

# EDUCACIÓN FÍSICA

Vanessa CAMPOS ROMEO

LA DANZA COMO RECURSO  
EDUCATIVO PARA TRABAJAR  
RITMOS DEL MUNDO EN  
INFANTIL

TFG/*GBL* 2016-17

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Nafarroako  
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil/  
*Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua*



**Grado en Maestro en Educación Infantil**  
**Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA  
TRABAJAR RITMOS DEL MUNDO EN INFANTIL***

Vanessa CAMPOS ROMEO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Vanessa CAMPOS ROMEO

**Título / Izenburua**

La danza como recurso educativo para trabajar ritmos del mundo en Infantil

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Berta ECHÁVARRI VIDEGAIN

**Departamento / Saila**

Departamento de Ciencias de la Salud

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2016/17

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberria

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* ha sido indispensable, debido a que con él he conocido la Educación Infantil de un modo general y las características de los niños de 3, 4 y 5 años. Esto me ha permitido poder programar sesiones de acuerdo a las características de los niños según su edad. Por último destacar que este módulo está presente en el marco teórico del trabajo, así como en el proyecto diseñado para la puesta en práctica en el aula.

El módulo *didáctico y disciplinar* me ha aportado las bases sobre las que poder diseñar mi proyecto, que se encuentra en el apartado de anexos, y las sesiones que lo conforman. Así como a conocer cómo organizar y estructurar las sesiones y la distribución de las actividades dentro de ellas. Por último destacar que este módulo está presente en la investigación y en el proyecto diseñado.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido poder poner en práctica el proyecto creado en este Trabajo Fin de Grado, debido a que si no hubiera sido imposible. Así mismo, me ha ayudado a valorar si el proyecto es viable a la hora de realizar con los niños o no, así como a desarrollar los objetivos que había propuesto. También quiero señalar que este módulo me ha permitido afianzar mi seguridad como maestra y como psicomotricista. Por último destacar que este módulo está presente en el apartado de investigación, así como en los anexos y las conclusiones y cuestiones abiertas.

Por último, el módulo *optativo* que en mi caso ha sido el de Educación Física, permite enmarcar este trabajo debido a que el área del mismo es "Educación Física". También quiero destacar que todas las asignaturas de la mención me han permitido conocer más a fondo esta área tan desconocida por muchos. Además, he podido darme cuenta de que es una de las grandes olvidadas, pero que debería ser una de las más importantes y de las que más en cuenta se tenga, ya que de ella depende el desarrollo motriz de los niños. No quiero dejar sin mencionar que es gracias a este módulo como he podido realizar este trabajo así como a la asignatura de "Movimiento expresivo, danza y ritmo" que me ha proporcionado las pautas para poder programar el proyecto y llevarlo a cabo en el aula. Por todo esto, este módulo está presente en el proyecto diseñado y en la investigación llevada a cabo tras la puesta en práctica de este

## **Resumen**

Este trabajo tiene como objetivo estudiar e investigar empíricamente si es posible que la danza sea un recurso educativo en las sesiones de psicomotricidad de los tres cursos del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Para ello se ha creado un proyecto llamado "Bailamos por todo el mundo" compuesto por seis sesiones en las que se trabaja con el hilo conductor de la educación intercultural, más concretamente el mapamundi y los cinco continentes habitados (América, Asia, Oceanía, África y Europa). En estas sesiones se trabaja tanto las danzas y bailes guiados como el movimiento libre, creativo y espontáneo de los alumnos.

Tras poner en práctica este proyecto en el aula, hemos realizado una investigación cualitativa, utilizando diversos instrumentos (diario de la maestra, grabaciones de video de las sesiones, etc.) y posteriormente se han analizado los datos recabados mediante un sistema de categorías confeccionado ex profeso para este proyecto.

*Palabras clave:* Danza; Educación Infantil; Movimiento expresivo; Educación intercultural; Psicomotricidad

## **Abstract**

This work aims to study and investigate empirically if dance can be an educational resource in psychomotricity sessions in the three years of the second cycle of early childhood education.

To do this we have created a project called "Bailamos por todo el mundo". It has six sessions with a unifying thread of intercultural education, specifically the world map and the five inhabited continents (America, Asia, Oceania, Africa and Europe). In these sessions we work with guided dancing and the free, creative and natural student's movement.

After implementing this project in the classrooms, we made a qualitative investigation using diverse instruments (teacher's diary, session video recordings, etc.) and

afterwards we analyzed all the data collated with a category system created expressly for this project.

*Keywords:* Dance; Early childhood education; Expressive movement; Intercultural education; Psychomotricity

## **Laburpena**

Lan honen helburua haur hezkuntzako bigarren zikloko hiru urtetan dantza hezkuntza-baliabide bezala erabili ahal daitekeen enpirikoki aztertzea eta ikertzea da.

Horretarako "Bailamos por todo el mundo" izeneko proiektu bat asmatu dugu. Sei saioz osatuta dago, haietan kulturarteko hezkuntzaren hariarekin lan egiten da, zehazki mapamundiarekin eta bost kontinenteekin (Amerika, Asia, Ozeanía, Afrika eta Europa). Saio honetan lantzen dira bai gidatuko dantzak, bai ikasleen mugimendu askea, berezkoa eta sormenezkoa.

Proiektu hau klaseetan praktikan jarri eta gero, ikerketa kualitatibo bat egin dugu, baliabide ezberdinak erabiliz (irakaslearen egunkaria, saioetako grabaketan bideoak, eta abar) eta ondoren, bildutako datuak aztertu ditugu proiektu honetarako asmatutako kategori sistema batekin.

*Hitz gakoak:* Dantza; Haur hezkuntza; Adierazpen mugimendua; Kulturarteko hezkuntza; Psikomotrizitate.



## Índice

### Introducción

<b>1. Marco teórico</b>	<b>3</b>
1.1. Interculturalidad 1.1	3
1.2. Danza 1.2	5
1.2.1. Definiciones 1.2.1.	5
1.2.2. Clasificaciones de las danzas 1.2.2.	7
1.2.3. Estilos de enseñanza 1.2.3.	9
1.2.4. Beneficios de la práctica de la danza en las personas que la realizan 1.2.4.	11
1.3. Características de los niños de 3-4 años 1.3.	13
1.4. Características de los niños de 4-5 años 1.4.	14
1.5. Características de los niños de 5-6 años 1.5.	15
<b>2. Método/Paradigma de investigación</b>	<b>16</b>
2.1. Paradigma de investigación 2.1	16
2.2. Participantes 2.2	18
2.3. Instrumentos 2.3	20
2.4. Desarrollo del proyecto: Temporalización 2.4.	23
<b>3. Resultados y Análisis de Investigación</b>	<b>28</b>
3.1. Proceso de análisis de datos 3.1.	28
3.2. Cómputo de tendencias 3.2.	34

### Conclusiones y cuestiones abiertas

### Referencias

### Anexos

Anexo I

Anexo II

## INTRODUCCIÓN

Con este trabajo que se presenta a continuación hemos querido presentar un punto de vista diferente, al que se tiene desde los centros educativos, desde el que se puede trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil. Creemos que es muy importante que la psicomotricidad sea trabajada a través de diversas metodologías y contenidos que generalmente no se tienen en cuenta. Es por ello por lo que desde nuestra experiencia hemos creado un proyecto, que se encuentra en el apartado de Anexos, en el que se trabaja a través de la danza.

Muchos autores explican que no es hasta los siete años cuando se debe introducir la danza en las sesiones de Educación Física, pero las experiencias que hemos tenido en las prácticas escolares que hemos ido realizando nos ha permitido conocer que no hay edad mínima para comenzar con la danza. Por ello hemos querido apostar por este contenido en nuestro trabajo y con la investigación que hemos realizado se verá si es factible realizarla con niños de entre tres y seis años o si por el contrario los autores están en lo cierto.

Así mismo, hemos creído que un hilo conductor que puede ser motivador e interesante para el alumnado es la educación intercultural, más concretamente el mapamundi, los continentes. Es por ello por lo que hemos programado una serie de sesiones que se enmarcan dentro de un proyecto el cual trabaja danzas y bailes de los diversos continentes.

Al mismo tiempo, hemos querido que los alumnos se sintieran como parte indispensable del proyecto y de las sesiones para lo cual hemos creado un carnet viajero el cual una vez cumplimentado completamente se llevan de recuerdo a casa. De esta manera los alumnos pueden dar a conocer a las familias qué es lo que trabajan en el colegio en las clases de psicomotricidad, que es la gran olvidada debido a que no aparece en los trabajos del colegio que se llevan a casa.

Para que todo esto se lleve a cabo de manera clara y ordenada, nuestro trabajo se compone de los siguientes apartados: Comenzamos por un marco teórico en el que se tratan los diversos términos que se abordan en nuestra investigación, seguimos con un

análisis de los datos recabados mediante diversos instrumentos y terminamos con unas conclusiones acerca de nuestra investigación.

Para ir terminando y dar paso al trabajo, primeramente queremos comentar que el proyecto creado que se ha citado anteriormente, es la propuesta práctica que se plantea en este trabajo. Cuenta con un total de seis sesiones a través de la cuales se trabajan las danzas y bailes de los cinco continentes: América, Asia, Oceanía, África y Europa. Así mismo, esta propuesta se llevará a cabo con un total de 80 alumnos, de los cuales 26 componen un aula de 1º de Educación Infantil, 27 un aula de 2º de Educación Infantil y los 27 restantes un aula de 3º de Educación Infantil. Es por ello por lo que se podrá comparar si las sesiones programadas, ajustándolas a la edad a la que se les va a impartir, son adecuadas para el alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Por último nos planteamos las siguientes cuestiones que una vez puesto en práctica el proyecto y analizados los datos que se recaben en nuestra investigación veremos si somos capaces de resolverlas y cuáles son sus respuestas. ¿Son los niños de entre tres y seis años capaces de realizar danzas y bailes tanto guiados como libres?, ¿Es la danza un buen recurso educativo para las sesiones de psicomotricidad?, ¿Las sesiones que hemos programado ayudan a que el alumnado aumente su motivación hacia la danza?, ¿Las sesiones que hemos programado ayudan a que el alumnado mejore el ritmo?, ¿Serán capaces los alumnos de realizar actividades de relajación como final de sesión?, ¿Participarán activamente en la sesiones?, ¿Podrán los alumnos interiorizar la estructura de las sesiones y seguir la dinámica de las mismas?

---

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 La interculturalidad

Uno de los temas más importantes que hoy en día se debe trabajar en los centros educativos es la interculturalidad mediante la denominada educación intercultural. Generalmente cuando pensamos en la diversidad cultural se nos viene a la mente la palabra multiculturalidad, pero tras indagar en su significado, nos damos cuenta de que lo que realmente queremos decir no es eso, sino interculturalidad. Bernabé (2012) la define como un concepto que comprende el reconocimiento y la comprensión de otras culturas, así como el respeto, la defensa y el diálogo cultural entre las mismas. Además esta autora menciona que las escuelas son el lugar idóneo para promover el respeto a la diversidad cultural y fomentar las relaciones entre las diversas culturas.

En cuanto a la educación intercultural, es necesario hacer mención a la siguiente afirmación "educar interculturalmente supone aceptación, predisposición hacia "el otro"" (De Moya, Hernández y Hernández, 2010 citado en Bernabé 2015, p.16). Esto supone que a la hora de trabajar en un aula la diversidad cultural, los alumnos deben ser activos y estar motivados hacia el tema, dado que así se fomenta un acercamiento entre culturas y una predisposición hacia la diversidad cultural. Además, otra de las características por las que la educación intercultural convendría llevarse a cabo en las aulas es debido a que a través de ella se trabajan los cuatro pilares educativos que determina la UNESCO (2006) que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Todos estos pilares se deben trabajar de manera directa o indirecta a la hora de realizar actividades en el aula cuya esencia sea la interculturalidad, ya que así estaremos contribuyendo al desarrollo cultural de nuestro alumnado.

Una herramienta que sirve como vía para trabajar la educación intercultural en el aula es la música, ya que como dice González (2010), todas las culturas se expresan musicalmente (citado en Bernabé, 2015). Y además, como expresa Sales (2010), "la

música es ejemplo e instrumento de enriquecimiento y reflexión porque invita al diálogo y esto es el elemento más importante para el proceso educativo intercultural" (Citado en Bernabé, 2015, p.16). Así mismo, podemos encontrar como Bernabé (2015) comenta que es a través de la música como podemos darnos cuenta de que todos somos iguales ya que "la música trasmite e invita a sentir emociones que no pueden considerarse exclusivas de una u otra cultura" (p.18) y todos tenemos los mismos sentimientos, por lo que son universales y compartidos.

Siguiendo con esta idea de que la música es una de las mejores vías a través de la que se trabaja la interculturalidad en las aulas, De Moya, Hernández y Fernández (2010), dicen que en la música destaca su función social y de conocimiento cultural, ya que su práctica marcada por la cooperatividad, las interrelaciones y la interdependencia, la convierten en una herramienta social por excelencia dentro de las actividades que pueden realizarse y proponerse en cualquier centro educativo. (Citado en Bernabé, 2015, p.20)

En el aula de Educación Infantil, la música la podemos trabajar junto con la danza y el movimiento libre, lo que nos permitirá utilizarla como herramienta para que los alumnos expresen sus sentimientos y emociones de otro modo al que están acostumbrados. Es por todo esto por lo que en la propuesta que se presentará a continuación se han utilizado músicas y danzas de diversas culturas como hilo conductor a través del cual se trabaja la educación intercultural en el aula de Educación infantil.

---

## 1.2 Danza

### 1.2.1 Definiciones

Para definir la danza, nos podemos basar en multitud de autores, ya que es un concepto muy amplio que no tiene una definición exacta.

Para comenzar, destacaré la definición que hacen Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) en la que definen la danza como “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos”. (p.43) Con esto quieren decir que es un conjunto de factores que interactúan y se coordinan con la finalidad de crear un mecanismo capaz de expresar y hacer que los demás disfruten y comprendan lo que se está realizando.

Fuentes (2006) define la danza como el movimiento humano que se da en un espacio, en un tiempo y en una cadencia rítmica concreta. Así mismo expresa que la danza es "expresión, comunicación o representación" (p.247). En relación con esta definición, podemos incluir lo que Adshead (citado en Fuentes 2006) expone sobre la danza, el cual dice que se fundamenta en la expresión y gestualidad corporal, las características de los bailarines, los elementos sonoros y el entorno visual. Es decir, que la danza se crea gracias a las relaciones que se dan entre todos estos factores.

Otros autores que también han investigado sobre la danza son Fructuoso y Gómez (2001) los cuales la definen como "el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo." (p.31)

Del mismo modo que hablamos sobre la danza en general, podemos centrarnos en un tipo de danza que se denomina "Danza creativa", sobre la cual se han realizado gran

---

cantidad de investigaciones. Algunos de los autores que han trabajado sobre este tipo de danza son los siguientes:

Por un lado encontramos a Mac Donald (1991) (citado en Torrents y Castañer, 2009) que define la danza creativa como actividad corporal que implica física, emocional e intelectualmente a las personas que la practican. Unido a esta definición encontramos a Kaltenbrunner (2004) (citado en Torrents y Castañer, 2009) que la define como "el descubrimiento y uso creativo del movimiento personal". (p.112) Es decir, este tipo de danza fomenta el movimiento libre y hace que las personas que la bailan se sumerjan en un mundo en el que es necesario trabajar desde su propio yo, sin pensar en lo que los demás están creando o realizando. Por lo que si llevamos a cabo este tipo de danza en los centros educativos, podremos fomentar y promover el desarrollo de la creatividad de nuestro alumnado de un modo diferente al que están acostumbrados a trabajar.

Por otro lado, relacionada con la danza creativa podemos encontrar la improvisación, la cual Castañer (2000) define como "como la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación con los materiales externos y con los propios movimientos y técnicas corporales." (p.86). Esto es, trabajar la creatividad e imaginación a través de la improvisación en la danza utilizando nuestras propias capacidades y aquellos elementos que estén a nuestro alrededor. Aunque también hay autoras como por ejemplo Padilla (2001) que definen la improvisación como "la búsqueda "sobre la marcha" de nuevas y personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa de partida, común a todos los componentes de la clase. Se trata por tanto, de una improvisación estructurada." (p.4) (citada en Padilla y Hermoso, 2003). Por lo tanto, uniendo ambas definiciones podemos decir que la improvisación se basa principalmente en crear respuestas motrices poniendo como punto de partida nuestras capacidades y debilidades y utilizando todo aquello que tengamos a nuestro alrededor y que nos proporcione seguridad y motivación de usarlo.

---

Y para terminar con este apartado, queremos citar los valores que según Padilla y Hermoso (2003) presenta la danza a la hora de llevarla al ámbito educativo:

- Educación motriz
- Educación rítmica y estética.
- Valor telúrico
- Valor creativo
- Valor social
- Alternativa a la práctica de actividades físicas de tipo agonístico. (p.5)

Con estos valores lo que queremos presentar es que si llevamos la danza a las aulas de los centros educativos podremos fomentar y promover un sin fin de valores y aspectos que cuando hablamos de "danza" no nos los planteamos. Es por ello por lo que en este trabajo se defiende el trabajar la danza en las aulas de Educación Infantil.

También se debe a que es en este momento cuando los alumnos tienen el primer contacto con el ámbito educativo, que les acompañará durante gran parte de su vida. Y es dónde empiezan a crearse su propio yo, su personalidad y ellos como personas y el trabajar estos valores permite que crezcan siendo personas más completas.

### *1.2.2 Clasificaciones de las danzas*

A la hora de clasificar las danzas, podemos encontrar un sin fin de clasificaciones atendiendo a diferentes aspectos de las mismas. En este trabajo se van a exponer dos clasificaciones, por un lado la clasificación por formas de danzas para niños, mientras que por otro la clasificación atendiendo a los objetivos y finalidades con las que realizamos las danzas.

#### Clasificación por formas de danzas para niños

Las danzas para niños las podemos catalogar siguiendo las clasificaciones de Bucek (1992) (citado en García, 1997) y Hasselbach (1979) (citado en Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010) los cuales las dividen en: formas/danzas formales, heredadas o fijadas y



formas espontáneas. A esta clasificación podemos añadirle otro tipo más que es la denominada por Romero (1995) (citado en Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010) como danzas sin música.

Las formas o danzas formales, heredadas o fijadas son aquellas que integran las danzas populares, infantiles y de la sociedad que se basan principalmente en realizar los patrones de movimiento y aprender las estructuras que conforman la danza a través de la imitación. Las metodologías a seguir dentro de este tipo de danza son la metodología frontal en la que el profesor/a se coloca frente a sus alumnos, y la metodología en círculo en la que alumnos y profesor/a forman un círculo y aprenden la danza. Esta segunda metodología fomenta la comunicación e interrelación entre alumnos y profesor/a.

Las formas espontáneas son las danzas que crean los niños ayudados por el profesor/a o sin ayuda de este. Se caracterizan principalmente por la exploración del movimiento, el trabajo del espacio, el tiempo y la improvisación. La metodología a seguir dentro de este tipo de danza es principalmente la improvisación individual, aunque también se puede trabajar en parejas o grupos pequeños para fomentar las relaciones entre alumnos y aumentar el repertorio creativo del alumnado.

Las danzas sin música se basan en la percusión corporal y la repetición del gesto, lo que lo hace tener un carácter predominantemente rítmico, siendo también el trabajo de la expresión corporal muy importante para su ejecución. La metodología a seguir dentro de este modelo de danza es tanto individual como colectiva y grupal, aunque principalmente se caracteriza por ser del primer tipo, al tratarse el ritmo de un contenido más bien personal.

### Clasificación por objetivos/finalidades

Las danzas también las podemos clasificar atendiendo a los objetivos y finalidades que queramos conseguir con ellas, tal y como lo realiza Castañer (2001) en uno de sus artículos. Esta autora expone que hay seis tipos de danzas según lo que se quiera desarrollar con la misma:

Primera, la danza de carácter académico, que principalmente es la danza clásica o el ballet. Esta se caracteriza por ser muy técnica y con coreografías en las cuales se prima la rigurosidad y la perfección en el movimiento y en el gesto. Segunda, la danza de carácter escénico, la cual se puede definir como aquella que tiene como objetivo ser una obra de arte y de espectáculo. Tercera, la danza de carácter místico, que se enmarca dentro de un ambiente religioso y mágico. Cuarta, la danza de carácter creativo-educativo, que se caracteriza por promover y fomentar la expresión y el movimiento libre de los bailarines. Así como la realización de coreografías creadas por los propios bailarines, no únicamente por el coreógrafo/monitor. Quinta, la danza con carácter terapéutico, que se encuadra dentro del ámbito psicoanalítico, y que pretende trabajar los gestos y movimientos a través de la descodificación interpretativa. Y por último, la sexta, la danza con carácter lúdico, que aborda las necesidades lúdicas de los bailarines.

#### *1.2.3 Estilos de enseñanza*

A la hora de trabajar la danza en un aula, tenemos que tener en cuenta qué tipo de danza queremos enseñar y cómo lo vamos a realizar. Para ello García (1997) nos presenta dos estilos de enseñanza de la danza: instrucción directa y resolución de problemas.

Por un lado, en cuanto a la instrucción directa, destacar que esta se basa en que el profesor/a realiza una danza y los alumnos imitan el modelo de este de la manera más parecida que sean capaces. García (1997) expone que con este estilo lo que se quiere

---

primar es "la fidelidad al modelo, la exactitud y la eficacia del movimiento" (p.146). También se menciona que a la hora de presentar la danza a los alumnos se debe tener en cuenta la disposición espacial del profesor/a y de los mismos, ya que dependiendo de cómo estén posicionados la situación de enseñanza-aprendizaje tiene lugar de diferente manera. Podemos encontrar que el profesor se sitúa frente a los alumnos, por lo que se realizará un trabajo en espejo, para el cual el profesor deberá invertir el lado derecho por el izquierdo. Otra opción es que el profesor se coloque de espaldas a los alumnos para que estos copien los movimientos tal cual los realiza. Con esta opción es necesaria la presencia de espejos en la sala en la que se esté trabajando para que el docente vea si se realizan los movimientos de manera correcta o no. Y la última de las posibilidades que nos presenta García (1997) es que el profesor se coloque en el centro de la sala y los alumnos alrededor formando un círculo si lo que se quiere es presentar la danza de una manera menos precisa y formal. Además de estas opciones, también podemos colocarnos todos, alumnos y profesor, formando un círculo y de esta manera lo que se quiere primar es no tanto la realización de la danza de manera precisa, sino al igual que con la última opción de García (1997) que los alumnos aprendan el baile sin centrarse en los pasos exactos, sino en los movimientos corporales globales.

Por otro lado, en cuanto a la resolución de problemas, destacar el papel activo y principal de los alumnos, ya que gran parte del peso del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza recae en ellos. Este estilo se caracteriza por presentarles a los alumnos un problema que se puede resolver de diferentes maneras y ellos son los encargados de elegir de qué manera los van a resolver. Generalmente este estilo se trabaja con la danza creativa, en la cual el profesor les da unas consignas a los alumnos a través de las cuales deben moverse y bailar libremente por el espacio. Para llevar a cabo este estilo en un aula, el profesor/a tiene que ser muy receptivo a las diversas respuestas que puedan dar sus alumnos y presentárselo de manera motivante y llamativa para los alumnos y que fomente la búsqueda de nuevas formas de expresión y movimiento entre los alumnos.

#### *1.2.4 Beneficios de la práctica de la danza en las personas que la realizan*

Son muchos los autores que destacan las aportaciones que hace la danza al desarrollo integral de las personas, y que en la sociedad en la que vivimos no se tienen en cuenta. Es por ello por lo que hemos decidido realizar este apartado y dar visibilidad a todo lo que estos autores resaltan sobre la danza.

En cuanto a los beneficios y aportaciones que se destacan podemos hacer distinción entre aportaciones al ámbito motor, al ámbito psicológico y al ámbito socioafectivo.

Comenzando con el ámbito motor, Fructuoso y Gómez (2001) exponen que existen gran cantidad de beneficios de la práctica de la danza los cuales son el aumento de la competencia motriz, la mejora de la percepción del esquema corporal, de la coordinación neuromuscular, de las capacidades físicas en general y de la capacidad de control postural, así como el desarrollo del sentido espacial y del sentido rítmico. Destacar que estos aspectos son de vital importancia a la hora de hablar del desarrollo integral de las personas.

En relación al ámbito psicológico, podemos encontrar varios autores. Por un lado, Cañabate y Rodríguez (2013) (citado en Cañabate, Rodríguez y Zagalaz, 2016) destacan que la práctica de la danza favorece el desarrollo de las competencias básicas y profesionales que le servirán a la persona que la practica a lo largo de su vida y además fomenta su desarrollo global. Por otro lado, Mateu et al. (2013) y Vicente et al. (2010) (citados en Cañabate, Rodríguez y Zagalaz, 2016) exponen que hay estudios que se han realizado en España en los que se acredita que la danza favorece el desarrollo intelectual de las personas que la practican, ya que mejora el rendimiento académico de las personas, las motiva ayudándoles a centrarse en las actividades académicas y profesionales y además mejora su nivel de atención y confianza en sí mismo y en los otros.

Por último, por lo que se refiere al ámbito socioafectivo, Fructuoso y Gómez (2001) destacan que la danza permite la mejora del conocimiento y aceptación del propio cuerpo, es decir, la formación de una imagen corporal positiva. Igualmente, comentan que también se da una mejora en el proceso de comunicación, entendida esta como el desarrollo de la expresión no verbal, y en el proceso de socialización, esto es, la integración y la cooperación entre personas. Sin olvidarnos de que también exponen que con la danza se liberan tensiones y se desarrolla el sentido estético y la creatividad. (p.35). Así mismo, podemos encontrar otros autores como Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo (2010), los cuales expresan que con la danza se promueve la "aproximación de las personas a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos." (p. 45)

Es por todo esto que se ha expuesto por lo que creemos que es muy importante trabajar la danza en el ámbito educativo. Además de que es un recurso diferente a los que se suelen utilizar en los centros educativos y fomenta entre los alumnos la motivación por hacer cosas nuevas y diferentes a las habituales.

### **1.3 Características de los niños de 3-4 años**

Según Wallon (citado en Fernández, 2007) los niños que tienen entre 3 y 4 años se encuentran en el estadio personalístico, el cual se caracteriza por la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral.

Otro autor que también habla sobre el desarrollo motor infantil es Le Boulch (1995), que hace referencia a las habilidades que tienen los niños de esta edad. Por un lado, expone en relación a la expresión y al movimiento que los niños comprendidos entre estas edades comienzan a ser conscientes del efecto que producen en los otros, por lo que comienzan a cohibirse en su movimiento expresivo y comienzan a perder espontaneidad. También destaca que las posibilidades de estos niños en cuanto a la disociación motriz son limitadas, por lo que se debe dar un carácter global al movimiento. Esto está también relacionado con lo que este mismo autor comenta sobre la desenvoltura motriz de estos niños, ya que dice que esta es global a estas edades y lo que permite es que se lleve a cabo una actividad sensorio-motriz plena.

Por último, otro autor que también habla sobre las características de los niños a esta edad es Justo (2000). Por un lado, a cerca de la lateralidad, este autor destaca que a esta edad los niños se encuentran en la fase de lateralidad alternante, dónde experimentan con ambas manos alternativamente y comparan sus resultados. Sobre la percepción espacial, destaca que a esta edad los niños con las diversas actividades, adquieren la noción de dentro- fuera y la de arriba- abajo.

#### **1.4 Características de los niños de 4-5 años**

Según Wallon (citado en Fernández, 2007) los niños que tienen entre 4 y 5 años se encuentran en el estadio personalístico, el cual se caracteriza por la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral.

Otro autor que también habla sobre el desarrollo motor infantil es Le Boulch (1995), hace referencia a las habilidades que tienen los niños de esta edad. Por un lado, expone en relación a la expresión y al movimiento que los niños comprendidos entre estas edades prestan más atención a sus actitudes y comienzan a cohibirse, de manera que intentan hacerse "los interesantes" a través de sus gestos, enfurruñamientos y sonrisas. Así mismo, este autor destaca que la armonía y el ritmo se van adquiriendo a esta edad de manera lenta. Por todo esto, Le Boulch categoriza a estos alumnos en la "edad de la desenvoltura", ya que comienzan a desenvolverse una vez que ya son conscientes del efecto que producen en las personas que tienen alrededor. Esta edad es muy importante y hay que trabajar desde muy temprano para que no se dé el rechazo hacia el movimiento y la expresión.

Por último, otro autor que también habla sobre las características de los niños a esta edad es Justo (2000). Por un lado, a cerca de la lateralidad, este autor destaca que a esta edad los niños se encuentran en la fase de lateralidad definitiva, aunque en la primera parte de la misma ya que aunque comienzan a automatizar los gestos que realiza con su mano dominante, aún hay momentos en los que no sabe definirlos. Sobre la percepción espacial, destaca que a esta edad los niños adquieren la noción de delante- atrás y la de un lado y otro lado.

### **1.5 Características de los niños de 5-6 años**

Según Wallon (citado en Fernández, 2007) los niños que tienen entre 5 y 6 años se encuentran en el estadio personalístico, el cual se caracteriza por la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral.

Otro autor que también habla sobre el desarrollo motor infantil es Le Boulch (1995), hace referencia a las habilidades que tienen los niños de esta edad. Por un lado, expone en relación a la armonía y el ritmo del movimiento que los niños comprendidos entre estas edades llegan casi a la perfección a esta edad ya que llevan un año desarrollándolos. Es por ello por lo que categoriza a estos alumnos en la "edad de la desenvoltura", ya que comienzan a desenvolverse una vez que ya son conscientes del efecto que producen en las personas que tienen alrededor. También destaca que es en esta edad cuando los niños comienzan a tomar conciencia de su propio cuerpo y posibilitan la representación mental del mismo. Así mismo, expone a cerca de la lateralidad que los niños de esta edad están tomando conciencia de la izquierda y la derecha pero esta no se adquiere hasta más tarde.

Por último, otro autor que también habla sobre las características de los niños a esta edad es Justo (2000). Por un lado, a cerca de la lateralidad destaca que a esta edad se encuentran en la fase de lateralidad definitiva, estos ya se encuentran en la segunda parte de la misma ya que ya automatiza los gestos que realiza con su mano dominante. Sobre la percepción espacial, destaca que a esta edad están llegando al conocimiento de la noción derecha-izquierda, aunque todavía se confunden en algunas situaciones.



---

## 2. MÉTODO/PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Paradigma de investigación

Para comenzar con este apartado, es conveniente comentar que para investigar acerca de nuestro objeto de estudio, hemos tenido en cuenta el paradigma naturalista o hermenéutico y la metodología cualitativa, ayudándonos con diferentes instrumentos que nos han permitido realizar un análisis exhaustivo sobre nuestro objeto de estudio.

Primeramente vemos necesario destacar la definición de paradigma que realiza Arnal (1992), el cual lo define como vía de percepción y comprensión del mundo de un grupo de científicos (citado en Echávarri 2001). Así mismo a raíz de esta definición general de paradigma, vamos a centrarnos únicamente en el paradigma humanista o naturalista, que es el que vamos a seguir en la investigación de nuestro objeto de estudio.

Nosotros lo que queremos es cambiar el tipo de investigación que tradicionalmente se ha seguido en la educación física, que se enmarcaba dentro de los modelos positivistas en los que se primaba el estudio de los niveles de eficacia de los deportistas en vez de sus sensaciones y emociones. Ya que como afirma Camerino (1992, citado en Echávarri 2001), los enfoques paradigmáticos racionalistas intentan explicar los mecanismos mensurables de la actividad física y el deporte a través de instrumentos únicamente cuantitativos.

Es por ello por lo que nosotros con el paradigma humanista queremos estudiar la educación física, o en este caso, la psicomotricidad dándole importancia a los valores y actitudes que adquieren los alumnos. Así como analizar si se ha producido algún tipo de cambio respecto al objeto de estudio que nos planteamos como punto de partida.

Unido a este paradigma humanista o naturalista, encontramos la investigación cualitativa, ya que esta se realiza mediante descripciones detalladas de situaciones,

---

comportamientos observables e interacciones grupales. Y a su vez incorporando a estas descripciones las experiencias, reflexiones y actitudes que los participantes, en este caso los alumnos, son capaces de expresar durante el transcurso de la investigación. Por ello justificamos la utilización del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa, al fundamentarse nuestro objeto de estudio en la comprensión de la vivencia de la conducta humana a través del empleo de diversos instrumentos entre los que están la observación naturalista, estudios de casos, entrevistas, etc.

También es necesario destacar que hoy en día, hay una gran variedad de autores que han sido capaces de superar la dicotomía entre los paradigmas cuantitativos y cualitativos y han creado una tercera vía que se basa en la "triangulación". Uno de ellos es Denzin (1970), que explica que esta se caracteriza por la utilización de manera complementaria de métodos cuantitativos y cualitativos que permiten tener en cuenta los sesgos de percepción y corregirlos (citado en Echávarri 2001). Es por ello por lo que nosotros en nuestra investigación trabajaremos con el paradigma naturalista y la triangulación de manera simultánea.

Por un lado, en cuanto al paradigma naturalista queremos hacer mención a las características que presenta:

- La naturaleza de la relación entre investigados y objeto: En nuestra investigación esto se da a través de la relación que el profesor consigue con el alumnado.
- La naturaleza de las conclusiones: no se puede generalizar, debemos deducir aspectos que estén en relación con el contexto en el que nos enmarcamos que es particular y concreto. Constataremos cómo se desarrolla el proyecto de psicomotricidad durante un período de intervención determinado.
- El método de recogida de información: son todos los instrumentos que nos permiten obtener datos cualitativos. En nuestro caso encontramos siete que se presentan más adelante

- Fuentes de la teoría: los naturalistas defienden que es a través de los hechos y los acontecimientos como nace la teoría naturalista. Es por ello por lo que nosotros sacamos conclusiones a lo largo de todo el proceso de investigación.
- Instrumentos: En nuestro caso seguimos el planteamiento de los naturalistas, ya que el investigador es el que imparte las sesiones de psicomotricidad, lo cual enriquece el proceso de investigación.
- Escenario: la situación que investigamos formará parte de un estudio de caso y no se podrá extrapolar a toda la población, sino que será una situación particular que se ha dado en un contexto determinado, el nuestro. (citado en Echávarri 2001)

Por otro lado, en cuanto a la triangulación de la investigación, queremos destacar que la realizamos, como dice Camerino (1992 citado en Echávarri 2001), a través un análisis categorial dentro del cual se encuentra del diseño de un sistema de categorías. Haremos mayor alusión a esta triangulación y concretamente al sistema de categorías en los siguientes apartados.

## **2.2. Participantes**

Este trabajo se ha llevado a cabo en el Colegio San Ignacio Jesuitas de Pamplona y ha contado con una muestra de 80 niños y niñas. Estos están divididos en tres aulas diferentes: una de Primero de Educación Infantil, una de Segundo y una de Tercero. A continuación se explican las características generales de cada aula.

En cuanto al aula de Primero de Infantil, destacar que son un total de 26 alumnos, de los cuales 13 son chicos y 13 chicas. Este grupo es bastante movido y uno de los más complicados del centro. Así mismo destacar que como ya me conocían antes de llevar a la práctica el proyecto, debido a que en las prácticas anteriores estuve con ellos, una gran parte del grupo atiende a las explicaciones a la primera y está muy atenta a todo. Por el contrario, hay un alumno que tanto en el aula ordinaria como fuera de esta

---

siempre tiende a llamar la atención, y en psicomotricidad mucho más, por lo que en muchas ocasiones hace que sus compañeros se distraigan y las sesiones sean menos dinámicas de lo que deberían. Con este grupo quiero destacar que la utilización del muñeco "Danzarín" como método de motivación previo a la sesión ha sido todo un éxito y ha permitido poder llevar a cabo las sesiones con una motivación por parte del alumnado muy importante.

En cuanto al aula de Segundo de Infantil, destacar que son un total de 27 alumnos, de los cuales 13 son chicos y 14 chicas. Este grupo es mi aula de referencia durante todas las prácticas, por lo que hay un clima de confianza y respeto mucho mayor que con las demás clases. Eso se puede observar debido a que a la hora de realizar las explicaciones estas son más cortas y en un menor período de tiempo. Así mismo, las sesiones son muy dinámicas y los alumnos han estado muy motivados con las mismas. También quiero destacar que el uso del muñeco "Danzarín" con esta aula ha aumentado la motivación previa a la sesión pero creo que si no se hubiera utilizado, la motivación hubiese sido la misma. Entre los alumnos del aula encontramos a una alumna que presenta sordera y necesita el uso de un audífono y un alumno que presenta un Trastorno del Lenguaje, aunque ninguno de los dos ha necesitado adaptación de las sesiones.

Por último, en cuanto al aula de Tercero de Infantil, destacar que son un total de 27 alumnos, de los cuales 15 son chicos y 12 chicas. Este grupo fue nuevo desde cero para mí, ya que únicamente conocía a dos de los alumnos del mismo. Aunque esto en un primer momento podría considerarse un handicap, el grupo ha sido uno de los mejores ya que se ha creado un clima de confianza y respeto desde la primera sesión. Además, este grupo ha respondido muy bien a todas las sesiones lo que ha permitido que estas fueran muy dinámicas y los alumnos estuvieran muy motivados con las mismas. Entre ellos encontramos a un alumno que presenta un problema motriz, pero no ha necesitado adaptación de las sesiones. Aunque desde el centro incorporan al aula en algunas de las sesiones a una profesora auxiliar, para tener mejor atendido al alumno en caso de que requiera algún tipo de ayuda. Pero quiero destacar que en las sesiones

---

que programé, no hizo falta adaptar ninguna actividad y las ha podido realizar todas a la perfección.

### **2.3. Instrumentos**

Para poder llevar a cabo el análisis de los resultados, ha sido necesaria la utilización de diversos instrumentos controlando el sesgo de la investigación. Para ello se han diseñado una serie de instrumentos de recogida de datos entre los que se encuentran los siguientes:

- **Diario de la maestra:** Este instrumento es uno de los más importantes para la recogida de datos, ya que en él se detalla cómo se ha desarrollado la sesión y las sensaciones que ha tenido la maestra durante la puesta en práctica de la misma. Es un instrumento minucioso en el que se debe especificar con todo tipo de detalles cómo se ha desarrollado la sesión desde el punto de vista de la maestra y deberá ser realizado diariamente tras las sesiones. Este instrumento es subjetivo, debido a que es una descripción realizada por la maestra siguiendo lo que ha percibido y vivido desde dentro de la sesión.
- **Actas de las sesiones:** Este instrumento permite recoger datos a cerca de la estructura y organización de la sesión. Así como aspectos positivos de la misma y propuestas de mejora. Deberá ser realizado diariamente tras las sesiones y se deberán detallar las modificaciones que se han realizado durante las mismas y su por qué. Este instrumento es objetivo, debido a que no cabe la valoración de la maestra y para ello se debe completar una tabla en la que aparecen los siguientes apartados: breve descripción de la sesión, decisiones y reajustes adoptados durante la misma, aspectos positivos y aspectos a mejorar.
- **Grabaciones de audio de los alumnos:** Este instrumento permite conocer las valoraciones que realizan los niños de las actividades de la sesión y de esta en general. Estas eran algo complicadas de realizar ya que tras las sesiones los alumnos salían al patio, pero aunque son bastante escuetas, nos permiten conocer qué opinan los niños. Estas opiniones se recogían a través de audios grabados en el teléfono móvil que posteriormente se han transcrito.

- **Feedback de los alumnos:** Este instrumento permite conocer la valoración general que realizan los alumnos de la sesión. Se compone de tres cartulinas en las que los alumnos deben colocar un gomets dependiendo del grado de satisfacción que hayan tenido durante la sesión: Me ha gustado mucho, me ha gustado más o menos, o no me ha gustado. Destacar que con el grupo de 1º de Educación Infantil no he utilizado este instrumento ya que era complejo para ellos.
- **Grabaciones de video:** Este instrumento es otro de los más importantes para la recogida de datos y el posterior análisis de los mismos. Consiste en la visualización de las grabaciones de video de las sesiones y la transcripción de lo que ocurre durante las mismas. Este instrumento es, al igual que el diario de la maestra, minucioso ya que se debe especificar con todo tipo de detalles cómo se ha desarrollado la sesión desde un punto de vista externo a la misma. Esto permite darse cuenta de la cantidad de cosas que suceden durante una sesión y que la maestra no es consciente de que ocurren. Además es un instrumento muy objetivo, ya que ahí aparece lo que realmente ha sucedido y permite a la maestra realizar una crítica constructiva de cómo ha desarrollado la sesión y aspectos que se podrían mejorar.
- **Cuestionario inicial a las profesoras:** Este instrumento permite conocer la valoración que hacen las profesoras sobre las sesiones planteadas durante las primeras sesiones. Es una valoración importante debido a que ellas presentan gran experiencia en las aulas y conocen a los alumnos y cómo creen que pueden desenvolverse durante las sesiones del proyecto.

A continuación se presentan tres tablas resumen, una por cada grupo de Educación Infantil, en las que se destacan aquellos instrumentos que hemos utilizado en cada sesión.

INSTRUMENTOS	SESIONES					
	1	2	3	4	5	6
Diario de la maestra	X	X	X	X	X	X
Actas	X	X	X	X	X	X
Grabaciones de audio de los alumnos		X		X	X	X
Feedback de los alumnos	-	-	-	-	-	-
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X

**FIGURA 1.** Gestión de los instrumentos con el grupo de 1º de Educación Infantil

INSTRUMENTOS	SESIONES					
	1	2	3	4	5	6
Diario de la maestra	X	X	X	X	X	X
Actas	X	X	X	X	X	X
Grabaciones de audio de los alumnos	X	X	X	X	X	X
Feedback de los alumnos	X	X	X	X	X	X
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X

**FIGURA 2.** Gestión de los instrumentos con el grupo de 2º de Educación Infantil

INSTRUMENTOS	SESIONES					
	1	2	3	4	5	6
Diario de la maestra	X	X	X	X	X	X
Actas	X	X	X	X	X	X
Grabaciones de audio de los alumnos	X		X	X	X	X
Feedback de los alumnos	X	X	X	X	X	X
Grabaciones de video		X	X	X	X	X

**FIGURA 3.** Gestión de los instrumentos con el grupo de 3º de Educación Infantil

## 2.4 Desarrollo del proyecto: Temporalización

Para poder diseñar y elaborar este trabajo, se han seguido cuatro fases:

### FASE 1

En esta fase lo que tuvimos que hacer fue pensar cuatro objetos de estudio relacionados con la psicomotricidad, la danza y la expresión corporal que cada uno de nosotros quisiera investigar en nuestro Trabajo Fin de Grado. Una vez que presenté mis cuatro objetos de estudio, comencé a buscar bibliografía a cerca de los objetos de estudio que había planteado y comencé a decantarme por uno de ellos. Por eso, en la primera reunión que tuvimos para comentarlos, fácilmente descartamos tres y nos quedamos con "La danza en su dimensión educativa y artística", ya que era el tema que más me gustaba y además, había encontrado gran cantidad de documentación bibliográfica.

### FASE 2

Esta fase se caracteriza por ser el momento en el que se comienza a realizar el trabajo en sí. Todo comienza con la reunión en la que la directora del TFG me explica que este va a consistir en un trabajo de investigación en el aula, es decir, un trabajo empírico. Y que para ello debo crear un proyecto o unidad didáctica en el que desarrolle mi objeto de estudio. Así mismo me plantea que debo pensar qué tipo de sesiones quiero realizar, contando con que deben ser mínimo seis que tengan algún hilo conductor.

Comienzo a pensar qué tema me puede interesar trabajar con los alumnos y primero planteé "Músicas de Disney", pero no acababa de convencerme del todo ya que no encontraba músicas que me motivasen para trabajar con los alumnos. Por lo que cambié radicalmente y me pasé a "Bailes y danzas del mundo" que era otro de los que había pensado. Este me encantó y me motivó por lo que fue el tema que elegí para el proyecto.



---

A continuación comencé a buscar bailes y danzas del mundo que pudieran ser atractivas para los alumnos y pasé a diseñar las sesiones. Con la hora semanal que tienen de psicomotricidad en el centro en el que lo iba a desarrollar, únicamente podía realizar seis sesiones, por lo que planteé el siguiente diseño: cada sesión iba a versar sobre uno de los continentes (América, Asia, África, Europa y Oceanía), y la última sería un repaso de todos los ellos. Poco a poco fui diseñando las sesiones y una vez que las terminé se las presenté a mi directora y esta me dio el visto bueno.

Al mismo tiempo que este proceso de diseño de sesiones, comencé a realizar el marco teórico del trabajo, mediante la lectura de documentación bibliográfica. Según iba destacando apartados o aspectos que me parecían importantes de destacar en el marco teórico, comencé a construirlo y llegó la tercera fase el proceso.

Como final de esta fase quiero destacar que al comenzar las prácticas en el centro escolar les planteé mi propuesta y una vez aceptada, la amoldé de acuerdo con las características de los alumnos a los que iba dirigida.

### FASE 3

En esta fase lo que más destaca es la puesta en práctica del proyecto. Al principio me costó coger la dinámica, ya que había que llevar a cabo las sesiones en el aula y al mismo tiempo recoger datos a través de los instrumentos antes comentados. Pero una vez pasada la primera semana todo fue más fácil. Quiero destacar que desde el primer momento los alumnos han estado muy motivados y con ganas de seguir viajando y bailando, así como intrigados por ver a dónde tocaba ir al día siguiente, lo que me permitió disfrutar de las sesiones desde el primer día y me motivó para seguir investigando.

Una vez que comenté con la tutora cómo iban realizándose las sesiones, esta me propuso comenzar con la creación del sistema de categorías. Destacar que

primeramente filtré un instrumento de cada tipo por este sistema y me di cuenta de que debía ajustarlo. Así que una vez modificado comencé a pasarlo por todos los instrumentos y comenzaron a salirme unos resultados que organicé en un documento excel.

#### FASE 4

Tras haber finalizado la puesta en práctica de las sesiones y haber transcrito todos los instrumentos que utilicé, llegamos a la última fase y una de las más importantes dentro del proceso del trabajo. Esta consistía en analizar los resultados que nos habían salido después de categorizar todos los instrumentos que habíamos utilizado y llegar a unas conclusiones del porqué de estos resultados. Con esto se dio por finalizado el trabajo, aunque todavía quedaba realizar la maquetación final del mismo.

Por último, quiero presentar la temporalización de las sesiones del proyecto que llevé a cabo en las tres aulas de Educación Infantil. Primeramente presento una tabla en la que expongo las sesiones de manera breve. Y seguidamente aparece la temporalización en calendario de las sesiones.

<b>SESIÓN</b>	<b>BREVE EXPLICACIÓN</b>
SESIÓN 1: AMÉRICA	Primer contacto con las danzas del mundo. Se trabajan las culturas de Estados Unidos, Canadá, México, Argentina y Puerto Rico a través de danzas guiadas o el movimiento libre y expresivo de los alumnos.
SESIÓN 2: ASIA	Se trabajan las culturas de Israel, Japón, Yemen, India y Rusia a través de danzas guiadas, el movimiento libre y expresivo de los alumnos y la expresión corporal.
SESIÓN 3: OCEANÍA	Se trabajan las culturas de Australia, Nueva Zelanda y el continente de Oceanía en general a través de danzas guiadas o el movimiento libre y expresivo de los alumnos.
SESIÓN 4: ÁFRICA	Se trabajan las culturas de El Congo, Sudáfrica, Zimbawe, Egipto y Marruecos a través de danzas guiadas o el movimiento libre y expresivo de los alumnos.
SESIÓN 5: EUROPA	Se trabajan las culturas de España, concretamente la andaluza y la navarra, Grecia, Dinamarca y Rumanía a través de danzas guiadas o el movimiento libre y expresivo de los alumnos.

SESIÓN 6: EL MUNDO	Se recuerda una danza o baile de cada continente. En concreto se recuerdan las danzas de los países de Japón (Asia), México (América), Nueva Zelanda (Oceanía), Egipto (África), España (Europa) y como danza de regalo la de Puerto Rico (América).
--------------------	--

**FIGURA 4.** Breve explicación de las sesiones

Las sesiones las realicé en la hora de psicomotricidad de cada aula. El aula de 1ºC tiene la hora semanal de psicomotricidad los miércoles de 9:10 a 10:10; el aula de 3ºB la tiene los jueves de 15:05 a 16:05; y el aula de 2ºC la tiene los viernes de 9:10 a 10:10. Destacar que como se puede observar, la sesión 3 con el grupo de 1ºC la tuve que posponer tres semanas, debido a que hubo una salida fuera del centro durante ese horario y no pudimos realizarla el día que estaba previsto.

#### MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8 <b>SESIÓN 1: AMÉRICA CON 1ºC</b>	9 <b>SESIÓN 1: AMÉRICA CON 3ºB</b>	10 <b>SESIÓN 1: AMÉRICA CON 2ºC</b>	11	12
13	14	15 <b>SESIÓN 2: ASIA CON 1ºC</b>	16 <b>SESIÓN 2: ASIA CON 3ºB</b>	17 <b>SESIÓN 2: ASIA CON 2ºC</b>	18	19
20	21	22	23 <b>SESIÓN 3: OCEANÍA CON 3ºB</b>	24 <b>SESIÓN 3: OCEANÍA CON 2ºC</b>	25	26
27	28	29 <b>SESIÓN 4: ÁFRICA CON 1ºC</b>	30 <b>SESIÓN 4: ÁFRICA CON 3ºB</b>	31 <b>SESIÓN 4: ÁFRICA CON 2ºC</b>		

## ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5 <b>SESIÓN 5: EUROPA CON 1ºC</b>	6 <b>SESIÓN 5: EUROPA CON 3ºB</b>	7 <b>SESIÓN 5: EUROPA CON 2ºC</b>	8	9
10	11	12 <b>SESIÓN 3: OCEANÍA CON 1ºC</b>	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26 <b>SESIÓN 6: EL MUNDO CON 1ºC</b>	27 <b>SESIÓN 6: EL MUNDO CON 3ºB</b>	28 <b>SESIÓN 6: EL MUNDO CON 2ºC</b>	29	30

SEMANA SANTA

**FIGURA 5.** Temporalización de las sesiones

### 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Proceso de análisis de datos

El análisis de datos es una de las tareas más complejas y que mayor atractivo tiene a la hora de realizar la investigación cualitativa. Generalmente el carácter de los datos recogidos a través de los instrumentos es narrativo y descriptivo y muy voluminoso, por lo que el investigador debe esforzarse a la hora de analizarlos y tener destreza para no caer en los sesgos de percepción. Es por ello por lo que Bisquerra (1989, citado en Echávarri 2001) destaca que la recogida de datos debe ser deliberativa y ayudar al investigador. Por lo tanto, este proceso consiste en un proceso de acción-reflexión constante.

Creemos importante destacar que Camerino (1995 citado en Echávarri 2001) explica que un trabajo empírico conlleva a que durante la fase de recogida de datos, estos se multipliquen y se acumulen, ya que al principio al investigador le parece todo muy importante a tener en cuenta pero según va pasando el tiempo el volumen de los datos va aumentando y se necesita verificarlos.

Para poder hacer frente a todo el volumen de información recabada, es necesario reducir la información para lo que nosotros vamos a categorizar y codificar la misma mediante el "SISTEMA DE CATEGORÍAS". Este es un instrumento básico para el análisis de datos, que tanto Camerino (1995) como Bisquerra (1989) (citados en Echávarri 2001) hacen referencia a él al hablar de la necesidad que existe a la hora de realizar la clasificación y el tratamiento de los datos de la investigación.

Queremos destacar que nuestro proceso de investigación se basa en la elaboración de un sistema de categorías, que va a ser el filtro por el que van a pasar los datos recogidos a través de los diversos instrumentos con los que contamos. Para poder elaborar el sistema de categorías que se presenta a continuación, hemos seguido las siguientes premisas que Anguera (1991, citado en Echávarri 2001) presenta para su

elaboración: El sistema debe contar con categorías y subcategorías; cada categoría podrá tener la extensión que el investigador crea oportuna, pero su número no debe ser elevado para no dificultar la categorización; y por último las categorías y subcategorías deben ser inidentificables inequívocamente.

A continuación presentamos el primer sistema de categorías que creamos atendiendo a nuestro objeto de estudio.

### PRIMER SISTEMA DE CATEGORÍAS

CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
1. Interacción grupal (Tipos de relaciones grupales entre los alumnos y cantidad de las mismas)	(IG)	- Interacción positiva (Las interacciones entre el grupo son altas y correctas)	(IP)
		- Interacción negativa (Las interacciones entre el grupo son muy escasas o inexistentes)	(IN)
2. Estructuración espacial (Uso del espacio)	(EE)	- Uso de todo el espacio (Los alumnos se mueven por todo el espacio, usan toda la sala)	(UTE)
		- Uso reducido del espacio (Los alumnos se mueven por un espacio muy reducido, todos muy juntos)	(URE)
3. Ritmo (Interiorización del ritmo)	(RI)	- Interiorización del ritmo (Los alumnos siguen el ritmo de las músicas, son conscientes de él)	(IR)
		- No interiorización del ritmo (A los alumnos les cuesta seguir el ritmo, es necesario hacer mención a él varias veces)	(NIR)
4. Motivación (Interés y ganas por el aprendizaje)	(MO)	- Motivación previa a la sesión (Los alumnos presentan una alta motivación antes de comenzar la sesión)	(MPS)
		- Motivación alta (Los alumnos presentan una motivación alta durante el desarrollo de la sesión)	(MA)

		- Motivación baja (Los alumnos presentan una motivación baja durante el desarrollo de la sesión)	(MB)
5. Relajación (Capacidad de realización de las actividades de relajación propuestas y su efectividad)	(RE)	- Relajación alcanzada (Los alumnos son capaces de relajarse y respirar suavemente)	(RA)
		- Relajación no alcanzada (A los alumnos les cuesta relajarse y respirar suavemente)	(RNA)
6. Gestión (Organización de la sesión y la interiorización de la misma por parte de los alumnos)	(GE)	- Gestión individualizada (La sesión se modifica de acuerdo con las características del grupo al que va dirigido)	(GIND)
		- Gestión interiorizada (Los alumnos conocen la organización de la sesión y la tienen interiorizada)	(GINT)
		- Gestión no interiorizada (Los alumnos conocen la organización de la sesión pero no la tienen interiorizada)	(GNI)
7. Movimiento expresivo y creatividad (Capacidad de moverse y bailar sintiendo y siguiendo las músicas propuestas)	(MEC)	- Desinhibición total (Los alumnos bailan sin necesidad de un modelo)	(DT)
		- Desinhibición e imitación a partes iguales (Los alumnos necesitan de vez en cuando un modelo a seguir, aunque otras veces bailan como les sigue la música)	(DEI)
		- Imitación de movimientos (Los alumnos necesitan un modelo a seguir a la hora de bailar, no son capaces de hacerlo sin imitar)	(IM)
8. Participación (Participación del alumnado durante las sesiones)	(PA)	- Participación general alta (Los alumnos participan activamente en la sesión)	(PGA)
		- Participación general media (Los alumnos participan de manera moderada en la sesión, a veces se muestran pasivos)	(PGM)
		- Participación general baja (Los alumnos participan de manera muy pasiva en la sesión)	(PGB)

9. Percepción corporal (La conciencia corporal que tienen los alumnos, cómo trabajan y bailan con su cuerpo)	(PC)	- Cuerpo segmentado (Los alumnos utilizan su cuerpo de manera global/total, atendiendo a sus características y su potencial en sus diferentes segmentos corporales)	(CS)
		- Cuerpo como bloque (Los alumnos utilizan su cuerpo de manera limitada, no usan todo su potencial. No tienen en cuenta los segmentos corporales.)	(CB)
10. Conjunto vacío	(0)		

**FIGURA 6.** Primer sistema de categorías

Una vez que comenzamos a filtrar los datos que habíamos obtenido durante la investigación, nos dimos cuenta de que debíamos modificar este sistema de categorías por dos causas: La primera fue que una de las categorías era algo confusa, concretamente la de "Participación", debido a que no estaba clara la distinción entre "Participación" y "Motivación" en algunos fragmentos de los datos recabados. La segunda fue que había datos, principalmente actitudinales, que no nos encajaban en ninguna de las categorías, por lo que tuvimos que crear una nueva, "Actitud". Una vez modificado el sistema, este fue el definitivo, debido a que todos los datos recogidos podían ser categorizados fácilmente.

#### SISTEMA DE CATEGORÍAS DEFINITIVO

CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	
1. Interacción grupal (Tipos de relaciones grupales y cantidad de las mismas)	(IG)	- Interacción positiva (Las interacciones entre el grupo son altas y correctas)	(IP)
		- Interacción negativa (Las interacciones entre el grupo son muy escasas o inexistentes)	(IN)
2. Estructuración espacial (Uso del espacio)	(EE)	- Uso de todo el espacio (Los alumnos se mueven por todo el espacio, usan toda la sala)	(UTE)








		- Uso reducido del espacio (Los alumnos se mueven por un espacio muy reducido, todos muy juntos)	(URE)
3. Ritmo (Interiorización del ritmo)	(RI)	- Interiorización del ritmo (Los alumnos siguen el ritmo de las músicas, son conscientes de él)	(IR)
		- No interiorización del ritmo (A los alumnos les cuesta seguir el ritmo, es necesario hacer mención a él varias veces)	(NIR)
4. Motivación (Interés y ganas por el aprendizaje)	(MO)	- Motivación previa a la sesión (Los alumnos presentan una alta motivación antes de comenzar la sesión)	(MPS)
		- Motivación alta (Los alumnos presentan una motivación alta durante el desarrollo de la sesión)	(MA)
		- Motivación baja (Los alumnos presentan una motivación baja durante el desarrollo de la sesión)	(MB)
5. Relajación (Capacidad de realización de las actividades de relajación propuestas y su efectividad)	(RE)	- Relajación alcanzada (Los alumnos son capaces de relajarse y respirar suavemente)	(RA)
		- Relajación no alcanzada (A los alumnos les cuesta relajarse y respirar suavemente)	(RNA)
6. Gestión (Organización de la sesión y la interiorización de la misma por parte de los alumnos)	(GE)	- Gestión individualizada (Explicaciones de cómo se lleva a cabo la sesión se modifica de acuerdo con las características del grupo al que va dirigido)	(GIND)
		- Gestión interiorizada (Los alumnos conocen la organización de la sesión y la tienen interiorizada)	(GINT)
		- Gestión no interiorizada (Los alumnos conocen la organización de la sesión pero no la tienen interiorizada)	(GNI)
7. Movimiento expresivo y creatividad (Capacidad de moverse y bailar sintiendo y siguiendo las músicas propuestas)	(MEC)	- Desinhibición total (Los alumnos bailan sin necesidad de un modelo)	(DT)
		- Desinhibición e imitación a partes iguales	(DEI)

		(Los alumnos necesitan de vez en cuando un modelo a seguir, aunque otras veces bailan como les sigue la música)	
		- Imitación de movimientos (Los alumnos necesitan un modelo a seguir a la hora de bailar, no son capaces de hacerlo sin imitar)	(IM)
8. Actitud (Respuestas de los niños ante las explicaciones e indicaciones)	(AC)	- Actitud positiva (Los alumnos atienden las explicaciones y siguen las indicaciones que se les dan)	(ACP)
		- Actitud negativa (Los alumnos no atienden las explicaciones, ni siguen las indicaciones que se les dan)	(ACN)
9. Percepción corporal (La conciencia corporal que tienen los alumnos, cómo trabajan y bailan con su cuerpo)	(PE)	- Cuerpo segmentado (Los alumnos utilizan su cuerpo de manera global/total, atendiendo a sus características y su potencial en sus diferentes segmentos corporales)	(CS)
		- Cuerpo como bloque (Los alumnos utilizan su cuerpo de manera limitada, no usan todo su potencial. No tienen en cuenta los segmentos corporales.)	(CB)
10. Conjunto vacío	(0)		

**FIGURA 7.** Sistema de categorías definitivo

Una vez creado nuestro sistema de categorías, a cada una de las 10 categorías que lo componen, le asignamos un color diferente para que fuese más fácil su identificación a primera vista, así como una abreviatura. A continuación presentamos la relación de colores y categorías.

1. Interacción grupal	(IG)	
2. Estructuración espacial	(EE)	
3. Ritmo	(RI)	
4. Motivación	(MO)	
5. Relajación	(RE)	

6. Gestión	(GE)	
7. Movimiento expresivo y creatividad	(MEC)	
8. Actitud	(AC)	
9. Percepción corporal	(PE)	
10. Conjunto vacío	(0)	

**FIGURA 8.** Relación de colores y categorías del sistema definitivo

### 3.2 Cómputo de tendencias

Para poder llevar a cabo el análisis de los datos recogidos a través de los instrumentos, se ha procedido a la categorización de los mismos a través del sistema de categorías previamente presentado.

Para la contabilización de estos datos, se ha utilizado un documento excel en el que se han ido destacando el número de menciones de cada categoría y subcategoría en cada instrumento y sesión.

Una vez recogidos todos los datos estos se estructuran en base a diversos niveles de análisis, que son:

1. Primer nivel: Análisis global de los datos por categorías.

En este nivel destacaré y analizaré las categorías por orden ascendente de menciones en el cómputo global de los instrumentos. De esta manera se podrá conocer qué categoría a destacado por encima de las demás, cuál es la que menos aparece y el porqué de este orden.

2. Segundo nivel: Análisis global de los datos por subcategorías

En este segundo nivel, destacaré y analizaré las subcategorías por orden ascendente de menciones en el cómputo global de los instrumentos. Así mismo, en la tabla haré referencia al número de veces que aparece cada

subcategoría en cada uno de los instrumentos utilizados para la recogida de datos. De esta manera se podrá conocer qué subcategoría ha destacado por encima de las demás, cuál es la que aparece en menos ocasiones, etc.

3. Tercer nivel: Análisis de los instrumentos por categorías

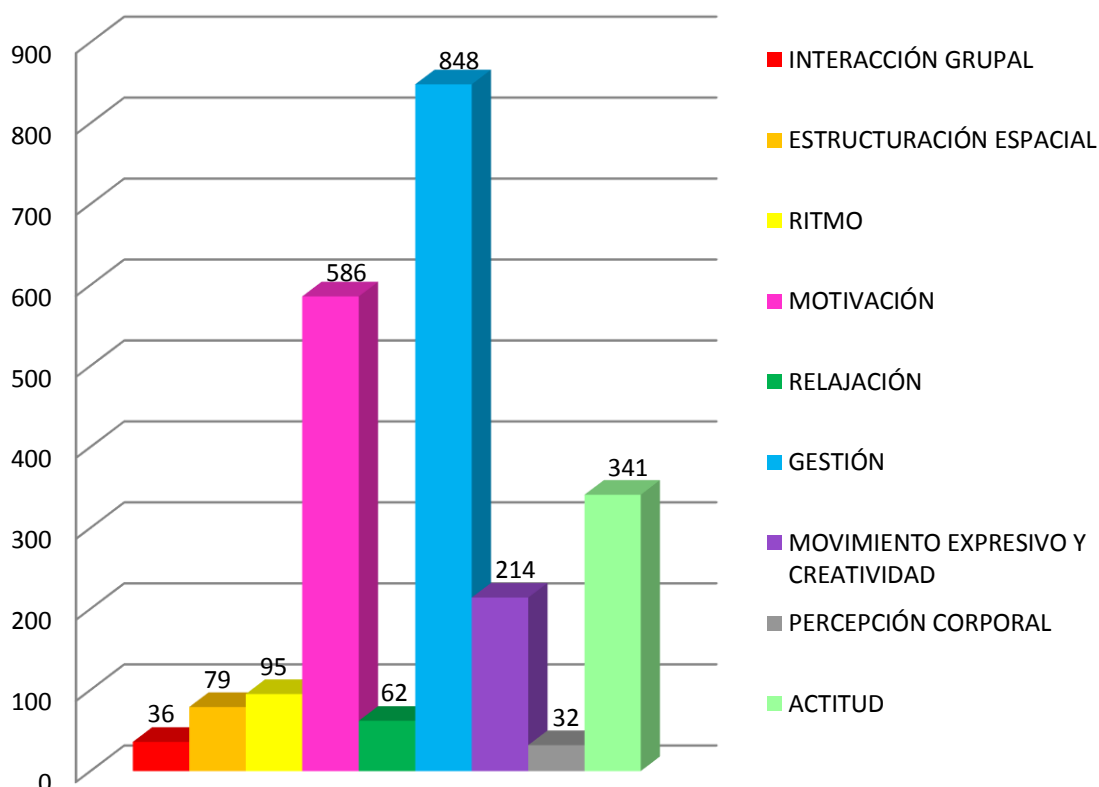
En este tercer nivel haré distinción entre los cuatro instrumentos utilizados diariamente para la recogida de datos: diario de la maestra, grabaciones de video, actas de sesiones y grabaciones de audio de los alumnos. En cada uno se destacan por orden ascendente de menciones las categorías que aparecen. De esta manera se podrá conocer qué es lo que más se comenta en cada instrumento, si permiten recoger el mismo tipo de datos, etc.

4. Cuarto nivel: Análisis de las sesiones por edades y subcategorías

En este cuarto nivel realizaré distinción entre las tres edades con las que he llevado a cabo las sesiones. De esta manera se podrá observar el cómputo de categorías y subcategorías de cada sesión atendiendo al criterio de la edad. A través de este nivel lo que se quiere conseguir es saber si hay diferencia entre las edades a la hora de llevar a cabo el mismo tipo de sesión, aunque siempre contando que se realizan adaptaciones según la edad con la que se vaya a realizar.

Antes de pasar a exponer los datos recogidos en base a estos niveles, quiero matizar que en cada gráfico las categorías y subcategorías aparecen ordenadas de izquierda a derecha siguiendo el orden en el que aparecen en el sistema de categorías. Y que es en las reflexiones y comentarios que se realizan a continuación de cada tabla dónde se clasifican en orden ascendente de menciones. Por último destacar que los colores que aparecen en los gráficos son los que se han designado previamente a cada categoría y subcategoría, para que sea más fácil su distinción y búsqueda.

## PRIMER NIVEL: ANÁLISIS GLOBAL DE LOS DATOS POR CATEGORÍAS



**FIGURA 9.** Gráfico de barras del "Análisis global de los datos por categorías"

Como podemos observar en el gráfico hay tres bloques de categorías, en el primero se encuentran las de *gestión* y *motivación*, que son las dos categorías que más menciones han recibido, en el segundo bloque se encuentran las de *actitud* y *movimiento expresivo y creatividad* y por último, en el tercer bloque se encuentran las demás, *ritmo*, *estructuración espacial*, *relajación*, *interacción grupal* y *percepción corporal*.

En cuanto a las categorías del primer bloque quiero destacar que entre sí se llevan bastante diferencia. Por un lado encontramos la categoría que más menciones tiene que es *gestión*. Esto se debe a que los instrumentos son descriptivos y narrativos, por lo que la gestión del aula es la base de ellos. Así mismo, para mí ha sido una de las partes más importantes, debido a que es la que más información me da a cerca de cómo se han desarrollado las sesiones, qué he realizado yo, cómo he reaccionado ante

las situaciones que se me planteaban, etc. Además esta categoría me ha permitido conocer más a cerca de mí como psicomotricista y de cómo estructuro, organizo y dirijo las sesiones. A continuación destaco varios fragmentos del Diario de la maestra en los que se puede ver esta categoría de *gestión* en todos sus aspectos:

*"La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 [...] Yo he ido a las 15:00 a preparar los altavoces y la cámara para así poder tenerlo listo para cuando llegaran los niños, pero he tenido un GRAN problema, la cámara no me ha grabado la sesión, no sé si es porque no le he dado o porque no me ha cogido, pero no la he podido..."*. Diario de la maestra de Sesión 1 con 3ºB

*"También les he dicho que me recordaran a qué continente viajamos la semana pasada y varios han dicho al verde, pero algunos han dicho América. Hoy, en vez de decirles yo a dónde íbamos a viajar, les he dicho que se me había olvidado y que necesitábamos despertar a Danzarín. Este les ha contado [...] Y ya hemos entrado al tatami, siempre recordándoles antes las normas de no correr y sentarnos pegaditos a la pared"*. Diario de la maestra de Sesión 2 con 2ºC

Es por todo lo comentado por lo que creo que es una de las categorías más importantes junto con la siguiente, la de *motivación*. Esta segunda categoría, se encuentra algo distanciada de la primera, pero sigue sobresaliendo por encima de las demás. Con esta categoría lo que se ha querido observar es la motivación que presentan los alumnos tanto previamente, durante y posterior a la sesión. Esta es otra de las categorías más importantes dentro de la investigación, debido a que he podido darme cuenta durante las sesiones que la motivación iba en aumento y eso se ha visto reflejado en los datos recogidos día a día. Quiero destacar que previamente a poner las sesiones en práctica no estaba segura de si estas iban a ser motivadoras para los niños y con la puesta en práctica de las mismas me ha dado cuenta de que sí que son motivadoras y a los niños les encantan, es por eso por lo que se ha hecho tantas menciones a esta categoría. A continuación adjunto varios fragmentos en los que esta motivación se puede ver fácilmente.

*"Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando. Al decirles que íbamos a viajar a otro continente se han puesto muy contentos y entusiasmados".* Diario de la maestra de Sesión 4 con 2ºC

*"Entonces los niños comienzan a cantar la canción sorpresa y decidimos hacer esa que les gusta tanto que es la de Madre Tierra. Antes de que me dé tiempo a poner la canción, comienzan a dar saltos de alegría y a gritar ¡Ue, ue, ue!".* Grabación de video de Sesión 6 con 3ºB

*"Destacar que desde el principio hay tres alumnas que están sentadas y no quieren levantarse y por mucho que les motivamos siguen sentadas".* Grabación de video de Sesión 5 con 1ºC

Así mismo, tanto en el aula de 1º de Infantil como en la de 2º la motivación previa a la sesión la motivación se ha visto aumentada gracias a la mascota "Danzarín" que era el maestro de ceremonias de las sesiones, ya que les explicaba en qué iba a consistir la sesión, a dónde tocaba viajar y les daba la entrada al tatami.

*"Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy venía Danzarín al tatami y les he dicho que tenían que esperar a bajar para ver si estaba o no".* Diario de la maestra de Sesión 5 con 1ºC

Pasando a la siguiente categoría en orden de menciones, esta es la de *actitud*. Esta ha sido para mí otra de las más importantes debido a que la actitud es el punto de partida a partir del cual se pueden realizar o no las actividades, es decir, si no hay una buena actitud del alumnado y este no sigue las indicaciones de la profesora es imposible poder realizar las actividades previstas y que tengan éxito. Es por ello por lo que esta categoría se menciona tantas veces. Con esta categoría aunque principalmente se comenta la actitud del alumnado frente a las actividades y al profesor, he tenido en cuenta la rapidez con la que se realizaban los cambios de actividades y si los alumnos escuchaban atentamente a la profesora. A continuación presento varios fragmentos en los que aparece esta categoría:

*"Destacar que todos los alumnos siguen perfectamente las indicaciones que doy".*

Grabación de video de Sesión 1 con 2ºC

*"Además muchos de ellos comienzan a correr y tengo que parar la música para recordarles dos cosas, que correr no es bailar y que los de atrás deben copiar lo que hace el profesor e ir al ritmo de la música".* Grabación de video de Sesión 3 con 3ºB

*"En general gran parte del grupo lo estaba haciendo muy bien o por lo menos intentaba seguir lo que iba diciendo, pero luego han había varios alumnos que se han puesto a hacer tonterías y a andar a cuatro patas".* Diario de la maestra de Sesión 5 con 1ºC

La siguiente categoría que nos encontramos es *movimiento expresivo y creatividad*. Esta se caracteriza por hacer referencia al tipo de movimiento que realizan los alumnos, es decir, si en los bailes de movimiento libre me imitan a la hora de bailar o si bailan como quieren sin tener en cuenta a los compañeros y expresando lo que sienten. Destacar que el hecho de que no sea una de las categorías que más aparece, aunque se encuentre en el puesto número cuatro, puede deberse a que a la hora de comentar el movimiento que siguen los alumnos es difícil concretarlo, debido a que son un grupo muy numeroso e igual nos podemos fijar más en otros aspectos. Aunque es de mencionar que sigue sobresaliendo por encima de muchas de las categorías, por lo que tiene bastante importancia en las sesiones. A continuación presento algún fragmento en el que se puede apreciar:

*"Al principio han empezado ellos bailando como han querido con las telas, pero luego varias alumnas se han puesto a intentar copiarme y a seguir lo que iba haciendo".*

Diario de la maestra de Sesión 2 con 2ºC

*"Hay varias alumnas que siguen lo que yo voy haciendo, mientras que los demás bailan como quieren según les va sugiriendo la música que escuchan. Se puede ver que hay niños que bailan de manera individual y otros se juntan dos y bailan igual".* Grabación de video de Sesión 2 con 3ºB

*"... otros alumnos y alumnas bailan al son de la música sin necesidad de copiar a nadie".* Grabación de video de Sesión 5 con 1ºC



---

Pasando a la siguiente categoría llegamos al *ritmo*. Con esta categoría lo que se ha querido exponer es si el alumnado es capaz de interiorizar el ritmo de las músicas, así como de seguir el mismo en las diversas músicas que se les presentan.

*"... teníamos que estar atentos a la música, ya que si la música era lenta teníamos que ser como las olas del mar, pero que si era más rítmica tenían que dar pasos más fuertes haciendo ruido en el suelo. [...] seguían el ritmo de la música bastante bien"*. Diario de la maestra de Sesión 1 con 3ºB

También creo importante destacar que la interiorización e interpretación del ritmo puede ser diferente dependiendo de las personas, es por ello por lo que los alumnos lo han interiorizado diferente. Esto se puede observar en el siguiente fragmento que destaco:

*"Se puede ver como los niños interpretan el ritmo diferente, algunos lo hacen a doble tiempo y otros al tiempo"*. Grabación de video de Sesión 5 con 3ºB

Por último, entre los alumnos se podía ver que en distintas ocasiones, aunque no conseguían interiorizar el ritmo lo intentaban y eso es de destacar debido a que no todo el mundo es capaz de interiorizar el ritmo a la primera. A continuación destaco el siguiente fragmento:

*"Además algunos intentaban ir al ritmo de la canción, por lo que estoy muy satisfecha, ya que el objetivo de esta actividad se han cumplido con creces"*. Diario de la maestra de Sesión 6 con 2ºC

La siguiente categoría que nos encontramos es *estructuración espacial*, la cual se caracteriza por centrarse en el uso que hacen los alumnos del espacio y como se desenvuelven en él. Destacar que las menciones que se hacen en esta categoría son muy escuetas y se limitan principalmente a decir si se usa o no el espacio, no se hace mayor alusión.

