup>144</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 13-52.

<sup>145</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 307-310.

<sup>146</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 311-312.

tratamiento de la superficie resulta algo más complejo pues presenta una gran variedad de texturas, como el estriado o el acanalado. Como aditamento decorativo, los cántaros no vidriados suelen presentar pequeñas molduras en el borde, o bien líneas incisas realizadas con un instrumento de punta roma que circunda su contorno. Su ámbito de dispersión es fundamentalmente local-regional, y los yacimientos en los que se ha identificado este tipo de cerámica son: Castillo de Tiebas<sup>147</sup>, Ermita de la Santa Cruz (Mélida), Puy d'Ull, Rocaforte, Vitoria e iglesia de Santiago (Sangüesa), Aizpe, Apardués, Argüiroz, Ascoz, Muru y Puyo (Urraul Bajo), La Tejería (Señorío de Learza)<sup>148</sup> y la iglesia de San Pedro de la Rúa<sup>149</sup> (Estella).

El barniz plúmbeo o vidriado no llega a tierras navarras hasta los siglos XII y XIII. Esta técnica confiere un característico color verde a los artefactos, si bien con el tiempo irán adquiriendo otras tonalidades. Se aplica en jarras de diversos tamaños y las técnicas decorativas adicionales consisten fundamentalmente en incisiones longitudinales y adición de botones<sup>150</sup>. La distribución geográfica de esta clase de piezas, de ámbito regional / supra-regional, y los principales yacimientos donde se recogen este tipo de piezas son: Plaza san Francisco (Pamplona)<sup>151</sup>, y los castillos de Tiebas<sup>152</sup> y Marcilla<sup>153</sup>. Fuera de Navarra, la coincidencia formal más destacada se encuentra en el conjunto de fragmentos recogidos en el casco histórico de Vitoria<sup>154</sup>.

Los contenedores de factura local no experimentaron sin embargo una apreciable evolución. Siguieron siendo útiles de gran capacidad en poco decantadas, torneados en pastas claras y rojizas, aunque sus bordes si estaban algo más elaborados. El engrosamiento típico al exterior alcanzará cierto exvasamiento con perfiles triangulares, o se harán acompañar de alguna pequeña moldura a modo de decoración. Su espacio distributivo es de carácter

<sup>147</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 189-190.

<sup>148</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 283-298.

<sup>149</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 206.

<sup>150</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 209.

<sup>151</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 199-244.

<sup>152</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 190.

<sup>153</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2001, 215-267.

<sup>154</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.S. 2005, 267.



meramente regional y el yacimiento más significativo es del de la parroquia de San Pedro<sup>155</sup> (Sangüesa).



Cerámica decorada a cuerda seca encontrada en el palacio del Condestable, según FARO CARBALLA, J., GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. 2008, 261.

La cerámica islámica sigue siendo un producto de importación característico, aun cuando sus principales técnicas ya están siendo incorporadas a los repertorios cristianos. En esta etapa se detectan varios fragmentos de jarras, jarritos y jofainas elaboradas a torno, pastas claras y bien decantadas, que presentan la característica decoración de *cuerda seca*. Estos artefactos pueden ubicarse fundamentalmente entre los siglos XI y XII, siendo su difusión es de ámbito supra-regional. Los yacimientos donde de han encontrado este tipo de piezas son: Iglesia de San Saturnino<sup>156</sup> (Artajona), Palacio del Condestable (Pamplona)<sup>157</sup>, Santa María Magdalena y Calle Cortapelaires<sup>158</sup> (Tudela). Dichas formas guardan relación con piezas

<sup>155</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 297.

<sup>156</sup> SESMA SESMA, J, TABAR SARRÍAS, I, BLANCO LÓPEZ, C, SÁNCHEZ DELGADO, A, LABORDA MARTINEZ, M, RAMÍREZ VALLEJO, S y SOLA TORRES, O. 2011, 452.

<sup>157</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M y UNZU URMENETA, M. 2007, 134.

<sup>158</sup> BIENES CALVO, J. 1988, 360-362.



localizadas en la meseta, concretamente en Calatrava la Vieja (Ciudad Real)<sup>159</sup>.

### 1.5.3. PRODUCCIÓN BAJOMEDIEVAL (XIV-XV)

El torno rápido se convierte en instrumento exclusivo y básico del torneado, mientras que los hornos de doble cámara superpuesta apenas sufren cambios a nivel estructural. No obstante, los avances en tratamiento de superficies provocan la aparición de nuevas estructuras que permitan hornear adecuadamente los barnices y esmaltes<sup>160</sup>. Los criterios de producción se mantienen estables, pero la crisis de las ciudades afecta a su importancia. Pestes, guerras y cierta emigración de la ciudad al campo, interfirieron notablemente en la vida comercial. Esta circunstancia benefició a los talleres foráneos altamente especializados<sup>161</sup>, que hicieron fluir sus manufacturas desde Aragón y Valencia fundamentalmente.

Se recogen menos producciones locales que en otros periodos históricos, fundamentalmente las ollas no vidriadas de superficie lisa (en entornos rurales). Por otro lado las jarras no vidriadas son más numerosas, con sus pastas claras y beige, formas estilizadas, y la decoración pintada en bordes, cuellos y parte superior de la carena. El óxido de manganeso se plasma sobre la arcilla cocida mediante líneas rectas y curvas, que se combinan para configurar motivos geometrizarantes<sup>162</sup>.

La difusión de esta tipología abarca una dimensión regional / supra-regional, mientras que los yacimientos donde fueron localizados son los siguientes: Despoblado de Rada, iglesia de San Pedro y muralla del palacio (Tafalla)<sup>163</sup>, La Tejería (Señorío de Learza), San Pedro de la Rúa<sup>164</sup> (Estella), Castillo de Valtierra<sup>165</sup> y Cerro de Santa Bárbara<sup>166</sup> (Tudela). En cuanto a

<sup>159</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 219-220.

<sup>160</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 91-111.

<sup>161</sup> SOLAUN BUSTINZA, J. 2005, 379.

<sup>162</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 311-312.

<sup>163</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 276-282.

<sup>164</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 200.

<sup>165</sup> ÚBEDA RUIZ, C. 1996, 337.

<sup>166</sup> BIENES CALVO, J.J. 1988, 361.

tipologías similares encontramos diversos testimonios materiales en la Catedral de Santa María<sup>167</sup> (Vitoria) o en la Plaza de la Judería<sup>168</sup> (Teruel).



Cerámica bajomedieval de San Pedro de La Rúa, según GARCÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M., FERNÁNDEZ ORALLO, E., MARCOS CONTRERAS, G., MISIEGO TEJEDA, J. y SANZ GRACÍA, F. 2011, 200.

La técnica del vidriado se extiende por la totalidad del conjunto de piezas con una enorme variedad cromática, desde los verdosos más tradicionales hasta naranjas y amarillentos, pasando por tonos marrones e incluso oscuros. Las ollas presentan vedrío únicamente al interior y se caracterizan por sus pastas parduzcas más o menos finas, así como por el desarrollo de sus labios también al interior<sup>169</sup>. En las jarras, cuencos y otros artefactos de mesa, que pueden estar vidriadas tanto interior como exteriormente, predominan las pastas oxidantes de tonos anaranjados o claros. Incisiones, adiciones y molduras seguirán siendo los recursos decorativos más frecuentes. Los útiles de almacenaje se siguen caracterizando por sus pastas oxidantes y un inmovilismo formal al que solo puede añadirse un ocasional vidriado interior<sup>170</sup>.

Su área de distribución es tanto regional como supra-regional, pudiendo encontrar diversos ejemplos pertenecientes a los yacimientos de la Plaza de San Francisco<sup>171</sup> (Pamplona), castillos de Tiebas<sup>172</sup> y Valtierra<sup>173</sup>, Iglesia de San Pedro de la Rúa<sup>174</sup> (Estella) y la Catedral de Santa María<sup>175</sup> (Tudela).

<sup>167</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 227-286.

<sup>168</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 138.

<sup>169</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2001, 253.

<sup>170</sup> SESMA SESMA J, TABAR SARRÍAS, I, BLANCO LÓPEZ, C, SÁNCHEZ DELGADO, A, LABORDA MARTINEZ, M, RAMÍREZ VALLEJO, S y SOLA TORRES, O. 2011, 453-454.

<sup>171</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 210-228.

<sup>172</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 190.

<sup>173</sup> ÚBEDA RUIZ, C. 1996, 337.

<sup>174</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 206.

Estas tipologías se corresponden con las recuperadas de otros yacimientos fuera de Navarra, en la Catedral de Santa María<sup>176</sup> (Vitoria), Hospital Viejo<sup>177</sup> (Logroño) o Plaza de san Juan (Teruel)<sup>178</sup>.

La cerámica aragonesa se hace protagonista indiscutible de las importaciones a partir de la segunda mitad del siglo XIV<sup>179</sup>, ya que la asimilación de las técnicas fabriles y decorativas islámicas le permite dar un salto cualitativo muy importante en sus producciones. Pastas claras aplicadas en una amplia gama de tipologías relacionadas con el servicio de mesa, como platos y escudillas, recubiertas de barniz estannífero. Posteriormente se decora con motivos geométricos o vegetales pinatos en rojo, verde y/o azul. Su difusión es exclusivamente supra-regional, y los yacimientos dónde se han encontrado fragmentos de tales características son: Plaza San Francisco<sup>180</sup> y Plaza del Castillo (Pamplona)<sup>181</sup>, Castillo de Tiebas<sup>182</sup>, Cerro de Santa Bárbara<sup>183</sup> (Tudela). Otros ejemplos pueden encontrarse en el Hospital Viejo (Logroño)<sup>184</sup>, aunque como en casos anteriores, es fácil identificar los centros de procedencia como Muel (Zaragoza), Teruel o Manises (Valencia)<sup>185</sup>.

---

<sup>175</sup> TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. 2006, 399-418.

<sup>176</sup> SOLAUN BUSTINZA, J y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 227-286.

<sup>177</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 264-265.

<sup>178</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 50.

<sup>179</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 200-201.

<sup>180</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 199-239.

<sup>181</sup> FARO CARBALLA, J, GARCÍA-BARBERENA UNZU, M y UNZU URMENETA, M. 2008, 253.

<sup>182</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 167-214.

<sup>183</sup> BIENES CALVO, J.J. 1988, 361.

<sup>184</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 248-251.

<sup>185</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 78-117.



## 2. ESTELLA: UN OBSERVATORIO IMPORTANTE

### 2.1. LA FUNDACIÓN DE ESTELLA Y LA CREACIÓN DE SUS BURGOS

Estella es uno de los municipios más emblemáticos de Navarra, situado en el curso medio del río Ega, dista 44 Km de la capital, Pamplona. Los evidentes atributos naturales y patrimoniales de la ciudad la convierten en punto de referencia obligado, puesto que no en vano fue cabeza de una de las subdivisiones administrativas del reino durante la Edad Media, la Merindad de Estella. Geográficamente, abarca una superficie a la que también da nombre, Tierra Estella. Se trata de "una comarca se extiende desde la frontera con Álava a las sierras de Urbasa y Andía, al norte, y al río Arga, al este. La frontera meridional es más imprecisa y da paso a lo que se ha dado en llamar la Ribera Estellesa. Tierra Estella es también un conjunto de cuencas, llanuras y sierras en las que se encuentran los valles de las Améscoas, Val de Lana, Valdeallín, Yerri, Guesálaz, Goñi, Villatuerta, Mañeru, Monjardín, del Ega, la Berrueza, Aguilar, la Solana, y numerosos municipios, desde Dicastillo y Allo hasta Viana. Todos estos territorios han sido articulados históricamente por la ciudad de Estella, la capital comarcal"<sup>186</sup>. En un contexto más amplio, dicha zona se encuentra en la Depresión del Ebro, una extensa cuenca formada entre el Eoceno Superior y el Mioceno, delimitada por los Pirineos al norte, el Sistema Ibérico al suroeste y Cordilleras Catalanas al sureste. En cuanto al relieve de esta gran cubeta, en el sector navarro la altitud media oscila entre los 400 y 600 metros, área definida por la alineación montañosa que comienza Codés-Montejurra y acaba en las proximidades del Ebro. También es posible encontrar cotas por encima de los 600 metros en localizaciones más orientales, tales como Ujué o Gallipienzo. Los accidentes geográficos más habituales de este entorno son las colinas y las sierras, articuladas mediante una sucesión de

---

<sup>186</sup> Web oficial del Gobierno de Navarra (navarra.es)

[http://www.navarra.es/home\\_es/Navarra/Asi+es+Navarra/Geografia+y+poblacion/La+Zona+Media.htm](http://www.navarra.es/home_es/Navarra/Asi+es+Navarra/Geografia+y+poblacion/La+Zona+Media.htm)

llanuras, mesas y terrazas<sup>187</sup>. Además, el propio paraje en el que se levanta Estella es a su vez una depresión que pone en contacto la orografía montañosa del norte con las llanuras de la Ribera. De la primera extrae pastos y recursos madereros, y de la segunda ricos cultivos; esta provechosa relación se establece históricamente gracias al vínculo fluvial del Ega<sup>188</sup>.

El valle del Ebro es una extensa franja en la que el agua juega un papel sobresaliente, gracias a la vertiente meridional del Pirineo. En lo concerniente a Navarra, recibe el aporte de tres importantes afluentes que le dan Ebro su definitiva apariencia. De ellos destacaremos el más caudaloso, el ya aludido río Ega. Éste se forma en la llanura alavesa de Santa Cruz de Campezo como consecuencia de la confluencia de dos arterias fluviales que provienen de las sierras de Cantabria y Encina. Desde su origen discurre en dirección oeste-este hasta llegar a Estella, donde recibe el aporte de los ríos Urederra y Arana así como de diversos arroyos. Este incremento de caudal se ve implementado por el tipo pluvial-oceánico que prevalece en la zona de Estella, con lo que no se observan grandes diferencias entre los cursos alto y medio del río. Pasado ese punto, el Ega altera su curso para rodear el macizo de Montejurra y adoptar un rumbo norte-sur hasta confluir con el Ebro. En este último tramo su caudal disminuye sensiblemente, pues ya no recibe más afluentes que el Iranzu y algún pequeño curso de agua<sup>189</sup>.

Como es sabido Navarra es una zona de contacto entre las influencias climáticas del Atlántico-templado y el Mediterráneo-continental. La primera es sinónimo de inviernos suaves y veranos moderados, junto con abundantes lluvias a lo largo de todo el año, mientras que la segunda se caracteriza por inviernos suaves y veranos tan calurosos como secos. En el sector navarro del Valle del Ebro, se aprecia el contacto entre ambos tipos de clima. Ello se traduce en sequedad estival como herencia del influjo mediterráneo, un contraste acusado de temperatura entre invierno y verano, además de una pluviosidad modesta e irregular. Bajo estos condicionantes se obtiene un paisaje natural dominado por los contornos rasos, despejados, en los que el

---

<sup>187</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1996, 18-19 y 420-422.

<sup>188</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1990, 308.

<sup>189</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1996, 599-608.



bosque ha cedido terreno frente al matorral como resultado de un proceso puramente antrópico<sup>190</sup>.

Así pues, no resulta difícil intuir las cualidades que favorecieron el asentamiento humano en Tierra Estella. Su clima moderado, el acceso fácil e ilimitado al agua y una orografía que permite las relaciones a corta y media distancia, son los principales alicientes de este atractivo entorno.

Desde un punto de vista histórico, la observación del geógrafo Vicente Bielza de Ory refrenda este condicionamiento: "la red socio-mercantil que nace en Estella se ciñó en buena medida al medio físico; y si fraguó Tierra Estella como comarca geográfica que perdura en nuestros días, con una serie de innovaciones (...), es, en parte, por la buena elección de Sancho Ramírez, que fundó Estella (...) en el cruce de las vías naturales y en el contacto de dos economías rurales complementarias"<sup>191</sup>. En efecto, durante los siglos XI y XIII, se produce una migración de mano de mano de obra campesina que recalca en terrazas fluviales poco pobladas como la del río Ega. Son tierras fértiles que se explotarán de forma sistemática, en la Navarra media y del sur, permitiendo un notable desarrollo económico. La extensión del regadío, el aprovechamiento de pastos y bosques, el cultivo de cereales y vides, o el aumento del ganado de carnicería, son los rasgos distintivos de una época floreciente cuyo apogeo tuvo lugar entre mediados del siglos XIII y principios del XIV<sup>192</sup>. En este contexto expansivo, la demografía, los procesos de urbanización y la actividad comercial<sup>193</sup>, experimentaron un auge desconocido en la Alta Edad Media.

Pero no podemos olvidar que todo ello se enmarca en un periodo de especial actividad militar que aleja paulatinamente las fronteras de Tierra Estella. Como señala Carlos Laliena: "la conquista del Valle del Ebro, concluida en 1153, permite romper los barrotes de la celda que encerraba a las poblaciones de todo el Pirineo y abre la posibilidad de ingentes movimientos migratorios hacia las ciudades y los campos meridionales"<sup>194</sup>. Dicho de otra manera, en el siglo XII se sientan las bases políticas que permiten un seguro y ordenado disfrute de los recursos atesorados a orillas del Ega.

---

<sup>190</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1996, 20-21.

<sup>191</sup> BIELZA DE ORY, V. 1972, 11.

<sup>192</sup> FORTÚNPÉREZ DE CIRIZA, L. 1995, 129-169.

<sup>193</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1994, 35-37.

<sup>194</sup> LALIENA CORBERA, C. 2012, 482.



Fuente: Gobierno de Navarra

Poco antes de iniciar la biografía de la ciudad, es necesario remarcar el carácter pluricéntrico de su génesis, es decir, que hasta bien entrada la Edad Media nos encontramos con un perímetro urbano en el curso medio del Ega dónde conviven distintos núcleos de población. Al no tratarse de una fundación clásica, nos encontramos con un lento proceso de convergencia que culmina en la Estella pleno-medieval. Partimos, pues, de un esquema de población disperso, previo al proceso de urbanización que tendrá lugar a partir del siglo XI. Como dice Alfredo Floristán: "El tipo de poblamiento característico de la depresión estellesa era el de la dispersión en pequeñas aldeas o lugares agrupados en valles (...). Cada uno de los asentamientos era un germen urbano, esto es, llevaba en sí la posibilidad -si las circunstancias le eran propicias- de crecer y diversificar sus funciones hasta convertirse en ciudad"<sup>195</sup>. Los asentamientos de la zona a mediados del siglo XI eran Ordoiz, Urtadia (ambos despoblados antes de 1300), Zapuruz (despoblado a mediados del siglo XV)<sup>196</sup> y Lizarra<sup>197</sup>, áreas pertenecientes en la actualidad al término municipal de Estella.

El inicio de la Edad Media se caracteriza por una relativa ausencia de aportes humanos o culturales. Visigodos y arabo-beréberes se suceden por esta franja del Valle del Ebro sin establecerse de manera permanente, haciendo de Tierra Estella una zona de tránsito para unas élites militares cuya dimensión demográfica no les permitía otra cosa que un distante control de las poblaciones locales. El único elemento *ex novo* que apreciamos en el paisaje es la fortaleza de Deyo, también conocida por el nombre de San Esteban, levantada en el siglo IX sobre cima del monte Monjardín junto a la actual Estella. En palabras de José María Lacarra: "más decisivas serían las conquistas de Sancho Garcés por la tierra de Estella y frontera del Ebro: ocupó San Esteban de Deyo (Monjardín), avanzada que había sido de los Banu Qasi"<sup>198</sup>. Otra evidencia de este periodo lo encontramos en el término de Ordoiz, dónde se localizó un tesorillo con dirhemes fechables entre los siglo VIII y X<sup>199</sup>.

---

<sup>195</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1990, 307.

<sup>196</sup> PAVÓN MALDONADO, J. 2001, 248.

<sup>197</sup> JIMENO JURÍO, J.M. 2006, 155-156.

<sup>198</sup> LACARRA, J.M. 1976, 54.

<sup>199</sup> MATEU Y LLOPIS, F. 1950, 85-101.





Basado en "Poblamiento altomedieval navarro", Julia Pavón (2001) / IDENA



Fuente: IDENA.

A la presencia andalusí le sucedió la dominación pamplonesa, cuyo comienzo viene marcado por la citada conquista del castillo de Monjardín en 914, así como la creación paulatina de poblamiento que se levanta en el llano. Es en este punto cuando tenemos conocimiento de la existencia de un núcleo de población, aunque en estado embrionario y a la que conocemos con el nombre de Lizarra. El topónimo *Estella* derivaría del francés *l' étoile* "la estrella", que nos remite a su equivalente en euskera: *izar* o *izarra* "estrella" o "estrellado". La introducción del nombre *Stella* o *Estella* se produce a partir de los años 1084 y 1085<sup>200</sup>.

Poco o nada sabemos de esta población antes de la conquista cristiana, a excepción de un breve testimonio: "en el siglo X suena como territorio diferenciado Deyo -tierra de Estella- (...) que según los cronistas asturianos siempre habían sido poseídas por sus habitantes. Pero el recuerdo de su personalidad se esfuma rápidamente"<sup>201</sup>. ¿Hablamos de una villa o aldea formada por hombres libres y propietarios? Como deja entrever el texto, la llegada de Sancho Garcés I cambió el estatus de este asentamiento campesino. Sus tropas levantaron un castillo que centralizó el nuevo territorio y a sus habitantes. Juan Carrasco ilustra sutilmente el escaso desarrollo alcanzado en esta época, cuando para referirse a Estella habla de "castillo y aldea de Lizarra"<sup>202</sup>. Al frente de la citada fortaleza figuraba un *senior* o *tenente*, que actuaba en representación del monarca y regía los nuevos territorios<sup>203</sup>. Cañada Juste nos cuenta: "Más antigua que estas versiones, y probablemente el modelo original de todas ellas, es la que proporciona el código llamado de los Concilios de Albelda (...). Examinando la serie de conquistas según el texto albeldense, pueden resumirse en cuatro líneas de acción principales: La conquista de Cantabria, o lo que es lo mismo, la Rioja desde su extremo confín, y aquí sí que encajaría bien la mención de Montes de Oca hasta Nájera y hasta Tudela (sin llega a entrar en ésta); la tierra de Deyo -hoy tierra Estella- con todas sus fortalezas, desde San Esteban de Monjardín hasta el Ebro, sería otra de sus líneas de actuación"<sup>204</sup>.

---

<sup>200</sup> GONZÁLEZ OLLÉ, F. 1990, 330.

<sup>201</sup> LACARRA, J.M. 1976, 87.

<sup>202</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 2003, 206.

<sup>203</sup> LACARRA, J.M. 1976, 91.

<sup>204</sup> CAÑADA JUSTE, A. 2015, 99-100.

Las palabras de Martín Duque reflejan nítidamente la nueva situación de Lizarra: "ocupaba sin duda su caserío un pequeño grupo de familias campesinas dependientes, hombres (de otro), siervos, mezquinos o villanos, obligados hereditariamente a entregar cada año a su señor - en este caso el rey- una parte de su renta agraria en concepto de paratas (pecta, pecha), y facilitar mano de obra para la explotación de la reserva dominical u otros menesteres (labores), todo ello conforme a los usos o pacto vigentes"<sup>205</sup>.

Antes de proseguir con la narración, debemos tratar de aclarar la ubicación del castillo. Pese a quienes lo ubican en el cerro dónde hoy se yergue la iglesia de San Miguel del Puy<sup>206</sup>, un testimonio de 1398 sugiere un emplazamiento bien distinto. Se trata de un documento que recoge la donación de una casa en la parroquia de San Pedro de la Rúa, cuya parte trasera limita "*con la penya del castieylo bieio*"<sup>207</sup>. Un siglo más tarde (1482) encontramos una mención similar en ese mismo emplazamiento, la Rúa Mayor, con otro inmueble cuya parte trasera mira directamente "*a la penya del Castillo Vieio*"<sup>208</sup>. Sin lugar a dudas se trata del Cerro de los Castillos, si bien es cierto que surgen discrepancias a la hora de fechar los restos actualmente visibles; para algunos investigadores data del siglo X-XI<sup>209</sup>, para otros, de fines del siglo XII<sup>210</sup>.

Pero el hito que marca un antes y un después en la historia de Estella, es el asentamiento de población burguesa junto al viejo poblamiento de Lizarra. Historiadores como Lynn H. Nelson<sup>211</sup> plantearon acertadamente que para entender procesos como la urbanización o el aumento de artesanos y mercaderes<sup>212</sup>, era necesario tomar Jaca como punto de partida. El modelo de la antigua capital aragonesa será el patrón por el que se guíen todos los nuevos burgos que surgen con posterioridad. Estas coordenadas básicas nos remiten a un señorío de realengo con una pequeña fortaleza, inmerso en un entorno de poblamiento disperso. La voluntad de un monarca, en este caso

<sup>205</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1990, 320.

<sup>206</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 1995, 17.

<sup>207</sup> OSÉS URRICELQUI, M. 2005, 438.

<sup>208</sup> OSÉS URRICELQUI, M. 2005, 641.

<sup>209</sup> SAGREDO, I. 2006, 279.

<sup>210</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2008, 119.

<sup>211</sup> NELSON, L. 1978, 688-708.

<sup>212</sup> LALIENA CORBERA, C. 2013.



Ramiro I, hará de este lugar una villa real durante la primera mitad del siglo XI, mientras que bajo su sucesor Sancho Ramírez, Jaca se convertirá en sede episcopal y recibirá los primeros fueros, todo ello hacia 1077. Aunque en 1096 la capital pasa a ser Huesca, el crecimiento de la ciudad fue significativo. A finales del siglo XI se constata la edificación de dos barrios nuevos, así como el inicio de la construcción de la catedral de San Pedro. Como consecuencia, la población se concentró y aumentó, atrayendo a contingentes del otro lado de los Pirineos. El retrato que nos encontramos de Jaca en el siglo XII, confirma esta tendencia: "la ville se compose d'un espace fermé par des murailles et du Burgo nuevo, fermé aussi, mais extérieur aux murailles. L'édification des murailles entraîne une nouvelle organisation: la Calle Mayor est tracée entre le castrum et la porte Est"<sup>213</sup>. Así pues este fenómeno que surge entre los siglos X y XI en Europa Occidental, llega a la península gracias a la monarquía aragonesa, haciendo extensivas las disposiciones de Jaca a Pamplona y Estella. Este modelo no solo proseguirá en territorio navarro hasta bien entrada la Baja Edad Media<sup>214</sup>, sino que paralelamente servirá de movimiento precursor de la urbanización en la costa cantábrica, especialmente Guipúzcoa<sup>215</sup> Así pues puede afirmarse que "la base de la organización territorial guipuzcoana son las villas, principal agente articulador del territorio. El paso al dominio castellano en 1200 supuso el mantenimiento de esta Tierra dentro de la administración realenga"<sup>216</sup>. Una vez más encontramos un mismo patrón, un mismo uso y sobre todo, un mismo propietario.

Estella no es ninguna excepción, y por ello su esquema evolutivo va a reproducir las principales características del ejemplo jacetano. Tradicionalmente se ha considerado que la afluencia de población foránea comenzó tras la concesión del fuero<sup>217</sup> por parte de Sancho Ramírez el mismo año 1076, si bien se creía hasta hace poco que dicho texto databa de 1090<sup>218</sup>. Hablamos de una compilación legal hecha a semejanza de la existente Jaca, y que serviría de referencia para todas las innovaciones jurídicas que surgirían a partir de entonces. Pero, tal y como indica Ángel Martín Duque, ninguna de

<sup>213</sup> PASSINI, J. 1988, 90.

<sup>214</sup> JUSUÉ, C y UNZU, M. 2006, 139-162.

<sup>215</sup> GONZÁLEZ MÍNGUEZ, C. 1992, 57-58.

<sup>216</sup> TENA GARCÍA, S. 1997, 148.

<sup>217</sup> RAMIREZ VAQUERO, E. 2005,13.

<sup>218</sup> BIELZA DE ORY, V. 1972, 11.

estas dos fechas o la existencia misma de un nuevo código explican la aparición de nuevos moradores: "hoy se sabe con seguridad que la matriz foral jacetana no data de 1063, como se pensaba, sino de 1076 o 1077, es decir, cuando probablemente ya existía un burgo, germinal si quiera, a los pies de la fortaleza de Lizarrara"<sup>219</sup>. Los fueros serían la plasmación oficial de una realidad ya existente, que encuentra ciertos paralelismos en otras zonas colindantes. El crecimiento demográfico que experimenta el área rural del País Vasco (fundamentalmente Álava) durante la Alta Edad Media, es un buen ejemplo de ello. En este caso la expansión de la actividad agrícola y ganadera habría proporcionando un paulatino crecimiento entre los siglos VI al IX<sup>220</sup>, que habrían sentado las bases para una evolución socio-económica en la etapa posterior. ¿Ocurrió lo mismo en la vieja Lizarra? Puede identificarse una pequeña colonia franca en la margen derecha del río Ega, conocido como burgo de San Martín, del que se tiene noticia en 1077. También en el último cuarto del siglo XI comienza creación el burgo de San Pedro de la Rúa, así como un primitivo núcleo de población judía en Elgacena. Al igual que ocurrió en Jaca, la expansión urbana alcanza una actividad febril en el siglo XII, con la consolidación de rúas, burgos y parroquias, habitadas por galos que provenían en su mayoría de la zona del Loira<sup>221</sup>.

Un último y vital ingrediente viene a determinar el éxito la nueva población: el alejamiento progresivo de la frontera con el Islam. En efecto, después de siglos de abierto conflicto, la vertiente sur del Pirineo se encontraba definitivamente pacificada. Esta circunstancia permitía un tránsito seguro por la cornisa cantábrica, que sirvió de trampolín para las nuevas ideas de la época. A menudo el Camino de Santiago se ha asociado con el fenómeno urbanizador y mercantil que penetra en la península desde finales del siglo XI. La ruta jacobea supone establece un vínculo indeleble con el resto de Europa, proporciona nuevos contingentes de población cualificada, (artesanos, comerciantes y clérigos fundamentalmente), introduce cambios sociales importantes como el surgimiento de la burguesía, y transforma las estructuras

---

<sup>219</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1990, 323.

<sup>220</sup> QUIRÓS CASTILLO, J.A. 2009, 622-623.

<sup>221</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1990, 325.

tradicionales de poblamiento rurales y urbanos<sup>222</sup>. A pesar de que se trata de una vía piadosa cuyo objeto es la veneración del sepulcro del apóstol Santiago, la dimensión comercial siempre estuvo presente entre reyes y ruanos. Puede afirmarse que ambas facetas se complementan, pues a medida que las poblaciones francas se consolidan, la afluencia de peregrinos crece. Pero las transformaciones no solo operaron en el mundo urbano, también la producción en el campo sufrió un cambio en su planificación y más tímidamente en su propiedad, pues comienzan a verse ejemplos de propietarios de origen franco fuera de las ciudades. El Camino es una fuente de renovación indiscutible que afianza o desarrolla las economías locales<sup>223</sup>.

Naturalmente, las terrazas fluviales del Ega van a experimentar este mismo proceso, descubriendo desde un principio la importancia de la Ruta Jacobea. Lizarra hubo de competir con la vecina Zapuruz, que además contaba con un monasterio, para ser la receptora de final de comerciantes y peregrinos. Finalmente prevaleció la opción estellesa, desviando a su favor el tramo del Camino de Santiago que hasta 1090 pasaba por Zapuruz. Naturalmente los perdedores de este litigio, en especial el monasterio de San Juan de la Peña, debieron ser compensados por el monarca<sup>224225</sup>. La diferencia de longitud entre ambos tramos, el viejo (Villatuerta-Zapuruz-Irache) y el nuevo (Villatuerta-Estella-Irache), es realmente insignificante. Los motivos de este cambio siguen sin estar completamente claros, pero las relaciones entre clero y monarquía, además de la ventaja estratégica que ofrecía el terreno en cuanto a defensa y abastecimiento de agua, parecen estar detrás de este pequeño misterio<sup>226</sup>

---

<sup>222</sup> LALIENA COREBERA, C. 1994, 85-110.

<sup>223</sup> MARTÍNEZ SOPENA, P. 2004, 25-54.

<sup>224</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1990, 317-318.

<sup>225</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1994, 129-156.

<sup>226</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1990, 315-316.

## 2.2. LA SOCIEDAD ESTELLESA EN ÉPOCA DE EXPANSIÓN URBANA (s. XII-XIV)

### 2.2.1. ESPACIO URBANO Y DESARROLLO SOCIAL

Como vimos, la llegada de nuevos pobladores a las proximidades de Lizarra sirve como punto de apoyo para la transformación de lo que hasta entonces, suponemos era un asentamiento rural. Son fundamentalmente gentes especializadas en el comercio de mercancías y en la actividad artesanal. Su apelativo *franco* se basa en un simple gentilicio que señala su lugar de origen<sup>227</sup>. Con el tiempo pasan a llamarse ruanos y más tarde burgueses, en referencia al modelo de poblamiento en el que desarrollan sus actividades. Una de sus cualidades más sobresalientes era su inusual libertad. Podrían disponer de sus viviendas y bienes raíces, y no dependían de un señor al que entregarle "censos, pechas o labores"<sup>228</sup>. Ello fue posible gracias a los derechos otorgados por Sancho Ramírez mediante la concesión del fuero, y que además fueron ratificados más tarde por sus sucesores. Además, estaban dotados de jurisdicción e instituciones propias, representados por personas elegidas de entre ellos (juez/alcalde). A pesar de estas novedades, las atribuciones militares y fiscales de la corona no decaen. Una vez superado el periodo estrictamente fundacional, vamos teniendo noticia de las normas bajo las que habrán de regirse los ruanos. A principios del siglo XII, quedan claramente establecidas las limitaciones de los francos a la hora de prestar servicio en la hueste real, su potestad para desarrollar actividad comercial y cambista, así como la explotación de las tierras que quedan dentro de su demarcación. Igualmente se deriva la necesidad de aprovisionamiento que desde un principio favorecerá las relaciones entre francos de Estella y los pobladores de villas circundantes. Su evolución es naturalmente progresiva y va desde la infiltración de campesinos para desarrollar labores humildes, hasta la celebración de matrimonios *mixtos* con parejas de origen franco<sup>229</sup>. A pesar de estos movimientos la revisión del fuero efectuada en 1164 por Sancho el

---

<sup>227</sup> MARTIN DUQUE, A. 1990, 322.

<sup>228</sup> FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L. 1993, 132.

<sup>229</sup> MARTIN DUQUE, A. 1990, 324-325.

Sabio, establece una clara separación entre los francos libres y los campesinos de los lugares cercanos sujetos a un estatus servil. Incluso se establecieron medidas restrictivas para evitar la instalación de población rural en el burgo estellés<sup>230</sup>.

El esquema de poblamiento que traen consigo los francos no se basa en el tradicional *castrum* sino en el *burgo*, como ya se ha visto en el caso de Jaca. Se trata de un hábitat concentrado, en el que el comercio y las nuevas profesiones artesanales marcan el pulso económico. Los primitivos principados cristianos comenzaban a avanzar territorialmente, ganado tierras, conocimientos y bienes, que el sistema feudal no era capaz de asimilar. Así fue como la península se convirtió en un territorio de ilimitado potencial, que atrajo a las personas capaces transformar la vida económica y social de la Alta Edad Media. Además, en el plano político, sirvió de revulsivo a una monarquía deseosa de reafirmar su poder, por eso "los reyes contemplaban los hábitats agrupados como un instrumento de poder, una forma de crear sólidos nodos de autoridad estatal en zonas donde el originario dominio real tendía a disminuir"<sup>231</sup>. Guerreros, clérigos y burgueses se lanzaron al encuentro de nuevas oportunidades, acudiendo desde el otro lado de los Pirineos e incluso de la propia Península, pues el apelativo de *francos* se usa en las fuentes con cierta ligereza<sup>232</sup>. En este contexto Estella dejará de ser una entelequia pluricéntrica para formar un núcleo coherente.

El primero de los barrios francos formados en Estella es el de San Pedro, del que tenemos constancia desde 1077. Se sitúa en la margen derecha del río Ega siguiendo longitudinalmente la vía de los peregrinos, que se convierte en rúa de tiendas. Alberga distintas iglesias como San Nicolás, Santo Sepulcro o Santa María de Todos los Santos<sup>233</sup> y un raro ejemplo de románico civil: el Palacio de los reyes de Navarra<sup>234</sup>. La muralla que lo delimitaba se levantó entre los siglos XII-XIII, y partiendo del Cerro de los Castillos, englobaba Santo Sepulcro y San Pedro de la Rúa (nombre que adopta el barrio

---

<sup>230</sup> LALIENA CORBERA, C. 2012, 396-397.

<sup>231</sup> LALIENA CORBERA, C. 2012, 378.

<sup>232</sup> MARTÍNEZ SOPENA, P. 2004, 25-34.

<sup>233</sup> MARTÍN DUQUE, J. 1990, 324.

<sup>234</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2008, 121.

actual) siguiendo el curso del río. Los portales que lo comunicaban con el exterior eran los del Santo Sepulcro, Castilla y San Martín<sup>235</sup>.

En lo que arqueología se refiere, varias intervenciones se han sucedido en este primigenio solar. La iglesia del Santo Sepulcro fue objeto de diversos trabajos de restauración 1993, que además se completaron con pequeños sondeos tanto al interior como al exterior del recinto. Con ello se logró delimitar la extensión de zonas de enterramiento y parte del perímetro mural que cerraba el burgo<sup>236</sup>. En 2011 se procedió a la excavación y estudio de San Pedro de La Rúa, sin lugar a dudas el edificio más emblemático de este antiguo barrio medieval. En el interior del templo se localizaron diversos grupos de enterramientos fechables entre siglos XIV al XIX, que obedecían a diversas soluciones técnicas: tumbas en fosa, con lajas, con paramentos, o con ataúd. También quedaron al descubierto las cimentaciones originales y restos de estructuras desaparecidas, como la planta de un templo anterior (del siglo XI), fosos de fundición para campanas e incluso una capilla gótica. La parte estrictamente medieval del repertorio cerámico recuperado se centra en producciones tardías, dominado por superficies bien pintadas en óxido de manganeso bien vidriadas<sup>237</sup>. Existen otros trabajos menor importancia como los realizados en el torreón fluvial y murallas de Santo Domingo en 1996 o la Puerta de Santa María en 1999, cuyas conclusiones ayudaron a definir los límites defensivos del burgo de San Pedro aunque sin aportar materiales arqueológicos significativos<sup>238</sup>. Las excavaciones de las que se darán cuenta en el capítulo siguiente, son las que más información han aportado. Fueron realizadas entre los años 1999 y 2001, comprendiendo los siguientes yacimientos: Puerta Santa María Jus, iglesia de Santa María Jus del Castillo, calles San Nicolás y La Rúa.

Ubicado en la orilla izquierda, encontramos el burgo de San Miguel, un área de gran actividad mercantil dónde convivían francos y naturales del entorno estellés. Las posibilidades económicas que ofrecía este barrio eran un

---

<sup>235</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 36-38.

<sup>236</sup> SANZ MOSQUERA, J. 1994, 316-318.

<sup>237</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 175-201.

<sup>238</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2010, 163-194.



continuo motivo de atracción. Una iglesia dedicada a San Miguel centraliza este nuevo barrio que logrará desbancar al de San Martín, tanto por su ritmo económico como por su urbanismo. El muro medieval de este burgo seguía la margen izquierda del Ega y ascendía por el Monte Redondo en dirección al Puy (su parroquia data de 1085 y fue mandada edificar por Sancho Ramírez), para luego volver a descender. Una segunda estructura lo separaba del vecino San Juan, discurriendo por Plaza Santiago, Paseo de la Inmaculada y puente del Azucarero. Los portales que lo comunicaban con el exterior eran San Agustín y Chapitel<sup>239</sup>.

La realización de diversos trabajos arqueológicos nos ha permitido conocer un poco más la evolución del lugar. En 1998 se llevó a cabo una importante labor de documentación y posterior restauración de las murallas del burgo, desde la Plaza del Mercado Viejo hasta la plaza de San Agustín. La realización de unas obras urbanizadoras en el año 2000, permitió la excavación del Callizo de San Lorenzo, solar en el que se encuentra el extremo de la muralla conservada de San Miguel. Allí se descubrió un nuevo torreón de la muralla del que no quedaban restos en superficie. Por aquellas mismas fechas tuvieron lugar las intervenciones de la calle Mercado Viejo, que permitieron completar la información recopilada dos años atrás. Así en el número 18 se localizó un tramo de muralla en esquina con un torreón, y en los números 13 y 14 un lienzo de muralla con múltiples señales de haber sido reparado. A pesar de todo, los restos localizados en el barrio de San Miguel ofrecen una información muy parcial, que precisa de futuras pesquisas para madurar una interpretación coherente de su perímetro defensivo<sup>240</sup>. En el capítulo tercero podrán encontrarse excavaciones adicionales que fueron realizadas calle Astería y Calleja del Rey en 2003, ambas dentro de lo que una vez fue el burgo de San Miguel.

Al oeste del San Miguel surgió el burgo de San Juan, quedando ambos comunicados a través del portal de San Agustín. Se trataba de un barrio formado mayoritariamente por campesinos de la periferia. Su creación fue el resultado de una donación de terrenos que el rey Sancho VI hizo a los monjes

---

<sup>239</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 39.

<sup>240</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2010, 164-168.

Zarapuz (pertenecientes a su vez al monasterio de San Juan de la Peña desde finales del siglo X)<sup>241</sup>, renovando así la compensación por el desvío de la ruta jacobea producido a finales del siglo XI<sup>242</sup>. Además la parroquia de San Juan fue entregada al abad del monasterio de Irache, con la carga impositiva que ello suponía para sus habitantes. Esta dependencia no prevista en el fuero originario, y autorizada por Sancho VI, será causa de no pocas tensiones. Las puertas que se abrían en la muralla que lo separaba de San Miguel, eran San Pol, Los Planos y La Gallarda<sup>243</sup>.

Apenas hay intervenciones arqueológicas que hayan sacado a la luz algún elemento novedoso sobre el pasado de este barrio. Las obras de la Plaza de los Fueros, localización de la iglesia de San Juan Bautista, permitió realizar diversos sondeos a finales de 1992. Así pues, se localizó una parte importante de la necrópolis asociada a la parroquia, y una estela funeraria discoidal perteneciente a los siglos XIII-XV<sup>244</sup>. En el próximo capítulo se detallan una serie de excavaciones efectuadas entre 2001 y 2002, y correspondientes al barrio medieval de San Juan: calle Calderería, calle del Puy, calle Mayor y calle Navarrería.

Situado al final de la Rúa de las tiendas, se encontraba un pequeño núcleo de población que en 1122 se conocía como "burgo de San Nicolás". Poseía iglesia y hospital, pero al estar poco poblado y contar con escasos recursos, irá languideciendo hasta desaparecer a mediados del siglo XVI<sup>245</sup>. Ninguno de los trabajos arqueológicos, pasados o presentes, se han centrado en dicho solar, por lo que no pueden aportarse testimonios materiales de su existencia.

Situado extramuros, junto al burgo de San Miguel, y contando con el apoyo explícito del rey Enrique I, se fundó la población de El Arenal. Articulada alrededor de la parroquia de San Salvador, este barrio tenía cierta capacidad para auto-organizarse con jurados propios, aunque el monarca los sometió a la parroquia vecina de San Miguel. En 1187, se le aplicó el mismo fuero del que

---

<sup>241</sup> PAVÓN MALDONADO, J. 2001, 248.

<sup>242</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1990, 316.

<sup>243</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 39-40.

<sup>244</sup> RAMOS AGUIRRE, M, SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, P y SANZ MOSQUERA, J. 1992, 545-549.

<sup>245</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 38.

disfrutaban los francos de San Pedro. Carecía de perímetro amurallado y su población no llegó a estabilizarse, con lo que acabó desapareciendo en 1370<sup>246</sup>. Desgraciadamente la arqueología no ha podido aportar ningún resto material de este efímero asentamiento.

La presencia de judíos en Estella data por lo menos de 1076<sup>247</sup>. Con el nombre de Elgacena (llamada también *Olgacena* por algunos autores<sup>248</sup>) llegó a ser una de las juderías más prósperas y populosas del reino<sup>249</sup>. Se situaba en la margen derecha del Ega, lindante con el burgo de San Pedro y la iglesia de Santo Domingo. A comienzos del siglo XII perdió algunos terrenos a manos de sus vecinos francos, como es el caso de la sinagoga, cuya ubicación se desplazó al espacio comprendido entre las fortalezas de Zalatorre y Belmecher. Este nuevo emplazamiento se conocerá como Judería Nueva, tristemente célebre por el sangriento saqueo que sufrió en 1328. Su historia se extingue definitivamente tras la expulsión de los judíos de Navarra en 1498<sup>250</sup>. La comunicación con el exterior se hacía a través de la entrada que se hallaba cerca del antiguo convento de Santo Domingo<sup>251</sup>.

La judería estellesa ha sido un foco de atención constante, generando numerosas investigaciones a partir de restos documentales y arqueológicos. El buen estado de conservación de sus murallas, tramos sur y oeste, nos recuerda constantemente el pasado judío de la ciudad. En 2008 estos restos arquitectónicos fueron objeto de una selectiva campaña de sondeos, en los que se descubrieron restos de cimentaciones y otros vestigios constructivos, además de diversa cerámica de importación, fechables en los siglos XIV y XV<sup>252</sup>.

Nuevos trabajos se llevaron a cabo entre los años 2009 y 2010, en un esfuerzo municipal por recuperar el área del Cerro de los Castillos. Se documentó la muralla con metodología arqueológica y se realizaron pequeños sondeos en los accesos a la judería, encontrándose un vertedero que parece datar de los

---

<sup>246</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 39.

<sup>247</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J.M. 2009, 325.

<sup>248</sup> JIMENO JURÍO, J. 2006, 157.

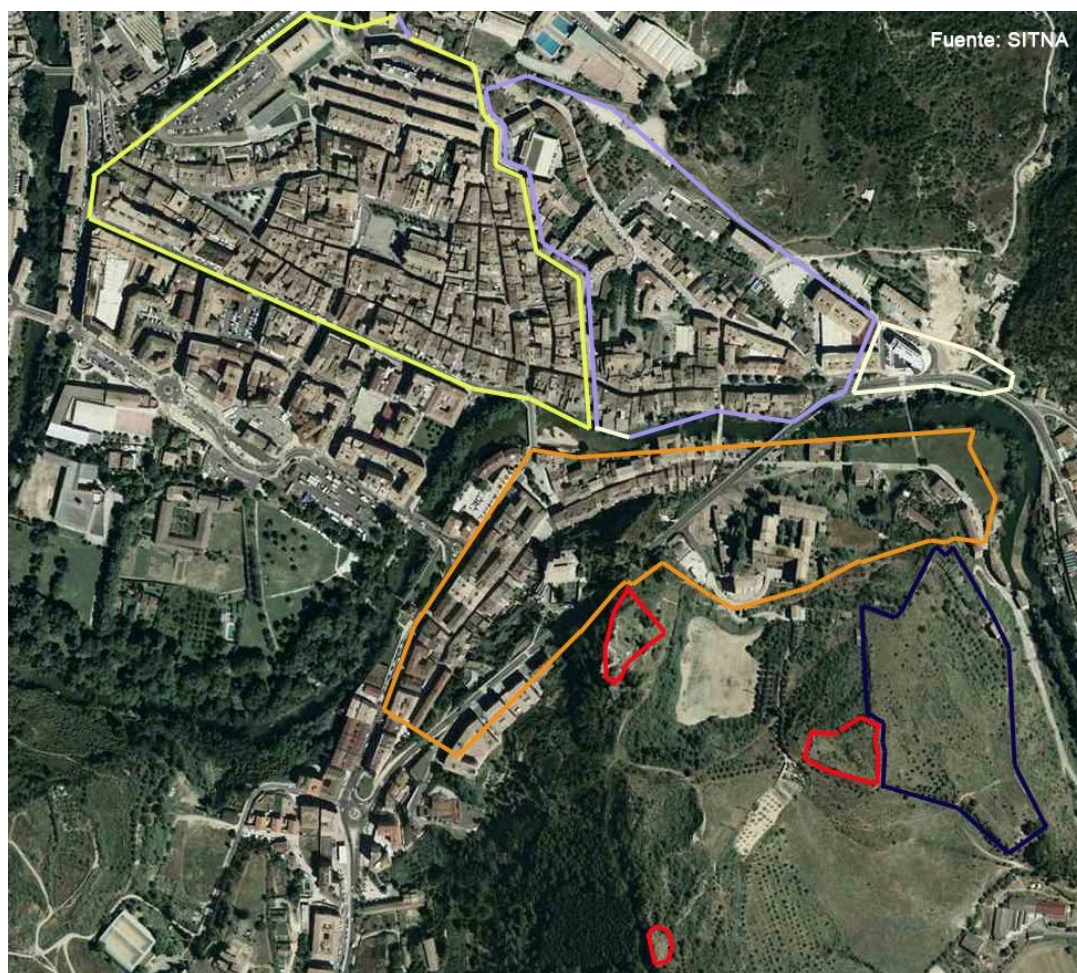
<sup>249</sup> CARRASCO, J. 1993.

<sup>250</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2008, 46-48.

<sup>251</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2011, 127-128.

<sup>252</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2009, 325-337.

primeros años de la construcción de la Judería Nueva<sup>253</sup>. En el capítulo tercero se amplía la información arqueológica con la pormenorización de las actuaciones realizadas en 2009. También se analizarán los resultados de la excavación de la iglesia de Santa María Jus, emplazamiento que perteneció a la primitiva judería hasta el siglo XII.



■ SAN MIGUEL   ■ ARENAL   ■ SAN PEDRO   ■ SAN JUAN  
 ■ JUDERÍA NUEVA   ■ CASTILLOS

Fuente: SITNA.

Por último cabe hacer referencia a una última estructura de uso civil: la tintorería. Desde finales del siglo XII comienzan a aparecer numerosas referencias documentales sobre el cultivo del zumaque en el término estellés, producto esencial para tintes y curtidos. Se encontraba aguas abajo del núcleo urbano, ya que los productos utilizados en dicha actividad son altamente

<sup>253</sup> RAMOS AGUIRRE, M, LABÉ VALENZUELA, L y SÁNCHEZ DELGADO, A. 2011, 121-133.



nocivos. Su ubicación exacta la encontramos a los pies de la judería, comunicado con ésta a través del portal de la Judería, también llamado de la tintura. Pero dentro de la ciudad también pueden localizarse pequeños centros tintoreros, como demostraron las excavaciones llevadas a cabo en el año 2000 en la calle La Rúa. En aquella ocasión se localizó un patio con varias cubetas circulares y rectangulares, así como un pozo, fechados en el siglo XIII <sup>254</sup>.

Para cerrar el apartado urbanístico de la nueva urbe, es necesario hacer un breve repaso por su geografía defensiva. Como ya vimos en el punto anterior, un primer recinto amurallado (y centro administrativo) había sido instalada durante el siglo X justo detrás de la iglesia de San Pedro de la Rúa. Durante la Plena y Baja Edad Media se suceden las obras en el Cerro de los Castillos instalando en su cresta el Castillo Mayor, que tanto por su importancia estratégica como por su envergadura, llegará a convertirse en residencia real<sup>255</sup>. Entre los años 2000 y 2007 comenzaron a realizarse pequeñas catas en el entorno fortificado para conocer su estado y proceder posteriormente a su rehabilitación. A partir de 2003, comenzaron los trabajos más interesantes desde el punto de vista arqueológico, delimitando el perímetro del castillo así como partes de su distribución interior. El trazado más antiguo identificado corresponde al siglo XII, y se trata de una torre sencilla de disposición triangular adaptada a la superficie rocosa sobre la que se eleva. Bajo ésta se encuentran dos pequeños recintos defensivos realizados en mampostería, uno de los cuales está adosado a una capilla de ábside semicircular mientras que el otro acoge una puerta de entrada. Inmediatamente después, desde un punto de vista cronológico, se levantan una serie de muros defensivos que amplían la superficie del castillo. Ya en el siglo XIII la torre es sustituida por otra de planta semicircular. Además, se construyó un aljibe y una bodega en niveles en los niveles inmediatamente inferiores. Gran parte de las modificaciones asociadas a esta época estaban ligadas al reforzamiento de muros y puertas de acceso que habían sido esbozadas en el periodo anterior. Entre los siglos XIV y XV, se extendieron las murallas en las zonas bajas del cerro, con una línea fortificada que conectaba la puerta de Santa María Jus con el circuito defensivo levantado

---

<sup>254</sup> ALEGRÍA SUESCUN, D. 2004, 113-114.

<sup>255</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2008, 119.

en el siglo XIII<sup>256</sup>. En el capítulo siguiente se darán más detalles de estas excavaciones y de otras intervenciones posteriores que tuvieron lugar entre los años 2007 y 2010.

A espaldas del Castillo Mayor se encuentra la Atalaya, apenas una torre de vigilancia que asoma en lo alto de un peñasco. Debido al diferente aparejo utilizado en los muretes aún existentes, se hace difícil precisar su cronología. Algo más al oeste existe otra estructura defensiva llamada Belmecher, que toma su nombre del gobernador Eustaquio de Beaumarchais y de la que tenemos noticia desde el último tercio del siglo XIII. Originalmente estaba conectada con La Atalaya, y comprendía un espacio delimitado por una barbacana jalonada por torres que descendía hacia el curso del río, aunque su estado de conservación actual apenas deje ver parte de un muro y una de las torres. Los tres, Castillo Mayor (o viejo), la Atalaya y Belmecher son coetáneos y se encontraban unidos entre sí por la muralla<sup>257</sup>.

Aunque la fortaleza de Deyo queda fuera del término municipal de Estella, su historia está profundamente a la biografía de la ciudad. Coronando la cima del monte Monjardín, constituye uno de los pocos testimonios conservados de la presencia islámica en la Navarra media. Tras su conquista a principios del siglo X por las tropas pamplonesas, el recinto siguió en uso, siendo objeto de diversas reformas a partir el siglo XII. En el año 1100 la fortaleza estaba en manos del obispo de Pamplona y precisamente por su correspondencia tenemos noticia de la instalación de una iglesia dedicada a la Virgen María y la adición de una torre<sup>258</sup>.

Las labores arqueológicas en ella se realizaron entre los años 2004 y 2009, teniendo que desentrañar las diversas fases constructivas que se alargaban desde el X al XX. Así, pudieron localizarse restos de muro de la planta original, datada entre los siglos IX-X, y ampliaciones posteriores realizadas en diversos periodos hasta el siglo XV. Son fundamentalmente ensanches del área defensiva mediante muros, así como cambios en la compartimentación interior de espacios. Un segundo espacio denominado Castillo Viejo, y que se encuentra a 412 metros al oeste de Deyo, fue excavado

---

<sup>256</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2010, 184-172.

<sup>257</sup> SAGREDO GARDE, I. 2006, 272-284.

<sup>258</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2006, 6-7.



entre 2005 y 2008. En aquellas labores se descubrieran restos de una estructura defensiva de planta rectangular, edificada en dos fases distintas durante los siglos XII y XV<sup>259</sup>.

### 2.2.2. LA SOCIEDAD ESTELLESA

El funcionamiento interno de la ciudad del Ega, de sus estructuras, usos y actividades, se cimenta en el fuero redactado en 1164. No se trata únicamente de una compilación legal de suma importancia, sino de un eco casi idéntico del fuero original de 1076, al que posteriormente se le incorporan algunas ordenanzas municipales que fueron añadidas a partir de 1280, debido al notable incremento de la actividad reguladora bajo los reinados de Teobaldo I y Teobaldo II. En el siglo XII la ciudad aparece como una unidad concejil al mando de un alcalde, de carácter vitalicio salvo el periodo comprendido entre 1396 y 1407, en el que pasó a ser electiva para evitar tensiones entre grupos vecinales. Junto a él destaca la figura del preboste, depositario del *sigillum regis*, y encargado fundamentalmente de hacer cumplir con la justicia. En origen vitalicio, el acceso a este cargo también se hizo electivo durante el mismo tiempo y bajo las mismas circunstancias que la alcaldía. Relacionados con este cometido encontramos a jueces y *dieces*, encargados de dirimir pleitos cotidianos. Este escalafón lo completaban *jurados*, un número variable de personas encargadas de gestionar la vida diaria, y *consejeros*, cuarenta individuos que elaboraban normativas y aconsejaban a los jurados. Ambos grupos actúan colegiadamente y solían tener sus sesiones en la iglesia de San Martín. Por último cabe mencionar a los llamados "hombres buenos", seis en total, que destacaban por su honradez y participaban en diversas tareas de gobierno<sup>260</sup>.

Como se vio al principio de este capítulo, las condiciones hídricas, geográficas y climatológicas dotaban a Estella de una riqueza natural privilegiada. Por eso contaba con pastos y campos de cultivo a su alrededor, cuya relevancia se deduce del exquisito cuidado legal del que eran objeto. Los

<sup>259</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2008, 5-6.

<sup>260</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E. 1990, 377-382.

productos agrícolas más importantes eran la vid, el olivo, los cereales y las hortalizas, a los que debemos añadir un amplio repertorio de frutales. También debe mencionarse aquellos cultivos orientados a la producción artesanal como el zumaque, una variedad de arbusto que se emplea como curtiente. La importancia de las producciones antes mencionadas puede rastrearse con los documentos, siendo frecuentes las donaciones en las que encontramos términos como "vynna et çimaquera"<sup>261</sup>. También el negocio ganadero ocupaba un puesto destacado en ferias y mercados, orientado sus productos en direcciones distintas. Por un lado procuraban alimento a la población, desde productos de carnicería como de granja, y por otro abastecían de materia prima a una amplia gama de actividades artesanales como peleteros, bureleros o curtidores<sup>262</sup>. No podían faltar las manufacturas en barro cocido, cuya producción se especializa y amplía. Aunque en líneas generales se trata de una economía ligada esencialmente a los productos del campo, también empieza a contar con sector artesanal importante dedicado a la transformación de materias primas para engrosar una oferta comercial cada vez más rica y abundante. Todos estos actores económicos, y por consiguiente demográficos, son los que conforman la potencial clientela de la industria cerámica, cuyo salto se produce en esta época. La demanda de útiles en una sociedad urbana es obviamente superior y más compleja que la de un ámbito rural dominado por pequeños núcleos de población, y por consiguiente, la variedad tipológica y el número de unidades de cualquier objeto de la vida cotidiana debe responder a una creciente clientela.

Como es de suponer esta actividad mercantil no solo se reducía a un circuito de dimensión local o regional, sino que estimulaba las relaciones económicas interregionales<sup>263</sup>. Un ejemplo del alcance de este desarrollo comercial lo muestra el permiso que obtienen los burgueses y mercaderes de Estella en 1254, para *transitar, comerciar y permanecer libremente en el reino de Aragón*<sup>264</sup>. ¿Cómo se organizaba esta notable actividad en el espacio urbano? Ya en el siglo XII encontramos dos mercados diferentes y plenamente establecidos, el primero se celebraba a diario y discurría por San Pedro de la

---

<sup>261</sup> OSÉS URRICELQUI, M. 2005, 192.

<sup>262</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1993, 155-156.

<sup>263</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E. 1990, 381-385.

<sup>264</sup> OSÉS URRICELQUI, M. 2005, 99.

Rúa y alrededores. Estaba dirigido a los peregrinos del Camino de Santiago fundamentalmente. El segundo de ellos es el que tenía lugar todos los jueves en torno a la parroquia de San Miguel en lo que hoy se conoce como Plaza del Mercado Viejo, cuyos clientes son los habitantes de la comarca. Este calendario se completa además con una feria anual autorizada en 1251 durante el reinado de Teobaldo I, de quince días de duración<sup>265</sup>.

La generación de recursos se destinaba en parte al pago de impuestos, cuya reglamentación estaba salpicada de exenciones y privilegios. Los vecinos de Estella, religiosos o seculares que poseían solares, tierras de cultivo o casas, debían pagar al rey una cantidad anual el día de San Juan Bautista. Pero si estas posesiones se encontraban en la margen izquierda del Ega quedaban libres, salvo contadas excepciones. Naturalmente la cantidad a pagar dependía de la calidad y cantidad del inmueble, pero a cambio era posible adquirir heredades sin necesidad de abonar ningún tipo de tasa adicional. Además, una casa no representaba necesariamente una sola familia, por lo que el censo a pagar por cada inmueble es el resultado de las aportaciones de cada unidad familiar que lo ocupaba. Por otra parte, si con el tiempo las viviendas se abandonaban la corona se reservaba el derecho de reutilizar los materiales a su conveniencia. En tiempos de guerra podía perdonarse el cobro de censos a modo de indemnización<sup>266</sup>. Los arriendos se hacían muchas veces con propiedades de los monasterios, si eran rurales se exigía el pago anual de un censo y un diezmo, pero si eran urbanos el diezmo quedaba suprimido. El incumplimiento de estos deberes tributarios suponía la pérdida automática del arriendo. Finalmente cabe señalar la judería como el lugar dónde más impuestos se pagaban, pues habitantes debían abonar los censos de las viviendas, la alcacería, la aljama, hornos,...<sup>267</sup> Por tributos no nos referimos solo a los directos como pecha, sino también a los que gravaban las transacciones mercantiles. Dependiendo del grado de hostilidad hacia la población hebrea, los tributos podían aumentar, como fue el caso durante la transición entre los siglos XIII al XIV<sup>268</sup>. El flujo de las transacciones comerciales fue tan importante en la ciudad que conocemos de la existencia de

<sup>265</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 22-24.

<sup>266</sup> JIMENO JURÍO, J. 1990, 345-353.

<sup>267</sup> JIMENO JURÍO, J. 1990, 345-353.

<sup>268</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1990, 369-376.

una ceca a finales del siglo XIII, aunque otras hipótesis la ubican a mediados del siglo XII<sup>269</sup>.

Así pues la significación de la urbe fue creciendo hasta convertirse rápidamente en apoyo imprescindible para la administración del reino. En efecto, la Merindad de Estella fue una demarcación territorial que comprendía todo aquel espacio controlado por merino mayor de dicha ciudad, y cuya constancia documental se remonta a 1280. Su perímetro estaba limitado por las sierras de Urbasa y Andía al norte, Puente La Reina y Tiebas al este, Larraga, Allo y Mendavia al sur y finalmente, las sierras de Cantabria Lóquiz y Codés al oeste. No obstante este contorno se verá alterado a finales del siglo XIII, cuando el límite oeste retroceda al Arga y el sudeste crezca a costa de la Merindad de Tudela<sup>270</sup>.

Si los burgueses eran el órgano vital del nuevo orden, la ruta jacobea constituía su arteria principal. Una de las decisiones más trascendentales en la historia de Estella fue la de desviar el Camino de Santiago, pues la corriente de peregrinos estimulaba el surgimiento de colonias francas y provechosas actividades comerciales. En el siglo XI, se consolidó el culto al apóstol configurándose una ruta principal con dos puntos principales de entrada en la península: Ostabat-Roncesvalles y Olorón-Jaca. En ambos casos el siguiente punto era Pamplona, y de allí por Estella, Logroño, Burgos, León y Astorga a Santiago de Compostela. Otras rutas menores más antiguas se ceñían a la cornisa cantábrica y aledaños por motivos de seguridad (había una estación que primitivamente pasaba por Álava evitando territorio pamplonés), pero ante el alejamiento y consolidación de las fronteras con el Islam el itinerario se asentó en cotas más meridionales. No olvidemos que en el siglo XI las conquistas pasan del Duero al Tajo y en el siglo XII descienden hasta Sierra Morena; en lo que concierne a Estella se corresponde con la ocupación de Tudela y Zaragoza<sup>271</sup>. Dentro de la propia Navarra se dieron otros itinerarios alternativos que transitaban por el corredor del Araquil hacia Álava, desde Baztán hacia Pamplona o partiendo de la vía tolosana se internaban en tierras

---

<sup>269</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E. 2001, 101.

<sup>270</sup> BIELZA DE ORY, V. 1972, 19.

<sup>271</sup> VÁZQUEZ DE PARGA, L, LACARRA, J.M, URÍA RIU, J. 1998, 447.

navarras por el valle de Aibar hasta llegar a Puente La Reina. Por otro lado, los peregrinos que llegaban a la península a través de Barcelona seguían las antiguas sendas del valle del Ebro, y en particular la Ribera<sup>272</sup>. Los peregrinos provenían mayoritariamente de territorio galo, concentrado sus salidas en ciudades como París, Vezelay, Le Puy o Arlés<sup>273</sup>.

En Navarra las principales poblaciones que jalonan el Camino son Pamplona, Puente La Reina, Estella y Los Arcos, separadas por una jornada a pie aproximadamente. Como ya vimos, el nuevo burgo franco surgido en Lizarra se incorpora a la ruta jacobea en 1090 atrayendo sobre sí la atención de un número considerable de peregrinos. Dado el origen común de los burgueses de Estella y la mayoría de los caminantes "se comprende perfectamente que los peregrinos franceses se encontraran en Estella como en su propia tierra, y así se explican también los elogios que se hace de la ciudad en la Guía de Peregrinos"<sup>274</sup>. Pero las comodidades no son producto únicamente de la afinidad cultural: además junto a la rúa comercial de la que dispone la ciudad desde al menos 1077, se añade la puesta a punto de su sistema asistencial, que alcanza su grado óptimo a finales del siglo XII. Se trata fundamentalmente de albergues y hospitales que, en su mayoría, pertenecen a la iglesia o a instituciones gremiales. De carácter benéfico, su función era la de dar cobijo para recuperar a los peregrinos. Conocemos en el siglo XII algunos ejemplos como el Hospital de Estella, junto al Arenal, o el hospital de San Lázaro, leprosería ubicada a la entrada desde Pamplona<sup>275</sup>. Gracias al Camino de Santiago se afianzaron en la Península tanto la economía monetaria como el comercio a gran distancia. La mentalidad también cambió, y así comenzaron a desperezarse las viejas costumbres de la Iglesia ancladas aún en época carolingia. Reformas como la Cluniacense penetraron más rápidamente, trayendo consigo influencias culturales de todo tipo. Un ejemplo lo encontramos en la arquitectura, con un magnífico desarrollo del románico. Lo mismo podemos decir de la escultura e incluso de la literatura, donde el legado

---

<sup>272</sup> FELONES MORRÁS, R. 1999, 95-98.

<sup>273</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 25-26 (op. Cit. p30).

<sup>274</sup> VÁZQUEZ DE PARGA, L, LACARRA, J.M, URÍA RIU, J. 1998, 447.

<sup>275</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 1995, 26-27.

europeo se deja sentir en narraciones, cantares, códices y cantorales litúrgicos<sup>276</sup>.

### 2.2.3. LA IGLESIA ESTELLESA

El desarrollo social y urbanístico de estos momentos produjo en la iglesia un efecto igualmente transformador. Durante el siglo XI tuvo lugar un proceso de concentración de pequeñas parroquias, cenobios y monasteriolos entorno a grandes entidades como San Salvador de Leire y Santa María de Irache. Así nació el monasterio de Fitero en 1140, siendo además el primer centro cisterciense no solo de Navarra sino de la propia Península<sup>277</sup>. A partir de entonces llegaría la fundación de nuevos monasterios navarros como la Oliva, Iranzu o Salas, todos ellos en relativa proximidad a la ciudad. La propia Estella fue sede del Estudio General cisterciense entre 1289 y 1335. El desarrollo de una sociedad urbana propició la multiplicación de centros religiosos, en especial monasterios, completando una etapa de crecimiento demográfico que empezará a declinar peligrosamente en la Baja Edad Media<sup>278</sup>.

Tierra Estella no fue como hemos visto ajena a dichos procesos y testigo de ello son las importantes arquitecturas que aún se aprecian en la zona<sup>279</sup>. El monasterio de Santa María de Iranzu, situado en la cercana sierra de Andía, se funda en el siglo XI con regla benedictina. Apenas un siglo después se encontró en una profunda decadencia que obligó a una refundación a finales del siglo XII bajo la norma de san Bernardo; su proceso constructivo se extenderá hasta el siglo XIV. Pero el centro monacal que juega un papel más importante en la historia de la ciudad del Ega es Irache, del que tenemos noticia desde mediados del siglo X. Asentado en Ayegui, población cercana a Estella, su cronología arranca prácticamente con la conquista pamplonesa de Lizarra y su entorno. En efecto, la proximidad al burgo franco y su posición geográfica hicieron crecer al monasterio tanto en propiedades como en

<sup>276</sup>MARTÍN DUQUE, A, JOSUÉ SIMONENA, A, MIRANDA GARCÍA, F, RAMÍREZ VAQUERO, E y CORPAS MAULEÓN, J.R. 1991, 69-78.

<sup>277</sup> FERNÁNDEZ GRACIA, R. 2002, 3.

<sup>278</sup> FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L.J. 1993, 139.

<sup>279</sup> Otras congregaciones más modestas pueden encontrarse en Puente La Reina, Eunate, Villatuerta, Azuelo e incluso el desaparecido Zapuruz.



influencia, pues los reyes de Pamplona apoyaron decididamente a sus diferentes abades. Además de contar con un magnífico archivo fundamentalmente para los historiadores<sup>280</sup>, fue pionero en la prestación de servicios hospitalarios para peregrinos. La actividad constructiva fue incesante y no cesó hasta bien entrado el siglo XIII. De esta época dorada datan su iglesia así como la portada de la misma, si bien es cierto que los aditamentos decorativos no cesan hasta el siglo XVII<sup>281</sup>.

Dentro del casco urbano de Estella hay también una fuerte presencia religiosa pero con características algo diferentes, ya que no debemos olvidar que la ciudad es un señorío de realengo y eso exige una interacción diferente entre las autoridades religiosas y civiles. Los principales protagonistas en la urbe burguesa son las parroquias levantadas por los propios ruanos y sus cofradías, aunque a finales del siglo XI, también se autoriza al monasterio de San Juan de la Peña a construir y poseer iglesias; sea como fuere, el poder del obispo de Pamplona en Estella se ciñó exclusivamente a ordenar clérigos y a la posesión de Santa María Jus del Castillo. Los templos que fueron erigidos en el burgo de San Martín datan siglo XII y constituyen alguno de los edificios más emblemáticos de la ciudad: San Martín (actual palacio de justicia), San Pedro de la Rúa, Santo Sepulcro y Santa María Jus<sup>282</sup>. Otras parroquias, también de esa misma época dan nombre a barrios colindantes como San Miguel, San Nicolás, San Juan o San Salvador del Arenal. Es importante detenerse en conocer la historia de estos importantes emplazamientos, por la trascendencia que han tenido las intervenciones arqueológicas, alguna de las cuales han sido ya mencionadas y otras serán descritas con mayor detalle en el capítulo siguiente.

La primera de las parroquias de Estella de la que tenemos noticia es San Pedro de Lizarra, de mediados del siglo XI. Situada en las proximidades del Cerro de los Castillos, disponía de cofradía propia al menos desde 1254, ocupada no solo en el bienestar de sus miembros sino de realizar acciones piadosas, y mantener un capellán. Su condición parroquial adquirió en 1268, y

---

<sup>280</sup> LACARRA, J.M, MARTÍN DUQUE, A, ZABALO ZABALEGUI, J y FORTÚN, L.J. 1986, 7-8.

<sup>281</sup> JUSUÉ, C. 1994, 31-42.

<sup>282</sup> GARCÍA GAINZA, M, HEREDIA MORENO, M, RIVAS CARMONA, J, ORBE SIVATTE, M y FERNÁNDEZ GRACIA, R. 1982, 459-589.

poseía rentas, inmuebles viñas, además alguna que otra deuda. A partir del siglo XIV, contaba con un hospital<sup>283</sup>. En la actualidad presenta un deficiente estado de conservación, por lo que ha sido objeto de pequeñas labores de rehabilitación entre 2009 y 2011. La información de carácter arqueológico más reseñable es la presencia de una estela funeraria romana adosada al muro sur del templo. Aunque se desconoce el origen concreto de la misma, puede ubicarse entre los siglos I y III de nuestra era, corroborando la antigüedad del poblamiento de la primitiva Lizarra<sup>284</sup>.

No muy lejos de la ubicación anterior, encontramos la iglesia de San Pedro de Lizarra en el seno del nuevo burgo franco, al final de la rúa de las tiendas. Su origen cronológico es algo confuso, pues si la iniciativa de su fundación parece estar ligada a una supuesta donación realizada por Sancho Ramírez en favor del monasterio de San Juan de la Peña en 1090, la primera mención documental no la obtenemos hasta 1147<sup>285</sup>. En cualquier caso la importancia de este templo era tal que fue objeto de disputa entre el obispado de Pamplona y el monasterio pinatense durante los siglos XII y XIII. Finalmente alcanzó rango iglesia mayor en 1256<sup>286</sup>. Como ya se ha visto en páginas anteriores, las excavaciones arqueológicas realizadas en 2011 proporcionaron una notable cantidad de información sobre la evolución cronológica del templo. Su edificación data efectivamente de finales del siglo XI, despejando las dudas al respecto antes mencionadas. Los enterramientos del interior habrían comenzado entre los siglos XI y XIII según las fechas del C14, extendiéndose hasta principios del XIX. Diversos detalles arquitectónicos ocultos hasta el momento, tales como cimentaciones, muros, capillas e incluso hornos, abarcarían un recorrido cronológico similar (XI-XV). Desgraciadamente el aporte cerámico es pobre, sobre todo en lo que a Edad Media se refiere, ya que se cuenta con unos pocos ejemplos de importaciones bajomedievales procedentes del reino de Aragón<sup>287</sup>.

---

<sup>283</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 30.

<sup>284</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 16.

<sup>285</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 176.

<sup>286</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 67-79.

<sup>287</sup> GRACÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M y FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 13-51.

La tercera de las iglesias estellesas en importancia es San Miguel Arcángel. Se halla en el segundo burgo que se levanta en la ciudad, en la orilla izquierda del Ega, y su construcción es algo posterior al burgo del que toma su nombre, pero sin duda del siglo XII y se halla como la anterior, sujeta al monasterio de San Juan de la Peña. En 1236, Teobaldo I ubicó en su plaza un mercado semanal a costa del que se venía celebrando en el burgo de San Juan. Teobaldo II reintegró a estos últimos el derecho a celebrar mercado iniciando un pleito que llegaría hasta principios del siglo XIV<sup>288</sup>.

El Santo Sepulcro es sin lugar a dudas una de las muestras más emblemáticas de la arquitectura medieval estellesa. Se encuentra en la calle Curtidores, una de las primeras zonas pobladas por francos en Estella. Como en otros casos dependía del monasterio de San Juan de la Peña aunque fue reivindicada por el obispado de Pamplona y algo más tarde por el monasterio de Irache, en lo que se refiere a la recepción de diezmos. El primer testimonio documental del que se dispone se remonta a 1123, fecha en la que ya contaba con fieles, cofradía y más adelante un hospital. Consiguió la entidad de parroquia a partir de 1180. Sus rentas eran tan escasas como su personal, por lo que, además de tributar poco, necesitó ayuda económica<sup>289</sup>. Actualmente cerrada al público, su deficiente estado de conservación a propiciado diversas labores de acondicionamiento y restauración desde la década de los 70. Pese a tratarse de trabajos poco arqueológicos en general, las pesquisas realizadas en 1993 se valieron de diversos sondeos descubriendo varios niveles de derrumbe, incendio e incluso de enterramientos, tanto en ladrillo como con lajas de piedra<sup>290</sup>.

Actualmente desaparecida, la iglesia de San Nicolás fue una modesta iglesia de finales del siglo XI que pertenecía al monasterio de San Juan de la Peña. Como centro neurálgico del burgo de San Nicolás, en obtuvo su parroquialidad desde principios del siglo XIII como muy tarde, poseyendo viñas, alguna pequeña propiedad e incluso un hospital<sup>291</sup>.

En el barrio alto de Elgacena se encuentra la iglesia de Santa María Jus del Castillo. Hasta 1145 fue sinagoga y, tras ser donada por el rey García

---

<sup>288</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 91-98.

<sup>289</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 457-461.

<sup>290</sup> SANZ MOSQUERA, J. 1993, 316-318.

<sup>291</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 521-526.

Ramírez al obispo de Pamplona, se convirtió en iglesia. Poco después obtuvo rango de parroquia debiendo pagar sus diezmos exclusivamente al obispado de la capital. Disponía de inmuebles, hospital y cementerio<sup>292</sup>. Pero sabemos algo más de su evolución gracias a los trabajos que se han sucedido en su interior. Desde 1999 se puso en marcha un proyecto de restauración que culminó con las excavaciones realizadas entre los años 2002 y 2003, y que serán objeto de una detallada presentación en el capítulo siguiente. Restos arquitectónicos y enterramientos fueron los resultados más notables de estas actuaciones, así como la recogida de un discreto repertorio cerámico de origen bajomedieval.

La iglesia de San Juan Bautista fue el centro religioso del tercer burgo aparecido en Estella, repoblado bajo el reinado de Sancho VI quien la donó al monasterio de Irache. Desde un principio (1187 aproximadamente) el templo tuvo categoría parroquial. En el siglo XIII se inició el pleito con San Miguel para la celebración del mercado semanal tras la adjudicación de Teobaldo I, una prerrogativa que finalmente retornó a plaza sanjuanista. Se trataba de una parroquia modesta, con rentas muy pequeñas que obligaban a racionar el gasto de quienes la atendían. Contaba con inmuebles, un hospital y dos cofradías<sup>293</sup>. Las obras realizadas en la Plaza de los Fueros en el año 1992, permitieron conocer la extensión del cementerio extramuros asociado a esta iglesia, que fue empleado desde el siglo XII al XIX. Además, en el transcurso de las excavaciones se descubrió una estela funeraria del siglo XII o XIII<sup>294</sup>.

Desde finales del siglo XII, Sancho VI había dispuesto que francos, navarros y clérigos pudiesen poblar un lugar llamado el Arenal. En 1188 y tras algunas leves modificaciones legales por parte del monasterio de Irache se levanto la iglesia de San Salvador del Arenal. En esta ocasión sería el monasterio de Leire quien disfrutase su titularidad tal y como lo confirmó Teobaldo II en 1270. De su condición parroquial no cabe ninguna duda, máxime cuando Enrique I la tomó bajo su protección en 1274. Disponía de algún pequeño inmueble, viñas y cofradía. El edificio fue demolido en 1370 por

---

<sup>292</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 531-533.

<sup>293</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 549-618.

<sup>294</sup> RAMOS AGUIRRE, M, SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, P y SANZ MOSQUERA, J. 1992, 545-549.

razones militares, al igual que otras tantas estructuras situadas extramuros<sup>295</sup>, aunque no pueden ignorarse la decadencia económica y demográfica como factores de su desaparición<sup>296</sup>.

Una de las realidades más patentes a lo largo de la historia las parroquias estellesas a lo largo los siglos XII y XIII, es la pugna entre los monasterios de Irache y San Juan de la Peña por un lado, y la que mantienen el obispado de Pamplona y el abad de Irache por otro. En la carta puebla que otorga Sancho Ramírez a Estella en 1076 se estipula que las nuevas parroquias debían ser posesión del monasterio pinatense. En liza entrarán las otras dos autoridades eclesiásticas del lugar para tratar de beneficiarse de los diezmos, Irache y Pamplona, aunque con una suerte desigual. En la mayoría de los casos será el monasterio aragonés quien confirme su jurisdicción sobre iglesias e ingresos. Las comunidades religiosas también fueron atraídas por el sugerente devenir de la vieja Lizarra y comenzaran a implantarse en este periodo de renacimiento urbano. La más temprana y a la vez en más efímera, fue el monasterio de las agustinas, cuyo origen se estima alrededor de 1131. Bajo la influencia de Irache, su vida durará apenas dos siglos su presencia cesa en 1290. El convento de Santo Domingo se levantó hacia 1258 en Estella en las proximidades de la iglesia del Santo Sepulcro y Santa María Jus, con fuerte respaldo del entonces monarca Teobaldo II que propició el rápido surgimiento de su complejo: iglesia, sacristía, sala capitular, enfermería, hospedería,... Algo más tarde aparece en las riberas del Ega el convento de San Francisco, célebre casa de estudios debido a su librería, que además contaba con iglesia, sacristía y claustro. La segunda mitad del siglo XIII verá el surgimiento de conventos y monasterios a cargo de órdenes tanto masculinas como femeninas. Monasterio de Nuestra Señora de Salas, cercano al Castillo mayor y al puente del Maz, sujeto al monasterio de Iranzu (1266), monasterio de San Benito fundado por monjes de San Juan de la Peña junto a Nuestra Señora del Puy (1268), monasterio de Santa Clara perteneciente a la diócesis de Pamplona situado en la orilla derecha del Ega (1289), convento de

---

<sup>295</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 909-913.

<sup>296</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 39.



Agustinos en el barrio del Arenal (1295) y convento de Mercedarios (1296) que fue trasladado al de Salas a principios del siglo XV<sup>297</sup>.



1 BENEDICTINAS, 2 CLARISAS, 3 FRANCISCANOS, 4 SAN NICOLÁS, 5 SAN PEDRO DE LA RÚA, 6 SANTA MARÍA JUS, 7 DOMINICOS, 8 SANTO SEPULCRO, 9 MERCEDARIOS, 10 SAN SALVADOR, 11 AGUSTINOS/AS, 12 SAN MIGUEL, 13 SAN JUAN, 14 SAN PEDRO DE LIZARRA, 15 RECOLETAS.



Fuente: SITNA (superior) e IDENA (inferior).

<sup>297</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 21-366.



#### 2.2.4. LA JUDERÍA DE ESTELLA

Existía una importante minoría hebrea cuya impronta no podemos dejar de lado. Su asentamiento tiene un claro origen exógeno, derivado de los asentamientos francos que se producen a mediados del siglo XI y tras la expulsión en 1320 decretada por el reino de Francia<sup>298</sup>. Su llegada “debe remontarse (...) a los años finales del reinado de Sancho Garcés IV”<sup>299</sup>. Esta minoría formó junto con sus convecinos francos el núcleo de los cambios sociales y materiales que dejaron sentirse en los siglos XII y XIII. Elgacena, cuyos límites hemos establecido anteriormente al describir los burgos de la Estella medieval, era una de las juderías más prósperas y la tercera en importancia tras Tudela y Pamplona. No era la única aljama de Tierra Estella, pues encontramos otros asentamientos similares en Viana, Los Arcos, Lerín, Mendavia, Cárcar, Andosilla, San Adrián y Azagra. De regreso a la comunidad estellesa, observamos que estaba constreñida por un recinto amurallado próximo al castillo real, junto al primitivo burgo de San Martín, y su población en el siglo XIII constituía el 10% del total. Al frente de esta población se encontraba un *baile* o representante de la comunidad frente a la autoridad real, encargado principalmente de captar los diversos tributos o bedinaje. El sistema recaudatorio que rige dentro de la aljama fue establecido en la segunda mitad del siglo XIII por la administración champañesa. Éste contaba con tres jurados de entre los cuales se elegían los jueces de la aljama o *Beth-Din*. cuya labor estaba más o menos supervisada por la autoridad religiosa de la comunidad. Las vistas solían tener lugar en la sinagoga o sus aledaños, el proceso estaba cargado de cierto simbolismo religioso y la sentencia se escribía en hebreo.

Los judíos tenían reconocido el derecho a la propiedad, a la compraventa y al préstamo, y volcaban su actividad tanto en el comercio como en la agricultura. Los productos básicos de sus transacciones eran sin lugar a dudas la artesanía, tales como joyas o paños, y los préstamos. Éstos se hacían tanto dentro como fuera de la aljama, teniendo por clientes a personas de toda clase y condición. La actividad crediticia pronto se hizo imprescindible para el auge comercial de aquellos momentos, y su conocimiento fue de tal

---

<sup>298</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1993.

<sup>299</sup> MIRANDA GARCÍA F. 2005, 189.

profundidad que permitió a varios judíos entrar en la administración financiera del reino o de algunas familias nobles. Todo ello era supervisado pues podían darse situaciones de abuso en las que, por ejemplo, las condiciones de un crédito ahogasen la economía de sus receptores<sup>300</sup>.

Seguir el rastro arqueológico por la comunidad hebrea es relativamente sencillo, al menos en lo que a arquitectura defensiva se refiere. El espacio en el que se encuentra la puerta torre y la iglesia de Santa María Jus, cuyo estudio será abordado en el capítulo siguiente, perteneció a la vieja judería de Elgacena hasta 1135. En efecto, los años 2008 y 2009 fueron testigo de la excavación de dichas estructuras que no obstante arrojaron más resultados en el ámbito arquitectónico que ceramológico<sup>301</sup>. En el segundo cuarto del siglo XII la población judía fue ubicada a la sombra del Castillo Mayor, quedando su entorno delimitado por las fortalezas de La Atalaya y Belmecher. Esta Judería Nueva cuenta en la actualidad con una muralla perfectamente identificable, y en la que se practicaron diversos sondeos en el año 2008. Aunque la mayoría de sus resultados se refieren a hallazgos de estructuras, se recogieron algunos fragmentos cerámicos. Pese a no disponer de mucha información sobre ellos como veremos, pueden ubicarse entre los siglos XIII y XV, si bien se trata en su mayoría de importaciones<sup>302</sup>. Tan solo un elemento ritual de producción propia, una "hanukiyá", encontrada en el trascurso de la excavación realizada en 2009. Esta intervención será explicada en detalle en el capítulo tercero.

### **2.3. CRISIS DEMOGRÁFICA, RURALIZACIÓN Y PERSISTENCIA DE LAS FUNCIONES URBANAS (s. XIV-XV)**

#### **2.3.1. UNA SUCESIÓN DE DIFICULTADES POLÍTICAS Y DEMOGRÁFICAS**

Desde comienzos del siglo XIV se produce un cambio de ciclo económico, agravado además por una continua crisis dinástica. En el primer cuarto del siglo XIV se sucedieron tres monarcas franceses que gobernaron a distancia: Luis el Hutín (1305-1316), Felipe el Largo (1316-1322) y Carlos el

---

<sup>300</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1990, 369-377.

<sup>301</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J.M. 2010, 170.

<sup>302</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J.M. 2009, 325-337.

Calvo (1322-1328)<sup>303</sup>. Una hija de Luis el Hutín, Juana II casada con Felipe de Erveux (1328-1349), marcó el final de la dependencia navarra respecto a Francia, pero sin disipar las dudas sobre la estabilidad del reino. Las tensiones entre los diversos grupos sociales aumentaron, y a pesar de que Juana II (1343-1349) proporcionó un cierto periodo de calma, la llegada de Carlos II (1349-1387) volvió a reavivar viejas desavenencias duramente reprimidas. Perdió casi todas las posesiones francesas y hubo de hacer frente en 1378 a una invasión castellana. El coste económico de todas aquellas contiendas resultó muy alto. Todo lo contrario fue el reinado de Carlos III el Noble (1387-1425), que mantuvo buenas relaciones con la nobleza y el clero, renovó la administración y puso en marcha una inteligente estrategia diplomática que le proporcionó cierto prestigio internacional. No obstante el coste económico de su gestión también lastró al reino<sup>304</sup>.

Juan II ascendió al trono como rey consorte, pero al ser heredero de Aragón su interés se centró muy poco en Navarra, utilizando los escasos recursos del reino para financiar sus intrigas. A la muerte de la reina Blanca en 1441, se negó a entregar la corona a su hijo Carlos, lo que provocó el estallido de una guerra civil en 1450. Episodios bélicos y maniobras diplomáticas combinaron en un conflicto que el propio Carlos no vio terminar, pues murió en 1461. Navarra pasó a manos del conde de Foix<sup>305</sup> y su esposa Leonor (hija de Juan II) gobernadores o lugartenientes. Francisco Febo (1479-1483) heredó los derechos sucesorios bajo el gobierno de su abuela Leonor, quien finalmente fue proclamada reina de Navarra en 1479 aunque muere quince días después. Para entonces, los reyes católicos habían convertido a Navarra en una suerte de protectorado con el pretexto de defenderla de las ambiciones francesas, por lo que las decisiones de los monarcas navarros se veían totalmente condicionadas. Francisco Febo fue coronado en 1481 pero murió poco después dejando como heredera a su hermana Catalina de Foix<sup>306</sup>, casada con Juan de Albret cuando éste aún no tenía edad suficiente para gobernar. Accedieron al trono en 1494, intentando desprenderse de la protección castellana mediante infructuosos acercamientos al rey de Francia. Por otro lado la nobleza, alta y

---

<sup>303</sup> LACARRA, J.M. 1976, 304-325.

<sup>304</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E y LEROY, B. 1991, 153-182.

<sup>305</sup> LACARRA, J.M. 1976, 460-490.

<sup>306</sup> LACARRA, J.M. 1976, 493-530.

baja, estaba definitivamente partida en banderías irreconciliables, alentadas además por otras monarquías. A principios del siglo XVI, una Navarra maniatada y exhausta fue incorporada a la corona de Castilla<sup>307</sup>, mientras sus destronados reyes (Juan y Catalina) se refugiaban tras los Pirineos para morir poco tiempo después<sup>308</sup>.

La crisis política de este periodo no fue sin embargo, el único problema, pues las epidemias asolaron Europa occidental durante el siglo XIV principalmente. El reino venía soportando una serie de hambrunas (1313, 1315, 1328 y 1335) especialmente duras en las merindades de Pamplona y Sangüesa<sup>309</sup>. Así pues la Peste Negra que irrumpe a partir de 1348 lo hace en una Navarra debilitada, reduciendo su población en un 40% (incluso en algunas comarcas en un 60%). Enfermedades de diversa virulencia aparecieron desde entonces casi cada década, haciendo estragos entre diferentes sectores de población. En 1362, por ejemplo, hubo una alta mortandad infantil. Además, las malas cosechas y las guerras continuaban, limitando los efectos de una recuperación demográfica que comenzó a experimentarse desde finales de 1450<sup>310</sup>. Si en 1366 el reino contaba con 18000 fuegos, en 1427 rondaba los 16500. No solo bajó la capacidad productiva, sino que la caída poblacional dificultó notablemente la recaudación de rentas e impuestos<sup>311</sup>. El descenso demográfico se nota más claramente en el siglo XV. Si comparamos los censos de Estella de 1366 (929 fuegos) y de 1427 (431 fuegos), tendremos una más clara de lo que significó dicho proceso. De los aproximadamente 4000 habitantes con los que contaba en el siglo XIII, se pasó a los 2155 a mediados del siglo XV. Este notable merma fue debida fundamentalmente a las pestes y a la creciente carga fiscal que debilitaba a las familias. Los conflictos armados también influyen en esta dinámica, la guerra con Castilla y la endémica guerra civil terminaron por arruinar los recursos del reino. A ello hemos de sumar los enfrentamientos nobiliarios, como el desatado entre Ponces y Learzas en la Estella del siglo XV, teniendo como resultado el endurecimiento de las leyes de

---

<sup>307</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E. 2012, 95-126.

<sup>308</sup> ARBELOA MURU, V.M. 1992, 7.

<sup>309</sup> BERTHE, M. 1991, 31-35.

<sup>310</sup> BERTHE, M. 1991, 31.

<sup>311</sup> FORTÚN PEREZ DE CIRIZA, L.J. 2007, 33.

vecindad<sup>312</sup>. Los burgos de la ciudad sufrieron estragos de diversa naturaleza. La judería experimentó graves problemas a consecuencia de la matanza de 1328. También el burgo de San Nicolás se encuentra fatalmente amenazado, por una imparable ruina económica que lo hizo desaparecer a principios del siglo XVI. Pero el caso más dramático sin duda fue el del barrio del Arenal, cuyo solar se abandonó definitivamente en 1370 sin que queden ni siquiera vestigios de su iglesia<sup>313</sup>.

La arqueología nos aporta indicios y elementos que corroboran el relato historiográfico. El ejemplo más notable es el de la curtiduría, localizada en la calle La Rúa en el año 2000, pues las cubetas usadas para el tratamiento de tejidos dejaron de funcionar a lo largo del siglo XV, momento en el que se colmataron<sup>314</sup>. Desde un punto de vista más general, hay que destacar la práctica desaparición de producciones cerámicas de ámbito local y regional, en favor de una creciente importación. Ello quiere decir que tanto los recursos como la capacidad de transformación artesanal se encuentran bajo mínimos, interrumpiendo el hábito productivo que había caracterizado a Estella en los siglos XII y XIII. Si la ciudad se contrae en términos demográficos y económicos, la capacidad para satisfacer la demanda también lo hace. Basta observar el repertorio cerámico bajomedieval recuperado en San Pedro de la Rúa durante los trabajos de 2011, para advertir dicha tendencia. Las piezas de procedencia aragonesa eclipsan por completo a las discretas producciones locales, incluso más allá del siglo XV<sup>315</sup>.

Estella y su castillo se erigieron en parte de una línea de defensa vital frente a las acometidas castellanas, y por este motivo, la curtida fortaleza fue objeto de numerosas mejoras en 1378. La guerra con Castilla llegó a la ciudad en forma de asedio los años 1429, 1444 y 1463, durante los cuales Zalatorre fue un baluarte de la ciudad. Además, la guerra civil se dejó sentir en Estella,

---

<sup>312</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 19.

<sup>313</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 299 y 913.

<sup>314</sup> ALEGRÍA SUESCUN, D. 2004, 114.

<sup>315</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 197-201.

que fue sede de las cortes agramontesas<sup>316</sup> en 1483, durante el periodo que siguió a la muerte del rey Francisco Febo. Al año siguiente y como reacción al matrimonio de la reina Catalina, las tropas del conde de Lerín ocuparon el castillo de Belmecher, pero no la ciudad que siguió en manos agramontesas reforzadas además por efectivos castellanos. Estos acontecimientos hicieron que el castillo cambiara de manos en varias ocasiones<sup>317</sup>. Fuera de los límites estrictos de la ciudad quedaba San Esteban de Deyo, que desde los siglos XIII y XIV fue objeto de continuas ampliaciones. A raíz de un documento fechado en 1371, sabemos que en la cumbre de Monjardín había dos estructuras defensivas independientes, una de las cuales era un recinto rectangular y una pequeña torre, que fueron levantados en aquel enclave con motivo de la guerra civil que se libró a partir de 1450<sup>318</sup>.

Un análisis de las estructuras defensivas de Estella, confirman alguno de los episodios que se han mencionado más arriba. Las actuaciones arqueológicas realizadas entre 2000 y 2007 en el Castillo Mayor, revelan una serie de añadidos arquitectónicos, refuerzos y reparaciones desde finales del siglo XIII hasta finales del XVI. Pero también los rigores de la crisis material se deja notar: "también pertenecen a esta época la muralla que asciende desde la puerta de Santa María hasta la muralla del tercer nivel (...). Su construcción en mampuestos y argamasa denota una falta de recursos económicos en el momento de construcción de las mismas"<sup>319</sup>. Otros puntos también se reforzaron como la citada puerta-torre al que se añadió un nuevo lienzo en época de Juan II, tal y como atestigua una moneda de su reinado que se encontró en la zanja de cimentación de dicha estructura en el año 2000<sup>320</sup>.

---

<sup>316</sup> La división entre facciones nobiliarias que había empezado durante la guerra que enfrentó a Carlos de Viana contra su padre Juan II, persistieron hasta el final del reino creando incluso poderes paralelos que no hacían sino socavar la viabilidad de Navarra como reino.

<sup>317</sup> LACARRA, J.M. 1976, 462, 497, 523-524.

<sup>318</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2006, 7 y 2008, 6.

<sup>319</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2010, 184.

<sup>320</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2010, 172.



### 2.3.2. TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

Una de las principales novedades de esta época fue la consolidación de los hombres de negocios, cuyo surgimiento hemos de ubicar en el siglo XIII, capaces de mover y prestar grandes cantidades de dinero fruto de la acumulación de riquezas procedentes del mundo agrario. Su capacidad de financiación incluía desde negocios a campañas militares. A pesar de la crisis demográfica de la segunda mitad del siglo XIV, este capital mercantil siguió activo, y no solo se restringió a las ciudades pues surgieron también en el ámbito rural pequeños comerciantes capaces de trasladar a los mercados urbanos las producciones agrarias. Siguiendo la estela del modelo urbano, el campo también se insertó en la iniciativa comercial<sup>321</sup>.

La penuria económica se dejó en la etapa de los Evreux, cuando el fisco regio concentró buena parte de sus esfuerzos recaudadores en la población franca, y su consabida actuación comercial. El ámbito rural también experimentó este fenómeno, como nos relata Mugueta Moreno: “La verdadera crisis del campo navarro se produjo en 1348, de modo que en las cuentas del año 1349 ya se puede percibir un brusco descenso de las pechas (...)”<sup>322</sup>. Esta necesidad de recursos propiciaron cambios en la organización de los negocios. Carlos II trató de diversificar la economía de Estella hasta entonces basada en el comercio y el trabajo de la tierra, para abrirla al sector fabril. La idea del monarca, que también probó suerte con la minería, era hacer de la urbe un centro de producción de paños. Envío al vicario de la parroquia de San Nicolás a Zaragoza con el objeto de estudiar las instalaciones que había en dicha ciudad. Hizo traer peleteros y tintoreros, así como diversos expertos para poner en marcha su innovador proyecto<sup>323</sup>. También para paliar el declive económico, la reina Blanca y Juan II autorizaron un segundo mercado en 1436<sup>324</sup>. La medida sirvió para reactivar la economía del burgo de San Juan, pero repercutió negativamente en San Miguel y San Pedro. Bajo el gobierno de Leonor se resolvió definitivamente el conflicto por el mercado semanal de Estella que acabó celebrándose en el burgo de San Juan desde 1467, en la

<sup>321</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1993, 258-260.

<sup>322</sup> MUGUETA MORENO I. 2007, 593

<sup>323</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 525-526.

<sup>324</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 22-24.

Plaza del Mercado Nuevo<sup>325</sup>. Otras medidas van a tomarse para revitalizar el mercado regional. A partir de 1450 comienzan a concertarse determinadas libertades aduaneras con Guipúzcoa, para facilitar la introducción de hierro, textiles, cuero, ganado, pescado, trigo y cereal, a través de la llamada ruta del Bidasoa (Santesteban, Vera y Lesaca). Por otro lado, los comerciantes alaveses se beneficiaron de similares condiciones entre 1470 y 1532, fortaleciendo el tránsito de mercancías a través de la Burunda, al tiempo que se estrechaban las relaciones económicas entre Vitoria y Estella. Ello permitía suministrar al reino de Navarra carnes, pieles, aceites o vino, con la inevitable influencia que el comercio de estos dos últimos productos tiene en la industria alfarera<sup>326</sup>.

La estructura administrativa se resintió en esta época de crisis, pues la primera mitad del siglo XV supuso una pérdida territorial para la Merindad de Estella. Esto se debió a la creación de la Merindad de Olite y de la guerra librada entre Juan II de Navarra y Juan II de Castilla (1428-29). En efecto, la remodelación administrativa de 1407 privó a Estella de la ribera del Arga como límite oriental, y durante la guerra con Castilla fue despojada de posesiones occidentales como Laguardia y San Vicente de la Sonsierra. A partir de ese momento la Merindad quedó más articulada en torno a la capital<sup>327</sup>. Esta cuestión es importante puesto que refleja el debilitamiento de Estella como capital comarcal, con el cúmulo de factores recesivos ya señalados.

### 2.3.3. PÉRDIDA DE INFLUENCIA ECLESIAÍSTICA

Otra institución que vive un franco retroceso es la Iglesia, tal y como señala Carmen Jusué: "durante los siglos XIV y XV la decadencia de los monasterios fue evidente, con manifiesto abandono de sus fines por parte de los monjes. La crisis económica y demográfica del siglo XIV y la guerra civil del siglo XV acentuaron este proceso"<sup>328</sup>. En el ámbito estellés la guerra también afectó a las instituciones eclesiaísticas como en 1370, cuando la reina Juana II

---

<sup>325</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 294.

<sup>326</sup> ARAGÓN RUANO, A. 2015, 218-224.

<sup>327</sup> BIELZA DE ORY, V. 1972, 19.

<sup>328</sup> JUSUÉ, C. 1994, 2-42.

ordenó desalojar y derribar el convento de los agustinos por razones defensivas. El cierre fue otro de los fantasmas que amenazaban la vida de las órdenes establecidas en Estella. Así el monasterio de Nuestra Señora de Salas se hallaba a mediados del siglo XIV en graves apuros financieros, pese a las ayudas que recibía de la propia corona entre otros donantes. La situación se fue agravando de tal manera que la ruina no solamente era material sino también moral. La última abadesa fue destituida en 1401, al tiempo que otras tres monjas se daban a la fuga. En 1402, fue anexionado al monasterio de Iranzu que a su vez se desprendió de él en favor de los mercedarios (reservándose rentas y posesiones), pues su mantenimiento era realmente gravoso para la economía monacal. Otro monasterio en apuros fue el de Santa Clara, que dependiente de las limosnas para subsistir, fue receptor de cuantiosas ayudas (en dinero o especie) de manos de la realeza a través de los siglos XIV y XV. En parecidas circunstancias llegaron a encontrarse los mercedarios, que en 1346 se habían visto obligados a empeñar libros y cálices para poder comer. Fueron alojados en el recinto de las disueltas salesas y recibieron ayuda de instancias oficiales. No hace falta decir que desde finales del siglo XIII, ninguna orden nueva se instala en la ciudad ni se levantaron nuevos centros religiosos<sup>329</sup>. En las parroquias también sufrieron los rigores de estos tiempos, y así en Estella conocemos que "la plantilla de la iglesia de San Pedro de La Rúa Mayor estaba integrada por nueve miembros en 1363. Aquella numerosa clerecía pasaba por un mal momento. Carlos II les exigía dinero y más dinero por sus aventuras militares"<sup>330</sup>. Además de la carga impositiva algunas decisiones del prior habían creado tensión entre las iglesias locales que se habían visto forzadas a hacer grandes sacrificios económicos, a lo que había que añadir la cifra a pagar al monasterio de San Juan de la Peña<sup>331</sup>. Pero no todo eran penurias, y una selecta minoría siguió haciendo generosas donaciones a la iglesia. Algunos centros de culto como San Pedro de la Rúa acrecientan su importancia, tanto material como simbólica desde finales del siglo XIII. Gracias a la intervención arqueológica de 2011 sabemos que la actividad constructiva no cesó en su interior, debido fundamentalmente a

---

<sup>329</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 282, 145-147 y 330-332.

<sup>330</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 88.

<sup>331</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 82-303.

que muchos altos cargos del reino deseaban ser sepultados en la propia iglesia. Ni la remodelación de estructuras funerarias, murarias, o artesanales se detuvo entre los siglos XIV y XV<sup>332</sup>.

Tampoco supone el Camino de Santiago pasaba por un buen momento, lastrado en gran medida por la crisis política económica y social general. El escenario descrito por el peregrino Andrew Boorde al salir de la Península en la segunda mitad del siglo XV es desolador: "(...) llegué a la Aquitania , besé el suelo con alegría, dando gracias a Dios de haberme librado de grandes peligros, así de muchos ladrones como del hambre y del frío"<sup>333</sup>. Estella en particular comenzaba a mostrar sus carencias en cuanto a equipamiento urbano se refiere, como se desprende de la peregrinación realizada por el gobernador de Navarra en 1331: "un solo albergue alojó al gobernador y toda su comitiva compuesta por ciento veinte personas y una gran intendencia (...)"<sup>334</sup>. En el siglo XVI la Ruta Jacobea entra en un estado de irreversible abandono, pues el cambio de mentalidad y las guerras de religión mermarán los grandes contingentes de ingleses, franceses y alemanes que antaño abarrotaban las diversas etapas del Camino.

#### 2.3.4. LA EVOLUCIÓN DE LA JUDERÍA

Apenas comenzado el segundo cuarto del siglo XIV, se produjo un hecho tan desgarrador como trascendental para los judíos estelenses. Durante el proceso que lleva a la entronización de la casa de Evreux en Navarra tras la muerte de Carlos el Calvo, se generó una inestabilidad política y social bien aprovechada por predicadores fundamentalistas. Es el caso de Pedro de Ollogoyen, un fraile franciscano que instigó en 1328 el asalto y asesinato de los pobladores de Elgacena<sup>335</sup>. Este ciclo de sangrientos altercados se reproducirá por otras localidades de Navarra ese mismo año, y rebrotará décadas más tarde en las aljamas catalanas y castellanas (1391). La comunidad hebrea no se recuperará de un golpe cuya dimensión apreciamos en el *compto* que

---

<sup>332</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 177-195.

<sup>333</sup> VÁZQUEZ DE PARGA, L, LACARRA, J.M, URÍA RIU, J. 1998, 102.

<sup>334</sup> BANGO TROVISO, J. 1995, 26 - 27.

<sup>335</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1993, 152-159.

realiza Martín Pérez dos años después del asalto, y se compara con registros similares de mediados del siglo XIII. Las multas impuestas por la destrucción de la aljama ascienden a un total de 10.000 libras, recuperando así parte del dinamismo perdido. Las cicatrices de aquel suceso volvieron a salir a la luz tras una serie de sondeos realizados en la Judería Nueva en 2009: "colmatando las estructuras apareció un nivel de destrucción con numerosas tejas, carbones y muchos trozos de paredes de encofrado"<sup>336</sup>. Sin embargo las cosas no son lo que parecen, ya que esta política benevolente que conduce al pago de compensaciones contrasta con una creciente presión fiscal sobre las juderías, incluida la de Estella: "El final del desagravio que supusieron las multas sobre los concejos de la Merindad de Estella culpables del asalto a las juderías en 1328 coincidió con el inicio de una nueva etapa de punción fiscal sobre las aljamas hebreas"<sup>337</sup>.

Durante el segundo tercio del siglo XIV se promulgaron nuevas leyes que protegían su actividad comercial. Pero la llegada de la peste en 1366, que dejó la judería con tan solo 89 fuegos. Las malas noticias prosiguen con Carlos II, quien impondrá a los judíos nuevas cargas impositivas en 1381. Esta medida provocó la emigración de muchos hebreos de la merindad estellesa a territorio aragonés. En aquella época abundan las modestas fortunas, basadas en la propiedad de inmuebles, huertos o viñedos, pero como se ha señalado muchos judíos optan por vender sus bienes y marcharse<sup>338</sup>. El éxodo constante, y sus efectos se prolongarán durante el siglo XV: entre el años 1264 y 1494, el número de fuegos pasa de 110 a 52<sup>339</sup>. Para tratar de cortar esta sangría, se tomaron medidas de estímulo con el fin de repoblar las juderías, en especial las de Pamplona (1469) y Tudela (1488), pero la orden de expulsión de los reyes católicos truncó cualquier esperanza de renacimiento comercial. En un primer momento Catalina y Juan de Albret recomendaron a las autoridades estellesas acoger a cuantos judíos buscasen refugio tras el decreto castellano-aragonés de 1492, pero las presiones de Fernando el Católico obligaron a Navarra a hacer lo propio en 1498, poniendo fin a casi cinco siglos de convivencia<sup>340</sup>.

---

<sup>336</sup> LEGARDA SEMBROIZ, J. 2009, 331.

<sup>337</sup> MUGETA MORENO I. 2007, 598-599.

<sup>338</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 1993, 143-158.

<sup>339</sup> CARRASCO PÉREZ, J, MIRANDA GARCÍA, F y RAMÍREZ VAQUERO, E. 1994, 7.

<sup>340</sup> LACARRA, J.M. 1976, 570.





## 3. LA ARQUEOLOGÍA URBANA DE ESTELLA

### 3.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Entre los años 1999 y 2010 Estella vivió un fecundo ciclo de actividad arqueológica, cuyos resultados no habían sido analizados en profundidad hasta ahora. La gran mayoría de las intervenciones que aquí se detallan fueron realizadas bajo la dirección de Mikel Ramos Aguirre, perteneciente a la empresa arqueológica Navark y en cuyos informes se basa la redacción del presente capítulo<sup>341</sup>.

Aquellas actuaciones permitieron ampliar significativamente el conocimiento de la Estella medieval, debido no solo a la cantidad de yacimientos investigados sino a su dispersión geográfica. La importancia de aquellos trabajos se refleja fundamentalmente en la heterogénea naturaleza de las evidencias descubiertas. En primer lugar nos ha permitido conocer más y mejor alguno de los conjuntos monumentales más importantes de la ciudad. Es el caso del Castillo Mayor o Castillo de Zalatorre. Las actuaciones que se sucedieron entre 2000 y 2010, han descifrado la distribución interior de un espacio poco claro hasta ese momento. Además de identificar estancias, aljibes o perímetros defensivos, pudo establecerse una evolución cronológica que permite una mejor comprensión del yacimiento. Por otro lado, la intervención en recintos de carácter religioso desveló la existencia de necrópolis de las que no se tenía evidencia alguna. En efecto, diversos enterramientos fueron localizados como parte de una necrópolis junto a la iglesia de Santa María Jus del Castillo cuyos trabajos se desarrollaron entre 1999 y 2001. Son ejemplos concretos que evidencian la importancia de los análisis arqueológicos.

---

<sup>341</sup> Con esta referencia trata de enfatizarse el hecho de que la mayoría de los contenidos parten del trabajo, estudio e interpretación de Mikel Ramos Aguirre, evitando además su alusión constante en las notas a pie de página. Solo cuando el yacimiento presentado corresponda a la intervención de otros profesionales, se indicará en el preámbulo del epígrafe correspondiente.

Pero los trabajos arqueológicos que aquí se presentan no se centraron únicamente en los principales hitos arquitectónicos de la ciudad. También ha sido posible excavar en diversas calles y callejuelas, pudiendo conocer algo más de la vida cotidiana medieval. El yacimiento que más sobresale en este sentido es el de la Rúa (números 4 y 12), excavado en 2000, en uno de los primeros trazados urbanos que conoció Estella. En el transcurso de dichos trabajos se recuperaron numerosos fragmentos de cerámica, reflejo inequívoco de la propia evolución del burgo. Así pues, puede afirmarse que la segunda gran cualidad de estas nuevas excavaciones ha sido su decisiva aportación al conocimiento ceramológico, a cuyo estudio se dedica fundamentalmente este trabajo. Como podrá comprobarse más adelante, el análisis de estos materiales deparó alguna sorpresa, llegando incluso a formular nuevos interrogantes que solo futuras intervenciones podrán responder. La riqueza del catálogo de cerámica recogido en el subsuelo estellés se basa en producciones locales básicas e importaciones. El aporte cultural no es solo autóctono: andalusíes, judías, francas y aragonesas completan un relato en el que también han aparecido restos muy anteriores, fechables entre la Edad del Bronce y la Tardía Antigüedad, que escapan a las pretensiones de este estudio. Del mismo modo, conviene destacar el hallazgo de otros materiales como metal, monedas o vidrio, cuya singularidad suponen un poderoso indicador tanto a nivel cronológico como tecnológico.

En lo que a las actuaciones realizadas obedecieron a dos esquemas diferentes: el campo de trabajo en espacios naturales y con jóvenes voluntarios, y la intervención en el casco urbano con operarios especializados. En ocasiones, antes de comenzar la excavación en se hacía necesario acometer una labor de limpieza, especialmente en aquellos yacimientos ubicados en entornos despoblados, como el Castillo de Zalatorre o del Castillo Viejo de Monjardín. Así pues, el desbrozado servía para acondicionar las áreas de trabajo, como para recuperar estructuras anteriormente excavadas. Incluso hubo campañas que se basaron exclusivamente en dicha tarea, como ocurrió entre los años 1999 y 2000 para allanar el camino de acceso a la zona donde se efectuaría la excavación de la iglesia de Santa María Jus del Castillo. También los controles previos que se realizaban en

áreas urbanas suponían una primera aproximación al contexto que más tarde habría de excavarse, aunque sus resultados fueran en ocasiones engañosos, pues la falta de evidencias superficiales escondía en ocasiones una inesperada riqueza material y estructural. Los sondeos geotécnicos realizados en la Calle Calderería en 2002 proporcionaron valiosos indicios, mientras que en la Calle San Nicolás fueron incapaces de anticipar las evidencias aparecidas en las campañas de 2003 y 2004.

Concluidos los preparativos, las catas fueron habitualmente la mejor opción para llevar a cabo las excavaciones. Éstas se realizaron junto a estructuras arquitectónicas de cierta relevancia como consecuencia de las necesidades de restauración o bien a partir de exigencias puramente urbanísticas. Dependiendo del tipo de contexto se optaba por una intervención parcial, que delimitase los principales ejes de una estructura en vez de agotar toda su potencia en profundidad. Es el caso de los muros defensivos o las zonas de habitación de los castillos, aunque no en todos los supuestos se actuaba del mismo modo, pues en concreto el caso de Zalatorri, estancias y bodegas fueran concienzudamente despejadas. Para completar el buen hacer arqueológico, se emplearon métodos como el Sistema de Registro Estratigráfico por Contexto Simple, organizado mediante el Diagrama de Harris, de modo que el proceso se ajustó al criterio establecido por la Sección de Patrimonio Arqueológico del Gobierno de Navarra. La recogida de información fue siempre rigurosa, en especial allí donde aparecían estructuras como tramos amurallados o medianiles. En esos casos se analizan sus fases constructivas, se identifica su aparejo, y se rastreaban posibles reparaciones o ampliaciones hechas a lo largo del tiempo. Gracias a esta labor, se conseguía comprender la evolución completa de cada sondeo. En la actualidad, algunas de estos yacimientos son perfectamente visitables. El conjunto del Cerro de los Castillos es el más completo desde este punto de vista, con el conjunto de Santa María Jus y el Castillo Mayor que están especialmente acondicionadas para el público, algo que ocurre también con los restos ubicados en la cumbre de Monjardín. De la iglesia de San Pedro de la Rúa puede afirmarse lo mismo, ya que tras profusos trabajos de recuperación, este hermoso templo puede ser visitado casi en su totalidad. Pero aquellas intervenciones que se realizaron en calles concretas como la Calle Mayor o la Calle Navarrería, y que además son

las menos espectaculares, volvieron a ser cubiertas nada más concluir sus respectivas obras.

En total se llevaron a cabo trabajos en dieciséis localizaciones diferentes, tanto dentro como fuera del término municipal de Estella, y con cronologías que oscilan entre finales del siglo IX y comienzos del siglo XVI. ¿Cómo presentar esta información de un modo adecuado? ¿Qué clase de orden expositivo debían seguir? La opción elegida se basa en un tratamiento espacial, que diferencia los yacimientos situados en altura de los del llano, los que están asociados a estructuras defensivas de los que se encuentran en el entramado urbano. De este modo los yacimientos se presentan en tres grupos:

**AREA CERRO:** Llamada así por el dominante Cerro de los Castillos, formado por dos peñas escarpadas que encierran tanto en su cumbre como en sus faldas, importantes restos arqueológicos. Situada a la derecha del río Ega, esta zona alberga los yacimientos de Castillo de Zalatorre (3.1.1), la Judería nueva (3.1.2), la Iglesia de Santa María Jus (3.1.3), y la Puerta-Torre de Santa María Jus (3.1.4).

**ÁREA URBANA:** Se refiere a los yacimientos situados dentro de la actual ciudad, en la margen izquierda del Ega y que son Calle Astería (3.2.1), Calle Calderería (3.2.2), Calle del Puy (3.2.3), Calle Mayor (3.2.4), Calle Navarrería (3.2.5), Calle San Nicolás (3.2.6), Calleja del Rey (3.2.7), Calle La Rúa (3.2.8) y San Pedro de la Rúa (3.2.9).

**ÁREA MONJARDÍN:** Situado en el próximo término municipal de Villamayor, se trata de una cumbre que alberga fortalezas relacionadas con los orígenes de Estella, así como asentamientos igualmente relacionados con ella. Las localizaciones estudiadas en esta zona son Castillo de San Esteban de Deio (3.3.1), Castillo Viejo (3.3.2) y Urbiola (3.3.3).



Fuente: Sistema de Información Territorial de Navarra (SITNA), e Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra (IDENA).

ESCALA 1:60.472



Fuente: SITNA (superior) e IDENA (inferior).



ESCALA 1:4.000



**A - Castillo Zalatorre B- Iglesia St María Jus C- Puerta St Maria Jus  
D - Judería Nueva**

ESCALA 1:4.000



**E - Calle Astería F - Calle Calderería G - Calle del Puy H - Calle Mayor  
I - Calle Navarrería J - Calle San Nicolás K - Calleja del Rey L - La Rúa  
M - Iglesia de San Pedro de la Rúa**

Fuente: SITNA.



### 3.2. CASTILLO DE ZALATAMBOR

Es sin lugar a dudas uno de los vestigios arquitectónicos más interesantes del conjunto monumental de Estella<sup>342</sup>, además de prometedor, ya que la tierra no ha liberado aún la totalidad de las estructuras. Situado sobre dos afiladas peñas en el Cerro de los Castillos (margen derecha del Ega) al sur de la ciudad, el Castillo de Zalatabor se convierte en un mirador excepcional desde el que se domina el flanco meridional del núcleo urbano.

La biografía de esta fortaleza comienza a mediados-finales del siglo XI, coincidiendo con el asentamiento de las primeras comunidades francas. Lope Arnal es el primer *senior* del que tenemos noticia, quien desempeñó dicha labor alrededor del año 1084. Desde entonces la fortaleza fue creciendo en importancia, sobre todo durante la segunda mitad del siglo XIII. El castillo llegó acogió diversas reuniones de Cortes en 1276, 1396 y 1407<sup>343</sup>. Durante el siglo XIV, fue bastión fronterizo frente a los embates castellanos, como ocurrió en 1378, mientras que, en el siglo XV, se convirtió en un bastión agramontés durante la larga guerra civil. En este contexto, sufrió asedio en los años 1429, 1444 y 1463, cambiando de manos alternativamente en el último cuarto de siglo. Durante la conquista de Navarra en 1512, se rindió ante la ofensiva castellano-beaumontesa, momento a partir del cual el castillo perdió su viejo protagonismo. En el transcurso de la segunda mitad del siglo XVI su utilidad comenzó a ser cuestionada, hasta que sus principales estructuras defensivas fueron demolidas en 1572<sup>344</sup>.

Los trabajos arqueológicos dieron comienzo en el verano de 1999, siendo además los primeros que se hacían de forma sistemática en este yacimiento<sup>345</sup>. A continuación se presentan las diversas actuaciones realizadas en él.

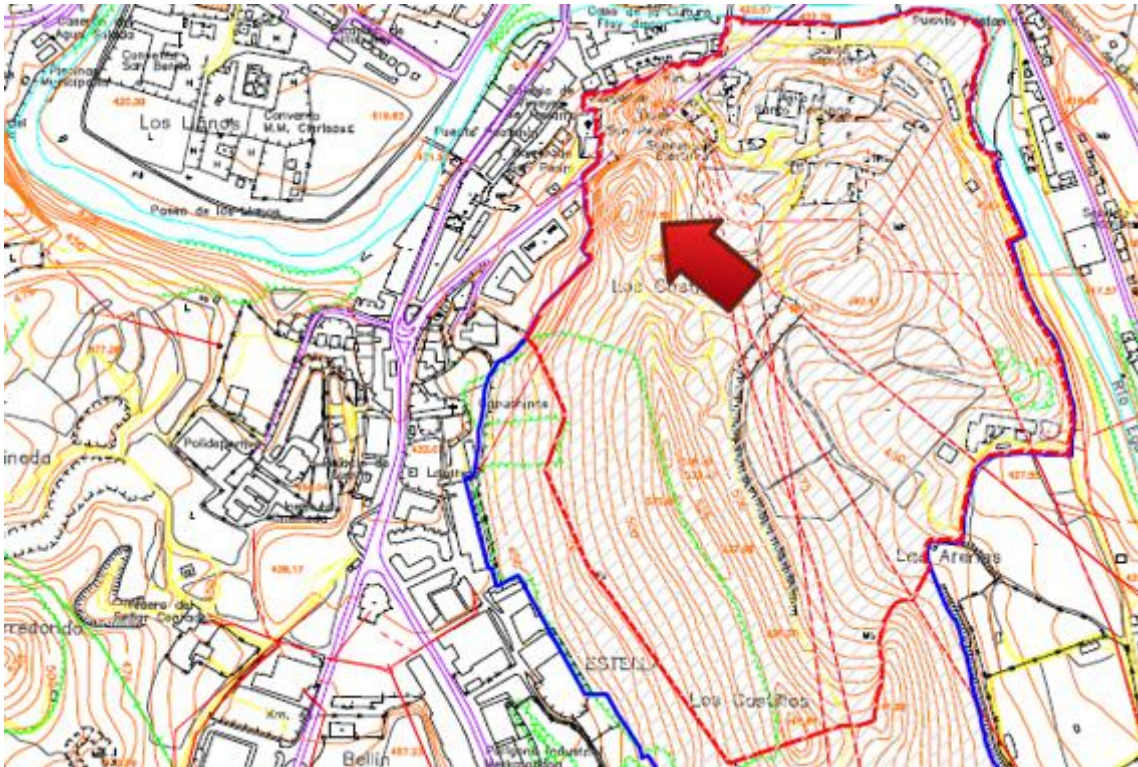
---

<sup>342</sup> Los vestigios ubicados en el Cerro de Los Castillos pertenece al Casco Histórico de Estella y se encuentra dentro del área del Bien de Interés Cultural como Sitio Histórico "Zona de los Castillos", por Decreto Foral 227/2007, de 8 de octubre (B.O.N. 133, de 24 de octubre de 2007).

<sup>343</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J, 2010, 32-33.

<sup>344</sup> MARTINENA, RUIZ J.J. 2010, 118-119.

<sup>345</sup> Organizadas por el ayuntamiento local, las labores arqueológicas y pedagógicas fueron desarrolladas por la empresa Navark SL, bajo la dirección de Mikel Ramos Aguirre. Se llevaron a cabo mediante el formato de *campo de trabajo*. En años sucesivos estas autoridades propiciaron las campañas de excavación y rehabilitación de los diversos restos arquitectónicos, siguiendo un plan anual de intervención.



Localización de Cerro de los Castillos en el término municipal de Estella. Fuente: Mikel Ramos.



Conjunto monumental de Estella en el que se aprecia la parte trasera de la calle La Rúa, la torre de la iglesia de San Pedro, y el Cerro de los Castillos en cuya cúspide se encuentra el Castillo de Zalatorre. Fuente: Mikel Ramos.

El torreón del castillo ocupa la parte central del complejo, además de situarse en la cúspide del mismo. Así, durante las excavaciones del año 2000, se despejó la base del *donjón* o torre del homenaje, que ocupaba el lado norte de la peña sobre la que se asienta el Castillo de Zalatorri. Los muros de la torre se componen de hiladas de piedra asentadas directamente sobre la roca. En dirección noroeste, y a pesar de los derrumbes, fue descubierto un muro de unos 20 metros de largo, compuesto de piedras calizas mal trabajadas y cogidas con argamasa. Labores subsiguientes de limpieza permitieron identificar posibles estancias dentro de la torre, que debieron contar con un pasillo de circulación que las separaba del muro anteriormente descrito. Otros hallazgos en esta zona confirmaron la existencia de canales de desagüe, así como una cisterna de techumbre abovedada compuesta de sillares en parte derruidos.

Durante 2003, se clarificó la organización interior del primer núcleo defensivo, definiendo la existencia de restos de contrafuertes, un torreón semicircular, algunos derrumbes,... En términos generales, se trata de una estructura cuadrangular de gran tamaño, sólida, construida con piedra bien trabajada, cogida con cal y apoyada directamente en los estratos rocosos. Su interior está hueco, pero aún conserva restos de las estructuras que le dieron vida en el pasado.

Un primer recinto amurallado fue despejado entre las campañas de los años 2003 y 2006, y se comprobó que constituía el núcleo primigenio del también llamado *Castillo Mayor*. Se pudo definir un muro exterior de sillares, dotado de aspilleras, que envolvía las estructuras más tempranas de la fortaleza. Además en su lado sur fue hallado un torreón de planta semicircular, integrado en la muralla. Pero los restos más importantes se encuentran el interior de este perímetro. En la campaña de 2007 y en la zona sur del primer recinto fueron localizados los muros de la capilla primitiva del castillo, cuya planta marca claramente un ábside. Los restos que se conservan de esta estructura corresponden a su cabecera curva orientada al norte, parte de los pies en el lado opuesto, así como pequeños tramos de sus paredes laterales. También en ese año se descubrió y excavó un aljibe situado no muy lejos del torreón circular anteriormente mencionado.

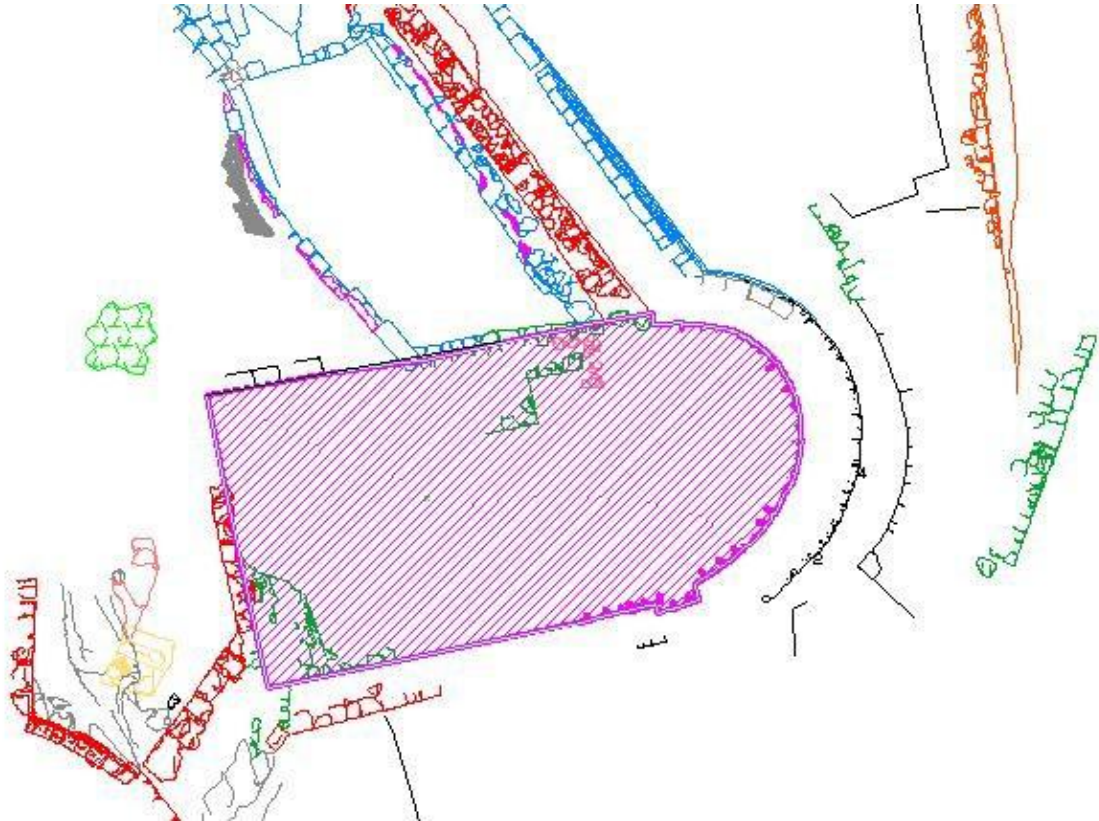


Los restos del segundo recinto amurallado fueron objeto de diversas labores entre los años 2005 y 2006. Este anillo defensivo se sitúa en el exterior del primer recinto y discurre con un trazado paralelo en el lado sur, de modo que forma un pasillo con respecto a la torre semicircular que se marca al exterior. Sin embargo, la mayoría de los trabajos realizados en este sector se centraron en uno de los torreones que defienden la muralla del segundo nivel. En concreto se trataba de un muro exterior jalonado por diversas aspilleras (o saeteras), y en el que se encuentra una puerta de acceso asentada directamente sobre la roca. De ella conservamos una reseñable altura, hasta la altura de la tranca, cuyas huellas son perceptibles en uno de los laterales. Además, otros dos muros se adosan a esta puerta, y unas escaleras de piedra dan acceso hasta el nivel inferior. Posteriormente a su construcción, el acceso quedó integrado dentro del torreón sur, protegiendo el acceso trasero al castillo.

Una vez superada la puerta, se advierten diversos muros que delimitaban el espacio interior que se abría tras penetrar en esta parte del segundo recinto. Como demuestran los diversos restos encontrados, estas estructuras secundarias se realizaban mediante encofrados de mampostería, cal y cantos rodados, a diferencia de las exteriores que se realizaban siempre en compactos sillares. Para conocer algo más sobre la planta intramuros se amplió el área de excavación, en la que aparecieron un murete que delimitaba claramente una estancia y su correspondiente suelo, o al menos el último que estuvo en uso. Además, los espacios interiores de las aspilleras fueron cegados para robustecer la cohesión de la muralla.

Pero el desarrollo defensivo del castillo no terminaba aquí, ya que un tercer recinto amurallado protegía a su vez los dos descritos. En 2006 se efectuó la intervención en los muros de acceso a esta línea defensiva que, por su ubicación, debía contar con una puerta de acceso. Se comenzó junto a un muro del que asomaba una hilada a lo largo de varios metros, del que apareció un arco adosado, seguramente para permitir un voladizo superior. Siguiendo esta estructura, había una entrada doble con un potente muro delantero y un arco separado por una pequeña estancia. Estas estructuras constituían la entrada principal del castillo.

La apertura de un nuevo camino de acceso al yacimiento en 2007 llevó al descubrimiento de los restos de una esquina en el extremo sur del área de actuación, por lo que se procedió a su excavación. Esta muralla se encuentra conservada hasta una altura de unos cuatro metros, pero ha perdido la camisa exterior. Por otro lado, han quedado resaltados tanto el muro como la roca en que se sustenta, además de dejar al descubierto las cajas de los sillares desaparecidos. También se ha podido apreciar la presencia de un muro construido previamente, del que se conserva parte en el interior de la muralla actual. Algo más arriba, se extrajeron también las estructuras de un edificio interior, descubierto con el primer Campo de Trabajo en el año 2000, con un posible suelo de transición entre la muralla y este edificio de una anchura aproximada de un metro. Finalmente, a la vista del trabajo realizado en la esquina sur, se decidió proseguir por el lateral este y el lado norte, intacto hasta la fecha. El primero fue utilizado como terrera en 2006, y tenía un aspecto de ladera que impedía seguir la línea de la muralla y enlazar los dos extremos. Aparecieron nuevas hiladas de sillares conservados, que ascienden de forma escalonada desde la esquina norte a la sur, siguiendo según parece el borde de la roca. Para completar este trabajo, se intervino también en el lateral Norte de la muralla. Al igual que en el lateral Este, únicamente se realizó un corte horizontal para destacar la línea del muro.



Detalle del plano del interior del primer recinto amurallado, en el que se muestra la primitiva capilla del castillo. Fuente: Mikel Ramos.



Plano de las actuaciones de 2006 en el que se muestran los tres niveles de amurallamiento, así como la muralla inferior que cierra el complejo defensivo. Fuente: Mikel Ramos.





Muro circular del ábside de la capilla con refuerzo de sillar. Fuente: Mikel Ramos.



Zona de contacto entre el primer y segundo recinto amurallado, con pasillo interior. Fuente: Mikel Ramos.





Puerta del segundo recinto y escaleras de acceso. Fuente: Mikel Ramos.



Acceso al tercer recinto amurallado. Fuente: Mikel Ramos.

Dentro del espacio abarcado por el tercer recinto amurallado, se encontraba la bodega del castillo, que, si bien identificada desde un primer momento, su limpieza definitiva no tuvo lugar hasta 2006. Este espacio se encuentra excavado en la roca, aprovechando una gruta natural. Restos de la primitiva cavidad se observan tras la columna que se yergue en el centro de la estancia, que fue igualmente tallada. En una primera fase de la excavación arqueológica se rebajó el nivel junto al arco de entrada para permitir el acceso, pues la bodega se hallaba colmatada desde hacía tiempo. En su interior se encontraron sillares, tierra removida y basura, pero ningún material de época medieval. Tampoco se descubrieron los supuestos pasadizos que según las creencias populares, comunicaban esta bodega con el río Ega.

Durante los trabajos de desbroce en 2005 se descubrieron varios muros que corrían perpendiculares a la pared de la bodega. La excavación en este punto descubrió más tramos en 2006, por lo que la interpretación de los hallazgos se hizo más evidente. Tanto el muro al que pertenece la bodega como el que se sitúa frente a ella constituyen los dos laterales del edificio principal del castillo. En este ámbito se hallaban diversas estancias palaciegas, abarcando la totalidad del tercer recinto amurallado. Posteriormente fueron adosados nuevos muros que aprovechaban el espacio entre la muralla principal y el citado edificio.

También se localizaron unas estancias talladas parcialmente en roca, a partir de los trabajos de limpieza llevadas a cabo en 2001. Son tres espacios, de los que el central es el más grande y que cuenta en la pared de una hilera de mechinales para el encaje de las vigas. Los dos laterales son de menor tamaño y su función no queda clara, como tampoco su cubrimiento. En el año 2003 se realizaron labores específicas en la zona y con ellas se descubrió el suelo, tallado en la roca, con una notable inclinación para la evacuación de aguas filtradas. También aparecieron restos de un pequeño murete, a modo de medianil, muy degradado. La ampliación de las excavaciones en este punto no aportó más datos, a excepción de un gran derrumbe de piedra mediana con trozos de argamasa y cal. Puesto que solo la cara oeste estaba abierta en la roca natural, se amplió el área de excavación en 2004 para delimitar la





Tramo consolidado perteneciente al tercer recinto amurallado. Fuente: Mikel Ramos.



Interior de la bodega. Fuente: Mikel Ramos.

superficie de las habitaciones. No se encontraron evidencias materiales del tipo de cierre con que contaban las estancias en su lado este, ni tampoco de la estructura que debía nivelar el terreno sobre el que continuar con el suelo. Debe suponerse por tanto que un muro de argamasa y mampuestos encofrados resolvía este problema.

Ya desde la primera campaña en el año 2000, fueron localizados indicios de un muro inferior en la parte más baja del yacimiento. En aquella ocasión, la limpieza de maleza y basura bastó para dejar al descubierto pequeños tramos y derrumbes, provenientes de estructuras bajomedievales. Tiempo después en 2007, se descubrió una estructura defensiva, que fue interpretada como un torreón de la muralla. Con un muro de una anchura de 85 cm y realizado en argamasa de cal con mampuestos sin desbastar, este nuevo tramo unía la muralla que ascendía desde la puerta al tercer nivel del antiguo castillo de Lizarrara, una peña escarpada situada junto al Castillo de Zalatorre. No obstante, el muro se encuentra muy deteriorado y sólo se conservan los fundamentos del mismo.

Como ya se ha dicho al principio, la limpieza del yacimiento con maleza, vegetación y ruinas fueron constantes. Este procedimiento arqueológico tuvo un protagonismo destacado en la campaña de 2007, y en la última intervención realizada en 2010 se basó casi por completo en tareas de mantenimiento, incluyendo la reconstrucción parcial de algunos muros empleando técnicas medievales. También se llevaron a cabo las imprescindibles tareas de procesado y clasificación de los diversos materiales recuperados. Entre los no orgánicos encontramos metal, monedas<sup>346</sup>, piedra, vidrio y cerámica<sup>347</sup>. Se han documentado fragmentos de útiles cerámicos que indican una fuerte presencia medieval a partir de los siglos X-XI, hasta un considerable repertorio fechable entre los siglos XVI y XIX.

---

<sup>346</sup> Destaca el hallazgo en 2001 de una moneda de Fernando VI (II de Navarra), de mediados del s. XVIII.

<sup>347</sup> A lo largo de las campañas descritas, los restos recopilados para este estudio aparecieron en la UE 2001 UE 2007, UE 3001, UE 4001, UE 4010, UE 4011, UE 4015, UE 4016, UE 4021, UE 5001, UE 7004, UE 8001, UE 8017, UE 9001, UE 9002, UE 9008, UE 9058, UE 10001, UE 11017, UE 12001, UE 12003, UE 12007 UE 12016 y UE 12032.





Detalle de la cata de ampliación realizada en 2004, para comprobar la potencia de las estancias que se encuentran en segundo término. Fuente: Mikel Ramos.



Tramo de muralla del recinto exterior. Fuente: Mikel Ramos.

