

TEORIA DEL SOLFEO

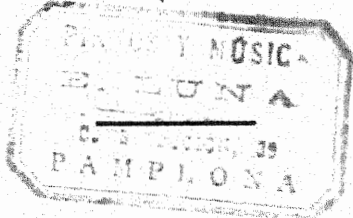


por

DON JOAQUIN MAYA

Director jubilado de la Academia Municipal
de Música de Pamplona
y Profesor de la asignatura
en la Escuela Normal Superior de Maestros
de Navarra

Precio: UNA PESETA



PAMPLONA

Imp. de N. Aramburu
San Saturnino, 14

TEORIA DEL SOLFEO

POR

Don Joaquín Maya

Director jubilado de la Academia Municipal de Música
de Pamplona

y Profesor de la asignatura

en la Escuela Normal Superior de Maestros de Navarra

Precio: UNA PESETA



PAMPLONA

Imp., lib. y enc. de N. Aramburu
San Saturnino, 14 y Nueva, 10

1914



TEORÍA DEL SOLFEO

PRIMER CURSO

Lección 1.ª

P. Qué es Música?

R. El arte de bien combinar los sonidos y el tiempo.

P. Qué es Pentagrama?

R. El conjunto de cinco líneas y cuatro espacios.

P.Cuál es la primera línea?

R. La que está colocada en la parte más inferior del Pentagrama.

P.Cuál es la quinta línea?

R. La que está colocada en la parte más superior del Pentagrama.

Lección 2.^a

P. ¿Cuántos son los signos de la Música?

R. Siete: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, que multiplicados, hacia arriba y hacia abajo, forman todos los sonidos.

P.Cuál es su orden ascendente?

R. Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

P. Y descendente?

R. Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

P. Estos signos multiplicados hacia arriba y hacia abajo ¿dónde se colocan?

R. En el Pentagrama y fuera de él.

P. Quién los fija ó determina?

R. La Clave.

Lección 3.^a

P. Qué es Clave?

R. La señal que fija la colocación que se da á los signos en el Pentagrama.

P.Cuál es la Clave que más se usa?

R. La de Sol en segunda línea.

P. Qué quiere decir Clave de Sol en segunda línea?

R. Que el signo Sol se coloca en la segunda línea del Pentagrama desde cuyo signo, subiendo ó bajando, por grados conjuntos se encuentra el lugar que ocupan los demás.

P. Para quién se usa la Clave de Sol en segunda línea?

R. Para los instrumentos agudos y mano derecha del Piano, Organo y Arpa.

P. Dónde se encuentran los instrumentos agudos?

R. En la Orquesta.

P. Cuáles son?

R. Violín, Flautín, Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa, Cornetín y Tromba.

Lección 4.^a

P. Qué es Compás?

R. Una pequeña porción de tiempo, dividida en dos, tres ó cuatro partes, que sirve para medir el valor de las figuras.

— P. Cómo se escribe el Compás Binario?

— R. Con un semicírculo, atravesado por una línea.

P. En cuántas partes se divide?

R. En dos: fuerte y débil, dar y alzar.

Lección 5.^a

P. Qué es Figura?

R. La diferente forma que se da á las notas musicales para determinar su duración.

P. Cuántas son las Figuras?

R. Siete: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa.

P. Estas tres últimas, ¿tienen otro nombre?

R. También se llaman Doblecorchea, Triplecorchea y Cuadruplecorchea.

P. Por qué razón se les llama Doble, Triple y Cuadruple.

R. Por su forma.

P. Por qué se les llama Semicorchea, Fusa y Semifusa?

R. Por su valor.

P. Cómo se llaman, las líneas verticales que se encuentran en el discurso de la lección?

R. Se llaman líneas divisorias y sirven para dividir y separar los compases entre si.

Lección 6.^a

P. Qué figuras entran en el Compás Binario?

R. Una redonda, dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, diez y seis semicorcheas, treinta y dos fusas y sesenta y cuatro semifusas.