*"En cuanto al uso del espacio esta ha sido algo reducido ya que a panas se movían".*

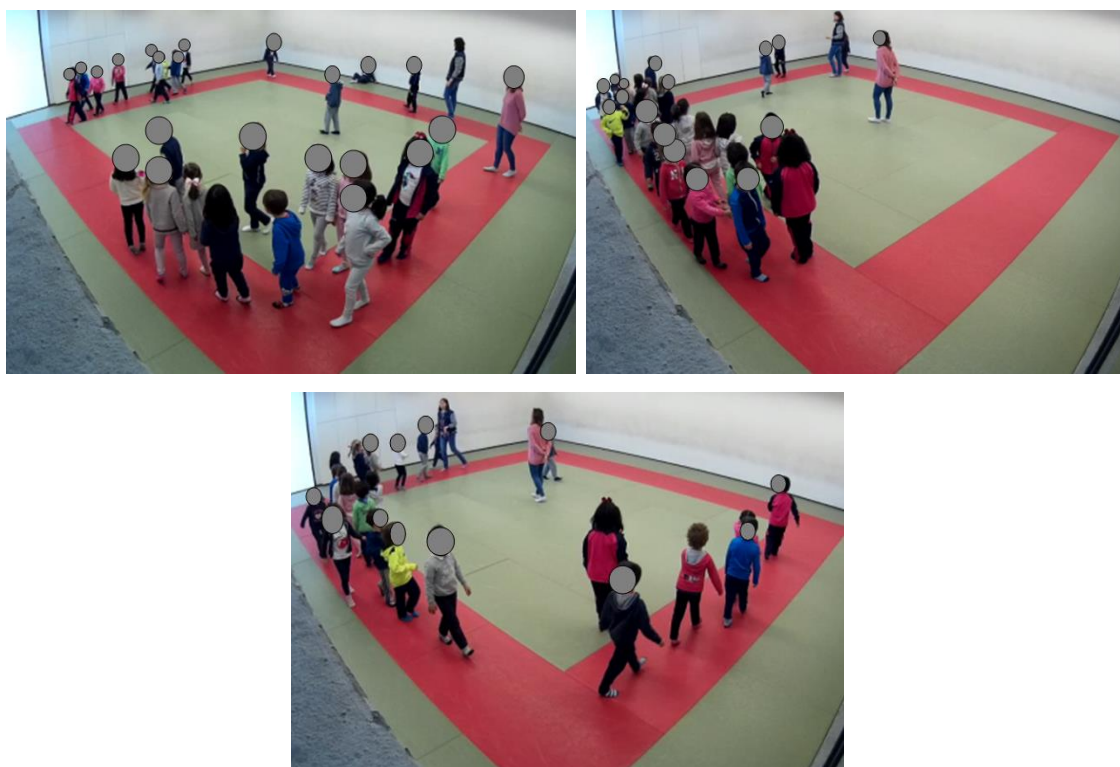
Diario de la maestra de Sesión 6 con 1ºC

*"En este baile han ocupado toda la sala".* Diario de la maestra de Sesión 6 con 3ºB

*"Se movían por todo el tatami".* Diario de la maestra de Sesión 6 con 2ºC

Para terminar con esta categoría de la *estructuración espacial*, quiero destacar un fragmento de la sesión 6 realizada con los alumnos de 2ºC en la que el uso del espacio es un tanto peculiar y me llamó la atención cuando estaba visionando el video.

*"Es interesante ver cómo se organizan en el espacio, ya que se forman dos grupos que comienzan a andar en círculo, unos en el sentido de las agujas del reloj y otros al revés y finalmente se juntan, y aunque se entremezclan, cada grupo sigue andando cómo han empezado, es decir, los que van en sentido de las agujas del reloj lo hacen así y los que van al revés también".* Grabación de video de Sesión 6 con 2ºC



**FIGURA 10.** Secuencia de estructuración espacial

---

Pasando a la siguiente categoría, llegamos a la de *relajación*. Esta es una de las que más me ha llamado la atención, aunque finalmente haya sido de las que menos se destaque. El hecho de que se haga referencia a esta categoría en tan pocas ocasiones es debido a que esta es una de las partes más cortas de la sesión, ya que es la vuelta a la calma. A continuación presento varios fragmentos en los que se alude a la relajación:

*"La verdad es que hoy ha salido la relajación genial, se han quedado muy quietos y relajados y ha sido una maravilla. Hoy se puede decir que ha sido uno de los mejores días es los que se han relajado"*. Diario de la maestra de Sesión 6 con 2ºC

*"He puesto la música y como veía que estaban todos bastante tranquilos me he sentado dónde la música para ir regulándola. La verdad es que se han relajado bastante"*. Diario de la maestra de Sesión 5 con 3ºB

Además, es de destacar que se puede hacer la relajación con materiales. Así mismo puede ser que los alumnos sean los que ayudan a la relajación de los compañeros o que sea la profesora la que ayuda a esta relajación gracias a los materiales que utiliza. En este caso voy a presentar dos fragmentos en los que se alude a la relajación con telas y a la relajación a través de masajes con pelotas:

*"Desde el principio están bastante quietos y relajados esperando a que llegue la tela y están todos callados para escuchar la música perfectamente. Hoy lo han conseguido perfectamente, la relajación ha salido muy bien, aunque como siempre hay algún alumno que se mueve un poco y que no puede estar todo el rato quieto en el sitio tumbado relajado, pero no molesta a los demás que es lo importante"*. Grabación de video de Sesión 4 con 2ºC

*"Una vez que ya estaban en parejas, han empezado a darse el masaje y la verdad es que ha salido muy bien [...], ya que todos estaban muy involucrados, algunos necesitaban más atención que otros pero muy bien..."*. Diario de la maestra de Sesión 3 con 2ºC



**FIGURA 11.** Relajación con materiales: telas y pelotas

En cuanto a la categoría siguiente, encontramos la de *interacción grupal*, la cual desde mi punto de vista es la una de las que más me ha costado destacar ya que generalmente en todas las actividades la interacción grupal coexiste con lo que se está realizando y a la hora de explicarlo no es tan fácil. Es por ello por lo que se han realizado pocas menciones. Así mismo quiero mencionar que en un principio pensé que esta categoría sobresaldría más, pero me he podido dar cuenta de que aunque en un principio tengamos una idea de cuáles serán los resultados finalmente es muy difícil que sean como los planteamos. En relación a la interacción grupal quiero señalar estos fragmentos como unos de los que nos permite darnos cuenta de cómo se da esta interacción entre el alumnado:

*"Destacar que las parejas las han hecho muy rápido y entre ellos se han hecho masajes teniendo cuidado de no hacerle daño a los compañeros"*. Diario de la maestra de Sesión 3 con 3ºB

*"Hay que destacar que una de las alumnas cuando estaban sentadas le ha pegado a otra y he tenido que intervenir"*. Diario de la maestra de Sesión 5 con 1ºC

Por último, llegamos a la categoría que menos menciones ha tenido que ha sido la de *percepción corporal*. Esta es una de las más difíciles de ver y de destacar, debido a que dependiendo de los bailes que se realicen se puede estar bailando sin demostrar toda la destreza que se tiene. Aun y todo, se han encontrado 32 menciones de esta categoría y a continuación destaco los siguientes:

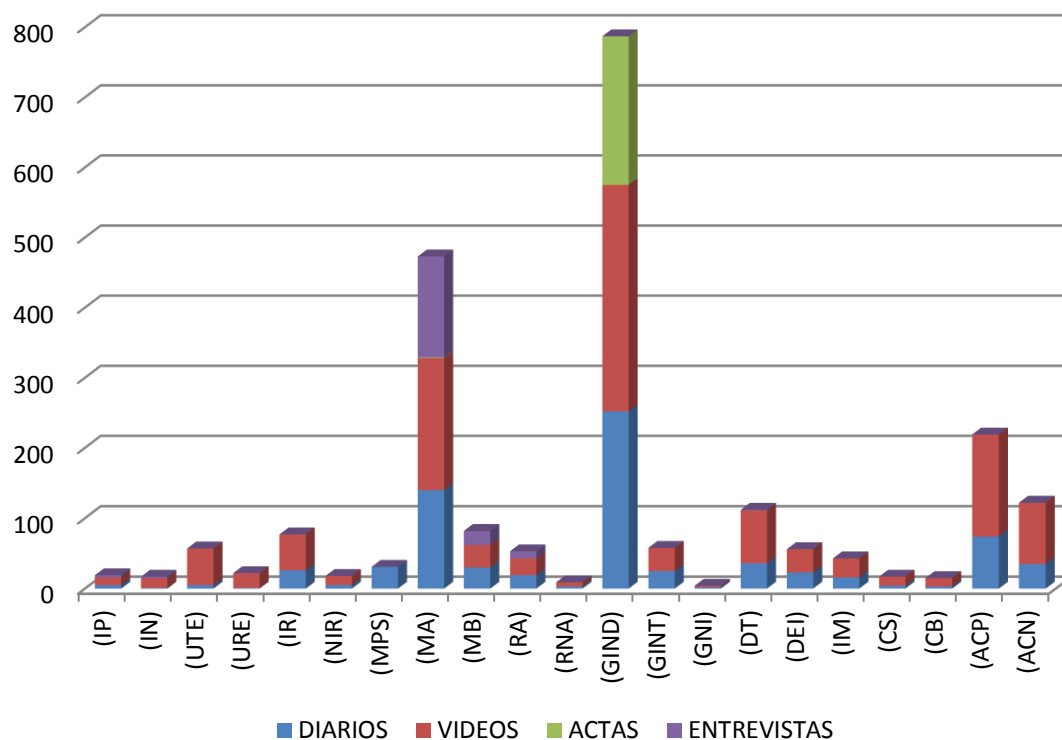
*"En este les costaba más moverse ya que estaban bastante estáticos, pero les he pedido que se movieran balanceándose ya que los pasos ya los sabían y algunos han accedido, mientras que otros se centraban en los brazos y no movían piernas".* Diario de la maestra de Sesión 6 con 3ºB

*"Hoy se movían mucho más, se nota que ya hemos hecho este tipo de actividades en más ocasiones y van adquiriendo un mayor control del equilibrio y de su cuerpo".* Diario de la maestra de Sesión 6 con 2ºC

Con estas menciones se puede ver que a los alumnos por si solos les cuesta bailar moviendo todos sus segmentos corporales, ya que principalmente mueven o solo las piernas o solo los brazos, no lo hacen a la vez. Pero si se les motiva y se les recuerda que deben mover todo su cuerpo son capaces de hacerlo y lo hacen de manera creativa.

## SEGUNDO NIVEL: ANÁLISIS GLOBAL DE LOS DATOS POR SUBCATEGORÍAS

A continuación pasamos a destacar el análisis global pero atendiendo a las subcategorías.



**FIGURA 12.** Gráfico de barras del "Análisis global de los datos por subcategorías"

Observando el gráfico podemos ver que la subcategoría que tiene más menciones es la de *gestión individualizada (GIND)*, que forma parte de la categoría de *gestión*. Así mismo las subcategorías que también forman parte de ella son la *gestión interiorizada (GINT)* y la *gestión no interiorizada (GNI)*. Volviendo a la subcategoría de *gestión individualizada (GIND)*, esta cuenta en concreto son 787 menciones y es la que más ha incidido en la investigación. Esto se debe principalmente a es la única que permite narrar lo que va sucediendo durante la sesión. Así mismo quiero destacar que se puede ver que aparece en tres de los cuatro instrumentos utilizados y con un número de menciones similar, por lo que es altamente importante. Como ejemplo de ello expongo el siguiente:

*"Ya acabando los bailes, hemos cambiado a la siguiente actividad, para la que les he pedido que hicieran una fila delante del armario [...]. Una vez que ya estaban colocados*

---

*en fila, he sacado una pelota y les he preguntado si sabían qué era y les he explicado que teníamos que bailar con ella todo el rato. También he recalado que si se jugaba con la pelota a tirarla o no se bailaba con ella quitaríamos la pelota y nos la quedaríamos la profesora o yo. Cuando tenían todas pelotas hemos empezado a bailar".* Diario de la maestra de Sesión 3 con 1ºC

La subcategoría de *gestión interiorizada (GINT)* es la siguiente de *gestión* en orden de menciones, ya que cuenta con 58. El que haya tenido tan pocas menciones es debido a que únicamente aparecen dos menciones como máximo en cada sesión y por lo tanto no puede tener un volumen mucho mayor. Así mismo quiero destacar que se puede ver que aparece en dos de los cuatro instrumentos utilizados y con un número de menciones similar. Como ejemplos de esta subcategoría destaco los siguientes:

*"Una vez que ya estaban todos sentados, les he preguntado qué era lo primero que teníamos que hacer antes de bailar y han respondido ¡Calentar!".* Diario de la maestra de Sesión 6 de 2ºC

*"Por último les pregunto qué es lo que tenemos que hacer antes de irnos y dicen que poner la pegatina, que les gusta mucho, pero les digo que antes de eso hay que hacer alguna cosita, y un alumno dice que relajarnos".* Grabación de video de Sesión 2 con 3ºB

Además, en las reflexiones finales del diario que he realizado, he destacado esta subcategoría en varias ocasiones y quiero exponer el siguiente fragmento que me parece muy importante:

*"[...] me han hecho saber las profesoras que antes de llevar a cabo mis sesiones, los alumnos de 3º de Infantil no tenían rutina de entrada al tatami y una vez que llegaban al vestuario, dejaban los zapatos y entraban todos corriendo sin orden. Pero que gracias a la rutina de entrada que he realizado en mis sesiones (sentarnos en los bancos tranquilos y hablar un poco sobre lo que vamos a realizar durante la sesión, para posteriormente entrar despacio al tatami), los alumnos actualmente la han interiorizado y la realizan aunque no esté presente".* Reflexiones finales del diario.

Por último, dentro de la categoría de *gestión*, la que menos menciones tiene, es la de *gestión no interiorizada*, debido a que los alumnos interiorizaron la estructura de la sesión muy rápido. A continuación destaco algunas menciones que se han realizado:

*"Cuando están casi todos tumbados y en silencio les pregunto si saben qué vamos a hacer y dicen que no. Entonces les recuerdo que vamos a relajarnos...".* Grabación de video de Sesión 5 con 1ºC

*"Lo primero que les pregunto es qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y una alumna dice "Relajarnos" (Confusión de términos)".* Grabación de video de Sesión 6 con 2ºC

Pasando a la segunda subcategoría que tiene más menciones, encontramos la de *motivación alta (MA)*, que forma parte de la categoría de *motivación*, junto con otras dos subcategorías que son la de *motivación previa a la sesión (MPS)* y *motivación baja (MB)*. En cuanto a la subcategoría de *motivación alta (MA)*, esta cuenta con un total de 473 menciones que se reparten entre los cuatro instrumentos, pero es de destacar que es en las actas en el instrumento en el que menos aparecen. Esta subcategoría ha destacado tanto debido a que una de las partes más importantes a la hora de llevar a cabo las sesiones es la motivación que presenten los niños durante las mismas, ya que si no se desarrollan con éxito. Para que se comprenda mejor destaco los siguientes fragmentos:

*"En cuanto les he dicho esto gran parte de los alumnos se han puesto a llamarlo pero les he dicho que a Danzarín lo tenemos que llamar todos a la vez y después de que haga yo la cuenta atrás".* Diario de la maestra de Sesión 6 de 1ºC

*"Aunque mi intención es terminar aquí la actividad viene un niño a decirme que él quiere decir qué hacer y le dejo. Nos enseña un ritmo y todos le copiamos. Al acabar viene una niña diciendo que ella también quiere hacer...".* Grabación de video de Sesión 4 con 1ºC



La siguiente subcategoría dentro de *motivación* es la de *motivación baja (MB)*, la cual cuenta con un total de 82 menciones divididas entre tres de los cuatro instrumentos. Principalmente la *motivación baja (MB)* se ha debido a que había alumnos a los que o no les apetecía bailar o no les gustaba y a que en la evaluación final que realizaban diariamente algunos ponían que no les había gustado la sesión. Como ejemplos de ellos destaco los tres siguientes:

*"Hay una alumna que no quiere bailar y se queda sentada. Por mucho que voy a motivarla y a decirle que baile conmigo no quiere. Otro alumno se tumba en el suelo y no le apetece mucho bailar"*. Grabación de video de Sesión 3 con 1ºC

*"Hoy han habido ocho niños que han puesto el gomets en "no me gusta", luego han habido tres gomets en "más o menos" [...]. Varios de los niños que han puesto en "no me gusta" en el momento me decían que era porque no saben bailar o no les gusta"*. Diario de la maestra de Sesión 3 con 3ºB

*"V-¿Te ha gustado la clase de hoy?"*

*I- A mi no*

*V- Ah ¿no?, ¿Y por qué no te ha gustado?"*

*I- Porque no me gusta bailar y porque me he caído"*. Grabación de audio de Sesión 1 con 1ºC

Pero también quiero destacar que hay momentos en los que se pasa de *motivación baja (MB)* a *motivación alta (MA)* y creo interesante destacarlo, aunque generalmente se da en las sesiones de los alumnos de 1º de Educación Infantil:

*"Se puede ver que hay una alumna junto a la pared que no le apetece bailar (Motivación Baja) y cuando ve que todos estamos bailando comienza a hacerlo ella también (Motivación Alta)"*. Grabación de video de Sesión 6 con 1ºC

Por último, la tercera de las subcategorías de *motivación* es la de *motivación previa a la sesión (MPS)*. Esta ha contado con un total de 31 menciones. Se debe a que únicamente aparece mencionada en el diario de la maestra en el primera parte de las

sesiones. Pero quiero decir que me ha parecido muy importante esta motivación y me ha llamado la atención que los alumnos estuvieran tan motivados y con tantas ganas de llevar a cabo las sesiones. Esto se puede observar en los siguientes fragmentos:

"La profesora me ha comentado que nada más llegar a la mañana a clase le han dicho que hoy tenían tatami y que a ver si iba a estar yo". Diario de la maestra de Sesión 2 con 3ºB"

"A destacar que varios de los alumnos antes de comenzar la sesión, cuando estábamos en clase han preguntado a ver dónde viajábamos hoy y a ver dónde estaba Danzarín". Diario de la maestra de Sesión 4 con 1ºC

"Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando". Diario de la maestra de Sesión 6 con 2ºC

Con estos fragmentos podemos ver que esta *motivación previa a la sesión (MPS)* se ha dado desde el principio del proyecto hasta el final del mismo, siendo más visible al final.

Pasando a la siguiente subcategoría que más destaca de entre el cómputo total de todas, encontramos la de *actitud positiva (ACP)* con un total de 219 menciones, la cual es seguida por la de *actitud negativa (ACN)* muy cerca ya que cuenta con un total de 122 menciones. Con esto se puede ver que la categoría de *actitud*, en la cual se enmarcan ambas subcategorías, ha sido otra de las partes importantes dentro de esta investigación, ya que en el gráfico anterior, en el cómputo total por categorías, también aparecía en tercer lugar. Tanto la *actitud positiva (ACP)* como la *actitud negativa (ACN)* aparecen en dos de los cuatro instrumentos, ya que en los instrumentos de actas y de grabaciones de audio de los alumnos no tiene cabida la actitud. Principalmente se debe a que las actas son instrumentos muy objetivos centrados en la *gestión* y las grabaciones de audio de los alumnos son comentarios que realizan ellos y estos no suelen hacer mención a la *actitud*. A continuación destaco un fragmento de *actitud positiva (ACP)* y otro de *actitud negativa (ACN)*.

"Una vez dentro me han sorprendido gratamente ya que la mayoría se han sentado a la primera y se han quedado en silencio, por lo que hemos podido empezar bastante rápido " (Actitud positiva ACP). Diario de la maestra de Sesión 2 con 2ºC

"Hay algunos que se ponen a tirarse por el suelo mientras cambio de canción (Actitud negativa ACN). Grabación de video de Sesión 2 con 2ºC

En cuanto a la siguiente subcategoría que más destaca de entre el cómputo total de todas, encontramos la de *desinhibición total (DT)* con un total de 112 menciones, la cual se encuentra dentro de la categoría de *movimiento expresivo y creatividad*. Además de esta subcategoría forman parte de esta categoría la *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)* y la *imitación de movimientos (IM)*. En cuanto a la *desinhibición total (DT)*, quiero destacar que aparece en tres de los cuatro instrumentos, aunque en las grabaciones de audio de los alumnos únicamente aparece en una ocasión, que es la siguiente:

"V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?"

C- *Me ha gustado cuando nos hemos inventado el baile...*" Grabación de audio de Sesión 4 de 3ºB

Además quiero destacar que tanto en el diario de la maestra como en las grabaciones de video la *desinhibición total (DT)* ha estado bastante presente. Esto se puede ver en los casos que se presentan a continuación:

"Primero les he dejado solos a ver qué hacían y la verdad es que me ha sorprendido porque bailaban muy bien y de diferentes maneras". Diario de la maestra de Sesión 3 con 1ºC

"...otros van andando dando pequeños saltos de un lado a otro, otros saltan como los canguros, etc. Se puede ver gran disparidad de movimientos y tipos de saltos y patadas al aire". Grabación de video de Sesión 5 con 3ºB

Así mismo quiero exponer que el conjunto de las tres subcategorías de *movimiento expresivo y creatividad*, ha tenido un progreso, debido a que al principio los alumnos principalmente imitaban y en las últimas sesiones ya bailan como quieren y se expresan según la música que se utilice. Y esto se puede observar en los comentarios que destaco a continuación:

*"Unas alumnas preguntan si tienen que copiarme o hacer lo que quieran y les digo que pueden hacer lo que quieran y entonces se colocan delante de mí en fila y comienzan a copiarme ya que no saben cómo bailar con la pelota". (Imitación de Movimientos IM)*

Grabación de video Sesión 3 con 2ºC

*"Se pueden ver movimientos diferentes, algunos bailan en parejas, otros en pequeños grupos, otros individualmente. Hay dos alumnos que están un rato bailando hacia el cristal que hay debajo de la cámara porque se reflejan y se pueden ver..."*

*(Desinhibición Total DT)* Grabación de video de Sesión 6 con 3ºB

Pasando a la siguiente subcategoría que más destaca en el cómputo total de todas, encontramos la de *interiorización del ritmo (IR)* con un total de 77 menciones, que se encuentra dentro de la categoría de *ritmo*. Así mismo, dentro de esta categoría encontramos también la subcategoría *no interiorización del ritmo (NIR)* que presenta un total de 18 menciones. Esta diferencia entre ambas se debe a que los alumnos han conseguido mejorar en el ritmo y por lo tanto han interiorizado los diversos ritmos de las músicas que se les presentan. A continuación presento algunos fragmentos:

*"En el calentamiento se puede ver cómo escuchan la música y van al ritmo de la misma" (Interiorización del ritmo).* Grabación de video de Sesión 2 con 2ºC

*"Se movían muy bien aunque no al ritmo ya que era complicado aguantar el saco e ir al ritmo de la música" (No interiorización del ritmo).* Diario de la maestra Sesión 6 con 3ºB

La siguiente subcategoría que nos encontramos y que destaca en orden de menciones es la de *uso del todo el espacio (UTE)*, que cuenta con un total de 57 menciones y se enmarca dentro de la categoría de *estructuración espacial*. Así mismo, dentro de esta categoría también encontramos la subcategoría de *uso reducido del espacio (URE)*.

Estas subcategorías han sufrido un proceso, debido a que al principio aparecía más la de *uso reducido del espacio (URE)* ya que los alumnos realizaban las actividades usando poco espacio, pero poco a poco ha ido subiendo la de *uso del todo el espacio (UTE)* ya que los alumnos han adquirido la conciencia de estructura espacial.

Por otro lado, me parece importante destacar que se dieron momentos en los que los alumnos comenzaban usando el espacio de manera reducida pero poco a poco durante el transcurso de la actividad ellos mismos se daban cuenta de que debían usar todo el espacio. Algunos momentos en los que sucedió esto son los siguientes:

*"Se puede ver que al principio se concentran todos en un mismo espacio de la sala (Uso Reducido del Espacio) pero poco a poco se van dispersando por toda la sala (Uso de Todo el Espacio). [...] Los alumnos se van moviendo por todo el espacio aunque hay momentos en los que un grupo se junta en bolo y en un espacio reducido, pero se dan cuenta y se esparcen".* Grabación de video de Sesión 4 con 1ºC

Pasando a la siguiente subcategoría que más destaca de entre el cómputo total de todas, encontramos la de *relajación alcanzada (RA)* con un total de 53 menciones, la cual se enmarca dentro de la categoría de *relajación*. Así mismo, dentro de esta categoría también encontramos la subcategoría de *relajación no alcanzada (RNA)*. Destacar que principalmente aparecen menciones a la subcategoría de *relajación alcanzada (RA)* debido a los alumnos aunque había días que les costaba relajarse, era una de las partes de las sesiones que más les gustaba por lo que ellos mismos la pedían. Por ello se puede ver que también aparece en las grabaciones de audio que se realizan posteriormente a la sesión. En estos fragmentos se puede observar todo lo comentado:

*"V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?"*

*N- Lo de la tela que nos pasabas por encima".* Grabación de audio de Sesión 4 con 3ºB

*"Hoy no hemos conseguido que se relajaran todos ya que estaban muy alterados (Relajación No Alcanzada), pero había un grupo de niños y niñas que lo han conseguido*

---

*y eso me satisface, ya que aunque no sean todos por lo menos unos cuantos lo han conseguido (Relajación Alcanzada)".* Diario de la maestra de Sesión 3 con 1ºC

La siguiente subcategoría que nos encontramos y que destaca en orden de menciones es la de *interacción positiva (IP)* muy seguida de *interacción negativa (IN)*. Ambas se enmarcan dentro de la categoría de *interacción grupal*. Es de destacar que ambas subcategorías se han mencionado más en las sesiones de 1º de Infantil, debido a que es el grupo que menos cohesionado está. Aunque también se han dado casos de ambos tipos de interacción en las demás sesiones. Principalmente la *interacción positiva (IP)* se ha dado en situaciones de agrupamiento, es decir, en momentos en los que han tenido que colocarse en parejas para hacer alguna actividad. Mientras que la *interacción negativa (IN)* se ha debido más a enfados entre compañeros durante la sesión, y en 1º de Infantil se destaca por el comportamiento de algunos de los alumnos. Algunos fragmentos que ilustran estas situaciones son los siguientes:

*"Una vez que se ha acabado la canción, les he dicho que ahora íbamos a bailar el tango pero por parejas y les he enseñado el agarre. El agarre lo han hecho muy bien y la verdad es que la actividad ha sido muy amena, han estado los 2 minutos bailando y muy metidos en el papel".* (Interacción positiva). Diario de la maestra de Sesión 2 con 3ºB

*"Unas alumnas se enfadan justo al final de la canción porque querían hacer bailes diferentes, una quería ir de la mano y la otra quería separarse, por lo que una de ellas se va a sentar enfadada"* (Interacción negativa). Grabación de video de Sesión 1 con 2ºC

*"Hay una alumna que va acercándose a los compañeros que tienen el mismo color de tela que el suyo y baila con ellos diciéndoles que tienen el mismo".* Grabación de video de Sesión 4 con 1ºC

*"Se puede ver que hay alumnos que ayudan a sus compañeros a doblarlas (las telas) para que las puedan guardar".* Grabación de video de Sesión 4 con 2ºC

Como se puede ver, la interacción no tiene por qué darse únicamente en los bailes o danzas, sino que durante toda la sesión se suceden momentos en los que esta interacción es más visible y destacable.

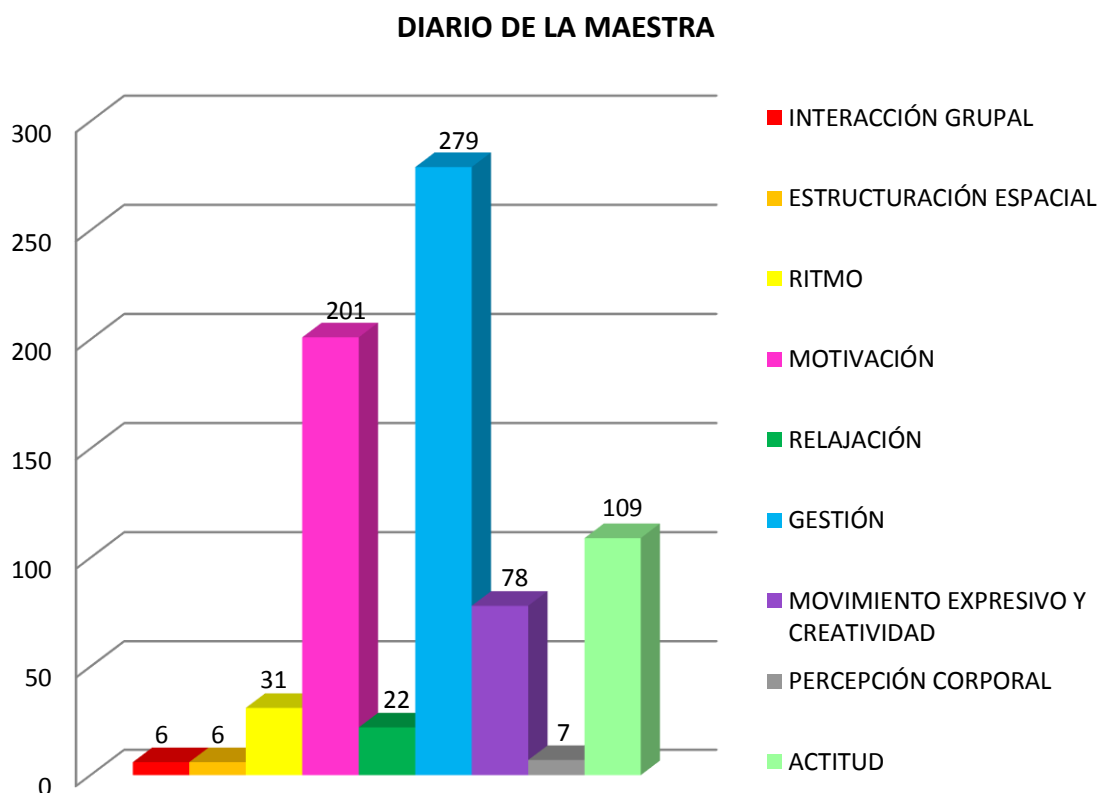
Y por último destacar que la siguiente subcategoría que aparece en orden de menciones es la de *cuerpo segmentado (CS)* con 17 menciones, muy seguida de la de *cuerpo como bloque (CB)* con 15. Destacar que ambas subcategorías se enmarcan dentro de la categoría de *percepción corporal*. Estas dos únicamente han aparecido en dos de los instrumentos, diario de la maestra y grabaciones de video. Así mismo estas subcategorías se diferencian por 2 menciones, por lo que se puede decir que ambas han aparecido de manera muy similar y por lo tanto no han sido muy relevantes entre los datos obtenidos. Como ejemplos de ellas destaco los siguientes fragmentos:

*"Al comenzar el baile se puede ver como en los primeros pasos solo mueven las manos ya que les cuesta mover a la vez piernas y brazos, solo se fijan en los brazos" (Cuerpo como bloque).* Grabación de video de Sesión 2 de 2ºC

*"Otros movían brazos y piernas al ritmo de la música, daban algún salto, etc "* (Cuerpo segmentado). Grabación de video de Sesión 6 con 2ºC

### TERCER NIVEL: ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS POR CATEGORÍAS

A continuación presentamos el análisis de los datos obtenidos en cada instrumento. El orden es el siguiente: diario de la maestra, grabaciones de video, actas de las sesiones y grabaciones de audio de los alumnos.



**FIGURA 13.** Gráfico de barras del "Análisis del diario de la maestra por categorías"

Como podemos observar en el gráfico, en este instrumento aparecen todas las categorías con un número de menciones bastante diferente.

Comenzando por la categoría que más aparece en el diario, la de *gestión*, es de destacar que al igual que en los gráficos anteriores, esta es la que más menciones tiene. Además, al ser el diario de la maestra un instrumento objetivo, narrativo y descriptivo principalmente, es normal que esta sea la categoría que más aparezca. Entre las menciones que se hacen de esta categoría quiero destacar las siguientes:



*"Como íbamos con el tiempo algo justo, el cambio de actividad ha sido algo más rápido, en vez de sentarse en la pared les he pedido que se pusieran en fila delante del armario ya que les iba a repartir telas".* Diario de la maestra de Sesión 4 con 2ºC

*"En este último viaje hemos ido a Rumanía, dónde hacen una danza que tienen dos dificultades, la fácil y la difícil [...] Hemos empezado con la fácil".* Diario de la maestra de Sesión 5 con 3ºB.

Quiero destacar que en las reflexiones finales del diario está categoría también ha aparecido y voy a presentar una de las menciones en las que se alude a esta categoría:

*"Con el paso de los días me fui dando cuenta de que estas sesiones están bien planteadas pero que igual son algo largas para el poco tiempo que tienen de psicomotricidad, aunque en la mayoría de los casos con una adaptación del tiempo de duración de las actividades es suficiente".* Reflexiones finales del diario de la maestra

Pasando a la siguiente categoría que más aparece, la de *motivación*, quiero comentar que es una de las principales de la investigación. El que destaque tanto en el diario es debido a que es la que nos da información acerca de cómo se siente el alumnado y si le gustan o no las sesiones. Es por ello por lo que es la segunda de las categorías más mencionadas. Entre las menciones que se realizan quiero destacar las siguientes:

*"Todos se han puesto muy contentos porque muchos la conocían (la canción)".* Diario de la maestra de Sesión 1 con 1ºC

*"Mientras iban entrando al tatami, me iban diciendo que hoy tocaba a Europa o algunos decían que tocaba España o Pamplona, ya que alguno confunde país con ciudad y con continente...".* Diario de la maestra de Sesión 5 con 3ºB

Quiero destacar que en las reflexiones finales del diario está categoría también ha aparecido y voy a presentar una de las menciones que me parece reseñable:

*"...destacar como anécdota la siguiente: un día en el patio del colegio escuché a un grupo de tres alumnos y alumnas de cuatro años que querían hacer "El baile del arroz",*

que es uno de los que les enseñé durante la sesión 2 que versaba sobre Asia. Así que les vi que en el patio se pusieron a bailarlo, cantando ellos y me satisfizo mucho porque vi que la motivación que he creado en ellos va más allá de la sala de psicomotricidad". Reflexiones finales del diario de la maestra

En cuanto a la siguiente categoría que más aparece, la de *actitud*, esta aunque es importante sufre un descenso considerable si la comparamos con la anterior. Esto se debe a que en el diario no nos hemos centrado tanto en ella, sino que es en otro instrumento en el que se menciona en más ocasiones. Quiero destacar las siguientes menciones de esta categoría:

*"Esta primera actividad ha salido muy bien y estoy muy contenta de ello. Los niños han seguido mucho y lo hacían muy bien"*. Diario de la maestra de Sesión 4 con 2ºC

*"Comentar que hoy estaban bastante alterados y revoltosos, lo que hacía que costase más que siguieran las consignas principales de las actividades de movimiento libre"*. Diario de la maestra de Sesión 3 de 3ºB

Pasando a la siguiente categoría que más aparece, la de *movimiento expresivo y creatividad*, destacar que, como he comentado, hace referencia al tipo de movimiento que realizan los alumnos ya sea imitación, de manera desinhibida o mezcla entre ambas. Es por ello por lo que se sitúa la cuarta categoría en orden de mención. A continuación presento un fragmento en el que aparece:

*"Primero les he dejado solos a ver qué hacían y la verdad es que me ha sorprendido porque bailaban muy bien y de diferentes maneras, pero después de unos minutos, ya se empezaban a cansar entonces les iba diciendo cosas que podían hacer, cómo bailar con la pelota..."*. Diario de la maestra de Sesión 3 de 1ºC.

En cuanto a la siguiente categoría que más aparece, la de *ritmo*, decir que esta se ha mencionado en pocas ocasiones debido a que solo se aparece en los momentos en los que los alumnos siguen el ritmo de la canción o no lo siguen, y son momentos muy contados. Algunos de los fragmentos son los siguientes:

*"...la mayoría intentaba seguir el ritmo de la música"*. Diario de la maestra de Sesión 5 de 2ºC

*"...aunque ha costado que cogieran el ritmo de la canción y los pasos ha salido bastante bien [...] Luego hemos hecho la opción difícil y esta ha costado algo más pero la verdad que muy contenta"*. Diario de la maestra de Sesión 5 de 3ºB

Pasando a la siguiente categoría que más aparece, la de *relajación*, esta tampoco se menciona en muchas ocasiones debido a que como he comentado, esta solo se realiza al final de cada sesión como vuelta a la calma. Entre algunas de las menciones que se realizan destaco las siguientes:

*"...todos se han tumbado respirando lentamente y yo les he ido pasando la tela, es verdad que hoy se han relajado bastante porque apenas se movían y eso me satisface mucho"*. Diario de la maestra de Sesión 4 con 2ºC

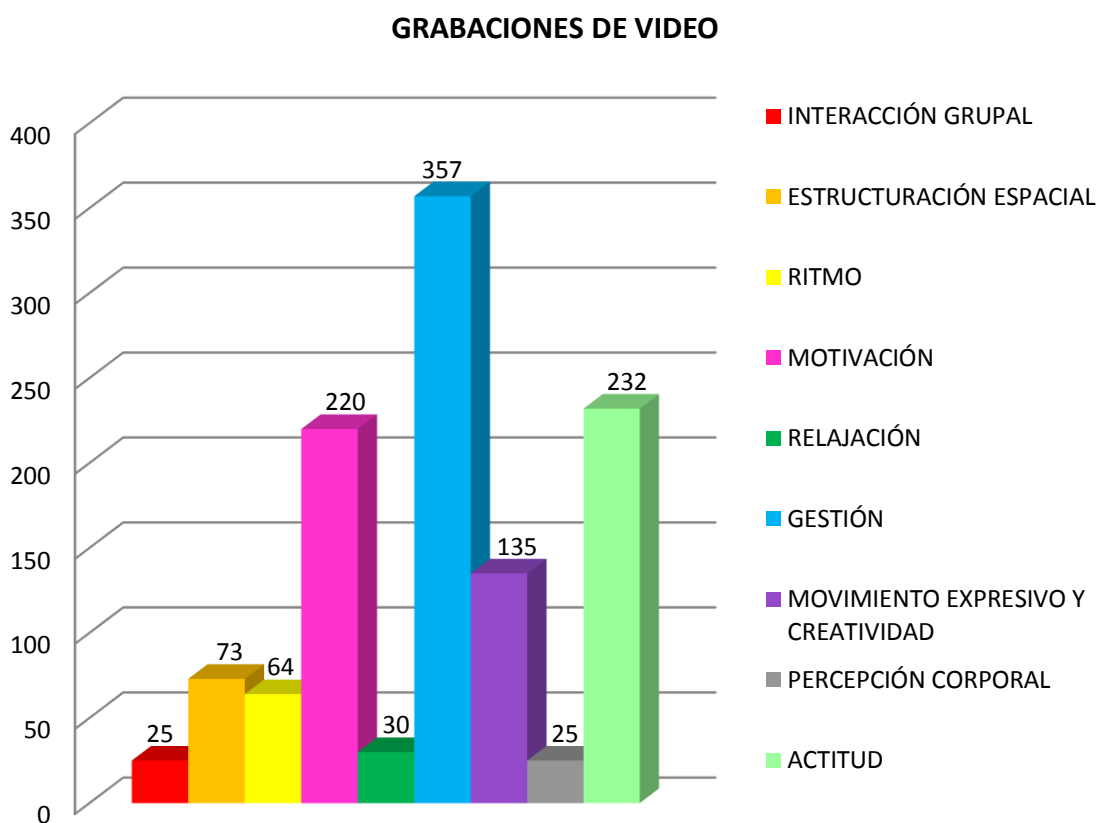
*"Hoy la relajación ha salido genial, ya que estaban todos tranquilos, relajados y callados, además estaba el aliciente de que iba a ir pasándoles una tela por encima y que no debían decir nada ni cogerla, solo respirar y relajarse"*. Diario de la maestra de Sesión 2 con 3ºB

En cuanto a la siguiente categoría que más aparece, la de *percepción corporal*, esta va muy seguida de las categorías de *interacción grupal* y *estructuración espacial*, ya que entre ellas solo se separan por una mención. Estas tres categorías aparecen en tan pocas ocasiones debido a que en el diario me he centrado más en lo que sucedía durante las actividades en general y no me he centrado tanto ni en cómo movían el cuerpo los alumnos, las interacciones que realizaban o cómo se movían por el espacio. A continuación destaco un fragmento de cada categoría que es reseñable:

"Algunos alumnos movían solo los brazos al ritmo de la música e iban andando por la sala, mientras que otros movían brazos y piernas al ritmo de la música, daban algún salto, etc.". (Percepción corporal). Diario de la maestra de Sesión 6 de 2ºC

"La verdad es que no les ha costado mucho hacer las parejas, aunque siempre había alguna en la que teníamos que ayudar las profesoras, ya que no se ponían juntos". (Interacción grupal). Diario de la maestra de Sesión 1 de 3ºB

"En cuanto al uso del espacio este ha sido algo reducido ya que a panas se movían" (Estructuración espacial). Diario de la maestra de Sesión 6 con 1ºC



**FIGURA 14.** Gráfico de barras del "Análisis de las grabaciones de video por categorías"

Como podemos observar en el gráfico, en este instrumento aparecen todas las categorías con un número de menciones bastante diferente.

Comenzando por la categoría que más aparece en las grabaciones de video, la de *gestión*, decir que, esta es una de las categorías más importantes para mí a la hora de exponer y explicar lo realizado en cada sesión. Es por ello por lo que destaca principalmente por encima de las demás con una diferencia entre esta y la siguiente categoría de 26 menciones. Centrándonos en cómo aparece en las grabaciones de los videos es necesario decir que en el análisis detallado que se ha realizado tras la visualización de las grabaciones, esta es la categoría que explica el proceso y los pasos que se han ido siguiendo durante las sesiones. Para comprenderlo mejor expongo un ejemplo de ello:

*"Cuando están todos sentados [...] Lo primero que les pregunto es a ver qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y una alumna responde muy rápido ¡Calentar! Y también les pregunto para qué tenemos que calentar y ellos responden que para no hacernos daño en las piernas. Luego paso a explicares cómo vamos a calentar. [...] Para el cambio de actividad les pido que se sienten pegados a la pared [...] paso a explicarles a qué país vamos a viajar el primero y les digo que primero vamos a bailar como queramos."* Grabación de video de Sesión 3 con 2ºC.

Como podemos ver en este fragmento, con esta categoría explico la dinámica de la sesión, las indicaciones que les doy antes de comenzar cada actividad, etc. es por ello por lo que aparece en más ocasiones que las demás categorías.

Pasando a la siguiente categoría que más aparece, la de *actitud*, quiero comentar que es gracias a esta categoría como podemos saber cómo se han portado los alumnos y si han seguido las indicaciones o no. A continuación presento varios fragmentos en los que aparece:

*"Antes de entrar les digo que entren y se sienten porque les tengo que contar unas cosa antes de empezar y se puede ver como entran algo alborotados y se van sentando poco a poco con algo de revuelo".* Grabación de video de Sesión 4 con 3ºB

---

*"Aunque les digo que entren despacio y se sienten se puede ver como entran todos corriendo y empiezan a dar vueltas por el tatami". Grabación de video de Sesión 3 con 1ºC*

En cuanto a la siguiente categoría que más aparece, la de *motivación*, esta se encuentra muy igualada con la anterior y aparece en un gran número de ocasiones, en concreto en un total de 220 menciones, ya que nos permite saber el grado de satisfacción de los alumnos. Para ilustrar esta categoría destaco los siguientes fragmentos:

*"Entonces una niña dice que sus abuelos viven en Asia y ha ido dos veces a visitarlos. [...] les pregunto qué es lo que bailaban allí y un niño dice lo siguiente: "cogían arroz, luego enseñaban el carnet, lo llevaban y saludaban"". Grabación de video de Sesión 6 con 3ºB*

*"Tres alumnos se quedan pegados a la pared sin bailar, dos de ellas me dicen que no saben bailar y les digo que tienen que bailar, que todos lo saben hacer". Grabación de video Sesión 4 con 2ºC*

Pasando a la siguiente categoría que más aparece, la de *movimiento expresivo y creatividad*, esta aparece mencionada en una gran cantidad de ocasiones, en concreto en 135. Por lo que podemos decir que en las grabaciones de video han permitido conocer más sobre esta categoría. A continuación presento algún fragmento en el que se puede apreciar:

*"Cuando vamos saltando se pueden ver diferentes maneras de saltar, con los dos pies a la vez, salticado, algunos suben las rodillas, etc". Grabación de video de Sesión 5 con 3ºB*

*"Aunque el baile es de imitar mis movimientos, hay algunos que les dan su toque personal y se les ve con ganas de bailar" Grabación de video de Sesión 2 con 2º*

En cuanto a la siguiente categoría que más aparece, la *estructuración espacial*, esta se menciona en un total de 73 ocasiones por lo que se puede ver que hay una gran diferencia entre esta y la anterior. Esta se presenta principalmente en este instrumento, ya que la visualización del video nos permite ver si usan todo el espacio o no. Es importante destacar que aunque el uso del espacio se refiere generalmente a todo el espacio disponible de la sala, se ha hecho referencia a la estructuración espacial de manera distinta en algunos casos como en los siguientes fragmentos:

*"Destacar que el círculo que hacemos es muy grande y ocupa gran parte de la sala".*

Grabación de video de Sesión 2 con 3ºB

*"El uso del espacio está muy bien, ya que van andando por todo el tatami y sobre todo por la línea roja, ya que están acostumbrados a ir por ella".* Grabación de video de Sesión 4 con 1ºC

*"Les digo que hay mucho espacio por el tatami para que se tumben, que no tienen que estar todos juntos pero no se mueven y somos la profesora y yo quiero mover a algunos alumnos para que no estén tan pegados".* Grabación de video de Sesión 5 con 1ºC

Pasando a la siguiente categoría que más aparece, el *ritmo*, destacar que esta se menciona en 64 ocasiones, por lo que no se encuentra muy distanciada de la categoría anterior. Como podemos ver, es en estas grabaciones en las que más se destaca el ritmo, ya que gracias a poder ver desde un punto de vista externo las sesiones se pueden observar estos detalles como son el trabajo del ritmo. A continuación destaco algunos fragmentos en los que aparece:

*"Las dos primeras veces les cuesta coger el ritmo de la canción y quedarse quietos cuando esta para, pero luego ya lo hacen bien".* Sesión 1 con 2ºC

*"Se puede ver que según el ritmo de la música se mueven diferente, si es más rápido lo hacen rápido y si es lento más lento. [...] al ser la segunda vez, algunos de los niños han interiorizado el ritmo y lo siguen mejor que la vez pasada, aunque sigue siendo un ritmo rápido para ellos".* Grabación de video de Sesión 6 con 2ºC

---

*"Se puede ver cómo el ritmo cuando damos las patadas no lo tienen interiorizado, cada niño lo hace como quiere, mientras que en las palmadas es más fácil de hacerlo y lo hacen al ritmo".* Grabación de video de Sesión 2 con 3ºB

En cuanto a la siguiente categoría que más aparece, la *relajación*, quiero decir que se menciona únicamente en 30 ocasiones debido a que esta es una de las partes más cortas de la sesión, ya que es la vuelta a la calma. A continuación presento algunas de las menciones que se han hecho de esta categoría:

*"Como están muy alterados les cuesta mucho estar en silencio y quietos, pero hay un grupo de alumnos que más o menos lo consigue. Hoy se puede decir que no se ha conseguido la relajación, ya que son muchos más los que se mueven que los que están quietos".* Grabación de video de Sesión 5 con 1ºC

*"Se puede ver como se relajan profundamente y la mayoría se están muy quietos, aunque siempre hay alguna excepción porque es normal que dentro de una clase de 27 alumnos alguno no sea capaz de estar todo el rato quieto, pero aun y todo se relajan".* Grabación de video de Sesión 6 con 2ºC

Llegando ya a la última de las categorías que aparece en el gráfico, quiero destacar que este valor lo comparten dos categorías, la de *interacción grupal* y la de *percepción corporal* con un total de 25 menciones cada una y que siguen el patrón de las anteriores gráficas, siendo ellas las dos últimas. Esto es reseñable ya que este instrumento, es decir, las grabaciones de video son mucho más detalladas y aun y todo siguen sin destacar. Es por ello por lo que podemos decir que ambas son de las que menos incidencia tienen en las sesiones. A continuación expongo varios fragmentos en los que se pueden observar ambas categorías:

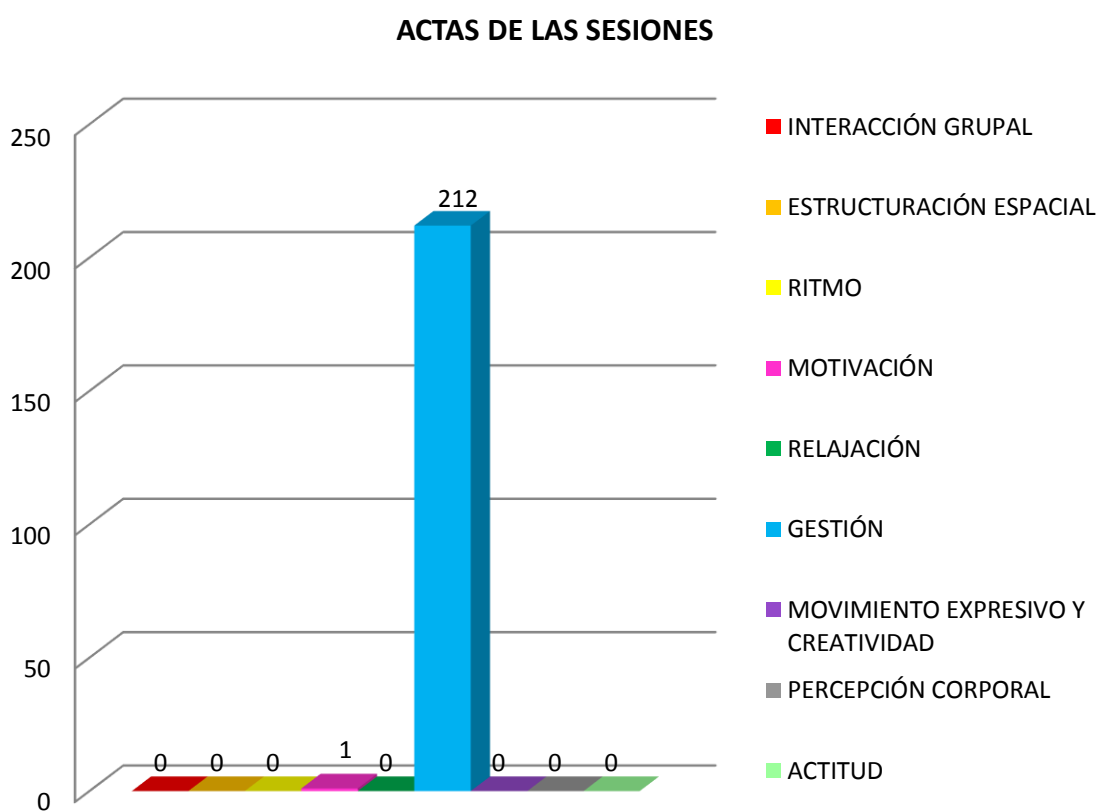
*"Hay una alumna que cuando está sentada pegada a la pared le da por pegar a una de las compañeras que tiene al lado y le tenemos que llamar la atención" (Interacción grupal).* Sesión 3 con 1ºC

*"Algunos niños y niñas se ponen por parejas e interactúan juntos con las telas" (Interacción grupal).* Grabación de video de Sesión 2 con 2ºC



"Los alumnos que siguen mis movimientos bailan moviendo mucho los brazos y los segmentos de su cuerpo, mientras que los que no me siguen a penas mueven sus brazos" (Percepción corporal). Grabación de video de Sesión 1 con 1ºC

"Poco a poco van moviendo brazos y piernas a la vez por lo que se ve que comienzan a tener conciencia de los segmentos corporales pero se puede ver que es dependiendo de la música, si es más lenta se les hace más fácil que si es más rápida" (Percepción corporal). Grabación de video de Sesión 3 con 3ºB



**FIGURA 15.** Gráfico de barras del "Análisis de las Actas de las sesiones por categorías"

Como podemos observar en el gráfico, en el instrumento de las actas únicamente aparecen dos categorías, *gestión* y *motivación*. Y destacar que la categoría de *motivación* únicamente aparece una vez, mientras que la de *gestión* aparece 212 veces.

Con estos datos corroboramos lo que se ha comentado en la explicación de este instrumento, es decir, que es un instrumento objetivo que permite recoger datos a cerca de la estructura y organización de la sesión, así como aspectos positivos de la misma y propuestas de mejora, pero todo en relación a la gestión de la sesión. Es por ello por lo que aparece la categoría de *gestión* tan destacada. A continuación expongo tres ejemplos extraídos de las actas:

*"DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES: La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos. La primera actividad la he modificado un poco ya que han sido los niños los que decían cómo teníamos que desplazarnos. La segunda actividad la hemos realizado como estaba planteada. [...] La cuarta actividad la hemos acertado, ya que solo hemos hecho la segunda parte, el baile con pasos. [...]"*

Acta de Sesión 6 con 3ºB

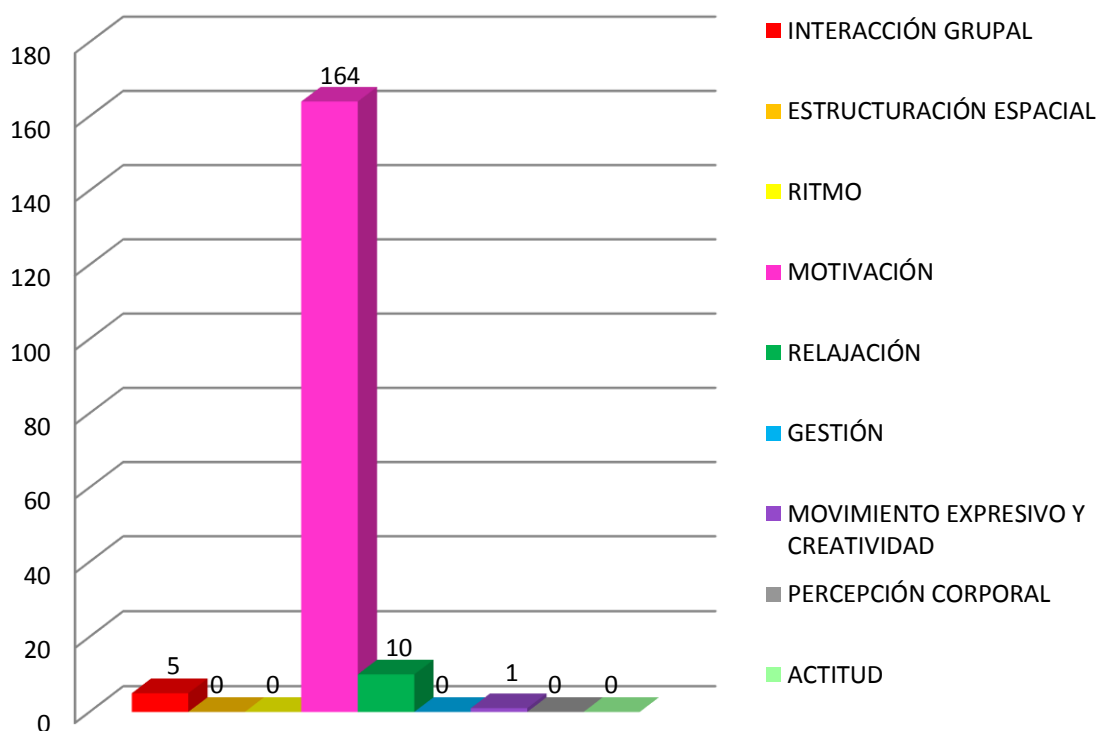
*"ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN: Utilizar otra música para hacer la relajación, en este caso he usado la de la actividad cinco. Acortar las actividades y saltarse partes para poder hacer todas."* Acta de Sesión 3 con 2ºC

*"ASPECTOS A MEJORAR: La música, ya que con los altavoces que he llevado no se escuchaba apenas. Intentar que para el cambio de actividad estén más tranquilos y escuchen todas las explicaciones"* Acta de Sesión 1 con 1ºC

Con estos ejemplos podemos ver que en todos los apartados de las actas comentamos la gestión de las sesiones y no introducimos ningún aspecto más. Y únicamente en el siguiente fragmento se hace referencia a la motivación del alumnado.

*"DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES: La sexta actividad, la de la India, la hemos hecho muy parecida. Las dos primeras partes han sido tal cual estaban planteadas, pero en la tercera hemos hecho la primera canción entera y mitad de la segunda, ya que estaban muy a gusto y motivados con la misma."* Acta de la Sesión 3 con 3ºB

### GRABACIONES DE AUDIO DE LOS ALUMNOS



**FIGURA 16.** Gráfico de barras del "Análisis de las Grabaciones de audio de los alumnos por categorías"

Como podemos observar en el gráfico, en este instrumento aparecen únicamente cuatro categorías que son *interacción grupal*, *motivación*, *relajación* y *movimiento expresivo y creatividad*.

Centrándonos en la categoría de *motivación*, podemos decir que este instrumento principalmente nos ha dado información sobre cómo se han sentido los alumnos y si les ha gustado o no la sesión. Como aspecto importante a destacar es que al no tener apenas tiempo para realizar las grabaciones, y al estar los niños jugando en el patio mientras las realizaba, estas son bastante escuetas. Así mismo, dentro de la motivación que presentan los alumnos, existen alumnos que presentan motivación tras la sesión y además están motivados para la siguiente, la cual hay que destacar que se realiza una semana después. Un ejemplo se puede ver en este fragmento:

*"V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?"*

*L- Si*

*V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?"*

*L- Todo*

*V- Pues qué bien*

*L- Eso, todo absolutamente todo. Y otro día nos tocará ir al Rosa*

*V- ¿Y cuál es el continente rosa? E...U...*

*L- Europa, y ya es el último que nos queda*

*V- ¿Tienes ganas de que llegue?"*

*L- Sii" Grabación de audio Sesión 4 con 3ºB*

Siguiendo con esta categoría, decir que no siempre es una motivación positiva y alta, sino que hay alumnos que exponen una motivación baja como por ejemplo los siguientes alumnos:

*"V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?"*

*D- No me ha gustado nada*

*V- ¿Y por qué no te ha gustado nada?"*

*D- Porque no me gusta bailar*

*V- Pero aunque no te guste bailar, ¿no has estado un poco a gusto en la clase?"*

*D- No*

*V- Bueno pues a ver si para la próxima estás más a gusto." Grabación de audio Sesión 5 con 3ºB*

*"V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?"*

*I- A mi no*

*V- Ah ¿no?, ¿Y por qué no te ha gustado?"*

*I- Porque no me gusta bailar y porque me he caído*

*V- Pero, ¿te lo has pasado bien con alguna de las canciones que hemos hecho?"*

*I- Un poquito*

*V- ¿Y cuál es la que más te ha gustado?"*

*I- La de los vaqueros" Grabación de audio Sesión 1 con 3ºB*

En esta segunda grabación vemos que aunque no le ha gustado la sesión y tenía motivación baja por la misma, aunque alguna de las partes de la sesión le ha gustado, por lo que hemos conseguido que su motivación fuera algo más positiva durante ese momento.

Pasando ahora a la categoría de *relajación*, esta también se ha visto reflejada en las valoraciones de los alumnos de manera positiva, ya que algunos de los alumnos la destacan como la parte de la sesión que más les ha gustado. Como por ejemplo esta grabación:

V- *¿Te ha gustado la clase de hoy?*

X- *Me ha encantado mucho el tatami de hoy, porque me ha gustado cuando nos hemos tumbado*

V- *Ah, ¿cuándo nos hemos tumbado a relajarnos?*

X- *Sí*

V- *¿Y qué es lo que más te ha gustado a parte de relajarnos?*

X- *La música.*" Grabación audio Sesión 5 con 3ºB

Aunque también se ha dado algún caso de valoración negativa de la relajación como el siguiente fragmento, que vemos necesario destacarlo:

V- *¿Y que no te ha gustado mucho?*

C- *La relajación*

V- *¿Y eso?*

C- *No sé...*". Grabación audio Sesión 5 con 2ºC

En cuanto a la siguiente categoría que aparece, la *interacción grupal*, es necesario destacar que aparece tanto positivamente como negativamente. La interacción positiva aparece principalmente en las grabaciones de 1º de Educación Infantil, debido a que es este grupo el que tiene una interacción grupal a destacar. Como fragmento que se repite en varias de las grabaciones es de exponer el siguiente:

V- *¿Y qué tal con tus compañeros?, ¿has estado a gusto?*

L- *Sí.*" Grabación audio Sesión 6 con 1ºC

---

La interacción negativa se puede ver en una de las grabaciones de 1º de Educación Infantil y en otra de 2º que se destacan a continuación, y principalmente se dan por enfados entre compañeros:

"V- *¿Te ha gustado la clase de hoy?*

D- *He reñido con I.*" Grabación audio Sesión 1 con 1ºC

"V- *¿Te ha gustado la clase de hoy?*

M- *No*

V- *¿Y por qué no te ha gustado?*

M- *Porque C. se había enfadado conmigo.*" Grabación audio Sesión 1 con 2ºC

Y por último, la categoría que únicamente aparece una vez en las grabaciones de audio es la de *movimiento expresivo y creatividad*. Esta se menciona al hablar de qué es lo que más les ha gustado hacer. El fragmento es el siguiente:

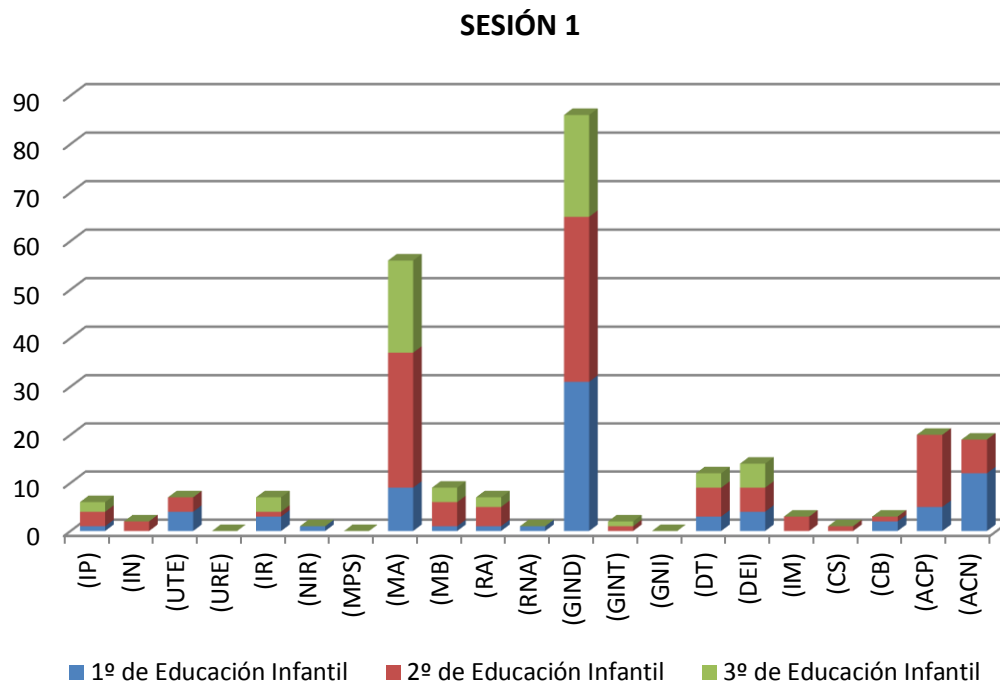
"V- *¿Y qué es lo que más te ha gustado?*

C- *Me ha gustado cuando nos hemos inventado el baile y cuando nos hemos relajado*".

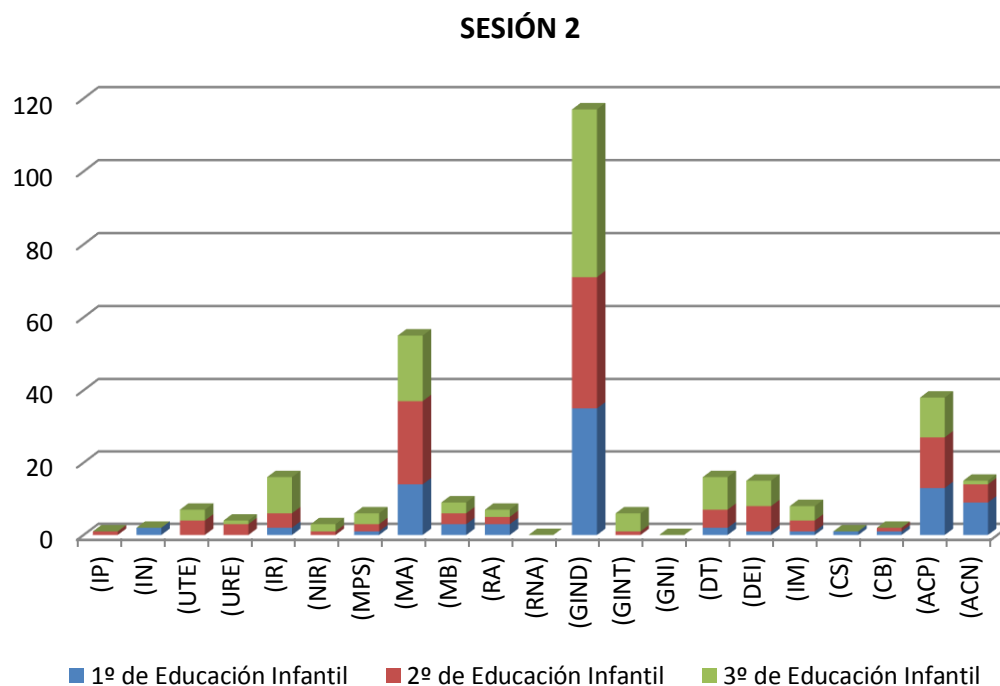
Grabación de audio Sesión 4 con 3ºB

#### CUARTO NIVEL: ANÁLISIS DE LAS SESIONES POR EDADES Y SUBCATEGORÍAS

A continuación pasamos a realizar el análisis de las subcategorías atendiendo a la edad y a la sesión.



**FIGURA 17.** Gráfico de barras del "Análisis de la Sesión 1 por subcategorías"



**FIGURA 18.** Gráfico de barras del "Análisis de la Sesión 2 por subcategorías"

Si comparamos ambos gráficos podemos observar que claramente en ambos hay dos subcategorías que destacan sobre el resto. La primera es *gestión individualizada (GIND)*, y podemos decir que en la primera sesión la franja de 3º de Infantil es algo menor. Esto se debe a que en esta primera sesión la grabación de video no se pudo hacer por fallo en la cámara. Mientras que en la sesión dos la franja mayor es la de 3º de Infantil ya que se hizo mucho hincapié en ello. Siguiendo con *gestión* señalamos dos aspectos, por un lado, la subcategoría *gestión interiorizada (GINT)* aparece un número mayor de veces en la segunda sesión debido a que en la primera todavía no conocen la estructura de la misma pero para la segunda ya van interiorizándola. Así mismo, la segunda franja se compone principalmente de menciones en 3º, aunque también hay alguna de 2º. Por otro lado, la subcategoría *gestión no interiorizada (GNI)* no aparece mencionada en ninguna de estas sesiones.

En cuanto a la segunda, esta es *motivación alta (MA)*, y podemos decir que aparece en las tres edades pero con un número de menciones diferente. La franja de 2º de infantil es superior ya que es el grupo con el que más relación tengo al ser mi aula de referencia durante la semana. Así mismo, este grupo en las sesiones de aula ordinaria suelen pedir bailar y poner canciones en la pizarra digital del aula, por lo que la motivación frente a estas sesiones es mayor. En cuanto a 1º y 3º de Infantil destacar que al ser estas las dos primeras sesiones todavía les cuesta estar tan motivados como los de 2º, aunque es de destacar que se nota que disfrutaban aun siendo la primera vez que bailaban en psicomotricidad.

Siguiendo con *motivación*, señalamos dos subcategorías más, por un lado, *motivación baja (MB)* que aparece en la primera sesión en un total de nueve ocasiones de las cuales una es de 1º de Infantil, cinco de 2º y tres de 3º y se debe a que hay alumnos que a la hora de evaluar la sesión exponen que no les ha gustado mucho o no les ha gustado nada. Mientras que en la segunda aparece por igual en las tres edades. Por otro lado, la subcategoría *motivación previa a la sesión (MPS)* en la primera no aparece ya que no pueden tener motivación previa porque no saben de qué van las sesiones,



mientras que para la segunda sesión se puede observar que ya presentan esa motivación en los tres cursos.

Pasando a la tercera de las subcategorías que más destacan, llegamos a las de *actitud*. En el caso de la primera sesión vemos que se encuentran muy parejas las dos, tanto la *actitud positiva (ACP)* como la *actitud negativa (ACN)* ya que aparecen en 20 y 19 ocasiones respectivamente. Por lo que podemos decir que ambas subcategorías van relacionadas en esta sesión. Pero sí que es de destacar que la franja de *actitud positiva (ACP)* tiene una mayor parte de 2º de Infantil, mientras que la de *actitud negativa (ACN)* la tiene de 1º. Esto se debe a lo que he comentado anteriormente de que el aula de 1º es algo más revoltosa, mientras que la de 2º es un encanto y tenemos un clima positivo de aula ya creado. Pero en la segunda sesión estas se distancian más ya que la subcategoría de *actitud positiva (ACP)* aumenta su franja al mencionarse esta en el aula de 3º de Infantil que en la primera sesión no se hacía.

Para hablar de la siguiente subcategoría que más destaca, tenemos que hacer distinción entre la primera y la segunda sesión, ya que en la primera claramente destaca la *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)*, mientras que en la segunda encontramos varias con el mismo número de menciones entre las que se encuentra la anteriormente mencionada. En cuanto a la *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)*, ésta tanto en la primera como en la segunda sesión tiene 15 menciones, mientras que la *desinhibición total (DT)*, en la primera sesión cuenta con 12 menciones y en la segunda con 16. Por lo que podemos ver que poco a poco los alumnos van bailando de manera más fluida y sin centrarse tanto en lo que hace la profesora. Quiero destacar que ambas subcategorías se encuentran muy parejas en las tres edades, por lo que podemos decir que en esta sesión el trabajo de la categoría *movimiento expresivo y creatividad* ha sido igual en los tres cursos. Mientras que la subcategoría de *imitación de movimientos (IM)* en la primera sesión solo aparece en 2º de Infantil, ya que están acostumbrados a copiarme en los bailes que hacemos en el aula cuando podemos y en la segunda ya aparece en 3º al ser las músicas de la segunda sesión algo más complicadas.

Pasando a la siguiente subcategoría, nos encontramos con que en la segunda sesión destaca algo más la subcategoría de *interiorización del ritmo (IR)*. Ésta en la segunda sesión cuenta con un total de 16 menciones, mientras que en la primera solo con siete. Esto se debe a que a la hora de escribir los datos en los instrumentos nos fijamos más en el ritmo y así mismo los alumnos han ido poco a poco interiorizándolo. En relación con el ritmo se encuentra la subcategoría *no interiorización del ritmo (NRI)* la cual no aparece mencionada en la primera sesión en ninguna de las aulas, mientras que en la segunda sí que se menciona sobre todo en la de 3º a la hora de hablar de las músicas de ritmo más rápido que se les presentan.

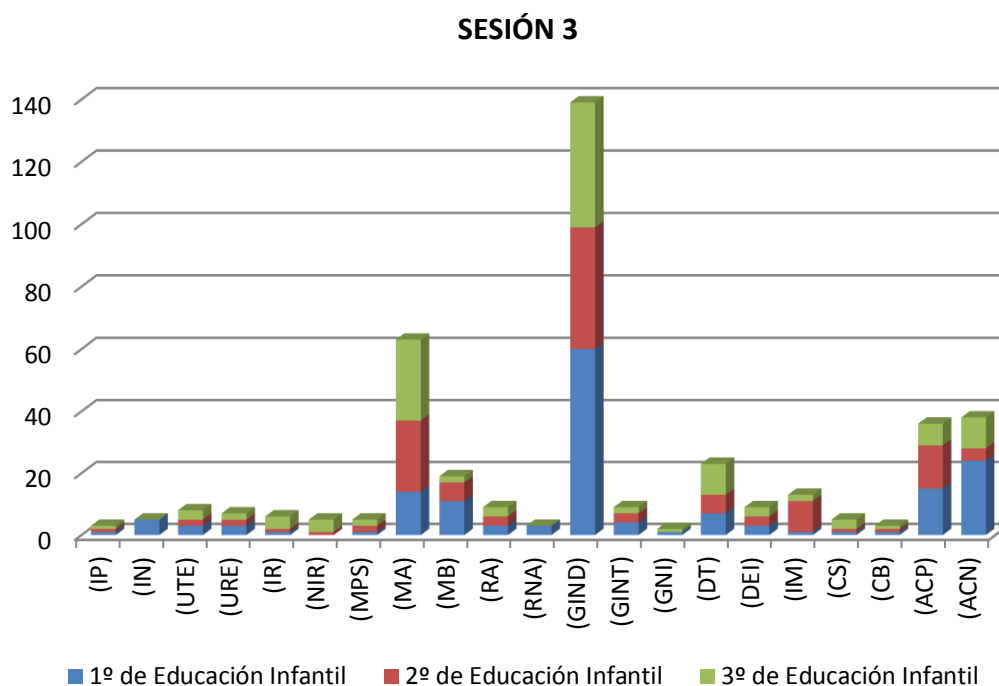
Seguidamente comentamos que la mayoría de las subcategorías positivas que quedan están igualadas en ambas sesiones. Primeramente hablamos de la *relajación alcanzada (RA)*, la cual cuenta con siete menciones en ambas sesiones. Y me parece interesante que siendo la primera sesión ya haya siete menciones, lo que quiere decir que les gusta y la realizan adecuadamente. Además las franjas de las tres edades son muy similares, por lo que todos están contentos con la relajación. Mientras que la *relajación no alcanzada (RNA)* únicamente se nombra una vez en la primera sesión de 1º.

Pasando a la siguiente subcategoría, destacamos la de *utilización de todo el espacio (UTE)*. Es de resaltar que en la primera sesión esta subcategoría no aparece en 3º de Infantil ya que esta se observaba principalmente a través de las grabaciones de video y al no haber podido grabar por fallo técnico no se ha hecho mención a ella. Mientras que para la segunda sesión se puede ver cómo sí que aparece en varias ocasiones en todas las edades.

