

PROGRAMA  
DE  

---

---

LENGUA Y  
LITERATURA ESPAÑOLA

DESARROLLADO CONFORME  
A LOS CUESTIONARIOS  
OFICIALES PARA LOS  
**Institutos de Segunda Enseñanza**

**CURSO TERCERO**

**BILBAO**  
LIBRERIA VILLAR  
1938  
TERCER AÑO TRIUNFAL

# PROGRAMA

---

## Lección 1.<sup>a</sup>

Generalidades fonéticas. — La Fonética. — División de su estudio: *estática o descriptiva e histórica e evolutiva* — Aprendizaje de los sonidos. — Alfabeto gráfico y fonético.

## Lección 2.<sup>a</sup>

La voz humana. — Fisiología del lenguaje — Doble elemento: *espiritual y físico* — Mecanismo de la fonación. — La articulación. — Punto de articulación. — Cualidades físicas del sonido: perceptibilidad, tono, timbre, cantidad, intensidad, acento.

## Lección 3.<sup>a</sup>

Las vocales. — Su clasificación. — Vocales abiertas, cerradas y medias. — Vocales relajadas. — Agrupaciones vocálicas. — Semivocales. — Diptongos y triptongos. — Hiato. — Díéresis, sinéresis, sinalefa. — Lectura y recitación de *La fiesta de toros en Madrid*. — Vocabulario. — Escritura al dictado.

### Lección 4.<sup>a</sup>

De las consonantes.—Punto de articulación — Modo de articulación — Semiconsonantes. — Deficiencia de los alfabetos en relación a los sonidos — Lectura y recitación de alguna breve poesía: *A la luz de las estrellas; El chico, el mulo y el gato.*—Vocabulario.— Tema de redacción sobre el asunto de esta fábula.

### Lección 5.<sup>a</sup>

Formación de palabras: *derivación, composición, creación, importación, traslación de significado.*— Los sufijos.—Ejercitarse en señalar los sufijos de palabras derivadas y en ver el valor que traen a las mismas.—Tema de redacción: molestia que causan los charlatanes.

### Lección 6.<sup>a</sup>

Los prefijos.—Significación de los principales prefijos.—Otros modos de composición.—Plural de las palabras compuestas —Ejercitarse en el examen de palabras compuestas y en explicar su composición.—Vocabulario.

### Lección 7.<sup>a</sup>

Fenómenos fonéticos de adición y pérdida de sonidos.—La contracción.—Figuras de dicción en la historia de la lengua: influencia popular, sinonimia, analogía, onomatopeyas, ampliación y restricción de significa-

do, etc.—Escritura al dictado.—Lectura y vocabulario de un fragmento tomado del siglo XV o principios del XVI, donde se pueda ver la transformación ortográfica y fonética de nuestro idioma.

### Lección 8.<sup>a</sup>

Formación de palabras por creación. — Por importación.—Tema de redacción: Explicad lo que Celestina dice a Melibea en el fragmento del *Auto 4.º*, publicado en el texto, y después, escribid sobre aquellas reflexiones.—Escritura al dictado.

### Lección 9.<sup>a</sup>

Revisión de cuestiones conocidas. — Palabras nombres de seres.—Lectura: *Pleito de los corregidores* y análisis de cada uno de los sustantivos que se hallen; si son primitivos o derivados y cómo forman el plural.—Indicad los nombres abstractos y los sufijos de palabras derivadas.— Tema de redacción: la hidalguía.—Vocabulario.

### Lección 10

Recuérdese cuanto sabemos acerca del género gramatical.—En el fragmento del Padre José de Sigüenza acerca de la *Construcción del Escorial*, estudíense las palabras en su género gramatical, los nombres de oficios y significado de los mismos.—Estudio de la formación de aumentativos y diminutivos y diversos valores de estas palabras.—En el *Villancico de Nati-*

vidad estudiad los diminutivos populares y daos cuenta del gracejo de esa poesía.—Vocabulario.—Escritura al dictado.

### Lección 11

Las cualidades de los seres: el adjetivo.—Concordancia del adjetivo y del nombre al que califica.—Formas aumentativas y diminutivas; apreciativas, despectivas.—Grados del adjetivo y su formación.—Ejercicios exponiendo toda esta doctrina gramatical en la lectura y comentario de la *Canción de Siralvo y Alfeo*—Vocabulario.

### Lección 12

Palabras pronominales: personales, relativas, indefinidas.—Otros vocablos demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales sin carácter pronominal.—Ejercicios para determinar las palabras propiamente pronominales en *Dificultad de hacer un soneto*, o en *Costumbres de los gitanos*.—Vocabulario.—Tema de redacción: la vida nómada.