P. Cuánto valen?

R. La redonda, dos partes; la blanca, una parte; la negra, media parte; la corchea, un cuarto; la semicorchea, un octavo; la fusa, un dieciseisavo, y la semifusa un treintaidosavo.

Lección 7.^a

P. Qué es ligadura?

R. Una línea curva que sirve para unir dos ó más notas, pronunciando tan sólo la primera y prolongando el sonido de ésta.

Lección 8.^a

P. Cómo se escribe el Compasillo?

R. Con un semicírculo.

P. En cuantas partes se divide?

R. En cuatro: la 1.^a y 3.^a son fuertes; la 2.^a y 4.^a son débiles.

P. ¿Qué figuras entran en el Compasillo?

R. Una redonda; dos blancas; cuatro negras; ocho corcheas; diez y seis semicorcheas; treinta y dos fusas, y sesenta y cuatro semifusas.

P. Cuánto valen?

R. La redonda, cuatro partes; la blanca, dos partes; la negra, una parte; la corchea, media parte; la semicorchea, un cuarto; la fusa, un octavo; la semifusa, un dieciseisavo.

P. Cómo se llaman las dos líneas verticales, colocadas al final de la lección?

R. Se llaman, barras de conclusión, que indican el final de la Lección ó un periodo de ella y si las barras tienen unos puntitos, se llaman barras de repetición. Los puntitos de la izquierda, sirven para repetir la parte *precedente* y los de la derecha, para repetir la parte *siguiente*.

Lección 9.^a

P. Qué es Aire?

R. La palabra que designa el grado de presteza ó lentitud que debe llevar el Compás.

P. Cómo se expresan los Aires?

R. Por medio de palabras italianas.

P. Cuántos son los principales Aires?

R. Cuatro: Allegro; Andante; Adagio y Largo, que en español significan: Aprisa; Moderado; Despacio y Muy despacio.

Lección 10

≡ P. Qué es puntillo?

R. Un puntito que se coloca á la derecha de la figura para aumentarle la mitad de su valor.

P. Cuánto vale en el Compasillo una redonda con puntillo?

R. Seis partes

P. Una blanca con puntillo?

R. Tres partes.

P. Una negra con puntillo?

R. Parte y media.

P. Una corchea con puntillo?

R. Tres cuartos de parte.

P. ¿Una semicorchea con puntillo?

R. Tres octavos de parte.

P. Una fusa con puntillo?

R. Tres dieciseisavos de parte.

P. Una semifusa con puntillo?

≡ R. Tres treintaidosavos de parte.

P. Hay más figuras que las ya explicadas?

R. Se consideran figuras á los silencios y puntillos.

P. Qué valor tienen los silencios?

R. El mismo que la figura á que pertenece.

Lección 11

P. Qué es síncopa?

R. Acentuar la parte débil más que la fuerte.

P. Cuántas son las síncopas?

R. Cuatro: Muy largas; las que se componen de Redondas y Blancas. Largas; las que se componen de Blancas y Negras. Breves; las que se componen de Negras y Corcheas. Muy Breves; las que se componen de Corcheas y Semicorcheas.

P. Cómo se escriben las síncopas?

R. Por medio de ligaduras, de notas partidas y de silencios.

Lección 12

P. Cómo se escribe el Compás de Dos por cuatro?

R. Con un 2 arriba y un 4 abajo.

P. Qué significa el dos?

R. Que en este Compás entran dos figuras.

P. Y el cuatro?

R. De las cuatro que entran en el Compasillo, que es el Compás Modelo.

P. En cuantas partes se divide este Compás?

R. En dos: la 1.^a fuerte y la 2.^a débil.

P. Qué figuras entran en este Compás?

R. Una Blanca; dos Negras; cuatro Corcheas; ocho Semicorcheas; diez y seis Fusas y treinta y dos Semifusas.

P. Cuánto valen las figuras en este Compás?

R. En este Compás las figuras tienen el mismo valor que en el Compasillo.

Lección 13

P. Qué es Tresillo?

R. Un grupo de tres notas que tienen el mismo valor como si fueran dos.

P. Cómo se escriben los Tresillos?

R. De diferentes maneras.

P. Cómo se compone el Tresillo de Corchea?

R. Con tres Corcheas; ó tres silencios ó de Corchea; ó una Negra con puntillo; ó una Negra con Corchea; ó una Negra con silencio de Corchea; ó dos Corcheas y un silencio de Corchea.