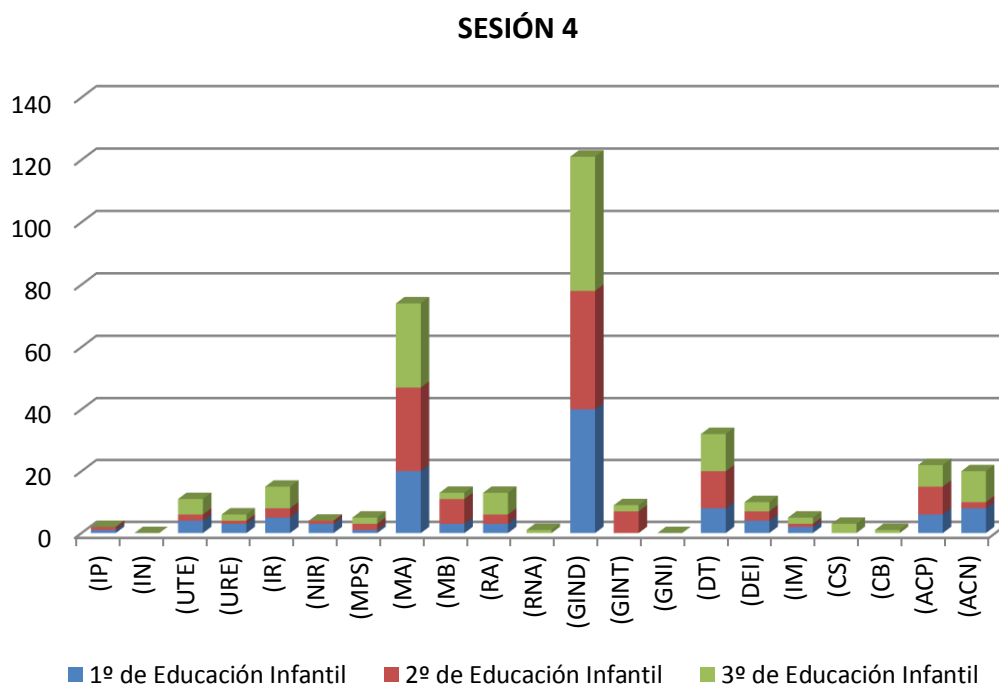
Seguidamente mencionamos la subcategoría de *interacción positiva (IP)* que se a la que se hace referencia en varias ocasiones aludiendo a la formación de parejas. Y sin olvidarnos de la *interacción negativa (IN)* que aparece en la primera sesión únicamente

en 2º de Infantil a la hora de hablar de enfados que han tenido los alumnos entre sí y en la segunda sesión al hablar del comportamiento de algunos alumnos de 1º.

Por último comentamos las subcategorías *cuerpo como bloque (CB)* y *cuerpo segmentado (CS)* que tienen tres y una menciones respectivamente en la primera sesión y dos y una menciones en la segunda. Es normal que en las primeras sesiones aparezca la subcategoría de *cuerpo como bloque (CB)* en más ocasiones al no tener los niños conciencia de sus segmentos corporales a la hora de bailar. Y principalmente en la primera sesión aparecen en 1º y 2º al ser en las grabaciones de video en las que se puede ver mejor y en la segunda sesión ya aparece en el aula de 3º al poder tener la grabación de video.



**FIGURA 19.** Gráfico de barras del "Análisis de la Sesión 3 por subcategorías"



**FIGURA 20.** Gráfico de barras del "Análisis de la Sesión 4 por subcategorías"

Si comparamos ambos gráficos podemos observar que al igual que en los anteriores, las subcategorías de *gestión individualizada (GIND)* y *motivación alta (MA)* prevalecen sobre las demás y aparecen de igual manera en las tres edades. Así mismo las demás

---

subcategorías que hacen referencia tanto a la *gestión (gestión interiorizada GIND y gestión no interiorizada GNI)* como a la *motivación (motivación baja MB y motivación previa a la sesión MPS)* tienen unos valores muy similares a los de la segunda sesión.

Sí que queremos destacar que la subcategoría de *gestión no interiorizada (GNI)*, en la tercera sesión aparece en dos ocasiones (una en 1º y otra en 3º de Infantil) pero principalmente se debe a pequeños despistes o confusiones del alumnado. Así mismo la subcategoría de *motivación baja (MB)* aumenta y se debe a que hay algunos alumnos a los que determinadas sesiones no les han llamado mucho la atención ni les han acabado de gustar, que es normal debido a que no nos gustan a todos las mismas cosas.

Para seguir con las tercera subcategoría nos encontramos que en la tercera sesión esta es la de *actitud negativa (ACN)* y que es seguida muy de cerca por la *actitud positiva (ACP)*, mientras que en la cuarta sesión es la de *desinhibición total (DT)*. Por ello hemos decidido seguir el orden de la tercera sesión y primero hablar de las subcategorías de *actitud* y posteriormente de las de *movimiento expresivo y creatividad*.

En cuanto a la actitud decir que en la tercera sesión ambas subcategorías se diferencian por dos menciones, ya que *actitud negativa (ACN)* tiene 38 y *actitud positiva (ACP)* 36. En la *actitud positiva (ACP)* hay más menciones de 2º y en la *actitud negativa (ACN)* hay más de 1º, al ser el grupo más alborotado y revoltoso. Pero en la cuarta sesión estas menciones disminuyen hasta 20 en el caso de *actitud negativa (ACN)* y hasta 22 en la *actitud positiva (ACP)*. Lo que nos permite ver que los alumnos dependiendo del día se comportan diferente aunque siguen de cerca el patrón de la tercera sesión.

En cuanto al *movimiento expresivo y creatividad*, en la tercera sesión sus subcategorías tienen un total de 23 menciones la de *desinhibición total (DT)*, 9 la de *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)* y 13 la de *imitación de movimientos (IM)*. Mientras que en la cuarta sesión estas menciones varían pasando la subcategoría de *desinhibición total (DT)* a 32 menciones, la de *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)* a 10 y la de *imitación de movimientos (IM)* a 5. Observando estos datos podemos decir que los alumnos poco a poco van adquiriendo esa capacidad de desinhibición a la hora de bailar que es uno de los objetivos planteados en esta investigación. Y sobre todo que es en el aula de 2º en la que más variación se ve, ya que en las demás es bastante parecido.

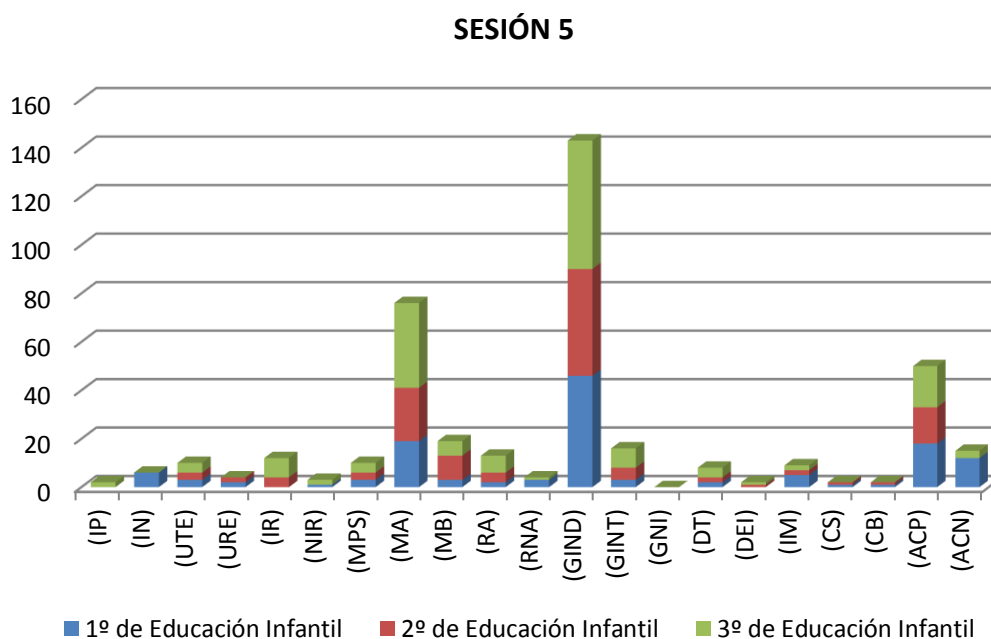
Luego ya encontramos en la tercera sesión un conjunto de subcategorías muy parejas en número de menciones y en la cuarta sesión dos subcategorías positivas que destacan por encima de las demás que son *interiorización del ritmo (IR)* y *utilización de todo el espacio (UTE)*. Es por ello por lo que vamos a comentar estas en primer lugar. En cuanto a la *interiorización del ritmo (IR)*, queremos decir que esta presenta una progresión en cuanto a las edades, debido a que de la tercera la cuarta sesión se ve que esta subcategoría aumenta en 1º y se mantiene similar o aumenta muy poco en 2º y 3º, por lo que vemos que los alumnos ya van interiorizando el ritmo hacia la sesión central del proyecto. Y a cerca de la subcategoría negativa del ritmo, es decir de la de *no interiorización del ritmo (NIR)* destacar que en ambas sesiones su número de menciones es inferior al de la subcategoría positiva, además de que en la cuarta sesión hay muy pocas menciones, únicamente cuatro.

En cuanto a la *utilización de todo el espacio (UTE)* queremos decir que esta tiene un número de menciones muy similar en ambas sesiones. Así mismo, en cuanto a las edades las franjas son muy similares en ambas sesiones, por lo que vemos que los alumnos siguen igual. Aunque queremos señalar que la subcategoría *utilización reducida del espacio (URE)* sigue apareciendo en las tres edades pero de manera muy escueta y con pocas menciones, por lo que se ve que el alumnado va adquiriendo la estructura espacial.

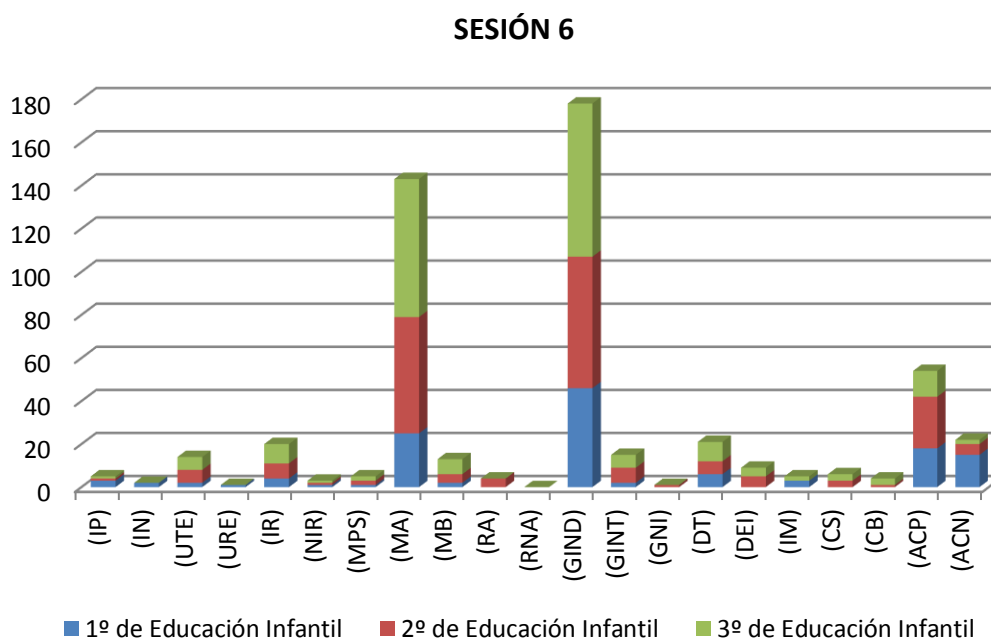
La siguiente que destacamos y que aparece en ambas sesiones de manera muy igualada es la *relajación alcanzada (RA)*, ya que aparece en las tres edades, aunque la franja de 3º es algo superior a la demás. Mientras que la *relajación no alcanzada (RNA)* se nombra tres veces en la tercera sesión de 1º y una vez en la cuarta sesión de 3º, ya que estos días estaban algo más alborotados.

Ya terminando mencionamos las subcategorías relacionadas con la *interacción grupal* y la *percepción corporal*. En cuanto a las subcategorías de la primera queremos decir que la *interacción positiva (IP)* se nombra por igual en las tres edades al hablar del compañerismo de los alumnos y a la hora de hacer parejas para los bailes. Mientras que la *interacción negativa (IN)* se menciona principalmente en 1º de Infantil cuando hay algún niño que molesta a sus compañeros.

Por último comentamos las subcategorías *cuerpo como bloque (CB)* y *cuerpo segmentado (CS)* las cuales aparecen en la tercera sesión en las tres edades, aunque con más menciones en 3º, y en la cuarta aparece únicamente la franja de 3º. Esto se debe a que son a los alumnos de 3º a los que más fácil se les puede ver si iban adquiriendo la conciencia corporal.



**FIGURA 21.** Gráfico de barras del "Análisis de la Sesión 5 por subcategorías"



**FIGURA 22.** Gráfico de barras del "Análisis de la Sesión 6 por subcategorías"

Si comparamos ambos gráficos podemos observar que al igual que en los anteriores, las subcategorías de *gestión individualizada (GIND)* y *motivación alta (MA)* prevalecen sobre las demás y que aparece una tercera categoría también muy destacada que es la de *actitud positiva (AC)*. Así mismo resaltar que en las tres subcategorías las franjas son



bastante parejas entre las tres edades lo que nos permite ver que las tres aulas trabajan de la misma manera y tienen las mismas motivaciones.

En cuanto a las subcategorías relacionadas con estas tres que hemos destacado, queremos hacer varias menciones. Por un lado, en cuanto las de *gestión interiorizada (GIND)* y *gestión no interiorizada (GNI)* siguen el mismo patrón que en los anteriores gráficos por lo que no hay nada reseñable. En cuanto a las de *motivación baja (MB)* y *motivación previa a la sesión (MPS)* estas al igual que las anteriores, siguen el mismo patrón, aunque es de destacar que en la quinta sesión la *motivación previa a la sesión (MPS)* de aula de 1º es algo superior que en las demás sesiones, por lo que se puede ver que los alumnos llegaron a esa sesión, que era la de Europa muy motivados. Suponemos que será por la cercanía del continente y de las danzas del mismo. En cuanto a la de *actitud negativa (ACN)* los valores que se aprecian son muy similares en las tres aulas a los de la cuarta sesión.

Luego ya nos encontramos con que en ambas gráficas las demás subcategorías positivas están bastante igualadas excepto *interacción positiva (IP)* y las relacionadas con *percepción corporal* que tienen un número inferior de menciones.

Primeramente hablaremos de *desinhibición total (DT)*, la cual aparece en ambas gráficas de manera similar, aunque es de destacar que en la sexta sesión, la de repaso, aumenta considerablemente en todas las aulas, por lo que los alumnos se ve que bailan mucho más fluido las danzas ya que se las saben y las han realizado anteriormente. En relación a ella encontramos la *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)* e *imitación de movimientos (IM)*, las cuales varían en orden inverso, es decir, en la quinta sesión la *imitación de movimientos (IM)* del aula de 2º y 3º destaca por encima de *desinhibición e imitación a partes iguales (DEI)* y en la sexta es esta última la que destaca en las aulas de 2º y 3º por encima de la primera. Por lo que podemos ver que los alumnos dejan de imitar y bailan como quieren.

Pasamos a hablar de *interiorización del ritmo (IR)*, en la cual se ve un aumento en el aula de 1º y en la de 2º en el paso de la quinta a la sexta sesión, mientras que en la de 3º se mantiene igual. Esto se deberá a que en la última sesión, al ya conocer los alumnos las músicas eran capaces de seguir el ritmo más fácilmente. Pero en cuanto a la *no interiorización del ritmo (NIR)* destacar esta se encuentra igual en ambas sesiones y edades.

La siguiente subcategoría es la de *relajación alcanzada (RA)*, y en esta vemos que en la quinta sesión las franjas entre edades son similares por lo que la relajación es similar en las tres aulas, pero en la sexta sesión sólo aparece en el aula de 2º debido a que con las demás no pude realizarla. En cuanto a la *relajación no alcanzada (RNA)* en la quinta sesión destaca en el aula de 1º ya que estaban algo nerviosos y costo realizarla y en la sexta sesión no aparece en ninguna de las aulas.

Luego nos encontramos con la subcategoría de *utilización de todo el espacio (UTE)* que en la quinta sesión se presenta igualada entre las tres edades y en la sexta sesión aumenta tanto en 2º como en 3º. Es por ello por lo que podemos decir que aunque en 1º se ha conseguido que se trabaje usando todo el espacio, es en 2º y 3º donde se han visto mayores mejoras. Mientras que en la *utilización reducida del espacio (URE)* no se notan grandes cambios entre edades.

Ya terminando llegamos a las categorías de *interacción grupal* y *percepción corporal* que se disputan el último puesto. Primeramente encontramos las subcategorías de *interacción grupal* y entre ellas destaca en la quinta sesión la *interacción negativa (IN)* debido al mal comportamiento de unos alumnos de 1º y en la sexta sesión la *interacción positiva (IP)* de manera muy escueta tanto en 2º como en 3º, ya que en 1º sigue destacando aunque en menor medida la *interacción negativa (IN)*. En segundo lugar encontramos las subcategorías de *percepción corporal*, *cuerpo como bloque (CB)* y *cuerpo segmentado (CS)*, que siguen el patrón de las anteriores sesiones y no hay nada reseñable.

Como conclusión decir que se ha visto un aumento en la mayoría de subcategorías y que han habido otras que por su condición de "negativas" se han visto disminuidas, que era lo que debía suceder.

---

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Tras finalizar este trabajo puedo decir con gran satisfacción que ha sido uno de los trabajos más completos y bonitos que he realizado durante el Grado. Así mismo hay que destacar que también ha sido uno de los más costosos y a los que más dedicación le he tenido que prestar. Al mismo tiempo, ha sido un trabajo muy largo que ha necesitado de muchas horas de recogida de datos y análisis de los mismos. Según iba realizando me he dado cuenta de que es mucho más amplio de lo que en un principio pensaba y me ha conllevado mucho esfuerzo y dedicación pero finalmente he creado el Trabajo de Fin de Grado ideal para mí.

Centrándome ahora en las cuestiones que me plantaba en un principio según iba realizando el trabajo, puedo decir que todas se han resuelto y de manera positiva. Por un lado, quiero empezar diciendo que con este trabajo y con la puesta en práctica del proyecto creado he podido ver que los niños de entre tres y seis años son capaces de realizar danzas y bailes tanto guiados como libres siempre y cuando estén adecuados a su edad, es decir, una baile muy complejo con muchos pasos será difícil que lo hagan, pero un baile sencillo con pasos que se repiten pueden hacerlo a la perfección. En relación a esto también quiero destacar que los alumnos me han sorprendido gratamente a la hora de la memoria coreográfica, debido a que en la sesión que fue de repaso de bailes y danzas muchos de los alumnos se acordaban de los bailes casi mejor que yo y que las profesoras y creo que esto hay que destacarlo. Así mismo, en cuanto a si la danza es un buen recurso educativo, tácitamente digo que sí, ya que he podido vivenciarlo en primera persona y puedo cerciorar que los alumnos a través de la danza pueden adquirir conocimientos a cerca de sus posibilidades y limitaciones motrices que con otras metodologías les es más difícil. Así mismo quiero destacar entre estas líneas que el alumnado ha presentado un alto grado de motivación en todas las sesiones y es por ello por lo que digo que podría seguir realizando sesiones de danza con ellos y estoy segura de que no sería ningún problema para ellos. Sí que es verdad que hay alumnos a los que no les gusta el baile pero no han dejado de bailar por ello,

---

sino que a veces se mostraban algo más reacios pero siempre realizaban las actividades.

Otra de las cuestiones que se planteaban al principio del trabajo era si los alumnos podrían llegar a interiorizar la estructura de las sesiones y seguir la dinámica de las mismas y en este momento puedo decir que sí, ya que lo he podido comprobar de primera mano. También es necesario destacar que una vez finalizadas las sesiones los alumnos han seguido mostrando el agrado y la necesidad de seguir con la misma estructura de sesiones y eso es un aspecto importante a destacar a la hora de responder a la cuestión planteada previamente. En consonancia con esto quiero decir que los alumnos han sido capaces de realizar las actividades de relajación al final de las sesiones y realmente eran ellos los que las pedían, ya que alguno de los días que no hemos podido realizar reclamaban esos minutos de relajación. Por último en relación a estas cuestiones previas, quiero decir que se ha notado un aumento en la capacidad del ritmo que presentan los alumnos. Antes de comenzar las sesiones apenas trabajaban en el centro el ritmo y tras seis sesiones en las que el ritmo ha sido el contenido trabajado constantemente se ha podido ver esa mejora, aunque es de destacar que los ritmos rápidos les cuestan bastante todavía.

Una de las conclusiones a las que he llegado después de realizar todo el proceso de este trabajo ha sido que las expectativas previas que tenía con este trabajo se han superado con creces. Según iba planteando el proyecto iba imaginando cómo se desarrollaría en el aula con los alumnos y realmente de eso que imaginaba a lo que ha sucedido ha habido un gran cambio a mejor. Como he comentado durante el trabajo, el primer día que iba a poner en práctica la primera sesión estuve bastante nerviosa porque aunque conocía a los alumnos no sabía cómo podían reaccionar ante estas sesiones y al ver que la sesión se desarrolló muy bien me enorgulleció y me permitió serenarme e ir más tranquila al siguiente día. Según iban pasando las sesiones tanto los alumnos como las profesoras y yo íbamos estando más a gusto y más motivados con las sesiones, es por ello por lo que creo que han salido tan bien.

---

Otra de las conclusiones a las que he llegado ha sido que mi faceta como psicomotricista se ha visto mejorada, al principio me sentía insegura y muy nerviosa cuando me tocaba realizar una sesión, pero poco a poco he ido perdiendo ese "miedo" y esa inseguridad que me caracterizaba y he pasado a sentirme muy segura y a tener confianza a mí misma, que era lo que me faltaba. Así mismo, aunque he ido adquiriendo estrategias y recursos de gestión de aula gracias a este trabajo, todavía me falta mucho camino por recorrer y muchos conocimientos que adquirir, debido a que esto es el principio de una nueva etapa, pero estoy muy satisfecha y orgullosa del trabajo que he podido realizar con ayuda de mi directora.

Como he comentado, me hubiera gustado poder seguir con este proyecto ya que creo que las seis sesiones se han quedado un poco cortas. Por un lado, hay continentes en los que he tenido que descartar muchas de las danzas y bailes que podían ser atractivas para los niños porque no había suficiente tiempo para realizarlas. Por otro lado, creo que realizar dos sesiones más de repaso de danzas hubiera sido importante y con ellas se hubiera podido ver la mejora de los alumnos de manera más completa.

Así mismo creo que si este proyecto se hubiera podido hacer de manera interdisciplinar, es decir, integrando más áreas, hubiera sido mucho más enriquecedor para el alumnado. Por un lado, si en el área de música se escuchan previamente a la sesión de psicomotricidad las músicas que se van a trabajar y se realizan con ellas actividades de ritmo, escucha atenta, etc. a la hora de realizar las danzas y bailes en psicomotricidad estas serían más ricas ya que al conocer la música el baile es mucho más fluido. Por otro lado, si en el aula ordinaria se dedica semanalmente un tiempo a conocer el mundo, las características de las culturas que se trabajan en las sesiones de psicomotricidad, dónde se sitúan los continentes a trabajar, etc. creo que las sesiones de psicomotricidad serían también mucho más dinámicas y se verían enriquecidas. Es por todo esto por lo que creo que si este trabajo que he creado se pudiera llevar a cabo interdisciplinariamente se crearía un proyecto muy completo y que a los niños les motivaría y les encantaría, como hemos podido ver con la parte que hemos realizado.

---

*"Proyecto interdisciplinar sobre la danza y la educación intercultural en Infantil"*

Otra idea que creo que hubiera podido estar muy bien es aplicar este proyecto en los primeros cursos de Educación Primaria, ya que creo que a los alumnos también les hubiera gustado. Así mismo al ser la danza uno de los contenidos que menos se trabaja en Educación Física, con este proyecto se podría explicar que no es que los alumnos no quieran o no saben bailar, es que desde nuestra posición como docentes no permitimos al alumnado adquirir las capacidades y conocimientos necesarios para bailar cualquier tipo de música, ya sea de nuestra cultura o de otras. Así como con este proyecto, si se realiza de manera interdisciplinar, les acercaríamos a conocer el mundo desde otro punto de vista diferente al que se utiliza en Educación Primaria.

*"Proyecto interdisciplinar sobre la danza y la educación intercultural en Primaria"*

Por último decir que en un futuro me gustaría investigar y poder realizar alguna de estas cuestiones que he planteado en este apartado.

---

## REFERENCIAS

- Bernabé, M.M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 1(11), 67-76. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>
- Bernabé, M.M. (2015). Organización intercultural en el aula de Música de Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 18(3), 13-24. Recuperado de <http://revistas.um.es/reifop/article/view/182971>
- Cañabate, D., Rodríguez, D. & Zagalaz, M.L. (2016). Educación física y danza: Valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. *Revista Apunts. Educación Física y Deportes*, (125), 53-62. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/314473>
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde
- Castañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Recuperado de [http://educreate.iacat.com/Biblioteca/Educreate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20Balcells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2\\_19&products\\_id=60](http://educreate.iacat.com/Biblioteca/Educreate.%20Marta%20Casta%C3%B1er%20Balcells.%20El%20potencial%20creativo.pdf?cPath=2_19&products_id=60)
- Cratty, B. J. (1982). (L. Justo, Trans.). *El desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1979)
- Echávarri, B. (2001). La influencia de un programa de educación física en la autoestima y autoimagen de la tercera edad. *Revista Apunts. Educación Física y Deportes*, (66), 92.



- 
- Fernández, Y. (2007). *Algunas consideraciones sobre la psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Fructuoso C., y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301902/391518>
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor psicopedagógico de la danza*. (Tesis inédita de doctorado). Universitat de Valencia, Valencia. Recuperado de [www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf)
- García, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería
- Le Boulch, J. (1995). (A. Mayoral, Trans.) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: Consecuencias educativas*. Barcelona: Paidós (Trabajo original publicado en 1981)
- Nicolás, G.V., Ureña, N., Gómez, M. & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Revista Retos: Nuevas tendencias en Educación física, Deportes y Recreación*, 17 (9), 42-45. Recuperado de [www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/301902/391518](http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/301902/391518)

---

Padilla, C. & Hermoso, Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la Danza en la Escuela.

*Tavira Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz* 18, 9-20.

Recuperado de [www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/02/X008\\_SXXI\\_perspectivas.pdf](http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/02/X008_SXXI_perspectivas.pdf)

Torrents, C. y Castañer, M. (2009). Las consignas en la Expresión Corporal: una puerta

abierta para la creatividad y la creación coreográfica. *Tandem. Didáctica de la*

*Educación Física* 30: 111-121. Recuperado de [www.observesport.com/desktop/images/docu/xri108fq.pdf](http://www.observesport.com/desktop/images/docu/xri108fq.pdf)

Unesco, L. (2006). Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural.

Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

ANEXO I. PROYECTO PSICOMOTRICIDAD: "BAILAMOS POR TODO EL MUNDO

# Proyecto de Psicomotricidad: "Bailamos por todo el mundo"

---

TRABAJO FIN DE GRADO

COLEGIO SAN IGNACIO. JESUITAS PAMPLONA



Vanessa Campos Romeo

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....	1
2. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO: .....	3
2.1 OBJETIVOS.....	3
2.2 CONTENIDOS.....	5
3. METODOLOGÍA.....	7
4. MATERIALES.....	8
5. EVALUACIÓN.....	12
6. SESIONES .....	13
SESIÓN 1.....	15
SESIÓN 2.....	20
SESIÓN 3.....	25
SESIÓN 4.....	30
SESIÓN 5.....	35
SESIÓN 6.....	40
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	45
8. ANEXOS .....	51
ANEXO I. IMÁGENES DE LOS MATERIALES .....	51
ANEXO II. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN INICIAL .....	54
ANEXO V. OH SUSANA.....	65
ANEXO VI. NINGUN SHEL YOSSI.....	66
ANEXO VII. TZADIK KA'TAMA.....	67
ANEXO VIII. ENA BUSHI .....	69
ANEXO IX. LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FLORES .....	70
ANEXO X. RUSIA ZITDANS.....	71
ANEXO XI. TUTIRA MAI NGA IWI.....	72
ANEXO XII. TE VAINÉ MAREA.....	73
ANEXO XIII. KWAHERI.....	74
ANEXO XIV. VOLANTES DE VALCARLOS.....	76
ANEXO XV. SIETE SALTOS .....	77
ANEXO XVI. ALUNELUR 1.....	79
ANEXO XVII. ALUNELUR 2.....	80

## **1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

La psicomotricidad es una disciplina científica que estudia las relaciones físicas y psíquicas de un sujeto, es decir, estudia las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices del ser humano en un contexto psicosocial (Federación de Psicomotricistas del Estado Español, citado en Lázaro 2011). Llevando esta definición al ámbito educativo, podemos decir que a través de la psicomotricidad se trabaja el desarrollo motor de los niños, el cual interfiere directamente en el crecimiento y desarrollo de los mismos. Es por ello por lo que se le debe dar gran importancia en el currículo y en los centros educativos. Sin embargo, se puede observar como hoy en día sigue sin tener ese peso y se delega a un segundo plano, ya que no se integra con las demás áreas curriculares, sino que se ve como algo separado y complementario a las mismas. Así mismo, el tiempo que se destina a trabajar la psicomotricidad en los centros educativos es ampliamente inferior al que los profesionales del ámbito estiman necesario para los niños, ya que actualmente los centros educativos reservan una hora, o en casos muy concretos dos horas semanales, y debería dedicarse al menos cuatro horas. Los profesionales justifican esta cantidad de horas ya que según ellos a través de la psicomotricidad se pueden detectar problemas o retrasos motores y además, en algunas ocasiones se puede descubrir que los retrasos motores se deben a problemas cognitivos o falta de estimulación motriz. Actualmente muchos niños se encuentran faltos de ella, por lo que las sesiones de psicomotricidad les ayudan a complementar esa falta y a que en un futuro próximo no presenten ningún retraso o problema motriz.

El proyecto que se presenta a continuación, se ha realizado en el Colegio San Ignacio Jesuitas de Pamplona, un centro concertado que cuenta con una hora semanal de psicomotricidad. Concretamente, se han realizado seis sesiones con tres grupos diferentes. Las aulas con las que se han realizado estas sesiones son una de primer curso de Educación Infantil, otra de segundo curso de Educación Infantil, y una tercera de tercer curso de Educación Infantil, por lo que los alumnos tienen tres, cuatro y cinco años. Así mismo, es necesario destacar que se ha realizado en los meses de Marzo y Abril, que este año, teniendo en cuenta el calendario escolar, han sido algo

particulares ya que Abril se ha visto dividido por la Semana Santa. También es importante mencionar que aunque las sesiones de psicomotricidad del centro tienen una duración de una hora, parte de ella se utiliza para los desplazamientos de los alumnos desde su aula al tatami de judo, que es dónde se realizan las clases de psicomotricidad, y viceversa, por lo que en realidad de esa hora solo quedan cuarenta y cinco minutos aproximadamente para realizar el trabajo motriz con los alumnos. Excepto con los alumnos de tercer curso de Educación Infantil, los cuales aprovechan la hora completa debido a que acuden directamente del patio y no tardan en llegar.

El objetivo principal de este proyecto es el uso de la danza, el movimiento expresivo y la expresión corporal para trabajar la educación intercultural ya que es una buena herramienta que apenas se trabaja en los centros educativos y permite al alumnado conocerse y conocer a los demás. Así mismo, la práctica de la danza favorece la autoestima y permite el conocimiento de otras culturas de manera más cercana y diferente a como están habituados a trabajarlas. Las diversas sesiones que se han realizado tienen un objetivo central a partir del cual se han elegido las actividades a realizar. La estructura de las sesiones es muy similar a la que se sigue en el centro en las sesiones de psicomotricidad: Una pequeña fase de activación o calentamiento, que puede realizarse con imitaciones o con una actividad de seguir el ritmo de la música, una fase principal que consta de varias actividades que pueden ser de movimiento libre o guiado, y por último una fase de vuelta a la calma, en la que se realizan ejercicios de relajación.

Para finalizar con esta justificación, destacar que para crear un clima de motivación previa a la sesión y que los alumnos fueran a las sesiones con motivación e intriga de lo que iba a suceder, tanto en el aula de 1º de Educación Infantil como en la de 2º de Educación Infantil he utilizado una mascota llamada "Danzarín". Esta ejercía de maestro de ceremonias al comienzo de la sesión y únicamente aparecía al comienzo de la misma durante la introducción que se realizaba. Se encargaba de motivar a los alumnos al mismo tiempo que explicaba en qué iba a consistir la sesión y recordaba las normas del tatami. Destacar que en la última sesión también apareció al final para despedirse de los alumnos, ya que estos querían que se despidiera de ellos.

## 2. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO:

### 2.1 OBJETIVOS

A continuación se detallan los objetivos generales y los objetivos curriculares divididos en las tres áreas del currículo.

En primer lugar, en cuanto a los objetivos generales, es necesario comentar que se desarrollan durante todas las sesiones y que una vez finalizado el proyecto los niños y niñas deberán haberlos adquirido o estar en proceso de ello.

OBJETIVOS GENERALES
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, reconociendo en él algunas características propias de Navarra. c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. d) Desarrollar sus capacidades afectivas. e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En segundo lugar, en cuanto a los objetivos curriculares, quiero mencionar que la mayoría de objetivos están especificados en las sesiones, es decir, en cada sesión habrá uno o máximo dos objetivos que serán el eje sobre el que está creada la misma. Pero hay algunos objetivos que no aparecen explícitamente en las sesiones, sino que se entiende que se trabajan indirectamente al realizar las sesiones y las rutinas de las mismas

OBJETIVOS CURRICULARES
Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> <li>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (DUDA)</li> <li>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</li> </ol>
Área: Conocimiento del entorno
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones.</li> <li>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> <li>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</li> </ol>
Área: Lenguajes: Comunicación y representación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> <li>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</li> </ol>



## 2.2 CONTENIDOS

A continuación se detallan los contenidos curriculares divididos en las tres áreas. Al igual que con los objetivos curriculares, quiero mencionar que aunque la mayoría de contenidos estén especificados en las sesiones, hay algunos de ellos que no aparecen explícitamente en las mismas, sino que se entiende que se trabajan indirectamente al realizar las diversas sesiones y las rutinas de las mismas.

CONTENIDOS
Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<p>Bloque 1. <i>El cuerpo y la propia imagen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.</li><li>– Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</li><li>– Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</li><li>– Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</li></ul>
<p>Bloque 2. <i>Juego y movimiento</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.</li><li>– Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</li><li>– Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.</li><li>– Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</li><li>– Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.</li><li>– Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</li></ul>
<p>Bloque 3. <i>La actividad y la vida cotidiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</li><li>– Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li></ul>
<p>Bloque 4. <i>El cuidado personal y la salud</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</li></ul>

Área: Conocimiento del entorno
<p>Bloque 1. <i>Medio físico: elementos, relaciones y medida</i></p> <p>– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.</p>
<p>Bloque 3. <i>Cultura y vida en sociedad</i></p> <p>– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.</p> <p>– Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.</p> <p>– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</p>
Área: Lenguajes: Comunicación y representación
<p>Bloque 1. <i>Lenguaje verbal</i></p> <p>1.1. Escuchar, hablar y conversar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– *Mantener una conversación, preguntar y escuchar.</li> <li>– *Comentar oportunamente.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Bloque 3. <i>Lenguaje artístico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.</li> <li>• Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</li> </ul>
<p>Bloque 4. <i>Lenguaje corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> <li>• Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</li> <li>• Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</li> <li>• Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</li> </ul>

### **3. METODOLOGÍA**

En relación a la metodología que se utiliza en las sesiones programadas en este proyecto, es necesario destacar que se sigue una metodología activa y participativa, en la que se tienen en cuenta los conocimientos previos de los niños así como las capacidades de los mismos. En ella son los niños los principales protagonistas, por lo que las actividades y danzas propuestas están planteadas pensando en el alumnado y no solo en el objetivo que se quiere conseguir mediante su realización. Es por ello por lo que las actividades están pensadas para el grupo de alumnos con el que se van a realizar, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y las inquietudes de los docentes. Así mismo, destacar que estas sesiones pueden necesitar alguna modificación dependiendo de cómo se encuentren los alumnos el día en el que se va a llevar a cabo la sesión, aunque están pensadas para que no haya que modificarlas demasiado.

Las técnicas o estilos de enseñanza que se utilizan en las sesiones que se plantean a continuación son la instrucción directa, la improvisación estructurada a través del descubrimiento guiado y la resolución de problemas y la fase autónoma de movimiento creativo. Ya que se considera que con ellas se consigue un desarrollo integral del alumnado y se le plantean diversas situaciones a las que no están acostumbrados. La instrucción directa se puede observar en las actividades que son más dirigidas y en las que los alumnos deben copiar el modelo de la profesora. La improvisación estructurada se observa en las actividades menos guiadas pero que van enmarcadas dentro de unas consignas generales. Y por último, la fase autónoma de movimiento creativo se observa en las actividades en las que no se les proporciona a los niños ningún modelo ni ninguna consigna a seguir, sino que ellos son los que eligen cómo moverse por el espacio en esas actividades.

#### 4. MATERIALES

En cuanto a los materiales y recursos necesarios para poder llevar al aula las sesiones de esta propuesta, queremos señalar que a continuación se recogen todos de manera clara y ordenada con el objetivo de facilitar la puesta en práctica de la misma. Así mismo mencionar que están divididos en las seis sesiones que se desarrollan en la propuesta. Por último destacar que en el Anexo 1 se puede encontrar las imágenes de los materiales creados y que han sido utilizados durante las sesiones.

##### *SESIÓN 1: AMÉRICA*

	Muñeco/Mascota Danzarín
	Aparato de música
	Canción "Break Mixer"
	Canción "Jailhouse Rock"
	Canción "Twist"
	Canción "Oh Susana"
	Canción "Jarabe Tapatío"
	Saquitos de arroz
	Canción "Por una cabeza 1"
	Canción "Por una cabeza 2"
	Canción "Madre Tierra"
	Canción "Relajación, flauta Música de los nativos americanos"
	Carnets viajeros
	Gomets sellos
	Mapa América
	Gomets
	Cartulinas de colores para evaluación
	Mapa Mundi a color

## SESIÓN 2: ASIA

Muñeco/Mascota Danzarín
Aparato de música
Canción "Kalinka dance"
Canción "Ningun shel yossi"
Canción "Tzadik Ka'Tama"
Canción "Ena Bushi"
Canción "La pequeña vendedora de flores"
Canción "Jai ho"
Canción "Shain Kahn"
Telas
Canción "Rusia Zitdans"
Canción "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation"
Carnets viajeros
Gomets sellos
Mapa Asia
Gomets
Cartulinas de colores para evaluación
Mapa Mundi a color

## SESIÓN 3: OCEANÍA

Muñeco/Mascota Danzarín
Aparato de música
Canción "Música en Oceanía"
Canción "Mekele Chulu Chululu"
Canción "Botany Bay"
Canción "Tutira Mai Nga Iwi"
Canción "Te vaine marea"
Canción "Kare ka huri mai"
Canción "Música aborigen australiana instrumental relajante tocando el didgeridoo o yidaki"
Pelotas pequeñas

	Carnets viajeros
	Gomets sellos
	Mapa Oceanía
	Gomets
	Cartulinas de colores para evaluación
	Mapa Mundi a color

#### *SESIÓN 4: ÁFRICA*

	Muñeco/Mascota Danzarín
	Aparato de música
	Canción "Oxam"
	Canción "Siyahamba"
	Ladrillos
	Canción "Kwaheri"
	Canción "Danza del vientre"
	Telas
	Canción "Raks al Balas o Danza del jarrón"
	Saquitos de arroz
	Canción "Sound in Madagascar"
	Carnets viajeros
	Gomets sellos
	Mapa África
	Gomets
	Cartulinas de colores para evaluación
	Mapa Mundi a color

#### *SESIÓN 5: EUROPA*

	Muñeco/Mascota Danzarín
	Aparato de música
	Canción "Kolo srem"
	Canción "Mírala cara a cara"
	Canción "Volantes de Valcarlos"

Video de Volantes de Valcarlos
Tablet u ordenador
Canción "Sirtaki"
Canción "Siete saltos"
Canción "Alunelur"
Canción "Vals de las flores"
Carnets viajeros
Gomets sellos
Mapa África
Gomets
Cartulinas de colores para evaluación
Mapa Mundi a color

*SESIÓN 6: EL MUNDO*

Muñeco/Mascota Danzarín
Aparato de música
Canción "Kolo srem"
Canción "Ena Bushi"
Canción "Jarabe Tapatío"
Saquitos de arroz
Canción "Tutira Mai Nga Iwi"
Canción "Danza del vientre"
Telas
Canción "Volantes de Valcarlos"
Canción "Madre Tierra"
Canción "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation"
Carnets viajeros
Mapas Europa, Asia, África, América y Oceanía
Gomets
Cartulinas de colores para evaluación
Mapa Mundi a color

## 5. EVALUACIÓN

Para comenzar con este apartado, quiero señalar que la puesta en marcha de este proyecto conllevará por parte del docente la realización de diversas evaluaciones.

En primer lugar, deberá realizar una evaluación inicial, mediante una rúbrica, que supone la recogida de datos de la situación de partida observada en la primera sesión. Destacar que se deberá realizar una rúbrica por aula, por lo que al final deberá haber tres rúbricas de evaluación inicial. En el Anexo II se pueden encontrar las tres rúbricas de la evaluación inicial.

En segundo lugar deberá realizar una evaluación final, también mediante una rúbrica, en la que deberá destacar aquellos aspectos en los que el alumnado haya variado, tanto positivamente como negativamente si los hubiera. Al igual que con la evaluación inicial, se deberá realizar una rúbrica por aula, por lo que al final deberá haber tres rúbricas de evaluación final. En el Anexo III se pueden encontrar las tres rúbricas de la evaluación final.

Por su parte, para que los alumnos evalúen el trabajo del profesor, se realizará tras la finalización de cada sesión una actividad de evaluación. Esta se denomina "El semáforo" y consiste en colocar unas cartulinas de tres colores (verde, naranja y roja) y el alumnado deberá colocar un gomets en la cartulina que considere más adecuada teniendo en cuenta si les ha gustado (verde), si no les ha gustado pero tampoco les ha desagradado (naranja) o si no les ha gustado (roja). En el Anexo IV se pueden encontrar las fotografías de las diversas actividades del semáforo que se realizaron tras la puesta en práctica de las sesiones.



## 6. SESIONES

A continuación se presentan las seis sesiones preparadas para este proyecto. Antes de pasar a ellas quiero detallar los objetivos generales del proyecto a partir de los cuales se han creado las sesiones, los objetivos específicos de las mismas y los criterios de selección por los que se han elegido las músicas del proyecto.

En primer lugar, en cuanto a los objetivos generales del proyecto, es de resaltar que estos objetivos son propios del mismo y que han sido creados teniendo en cuenta los objetivos del currículo.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO
Sesión 1. Conocer la cultura americana a través de la danza y la expresión corporal
Sesión 2. Conocer la cultura asiática a través de la danza y la expresión corporal
Sesión 3. Conocer la cultura de Oceanía a través de la danza y la expresión corporal
Sesión 4. Conocer la cultura africana a través de la danza y la expresión corporal
Sesión 5. Conocer la cultura europea a través de la danza y la expresión corporal
Sesión 6. Repasar las culturas trabajadas a través de las danzas ya realizadas

En segundo lugar, en cuanto a los objetivos específicos, es necesario mencionar que estos son objetivos que se trabajan entre todas las sesiones, por lo que aparecerán señalados tanto en cada sesión como en la actividad en la que se trabajen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO
- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Fomentar la improvisación y creatividad
- Trabajar el ritmo
- Trabajar la coordinación
- Trabajar el equilibrio
- Mejorar la postura corporal
- Fomentar las relaciones sociales
- Fomentar el movimiento libre
- Fomentar la improvisación y creatividad.
- Fomentar la interacción con materiales.
- Trabajar la lateralidad
- Trabajar el equilibrio
- Trabajar el control postural
- Trabajar el ritmo a través de la percusión corporal
- Fomentar la improvisación
- Acercarse al conocimiento de músicas europeas
- Trabajar el esquema corporal
- Relajar el cuerpo tras la sesión

En tercer lugar, presento los criterios de selección de las músicas del proyecto.

Este proyecto tiene como hilo conductor la educación intercultural y en ella se trabajan algunas de las culturas de los cinco continentes. Es necesario destacar que la elección de las culturas que se trabajan se ha hecho basándose en las danzas, músicas y bailes que se han encontrado a través de internet. Así mismo, también se han seleccionado atendiendo a las características de los alumnos a lo que va dirigida la propuesta, a las características musicales y coreográficas de las mismas y al atractivo que puedan tener estas para los alumnos. A continuación, vamos a hacer mención a los criterios que hemos usado para seleccionar las músicas de nuestro proyecto.

El primero de ellos es la estructura musical, ya que hay gran variedad de músicas que presentan una estructura musical diferente a la que están habituados los alumnos a escuchar y es necesario que conozcan esta diversidad musical. Por este criterio se han seleccionado las músicas de Japón, Yemen, Rusia, Egipto, Marruecos y Oceanía.

El segundo de ellos es la acentuación del ritmo en las músicas, ya que existen músicas que acentúan el ritmo de manera diferente a lo que estamos acostumbrados a escuchar. Por ejemplo la música tribal de África ya que en ella el ritmo está muy marcado, las mexicanas que llevan un ritmo más rápido, el tango que es todo lo contrario, un ritmo más lento y pausado, etc. Por este criterio se han seleccionado las músicas de México, Argentina, Grecia y la música tribal de África.

El tercero de ellos es la cercanía o proximidad de las músicas, ya que los alumnos escuchan habitualmente gran diversidad musical y también conviene trabajarlas en esta propuesta. Por este criterio se han seleccionado las músicas de España y Puerto Rico.

El cuarto y último criterio es el tipo de danzas que se realizan con estas músicas. En concreto hemos seleccionado danzas de conjunto, en las cuales todo el grupo debe estar unido para poder realizarlas. Por este criterio hemos seleccionado las músicas de Rusia, Israel, Rumanía y Dinamarca.

## SESIÓN 1

FECHA: 8/03/2017; 9/03/2017 y 10/03/2017 CONTINENTE: AMÉRICA

### OBJETIVO GENERAL:

Conocer la cultura americana a través de la danza y la expresión corporal

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Fomentar la improvisación y creatividad
- Trabajar el ritmo
- Trabajar el equilibrio
- Mejorar la postura corporal
- Fomentar las relaciones sociales
- Fomentar el movimiento libre
- Relajar el cuerpo tras la sesión

### CONTENIDOS CURRICULARES:

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

*Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

*Bloque 2. Juego y movimiento*

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

*Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana*

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

*Bloque 4. El cuidado personal y la salud*

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Área: Conocimiento del entorno

*Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida*

– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

### Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad*

– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

– Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.

– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

### Área: Lenguajes: Comunicación y representación

#### Bloque 1. *Lenguaje verbal*

##### 1.1. Escuchar, hablar y conversar

• Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:

– \*Mantener una conversación, preguntar y escuchar.

– \*Comentar oportunamente.

#### Bloque 3. *Lenguaje artístico*

• Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

#### Bloque 4. *Lenguaje corporal*

• Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

• Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

• Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

• Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### **MATERIAL:**

-Muñeco Danzarín

-Aparato de música

-Canción "Break Mixer"

-Canción "Jailhouse Rock"

-Canción "Let's Twist Again"

-Canción "Oh Susana"

-Canción "Jarabe Tapatío"

-Saquitos

-Canción "Por una cabeza 1"

-Canción "Por una cabeza 2"

-Canción "Madre Tierra"

-Canción "Relajación, flauta Música de los nativos americanos"

-Carnet viajero

-Gomets sellos

-Mapa Europa

- Gomets
- Mapa Mundi a color

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Descubrimiento guiado
- Fase autónoma de movimiento creativo

**TIEMPO:**

39-40 minutos

**AGRUPAMIENTOS:**

Gran grupo y parejas

**INTRODUCCIÓN**

Hola chicos, os voy a contar qué vamos a hacer durante varias clases de tatami. Vamos a viajar por todo el mundo conociendo bailes y danzas de otras culturas y países, y cada día iremos a un continente diferente. Pero para saber a dónde no toca ir, he traído a un amigo mío al que le encanta viajar y bailar por todo el mundo, ¿queréis que os lo presente?. Se llama Danzarín y viaja siempre en mi mochila y ahora mismo está dormido ahí, ¿queréis que le despertemos para que os vea y nos diga a dónde vamos a viajar hoy?, pues tenemos que llamarle muy fuerte todos a la vez a ver si nos escucha y sale de su escondite

- Buenos días chicos y chicas, ¿Quiénes sois vosotros? ¿Qué tal estáis hoy? ¿Tenéis ganas de viajar y conocer un continente? Pues hoy vamos a viajar hasta un continente que se llama "América" y que es muy muy grande, ¿queréis que os lo enseñe? Como veis tiene dos partes, una es "América del Norte" y otra "América del Sur", y lo vamos a conocer todo todo, y otra cosa chicos, ¿sabéis dónde está?, pues vamos a averiguarlo. Ah, por cierto, hoy tengo un baile sorpresa que seguro que os va a gustar, pero nos tenemos que portar muy muy bien y estar en silencio ¿vale? Y ahora como ya sabéis para poder entrar al tatami hay unas normas que debemos cumplir. La primera, no entramos corriendo como locos, vamos a entrar y nos vamos a sentar pegaditos a la pared. La segunda, cada vez que cambiemos de juego nos sentaremos también pegaditos a la pared y nos quedaremos en silencio, porque si no no escucharéis lo que Vanesa os tenga que decir, ¿lo habéis entendido todos?, ¿seguro?, pues vamos allá, entramos al tatami.-

**CALENTAMIENTO**

**ACTIVIDAD 1**

Nombre: A calentar

Objetivo: Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad

Tiempo: 4 minutos

Material: Aparato de música y canción "Break Mixer"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Poner la canción "Break Mixer" y explicarles que cuando la canción pare tenemos que quedarnos quietos. Al principio empezamos andando y luego vamos cambiando las formas de desplazarnos: de puntillas, sobre 2 rodillas, a la pata coja con una pierna, con la otra pierna, a 4 patas, de cuclillas, etc.

**PARTE PRINCIPAL**

**ACTIVIDAD 2**

Nombre: Por Estados Unidos

Objetivo: Fomentar la improvisación y creatividad

Tiempo: 5:40 minutos (4:40 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canciones "Jailhouse Rock" y "Let's Twist Again"
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Ahora vamos a viajar hasta Estados Unidos y allí se baila el rock and roll, a ver qué tal lo bailamos nosotros</p> <p>Ponemos la música " Jailhouse Rock" y les dejamos que bailen como quieran.</p> <p>Luego les decimos que se pongan por parejas y prueben a bailar otro baile de Estados Unidos, el Twist.</p>	
<b>ACTIVIDAD 3</b>	
Nombre: Para Canadá	Objetivo: Trabajar el ritmo y la improvisación
Tiempo: 6:20 minutos (4:20 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Oh Susana"
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Viajamos a Canadá y allí nos vamos a convertir en vaqueros, a ver esos vaqueros de esta clase como bailan...</p> <p>1. Les dejamos que bailen como quieran con la música "Oh Susana" (2:10 + 1 explicación)</p> <p>2. Bailamos la danza "Oh Susana" adaptada: (2:10 + 1 explicación). *Danza en Anexo V</p>	
<b>ACTIVIDAD 4</b>	
Nombre: Hasta México	Objetivo: Trabajar el equilibrio y la postura corporal
Tiempo: 8 minutos (5 danza + 3 explicación)	Material: Aparato de música, canción "Jarabe Tapatío" y saquitos
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Vamos a viajar hasta México y allí bailan unos bailes que se llaman "mexicanas" ¿Queréis que bailemos nosotros?</p> <p>1. Les ponemos la música "Jarabe Tapatío" y que bailen como quieran.(2:30 minutos + 1 explicación)</p> <p>2. Luego les damos unos saquitos que deberán ponerse en la cabeza y bailar con ellos. Si se les caen no pasa nada porque lo vuelven a coger y ponérselo. Podremos ir cambiando el lugar dónde lo deben llevar: cabeza, mano, etc. (2:30 minutos + 2:00 explicación y reparto de saquitos)</p>	
<b>ACTIVIDAD 5</b>	
Nombre: En Argentina	Objetivo: Fomentar las relaciones sociales y el movimiento libre
Tiempo: 5:20 minutos (3:20 danza + 3 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Por una cabeza 1" y "Por una cabeza 2"
Agrupamiento: Gran grupo y parejas	
<p>Desarrollo:</p> <p>Ahora viajamos a Argentina, un país en el que se baila el Tango, ¿a alguno os suena?, vamos a ver si sabemos bailarlo...</p> <p>1. Les dejamos que bailen solos con la música "Por una cabeza", pero les vamos indicando: en la primera parte movimientos más sinuosos, y en la segunda más firmes. (1:05 minutos + 1 explicación)</p>	

2. Luego volvemos a poner la música pero esta vez bailan en parejas, se les enseña el agarre y lo ponemos. Si los peques no saben y les cuesta mucho bailar agarrados de esa manera se les dice que se den las dos manos. (2:15 minutos + 1 explicación)

#### ACTIVIDAD 6

Nombre: Sorpresa en Puerto Rico

Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación

Tiempo: 4:20 minutos (3:20 danza +1 explicación)

Material: Aparato de música y canción "Madre Tierra"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora tengo una sorpresa que seguro que os va a gustar. Esta canción que vamos a bailar ahora seguro que alguno de vosotros la conoce y dice "tambor, tambor que llama a tambor, tambor, tambor, tambor de mi madre tierra"

Bailar la canción "Madre Tierra" de Chayanne cada uno como quiera

#### VUELTA A LA CALMA

#### ACTIVIDAD 7

Nombre: A relajarnos

Objetivo: Relajar el cuerpo tras la sesión

Tiempo: 5 minutos

Material: Aparato de música y canción "Relajación, flauta Música de los nativos americanos"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Tumbados en el suelo, respirar despacio y tranquilamente. Para ello, los niños harán una fila en la que colocarán su cabeza en la tripa de otro compañero y así sucesivamente y haremos hincapié en que noten la respiración en la tripa.

## SESIÓN 2

FECHA: 15/03/2017; 16/03/2017 y 17/03/2017 CONTINENTE: ASIA

### OBJETIVO GENERAL:

Conocer la cultura asiática a través de la danza y la expresión corporal

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Trabajar el ritmo
- Trabajar la coordinación
- Fomentar la improvisación y creatividad.
- Fomentar la interacción con materiales.
- Relajar el cuerpo tras la sesión

### CONTENIDOS CURRICULARES:

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

*Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

*Bloque 2. Juego y movimiento*

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

*Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana*

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

*Bloque 4. El cuidado personal y la salud*

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Área: Conocimiento del entorno

*Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida*

- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.



### Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad*

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

#### Área: Lenguajes: Comunicación y representación

### Bloque 1. *Lenguaje verbal*

#### 1.1. Escuchar, hablar y conversar

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:
  - \*Mantener una conversación, preguntar y escuchar.
  - \*Comentar oportunamente.

### Bloque 3. *Lenguaje artístico*

- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

### Bloque 4. *Lenguaje corporal*

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

#### **MATERIAL:**

- Muñeco Danzarín
- Aparato de música
- Canción "Kalinka dance"
- Canción "Ningun shel yossi"
- Canción "Tzadik Ka'Tama"
- Canción "Ena Bushi".
- Canción "La pequeña vendedora de flores"
- Canción "Jai ho"
- Canción "Shain Kahn"
- Telas
- Canción "Rusia Zitdans"
- Canción "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation"
- Carnet viajero
- Gomets sellos
- Mapa Europa
- Gomets
- Mapa Mundi a color

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Descubrimiento guiado
- Fase autónoma de movimiento creativo

**TIEMPO:**

40 minutos

**AGRUPAMIENTOS:**

Gran grupo

**INTRODUCCIÓN**

Hola chicos, ¿queréis que nos cuente Danzarín a dónde vamos a viajar hoy?, pues tenemos que llamarle muy fuerte todos a la vez a ver si nos escucha y se levanta de la cama, que está perezoso

- Buenos días amigos, ¿Qué tal estáis hoy? ¿Tenéis ganas de viajar y conocer un nuevo continente? Pues hoy vamos a viajar hasta un continente que se llama "Asia", ¿queréis que os lo enseñe?, y otra cosa chicos, ¿sabéis dónde está?, pues vamos a averiguarlo, pero como ya sabéis para poder entrar al tatami hay unas normas que debemos cumplir. La primera, no entramos corriendo como locos, vamos a entrar y nos vamos a sentar pegaditos a la pared. La segunda, cada vez que cambiemos de juego nos sentaremos también pegaditos a la pared y nos quedaremos en silencio, porque si no no escucharéis lo que Vanessa os tenga que decir, ¿lo habéis entendido todos?, ¿seguro?, pues vamos allá, entramos al tatami.-

**CALENTAMIENTO****ACTIVIDAD 1**

Nombre: A calentar

Objetivo: Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad

Tiempo: 5 minutos

Material: Aparato de música y canción "Kalinka dance"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

1. Poner la música de la Troika y decirles que cuando la música sea lenta hay que ir andando muy despacito, pero cuando la música sea rápida hay que andar más rápido. Hay que estar muy atentos...

2. Una vez hecho lo anterior, les decimos que como lo han hecho tan bien lo vamos a volver a poner pero que esta vez cuando la música sea lenta hay que ir a 4 patas y cuando sea más rápida andando rápido. Y en el trocito que es muy muy rápida hay que correr mucho mucho.

**PARTE PRINCIPAL****ACTIVIDAD 2**

Nombre: Viajamos a Israel

Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación

Tiempo: 5:50 minutos (3:50 baile + 2 explicación)

Material: Aparato de música y canción "Ningun shel yossi"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora viajamos hasta Israel y ¿sabéis quién vive allí? Los israelitas. Pues allí tienen muchas danzas muy chulas y nosotros vamos a bailar 2 ¿queréis?, pues vamos a ello.

1. Poner una vez la música para que vayan bailando por la clase como quieran, mientras tanto voy bailando por la clase y haciendo algunos de los pasos del baile.

2. Nos ponemos en círculo agarrados de las manos y bailamos la danza "Ningun shel yossi" adaptada para ellos. \*Danza en Anexo VI

ACTIVIDAD 3	
Nombre: Aún por Israel	Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación
Tiempo: 4 minutos (3 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Tzadik Ka'Tama"
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Seguimos en Israel y allí bailan una danza muy chula que vamos a aprender, pero para eso tenemos que ponernos en un círculo y escucharme porque os iré diciendo qué hacemos ¿Vale? Bailar la danza "Tzadik Ka'Tama" adaptada. La danza se realiza de pie en círculo con las manos agarradas *Danza en el Anexo VII</p>	
ACTIVIDAD 4	
Nombre: Hasta Japón viajamos	Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación
Tiempo: 4:30 minutos (2:30 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Ena Bushi".
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Ahora viajamos hasta Japón, que está muy lejos de aquí, y vamos a bailar una música muy chula y que tiene una historia, os la voy a contar.</p> <p>Antes de bailarlo les explicaremos que es un baile de Japón en el que se simula la recogida del arroz. Entonces les explicaremos los pasos: 1º Recoger el arroz, 2º Echarlo a los sacos, 3º Coger el saco al hombro, 4º Enseñar el carnet de recogedor de arroz, 5º Dejar el saco en el suelo y 6º Volver al campo del arroz y saludar</p> <p>Una vez que ya se lo hemos explicado, bailamos la danza "Ena Bushi". * Danza en Anexo VIII</p>	
ACTIVIDAD 5	
Nombre: Por Yemen estamos	Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación
Tiempo: 4 minutos (3 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "La pequeña vendedora de flores"
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Nos trasladamos a Yemen, un país en el que tienen muchas flores. Y ellos han creado una danza para vender las flores. A ver cómo bailáis vendiendo flores.</p> <p>1. Les dejamos baile libre a ver qué les sugiere la música.</p> <p>Pues ahora nos vamos a poner en un círculo y vamos a hacer la danza que hacen los de yemen ¿Queréis que la bailemos?</p> <p>2. Bailar la danza "La pequeña vendedora de flores" adaptada. La danza se realiza de pie agarrados de las manos en círculo. *Danza en Anexo IX</p>	
ACTIVIDAD 6	
Nombre: En la India encontramos...	Objetivo: Fomentar la improvisación y creatividad. Fomentar la interacción con materiales.
Tiempo: 8:30 minutos (5:30 danza + 3 explicación)	Material: Aparato de música, canciones "Jai ho" y "Shain Kahn" y telas
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Ahora viajamos a la India y allí bailan "Bollywood", ¿alguno sabe qué es?, pues vamos a ver qué tal bailáis...</p>	

1. Ponemos la música "Jai ho" que es más lenta y les dejamos que bailen como quieran, poco a poco les vamos enseñando algunos pasos como mover la cadera, los brazos, las manos, mientras van ellos bailando. (1:30 minutos + 1 explicación)
2. Les ponemos otra música más rápida de Bollywood "Shain Kahn" para ver qué les sigue y cómo bailan (2:00 minutos)
3. Les preguntamos qué canción prefieren, si la primera o la segunda y utilizamos esa. Repartimos unas telas y les decimos que bailen con ellas, que las muevan por el aire. La profesora también tiene una y baila entre ellos y les va animando para que vayan moviendo la tela. (2:00 repartir telas: 2:00 bailar con ellas)

#### ACTIVIDAD 7

Nombre: Para Rusia que nos vamos	Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación
Tiempo: 3:50 minutos (2:50 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Rusia Zitdans"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Por último, vamos a ir hasta Rusia, un país muy muy grande en el que hay muchos bailes, pero nosotros vamos a bailar uno muy especial, porque se baila sentaditos en el suelo.

Bailar la danza "Rusia Zitdans" adaptada. La danza se realiza sentados en el suelo.

\*Danza en Anexo X

#### VUELTA A LA CALMA

#### ACTIVIDAD 8

Nombre: A relajarnos	Objetivo: Relajar el cuerpo tras la sesión
Tiempo: 5 minutos	Material: Aparato de música, canción "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation" y tela

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Todos tumbados en el suelo respirando, y la profesora les va pasando una sábana por encima lentamente mientras suena la música "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation"

## SESIÓN 3

**FECHA:** 23/03/2017; 24/03/2017 y 12/04/2017 | **CONTINENTE:** OCEANÍA

### **OBJETIVO GENERAL:**

Conocer la cultura de Oceanía a través de la danza y la expresión corporal

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Trabajar la coordinación
- Trabajar el ritmo
- Trabajar la lateralidad
- Trabajar el equilibrio
- Trabajar el control postural
- Relajar el cuerpo después de la sesión

### **CONTENIDOS CURRICULARES:**

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

*Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

*Bloque 2. Juego y movimiento*

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

– Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

– Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

– Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

*Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana*

– Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

– Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

*Bloque 4. El cuidado personal y la salud*

– Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Área: Conocimiento del entorno

*Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida*

– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de

desplazamientos orientados.

### Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad*

– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

– Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.

– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

### Área: Lenguajes: Comunicación y representación

#### Bloque 1. *Lenguaje verbal*

##### 1.1. Escuchar, hablar y conversar

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:

- \*Mantener una conversación, preguntar y escuchar.

- \*Comentar oportunamente.

#### Bloque 3. *Lenguaje artístico*

- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

#### Bloque 4. *Lenguaje corporal*

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### **MATERIAL:**

-Muñeco Danzarín

-Aparato de música

-Canción "Música en Oceanía"

-Canción "Mekele Chulu Chululu"

-Canción "Botany Bay"

-Canción "Tutira Mai Nga Iwi"

-Canción "Te vaine marea"

-Canción "Kare ka huri mai"

-Canción "Música aborigen australiana instrumental relajante tocando el didgeridoo o yidaki"

-Pelotas pequeñas

-Carnet viajero

-Gomets sellos

-Mapa Europa

-Gomets

-Mapa Mundi a color

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Descubrimiento guiado
- Fase autónoma de movimiento creativo

**TIEMPO:**

40 minutos

**AGRUPAMIENTOS:**

Gran grupo

**INTRODUCCIÓN**

Hola chicos, ¿queréis que nos cuente Danzarín a dónde vamos a viajar hoy?, pues tenemos que llamarle muy fuerte todos a la vez a ver si nos escucha, que creo que hoy se ha quedado dormido...

- Buenos días amigos, ¿Qué tal estáis hoy? ¿tenéis ganas de viajar y conocer un nuevo continente? Pues hoy vamos a viajar hasta un continente que se llama "Oceanía", ¿queréis que os lo enseñe?, y otra cosa chicos, ¿sabéis dónde está?, pues vamos a averiguarlo, pero como ya sabéis para poder entrar al tatami hay unas normas que debemos cumplir. La primera, no entramos corriendo como locos, vamos a entrar y nos vamos a sentar pegaditos a la pared. La segunda, cada vez que cambiemos de juego nos sentaremos también pegaditos a la pared y nos quedaremos en silencio, porque si no escucharéis lo que Vanessa os tiene que decir, ¿lo habéis entendido todos?, ¿seguro?, pues vamos allá, entramos al tatami.-

**CALENTAMIENTO****ACTIVIDAD 1**

Nombre: A calentar

Objetivo: Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad

Tiempo: 3 minutos

Material: Aparato de música y canción "Música en Oceanía"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo: Andamos por la clase a ritmo de la canción y de diferentes formas: andando, de puntillas, a 4 patas, saltando, a la pata coja, de rodillas, etc.

**PARTE PRINCIPAL****ACTIVIDAD 2**

Nombre: Viajamos por Australia

Objetivo: Trabajar la coordinación y el ritmo

Tiempo: 9 minutos (7 danza + 2 explicación)

Material: Aparato de música y canciones "Mekele Chulu Chululu" y "Botany Bay"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora nos vamos a ir hasta Australia, donde tienen muchos tipos de músicas, ¿queréis que escuchemos y bailemos algunas de ellas?

1. Dejamos que los niños vayan bailando por la clase como quieran mientras suena la música "Mekele Chulu Chululu"
2. Nos ponemos en una fila y empieza la profesora siendo la que guía y todos los demás la copian. Luego preguntamos a ver quién quiere ser el que nos guía y que sean los propios niños los que se inventen movimientos.
3. Cambiamos a la canción "Botany Bay" y seguimos haciendo lo mismo, que los niños sean los guías.
4. Les decimos que bailen como quieran.

**ACTIVIDAD 3**

Nombre: Hasta Nueva Zelanda nos vamos	Objetivo: Trabajar el ritmo
Tiempo: 6:35 minutos (4:35 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Tutira Mai Nga Iwi"
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: En Oceanía también hay un país que se llama Nueva Zelanda y allí bailan esta canción, a ver cómo la bailáis vosotros. 1. Dejar que los niños bailen como quieran (2:17 minutos + 1:00 explicación) 2. Luego Bailar la danza "Tutira Mai Nga Iwi" adaptada (2:17 minutos + 1:00 explicación) *Danza en Anexo XI	

**ACTIVIDAD 4**

Nombre: A bailar como los niños de Oceanía	Objetivo: Trabajar la lateralidad y el ritmo
Tiempo: 7:30 minutos (5:30 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Te vaine marea"
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: 1. Explicarles que la danza se puede hacer tanto sentados como de pie y que la vamos a hacer de las dos maneras y luego tienen que decirnos cuál les ha gustado más 2. Bailar la danza "Te vaine marea" de pie (2:45 minutos + 1 explicación) 3. Bailar la danza "Te vaine marea" sentados (2:45 minutos + 1 explicación) *Danza en Anexo XII	

**ACTIVIDAD 5**

Nombre: Las pelotas bailarinas de Oceanía	Objetivo: Trabajar el equilibrio y el control postural
Tiempo: 7 minutos (4 danza + 3 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Kare ka huri mai"
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: Y ya casi acabando, en Oceanía también tienen esta canción que es más tranquilita, a ver cómo se os ocurre que podemos movernos con esta canción... 1. Dejamos movimiento libre para ver qué les sugiere a los niños la canción "Kare ka huri mai". 2. Les repartimos unas pelotas pequeñas y les decimos que tienen que bailar con la pelota en la mano, que pueden pasársela de una mano a otra, moverla con las dos manos, etc. Y que la pelota no puede estar nunca quieta.	

**VUELTA A LA CALMA****ACTIVIDAD 6**

Nombre: A relajarnos	Objetivo: Relajar el cuerpo después de la sesión
Tiempo: 7 minutos	Material: Aparato de música, canción "Música aborigen australiana instrumental relajante tocando el didgeridoo o yidaki" y pelotas pequeñas
Agrupamiento: Gran grupo	



**Desarrollo:**

Y ahora, para relajarnos antes de salir del tatami, vamos a ponernos por parejas con una pelota pequeña.

Uno de la pareja se tumba en el suelo boca abajo, mientras que el otro se sienta al lado de su compañero y con una pelota le va a hacer una masaje pasando por todas las partes del cuerpo: piernas, brazos, manos, espalda, cabeza, etc. Luego cambiamos de rol. Ponemos la música "Música aborígen australiana instrumental relajante tocando el didgeridoo o yidaki"

## SESIÓN 4

**FECHA:** 29/03/2017; 30/03/2017 y 31/03/2017 **CONTINENTE:** ÁFRICA

### **OBJETIVO GENERAL:**

Conocer la cultura africana a través de la danza y la expresión corporal

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Trabajar el ritmo
- Trabajar el ritmo a través de la percusión corporal
- Trabajar la coordinación
- Fomentar la interacción con materiales
- Trabajar el equilibrio
- Mejorar el control corporal
- Relajar el cuerpo tras la sesión

### **CONTENIDOS CURRICULARES:**

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

*Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

*Bloque 2. Juego y movimiento*

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

*Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana*

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

*Bloque 4. El cuidado personal y la salud*

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Área: Conocimiento del entorno

*Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida*

– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

### Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad*

– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

– Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.

– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

### Área: Lenguajes: Comunicación y representación

#### Bloque 1. *Lenguaje verbal*

##### 1.1. Escuchar, hablar y conversar

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:

- \*Mantener una conversación, preguntar y escuchar.

- \*Comentar oportunamente.

#### Bloque 3. *Lenguaje artístico*

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

#### Bloque 4. *Lenguaje corporal*

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### **MATERIAL:**

-Muñeco Danzarín

-Aparato de música

-Canción "Oxam"

-Canción "Siyahamba"

-Ladrillos

-Cuerdas

-Canción "Kwaheri"

-Canción "Tunez y su música - Danza del vientre"

-Telas

-Canción "Raks al Balas o Danza del jarrón"

-Saquitos

-Canción "Sound in Madagascar"

-Carnet viajero

-Gomets sellos

-Mapa Europa

-Gomets	
-Mapa Mundi a color	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
-Instrucción directa	
-Descubrimiento guiado	
-Fase autónoma de movimiento creativo	
<b>TIEMPO:</b>	<b>AGRUPAMIENTOS:</b>
39-40 minutos	Gran grupo

### INTRODUCCIÓN

Hola chicos, ¿queréis que nos cuente Danzarín a dónde vamos a viajar hoy?, pues tenemos que llamarle muy fuerte todos a la vez a ver si nos escucha y sale de su escondite...

-Buenos días chicos y chicas, ¿Qué tal estáis hoy? ¿Tenéis ganas de viajar y conocer un nuevo continente? Pues hoy vamos a viajar hasta un continente que se llama "África", ¿queréis que os lo enseñe?, y otra cosa chicos, ¿sabéis dónde está?, pues vamos a averiguarlo, pero como ya sabéis para poder entrar al tatami hay unas normas que debemos cumplir. La primera, no entramos corriendo como locos, vamos a entrar y nos vamos a sentar pegaditos a la pared. La segunda, cada vez que cambiemos de juego nos sentaremos también pegaditos a la pared y nos quedaremos en silencio, porque si no no escucharéis lo que Vanessa os tenga que decir, ¿lo habéis entendido todos?, ¿seguro?, pues vamos allá, entramos al tatami.-

### CALENTAMIENTO

#### ACTIVIDAD 1

Nombre: A calentar	Objetivo: Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
Tiempo: 5 minutos	Material: Aparato de música y canción "Oxam"
Agrupamiento: Gran grupo	

Desarrollo:

Poner la música "Oxam" e ir andando por la clase al ritmo de la misma de diferentes maneras: Andando normal, de puntillas, de cucullas, sobre 2 rodillas, a 4 patas, rodando, quedarse en el sitio y subir y bajar (subir: levantar los brazos y ponernos de puntillas y bajar agacharse y apoyar las manos en el suelo)

### PARTE PRINCIPAL

#### ACTIVIDAD 2

Nombre: Para el Congo que nos vamos	Objetivo: Trabajar el ritmo
Tiempo: 4:30 minutos (3:30 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música, canción "Siyahamba", ladrillos y cuerdas
Agrupamiento: Gran grupo	

Desarrollo:

El primer lugar al que no toca viajar es al Congo

1. Poner la música "Siyahamba" y que bailen como quieran, se les colocará un ladrillo del cuello con una cuerda como si fuese un tambor (3:30 minutos +1 explicación)

#### ACTIVIDAD 3

Nombre: Hasta Sudáfrica bajamos	Objetivo: Trabajar el ritmo a través de la percusión corporal
Tiempo: 6 minutos (4 danza + 2 explicación)	Material: Ladrillos y cuerdas

Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: Ahora vamos a viajar a Sudáfrica, que es un país que esta al sur de África, y allí hacen unas danzas que son de percusión corporal, ¿sabéis qué es eso?, pues es hacer ritmos con el cuerpo. Realizar danza de percusión corporal.	
1. Les decimos que sigan el ritmo que vamos marcando con las palmas. Luego metemos palmadas en las piernas, luego golpes en el suelo con los pies, luego ruido de pegar en las palmas con los dedos de la mano. Todo el rato vamos andando por la clase, no nos quedamos quietos.	
2. Luego les dejamos que cojan los ladrillos y hagan también ritmos, o los hacemos nosotras mezclando percusión corporal e instrumental	
<b>ACTIVIDAD 4</b>	
Nombre: En Zimbabwe nos encontramos	Objetivo: Trabajar la coordinación y el ritmo
Tiempo: 5:40 minutos (4:40 danza +1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Kwaheri"
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: El siguiente destino es Zimbabwe y es en este país dónde hay muchas Tribus, nosotros nos vamos a convertir en la "Tribu de ... (la clase)".	
1. Les ponemos la música y les dejamos que bailen como quieran.	
2. Bailar la danza "Kwaheri" adaptada *Danza en Anexo XIII	
<b>ACTIVIDAD 5</b>	
Nombre: En Egipto bailamos	Objetivo: Trabajar el ritmo, la coordinación y la interacción con materiales
Tiempo: 8 minutos (5 danza + 3 explicación)	Material: Aparato de música, canción "Danza del vientre" y telas
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: Ahora vamos a viajar a Egipto, y allí hace una danza muy chula que se llama Danza del Vientre. Vamos a ver cómo bailaríamos nosotros esta danza.	
1. dejamos unos minutos para que bailen como quieran. Poco a poco vamos metiendo pasos de la danza del vientre: mover caderas, brazos, etc.... (2 minutos + 1 explicación)	
2. Luego repartimos unas telas y les decimos que la danza del vientre también se puede bailar con telas (3 minutos + 2 explicación)	
<b>ACTIVIDAD 6</b>	
Nombre: Por Marruecos estamos	Objetivo: Trabajar el equilibrio, el control corporal y el ritmo
Tiempo: 4:07 minutos (2:07 danza + 2 explicación y reparto)	Material: Aparato de música, canción "Raks al Balas o Danza del jarrón" y saquitos
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: Ahora vamos a viajar hasta Marruecos, que está al Norte de África. Allí en una ciudad que se llama Túnez bailan un baile super chulo que se llama "Danza del jarrón", ¿Queréis conocerlo?" Repartimos entre los alumnos saquitos para que se coloquen en la cabeza y les explicamos que esta danza se hace con jarrones en la cabeza y que tanto los chicos como las chicas van bailando con ellos en la cabeza, pero como nosotros no tenemos jarrones vamos a llevar los saquitos en la cabeza (2:07 minutos + 2 explicación)	

## VUELTA A LA CALMA

### ACTIVIDAD 7

Nombre: A relajarnos	Objetivo: Relajar el cuerpo tras la sesión
Tiempo: 5 minutos	Material: Aparato de música y canción "Sound in Madagascar"
Agrupamiento: Gran grupo	
Desarrollo: Tumbados en el suelo, la profesora les va pasando una tela por encima, mientras deben ir respirando lentamente por la nariz.	