### 3.3. JUDERÍA NUEVA

La muralla situada a los pies del Cerro de los Castillos y bajo protección de la fortaleza real, en la margen derecha del Ega, corresponde a los restos del barrio amurallado que ocupó la comunidad hebrea<sup>348</sup>. Los judíos comenzaron a llegar a Estella a finales del siglo XI, estableciéndose muy probablemente en el solar que hoy ocupa la iglesia del Santo Sepulcro y las ruinas del convento de Santo Domingo. No obstante durante la primera mitad del siglo XII se produjo el traslado de la comunidad al espacio comprendido entre las fortalezas de Zalatorri y Belmecher. Así surgió la Judería Nueva, un nuevo emplazamiento amurallado del que hoy conservamos gran parte del trazado defensivo, pero que sin embargo no libró a los judíos de nuevas complicaciones en su convivencia con los cristianos. Como ya se vio en el capítulo anterior, la crisis política surgida tras la muerte de Carlos el Calvo produjo una inestabilidad político-social que contribuyó a que se desatara una ola ciega de destrucción y muerte sobre la judería. Las noches del 5 y 6 de marzo de 1328 fueron testigo de aquellos luctuosos acontecimientos que desgraciadamente padecieron otras aljamas navarras. A pesar de las reparaciones que el nuevo monarca otorgó a los judíos supervivientes, la vida de la Judería Nueva no fue la misma, cayendo tanto la población como la generación de recursos materiales. El último acto de esta historia tuvo lugar entre los años 1492 y 1498, una dilación de seis años que fue el tiempo que el reino de Navarra pudo resistir al decreto de expulsión de los reyes católicos<sup>349</sup>.

Los trabajos en el yacimiento comienzan se iniciaron en 2008, y retornaban el interés de pequeñas actuaciones que se habían sucedido esporádicamente desde 1996. Las condiciones de conservación de la muralla facilitaron el trabajo, en especial el tramo este que presenta una longitud de unos 300 metros. Aunque la altura de este lienzo es variable (entre 2 m y 7,5 m), en él destaca la cerca de un torreón así como una pequeña puerta de acceso interior que se encuentra tapiada. En primer lugar fue necesario habilitar el entorno de la muralla para facilitar su acceso y acondicionar el

---

<sup>348</sup> Forma parte del área del Bien de Interés Cultural como Sitio Histórico “Zona de los Castillos”, por Decreto Foral 227/2007, y firmó un protocolo de colaboración con la Red Española de Juderías en 2004.

<sup>349</sup> MARTINENA RUIZ, J.J., 2008, 46-48.





Situación general de la Judería Nueva y localización del espacio dónde se llevaron a cabo las excavaciones. Fuente: Mikel Ramos.



Panorámica del yacimiento. Fuente: Mikel Ramos.

yacimiento. La limpieza se basó fundamentalmente en el desbroce de la vegetación que rodeaba el conjunto defensivo. Una vez superada esta primera fase, en 2009 dieron comienzo las actuaciones arqueológicas. Se realizaron dos sondeos de valoración en las áreas relacionadas con el acceso a la judería. Es necesario señalar que las diversas labores arqueológicas se desarrollaron únicamente en la muralla de la judería, y no en la zona residencial del interior.

Se practicó una primera cata<sup>350</sup> entre el ángulo sudeste y el primer torreón del flanco meridional, con una orientación este-oeste. Una vez despejadas la capa vegetal y los primeros dónde aparecieron fragmentos cerámicos de época Pleno y Bajomedieval. Más adelante comenzaron a aflorar los primeros detalles de la estructura investigada. De este modo, se constató la aparición de la base del paramento oriental del torreón, en la que se registró una última hilada de al menos tres bloques de piedra asentados sobre terreno natural. También la muralla meridional fue objeto de investigación, al comprobarse como su basamento estaba compuesto por sólidos bloques de piedra caliza directamente apoyados sobre un estrato geológico, previamente rebajado para tal función.

Los trabajos se completaron con un segundo sondeo<sup>351</sup> en el paramento oriental de la misma muralla de la Judería Nueva, donde se encuentran una de las puertas y uno de los torreones, con una orientación norte-sur. El proceso de trabajo fue similar al caso anterior, si bien es cierto que los estratos compuestos fundamentalmente por tierra y cantos aportaron mayor número de evidencias. Destacan en primer lugar la aparición de carbones, cenizas, fragmentos de revestimiento y restos de mortero, además de diversos restos cerámicos tanto de uso doméstico como ritual<sup>352</sup>. A partir de ese momento, se detectan estratos compactados con el fin de nivelar el terreno y facilitar la construcción de estructuras circundantes. Torreón y muro defensivo están realizados mediante bloques de piedra caliza, pero el elemento que más

---

<sup>350</sup> Recibe el nombre de "Sondeo 100" en los informes, y sus dimensiones fueron 16,67 ms. de longitud, anchura de 1,30 ms. y una profundidad media de 1,20 ms.

<sup>351</sup> Recibe el nombre de "Sondeo 200" en los informes, y sus dimensiones fueron de 6,98 m por 2,54 ms y una profundidad media de 1 m.

<sup>352</sup> Fragmento de "hanukiyá" vidriada, de factura local seguramente y encontrada en la UE 202.

destaca es la poterna o puerta secundaria. Ubicada en el muro oriental del perímetro defensivo de la judería, se observaron restos de su primer cierre así como diversos rellenos para completar su sellado.

La mayoría de los materiales recuperados proceden del segundo sondeo, destacando por su número el conjunto óseo formado por restos de animales domésticos. En cuanto al material cerámico se han encontrado piezas de cocina como ollas, vajilla de mesa en la que abundan los platos y las jarras, así como contenedores para contener y transportar líquidos. Entre las piezas auxiliares, destacan las tapaderas, tanto en su variedad vidriada como no vidriada. Otros elementos menores como plaquitas metálicas, restos de teja y muestras de mortero, completan el inventario de lo recogido.

En términos generales se trata de un repertorio fechable entre los siglos XIII y XV<sup>353</sup>.



Resto de *hanukiyya* recuperado durante las excavaciones. Fuente: Mikel Ramos.

<sup>353</sup> Las unidades estratigráficas más interesantes fueron la UE 101, UE 102, UE 202 y UE 203.





Vista inicial del primer sondeo. Fuente: Mikel Ramos.



Flanco meridional del torreón. Fuente: Mikel Ramos.





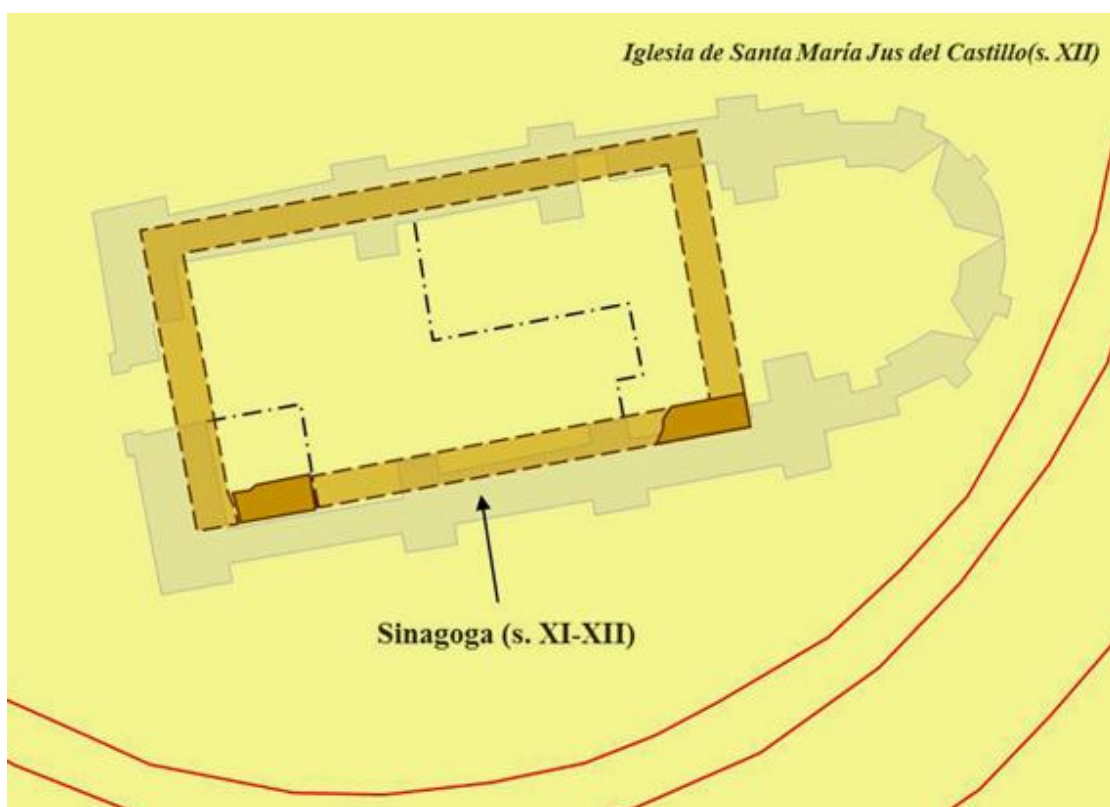
Detalle de la excavación de la puerta tapiada y su cimentación. Fuente: Mikel Ramos.



Base del torreón del segundo sondeo. Fuente: Mikel Ramos.

### 3.4. IGLESIA DE SANTA MARÍA JUS DEL CASTILLO

Situada frente a las murallas de la Judería Nueva, la Iglesia de Santa María<sup>354</sup> está igualmente situada en el sur estellés (margen derecha del Ega), sobre lo que una vez fue la sinagoga de la primitiva judería. Como ya se ha visto en la introducción del yacimiento anterior aquellos terrenos fueron cedidos en el siglo XII, obligando a instalarse a la población hebrea en una nueva aunque cercana ubicación. Fue García Ramírez quien, en 1145, cedió la sinagoga de Elgacena al obispado de Pamplona, en un gesto del monarca por congraciarse con la máxima autoridad eclesiástica. Así pues, se procedió a la construcción de un templo en este solar bajo la advocación de Santa María y Todos los Santos cuya vida útil se prolongó hasta 1880, momento en el que se cerró al culto y quedó abandonado<sup>355</sup>.



Fuente: Mikel Ramos.

<sup>354</sup> Este conjunto se sitúa en el entorno de protección del Bien de Interés Cultural como inmueble de la iglesia de Santa María Jus del Castillo, declarada B.I.C. por la Ley 16/1985 según Orden Foral 7/2006, y por ello sujeto a las disposiciones legales de protección previstas en la Ley 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra. Se encuentra dentro del área del Bien de Interés Cultural como Sitio Histórico "Zona de los Castillos", por Decreto Foral 227/2007, de 8 de octubre (B.O.N. 133, de 24 de octubre de 2007).

<sup>355</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 46.

Los trabajos preliminares empezaron en 1999, con una limpieza y la restauración más urgente en el interior. En los años 2000 y 2001 la actividad restauradora se amplió al exterior del edificio, dónde aparecieron los primeros hallazgos importantes. Pese al deterioro del sustrato arqueológico, se documentaron varios enterramientos intactos, descubiertos durante el seguimiento de los trabajos orientados a encontrar la cimentación de la iglesia.

La primera tumba estaba orientada en dirección este-oeste, en paralelo con el muro de la iglesia, junto al segundo contrafuerte. Tenía una longitud de 110 cm., una anchura en la cabecera de 54 cm. y en los pies de 24 cm. La parte superior de la tumba se halló a unos 80 cm. bajo la superficie actual y su base a unos 112 cm. Se apreciaron varias reutilizaciones en su uso como enterramiento, identificándose hasta 5 individuos distintos (dos de ellos infantiles), de los que solo uno presentaba una perfecta conexión anatómica. Aparte de los clavos se recuperaron algunos pequeños fragmentos cerámicos de muy difícil datación, tardomedievales o de época moderna.

La segunda sepultura estaba situada junto a la primera, resultó ser una sepultura realizada en sillares de fina labra para las paredes, en tanto que la cabecera tenía un sillar rebajado para acomodar el cráneo. La tapa estaba compuesta de tres losas rectangulares. Las dimensiones de esta estructura son 185 cm. de longitud y 87 cm. de anchura; la anchura interior es de 52 cm. La profundidad de la cista es de 30 cm. La tapa se encontraba a unos 82 cm. del terreno actual y la base a 112 cm. En el interior de la tumba se hallaba un esqueleto bien conservado, acostado sobre su espalda, con los brazos cruzados sobre el vientre, con las piernas estiradas, orientado oeste-este. No se puede precisar con seguridad si fue inhumado con sudario, aunque es muy posible que sí. En la tierra de relleno situada sobre la tapa se recogió una moneda. Es un dinero o “carlín prieto” de Carlos II de Navarra (tipo XVI c) emitido a partir de 1385. Al encontrarse en una capa de tierra removida no es posible proceder a una datación segura.

Una tercera tumba se hallaba situada a poco más de metro y medio al oeste de las tumbas antes descritas, en torno al primer contrafuerte. Su estado de conservación era malo ya que había sido cortada en su mitad superior. Sobre la tumba apareció una tapa monolítica, trabajada de manera cuidada pero con una superficie rugosa, sin pulir. La parte superior tenía vertientes a dos aguas, siendo más ancha y más alta en un extremo que en otro. Sus dimensiones son de 176 cm. de longitud por 48 cm. y 66 cm. en sus extremos; la altura de la piedra es de 30 y 20 cm. De la estructura original sólo quedaban tres lajas, dos en el lado meridional y una en el septentrional. Las piedras presentaban una labra somera al exterior y una cara alisada hacia el interior. Las dimensiones máximas de los restos conservados son 146 cm. de longitud, 37 cm. de ancho y 40 cm de altura. En su interior se encontraron bastantes huesos humanos, entre ellos un cráneo, pero sólo unos pocos se encontraban en conexión. Correspondían a las piernas de un individuo<sup>356</sup>. La cronología de esta sepultura es difícil de establecer, pues este tipo de tapas se emplearon a lo largo de los siglos pleno y tardo medievales.

El último enterramiento se encontraba en perfecto estado de conservación, justo al sur de la tercera sepultura. Se orientaba en dirección oeste-este, con la cabecera en el oeste. Consistía en una estructura oblonga levantada con sillares muy bien labrados, cogidos con argamasa, rejuntados y tapada por cuatro losas rectangulares de labra similar. Las dimensiones de esta estructura eran 191 cm. de longitud, 80 cm. de anchura y 106 de profundidad. La tapa se encontraba a unos 90 cm. bajo el terreno. Presentaba tres barras de hierro, en pésima conservación, para facilitar el uso continuado de la sepultura. La cabecera la formaba un sillar preparado para albergar el cráneo dentro de una oquedad ovalada, con un pequeño peralte en la mitad posterior del fondo. El interior contenía los restos de numerosos individuos revueltos, de manera que es casi imposible conocer el número de personas inhumadas en el lugar. No se recogieron materiales que puedan aportar datación.

---

<sup>356</sup> Sobre una de las piedras de la tumba apareció una pieza de 5 céntimos, de las denominadas “perras chicas”, monedas emitidas por el Gobierno Provisional surgido de la Revolución de 1868.



Otros restos óseos fueron localizados en el exterior del ábside, a unos 5 m en dirección nordeste, donde apareció una agrupación de huesos sin conexión alguna y pertenecientes al menos a dos individuos. Los huesos se encontraban prácticamente sobre la roca, a la altura de las basas del ábside. En las inmediaciones de la portada, a dos metros de la iglesia en dirección Sur, se encontraron otras dos tumbas. La primera es de lajas someramente labradas, como la tercera tumba. Junto a ella, se vislumbraron restos de una estructura funeraria al parecer muy similar a la cuarta sepultura, aunque no hubo ocasión de excavarla ya que no se iba a ver afectada por las obras. Finalmente, en el lateral Norte, en el fondo de una cata de sondeo para la cimentación se detectó la presencia de huesos humanos, a una gran profundidad. Ya que se encontraban a casi tres metros por debajo del nivel inicial y que su ubicación quedaba fuera de las prioridades del proyecto, no se llevó a cabo ninguna labor de excavación o recuperación.

Dado que en 2002 daba comienzo la rehabilitación exterior de Santa María Jus, se hacía necesario excavar en el interior. Los estudios previos planteaban sugerentes perspectivas para el conocimiento del edificio, relacionadas fundamentalmente con la desaparecida sinagoga y su aljama originaria. La intervención arqueológica<sup>357</sup> que a continuación se detalla tuvo lugar en el citado año y el siguiente, con el objetivo fundamental de recuperar el monumento para poder abrirlo nuevamente al público. La primera etapa de la excavación se llevó a cabo en la mitad oeste de la nave, en el área más cercana a la entrada, practicándose diversas catas.

La cata nº1 estaba situada en el segmento central del edificio<sup>358</sup>, se extiende por el muro norte con unas dimensiones de 6,5 m de largo, 3,5 m de ancho y una profundidad de cota de 3,791. Aparecieron restos de muro y parte de un horno de fundición de campana. En cuanto a la estratigrafía destacan la aparición de depósitos arcillosos que evidencian el derrumbe de una construcción, una estructura de argamasa grisácea en forma de cubeta y con

---

<sup>357</sup> De acuerdo con los estándares marcados por la administración y empleando modernos métodos como el Sistema de Registro Estratigráfico por Contexto Simple, organizado mediante el Diagrama de Harris.

<sup>358</sup> Corresponde con el Sector III en los informes.

paredes verticales, y un murete de mampostería. Corresponderían a la fase de ocupación más temprana, del siglo X. También se constata la presencia de restos más modernos, como diversos suelos fechados en el siglo XVIII.

La cata nº2 se realizó cerca de los pies de la estructura que se extiende junto al tercer pilar del muro norte<sup>359</sup>. Sus dimensiones fueron de 2 m de largo por 2,5 m de ancho, alcanzándose una cota de profundidad de 5,384. En ella se descubrieron un nivel superficial de enterramientos, restos de cimentación y un suelo de argamasa. Las novedades estratigráficas más relevantes fueron la continuación de la primitiva cubeta de argamasa antes descrita, una pila de agua benditera con reutilizaciones entre el siglo XVI y XVIII. Por otra parte, este sondeo dejó al descubierto el deficiente asiento del pilar, por lo que se continuó excavando descubriendo así la cimentación tanto del muro norte como del pilar.

Finalmente, la cata nº3 se practicó en los pies de la iglesia<sup>360</sup>, en la esquina suroeste concretamente. Se encontraron resto de un muro, la base de una escalera de caracol y suelos rotos por la estructura de un silo. De especial interés resultó el descubrimiento de una zona de habitación fechable entorno al siglo X. Lograron identificarse entre los siglos X y XII, una estructura anterior a la edificación de la iglesia y otra relacionada posiblemente con el suelo de la vieja sinagoga. Ya de época moderna apareció una cantidad significativa de suelos rotos, de tierra apisonada en su mayoría y más excepcionalmente complementados con arcilla y gravilla.

En una segunda etapa, y a la vista de los hallazgos anteriores, incluida la utilización de la iglesia como cementerio, se procedió a extender y profundizar las zonas ya excavadas. De este modo se unieron las catas nº1 y nº2 para descubrir suelos y cimentaciones pendientes alrededor al tercer pilar del muro norte. El objetivo se cumplió, además de sacar a la luz pequeños depósitos y nuevos enterramientos. La cata nº1 fue objeto de una ampliación de unos 1,70 m en dirección a la cabecera, para descubrir por completo el horno de fundición de campana donde se encontró su molde. La cata nº3

---

<sup>359</sup> Corresponde con el Sector V en los informes.

<sup>360</sup> Corresponde con el Sector VIII en los informes.

también fue ampliada 1,5 m hacia el norte, llegando a la mitad de la puerta de entrada. Restos de suelos, depósitos y enterramientos fueron algunos de los hallazgos en este nuevo trabajo cuya profundidad alcanzó los 5,4 m. En dicha área se encontró una oquedad excavada en roca natural, perteneciente a los primeros tiempos de ocupación de dicho solar, además de una estructura de 2'20 m. de largo por 75 cm. de ancho y 1'80 metros de alto, cimiento incluido.

La tercera etapa de la excavación se basó en la revisión de los cimientos del muro norte, para lo cual se abrió una zanja en dirección oeste-este de 4,10 m de largo, 2,20 de ancho y alcanzándose una profundidad de 4,35 m desde el nivel de la puerta. En cuanto a las relaciones estratigráficas detectadas cabe destacar una serie de suelos de tierra, argamasa y cal, así como una capa de tierra gris que cubría un suelo de mortero.

Por último se procedió a la excavación del área más próxima al ábside, correspondiente a la primera fase de la iglesia cristiana, que se sitúa a finales del siglo XII. En esta área cabe resaltar el hallazgo de una construcción semicircular de piedras con argamasa y recubiertas de un revoco deteriorado, una alineación de piedras que delimitan una zona quemada), y una capa arcillosa rica en restos cerámicos. También afloraron vestigios mucho más modernos, entre los siglos XVI y XVIII, relacionados con diversos usos eclesiásticos: base para enrejado, bases de retablo, altares y gradas de la capilla mayor.



Cubeta de argamasa grisácea que se localizó en las catas N°1 y N°2 (s. X). Fuente: Mikel Ramos.



Moldes para la fundición de campana en la ampliación de la cata N°1 (s. XV). Fuente: Mikel Ramos.





Pila de agua bendita encontrada en la cata N°2 (s. XVI-XVIII). Fuente: Mikel Ramos.



Muro correspondiente al área de la cata N°3 (s. XII). Fuente: Mikel Ramos.





Base de la escalera de caracol localizada en la cata N°3 (s. XVIII). Fuente: Mikel Ramos.



Detalle de la estructura semicircular encontrada en la zona del ábside (s. XIII-XV). Fuente: Mikel Ramos.

La utilización funeraria de la Iglesia se desarrolla en todo su interior, siendo más profunda en el lado del evangelio que en la epístola, debido al desnivel de la roca natural en el que se asienta el templo, que buza de sur a norte y de este a oeste. Las únicas pruebas que se conservaban de la necrópolis interior se encontraban en un documento fechado en 1777, en el que se informaba sobre la organización del espacio sepulcral así como de sus propietarios. No obstante el sistema de encajonado de las sepulturas era aún visible antes de la restauración, y aunque se encontraba en mal estado de conservación, podían distinguirse 35 espacios delimitados mediante ladrillos triangulares. Los individuos recuperados son de diversas edades, infantil (31%), jóvenes (8%) y adultos (61%), en un estado de conservación regular aunque evidentemente afectados por las condiciones de humedad del propio recinto. Las tumbas excavadas en esta intervención se localizaron a lo largo de distintos niveles:

Nivel I: Este primer nivel proporcionó un conjunto de 12 ataúdes infantiles<sup>361</sup> y 9 enterramientos<sup>362</sup>. Se registraron agrupaciones de enterramientos en la misma fosa<sup>363</sup> y superposiciones<sup>364</sup>. También se registró un osario formado por 10 cráneos de adulto en el sector III, cerca del segundo pilar del muro norte. Todos los enterramientos se encontraban dentro del mismo depósito, en el que se recogieron cerámicas, material numismático y adornos relacionados con el culto (rosarios, medallas, crucifijos...). Se fecha en la primera mitad del siglo XIX.

Nivel II: Corresponde al encajonado dónde pudieron identificarse numerosos enterramientos<sup>365</sup> e incluso un par de ataúdes<sup>366</sup>. El depósito que acompaña a estos enterramientos contenía cerámica, monedas, crucifijos de yeso y otros elementos de cultura material. Este nivel se data en el siglo XVIII.

<sup>361</sup> Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

<sup>362</sup> Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 14.

<sup>363</sup> Números 4, 5 y 8.

<sup>364</sup> El enterramiento 14 se encontraba inmediatamente debajo del número 1, y lo mismo sucedía con los ataúdes 7 y 8.

<sup>365</sup> Números 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 38 y 43.

<sup>366</sup> Números 13 y 14.

Nivel III: A partir de este nivel la excavación de los enterramientos se limitó al lado del Evangelio, localizándose un total de tres enterramientos<sup>367</sup> y tres ataúdes.

Nivel IV: Inmediatamente bajo el anterior, resultó algo más fecundo en número de enterramientos<sup>368</sup> aunque tan solo se recuperó ataúd.

Nivel V: Se localizan en este nivel un total de ocho enterramientos<sup>369</sup> pero un único ataúd.

Nivel roca: Consta de dos enterramientos<sup>370</sup> en roca natural, en la zona del presbiterio. Este estrato en el que a su vez se incluyen los cinco niveles distintos, contiene gran cantidad de restos humanos revuelto, cuya formación se produjo como resultado de sucesivas inhumaciones. También se han recogido cierta cerámica y materiales relacionados con los enterramientos, aunque muy revueltos.

La estructura de las tumbas descubiertas en el interior de Santa María Jus consistía en fosas abiertas en la tierra, sin estar delimitadas por estructura alguna. De formas y dimensiones diversas, las fosas se encontraban separadas entre sí por un delgado medianil de tierra. En su interior se depositaba el cuerpo del difundo, con o sin ataúd. Pero también se observan otras variantes, otras modalidades de enterramiento:

Tumba de rejas: Se trata de una obra hecha en mampostería, su fondo y su planta están formadas por grandes losas calizas. A un metro del fondo se colocaron cuatro barras transversales de hierro de las que quedan los agujeros en los sillares del zócalo del muro norte. Además, se encontró una de estas barras de hierro debajo del enterramiento, pero no se halló ninguna losa de cerramiento de la tumba<sup>371</sup>.

---

<sup>367</sup> Números 48, 52 y 53.

<sup>368</sup> Números 38, 39, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51 y 64.

<sup>369</sup> Números 54, 55, 60, 65, 56, 57, 58 y 63.

<sup>370</sup> Números 33 y 35.

<sup>371</sup> UE 225 y UE 276, localizada en el sector III.

Tumba en cista de piedra: Formado por cuatro losas de piedra caliza que marcan los límites del enterramiento.

Tumbas excavadas en la roca: Se registraron tres tumbas<sup>372</sup> completamente realizadas en la roca natural, a modo de fosas simples han aprovechado los relieves del lecho geológico.

Durante la excavación de la necrópolis, se recogieron un número importante de materiales arqueológicos pertenecientes a los ajuares asociados a los enterramientos. Estos elementos de ajuar se hallaban como parte de los depósitos relacionados con los enterramientos, dentro de la tierra de relleno de las fosas o como ajuar del individuo enterrado. Se trata de evidencias relacionadas con prendas de amortajamiento, restos de ataúdes, elementos de carácter religioso y otros de la vida cotidiana. En Santa María Jus se constata la evidencia de elementos textiles pertenecientes a la mortaja de los inhumados y en ocasiones formando parte de depósitos antrópicos. Generalmente, los enterramientos infantiles dentro de ataúd estaban envueltos en sudarios<sup>373</sup>. Muchos de estos niños tenían atadas las manos con un cordón a la altura de las muñecas. Los enterramientos de adultos también estaban amortajados, ya que se han recogido telas degradadas de las extremidades inferiores, de la zona del tórax y extremidades superiores, así como numerosos alfileres de bronce de sudario<sup>374</sup>. Además, han sido recogidos hebillas de bronce y hierro, numerosos fragmentos textiles, tocados de cabello, botones, suelas de zapato, cordones y remates de cordón, corchetes y telas de vestido.

Todos los ataúdes encontrados eran de forma trapezoidal, más anchos y altos en la cabecera que en los pies, formados por una tapa, dos laterales largos, la cabecera, los pies y, como base, travesaños. La unión de las diferentes partes se realizaba con clavos de hierro de cabeza redonda o en "T". Sólo uno de los ataúdes estaba decorado, con decoración pintada en fondo

---

<sup>372</sup> UE 157, 159 y 161 se registraron tres tumbas completamente realizadas en la roca natural en los sectores I, II, III y IV.

<sup>373</sup> Como excepción, el enterramiento 43, depositado directamente en la tierra, estaba vestido con pantalones, chaqueta, un gorrito blanco con una franja de punto verde y zapatos.

<sup>374</sup> En este sentido, es excepcional el ajuar del ataúd 18, perteneciente a una mujer con las manos atadas con una cinta y vestida con el hábito de la Orden de la Merced, con el escudo al pecho, hebilla de hierro en el cinturón y pendientes de bronce con incrustaciones de plata.

blanco y figuras negras, representando un ángel y motivos vegetales, en la tapa y en el lateral derecho.

Se incluyen en este apartado medallas metálicas, rosarios, cuentas de rosario, cruces, eslabones metálicos, dos fragmentos de madera con incrustaciones de bronce, dos Cristos de yeso, un Cristo de cerámica y otro de plomo<sup>375</sup>. También se localizaron monedas en la excavación de rellenos o estructuras, con diferentes grados de conservación. La mayoría de las piezas eran cornados y maravedíes de época moderna y contemporánea, y en menor medida de época medieval; entre los siglos XIII y XVI

En términos cronológicos, los primeros vestigios apreciables en la excavación se remontan al siglo X. Son estructuras y depósitos que fueron cortados por la excavación de la zanja para la cimentación de la actual iglesia. Durante los siglos XI y XII el espacio funcionó como sinagoga, y a este momento corresponde el tramo de muro o UE 261, así como un pequeño depósito encontrado en el lado norte de la iglesia. Desde finales del siglo XII, el solar acogió la iglesia parroquial que conocemos actualmente, y cuyas evidencias arqueológicas se prolongan hasta el siglo XIX. De época medieval destaca la zona del ábside y las primeras fases de la necrópolis interior, por ejemplo. En cuanto a su cerámica, se recogen diversos fragmentos que van desde primitivos elementos de cocina de los siglos X-XI y los vidriados bajomedievales relacionados con el servicio de mesa, hasta delicadas lozas de importación de los siglos XVI y XVII<sup>376</sup>.

---

<sup>375</sup> La mayoría de este ajuar ha sido localizado en los depósitos de enterramientos, UE 56, 135 y 180.

<sup>376</sup> Las unidades con presencia de restos cerámicos fueron la UE 12, UE 18, UE 27, UE 29, UE 30, UE 91, UE 130, UE 135, UE 185, UE 208, UE 226, UE 227, UE 241 UE 242, UE 253, UE 265, UE 267, UE 273, UE 275, UE 281, UE 283, UE 296, UE 298, UE 313, UE 314, UE 321, UE 326, UE 329, UE 331, UE 335, UE 337, UE 345, UE 346, UE 352, UE 355, UE 374, UE 378, UE 398, UE 401, UE 413 y UE 415.





Vista parcial de la necrópolis interior. Fuente: Mikel Ramos.



Enterramiento infantil, fosa simple. Fuente: Mikel Ramos.





Tumba de reja. Fuente: Mikel Ramos.



Detalle de ataúd decorado. Fuente: Mikel Ramos.

### 3.5. PUERTA-TORRE DE SANTA MARÍA JUS

Es el último de los yacimientos situados en torno al Cerro de los Castillos. Se trata de una serie de trabajos realizados en el entorno del antiguo convento de Santo Domingo. Fue levantado a partir de mediados del siglo XIII por voluntad de Teobaldo II. La comunidad religiosa se mantuvo hasta principios del siglo XIX, cuando la Guerra de Independencia y la Desamortización forzaron su abandono. El estado ruinoso que presentaba a comienzos del siglo XX a punto estuvo de costarle el derribo, pero poco a poco ha recobrado el interés perdido hasta ser objeto de concienzudas labores de recuperación.

El lugar concreto en el que se centró la excavación, está situada junto a la iglesia de Santa María Jus (antes estudiada) donde se encontraron restos de una puerta que apenas conservaba las jambas así como pequeños tramos de muralla<sup>377</sup>. El cometido de este paño de muro era dar coherencia al perímetro defensivo formado por los castillos y la judería. Cronológicamente, se aprecia una evolución desde la primitiva judería de Elgacena (s. XI-XII), pasando por la necrópolis de la Iglesia de Santa María Jus (s. XII), la construcción de torre y muralla (s. XIII), así como las sucesivas reformas que sufrió (s. XIII-XVI), hasta su progresivo abandono (s. XVI-XIX).

La primera campaña tuvo lugar en el año 1999, cuando se observó la existencia de un tramo de muro que ascendía en dirección este. Con este precedente, se llevó a cabo una segunda en el año 2000, centrada en la identificación de las principales estructuras:

La Puerta-Torre: Comenzó a ser excavada en 1999, pero los resultados más notables se dieron en la campaña de 2000. La intervención permitió comprender mejor su configuración, al igual que su relación con la muralla. Era una torre realizada en mampostería, cogida con mortero de cal y ayudada de

---

<sup>377</sup> Actualmente se encuentra en el entorno de protección del Bien de Interés Cultural como inmueble de la iglesia de Santa María Jus del Castillo, declarada B.I.C. por la Ley 16/1985 según Orden Foral 7/2006, y por ello sujeto a las disposiciones legales de protección previstas en la Ley 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra.

un sistema de encofrado para su construcción. La planta era cuadrangular y en ella se abría un pasaje de acceso cuya parte posterior servía de acceso a la ciudad. Las dimensiones de esta estructura son de 5 m por 5 m, con una altura máxima conservada de unos 5 m. La torre queda en posición saliente respecto a la línea general de la muralla. Se apreciaba claramente el punto de unión con el tramo este de la muralla, mientras que su engarce con la muralla oeste desapareció víctima de un desprendimiento o rotura.

Los objetivos de la intervención arqueológica perseguían verificar su cimentación, que consistía en gruesos bloques de caliza apenas desbastados, cogidos con cal. Este basamento se asentaba a su vez sobre estructuras anteriores correspondientes a la primitiva judería de Elgacena<sup>378</sup>. En el lado exterior se comprobó que la coronación del muro era obra de los siglos XVIII o XIX, para marcar el límite de alguna finca. También se halló un refuerzo cónico en la parte baja de la esquina exterior oeste, un alambor para minimizar el efecto de los proyectiles y un muro en perpendicular a la puerta-torre, de época imprecisa. En definitiva era probablemente, la llamada Puerta de Santa María, una de las puertas del recinto amurallado por la que permitía entrar a la Estella del siglo XIII.

Muralla Este: Es un tramo (que parte de la puerta-torre) de 17,15 m de longitud y 3 m de altura, con una anchura entre 1,20 m y 2 m. Se encuentra afectada por obras anteriores, conducciones y servicios de la casa situada frente a Santo Domingo. Además, el expolio de piedras ha eliminado parte del paramento exterior, lo cual provoca que la silueta de la muralla sea irregular. Está realizada en mampostería de caliza, con bloques desbastados cogidos con mortero de cal. Su cimentación consiste en una hilada de grandes bloques de caliza, unidos con mortero de cal. Siguiendo la pendiente del terreno, la muralla adquiere una trayectoria ascendente en dirección este. Originalmente debió estar enlucida con una gruesa capa de mortero, como la torre. Se adosa a ésta y es contemporánea a ella.

---

<sup>378</sup> Al menos una vivienda.

Puede fecharse a finales del siglo XII o comienzos del siglo XIII, a juzgar por el descubrimiento de un enterramiento excavado en la roca bajo la cimentación de la muralla. Este tipo de tumbas es de época cristiana y están relacionadas con la iglesia de Santa María Jus, es decir, construida a partir de 1145.

**Muralla Oeste:** El tramo de muro conservado presenta una longitud de 27 m., con una altura de 2,5 m; su espesor es de 1,22 m. Está formado por gruesos bloques de caliza y de aglomerado, mampuestos de buen tamaño, cogidos con tierra. No obstante, en su cara sur, la capa superior del muro es de mampuestos de pequeño tamaño que apoyan en un muro de sillarejo cogido con argamasa de cal. La datación puede situarse igualmente a principios del siglo XIII, aunque se observan reparaciones bajomedievales.

**Cata bajo la muralla:** Se efectuó una cata de 6,5 m por 7 m entre la carretera vieja y el tramo oeste de la muralla. En ella aparecieron varias estructuras, pertenecientes al menos a tres periodos diferentes. Se encontraron indicios de habitación del siglo XII pertenecientes a la vieja judería, aunque aparecieron elementos cerámicos del siglo X (fragmento de jarrito andalusí). También se localizaron restos de muros paralelos y un hogar del siglo XIII, además de restos de otro hogar de tipo cuadrangular, fechable en los siglos XIII-XIV.

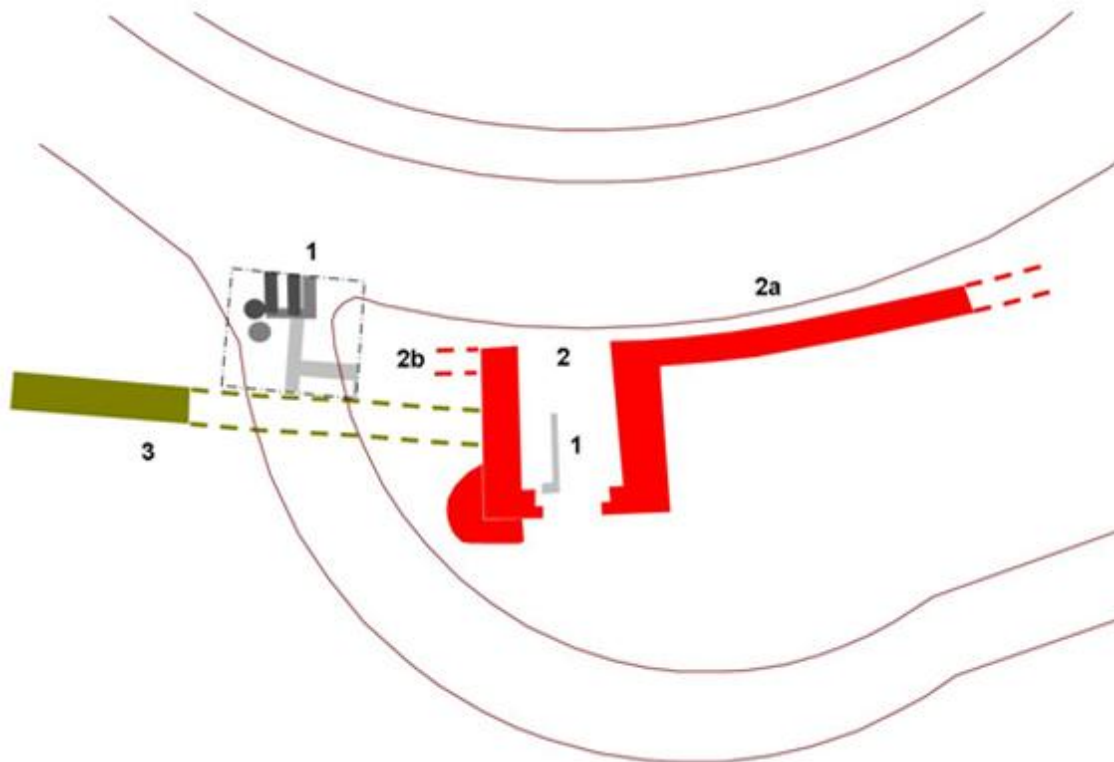
En el transcurso de la campaña se abrió una zanja de cimentación, en muro en el que se apoya la nueva carretera de acceso a la residencia de ancianos. Gracias a esta labor salieron a la luz un par de enterramientos, el primero bajo la carretera y el segundo bajo la muralla recién descubierta.

**Enterramiento 1:** Se localizó a 1 m. por debajo del asfalto de la carretera de acceso actual. Se trata de una fosa simple excavada en la tierra y orientada oeste-este, reutilizada en varias ocasiones, pues se aprecian una acumulación de huesos largos, costillas, o fragmentos de cráneo entre otros restos. Al tratarse de un enterramiento cristiano debe ubicarse necesariamente en algún momento posterior a 1145, año en el que García Ramírez cedió la sinagoga de los judíos a la Catedral de Pamplona.

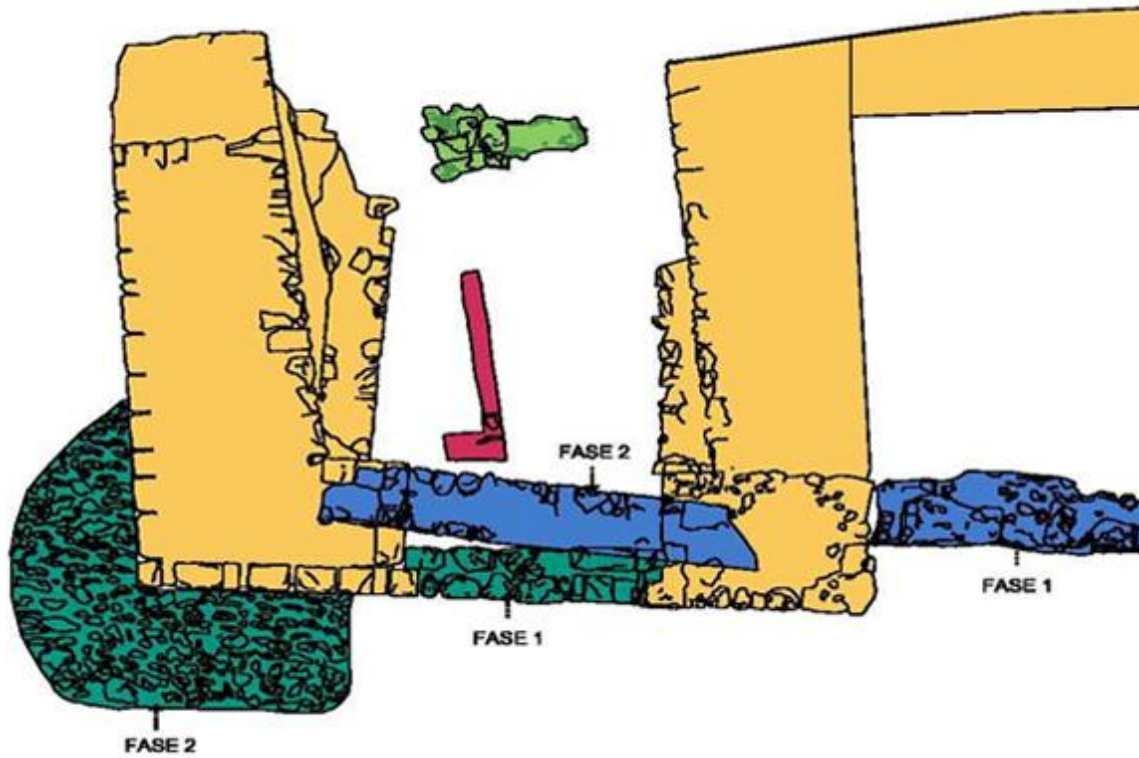




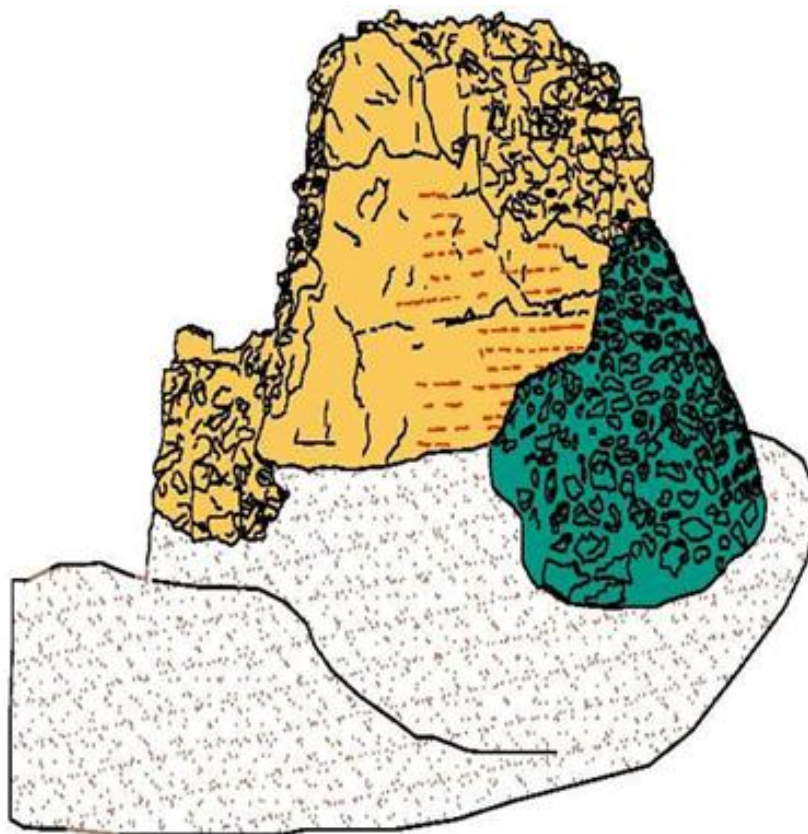
Vista general de la iglesia y puerta-torre de Santa María Jus. Fuente: Mikel Ramos.



Plano general de la puerta-torre de Santa María Jus. Fuente: Mikel Ramos.



Planta de la puerta-torre. Fuente: Mikel Ramos.



Alzado oeste del exterior de la puerta-torre. Fuente: Mikel Ramos.

Enterramiento 2: Se encontró bajo la cimentación de la muralla, a 1 m de profundidad aproximadamente. Consiste en una tumba excavada en la roca natural, de planta antropomorfa, y que contiene un único individuo. La fosa estaba tapada por varias losas delgadas de piedra cubriéndose unas a otras. La cronología debe ser similar a la del otro enterramiento.

Los materiales cerámicos recogidos refrendaron por completo el marco cronológico aportado por las diferentes estructuras, es decir, se identificaron diversos objetos que podemos fechar entre los siglos X y XIV. En cuanto a la cerámica se registra un claro predominio de las ollas y contenedores de gran talla, en detrimento del servicio de mesa representado por un escaso número de platos y jarras<sup>379</sup>.

Durante julio, agosto y septiembre de 2008 la zona volvió a ser objeto de una intensa actividad arqueológica, pero a partir de ese momento la denominación de la campaña así como del propio yacimiento cambiaron. Hasta entonces se habían denominado "Santo Domingo" por la residencia de ancianos cercana que tomaba su nombre del convento, pero una vez centrado el objeto del trabajo, el yacimiento pasó a llamarse de "Puerta de Santa María Jus". Además de la actuación puramente arqueológica se procedió a la consolidación y recrecimiento si era preciso, de diversos elementos tales como la puerta o los muros adyacentes. También se llevó a cabo una cuidadosa tarea de enlucido, para poder integrar los restos en el ambiente urbano que los rodea.

En esta nueva campaña la puerta-torre reveló ciertos detalles. Contaba con un umbral de piedras se asienta en las jambas; en su centro hay una piedra horadada para dejar paso al agua de lluvia. En cada lado, se hallaban los quicios, huecos cuadrangulares excavados en la roca, donde se colocaron unas placas de hierro para hacer girar las hojas de la puerta. El umbral estaba cubierto por un relleno de cal con piedras de pequeño tamaño que cerraba por completo el vano de la puerta. Finalmente ha de señalarse el descubrimiento

---

<sup>379</sup> Estratigráficamente, las unidades más interesantes fueron las UE 4, UE 6, UE 25, UE 26, UE 27, UE 43, UE 54, UE 55, UE 60, UE 84, UE 85, UE 91, UE 96, UE 98, UE 100, UE 107, UE 114, UE 121, UE 135, UE 137, UE 138, UE 145, UE 150, UE 152, UE 153 y UE 157.



de una sepultura situada en la zona del interior del portal más próxima a la iglesia, una sepultura de inhumación en cista de lajas, cubierta a su vez por una serie de losas de piedra.

También pudo conocerse con más exactitud la cara sur de la muralla oeste, que presenta a su vez dos facturas diferentes. La capa superior es básicamente un muro de mampostería de pequeño tamaño, que apoya en otro de sillarejo cogido con argamasa de cal. Hablamos de una estructura con una longitud de 27 m, una altura de 1,5 m y un ancho de 1,22 m. Esta parte del muro se apoya en niveles de relleno, con una trayectoria ascendente hacia el oeste, en los que se han recogido fragmentos de cerámica medieval. Por otro lado, la alineación de este muro no coincide con la base de la torre.

El recorrido temporal del barro cocido estudiado durante aquellas intervenciones nos sitúa entre los siglos XII y XV<sup>380</sup>.



Jambas y quicio en el umbral de la puerta-torre. Fuente: Mikel Ramos.

<sup>380</sup> Las unidades estratigráficas dónde se recogieron materiales fueron: UE2, UE4, UE 17, UE 18, UE 21, UE 22 y UE 29. Desde el punto de vista tipológico se dio un inusual equilibrio entre el número de piezas de almacenaje, cocina y mesa.



Restos de la vivienda perteneciente a la primitiva judería de Elgacena. Fuente: Mikel Ramos.



Enterramiento en cista localizado en el interior de la puerta-torre. Fuente: Mikel Ramos.





Labores de consolidación del muro oeste. Fuente: Mikel Ramos.

Los trabajos volvieron a recalar en la puerta y su entorno durante los meses de julio y agosto de 2009. Restauración, mantenimiento y puesta en valor fueron los principales objetivos de esta segunda campaña, que sin embargo prosiguió con los trabajos arqueológicos. En esta ocasión se realizaron tres sondeos, tanto en el interior de la puerta como en su entorno inmediato:

**SONDEO Nº1:** Con unas dimensiones de 2 por 3 m, se excavó hasta alcanzar terreno natural a 1,7 m de profundidad. Dicho estrato estaba compuesto principalmente de tierra marrón mezclado con piedras pequeñas. Sobre esta capa natural aparecieron restos de un muro de mampostería del que solo se conservaba la primera hilada. Esta estructura no se mantuvo mucho en el tiempo, ya que se estaba cubierta por los niveles de ocupación de la primitiva judería de Elgacena. Puede datarse esta primera fase constructiva en el siglo XI.

Los niveles de ocupación de la judería estaban afectados por la zanja de

cimentación de la muralla, construida con mampuestos y argamasa. Dada la inclinación del terreno, el tramo se colmata con los derrubios que provienen de la vaguada colindante, generando así potentes depósitos que ocultan parcialmente la estructura. Este proceso que transcurrió entre los siglos XII y XIII.

Ya en pleno siglo XIII, y poco después de la construcción del torreón, se sustituyó la primitiva puerta por otra realizada en sillares de caliza cuya zanja de cimentación estaba llena de adobes procedentes de la judería. En un momento posterior a la construcción de la puerta, se abrió una zanja de función desconocida, en la que se localizaron restos óseos y cerámicos.

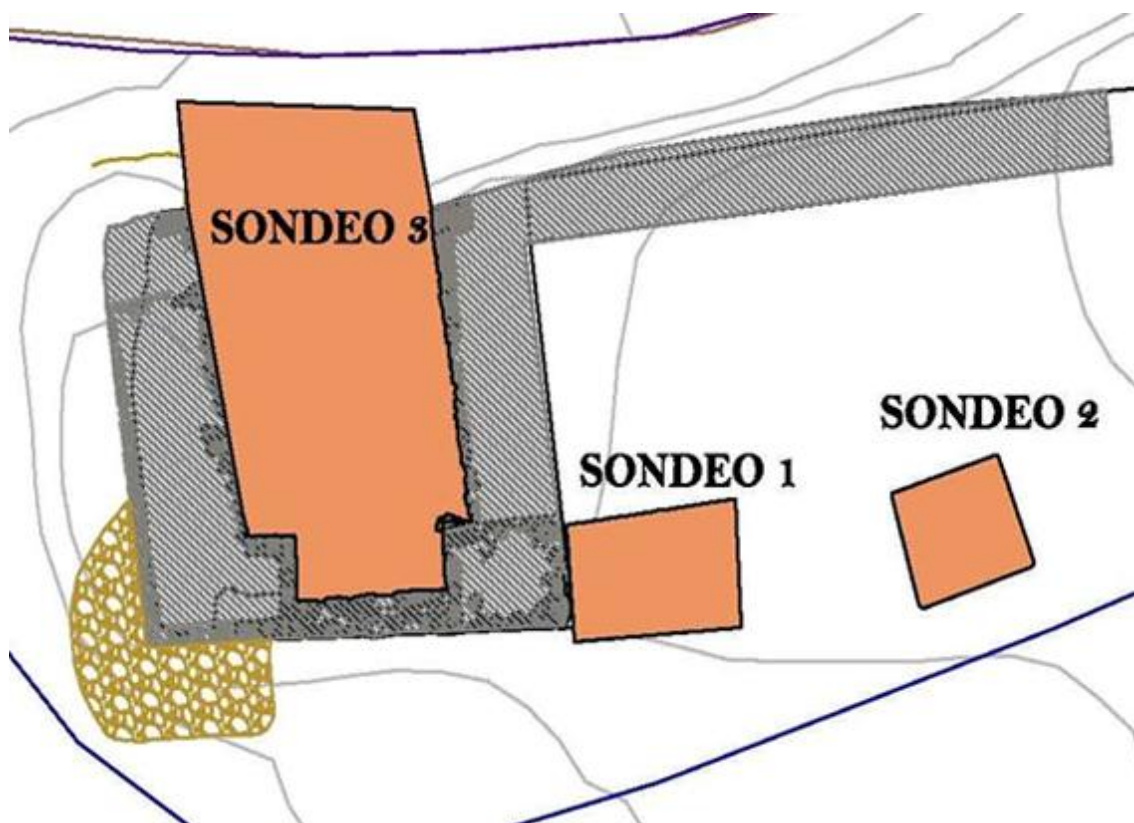
**SONDEO N°2:** Se llevó a cabo en el mismo espacio formado por la muralla y el torreón. Sus dimensiones fueron de 2 por 2 metros, alcanzando estrato natural a los 2,2 m de profundidad. En estas mismas arcillas rojizas se encontraron dos agujeros de poste sobre los que se distinguía un nivel de ocupación compuesto por varios suelos superpuestos. El superior era de color grisáceo con carbones sobre una fina capa de cal, bajo el que había otro de color marrónáceo, también con carbones. Ambos parecen haber pertenecido a la vieja judería de Elgacena, de mediados del siglo XII.

Sobre los citados suelos se encontró un potente relleno con gran cantidad de mampuesto y trozos de paredes, cubierto a su vez por otro estrato con muchos adobes, bolsas de cenizas y carbones y arcillas rojizas limpias. Se interpreta como parte del proceso de destrucción de las estructuras de la judería, para construir la muralla entre finales del siglo XII y comienzos del XIII. También se observaron rellenos posteriores con tierras procedentes de los alrededores, y en los que había restos materiales asociados fundamentalmente al siglo XII.

**SONDEO N°3:** Fue realizado en el interior de la puerta-torre, y se excavó hasta llegar a los suelos de las viviendas judías. Para que estas no se vieran afectadas se continuó con otro pequeño sondeo de 1,5 por 1,5 m en la esquina más alejada de las estructuras. Allí se llegó hasta el nivel natural, que consistía una tierra de color marrón oscuro con piedras menudas. Sobre dicho terreno se

observó una primera nivelación para ocupar el espacio, un nivel de ocupación vinculado al primer asentamiento judío del siglo XI. Sobre este un segundo contenía abundantes restos de estructuras hechas en argamasa encofrada, y refleja la destrucción de estas primeras viviendas. El tercer nivel ofreció gran cantidad de mampuestos pequeños y tejas, a modo de suelo de circulación para la segunda ocupación en la que se asientan las estructuras de la casa judía. Los restos conservados dejaban ver un umbral, hecho mediante encofrado de argamasa y mampuestos, pegado a una jamba en la que se apoya la puerta. De la jamba norte apenas se conservaba parte de la base.

A partir de mediados del siglo XII, se aprecia una nueva destrucción de estructuras, y el surgimiento de diferentes rellenos que cubren todo el espacio. Por otro lado, se encontraron tres enterramientos en fosa simple, uno de ellos cubierto con tapa de lajas y otro de una persona de corta edad. Ya en el siglo XIII, se levantó una muralla de grandes mampuestos con argamasa. Al poco de construirla, se cambió la puerta con todo el frontal del torreón para levantar una nueva con sillares calizos, cuyos cimientos se apoyaban tanto en el primer muro como en sus cimientos.



Distribución de los diferentes sondeos. Fuente: Mikel Ramos.





Proceso de excavación de la Sondeo 1, se aprecia la cimentación de la muralla. Fuente: Mikel Ramos.



Nivel de derrumbe del Sondeo 2, perteneciente a la destrucción de la judería vieja. Fuente: Mikel Ramos.





Hoyo de poste aparecido en el Sondeo 2. Fuente: Mikel Ramos.



Restos de la vivienda, con el nivel de la tierra natural alcanzado en el Sondeo 3. Fuente: Mikel Ramos.





Fuente: Mikel Ramos.

Por último, los restos materiales recogidos en esta segunda campaña se componen de elementos constructivos, indicios de fauna, cerámica vidriada y sin vidriar, vidrio, puntas de ballesta, clavos, escoria y naturalmente, los esqueletos asociados a los enterramientos ya mencionados. Entre los objetos de barro cocido destacan aquellos destinados a funciones de almacenaje y cocina, mientras que las jarras ocupan un discreto segundo plano, pudiendo ubicarse entre los siglos XII y XV<sup>381</sup>.

<sup>381</sup> Las unidades estratigráficas dónde se registraron los hallazgos de cultura material fueron UE 41, UE 44, UE 45, UE 64, UE 67 y UE 69.

### 3.6. CALLE ASTERÍA

Entre marzo y abril de 2003 se llevo a cabo la intervención arqueológica entre los números 17 y 21 de la calle Astería<sup>382</sup>, pues en este solar estaba previsto levantar un bloque de viviendas. Las labores arqueológicas consistieron en la realización de dos sondeos cuyos pormenores se detallan a continuación.

Cata nº1: De 6 m por 2 m, acumuló una profundidad 2,5 m encontrándose dos paredes en argamasa con piedras hechas por encofrado y una rampa del mismo material. Estas estructuras fueron levantadas mediante encofrado a contra terreno y en un espacio excavado en la tierra natural. Fue identificado como una bodega. La cronología sería, en principio, Plenomedieval (s. XII-XIII) y fue amortizada en época bajomedieval (s. XIV-XV).

Esta bodega fue destruida para edificar una casa, cuyo medianil se apoyaba tanto en el terreno natural como en el muro ya desmantelado. La casa se habitó probablemente entre los siglos XIV-XV y posteriormente se efectuó una nivelación de la zona con el objeto de levantar un segundo muro de gran grosor que cuenta contaba con un pequeño suelo de argamasa. En una siguiente fase, se observa que un corte elimina gran parte de los rellenos que se apoyaban en el ya citado medianil hasta la nueva estructura, aunque sin que producir alteraciones en ella. La datación de esta secuencia nos lleva ya al periodo moderno. Finalmente, restos de una nueva construcción destruyen por completo los dos muros, en algún momento de los siglos XIX y XX.

Cata nº2: De 2 m por 1,5 m la segunda cata se realizó en el fondo oeste del solar, con la finalidad de dirimir tanto la funcionalidad como el origen del muro inicial. Sin embargo, la temprana aparición de la roca limitó los resultados de la búsqueda. De este modo, se procedió a abrir una zanja de cimentación en la roca para poder levantar el medianil, una decisión que permitió constatar

---

<sup>382</sup> Este espacio comprendido entre la calle Astería y la Plaza del Mercado Viejo, como todo el Barrio de San Miguel y el resto del Casco Histórico de la ciudad, ha sido declarado Bien de Interés Cultural (como Conjunto Histórico), de acuerdo al Decreto Foral 92/2002 de 29 de abril (B.O.N. n. 60, de 17 de mayo de 2002) y por ello sujeto a las disposiciones legales de protección prevista en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

diversos cortes junto al citado medianil, aunque sin poder precisar su cronología. De evidente posterioridad son los rellenos que se encuentran a ambos lados de la estructura y que se apoyan en ella, así como el suelo de cantos rodados que se asentaba directamente sobre ellos. La datación de estas estructuras nos remite a una época claramente post-medieval, entre los siglos XVIII y XX.

El valor histórico de esta localización parece ser elevado, pues presenta una continuidad cronológica que partiendo desde el siglo XIII, alcanza hasta nuestros días, aunque destacan los fragmentos pertenecientes a los siglos XV y XVI<sup>383</sup>. Tipológicamente, se trata de artefactos de cocina y mesa, sin que ninguno de los dos predomine claramente en el repertorio recuperado.



Restos medievales en la Cata 1. Fuente: Mikel Ramos.

<sup>383</sup> Los estratos más interesantes desde el punto de vista cerámico fueron la UE 1001 y UE 2002.





Proceso de excavación de la Cata 2. Fuente: Mikel Ramos.



Suelo de cantos encontrado en la Cata 2. Fuente: Mikel Ramos.



### 3.7. CALLE CALDERERÍA

Entre octubre y noviembre de 2002 se trabajó en el solar comprendido entre los números 11 y 17 de la Calle Calderería<sup>384</sup>. Antes de comenzar el proceso de excavación se realizaron en el solar sondeos de carácter geotécnico para conocer la potencialidad arqueológica del terreno. A continuación se plantearon dos catas de 5 m por 2 m., aunque al final sólo se hizo una, debido a los resultados ofrecidos durante la excavación de la primera. En dichas labores se comprobó la existencia de una bodega de la que no se tenían noticias. Por otro lado, pudo comprobarse la amplitud temporal de los diversos rellenos identificados.

Cata nº1: Los elementos más antiguos encontrados corresponden a un relleno con material medieval, sobre el que había otro con restos tanto medievales y modernos. Al no encontrarse mayores vestigios antrópicos, se deduce que estos niveles se utilizaron para huerta, plantada de viña probablemente, algo habitual dentro del trazado urbano estellés de aquel momento.

Después aparecen los restos constructivos de la bodega antes mencionada y su correspondiente inmueble, el antiguo nº13 cuya datación nos remite al siglo XVIII. Los vestigios más sobresalientes los formaban un muro de ladrillo y piedra que divide el sondeo en dos partes, además de pequeños muretes de argamasa, piedra y ladrillo. También deben añadirse dos estructuras de ladrillo que se superponen y adosan a las anteriores. Más tarde se levantó un muro contra terreno que corta los niveles de relleno algo por encima de la nivelación superior de la bodega, hasta llegar finalmente a su colmatación a finales del siglo XIX o principios del XX. Sobre todo ello se asienta una moderna edificación cuyo alzado fue el primero en identificarse dentro del sondeo.

Aunque con un uso menos intenso que el yacimiento anterior, su continuidad en el tiempo le hace acreedor de un interés especial para

---

<sup>384</sup> Cabe destacar que dicha calle, al igual que todo el Barrio de San Juan, está declarada Bien de Interés Cultural (como Conjunto Histórico) de acuerdo al Decreto Foral 92/2002 de 29 de abril.

desentrañar la anatomía urbana de Estella. En cuanto a la cerámica descubierta, las unidades más relevantes fueron las UE 2001, UE 2002, UE 2012, UE 2013 y UE 2016, en las que se recogieron elementos tanto de cocina como de servicio de mesa. Cronológicamente hablando se trata de fragmentos que pueden ubicarse entre los siglos XIII y XV.



Vista general del muro de ladrillo correspondiente a la bodega. Fuente: Mikel Ramos.

### 3.8. CALLE DEL PUY

En el año 2002 se realizaron las excavaciones arqueológicas en los números 11, 13, 15, 17 y 19 de la Calle del Puy<sup>385</sup>. Se trataba de un solar abandonado en el que estaba previsto levantar un edificio incluyendo además un sótano. En tal circunstancia la labor arqueológica se hizo necesaria y se llevó a cabo entre los días 25 de agosto y 10 de septiembre. La excavación se realizó mediante una cata de 6 m por 2,5 m, en la que pudieron identificarse diversas fases culturales.

Cata nº1: Los elementos más antiguos figuraban en un relleno en el cual predominaba el material moderno, siglos XVI al XVIII, pero en el que podían encontrarse tímidos vestigios bajomedievales del siglo XV. Hacia el siglo XVII, estos niveles fueron alterados por la construcción de varias casas, apareciendo varios medianiles, una cubeta e incluso un suelo de cantos limitado por un muro y un bordillo. Después, todo quedó cubierto por un relleno y un suelo posterior de ladrillos y baldosas, así como por estructuras de habitación fechables en el siglo XVIII que han permanecido en uso hasta mediados del siglo XX.

En noviembre de 2003 tuvo lugar una breve intervención entre los números 3 y 5, como resultado de la demolición de dos antiguas construcciones. La cata correspondiente se situó en la parte delantera del solar, con unas dimensiones de unos 2,5 m por 3,5 m. Hizo aflorar una serie de restos en su mayor parte de época contemporánea y moderna.

Cata nº2: El hallazgo más antiguo fue el de una estructura circular excavada en la arcilla natural, se trataría de un habitáculo para recibir un útil de madera en el que se decanta el vino procedente de otra cuba de mayor tamaño. En el relleno que colmataban la estructura se identificaron varios fragmentos de cerámicas vidriadas de época bajomedieval, aunque también se apreciaban ejemplos de principios del siglo XVI. Sobre este relleno se levantaron una serie de cimentaciones, medianiles y nivelaciones que se

---

<sup>385</sup> Declarada Bien de Interés Cultural de acuerdo al Decreto Foral 92/2002 de 29 de abril.

sucedían en el terreno, desde el siglo XVI al XVIII, y que también afectan a la propia arcilla natural. Ya en el siglo XIX estas estructuras fueran derribadas, utilizando sus escombros para una nueva nivelación sobre la que se alzarían los últimos a su vez derribados. Nuevos medianiles y un suelo realizado a base de baldosas de cemento serían testigos de la última evolución constructiva.

Las unidades de las que se recogió material cerámico fueron las UE 3, UE 19 y UE 36. En ellas se observó un predominio de las tipologías de servicio de mesa y almacenaje, encuadradas casi todas en época bajomedieval.



Medianil sobre relleno (2002). Fuente: Mikel Ramos.





Medianil sobre el relleno de la fase cronológica más antigua (2003). Fuente: Mikel Ramos.



Estructura circular realizada directamente sobre la arcilla natural (2003). Fuente: Mikel Ramos.

### 3.9. CALLE MAYOR<sup>386</sup>

Se trataba de un espacio creado en el número 47 de la Calle Mayor<sup>387</sup>, a consecuencia de un derribo. La actuación arqueológica fue ordenada en diciembre de 2001, y se procedió a la excavación de un sondeo de 2 m por 4 m, en el espacio donde se iba a construir la nueva vivienda. Las tareas arqueológicas se completaron con el seguimiento de los trabajos de excavación, y de las zanjas para la cimentación del proyectado inmueble.

Sondeo nº1: Los restos más antiguos localizados en esta cata corresponden a evidencias fechables en el Bronce final o Hierro I, concretamente restos cerámicos pulidos a mano. No obstante, la cronología medieval domina el paisaje arqueológico del sondeo, tanto por restos de cultura material como vestigios estructurales. Uno de los primeros y más evidentes indicios es la aparición en un relleno de abandono de una moneda del reinado de García Ramírez (1134-1151). En el siglo XIII se niveló el terreno sobre el que se erigió una estructura de habitación dominada por un tabique de hormigón en el que se asentaban pequeños muretes que compartimentan el espacio. Una segunda nivelación constata la desaparición de los elementos constructivos antes citados, procediéndose a la cubrición parcial del terreno mediante un pavimento de mortero de cal.

La etapa bajomedieval viene definida por nuevos restos constructivos, desde suelos a muros, además de restos cerámicos correspondientes a los siglos XIV y XV. En términos generales, supone una profunda remodelación de todo lo que había existido hasta el momento, con la aparición de nuevas cimentaciones. No se descarta que dichos cambios obedezcan a la crisis política y demográfica de la época, que no comenzó a superarse hasta mediados del siglo XVI<sup>388</sup>. A partir de ese momento, el uso de estructuras se adentra en la Edad Moderna, llegando incluso hasta el siglo XVIII. La novedad de este periodo se centra en la aparición de pequeños muros de mortero,

---

<sup>386</sup> No hay imágenes disponibles de este yacimiento.

<sup>387</sup> Aunque perteneciente al Barrio de San Juan, su tramitación para ser Bien de Interés Cultural estaba incoándose en aquel momento.

<sup>388</sup> MONTEANO, P.J. 2000, 407-431.

ladrillo y piedra que aprovechan muros preexistentes, así como la construcción de un hogar y una chimenea en piedra arenisca y yeso.

En el siglo XIX, el entramado arquitectónico siguió evolucionando, con la desaparición de elementos antes descritos, y la aparición de nuevos suelos o compartimentaciones interiores. En este contexto apareció una moneda de 10 céntimos emitida por el Gobierno Provisional que asumió el poder tras la revolución de 1968, y cuyo tipo fue acuñado hasta 1875. A mediados del siglo XX, el lugar se convirtió en un almacén hasta que una nueva reorganización lugar a una vivienda de nueva planta en la década de 1990.

A efectos del estudio cerámico, las UE 10 y la UE 16 aportaron las piezas para el estudio de tipología medieval, pertenecientes al siglo XV. Aunque escaso, en el repertorio pueden identificarse las tres tipologías básicas, cocina, servicio de mesa y almacenaje, todas ellas en su variante vidriada.

### 3.10. CALLE NAVARRERÍA

La primera y más fructífera intervención tuvo lugar en noviembre de 2002 en el número 27 de la Calle Navarrería<sup>389</sup>, como paso previo para levantar un nuevo edificio en aquel solar. Entre los días 7 y 20 de noviembre de 2002 se llevaron a cabo los trabajos, que consistieron en realización de una cata de 5 m por 2,5 m.

Cata nº1: En el transcurso de esta actuación se recogió cierta cantidad de material arqueológico, en particular en un relleno que contenía restos de época medieval y moderna, localizado sobre la arcilla natural. Tanto el relleno como el firme arcilloso estaban cortados por un hueco de aspecto circular, reforzado en el lado sur por un muro curvo de piedra, reparado con ladrillo. Y mientras en el sector este del sondeo se localizaron restos de otra estructura que no es posible relacionar con la anterior.

Fuera ya del ámbito medieval, un relleno colmata la estructura circular mencionada, sobre el que se levantaron dos muros paralelos unidos por el lo que parece ser el umbral de una puerta. Un proceso constructivo que se fecha en los siglos XVIII y XIX. Poco después, este conjunto se abandonó, sirviendo de base para pilares y suelos de nuevas construcciones hasta su definitivo derribo.

Las unidades ceramológicamente destacables fueron la UE 2, UE 7 y UE 28, dónde pudieron identificarse diversos artefactos ligados al servicio de mesa y a cocina. Su datación cronológica se ubica entre los siglos XIII y XV.

Una segunda actuación urbanística tuvo lugar a mediados de 2006 en el nº4 de la misma calle. Tras despejar el solar se procedió al seguimiento de diversas catas geológicas realizadas en él. Se constató la aparición de un medianil que separaba las dos viviendas ya desaparecidas, y que se apoyaba directamente sobre la arcilla natural, pero en ningún momento se recogieron materiales arqueológicos.

---

<sup>389</sup> Fue declarado como Bien de Interés Cultural de acuerdo al Decreto Foral 92/2002 de 29 de abril.





Hoyo y muro curvo correspondientes al siglo XVII. Fuente: Mikel Ramos.



Muros y umbral de edificio del siglo XIX (2002). Fuente: Mikel Ramos.





Estructuras del siglo XIX (2002). Fuente: Mikel Ramos.



Suelo de ladrillos del siglo XIX-XX (2002). Fuente: Mikel Ramos.





Restos de medianil (2006). Fuente: Mikel Ramos.



Zanja de seguimiento (2006). Fuente: Mikel Ramos.

### 3.11. CALLE SAN NICOLÁS

El trabajo arqueológico en el número 15 de la Calle San Nicolás<sup>390</sup>, se produjeron en julio de 1999 con motivo del inicio de obras para edificar una vivienda unifamiliar. Ya que el nuevo inmueble necesitaba de ocho pilares apoyados en sus respectivas zapatas, el seguimiento fue el tipo de trabajo adecuado para aquella circunstancia. El resultado del control fue completamente negativo ya que no pudo identificarse ninguna clase de resto. Pero, en 2007, el nuevo edificio tuvo que ser derribado por las abundantes filtraciones que padecía, requiriendo de una nueva intervención en febrero de ese mismo año. Estas nuevas pesquisas apenas duraron tres días, y en ellas se identificaron diversos restos de estructuras decimonónicas sin mayor interés arqueológico. El único resultado relevante fue el descubrimiento de un relleno con diverso material cerámico fechable entre los siglos XIV y XVIII.

Afortunadamente estos no fueron las únicas actuaciones llevadas a cabo en la Calle San Nicolás, puesto que los números 10 y 12 fueron excavados en septiembre de 2003. En aquella ocasión se planeó una cata de 2 m por 5 m emplazada en el solar del número 10, pero por su interés fue ampliada hasta los 3 m por 5 m. Contrariamente a lo sucedido en el número 15, los resultados de la intervención fueron óptimos:

Cata nº1: Directamente sobre la arcilla natural, aparecieron suelos, huecos para postes de madera y restos de una pared de tapial, correspondientes a época medieval. Posteriormente, una capa de relleno recubrió el lugar con materiales de los siglos XII-XIII. Nuevos muros y espacios de habitación se sucedieron en los siglos XV y XVI, y en época Moderna se habilitó una bodega relacionada con la elaboración de vino. La vida útil de estas estructuras cesó repentinamente a finales del siglo XVII, produciéndose el abandono y posterior ruina tanto de la bodega como del resto del inmueble. Un nuevo edificio será erigido en este espacio con diversas fases constructivas de los siglos XVIII y XIX. Una sucesión de muros y pavimentos marcarán la evolución hasta su irremediable desaparición en la segunda mitad del siglo XX.

---

<sup>390</sup> Declarada como Bien de Interés Cultural según la ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.



Los diversos ejemplares cerámicos recogidos, pueden fecharse entre los siglos XII y XV<sup>391</sup>. La tipología se haya dominada por útiles de cocina y almacenaje, y el discreto aporte de material relacionado con el servicio de mesa.

Las últimas actuaciones en la Calle san Nicolás se centraron en el nº25, excavado durante los días 18, 19 y 20 de febrero de 2004 como consecuencia del derribo y futura construcción de un inmueble. La cata se situó en la parte central del solar, con unas dimensiones de 3,5 m por 3,5 m.

Cata nº1: Dos muros de mampostería y ladrillo sin relación aparente entre ellos y de cronología incierta, aparecieron directamente sobre la arcilla natural. Estas estructuras resultaron afectadas por la zanja realizada para la elaboración de un lagar (1'89 m de longitud, 0'83 de anchura y 0'95 de profundidad), formado por grandes losas de arenisca. Dicha estructura estaba rodeada por un suelo de ladrillo y según parece estuvo en uso durante el siglo XX, siendo abandonada antes que el propio edificio que lo cobijaba.



Restos de muro del siglo XIX (2007). Fuente: Mikel Ramos.

<sup>391</sup> Las unidades que aportaron mayor información fueron las UE 8 UE 15, UE 19 y UE 40.



Proceso de excavación (2007). Fuente: Mikel Ramos.



IZQ. Suelo de cantos sobre bodega. DCH. Conducciones de saneamiento de edificio moderno (2003).  
Fuente: Mikel Ramos.





Vistas de la bode del siglo XVI (2003). Fuente: Mikel Ramos.



Detalle de lagar (2004). Fuente: Mikel Ramos.

### 3.12. CALLEJA DEL REY

El espacio que a continuación se aborda está comprendido entre la calle de Espoz y Mina y la Calleja del Rey<sup>392</sup>. Las intervenciones que tuvieron lugar en dicha localización fueron consecuencia del derribo de inmuebles y la construcción posterior de una vía con aceras. Las excavaciones se produjeron en febrero de 2003, siendo necesaria la realización de dos catas debido a la extensión del terreno investigado.

Cata nº1: Se practicó en el extremo noreste del solar con una extensión de 6 m por 2 m. En los niveles naturales de arcilla se localizó una zanja de cimentación, que asentaba un potente muro de mampostería al que se le adosaba una estructura de argamasa. Los restos de cultura material encontrados nos sitúan entre los siglos XII y XIII. Posteriormente, este entramado fue destruido y nivelado durante el siglo XV. Más tarde el terreno es definitivamente abandonado convirtiéndose en zona de cultivo hasta el siglo XX, cuando sufre un pequeño intento de urbanización al dotarse de un suelo de cemento.

Cata nº2: La segunda cata se abrió en el ángulo noroeste del solar con unas dimensiones de 6 m por 2 m, aunque fue ampliada durante la intervención. Sobre terreno natural se levantaron dos muros paralelos, delimitando una posible zona de residencia. Sin embargo la factura de ambos es diferente, de adobe y mampuestos el primero, y argamasa y mampuesto el segundo. Un tercer muro adosaba al primero, con un aparejo similar. Aunque no se identificaron suelos con claridad, los pequeños depósitos que cubrían la arcilla natural mostraban una ocupación del siglo XV. Sobre estos niveles aparecieron estratos de abandono, con abundantes restos de argamasa, tejas y restos de paredes. En estos rellenos se recogió una moneda de 4 reales, acuñada a nombre de los reyes católicos en el s. XVI, así como fragmentos de cerámica datadas entre los siglos XVI y XVIII. El terreno permanecerá desocupado también en el siglo XX.

---

<sup>392</sup> Como todo el Barrio de San Miguel y el resto del Casco Histórico de la ciudad ha sido declarado Bien de Interés Cultural de acuerdo al Decreto Foral 92/2002 de 29 de abril.





Vista general de la Cata1. Fuente: Mikel Ramos.



Detalle de muro en la Cata 1. Fuente: Mikel Ramos.





Muros medievales paralelos en la Cata 2. Fuente: Mikel Ramos.



Detalle del adosamiento en la Cata 2. Fuente: Mikel Ramos.

Desde el punto de vista cronológico puede observarse una clara evolución entre los siglos XII y XV, mientras a lo que tipología se refiere los útiles de cocina y servicio de mesa son los más numerosos<sup>393</sup>.

En noviembre de 2004, las actividades se centraron en el número seis de la Calleja del Rey, al ser escenario de obras de cimentación para levantar un inmueble. Para ello fue necesaria la supervisión arqueológica al hacerse una cata de 2,5 m por 0,40 m, cuyo resultado fue más que discreto. Tierra natural y capas vegetales dominaban una estratigrafía en la que apenas asomaban vestigios antrópicos, a excepción de dispersos restos de mortero sin datación clara.



Vista general del sondeo con la arcilla natural al fondo (2004). Fuente: Mikel Ramos.

<sup>393</sup> Las unidades que ofrecieron restos cerámicos significativos fueron la UE 1001, UE 1005, UE 2001, UE 2006, UE 2008 y UE 2016.



### 3.13. CALLE LA RÚA

La primera vía comercial a partir de la que fue creciendo el burgo estellés, fue como no podía ser de otro modo, teatro de varias intervenciones arqueológicas. Al preverse la construcción de un edificio con dos portales entre los números 4 y 10 de la Calle La Rúa<sup>394</sup>, se hacía imprescindible la actuación arqueológica, que llegó en agosto de 2000. Se propuso la práctica de tres sondeos en el espacio prefijado que, con el desarrollo de los trabajos, se convirtieron en cuatro.

Sondeo nº1: Cerca del límite noroeste fue practicada una cata de 10 m y una anchura de 4m. Bajo los escombros y la solera existentes apareció un pozo de piedra construido con piedras irregulares y de mala calidad, sin argamasa u otro elemento aglutinante que debió servir de desagüe. Junto a este elemento se detectaron al menos dos muros de piedra, realizados con bloques de arenisca y con barro como aglutinante, además de un suelo de ladrillos relacionado con estas estructuras. En la parte este del sondeo se detectó un muro en mal estado de conservación, hecho en piedra y que parecía ser el medianil de una casa. Junto a dicho muro aparecían otros más pequeños de argamasa que compartimentaban el espacio, y que además formaban un espacio central, quizás un hogar.

La escasa cerámica recogida en el lugar se circunscribe a los siglos XVI, XVII y XVIII, ya que la vida útil del edificio terminó a principios del siglo XX.

Sondeo nº2: Dentro del espacio perteneciente al número 6 de la calle, se realizó una cata cuadrangular de 3 m por 3 m. En este sondeo no apareció más que un estrato de escombros, bajo el cual se apreciaba una espesa capa de tierra, en la que había restos de cal, cerámica, carbones e indicios de fauna. En la cota más profunda alcanzada a los 2 m, hay indicios razonables de la existencia de estructuras de habitación pertenecientes primitiva población de la ciudad, pero que no fueron exploradas los investigadores.

---

<sup>394</sup> El Barrio de San Pedro está declarado Conjunto Monumental desde 1956 y posee la categoría de Bien de Interés Cultural desde el año 1985, y cualquier actividad en la zona puede tener un considerable impacto.



Sondeo nº3: Se trata de una trinchera trazada en el solar del número 10, de 5 m por 1 m. Bajo una capa de escombros y un suelo de tierra apisonado como efecto del abandono prolongado, había una superficie lisa conformada con trozos de tejas curvas. Solo la aparición de un único fragmento cerámico, una olla, pudo asegurar la cronología medieval de los restos descubiertos.

Sondeo nº4: Se trata de una cata, estilo trinchera, practicada en el solar perteneciente al número 10, con unas dimensiones de 5 m por 1 m. Este espacio estaba ocupado en casi toda su extensión, por un muro construido con piedras calizas de gran tamaño cogidas con argamasa. Apareció un segundo muro perpendicular al anterior, también elaborado con caliza y argamasa, pero a una distancia tan escasa que se hacía difícil seguir profundizando en aquel sector. En la parte superior de la estructura, bajo una capa de materiales de desecho superficiales, fue descubierto un tambor de columna que por su factura puede identificarse como medieval.

Las cerámicas recuperadas pueden ubicarse cronológicamente desde los siglos XI y XII hasta el XVI, con una evidente primacía de la tipología de cocina sobre almacenaje o servicio de mesa<sup>395</sup>.

No obstante, la campaña no terminó aquí, y tras las labores de desbrozado se procedió a excavar diversos solares secundarios dividiendo la superficie en cuadros de 5 m por 5 m.

Solar adyacente al nº4: Se localizaron diversas paredes que fueron segmentando el espacio a lo largo de los años. La parte más antigua de la casa puede remontarse al s. XVII a juzgar por el hallazgo de una moneda de Felipe IV en el relleno de uno de sus muros. Lo más destacado fue el descubrimiento de un lagar con canal de desagüe, y una habitación (de 4 m por 7 m) pavimentada con un empedrado de piedra pequeña también de época Moderna. Bajo este suelo estaba ya la tierra natural.

---

<sup>395</sup> Se encontraron en las siguientes unidades: UE13, UE19, UE 21, UE 28, UE 31, UE 33, UE 39, UE 42, UE 48, UE 62, UE 65, UE 68, UE 69, UE 80, UE 89, UE 100, UE 105, UE 109, UE 113, UE 114, UE 117, UE 126, UE 127, UE 162, UE 163, UE 175 y UE 198.



Pozo de piedras irregulares y suelo de ocupación, sondeo 1 en el nº4. Fuente: Mikel Ramos.



Hogar de ladrillos aparecido en el sondeo 1 del nº4. Fuente: Mikel Ramos.





Lagar localizado en el solar adyacente al nº4. Fuente: Mikel Ramos.



Suelo empedrado del siglo XVII, solar adyacente al nº4. Fuente: Mikel Ramos.

Solar adyacente al nº6: En este espacio fue utilizado hasta el momento del derribo. No pudieron localizarse muros interiores de ningún tipo, pero bajo las capas de rellenos de época moderna se recuperó un suelo anterior, que constaba de un empedrado irregular en la mitad derecha que lo dividía en sentido longitudinal, con un área de grandes losas de arenisca y arena apisonada en el otro sector. A pesar de encontrarse en mal estado de conservación, pueden fecharse con anterioridad a los siglos XIX y XX.

Solar adyacente al nº8: Se ha localizado un horno de forma trapezoidal construido con adobes crudos, que debió alcanzar una altura máxima de entre 25 cm y 30 cm. Se trataba de un fuego abierto, emplazado sobre terreno natural. En su interior se encontraron restos cerámicos medievales de los siglos XII-XIII.

Sondeo adyacente al nº10: Se descubrió un pozo colmatado con arena y piedras. En este relleno se recuperaron diversas cerámicas fechables en los siglos XIII y XIV, así como una moneda de Enrique II de Castilla (1368-1379). El espacio donde se hallan el pozo y el horno se halla delimitado al este por un murete de argamasa y piedra. A su lado había una estancia cerrada por un muro de piedra que en algunos tramos estuvo recubierto de argamasa. El interior de este ámbito, más bajo que el área del pozo y el horno, estaba colmatado por restos tejas y cerámicas datadas entre los siglos XIV a XVI. En la parte central del solar se ha detectado una estructura de habitación (o industrial) conformada por muros construidos con piedra y mortero de cal. Junto al muro oeste de este se detectó otra estructura, adosada a la anterior, y que apoya sobre un relleno en el que se encontraron abundantes cerámicas hechas a mano a torno lento. Estas instalaciones fueron abandonadas entre los siglos XV y XVI.

El número doce de la calle La Rúa fue igualmente excavado a principios del año 2000. En primer lugar, se llevó a cabo la excavación de un sondeo de 2 m por 4 m en el espacio donde se iba a construir la nueva vivienda. En segundo lugar se hizo un seguimiento arqueológico de los trabajos de excavación de las zanjas para zapatas de cimentación.





Pozo colmatado en el nº8. Fuente: Mikel Ramos.



Planta de horno trapezoidal en el nº8. Fuente: Mikel Ramos.

Sondeo nº1: Se observó la existencia de un muro realizado mediante encofrado de madera con escasos restos cerámicos asociados. Se trataba de ollas y de orzas a torno lento datables entre los siglos XI-XII. También aparecieron cerámicas correspondientes a la Edad de Bronce Final y Edad de Hierro I en un depósito en el que apoyan diversas estructuras, restos de muros, junto a materiales medievales. Fue durante los siglos XII-XIII la casa existente se derribó y niveló para levantar nuevos muros, e incluso comenzó a cubrirse con un suelo en la parte norte del sondeo. Otra evidencia apareció en un relleno, una moneda, un dinero de vellón de García Ramírez (1134-1151), que sirve para establecer la cronología.

La Baja Edad Media supone una nueva y completa remodelación del lugar. Al parecer, en este momento todas las estructuras de la casa caen o son destruidas y sus restos (paredes, tejas, ladrillos,...) se extendieron sobre el terreno para un segundo nivelado. Como indican los diversos fragmentos cerámicos recuperados, este nuevo periodo constructivo abarca los siglos XIV-XV. Este ciclo de arrasamientos y erección de nuevas estructuras, puede estar relacionado con las agitaciones políticas y la crisis demográfica del periodo.

Nuevas estructuras se levantaron entre el final del siglo XV y el XVIII, como una pared de mortero, piedra y ladrillo, una chimenea de yeso y arenisca, además de diversas reparaciones realizadas en el edificio. Las reformas finales se acometieron ya en el siglo XIX: se eliminó la citada chimenea y se prepararon nuevos suelos y tabiques, cuyo uso se alargó hasta finales del siglo XX. A partir de ese momento el destino del inmueble es algo incierto, pero muy probablemente sufriera un paulatino abandono. Entre los años 60 y 70 de la pasada centuria se empleó como almacén industrial hasta su final derribo en el año 1991.

Desde el punto de vista cerámico, se trata de un repertorio más reducido que el de los números 4 y 10, pero atraviesa un periodo cronológico similar que discurre entre los siglos XII y XV. La tipología del servicio de mesa es la más numerosa, seguida muy de cerca por útiles de cocina y salpicados por ejemplos aislados de contenedores para el almacenaje<sup>396</sup>.

---

<sup>396</sup> Los materiales que interesan a este estudio fue localizada en la UE 5, UE 9, UE 20, UE 21 y UE 30.

### 3.14. IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA RÚA

Este epígrafe corresponde a una excavación que no ha sido realizada, dirigida o coparticipada por Mikel Ramos Aguirre<sup>397</sup>. Se trata de una intervención extensiva en el subsuelo del yacimiento con realizada entre los años 2009 y 2010 en el marco del Plan Navarra 2012<sup>398</sup>. Con posterioridad, dos publicaciones distintas dieron a conocer pormenorizadamente la magnitud de la excavación<sup>399</sup>. Por lo tanto no se pretende ofrecer información novedosa al respecto, sino completar el paisaje arqueológico de la ciudad a fin de ofrecer una eficaz visión de conjunto.

La iglesia de San Pedro de la Rúa<sup>400</sup> una de las edificaciones más tempranas de Estella, aunque sus orígenes son más bien imprecisos. Las primeras noticias aparecen a finales del siglo XI, con motivo de una donación de Sancho Ramírez al monasterio de San Juan de la Peña. Aunque se duda de la autenticidad del documento, sabemos que hacia a esas mismas fechas el monarca aragonés otorgó fueros al núcleo estellés para que los francos lo poblaran. La parroquia como tal aparece nombrada por primera vez en 1147, dentro de un acto de concordia celebrado entre las iglesias de Estella y de la Valdonsella. Ya en el siglo XIII, San Pedro se había convertido en la iglesia más importante de la ciudad, teniendo que pagar por ello un diezmo muy superior al del resto de parroquias. Pero su relevancia no se mide únicamente por sus impuestos, reyes y nobles acudían al templo en citas solemnes tales como el juramento de fueros, o bien era escogido como última morada por las familias más pudientes. También para los peregrinos del Camino de Santiago era una parada obligada, ya que acudían al altar dedicado al Apóstol que se encuentra en su interior<sup>401</sup>.

<sup>397</sup> Dichos trabajos fueron realizados por Jesús García Gazólaz, técnico arqueólogo de la Sección de Arqueología del Gobierno de Navarra, y el equipo del Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico STRATO S.L: Emilia Fernández Orallo, Gregorio José Marcos Contreras, Jesús Carlos Misiego Tejada y Francisco Javier Sanz García.

<sup>398</sup> FRANCHEZ APECECHEA, J.L y HUARTE HUARTE, A. 2012, 155.

<sup>399</sup> GARCÍA GAZÓLAZ J, MARTÍN CARBAJO M, FERNÁNDEZ ORALLO E, MARCOS CONTRERAS G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 175-274 (op. Cit. p32) y VV.AA. 2012.

<sup>400</sup> Declarado monumento histórico-artístico en 1931 y Bien de Interés Cultural junto con todo el barrio de San Pedro en 1956 y en la declaración del Conjunto Histórico de Estella por decreto Foral 92/2002 del 29 de abril. Su estableció su en trono de vigilancia mediante el Decreto foral 36/2006 del 5 de junio.

<sup>401</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 175-177.



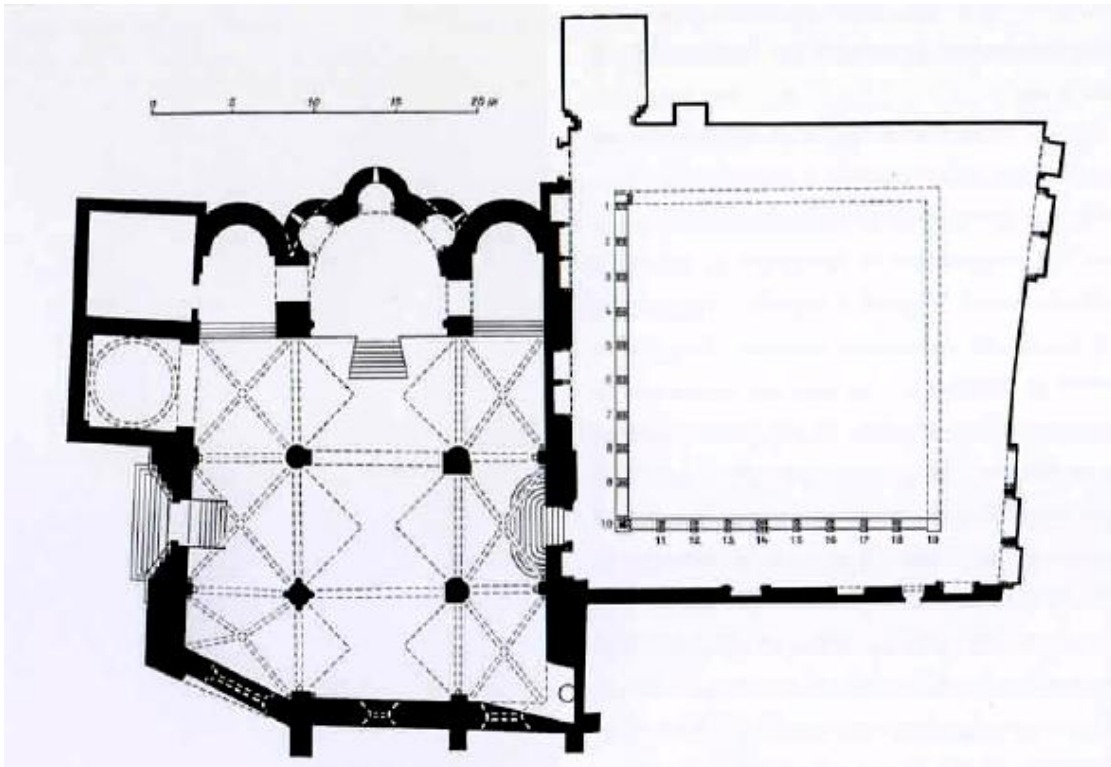
Teniendo en cuenta su extensa biografía, era de esperar que los resultados de la intervención arqueológica fueran del mismo interés. En primer lugar destaca la utilización del templo como lugar de enterramiento, función que cumplió de manera ininterrumpida entre los siglos XI y XIX. Se comprobó la existencia de un total de seis niveles de inhumación entre los que se distribuyen las 524 tumbas localizadas, de las cuales 444 albergaban individuos en conexión anatómica con un grado óptimo de conservación. Los 80 casos restantes corresponden a osarios, conjuntos de huesos de más de un individuo. También hay que añadir la cantidad de restos óseos inconexos, encontrados en estratos alterados especialmente en los niveles superiores de la iglesia. No obstante, un segundo grupo de enterramientos asociados a la primitiva iglesia fueron descubiertos en el transcurso de las excavaciones, fechados entre los siglos XI y XIII. En la mayoría de las inhumaciones de dicho periodo la orientación del cuerpo seguía los estándares tradicionales, con la cabeza al oeste y los pies al este, depositados además decúbito supino en la fosa. Las inhumaciones se llevan a cabo en cuatro formas diferentes: tumba en fosa, tumba de lajas, tumbas de paramento y tumbas con ataúd<sup>402</sup>.

Uno de los descubrimientos más reveladores fue el de la cripta de los mariscales de Navarra, situada bajo el ábside central. Se construyó en el siglo XVI, durante el transcurso de unas obras que afectaron fundamentalmente al presbiterio de manera que se instaló en el centro del altar mayor. Excavada en terreno natural, fue recubierta con muros de sillería (de entre 30 cm y 33 cm de espesor) cogidos con mortero. Su planta rectangular definía un espacio de 2,16 m por 1,95 m, con una altura máxima de 1,50 m. La sospecha de que en dicho emplazamiento se encontraba una cripta anterior de propiedad real no pudo ser comprobada en el transcurso de las excavaciones.

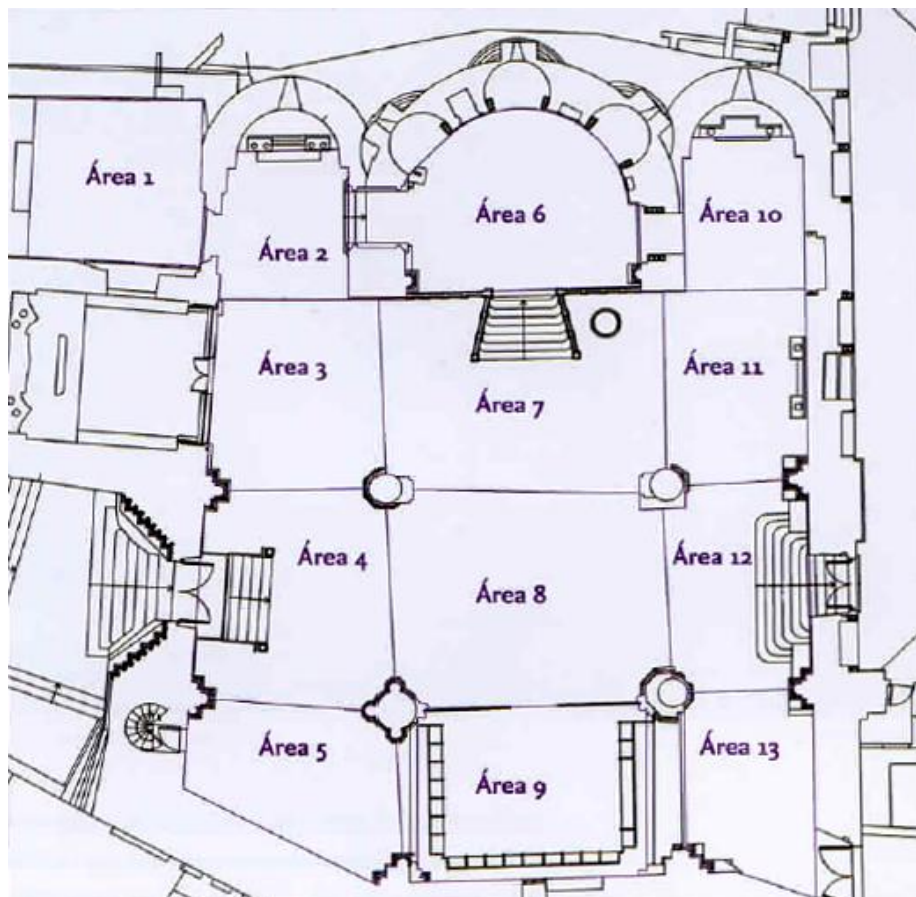
---

<sup>402</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 182-184.

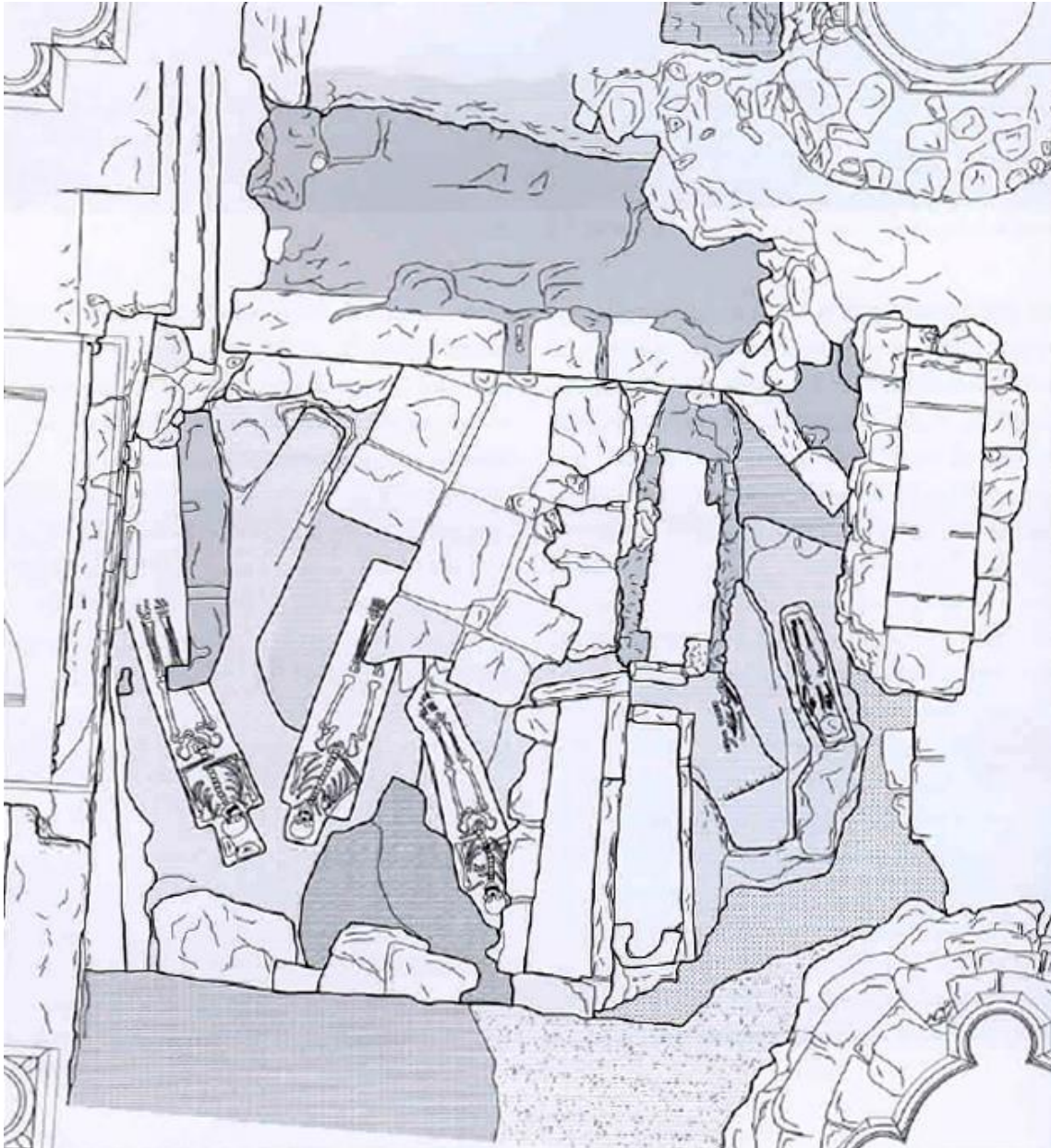




Plano general de San Pedro de la Rúa, según MARTÍNEZ DE AGUIRRE J. 2012, 56.



Planta de la Iglesia, según GRACÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M. y FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 49.



Necrópolis localizada en la nave septentrional, según GRACÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M. y FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 24.

Otras estructuras funerarias localizadas fueron la tumba en arcosolio de la familia de los citados mariscales, realizada en el siglo XV y localizada en el

lateral del presbiterio antes de su posterior traslado. De las mismas características es la tumba de la familia Goñi - Gúrpide, ubicada en el ábside meridional de la iglesia, aunque más antigua que el ejemplo anterior. Se estima que su construcción data del siglo XIII, si bien fue remodelada en el siglo XV. Además se descubrieron otras 15 sepulturas con algún tipo de estructura, de las que una se identificó como *carriario*. Son de planta rectangular, formados por sillares trabajados al interior y cogidos con mortero de cal.

Las sepulturas de lajas son algo anteriores desde un punto de vista cronológico, asociadas al templo primitivo de una sola nave y localizadas todas ellas en las proximidades de la entrada lateral oeste. Cuentan en su mayoría con un solo individuo, protegido por bloques de caliza dispuestos en una sola hilada para delimitar el espacio interior. Los enterramientos en fosa simple también se asocian al mismo periodo, siendo espacios rectangulares con las esquinas redondeadas. En ambos casos se estima una oscilación temporal entre los siglos XI y XIII<sup>403</sup>.

Con todos estos datos, se realizó una radiografía de la necrópolis interior de San Pedro de la Rúa. Las tumbas más antiguas realizadas en fosa simple tienen un mismo patrón de alineamiento, formando calles paralelas a lo ancho de la iglesia. Después, la carencia de espacio obligó a una creciente superposición de enterramientos. En el sotacoro se percibe un mayor desorden, siendo estas las tumbas más recientes. Estos niveles superiores estaban alterados debido a la constante remodelación del suelo de la iglesia. Asociados al rito funerario se recuperaron numerosos materiales pertenecientes a la Edad Moderna, como restos textiles, alfileres, clavos o hebillas<sup>404</sup>.

Un segundo grupo de evidencias arqueológicas corresponde a las estructuras arquitectónicas y murales, cuya evolución se pudo dirimir con claridad. Las cimentaciones fueron una de las prioridades de la intervención, si bien no pudieron ser analizadas en todo el edificio. Pudo identificarse un sistema de zarpas asentadas en su correspondiente zanja, que sirvieron como sustento a los muros norte y sur del edificio. Este seguimiento permitió la

---

<sup>403</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 17-23.

<sup>404</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 25.



identificación de estructuras anteriores al actual trazado, descubriendo incluso un nivel de enterramiento del Bronce Reciente. No obstante, entre el ábside sur y la escalera de salida al claustro se observó un cambio significativo en la cimentación, que se asentaba sobre estrato geológico a modo de basamento sobreelevado. Quizás la existencia de trabajos previos para el acondicionamiento del terreno puedan explicar esta excepcionalidad. Por otro lado, aparecieron los restos de una capilla gótica actualmente desaparecida, bajo la sacristía. Se trata de tramos aislados de muro realizado en bloques de caliza cogidos con mortero. También se localizaron las ruinas de una torre, de la que se conservan cuatro hiladas, y sobre la que se levantó en el siglo XVI la mencionada sacristía. Las modificaciones realizadas en el templo desde la segunda mitad del siglo XIII han ido dejando una serie de evidencias acerca de la distribución original de pilares y pilastras, que han cambiando de emplazamiento época tras época. Sin embargo, el mayor de los hallazgos corresponde a la identificación de la planta correspondiente al primitivo edificio románico, levantado a finales del siglo XI. Diversas cimentaciones y elementos asociados permitieron ubicarla bajo la nave central de la actual iglesia, con una única nave y un ábside en su extremo superior<sup>405</sup>.

En tercer lugar encontramos en el registro arqueológica una serie de estructuras artesanales, vinculados al proceso constructivo del edificio. De todos los elementos recopilados destacan aquellos relacionados con la fundición de campanas. Se trata del hallazgo de dos fosos, uno junto al otro, encontrados en el tramo occidental de la nave norte. Las oquedades practicadas albergaban los moldes que servirían para la fabricación de la campana. Una vez cesada la actividad, el espacio fue utilizado como zona de enterramiento. Además se encontraron dos piletas en los pies de la iglesia, usadas muy probablemente para la fabricación de morteros, cuyas paredes estaban revestidas con cal<sup>406</sup>.

---

<sup>405</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 191-193.

<sup>406</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 29-30.





Necrópolis descubierta en la nave norte, según GRACÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M. y FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 18.



Horno para fundir campana, según GRACÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M. y FERNÁNDEZ ORALLO, E. 2012, 29.

Aunque ya se hizo un resumen inicial en el capítulo primero, es necesario volver a tratar la cultura material para cerrar el análisis del yacimiento. Dada la temática del estudio conviene centrar la atención en la cerámica, aún sin dejar de mencionar la aparición de otros elementos como vidrio, metal, o diversos restos constructivos. Fueron recuperados un total de 975 fragmentos de barro cocido, tanto común como vidriado o esmaltado, pero lo que más llama la atención es sin lugar a dudas su amplitud cronológica. En efecto, los primeros restos identificados datan de la Edad de Bronce, entre los siglos XII y XI a.C. Se trata de vasos globulares, sencillos y toscos, con suaves carenas. Después de estas evidencias, se produce un vacío de varios siglos hasta llegar al material medieval. Son fundamentalmente piezas correspondientes a los siglos XIV y XV, localizadas en estratos revueltos junto con materiales de otras épocas. La fragmentación de las piezas es muy alta, labor que dificulta considerablemente la descripción de su forma original. De este modo, la característica más sobresaliente es el tratamiento de superficies, ya sea por estar pintadas con motivos lineales o por haber recibido una cubierta especial. En este campo, destacan las piezas de transición entre los siglos XV y XVI, lozas doradas de mesa como platos o escudillas. Ya en época moderna se observa una completa hegemonía del esmaltado que, en combinación con su decoración pintada, ayuda a identificar con precisión dichos restos entre los siglos XVI y XVIII. Se trata de jarras, platos y cuencos importados. Los útiles contemporáneos son casi exclusivamente producciones locales de barro vidriado, con tipologías sencillas de cocina y usos relacionados<sup>407</sup>.

---

<sup>407</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 197-205.

### 3.15. CASTILLO DE SAN ESTEBAN DE DEIO

El castillo se sitúa en la cumbre del monte Monjardín y aunque forma parte del municipio de Villamayor<sup>408</sup>, su historia está ligada a la del burgo estellés. Se trata de una fortaleza con una larga historia a sus espaldas, pues "las primeras noticias históricas sobre el mismo surgen a finales del siglo IX. La Crónica Albendense (escrita hacia 1883), en la que se relata un combate habido el año anterior entre los Banu-Qasi de Tudela. En esa operación el vencedor, Muhammad ibn Lope, exigió para liberar a los rehenes la entrega, entre otras posiciones defensivas, del castro de San Esteban. (...) Pero antes de estar en manos musulmanas, la fortaleza y tierra de Deio estaban en manos cristianas, tal como relata la Crónica llamada de Alfonso III (866-910). El paso a manos musulmanas debió ocurrir hacia 859, fecha en la que San Esteban pasaría a ser ocupada por los Banu Qasi, probablemente de Musa ibn Musa"<sup>409</sup>. El nuevo rey de Pamplona, Sancho Garcés I, conquistó Tierra Estella en 907<sup>410</sup>, apropiándose además de la atalaya de Deyo que volvió a tener un papel destacado en el año 924. Con motivo de la expedición que Abderramán III realizó por tierras pamplonesas, musulmanes y cristianos se batieron en San Esteban el 29 de julio, resultando vencedoras las tropas cordobesas. No obstante las repercusiones de aquel enfrentamiento fueron de muy corto alcance<sup>411</sup>.

En el año 1033, Sancho el Mayor donó el castillo al monasterio de Irache, aunque en 1045, García de Nájera lo recuperó a cambio de varias donaciones. En 1092, Sancho Ramírez volvió a entregarlo a la Iglesia, esta vez al obispado de Pamplona, lo que supuso un cambio de nombre por el de San Esteban de Monjardín. Pero en el año 1223 regresó una vez más a la corona, de manos del obispo Ramiro. Teobaldo I y Teobaldo II hicieron entregas condicionadas de la fortaleza a la iglesia de Pamplona, hecho que acentuó el carácter militar y religioso de la misma. A lo largo de los siglos XIV y XV, el

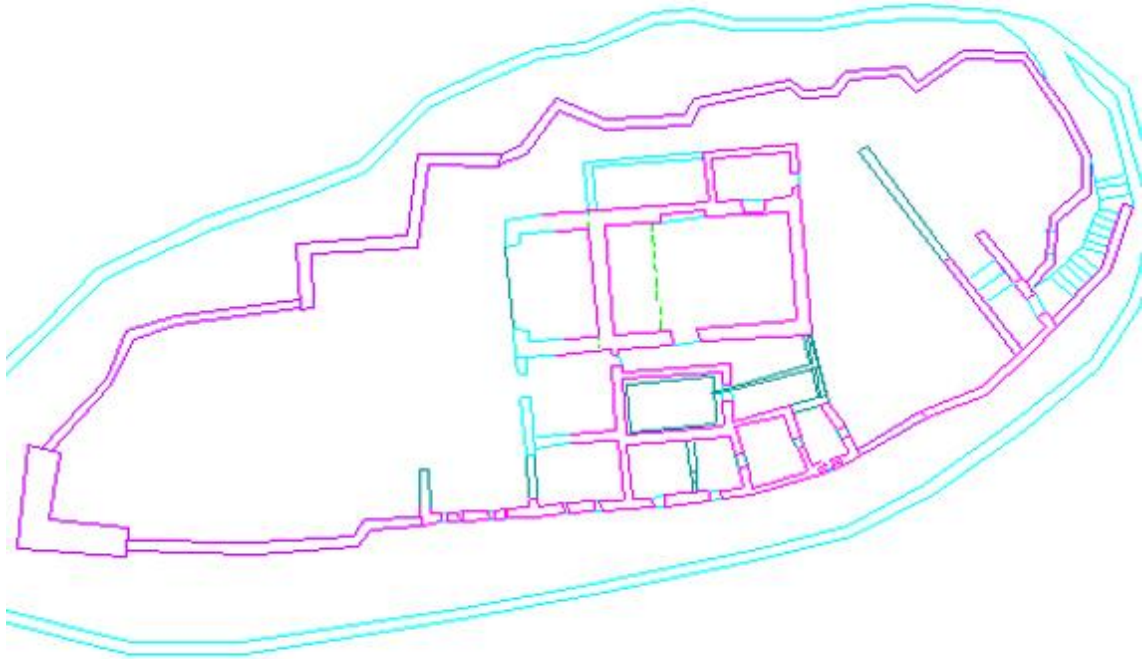
---

<sup>408</sup> Bien de Interés Cultural a tenor de lo establecido en la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

<sup>409</sup> Información extraída del "Evaluación arqueológica, informe final" redactado por Mikel Ramos Aguirre en 2004.

<sup>410</sup> LACARRA, J.M. 1976, 53-58.

<sup>411</sup> CAÑADA JUSTE, A. 1976, 165.



Plano general del castillo. Fuente: Mikel Ramos.



Imagen realizada por el Grupo de Investigación de Arqueología de la Arquitectura de la UPV/EHU.  
Fuente: Mikel Ramos.



castillo fue posesión de la monarquía navarra como una de las fortalezas permanentes. Perdida la independencia del reino, esta fortaleza no sufrió daños durante la conquista al hallarse en poder del conde de Lerín. Varias alianzas matrimoniales hizo que acabara formando parte de las posesiones de la Casa de Alba hasta el siglo XIX. Durante las guerras carlistas (1836-1840 y 1872-1876) el castillo sirvió de bastión a las tropas rebeldes, aunque tras la contienda el lugar quedó abandonado<sup>412</sup>.

Las actuaciones arqueológicas que se llevaron a cabo entre agosto y diciembre de 2004 tuvieron como objetivo la recuperación del castillo de San Esteban de Deio y su entorno. Tal iniciativa surgió del Departamento de Turismo y Cultura del Gobierno de Navarra, que pretendía convertir este histórico paisaje en marco adecuado para actividades socioculturales. La excavación fue realmente fructífera, aunque más por las evidencias constructivas aportadas que por los fragmentos cerámicos recuperados.

Sondeo nº100: Con unas dimensiones iniciales de 5 m por 5 m, las necesidades de la excavación fueron modificando estas medidas preestablecidas hasta alcanzar los 7,46 m por 6,07 m. La cata se estableció en un área colindante con la torre cuadrangular de la fortaleza, con una profundidad final de 4,60 m debida a la cantidad y densidad de los estratos superficiales. A lo largo de las labores se identificaron un total de cincuenta unidades estratigráficas de las que diecinueve correspondían a estructuras.

Sondeo nº200: Las medidas de esta cata fueron de 2 m por 5 m, y se alcanzó terreno natural a 1,85 m de profundidad. Se realizó en el sector sur del conjunto, cerca de las estructuras reutilizadas durante las guerras carlistas. El descubrimiento más relevante fue un muro con orientación norte-sur apoyado directamente sobre roca. Tan solo se identificaron cuatro unidades estratigráficas, por lo que se decidió abandonar el sondeo ante la falta de vestigios de interés.

---

<sup>412</sup> MARTINENA RUIZ, J.J. 2008, 278-279.

Una vez descritas las actuaciones, veamos las evidencias y conclusiones que los datos obtenidos permitieron conocer. Afortunadamente, la evolución constructiva del castillo pudo ser identificada.

La ocupación del lugar comenzó en el siglo IX en extremo occidental del yacimiento, con una estructura cuadrangular que se levantó sobre roza natural. A la torre cuadrangular se le adosó un muro de cierre, de orientación noreste-suroeste y 2,92 m de longitud, que marcaba el límite de una habitación aneja situada en el frente norte. La casa tenía un aparejo sencillo de piedras de tamaño medio sujetas con tierra. Muy posiblemente, la cubierta fuese compuesta de un entramado de vigas de madera y tejas. Después, la roca natural se regularizó con una superficie de mortero. El suelo original del interior de la torre no se pudo encontrar, debido a que estaba bajo otro posterior cuya excavación presentaba diversas complicaciones.

A estas primeras estructuras siguió una reforma en la que se levantó un muro se levantó adosado al que formaba parte de la estancia junto a la torre. De dirección este-oeste, su recorrido se pierde en el lado oriental del sondeo número 100. A esta modificación, se añade otra: sobre el suelo de mortero que regularizaba roca natural se instaló un enlosado de piedras, calizas de tamaño medio y de forma irregular. Una parte de este suelo fue desmontado más adelante para reparar el muro exterior de la estancia unida a la torre. Pero las reformas no terminaron aquí, puesto que se llevó a cabo una segunda nivelación sobre el suelo de losas, mediante una serie de capas de tierra y piedras. Sobre este depósito se apoyó una estructura formada por una hilada de piedras de tamaño medio, relacionada con el muro que marca el espacio de la habitación exterior y a la primera reforma anteriormente descrita. Posteriormente se colocó un nuevo enlosado de piedra del que apenas quedan fragmentos, pues tan solo se aprecia en los ángulos noroeste y suroeste. Aunque de datación incierta, puede afirmarse que dichas actuaciones tuvieron lugar en época medieval.

Todas las estructuras registradas hasta el momento quedan selladas por los restos de un nivel de incendio, que a su vez está precedido por un derrumbe de grandes piedras. La acción del fuego pudo observarse en la coloración rojiza de la tierra, así como en el abrasamiento de las piedras de la



Torre del castillo vista desde el noroeste. Fuente: Mikel Ramos.



Muro adosado a la torre. Fuente: Mikel Ramos.





Enlosado del interior de la torre. Fuente: Mikel Ramos.



Restos de maderas quemadas. Fuente: Mikel Ramos.





Reparación del muro de la torre. Fuente: Mikel Ramos.



Estructura adosada a la torre. Fuente: Mikel Ramos.

base de la torre. Estos sucesos afectaron a la estructura de la torre, cuyo alzado se encontraba interrumpido. Fue interpretado como un efecto secundario del incendio que habría provocado el desprendimiento de la parte superior de la torre. La datación de tan desastroso evento puede ubicarse en el siglo XII gracias a las cerámicas encontradas en este nivel. Tras la destrucción, la torre se reconstruyó pero con algunos cambios. Se levantó un muro 1'15 m en los lados este y sur, tapiando además el vano existente en el lado sureste. Acabada esta obra, se preparó un nuevo suelo de mortero en el espacio interior. Nuevas estructuras se erigieron en este momento, como un muro pegado a la torre. Las reparaciones habrían tenido lugar durante los siglos XIII-XIV. Más tarde se reforzaron las defensas del muro perimetral, fundamentalmente en su cara interna, mediante la instalación de nuevos zócalos y el fortalecimiento de los paños internos en los muros. Este programa de ampliación se llevó a cabo entre los siglos XV y XVI.

Los fragmentos de cerámica hallados poseen un interés especial. Su cronología nos retrotrae a uno de los momentos más primitivos de cuantos yacimientos se hayan estudiado. En efecto, se encontraban desde las ollas elaboradas a torno lento en los siglos IX y X, hasta las importaciones esmaltadas del siglo XVI. Desde una perspectiva tipológica, se observa un predominio de los artefactos de mesa, muy por delante de las cerámicas de cocina o almacenaje<sup>413</sup>.

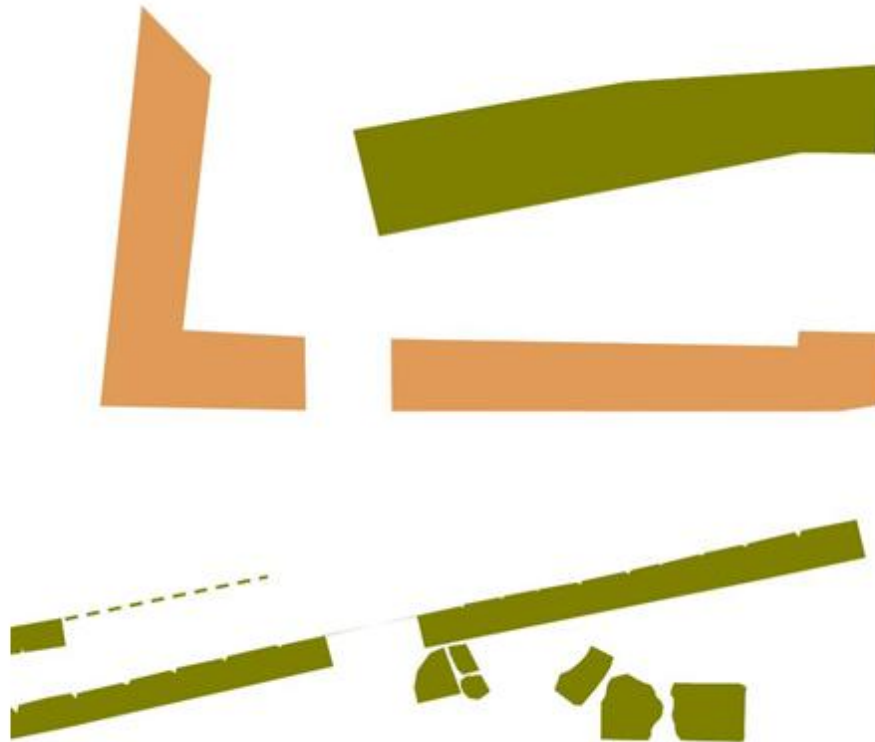
---

<sup>413</sup> Fueron recogidos en las siguientes unidades estratigráficas: UE 101, UE 102, UE 125, UE 126, UE 137, UE 141, UE 301, UE 333, UE 408, UE 421, UE 423, UE 427, 429 y 430.

### 3.16. CASTILLO VIEJO

El denominado *Castillo Viejo* se encuentra a 412 m al oeste de la fortaleza de San Esteban de Deio, anteriormente estudiada. Se trata de un montículo que destaca del terreno circundante, una zona más o menos llana de la plataforma de la montaña. En el año 2005 se efectuó a cabo una evaluación arqueológica en la cima de esta elevación para comprobar su origen, en la que aparecieron restos de una construcción medieval. Para ello fue necesario realizar una cata (en dirección norte-sur) de 6 m por 2 m. El descubrimiento más importante fue un tramo de muralla orientada este-oeste, de 2'21 m por 1'10 m. Estaba formada por piedras sujetas con mortero. Los materiales asociados permitían trazar un arco cronológico entre los siglos XIII y XV, ya que desde entonces el yacimiento sufrió un proceso de abandono.

La intervención arqueológica de 2008 comenzó a partir el sondeo efectuado en 2005 que estaba ubicado en la zona sur de la parte más alta del montículo. Desde aquí, se amplió hacia el oeste y además se realizó una segunda cata al sur del anterior, recibiendo el nombre de sondeo 200. No obstante, la presencia de una nueva estructura en la nueva cata obligó a cambiar el planteamiento de la intervención en favor de una excavación extensa del yacimiento. Tras despejar el nivel superficial, compuesto principalmente de tierras vegetales y restos dispersos de tejas, de descubrió un muro alineado este-oeste. Hallado durante la campaña de 2005, esta estructura tenía una anchura de 1'10 m en su base y 60 cm de alzado. Su factura consiste en una combinación de bloques de conglomerado y mampostería de arenisca, cementados con mortero. Se conservaban tres hiladas de alineación irregular, siendo la inferior la más ancha. La zanja de cimentación había sido rellenada con un depósito arenoso en el que se distinguían piedras pertenecientes a estructuras anteriores. El muro era parte de una pared que delimitaba un espacio cuadrangular, cuyo patrón constructivo era similar en toda la estructura. A menos de un metro del muro y en dirección este, se localizó una zona de derrumbe, en la que podían verse restos del aparejo con revestimiento de cal.



Plano de los restos del Castillo viejo, en color verde la parte más antigua, en claro la más tardía. Fuente: Mikel Ramos.



Ubicación del Castillo Viejo con respecto a la fortaleza de Deyo, al fondo. Fuente: Mikel Ramos.



En los lienzos interiores del recinto se apoyaban las ruinas de edificio posterior, del que se extrajeron dos proyectiles de piedra, un molde para la fabricación balas, así como diversos fragmentos cerámicos y metálicos. Además cabe destacar la aparición de dos monedas pertenecientes al reinado de Juan II, fechadas entre el año 1425 y 1441, la primera, y entre 1441 y 1479 la segunda. Este espacio, tenía unas dimensiones de 7'40 m. de longitud por 5 m. de anchura, y contaba con una puerta de acceso en el muro sur. En este mismo recinto fue encontrado un gran muro de orientación noreste-suroeste, que constaba de siete hiladas en disposición irregular. Fue levantado bloques de conglomerado y mampostería de arenisca, y contaba con un núcleo de cascotes.

Ya en el exterior, en el flanco, apareció un muro relacionado en dirección este-oeste y con una profundidad de 1'03 m respecto del punto 0. Un segundo muro perpendicular al del segundo edificio, a modo de refuerzo, fue encontrado aunque de manera incompleta. Conviene señalar que su potencia en profundidad era de 1,25 m. También se localizaron niveles de abandono, restos constructivos dispersos y cenizas.

Una vez concluida la investigación de campo, es posible reconstruir la trayectoria del Castillo Viejo. El primer periodo constructivo transcurre entre el siglos XII y finales del siglo XIV, periodo en el cual enmarcamos dos estructuras defensivas paralelas realizadas con mampuestos de arenisca y bloques de conglomerado, cogidos con tierra. Esta cronología se ve reforzada por los fragmentos de cerámica recuperados en esos mismos niveles. Las fuentes historiográficas también respaldan dicha estimación, pues en 1110 el obispo de Pamplona escribe a Alfonso el Batallador antes de dirigirse a Tierra Santa encargándole la defensa de la fortaleza hasta su regreso. En la misiva también detalla una serie de remodelaciones que se corresponderían con las ya referidas<sup>414</sup>.

Una segunda etapa, más breve, abarca desde finales del siglo XIV hasta principios del siglo XV. Se corresponde con un periodo de abandono, cuya

---

<sup>414</sup> LACARRA, J.M. 1982, 149-153.

mayor evidencia son diversos estratos con abundantes piedras, fruto de algún derrumbe.

Por último, encontramos una secuencia cronológica algo más fecunda, debida a la edificación del segundo recinto a partir de 1450. A este momento pertenece la estructura cuadrangular que se apoyan en las ruinas correspondientes al primer periodo. Como ya se ha señalado, se trata de un aparejo irregular donde predominan los bloques de conglomerado de gran tamaño y los mampuestos de diversa talla. A juzgar por los restos localizados, debía estar recubierto de una capa de cal que enmascaraba sus deficiencias constructivas. Las tejas presentes en esos niveles nos ilustran sobre el tipo de cubrición empleada. Por otro lado, como se ha indicado en las zanjas de cimentación de la estructura se recuperaron dos monedas que corresponden a mediados del siglo XV. Sin embargo, la segunda mitad del siglo marca un nuevo periodo de abandono, pues en dichos estratos abundan los restos de teja y emboscado que apuntan indudablemente a un derrumbe. La cerámica es la que aporta en esta ocasión la cronología definitiva, al recogerse ejemplares en vedrío y loza de dicho momento. También la convulsa situación política del momento apoya esta datación<sup>415</sup>. Se sabe que por aquellas fechas, un pequeño contingente armado logró emplazar una pieza de artillería en el lugar<sup>416</sup>.

En los restos cerámicos<sup>417</sup> destacan las vajillas de mesa y cocina, a mucha distancia de los útiles de almacenaje. El espectro cronológico discurre entre los siglos IX-X y XV.

---

<sup>415</sup> LACARRA, J.M. 1975, 475-459.

<sup>416</sup> COBOS GUERRA, F. 2004, 67.

<sup>417</sup> Aparecieron en los estratos: UE 102, UE115, UE 124, UE 128, UE 131 y UE 203.



Detalle de la campaña correspondiente a 2005. Fuente: Mikel Ramos.



Proceso de excavación de las estructuras más antiguas. Fuente: Mikel Ramos.





Enlosado del espacio de circulación exterior. Fuente: Mikel Ramos.



Detalle de la estructura cuadrangular perteneciente al siglo XV. Fuente: Mikel Ramos.



### 3.17. URBIOLA<sup>418</sup>

Situada a 7 kilómetros de Estella y perteneciente al municipio de Igúzquiza, Urbiola es citado en varios itinerarios jacobeos de los siglos XVI y XVII<sup>419</sup>.

El inicio de las obras en el año 1991 para levantar una vivienda unifamiliar, sirvió como detonante para el hallazgo de un silo excavado en la roca cubierto a su vez por una laja de piedra. Los trabajos duraron un total de tres días (20, 21 y 22 de marzo)<sup>420</sup>. Se descubrieron un total de siete silos fueron, más o menos esféricos, algunos de ellos intercomunicados y colmatados desde hacía siglos. El primero de ellos era el mejor conservado, excavado en arenisca blanca y recubierto de una capa de arcilla para su impermeabilización. De sección semiesférica, presentaba una boca circular en la que había encajada una laja de piedra recortada que ha permitido su excelente conservación.

Parece tratarse de una zona de almacenamiento ya abandonada en época medieval, que quizás pueda relacionarse con la recogida de diezmos del área de Monjardín, pues Urbiola fue tenencia de ésta hasta el siglo XIII. Desgraciadamente, remociones anteriores habían dañado el yacimiento, lo cual no impidió la recogida de elementos cerámicos fechados en torno al siglo XIII<sup>421</sup>.

---

<sup>418</sup> No hay imágenes disponibles de este yacimiento.

<sup>419</sup> BANGO TORVISO, I.G. 1993, 169.

<sup>420</sup> A cargo de un equipo de trabajo formado por las siguientes personas: Luis F Labé Valenzuela, Paz Prieto Saenz de Tejada, Mikel Ramos Aguirre, Ana Carmen Sánchez Delgado, José Antonio Sanz Mosquera, Mercedes Unzu Urmeneta y Nazareth Yábar.

<sup>421</sup> Se recogieron en la UE S2 y UE S3.



## 4. TIPOLOGÍAS CERÁMICAS

### 4.1. CERÁMICAS NO VIDRIADAS



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MOJARDÍN

**SIGLA:** ECM-04.125.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de gran exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared de tendencia globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Negruzca, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas a peine en la zona del cuello.

**DISTRIBUCIÓN:** Local

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.131.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de gran exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

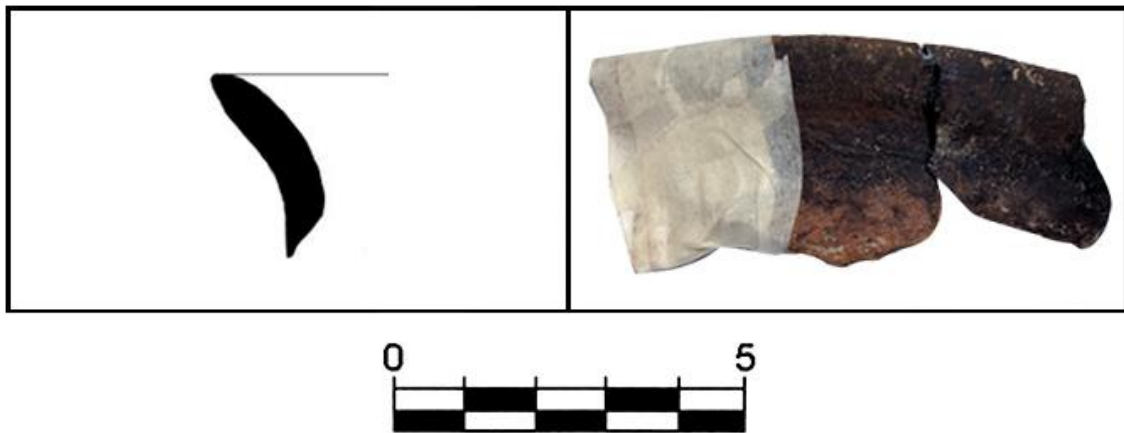
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.





**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.131.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, exvasado, con apenas un leve indicio de arranque de pared. Pieza parcialmente reconstruida. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.131.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado aunque levemente redondeado, exvasado, sin apenas cuello ni arranque de pared. Pieza parcialmente reconstruida. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.43.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento carenado de perfil picudo, aunque sin continuidad superior ni inferior. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Línea incisa al exterior.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-01.2001.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde ligeramente apuntado de tendencia en ala, unido a cuello arranque de pared incompleto, del que puede deducirse su tendencia globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (intermedia-fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.126.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con un notable exvasamiento tipo lengüeta, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con ligero exvasamiento aunque de corto recorrido. Se encuentra unido a cuello y fragmento de pared de tendencia globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,7 cm.

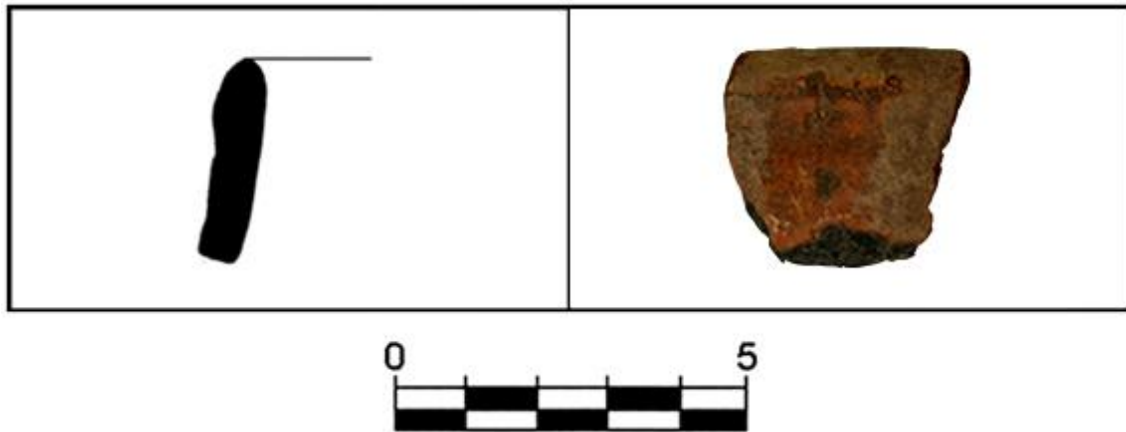
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.05

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado sin apenas exvasamiento, indicativo de artefacto troncocónico. Apenas se aprecia el cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4011.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con gran exvasamiento unido a cuello y arranque de pared de tendencia globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.150.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared de tendencia globular. Se observan marcas de fuego en su superficie. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

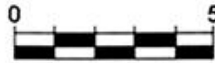
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.33

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde exvasado, ligeramente apuntado, tipo lengüeta. Está unido a cuello y arranque de pared de tendencia globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,4 cm.

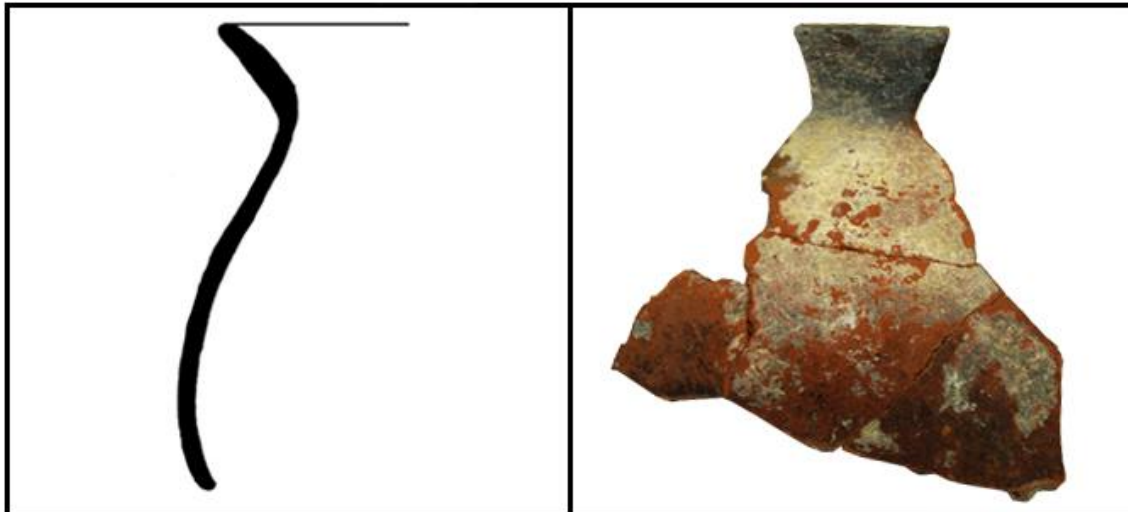
**DIÁMETRO:** 26 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas a peine en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.31

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde exvasado, redondeado, unido a cuello y pared carenada de amplio recorrido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,4 cm.

