

EDUCACIÓN FÍSICA

Sandra ECHEVERRÍA PALACÍN

LA PSICOMOTRICIDAD COMO
HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE
EN EDUCACIÓN INFANTIL

TFG/*GBL* 2018/19

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Grado en Maestro de Educación Infantil/ *Haur
Hezkuntzako Irakasleen Gradua*

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

LA PSICOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA
DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN IFANTIL

Sandra ECHEVERRÍA PALACÍN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Sandra ECHEVERRÍA PALACÍN

Título / Izenburua

La psicomotricidad como herramienta de aprendizaje en Educación Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Berta ECHÁVARRI VIDEGAIN

Departamento / Saila

Departamento de Ciencias de la Salud

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2018/19

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberria

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo de *formación básica* ha sido imprescindible porque me ha permitido conocer el funcionamiento y organización de esta etapa educativa. Además, me ha cualificado para diseñar sesiones adaptadas a las características de los/as niños/as de 3, 4 y 5 años. En definitiva, este módulo se encuentra presente de forma global en todo mi trabajo, en el marco teórico, el análisis de resultados y en la elaboración y puesta en práctica del proyecto.

El módulo *didáctico y disciplinar* se concreta en la elaboración del proyecto sobre el que gira todo este trabajo de fin de grado. Este módulo me ha permitido conocer el modo de programar y organizar las sesiones en base a unos objetivos a conseguir. Por tanto, se encuentra representado en el proyecto ubicado en anexos.

Asimismo, el módulo *prácticum* me ha permitido llevar a cabo este proyecto de elaboración propia en un centro educativo. De esta forma he podido comprobar de primera mano si se trata de un proyecto realista y acorde a la edad, con los recursos suficientes para lograr desarrollar la motivación del alumnado a la vez que afianza contenidos históricos. Por tanto, el módulo *prácticum* está presente en la puesta en práctica del proyecto, en la investigación de sus resultados y en el último apartado de conclusiones y cuestiones abiertas.

Por último, el módulo *optativo* de Educación Física engloba todo el trabajo de fin de grado debido a que se encuentra dentro del área. Puedo decir que todas las asignaturas realizadas durante dicha mención me han proporcionado las herramientas necesarias para la elaboración de este trabajo. Las asignaturas de “Movimiento expresivo, danza y ritmo”, “Juego motor” y “Educación física y salud” me han proporcionado los recursos necesarios para comprender que la psicomotricidad permite un desarrollo integral de los/as niños/as a través del juego y el movimiento. Por ello, el módulo optativo está presente en el marco teórico, en el proyecto elaborado, la investigación realizada y en el apartado de conclusiones y cuestiones abiertas.

Resumen

Este trabajo busca estudiar e investigar empíricamente si es posible que la psicomotricidad sea una disciplina más donde el alumnado puede aprender de forma significativa, al igual que en otras áreas.

Para ello se ha creado el proyecto denominado “Un viaje por la historia”, organizado en siete sesiones unidas por el hilo conductor de la historia, concretamente: La creación de La Tierra, Los Dinosaurios, La Prehistoria, El Antiguo Egipto, La Época Medieval, la Guerra Mundial y, por último, El Futuro. En dichas sesiones se trabaja la psicomotricidad de formas muy variadas, a través de la danza, el cuento motor, juegos o cuentos motores.

Tras llevar al aula el proyecto hemos realizado una investigación cualitativa, utilizando para ello diferentes instrumentos: grabaciones de video, diario personal, entrevistas a las docentes y grabaciones de las asambleas. Estos datos han sido recogidos a través de un sistema de categorías confeccionado para el proyecto.

Palabras clave: Psicomotricidad, Educación Infantil, Creatividad, Innovación, Motivación.

Abstract

The objective of this thesis is to demonstrate and investigate the relevance of the psychomotricity as a main subject where students can learn in a significant way.

In order to prove that, the project “A trip through history” has been created. This plan is organized in seven different lessons: Earth’s beginning, The dinosaurs, The Prehistory, Egypt, Middle age all, World war and the future. All of them are connected by the fact of being important moments in the world’s history.

To collect the different data, a myriad of qualitative methods has been used: Video record, teacher’s interview, personal diary and assembly’s record. All this information has been organized in a category system.

Keywords: Psychomotricity, Early childhood Education, Creativity, Innovation, Motivation.

Índice

Introducción	
1. Marco teórico	3
1.1. La psicomotricidad	3
1.1.1 Evolución histórica de la Educación Física	3
1.1.2 Definición del término psicomotricidad	5
1.2. Beneficios y contribuciones de la psicomotricidad	6
1.3. Metodologías de intervención	8
1.4. Propuestas psicomotrices en el aula	10
1.5. El alumnado de Educación Infantil	12
1.5.1 Características de los/as niños/as de 3 y 4 años	13
1.5.2 Características de los/as niños/as de 4 y 5 años	13
1.5.3 Características de los/as niños/as de 5 y 6 años	14
2. Marco teórico	16
2.1. Justificación del paradigma	16
2.2. Características determinantes de la investigación	17
2.2.1 Participantes	17
2.2.2 Instrumentos	19
2.2.3 Temporalización	22
3. Resultados y análisis de los datos	28
3.1 Análisis de los datos	28
3.2 Cómputo de tendencias	35
Conclusiones y cuestiones abiertas	77
Referencias	81
Anexos	
A. Anexo I	
A. Anexo II	
A. Anexo III	

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo que se presenta a posterior, se ha querido reflejar una visión distinta a la que se tiene en los centros educativos sobre el área de psicomotricidad. La psicomotricidad es la eterna olvidada, y por lo que he podido comprobar, la primera en ser prescindida en caso de fallos de temporalización.

Con este trabajo se quiere demostrar que la psicomotricidad puede trabajarse de forma globalizada junto a otras áreas del currículo, y que, además, puede servir como un elemento motivador y de refuerzo de una gran diversidad de contenidos de aprendizaje. Para ello, hemos creado un proyecto, que se encuentra en el apartado de Anexo I, donde se trabaja la psicomotricidad a través de un hilo conductor que es la historia.

La creación de este hilo conductor tuvo como principal objetivo ser un recurso motivador, llamativo y diferente para el alumnado de Educación Infantil. Además, a la par que potenciaba el desarrollo de las habilidades motrices del alumnado, servía para generar aprendizajes significativos. Como carta de presentación, se adjunta el siguiente esquema donde puede verse de manera visual de qué trata este trabajo que se presenta a continuación.

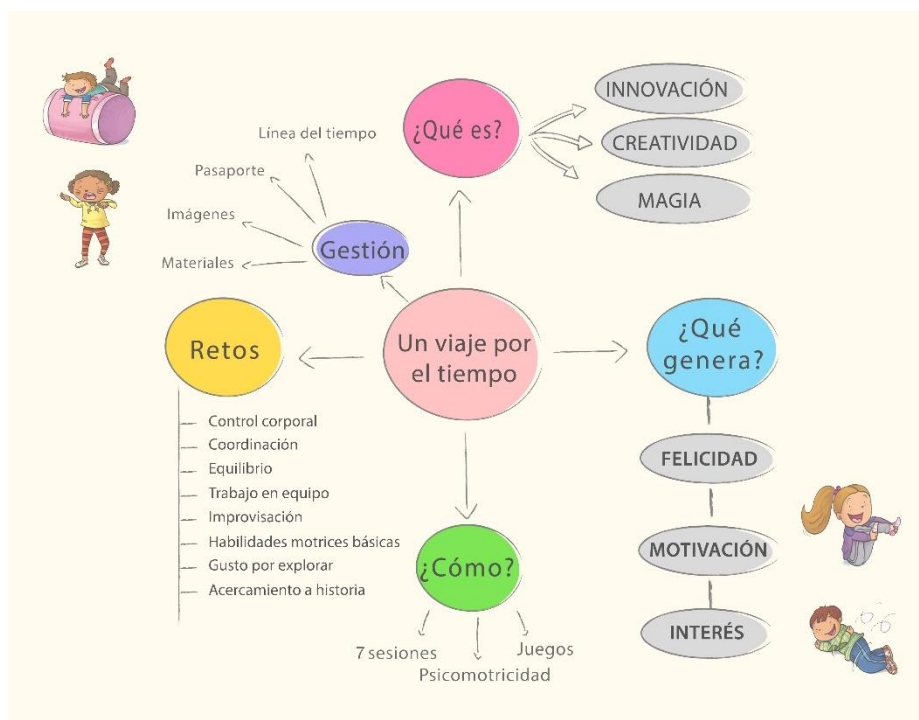


Figura 1. Esquema de presentación del trabajo

Dicho proyecto, ha sido la propuesta práctica que se analiza y presenta en este trabajo. Está formado por un total de siete sesiones con las que se trabajan todo tipo de contenidos motrices siguiendo diferentes modelos metodológicos: danza, cuento motor, circuito motriz, juego motor, trabajo por estaciones o juego simbólico.

Todo ello se encuentra organizado en siete sesiones diferentes a través de las cuales se trabaja las siguientes épocas históricas: La creación de La Tierra, Los Dinosaurios, La Prehistoria, El Antiguo Egipto, La Época Medieval, la Guerra Mundial y, por último, El Futuro.

Todas ellas se llevarán a cabo con un total de 149 niños/as del centro educativo San Juan de la Cadena. Los/as alumnos/as pertenecen a la etapa educativa de Educación Infantil, organizados en dos aulas de 3 años, dos aulas de 4 años y dos aulas de 5 años.

Con la puesta en práctica de este trabajo, se podrá comprobar si las sesiones están correctamente programadas en cuanto a espacios y tiempos, pero, sobre todo, si están adaptadas a la edad con las que se van a llevar a cabo.

Unido a todo esto se ha buscado que el alumnado se sienta protagonista del proyecto. Para ello, se ha creado un pasaporte viajero individualizado para cada alumno/a en el cual se va a colocar un sello relacionado con la época histórica realizada. Dichos sellos han sido de elaboración propia a través de la técnica de grabado.

Por último, cabe decir que inicialmente planteamos una serie de cuestiones y que una vez realizado el proyecto y el análisis de los datos, conoceremos sus respuestas. ¿Las sesiones planteadas mejorarán la motivación del alumnado hacia la psicomotricidad?, ¿Habrán mejoras motrices al final del proyecto?, ¿Se afianzará el sentimiento de grupo del aula?, ¿Participarán activamente en las sesiones?, ¿Se trata de un proyecto demasiado ambicioso?, ¿Serán capaces de comprender el viaje en el tiempo que hemos realizado?, ¿Aprenderán las dinámicas y los contenidos trabajados en las sesiones?, ¿Alguna habilidad motriz no habrá sido conseguida?

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La psicomotricidad

1.1.1 *Evolución histórica de la Educación Física*

Para hablar de psicomotricidad debemos echar la vista atrás para conocer, desde el principio de la evolución humana, los grandes cambios que la motricidad ha ido sufriendo. Dichos cambios, han logrado el concepto de psicomotricidad que se conoce actualmente y del que se hablará posteriormente.

La historia de la Psicomotricidad o de la Educación Física parte desde los primeros humanos. El primer ser que se conoce capaz de trasladarse de manera bípeda es el *Australopithecus*.

Poca información podemos recabar de estos individuos, lo que sí podemos constatar es que tuvieron que enfrentarse a una gran cantidad de cambios y peligros para poder sobrevivir. Lo que los diferenciaba del resto de los seres era la inteligencia, la capacidad de utilizar el órgano denominado cerebro. Por lo que en cuanto consiguieron moverse con facilidad y habilidad por un entorno que primeramente les resultaba complicado el proceso de selección tuvo una nueva primera fuerza. Estos seres fueron evolucionando, adaptándose al terreno, hasta el punto de formalizar tribus, pueblos y culturas que los unían socialmente. Dicha cultura estaba correlacionada con el movimiento físico a través de danzas, música y movimiento. Por lo que se puede referir a estas manifestaciones culturales como los primeros pasos de la Educación Física en los seres humanos. Dichas manifestaciones surgen de manera instintiva, por lo que se constata la necesidad, desde tiempos inmemoriales, de movimiento. (Arsuaga, 2000).

Es Platón, según Aguirre quien menciona que “la gimnasia es el arte encargado de velar por el cuidado del cuerpo sano, mientras que la medicina se ocupa del cuerpo enfermo. Una buena educación gimnástica dispensará la necesidad de un médico”. (Aguirre, 2005, p.21).

Se puede observar, por tanto, que el término de Educación Física se va relacionando durante esta evolución, no solo con la necesidad de movimiento del hombre, sino también, con el movimiento como necesidad para un estilo de vida saludable.

Los griegos tomaron esa filosofía de Platón para justificar la denominada gimnasia clásica. Si se echa la vista atrás se puede contemplar la importancia que le dieron a la actividad física dentro de su cultura, llegando a ser el gimnasio el eje vertebrador de la socialización. A ellos/as les debemos la creación de los Juegos Olímpicos, actualmente el mayor acontecimiento deportivo a nivel mundial.

Más tarde, Aristóteles, relacionó la actividad física con la medicina, hasta el punto de que según Aguirre (2005) la finalidad de la Educación Física era lograr salubridad.

Diem (1996) realizó una comparación entre la forma de entender el concepto de actividad física entre las culturas occidentales y orientales. En dicho estudio pudo corroborar que en las culturas occidentales el deporte estaba basado y tenía como prioridad la competitividad. Sin embargo, en sociedades orientales se primaba la cultura, lo espiritual y la búsqueda de paz.

Si se habla de Grecia, también se debe hablar de Roma. Roma hizo hincapié en la relación de la sociedad con el ejercicio físico. Para ello dedicó tiempo en la construcción de espacios deportivos tales como coliseos, circos, etc. Por lo tanto, la Educación Física tomó una desviación hacia un punto de vista lúdico y militar.

Con la caída del Imperio Romano, la idea de Educación Física como forma de relación social queda olvidada, hasta el punto de no permitirse celebrar los Juegos Olímpicos.

Fue el Renacimiento quien con su gusto por las ciencias y las artes lo devolvió a la sociedad. En esta época se unen dos conceptos dentro de la actividad física según Aguirre (2005): el cuerpo humano y la inteligencia.

Se debe mencionar también al pedagogo Rousseau (1712-1778), quien con la llegada de la Ilustración dice que “la educación física es la mejor actividad, ya que plantea el retorno a la naturaleza y educa los sentidos y la percepción”. (Aguirre, 2005, p.24).

Comienza a relacionarse la actividad física como una disciplina de candente importancia en el desarrollo humano y que posibilita el trabajo integral de los seres humanos.

Gracias a esta filosofía Pestalozzi funda una escuela donde la Educación Física es considerada parte prioritaria de la educación. En dicha escuela, tanto maestros/as como alumnos/as participan en la realización de actividades motrices como juegos.

Por último, si hay que hablar de la creación de escuelas en nuestro país, hay que mencionar al filósofo Cagigal (citado en Aguirre 2005) un gran interesado en la actividad física y el deporte. Su filosofía revolucionó el punto de vista de la actividad motriz en las aulas, atribuyéndole a esta disciplina según Aguirre (2005), grandes logros en los seres humanos, tales como: la educación integral, la mejora de la salud, el desarrollo de habilidades motrices, las relaciones sociales, el desarrollo cognitivo, etc.

Con todo ello, se puede concluir este apartado mencionando que la Educación Física ha sufrido grandes evoluciones y cambios durante su historia, pero que desde tiempos antiguos los grandes investigadores de la humanidad la han posicionado como una disciplina de gran importancia para el desarrollo integral de las personas.

1.1.2 Definición del término psicomotricidad

Al igual que la Educación Física, el término psicomotricidad también ha sufrido una serie de variaciones según diferentes corrientes de pensamiento. Para hablar de psicomotricidad, debemos echar la vista cientos de años atrás, debido a que este término tuvo su origen en el siglo XX con Dupré (1907).

Dicho concepto estaba basado en los estudios clínicos motrices y conductuales de enfermos psiquiátricos. Para llegar a lo que se conoce como psicomotricidad hicieron falta estudios de psicología, pedagogía y psiquiatría, que fueron evolucionando hasta los modelos pedagógicos que conocemos actualmente. A lo largo de la historia numerosos autores la han definido en base a sus corrientes ideológicas y metodológicas:

L.Picq y P.Vayer definen la psicomotricidad como “una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño” (Pons & Roquet-Jalmar, 2007, p.155).

Para Le Boulch (1990 citado en Gallo, s.f) esta disciplina es la unión entre la parte psíquica y la actividad motriz, es decir, una conexión entre el cuerpo y la mente. Además, sirve como medio de adaptación al medio biológico y social.

Más tarde, Carlota Buhler fue quien introdujo la educación por el movimiento, que se acerca a la psicomotricidad propuesta en el sistema educativo y que conocemos actualmente.

Actualmente, se sigue trabajando en la definición del término psicomotricidad. De hecho, el profesor Javier Aguirre la define como “una acción motriz vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio”. (Aguirre, 2005, p.48).

Se puede comprobar, por tanto, la importancia que muchos/as autores/as atribuyen a la psicomotricidad, no solo para el desarrollo físico sino también para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los/as más pequeños/as. Lapierre y Aucouturier se atrevieron a afirmar que “la educación psicomotriz es la base de toda la educación”. (Pons, Roquet-Jalmar, 2007, p.155).

Por consiguiente, hay que justificar la importancia de la psicomotricidad en los centros educativos. Esta práctica motriz permitirá al alumnado realizar ejercicio para tener una buena condición física, posibilitará que vivencie sensaciones positivas hacia el ejercicio, lo cual le estimulará para conocer su cuerpo y sus posibilidades de acción, a la par que establece relaciones sociales con sus compañeros/as respetando normas de comportamiento social.

Es indudable la importancia del movimiento para el desarrollo integral de los seres humanos. Por lo que, si se habla de educación en las primeras edades, es decir, en Educación Infantil, es indiscutible mencionar la necesidad de aprender a través del juego.

Le Boulch (1992, citado en Aguirre 2005) lo relata de forma más específica mencionando la importancia de llevar a cabo al aula propuestas que tengan como base la participación activa del alumnado, la motivación, la participación y el movimiento. Solamente de esta manera se podrán generar aprendizajes significativos que ayuden al afianzamiento y desarrollo de la personalidad del niño/a.

1.2. Beneficios y contribuciones de la psicomotricidad

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Guía para docentes de Educación infantil (Miraflores, Cañada, & Abad, 2016) los hábitos saludables de vida se comienzan a desarrollar en la primera infancia, es decir, en la etapa en la que los/as niños/as se encuentran en Educación Infantil. Por tanto, este periodo es clave para

desarrollar en el alumnado un estilo de vida no sedentario, luchando contra los estilos de vida propios de la sociedad actual.

Observando el currículum de Educación Infantil, se puede comprobar como las horas dedicadas a la psicomotricidad se limitan a 50 minutos semanales, muy lejos de los 180 minutos diarios recomendados por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Por tanto, resaltar la importancia de potenciar esta disciplina desde el centro educativo para contribuir, como dijo Cagigal (1979, citado en Gallo, s.f), a la formación global e integral del niño/a a través del movimiento.

La infancia es la etapa en la que se realizan más progresos evolutivos en el desarrollo de los/as niños/as. Son muchos los autores que destacan la importancia de la psicomotricidad para un correcto desarrollo integral de la infancia. También se puede ver reflejado en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículum de las enseñanzas en el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, donde se hace referencia a varios objetivos generales relacionados con la psicomotricidad que se deben conseguir durante esta etapa educativa. A continuación, se presentan algunos de ellos:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

La psicomotricidad es una disciplina que alberga múltiples beneficios. Dichos beneficios pueden ser divididos de forma más específica en motrices, psicológicos y sociales.

Comenzando por los beneficios motrices Bañuelos (2008) expuso que la adquisición de las habilidades motrices va de la mano del desarrollo motor de los/as niños/as. Estas habilidades relacionadas con la locomoción, manipulación y estabilidad son las que permiten una correcta relación con el entorno y los demás. Aspectos que se consideran básicos e imprescindibles para el desarrollo global de las personas.

En cuanto a los beneficios psicológicos Bañuelos (1996) menciona el circuito positivo de retroalimentación. Hace hincapié en una relación entre la práctica de ejercicio físico, la sensación de bienestar y las actividades positivas hacia la práctica deportiva. También se puede mencionar la psicomotricidad como forma de conexión de los tres ámbitos de la motricidad humana: uno/a mismo/a, el medio y los/as demás.

Esta disciplina, por tanto, no solamente es un medio de relación e interacción con el entorno, sino también una forma de conocer las posibilidades de acción y limitaciones del propio cuerpo. Esto servirá para desarrollar actitudes positivas hacia la actividad física, potenciar el amor propio y la autonomía mientras se van desarrollando de forma inconsciente hábitos de responsabilización progresiva.

Por último, en cuanto a los beneficios sociales hay mencionar que la psicomotricidad ayuda a desarrollar las capacidades afectivas y comunicativas. Por lo tanto, también se trabajan las conductas sociales y la forma de interaccionar con otros individuos. Como dijo Aguirre el concepto de psicomotricidad engloba lo motriz, cognitivo, sensorial y emocional, pero también, se debe tener en cuenta la capacidad de “ser y expresarse en un contexto psicosocial” (Aguirre, 2005, p. 49).

1.3. Metodologías de intervención

La amplitud del término psicomotricidad posibilita hablar de diversas metodologías de intervención. Pons y Roquet Jalmar (2007) nos proponen las siguientes clasificaciones:

En primer lugar, hablar de la posición que ocupa el educador. Dicha posición puede ser directiva o no directiva:

- Directiva: está organizada en base a una programación previa tanto de las sesiones que van a ser llevadas a la práctica como los objetivos y contenidos a trabajar en cada una de ellas.

- No directiva: no hay una planificación previa, sino que la puesta en práctica parte de los deseos o necesidades de los/as niños/as para adquirir una habilidad concreta.

Por otro lado, Pons y Roquet-Jalmar (2007) proponen otra clasificación en base al criterio del educador. En este caso se van a tener en cuenta las corrientes teóricas de conductismo y el psicoanálisis.

- El conductismo: esta corriente teórica busca un trabajo a nivel conductual. Para ello, se pueden planificar o no las sesiones, pero lo importante es que las que se lleven a cabo tengan como objetivo principal generar una serie de comportamientos en el alumnado, para poder observar y analizar las reacciones conductuales durante su desarrollo.
- El psicoanálisis: dicha corriente busca un punto de vista más cognitivo, basándose en la parte psíquica del niño/a. Esta corriente da una gran importancia a que las prácticas motrices surjan en base a cada individuo, para que así todas las vivencias sean lo más personales posibles.

Por último, para hablar de propuestas metodológicas hay que tener en cuenta, además, a tres autores de candente importancia en la psicomotricidad infantil: Le Boulch, Picq y Vayer.

En cuanto al punto de vista de Jean Le Boulch hay que mencionar la teoría psicocinética. Este autor propone un modo de educación que utiliza el movimiento humano como base general. Para él, el movimiento es “el primer elemento del dominio del comportamiento” (Pons & Roquet-Jalmar, 2007, p.157). Por lo tanto, se debe partir de las necesidades y características del niño, para conseguir la estructuración del esquema corporal y como reto principal de la motricidad el desarrollo de la personalidad. (Pons & Roquet-Jalmar, 2007, p.158).

Por otro lado, Picq y Vayer comparten la idea de que en la etapa de Educación Infantil los/as niños/as logran el control de su propio cuerpo, adquieren la lateralidad y trabajan sus habilidades sociales.