### Lección 13

Acciones que el sujeto realiza —Palabras que expresan acción, estado o esencia del sujeto.—El verbo copulativo; el predicativo —Acción transitiva y acción intransitiva —Verbos que indican estado o existencia.—Ejercicios de distinción de verbos y su naturaleza, sobre la poesía *El reloj*.—Lectura y recitado.—Tema

de redacción: Brevedad de la vida y cómo debemos aprovecharla para nuestra perfección.—Escritura al dictado.

### Lección 14

Palabras modificativas del verbo.—Clasificación de los adverbios por su significación —Apócope de adverbios.—Frases adverbiales.—Práctica sobre conocimiento de adverbios y frases adverbiales en el análisis del fragmento de Carlos Coloma, *Muerte de Alejandro Farnesio* —Lectura y comentario de ese retrato; severo estilo del autor; arte narrativo.—Lectura de la descripción que hace Antonio de Solís de la *Entrada de los españoles en Méjico*. — Tema de redacción: ¿Habéis presenciado la entrada del glorioso Ejército Nacional en alguna ciudad liberada?—Describidla.—Escritura al dictado.

### Lección 15

El verbo —Tiempos *absolutos* y tiempos de significación *relativa*.—Los modos: infinitivo, indicativo, imperativo, potencial, subjuntivo.—Valoración de los tiempos en el modo subjuntivo y en el potencial.—Señálense los verbos que aparecen en el *Cuento* y en el *Epigrama* de Baltasar de Alcázar: modos, tiempos y personas.—Tema de redacción: contad esos u otros asuntos semejantes en tono humorístico.—Recitado: *Romance de la lavandera* —Vocabulario.—Escritura al dictado.

## Lección 16

Verbos irregulares.—Agrupación de irregularidades de los verbos en tres series de tiempos: grupo de los presentes, grupo del pretérito indefinido y derivados, grupo del futuro.—Diversas clases de verbos irregulares: Los que diptongan vocales radicales; los que añaden consonantes a la radical; los verbos con debilitación vocálica

## Lección 17

Verbos irregulares: Verbos con diptongación y debilitación vocálica.—Verbos con futuro irregular.—Verbos con pretérito fuerte.—Verbos con especial irregularidad en los presentes.—Otros verbos irregulares: *dar, ir, ver*, etc.—En el cuentecillo *Razonamiento de un capitán a su gente*, señalad los verbos irregulares y clase de irregularidad.—Explicación de lo leído.—Tema de redacción: La vileza de no querer cumplir con el deber.

## Lección 18

Verbos impersonales.—Verbos defectivos: observaciones sobre algunos de los más corrientes.—Verbos pronominales.—Los esencialmente pronominales.—Verbos reflexivos y recíprocos.—Ejercicios acerca de verbos pronominales en *Epigrama*, de Iglesias.—Verbos reflexivos en el fragmento *Los tiburones*, de Valle-Inclán.—Vocabulario.—Escritura al dictado.

## Lección 19

La oración compuesta.—Oraciones yuxtapuestas — Oraciones coordinadas y conjunciones coordinantes: coordinación copulativa; coordinación disyuntiva; coordinación adversativa; coordinación causal; coordinación consecutiva.

## Lección 20

Oraciones subordinadas.—Subordinadas sustantivas: sujeto, complemento directo, finales o de complemento indirecto, causales o de complemento circunstancial y sustantivas de complemento con preposición.

## Lección 21

Oraciones adjetivas o de relativo.—*Especificativas o determinativas y explicativas o incidentales*.—Pronombres relativos *que, cual, quien y cuyo* y sus características en el enlace de oraciones —Concordancia del verbo con el antecedente y no con el relativo sujeto.

## Lección 22

Oraciones subordinadas adverbiales y su división — Adverbiales de lugar.—Temporales.—De modo.—Comparativas *de modo, de cantidad, de equivalencia y de desigualdad*.

### Lección 23

Oraciones consecutivas. - Modo del verbo en las oraciones consecutivas. - Oraciones condicionales. - Ejercicios sobre la forma de expresión de cada uno de los tres periodos hipotéticos - Oraciones concesivas.

### Lección 24

Técnica literaria - La construcción figurada - El ritmo - Ritmo poético: *paralelismo*, *aliteración*, *la cantidad* - El verso. - Métrica. - Acentuación y sus leyes.

### Lección 25

De la rima. - Rima asonante y consonante - Nomenclatura de los versos castellanos según el número de sílabas y diversas observaciones sobre la musicalidad de los mismos. - Ejercicios prácticos.

### Lección 26

Combinaciones métricas más usadas. - Estudio y reconocimiento de las consonantadas - Las combinaciones asonantadas - El romance. - *Villancicos*, *glosas*, *letrillas* - Versos libres. - Otras combinaciones métricas - Ejercicios.

### Lección 27

Revisión de la métrica española. - Ejercicios sobre la versificación en las diversas poesías contenidas en el texto