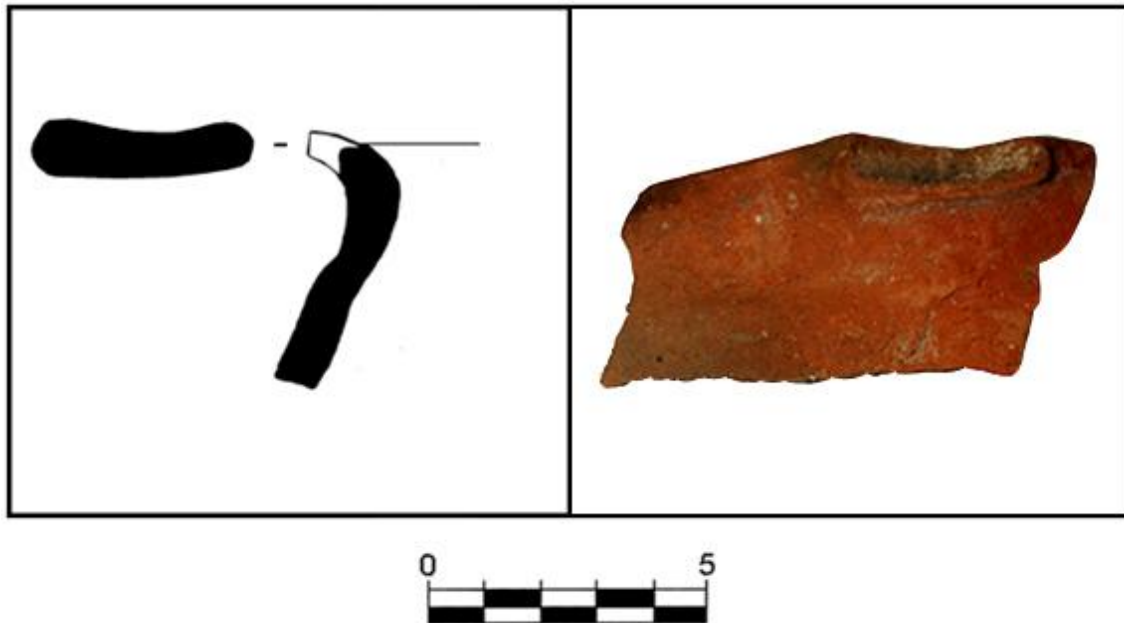
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-07.7004.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Cazuela?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, apenas destacado, que presenta un arranque de asa sin apenas recorrido. Se encuentra unido al cuello, del que nace una pared de tendencia seguramente globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (Intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-07.7004.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado y con una vuelta al exterior, unido al cuello y pared fuertemente carenada, de perfil picudo. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-07.7004.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**DESCRIPCIÓN:** Apuntado, con gran exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared muy fragmentada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (Intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento?

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.101.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde exvasado de remate apuntado, unido a cuello y al inicio del arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

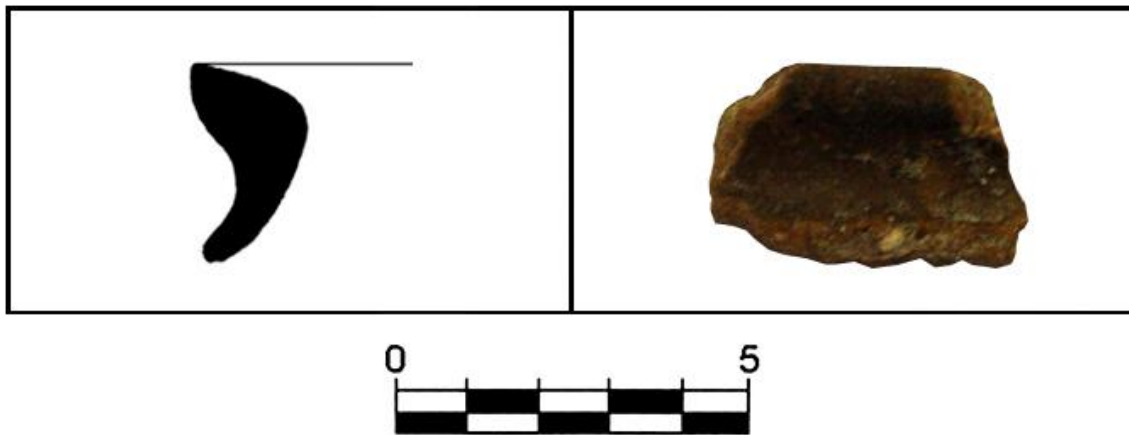
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XI-XIII.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.32

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde de sección triangular, apuntado, exvasado y unido al cuello sin presencia de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

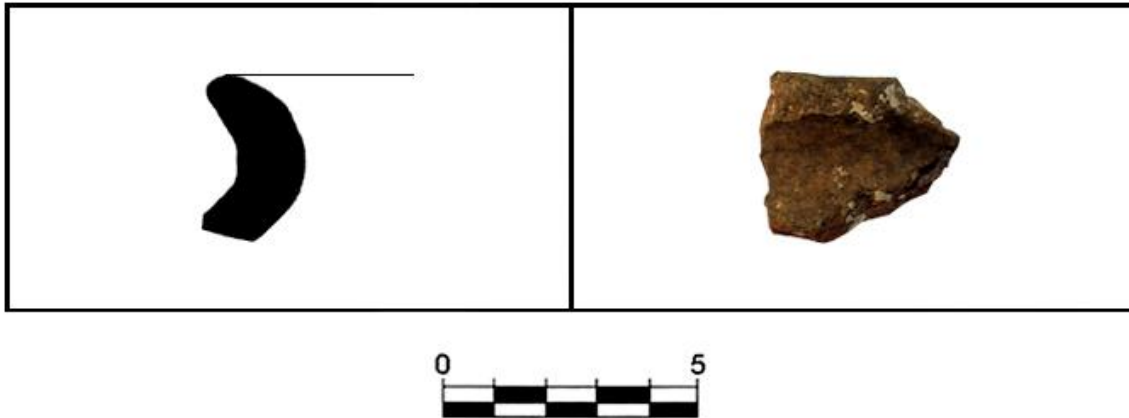
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.4.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con exvasamiento, unido al cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.314.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, con exvasamiento, unido a cuello pero sin conexión con la pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

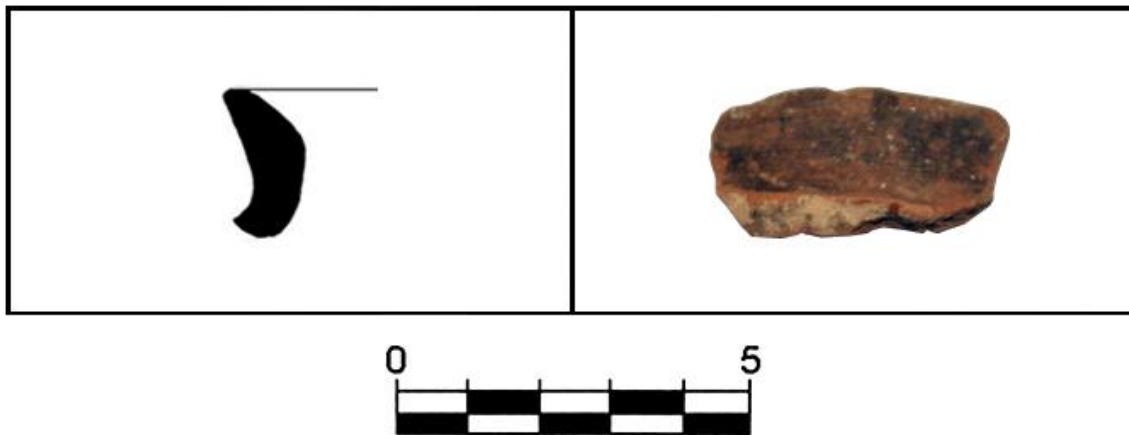
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.326.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde levemente apuntado, exvasado, unido a un fragmento de cuello. Forma Cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.100.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a fragmento de cuello.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.430.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, sin apenas exvasamiento, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.33.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a fragmento de cuello y leve arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.33.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a fragmento de cuello.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.138.02

**TIPOLOGÍA:** ¿Olla?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior y con un surco para tapadera en su cara interior. Sin apenas cuello, se encuentra unido al arranque de la pared. Forma cerrada?

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-04.106.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, con un leve engrosamiento en su extremo pero de línea ampliamente exvasada. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medias (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.43.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con gran exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda-gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm

**DIÁMETRO:** 14cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada, casi bruñida.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.40.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared de tendencia globular. Perfil sinuoso. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-04.141.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Redondeado con gran exvasamiento, unido a cuello y pared carenada. Perfil sinuoso. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.25.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**FORMA:** Borde redondeado, apenas exvasado, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

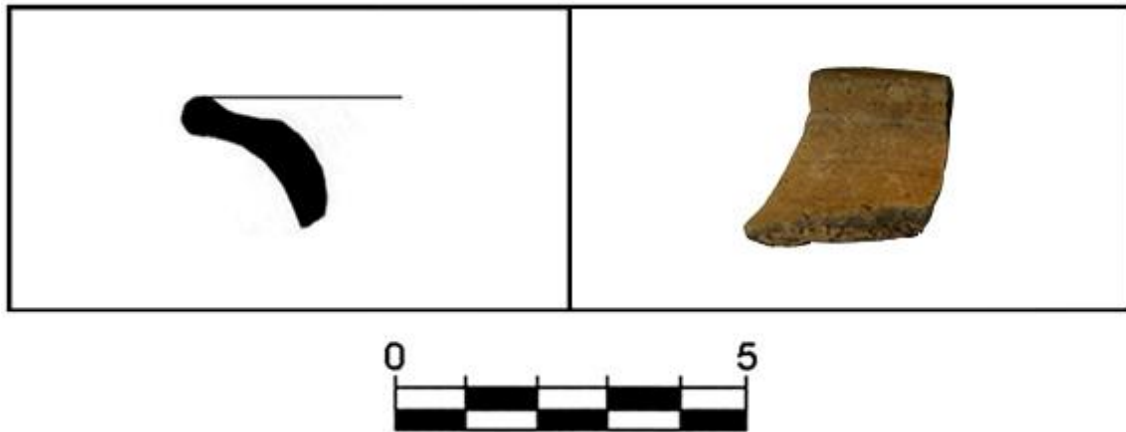
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y surco para tapadera en la parte interior. Se encuentra unido al cuello pero sin arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza/grisácea, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

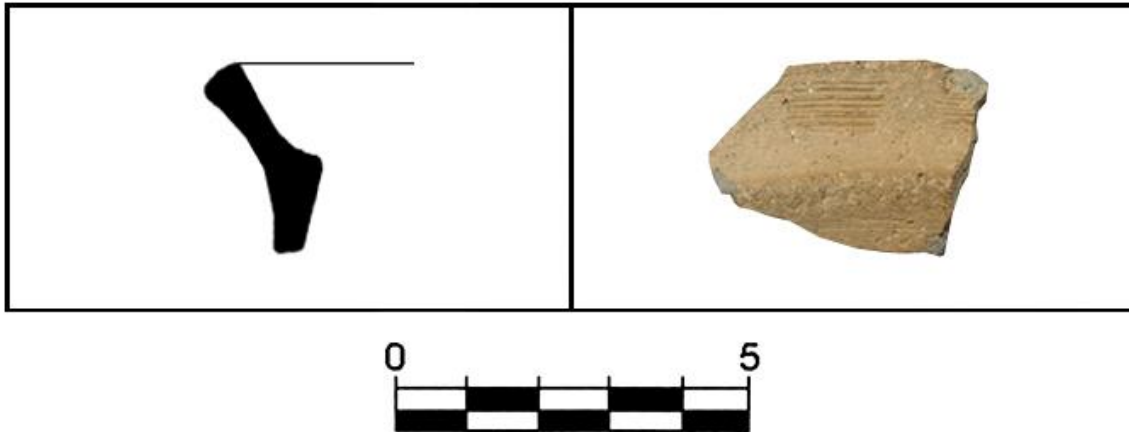
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ECN-02.7.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y surco para tapadera en la parte interior. Se encuentra unido al cuello pero sin arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

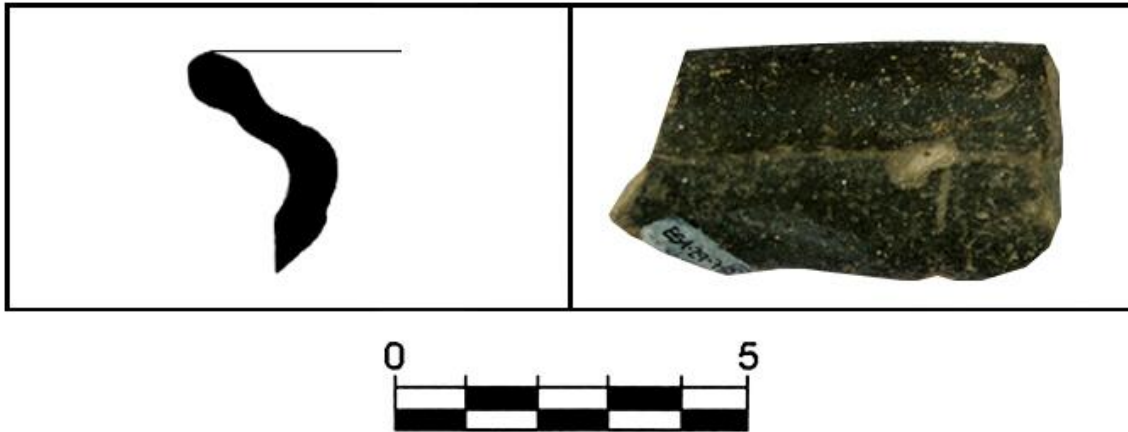
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ECN-02.7.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y surco para tapadera en la parte interior. Se encuentra unido al cuello, apreciándose el arranque de la pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

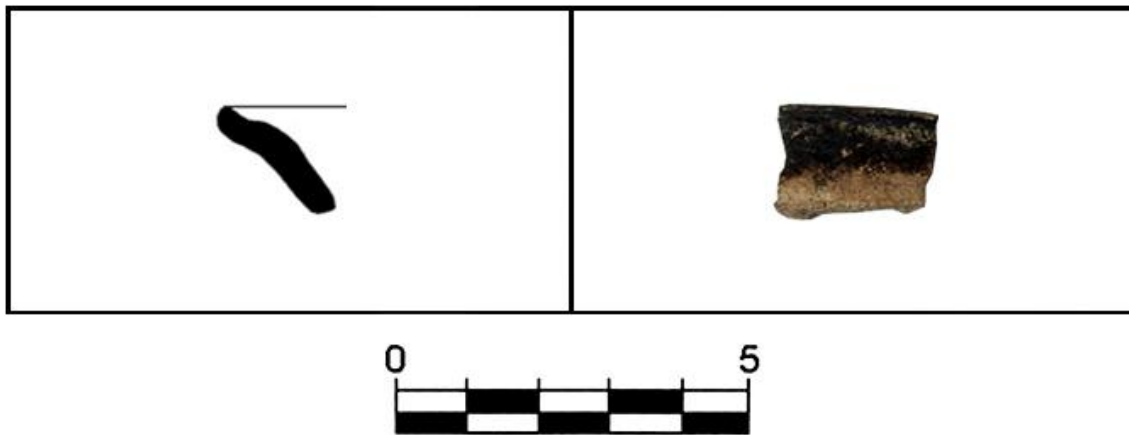
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.





**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ELR4-00.109.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y surco para tapadera en la parte interior. Se encuentra unido al cuello, apreciándose el arranque de la pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.09

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, levemente apuntado, engrosado al exterior y de sección triangular. Su cara interior está preparada para recibir tapadera. Sin apenas cuello se encuentra unido al arranque de la pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

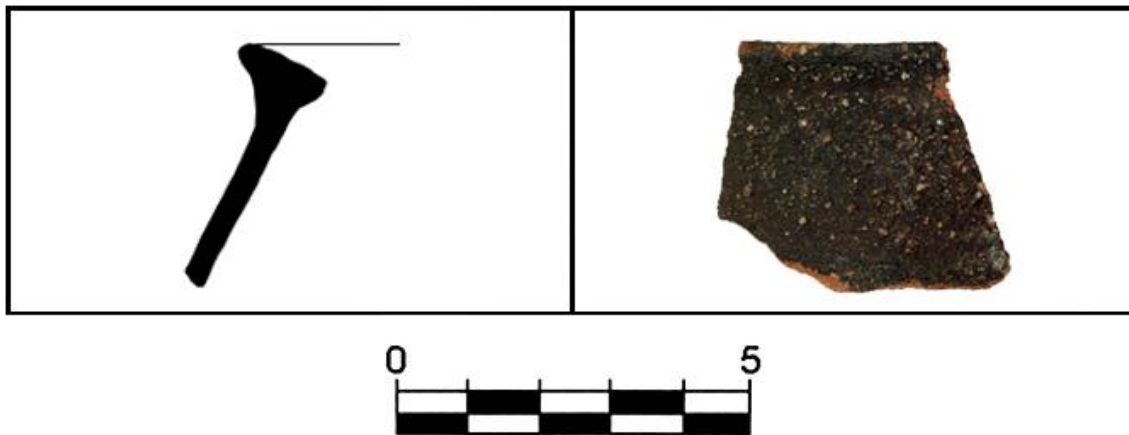
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.10

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosamiento interior y exterior de perfil triangular. Su parte interior está preparada para recibir tapadera. Sin apenas cuello se encuentra unido al arranque de la pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

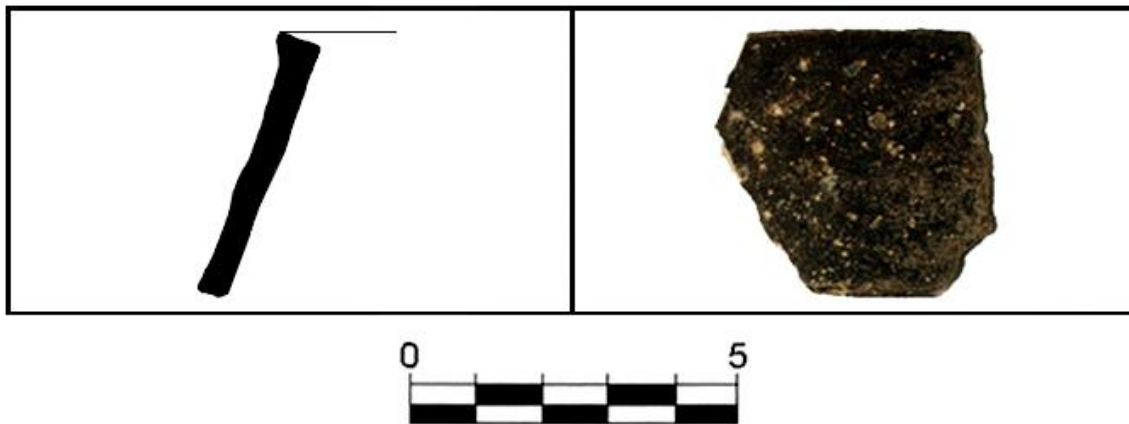
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.11

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosamiento interior y exterior de perfil triangular. Sin apenas cuello se encuentra unido al arranque de la pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.08

**TIPOLOGÍA:** Olla

**DESCRIPCIÓN:** Borde apuntado y exvasado, unido al cuello pero sin arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-SG.VER.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Posible fragmento de tapadera de perfil picudo y línea sinuosa. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

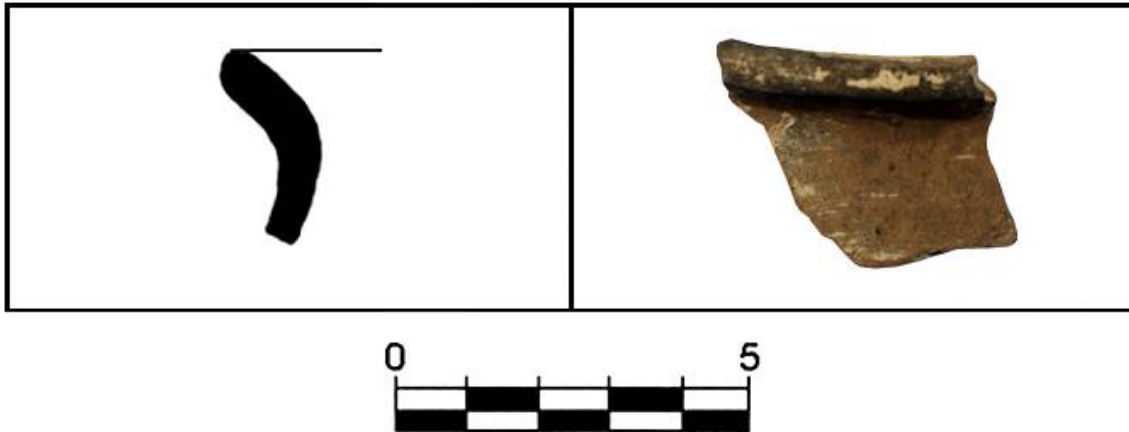
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.17.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con ligero exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.45.05

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde ligeramente apuntado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada..

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Se aprecian líneas incisas en la unión del labio y cuello, quizás como producto del propio modelado.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.45.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, muy exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.100.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde romo, con ligera preparación para tapadera. El fragmento presenta cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianas (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.157.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde ligeramente redondeado, sin apneas exvasamiento, unido a cuello y fragmento de pared carenada. Forma cerrada..

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XI-XII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.107.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, levemente redondeado en u cara exterior, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes medianas (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-04.125.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano de perfil triangular, unido a fragmento de cuello.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 16 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.152.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, exvasado, tendencia en ala, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianas (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.157.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, muy exvasado, unido a fragmento de cuello. Presenta surco en la cara interior para recibir tapadera. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianas (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.40.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, exvasado, tendencia en ala, unido a fragmento de cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

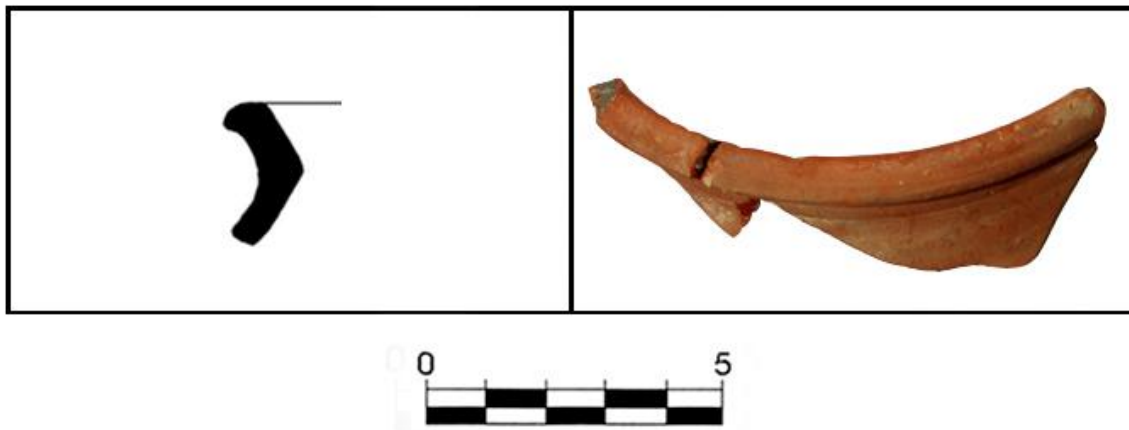
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.427.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior como remate de una línea claramente exvasada. Se encuentra unido a cuello y arranque de asa. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.114.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a fragmento de cuello.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.114.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.21.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y tendencia en ala. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (mediana).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

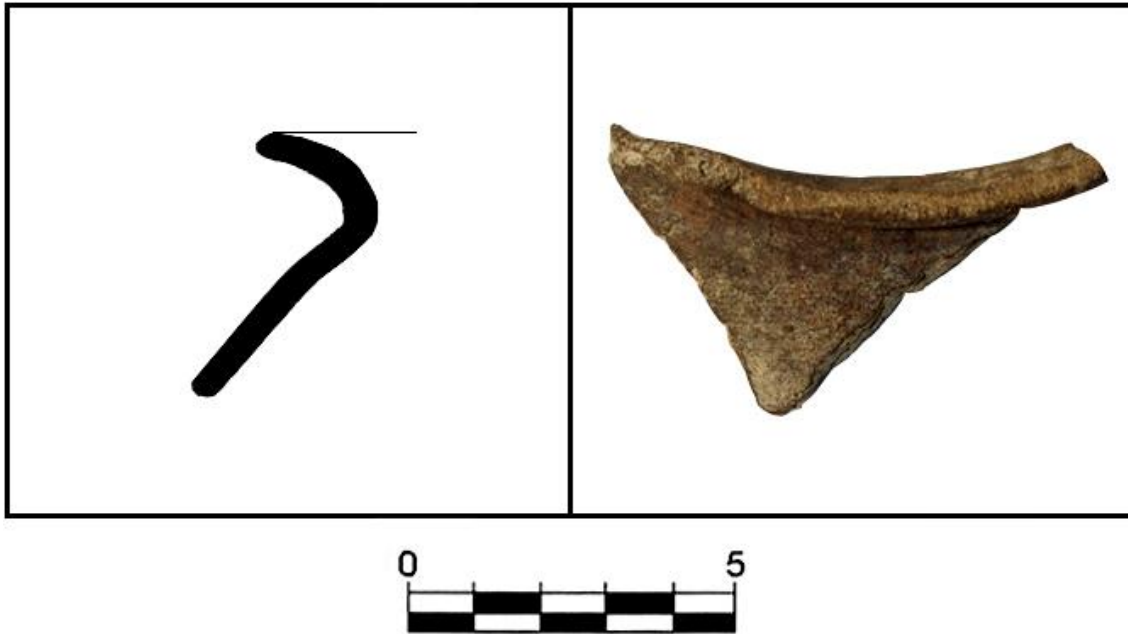
**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** EPSMJ-08.21.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y tendencia en ala. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (mediana).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

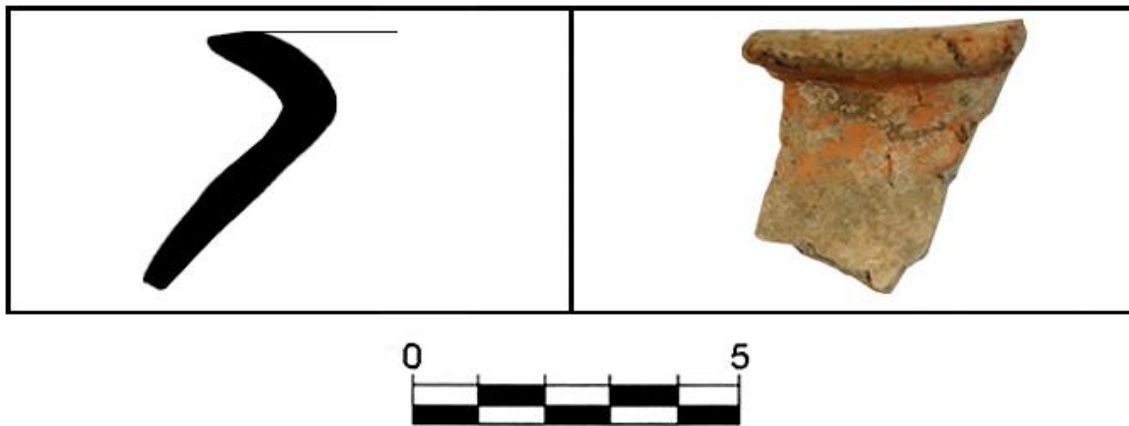
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.41.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con gran exvasamiento. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.67.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, sin destacar ni al interior ni al exterior Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

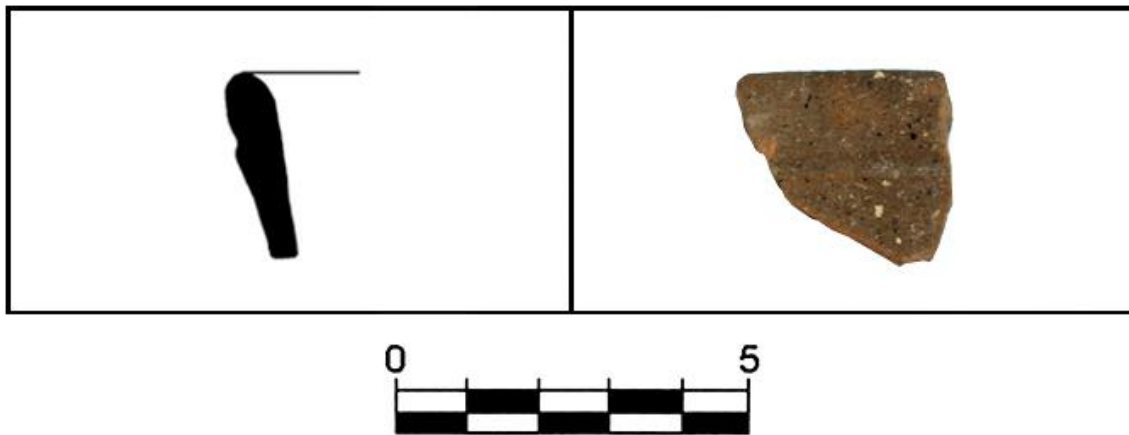
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.54.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente engrosado al exterior, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

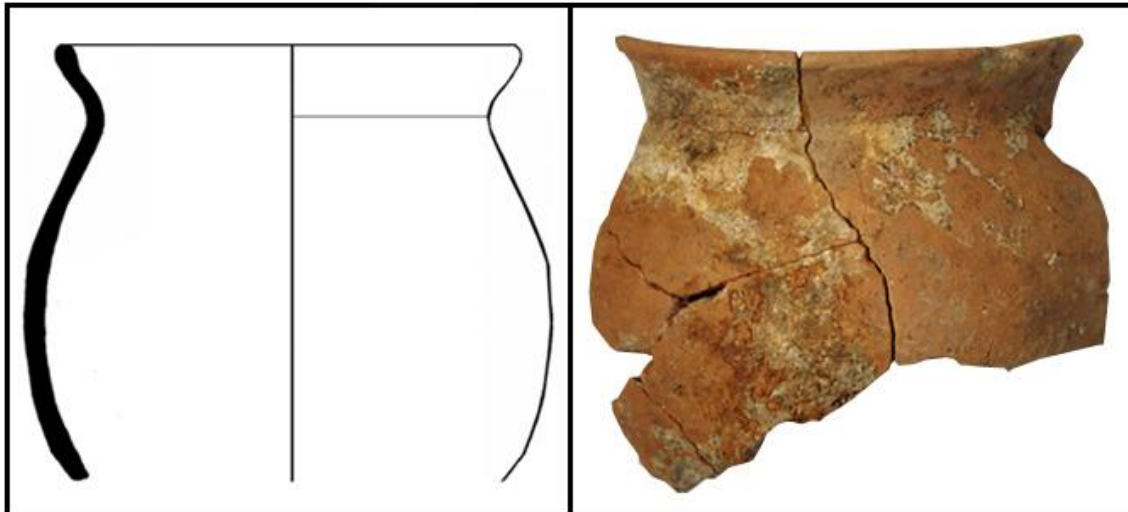
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** hendidura en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.69.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, ligeramente engrosado al interior, unido a cuello y pared carenada de gran recorrido. Artefacto parcialmente reconstruido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.21.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a cuello y arranque de pared de tendencia globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de superficie plana, tendencia en ala, unido a cuello y parte de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a cuello y pared carenada de gran recorrido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a cuello y pared carenada de gran recorrido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 11 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas a peine con motivo hondulado.

**PRODUCCIÓN:** regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a cuello y pared carenada de gran recorrido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 13 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en el borde, de carácter más utilitario que ornamental.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.346.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, con su superficie habilitada para tapadera. Forma cerrada

**PASTA:** Gris/Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.107.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a cuello y pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianas (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

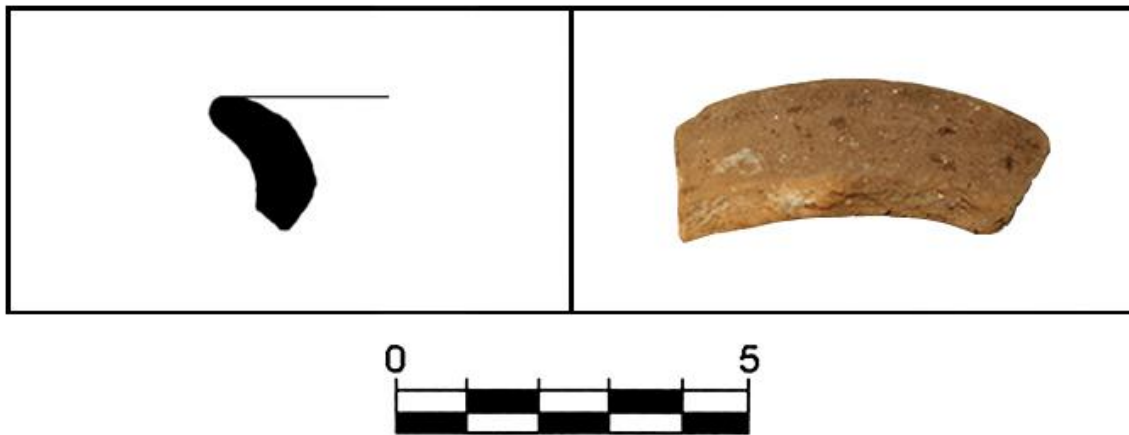
**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.107.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado y exvasado, unido a fragmento de cuello.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.19.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con tendencia apuntada, ligero exvasamiento y engrosado al exterior. Se encuentra unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XI-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.19.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior y ligeramente exvasado. Se encuentra unido al cuello y a fragmento de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.65.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior y ligeramente exvasado. Se encuentra unido al cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.114.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, ligeramente exvasado y unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.102.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde ligeramente apuntado, exvasado, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianas-grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.114.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

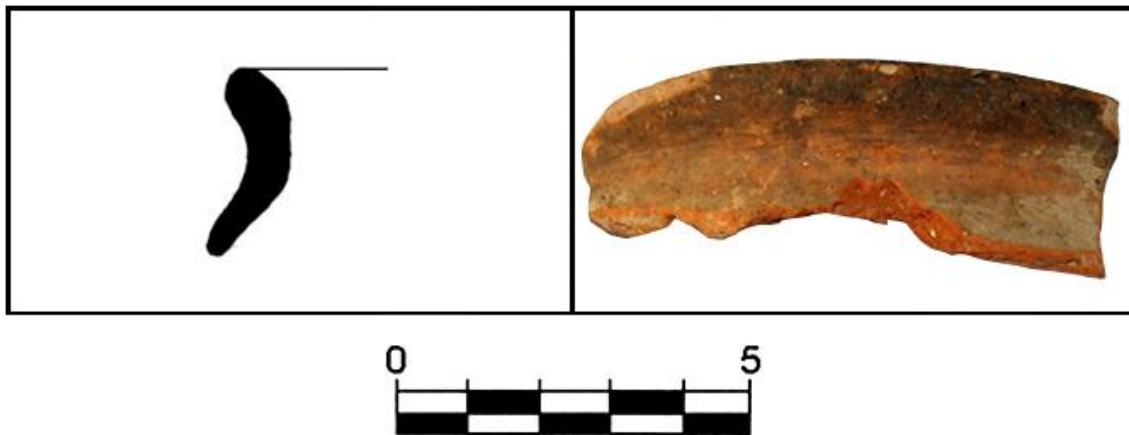
**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.100.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

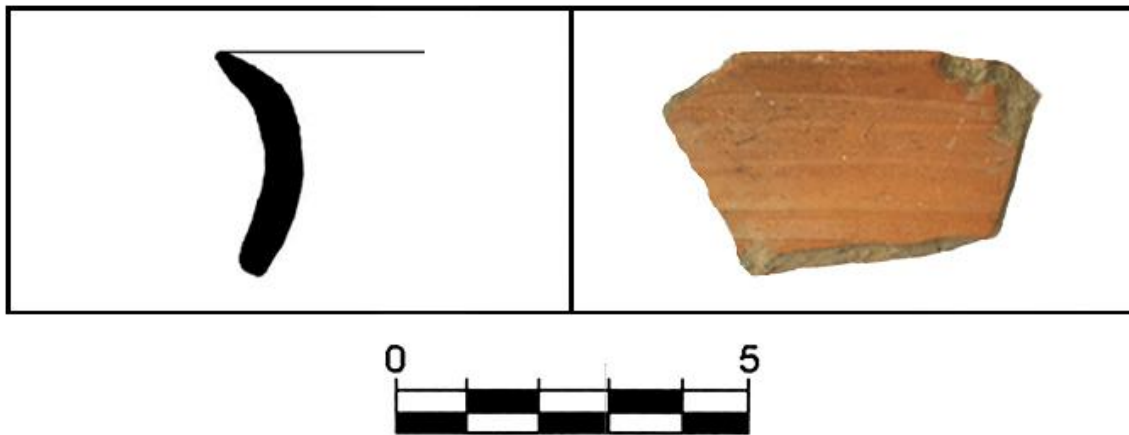
**DIÁMETRO:** 11 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.427.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, exvasado, unido al cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

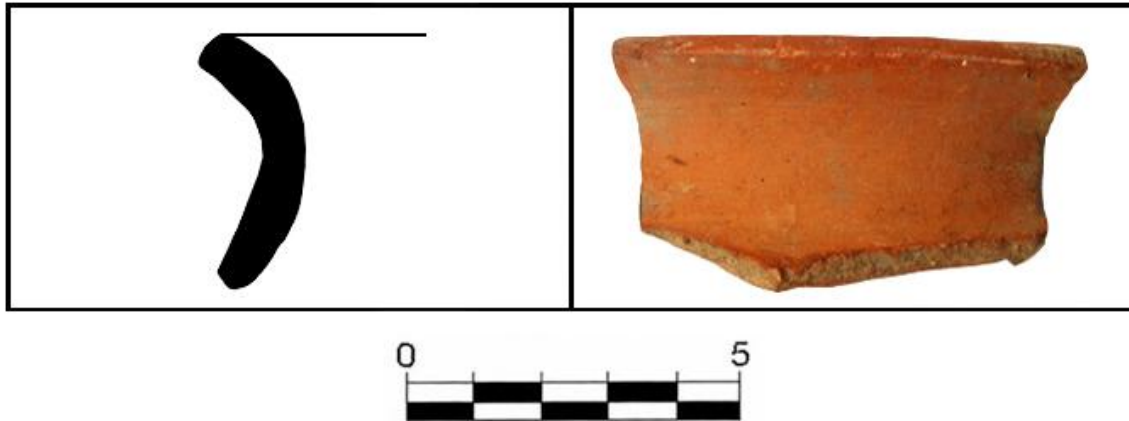
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.13.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, exvasado y unido al cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.34

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde sección triangular, con surco para tapadera mediante un leve engrosamiento en la parte interior. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 16 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE ASTERÍA

**SIGLA:** ECA.1001.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior y con ligero exvasamiento. Se encuentra unido al cuello y al arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en la carena.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE ASTERÍA

**SIGLA:** ECA.1001.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de sección triangular, con surco para tapadera mediante un leve engrosamiento en la parte interior. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en la carena.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.35

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano de sección triangular, con surco para tapadera mediante un leve engrosamiento en la parte interior. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 16 cm (superior).

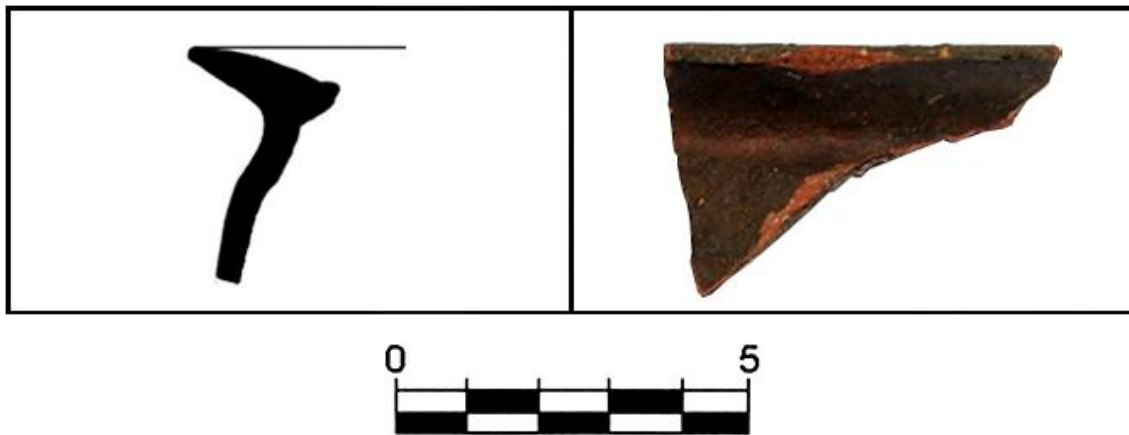
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-SG.VER.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de sección triangular, con surco para tapadera en la parte interior. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada, casi bruñida.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, con hendidura en la parte superior para recibir tapadera. Gran exvasamiento, tendencia en ala. Se encuentra unido a cuello y arranque de pare. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** CALLE DEL PUY

**SIGLA:** ECP-03.3.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de sección triangular, con preparación para tapadera en su parte posterior. Unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2008.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde exvasado, de sección triangular y desarrollo al exterior. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Surco inciso al inicio del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2008.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, de sección triangular y desarrollado en su parte superior para recibir tapadera. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

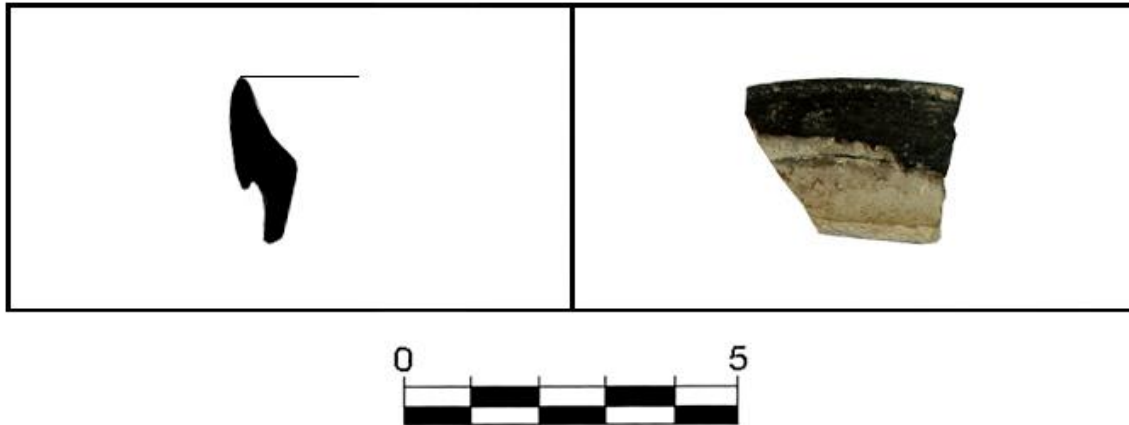
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.





**YACIMIENTO:** CALLE MAYOR

**SIGLA:** ECM-02.10.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, de sección triangular y desarrollado en su parte superior para recibir tapadera. Unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-00.2002.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, de sección triangular y desarrollado en su parte superior para recibir tapadera; también se aprecia un leve engrosamiento al interior. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-00.2002.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, de sección triangular, desarrollado en su parte superior y posterior para recibir tapadera. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-00.2002.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, de sección triangular, y desarrollado en su parte superior para recibir tapadera. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.124.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior mediante acanaladura, del que brota un asa completa. Sin apenas cuello comienza una pared carenada que culmina en un fondo parcialmente conservado. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 11 cm (superior).

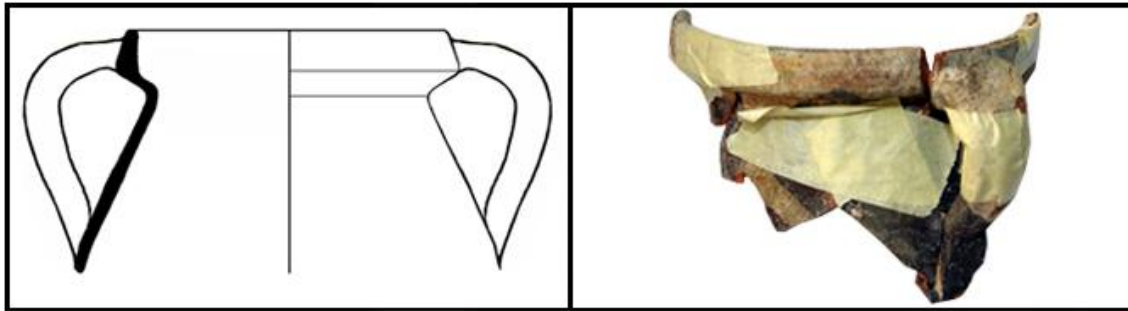
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Carena levemente acabalada.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.29.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, ligeramente engrosado al exterior, del que arranca un asa completa. Sin apenas cuello comienza un arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

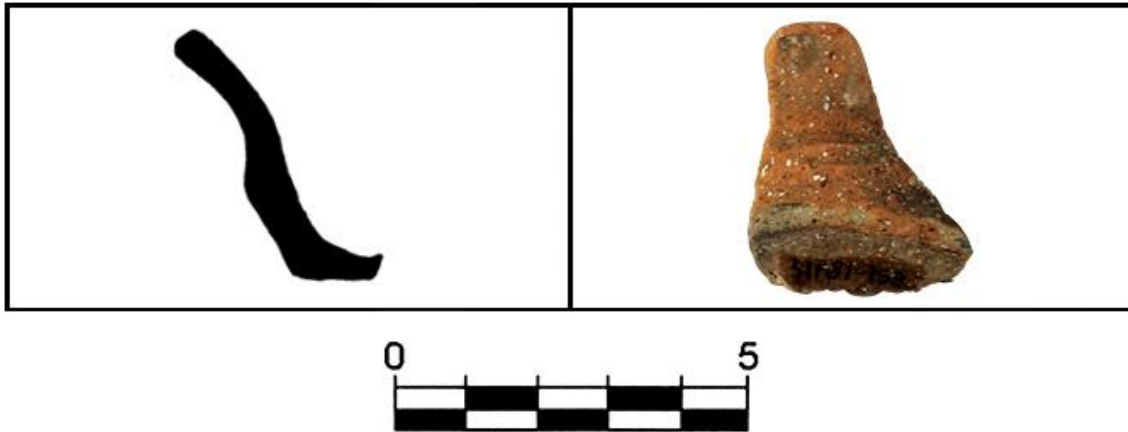
**DIÁMETRO:** 8,5 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.114.05

**TIPOLOGÍA:** ¿Olla?

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo al interior, del que emerge una pared sinuosa. Forma cerrada?

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.114.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano sin destaca al exterior, del que nace una pared incompleta. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4011.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, levemente destacado al exterior, del que nace una pared incompleta. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.45.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano del que arranca un fragmento de pared de escaso recorrido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 1,2 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.





**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2008.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, apenas conservado, con inicio de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

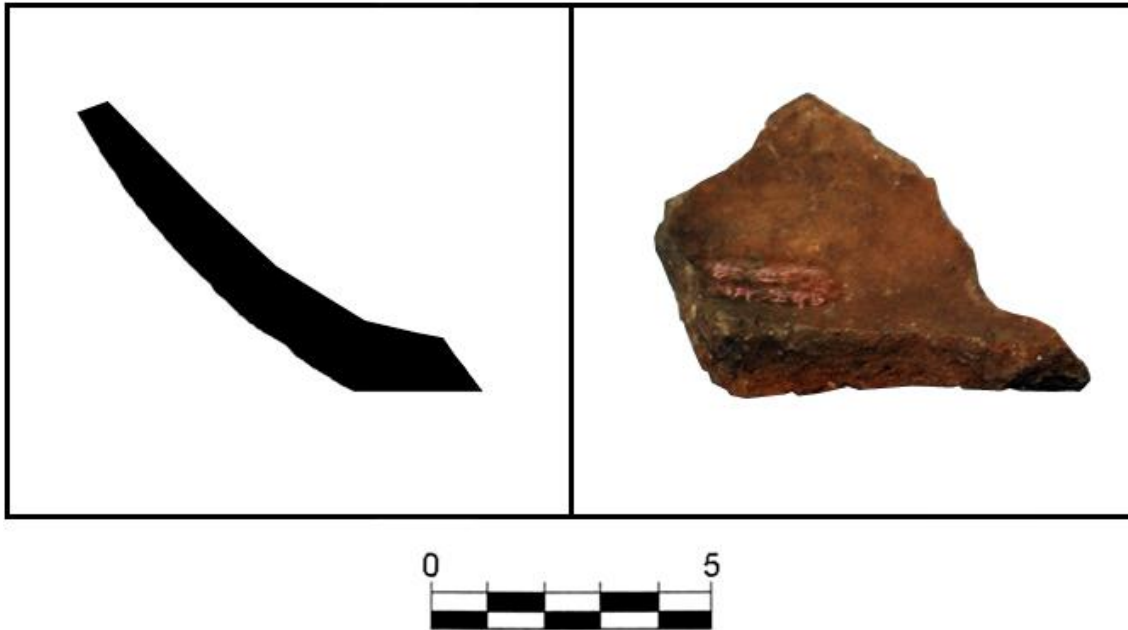
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XI-XII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.346.05

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano ligeramente cóncavo, con inicio de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,7 cm.

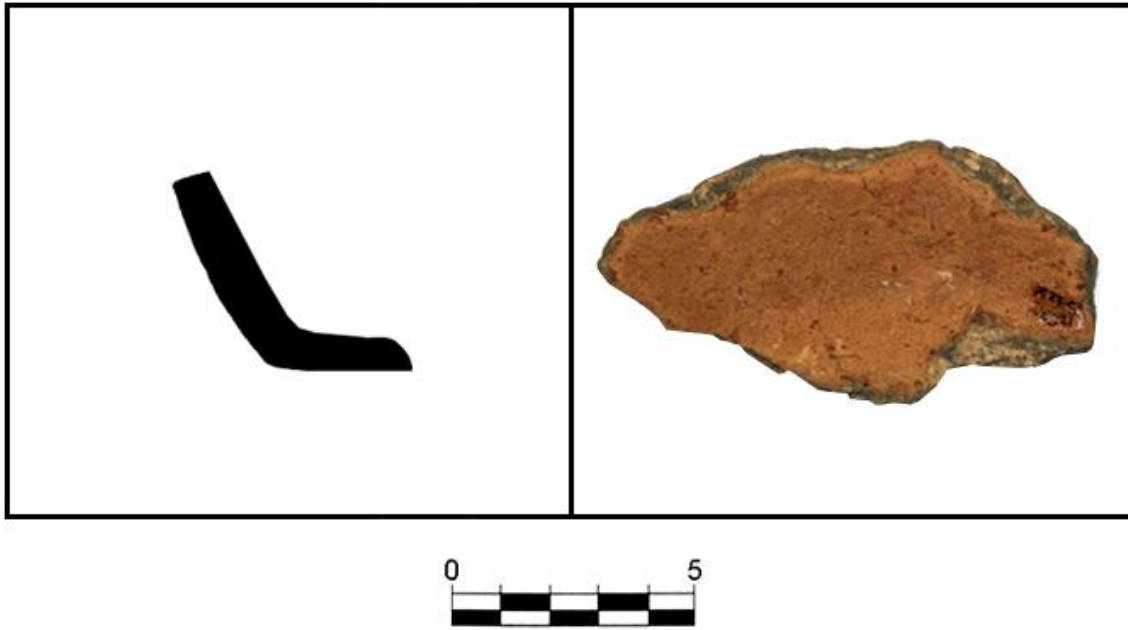
**DIÁMETRO:** 16 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.321.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano ligeramente cóncavo, con inicio de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,9 cm.

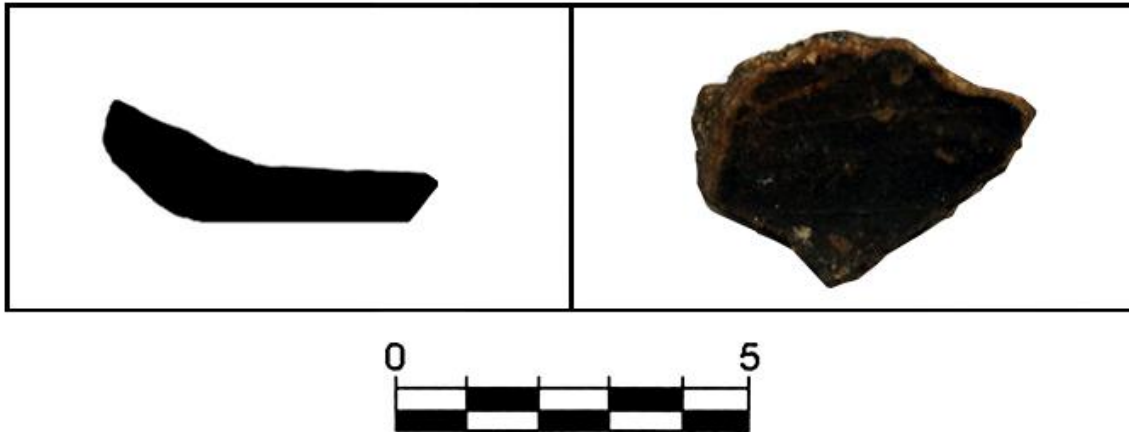
**DIÁMETRO:** 16 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s XI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.331.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano con arranque de pared de corto recorrido.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,7 cm.

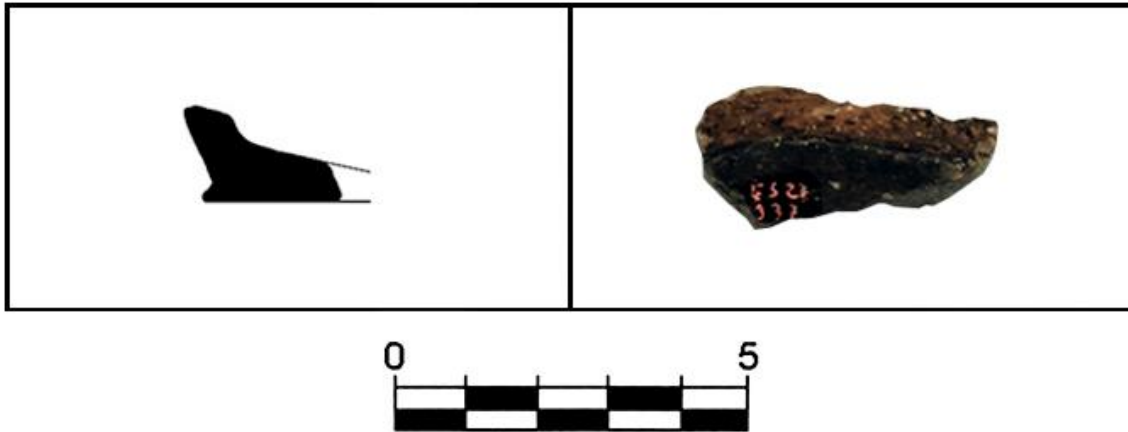
**DIÁMETRO:** 20 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada, engobe oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.337.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Olla?

**MORFOLOGÍA:** Plano, levemente destacado al exterior, con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

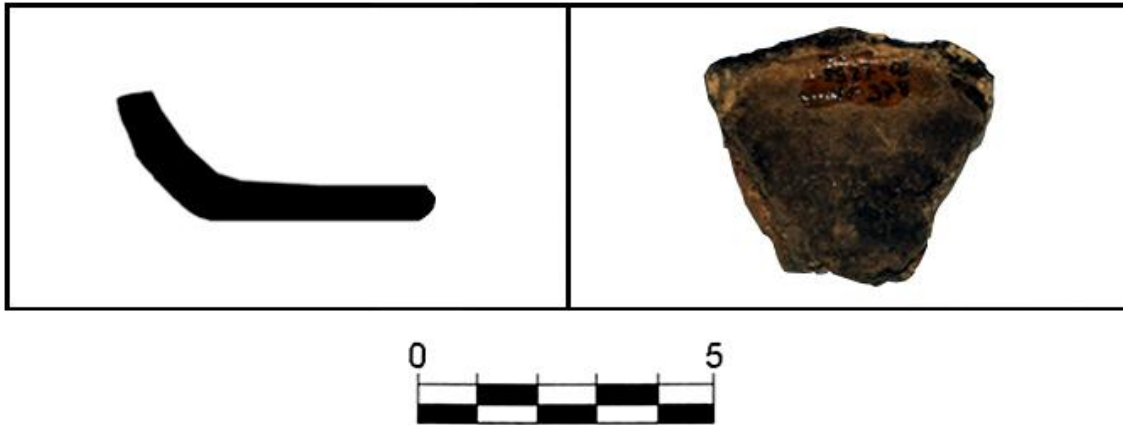
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.





**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.378.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

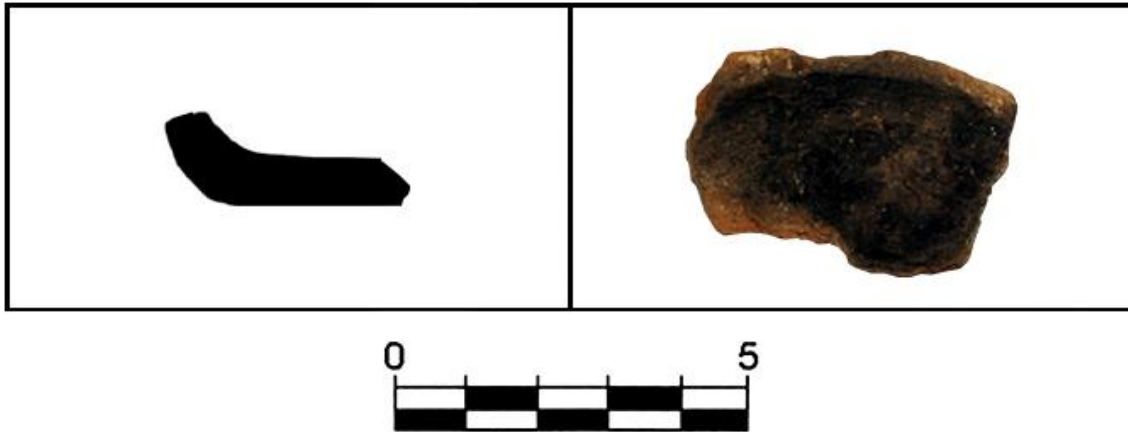
**DIÁMETRO:** 14 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.378.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 20 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.43.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo, unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda-gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,8 cm.

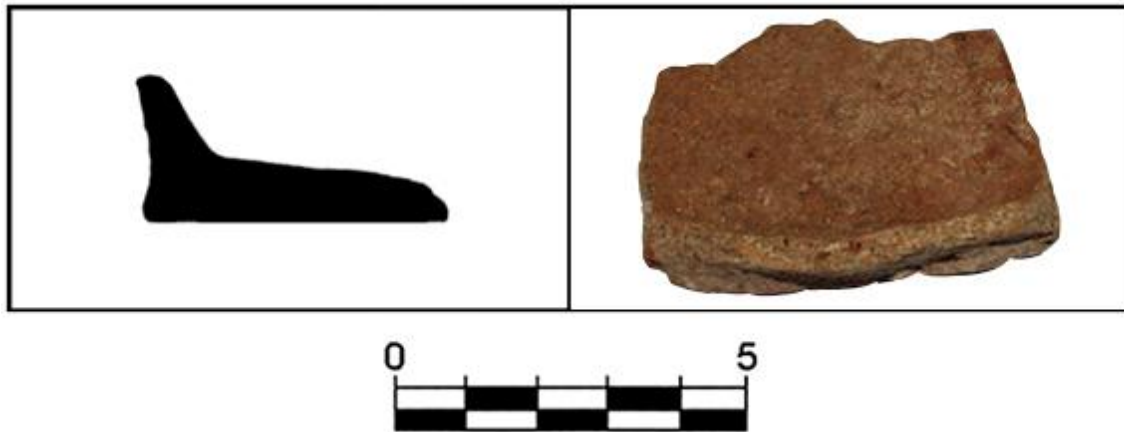
**DIÁMETRO:** 18 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.14

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo, con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.15

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo, con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.48.5

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo, con arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 14 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-03.326.08

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo, con arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes medios (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.298.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,6 cm.

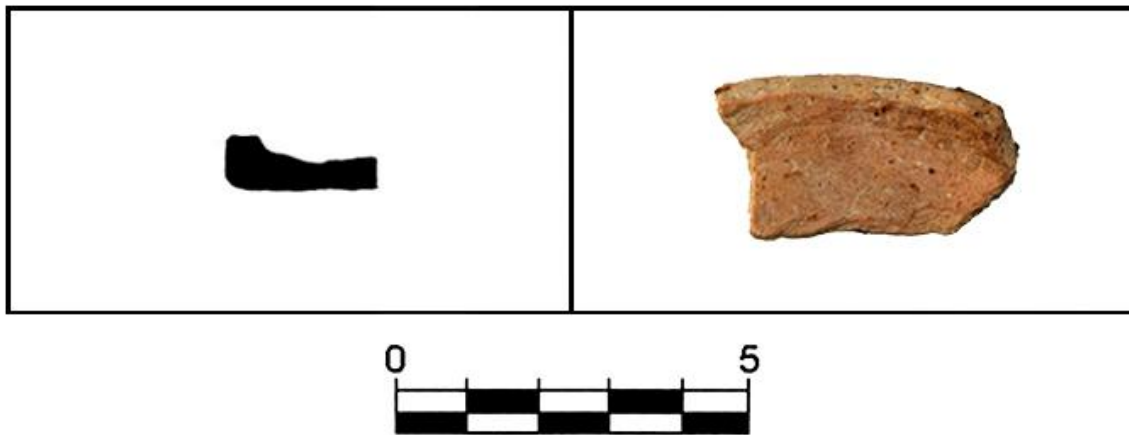
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.115.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XI.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.40

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.430.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano unido a inicio de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.69.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano de tendencia cóncava, unido a arranque de pared con cierto recorrido. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

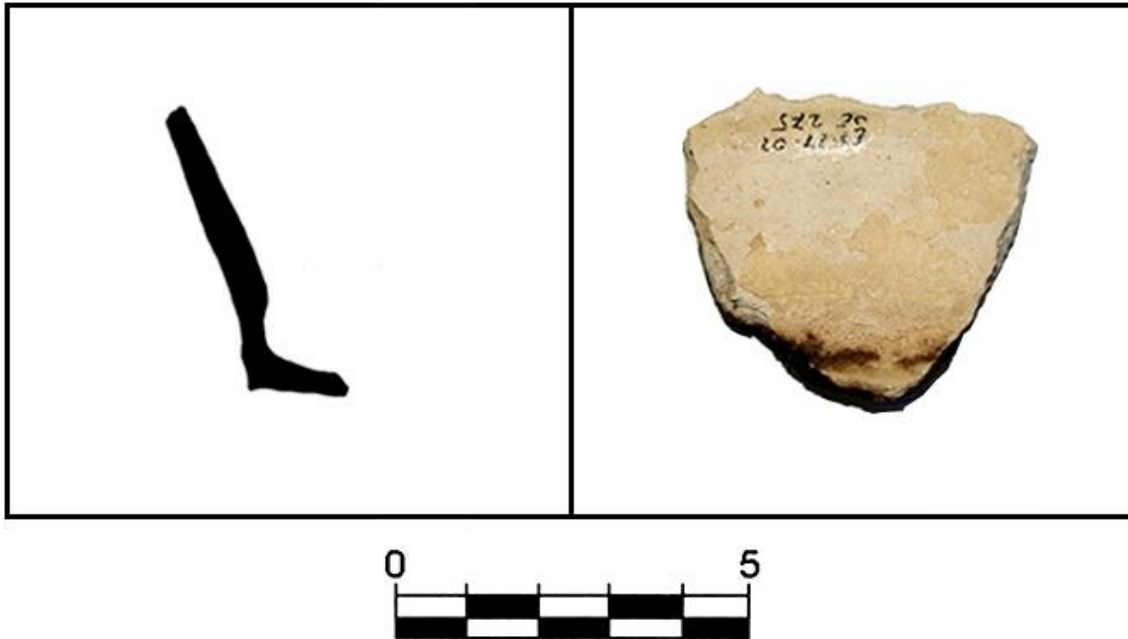
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.275.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Olla?

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano unido a arranque de asa, con una leve hendidura al interior. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada, engobe blanquecino al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano destacado al exterior, unido a arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

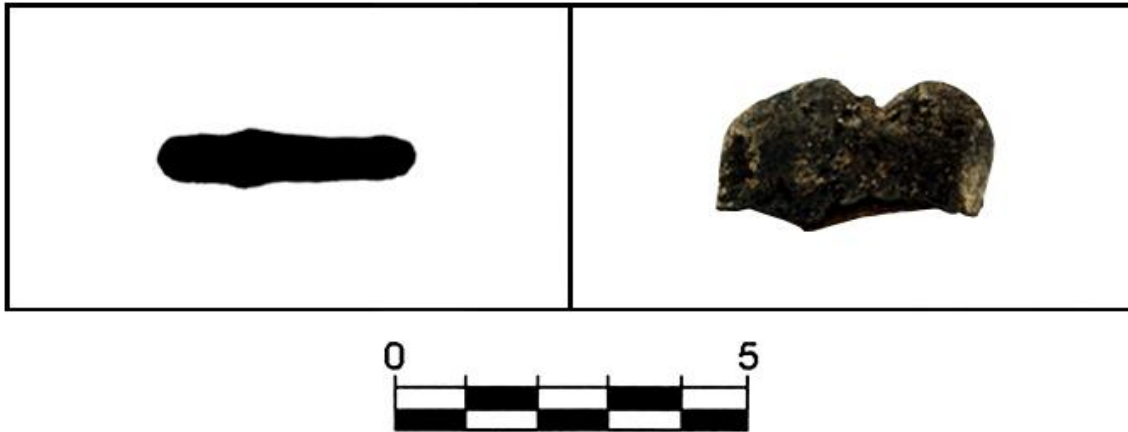
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.298.04

**TIPOLOGÍA:** Cazuela.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de mamelón.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

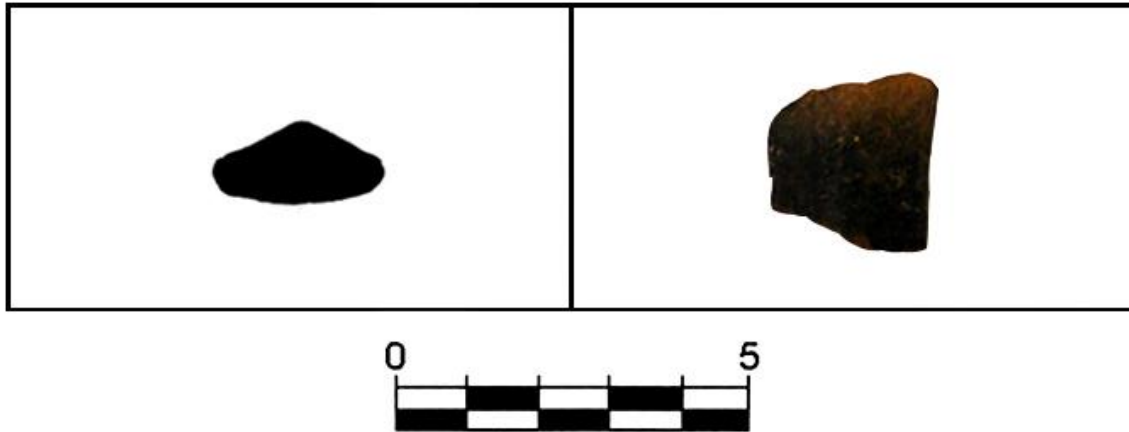
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.38

**TIPOLOGÍA:** Olla / Cazuela.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asa de sección lenticular y tendencia triangular.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

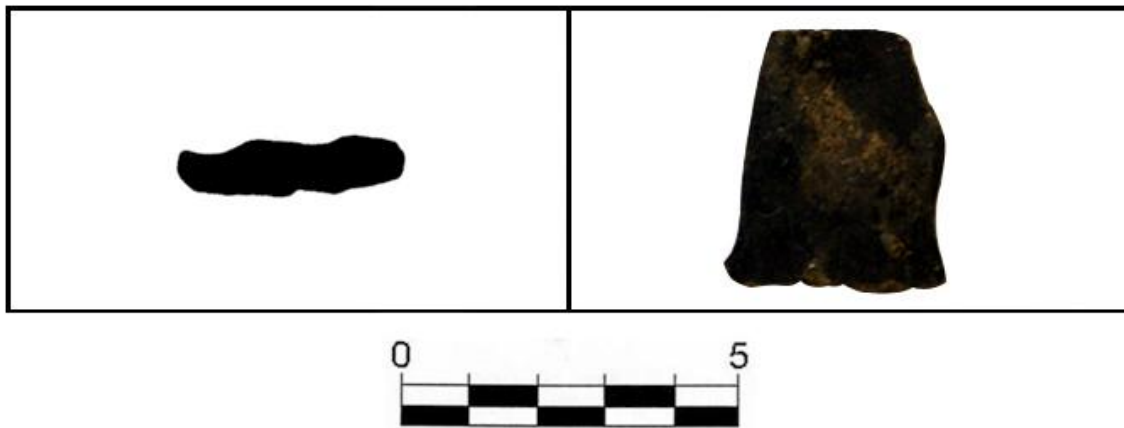
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.39

**TIPOLOGÍA:** Olla / Cazuela.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asa de sección elíptica/lenticular.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

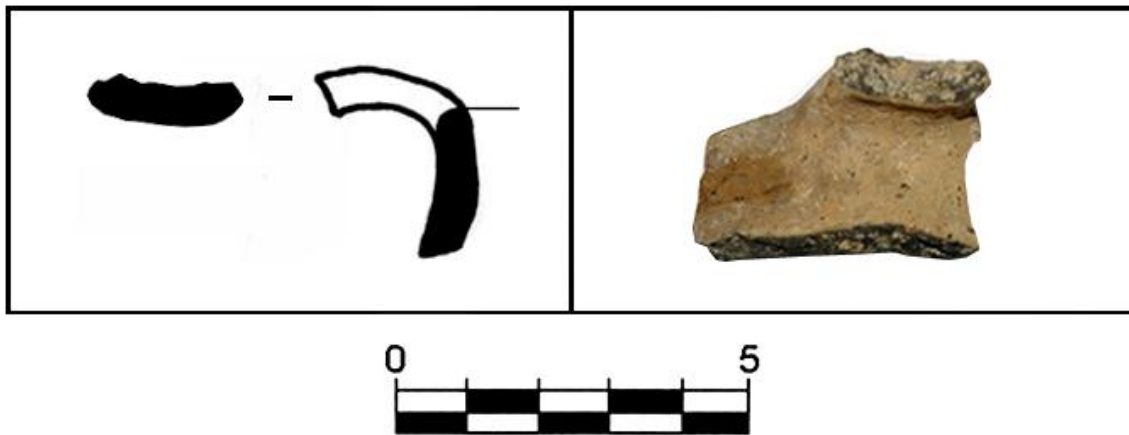
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** s X-XII.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.157.02

**TIPOLOGÍA:** ¿Cazuela?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, sin destacar al exterior, del que surge un arranque de asa de sección lenticular. Se encuentra unido además a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** s XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2012.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección elíptica/lenticular.

**PASTA:** Gris, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

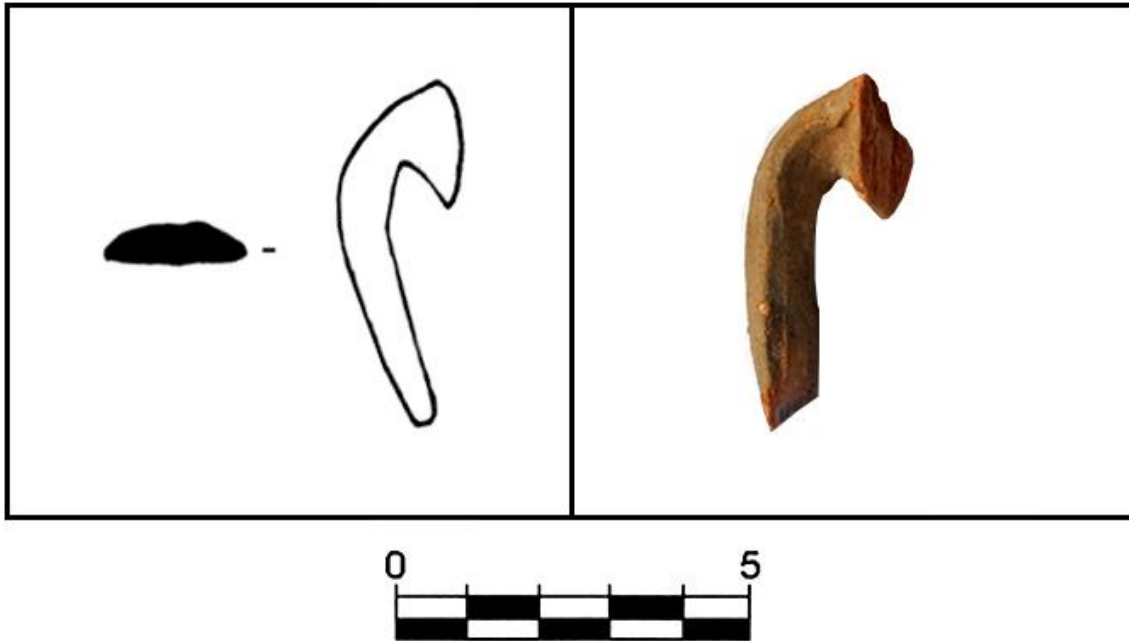
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada/rugosa.

**DECORACIÓN:** Perforaciones realizadas mediante punzón, distribuidas en dos líneas verticales.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** s XIII-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.19.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** fragmento de asa de sección lenticular.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

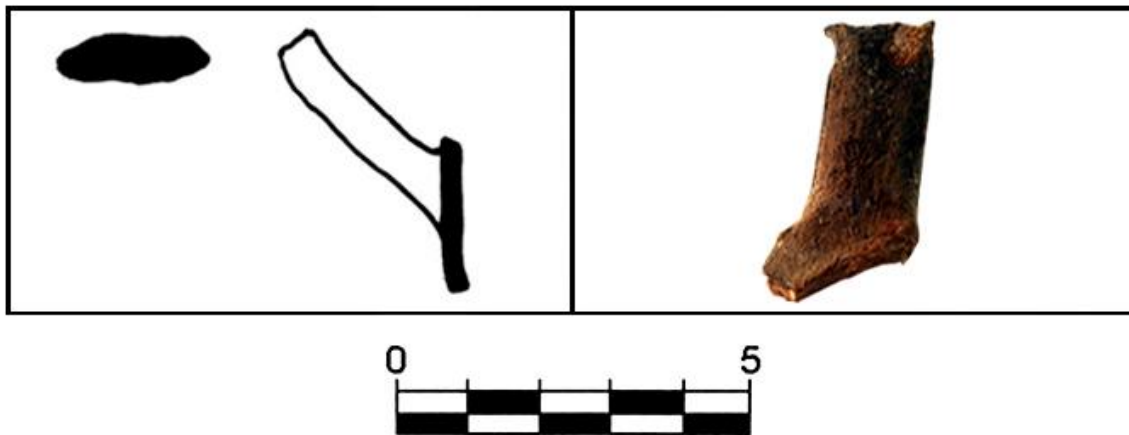
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIV-XV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.26.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asa de sección lenticular, unido a fragmento de pared.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,2 cm.

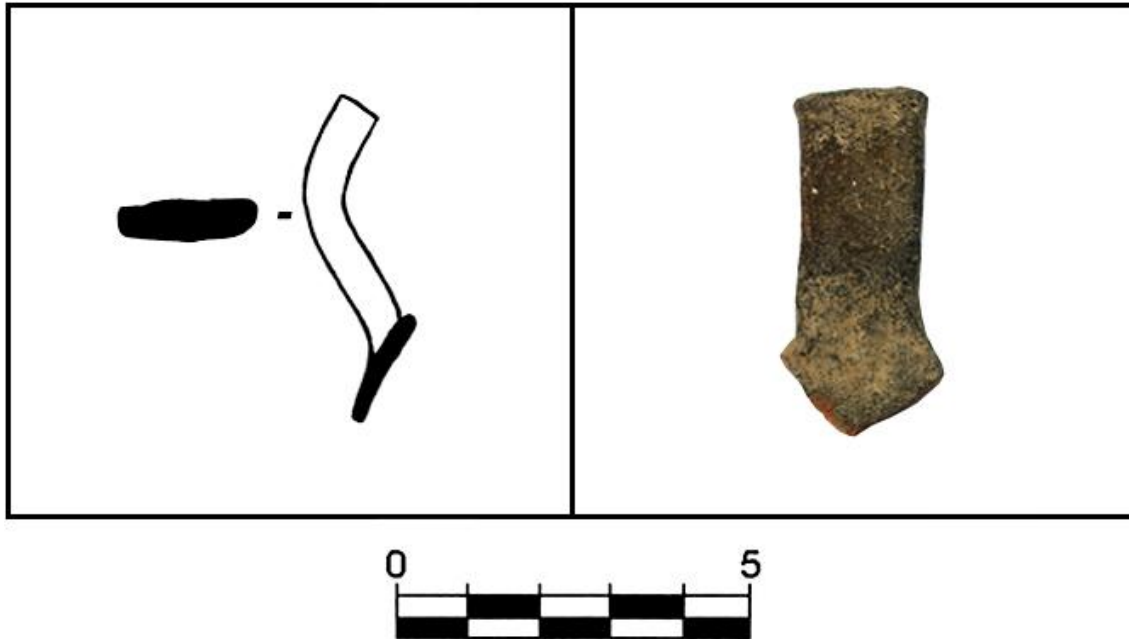
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.1001.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asa de sección lenticular y gran recorrido, unido a fragmento de pared.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.21.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de carena picuda, marcada al exterior. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Moldura y acanaladura en la carena.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** s XIII.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.21.03

**TIPOLOGÍA:** ¿Contenedor?

**FORMA:** Borde apuntado unido a cuello y pared sinuosa Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (mediana).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** X-XI.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.64.02

**TIPOLOGÍA:** ¿Contenedor?

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado sin apenas exvasamiento, unido a cuello y pared sinuosa. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda-grisácea, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** X-XI.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.135.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor de servicio.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado sin apenas exvasamiento, unido a cuello y pared sinuosa. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** X-XI.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.162.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano unido a cuello y pared carenada. Perfil sinuoso. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas en disposición oblicua, practicadas mediante punzón.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** X-XI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02/03.9002.02

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, levemente engrosado al exterior, unido a borde y arranque de pared de tendencia globular.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos-grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

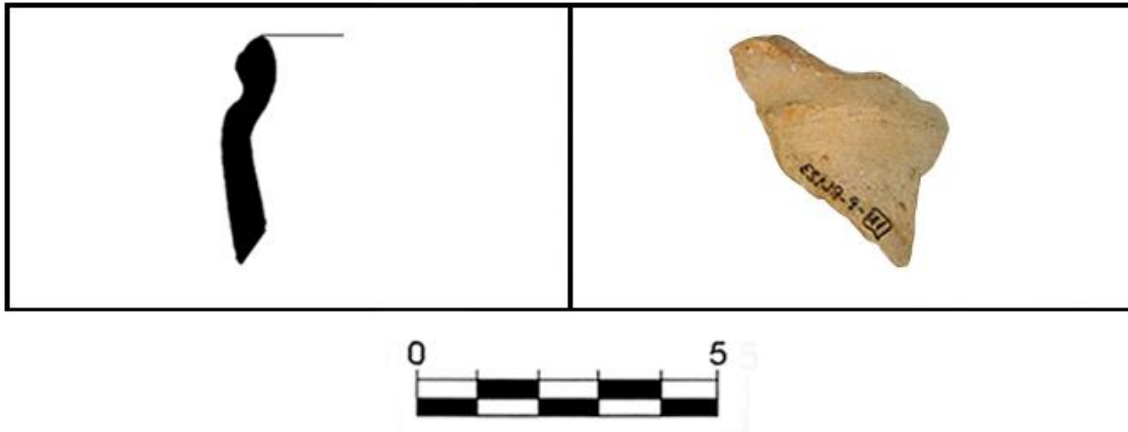
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas pintadas en óxido de manganeso.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 12

**SIGLA:** ELR12-01.9.03

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, sin apenas cuello y unido a arranque de asa.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.1001.05

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con ligero engrosamiento al exterior, unido a fragmento de cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas pintadas en óxido de manganeso.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2006.04

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a fragmento de cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

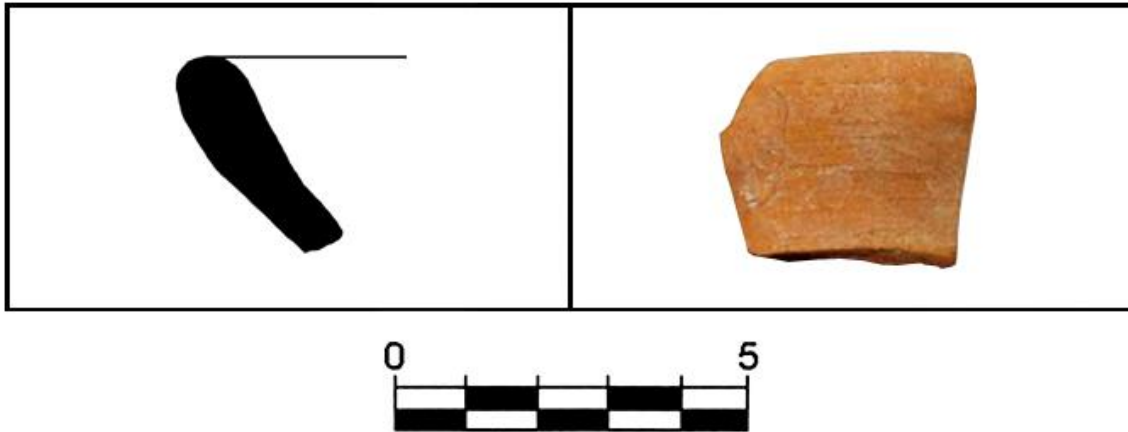
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas pintadas en óxido de manganeso.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.265.01

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a fragmento de cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

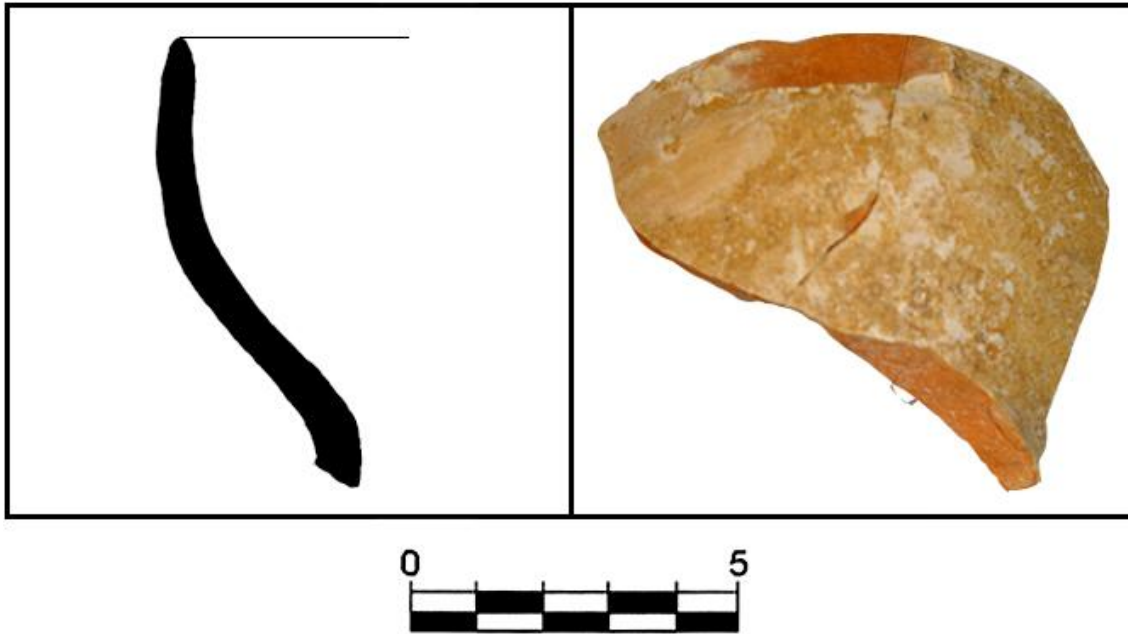
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 12

**SIGLA:** ELR12-01.9.04

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a arranque de pared sinuosa sin que se aprecie claramente la presencia de cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

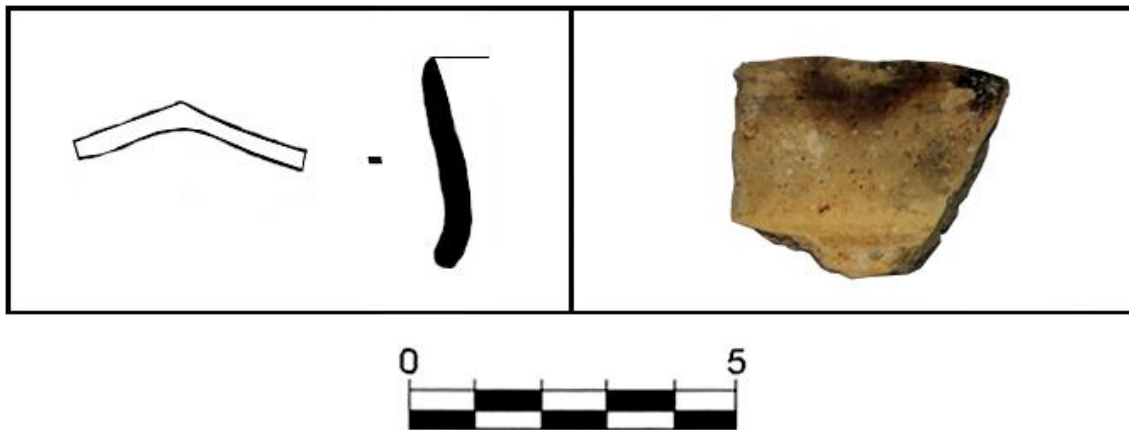
**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.21.04

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, línea exvasada, unido a cuello. Pico vertedor. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** 8,5 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** X-XI.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.06

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**FORMA:** Borde redondeado, exvasado, de aspecto bilobular. Se encuentra unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-Improtación.

**CRONOLOGÍA:** XI-XIII.





**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.298.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde levemente apuntado de tendencia trilobular, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.21.05

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado de tendencia trilobular, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

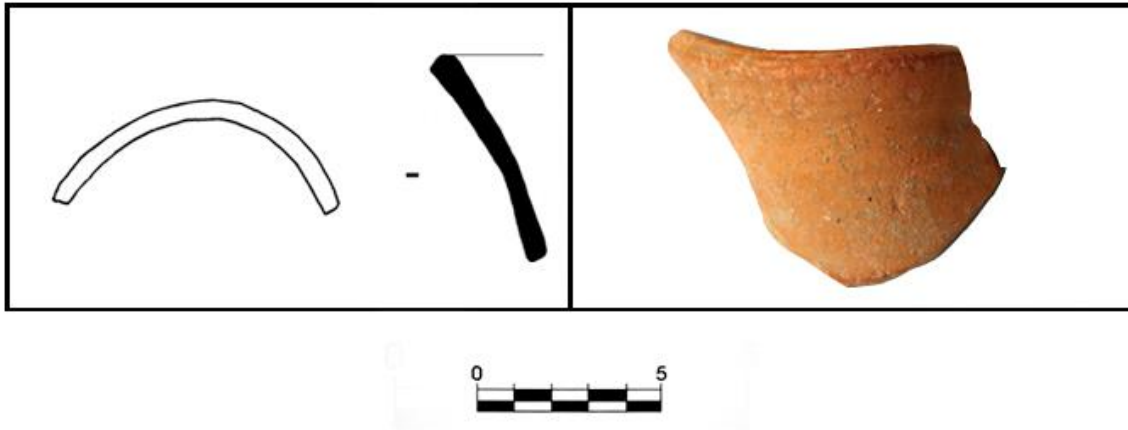
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.42.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, posiblemente trilobulado, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

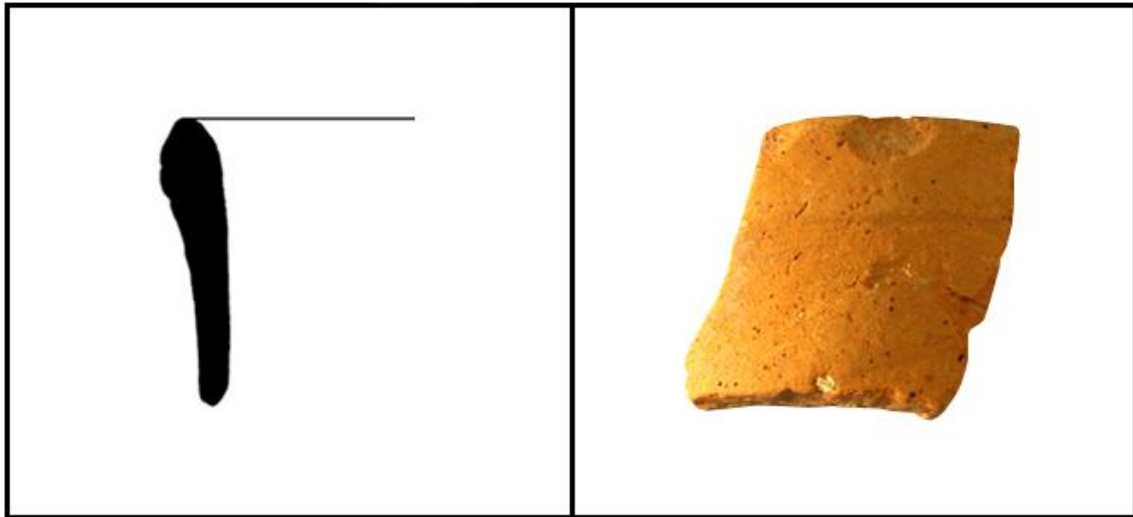
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.26.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Jarro/a?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente engrosado al exterior, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.54.06

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared verticales. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

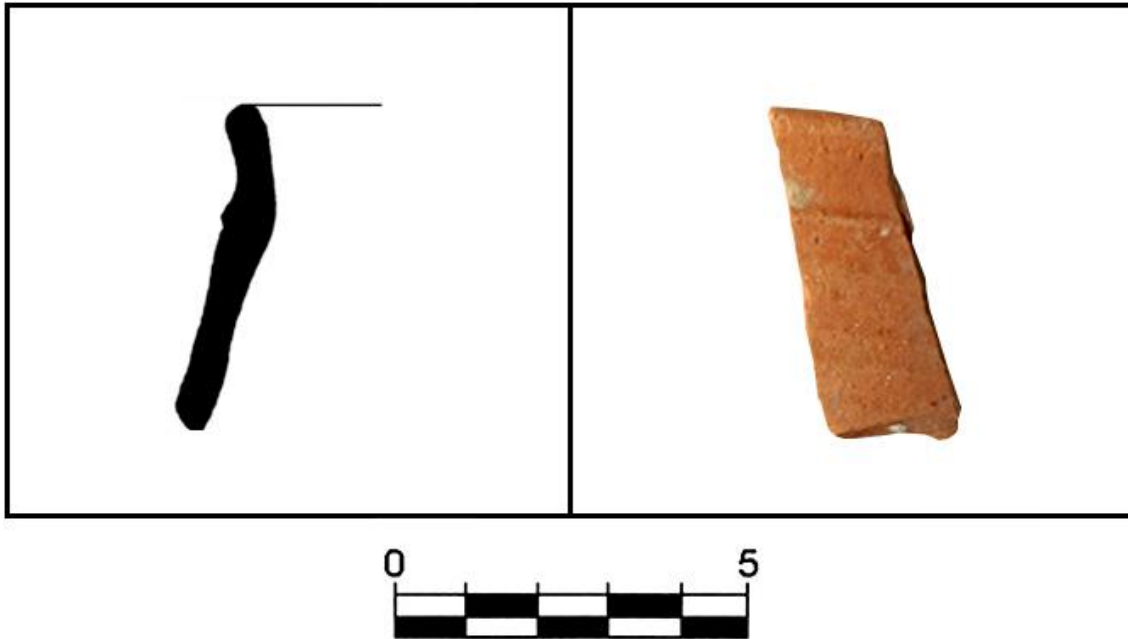
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas y paralelas en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.60.02

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeñas (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura en la parte inferior del borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.19.03

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello y pared verticales. Superficie estriada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 7 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura en la parte inferior del borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.45

**TIPOLOGÍA:** ¿Mesa?

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, unido a arranque de cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.46

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, unido a arranque de cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

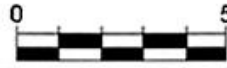
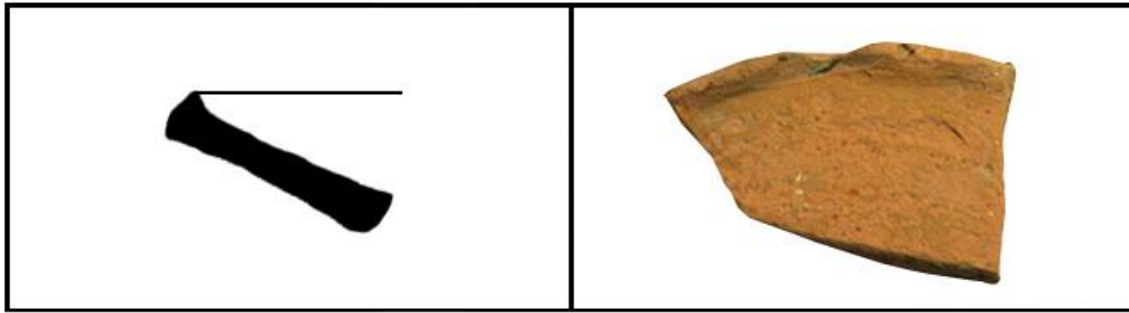
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.03

**TIPOLOGÍA:** Plato/Ataífor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con engrosamiento apuntado al exterior, unido a pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Lento.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** 19 cm (superior).

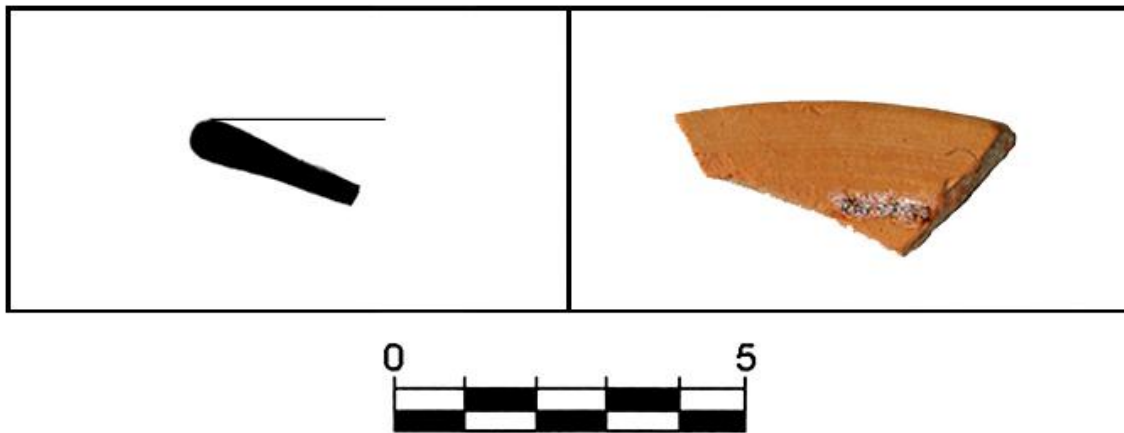
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.05

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado unido a pared vertical. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

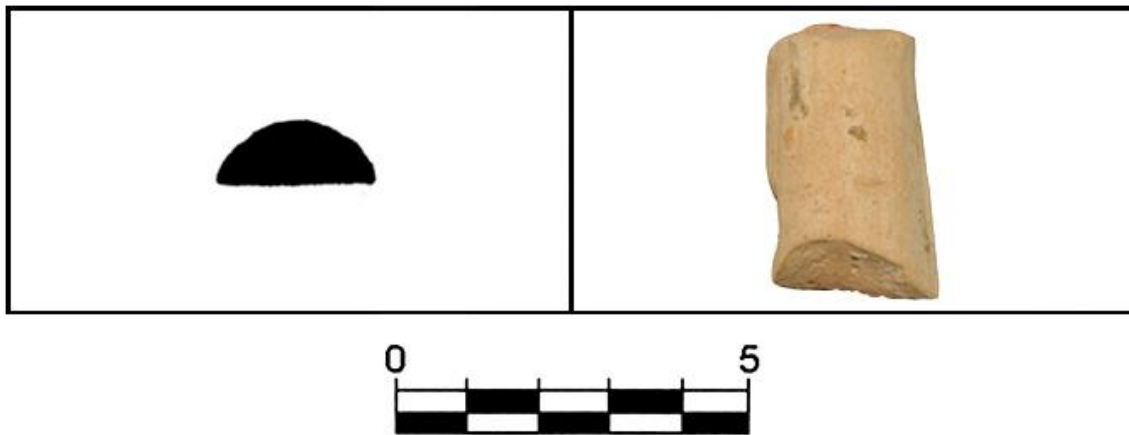
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** EMJN-200.202.39

**TIPOLOGÍA:** ¿Mesa?

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección semicircular.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.114.04

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado unido a arranque de asa de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

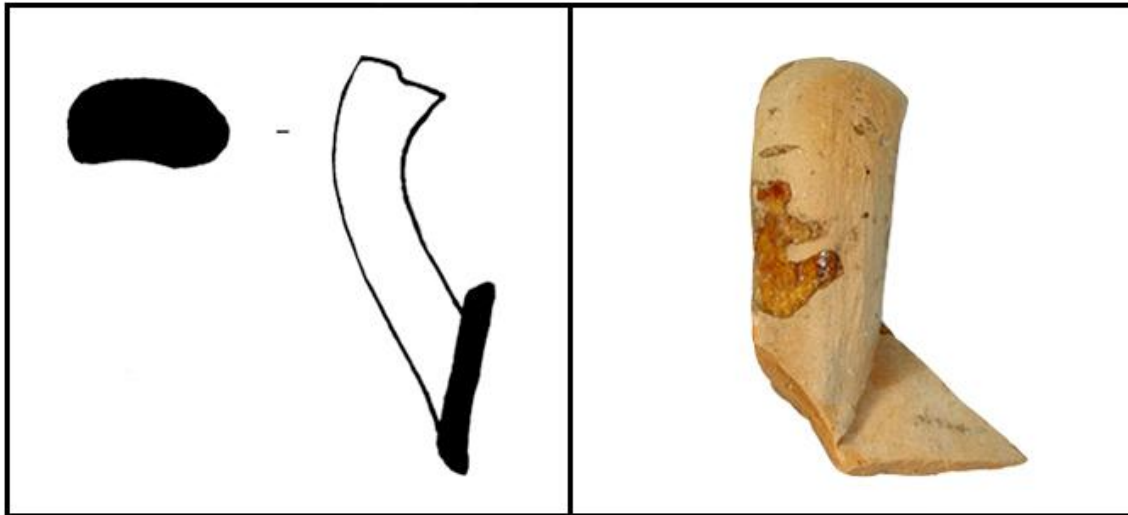
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XII-XIII.



**YACIMIENTO:** SAN PEDRO DE LA RÚA

**SIGLA:** ESPR-09.208.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección ovalada, con goterón de barniz al exterior.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

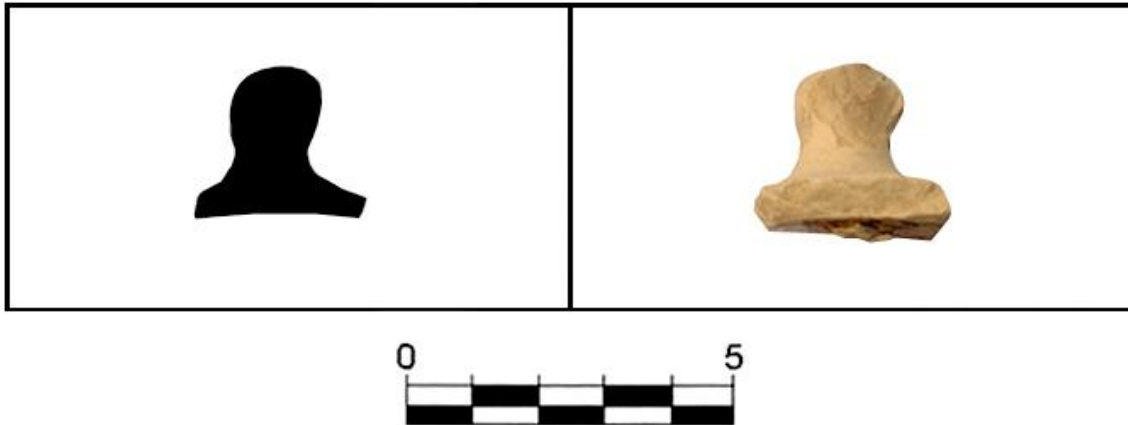
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.41.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de pedúnculo.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** XV





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.69.05

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado de tendencia trilobulada, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

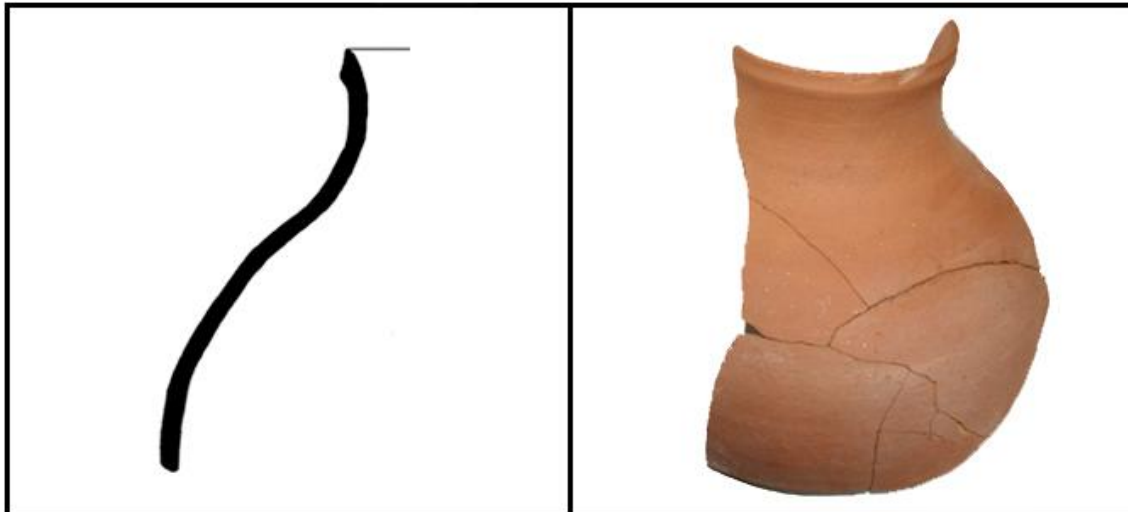
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.05

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, unido a cuello rectilíneo y pared carenada. Pieza parcialmente reconstruida. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 11 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XII.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.321.01

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado unido a inicio de pared curvada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local-regional.

**CRONOLOGÍA:** XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.102.02

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de cuello. Amorfo.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas y paralelas en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XII-XIII.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.101.06

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, sin apenas cuello y unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

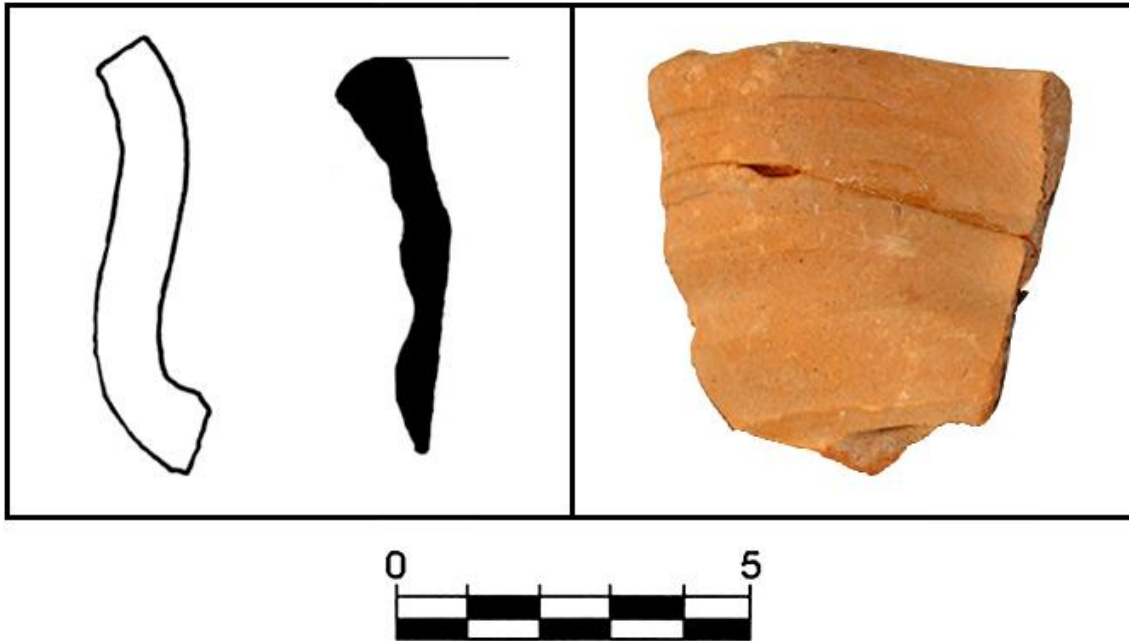
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presentan decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.121.04

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, de tendencia trilobulada, unido a cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Leves acanaladuras en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02/03.9001.01

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano sobre cuello y pared levemente envasadas.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (Fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

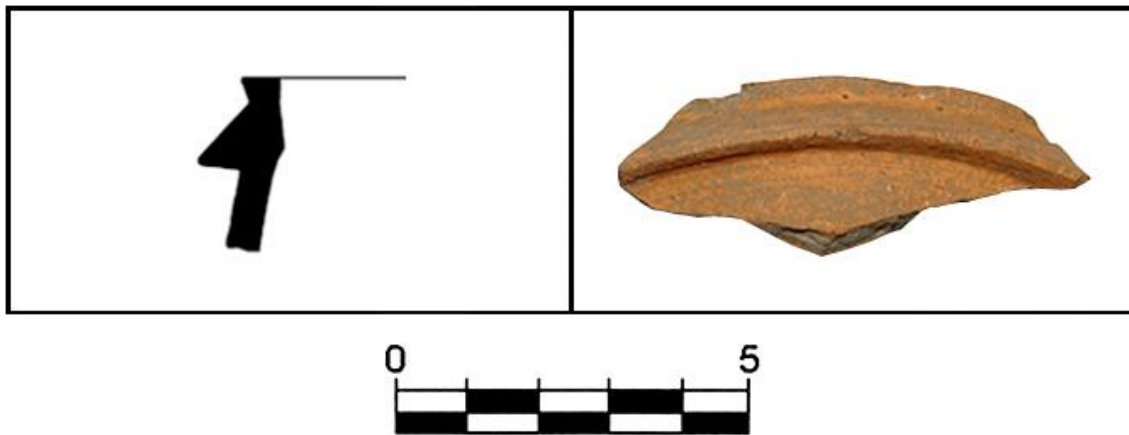
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Acanaladura bajo el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.128.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano de sección tirangular con moldura en el cuello y arranque de pare. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza/Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

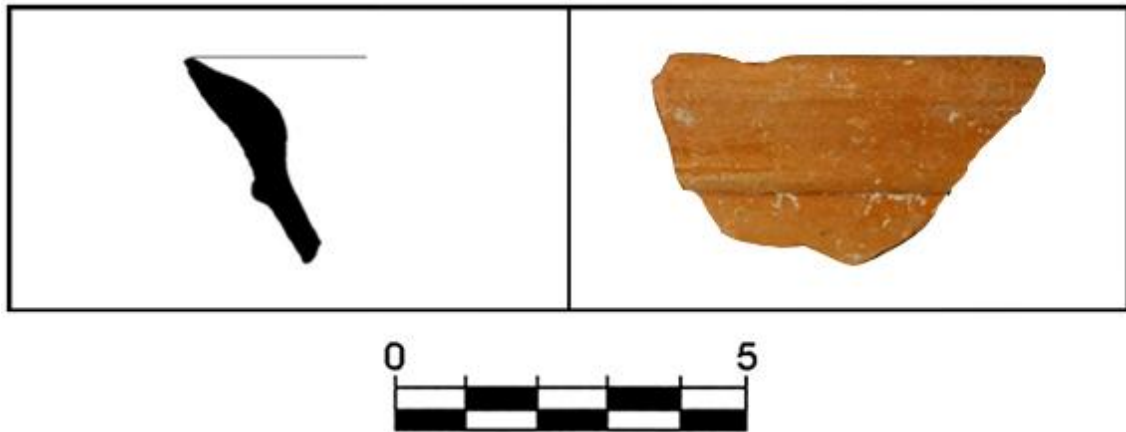
**DIÁMETRO:** 10 cm (superior)..

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Molduración de sección triangular bajo el borde

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12007.03

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al interior, de tendencia trilobulada y unida a pared vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**DECORACIÓN:** Moldura al exterior en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.28

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con surco interior para tapadera y tendencia trilobulada. Cuello y pared rectos. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

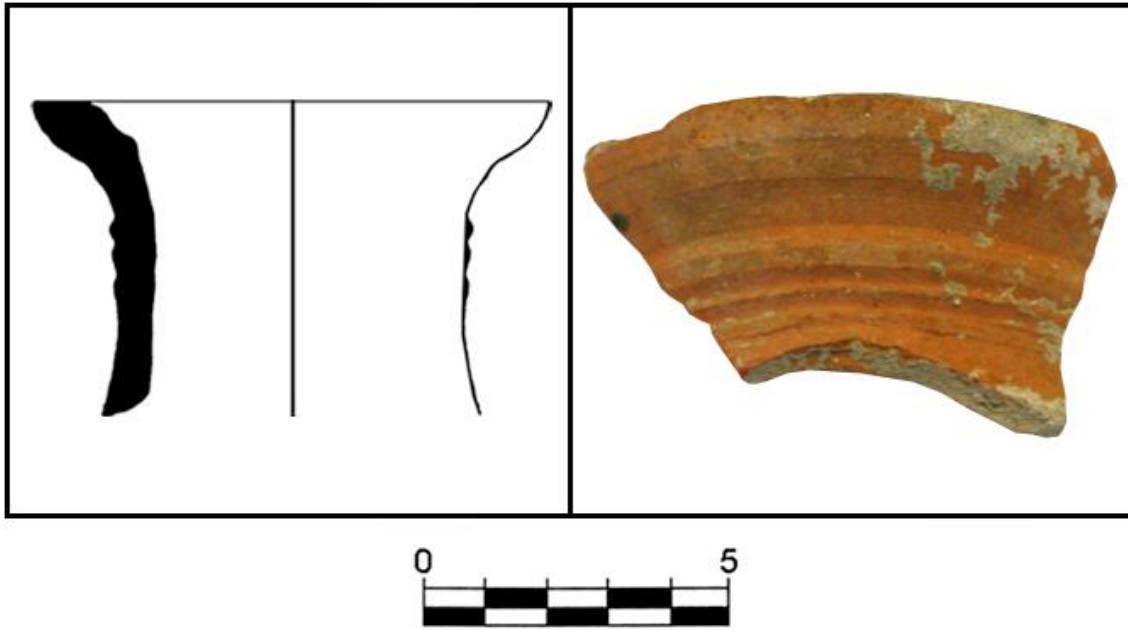
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.29

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde de sección triangular unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 13 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.04.03

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano engrosado al exterior, unido a cuello y pared de línea exvasada. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente engrosado al exterior, unido a cuello y pared verticales de línea exvasada. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

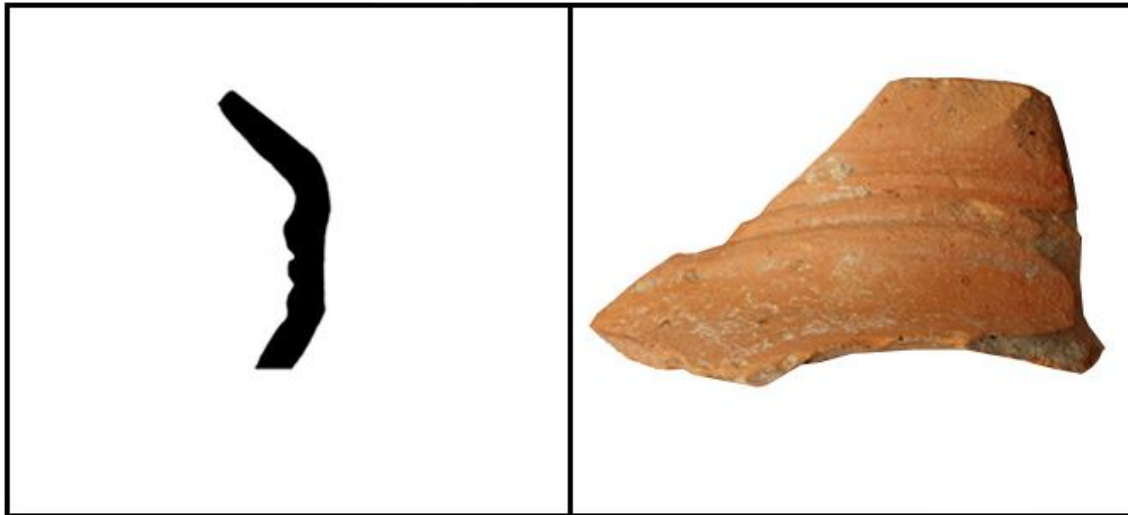
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.11

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde deteriorado, unido a cuello vertical y arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE DEL PUY

**SIGLA:** ECP-03.36.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, ligeramente engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared envasados. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas pintadas en óxido de manganeso.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.31.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a cuello y arranque de pared envasados. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

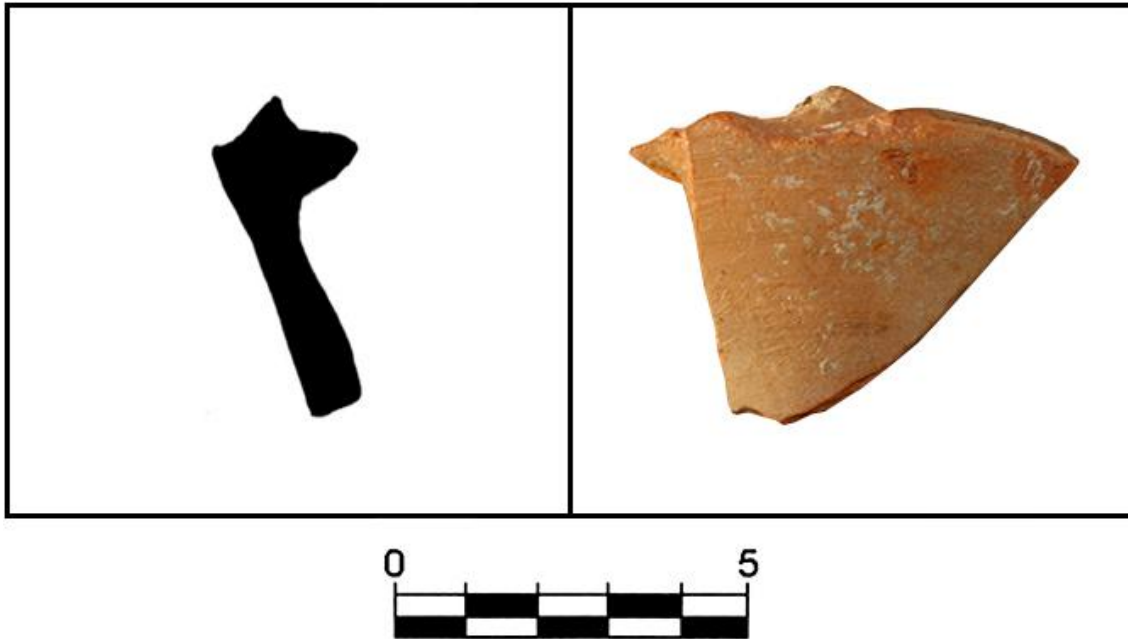
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas pintadas en óxido de manganeso.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.84.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano con gran desarrollo superior e interior, unido a pared vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

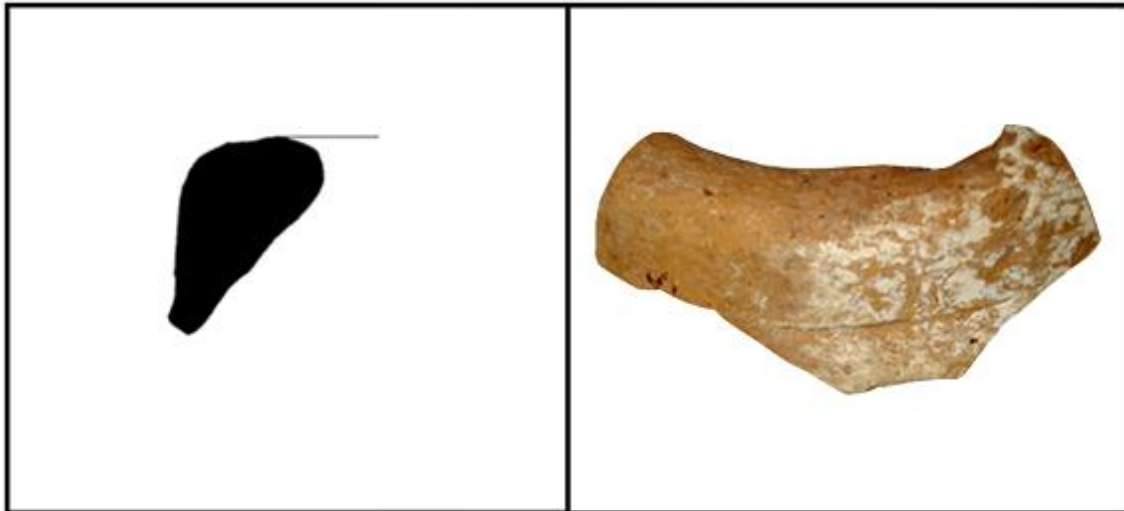
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02/03.9001.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado interior y exteriormente, unido a inicio de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,1 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.05

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado interior y exteriormente, unido a inicio de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.135.02

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado interior y exteriormente, unido a inicio de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

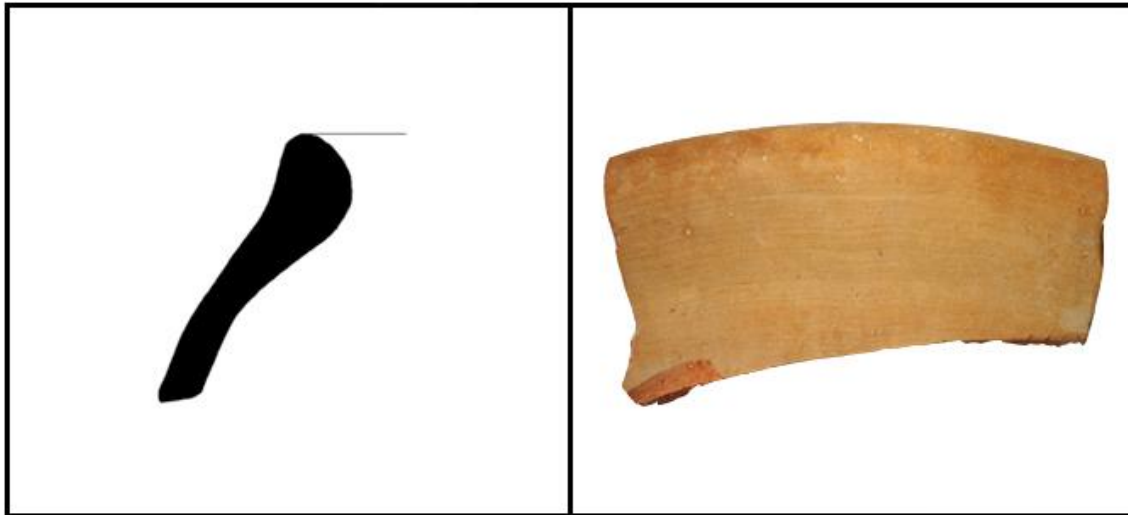
**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.15.03

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado interior y exteriormente, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro/Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado interior y exteriormente, unido a inicio de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

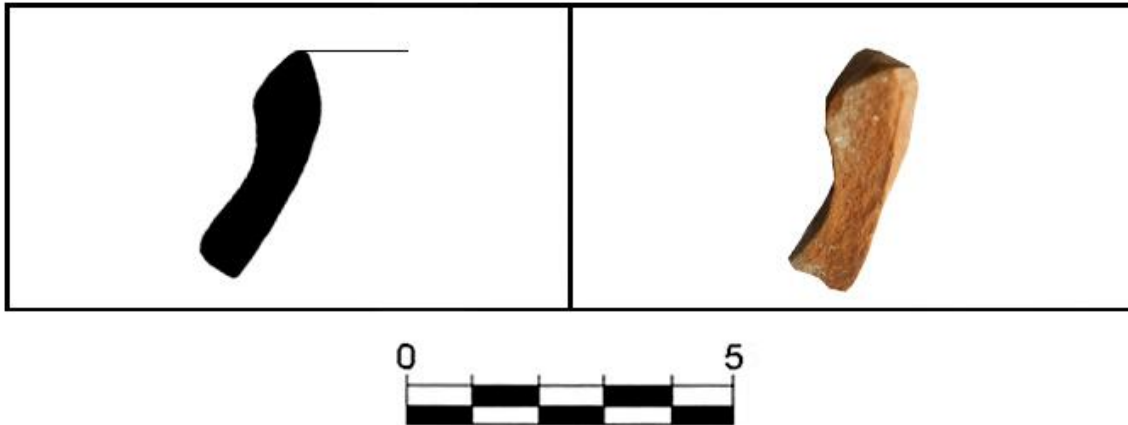
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Incisión horizontal entre borde y cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.03

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Borde ligeramente apuntado, engrosado al interior, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.01

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano engrosado al exterior, unido a inicio de cuello.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,2 cm.

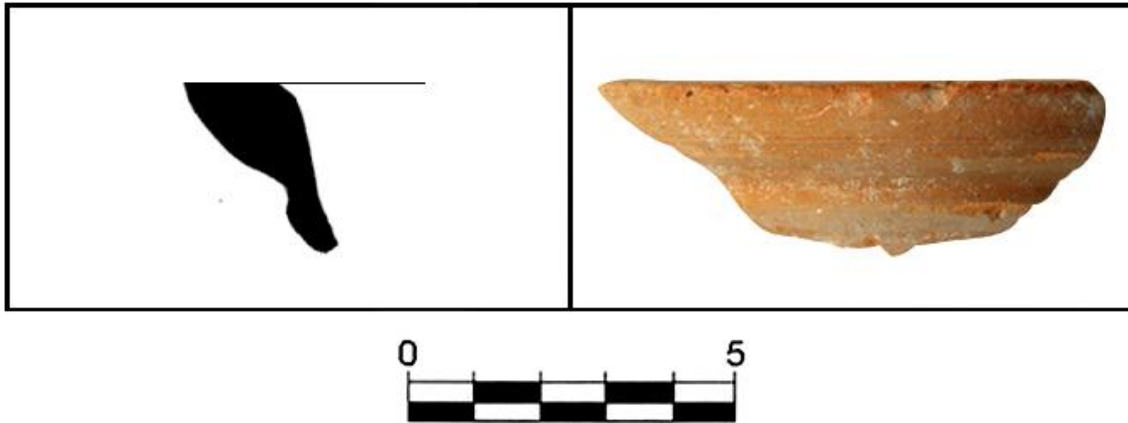
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Incisión horizontal entre borde y cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano engrosado al exterior, unido a inicio de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Incisión horizontal entre borde y cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.07

**TIPOLOGÍA:** Cántaro/Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con gran exvasamiento, tendencia en ala, unido a cuello y arranque de asa. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.04.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con gran exvasamiento, unido a cuello y pared vertical en la que se ha practicado una perforación. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

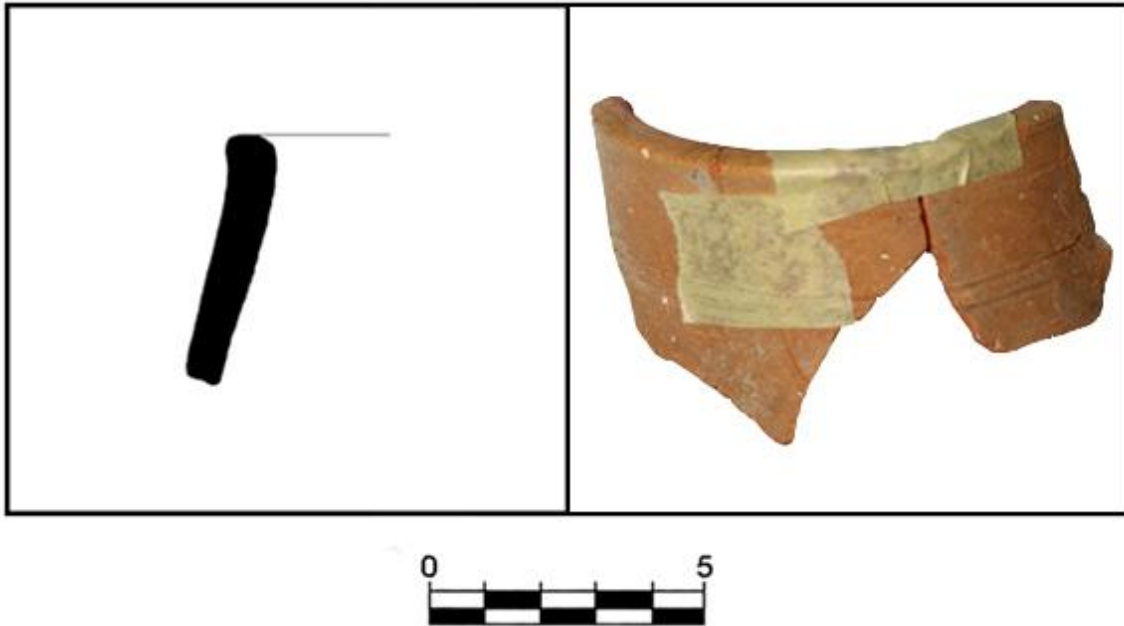
**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación?

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.05

**TIPOLOGÍA:** ¿Tinaja?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, apenas engrosado al exterior, unido a cuello y pared verticales, con una ligera inclinación. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas y paralelas al inicio de la pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.19.05

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared curvada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, en el que apenas se aprecia el arranque de pared.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 13 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XII-XIII.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.105.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, en el que apenas se aprecia el arranque de pared.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

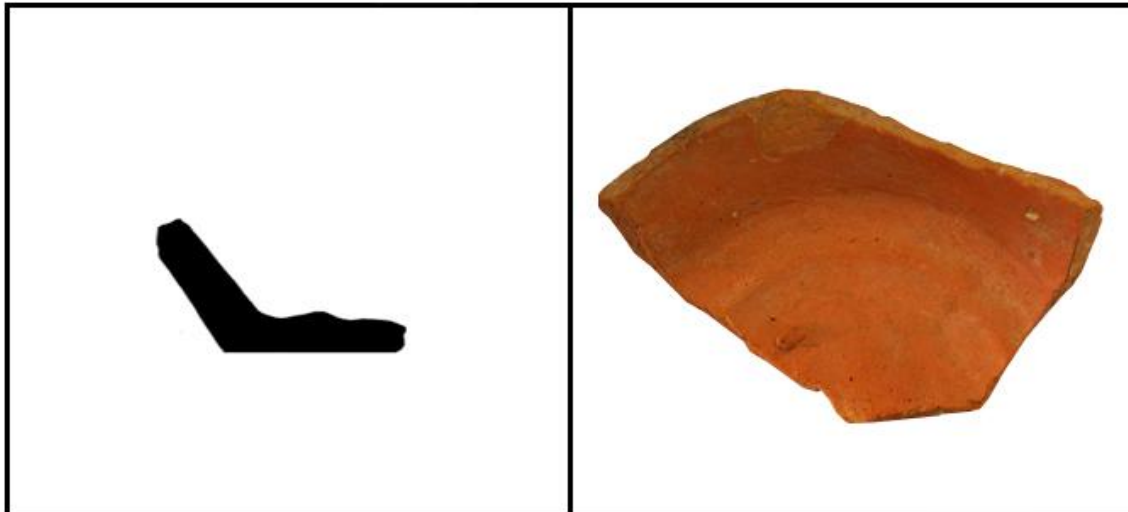
**DIÁMETRO:** 14,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.04.04

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, con marcas de modelado en su parte interior, unido a arranque de pared irregular, igualmente producto del torneado.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

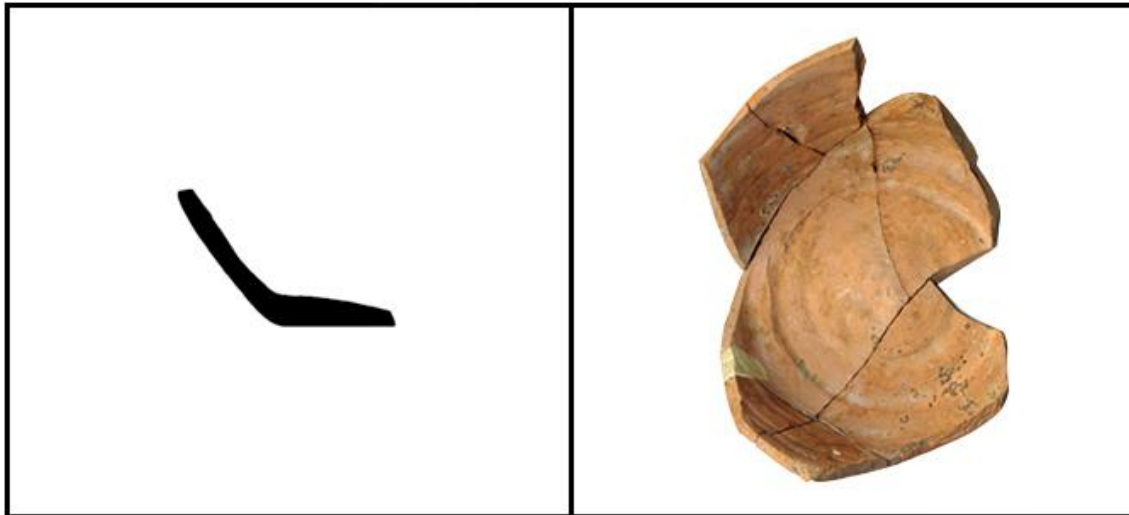
**DIÁMETRO:** 11 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.28.02

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo al interior, unido a arranque de pared.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

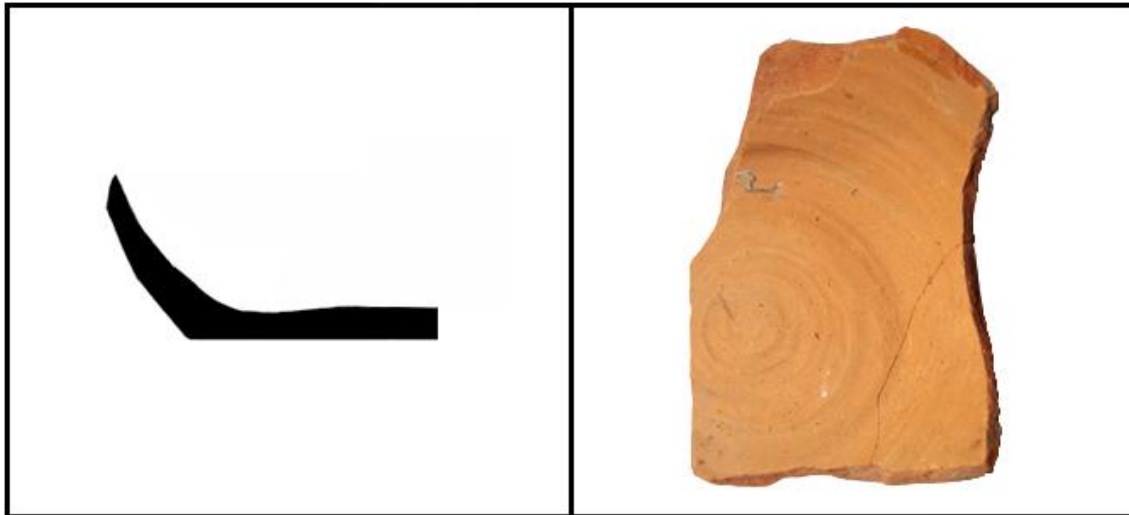
**DIÁMETRO:** 13,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.33.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, ligeramente cóncavo al interior, unido a arranque de pared.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** 19 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.04

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, con marcas del arranque de pared que no se ha conservado.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

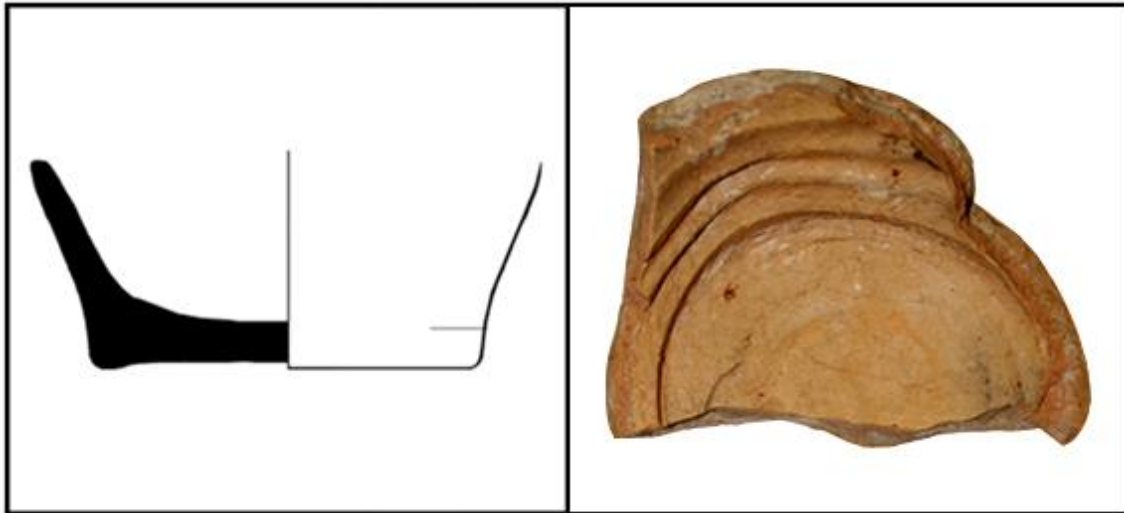
**DIÁMETRO:** 8 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.04

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo ligeramente convexo, desarrollado al exterior y con arranque de pared.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,1 cm.