Vayer (1972) clasifica la consecución de estos objetivos en tres etapas diferentes:

- Etapa de exploración: en esta etapa educativa el alumnado comienza a relacionarse con el mundo exterior y las personas con las que tiene que interactuar en diferentes contextos.
- Etapa de conocimiento: en esta etapa educativa el alumnado comienza a desarrollar el control corporal y comienza a desarrollar las primeras habilidades.
- Etapa de representación: en esta etapa educativa el alumnado ya ha adquirido un control sobre su cuerpo por lo que se puede dar paso al movimiento con una función. Se pueden realizar prácticas más expresivas y comunicativas.

1.4 Propuestas psicomotrices en el aula

En Educación Infantil se pueden encontrar varias propuestas psicomotrices utilizadas en los centros educativos para el trabajo de los contenidos motrices. Según La guía para docentes de Educación infantil propuesta por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (Miraflores, Cañada, & Abad, 2016) son: el juego motor, la canción motora, el cuento motor y el circuito motor.

El juego motor es el pilar fundamental de los/as más pequeños/as. El juego es un modelo metodológico donde desarrollan la libertad, creatividad, aprendizaje por descubrimiento, las relaciones sociales...

Por tanto, en psicomotricidad se puede utilizar este modelo como forma de trabajo mediante el uso de rincones o estaciones, juegos tradicionales, propuestas de manipulación...

Dentro de los juegos motores podemos hablar de varios tipos: juego de coordinación motriz gruesa, fina o mixta; juegos de estructuración perceptiva donde se desarrolle el esquema corporal, lateralidad, percepción espaciotemporal, ritmos y relajación; juegos de expresión corporal y dramatización; juegos predeportivos; juegos tradicionales; y, por último, juegos en el medio acuático.

Por otro lado, se encuentra la canción motora. Se trata de una propuesta que gira en torno a una canción que plantea diversas formas de movimientos al ritmo de la música. Es la letra de la propia canción la que da las instrucciones a seguir en todo momento.

El recurso del cuento motor consiste en trabajar las habilidades motrices, el movimiento, la expresividad y la autonomía a través de un cuento donde se van dando una serie de órdenes a seguir. El/la niño/a es el/la protagonista acompañado/a del docente que participa integrándose en la sesión. Además, es un recurso muy llamativo y que favorece tanto el desarrollo cognitivo del alumnado como la imaginación, la creatividad, la autoestima, etc.

Más tradicional es el método del circuito motor. Está formado por una serie de habilidades motrices planteadas unidas en un recorrido a seguir. Suelen estar compuesto por cuatro o cinco varias habilidades diferentes según el espacio y materiales de los que se disponga. Con el trabajo de circuitos motores es importante realizar constantes variaciones para que el alumnado no caiga en sensación de monotonía y aburrimiento.

Por último, es importante añadir a esta lista la psicomotricidad relacional (Punk, 2015). Este modelo metodológico promueve la libertad de movimiento y la espontaneidad del alumnado. La función del docente en este caso es proporcionar los materiales adecuados y llevar a cabo el rol de acompañante. El pionero de este tipo de psicología es Bernard Aucouturier y se puede decir que está dividida en cuatro fases: un ritual de entrada donde se recuerdan las normas a seguir durante la sesión, el derribo del muro formado por bloques de psicomotricidad seguido del juego libre o simbólico con los materiales propuestos y estudiados previamente, la fase del cuento donde se narra una historia relacionada con las vivencias de los/as niños/as durante la sesión y para finalizar una fase de representación o expresión plástica.

Es por todo ello por lo que para un correcto trabajo de la psicomotricidad es necesario llevar a cabo en el aula un proyecto que tenga en cuenta diversos modelos metodológicos, los cuales promuevan que el alumnado desarrolle el gusto por el movimiento de forma variada. Del mismo modo, modificar las dinámicas planteadas en la sala de psicomotricidad no solo fortalecerá la creatividad de los/as estudiantes, sino que se verá potenciada la motivación del alumnado por realizar actividades poco habituales y novedosas.

Nadie pone en duda la importancia del movimiento en esta etapa educativa, y por ello, se debe tener en cuenta que durante estos primeros años de vida el aprendizaje de contenidos parte del movimiento del niño. Lo relata Aguirre “si no somos sensibles a lo que ocurre en nuestro organismo, tampoco seremos sensibles al mundo exterior” (Aguirre, 2005, p. 55).

1.5 El alumnado de Educación Infantil

Para comprender de manera más específica la psicomotricidad, se debe tener en cuenta las características del alumnado que la recibe. Para ello se va a hablar de aspectos evolutivos propios de los/as niños/as de Educación Infantil.

Los/as niños/as de 3,4 y 5 años presentan un conocimiento global del mundo. Se pueden clasificar en la fase preoperacional propuesta por Piaget. En dicha fase, hay que destacar la importancia del egocentrismo, el juego simbólico y el animismo. Durante esta etapa educativa, además, comienzan a estructurar su conocimiento en base a esquemas.

Durante estos años, el alumnado de Educación Infantil establece el vínculo de apego con las personas más cercanas que lo rodean. Este vínculo posibilita según Pérez, González y Sánchez (2008) la unión entre el entorno social y el mundo exterior.

La familia y el colegio son los principales entornos de aprendizaje de los/as niños/as, y para que este aprendizaje sea correcto, se debe trabajar de forma relacionada. Para ello, es importante la participación de la familia en los centros educativos. Esto va de la mano de la metodología utilizada en el aula donde se debe trabajar de forma globalizada, mediante rutinas y teniendo como base principal el juego. Gracias al juego sensorial-manipulativo “los niños y niñas aprenden las propiedades que caracterizan a los objetos, al tiempo que se estimula su creatividad y se afirma un sentimiento de seguridad, de confianza y de dominio sobre el entorno” (Moreno, 2008, p.313).

1.5.1 Características de los/as niños/as de 3 y 4 años

En cuanto a las características de los/as niños/as de 3-4 años debemos tener en cuenta que los nacidos en el primer semestre del año tienen un desarrollo motriz más elevado que los del segundo semestre.

Teniendo en cuenta los objetivos generales que se tienen que trabajar con el alumnado de esta edad según Aguirre (2005) son desarrollar el gusto por el movimiento, activándole para que ejercite su motricidad, potenciar el trabajo tanto de movimientos expresivos libres como de actividades organizadas, desarrollar su competente afectivo-social para así ayudar a canalizar sus emociones.

Los/as niños/as de 3 y 4 años, en cuanto a equilibrio, deben ser capaces, según Aguirre (2005), de mantenerse sobre su pierna dominante, aunque sea un periodo corto de tiempo, caminar por un banco sueco, saltar y mantenerse de pie, correr sobre una superficie inestable como una colchoneta, caminar y girar sobre varias direcciones sin caerse.

Además, hablando de coordinación, deben ser capaces de reptar y gatear con habilidad, saltar con pies juntos pequeñas distancias, realizar lanzamientos sencillos hacia el frente.

Por último, hay que mencionar que en cuanto a las etapas del desarrollo del esquema corporal propuestas por Pierre Vayer (Aguirre, 2005) los/as niños/as de 3-4 años se encuentran en el periodo global de aprendizaje y del uso de sí mismo. Esto quiere decir que la motricidad permite a los/as niños/as utilizar su cuerpo por completo. Además, en esta época la relación con el docente como figura de referencia es esencial para poder conocerse de forma individual.

1.5.2 Características de los/as niños/as de 4 y 5 años

En cuanto a las características de los/as niños/as de 4-5 años, Aguirre (2005) menciona la importancia de crear motivación el aprendizaje de nuevos contenidos, experimentando a través de diferentes propuestas motrices, que alberguen superficies variadas, incluyan al alumnado a una práctica motriz organizada y le ayude en su desarrollo emocional.

Aguirre (2005), propone también, una serie de objetivos que el alumnado de esta edad debería ser capaz de alcanzar y que, por tanto, deben estimularse desde el área de psicomotricidad. Para ello, es importante que el/ alumno/a sea capaz de reptar, gatear a un ritmo constante, desplazarse sobre una sola pierna, correr en varias direcciones y en movimientos laterales, realizar botes de pelota y lanzamientos hacia arriba.

Por último, hay que mencionar que a esta edad según Le Boulch (citado en (Pons, Roquet-Jalmar, 2007) se encuentran en la etapa de discriminación perceptiva. Esto quiere decir que están desarrollando la lateralidad y la orientación del esquema corporal. Esta etapa no finalizará hasta los 7 años, donde tendrá control total sobre su cuerpo.

1.5.3 Características de los/as niños/as de 5 y 6 años

En cuanto a los/as niños/as de 5 años, Aguirre (2005) nos hace hincapié en la importancia de realizar en las sesiones de psicomotricidad juegos donde la magia, la motivación sean los protagonistas del juego. A través de estos momentos lúdicos es cuando pueden observarse comportamientos de la personalidad del niño/a que dan muchas indicaciones para su análisis.

Con 5 o 6 años “las extremidades inferiores y superiores permanecen dependientes de la homolateralidad. El patrón cruzado o contralateral se va adquiriendo de forma progresiva”. (Aguirre, 2005, p. 211).

Aguirre (2005), de nuevo nos propone objetivos que el alumnado de tercero de infantil debe tener afianzados. Deben ser capaces de mostrar interés por el conocimiento de nuevos conceptos, potenciar su creatividad en actividades motrices, experimentar con los movimientos, adquirir hábitos de higiene y salud, tomar conciencia de sus carencias y posibilidades motrices. Por ello, los/as niños/as de 5-6 años deben ser capaces, en el aula de psicomotricidad, de moverse de manera espontánea, interactuar con el resto de los/as compañeros/as, correr con soltura pudiendo realizar desplazamientos laterales acompañados de brazos, mantener el equilibrio con ambos pies de forma continuada, realizar la técnica de salto a pies juntos de manera repetida y conseguir lanzar una pelota con una sola mano.

Por último, hay que mencionar que, en cuanto a las etapas del desarrollo del esquema corporal propuestas por Piaget, los/as niños/as de esta edad se encuentran en el periodo de transición donde “pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y el análisis”. (Pons & Roquet-Jalmar, 2007, p.169).

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Justificación del paradigma de investigación

Para dar comienzo a este marco metodológico previamente hay que mencionar que para analizar el objeto de estudio de este trabajo, se ha utilizado el paradigma naturalista o hermenéutico y la metodología cualitativa. Para ello, se han integrado diversos instrumentos que han posibilitado realizar una investigación exhaustiva sobre el objeto de estudio.

Las investigaciones de Educación Física clásicamente se basaban en modelos positivistas en los cuales la fisiología, la biomecánica, la psicología, están más preocupadas en comprobar los niveles de eficacia de los deportistas practicantes que en sus sensaciones y emociones.

Tal como afirma Camerino (1992, citado en Echávarri 2001), los enfoques paradigmáticos racionalistas buscan dar respuesta a los mecanismos medibles en la actividad física y el deporte a partir de metodologías experimentales.

En este caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, se plantea la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

La investigación cualitativa se lleva a cabo utilizando un análisis descriptivo de las situaciones, propuestas, comportamientos e interacciones; añadiendo las sensaciones, comportamientos y reflexiones de todos/as los/as participantes. Por todo ello se puede decir que el objeto de estudio gira alrededor de la comprensión de las experiencias de los/as participantes, utilizando la observación naturalista, entrevistas y las observaciones de casos individualizados.

Por último, hay que mencionar que se va a llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, Para ello se han diseñado una serie de instrumentos utilizados para la

recopilación de datos e información. A posteriori dichos datos serán contabilizados en base a un sistema de categorías que aparece concretado más adelante.

2.2 Características determinantes de la investigación

2.2.1 Participantes

Este trabajo de fin de grado ha sido puesto en práctica en el colegio San Juan de la Cadena de Pamplona. Para ello se ha contado con la participación de todo el alumnado del centro dividido en dos aulas de 3 años, dos aulas de 4 años y dos aulas de 5 años. El trabajo de psicomotricidad del centro estaba organizado por desdobles por lo que, en realidad, dichas sesiones se han realizado 12 veces por semana.

Para el análisis de los datos se ha utilizado un desdoble de cada una de las clases que ha resultado ser más característico o motivante.

En cuanto al aula de 3 años A cabe mencionar que está formada por 25 alumnos/as, de ellos 12 son chicos y 13 son chicas. Este es un grupo bastante tranquilo, con predisposición por trabajar y un poco inseguro. Generalmente les ha costado conectar con las sesiones desde el principio porque les asustaban ciertas temáticas como la explosión o los dinosaurios. A pesar de ello, comenzaban las sesiones y acababan realizándolas sin dificultades. Hay que destacar que en este grupo una de las niñas cuenta con una cuidadora, presente durante toda la jornada escolar, que le ofrece una atención más personalizada en los momentos de control de esfínteres, patio, comedor, etc. La presencia de esta alumna ha obligado que ciertas sesiones tengan un ritmo más lento del habitual o que la atención haya sido más focalizada en ella durante, por ejemplo, la realización de los circuitos.

La otra aula de 3 años B, cuenta también con 25 alumnos/as, de los cuales 14 son chicos y 11 chicas. Este es un grupo más avanzado a nivel cognitivo que el grupo de 3 años A, pero suele generar más conflictos a nivel conductual. El grupo cuenta especialmente con tres alumnos/as que realizan la figura de líder y que suelen arrastrar al grupo a que se distraigan o se creen conflictos entre compañeros/as. A pesar de ello, en el aula de

psicomotricidad han trabajado sin problemas, de forma participativa y sin ningún conflicto fuera de lo normal. Además, uno de los niños presenta retraso en el lenguaje, pero a pesar de ello no ha sido necesario realizar adaptaciones durante las sesiones.

Por otro lado, el aula de 4 años A está formado por 25 alumnos/as de los cuales 12 son chicos y 13 chicas. Se trata de un grupo trabajador y generalmente muy unido. Destaca por ser uno de los grupos más sensibles del centro, por lo que hay que tenerlo en cuenta a la hora de realizar las asambleas o sobre todo de llamar la atención por conductas inapropiadas en el aula. Es importante recalcar que ha sido uno de los grupos que mostraban más motivación por las sesiones llevadas a cabo, quizás es debido a que era el grupo que tenía asignado mientras no estaba en las clases de psicomotricidad.

El aula de 4 años B está formada por 24 niños/as, 13 de ellos son chicos y 11 son chicas. Se trata de un aula más tranquila que la de 4 años A, aunque presenta una alumna de nacionalidad China con dificultades para el idioma. A pesar de ello no ha sido necesario realizar ninguna adaptación en el aula de psicomotricidad y me ha sorprendido su participación en los momentos de asamblea, debido a que eran mucho mayores que durante el aula ordinaria.

En cuanto al aula de 5 años A mencionar que es una clase de 25 niños/as formada por 12 chicos y 13 chicas. Se trata de una clase con unos niveles cognitivos muy dispares, donde se pueden encontrar niños/as con capacidades muy altas y niños/as con dificultades en contenidos propios del curso. A nivel conductual también es un grupo difícil debido a que es muy movido e inquieto, pero a pesar de ello han mostrado una correcta participación en el aula. Cabe destacar que se han mostrado muy motivados/as durante todas las sesiones realizadas.

Por último, hablar del grupo de 5 años B formado por 13 chicos y 12 chicas. Se trata del grupo más conflictivo del centro por sus problemas a nivel conductual. Se han mostrado

participativos/as y motivados/as durante la realización de todas las sesiones. Sin embargo, han sido necesarias constantes llamadas de atención durante ellas. Incluso llegando a no poder terminar una sesión a modo de castigo por su mal comportamiento. No obstante, la utilización de los sellos para el pasaporte en cada viaje realizado ha resultado útil para poder controlar de manera más eficaz su comportamiento en el aula, debido a que quien no respetaba las normas no conseguía el sello.

2.2.2 Instrumentos

Para la recuperación de los datos de este trabajo se han utilizado varios instrumentos que han servido para su posterior análisis. Estos instrumentos han sido elaborados para poder realizar un estudio cualitativo posterior. Dichos instrumentos son:

- Grabaciones de vídeo: Este instrumento ha sido uno de los que más fuerza ha tenido durante la recogida de datos, debido a que ha permitido realizar un análisis exhaustivo de todas las sesiones. Para la recogida de datos se han visualizado todos los videos de las sesiones realizadas. Esto ha servido para poder observar desde un punto de vista diferente tanto mi práctica docente como las conductas y actitudes de los/as niños/as hacia las diversas propuestas. Está realizado de forma descriptiva y ha posibilitado observar conductas no vistas en el aula.
- Diario personal: Este instrumento ha sido de elaboración personal al finalizar cada sesión realizada. Ha resultado complicado llevarlo a cabo por el poco tiempo del que disponía entre sesión y sesión. En él, he anotado las situaciones más características de las clases realizadas. También he anotado mis sensaciones durante ellas y las modificaciones en cuanto a organización que he tenido que ir realizando en las sesiones. Por lo tanto, puede aportar un punto de vista más personal que el resto de los instrumentos.
- Grabaciones de audio de las asambleas finales: Este instrumento ha permitido conocer las perspectivas del alumnado sobre las sesiones realizadas y poder recibir un *feedback* de su parte. Además, me ha servido para conocer el nivel de aprendizaje histórico que se ha conseguido en el alumnado, debido a que dentro

de la asamblea final se realizaba la colocación de las imágenes de la sesión en la línea del tiempo, por lo que puede decirse que se trata de un recurso útil como método de evaluación. Además, mencionar que dentro de estas asambleas finales se encuentra la encuesta inicial realizada al alumnado que también ha servido como instrumento de investigación. He de recalcar que en alguna sesión por falta de tiempo no ha sido posible la realización de una asamblea final.

- Encuesta inicial a las docentes: Este instrumento ha permitido conocer una perspectiva diferente debido a que se cuenta con la opinión y valoración de otras docentes del centro con una amplia experiencia. En este caso se han llevado a cabo tres entrevistas iniciales a las tres docentes que realizan la figura de psicomotricistas en el centro para conocer sus opiniones y consejos durante la puesta en práctica de este trabajo.

A continuación, se presenta una tabla resumen con los instrumentos utilizados durante la puesta en práctica del proyecto.

INSTRUMENTOS	SESIONES						
	1	2	3	4	5	6	7
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X	
Diario personal	X	X	X	X	X	X	
Grabaciones de audio de asambleas	X	X	X	X	X	X	
Encuesta inicial a las docentes	X						

Figura 2. Instrumentos en el grupo 3 años A

INSTRUMENTOS	SESIONES						
	1	2	3	4	5	6	7
Grabaciones de video	X	X	X	X	X		
Diario personal	X	X	X	X	X		
Grabaciones de audio de asambleas	X	X	X	X	X		
Encuesta inicial a las docentes	X						

Figura 3. Instrumentos en el grupo 3 años B

INSTRUMENTOS	SESIONES						
	1	2	3	4	5	6	7
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X	X
Diario personal	X	X	X	X	X	X	X
Grabaciones de audio de asambleas	X	X	X	X	X	X	X
Encuesta inicial a las docentes	X						

Figura 4. Instrumentos en el grupo 4 años A

INSTRUMENTOS	SESIONES						
	1	2	3	4	5	6	7
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X	
Diario personal	X	X	X	X	X	X	
Grabaciones de audio de asambleas	X	X	X	X		X	
Encuesta inicial a las docentes	X						

Figura 5. Instrumentos en el grupo 4 años B

INSTRUMENTOS	SESIONES						
	1	2	3	4	5	6	7
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X	
Diario personal	X	X	X	X	X	X	
Grabaciones de audio de asambleas	X	X	X	X	X	X	
Encuesta inicial a las docentes	X						

Figura 6. Instrumentos en el grupo 5 años A

INSTRUMENTOS	SESIONES						
	1	2	3	4	5	6	7
Grabaciones de video	X	X	X	X	X	X	
Diario personal	X	X	X	X	X	X	
Grabaciones de audio de asambleas	X	X	X	X	X	X	
Encuesta inicial a las docentes	X						

Figura 7. Instrumentos en el grupo 5 años B

2.2.3 Temporalización

En cuanto a la temporalización, mencionar que al principio del trabajo se realizaron varias fases para poder dar forma al trabajo a realizar. Para comenzar, se realizaron varias entrevistas individuales con la tutora de TFG donde se nos presentó de manera general el trabajo que íbamos a realizar y se nos permitió observar otros trabajos de fin de grado de años anteriores.

A continuación, se nos planteó presentar cuatro o cinco temas o ideas sobre las cuales nos gustaría investigar relacionadas con el área de expresión corporal o Educación Física. Tenía claro desde el principio que no quería centrarme solamente en expresión corporal, sino que me gustaría trabajar de forma más general todas las posibilidades del área de psicomotricidad. Debía buscar un hilo conductor que uniera de manera cohesionada mi proyecto así que mis primeras propuestas fueron las siguientes:

- Relación de los proyectos de aula con el trabajo de psicomotricidad en Educación Infantil.
- La literatura infantil como recurso educativo para trabajar la psicomotricidad
- Creación de una propuesta para el trabajo de psicomotricidad en el centro concreto de San Juan de la Cadena.
- La música como recurso educativo para trabajar las habilidades motrices en Educación Infantil.

Fue una fase complicada, ya que no encontraba ningún hilo conductor que me resultara llamativo, motivador e innovador. Tenía claro que lo que quería era crear un proyecto de trabajo para el centro en concreto en el que estaba realizando las prácticas II, porque así me lo había pedido la coordinadora de ciclo. El trabajo de la psicomotricidad del centro era muy pobre, limitándose simplemente a la realización del muro de psicomotricidad relacional, por lo que me parecía motivante poder aportar recursos más innovadores y creativos para el centro.

Otro de los aspectos que tenía claros era la idea de realizar un proyecto donde se trabajara de forma globalizada, porque parece que la psicomotricidad siempre es el área olvidada. Quería demostrar que a través del movimiento se pueden realizar aprendizajes

significativos y que se puede trabajar de forma interrelacionada con el resto de las áreas. Fue entonces cuando se me ocurrió la realización de un viaje en el tiempo, donde el alumnado fuera visitando los acontecimientos más importantes que han sucedido a lo largo de la historia de La Tierra, desde la explosión de su creación, hasta el futuro.

Una vez seleccionado el tema y el hilo conductor, comencé con la elaboración de mi proyecto. Para ello, acordamos la elaboración de 8 sesiones que se llevarían a cabo en las dos aulas de 3, 4 y 5 años. Finalmente, por temporalización se limitó a 7 sesiones. Durante esta fase realicé un trabajo de investigación para conocer qué propuestas llamativas de psicomotricidad se estaban realizando actualmente para recoger diferentes ideas y recursos que podría llevar a cabo en mi proyecto. Con esta recopilación de datos y los recursos aprendidos en las asignaturas optativas de mención comencé a diseñar el proyecto teniendo en cuenta los materiales, recursos y el alumnado al que iba a ir dirigido.

Una vez diseñado comenzaron de nuevo las prácticas III en el centro educativo, se presentó el proyecto a las docentes encargadas de psicomotricidad, y una vez aceptada se comenzó con la puesta en práctica del proyecto en las diferentes aulas.

Me gustaría destacar que las primeras sesiones empezaron con incertidumbre y nerviosismo, pero al ver cómo la motivación del alumnado iba en aumento, estas sensaciones se fueron disipando.

A continuación, decidimos realizar un sistema de categorías para posteriormente poder analizar todos los datos obtenidos con los diferentes instrumentos. Al realizar una primera prueba de análisis pude comprobar que esas categorías eran algo inexactas, por lo que tuve que modificarlas de forma más específica. Una vez realizado el sistema de categorías definitivo comencé con la recopilación de todos los datos.