## SESIÓN 5

**FECHA:** 5/04/2017; 6/04/2017 y 7/04/2017 **CONTINENTE:** EUROPA

### **OBJETIVO GENERAL:**

Conocer la cultura europea a través de la danza y la expresión corporal

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Fomentar la improvisación
- Acercarse al conocimiento de músicas europeas
- Fomentar la creatividad e improvisación
- Trabajar la coordinación
- Trabajar el ritmo
- Trabajar el esquema corporal
- Mejorar el equilibrio
- Relajar el cuerpo tras la sesión

### **CONTENIDOS CURRICULARES:**

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

*Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

*Bloque 2. Juego y movimiento*

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

*Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana*

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

*Bloque 4. El cuidado personal y la salud*

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

### Área: Conocimiento del entorno

#### Bloque 1. *Medio físico: elementos, relaciones y medida*

– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

#### Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad*

– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

– Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.

– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

### Área: Lenguajes: Comunicación y representación

#### Bloque 1. *Lenguaje verbal*

##### 1.1. Escuchar, hablar y conversar

• Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:

– \*Mantener una conversación, preguntar y escuchar.

– \*Comentar oportunamente.

#### Bloque 3. *Lenguaje artístico*

• Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

#### Bloque 4. *Lenguaje corporal*

• Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

• Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

• Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### **MATERIAL:**

-Muñeco Danzarín

-Aparato de música

-Canción "Kolo srem"

-Canción "Mírala cara a cara"

-Canción "Volantes de Valcarlos"

-Video de Volantes de Valcarlos

-Canción "Sirtaki"

-Canción "Siete saltos"

-Canción "Alunelur"

-Canción "Vals de las flores"

-Carnet viajero

-Gomets sellos

-Mapa Europa

-Gomets

-Mapa Mundi a color



**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Descubrimiento guiado
- Fase autónoma de movimiento creativo

**TIEMPO:**

39-40 minutos

**AGRUPAMIENTOS:**

Gran grupo

**INTRODUCCIÓN**

Hola chicos, ¿queréis que nos cuente Danzarín a dónde vamos a viajar hoy?, pues tenemos que llamarle muy fuerte todos a la vez a ver si nos escucha, que creo que hoy se ha quedado dormido...

- Buenos días chicos y chicas, ¿Qué tal estáis hoy? ¿tenéis ganas de viajar y conocer un nuevo continente? Pues hoy vamos a viajar hasta un continente que se llama "Europa", ¿queréis que os lo enseñe?, y otra cosa chicos, ¿sabéis dónde está?, pues vamos a averiguarlo, pero como ya sabéis para poder entrar al tatami hay unas normas que debemos cumplir. La primera, no entramos corriendo como locos, vamos a entrar y nos vamos a sentar pegaditos a la pared. La segunda, cada vez que cambiemos de juego nos sentaremos también pegaditos a la pared y nos quedaremos en silencio, porque si no no escucharéis lo que Vanessa os tenga que decir, ¿lo habéis entendido todos?, ¿seguro?, pues vamos allá, entramos al tatami.-

**CALENTAMIENTO****ACTIVIDAD 1**

Nombre: A calentar

Objetivo: Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad

Tiempo: 3:30 minutos

Material: Aparato de música y canción "Kolo srem"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Poner la canción y explicarles que tenemos que ir andando al ritmo de la música. Al principio empezamos andando y luego vamos cambiando las formas de desplazarnos: de puntillas, sobre 2 rodillas, a la pata coja con una pierna, con la otra pierna, a 4 patas, de cuclillas, etc.

**PARTE PRINCIPAL****ACTIVIDAD 2**

Nombre: Nuestro país España

Objetivo: Fomentar la improvisación y acercarse al conocimiento de músicas europeas.

Tiempo: 4:45 minutos (3:45 baile + 2 explicación)

Material: Aparato de música y canción "Mírala cara a cara"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Comenzamos diciéndoles a ver si saben qué países están en Europa y llegamos a la conclusión de que el nuestro "España" está en este continente, por lo que vamos a aprender algunos bailes que se hacen aquí.

Les decimos a ver si saben qué bailes se hacen en España y los llevamos hasta las sevillanas. Una vez que ya saben qué van a bailar, les preguntamos si alguno de ellos sabe bailarlas o las ha visto alguna vez y empezamos a bailar.

Bailar por sevillanas con la canción "Mírala cara a cara".

Dejamos que los niños bailen como quieran y la profesora irá realizando movimientos de sevillanas a la vez que ellos bailan, de manera que los niños acabarán copiando algunos de los movimientos.

#### ACTIVIDAD 3

Nombre: Aún por España encontramos...	Objetivo: Fomentar la creatividad e improvisación
Tiempo: 6:21 minutos (5:21 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Volantes de Valcarlos"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora les decimos que vamos a bailar un baile de Navarra, que se suele bailar en el Norte. Les decimos que se llama "Volantes de Valcarlos", y les ponemos un trocito de la danza. Y les proponemos que bailen como ellos.

Primero dejarles un poco solos a ver cómo bailan con la música de los "Volantes de Valcarlos" e ir poco a poco introduciendo pasos de la danza.

\*Pasos de la danza en Anexo XIV

#### ACTIVIDAD 4

Nombre: Hasta Grecia viajamos	Objetivo: Trabajar la coordinación y el ritmo.
Tiempo: 6 minutos (4:30 danza + 1:30 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Sirtaki"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora les decimos que nos vamos a ir hasta Grecia, y que allí bailan la siguiente música.

1. Ponemos la música "Sirtaki" y les dejamos que bailen, tras un poco, les decimos que esta danza se basa en mover los pies más que los brazos, así que tenemos que ir dando patadicas al aire despacio según vaya la música.

2. Después les decimos que se junten de dos en dos o tres en tres de las manos y que vayan bailando juntos.

#### ACTIVIDAD 5

Nombre: Para Dinamarca nos vamos	Objetivo: Trabajar el esquema corporal, el equilibrio y el ritmo.
Tiempo: 5 minutos (3 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Siete saltos"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora les planteamos viajar hasta Dinamarca y allí les enseñamos la danza "Siete Saltos".

Bailar la danza "Siete saltos" adaptada por toda la clase. \*Danza en Anexo XV

#### ACTIVIDAD 6

Nombre: En Rumania bailamos	Objetivo: Trabajar la coordinación
Tiempo: 5:20 minutos (4:20 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Alunelur"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Les decimos que esta danza "Anulelur" lo hacían cuando en Rumanía tenían que celebrar algo, y nosotros vamos a celebrar que nos los estamos pasando muy bien y que estamos muy a gusto en el cole.

Primero bailamos la danza más simple. \*Danza en Anexo XVI

Después les decimos que como lo han hecho tan bien lo vamos a volver a hacer pero un poco más complicado. \*Danza en Anexo XVII

### VUELTA A LA CALMA

#### ACTIVIDAD 7

Nombre: A relajarnos

Objetivo: Relajar el cuerpo tras la sesión

Tiempo: 5 minutos

Material: Aparato de música y canción "Vals de las flores"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Todos tumbados en el suelo nos relajamos respirando lentamente mientras suena la música "Vals de las flores"

## SESIÓN 6

FECHA: 26/04/2017; 27/04/2017 y 28/04/2017

CONTINENTE: TODOS/EL MUNDO

### OBJETIVO GENERAL:

Repasar las culturas trabajadas a través de las danzas ya realizadas

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad
- Trabajar el ritmo
- Trabajar la coordinación
- Trabajar el equilibrio
- Mejorar la postura corporal
- Fomentar la interacción con materiales
- Fomentar la creatividad e improvisación
- Relajar el cuerpo tras la sesión

### CONTENIDOS CURRICULARES:

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. *El cuerpo y la propia imagen*

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. *Juego y movimiento*

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

Bloque 3. *La actividad y la vida cotidiana*

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 4. *El cuidado personal y la salud*

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

### Área: Conocimiento del entorno

#### Bloque 1. *Medio físico: elementos, relaciones y medida*

– Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

#### Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad*

– Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

– Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de Navarra. Identificación del Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.

– Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

### Área: Lenguajes: Comunicación y representación

#### Bloque 1. *Lenguaje verbal*

##### 1.1. Escuchar, hablar y conversar

• Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:

– \*Mantener una conversación, preguntar y escuchar.

– \*Comentar oportunamente.

#### Bloque 3. *Lenguaje artístico.*

• Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

#### Bloque 4. *Lenguaje corporal*

• Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

• Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

• Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### **MATERIAL:**

-Muñeco Danzarín

-Aparato de música

-Canción "Kolo srem"

-Canción "Ena Bushi"

-Canción "Jarabe Tapatío"

-Saquitos de arroz

-Canción "Tutira Mai Nga Iwi"

-Canción "Danza del vientre"

-Telas

-Canción "Volantes de Valcarlos"

-Canción "Madre Tierra"

-Carnet viajero

-Mapas América, Asia, Oceanía, África y Europa

-Gomets

-Mapa Mundi a color

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Descubrimiento guiado
- Fase autónoma de movimiento creativo

**TIEMPO:**

39-40 minutos

**AGRUPAMIENTOS:**

Gran grupo

**INTRODUCCIÓN**

Hola chicos, ¿queréis que nos cuente Danzarín a dónde vamos a viajar hoy?, pues tenemos que llamarle muy fuerte todos a la vez a ver si nos escucha, que creo que hoy se ha quedado dormido...

- Buenos días amigos, ¿Qué tal estáis hoy? ¿tenéis ganas de viajar y conocer un nuevo continente? Pero esperad... ¡Ya hemos viajado por todos! Entonces, ¿Qué podremos hacer hoy?, Se me ocurre que demos la vuelta al mundo y repasemos un baile de cada continente ¿queréis? Pero como ya sabéis para poder entrar al tatami hay unas normas que debemos cumplir. La primera, no entramos corriendo como locos, vamos a entrar y nos vamos a sentar pegaditos a la pared. La segunda, cada vez que cambiemos de juego nos sentaremos también pegaditos a la pared y nos quedaremos en silencio, porque si no escucharéis lo que Vanessa os tiene que decir, ¿lo habéis entendido todos?, ¿seguro?, pues vamos allá, entramos al tatami.-

**CALENTAMIENTO****ACTIVIDAD 1**

Nombre: A calentar

Objetivo: Activarse y entrar en la dinámica de psicomotricidad

Tiempo: 3:30 minutos

Material: Aparato de música y canción "Kolo srem"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Poner la canción y explicarles que tenemos que ir andando al ritmo de la música. Al principio empezamos andando y luego vamos cambiando las formas de desplazarnos: de puntillas, sobre 2 rodillas, a la pata coja con una pierna, con la otra pierna, a 4 patas, de cuclillas, etc.

**PARTE PRINCIPAL****ACTIVIDAD 2**

Nombre: Hasta Japón viajamos

Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación

Tiempo: 4:30 minutos (2:30 danza + 2 explicación)

Material: Aparato de música y canción "Ena Bushi".

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora viajamos hasta Japón, que está muy lejos de aquí, y vamos a bailar una música muy chula y que tiene una historia, os la voy a contar.

Antes de bailarlo les explicaremos que es un baile de Japón en el que se simula la recogida del arroz. Entonces les explicaremos los pasos: 1º Recoger el arroz, 2º Echarlo a los sacos, 3º Coger el saco al hombro, 4º Enseñar el carnet de recogedor de arroz, 5º Dejar el saco en el suelo y 6º Volver al campo del arroz y saludar

Una vez que ya se lo hemos explicado, bailamos la danza "Ena Bushi".\* Danza en Anexo VIII

ACTIVIDAD 3	
Nombre: Hasta México	Objetivo: Trabajar el equilibrio y la postura corporal
Tiempo: 4:30 minutos (2:30 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música, canción "Jarabe Tapatío" y saquitos
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Vamos a viajar hasta México y allí bailan unos bailes que se llaman "mexicanas" ¿Queréis que bailemos nosotros?</p> <p>1. Les ponemos la música "Jarabe Tapatío" y les damos unos saquitos que deberán ponerse en la cabeza y bailar con ellos. Si se les caen no pasa nada porque lo vuelven a coger y ponérselo. Podremos ir cambiando el lugar dónde lo deben llevar: cabeza, mano, etc. (2:30 minutos + 2:00 explicación y reparto de saquitos)</p>	
ACTIVIDAD 4	
Nombre: Hasta Nueva Zelanda nos vamos	Objetivo: Trabajar el ritmo
Tiempo: 6:35 minutos (4:35 danza + 2 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Tutira Mai Nga Iwi"
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>En Oceanía también hay un país que se llama Nueva Zelanda y allí bailan esta canción, a ver cómo la bailáis vosotros.</p> <p>1. Dejar que los niños bailen como quieran (2:17 minutos + 1:00 explicación)</p> <p>2. Luego Bailar la danza "Tutira Mai Nga Iwi" adaptada (2:17 minutos + 1:00 explicación)</p> <p>*Danza en Anexo XI</p>	
ACTIVIDAD 5	
Nombre: En Egipto bailamos	Objetivo: Trabajar el ritmo, la coordinación y la interacción con materiales
Tiempo: 8 minutos (5 danza + 3 explicación)	Material: Aparato de música, canción "Danza del vientre" y telas
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Ahora vamos a viajar a Egipto, y allí hace una danza muy chula que se llama Danza del Vientre. Vamos a ver cómo bailaríamos nosotros esta danza.</p> <p>1. dejamos unos minutos para que bailen como quieran. Poco a poco vamos metiendo pasos de la danza del vientre: mover caderas, brazos, etc.... (2 minutos + 1 explicación)</p> <p>2. Luego repartimos unas telas y les decimos que la danza del vientre también se puede bailar con telas (3 minutos + 2 explicación)</p>	
ACTIVIDAD 6	
Nombre: En nuestro país España bailamos	Objetivo: Fomentar la creatividad e improvisación
Tiempo: 6:21 minutos (5:21 danza + 1 explicación)	Material: Aparato de música y canción "Volantes de Valcarlos"
Agrupamiento: Gran grupo	
<p>Desarrollo:</p> <p>Ahora les decimos que vamos a bailar un baile de Navarra, que se suele bailar en el Norte. Les decimos que se llama "Volantes de Valcarlos", y les ponemos un trocito de la danza. Y les proponemos que bailen como ellos.</p>	

Primero dejarles un poco solos a ver cómo bailan con la música de los "Volantes de Valcarlos" e ir poco a poco introduciendo pasos de la danza.

\*Pasos de la danza en Anexo XIV

#### ACTIVIDAD 7

Nombre: Sorpresa en Puerto Rico

Objetivo: Trabajar el ritmo y la coordinación

Tiempo: 4:20 minutos (3:20 danza +1 explicación)

Material: Aparato de música y canción "Madre Tierra"

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Ahora tengo una sorpresa que seguro que os va a gustar. Esta canción que vamos a bailar ahora seguro que alguno de vosotros la conoce y dice "tambor, tambor que llama a tambor, tambor, tambor, tambor de mi madre tierra"

Bailar la canción "Madre Tierra" de Chayanne cada uno como quiera

#### VUELTA A LA CALMA

#### ACTIVIDAD 8

Nombre: A relajarnos

Objetivo: Relajar el cuerpo tras la sesión

Tiempo: 5 minutos

Material: Aparato de música, canción "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation" y tela

Agrupamiento: Gran grupo

Desarrollo:

Todos tumbados en el suelo respirando, y la profesora les va pasando una sábana por encima lentamente mientras suena la música "Indian Background Flute Music Instrumental Meditation Music Yoga Music Spa Music for Relaxation"



---

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

Lázaro, A. (2011). Psicomotricidad en la infancia: entender el cuerpo y el movimiento. *Revista Infancia: educar de 0 a 6 años*, 127, 35-40.

### WEBGRAFÍA

Юрий Исипин. [Юрий Исипин]. (2010, Marzo, 28). African Tribal Orchestra - Sundown In Madagascar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Mrq6Rcq0F8c>

0000Matina. [0000Matina]. (2012, Febrero, 12). Por una Cabeza - Carlos Gardel. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i02IXc>

Academia luventicus. (s.f). [Mapa de África]. Recuperado el 15 de Febrero, 2017, de: <http://www.luventicus.org/mapas/africa.html>

Academia luventicus. (s.f). [Mapa de Asia]. Recuperado el 15 de Febrero, 2017, de: <http://www.luventicus.org/mapas/asia.html>

Academia luventicus. (s.f). [Mapa de Europa]. Recuperado el 15 de Febrero, 2017, de: <http://www.luventicus.org/europa/mapa.html>

Academia luventicus. (s.f). [Mapa de Oceanía]. Recuperado el 15 de Febrero, 2017, de: <http://www.luventicus.org/mapas/oceania>.

ARRahmanVEVO. [ARRahmanVEVO] (2009, Octubre, 5). A.R. Rahman, The Pussycat Dolls - Jai Ho (You Are My Destiny) ft. Nicole Scherzinger. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Yc5OyXmHD0w>

---

Charlespritchard. [Charlespritchard] (2011, Noviembre, 6) Musica Africana - Oxam.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aSzYjwMDF5Y>

Danpoligdl. [Danpoligdl] (2013, Agosto, 6). Danzas Polinesias de Guadalajara // Kare, ka

huri mai. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TOSiTVbgU98>

Djuki San. [Djuki San] (2015, Mayo, 31). Golden Collection - Sirtaki and Bouzouki.

Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=qJ\\_bWUwk-eo](https://www.youtube.com/watch?v=qJ_bWUwk-eo)

Easylyricsorg3609. [Easylyricsorg3609] (2010, Diciembre, 30) Chubby Checker - Let's

Twist Again (lyrics). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=eh8eb\\_ACLl8](https://www.youtube.com/watch?v=eh8eb_ACLl8)

ElvisPresleyVEVO. [ElvisPresleyVEVO] (2013, Julio, 31) Elvis Presley - Jailhouse Rock

(Audio). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PpsUOOfb-vE>

Eric Hupkens. [Eric Hupkens] (2011, Junio, 4). Lionel Long - Botany Bay Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=rQ\\_dmrZrJbs](https://www.youtube.com/watch?v=rQ_dmrZrJbs)

Fijian Lyrics. [Fijian Lyrics] (2012, Octubre, 30). Meke Chulu chululu - Fijian Meke.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G9ECJYuNq0A>

Franzvideo2010. [Franzvideo2010] (2013, Enero, 8). Kalika dance. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=PwS50EDcMGE>

Gabi Schmetterling. [Gabi Schmetterling] (2009, Septiembre, 22) Tchaikovsky- Vals de

las flores. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZqQsShgJpgE>

Gadi Bitton. [Gadi Bitton] (2015, Febrero, 12). Tzadik Ka'Tamar - IFD Israeli folk

dancing for beginners. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rsYtGF61dy0>

---

Hinostroza, J. J. (8 de abril de 2012). América del sur [Mapa mudo de América del sur publicado en esta publicación de blog]. Recuperado el 15 de Febrero, 2017, de: <http://comoestarenclase.blogspot.com.es/2012/04/america-del-sur.html>

Live Better Media - Español. [Live Better Media - Español] (2016, Febrero, 5). Música aborigen australiana instrumental relajante tocando el didgeridoo o yidaki. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=k-ozddPypK8>

Medina, F. [Felipe Medina Rosales]. (2014, Septiembre, 15). Chayanne- Madre Tierra (Oye) [con Letra] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aLDIgvPIYP8>

Museoalfercammusica. [Museoalfercammusica ] (2010, Junio, 30). MÚSICA EN OCEANÍA. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=J65GxJ2v9Wg>

Mwamba Children's Choir. [Mwamba Children's Choir]. (2010, Febrero, 22). Siyahamba - Mwamba Children's Choir. (2017). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=N1KZbMprW8U>

NuMeditationMusic. [NuMeditationMusic] (2015, Marzo, 26). Indian Background Flute Music: Instrumental Meditation Music | Yoga Music | Spa Music for Relaxation. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=J65GxJ2v9Wg>

Osmanli Toruni Şahin Khan. [ŞAHİN KHAN] (2012, Octubre, 13). ŞAHİN KHAN ( Dil Bole Hadippa - Disco Wale Khisko ) 1080p. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9L5jjv6a0IA>

---

PlanetEathsSound. [PlanetEarthSound]. (2013, Septiembre, 14). Music from Mexico - Jarabe Tapatio (Mariachi Vargas de Tecalitlán). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cUN9sX86ZwA>

Rauloleono. [Rauloleono] (2009, Diciembre, 17). Túnez y su Música. Del minuto 3:39 a 4:40 y del 8:34 a 9:34. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qrq5KnXjo8A>

Rodríguez, B. (19 de noviembre de 2009). 72.Break Mixer [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/19/72-break-mixer/>

Rodríguez, B. (19 de noviembre de 2009). 81.Te Vaine Marea [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/19/81-te-vaine-marea-oceania/>

Rodríguez, B. (19 de noviembre de 2009). 87.Russishe Zitdans [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/19/87-russishe-zitdans-rusia/>

Rodríguez, B. (19 de noviembre de 2009). 92.Kwaheri. Kenia [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/19/92-kwaheri-kenia/>

Rodríguez, B. (30 de noviembre de 2009). 42.Kolo de Srem [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/042-kolo-de-srem-serbia/>

---

Rodríguez, B. (30 de noviembre de 2009). 47.La pequeña vendedora [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/30/47-la-pequena-vendedora/>

Rodríguez, B. (25 de diciembre de 2009). 41.Oh Susana [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/12/25/41-oh-susana/>

Rodríguez, B. (27 de diciembre de 2009). 5.Siete Saltos [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/005-siete-saltos-dinamarca/>

Rodríguez, B. (27 de diciembre de 2009). 18.Ningun Shel Yossi [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/12/27/18-nigun-shel-yossi/>

Rodríguez, B. (27 de diciembre de 2009). 26.Ena Bushi [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/12/27/26-ena-bushi/>

Rodríguez, B. (27 de diciembre de 2009). 29.Alunelul [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/029-alunelul-rumania/>

Rodríguez, B. (11 de julio de 2012). 97.Tutira Mai Ngua Iwi [Entrada de un blog]. Danzas del mundo. Recuperado de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/2012/07/11/97-tutira-mai-ngua-iwi-maori-nueva-zelanda/>

---

Taringa. (s.f). [Monedas de América del Norte Central y Caribe, sólo el mapa de América]. Recuperado el 15 de Febrero, 2017, de:  
<https://www.taringa.net/posts/economia-negocios/14119956/Monedas-de-America-del-Norte-Central-y-Caribe.html>

TxokoMusikala. [TxokoMusikala] (2012, Abril, 11). 2. Luzaideko Bolantak 2012an "Bolant lantza". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JM4ZPB0rbFQ>

XabyJavie. [XabyJavie] (2010, Julio, 7). Sevillanas: Mirala cara a cara. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fuWflZnw2I>

Yuoaya. [Yuoaya]. (2015, Febrero, 20) Relajacion, flauta -Música de los nativos americanos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SLde2DONw0A&t=2s>

---

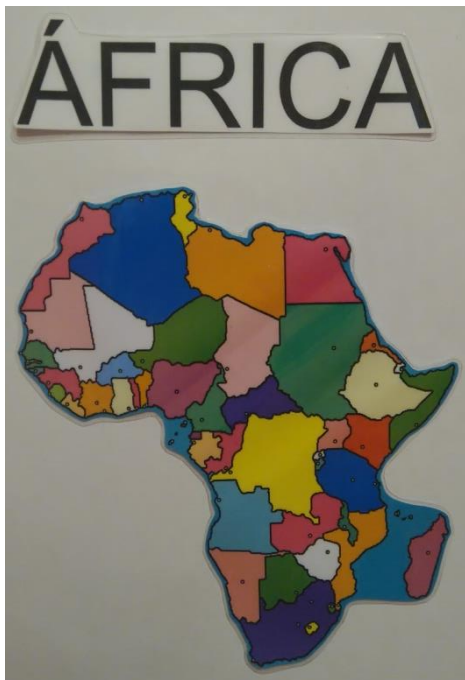
## 8. ANEXOS

### ANEXO I. IMÁGENES DE LOS MATERIALES

MUÑECO DANZARÍN



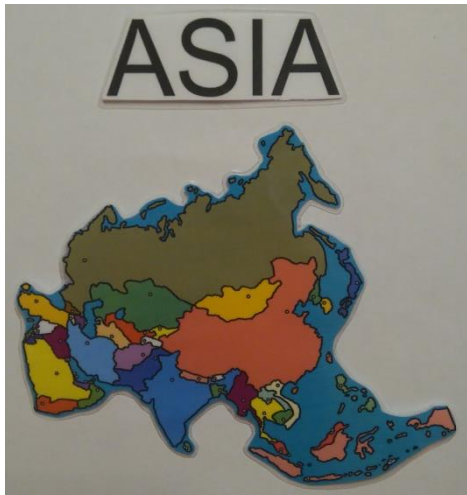
MAPA DE ÁFRICA



MAPA DE EUROPA



MAPA DE ASIA



MAPA DE OCEANÍA



MAPA DE AMÉRICA



CARTULINAS DE COLORES





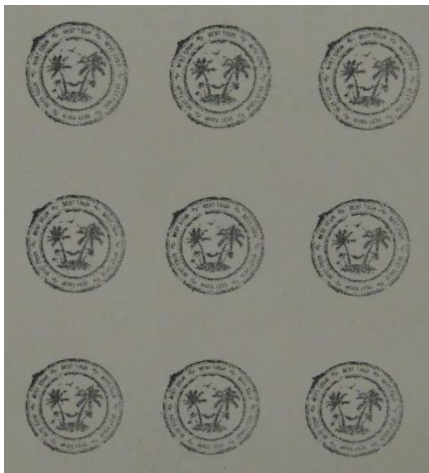
MAPA MUNDI A COLOR



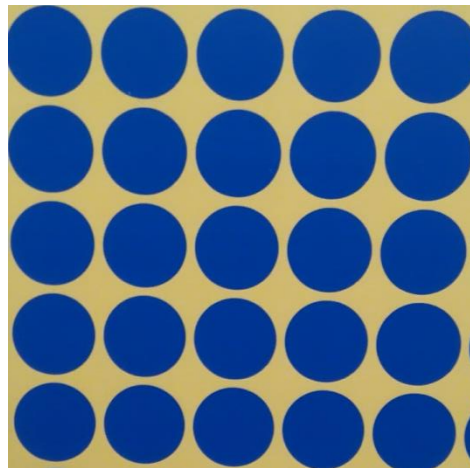
SAQUITO DE ARROZ



SELLOS



GOMETS



CARNET VIAJERO



## ANEXO II. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN INICIAL

### 1º de Educación Infantil

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Muestran interés por la sesión			X			Como no conocen muy bien de qué trata no muestran demasiado interés por ella.
Siguen las indicaciones de la profesora			X			Aunque siguen las indicaciones, cuesta mucho que hagan caso y se tarda en poder dar las explicaciones.
Cumplen las normas del aula				X		Se sientan y se levantan cuando se les pide, aunque algunas veces hace falta repetirlo mucho para que lo hagan.
Escuchan de manera atenta			X			La mitad del grupo escucha atentamente y la otra mitad no atiende casi.
Muestran actitud participativa				X		Todos los alumnos participan, aunque algunos con más ganas que otros.
Muestran respeto por el material			X			Una gran parte del grupo respeta el material pero hay varios alumnos que destacan por el poco cuidado del mismo.
Usan todo el espacio de la sala		X				Les cuesta moverse por toda la sala, se juntan en espacios reducidos.
Siguen el ritmo de la música			X			Hay actividades en las que son capaces de seguir el ritmo, mientras que en otras no lo consiguen.
Son capaces de desplazarse con distintos ritmos		X				Los ritmos más rápidos les cuesta seguirlos.
Muestran fluidez de movimiento			X			Les cuesta bailar de manera fluida, la coordinación a la hora de bailar no es su fuerte.
Se expresan bailando de manera desinhibida		X				Como es la primera vez que bailan en el tatami, les cuesta hacerlo de manera libre.
Imitan los movimientos de la profesora en las actividades de movimiento libre					X	La gran mayoría sigue los pasos de la profesora debido a que les es más fácil.
Son capaces de realizar la relajación adecuadamente		X				Les cuesta mucho estar quietos y callados.
Muestran un alto grado de motivación durante la sesión				X		Se les nota que están contentos y que se lo están pasando bien.
Muestran un alto grado de motivación tras la sesión				X		Una vez finalizada la sesión preguntan a dónde se viajará el próximo día de tatami y si va a volver Danzarín.
Integran la estructura de la sesión de fácilmente			X			Como son pequeños les cuesta entender la dinámica y la estructura.

**OBSERVACIONES**

Aunque es el primer día se puede ver que a los niños les ha gustado esta sesión y las próximas espero que también les gusten.

En general decir que es un grupo bastante movido y que un punto a mi favor es que ya me conocen por lo que una gran parte de la clase intenta atender y seguir las indicaciones a la primera pero hay varios alumnos que quieren llamar la atención e interrumpen la dinámica de la sesión constantemente.

**2º de Educación Infantil**

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Muestran interés por la sesión				X		Aunque acaban de conocer cómo son las sesiones muestran interés por ellas
Siguen las indicaciones de la profesora				X		Siguen muy bien las indicaciones, aunque siempre hay algún alumno/a que trata de llamar la atención.
Cumplen las normas del aula				X		Son un grupo que cumplen la normas muy bien
Escuchan de manera atenta				X		Como tienen interés por la sesión escuchan atentamente lo que se les cuenta.
Muestran actitud participativa				X		Son un grupo muy participativo, aunque hay dos o tres alumnos a los que les cuesta más, por vergüenza.
Muestran respeto por el material				X		Respetan adecuadamente el material aunque siempre hay algún alumno que juega con él sin seguir las normas de uso de este.
Usan todo el espacio de la sala			X			Les cuesta usar todo el espacio de la sala, inconscientemente se juntan todos en un mismo espacio.
Siguen el ritmo de la música			X			Les cuesta seguir el ritmo ya que no están acostumbrados a ello.
Son capaces de desplazarse con distintos ritmos			X			Al costarles seguir el ritmo les cuesta también desplazarse cambiando de ritmos.
Muestran fluidez de movimiento			X			Les cuesta bailar de manera fluida, tienden a realizar los mismos movimientos una y otra vez
Se expresan bailando de manera desinhibida		X				Como es la primera vez que bailan en el tatami, les cuesta hacerlo de manera libre.
Imitan los movimientos de la profesora en las actividades de movimiento libre				X		La gran mayoría sigue los pasos de la profesora debido a que les es más fácil.
Son capaces de realizar la relajación adecuadamente				X		Son un grupo muy bueno y se relajan fácilmente.
Muestran un alto grado de motivación durante la sesión					X	Se les nota que están contentos y que se lo están pasando bien.

Muestran un alto grado de motivación tras la sesión					X	Una vez finalizada la sesión preguntan a dónde se viajará el próximo día de tatami.
Integran la estructura de la sesión de fácilmente			X			Como es la primera sesión les cuesta integrarlo, pero para la siguiente seguro que lo han conseguido.
<b>OBSERVACIONES</b> Con este grupo, que es el mío de referencia, tengo creado un clima de confianza y respeto que permite que la sesión sea muy dinámica. Así mismo están muy motivados por bailar y porque realice yo las sesiones, ya que están muy a gusto. Aunque hay algún alumno al que le cuesta más participar supongo que poco a poco irá entrando mejor a las sesiones.						

### 3º de Educación Infantil

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Muestran interés por la sesión				X		Aunque acaban de conocer cómo son las sesiones muestran interés por ellas. Les llaman la atención
Siguen las indicaciones de la profesora			X			Les cuesta sobre todo estar en silencio. Además soy nueva para ellos por lo que no me conocen y nos cuesta adaptarnos mutuamente.
Cumplen las normas del aula				X		Son un grupo que cumplen la normas muy bien
Escuchan de manera atenta			X			Una vez que están en silencio escuchan de manera atenta, pero les cuesta estar en silencio.
Muestran actitud participativa				X		Son un grupo muy participativo, ninguno de los alumnos se queda parado sin participar.
Muestran respeto por el material				X		Respetan adecuadamente el material.
Usan todo el espacio de la sala			X			Les cuesta usar todo el espacio de la sala, inconscientemente se juntan todos en un mismo espacio.
Siguen el ritmo de la música			X			Les cuesta seguir el ritmo ya que no están acostumbrados a ello.
Son capaces de desplazarse con distintos ritmos			X			Al costarles seguir el ritmo les cuesta también desplazarse cambiando de ritmos.
Muestran fluidez de movimiento			X			Les cuesta bailar de manera fluida, tienden a realizar los mismos movimientos una y otra vez

Se expresan bailando de manera desinhibida		X				Como es la primera vez que bailan en el tatami, les cuesta hacerlo de manera libre.
Imitan los movimientos de la profesora en las actividades de movimiento libre				X		La gran mayoría sigue los pasos de la profesora debido a que les es más fácil.
Son capaces de realizar la relajación adecuadamente			X			Son un grupo muy bueno y se relajan fácilmente.
Muestran un alto grado de motivación durante la sesión					X	Se les nota que están contentos y que se lo están pasando bien.
Muestran un alto grado de motivación tras la sesión					X	Tras la sesión preguntan en varias ocasiones cuándo es la siguiente clase y a dónde toca ir.
Integran la estructura de la sesión de fácilmente			X			Como es la primera sesión les cuesta integrarlo, pero para la siguiente seguro que lo han conseguido.

**OBSERVACIONES**

Este grupo es completamente nuevo para mí, la primera sesión ha sido el primer contacto que tenía con ellos, por lo que poco a poco iremos cogiendo confianza.

Quiero destacar que aunque a sido la primera vez que estaba con ellos, el comportamiento ha sido muy bueno y no se han extrañado de mi presencia en el aula, debido a que la profesora les había comentado que iba a realizar yo las sesiones.

En cuanto a la motivación del alumnado quiero destacar que tras la sesión, durante los patios de los días siguientes me han preguntado cómo iba a ser y a dónde nos tocaba ir, por lo que estoy muy satisfecha y veo que a ellos les ha gustado mucho. A ver qué tal la siguiente sesión.

Me ha llamado mucho la atención la sinceridad con la que cuentan, ya que cuando les he pedido que pusieran el gomet en la cartulina dependiendo de si les había gustado o no la sesión lo ha hecho sin pensar en mí, sino solo en la sesión.

### ANEXO III. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN FINAL

#### 1º de Educación Infantil

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Muestran interés por la sesión					X	Muestran un alto grado de interés por las sesiones.
Siguen las indicaciones de la profesora				X		Les cuesta seguir las indicaciones a la primera. Hay alumnos que entorpecen durante toda la sesión.
Cumplen las normas del aula				X		Conocen las normas del aula pero a veces no las cumplen.
Escuchan de manera atenta				X		Hay alumnos que se distraen y arrastran consigo al grupo.
Muestran actitud participativa				X		Son un grupo muy participativo, aunque en momentos puntuales les cuesta participar en las actividades.
Muestran respeto por el material				X		Cuidan el material en la mayoría de ocasiones, pero con los "saquitos de arroz" les cuesta cuidarlos y los suelen tirar al aire.
Usan todo el espacio de la sala				X		Aunque han adquirido una mejor estructuración espacial, hay momentos en los que usan un espacio reducido de la sala.
Siguen el ritmo de la música				X		Son capaces de seguir el ritmo de la música y de interiorizarlo, aunque hay momentos en los que no lo consiguen.
Son capaces de desplazarse con distintos ritmos				X		Se desplazan con distintos ritmos pero los más rápidos les cuesta.
Muestran fluidez de movimiento				X		Han adquirido una mejor conciencia corporal y bailan de manera más fluida, pero hay que destacar que en según qué bailes les cuesta todavía.
Se expresan bailando de manera desinhibida				X		Aunque han adquirido una mejor estructuración espacial, hay momentos en los que usan un espacio reducido de la sala.
Imitan los movimientos de la profesora en las actividades de movimiento libre		X				Son capaces de seguir el ritmo de la música y de interiorizarlo, aunque hay momentos en los que no lo consiguen.

Son capaces de realizar la relajación adecuadamente				X		Las actividades de relajación las hacen bastante bien y han mejorado pero sigue habiendo un grupo que no acaba de relajarse y de seguir la actividad.
Muestran un alto grado de motivación durante la sesión					X	Durante el trascurso de toda la sesión están muy motivados.
Muestran un alto grado de motivación tras la sesión					X	Tras todas las sesiones, los alumnos preguntan a dónde toca ir la siguiente sesión, si voy a ir con ellos al tatami, etc. Están motivados e intrigados por ver lo que toca hacer.
Integran la estructura de la sesión de fácilmente					X	Han integrado perfectamente la estructura de la sesión aunque a veces necesiten algo de motivación para explicarla.

**OBSERVACIONES**

Son un grupo bastante movido por lo que no daba tiempo a realizar todas las actividades de la sesión y por lo tanto aunque han presentado mejoría no lo han hecho como las otras dos clases. Así mismo, en esta clase hay un grupo de cuatro/cinco niños que generalmente están llamando la atención y no siguen las indicaciones que se les dan por lo que interrumpen la dinámica de la sesión. Por lo demás son un grupo muy agradable que sin contar a esos cuatro/cinco alumnos disfrutaron de la sesión y de las actividades.

Sí que es de destacar que la interiorización del ritmo la han mejorado y sobre todo se puede ver a la hora del baile con telas. También en este baile se ve que son capaces de realizar bailes con movimientos más fluidos no tan estáticos y robóticos como al principio.

La estructuración espacial con este grupo ha costado más y se debería seguir trabajando.

En cuanto a la motivación general que tienen los alumnos estoy muy contenta y el usar a Danzarín como maestro de ceremonias lo ha aumentado. Así mismo, destacar que los alumnos pedían hablar con Danzarín y que este fuera al tatami.

2º de Educación Infantil

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Muestran interés por la sesión					X	Muestran un alto grado de interés por las sesiones.
Siguen las indicaciones de la profesora					X	Siguen las indicaciones de la profesora adecuadamente.
Cumplen las normas del aula					X	Conocen las normas y las cumplen adecuadamente.
Escuchan de manera atenta				X		Son capaces de escuchar atentamente aunque siempre hay alumnos que se despistan y hacen que otros alumnos no escuchen lo que se les cuenta.

Muestran actitud participativa				X	Son un grupo muy participativo, aunque en momentos puntuales les cuesta participar en las actividades.
Muestran respeto por el material				X	Cuidan el material en la mayoría de ocasiones, pero con los "saquitos de arroz" les cuesta cuidarlos y los suelen tirar al aire.
Usan todo el espacio de la sala				X	Aunque han adquirido una mejor estructuración espacial, hay momentos en los que usan un espacio reducido de la sala.
Siguen el ritmo de la música				X	Son capaces de seguir el ritmo de la música y de interiorizarlo, aunque hay momentos en los que no lo consiguen.
Son capaces de desplazarse con distintos ritmos				X	Se desplazan con distintos ritmos pero los más rápidos les cuesta.
Muestran fluidez de movimiento				X	Han adquirido una mejor conciencia corporal y bailan de manera más fluida, pero hay que destacar que en según qué bailes les cuesta todavía.
Se expresan bailando de manera desinhibida				X	Gran parte del grupo bailar de manera desinhibida, sin pensar en lo que los demás puedan pensar de ellos, pero todavía hay un grupo minoritario al que les cuesta bailar de esta manera.
Imitan los movimientos de la profesora en las actividades de movimiento libre		X			Aunque generalmente bailan de manera desinhibida, hay momentos en los que inconscientemente copian a la profesora. Sobre todo en bailes muy lentos o muy diferentes a los que están habituados.
Son capaces de realizar la relajación adecuadamente				X	Todas las actividades de relajación las han hecho de maravilla. Son un grupo al que la relajación le gusta y muchos de ellos al piden.
Muestran un alto grado de motivación durante la sesión				X	Durante el trascurso de toda la sesión están muy motivados e interviniendo cuando se les pide.



Muestran un alto grado de motivación tras la sesión					X	Tras todas las sesiones, los alumnos preguntan a dónde toca ir la siguiente sesión, si voy a ir con ellos al tatami, etc. Están motivados e intrigados por ver lo que toca hacer.
Integran la estructura de la sesión de fácilmente					X	Han integrado perfectamente la estructura de la sesión y ellos solo la explican sin ayuda de decirles nada.
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Con este grupo estoy muy contenta y satisfecha ya que han mejorado mucho y hemos conseguido aumentar la confianza que teníamos.</p> <p>En cuanto a la interiorización del ritmo y a la estructuración espacial quiero decir que han mejorado mucho y que en sesiones de psicomotricidad posterior a las de este proyecto se ha notado un gran cambio.</p> <p>También en cuanto a la relajación quiero decir que es una de las partes que más les ha gustado y que ellos mismo la pedían, por lo que es de destacar y apuntar para seguir haciendo en futuras ocasiones.</p> <p>En cuanto a motivación general quiero destacar que son la clase en la que más he podido percibir y que una vez que se ha acabado el proyecto siguen pidiéndolo, por lo que estoy muy contenta.</p>						

### 3º de Educación Infantil

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Muestran interés por la sesión					X	Muestran un alto grado de interés por las sesiones.
Siguen las indicaciones de la profesora					X	Al haber adquirido ya confianza mutua siguen las indicaciones de la profesora muy bien.
Cumplen las normas del aula					X	Conocen las normas y las cumplen adecuadamente.
Escuchan de manera atenta				X		Son capaces de escuchar atentamente aunque siempre hay alumnos que se despistan y hacen que otros alumnos no escuchen lo que se les cuenta.
Muestran actitud participativa					X	Son un grupo muy participativo, aunque no les guste lo que se está haciendo.
Muestran respeto por el material					X	Respetan y tratan el material adecuadamente.
Usan todo el espacio de la sala				X		Aunque han adquirido una mejor estructuración espacial, hay momentos en los que usan un espacio reducido de la sala.
Siguen el ritmo de la música				X		Son capaces de seguir el ritmo de la música y de interiorizarlo, aunque hay momentos en los que no lo consiguen.

Son capaces de desplazarse con distintos ritmos				X		Se desplazan con distintos ritmos pero los más rápidos les cuesta.
Muestran fluidez de movimiento				X		Han adquirido una mejor conciencia corporal y bailan de manera más fluida, pero hay que destacar que en según qué bailes les cuesta todavía.
Se expresan bailando de manera desinhibida				X		Gran parte del grupo bailar de manera desinhibida, sin pensar en lo que los demás puedan pensar de ellos, pero todavía hay un grupo minoritario al que les cuesta bailar de esta manera.
Imitan los movimientos de la profesora en las actividades de movimiento libre		X				Aunque generalmente bailan de manera desinhibida, hay momentos en los que inconscientemente copian a la profesora. Sobre todo en bailes muy lentos o muy diferentes a los que están habituados.
Son capaces de realizar la relajación adecuadamente					X	Todas las actividades de relajación las han hecho de maravilla. Son un grupo al que la relajación le gusta y muchos de ellos al piden.
Muestran un alto grado de motivación durante la sesión					X	Durante el trascurso de toda la sesión están muy motivados e interviniendo cuando se les pide.
Muestran un alto grado de motivación tras la sesión					X	Tras todas las sesiones, los alumnos preguntan a dónde toca ir la siguiente sesión, si voy a ir con ellos al tatami, etc. Están motivados e intrigados por ver lo que toca hacer.
Integran la estructura de la sesión de fácilmente					X	Han integrado perfectamente la estructura de la sesión y ellos solo la explican sin ayuda de decirles nada.

#### OBSERVACIONES

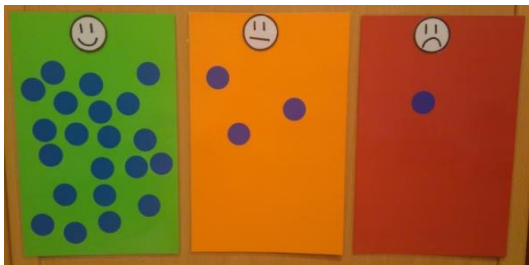
Como aspectos a destacar, por un lado es la interiorización y el conocimiento de la organización y estructura de la sesión. Ya que una vez terminado el proyecto y las sesiones siguen utilizando la misma dinámica y estructura y ellos solos al piden.

Un aspecto a tener en cuenta es la relajación, ya que es muy beneficiosa para los alumnos y ellos mismo la piden diariamente.

Si el proyecto hubiera durado alguna sesión más, la parte de interiorización del ritmo y del movimiento libre y fluido hubiera mejorado algo más, pero son solo 6 sesiones no se puede hacer más. Estoy muy contenta de ello.

**ANEXO IV. FOTOGRAFÍAS EVALUACIÓN DE ALUMNOS**

**SESIÓN 1**



VALORACIÓN 2ºC

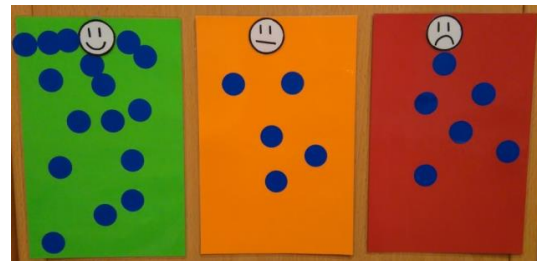


VALORACIÓN 3ºB

**SESIÓN 2**



VALORACIÓN 2ºC



VALORACIÓN 3ºB

**SESIÓN 3**



VALORACIÓN 2ºC



VALORACIÓN 3ºB

**SESIÓN 4**

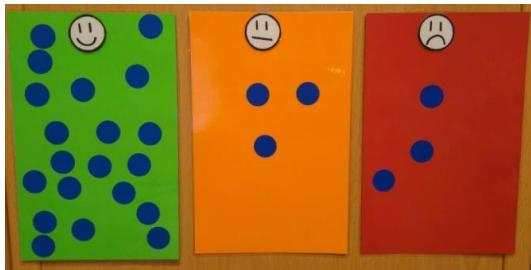


VALORACIÓN 2ºC



VALORACIÓN 3ºB

**SESIÓN 5**



VALORACIÓN 2ºC



VALORACIÓN 3ºB

**SESIÓN 6**











VALORACIÓN 2ºC

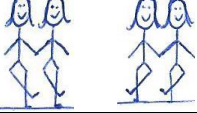
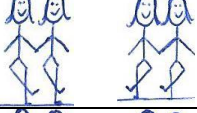
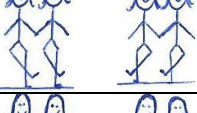
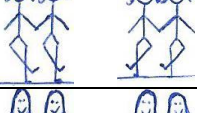


VALORACIÓN 3ºB









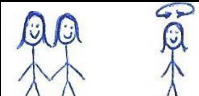

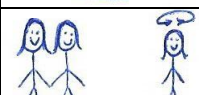



## ANEXO V. OH SUSANA







FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	8t	Andar por toda la sala con paso salticado y con brazo haciendo el gesto del lazo vaquero	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	8t	Andar por toda la sala con paso salticado y con brazo haciendo el gesto del lazo vaquero	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	

## ANEXO VI. NINGUN SHEL YOSSI

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
B	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
A	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
C	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
A	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
B	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
A	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
C	4t	Patada con pie derecho y patada con pie izquierdo agarrados de las manos. (A doble tiempo)	
D	4t	Palmada a lado derecho y palmada al lado izquierdo. (A doble tiempo)	
E	4t	Palmada a lado derecho y palmada al lado izquierdo. (A doble tiempo)	
F	8t	Vuelta en el sitio sobre sí mismo con salticado	
D	4t	Palmada a lado derecho y palmada al lado izquierdo. (A doble tiempo)	
E	4t	Palmada a lado derecho y palmada al lado izquierdo. (A doble tiempo)	
F	8t	Vuelta en el sitio sobre sí mismo con salticado	

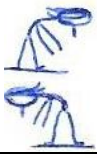

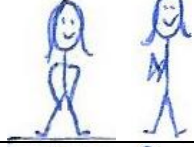
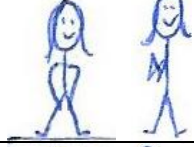
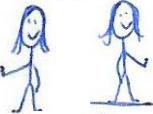






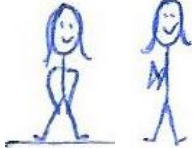
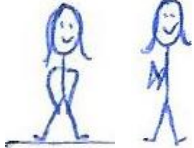
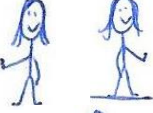

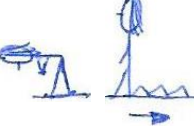
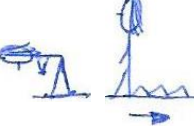


**ANEXO VII. TZADIK KA'TAMA**

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
A	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
B	4t 4t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos Dar una vuelta en el sitio sobre si mismo	
C	8t	En el sitio subir las manos arriba y moverlas de lado a lado	
B	4t 4t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos Dar una vuelta en el sitio sobre si mismo	
C	8t	En el sitio subir las manos arriba y moverlas de lado a lado	
A'	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
A'	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
B'	4t 4t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos Dar una vuelta en el sitio sobre si mismo	
C'	8t	En el sitio subir las manos arriba y moverlas de lado a lado	
B'	4t 4t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos Dar una vuelta en el sitio sobre si mismo	
C'	8t	En el sitio subir las manos arriba y moverlas de lado a lado	
A''	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
A''	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	



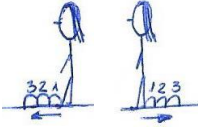
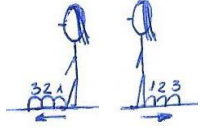
B	4t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
	4t	Dar una vuelta en el sitio sobre si mismo	
C	8t	En el sitio subir las manos arriba y moverlas de lado a lado	
B	4t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
	4t	Dar una vuelta en el sitio sobre si mismo	
C	8t	En el sitio subir las manos arriba y moverlas de lado a lado	





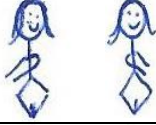
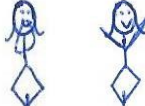

## ANEXO VIII. ENA BUSHI

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
INTRO	6t	-	
	4t	Agacharse hacia la derecha dos veces a recoger arroz (a doble tiempo)	
	4t	Agacharse hacia la izquierda dos veces a recoger arroz (a doble tiempo)	
	4t	Hacer el gesto de echar el arroz a un saco primero con la mano derecha y luego con la izquierda (a doble tiempo)	
	2t	Coger el saco y echarlo al hombro	
	4t	Enseñar el carnet de arrocero con la mano derecha primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda y repetir (a tiempo)	
	4t	Andar hacia adelante	
	4t	Dejar el saco y andar hacia atrás	
	2t	Andar hacia atrás	
INTRO	6t	Saludar tres veces (a doble tiempo)	
	4t	Agacharse hacia la derecha dos veces a recoger arroz (a doble tiempo)	
	4t	Agacharse hacia la izquierda dos veces a recoger arroz (a doble tiempo)	
	4t	Hacer el gesto de echar el arroz a un saco primero con la mano derecha y luego con la izquierda (a doble tiempo)	
	2t	Coger el saco y echarlo al hombro	
	4t	Enseñar el carnet de arrocero con la mano derecha primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda y repetir (a tiempo)	
	4t	Andar hacia adelante	
	4t	Dejar el saco y andar hacia atrás	
	2t	Andar hacia atrás	
INTRO	6t	Saludar tres veces (a doble tiempo)	
INTRO '	4t	Mover la cadera a los lados colocando las manos en la cintura	


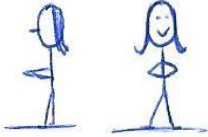

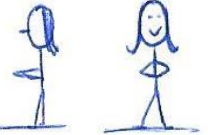
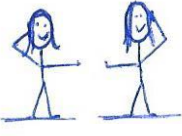

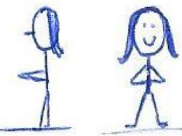
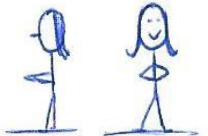
## ANEXO IX. LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FLORES

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
A	8t	Andar hacia la derecha en círculo agarrados de las manos	
B	4t 4t	Andar hacia adelante 3 pasos y hacer gesto de enseñar las flores Andar hacia atrás 3 pasos y hacer gesto de enseñar las flores	
B	4t 4t	Andar hacia adelante 3 pasos y hacer gesto de enseñar las flores Andar hacia atrás 3 pasos y hacer gesto de enseñar las flores	


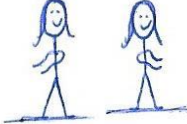
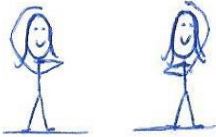
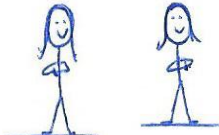
**ANEXO X. RUSIA ZITDANS**

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	Palmas sobre las piernas. (A tiempo)	
A	8t	Palmas (A tiempo)	
A	8t	Manos lado-lado: abrir y cerrar la mano. (2 veces por lado. A tiempo)	
A	4t	Tapar y destapar la cara 2 veces (A tiempo)	
A	4t	Palmas (A tiempo)	















## ANEXO XI. TUTIRA MAI NGA IWI


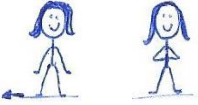



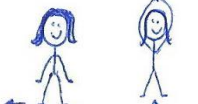
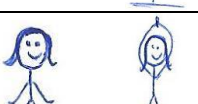

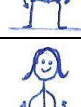
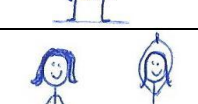

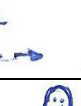
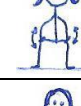
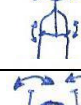
FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	4t: Colocar brazo derecho doblado con la mano a la altura del hombro y el brazo izquierdo doblado agarrando el codo derecho y rotar dos veces la muñeca 4t Colocar brazo izquierdo doblado con la mano a la altura del hombro y el brazo derecho doblado agarrando el codo izquierdo y rotar dos veces la muñeca	
B	8t	2t estirar brazos hacia adelante 2t tocar el pecho con las manos 2t estirar brazos hacia adelante 2t tocar el pecho con las manos	
A	8t	4t: Colocar brazo derecho doblado con la mano a la altura del hombro y el brazo izquierdo doblado agarrando el codo derecho y rotar dos veces la muñeca 4t Colocar brazo izquierdo doblado con la mano a la altura del hombro y el brazo derecho doblado agarrando el codo izquierdo y rotar dos veces la muñeca	
B	8t	2t estirar brazos hacia adelante 2t tocar el pecho con las manos 2t estirar brazos hacia adelante 2t tocar el pecho con las manos	
C	8t	4t estirar el brazo derecho hacia al lado derecho y colocar la mano izquierda tocando la cabeza 4t estirar el brazo izquierdo hacia al lado derecho y colocar la mano derecha tocando la cabeza	
C'	8t	4 toques con las manos al pecho (A doble tiempo)	
D	8t	2t Hacer onda hacia adelante con ambos brazos a la vez 2t palmada 2t Hacer onda hacia adelante con ambos brazos a la vez 2t palmada	
B	8t	2t estirar brazos hacia adelante 2t tocar el pecho con las manos 2t estirar brazos hacia adelante 2t tocar el pecho con las manos	

## ANEXO XII. TE VAINA MAREA


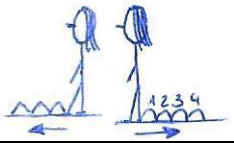
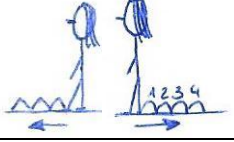
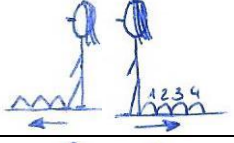
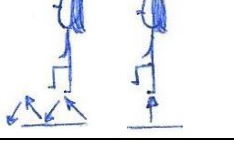

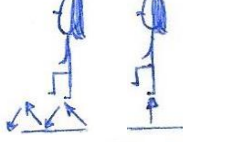

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	8 palmadas en las piernas	
A	8t	2 ondas con los brazos a la derecha y 2 ondas con los brazos a la izquierda	
B	8t	Brazo derecho curvado sobre la cabeza y brazo izquierdo curvado bajo la cabeza y moverlos 4 veces Cambio a Brazo izquierdo curvado sobre la cabeza y brazo derecho curvado bajo la cabeza y moverlos 4 veces	
A	8t	2 toques lado derecho del pecho, 2 en el lado izquierdo, 2 en el derecho y 2 en el izquierdo	

### ANEXO XIII. KWAHERI

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
INTRO	-	Dar vueltas despacio sobre si mismo moviendo los brazos y las manos por encima de la cabeza	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
B	8t	Andar hacia la derecha en círculo	
B	8t	Andar hacia la izquierda en círculo	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
B	8t	Andar hacia la derecha en círculo	
B	8t	Andar hacia la izquierda en círculo	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
B	8t	Andar hacia la derecha en círculo y palmada en el último tiempo	
B	8t	Andar hacia la izquierda en círculo y palmada en el último tiempo	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	


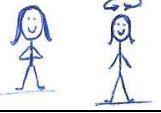
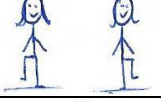

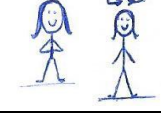
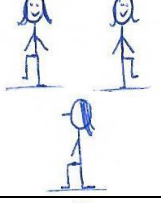

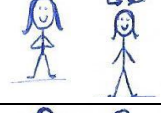
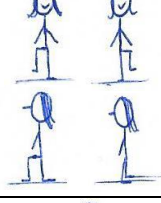

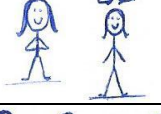
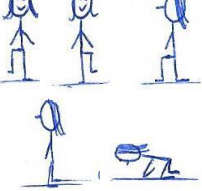
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
B	8t	Andar hacia la derecha en círculo y palmada en el último tiempo	
B	8t	Andar hacia la izquierda en círculo y palmada en el último tiempo	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
B	8t	Andar hacia la derecha en círculo y salto con palmada arriba en el último tiempo	
B	8t	Andar hacia la izquierda en círculo y salto con palmada arriba en el último tiempo	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
B	8t	Andar hacia la derecha en círculo y salto con palmada arriba en el último tiempo	
B	8t	Andar hacia la izquierda en círculo y salto con palmada arriba en el último tiempo	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
A	8t	Paso lado lado y hacer palmas en las piernas	
FINAL	-	Dar vueltas despacio sobre si mismo moviendo los brazos y las manos por encima de la cabeza	


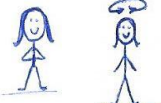
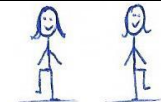




















## ANEXO XIV. VOLANTES DE VALCARLOS

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante 4 pasos para atrás	
A	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante 4 pasos para atrás	
A	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante 4 pasos para atrás	
A	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante 4 pasos para atrás	
B	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante 4 saltos a la pata coja alternando piernas mirando hacia el centro de la sala	
B	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante Vuelta en el sitio sobre sí mismo	
B	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante 4 saltos a la pata coja alternando piernas mirando hacia el centro de la sala	
B	4t 4t	Salticado doble con pie derecho hacia adelante, salticado doble con pie izquierdo hacia adelante Vuelta en el sitio sobre sí mismo	

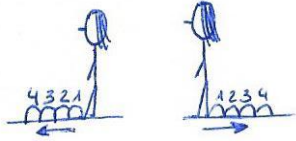
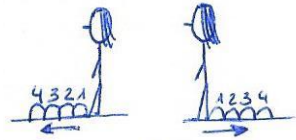




## ANEXO XV. SIETE SALTOS













FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t 4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio 3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
-	Pitido 1 Pitido 2	Levantar el pie derecho y quedarse en equilibrio Levantar el pie izquierdo y quedarse en equilibrio	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t 4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio 3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
-	Pitido 1 Pitido 2 Pitido 3	Levantar el pie derecho y quedarse en equilibrio Levantar el pie izquierdo y quedarse en equilibrio Apoyar la rodilla derecha en el suelo	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t 4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio 3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
-	Pitido 1 Pitido 2 Pitido 3 Pitido 4	Levantar el pie derecho y quedarse en equilibrio Levantar el pie izquierdo y quedarse en equilibrio Apoyar la rodilla derecha en el suelo Apoyar la rodilla izquierda en el suelo	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t 4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio 3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
-	Pitido 1 Pitido 2 Pitido 3 Pitido 4 Pitido 5	Levantar el pie derecho y quedarse en equilibrio Levantar el pie izquierdo y quedarse en equilibrio Apoyar la rodilla derecha en el suelo Apoyar la rodilla izquierda en el suelo Apoyar el codo derecho en el suelo	

A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
	4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
-	Pitido 1	Levantar el pie derecho y quedarse en equilibrio	
	Pitido 2	Levantar el pie izquierdo y quedarse en equilibrio	
	Pitido 3	Apoyar la rodilla derecha en el suelo	
	Pitido 4	Apoyar la rodilla izquierda en el suelo	
	Pitido 5	Apoyar el codo derecho en el suelo	
	Pitido 6	Apoyar el codo izquierdo en el suelo	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
	4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
-	Pitido 1	Levantar el pie derecho y quedarse en equilibrio	
	Pitido 2	Levantar el pie izquierdo y quedarse en equilibrio	
	Pitido 3	Apoyar la rodilla derecha en el suelo	
	Pitido 4	Apoyar la rodilla izquierda en el suelo	
	Pitido 5	Apoyar el codo derecho en el suelo	
	Pitido 6	Apoyar el codo izquierdo en el suelo	
	Pitido 7	Apoyar la cabeza en el suelo	
	Pitido 8	Apoyar el culo en el suelo	
A	8t	Andar por toda la sala con paso salticado	
B	4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	
	4t	3 Palmadas y vuelta sobre sí mismo en el sitio	

## ANEXO XVI. ALUNELUR 1

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	4t	4 Pasos hacia adelante	
	4t	4 Pasos hacia atrás	
A	4t	4 Pasos hacia adelante	
	4t	4 Pasos hacia atrás	
B	8t	8 Pasos laterales con salto (slide)	
B	8t	8 Pasos laterales con salto (slide)	

**ANEXO XVII. ALUNELUR 2**

FRASE	TIEMPO	PASO	DIBUJO
A	4t	3 Pasos hacia adelante y 2 palmadas	 
	4t	3 Pasos hacia atrás y 2 palmadas	 
A	4t	3 Pasos hacia adelante y 2 palmadas	 
	4t	3 Pasos hacia atrás y 2 palmadas	 
B	8t	6 Pasos laterales con salto (slide) + 3 Palmadas	 
B	8t	6 Pasos laterales con salto (slide) + 3 Palmadas	 

## ANEXO II. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### 1. ANÁLISIS DEL DIARIO DE LA MAESTRA

08/03/2017

SESIÓN 1 CON 1ºC

La profesora les ha ido a buscar a las 10:10, pero han tardado 10 minutos en bajar y hasta las 10:20 no han llegado. Yo he bajado 5 minutos antes para preparar la cámara, los altavoces y los materiales que íbamos a utilizar. (GIND)

En cuanto han llegado al tatami les ha dicho que se quitasen los zapatos y se sentasen en el banco, que hoy iba a haber algo especial, que era que yo estaba con ellos. Como ya me conocían todos estaban muy contentos y les he contado que íbamos a viajar por el mundo, les he preguntado si les gustaba viajar y luego les he enseñado el mapamundi. (GIND)

Una vez que ya sabían que hay 5 continentes, les he dicho que hoy íbamos a viajar al continente verde que es América, pero que antes de empezar les iba a presentar a un amigo mío. Ahí es donde he sacado a Danzarín y entonces él les ha dicho que le gusta mucho bailar, y que a ver si les gustaba a ellos o no, todos han respondido que si y que estaban muy contentos (MA), así que Danzarín les ha recordado las normas: Entramos despacito al tatami y nos sentamos con el culete pagadito a la pared y que cada vez que cambiamos de juego también hacemos lo mismo.(GIND)

Hemos pasado al tatami y han tardado un poquito en sentarse y callarse. Yo me he colocado frente a ellos y les he dicho que lo primero que teníamos que hacer era calentar, y que para eso íbamos a ir andando por la clase y cuando la música se parara teníamos que quedarnos quietos como estatuas. Esta actividad la hemos hecho por unos 2/3 minutos y después les he dicho que se sentaran junto a la pared (GIND),.

Ahí es cuando más han tardado en sentarse (ACN), y con la imagen de América en la mano les he dicho que íbamos a viajar a uno de los países que salían ahí y que era el rojo. Era Estados Unidos y que allí bailan el Rock and roll. Entonces he puesto la música pero estaba muy baja, así que lo que se me ha ocurrido ha sido juntarlos a todos frente a los altavoces (GIND) y que me siguieran en lo que hacía, aunque les he dejado que ellos también hicieran un poco lo que quisieran (DEI). Después en vez de decirles que se sentaran junto a la pared les he dicho que se sentaran en medio círculo donde estábamos y entonces les he dicho que íbamos a viajar a México (GIND)y que allí bailan las mexicanas y que en algunos bailes se ponen unas velas en la cabeza, pero que nosotros en vez de velas íbamos a llevar unos saquitos. Así que les he repartido los saquitos (GIND) y les he dicho que fueran andando por el tatami con los saquitos en la cabeza. La verdad es que ha salido muy bien esta actividad y los niños han respondido genial. Una vez que veía que no se les caían mucho, les he dicho que fueran andando más rápido. (IR) Después, como veía que no iba a dar tiempo a todas las actividades, me he saltado Argentina y he pasado a Puerto Rico. Les he comentado que era una canción muy conocida y que a ver si ellos la conocían (GIND). Todos se han puesto muy contentos porque muchos la conocían (MA) y hemos empezado a bailarla. (GIND) Mi idea era que me siguieran en los pasos, pero he visto que ellos solos bailaban sin

necesidad de seguirme y aunque yo también he bailado, mi prioridad no era que me siguieran, sino que bailaran como quisieran. (DEI) Por último hemos hecho relajación, ha costado mucho que se tumbaran todos, (RNA) tenían un día bastante nervioso y cuando se han tumbado todos hemos respirado varias veces por la nariz y soltándolo por la boca. (RA) Luego les he dicho que salieran despacito y se pusieran los zapatos y el abrigo que tenía una sorpresa para ellos. Cuando tenían puestos los abrigos y los zapatos les he repartido el carnet viajero para que lo vieran, ya que no había llevado las pegatinas. Después los he recogido y han salido al patio. (GIND)

Como apenas hay tiempo entre el tatami y el recreo ya que salen directamente a él, las entrevistas a los alumnos las he hecho sin grabarlas y al ser niños de 3 años tampoco respondían mucho. Les he preguntado si les había gustado la sesión y qué era lo que más les gustaba(GIND). Niño 1, 2, 3 y 4. Todos me han dicho que les había gustado, uno de ellos ha dicho que le ha gustado mucho, y a todos se les dibujaba una sonrisa en la cara, los demás decían que les había gustado. Dos han dicho que lo que más les ha gustado ha sido la canción de "Tambor", y a los otros dos les ha gustado mucho bailar, porque no lo suelen hacer habitualmente (MA).

**09/03/2017**

### **SESIÓN 1 CON 3ºB**

La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 y ha salido muy bien, estoy muy contenta. Yo he ido a las 15:00 a preparar los altavoces y la cámara para así poder tenerlo listo para cuando llegaran los niños, pero he tenido un GRAN problema, la cámara no me ha grabado la sesión (GIND), no sé si es porque no le he dado o porque no me ha cogido, pero no la he podido grabar y me ha dado mucho duelo, ya que ha sido una sesión genial.

Los niños han llegado muy puntuales a las 15:05 y lo que les he dicho es que se quitaran las zapatillas y se sentaran en el banco porque tenía que contarles unas cosas antes de entrar. Una vez que estaban todos ya sentados les he hecho varias preguntas, la primera ¿os gusta viajar por el mundo?, la segunda ¿os gusta bailar? Y la tercera ¿sabéis que es esto que tengo aquí?, y les he enseñado el mapamundi. A la primera pregunta han respondido todos que sí que les gustaba, a la segunda muchos de ellos han dicho que si y dos niños han dicho que no, y a la tercera han respondido que el mundo al unísono. Siguiendo con lo del mapamundi les he preguntado si sabían qué era lo que aparecía y han dicho que los continentes y me han ido diciendo el nombre de continente que yo iba señalando. Después les he comentado que cada día íbamos a viajar a un continente diferente. Y para no decirles yo directamente a qué continente nos tocaba viajar hoy, les he dicho que levantaran la mano y me dijeran a qué continente pensaban que íbamos a viajar. Cuando lo han adivinado, les he dicho que entrasen despacito al tatami y que se sentaran. Una vez que estaban todos dentro les he explicado que antes de hacer ejercicio tenemos que calentar y una vez que acabamos tenemos que hacer un poco de relajación. (GIND)

Así que hemos comenzado con el calentamiento, la verdad que con la actividad del calentamiento he estado casi los 3 minutos (GIND), ya que respondían muy bien y hemos hecho ir andando, a la pata coja con ambas piernas, de puntillas y hacia atrás.