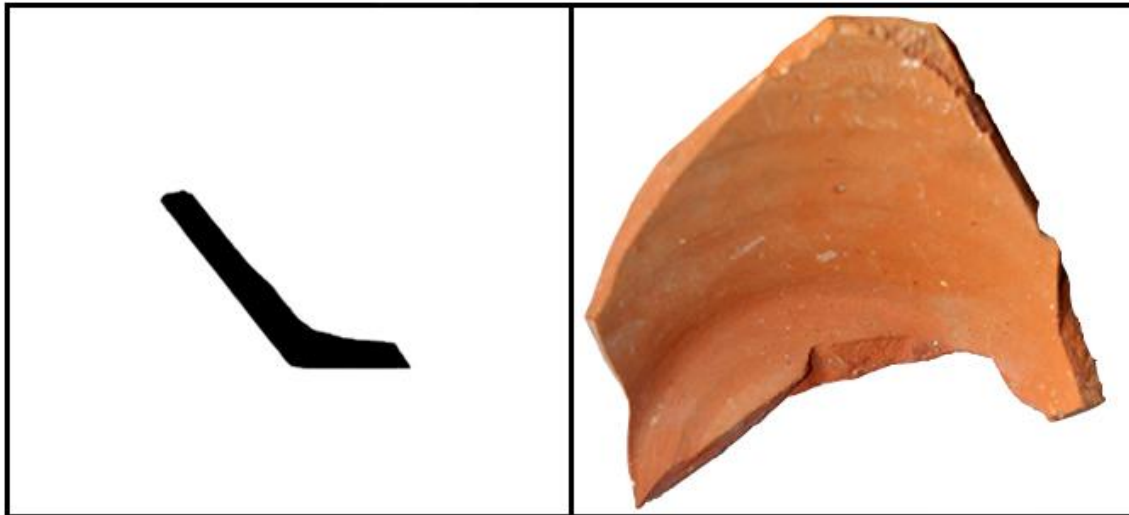
**DIÁMETRO:** 12 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 12

**SIGLA:** ELR12-01.20.02

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano unido a arranque de pared.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

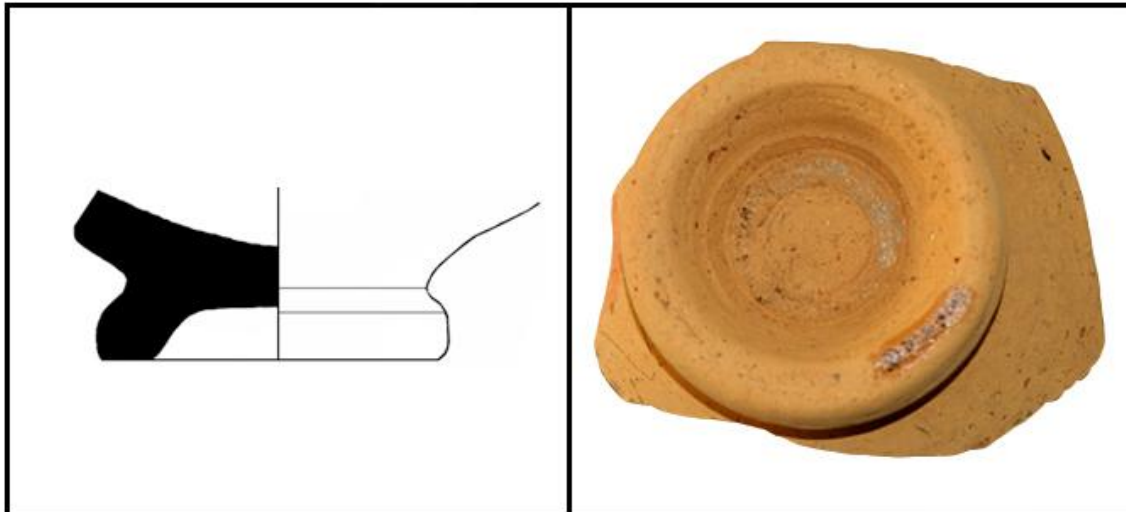
**DIÁMETRO:** 14 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-05.102.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo, con pie desarrollado al exterior de forma anular, unido a arranque de pared.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

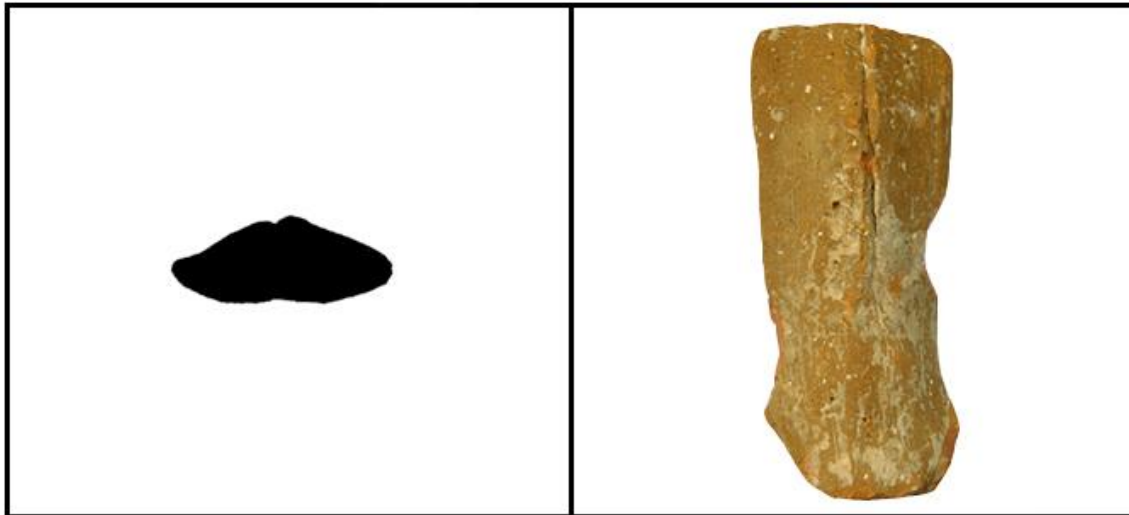
**DIÁMETRO:** 6,4 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.18.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección triangular con hendidura en el dorso.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,7 cm.

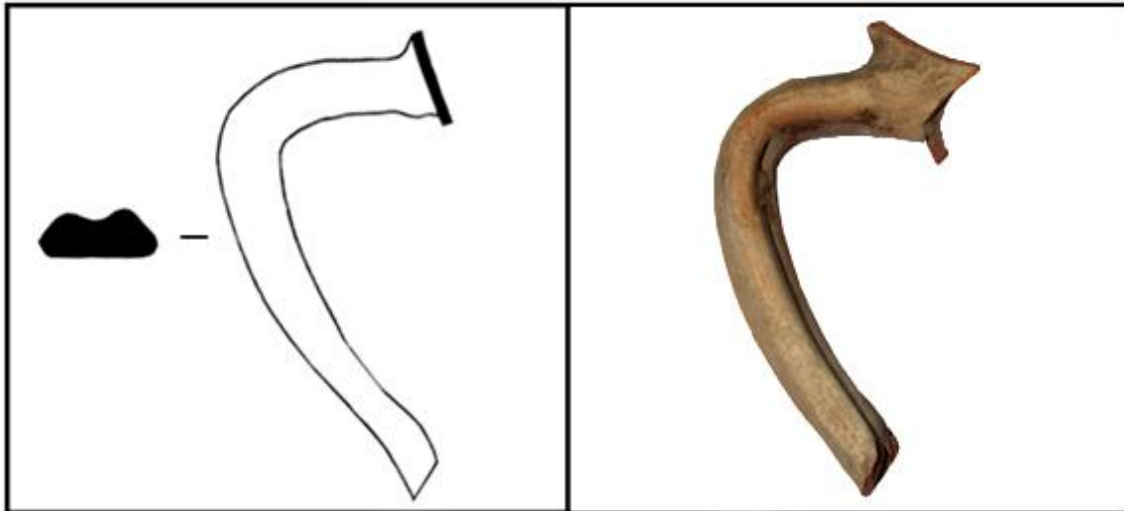
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XII-XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.07

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Asa de gran desarrollo unida a fragmento de pared, con gran hendidura en el dorso.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

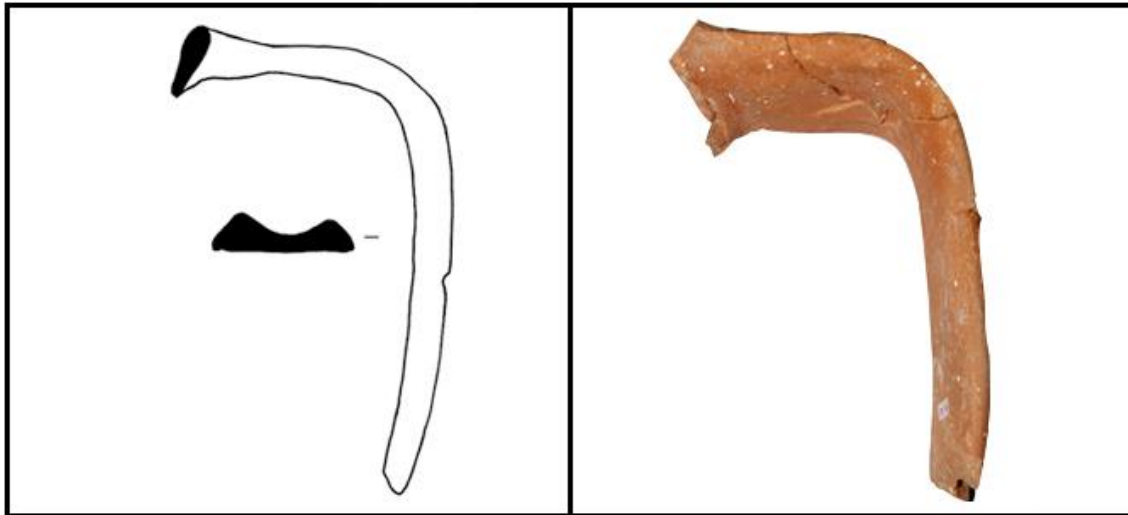
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.13.01

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Asa de gran desarrollo unida a fragmento de borde redondeado, con gran hendidura en el dorso.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

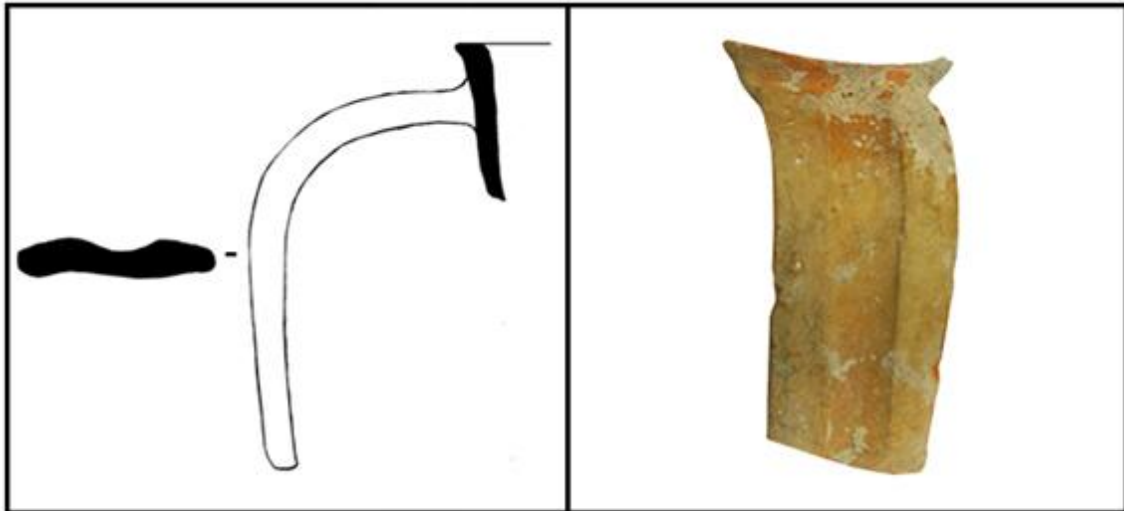
**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.25

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Asa de gran desarrollo unida a fragmento de borde plano, con gran hendidura en el dorso.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,1 cm.

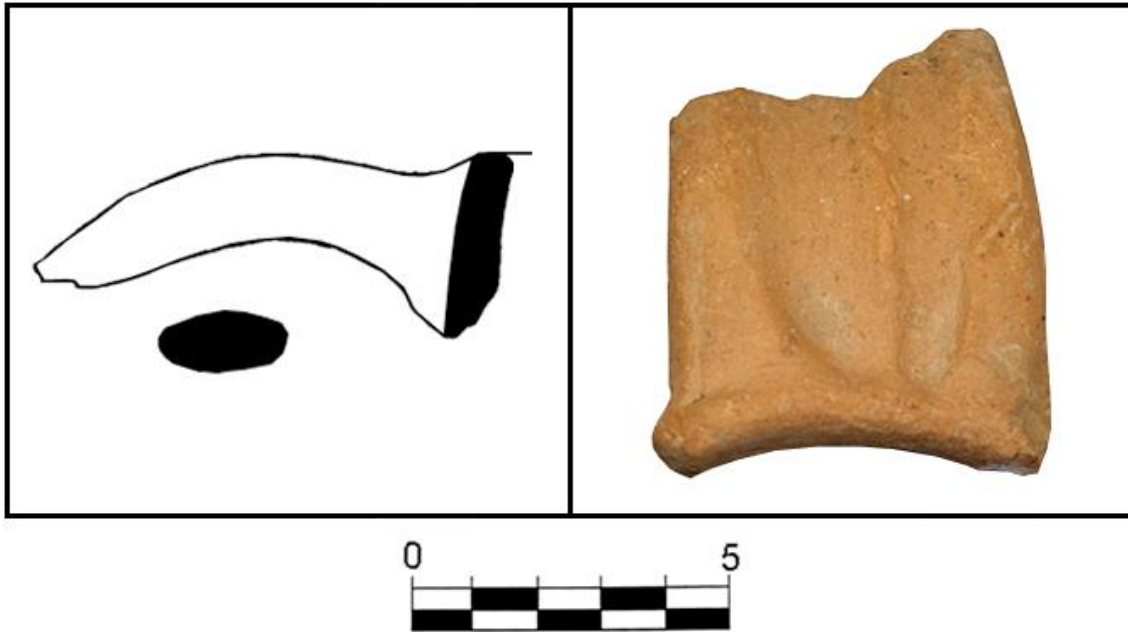
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.30.01

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asa de gran desarrollo unida a borde levemente redondeado, con gran hendidura en el dorso.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

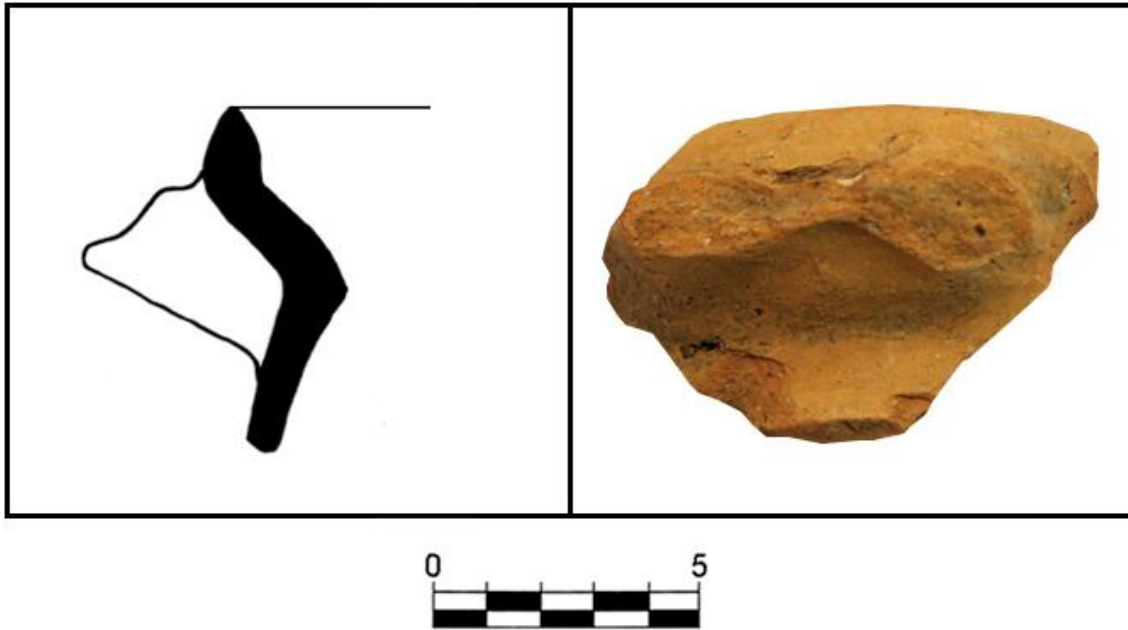
**DIÁMETRO:** 14 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.02

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de mamelón, unido a borde apuntado y pared de perfil quebrado. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

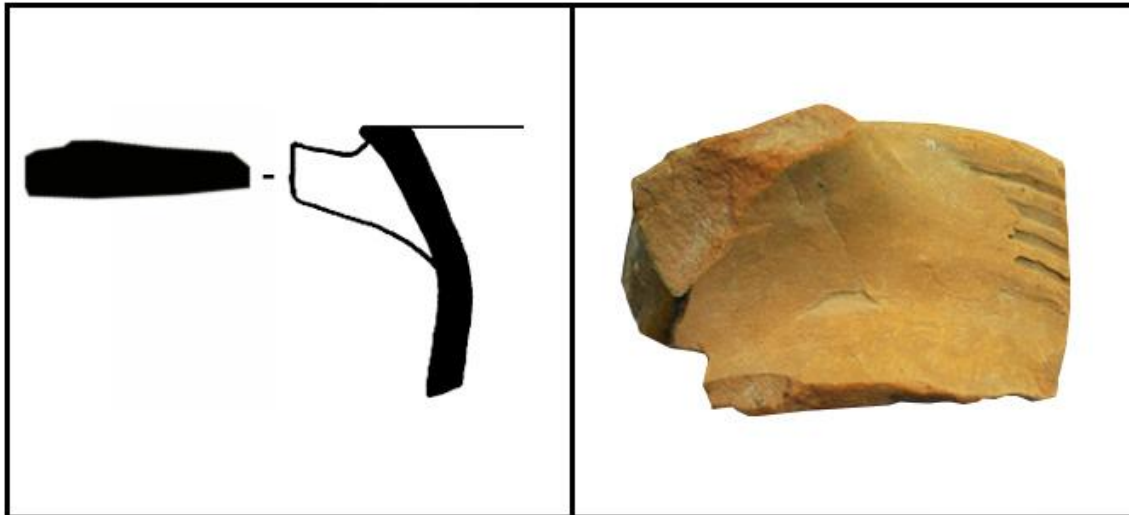
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.12

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde exvasado de remate plano, con leve engrosamiento interior y arranque de asa de sección ovalada. También presenta cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

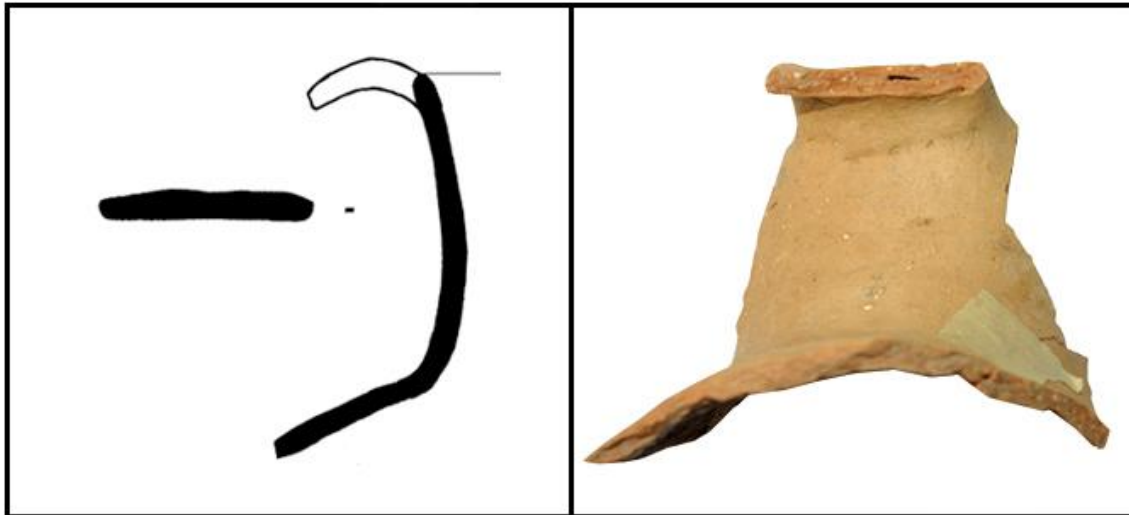
**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas y paralelas en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.69.04

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, levemente exvasado, del que brota un asa de sección alargada. Además presenta cuello de gran desarrollo vertical e inicio de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

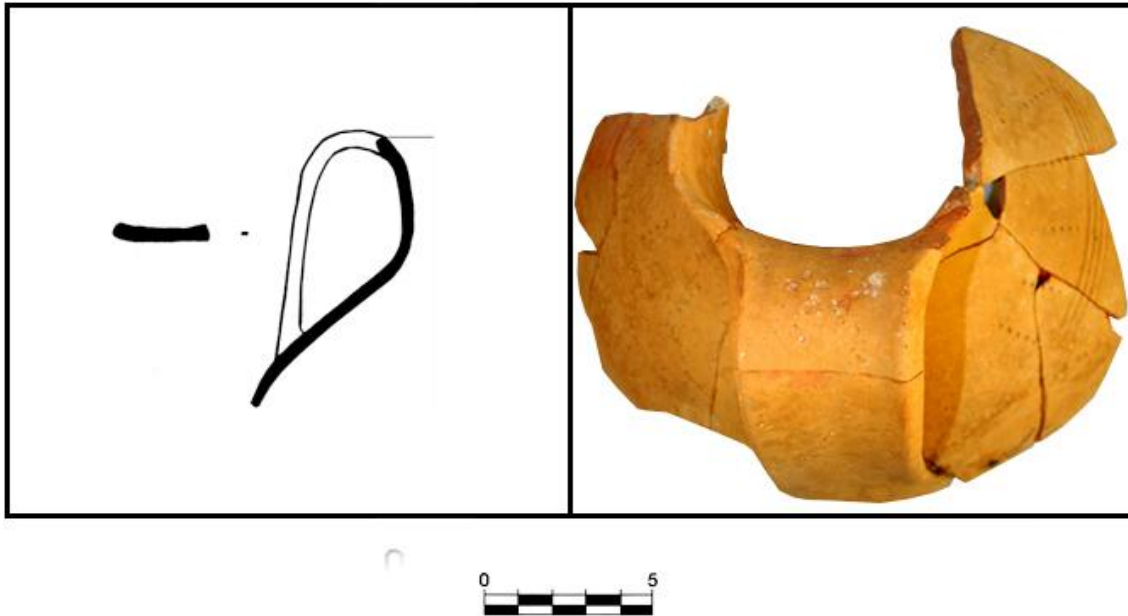
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.69.07

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, levemente exvasado, del que brota un asa completa de sección alargada. Además presenta cuello de gran desarrollo vertical e inicio de pared carenada. Parcialmente reconstruida. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

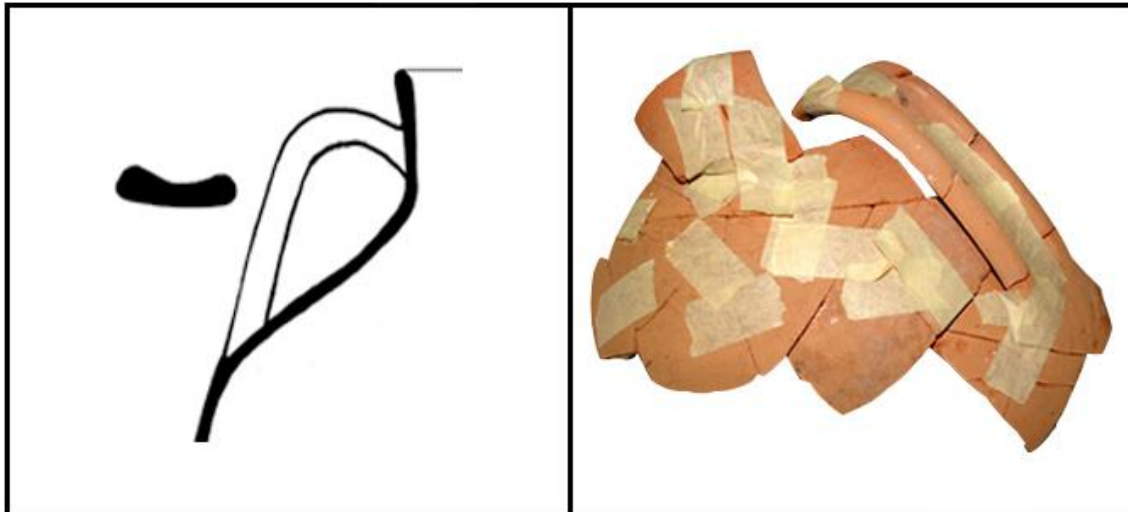
**DIÁMETRO:** 25 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas en la carena junto con marcas de punzón.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.124.02

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, levemente exvasado, del que brota un asa completa de sección alargada. Además presenta cuello de gran desarrollo vertical e inicio de pared carenada. Parcialmente reconstruida. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Mixta.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

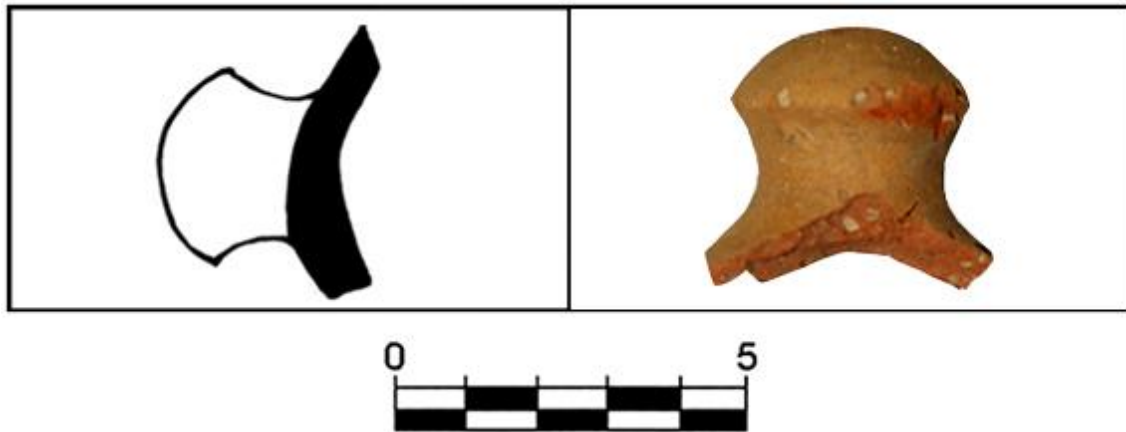
**DIÁMETRO:** 9,5 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4011.03

**TIPOLOGÍA:** Pozal.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de pedúnculo redondeado.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos y grandes (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

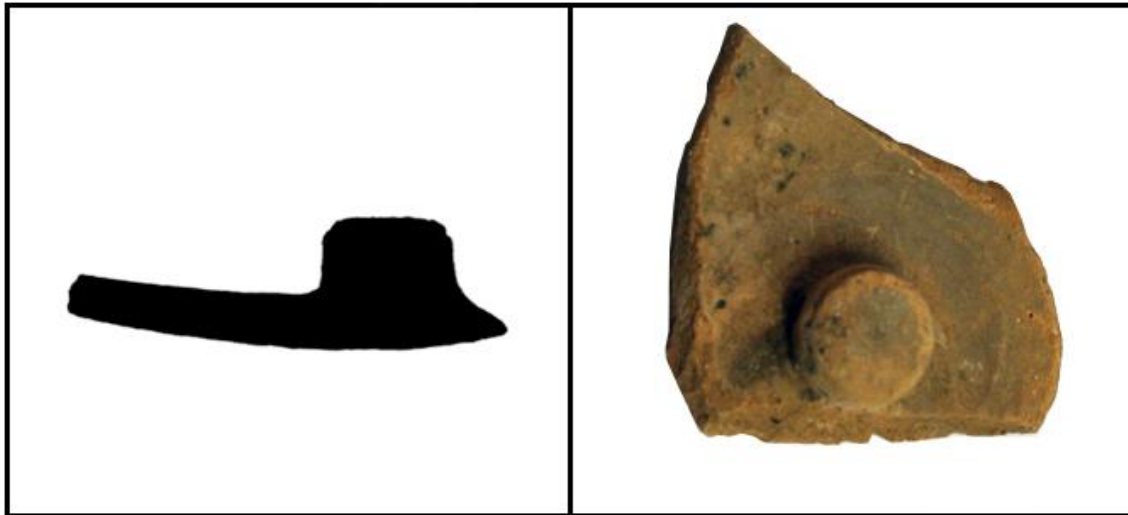
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.05

**TIPOLOGÍA:** Tapadera.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de pedúnculo.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN.

**SIGLA:** ECM-04.121.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de pared carenada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes medianos (media).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Líneas incisias mediante con punzón, rectilíneas y curvas.

**PRODUCCIÓN:** Local.

**CRONOLOGÍA:** IX-X.

## 4.2. CERÁMICAS VIDRIADAS Y ESMALTADAS



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-01.2007.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente exvasado, unido a cuello y arranque de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (intermedio-fino).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

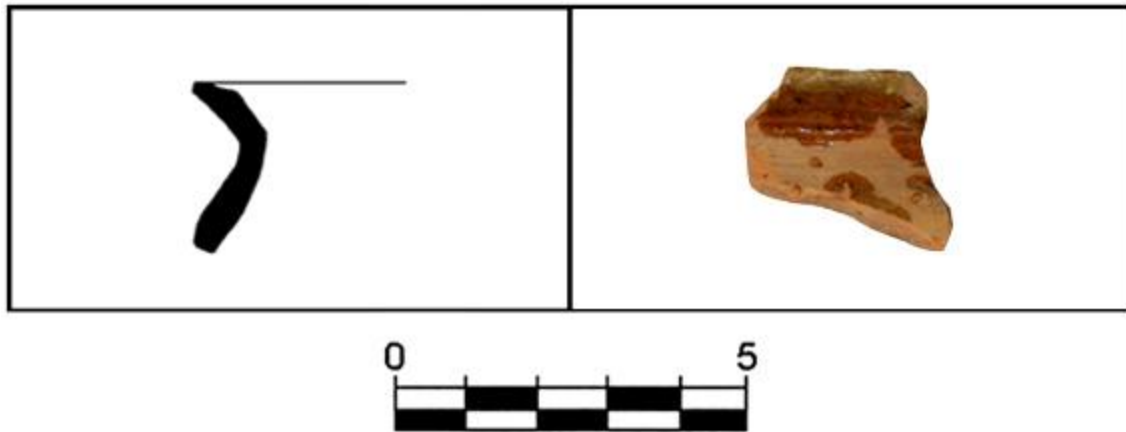
**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con preparación interior para tapadera. Exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.98.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**FORMA:** Borde plano, apuntado y exvasado, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde levemente redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.421.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 14 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.19.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

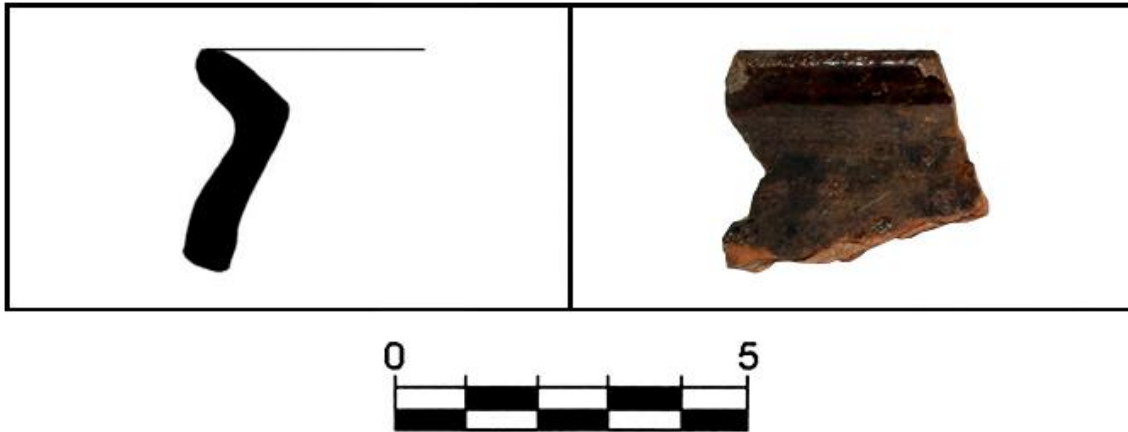
**DIÁMETRO:** 9 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Goterón de barniz verde-oscuro al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.21

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, muy exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

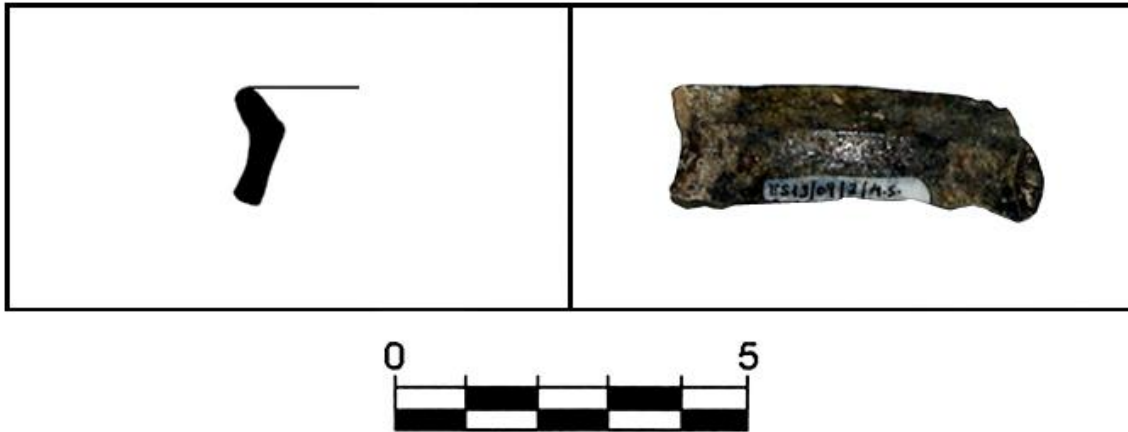
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-SG.VER.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, levemente engrosado al exterior, unido al cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

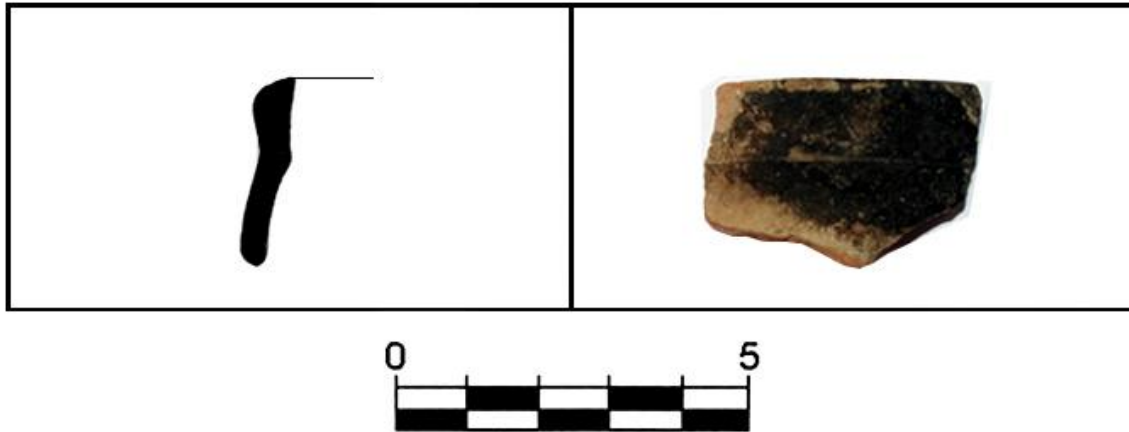
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** Moldura en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.05

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, unido a un cuello corto y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Grisácea, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

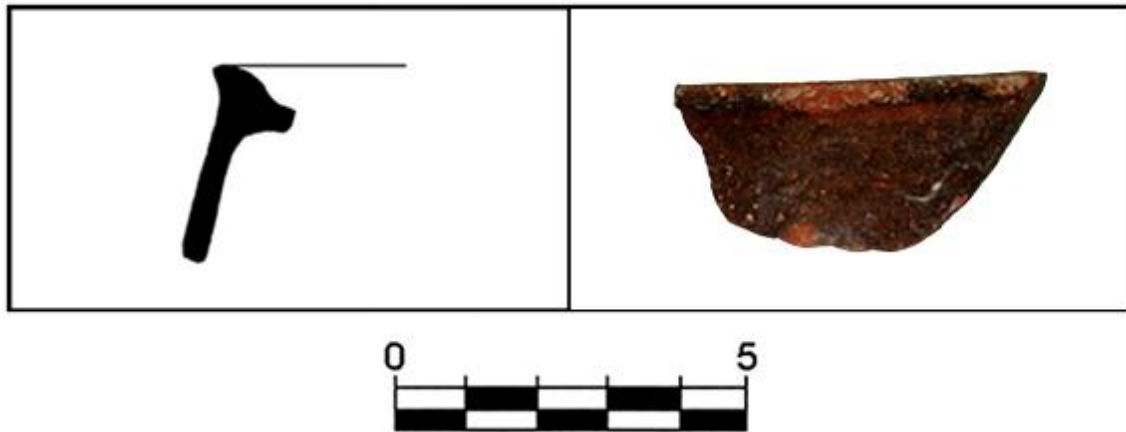
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4016.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, desarrollado al interior para recibir tapadera, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños-medianos (intermedio).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

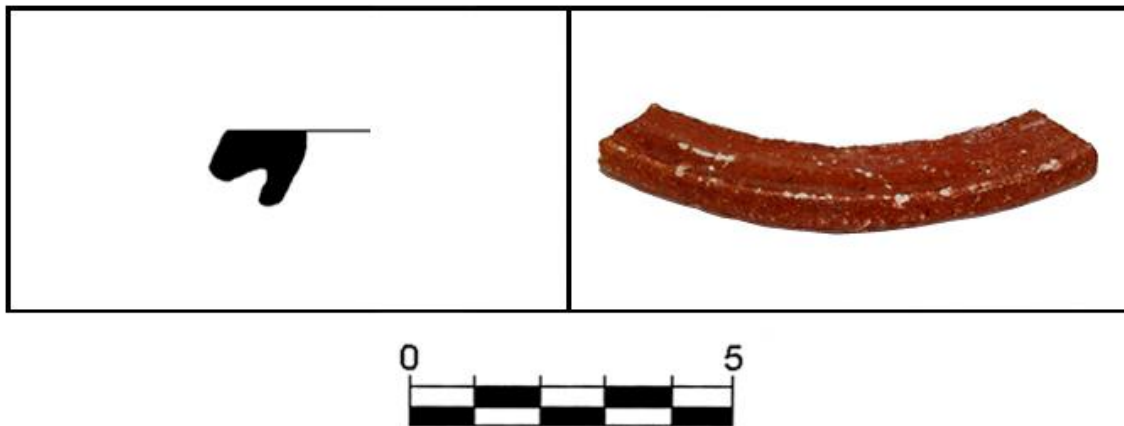
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, con surco para tapadera y gran desarrollo al exterior. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños-medianos (intermedio).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

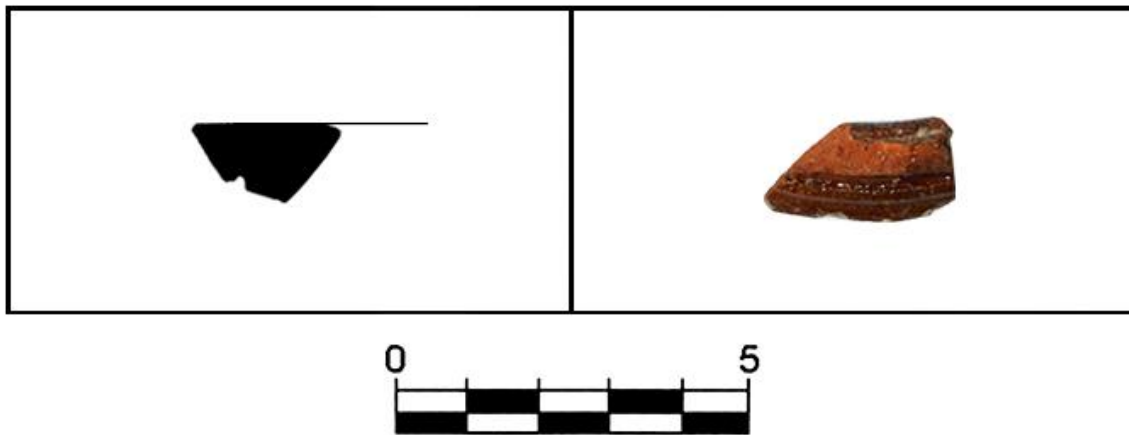
**DIÁMETRO:** 16 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.17

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, con surco para tapadera y gran desarrollo al exterior de sección triangular. Unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesas).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-00.10001.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano con gran exvasamiento, en ala, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños-medianos (intermedio).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro tanto al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CALLE ASTERÍA

**SIGLA:** ECA.1001.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado desarrollado al exterior, unido a cuello quebrado y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.8001.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con desarrollo tanto interior como exterior, y preparado para recibir tapadera. Unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños-medianos (intermedio).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 12

**SIGLA:** ELR12-01.9.05

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, desarrollado interiormente para recibir tapadera, unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

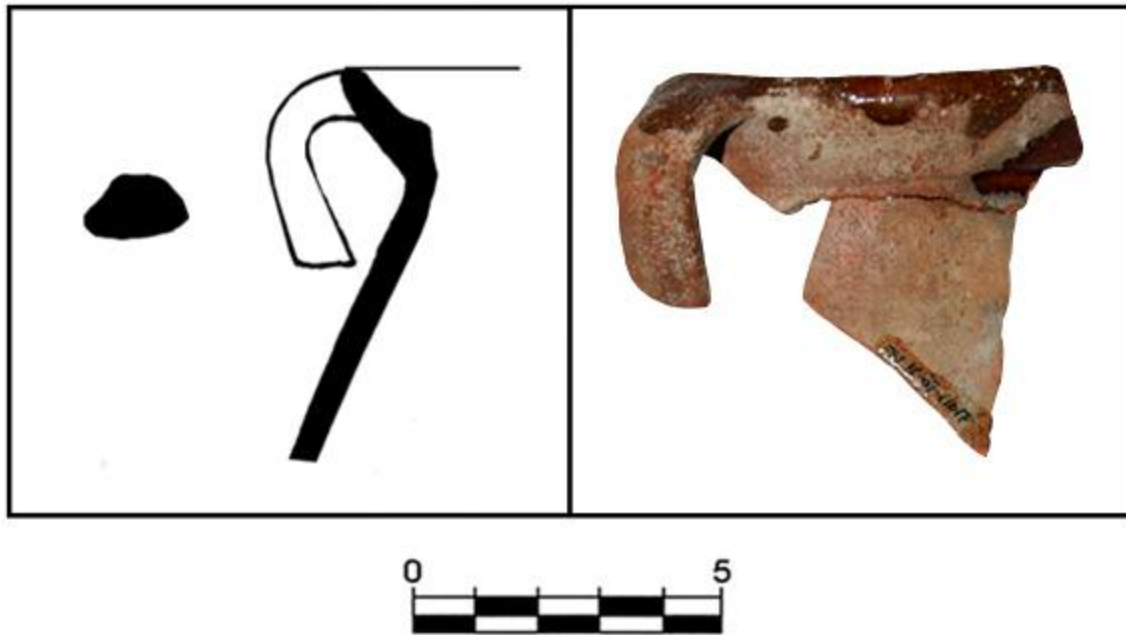
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-07.11017.04

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, con desarrollo interior para recibir tapadera, unido a cuello y arranque de pared. Del borde surge un asa de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, con desarrollo interior para recibir tapadera, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

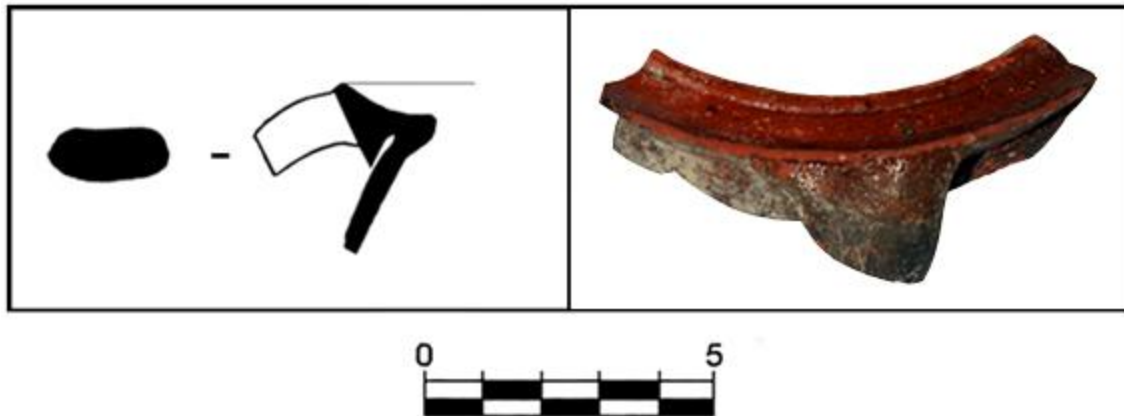
**SUPERFICIE:** Barniz melado-oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12016.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, con surco para tapadera y gran desarrollo al exterior de sección triangular, del que surge el inicio de un asa de sección elíptica. Unido a fragmento de cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos(intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

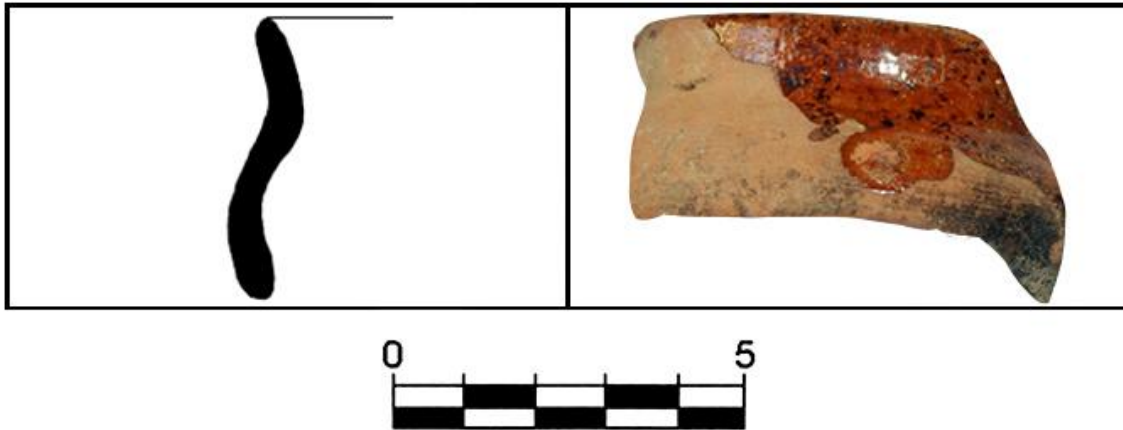
**DIÁMETRO:** 13 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ECN-02.28.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado sin apenas exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con desarrollo interior para recibir tapadera. Unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

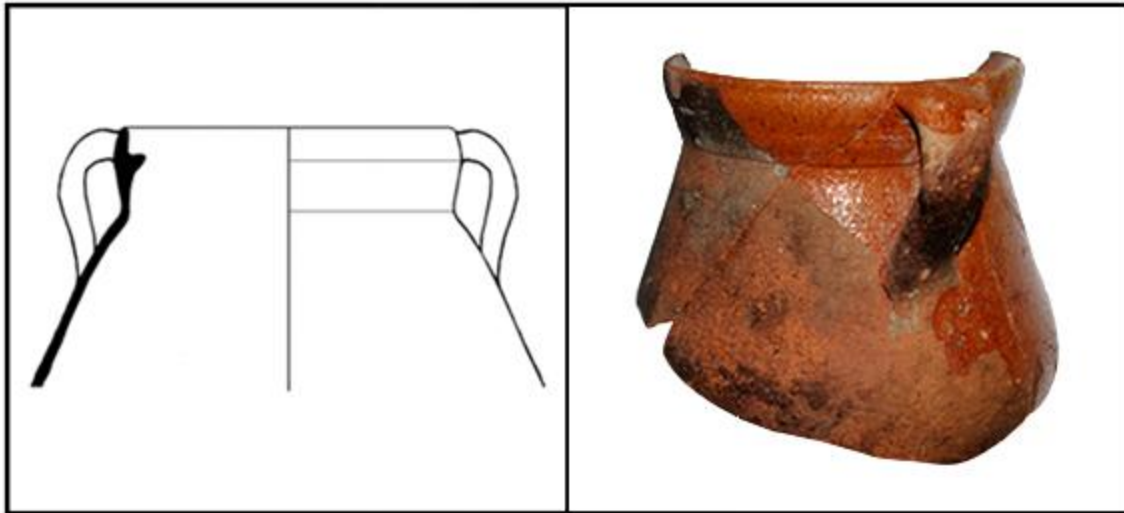
**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12032.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, con desarrollo interior para tapadera, unido a cuello y arranque de pared globular. Del borde sale un asa completa de sección lenticular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, en ala, unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 11 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en la pared carenada.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.1001.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con gran exvasamiento, unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verde oscuro tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, tendencia en ala, unido a cuello y gran recorrido de pared globular. Del borde parte un asa completa de sección lenticular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.19.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, tendencia en ala, unido a cuello y gran recorrido de pared globular. Del borde parte un asa completa de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

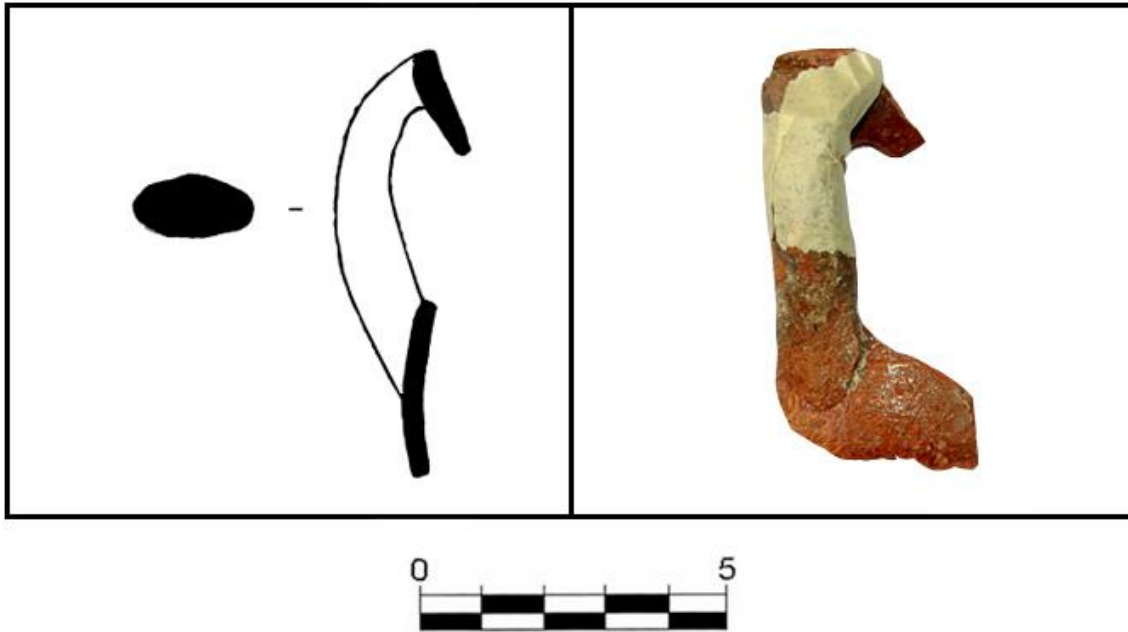
**DIÁMETRO:** 9,8 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE MAYOR

**SIGLA:** ECM-02.10.03

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**MORFOLOGÍA:** Asa completa, unida a borde redondeado y fragmento de pared. Sección elíptica.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.137.03

**TIPOLOGÍA:** Orza.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello vertical y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

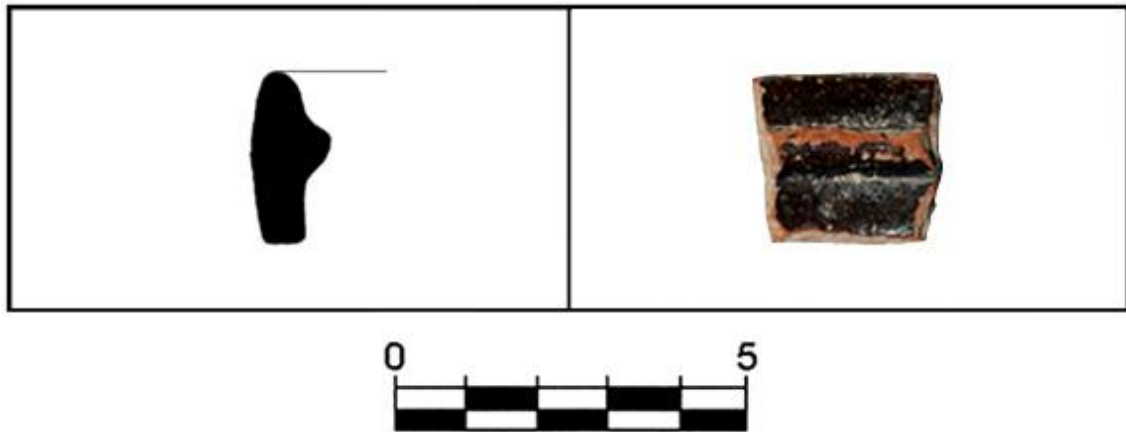
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz marrón al exterior.

**DECORACIÓN:** Incisiones y pequeñas molduras tanto en el cuello como en la carena.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** IX-X.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12016.03

**TIPOLOGÍA:** ¿Cuenco?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, desarrollo interior para tapadera. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

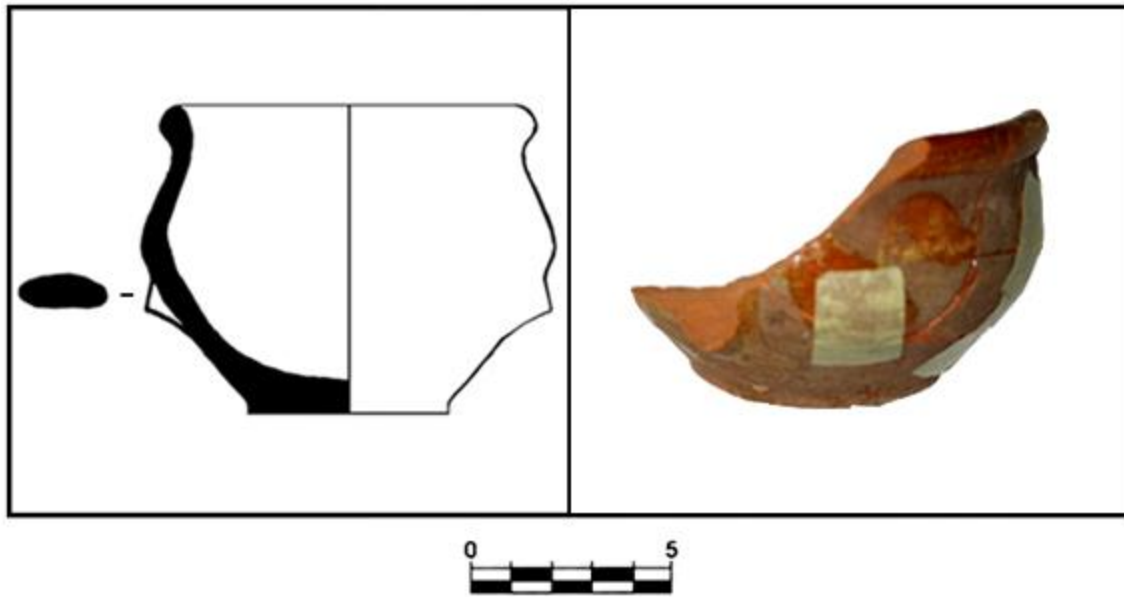
**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.06

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y pared globular que converge en un fondo plano, aunque cóncavo al interior. Se observa también el arranque de un asa de sección globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

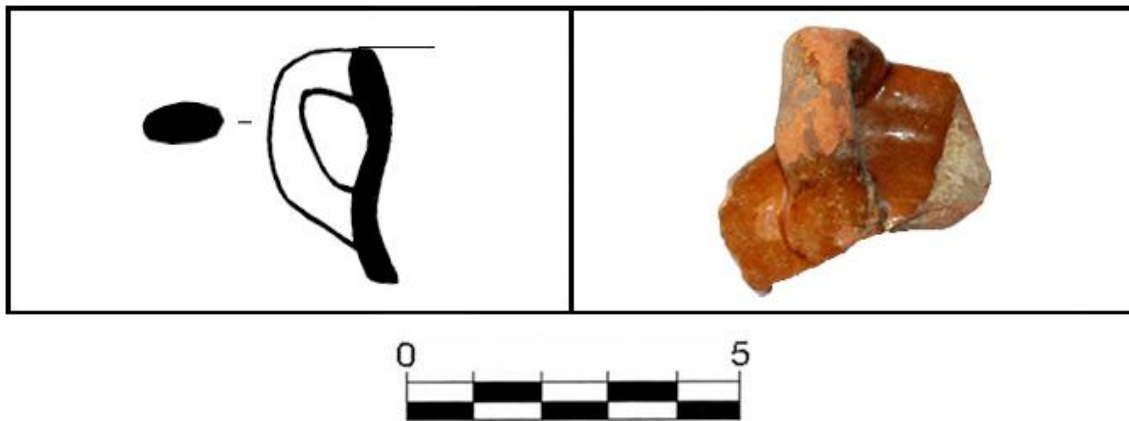
**DIÁMETRO:** 8,2 cm (superior) / 5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.15.05

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello y fragmento de pared globular. Del borde parte el recorrido de un asa completa de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,1 cm.

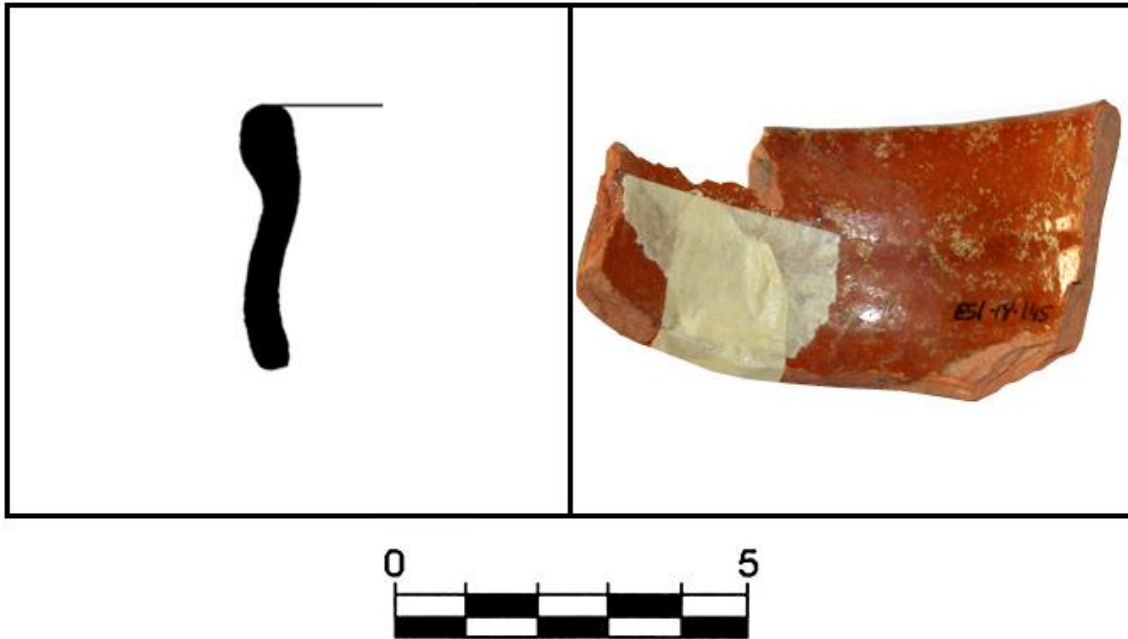
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.145.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a cuello y fragmento de pared globular. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

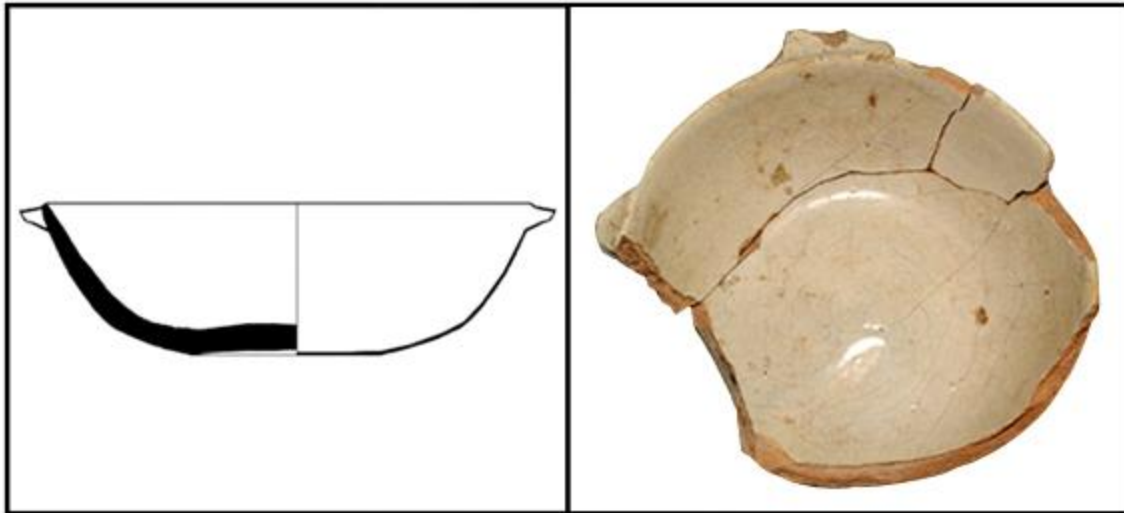
**DIÁMETRO:** 9 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.13

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado unido a pared curvada y fondo convexo. Presencia de asideros en los lados. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

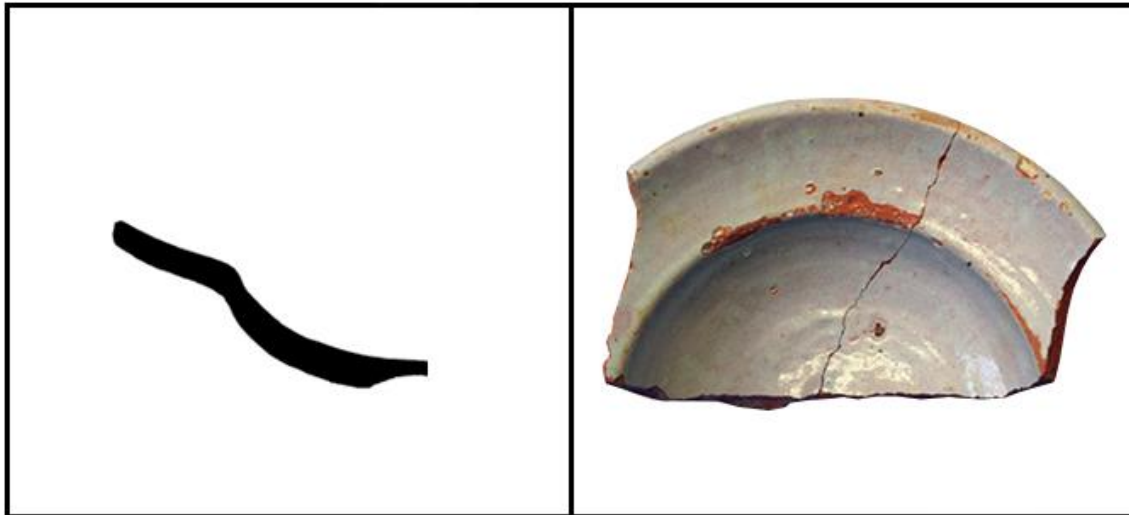
**DIÁMETRO:** 13,4 cm (superior) / 5,3 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.226.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a pared y fondo convexo al exterior.  
Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

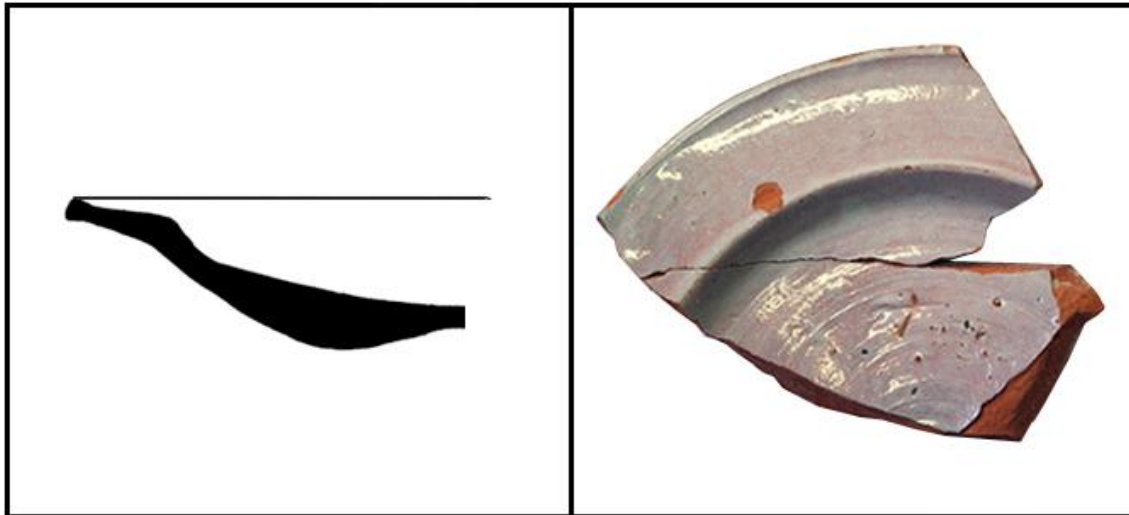
**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.226.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, unido a pared y fondo convexo al exterior. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

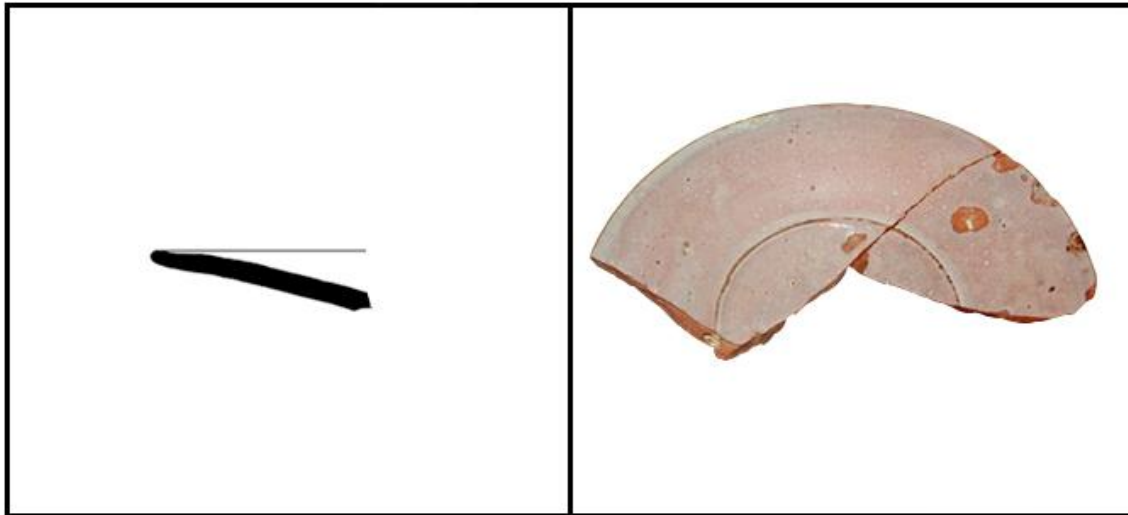
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.DES.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a pared. Pieza parcialmente reconstruida. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

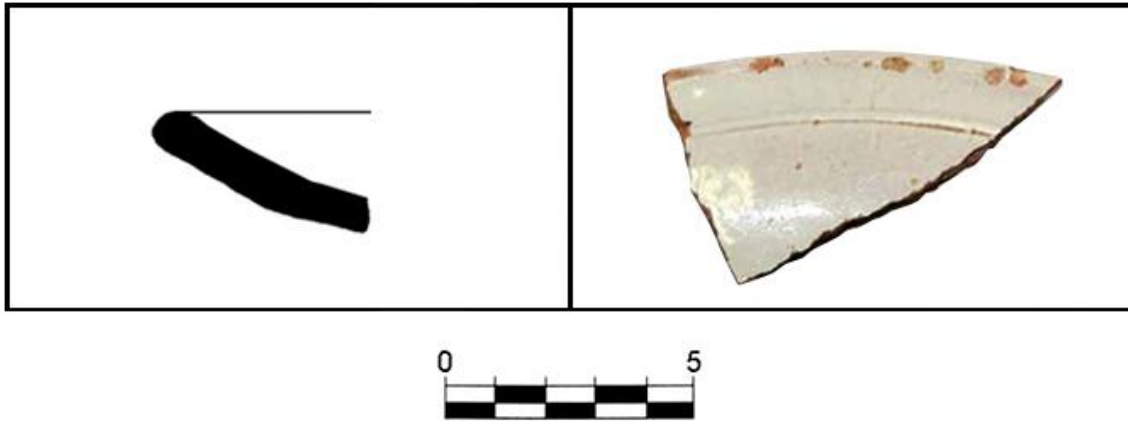
**DIÁMETRO:** 24 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.241.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

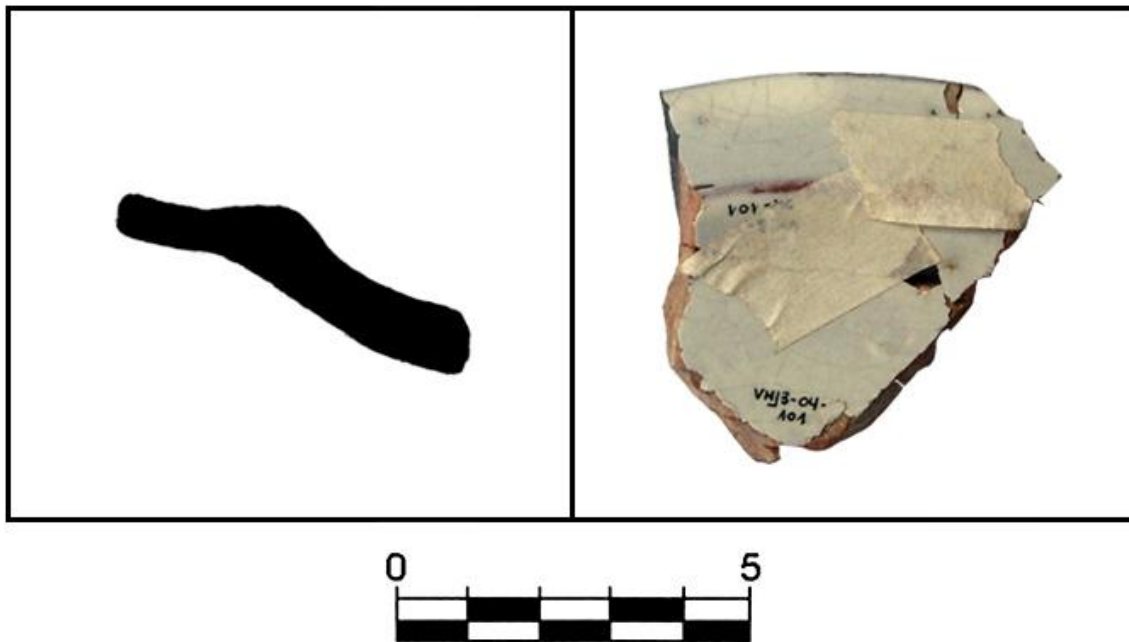
**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-04.101.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, unido a pared. Pieza parcialmente reconstruida.  
Forma abierta.

**PASTA:** Parda, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

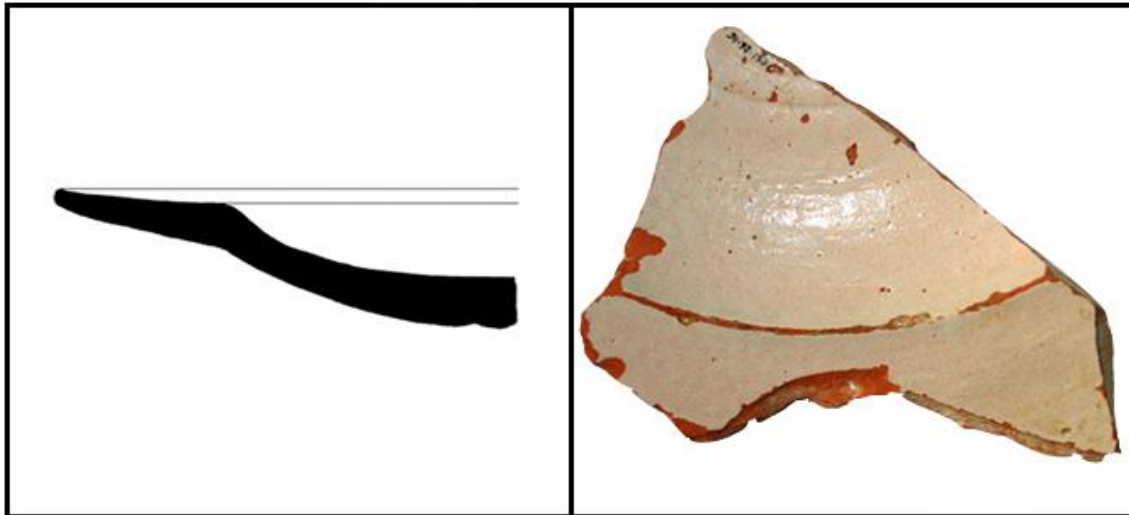
**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.15.05

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a pared. Pieza parcialmente reconstruida. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,1 cm.

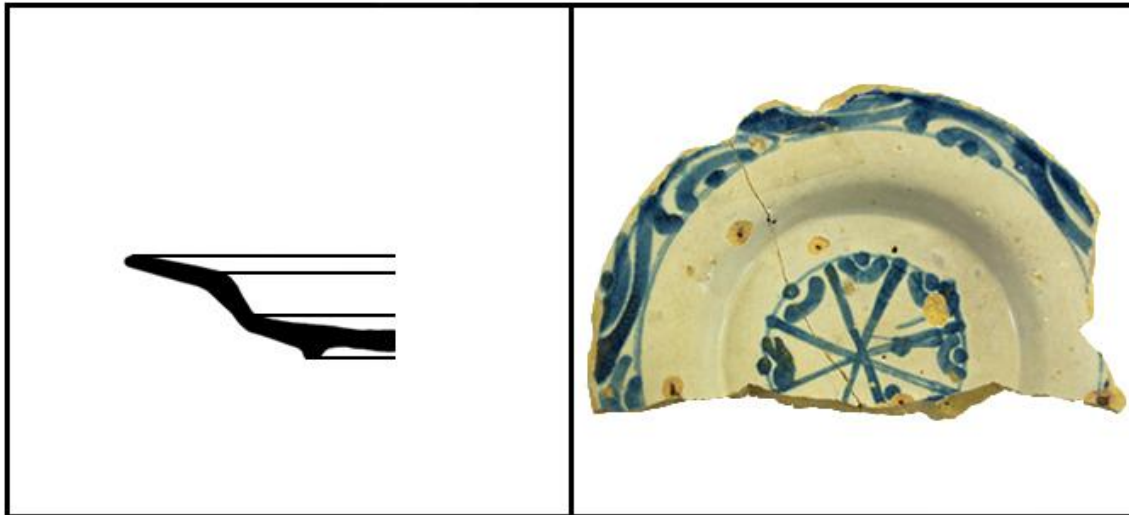
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.226.03

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a pared y fondo desarrollado con pie al exterior. Pieza parcialmente reconstruida. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** 20 cm (superior) / 6,3 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco, tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Líneas pintadas en azul formando motivos esquemáticos.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XVI.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.05

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano engrosado al exterior, unido a pared curvada.  
Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 15 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.09

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado unido a pared curvada. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

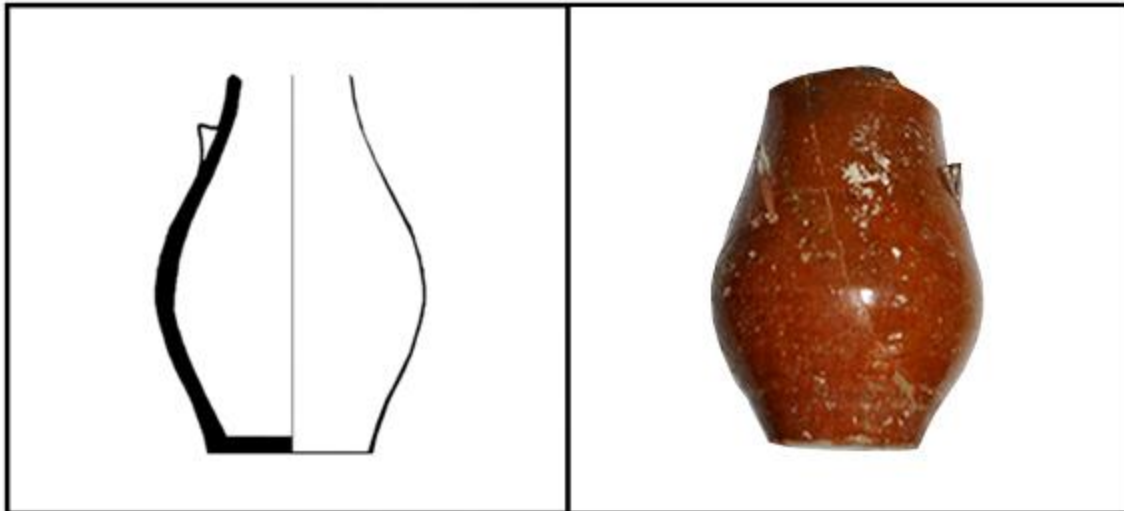
**DIÁMETRO:** 15 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.09

**TIPOLOGÍA:** Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Pared carenada de la que surge un arranque de asa mal conservado, unida a fondo plano. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

**DIÁMETRO:** 4 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.05

**TIPOLOGÍA:** ¿Mesa?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

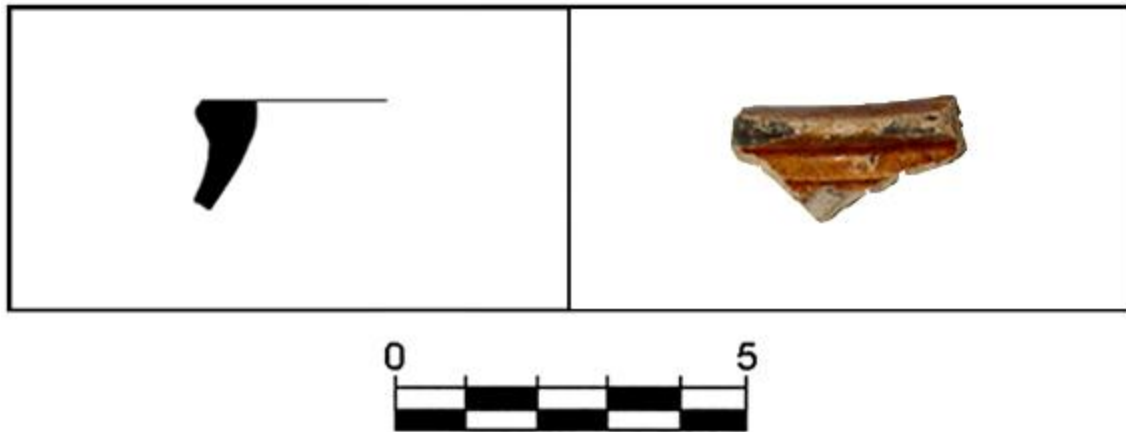
**DIÁMETRO:** 5 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdosos tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Moldura redondeada en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.06

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano con engrosamiento exterior y unido a fragmento de cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,3 cm.

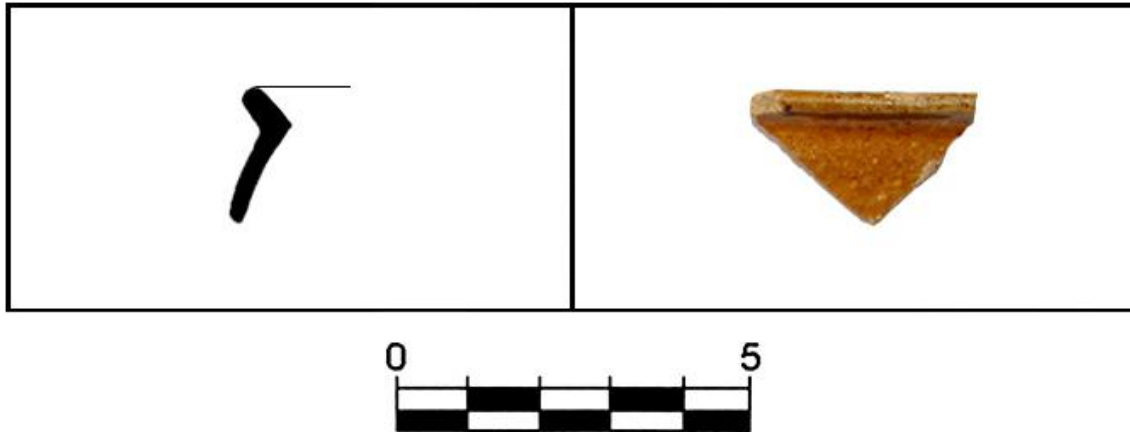
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado tanto interior como exteriormente.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.4.03

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,2 cm.

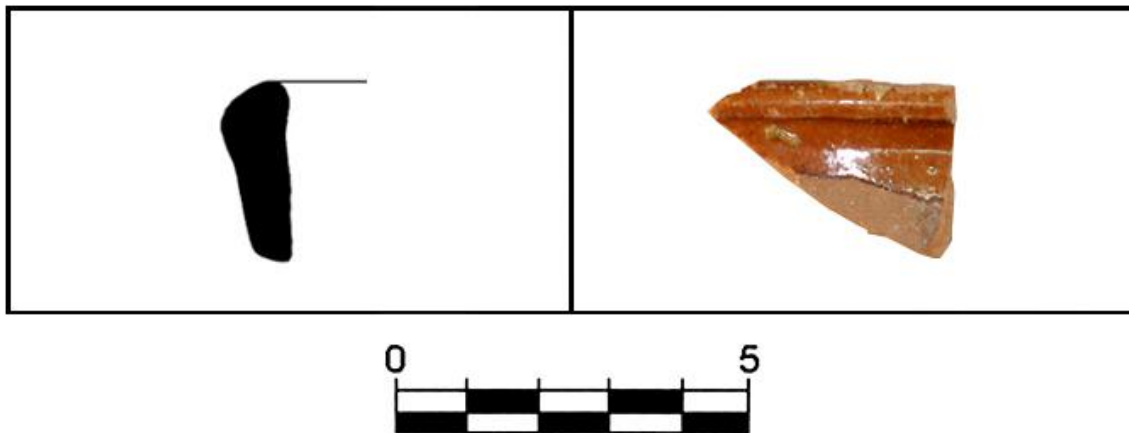
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.54.02

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado interior y exteriormente, unido a arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura rectilínea en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.54.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza-clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.17.03

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosado al exterior, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

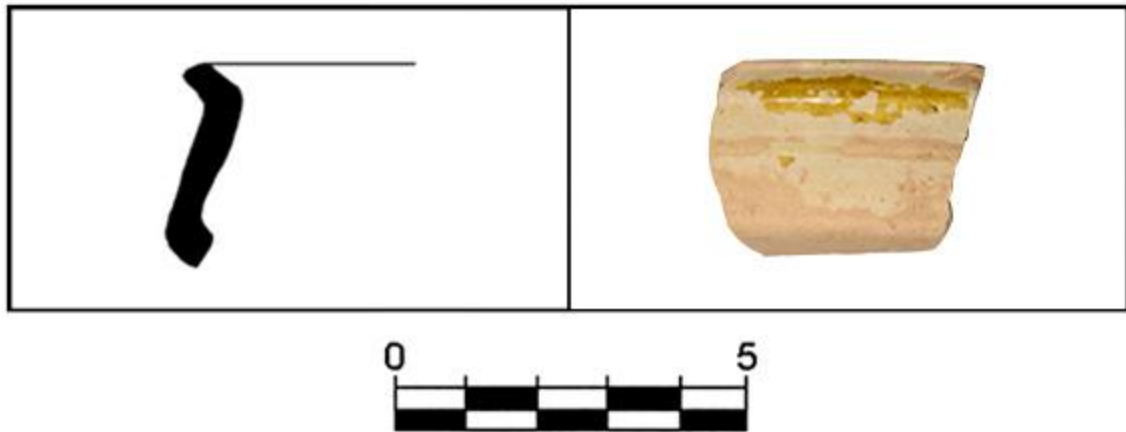
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.08

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, exvasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada..

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.09

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**FORMA:** Borde plano, exvasado, unido a arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 21 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

**DESCRIPCIÓN:** Borde plano engrosado al exterior.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.18.07

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, muy exvasado, unido a cuello y fragmento de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.45.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, muy exvasado, unido a cuello y fragmento de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

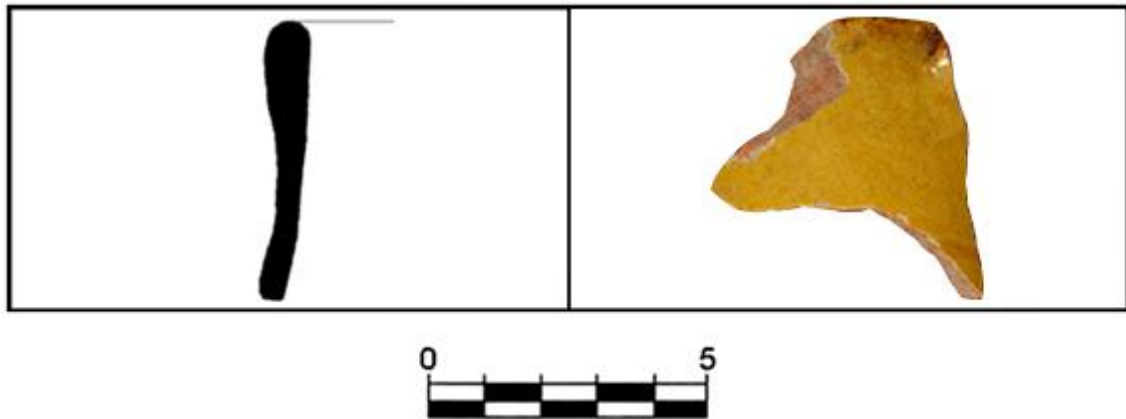
**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.02

**TIPOLOGÍA:** ¿Jarra?.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a cuello y fragmento de pared vertical levemente curvada. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

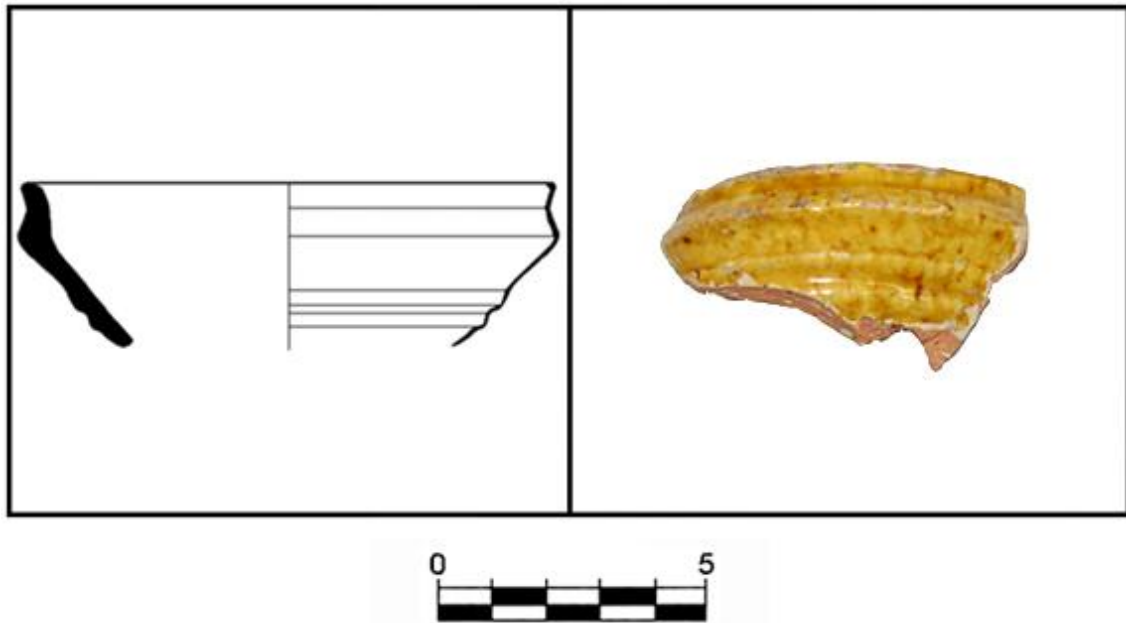
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz amarillento tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12003.01

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello y fragmento de pared picuda. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia)

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Sucesión de molduras en cuello y pared.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.07

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a asidero y arranque de pared curvada.  
Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.08

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a asidero y arranque de pared curvada.  
Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.09

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, con gran exvasamiento y preparación interior para tapadera, unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

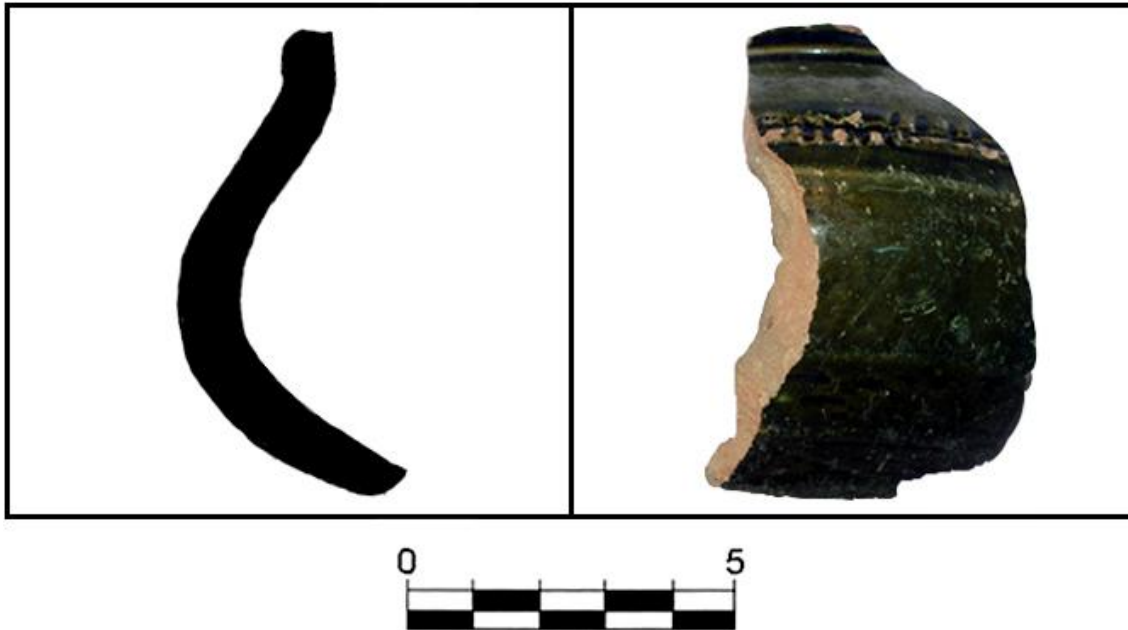
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.08

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de pared carenada. Amorfo.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-oscuro al exterior.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras y pequeñas incisiones en la pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.10

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, envasado, unido a cuello y arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

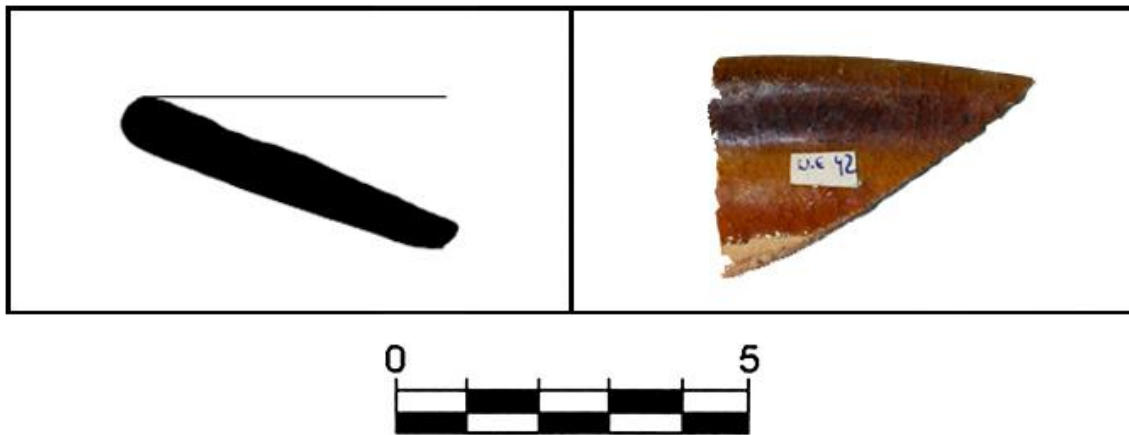
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Molduras en cuello y pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.06

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.08

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al exterior, unido a fragmento de cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

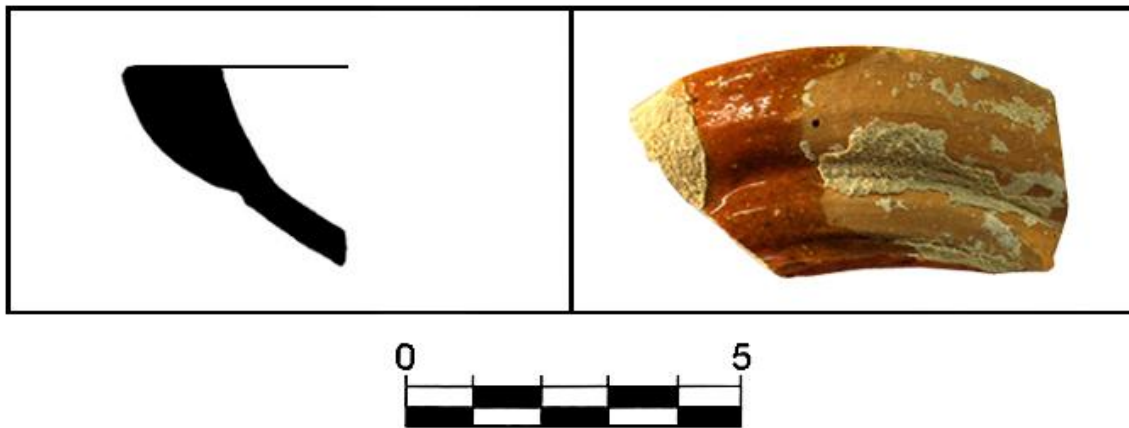
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Pequeñas líneas incisas en la superficie del borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.06

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosado al exterior, unido a cuello y fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** 13 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** Moldura entre cuello y fragmento de pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.101.04

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano con gran exvasamiento, en ala, unido a cuello y fragmento de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

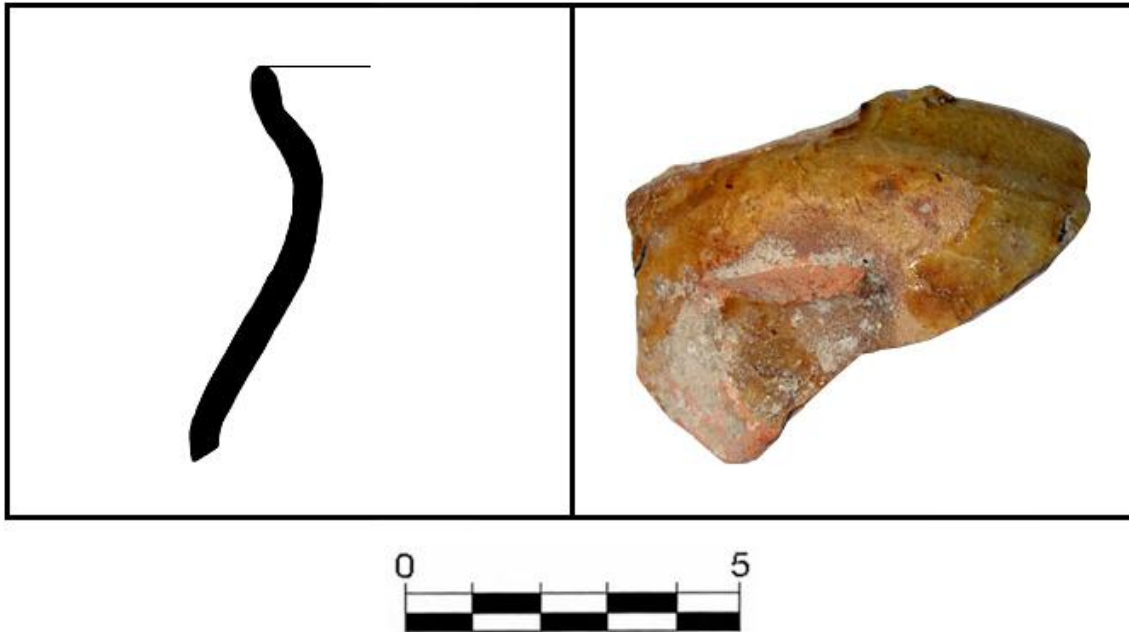
**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.39.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**FORMA:** Borde redondeado unido a cuello y fragmento de borde carenado

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes intermedia (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

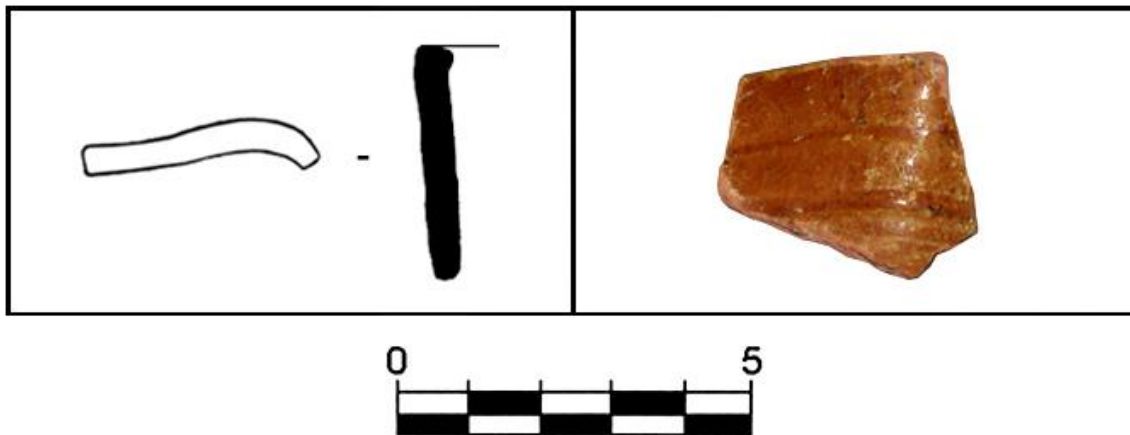
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.22

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, levemente engrosado al interior, de tendencia trilobulada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, no se aprecian desgrasantes

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

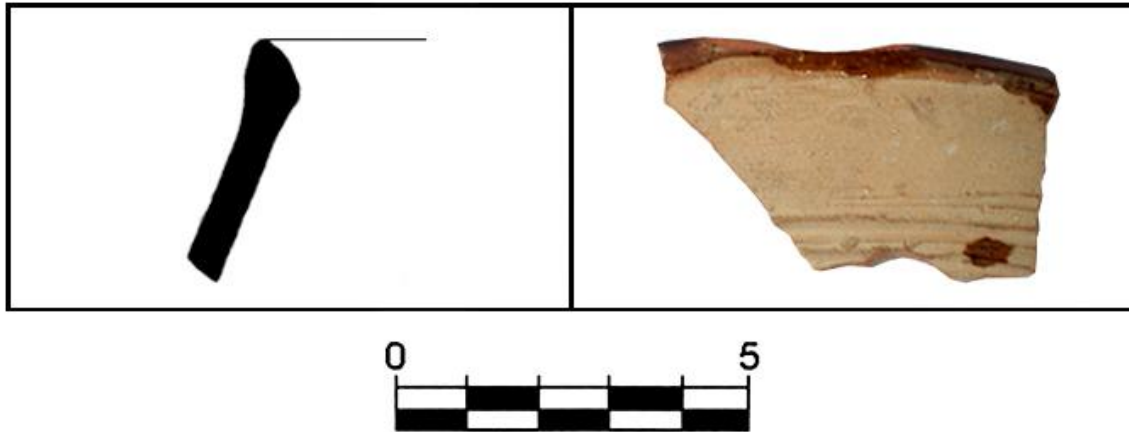
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.08

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al interior y de línea sinuosa, unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

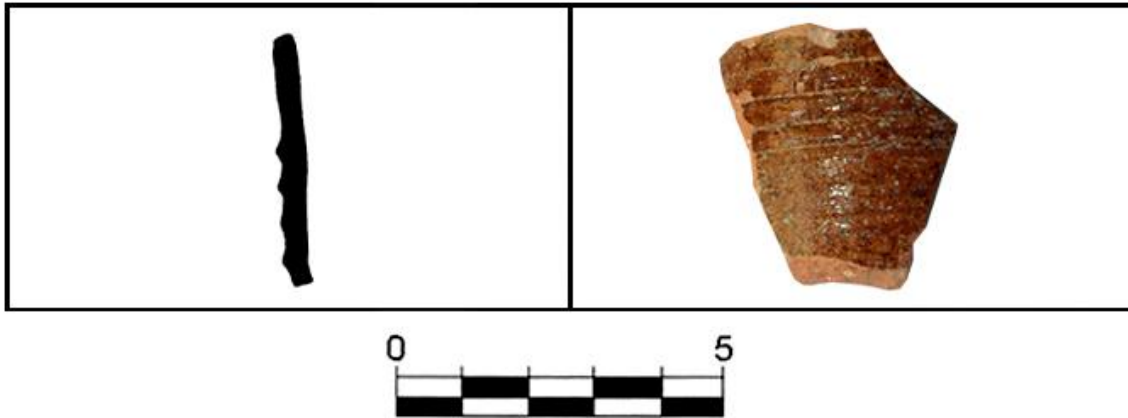
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas en la pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.15

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, unido a cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

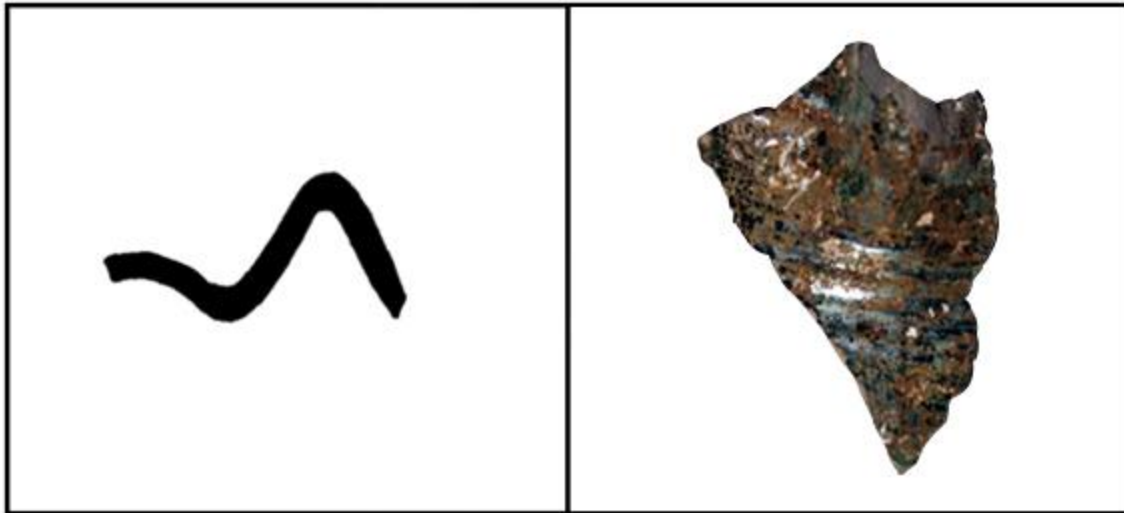
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al exterior.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras en el exterior.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.9058.02

**TIPOLOGÍA:** Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de cuello y arranque de pared que debió estar unido a un borde trilobulado. También se aprecia un pico vertedor. Amorfo.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

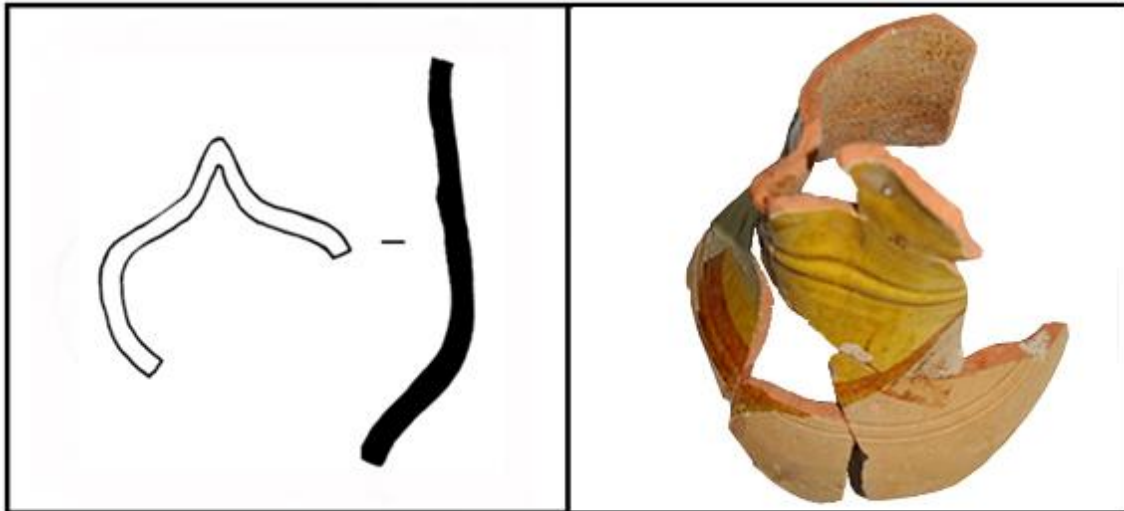
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.11

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, apenas exvasado, de línea trilobulada. Se encuentra unido a cuello vertical y fragmento de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

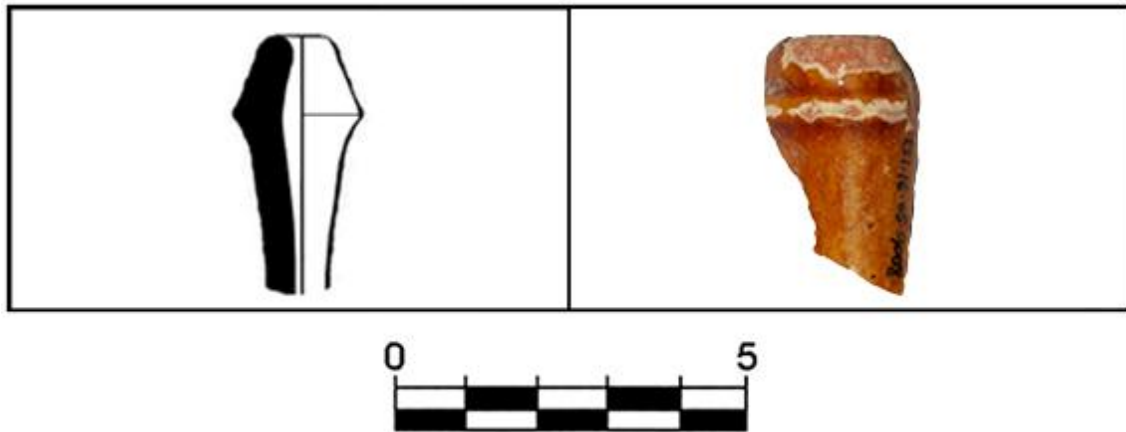
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-amarillento tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Incisiones en cuello y carena

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.9008.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Botella?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello vertical. Caño vertedor. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, no se aprecian desgrasantes

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 1 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al exterior.

**DECORACIÓN:** Moldura en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.121.05

**TIPOLOGÍA:** Botella.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosado al exterior, unido a cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

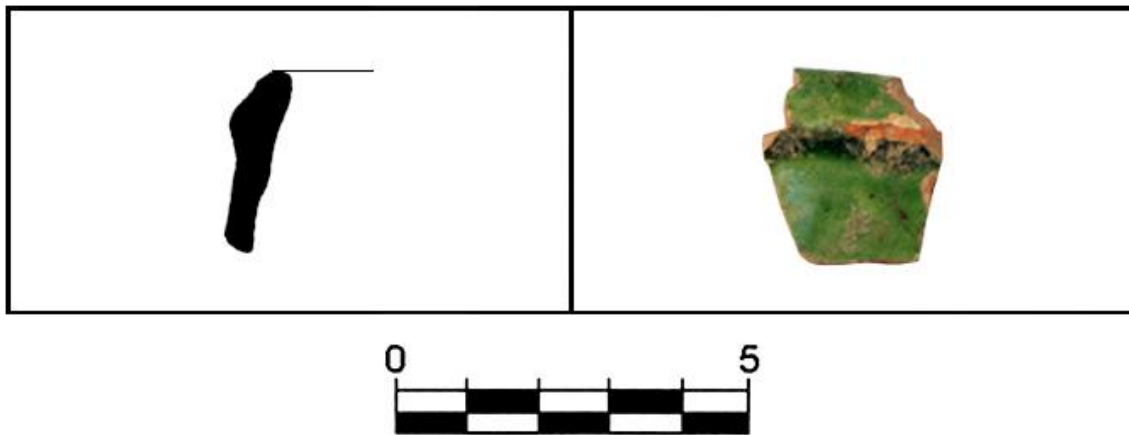
**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Molduras en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2008.01

**TIPOLOGÍA:** Botella.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado unido a fragmento de cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

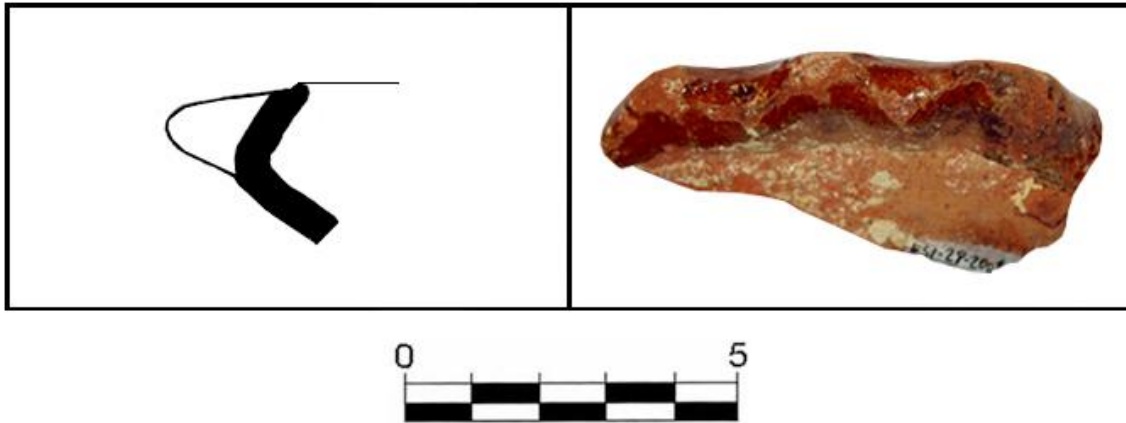
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verde tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Moldura en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIII.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2001.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, unido a cuello picudo y arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

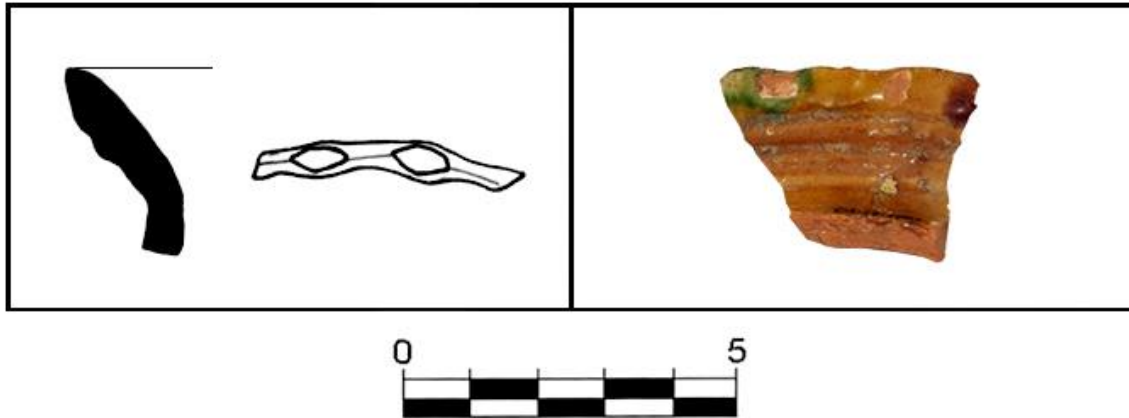
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Moldura decorada en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2002.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado y exvasado, unido a fragmento de cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Moldura decorada en el borde, además de otras sin decorar en la zona del cuello.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.62.03

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, unido a fragmento de cuello vertical. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

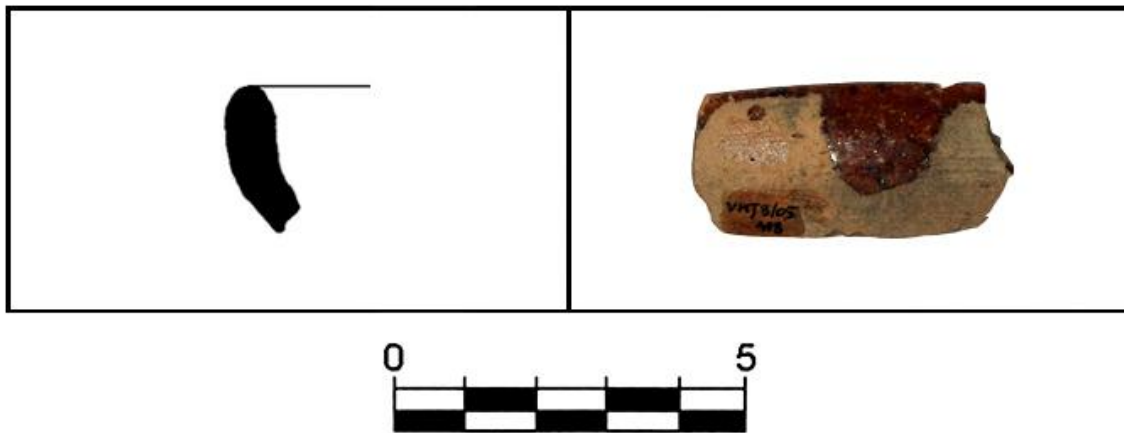
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Adición de pequeños botones.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-05.408.02

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

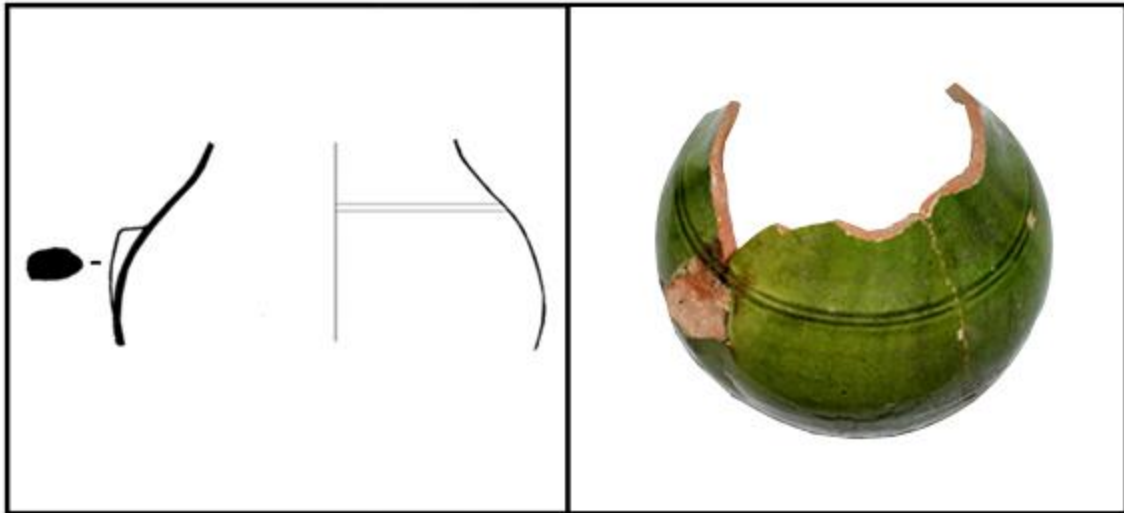
**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.10

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de pared globular con arranque de asa, de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-amarillento tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas en la carena.

**PRODUCCIÓN:** Importación

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ECN-02.28.04

**TIPOLOGÍA:** ¿Botella?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado con engrosamiento al exterior, levemente exvasado, unido a cuello vertical y fragmento de pared carenada. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

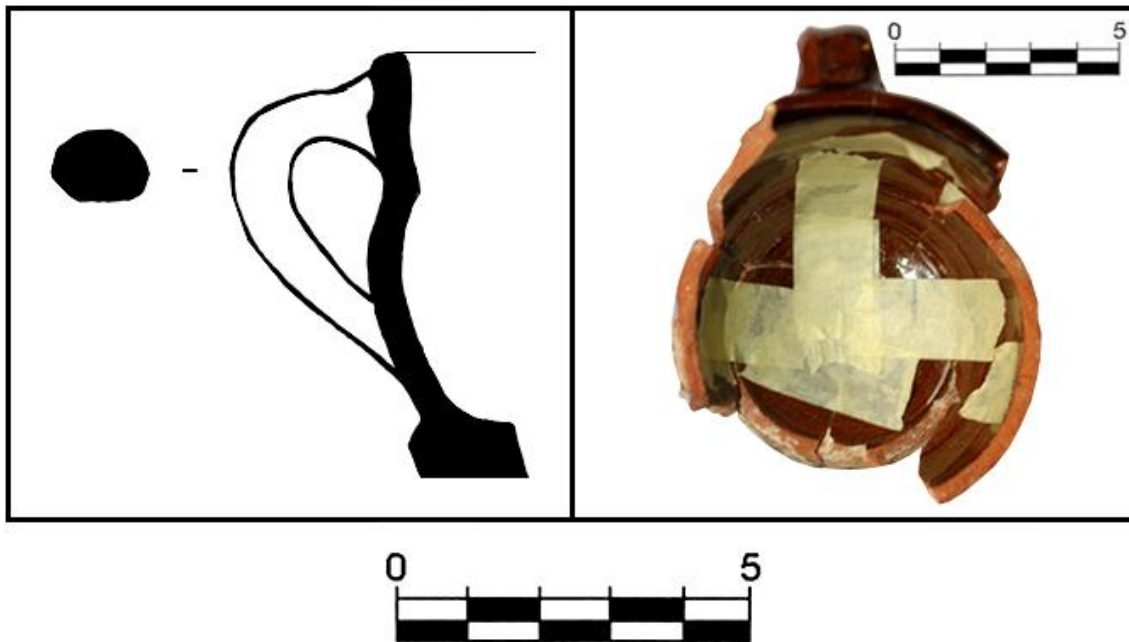
**DIÁMETRO:** 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2001.02

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, unido a cuello exvasado, pared globular y borde plano aunque con una ligera concavidad al interior. Conserva un recorrido de asa completo de sección redondeada. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 5,1 cm (inferior) / 10 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.15.07

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello de corto recorrido y pared globular, que termina en un fondo plano, cóncavo al interior. Presenta un recorrido completo de asa de sección lenticular. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

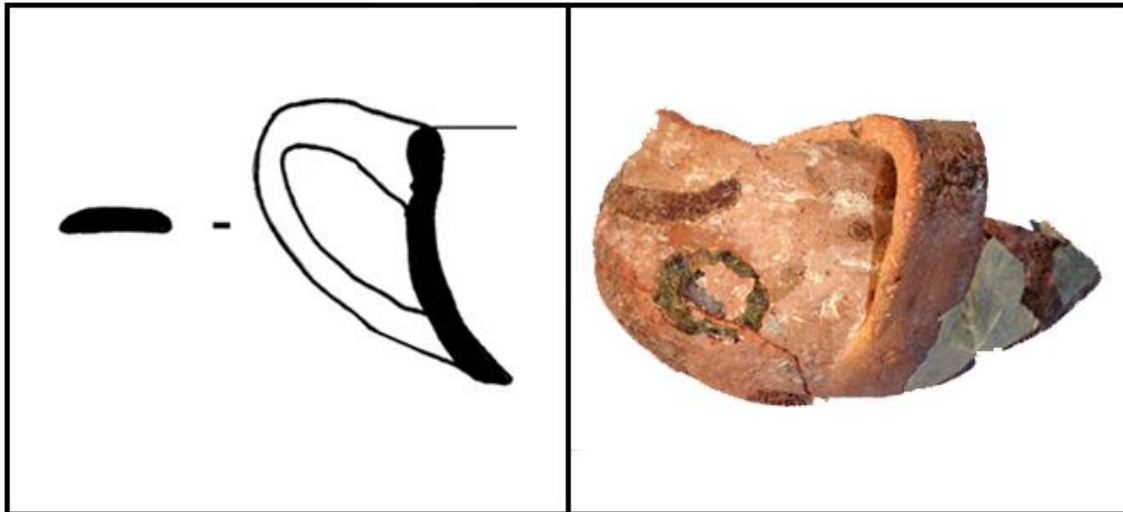
**DIÁMETRO:** 10,5 cm (superior) / 4,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.105.02

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello de corto recorrido y pared globular. Presenta un recorrido completo de asa de sección lenticular. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

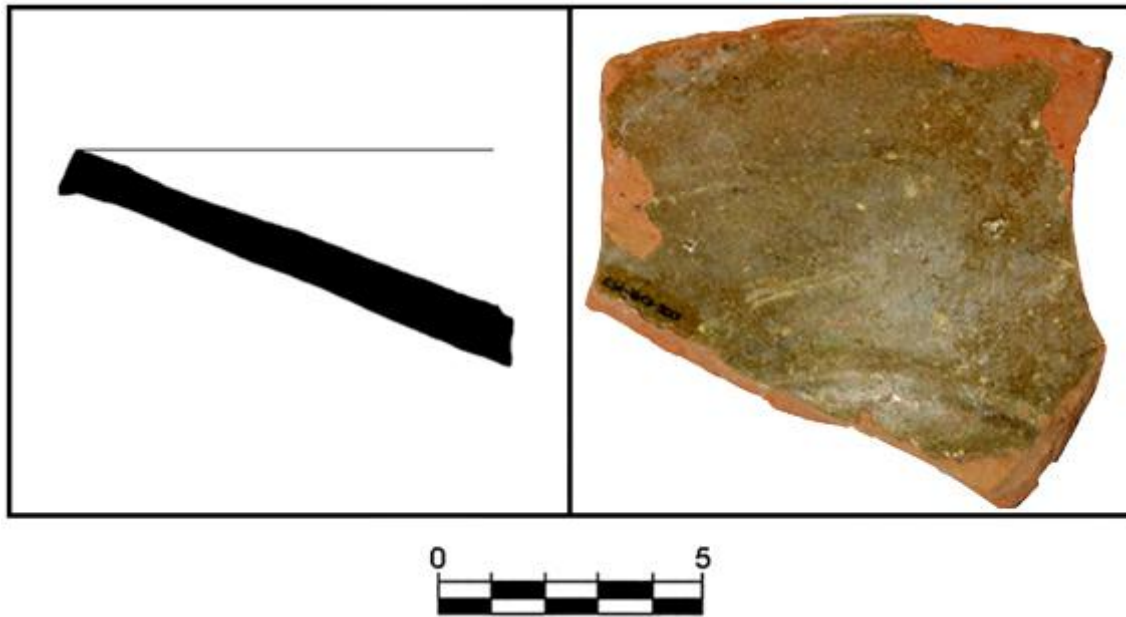
**DIÁMETRO:** 11 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-01.2007.03

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano engrosado al exterior, unido a arranque de pared.  
Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 22 cm (superior).

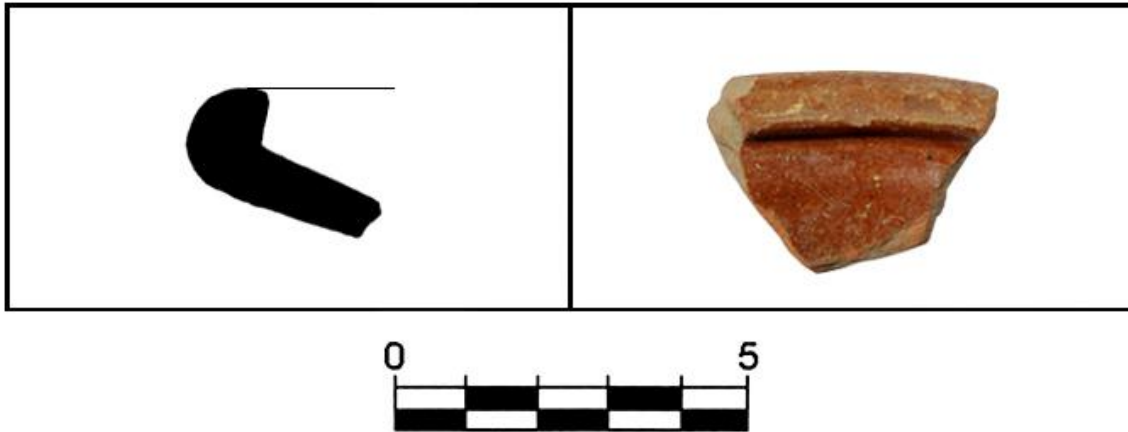
**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.1001.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado unido a fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

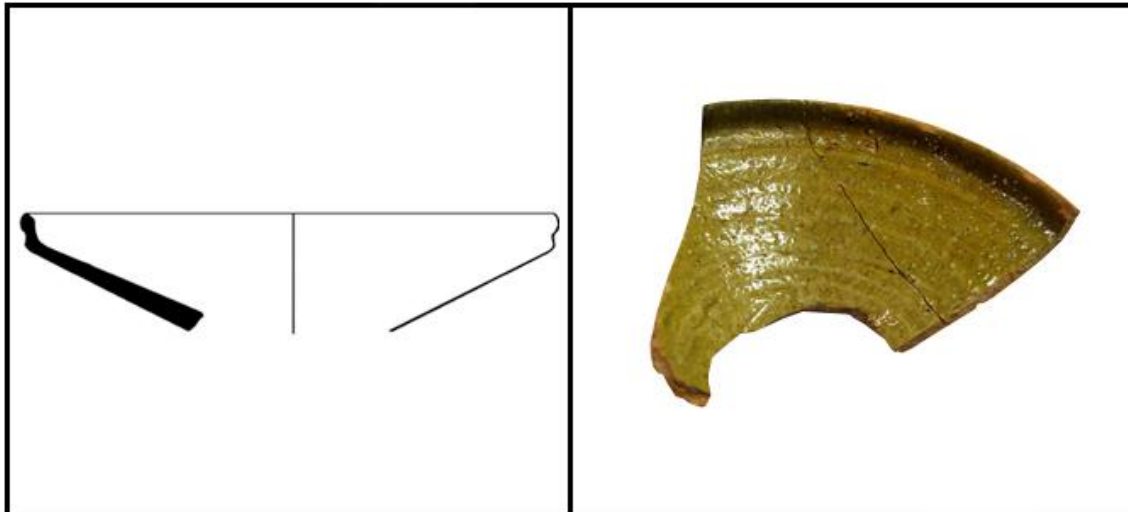
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.202.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, lobular, unido a cuello de corto recorrido y fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

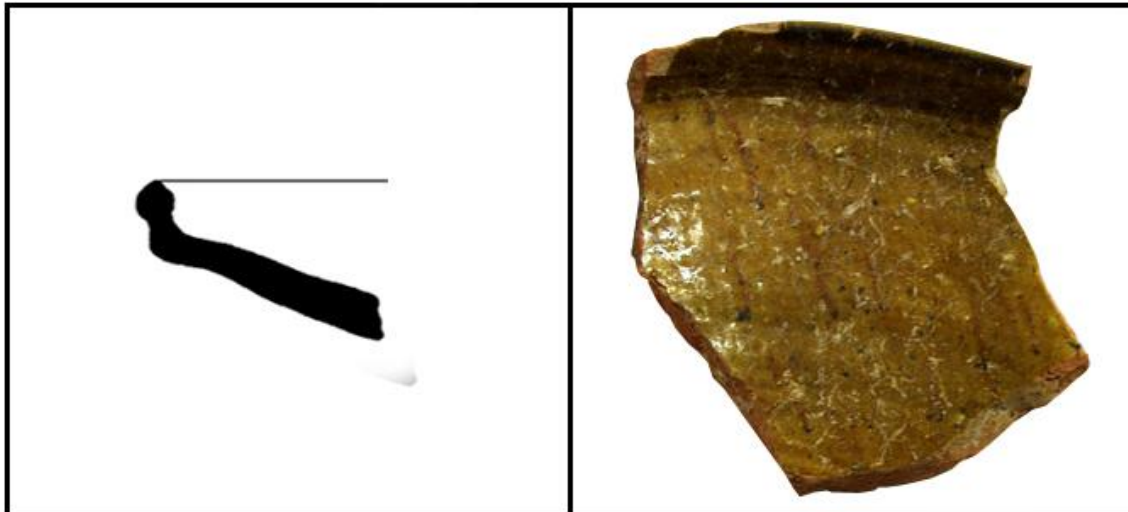
**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, lobular, unido a cuello de corto recorrido y fragmento de pared sinuosa. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

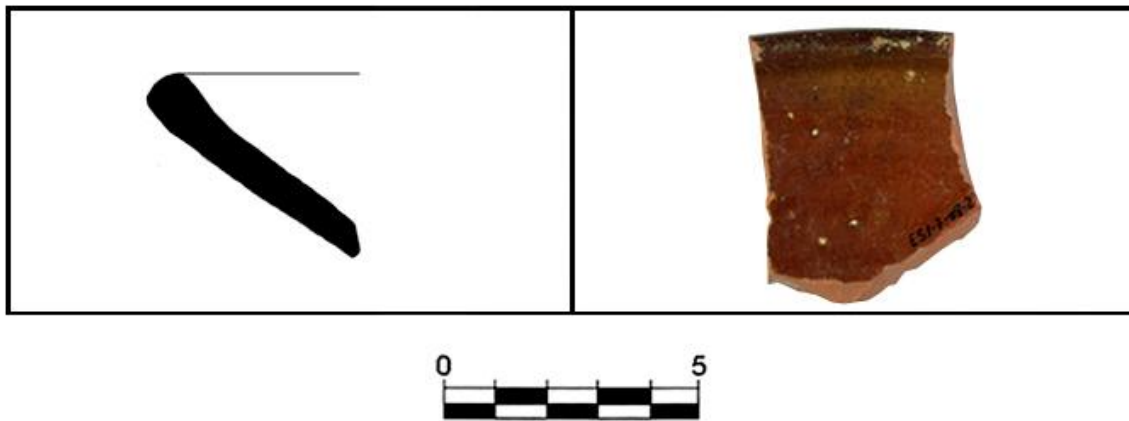
**DIÁMETRO:** 20 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.2.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente envasado, unido a fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.26.03

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado unido a fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Hendidura ornamental en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.39.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, ligeramente envasado, unido a fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes intermedia (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** Intermedio.

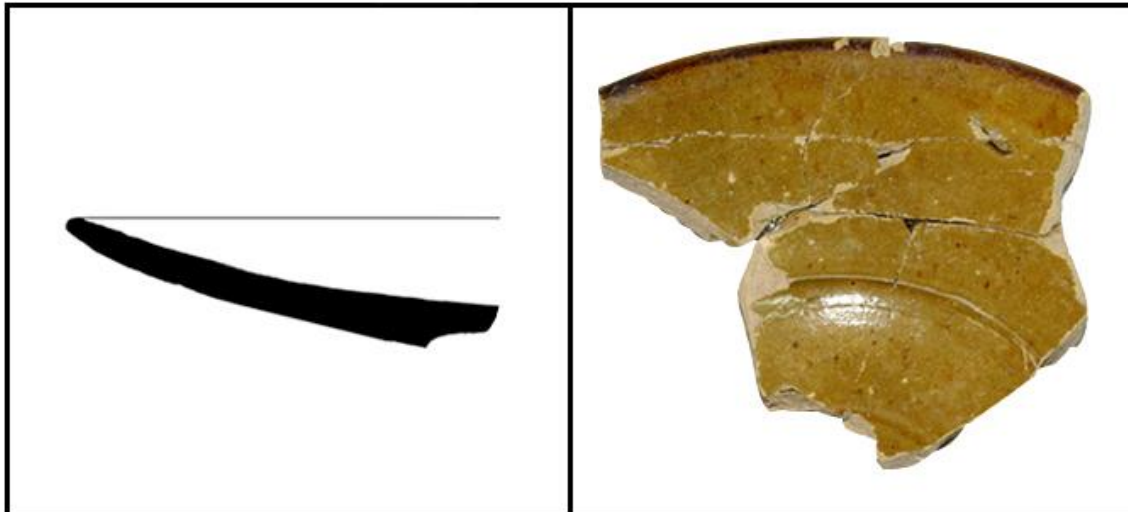
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.DES.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado unido a pared curva y fragmento de fondo convexo. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

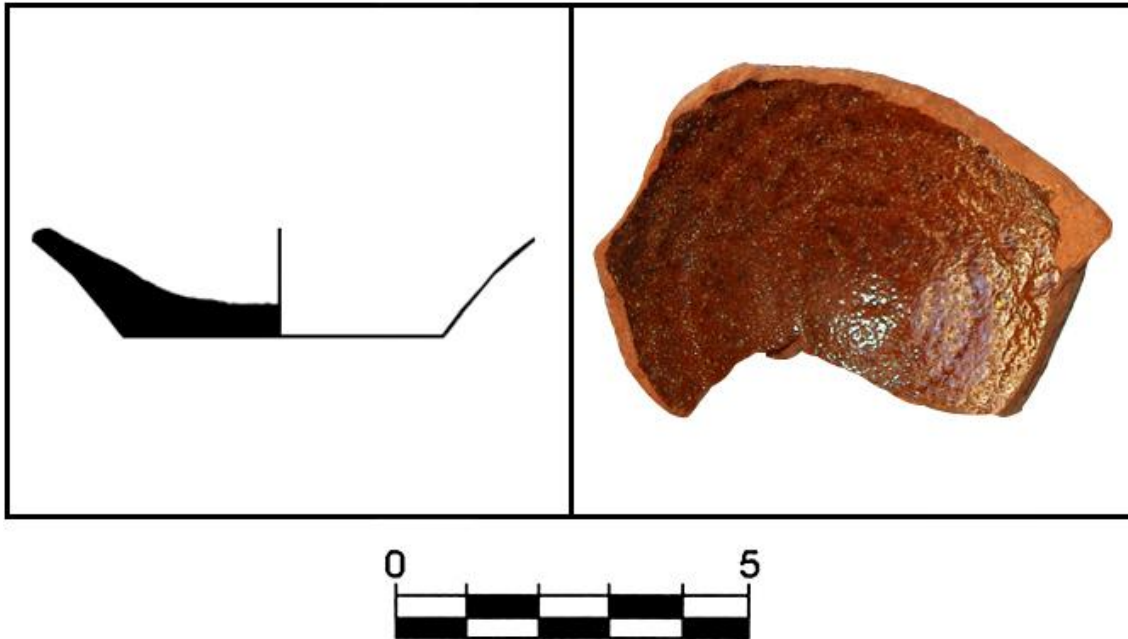
**DIÁMETRO:** 21 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Hendidura ornamental en el borde.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CALLE MAYOR

**SIGLA:** ECM-02.16.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**FORMA:** Fondo plano, cóncavo al interior, unido a arranque de pared.

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

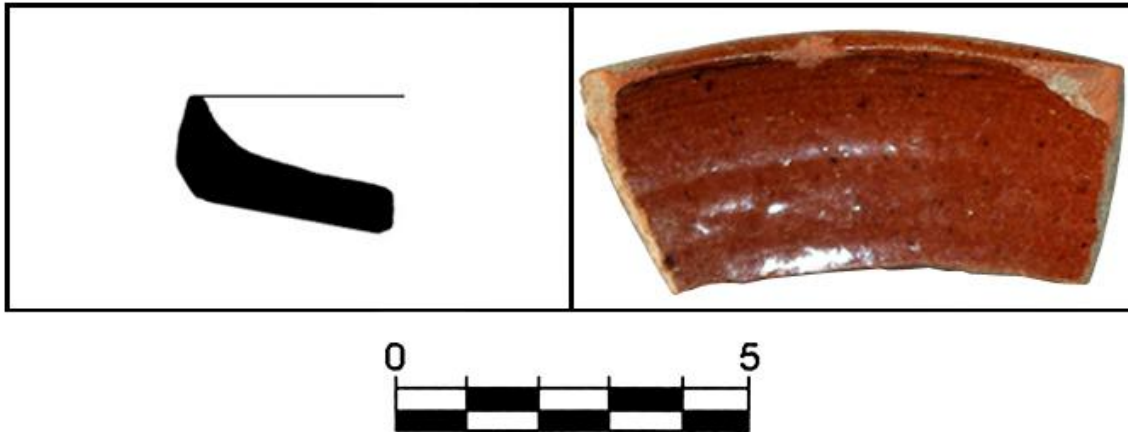
**DIÁMETRO:** 4,4 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.91.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado unido a arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

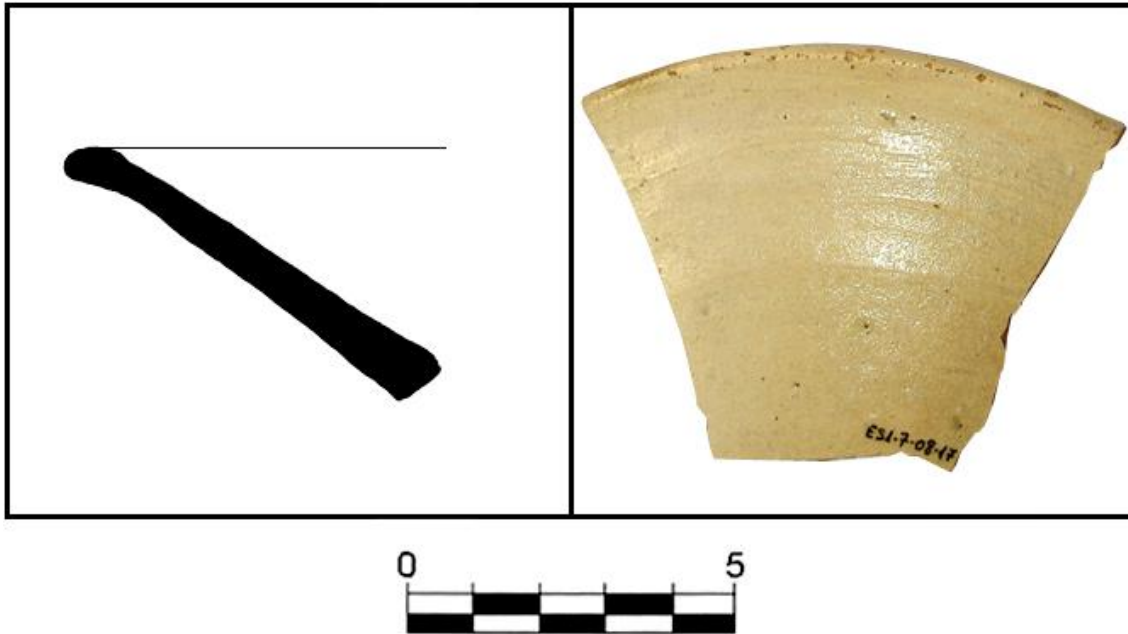
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.17.05

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a fragmento de pared.  
Forma abierta.