En relación con la fase final del trabajo, es importante decir que, una vez acabada la puesta en práctica de todas las sesiones y la recopilación de los datos de todos los instrumentos, comencé con la fase de análisis de los datos. Todos ellos fueron analizados en base a las categorías y subcategorías creadas previamente. Posteriormente se

realizaron unos gráficos donde aparecen los resultados obtenidos de forma cuantitativa. De los resultados de dichos datos y la experiencia propia durante todo el trabajo resultan las conclusiones y cuestiones abiertas con las que finalizo este trabajo de fin de grado.

Por último, presento la temporalización con todas las sesiones que he llevado a cabo en el aula de forma práctica donde aparecen especificadas las diferentes sesiones y grupos.

3 años A desdoble 1	Blue
3 años A desdoble 2	Blue
3 años B desdoble 1	Olive Green
3 años B desdoble 2	Light Grey
4 años A desdoble 1	Cyan
4 años A desdoble 2	Red
4 años B desdoble 1	Yellow
4 años B desdoble 2	Yellow
5 años A desdoble 1	Teal
5 años A desdoble 2	Olive Green
5 años B desdoble 1	Light Green
5 años B desdoble 2	Magenta

Figura 8. Colores asignados a cada aula en la temporalización

FEBRERO				
LUNES	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
	- Sesión 1: 4 años B - Sesión 1: 5 años B - Sesión 1: 4 años A	- Sesión 1: 5 años B	- Sesión 1: 3 años A - Sesión 1: 4 años A - Sesión 1: 5 años A - Sesión 1: 5 años A	- Sesión 1: 3 años B - Sesión 1: 3 años B - Sesión 1: 4 años B - Sesión 1: 3 años A
LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 1
	- Sesión 2: 4 años B - Ensayo carnaval - Sesión 2: 4 años A	- Ensayo Carnaval	- Ensayo carnaval - Ensayo carnaval - Sesión 2: 5 años A - Sesión 2: 5 años A	CARNAVAL
MARZO				
LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8
CARNAVAL				
LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
	- Sesión 3: 4 años B - Sesión 3: 5 años B - Sesión 3: 4 años A	- Sesión 2: 5 años B	- Sesión 2: 3 años A - Sesión 2: 4 años A - Sesión 3: 5 años A - Sesión 3: 5 años A	- Sesión 2: 3 años B - Sesión 2: 3 años B - Sesión 2: 4 años B - Sesión 2: 3 años A

LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
	<i>FESTIVO</i>	- Sesión 3: 5 años B	- Sesión 3: 3 años A - Sesión 3: 4 años A - Sesión 4: 5 años A - Sesión 4: 5 años A	- Sesión 3: 3 años B - Sesión 3: 3 años B - Sesión 3: 4 años B - Sesión 3: 3 años A
LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29
	- UPNA Dance - Sesión 3: 5 años B - Sesión 4: 4 años A	- Sesión 4: 5 años B	- Sesión 4: 3 años A - Sesión 4: 4 años A - Sesión 5: 5 años A - Sesión 5: 5 años A	- Sesión 4: 3 años B - Sesión 4: 3 años B - Sesión 4: 4 años B - Sesión 4: 3 años A
ABRIL				
LUNES 1	MARTES 2	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
	- Sesión 4: 4 años B - Sesión 4: 5 años B - Sesión 5: 4 años A	- Sesión 5: 5 años B	- Sesión 5: 3 años A - Sesión 5: 4 años A - Sesión 6: 5 años A - Sesión 6: 5 años A	- Skolae - Skolae - Sesión 5: 4 años B - Sesión 5: 3 años A

LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
	- Sesión 5: 4 años B - Sesión 5: 5 años B - Sesión 6: 4 años A	- Sesión 6: 5 años B	- Sesión 6: 3 años A - Sesión 6: 4 años A - Sesión 7: 5 años A - Sesión 7: 5 años A	- Sesión 5: 3 años B - Sesión 5: 3 años B - Sesión 6: 4 años B - Sesión 6: 3 años A
LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19
	- Sesión 6: 4 años B - Sesión 6: 5 años B - Sesión 7: 4 años A	-Yincana huevos de Pascua	<i>FESTIVO</i>	<i>FESTIVO</i>
LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26
<i>FESTIVO</i>				
LUNES 29	MARTES 30			
	- <i>Semana cultural</i> - <i>Semana cultural</i>			

Figura 9. Temporalización de las sesiones por grupos

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

3.1 Análisis de los datos

El análisis de datos es una de las partes más llamativas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más difíciles de llevar a cabo en este tipo de investigación porque los datos obtenidos son generalmente de carácter descriptivo o narrativo. Además, la obtención de estos datos supone un esfuerzo considerable para el investigador debido a que es necesaria una relación entre la observación, la recopilación de datos y su análisis.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada por autores como Camerino (1995, citado en Echávarri 2000) que identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa y donde generalmente los datos obtenidos tienen un volumen considerable.

Para cuantificar y analizar ese elevado número de datos es necesario categorizar esa información. Para ello se utiliza el sistema de categorías que se presenta a continuación. Autores como Bisquerra (1989) ya hicieron hincapié en la necesidad de elaboración de un sistema de categorías para poder organizar y analizar los estudios cualitativos. “Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación” Bisquerra (1989, citado en Echávarri 2000).

Por todo ello el análisis de los datos obtenidos por los diferentes instrumentos previamente explicados va a estar categorizado por un sistema de categorías siguiendo las instrucciones de Anguera (1991, citado en Echávarri 2000).

En base a lo expuesto anteriormente creamos nuestro sistema de categorías que presento a continuación.

SISTEMA DE CATEGORÍAS INICIAL

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
1. Trabajo físico (TF)	Habilidades motrices adquiridas (HMA)

	Habilidades motrices en desarrollo (HMEP)
	Habilidades motrices no desarrolladas (HMND)
2. Organización espacial (OE)	Buena organización (BO)
	Mala organización (MO)
3. Recursos materiales (RM)	Materiales adecuados (MA)
	Materiales inadecuados (MI)
4. Organización temporal (OT)	Temporalización adecuada (TA)
	Temporalización inadecuada (TI)
5. Motivación (MO)	Motivación previa a la sesión (MPS)
	Motivación alta en la sesión (MAS)
	Motivación baja en la sesión (MBS)
6. Participación (PA)	Participación alta (PA)
	Participación baja (PB)
7. Aprendizaje de la propuesta (AP)	Recuerda conceptos (RC)
	Recuerda pocos conceptos (RPC)
	No recuerda conceptos (NRC)
8. Expresión corporal (EC)	Movimiento libre (ML)
	Actitud cohibida (AC)

Figura 10. Cuadro resumen de sistema de categorías inicial

Al comenzar con el análisis de los datos pude observar que había situaciones que observaba en el aula que no pertenecían a ninguna categoría. Por tanto, decidimos que para que todos los datos estuvieran reflejados se debían crear subcategorías que permitieran abarcar toda la información.

Para comenzar, desglosé la categoría de trabajo físico en diferentes habilidades motrices que principalmente iba a trabajar con mi propuesta, siendo uno de los aspectos más importantes de ella. Además, al ver que en los datos recogidos había una gran cantidad referidos a las diferentes formas de participación del alumnado durante la sesión añadí situaciones que se daban en el aula en relación con el trabajo en equipo, interacción con iguales, participaciones inapropiadas y el seguimiento de las normas a nivel conductual.

Gracias a estos cambios surgió un nuevo sistema de categoría más específico donde he podido categorizar de forma más correcta y exacta.

SISTEMA DE CATEGORÍAS DEFINITIVO

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
1. Trabajo físico (TF) (El trabajo de las habilidades motrices propuestas y las estrategias utilizadas por el alumnado)	Salto adecuado (SA) (La técnica de salto es correcta manteniendo los pies juntos e impulsándose con el cuerpo)
	Salto inadecuado (SI) (La técnica de salto no es correcta)
	Trepa sin dificultad (TSD) (Trepa por la espaldera sin dificultad, alternando los pies y a un ritmo medio alto)
	Trepa con dificultad (TCD) (Trepa por la espaldera sin alternar los pies, con inseguridad y a un ritmo bajo)
	Equilibrio adecuado (EA) (Realiza los ejercicios de equilibrio sin desequilibrarse en ningún momento)
	Equilibrio inadecuado (EI) (Realiza los ejercicios con desequilibrios)
	Lanzamiento correcto (LC) (Los lanzamientos son correctos utilizando todo el recorrido del brazo y lanzando el objeto hacia delante con puntería)
	Lanzamiento incorrecto (LI) (Los lanzamientos no son correctos, no se realiza todo el recorrido del brazo o se lanza el objeto hacia delante)
	Velocidad de reacción mejorable (VRM) (El tiempo entre el estímulo y la reacción del alumnado es lento)

	Velocidad de reacción buena (VRB) (El tiempo entre el estímulo y la reacción del alumnado es rápido)
	Utiliza estrategias (UE) (Utiliza recursos propios y creativos para lograr realizar propuestas que no es capaz de realizar de forma correcta)
	Buena coordinación espaciotemporal (BCE) (Hay una buena coordinación entre el cuerpo del alumnado y un objeto externo)
	Mala coordinación espaciotemporal (MCE) (Hay una lenta o mala coordinación entre el cuerpo del alumnado y un objeto externo)
2. Organización espacial (OE) (Utilización del espacio del aula y la organización del alumnado en ella)	Buena organización (BO) (Se utilizan todos los espacios del aula y se organiza al grupo de forma correcta)
	Mala organización (MO) (No se utilizan todos los espacios del aula y no se organiza al grupo de forma correcta)
3. Recursos materiales (RM) (Materiales utilizados durante la propuesta)	Materiales adecuados (MA) (Los materiales utilizados son motivadores, útiles, acordes a sus capacidades y proporcionan un entorno seguro)
	Materiales inadecuados (MI) (Los materiales utilizados no son motivadores, útiles, acordes a sus capacidades y no proporcionan un entorno seguro)
4. Organización temporal (OT) (La temporalización de las sesiones y la puntualidad de llegada al aula)	Temporalización adecuada (TA) (La organización temporal de la sesión ha sido adecuada o han llegado al aula a la hora organizada)

	Temporalización inadecuada (TI) (La organización temporal de la sesión no ha sido adecuada o no han llegado al aula puntuales)
5. Motivación (MO) (Actitud y disposición del alumnado hacia la propuesta)	Motivación previa a la sesión (MPS) (Demuestran una alta motivación en momentos previos a la sesión)
	Motivación alta en la sesión (MAS) (Demuestran una alta motivación durante la realización de la sesión)
	Motivación baja en la sesión (MBS) (Demuestran baja motivación durante la realización de la sesión)
6. Participación (PA) (Formas de intervención del alumnado durante la propuesta)	Participación alta (PA) (Todo el alumnado participa de forma activa en las propuestas)
	Participación baja (PB) (Hay parte del alumnado que no participa en la propuesta)
	Participación inapropiada (PI) (El alumnado realiza durante la propuesta conductas inapropiadas o no respeta las normas de comportamiento)
	Participación con miedo (PCM) (Durante la realización de la sesión muestra inseguridad o la expresa)
	Trabajo en equipo (TE) (La propuesta se realiza de forma cooperativa)
	No trabajo en equipo (NTE)

	(La propuesta se realiza de forma individualizada sin tener en cuenta al grupo)
	Interacción con iguales (II) (Hay diálogos entre los iguales para conseguir realizar una propuesta)
	No interacción con iguales (NII) (No hay diálogos entre los iguales para conseguir realizar una propuesta)
	Comprende reglas (CR) (El alumnado comprende las normas de funcionamiento de un juego o propuesta)
	No comprende reglas (NCR) (El alumnado no comprende las normas de funcionamiento de un juego o propuesta)
7. Aprendizaje de la propuesta (AP) (Contenidos históricos, morales u organizativos trabajados durante la propuesta)	Conoce conceptos (CC) (El alumnado parte con conocimientos previos correctos)
	No conoce conceptos (NCC) (El alumnado parte con conocimientos previos erróneos o sin ellos)
	Recuerda conceptos (RC) (El alumnado recuerda conceptos trabajados durante la propuesta)
	No recuerda conceptos (NRC) (El alumnado no recuerda los conceptos trabajados durante la propuesta)
	Recuerda organización (RO) (El alumnado conoce las rutinas de las sesiones: asamblea inicial, calentamiento, actividad principal, asamblea final, pasaportes)
	No recuerda organización (NRO)

	(El alumnado no conoce las rutinas de las sesiones: asamblea inicial, calentamiento, actividad principal, asamblea final, pasaportes)
8. Expresión corporal (Realización de movimientos expresivos y creativos durante la propuesta)	Movimiento libre (ML) (El alumnado realiza movimientos amplios, creativos y expresivos)
	Actitud cohibida (AC) (El alumnado no realiza movimientos o los realiza imitando de forma insegura y vergonzosa)
	Ritmo adecuado (RA) (El alumnado sigue el ritmo marcado por la música)
	Ritmo no adecuado (RNA) (El alumnado no sigue el ritmo marcado por la música)

Figura 11. Cuadro resumen de sistema de categorías definitivo

Este sistema de categorías ha sido reforzado con un color y una sigla que caracteriza cada una de las 8 categorías que lo forman. De esta forma el trabajo de análisis ha sido más sencillo gracias a la relación rápida y directa de la categoría con su color o monograma.









1. Trabajo físico	TF	
2. Organización espacial	OE	
3. Recursos materiales	RM	
4. Organización temporal	OT	
5. Motivación	MO	
6. Participación	PA	
7. Aprendizaje de la propuesta	AP	
8. Expresión corporal	EC	

Figura 12. Colores asignados a las categorías definitivas

3.2 Cómputo de tendencias

Para la realización del análisis de los datos recogidos en los instrumentos se ha utilizado el sistema de categorías previamente mostrado. Los datos obtenidos se han ido contabilizando según el número de apariciones de cada categoría o subcategoría.

Los datos recogidos se han analizado según cuatro niveles de análisis que son:

1. Primer nivel: Análisis global de los datos por categorías

En este nivel se analizarán los datos obtenidos en todos los instrumentos utilizados para su recopilación. Para ello, se acompañará de un gráfico donde se puede observar a nivel visual las apariciones de cada categoría. De esta forma se puede comprobar cuáles son las que más y las que menos aparecen reflejadas.

2. Segundo nivel: Análisis de los instrumentos por categorías

En este tercer nivel se analizarán los datos obtenidos de los cuatro instrumentos utilizados para la recogida de datos: grabaciones de video, diario personal, grabaciones de audio de las asambleas finales y encuestas docentes. De esta forma se podrán conocer los resultados obtenidos de manera individualizada en cada uno de ellos.

3. Tercer nivel: Análisis de las sesiones por categorías

En este tercer nivel se analizarán los datos obtenidos en las siete sesiones llevadas a la práctica. De esta manera se podrán comprobar las categorías más o menos destacadas en cada una de las sesiones. Para dicho análisis se tendrán en cuenta todos los instrumentos a excepción de las encuestas docentes debido a que no están delimitadas por sesiones.

4. Cuarto nivel: Análisis de las categorías por edades

En este cuarto nivel se analizarán los datos obtenidos en el aula de 3, 4 y 5 años. Para ello se examinará el cómputo de tendencias de todos los instrumentos, a excepción de las encuestas docentes, y se compararán los resultados obtenidos en cada una de las clases de la misma edad, es decir, entre 3 años A y 3 años B, 4 años A y 4 años B, y 5 años A y 5 años B.

Para finalizar comentar que los datos recogidos en los gráficos se encuentran ordenados de izquierda a derecha por el mismo orden de aparición en el que aparecen reflejados

en el sistema de categorías definitivo. En cambio, en las reflexiones posteriores el orden de aparición será de más número de menciones a menos.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS GLOBAL DE LOS DATOS POR CATEGORÍAS

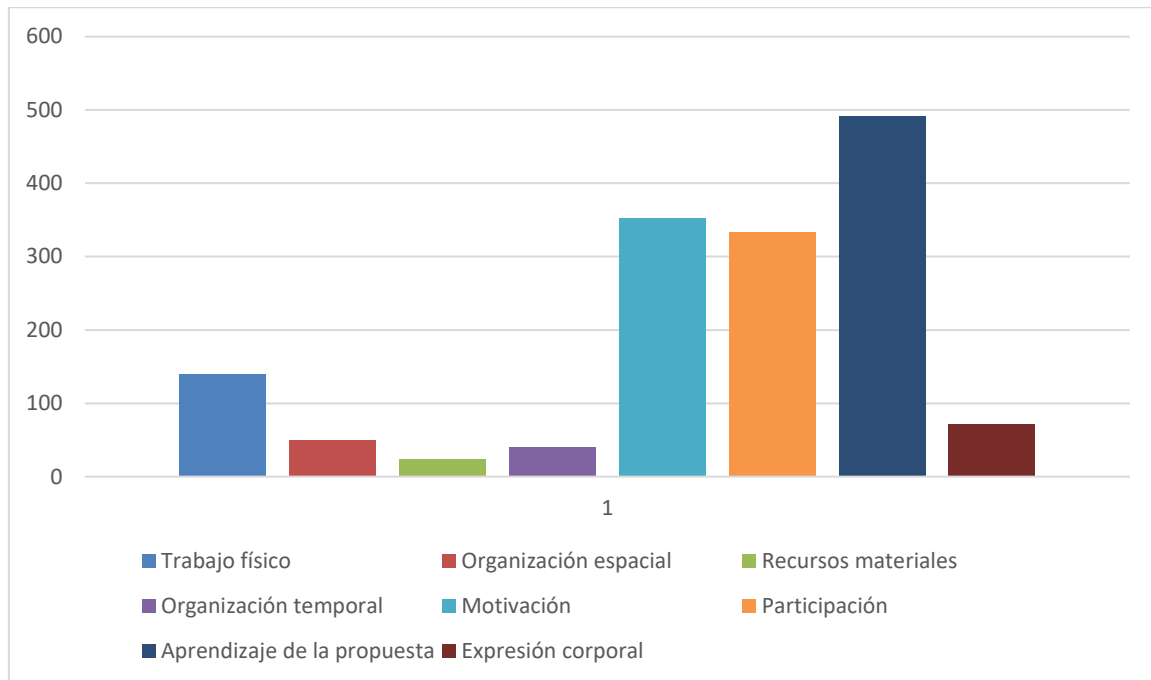


Figura 13. Gráfico del análisis global de los datos por categorías

En base a los resultados obtenidos en el gráfico podemos observar que hay tres categorías que predominan por encima de las demás. Después destaca la categoría de trabajo físico seguidas de cuatro categorías que presentan valores bajos como son las categorías de expresión corporal, organización espacial, organización temporal y recursos materiales.

En primer lugar, debo mencionar la categoría de *aprendizaje de la propuesta* que ha obtenido 492 menciones, lo cual supone un 32'73% a nivel general. Esto se debe a que ha sido una de las categorías más importantes en el proyecto. Es cierto que se trata de un proyecto de psicomotricidad, donde debería destacar la parte motriz. Sin embargo, en esta propuesta el hilo conductor que era la historia ha tenido mucha fuerza, porque es la que ha generado un gran interés y motivación en el alumnado. Ha sido sorprendente y ha superado mis expectativas con creces los contenidos históricos que

los/as niños/as han aprendido durante las diferentes sesiones. A continuación, presento un ejemplo de las Grabaciones de las asambleas finales donde esta categoría queda reflejada:

“S: ¿Qué comían estas personas?”

A1: Pulgas

A2: Mamut

S: ¿Llevaban ropa?”

A1: Calzoncillos

A2: Una tela

Y: ¿Y de dónde sacaban esa tela?”

A1: De animales

Y: Hemos cazado un mamut ¿qué podemos usar del mamut?”

A1: La piel para hacer abrigos

A2: Los cuernos para llamar

A3: Y para cazar

A4: Para comer”. Grabación de asamblea final sesión 3 con 5 años A.

En segundo lugar, aparece mencionada la categoría de *motivación* que ha logrado 352 menciones que alberga el 23'41% a nivel general. Me parece un resultado muy acorde con las sensaciones personales que he tenido durante la puesta en práctica. Este resultado me permite conocer la motivación previa y durante la sesión del alumnado. Es cierto que durante la realización de este proyecto ya partíamos de una motivación previa que habíamos creado por las clases de psicomotricidad durante las prácticas II, pero he podido comprobar, como a lo largo del proyecto creado la motivación ha ido aumentando aún más de forma progresiva. A continuación, presento varios ejemplos donde esta categoría queda reflejada:

“Hacen constantemente comentarios dentro del juego simbólico, de verdad creen que están en la época de los dinosaurios. Muy emocionante el momento de abrir el huevo, ha sido una buena idea”. Diario personal Sesión 2 con 3 años A.

“Este grupo también ha venido al aula gritando todos/as “psicomotricidad, psicomotricidad”. Es sorprendente la motivación que están mostrando en momentos previos a las sesiones. Se han emocionado mucho al entrar al aula y ver la decoración. Al estar la cueva ya con muchos dibujos era todo más vistoso”. Diario personal Sesión 3 con 5 años B.

Muy seguida de esta se encuentra la tercera categoría destacada, la de *participación* con 333 menciones en total, lo cual supone el 22'15%. Es una de las categorías más importantes porque la participación del alumnado te permite realizar sesiones más atractivas, motivantes y por tanto poder lograr más aprendizaje. Son ellos/as los/as que deciden cómo comportarse y su nivel de participación en la sesión, de ahí es de donde a posteriori se logrará haber completado de manera satisfactoria la sesión o haber fracasado. Como docentes, solamente podemos proponer situaciones llamativas y organizadas que intenten controlar todos los aspectos posibles, pero del resto se encargan los/as niños/as. Puedo mencionar que estoy contenta con el nivel de participación ya que ha sido alto, si es cierto que ha habido situaciones concretas donde la participación ha sido inapropiada, pero a nivel general ha sido muy positiva. A continuación, presento fragmentos donde esta categoría queda reflejada:

“Me sorprende que un niño no quiere realizar la actividad por miedo, es sorprendente el potencial imaginativo que tienen los/as niños/as. Me alegra que durante la sesión se incorpore y participe”. Diario personal Sesión 2 con 3 años A.

“Al mencionar que aparece una serpiente todos/as se ponen de pie y se acercan emocionados/as”. Grabaciones de video Sesión 2 con 4 años B

“Pasamos a realizar el castillo, antes de comenzar y durante la asamblea previa han hablado de trabajar en equipo, pero desde que hemos dicho que empezaran no ha habido nada de comunicación entre ellos/as. Comienzan a construir dos castillos, todo el

grupo construye uno común y una alumna realiza otro separado". Diario personal Sesión 4 con 4 años A.