(MA) Destacar que los niños seguían muy bien el ritmo de la música. (IR) Al acabar les he dicho que se sentaran en el suelo y les he enseñado el mapa de América, y les he dicho que dentro de América hay muchos países y que nosotros íbamos a viajar a algunos de ellos. Al primero que hemos viajado ha sido Estados Unidos, pero en vez de decírselo directamente lo que he hecho ha sido preguntarles si sabían que país era el que está pintado de rojo y tras varios intentos se lo he dicho yo. Una vez que ya sabían que país era, tenían que intentar adivinar qué se baila allí, pero como no lo acertaban les he dicho que se bailaba el Rock and Roll (GIND) y se han puesto súper contentos (MA), así que he puesto la música y han estado bailando alrededor de los 2 minutos que dura la canción. (DT) Cuando he visto que ya se iban cansando de este baile, he parado la música y les he dicho que se pusieran en parejas y que ahora en vez de bailar Rock and Roll íbamos a bailar un tipo de música muy parecido que era el Twist. (GIND) La verdad es que no les ha costado mucho hacer las parejas, aunque siempre había alguna en la que teníamos que ayudar las profesoras, ya que no se ponían juntos. (IP) El twist también hemos estado bailándolo durante 2 minutos, aunque en este baile hemos tenido que intervenir algo más las profesoras ya que les costaba bailar juntos, más que nada corrían. (DEI) Tras el Twist les he dicho que se volvieran a sentar y entonces les he dicho que íbamos a viajar a otro de los países, que era el verde y a ver si sabían cuál era. Como no lo sabían les he dicho que era Canadá y a ver qué habían en Canadá (GIND) y tras varias respuestas les he dicho que habían vaqueros, por lo que se han puesto muy muy contentos (MA). Así que he puesto la música (GIND) y les he dicho que bailaran como quisieran y que se tenían que convertir en vaqueros. (DEI) Así hemos estado unos 2 minutos, hasta que he parado la música (GIND) y les he dicho que los vaqueros van a caballo y que nosotros nos íbamos a convertir en vaqueros a caballo, pero que de vez en cuando utilizan unos lazos, a lo que los niños han dicho que servían para cazar cosas. Así que les he dicho que de vez en cuando diría "Lazo" y tendríamos que seguir cabalgando con nuestro caballo pero haciendo el lazo con la mano, (DEI) y la verdad es que ha salido muy bien, estoy muy contenta ya que han respondido genial. (MA) Había niños que hacían el caballo saltando con los pies juntos, otros con paso salticado, otros levantando las rodillas, etc y ha sido curioso. Para acabar ese baile les he dicho que los caballos tenían que saltar muy muy alto para así ver si cambiaban de estilo a la hora de hacer el caballo y muchos han seguido haciendo lo que hacían hasta entonces pero dando saltos. (DT) Luego les he dicho que los caballos tenían que sentarse y entonces he vuelto a sacar el mapa de América y les he dicho que íbamos a viajar a un país que está en la parte más estrecha de América, y a ver si sabían cuál podía ser, como no le decían les he dicho que era México y que a ver qué bailaban allí, y en este caso sí que han sabido que eran las Mexicanas. Así que les he dicho que iba a poner una canción mexicana y tenían que bailar imaginando que eran mexicanos. (DIND) La verdad es que ha salido muy bien (MA), aunque también les he dicho que si la música era más lenta tenían que bailar más lenta y si era rápida más rápida siguiendo el ritmo de la música y eso ha servido muy bien (GIND), ya que han bailado de manera muy diferente (DT) y siguiendo el ritmo de la misma. (IR) Una vez que se ha acabado la música les he dicho que a veces las chicas mexicanas bailan unos bailes con una vela en la cabeza, pero que como nosotros no podemos llevar velas, había preparado unos saquitos de arroz que nos íbamos a poner sobre la cabeza e intentar bailar sin que se nos cayeran. Varios niños me han preguntado si los chicos también iban a usar y les he dicho que claro que sí, que aunque lo bailen las chicas los

chicos también pueden (GIND) y se han visto muy contentos. (MA) La verdad que esta actividad me ha sorprendido porque estaban muy atentos a que no se les cayera al suelo, lo único que ha habido algún momento en el que he tenido que decirles que tenían que bailar un poquito más y que no estuvieran tan parados, pero por lo demás genial. (DEI) Para la siguiente actividad les he vuelto a decir que se sentaran y que a ver si sabían que país era el que señalaba, como no sabían les he dado una pista, "en este país bailan el tango", pero ni con esas adivinaban el país, siempre decían un continente o un lugar de otro continente. Así que les he dicho que era Argentina, (GIND) y varios niños han dicho que era dónde Messi había nacido. (MA) Una vez que ya sabían a dónde habíamos viajado ahora, les he repetido que bailaban el tango y que nosotros también lo íbamos a bailar (GIND), pero que teníamos que estar atentos a la música, ya que si la música era lenta teníamos que ser como las olas del mar, pero que si era más rítmica tenían que dar pasos más fuertes haciendo ruido en el suelo. La verdad es que me he quedado muy contenta ya que seguían el ritmo de la música bastante bien (IR). Una vez que se ha acabado la canción, les he dicho que ahora íbamos a bailar el tango pero por parejas y les he enseñado el agarre. El agarre lo han hecho muy bien y la verdad es que la actividad ha sido muy amena, han estado los 2 minutos bailando y muy metidos en el papel. (IP) Para la siguiente actividad los he vuelto a sentar en el suelo, pero antes de hacer el siguiente baile les he dicho que me ayudaran a recordar en qué países hemos estado porque quería ponerles la bandera. Entonces entre todos hemos sacado he que hemos viajado primero a Estados Unidos, segundo a Canadá, tercero a México y cuarto a Argentina. Y luego les he dicho que tenía una sorpresa que era el último baile, pero que aunque era de un país de América, esta canción ha sonado aquí en España y que decía algo así como tambos, oye, abre tus ojos, vida, etc (GIND) y en ese momento todos se han puesto a gritar que ya sabían cuál era, (MA) por lo que he puesto la música y la han bailado como querían, aunque en un principio la tenía planteada como para que (GIND) me siguieran. Varios niños me miraban para ver qué era lo que yo hacía y otros mucho bailaban lo que les sugería la música. (DEI) La verdad es que con esta canción es muy fácil que los niños estén alegres y expresen lo que sienten, ya que parece que les sube la adrenalina y la energía (MA). Una vez que la hemos bailado, les he preguntado a ver si se acordaban qué era lo que les había dicho que íbamos a hacer antes de salir del tatami, y varios han contestado que relajación (GIINT). Así que les he dicho que se tumbaran tranquilos en el suelo, y han sido la verdad que muy rápidos. Les he dicho que respirasen por la nariz cogiendo el aire y que lo soltaran por la boca así varias repeticiones, luego les he dicho que se pusieran las manos en la tripa y que mientras respiraban notasen como se inflaba y desinflaba la tripa. También les he dicho que levantaran despacito un brazo como si fuera de cristal y lo bajarán, así con el otro brazo y las dos piernas. Por último les he dicho que se relajaran con los ojos cerrados y que imaginaran que estaban en un campo verde, con sol y en el que hacía calor, y lo han hecho bastante bien (RA). Varios niños han dicho que parecía que estaban en un desierto, supongo que era lo que les transmitía la música, por lo que he dicho que podíamos estar en un desierto de América escuchando la música relajante (MA). Hemos estado 4 minutos relajándonos (RA) y después he ido bajando poco a poco la música y les he dicho que se sentaran. Una vez que estaban todos sentados les he enseñado los carnets y se los he repartido. Después les he dado las pegatinas, que por cierto eran complicadas de abrir, y las han pegado. Por último cuando hemos acabado la sesión y estaban en fila para salir he puesto en la



puerta las cartulinas de colores y les iba dando un gomet para que pusieran en el color que se correspondía con si les había gustado, no mucho o si no les había gustado (GIND). Hoy han habido tres niños que han puesto el gomet en "no me gusta", ya que decían que no les gustaba bailar, y a uno de ellos le he podido preguntar y está grabado en la mini entrevista. Luego han habido dos niños que lo han puesto en "más o menos" (MB) y veinte en "me ha gustado mucho" (MA).

La verdad es que estoy muy contenta ya que esta sesión ha salido genial, se nota el cambio que hay entre las edades y las clases y con esta es una gozada. El mayor problema es que no me sé los nombres y que no se ha grabado esta sesión. Pero por lo demás genial así que seguiré así con este grupo.

**10/03/2017**

### **SESIÓN 1 CON 2ºC**

La profesora les ha ido a buscar a las 10:10, pero han tardado 10 minutos en bajar y hasta las 10:20 no han llegado. Yo he bajado 5 minutos antes para preparar la cámara, los altavoces y los materiales que íbamos a utilizar.(GIND)

En cuanto han llegado al tatami les ha dicho que se quitasen los zapatos y se sentasen en el banco, que hoy iba a haber algo especial. Aunque algunos de los alumnos ya sabían que iba a hacer yo la clase en el tatami, les he explicado a todos lo que íbamos a hacer. Lo primero ha sido preguntarles si les gustaba viajar, si les gustaba bailar y si sabían que era el dibujo que tenía en la mano. A todas las preguntas han respondido que sí que les gustaba y sabían qué era. Así que les he dicho que quería presentarles a un amigo mío pero que se había quedado dormido en la mochila y que para que viniera tenían que llamarle todos a la vez. Una vez que le han llamado ha aparecido Danzarín y les ha explicado qué es lo que vamos a hacer en el tatami y les ha preguntado a ver si adivinaban a qué continente nos tocaba viajar hoy. La primera alumna que ha respondido ha acertado así que hemos entrado en muy poco tiempo al tatami.

Una vez dentro se han sentado todos pegados a la pared y les he explicado que antes de hacer ejercicio es muy importante calentar los músculos y las articulaciones y que después de hacer ejercicio es importante también relajarse antes de salir al patio. Varios han preguntado cómo íbamos a calentar y les he dicho que con una música de América y les he explicado lo que tenían que hacer. (GIND) Hemos realizado el calentamiento muy bien, y la mayoría hacía mucho caso (ACP), he estado muy contenta con esta actividad. Una vez que ya habíamos calentado se han vuelto a sentar y les he dicho que íbamos a viajar a varios de los países de América (a la vez les iba enseñando el mapa de América). El primer destino al que hemos llegado ha sido EEUU y en vez de decirles yo de primeras qué país era les he preguntado, pero no lo han adivinado (GIND). En cuanto les he dicho que se bailaba el rock and roll se han puesto muy contentos y se han puesto a bailar (MA). En esta actividad hemos hecho ambas partes, la primera de baile individual ha salido muy bien, pero la segunda que era baile en parejas con el twist ha sido algo menos productiva, ya que les costaba más el hecho de bailar en parejas, aunque varias de las parejas lo han hecho muy bien y ha sido digno de reforzar (DT). Después los he vuelto a sentar y ahí les he vuelto a preguntar a

qué país íbamos a viajar ahora pero como seguían sin poder adivinarlo se lo he dicho, esta vez era a Canadá, dónde hay mucho vaqueros. Esta actividad ha salido muy bien aunque hemos cortado la primera parte de la misma, directamente nos hemos ido al baile adaptado, pero he estado muy contenta (GIND), ya que han participado todos (ACP) y seguían las indicaciones (DEI). Para la siguiente actividad hemos hecho la misma dinámica que en las dos anteriores y hemos viajado a México. En esta actividad de nuevo nos hemos saltado la primera parte y hemos pasado directamente a bailar con los saquitos (GIND). La verdad es que se veían cosas muy interesantes, varios niños intentaban que no se les cayera, otros bailaban sin pensar en el saquito, y algunos eran capaces de moverse rápido sin que se les cayera, ya que el pelo les sujetaba el saquito (DT). Para la siguiente actividad de nuevo he seguido la misma rutina, aunque en esta vez de saltarnos la primera parte hemos hecho las dos planteadas pero en un tiempo más reducido (GIND). Al igual que en la actividad anterior de parejas, a la hora de ponernos de dos en dos este grupo pierde el sentido de la actividad y varias parejas se distraen más que hacer lo que se les pide (IP). Ya acabando, les he comentado que tenía una sorpresa para ellos, que era una canción de Puerto Rico pero que seguro que la conocían, ya que en Pamplona ha sonado mucho. Y después de decirles algunas de las partes que dice la canción la han sabido y la han bailado muy contentos (GIND). La gran mayoría se la sabía y se puede ver como un grupo de alumnos/as me seguía por la clase copiando o imitando lo que bailaba yo (DEI), y otros bailaban como querían (DT). Ha sido gratificante el ver que se lo pasan tan bien y disfrutaban tanto (MA). Por última actividad, hemos hecho a relajación que ha salido bastante bien, o esa ha sido mi impresión por lo menos. Han estado bastante callados, respirando lentamente y muy relajados (RA). Para acabar lo que he hecho ha sido que se sentaran despacito y vinieran donde estaba yo, allí les he enseñando los carnets, los he repartido y les he repartido también las pegatinas sellos que tenían que pegar. Para esta vez ya los había preparado mejor y los han podido pegar bien. Una vez que habían terminado, han salido fuera a ponerse los zapatos y los abrigos y he preparado en la puerta de salida las cartulinas de colores y según estaba colocados en la fila, les iba dando un gomet para que pusieran en el color que se correspondía con si les había gustado, no mucho o si no les había gustado la sesión (GIND). Ha habido una alumna que ha puesto que no le ha gustado, y posteriormente le he preguntado en la mini entrevista y la respuesta ha sido que porque no sabe bailar (MB). Luego tres alumnos han puesto que no les ha gustado mucho (MB), pero no me ha dicho el por qué, y a veinte les ha gustado mucho (MA).

**15/03/2017**

## **SESIÓN 2 CON 1ºC**

La profesora les ha ido a buscar a las 9:10 y como siempre, hasta y 20 no han llegado. Esto es ya la rutina diaria. Yo he bajado 5 minutos antes para preparar la cámara, los altavoces y los materiales que íbamos a utilizar (GIND).

En cuanto han llegado al tatami los he notado que estaban nerviosos por saber qué era lo que íbamos a hacer, y alguno de ellos me lo ha preguntado (MPS). Cuando estaban ya todos sentados escuchando, les he dicho a ver si se acordaban a qué continente habíamos viajado en el tatami de la semana pasada y muchos de ellos lo han dicho

bien. Además les he comentado que no me acordaba a dónde íbamos a viajar hoy, y que teníamos que despertar a Danzarín, que estaba dormido en la mochila. Una vez que le han llamado, a través de Danzarín les he dicho que íbamos a viajar a otro continente y a ver si sabían a cuál íbamos a ir hoy. Varios han dicho que al azul, y yo les he dicho que era Asia y que en este continente hay muchos países. Luego les he recordado que para cambiar de juego íbamos a sentarnos junto a la pared y hemos entrado al tatami (GIND).

Aunque la mayoría se han sentado a la primera (ACP), han habido algunos que han tardado un poquito, y además les hemos tenido que decir que si estaban muy nerviosos tendrían que salir un poco a los bancos para relajarse y poder volver a entrar (ACN). Una vez que estaban escuchando, les he dicho que antes de bailar tenemos que calentar para no hacernos daño (GIND) y que iba a poner una música y teníamos que ir andando despacio si era lenta y rápido si era rápida. La verdad es que esta actividad ha salido muy bien, contando que son una clase bastante movida, estoy muy contenta de que hayan seguido tan bien esta actividad que era principalmente de escucha atenta de la música (IR). Para la segunda actividad les he dicho que se sentaran junto a la pared y allí les he dicho que íbamos a viajar a un país muy pequeñito que se llama Israel, y que allí hacen unos bailes muy chulos. Pero que para poder bailarlo teníamos que ponernos en círculo agarrados de las manos. Aunque ha costado un poco el ponernos en círculo, lo hemos conseguido bastante bien y hemos bailado la danza. Esta danza la he adaptado un poco, ya que solo hemos hecho las patadas y las palmadas. La he adaptado ya que veía que igual era algo complicada para ellos y lo que quería era que disfrutaran más que bailaran la danza tal cual estaba planteada (GIND). La verdad es que me han sorprendido ya que la mayoría seguía la danza, aunque ha habido algún momento en el que se olvidaban de que estábamos bailando e intentaban hacer lo que querían (ACP). Para la siguiente danza lo que hemos hecho ha sido no movernos del círculo y únicamente cambiar la música. En esta danza de nuevo he tenido que adaptarla, ya que era algo complicada para ellos (GIND), pero de nuevo estoy muy contenta ya que han seguido muy bien la danza. Si que se podía observar como las chicas y algún chico seguía más la danza que muchos de los chicos, ya que pasaban un poco más de ella (ACP y ACN). Para la siguiente danza sí que los he vuelto a sentar junto a la pared y allí lo que hemos hecho ha sido enseñarles cuál era el siguiente país, que ha sido Japón y les he explicado que en Japón les gusta comer mucho arroz, pero que para comerlo deben recogerlo. Entonces les he explicado cuál era el ritual que hacen los japoneses para recoger arroz (GIND). La mayoría han estado muy atentos (ACP) y una vez que se lo he enseñado, les he pedido que se pusieran en la línea roja y hemos bailado la danza (GIND). Con esta danza me he visto muy sorprendida, ya que pensaba que al ser más de copiar no la iban a seguir, pero por el contrario, mi sensación ha sido muy buena, ya que veía que la mayoría la seguían (IM). Casi terminando, hemos hecho la actividad de India, para la cual también nos hemos sentado junto a la pared y les he dicho que en India bailan Bollywood y que lo hacen con unas telas. Así que les he pedido que hicieran una fila frente al armario para poder darles las telas (GIND). Con esta actividad estoy alucinando, ya que la mayoría, por no decir todos, han bailado con las telas (ACP). Las telas son un material que les ha llamado mucho la atención (MA) y he podido ver cosas muy llamativas e interesantes (DEI), ya que hasta los niños que de normal hacen algo menos de caso con esta actividad se han enganchado (MA). La verdad que ha sido una actividad que se podría

repetir y ver si hacen cosas diferentes al ser música diferente o siguen haciendo lo mismo. Por último hemos hecho relajación, para lo que les he dicho que se sentaran en un círculo pequeño todos muy cerquita y cerrasen los ojos. Yo les he ido pasando una tela por la cabeza mientras les iba diciendo que respirasen por la nariz y echasen el aire por la boca. Luego les he dicho que se podían tumbar y casi ha sido peor, pero han estado bastante tranquilos. La verdad es que viendo como estaban durante la clase, pensaba que iba a ser imposible quedarse callados y relajados, pero estoy muy contenta de que hemos podido hacerlo (RA). Una vez que hemos acabado hemos salido fuera, se han puesto los zapatos y los abrigos y les he repartido los carnets con las pegatinas (GIND).

La mayoría han salido muy contentos y me han dicho que les ha gustado mucho la clase (MA). Uno de ellos me ha dicho que le ha gustado mucho la del arroz y que se acordaba cómo era. Así que se la podía contar a su madre (MA).

Por todo lo comentado, puedo decir que estoy muy satisfecha de cómo hemos realizado la sesión, ha salido muy bien, contando con que este aula es una de las más complicada, tanto porque son los alumnos de 1º de infantil como porque son uno de los grupos más movidos del centro.

**16/03/2017**

### **SESIÓN 2 CON 3ºB**

La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 (GIND), pero por la mañana varios niños me han visto en el patio del colegio y han venido a preguntarme si hoy iba a ir al tatami con ellos, además algunos estaban expectantes por que les dijera a dónde íbamos a ir. Además, la profesora me ha comentado que nada más llegar a la mañana a clase le han dicho que hoy tenían tatami y que a ver si iba a estar yo. La verdad que cuando me ha dicho eso por la mañana me he sentido muy contenta y motivada porque llegara la tarde e hiciéramos la sesión(MPS). Yo he ido a las 15:00 a preparar los altavoces y la cámara para así poder tenerlo listo para cuando llegaran los niños.

Por la tarde hemos empezado la sesión a la hora, ya que al ser la primera hora de la tarde llegan muy puntuales (GIND). Además hoy ha sido un día de mucho calor y aunque he pensado que igual podría afectar a los alumnos y que estuvieran algo más cansados, ha sido todo lo contrario, estaban muy motivados y con ganas de ir al tatami. Mientras iban entrando, me iban preguntando qué íbamos a hacer hoy, y les he dicho que hasta que no estuvieran todos sentados no íbamos a empezar (MPS). Cuando estaban todos preparados, les he dicho que íbamos a volver a viajar a otro continente, pero que quería que me recordaran a cuál fuimos la semana pasada. Muchos han contestado que a América (GIND) y que querían saber a dónde íbamos hoy (MPS). Luego les he dicho que de uno en uno levantaran la mano y me dijeran el continente al que pensaban que íbamos a ir, la verdad es que varios han contestado que a África no sé el porqué, pero otro de los niños ha dicho Asia, que era al continente que viajábamos hoy. Una vez que ya sabían, les he contado que en Asia hay muchos países pequeños y que hoy íbamos a viajar a varios de ellos y lo que íbamos a hacer era un poco diferente a lo que hicimos la semana pasada. En esta sesión íbamos a aprender algunas danzas y bailes de los países de Asia y nos íbamos a convertir en los

bailarines de los países. Después hemos pasado al tatami y se han sentado todos muy bien (GIND). Les he recordado qué es lo que tenemos que hacer antes de hacer ejercicio y bailar, y ellos me han dicho el porqué. El hecho de que se acordaran de que el calentamiento es muy importante para no lesionarse me ha satisfecho mucho, ya que he podido darme cuenta de que asimilan lo que se les cuenta (GINT). Así que hemos hecho el calentamiento con la música de Rusia (GIND). La verdad es que esta música es algo complicada, ya que hay cambios de ritmo muy rápidos y algunos algo confusos, pero la han hecho muy bien (ACP), se veía que la mayoría estaba atentos a la música y a los cambios de la misma (IR). Una vez que la hemos hecho de las dos maneras propuestas, hemos pasado a la siguiente, para la que se han sentado todos y me escuchaban la explicación. En vez de decirles yo de primeras el país, he dejado algo de tiempo a ver si me decían cuál era, pero como les costaba al final lo he dicho yo. En este caso era Israel, y les he comentado que íbamos a aprender dos bailes de Israel y que en ambos se baila en círculo y de la mano (GIND). Todos estaban muy contentos y me ha sorprendido la buena predisposición que tenían hacia la danza (MA), ya que aunque a varios no les gusta bailar, la gran mayoría seguía los pasos (ACP). Es verdad que no me he centrado en que realizaran los pasos correctamente sino en que se movieran y bailasen y eso han hecho (DEI). Para el siguiente baile, como era de Israel y también había que estar en círculo, les he dicho que se quedaran en el sitio y que íbamos a cambiar de baile (GIND). Este segundo también me ha sorprendido al igual que el primero y creo que de vez en cuando también está bien hacer este tipo de actividades, no solo hacer actividades libres en las que ellos bailen como quieren (IM). Para el cambio de actividad nos hemos sentado y hemos visto que el país al que íbamos a viajar era Japón. Para adivinarlo, les he dado la pista de que empezaba por la "J" y luego les he preguntado qué era lo que los japoneses comen mucho. Después de varios intentos ya han sabido que era el arroz y entonces les he comentado que han inventado una danza para enseñar a recoger arroz y que la íbamos a aprender (GIND). Durante la realización el baile me he dado cuenta de al comienzo han empezado todos haciéndolo (ACP), pero que después de alguna repetición algunos de los niños pasaban un poco del baile (ACN), mientras que otros se podía observar como se lo habían aprendido y lo hacían sin copiarme. Esta actividad era más que baile tipo expresión corporal y me ha gustado mucho, ya que se puede ver las diferencias de los niños (DT). La siguiente actividad era la de Yemen de la vendedora de flores y para esta nos hemos colocado en círculo y la hemos realizado. Durante la realización me he dado cuenta de que repetir tantas veces el mismo conjunto de pasos era algo aburrido para ellos, o esa ha sido mi sensación, por lo que he pensado que el paso de "enseñar las flores" podía modificarlo diciendo que eran flores más pequeñas flores muy muy grandes, esto ha hecho que los alumnos estuvieran más atentos a la danza ya que no sabían cómo debían ser las flores (GIND). Además se podía ver que los alumnos comenzaban a cansarse, al ser ya la quinta actividad que realizábamos (MB). La siguiente, la de India la hemos realizado tal y como estaba planteada y a mi parecer ha sido un éxito, ya que (GIND) al ser la única actividad de hoy que era libre, es decir, que no había que seguir unos pasos concretos les da más libertad y les gusta más (DT). Como no sabían que era el Bollywood les he dicho que seguro que alguno de la clase iba a conocer una de las canciones que iba a poner y así ha sido. (GIND). Además al decirles que me dijeran si conocían la canción, varios de ellos han venido mientras bailaban a decírmelo y eso me reconforta mucho (MA). Con la primera canción no les

he dado ninguna pauta ni explicación, solo que bailaran como quisieran (DT), pero con la segunda les he dicho que el Bollywood lo bailan moviendo mucho las caderas y los brazos, así que así bailaban casi todos (DEI). Me ha llamado mucho la atención que muchos de los chicos se movían sinuosamente y moviendo mucho la cadera, cosa que en el día anterior no lo había visto (DT). También he podido ver que tres de las alumnas me siguen todo el rato detrás, espero que para la siguiente sesión no sea igual, ya que lo que consiguen es cohibirse y no disfrutar tanto de la sesión (IM). Cuando hemos repartido las telas ha sido un éxito, nunca hubiera pensado que con unas simples telas pudieran bailar y moverse de tal manera, ha sido una de las actividades en las que creo que más han disfrutado y yo también, sobre todo al verlos tan a gusto y contentos (MA). Por último hemos hecho la actividad de Rusia, en la que debíamos bailar sentados. Antes de bailarles he preguntado si alguna vez habían visto algún baile que fuera sentados y varios han dicho que sí, aunque no han dicho dónde (GIND). Entonces les he dicho que en este baile lo más importante era escuchar la música, ya que nosotros íbamos a repetir unos pasos todo el rato pero la música iba cambiando de ritmo y teníamos que amoldarnos a ella. La verdad que esta actividad ha salido muy bien (IR) y han estado muy tranquilos. Yo pensaba que les iba a costar bastante más ya que veníamos de bailar unas músicas muy movidas y rítmicas, pero ha sido todo lo contrario, ha sido como un momento de calma y tranquilidad, lo que me ha venido genial para poder hacer la relajación (ACP). Quiero destacar que les he preguntado a ver si se acordaban que les había dicho la semana pasada que se debía hacer después de bailar y varios han dicho que utilizar el carnet y ponerle la pegatina, ya que estaban esperando ansiosos el momento del carnet. Pero por el contrario, otros han dicho que la relajación, lo cual hemos hecho (GINT). Hoy la relajación ha salido genial, ya que estaban todos tranquilos, relajados y callados, además estaba el aliciente de que iba a ir pasándoles una tela por encima y que no debían decir nada ni cogerla, solo respirar y relajarse (RA).

Una vez acabado, se han sentado y les he repartido el carnet y las pegatinas (GIND). Cuando ya tenían las pegatinas pegadas varios niños me ha dicho que sólo quedaban tres continentes, que eran muy pocos, lo que me permite ver que están muy motivados y contentos con las sesiones (MA). Después hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy han habido seis niños que han puesto el gomet en "no me gusta", aunque una de las niñas lo ha puesto ahí porque era la cartulina con menos gomets, luego han habido cinco gomets en "más o menos" (MB) y todos los demás en "me ha gustado mucho" (MA).

Por todo lo comentado en la sesión y como resumen decir que estoy muy satisfecha con el resultado de esta sesión ya que era algo diferente a la que habíamos hecho la semana pasada. Al ser bailes coreografiados tenía ese "miedo" e incertidumbre de como saldría y estoy muy contenta con el resultado. Mi motivación va en aumento y cada vez me siento más a gusto y contenta con estas sesiones y con los alumnos. Lo que sí que quiero resaltar es la confianza de los niños en poner el gomet en la cartulina que ellos consideran, ya que a veces cuesta el decir que no gusta. Y realmente aunque hay niños a los que no les ha gustado (MB), durante la sesión eso yo no lo he notado, ya que participaban todos y nadie estaba quieto sin moverse (ACP), lo que también me da una buena sensación.



17/03/2017

## SESIÓN 2 CON 2ºC

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando. Al decirles que íbamos a viajar a otro continente se han puesto muy contentos y entusiasmados (MPS). Yo he bajado 5 minutos antes para preparar la cámara, los altavoces y los materiales que íbamos a utilizar (GIND).

Como la semana pasada, a la 9:10 vino la profesora a por ellos y hasta las 9:20 no hemos podido empezar la sesión. Lo primero que hemos hecho ha sido la breve introducción, la cual la hemos realizado en la sala contigua (GIND). Todos los niños han llegado ansiosos por ver qué íbamos a hacer y se han portado muy bien (MPS). Cuando estaban ya todos sentados, les he preguntado a ver si se acordaban qué era el mapa que tenía en las manos y me han dicho que era el mundo. También les he dicho que me recordaran a qué continente viajamos la semana pasada y varios han dicho al verde, pero algunos han dicho América. Hoy, en vez de decirles yo a dónde íbamos a viajar, les he dicho que se me había olvidado y que necesitábamos despertar a Danzarín. Este les ha contado que íbamos a viajar a otro continente que estaba al otro lado del mundo y que era el Azul. Luego les ha dicho que era Asia y que allí hay muchos países donde se inventan muchos tipos de bailes y que hoy nos tocaba aprender varios de esos bailes y convertirnos en expertos bailarines de esos países. Y ya hemos entrado al tatami, siempre recordándoles antes las normas de no correr y sentarnos pegaditos a la pared (GIND).

Una vez dentro me han sorprendido gratamente ya que la mayoría se han sentado a la primera y se han quedado en silencio, por lo que hemos podido empezar bastante rápido (ACP). En cuanto al calentamiento, decir que aunque les costaba escuchar la música han habido varios momentos en los que casi todos iban al ritmo de la misma (IR). Con esta actividad me han sorprendido, al igual que cuando les he dicho que se sentaran que íbamos a viajar a uno de los países. Para la primera actividad de Israel les he presentado el país y después les he dicho que allí bailan muchos bailes y que nosotros íbamos a aprender dos, los cuales se bailan en círculo y agarrados de las manos. Lo que más nos ha costado ha sido hacer el círculo, pero es normal ya que no están acostumbrados, porque siempre suelen hacer círculos más pequeños (GIND). La verdad es que esta actividad ha salido muy bien, contando siempre con que no todos los alumnos van a responder igual ante las actividades, pero en general han bailado todos y se han movido que esa era la intención (ACP). Para el cambio de baile, en vez de sentarse les he dicho que se quedaran quietos en el sitio, ya que seguíamos en Israel e íbamos a hacer otra danza también en círculo agarrados de las manos. Esta segunda ha necesitado adaptación ya que el hecho de andar en círculo les cuesta bastante (GIND), pero estoy satisfecha con el trabajo, ya que la intención no era hacer el baile como estaba planteado 100% sino que bailaran y se movieran y eso lo han hecho todos y con caras alegres de que se lo estaban pasando muy bien (IM). Con el cambio de actividad se han sentado pegados a la pared y hemos cambiado de país, en este caso tocaba Japón, y como era un país algo más sencillo que Israel, les he dado pistas hasta que lo han adivinado. Luego les he dicho que allí comen mucho arroz y que se han inventado un baile para enseñar a recoger el arroz (GIND). Varias alumnas

han preguntado a ver cómo lo hacían y les he dicho que se lo iba a explicar (MA). Una vez explicado nos hemos colocado en la línea roja y lo hemos bailado (GIND). Esta actividad era más expresión corporal que baile en sí mismo, y la verdad es que ha salido genial, estoy muy contenta. Los alumnos, con más o menos gracia hacían los movimientos y pasos y cada uno le daba su estilo propio (DEI). Había algunos que simplemente copiaban, mientras que otros se movían algo más y hasta hacían los pasos con gracia (DEI). Cuando hemos acabado esta danza les he felicitado y les he dicho que ahora que ya saben cómo se recoge el arroz se lo pueden enseñar a los papás y mamás. La siguiente actividad que hemos hecho ha sido la de India y para ella al igual que con Japón les he dado pistas para que adivinasen el país. Una vez que lo sabían les he comentado que allí bailan Bollywood y que lo hacen con unas telas. Nosotros también lo íbamos a hacer con telas pero para ellos tenían que ponerse en fila delante del armario y (GIND) lo han hecho súper rápido (ACP). Antes de bailar les he dicho que tenían que tener cuidado al bailar con las telas ya que les podían dar a sus compañeros algún manotazo o con el brazo y que debían tener cuidado (GIND). Esta actividad ha sido un éxito total, los alumnos que menos caso suelen hacer o a los que más les cuesta bailar han participado y (ACP) lo han hecho muy bien y estaban muy contentos y motivados (MA). Al principio han empezado ellos bailando como han querido con las telas (DT), pero luego varias alumnas se han puesto a intentar copiarme y a seguir lo que iba haciendo (IM). Aunque finalmente les he dicho yo que movieran algo más las telas ya que se les veía que se iban cansando (DEI). Después de esta actividad hemos pasado a la relajación (GIND) la cual también ha sido un éxito, todos se han quedado muy relajados y quietos, cosa que en la anterior sesión no lo habíamos conseguido del todo. La profesora me ha ayudado a pasar la tela y así hemos pasado dos telas y les ha toca más veces por encima (RA). Por último he repartido los carnets y las pegatinas y lo han puesto en el círculo correspondiente (GIND). Hoy han habido dos niños que han puesto el gomet en "no me ha gustado", dos niños que lo han puesto en "más o menos" (MB) y veintitrés que lo han puesto en "me ha gustado mucho" (MA).

Como resumen general, esta sesión ha salido muy bien y estoy muy contenta y con ganas de que llegue la siguiente a ver cómo responden los alumnos. Al acabar la sesión he hablado un poco con la profesora y me ha comentado que le parece que siguen mucho los alumnos, que los se llevar muy bien y que me hacen mucho caso (ACP). Además me ha dicho que no se había planteado dar en psicomotricidad danza y baile y que a los alumnos les gusta mucho y se lo pasan muy bien, en definitiva, que es una muy buena estrategia y que le parece algo muy innovador para hacer en el colegio y que está funcionando estupendamente.

**23/03/2017**

**SESIÓN 3 CON 3ºB**

La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 y ha salido bastante bien. Yo he ido a las 15:00 a preparar los altavoces y la cámara para así poder tenerlo listo para cuando llegaran los niños (GIND).

No ha sido una de las mejores, aunque ya lo sabía de antemano. La verdad que esta sesión es la más flojilla de todas debido a que en este continente no encontré gran



variedad de músicas. Si la sesión hubiera sido algo más corta habría salido mejor. Comentar que hoy estaban bastante alterados y revoltosos, lo que hacía que costase más que siguieran las consignas principales de las actividades de movimiento libre (ACN). Antes de comenzar la sesión varios alumnos me han empezado a preguntar a ver qué continente tocaba hoy y a dónde íbamos a viajar y les he dejado con el suspense hasta que no ha llegado la hora y estábamos todos en el tatami (MPS).

Mientras iban entrando al tatami, me iban preguntando qué íbamos a hacer hoy, y les he dicho que hasta que no estuvieran todos sentados no íbamos a empezar (MPS). Cuando estaban todos preparados, les he dicho que íbamos a volver a viajar a otro continente, pero que quería que me recordaran a cuáles habíamos viajado ya que se me estaban olvidando. Les he dicho que de uno en uno me dijeran y he visto que se acordaban mucho. Esto me satisface. Después en vez de decirles yo el continente que tocaba hoy, les he dicho que me dijeran a cuál creían ellos que íbamos a viajar. Cuando ya lo sabían les he comentado que en Oceanía hay muchos bailes que los hacen por todo el continente, no como en otros continentes que van por países. De ahí ya hemos pasado a entrar al tatami, dónde debían sentarse a esperar a todos (GIND). Destacar que dos de los niños se han ido nada más comenzar la sesión, uno por enfermedad y otro porque ha venido su madre a por él. Lo primero que hemos hecho ha sido recordar qué es lo que tenemos que hacer antes de hacer deporte, calentar, y hemos hecho la primera actividad (GNI). Como comentario decir que la música igual es algo lenta pero que tampoco estaba mal, ya que así permitía hacer bien los movimientos. Esta actividad ha salido bastante bien, aunque por lo que he comentado antes de que estaban alterados, costaba que siguieran las indicaciones y (ACN) también costaba que siguieran el ritmo de la música (NIR). Después nos hemos vuelto a sentar y hemos visto que nos tocaba viajar a Australia, y que allí hay muchas músicas, más rápidas y más lentas (GIND). Hemos estado bailando con movimiento libre y ha costado bastante, ya que el hecho de que siguieran su fila les cuesta mucho (DT), y también el ritmo de la música era diferente a las que están acostumbrados a escuchar (NIR). Igual eran filas demasiado largas, y los últimos apenas veían lo que hacía el primero. Decir que había varios niños que intentaban hacer movimientos creativos y novedosos y han salido cosas interesantes (DT). Después nos hemos vuelto a sentar y allí hemos visto que ahora no íbamos a viajar a un país concreto, sino a un conjunto de países, ya que este baile lo hacen en muchos países diferentes (GIND). Pero antes de hacer el baile hemos dejado tiempo de movimiento libre (DT), lo que ha hecho que se desmadrara un poco la clase, ya que más que bailar estaban tumbándose en el suelo, dando volteretas, etc. (ACN) Por lo que he cortado la actividad y hemos pasado a la danza (GIND). Me ha dado pena porque había algún alumno que lo estaba disfrutando y pasando bien (MA). Para la danza primero les he enseñado los pasos que se hacen en este tipo de danzas, ya que igual podía ser algo difícil para ellos al no conocerla antes (IM), y la verdad es que estaban muy atentos y seguían las indicaciones (ACP). Cuando hemos puesto la música la hemos bailado muy bien y como se podrá ver en el video todo o casi todos participan activamente en la danza (MA). Estoy muy contenta con ello. Para la siguiente danza les he dicho que se quedaran en el sitio y que esta danza que íbamos a aprender se podía hacer de pie y sentados y que la íbamos a hacer de ambas maneras (GIND). Todos se han puesto muy contentos, ya que no se esperaban hacer una danza sentados (MA). Con esta actividad también estoy muy contenta, porque ha salido super bien y veía caras de felicidad y de estar pasándolo bien (MA). Para la siguiente

actividad, nos hemos sentado dónde estábamos y les he comentado que teníamos que bailar como nos saliera, como quisiéramos, y que este tipo de baile y música la ponen en PortAventura, ya que es música de Polinesia (GIND). Después de estar un poco bailando, como muchos de ellos estaba corriendo en vez de bailar (ACN), he pasado a repartir las pelotas, para lo cual han hecho una fila y les hemos ido dando las pelotas. Como consigna principal les he dicho que la pelota no puede estar quieta y que tiene que estar todo el rato bailando en las manos, o solo en una o en la dos (GIND). La verdad que ha salido esta actividad muy bien y se veían cosas interesantes (DT), aunque tras un poco haciendo esta actividad algunos niños se han cansado y se tumbaban en el suelo a hacerse masajes (ACN). Por ello he cortado la actividad, ya que rompían con la dinámica de la misma (GIND). Para la relajación les he dicho que se pusieran en parejas, uno tumbado y el otro sentado al lado y que con la música de fondo tenían que hacerle masaje a su compañero pasando la pelota por todo el cuerpo: piernas, brazos, tripa, espalda. Luego les he dicho que se dieran la vuelta los que estaban tumbados y por último que cambiaran los roles y la verdad es que ha salido muy bien y se han relajado mucho (RA). Destacar que las parejas las han hecho muy rápido y entre ellos se han hecho masajes teniendo cuidado de no hacerle daño a los compañeros (IP).

Después nos hemos sentado todos juntos y hemos repartido los carnets y los sellos (GIND). Todos estaban esperando este momento y muy contentos (MA). Después hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy han habido ocho niños que han puesto el gomet en "no me gusta", luego han habido tres gomets en "más o menos" (MB) y catorce en "me ha gustado mucho" (MA). Varios de los niños que han puesto en "no me gusta" en el momento me decían que era porque no saben bailar o no les gusta, mientras que otros supongo que será porque les gusta moverse más, no música tan tranquila y movimientos tan sinuosos (MB).

En conclusión, la sesión no ha estado mal aunque podría haber estado mejor, por ahora esta es la peor sesión que hemos realizado. Aunque ya lo sabía antes de ir, me ha dado rabia, aunque los niños no han puesto pegas a nada. Más que bailar varios hoy han estado en los momentos de movimiento libre corriendo y moviéndose, pero por lo menos no estaban quietos (ACN).

**24/03/2017**

### **SESIÓN 3 CON 2ºC**

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando. Al decirles que íbamos a viajar a otro continente se han puesto muy contentos y entusiasmados (MPS). Hoy ha sido el primer día en el que estaba la profesora que les da las clases de psicomotricidad ya que hasta ahora estábamos con una sustituta al haber estado la profesora de baja. Si que quiero destacar que a ella le cuesta más dejarme al mando de la clase por completo, pero la verdad es que me ha dejado hacer lo que tenía planteado sin modificármelo. También decir que había un alumno que no se

encontraba muy bien y estaba muy mimoso y al principio no ha hecho las actividades, ya que la profesora le había dicho que si no quería se sentara (MB).

Como la semana pasada, a la 9:10 vino la profesora a por ellos y hasta las 9:20 no hemos podido empezar la sesión. Lo primero que hemos hecho ha sido la breve introducción, la cual la hemos realizado en la sala contigua (GIND). Todos los niños han llegado ansiosos por ver qué íbamos a hacer y se han portado muy bien (MPS). Cuando estaban ya todos sentados, les he preguntado a ver si se acordaban a qué continentes habíamos viajado hasta hora y entre todos los hemos sacado. Luego les he dicho que se me había olvidado a qué continente tocaba viajar hoy y que necesitábamos despertar a Danzarín. Este les ha contado que íbamos a viajar a otro continente que estaba al otro lado del mundo y que era el más pequeño. Luego les ha dicho que era Oceanía y que allí tienen muchos bailes que los bailan en todo el continente. Además les he contado que los bailes de allí son más relajados y más tranquilos, por lo que hoy teníamos que bailar más despacio. Después ya hemos pasado al tatami y se han sentado todos muy rápidos (GIND).

Dentro ha costado un poco que hicieran silencio y la profesora les ha hablado un ratito ya que era la primera vez que estaba de nuevo con ellos en el tatami después de dos meses (GIND). Luego ya he pasado yo a preguntarles a ver si se acordaban de que era lo que teníamos que hacer antes de bailar y hacer ejercicio. Muchos han respondido que calentar y hemos pasado a realizarlo (GINT). Esta actividad ha salido muy bien y me ha gustado mucho, ya que seguían las indicaciones sin problemas (ACP) y también el ritmo de la canción más o menos (IR). Para pasar a la siguiente actividad se han sentado pegados a la pared y les he comentado que iba a poner una música con la que debían bailar como ellos quisieran (GIND). Esta la verdad que ha salido bastante bien y se podían ver cosas interesantes y alumnos que en un principio no pensaba que fueran a crear lo han hecho estupendamente (DT). Para la segunda parte de esta actividad hemos hecho un círculo y de uno en uno tenían que salir al centro y bailar como quisieran (GIND). Comentar que aunque tenían ganas de salir al centro (MA), cuando les tocaba se quedaban muy cortados y no sabían qué hacer, pero con la ayuda mía y la de la profesora lo han hecho todos, hasta los más tímidos de clase (ACP). Para las dos siguientes actividades nos hemos quedado en el círculo. Antes de comenzar a bailar, les he enseñado los pasos que tienen las danzas y les he dicho que todos los bailen usan estos pasos (GIND). La actividad de "Tutira Mai Nga Iwi" la han hecho muy bien (ACP), aunque hay que destacar que algunos no seguían los pasos, no se a qué se debería (ACN), pero en la siguiente "Te vaine marea" ha salido mejor, aunque solo la hemos bailado sentados (MA). Con estas actividades estoy muy contenta, además que me ha dicho la profesora que algunas de estas las podemos utilizar en el festival de fin de curso como danza o baile que hacen, ya que son majicas y le han gustado. Para la siguiente actividad, la de "Kare ka huri mai" hemos hecho una fila delante del armario y les he repartido las pelotas, y también les he comentado que como norma principal está el que la pelota no podía estarse quieta, tenía que estar bailando todo el rato y siempre en las manos (GIND). Al principio han empezado muy bien y todos bailaban con la pelota (MA), pero después de unos minutos han empezado a cansarse y a querer jugar con las pelotas (MB), por lo que he cortado la actividad y hemos pasado a la de relajación (GIND). Para el paso de una a otra les he dicho que se pusieran en parejas y que uno de los dos de ella se tumbara en el suelo y el otro se sentara al lado,

y lo han hecho muy rápido y sin ningún problema (IP). Para explicarles esta actividad de relajación ha costado bastante ya que estaban revoltosos y no se quedaban en silencio (ACN). Una vez que ya estaban en parejas, han empezado a darse el masaje y la verdad es que ha salido muy bien esta actividad, ya que todos estaban muy involucrados, algunos necesitaban más atención que otros pero muy bien, estoy muy contenta (RA). Después nos hemos sentado todos juntos y hemos repartido los carnets y los sellos (GIND). Todos estaban esperando este momento y muy contentos (MA). Por último, hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy ha habido un niño que ha puesto el gomet en "no me gusta", que ha sido el que se encontraba mal al principio de la sesión y no ha hecho varias de las actividades, luego han habido tres gomets en "más o menos" (MB) y veintidós en "me ha gustado mucho" (MA).

En conclusión, la sesión no ha estado mal aunque podría haber estado mejor, sí que es verdad que estos alumnos han estado más atentos y metidos en la dinámica de las actividades que los de la sesión de ayer con 3ºB, por lo que estoy muy contenta (ACP). Me quito un peso de encima ya que veo que aunque realmente esta es la sesión que más floja está, no está tan mal como me pareció y me dio la sensación ayer. También es verdad que es con esta clase con la que paso toda la semana excepto las dos horas de psicomotricidad a la semana que doy a los grupos de 1º y 3º, y me tienen más cariño, por lo que también esto puede influir en el caso que hagan durante las sesiones.

**29/03/2017**

#### **SESIÓN 4 CON 1ºC**

Hoy la sesión ha empezado como todos los días, a las 10:20. La profesora hoy ha venido a las 9h en vez de a las 9:10h debido a que la tutora tenía una reunión. Pero no hemos bajado al tatami hasta que ha dado la hora (GIND).

Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND). A destacar que varios de los alumnos antes de comenzar la sesión, cuando estábamos en clase han preguntado a ver dónde viajábamos hoy y a ver dónde estaba Danzarín (MPS).

Una vez que han llegado al tatami, se han sentado en los bancos y hemos hecho la introducción. Como llevábamos dos semanas sin hacer tatami, ya que la semana pasada tuve que ir a una excursión, hemos recordado qué continentes habíamos visitado ya, y entre todos los hemos sacado. Después hemos despertado a Danzarín el cual nos ha dicho que hoy nos tocaba viajar a África, un país en el que hay muchas tribus, y nosotros nos íbamos a convertir en la tribu de 1ºC. Cuando hemos entrado al tatami, la profesora les ha dejado que corriesen un rato, cosa que no estaba planteada en la sesión, ya que a ella le cuesta dejar que una persona de la clase completamente y piensa que los niños deben desfogarse a la hora de entrar al tatami, cosa que no he necesitado hacer ninguno de los días que he estado con ellos hasta hora (GIND).

Para comenzar hemos hecho el calentamiento, el cual ha salido muy bien (GIND). La sensación que he tenido ha sido muy buena, ya que todos seguían lo que se marcaba y bastante bien (IR). Si que al estar ellos con el proyecto del circo, en el calentamiento,

cuando íbamos de puntillas les he dicho que lo hicieran como equilibristas, ya que les costaba el ir de puntillas. Para el cambio de actividad se han sentado pegados a la pared y esta vez lo han hecho muy rápido, la verdad que he estado muy contenta. La siguiente actividad ha salido regular, debido a que la música no estaba muy alta y no se escuchaba mucho, me ha dado bastante pena, pero son cosas que pasan(GIND). Lo que he hecho ha sido decirles movimientos para hacer en vez de dejarles movimiento libre y la verdad es que es ha salido bien (DEI). La actividad que he hecho a continuación ha sido la última planteada, la de Marruecos, ya que no sabía si iba a dar tempo a hacer alguna más. Esta era la de bailar con los sacos en la cabeza, y el cuidar el material a varios de los niños les cuesta bastante, por lo que a uno de los niños se le ha abierto el saco y se le ha salido el arroz (GIND). Según iban entrando en la actividad ha salido mucho mejor, les costaba andar, ya que se centraban en que no se les cayera el saco, pero creo que ha sido una buena actividad (DT). Como todavía quedaba tiempo, he decidido hacer la actividad de danza del vientre, solo la parte de las telas y de nuevo ha sido todo un éxito (GIND), hasta los niños que menos participan y que menos caso hacen con esta actividad disfrutaban y bailan con las telas, creo que hasta podría durar más de lo que hemos hecho, pero ya no teníamos más rato para hacer la actividad (MA). Con esta actividad podemos ver la creatividad de los niños y cómo les surgen nuevos movimientos, lo que me llama la atención es que con las telas los niños más tímidos se sueltan mucho y sacan todo su potencial (DT). Por último hemos hecho la relajación, que hoy han estado bastante bien, aunque como siempre a esta clase les cuesta bastante estar en silencio pero creo que lo hemos conseguido bastante bien (RA). A continuación hemos salido a la sala contigua y allí hemos repartido los carnets y las pegatinas una vez que ya estaban con las zapatillas y los abrigos puestos (GIND).

Como resumen general, esta sesión ha salido muy bien y estoy muy contenta y con ganas de que llegue la siguiente a ver cómo responden los alumnos. Al acabar la sesión he hablado un poco con el alumno de prácticas que está en las sesiones y me ha comentado que le parece que está muy bien y que los alumnos responden muy bien. Además dice que es diferente a lo habitual y que se les ve que están a gusto.

**30/03/2017**

#### **SESIÓN 4 CON 3ºB**

La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 (GIND), pero por la mañana varios niños me han visto en el patio del colegio y han venido a preguntarme a ver a qué continente tocaba viajar hoy (MPS). Yo he ido a las 15:00 a preparar los altavoces y la cámara para así poder tenerlo listo para cuando llegaran los niños (GIND).

Comentar que hoy estaban algo alterados y nerviosos y antes de comenzar hemos hecho un poco de relajación, respirando dos o tres veces y así se han tranquilizando (GIND).

Mientras iban entrando al tatami, me iban preguntando qué íbamos a hacer hoy, y les he dicho que hasta que no estuvieran todos sentados no íbamos a empezar (MPS). Cuando estaban todos preparados, les he dicho que íbamos a volver a viajar a otro continente, pero que quería que me recordaran a cuáles habíamos viajado ya que se me estaban olvidando. Les he dicho que de uno en uno me dijeran y he visto que se

acordaban mucho. Esto me satisface. Después en vez de decirles yo el continente que tocaba hoy, les he dicho que me dijeran a cuál creían ellos que íbamos a viajar. Cuando ya lo sabían les he comentado que en África hay muchos países, que en todos los países del centro y sur de África hay tribus y que nos íbamos a convertir nosotros en una tribu. Luego les he dicho que para entrar al tatami tenemos que ir despacio y sentarnos todos un poco antes de empezar (GIND).

De ahí ya hemos pasado a entrar al tatami, dónde debían sentarse a esperar a todos (GIND). Lo primero que hemos hecho ha sido recordar qué es lo que tenemos que hacer antes de hacer deporte, calentar, y hemos hecho la primera actividad (GINT). Esta ha salido muy bien, ya que han seguido las indicaciones perfectamente (ACP) y también el ritmo de la música (IR). Después nos hemos vuelto a sentar y hemos visto que nos tocaba viajar a El Congo, dónde bailan una música muy movida y que nosotros también íbamos a bailar pero inventándonos el baile (GIND). Así que he puesto la música y hemos empezado a bailar (DT). Aunque la música estaba algo baja ya se escuchaba mejor y ha salido muy bien esta actividad (GIND). Los alumnos bailaban de manera libre y creativa (DT), aunque había dos alumnas que me seguían aunque bailando como querían (DEI). Luego nos hemos sentado y hemos visto que nos tocaba ir hasta Sudáfrica, pero en vez de decírselo yo directamente les he dado alguna pista para que lo sacasen ellos. Les he dicho que se colocaran en la línea roja con sitio a los lados, ocupándola entera y que íbamos a inventarnos nosotros la música haciéndola con nuestro cuerpo (GIND). He empezado yo haciendo un ritmo (IM) y luego les he ido pidiendo que me ayudaran. Ellos iban levantando la mano si querían ayudar y yo les iba diciendo. Primero decía uno el movimiento, luego otro y por último un tercero y lo íbamos aprendiendo poco a poco, es decir, hacíamos lo del primero, luego hacíamos lo del primero con lo del segundo y por último lo de los tres seguidos. Así hemos hecho varias rondas, hasta que ya los pasos se repetían y los niños cada vez hacían secuencias más largas difíciles de aprendernos en el momento, además de que hemos estado un buen rato con ello (DT). Para la siguiente actividad nos hemos sentado directamente como estábamos, en el círculo, y les he dicho que ahora tocaba viajar al norte de África, dónde había un país llamado Egipto en el que se baila la danza del vientre (GIND). Así que hemos bailado de manera libre pero antes de nada les he dado la pauta de que la danza del vientre se baila moviendo las caderas, el culo y los brazos (DT). La verdad es que ha salido muy bien, siendo una música algo complicada para ellos y diferente a lo que están acostumbrados a realizar se puede decir que la han entendido muy bien y han disfrutado con ella, o esa es la sensación que me ha dado a mí (MA). Después hemos hecho el baile con telas, de lo que estoy también muy contenta, al igual que la otra vez ha sido un éxito rotundo y un placer ver a los niños bailar con telas, ya que se ve que al utilizar un material se desinhiben más y hasta los niños a los que les cuesta más bailar se mueven (DT) y disfrutan con ello (MA). Llegando casi al final de la sesión, hemos hecho el baile en el que usábamos sacos de arroz (GIND) y la verdad es que ha salido muy bien (ACP). Este baile era de Marruecos y les he dicho que se hace con jarrones en la cabeza pero que nosotros no podíamos tener jarrones e íbamos a utilizar los sacos de arroz (GIND). Con este baile les he motivado para que a la vez de intentar sostener el saco encima de la cabeza bailaran moviendo las caderas y ha salido bastante bien, aunque siempre hay niños que intentan que no se les caiga y se les olvida que tienen que bailar (DEI). Por último hemos realizado la relajación (GIND), la cual hoy ha costado algo más hacer pero ha



salido bastante bien, estoy contenta. Hoy se basaba en que ellos se relajaran y yo les iba pasando una tela por encima, y eso se ha cumplido, al tener el tiempo limitado la he tenido que acortar más de lo esperado pero tampoco ha estado mal porque con eso es suficiente para que no salgan directamente al patio como locos (RA). Después nos hemos sentado todos juntos y hemos repartido los carnets y los sellos (GIND). Todos estaban esperando este momento y muy contentos (MA). Después hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy han habido siete niños que han puesto el gomet en "no me gusta", luego han habido dos gomets en "más o menos" (MB) y dieciséis en "me ha gustado mucho" (MA). Varios de los niños que han puesto en "no me gusta" en el momento me decían que era porque no saben bailar o no les gusta (MB).

En conclusión, la sesión ha salido muy bien, estoy muy contenta y con ganas de seguir haciendo con ellos las sesiones. La profesora al final me ha comentado que las sesiones son muy dinámicas y que aunque en un principio la idea que tienen del baile es que no se hace mucho ejercicio, ella nota que si que se hace además de porque no paramos en la hora de psicomotricidad la aprovechamos entera y solo nos sentamos para cambiar de actividad, ya que es más sencillo que los niños estén atentos y hagan más caso a las explicaciones que si estarían de pie. Esto me hace darme cuenta de que realmente los niños hacen ejercicio y se mueven y que con estas sesiones les estoy enseñando que en psicomotricidad no solo hay que hacer ejercicios de correr, y de motricidad gruesa, sino que con la danza y el baile se puede trabajar de manera muy completa y diferente la psicomotricidad de los alumnos.

**31/03/2017**

#### **SESIÓN 4 CON 2ºC**

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando. Al decirles que íbamos a viajar a otro continente se han puesto muy contentos y entusiasmados (MPS). Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND).

Como la semana pasada, a la 9:10 ha venido la profesora a por ellos y hasta las 9:20 no hemos podido empezar la sesión. Lo primero que hemos hecho ha sido la breve introducción, la cual la hemos realizado en la sala contigua (GIND). Hoy los niños han llegado un poco nerviosos, pero rápidamente han hecho silencio para escuchar lo que tenía que contarles (MA), además varios de ellos han preguntado si iba a estar Danzarín hoy con nosotros o no (MPS). Cuando estaban ya todos sentados, les he preguntado a ver si se acordaban a qué continentes habíamos viajado hasta hora y entre todos los hemos sacado. Luego les he dicho que estaba Danzarín dormido, y varios han dicho que cuánto le gusta dormir y que querían despertarlo para que nos dijera a dónde íbamos a viajar. Una vez que lo hemos despertado nos ha dicho que hoy viajábamos a un continente que era bastante grande que es África y que allí viven en tribus. Además nos ha dicho que hoy nos íbamos a convertir en una tribu y que teníamos que ponerle nombre (GIND). Entre todos hemos quedado que nuestra tribu se iba a llamar Tribu Jesuitas (MA).

Después ya hemos pasado al tatami, dónde la profesora les ha dejado que dieran 3 vueltas corriendo y se sentaran (GIND). Lo primero que les he dicho es que me recordaran a ver qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar y hacer ejercicio, y ellos me han dicho que calentar (GINT), así que les he contado que en el calentamiento de hoy teníamos que ir andando según iba diciendo yo, cambiando de manera (GIND). Esta primera actividad ha salido muy bien y estoy muy contenta de ello. Los niños han seguido mucho y lo hacían muy bien (ACP). También destacar que la mayoría seguía el ritmo de la música (IR). Para pasar a la siguiente actividad nos hemos sentado en el suelo pegados a la pared y le he explicado que íbamos a viajar al Congo, un país que está en el centro de África, y que allí bailan muchos tipos de bailes, que yo había elegido uno muy guay y que debíamos bailar por todo el tatami como quisiésemos (GIND). La verdad es que esta actividad ha costado más que todos participasen, ya que varias niñas decían que ellas no sabían bailar, no sé en base a qué ya que otros días han bailado sin problema (ACN), pero he tenido que intervenir varias veces motivando su participación (MB). Finalmente he parado la música y he comentado que todos sabemos bailar, cada uno nuestra manera y que tenemos que hacer todas las actividades planteadas. Así que he cambiado de actividad a la tercera, que era la de percusión corporal (GIND). Esta ha salido bastante bien, contando que es una de las más difíciles de esta sesión (ACP). Primero hemos empezado solo con percusión corporal y luego hemos introducido percusión instrumental, que en este caso ha sido percusión sobre el suelo (GIND). Los niños han participado bastante y varios estaban motivados y con ganas de ayudar en todo momento (MA). Esta vez, en vez de ir diciéndoles uno a uno a todos que participaran como hice en una de las actividades de la semana pasada, iba preguntando a quién se le ocurrían nuevas cosas y las íbamos haciendo (MA). Al final ha salido una secuencia bastante difícil pero que la mayoría la han hecho bien (ACP). El ritmo lo hemos seguido bastante (IR) y los pasos eran variados y divertidos (DT). Destacar que uno de los alumnos que siempre dice que no se lo pasa bien y que no le gusta bailar en esta actividad estaba en su salsa y le veía que lo estaba disfrutando (MA) aunque luego me ha dicho que en general en la sesión no se lo ha pasado bien. Pero me quedo con que ha participado y estaba motivado por ayudar (MA). Como íbamos con el tiempo algo justo, el cambio de actividad ha sido algo más rápido, en vez de sentarse en la pared les he pedido que se pusieran en fila delante del armario ya que les iba a repartir telas. Cuando estaban todos en fila les he dicho que íbamos a bailar la danza del vientre y que teníamos que bailar la con telas (GIND). La verdad es que esta actividad ha sido de nuevo un éxito, si que el día de hoy estaban más cansados por lo que les ha costado algo más (ACP), pero estoy muy satisfecha con su trabajo, ha sido espectacular, ya que cada día tienen más recursos para bailar con las telas, o esa sensación me da a mí (DT). Casi acabando les he pedido que recogieran las telas y esta vez les hemos dicho que las doblaran y que se colocaran en fila al otro lado de la clase, ya que íbamos a hacer el último baile. Este era de Marruecos y les he explicado que este baile lo hacen con jarrones en la cabeza, pero que como nosotros no podemos traer al tatami jarrones utilizamos sacos de arroz, pero que tenemos que tener cuidado con ellos (GIND). Con esta actividad cuesta más que los niños bailen, ya que intentan que no se les caiga el saco más que bailar (DEI), pero por eso he modificado en que después de un rato con el saco en la cabeza nos lo hemos puesto en la mano y teníamos que bailar con el saco en ella. Al modificar han bailado más y ha sido una actividad más completa (DEI). Por último, uno de los niños,



cuando estábamos recogiendo los sacos me ha preguntado cuándo íbamos a tranquilizarnos (MA), refiriéndose a la relajación y le he dicho que ahora nos tocaba (GIND). Según iban metiendo los sacos en la bolsa, les he dicho que se fueran tumbando en la línea roja (GIND). Cuando ya estaban todos tumbados les he preguntado a ver si se acordaban qué toaba hacer lo último antes de repartir los carnets y ha dicho que tranquilizarnos, es decir, relajarnos (GINT). Así que todos se han tumbado respirando lentamente y yo les he ido pasando la tela, es verdad que hoy se han relajado bastante porque apenas se movían y eso me satisface mucho (RA). Por último nos hemos sentado todos y he repartido los carnets y las pegatinas. Después hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy han habido dos niños que han puesto el gomet en "no me gusta", en "más o menos" no ha habido ningún gomet (MB) y en "me ha gustado mucho" han habido veintiuno (MA).

En conclusión, la sesión ha salido muy bien, estoy muy contenta y con ganas de seguir haciendo con ellos las sesiones. Si que quiero destacar que hay un niño que siempre llega con cara triste y desganado al tatami, tanto si hago yo las sesiones como si las hace la profesora y que por lo menos en mis sesiones al principio le cuesta entrar, pero luego hace todas las actividades y se le ve contento y alegre (MA), aunque al final siempre ponga el gomet en la cartulina roja (MB). También, cuando puedo, le pregunto a ver si le ha gustado la clase y me dice que no, pero me quedo con que realiza todas las actividades y no se queda quieto, sino que participa aunque realmente no le esté gustando mucho la sesión (MB).

**05/04/2017**

### **SESIÓN 5 CON 1ºC**

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy venía Danzarín al tatami y les he dicho que tenían que esperar a bajar para ver si estaba o no (MPS). También comentar que un alumno durante la asamblea de la mañana se estaba portando mal y la profesora le ha dicho que si no se tranquilizaba no iba a bajar al tatami y se ha puesto a llorar desconsoladamente diciendo que él quería bajar. Pero cuando ha bajado al tatami ha sido el primero en sentarse y me ha comentado que tenía un dibujo para Danzarín pero que se lo había dejado en casa (MPS). Se puede ver la ilusión que tienen los niños y lo motivados que llegan a clase por seguir viajando y estar un ratico con Danzarín (MPS).

A las 9:10 ha venido la profesora a por ellos pero hasta las 9:30 no han llegado al tatami, por lo que ha sido la sesión más corta que hemos tenido hasta ahora. Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND).

Hoy los niños han llegado un poco nerviosos, pero rápidamente han hecho silencio para escuchar lo que tenía que contarles, aunque durante toda la sesión han estado bastante revoltosos en general (ACP). Una vez que estaban en silencio les he preguntado a ver si se acordaban a dónde habíamos viajado hasta ahora y lo han dicho muy rápido y muy bien. Luego les he preguntado a ver si querían despertar a Danzarín

para que nos contara a dónde teníamos que ir hoy (GIND) y han respondido todos que sí muy contentos (MA). Una vez que ha salido Danzarín, todos le han saludado y este les ha dicho que hoy nos tocaba un continente muy chulo que a ver si alguno lo adivinaba, que era el de color Rosa y uno de los alumnos ha dicho que era Europa. También les ha contado que en este continente está nuestro país, España, y que íbamos a aprender unos bailes de España y otros de algún país de Europa que creía que no iban a conocer (GIND). Todos estaban muy entusiasmados y con ganas de empezar (MA), así que hemos entrado al tatami y les hemos dejado que dieran varias vueltas corriendo. Una vez que ya habían corrido suficiente les he dicho que se sentaran (GIND) y en general lo han hecho bastante bien (ACP), aunque siempre hay varios que no lo hacen a la primera (ACN). Cuando estaba sentados les he preguntado a ver si sabían qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y un alumno ha dicho "calentarnos" a lo que le he dado la enhorabuena, ya que se ha acordado, y los demás luego lo han repetido (GINT). Después ya les he explicado que para calentar teníamos que ir andando de diferentes maneras, y en general lo han hecho bastante bien (GIND). Han empezado varios corriendo cuando yo he dicho andando (ACN), y luego ya poco a poco han ido siguiendo las indicaciones (ACP). Cuando ya llevábamos un rato calentando les he dicho que se sentaran que nos tocaba viajar a un país, les he enseñado el mapa y les he señalado el país, que era España. En vez de decirles yo cuál era, les he preguntado a ver si alguno lo sabía, y un niño ha dicho que era España, por lo que le he dicho que lo repitiera en voz muy alta para que todos lo escucharan. Cuando ya sabían que país era les he comentado que en España hay muchos bailes diferentes, unos en el Sur, otros al Norte y que ahora nos tocaba bailar uno del Sur, de Andalucía y aunque he preguntado a ver si adivinaban cuál era, les he tenido que decir yo que eran las Sevillanas (GIND). Varios niños han dicho que ya sabían y que habían visto bailar pero que no se acordaban como eran, así que les he dicho que había que mover mucho las manos subiéndolas y bajándolas y también los pies (MA). Así que nos hemos puesto a bailarlas y las principio sólo les iba recordando que movieran las manos (DEI), pero luego ya me he puesto delante de un grupillo y les he ido guiando en los pasos (IM). La verdad que pensando luego igual debería haber cortado la actividad libre y habernos puesto todos en círculo a bailarlas (GIND). Destacar que algunas niñas no tenían ganas de bailar ni de hacer nada y querían estar sentadas y aunque insistíamos en que bailaran no querían (MB). Después ya nos hemos vuelto a sentar y lo han hecho bastante rápido (GIND), aunque hay que destacar que una de las alumnas cuando estaban sentadas le ha pegado a otra y he tenido que intervenir (IN). Luego les he dicho que seguíamos estando en nuestro país pero que íbamos a viajar al norte, a Navarra, dónde hacen unos bailes muy chulos y nosotros íbamos a aprender el de Los Volantes de Valcarlos. Para antes de hacer esta actividad he llevado el video del baile en una tablet y por pequeños grupos les he ido enseñando un trocito, y todos han dicho que querían bailar (GIND). Así que nos hemos puesto en una fila y debían seguir lo que iba diciendo. Los pasos los hemos adaptado a pasos hacia adelante, pasos hacia atrás, pasos mirando al medio del círculo, y una vuelta (IM). En general gran parte del grupo lo estaba haciendo muy bien o por lo menos intentaba seguir lo que iba diciendo (ACP), pero luego había varios alumnos que se han puesto a hacer tonterías y a andar a cuatro patas (ACN), pero el dilema que he tenido ha sido que no sabía si cortar la actividad o no, ya que la mayoría del grupo lo estaba disfrutando y luego había cuatro gamberros haciendo lo que querían con el profesor de prácticas, y

he optado por dejar un poco más de duración, aunque no sé si ha sido la correcta, cuando vea el video lo analizaré (GIND). Después nos hemos vuelto a sentar y como a penas teníamos tiempo sólo hemos hecho la actividad de Dinamarca, la de Rumanía no nos ha dado tiempo. Para la de Dinamarca les he explicado que se llamaba los "siete saltos" pero que no había que saltar siete veces, que ya verían que chulo era. Así que nos hemos puesto en la línea roja y hemos estado bailándola (GIND). La verdad es que esta actividad los ha enganchado bastante y por lo que he visto les ha gustado (MA). Por último hemos hecho la relajación y para ello les he preguntado qué es lo último que teníamos que hacer y me han dicho "tranquilizarnos", es decir, relajación (GINT). Todos se han tumbado y tenían que escuchar la música que les he puesto. La verdad es que aunque había varios alumnos que estaban muy tranquilos (RA), a la mayoría les ha costado relajarse bastante (RNA), pero he aguantado un rato de relajación a ver qué conseguíamos. A continuación hemos salido a la sala contigua y allí hemos repartido los carnets y las pegatinas una vez que ya estaban con las zapatillas y los abrigos puestos (GIND).

Como resumen general, esta sesión ha salido algo rara, por un lado destacar que un gran número de los alumnos han participado en todas las actividades de la sesión (ACP) y han estado muy motivados en los bailes (MA), pero había siempre cuatro o cinco alumnos que molestaban o que no seguían lo que había que hacer (ACP).

**06/04/2017**

### **SESIÓN 5 CON 3ºB**

La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 (GIND), pero por la mañana varios niños me han visto en el patio del colegio y han venido a decirme que a la tarde teníamos tatami y que hoy tocaba Europa, ya que es el único continente que quedaba (MPS). Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND).

Mientras iban entrando al tatami, me iban diciendo que hoy tocaba a Europa o algunos decían que tocaba España o Pamplona, ya que alguno confunde país con ciudad y con continente, y les he dicho que hasta que no estuvieran todos sentados no íbamos a empezar (MPS). Cuando estaban todos preparados, les he dicho que íbamos a volver a viajar a otro continente y que era uno muy especial porque era el continente en el que nosotros estamos (GIND) y varios niños, sin esperar a que preguntara nada han levantado la mano para decir que era Europa (MPS). Luego les he dicho que antes de viajar quería que me recordaran por orden los continentes a los que hemos viajado (GIND). Iban levantando la mano muy nerviosos y entusiasmados y entre todos los hemos dicho (MPS). Una vez que ya sabíamos a dónde viajábamos les he dicho que en este continente hay muchos países algo pequeños y que íbamos a viajar a varios de ellos, pero hay uno muy importante que es España. También les he dicho que aunque hoy era el último continente que nos quedaba, va a haber otro día más (GIND), a lo que una niña ha dicho que es porque vamos a hacer un repaso de todo. Esto lo he comentado porque si no me iban a estar preguntando todos por lo carnets viajeros. Después ya hemos pasado al tatami (GINT).

Han entrado y se han sentado muy rápido, pero les he tenido que recordar que los altavoces y todo lo que tengo yo en la esquina no se puede tocar, que se tienen que sentar detrás de la línea roja (GIND). Una vez eso les he preguntado qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y me han respondido que calentar (GINT), como la última vez no les pregunté para qué tenemos que calentar se lo he preguntado hoy y me han respondido que para que no nos den tirones, para no hacernos daño, etc. (GINT) Les he explicado cómo hacer el calentamiento y no hemos puesto a ello (GIND). La verdad es que en general han respondido bastante bien (ACP), aunque siempre hay alguno que se pone a correr en vez de seguir lo que hacemos, pero es normal (ACN). Durante el calentamiento he pedido que alguno me ayudara a pensar otras maneras de andar y ha habido dos niños que me han dicho (MA). Destacar que seguían bastante bien el ritmo de la canción y se lo he reforzado diciéndoles cuando hemos acabado que lo habían hecho muy bien (IR). Para el cambio de actividad les he dicho que se sentaran y ya tienen claro que es cerca mía donde se tienen que sentar. Para la siguiente actividad, no les he querido decir yo el país al que íbamos a ir, sino que lo he señalado y les he preguntado a ver cuál creían que era, aunque ha costado un poco lo hemos sacado. Después les he preguntado si sabían qué comunidad estaba al sur y con mi ayuda lo hemos sabido. Después en vez de decirles yo el baile que hacen les he ido dando pistas, Se.... Sevi.... y ellos lo han adivinado (GIND). Uno de los alumnos al decir sevillanas ha dicho que un amigo de sus padres vive allí y que seguro que lo ha bailado, otros decían que les sonaba pero que no sabían cómo se baila (MA). Luego les he preguntado si sabían cómo se bailan y varios niños se han puesto de pie a enseñarnos, la verdad es que se veía que estaban muy motivados con este baile (MA). He puesto la música y la hemos estado bailando, la verdad es que han bailado muy bien (ACP) y estaban la gran mayoría animados y motivados con el baile (MA). Después les he dicho que íbamos a seguir en España pero que nos íbamos al norte, y aunque ha costado, han sabido que era en Navarra. Entonces les he comentado que aunque en Navarra hay muchos bailes, íbamos a hacer uno que se hace desde el medio hasta el norte de la Comunidad y que era "Volantes de Valcarlos", les ha dado un poco de risa escucharlo, pero luego les he puesto por pequeños grupos el video que he llevado y estaban alucinados. Una vez que lo habían visto todos nos hemos puesto a bailarlo (GIND), y lo que hemos hecho ha sido explicar primero los pasos y luego hacerlo (IM). La verdad es que era algo complicado pero al final lo han hecho muy bien y seguían mucho (ACP). Después ya hemos pasado a la siguiente actividad, la cual era la de Grecia (GIND). Durante la explicación de la actividad, uno de los alumnos ha dicho que en Semana Santa se iba de viaje a Grecia y que igual allí bailaban el baile que les iba a enseñar (MA). Destacar que esta actividad la he acertado y he hecho solo la segunda parte, en la que se juntaban de 3 en 3 e iban bailando (GIND). La verdad es que varios grupos seguían el ritmo de la canción muy bien (IR), y a otros les costaba más (NIR). Una vez terminado, hemos pasado a viajar hasta Dinamarca, y les he dicho que allí hacen unos bailes muy chulos y que íbamos a aprender uno de ellos que se llamaba "Los siete saltos", pero que era curioso porque no daban saltos... nos hemos colocado en círculo en la línea roja y lo hemos bailado (GIND). En este baile jugaba un papel importante la memoria, ya que se iban encadenando pasos en una parte de la danza y la verdad es que ha salido genial (ACP). Los niños se lo estaban pasando genial, todos se reían, les hacía gracia y estaban muy motivados (MA). Da gusto ver que se lo pasan genial. Para el cambio de actividad último ha costado algo más que se callaran pero la verdad es

que estaban ya más cansados de no haber parado de bailar y de movernos (ACN). En este último viaje hemos ido a Rumanía, dónde hacen una danza que tienen dos dificultades, la fácil y la difícil (GIND) y les he preguntado si serían capaces de hacer las dos y me han respondido de manera unánime que sí (MA). Hemos empezado con la fácil y (GIND) aunque ha costado que cogieran el ritmo de la canción y los pasos ha salido bastante bien (IR). Ellos estaban contentos y motivados, tenían ganas de hacerlo (MA). Luego hemos hecho la opción difícil y esta ha costado algo más pero la verdad que muy contenta (IR), porque no ha habido ningún niño que se haya quedado quieto sin hacer nada (ACP). Por último hemos hecho la relajación y esta vez les he pedido que se tumbaran y cuando estaban todos tumbados les he preguntado qué era lo que íbamos a hacer ahora y han dicho que relajarnos, hacer relajación (GINT). He puesto la música y como veía que estaban todos bastante tranquilos me he sentado dónde la música para ir regulándola (RA). La verdad es que se han relajado bastante (RA), excepto en dos ocasiones que me he tenido que levantar para decirle a alguno alumno o alumna que estuviera algo más quieto o quieta (RNA), pero por lo demás genial. Después nos hemos sentado todos juntos y hemos repartido los carnets y los sellos (GIND). Todos estaban esperando este momento y muy contentos (MA). Después hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy han habido siete niños que han puesto el gomet en "no me gusta", luego han habido tres gomets en "más o menos" (MB) y dieciséis en "me ha gustado mucho" (MA). Varios de los niños que han puesto en "no me gusta" en el momento me decían que era porque no saben bailar o no les gusta (MB).

Quiero destacar que a dos de los alumnos que han puesto en la cartulina roja los he visto durante la sesión muy motivados y contentos (MA). Una de ellas se lo ha pasado muy bien aunque luego no haya puesto en el verde, pero hasta la profesora me ha dicho que se lo había pasado muy bien esta niña y que había sido el día que más había disfrutado (MA). Otros ya han cogido por costumbre el ponerlo en el rojo y van directamente pero sobre todo es porque el bailar no es lo que más les gusta (MB). Destacar que uno de los niños me ha dicho que otro día puedo poner otras cartulinas de poner si se han cansado con los bailes, más o menos o no, ya que hoy estaba muy cansado. La verdad es que aunque pensaba que no era una sesión muy cañera, por lo menos con este grupo ha sido cañera y de hacer ejercicio.

En conclusión, la sesión ha salido muy bien, estoy muy contenta y con ganas de seguir haciendo con ellos las sesiones.

**07/04/2017**

### **SESIÓN 5 CON 2ºC**

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando. Al decirles que íbamos a viajar a otro continente se han puesto muy contentos y entusiasmados (MPS). En clase, durante la asamblea me han preguntado si había venido Danzarín, y le hemos explicado a la tutora quién era y por qué venía a las clases de tatami. La verdad es que los niños estaban muy contentos y motivados (MPS).