**PASTA:** Parda, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

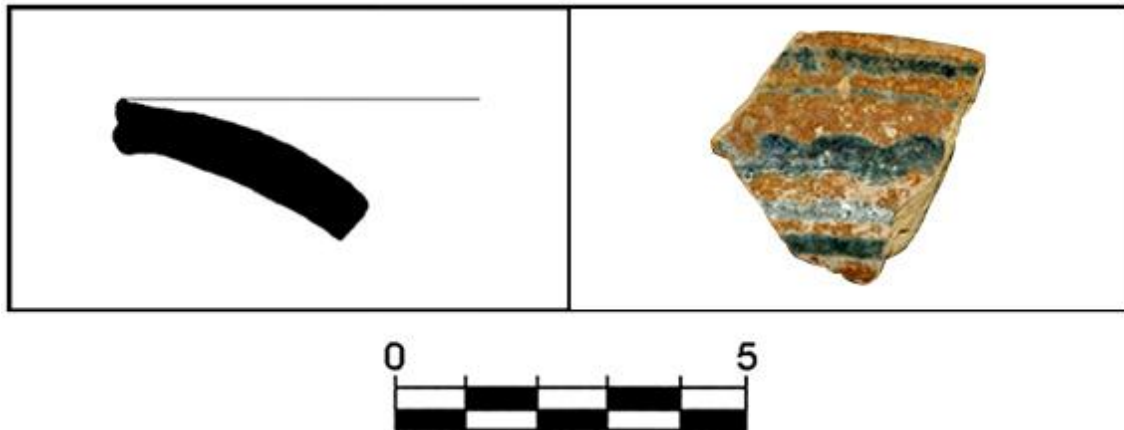
**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12007.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano unido a fragmento de pared curvada. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

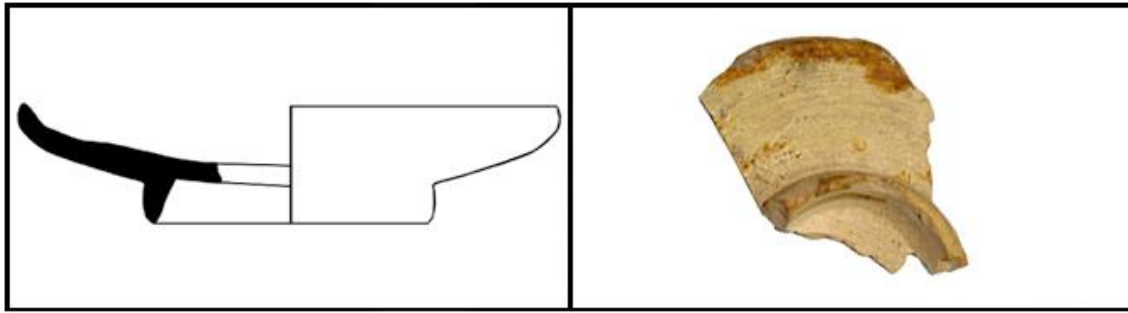
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Surco en la superficie del borde y líneas pintadas en azul.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.19

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado unido a pared curvada y fondo de pie desarrollado. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 15 cm (superior) / 8 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.





**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.05

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo al interior y con pie desarrollado al exterior, unido a fragmento de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 6 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4021.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Plato?

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo con pie desarrollado al exterior y unido a arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

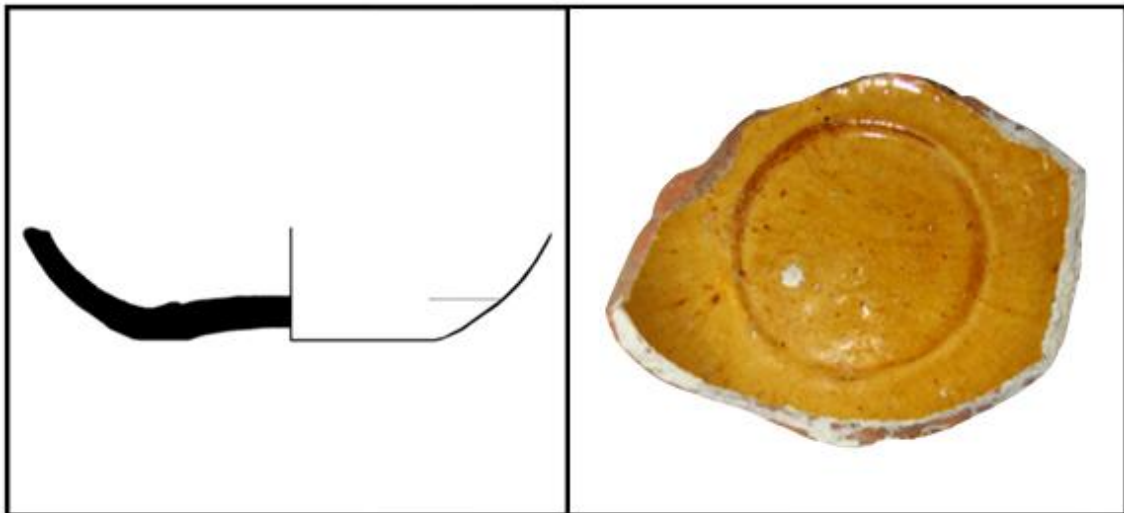
**DIÁMETRO:** 10 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02/03.8001.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Mesa?

**MORFOLOGÍA:** Fondo convexo unido a arranque de asa. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** 4,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz amarillento al interior y oscuro al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.101.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Plano, ligeramente cóncavo. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** 8 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-01.3001.01

**TIPOLOGÍA:** Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, unido a arranque de pared y con vestigios de asa de sección lenticular. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (intermedia-fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

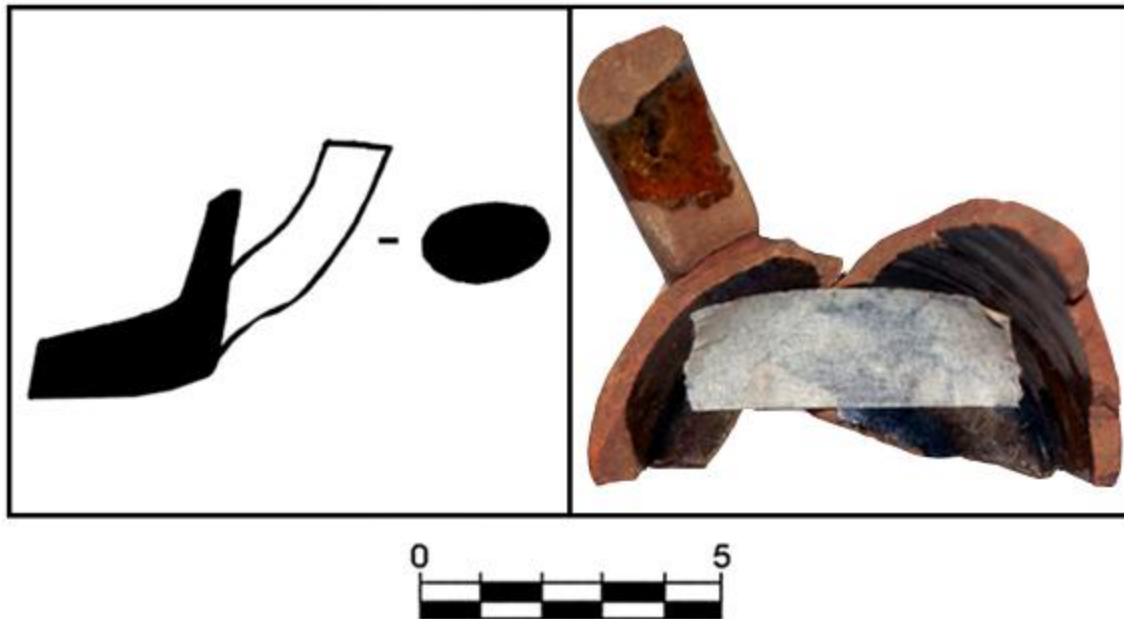
**DIÁMETRO:** 6 cm (superficie).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.01

**TIPOLOGÍA:** Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo, unido a arranque de pared y con vestigios de asa de sección redondeada. Forma cerrada..

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

**DIÁMETRO:** 8 cm (inferior).

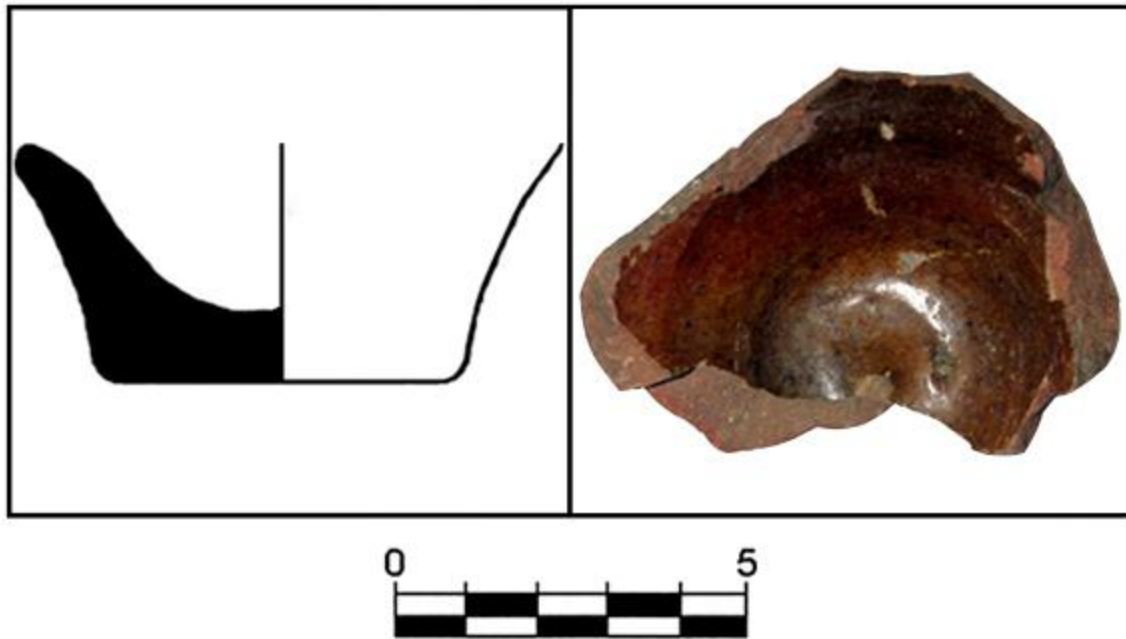
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.03

**TIPOLOGÍA:** Jarra.

**MORFOLOGÍA:** Fondo ligeramente convexo, desarrollado al exterior y con arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

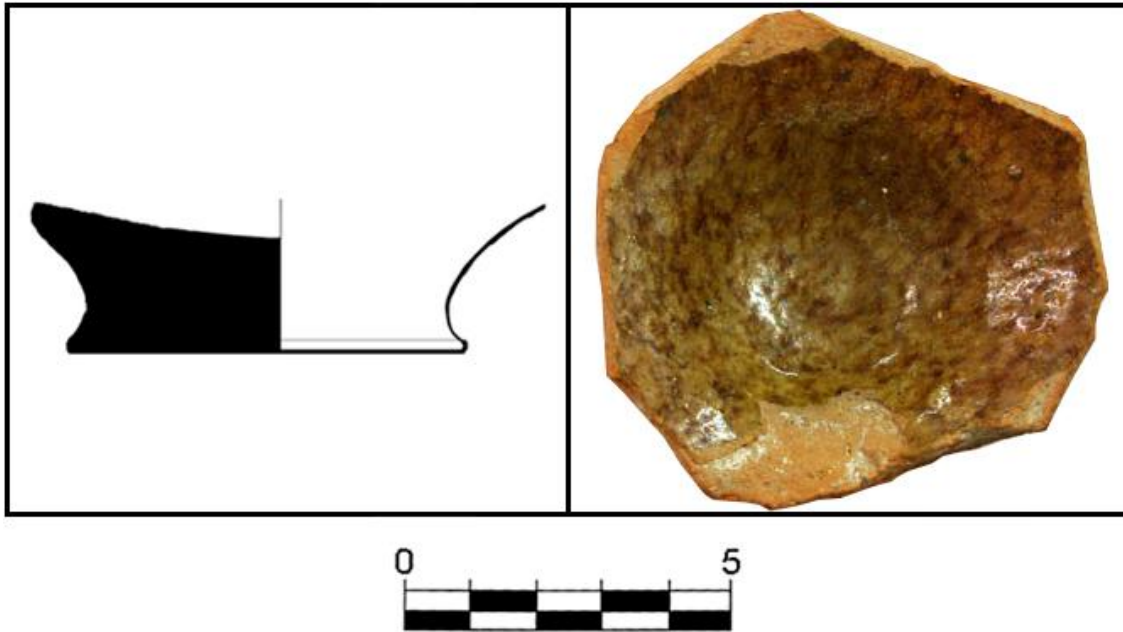
**DIÁMETRO:** 5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.16

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo destacado al exterior mediante pie macizo, y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

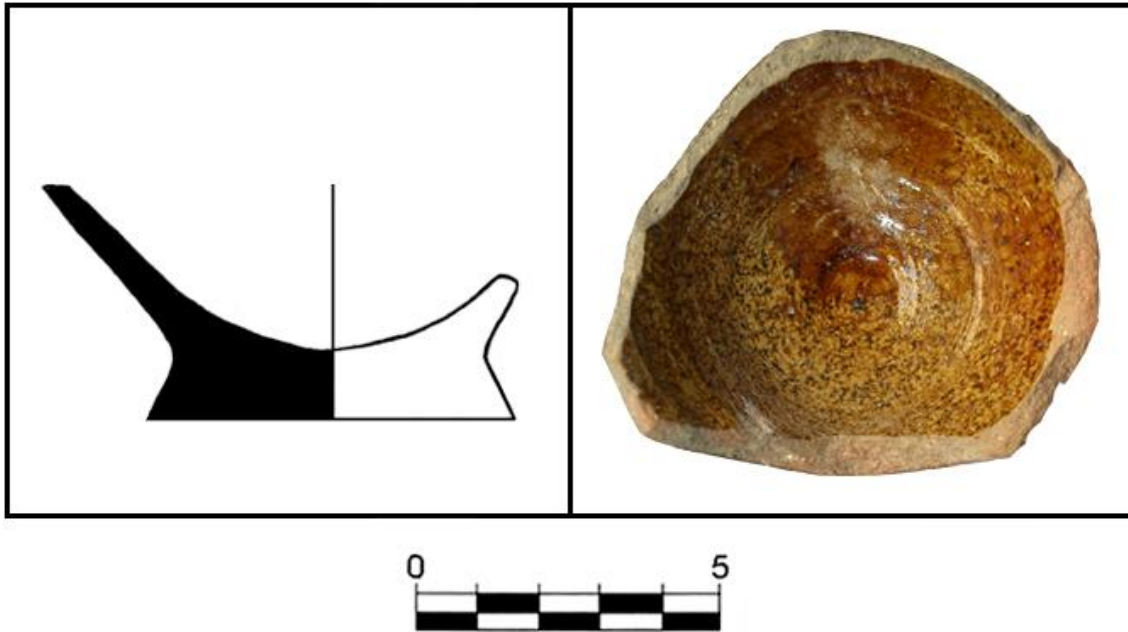
**DIÁMETRO:** 6 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.62.04

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo destacado al exterior mediante pie macizo, y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

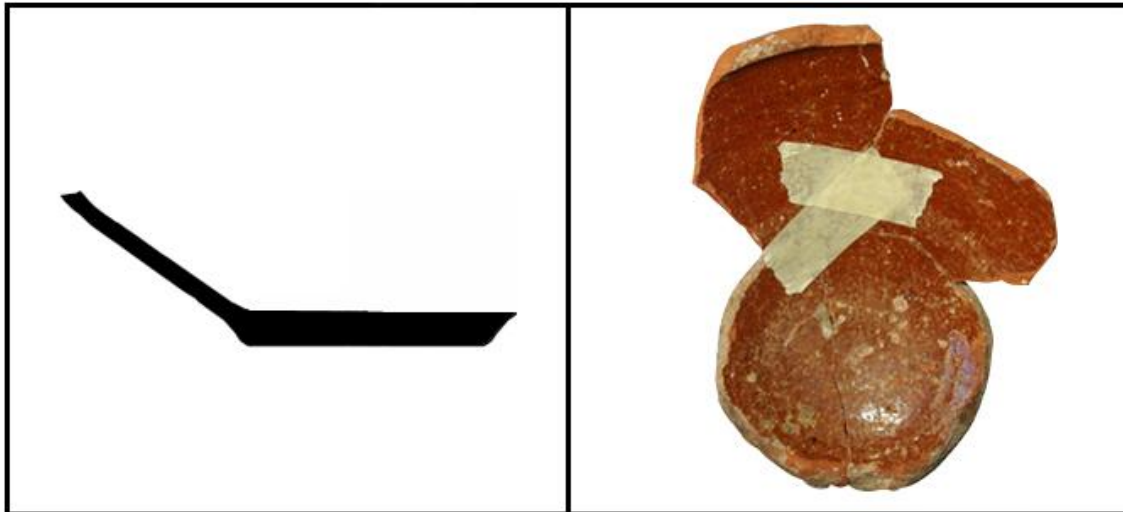
**DIÁMETRO:** 6,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2001.04

**TIPOLOGÍA:** ¿Jarro/a?.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano unido a fragmento de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

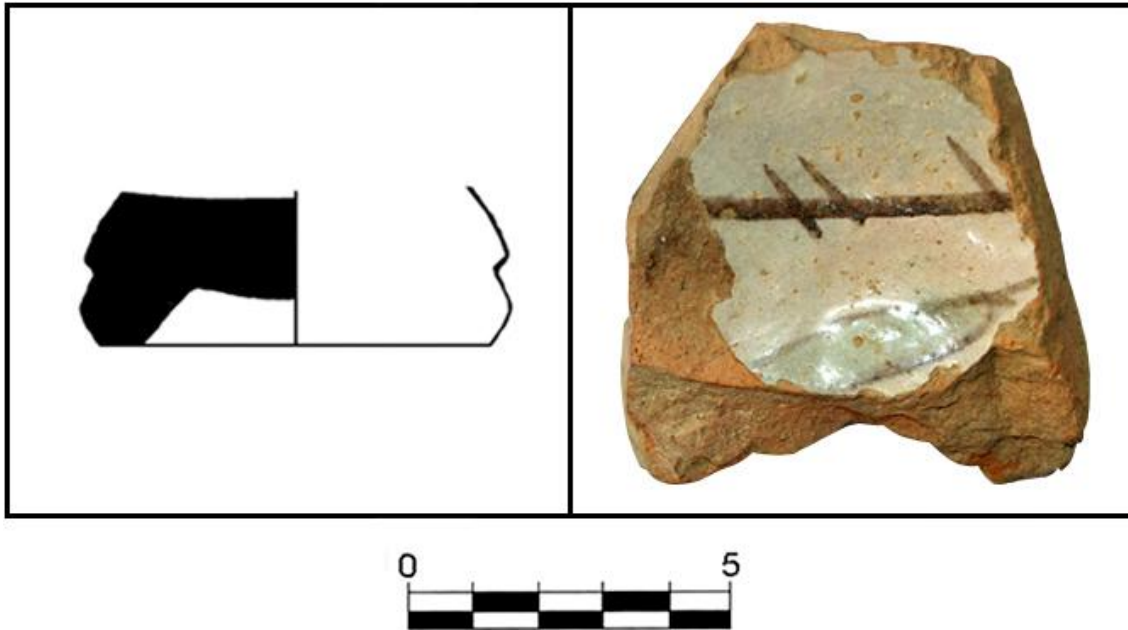
**DIÁMETRO:** 8,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ECN-02.28.04

**TIPOLOGÍA:** Tajador.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo con pie desarrollado al exterior. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,2 cm.

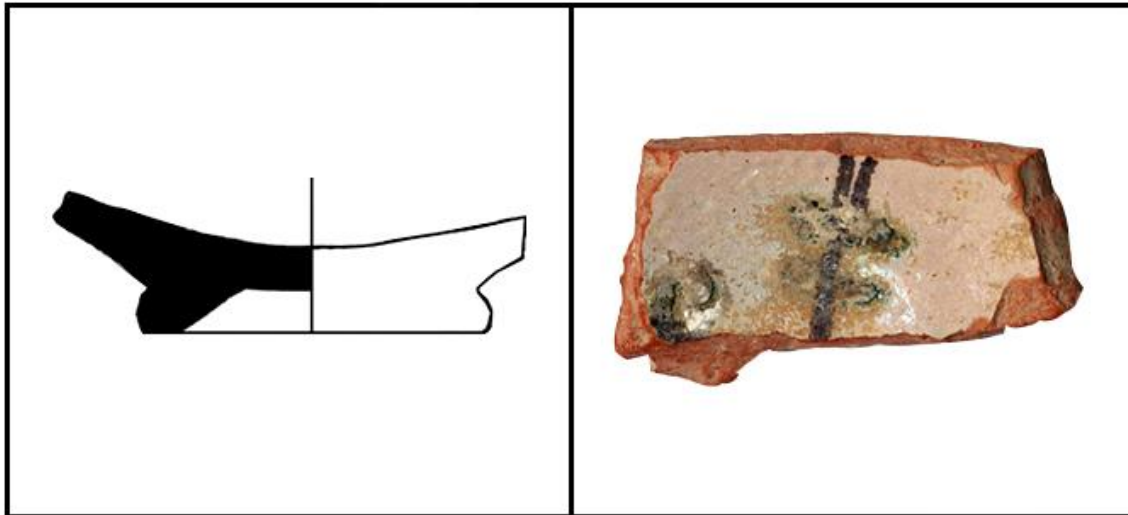
**DIÁMETRO:** 7 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** Línea pintada en color rojizo.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.62.02

**TIPOLOGÍA:** Tajador

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo con pie desarrollado al exterior, unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** 6 cm (inferior).

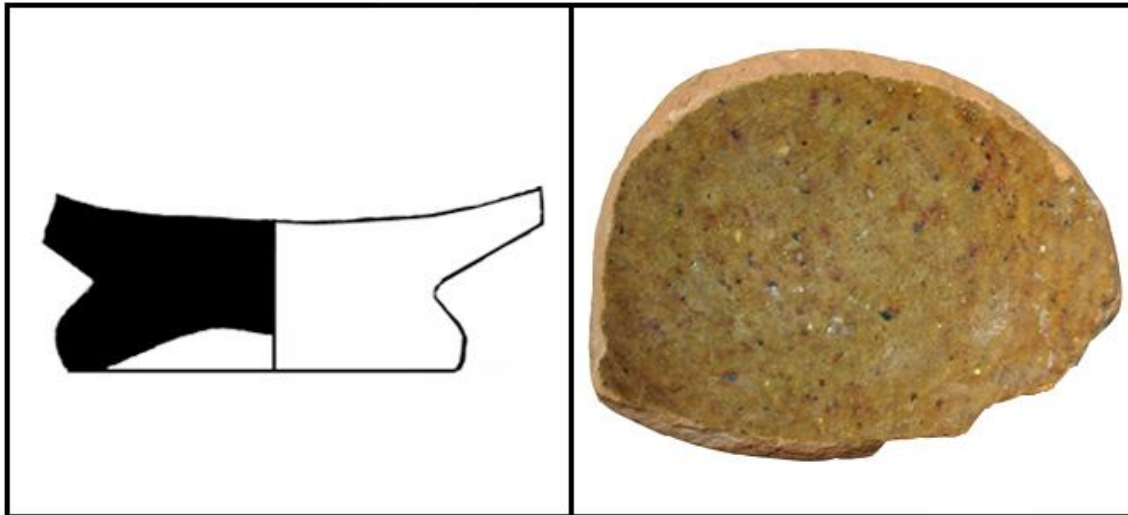
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** Línea pintada en color rojizo.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2008.01

**TIPOLOGÍA:** Tajador.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo con pie desarrollado al exterior, unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojizo, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

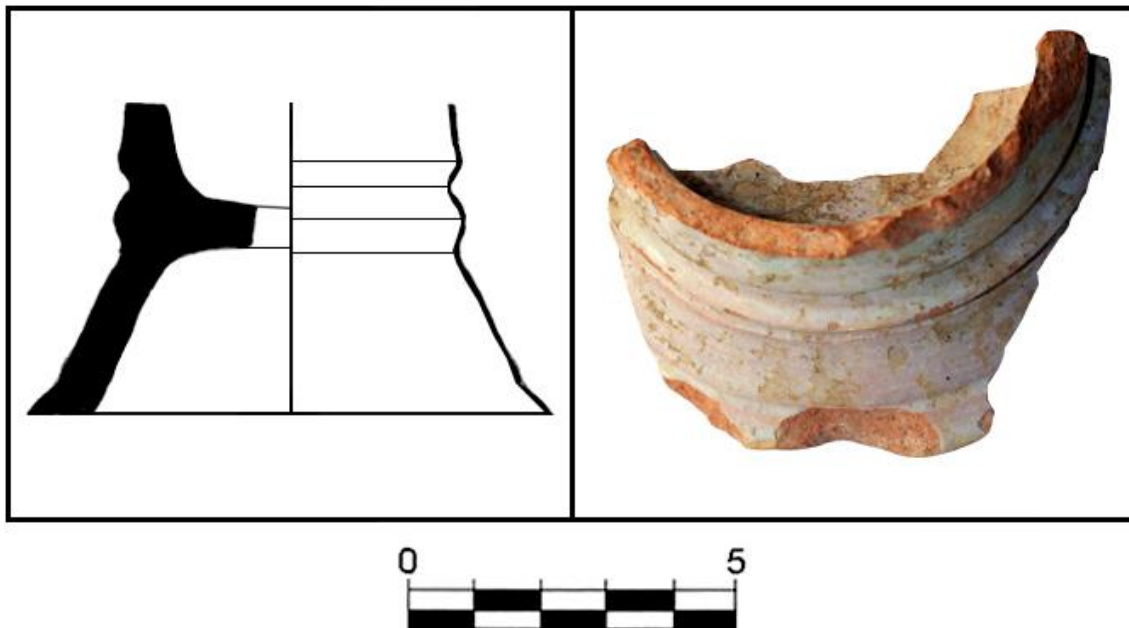
**DIÁMETRO:** 5,4 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XIV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.10

**TIPOLOGÍA:** Copa / Ensaladera.

**MORFOLOGÍA:** Fondo cóncavo con pie desarrollado unido a arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

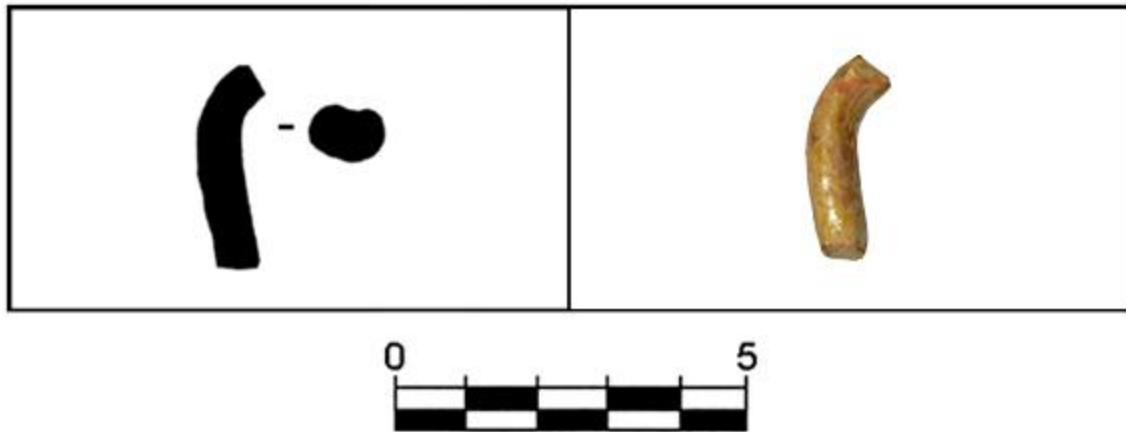
**DIÁMETRO:** 8 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Vedrío estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Molduras en la zona de transición entre pie y pared.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-04.4010.03

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección redondeada.

**PASTA:** Clara, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Mano.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verde.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.8001.03

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, engrosado al exterior, unido a recorrido completo de asa de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (Intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

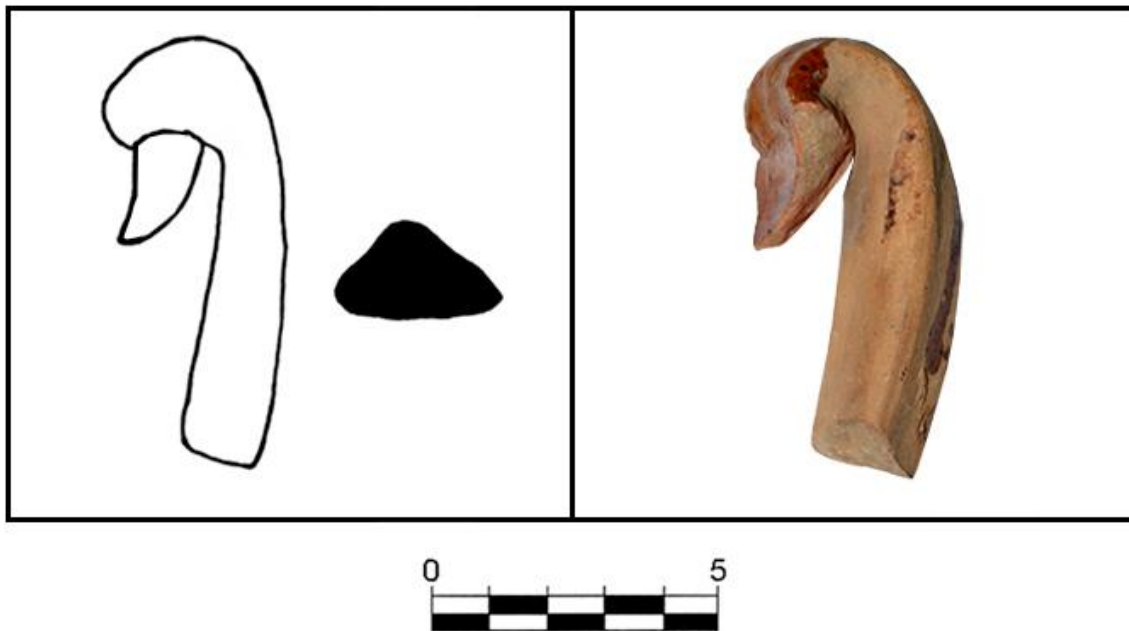
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.91.02

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección triangular, unido a borde redondeado. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

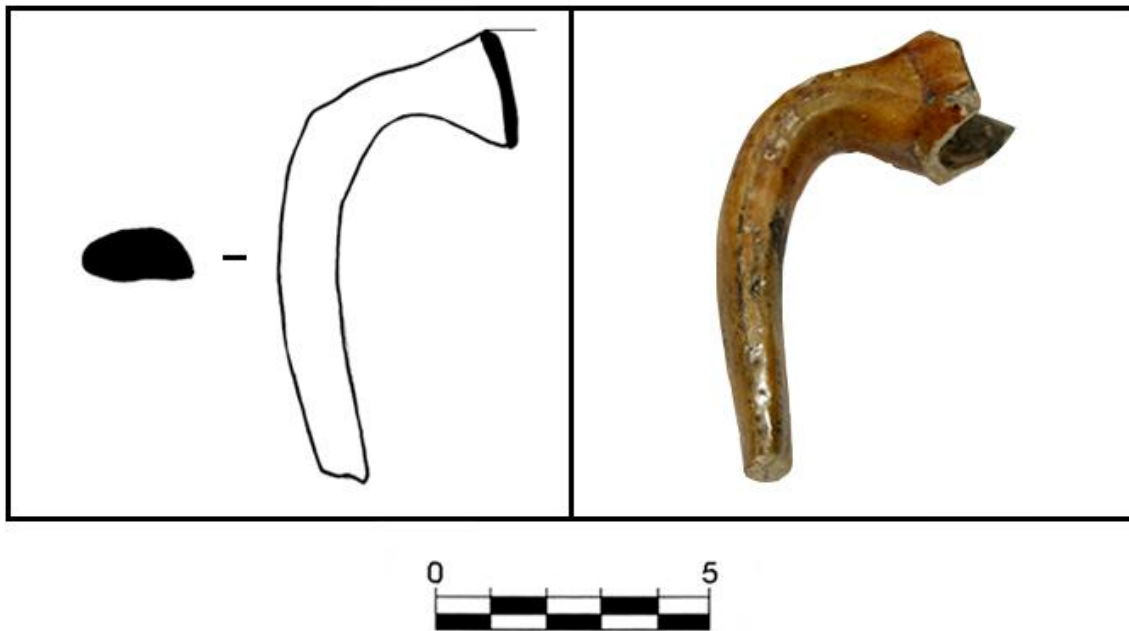
**DIÁMETRO:** Intermedio.

**SUPERFICIE:** Goterones de barniz anaranjado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.48.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Asa completa de sección elíptica, unido a borde redondeado y engrosado al exterior, quizás un caño vertedor. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

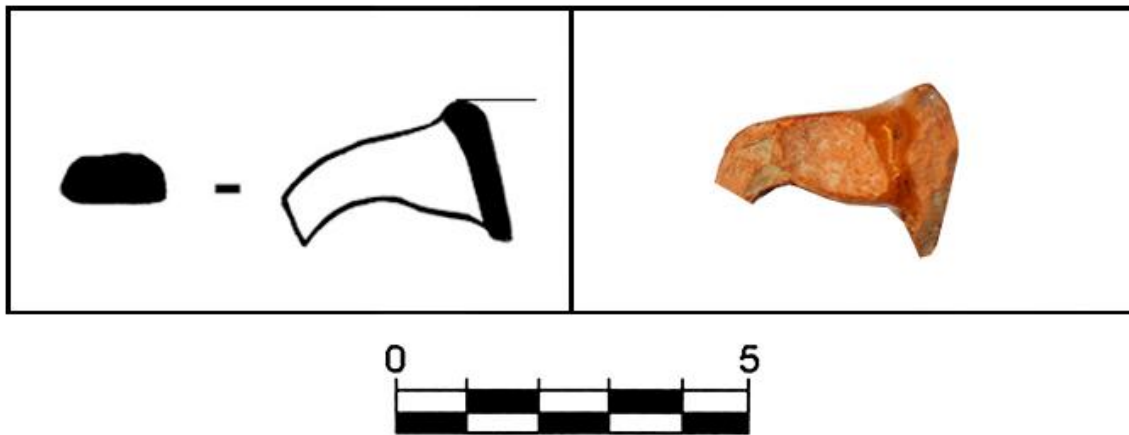
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.48.02

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección elíptica, unido a borde redondeado. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

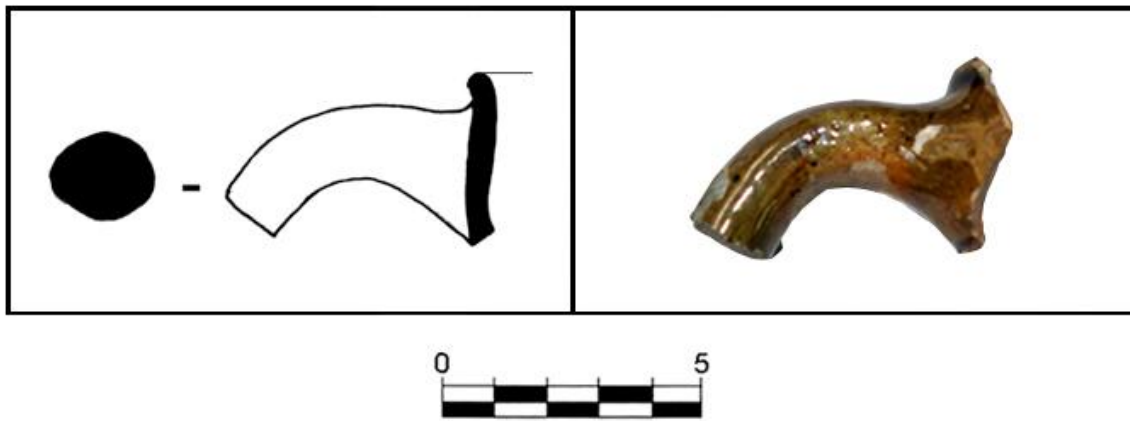
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.163.01

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**MORFOLOGÍA:** Asa de sección redondeada, unido a borde redondeado. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,4 cm.

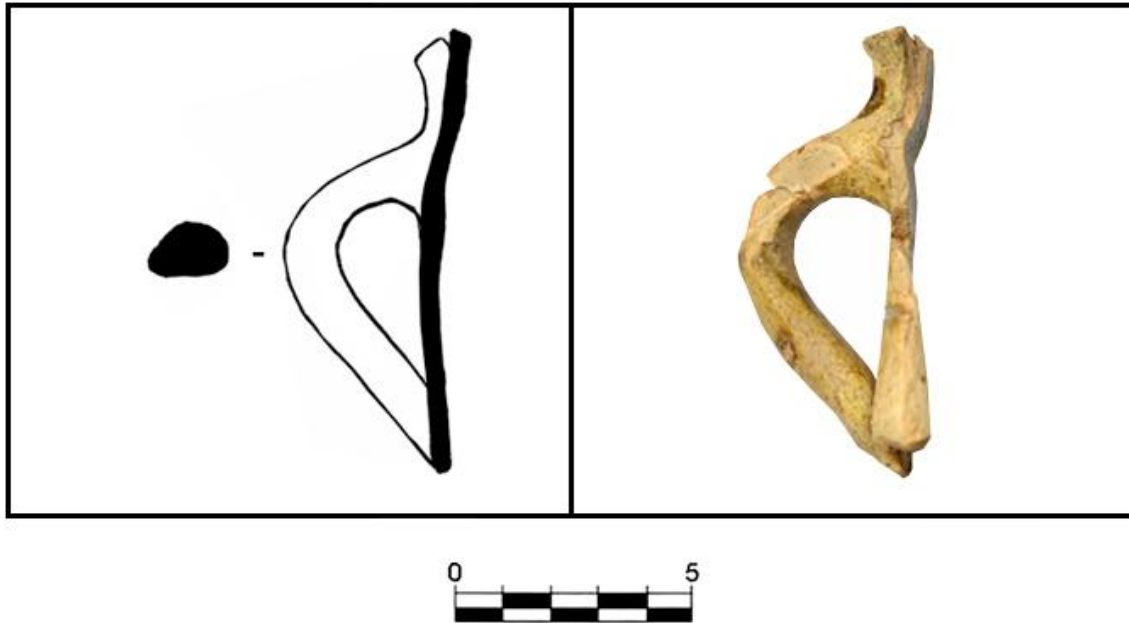
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-09.41.05

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Asa completa de sección redondeada y con desarrollo superior a modo de asidero. Forma cerrada.

**PASTA:** Oxidante, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

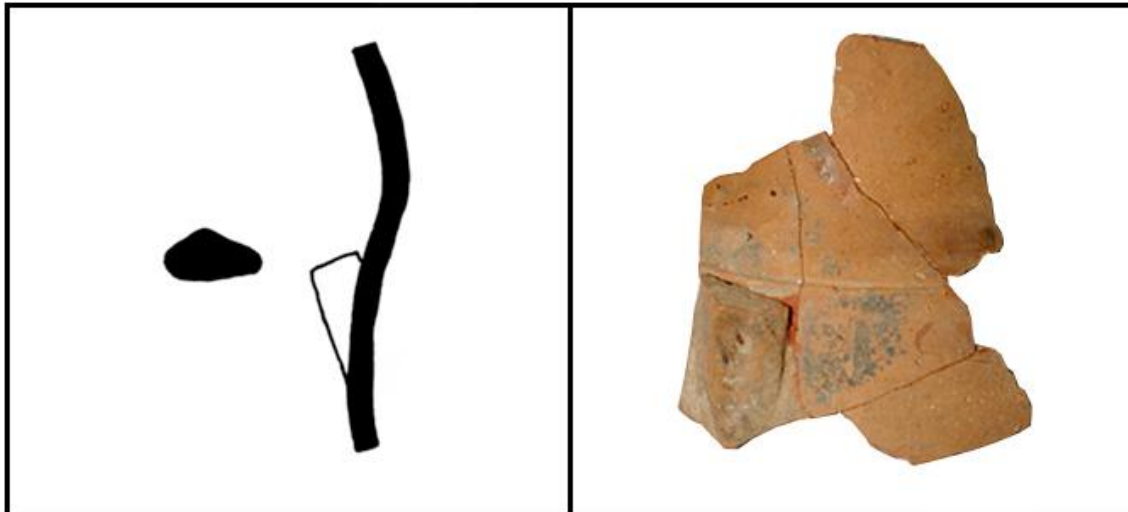
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.91.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de pared con arranque de asa de sección triangular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Intermedio.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** Línea incisa en superficie.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.8.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Jarro/a?

**MORFOLOGÍA:** Asa completa de sección elíptica, unida a borde plano y cuello vertical. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

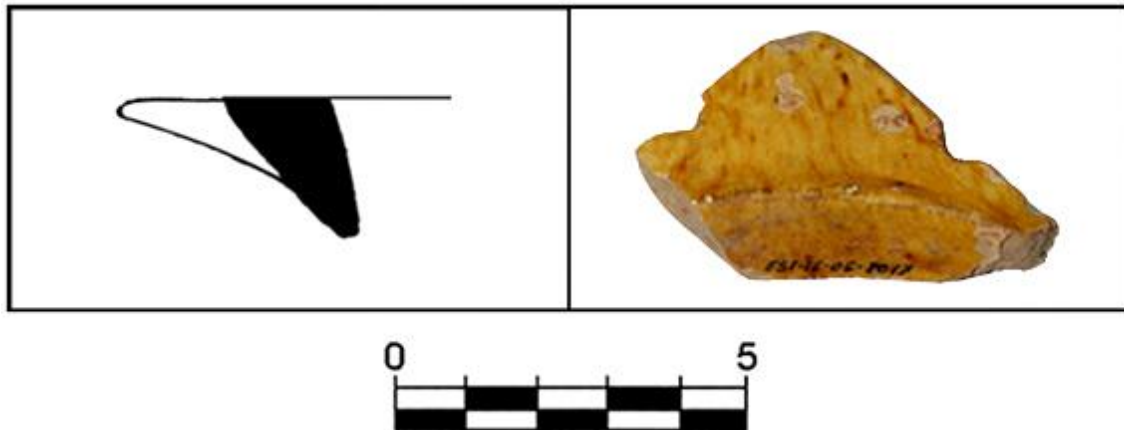
**DIÁMETRO:** 6,2 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.8017.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asidero en forma de orejón, unido a borde plano de sección triangular. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz amarillento al interior y verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** CALLE ASTERÍA

**SIGLA:** ECA.1001.04

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de orejón, unido a borde apuntado. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

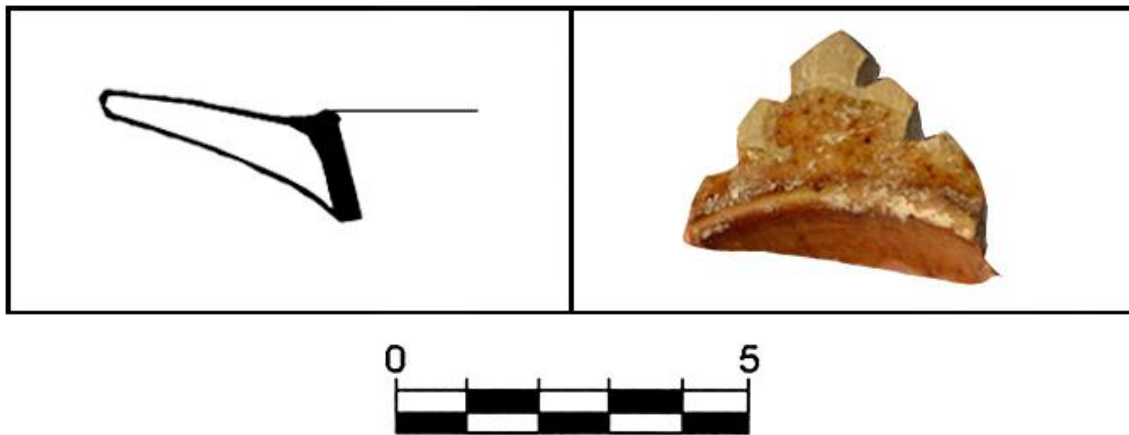
**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 12

**SIGLA:** ELR-12.9.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de orejón, unido a borde plano. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE DEL PUY

**SIGLA:** ECP-03.47.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de orejón, unido a borde plano de sección triangular. Forma abierta.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

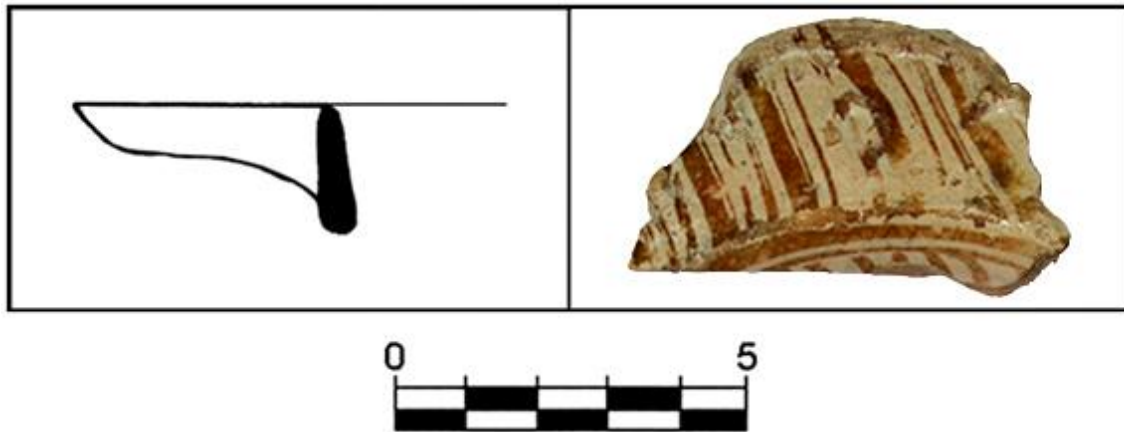
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz ligeramente plúmbeo tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Decoración incisa en la superficie del orejón.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.8017.02

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de orejón, unido a borde apuntado. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (Fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

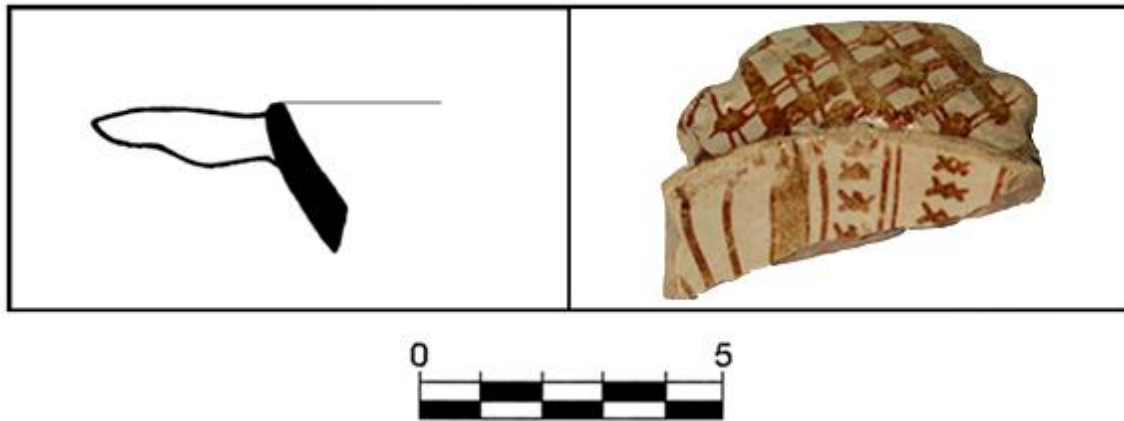
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco con reflejo dorado.

**DECORACIÓN:** Decoración pintada, motivos lineales, en la superficie del orejón.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12016.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de orejón, unido a borde apuntado. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco con reflejo dorado.

**DECORACIÓN:** Decoración pintada, motivos lineales, en la superficie del orejón.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.18

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Asidero en forma de orejón, unido a borde plano de sección triangular y arranque de pared. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, no se aprecian desgrasantes.

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,8 cm.

**DIÁMETRO:** 12 cm (superficie).

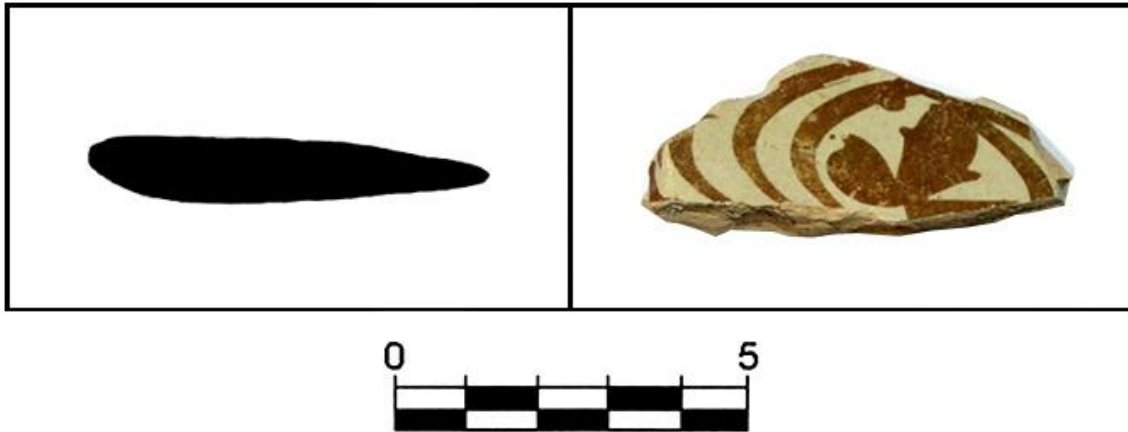
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco con reflejo dorado.

**DECORACIÓN:** Decoración pintada, motivos lineales, en la superficie del orejón.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.





**YACIMIENTO:** CALLE ASTERÍA

**SIGLA:** ECA.1001.05

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de asidero en forma de orejón. Forma abierta.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina)

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco con reflejo dorado.

**DECORACIÓN:** Decoración pintada, motivo figurativo, en la superficie del orejón.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.DES.03

**TIPOLOGÍA:** ¿Mesa?

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de pared.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Vedrío anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Adición de cordones en la superficie

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.14

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**MORFOLOGÍA:** Fragmento de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,6 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Vedrío anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Adición de botones en la intersección de líneas incisas.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.9058.01

**TIPOLOGÍA:** Cántaro / Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano de tendencia trilobulada, engrosado al exterior, unido a cuello recto y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.54.06

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado de tendencia trilobulada, unido a cuello recto y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Gris, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

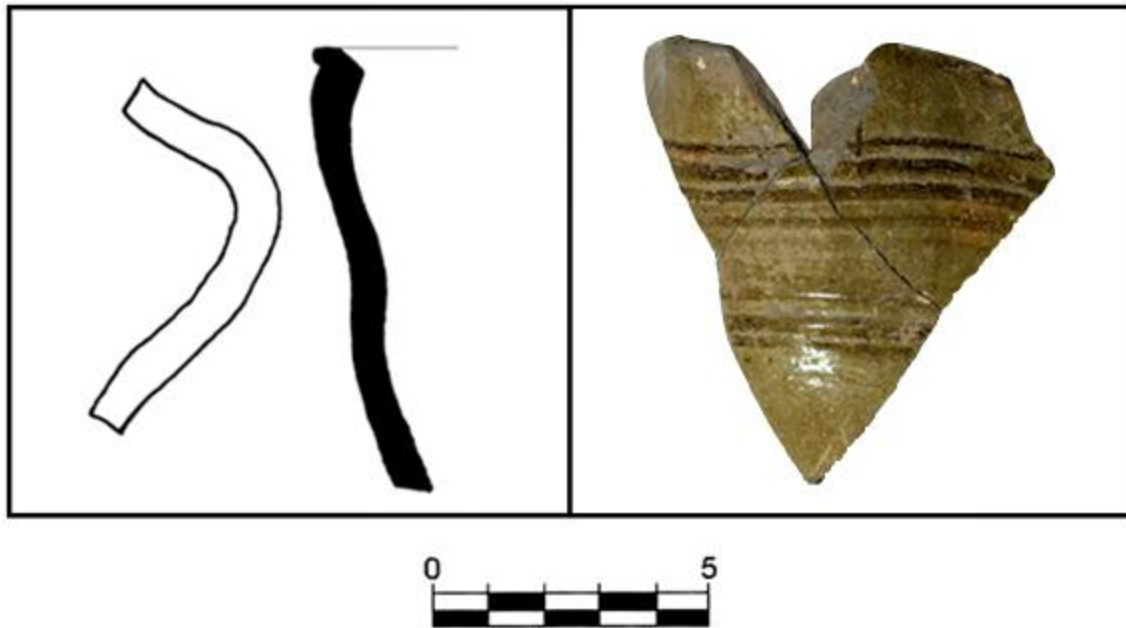
**DIÁMETRO:** Indeterminado

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Rastro de incisiones en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-07.11017.03

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano de tendencia trilobulada, engrosado al exterior, unido a cuello. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Incisiones en el cuello.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.9058.04

**TIPOLOGÍA:** ¿Tinaja?

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, exvasado, unido a cuello y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

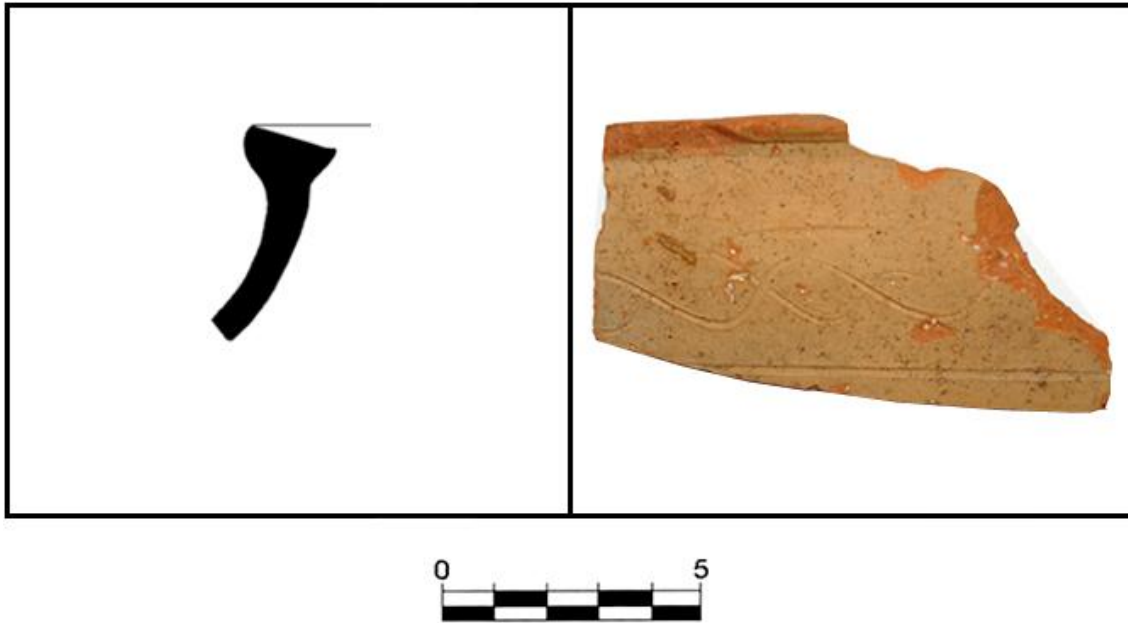
**DIÁMETRO:** 16 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado, quizás verdoso.

**DECORACIÓN:** Incisiones en la pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE DEL PUY

**SIGLA:** ECP-03.7.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde plano, engrosado al exterior y con desarrollo interior para recibir tapadera. Unido a cuello y arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

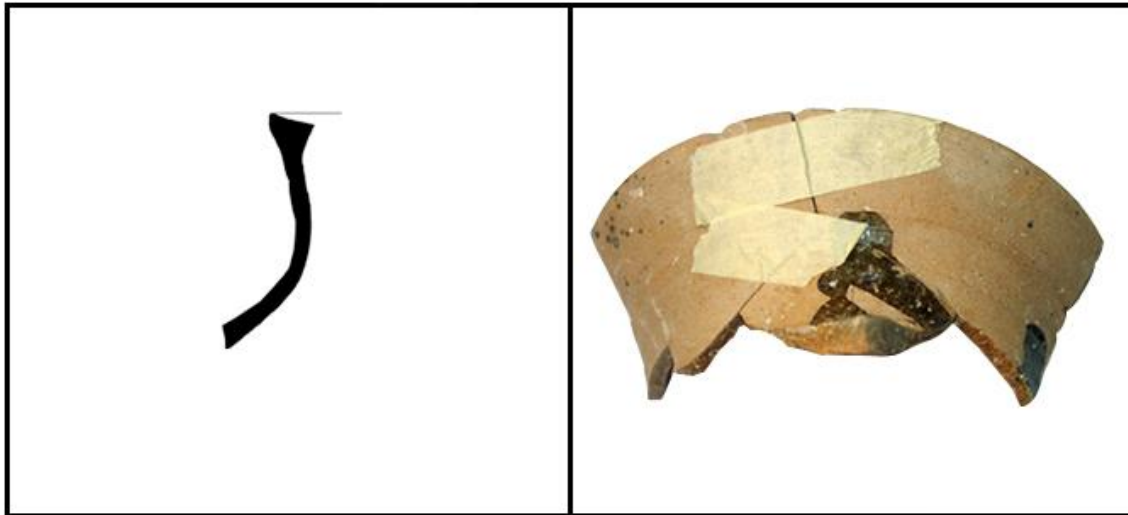
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** Incisiones en la pared.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** CALLE MAYOR

**SIGLA:** ECM-02.10.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado con desarrollo interior para tapadera, unido a cuello prolongado y arranque de pared globular. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

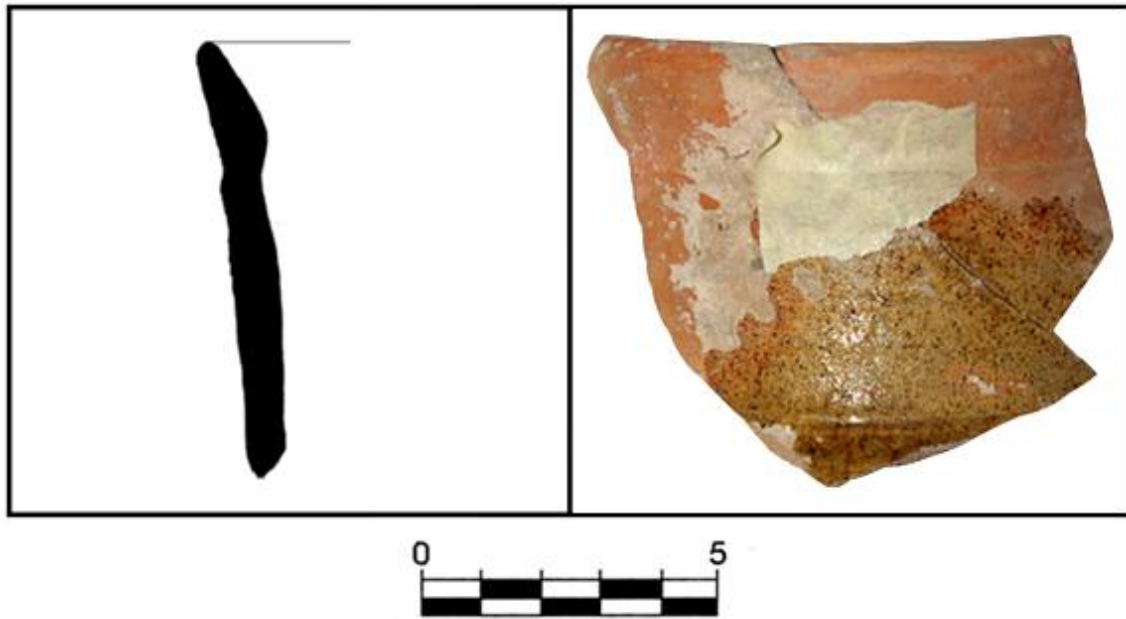
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Goterones de barniz verdoso oscuro al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12007.01

**TIPOLOGÍA:** Contendor.

**MORFOLOGÍA:** Borde apuntado, engrosado al interior, unido a cuello recto.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,5 cm.

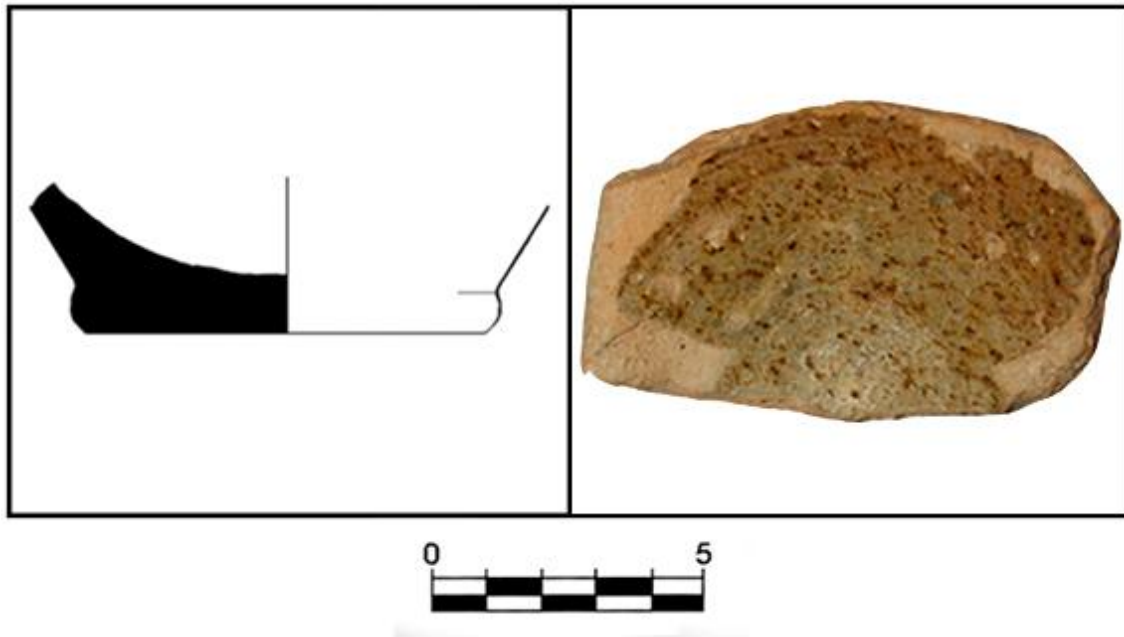
**DIÁMETRO:** 12 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al exterior.

**DECORACIÓN:** Incisión en superficie.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4015.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, cóncavo al interior, unido a arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,8 cm.

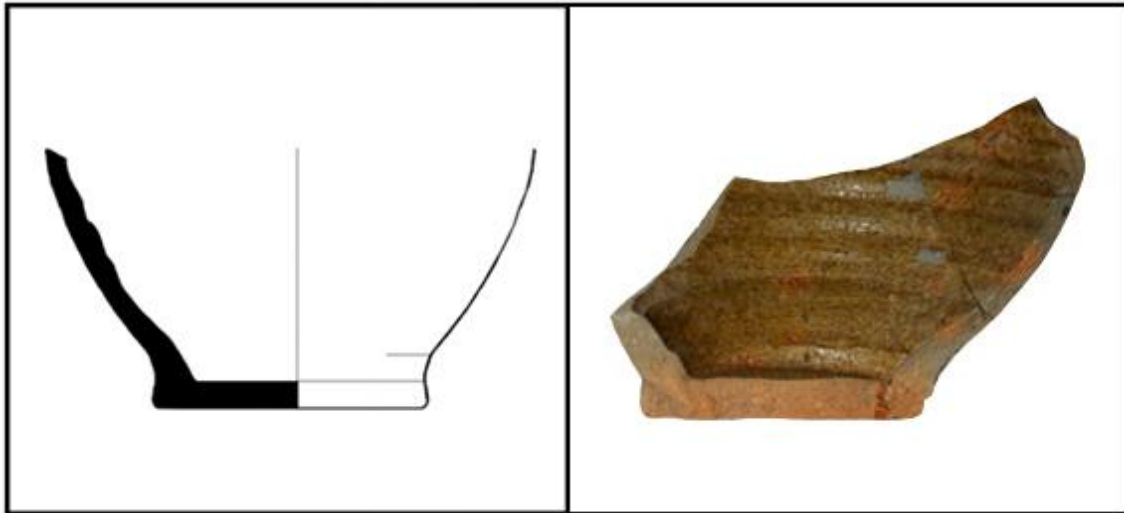
**DIÁMETRO:** 8 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4015.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, tanto al interior como al exterior, unido a arranque de pared sinuosa. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

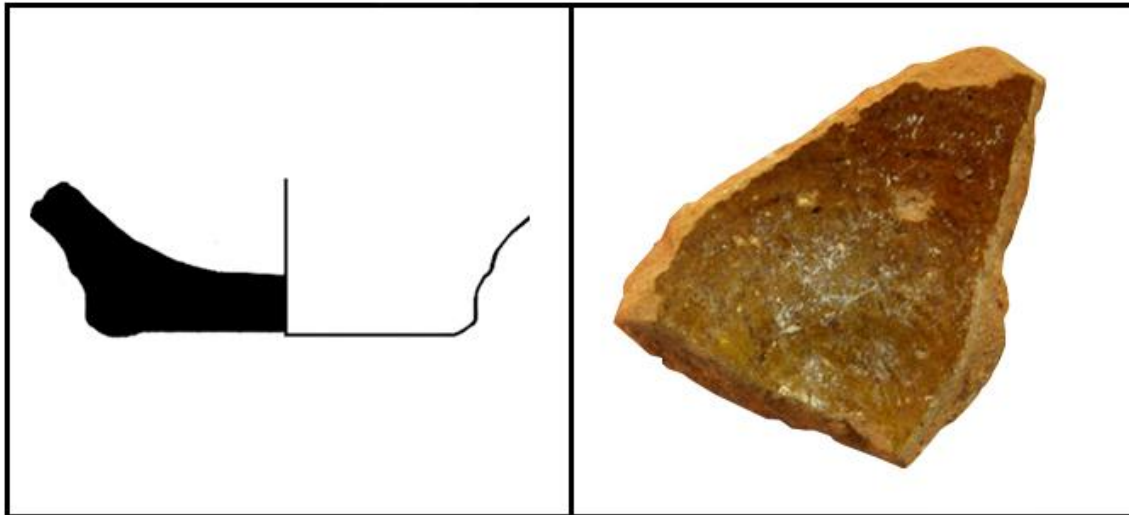
**DIÁMETRO:** 1 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.17

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano destacado al exterior, unido a arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,2 cm.

**DIÁMETRO:** 8 cm (inferior).

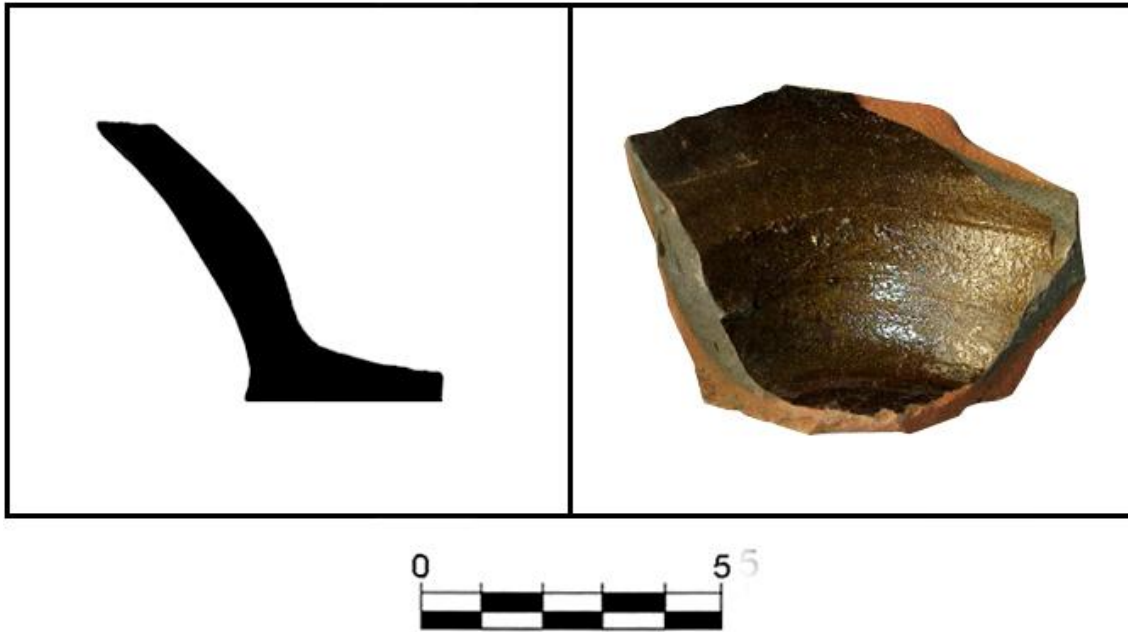
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.





**YACIMIENTO:** PUERTA SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** EPSMJ-08.2.01

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, cóncavo al interior, unido a arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,1 cm.

**DIÁMETRO:** 8 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.12

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, destacado al exterior, unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

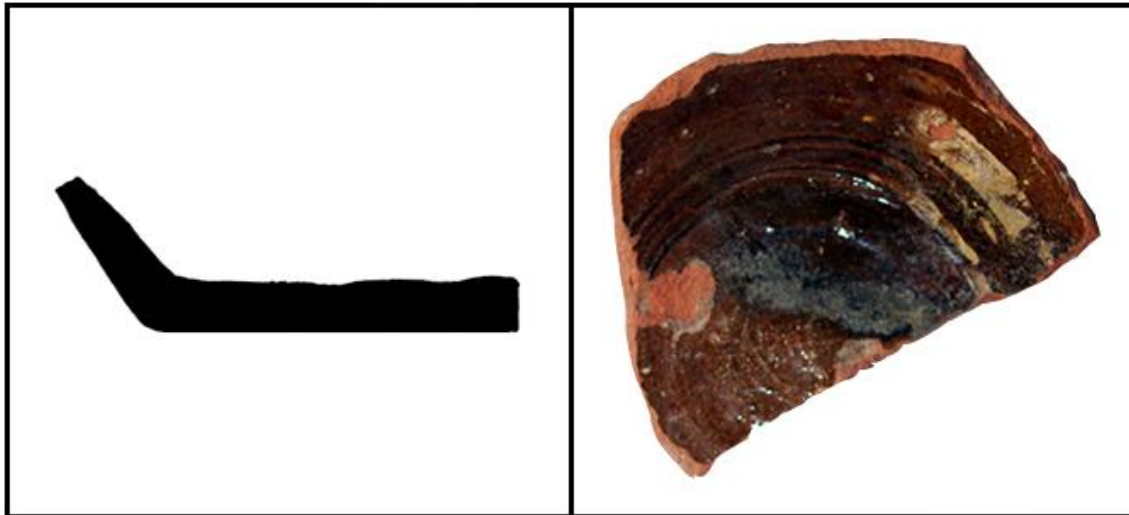
**DIÁMETRO:** 18 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.13

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, unido a arranque de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes grandes (gruesa).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

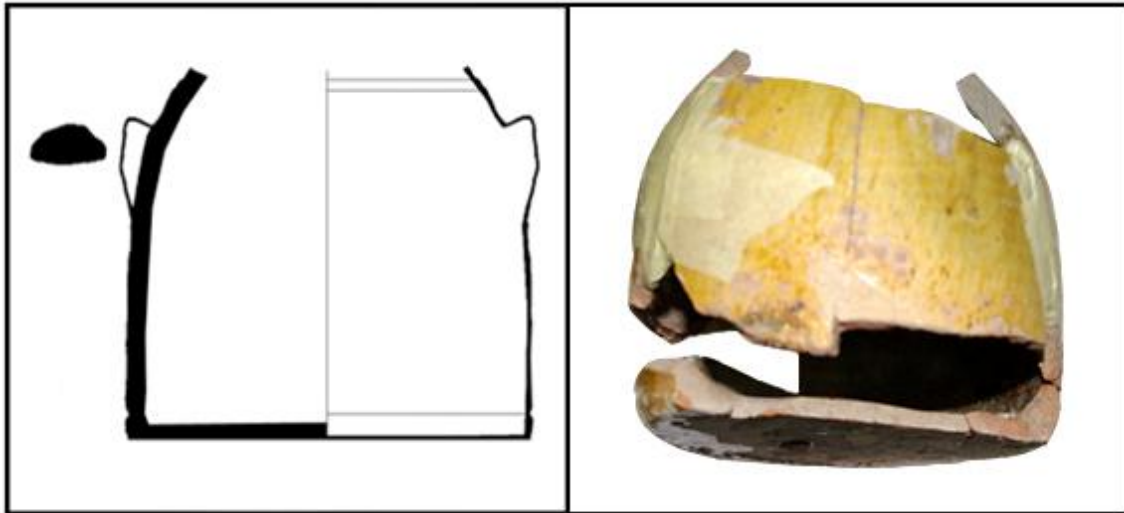
**DIÁMETRO:** 9 cm (superior).

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.12

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, unido a pared y cuello incompleto, con arranque de asa de sección elíptica. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

**DIÁMETRO:** 13,4 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-amarillento tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Líneas incisas al exterior.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.84.03

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, unido a pared y con arranque de asa deteriorado. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

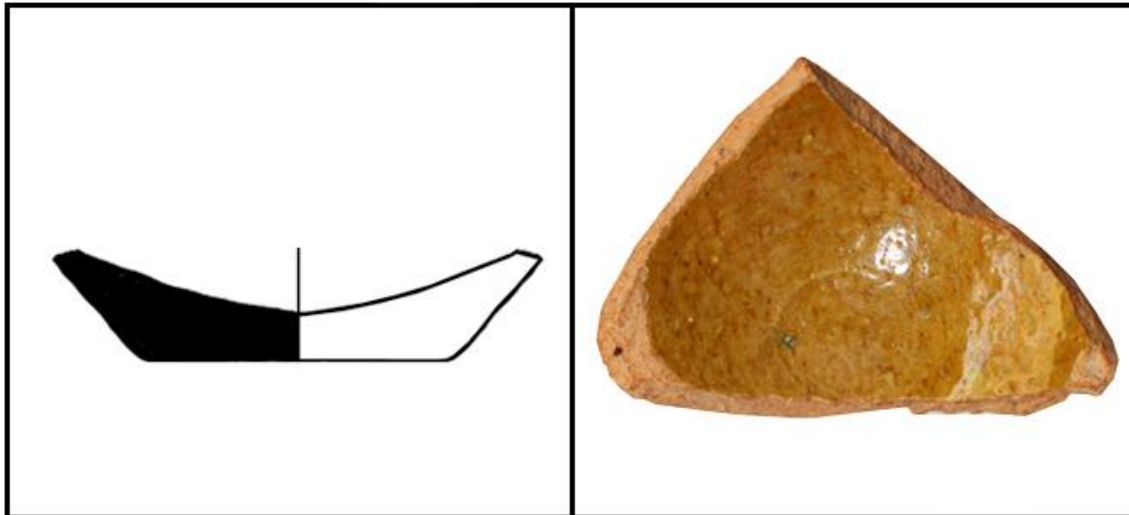
**DIÁMETRO:** 13,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Líneas incisa al exterior.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.14

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, cóncavo al interior y unido a arranque de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Clara, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

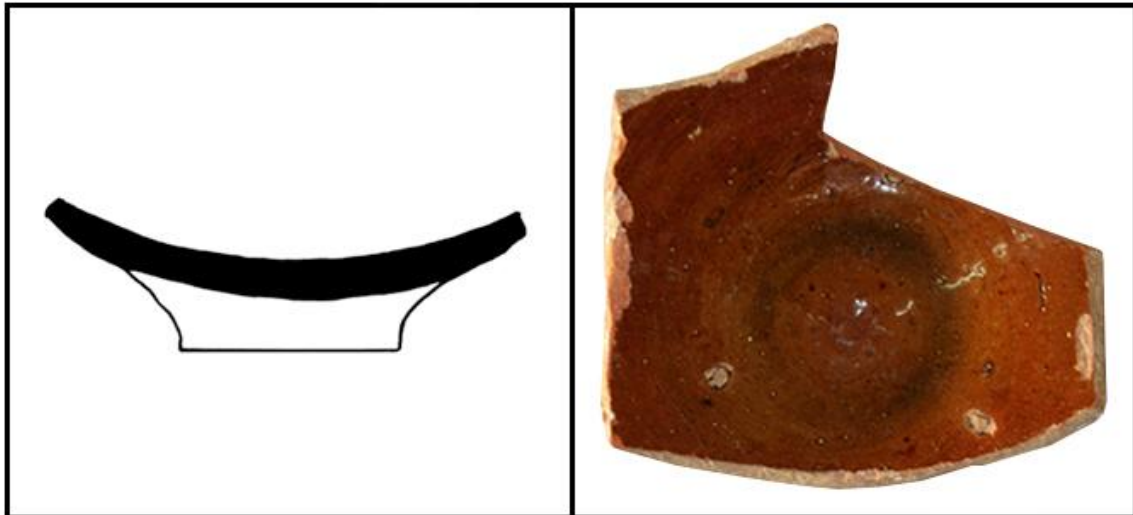
**DIÁMETRO:** 5,5 cm (inferior).

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.96.02

**TIPOLOGÍA:** Cántaro.

**MORFOLOGÍA:** Fondo plano, cóncavo al interior y desarrollado con pie macizo al exterior. Forma cerrada.

**PASTA:** Parduzca, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Reductora.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,9 cm.

**DIÁMETRO:** 9 cm (inferior).

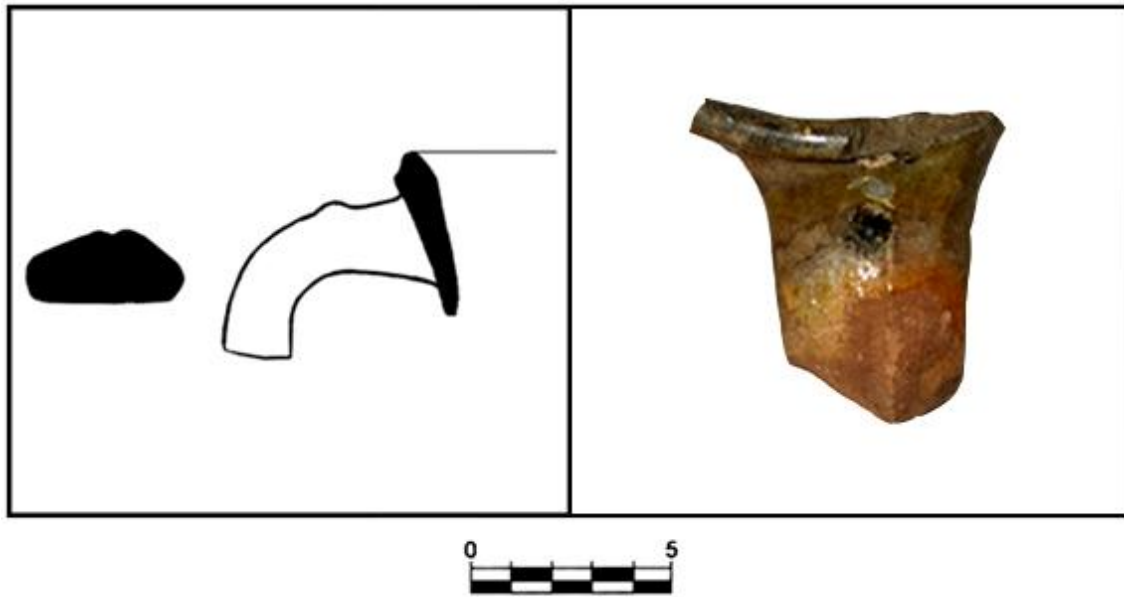
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4015.03

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Borde redondeado, levemente engrosado al exterior y unido a arranque de asa de sección elíptica.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 0,7 cm.

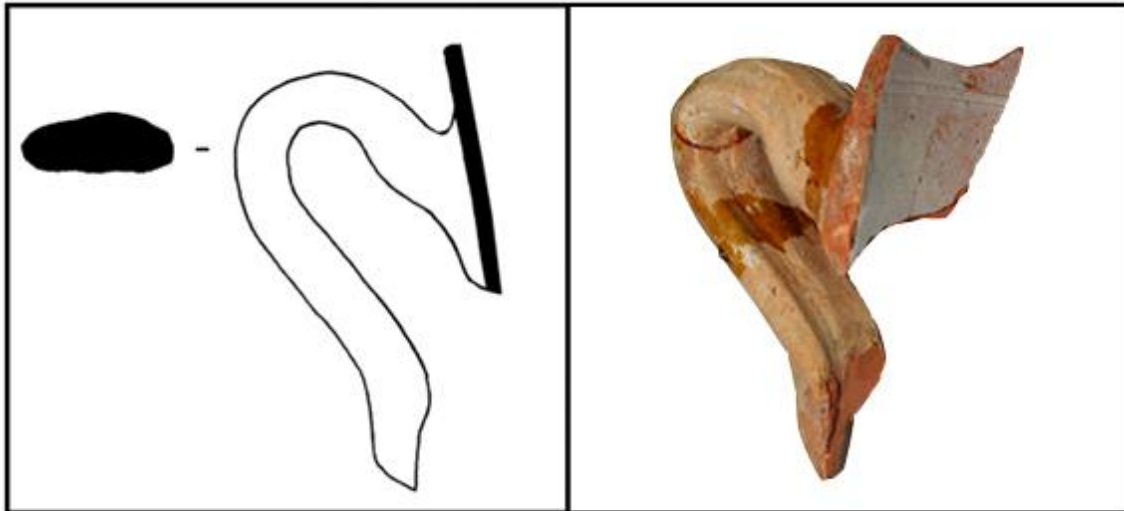
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional.

**CRONOLOGÍA:** XV.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02/03.9001.03

**TIPOLOGÍA:** Cántaro / Jarra de gran talla.

**MORFOLOGÍA:** Asa completa de sección elíptica, unida a fragmento de pared.  
Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza, desgrasantes medianos (intermedia).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1,5 cm.

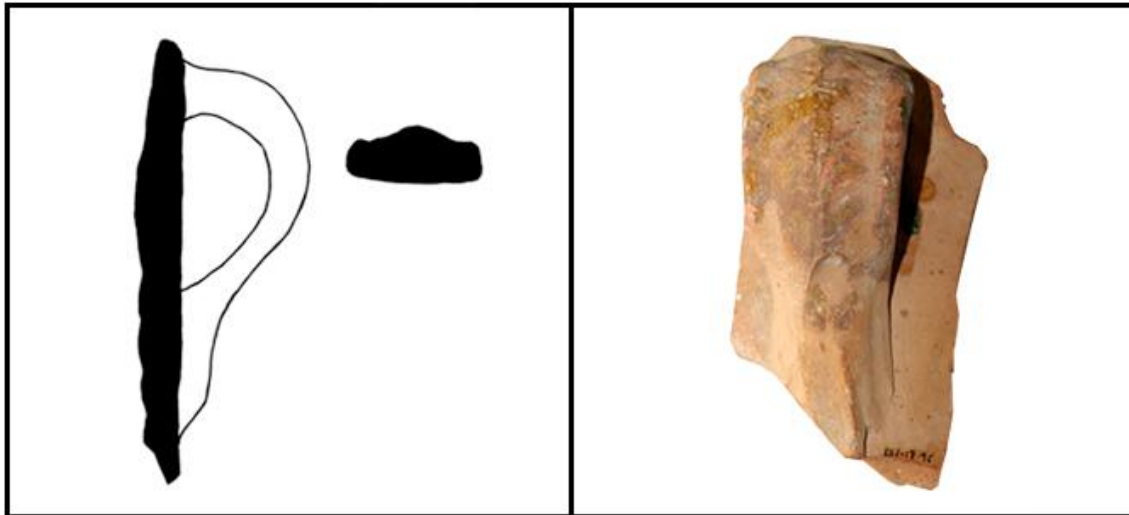
**DIÁMETRO:** Indeterminado.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.96.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**MORFOLOGÍA:** Asa completa de sección lenticular, unido a fragmento de pared. Forma cerrada.

**PASTA:** Rojiza clara, desgrasantes pequeños (fina).

**COCCIÓN:** Oxidante.

**TORNO:** Rápido.

**GROSOR:** 1 cm.

**DIÁMETRO:** Intermedio.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PRODUCCIÓN:** Regional-importación.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.



## 5. CRITERIOS PRODUCTIVOS Y FUNCIONALES DE LOS ARTEFACTOS CERÁMICOS

### 5.1. PROCESOS TECNOLÓGICOS

Los procesos tecnológicos de la producción cerámica son bastante conocidos en líneas generales. La persistencia de una alfarería tradicional hasta fechas relativamente recientes, ha favorecido el conocimiento de usos y costumbres que no se encuentra en otro tipo de manufacturas. Sin embargo, este repertorio es el resultado de una acumulación de experiencias y logros que mezclan avances locales y una distribución de esos hallazgos a lo largo de espacios vastísimos. Partir de los datos obtenidos de artesanos subcontemporáneos puede inducir al error de pensar que estas técnicas eran conocidas desde antiguo. Por otra parte, la cerámica tiene la peculiaridad de formar un repertorio de útiles muy difundidos en la Edad Media, y al mismo tiempo, tener focos de producción altamente especializados con capacidad de introducirse en circuitos de distribución más amplios. Naturalmente cada centro productivo, cada núcleo de población o región, tienen su propia especificidad en relación con la cerámica. Desde este punto de vista es necesario plantearse al menos cuatro grandes cuestiones. La primera radica en cuál era el potencial productivo de Estella, una ciudad mediana en una posición geográfica particularmente. La segunda, intentar descubrir el nivel técnico alcanzado por los alfareros locales y la consiguiente calidad de las piezas obtenidas. En tercer lugar se trataría de averiguar que distribución tenían esas cerámicas producidas en Estella, o importadas de sus alrededores, en caso de que no se fabricasen en esta ciudad. El cuarto interrogante tiene que ver con el consumo y las redes de comercialización: ¿Cuál era la posición de Estella respecto a los grandes núcleos productores que se configuran en la Baja Edad Media? ¿Qué nos indican los restos recuperados sobre el consumo de piezas importadas?

Con este conjunto de preguntas vamos a reflexionar en términos generales sobre los procesos productivos alfareros en Estella para, tras un análisis estadístico, de los fragmentos recogidos en los yacimientos ya descritos, establecer una primera clasificación de los grupos tecnológicos presentes en el burgo estellés.

Puesto que la tierra es el obligado punto de partida del ciclo alfarero, sus características y calidad determinan el resultado final de una pieza. En el capítulo 2 ya se deslizaban alguna de las propiedades geográficas y geológicas de Tierra Estella que ahora servirán de claves para reconstruir el proceso productivo de la cerámica. En la depresión estellesa podemos encontrar desde sierras que delimitan su espacio (Lóquiz, Urbasa, Andía, Auxixuri-Esparaz y Esquinza-Monjardín), hasta tierras pantanosas (Alloz). En general, se trata de un espacio de transición donde abundan los suelos sin apenas cal o yeso. En las terrazas inferiores de los ríos se encuentran sedimentos limosos que dan al suelo profundidad, una textura mullida y gran capacidad para retener la humedad, mientras que las terrazas altas se caracterizan por suelos abiertos y aireados<sup>422</sup>. Si buscamos localizaciones concretas de arcilla propicia para el trabajo manual, debemos dirigirnos a las laderas de los diapiros de Estella y Lorca o al glacis Montejurra. Puede decirse que las tierras situadas en la terraza del río Ega son bastante aptas para la extracción de materia prima por su textura y capacidad de drenaje, algo que también le confiere un especial atractivo para la explotación agrícola-olivarera<sup>423</sup>.

Una vez seleccionada la tierra, se extiende y golpea para deshacer los terrones y dejarla lo más fina posible, posibilitando además la criba de impurezas. Tras este proceso, se añade agua en la proporción justa para obtener la arcilla con la cual comenzar a trabajar. La más decantada se reservaba siempre para elaborar los artefactos delicados y es aquí donde reparamos en los desgrasantes, materiales carentes de plasticidad que se presentan de forma natural en la arcilla o bien son añadidos por el artesano. Estos pequeños elementos de cuarzo, feldespato y mica preferentemente,

---

<sup>422</sup> BIELZA DE ORY, V. 1972, 107-225.

<sup>423</sup> FLORISTÁN SAMANES, A. 1995, 486-489.

evitan que la pieza se agriete y ofrecen una mayor resistencia durante el proceso de cocción<sup>424</sup>.

El modelado se llevaba a cabo en un torno de madera, que consistía básicamente en dos discos de madera unidos entre sí por un eje vertical. El inferior, de mayor tamaño, recibía el impulso del pié haciendo girar al superior, donde las manos del artesano modelaban el barro a la velocidad deseada. A este tipo de modelado se le suele aplicar normalmente el apelativo de "torno rápido", característico por las pequeñas parvas horizontales que deja en la superficie. El caso del "torno lento" o "torneta" es algo más complejo ya que tras este apelativo podemos encontrar desde un esquema como el anterior (dos discos y un eje) aunque accionado a menor velocidad, hasta el de una sola superficie donde el modelado es más lento y no hay más impulso que el simple giro manual<sup>425</sup>.

Tras el modelado propiamente dicho se procede al tratamiento de la superficie para definir su acabado, pudiéndose llevar a cabo de maneras diversas<sup>426</sup>:

El *alisado* consiste en el arrastre de dedos, tela, cuero o cualquier otro material semi-blando por la superficie del artefacto recién modelado.

El *raspado* es un sencillo proceso en el que se procede al pulido de la pieza con un instrumento semi-blando, pero tras haberse dejado secar (sin hornear) durante 24 horas.

El *retexturado* se refiere al retoque de detalles que pudieron haber quedado incompletos o defectuosos durante el torneado, y que se rectifica una vez terminado dicho proceso. Puede realizarse mediante las manos, pinceles, espátulas o instrumental de madera, dependiendo de la necesidad puntual del artesano.

Dependiendo tanto de la finalidad del propio objeto cerámico como de los gustos de la época, se procedía a decorar las piezas ya modeladas antes de ser cocidas aunque algunas técnicas necesitaban de un segundo horneado.

---

<sup>424</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L., 2005, 41.

<sup>425</sup> ORTON, C, TYERS, P y VINCE, A. 1997, 142.

<sup>426</sup> CIDRAES, A. 1988, 38-52.



Observando las diferentes pautas y técnicas de los yacimientos estudiados en este trabajo, puede establecerse la siguiente relación:

La *impresión* consiste en dejar mediante presión una impronta, sobre todo mediante una estampilla, modalidad más extendida en el repertorio estellés.

La *incisión* se produce con la aplicación de objetos punzantes sobre el barro aún humedecido. Punzones e instrumentos con púas tipo "peine" son los útiles empleados.

La *adición* como su propio nombre indica, consiste en añadir pequeñas porciones de arcilla a la superficie del artefacto en cuestión. Éstas suelen tener forma circular y van desde pequeños puntos a lentejones.

El *modelado*, más allá del propio proceso de creación de la pieza, supone toda una modalidad decorativa en sí misma. La estilización de bordes pero sobre todo la creación de molduras de diverso tamaño, definen los principales ejemplos de la cerámica medieval estellesa.

La *pintura* es sin lugar a dudas el recurso más estético de cuantos se han mencionado. Encontramos líneas solitarias, registros de trazos rectilíneos y curvos, así como motivos estilizados basados en formas geométricas. Los colores se obtienen a partir de determinados óxidos como cobre, hierro, manganeso o cobalto<sup>427</sup>.

Los barnizados vítreos ocupan un lugar especialmente destacado, ya que forman parte del proceso de acabado y decorativo al mismo tiempo. Esta técnica tenía origen en los hallazgos químicos de los artesanos árabes que, desde el siglo IX, venían utilizándola desde Mesopotamia hasta Al-Andalus. El vidriado llegará a territorio navarro a partir del último cuarto del siglo XIII, la loza convencional entre los siglos XIV-XV y la loza dorada desde finales del siglo XV y principios del XVI. Para impregnar una pieza cerámica, era necesario

---

<sup>427</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 106.

sumergirla en una solución estannífera, ya fuera de tonos verdosos, anaranjados o blancos, para lo cual se requerían ciertos componentes esenciales: plomo, estaño, arena y sal. Esta cubrición se practicaba sobre la superficie tras una primera cocción, pues una segunda aseguraba su fijación. Además podían contener decoración pintada gracias a los óxidos anteriormente mencionados, que daba lugar a la clásica denominación de verde y manganeso o verde morado, pero sin lugar a dudas era la loza dorada, la más compleja. Este tipo de producciones se hizo popular a finales del siglo XV y principios del XVI, se conseguía con una mezcla de plata, cobre, bermellón, almagre u óxido de hierro y vinagre<sup>428</sup>.

Respecto a los hornos que proporcionaban el calor suficiente para completar este proceso de transformación, es conveniente refrescar algunos principios básicos. Tras terminar de dar forma a las piezas, éstas pasan por un proceso cocción durante el cual la arcilla pierde todo el agua, endureciendo la superficie y transformándola químicamente para lograr lo que comúnmente conocemos como cerámica. Podemos distinguir diversos tipos de hornos que se corresponden con el espacio cronológico y geográfico aquí estudiado<sup>429</sup>:

Los hornos más sencillos eran descubiertos, *al aire libre*. Más asociados a las producciones realizadas a mano, se trata de una concavidad practicada en el suelo donde se depositaban las piezas y se recubrían con combustible. Su enfriado consistía en echar tierra o turba sobre él.

Los hornos de *una cámara* podían ser cubiertos con una bóveda fija (de piedra, ladrillo o barro) o al descubierto. Presenta como novedades respecto al anterior tipo, la existencia de paredes aislantes y la separación física entre el fuego y piezas de barro. Este parecer ser el tipo de estructura al que responde el hallazgo realizado en el yacimiento de La Rúa, del que hablaremos un poco más adelante.

Los hornos de *dos cámaras* logran una mayor especialización interior, presentado una zona de combustión y otra propiamente de cocción. Era

---

<sup>428</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 106-108.

<sup>429</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 50-61.

frecuente excavar una profunda cimentación de tal manera que la cámara inferior quedará por debajo del nivel del suelo; allí era donde se generaba y alimentaba el fuego. Sobresaliendo en la superficie, aparecía una estructura de ladrillo rematada en una bóveda que contenía orificios y chimeneas. Este segundo nivel estaba separado del hogar mediante un suelo para evitar el contacto directo de los diversos artefactos modelados con las llamas. El calor de la combustión que se producía en el nivel inferior, y fluía hacia arriba mediante unas aberturas practicadas en el suelo anteriormente citado<sup>430</sup>. En su creciente complejidad técnica se llegaron a incluir arcos transversales, pilares centrales y muros axiales.

Dentro de esta clasificación encontramos numerosos ejemplos en el norte peninsular, como es el caso de Valladolid, dónde se localizaron: “estructuras de combustión descubiertas en el solar nº23 de la calle Duque de la Victoria, permiten concretar que los alfareros se servían de pequeños hornos de tiro vertical y doble cámara, separadas por una solería o parrilla, construidos normalmente en adobe y orientados a favor de los vientos dominantes”<sup>431</sup>.

Según el tipo de cocción, las pastas adquieren una coloración determinada, aunque también influye el grosor de la pieza y su colocación dentro de la cámara superior del horno. Si se trata de un proceso oxidante (abundancia de oxígeno en la cocción y temperatura moderada) los colores suelen ser rojizos y claros, mientras que si se trata del tipo reductor (falta de oxígeno en la cocción y temperatura más elevada) obtenemos colores grises y negros. Un tercer tipo es el llamado mixto, que genera diferencias cromáticas entre el interior y el exterior de la pieza. Comúnmente se denomina tipo "sandwich", y alterna las tonalidades rojizas y grises propias de las otras dos modalidades antes descritas<sup>432</sup>. También la composición química de la arcilla puede influir en su aspecto final, de esta manera una mayor presencia de contenido ferroso determina tonalidades rojizas, mientras que si es micácea torna marrón<sup>433</sup>. No obstante, son los procesos de post-cocción o enfriado los

---

<sup>430</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 109-110.

<sup>431</sup> VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. 2011, 100.

<sup>432</sup> ÁLVARO ZAMORA, M. 2002, 114-115.

<sup>433</sup> GUTIÉRREZ GARCÍA-MORENO, A, OLLICH CASTANYER, I y DE ROCAFIGUERA ESPONA, M. 2008, 305.

que determinan la coloración final. De este modo una cocción reductora inicialmente gris, puede tornarse rojiza con una post-cocción oxidante y viceversa<sup>434</sup>. Pero el horneado no solo está enfocado a consolidar la pieza que originalmente se moldeó en barro, sino también a dotar de superficies vidriadas o esmaltadas a determinados artefactos<sup>435</sup>.

En cuanto a la localización de los centros cuya producción abastecía a Estella, conviene partir de los aspectos señalados por María Isabel Álvaro Zamora: "en la ubicación de un obrador hubieron de confluir las condiciones (...) tales como la existencia de un mercado consumidor próximo, de arcillas adecuadas, de leña para la combustión de hornos, de agua en abundancia, de un espacio suficientemente amplio para el trabajo y de una localización preferente a las afueras o en barrios periféricos de las poblaciones, de modo que no se molestara excesivamente con los humos de los hornos a sus habitantes"<sup>436</sup>. Las proximidades de la ciudad del Ega cumplen sobradamente estas exigencias, pero tan solo contamos con un único vestigio de horno cerámico, descubierto en el solar de la Rúa número 8, para poder aproximarnos al paisaje productivo de aquel momento. Se trata de una estructura modesta, de planta trapezoidal, construido en adobes y asentado sobre terreno natural, debió alcanzar una altura máxima de 25-30 cm. Debió tratarse de una cámara simple a fuego abierto, incapaz de producir por sí solo la gran cantidad de materiales recopilados en este estudio. Tanto la ubicación de La Rúa como su especialización comercial nos recuerda a los alfares bajomedievales descritos por Raquel Martínez Peñín en el leonés barrio de Santa Cruz: "Se trata de una zona de una enorme actividad económica pues, además de estar atravesada de sur a norte por el *Camino de Santiago*, se sitúa en un espacio muy próximo tanto al área de las tiendas como al mercado semanal. Esta privilegiada situación y la cierta abundancia de espacios no edificadas, propició la concentración en el arrabal de la actividad alfarera (...)"<sup>437</sup>. Sin embargo, no es posible ampliar la información sobre los hornos estelenses a través de las fuentes escritas; los ejemplos son escasos y no

<sup>434</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 49.

<sup>435</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 91-106.

<sup>436</sup> ÁLVARO ZAMORA, M. 2002, 73.

<sup>437</sup> MARTÍNEZ PEÑÍN, R. 2010, 241.

tienen que ver con la producción cerámica. Por ejemplo, en 1295 encontramos una esporádica mención en el testamento de Bernardo de Montaner, un vecino de Estella: "(...) et ten de la carrera publica que es de part deuant entroa a Forn del rey que es de part derrer"<sup>438</sup>. Aunque el texto no entra en detalles, parece obvio que este *forn* de titularidad real y situado cerca del hospital de Santa María no tiene relación con la cerámica, sino que es un horno de pan.

A pesar de esta escasez, contamos con ejemplos cercanos que pueden ayudarnos a comprender el tipo de centros productores que estamos buscando. Dos hornos fueron localizados en la excavación del Hospital Viejo de Logroño, adscritos a una cronología bajomedieval, aunque se observan similitudes con estructuras plenomedievales ubicadas a más larga distancia como es el caso de León. En el primero de los alfares descubiertos: "la caldera tiene planta ovalada formada por un núcleo pétreo de cantos rodados dispuestos en espiga, forrado de arcillas y recubierto con bloques de adobe al exterior. Dado que el suelo subyacente se encuentra intacto, debemos suponer que el hogar se encontraba en una cámara exenta"<sup>439</sup>. El segundo: "se trata de una estructura cuadrangular de esquinas redondeadas, formada por muros de cantos en espiga recubiertos con arcilla. La caldera fue ligeramente excavada, si bien gran parte de la misma emergía sobre el nivel de circulación"<sup>440</sup>. En este caso la cronología bajomedieval parece más evidente que el anterior, apoyándose para ello tanto en restos cerámicos como numismáticos, gracias a las acuñaciones recuperadas de Enrique II de Castilla (1368-1379).

En el País Vasco destacan las excavaciones en la catedral de Santa María, de Vitoria, dónde apareció una estructura similar a un horno alfarero de doble cámara fechable en el siglo XIII. Se trataba de: "una fosa circular excavada en la roca de 2,7 m. de diámetro y 1,5 m. de profundidad que alojaría una cámara de combustión. Una pequeña prolongación al oeste de esta fosa, con planta piriforme y alrededor de 1,6 m de longitud, parece formar el acceso o boca de alimentación. Inmediatamente al sur destaca la presencia de un

---

<sup>438</sup> OSÉS URRICELQUI, M, 2005, 124.

<sup>439</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2013, 125.

<sup>440</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2013, 125.

edificio de planta rectangular, con muros de arcilla cal y piedra y un suelo de tierra batida que pudo formar parte de esta instalación/taller, almacén, etc)<sup>441</sup>.

En Aragón, las localizaciones de centros productivos medievales son algo más numerosas. Zaragoza encabeza esta descripción debido a su larga tradición alfarera. Especializado en elementos cerámicos de uso doméstico como jarras y ollas, las variantes decoradas fueron elaboradas por artesanos venidos de otras localidades. Arqueológicamente ha sido posible documentar la existencia de hornos especializados desde época islámica, siglos X y XI, cuyo abandono parece coincidir con la conquista cristiana de 1118. La mayor parte de ellos se concentraban entre las calles de las Armas y San Pablo, en las afueras de la ciudad. Sus especialidades más remarcables eran la decoración a cuerda seca y los útiles de superficies vidriadas. Seguir el rastro a las producciones posteriores, especialmente de los siglos XIV y XV se hace difícil debido a la falta de referencias en las fuentes documentales. Existen referencias esporádicas a determinados artesanos versados en la azulejería así como en cerámicas de uso común no vidriadas. Tampoco los materiales recuperados en las excavaciones apuntan hacia una rica producción local, más bien al contrario, los ejemplares de cerámica dorada en el siglo XV son muy escasos, apreciándose un claro predominio de tipologías importadas. Los obradores de esta época tenían una ubicación semejante a la anterior, concentrándose en el barrio de San Pablo. Ya en el siglo XVI se aprecia un cambio de tendencia con la identificación de nuevos alfares especializados, tanto en elementos constructivos como en vajilla común y decorada. En este momento, los centros productivos están mucho más cerca del casco urbano, entrono a las parroquias de San Gil y San Pablo, ubicación donde estuvo ubicada la antigua morería<sup>442</sup>.

Dentro del área zaragozana encontramos alfares gran importancia como Muel. Las noticias más tempranas de su actividad datan de mediados del siglo XI, si bien es cierto que adquiere verdadero protagonismo entre los siglos XV y XVI. Dicho centro destaca principalmente por su azulejería, que llegó a ser muy popular tanto dentro como fuera de la Corona de Aragón. Entorno a 1950 se

<sup>441</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 57-58.

<sup>442</sup> ÁLVARO ZAMORA, M<sup>o</sup>. I. 1999, 46-49.

descubrieron restos de facturas cerámicas junto al río Huerva, fuera del primitivo recinto amurallado que daba ciertas pistas sobre la actividad alfarera en aquel lugar, en las inmediaciones de lo que hoy es el trazado de la carretera Zaragoza-Valencia. No obstante tanto las fuentes documentales como arqueológicas nos remiten al siglo XVI, incluso XVII. En una situación parecida se encuentra la localidad de Villafeliche, otro importante centro productor cuya cronología apenas comienza en los momentos finales de la Edad Media. La localización de sus obradores se produce fundamentalmente gracias a fuentes escritas a partir del siglo XVI<sup>443</sup>.

Si bien Calatayud no tuvo la entidad de los centros antes mencionados, su adscripción geográfica hacen que su mención sea imprescindible. Desde los siglos XI y XII recogemos noticias de sus producciones, siendo el siglo XIII de especial intensidad. La documentación de aquel tiempo permite identificar dos obradores en las proximidades de la parroquia de San Miguel, actualmente desaparecida. Según las investigaciones de José Luis Cebolla, esta misma área podría haber albergado alfares de época andalusí, anteriores a la conquista de 1120<sup>444</sup>. En época bajomedieval también pueden localizarse centros artesanales entorno a la calle de las Cantarerías, próxima a la mencionada parroquia de San Miguel y al cerro en el que se sitúa el Castillo del Reloj. La ausencia de fuentes arqueológicas impide precisar el número de hornos o su tipología concreta. Otros alfares de cierta relevancia como los situados entre los ríos Huerva y Jalón exceden ligeramente nuestro marco geográfico, al destacar por sus producciones de los siglos XVI y XVII.

En el caso de Teruel encontramos testimonios que nos hablan de la propia capital, si bien es cierto que con algunas discrepancias. Para Almagro y Llubí debían haber estado en el espacio que ahora ocupa la iglesia de San Francisco, mientras que Ortega propone la parroquia de San Salvador de la Merced como ubicación posible<sup>445</sup>. Según el criterio de Álvaro, puede señalarse a "la desembocadura de la calle General Pizarro, frente al Viaducto y en dirección a Valencia, lugar que reunía la condición de hallarse a las afueras de la población, donde los humos de sus hornos no molestarían en exceso a sus

---

<sup>443</sup> ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup>. I. 1999, 31-41.

<sup>444</sup> CEBOLLA BERLANGA J.L. 1997, 215.

<sup>445</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M, 2002, 34-35.



habitantes"<sup>446</sup> en lo que a siglo XIII se refiere, pues la primera mención documental data de 1245. En el siglo XIV se tiene constancia de nueva actividad alfarera desempeñada por un artesano llamado Martín Sánchez, que según las investigaciones: "(...) hubiera que localizar al mencionado ollero hacia la última zona nombrada, es decir, hacia la puerta de Zaragoza". Otros dos alfareros, mudéjares esta vez, se situarían en la extensión que: "separaba el primer núcleo urbano de Teruel del arrabal de expansión posterior que aparece citado documentalmente por primera vez en 1267"<sup>447</sup>. A esta lista se suman otros dos más, de origen mudéjar, repartidos cada uno entre las zonas anteriormente mencionadas. En el siglo XV tenemos noticia de la presencia de un ollero llamado *Hamet de Vera* en la actual calle de Joaquín Costa, que en aquel tiempo se correspondía con una antigua vía que conectaba la Puerta de Zaragoza con la Plaza del Mercado. Tenemos constancia documental de la existencia de puntos de venta de artefactos cerámico en la misma vía, lo cual no quiere decir necesariamente que los alfares estuvieran en ese mismo lugar o en esa misma población. Por otro lado, las fuentes arqueológicas parecen identificar un centro de producción alfarera en el entorno de la iglesia de San Pedro<sup>448</sup>. Otras localizaciones apuntan a una concentración de artesano en la mitad norte de la ciudad, en la morería, aunque sin hallazgos definitivos que indiquen la presencia de un horno u obrador.

Huesca, una localidad cuya producción alfarera extendió prácticamente hasta nuestros días, tuvo un primer centro productor en época musulmana (siglo XI). Habría estado situado en el Cerro de los Mártires, en la parte oeste de la ciudad, ya que en sus cercanías se encontraban ricas vetas de arcilla<sup>449</sup>. La primera etapa cristiana de la ciudad, correspondiente a los siglos XII y XIII, encontramos diversos obradores en los aldeaños de la morería. Los artesanos eran en su mayoría mudéjares, instalados en aquel entonces en las proximidades de las parroquias de Santo Domingo y San Agustín, donde se concentraban viviendas y talleres. Un segundo grupo estaba compuesto de obradores cristianos, pero ambos grupos producían casi exclusivamente útiles de uso común, para la cocina y el servicio de mesa. En los siglos XIV y XV su

<sup>446</sup> ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup>. I. 1999, 28.

<sup>447</sup> ÁLVARO ZAMORA M<sup>a</sup>. I. 1999, 28.

<sup>448</sup> ALMAGRO, M y LLUBIÁ, L.M. 1962, 58.

<sup>449</sup> ESCO SAMPÉRIZ, J.C. 1986, 173.

ubicación no varió, si bien se añadieron otros núcleos como el de la Puerta de San Martín o el barrio de Algorrin. A finales del siglo XV y comienzos del XVI comienzan a instalarse nuevos artesanos que introducen a Huesca en una nueva etapa de especialización, pues comenzó a ganar peso la producción de cerámica decorada, en especial de azulejos, cuyo trabajo puede contemplarse fundamentalmente en la catedral<sup>450</sup>.

El avance de la corona aragonesa por tierras valencianas supuso la absorción de un capital humano y tecnológico de origen andalusí, que enriqueció aún más las producciones cerámicas del reino. Los siglos XIII y XIV el panorama productivo estaba en manos de artesanos mudéjares altamente especializados. Entre los registros comerciales de la Baja Edad Media comienzan a destacar localidades emblemáticas como Paterna o Manises, dónde poco a poco empiezan a aparecer los primeros alfares cristianos, a partir del siglo XIV y XV. Los contactos comerciales de la zona, así como un creciente intercambio de productos como aceite y vino, vinieron a reforzar la industria del barro cocido. Pero no solo se trataban de artículos destinados al uso común, muy pronto empezaron a destacar los útiles destinados al mercado de lujo, lozas fundamentalmente, para la nobleza local, altos funcionarios e incluso miembros de la familia real aragonesa. Esta circunstancia facilitó que tales productos entraran en el circuito comercial del sur de Francia, internacionalizando el mercado de la cerámica valenciana<sup>451</sup>.

Desde un punto de vista tecnológico, el tratamiento de las arcillas se llevaba a cabo en balsas excavadas en el suelo, dónde la materia prima se batía y dejaba reposar. Un último proceso de amasado dejaba el barro listo para su modelado, en tornos de eje fijo de distinto tamaño y morfología. El secado se producía en unas amplias salas anexas al taller, previas a su cocción. Los hornos de Paterna que se han documentado eran de gran tamaño y doble cámara, separadas, habiendo excavado la inferior en el propio subsuelo. El resto de la estructura estaba construida en ladrillos de adobe. Las tipologías que salían de estos centros eran fundamentalmente relacionadas con el servicio de mesa, como jarros, redomas, escudillas, platos o fuentes. Los

---

<sup>450</sup> ÁLVARO ZAMORA, M<sup>o</sup> I. 1999, 59-61.

<sup>451</sup> COLL CONESA J. 2009, 55-56.

tratamientos de superficie más populares durante la Baja Edad Media fueron las lozas en verde y negro, el reflejo dorado, la loza azul, loza esmaltada, loza vidriada y *obra aspra* (cerámica doméstica sin vidriado, puramente funcional). La decoración, con una paleta de colores que va desde la bicromía a ricas combinaciones polícromas, se apoya primero en un sencillo esquematismo, geométrico o vegetal, que rápidamente evoluciona hacia una verdadera figuración en la que no faltan elementos epigráficos y heráldicos<sup>452</sup>.

La escasez de indicios materiales no es obstáculo para aproximarse con cierta seguridad al panorama productivo de aquel momento, pues siempre ha existido una tradición alfarera en Estella que ha dado origen a numerosos mercados desde el siglo XII hasta mediados del siglo XX<sup>453</sup>. Para identificar adecuadamente el tipo de unidad productiva que caracterizó la Estella medieval, conviene tener en cuenta la clasificación aportada por Solaun Bustinza<sup>454</sup> en el País Vasco:

Podría hablarse de una *factura doméstica* para la cerámica más grosera y que requiere una cocción poco o nada especializada. Ollas y marmitas de primera época (s. IX-X) corresponderían a este grupo, destinadas fundamentalmente al autoconsumo.

Después surgirían *artesanos especializados* a nivel local especializados en la cocción oxidante y cuya técnica se dejaría notas por ejemplo, en el aporte de desgrasantes para obtener la dureza deseada. Los utensilios de cocina seguirían siendo protagonistas, pero con una mayor diversificación, así como los primeros elementos de servicio de mesa tales como cuencos. Hablamos de un de una segunda época (s. X-XI) que marca una diferencia significativa, poniendo los cimientos de todo un nuevo sector económico. Éste además puede ser itinerante, estableciendo las primeras redes de verdadera distribución, si bien a una escala local-regional.

---

<sup>452</sup> COLL CONESA J. 2009, 60-96.

<sup>453</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 22.

<sup>454</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 364-378.

El siguiente paso, en especial en un centro urbano de nueva creación como Estella, serían las *concentraciones peri-urbanas de alfareros*. Entablan una relación directa con los mercados que se encuentran en sus inmediaciones, obligando además a una creciente diversificación de producto para atender las necesidades de un núcleo urbano. Esto significa el despegue de artefactos relacionados con el servicio de mesa, e incluso con contenedores de cierta talla. Nos referimos a un momento donde la demanda comienza a concentrarse y a tejer redes con otros centros parecidos (s. XII-XIII). En esta categoría podría enmarcarse el hallazgo antes referido de la calle La Rúa.

Por último encontramos los talleres foráneos cuya especialización inunda los circuitos regionales, extendiendo técnicas y patrones estandarizados como nunca antes había producido. Supone la extensión de las pastas claras, de las paredes finas, las superficies vidriadas y esmaltadas. Las formas asociadas al servicio de mesa son las grandes protagonistas, junto con una nueva generación de utensilios de cocina que aprovechan las nuevas pautas de moldeado y tratamiento de superficies. Es sin lugar a dudas un momento cenital del comercio (s. XIV-XV), que pone las basas no ya para una distribución interregional, sino también internacional.

A continuación se procede a un repaso estadístico de las principales características productivas de la cerámica estudiada, yacimiento por yacimiento. El análisis estadístico se realiza a partir del total de fragmentos, no de artefactos. Será en el capítulo 7 donde se ofrecerán cómputos basados en el total de útiles basándose en el Equivalente de Vasija Estimado (EVE)<sup>455</sup>.

---

<sup>455</sup>ORTON, C, TYERS, P y VINCE, A. 1997, 195-206.

**Castillo de Zalatorri (GE1)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>85</b>     | <b>95%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>4</b>      | <b>5%</b>  |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|-----------|---------------|-------------|
| OXIDANTE  | <b>80</b>     | <b>90%</b>  |
| REDUCTORA | <b>5</b>      | <b>5,5%</b> |
| MIXTA     | <b>4</b>      | <b>4,5%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>44</b>     | <b>49,9%</b> |
| MEDIANOS | <b>36</b>     | <b>40%</b>   |
| GRANDES  | <b>9</b>      | <b>10,1%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------|---------------|-------------|
| ROJIZA | <b>64</b>     | <b>72%</b>  |
| PARDA  | <b>7</b>      | <b>7,8%</b> |
| CLARA  | <b>16</b>     | <b>18%</b>  |
| GRIS   | <b>2</b>      | <b>2,2%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>33</b>     | <b>37,1%</b> |
| VIDRIADA   | <b>51</b>     | <b>57,3%</b> |
| CON ENGOBE | <b>5</b>      | <b>5,6%</b>  |

*Decoración*

|                | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------------|---------------|--------------|
| INCISA         | <b>19</b>     | <b>21,3%</b> |
| ADICIÓN        | <b>2</b>      | <b>2,2%</b>  |
| ESTAMPILLADA   | <b>1</b>      | <b>1,1%</b>  |
| MOLDURA        | <b>7</b>      | <b>7,8%</b>  |
| PINTADA        | <b>7</b>      | <b>7,8%</b>  |
| REFLEJO DORADO | <b>3</b>      | <b>3,3%</b>  |

**Judería Nueva (GE2)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>64</b>     | <b>86%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>11</b>     | <b>14%</b> |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>56</b>     | <b>74,6%</b> |
| REDUCTORA | <b>17</b>     | <b>22,8%</b> |
| MIXTA     | <b>2</b>      | <b>2,6%</b>  |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>49</b>     | <b>65,4%</b> |
| MEDIANOS | <b>23</b>     | <b>30,6%</b> |
| GRANDES  | <b>3</b>      | <b>4%</b>    |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>50</b>     | <b>66,6%</b> |
| PARDA  | <b>12</b>     | <b>16%</b>   |
| CLARA  | <b>10</b>     | <b>13,4%</b> |
| GRIS   | <b>3</b>      | <b>4%</b>    |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>41</b>     | <b>54,7%</b> |
| VIDRIADA   | <b>33</b>     | <b>44%</b>   |
| CON ENGOBE | <b>1</b>      | <b>1,3%</b>  |

*Decoración*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------------|---------------|--------------|
| INCISA       | <b>16</b>     | <b>21,3%</b> |
| ADICIÓN      | <b>2</b>      | <b>2,6%</b>  |
| ESTAMPILLADA | <b>2</b>      | <b>2,6%</b>  |
| MOLDURA      | <b>3</b>      | <b>4%</b>    |
| PINTADA      | <b>2</b>      | <b>2,6%</b>  |

**Puerta Santa María Jus (GE3)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>48</b>     | <b>93%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>9</b>      | <b>7%</b>  |



*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>41</b>     | <b>72%</b>   |
| REDUCTORA | <b>10</b>     | <b>17,4%</b> |
| MIXTA     | <b>6</b>      | <b>10,6%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>29</b>     | <b>50,8%</b> |
| MEDIANOS | <b>22</b>     | <b>38,6%</b> |
| GRANDES  | <b>6</b>      | <b>10,6%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>37</b>     | <b>64,9%</b> |
| PARDA  | <b>12</b>     | <b>21,1%</b> |
| CLARA  | <b>7</b>      | <b>12,2%</b> |
| GRIS   | <b>1</b>      | <b>1,8%</b>  |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>47</b>     | <b>82,5%</b> |
| VIDRIADA   | <b>9</b>      | <b>15,7</b>  |
| CON ENGOBE | <b>1</b>      | <b>1,8%</b>  |

*Decoración*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| INCISIÓN | <b>16</b>     | <b>28%</b>  |
| PINTADA  | <b>1</b>      | <b>1,8%</b> |

**Santa María Jus (GE4)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------------------|---------------|--------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>88</b>     | <b>76,5%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>27</b>     | <b>23,5%</b> |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>88</b>     | <b>76,5%</b> |
| REDUCTORA | <b>13</b>     | <b>12,8%</b> |
| MIXTA     | <b>12</b>     | <b>10,7%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>62</b>     | <b>54,8%</b> |
| MEDIANOS | <b>41</b>     | <b>36,2%</b> |
| GRANDES  | <b>10</b>     | <b>9%</b>    |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>77</b>     | <b>68,1%</b> |
| PARDA  | <b>12</b>     | <b>10,7%</b> |
| CLARA  | <b>16</b>     | <b>14,1%</b> |
| GRIS   | <b>8</b>      | <b>7,1%</b>  |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>79</b>     | <b>70%</b>   |
| VIDRIADA   | <b>22</b>     | <b>19,4%</b> |
| CON ENGOBE | <b>12</b>     | <b>10,6%</b> |

*Decoración*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------------|---------------|--------------|
| INCISA       | <b>17</b>     | <b>14,7%</b> |
| ADICIÓN      | <b>1</b>      | <b>0,8%</b>  |
| ESTAMPILLADA | <b>1</b>      | <b>0,8%</b>  |
| PINTADA      | <b>8</b>      | <b>7,1%</b>  |

**Santo Domingo (GE5)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>80</b>     | <b>86%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>13</b>     | <b>14%</b> |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>63</b>     | <b>67,7%</b> |
| REDUCTORA | <b>19</b>     | <b>20,3%</b> |
| MIXTA     | <b>11</b>     | <b>12%</b>   |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>42</b>     | <b>45%</b>   |
| MEDIANOS | <b>48</b>     | <b>51,6%</b> |
| GRANDES  | <b>3</b>      | <b>3,4%</b>  |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>53</b>     | <b>57%</b>   |
| PARDA  | <b>12</b>     | <b>13%</b>   |
| CLARA  | <b>21</b>     | <b>22,5%</b> |
| GRIS   | <b>7</b>      | <b>7,5%</b>  |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>57</b>     | <b>61,3%</b> |
| VIDRIADA   | <b>34</b>     | <b>36,5%</b> |
| CON ENGOBE | <b>2</b>      | <b>2,2%</b>  |

*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|---------|---------------|--------------|
| INCISA  | <b>20</b>     | <b>21,5%</b> |
| ADICIÓN | <b>3</b>      | <b>3,4%</b>  |
| IMPRESA | <b>1</b>      | <b>1%</b>    |
| MOLDURA | <b>4</b>      | <b>4,3%</b>  |
| PINTADA | <b>3</b>      | <b>3,4%</b>  |

**Calle Astería (GE6)***Cocción*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| OXIDANTE | <b>5</b>      | <b>100%</b> |

*Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------------|---------------|-------------|
| TORNO RÁPIDO | <b>5</b>      | <b>100%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| PEQUEÑOS | <b>5</b>      | <b>100%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| ROJIZA | <b>4</b>      | <b>80%</b> |
| CLARA  | <b>1</b>      | <b>20%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| ALISADA  | <b>2</b>      | <b>40%</b> |
| VIDRIADA | <b>3</b>      | <b>60%</b> |

*Decoración*

|                | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------------|---------------|------------|
| REFLEJO DORADO | <b>1</b>      | <b>20%</b> |
| OTROS          | <b>1</b>      | <b>20%</b> |

**Calle Calderería (GE7)***Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-----------|---------------|------------|
| OXIDANTE  | <b>6</b>      | <b>60%</b> |
| REDUCTORA | <b>4</b>      | <b>40%</b> |

*Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------------|---------------|-------------|
| TORNO RÁPIDO | <b>10</b>     | <b>100%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| PEQUEÑOS | <b>5</b>      | <b>50%</b> |
| MEDIANOS | <b>4</b>      | <b>40%</b> |
| GRANDES  | <b>1</b>      | <b>10%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| ROJIZA | <b>6</b>      | <b>60%</b> |
| GRIS   | <b>4</b>      | <b>40%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| ALISADA  | <b>5</b>      | <b>50%</b> |
| VIDRIADA | <b>5</b>      | <b>50%</b> |

*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|---------|---------------|------------|
| INCISA  | <b>1</b>      | <b>10%</b> |
| MOLDURA | <b>1</b>      | <b>10%</b> |
| PINTADA | <b>1</b>      | <b>10%</b> |

**Calle Mayor (GE8)***Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-----------|---------------|------------|
| OXIDANTE  | <b>4</b>      | <b>80%</b> |
| REDUCTORA | <b>1</b>      | <b>20%</b> |

*Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------------|---------------|-------------|
| TORNO RÁPIDO | <b>5</b>      | <b>100%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| PEQUEÑOS | <b>3</b>      | <b>60%</b> |
| GRANDES  | <b>2</b>      | <b>40%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| ROJIZA | <b>4</b>      | <b>80%</b> |
| GRIS   | <b>1</b>      | <b>20%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| ALISADA  | <b>1</b>      | <b>20%</b> |
| VIDRIADA | <b>4</b>      | <b>80%</b> |

*Decoración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| INCISA | <b>2</b>      | <b>40%</b> |

**Calle Navarrería (GE9)***Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>5</b>      | <b>83,3%</b> |
| REDUCTORA | <b>1</b>      | <b>16,7%</b> |

*Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------------|---------------|-------------|
| TORNO RÁPIDO | <b>6</b>      | <b>100%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| PEQUEÑOS | <b>6</b>      | <b>100%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>5</b>      | <b>83,3%</b> |
| GRIS   | <b>1</b>      | <b>16,7%</b> |



*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|----------|---------------|-------|
| ALISADA  | 2             | 33,3% |
| VIDRIADA | 4             | 66,7% |

*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|---------|---------------|-------|
| IMPRESA | 1             | 16,7% |

**Calle del Puy (GE10)***Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|--------------|---------------|-------|
| TORNO RÁPIDO | 7             | 100%  |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|-----------|---------------|-------|
| OXIDANTE  | 5             | 71,4% |
| REDUCTORA | 2             | 28,6% |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|----------|---------------|-------|
| PEQUEÑOS | 4             | 57,2% |
| MEDIANOS | 2             | 28,5% |
| GRANDES  | 1             | 14,3% |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|--------|---------------|-------|
| ROJIZA | 3             | 42,8% |
| PARDA  | 1             | 14,3% |
| CLARA  | 2             | 28,6% |
| GRIS   | 1             | 14,3% |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| ALISADA  | <b>3</b>      | <b>42,8%</b> |
| VIDRIADA | <b>4</b>      | <b>57,2%</b> |

*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|---------|---------------|------------|
| INCISA  | <b>1</b>      | <b>20%</b> |
| ADICIÓN | <b>1</b>      | <b>20%</b> |
| PINTADA | <b>2</b>      | <b>40%</b> |

**Calleja del Rey (GE11)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>21</b>     | <b>96%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>1</b>      | <b>4%</b>  |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>14</b>     | <b>63,5%</b> |
| REDUCTORA | <b>7</b>      | <b>32%</b>   |
| MIXTA     | <b>1</b>      | <b>4,5%</b>  |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>12</b>     | <b>54,5%</b> |
| MEDIANOS | <b>9</b>      | <b>41%</b>   |
| GRANDES  | <b>1</b>      | <b>4,5%</b>  |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>11</b>     | <b>50%</b>   |
| PARDA  | <b>3</b>      | <b>13,6%</b> |
| CLARA  | <b>3</b>      | <b>13,6%</b> |
| GRIS   | <b>5</b>      | <b>22,8%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| ALISADA  | <b>7</b>      | <b>32%</b> |
| VIDRIADA | <b>15</b>     | <b>68%</b> |

*Decoración*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------------|---------------|--------------|
| INCISA       | <b>1</b>      | <b>4,5%</b>  |
| ESTAMPILLADA | <b>1</b>      | <b>4,5%</b>  |
| PINTADA      | <b>5</b>      | <b>22,8%</b> |

**La Rúa 4 (GE12)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>66</b>     | <b>91%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>12</b>     | <b>9%</b>  |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE  | <b>57</b>     | <b>73%</b>   |
| REDUCTORA | <b>20</b>     | <b>25,6%</b> |
| MIXTA     | <b>1</b>      | <b>1,4%</b>  |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>22</b>     | <b>28,2%</b> |
| MEDIANOS | <b>41</b>     | <b>52,5%</b> |
| GRANDES  | <b>14</b>     | <b>18%</b>   |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>50</b>     | <b>64%</b>   |
| PARDA  | <b>6</b>      | <b>7,6%</b>  |
| CLARA  | <b>8</b>      | <b>10,3%</b> |
| GRIS   | <b>14</b>     | <b>18,1%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>47</b>     | <b>60,2%</b> |
| VIDRIADA   | <b>30</b>     | <b>38,5%</b> |
| CON ENGOBE | <b>1</b>      | <b>1,3%</b>  |

*Decoración*

|               | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|---------------|---------------|-------------|
| INCISA        | <b>11</b>     | <b>14%</b>  |
| ADICIÓN       | <b>3</b>      | <b>3,8%</b> |
| IMPRESA       | <b>1</b>      | <b>1,3%</b> |
| PINTADA       | <b>1</b>      | <b>1,3%</b> |
| REFEJO DORADO | <b>2</b>      | <b>2,5%</b> |

**La Rúa 12 (GE13)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------------------|---------------|--------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>8</b>      | <b>72,7%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>3</b>      | <b>27,3%</b> |

*Cocción*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE | <b>8</b>      | <b>72,7%</b> |
| MIXTA    | <b>3</b>      | <b>27,3%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>8</b>      | <b>72,7%</b> |
| GRANDES  | <b>3</b>      | <b>27,3%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| ROJIZA | <b>10</b>     | <b>91%</b> |
| CLARA  | <b>1</b>      | <b>9%</b>  |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>6</b>      | <b>54,7%</b> |
| VIDRIADA   | <b>3</b>      | <b>27,3%</b> |
| ESPATULADA | <b>1</b>      | <b>9%</b>    |
| CON ENGOBE | <b>1</b>      | <b>9%</b>    |

*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL     |
|---------|---------------|-----------|
| INCISA  | <b>1</b>      | <b>9%</b> |
| PINTADA | <b>1</b>      | <b>9%</b> |

**San Nicolás (GE14)***Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------------|---------------|-------------|
| TORNO RÁPIDO | <b>14</b>     | <b>100%</b> |

*Cocción*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE | <b>12</b>     | <b>85,7%</b> |
| MIXTA    | <b>2</b>      | <b>14,3%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>9</b>      | <b>64,3%</b> |
| MEDIANOS | <b>5</b>      | <b>35,7%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| ROJIZA | <b>13</b>     | <b>93%</b> |
| CLARA  | <b>1</b>      | <b>7%</b>  |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| ALISADA  | <b>4</b>      | <b>28,5%</b> |
| VIDRIADA | <b>10</b>     | <b>71,5%</b> |

*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|---------|---------------|--------------|
| INCISA  | <b>3</b>      | <b>21,4%</b> |
| PINTADA | <b>2</b>      | <b>14,3%</b> |

**Castillo de Monjardín (GE15)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------------------|---------------|--------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>21</b>     | <b>87,5%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>3</b>      | <b>12,5%</b> |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-----------|---------------|------------|
| OXIDANTE  | <b>14</b>     | <b>58%</b> |
| REDUCTORA | <b>6</b>      | <b>25%</b> |
| MIXTA     | <b>4</b>      | <b>17%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| PEQUEÑOS | <b>13</b>     | <b>54%</b> |
| MEDIANOS | <b>7</b>      | <b>29%</b> |
| GRANDES  | <b>4</b>      | <b>17%</b> |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| ROJIZA | <b>18</b>     | <b>75%</b>   |
| PARDA  | <b>3</b>      | <b>12,5%</b> |
| GRIS   | <b>3</b>      | <b>12,5%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|------------|---------------|------------|
| ALISADA    | <b>18</b>     | <b>75%</b> |
| ESPATULADA | <b>1</b>      | <b>2%</b>  |
| CON ENGOBE | <b>1</b>      | <b>2%</b>  |
| VIDRIADA   | <b>5</b>      | <b>21%</b> |



*Decoración*

|         | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|---------|---------------|-------------|
| INCISA  | <b>5</b>      | <b>21%</b>  |
| MOLDURA | <b>1</b>      | <b>2%</b>   |
| PINTADA | <b>2</b>      | <b>8,3%</b> |

**Castillo Viejo (GE16)***Modelado*

|                    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------------------|---------------|------------|
| TORNO RÁPIDO       | <b>8</b>      | <b>47%</b> |
| TORNO LENTO / MANO | <b>9</b>      | <b>53%</b> |

*Cocción*

|           | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-----------|---------------|------------|
| OXIDANTE  | <b>13</b>     | <b>80%</b> |
| REDUCTORA | <b>2</b>      | <b>10%</b> |
| MIXTA     | <b>2</b>      | <b>10%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| PEQUEÑOS | <b>6</b>      | <b>37%</b> |
| MEDIANOS | <b>10</b>     | <b>58%</b> |
| GRANDES  | <b>1</b>      | <b>5%</b>  |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|--------|---------------|------------|
| ROJIZA | <b>9</b>      | <b>53%</b> |
| PARDA  | <b>6</b>      | <b>37%</b> |
| GRIS   | <b>2</b>      | <b>10%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| ALISADA  | <b>15</b>     | <b>90%</b> |
| VIDRIADA | <b>2</b>      | <b>10%</b> |

*Decoración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| INCISA | <b>3</b>      | <b>17,6%</b> |

**Urbiola (GE17)***Modelado*

|              | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------------|---------------|-------------|
| TORNO RÁPIDO | <b>8</b>      | <b>100%</b> |

*Cocción*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| OXIDANTE | <b>5</b>      | <b>62,5%</b> |
| MIXTA    | <b>3</b>      | <b>37,5%</b> |

*Desgrasantes*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| PEQUEÑOS | <b>2</b>      | <b>25%</b>   |
| MEDIANOS | <b>5</b>      | <b>62,5%</b> |
| GRANDES  | <b>1</b>      | <b>12,5</b>  |

*Coloración*

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------|---------------|-------------|
| ROJIZA | <b>8</b>      | <b>100%</b> |

*Tratamiento de superficie*

|            | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|------------|---------------|--------------|
| ALISADA    | <b>7</b>      | <b>87,5%</b> |
| ESPATULADA | <b>1</b>      | <b>12,5%</b> |

*Decoración*

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| INCISIÓN | <b>5</b>      | <b>62,5%</b> |

Una vez conocidos los pormenores del sistema productivo, llega el momento de definir los diferentes grupos tecnológicos que pueden apreciarse en el repertorio que origen al presente estudio:

**GRUPO I-a** Cerámica grosera rojiza y tipo "sandwich": Superficie rugosa, modelado manual o a torno lento desgrasantes medianos y cocción desigual. Predominantes entre los siglo IX y XI, corresponden fundamentalmente al ámbito local, relacionado con útiles de cocina.

**GRUPO I-b** Cerámica rojiza-clara bien decantada, de cocción oxidante, torno rápido y desgrasantes finos. Superficie incisa y vidriada, tipología relacionada con el servicio de mesa. Siglos IX al X, importación supra-regional (Medinat Ilbira).

**GRUPO II** Cerámica grosera gris: Superficie rugosa, modelado manual o a torno lento desgrasantes medianos y cocción reductora. Abundantes en los siglos X y XI, son de factura local y se aplica igualmente a las tipologías de cocina.

**GRUPO III-a** Cerámica decantada gris: Superficie alisada, modelado a torno rápida desgrasantes medianos y cocción reductora. Característico de los siglos XII y XIII, pertenecen al ámbito tanto local como regional/periférico y

como en el caso anterior, afecta a las tipologías de cocina, mesa e incluso almacenaje.

**GRUPO III-b** Cerámica decantada rojiza: Se trata fundamentalmente de una versión oxidante de la categoría anterior. Característico de los siglos XII y XIII, pertenecen al ámbito tanto local como regional/periférico y relacionado con tipologías de cocina.

**GRUPO IV** Cerámica con abundantes desgrasantes: piezas alisadas, predominantemente oxidante aunque también se observan ejemplos reductores, sobre todo en la pos-cocción. Tamaños medios y grandes tanto en útiles de almacenaje. Además se aprecia un torneado rápido. Fechables entre los siglos XIII y XV, pertenecen al ámbito regional/periférico.

**GRUPO V** Cerámica con pocos desgrasantes: Piezas alisadas, cocción tanto oxidante como reductora, concentradas en tamaños pequeños y medios. El servicio de mesa es el más característico. Fechable entre los siglos XIII y XV, excede el marco de las importaciones periféricas, produciéndose en el ámbito supra-regional (País Vasco, Aragón, o La Rioja).

**GRUPO VI** Cerámica con tratamiento adicional de superficie: fundamentalmente se trata de engobes o superficies espatuladas. Formas de cocina y/o almacenaje, sobre todo rojizas, oxidantes y bien torneadas. Frecuentes entre los siglos X y XIII, proceden del ámbito regional/periférico.