P. Cómo se escribe el Seisillo de Semicorchea?

R. De dos maneras: por medio de dos Tresillos de Semicorcheas ó seis Semicorcheas unidas con dos barras.

Lección 14

P. Cuántas son las alteraciones de los Signos?

R. Tres; Sostenido, Bemol y Becuadro.

P. Cómo se escriben?

R. El Sostenido, con cuatro líneas, dos verticales y dos oblicuas. El Bemol, con una especie de «be». El Becuadro, en forma de cuadrito.

P. Para qué sirven?

R. El Sostenido, para hacer subir medio Tono á la figura que le sigue. El Bemol, para hacer bajar medio Tono, á la figura que le sigue. El Becuadro, para destruir el efecto del Sostenido ó Bemol que le preceda.

P. Qué es preceder?

R. Ir delante.

P. En qué se dividen las alteraciones?

R. En propias y accidentales.

P. Cuáles son propias?

R. Las que se colocan entre la Clave y el Compás y sirven para alterar todos los signos de su mismo nombre que haya en la pieza.

P. Cuáles son accidentales?

R. Las que se encuentran en cualquier parte del discurso musical y sirven para alterar al signo que les sigue y á todos los de su mismo nom-

bre que estén después de ella, en el mismo Compás.

P. Cuando la Clave está armada naturalmente, ¿de qué Tono es la pieza?

R. De Do mayor ó de La menor.

P. Quién decide?

R. La nota final del Bajo; si ésta es Do, el Tono será de Do mayor y si fuera La, el Tono sería La menor.

Lección 15

P. Qué es intervalo?

R. La distancia que media de un sonido á otro.

P. En qué se dividen?

R. En conjuntos y disjuntos.

P. A qué se llama conjunto?

R. A la distancia que media de un sonido á otro, que sea inmediato, como Do-Re, Mi-Fa, Sol-La, Si-Do.

P. Y disjunto?

R. A la distancia que media de un sonido á otro que no sea inmediato, como Do-Fa, Do-Sol, Do-La, Do-Si.

P. En qué más se dividen?

R. En mayores y menores, aumentados y disminuidos.

P. Qué nombres toman?

R. Los de Unisono, Segundas, Menor, Mayor y Aumentada. Terceras, Disminuida, Menor y Mayor. Cuartas, Disminuida, Menor y Mayor. Quintas, Menor, Mayor y Aumentada. Sextas, Menor, Mayor y Aumentada. Séptimas, Disminuida, Menor y Mayor. Octavas, Una, Novenas, Dos Menor y Mayor.

FIN DEL PRIMER CURSO



TEORIA DEL SOLFEO

SEGUNDO CURSO

Lección 1.^a

P. Para quién se usa la Clave de Do en primera línea?

R. Para los estudios de Composición.

P. Cómo se escribe el Compás de tres por cuatro?

R. Con un 3 arriba y un 4 debajo.

P. Qué indica el 3?

R. Que en este Compás entran tres figuras.

P. Y el 4?

R. De las cuatro que entran en el Compasillo

P. En cuántas partes se divide?

R. En tres, la primera fuerte y las otras dos débiles.

P. Qué figuras entran?

R. Una blanca con puntillo. Tres negras. Seis corcheas. Doce semicorcheas. Veinte y cuatro fusas. Cuarenta y ocho semifusas.