La siguiente categoría ya se encuentra distanciada de las tres anteriormente mencionadas, se trata de la categoría de *trabajo físico* que ha recibido un 9'31%, es decir, 140 menciones. Es una categoría importante porque se trata de un trabajo de psicomotricidad, donde la base de todo el proyecto es el movimiento. Puede que aparezca reflejada en menor medida debido a que en su categorización no me he basado en que hubiera movimiento, sino que ha estado concretado en el trabajo correcto o incorrecto de las habilidades motrices trabajadas: salto, equilibrio, trepa, lanzamientos, velocidad de reacción, coordinación espaciotemporal. Dentro de esta categoría me pareció interesante añadir una subcategoría de utilización de estrategias debido a que me di cuenta durante las sesiones que realizaban "trampas" para poder alcanzar los objetivos que les proponíamos. Me di cuenta de que lo que querían conseguir no era engañarnos, sino, intentar realizar el ejercicio de forma correcta en base a sus posibilidades. A pesar de que no sobresalga entre las tres categorías más destacadas, para mí como psicomotricista sí ha tenido una gran importancia. A continuación, presento varios fragmentos donde esta categoría queda reflejada:

"La mayoría de los niños/as no alterna los pies mientras sube la espaldera. Algunos/as suben bastantes barras, pero cuando van a realizar las braqueaciones descienden alguna barra. El niño que anteriormente ha dicho que no iba a subir tan alto tiembla mientras hace el ejercicio, tiene un constante refuerzo positivo durante todo el ejercicio y lo completa sin problemas". Grabaciones de video Sesión 2 con 3 años A.

"El grupo que realiza los saltos a pies juntos comienza con dificultades, sí que comienzan el salto con los pies juntos, pero cuando van a llegar los separan. Se ve que se esfuerzan y concentran antes de cada salto". Grabaciones de video Sesión 3 con 4 años A.

La siguiente categoría que encontramos es la de *expresión corporal* que ha recibido 71 menciones lo cual representa al 4,72%. Dentro de esta categoría lo que se quería analizar era si los/as niños/as eran capaces de realizar movimientos de expresión libre durante

propuestas de baile o permanecían con una actitud cohibida, y ver si eran capaces de seguir los ritmos propuestos no. Es cierto que durante las sesiones no se ha dado un protagonismo a la expresión corporal, a excepción de la primera sesión de creación de La Tierra, en la que la expresión era la principal protagonista. Debo mencionar que he podido comprobar que las propuestas de expresión les resultaban difíciles, y en la mayoría de los casos se limitaban a imitar los movimientos que yo estaba realizando. Además, he podido comprobar que al alumnado más tímido les resultaban muy incómodas.

“Pasamos a realizar la segunda actividad de expresión corporal. Empiezan a mover brazos y pies como haciendo un ángel de nieve sin que se les diga. Les digo que escuchen la música para ir despacio. Alguno/a mueve solo los brazos, otros/as brazos y pies. Un/a niño/a comienza a girar sobre sí mismo/a lentamente, otro/a rueda lentamente y se pone boca abajo”. Grabaciones de video Sesión 1 con 4 años A.

“Todos/as participan a excepción de una niña permanece de pie chupándose el dedo, se desplaza buscando a una docente, le doy la mano y salto con ella”. Grabaciones de video Sesión 1 con 3 años B.

Pasando a la siguiente categoría encontramos la de *organización espacial* con 50 menciones que representan el 3'32%. Esta categoría está limitada por dos subcategorías donde se aclara si la organización espacial ha sido buena o mala. En general en esta categoría se ha tenido en cuenta cómo estaban organizadas las sesiones y todos los cambios estructurales que se han tenido que ir realizando durante su puesta en práctica porque se generaban atascos, no se aprovechaba bien el aula, etc.

“Tengo que reajustar el baile de la explosión porque cuesta mucho que nos demos las manos. Buena idea la de delimitar el círculo con cinta en el suelo porque les facilita saber por dónde moverse. Diario personal Sesión 1 con 3 años A.

La penúltima categoría que encontramos es la de *organización temporal* con 41 menciones y por tanto un 2,72%. En ella se ha tenido en cuenta tanto si la sesión estaba bien organizada para los 50 minutos que hay para realizarla, como si el alumnado llegaba

puntual o no al aula de psicomotricidad. Al principio tuvimos bastantes problemas con ello, porque muchas de las sesiones estaban planteadas antes del recreo para alumnos/as que almuerzan dentro del aula, por lo que la sesión se veía limitada a 30 minutos. Además, a eso debíamos de añadir que en muchas ocasiones la puntualidad de comienzo de sesión no se cumplía, enfrentándonos a grupos que tenían sesiones semanales de psicomotricidad de prácticamente 20 minutos. Con la realización de este proyecto he podido comprobar que no solo ha aumentado el nivel de implicación del alumnado, sino también el de las docentes que tenían más en cuenta que los/as niños/as aprovecharan el mayor número de tiempo posible en el aula de psicomotricidad.

“El grupo ha llegado casi 20 minutos tarde. Me da pena que ya que solamente tienen psicomotricidad un día a la semana no se aproveche el tiempo al máximo. No he podido realizar toda la sesión”. Diario personal Sesión 2 con 3 años B.

“Decido eliminar la parte de cazar el mamut por tema de organización temporal ya que este grupo tiene la sesión más corta que el resto de las aulas”. Diario personal Sesión 3 con 3 años A.

Por último, se encuentra la categoría de *recursos materiales* con el 1'59% y 24 menciones. Esta categoría ha servido para analizar si los materiales utilizados durante las sesiones resultaban motivantes, atractivos y seguros para el alumnado. He podido comprobar, aunque aparecen contabilizados en la categoría de motivación, que haber acompañado las sesiones con materiales plásticos creados a mano para este proyecto (la realización de pinturas rupestres en la cueva, abrir un huevo de dinosaurio, entrar a las pirámides, la voz de un robot o los sellos) ha sido un aspecto clave para que la motivación del alumnado haya sido tan alta. Por lo que creo, que los recursos materiales, en verdad, han tenido un peso mayor del que en este cómputo aparece reflejado.

“La utilización de los globos como material me ha parecido muy correcta ya que es muy manejable para ellos/as y les resulta muy motivante”. Diario personal Sesión 6 con 3 años A.

“Hemos colocado dos números escritos en cada pared para que les resultara más sencillo saber hacia dónde dirigirse, además hemos colocado una cuerda para delimitar el centro”. Diario personal Sesión 7 con 4 años A.

Con este análisis de categorías se puede comprobar que lo importante para que se desarrolle un nivel alto de aprendizaje significativo en el alumnado es que todas las variables que intervienen dentro de un proyecto o una sesión deben concordar de forma positiva. Aquí se parte de que los materiales son atractivos y que la organización espacial y temporal es correcta, lo cual desencadena una participación del alumnado alta con un gran nivel de motivación.

SEGUNDO NIVEL: ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS POR CATEGORÍAS

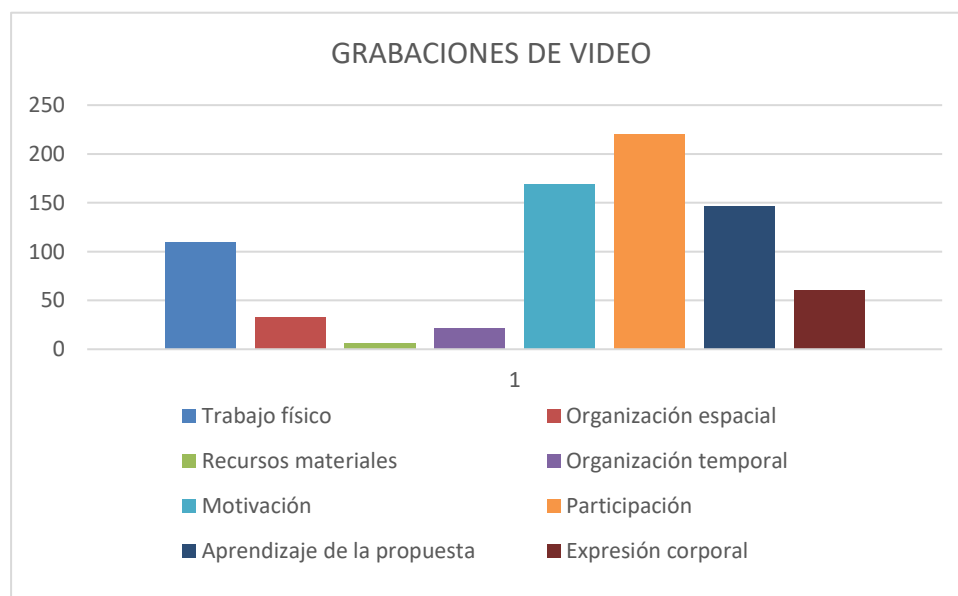


Figura 14. Gráfico del análisis de los instrumentos por categorías

Este segundo nivel va a comenzar con el análisis de las grabaciones de vídeo por categorías. Se puede observar que hay tres categorías que tienen un mayor número de menciones y que destacan la organización espacial, los recursos materiales y la organización temporal por sus bajas apariciones.

En primer lugar, se va a comenzar analizando la categoría de *participación*, se trata de la que más menciones ha logrado con un total de 220 que representa al 28,72%. Esto se debe a que ha sido una de las categorías más importantes para mí a la hora de observar el comportamiento, interacciones y el nivel de implicación del alumnado. Gracias a esta categoría se puede observar si el alumnado ha respetado las normas, ha interactuado con los iguales, ha trabajado en equipo o a participado de forma activa. Esta categoría ha tenido tanto peso porque a nivel personal era importante que el alumnado recibiera esta propuesta de forma positiva y colaborara en que los resultados fuesen satisfactorios. A continuación, presento varios fragmentos donde esta categoría aparece reflejada:

“Proponen desplazamientos: saltando, girando con los brazos extendidos, lateral, reptando por el suelo, abriendo y cerrando las piernas”. Grabación de video Sesión 1 con 3 años B.

“Dejamos los palos y realizamos la asamblea para mandarles construir un castillo todos/as juntos/as. Un/a niño/a dice “trabajamos todos en equipo”. Van corriendo a por los bloques sin hablar entre ellos/as nada. Comienzan a construir dos castillos, se les hace hincapié en que hay que construir solamente uno, no dos castillos, pero no hacen caso. Todo el grupo está construyendo un castillo y una niña está realizando el suyo separado. A pesar de que lo decimos varias veces, ninguno cede en unir los castillos”. Grabación de video Sesión 5 con 4 años B.

Como se puede observar en estos apartados durante el análisis de la categoría de participación se tienen en cuenta diversos aspectos. En este caso podemos observar las propuestas que los/as niños/as de 3 años realizaron de forma libre durante la sesión. Por otro lado, en la sesión de 4 años, aparece reflejado de manera descriptiva cómo se desarrolla la sesión, qué ocurre en sus interacciones o si trabajan o no en equipo.

La siguiente categoría que destaca con el segundo puesto es la de *motivación* con un total de 169 menciones, un 22,06%. Esto se debe a que las ganas y actitud que han mostrado durante las sesiones y sus momentos previos han sido fácilmente observables.

De esta forma podemos observar que el nivel de satisfacción del alumnado ha sido alto. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejado:

“Cuando lo hacen lo celebran saltando o diciendo “bien”. Todos/as regresan corriendo o saltando a la fila para volver a lanzar”. Grabaciones de video Sesión 3 con 5 años A.

En cuanto a la siguiente categoría que aparece, la de *aprendizaje de la propuesta* con 146 menciones nos permite conocer el nivel de aprendizaje que se ha obtenido sobre contenidos históricos durante la propuesta. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejada:

“Recordamos lo que realizamos durante la sesión anterior: “¿A dónde viajamos el anterior día?, “a la gente que no llevaba ropa”, ¿cómo se llamaban?, “los cavarnícolos”, “¿qué comían?”, “animales”. Al presentar las imágenes mencionan que son las pirámides, aunque no saben que están en Egipto. No conocen la figura del faraón tampoco”. Grabación de video Sesión 4 con 3 años B.

La siguiente categoría es la de *trabajo físico* con el 14,22%, un total de 109 menciones. Con esta categoría se ha podido observar cómo el alumnado realizaba las habilidades motrices planteadas, si su técnica era correcta o mejorable. El análisis de esta categoría mediante la grabación de video ha posibilitado poder observar las capacidades motrices de todo el alumnado en todo momento, algo imposible de observar cuando se está dando la sesión. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejada:

“Todos/as suben a la espaldera sin problemas, alternando los pies (TSD), a excepción de un/a niño/a. Se les hace complicado a muchos/as tener la moneda en la mano durante las braqueaciones por lo que realizan varias alternativas: ponérsela en la boca, tirarla al suelo para recogerla al bajar o no realizar las braqueaciones y directamente bajar de las espalderas”. Grabación de video Sesión 4 con 4 años A.

En cuanto a la siguiente categoría de *expresión corporal* con un 7,96% y 66 menciones, quiero mencionar que las grabaciones de video han permitido observar movimientos de expresión libres que no había observado en el aula. Por lo que han servido para tener

un análisis más exhaustivo de ella. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejada:

“Los movimientos de todos/as son lentos y calmados. Les digo que pueden ponerse de rodillas y empezar a dar vueltas. Dos niños/as permanecen sentados sin bailar. Nos ponemos de pie y empezamos a bailar como bailarines/as. Varias niñas levantan las piernas y brazos como haciendo ballet”. Grabaciones de video Sesión 1 con 3 años B.

La siguiente categoría que aparece en el gráfico es la de *organización espacial* con 66 menciones que representan al 4,30%. Esto es debido a que a través de las grabaciones de vídeo he podido observar si se utilizaba todo el espacio del aula en las sesiones, si se realizaban atascos o había propuestas que no eran muy activas por cuestiones organizativas. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejada:

“Cuando menciono que tienen que escalar la montaña por las espalderas todos/as van corriendo a subirse a la vez a las espalderas, por lo que introduzco que el camino para llegar era muy estrecho y que debían ponerse en fila de uno/a en uno/a”. Grabación de video Sesión 2 con 4 años B.

La siguiente categoría que más aparece es la de *organización temporal* con un total de 22 menciones, el 2,87%. De esta forma se ha podido observar si la temporalización de las sesiones ha sido la adecuada o si la puntualidad para comenzar las clases ha sido correcta o no. A continuación, presento un fragmento donde esta categoría aparece reflejada:

“Ya ha llegado el siguiente grupo de psicomotricidad (ha venido antes de la hora), así que non me da tiempo ni a sellar los pasaportes, ni a colocar la línea del tiempo con ellos/as. Tengo que modificar rápidamente la sala para prepararla de nuevo para la aventura”. Grabación de video Sesión 2 con 3 años B.

Por último, la categoría que menos veces ha sido mencionada con solamente 6 ocasiones es la categoría de *recursos materiales* con un 0,78%. Esta categoría en el

análisis de los instrumentos a nivel general también resultó ser la que menos menciones tuvo. Esto no es debido a que no se ha reconocido la importancia de seleccionar unos buenos materiales para la realización de la propuesta, sino que los materiales de elaborados han resultado tan llamativos que han sido analizados en la categoría de motivación. A continuación, presento un fragmento donde esto aparece reflejado:

“Mandamos que haya silencio y entonces suena la voz robótica diciendo “Bienvenidos al futuro, ¿estáis preparados/as para una nueva aventura?”. Se quedan en silencio y comienzan a reírse mucho. Se preguntan de dónde viene esa voz. “¿Qué ha sido eso?”, “Ha sido un robot”. Alguno/a se levanta y se mueve por la sala buscándolo. Vuelve a sonar la voz del robot. Todos/as se levantan a escuchar si viene del altavoz. “No viene de ahí arriba”. Volvemos a poner la voz y la buscan por otro lado. Se ríen y saltan de la emoción. Un niño abre la puerta para ver si está fuera de clase”. Grabación de video Sesión 7 con 4 años A.

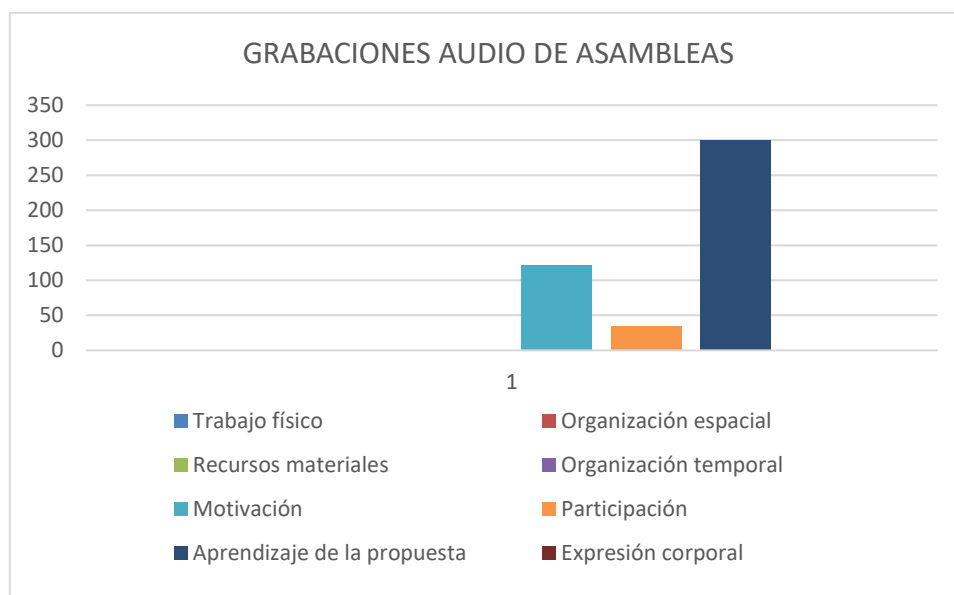


Figura 15. Gráfico de análisis de las grabaciones de audio de las asambleas

Este es un gráfico muy característico. Como se puede observar solamente aparecen mencionadas tres categorías: motivación, participación y aprendizaje de la propuesta.

En primer lugar, debemos hablar del *aprendizaje de la propuesta* con un total de 300 menciones que representan al 65,78%. Esto es debido a que el momento de asamblea final servía como repaso de los contenidos históricos que se habían trabajado durante la sesión. Además, se realizaba la colocación de las imágenes en la línea del tiempo, lo que servía como repaso de lo aprendido en los días anteriores. Este momento sirve como instrumento objetivo para conocer de primera mano si se ha logrado aprendizaje o no durante la propuesta. A continuación, presento un fragmento donde esta categoría aparece reflejada:

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A la era del faraón

S: ¿Dónde están las pirámides?

A1: En Egipto

S: ¿De quién eran las monedas?

A1: Del faraón

S: ¿A dónde viajamos el día anterior?

A1: A los cavernícolas

S: ¿El anterior día?

A1: a los cavernícolas

A2: vivían en una cueva

A3: cazaban muchas cosas

S: ¿El día anterior?

A1: A los dinosaurios

A2: Había un huevo y lo dejamos en su jaula

S: ¿Y el primer día?

A1: A la explosión que creó La Tierra". Grabación de asamblea final Sesión 4 con 5 años B.

La siguiente categoría que aparece reflejada es la de *motivación* con un total de 121 menciones, es decir, un 26,53%. Esto es debido a que durante el momento de asamblea se preguntaba al alumnado qué aspectos les había gustado de la sesión y cuáles no. De esta forma esta categoría servía para conocer las sensaciones del alumnado durante la realización de la propuesta. A continuación, presento un fragmento donde esta categoría aparece reflejada:

“Y: Bueno chicos, chicas. Mirar la línea, está acabada. ¿Qué significa eso?”

A1: Que os despedís

A2: Yo quiero hacer más

A3: Y yo 5000

A4: Y yo millones

A5: Y yo infinito más allá y más allá

A6: Yo todo el curso

S: ¿Os han gustado los viajes?”

A1: Si”. Grabación de asamblea final Sesión 7 con 5 años B.

Por último, con 35 menciones tenemos que hablar de la categoría de *participación* que supone el 7,67%. Esta categoría aparece reflejada en este instrumento debido a que en ocasiones ha sido necesario hablar sobre si su comportamiento ha sido el adecuado en el aula o no, también para hablar sobre si hemos conseguido realizar trabajos en equipo cuando se proponía. A continuación, se presenta un fragmento donde aparece reflejado:

“Y: ¿Alguno ha puesto algo y después ha venido otra persona a quitar lo que habíais puesto?”

A1: Yo no

A2: Si

A3: Querían quitarnos el suelo

A4: Yo quería coger uno para la tela

A5: X no me dejaba

A6: Porque eran para el suelo

Y: ¿Pero lo habéis decidido entre todos/as?

A1: Si

A2: No

A3: Yo he dicho que lo quería de espadas y no me habéis dejado

A4: Porque las ha tirado por aquí

A3: Es que mi papa tiene una espada gigante en la pared". Grabación de asamblea final
Sesión 5 con 5 años A.

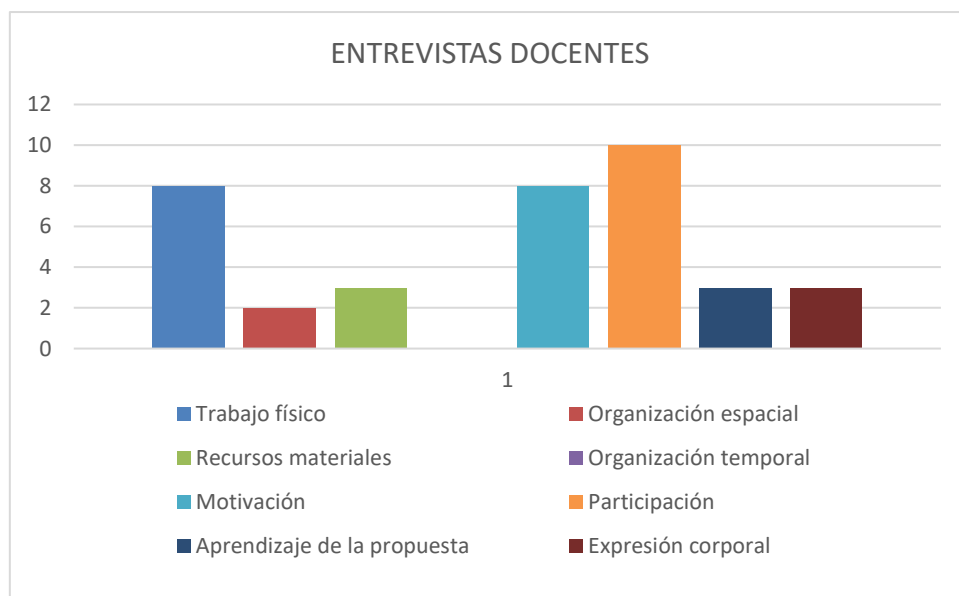


Figura 16. Gráfico de análisis de las entrevistas docentes

Como se puede observar en el gráfico no hay una categoría que destaque por encima el resto, sino que hay tres que destacan. Por otro lado, se encuentran el resto de las categorías bastante parejas, a excepción de la categoría de organización temporal que no recibe ninguna mención.

En primer lugar, hablar sobre la categoría de *participación* que ha recibido el mayor número de menciones con 10 puntos que suponen un 27,02%. Esto es debido a que las docentes hacen hincapié en que el momento de psicomotricidad es una situación más libre, donde los/as niños/as se expresan e interactúan con el resto de los/as compañeros/as. Esto se puede ver reflejado en el siguiente fragmento:

“Son unos momentos adecuados para fomentar interacciones (II), buscando la cooperación y el buen trato”. Encuesta docente 2.

En segundo lugar, se encuentran las categorías de *trabajo físico* y *motivación* con el 21,62% y 8 menciones cada una de ellas. La aparición de trabajo físico es evidente porque estamos hablando de psicomotricidad, por lo que el movimiento es el protagonista. Las docentes lo mencionan haciendo referencia a las habilidades motrices que consideran importantes trabajar en esta etapa educativa. Destacan las siguientes: coordinación, control corporal, equilibrio y orientación espacial y temporal. A continuación, se presenta un fragmento donde se puede ver reflejado:

“¿Qué habilidades motrices consideras importantes trabajar en el alumnado? Coordinación, control corporal, coordinación óculo-manual, equilibrio”. Encuesta docente 2.