**GRUPO VII** Cerámica con marcas decorativas en superficie: Ejemplares de pasta rojizas y claras, de cocción oxidante, torneado rápido y alisadas. Posteriormente se les aplican técnicas como el estampillado, la incisión o la adición. En algunos casos pueden llevar una aplicación de vidrio. Son más propias del servicio de mesa. Se detecta principalmente entre los siglos XIII y XV, ligado a la importación supra-regional (País Vasco, Aragón, o La Rioja).

**GRUPO VIII** Cerámicas pintadas: piezas de pasta rojiza, oxidante, torneado rápido, asociadas al servicio de mesa. Se encuentra tanto en tamaños

medios y grandes. La decoración se obtiene a base de óxidos metálicos, combinando líneas horizontales y ondulantes en composiciones esquemáticas. Característico del siglo XV, aplicado exclusivamente en el servicio de mesa y como resultado de importaciones supra-regionales.

**GRUPO IX** Cerámicas vidriadas de pasta rojiza: piezas de cocción oxidante y torneado rápido asociadas al servicio de mesa. Se encuentra tanto en tallas medias como grandes y pueden portar decoración adicional. Frecuentes entre los siglos XIII, relacionadas con el circuito regional/periférico.

**GRUPO X-a** Cerámicas vidriadas de pasta clara: piezas de cocción oxidante torneado rápido asociadas al servicio de mesa. Las hay de tamaño medio y grande, pudiendo llevar decoración añadida. Comunes entre los siglos XIV y XV, y como resultado de la importación supra-regional.

**GRUPO X-b** Cerámicas vidriadas de pasta parduzca: cocción reductora, torneado rápido, asociadas al servicio de mesa y también almacenaje. No suelen recibir decoración. Comunes entre los siglos XIV y XV, como resultado de la importación supra-regional.

**GRUPO XI** Cerámicas esmaltadas de pasta blanquecina-clara: se trata de artefactos hechos con arcillas bien decantadas, de cocción oxidante y torneado rápido. Incluyen desde objetos con superficies lisas a pintadas, decorados con esmaltes convencionales o con reflejo dorado. Pueden situarse entre los siglos XV y XVI, vinculados al servicio de mesa y la importación de carácter supra-regional.

Las relaciones observadas entre los diversos grupos tecnológicos, pueden resumirse de la siguiente manera:

**Área Cerro.** Castillo de Zalatambor (I-a, III-a, IV, VII, VIII, X-a, X-b y XI), Judería Nueva: (III-b, V, IX y X-a), Puerta-Torre de Santa María Jus (VII, IX, X-a y XI), Iglesia de Santa María Jus (IX, X-a, X-b y XI) y Santo Domingo (I-b, II, IV, V, IX, X-a, X-b, y XI).

**Área Urbana.** Calle Astería (V, VII, X-a y XI), Calle Calderería (VII y X-a), Calle del Puy (VII, VIII, X-a y XI), Calle Mayor (III-a, VII y X-a), Calle Navarrería (III-a, III-b, X-a y XI), Calle San Nicolás (III-b, IV, VII, VIII, X-b y XI), Calleja del Rey (III-a, VII, VIII, IX, X-b y XI) y La Rúa (III-a, IV, V, VII, VIII, IX, X-a y XI).

**Área Monjardín.** Castillo de Monjardín (V, VI, VII, VIII, X-a y XI), Castillo Viejo (I-a, II, III-b, V, VII y X-a) y Urbiola (IV, VI y VII).

REPERTORIO DE FORMAS: CERÁMICAS DE COCINA

Figura 1: Ollas no vidiradas (siglos IX-X).

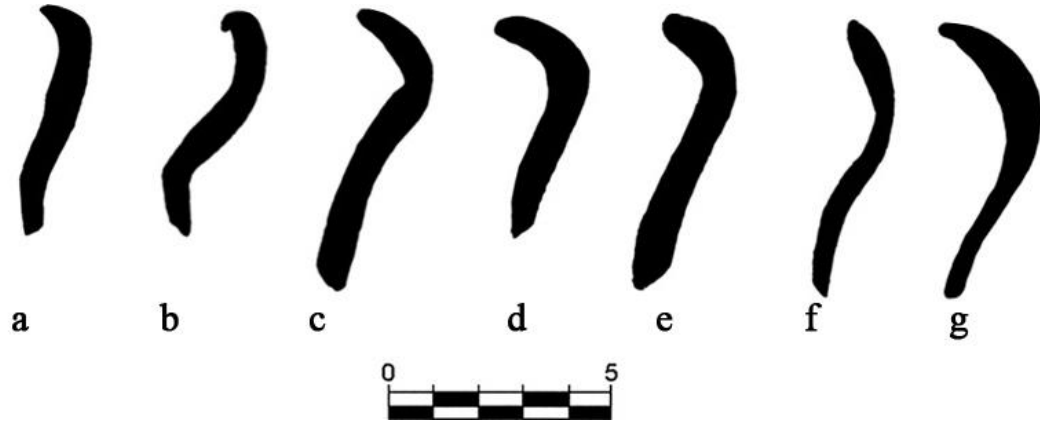
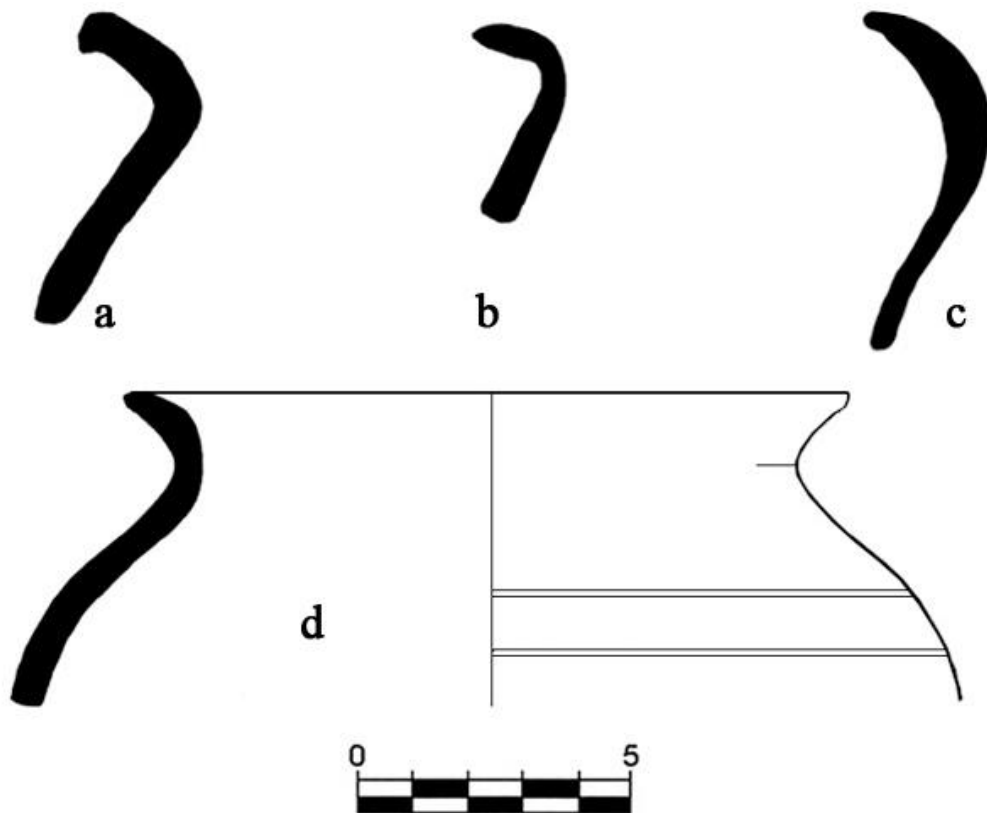


Figura 2: Ollas no vidriadas (siglos X-XII).





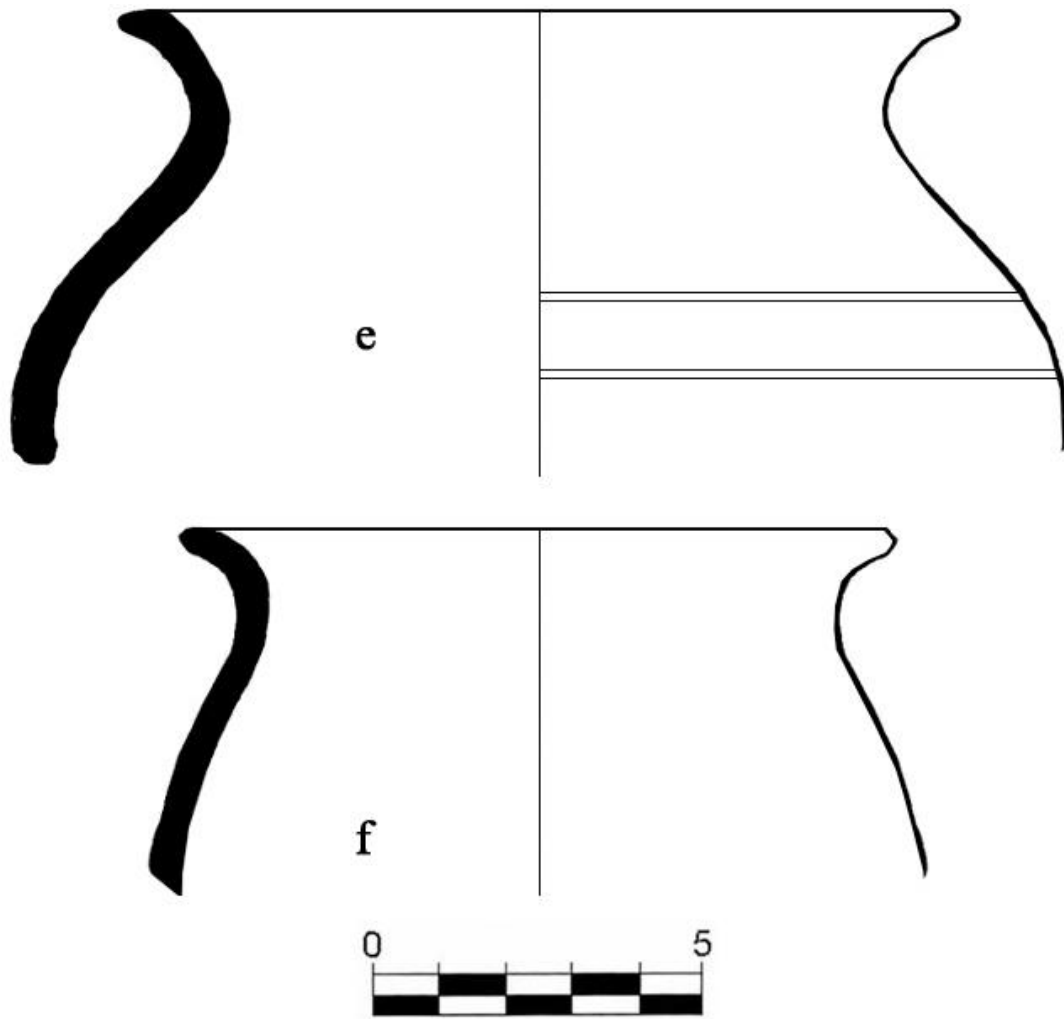
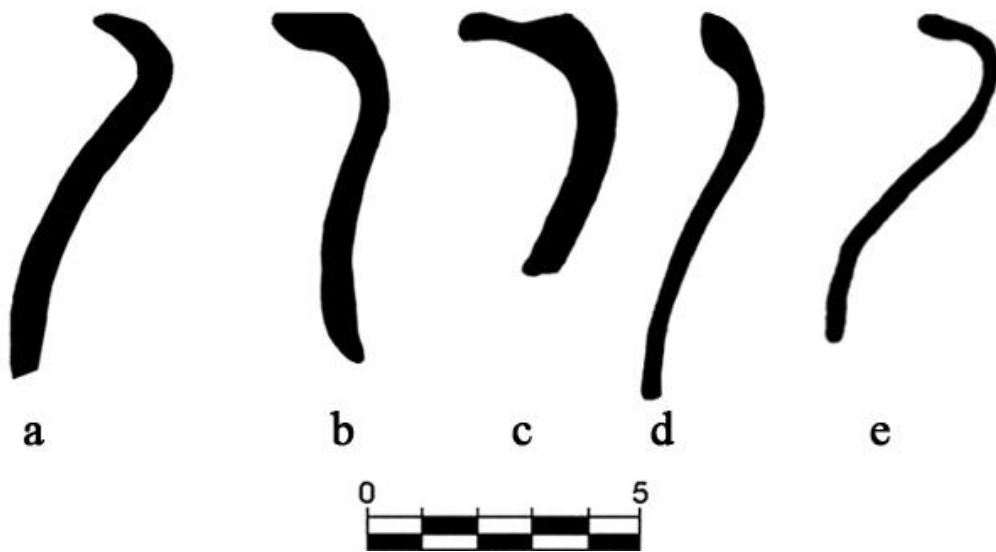
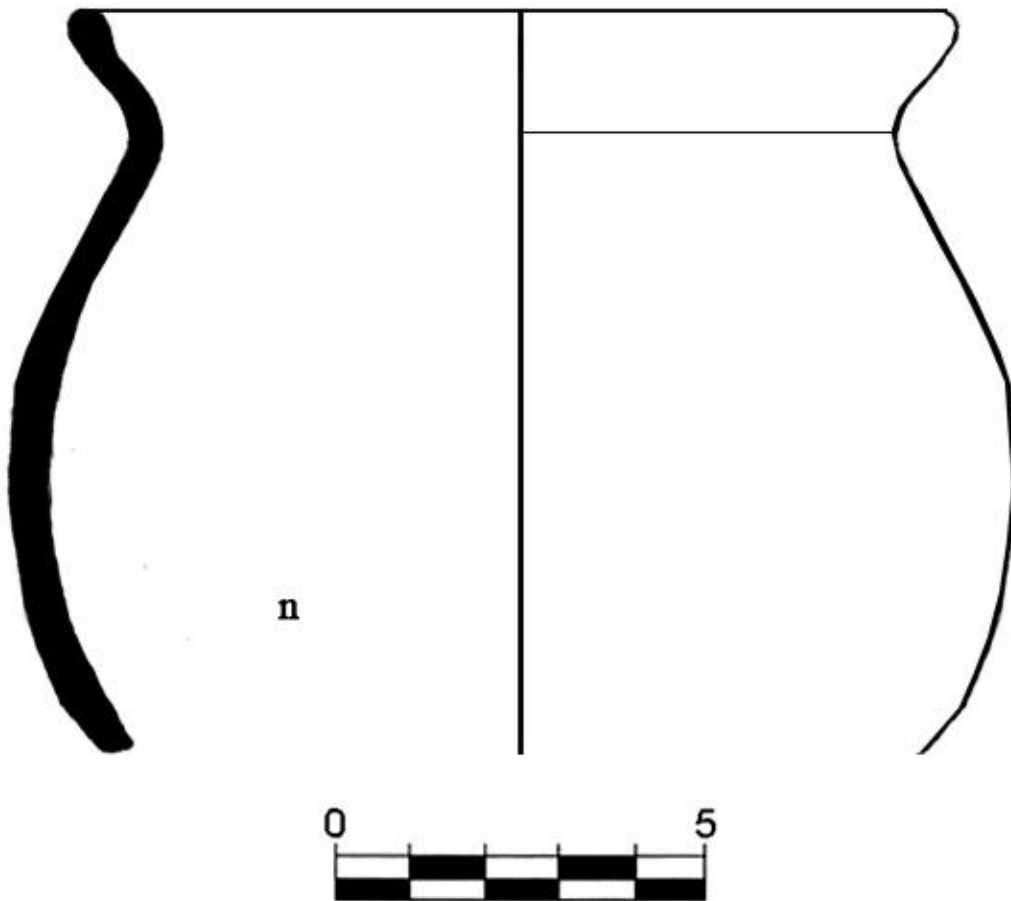
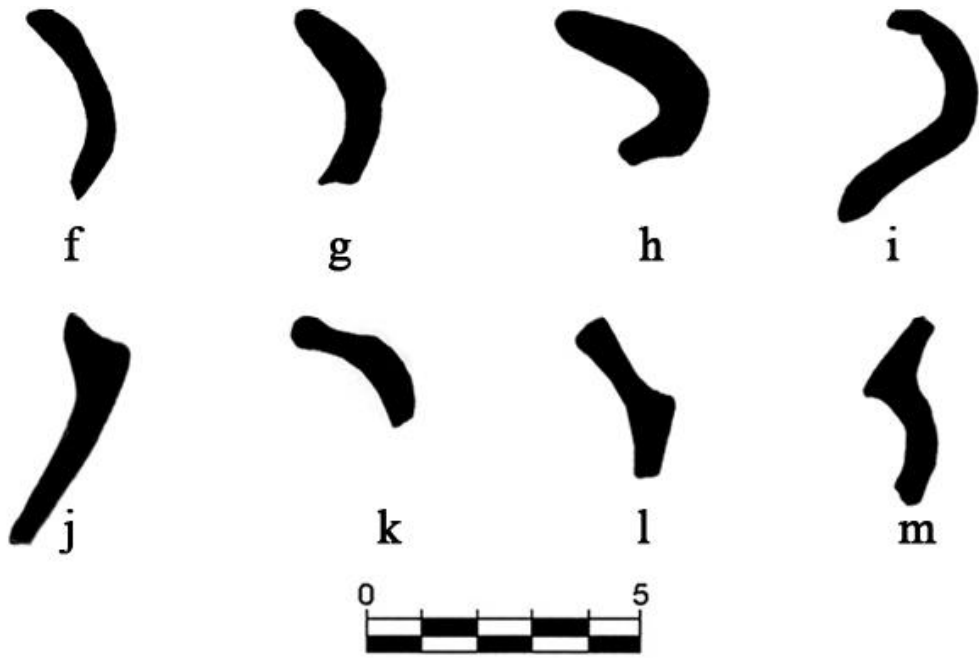


Figura 3: Ollas no vidriadas (siglo XIII).





**Figura 4:** Ollas no vidriadas (siglos XIV-XV).

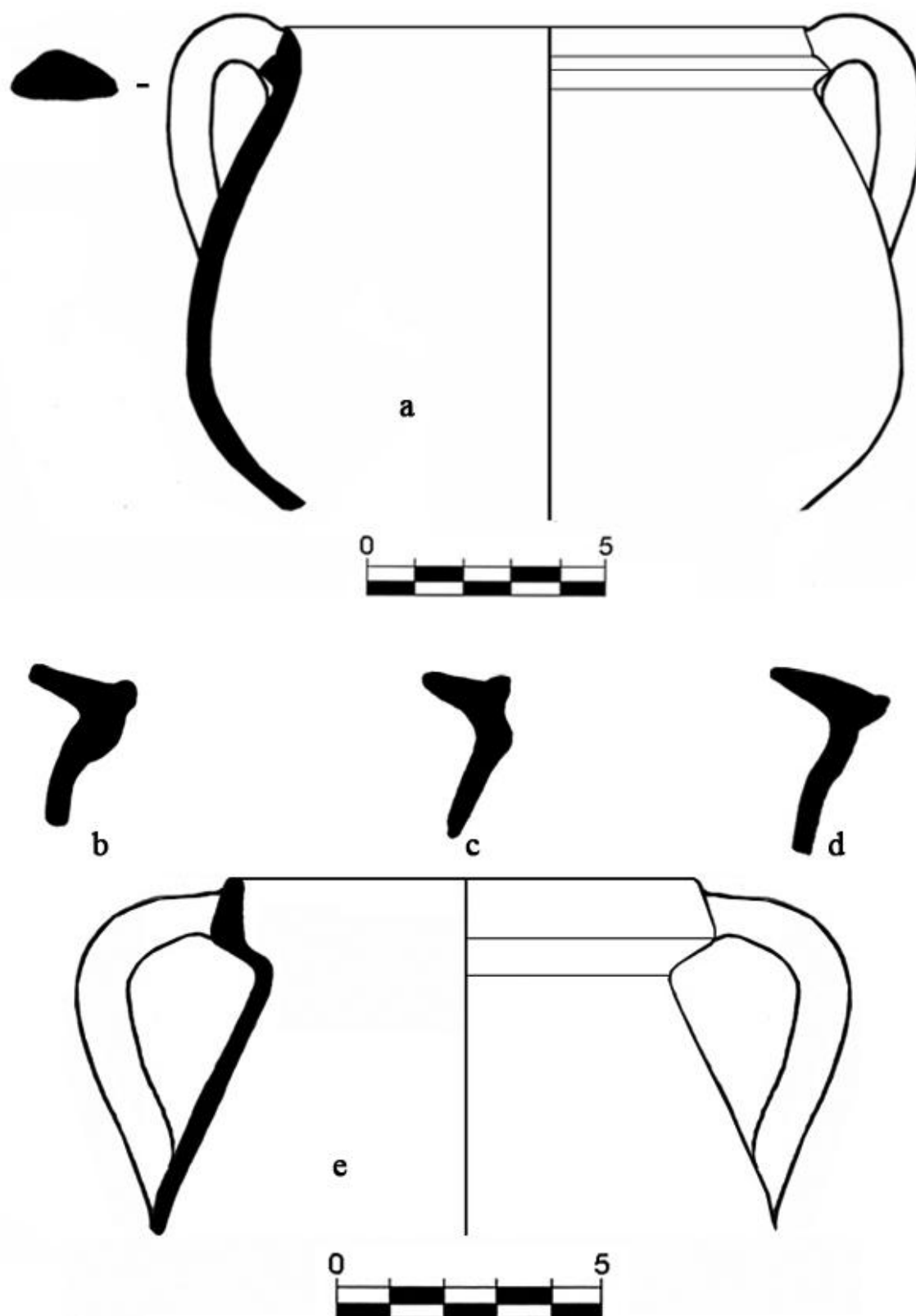
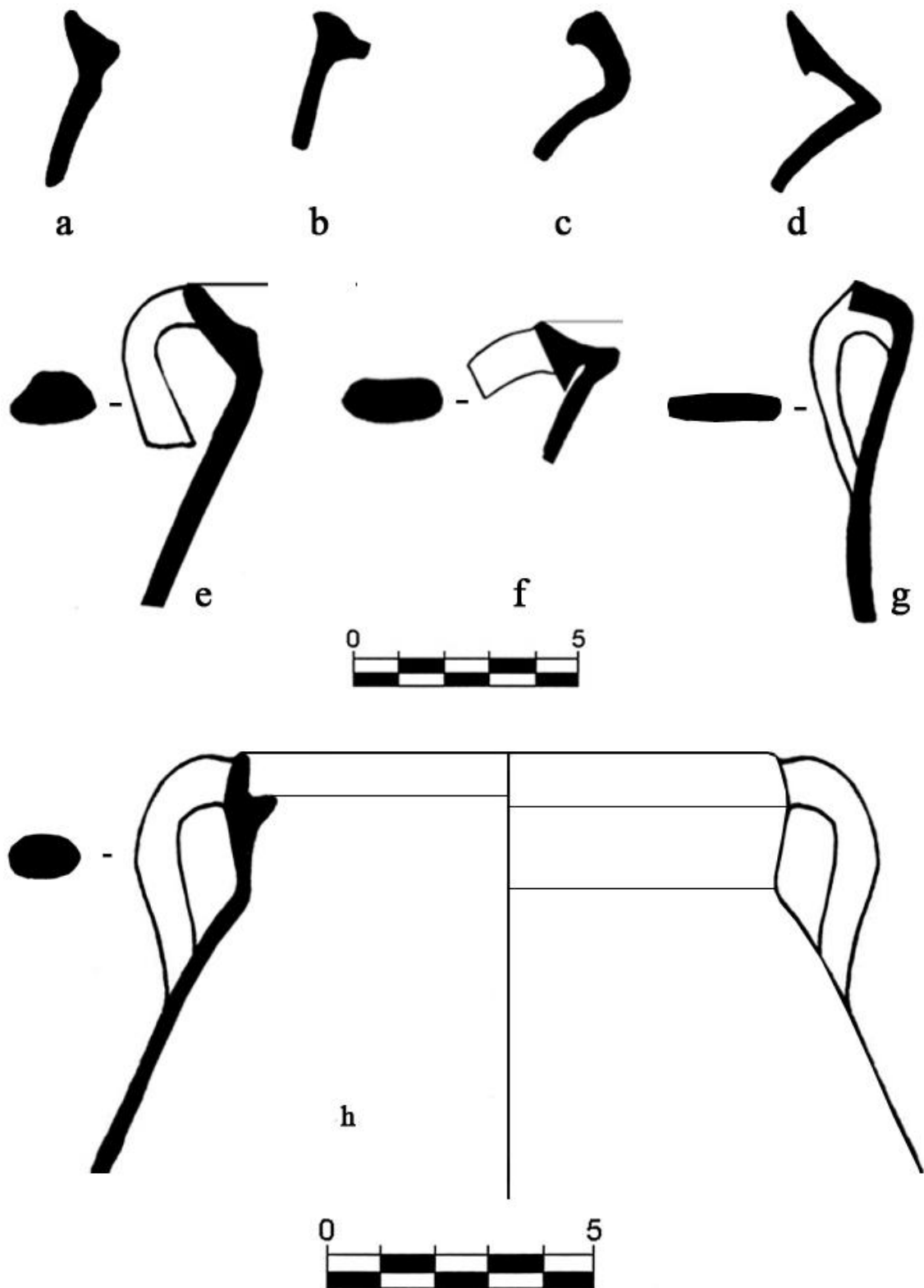
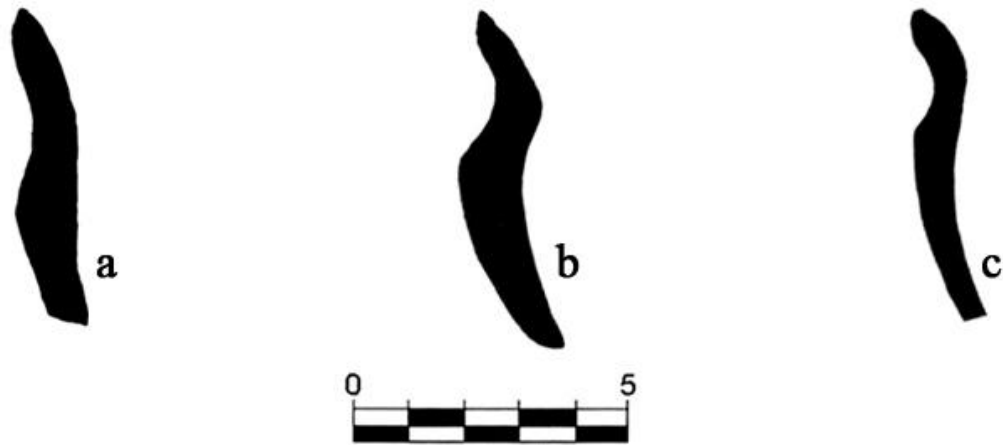


Figura 5: Ollas vidriadas (siglos XIV-XV).

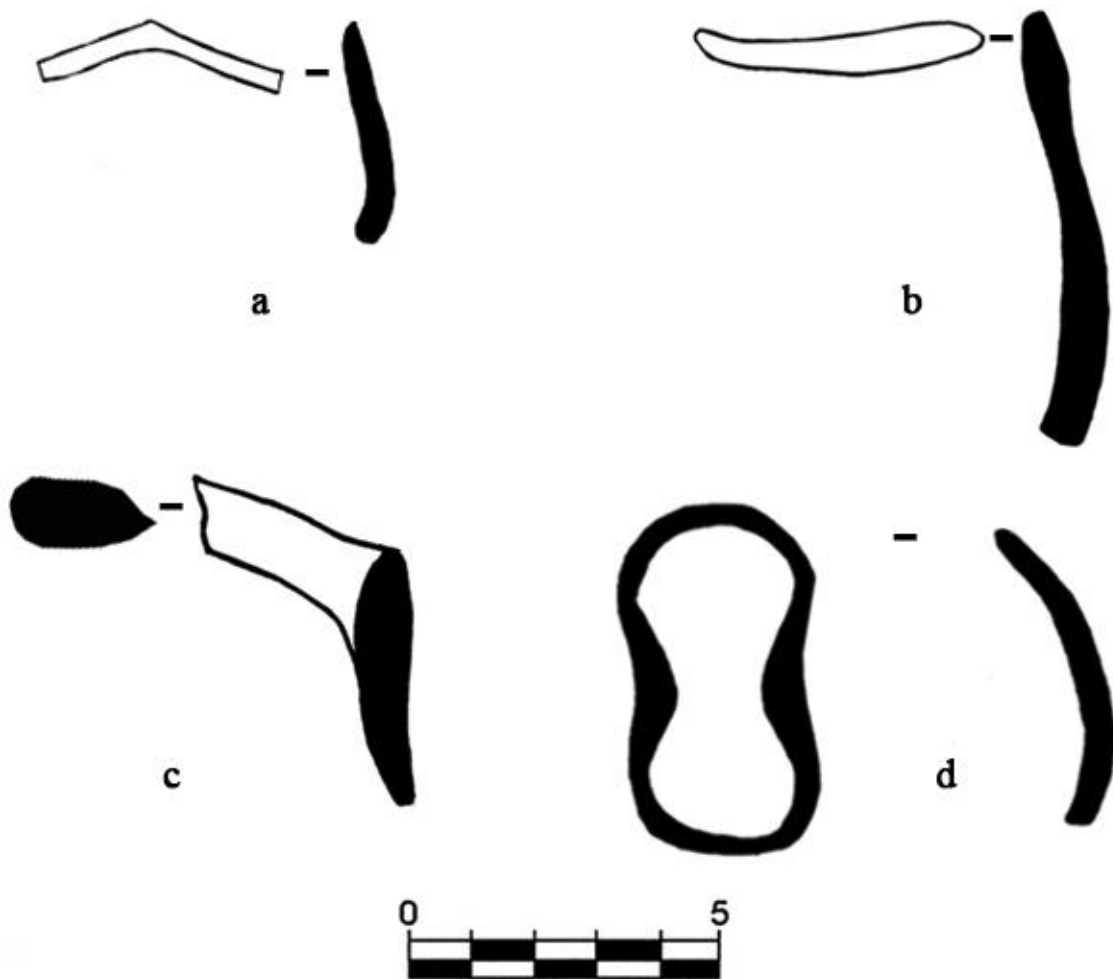


CERÁMICAS DE MESA

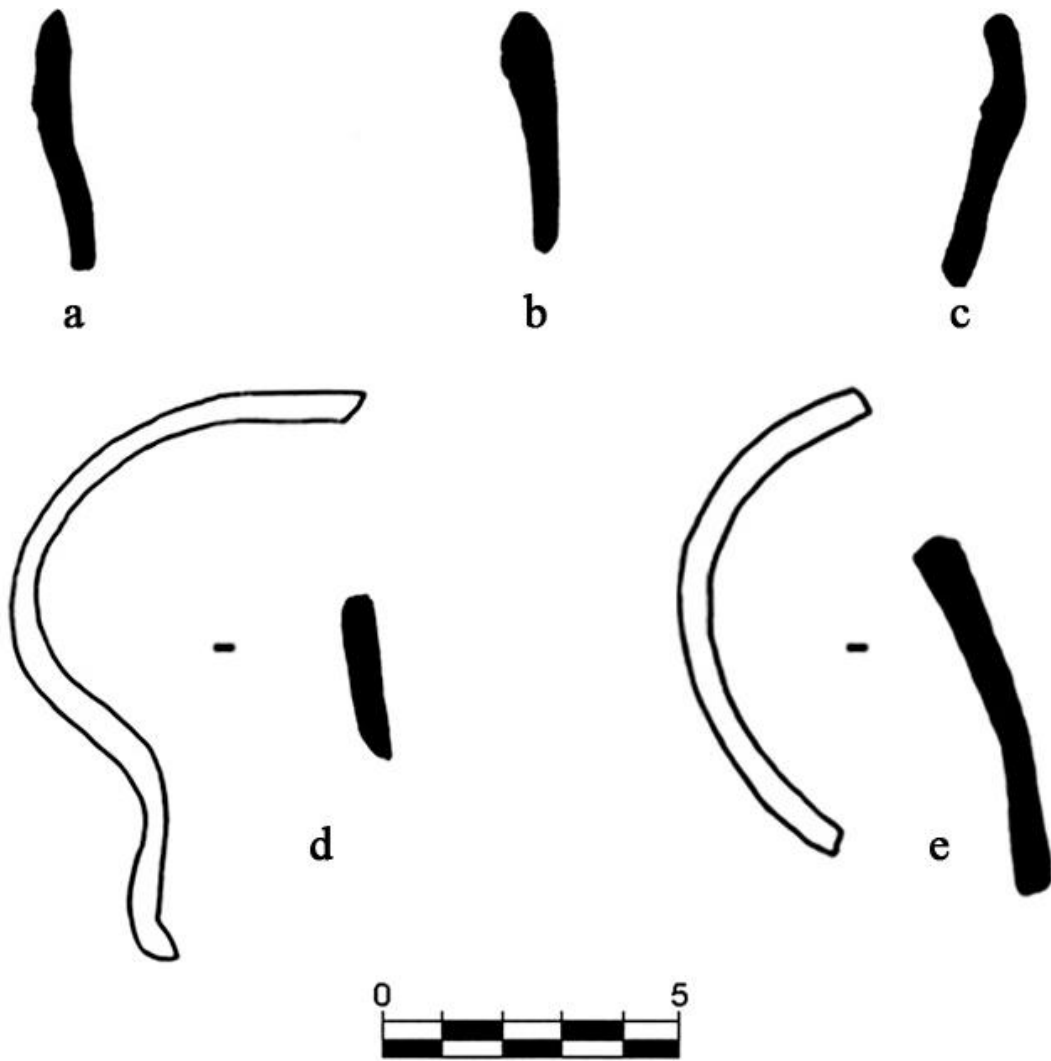
**Figura 6:** Formas de mesa no vidriadas (siglos X-XI).



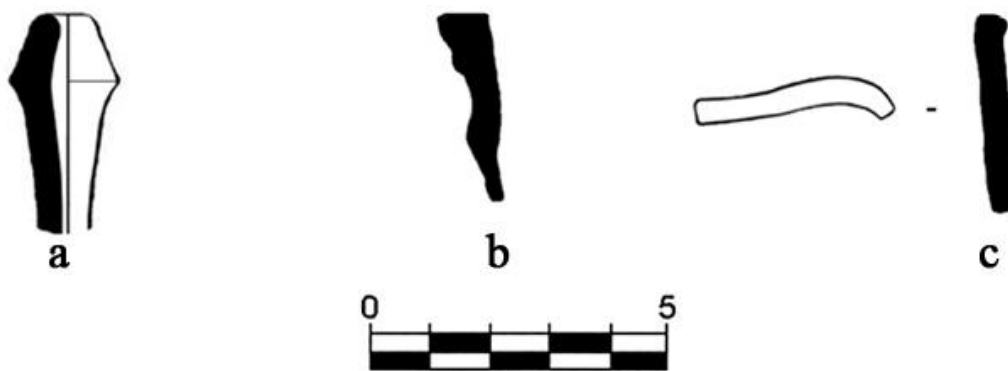
**Figura 7:** Jarras/os no vidriados (siglos XII-XIII)



**Figura 8:** Jarras/os no vidriados (siglos XIV-XV).

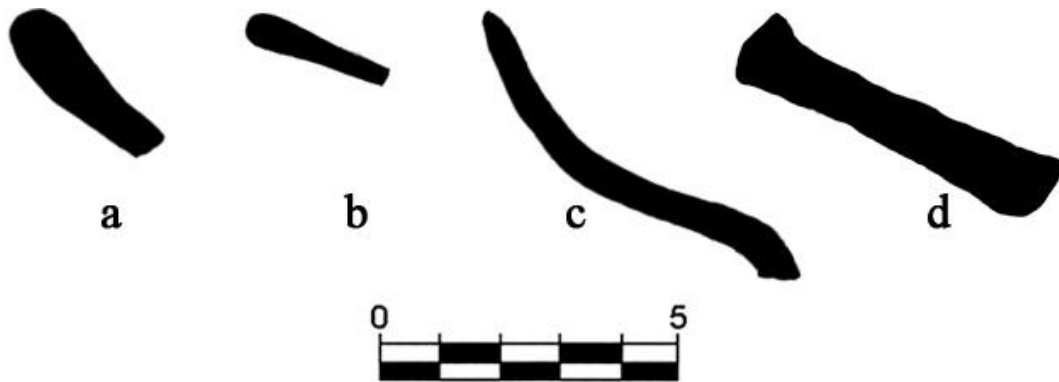


**Figura 9:** Jarras/os y botellas vidriadas (siglos XIV-XV).

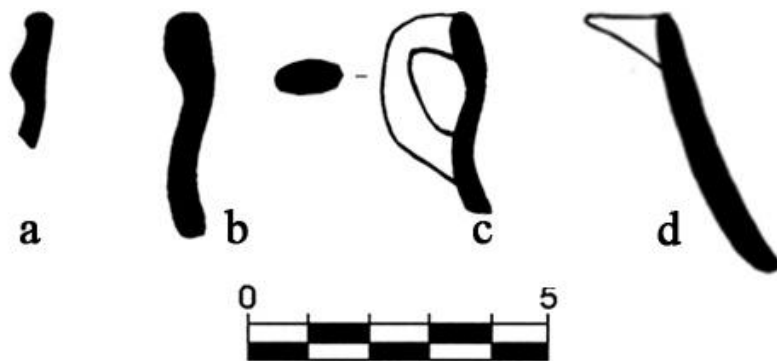




**Figura 10:** Cuencos y platos no vidriados (siglos XIV-XV).



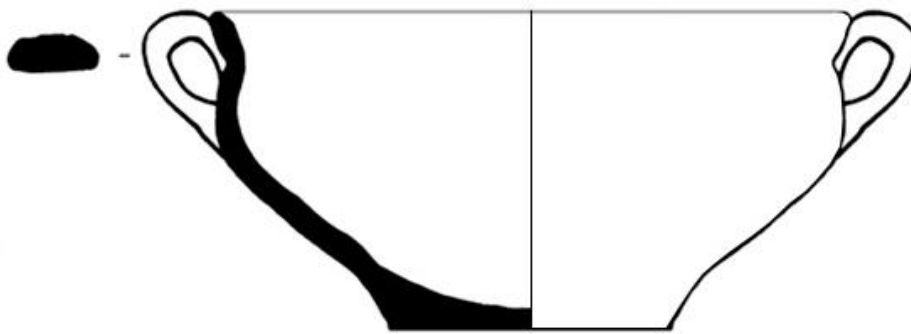
**Figura 11:** Cuencos y platos vidriados (siglos XIV-XV).



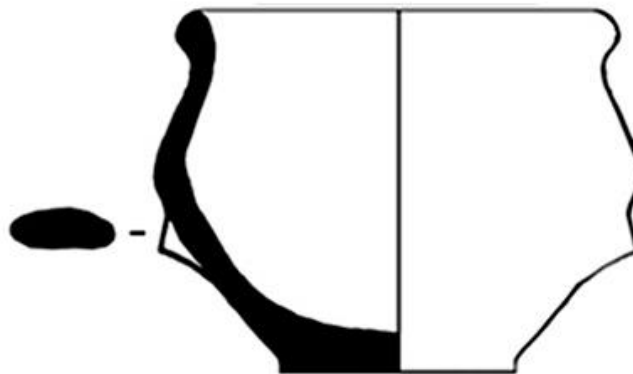




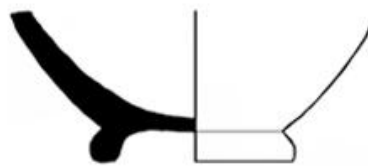
e



f

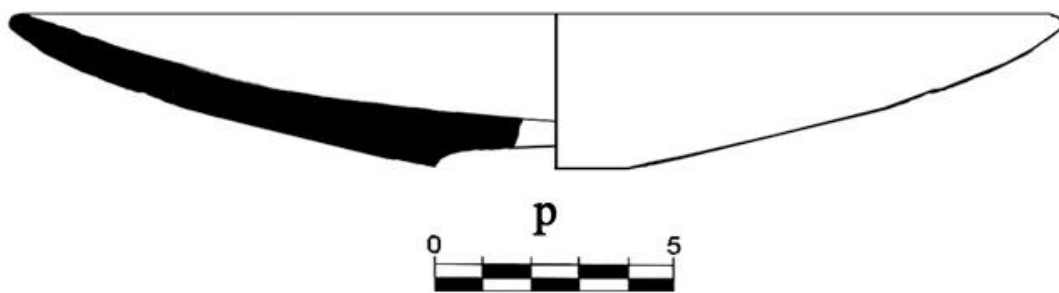
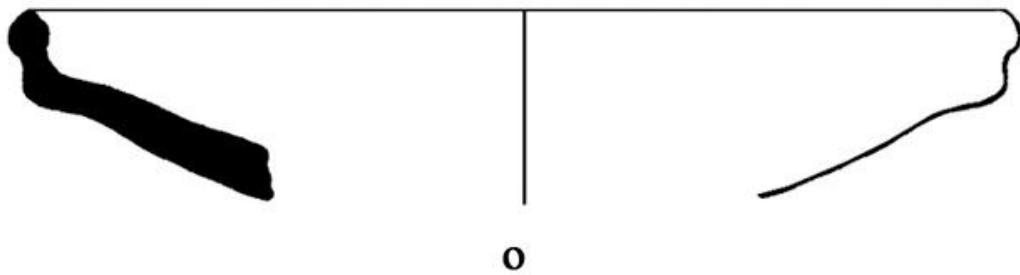
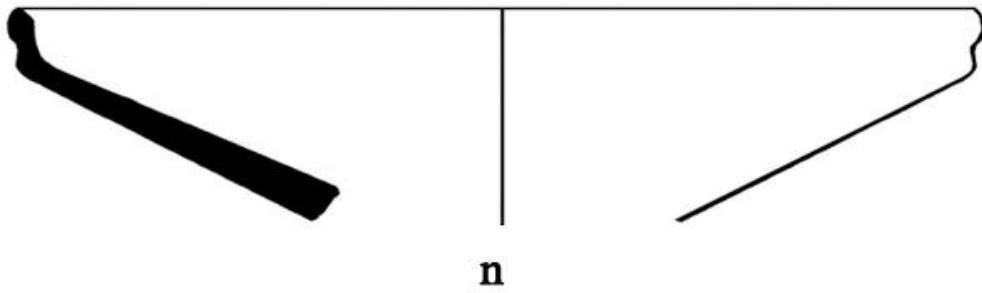
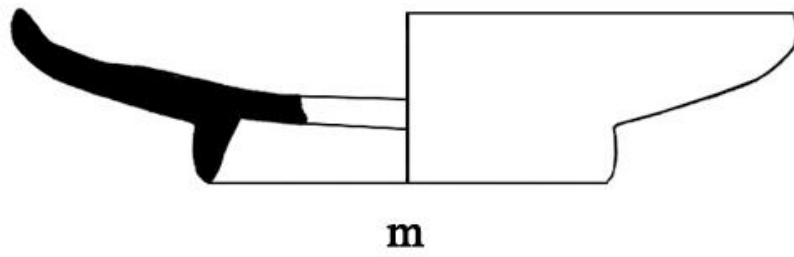
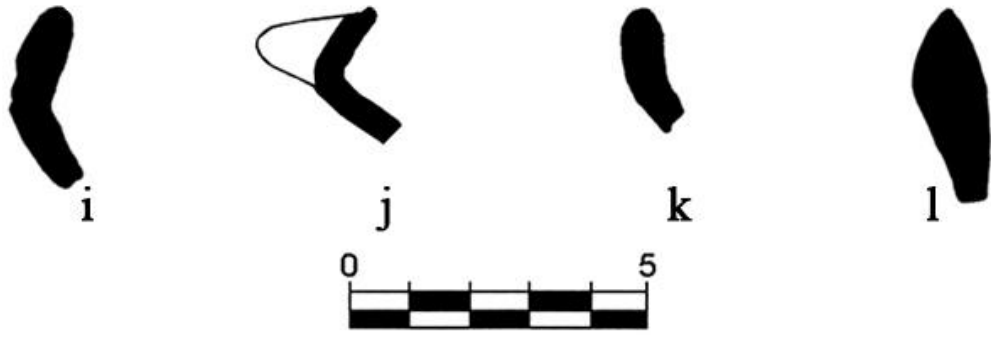


g

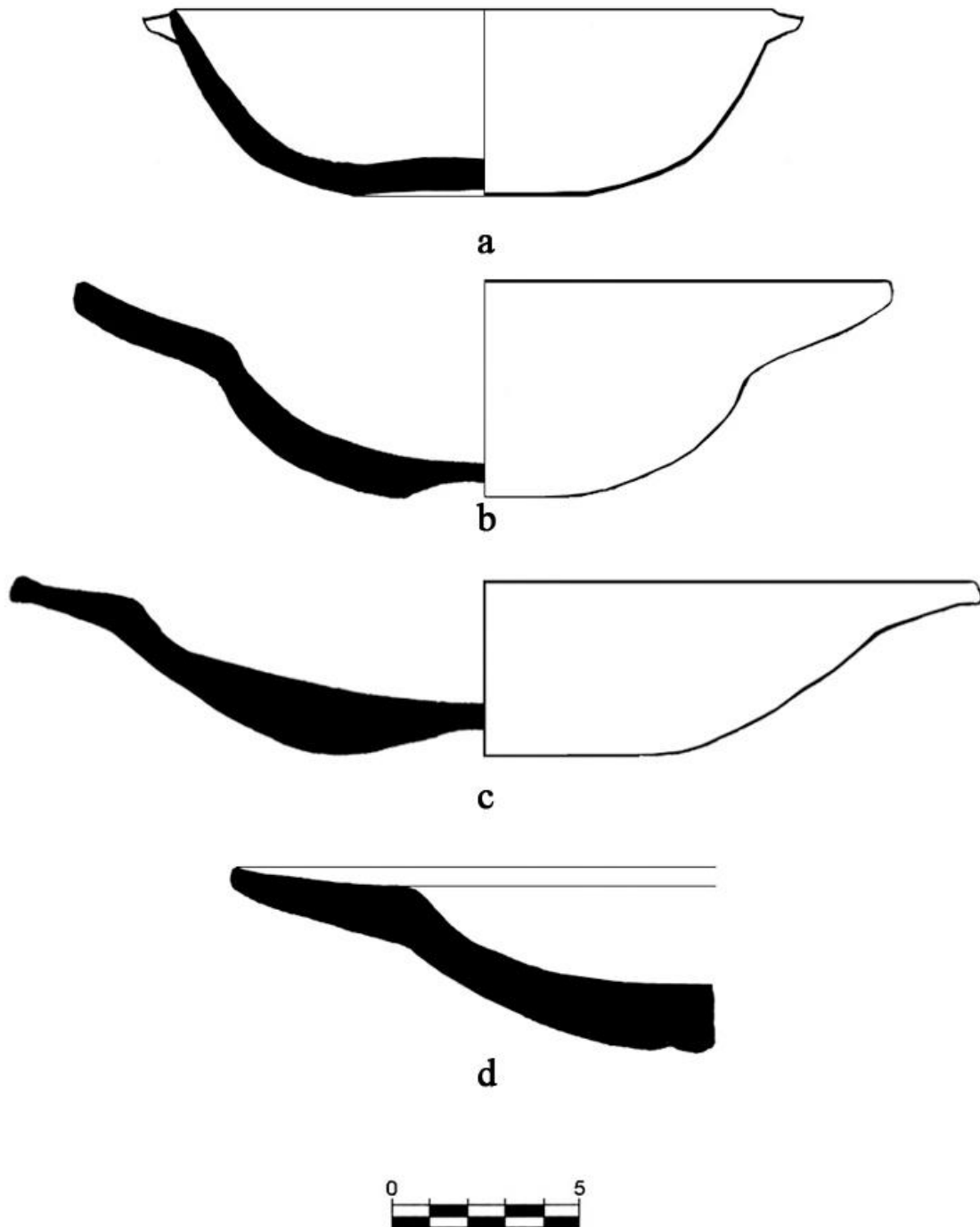


h



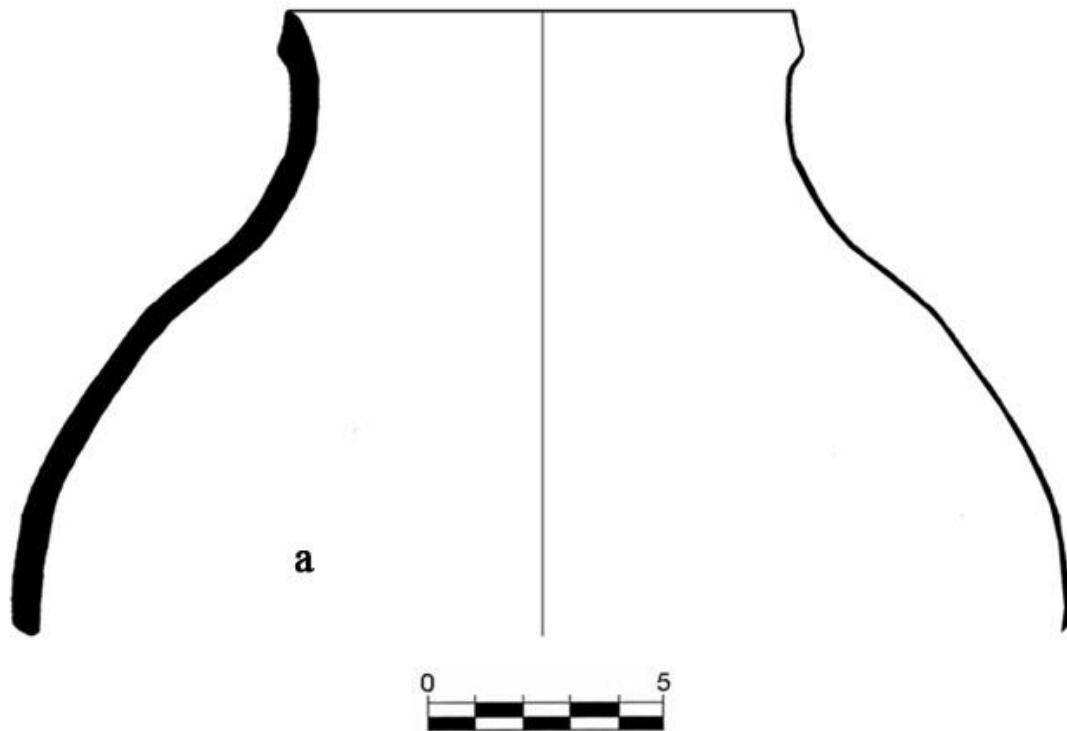


**Figura 12:** Platos y escudillas esmaltados (siglos XV-XVI).

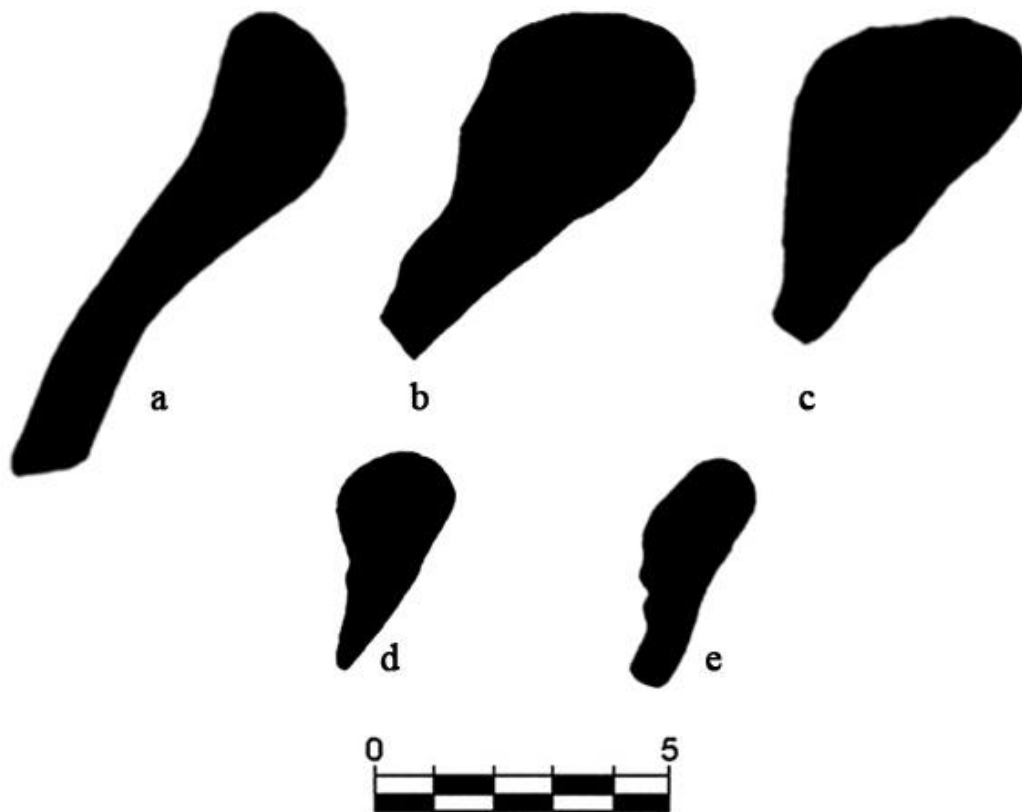


CERÁMICAS DE ALMACENAJE

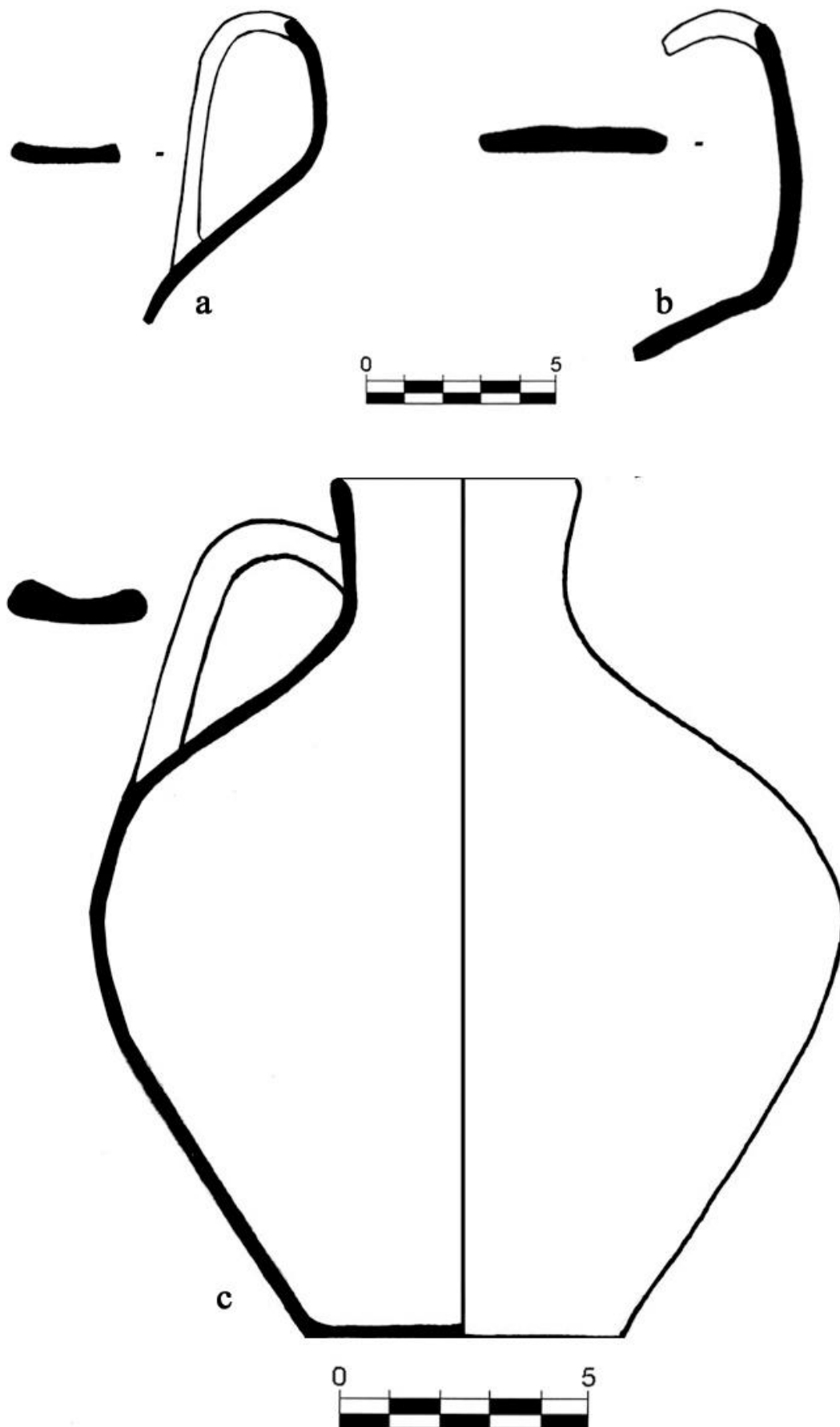
**Figura 13:** Contenedor no vidriado (siglos XII-XIII).

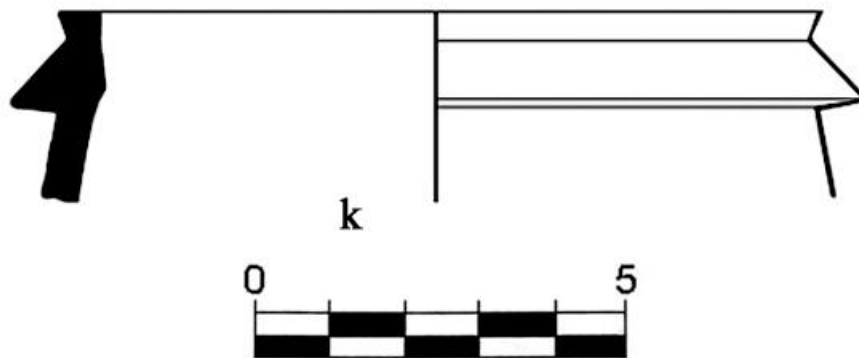
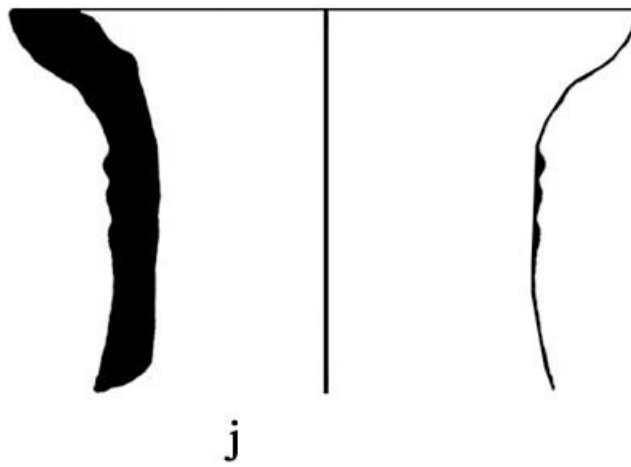
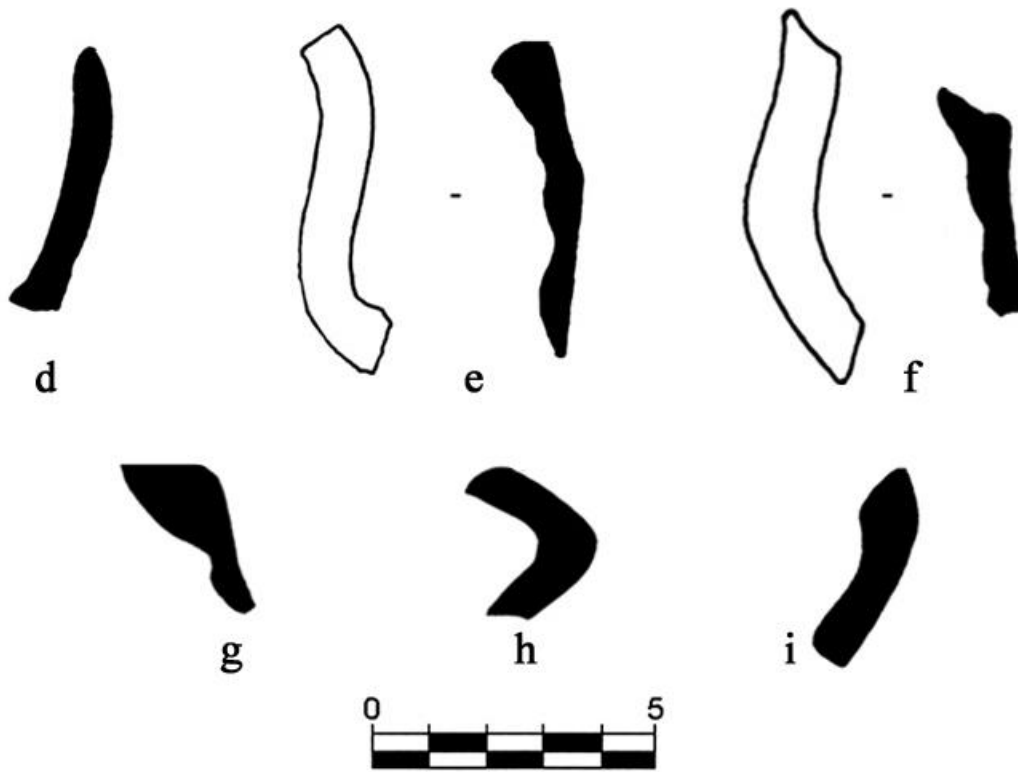


**Figura 14:** Contenedores no vidriados (siglo XIII).

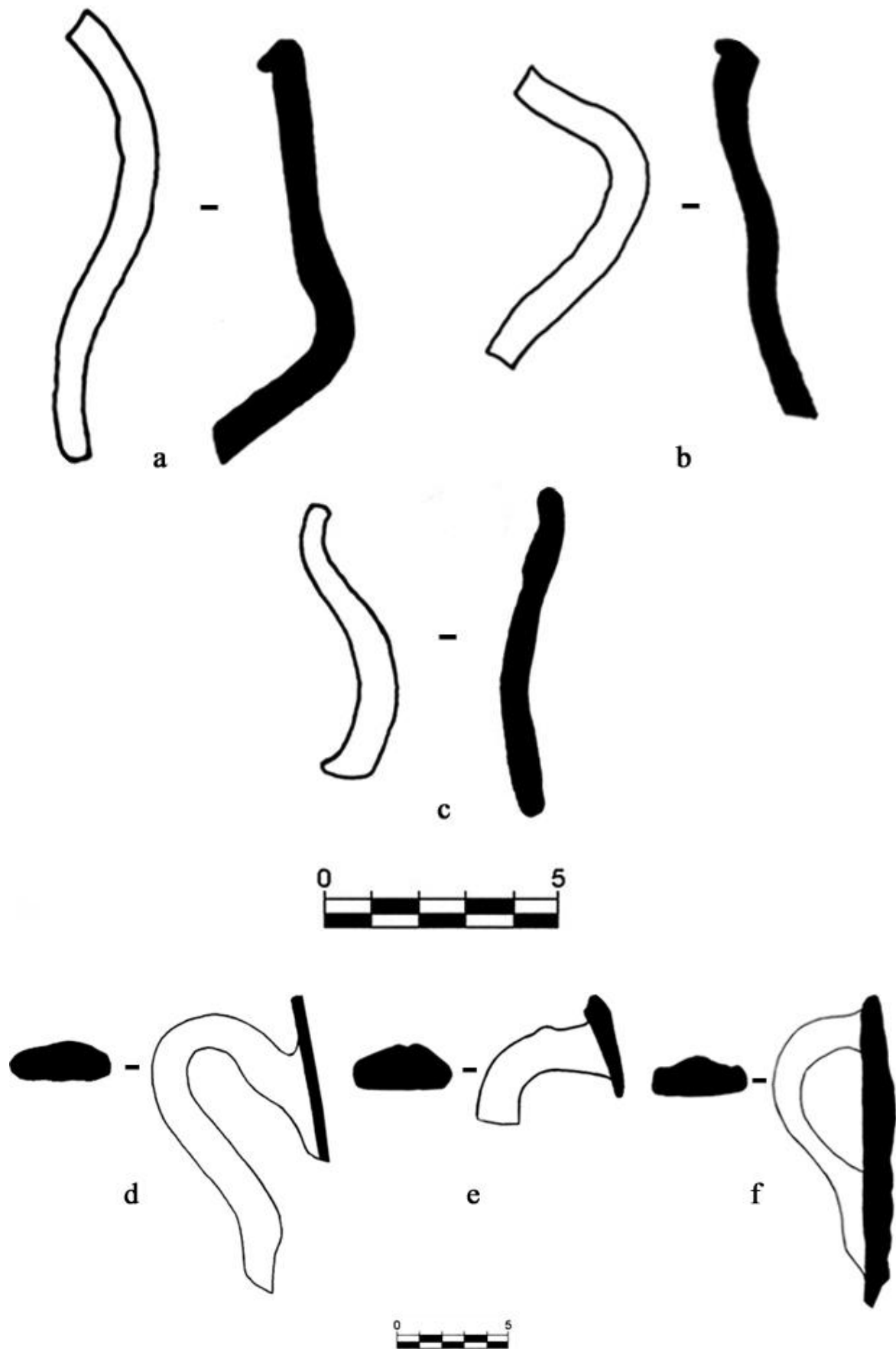


**Figura 15:** Contenedores y jarras/os de gran talla no vidriados (siglos XIV-XV).





**Figura 16:** Jarras/os y contenedores de gran talla vidriados (siglo XIV-XV).





**Figura 17:** Contenedores vidriados (siglo XV.XVI).

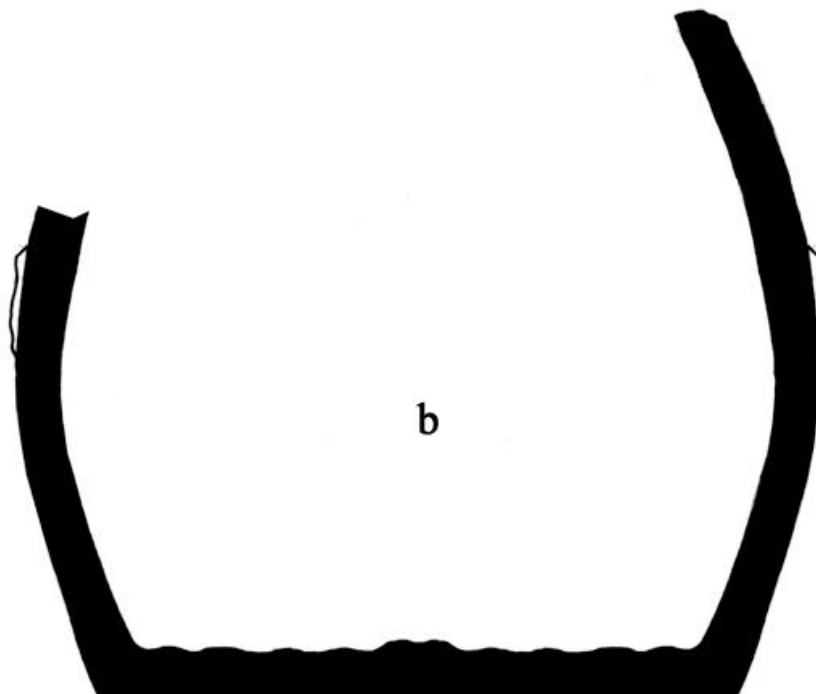
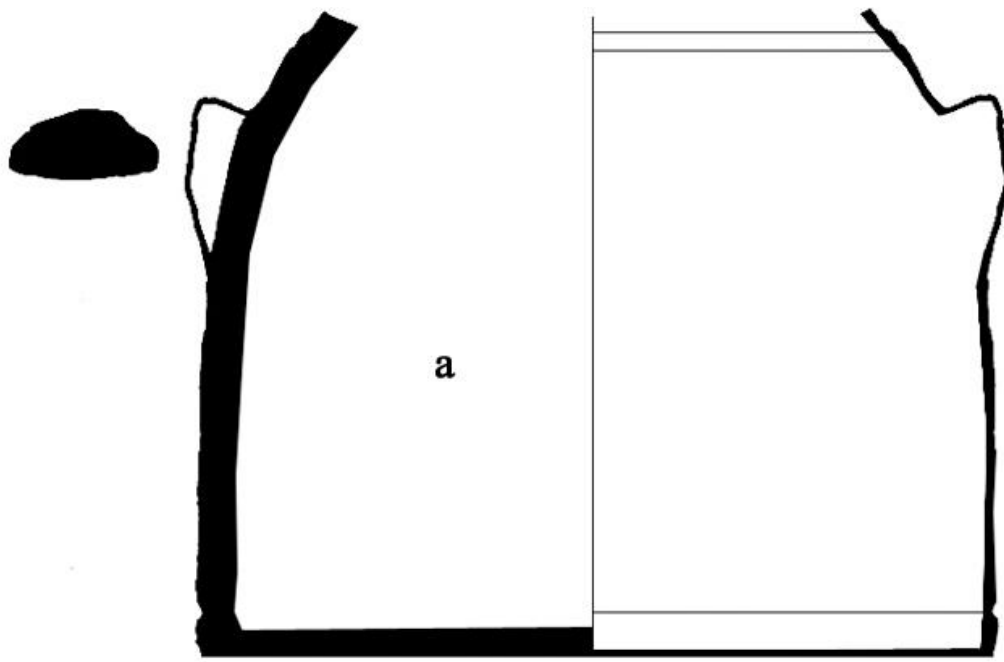
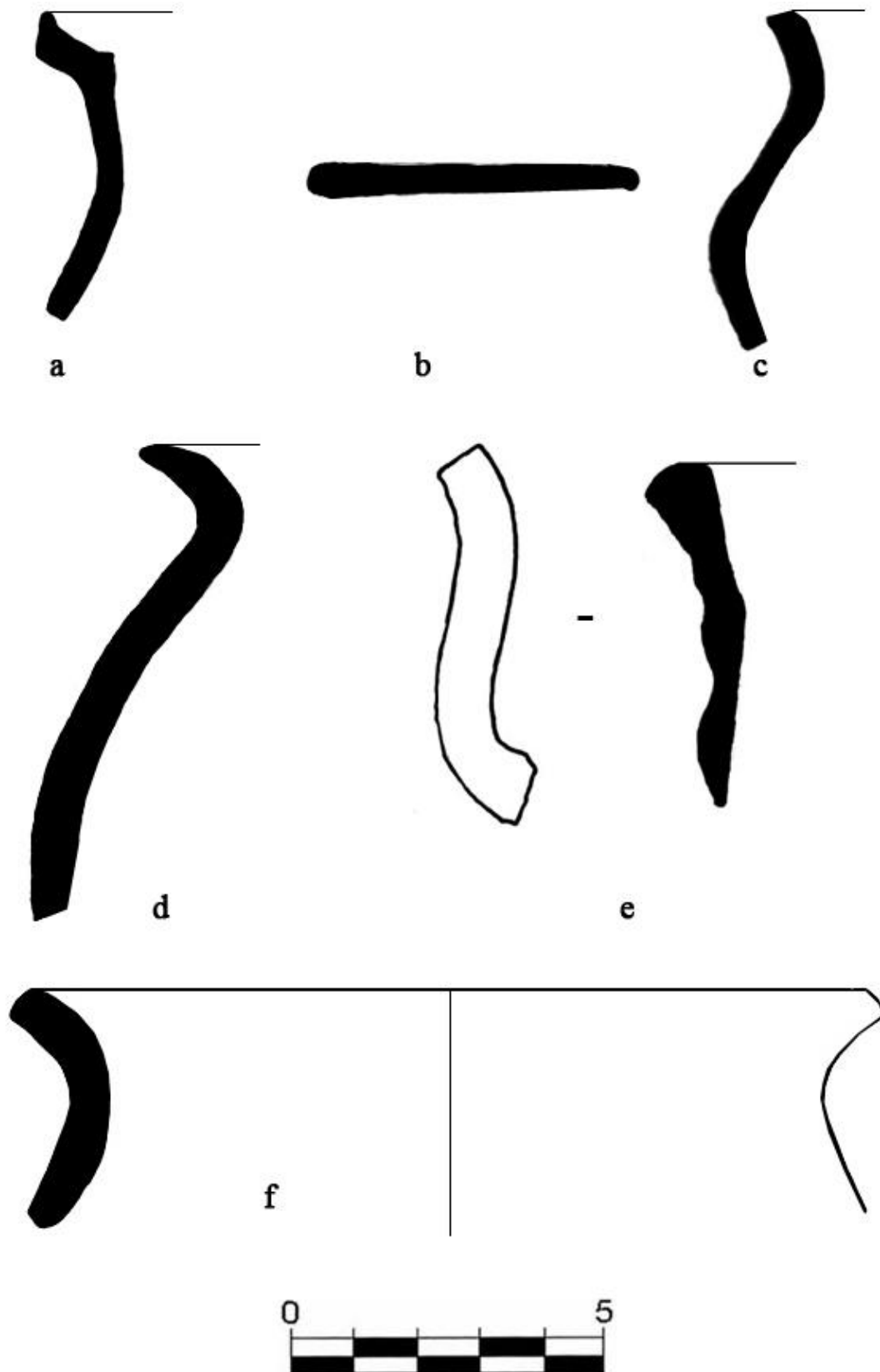
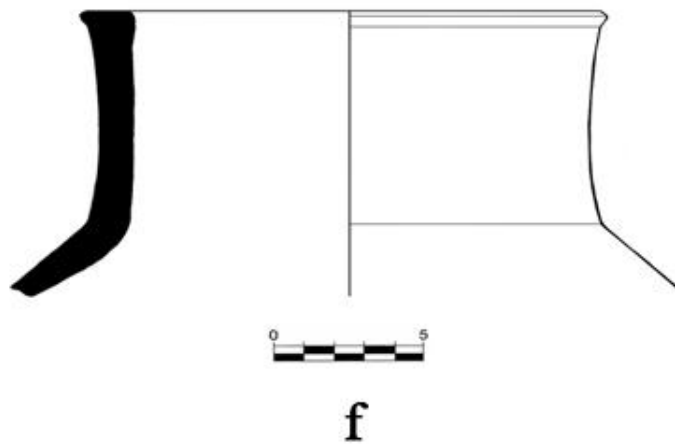
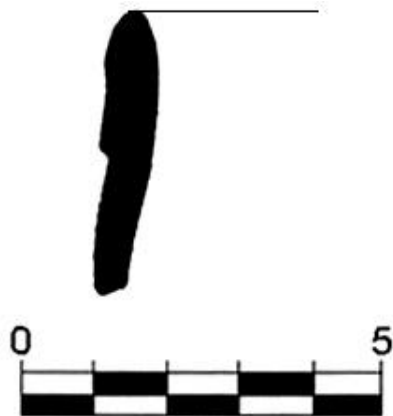
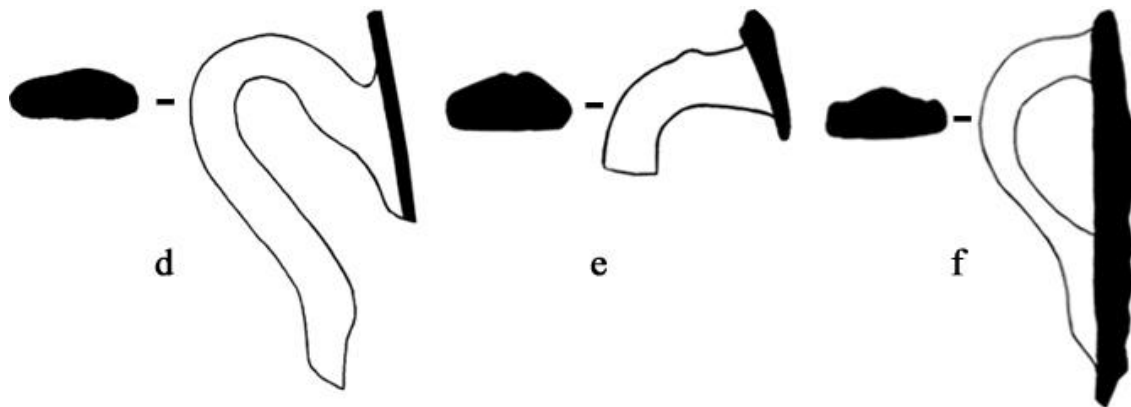
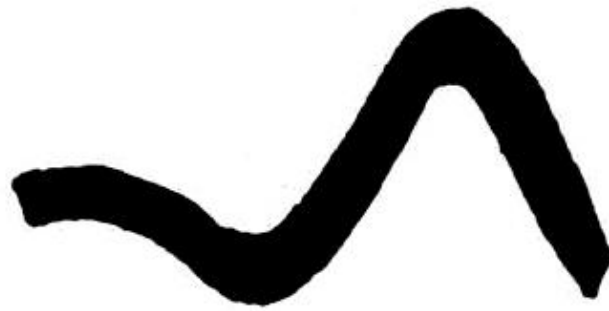


Figura 18: Correlaciones (siglos XII-XIII).



**Figura 19:** Correlaciones (siglos XIV-XV).





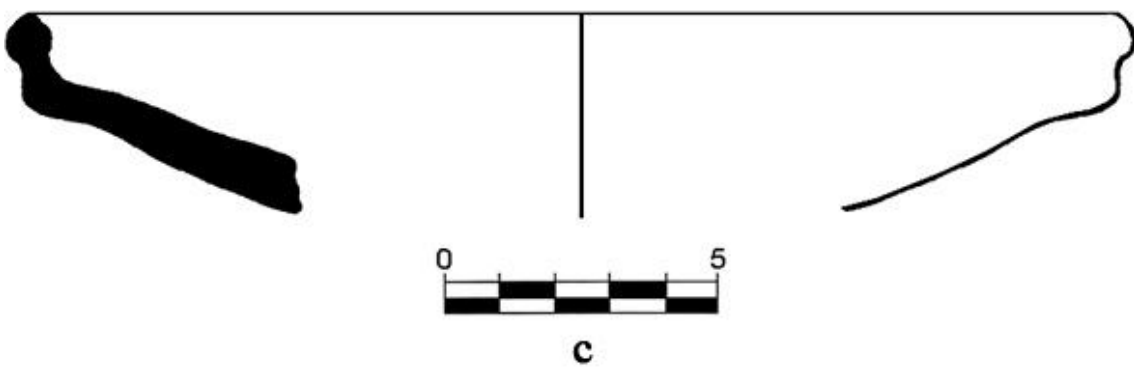
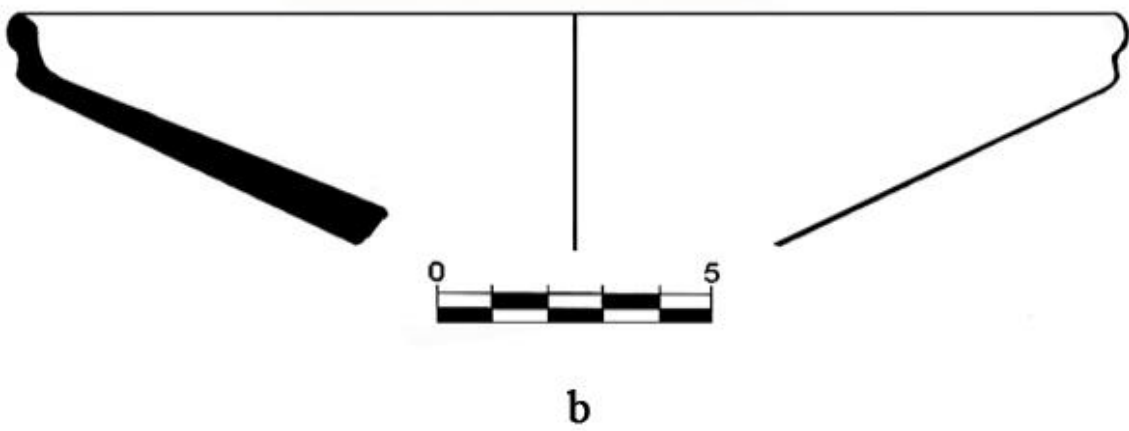
g

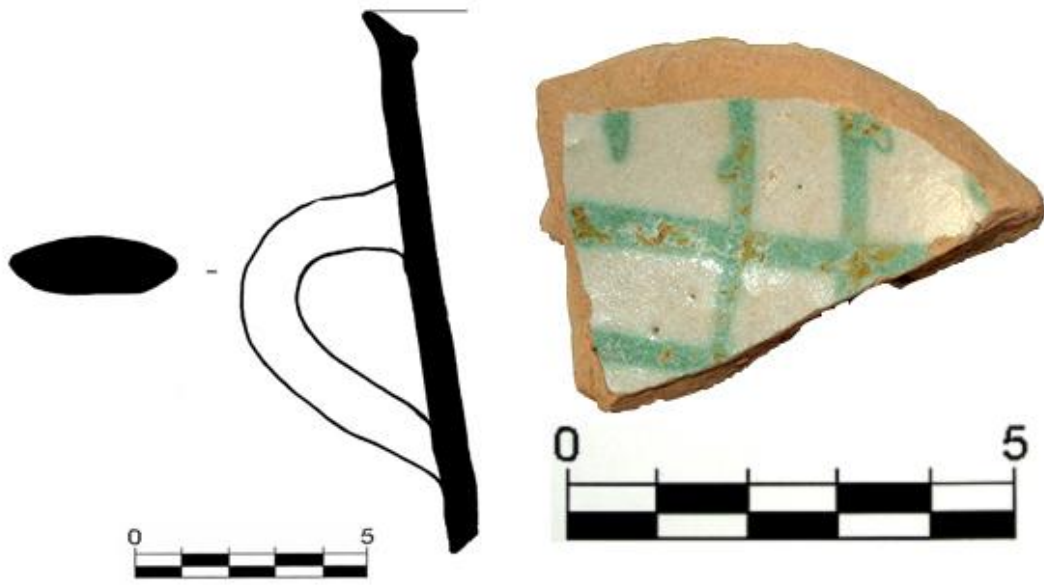


h



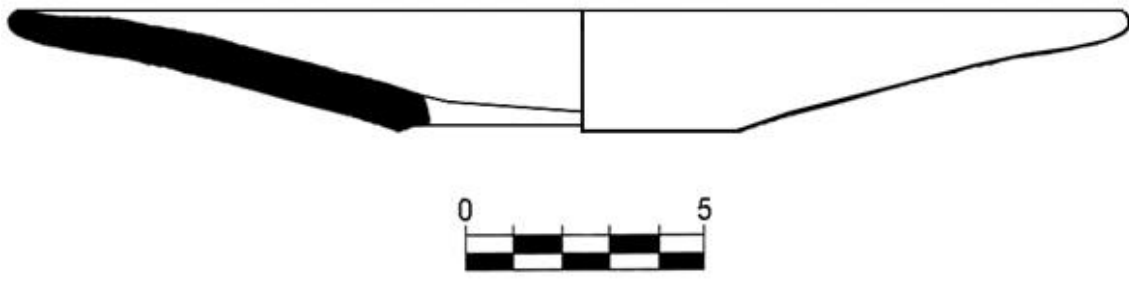
**Figura 20:** Correlaciones fuera de Navarra (siglos XIV-XVI).



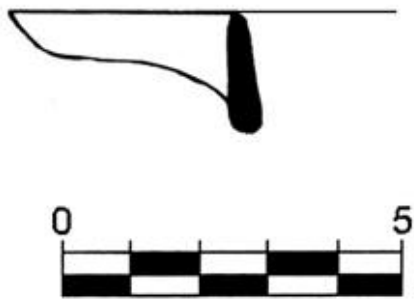


d

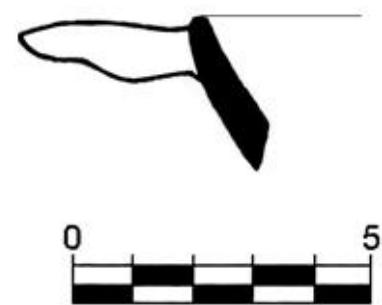
e



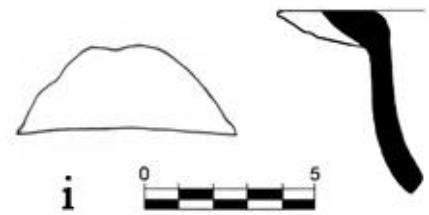
f



g



h



i

DECORACIÓN

**Figura 21:** Decoración incisa (siglos X-XV).



**Figura 22:** Decoración estampillada (siglos XII-XIII).

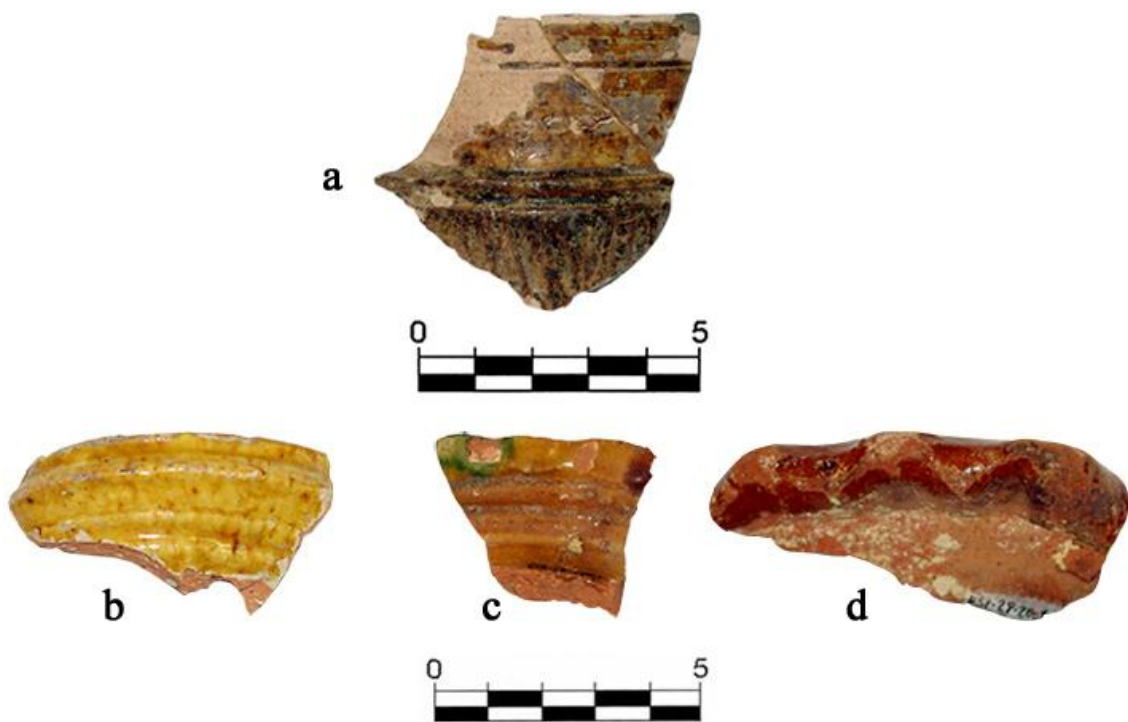




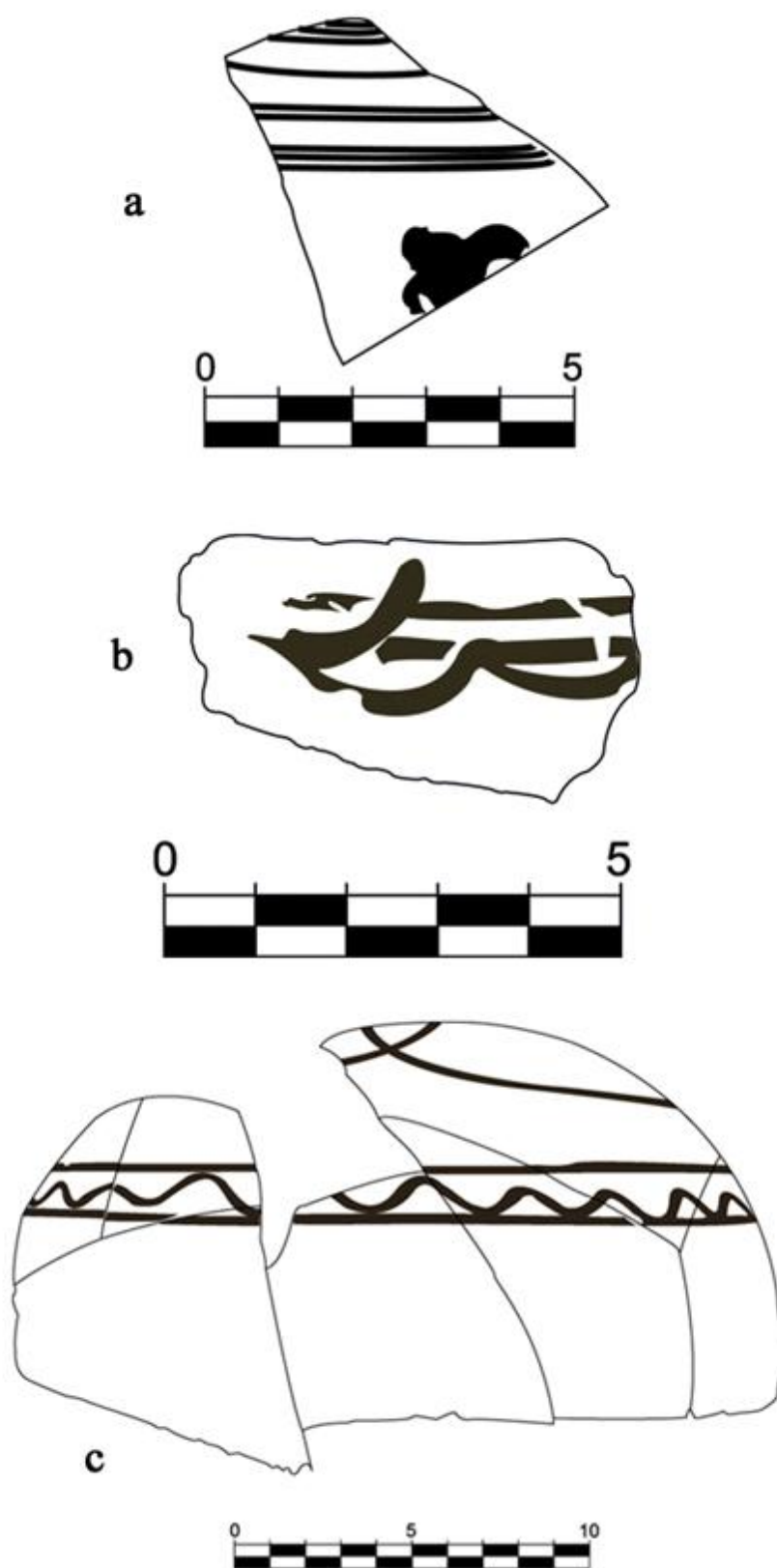
**Figura 23:** Decoración mediante adiciones (siglos XIII-XV).



**Figura 24:** Decoración mediante molduras (siglos IX-XV).



**Figura 25:** decoración pintada (siglos XIV-XVI).

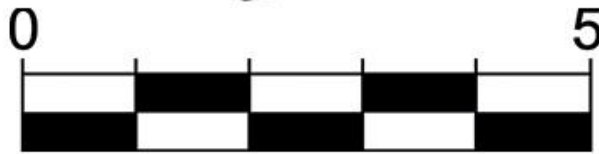




d



e



f



g



h

## 5.2. PRODUCCIONES LOCALES E IMPORTACIONES

Una de las cualidades más sobresalientes de la cerámica es sin lugar a dudas, la rastreabilidad. Las diversas marcas formales y culturales que posee cada pieza sirven como pista para buscar sus posibles relaciones con otras áreas de producción. Gracias a ello, puede delimitarse el ámbito distributivo y comercial de las diferentes producciones, norma que naturalmente cumplen los yacimientos estelenses. Sabemos que el dinamismo económico del burgo en la Edad Media es incuestionable, fundamentalmente a partir del siglo XII. Plazas y espacios privados, incluso viviendas particulares, son escenario de un creciente intercambio económico que se focaliza en la Rúa de las Tiendas, Plaza de San Martín y la calle de San Nicolás<sup>456</sup>. No obstante los productos de los que tenemos noticia no incluyen la cerámica (comestibles, paños, cuero, metales,...), aunque por sí mismos aportan "indicios de especialización económica"<sup>457</sup> que evidentemente repercutían en todos los sectores, también en la alfarería. ¿Cómo poder calibrarlo? Para conseguirlo se hace necesario ahondar en las evidencias materiales de las que disponemos, segmentadas por épocas:

La cerámica de los siglos IX y X se caracteriza como en general en el norte de la Península, por una producción estrictamente local y quizás por un ámbito de distribución como máximo micro-regional. La excesiva fragmentación de los restos cerámicos hace difícil poder determinar con precisión las formas finales, pero dado su torneado y su desigual cocción, podemos presumir que se trataba de facturas poco especializadas. Los útiles de cocina son más numerosos en este momento.

Contamos ejemplos de bordes de olla reductoras en los yacimientos de *Castillo de Zalatorre* (figura 1: 1a y 1d), *Castillo de Monjardín* (1c), *Castillo Viejo* (1f), así como oxidantes en *Castillo de Zalatorre* (1b) o *Santo Domingo* (1e). Es precisamente en este último donde apareció un trozo de pared de una vasija (borde y hombro de jarrito figura 25 : 25a) de origen andalusí. Procedente del centro granadino de Medina Ilibira, su particular morfología y

<sup>456</sup> ALBERDI AGUIRREBAÑA, J.I. 1993, 99-114.

<sup>457</sup> AZKARATE GARAI-OLAUN, A y SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2003, 41.

vidriado lo fechan a finales del s. IX<sup>458</sup>. Ejemplares similares se han recogido en la Meseta, valles del Duero y Ebro, constituyendo el subtipo C.12.A descrito por retuerce, y que ofrece un abanico cronológico similar<sup>459</sup>. ¿Se debe únicamente a la presencia muladí en la zona hasta principios del siglo X, o hubo un temprano despertar comercial antes de la fundación del burgo estellés?

En los márgenes cronológicos de este periodo encontramos formas de cocina en los alrededores del siglo XI, cuya vigencia perdura hasta el siglo XII. Así pueden documentarse ejemplos de bordes de olla reductores *Castillo de Monjardín* (figura 2: 2a) y *Castillo de Zalatorre* (2b), y oxidantes como el encontrado en *Judería Nueva* (2c). Pero sobre todo destaca el yacimiento de Urbiola y sus bordes reductores (2d, 2e y 2f), donde pueden establecerse paralelos concretos con hallazgos en Labastida, Vitoria, o Monte Cantabria, en las proximidades de Logroño<sup>460</sup>. También se detectan las primeras formas de mesa, tanto oxidantes en *Santo Domingo* (figura 6 : 6a) y *Puerta Santa María Jus* (6b), como reductoras *Puerta Santa María Jus* (6c).

Afortunadamente, la eclosión de las ciudades en esta época de transición va a hacer que la morfología de los asentamientos cambie decisivamente. Las urbes se articulan en calles, espacios abiertos no solo al tránsito, sino al comercio y la producción<sup>461</sup>, como ya hemos visto en el caso de la Rúa 4. A partir de este momento, las formas y su tratamiento van a experimentar una creciente diversificación.

En la *segunda época* fechada entre los siglos XII y XIII, se constata el desarrollo del mercado regional que comienza a sobrepasar las facturas locales. Así, las nuevas técnicas tanto de cocción como de tratamiento de superficies, obligan a una especialización que inevitablemente centraliza las producciones y las irradia en función de la demanda. Desgraciadamente faltan las evidencias definitivas que sitúen a la ciudad del Ega en el núcleo de dicha actividad, ya que carecemos por completo de restos de hornos. A las formas de

<sup>458</sup> CARVAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 344-345.

<sup>459</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 191.

<sup>460</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2007, 212.

<sup>461</sup> AZKARATE GARAI-OLAUN, A y SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2003, 42.

cocina comienzan a sumarse las de almacenaje y también de servicio de mesa. La evolución tecnológica se deja notar.

Entre las ollas no vidriadas destacan los ejemplares rojizos de *Puerta de Santa María Jus* (figura 3: 3a y 3n), *Santo Domingo* (3h y 3i), *Judería Nueva* (3b), y *La Rúa 4* (3j). También aparecieron las clásicas grises, de borde desarrollado para tapadera *Santa María Jus* (3c) y *Judería Nueva* (3m), así como reductoras pero con un simple exvasamiento *La Rúa 4* (3d y 3f) *Judería Nueva* (3g), *Calle Navarrería* (3m), y *Castillo de Monjardín* (3e). La cocción mixta con el consabido efecto “sándwich” lo encontramos en el *Castillo de Zalatorre* (3l). En cuanto al servicio de mesa encontramos una variedad similar, con jarros/as reductoras en *Puerta Santa María Jus* (figura 7 : 7a) y oxidantes en *Santa María Jus* (7b) *Santo Domingo* (7c) y *Urbiola* (7d). Por último cabe mencionar los útiles de almacenaje, contenedores de gran talla, con paredes finas y pastas reductoras *Urbiola* (figura 13 : 13a) o de texturas gruesas y oxidantes, con labios apenas engrosados al exterior *Calle San Nicolás* (figura 14 : 14a), *Santo Domingo* (14b y 14d), *Castillo de Zalatorre* (14c y 14e).

Útiles similares a las encontradas en Estella se observan en Urraul Bajo (correspondencia con figura 18: 18a y 18b del yacimiento *Calle Calderería*, y el borde 18c del yacimiento de *La Rúa 4*), Urdiáin (correspondencia con el borde de olla figura 3: 3m, del yacimiento *Judería Nueva*), Viana (correspondencia con el borde de olla 18d del yacimiento *Puerta de Santa María Jus*)<sup>462</sup> y Pamplona (correspondencia con el borde de contenedor 18e, del yacimiento de *Santo Domingo* y el borde de olla 18f, del yacimiento *La Rúa 4*)<sup>463</sup>. Fuera de Navarra pueden rastrearse ejemplos como el ya citado fragmento de asa 4b (del yacimiento *Calle Calderería*) en la provincia de Burgos<sup>464</sup>.

Las piezas vidriadas también dibujan su propio mapa de dispersión, principalmente las tonalidades verdes / verdosas-amarillentas, en puntos tan destacados como Pamplona (correspondencia con el fragmento amorfo de

<sup>462</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRIAS, I. 1988, 283-292 y 300-30.

<sup>463</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 211 y 228.

<sup>464</sup> BOHIGAS ROLDAN, R, ANDRIO GONZALO, J, PEÑIL MINGUEZ, J y MANUEL GARCÍA, A. 1989, 138.



jarra 23b del yacimiento *Castillo de Zalatorra* o Vitoria (correspondencia con el fragmento amorfo de jarra 22c del yacimiento *Santa María Jus*)<sup>465</sup>.

La *tercera época* se caracteriza por el desarrollo definitivo de mercados a largo alcance, al tiempo que se consolidan las producciones regionales durante los siglos XIV y XV, e incluso comienzos del XVI, ya que técnicas decorativas de este periodo marcarán los patrones de las dos centurias siguientes. Los útiles destinados al servicio de mesa son los más numerosos, y los que introducen un mayor nivel de estilización que acaba propagándose a los útiles de cocina y formas de almacenaje.

Las ollas oxidantes de paredes estilizadas toman definitivamente el relevo a las formas compactas y reductoras. Los bordes se especializan y es más frecuente encontrar en ellos arranques de asas, tanto en las formas no vidriadas de *Castillo Viejo* (figura 4 : 4a ), Judería Nueva (4b, 4c y 4d) y *Puerta Santa María Jus* (4e), como en las vidriadas. Éstas últimas presentan bordes con un mayor nivel de especialización, fuerte exvasamiento y bordes de sección triangular en *Calleja del Rey* (figura 5 : 5a), *Castillo de Zalatorra* (5b y 5f), *Castillo de Monjardín* (5c) y *Calle Astería* (5d). Un segundo grupo estaría formado por soluciones más tradicionales, con bordes redondeados en *Castillo de Zalatorra* (5e y 5h) y planos *Santo Domingo* (5g).

El servicio de mesa se caracteriza por formas trilobuladas en los bordes y pastas oxidantes bien decantadas en *Santo Domingo* (figura 8 : 8a y 8b) y *La Rúa* 4 (8d y 8e). Ocasionalmente pueden llevar decoración lineal pintada en óxido de manganeso, *Calleja del Rey* (8c). Estas mismas tipologías las encontramos con superficies vidriadas, de características similares pero con menos recursos ornamentales. Así encontramos ejemplares como *Judería Nueva* (figura 9 : 9c) y *Castillo de Zalatorra* (9d y 9e) .También aparecen pequeños bordes de botella en *Castillo de Zalatorra* (9a) y *Santo Domingo* (9b). Además, en este época hay una fuerte eclosión de platos y cuencos con bordes especializados, pastas oxidantes, y una gran variedad en lo que a tratamiento de superficie se refiere. Los cuencos pueden ser no vidriados *Santa María Jus* (figura 10 : 10a) y *La Rúa* 12 (10c), vidriados en *Castillo de*

---

<sup>465</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L, 2007, 267-273.



*Zalatambor* (figura 11 : 11a, 11e y 11g), *Santo Domingo* (11b y 11h), *Calle San Nicolás* (11c y 11f), *La Rúa 4* (11d), *Judería Nueva* (11i y 11l), *Calle Calderería* (11j) *Castillo Monjardín* (11k) e incluso esmaltados en lo que a escudillas se refiere *Castillo de Zalatambor* (figura 12 : 12a). Los platos hallados pueden ser no vidriados *La Rúa 4* (10b) y *Judería Nueva* (10d), vidriados *Judería Nueva* (11m, 11n y 11o) y *Santo Domingo* (11p), y por último esmaltados *Santa María Jus* (12b y 12c) y *Calle San Nicolás* (12d).

Las piezas de almacenaje son algo más numerosas en este periodo, compuestas fundamentalmente por jarras/os de gran talla y contenedores. Los primeros presentan pastas más decantadas, paredes menos gruesas y formas estilizadas y asas de gran recorrido, mientras que los segundos persisten en su espesor, su relativa tosquedad, y su sencillez formal (bordes apenas engrosados al exterior, o simplemente exvasados). Todos ellos sobre pastas oxidantes. Los mejores ejemplos de jarras/os no vidriados los encontramos en *Puerta Santa María Jus* (figura 15 : 15a y 15b), *Castillo Viejo* (15c), *Santa María Jus* (15d), *Santo Domingo* (15e) y *Judería Nueva* (15f), y los de cantaros no vidriados en *La Rúa 4* (15g y 15i), *Castillo de Zalatambor* (15h) y *Judería Nueva* (15j). En cuanto a los elementos vidriados, que presentan las mismas características morfológicas, destacan las jarras/os de gran tamaño en *Castillo de Zalatambor* (figura 16 : 16a, 16b, 16d y 16e), *Santo Domingo* (16c y 16f) y los contenedores en *Castillo de Zalatambor* (figura 17 : 17a) y *Santo Domingo* (17b).

Sin salir de Navarra, se aprecia una gran similitud con formas no vidriadas encontradas en Tiebas<sup>466</sup> (correspondencia con los bordes de jarro/a figura 19 : 19a y 19b del yacimiento *Judería Nueva*) y sobre todo con aquellas que portan decoración lineal pintada, observándose múltiples ejemplos parecidos en Rada, Tafalla y Señorío de Learza<sup>467</sup> (correspondencia con el borde de contenedor 19c y el fragmento amorfo también de almacenaje 19d del yacimiento *Castillo de Zalatambor*, borde de jarro 19e del yacimiento *Calleja del Rey*, el fragmento amorfo de jarro/a 25a del yacimiento *Santa María Jus*, o el fragmento de borde y cuello de contenedor 19f del yacimiento *Calle San Nicolás*). Las formas vidriadas más comunes encuentran principalmente

<sup>466</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 190-191.

<sup>467</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRIAS, I. 1988, 277-282 y 299.

identificadas en Pamplona<sup>468</sup> (correspondencia con el borde de jarro/a 19g, o el borde y parte del cuerpo globular de la jarra 19h del yacimiento *Castillo de Zalatorri*).

Fuera ya de la Comunidad Foral es fácil detectar paralelismos con las formas no vidriadas de Kurtzio en Vizcaya<sup>469</sup> (correspondencia con el fragmento amorfo de contenedor figura 20 : 20a del yacimiento *Puerta de Santa María Jus*) y con ejemplares vidriados de Vitoria<sup>470</sup> (correspondencia con los bordes de plato 20b y 20c del yacimiento *Judería Nueva*, y el útil de servicio de mesa bien conservado 20d del yacimiento *Calle San Nicolás*), y Otaza, en Álava<sup>471</sup> (correspondencia con el borde y carena de olla 4a del yacimiento *Castillo Viejo*). No obstante la mayor presencia de material foráneo proviene de las importaciones aragonesas<sup>472</sup> que tanta difusión tuvieron en aquel momento. Las piezas identificadas nos remiten a formas esmaltadas de Teruel (correspondencia con el fondo de servicio de mesa 20e del yacimiento *Calleja del Rey*), Zaragoza<sup>473</sup> (correspondencia con el plato bien conservado 20f del yacimiento de *Santo Domingo* o la escudilla 12a del yacimiento *Castillo de Zalatorri*) y Muel<sup>474</sup> (correspondencia con las escudillas 20g y 20h del yacimiento *Castillo de Zalatorri*, y el borde de escudilla 20i del yacimiento *La Rúa 4*), aunque se adentran cronológicamente en el siglo XVI.

Para concluir este apartado se hará un breve repaso a las principales técnicas decorativas, que comúnmente aparecen en tipologías de mesa. En primer lugar destaca la técnica incisa, mediante punzón o peine, que recrea uno o más registros en la superficie de la cerámica. Sus motivos son diversos y pueden presentarse tanto de manera aislada así como en combinación con otros estilos, los principales son: trazos aislados *Puerta Santa María Jus* (figura 21 : 21a), rectilíneos, ondulados *Castillo de Monjardín* (21c) y concéntricos *Castillo de Monjardín* (21e). Se aprecian tanto en ejemplares vidriados *La Rúa*

<sup>468</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 209-211.

<sup>469</sup> GARCÍA CAMINO, I. 1989, 92-93.

<sup>470</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 276 y 281.

<sup>471</sup> SAENZ DE URRUTI RODRÍGUEZ, F. 1989, 54-55 y 69.

<sup>472</sup> GÓMEZ RIVAS, L. 2013, 137.

<sup>473</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 153.

<sup>474</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 165-192.

12 (21d) como sin vidriar, reductores *Judería Nueva* (21b) y oxidantes, en un espacio cronológico muy amplio, desde el siglo X al XV.

De recorrido cronológico más limitado, entre los siglos XII y XIII fundamentalmente, encontramos los útiles estampillados, como resultado de la impresión sobre la arcilla fresca de una pieza que a menudo porta motivos geométricos en disposición horizontal. Los encontramos en ejemplares reductores *Castillo de Zalatorbor* (figura 22 : 22a) y oxidantes, con vedrío *Santa María Jus* (22b) o sin vedrío *Judería Nueva* (22b).

Ya en época bajomedieval (ligados fundamentalmente a la importación) se popularizan las adiciones, siempre en artefactos vidriados, con el añadido de elementos de arcilla, cordones *Santo Domingo* (figura 23 : 23a) y lentejones *La Rúa 4* (23c). Aunque en su mayoría se trata de pastas oxidantes, también se recogen ejemplos reductores como el de *Castillo de Zalatorbor* (23b). En esta misma época se extiende otro modelo de producción foránea, a base de molduras, en borde y cuello sobre todo, que consiste en una variedad preciosista del propio modelado. También bajo superficies vidriadas y pastas oxidantes *Castillo de Zalatorbor* (figura 24 : 24b) y *Calle Calderería* (24 c y 24d), esta técnica aparece incluso en fechas tempranas, siglos IX-X, en *Santo Domingo* (24a).

Otra variedad ornamental de importancia es la pintura, aplicada fundamentalmente en la Baja Edad Media, y que se aplica a una gran variedad de tipología de mesa. Los útiles que la portan son fundamentalmente oxidantes, y pueden presentar desde motivos lineales en óxido de manganeso sobre superficie alisada en *Calleja del Rey* (figura 25 : 25b) y *Castillo de Zalatorbor* (25c), aunque también pueden presentar formas tímidamente figurativas *Santa María Jus* (25a). A finales del siglo XV y comienzos del XVI es cuando más se desarrolla la cerámica esmaltada, dando un impulso notable a pigmentos y barnices. Escudillas y platos son sus principales soportes, adentrándose en un tipo de decoración más figurativa, más abstracta e incluso compleja. Así tenemos bellos ejemplos de loza dorada en *Calle Astería* (25d) y *La Rúa 4* (25e), así como loza pintada en azul en *Santa María Jus* (25f), *Castillo de Zalatorbor* (25g) y *Calleja del Rey* (25h).

En el capítulo 7 se hará especial referencia a la utilidad de los diversos tipos y sus implicaciones socio-económicas, por lo que hasta el momento

apenas se han definido estos roles. Almacenaje, cocina y servicio de mesa mantienen una estrecha relación que varía de siglo en siglo, y que combinados forman un poderoso indicador. También se observará el índice de fracturabilidad de los mismos, añadiéndose a las conclusiones del citado capítulo. A continuación se muestra una relación estadística elaborada a partir del total de fragmentos seleccionados para este estudio, reflejando las cifras brutas que nos ayudan a perfilar las diversas procedencias:

#### **Castillo de Zalatorri (GE18)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>9</b>      | <b>10,1%</b> |
| REGIONAL    | <b>60</b>     | <b>67,4%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>20</b>     | <b>22,5%</b> |

#### **Judería Nueva (GE19)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>15</b>     | <b>20%</b>   |
| REGIONAL    | <b>21</b>     | <b>32,3%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>39</b>     | <b>47,7%</b> |

#### **Puerta Santa María Jus (GE20)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>7</b>      | <b>12,2%</b> |
| REGIONAL    | <b>44</b>     | <b>77,2%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>6</b>      | <b>10,6%</b> |

#### **Santa María Jus (GE21)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>49</b>     | <b>43,4%</b> |
| REGIONAL    | <b>38</b>     | <b>33,6%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>26</b>     | <b>23%</b>   |

**Santo Domingo (GE22)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>35</b>     | <b>37,6%</b> |
| REGIONAL    | <b>46</b>     | <b>49,5%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>12</b>     | <b>12,9%</b> |

**Calle Astería (GE23)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-------------|---------------|------------|
| REGIONAL    | <b>3</b>      | <b>60%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>2</b>      | <b>40%</b> |

**Calle Calderería (GE24)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-------------|---------------|------------|
| LOCAL       | <b>1</b>      | <b>10%</b> |
| REGIONAL    | <b>7</b>      | <b>70%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>2</b>      | <b>20%</b> |

**Calle del Puy (GE25)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| REGIONAL | <b>7</b>      | <b>100%</b> |

**Calle Mayor (GE26)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| REGIONAL | <b>5</b>      | <b>100%</b> |

**Calle Navarría (GE27)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| LOCAL    | <b>1</b>      | <b>17%</b> |
| REGIONAL | <b>5</b>      | <b>83%</b> |

**Calleja del Rey (GE28)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| REGIONAL    | <b>14</b>     | <b>63,6%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>8</b>      | <b>36,4%</b> |

**La Rúa 4 (GE29)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>24</b>     | <b>30,7%</b> |
| REGIONAL    | <b>44</b>     | <b>56,5%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>10</b>     | <b>12,8%</b> |

**La Rúa 12 (GE30)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>3</b>      | <b>27,3%</b> |
| REGIONAL    | <b>6</b>      | <b>54,6%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>2</b>      | <b>18,1%</b> |

**Calle San Nicolás (GE31)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| REGIONAL | <b>14</b>     | <b>100%</b> |

**Castillo de Monjardín (GE32)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|-------------|---------------|------------|
| LOCAL       | <b>5</b>      | <b>21%</b> |
| REGIONAL    | <b>18</b>     | <b>75%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>1</b>      | <b>4%</b>  |

**Castillo Viejo (GE33)**

|             | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|-------------|---------------|--------------|
| LOCAL       | <b>10</b>     | <b>58,8%</b> |
| REGIONAL    | <b>6</b>      | <b>35,3%</b> |
| IMPORTACIÓN | <b>1</b>      | <b>5,9%</b>  |

**Urbiola (GE34)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|----------|---------------|-------------|
| REGIONAL | <b>8</b>      | <b>100%</b> |

**5.3. CRONOLOGÍA**

Una vez examinados los diecisiete yacimientos que componen el alma de este estudio, puede trazarse una radiografía cronológica. Los hallazgos más tempranos se producen en dos localizaciones diferentes, que sin embargo están relacionados por la presencia de estructuras fortificadas desde la Alta Edad Media. En la cumbre de Monjardín encontramos los elementos de factura local más antigua, concretamente en los yacimientos de *Castillo de Monjardín* (borde de olla ECM-04.125.01) y *Castillo Viejo* (bordes de olla ECV-08.131.01, ECV-08.131.02 y ECV-08.131.03). Se trata de piezas de cocina básicas no muy bien conservadas, elaboradas a torno lento y de cocción reductora. En el área del Cerro de los Castillos, pegado ya al casco urbano de Estella, encontramos otros ejemplos de la misma época en el yacimiento de Santo Domingo. De todos los individuos cerámicos altomedievales recuperados destacamos el jarrito ESD-00.137.03, un fragmento de pared andalusí mencionado en el punto anterior y que será objeto de una atención mayor en el próximo capítulo<sup>475</sup>. Algo más tardío, en torno a los siglos XI y XII, puede calificarse el conjunto de ollas encontradas en *Urbiola*<sup>476</sup> ( el fondo de almacenaje URB-91.S2.01, los bordes de olla URB-91.S2.02, URB-91.S2.03 y URB-91.S2.04, el borde de contenedor URB-91.S2.05, el borde de jarra URB-91.S2.06, y los fragmentos amorfos de contenedor URB-91.S2.07 y URB-91.S3.01). Son de los pocos ejemplos claros y representativos de este periodo, por lo que su importancia es mayor a la de cualquier otro conjunto encontrado, añadiendo además su óptimo estado de conservación.

Las producciones plenomedievales de los siglos XII y XIII son más numerosas que en el periodo anterior, ya que se encuentran en casi todos los yacimientos investigados. Puesto que los ejemplos son abundantes conviene

<sup>475</sup> CARVAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 340-341.

<sup>476</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 228-231.



citar los más sobresalientes a fin de no hacer tediosa esta exposición; en el capítulo 4 pueden verse las fichas de todos los materiales. Pueden destacarse desde fragmentos pertenecientes a utensilios de uso común como el de la *Calle Calderería* (el borde de tipología de mesa ECC-00.2002.01 y el borde de olla ECC-00.2002.02) o *Calleja del Rey* (el fondo de olla ECR-03.2001.03, los bordes de olla ECR-03.2001.04 y ECR-03.2001.05, y el fondo de olla ECR-03.2008.01), a los característicos vidriados encontrados en *Santa María Jus* (fragmento de jarra ESMJ-02.275.03) y *Puerta de Santa María Jus* (amorfo de servicio de mesa EPSMJ-08.17.04)<sup>477</sup>.

Como no podía ser de otro modo, la eclosión de formas y técnicas se deja sentir a todos los niveles en la Baja Edad Media. La presencia de este tipo de materiales pertenecientes a los siglos XIV y XV es muy amplia, tanto en producciones vidriadas como no vidriadas. Están presentes en prácticamente todos los yacimientos estudiados a excepción de *Urbiola*, y forman el techo cronológico del presente estudio<sup>478</sup>. Los ejemplos podemos encontrarlos sin difuntad en localizaciones como *Castillo de Zalatorre*, *Judería Nueva*, *Puerta de Santa María Jus*, *Santa María Jus*, *Santo Domingo*, *Calle Astería*, *Calle Caldereía*, *Calle Mayor*,...

A continuación se procede a un repaso estadístico de los periodos a los que se ubican las cerámicas estudiadas, yacimiento por yacimiento. El análisis estadístico se realiza a partir del total de fragmentos, no de artefactos, y debe recordarse que en el capítulo 7 dicho cómputo se pondrá en relación con otros indicadores.

---

<sup>477</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 259-267.

<sup>478</sup> Los criterios para llegar a esta conclusión se basan en artículos como: GRACÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M.A y FERNÁNDEZ OLLARO, E. 2012,12-51 (dentro de la obra *San Pedro de la Rúa de Estella*), SOLAUN BUSTINZA, J.L y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 227-286 (dentro de la revista *Estudios de Arqueología Alavesa* nº23) o UNZU URMENETA, M. 1994, 200-239 (dentro de la revista *Arqueología Navarra* nº11).

**Castillo de Zalatorri (GE35)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| X-XII    | <b>7</b>      | <b>7,8%</b>  |
| XII-XIII | <b>5</b>      | <b>6,7%</b>  |
| XIV-XV   | <b>62</b>     | <b>68,5%</b> |
| XV-XVI   | <b>15</b>     | <b>17%</b>   |

**Judería Nueva (GE36)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| X-XII    | <b>2</b>      | <b>2,6%</b>  |
| XII-XIII | <b>22</b>     | <b>29,3%</b> |
| XIV-XV   | <b>51</b>     | <b>68,1%</b> |

**Puerta Santa María Jus (GE37)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| X-XII    | <b>1</b>      | <b>1,8%</b>  |
| XII-XIII | <b>40</b>     | <b>70,4%</b> |
| XIV-XV   | <b>15</b>     | <b>26%</b>   |
| XV-XVI   | <b>1</b>      | <b>1,8%</b>  |

**Santa María Jus (GE38)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|----------|---------------|--------------|
| X-XII    | <b>31</b>     | <b>27,5%</b> |
| XIII     | <b>26</b>     | <b>22,3%</b> |
| XIV-XV   | <b>28</b>     | <b>25,4%</b> |
| XV-XVI   | <b>5</b>      | <b>4,4%</b>  |
| XVI-XVII | <b>23</b>     | <b>20,4%</b> |

**Santo Domingo (GE39)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|--------|---------------|-------|
| IX-X   | 1             | 1,1%  |
| X-XII  | 5             | 5,3%  |
| XIII   | 31            | 35,5% |
| XIV-XV | 48            | 51,5% |
| XV-XVI | 11            | 6,6%  |

**Calle Astería (GE40)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|--------|---------------|-------|
| XIV-XV | 4             | 80%   |
| XVI    | 1             | 20%   |

**Calle Calderería (GE41)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|----------|---------------|-------|
| XIII-XIV | 4             | 40%   |
| XIV-XV   | 6             | 60%   |

**Calle Mayor (GE42)**

|    | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|----|---------------|-------|
| XV | 5             | 100%  |

**Calle Navarrería (GE43)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|--------|---------------|-------|
| XIV-XV | 2             | 33,3% |
| XVI    | 4             | 66,7% |

**Calle del Puy (GE44)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL |
|--------|---------------|-------|
| XIV-XV | 6             | 85,7% |
| XVI    | 1             | 14,3% |

**Calleja del Rey (GE45)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| X-XII  | <b>1</b>      | <b>4,5%</b>  |
| XIII   | <b>4</b>      | <b>18,2%</b> |
| XIV-XV | <b>17</b>     | <b>77,3%</b> |

**La Rúa 4 (GE46)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| X-XII  | <b>10</b>     | <b>13%</b>   |
| XIII   | <b>17</b>     | <b>21,7%</b> |
| XIV-XV | <b>50</b>     | <b>64%</b>   |
| XVI    | <b>1</b>      | <b>1,3%</b>  |

**La Rúa 12 (GE47)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| XI-XII | <b>3</b>      | <b>27,4%</b> |
| XIII   | <b>2</b>      | <b>18%</b>   |
| XIV-XV | <b>6</b>      | <b>54,6%</b> |

**San Nicolás (GE48)**

|          | Nº FRAGMENTOS | TOTAL      |
|----------|---------------|------------|
| XII-XIII | <b>2</b>      | <b>14%</b> |
| XIV-XV   | <b>11</b>     | <b>79%</b> |
| XVI      | <b>1</b>      | <b>7%</b>  |

**Castillo de Monjardín (GE49)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| IX-X   | <b>1</b>      | <b>3%</b>    |
| X-XII  | <b>3</b>      | <b>12,5%</b> |
| XIII   | <b>9</b>      | <b>37,5%</b> |
| XIV-XV | <b>11</b>     | <b>46%</b>   |

**Castillo Viejo (GE50)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL        |
|--------|---------------|--------------|
| IX-X   | <b>3</b>      | <b>17,6%</b> |
| X-XII  | <b>4</b>      | <b>23,5%</b> |
| XIII   | <b>6</b>      | <b>35,4%</b> |
| XIV-XV | <b>4</b>      | <b>23,5%</b> |

**Urbiola (GE51)**

|        | Nº FRAGMENTOS | TOTAL       |
|--------|---------------|-------------|
| XI-XII | <b>8</b>      | <b>100%</b> |

## 6. IMPORTACIÓN DE CERÁMICAS

### 6.1 ÚTILES VIDRIADOS Y NO VIDRIADOS (SIGLOS IX-XV)

Son centenares los fragmentos recuperados para realizar el estudio sobre la cerámica medieval de Estella, pero no todos se encuentran en buen estado de conservación, antes bien es necesario priorizar aquellos raros ejemplares que se encuentran mejor preservados. A pesar del alto grado de fragmentación que presentan los diferentes yacimientos ha podido establecerse una serie mínima de objetos cerámicos importados, cuya localización se especifica a continuación. El impacto de los mercados regionales a lo largo de la Edad Media puede hacer que algunos elementos tengan una mayor dispersiones o continuidad cronológica, pero no por ello se desprecian cualidades estilísticas que puedan rastrearse en territorios estrictamente contiguos. Algo sobre la distribución comercial se apuntó en el capítulo anterior, y en esta ocasión se muestra una píldora más antes de la sistematización final que tendrá lugar en el capítulo 7. Para hacer más el acceso a estos datos se ha dispuesto un sistema de fichas similar al ya empleado en el capítulo 4 que no obstante está significativamente abreviado a fin de no duplicar información innecesariamente. Para la identificación se han dispuesto con campos nuevos, DECORACIÓN y PROCEDENCIA que ayudan fundamentalmente a la identificación fabril de cada individuo presentado. Se ha escogido los fragmentos más representativos, eliminando en la medida de lo posible los amorfos, incluyendo en ellos una descripción formal más detallada que en otras ocasiones.

En este primer bloque y como puede desprenderse del título, se encuentran los dos principales tratamientos de superficie. El criterio es tanto tecnológico como cronológico, pues se pretende disociarlo de otros elementos también presentes en el subsuelo estellés pero cuya datación comienza escapar a los límites de la Edad Media.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.137.03

**TIPOLOGÍA:** Orza.

**SUPERFICIE:** Barniz marrón al exterior.

**DECORACIÓN:** Acanaladuras realizadas mediante incisión, que diferencian el cuello de la zona carenada.

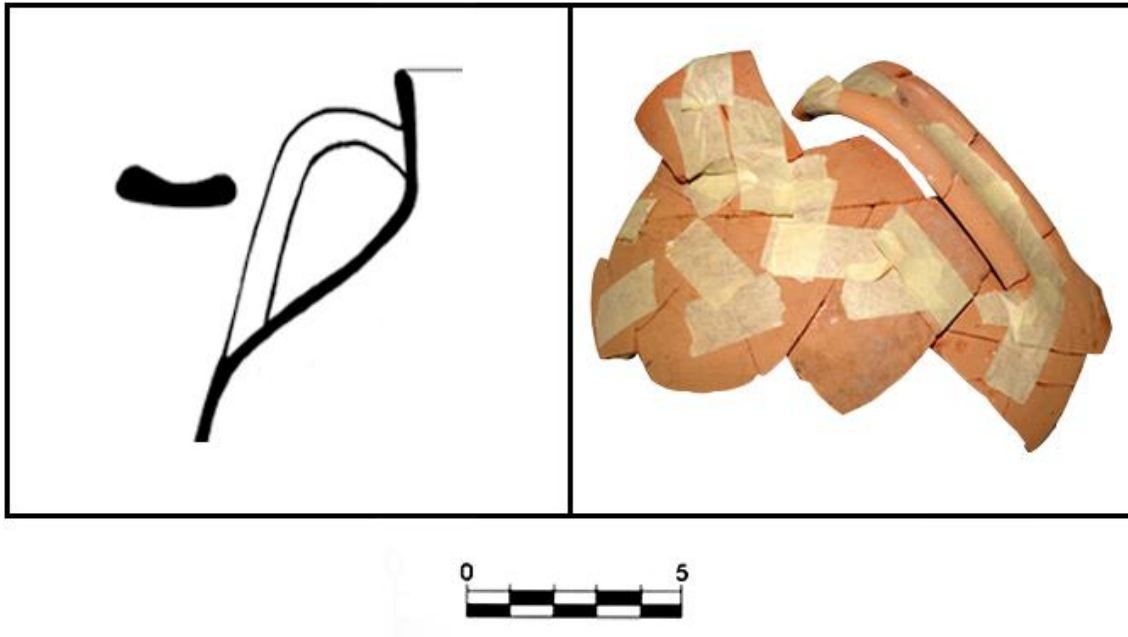
**PROCEDENCIA:** Se trata de un producto realmente exótico en el contexto estellés, rastreable hasta territorio Andalucía. El mejor ejemplo se encuentra en el yacimiento de Medinat Ilbira (Granada), dónde se aprecian vidriados verdosos-oscuros en lugar del melado, y el manganeso toma tonalidades marrones<sup>479</sup>. Ejemplares similares se han recogido en la Meseta, concretamente el subtipo C.12.A descrito por Retuerce<sup>480</sup>.

**CRONOLOGÍA:** IX-XI.

<sup>479</sup> CARBAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 344-345.

<sup>480</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 191.





**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.124.02

**TIPOLOGÍA:** Jarra de gran talla.

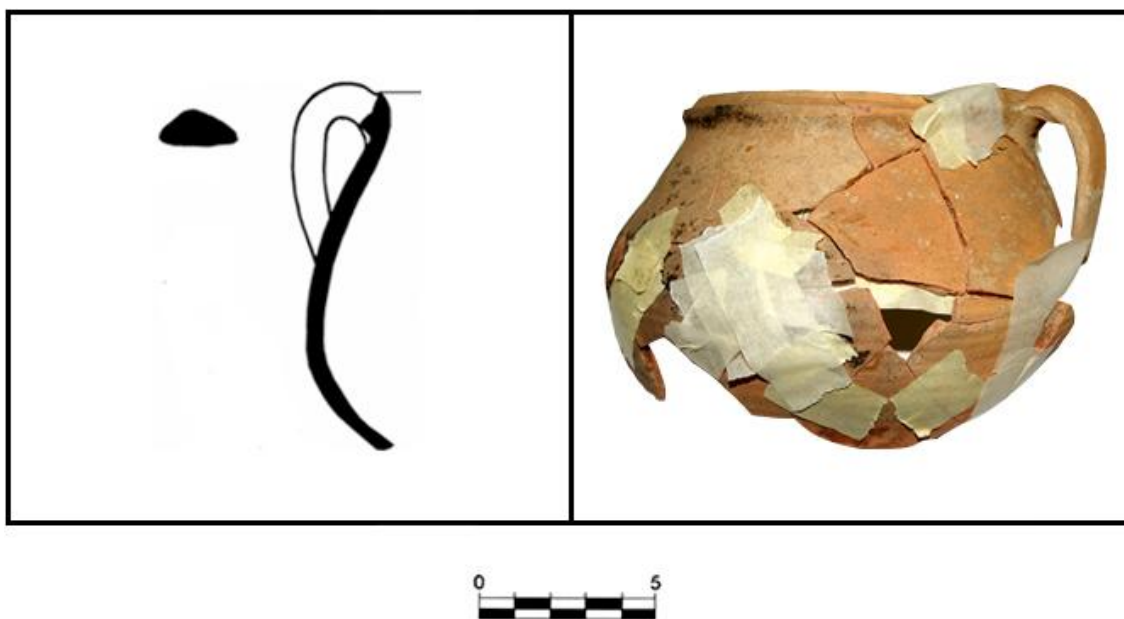
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** Además de la hendidura mediante impresión practicada en la superficie del asa, puede imaginarse la típica presencia de líneas incisas en la zona del pico vertedor, desgraciadamente ausente en la reconstrucción de la que fue objeto la pieza.

**PROCEDENCIA:** Esta tipología y sus peculiaridades se encuentran extendidas por el norte peninsular, como atestigua la coincidencia formal que presenta con algunos ejemplares recuperados en la ciudad de Vitoria<sup>481</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>481</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 277.



**YACIMIENTO:** CASTILLO VIEJO

**SIGLA:** ECV-08.124.01

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**SUPERFICIE:** Alisada

**DECORACIÓN:** Presenta un registro de leves acanaladuras en la mitad inferior de su carena, tal vez motivado por una necesidad funcional más que ornamental.

**PROCEDENCIA:** Siendo un elemento de uso común pueden atribuirse varias correlaciones dentro del territorio navarro, en especial a las formas bajomedievales localizadas en Tudela<sup>482</sup>. Fuera de Navarra pueden rastrearse diversos ejemplos en Otaza, provincia de Álava<sup>483</sup>, o en Logroño. Es en la capital riojana donde los paralelismos son más fuertes, siendo sus características prácticamente idénticas<sup>484</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>482</sup> BIENES, J.J. 1987, 142.

<sup>483</sup> SAENZ DE URRUTI RODRÍGUEZ, F. 1989, 54-55 y 69.

<sup>484</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 202.



**YACIMIENTO:** URBIOLA

**SIGLA:** URB-91.S2.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**DECORACIÓN:** Presenta un registro de líneas incisas horizontales entre las que discurre un registro de trazo ondulante.

**PROCEDENCIA:** Elemento de uso común que bien puede adscribirse a las producciones locales de allí donde se encuentre, pero se encuentran paralelismos en La Rioja, en San Vicente de Sonsierra<sup>485</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XI.

<sup>485</sup> GIL ZUBILLAGA, L. 2001, 93-101.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.55.07

**TIPOLOGÍA:** Olla.

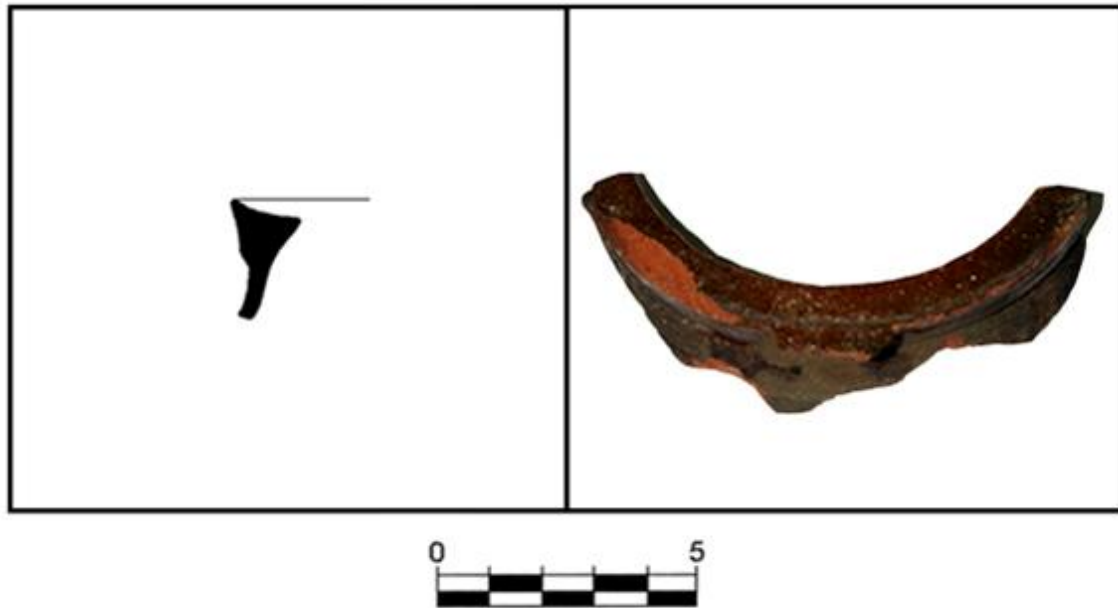
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Ejemplar en el que puede apreciarse un gran parecido formal a la producción de ollas turolenses del tipo 11, de cronología bajomedieval<sup>486</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>486</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 141.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.8001.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**FORMA:** Cerrada. Borde.

**SUPERFICIE:** Barniz oscuro tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Puede identificarse sin gran dificultad con el tipo 3 de olla bajomedieval producida en Teruel<sup>487</sup>, con la disposición interior del borde para la recepción de tapadera y asa.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>487</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 141.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.69.06

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**SUPERFICIE:** Barniz oscurecido tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Versión del tipo 6 de olla bajomedieval que puede encontrarse en las producciones de Teruel<sup>488</sup>, salvo que en esta ocasión el borde presenta una hendidura interior para la recepción de tapadera.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>488</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002,141.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.04.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Su labio vuelto y exvasado, así como la oquedad que presenta en el arranque de la pared, producto inequívoco de una fractura, apuntan a una tipología de mesa cuyo referente más cercano se encuentra en la localidad francesa de Montpellier. El hueco no sería sino el arranque de una boca auxiliar, alargada y cilíndrica, a modo de cuello de botella, que emergería bajo el cuello. El presente artefacto sería una versión no vidriada de su homólogo francés<sup>489</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>489</sup> VALLAURI, L y LEENHARDT, M. 1997, 484.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-03.31.01

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**SUPERFICIE:** Alisada

**DECORACIÓN:** Trazos pintados en óxido de manganeso sobre pasta clara, en la zona proximal al borde, combinando en el mismo registro, líneas horizontales y una única curvilínea.

**PROCEDENCIA:** Se trata de un patrón ampliamente difundido en la Baja Edad Media, aplicada en contenedores y jarras de gran talla. La identificación foránea más destacada se encuentra en Huesca<sup>490</sup>, aunque también encontramos ejemplares en el Hospital Viejo de Logroño (La Rioja)<sup>491</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>490</sup> ESCO SAMPÉRIZ, J.C. 1986, 196.

<sup>491</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 215.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2012.02

**TIPOLOGÍA:** Olla.

**SUPERFICIE:** alisada/rugosa.

**DECORACIÓN:** Dos hileras de incisiones o perforaciones mediante punzón, en disposición vertical. Podría tratarse de una técnica más funcional que decorativa, aunque no puede negarse la existencia de un patrón fijo en su ejecución.

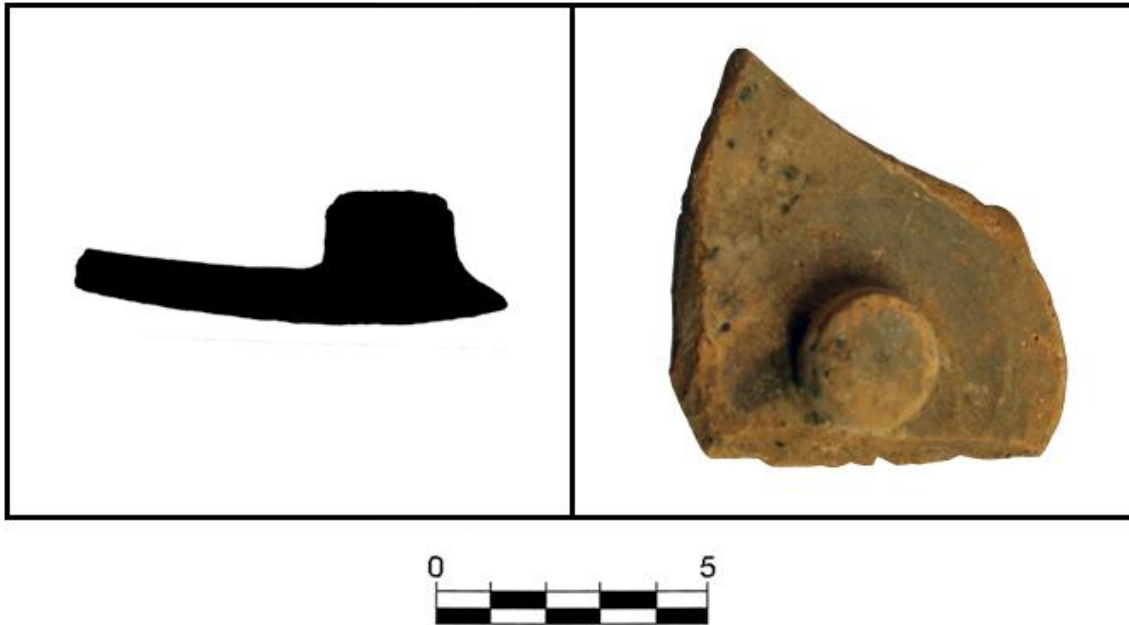
**PROCEDENCIA:** Se trata de un asa plana de sección cuadrangular sobre pastas grisáceas o rojizas claras, siendo las segundas de mayor proyección cronológicas que las primeras. Su difusión es muy amplia, y además de Estella podemos encontrarlas en localizaciones tan dispares como Oviedo<sup>492</sup>, Logroño<sup>493</sup> o Trigo<sup>494</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XV.