P. Qué valor tienen las figuras en este Compás?

R. El mismo que en el Compasillo.

Lección 2.^a

P. Qué es doble puntillo?

R. Un puntito que se coloca a la derecha del primer puntillo y aumenta a la figura la cuarta parte de su valor.

P. Qué valor tienen las figuras en el Compasillo, con doble puntillo?

R. La redonda vale siete partes. La blanca, tres partes y media. La negra, una parte y tres cuartos. La corchea, tres cuartos y un octavo. La se-

micorchea, tres octavos y un dieciseisavo. La fusa, tres dieciseisavos y un treintaidosavo. La semifusa, tres treintaidosavos y un sesentaicuatroavo.

Lección 3.^a

P. Cuando la Clave está armada == con un sostenido, cuál será el Tono de la pieza?

R. El de Sol mayor y Mi menor.

P. Por qué orden se colocan en la Clave los Sostenidos?

R. Principiando de Fa, por quintas ascendentes; Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.

P. Y los Bemoles?

R. Principiando de Si, por quintas descendentes; Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa. ==

Lección 4.^a

P. Cómo se escribe el tres por ocho?

R. Con un 3 y un ocho.

P. Qué significa el 3?

R. Que en este Compás entran tres figuras.

P. Y el 8?

R. De las ocho que entran en el Compasillo.

P. En cuántas partes se divide?

R. En tres, la primera fuerte y las otras dos débiles.

P. Qué figuras entran en este Compás?

R. Una negra con puntillo. Tres corcheas. Seis semicorcheas. Doce fusas. Veinticuatro semifusas.

P. Cuánto valen?

R. Las figuras en este Compás tienen el doble valor que en el Compasillo.

Leccion 5.^a

P. Qué es Apoyatura?

R. Un acento melódico.

P. De quién toma su valor?

R. De la figura que le sigue.

P. Cómo se escribe la Apoyatura?

R. Con una figura que tenga por lo

menos la mitad del valor de la figura siguiente.

P. Puede tener más que la mitad del valor?

R. Puede tener dos tercios de valor.

P. Puede tener menos que la mitad?

R. No.

P. Qué significan las iniciales D y C colocadas al final de la lección?

R. Las iniciales D y C son abreviaturas italianas: *Da capo* en español *vuelve al principio*, repitiendo la lección hasta el fin.

P. Qué significa la palabra italiana *Al Segno*.

R. En español *A la señal*, repitiendo la lección desde la señal hasta el fin.

Leccion 6.^a

P. Cómo se escribe el Tono de Re mayor?

R. Con dos Sostenidos en la Clave Fa y Do, lo mismo que su relativo Si menor.

P. Con tres Sostenidos en la Clave, qué Tonos se escriben?

R. La mayor y Fa sostenido menor.

P. Por qué se dice Fa sostenido?

R. Porque el signo Fa está alterado en la Clave y el La no lo está.

P. Cuál es el diminutivo de Allegro?

R. «Allegretto» (aprisita).

P. Qué Aire designa?

R. No tan aprisa como el Allegro.

P. Cuál es el diminutivo de Andante.

R. «Andantino» que es un poquito más despacio que el Andante.

Leccion 7.^a

P. Para quién se usa la Clave de Do en segunda línea?

R. Para el Corno-Inglés.

P. Cuando la Clave está armada con un Bemol, de qué Tono será la pieza?

R. De Fa mayor y Re menor.

P. Y si está armada con dos Bemoles?

R. De Si bemol mayor y Sol menor.

P. Por qué se dice Si bemol?

R. Porque el Si está alterado en la Clave y el Sol no lo está.

P. Con tres bemoles, qué Tonos se escriben?

R. Mi bemol mayor y Do menor.

P. Qué tonos se escriben, con 7, 8, 9 y 10 sostenidos?

R. Sus enarmónicos Re bemol mayor y Si bemol menor, La bemol mayor y Fa menor, Mi bemol mayor y Do menor, Si bemol mayor y Sol menor.