Como la semana pasada, a la 9:10 ha venido la profesora a por ellos y hasta las 9:20 no hemos podido empezar la sesión. Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo. Lo primero que hemos hecho ha sido la breve introducción, la cual la hemos realizado en la sala contigua (GIND). Los alumnos estaban esperando a que saliera Danzarín, por lo que lo he sacado pronto (MPS). Este les ha preguntado a ver a qué continentes habían viajado hasta hoy y cuál nos quedaba. Aunque ha costado un poco que dijeran los nombres al final lo hemos conseguido. Después les ha dicho que el continente que nos tocaba hoy era muy importante, ya que es el nuestro. Por último les ha comentado que hoy no era el último día de tatami que iba a venir, sino que quedaba uno más (GIND), a lo que un niño ha respondido que es para hacer un repaso de todos los continentes (GINT). Después hemos entrado al tatami y les hemos dejado dar unas vueltas corriendo (GIND).

Una vez dentro hemos hablado de qué es lo que hay que hacer el primero antes de hacer ejercicio y han dicho que calentar para no hacernos daño en las piernas (GINT). Así que hemos empezado a calentar. La verdad es que ha salido bastante bien, ya que seguían muy bien las indicaciones (ACP) y el ritmo de la música (IR). Para empezar las actividades de baile nos hemos sentado pegados a la pared y les he preguntado si sabían qué país era el que nos tocaba, señalándoselo, pero como les costaba les hemos dado una pista, que es nuestro país, a lo que han respondido que era Pamplona, ya que confunden los términos de ciudad y país. Cuando ya sabíamos que el que tocaba era España, hemos hablado de que hay muchos tipos de bailes diferentes en España y que uno de ellos se baila sobre todo en Andalucía. Con alguna pista han adivinado que era las sevillanas (GIND) y les he preguntado si alguno sabía cómo se bailan, a lo que se han levantado dos niños a enseñarnos (MA). Así que los hemos visto y nos hemos puesto a bailarlas. La profesora me ha comentado que podíamos decirles que se pusieran por parejas, así que después de un rato bailando solos les hemos dejado ponerse en parejas (GIND). La verdad es que ha salido mejor el baile individual que el de parejas, pero no me puedo quejar porque ha sido una sesión muy buena (ACP). Como a algunos les costaba bailar un poco les íbamos diciendo tanto la profesora como yo cosas que se podían hacer y al final han acabado bailando todos muy bien (DEI). Para cambiar de actividad, nos hemos vuelto a sentar pegados a la pared y les he contado que seguíamos en España pero que esta vez viajábamos al norte, a nuestra comunidad, Navarra y que aquí se bailan las dantzas y que íbamos a aprender una de ellas que era Los Volantes de Valcarlos. Primero les he puesto por pequeños grupos de 4 niños el video de la tablet y luego lo hemos bailado (GIND). Antes de bailarlo les he explicado los pasos y después lo hemos hecho (IM). La verdad es que ha salido muy bien, estoy muy contenta y satisfecha ya que es un baile complicado en el que hay que estar muy atentos y lo han hecho genial (ACP). A ellos también se les veía contentos y motivados, ya que lo intentaban y veían que eran capaces de hacerlo más o menos (MA). Después nos hemos vuelto a sentar pegados a la pared y hemos hecho la actividad de Dinamarca, para ello les he explicado que en Dinamarca tienen muchos bailes diferentes y que yo he elegido uno que se llama "los siete saltos" pero que es curioso porque no se salta en este baile, sino que es muy importante que tengamos muy buena memoria (GIND). Así que hemos pasado a bailarlo y destacar que con este baile ha pasado una cosa muy curiosa y que me ha satisfecho un montón. Primero les costaba bailarlo, no sabían muy bien de qué iba el baile (MB), pero poco a poco le han



ido cogiendo el tranquilo y lo han empezado a bailar a gusto, hasta que al final se les veía contentos y muy motivados, con ganas de saber qué paso venía después (MA). Como último país al que viajar hemos hecho Rumanía, del cual hemos aprendido un baile, para explicarles a dónde íbamos a ir se han sentado pegados a la pared y luego ya nos hemos puesto a bailar (GIND), como era algo difícil con pasos muy seguidos les he explicado primero los pasos y después lo hemos hecho (IM). La verdad es que me ha gustado mucho como ha salido (ACP), ya que la mayoría intentaba seguir el ritmo de la música (IR) y los pasos, pero no ha habido nadie que se haya quedado quieto, sino que todos lo intentaban (ACP). Es por todo eso por lo que les he facilitado. Por último hemos hecho la relajación (GIND) y les he pedido que se tumbaran en el suelo y que me dijeran qué era lo que creían que tocaba hacer y todos han dicho relajación (GINT). La verdad es que aunque no estaban todos quietos del todo ya que es algo muy difícil, se han relajado bastante y han estado en silencio escuchando tranquilamente la música (RA). Después nos hemos sentado todos juntos y hemos repartido los carnets y los sellos (GIND). Todos estaban esperando este momento y muy contentos (MA). Después hemos salido fuera y hemos hecho lo de poner los gomets en las cartulinas de colores (GIND). Hoy han habido tres niños que han puesto el gomet en "no me gusta", luego han habido tres gomets en "más o menos" (MB) y veinte en "me ha gustado mucho" (MA).

En conclusión, la sesión ha salido muy bien, estoy muy contenta y con ganas de seguir haciendo con ellos las sesiones. Me da pena que se estén acabando, ya que solo nos queda una.

**12/04/2017**

### **SESIÓN 3 CON 1ºC**

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy venía Danzarín al tatami y les he dicho que tenían que esperar a bajar para ver si estaba o no (MPS).

Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND). Hoy era especial ya que al ser último día en vez de venir a psicomotricidad la profesora que baja siempre, ha bajado la tutora que no sabe cómo nos organizamos ni cómo son las sesiones que yo he preparado.

Hoy los niños han llegado bastante nerviosos, era el último día antes de las vacaciones y por lo tanto estaban ya pensando más en las vacaciones que en estar en el colegio. Por eso ha costado bastante hacer la sesión. Una vez que estaban en silencio les he preguntado a ver si se acordaban a dónde habíamos viajado hasta ahora y lo han dicho muy rápido y muy bien (GIND). Luego les he preguntado a ver si querían despertar a Danzarín para que nos contara a dónde teníamos que ir hoy y han respondido todos que sii muy contentos (MA). Una vez que ha salido Danzarín, todos le han saludado (MA) y este les ha dicho que hoy nos tocaba un continente que era el rojo que se llama Oceanía y que allí hay muchos países diferentes, pero que nosotros hoy viajábamos a unos pocos. Además les ha contado que los bailes de allí son más relajados y más tranquilos, por lo que hoy teníamos que bailar más despacio. Después ya hemos pasado al tatami y han entrado bastante nerviosos (GIND) y ha costado mucho que

hicieran silencio y que se sentaran (ACN). Les hemos tenido que decir que si no se sentaban y se callaban tendríamos que salir fuera. Una vez que se han callado hemos empezado con el calentamiento (GIND). Este ha salido regular, ya que al principio estaban hablando (ACN) pero luego han estado muy bien y han seguido las indicaciones (ACP). Para el cambio de actividad nos hemos sentado pegados a la pared (GIND) y otra vez ha vuelto a costar mucho que se sentaran y se callaran (AN). Luego les he explicado que íbamos a viajar a uno de los países de Oceanía, en concreto a Australia y que allí bailan unas canciones muy chulas. He puesto la canción y les he dicho que bailaran por todo el tatami como quisieran (GIND). Se han podido ver cosas interesantes y alumnos que lo hacían muy bien (DT) y seguían el ritmo (IR). Como se iban cansando, he cambiado la canción antes de tiempo. Esta también la he tenido que cortar (GIND) ya que estaban cansados y muy revoltosos hoy (ACN). Después nos hemos sentado otra vez pegados a la pared y de nuevo ha costado mucho que hicieran silencio. Cuando ya podía hablar, les he dicho que íbamos a viajar a Nueva Zelanda, dónde hacen unos bailes muy chulos en círculo y nosotros vamos a hacerlo también (GIND). Les he preguntado si querían que lo hiciéramos y han dicho que sí (MA). Pero de nuevo a costado que se pusieran en la línea roja (ACN). Después hemos pasado a bailar, pero había tres niños que estaban todo el rato corriendo y una tumbada en el suelo (ACN), y he optado por no hacerles caso a esos cuatro niños (GIND) y seguir bailando con los demás (MA). Cuando ya veía que se estaba desmadrando un poco más he cortado la canción y el baile. Después de hablar con ellos y decirles que teníamos que bailar y no tumbarnos en el suelo he vuelto a intentar hacer este baile (GIND) pero de nuevo había niños interrumpiendo y haciendo lo que querían y he tenido que cortarlo y cambiar de actividad (ACN). He felicitado a los que han bailado las canciones conmigo muy bien y les he explicado que ahora íbamos a hacer un baile que se hace sentaditos en el suelo y que era muy entretenido (GIND). Así que hemos empezado a bailar y este ha salido mejor (ACP). Luego hemos hecho el mismo de pie y también ha salido muy bien (ACP). Ya acabando los bailes, hemos cambiado a la siguiente actividad, para la que les he pedido que hicieran una fila delante del armario (GIND) y lo han hecho muy rápido (ACP). Una vez que ya estaban colocados en fila, he sacado una pelota y les he preguntado si sabían qué era y les he explicado que teníamos que bailar con ella todo el rato. También he recalado que si se jugaba con la pelota a tirarla o no se bailaban con ella quitaríamos la pelota y nos la quedaríamos la profesora o yo. Cuando tenían todas las pelotas hemos empezado a bailar (GIND). Primero les he dejado solos a ver qué hacían y la verdad es que me ha sorprendido porque bailaban muy bien y de diferentes maneras (DT), pero después de unos minutos, ya se empezaban a cansar entonces les iba diciendo cosas que podían hacer y cómo bailar con la pelota y entonces hemos hecho un poco más y ha salido mejor (DEI). Por último les he pedido que trajeran las pelotas al armario y se fueran tumbando por toda la línea roja (GIND). Cuando ya estaban todas las pelotas recogidas he apagado la luz y les he recordado que nos teníamos que relajar, cerrando los ojos (GNI). Como lo que mejor funciona con este grupo en la relajación es pasarles la tela he optado por intentar hacerlo a ver qué tal salía y la verdad es que me ha gustado mucho (GIND). Hoy no hemos conseguido que se relajaran todos ya que estaban muy alterados (RNA), pero había un grupo de niños y niñas que lo han conseguido y eso me satisface, ya que aunque no sean todos por lo menos unos cuantos lo han conseguido



(RA). A continuación hemos salido a la sala contigua y allí hemos repartido los carnets y las pegatinas una vez que ya estaban con las zapatillas y los abrigos puestos (GIND).

Como resumen de esta sesión, ha sido algo caótica en los momentos en los que se necesitaba silencio para las explicaciones ya que estaban muy alterados (ACN). Además era la sesión más floja que hay por lo que eso también ha podido influir, pero sí que quiero destacar que había un grupo de niños y niñas que han hecho muy bien las actividades y eso compensa lo que otros no han hecho (ACN). Por un lado me llevo buen sabor de boca porque sé que han disfrutado con la sesión (MA), pero por otro me da rabia que los pocos niños que se portan mal estropeen el trabajo de lo que lo hacen bien (MB), pero eso es normal constando que son niños de tres años y que es una de las clases más complicadas de este centro.

**26/04/2017**

### **SESIÓN 6 CON 1ºC**

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy venía Danzarín al tatami y les he dicho que tenían que esperar a bajar para ver si estaba o no (MPS).

Yo como siempre me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND).

Hoy los niños han llegado bastante tranquilos y se han preparado muy rápido (ACP). Una vez que estaban todos sentados les he dicho que hoy Danzarín tenía muchas ganas de verles porque tenía una cosa muy importante que contarles (GIND). En cuanto les he dicho esto gran parte de los alumnos se han puesto a llamarlo pero les he dicho que a Danzarín lo tenemos que llamar todos a la vez y después de que haga yo la cuenta atrás (MA). Una vez hecha la cuenta atrás han gritado su nombre y ha salido Danzarín. Este les ha contado que hoy era el último día que iba a ir al colegio y que estaba un poco triste, pero que seguro que se pondrían muy contento con lo bien que iban a bailar. Luego les ha preguntado a ver a qué continentes habían viajado ya y estos en vez de decir los continentes han dicho que ya habían viajado por todos, pero entonces les hemos pedido a ver si nos podían decir de uno en uno en cuáles habíamos estado. Entre todos hemos dicho los continentes por los que hemos viajado (GIND) y ha habido un niño que se ha puesto triste y se ha levantado hasta dónde estaba Danzarín y le ha dicho que no le había preguntado a él (MA). Después Danzarín les ha comentado que hoy nos tocaba repasar todos los continentes y viajar por ellos (GIND) a lo que un niño ha dicho si íbamos a viajar en avión (MA). Luego les ha dicho que para el final tenía una sorpresa si se portaban bien. Después les he pedido que entraran al tatami despacio y se sentaran a lo que la profesora ha dicho que podían correr un poco y cuando yo dijera que se tenían que sentar lo hicieran (GIND). Cuando he visto que ya habían corrido lo suficiente les he pedido que se sentaran y han tardado mucho en sentarse y en callarse (ACN), es por ello por lo que he tenido que coger el pandero y tocarlo varias veces para que se hiciera silencio (GIND). Una vez que se han quedado en silencio les he preguntado qué es lo que hay que hacer antes de bailar y han habido dos niños que han respondido que calentar, pero de nuevo se ha hecho revuelo y como no les habían escuchado, una vez que estaban en silencio les he pedido que lo

repitieran ambos (GINT). Entonces les he dicho que íbamos a calentar y nos hemos puesto a ello (GIND). En el calentamiento la verdad es que la mayoría de niños han seguido las indicaciones y estoy muy contenta con esta actividad (ACP). Después para el cambio ha costado de nuevo que se hiciera silencio y he tenido que estar tocando el pandero hasta que se han quedado en silencio (ACN). Cuando ya podía hablar les he explicado que el primer continente al que íbamos a ir era Asia (GIND) y se han puesto muy contentos (MA). Entonces les he preguntado a ver si se acordaban de que en Asia había un baile en el que se explicaba cómo recogen el arroz los japoneses (GIND) y han dicho que se acordaban y que querían bailar, así que nos hemos puesto a ello (MA). Ha costado un poco que nos colocásemos todos en la línea roja pero cuando estábamos todos preparados nos hemos puesto a bailar (GIND). De nuevo esta actividad ha sido un éxito, ya que todos los alumnos seguían las indicaciones y bailaban muy contentos (ACP). Cuando hemos acabado les he felicitado por lo bien que lo han hecho y nos hemos sentado pegados a la pared. Luego hemos visto que nos tocaba viajar a América y allí en un país pequeño bailan las mexicanas. Entonces les he pedido que hicieran una fila delante de mí para darles los saquitos de arroz con los que tenían que bailar (GIND). Esta actividad hoy me ha sorprendido bastante, ya que esta vez han bailado más (DT) y se han movido algo más por la sala que las anteriores veces (UTE). Luego hemos cambiado de actividad y de nuevo se han sentado pegados a la pared y esta vez de nuevo he tenido que tocar el pandero para que se hiciera silencio. Tanto la profesora como yo hemos optado por no hacer caso a uno de los niños que siempre está haciendo lo que quiere con tal de llamar la atención. Cuando estaba callados les he dicho que íbamos a viajar a África y que allí bailan la danza del vientre con telas (GIND), y les he preguntado si querían bailar con telas y me han respondido que ¡Sííí! (MA), así que les he pedido que hicieran una fila delante del armario. Cuando todos tenían telas han empezado a bailar con ellas (GIND). Al principio les ha costado un poco arrancar a bailar con ellas, pero luego lo han hecho muy bien (ACP). Había algún alumno que me seguía en los movimientos (IM) pero otros estaban muy a gusto y bailaban como querían (DT). Todos estaban muy contentos y se lo estaban pasando muy bien (MA). En cuanto al uso del espacio este ha sido algo reducido ya que a penas se movían (URE). Cuando he cortado la música la profesora me ha preguntado a ver si podía dejarles un minuto para que hicieran de fantasmas y he accedido. Después ya les he pedido que doblasen las telas y las metieran al armario. A continuación se han sentado pegados a la pared y les he dicho que íbamos a viajar ahora a Europa, y que a ver si se acordaban de que el otro día les enseñé un baile en una tablet (GIND) y han respondido que ¡Sííí! (MA), entonces les he comentado que hoy no la había traído pero que podíamos hacerla si necesidad del video y han dicho que vale. Así que les he pedido que se colocaran en la línea (GIND). Esto ha costado bastante y una vez que ya estaban colocados he puesto la música (ACN). No me he dado cuenta y en cuanto he puesto la música he corrido para ponerme delante de ellos y los alumnos han empezado a copiarme y también han empezado a correr, por lo que ya ha sido un comienzo de actividad algo ajetreado y movido (IM). Después de eso ya ha sido misión imposible clamarlos y que hicieran todos el baile (ACN). Aunque la mayoría seguían las indicaciones y hacían el baile muy bien (ACP), había varios alumnos corriendo por toda la sala (ACN) y he optado por cortar la actividad y hablar un poco con ellos. Luego he vuelto a poner la música (GIND) y esta vez ha salido algo mejor (ACP) pero seguían sin hacer caso los mismos alumnos por lo que les he dicho que si no querían bailar que se

sentaran pero ellos decían que querían bailar y estar de pie (ACN). Así que he probado la última vez y nada, seguían igual así que he cortado finalmente la actividad. No me he dado cuenta de la hora y se me ha pasado la hora sin poder hacer relajación, cosa que no me ha gustado nada pero no daba tiempo. Así que les he dicho que cogieran las chaquetas y se pusieran en una fila y fueran saliendo del tatami a ponerse las zapatillas y los abrigos. Una vez que estábamos fuera, mientras se ponían los zapatos les he explicado que tenía los carnets y que los había preparado como si fueran medallas pero que hoy no nos los podíamos llevar a casa ya que algunos amigos se quedaban al comedor y se podían perder, así que mañana los llevarán a casa (GIND).

Como resumen de la sesión, en general ha estado bastante bien si solo contamos los momentos de actividad (ACP), ya que los momentos de escuchar las explicaciones eran algo caóticos y alterados (ACN). Como son el grupo más movido que tengo entiendo que estén algo alterados, pero tampoco tanto como estaban en algunos momentos. Me ha dado mucha rabia no darme cuenta de la hora y pasármelo sin poder hacer relajación, ya que es una de las partes fundamentales de las sesiones y además al ser la última hubiera estado muy bien para cerrar el proyecto con ellos.

**27/04/2016**

### **SESIÓN 6 CON 3ºB**

La sesión la teníamos de 15:05 a 16:05 (GIND), pero por la mañana varios niños me han visto en el patio del colegio y han venido a decirme que a la tarde teníamos tatami y que tenían muchas ganas (MPS). Yo como siempre he me he adelantado para preparar las cosas y que cuando llegaran los niños estuviera ya todo (GIND).

Hoy han entrado todos muy alegres y contentos esperando lo que les tenía que contar (MPS). Se han sentado muy rápido y me han escuchado (ACP). Lo primero que les he dicho ha sido que hoy era el último día que estaba con ellos en el tatami (GIND) y todos han respondido ¡Jooo!, queríamos más días... (MA) pero les he dicho que hoy acabábamos de viajar, pero que antes de decirles yo qué íbamos a hacer les he preguntado a ver si habíamos viajado ya a todos los continentes o nos faltaba alguno. Han respondido que habíamos viajado a todos y luego les he pedido que me dijeran los nombres de los continentes a los que habíamos ido ya. Una vez que ya hemos recordado los nombres les he dicho que hoy, como ya habíamos viajado a todos los continentes íbamos a repasar un baile de cada uno y a ver si se acordaban de ellos. Luego les he pedido que entraran despacio al tatami y se sentaran (GIND) y lo han hecho muy bien (ACP), destacar que antes de entrar varios niños han dicho que lo primero que teníamos que hacer era calentar (GINT). Una vez que estábamos todos dentro y sentados, les he preguntado qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y han respondido que calentar. Después les he preguntado si sabían para qué hay que calentar y han respondido que para que no nos den tirones (GINT). Después de hablar un poco sobre ello he pasado a decirles que hoy íbamos a hacer el calentamiento con la música de Europa y que íbamos a ir andando de diferentes formas pero que hoy las iban a decir ellos. Para empezar le he preguntado a un niño que estaba cerca mío y después he ido cambiando con niños que me iba encontrando mientras calentábamos (GIND). Todos querían participar (MA), pero como se hacía muy largo he tenido que cortar (GIND). La verdad es que han usado todo el espacio (UTE) y estaban muy

contentos y motivados por calentar (MA). La única condición que les he puesto ha sido que no se podía repetir la manera de andar (GIND) y han salido una gran variedad de movimientos (DT). En cuanto al ritmo, creo que han seguido bastante bien el ritmo de la canción (IR). Para cambiar de actividad les he dicho que se sentaran. La verdad es que los cambios con esta clase suelen ser bastante rápidos. Al ser el último día, en vez de decirles yo a qué continente íbamos, les he presentado el mapa de todos los continentes y colocaba al lado el mapa del continente al que íbamos a ir y ellos debían adivinarlo y decir cuál era y a qué color del mapa de todos los continentes correspondía. Después les preguntaba alguna cosa sobre ese continente (GIND). En este caso al ser Asia, una niña ha dicho que sus abuelos viven allí, en china (MA). Después les he dicho que íbamos a viajar a un país que se llama Ja.. y ellos han dicho Japón (GIND). Entonces les he preguntado que a ver si se acordaban de qué danza bailamos y un niño ha dicho que la del arroz y que él se acordaba, que había que coger arroz, luego echarlo, luego enseñar un carnet, andar, volver y saludar (MA). Otros niños también han dicho que se acordaban y se han puesto muy contentos cuando les he dicho que lo íbamos a volver a bailar (MA). En cuanto he puesto la música se podía ver cómo muchos niños se acordaban de algunos de los pasos (MA) y aunque al principio he empezado diciendo los pasos en voz alta luego ya no he necesitado ya que lo estaban bailando todos muy bien (DEI). Cuando hemos acabado los he felicitado y nos hemos vuelto a sentar. Entonces hemos cambiado de continente y he hecho lo mismo que en la anterior vez y en este caso era Oceanía, que ello lo llaman Australia. Entonces les he dicho que a ver si se acordaban de un baile en el que colocábamos los brazos haciendo una "L" (GIND), y han respondido que sí, así que nos hemos puesto a bailar (MA). Este de nuevo también ha salido muy bien (ACP) y se acordaban muchos (MA). En este les costaba más moverse ya que estaban bastante estáticos (CB), pero les he pedido que se movieran balanceándose ya que los pasos ya los sabían y algunos han accedido (CS), mientras que otros se centraban en los brazos y no movían piernas (CB). Para la siguiente actividad de nuevo nos hemos sentado y al igual que las anteriores veces les he presentado ambos mapas (GIND). En este caso hemos ido a América, y allí les he dicho que íbamos a ir a un país muy pequeño que empieza por Me... y han dicho México, a lo que un niño ha añadido que allí era el baile de los sacos en la cabeza (MA). Entonces antes de hablar sobre el baile les he preguntado qué es lo que bailan allí y han dicho las mexicanas (MA). Luego hemos pasado a hablar sobre el baile y les he pedido que hicieran una fila para que les repartiera los sacos (GIND). Una vez que nos hemos puesto a bailar se podía ver como había más niños esta vez que intentaban bailar con el saco, aunque siempre hay alguno que se queda más bien quieto para que no se les caiga al suelo (DEI). En este baile han ocupado toda la sala (UTE) y se movían muy bien aunque no al ritmo ya que era complicado aguantar el saco e ir al ritmo de la música (NIR). En el cambio de actividad hemos visto que nos tocaba África y hemos viajado a Egipto (GIND) y han dicho que allí era el baile con telas (MA). Entonces he aprovechando para preguntarles cuál era el baile que hacen, ya que decían con telas pero no decían y entre todos han dicho que era la Danza del Vientre aunque con algo de ayuda de las profesoras (MA). Luego les he preguntado dónde tenían que colocarse para que les diera las telas y han hecho rápidamente una fila delante del armario (GINT). Cuando todos tenían telas hemos puesto la música y han empezado a bailar (GIND). Esta de nuevo ha sido una actividad que ha tenido mucho éxito entre ellos, ya que les encanta bailar con telas (MA). En esta actividad se podía

ver que seguían mejor el ritmo que otras veces y me lo ha destacado también la profesora ya que le ha llamado mucho la atención (IR). Con esta actividad bailan a su aire, como quieren y no tienen a penas vergüenza (DT). Algunos alumnos podía ver cómo me seguían en los pasos (IM) pero intentaba que no me siguieran moviéndome de sitio y dándoles indirectas y creo que al final lo he conseguido (DEI). Una vez terminada les hemos pedido que doblaran las telas y que se sentaran en la línea roja que íbamos a ver dónde tocaba ir. Esta vez como solo quedaba un continente les he pedido que me dijeran a ver si sabían a cuál nos tocaba ir y después de pensar a cuáles hemos ido hemos sabido que era a Europa. Entonces les he dicho a ver si sabían que país estaba en Europa (GIND) y han dicho España, después de varios intentos diciendo ciudades (MA). Entonces un niño ha dicho que él quería viajar allí, por lo que les he dicho que nos tocaba bailar un baile de España y que a ver si se acordaban de cuáles habíamos hecho y han dicho las sevillanas y "otro", ya que el nombre de Volantes de Valcarlos les cuesta más. Aunque con alguna pista también lo han dicho (MA). Entonces les he comentado que íbamos a hacer el de Volantes de Valcarlos. Que se tenían que colocar en una fila y que les iba a recordar los pasos ya que no había traído hoy la tablet (GIND). Como algún niño decía que se acordaba les he preguntado y en vez de este baile me recordaban el de los siete saltos de Dinamarca (MA). Entonces les he recordado los pasos y lo hemos bailado (GIND). Este baile ha salido genial (ACP), seguían bastante bien el ritmo contando que los pasos son difíciles y estoy muy contenta (IR). Ellos disfrutaban mucho y les ha gustado mucho (MA). Cuando hemos acabado les he felicitado ya que han bailado muy bien y les he dicho que como ya habíamos viajado por todos los continentes podían elegir qué querían bailar, si una sorpresa que ya había comentado uno de los niños y que en la canción era algo de abre tus ojos u otra cosa (GIND) y han dicho que querían bailar esa (MA). Así que se han puesto de pie y han empezado a correr por la clase gritando de contentos, pero no he puesto la música hasta que no se han callado. En cuanto he puesto la música se han puesto a bailar y a cantar (MA). Un grupo de alumnas tendía a seguirme (IM) aunque luego ya han bailado como querían (DT). Los demás bailaban al ritmo de la música y con mucha gracia y salero (DT). La verdad que esta canción les encanta y les motiva muchísimo (MA). Como ya no quedaba tiempo, les he pedido que se sentaran y les he enseñado los carnets, que los había preparado como si fueran medallas. Les he dicho que la profesora se los repartiría antes de ir a casa ya que si no se les iban a perder y romper en el patio (GIND). No nos ha dado tiempo a hacer relajación (GIND), pero como estaban tan a gusto bailando no me ha dado pena no hacerlo, ya que se lo han pasado muy bien (MA). Después hemos salido y hemos hecho el ritual de poner gomets en la cartulina. Destacar que hoy ha sido algo diferente. Por un lado les he dado el gomet azul que era como siempre, pero luego les he dado el rojo que era para que pusieran si en general les han gustado las sesiones o no (GIND). En la primera manera, han habido cuatro niños que han puesto el gomet en "no me ha gustado", cuatro en "más o menos" (MB) y dieciocho en "me ha gustado" (MA). En la segunda manera han habido tres niños que han puesto el gomet en "no me ha gustado", cuatro en "más o menos" (MB) y diecinueve en "me ha gustado" (MA).

En resumen, estoy muy satisfecha con esta sesión, ha salido muy bien, aunque he tenido que acortar casi todas las actividades (ACP) pero ellos se lo han pasado genial y yo he disfrutado como una niña más (MA). La profesora me ha dicho que les ha visto

disfrutar y pasárselo bien y que destaca el que todos participen aunque no les guste bailar (MA).

28/04/2017

## SESIÓN 6 CON 2ºC

La sesión la teníamos por la mañana de 9:10 a 10:10 (GIND). Nada más llegar al colegio varios alumnos me han preguntado si hoy en el tatami iba a dar yo la clase, porque decían que les había gustado mucho y querían seguir viajando (MPS). La profesora ha llegado a las 9:10 a recoger a los alumnos y hasta las 9:20 aproximadamente no hemos podido empezar la sesión. Destacar que yo, como todos los días me he adelantado para preparar las cosas y que cuando legasen estuviera ya todo (GIND).

Según iban llegando al tatami se iban sentando rápido y se quedaban en silencio (ACP), se podía ver que hoy tenían muchas ganas de bailar (MPS). Una vez que estaban todos sentados he comenzado diciéndoles que hoy era un día especial y que hoy era el último día que íbamos a viajar en el tatami (GIND) y todos han empezado a decir ¡Jooo!, ¡Qué pena! (MA). Luego les he dicho que hoy también era el último día que Danzarín venía al cole y a ver si quería que lo despertásemos (GIND) y todos han gritado que ¡Sí! (MA). Una vez que he sacado a Danzarín, este les ha preguntado a ver si se acordaban de a qué continentes habían viajado ya (GIND), y han respondido que a todos (MA). Entonces este les ha preguntado a ver si le podían decir, de uno en uno cómo se llamaban los continentes (GIND) y eso han hecho. La verdad es que en general se acuerdan bastante de los continentes y de sus nombres (MA). Después les ha preguntado que si ya habíamos viajado por todos, ¿qué podíamos hacer? (GIND) Y una niña ha dicho repasar todos los continentes (MA). Entonces les ha dicho que hoy íbamos a volver a bailar una danza de cada continente, pero que tendríamos que hacerlo muy rápido ya que la sesión del tatami de hoy era más corta. (Hoy teníamos que reducir 10 minutos de sesión ya que se hacía una fiesta en el colegio y se solapaban la sesión y la fiesta). Después ya hemos entrado al tatami, pero antes de entrar les he dicho que entrasen despacito y se sentaran pegados a la pared (GIND) y lo han hecho muy bien (ACP). Destacar que hoy era el cumpleaños de una alumna y le he dejado que estuviera sentada junto a mí cuando diera las explicaciones (GIND). Una vez que ya estaban todos sentados, les he preguntado qué era lo primero que teníamos que hacer antes de bailar y han respondido ¡Calentar! (GINT). Así que les he contado que hoy íbamos a ir bailando por toda la sala de diferentes formas pero que tenían que estar muy atentos (GIND). La verdad es que el calentamiento ha salido muy bien, siguen a la perfección las indicaciones y se portan muy bien, estoy muy contenta (ACP). A ellos se les notaba que estaban a gusto y con ganas de bailar (MA). Todos tenían una sonrisa en la cara y estaban muy contentos (MA). Sí que hay que destacar que al principio una alumna se quedaba sentada (MB) y cuando he ido a decirle que teníamos que calentar para cuelgo poder bailar se ha levantado (MA). Para el cambio de actividad les he pedido que se sentaran pegados a la pared (GIND) y lo han hecho muy rápido (ACP). He cogido el mapa de todos los continentes y les he señalado el primero al que íbamos a viajar, entonces les he preguntado a ver si sabían qué continente era y luego les he dicho que íbamos a viajar a Japón y que a ver si se acordaban qué bailaban allí (GIND) y una niña ha respondido: coger arroz y echar



(MA). Entonces les he preguntado a ver si querían bailarlo (GIND) y han dicho que sí (MA), así que nos hemos colocado en la línea roja y lo hemos bailado (GIND). Se podía ver que algunos alumnos se acordaban del baile ya que hacían los movimientos más fluidos (CS) y algunos a penas necesitaban mirarme para bailarlo (DT). Esta actividad ha salido muy bien (ACP) y estoy muy contenta ya que veo que es un baile que les gusta mucho (MA). Durante el baile estaban todos muy contentos y motivados y se podían ver caras sonrientes (MA). También hay que decir que lo han bailado muy bien y que han seguido los pasos de maravilla (ACP). Cuando hemos acabado los he felicitado porque lo han hecho muy bien. De nuevo para el cambio de actividad se han sentado pegados a la pared (GIND) y lo han hecho muy rápido y bien (ACP). Esta vez de nuevo he cogido el mapa y les he señalado otro continente que era América. Les he preguntado si se acordaban que continente era y luego les he comentado que íbamos a ir a México. Les he preguntado si se acordaban qué se bailaba en México (GIND) y un alumno ha respondido "sevillanas" (MA) a lo que le hemos dicho que eso se baila en España, en Europa. Entonces les he dicho que allí bailaban las mexicanas y que lo hacían con una vela en la cabeza (GIND) y ellos han dicho que nosotros bailábamos con arroz (MA). Así que les he preguntado si querían bailarlo y les he dicho que se pusieran en una fila delante de mí. Una vez que todos tenían el saco de arroz he puesto la música (GIND). Hoy se movían mucho más, se nota que ya hemos hecho este tipo de actividades en más ocasiones y van adquiriendo un mayor control del equilibrio y de su cuerpo (CS). Además algunos intentaban ir al ritmo de la canción, por lo que estoy muy satisfecha, ya que el objetivo de esta actividad se han cumplido con creces (IR). Cuando se ha acabado la música hemos recogido los sacos de arroz y se han sentado pegados a la pared. Entonces les he vuelto a enseñar el mapa de los continentes y les he señalado el siguiente continente y aunque nos ha costado un poco adivinarlo, lo hemos hecho con ayuda de alguna pista. Una vez que ya sabíamos el continente les he dicho que nos tocaba viajar a Egipto, y que allí bailaban la Danza del Vientre y que lo podían hacer con telas y sin telas, y les he preguntado que cómo querían hacerlo ellos (GIND) y de manera más o menos unánime han dicho que con telas (MA). Así que se han colocado en una fila delante del armario y se las hemos repartido. Cuando todos tenían telas he puesto la música y hemos comenzado a bailar (GIND). Esta actividad de nuevo ha salido muy bien (ACP), se movían por todo el tatami (UTE), y estaban muy contentos (MA). Se les dibujaban sonrisas en las caras, excepto a una niña que como no le había tocado tela rosa no quería bailar (MB). Después de hablar con ella ya ha comenzado a bailar un poco (MA). Hoy bailaban más al ritmo de la música y me ha gustado mucho (IR). Algunos alumnos movían solo los brazos al ritmo de la música e iban andando por la sala (CB), mientras que otros movían brazos y piernas al ritmo de la música, daban algún salto, etc (CS). Hoy se han podido ver diversidad de movimientos y aunque en general los alumnos no se guiaban por los movimientos de las profesoras (DT), algunos intentaban fijarse y hacer cosas parecidas (DEI), mientras que otros eran totalmente libres y bailaban como querían (DT). Cuando se ha terminado la música, les hemos pedido que doblaran las telas, las guardaran en el armario y se sentaran pegados a la pared (GIND). La verdad es que el doblar las telas lo han hecho muy bien y bastante rápido (ACP), pero sentarse pegados a la pared les ha costado bastante, debido a que yo estaba ayudándoles a guardar las telas en el armario y la profesora ayudándoles a algunos a doblar telas y no había nadie que estuviera atento a lo que hacían los que ya habían acabado, aunque es de destacar que

les he repetido varias veces que debían sentarse (ACN). Pero en cuanto me he levantado y me he colocado en el centro de la clase se han sentado muy rápido (ACP). De nuevo esta vez he cogido el mapa de los continentes y les he señalado el continente que no tocaba ahora y les he dicho que era Europa y que nos tocaba España. Entonces les he comentado que el baile que íbamos a hacer era de Navarra y que el otro día cuando lo hicimos salió genial, que era el baile en el que les enseñé un mini video. Así que les he dicho que si querían bailar lo tenían que colocarse en la línea roja de pie y que yo les iba a recordar los pasos. Una vez que les he recordado los pasos hemos empezado a bailar y les he dicho que era muy importante que ellos fueran siempre por la línea roja. En cuanto he puesto la música lo hemos bailado (GIND), al principio ha costado un poco que cogieran el ritmo de la canción (NIR), pero luego lo han integrado genial (IR) y lo han bailado muy bien (ACP). Estaban todos muy motivados y muy contentos y expectantes de cómo era el baile, ya que el ir hacia adelante y hacia atrás tan seguido les gusta mucho y se lo pasan muy bien (MA). Todos llevaban una sonrisa dibujada en la cara y tenían ganas de bailar (MA). Destacar que ha salido muy bien, todos seguían las indicaciones a la perfección (ACP) e iban por la línea roja (UTE). Además, se notaba que no era la primera vez que lo bailaban ya que lo hacían muy bien y mejor que el día que lo bailamos (ACP). Cuando hemos acabado les he felicitado porque lo han hecho muy bien y ya ha tocado el momento de relajación. Les he dicho que se tumbaran por todo el tatami (GIND) y les he preguntado si sabían para qué había que tumbarse y han dicho que para hacer relajación (GINT). Se han tumbado bastante rápido y he apagado la luz (ACP). Cuando estaban todos tumbados he puesto la música y les he dicho que tenían que estar todos tumbados con los ojos cerrados y con las manos en la tripa (GIND). La verdad es que hoy ha salido la relajación genial, se han quedado muy quietos y relajados y ha sido una maravilla (RA). Hoy se puede decir que ha sido uno de los mejores días es los que se han relajado (RA). Una vez que ya era suficiente, le he dicho que se levantaran despacio y que salieran del tatami a ponerse abrigos y zapatillas. Cuando estaba todos con las zapatillas y abrigos hemos hecho el ritual de poner gomets en las cartulinas (GIND). Hoy han habido dos niños que han puesto el gomet en "no me ha gustado", dos que lo han puesto en "más o menos" (MB) y veinte en "me ha gustado mucho" (MA).

En resumen, la sesión de hoy ha salido muy bien, la pena es que ha sido diez minutos más corta y no me ha dado tiempo a hacer las dos actividades más que tenía planteadas (GIND). Los niños hoy han respondido genial (ACP) y han estado muy contentos y motivados durante toda la sesión (MA). Yo me lo he pasado muy bien y he disfrutado mucho de esta última sesión y me da pena que ya se hayan acabado ya que es en este momento en el que más lo disfruto, ya que ahora es cuando los niños ya están más habituados a este tipo de sesiones y ellos mismos se nota que disfrutan mucho más (MA).



## 2. ANÁLISIS REFLEXIONES FINALES DIARIO

Por último, quería realizar unas reflexiones finales a cerca de la puesta en práctica del proyecto y las experiencias que he tenido durante la misma.

Por un lado, quería comentar las expectativas iniciales que tenía y lo que se dio en la realidad.

Este proyecto lo cree por un lado pensando en los alumnos, ya que conocía a una parte de los alumnos con los que lo iba a realizar en el aula y por otra parte pensando en que a mí me motivaran las actividades y las danzas que seleccionaba. Este segundo fue uno de mis pilares base a la hora de crearlo, debido a que si la persona que lo pone en práctica, en este caso yo, no se lo cree y se motiva con él, los alumnos difícilmente podrán motivarse y estar a gusto durante las sesiones. Es por ello por lo que creía que a los alumnos les podía gustar y podrían salir sesiones muy buenas, pero siempre tenía la duda de cómo reaccionarían sobre todo en la primera sesión. Por lo que el primer día acudí a la sesión algo nerviosa porque no sabía cómo actuarían los niños frente a este tipo de sesión tan diferente a la que están acostumbrados a realizar en las sesiones de psicomotricidad. Pero para mi sorpresa fue todo de maravilla, los alumnos estaban encantados, las profesoras también (MA) y yo disfruté mucho de la primera sesión, por lo que para las siguientes fui más tranquila y sabiendo que estas sesiones podrían dar un gran resultado. Con el paso de los días me fui dando cuenta de que estas sesiones están bien planteadas pero que igual son algo largas para el poco tiempo que tienen de psicomotricidad, aunque en la mayoría de los casos con una adaptación del tiempo de duración de las actividades es suficiente (GIND).

Entre los comentarios que me destacaban las profesoras voy a destacar los siguientes:

La profesora de 3º de Infantil me ha comentado diversos aspectos en distintas ocasiones. Entre las cosas que me destacó fueron, por un lado que no se había planteado dar en psicomotricidad danza y baile y que a los alumnos les gusta mucho y se lo pasan muy bien (MA), en definitiva, que es una muy buena estrategia y que le parece algo muy innovador para hacer en el colegio y que está funcionando estupendamente. Así mismo también destacó que los alumnos han interiorizado la dinámica de las sesiones (GINT) y que están muy motivados (MA). En cuanto a la manera de impartir las sesiones, me comentó que se llevan muy bien a los alumnos y captar su atención a la hora de realizar las explicaciones (GIND). En referencia a la estructura de las sesiones y a estas en general me dijo que las sesiones son muy dinámicas y que aunque en un principio la idea que tienen del baile es que no se hace mucho ejercicio, ella nota que si que se hace sobre todo por el hecho de que no paramos en la hora de psicomotricidad. Esto se debe a que la aprovechamos entera y solo nos sentamos para cambiar de actividad, ya que es más sencillo que los niños estén atentos y hagan más caso a las explicaciones que si estarían de pie (GIND).

Esto último que me comentó la profesora me hace darme cuenta de que con estas sesiones les estoy enseñando, tanto a las profesoras como a los alumnos que en

psicomotricidad no solo hay que hacer ejercicios de correr, y de motricidad gruesa, sino que con la danza y el baile se puede trabajar de manera muy completa y diferente la motricidad de los alumnos.

Por otro lado, la profesora de 1º y 2º de Infantil me comentó en diversas sesiones que le estaban gustando mucho las sesiones y que no se había planteado hacerlas así. Además, en una de las sesiones concretamente me dijo que algunas de estas danzas las pueden utilizar en el festival de fin de curso, ya que son sencillas y les gustaron mucho a los niños.

Así mismo, el alumno de prácticas que estaba presente en las sesiones de 1º de Infantil me comentó al acabar una de las sesiones que le parece que están muy bien planteadas y que son innovadoras. Además mencionó que **los alumnos responden muy bien a estas sesiones (ACP)** y que son diferentes a lo habitual y que se **les ve que están a gusto (MA)**.

Con todos estos comentarios que me dieron las profesoras y el alumno de prácticas puedo decir que las sesiones han salido muy bien y que desde el centro están contentos con el trabajo que he realizado, así como que les he abierto una nueva puerta para explorar e investigar a cerca de la psicomotricidad y no solo trabajarla a través de juegos o de tiempo libre de experimentación con materiales.

Por último quiero destacar que he podido ver que los alumnos, **una vez terminadas las sesiones de psicomotricidad han seguido bailando y realizando las danzas que hemos hecho en las sesiones (MA)**. Por ejemplo, destacar como anécdota la siguiente: un día en el patio del colegio escuché a un grupo de tres alumnos y alumnas de cuatro años que querían hacer "El baile del arroz", que es uno de los que les enseñé durante la sesión 2 que versaba sobre Asia. Así que les vi que en el patio se pusieron a bailarlo, cantando ellos y me satisfizo mucho porque vi que **la motivación que he creado en ellos va más allá de la sala de psicomotricidad (MA)**. **Así mismo, me han hecho saber las profesoras que antes de llevar a cabo mis sesiones, los alumnos de 3º de Infantil no tenían rutina de entrada al tatami y una vez que llegaban al vestuario, dejaban los zapatos y entraban todos corriendo sin orden. Pero que gracias a la rutina de entrada que he realizado en mis sesiones (sentarnos en los bancos tranquilos y hablar un poco sobre lo que vamos a realizar durante la sesión, para posteriormente entrar despacio al tatami), los alumnos actualmente la han interiorizado y la realizan aunque no esté presente. Por lo que las profesoras me dieron las gracias y me animaron a que la siguiera llevando a cabo en las futuras intervenciones que pueda hacer, ya que ayuda a que el alumnado entre más tranquilo a la sala (GINT)**. Esto me satisfizo mucho y me hizo pensar la cantidad de cosas que hacemos inconscientemente y que con que alguien nos oriente o nos enseñe otra forma de realizarlo, podrían funcionar mejor.

### 3. ANÁLISIS GRABACIONES DE VIDEO DE LAS SESIONES

08/03/2017

SESIÓN 1 CON 1ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario.(GIND) Aunque les digo que entren despacio y se sienten se puede ver como entran todos corriendo y empiezan a dar vueltas por el tatami.(ACN) Destacar que varias niñas entran y directamente se sientan (ACP). Estamos 3 docentes, por lo que entre los tres les pedimos varias veces que se sienten, aunque tardan un poco al final se sientan todos. Un alumno A. corretea por toda la clase y hasta que no lo coge la profesora y se lo lleva no se calman todos. (ACN) Me siento delante de ellos y les explico lo que vamos a hacer (GIND) y cuando les digo que pueden empezar a bailar ellos corren por el tatami.(ACN) Aquí está el problema de que no se escucha la música apenas.(GIND) Como estamos jugando al juego de las estatuas y todos lo conocen, gran parte de los alumnos siguen las indicaciones y hacen la actividad muy bien (ACP), pero varios alumnos, que son los más revoltosos no se quedan quietos cuando para la música (ACN). Destacar que aunque les cuesta saltar a la pata coja la mayoría lo hace, lo intenta y lo están pasando muy bien. Como se puede ver hay una alumna que se queda sentada y no quiere participar, ya que no se encontraba del todo bien (MB). Al cambiar al desplazamiento de 4 patas muchos no lo realizan o se tiran encima del otro alumno de prácticas.(ACN) Como análisis general del uso del espacio, decir que utilizan todo el tatami y no van siempre en la misma dirección, sino que cambian (UTE).

En el cambio de actividad lo alumnos se sientan muy rápido, aunque les cuesta bastante estar en silencio. Yo me coloco delante de ellos con el mapa y se quedan todos o casi todos mirándome.(GIND) Varios alumnos dicen que sus padres han viajado a ese país, por lo que se les ve motivados. "Ahí han ido mis papás", "Y mi mamá también"(MA). Como se puede ver, aunque no tardo mucho en dar la explicación, la mayoría de los alumnos no son capaces de estarse quietos sentados, tienen que moverse (ACN). Les pregunto si quieren que ponga la música del Rock and Roll y bailarla y responden "Siiiiii".(MA) Se levantan todos y empiezan a moverse por el tatami (DT), pero como se escucha muy bajita, les pido que se acerquen a mí y bailen conmigo.(GIND) Se les ve a todos muy motivados (MA) y bailando juntos (IP), la mayoría sigue los pasos que hago yo, pero unos cuantos bailan como quieren. (DEI) Destacar que hay 3 alumnos que se alejan de dónde estamos y empiezan a tirarse por el suelo, por lo que la profesora va y les dice que vengan a bailar. (ACN) En esta actividad podemos ver cómo al principio, cuando yo no les marco movimientos apenas mueven los brazos, sobre todos saltan y mueven piernas. Y cuando ya me están siguiendo a la mayoría les cuesta moverse con todos los segmentos corporales (CB). Cuando se acaba la música les pido que se sienten (GIND), pero entonces se da un revuelo y varios alumnos empiezan a correr por la sala (ACN), mientras que otros muy obedientes se sientan a la primera (ACP). Este cambio de actividad cuesta varios minutos, además les cambio el lugar en el que deben sentarse y eso es fallo mío. Para intentar que se hiciera silencio levanto la voz, pero casi fue peor, ya que solo un grupo reducido de alumnos me escuchaba (GIND). Pongo la música de la siguiente canción y

todos los alumnos se ponen a bailar, pero hay dos alumnos que se colocan uno encima de otro siendo el de abajo el caballo y el de encima el jinete. En cuanto me doy cuenta les digo que tenemos que hacerlo de manera individual.(DT) Decir que los alumnos usan todo el espacio (UTE) y que se ven movimientos creativos (DT), unos van más despacio otros más rápidos (IR), pero todos van con el movimiento de caballo. Cuando les pido que hagan el lazo les cuesta algo más, pero todos lo hacen. (DEI) Hay tres alumnos que se cogen de los brazos y dan vueltas y les digo que eso no, que tienen que bailar (ACN). Para cambiar de actividad les digo que lo han hecho muy bien y que se sienten todos cerquita mía. (GIND) La verdad es que esta vez se sientan algo más rápido y hacen silencio mucho mejor. Vuelven a armar ruido y les digo que si no se quedan en silencio tendremos que quedarnos sentados aburridos, con lo que consigo que se queden en silencio absoluto, se nota que quieren seguir haciendo cosas (MA). Para la siguiente actividad les digo que vamos a México y que allí bailan con sacos en la cabeza (GIND), que si quieren que bailemos nosotros también y gritan "siiiii". Se ve que todos están entusiasmados por bailar con los sacos (MA), pero sí que podemos ver que hay algún alumno que se dedica más a jugar y tirarlo que bailar con él (ACN). Al decirles que aumenten el ritmo varios alumnos me siguen y otros siguen a su ritmo (IR Y NIR). Destacar que usan todo el espacio (UTE). Para cambiar de actividad les digo que dejen las bolsitas en la pared, a lo que hacen mucho caso y que se coloquen en una fila, a lo que hacen poco caso. Tras varias repeticiones y varias veces de ir a por ellos. Cuando ya están más o menos todos sentados les digo que la última canción que vamos a poner la van a conocer, les canto un trocito de la canción y la bailamos. (GIND) Muchos se colocan cerca mía y pero luego van por todo el tatami y bailan como quieren (UTE). Destacar que la alumna que apenas ha participado en las actividades anteriores en esta se mueve y baila como una más, le motiva más está canción que las otras (MA). Varios alumnos empiezan a correr por la clase(ACN), aunque luego se ponen a bailar (ACP). En esta actividad se puede ver que solo mueven los brazos bailando los que me siguen y unos poco más, mientras que en gran parte del baile se mueven como si fuesen un bloque (CB). Por último les digo que se tumben en el suelo (GIND) y la mayoría lo hace muy rápido aunque les cuesta quedarse en silencio. La relajación cuesta bastante que la realicen, aunque poco a poco lo van consiguiendo y se va haciendo algo más de silencio, no acaban de estar del todo quietos. (RNA) Después les digo que se levanten despacio y salgan a ponerse los zapatos y el abrigo. (GIND) Como se puede ver algunos alumnos tardan un rato en salir del tatami (ACN), mientras que otros lo hacen muy rápido y muy bien (ACP).

**10/03/2017**

## **SESIÓN 1 CON 2ºC**

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Antes de entrar les digo que entren y se sienten pegados a la pared (GIND) y la verdad es que se sientan muy rápido, así que pudo empezar a explicarles muy pronto (ACP). Me coloco delante de ellos y les comienzo a explicar qué es lo que vamos a hacer. Como es la primera sesión les explico que lo primero que vamos a hacer es calentar y que tenemos que calentar las piernas, los brazos, etc. (GIND). Una de las alumnas según voy explicando pregunta ¿cómo se calienta? y le digo que ahora verá (MA). También les explico que al final de la clase

haremos relajación para que tengan una idea de cómo se va a organizar la misma (GIND). En cuanto pongo la música se levantan y van andando por toda la clase (MA). Las dos primeras veces les cuesta coger el ritmo de la canción y quedarse quietos cuando esta para, pero luego ya lo hacen bien (IR). Destacar que todos los alumnos siguen perfectamente las indicaciones que doy (ACP) y están muy motivados con la primera actividad, la del calentamiento (MA). Para el cambio de actividad también se sientan muy rápido y se quedan en silencio bastante rápido también. Les recalco que lo han hecho muy bien y les doy la enhorabuena. Ahora les explico que vamos a viajar a un país de América que se llama Estados Unidos (GIND) y todos se ponen muy contentos y comienzan a hablar entre ellos (MA). Les recuerdo que tienen que estar callados y se quedan en silencio (ACP). Cuando les digo que en Estados Unidos se baila el rock and roll se ponen muy contentos y varios alumnos comienzan a mover las piernas y los brazos con ganas de bailar este baile y empiezan a decir ¡Bieeen! (MA). En cuanto pongo la música comienzan a moverse por toda la sala (UTE). Excepto dos alumnos que más que bailar corren (ACN), los demás bailan muy bien (ACP). Se puede ver como al principio hay tres alumnos/as que me siguen y copian lo que hago (IM), pero luego solo se queda uno siguiéndome (DEI). Cambio de canción explicándoles que en este país también bailan el twist (GIND) y todos siguen entusiasmados (MA). Pero antes de poner la música les digo que tienen que ponerse por parejas (GIND), aunque tardan un poco al final se ponen solos y bastante rápido (IP). Como no se quedan en silencio, utilizo una de las estrategias que utilizaba la profesora en las sesiones anteriores que es levantar el brazo y cuando todos lo levantan ya se puede hablar (ACN). Con esta otra canción y al ser en parejas se ven cosas muy interesantes, algunos observan lo que hacen los demás y los copian (IM), pero otros tienen creatividad e imaginación y se inventan movimientos muy graciosos (DT). Destacar que aunque van por parejas, siguen utilizando todo el espacio de la sala (UTE). Unas alumnas se enfadan justo al final de la canción porque querían hacer bailes diferentes, una quería ir de la mano y la otra quería separarse y una de ellas se va a sentar enfadada (IN). En el siguiente cambio de actividad se sientan también muy rápido y entonces les explico que vamos a viajar a otro país y aunque no les he preguntado dicen países a los que creen que vamos a ir (GIND). Cuando les digo que los vaqueros andan en caballo se empiezan a reír y tienen ganas de bailar, pero cuando les comento que vamos a ir cada uno en nuestro caballo imaginario una niña dice que por qué no hacemos parejas y uno es el caballo y el otro el de encima, pero no me di cuenta de que me lo estaba diciendo y no le respondí (MA). Les sigo explicando alguna cosa que vamos a ir haciendo mientras bailamos y pongo la música (GIND). Por mucho que les he dicho que íbamos en nuestro caballo imaginario algunos se ponen por parejas siendo un el caballo y otro el jinete pero tanto la profesora como yo les decimos que así no (ACN). Todos siguen muy bien el baile, van en sus caballos (ACP) y se ve cómo algunos alumnos hacen el caballo diferente cosa que me parece muy interesante (DT). Con esta actividad también se mueven por todo el espacio de la sala y no hay momentos en los que estén todos en el mismo sitio junto, sino que siempre están esparcidos por todo (UTE). Como varios alumnos no hacen el caballo, paro la música y cambio de actividad (ACN). Destacar que justo antes de parar la música hay un niño que se queda apoyado en la pared y no quiere hacer el baile (MB). El cambio de actividad se hace esta vez un poco más largo, ya que les cuesta más sentarse y quedarse en silencio (GIND). Cuando les digo que viajamos a México se ponen muy contentos (MA). Les digo que se pongan

en una fila y la hacen muy rápido (ACP), mientras forman la fila les explico qué es lo que vamos a hacer con el saco. Como son muchos pongo la música mientras les reparto para que vayan bailando lo que ya tienen (GIND). Destacar que el niño que en la actividad anterior no quería hacerla en esta va el primero a por el saco (MA). Aunque les cuenta andar con el saco lo hacen muy bien y lo intentan (ACP). Les hace gracia que se les caiga pero intentan que no se les caiga (MA). Cuando decimos que hay que bailar con él varios alumnos bailan (ACP) y otros aguantan el saco en vez de bailar con él (ACN). A destacar que dos alumnos comienzan a correr por toda la sala en vez de bailar, y como no me doy cuenta de que están corriendo no les digo nada (ACN), pero luego ya paran de correr (ACP). Cambio de actividad y antes de sentarse les digo que dejen los sacos en la bolsa que tengo y se vayan sentados junto a la pared. Mientras les explico están muy atentos (GIND) y cuando les pregunto a qué país creen que vamos a ir ellos responden lo que se les ocurre (MA). Les digo que vamos a bailar el tango y preguntan extrañados qué es y les digo que es un baile de argentina. Por último les explico que se tienen que poner por parejas (GIND) y aunque les cuesta bastante lo consiguen (IP). Mientras les explico cómo tiene que ser el agarre todos están muy atentos y en silencio (ACP). Cuando pongo la música tengo que recordarles que tienen que estar en silencio y escuchar la música (GIND). Se ve cómo hay parejas que comienzan desde el principio a bailar escuchando la música y otros que andan por toda la sala (DEI). Pero luego ya bailan muy bien y agarrados como les he dicho (DEI). Paro la música porque están hablando mucho y no se escucha a penas y les recuerdo que tienen que estar en silencio para poder bailar. Pero en vez de volverla a poner nos sentamos pegados a la pared. Ahora les digo que tengo una sorpresa que la vamos a hacer ahora (GIND) y se sientan muy rápido y se quedan en silencio (ACP). Les explico que es una canción se seguro que se la saben y que dice algo de "tambor", "abre tus ojos" (GIND), y ya hay dos niñas que empiezan a cantarla (MA). Les pregunto si quieren bailarla y hay un grito de ¡Sííí! unánime y se levantan muy rápido (MA). En cuanto pongo la música comienzan a bailar y cantarla (MA). Algunos siguen lo que voy bailando yo (IM), mientras que otros bailan como quieren (DT). Como se puede ver, todos están muy contentos y tienen una sonrisa en la cara. Es la canción con la que más han bailado (MA). Los alumnos que siguen mis movimientos bailan moviendo mucho los brazos y los segmentos de su cuerpo (CS), mientras que los que no me siguen a penas mueven sus brazos (CB). Cuando acaba la canción me piden repetirla, y alguna niña me pide la de "Sofía" (MA). Para hacer la relajación en vez de decírselo yo directamente les pregunto si se acuerdan lo que les he contado al principio sobre qué era lo último que íbamos a hacer y con algo de ayuda dicen que relajación (GINT). Les digo que se tumben, cierren los ojos, escuchen la música y respiren muy despacito. Una niña pide que se apague la luz y eso es lo que hacemos (GIND). La mayoría de los alumnos se quedan muy tranquilos y quietos y respiran muy despacito (RA). Según les voy diciendo yo lo que tienen que hacer ellos lo van haciendo (ACP), excepto un alumno que no se queda callado y dice todo el rato vale (ACN), pero me acerco a él y le digo que se quede en silencio y ya no lo vuelve a hacer (ACP). Repetimos varias veces las respiraciones y se quedan todos muy quietos y relajados (RA). Ahora les digo que estiren las piernas y los brazos una vez (RA) y que se levanten despacito y se sienten en la línea roja que les voy a repartir los carnets viajeros. Les explico cómo es, que tiene una foto, el nombre y un mapa del mundo en el que hay unos círculos blancos dónde pondremos unas pegatinas según al continente al que vayamos. Comienzo a repartir



los carnets y las pegatinas y ellos las van poniendo. Una vez que todos ya han puesto la pegatina les digo que me den el carnet para guardarlo y que salgan fuera a ponerse las zapatillas y los abrigos (GIND).

15/03/2017

## SESIÓN 2 CON 1ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Aunque les digo que entren despacio y se sienten se puede ver como entran todos corriendo y empiezan a dar vueltas por el tatami (ACN). Destacar que varias niñas y niños entran y directamente se sientan (ACP). Les recuerdo que para poder viajar tenemos que estar tranquilos y en silencio sentados y les damos las gracias a los que ya están sentados (GIND). Como en la sesión anterior, hay dos alumnos que tardan mucho en sentarse pero finalmente lo hacen (ACN Y ACP). Me coloco frente a ellos y les digo que si no estamos tranquilos, tendremos que salirnos del tatami y no seguiremos viajando. Ahora les explico que lo primero que tenemos que hacer es calentar, y les explico que es lo que vamos a hacer (GIND). Varios alumnos comienzan a levantarse y correr por el tatami y les decimos que nos vamos a sentar y quedarnos aburridos sin hacer nada. Están muy alterados y tardan mucho en escuchar y hacer caso por lo que tardamos también bastante en empezar (ACN). Pongo la música y empezamos a calentar. Como hablan bastante casi no se escucha y les voy diciendo que tienen que ir más despacio, más rápido, etc (GIND). Y casi todos siguen el ritmo de la misma (IR). Excepto un grupo pequeño que hace lo que quieren (ACN). Cambiamos de actividad y nos sentamos pegados a la pared (GIND). Esta vez se sientan algo más rápido, excepto un alumno (ACN). Como no se quedan en silencio me siento delante de ellos y me quedo callada hasta que ellos se quedan en silencio. Cuando están más o menos callados les explico que tenemos que hacer en círculo agarrados de las manos. Tardan bastante en hacer el círculo porque se ponen a hacer círculos pequeños. Con ayuda de la profesora conseguimos hacer el círculo (GIND). La verdad es que una vez que empezamos a bailar siguen muy bien los pasos (ACP). Dos niñas se sientan en el suelo (MB) pero motivándoles bailan (MA). Para cambiar de actividad les digo que se queden quietos en el sitio que vamos a hacer otro baile también en círculo. Esta vez como ya estábamos en círculo nos cuesta menos empezar a bailar (GIND). Aunque es difícil lo hacen bastante bien (ACP). El concepto de seguir en círculo aunque no estemos con las manos agarradas nos cuesta un poco pero tras varias repeticiones lo hacen muy bien. Como se puede ver un gran grupo de alumnas siguen el baile muy bien y hacen lo que se pide (ACP), mientras que los chicos van un poco más por libre. Un alumno interrumpe todo el rato (ACN) y molesta a los compañeros por lo que la profesora lo saca de la sala (IN). Tras varias repeticiones cambio de actividad. Esta vez se sientan pegados a la pared y lo hacen bastante rápido para como lo suelen hacer de normal. Les explico a dónde vamos a viajar en esta actividad y toca Japón. Y les explico que en Japón comen mucho arroz y que les voy a enseñar cómo se recoge el arroz (GIND). Mientras lo explico están bastante en silencio y atentos (ACP). Les pregunto si quieren bailar y contestan que ¡Sííí! (MA) Les digo que se coloquen en la línea roja y comenzamos a bailar (GIND). Todos los niños y niñas lo bailan desde el principio y están muy atentos y motivados, ya que es algo diferente a lo que suelen hacer (MA). Algunos niños hacen tonterías pero

en general siguen muy bien las indicaciones de la danza (ACP). Justo en el cambio de actividad llega el alumno de prácticas y salen todos en su busca. Luego se sientan y aunque tardan un poco y les tenemos que recordar que tienen que estar en silencio se quedan bastante bien en silencio. Les explico a dónde viajamos y qué vamos a hacer. Les pido que se coloquen en una fila delante del armario porque les voy a repartir las telas (GIND). Antes de explicarles qué hacer con las telas ellos ya empiezan a moverlas y a jugar con ellas (MA). Una vez que ya tienen todas las telas pongo la música y empiezan a bailar (GND). Al principio están bastante quietos en el sitio moviendo solo los brazos (CB), pero luego ya se mueven algo más (CS). Ellos solos se mueven como quieren, dan vueltas, suben y bajan los brazos, etc (DT). Algunas niñas quieren ponerse las telas en la cintura, pero les decimos que son para bailar (DT). Cuando se acaba la canción pongo la siguiente canción habiéndoles preguntado antes si querían seguir bailando y ellos me habían dicho que sí (GIND). Algunos alumnos se quedan sentados y no quieren seguir bailando y por mucho que les animamos no quieren (MB), mientras que otros están muy motivados y bailan sin parar (MA). Pero la música y les digo que las dejan en el suelo en un montón. Luego les digo que vamos a hacer relajación para lo cual tienen que sentarse todos, a lo que tardan bastante. Cuando ya casi todos están sentados les explico que vamos a relajarnos y que tienen que estar en silencio con los ojos cerrados y escuchando la música mientras yo les paso por encima una tela (GIND). Todos se quedan en silencio y bastante quietos (RA). Opto por que se queden sentados ya que han estado bastante movidos y revoltosos durante la sesión y tumbarse sería un jaleo. Como veo que están tranquilos les digo que si quieren se pueden tumbar pero casi es peor ya que comienza a hablar más y alguno se levanta (GIND). Hacemos varias respiraciones lentas (RA) y luego les digo que se levanten despacio y salgan de la sala a ponerse los zapatos, las chaquetas y los abrigos (GIND). Como se puede ver algunos alumnos tardan un rato en salir del tatami (ACN), mientras que otros lo hacen muy rápido y muy bien (ACP).