Por otro lado, debemos hablar de la motivación. En las encuestas docentes aparece mencionada porque se pregunta directamente las expectativas de las docentes sobre si este proyecto conseguirá la motivación del alumnado. Todas ellas coinciden en que sí, que se trata de un proyecto muy llamativo para los/as niños/as. Lo podemos comprobar en el siguiente fragmento:

“¿Qué te parece el proyecto? Muy estimulante, enriquecedor y divertido para los niños. ¿Crees que la propuesta conseguirá la motivación del alumnado? Sí, ya la ha conseguido”. Encuesta docente 1.

Las siguientes categorías son la de *recursos materiales*, *aprendizaje de la propuesta* y *expresión corporal*. Cada una de ellas han recibido un total de 3 menciones que representan el 8,10%.

Los *recursos materiales* aparecen mencionados de forma implícita, debido a que ellas hablan de proporcionar a los/as niños/as un entorno seguro. Creo que la seguridad parte de proporcionar al alumno una seguridad como figura de referencia, pero también de saber proporcionar al alumnado los materiales correctos y adecuados a la edad para que no haya ningún tipo de incidente. Se puede ver en el siguiente fragmento:

“¿Qué aspectos consideras importantes en la gestión docente en el aula de psicomotricidad? [...] clima de afecto y seguridad. Encuesta docente 2.

En cuanto al *aprendizaje de la propuesta* las docentes aconsejan alguna época histórica que ven conveniente trabajar o señalan que se puede utilizar la propuesta para trabajar lo motriz pero también nuevos conceptos.

“¿Crees que se conseguirán resultados positivos con esta propuesta? Creo que sí. No solo por parte de mejorar su creatividad, trabajo en equipo o concentración, sino también, para aprender nuevos conceptos”. Encuesta docente 1.

“¿Qué épocas consideras importantes trabajar? La Edad Media”. Encuesta docente 3.

Pasando a la siguiente categoría de *expresión corporal*, quiero mencionar que aparece mencionada cuando hablan sobre la realización de movimientos libres o sobre la utilización del propio cuerpo como recurso expresivo. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejado:

“¿Consideras la psicomotricidad importante? ¿Por qué? Me parece esencial para desarrollar la vinculación entre el cuerpo y mente, controlar los movimientos y expresarse con el cuerpo”. Encuesta docente 2.

Para finalizar con este instrumento hablar sobre la categoría de *organización espacial* que ha recibido 2 menciones cuando se les pregunta por el proyecto y la gestión docente, representan el 5,4%. Se puede ver a continuación:

“¿Qué te parece el proyecto? [...] Está muy bien programado y realizado”. Encuesta docente 2.



Figura 17. Gráfico de análisis del diario personal

Como se puede observar en este gráfico aparecen todas las categorías tienen menciones bastante diferentes, aunque destacan tres por tener un número más elevado; son las categorías de motivación, participación y aprendizaje de la propuesta.

En primer lugar, tenemos que hablar de la categoría de *participación* que ha conseguido 68 menciones, es decir, el 32,33%. Debo mencionar que se han tenido en cuenta las participaciones inapropiadas del alumnado en momentos concretos que han impedido el desarrollo de la sesión sin incidentes. Esto puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

“El grupo ha llegado al aula alterado y ha sido difícil que se mantuvieran en silencio desde el principio. Las sensaciones no han sido muy positivas y les hemos tenido que llamar constantemente la atención”. Diario personal Sesión 5 con 5 años A.

Seguida de esta se encuentra la categoría de *motivación* con 54 menciones y el 22,13%. Esto es debido a que me daba información de cómo se sentía el alumnado. Además, he

comprobar que el proyecto era muy motivante porque me preguntaban por los pasillos, recreos, realizaban dibujos sobre las sesiones, etc. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejado:

“Vienen con mucha emoción y llevan preguntando por el viaje que vamos a realizar hoy desde el recreo. Les llama la atención que la puerta esté tapada y todo el rato alguno/a intenta asomarse por el agujero para observar qué hay al otro lado”. Diario personal Sesión 4 con 4 años A.

Pasando a la siguiente categoría con más menciones, la *de aprendizaje de la propuesta*, con 43 apariciones y un 17,62%. Hay que decir que en este instrumento he dejado constancia de los aprendizajes logrados en el alumnado durante las sesiones, pero que también he anotado conceptos que me han transmitido fuera del aula de psicomotricidad. A continuación, presento un fragmento donde aparece reflejado:

“Además, al día siguiente de la sesión un niño de esta aula ha traído un libro sobre Erase una vez el hombre donde aparece información sobre los cavernícolas. El niño viene sorprendido porque “no eran personas, eran monos”. Sesión 3 con 4 años A.

En siguiente lugar se encuentra *el trabajo físico* con 23 menciones que suponen el 9,42%. Esta categoría hace referencia al trabajo de las habilidades motrices de los/s niños/as, además, he ido anotando si iba notando mejorías en sus técnicas. Se puede observar en el siguiente fragmento:

“Durante las primeras vueltas les ha costado pasar por las botellas, pero con la repetición del ejercicio han acabado haciéndolo sin dificultad”. Sesión 4 con 4 años A.

En cuanto a la siguiente categoría de *organización temporal* hay que mencionar que ha recibido 19 menciones y el 7,78%, un número elevado en comparación con los instrumentos de asambleas y entrevistas docentes. Esto es debido a que a nivel de gestión docente es un elemento más importante que en el resto de los instrumentos. A continuación, adjunto un fragmento donde aparece reflejada:

“Por tiempo tampoco hemos podido realizar la actividad del mamut, me da pena porque creo que les sirve como refuerzo para comprender que tenían que cazar su comida”.

Diario de la maestra Sesión 3 con 3 años B.

Las dos siguientes categorías que encontramos en el gráfico con 15 menciones cada una son las categorías de *organización espacial* y *recursos materiales*, que representan el 6,14%. Estas categorías me han servido para anotar en el diario personal las modificaciones en cuanto a espacio y materiales que he tenido que ir realizando al poner en práctica las sesiones. Se puede ver reflejado en los siguientes fragmentos:

“He decidido cambiar el momento de la espaldera, ya que los anteriores grupos tendían a subir todos a la vez y era un poco caos, he incorporado andar por la sala en fila de uno/a anteriormente porque el camino se hace muy estrecho para que estén colocados/as ya, ha sido una buena idea porque ha estado mejor organizado”. Diario personal Sesión 2 con 4 años A.

“Se ha añadido la fotografía del faraón para que realicen las braqueaciones debido a que sino no las realizaban”. Diario personal Sesión 4 con 5 años B.

Por último, hablar sobre la categoría de expresión corporal que ha recibido 7 menciones y un 2,86%. Esto es debido a que durante los momentos que estaba llevando a cabo las sesiones es difícil atender a los movimientos expresivos de los/as niños/as, por lo que no ha tenido mucho peso en este instrumento. A continuación, presento un fragmento en el que aparece:

“Les ha costado realizar la actividad de expresión libre, alguno se levantaba o hablaba, no podían concentrarse. Observo diferencias entre niños y niñas. Generalmente las chicas tienden a realizar movimientos lentos tipo ballet, los niños son más bruscos o no participan”. Diario personal Sesión 1 con 4 años A.

CUARTO NIVEL: ANÁLISIS DE LAS SESIONES POR CATEGORÍAS

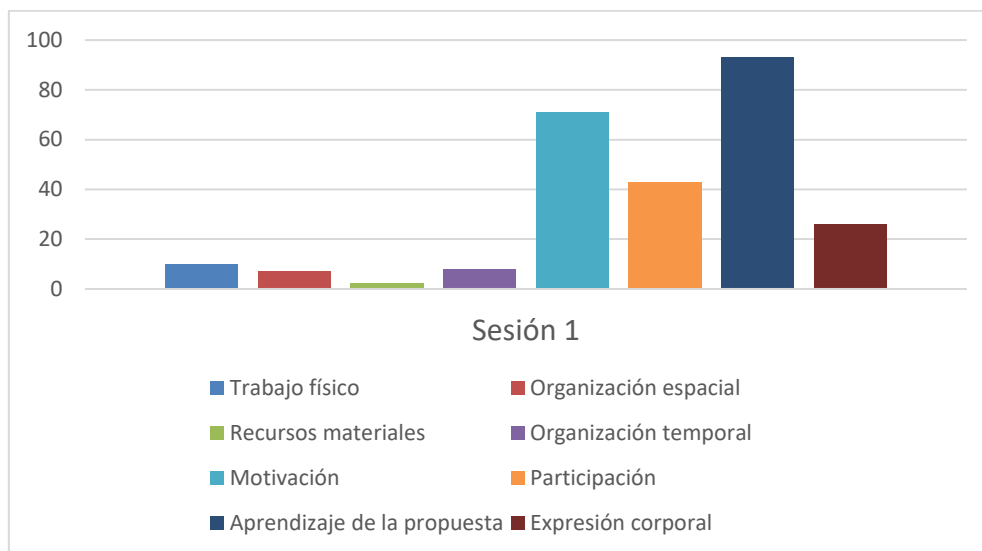


Figura 18. Gráfico de análisis de la sesión 1

En cuanto a la primera sesión hay que mencionar que destacan tres categorías en comparación con el resto. Se trata de las categorías de trabajo físico, participación y aprendizaje de la propuesta.

La categoría de *aprendizaje de la propuesta* es la que más menciones ha obtenido logrando 93. Esto es debido a que durante la primera sesión no solamente se trabajaron los contenidos históricos de la creación de La Tierra, sino también los conceptos de viaje en el tiempo, línea del tiempo, etc. Puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

S: ¿Qué hemos intentado hacer hoy?

A1: La explosión

S: ¿Qué había creado esa explosión?

A1: El fuego

S: ¿Y después del fuego?

A1: La tierra

A2: El planeta". Grabación de asamblea final Sesión 1 con 3 años B.

Seguida de esta categoría encontramos la de *motivación* con 71 menciones. Este fue un aspecto clave a tener en cuenta en las primeras sesiones debido a la incertidumbre que al principio tenía sobre la respuesta del alumnado hacia el proyecto. Puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

“El baile de la explosión ha salido bien, alguno/a ha pedido repetirlo y me ha sorprendido. Les ha gustado la sesión y les ha llamado la atención la línea del tiempo”. Diario personal Sesión 1 con 5 años A.

La siguiente categoría que destaca es la de *participación* con 43 menciones. Al igual que la anterior categoría, la participación era un aspecto importante a tener en cuenta, debido a que de esta forma se podía analizar si la actitud del alumnado durante las sesiones había sido activa o no. A continuación, adjunto un fragmento donde aparece reflejada:

“[...] pero la mayoría no participa en la asamblea. Les gusta mucho el ejercicio de calentamiento (PA), aunque cuesta que propongan al principio”. Diario personal Sesión 1 con 3 años B.

En cuanto a la siguiente categoría, la de *expresión corporal*, hay que mencionar que ha recibido 26 menciones. Esta primera sesión es en la que más puntos ha recibido debido a que la expresión era una de las protagonistas de esta primera clase con tres bailes diferentes a realizar. A continuación, un fragmento donde se puede ver reflejada:

“[...] alguno/a levanta los brazos y las piernas como bailarines/as, dos niños/as más se suman a la posición de yoga. Les propongo bailar por parejas y levanto a los/as de yoga del suelo, comienzan a bailar por parejas, dos se colocan agarrado/as de las manos, pero ambas mirando hacia el espejo mientras bailan con los brazos”. Grabación de video sesión 1 con 5 años A.

Para finalizar con esta primera sesión hay que mencionar las demás categorías que no han destacado. Se trata de la categoría de trabajo físico con 10 menciones, organización temporal con 8, organización espacial con 7 y recursos materiales con 2.

“Dificultad para conseguir darnos las manos, me tengo que mover cuando he conseguido unir a unos/as para unir en el otro lado, casi no da tiempo a hacer lo planteado porque hemos perdido mucho tiempo en darnos las manos”. Grabación de video Sesión 1 con 3 años B.

“Durante los saltos a pies juntos muchos/as no mantienen los pies juntos. Les resulta muy difícil la pata coja, al segundo salto la mayoría apoya el pie en el suelo”. Grabación de video Sesión 1 con 4 años A.

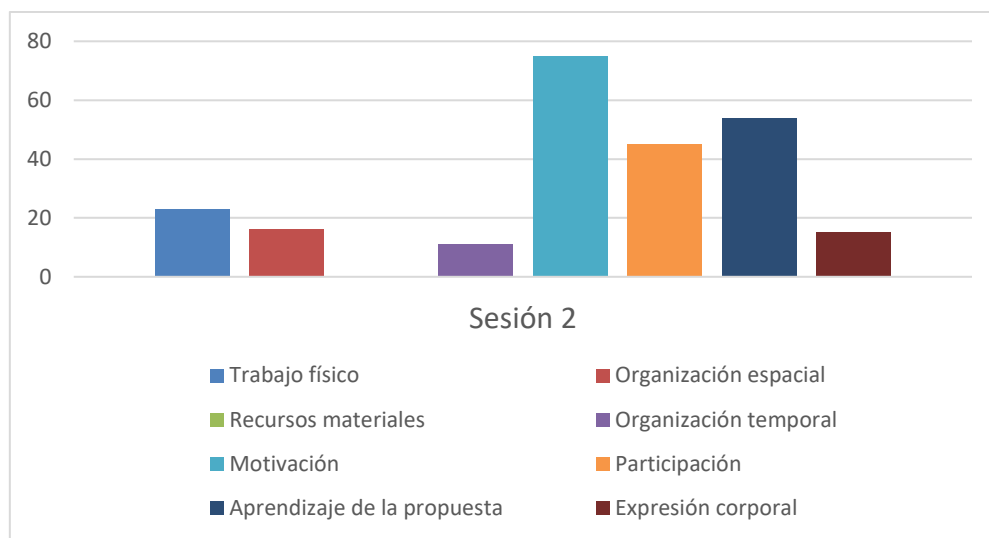


Figura 19. Gráfico de análisis de la sesión 2

En cuanto a la segunda sesión hay que mencionar que destacan de nuevo las tres mismas categorías de motivación, participación y aprendizaje de la propuesta. Las demás categorías se encuentran a un nivel parecido, a excepción de la categoría de recursos materiales que no tiene ninguna mención.

En primer lugar, hablar sobre la categoría de *motivación* que ha logrado 75 menciones. Esto es debido a que la temática de los dinosaurios ha resultado ser muy llamativa y

atractiva para el alumnado de Educación Infantil, superando con creces las expectativas iniciales. Se puede ver reflejado en el siguiente fragmento:

“Al abrir el huevo de dinosaurio realizan pequeños saltos en el sitio de impaciencia y emoción. Todos/as se acercan a acariciar al dinosaurio, incluido el/la niño/a que comenzaba la sesión con miedo a los dinosaurios”. Grabación de video Sesión 2 con 3 años A.

En cuanto a la segunda categoría con más menciones, 45 para ser exactos/as, la categoría de *aprendizaje de la propuesta*. Durante esta segunda sesión se ha podido comprobar los aprendizajes obtenidos durante la primera sesión ya que pudimos observar si recordaban los conceptos trabajados. A continuación, un fragmento donde aparece reflejado:

“Se acuerdan de lo que realizamos durante la sesión anterior. Dicen que creamos la tierra bailando y que se creó con un meteorito, otros/as dicen que mediante una explosión”. Grabación de video Sesión 2 con 4 años A.

La siguiente categoría que destaca es la de *participación* con 45 menciones. Esto es debido a que se ha podido analizar el nivel de participación del alumnado durante la sesión de los dinosaurios. En general la participación ha sido muy alta. Se puede ver reflejado en el siguiente fragmento:

“Cuando presentamos la figura de la serpiente se ponen a gritar asustados/as, pero propongo que deben saltarla para que se vaya y se acercan para participar (PA) a excepción de dos niños/as que se mantienen cerca de la colchoneta apoyada en la pared intentando subirse a ella”. Grabación de video Sesión 2 con 5 años B.

A continuación, mencionar las siguientes categorías que aparecen a niveles parecidos. En siguiente lugar se encuentra la categoría de *trabajo físico* con 23 menciones. Esta sesión de los dinosaurios estaba organizada en base a un cuento motor que proponía

habilidades motrices específicas como el salto, equilibrio y la trepa. Pueden verse reflejadas en el siguiente fragmento:

“Suben la espaldera alternando los pies e incluso subiendo dos barras en vez de solamente una”. Grabación de video Sesión 2 con 5 años B.

La siguiente categoría con 16 menciones es la de *organización espacial*. Al tratarse de un cuento motor se ha tenido bastante en cuenta si la organización de los espacios era correcta para que no dificultase el desarrollo de la sesión. A continuación, se adjunta un fragmento donde aparece reflejada:

“Después de pasar por las colchonetas hay un momento de atasco”. Grabación de video Sesión 2 con 4 años B.

Muy seguida se encuentra la categoría de *expresión corporal* con 15 menciones. Esta categoría aparece bastante reflejada en comparación con el resto debido a la incorporación del ejercicio de simular ser un Tiranosaurio Rex. De esta forma pudimos observar si el alumnado se implicaba o mantenía una actitud cohibida. Puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

“Me sorprende la efusividad y ganas de un niño durante la expresión corporal imitando a un dinosaurio”. Diario personal Sesión 2 con 4 años B.

La última categoría es la de *organización temporal* con 11 menciones. Podemos comprobar, por tanto, que durante esta sesión se ha dado prioridad a otros aspectos. A pesar de ello, podemos verla reflejada en el siguiente fragmento:

“Tengo que dedicar menos tiempo a las propuestas de expresión corporal y el juego de la serpiente por temporalización”. Diario personal Sesión 2 con 3 años B.

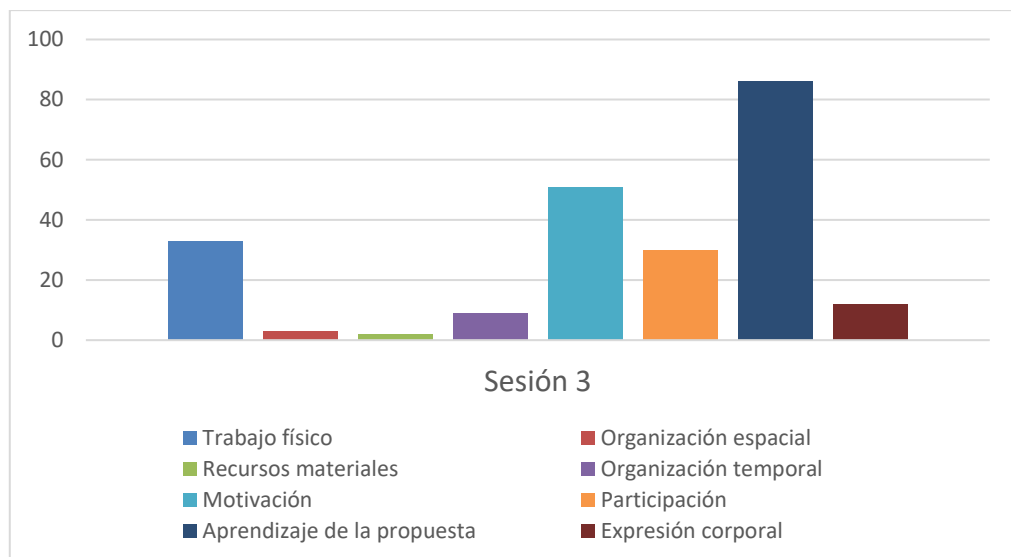


Figura 20. Gráfico de análisis de la sesión 3

En cuanto al gráfico de la tercera sesión dedicada a la Prehistoria, hay que mencionar que destaca sobre todas las categorías la de aprendizaje de la propuesta. Seguidas se encuentran las categorías de trabajo físico, motivación y participación, mientras que el resto aparece con un número bajo de menciones.

En primer lugar, por tanto, vamos a hablar de la categoría de *aprendizaje de la propuesta* que ha recibido 86 menciones. Esto es debido a que se trata de una de las sesiones en las que más conceptos históricos introdujimos al alumnado. Esto fue debido a que mostraron mucha curiosidad por el tema e incluso eran ellos/as mismos/as los/as que se planteaban preguntas. A continuación, adjunto un fragmento donde aparece reflejado:

“Y: ¿Para qué más podemos utilizar el mamut? Hemos usado la carne para comer, ¿Qué más podemos usar?”

A1: El cuerno para comer

A2: Para adorno el cuerno

Y: Están afilados, pinchan ¿para qué los podían usar?”

A1: Para cortar

A2: Cogían un palo

A3: *O cogían una piedra fina, fina*

A4: *Para herramienta*

S: *¿Y con qué hacían la ropa que hemos hablado antes?*

A1: *Con la piel*". Grabación de asamblea final Sesión 3 con 4 años A.

La siguiente categoría con 51 menciones es la de *motivación*. Ya hemos nombrado anteriormente que el alumnado estaba muy interesado por el tema, por lo que es uno de los aspectos más importantes de esta sesión. Puede verse en el siguiente fragmento:

"Durante toda la sesión han estado muy motivados/as, incluso algunos/as se han pasado la sesión realizando ruidos propios de los cavernícolas y moviéndose como uno/a de ellos/as". Diario personal Sesión 3 con 5 años A.

En cuanto a la categoría de *trabajo físico*, hay que especificar que ha recibido 33 menciones. Esta propuesta estaba organizada de forma que se desglosaba en dos grupos para trabajar con dos estaciones diferentes en las cuales a posterior rotaban. De esta forma el trabajo motriz podía llevarse a cabo de forma más activa y dinámica, facilitando la observación de las habilidades motrices de cada uno/a. Puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

"El grupo de salto a pies juntos realiza los saltos al principio con dificultad para mantener los pies juntos sin separarlos, se ve evolución gracias a la repetición, aunque siguen sin conseguir la técnica correcta. Destacan dos niños/as por una muy baja técnica de salto ya que se separan los pies desde el principio. Por otro lado, destaca un/a niño/a que es capaz de realizar el salto a pies juntos correctamente y a una larga distancia (se le separa más el aro que al resto de compañeros/as)". Grabación de video Sesión 3 con 3 años A.

La siguiente categoría que destaca en el gráfico es la de *participación* con 30 menciones. Gracias a ella hemos podido observar el nivel de implicación del alumnado durante la sesión. Puede observarse en el siguiente fragmento:

“Realizamos la danza del fuego y todos/as participan en el baile, a excepción de un/a niño/a que permanece sentado/a sin moverse. A pesar de invitarle a participar varias veces decide no realizar el baile”. Grabación de video Sesión 3 con 3 años B.

La siguiente categoría aparece ya distanciada del resto con 12 menciones, se trata de la categoría de *expresión corporal*. En ella se centra especialmente en el trabajo del ritmo durante la coreografía realizada alrededor del fuego. Puede verse en el siguiente fragmento:

“Siguen tanto el ritmo como los pasos que voy pautando, a excepción de un niño/a que realiza los pasos a un ritmo mayor y de manera más brusca”. Grabación de video Sesión 3 con 4 años B.

A continuación, hablar sobre la *organización temporal* que recibe 9 menciones. No ha destacado a nivel general y se limita en gran medida a analizar la puntualidad de llegada del alumnado al aula de psicomotricidad. A continuación, un fragmento donde aparece reflejada:

“No realizamos la actividad de caza del mamut por falta de tiempo, así que limitamos a poner las imágenes en la línea del tiempo y realizar los dibujos en la pared de la cueva”. Grabación de video Sesión 3 con 3 años B.