Leccion 8.^a

P. Qué es Mordente?

R. Un relámpago.

P. De quién toma su pequeño valor?

R. De la figura que le antecede y si ésta fuera de corta duración tomaría el valor de la figura siguiente.

P. La Apoyatura y el Mordente, son iguales ó parecidos?

R. De ninguna manera. Son enemigos declarados. En la Apoyatura se posa la voz, mientras que el Mordente es rapidísimo.

Leccion 9.^a

P. Para quién se usa la Clave de Do en tercera?

R. Para la Viola.

P. Y la de Do en cuarta?

R. Para los pasos agudos del Fagot, Violoncello y Trombón.

P. Qué se entiende por pasos agudos?

R. Los signos que se escriben encima del Pentagrama por medio de espacios y líneas adicionales.

Leccion 10

P. En cuántas partes se divide el Compás de 6 por 8?

R. En dos: la 1.^a fuerte y la 2.^a débil.

P. Qué figuras entran?

R. Una blanca con puntillo. Dos negras con puntillo. Seis corcheas. Doce semicorcheas. Veinticuatro fusas. Cuarenta y ocho semifusas.

P. Cuánto valen?

R. La blanca con puntillo dos partes. La negra con puntillo una parte. La corchea un tercio. La semicorchea un sexto. La fusa un dozavo. La semifusa un veinticuatroavo.

P. A qué combinación pertenece?

R. A la Triple, porque el valor de sus figuras está repartido en tercios, sextos, dozavos y veinticuatroavos.

P. Cómo se subdivide este Compás?

R. Haciendo de un Compás de $\frac{6}{8}$ dos de $\frac{3}{8}$.

P. Cuándo se subdivide?

R. Cuando el Aire de la pieza es lento.

P. Cuáles son los Aires lentos?

R. Andante, Andantino, Adagio. Larghetto y Largo.

P. Y los vivos?

R. Allegro, Moderatto, Allegretto, Allegro, Presto y Vivace.

Leccion 11

P. De quién toma el valor el Mor-dente de dos notas?

R. De la figura que le antecede y si

ésta fuera de corta duración, de la figura que le sigue.

P. En qué se dividen los Mordentes de tres y cuatro notas?

R. En rectos y circulares.

P. Cuáles son rectos?

R. Los que se escriben en dirección recta y se ejecutan con toda la rapidez posible.

P. Cuáles son circulares?

R. Los que están en dirección circular y siguen el aire y carácter de la pieza.

P. De quién toman el valor estos Mordentes?

R. De la figura que le antecede y si ésta fuese de corta duración, toman el valor de la figura siguiente.

P. De qué otra manera se escriben estos Mordentes?

R. En abreviatura con una especie de ese en sentido horizontal ∞ ó vertical §.

P. Qué indica en sentido horizontal?

R. Que debe principiarse el Mordente por la nota superior.

P. Y cuándo en sentido vertical?

R. Que debe principiarse por la nota inferior.

P. Qué intervalo ha de resultar entre la nota superior y la inferior?

R. El de tercera menor ó disminuida.

P. Cuando se quiere alterar alguna de las notas del Mordente, dónde se escriben las alteraciones?

R. Si se quiere alterar la nota superior se escribe la alteración encima del Mordente, y si se quiere alterar la inferior, se coloca la alteración debajo del Mordente.

P. Cómo se conocerá si la abreviatura del Mordente circular pertenece al de tres ó cuatro notas?

R. Si la abreviatura está escrita entre dos notas del mismo nombre ó entre una nota y un puntillo, el Mordente es de tres notas. Si está escrita entre dos notas de diferente nombre, el Mordente es de cuatro notas.