<sup>492</sup> ENCINAS MARTÍNEZ, N. 317, 1986.

<sup>493</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 209.

<sup>494</sup> ÁLVAREZ CLAVIJO, P. 1996, 73-79.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.102.05

**TIPOLOGÍA:** Contenedor.

**FORMA:** Tapadera.

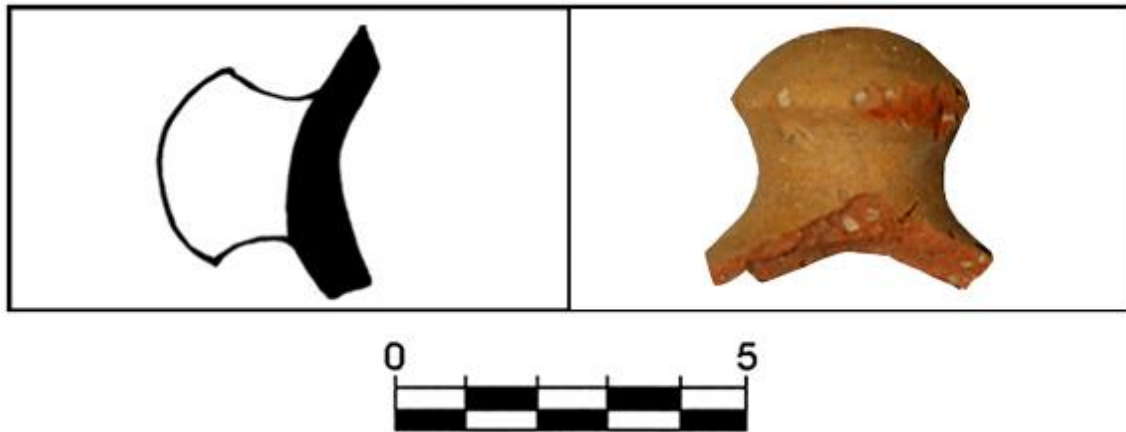
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Se trata de una tapadera cóncava con pedúnculo interior, de la que apenas se conserva una parte del fondo. Se trataría de una pieza bajomedieval que habría aparecido en sustitución de las clásicas tapaderas planas. Encontramos ejemplos bien documentados en las producciones de Teruel<sup>495</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>495</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002,142 y 258.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-03/04.4011.03

**TIPOLOGÍA:** Pozal.

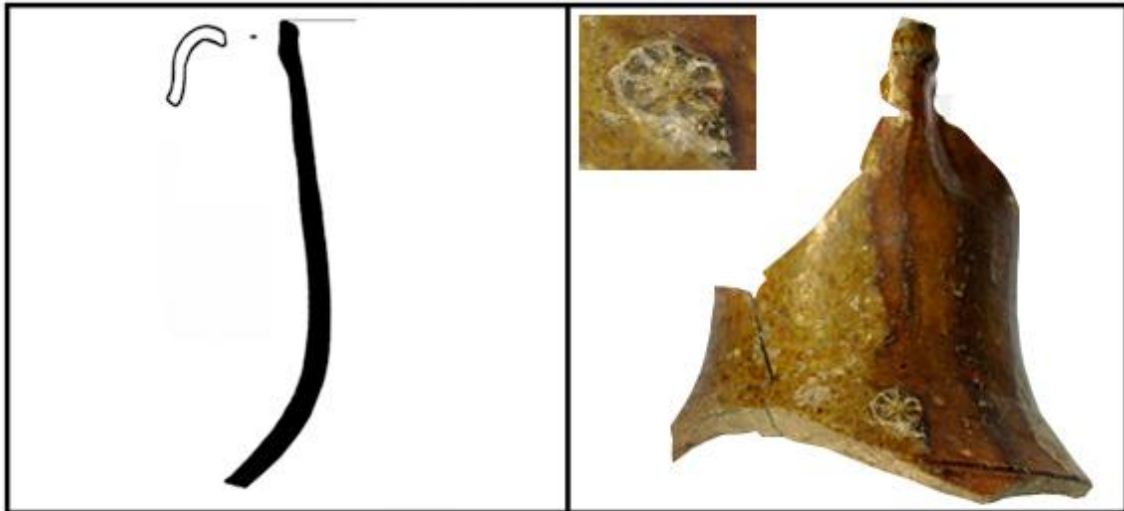
**SUPERFICIE:** Alisada.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Como en el caso anterior, aunque con un nivel de fragmentación más acusado, se trata de un pedúnculo que perteneció a una tapadera de tendencia cóncava. Esta pieza bajomedieval se corresponde con otros individuos cerámicos encontrados en Teruel<sup>496</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>496</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002,142 y 258.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2006.02

**TIPOLOGÍA:** Jarro.

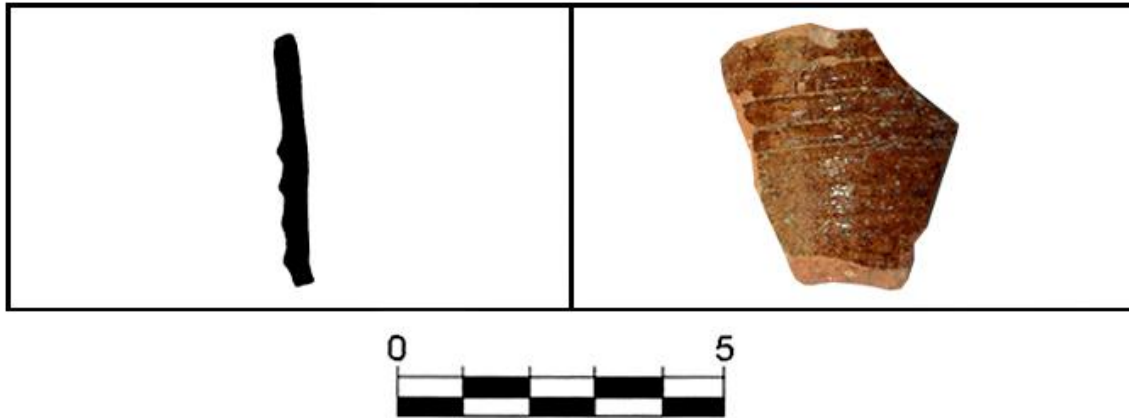
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-plúmbeo tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Motivo impreso, roseta de ocho pétalos inscrita en un círculo que marca además el inicio de la carena.

**PROCEDENCIA:** Elemento común de mesa que se distingue principalmente por la marca anteriormente descrita, y que puede encontrarse por ejemplo en el repertorio del Hospital Viejo de Logroño<sup>497</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.

<sup>497</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 240.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.15

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

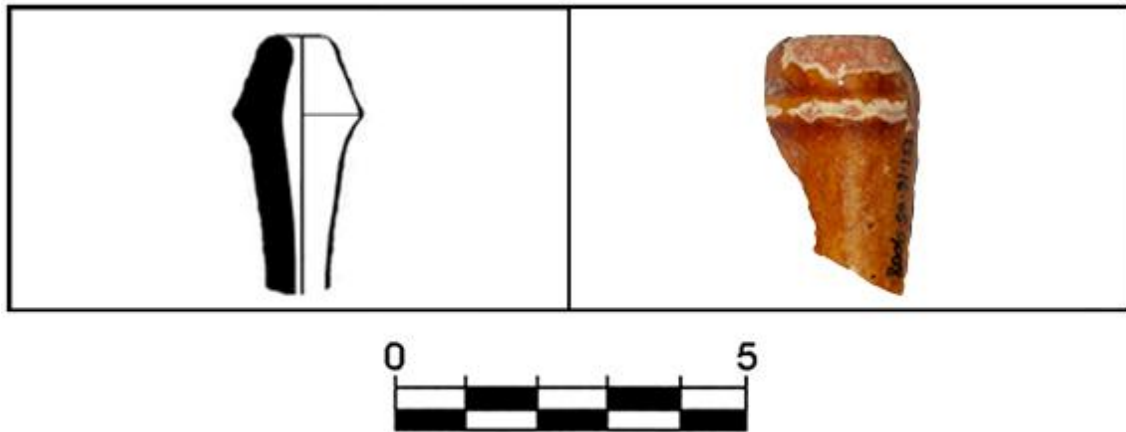
**SUPERFICIE:** Barniz oscuro al exterior.

**DECORACIÓN:** Conjunto de líneas incisas a modo de acanaladuras, en la zona más próxima al pico vertedor.

**PROCEDENCIA:** Siendo una característica estilística común en el norte peninsular, y refiriéndose siempre a un mercado interregional, pueden encontrarse paralelismos en la ciudad de Vitoria<sup>498</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>498</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 277-278.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.9008.01

**TIPOLOGÍA:** Botella.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al exterior.

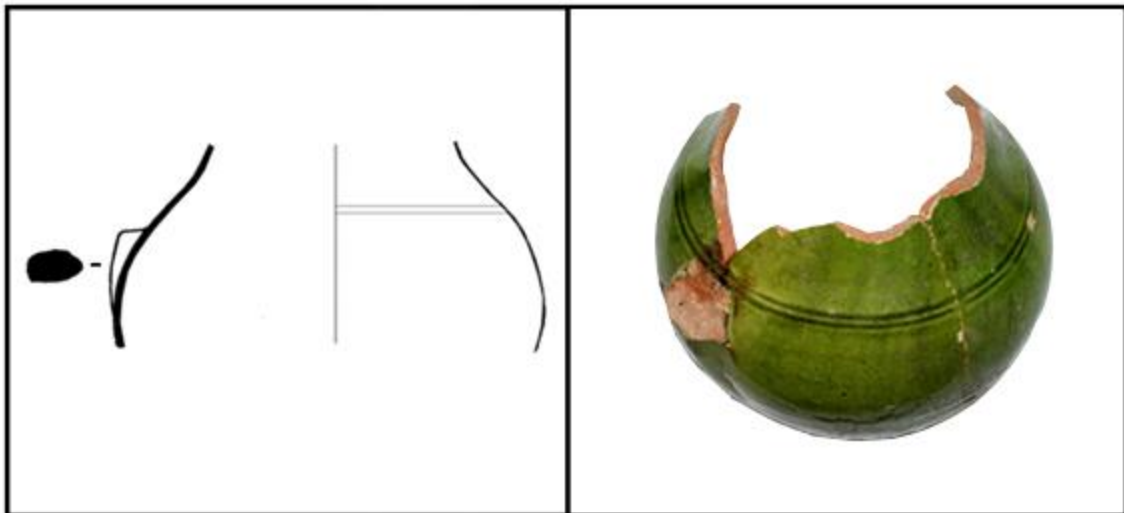
**DECORACIÓN:** Presenta pequeñas molduras al exterior.

**PROCEDENCIA:** Presumiblemente perteneciente a una botella de cuerpo piriforme, de base plana, perfectamente identificada en conjuntos cerámicos como el del Hospital Viejo de Logroño. Su origen lo encontramos en los mercados levantinos, como Murcia<sup>499</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>499</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 190 y 485.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.10

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-amarillento tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Presenta una banda compuesta por dos líneas incisas horizontales en el arranque de su carena. Podría aventurarse que este mismo patrón se repetiría en el cuello del artefacto si contásemos con más porciones recuperadas del mismo.

**PROCEDENCIA:** Se trata de un utensilio de mesa, piriforme con tendencia globular, fácilmente identificable. De origen aragonés, pueden encontrarse notables paralelismos en la ciudad de Huesca<sup>500</sup>, y en el yacimiento del Hospital Viejo de Logroño<sup>501</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

<sup>500</sup> ESCO SAMPÉRIZ, J.C. 1986, 194.

<sup>501</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 190 y 485.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.275.03

**TIPOLOGÍA:** ¿Jarro/a?

**SUPERFICIE:** Vidriada verde al exterior.

**DECORACIÓN:** Una franja horizontal estampillada con pequeños motivos esquemáticos de forma geométrica.

**PROCEDENCIA:** Su ámbito de distribución se circunscribe a un circuito regional-extenso y aunque la excesiva fragmentación, no permite establecer una filiación precisa. Pueden encontrarse ejemplares con decoración bajo vedrío verde en la Catedral de Santa María en Vitoria<sup>502</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIII.

<sup>502</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2007, 267-273.



**YACIMIENTO:** CASTILLO ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-01.2007.02

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-plúmbeo tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Adición de lentejones o perlitas.

**PROCEDENCIA:** Una característica típica de muchos jarros de mesa de época pleno y bajomedieval, que naturalmente se extiende por buena parte del tercio norte peninsular. Encontramos ejemplos vidriados en Logroño<sup>503</sup> e incluso sin vidriar en León<sup>504</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.

<sup>503</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 240.

<sup>504</sup> MARTÍNEZ PEÑÍN, R. 2011, 734.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.DES.03

**TIPOLOGÍA:** ¿Mesa?

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Adición de cordones en disposición curva.

**PROCEDENCIA:** Aunque muestre similitudes con formas decoradas mediante la aplicación de molde, como las encontradas en el yacimiento zaragozano del antiguo Convento de San Agustín<sup>505</sup>, su dispersión es más amplia. Este tipo de aplicaciones las encontramos en Vitoria<sup>506</sup>, y en Logroño con cordones bajo superficies vidriadas<sup>507</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>505</sup> Ejemplares procedentes de la exposición *Entre sectas y vísperas*, realizada en el Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta entre octubre de 2013 y abril 2014.

<sup>506</sup> SOLAUN BUSTINZA, J. 2005, 273.

<sup>507</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 187.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.14

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Adición de botones en la intersección de grupos de líneas paralelas e incisas.

**PROCEDENCIA:** Existen numerosas variantes en lo que a adiciones de esta clase se refiere, la combinación de botones más o menos elaborados y bandas de incisiones obedece a varios patrones. Buen ejemplo de ello encontramos en el Hospital Viejo de Logroño<sup>508</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.

<sup>508</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 187-188.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2001.01

**TIPOLOGÍA:** Plato / Fuente.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** Presenta un borde destacado al exterior al que mediante impresión, se le han practicado una serie de hendiduras.

**PROCEDENCIA:** La serie de molduras o pellizcos que encontramos en la parte exterior del borde, son similares a las formas abiertas tipo fuente localizado en el barrio leonés de Santa Cruz, si bien es cierto que en aquella ocasión se encontraron ejemplares mucho mejor conservados, lo que limita en parte la posibilidad de una identificación completa<sup>509</sup>. También se observan semejanzas con piezas no vidriadas de origen plenomedieval, recuperadas en el yacimiento de san Juan de Dios en Valladolid<sup>510</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>509</sup> MARTÍNEZ PEÑÍN, R. 2010, 260 y 262.

<sup>510</sup> SANTAMARÍA GONZÁLEZ, J.E. y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. 1992, 267.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.101.04

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

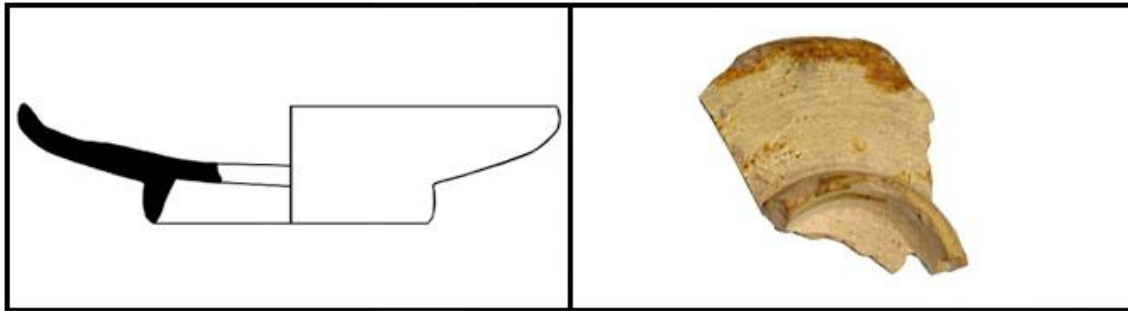
**PROCEDENCIA:** Se trata de una escudilla carenada, sin asas y con base anular. Aunque puede recordar a ciertas formas decoradas encontradas en Tudela<sup>511</sup>, el ejemplo más similar lo encontramos en el yacimiento del Hospital Viejo de Logroño<sup>512</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

<sup>511</sup> BIENES, J.J. 1987, 155.

<sup>512</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 166-167.





**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.19

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz anaranjado al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Se trata de un plato de pie anular, de comienzos de la Baja Edad Media. Algunos ejemplares pueden presentar formas sencillas de decoración como acanaladuras, aunque el presente ejemplar carezca de ornamentación. El paralelismo más evidente lo encontramos en el Hospital Viejo de Logroño<sup>513</sup> aunque muy seguramente su origen esté en los talleres de Teruel<sup>514</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV

<sup>513</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 154.

<sup>514</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 147.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.DES.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Pueden establecerse ciertos paralelismos con la cerámica vidriada de mesa encontrada en Vitoria<sup>515</sup>, si bien guarda un enorme parecido formal con producciones de fondo umbilicado pero esmaltadas, encontradas en Logroño<sup>516</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>515</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 277.

<sup>516</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 163.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-01.2007.03

**TIPOLOGÍA:** Plato/Tajador.

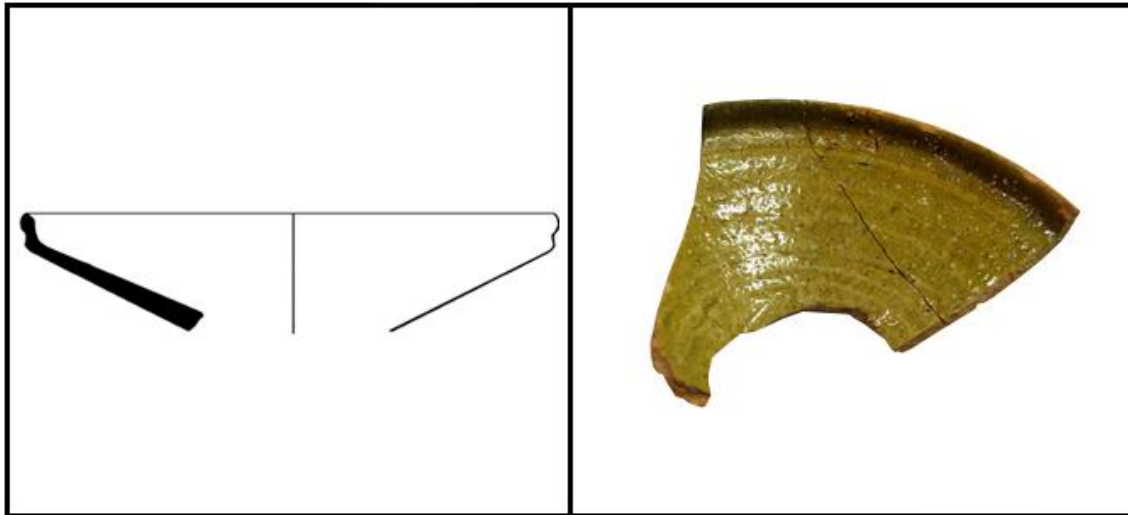
**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Se trata de una superficie donde se corta bien sea carne o pescado y se consumen de ahí directamente. El ejemplar en cuestión procede de los alfares turolenses<sup>517</sup>, destacando ese desarrollo exterior y picudo del borde.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>517</sup> ORTEGA ORTEJA, J.M. 2002, 148.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-100.202.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

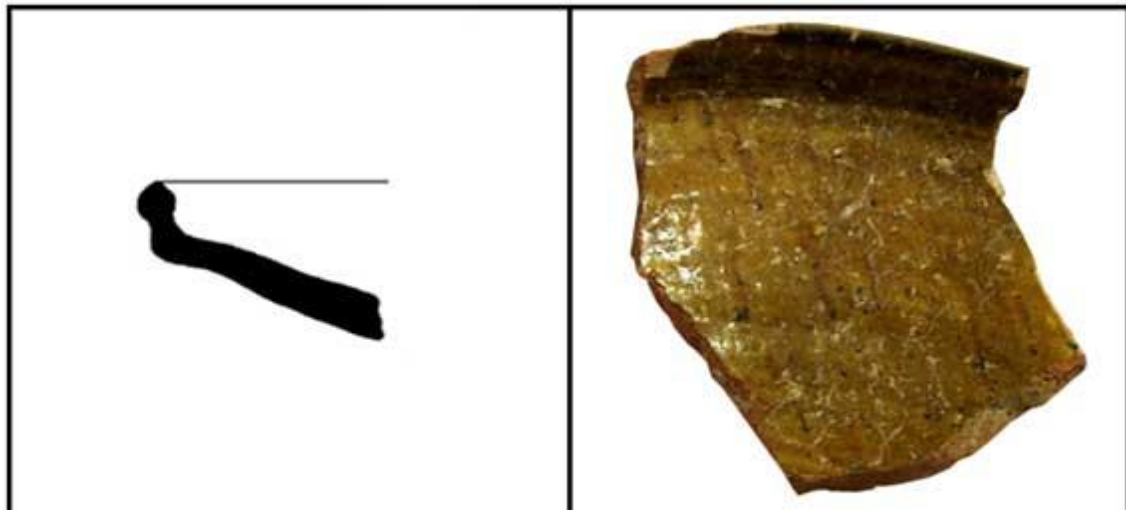
**SUPERFICIE:** Barniz plúmbeo-melado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Plato de pie anular con paredes rectas, que comienza a difundirse a finales de la Plena Edad Media. Pueden encontrarse notables paralelismos en Vitoria<sup>518</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIII-XIV.

<sup>518</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 276 y 281.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz plúmbeo-melado al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Plato de pared sinuosa y muy seguramente de pie anular.

Los ejemplos más nítidos se encuentran en el Hospital Viejo de Logroño<sup>519</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV.

<sup>519</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 150.



**YACIMIENTO:** JUDERÍA NUEVA

**SIGLA:** EMJN-200.202.05

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

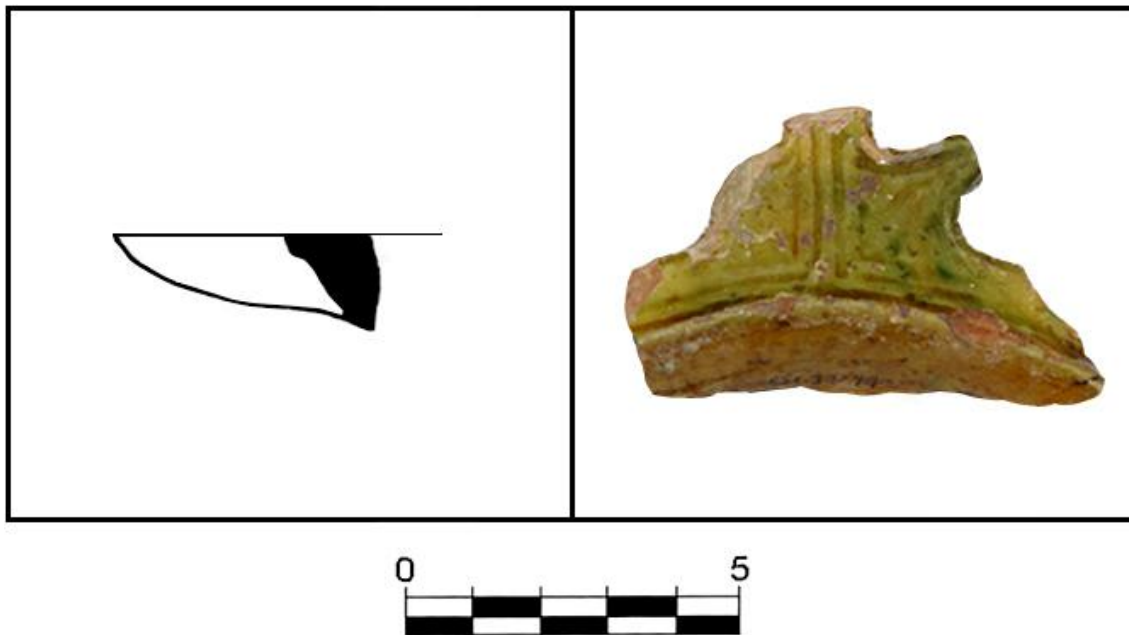
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Se trata de un cuenco carenado más que de una escudilla con orejeras. Posiblemente tenga el borde preparado para una tapadera, apestañado, que también puede encontrarse en variedades no vidriadas. Los paralelismos más destacados pueden localizarse en el Hospital viejo de Logroño<sup>520</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>520</sup> MARTÍNEZ GONZÁLES, M. 2014, 175, 177 y 194.



**YACIMIENTO:** CALLE DEL PUY

**SIGLA:** ECP-03.47.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz ligeramente plúmbeo tanto al interior como al exterior.

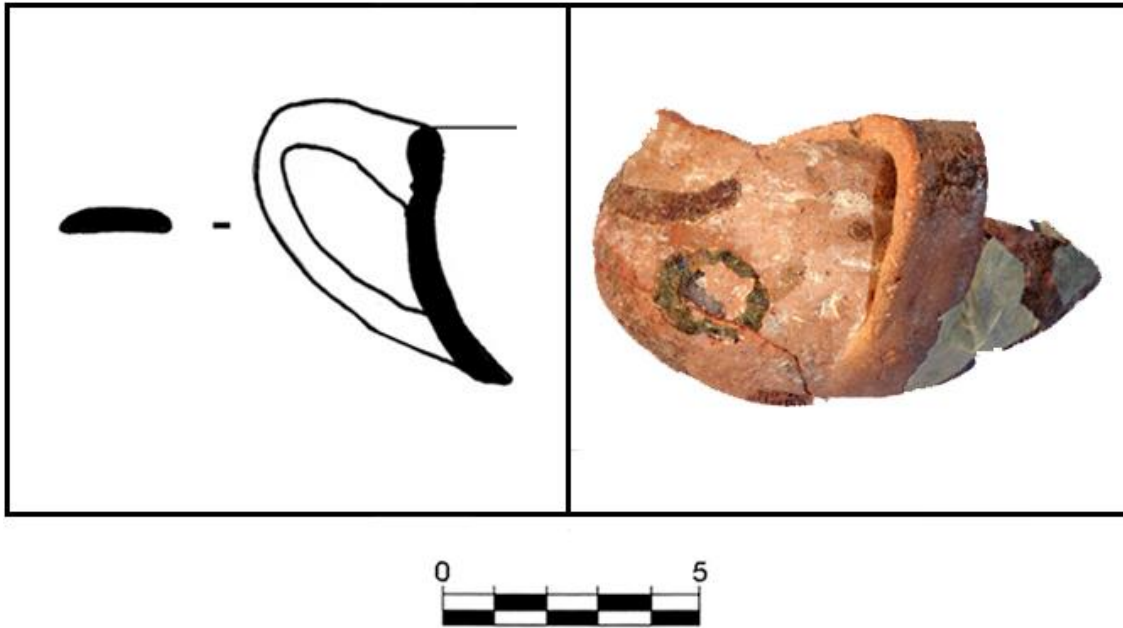
**DECORACIÓN:** Motivo lineal que se concentra dentro del asidero u orejón, muy probablemente inciso aunque no pueda descartarse que fuera realizado mediante impresión.

**PROCEDENCIA:** La propia naturaleza ornamental del elemento así como su adscripción tipológica nos sitúa entre los talleres de Teruel, sin poder descartar la influencia valenciana<sup>521</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>521</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 156 y 159.





**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.105.02

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**SUPERFICIE:** Barniz deteriorado al interior.

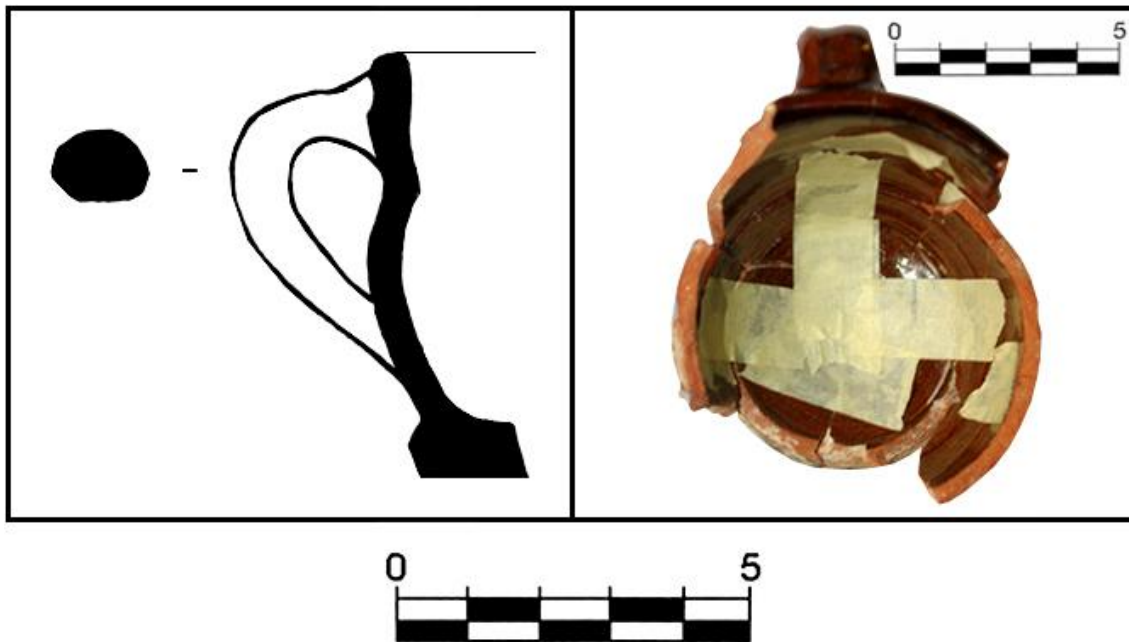
**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Aunque guarda cierta similitud con versiones no vidriadas de cazuelas plenomedievales provenientes de Alicante<sup>522</sup>, la correspondencia más próxima y fiable se encuentra en el yacimiento riojano del Hospital Viejo de Logroño<sup>523</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

<sup>522</sup> AZUAR RUIZ, R. 1983, 375.

<sup>523</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 227-229.



**YACIMIENTO:** CALLE CALDERERÍA

**SIGLA:** ECC-02.2001.02

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Pequeña moldura entorno al cuello.

**PROCEDENCIA:** Se observan ciertas similitudes con los terrazos o pequeños contenedores de tipo 1 y 2, documentados en los alfares de Teruel<sup>524</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>524</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 155.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.15.07

**TIPOLOGÍA:** Mesa.

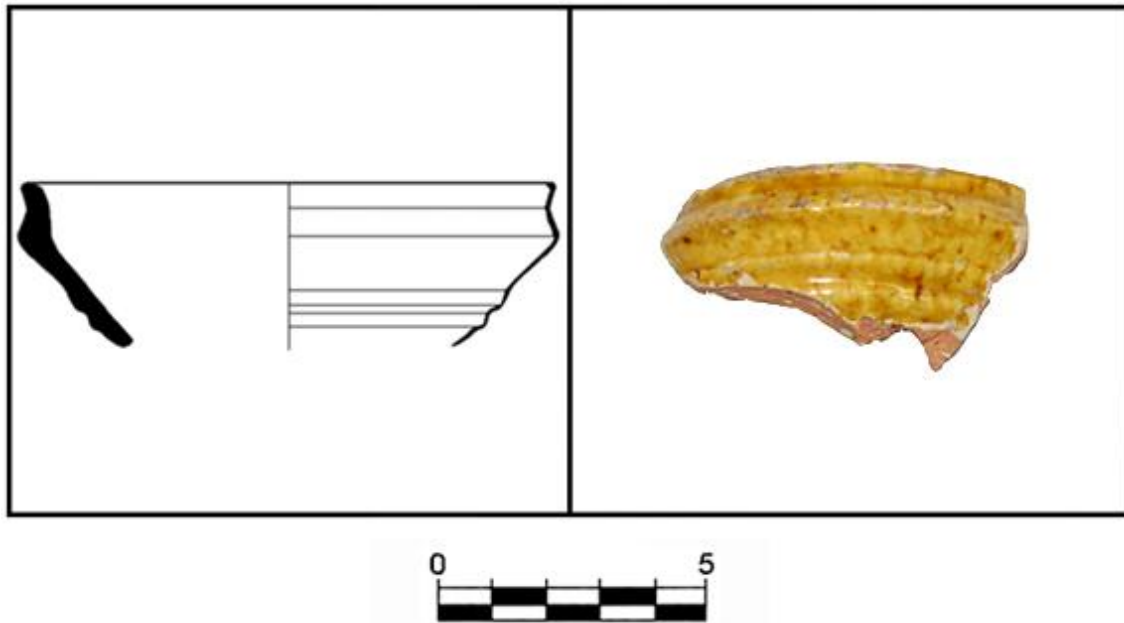
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Se trata de un pequeño terrazo de formas abiertas, cuyas similitudes más notables se encuentran en el repertorio del Hospital Viejo de Logroño<sup>525</sup>, encontrándose hasta cuatro ejemplos similares en dicho yacimiento.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>525</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 194-195.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12003.01

**TIPOLOGÍA:** Cuenco.

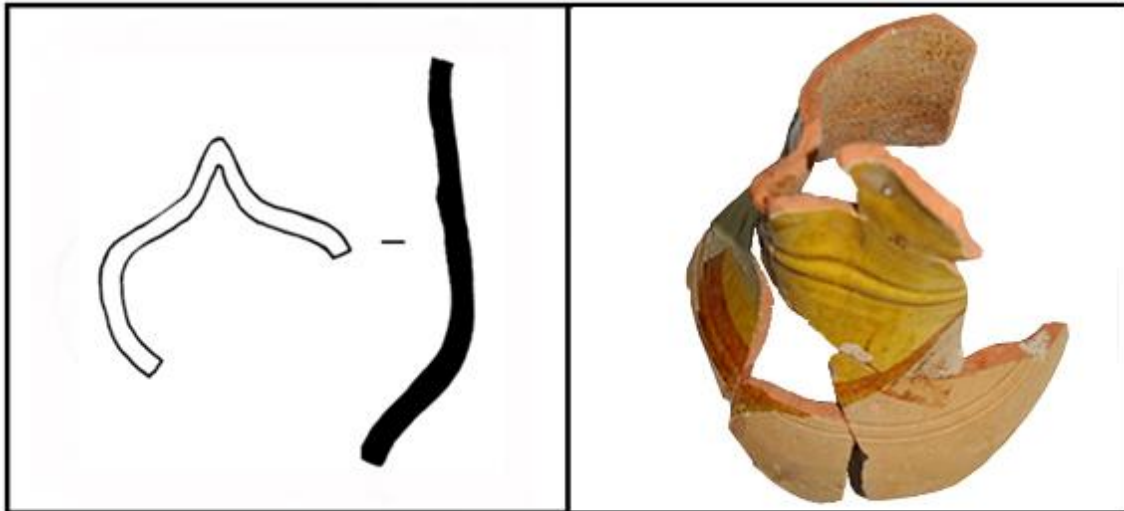
**SUPERFICIE:** Barniz verdoso tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Presenta varias acanaladuras en su superficie, una grande que marca el final del cuello y dos más pequeñas cerca del fondo.

**PROCEDENCIA:** Se trataría de un terrazo o pequeño contenedor de mesa que tal vez tuviese un asa. Presenta un perfil similar aunque no idéntico, a varios artefactos localizados en el yacimiento logroñés del Hospital Viejo<sup>526</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

<sup>526</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 194-195.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.11

**TIPOLOGÍA:** Jarro/a.

**SUPERFICIE:** Barniz verdoso-amarillento tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Se observa grupos de líneas incisas tanto en el borde como en la carena.

**PROCEDENCIA:** Características típicas de los jarros bajomedievales de producción aragonesa, con borde trilobulado y cuerpo globular. El ejemplo más claro lo encontramos en los alfares de Teruel<sup>527</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

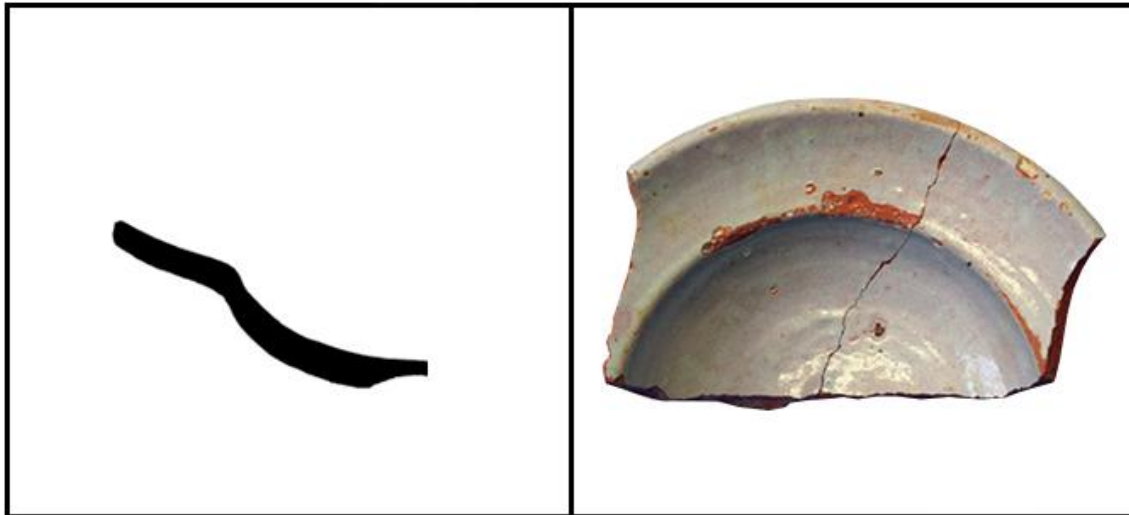
<sup>527</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 153.

## 6.2 ÚTILES ESMALTADOS (SIGLOS XV-XVII)

En este segundo punto rigen los mismos criterios y objetivos que se mencionaron en la anterior introducción, manteniéndose además idénticos criterios metodológicos. Si en el bloque anterior se prestaba especial atención a los tipos más representativos de la cerámica medieval propiamente dicha, en esta ocasión se aborden los materiales en época de transición entre la Edad Media y Moderna, o únicamente modernos. Se estima que cualquier corte abrupto en la clasificación de los materiales encontrados suponen un corte que de ningún modo se corresponde con la realidad histórica, cultural o tecnológica.

La producción esmaltada arranca en la Baja Edad Media, y a través de los diversos focos aragoneses va fluyendo hacia territorio navarro. Hay tipologías previamente comercializadas que simplemente adoptan versiones esmaltadas aunque formalmente sean idénticas a las producidas algunas décadas atrás. El continuismo no es forzado sino natural. Por otro lado y siendo todos yacimientos eminentemente medievales, resulta doblemente ilustrativo mostrar la potencia de los mismos. Estella no se se apaga a finales del XV, en absoluto, sino que prosigue adelante hasta el día de hoy. No se trata de un poblamiento abandonado sino vivo, y en función también de esa realidad se prefiere extender las identificaciones de aquellos objetos que se han ido manejando a lo largo de su dilatada historia.

Finalmente cabe argüir la utilidad que tiene seguir localizando producciones foráneas en Estella, pues estas ubicaciones nos dan la pista de relaciones comerciales más antiguas perfectamente rastreables. Un taller o grupo de talleres cuyos productos pudieron empezar a llegar a la ciudad del Ega durante el siglo XIV o XV, pueden seguir fluyendo igualmente en el siglo XVI. Así pues esta continuidad cronológico-geográfica es del mayor interés. La pieza más moderna que podemos encontrar en esta clasificación se ubica entre los siglos XVII y XVIII no teniendo sentido prolongar más allá el análisis.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.226.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

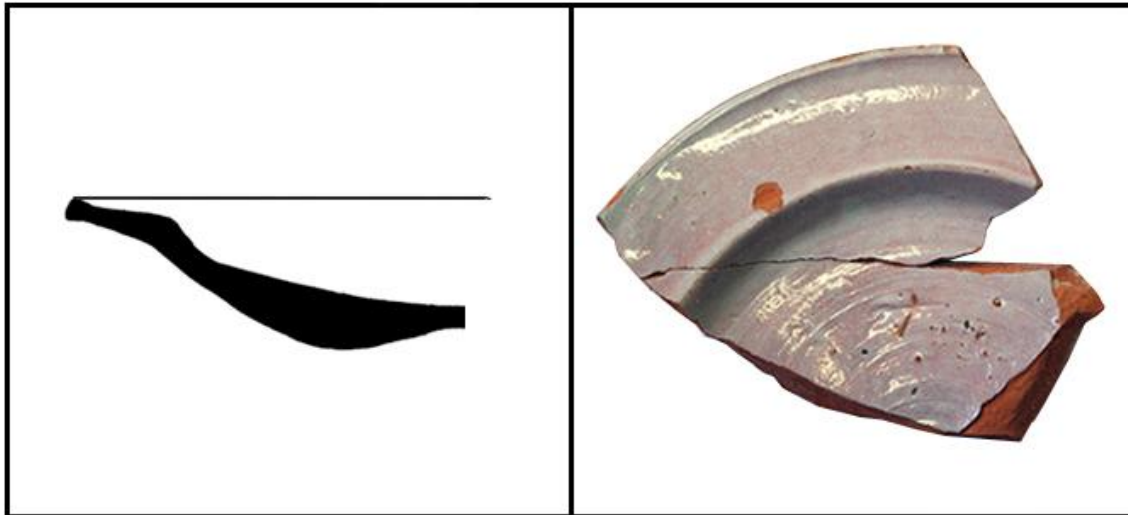
**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Plato en forma de cuenco, de fondo angular, una tipología que puede asociarse a las producciones turolenses de finales de la Edad Media<sup>528</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>528</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 146.





**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.226.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

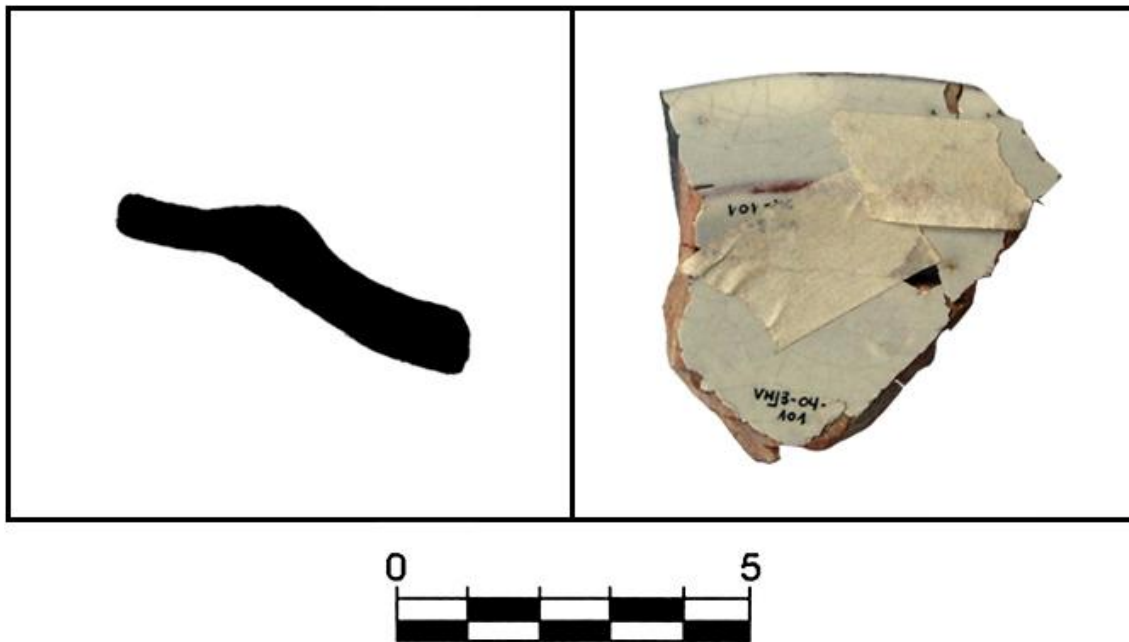
**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Los paralelismos más concretos con este tipo de piezas se localizan en los talleres aragoneses de Teruel<sup>529</sup> y Muel<sup>530</sup>, desde finales del Medievo.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>529</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 146.

<sup>530</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 1999, 154-155.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE MONJARDÍN

**SIGLA:** ECM-04.101.01

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Ejemplar perteneciente a esa tipología de platos-cuenco que se produjeron en los talleres turolenses durante los últimos años de la Baja Edad Media<sup>531</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>531</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 146.



**YACIMIENTO:** CALLE SAN NICOLÁS

**SIGLA:** ECSN-02.15.05

**TIPOLOGÍA:** Plato.

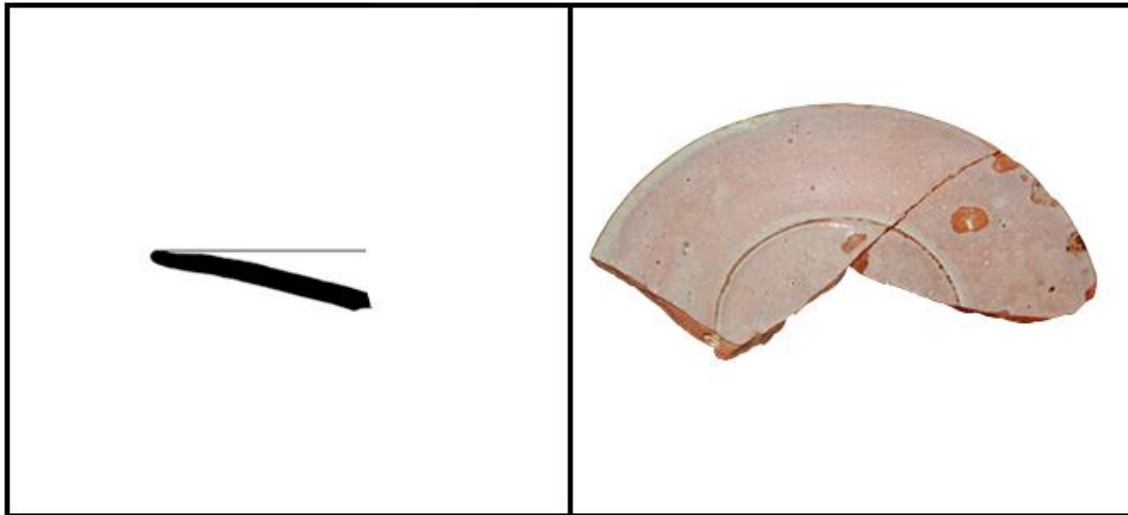
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Ejemplar de talla mediana con cazoleta cóncava y ala oblicua, seguramente imitada a partir de formar metálicas, y que pertenece a las producciones medievales más tardías de Muel<sup>532</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI

<sup>532</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 1999, 155 y 157.



**YACIMIENTO:** SANTO DOMINGO

**SIGLA:** ESD-00.DES.02

**TIPOLOGÍA:** Plato.

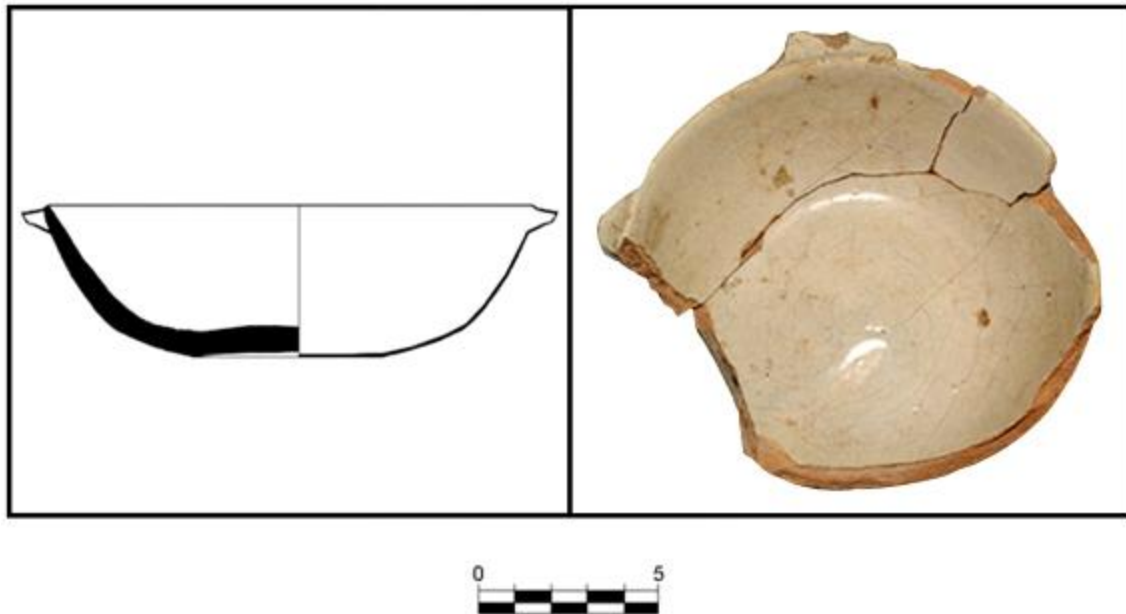
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Ejemplar de talla mediana-grande en el que la cazoleta prácticamente desaparece para alinearse con el grado de inclinación del ala. Se corresponde con uno de los tipos más habituales de plato producidos en Muel desde finales de la Edad Media<sup>533</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>533</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 1999, 155 y 157.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-05.12001.13

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** Al tratarse de una ejemplar bien conservado, su identificación formal y técnica no deja muchas dudas. Aunque pueden encontrarse ejemplares similares en otras ubicaciones como Logroño<sup>534</sup> o Nájera<sup>535</sup>, se trata de una producción zaragozana, característica de los talleres de Muel<sup>536</sup>, cuyo rastreo tipológico puede seguirse incluso hasta la costa mediterránea de Castellón<sup>537</sup>.

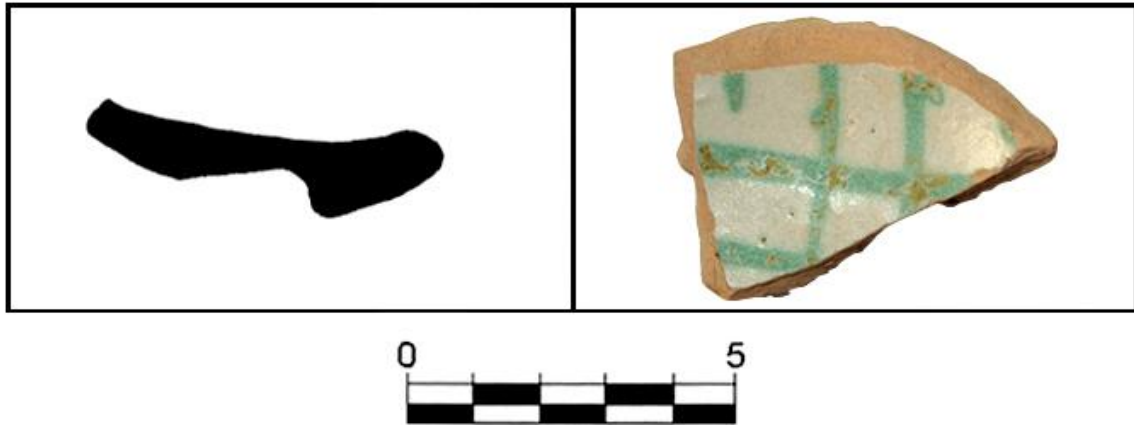
**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>534</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 173.

<sup>535</sup> CENICEROS HERREROS, J. 2001, 173.

<sup>536</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 159.

<sup>537</sup> FERNÁNDEZ, A. 2012, 83.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.02

**TIPOLOGÍA:** Servicio.

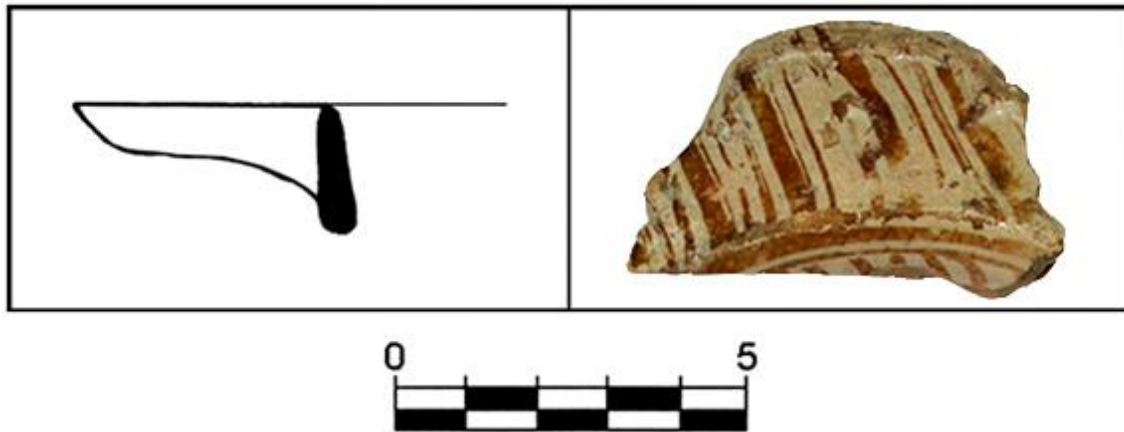
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** Pintada, con líneas horizontales verdosas y entrecruzadas. Su estado de conservación no es muy bueno.

**PROCEDENCIA:** Se trata de una escudilla esmaltada con decoración en verde, si bien solo conservamos el fondo. A pesar de que el motivo decorativo pueda diferir del diseño más clásico de líneas curvas, puede afirmarse que esta pieza proviene de alfares bajomedievales de Teruel<sup>538</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

<sup>538</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 236.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.8017.02

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

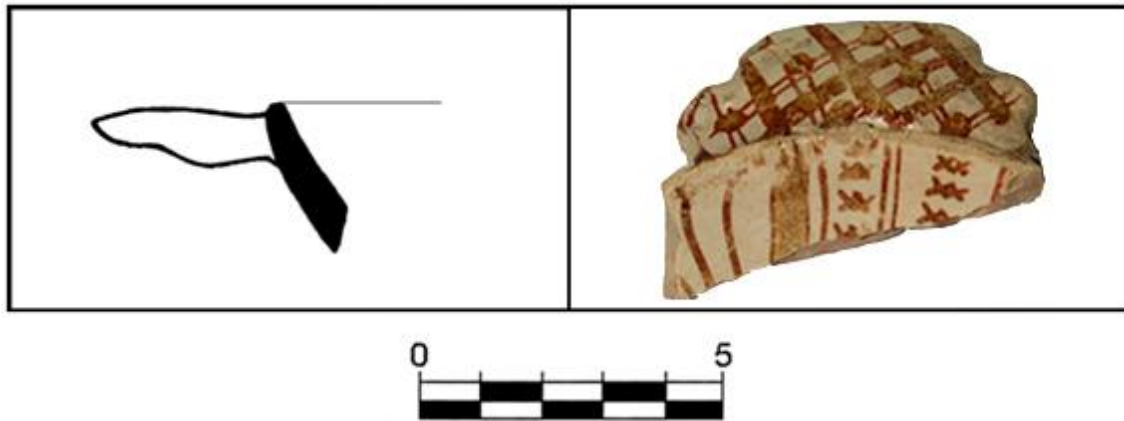
**DESCRIPCIÓN:** Pintada / reflejo dorado, motivos lineales en verde.

**PROCEDENCIA:** Orejón unido a borde y arranque de pared, que junto con sus motivos decorativos (color y forma) indican que pertenece a las producciones realizadas en Muel<sup>539</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>539</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 170.





**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-06.12016.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DESCRIPCIÓN:** Pintada / reflejo dorado, motivos lineales en verde.

**PROCEDENCIA:** Orejón completo unido a borde y arranque de pared, que sumamos a sus motivos esquemáticos, nos hablan de los talleres de Muel<sup>540</sup> como punto de origen.

**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>540</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 177.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.18

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

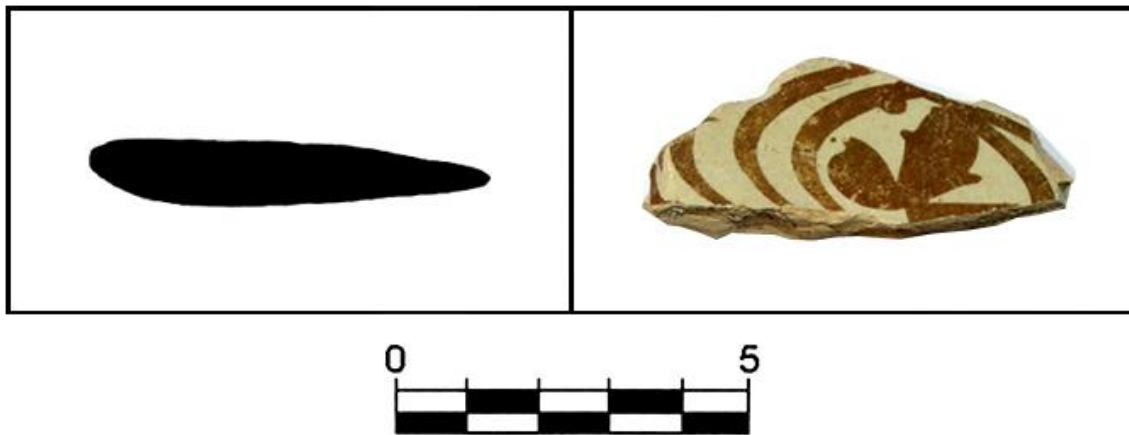
**DECORACIÓN:** Pintada / reflejo dorado, motivos lineales y geométricos en verde.

**PROCEDENCIA:** Orejón unido a borde y arranque de asa, que porta además una ornamentación figurativa muy específica. Estos rasgos cardinales sitúan su origen en Muel<sup>541</sup>, aunque el motivo decorativo del interior, en solfa, puede apreciarse en las producciones valencianas<sup>542</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XVI.

<sup>541</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 166 y 170.

<sup>542</sup> COLL CONESA J. 2009, 125.



**YACIMIENTO:** CALLE ASTERÍA

**SIGLA:** ECA.1001.05

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DESCRIPCIÓN:** Pintada / reflejo dorado, motivos lineales en verde.

**PROCEDENCIA:** A pesar de tratarse tan solo de un fragmento de orejón, su temática vegetal y su color delatan su procedencia aragonesa, concretamente de las producciones de Muel<sup>543</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XVI.

<sup>543</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 179.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.01

**TIPOLOGÍA:** ¿Escudilla?

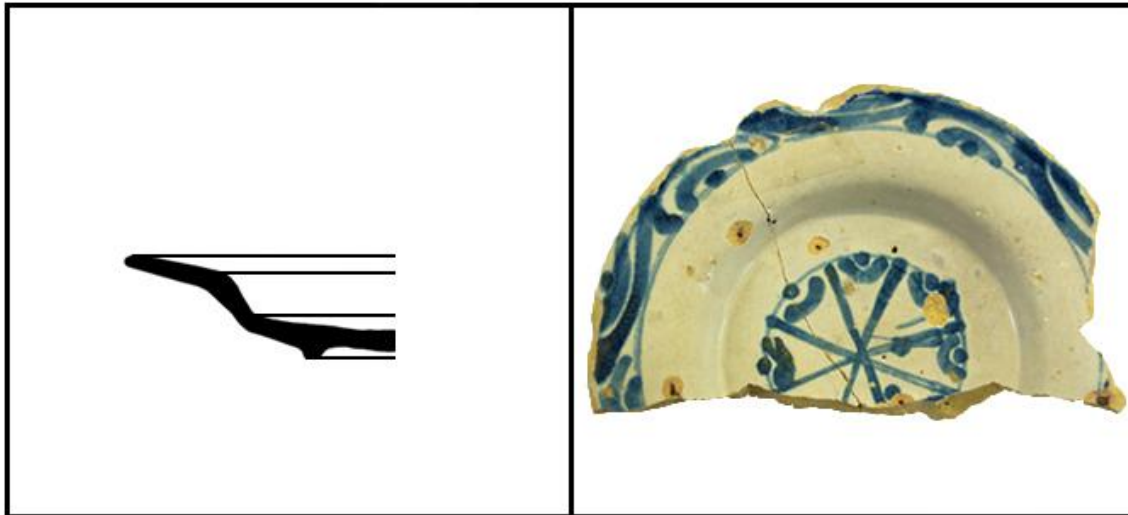
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Pintada, motivos esquemáticos en azul.

**PROCEDENCIA:** A pesar de lo fragmentado del ejemplar, su técnica decorativa y tipología formal parece remitirnos a las producciones aragonesas de Muel<sup>544</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XVI.

<sup>544</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 208.



**YACIMIENTO:** SANTA MARÍA JUS

**SIGLA:** ESMJ-02.226.03

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco, tanto al interior como al exterior.

**DESCORACIÓN:** Plato de con gran concavidad, ala y pie desarrollados. Presenta decoración pintada en azul.

**PROCEDENCIA:** Se observan coincidencias formales con platos similares encontrados en Logroño<sup>545</sup>, aunque su procedencia parece apuntar a talleres aragoneses como Teruel<sup>546</sup> o Muel<sup>547</sup>. Podría recordar a otros motivos naturalistas en azul, de cerámicas valencianas ubicadas en Paterna<sup>548</sup>.

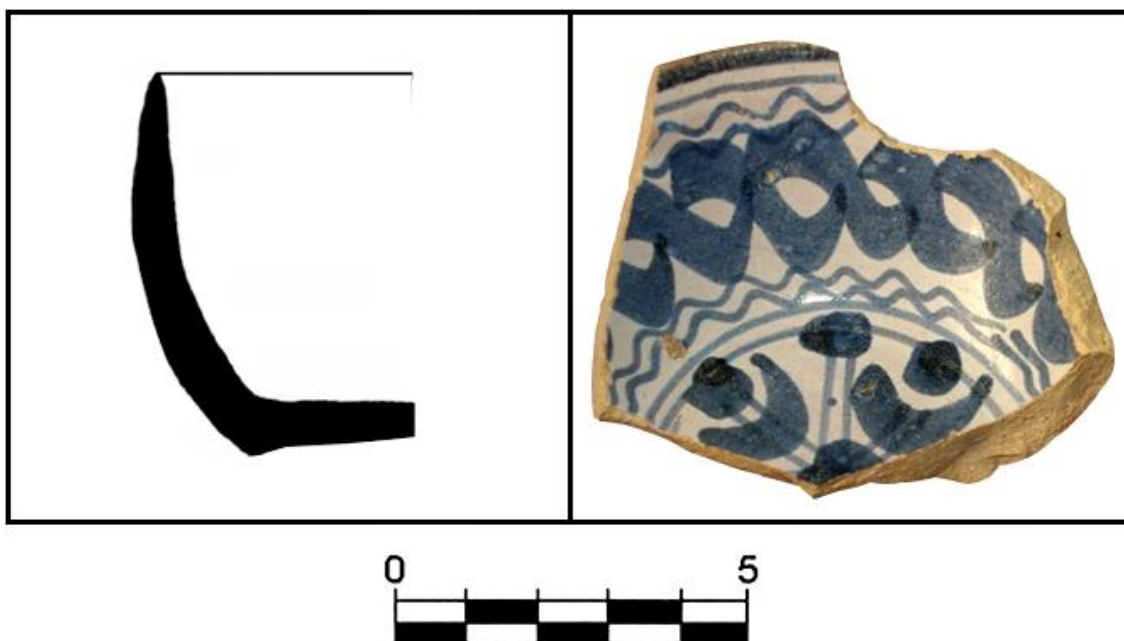
**CRONOLOGÍA:** XV-XVI.

<sup>545</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 163.

<sup>546</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 352-354.

<sup>547</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 158-159.

<sup>548</sup> COLL CONESA J. 2009, 93.



**YACIMIENTO:** CALLEJA DEL REY

**SIGLA:** ECR-03.2001.01

**TIPOLOGÍA:** Escudilla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

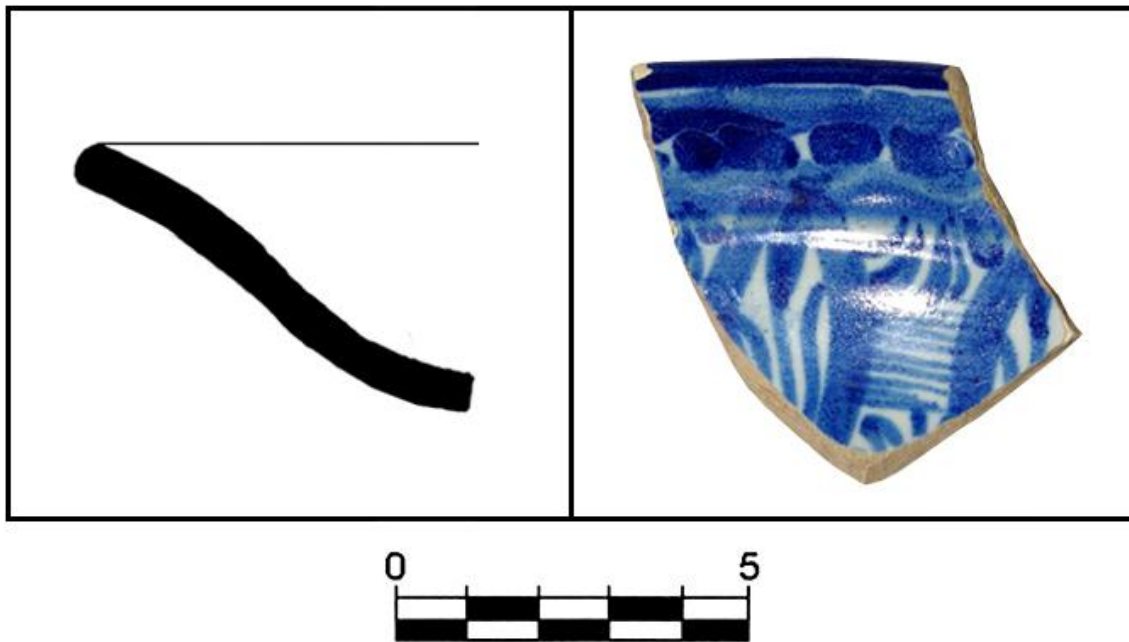
**DECORACIÓN:** Pintada, motivos geométricos y vegetales en azul, mediante trazos más o menos gruesos.

**PROCEDENCIA:** Esta tipo de escudillas son fácilmente identificables con las producciones aragonesas procedentes de Muel<sup>549</sup>, aunque dichas formas se han encontrado también en Logroño<sup>550</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XVI.

<sup>549</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 208.

<sup>550</sup> TUDANA CASERO, J.M. y LOPEZ DE CALLE, C. 2000, 75-88.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02.4001.10

**TIPOLOGÍA:** Plato.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco tanto al interior como al exterior.

**DECORACIÓN:** Pintada, motivos figurativos y vegetales en azul.

**PROCEDENCIA:** Tanto por la tonalidad de su ornamentación como por el perfil sinuoso y cóncavo, puede relacionarse con los talleres zaragozanos de Muel, no sin cierta influencia levantina<sup>551</sup>. Ejemplares similares a este se han encontrado en el yacimiento del Hospital Viejo de Logroño<sup>552</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XVII.

<sup>551</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. 1999, 25 y 36.

<sup>552</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 157.





**YACIMIENTO:** CALLE NAVARRERÍA

**SIGLA:** ECN-02.28.04

**TIPOLOGÍA:** Tajador.

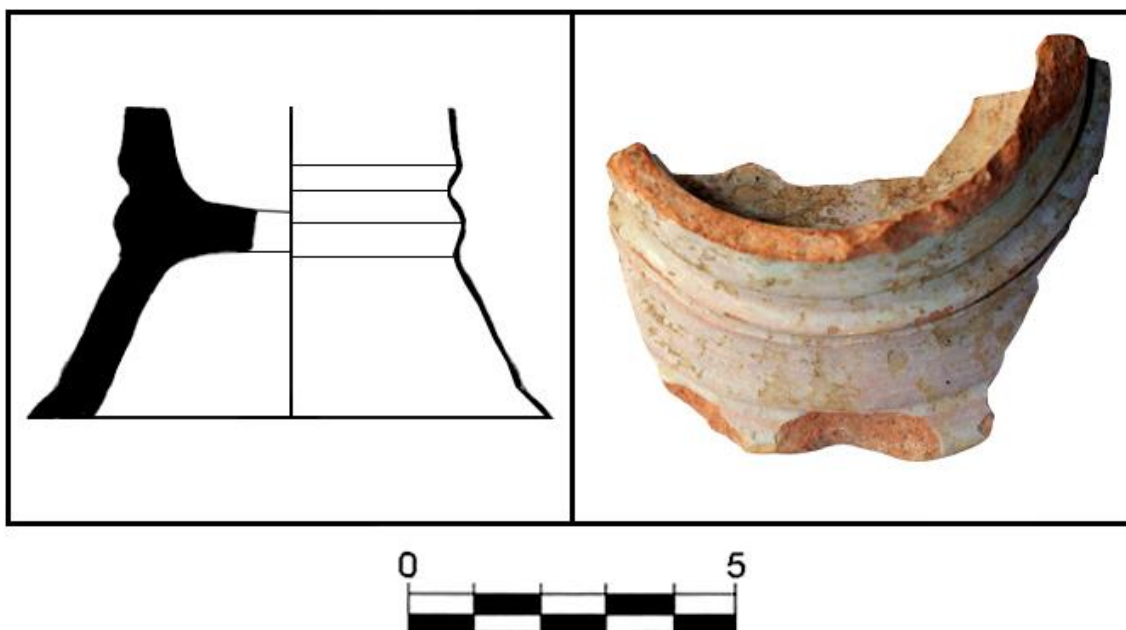
**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** Línea gruesa pintada en el fondo, de color rojizo, a la que se añaden pequeños trazos perpendiculares con cierta periodicidad.

**PROCEDENCIA:** Al tratarse de un fondo cóncavo que se apoya en un pie visiblemente desarrollado al exterior, pueden establecerse paralelismos con las tempranas producciones bajomedievales de Teruel<sup>553</sup>, dónde los jarros de esta talla están presentes.

**CRONOLOGÍA:** XIV-XV.

<sup>553</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 1999, 37.



**YACIMIENTO:** LA RÚA 4

**SIGLA:** ELR4-00.42.10

**TIPOLOGÍA:** Copa.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al exterior.

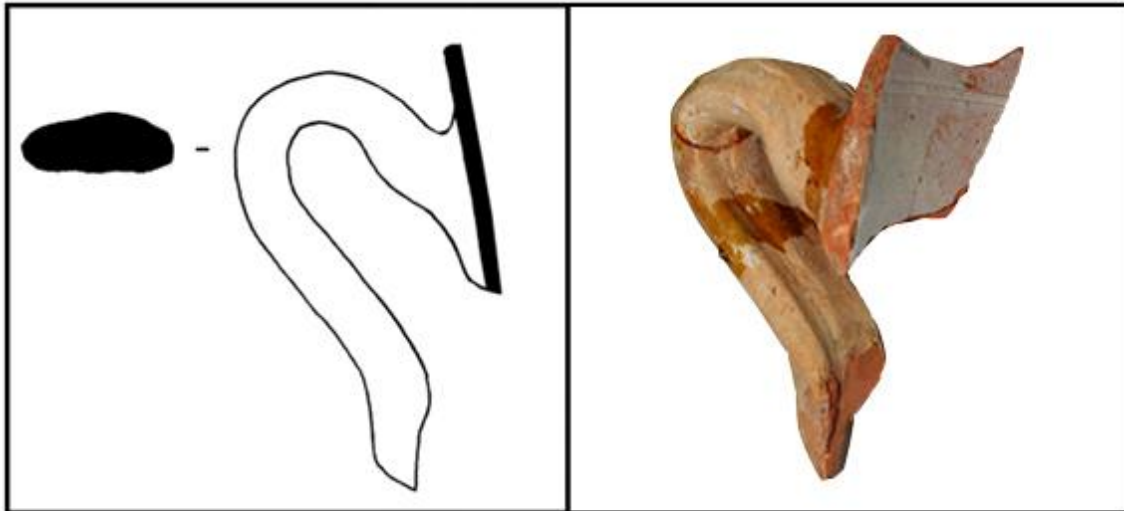
**DECORACIÓN:** Una gran moldura hace de separación entre el fondo del recipiente cerámico y el inicio del pie.

**PROCEDENCIA:** La referencia más fiable que puede encontrarse a este tipo de formas, tanto en su variedad vidriada como esmaltada, se encuentra en el yacimiento del Hospital Viejo de Logroño<sup>554</sup>. También similar a pie de jarra encontrado en Nájera<sup>555</sup>, aunque fuera de la cronología medieval.

**CRONOLOGÍA:** XVI.

<sup>554</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 181.

<sup>555</sup> CENICEROS HERREROS, J. 2001, 180.



**YACIMIENTO:** CASTILLO DE ZALATAMBOR

**SIGLA:** ECZ-02/03.9001.03

**TIPOLOGÍA:** Cántaro / Jarra de gran talla.

**SUPERFICIE:** Barniz estannífero blanco al interior.

**DECORACIÓN:** No presenta decoración.

**PROCEDENCIA:** De factura aragonesa esta jarra de gran talla presenta las características típicas que pueden encontrarse en Teruel. A pesar de la fragmentación, parece que se trata de una forma con pitorro alargado y no trilobulado, fundamentalmente por la potencia que sugiere su diámetro<sup>556</sup>.

**CRONOLOGÍA:** XV.

<sup>556</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 155.

## 7. CARACTERIZACIÓN SOCIAL DE LOS USOS DE LA CERÁMICA

### 7.1 PRODUCCIÓN Y CONSUMO

Tras haber presentado los fragmentos del repertorio estellés, elaborado sus correspondientes fichas y definido sus rasgos productivo-funcionales, ya solo falta completar la tarea que desde el primer momento se propuso este estudio. En efecto, analizar la cerámica no puede limitarse a una mera descripción de formas o tratamientos de superficie, sino que ha de profundizar más allá de las características inmediatas. Habiendo obtenido un esbozo previo a través de los capítulos 4 y 5, es tiempo de profundizar en el contexto social. Las variaciones habituales que observamos en la cerámica obedecen a un propósito concreto, vital incluso, pues es innegable que la producción se ajusta a las necesidades de la sociedad que las consumió. En una etapa histórica tan decisiva y llena de cambios como la Edad Media, estas transformaciones debieran ser tan fácilmente perceptibles como sumamente reveladoras. Pero ¿cómo hacer aflorar esta valiosa información? Nuevamente ha de recurrirse al cálculo para poder obtener una visión general, e interpretar correctamente sus características más soterradas.

La estadística elemental llevada a cabo en el capítulo 5, se hacía sobre la base del número total de fragmentos recogidos en cada yacimiento. Ahora es preciso emplear otro método cuantificador a fin conocer el porcentaje neto de utensilios que hay en cada uno de los repertorios. Dado que dos o más fragmentos pueden corresponder a un mismo artefacto y que en esta parte del estudio se requiere la máxima precisión posible, se usará el criterio de *Equivalente de Vasija Estimado* (EVE)<sup>557</sup>. Según este procedimiento, el recuento debe efectuarse exclusivamente sobre aquellos fragmentos que puedan representar en sí mismos la totalidad de un artefacto, valiéndose para ello de bordes, fondos o asas. Gracias a este sistema se extraen más

---

<sup>557</sup> ORTON, C, TYRES, P y VINCE, A. 1997, 195-197.

fácilmente las evidencias sobre el impacto tipológico y social del proceso productivo. Además, es el patrón elegido por el que se rigen todas las tablas y gráficos de este capítulo; cuantos datos queden expresados a partir de este punto se realizan exclusivamente mediante la contabilidad EVE.

El eje principal sobre el que pivotará la investigación de criterios productivos será la tipología, entendida desde su aspecto funcional. Para ello se dividirán los útiles cerámicos en tres tipos: almacenaje, cocina y mesa. Así será más fácil comprender las necesidades de sus usuarios, calibrando incluso el alcance de su demanda. El segundo pilar en el que se apoyarán las pesquisas es el cronológico, calibrado conforme a las dataciones ofrecidas por los fragmentos recuperados en Estella: s. IX-XI (Alta Edad Media), s. XII-XIII (Plena Edad Media), s. XIV-XV (Baja Edad Media) y s. XV-XVI (transición entre la Baja Edad Media y la Edad Moderna).

#### **Total (GE52)**

| YACIMIENTO             | ALMAC.       | COCINA       | MESA         |
|------------------------|--------------|--------------|--------------|
| CASTILLO DE ZALATAMBOR | <b>38,6%</b> | <b>13,4%</b> | <b>48%</b>   |
| JUDERÍA NUEVA          | <b>35,6%</b> | <b>2,6%</b>  | <b>61,8%</b> |
| SANTA MARÍA JUS        | <b>16%</b>   | <b>28%</b>   | <b>56%</b>   |
| PUERTA SANTA MARÍA JUS | <b>21,2%</b> | <b>56,5%</b> | <b>22,3%</b> |
| SANTO DOMINGO          | <b>30%</b>   | <b>35%</b>   | <b>35%</b>   |
| CALLE ASTERÍA          | <b>32,4%</b> | <b>19,7%</b> | <b>47,9%</b> |
| CALLE CALDERERÍA       | <b>46,6%</b> | <b>28%</b>   | <b>25,4%</b> |
| CALLE DEL PUY          | <b>26,4%</b> | <b>21%</b>   | <b>52,6%</b> |
| CALLE MAYOR            | <b>58,8%</b> | <b>11,7%</b> | <b>29,5%</b> |
| CALLE NAVARRERÍA       |              | <b>50%</b>   | <b>50%</b>   |
| CALLE SAN NOCILÁS      | <b>27,4%</b> | <b>23,8%</b> | <b>48,8%</b> |
| CALLEJA DEL REY        | <b>38,1%</b> | <b>20,4%</b> | <b>41,5%</b> |
| LA RÚA 4               | <b>33,6%</b> | <b>29,9%</b> | <b>36,5%</b> |
| LA RÚA 12              | <b>27,3%</b> | <b>9,1%</b>  | <b>63,6%</b> |
| CASTILLO DE MONJARDÍN  | <b>22,1%</b> | <b>34,3%</b> | <b>43,6%</b> |
| CASTILLO VIEJO         | <b>9%</b>    | <b>41%</b>   | <b>50%</b>   |
| URBIOLA                | <b>25%</b>   | <b>75%</b>   |              |

**Castillo de Zalatorri (GE53)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS  |
|------------|--------------|--|
| ALMACENAJE | <b>38,6%</b> | Contenedores (166).  |
| COCINA     | <b>13,4%</b> | Ollas (57), Cazuelas (1).  |
| MESA       | <b>48%</b>   | Botellas (2), Escudillas (4), Cuencos (1),<br>Platos (14), Jarros/as (72), Servicio (113). |

**Judería Nueva (GE54)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS  |
|------------|--------------|--|
| ALMACENAJE | <b>35,6%</b> | Contenedores (41).   |
| COCINA     | <b>2,6%</b>  | Ollas (3).   |
| MESA       | <b>61,8%</b> | Tapaderas (3), Candiles (1), Platos (4),<br>Jarros/as (11), Servicio (52). |

**Santa María Jus (GE55)**

|            | TOTAL      | ELEMENTOS   |
|------------|------------|---|
| ALMACENAJE | <b>16%</b> | Contenedores (12).  |
| COCINA     | <b>28%</b> | Ollas (21).   |
| MESA       | <b>56%</b> | Escudillas (3), Platos (16), Jarros/as (1),<br>Servicio (12). |

**Puerta Santa María Jus (GE56)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS  |
|------------|--------------|--|
| ALMACENAJE | <b>21,2%</b> | Contenedores (74).   |
| COCINA     | <b>56,5%</b> | Ollas (226).   |
| MESA       | <b>22,3%</b> | Platos (3), Jarrito (1), Jarros/as (53),<br>Servicio (23). |

**Santo Domingo (GE57)**

|            | TOTAL      | ELEMENTOS  |
|------------|------------|--|
| ALMACENAJE | <b>30%</b> | Contenedores (53).   |
| COCINA     | <b>35%</b> | Ollas (61), Cazuelas (1).                                  |
| MESA       | <b>35%</b> | Platos (9), Cuencos (1), Jarros/as (19),<br>Servicio (33). |

**Calle Astería (GE58)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                                 |
|------------|--------------|---|
| ALMACENAJE | <b>32,4%</b> | Contenedores (23).                        |
| COCINA     | <b>19,7%</b> | Ollas (14).                               |
| MESA       | <b>47,9%</b> | Platos (1), Jarros/as (2), Servicio (31). |

**Calle Calderería (GE59)**

|            | TOTAL        | XII-XIII                   |
|------------|--------------|----------------------------|
| ALMACENAJE | <b>46,6%</b> | Contenedores (35).         |
| COCINA     | <b>28%</b>   | Ollas (21).                |
| MESA       | <b>25,4%</b> | Platos (3), Servicio (16). |

**Calle del Puy (GE60)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                 |
|------------|--------------|---------------------------|
| ALMACENAJE | <b>26,4%</b> | Contenedores (5).         |
| COCINA     | <b>21%</b>   | Ollas (4).                |
| MESA       | <b>52,6%</b> | Platos (1), Servicio (9). |

**Calle Mayor (GE61)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                    |
|------------|--------------|------------------------------|
| ALMACENAJE | <b>58,8%</b> | Contenedores (10).           |
| COCINA     | <b>11,7%</b> | Ollas (2).                   |
| MESA       | <b>29,5%</b> | Jarros/as (2), Servicio (3). |



**Calle Navarrería (GE62)**

|            | TOTAL      | ELEMENTOS                    |
|------------|------------|------------------------------|
| ALMACENAJE |            |                              |
| COCINA     | <b>50%</b> | Ollas (3).                   |
| MESA       | <b>50%</b> | Jarros/as (1), Servicio (2). |

**San Nicolás (GE63)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                   |
|------------|--------------|-----------------------------|
| ALMACENAJE | <b>27,4%</b> | Contenedores (47).          |
| COCINA     | <b>23,8%</b> | Ollas (40).                 |
| MESA       | <b>48,8%</b> | Platos (16), Servicio (69). |

**Calleja del Rey (GE64)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS  |
|------------|--------------|--|
| ALMACENAJE | <b>38,1%</b> | Contenedores (65).   |
| COCINA     | <b>20,4%</b> | Ollas (35).  |
| MESA       | <b>41,5%</b> | Botellas (1), Platos (2), Jarros/as (8),<br>Servicio (60). |

**La Rúa 4 (GE65)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                                  |
|------------|--------------|--|
| ALMACENAJE | <b>33,6%</b> | Contenedores (35).                         |
| COCINA     | <b>29,9%</b> | Ollas (31).                                |
| MESA       | <b>36,5%</b> | Platos (3), Jarros/as (22), Servicio (13). |

**La Rúa 12 (GE66)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                    |
|------------|--------------|------------------------------|
| ALMACENAJE | <b>27,3%</b> | Contenedores (3).            |
| COCINA     | <b>9,1%</b>  | Ollas (1).                   |
| MESA       | <b>63,6%</b> | Jarros/as (1), Servicio (6). |

**Castillo de Monjardín (GE67)**

|            | TOTAL        | ELEMENTOS                                 |
|------------|--------------|---|
| ALMACENAJE | <b>22,1%</b> | Contenedores (31).                        |
| COCINA     | <b>34,3%</b> | Ollas (48).                               |
| MESA       | <b>43,6%</b> | Platos (10), Jarros/as (1) Servicio (50). |

**Castillo Viejo (GE68)**

|            | TOTAL      | ELEMENTOS                     |
|------------|------------|-------------------------------|
| ALMACENAJE | <b>9%</b>  | Contenedores (3).             |
| COCINA     | <b>41%</b> | Ollas (13).                   |
| MESA       | <b>50%</b> | Jarros/as (1), Servicio (15). |

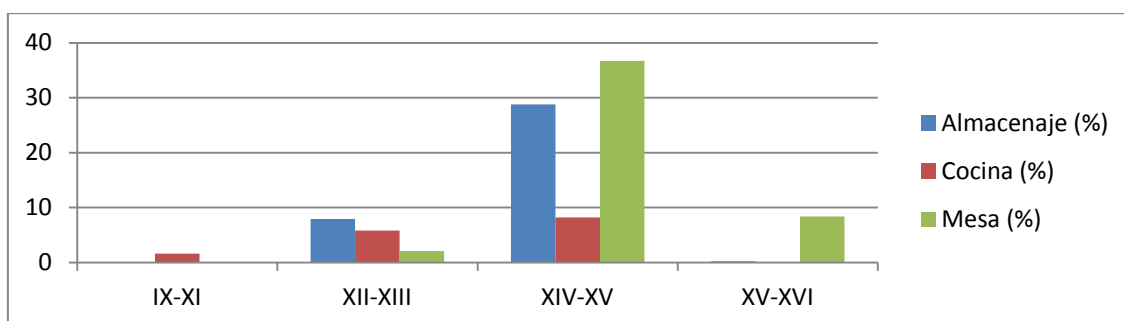
**Urbiola (GE69)**

|            | TOTAL      | ELEMENTOS         |
|------------|------------|-------------------|
| ALMACENAJE | <b>25%</b> | Contenedores (3). |
| COCINA     | <b>75%</b> | Ollas (9).        |
| MESA       |            |                   |

Establecida esta primera referencia tipológica y funcional, ya puede ponerse en relación con las diferentes etapas cronológicas. Debido a la multiplicidad de localizaciones y a la localización espacial de los yacimientos, los datos se ofrecen de manera individualizada.

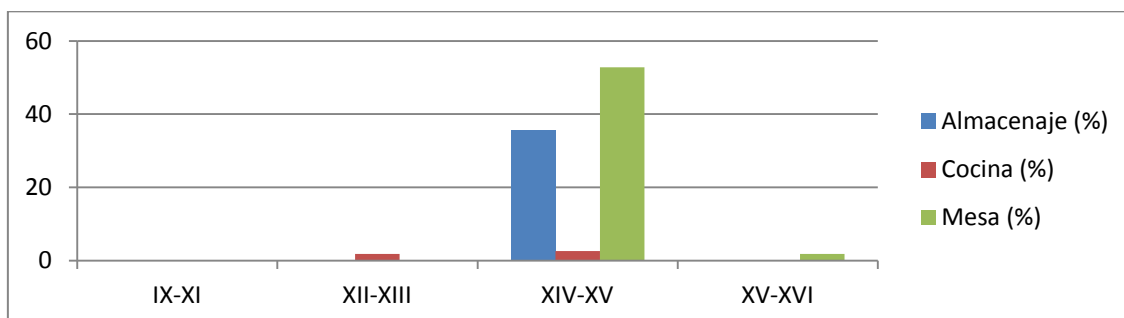
### Catillo de Zalatorri (GE70)

|            | IX-XI       | XII-XIII    | XIV-XV       | XV-XVI      |
|------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| ALMACENAJE |             | <b>7,9%</b> | <b>28,8%</b> | <b>0,2%</b> |
| COCINA     | <b>1,6%</b> | <b>5,8%</b> | <b>8,2%</b>  |             |
| MESA       |             | <b>2,1%</b> | <b>36,7%</b> | <b>8,4%</b> |



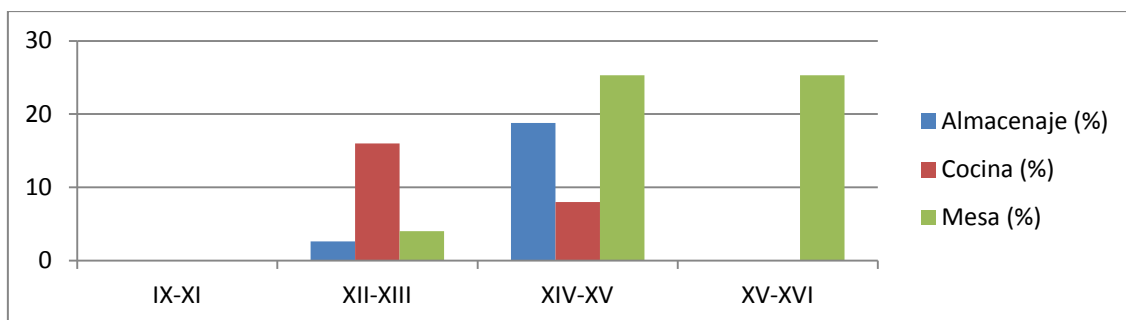
### Judería Nueva (GE71)

|            | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV       | XV-XVI      |
|------------|-------|-------------|--------------|-------------|
| ALMACENAJE |       |             | <b>35,6%</b> |             |
| COCINA     |       | <b>1,8%</b> | <b>2,6%</b>  |             |
| MESA       |       |             | <b>58,2%</b> | <b>1,8%</b> |



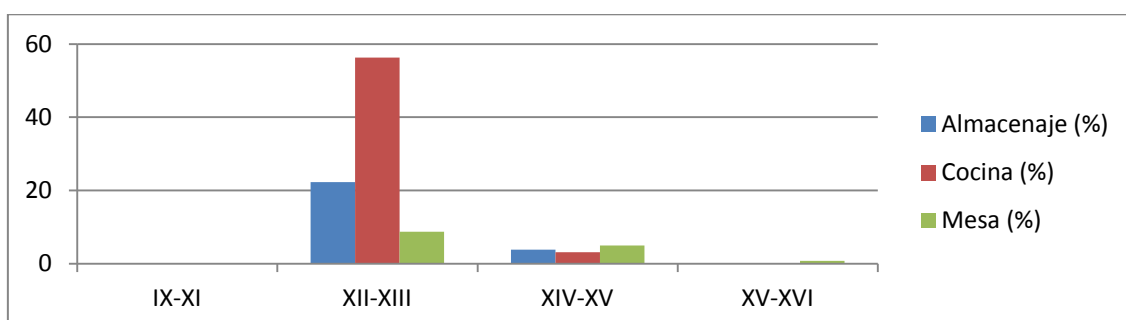
**Santa María Jus (GE72)**

|            | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|-------------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       | <b>2,6%</b> | <b>18,8%</b> |              |
| COCINA     |       | <b>16%</b>  | <b>8%</b>    |              |
| MESA       |       | <b>4%</b>   | <b>25,3%</b> | <b>25,3%</b> |



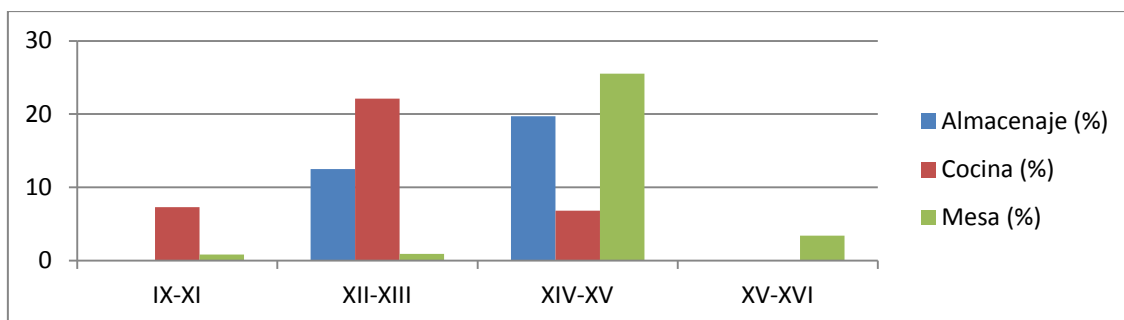
**Puerta Santa María Jus (GE73)**

|            | IX-XI | XII-XIII     | XIV-XV      | XV-XVI      |
|------------|-------|--------------|-------------|-------------|
| ALMACENAJE |       | <b>22,3%</b> | <b>3,8%</b> |             |
| COCINA     |       | <b>56,3%</b> | <b>3,1%</b> |             |
| MESA       |       | <b>8,7%</b>  | <b>5%</b>   | <b>0,8%</b> |



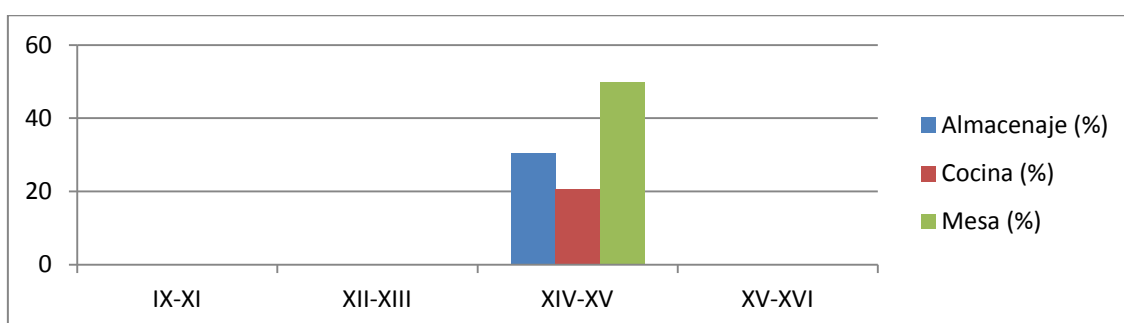
**Santo Domingo (GE74)**

|            | IX-XI       | XII-XIII     | XIV-XV       | XV-XVI      |
|------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| ALMACENAJE |             | <b>12,5%</b> | <b>19,7%</b> |             |
| COCINA     | <b>7,3%</b> | <b>22,1%</b> | <b>6,8%</b>  |             |
| MESA       | <b>0,8%</b> | <b>0,9%</b>  | <b>26,5%</b> | <b>3,4%</b> |



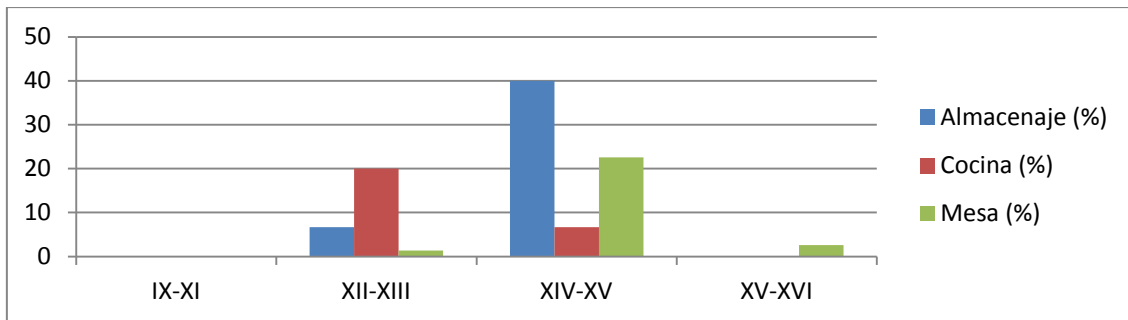
**Calle Astería (GE75)**

|            | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV       | XV-XVI |
|------------|-------|----------|--------------|--------|
| ALMACENAJE |       |          | <b>30,5%</b> |        |
| COCINA     |       |          | <b>20,7%</b> |        |
| MESA       |       |          | <b>49,8%</b> |        |



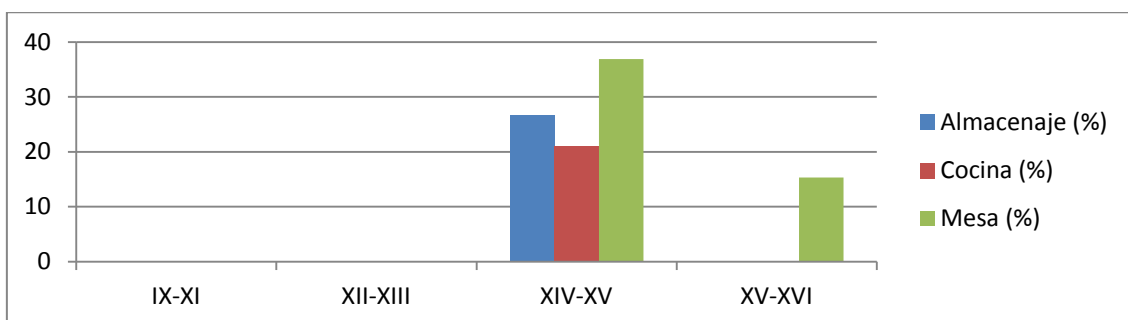
**Calle Calderería (GE76)**

|            | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV       | XV-XVI      |
|------------|-------|-------------|--------------|-------------|
| ALMACENAJE |       | <b>6,7%</b> | <b>40%</b>   |             |
| COCINA     |       | <b>20%</b>  | <b>6,7%</b>  |             |
| MESA       |       | <b>1,4%</b> | <b>22,6%</b> | <b>2,6%</b> |



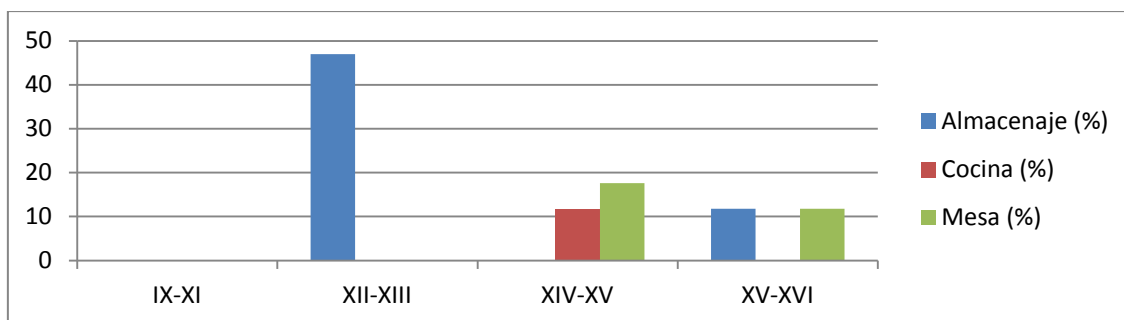
**Calle del Puy (GE77)**

|            | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|----------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       |          | <b>26,7%</b> |              |
| COCINA     |       |          | <b>21,1%</b> |              |
| MESA       |       |          | <b>36,9%</b> | <b>15,3%</b> |



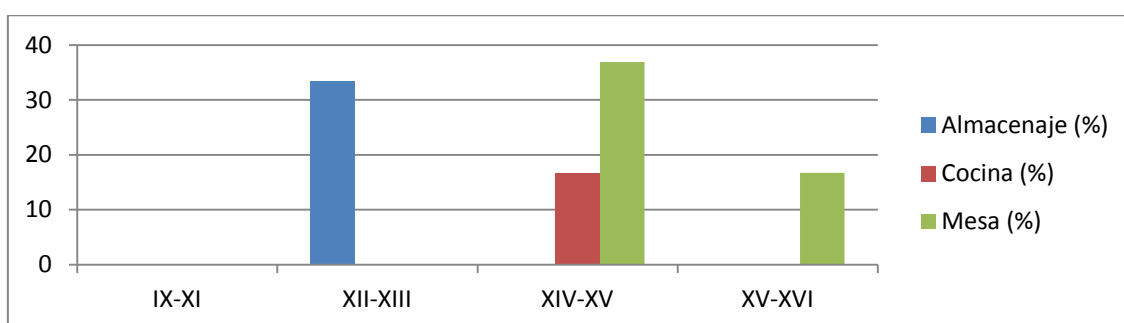
**Calle Mayor (GE78)**

|            | IX-XI | XII-XIII   | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|------------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       | <b>47%</b> |              | <b>11,8%</b> |
| COCINA     |       |            | <b>11,8%</b> |              |
| MESA       |       |            | <b>17,6%</b> | <b>11,8%</b> |



**Calle Navarrería (GE79)**

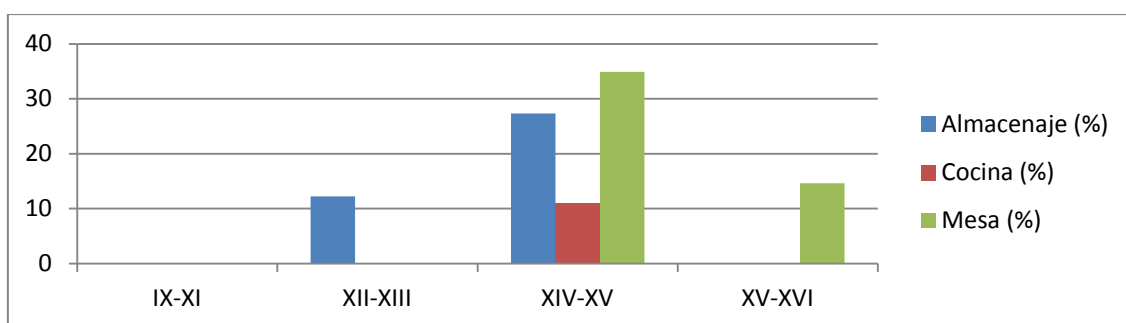
|            | IX-XI | XII-XIII     | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|--------------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       |              |              |              |
| COCINA     |       | <b>33,3%</b> | <b>16,7%</b> |              |
| MESA       |       |              | <b>33,3%</b> | <b>16,7%</b> |





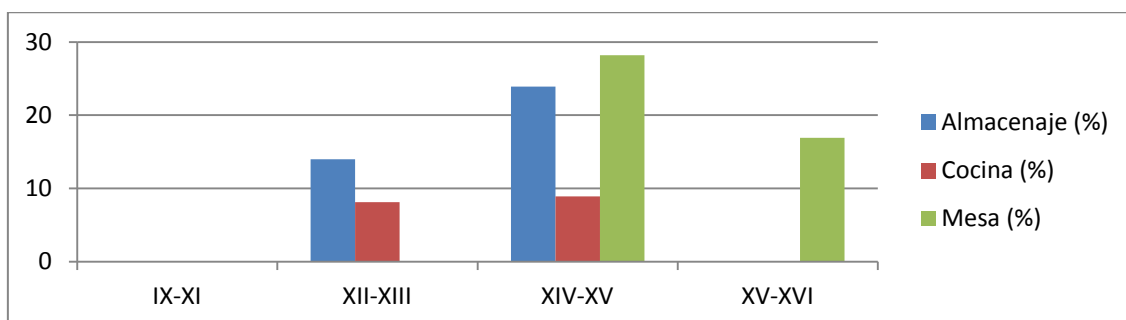
**San Nicolás (GE80)**

|            | IX-XI | XII-XIII     | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|--------------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       |              | <b>27,3%</b> |              |
| COCINA     |       | <b>12,2%</b> | <b>11%</b>   |              |
| MESA       |       |              | <b>34,9%</b> | <b>14,6%</b> |



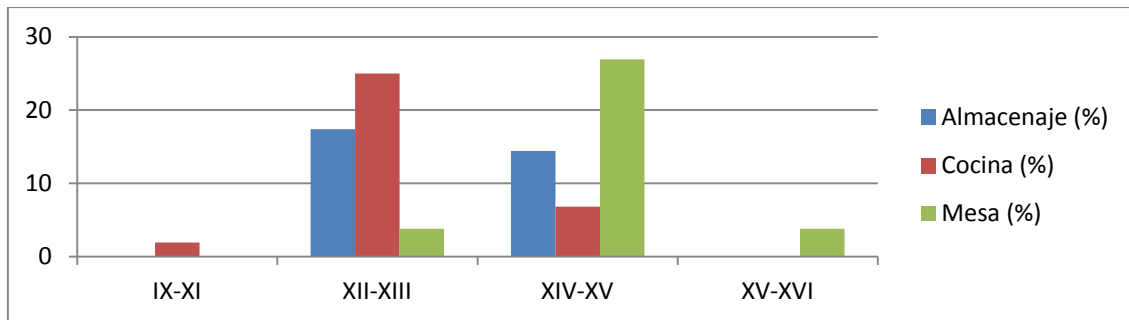
**Calleja del Rey (GE81)**

|            | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|-------------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       | <b>14%</b>  | <b>23,9%</b> |              |
| COCINA     |       | <b>8,1%</b> | <b>8,9%</b>  |              |
| MESA       |       |             | <b>28,2%</b> | <b>16,9%</b> |



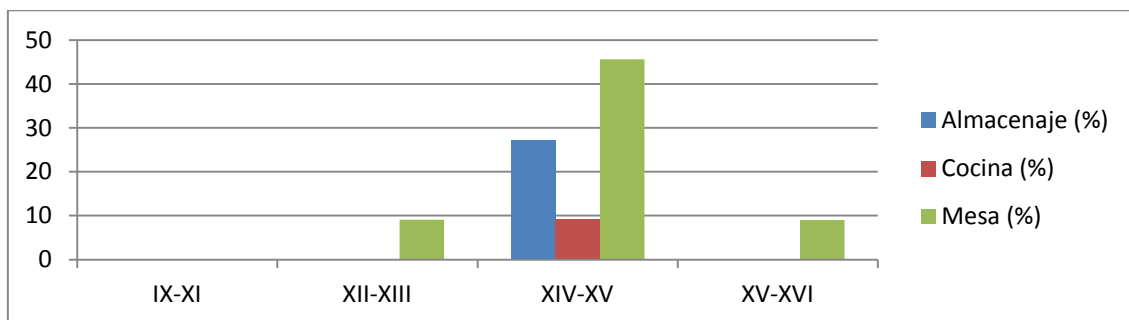
**La Rúa 4 (GE82)**

|            | IX-XI       | XII-XIII     | XIV-XV       | XV-XVI      |
|------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| ALMACENAJE |             | <b>17,4%</b> | <b>14,4%</b> |             |
| COCINA     | <b>1,9%</b> | <b>25%</b>   | <b>6,8%</b>  |             |
| MESA       |             | <b>3,8%</b>  | <b>26,9%</b> | <b>3,8%</b> |



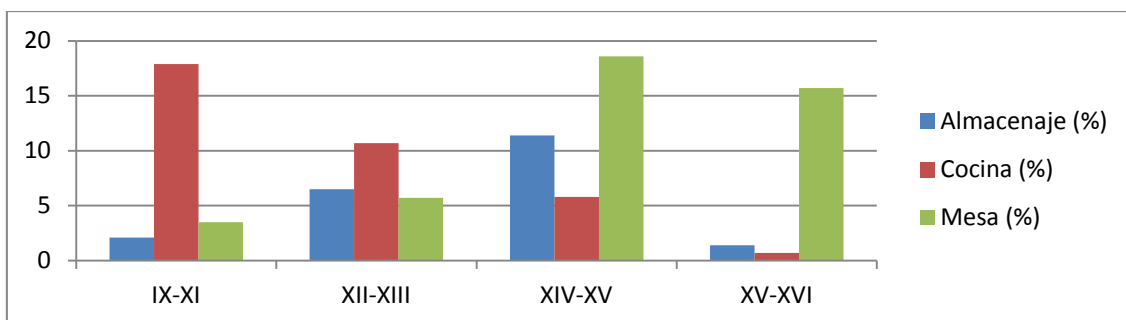
**La Rúa 12 (GE83)**

|            | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|-------|----------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE |       |          | <b>27,2%</b> |              |
| COCINA     |       |          | <b>9,1%</b>  |              |
| MESA       |       |          | <b>9,1%</b>  | <b>45,6%</b> |



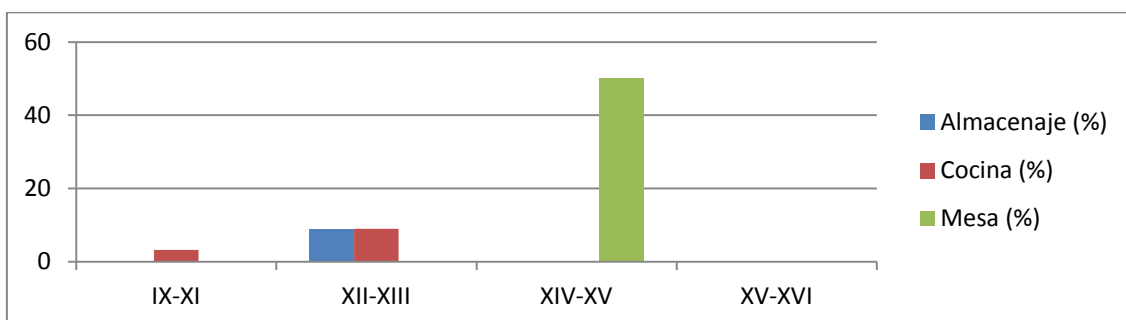
**Castillo de Monjardín (GE84)**

|            | IX-XI        | XII-XIII     | XIV-XV       | XV-XVI       |
|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ALMACENAJE | <b>2,1%</b>  | <b>6,5%</b>  | <b>11,4%</b> | <b>1,4%</b>  |
| COCINA     | <b>17,9%</b> | <b>10,7%</b> | <b>5,8%</b>  | <b>0,7%</b>  |
| MESA       | <b>3,5%</b>  | <b>5,7%</b>  | <b>18,6%</b> | <b>15,7%</b> |



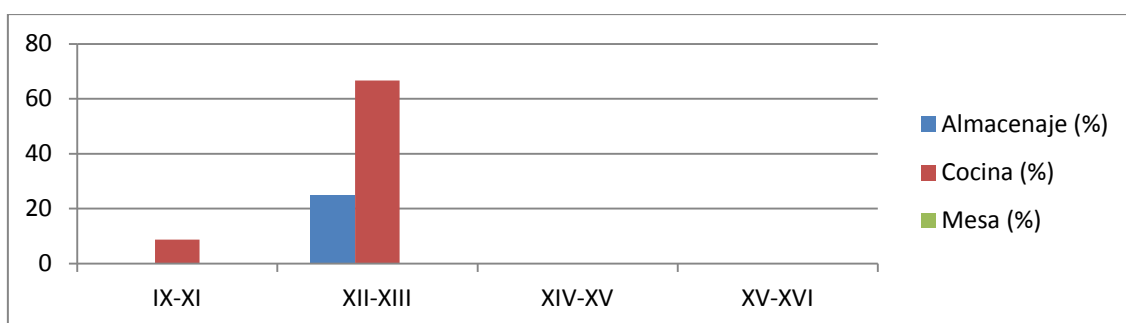
**Castillo Viejo (GE85)**

|            | IX-XI      | XII-XIII  | XIV-XV     | XV-XVI |
|------------|------------|-----------|------------|--------|
| ALMACENAJE |            | <b>9%</b> |            |        |
| COCINA     | <b>32%</b> | <b>9%</b> |            |        |
| MESA       |            |           | <b>50%</b> |        |



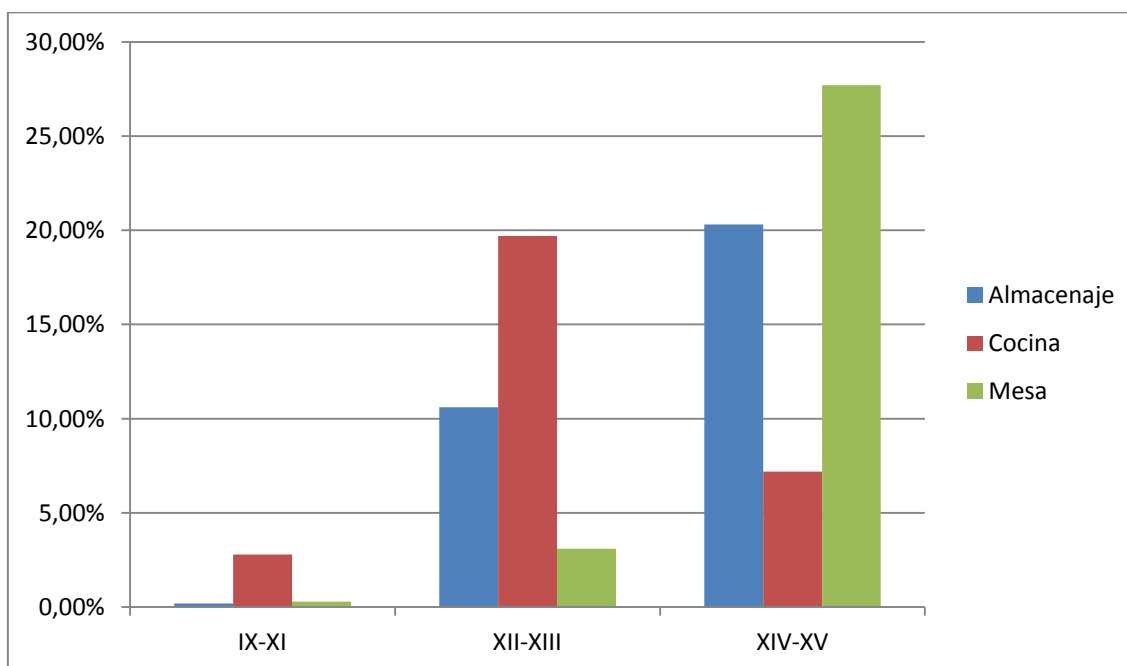
**Urbiola (GE86)**

|            | IX-XI       | XII-XIII     | XIV-XV | XV-XVI |
|------------|-------------|--------------|--------|--------|
| ALMACENAJE |             | <b>25%</b>   |        |        |
| COCINA     | <b>8,7%</b> | <b>66,6%</b> |        |        |
| MESA       |             |              |        |        |

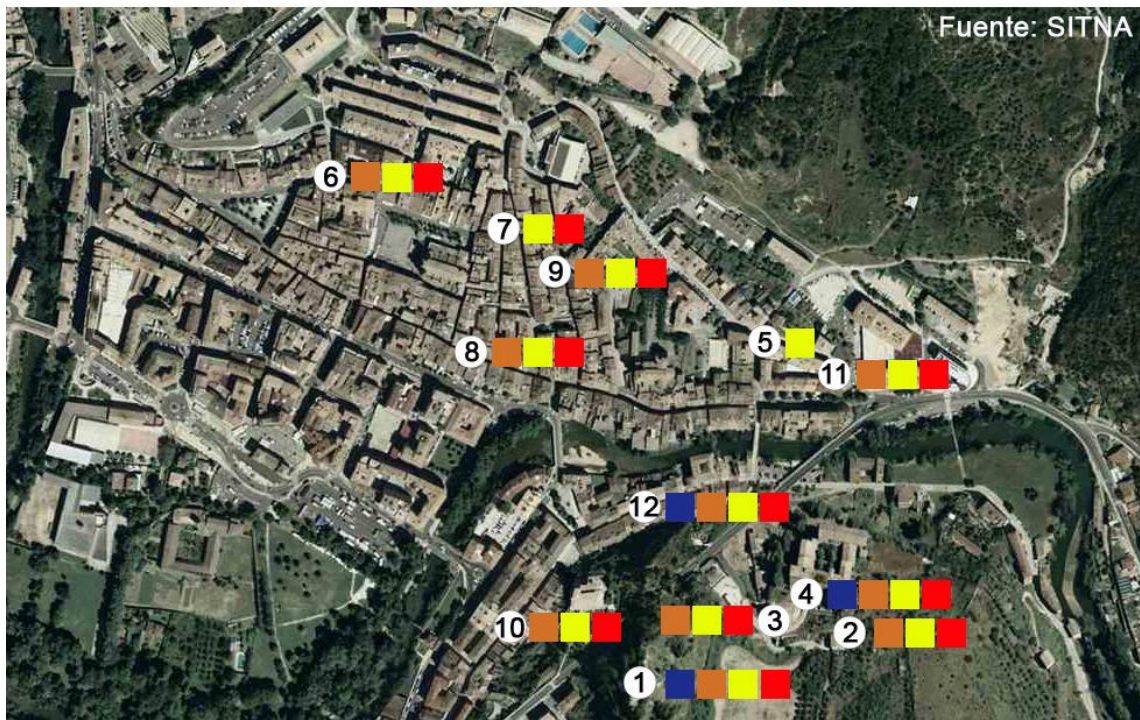


Ahora es momento de reunir todas las tablas anteriores en un único gráfico, a modo de radiografía general de las tipologías recogidas en todos los yacimientos que comprenden este trabajo de investigación, comprendiendo también aquellos que se encuentran fuera del casco urbano propiamente dicho.

**Total (GE87)**

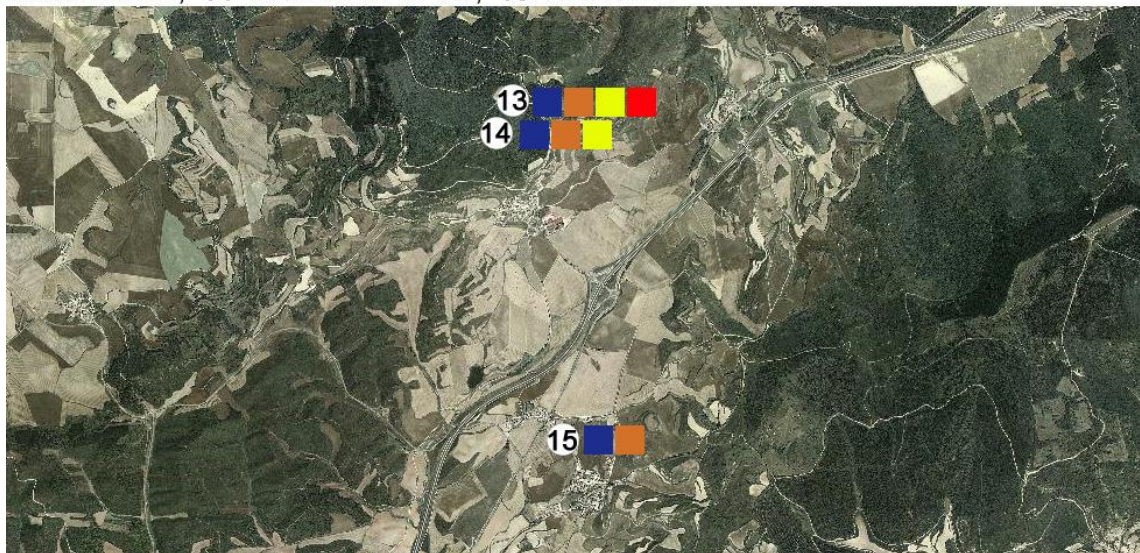


■ S. IX-XI   ■ S. XII-XIII   ■ S.XIV-XV   ■ S. XV-XVI



Fuente: SITNA

1- CASTILLO DE ZALATAMBOR, 2- JUDERÍA NUEVA, 3- IGLESIA Y PUERTA DE SANTA MARÍA JUS, 4- SANTO DOMINGO, 5- CALLE ASTERÍA, 6- CALLE CALDERERÍA, 7- CALLE DEL PUY, 8- CALLE MAYOR, 9- CALLE NAVARRERÍA, 10- CALLE SAN NICOLÁS, 11- CALLEJA DEL REY, 12- CALLE LA RÚA (4 Y 12), 13- CASTILLO DE MONJARDÍN, 14- CASTILLO VIEJO, 15- URBIOLA.



Fotografía superior (ESCALA 1:3.780), fotografía inferior (ESCALA 1:30.236). Fuente: SITNA.



A tenor de los resultados obtenidos pueden sacarse varias conclusiones. La primera de todas es reconocer una realidad obvia, y es que la tipología cerámica se adapta a las condiciones socio-económicas dando respuesta a las necesidades propias de cada etapa. El sistema productivo y de generación de riqueza condiciona los medios materiales que lo hacen posible, de tal modo que un cambio en éstos es síntoma inequívoco de una evolución más profunda. Para poder detallar estos perfiles con más exactitud, conviene avanzar época tras época.

**ALTA EDAD MEDIA:** Está representada en este estudio por los fragmentos recuperados entre los siglos IX y XI. En dicha franja temporal se aprecia un claro dominio de los elementos de cocina, principalmente ollas, muy por encima de los artefactos de almacenaje o servicio de mesa. Esta relación atiende sin lugar a dudas a una economía que se basa principalmente en la subsistencia. El bajo número de contenedores es reflejo de la poca capacidad para generar excedentes en una sociedad acostumbrada a consumir inmediatamente lo que producía. Por otro lado, también se adivina la ausencia de una dieta variada, ya que la escasez de utillaje cerámico dedicado a la conservación sumado a sus limitadas cualidades técnicas, no parece indicar una especialización concreta. La escasez de individuos cerámicos para este periodo, sobre todo en lo que a servicio de mesa se refiere, es claro indicador de un número limitado productos, más bien básicos y fácilmente conservables. Debe recordarse que la cerámica altomedieval ha sido recogida en yacimientos pertenecientes a núcleos de población anteriores a la fundación de Estella, como Santo Domingo (5 fragmentos), Castillo de Zalatorre (7 fragmentos), Castillo de Monjardín (6 fragmentos), y ya lindando con la Plena Edad Media o Urbiola (8 fragmentos)<sup>558</sup>. El consumo en su sentido más estricto sería el fin último del ciclo cerámico, justificando tanto el alto número de ollas así como su fracturabilidad. En el extremo opuesto encontraríamos los ejemplos de cerámica destinada al servicio de mesa, muy escasos, asumiendo que una gran mayoría de ellos debían producirse en madera u otros materiales perecederos.

---

<sup>558</sup> Véanse figuras 1 y 2 del capítulo 5.

La producción parece ser doméstica en su inmensa mayoría, tratándose de útiles realizados a torno lento, con pastas groseras y formas muy básicas, sobre todo en ollas. La irregularidad de las superficies y las marcas del moldeado en su superficie son indicios relevantes, que no obstante contrastan con la aparición de un jarrito andalusí de importación<sup>559</sup> en el yacimiento de Santo Domingo, muy cerca del Castillo de Zalatorri y del curso del río Ega. Sabido es que hasta la conquista cristiana existía presencia muladí en la zona, en la fortaleza de Deyo<sup>560</sup> concretamente, pero ésta se encontraba algo alejada del lugar del hallazgo. Tal evidencia no hace sino reforzar un esquema de poblamiento rural disperso e inconexo, con una capacidad desigual de intercambio, compuesto por pequeñas aldeas (Santo Domingo y Urbiola) y atalayas (Castillo de Zalatorri y Castillo de Monjardín).

En resumen, la escasez de artefactos de almacenaje junto con un elevado número de útiles de cocina, indican una sociedad basada en un sistema prácticamente autárquico. Almacenamiento primario y consumo directo van íntimamente unidos en un esquema en el que la falta de especialización trae como consecuencia una limitada variedad de soluciones técnicas. Por otro lado, el comercio con el exterior es muy reducido, siendo probable que en las zonas colindantes al núcleo proto-estellés se encontrasen en una situación parecida, y apenas se recurriera a la actividad mercantil. Los paralelismos de cerámica local, como la encontrada en el ajuar funerario de San Martín de Dulantzi en Álava<sup>561</sup>, no son indicadores fiables de intercambio sino de respuestas comunes a una economía de relativa subsistencia.

PLENA EDAD MEDIA: Incluye los útiles descritos entre los siglos XII y XIII, si bien puede establecerse cierta continuidad tanto en momentos inmediatamente anteriores como posteriores. El esquema tipológico de este periodo no es muy diferente del anterior, pero comienzan a notarse ciertos cambios. A pesar de que los artefactos de cocina son dominantes y acaparan gran parte de la producción, se aprecia un aumento de los artefactos de almacenaje en todos los yacimientos, así como los de cocina, con una discreta

---

<sup>559</sup> Véase figura 24 : 24a del capítulo 5.

<sup>560</sup> LACARRA, J.M. 1976, 79.

<sup>561</sup> QUIRÓS CASTILLO, J.A. 2013, 223.



irrupción del servicio de mesa. La diferencia porcentual sigue siendo elevada pero las transformaciones que se suceden en este periodo justifican sobradamente el incremento tanto de la oferta como de la demanda. En primer lugar señalaremos que desde la conquista cristiana del entorno estellés en el primer cuarto del siglo X<sup>562</sup>, se concentra la población hasta cristalizar definitivamente a finales del siglo XI en la formación de la ciudad. No olvidemos el fuero de 1076 que Sancho Ramírez otorga al nuevo burgo, y que viene a reconocer una realidad poblacional anterior, tal y como afirmaba Martín Duque<sup>563</sup>. Es a partir de esta época cuando el horizonte arqueológico del estudio se expande, pues si en la Alta Edad Media apenas contamos con cuatro yacimientos asociados a fortalezas y zonas aledañas, a partir del siglo XI contamos con hasta siete yacimientos nuevos (Calle La Rúa 4 y 12, Calle Calderería, Calle Mayor, calle Navarrería, Calle San Nicolás y Calleja del Rey), situados en el casco urbano. Puede deducirse que las transformaciones de esta etapa que convierten un paisaje rural en un enclave urbanita, condicionan los cambios formales que se aprecian en la cerámica, incluso en los castillos situados en sus proximidades: Zalatorri, Monjardín y Castillo Viejo.

Los artefactos de cocina y almacenaje están más presentes en este momento, su reforzamiento es tanto cualitativo como cuantitativo. Destacan las ollas, que a pesar de seguir siendo globulares dejan de presentar marcas de torno, pues se realizan a torno rápido, y presentan cuellos y bordes más elaborados. La especialización de estos útiles les lleva a recibir incluso tapadera, y pueden observarse fundamentalmente en variedades reductoras, aunque también sigue habiendo ejemplos oxidantes. El almacenaje se lleva a cabo mediante jarros/as de gran talla, pero no por ello toscos, mayoritariamente oxidantes y cuya principal característica es el labio engrosado al exterior. Los productos relacionados con el servicio de mesa también se ven impulsados, debido no solo al incremento de la demanda, sino a los nuevos hábitos de consumo que se implantan en esta etapa. Efectivamente, los barnizados hacen aquí su aparición, acondicionando las paredes que hasta entonces estaban únicamente alisadas. Esta especialización nos habla de una mayor variedad de productos que naturalmente requieren de condiciones diferentes para ser

---

<sup>562</sup> LACARRA, JM. 1976, 54.

<sup>563</sup> MARTÍN DUQUE, A. 1990, 323.

conservados. Si las variedades tipológicas y técnicas son reflejo de las condiciones socioeconómicas, suponemos que se dejan notar en el comercio. Llegados a este punto los artefactos de almacenaje comienzan a entablar una nueva relación con el servicio de mesa, que no obstante aún tardará en cuajar. La irrupción del vidriado sugiere una apertura hacia nuevas fórmulas económicas que necesariamente rompen los estrechos márgenes del comercio local y/o micro-regional en favor de contactos más amplios y enriquecedores. La nueva apertura a productos que requieran este mayor grado de especialización es también la apertura a nuevas formas de economía y relación social. Sin embargo la pregunta es inevitable: ¿Toda esta cerámica se produce en Estella?

A pesar del crecimiento urbano, de la actividad constructiva y la afluencia de población, no contamos con restos de hornos de suficiente entidad como para justificar este aumento productivo/distributivo. Los vestigios localizados en La Rúa 8 pertenecen a una modesta construcción en adobe de una sola cámara, asociada a una estructura de habitación en la que residía el propio artesano. De sus manos, y de otras como la suya apenas podría abastecerse una parte de la cerámica más funcional, ollas y jarros/as principalmente, que desde luego no destacarían por su acabado o por el tratamiento de sus superficies. De este modo hemos de buscar la explicación en el comercio, fundamentalmente regional pero también interregional. En Navarra comprendía un circuito que se extendía por la Zona Media y la Ribera, en enclaves importantes como Pamplona o Tudela, y asentamientos del ámbito rural como Urdiáin y Viana. Parte de esta red de distribución llegaba hasta regiones colindantes, a juzgar por los ejemplos de Burgos<sup>564</sup>, La Rioja<sup>565</sup> o Álava<sup>566</sup>, lugares en los que hemos de situar los centros productores de aquel tiempo, ante la falta de restos arqueológicos específicos en Navarra.

**BAJA EDAD MEDIA:** Las tendencias que comienzan a dejarse notar en los siglos XII y XIII cristalizan definitivamente, con una inversión llamativa de tendencias. Los artefactos de cocina pierden su protagonismo en favor de la

---

<sup>564</sup> BOHIGAS ROLDAN, R, ANDRIO GONZALO, J, PEÑIL MINGUEZ, J y MANUEL GARCÍA, A. 1989, 138.

<sup>565</sup> GIL ZUBILLAGA, L. 2001, 93-101.

<sup>566</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L, 2007, 267-273.

relación almacenaje-mesa que comenzó a fraguarse en el periodo anterior. Ello se justifica por un mayor conocimiento técnico que permite soluciones versátiles y una vida útil más duradera. Fruto de esa variedad en la oferta es el gran incremento en número de contenedores y tallas de los mismos, también el de jarros/as, avivados por un comercio bidireccional en el que Estella es ante todo un centro receptor. Pero sin lugar a dudas el desarrollo más notable es el relacionado con el servicio de mesa, que pasa a ser el elemento dominante de esta época. En apenas un siglo su evolución ha sido espectacular, formal y técnicamente hablando, también como reflejo de una sociedad que tiene acceso a una gran variedad de productos y bienes de consumo. Las tipologías más comunes son los platos, las escudillas, los cuencos, las botellas, así como útiles de pequeña talla que debido a su fragmentación no tienen una clara adscripción. Su crecimiento es comparable a los artefactos de almacenaje. Debe tenerse en cuenta que un mismo objeto puede hacer ahora la función de contenedor y distribuidor. No es extraño en este periodo encontrar jarras de tallas medias o grandes, debido a que determinados productos vienen previamente envasados. Comprar vino o miel por ejemplo, significa no solo hacerse con la mercancía en cuestión sino además con su contenedor, que además necesitará su correspondiente útil de mesa para ser consumido, de ahí la relación tipológica entre almacenaje y mesa.

Aunque la sociedad estellesa del momento no deja de tener arraigo en una economía basada en la producción agrícola y ganadera, como demuestran las numerosas ferias que tienen lugar en esos momentos. La crisis económica, demográfica y política que atraviesa el reino entre los siglos XIV y XV<sup>567</sup>, no alterará los patrones de consumo descritos para este momento, antes bien, en debemos incorporar dos yacimientos nuevos de los que emanan exclusivamente cerámicas bajomedievales: Calle Astería y Calle del Puy. El comercio interregional se consolida definitivamente, ampliando su radio de acción. Por un lado se consolida el circuito comercial ya conocida en los siglos XII y XIII entre Navarra, La Rioja y Álava fundamentalmente, y que experimenta un auge considerable a finales del siglo XV gracias al creciente intercambio de vino<sup>568</sup>. Por otro se solapa una importante red comercial aragonesa a partir del

---

<sup>567</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E y LEROY, B. 1991, 153-182.

<sup>568</sup> ARAGÓN RUANO, A. 2015, 226-227.

siglo XIV, gracias a una tipología de servicio de mesa que cuenta con un barniz estannífero blanco, o loza, que puede ir ornamentado con pintura en azul. Se trata fundamentalmente de platos y escudillas, pero también jarros/as vidriadas y decoradas mediante adición por ejemplo. El primer circuito de producción y distribución que engloba Navarra y regiones limítrofes permanece activo, fundamentalmente para la cerámica común, ollas y almacenaje, mientras que la rama aragonesa, además de abarcar este marco, se especializa en útiles de lujo o semi-lujo que proceden de centros ubicados en Muel<sup>569</sup>, Teruel<sup>570</sup>, e incluso Paterna<sup>571</sup> o Alicante<sup>572</sup>, en Valencia. Por último cabe señalar la introducción de ciertos detalles ornamentales, moldeados en su mayoría, procedentes del ámbito de la Meseta. Estas manufacturas de Valladolid<sup>573</sup> datan del siglo XV y están restringidos a ciertos útiles de mesa, como cuencos o platos.

EDAD MODERNA: El tránsito hacia el siglo XVI y lo que después acontece, excede el marco cronológico de este estudio. Los útiles registrados en este periodo lo han sido en virtud a sus semejanzas con las producciones bajomedievales, y como pistas fiables para reconstruir posibles redes comerciales. Los artefactos datados en este periodo obedecen a un interés formal y estético, que sin embargo no persiguen el retrato social del momento. No obstante esta etapa es tenida en cuenta en lo que a decoración se refiere, pues las diversas técnicas desplegadas sobre superficies alisadas, vidriadas o esmaltadas, arrancan indefectiblemente de época medieval.

---

<sup>569</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 1999, 154-155.

<sup>570</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 147.

<sup>571</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 2002, 156 y 159.

<sup>572</sup> AZUAR RUIZ, R. 1983, 375.

<sup>573</sup> SANTAMARÍA GONZÁLEZ, J.E y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. 1992, 267.

|                 | NIVEL DE POBLAMIENTO   | NIVEL DE INTERCAMBIO      | RELACIÓN TIPOLOGICA  |
|-----------------|--|---------------------------|--|
| <b>IX-XI</b>    | Dispersión, ruralización y demografía escasa                                   | Intercambio escaso        | Almacenaje no especializado y cocina no especializada      |
| <b>XII-XIII</b> | Concentración, urbanización y demografía crecientes                            | Intercambio medio-elevado | Almacenaje más especializado y cocina más especializada    |
| <b>XIV-XV</b>   | Concentración y urbanización completadas. Demografía elevada aunque fluctuante | Intercambio elevado       | Almacenaje especializado y servicio de mesa especializado. |

## 7.2 LA CUESTIÓN DECORATIVA

La ornamentación en los útiles cerámicos ocupa siempre un lugar propio en cualquiera de los artículos o monografías de investigación que hayamos consultado. No se trata desde luego de un mero ritual académico. Al igual que los perfiles tipológicos y funcionales, el fenómeno decorativo nos ayuda a trascender la información meramente material adentrándonos en una sociedad que ya no existe. Proporciona las pistas fiables acerca de su evolución.

A lo largo del tiempo los diferentes motivos decorativos se homogenizan en variantes identificables, fechables y localizables. Experimentan un proceso evolutivo que, desde las tradiciones locales, desemboca en estandarizaciones de ámbito suprarregional, evidenciando la inexorable marcha hacia mercados amplios. La cerámica es, en definitiva, de un testigo privilegiado del paso de una sociedad autárquica-agraria a o otra comercial-urbana. Por otro lado, los diferentes motivos que han sido plasmados en los artefactos de barro aportan una pista sobre la cultura dominante. A través de los siglos, fueron varios los órdenes estatales que controlaron el Valle del Ebro, haciendo fluir sus coordenadas de decoración plástica (de sus cerámicas) por el solar navarro. De este modo se encuentra la Terra Sigillata como manufactura típicamente romana; la pasta blanquizca con decoración rojiza o verdosa asociada al periodo andalusí; o las texturas oxidantes con decoración incisa del norte peninsular. Todas estas fuentes de poder escenifican su presencia a través de aspectos estilísticos y técnicos. En ocasiones, el fin o declive estatal concreto no lleva a la desaparición sus marcas culturales, sino que pasan al periodo siguiente integradas en la producción de una época que ya no le pertenece. Solamente en esas ocasiones es capaz de comprenderse la importancia de la decoración en la cerámica, como sucede por ejemplo con el reflejo dorado: un gran préstamo del mundo árabe al ámbito tecnológico cristiano. No obstante, llega un momento en el que la decoración prescinde del sentido tradicional e identitario, comenzando a reconfigurarse mediante una sabia absorción del entorno cultural. Más allá de la influencia de un determinado poder, es el gusto del consumidor el factor que tiene siempre la última palabra, pues en la mayoría de los casos no hablamos de útiles de lujo sino de artefactos pensados para la vida cotidiana de cualquier persona.