16/03/2017

## SESIÓN 2 CON 3ºB

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Antes de entrar les digo que entren y se sienten porque les tengo que contar unas cosas antes de empezar (GIND) y se puede ver como entran corriendo pero se sientan bastante rápido (ACP). Antes de explicarles nada les pregunto a ver si se acuerdan qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar y varios alumnos dicen que calentar (GINT). También les pregunto si se acuerdan para qué tenemos que calentar y dicen que para que no nos den tirones, no nos hagamos daño en las piernas, etc (GINT). Les explico que vamos a hacer un calentamiento algo diferente, que tenemos que seguir el ritmo que marque la música (GIND). Al principio les cuesta escuchar a música e ir al ritmo (NIR), pero poco a poco ya lo van interiorizando (IR). Se puede ver que algunos alumnos desde el principio en vez de andar dan saltos, giros, etc. Pero les dejo ya que el objetivo es que calienten y sigan el ritmo de la música (DT). Corto la música y les explico que voy a poner de nueva la música pero cambiamos las formas de desplazarnos según el ritmo al que vaya la música (GIND). Se puede ver que usan todo el espacio durante esta actividad (UTE). Esta segunda opción les cuesta algo más pero a ellos les gusta más, se les ve



más motivados (MA). Con esta se trabaja más el ritmo y se ve que lo han interiorizado mejor que la primera vez (IR) y de nuevo usan todo el espacio de la sala (UTE). Después les pido que se sienten porque vamos a empezar a viajar. En este grupo en vez de sentarnos pegados a la pared se sientan todos juntos cerca de donde me pongo yo. Como ya son más mayores les voy dando pistas para ver si saben a dónde vamos (GIND). Ellos están entusiasmados y dicen todo el rato países y ciudades que les suenan (MA). Cuando les digo que en Israel hay muchos bailes diferentes y que nosotros vamos a aprender dos distintas se ponen muy contentos y gritan ¡Biiienn! (MA). Les pido que se coloquen en círculo y lo hacen muy rápido y bien. Pongo la música y comenzamos a bailar (GIND). Se puede ver cómo el ritmo cuando damos las patadas no lo tienen interiorizado, cada niño lo hace como quiere (NIR), mientras que en las palmadas es más fácil de hacerlo y lo hacen al ritmo (IR). Para la siguiente actividad nos quedamos en el círculo y les explico que tenemos que quedarnos así y que vamos a bailar otra danza de Israel (GIND). Destacar que el círculo que hacemos es muy grande y ocupa gran parte de la sala (UTE). Este baile que toca ahora lo hacen muy bien (ACP) y siguen perfectamente el ritmo. Se ve que poco a poco según se repite el baile lo van interiorizando y van bailando más sueltos (IR). Ahora les pido que se sienten porque vamos a ir a otro sitio (GIND). Esta vez se sientan también muy rápido y aunque les cuesta más quedarse en silencio lo consiguen (ACP). Les voy preguntando a dónde creen que vamos a viajar (GIND) y muchos dicen países que les suenan (MA). También les pregunto si saben qué es lo que les gusta mucho comer en Japón, (GIND) y dicen que arroz y algunos alumnos dicen que lo comen con palillos (MA). Luego les explico el baile y nos colocamos en la línea roja y lo bailamos (GIND). Como algunos niños están muy juntos les digo que se anchen un poco más para que tengan bien de espacio (URE). Se puede ver cómo todos están bailando muy atentos a los pasos y motivados (MA). Siguen muy bien el ritmo y los pasos (IR). Cambiamos de actividad y nos sentamos todos juntos, les explico que vamos a viajar a Yemen, (GIND) y todos se ponen muy contentos (MA). Nos colocamos de pie en círculo agarrados de las manos y empezamos a bailarlo (GIND). Siguen los pasos que yo voy marcando (ACP) y van al ritmo (IR). Mientras bailan se puede ver que al ser un baile más lento están más relajados (MA). Cambiamos de actividad y nos sentamos todos juntos, les explico que vamos a viajar a India dónde bailan Bollywood. Todos están muy atentos y les digo que primero tenemos que bailar por todo el tatami y luego haremos una cosa super chula (GIND). Pongo la música y podemos ver cómo desde el principio bailan muy animados (MA) y al ritmo de la música (IR). Hay varias alumnas que siguen lo que yo voy haciendo (IM), mientras que los demás bailan como quieren según les va sugiriendo la música que escuchan (DT). Se puede ver que hay niños que bailan de manera individual y otros se juntan dos y bailan igual (DEI). Cambio de música de Bollywood (GIND) y siguen bailando igual de bien (ACP). Como las dos profesoras y yo movemos mucho las manos hay un grupo de alumnos que también lo hace (DEI), pero luego ya bailan como quieren (DT). Después paro la música y les pido que hagan una fila delante del armario que les voy a repartir unas telas (GIND). Cuando todos tienen telas pongo la música, pero antes de que ponga la música ellos ya comienzan a mover las telas y a experimentar con ellas (MA). Les pregunto qué canción prefieren y como no se ponen de acuerdo bailamos las dos canciones (GIND). Aunque nunca han bailado con telas desde que comienza la música comienzan a bailar y a moverlas (MA). Al igual que con las actividades anteriores, hay varias alumnas que me siguen todo el rato y copian lo

que hago (IM), mientras que otros bailan como quieren y cómo les sugiere la música (DT). Se pueden ver cosas interesantes, además al haber otras dos profesoras más se puede ver que hay algunos que se fijan en todo y mezclan movimientos de todos (DEI). Algunos alumnos tiran las telas y las intentan coger al vuelo, otros dan giros, las levantan, las bajan, es decir, hacen muchos movimientos (DT). En vez de decirles que guarden las telas tal cual las tienen les pido que las doblen y las lleven al armario. Después se vuelven a sentar y les explico cuál es el último país al que vamos a viajar y que allí hacen bailes sentados (GIND). A lo que hay alumnos que dicen que ya han visto alguna vez unos bailes que se hacen sentados (MA). Les pido que nos sentemos en círculo (GIND) y lo hacen muy rápido (ACP). Pongo la música y empezamos a bailar (DEI). Vamos siguiendo el ritmo de la canción muy bien desde el principio (IR), primero necesitan que les vaya diciendo todos los movimientos ya que nos se los saben, pero poco a poco ya van haciéndolo mejor y necesitan menos mis indicaciones (DEI). Todos están muy contentos además de que la música va poco a poco más rápido y eso les motiva y les incentiva para seguir bailándolo (MA). Por último les pregunto qué es lo que tenemos que hacer antes de irnos y dicen que poner la pegatina, que les gusta mucho, pero les digo que antes de eso hay que hacer alguna cosita, y un alumno dice que relajarnos (GINT). Les pido que se tumben en el suelo y se queden en silencio con los ojos cerrados. También les explico que voy a ir pasando una tela por encima de ellos pero no tienen que agarrarla, deben dejar que pase por encima y les haga cosquillas (GIND). Al principio les cuesta relajarse, ya que están muy motivados, pero poco a poco se van callando y relajando hasta el final que se quedan todos quietos (RA). Les pido que se levanten despacio y vengán a la línea roja que les voy a repartir los carnets. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

17/03/2017

## SESIÓN 2 CON 2ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Antes de entrar les digo que entren y se sienten pegados a la pared y se puede ver como hay varios alumnos que entran y se sientan (ACP) y otros que corren un poco pero se sientan también muy rápido (ACN). Una vez que están sentados les felicito porque se han sentado muy rápido y comienzo a explicarles lo que vamos a hacer (GIND). Destacar que todos están en silencio escuchando muy bien y sentados quietos (ACP). En el calentamiento se puede ver cómo escuchan la música y van al ritmo de la misma (IR). También vemos que utilizan todo el espacio de la sala (UTE). Destacar que algunos de los alumnos cuando la música es lenta en vez de ir andando dan saltos al ritmo, cosa que me parece interesante (DT). Uno de los alumnos se sienta porque no quiere hacer la actividad pero si va conmigo le apetece así que está un rato haciéndolo conmigo (MB). Para el cambio de actividad les recuerdo que tienen que sentarse pegados a la pared y lo hacen muy rápido. Dejo un tiempo para que se quiten las chaquetas ya que si no están todo el rato pidiendo y les pido que se vuelvan a sentar todos y que se queden en silencio. Paso a explicarles a dónde vamos a viajar y nos colocamos para hacer el siguiente baile (GIND). Se puede ver que varios alumnos hacen rápido el círculo (ACP),

mientras que otros se ponen a jugar (ACN), pero cuando recuerdo que hay que hacer un círculo lo hacen rápidamente (ACP). En cuanto pongo la música nos ponemos a bailar, todos me siguen en los movimientos (IM), podemos ver cómo muchos de ellos siguen el ritmo de la música y poco a poco van interiorizando tanto el ritmo (IR) como los pasos del baile (DEI). En cuanto a la utilización del espacio, hacen un círculo bastante grande, aunque podrían haberlo hecho más grande y usar más espacio de la clase (UTE). Para el cambio de actividad les pido que se queden en el sitio (GIND) y aunque hay algunos que se ponen a tirarse por el suelo mientras cambio de canción (ACN), la mayoría está quieta esperando (ACP). Cuando les digo que se den la mano para poder hacer el baile se alborotan un poco pero con ayuda de la profesora conseguimos hacerlo rápido. Este baile es algo más difícil porque hacemos y deshacemos el círculo varias veces pero lo hacen estupendamente (ACP). Al principio les cuesta coger el ritmo de la canción ya que es bastante diferente a los que ellos están acostumbrados a escuchar (NIR) pero luego ya lo interiorizan (IR). Destacar que se les ve muy animados y motivados, (MA) y que aunque el baile es de imitar mis movimientos, hay algunos que les dan su toque personal y se les ve con ganas de bailar (DEI). Las caras también son de estar pasándose bien (MA). El uso del espacio es muy bueno, el círculo en general es bastante grande, aunque hay veces que les recuerdo que lo hagan más grande porque por la inercia del movimiento lo vamos haciendo cada vez más pequeño (UTE). Al acabar les felicito y les pido que se sienten pegados a la pared. Como hay un niño que está todo el rato sentado con la profesora, le digo si quiere venir conmigo y acepta (GIND). Mientras les explico están muy bien, están sentados y en silencio (ACP). Una de las niñas cuando les estoy enseñando el baile pregunta ¿por qué saludan así? Y le respondo que es porque su saludo es así (MA). Les pregunto si quieren bailarlo y responden que sí (MA). Aunque nos cuesta un poco colocarnos en la línea roja, lo conseguimos y bailamos el baile (GIND). Se puede ver como entre la profesora y yo tenemos que decirles varias veces que se coloquen por toda la línea roja (ACN), ya que se ponen todos muy juntos en un espacio reducido (URE). Al comenzar el baile se puede ver como en los primeros pasos solo mueven las manos ya que les cuesta mover a la vez piernas y brazos, solo se fijan en los brazos (CB). Destacar que el alumno al que le he dicho que si quería bailara conmigo lo está haciendo y aunque no está muy a gusto lo hace como los demás (MB). Aunque el baile es de seguir unos pasos que voy marcando, algunos alumnos le dan su toque personal y lo hacen propio (DEI). Se les ve que están a gusto y motivados, les gusta este baile ya que es algo diferente a lo que suelen hacer (MA). En cuanto acabamos les felicito y les digo que se sienten pegados a la pared que vamos a seguir viajando (GIND). Como las anteriores veces se sientan muy rápido y el niño que no quería bailar se queda conmigo (ACP). Les digo que vamos a la India y les pido que hagan una fila delante del armario y les reparto una tela a cada uno (GIND). Se puede ver que mientras voy repartiendo, los niños que ya tiene comienzan a moverlas y a experimentar con ellas (DT). Destacar que el alumno que no quería hacer nada es de los primeros que se pone en la fila y comienza a bailar con ella (MA). Antes de poner la música les explico que tiene que coger las telas con las manos y bailar con ella (GIND). En cuanto pongo la música bailan con ellas (ACP). Algunos me siguen y comienzan copiándome (IM), pero otros desde el principio bailan con ellas (DT). Se pueden ver cosas interesantes, dan vueltas, las suben y bajan, etc (DT). En general están todos muy cerca, no se expanden por toda la sala, les gusta más estar juntos, aunque hay momentos en los que están

más separados por la sala (URE). Algunos niños y niñas se ponen por parejas e interactúan juntos con las telas (IP), pero como hay varios alumnos que parece que no mueven mucho las telas les digo yo qué podemos hacer, y siguen las indicaciones que les voy dando (DEI). Algunos alumnos comienzan correr por la sala (ACN), así que corto la música y les pido que dejen las telas junto a la pared y les recuerdo que vamos a hacer un poco de relajación (GIND). Sin necesidad que les pida que se tumben, varios alumnos se tumban por todo el tatami, pero luego les digo yo a los demás que deben tumbarse y relajarse (GINT). Para ello les pido que respiren lentamente y que cierren los ojos y les explico que voy a ir pasando por encima de ellos la tela que tengo, pero no pueden agarrarla y deben dejar que pase por encima de ellos haciéndoles cosquillas (GIND). En general se tumban bastante separados (UTE) excepto un pequeño grupo que se quedan todos juntos (URE). La profesora me ayuda pasando otra tela y los alumnos están muy relajados y en silencio (RA). Después de un rato, les pido que se levanten poco a poco y se sienten en la línea roja que voy a repartirles los carnets y las pegatinas. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

**23/03/2017**

### **SESIÓN 3 CON 3ºB**

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Antes de entrar les digo que entren y se sienten porque les tengo que contar unas cosas antes de empezar y se puede ver como entran despacio y se van sentando poco a poco con algo de revuelo (ACP). Antes de explicarles nada les pregunto a ver si se acuerdan qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar y varios alumnos dicen que calentar y estirar (GINT). Les explico que vamos a hacer un calentamiento en el que iremos andando de diferentes formas según vaya diciendo, y como les doy ejemplos de cómo podemos ir (GIND), y ellos después comentan que hay más formas de ir andando como por ejemplo a la pata coja, de puntillas, etc (MA). Pongo la música y les digo que primero vamos andando, como algún alumno no va andando les recuerdo cómo hay que ir (ACN). Destacar que un alumno no se encuentra bien y viene su madre a por él, y también se va otro alumno y no sé el por qué, pero viene su madre a por él. Les digo que tienen que ir al ritmo y aunque una gran mayoría no anda al ritmo (NIR), hay varias alumnas que lo intentan y lo interiorizan perfectamente (IR). Al cambiar a la pata coja cuesta más ir a ritmo pero hay más alumnos que van al ritmo que antes (IR). El uso del espacio está muy bien, ya que se desplazan por toda la sala (UTE), excepto cuando hay que ir a cuatro patas que solo que mueven por el centro y un lado de la sala (URE). Para el cambio de actividad les pido que se sienten y les explico a dónde vamos a viajar, y toca Australia (GIND). Un alumno al escuchar Australia me cuenta que un tío suyo estaba en Australia hace muchos días (MA). Luego les cuento que vamos a escuchar unas canciones de Australia que no tienen baile y que tenemos que inventároslo nosotros, para ello haremos tres filas y el primero de cada fila será el profesor y los demás deberán copiarle. Les pido que formen las filas y aunque nos cuesta mucho lo conseguimos con ayuda mía. Antes de bailar les digo quiénes son los primeros profesores y pongo la música para empezar (GIND). Los primeros a los que

les toca hacen algo similar los tres (DEI), pero luego ya comienzan a variar y se empiezan a entremezclar las filas (DT) ya que van las tres para el mismo lado de la sala habiendo mucho más hueco por otros lados (URE). Además muchos de ellos comienzan a correr y tengo que parar la música para recordarles dos cosas, que correr no es bailar y que los de atrás deben copiar lo que hace el profesor e ir al ritmo de la música (ACN). Aunque hay un gran lío de filas y no saben en qué fila va cada uno les dejamos seguir así hasta que todos hagan de profesores. Destacar que algunos alumnos son capaces de inventarse movimientos y pasos diferentes y que lo hacen muy bien (DT), pero otros repiten lo que hacen otros grupos, que tampoco está mal (IM). Para el cambio de actividad les pido que se sienten y les explico que ahora toca hacer un baile que bailan en todas las islas de Oceanía (GIND). Me preguntan cómo se llama el baile y les digo que "Tutira Mai Nga Iwi" y se empiezan a reír y dicen que es muy difícil ese nombre (MA). Les comento que primero voy a poner la música para ver qué pasos se nos ocurren y luego haremos el baile como lo hacen allí (GIND). Comienzan a bailar con la música y se mueven por todo el tatami (UTE). Poco a poco van moviendo brazos y piernas a la vez por lo que se ve que comienzan a tener conciencia de los segmentos corporales pero se puede ver que es dependiendo de la música, si es más lenta se les hace más fácil que si es más rápida (CS). Algunos reptan en vez de bailar y les decimos que hay que bailar pero algunos siguen igual reptando y andando a cuatro patas (ACN). Les pido ahora que paren de bailar y que se coloquen por toda la línea roja de pie y les enseño los pasos que tiene el baile despacio (GIND). Mientras les enseño están en silencio y copiando los pasos (ACP) y parece que les gustan (MA). Cuando ya les he explicado todos pongo la música y lo bailamos (GIND). Se puede ver que todos están muy concentrados y lo hacen muy bien (ACP). Algunos balancean el cuerpo mientras bailamos (CS), mientras que otros están quietos y solo mueven los brazos (CB). Así que se me ocurre decirles que también se balanceen mientras bailan para que se muevan algo más y consigo que más niños lo hagan (CS). Se puede ver que los niños aunque siguen los pasos les dan su toque personal y eso me gusta mucho (DEI) ya que es que se lo están pasando bien y que lo disfrutan (MA). Les felicito porque lo han hecho muy bien y les digo que ahora toca hacer un baile que lo hacen de pie y sentados (GIND). Ellos piden hacerlo primero sentados pero elijo hacerlo de pie primero (MA). Todos siguen el baile a la perfección (ACP) y les gusta que poco a poco vaya aumentando el ritmo de la música y tengamos que hacerlo más rápido (MA). Paro la música y en cuanto hago eso la mayoría se sienta porque ya saben que toca el baile sentados (GINT). Les recuerdo que toca ahora hacerlo sentados, pongo la música y lo hacemos (GIND). Todos los niños hacen el baile y ya han interiorizado los pasos, movimientos (ACP) y también el ritmo (IR). Al acabar les felicito porque lo han hecho muy bien y hablo un poco con ellos de que podemos hacer bailes sentados pero que igual un baile en el que hay que ir dando vueltas por la clase no lo podemos hacer sentados (GIND), a lo que ellos responden que sí, que podemos ir arrastrándonos con el culo o de rodillas, etc. con esto se puede ver que los niños están motivados y que tienen ideas ingeniosas (MA). Para la siguiente actividad les digo que voy a poner una música a ver qué se nos ocurre que podemos hacer (GIND). Ellos bailan por todo el tatami moviendo mucho los brazos, porque tanto las dos profesoras como yo los movemos (DEI). Hay un alumno que tiene mucha imaginación y creatividad y baila como quiere sin fijarse en los demás, y con esta canción mueve mucho la cadera y el tronco y está muy concentrado en su baile y me



encanta (DT). Sin terminar la canción, les pido que hagan una fila delante del armario y les reparto unas pelotas y les digo que la pelota siempre tiene que estar bailando, no puede estar quieta (GIND). Como he dejado la música un poco más baja los que van cogiendo pelotas comienzan a bailar con ella, cuando ya tienen todos pelota subo el volumen y comienzan a bailar más (DT), pero hay momentos en los que están todo el rato hablando y tenemos que recordarles que tienen que hacer silencio (ACN). Usan todo el espacio del tatami (UTE) y van bailando como quieren (DT), y algunos siguen bastante bien el ritmo (IR), mientras que otros bailan como quieren sin hacer caso de la música y del ritmo de la misma (NIR). Con esta actividad se ve que se lo pasan bien y que les gusta mucho (MA). Además hoy es uno de los días que no me siguen y me copian en lo que hago, sino que ellos solo bailan y disfrutan de la música y del baile (DT). Paro la música y les pido que se pongan por parejas, aunque tardan bastante lo consiguen aunque con algo de nuestra ayuda. Les explico que vamos a hacernos un masaje con la pelota y que tenemos que sentarnos en el suelo y uno de la pareja tiene que tumbarse. El que está sentado, le tiene que pasar a pelota por encima al que está tumbado haciéndole un masaje (GIND). Les dejamos que vayan haciendo el masaje y se ve que lo están haciendo muy bien, ya que los que están tumbados se están relajando porque a penas se mueven y disfrutan del masaje (RA). Después de un rato, cambiamos y el que estaba haciendo el masaje es el que ahora lo recibe (GIND). Todos están en silencio y relajándose (RA). Les pido que se levanten despacio, dejen las pelotas en la caja del armario y se sienten en la línea roja que les voy a repartir los carnets. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

24/03/2017

### SESIÓN 3 CON 2ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Antes de entrar les digo que entren y se sienten pegados a la pared y se puede ver como un grupo de alumnos se sienta en cuanto entran (ACP) mientras que otros comienzan a corretear y a dar volteretas (ACN) pero se sientan rápido y se quedan en silencio (ACP). Cuando están todos sentados la profesora habla un poco con ellos porque era el primer día que estaba con ellos después de volver de baja y luego ya paso yo a hablar (GIND). Lo primero que les pregunto es a ver qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y una alumna responde muy rápido ¡calentar! (GINT) Y también les pregunto para qué tenemos que calentar y ellos responden que para no hacernos daño en las piernas. Luego paso a explicares cómo vamos a calentar (GIND) y mientras ello ellos están en silencio y escuchando atentamente (ACP). En cuanto pongo la música ellos comienzan a andar (ACP) pero no siguen el ritmo de la música (NIR) aunque van andando despacio y si que siguen las indicaciones que doy de las diferentes formas de andar (ACP). En cuanto al uso del espacio, ellos se mueven por toda la sala (UTE) aunque hay momentos en los que se juntan todos en un espacio reducido (URE). Para el cambio de actividad les pido que se sienten pegados a la pared (GIND) y lo hacen muy rápido y se quedan en silencio (ACP) y paso a explicarles a qué país vamos a viajar el primero y les digo que primero vamos a bailar como queramos (GIND) y se puede ver cómo ellos

bailan como quieren, dan saltos, mueven los brazos, dan giros etc (DT). Como veo que hay alumnos que no están bailando mucho (MB), cambio y les pido que se coloquen por toda la línea roja y les digo que ahora nos vamos a convertir en profesores y uno se inventará un paso y le tendremos que copiar (GIND). Para empezar pido un voluntario y muchos levantan la mano pidiendo ser ellos los profesores y elijo primero a una niña (MA). En cuanto pongo la música se corta, le da vergüenza y no sabe qué hacer, hasta que la profesora le dice algo que puede hacer (IM). Cuando cambio de alumna la que sale hace una voltereta, a lo que le decimos tanto la profesora como yo que volteretas no, sino que hay que bailar y repite el mismo movimiento que la anterior alumna a lo que nosotras le decimos que puede hacer otro y nos copia (IM). La siguiente que sale de nuevo repite los de las anteriores y cuando le motivamos y le decimos que puede saltar se pone a saltar pero rápidamente cambia y empieza a mover el tronco de lado a lado y todos le copiamos en lo que hace (DEI). El siguiente alumno, aunque quiere salir le da vergüenza y eso que es un alumno que va a clases de baile y siempre dice que sabe bailar muchas canciones, así que salgo con él al medio y voy haciendo movimientos que todos copian (IM). En un momento dado a él se le ocurre qué hacer y todos le copiamos (DT). Cambiamos de alumna y esta da saltos dando vueltas y copia algunos de los pasos que hemos hecho antes (DEI). La siguiente alumna de nuevo repite lo que hemos hecho antes (IM). La siguiente se inventa un nuevo paso y la felicitamos tanto la profesora como yo (DT). La siguiente realiza pasos que ya hemos hecho (IM) y entonces la profesora pide si puede salir ella para enseñar que se pueden hacer muchos movimientos diferentes (GIND). Después de la profesora sale una alumna que se inventa algún movimiento nuevo pero vuelve a los mismos (DEI). Cambiamos de alumna y esta repite también (IM), pero la siguiente aunque es muy tímida hace movimientos nuevos (DT). Los tres siguientes alumnos hacen de nuevo lo mismo, pero les dejamos ya que no podemos cortar ahí ya que todos quieren hacer de profesores (IM). Otro alumno que también es muy tímido de normal, sale al medio y hace movimientos de balanceo de lado a lados con los brazos que no habíamos hecho hasta ahora y palmadas al ritmo de la música (DT). Algunos de los alumnos que ya han hecho hacen giros que se les ocurren en el momento pero cuando no les toca hacerlos. Los siguientes alumnos hacen de nuevo lo mismo, nada a destacar (IM). Por último salgo yo a bailar y aunque ya están algo cansados de repetir todos siguen los pasos y movimientos que yo hago (ACP). Para el cambio de actividad les pido que se queden en el círculo que estamos porque el siguiente baile también es en círculo y algunos se sientan. Les pido que se levanten para enseñarles unos pasos que son "un poco difíciles" para poder bailar bien lo que tengo preparado y pongo la música (GIND). Todos bailan siguiendo los pasos que marco (ACP) y se puede ver como el gran grupo se centra en mover las manos y no mueve las piernas pasando el peso de un lado a otro (CB), mientras que hay tres alumnos y alumnas que si que se mueven más (CS). Se ve que aunque sea un baile algo lento les gusta porque lo hacen todos y están motivados, ya que si no no lo harían y se quedarían sentados o quietos y todos participan (MA). Al acabar, la profesora comenta que le ha gustado mucho y yo les felicito a los alumnos porque lo han hecho muy bien (GIND). Los alumnos están cansados y mientras les hablo se tumban en el suelo escuchando atentamente (ACP). Cambio de actividad y aprovecho de nuevo que están en círculo y les pido que se sienten porque vamos a hacer un baile que se hace sentados y de pie y vamos a empezar a hacerlo sentados. Cuando están todos preparados pongo la música y

comenzamos a bailar (GIND). En este baile hay tres alumnos que se quedan sentados sin bailar (MB), pero los demás siguen y se les ve que están contentos y que les hace gracia (MA). Luego nos levantamos y lo hacemos otra vez pero les digo que tienen que moverse algo más que si no estamos todos muy quietos, pero al final opto por pasar a hacer el baile con pelotas ya que los veo que están poco motivados con ese baile. Así que les digo que hagan una fila delante del armario porque les voy a repartir pelotas pero que hay unas condiciones, tiene que estar la pelota todos el rato bailando y no puede ir por el suelo, tiene que estar en nuestras manos, en una o en dos pero en las manos (GIND). Según van teniendo las pelotas comienzan a tirarlas al aire y a jugar y les recuerdo que la pelota tiene que estar en la mano (ACN). Cuando todos tienen pelotas pongo la música y empezamos a bailar (GIND). Todos se reparten por la sala (UTE), algunos están muy juntos (URE). En esta actividad hay alumnos que apenas bailan y tengo que estar todo el rato recordándoles y bailando con ellos (MB). Unas alumnas preguntan si tienen que copiar o hacer lo que quieran y les digo que pueden hacer lo que quieran y entonces se colocan delante de mí en fila y comienzan a copiarme ya que no saben cómo bailar con la pelota (IM). Les digo que también pueden sentarse en el suelo y bailar con la pelota y todos se sientan (IM) pero como veo que no bailan y están jugando corto la actividad y les pido que se pongan por parejas (GIND). Aunque tardan un poco lo hacen bastante rápido (ACP). Les explico que tienen que sentarse y que nos vamos a dar unos masajes y que para ello uno de la pareja tiene que tumbarse y el otro sentarse al lado y deben darle un masaje con la pelota. Apago la luz y les dejo que vayan haciéndoles masajes (GIND), esta actividad les gusta mucho (MA) y la hacen muy bien, los que están tumbados se reajan y apenas hablan y no se mueven (RA). Después de un rato cambiamos y la persona que daba el masaje es ahora la que lo recibe (GIND). Al igual que con los anteriores roles, todos los alumnos que están recibiendo el masaje se relajan y están tumbados quietos sin hablar apenas (RA). Luego les pido que se levanten despacio, que lleven las pelotas al armario y se sientan en la línea roja para el reparto de carnets (GIND). Les pregunto qué es lo que toca hacer ahora y responden muy contentos "¡Los carnets!" (GINT). Todo esperan expectantes este momento y el reparto de las pegatinas (MA). Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que me los carnets a mí y se pongan en una fila delante de la puerta (GIND). Cuando están todos colocados en la fila abrimos la puerta para que salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy bien (ACP).

**29/03/2017**

#### **SESIÓN 4 CON 1º C**

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Aunque les digo que entren despacio y se sienten, la profesora les dice que pueden dar una vuelta corriendo y sentarse (GIND). Esto les alborota más pero se puede ver como hay un grupo de ocho, nueve alumnos que se sientan nada más entrar (ACN). Después de correr un poco les digo que se sienten porque les tengo que contar muchas cosas (GIND). En este grupo hay un alumno que no suele hacer caso, es por ello por lo que tanto la profesora como yo estamos detrás de un alumno y este pasa de lo que se le dice (ACN). La profesora comenta que es mejor que coja el pandero, ya que si no nos dejamos la voz intentando



hablarles y contarles las cosas. Intento comenzar a explicarles que lo primero que vamos a hacer es calentar un poquito porque si no nos podemos hacer daño en las piernas (GIND). Como varios alumnos están hablando la profesora les llama la atención y les dice que escuchen lo que les estoy contando (ACN). Yo les voy explicando en qué consiste el calentamiento y pasamos a realizarlo (GIND). Mientras pongo la música ellos se van levantando y comienzan a saltar como los canguros, cosa que yo no les he mandado y es algo a tener en cuenta (DT). En general todos siguen las indicaciones que mando (ACP), excepto dos o tres alumnos que hacen lo que quieren, van corriendo y dando vueltas por toda la sala (ACN). El uso del espacio está muy bien, ya que van andando por todo el tatami y sobre todo por la línea roja, ya que están acostumbrados a ir por ella (UTE). Como después de ir de diferentes maneras comienzan a desmadrarse un poco y a no ir como indico (ACN) corto el calentamiento y les pido que se sienten pegados a la pared (GIND). Esta vez se sientan bastante rápido y se quedan en silencio (ACP). Ahora les explico que cada color que aparece en el mapa es un país y les pregunto ¿Sabéis a qué país vamos a viajar primero? (GIND), y un niño responde ¿a cuál? impaciente por saberlo (MA) y les digo que al Amarillo que es El Congo. Luego les explico qué hacen allí y pasamos a bailar uno de los bailes del Congo en el que tienen que ir bailando por toda la sala pero sin correr (GIND). Se puede ver que al principio se concentran todos en un mismo espacio de la sala (URE) pero poco a poco se van dispersando por toda (UTE). Comienzan copiándose unos a otros ya que un niño comienza a dar giros sobre sí mismo y un grupo le copia (DEI), otros se dan la mano y bailan en pequeño grupo, etc (DT). Como veo que hay un grupo que a apenas bailan y que no saben qué hacer (MB) se me ocurre decirles que en África hay muchos tambores y que a ver cómo hacemos nosotros los tambores (IM). Al decir yo lo de hacer el tambor la mayoría baila así, luego cambio la manera de hacer el tambor, esta vez pegando palmadas en las piernas (DEI), aunque después de unos minutos les digo que ahora toca bailar para ver cómo bailan (DT). Con esta canción les cuesta mucho bailar porque no saben cómo hacerlo (MB), pero se puede ver cómo hay un grupo de unos diez alumnos que bailan al son de la música (IR) y por todo el tatami (UTE), mientras que otros buscan a los profesores para bailar (IM). Cuando acaba la canción les digo que se sienten (GIND) y esta vez tardan bastante en sentarse y quedarse en silencio, hasta que la profesora no toca el pandero no se quedan en silencio (ACN). Entonces ya paso a explicarle que ahora vamos a ir a otro país y vamos a hacer ritmos con palmas, con los pies, etc. y que para ello tienen que colocarse en la línea roja (GIND). Les cuesta bastante colocarse por toda la línea, ya que se colocan todos en bolo en un espacio reducido de la línea (URE). Les comienzo a explicar lo que vamos a hacer: primero palmas (GIND), y cuando todos han cogido el ritmo y vamos a la vez (IR) introducimos otro movimiento más complicado que es palmas seguido de palmas en las piernas y yo siempre voy marcándolo diciendo 1, 2, 1, 2. Volvemos a hacer solo palmas y después hacemos palmadas y palmadas en las piernas (GIND). Les recuerdo que tenemos que ir todos juntos y a la vez ya que hay alumnos que van a otro ritmo (NIR). Comenzamos de nuevo haciendo solo palmadas para coger todo el ritmo y luego incluimos palmadas en las piernas (GIND). Como ya han aprendido el ritmo (IR) aumento un poco la dificultad y les digo de hacer dos golpes con los pies y dos palmadas (GIND), esto cuesta algo más pero lo hacen muy bien (ACP). Hay algún alumno que hace un poco y luego para (MB) pero se reengancha, es decir, aunque le gusta se aburre un poco pero luego vuelve a hacerlo (MA). Luego pido un ayudante

que nos va a decir qué otros movimientos podemos hacer y aunque le da un poco de corte me ayuda, hay que destacar que ellos han levantado la mano para que los eligiera (MA). Entre los dos creamos el ritmo de palmada en las piernas, palmada normal, palmada en las piernas y palmada normal y se lo enseñamos a los demás (DEI). Como yo voy marcando el ritmo todos lo llevan muy bien y parece que lo van interiorizando (IR), aunque hay un momento en el que empiezan a adelantarse y yo reduzco el ritmo (NIR). Luego aumento el ritmo para ver cómo lo siguen y esto les cuesta más (NIR). Aunque mi intención es terminar aquí la actividad viene un niño a decirme que él quiere decir qué hacer y le dejo. Nos enseña un ritmo y todos lo copiamos (MA). Al acabar viene una niña diciendo que ella también quiere hacer pero no se le ocurre nada (MA) y la profesora nos enseña un ritmo. Luego ya cambiamos de actividad y les recuerdo que se sienten pegados a la pared (GIND). Ahora se sientan muy rápido, se quedan en silencio y les explico la siguiente actividad (ACP). Como para hacer esta actividad tengo que repartir los sacos de arroz, les pido que se coloquen delante mía para que les reparta y les recuerdo que tienen que ir bailando al ritmo de la música (GIND). Algunos alumnos se ponen a tirarlo por el aire (ACN), pero en cuanto pongo la música se lo colocan en la cabeza (ACP). Con esta actividad más que bailar van andando (MB) pero cuando les recuerdo que tienen que moverse lo hacen (MA). Los alumnos se van moviendo por todo el espacio aunque hay momentos en los que un grupo se junta en bolo y en un espacio reducido, pero se dan cuenta y se esparcen (UTE). Aunque al principio les cuesta aguantar el saco con la cabeza y seguir las indicaciones (ACN), según va pasando el rato lo hacen mejor y acaban consiguiéndolo casi todos (ACP). Para cambiar de actividad corto la canción, les pido que me traigan los saquitos, los metan en la bolsa que tengo y se sientan en el suelo. El último país al que vamos a viajar es Egipto y les explico que allí bailan la danza del vientre y que para bailar se tienen que poner delante del armario en una fila detrás de la línea roja. Cuando están todos colocados les digo que esta danza se baila con telas y que nosotros lo vamos a hacer también (GIND). Se puede ver que en cuanto les doy las telas se ponen a moverlas y a bailar con ellas aunque no hay música (MA). En cuanto acabo de repartirlas pongo la música y se puede ver que ellos solos bailan sin mirar lo que hago yo (DT). El espacio lo utilizan más o menos bien, ya que están todos muy juntos al principio (URE) aunque luego ya lo hacen mejor y se van dispersando por la sala (UTE). Se pueden ver cosas interesantes, unos tiran las telas e intentan cogerlas al vuelo, otros se quedan estáticos y solo mueven los brazos, otros dan vueltas a las tallas y las giran (DT). Al cambio de música se puede ver que se mueven algo más y que ya no están tan estáticos (MA). Hay una niña que coge la tela con una sola mano y comienza a mover la cadera al ritmo de la música y a mover la tela haciendo zigzag de arriba a abajo, la verdad es que hay muchas maneras diferentes de moverlas y ellos explotan todos su potencial con este baile (DT). Además, se les ve que están disfrutando y se lo están pasando bien, ya que se les ve en las caras (MA) y luego hay una alumna que va acercándose a los compañeros que tienen el mismo color de tela que el suyo y baila con ellos diciéndoles que tienen el mismo (IP). Al acabar la actividad les pido que hagan una fila delante del armario para guardar las telas. Luego les pido que se sienten por toda la línea roja y poco a poco lo van haciendo. Una vez que ya están todas las telas guardadas me coloco delante de ellos les digo que lo que toca hacer ahora por último es relajarnos. Para ello les digo que tenemos que tumbarnos en la línea roja, cerrar los ojos y yo mientras tanto les iré pasando la tela por encima, pero es muy

importante que no agarren la tela cuando están pasando por encima de ellos, ya que si no la tela no volverá a pasar por ahí. Apago la luz y comienzo a pasar la tela por encima de ellos (GIND). La verdad es que están bastante tranquilos desde el principio: están tumbados y en silencio esperando que llegue la tela (RA). Aunque siempre hay alguno que se mueve un poco, se puede decir que han conseguido relajarse. Hay algún momento que tengo que recordarles que se estén tranquilos y en silencio pero por lo demás genial (RA). Luego les digo que se levanten despacio y salgan de la sala a ponerse los zapatos, las chaquetas y los abrigos (GIND). Como se puede ver algunos alumnos tardan un rato en salir del tatami (ACN), mientras que otros lo hacen muy rápido y muy bien (ACP).

30/03/2017

#### SESIÓN 4 CON 3ºB

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Antes de entrar les digo que entren y se sienten porque les tengo que contar unas cosas antes de empezar y se puede ver como entran algo alborotados y se van sentando poco a poco con algo de revuelo (ACP). En cuanto están todos sentados les pregunto a ver si se acuerda qué es lo primero que tenemos que hacer antes de ponernos a bailar y responden que calentar (GINT), y entonces les explico cómo vamos a calentar. Pongo la música y comenzamos a calentar (GIND). Van andando al ritmo y muy bien (IR) y más o menos usan todo el espacio (UTE), al principio la mayoría va alrededor de mí (URE) y luego ya se van dispersando (UTE). Paro la música y cambiamos de actividad, para lo que se sientan todos cerca mía como siempre. Les presento el mapa de África y les pregunto a ver si saben a cuál vamos a viajar y si saben el nombre pero como no lo saben se lo digo yo. Les explico que tenemos que ir bailando por todo el tatami como queramos pero al ritmo de la música (GIND). En cuanto pongo la música los niños empiezan a saltar y mover los brazos (DT). Sobre todo mueven brazos y van andando (CB), aunque alguno mueve brazos a la vez que las piernas (CS). Hay una niña que baila muy bien y se mueve por todo el tatami, sube y baja los brazos, dobla las piernas, etc (CS). Se ve que se lo están pasando bien y que disfrutan (MA), pero paro la música porque hay un grupo de niños que no están bailando mucho (ACN). Les enseño a dónde nos toca viajar y les digo que allí hacen algo especial, ya que crean su propia música no la ponen. Les digo que vamos a crear nuestra música y que para ello nos tenemos que colocar de pie por toda la línea roja (GIND). Les digo que tenemos que tener espacio, que no podemos estar todos juntos y de esta manera ocupan toda la línea (UTE). Empezamos con palmadas y les digo que vamos a ir metiendo más pasos que podemos hacer (GIND). Primero empiezo yo y cuando hemos cogido un ritmo (IR) y parece que vamos todos a la vez pido voluntarios para crear nuestra secuencia (GIND). Muchos levantan la mano y voy eligiendo uno a uno (MA). Para crear nuestra secuencia lo hacemos de la siguiente manera: un niño nos enseña un paso o pequeña secuencia y lo hacemos, después otro niño no enseña su paso o secuencia y la unimos a la del anterior, etc (GIND). Desde el principio los niños hacen secuencias muy largas y les decimos que tienen que hacerlas más cortas para que todos puedan participar y entre todos vamos creando (MA). La verdad es que ellos solo se inventan muchos movimientos pero quieren hacerlos muy largos y tenemos que recordarles que tienen

que hacer trocitos cortos (DT). Después de encadenar lo que han hecho cuatro niños lo repetimos dos veces entero y cambiamos de secuencia. Ahora hacemos otra secuencia con los pasos que dicen tres niños (GIND). Como están motivados y les gusta hacemos otra secuencia más en la que unimos movimientos de cuatro niños (MA). Y de nuevo quieren hacer otra así que creamos la última que está compuesta por lo que se inventan cuatro niños (MA). Al final se puede decir que se han inventado muchos movimientos y esta actividad ha salido muy bien (DT), ya que han participado mucho (ACP) y estaban contentos y motivados (MA). Para cambiar de actividad les digo que se queden sentados ahí dónde están y les explico que ahora viajamos al norte de África y allí nos toca Egipto y les explico que allí bailan la danza del vientre y que nosotros no lo vamos a hacer (GIND). Un niño me pregunta si me sé los bailes de todo el mundo y le digo que me los voy aprendiendo poco a poco porque no me acuerdo si no de todos (MA). Pongo la música y comenzamos a bailarla (GIND) y podemos ver como empiezan a bailar cada uno como quiere (DT). Antes les he dicho que sobre todo los bailarines de la danza del vientre mueven la cadera y los brazos y eso es lo que hacen mucho de ellos (DEI), otros dan vueltas y giros, otros dan saltos, etc. Hay mucha variedad de movimientos (DT). En esta actividad están muy contentos y motivados porque se les ve en las caras (MA). El uso de espacio está muy bien, se mueven por toda la sala y la ocupan muy bien (UTE). Destacar que cuando hay un cambio en el ritmo de la música son capaces de moverse más al ritmo de la misma (IR). Antes de que acabe la música les digo que la danza del vientre también se puede bailar con telas y pañuelos y que tienen que hacer una fila delante del armario para repartirles las telas (GIND). Según van teniendo las telas empiezan a moverlas aunque no haya música y juguetean un poco con ellas (MA). Cuando todos tienen telas pongo la música y empezamos a bailar con ellas al ritmo de la música (IR). Al principio empiezan todos muy juntos (URE) y poco a poco se van separando y usando todo el espacio de la sala (UTE). Con las telas se pueden ver movimientos diferentes y cada uno hace lo que quiere. Unos dan vueltas, otros las suben y bajan, giran con ellas, giran solo las telas, se las pasan de mano a mano, las tiran al aire, etc (DT). Con las telas siguen bastante bien el ritmo (IR). Destacar que hay dos alumnos que me siguen en lo que hago y copian la mayor parte de los movimientos que hago (IM). Cuando acaba la música les pido que doblen las telas y las traigan al armario para guardarlas. Cuando todos han guardado las telas les digo que se sienten porque vamos a ver a dónde toca viajar por último. Toca Marruecos, y les digo que allí tienen un baile en el que bailan con jarrones en la cabeza y nosotros lo vamos a hacer con saquitos de arroz, pero que tenemos que ponérselos en la cabeza intentando que no se nos caigan pero son hacer trampas, es decir, tenemos que ir bailando y moviéndonos por todo el tatami. También les digo que tienen que ir escuchando la música (GIND) y unos niños dicen que si bailamos con jarrones se nos pueden caer y caerse toda el agua al suelo y también romperse el jarrón y estropearse las flores (MA). Así que les digo que se pongan en fila para que les reparta los saquitos (GIND). Según voy repartiéndoles los saquitos se los colocan en la cabeza y comienzan a bailar, por lo que pongo la música antes de que todos tengan los sacos y así puedan ir empezando a bailar al ritmo de la misma (MA). Con esta actividad hablan mucho, por lo que les tenemos que decir que hagan silencio, que sino la música no se escucha (ACN). Como estos alumnos son más mayores van bailando y moviéndose por todo el tatami al ritmo de la música (IR). Decir que usan todo el espacio de la sala (UTE). Cuando ya veo que se están cansando, corto la canción y les

digo que traigan los sacos a la bolsa que tengo en la mano y que se tumben en la línea roja. Cuando todos los saquitos están recogidos y ellos están tumbados en la línea roja, les digo que nos toca relajarnos. Que para ello tenemos que ir respirando despacito con los ojos cerrados y mientras tanto les voy a ir pasando una tela por encima pero que es muy importante que no la agarren, que la dejen pasar por encima y hacerles cosquillas (GIND). En general desde el principio están todos muy quietos y relajados (RA), pero hay dos alumnos que son muy inquietos y les cuesta relajarse (RNA). Luego les pido que se levanten despacio y se sienten en la línea roja que les voy a repartir los carnets. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

31/03/2017

#### SESIÓN 4 CON 2º C

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Antes de entrar les digo que entren y se sienten pegados a la pared, pero la profesora les dice que pueden dar varias vueltas corriendo al tatami (GIND). Según se van cansando se van sentando y luego les digo que si han dado ya las tres vueltas que se sienten y lo hacen bastante rápido (ACP). La profesora coge el pandero y comienza a tocar para que se sienten y se queden callados. Cuando ya están todos en silencio hablamos un poco con ellos de que ya son muy mayores (GIND) y ya paso a preguntarles qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar y responden rápidamente que ¡Calentar! (GINT) Y paso a explicarles el calentamiento que vamos a hacer hoy (GIND). En cuanto pongo la música empiezan a andar despacio (MA), excepto un alumno al que le digo que venga conmigo y entonces se levanta, pero si no sigo con él se vuelve a quedar quieto (MB). Todos los demás siguen las indicaciones muy bien y hacen todos bien (ACP). Usan todo el espacio de la clase (UTE). Cuando corto la canción para el cambio de actividad se colocan pegados a la pared y entonces les explico lo que vamos a hacer ahora. Les cuento que vamos a viajar al Congo, y que tenemos que bailar como queramos, pero que no podemos correr (GIND). En cuanto pongo la música empiezan a bailar, algunos van saltando, otros mueven los brazos, etc (DT). A la profesora se le ocurre que pueden coger una pareja para bailar si quieren, aunque algunos pasan de coger pareja y bailan individualmente (GIND). Tres alumnos se quedan pegados a la pared sin bailar, dos de ellas me dicen que no saben bailar y les digo que tienen que bailar, que todos lo saben hacer (MB). Como veo que la actividad no está saliendo del todo bien paro la música y cambio. Pero antes de pasar a la siguiente, les digo que si quieren viajar tienen que bailar y que si no nos quedaremos sentados aburridos sin hacer nada. La profesora también les dice que no pueden quedarse quietos, que tienen que hacer lo que les diga, ya que es como una clase, que no se puede decir que no les apetece o que no les gusta, que hay que hacerlo si o si, como en clase. Entonces les digo que todos sabemos bailar, que cada uno bailamos diferente y que otros días también hemos bailado y lo han hecho super bien. Para cambiar la actividad les digo que se coloquen por toda la línea roja separados y ocupándola entera. Entonces les explico que ahora toca inventarnos nuestra música haciendo ruidos con partes de nuestro cuerpo como por ejemplo palmas, golpes en los brazos, golpes con los pies, palmas en las piernas, etc. y

que voy a necesitar que ellos me ayuden. Primero empiezo yo haciendo ritmos con palmas, luego palmas y palmas en piernas y ya pido ayuda (GIND). Una niña sale de voluntaria (MA) y une a nuestro ritmo de palmadas golpes con los pies en el suelo, así que todos hacemos ese ritmo (DT). Luego pido otro voluntario y aunque cuesta que digan otros movimientos un niño hace golpes en el brazo y entonces integramos a nuestra secuencia su paso (DT). Y pido otra voluntaria más y una niña nos enseña otro paso (DT). Otro niño dice que se le ha ocurrido otro movimiento (MA) y lo integramos a nuestra secuencia de pasos y por último dos niñas nos enseñan dos pasos más (DT). Como ya es una secuencia muy larga y difícil de acordarnos, les digo que cambiamos y nos sentamos en el suelo y hacemos ritmos pegando en el suelo (GIND). Tenemos que recalcar tanto la profesora como yo que tenemos que ir al ritmo y lo que hacemos es contar el ritmo diciendo, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, etc (NIR). Pedimos ahora voluntarios que nos enseñen qué podemos hacer sentados en el suelo y salen bastantes niños que quieren (MA) y vamos poco a poco haciendo sus pasos y uniéndolos en una secuencia completa (DT). Ahora cambio de actividad y para ello les pido que hagan una fila delante del armario y les reparto telas (GIND). Según se las voy repartiendo ellos comienzan a moverlas y a experimentar a ver qué movimientos pueden hacer con ellas (MA). Justo antes de poner la música les digo que la música es de África (GIND). Nada más empezar la música los alumnos se ponen a bailar (MA). Hay un alumno que baila como quiere y se mueve por la sala sin pensar en los demás compañeros (DT), además se le ve que está disfrutando y se lo está pasando bien (MA). Los demás bailan ateniendo un poco a lo que hacen los demás (DEI). Hay dos niñas que extienden las telas en el suelo y luego otros compañeros más les copian (ACN), pero luego ya se dan cuenta y comienzan a bailar con ellas (ACP). Con esta actividad se ve que lo están pasando muy bien y disfrutan (MA), hay libertad y variedad de movimientos (DT). Unas alumnas durante un rato está al lado mío copiando lo que hago (IM) pero luego ya bailan como quieren por todo el tatami (DT). Destacar que los alumnos se mueven por todo el espacio y se van dispersando por todo ello (UTE). Hasta los niños más tímidos bailan con las telas como si nadie estuviera al lado suya (DT). En cuanto paro la música un niño dice que tenemos que recoger ahora las telas (GINT) y esta vez les digo que en vez de meterlas en bolo en la caja tenemos que doblarlas. Según las van doblando las van trayendo al armario y las meten en la caja de los disfraces (GIND). Se puede ver que hay alumnos que ayudan a sus compañeros a doblarlas para que las puedan guardar (IP). Una vez que casi todas las telas están guardadas, les digo que se coloquen en una fila delante mía ya que vamos a hacer un baile de Marruecos que ellos lo hacen con jarrones y nosotros lo vamos a hacer con los saquitos de arroz. Les voy repartiendo los sacos y cuando casi todos tienen el saco pongo la música (GIND). Con esta actividad más que bailar intentan que no se les caiga y aguantarlo en equilibrio (ACP), pero algunos van al ritmo de la música andando y así trabajan el ritmo (IR). Con esta actividad cuesta más que se muevan por todo el espacio pero según van bailando poco a poco lo van ocupando más (URE). Para cambiar un poco les digo que se coloquen el saco en la mano y a ver cómo bailan (GIND). Con el saco en la mano bailan más y se mueven más que con el saco en la cabeza (ACP). Cuando creo que ya es suficiente y veo que cada vez se están alborotando corto la canción, les digo que traigan el saco de arroz a la bolsa que yo tengo y que se tumben en la línea roja. Como están bastante alborotados, la profesora coge el pandero para que se queden en silencio (GIND). Luego les pregunto yo qué creen que es lo que vamos a hacer y un niño responde que



tranquilizarnos, que es lo mismo que relajarnos (GINT). Pongo la música y les digo que voy a pasarles por encima una tela y que tienen que dejar que les pase por encima, no pueden agarrarla, tiene que hacerles cosquillas (GIND). Desde el principio están bastante quietos y relajados esperando a que llegue la tela y están todos callados para escuchar la música perfectamente (RA). Hoy lo han conseguido perfectamente la relajación ha salido muy bien, aunque como siempre hay algún alumno que se mueve un poco y que no puede estar todo el rato quieto en el sitio tumbado relajado, pero no molesta a los demás que es lo importante (RA). Luego les pido que se levanten poco a poco y se sienten en la línea roja que voy a repartirles los carnets y las pegatinas. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

05/04/2017

### SESIÓN 5 CON 1ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Aunque les digo que entren despacio y se sienten, la profesora les dice que pueden dar una vuelta corriendo y sentarse (GIND). Esto les alborota más pero se puede ver como hay dos alumnos que se sientan nada más entrar (ACP). Según van corriendo tengo que llamarle la atención a un alumno ya que está corriendo y empujando a los demás (IN). Después de correr un poco les digo que se sienten porque les tengo que contar muchas cosas (GIND). Como veo que hay dos alumnos que no se sientan les digo que cuento hasta tres y tienen que estar todos sentados y justo cuando voy a decir "tres" uno sienta y otro se tumba junto a la pared (GIND). Este último alumno en sentarse en general no suele hacer caso, es por ello por lo que aunque les felicito porque se han sentado medianamente rápido (GIND), este se levanta y comienza a correr por toda la sala (ACN). En cuanto lo ve la profesora va a por él y le dice que vaya con ella. Intento explicarles lo que vamos a hacer hoy pero están muy alborotados y hablando mucho, es por eso por lo que el alumno de prácticas dice "a ver qué dice Vanessa" para ver si hacen silencio pero como no hacen caso la profesora me comenta de coger el pandero. Al coger el pandero y dar dos golpes con él, se quedan en silencio y paso a explicarles qué es lo que vamos a hacer (GIND). Primero les pregunto a ver si saben qué es lo primero que tenemos que hacer antes de ponernos a bailar, y aunque les cuesta un poco, un niño dice "calentar", que es el que siempre lo recuerda (GINT). Así que paso a decirles cómo va a ser el calentamiento y pongo la música (GIND). Les pido primero que anden despacio y se ve que hay un grupo de niñas que comienza a andar bien (ACP) pero que de repente se paran y se agarran todas de las manos (ACN). Como veo que no están andando les digo que hasta que no estemos todos andando despacio no vamos a cambiar de forma de andar (GIND). Una vez que más o menos todos van andando, cambio la manera de desplazarnos, y tengo que llamar la atención a dos alumnos que están todo el rato corriendo (ACN) y empujándose (IN). Destacar que casi durante todo el calentamiento usan todo el espacio de la sala (UTE), mientras que cuando les pido que vayan a cuatro patas se juntan todos en un espacio más bien reducido (URE). Después de hacer diferentes desplazamientos cambio de actividad y les digo que se sienten pegados a la pared (GIND). Esto lo hacen bastante rápido (ACP),

excepto dos alumnos que corretean por delante de sus compañeros (ACN). La profesora llama la atención a uno ya que está molestando a sus compañeros (IN) y le dice que se siente con ella. Paso a explicarles a dónde vamos a viajar y como nos toca España en vez de decírselo yo les pregunto a ver si alguno lo sabe (GIND) y hay un niño que dice ¡España! (MA) y como los demás no le han escuchado porque había bastante revuelo, le pido que lo repita en voz alta. Les digo que vamos a viajar a Andalucía y a ver si saben qué bailan allí (GIND) y una niña responde que los gigantes, a lo que le digo que los gigantes solo los bailamos aquí que allí bailan sevillanas (MA). Les pregunto si han visto alguna vez bailar sevillanas (GIND) y un niño dice que sí pero no sabe cómo se bailan (MA), así que les explico y pongo la música (GIND). Ellos comienzan a bailar moviendo los brazos y algunos girando (DT). Hay un alumno que está todo el rato molestando y empujando a los demás, por lo que la profesora lo saca de la sala (IN). Destacar que desde el principio hay tres alumnas que están sentadas y no quieren levantarse y por mucho que les motivamos siguen sentadas (MB). También hay otras tres alumnas que me están siguiendo mientras bailamos y copian algunos de los movimientos que hago (IM). Mientras que otros alumnos y alumnas bailan al son de la música sin necesidad de copiar a nadie (DT). El uso del espacio es correcto, se mueven por todo y no se juntan en espacios reducidos (UTE). Como veo que cada vez el grupo de niños y niñas que me copia es mayor les voy diciendo qué podemos hacer y ellos lo van haciendo (IM). Destacar que en un principio ellos comienzan a mover solo las manos mientras van andando (CB), mientras que luego poco a poco les voy incentivando que muevan brazos y piernas a la vez y hay un gran grupo que lo consiguen (CS). Paro la música y les digo que se sienten pegados a la pared (GIND) y esta vez cuesta cojo el pandero y al tocarlo se sientan y se quedan más o menos en silencio (ACP). Una alumna se pone a llorar porque otra le ha pegado y voy a ver qué le ha pasado y le digo que venga conmigo al centro (IN). Antes de explicarles a dónde nos toca ahora viajar, les digo que si nos quedamos pegados en la pared sin bailar nos tendremos que subir a clase y no volveremos al tatami. Paso a explicarles a dónde vamos a viajar y les explico que antes de hacer el baile les voy a enseñar por pequeños grupos un video del baile (GIND). Cuando todos han visto el baile les pregunto si quieren que lo hagamos nosotros y responden que ¡sí! (MA) y entonces les digo que se coloquen en la línea roja en fila. Cuando están colocados pongo la música y empezamos a bailarlo. Esta vez en vez de explicarles los pasos antes, voy diciendo qué hay que hacer según lo vamos haciendo (GIND). Al principio todos me van copiando (IM) y más o menos siguen lo que vamos haciendo (ACP), pero en un momento dado, un grupo de alumnos se coloca alrededor del alumno de prácticas y se tiran al suelo (ACN). Los demás siguen en fila detrás de mí bailándolo muy bien (ACP). Estos alumnos que siguen bailando están contentos, les gusta el baile (MA) y siguen bastante bien el ritmo de la música (IR). Luego de nuevo todos siguen las indicaciones que doy (ACP). Cuando acaba la música les felicito a los que han estado bailando porque lo han hecho muy bien y les recuerdo que tienen que bailar todo y no hacer lo que ellos quieren. Les pido que se sienten un poco (GIND), pero como no hacen caso y hay muchos niños de pie y hablando cojo de nuevo el pandero después de tocarlo se callan (ACN). Les explico que el último país al que vamos a viajar es Dinamarca y que vamos a hacer un baile muy chulo para el que tenemos que estar muy atentos y tenemos que colocarnos todos en la línea roja de pie. Pongo la música y comenzamos a bailar (GIND) y la primera vez que suenan los pitidos no los escuchan (ACN), pero ya la segunda sí y ya



ven cómo es el baile (ACP). El gran grupo sigue el baile muy bien (ACP), mientras que hay varios alumnos que hacen un poco lo que quieren pero decido hacer caso al grupo en vez de a estos alumnos, ya que si no sería imposible hacer el baile (ACN). Aunque todos no van por la línea roja deo que bailen por dónde quieran (UTE) ya que veo que así se unen más niños al baile de los que estaban haciendo lo que querían (MA). Poco a poco van siguiendo más el baile aunque hay momentos en los que algunos desconectan (MB). Cuando acaba el baile les felicito (GIND) porque en este baile sí que han bailado mucho y muy bien siguiendo las indicaciones (ACP). Ahora les pido que se tumben y la profesora para que los niños hagan caso toca el pandero (GIND). Les digo que hay mucho espacio por el tatami para que se tumben, que no tienen que estar todos juntos pero no se mueven y somos la profesora y yo quienes movemos a algunos alumnos para que no estén tan pegados (URE). Cuando están casi todos tumbados y en silencio les pregunto si saben qué vamos a hacer y dicen que no (GNI). Entonces les recuerdo que vamos a relajarnos y que tenemos que cerrar los ojos, escuchar la música y respirar despacio (GIND). Como están muy alterados les cuesta mucho estar en silencio y quietos (RNA), pero hay un grupo de alumnos que más o menos lo consigue (RA). Hoy se puede decir que no se ha conseguido la relajación, ya que son muchos más los que se mueven que los que están quietos (RNA). Un alumno que estaba fuera y se ha hecho daño entra y se sienta conmigo (ACP). Luego les digo que se levanten despacio y salgan de la sala a ponerse los zapatos, las chaquetas y los abrigos (GIND). Como se puede ver algunos alumnos tardan un rato en salir del tatami (ACN), mientras que otros lo hacen muy rápido y muy bien (ACP).

06/04/2017

### SESIÓN 5 CON 3ºB

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Antes de entrar les digo que entren y se sienten porque les tengo que contar unas cosas antes de empezar y se puede ver como entran despacio y se van sentando poco a poco con algo de revuelo (ACP). Antes de explicarles nada les digo que la zona de los altavoces no se puede tocar ni estar muy cerca ya que si no no podremos seguir bailando (GIND). A lo que un niño dice que si no no podremos hacer los bailes mañana (MA). Luego paso a preguntarles a ver si se acuerdan qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar y varios alumnos dicen que calentar (GINT). Y entonces les pregunto a ver para qué tenemos que calentar y dicen que para que no nos den tirones y no nos hagamos daño (GINT). Paso a explicarles cómo vamos a hacer el calentamiento (GIND). Como les digo que vamos a ir andando de diferentes formas por el tatami un niño pregunta si como quieran ellos, a lo que les respondo que andaremos como vaya diciendo yo aunque luego si quieren me podrán ayudar ellos (MA). En cuanto pongo la música siguen las indicaciones a la perfección (ACP). Se puede ver como los niños interpretan el ritmo diferente, algunos lo hacen a doble tiempo y otros al tiempo (IR). Cuando digo andar de puntillas algunos corren o andan rápido de puntillas a lo que no les digo nada ya que están yendo de puntillas (DT). Luego pregunto cómo podemos ir andando y hay dos niños que dicen sobre los talones, mientras que otro dicen saltando con las rodillas arriba (MA). Después de hacer de dos formas más de andar cambiamos de actividad (GIND). Estos se sientan muy rápido y se quedan en silencio bastante rápido (ACP). Les

enseño el mapa de Europa y les digo a ver si adivinan a qué país vamos a viajar (GIND) y gritan ¡¡España!! (MA). Luego hablamos un poco sobre que bailes hay en España y alguna de sus Comunidades Autónomas. Dándoles pistas adivinan que vamos a ir a Andalucía y que allí se bailan las Sevillanas (GIND). Uno de los alumnos dice que él ha visto bailarlas y les pregunto si alguno sabe cómo se bailan y hay dos niñas que se levantan y nos enseñan (MA). Pero luego comienzan a levantarse todos entonces la profesora les dice que si cada vez que hablo yo y digo algo que les gusta se van a levantar que no seguiremos bailando, y yo luego les digo que no he mandado que se levantaran a bailar solo he pedido si alguien sabía bailar sevillanas que nos enseñara. Entonces les digo que pongo la música y hay que bailar por todo el tatami (GIND). Al principio se ve cómo empieza un grupo a ir medio corriendo por el tatami moviendo los brazos y las manos (ACN), luego ya se calman y comienzan a bailar (ACP). Según vamos bailando se ve que ellos van entrando más al baile, algunas chicas bailan por parejas (IP), otros individual (DT), otros van andando por la sala al ritmo (IR) y mueven los brazos (CS). Hay dos niños que bailan que parecen que están sintiendo la música y mueven piernas y brazos a la vez y muy bien (CS). Hay un grupo de tres alumnos que se juntan a una de las profesoras y bailan con ella siguiendo lo que ella hace (IM), mientras que los demás bailan como quieren por el tatami (DT). Cuando acaba la canción les felicito porque lo han hecho muy bien y les pido que se sienten. Ahora les explico que vamos a seguir en España pero que vamos a ir hasta el Norte y dándoles pistas adivinan a dónde vamos a ir que es Navarra. Para enseñarles cuál es les enseño en una tablet el baile de "Volantes de Valcarlos" y por grupos se lo voy enseñando (GIND). Mientras se lo enseño se quedan entusiasmados y preguntan si los del video son muñecos (MA). Cuando ya lo han visto todos les digo que tenemos que tener paciencia porque como no tengo una tablet grande no podemos verlo todos a la vez y tenemos que esperar y verlo en pequeños grupos. Luego les digo que tenemos que colocarnos en la línea roja formando una fila y antes de poner la música les enseño los pasos (GIND). Mientras se lo enseño todos están muy atentos y se nota que están intentando aprenderlos porque miran mucho lo que hago (MA). En cuanto pongo la música nos ponemos a bailar, yo todo el rato voy marcando los pasos, voy diciendo "hacia adelante, atrás, al medio, vuelta..." y la mayoría de niños lo siguen (ACP). Destacar que se puede ver que el ritmo lo van cogiendo según va pasando la música (IR) pero que los pasos se les olvida, ya que el hecho de ir hacia adelante y hacia atrás de manera seguida les cuesta y acaban por pisarse unos a otros, pero no hay problema porque no se quejan (ACP). Cuando se acaba la música les felicito y les digo que vamos a ir a otro país (GIND). En cuanto digo esto se acercan a donde estoy yo y se sientan, que es lo que solemos hacer siempre (GINT). Con mi ayuda adivinan a qué país vamos y esta vez es Grecia (GIND). En cuanto lo dicen un niño comenta que en Semana Santa se va a Grecia y que igual ve el baile que vamos a hacer (MA). Les explico de qué trata el baile del Sirtaki de Grecia (GIND) y les pido que formen grupos de tres y los hacen muy rápido (IP). Una vez que están ya todos colocados de tres en tres pongo la música y les recuerdo que tienen que bailar dando pequeños saltos y patadas por todo el tatami y siempre agarrados de las manos (GIND). Desde el principio hay un grupo que se coloca en el medio de la sala y que comienza a moverse al ritmo de la música dando saltitos (IR), otros van andando dando pequeños saltos de un lado a otro, otros saltan como los canguros, etc. Se puede ver gran disparidad de movimientos y tipos de saltos y patadas al aire (DT). Destacar que una de las profesoras se pone con dos niños que se

han quedado en grupo de dos en vez de tres y en ese grupo la profesora es la que les lleva (IM). En varios grupos se ve que cada uno del grupo hace lo que quiere, mientras que en otros van los tres haciendo lo mismo (DT). Cuando la música cambia a un ritmo más rápido se les ocurren más cosas que hacer y lo hacen mejor que cuando es lenta, pero la verdad es que sale muy bien (ACP). Destacar que utilizan todo el tatami y van moviéndose por todo (UTE). Cuando acaba la música cambiamos de actividad y en esta ocasión vamos a Dinamarca dónde hacen un baile que se llama los siete saltos. Les pido que se coloquen en la línea roja en círculo todos separados, sin estar pegados a los compañeros y con las manos sueltas, no agarradas (GIND). Esta vez hacen lo hacen muy rápido y se quedan en silencio esperando a ver qué les cuento (ACP). Cuando están todos preparados les explico cómo es el baile, pero sin decirles los pasos sino que solo les aviso que en la música suenan unos pitidos en los que tendremos que acordarnos de los pasos, es decir, haremos una cadena de movimientos. En cuanto pongo la música empezamos a bailar por la línea roja (GIND). Se puede ver que siguen bastante bien el ritmo (IR) y que ocupan toda la línea, esta vez mejor que en las actividades anteriores (UTE). Cuando ya llevamos dos rondas del baile ya comienzan a pillarle el tranquillo y les empieza a gustar más es de a ver qué paso viene ahora ya que se les nota que están más motivados y tienen caras de estar contentos (MA). Cuando vamos saltando se pueden ver diferentes maneras de saltar, con los dos pies a la vez, salticado, algunos suben las rodillas, etc (DEI). Cuando acaba a música empiezan a aplaudir, a decir ¡Hura! Y a levantar los brazos estirándolos (MA). Les felicito por lo bien que lo han hecho y primero recordamos a qué países hemos viajado ya y luego viajamos hasta el último país que en este caso es Rumania (GIND), hacemos igual que la otra vez y en vez de decirles yo les voy pistas y ellos lo dicen, de esta manera se motivan mucho más (MA). Les digo que allí con la misma música se han inventado dos bailes, uno fácil y otro difícil y que vamos a empezar por el fácil y luego si sale bien haremos el difícil (GIND). Nos colocamos en la línea roja de pie ocupándola entera (UTE) y les explico los pasos que tiene la danza (GIND). Mientras lo explico están muy atentos (ACP). Pongo la música y empezamos a bailar, la primera vez me confundo y me salto una estrofa por lo que no nos cuadra y tenemos que dejar un tiempo de espera para empezar la segunda, pero esta segunda ya lo hacemos bien (GIND). Lo que les cuesta es saber hacia qué lado tienen que dar los saltos pero eso es lo de menos, ya que todos bailan y siguen el ritmo (ACP). La verdad es que se les ve que lo están pasando bien (MA) y que por lo menos lo intentan, yo estoy todo el rato marcando los pasos y hacia dónde hay que hacerlos para que no se olviden (ACP). Paro la música y hacemos la opción difícil. De nuevo antes de bailarlo les explico los pasos y nos ponemos manos a la obra (GIND). Esta vez cuesta más que sigan el ritmo ya que es más complicado al mezclar palmadas con saltos (NIR) pero lo hacen bastante bien (ACP). Ellos con este baile también están motivados o por lo menos eso parece (MA). Cuando acaba la música les digo que lo han hecho muy bien (GIND) y uno me dice que era fácil y que lo ha hecho con los ojos cerrados (MA). Les digo que nos vamos a tumbar todos por el tatami (GIND) todos se tumban bastante separados de los compañeros y usan todo el espacio de la sala (UTE). Les pregunto qué es lo que creen que vamos a hacer y me responden que relajarnos (GINT). Una niña dice que pasar la tela y le digo que hoy en vez de pasar tela tienen que relajarse y escuchar la música (MA). Además les digo que cuando acabe me tienen que decir si conocen esta música (GIND). Desde el principio están muy tranquilos, en silencio y a penas sin moverse por

lo que opto por sentarme al lado de los altavoces para regular el volumen de la música ya que este cambia constantemente (RA). Únicamente una vez me levanto para decirle a una de las alumnas que no levante tanto las piernas, que se esté quietita con los ojos cerrados. Después de un rato de relajación les digo que se levanten despacio, que se acerquen a la línea roja y se sienten para repartirles los carnets y las pegatinas. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

07/04/2017

## SESIÓN 5 CON 2ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Antes de entrar les digo que entren y se sienten pegados a la pared, pero la profesora les dice que pueden dar varias vueltas corriendo al tatami (GIND). Según se van cansando se van sentando y luego les digo que se vayan sentando y lo hacen bastante rápido (ACP). La profesora coge el pandero y lo deja al lado de los altavoces pero no necesitamos tocarlo, se quedan en silencio. Cuando ya están todos en silencio les digo que los altavoces y todo lo que tengo yo en mi esquina no se puede tocar porque si no se estropea y no podremos seguir bailando en el tatami (GIND). Paso a preguntarles qué es lo primero que tenemos que hacer en el tatami antes de bailar y dicen al unísono que calentar (GINT). También les pregunto para qué tenemos que calentar y dicen que para no hacernos daño en las piernas (GINT). Así que paso a explicarles cómo vamos a calentar y cuando les digo que se pongan de pie no me dan tiempo a decirles cómo vamos a andar y la profesora toca el pandero y les dice que se sienten otra vez, que no me han dejado explicarles cómo tenemos que andar. Yo les digo que tenemos que ir andando despacio, no tenemos que correr, tenemos que escuchar la música e ir al ritmo de la misma (GIND). Los niños van andando por la línea roja despacio, luego vamos cambiando la forma de andar y siguen todas las indicaciones a la perfección (ACP). En cuanto al uso del espacio, decir que aunque van por la línea roja, hay un grupo de alumnos que están colocados en forma de bolo y apenas tienen espacio (URE) y que según va pasando el calentamiento se van esparciendo por la línea ellos solos sin necesidad de decirles nada (UTE). Se puede ver que están contentos porque según van haciendo los diferentes desplazamientos se van riendo y están con sonrisas en las caras (MA). Cuando ya veo que es suficiente, paro la música y les digo que se sienten pegados a la pared para ver a dónde toca viajar (GIND). Se sientan bastante rápido y hacen silencio también muy rápido (ACP). Les pregunto a ver si saben qué país es el que les señalo, como no lo dicen les doy una pista y les digo que es el país en el que vivimos y aunque les cuesta un poco al final dicen que es España (MA). Entonces les digo que dentro de España vamos a viajar a Andalucía y a otro sitio. Primero vamos a Andalucía y les digo que tienen unos bailes que se llaman sevillanas (GIND). Una de las alumnas nada más escuchar la palabra sevillanas, dice que tiene un traje y le pido que no explique cómo es el traje. Dice que tenemos que ponernos una cosa en la cabeza, unos tacones y un vestido con volantes y que tienen unos circulitos blancos (MA). Luego les pregunto ver si alguno a visto alguna vez bailar sevillanas (GIND) y responden que sí, y un dice que él sabe bailar sevillanas y le pido que salga conmigo al centro y

nos enseñe pero no quiere (MA). Al mismo tiempo una niña comienza a mover los brazos como si bailara sevillanas y le pido que se levante y venga a enseñarnos (MA). Le doy las gracias por enseñarnos y pongo la música (GIND). En cuanto empieza a sonar la música se quedan en silencio y comienzan a bailar (ACP). Una de las niñas que más tímida es comienza a moverse y bailar como si estuviera sola, mueve la cadera, los brazos etc (DT). Destacar que todos están bailando y que se les ve contentos (MA). Se mueven por todo el tatami usando todo el espacio (UTE). Siguen el ritmo de la música (IR). Mueven solo brazos (CB), luego mueven piernas y brazos, etc (CS). La profesora de vez en cuando dice qué es lo que pueden hacer, y en un momento dado dice que se pongan por parejas (GIND). El baile por parejas no es lo mejor, aunque se pueden ver que hay parejas que hacen cosas interesantes, en algunas de ellas uno de los niños lleva la voz cantante, mientras que en otras cada uno hace un poco lo que quiere (DT). Cuando acaba la canción les pido que se sienten junto a la pared (GIND) y lo hacen bastante rápido (ACP). Les dejo que se quiten las chaquetas y les explico que seguimos en España pero que ahora vamos arriba y con pistas adivinan que vamos a Navarra. Entonces les explico que vamos a aprender un baile pero que primero se lo voy a enseñar en pequeños grupos y luego lo haremos. Cuando ya lo han visto todos les digo que se pongan en la línea roja haciendo una fila (GIND) pero como no se distribuyen por la línea y que colocan todos muy juntos, los esparzo por la línea para que tengas sitio para bailar (URE). Antes de poner la música les explico cuáles son los pasos del baile y se los enseño. Cuando ya los sabemos, pongo la música y comenzamos a bailar (GIND). Se puede ver que están muy atentos y lo intenta hacer como mejor pueden (ACP). Aunque al principio les cuesta, poco a poco van cogiendo el ritmo del baile (IR). Se ve que hay niños que se lo están pasando muy bien y disfrutan de baile (MA), y otros que hacen el baile pero que o es lo que más les guste (MB). Cuando acabamos les felicito porque lo han hecho muy bien y nos sentamos pegados a la pared. Ahora les explico a dónde vamos a viajar ahora que es a Dinamarca. También les digo que para este baile tenemos que estar muy atentos y tener muy buena memoria. Les digo que se coloquen de pie por toda la línea roja (GIND) y esta vez lo hacen bastante bien, se distribuyen bien (UTE). Tengo que repetirles que tienen que estar de pie y entonces les digo que tienen que estar atentos y que en la música se escuchan unos pitidos en los que haremos unas cosas chulas pero que tendremos que estar atentos a cuando suenen esos pitidos (GIND). Al principio no saben muy bien de que va el baile y están atentos y concentrados más que disfrutar de él (ACP). Según va pasando el baile y repiten la secuencia les va gustando más y se ve en que están impacientes por ver qué les tocará hacer (MA). Además comienzan a reírse cuando toca levantarse rápido para seguir bailando (MA). Destacar que en este baile participan todos y están contentos (MA). Cuando acaba les felicito porque lo han hecho muy bien y les digo que se sienten un poco. Les digo que nos queda solo una país más que visitar y les pregunto si quieren viajar (GIND) y dicen que ¡Sííí! (MA). Entonces les digo que toca Rumanía y que allí hacen unos bailes un poco difíciles y que los hacen en círculo, para lo que nosotros nos tenemos que poner por toda la línea roja (GIND). Cuesta un poco pero al final se colocan (ACP). Hay dos niñas que no quieren bailar (MB) y les digo que vengan que es una baile chulo y se levantan (MA). Cuando están todos en la línea les explico los pasos y pongo la música (GIND). Comenzamos a bailar y lo hacen todos muy bien mirando lo que yo hago (ACP). Están contentos y se ríen porque les hace gracia el baile (MA) y todos lo hacen y participan (ACP). Les digo que era difícil pero

que lo han hecho muy bien. Por último les digo que se tumben y respiren despacito (GIND). Cuesta un poco pero consiguen tumbarse todos y quedarse en silencio (RA). Les digo que escuchen la música, respiren despacito y cierren los ojos (GIND). Todos se tumban y más o menos se quedan quietos. Como están bastante relajados me siento al lado de los altavoces y voy regulando la música (RA). Hay tres niños que no paran quietos con las piernas pero les dejo porque no molestan a los demás (RA). Luego les pido que se levanten poco a poco y se sienten en la línea roja que voy a repartirles los carnets y las pegatinas. Cuando ya han colocado todos los alumnos las pegatinas, les digo que dejen los carnets en el suelo y salgan a ponerse las zapatillas, las chaquetas y los abrigos y lo hacen muy rápido (GIND).

12/04/2017

### SESIÓN 3 CON 1ºC

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario (GIND). Aunque les digo que entren despacio y se sienten se puede ver como entran todos corriendo y empiezan a dar vueltas por el tatami (ACN). En esta sesión acude con nosotros la profesora del aula ordinaria y cuando ve que entran corriendo y no se sientan a la primera les recuerda que he dicho que se tienen que sentar pegaditos a la pared (GIND). Es de destacar que varias niñas entran y se sientan rápidamente, y en cuanto entro yo al tatami les recuerdo que deben sentarse y poco a poco lo van haciendo (ACP). Hoy están muy revoltosos y nerviosos ya que es el último día antes de vacaciones de Semana Santa. Como veo que aunque han tardado un poco en sentarse lo han hecho bastante rápido para lo que suelen tardar les felicito porque lo han hecho muy bien. El único problema es que están hablando mucho y me toca gritar un poco para que me escuchen, pero destacar que hay momentos en lo que parece que comienzan a callarse (GIND). Lo primero que les pregunto es a ver qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar en el tatami y una niña responde muy contenta que calentar las piernas, y otro niño dice que también los brazos (GINT). Como veo que se acuerdan muy bien, les pregunto si se acuerdan para qué hay que calentar y dicen que para poder bailar (GINT). Yo les explico que es para no hacernos daño en las piernas y en los pies. Antes de seguir explicando tengo que pedir silencio ya que comienza de nuevo el alboroto (GIND). Cuando ya están más tranquilos les explico en qué consiste el calentamiento, pero al estar tan alborotados les digo que creo que no se han enterado de nada y se lo vuelvo a explicar. Pongo la música y les digo que primero tenemos que ir andando despacio (GIND). Excepto dos alumnos, todos los demás van andando despacio y siguen las indicaciones perfectamente (ACN). Aunque les he dicho que pueden moverse por toda la sala, ellos acaban yendo por la línea roja, que no está mal, y es debido a que están acostumbrados a hacer actividades en las que tienen que ir por la línea roja (UTE). Cuando acaba el calentamiento les pido que se sienten pegados a la pared y lo hacen bastante rápido (ACP), lo que tardan es en quedarse en silencio (ACN). Como están muy habladores les tengo que repetir varias veces que tienen que estar en silencio para saber a dónde vamos a viajar. Les enseño el mapa de Oceanía y les digo que vamos a ir a Australia (GIND). Pero de nuevo se hace revuelo y en este caso interviene la profesora diciendo que lo que está pasando es que están hablando mucho y no les dejan escuchar a las personas que sí que quieren y además no se están



enterando de lo que vamos a hacer (ACN). De nuevo paso yo a explicarles qué vamos a hacer en Australia (GIND). Hay una alumna que cuando está sentada pegada a la pared le da por pegar a una de las compañeras que tiene al lado y le tenemos que llamar la atención (IN). Una vez que ya les he explicado y les he dicho que no podemos correr, que tenemos que ir bailando pongo la música (GIND). Podemos ver cómo está música les sugiere saltar y mover los brazos (DT), además de que es lo que la profesora ha empezado a hacer nada más escuchar la música (DEI). Desde el principio comienzan a moverse por la línea roja (URE) y poco a poco van ocupando más espacios de la sala (UTE). Destacar que no hay ningún alumno que nos siga y nos copie ni a la profesora ni a mí, sino que son ellos los van bailando como quieren (DT). Algunos se ve que se copian entre ellos (DEI), otros bailan como quieren de manera individual, etc (DT). Hay una alumna que no quiere bailar y se queda sentada (MB). Por mucho que voy a motivarla y a decirle que baile conmigo no quiere (MB). Otro alumno se tumba en el suelo y no le apetece mucho bailar (MB), aunque hay momentos en los que si es motivado por alguna de nosotras se levanta y baila un poco (MA). De repente paro la música para decirles que voy a poner otra canción y algunos alumnos, como se piensan que vamos a cambiar de actividad van corriendo a sentarse pegados a la pared (GINT). En cuanto pongo la nueva canción se ponen a bailar (MA). Esta canción les cuesta más bailar y tienden a correr por el tatami, cosa que no entiendo porque es mucho más lenta que la anterior (ACN). Me he dado cuenta de que la profesora le llama la atención a un alumno y le dice que está todo el rato tirándose por el suelo y que eso no es bailar (GIND). Con esta canción puedo ver que hay algunos alumnos que se juntan por parejas y bailan agarrados de las manos cuando yo no he dicho nada y me llama mucho la atención (IP). Por parejas algunos dan giros, otros mueven los brazos al ritmo de la música, etc (DT). Como veo que ya no están bailando, corto la actividad y paso a la siguiente. Les pido que se sienten pegados a la pared (GIND) y hay cuatro alumnos que empiezan a saltar por todo el tatami y les tenemos que llamar la atención (ACN). En cuanto me coloco delante de ellos se sientan aunque tardan en callarse (ACP). Y les digo que si no están calladitos no podremos viajar y nos quedaremos sentados aburridos sin hacer nada. Les explico que vamos a viajar (GIND). De repente hay un alumno que cuando está sentado pegado a la pared le da por pegar a uno de sus compañeros que tiene al lado y le tenemos que llamar la atención y sacarlo del tatami (IN). Sigo explicándoles a dónde viajamos que es a Nueva Zelanda (GIND). Cuando escuchan el nombre dos alumnos lo repiten y comienzan a reírse (MA). Les digo que allí hacen un baile muy chulo en el que se ponen en círculo en una línea roja como nosotros y les pregunto si quieren hacerlo (GIND) y me responden ¡Sí! muy contentos (MA). Poco a poco se van levantando y se colocan en la línea, pero tengo que recordarles que tienen que ponerse por toda la línea y sin agarrarse las manos (URE). Hay tres alumnas que se quedan sentadas y no se quieren levantar (MB) y los demás aunque están en la línea roja comienzan a alborotarse y a hablar mucho (ACN) y entonces les digo que igual me siento en el suelo y nos quedamos sin seguir bailando (GIND). De repente dos de las alumnas que estaban sentadas se levantan y se colocan en la línea y en cuanto empiezo a explicar el baile la otra alumna también se levanta y se pone con nosotros (MA). Pongo la música y hay tres alumnos que ya llevan un rato sin hacer caso y comienzan a correr alrededor nuestra pero no les hago caso ya que hay un gran grupo de alumnos que quieren hacer el baile (ACN). Empezamos a bailar la danza y en cuanto pasan los tres alumnos que estaban corriendo por al lado mía cojo a

uno, lo coloco delante de mí y bailo con él y este se queda bailando con nosotros (ACP), aunque los otros dos siguen haciendo lo que quieren (ACN). Destacar que todos los demás alumnos están bailando la danza y siguen muy bien las indicaciones (ACP). De repente hay tres alumnos que se tumban en el suelo y comienzan a mover los brazos y las piernas sin hacer caso (MB), pero como el gran grupo está haciendo el baile y tienen que copiarme los pasos porque no se los saben, no puedo ir a llamarles la atención (GIND). Como veo que esa situación es insostenible, hay tres alumnos tumbados en el suelo, dos jugando a darse masajes y otro más corriendo por la sala, paro la música y justo entra la profesora con el alumno que había sacado antes fuera del tatami. Les digo que no podemos estar tumbados en el suelo, que tenemos que bailar y que lo estaban haciendo muy bien los que estaban bailando (GIND). Al haber parado la música varias alumnas corren a sentarse a lo que les digo que no hay que sentarse, sino que vamos a volver a bailar esta danza (GINT). Mientras yo les digo que se pongan otra vez en el círculo (GIND) y la profesora le llama la atención a algunos alumnos que no se están colocando en la línea roja (ACN), hay una alumna que comienza a pegarle a un compañero, el cual se siente molesto y que les está haciendo daño y comienza a moverse por la clase. En cuanto la profesora lo ve y coge a la niña que había pegado y la saca del tatami (IN). Yo les digo que tenemos que estar en círculo para bailar y que si no quieren bailar que se sienten pegados a la pared pero que no pueden estar corriendo por el tatami y molestando a los compañeros y que se van a perder un baile muy chulo (GIND). Como hay tres alumnos que siguen corriendo les llamo la atención individualmente llamándoles por su nombre y les digo que si no están quietos vamos a tener que salirnos del tatami, a lo que responden quedándose quietos en la línea roja (ACP). Pongo de nuevo la música y lo bailamos otra vez (GIND), de nuevo hay un alumno que se tumba en el suelo aunque siempre me está mirando qué hago (MB), y los otros tres alumnos de antes que siguen sin hacer caso alguno (ACN), pero todos los demás están bailando y siguiendo las indicaciones y me da pena cortar la actividad, así que sigo un poco más y la acabo (ACP). Casi cuando estamos terminando el alumno que estaba tumbado en el suelo se levanta y comienza a bailar la danza (MA). Cuando acabo les digo que los niños y niñas que han estado bailando lo han hecho super bien, pero que había algunos niños que estaban todo el rato corriendo y no se han enterado de nada (GIND). Para el cambio de actividad les sigo que se sienten como indios en la línea dónde están y aunque hay varios alumnos que se cambian de sitio lo hacen bastante rápido (ACP). Mientras empiezo a explicarles, la alumna que ha pegado en la actividad anterior y que acaba de entrar de nuevo, vuelve a pegar por lo que la volvemos a sacar del tatami (IN). Ahora les explico que nos hemos sentado porque vamos a hacer un baile sentados y les pregunto si alguna vez han visto un baile que se haga sentados (GIND) y me responden que no (MA). Les digo que me tienen que copiar lo que haga (GIND). La primera vez que hago la secuencia de movimientos hay dos alumnos que no lo hacen, solo miran (MB) y a la siguiente ya uno de ellos comienza a bailarlo (MA), mientras que el otro siguen sin hacerlo y comienza a hacer movimiento que él quiere (MB). Todos los demás alumnos han empezado desde el principio a copiarme y están muy concentrados y atentos en lo que hago (ACP). Cuando ve la profesora que este alumno no está haciendo nada se sienta al lado de él para ver si así hace el baile pero tampoco lo quiere hacer (MB). Destacar que la alumna que ha pegado antes, entra al tatami pero debe quedarse entada pegada a la pared y se acerca a la profesora a decirle que quiere bailar, pero esta le dice que tiene que



seguir sentada un rato pensando qué ha hecho (GIND). Luego les digo que se pongan de pie porque vamos a hacer el mismo baile pero de pie (GIND). Cuando nos ponemos a bailar de pie hay tres niños que se tumban en el suelo y no lo quieren hacer y le digo a la profesora que les deje, ya que no quieren (ACN). Al acabar les felicito porque lo han hecho muy bien y les pido que se coloquen delante del armario en una fila. En cuanto están todos en la fila saco una pelota y les pregunto si saben qué es (GIND). Ellos rápidamente responden que es una pelota (MA). Y les explico que en Oceanía bailan con pelotas y que vamos a bailar con ellas pero que la pelota no puede estar quieta. Mientras voy explicando la profesora me comenta a ver si se pueden tirar la pelota y les digo que no, que si las tiran la quitaremos (GIND). Según voy repartiendo ellos empiezan a jugar con ellas y la profesora les recuerda que no pueden tirarlas ni dejarlas en el suelo (MA). Antes de bailar les digo que a la de tres tienen que tener todos la pelota en la mano y levantarla, así veo si me están escuchando y que están atentos cuando yo pongo la música (GIND). Al principio se concentran todos en un espacio muy reducido (URE) y poco a poco se van dispersando (UTE). Nada más empezar hay dos alumnos que están tirando las pelotas y les digo que a la siguiente se las quito (ACN) y en ese mismo momento uno de esos niños le pega a un compañero y como estoy justo al lado de él y lo acabo de ver le quito la pelota y lo llevo a que se siente pegado a la pared, dónde hay otra niña que también ha hecho lo mismo (IN). Yo sigo bailando y puedo ver que los niños comienzan a bailar (ACP) y que apenas se mueven del sitio, solo mueven las manos (CB), pero poco a poco ya comienzan a moverse algo más (CS). Se ven diferentes movimientos, algunos las mueven por encima de la cabeza, otros giran con ella en la mano (DT). Hay varios alumnos que están cerca de mí y me copian lo que hago y como veo que hay un grupo de alumnos que no están bailando, les digo que me copien y les voy diciendo movimientos que se pueden hacer y me copian (IM). Paro la música y les digo que vengán a dónde el armario para guardar las pelotas y que los que ya han dejado la pelota se tumben en la línea roja (GIND). Esta vez lo hacen algo más rápido (ACP) y cuando casi todos están tumbados, les digo que ahora toca relajarse y apago la luz. Como veo que les va a costar mucho relajarse, opto por modificar la actividad que tenía planteada y cojo una tela y comienzo a pasársela por encima que es un método que sirve mejor para que se relaje este grupo (GIND). Casi todos los alumnos se tumban y se quedan en silencio más o menos quietos (RA), pero hay un alumno al que la profesora tiene que tumbar y estar con él para que se relaje y ni por esas, él se quiere quedar de pie y en la esquina de la clase (MB). En general no hemos conseguido hoy la relajación (RNA), algunos niños sí que han estado bien (RA) pero otros han estado moviéndose y sentándose todo el rato (RNA). Luego les digo que se levanten despacio y salgan de la sala a ponerse los zapatos, las chaquetas y los abrigos (GIND). Como se puede ver algunos alumnos tardan un rato en salir del tatami (ACN), mientras que otros lo hacen muy rápido y muy bien (ACP). Destacar que hay un alumno que se pone a llorar y tarda ocho minutos en salir del tatami (ACN).