Las últimas categorías con 3 y dos menciones respectivamente son las de *organización espacial* y *recursos materiales*. Hay que mencionar que, aunque aparecen poco reflejadas han sido muy importantes de cara a que la participación y motivación del alumnado hayan sido tan altas. Pueden ambas verse reflejadas en los siguientes fragmentos:

“Realizamos la caza de mamut y se ponen en una fila sin dificultad. Realizan dos lanzamientos cada uno/a, mientras esperan a su turno permanecen en la fila sin conflictos”. Grabación de video Sesión 3 con 4 años A.

“Se puede observar que cuando se pregunta por las sesiones anteriores miran las imágenes de la línea del tiempo así que les sirve como refuerzo visual”. Grabación de video Sesión 3 con 3 años B.

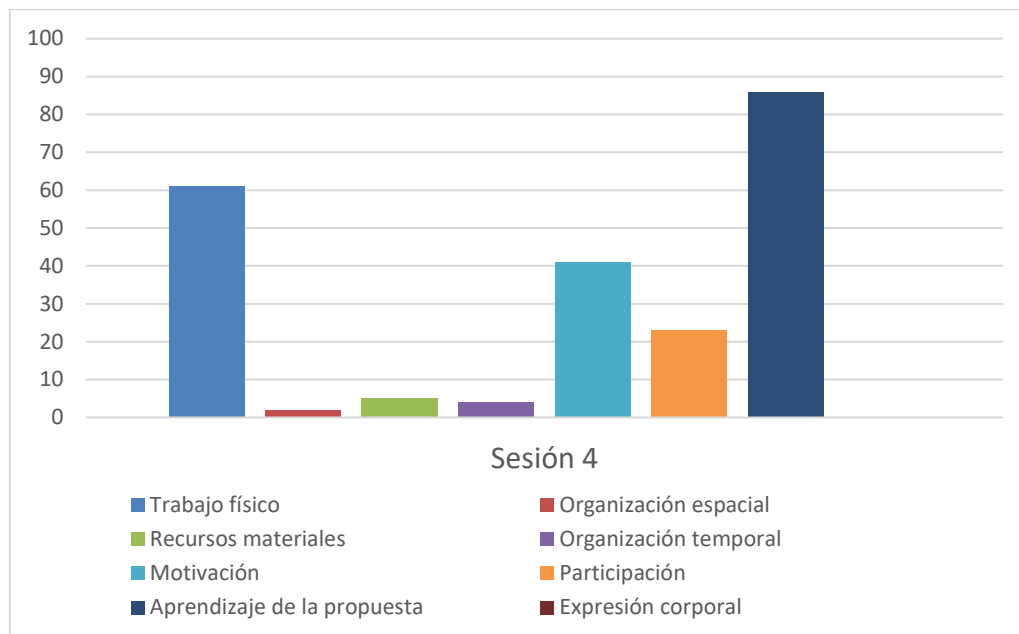


Figura 21. Gráfico de análisis de la sesión 4

En cuanto a la cuarta sesión del proyecto dedicada al Antiguo Egipto hay que mencionar que destacan las categorías de trabajo físico, motivación, participación y aprendizaje de la propuesta. Además, hay que destacar que la categoría de expresión corporal no ha recibido ninguna mención.

En primer lugar, hay que hablar de la categoría de *aprendizaje de la propuesta* que recibe 86 menciones. Esto es debido a que durante la sesión anterior se trabajaron una gran cantidad de conceptos históricos por lo que quedan reflejados en el repaso inicial y final. Se puede ver reflejado en el siguiente fragmento:

“Recuerdan que viajamos a los cavernícolas y al preguntarles qué hicimos responden “pintar”, “pintar con sangre”, “comer animales”, “como no había tiendas”. Por lo que recuerdan los conceptos”. Grabación de video Sesión 4 con 3 años A.

A continuación, hay que mencionar a la categoría de *trabajo físico* que ha recibido 61 menciones. Durante esta sesión se ve un aumento considerable de esta categoría en relación con otras sesiones debido a que está organizada a modo de circuito motriz, por lo que el movimiento es el protagonista de la sesión. En el siguiente fragmento se puede ver reflejado:

“Durante las braqueaciones la mayoría no alterna los pies. Para realizarlas disminuyen barra que habían subido. Muchos/as en vez de bajar por la espaldera saltan desde arriba. Algunos/as se colocan la moneda en la boca para realizar las braqueaciones”. Grabación de video Sesión 4 con 3 años B.

La siguiente categoría para destacar es la de *motivación* con 41 puntos. El nivel de motivación que mostró el alumnado durante esta sesión fue muy alto, debido a que se vio reforzado por la idea de recuperar el tesoro del faraón, lo cual resultó muy atractivo para el alumnado de infantil. Puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

“Piden poder repetir el circuito. Realizamos tantas repeticiones como monedas hay en la cesta de las espalderas. Cuando se terminan y decimos que hemos conseguido recuperar el tesoro saltan y gritan “bien””. Grabación de video Sesión 4 con 4 años A.

En cuanto a la categoría de *participación* hay que mencionar que ha recibido 23 menciones. Con esto podemos ver el nivel de implicación del alumnado durante su realización. A continuación, un fragmento donde aparece reflejada:

“Cuando se acaban las monedas cuesta mucho que realicen el corro para la asamblea final. Varios permanecen jugando con los materiales o trepando por las espalderas”. Grabación de video Sesión 4 con 5 años A.

Las siguientes categorías se encuentran con menciones muy parecidas. La categoría de *recursos materiales* recibe 5 menciones, generalmente relacionadas con el material utilizado para motivar al alumnado como fue el cofre del tesoro perdido. Puede verse en el siguiente fragmento:

“Han estado muy motivados/as desde el principio de la sesión mencionando que les gustaban mucho los materiales. La idea de utilizar botellas les llama mucho la atención a tratarse de un material cotidiano”. Diario personal Sesión 4 con 3 años B.

La siguiente categoría es la de *organización temporal* con 4 menciones donde puede verse que la temporalización no ha tenido un peso importante durante esta sesión a nivel general. A pesar de ello puede verse reflejada en el siguiente fragmento:

“Me da pena que no han podido acabar de coger todas las monedas de las que había en el cofre por falta de tiempo, pero les hemos dicho que los siguientes compañeros/as les ayudarán a recuperar todas”. Diario personal Sesión 4 con 3 años B.

Por último, se encuentra la categoría de *organización espacial* con dos menciones. A pesar de que se trata de un circuito motriz donde la organización del aula y la utilización del mayor espacio es algo primordial no se le ha dado mucha importancia, quizás debido a que han destacado de forma más característica otros aspectos como el de motivación. A continuación, un fragmento donde aparece reflejada:

“Se ha creado un ligero atasco en el momento de trepar porque es lo que más rato les ha costado. Hemos intentado solventarlo indicando que para poder salir el/la primero/a tiene que esperar a que él o la anterior compañero/a haya bajado del banco de las botellas”. Diario personal Sesión 4 con 5 años B.

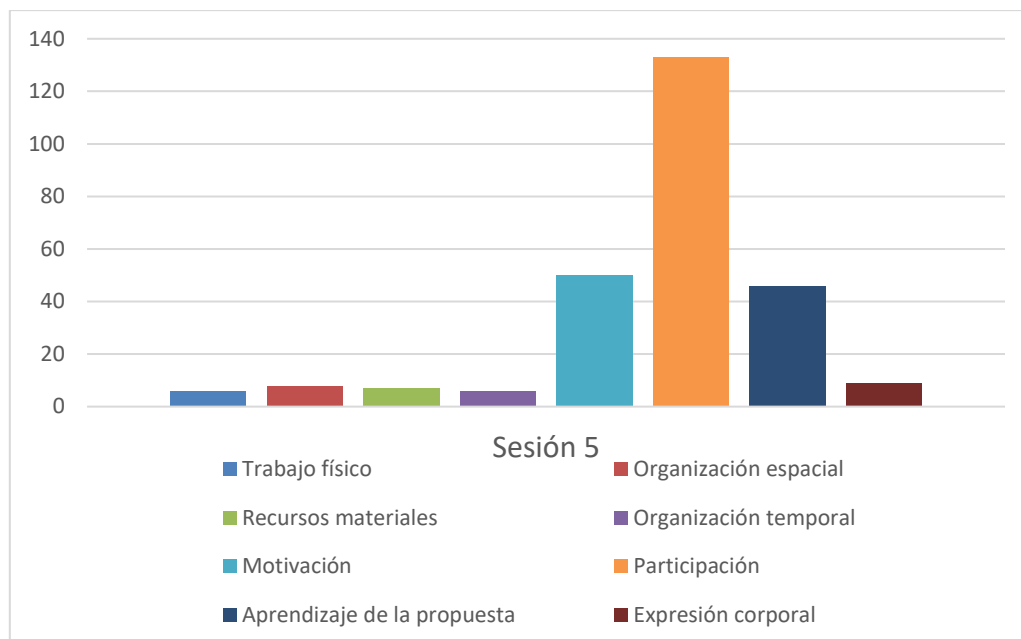


Figura 22. Gráfico de análisis de la sesión 5

Observando esta gráfica se puede observar que hay una categoría que destaca por encima del resto con mucha distancia, se trata de la categoría de participación. Seguida de esta se encuentran las categorías de motivación y aprendizaje de la propuesta. El resto de las categorías aparecen con niveles bajos bastante parejos.

En primer lugar, hay que hablar sobre la categoría de *participación* que ha recibido 133 menciones, esto es debido a que la parte principal de esta sesión dedicada a la Época Medieval tiene como propuesta la creación de un castillo medieval de forma cooperativa. De esta forma se ha podido observar las interacciones del alumnado con sus iguales, la forma de trabajar en equipo de cada aula y los conflictos que surgen cuando se trabaja de forma conjunta. Puede verse reflejado en los siguientes fragmentos:

“Comienzan a construir y se crean dos castillos en vez de uno. Se les vuelve a decir que tienen que hacer solamente uno. Un niño dice “ahora lo tenemos que juntar”, pero nadie hace nada por juntarlo. Una niña dice “hay dos y hay que hacer uno”, pero tampoco mueve sus bloques”. Grabación de video Sesión 5 con 3 años B.

La siguiente categoría que destaca es la de *motivación* con 50 menciones. Aquí se puede ver que el alumnado ha recibido esta propuesta con una actitud positiva. A continuación, un fragmento donde aparece reflejado:

“Recogemos los materiales y hacemos asamblea, se quejan ¿eso es todo? Vamos a proponer hacer un castillo de manera colaborativa. Se sorprenden”. Grabación de video Sesión 5 con 5 años A.

En cuanto a la siguiente categoría de *aprendizaje de la propuesta*, hay que mencionar que ha recibido 46 menciones. Esta categoría sigue teniendo un peso importante debido a que se van acumulando conceptos históricos de las diferentes sesiones realizadas e introduciendo nuevos. Puede verse reflejado en el siguiente fragmento:

“A2: En la época medieval hay castillos y con los caballeros había mucha gente que luchaba porque querían destruir los castillos”. Grabación de asamblea final Sesión 5 con 4 años.

“S: ¿A dónde hemos viajado hoy?”

A1: A los piratas

A2: A los caballeros

S: ¿Sobre qué hemos montado?”

A1: En caballo

A2: Llevaban lanzas

S: Y conquistaban ciudades, y en esas ciudades ¿qué había?”

A1: Castillos”. Grabación de asamblea final Sesión 5 con 3 años A.

Las siguientes categorías no tienen un peso importante en esta propuesta y presentan un número de apariciones muy bajo. Esto se debe a que las categorías que se trabajaban principalmente eran las anteriormente mencionadas. Podemos mencionar que la categoría de expresión corporal ha recibido 9 menciones, la de organización espacial 8,

los recursos materiales 7 y, por último, el trabajo físico con 6. A pesar de ello, pueden verse reflejadas en los siguientes fragmentos:

“Se ve que vuelven riéndose, simulando cabalgar en su caballo”. Grabación de video Sesión 5 con 5 años A.

“No hemos sacado todos los bloques al centro y esa niña a comenzado a construir en los que estaban apilados en la pared, igual ha sido error nuestro no haber desmontado todos los bloques en el medio”. Diario personal Sesión 5 con 4 años A.

“Les resulta complicado tanto llevar dos palos para el zigzag como realizar saltos con el palo entre las piernas. Quizás habría que replantear el uso de estos materiales”. Diario personal Sesión 5 con 4 años A.

“Les resulta complicado saltar con los pies juntos con el caballo entre las piernas, aunque se ve que se esfuerzan por hacerlo correctamente”. Grabación de video Sesión 5 con 4 años A.

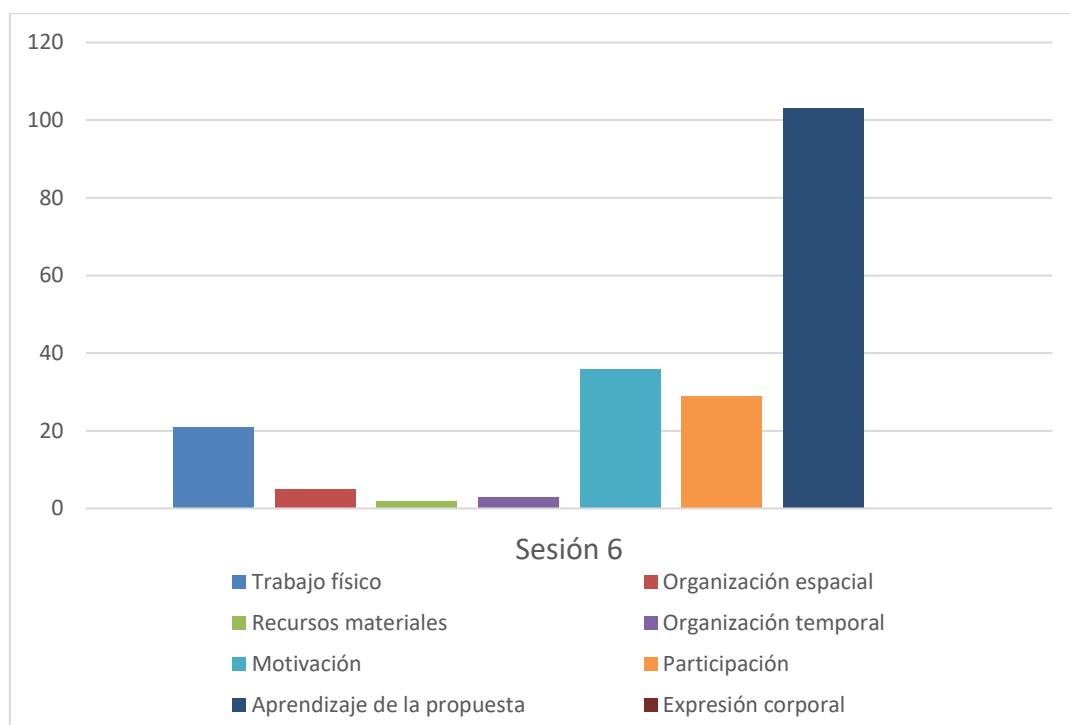


Figura 23. Gráfico de análisis de la sesión 6

Observando este gráfico de la sexta sesión dedicada a la Guerra Mundial se puede observar que la categoría que más ha destacado y a la que se ha dado más importancia es al aprendizaje de la propuesta. Seguidas de esta se encuentran el trabajo físico, la

motivación y la participación. El resto de las categorías se mantienen en niveles muy bajos, destacar, además, que la categoría de expresión corporal no ha recibido ninguna mención.

En primer lugar, hablar sobre la categoría de *aprendizaje de la propuesta* que ha recibido 103 menciones. Es la sesión con mayor número de menciones de esta categoría. Esto es debido a que, para todos los grupos, excepto para un desdoble de 4 años A y el aula de 5 años A, esta era la última sesión que iban a desarrollar. Por tanto, durante las asambleas finales se realizó un repaso general de todo el proyecto desarrollado para conocer los aprendizajes y las sensaciones del alumnado. A continuación, se presenta un fragmento donde aparece reflejado:

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A la guerra

A2: Se había destrozado todo

A3: Porque un avión...

A4: Tiraba linternas

S: Parecían linternas en la foto sí, pero eran bombas. Estaban en guerra. Aquí hemos intentado hacer una guerra tirándonos bombas unos a otros. Aquí no explotaban las bombas, pero ¿en el sitio de la foto?

A1: Si

A2: Y las ciudades se caían

A3: Las personas también

A4: Van a tener que venir los bomberos a sacarlos

S: Igual también había caído bombas a los bomberos

A1: Pero llevan cascos

A2: Ha explotado una bomba porque yo he visto algo, veo un coche

S: *¿Creéis que alguien ganaba la guerra? Aquí nos tirábamos bombas unos a otros, ósea que en las dos ciudades caían bombas. Y si caían bombas ¿qué pasaba?*

A1: *Se destruía*

Y: *Toda la ciudad estaba destrozada, el hospital, las casas, los bomberos...*

A2: *Y todo el mundo estaba llorando*". Grabación de asamblea final Sesión 6 con 3 años A.

La siguiente categoría con más menciones es la de *motivación* que ha logrado 36 menciones. Esto es debido principalmente a que para el desarrollo de esta sesión se utilizaron globos. Este material resultó ser muy motivador para el alumnado. Puede verse en el siguiente fragmento:

"Siguen participando todos/as muy motivados/as. Se explota un globo y gritan. Cuando realizamos la cuenta atrás comienzan a lanzar globos mucho más rápido. Cuando mencionamos qué equipo ha ganado lo celebran saltando y gritando". Grabación de video Sesión 6 con 5 años A.

En cuanto a la siguiente categoría, la de *participación*, hay que decir que ha recibido 29 menciones. Esto es debido a que la respuesta del alumnado fue positiva y todos/as participaron de forma activa. A continuación, un fragmento donde aparece reflejado:

"Comenzamos con el juego y comprenden las normas desde el principio a excepción de dos niños/as que se ponen a coger todos/as los globos que pueden, pero no los sueltan, recordamos que tienen que mandarlos al otro lado y lo hacen". Grabación de video Sesión 6 con 4 años B.

La siguiente categoría que más menciones ha recibido es la de *trabajo físico* con 21 menciones. La aparición de esta categoría se ha basado en las subcategorías de buena o mala coordinación espacio temporal debido a que es la habilidad que podíamos observar a la hora de golpear los globos. Se puede ver en el siguiente fragmento:

“Todos/as son capaces de golpear correctamente el globo con la mano, a excepción de un niño que solamente lo lanza y lo coge con las manos repetidamente, en vez de golpearlo. Cinco niños/as no son capaces de golpear el globo con las piernas porque no calculan correctamente la distancia”. Grabación de video Sesión 6 con 4 años A.

Para finalizar mencionar las siguientes categorías que han recibido un número bajo de menciones. Son la categoría de organización espacial con 5 puntos, la de organización temporal con 3, y la de recursos materiales con 2. A continuación, varios fragmentos donde aparecen reflejadas:

“Me he quedado contenta con el resultado porque se han movido mucho durante toda la sesión y ha estado bien organizada en cuanto a espacio”. Diario personal Sesión 6 con 5 años A.

“La sesión de la guerra la hemos realizado más corta de lo habitual para que pudieran realizar el castillo de la época medieval. Hemos reestructurado los tiempos pensados y ha dado tiempo a que realizaran todas las actividades”. Diario personal Sesión 6 con 5 años B.

“La utilización de los globos como material me ha parecido muy correcta ya que es muy manejable para ellos/as y les resulta muy motivante”. Diario personal Sesión 6 con 3 años A.

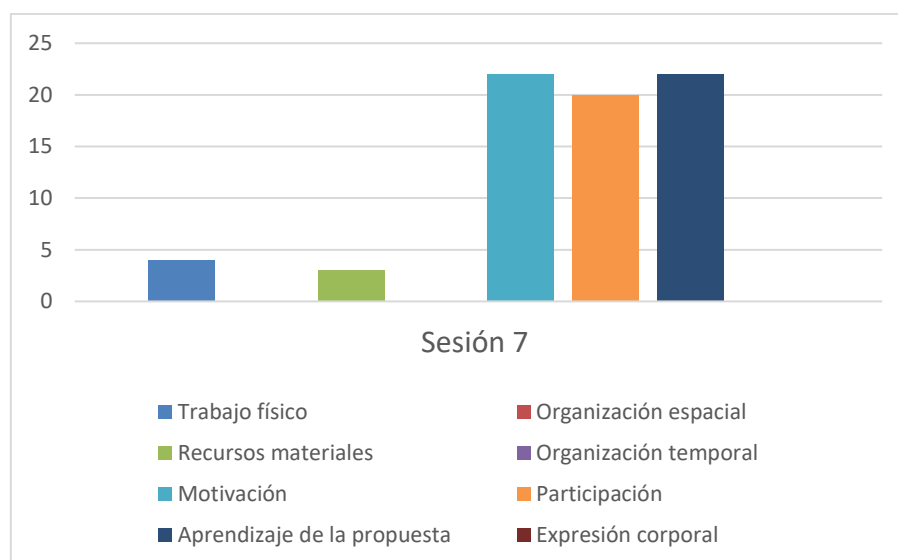


Figura 24. Gráfico de análisis sesión 7

Por último, analizar el gráfico de la sesión 7 dedicada al futuro. Hay que mencionar que esta sesión solamente pudo ser realizada en los grupos de 4 años A y 5 años A por falta de temporalización, por lo que el número de menciones es más bajo que en el resto de las sesiones.

En el gráfico se puede observar que hay 3 categorías que destacan por encima del resto, son las de motivación, participación y aprendizaje de la propuesta. Hay que destacar que las categorías de organización espacial, organización temporal y expresión corporal no han recibido ninguna mención.

En cuanto a la primera categoría que más menciones ha recibido hay que mencionar que hay un empate a 22 apariciones entre *la motivación* y *aprendizaje de la propuesta*. Esto es debido a que la sesión del futuro resultó muy llamativa para el alumnado porque incorporaba la figura del robot que iba dando instrucciones. La categoría de aprendizaje de la propuesta ha recibido un alto número por ser la última sesión de cierre de proyecto de ambos grupos. A continuación, se adjuntan dos fragmentos donde dichas categorías aparecen reflejadas:

“El comienzo de la sesión ha sido muy emocionante porque les ha sorprendido mucho que hablara un robot. Casi todos/as se han levantado corriendo y han estado un rato buscando de dónde provenía el sonido, pero no han sido capaces de adivinarlo. Le hablaban al robot pidiéndole que por favor volviera hablar por lo que han comenzado muy motivados/as”. Grabación de video Sesión 7 con 4 años A.

“Comenzamos recordando a dónde viajamos en la sesión anterior. Recuerdan que viajamos a la guerra y que jugamos con los globos que eran guerras (RC). Enseñamos la fotografía de la sesión de hoy “un astronauta”, “un robot”. “¿Qué está haciendo el robot?”, “trabajar”, “tiene un botón y tiene maquinas por aquí y tiene un dedo mágico”. “¿Veis robots ahora por la calle?”, “no”, “Vamos a viajar a lo que aún no ha pasado, al futuro”. Grabación de video Sesión 7 con 4 años A.

Para finalizar, mencionar las dos siguientes categorías que destacan son la de trabajo físico y recursos materiales, con 4 y 3 menciones. A continuación, un fragmento donde aparecen reflejadas:

“Lo complicamos haciéndoles partir de tumbados boca abajo en vez de sentados/as. Con la repetición del ejercicio la velocidad de reacción es mayor”. Grabación de video Sesión 7 con 5 años A.

“Se están chocando con los radiadores así que ponemos dos colchonetas para evitar posibles accidentes”. Grabación de video Sesión 7 con 5 años A.