A pesar de lo expuesto, se precisa un método que logre visibilizar la relevancia de las técnicas decorativas más allá de las palabras o las declaraciones de intenciones. Debe recordarse que una primera sistematización del repertorio estellés fue hecha en el capítulo 5, dónde se definían las diversas modalidades registradas (impresión, incisión, adición, modelado y pintado). Por este motivo dichos términos no volverán a explicarse, aunque su fácil comprensión etimológica convierten en redundante cualquier tipo de aclaración. Para comenzar el recorrido que lleve hacia una verdadera comprensión del hecho decorativo, conviene establecer un sencillo punto de partida:

El 6,6% del total los útiles cuantificados en este trabajo, presenta decoración en superficie:

#### **Total (GE88)**

| YACIMIENTO             | DECORADOS    |
|------------------------|--------------|
| CASTILLO DE ZALATAMBOR | <b>7%</b>    |
| JUDERÍA NUEVA          | <b>6,8%</b>  |
| SANTA MARÍA JUS        | <b>6,6%</b>  |
| PUERTA SANTA MARÍA JUS | <b>4,4%</b>  |
| SANTO DOMINGO          | <b>5,4%</b>  |
| CALLE ASTERÍA          | <b>2,8%</b>  |
| CALLE CALDERERÍA       | <b>3,9%</b>  |
| CALLE DEL PUY          | <b>15,6%</b> |
| CALLE MAYOR            | <b>11,6%</b> |
| CALLE NAVARRERÍA       | <b>16,6%</b> |
| CALLE SAN NOCILÁS      | <b>7,5%</b>  |
| CALLEJA DEL REY        | <b>4%</b>    |
| LA RÚA 4               | <b>13,4%</b> |
| LA RÚA 12              | <b>9%</b>    |
| CASTILLO DE MONJARDÍN  | <b>5,6%</b>  |
| CASTILLO VIEJO         | <b>6,2%</b>  |
| URBIOLA                | <b>41,6%</b> |



Una vez estimados los porcentajes de artefactos cerámicos completos, es momento de cruzarlos con la datación cronológica. De este modo puede trazarse una división temporal de la presencia, mayor o menor, de marcas ornamentales en las producciones que encontramos en Estella. Como sucediera en el epígrafe anterior, las distintas etapas han sido fijadas de acuerdo a las dataciones aportadas por la cerámica recuperada. A fin de lograr una aproximación más fiable, la información se cuantifica yacimiento a yacimiento:

#### Castillo de Zalatorri (GE89)

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (430 útiles) |
| IX-XI    |                          |
| XII-XIII | <b>0,2%</b> (1 útil)     |
| XIV-XV   | <b>5,8%</b> (25 útiles)  |
| XV-XVI   | <b>1%</b> (4 útiles)     |

#### Judería Nueva (GE90)

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (115 útiles) |
| IX-XI    |                          |
| XII-XIII |                          |
| XIV-XV   | <b>6%</b> (7 útiles)     |
| XV-XVI   | <b>0,8%</b> (1 útil)     |

#### Santa María Jus (GE91)

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (75 útiles) |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII | <b>1,3%</b> (1 útil)    |
| XIV-XV   | <b>4%</b> (3 útiles)    |
| XV-XVI   | <b>1,3%</b> (1 útil)    |

**Puerta Santa María Jus (GE92)**

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (380 útiles) |
| IX-XI    |                          |
| XII-XIII | <b>2,8%</b> (11 útiles)  |
| XIV-XV   | <b>1,5%</b> (6 útiles)   |
| XV-XVI   |                          |

**Santo Domingo (GE93)**

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (177 útiles) |
| IX-XI    | <b>0,5%</b> (1 útil)     |
| XII-XIII | <b>2,2%</b> (4 útiles)   |
| XIV-XV   | <b>2,2%</b> (4 útiles)   |
| XV-XVI   | <b>0,5%</b> (1 útil)     |

**Calle Astería (GE94)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (71 útiles) |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII |                         |
| XIV-XV   | <b>2,8%</b> (2 útiles)  |
| XV-XVI   |                         |

**Calle Calderería (GE95)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (75 útiles) |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII | <b>1,3%</b> (1 útil)    |
| XIV-XV   | <b>1,3%</b> (1 útil)    |
| XV-XVI   | <b>1,3%</b> (1 útil)    |

**Calle del Puy (GE96)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (19 útiles) |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII |                         |
| XIV-XV   | <b>10,4%</b> (2 útiles) |
| XV-XVI   | <b>5,2%</b> (1 útil)    |

**Calle Mayor (GE97)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (17 útiles) |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII |                         |
| XIV-XV   | <b>5,8%</b> (1 útil)    |
| XV-XVI   | <b>5,8%</b> (1 útil)    |

**Calle Navarrería (GE98)**

|          |                        |
|----------|------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (6 útiles) |
| IX-XI    |                        |
| XII-XIII |                        |
| XIV-XV   |                        |
| XV-XVI   | <b>16,6%</b> (1 útil)  |

**San Nicolás (GE99)**

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (172 útiles) |
| IX-XI    |                          |
| XII-XIII | <b>6,4%</b> (11 útiles)  |
| XIV-XV   | <b>1,1</b> (2 útiles)    |
| XV-XVI   |                          |

**Calleja del Rey (GE100)**

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (171 útiles) |
| IX-XI    |                          |
| XII-XIII |                          |
| XIV-XV   | <b>2,3%</b> (4 útiles)   |
| XV-XVI   | <b>1,7%</b> (3 útiles)   |

**La Rúa 4 (GE101)**

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (104 útiles) |
| IX-XI    |                          |
| XII-XIII | <b>3,8%</b> (4 útiles)   |
| XIV-XV   | <b>7,7%</b> (8 útiles)   |
| XV-XVI   | <b>1,9%</b> (2 útiles)   |

**La Rúa 12 (GE102)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (11 útiles) |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII | <b>9%</b> (1 útil)      |
| XIV-XV   |                         |
| XV-XVI   |                         |

**Castillo de Monjardín (GE103)**

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| TOTAL    | <b>100%</b> (140 útiles) |
| IX-XI    | <b>0,7%</b> (1 útil)     |
| XII-XIII |                          |
| XIV-XV   | <b>2,8%</b> (4 útiles)   |
| XV-XVI   | <b>2,1%</b> (3 útiles)   |

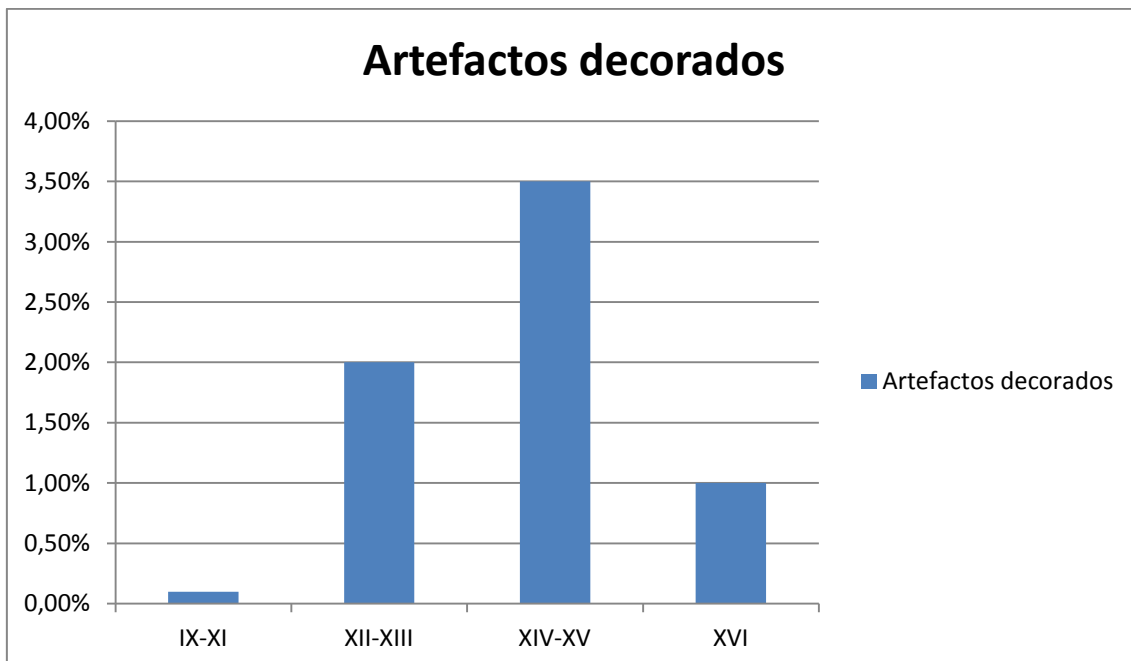
**Castillo Viejo (GE104)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100% (32 útiles)</b> |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII |                         |
| XIV-XV   | <b>6,2% (2 útiles)</b>  |
| XV-XVI   |                         |

**Urbiola (GE105)**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| TOTAL    | <b>100% (12 útiles)</b> |
| IX-XI    |                         |
| XII-XIII | <b>41,6% (5 útiles)</b> |
| XIV-XV   |                         |
| XV-XVI   |                         |

**Total (GE106)**



Ahora puede darse un segundo paso en el descifrado de las técnicas decorativas, poniéndolas en relación con sus características tipológicas. En esta ocasión se pretende dilucidar cuales son los artefactos que requieren una mayor elaboración, y qué papel juegan en la vida cotidiana por su mayor o menor visibilidad. Además pueden distinguirse cuáles son los objetos con mayor potencial comercial, en virtud de sus características estéticas. Para lograrlo se aplicará el mismo tipo de pormenorización empleado con el criterio cronológico.

#### Castillo de Zalatorri (GE108)

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>3,9%</b> |
| COCINA     | <b>0,3%</b> |
| MESA       | <b>2,8%</b> |

#### Judería Nueva (GE109)

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>2,6%</b> |
| COCINA     | <b>0,9%</b> |
| MESA       | <b>6%</b>   |

#### Santa María Jus (GE110)

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE |             |
| COCINA     | <b>1,3%</b> |
| MESA       | <b>5,3%</b> |

#### Puerta Santa María Jus (GE112)

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>2,6%</b> |
| COCINA     | <b>1%</b>   |
| MESA       | <b>0,8%</b> |

**Santo Domingo (GE113)**

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>1,2%</b> |
| COCINA     | <b>1,1%</b> |
| MESA       | <b>3,5%</b> |

**Calle Astería (GE114)**

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE |             |
| COCINA     |             |
| MESA       | <b>2,8%</b> |

**Calle Calderería (GE115)**

|            |              |
|------------|--------------|
| ALMACENAJE | <b>1,33%</b> |
| COCINA     | <b>1,33%</b> |
| MESA       | <b>1,33%</b> |

**Calle del Puy (GE116)**

|            |              |
|------------|--------------|
| ALMACENAJE | <b>10,4%</b> |
| COCINA     |              |
| MESA       | <b>5,2%</b>  |

**Calle Mayor (GE117)**

|            |              |
|------------|--------------|
| ALMACENAJE | <b>11,8%</b> |
| COCINA     |              |
| MESA       |              |

**Calle Navarrería (GE118)**

|            |              |
|------------|--------------|
| ALMACENAJE |              |
| COCINA     |              |
| MESA       | <b>16,6%</b> |



**San Nicolás (GE119)**

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>4,2%</b> |
| COCINA     |             |
| MESA       | <b>3,4%</b> |

**Calleja del Rey (GE120)**

|            |           |
|------------|-----------|
| ALMACENAJE |           |
| COCINA     |           |
| MESA       | <b>4%</b> |

**La Rúa 4 (GE121)**

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>4,8%</b> |
| COCINA     | <b>4%</b>   |
| MESA       | <b>4,6%</b> |

**La Rúa 12 (GE122)**

|            |           |
|------------|-----------|
| ALMACENAJE |           |
| COCINA     |           |
| MESA       | <b>9%</b> |

**Castillo de Monjardín (GE123)**

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE | <b>0,7%</b> |
| COCINA     | <b>0,7%</b> |
| MESA       | <b>4,3%</b> |

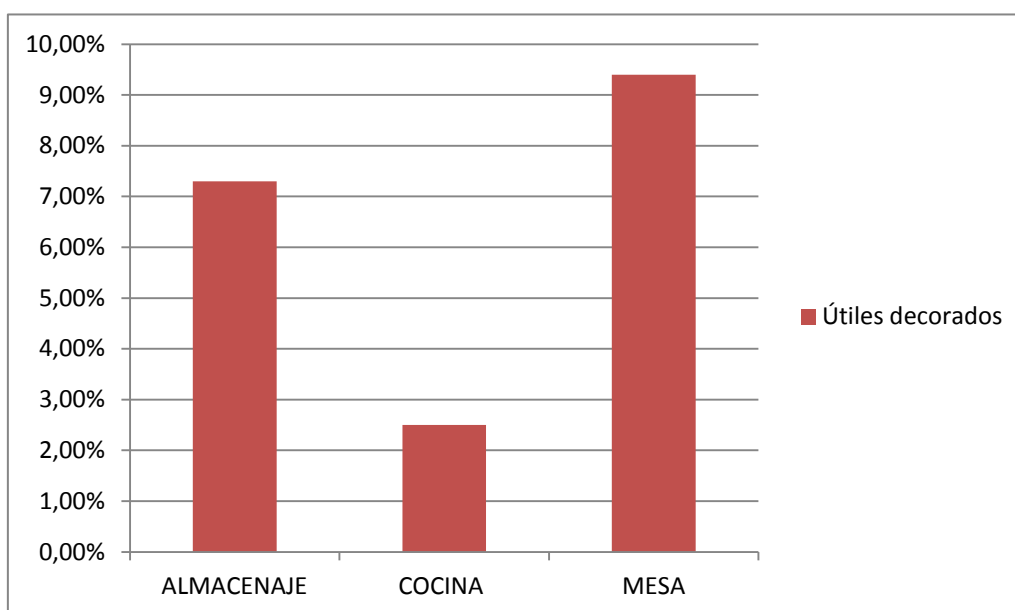
**Castillo Viejo (GE124)**

|            |             |
|------------|-------------|
| ALMACENAJE |             |
| COCINA     |             |
| MESA       | <b>6,2%</b> |

**Urbiola (GE125)**

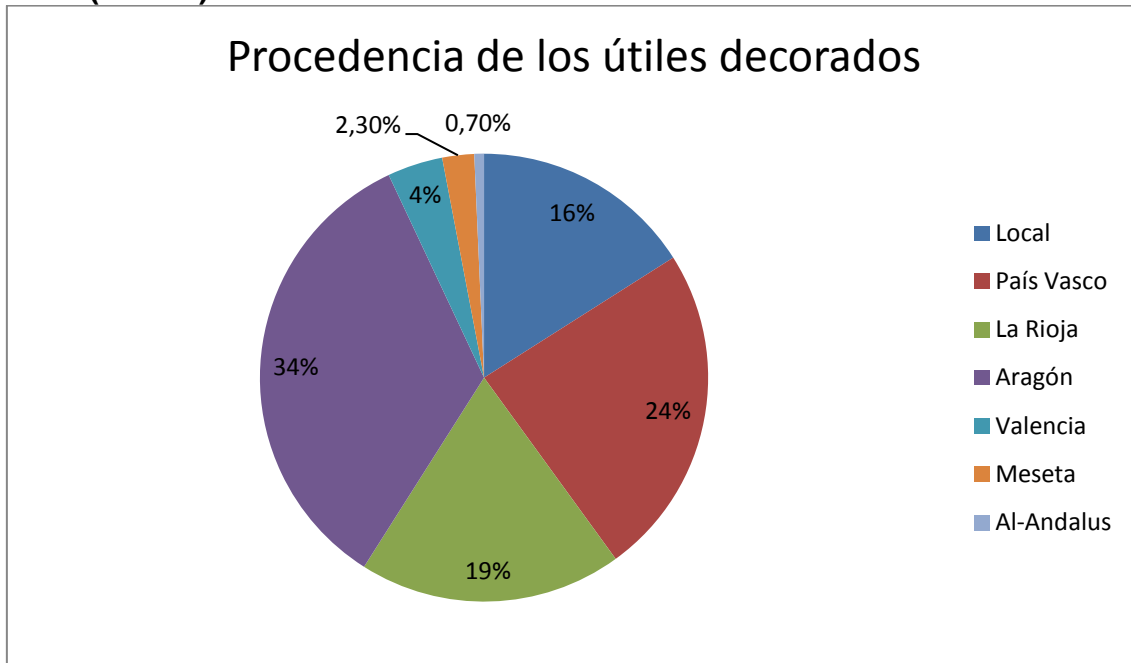
|            |              |
|------------|--------------|
| ALMACENAJE |              |
| COCINA     | <b>25%</b>   |
| MESA       | <b>16,6%</b> |

Como en otras ocasiones se unirán todos los datos ya registrados para obtener un mapeado completo, lo que permitirá visibilizar con mayor precisión el impacto de las técnicas decorativas en el consumo medieval de Estella, y ayudará notablemente a establecer las necesidades básicas que los útiles satisfacen. La proliferación de formas decoradas entre las tipologías más comunes puede considerarse un claro indicador de la evolución tecnológica y fabril de determinados artefactos, así como su popularización en lo que a demanda se refiere. Este análisis tipológico difiere del que se llevó a cabo en la primera parte de este capítulo, pues el cálculo se establece únicamente sobre aquellas formas que reciben decoración, mientras que en el caso anteriormente citado se trataba de cuantificar todos los objetos recuperados, con o sin motivos decorativos. Así pues la información que se ofrece a continuación es totalmente independiente de cualquier otro cómputo llevado a cabo bajo criterios utilitarios o tipológicos.

**Total (GE126)**

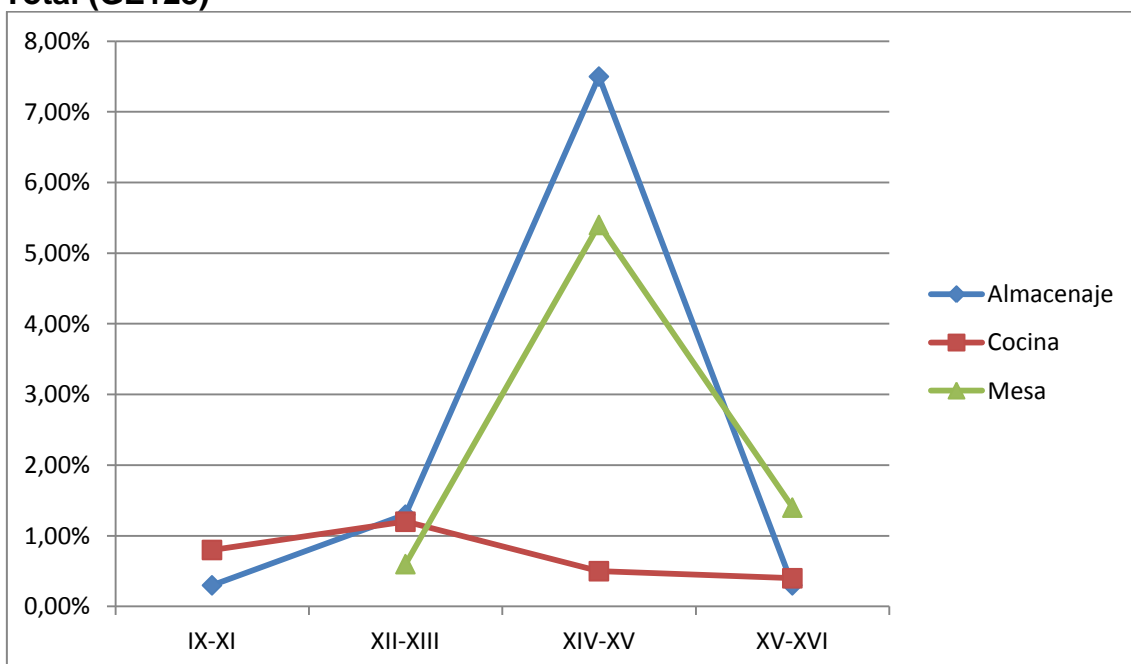
Naturalmente, se hace necesario distinguir entre las cerámicas decoradas de producción local y las importadas, así como su procedencia.

**Total (GE127)**



Relacionando los datos derivados del estudio decorativo-cronológico y decorativo-tipológico, se obtiene una visión completa sobre de la importancia del fenómeno ornamental en la cerámica.

**Total (GE128)**



Queda claro que la ornamentación es una cualidad eminentemente visual, y que por lo tanto su aplicación se restringe a aquellos elementos de la vida cotidiana que más tiempo permanecen expuestos a la vista de todos. Siguiendo esta idea es obvio que las tipologías de almacenaje y mesa son las más decoradas en detrimento de las ollas, pero hay una explicación. A simple vista podría parecer que un contenedor no es el elemento más propicio para estar permanentemente expuesto, ya que su uso se limitaba en gran medida a las despensas o rincones similares de cualquier estructura de habitación. Por el contrario, elementos como jarras o platos de uso más cotidiano y continuado es lógico que portasen más aditamentos. Sin embargo encontramos cerámicas de almacenamiento decoradas. Esta aparente contradicción se esclarece si atendemos a la evolución cronológica de dichos artefactos. Como puede observarse, a medida que se avanza en el tiempo los útiles de almacenaje decorados cobran un mayor protagonismo. En la pre-urbana o altomedieval el elemento de cocina es el más decorado por razones evidentes hay pocos indicadores de cerámicas de almacenaje. Los contenedores empiezan a dispararse entre los siglos XIII-XIV, atendiendo a esa relación especial que se entabla con el comercio. Así, la irrupción de nuevos productos y nuevas piezas para contenerlos, crean una nueva generación de objetos cerámicos, de tallas medias e incluso grandes, inspiradas en las formas de mesa que trascienden la forma tradicional de "tinaja". La estrecha relación almacenaje-mesa, hace de esta conexión algo que va más allá de la tipología, entrando de lleno en el mundo de la ornamentación. Para el servicio de mesa el fenómeno es similar. Una vez superada la etapa más temprana donde aún se producían útiles de madera, la evolución hacia una sociedad no solo agrícola sino comercial conlleva un enriquecimiento notable de formas tradicionales y la aparición de otras novedosas. Jarras, botellas, platos o escudillas son algunos ejemplos de esta dinámica eclosión, para los que el hecho decorativo es un notable refuerzo, si bien no tiene que estar necesariamente presente.

Por último, los artefactos destinados a la cocina ofrecen un diagnóstico engañoso. Su aparente debilidad a partir del siglo XII en lo que a decoración se refiere es relativa, ya que si bien la ornamentación no evoluciona como en el resto de los artefactos, al menos demuestra cierta regularidad. Adaptado casi desde el principio a las máximas prestaciones que puede ofrecer, y portando

desde los primeros instantes un estilo decorativo propio, su concepto va adaptándose a las novedades técnicas aunque sin grandes sobresaltos. A pesar de ser un útil de uso tan cotidiano como necesario, su exposición continuada al fuego hacen de él un pésimo candidato para contener esmerados detalles. Esta circunstancia lo mantienen alejado de ciertas modas, pero su cotidianeidad lo convierte al mismo tiempo en blanco seguro para la creatividad de cualquier artesano.

Ya solo queda añadir un breve análisis de las propias técnicas decorativas descritas en el capítulo 5, y que fueron objeto de una sistematización limitada. En aquellas páginas se trataba de obtener el porcentaje bruto de fragmentos que habían recibido decoración, sin estar relacionados con ningún criterio secundario. Precisamente por ello, se hace necesario ofrecer un análisis más detallado de las diversas técnicas empleadas, y su implicación tanto tipológica como cronológica.

#### Catillo de Zalatorri (GE129)

|           | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |             |             | <b>0,2%</b> |
| IMPRESIÓN |       |             |             |             |
| ADICIÓN   |       |             |             |             |
| MODELADO  |       | <b>0,2%</b> | <b>3,4%</b> |             |
| PINTADO   |       |             | <b>2,3%</b> | <b>0,9%</b> |

#### Judería Nueva (GE130)

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|----------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |          | <b>3,5%</b> |             |
| IMPRESIÓN |       |          |             |             |
| ADICIÓN   |       |          |             |             |
| MODELADO  |       |          | <b>5,2%</b> |             |
| PINTADO   |       |          |             | <b>0,8%</b> |

**Santa María Jus (GE131)**

|           | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |             |             |             |
| IMPRESIÓN |       |             |             |             |
| ADICIÓN   |       |             |             |             |
| MODELADO  |       | <b>1,3%</b> | <b>2,7%</b> |             |
| PINTADO   |       |             | <b>1,3%</b> | <b>1,3%</b> |

**Puerta Santa María Jus (GE132)**

|           | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV      | XV-XVI |
|-----------|-------|-------------|-------------|--------|
| INCISIÓN  |       | <b>2,8%</b> | <b>1,4%</b> |        |
| IMPRESIÓN |       |             |             |        |
| ADICIÓN   |       |             |             |        |
| MODELADO  |       |             |             |        |
| PINTADO   |       |             | <b>0,2%</b> |        |

**Santo Domingo (GE133)**

|           | IX-XI       | XII-XIII    | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>0,6%</b> | <b>1,7%</b> | <b>0,6%</b> |             |
| IMPRESIÓN |             |             |             |             |
| ADICIÓN   |             |             |             |             |
| MODELADO  |             | <b>0,6%</b> | <b>1,7%</b> |             |
| PINTADO   |             |             |             | <b>0,6%</b> |

**Calle Astería (GE134)**

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|----------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |          |             |             |
| IMPRESIÓN |       |          |             |             |
| ADICIÓN   |       |          |             |             |
| MODELADO  |       |          | <b>1,4%</b> |             |
| PINTADO   |       |          |             | <b>1,4%</b> |

**Calle Calderería (GE135)**

|           | IX-XI | XII-XIII     | XIV-XV       | XV-XVI       |
|-----------|-------|--------------|--------------|--------------|
| INCISIÓN  |       | <b>1,33%</b> |              |              |
| IMPRESIÓN |       |              |              |              |
| ADICIÓN   |       |              |              |              |
| MODELADO  |       |              | <b>1,33%</b> |              |
| PINTADO   |       |              |              | <b>1,33%</b> |

**Calle del Puy (GE136)**

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|----------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |          | <b>5,2%</b> |             |
| IMPRESIÓN |       |          |             |             |
| ADICIÓN   |       |          |             |             |
| MODELADO  |       |          |             |             |
| PINTADO   |       |          | <b>5,2%</b> | <b>5,2%</b> |



**Calle Mayor (GE137)**

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|----------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |          | <b>5,9%</b> |             |
| IMPRESIÓN |       |          |             |             |
| ADICIÓN   |       |          |             |             |
| MODELADO  |       |          |             |             |
| PINTADO   |       |          |             | <b>5,9%</b> |

**Calle Navarrería (GE138)**

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV | XV-XVI       |
|-----------|-------|----------|--------|--------------|
| INCISIÓN  |       |          |        |              |
| IMPRESIÓN |       |          |        |              |
| ADICIÓN   |       |          |        |              |
| MODELADO  |       |          |        |              |
| PINTADO   |       |          |        | <b>16,6%</b> |

**San Nicolás (GE139)**

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|----------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |          | <b>5,2%</b> |             |
| IMPRESIÓN |       |          |             |             |
| ADICIÓN   |       |          |             |             |
| MODELADO  |       |          |             |             |
| PINTADO   |       |          | <b>1,2%</b> | <b>1,2%</b> |

**Calleja del Rey (GE140)**

|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|----------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       |          | <b>0,5%</b> |             |
| IMPRESIÓN |       |          | <b>0,5%</b> |             |
| ADICIÓN   |       |          |             |             |
| MODELADO  |       |          |             |             |
| PINTADO   |       |          | <b>1,2%</b> | <b>1,8%</b> |

**La Rúa 4 (GE140)**

|           | IX-XI | XII-XIII    | XIV-XV      | XV-XVI      |
|-----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |       | <b>3,8%</b> | <b>1,9%</b> |             |
| IMPRESIÓN |       |             | <b>1%</b>   |             |
| ADICIÓN   |       |             | <b>1%</b>   |             |
| MODELADO  |       |             | <b>2,8%</b> |             |
| PINTADO   |       |             | <b>1%</b>   | <b>1,9%</b> |

**La Rúa 12 (GE141)**

|           | IX-XI | XII-XIII  | XIV-XV | XV-XVI |
|-----------|-------|-----------|--------|--------|
| INCISIÓN  |       | <b>9%</b> |        |        |
| IMPRESIÓN |       |           |        |        |
| ADICIÓN   |       |           |        |        |
| MODELADO  |       |           |        |        |
| PINTADO   |       |           |        |        |

**Castillo de Monjardín (GE142)**

|           | IX-XI       | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI    |
|-----------|-------------|----------|-------------|-----------|
| INCISIÓN  | <b>0,7%</b> |          |             |           |
| IMPRESIÓN |             |          |             |           |
| ADICIÓN   |             |          |             |           |
| MODELADO  |             |          | <b>2,3%</b> |           |
| PINTADO   |             |          | <b>0,7%</b> | <b>2%</b> |

**Castillo Viejo (GE143)**

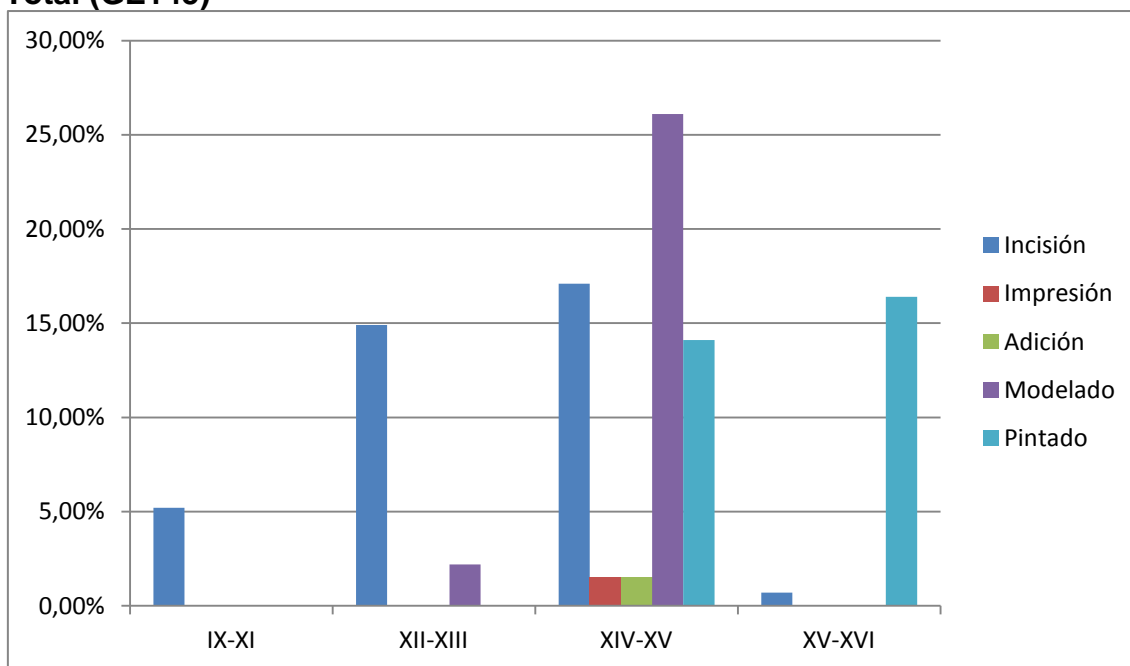
|           | IX-XI | XII-XIII | XIV-XV      | XV-XVI |
|-----------|-------|----------|-------------|--------|
| INCISIÓN  |       |          |             |        |
| IMPRESIÓN |       |          |             |        |
| ADICIÓN   |       |          |             |        |
| MODELADO  |       |          | <b>6,2%</b> |        |
| PINTADO   |       |          |             |        |

**Urbiola (GE144)**

|           | IX-XI        | XII-XIII | XIV-XV | XV-XVI |
|-----------|--------------|----------|--------|--------|
| INCISIÓN  | <b>41,6%</b> |          |        |        |
| IMPRESIÓN |              |          |        |        |
| ADICIÓN   |              |          |        |        |
| MODELADO  |              |          |        |        |
| PINTADO   |              |          |        |        |

Veamos ahora un resumen gráfico de esta serie de tablas que muestra los diversos porcentajes agrupados por épocas, y que servirán para complementar las pautas evolutivas pendientes tras un estudio preliminar del fenómeno decorativo en la cerámica estellesa.

### Total (GE145)



Siguiendo la pauta establecida en este capítulo, se ofrece a continuación una relación de datos similar, asociando en esta ocasión valores tecnológicos y tipológicos de todos los yacimientos investigados, conservando como es natural los mismos criterios en la columna inicial que han servido para la sistematización anteriormente realizada.

### Catillo de Zalatorri (GE146)

|           | ALMACENAJE | COCINA | MESA |
|-----------|------------|--------|------|
| INCISIÓN  | 1,6%       | 0,3%   | 0,7% |
| IMPRESIÓN |            |        |      |
| ADICIÓN   |            |        |      |
| MODELADO  | 1,8%       |        | 1,2% |
| PINTADO   | 0,5%       |        | 0,9% |

**Judería Nueva (GE147)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA      | MESA        |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>0,9%</b> | <b>0,9%</b> | <b>1,7%</b> |
| IMPRESIÓN |             |             |             |
| ADICIÓN   |             |             |             |
| MODELADO  | <b>1,7%</b> |             | <b>3,4%</b> |
| PINTADO   |             |             | <b>0,9%</b> |

**Santa María Jus (GE148)**

|           | ALMACENAJE | COCINA      | MESA        |
|-----------|------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |            |             |             |
| IMPRESIÓN |            |             |             |
| ADICIÓN   |            |             |             |
| MODELADO  |            | <b>1,4%</b> | <b>2,6%</b> |
| PINTADO   |            |             | <b>2,6%</b> |

**Puerta Santa María Jus (GE149)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA    | MESA        |
|-----------|-------------|-----------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>2,3%</b> | <b>1%</b> | <b>0,8%</b> |
| IMPRESIÓN |             |           |             |
| ADICIÓN   |             |           |             |
| MODELADO  |             |           |             |
| PINTADO   | <b>0,3%</b> |           |             |

**Santo Domingo (GE150)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA      | MESA        |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>0,6%</b> | <b>1,1%</b> | <b>1,1%</b> |
| IMPRESIÓN |             |             |             |
| ADICIÓN   |             |             |             |
| MODELADO  | <b>0,6%</b> |             | <b>1,8%</b> |
| PINTADO   |             |             | <b>0,6%</b> |

**Calle Astería (GE151)**

|           | ALMACENAJE | COCINA | MESA        |
|-----------|------------|--------|-------------|
| INCISIÓN  |            |        |             |
| IMPRESIÓN |            |        |             |
| ADICIÓN   |            |        |             |
| MODELADO  |            |        | <b>1,4%</b> |
| PINTADO   |            |        | <b>1,4%</b> |

**Calle Calderería (GE152)**

|           | ALMACENAJE   | COCINA       | MESA         |
|-----------|--------------|--------------|--------------|
| INCISIÓN  |              | <b>1,33%</b> |              |
| IMPRESIÓN |              |              |              |
| ADICIÓN   |              |              |              |
| MODELADO  |              |              | <b>1,33%</b> |
| PINTADO   | <b>1,33%</b> |              |              |

**Calle del Puy (GE153)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA | MESA        |
|-----------|-------------|--------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>5,2%</b> |        |             |
| IMPRESIÓN |             |        |             |
| ADICIÓN   |             |        |             |
| MODELADO  |             |        |             |
| PINTADO   | <b>5,2%</b> |        | <b>5,2%</b> |

**Calle Mayor (GE154)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA | MESA |
|-----------|-------------|--------|------|
| INCISIÓN  | <b>5,9%</b> |        |      |
| IMPRESIÓN |             |        |      |
| ADICIÓN   |             |        |      |
| MODELADO  | <b>5,9%</b> |        |      |
| PINTADO   |             |        |      |

**Calle Navarrería (GE155)**

|           | ALMACENAJE | COCINA | MESA         |
|-----------|------------|--------|--------------|
| INCISIÓN  |            |        |              |
| IMPRESIÓN |            |        |              |
| ADICIÓN   |            |        |              |
| MODELADO  |            |        |              |
| PINTADO   |            |        | <b>16,6%</b> |

**San Nicolás (GE156)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA | MESA        |
|-----------|-------------|--------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>2,5%</b> |        | <b>1,7%</b> |
| IMPRESIÓN |             |        |             |
| ADICIÓN   |             |        |             |
| MODELADO  |             |        |             |
| PINTADO   | <b>1,7%</b> |        | <b>1,7%</b> |

**Calleja del Rey (GE157)**

|           | ALMACENAJE | COCINA | MESA        |
|-----------|------------|--------|-------------|
| INCISIÓN  |            |        | <b>0,5%</b> |
| IMPRESIÓN |            |        | <b>0,5%</b> |
| ADICIÓN   |            |        |             |
| MODELADO  |            |        |             |
| PINTADO   |            |        | <b>2%</b>   |

**La Rúa 4 (GE158)**

|           | ALMACENAJE  | COCINA    | MESA        |
|-----------|-------------|-----------|-------------|
| INCISIÓN  | <b>1,8%</b> | <b>1%</b> | <b>3,6%</b> |
| IMPRESIÓN | <b>1%</b>   |           |             |
| ADICIÓN   |             | <b>1%</b> |             |
| MODELADO  | <b>1%</b>   | <b>1%</b> |             |
| PINTADO   | <b>1%</b>   | <b>1%</b> | <b>1%</b>   |



**La Rúa 12 (GE159)**

|           | ALMACENAJE | COCINA | MESA      |
|-----------|------------|--------|-----------|
| INCISIÓN  |            |        | <b>9%</b> |
| IMPRESIÓN |            |        |           |
| ADICIÓN   |            |        |           |
| MODELADO  |            |        |           |
| PINTADO   |            |        |           |

**Castillo de Monjardín (GE160)**

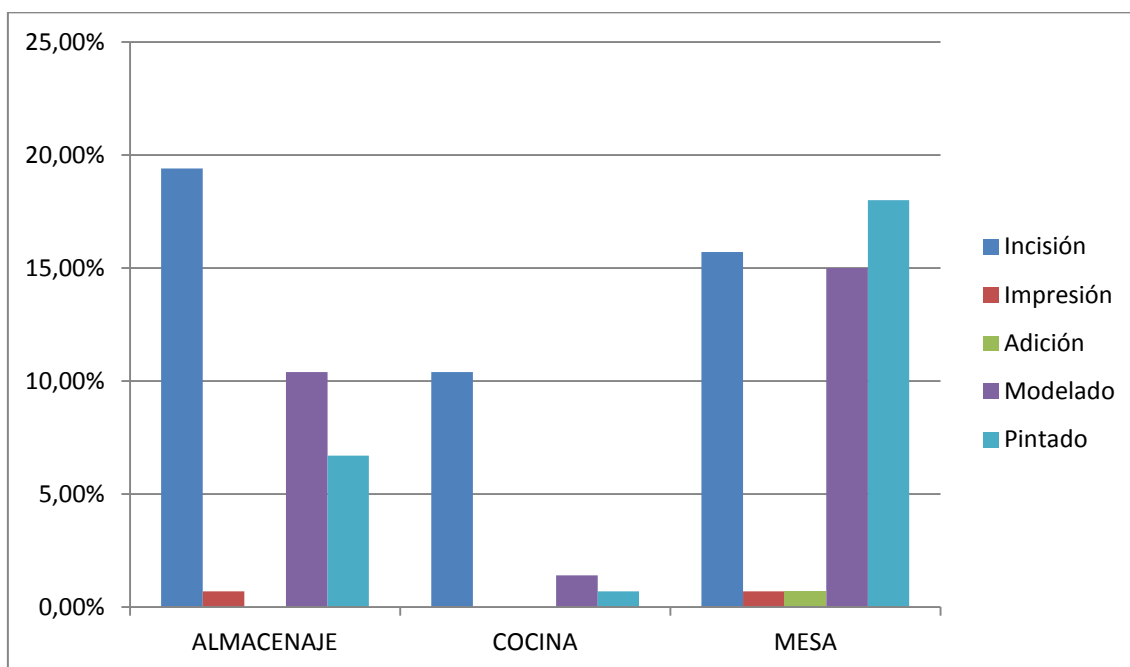
|           | ALMACENAJE  | COCINA      | MESA        |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| INCISIÓN  |             | <b>0,7%</b> |             |
| IMPRESIÓN |             |             |             |
| ADICIÓN   |             |             |             |
| MODELADO  | <b>0,7%</b> |             | <b>1,4%</b> |
| PINTADO   |             |             | <b>2,9%</b> |

**Castillo Viejo (GE161)**

|           | ALMACENAJE | COCINA | MESA        |
|-----------|------------|--------|-------------|
| INCISIÓN  |            |        |             |
| IMPRESIÓN |            |        |             |
| ADICIÓN   |            |        |             |
| MODELADO  |            |        | <b>6,2%</b> |
| PINTADO   |            |        |             |

**Urbiola (GE162)**

|           | ALMACENAJE | COCINA     | MESA         |
|-----------|------------|------------|--------------|
| INCISIÓN  |            | <b>25%</b> | <b>16,6%</b> |
| IMPRESIÓN |            |            |              |
| ADICIÓN   |            |            |              |
| MODELADO  |            |            |              |
| PINTADO   |            |            |              |

**Total (GE163)**

Las técnicas decorativas son una constante desde los inicios de la Edad Media, y aunque su refinamiento no resulte tan estético como el gusto romano, su necesidad es perfectamente comparable. Aunque con una gran simplicidad inicial, las producciones locales pronto buscaron distinguirse mediante sencillas líneas incisas que rodeaban las piezas de almacenaje y cocina. Éstas podían ser desde una solitaria incisión horizontal a una combinación de registros que agrupaba diversos trazos tanto rectilíneos como ondulantes, siendo de factura exclusivamente local<sup>574</sup>. El paso del tiempo enfatizó esta práctica que no deja de ser dominante en casi ningún periodo. Su aplicación sí experimenta pequeñas evoluciones técnicas y así desde los siglos XII-XIII las herramientas dentadas o con forma de peine van dejando atrás a los punzones, hecho que multiplica la plasticidad de los motivos que no dejan de ser en realidad una reconfiguración de los motivos ya descritos, pero que nos remiten a una serie de producciones que comienzan a ser interregionales, es decir, que no se producen en Estella y que comienzan a fluir desde regiones limítrofes (ejemplo: País Vasco)<sup>575</sup>. En superficies alisadas o incluso vidradas, seguirán siendo un complemento imprescindible para muchas producciones bajomedievales. Incluso las cerámicas pintadas acabarán adoptando sus mismos patrones cuando el óxido

<sup>574</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1988, 286.

<sup>575</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 267.

de manganeso reproduzca las mismas líneas paralelas en distribuciones no muy diferentes a las ya descritas, e igualmente importadas (ejemplo: La Rioja)<sup>576</sup>.

La impresión es otra de las técnicas primarias que ofreciendo un resultado no muy distinto al de la incisión, ocupa una cierta extensión cronológica. De un lado están los estampillados, fruto de la impresión de superficies cuya impronta negativa deja en la arcilla tierna una hilera de pequeños motivos. Estos ejemplos de producción regional y/o interregional (La Rioja)<sup>577</sup> son más visibles en los siglos XII y XIII, desapareciendo en la centuria posterior donde la presión para lograr efectos visuales se usa en contadas ocasiones. De mayor complejidad pero con un recorrido similar encontramos las adiciones. Ya sea de botones o más ocasionalmente de hilos de arcilla, su aplicación se hace preferentemente bajo vedrío. Los ejemplos más notables son de los siglos XIII y XIV, desapareciendo prácticamente en el siglo XV. Se trata también de una tipología importada (ejemplo: León)<sup>578</sup>.

Pero no todas las técnicas languidecen o se erradican durante la Baja Edad Media. Como se ha remarcado con anterioridad, la creciente concentración en torno a un núcleo urbano así como la eclosión del comercio regional extenso, facilitan la entrada de nuevas modalidades ornamentales que por su vistosidad y versatilidad desplazan a las más tradicionales. Aquí el gusto estético evoluciona y del esquematismo que domina desde el siglo IX se evoluciona hacia una progresiva esquematización en el siglo XV que aún así no se verá culminada hasta bien entrada la Edad Moderna. Gran culpa de todo ello recae en el tratamiento de las superficies, que además de estar mejor decantadas recurren a barnizados adicionales que ya de por sí ofrecen un aspecto notablemente más atractivo. No obstante una simple cubrición por colorista que sea, no puede suplir a la incisión más primitiva. Así es, y a modo de complemento dos nuevas técnicas acaparan fundamentalmente las producciones bajomedievales. Por un lado encontramos el modelado, de origen foráneo (ejemplo: Valladolid)<sup>579</sup>, con la eclosión de molduras especialmente en artefactos de servicio de mesa pero también en cocina y almacenaje.

<sup>576</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 212-213.

<sup>577</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 240 (op. Cit. p47).

<sup>578</sup> MARTÍNEZ PEÑÍN, R. 2011, 734.

<sup>579</sup> SANTAMARÍA GONZÁLEZ, J.E y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. 1992, 267.

Especialmente en bordes y cuellos, la virtud de esta técnica reside en dotar de plasticidad al útil en sí mismo, percibiéndolo como una superficie cambiante a la que colmar de detalles. A ello, naturalmente, ayudan los vidriados melados que desde el más amarillento al más oscuro le dotan de una textura realmente atractiva. Pero, sin lugar a dudas, la pintura ocupa un lugar destacado en estos momentos, dotando al barro cocido de una personalidad tal que incluso en la actualidad puede rastrearse. Desde sus comienzos más lineales en el siglo XIV hasta la complejidad del reflejo dorado ya casi en el siglo XVI, estas importaciones aragonesas ocupan pronto un lugar destacado en el repertorio estellés (ejemplo: Muel)<sup>580</sup>. Sin abandonar nunca su carácter abstracto de sus motivos, irá avanzando progresivamente hacia una figuración naturalista que le llevará a incluir poco a poco motivos vegetales e incluso epigráficos, en la superficie de los útiles domésticos.

Puede concluirse que existe un fuerte componente local en las decoraciones identificadas desde el siglo IX hasta el XII aproximadamente, que pasarán un primer periodo de adaptación con la introducción del vidriado en la Plena Edad Media. En el esquema anteriormente realizado para la discriminación tipológica, este gusto por la incisión y en menor medida por la impresión, obedece al periodo más rural y proto-urbano de Estella. No obstante la incorporación de nueva población, y con ella de un desarrollo económico y manufacturero entre otros aspectos, adaptará en parte estas técnicas a las nuevas cubriciones que se van imponiendo, sin que ello suponga a medio plazo un obstáculo para su desaparición. En efecto, la eclosión de una sociedad urbana y mercantil a partir de los siglos XII-XIII<sup>581</sup> y hasta mediados del siglo XIV, servirán de base cultural y tecnológica para la aparición del modelado y la decoración pintada. Éstas técnicas son más propias de la sociedad que se va configurando al rededor de los nuevos barrios, pero fundamentalmente al ritmo creciente de exportaciones y a la dependencia de los mercados exteriores, que no desaparecerá con la crisis generalizada que dominará el resto de la Baja Edad Media. A pesar de la destrucción de parte del tejido social económico y demográfico, no se observa un repunte de la decoración tradicional, algo

---

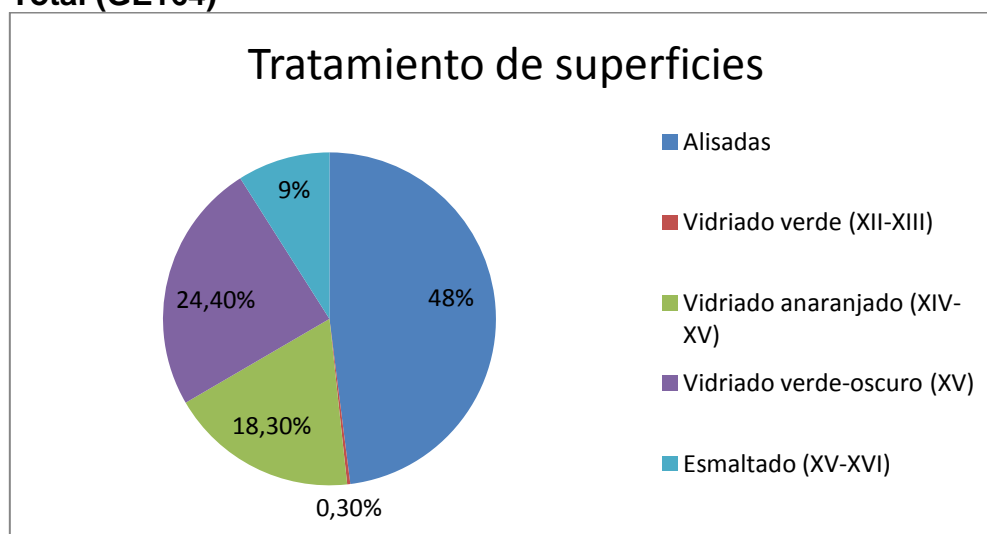
<sup>580</sup> ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup>. I. 2002, 170.

<sup>581</sup> RAMÍREZ VAQUERO, E. 1990, 381-385.

esperable en momentos de zozobra<sup>582</sup>. Así pues, la relativa depresión de la vida material no sucede un empobrecimiento de las producciones cerámicas ni tampoco se nota una excesiva ruralización del medio urbano, pues sus patrones de consumo pertenecen estables y el avance de las técnicas decorativas es imparable. Nótese la gran cantidad de cerámicas provenientes de fuera de Navarra (ejemplo: Teruel)<sup>583</sup>, que suponen una abrumadora mayoría en la Baja Edad Media. La pintura se refina y las molduras se multiplican, otorgando eso sí una parcela residual a pequeños contenedores que siguen aferrados a las viejas incisiones.

Como puede comprobarse caracterizar a una sociedad por el ritmo de su consumo y los detalles derivados de este no es solo posible sino deseable. Esta radiografía es doblemente interesante, si tenemos en cuenta que Estella precisa de más excavaciones y/o restauraciones para dar a conocer todo su potencial. Independientemente de la localización geográfica de cada estudio, es innegable la luz que aporta el uso de las matemáticas, más o menos sencillas, sobre el conocimiento de sociedades ya desaparecidas. Gracias a esta visión privilegiada pueden apreciarse matices importantes que de otra manera pasarían desapercibidos o contemplaríamos desdibujados. La especialización de este tipo de metodología resulta tan apasionante como prometedora.

### Total (GE164)



<sup>582</sup> LACARRA, J.M. 1976, 564-567.

<sup>583</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 120-157.

### 7.3 RELACIONES COMERCIALES

En el mundo de la producción cerámica existen gran número de elementos que individualizan la labor alfarera, posibilitando su seguimiento a través del espacio y del tiempo. Gracias a esta característica es posible identificar con notable éxito las redes de distribución que desarrollaban ciertas regiones, así como su grado de conectividad. Estella, como centro urbano importante del noreste peninsular, refleja naturalmente este incansable flujo de bienes que por sus características morfológicas, tipológicas y fabriles, son perfectamente rastreables. Los artefactos cerámicos dejan una marca indeleble gracias a la cual es posible establecer su trayectoria, en un sentido bidireccional: tanto el punto de origen como el de destino quedan registrados con cada repertorio y por tanto cada trabajo de investigación.

Naturalmente una simple coincidencia formal no tiene por qué ser sinónimo de correlación distributiva, máxime si hablamos de producciones eminentemente locales. Puede afirmarse que este tipo de manufacturas tienen la virtud de colmar las necesidades básicas de ciertas economías primarias, y por lo tanto sus soluciones deben ser parecidas en cualquiera de las localizaciones donde se encuentren, dentro eso sí de un espacio crono-cultural homogéneo.

La pauta comercial y distributiva que sigue el repertorio estellés, responde a una progresión fácilmente identificable. En los momentos más tempranos habrá una dispersión menor, dominado por un esquema localista, que se irá extendiendo a otras regiones a partir de los siglos XII - XIII. Para poder dibujar el mapa completo de tal evolución, se hace necesario repasar los diferentes centros productores, a modo de punto de partida. Ya conocemos el destino, Estella, ahora busquemos los diversos puntos de origen:

NAVARRA: Como emplazamiento natural del solar estellés, diferentes puntos de la Comunidad Foral ofrecen pruebas suficientes de la existencia de un mercado interior importante. Arranca desde el siglo IX-X aproximadamente, con formas comunes asociadas a cocina o almacenaje. A pesar de las coincidencias formales, es precipitado establecer una verdadera red micro-regional, pues se trataría de diversos núcleos de actividad alfarera, dispersos,

de carácter local, y apenas conectados entre sí. A partir de finales del siglo XI sí puede hablarse del comienzo de un circuito algo más extenso, pues se aprecian varios paralelismos en la zona montañosa; Urraul Bajo o Urdiain<sup>584</sup> ofrecen muestras de cierta conectividad. Hablamos en su mayoría de útiles de cocina, y en menos medida de jarros/as, de una factura sencilla y poco especializada desde un punto de vista tecnológico.

No obstante, a partir de los siglos XII-XIII, se hace evidente la penetración de productos cerámicos foráneos, hecho que contrasta con la escasez de alfares dentro o fuera de Estella, capaces de producir esta creciente cantidad de útiles. Tafalla, Rada, Señorío de Learza<sup>585</sup>, Pamplona<sup>586</sup> o Tiebas<sup>587</sup>, son alguno de los yacimientos que aportan indicios sobre el temprano despertar de las importaciones en Navarra.

PAÍS VASCO: No solamente hablamos de un territorio limítrofe, sino que su combinación de espacio rural y urbano, refuerza su capacidad de influencia. Efectivamente, Álava y su entorno van a ser determinantes, siendo en muchas ocasiones un reflejo de los útiles que localizamos en Estella. Esta relación comercial será evidente a partir del siglo XII, con ejemplos tan diversos como los de Otaza<sup>588</sup> o la propia Vitoria, Rivabellosa o Labastida<sup>589</sup>. La similitud de artefactos vidriados y no vidriados se va a incrementar en los siglos XIV-XV, producidos en talleres cercanos a la capital alavesa<sup>590</sup>. Otros enclaves de esta época como Kurtzio<sup>591</sup>, en la provincia de Vizcaya, nos hablan de relaciones ciertamente discutibles, si a caso esporádicas. Podría decirse que el territorio alavés ha sido emisor de manufacturas cerámicas presentes en Estella.

Las tipologías que llegan desde los alfares alaveses se centran en el servicio de mesa fundamentalmente, jarros/as en su mayoría, aunque también se encuentran algunos ejemplos de cerámica de cocina y almacenaje, vidriados o sin vidriar, en los que destaca la técnica incisa como recurso ornamental.

<sup>584</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRIAS, I. 1988, 277 y 299.

<sup>585</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRIAS, I. 1988, 277-282.

<sup>586</sup> UNZU URMENETA, M. 1994, 209-211.

<sup>587</sup> RAMOS AGUIRRE, M. 2001, 190-191.

<sup>588</sup> SAENZ DE URRUTI RODRÍGUEZ, F. 1989, 54-55 y 69.

<sup>589</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2007, 313-314.

<sup>590</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 266.

<sup>591</sup> GARCÍA CAMINO, I. 1989, 92-93.



LA RIOJA: Se trata de otro territorio próximo y cuya relación con Estella se evidencia en dos momentos distintos. El primero de ellos entorno al siglo X, con formas de uso común no vidriadas procedentes de las proximidades de Logroño<sup>592</sup>. Dado lo temprano de este paralelismo y la simplicidad de sus formas, no es posible establecer una relación directa entre ambos centros. Más concreta es la relación con los fragmentos recuperados en Urbiola, tal y como se desprende de los materiales procedentes de San Vicente de la Sonsierra<sup>593</sup>, de datación altomedieval. También pueden encontrarse paralelismos plenomedievales como los de la iglesia de El Salvador en Trigo<sup>594</sup>. Pero el periodo de máxima coincidencia se registra entre los siglos XIV-XVI, donde una similitud de formas y estilos coinciden con muchos de los fragmentos recogidos a orillas del Ega. Destacando Logroño como centro de referencia, pero sobre todo de producción: “No podía ser de otra manera si tenemos en cuenta (...) la existencia de sucesivos alfares en este sitio”<sup>595</sup>.

Las tipologías más frecuentes son aquellas relacionadas con el servicio de mesa y el almacenaje, jarros/as de tallas medias y grandes, así como contenedores que sin llegar a adoptar las formas y dimensiones de las tinajas clásicas, poseían una gran capacidad. Se trata de ejemplares vidriados y sin vidriar, entre los que destaca la decoración pintada (óxido y manganeso) sobre superficies alisadas, y en menor medida tanto la incisión como la adición.

ARAGÓN: De todos los reinos peninsulares, éste es el que más influye en el devenir de Navarra a partir de los siglos XII y XIII. Su peso se deja notar precisamente con la eclosión urbana de Estella, con la aparición de jarras vidriadas, pero es a partir del siglo XIV cuando sus producciones inundan literalmente el mercado de todo el Valle del Ebro. Este centro emisor de primera magnitud se caracteriza por formas de cocina (ollas de paredes finas y bordes desarrollados que portan vidrio al interior) y mesa (jarros/as y platos), con abundante barnizado, que irán sustituyendo a cuantas producciones locales pudieran subsistir. Además, desde finales de siglo XV introduce el esmaltado con gran éxito, en platos, escudillas y cuencos de diverso tamaño,

<sup>592</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2007, 212.

<sup>593</sup> GIL ZUBILLAGA, L. 2001, 93-101.

<sup>594</sup> ÁLVAREZ CLAVIJO, P. 1996, 73-79.

<sup>595</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 409.

que además pueden presentar decoración pintada en manganeso, verde y manganeso (reflejo dorado) y azul. Los centros productores que más destacan son Teruel<sup>596</sup>, Huesca<sup>597</sup>, Zaragoza<sup>598</sup> y Muel<sup>599</sup>.

VALENCIA: Las características formales de sus producciones son casi idénticas a las ya citadas en el caso aragonés, correspondientes a la tipología de mesa con superficies esmaltadas, fundamentalmente escudillas. Se aprecian en Estella pequeños vestigios de producciones de los siglos XV-XVI provenientes de Castellón<sup>600</sup>, Alicante<sup>601</sup>, Manises<sup>602</sup> y Paterna<sup>603</sup>.

Las dos últimas localizaciones tienen un carácter excepcional, y por lo tanto, no permite elaborar hipótesis consistentes. El primer ejemplo fue recogido en el yacimiento de Santo Domingo, se trata de un fragmento de jarrito vidriado que nos remite a las producciones andalusíes de finales del siglo IX, del enclave granadino de Medinat Ilbira<sup>604</sup>. Cronológicamente encaja con la dominación muladí del curso medio del Ega, anterior a la conquista cristiana de comienzos del siglo X, y la existencia de medinas islámicas en el Valle del Ebro como Tudela, Calahorra o Zaragoza.

El segundo ejemplo parece responder a las características de la producción vallisoletana de finales de la Edad Media, en lo que a tipología de mesa se refiere. Se trata de un borde decorado perteneciente a un plato o quizás una fuente, y cuyo diseño zigzagueante resulta de lo más revelador. La creciente influencia castellana en los últimos compases de la navarra bajomedieval, nos aporta el contexto adecuado para explicar su presencia.

---

<sup>596</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002.

<sup>597</sup> ESCO SAMPÉRIZ, J.C. 1986, 196.

<sup>598</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I, 2002, 153.

<sup>599</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I, 2002, 165-192.

<sup>600</sup> FERNÁNDEZ, A. 2012, 83.

<sup>601</sup> AZUAR RUIZ, R. 1983, 375.

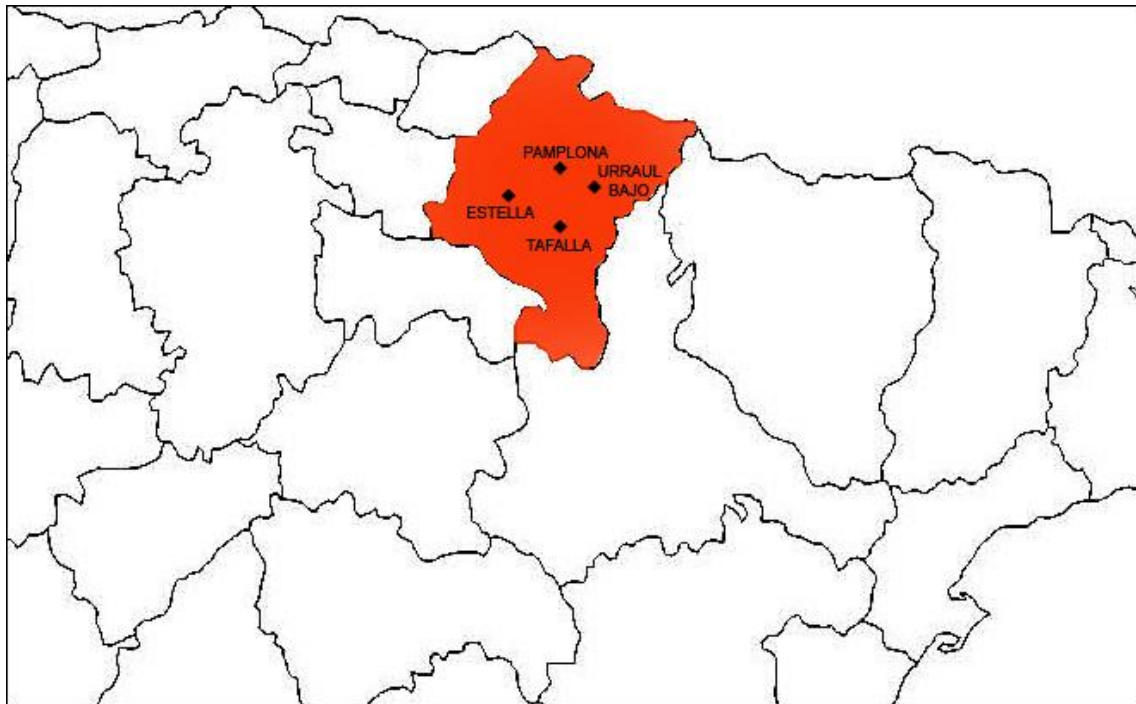
<sup>602</sup> COLL CONESA J. 2009, 115-114

<sup>603</sup> LLIBER ESCRIG, A. 2014, 213-219.

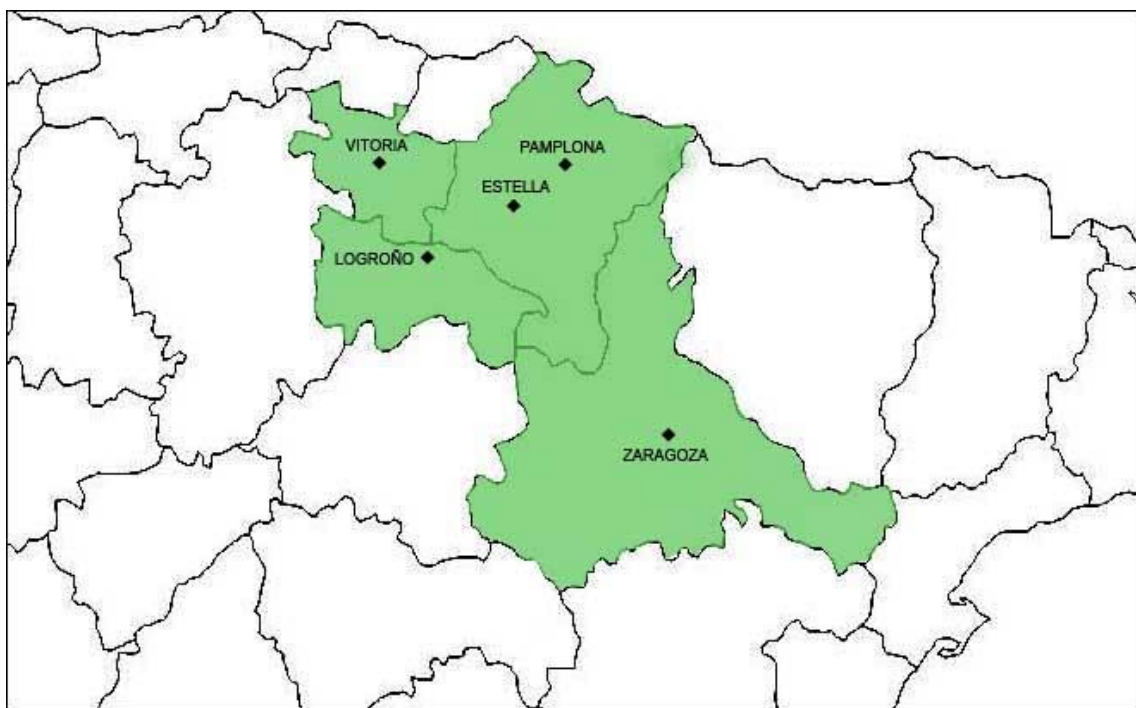
<sup>604</sup> CARVAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 344-345.

Tras analizar los principales puntos de emisión, pueden establecerse las áreas comerciales en las que Estella estuvo inserta entre los siglos IX y XV, incluso comienzos del XVI<sup>605</sup>:

#### ETAPA 1 – COMERCIO NUCLEAR (siglos IX-XI).

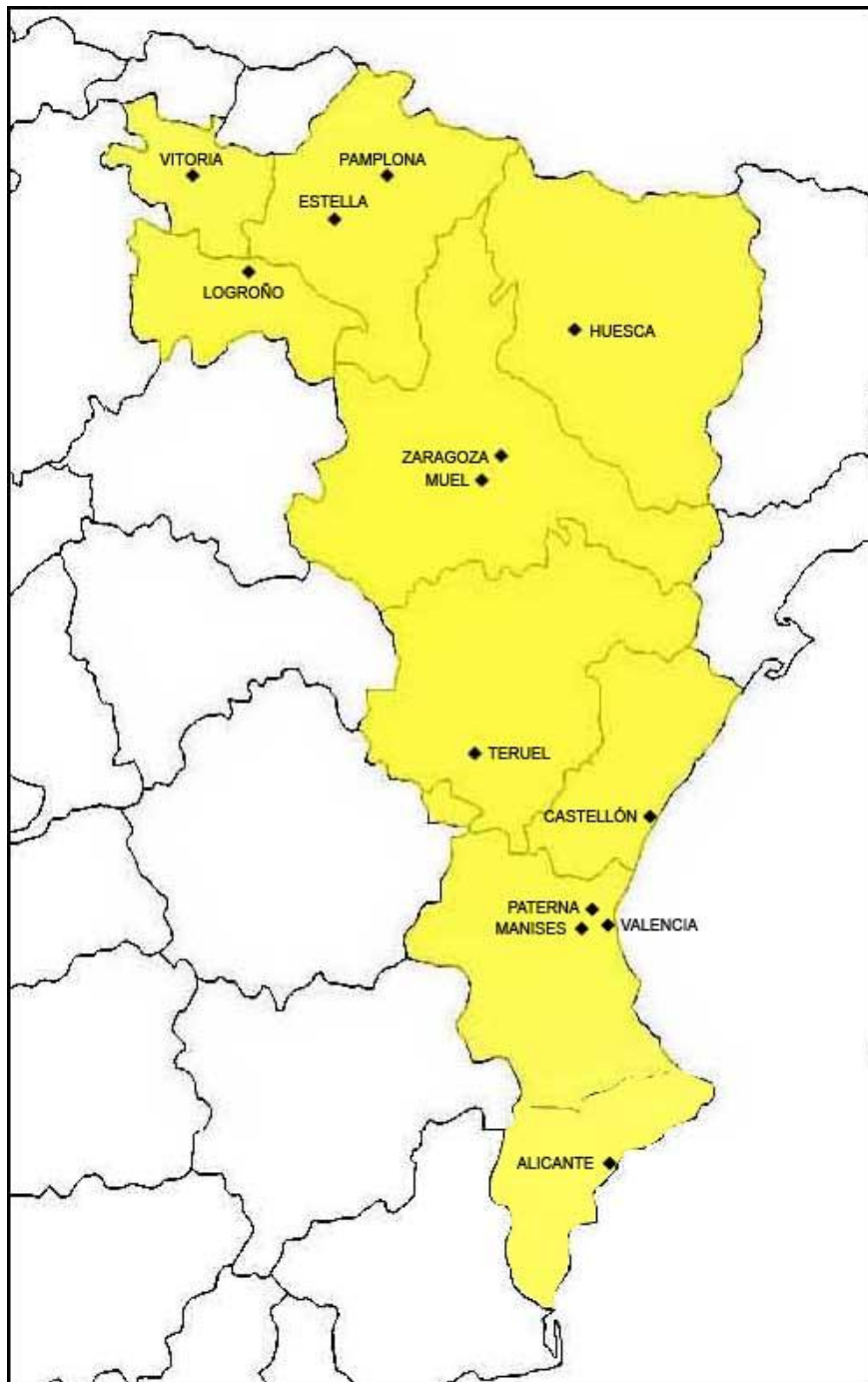


#### ETAPA 2 – COMERCIO REGIONAL E INTERREGIONAL (siglos XII-XIII).



<sup>605</sup> Mapas elaborados a partir de <http://soymapas.com>

ETAPA 3 – COMERCIO SUPRARREGIONAL (siglos XIV-XVI).





## 8. CONCLUSIONES

### 8.1 LA EVOLUCIÓN DE ESTELLA Y SUS YACIMIENTOS

Estella es uno de los mejores ejemplos medievales que pueden encontrarse en Navarra, tanto desde su punto de vista patrimonial como socioeconómico. Las imponentes arquitecturas que engalanan sus calles en la actualidad son fruto de un lento proceso de convergencia. Antes de convertirse en una próspera ciudad, su perímetro se componía de poblamientos tan dispersos como poco poblados. Ordoiz, Urtadia, Zapuruz y Lizarra formaban parte del típico paisaje rural altomedieval<sup>606</sup>. En aquel momento, una pequeña estructura castrense coronaba la cercana cumbre de Monjardín, más conocida como Deyo o San Esteban de Deyo<sup>607</sup>. Por lo que sabemos, dicha fortaleza pertenecía a la estirpe conversa de los Banu Qasi, destinada a labores de vigilancia. En este marco geográfico se localizan tres yacimientos diferentes, dos de ellos vinculados a estructuras defensivas y un tercero, en el llano, dotado de un espacio de almacenaje.

El *Castillo de Monjardín* es la estructura más relevante que se encuentra en la cumbre de la montaña que da nombre a la fortaleza. Las excavaciones corroboraron su extensa biografía, pues en sus entrañas fueron recogidos diversos materiales cerámicos fechables entre los siglos IX al XV. Estas evidencias, junto con la evolución arquitectónica del edificio, explican la importancia de este enclave para dominar no solo la propia Estella, sino como observatorio privilegiado de las fronteras meridionales del reino. Asociado a este yacimiento encontramos el llamado *Castillo Viejo*, se trata de una pequeña fortaleza situada a 412 metros en dirección oeste de la anterior. La intervención demostró que dichas estructuras fueron levantadas con posterioridad a la construcción del *Castillo de Monjardín*, entre los siglos XII al XV, si bien es cierto que los útiles cerámicos recogidos pueden fecharse a partir de los siglos IX-X, por lo que el enclave ya estaba siendo usado desde tiempo atrás.

---

<sup>606</sup> PAVÓN MALDONADO, J. 2001, 248.

<sup>607</sup> MARTINENA RUIZ, J. 2008, 278.

A los pies de Monjardín, encontramos la población de *Urbiola*, dónde en 1999 se encontró accidentalmente un silo excavado en la roca. La posterior excavación recuperó fragmentos de cerámica que pueden fecharse entre los siglos XI y XII.

A orillas del Ega se encuentran una serie de pequeños poblamientos anteriormente citados, de los que José M<sup>a</sup> Lacarra nos aporta la siguiente información: “En el siglo X suena como territorio diferenciado Deyo –Tierra Estella-, que corresponde a las tierras de Deyo y Berrueza, que según los cronistas asturianos siempre habían sido poseídas por sus habitantes”<sup>608</sup>. Esta situación cambió con la conquista de la monarquía pamplonesa encarnada por Sancho Gracés I. Efectivamente, tras su toma en el 914 se erige una nueva fortaleza en el hoy llamado Cerro de Los Castillos, cuya labor excedía la mera vigilancia, pues también se ocupaba de administrar el espacio conquistado<sup>609</sup>. Dos son los yacimientos que aportan información arqueológica sobre este momento, si bien sus cronologías se prolongan en el tiempo. El entorno de Cerro de los Castillos es la ubicación perfecta para comprobar aquello que las fuentes nos han legado. En primer lugar encontramos el *Castillo de Zalatorre*, un pequeño complejo de fortalezas, estancias y perímetros amurallados cuyo máximo esplendor llegaría en la segunda mitad del siglo XIII<sup>610</sup>. La segunda localización se encuentra a sus pies, en el solar del antiguo convento de *Santo Domingo*, cuyo principal interés residía en la muralla urbana que delimitaba este lugar en los siglos XII y XIII.

En ambos casos se recogieron evidencias cerámicas entorno a comienzos del siglo X, aún cuando el interés inicial residía en su papel durante la Plena Edad Media. Así pues, nos encontramos ante las primeras evidencias que nos remiten a la conquista cristiana, y que abren a modo de hipótesis una nueva posibilidad: que tanto el Cerro como sus alrededores estuvieran poblados a finales del siglo IX. Por desgracia ni los trabajos fueron lo suficientemente profundos, ni se lograron recabar pruebas de mayor peso que nos permitan afirmar tal posibilidad. La ausencia de hogares y estructuras de habitación

---

<sup>608</sup> LACARRA, J.M. 1976, 87.

<sup>609</sup> LACARRA, J.M. 1976, 54.

<sup>610</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 32-33.



altomedievales, exigen la máxima prudencia a la hora de sugerir cualquier cambio en la cronología tradicional. No obstante, el atractivo arqueológico de esta parte del actual término municipal, sigue siendo muy alto.

Retomando el relato tras la conquista cristiana, debe destacarse la absorción de la mayor parte del Reino de Pamplona por la corona aragonesa en el último cuarto del siglo XI. La concesión de fueros realizada por Sancho Ramírez en 1076<sup>611</sup>, convirtió un conjunto de núcleos dispersos de población en un verdadero burgo medieval. Entre los siglos XII y XIII la ciudad creció, se acometieron grandes construcciones al tiempo que el comercio se convertía en la principal actividad económica<sup>612</sup>. De esta crucial etapa datan la mayoría de los yacimientos analizados en este trabajo, así como las contribuciones ceramológicas más importantes. Son en definitiva, una serie de evidencias materiales que permiten seguir la evolución del casco urbano hasta comienzos de la Edad Moderna.

Un primer grupo estaría formado por aquellos solares investigados en los que se encontraron estructuras de habitación, comenzando por la más importante y antigua de todas, la calle de *La Rúa*. Situada en el barrio de San Pedro, esta primigenia vía de entrada estaba jalonada por viviendas que al mismo tiempo hacían las veces de comercios y pequeños talleres alfareros, como quedó demostrado en el número 8. Los números 4 y 12 aportaron estructuras más modestas, pero por el contrario se recogió uno de los repertorios cerámicos más numerosos, que podemos ubicar entre los siglos XI-XII al XVI. Sin salir del área de San Pedro contamos con el yacimiento de la *Calle San Nicolás*, donde se registraron restos de primitivas construcciones, a base de hoyos para poste y paredes de tapial. La cerámica encontrada nos remite a un lapso de tiempo que transcurre entre los siglos XII y XVI. El burgo de San Miguel, erigido con posterioridad al de San Pedro, aporta dos únicas localizaciones en lo que a este trabajo se refiere, la *Calle Astería*, dónde se localizó una bodega medieval y *Calleja del Rey*, en la que aparecieron pequeños muros de mampostería y argamasa. Su datación cerámica nos sitúa entre los siglos XIII al XVI. Finalmente el Burgo de San Juan, es el que mayor

---

<sup>611</sup> MARTÍN DUQUE, J. 1990, 323.

<sup>612</sup> OSES URRICELQUI, M. 2005.

número de yacimientos concentra, no tanto debido a un criterio científico sino al azar de las necesidades constructivas que fueron surgiendo en la Estella de comienzos de los 2000. La *Calle Calderería* apenas aportó rellenos de importancia, al igual que la *Calle del Puy*, localizando muros y estructuras de habitación tanto en la *Calle Navarrería* como en la *Calle Mayor*. El registro cronológico de sus cerámicas es muy similar, pues pueden fecharse sin duda alguna entre los siglos XIII y XVI. Cabe señalar que en este burgo los útiles bajomedievales tienen un peso más importante que en los anteriores, quizá entre otras cosas, por haber sido de los últimos en construirse. Desgraciadamente el efímero barrio del Arenal no ha dado ninguna noticia arqueológica reseñable, por lo que queda fuera de este estudio.

Un segundo grupo de yacimientos corresponde a estructuras defensivas, cuyo crecimiento se desarrolló en paralelo con el de las rúas y los burgos. De un lado contamos con la ampliación de fortalezas conocidas, como es el caso del *Castillo de Zalatorra*, *Castillo de Monjardín* y *Castillo Viejo*, pues sus restos materiales sugieren una evolución que no cesa hasta comienzos del siglo XVI. La ampliación y refuerzo de tramos amurallados se constata en la *Puerta-Torre de Santa María Jus*, levantada a mediados del siglo XIII, y la muralla de de la *Judería Nueva*, fechable en los primeros compases del siglo XII. Ambos yacimientos tiene la peculiaridad de aportarnos información no tanto sobre el sistema defensivo de la ciudad, sino de la evolución del barrio judío, uno de los más amplios existentes en el reino de Navarra. Pistas de su primitiva ubicación aparecieron en los cimientos de la puerta-torre, dejando a la luz parte de una estructura de habitación. Este asentamiento se conocía como Elgacena<sup>613</sup>, ocupó el espacio comprendido entre el Cerro de los Castillos y el burgo de San Pedro en el siglo XI. No obstante su población fue trasladada durante la primera mitad XII, para situarse a los pies del *Castillo de Zalatorra*. Testigo privilegiado de este hecho es la muralla de la *Judería Nueva*, cuya labor era delimitar y proteger el nuevo burgo. Ambos yacimientos ofrecen un variado conjunto de cerámicos pleno y bajomedievales.

El tercer y último conjunto de yacimientos está formado por recintos religiosos en los que ha sido posible llevar a cabo labores arqueológicas. Uno

---

<sup>613</sup> ITÚRBIDE DÍAZ, J. 2010, 46-47.

de ellos ya fue excavado e investigado con anterioridad a este trabajo, se trata de la emblemática iglesia de *San Pedro de la Rúa*<sup>614</sup>. De finales del siglo XI fue parada obligada para todos los peregrinos que llegaban a la ciudad, además de lugar de enterramiento en el que las familias más nobles de Estella estaban presentes. Con una gran riqueza patrimonial, ya sea su portada o su claustro, los testimonios cerámicos fueron más bien escasos, predominando en ellos fragmentos de los siglos XV y XVI. De vuelta al área que circunda el Cerro de los Castillos, encontramos la segunda iglesia contenida en este estudio. Se trata de *Santa María Jus*, excavada por el equipo de Mikel Ramos Aguirre y que tiene el atractivo añadido de haber sido la sinagoga de la vieja judería: la Elgacena. Pasó a ser un templo cristiano bajo la advocación de Santa María y Todos los Santos en el siglo XII, prolongando su vida útil hasta finales del siglo XIX. Los trabajos llevados a cabo permitieron sacar a la luz vestigios constructivos de la primitiva sinagoga, muretes y suelos fundamentalmente, así como la necrópolis cristiana que cobijó su suelo una vez que el lugar cambió de propietario. En lo que a cerámica se refiere, se recogieron numerosos fragmentos fechables entre los siglos X-XI al XVII.

A partir del siglo XIV comienza un periodo de decadencia generalizada<sup>615</sup> que naturalmente hace mella en la población estellesa<sup>616</sup>. Sin embargo, no se aprecia el corte abrupto que cabría esperar, ni desde el punto de vista constructivo ni desde el punto de vista cerámico. Son escasas las pistas que encontramos sobre esta crisis; el solar de la *Calle Calderería* (11 y 17) se utilizó temporalmente como viñedo, mientras en *Calleja del Rey* se procede al derribo y nivelación del terreno para su posterior aprovechamiento. Parece tratarse de un momento de cambio y adaptación, que desde luego no afecta de manera decisiva a la viabilidad de Estella como núcleo urbano.

---

<sup>614</sup> GARCÍA GAZÓLAZ, J, MARTÍN CARBAJO, M, FERNÁNDEZ ORALLO, E, MARCOS CONTRERAS, G, MISIEGO TEJEDA, J y SANZ GRACÍA, F. 2011, 175-274.

<sup>615</sup> GOÑI GAZTAMBIDE, J. 1990, 303.

<sup>616</sup> BERTHE, M. 1991, 31-35.

## 8.2 LA CERÁMICA MEDIEVAL ESTELLESA

Los primeros fragmentos de barro cocido medievales que se recogen en el área de Estella, pertenecen a finales del siglo IX o comienzos del siglo X, y se localizan en yacimientos ligados a estructuras defensivas. Dos focos acaparan estos hallazgos: Cerro de los Castillos (*Castillo de Zalatorra* y *Santo Domingo*) y monte Monjardín (*Castillo de Monjardín* y *Castillo Viejo*). En sus respectivas cumbres encontramos fortalezas cuyos restos arquitectónicos son algo posteriores, pero el estudio de la cerámica es concluyente. Fundamentalmente hablamos de útiles de cocina, ollas, de pastas reductoras en su mayoría, torneado lento y apariencia tosca. Su tendencia es globular, cuello vuelto y borde exvasado apenas desarrollado. En ocasiones pueden presentar incisiones a modo de decoración. Por la factura hablamos de producciones locales que bien podrían haberse cocido en hornos sencillos de los alrededores, sin que hayan llegado evidencias de los mismos hasta nuestros días. La única excepción es el hallazgo de un jarrito andalusí en Santo Domingo, de finales del siglo IX o principios del X, similar a las producciones de Medina Ilbira<sup>617</sup> así como de producciones meseteñas de la misma época<sup>618</sup>. Precisamente por tratarse de un fragmento aislado, su presencia no altera la interpretación comercial de este periodo.

Este tipo de producciones se hace algo más extensa conforme van apareciendo nuevos yacimientos a partir del siglo XI, como las primeras etapas cronológicas de *La Rúa*, así como los estratos más antiguos de la *Puerta de Santa María Jus* o la *Judería Nueva*. Si bien es cierto que otros núcleos ya existentes como *Castillo de Zalatorra* o *Santo Domingo* van a presentar características similares. Este hecho nos demuestra que en el espacio pre y proto-urbano de Estella, había una pequeña red de producciones locales, que pueden relacionarse con formas similares no vidriadas aparecidas en la Navarra media y oriental<sup>619</sup>. Predominan las superficies toscas, el modelado a torno lento y las pastas reductoras, si bien es cierto que además de ollas comienzan a recogerse útiles de almacenaje que en la centuria anterior

<sup>617</sup> CARBAJAL LÓPEZ, J.C. 2007, 344-345.

<sup>618</sup> RETUERCE VELASCO, M. 1998, 191.

<sup>619</sup> JUSUÉ SIMONENA, C y TABAR SARRÍAS, I. 1989, 13-52.

estaban totalmente ausentes. ¿Quiere decir esto que comienza a haber un verdadero excedente, que sienta las bases para una transición entre economía agraria y comercial? Aún seguimos en un momento en el que el intercambio, de haberlo, se circunscribe al ámbito comarcal, dado que la factura de estos artefactos no sugiere aún una verdadera especialización, y son fáciles de producir, por lo que no debemos precipitarnos a la hora de valorar este tipo de novedades.

El horizonte vuelve a ampliarse a finales del siglo XI y comienzos del XII, prolongando su impacto hasta finales del siglo XIII. Una nueva generación de ollas en pasta gris, más estilizadas, con bordes especializados para recibir tapadera, y de superficies alisadas, se propagan por todas las áreas investigadas en Estella. En efecto, este nuevo tipo de cerámica de cocina no solo se implanta en los nuevos burgos que surgen también en esta época, sino que los tenemos presentes tanto en el Cerro de los Castillos como en el entorno de Monjardín. También hay que reconocer que los ejemplos más depurados y vistosos no se encuentran en las poblaciones que hay entorno a los castillos, sino en los barrios de nueva creación, *La Rúa*, *Judería Nueva*, o *Calle Navarrería* aportan los mejores ejemplos. También se observa cierto número de ollas oxidantes, menos especializadas que las grises, y que en muchos casos corresponde a la producción local que aún sigue manteniéndose en Estella. También el almacenaje experimenta cierta estilización de formas, en versiones oxidantes y superficies alisadas. La decoración se sigue fundamentando en la incisión, pero dado el avance tecnológico que detectamos tanto en el torneado como en el acabado final de las superficies, puede hablarse de la existencia de un comercio más extenso que empezaría a involucrar a regiones aledañas, como el País Vasco<sup>620</sup> o La Rioja<sup>621</sup>.

Pero las novedades no terminan aquí, pues la tipología de mesa hace su definitiva aparición con jarros/as mayoritariamente oxidantes, a torno rápido, y bordes de tendencia trilobulada en las que aparece un pico vertedor. Sus superficies alisadas siguen apostando por la incisión como principal recurso ornamental, y su ámbito comercial-productivo lo encontramos en el marco interregional, como se ha concluido en el párrafo anterior. Estos ejemplos

<sup>620</sup> SÁENZ DE URTURI, F. 1989, 53-85.

<sup>621</sup> LOYOLA PEREA, E. 1987, 263-266.

pueden verse tanto en el casco urbano *La Rúa*, *Judería Nueva* o Calle Calderería, como en áreas fortificados tales como *Castillo Viejo* o *Santo Domingo*. Llegados a este punto debe recordarse la falta de hornos en Estella y sus alrededores, a excepción de la cámara encontrada en La Rúa 8, un tipo de alfar muy básico cuya tipología no puede ser responsable más que de ciertas producciones locales que van perdiendo protagonismo. Finalmente cabe señalar la llegada del vidriado, que se generaliza en los siglos XII y XIII, y afecta fundamentalmente a útiles de mesa. Los jarros van a ser los principales beneficiados, al menos los que han llegado hasta nosotros, en tonos fundamentalmente verdosos (con el tiempo tenderán hacia tonos anaranjados). Suelen combinar la decoración incisa, también la adición y el estampillado, aplicándose sobre artefactos reductores y oxidantes. Los ejemplos más destacados pertenecen a yacimientos genuinamente urbanos, como *Judería Nueva*, pero también hay que destacar el repertorio del *Castillo de Zalatorri*. No olvidemos que en esta época llegó a ser residencia temporal de los reyes de Navarra, y por lo tanto el consumo en este momento también se centra en cerámicas de lujo. País Vasco<sup>622</sup> y Aragón<sup>623</sup> parecen ser los principales focos emisores. Nos encontramos pues ante una sociedad en la que el comercio está plenamente desarrollado, y en el que consumo y almacenamiento son pautas que nos remiten a una sociedad excedentaria como resultado del intercambio campo-ciudad.

En la Baja Edad Media se identifican dos fenómenos que afectan a los repertorios cerámicos de ese momento, el primero es el gran protagonismo que adquieren las pastas claras, oxidantes y bien decantadas, en todo tipo de tipologías, y el segundo consiste en el hundimiento de las producciones locales, que se ven reemplazadas por importaciones que ya no solo se circunscriben al servicio de mesa. También se extenderá el uso del vidriado, tanto al interior como al exterior, además del esmaltado, tratamientos de superficie que proseguirán en el siglo XVI. Por último cabe señalar la gran cantidad de útiles que presentan decoración, donde la pintura supera a la

---

<sup>622</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. 2005, 263-267.

<sup>623</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 44.

incisión, y el moldeado a las adiciones. Pero la cualidad más sobresaliente es la cantidad de yacimientos estelenses en los que podemos constatar esta evolución. Los ejemplos más llamativos los encontramos en la *Calle del Puy*, *Calle San Nicolás*, *Calle Navarrería*, *Calle Astería*, *la Rúa* o *Judería Nueva*, todos ellos enclaves urbanos. Así mismo el *Castillo de Zalatorre* sigue siendo receptor de ejemplares cerámicos muy destacados, de lujo, a diferencia de lo que ocurre en *Castillo de Monjardín* o *Castillo Viejo*, donde las piezas son menos refinadas. Podemos afirmar que la atalaya del Cerro de los Castillos no ha perdido su importancia, pese a que la Baja Edad Media supone una época de cierta decadencia.

Ollas y marmitas van a presentar paredes finas, pastas rojizas, bordes desarrollados para recibir tapadera, y asas de corto recorrido entre el labio y el cuello, o entre el labio y la carena. Aunque alisadas, presenta una cubierta de vidrio verdoso al interior que las hace más aptas para la cocina. Los jarros/as adquieren cierta sinuosidad y aumentan ligeramente tallas, presentando bordes trilobuladas y asas de gran recorrido. En superficie suelen portar una capa de vidrio anaranjada o verdosa oscura en los momentos más tardíos, bajo la que haber decoración incisa, y si carece de barniz, motivos lineales en óxido de manganeso. Sin salir del servicio de mesa contamos con una gran variedad de platos, cuencos y escudillas, bien vidriadas o esmaltadas, y que de portar asidero lo hacen mediante orejones. Las variedades vidriadas se concentran preferentemente en el siglo XIV y mediados del XV, mientras que el esmalte se impondrá en la transición hacia el siglo XVI. Incisiones y moldeados, tanto en el borde como en la superficie, son más comunes en los útiles vidriados, mientras que la pintura figurativa en tonos azules se concentra en la loza, sobre todo en las escudillas, aunque también en los platos. Una variedad en tonos verdosos conocida como *loza dorada* se hará especialmente popular desde el siglo XV.

El almacenaje es sin lugar a dudas el útil que menos evoluciona, dado que su funcionalidad está claramente prefijada desde el comienzo de la Edad Media y es un elemento cerámica muy versátil. Por un lado tenemos las tallas grandes de jarros/as y contenedores en general, con pastas claras y en ocasiones superficies pintadas en óxido de manganeso. Por otro persiste la clásica tinaja, con labio redondeado y apenas engrosado al exterior, en cuyo interior comienza a aplicarse vidrio.



La irrupción de nuevas tipologías de mesa, de tamaños y acabados diversos, evidencia un desarrollo notable del consumo, que queda definitivamente patente en los acabados. La multiplicidad de molduras y superficies pintadas nos remiten a un estado desarrollado de comercio cuyas estandarizaciones, sean o no de lujo, aúnan estética y funcionalidad para satisfacer al cliente. La innegable crisis económica y política del momento no ralentiza esta evolución, simplemente condiciona que lleguen más productos del exterior, monopolizando la vajilla de los hogares estelleses. Estas mismas características plásticas, unido a la falta de evidencias arqueológicas acerca de hornos o centros especializados de producción, nos sitúan en un contexto comercial en el que las importaciones suprarregionales cubren cualquier tipo de demanda. A medida que avanzamos en la cronología aumenta igualmente la identificación de centros concretos. Por un lado sigue prevaleciendo la red heredada de la etapa anterior, pues se siguen apreciando cerámicas provenientes de Vitoria<sup>624</sup>, Logroño<sup>625</sup> o Nájera<sup>626</sup>. No obstante serán los productos aragoneses los que alcancen definitivamente su cénit, trayendo cerámicas de puntos diversos como Muel<sup>627</sup>, Huesca<sup>628</sup> y Teruel<sup>629</sup>. También el levante va a estar presente, fundamentalmente Manises<sup>630</sup>, Alicante<sup>631</sup> y Castellón<sup>632</sup>. De forma más aislada se registran importaciones castellanas provenientes de León<sup>633</sup> y Valladolid<sup>634</sup>, en incluso de Montpellier<sup>635</sup> en el sur de Francia.

Teniendo en cuenta que las intervenciones arqueológicas de las que parte todo el material, estuvieron determinadas por las necesidades propias de las obras de urbanización, y la fracturabilidad media-alta que presencian las piezas, se adivina una gran variedad de útiles en el presente repertorio.

<sup>624</sup> SOLAUN BUSTINZA, J.L. y ESCRIBANO RUIZ, S. 2006, 277, 276, 278, 281.

<sup>625</sup> MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. 2014, 150, 154, 166, 167,175, 177, 187, 188, 190, 194, 202, 215, 240, 485 y TUDANA CASERO, J.M. y LOPEZ DE CALLE, C. 2000, 75-88.

<sup>626</sup> CENICEROS HERREROS, J. 2001, 172-183.

<sup>627</sup> ÁLVARO ZAMORA, M.I. 1999, 154, 155, 157, 166, 170, 208.

<sup>628</sup> ESCO SAMPÉRIZ, J.C. 1986, 194, 196.

<sup>629</sup> ORTEGA ORTEGA, J.M. 2002, 141, 142, 147, 148, 153, 155, 163, 236, 258.

<sup>630</sup> LLIBRER ESCRIG, J. 2014, 213-219.

<sup>631</sup> AZUAR RUIZ, R. 1983, 375.

<sup>632</sup> FERNÁNDEZ, A. 2012, 83.

<sup>633</sup> MARTÍNEZ PEÑÍN, R. 2011, 734.

<sup>634</sup> SANTAMARÍA GONZÁLEZ, J.E. y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. 1992, 267.

<sup>635</sup> VALLAURI L y LEENHARDT, M. 1997, 484.

Conforme más se avanza en la cronología, más tipologías se registran, especialmente en el servicio de mesa, fruto de la conectividad de un enclave que forma parte del Camino de Santiago. Centro político y administrativo de importancia durante la Edad Media, su creciente población está en el origen de un comercio que irá conectando el núcleo estellés con otros territorios. Eso hace que en ningún momento la ciudad quede al margen de las corrientes formales y decorativas de cada época, y que los productos de lujo lleguen también a Estella, fundamentalmente en época bajomedieval. Si bien no se aprecia una especial relación con el mundo andalusí, a medida que el territorio navarro va siendo absorbido por los reinos cristianos de Pamplona/Navarra o Aragón, más amplias son sus relaciones, no solo con regiones próximas como Álava o La Rioja, sino con el Valle del Ebro y el Levante español.

Gracias a estos materiales puede apreciarse el impacto del comercio en una sociedad inicialmente rural, en la que predominan los útiles de cocina a torno lento, hasta llegar a un paisaje burgués en el que no faltan los platos y las escudillas más refinadas. Las piezas recuperadas son además suficientemente representativas de cada momento, y contienen las marcas esenciales de cada estilo, por lo que compensan sobradamente el ocasional deterioro de las mismas. Bien sean fragmentos de asas, carenas, bordes o fondos, permiten una identificación clara de su forma original y su punto de origen. Es a través de estos elementos como se ha cimentado el presente estudio, dando una interpretación no solo material, sino también social y cultural.

### 8.3 REFLEXIONES FINALES

A pesar de la señalada falta de profundidad en un conjunto de excavaciones que siempre estuvieron subordinadas a otra clase de prioridades, y la no menos reiterada fragmentación de los restos cerámicos recuperados, puede concluirse que la potencialidad de la arqueología urbana de Estella es prometedora. Si salvando estos inconvenientes, los materiales han proporcionado tanta información, es fácil imaginar que sucedería si se pusieran en marcha campañas más intensas donde el interés científico marcara la pauta. Puede afirmarse que, lejos de agotar el filón de la arqueología medieval

en Estella, apenas hemos empezado a rascar su superficie. Espero y deseo que pronto se reempresen las intervenciones que permitan aflorar los tesoros de esta ciudad, como la Judería Nueva, cuyo perímetro permanece inaccesible debido a la titularidad privada de buena parte de su suelo.

Por otro lado, los hallazgos de los que se ha dado buena cuenta en capítulos precedentes, nos dejan una cuestión abierta que deberá ser resuelta en futuras intervenciones. En los yacimientos correspondientes al área del Cerro de los Castillos, se han encontrado fragmentos de bordes y paredes claramente altomedievales, cuya cronología nos lleva a reflexionar sobre el poblamiento pre-urbano de Estella. Se trata de la pared carenada ESD-00.43.03 (yacimiento *Santo Domingo*), y de los bordes ECZ-04.4010.04 (yacimiento *Castillo de Zalatorra*) y EMJN-200.202.33 (yacimiento *Judería Nueva*), fragmentos todos ellos realizados a torno lento, de pastas groseras y con marcas de modelado, cuyo resultado final les confiere una apariencia ciertamente añeja. ¿Podrían ser indicios de un poblamiento anterior a la conquista cristiana? ¿Sería esta la ubicación de la primitiva Lizarrara<sup>636</sup> de la que se habla en las fuentes? Por desgracia, al igual que la importación andalusí ESD-00.137.03 (yacimiento de Santo Domingo) se trata de un número reducido de ejemplares que no permiten plantear ninguna hipótesis concreta, pero cuya presencia tampoco podemos ignorar.

En términos generales, seguimos padeciendo una escasez relativa de individuos cerámicos que dificultan tanto la identificación de material genuinamente estellés, como la amplitud real del consumo en la Edad Media, especialmente durante los siglos XII al XV. La proximidad de centros productivos en La Rioja o País vasco, unido a la red comercial tanto regional (Pamplona) como supra-regional (derivado de las numerosas importaciones, principalmente aragonesas), parecen señalar el papel subsidiario de Estella, al menos en lo que a cerámica se refiere. Conviene recordar una vez más el pequeño horno artesano encontrado en la calle La Rúa, típico de un modelo localista y por consiguiente, incapaz de satisfacer la demanda de una ciudad que no olvidemos, era y es una estación importante dentro del Camino de

---

<sup>636</sup> CARRASCO PÉREZ, J. 2003, 206.

Santiago. La realidad administrativa, política si se quiere, demográfica y constructiva nos hablan de una necesaria relación con enclaves más o menos cercanos, que abastezcan convenientemente a la urbe del Ega.

Sin apartarnos de este razonamiento, es necesario hacer notar un pequeño detalle. Mientras que muchas de las piezas que provienen de los circuitos comerciales circundantes presentan una creciente calidad tanto en pastas como en acabado, las pocas producciones que con seguridad podemos atribuir al ámbito estellés, carecen de dichos refinamientos. Tampoco contamos con evidencias arqueológicas que nos induzcan a pensar que los obradores locales estaban suficientemente especializados, o que fueran más numerosos. Este hecho viene a reforzar la idea de Estella como lugar de destino, no de origen, de muchas de las cerámicas encontradas. La idea de plaza gregaria en el conjunto de la actividad productiva y distributiva, ya expresada en el párrafo anterior, que de este modo corroborada. No obstante, ¿Cómo poder estar totalmente seguros al hacer este tipo de afirmaciones?

Para lograr un diagnóstico más acertado de esta cuestión pudiera ser necesario ir un poco más allá, realizando un estudio comparado con otros repertorios ya publicados, bien total o parcialmente. La mecánica no se basaría, como en el sexto capítulo, en una mera constatación de circuitos distributivos, sino que debería ir más allá, apoyándose en la propia morfología de las piezas coincidentes, y extrayendo de ellas las conclusiones socio-productivas que puedan alumbrar un panorama más detallado de los realizados hasta el momento. Contamos con estudios suficientes para empezar esta labor, y no solo por la presente sistematización de la cerámica medieval de Estella, sino debido fundamentalmente a los excelentes trabajos que han sido ya publicados sobre lugares como Tudela, Logroño, Vitoria, o Teruel. También contamos con diversos estudios sobre la capital navarra que completan un perímetro del que tenemos aún mucho por aprender, y que nos aproximan al concepto utópico de la “arqueología total”, un horizonte en el que unamos todas las visiones parciales que los investigadores hemos realizado hasta el momento, para lograr un mapeado completo de la cerámica medieval.

No deseo poner fin a este trabajo sin hacer una última reflexión sobre la importancia del comercio, y su impacto en la evolución formal de la cerámica.

Lo que a continuación expreso es una opinión que nace de la pura observación, y que desde luego no puedo apoyar en bibliografía concreta, ni pretendo que sea novedoso. Es innegable que el abandono de las formas troncocónicas y los modelados puramente utilitarios, vienen dado por la llegada de productos importados, o cuando menos, realizados fuera del ámbito local. Ello no se debe únicamente a la experiencia acumulada de los centros emisores de dichas cerámicas, sino a una creciente demanda que se apoya inevitablemente en la oferta y la demanda. Ligamos determinados avances a la capacidad de contener nuevos productos, o de conservarlos mejor merced a formas y tratamientos de superficie novedosos, pero tal valoración me parece algo incompleta. Una evolución constante y que crece exponencialmente de centuria en centuria, requiere de otra explicación: el comercio. Si tenemos en cuenta que una de las leyes fundamentales de dicha actividad es la competencia, la necesidad de seducir al cliente no viene dada únicamente por el contenido de la cerámica en sí, sino también por su valor visual. Aquí asumo que gran parte de las importaciones detectadas no son un valor en sí mismas, sino que dichas cerámicas estaban inevitablemente asociadas al producto que contenían, del mismo modo que hoy en día compramos una salsa determinada y el frasco que la contiene. Dicho esto, cabe pensar que el juego de la oferta y la demanda la que estimula los avances técnicos, aunque no en exclusiva.

De esta manera la ceramología y sus características más notables, se caracterizan por dos grandes principios. El primero es la *marca cultural*, más fácilmente detectable en las cerámicas de lujo, y que nos ayudan a identificar periodos concretos de la historia de la humanidad en función de marcas estilísticas casi privativas. El segundo es la *marca comercial*, más apreciable en los artículos de servicio de mesa y en menos medida en cocina y almacenaje, que desarrollan un preciosismo a mitad de camino entre lo utilitario y lo ornamental, y que está destinado no tanto al gran palacio, sino a la mesa de los cientos o miles de habitantes de una urbe como Estella.







# BIBLIOGRAFÍA

- ACIEN ALMANSA, M. (1997), *Entre el feudalismo y el Islam: Umar Ibn Hafsum en los historiadores, en las fuentes y en la historia*, Jaén.
- ALBERDI AGUIRREBAÑA, J. I. (1993), *La actividad comercial en el espacio urbano medieval: el ejemplo de Estella*, Cuadernos de Sección. Historia-Geografía. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos Nº21, San Sebastián: 99-114.
- ALEGRÍA SUESCUN, D. (2004), *Agua y ciudad. Aprovechamientos hidráulicos urbanos en Navarra (siglos XII-XIV)*. Pamplona.
- ALMARGO BASCH, M y LLUBIÁ MUNNE, L M. (1962) *La cerámica de Teruel*. Teruel.
- ALTADILL, J. (1981), *Geografía General del Reino de Navarra, Vol. I*, Bilbao.
- ALTUNA, J. (1974) *Restos óseos hallados dentro de una cerámica medieval en Jentilen-Laihoa (Urdiain, Navarra)*, Príncipe de Viana Año nº6, Nº18, Pamplona: 425-466.
- ÁLVAREZ CLAVIJO, P. (1996) *Trabajos arqueológicos en el entorno de la iglesia de El Salvador*, Estrato Nº7, Logroño: 73-79.
- ÁLVARO ZAMORA, M. I. (2002), *Cerámica Aragonesa, Vol. I, II y III*, Zaragoza.
- ANDREWS, K. *From ceramic finishes to modes of production: Iron Age finewares from central France*, BLINKHORN, P. y CUMBERPATCH, C. (eds.) (1997), *No So Much a Pot: More a Way of Life*, Oxford: 57-76.

- ARAGÓN RUANO, A. *Fiscalidad, comercio y frontera en Álava, Guipúzcoa y Navarra entre el siglo XV y la primera mitad del siglo XVI*, GARCÍA HERNANDEZ E. y BONACHINA HERNANDO J. A. (eds.) (2015) Hacienda, mercado y poder al norte de la Corona de Castilla en el tránsito del Medievo a la Modernidad. Valladolid: 215-239.
- ARBELOA MURU, V.M. (1987), *Por Navarra, de Estella a Roncesvalles*, Pamplona.
- ARBELOA MURU, V.M. (1992), *La corte protestante de Navarra (1527-1563)*, Pamplona.
- ARMENDARIZ AZNAR, R y MATEO PÉREZ, M. (2003), *Excavaciones en El Viso (Lodosa)*, Trabajos de Arqueología Navarra N°16, Pamplona: 107-140.
- ARMENDARIZ MARTIJA, J y JIMENO JURÍO, JM. (2005), *Puente La Reina - Garés: Estudio histórico-arqueológico de su urbanismo y sistema defensivo medieval*, Trabajos de Arqueología Navarra N°18, Pamplona: 113-174.
- ARREGUI VILLANUEVA, M. (1980), *Geografía de Navarra*, Pamplona.
- AZKARATE GARAI-OLAUN, A y SOLAUN BUSTINZA, J.L. (2003), *Después del Imperio Romano y antes del año mil: morfología urbana, técnicas constructivas y producciones cerámicas*, Arqueología de la Arquitectura N°2, Vitoria: 37-46.
- AZUAR RUIZ, R. (1983), *Panorama de la arqueología medieval de los valles alto y medio del Vinalopo (Alicante)*, Lucentum: Anales de la Universidad de Alicante N°2, Alicante: 349-383.
- BANGO TORVISO, I.G. (1993), *El Camino de Santiago*, Madrid.

BARCELÓ, M. *Los husún, los castra y los fantasmas que aún los habitan*, MALPICA, A. (ed.) (1998), *Castillos y territorio en Al-Andalus*, Granada: 10-41.

BIELZA DE ORY, V. (1972), *Tierra Estella: Estudio geográfico*, Pamplona.

BIENES CALVO, J.J. (1987), *Introducción al estudio de la cerámica musulmana en la ciudad de Tudela*, Turiaso N<sup>o</sup>VII, Tarazona: 117-158.

BIENES CALVO, J.J. (1988), *Trabajos arqueológicos en Tudela. 1986-1987*, Trabajos de Arqueología Navarra N<sup>o</sup>7, Pamplona: 360-362.

BIENES CALVO, J.J. *Tudela islámica*, SÈNAC P. (ed.) (2007), *Villes et Campagnes de Tarraconaise et d'Al-Andalus VI-XI siècle : La Transition*, Huesca: 199-218.

BIENES CALVO J.J. (2008), *El legado material de las juderías de Tudela*, Revista del Centro de Estudios de la Merindad de Tudela N<sup>o</sup>16, Tudela: 127-147.

BIENES CALVO, J.J. y HERNÁNDEZ VERA, J.A. *Cerámicas hispanovisigodas y de tradición en el Valle Medio del Ebro*, CABALLERO L, MATEOS P. y RETUERCE, M. (eds.) (2004) *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica*, Madrid: 307-320.

BERTHE, M. (1991) *Fams i epidèmies al camp navarrès als segles XIV i XV*, Barcelona.

BOHIGAS ROLDAN, R., ANDRIO GONZALO, J., PEÑIL MINGUEZ, J. y MANUEL GARCÍA, A. *Las cerámicas medievales no esmaltadas en las provincias de Cantabria, Palencia y Burgos*, GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, BOHIGAS ROLDÁN, R. y AVELINO, J. (eds.) (1989), *La cerámica medieval del norte y noroeste de la Península Ibérica*, León: 113-153.

- BUCES CABELLO, J., MORAZA BAREA, A., AGUIRRE MAULEÓN. J., PESCADOR MEDRANO, A. y LEGORBURU ARZAMENDI, M. (2013), *Un enclave estratégico en la cuenca de Pamplona: el castillo medieval de Irulegui (Lakidain, Pamplona). Balance de los trabajos arqueológicos (2007-2012)*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº25, Pamplona: 143-170.
- CAÑADA JUSTE, A. (1976), *La campaña musulmana de Pamplona. Años 924*, Pamplona.
- CAÑADA JUSTE, A. (2015). *Nacimiento del Reino de Pamplona. Sancho Garcés I (905-926)*. Pamplona.
- CAÑADA PALACIO F, FARO CARBALLA J y UNZU URMENETA M. (2005), *El cerco de Artajona*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº18, Pamplona: 175-300.
- CARRASCO PÉREZ, J. (1973), *La población navarra en el siglo XIV*, Pamplona.
- CARRASCO PÉREZ, J. (1987), *Temas y problemas de la Historia bajomedieval navarra*, Príncipe de Viana Nº6, Pamplona: 145-166.
- CARRASCO PÉREZ, J. (1990), *Nuevos datos sobre el benidaje de la judería de Estella (1265-1349)* / Príncipe de Viana Nº51, Pamplona: 369-376.
- CARRASCO PÉREZ J. (1993a), *Sinagoga y Mercado*, Pamplona.
- CARRASCO PÉREZ J. (1993b), *Judíos y moros: La Navarra de las tres religiones*, Historia de Navarra, Pamplona: 145-160.
- CARRASCO PÉREZ J. (1994a), *Los judíos del Reino de Navarra: Documentos*, Pamplona.

CARRASCO PÉREZ, J., MIRANDA GARCÍA, F. y RAMÍREZ VAQUERO, E. (1994b), *Navarra judáica*, Pamplona.

CARRASCO PÉREZ, J. (1995), *Los inicios de la vida urbana en el Reino de Pamplona bajo la Unión Dinástica con Aragón (1076-1134)*, GARCÍA TURZA, F.J. y MARTÍNEZ NAVAS, I. (coord.) Actas de la reunión El fuero de Logroño y su época. Logroño: 145-167.

CARRASCO PÉREZ, J. (1999), *Moneda metálica y moneda crediticia en el Reino de Navarra (siglos XII-XV)*, XXVI Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 399-456.

CARRASCO PÉREZ J. (2003), *Sociedades mercantiles en los espacios urbanos del Camino de Santiago*, XXIX Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 243-276.

CARVAJAL LÓPEZ, J.C. (2007), *El poblamiento altomedieval de la vega de Granada a través de su cerámica*, Granada.

CASTIELLIA RODRÍGUEZ, A. (1999), *Informe sobre los trabajos arqueológicos realizados en el castillo de Tiebas (Navarra)*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº13, Pamplona: 247-286.

CÉRVIDO MARTINENA, R. (1996) *Documentación medieval del monasterio de Santa Clara de Estella (XIII-XVI)*, San Sebastián.

CHRISTIAN MOESGAARD, J. (2001), *Las monedas acuñadas en Evreux bajo Carlos el Malo*, La moneda en Navarra, Pamplona: 157-168.

COBOS GUERRA, F. (2004), *El arte de la guerra y la fortificación de transición*, Valencia.

COLL CONESA, J. (2009), *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*, Valencia.

- COLL CONESA, J. (2014), *Técnica, áulica y distinción social en la cerámica medieval*, Anales de Historia del Arte N°24, Madrid: 69-97.
- COLLINS, R. (1991), *La conquista árabe 710-797*, Barcelona.
- DHÈNIN, M. (1991), *Las emisiones monetarias del reino de Francia: de Felipe IV a Felipe VI*, La moneda de Navarra, Pamplona: 127-128.
- DÍAZ DE CERIO, A. (1992), *Estella y su merindad occidental*, Pamplona.
- DÍAZ ITÚRBIDE, J. (2010), *Estella*, Pamplona.
- DITCHBURN, D., MACLEAN, S. y MACKAY, A. (2011), *Atlas de Europa medieval*, Madrid.
- DUTOUR, T. (2004), *La ciudad medieval*, Barcelona.
- ENCINAS MARTÍNEZ, N. (1986), *La cerámica medieval en fortalezas y castillos asturianos*, Boletín del Instituto de Estudios Asturianos N°117, Oviedo: 307-325.
- ESCO SAMPÉRIZ, J.C. (1986), *Alfares, alfareros y producción cerámica en la Huesca medieval: siglos X – XV*, Revista de arqueología del Instituto de Estudios Altoaragoneses N°3, Huesca: 169-196.
- FARO CARBALLA, J., SINUÉS DEL VAL, M. y UNZU URMENETA, M. (2006), *Intervención arqueológica en la Plaza de Toros de Pamplona*, Trabajos de Arqueología Navarra 19, Pamplona: 293-337.
- FARO CARBALLA J, GARCÍA-BARBERENA UNZU M y UNZU URMENETA M. *La presencia islámica en Pamplona*, SÈNAC P. (ed.) (2007), *Villes et campagnes de Tarraconaise et d'Al-Andalus (VI-XI siècle) : La transition*, Huesca: 97-138.

- FARO CARBALLA, J., GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. (2008), *Pamplona y el Islam*, Trabajos de Arqueología Navarra N°20, Pamplona: 229-284.
- FELONES MORRÁS, R. (1999), *Los caminos de Santiago en Navarra*, Pamplona.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R. (2002), *Monasterio de Fitero*, León.
- FERNÁNDEZ, A. (2012), *Un cargamento de cerámicas medievales en la costa de Almassora (Castellón)*, Cuadernos de prehistoria y arqueología de Castellón N°30, Castellón: 79-89.
- FLORISTÁN SAMANES, A. (1996), *Geografía Navarra*, Pamplona.
- FLORISTÁN SAMANES, A. (1990) *De Lizarra a Estella: Una reflexión geográfica*, Príncipe de Viana N°190, Pamplona: 307-316.
- FORTÚN PEREZ DE CIRIZA, L.J. (2007), *Historia de Navarra: Milenios de convivencia*, Pamplona.
- FORTÚN PEREZ DE CIRIZA, L.J. (1993), *Los burgos de francos y las poblaciones nuevas*, Historia Ilustrada de Navarra, Pamplona: 129 - 144.
- FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA, L.J. (1995), *Espacio rural y estructuras señoriales en Navarra (1250-1350)*, XXI Semana de Estudios Medievales de Estella. 1995, Pamplona: 129-169.
- FRANCHEZ APECECHEA, J.L. y HUARTE HUARTE, A. (2012), *La restauración arquitectónica del templo*, San Pedro de la Rúa de Estella, Pamplona: 155-193.
- GARCÍA ARANCÓN, R. (1985), *Teobaldo II de Navarra 1253-1270*, Pamplona.
- GARCÍA ARANCÓN, M. (2001), *La moneda bajo la casa de Champaña (1234-1274)*, La moneda en Navarra, Pamplona: 111-125.



GARCÍA CAMINO, I. (1989), *La cerámica medieval no esmaltada en la vertiente marítima del País Vasco (territorios de Bizkaia y Guipuzkoa)*, Cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica, León: 87-111.

GARCÍA FITZ, F. (2011), *Las Navas de Tolosa, ¿un punto de inflexión en las dinámicas históricas peninsulares?*, XXXVII Semana de Estudios Medievales, Pamplona: 47-86.

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J. y ORBE SIVATTE, M. (1982), *Merindad de Estella (Vol 2\*)*, Catálogo Monumental de Navarra, Pamplona.

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J. y ORBE SIVATTE, M. (1983), *Merindad de Estella (Vol 2\*\*)*, Catálogo Monumental de Navarra, Pamplona.

GARCÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M., FERNÁNDEZ ORALLO, E., MARCOS CONTRERAS, G., MISIEGO TEJEDA, J. y SANZ GRACÍA, F. (2011), *La iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella (Navarra): Intervención arqueológica integral*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº23, Pamplona: 175-274.

GRACÍA GAZÓLAZ, J., MARTÍN CARBAJO, M. y FERNÁNDEZ ORALLO, E. (2012), *Intervención arqueológica*, San Pedro de La Rúa de Estella, Pamplona: 12-51.

GARCÍA MORENO, L. (2005), *Los judíos de la España antigua*, Madrid.

- GARCÍA PORRAS, A. y FÁBREGAS GARCÍA, A. (2004), *La cerámica española en el comercio mediterráneo bajomedieval. Algunas notas documentales*, Miscelánea Medieval Murciana N° XXVII-XXVIII, Murcia: 7-34.
- GIL ZUBILLAGA, L. (2001), *Seguimiento arqueológico de las obras del regadío de la Sonsierra*, Estrato N° 13, Logroño: 93-101.
- GÓMEZ BECERRA, A. (1998), *El poblamiento altomedieval en la costa de Granada*, Salamanca.
- GÓMEZ RIVAS, L. (2013), *El ajuar doméstico en Zaragoza durante los siglos XIII al XVI*, Arqueología y Territorio N°10, Granada: 133-139.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F. (1990), *Etimología del topónimo Estella*, Príncipe de Viana N°190, Pamplona: 317-328.
- GONZÁLEZ MINGUEZ, C. (1992), *La urbanización del litoral norte de España siglos XII - XIV*, III Semana de Estudios Medievales de Nájera, Logroño: 43-62.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J. (1990), *Historia eclesiástica de Estella* Pamplona.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-MORENO, A., OLLICH CASTANYER, I. y DE ROCAFIGUERA ESPONA, M. *Las cerámicas de cocción reductora del yacimiento de l'Esquerda*, ROVIRA LLORENS, S., GARCÍA-HERAS, M., GENER MORET, M. y MORENO RUIZ I. (eds.) (2008) *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*. Madrid: 297-308.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J.A. (2006), *Sobre la transición del sistema antiguo al feudal: una revisión arqueológica del Altomedievo hispano*, Territorio, Sociedad y Poder N°1, Oviedo: 53-78.

- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1986), *Cerámicas comunes altomedievales: Contribución al estudio del tránsito de la antigüedad al mundo paleoislámico en las comarcas meridionales del país valenciano*, Lucentum N<sup>o</sup>, Alicante: 147-167.
- HEERS, J. (2012), *La naissance du capitalisme au Moyen Age*, París.
- HERNÁNDEZ ESTEVE, E. (2000), *La contabilidad como instrumento de control y de política monetaria en la monarquía hispana*, XXVI Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 19-52.
- HERREROS LOPETEGUI, S. (1998), *Las tierras navarras de Ultrapuertos (siglos XII-XVI)*, Pamplona.
- HODDER, I. y ORTON, C. (1990), *Análisis espacial en arqueología*, Barcelona.
- IBÁÑEZ ARTICA, M. (2001a), *Primeras emisiones monetarias Aragonesas-Pamplonesas*, La moneda en Navarra, Pamplona: 83-96.
- IBÁÑEZ ARTICA, M. (2001b), *Acuñaciones de Blanca y Juan II (1425-1441-1479) y de Carlos Príncipe de Viana (1441-1461)*, La moneda en Navarra, Pamplona: 173-180.
- ITÚRBIDE DÍAZ, J. (1995), *Estella*, Pamplona.
- JIMENO ARANGUREN, R. (2007), *La iglesia en Tierra Estella en la Edad Media*, San Sebastián.
- JIMENO JURÍO, J. (1990), *Libro de censos de Estella. 1354*, Príncipe de Viana N<sup>o</sup>190, Pamplona: 345-368.
- JIMENO JURÍO J.M. (2006), *Merindad de Estella. Historia de Estella / Lizarra*, Pamplona.
- JUSUÉ SIMONENA C y RAMÍREZ VAQUERO E. (1987), *La moneda en Navarra*, Pamplona.

JUSUÉ SIMONENA, C. (1985), *Recinto amurallado de la ciudad de Olite*, Trabajos de Arqueología Navarra N°4, Pamplona: 227-247.

JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. (1988) *Cerámica medieval navarra. Producción no vidriada*, Trabajos de Arqueología Navarra N°7, Pamplona: 273-318.

JUSUÉ SIMONENA, C. y TABAR SARRÍAS, I. (1989), *Notas sobre la cerámica medieval navarra no vidriada*, La cerámica medieval del norte y noroeste de la Península Ibérica, León: 13-52.

JUSUÉ SIMONENA, C. (1994), *Monasterios*. Pamplona.

JUSUÉ SIMONENA, C. y UNZU URMENETA, M. (2006), *Villas nuevas en Navarra (siglos XII-XIV): proceso urbanizado*, Boletín Arkeolán N°14. San Sebastián: 139-162.

KLEJN, L. (1993), *La arqueología soviética. Historia y teoría de una escuela desconocida*, Barcelona.

LABÉ VALENZUELA, L. (1994), *Intervención arqueológica en el despoblado medieval de Andión. Campañas de 1991 y 1992*, Trabajos de Arqueología Navarra N°11, Pamplona: 319-323.

LABEAGA MENDIOLA, J. (1987), *Carta arqueológica del término municipal de Sangüesa (Navarra)*, Trabajos de Arqueología Navarra N°6, Pamplona: 7-106.

LACARRA, J.M. (1946), *La fecha de la conquista de Tudela*, Príncipe de Viana N°22, Pamplona: 45-55.

LACARRA, J.M. (1975), *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona.

LACARRA, J.M. (1982), *Estudios de historia navarra*, Pamplona.

- LACARRA, J.M. y MARTÍN DUQUE, A. (1986), *Colección diplomática de Irache*, Pamplona.
- LACARRA, J.M., VÁZQUEZ DE PARGA, L. y URÍA RIU, J. (1992), *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, Madrid.
- LALIENA CORBERA, C. (1994), *La articulación del espacio aragonés y el Camino de Santiago*, XX Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 85-128.
- LALIENA CORBERA C. (2013), *Siervos medievales de Aragón y Navarra en los siglos XI-XIII*, Zaragoza.
- LAPEÑA PAÚL, A.I. (1989), *El monasterio de San Juan de la Peña en la Edad Media (desde sus orígenes hasta 1410)*, Zaragoza.
- LAPEÑA PAÚL, A.I. (2004), *Sancho Ramírez. Rey de Aragón (¿1064?-1094) y rey de Navarra (1076-1094)*, Gijón.
- LEGARDA SEMBROIZ, J.M. (2009), *Judería Nueva de Estella*, Trabajos de Arqueología Navarra N°21, Pamplona: 325-337.
- LEGARDA SEMBROIZ, J.M. (2010), *Estructuras defensivas en la ciudad de Estella*, Trabajos de Arqueología Navarra N°22, Pamplona: 163-194.
- LEZÁUN ANDÍA, B. (1990) *Memorias históricas de la ciudad de Estella*, Pamplona.
- LLIBER ESCRIG, A. (2014), *Relaciones protoindustriales en la producción cerámica. Manises y paterna en la segunda mitad del siglo XV*, Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales N°24, Madrid: 213-219.

- LONEY, H. (2000), *Society and technological control: a critical review of models of technological change in ceramic studies*, American Antiquity N°64, Washington: 646-668.
- LORENZO JIMÉNEZ, J. (2006), *Arqueología y espacios productivos en el Bajo Arga. La formación del parcelario y del regadío*, Trabajos de Arqueología Navarra N°19, Pamplona: 407-429.
- LOYOLA PEREA, E. *Cerámica medieval de Nájera (La Rioja)*, ZOZAYA, J. (coord.) (1987), Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental, Madrid: 263-269.
- MALPICA CUELLO, A. (2003), *Los castillos en Al-Andalus: La organización del territorio*, Cáceres.
- MARTÍN DUQUE, A. (1990), *La fundación del burgo navarro. Estella*, Príncipe de Viana N°190, Pamplona: 329-344.
- MARTÍN DUQUE A. (1993), *Génesis del Reino de Pamplona*, Historia Ilustrada de Navarra, Pamplona: 49-64.
- MARTÍN DUQUE, A. (1994), *El Camino de Santiago y la articulación del espacio navarro*, XX Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 129-156.
- MARTINENA RUIZ, J. (2005), *El castillo medieval del Castillón de Sangüesa*, Zangotzarra N°9, Sangüesa: 77-96.
- MARTINENA RUIZ, J. (2006), *El castillo de Sangüesa la Vieja, hoy Rocaforte*, Zangotzarra N°10, Sangüesa: 197-211.
- MARTINENA RUIZ, J. (2008), *Navarra: Torres, castillos y palacios*, Pamplona.
- MARTINENA RUIZ, J. (2009), *El castillo de Cáseda*, Zangotzarra N°13, Sangüesa: 166-174.

MARTINENA RUIZ, J. (2010) *El castillo de Pintano*, Zangotzarra Nº14, Sangüesa: 249-261.

MARTINENA RUIZ J. (2011), *El Castillo de Castillonuevo*, Zangotzarra Nº15, Sangüesa: 51-65.

MARTINEZ CAVIRO, B. (1984), *La cerámica de Talavera*, Madrid.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (2013) *Lancelot en Olite. Paradigmas arquitectónicos y referentes literarios en los palacios de Carlos III de Navarra (1387-1425)*, Anales de Historia del Arte Nº23, Madrid: 191-218.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. (2014), *La producción cerámica en la Baja Edad Media: el alfar de la calle Hospital Viejo de Logroño (La Rioja)*, Logroño.

MARTÍNEZ IZQUIERDO, D., RUIZ RUIZ, F.J. y VALLEJO RASERO, J.M<sup>a</sup>. *En torno a unas baldosas góticas decoradas y vidradas aparecidas en la ermita de Santa Catalina en Tiebas (Navarra)*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº23, Pamplona: 141-160.

MARTÍNEZ PEÑÍN, R. (2010), *El alfar del Barrio de Santa Cruz: un ejemplo de centro de producción alfarera bajomedieval en la ciudad de León*, Revista de la Sociedad Española de Estudios Medievales Nº20, Madrid: 239-275.

MARTÍNEZ PEÑÍN R. (2011), *La actividad alfarera en la ciudad de León durante los siglos medievales*, Anuario de Estudios Medievales 41/2. Madrid: 723-753.

MARTÍNEZ SALCEDO, A. (2004), *La cerámica común romana en el País Vasco*, Vitoria.

MARTÍNEZ SOPENA P. (2004), *Los francos en la España de los siglos XI al XIII*, Minorías y migraciones en la Historia. Salamanca: 25-66.



- MARTÍNEZ SOPENA, P. (2011), *Ideología y práctica de las políticas pobladoras de los reyes hispánicos (1180-1230*, XXXVII Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 155-182.
- MATEU Y LLOPIS, F. (1950), *El hallazgo de dirhemes del Emirato en San Antonio de Ordoiz (Estella, Navarra)*, Príncipe de Viana N°38, Pamplona: 85-101.
- MEDRANO MARQUÉS M. (2005), *El yacimiento visigodo y musulmán de Tudején-Sanchoabarca*, Trabajos de Arqueología Navarra N°18, Pamplona: 65-90.
- MEZQUIRIZ IRUJO, M. y TABAR SARRÍAS, I. (1994), *Excavaciones arqueológicas en la catedral de Pamplona*, Trabajos de Arqueología N°11, Pamplona: 308-311.
- MEZQUIRIZ DE CATALÁN, M. (1978), *Pompaelo II*, Pamplona.
- MIRANDA GARCÍA, F. (1993), *Del apogeo a la crisis*, Historia Ilustrada de Navarra. Pamplona: 81-96.
- MIRANDA GARCÍA, F. (2005), *Algunas propuestas sobre transformaciones sociales y renacimiento urbano en el Reino de Pamplona (CA. 1050-1080)*, XV Semana de Estudios Medievales de Nájera, Logroño: 173-190.
- MONTEANO, P.J. (2000), *La población navarra a comienzos del s. XVI: el Recuento de casas de 1514*, Príncipe de Viana N° 220, Pamplona: 407-431.
- MUGUETA MORENO, I. (2004), *Política Monetaria en Navarra bajo el reinado de los primeros Evreux (1328.1349)*, En la España Medieval N°27, Madrid: 77-104.

- MUGUETA MORENO I. (2007), *El dinero de los Evreux. Hacienda y fiscalidad en el Reino de Navarra 1328-1349*, Pamplona.
- NAVAS CÁMARA, L., MARTÍNEZ ARANAZ, B., BIENES CALVO J.J., MARTÍNEZ TORRECILLA, J.M. (1994), *Excavaciones en la Plaza Vieja de Tudela. La Mezquita Mayor*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº11, Pamplona: 137-140.
- NAVAS CÁMARA, L. y MARTÍNEZ ARANAZ, B. (1996): *Excavación de la Plaza Vieja de Tudela*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº12, Pamplona: 91-174.
- NELSON, L.H. (1978), *The foundation of Jaca (1076). Urban growth in Early Aragón*, Speculum LIII. Cambridge: 688-708.
- NOZAL CALVO, M. y PUERTAS GUTIÉRREZ, F. (1995), *La Terra Sigillata paleocristiana gris en la villa Romana de la Olmeda*, Valladolid.
- ORTEGA ORTEGA, J.M. (2002), *La cerámica bajomedieval de Teruel*, Teruel.
- ORTON, C., TYRES, P. y VINCE, A. (1997), *La Cerámica en arqueología*, Barcelona.
- OSÉS URRICELQUI, M. (2005), *Documentación Medieval de Estella (siglos XII-XV)*, Pamplona.
- PASSINI, J. (1988), *La structure urbaine de Jaca aux XIe et XIIe siècles*, Mélanges de la Casa de Velázquez Nº24. Madrid: 71-97.
- PAVÓN MALDONADO, J. (2001), *Poblamiento altomedieval navarro*, Pamplona.
- PEGENAUTE GOÑI, J.M. (2007), *Geografía Navarra*, Pamplona.
- PÉREZ OMEÑACA, M<sup>a</sup>.C. (2003), *Fase II de la Plaza de la Judería de Tudela*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº16, Pamplona: 163-174.

- PLUCIENNIK M. Z. *Historical, geographical and anthropological imaginations: early ceramics in southern Italy*, CUMBERPATCH, C.G. y BLINKHORN P.W. (1997) (eds.) *Not so mach a pot, more a way of life*. Oxford: 37 - 56.
- QUIRÓS CASTILLO, J.A. (2009), *Arqueología de los espacios agrarios medievales en el País Vasco*, *Hispania Revista Española de Historia* Vol. LXIX, Nº233, Madrid: 619-652.
- QUIRÓS CASTILLO, J.A. (2012), *Archaeology of architecture and archaeology of houses in Early Medieval Europe*, *Arqueología de la arquitectura* Nº9, Madrid / Vitoria: 131-138.
- QUIRÓS CASTILLO, J.A., LOZA URIARTE M. y NISO LORENZO J. (2013), *Identidades y ajuares en las necrópolis altomedievales. Estudios isotópicos del cementerio de San Martín de Dulantzi, Álava (siglos VI-X)*, *Archivo Español de Arqueología* Nº86, Madrid: 215-232.
- RAMÍREZ VAQUERO, E. (1990a), *Solidaridades nobiliarias y conflictos políticos en Navarra*, Pamplona.
- RAMÍREZ VAQUERO, E. (1990b), *La vida ciudadana de Estella*, *Príncipe de Viana* Nº190, Pamplona: 377-382.
- RAMÍREZ VAQUERO, E. y LEROY, B. (1991), *Carlos III el Noble, Rey de Navarra*, Pamplona.
- RAMÍREZ VAQUERO, E. (2001), *La moneda y su circulación durante la restauración de la monarquía: de García Ramírez a Sancho VII el Fuerte*, *La moneda en Navarra*, Pamplona: 97-110.
- RAMÍREZ VAQUERO, E. (2012), *Catalina de Foix y Juan de Albret: Los últimos reyes de un engranaje feudal*, XXXVIII Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona: 95-126.

RAMOS AGUIRRE, M. (1987), *Cuestiones sobre las fortificaciones romanas de Olite*, Príncipe de Viana Nº7, Pamplona: 577-580.

RAMOS AGUIRRE, M., SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, P. y SANZ MOSQUERA, J. (1992), *Una estela funeraria del cementerio de la iglesia de San Juan Bautista, Estella*, Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra Nº66. Pamplona: 545-549.

RAMOS AGUIRRE, M. (2001), *Excavaciones en el castillo de Tiebas (Navarra), primer informe profesional 1998*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº15, Pamplona: 167-214.

RAMOS AGUIRRE, M. (2005), *Obras de consolidación y estudio en el Castillo de Monjardín. Campaña del año 2004*, Tierra de Deio Nº2, Estella: 4-6.

RAMOS AGUIRRE, M. (2006), *Trabajos de consolidación, promoción e investigación en el Castillo de Monjardín. Campaña del año 2006*, Tierra de Deio Nº3, Estella: 6-7.

RAMOS AGUIRRE, M. (2006), *Arqueología*, Bajo el Camino, Pamplona: 79-182.

RAMOS AGUIRRE, M. (2008), *Prospecciones arqueológicas en el Castillo Viejo*, Tierra de Deio Nº5, Estella: 4-6.

RAMOS AGUIRRE, M. (2009), *Arqueología en la Autovía del Camino*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº21, Pamplona: 5-120.

RAMOS AGUIRRE, M., LABÉ VALENZUELA, L. y SÁNCHEZ DELGADO, A. (2011), *Arqueología y cultura judáica*, Príncipe de Viana Nº253, Pamplona: 121-133.

RETUERCE VELASCO, M. (1998), *La cerámica andalusí de la meseta*, Madrid.

- RIERA MELIS, A. (2000), *Monedas y mercados en la Edad Media: el Mediterráneo noroccidental (1190-1350)*, XXVI Semana de Estudios Medievales, Pamplona: 193-256.
- SÁENZ ABAD, R. (2007), *Artillería y poliorcética en la Edad Media*, Madrid.
- SÁENZ DE URTURI, F. (1989), *La cerámica medieval no esmaltada en yacimientos alaveses*, Cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica, León: 53-85.
- SAGREDO, I. (2006), *Navarra, Castillos que defendieron el reino*, Pamplona.
- SAINZ ALBERTO, M. (2002), *Toponomástica histórica en Tierra Estella y Valdizarbe*, Pamplona.
- SÁNCHEZ PACHECO, T. (1987) *Museo de cerámica de Barcelona*, Barcelona.
- SANTAMARÍA GONZÁLEZ J.E., y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (1992), *Un lote cerámico de época medieval procedente del solar nº 3 de la calle San Juan de Dios de Valladolid*, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid: 263-278.
- SANZ MOSQUERA, J. (1993), *Resumen de las actuaciones en la iglesia del Santo Sepulcro de Estella*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº11, Pamplona: 316 - 318.
- SATRÚSTEGUI, J. (1990), *Historias antiguas y contemporáneas de Estella*, Estella.
- SESMA SESMA, J., TABAR SARRÍAS, I., BLANCO LÓPEZ, C., SÁNCHEZ DELGADO, A., LABORDA MARTINEZ, M., RAMÍREZ VALLEJO, S. y SOLA TORRES, O. (2011), *Intervención arqueológica en el interior de la iglesia de San Saturnino de Artajona (Navarra)*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº23, Pamplona: 275-542.

- SILLAR, B. *Reputable pots and disreputable potters: Individual and community choice in present-day pottery production and exchange in the Andes*
- BLINKHORN, P. y CUMBERPATCH, C. (eds.) (1997), *Not so much a pot, more a way of life*, Oxford: 1 - 20.
- SILVÁN, L. (1982), *Cerámica del País Vasco*, San Sebastián.
- SINUÉS DEL VAL, M. (2003), *Yacimiento de Ordoiz (Estella)*, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra N°11, Pamplona: 253-294.
- SOLAUN BUSTINZA, J.L. (2005), *Cerámica medieval del País Vasco (siglos VIII-XIII)*, Vitoria.
- SOLAUN BUSTINZA, J.L. y ESCRIBANO RUIZ, S. (2006). *Aproximación a la caracterización y organización de la producción cerámica tardomedieval en Vitoria-Gasteiz (siglos XIV-XV)*, Estudios de Arqueología Alavesa N°23, Vitoria: 227-286.
- TABAR SARRÍAS, I. (2001), *Intervenciones arqueológicas en el Desolado de Rada*, Trabajos de Arqueología Navarra N°12, Pamplona: 338-342.
- TABAR SARRÍAS, I y SESMA SESMA, J. (2001) *Castillo de Marcilla. Intervención arqueológica 1998*, Trabajos de Arqueología Navarra N°15, Pamplona: 215-267.
- TABAR SARRÍAS, I. y SESMA SESMA, J. (2006), *Excavaciones en la catedral de Tudela 2002-2003*, La catedral de Tudela, Pamplona: 399-418.
- TENA GARCÍA, M. (1995), *La sociedad urbana en la Guipúzcoa costera medieval: San Sebastián, Rentería y Fuenterrabía (XII-XV)*, Boletín de Estudios Históricos de San Sebastián N°21, San Sebastián: 15-401.

- TUDANA CASERO, J.M. y LOPEZ DE CALLE, C. (2000), *Identificación arqueológica de un trujal del siglo XVII en el callejón de Triperías*, Estrato Nº12, Logroño: 75-88.
- ÚBEDA RUIZ, C. (1994), *Avance sobre las prospecciones realizadas en el municipio de Valtierra en el año 1993*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº11, Pamplona: 336-340.
- ÚBEDA RUIZ, C. (1996), *Avance del sondeo arqueológico realizado en el yacimiento de El Castillo (Valtierra) durante el año 1994*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº12, Pamplona: 343-344.
- ÚBEDA RUIZ C y ASTIZ SUBERVIOLA S. (2001), *Estudios de los materiales arqueológicos de época visigótica-emiral localizados en el yacimiento de El Castillo (Valtierra, Navarra)*, V Congreso de arqueología medieval española (Vol.2), Valladolid: 579-588.
- UNZU URMENETA, M. (1994), *Intervención en la Plaza San Francisco de Pamplona*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº11, Pamplona: 199-239.
- UNZU URMENETA, M. y CAÑADA PALACIO, F. (1996), *Palacio Real de Tafalla: actuaciones arqueológicas*, Trabajos de Arqueología Nº12, Pamplona: 235-249.
- URANGA, J. (1950), *El hallazgo de "dirhemes" del Emirato en San Andrés de Ordoiz (Estella, Navarra)*, Príncipe de Viana Nº11, Pamplona: 85-101.
- VALLAURI, L. y LEENHARDT, M. (1997), *Mutations et transferts: L'apparition des glaçures dans le midi Méditerranéen*, La céramique medievale en Méditerranée: Actes du VIe congrès de l'AIECM2. Aix-en-Provence: 479-486.



- VALLEJO TRIANO, A. y ESCUDERO ARANDA, J. (1999), *Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Medinat Al-Zahara*, Revista de Arqueología y Territorio Medieval, Jaén: 134-176.
- VELAZA, J. (1998), *Olite romano: evidencias epigráficas*, Trabajos de Arqueología Navarra Nº13. Pamplona: 235-246
- VELAZA, J. (2012), *Una inscripción latina referente a la fundación de Olite (Navarra)*, Archivo Español de Arqueología Nº85, Madrid: 281-286.
- VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (2011), *La ollería y alcallería en la cuenca del Duero a lo largo de la Edad Media y Moderna*, Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, Madrid: 87–116.
- YANOZ OROCYEN, J. (1941), *Palacio Real de Olite. Restauración de la torre de los Cuatro Vientos*, Príncipe de Viana Nº2, Pamplona: 11-33.
- ZABALO ZABALEGUI, J. (1973), *La administración del reino de Navarra en el siglo XIV*, Pamplona.