Leccion 12

P. Qué es Transporte?

R. Ejecutar una pieza de Música en distinto Tono del que se halla escrita.

P. Para quién se usa el Transporte?

R. Para los cantantes.

P. Cómo se practica?

R. Estableciendo una nueva tónica con la Clave y alteraciones que resulten.

P. A qué se llama Tónica?

R. A la primera nota de cada escala.

Leccion 13

P. En cuántas partes se divide el Compás de nueve por ocho?

R. En tres: la primera fuerte y las otras dos débiles.

P. Qué figuras entran?

R. Una blanca con puntillo y una negra con puntillo. Tres negras con puntillo. Nueve corcheas. Diez y ocho semicorcheas. Treinta y seis fusas. Setenta y dos semifusas.

P. Qué valor tienen las figuras?

R. El mismo que en el Compás de seis por ocho.

P. Cómo se subdivide?

R. Haciendo de un Compás de $\frac{9}{8}$ tres de $\frac{3}{8}$ en los Aires lentos.

P. Para quién se usa la Clave de Fa en tercera línea?

R. Para el Transporte.

P. Y la de Fa en cuarta línea?

R. Para las voces de Barítono y Bajo. Para los instrumentos graves y mano izquierda del Piano, Órgano y Arpa.

P. Dónde se encuentran los instrumentos graves?

R. En la Orquesta.

P. Cuáles son?

R. El Contrabajo, Violoncello, Fagot, Trombón y Bastuba.

Leccion 14

P. Qué es Matiz?

R. El grado de fuerza ó suavidad que se ha de dar á la voz.

P. Cómo se expresa?

R. Por medio de abreviaturas italianas.

P. Cuáles son las que más se usan?

P. P. PP. F. FF. M. F. Cres. Dim. Ritar. Acele.

P. Qué es Articulación?

R. La manera de ejecutar un paso cualquiera uniendo ó separando los sonidos entre sí.

P. Cuáles son?

R. Ligado = Picado = Staccatto = Picado-Ligado.

P. Cómo se escriben?

R. El Ligado, con una línea curva sobre todas las notas que se quiere unir ó ligar. El Picado, con un puntito sobre las notas que se quiere separar. El Staccatto, con una tilde sobre cada una de las notas. Ligado-picado, con un puntito sobre cada una de las notas, y encima de ellas una ligadura, teniendo presente que el picado hace perder á la nota la mitad de su valor. El Staccatto, tres cuartas partes de su valor y el Picado-ligado, la cuarta parte de su valor.

P. Cuántos son los géneros en el solfeo.

R. Tres: *Diatónico*, el que procede por *Tonos y Semitonos*, propios del tono

de la pieza: *Cromático*, el que procede por semitonos, que no son propios del tono y *Enarmónico*, al cambio de nombre sin alteración de sonido: *Do sostenido. Re bemol. Re sostenido. Mi bemol.*

P. En los géneros de música Sinfónica, Dramática, Popular y Religiosa, hasta qué número de alteraciones se usan en la clave?

R. Hasta seis sostenidos y seis bemoles; no se usan más, porque resultan los mismos tonos, en alteraciones sencillas, por medio de la Enarmónica, estableciendo la regla que 7 sostenidos es igual á 5 bemoles, 8 á 4, 9 á 3, 10 á 2, 11 á 1, y 12 á Clave natural.

Lección 15

P. En cuántas partes se divide el Compás de doce por ocho?

R. En cuatro, siendo la 1.^a y 3.^a partes fuertes y la 2.^a y 4.^a partes débiles.

P. Qué figuras entran?

R. Una redonda con puntillo. Dos blancas con puntillo. Cuatro negras

con puntillo. Doce corcheas. Veinti-
cuatro semicorcheas. Cuarenta y ocho
fusas. Noventa y seis semifusas.

P. Cuánto valen?

R. La redonda con puntillo, cuatro
partes, y las demás lo mismo que en
el seis por ocho.

P. Cómo se subdivide este Compás?

R. Haciendo de un Compás de Do-
ce por ocho, cuatro de Tres por ocho
en los Aires lentos.

FIN