CUARTO NIVEL: ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS POR EDADES

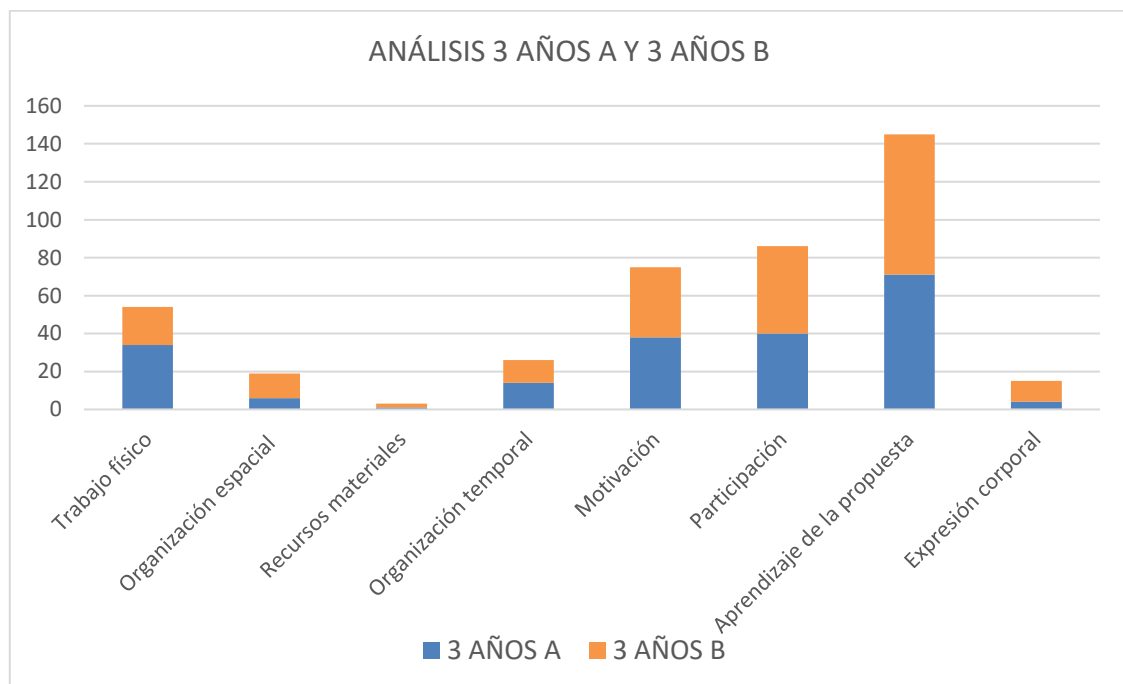


Figura 25. Análisis de las categorías en 3 años A y 3 años B

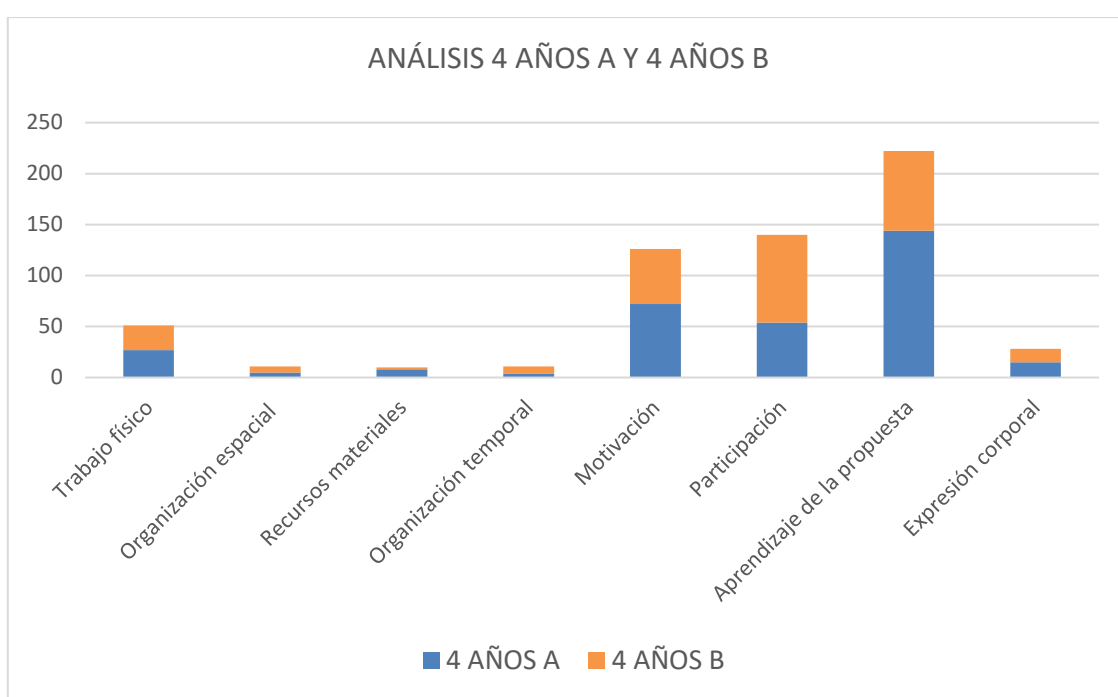


Figura 26. Análisis de las categorías en 4 años A y 4 años B

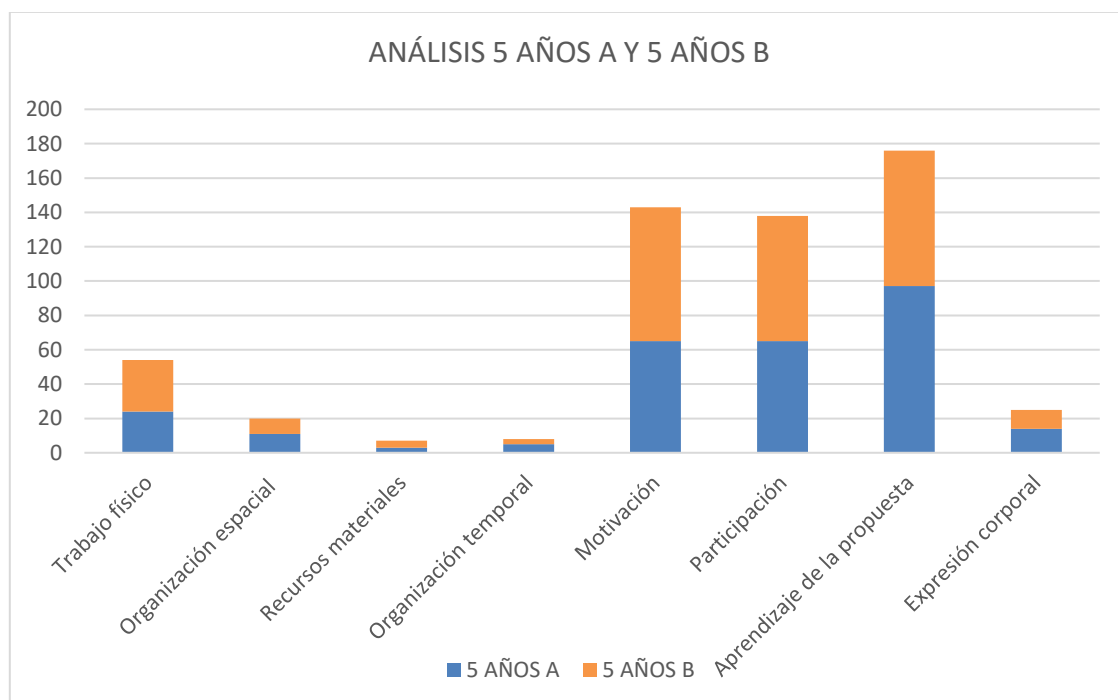


Figura 27. Análisis de las categorías en 5 años A y 5 años B

En los gráficos presentados se puede observar que no ha habido diferencias llamativas entre las clases de la misma edad, es decir, entre A y B. Se puede comprobar que las

menciones en todas las categorías se encuentran niveladas con número de menciones parecido.

Estos resultados nos reflejan la realidad vivida en el aula durante la puesta en práctica, y es que no ha habido diferencias significativas entre aulas del mismo nivel. Sí que podemos mencionar que en el aula de 3 años A, se ha dado un poco más de importancia al trabajo físico debido a que el aula presentaba a la alumna con cuidadora que necesitaba una atención más personalizada. En la recopilación de datos esa atención queda reflejada y por eso en dicha categoría el aula de 3 años A tiene 14 menciones más.

Otra diferencia llamativa que podemos encontrar es que el aprendizaje de la propuesta ha recibido un mayor protagonismo en el aula de 4 años A en comparación con el B, exactamente 66 menciones más. Ya se mencionó con anterioridad que el grupo de 4 años A es el que más predisposición ha mostrado por el proyecto llevado a cabo, quizás debido a que era el grupo con el que pasaba el resto de las horas en el aula, por lo que el contacto con ellos/as ha sido mayor.

Además, si comparamos con los resultados de 3 años, 4 años y 5 años, podemos observar cómo en todas ellas la categoría protagonista es la de aprendizaje de la propuesta, seguida de la motivación y participación.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Tras finalizar este trabajo, puedo decir que poder llevarlo a cabo ha sido una de las experiencias más costosas y a la vez satisfactorias que he realizado durante el grado de Magisterio Infantil. Ha sido un trabajo laborioso por el elevado número de horas que ha supuesto tanto diseñar las propuestas y la preparación de materiales, como recoger la información a través de los diferentes instrumentos y su posterior análisis. Sin embargo, hoy puedo decir con orgullo que estoy muy satisfecha del trabajo y los resultados obtenidos durante su realización.

Teniendo en cuenta las cuestiones que me planteaba al inicio de todo este trabajo, puedo decir que de manera progresiva se han ido resolviendo de manera satisfactoria.

Por ello, voy a comenzar este apartado haciendo hincapié en que, con la puesta en práctica de este proyecto y los resultados obtenidos, queda garantizado que la psicomotricidad es un área importante para trabajar. Además, no se la debe dejar en un segundo plano debido a que a través de sesiones motivadoras y llamativas se pueden trabajar diversos contenidos, que pueden ser complementados en el aula ordinaria, consiguiendo así aprendizajes significativos en el alumnado.

En cuanto a las cuestiones iniciales puedo garantizar que las sesiones planteadas han logrado la motivación del alumnado. Dicha motivación ha superado cualquiera de mis expectativas iniciales, por muy ambiciosas que fueran. Puede verse reflejado en las gráficas analizadas donde la motivación ha resultado ser la segunda categoría más protagonista a nivel general con un 23,41% de menciones. Además, la respuesta del alumnado al proyecto ha sido muy positiva y fácilmente observable, tanto por sus constantes comentarios durante los momentos fuera del aula de psicomotricidad como por los materiales que elaboraban o traían al aula de forma totalmente voluntaria como dibujos, maquetas, libros, visitas turísticas, etc.

Puedo garantizar que este proyecto a ellos/as les ha resultado breve y que hubieran estado dispuestos a realizar más visitas a diferentes épocas históricas.

Por otro lado, en cuanto a las mejores motrices puedo decir que he podido ver mejoras en las habilidades trabajadas. El alumnado de infantil, por lo que he podido observar, ha mejorado su coordinación, equilibrio, capacidad de trepa y braqueación, y salto, por lo que todas las habilidades motrices han tenido una ligera mejoría. Además de lo observado durante la recopilación de datos y la puesta en práctica del proyecto, quiero mencionar que tenemos los resultados obtenidos en el trabajo de fin de grado de Batería PREFIT Mejora de la Condición Física en Preescolares elaborado por Yesenia García donde se analizó la capacidad de salto de 30 alumnos/as, al finalizar este proyecto, se repitió la medición y hubo una mejoría del 86,66% del alumnado.

En cuanto a la cuestión de que, si la propuesta afianzaría el sentimiento de grupo, puedo decir que estoy segura de que ha habido una mejoría, aunque todavía debería trabajarse de manera más exhaustiva propuestas de trabajo en equipo. Durante la sesión de la Época Medieval donde el alumnado construía de manera cooperativa un castillo, se pudieron observar diferentes conductas positivas y negativas en cuanto a trabajar con otros/as compañeros/as. Pudimos abordarlas y reflexionar sobre ellas en las asambleas finales, y estoy segura de que, si hoy en día se volvería a plantear un ejercicio colaborativo parecido, trabajarían de forma más unida. Pudo verse reflejado en un grupo que había realizado dos castillos: el de chicos y el de chicas. Después de realizar la asamblea, fueron ellos/as quienes propusieron unirlos para crear un único castillo para todos/as.

Además, debo añadir que la participación durante las sesiones ha sido muy alta, lo hemos podido comprobar por el 22,15% de menciones aparecidas a nivel general. Si que nos encontramos con dificultades al inicio del proyecto con niños/as más introvertidos/as o inseguros/as, a los/as que estas propuestas diferentes les resultaron complicadas al principio, por lo que mantenían una postura pasiva quedándose

parados/as o separados/as del grupo. A partir de la segunda sesión pudimos ver ya resultados positivos en este tipo de alumnado, hasta el punto de que todos/as han finalizado participando de forma activa en las sesiones realizadas.

En base a las últimas cuestiones, debo mencionar que no se ha tratado de un proyecto demasiado ambicioso, debido a que ha quedado reflejado que el alumnado ha comprendido la rutina de viaje en el tiempo que hemos realizado, han aprendido los contenidos históricos trabajados durante las sesiones y la estructura común de todas ellas. Puede verse reflejado en las gráficas analizadas en el cómputo de tendencias donde la categoría de aprendizaje de la propuesta ha sido la más destacada a nivel general con un 32,73% de menciones, 492 exactamente. Gracias a las asambleas iniciales y finales se ha podido comprobar que ha habido un alto nivel de aprendizaje de contenidos históricos. Además, puedo garantizar que han interiorizado la estructura de las sesiones debido a que ellos/as mismos/as exigían el momento del sello y pasaporte al finalizar las sesiones.

Por último, me gustaría mencionar que este trabajo también me ha ayudado a mejorar mi figura de psicomotricista. Si que es cierto que comenzó con nerviosismo e inseguridades, pero ha finalizado con la conciencia tranquila y la seguridad de haber llevado a cabo un trabajo bien hecho, por lo que el esfuerzo durante la elaboración de materiales y recopilación de datos ha merecido la pena.

Cabe destacar que me gustaría haber podido seguir con este proyecto, debido a que las épocas históricas trabajadas han sido siete y sería atractivo realizar un paso por la historia de forma más detallada.

Además, sería interesante que este proyecto fuese extrapolado a Educación Primaria para averiguar si los resultados obtenidos resultan tan positivos como en Educación Infantil. Así mismo, sería interesante utilizar esta línea del trabajo para el aprendizaje de otro tipo de proyectos que nada tengan que ver con la historia de la humanidad, sino

relacionados con otros proyectos llevados a cabo en el aula como los planetas, el circo, los oficios, el cuerpo humano, etc. para poder trabajar, de verdad, de forma globalizada.

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento. El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años*. Navarra, España: Universidad Pública de Navarra.
- Alonso, A. (2018). Didáctica de la Expresión Corporal. [diapositivas de PowerPoint]
- Arsuaga, J.L. (2000). *La especie elegida*. España, Barcelona: Booket.
- DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas en el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Diem, C. (1966). *Historia de los deportes*. España, Barcelona: Luis de Caralt.
- Echávarri, B (2000). La influencia de un programa de educación física en la autoestima y autoimagen de la tercera edad. (Tesis de posgrado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Gallo, L. E. (s.f). Cuatro hermenéuticas de la Educación Física en Colombia. 2-7.
- Godal, T., & Hospital, A. (2000). *50 Propuestas de actividades motrices para el 2º ciclo de Educación Primaria*. Barcelona: Paidotribo.
- López, VM. (1999). Experiencias de evaluación de EF en Educación Infantil. Recuperado a partir de https://www.um.es/desarrollopsicomotor/D_Cronograma_files/11_MATF2.pdf
- Miraflores, E., Cañada, D., & Abad, B. (2016). Atividad Física y Salud de 3 a 6 años. *Guía para docentes de Educación Infantil* , 11-25.
- Moreno, M.C. (2008). Desarrollo y conducta social de los 2 a los 6 años. *Desarrollo psicológico y educación*. (pp. 305-323). España, Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez, González & Sánchez (2008). El currículo de Educación Infantil. *Compendio de didáctica general*. Madrid: CCS.
- Pons, E. & Roquet-Jalmar, D. (2007). *Desarrollo cognitivo y motor*. Barcelona, España: Altamar.
- Rando, C. (2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas.

Efdeportes. Recuperado a partir de:
<https://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

Punk, S (2015). Práctica psicomotriz Aucouturier: qué es, para qué sirve y cómo es una sesión. Recuperado a partir de:
<https://entreactividadesinfantiles.com/2015/08/12/practica-psicomotriz-aucouturier-que-es-para-que-sirve-y-como-es-una-sesion/>

Vayer, P. (1972). El diálogo corporal. España, Barcelona: Editorial Científico-Médica.

ANEXO I. PROYECTO DE PSICOMOTRICIDAD: UN VIAJE POR LA HISTORIA

Proyecto de Psicomotricidad: “Un viaje por la historia”

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Colegio San Juan de la Cadena. Pamplona



Sandra Echeverría Palacín

ÍNDICE

1. Justificación personal	85
2. Materiales	87
3. Sesiones	96
Sesión 1. La gran explosión	97
Sesión 2. De visita a la tierra de los dinosaurios	101
Sesión 3. ¡Somos cavernícolas!	105
Sesión 4. ¡Visitamos una pirámide!	109
Sesión 5. Soy un caballero/a medieval	113
Sesión 6. Cuidado con las bombas	117
Sesión 7. El viaje al futuro	121
4. Referencias	124

1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL

La psicomotricidad es una disciplina que potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social de los sujetos. Este desarrollo permite a los seres humanos mejorar sus capacidades de relacionarse con el medio, otros seres y consigo mismo.

Hoy en día, la psicomotricidad se trabaja como un área separada del resto, donde es utilizada como un momento lúdico para los/as niños/as y que no tiene la misma importancia que puede tener en el aula el desarrollo lógico matemático o la lectoescritura.

He podido comprobar por el paso por los centros educativos que, si hay que prescindir por temas organizativos de alguna disciplina a trabajar, casi siempre es la psicomotricidad, aun teniendo en cuenta que solo se dispone de una sesión semanal para su realización. Hemos podido analizar con este trabajo como esta temporalización se encuentra muy lejos de los 180 minutos diarios que el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad propone.

Actualmente vivimos en una sociedad sedentaria, donde el movimiento no es el protagonista de nuestra rutina diaria. A través de la psicomotricidad, se podría inculcar a los/as niño/as de la importancia del movimiento para poder lograr un estilo de vida saludable. Además, como profesionales docentes, debemos tener en cuenta que a través de la psicomotricidad se pueden observar dificultades motrices que pueden ayudarnos a detectar posibles retrasos motores o problemas cognitivos del alumnado.

El proyecto que se presenta a continuación busca desarrollar en el alumnado el gusto por el movimiento, a través de siete sesiones de psicomotricidad. Dichas sesiones han sido realizadas en el Colegio San Juan de la Cadena de Pamplona, un centro público donde se realizan 50 minutos semanales de psicomotricidad.

Las sesiones se han realizado con el alumnado de 3 años, 4 años y 5 años, cada curso cuenta con dos clases A y B. Debemos tener en cuenta que las sesiones de psicomotricidad se realizan en desdobles de 12 o 13 alumnos/as, por lo tanto, se han realizado 12 sesiones de psicomotricidad semanales.

Quiero mencionar también que, de esos 50 minutos de duración, deben tenerse en cuenta los desplazamientos hasta la sala de psicomotricidad y viceversa, por lo que las sesiones se limitaban a 45 minutos. Además, debo añadir que por tema organizativo hay tres sesiones de psicomotricidad propuestas antes del recreo para grupos que almuerzan en el aula antes de salir al patio, por lo que dichas sesiones se limitaban a 30 minutos.

Para finalizar hay que mencionar que este proyecto busca trabajar la psicomotricidad a través de un hilo conductor diferente que es la historia de la humanidad. Para ello el alumnado ha viajado a diferentes épocas históricas claves como son: La creación de La Tierra, Los dinosaurios, La Prehistoria, Antiguo Egipto, Época Medieval, Guerra Mundial y finaliza con el futuro. Dicho viaje ha ido acompañado de un pasaporte viajero personalizado de cada alumno/a en el cual al finalizar cada sesión se colocaba un sello del viaje realizado.

2. MATERIALES

En cuanto a los materiales y recursos utilizados para la realización de este proyecto mencionar que han tenido un claro protagonismo los materiales artísticos confeccionados y diseñados para la realización de las sesiones descritas más tarde.

A continuación, aparecen detallados los recursos utilizados organizados por sesiones con imágenes adjuntas de los materiales de elaboración propia.