**26/04/2017**

**SESIÓN 6 CON 1ºC**

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Aunque les digo que entren

espacio y se sienten, la profesora les dice que pueden dar una vuelta corriendo y sentarse (GIND). Se puede ver como hay alumnos que nada más entrar se sientan, mientras que a otros les apetece correr (ACP). En cuando les pido que se sienten todos los alumnos excepto dos se sientan muy rápido (ACP). Tengo que llamarles la atención varias veces y aunque uno se sienta, el otro sigue correteando por la clase y decidimos no hacerle caso (ACN). Lo primero que hago es preguntarles si se acuerdan qué es lo primero que tenemos que hacer antes de bailar y un alumno responde que calentarse (GINT), pero como sus compañeros están alborotados y hablando mucho no lo escuchan (ACN). Así que le pido al alumno que lo ha dicho que lo repita. Intento explicarles en qué va a consistir el calentamiento pero es imposible, así que opto por callarme y voy a coger el pandero. Cuando toco el pandero se quedan en silencio y paso a explicarles qué es lo que tenemos que hacer en el calentamiento (GIND). Comenzamos el calentamiento y se les ve que hacen caso (ACP). Van contentos (MA) y escuchan las indicaciones (ACP). Hay una alumna que no quiere hacerlo y aunque le digo que lo haga conmigo no quiere hacerlo (MB). Casi acabando, hay un niño que empieza a no hacer caso y le llamo la atención, y otro corretea por la clase aun habiéndole llamado la atención (ACN) y le golpea con el brazo a una de sus compañeras (IN). Para el cambio de actividad les pido que se sienten pegados a la pared (GIND) y todos excepto cuatro alumnos lo hacen a la primera (ACP). Estos cuatro alumnos juegan aun cuando les llamamos la atención (ACN). Cuando toco el pandero se quedan en silencio (ACP) y les enseño a qué continente nos toca viajar y les pregunto a ver si se acuerdan qué baile había en Asia (GIND) y una alumna me llama y se levanta, quiere participar pero como todavía no he formulado la pregunta se vuelve a sentar (MA). Después les digo que en Asia se baila el baile del arroz y les pregunto si quieren bailarlo y responden que sí, así que les pido que se coloquen en la línea roja. Cuando todos están colocados, les recuerdo que tienen que estar en silencio y atentos para poder bailar. Pongo la música y comenzamos (GIND). Justo cuando estoy poniendo la música dicen los alumnos que se acuerdan del baile y comenzamos a bailarlo (MA). Se puede ver que hay una alumna junto a la pared que no le apetece bailar (MB) y cuando ve que todos estamos bailando comienza a hacerlo ella también (MA). Todos siguen el ritmo de la música (IR) y realizan el baile muy bien (ACP), aunque hay un alumno que no acaba de atender (ACN). Cuando acabamos les felicito y les digo que se sienten pegados a la pared que vamos a viajar a otro continente. La profesora interviene diciendo que no hay que hacer lo que está haciendo el alumno que se porta mal, sino que hay que hacer lo que diga yo. Les cuento que vamos a un nuevo continente que es América ya que allí bailaban mexicanas que lo hacían con velas y que nosotros hacíamos con saquitos de arroz. Repartimos los saquitos y nos ponemos a bailar (GIND). Se puede ver que se mueven por todo el tatami (UTE) y que intentan moverse más que otras veces (DT). Aunque no van al ritmo, lo intentan que es muy importante (NIR). Como veo que hay un niño que tira el saco al aire le digo que si se tiran los sacos me los quedo (GIND). Se puede ver que hay alumnos que bailan y que intentan ir al ritmo (IR). Un alumno da algún giro y aunque se le cae está muy contento (DT). Cuando acaba la música les digo que tienen que meter los saquitos en la bolsa (GIND). Esta vez de nuevo me toca tocar el pandero ya que no hacen silencio (ACP) y les digo que vamos a ir hasta África, dónde bailan la Danza del vientre con telas. Les pregunto si quieren volver a bailar con las telas (GIND) y dicen que sí (MA), así que les pido que se coloquen frente al armario para repartirles las telas (GIND). Se puede ver

al igual que las otras veces que hemos usado telas, que en cuento tienen las telas comienzan a moverlas y a bailarlas (MA). Algunos hacen el fantasma y les pido que cojan las telas con las manos y empezamos a bailar (DT). Se puede ver que esta vez siguen mucho mejor el ritmo desde el principio (IR). Hay dos niños que al principio me siguen según voy andado por la clase e intentan copiarme (IM). El alumno que quiere llamar la atención, siguen haciendo el fantasma y la profesora me comenta de dejarle sin hacerle caso (ACN) y se ve como casi al final de la canción comienza a bailar con la tela ya que nadie le está haciendo caso (ACP). Como veo que se desmadran un poco, les recuerdo que tienen que mover las telas, que las pueden subir muy arriba, bajarlas (GIND) y veo que hay un niño que está bailando muy bien con la tela y le refuerzo diciéndole que lo está haciendo muy bien (DT). Algunos de los niños que las anteriores sesiones no bailaban mucho con las telas bailan cada vez más (MA) y más al ritmo, o por lo menos lo intentan (IR). Cuando acabamos me pide la profesora si les dejamos hacer de fantasmas y estamos un minuto haciendo de fantasmas. Al terminar les pedimos que doblen las telas y las guarden en el armario. Cuando ya han ido unos cuantos guardando las telas les pido que se sienten pegados a la pared (GIND). Y en el momento en el que ya están la mayoría sentados uno de los alumnos empuja a otra compañera y le sacamos de la sala, porque lleva un buen rato igual (IN). Cuando están todos sentados, les digo que nos toca viajar a Europa y que si quieren vamos a hacer el baile que les enseñé en la tablet. Les explico que para este baile tenemos que estar en la línea roja y tardan mucho en colocarse. El problema es que cuando están todos colocados y quietos en la fila pongo la música y corro a colocarme delante de la fila y ellos piensan que hay que correr por lo que se monta un gran alboroto. Esto es lo peor que puedo hacer (GIND). Desde entonces no vuelvo a conseguir que los alumnos me hagan caso, ya que muchos están correteando y sin hacer caso (ACN). Si que quiero destacar que hay un grupo de seis-siete alumnos que me siguen en el baile y lo hacen genial (ACP). Se me ocurre parar la música y preguntarles si lo quieren hacer y responden que sí. Así que probamos otra vez, esta vez sale algo mejor pero los alumnos que alborotan siguen igual. La verdad que visto en el video se ve más alboroto del que yo pensaba y me da rabia haberlo intentado tantas veces. Creo que hubiera sido mejor haber desistido de esta actividad. Cuando acabo la actividad les digo que como hemos tardado tanto en hacer caso no podemos hacer relajación porque no da tiempo y que tienen que ponerse en fila. Luego les digo que cojan sus chaquetas y salgan del tatami (GIND). Se puede ver que todos los alumnos salen muy rápido (ACP) excepto dos con los que me quedo hablando ya que han estado revolucionando toda la sesión (ACN).

**27/04/2017**

### **SESIÓN 6 CON 3ºB**

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario. Antes de entrar les digo que entren y se sienten porque les tengo que contar unas cosas antes de empezar (GIND) y se puede ver como entran despacio y se van sentando poco a poco con algo de revuelo (ACP). Cuando están todos sentados, les pregunto qué es lo primero que tenemos que hacer y responden ¡Calentar! Y también les pregunto para qué tenemos que calentar y un alumno dice "para que no nos den tirones y esas cosas" y varios alumnos también

comentan lo de los tirones y para que no nos hagamos daño (GINT). Luego paso a explicarles cómo es el calentamiento y como les veo muy participativos y con muchas ganas esta vez en vez de ir diciendo yo qué manera de andar toca, son ellos lo que irán diciendo según les vaya preguntando y si que les destaco que no se puede repetir la manera de andar. Entonces antes de poner la música le pregunto a un alumno y comenzamos a andar de puntillas (GIND). Se puede ver que intentan seguir el ritmo de la música (IR) y que a la vez que andan de puntillas mueven brazos (CS) y van muy contentos hasta algunos riéndose (MA). Le pregunto a otra alumna y dice que corriendo, así que les digo que hay que ir con cuidado y la profesora comenta que vayan al ritmo. Cambiamos a andar normal (GIND) y se puede ver como hay algunos alumnos que van alrededor de mí para que les pregunte a ellos (MA). El uso del espacio está muy bien y usan todo el mismo (UTE). Vamos cambiando a diferentes maneras y cuando creo que es ya suficiente paro la música y cambiamos de actividad. Cuando todos están ya sentados, les felicito (GIND) y un alumno dice que quería haber seguido con el calentamiento (MA) y le digo que si seguimos más rato con el calentamiento no nos va a dar tiempo a hacer todos los bailes. Entonces paso a enseñarles la imagen del primer continente al que vamos a ir y el mapa mundi y les pregunto a ver si saben qué continente es. Les digo que se fijen muy bien y al final adivinan que es Asia (GIND). Entonces una niña dice que sus abuelos viven en Asia y ha ido dos veces a visitarlos (MA). Después paso a decirles que vamos a ir a un país que empieza por J (GIND) y dicen rápidamente Japón (MA). Entonces les pregunto qué es lo que bailaban allí (GIND) y un niño dice lo siguiente: "cogían arroz, luego enseñaban el carnet, lo llevaban y saludaban" (MA), y le felicito porque se acuerda genial. Les pido que se coloquen en la línea roja porque lo vamos a bailar. Al niño que nos ha dicho cómo se bailaba le digo si quiere colocarse junto a mí y me dice que sí. Cuando están colocados les pregunto a ver si se acuerdan del baile (GIND) y muchos levantan la mano y dicen que sí (MA) y luego pongo la música y comenzamos a bailar (GIND). Se puede ver como se nota que los alumnos se acuerdan del baile ya que los movimientos son mucho más fluidos (DEI). También se ve que les gusta el baile porque lo hacen con una sonrisa en la cara y muy motivados (MA). Cuando acaba la música les felicito y les pido que se sienten para ver a dónde nos toca viajar ahora. Entonces paso a enseñarles la imagen del segundo continente al que vamos a ir y el mapa mundi y les pregunto a ver si saben qué continente es (GIND). En cuanto lo ven responden que es América (MA) y les digo que el país al que vamos a ir empieza por M (GIND) y responden rápidamente ¡México! Y un niño se levanta y dice que es en el que nos poníamos arroz en la cabeza e íbamos bailando por la clase sin que se nos cayera (MA). Le felicito y pregunto a ver si se acordaban de cuál era el nombre del baile de México (GIND) y un niño responde ¡mexicanas! (MA). Entonces como veo que se acuerdan mucho les pregunto a ver si se acordaban de qué era lo que los mexicanos se ponían en la cabeza para bailar (GIND) y me dicen que una vela (MA). Así que les pido que se coloquen en fila para repartirles los sacos de arroz (GIND). Según van teniendo los sacos de arroz comienzan a intentar bailar con ellos (MA). Esta vez como ya lo hemos hecho más días se mueven mucho más e intentan bailar con ellos (DT). Se ve como algunos intentan ir al ritmo de la música (IR) y se mueven por todo el espacio (UTE). En algunos momentos se quedan algo estáticos y hay que motivarles para que bailen un poco más (MB). Cuando veo suficiente, paro la música y les digo que traigan los sacos a la bolsa y que luego se sienten (GIND). Esto lo ha hecho muy rápido y se han sentado para escuchar

(ACP). Entonces paso a enseñarles la imagen del tercer continente al que vamos a ir y el mapa mundi y les pregunto a ver si saben qué continente es (GIND). Uno de los niños nada más verlo dice "Australia" y los demás lo repiten (MA). Pero les digo que el continente es Oceanía, pero que está bien también Australia. Luego les digo que vamos a ir a Nueva Zelanda y que vamos a bailar una danza en círculo y que tenemos que ocupar la línea roja entera (GIND). Esta vez lo han hecho bastante rápido (ACP) y se han distribuido por el espacio bastante bien ellos solos (UTE). En cuanto pongo la música empezamos a bailar y se ve como este baile les cuesta más recordarlo pero lo bailan muy bien (ACP). Al principio solo mueven los brazos (CB) pero luego les pido que se balanceen de lado a lado al ritmo de la música y ya bailan más (CS). Los niños están muy atentos a los pasos (ACP) y siguen el ritmo como pueden (IR). Y aunque es un baile en el que no nos movemos mucho les gustó (MA). Cuando acaba la canción les felicito (GIND) y dice un niño que él no lo había hecho el otro día y le digo que lo ha hecho como si lo hubiera bailado más veces (MA). Entonces les pido que se sienten y paso a enseñarles la imagen del tercer continente al que vamos a ir y el mapa mundi y les pregunto a ver si saben qué continente es (GIND) y dicen ¡África! (MA). Les pregunto a ver si saben qué país es el que les estoy señalando (GIND) y un alumno dice que Egipto (MA), por lo que le felicito porque lo ha adivinado. Luego les pregunto si saben que bailan allí (GIND) y un niño dice que hacen bailes con telas (MA). Les digo que bailan la Danza del Vientre y que la podían hacer con telas y sin telas y que nosotros la vamos a hacer con telas (GIND). En vez de decirles a dónde tienen que ir les pregunto si saben dónde tienen que colocarse para coger las telas y señalan el armario, así que se colocan en una fila (GINT) y según les vamos dando las telas comienzan a moverlas y a experimentar con ellas (MA). Cuando sacamos las telas, los ladrillos que hay en el armario se caen y cuando pongo la música vuelvo a recogerlos pero la profesora me dice que ya lo recoge ella y que yo baile con los niños (GIND). Los niños cada vez bailan más al ritmo de la música (IR) y se pueden ver movimientos diferentes, algunos bailan en parejas, otros en pequeños grupos, otros individualmente (DT). Hay dos alumnos que están un rato bailando hacia el cristal que hay debajo de la cámara porque se reflejan y se pueden ver y me parece interesante por destacar (DT). Cuando acaba la música les pido que doblen las telas y las guarden en el armario (GIND). Cada día lo hacen más rápido y mejor (ACP). Cuando acaban les voy pidiendo que se sienten para ver a dónde nos toca viajar ahora. Cuando están todos sentados y en silencio, les pregunto a ver a qué continentes hemos viajado ya. Vamos poco a poco diciendo el orden de los continentes que ya hemos viajado. Entonces les pregunto cuál queda (GIND) y un niño responde ¡Europa! A lo que otro dice que hemos ido a Europa a calentar, que tiene toda la razón pero le digo que no hemos hecho baile, solo hemos calentado (MA). Así que les digo que nos quedamos en Europa, y les pregunto qué color es Europa (GIND) y responden Rosa (MA). Como una de las niñas no estaba haciendo caso (ACN) le pregunto a ver de qué color es Europa y no responde, se queda callada y muy tímida no dice nada (MB) hasta que pedimos ayuda a los compañeros y ya se lo dicen (IP). Después les pregunto qué países hay en Europa (GIND) y dicen que España (MA). Entonces les vuelvo a preguntar a ver qué bailes hicimos de España (GIND) y dicen que las sevillanas (MA) y como no saben el otro les doy pistas (GIND) y adivinan que es el de Volantes de Valcarlos (MA). Entonces les explico que no he traído el video pero que les voy a recordar cómo es el baile y lo vamos a hacer tan bien como lo hicimos la vez pasada (GIND). Cuando están colocados



en la línea, hay varios alumnos tumbados en el suelo (ACN) y les digo que se pongan de pie. Antes de bailar lo les pregunto si alguno se acuerda de cómo se baila (GIND) y un alumno levanta la mano, pero los pasos que nos enseña son de otro baile, del de Los Siete Saltos de Dinamarca (MA). Les explico los pasos y nos ponemos a bailar (GIND). La verdad es que se nota que son más mayores porque siguen mucho mejor el ritmo ya que es muy rápido para los niños, pero estoy muy contenta con el resultado (IR). Todos lo bailan y participan (ACP), así como que se les ve que están contentos y motivados por bailar (MA). Cuando acaba la música les felicito porque es un baile muy difícil de hacer y se sientan todos para ver qué toca hacer ahora. Les digo que ya que hemos bailado por todos los continentes tenemos dos opciones o una canción sorpresa que antes uno de los compañeros ya la ha dicho, o hacer otra cosa (GIND). Entonces los niños comienzan a cantar la canción sorpresa y decidimos hacer esa que es gusta tanto que es la de Madre Tierra. Antes de que me dé tiempo a poner la canción, comienzan a dar saltos de alegría y a gritar ¡Ue, ue, ue! (MA) Pero les digo que si gritamos no se escucha la música y que hay que bailar en silencio y solo podemos cantar la canción, no gritar (GIND). Y en cuanto la pongo nos ponemos a bailar cada uno como queremos (DT) y varios alumnos la cantan (MA). Usamos todo el espacio de la sala (UTE) y vamos al ritmo de la canción (IR). Se puede ver que con esta canción los niños se lo pasa genial y disfrutan mucho. Están super motivados y les encanta (MA). Se puede ver que cada uno baila como quiere y no se fijan en los demás o tienen en cuenta que les pueden ver los demás (DT). Cuando acaba la canción piden hacerla de nuevo (MA) pero les digo que no tenemos tiempo y que voy a traer una cosa (GIND), y dicen que son los carnets (GINT). Entonces les enseño que los carnets los he rellenado yo porque los he preparado para que se puedan colgar, pero que lo que vamos a hacer es se los voy a dar a la profesora ya que como salen directamente al patio se les pueden romper y luego antes de salir a casa se los repartirá y se los llevarán a casa de recuerdo. Les digo que se los podrán enseñar a los papás y mamás y les tendrán que decir que han viajado por el mundo pero no para ver cosas sino para hacer otras cosas (GIND) y un niño dice que han viajado para bailar algunos bailes de cada sitio (MA). Por último les pido que salgan a ponerse las zapatillas y los abrigos (GIND) y lo hacen muy rápido (ACP).

**28/04/2017**

## **SESIÓN 6 CON 2ºC**

Comienzo a grabar desde que entran al tatami. Antes he hecho la introducción y acogida en una salita contigua que es el vestuario y les he dicho que la sesión de hoy es más corta porque luego tenemos una fiesta con todo el colegio. Antes de entrar les digo que entren y se sienten pegados a la pared (GIND) y se puede ver como un grupo de alumnos sigue las indicaciones, es decir, se sienta nada más entrar (ACP), pero otro grupo comienzan a correr por el tatami (ACN). En cuanto entro, les recuerdo que deben sentarse pegados a la pared y lo hacen bastante rápido (ACP). Destacar que como era el cumpleaños de una alumna, le dejé que se sentara conmigo delante mientras daba las explicaciones de las actividades (GIND). Lo primero que les pregunto es qué es lo que tenemos que hacer antes de bailar y una alumna dice "Relajarnos" (GNI) a lo que los demás dicen "Calentar" (GINT). Como están en silencio y escuchando muy bien comenzamos rápidamente a hacer el calentamiento (ACP). En cuanto pongo

la música comienzan a moverse (MA) y es interesante ver cómo se organizan en el espacio, ya que se forman dos grupos que comienzan a andar en círculo, unos en el sentido de las agujas del reloj y otros al revés y finalmente se juntan, y aunque se entremezclan, cada grupo sigue andando cómo han empezado, es decir, los que van en sentido de las agujas del reloj lo hacen así y los que van al revés también (UTE). Ya han cogido el hábito de seguir el ritmo de las canciones y lo hacen muy bien (IR), además de que usan todo el espacio de la sala (UTE). También decir que durante el calentamiento están bastante en silencio (ACP) aunque se escuchan risas por lo que se puede ver que están pasándose bien y a gusto (MA). En cuanto paro la música comienzan a sentarse pegados a la pared (GINT) y lo hacen muy rápido (ACP). Cuando están escuchando les felicito porque lo han hecho muy bien y les digo que vamos a viajar a Asia y más concretamente a Japón. También les pregunto si se acuerdan qué bailamos en Japón (GIND) y una niña responde "coger arroz y dejar" (MA) y le felicitamos porque se ha acordado. Les pregunto si quieren bailarlo otra vez (GIND) y responden "sí" (MA). Les digo que se coloquen en la línea roja ocupándola entera (GIND) y mientras yo hablo un poco con la profesora, porque me pregunta algo, hay un grupo de niños que en vez de colocarse en la línea, comienzan a correr por todo el tatami (ACN). Cuando nos damos cuenta, les decimos que se tienen que colocar en círculo, pero que para bailar no pueden estar tan pegaditos, sino que tienen que tener más espacio porque si no se pegarán unos con otros. En cuanto están colocados, les pregunto si se acuerdan del baile (GIND) y muchos levantan la mano y dicen "sí" (MA). En cuanto pongo la música comienzan a bailar (MA) y se puede ver que aunque yo voy recordando los pasos que hay que hacer, tienen mayor soltura a la hora de bailarlo y muchos de ellos se acuerdan (DEI). Por ejemplo se puede ver como la primera vez que lo hacemos una de las alumnas no se acuerda que hay que hacer el paso de "enseñar el carnet" y se lo salta y comienza a andar hacia adelante, que es el siguiente paso, por lo que se puede ver que esa alumna se acuerda del baile y aunque sigue lo que voy haciendo yo lo baila según lo siente (DEI). También destacar que hay muchos alumnos que no se conforman con copiar los pasos, sino que les dan su toque personal, algunos cuando andamos hacia adelante o hacia atrás hacen salticados, otros cuando toca el paso de "echar el arroz" se agachan o hacen que más que dejar el arroz lo tiran, etc (DEI). Entonces podemos ver cómo los alumnos están motivados, alegres (MA) y presentan una desinhibición a la hora de bailar, ya no les da tanta vergüenza y lo hacen dándole su toque personal (DEI). También quiero destacar que mientras lo bailamos se ríen y disfrutan del baile (MA) y en cuanto acaba la canción les felicito (GIND) y ellos comienzan a dar saltos y a gritar por toda la clase de la emoción que les suscita (MA). Les pido que se sienten pegados a la pared y lo hacen bastante rápido así que les explico a dónde vamos a viajar a ahora. Esta vez como el continente es fácil les digo si saben cuál es, señalándoselo en el mapa (GIND) y dicen que es América (MA). Entonces les digo que dentro de América vamos a ir hasta México y les pregunto si se acuerdan qué se bailaba allí (GIND) y un alumno dice "las sevillanas" (MA) y le decimos que no, que se bailan las mexicanas y que allí se hacían unos bailes con velas en la cabeza (GINT) y ellos dicen que nosotros lo hacíamos con arroz (MA). Les pregunto si quieren que lo bailemos y (GIND) dicen "sí" (MA). Así que les pido que hagan una fila y les recuerdo que es muy importante que no jueguen con el saco, que lo intenten llevar todo el rato en la cabeza y que si se cae lo recojan. Cuando todos tienen los sacos pongo la música, y como ya llevamos muchos días usando los sacos varios se rompen y se caen el arroz

(GIND). Podemos ver cómo la gran mayoría de los alumnos intentan bailar con el saco(DT), seguir el ritmo de la música y que no se les caiga (IR), pero hay un alumno al que se le ha roto el saco y sus compañeros le ayudan a recoger el arroz (IP), y en cuanto llego, les digo que ellos bailen que ya lo recojo yo (GIND). Destacar que usan todo el espacio de la sala (UTE)y siguen bailando o por lo menos lo intentan (ACP). Cuando se acaban la música les pido que traigan los sacos a la bolsa y que se sienten pegados a la pared (GIND) y lo hacen super rápido y genial (ACP). Cuando están todos los sacos guardados les explico que vamos a ir a otro continente y cuando se lo señalo y les doy alguna pista adivinan que es África. Entonces les digo que vamos a ir a Egipto donde bailaban la danza del vientre. Les comento que allí la bailan con telas y sin telas y que a ver cómo quieren bailarlo (GIND)y de manera unánime dicen con telas (MA), así que les pido que se coloquen delante del armario para repartírselas (GIND). Según las voy repartiendo comienzan a moverlas y a experimentar con ellas. Se ve que ya hemos bailado varias veces y se van acostumbrando y se inventan nuevos pasos (DT). En cuanto pongo la música comienzan a bailar con ellas (MA). Se mueven por todo el espacio (UTE) y se puede ver que según el ritmo de la música se mueven diferente, si es más rápido lo hacen rápido y si es lento más lento (IR). Destacar que son los propios alumnos los que se van copiando unos a otros y hacen pequeños grupos en los que bailan igual (DT). Mientras bailan se ríen y disfrutan mucho por lo que se les ve que les gusta mucho el baile con telas (MA). Cuando acaba la música les pedimos que doblen las telas y las traigan al armario (GIND). Destacar que cada vez lo hacen mejor (ACP). Les pido que se vayan sentando pegados a la pared según me van dando las telas (GIND)y a esto no hacen mucho caso, ya que ninguna de las dos profesoras estamos al tanto de lo que hacen, yo estoy recogiendo las telas y la otra profesora está ayudando a algunos niños a doblar las telas (ACN). Les recuerdo varias veces pero nada (ACN). Cuando ya están todas las telas recogidas les pido que se sienten (GIND) y aunque esta vez tardan más lo hacen bien (ACP). Cuando puedo hablarles les digo que ahora nos toca Europa y que vamos a hacer un baile que el otro día nos salió muy bien. Les pregunto si saben a qué país iremos de Europa y dicen que sí, pero como no dicen ninguno les digo que vamos a ir a España y que vamos a hacer el baile de Navarra el de los Volantes de Valcarlos y que para eso tenemos que ponernos en toda la línea roja y les recordaré los pasos que hicimos. Algunos de los niños se sientan y les digo que deben ponerse de pie porque se baila de pie y que es muy importante que bailemos todo el rato por la línea roja. Ahora paso a recordarles los pasos y comenzamos a bailarlo (GIND). Se puede ver como al ser la segunda vez, algunos de los niños han interiorizado el ritmo y lo siguen mejor que la vez pasada, aunque sigue siendo un ritmo rápido para ellos (IR). Creo que este baile aunque es un tanto rápido para ellos les hace estar muy atentos y al mismo tiempo están motivados por intentar seguir los pasos (MA). Yo como siempre les voy marcando los pasos y se los voy diciendo para que no se pierdan (GIND). Durante todo el baile los alumnos llevan caras de alegría y de vez en cuando se ríen, sobre todo cuando toca la parte de los saltos mirando hacia el centro del círculo (MA). Cuando se acaba la música les felicito (GIND)y antes de decirles que se tumben en el suelo, ya hay varios alumnos que no sé si es porque ellos se acuerdan de que lo último es relajación o porque están cansados, pero se tumban (GINT). Cuando les pido que se tumben lo hacen muy rápido y se quedan bastante en silencio (ACP). En vez de decirles yo qué es lo que toca hacer, les pregunto por qué están tumbados y dicen que toca la relajación (GINT). Así que les digo que hoy



tenemos que tumbarnos boca arriba, con las manos en la tripa y escuchar la música (GIND). Se puede ver como se relajan profundamente y la mayoría se están muy quietos, aunque siempre hay alguna excepción porque es normal que dentro de una clase de 27 alumnos alguno no sea capaz de estar todo el rato quieto, pero aun y todo se relajan (RA). Me parece que es un gran logro que se estén todos tan relajados cuando saben que dentro de poco les toca fiesta con todo el colegio (RA). Cuando ya no queda más tiempo, paro la música y les digo que se levanten despacio y vayan a ponerse las zapatillas y los abrigos (GIND). Todos lo hacen muy rápido (ACP), pero hay un grupo de alumnos que se queda un poco más y me preguntan dónde están los carnets, a lo que les digo que cuando salgamos fuera les explico (MA). Hay un alumno que se queda tumbado en el suelo y cuando me acerco a él, se está levantando poco a poco y dice que se ha dormido (RA).

## 4. ANÁLISIS GRABACIONES DE AUDIO DE LOS ALUMNOS

### SESIÓN 1 CON NIÑOS 3ºB

NIÑO 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

I- **A mi no (MB)**

V- Ah ¿no?, ¿Y por qué no te ha gustado?

I- **Porque no me gusta bailar y porque me he caído (MB)**

V- Pero, ¿te lo has pasado bien con alguna de las canciones que hemos hecho?

I- **Un poquito (MA)**

V- ¿Y cuál es la que más te ha gustado?

I- **La de los vaqueros (MA)**

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

X- **Mucho (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

X- **Pues, todos (MA)**

V- Ah, ¿sí?, ¿todos? Pues que suerte

NIÑO 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N- **Me ha gustado mucho (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

N- **El Rock and Roll y el baile de vaqueros (MA)**

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- **A mi me ha encantado (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- **Todas las cosas me han gustado mucho (MA)**

### SESIÓN 1 CON NIÑOS 2ºC

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M- **No (MB)**

V- ¿Y por qué no te ha gustado?

M- **Porque C. se había enfadado conmigo (IN)**

V- Pero, ¿los bailes y juegos que hemos hecho te han gustado?

M- **No porque yo bailo mal (MB)**

V- No, si tu bailas muy bien, a ver si el próximo día te gusta más

NIÑO 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Y te ha gustado mucho o poco?

A- Mucho (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- Bailar (MA)

V- ¿Te gusta mucho bailar?

A- Si, porque voy a clases de baile (MA)

V- Anda que bien, así que vas a clases de baile... ¿y qué baile te ha gustado más?

A- Me han gustado todos (MA)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si, mucho (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- Todo (MA)

V- ¿Y no ha habido una cosita que os haya gustado mucho mucho?

A- La canción de "Tambor" (MA)

V- Pues qué bien, ¿Así que otro día podemos seguir bailando otras músicas diferentes?

A- Si (MA)

## SESIÓN 2 NIÑOS 1ºC

NIÑO 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D- He reñido con Izan (IN)

V- Pero, ¿te lo has pasado bien?

D- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

D- Jugar (MA)

NIÑO 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

O- No (MB)

V- ¿Y por qué no te ha gustado?

O- No se

V- ¿Y te lo has pasado un poquito bien?

O- Si (MA)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

J- Me ha gustado mucho (MA)

V- ¿Y por qué te ha gustado?, ¿te gusta bailar?

J- Me gusta cantar y bailar (MA)

## SESIÓN 2 CON NIÑOS 2ºC

NIÑO 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

O- Si (MA)

V- ¿Y te ha gustado mucho o poco?

O- Muchísimo (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

O- Estar en el tatami (MA)

V- ¿Y tienes ganas de estar otro día en el tatami también?

O- Si (MA)

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

M- Bailar con las telas (MA)

V- ¿Y te ha gustado mucho o muchísimo como ha dicho O.?

M- Muchísimo (MA)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N- Si (MA)

V- ¿Mucho o poco?

N- Mucho (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

N- Bailar con lo de colorines (MA)

V- Ah, con las telas de colorines?

N- Si (MA)

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si, mucho (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- Todo (MA)

V- Pues que suerte, entonces ¿tienes ganas de volver a venir al tatami otro día?

A- Si (MA)

## SESIÓN 3 CON NIÑOS 3ºB

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- Bailar sobre Oceanía (MA)

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

A- No (MA)

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

C- Bailar en Oceanía (MA)

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

C- No (MA)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

VL- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

VL- Bailar en Oceanía, los bailes (MA)

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

VL- No, me ha gustado todo (MA)

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- Bailar en el tatami, y me han gustado mucho todos los países y continentes (MA)

### SESIÓN 3 CON NIÑOS 2ºC

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

M- Bailar (MA)

V- ¿Y hay alguna cosa que no te haya gustado?

M- No, me ha gustado todo (MA)

NIÑO 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- La danza (MA)

V- Ah, claro, porque a ti te gusta mucho bailar, ¿a que sí?

A- Si, porque ayer tuve clase de baile (MA)

V- ¿Y hay alguna cosa que no te haya gustado?

A- No (MA)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- **Bailar (MA)**

V- ¿Y hay alguna cosa que no te haya gustado?

A- **No (MA)**

NIÑO 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- **Si (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- **Todo (MA)**

V- ¿Y quieres seguir bailando otros días?

L- **Si (MA)**

#### **SESIÓN 4 NIÑOS 1ºC**

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- **Si (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- **El baile que no tenía telas (MA)**

V- ¿Entonces el de los saquitos en la cabeza?

L- Si, ese

NIÑO 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- **Si (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- **A mí el baile (MA)**

V- Ah, ¿sí?, ¿Y qué baile?

A- **El de las telas (MA)**

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D- **Si (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

D- **El baile de las palmas (MA)**

V- ¿y por qué te ha gustado ese baile?

D- **Porque sí, porque era chulo (MA)**

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- **Si (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

C- **El baile de las telas (MA)**

V- Ah, qué bien. ¿Así que te gusta bailar con telas?

C- **Si (MA)**

## SESIÓN 4 CON NIÑOS 3ºB

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

I- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

I- Me ha gustado relajarme (RA)

NIÑO 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

C- Me ha gustado cuando nos hemos inventado el baile (DT) y cuando nos hemos relajado (RA)

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado?

C- No (MA)

NIÑO 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

N- Lo de la tela que nos pasabas por encima (RA)

V- Ah, la relajación

N- Si (RA)

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- Bailar con telas (MA), relajarme (RA) y poner la pegatina (MA)

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

A- No (MA)

NIÑA 5

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- Todo (MA)

V- Pues qué bien

L- Eso, todo absolutamente todo. Y otro día nos tocará ir al Rosa (MA)

V- ¿Y cuál es el continente rosa? E...U...

L- Europa, y ya es el último que nos queda

V- ¿Tienes ganas de que llegue?

L- Sii (MA)

## SESIÓN 4 CON NIÑOS 2ºC

NIÑO 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- No (MB)

V- ¿Y por qué no te ha gustado?

A- No se...

V- Pero, ¿hay algo que te haya gustado de hoy?

A- No (MB)

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Si (MA)

V- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A- El de las telas (MA)

V- ¿Y hay alguno que no te haya gustado?

A- No (MA)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- Si (MA)

V- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

C- El de las cuatro patitas (MA)

V- Ah, el calentamiento... ¿Y hay alguno que no te haya gustado?

C- No (MA)

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

K- Si (MA)

V- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

K- El de las telas (MA)

V- ¿Y algún otro?

K- El de hacer nosotros la música (MA)

V- Qué bien, ¿Y hay alguno que no te haya gustado?

K- No (MA)

## SESIÓN 5 NIÑOS 1ºC

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- La relajación (RA)

V- ¿Y has estado a gusto en clase?

L- Si (MA)



NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

J- **Si (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

J- **Bailar (MA)**

V- Ah, claro, porque te gusta mucho bailar

J- **Siii (MA)**

NIÑO 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

X- **Sí (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

X- **El baile de los pitidos (MA)**

V- ¿Y por qué te ha gustado ese?

X- Porque era chulo

### SESIÓN 5 CON NIÑOS 3ºB

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

X- **Me ha encantado mucho el tatami de hoy (MA), porque me ha gustado cuando nos hemos tumbado (RA)**

V- Ah, ¿cuando nos hemos tumbado a relajarnos?

X- **Sí (RA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado a parte de relajarnos?

X- La música

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- **Si (MA). Lo que más me ha gustado ha sido cuando nos hemos tumbado (RA)**

V- Qué bien, ¿Y de los bailes cuál es el que más te ha gustado?

C- **El de sevillanas (MA)**

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D- **No me ha gustado nada (MB)**

V- ¿Y por qué no te ha gustado nada?

D- **Porque no me gusta bailar (MB)**

V- Pero aunque no te guste bailar, ¿no has estado un poco a gusto en la clase?

D- **No (MB)**

V- Bueno pues a ver si para la próxima estás más a gusto

NIÑO 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- Sí (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- Lo que más me ha gustado ha sido cuando estábamos haciendo el baile de los seis pasos (MA)

V- Ah, ¿el que era de dar pasos y palmadas y que era un poco difícil?

L- Sii, ese (MA)

NIÑO 5

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N- Sí (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

N- Me ha gustado relajarme (RA) y lo de los pasos (MA)

V- Anda, también te ha gustado el de los pasos que era un poco difícil. Qué bien

### SESIÓN 5 CON NIÑOS 2º C

NIÑO 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- No, lo he puesto en el rojo (MB)

V- ¿Y por qué no te ha gustado?

A- Porque quería con mamá (MB)

V- Ah, querías con mamá... ¿Pero no te lo has pasado bien y has estado a gusto un poco?

A- No... (MB)

V- Bueno, a ver si para la próxima estás más contento

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M- Más o menos (MB)

V- ¿Y qué es lo que te ha gustado?

M- Bailar, pero me dolía... (MA)

V- ¿Qué te dolía?

M- Las piernas un poco

V- Bueno a ver si estás mejor el próximo día

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Sí (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- No se...

V- ¿Te ha gustado todo?

A- Sí (MA)

NIÑA 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- Más o menos (MB)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

C- Bailar (MA)

V- ¿Y lo que no te ha gustado mucho?

C- La relajación (MB)

V- ¿Y eso?

C- No se...

## SESIÓN 6 CON NIÑOS 1ºC

NIÑA 1

V-¿Te ha gustado la clase de hoy?

C- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

C- El baile de las telas (MA)

V- Ah, qué bien. ¿Así que te gusta bailar con telas?

C- Si (MA)

V- ¿Y qué tal con tus compañeros?, ¿has estado a gusto?

C- Sí (IP)

NIÑA 2

V-¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- Los saquitos de arroz (MA)

V- ¿Te ha gustado el baile de los saquitos de arroz? ¡Qué bien! Y, ¿hay algo que no te haya gustado?

L- No, me gusta todo (MA)

V- ¿Y qué tal con tus compañeros?, ¿has estado a gusto?

L- Sí (IP)

NIÑO 3

V-¿Te ha gustado la clase de hoy?

D- Si (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

D- El baile del arroz (MA)

V- ¿Cuál?, ¿el de recoger arroz?

D- Sí, ese

V- ¿Y por qué te ha gustado ese?

D- Era chulo (MA)

V- ¡Qué bien!, y ¿hay algo que no te haya gustado mucho?

D- Noo, todo me ha gustado (MA)

V- ¡Qué suerte!, ¿y qué tal con tus compañeros?, ¿has estado a gusto?

D- Sí (IP)

## **SESIÓN 6 CON NIÑOS 3ºB**

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

X- Sí (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

X- El baile de la tela (MA)

V- ¿Y hay alguna cosa que no te haya gustado mucho?

X- A mí no me gusta mucho el de los gestos (MB)

V- Ah, el de hacer que recogemos arroz

X- Sí, ese

NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

D- Sí (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

D- El baile del tambor (MA)

V- ¿Y hay alguna cosa que no te haya gustado mucho?

D- A mí hacer lo del arroz (MB)

NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M- Sí (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

M- El baile del tambor (MA)

V- ¿Y hay alguna cosa que no te haya gustado mucho?

M- A mi no me ha gustado mucho el de las telas porque me daba vergüenza (MB)

V- ¿Te daba vergüenza? Pero si lo hacías super bien

## **SESIÓN 6 CON 2ºC**

NIÑA 1

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

A- Muchísimo (MA)

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

A- El baile de las telas (MA)

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

A- El baile del arroz (MB)

V- Ah, ¿no te ha gustado?

A- Que sí, que me ha gustado, que era mentira (MA)

V- Aleee, jejeje que graciosa. Y una pregunta, ¿has bailado algún otro día el baile del arroz sin estar en el tatami?

A- Sí, en el cole y en casa (MA)

V- ¿Se lo han enseñado a Papá y Mamá?

A- Sí (MA)

V- ¿Y qué te han dicho?

A- Les ha gustado mucho, les ha parecido chuli (MA)

## NIÑA 2

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

M- **Sí (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

M- **El baile de las telas (MA)**

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

M- **No, me ha gustado todo (MA)**

## NIÑA 3

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

N- **Me ha encantado (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

N- **El baile de las telas y el de la fila (MA)**

V- Ah, ¿el de los Volantes de Valcarlos?

N- Sí, ese

V- ¿Y hay algo que no te haya gustado mucho?

N- **No, me ha gustado todo (MA)**

## NIÑO 4

V- ¿Te ha gustado la clase de hoy?

L- **Sí (MA)**

V- ¿Y qué es lo que más te ha gustado?

L- **El baile del arroz (MA)**

V- ¿Pero cuál?, ¿el de recoger arroz o el del saquito de arroz?

L- El de recoger arroz

V- ¡Qué bien!, y, ¿hay algo que no te haya gustado mucho?

L- **No, todo me ha gustado (MA)**

## 5. ANÁLISIS ACTAS DE LAS SESIONES

Acta-Informe

08/03/2017

Sesión 1 con 1ºC

EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN	
Sesión nº1: América Realizada con los alumnos de 1ºC	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión, por lo que únicamente he contado con 30 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>Todas las actividades han durado menos de lo planteado (GIND).</p> <p>La actividad 5, la del tango de argentina no hemos podido realizarla (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p>	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	TAREAS ASPECTOS A MEJORAR
Acortar las actividades, ya que con algunas daba la sensación de que se aburrían (GIND).	La música, ya que con los altavoces que he llevado no se escuchaba apenas (GIND). Intentar que para el cambio de actividad estén más tranquilos y escuchen todas las explicaciones (GIND).

**Acta-Informe**

**09/03/2017**

**Sesión 1 con 3ºB**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
Sesión nº1: América Realizada con los alumnos de 3ºB	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado la sesión a la hora, por lo que nos ha dado tiempo a realizar todas las actividades (GIND).</p> <p>Se nota que los alumnos son más mayores y se hace la sesión mucho más dinámica, no hay tantos parones. Las actividades han durado aproximadamente lo planteado, aunque alguna de ellas ha sido algo más corta (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Utilizar los altavoces de mayor potencia, ya que si no las músicas no se escuchan (GIND).</p> <p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND).</p>	<p>Las pegatinas de los sellos son muy difíciles de abrir, para la próxima sesión, la de mañana tengo que pensar una nueva manera para pegarlas.</p> <p>Intentar aprenderme los nombres de los alumnos, ya que si no me resulta difícil dirigirme a ellos.</p>

**Acta-Informe**

**10/03/2017**

**Sesión 1 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº1: América Realizada con los alumnos de 2ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión por lo que únicamente he contado con 30 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>Todas las actividades han durado menos de lo planteado, pero nos ha dado tiempo a realizarlas todas(GIND).</p> <p>En la mayoría de ellas solo hemos hecho una de las partes planteadas(GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos(GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Acortar las actividades, ya que con algunas daba la sensación de que se aburrían (GIND).</p> <p>Utilizar los altavoces de mayor potencia, ya que si no las músicas no se escuchan (GIND).</p> <p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND).</p> <p>Modificar la manera de pegar las pegatinas, les he hecho un pequeño corte en una esquina y así es más fácil de despegar el papel de atrás.</p>	<p>Ser más dinámica a la hora de realizar las explicaciones de las actividades (GIND)..</p> <p>Motivar más a los alumnos que se descuelgan durante la realización de las actividades(GIND).</p>



**Acta-Informe**

**15/03/2017**

**Sesión 2 con 1ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº2: Asia Realizada con los alumnos de 1ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión, por lo que únicamente he contado con 35 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>No hemos podido realizar todas las actividades: la actividad 5, la de Yemen no nos ha dado tiempo a hacerla, y la 7, la de Rusia, tampoco, ya que como he comentado solo hemos tenido 35 minutos (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Todas las actividades que hemos realizado han sido más cortas de lo que estaban planteadas (GIND).</p> <p>Tanto en el baile de la actividad 2 como en el de la 3 he tenido que hacer adaptaciones, ya que eran algo complicados para los alumnos. Lo que he hecho ha sido hacer los pasos más despacio y en algún momento no hemos seguido la coreografía sino que hemos repetido los pasos que estábamos haciendo (GIND).</p> <p>En la actividad 4 no hemos necesitado hacer ninguna adaptación y la hemos hecho tal y como estaba planteada (GIND).</p> <p>En la actividad 6 lo que hemos hecho ha sido saltarnos las dos primeras partes y hacer la tercera. Les he puesto la primera canción y media de la segunda (GIND).</p> <p>Y en la actividad 8 no hemos estado los 5 minutos, pero si que hemos hecho más o menos lo que estaba planteado, aunque con alguna variación. En vez de tumbados lo hemos hecho sentados y ha salido bien así (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Acortar algunas de las actividades y otras no hacerlas, ya que eran demasiadas para el tiempo que había de psicomotricidad (GIND).</p> <p>Los cambios de actividad sentados junto a la pared sirven muy bien para que se relajen un poco (GIND).</p>	<p>La entrega de los carnets viajeros ha sido un poco liosa. Para la siguiente es mejor hacerlo de otra manera, tendré que pensarlo un poco más. (uno de los niños se lo ha llevado a clase) (GIND)</p>

**Acta-Informe**

**16/03/2017**

**Sesión 2 con 3ºB**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº2: Asia Realizada con los alumnos de 3ºB</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado la sesión a la hora, por lo que nos ha dado tiempo a realizar todas las actividades (GIND).</p> <p>Las actividades han durado aproximadamente lo planteado, aunque alguna de ellas ha sido algo más corta (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Las actividades las hemos hecho como estaban planteadas, aunque sí que es de destacar que en algunas danzas he realizado alguna adaptación (GIND).</p> <p>La segunda actividad, la de la danza "Ningun shel yossi" no ha necesitado adaptación (GIND).</p> <p>La tercera actividad, la de la danza "Tzadik ka'tamar" ha necesitado adaptación, o esa sensación me ha dado, por lo que la he modificado un poco. Lo que he hecho ha sido que no todas las veces íbamos andando hacia el mismo lado, ya que en principio siempre se andaba hacia la derecha y me daba la sensación de que se podía hacer algo pesado, así que lo hemos cambiado y después de hacerlo dos veces yendo hacia la derecha, hemos hecho ir hacia la izquierda (GIND).</p> <p>La cuarta actividad, la de Japón no ha necesitado adaptación (GIND).</p> <p>La quinta actividad, la de Yemen la he adaptado un poco. En vez de hacer siempre el mismo gesto de enseñar flores, algunas de las veces les decía que eran flores muy grandes (para que hicieran el gesto exagerado) y otras veces eran flores muy pequeñas (para que hicieran el gesto más pequeño) (GIND).</p> <p>La sexta actividad, la de la India, la hemos hecho muy parecida. Las dos primeras partes han sido tal cual estaban planteadas, pero en la tercera hemos hecho la primera canción entera y mitad de la segunda (GIND), ya que estaban muy a gusto y motivados con la misma (MA).</p> <p>La séptima actividad, la de Rusia, la hemos hecho tal cual estaba planteada (GIND).</p> <p>Y la octava, la de relajación también la hemos hecho como estaba pero algo más corta (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND).</p>	<p>Intentar que de tiempo para poner las banderas en los países visitados, que en esta sesión no ha dado tiempo (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**17/03/2017**

**Sesión 2 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
Sesión nº2: Asia Realizada con los alumnos de 2ºC	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión por lo que únicamente he contado con 40 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>No nos ha dado tiempo a realizar todas las actividades, han habido dos que no hemos hecho (Yemen y Rusia) (GIND).</p> <p>De la actividad de calentamiento únicamente hemos hecho la primer parte (GIND).</p> <p>La primera actividad de Israel la hemos hecho tal y como estaba planteada (GIND).</p> <p>La segunda actividad de Israel la hemos modificado un poco, ya que el baile ha sido algo complicado para ellos, sobre todo la parte de andar agarrados de las manos, pero los pasos han sido los planteados, aunque no en las frases que se correspondían (GIND).</p> <p>La actividad de Japón la hemos hecho tal y como estaba planteada (GIND).</p> <p>La actividad de Yemen como he comentado no la hemos realizado (GIND).</p> <p>La actividad de India la hemos adaptado al tiempo que nos quedaba de la sesión. Las dos primeras partes nos las hemos saltado y hemos hecho la tercera. Pero en la tercera parte hemos hecho las dos músicas, tanto la primera como la segunda (GIND).</p> <p>La actividad de Rusia no la hemos realizado porque no había tiempo (GIND).</p> <p>La actividad de relajación ha durado menos de lo planteado pero ha surgido su efecto (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND).	Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).

**Acta-Informe**

**23/03/2017**

**Sesión 3 con 3ºB**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº3: Oceanía Realizada con los alumnos de 3ºB</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado la sesión a la hora, por lo que nos ha dado tiempo a realizar todas las actividades (GIND).</p> <p>Las actividades han durado aproximadamente lo planteado, aunque alguna de ellas ha sido algo más corta (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>La mayoría de las actividades las hemos realizado como estaban planteadas, aunque algunas las he variado (GIND).</p> <p>La primera actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND)</p> <p>La segunda actividad no la hemos hecho como estaba planteada. Nos hemos saltado la primera parte y en la segunda y tercera directamente hemos hecho tres grupos, en vez de que la profesora fuera la que dirigía (GIND).</p> <p>La tercera actividad la hemos hecho tal cual esta y la danza no ha necesitado apenas adaptación. Solo la primera parte que la hemos hecho a doble tiempo (GIND).</p> <p>La cuarta actividad la hemos realizado como estaba planteada y la danza no ha necesitado adaptación (GIND)</p> <p>La quinta actividad la hemos realizado como estaba planteada y ha salido muy bien, no ha necesitado adaptación (GIND).</p> <p>La sexta la de relajación también la hemos hecho como estaba diseñada y también estoy muy contenta con ella (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND).</p> <p>Trabajar la memoria intercultural: pensar cuáles fueron los continentes a los que ya viajamos (GIND).</p>	<p>La música de relajación no es la más adecuada, se puede poner la de calentamiento también como relajación (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**24/03/2017**

**Sesión 3 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº3: Oceanía Realizada con los alumnos de 2ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión por lo que únicamente he contado con 40 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>Hoy ha sido la primera sesión en la que ha estado la profesora que estaba de baja.</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Hemos podido realizar todas las actividades pero la gran mayoría han sido más cortas y algo modificadas (GIND).</p> <p>La primera actividad, el calentamiento, la hemos realizado como estaba planteada y ha salido muy bien (GIND).</p> <p>La segunda actividad la hemos modificado, primero les he dejado que bailaran como quisieran, y luego nos hemos colocado en círculo y los alumnos salían de uno en uno al centro a bailar y los demás les copiábamos. La he modificado debido a que veía que igual el hacer filas era algo lioso para ellos, teniendo en cuenta que el tatami es bastante pequeño (GIND).</p> <p>De la tercera actividad nos hemos saltado la primera parte y hemos pasado directamente a la danza (GIND).</p> <p>De la cuarta actividad, sólo hemos podido realizar la danza sentados, no nos ha dado tiempo a más (GIND).</p> <p>De la quinta actividad hemos pasado directamente a la danza con pelotas, saltándonos el tiempo de baile libre (GIND).</p> <p>La sexta actividad, la relajación, la hemos hecho como estaba planteada (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Utilizar otra música para hacer la relajación, en este caso he usado la de la actividad cinco (GIND).</p> <p>Acortar las actividades y saltarse partes para poder hacer todas (GIND).</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**29/03/2017**

**Sesión 4 con 1ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
Sesión nº4: África Realizada con los alumnos de 1ºC	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión, por lo que únicamente he contado con 35 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de la danza "Kwaheri", por falta de tiempo (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Todas las actividades que hemos realizado han sido más cortas de lo que estaban planteadas (GIND).</p> <p>Las variaciones o modificaciones que he realizado han sido las siguientes:</p> <p>La actividad 1 la hemos realizado como estaba planteada (GIND).</p> <p>La actividad 2 la hemos hecho como estaba plantada, excepto el uso de ladrillos de psicomotricidad, ya que estaban algo alborotados y he preferido no usarlos (GIND).</p> <p>De la actividad 3 solo hemos hecho la primera parte por lo mismo que la anterior. Además he introducido que algún niño me ayudara a hacer el ritmo y ha salido bastante bien (GIND).</p> <p>Después de esta actividad he saltado a la actividad 6, la del baile con saquitos de arroz, porque no sabía si iba a dar tiempo a alguna más y la verdad que ha salido muy bien (GIND).</p> <p>Luego hemos hecho la actividad 5 de la que nos hemos saltado la primer parte y hemos ido directamente a trabajar el baile con telas que es un recurso que permite el movimiento libre y la desinhibición (GIND).</p> <p>Y la actividad 7 la hemos hecho tal y como estaba planteada (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Acortar algunas de las actividades y otras no hacerlas, ya que eran demasiadas para el tiempo que había de psicomotricidad (GIND).</p> <p>Los cambios de actividad sentados junto a la pared sirven muy bien para que se relajen un poco (GIND).</p> <p>El reparto de los carnets ha salido mejor hoy (GIND).</p>	<p>La música de la actividad 2 "Siyahamba" tiene el volumen bajo, habrá que intentar aumentarlo (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**30/03/2017**

**Sesión 4 con 3ºB**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº4: África Realizada con los alumnos de 3ºB</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado la sesión a la hora (GIND). Las actividades han durado aproximadamente lo planteado, aunque alguna de ellas ha sido algo más corta (GIND). La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND). No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de la danza "Kwaheri", por falta de tiempo (GIND). La primera actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND). La segunda actividad la hemos realizado igual pero sin utilizar los ladrillos, ya que creo que es mejor sin usarlos (GIND). La tercera actividad la he modificado un poco. He empezado haciendo yo el ritmo y luego he ido pidiendo a los alumnos que se inventasen ritmos y los íbamos haciendo (GIND). La cuarta actividad, como he dicho no la hemos hecho (GIND). La quinta actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND). La sexta actividad también la hemos realizado como estaba planteada (GIND). Por último, la séptima actividad también la hemos hecho como estaba diseñada (GIND). Todas han salido muy bien y estoy muy contenta.</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND). Trabajar la memoria intercultural: pensar cuáles fueron los continentes a los que ya viajamos (GIND).</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**31/03/2017**

**Sesión 4 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
Sesión nº4: África Realizada con los alumnos de 2ºC	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión por lo que únicamente he contado con 40 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de la danza "Kwaheri" por falta de tiempo (GIND).</p> <p>Las actividades han salido bastante bien.</p> <p>La primera, la de calentamiento la hemos realizado como estaba planteada y muy bien.</p> <p>La segunda, la de "Siyahamba" la hemos hecho como estaba planteada pero sin introducir los ladrillos (GIND).</p> <p>La tercera, la de percusión corporal, en vez de introducir ladrillos hemos jugado con el ruido que hacen las palmas al chocar con el suelo (GIND).</p> <p>La cuarta, como ya he dicho, nos la hemos saltado (GIND).</p> <p>La quinta, la de la Danza del Vientre, solo hemos realizado la segunda parte, el baile con telas, no daba tiempo a hacer la primera y he decidido que sería mejor hacer con las telas (GIND).</p> <p>La sexta, la de los sacos de arroz, la hemos hecho como estaba planteada y muy bien (GIND).</p> <p>La séptima, la relajación también la hemos realizado como estaba planteada y ha vuelto a ser un éxito de nuevo (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
Esperar a que se hiciera silencio para poder explicar bien las actividades (GIND). Acortar las actividades o en su caso suprimir algunas (GIND).	Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).



**Acta-Informe**

**05/04/2017**

**Sesión 5 con 1ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº5: Europa Realizada con los alumnos de 1ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión, por lo que únicamente he contado con 30 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de Grecia, y la actividad 6, la de Rumanía, por falta de tiempo (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Las variaciones o modificaciones que he realizado han sido las siguientes:</p> <p>La actividad 1 la hemos realizado como estaba planteada (GIND).</p> <p>La actividad 2 la hemos hecho también como estaba plantada (GIND).</p> <p>La actividad 3 la he modificado un poco, lo que he hecho ha sido ir diciéndoles yo los pasos, en vez de dejarles libres (GIND).</p> <p>Hemos pasado a la actividad 5 la cual hemos hecho como estaba planteada (GIND).</p> <p>Y por último hemos hecho la relajación como estaba planteada (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Acortar algunas de las actividades y otras no hacerlas, ya que eran demasiadas para el tiempo que había de psicomotricidad (GIND).</p> <p>Los cambios de actividad sentados junto a la pared sirven muy bien para que se relajen un poco (GIND).</p> <p>El reparto de los carnets ha salido mejor hoy (GIND)</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**06/04/2017**

**Sesión 5 con 3ºB**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº5: Europa Realizada con los alumnos de 3ºB</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado la sesión a la hora (GIND). Las actividades han durado aproximadamente lo planteado, aunque alguna de ellas ha sido algo más corta (GIND). La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND). La primera actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND). La segunda actividad la hemos realizado igual también (GIND). La tercera actividad la hemos modificado un poco, en principio la idea era dejarles que bailaran como quisieran, pero la he hecho de manera que bailaran el baile real, ya que les había enseñado el video (GIND). La cuarta actividad la hemos modificado un poco, nos hemos saltado la primera parte y sólo hemos hecho la segunda (GIND). La quinta actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND). La sexta actividad también la hemos hecho como estaba planteada (GIND). Y la séptima, la última también la hemos hecho igual a lo programado (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND). Trabajar la memoria intercultural: pensar cuáles fueron los continentes a los que ya viajamos (GIND). Reparto de los carnets organizado (GIND)</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**17/04/2017**

**Sesión 5 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº5: Europa Realizada con los alumnos de 2ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión por lo que únicamente he contado con 40 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de la Grecia por falta de tiempo (GIND).</p> <p>Las actividades han salido muy bien.</p> <p>La primera actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND).</p> <p>La segunda actividad también la hemos hecho como estaba planificada (GIND).</p> <p>La tercera actividad le he modificado, ya que en vez de dejarles bailar a ellos como quisieran les he enseñado la danza y la hemos bailado (GIND).</p> <p>La cuarta nos la hemos saltado (GIND).</p> <p>La quinta la hemos hecho como estaba planteada (GIND).</p> <p>La sexta la hemos acertado, solo hemos hecho la primera parte, ya que no había tiempo (GIND).</p> <p>La séptima, la relajación, la hemos hecho como estaba organizada (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para poder explicar bien las actividades (GIND).</p> <p>Acortar las actividades o en su caso suprimir algunas (GIND).</p> <p>Motivar a los niños que se quedan algo rezagados o sin bailar (GIND).</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**12/04/2017**

**Sesión 3 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
Sesión nº3: Oceanía Realizada con alumnos de 1ºC	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión, por lo que únicamente he contado con 30 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>Hemos realizado todas las actividades pero con modificaciones y siendo más cortas de lo que estaban planteadas (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Las variaciones o modificaciones que he realizado han sido las siguientes (GIND):</p> <p>La actividad 1 la hemos realizado como estaba planteada (GIND).</p> <p>La actividad 2 la hemos acertado, hemos bailado las dos músicas pero de manera libre, no hemos hecho lo de ponernos en una fila y que uno fuera el guía (GIND).</p> <p>La actividad 3 las hemos acertado saltándonos la primera parte, solo hemos hecho el baile pautado (GIND).</p> <p>La actividad 4 la hemos hecho como estaba planteada pero cambiando el orden, primero la hemos hecho sentados y después de pie (GIND).</p> <p>La actividad 5 la hemos acertado, ya que solo hemos hecho la segunda parte (GIND).</p> <p>La actividad 6 la he modificado por completo, la relajación, ya que les he hecho tumbarse en el suelo con los ojos cerrados y les he pasado una tela por encima, ya que no era el mejor día para hacer masajes en parejas (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Acortar algunas de las actividades y otras no hacerlas, ya que eran demasiadas para el tiempo que había de psicomotricidad (GIND).</p> <p>Hacer hincapié en lo que hace el gran grupo y felicitar a los que lo están haciendo bien (GIND).</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p> <p>Intentar que estén más relajados para poder hacer la sesión, si están tan alterados cuesta mucho más (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**26/04/2017**

**Sesión 6 con 1ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº6: El mundo Realizada con los alumnos de 1ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión, por lo que únicamente he contado con 30 minutos reales para realizarla (GIND).</p> <p>No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de Nueva Zelanda, la actividad 7, la de Puerto Rico, y la actividad 8 de relajación por falta de tiempo (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>Las variaciones o modificaciones que he realizado han sido las siguientes:</p> <p>La actividad 1 la hemos realizado como estaba planteada (GIND).</p> <p>La actividad 2 la hemos hecho también como estaba plantada (GIND).</p> <p>La actividad 3 la hemos realizando como estaba planteada (GIND).</p> <p>La actividad 4, como he dicho, nos la hemos saltado (GIND).</p> <p>La actividad 5 la hemos acertado, solo hemos hecho la segunda parte, la de la bailar con las telas (GIND).</p> <p>La actividad 6 la he modificado, ha consistido en recordarles al baile y bailarlo como es realmente, en vez de dejarles baile libre (GIND).</p> <p>La actividad 7, como he dicho, nos la hemos saltado (GIND).</p> <p>Y por último, la actividad 8, la relajación tampoco la hemos podido hacer como ya he comentado (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Acortar algunas de las actividades y otras no hacerlas, ya que eran demasiadas para el tiempo que había de psicomotricidad (GIND).</p> <p>Los cambios de actividad sentados junto a la pared sirven muy bien para que se relajen un poco (GIND).</p>	<p>El cálculo del tiempo, hoy me he organizado muy mal, he gestionado mal el tiempo. No me había pasado esto en ninguna de las sesiones anteriores (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**28/04/2017**

**Sesión 6 con 3ºB**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
Sesión nº6: El Mundo Realizada con los alumnos de 3ºB	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado la sesión a la hora (GIND).</p> <p>Las actividades han durado aproximadamente lo planteado, aunque alguna de ellas ha sido algo más corta y ha habido una de ellas que no hemos realizado por falta de tiempo, que ha sido la actividad 8, la de relajación (GIND).</p> <p>La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND).</p> <p>La primera actividad la hemos modificado un poco ya que han sido los niños los que decían cómo teníamos que desplazarnos (GIND).</p> <p>La segunda actividad la hemos realizado como estaba planteada (GIND).</p> <p>La tercera actividad también la hemos hecho como estaba planteada (GIND).</p> <p>La cuarta actividad la hemos acortado, ya que solo hemos hecho la segunda parte, el baile con pasos (GIND).</p> <p>La quinta actividad también la hemos acortado y sólo hemos hecho la parte del baile con telas (GIND).</p> <p>La sexta actividad la hemos modificado un poco, en principio la idea era dejarles que bailaran como quisieran, pero la he hecho de manera que bailaran el baile real (GIND).</p> <p>La séptima, la última también la hemos hecho igual a lo programado (GIND).</p> <p>Y la octava actividad, la de relajación, no la hemos realizado como he comentado (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para explicar las actividades y dar las explicaciones (GIND).</p> <p>Trabajar la memoria intercultural: pensar cuáles fueron los continentes a los que ya viajamos (GIND).</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

**Acta-Informe**

**27/04/2017**

**Sesión 6 con 2ºC**

<b>EXPLICACIÓN ESCUETA DE LA SESIÓN</b>	
<p>Sesión nº6: El mundo Realizada con los alumnos de 2ºC</p>	
<b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>	
<p>Hemos comenzado tarde la sesión y esta ha sido más corta por causas ajenas a mí. Es por ello por lo que únicamente he contado con 40 minutos reales para realizarla (GIND). La introducción la hemos realizado en la sala contigua al tatami, en un vestuario con bancos (GIND). No hemos podido realizar todas las actividades, nos hemos saltado la actividad 4, la de la Nueva Zelanda y la actividad 7, la de Puerto Rico por falta de tiempo (GIND). Las actividades han salido muy bien. La primera actividad la hemos hecho como estaba planteada (GIND). La segunda actividad también la hemos hecho como estaba planificada (GIND). La tercera actividad la hemos realizado como estaba planteada (GIND). La cuarta nos la hemos saltado (GIND). La quinta la hemos hecho acortado, solo hemos hecho la segunda parte, la del baile con telas (GIND). La sexta la le he modificado, ya que en vez de dejarles bailar a ellos como quisieran les he enseñado la danza y la hemos bailado (GIND). La séptima nos la hemos saltado, como he comentado (GIND). Y por último, la relajación, la hemos hecho pero modificándola un poco, no hemos pasado la tela, les hemos dejado que se relajaran ellos solos (GIND).</p>	
<b>NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN</b>	<b>TAREAS ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Esperar a que se hiciera silencio para poder explicar bien las actividades (GIND). Acortar las actividades o en su caso suprimir algunas (GIND). Motivar a los niños que se quedan algo rezagados o sin bailar (GIND).</p>	<p>Intentar que haya más silencio para las explicaciones (GIND).</p>

## **6. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO INICIAL A LAS PROFESORAS**

### **CUESTIONARIO PROFESORA 1**

El TFG se compone de 6 sesiones en las que se trabajan ámbitos de la psicomotricidad desde un punto de vista diferente al que se trabaja en el centro. Concretamente se trabajan la coordinación, el ritmo, la lateralidad, la espacialidad, el equilibrio, etc. y todo esto a través de la danza y el movimiento espontáneo y libre del alumnado. Para ello se ha escogido la temática de la multiculturalidad e interculturalidad a través de las cuales se han seleccionado diversas músicas y danzas de los cinco continentes.

Cada sesión irá dedicada a un continente y en la última, la sexta, se hará un repaso por todos los continentes de una manera más escueta. En todas las sesiones podemos encontrar danzas adaptadas a la edad de los alumnos, así como momentos de baile y movimiento libre, dónde los alumnos se expresarán como quieran dependiendo de cómo sientan las distintas músicas. Así mismo se utilizarán materiales con los que los alumnos no están acostumbrados a trabajar como son las telas, pequeños saquitos de arroz, etc.

Con estas sesiones lo que se quiere conseguir es que los niños vivencien diversas músicas distintas a las que están acostumbrados a escuchar, y que además, sea a través del baile y de la danza como consigan fomentar su creatividad e improvisación y mejoren su motricidad.

**1. ¿Qué te parece el que se utilice la temática de la multiculturalidad/interculturalidad para trabajar la psicomotricidad? ¿Te lo habías planteado alguna vez? ¿La llevarías acabo en un aula de infantil?**

Es una buena opción para conocer otras realidades musicales que implican ritmos distintos. Buena idea para segmentar partes del cuerpo y para expresarse de forma individual. En el aula he llegado a efectuar movimientos relacionados con la música, siendo un niño, por turnos, el encargado e impulsor del movimiento y los demás le repiten el movimiento y se expresan como él.

**2. ¿Te parece que este tipo de sesiones pueden ser atractivas para los alumnos?**

Son atractivas para los alumnos que les gusta la música y el baile (MA), no así para una parte de los niños que por timidez u otras razones no les gusta bailar y se sienten observados aunque sea en grupo (MB).

No obstante participan en la actividad la mayoría con mayor o menor implicación (ACP).

**3. ¿Qué expectativas tienes después de conocer un poco sobre qué van las sesiones de psicomotricidad que se plantean?**

Formarán parte de mi programación en distintos momentos para que los niños participen y disfruten de ello.



## **CUESTIONARIO PROFESORA 2**

El TFG se compone de 6 sesiones en las que se trabajan ámbitos de la psicomotricidad desde un punto de vista diferente al que se trabaja en el centro. Concretamente se trabajan la coordinación, el ritmo, la lateralidad, la espacialidad, el equilibrio, etc. y todo esto a través de la danza y el movimiento espontáneo y libre del alumnado. Para ello se ha escogido la temática de la multiculturalidad e interculturalidad a través de las cuales se han seleccionado diversas músicas y danzas de los cinco continentes.

Cada sesión irá dedicada a un continente y en la última, la sexta, se hará un repaso por todos los continentes de una manera más escueta. En todas las sesiones podemos encontrar danzas adaptadas a la edad de los alumnos, así como momentos de baile y movimiento libre, dónde los alumnos se expresarán como quieran dependiendo de cómo sientan las distintas músicas. Así mismo se utilizarán materiales con los que los alumnos no están acostumbrados a trabajar como son las telas, pequeños saquitos de arroz, etc.

Con estas sesiones lo que se quiere conseguir es que los niños vivencien diversas músicas distintas a las que están acostumbrados a escuchar, y que además, sea a través del baile y de la danza como consigan fomentar su creatividad e improvisación y mejoren su motricidad.

**1. ¿Qué te parece el que se utilice la temática de la multiculturalidad/interculturalidad para trabajar la psicomotricidad? ¿Te lo habías planteado alguna vez? ¿La llevarías acabo en un aula de infantil?**

Me parece importante trabajar este tema en los colegios y a través de la psicomotricidad es una opción muy buena ya que permite una participación mayor de los niños con todos aquellos movimientos relacionando la expresividad, música, juego, estimular las relaciones afectivas con los demás, creando un ambiente agradable y favorable a la desinhibición. Trabajamos la expresividad corporal con movimientos, música, etc. en el aula pero no como temática tal cual, por ello resulta una propuesta interesante para llevarla a cabo.

**2. ¿Te parece que este tipo de sesiones pueden ser atractivas para los alumnos?**

Los niños disfrutan con este tipo de sesiones (MA), teniendo en cuenta que las actividades que se plantean, son dinámicas, el disfrutar con la música, el baile, la curiosidad por conocer aquello nuevo. Son olvidar esa participación activa de aquellos que disfrutan con el baile y aquellos niños más tímidos les cuesta más el desenvolverse con espontaneidad pero la participación es la misma (ACP), en mayor o menor medida disfrutan y tienen curiosidad por aquello que descubren en cada sesión (MB y MA).

**3. ¿Qué expectativas tienes después de conocer un poco sobre qué van las sesiones de psicomotricidad que se plantean?**

Sobre todo que los niños aprendan a valorar otras culturas, bailes, que desarrollen el interés por conocer distintas músicas, ritmos, movimientos y respetar cada una de ellas.

Que disfruten en cada sesión y sean partícipes de ello (MA).