SESIÓN 1. CREACIÓN DE LA TIERRA
Imágenes de la explosión de La Tierra
Canción “Bag Raiders – Shooting Stars”
Canción “Sleeping At Last – Saturn”
Canción “Best of Prince Negga Fellaga”
Antifaces
Línea del tiempo
Pasaportes
Sello de la explosión de La Tierra

SESIÓN 2. LOS DINOSAURIOS
Mochila de cuerdas
Tres huevos de dinosaurio
Muñeco de dinosaurio
Imágenes de los dinosaurios
Aros
Colchonetas
Cojines
Túnel de psicomotricidad

Bloques de psicomotricidad
Espalderas
Cuerdas
Línea del tiempo
Pasaportes
Sello de los dinosaurios

SESIÓN 3. LA PREHISTORIA
Imágenes de la Prehistoria
Fuego
Canción "Ani kuni"
Aros
Cuerdas
Pelotas
Mamut
Colchonetas
Papel continuo
Rotuladores
Línea del tiempo
Pasaportes
Sello de la Prehistoria

SESIÓN 4: ANTIGUO EGIPTO
Decoración de la puerta en forma de pirámide
Imágenes del Antiguo Egipto
Cofre del tesoro
Monedas del tesoro
Bancos
Botellas de agua
Cuerdas
Bloques de psicomotricidad
Túnel de psicomotricidad
Aros
Espalderas
Cesta
Tela
Línea del tiempo
Pasaportes
Sello del Antiguo Egipto

SESIÓN 5: LA EDAD MEDIA
Imágenes de la Edad Media
Palos
Canción "Música Celta-Batalla Medieval"
Aros
Bloques de psicomotricidad

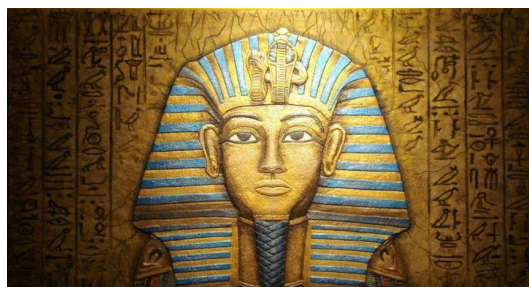
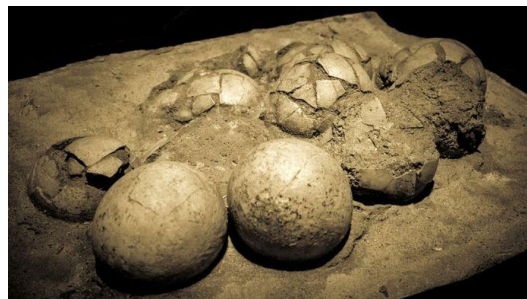
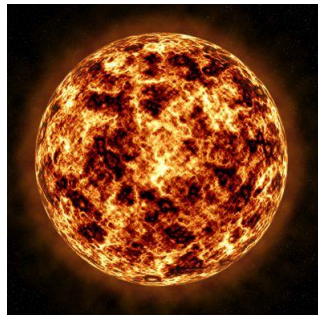
Cuerdas
Conos
Telas
Línea del tiempo
Pasaportes
Sello de la Época Medieval

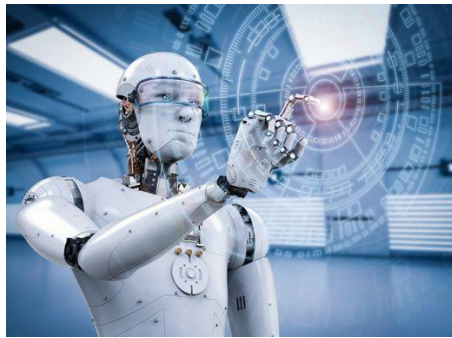
SESIÓN 6: GUERRA MUNDIAL
Imágenes Guerra Mundial
Globos negros
Bloques de psicomotricidad
Línea del tiempo
Pasaportes
Sello de la Guerra Mundial

SESIÓN 7: EL FUTURO
Imagen del futuro
Altavoz inalámbrico
Móvil
Audios con voz robótica
Cuerdas
Folios con números 1 y 2
Aros
Línea del tiempo

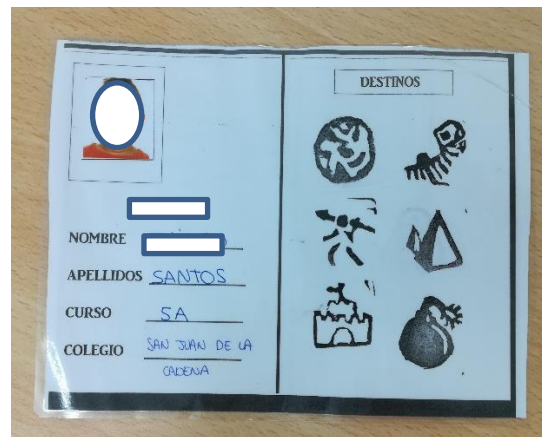
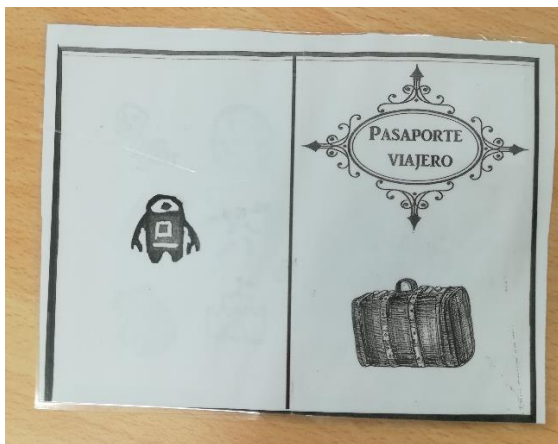
Pasaportes
Sello del futuro

IMÁGENES DE CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS SESIONES

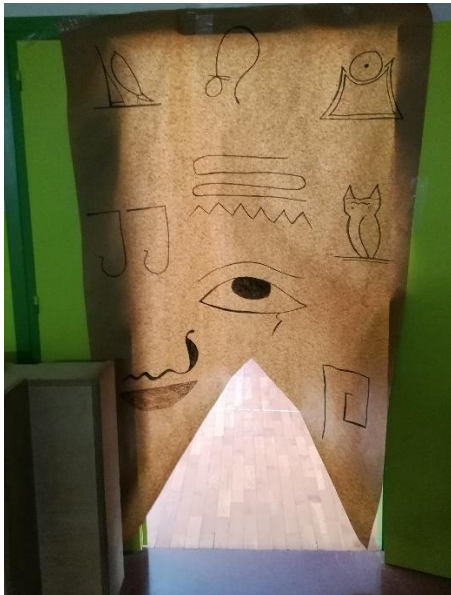




MATERIALES ELABORADOS PARA LAS SESIONES









3. SESIONES

A continuación se presentan las siete sesiones que conforman este proyecto, pero primero se presentan los objetivos generales y específicos de dicho proyecto.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none">▪ Trabajar la coordinación dinámica general▪ Fomentar la creatividad a través de la expresión corporal y la implantación en el aula de diferentes ambientes▪ Mejorar la autoestima y habilidades sociales del alumnado

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none">▪ Trabajar el control corporal▪ Fomentar la creatividad▪ Trabajar la coordinación▪ Trabajar el equilibrio▪ Fomentar el trabajo en equipo▪ Fomentar la improvisación y el movimiento libre▪ Trabajar las habilidades motrices básicas: saltar, lanzar, correr, girar, trepar▪ Trabajar la percepción temporal (antes, después)▪ Acercarse al conocimiento de la historia

SESIÓN 1. LA GRAN EXPLOSIÓN

ÉPOCA HISTÓRICA: Creación de la Tierra

OBJETIVO GENERAL:

Trabajar la expresión corporal a través del movimiento libre

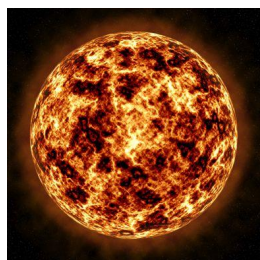
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar el equilibrio
- Trabajar el control corporal
- Fomentar la creatividad
- Fomentar el movimiento libre
- Fomentar el trabajo en grupo
- Desarrollar en el alumnado el gusto por la historia

MATERIALES:

- Imágenes de la explosión
- Canción “Bag Raiders – Shooting Stars”
- Canción “Sleeping At Last – Saturn”
- Canción “Best of Prince Negga Fellaga”
- Antifaces
- Línea del tiempo
- Pasaportes
- Sello de la explosión de La Tierra

IMÁGENES DE LA SESIÓN



METODOLOGÍA:

- Instrucción directa
- Fase autónoma de movimiento creativo

TIEMPO: 40 minutos**AGRUPAMIENTOS:**

Trabajo individual, por parejas y en gran grupo

INTRODUCCIÓN

Presentación y explicación del proyecto: pasaportes, línea del tiempo, imágenes contextualizadoras de la sesión. Se les pregunta por las imágenes: “Hola a todos/as. Vamos a empezar un proyecto nuevo en psicomotricidad, ¡vamos a viajar en el tiempo! Cuando vengamos a esta clase viajaremos a cosas que hayan pasado hace muchos años en nuestro planeta y para eso vamos a tener eso de aquí ¿sabéis lo que es?, es un pasaporte viajero, lo utilizaremos con cada viaje par a poner un sello y que sepamos que hemos ido allí. Todos/as tenéis el vuestro. Para poder empezar a viajar a La Tierra, ¿sabéis que tenemos que hacer lo primero? Crearla, voy a enseñaros unas fotos ¿qué puede ser esto?, ¿sabéis lo que es un planeta?, ¿en qué planeta vivimos?, ¿cómo se llama?, ¿sabéis cómo se creó?”

CALENTAMIENTO**Tiempo:** 5 minutos**Agrupamiento:** Gran grupo

“Lo primero que tenemos que hacer para poder crear La Tierra es calentarnos y calendar nuestra energía, así que vamos a ir moviéndonos por la sala al ritmo de la música. Primero os voy a decir cómo movernos, pero luego quiero que me digáis vosotros/as”.

(Suena la canción Bag Raiders – Shooting Stars y comenzamos a movernos andando, saltando a pies juntos, saltando a la pata coja, saltando de espaldas. Después son ellos/as los/as que van proponiendo cómo moverse).

PARTE PRINCIPAL	
Tiempo: 15 minutos	Agrupamiento: Trabajo individual
<p>“Muy bien, ya hemos calentado la energía para poder ir a hacer la explosión, ¿sentís ya el calor?, ¿sabéis que necesitamos ahora?, concentrarnos. Para eso nos vamos a poner estos antifaces y nos vamos a tumbar en el suelo donde no nos moleste nadie. Va a sonar una música y tenemos que movernos con movimientos lentos, cada uno/a puede bailar como quiera”</p> <p>(Se les hace entrega de un pañuelo o antifaz a cada uno/a para que se tapen los ojos. Se deben colocar tumbados/as en el suelo sin tocarse unos/as a otros/as y moverse de forma libre según lo que les transmita la música. La canción utilizada es Sleeping At Last – “Saturn”. Se les va dando indicaciones: “podéis mover los brazos”, “poneros de rodillas”, “dar giros en el suelo”, “poneros de pie” si hay poco movimiento).</p> <p>“Genial, ya hemos calentado la energía y nos hemos concentrado ¿queréis que pasemos a crear la explosión?, ¿qué creó la explosión?, ¿y para qué queremos crear La Tierra? Eso es, para poder viajar los próximos días. Esta explosión es muy especial, porque la vamos a hacer bailando, ya veréis que baile más chulo. Nos vamos a poner de cuclillas en el círculo del suelo un poco separados/as unos/as de otros/as”.</p> <p>(se realiza el baile con la canción Best of Prince Negga Fellaga. Para ello, vamos a juntarnos en un círculo agarrados/as de las manos y seguiremos las indicaciones: subir arriba y abajo acompañando de movimiento de brazos, andar hacia la derecha en círculo, comenzar a realizar golpes con los pies mientras caminamos al ritmo de la música, agarrarse de la mano y seguir dando golpes con los pies al ritmo de la música, movernos hacia el centro y hacia atrás dando golpes con los pies y realizar un salto final todos/as juntos/as. Esta coreografía se repite dos veces, logrando la segunda crear la explosión de La Tierra).</p>	

VUELTA A LA CALMA**Tiempo:** 10 minutos**Agrupamiento:** Grupo grande

“¿Creéis que hemos conseguido crear la explosión? Yo creo que lo hemos hecho super bien, además ese salto final ha sido super fuerte.”

A continuación, vamos a realizar una asamblea final para conocer las sensaciones del alumnado.

- ¿Os ha gustado lo que hemos hecho hoy?
- ¿Hay alguna parte que no os ha gustado?
- ¿Os daba miedo cuando no podíais ver?
- ¿Cómo hemos conseguido crear La Tierra?
- ¿Queréis que el próximo día la visitemos?

A continuación, se colocan las dos imágenes de la explosión en la línea del tiempo y se sellan los pasaportes de cada uno/a.

SESIÓN 2: DE VISITA A LA TIERRA DE LOS DINOSAURIOS

ÉPOCA HISTÓRICA: Los dinosaurios

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar en el alumnado el gusto por los cuentos motores

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajo de habilidades motrices: salto, equilibrio trepa
- Potenciar la capacidad creativa e imaginativa del alumnado
- Trabajo de expresión corporal con el cuerpo
- Desarrollar en el alumnado el gusto por la historia

MATERIALES:

- Colchonetas
- Cojines
- Bloques de psicomotricidad
- Túnel de psicomotricidad
- Aros
- Espalderas
- Cuerdas
- Huevo de dinosaurio
- Dinosaurio
- Cesta
- Telas
- Mochila
- Pasaportes
- Línea del tiempo
- Sello de los dinosaurios

IMÁGENES

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Fase autónoma de movimiento creativo

TIEMPO: 40 minutos**AGRUPAMIENTOS:** Grupo grande**FASE DE MOTIVACIÓN****Tiempo:** 5 minutos**Agrupamiento:** Grupo grande

Se enseña al alumnado las fotografías contextualizadoras de la sesión y se les pregunta por ellas: ¿qué vemos en la foto?, ¿qué pueden ser?, ¿de quién serán los huevos?, ¿quiénes eran los dinosaurios?, ¿conocéis alguno?

“Bienvenidos/as a la era de los dinosaurios. Espero que estéis preparados/as para vivir un montón de aventuras donde nos tocará correr, saltar, escalar y tener cuidado con las criaturas que nos vamos a encontrar. ¿Comenzamos con la aventura?”

PARTE PRINCIPAL**Tiempo:** 30 minutos**Agrupamiento:** Grupo grande

“Los/as niños/as de (3/4/5 años) de San Juan de la Cadena viajaron hasta la época de los dinosaurios. Allá pudieron comprobar que había una gran cantidad de plantas y árboles que eran más altos de los que habían podido ver nunca. Sin embargo, nada más entrar en esta Tierra, se encontraron con un huevo de dinosaurio que recogieron con mucho cuidado. Este huevo se había caído de un nido. Los/as pequeños/as aventureros/as debían encontrarlo para dejarlo allá y que pudiera sobrevivir.

Decidieron seguir con su camino, pero se encontraron con un río enorme que debieron cruzar primero por las piedras que había en el camino (saltan por encima de

los aros a pies juntos) y a continuación saltar por las piedras que había en el agua (saltan en los cojines colocados separados por encima de la colchoneta). A continuación, y con cuidado de que no se rompiera el huevo pasaron por una pequeña cueva (reptan hacia la entrada y salida de la cueva puesta con bloques de psicomotricidad). Sin embargo, al salir, se encontraron con un enorme Tiranosaurio Rex. Este dinosaurio quería robarles el huevo para comérselo por lo que decidieron imitar que ellos/as también eran dinosaurios para que se asustara y se fuera (comienzan a imitar a los dinosaurios, se les propone cosas: “los dinosaurios hacían mucho ruido al caminar” “algunos/as tenían los brazos cortos” “también pueden rugir” “algunos podían hasta volar”).

Los/as niños/as consiguieron despistar al Tiranosaurio Rex, por lo que siguieron con su camino. Tuvieron que escalar una enorme montaña, en lo más alto había una pequeña cascada de la que bebieron agua antes de bajar (suben las espalderas e imitan que beben agua de una tela azul que está colgada). Al bajar, encontraron un nuevo problema, una enorme serpiente quería atacarles, por lo que tuvieron que saltarla de un lado para otro hasta que consiguieron marearla y que se marchara (saltan sobre una cuerda que vamos moviendo de un lado para otro).

Al marcharse la serpiente pasaron saltando con los pies juntos por unas piedras de colores (saltan a pies juntos por los aros) y al otro lado encontraron el nido del dinosaurio. ¡Había más huevos! Los/as niños/as lo colocaron junto a los demás y se despidieron de él, pero de repente, mientras lo sujetaban se dieron cuenta de que se estaba moviendo, ¡el huevo iba a abrirse! Con mucha paciencia observaron cómo se abría el huevo y de dentro de él, apareció un pequeño dinosaurio. Los/as niños/as no sabían qué hacer con él, pero decidieron dejarlo en el nido para que cuando llegara su mamá lo viera sano y salvo. Después decidieron volver a casa pasando por el enorme túnel (reptan por el túnel de psicomotricidad al pasillo).

Los/as aventureros/as habían conseguido completar la aventura con éxito. Así que estaban dispuestos al próximo día seguir viajando por la historia con más ganas que nunca”.

VUELTA A LA CALMA

Tiempo: 5 minutos

Agrupamiento: Grupo grande

Realización de una asamblea final

- ¿Os ha gustado la aventura?
- ¿Hay algo que no os haya gustado?
- ¿Qué hemos realizado?
- ¿A dónde viajamos en la sesión anterior?

A continuación, realizamos la rutina de sellado de pasaportes, la línea del tiempo y se colocan las zapatillas para volver al aula.

SESIÓN 3: ¡SOMOS CAVERNÍCOLAS!

ÉPOCA HISTÓRICA: Prehistoria

OBJETIVO GENERAL:

- Mejorar las habilidades motrices de salto y lanzamiento

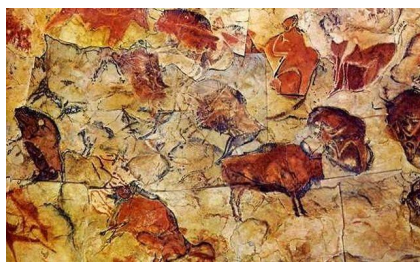
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar el ritmo y la coordinación de movimientos
- Potenciar las habilidades motrices básicas de salto y lanzamiento
- Desarrollar la capacidad creativa del alumnado a través del juego simbólico y el dibujo
- Desarrollar en el alumnado el gusto por la historia

MATERIALES:

- Imágenes de la Prehistoria
- Fuego de papel
- Aros
- Cuerdas
- Dibujo del mamut
- Pelotas
- Papel continuo con pinturas rupestres
- Rotuladores
- Equipo de música
- Canción Ani Kuni
- Pasaportes
- Línea del tiempo
- Sello de la Prehistoria

IMÁGENES

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa

TIEMPO: 45 minutos

AGRUPAMIENTOS: Grupo grande, grupos de 5 o 6 personas y trabajo individual.

INTRODUCCIÓN

Se presentan las imágenes contextualizadoras y se les pregunta por ellas: ¿quiénes eran estas personas?, ¿qué están haciendo?, ¿dónde vivían?, ¿qué comían?

“Bienvenidos/as a una nueva aventura, ¿estáis preparados/as para este viaje? Hoy, nos vamos a convertir en cavernícolas. Para ello, vamos a tener que hacer la Danza del fuego que ellos/as realizaban alrededor del fuego. ¿Estáis preparados/as?”

FASE DE MOTIVACIÓN

Tiempo: 5 minutos

Agrupamiento: Grupo grande

PARTE PRINCIPAL

Tiempo: 35 minutos

Agrupamiento: grupo grande y grupos de 5 o 6 personas

“¿Queréis que nos convirtamos hoy en cavernícolas? Para ello vamos a aprender su baile ¿estáis preparados/as? Es la Danza del Fuego y para realizarla vamos a ponernos en un círculo, somos cavernícolas así que no sabemos hablar, solo podemos hacer

ruidos con la boca y los pies, vamos a ponernos alrededor del fuego de rodillas y empezamos (realizan la danza de Ani Kuni que consiste en inclinarnos hacia el fuego con las manos, darnos golpes en las piernas al ritmo de la música, mover los brazos hacia arriba y volver a inclinarnos hacia el fuego. Se repite dos veces)”.

“Ya nos hemos convertido en auténticos cavernícolas. Ahora que ya somos parte de ellos/as, tendremos que aprender a saltar y cazar. ¿Qué hemos dicho que comían?, ¿y cómo lo conseguían?, ¿iban al supermercado?, ¿cómo cazaban?, ¿qué utilizaban? Nosotros/as no tenemos lanzas así que vamos a utilizar pelotas. Nos vamos a dividir en dos grupos que vamos a realizar nosotras. Un grupo aprenderá a saltar con los pies juntos como los cavernícolas saltando de aro en aro, pero fijaros, cada vez están puestos más lejos. Mientras, el otro grupo va a aprender a cazar. Para mejorar nuestra puntería tendremos que ir cogiendo pelotas de la cesta e intentar meterlas dentro del aro, pero fijaros, ¿veis esta cuerda?, ¿creéis que los cavernícolas cazaban desde cerca o desde lejos?, pues nosotros/as también vamos a cazar desde lejos. Para eso, tenemos esta cuerda y no podemos pasar de ella para lanzar.

Cuando os avisemos cambiaremos, y el grupo que está aprendiendo a cazar pasará a aprender a saltar como los cavernícolas. Y lo mismo al revés. ¿Estáis preparados/as?”

Se dividen en dos grupos de 7 u 8 personas y comienzan con el ejercicio. Están aproximadamente 10 minutos en cada estación.

“Muy bien, ya habéis aprendido a cazar y saltar como los cavernícolas. ¿Sabéis que les pasó a estos cavernícolas? ¡Que empezaron a tener hambre! Por ello, decidieron salir a cazar, y al otro lado del río encontraron ¡un mamut! Estaba muy lejos así que se pusieron en fila de uno/a y comenzaron a lanzar sus lanzas”. (Lanzan una pelota desde el otro lado de la colchoneta a un mamut de cartón que se encuentra al otro lado).

“¿Creéis que habréis conseguido cazar el mamut? Después de cazarlo se acercaron con cuidado y comieron un poco de sus carnes (simulan coger carne del mamut y

comérsela). Después, los/as cavernícolas regresaron a su cueva. (Vuelven al círculo alrededor del fuego)?”

VUELTA A LA CALMA

Tiempo: 5 minutos

Agrupamiento: Grupo grande

Para finalizar se hace una asamblea final y la realización de un dibujo simulando ser pinturas rupestres en la cueva del aula.

- ¿Os ha gustado este viaje?
- ¿A dónde hemos viajado?
- ¿Quiénes eran los cavernícolas?
- ¿Qué comían?
- ¿Qué más podían utilizar de los animales?
- ¿Dónde vivían? ¿Qué hacían en las paredes de esas cuevas?
- ¿Con qué podían pintar?
- ¿Os apetece hacer un dibujo como ellos/as en nuestra cueva?

Realizan su dibujo mientras otros/as van sellando el pasaporte y viceversa. Después, se colocan las imágenes en la línea del tiempo

SESIÓN 4: ¡VISITAMOS UNA PIRÁMIDE!

ÉPOCA HISTÓRICA: Antiguo Egipto

OBJETIVO GENERAL:

- Trabajo de habilidades motrices a través de un circuito motriz

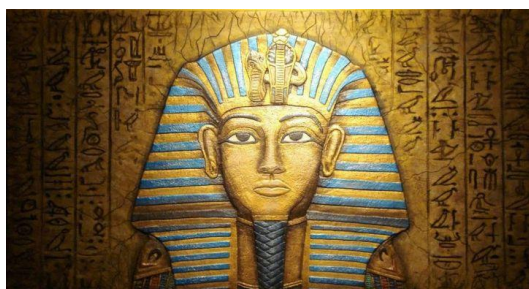
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Mejorar el salto a pies juntos
- Trabajar la coordinación espaciotemporal
- Mejorar el equilibrio
- Mejorar la trepa
- Potenciar el sentimiento de grupo del aula
- Desarrollar en el alumnado el gusto por la historia

MATERIALES:

- Banco
- Botellas
- Cuerdas
- Bloques de psicomotricidad
- Túnel de psicomotricidad
- Aros
- Espalderas
- Cofre del tesoro
- Monedas
- Cesta
- Telas
- Pasaportes
- Línea del tiempo
- Sello de Egipto

IMÁGENES



METODOLOGÍA: Mando directo

TIEMPO: 40 minutos

AGRUPAMIENTOS: Gran grupo

FASE DE MOTIVACIÓN

Tiempo: 5 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Bienvenidos/as a una nueva aventura. ¿Queréis saber a dónde vamos a viajar hoy? (Se enseñan las fotografías de contextualización). Es un sitio donde hace mucho calor, habéis si sabéis qué son estas fotografías. ¿Qué es?, ¿quién puede ser?, ¿quién era el faraón? Vamos a viajar hasta el desierto e iremos dentro de una pirámide de Egipto ¿tenéis ganas de empezar el viaje?

Antes de entrar dentro de la pirámide tenemos que contaros algo. El tesoro del faraón ha desaparecido, así que entre todos/as tendréis que intentar recuperarlo. ¿Entramos dentro de la pirámide y la vemos por dentro?"

PARTE PRINCIPAL

Tiempo: 35 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

“Hemos entrado dentro de la pirámide. ¿Habéis encontrado el tesoro? (Encuentran el cofre) Oh, pero mirar, está vacío. Lo que tenemos que conseguir es recuperar las monedas y guardarlas en el cofre. ¿Os explico cómo lo tenemos que conseguir?”

Para conseguir las monedas, vamos a tener que superar muchas trampas dentro de esta pirámide. La primera de todas es pasar sin que nos toquen las botellas por encima del banco, con mucho cuidado, ¿veis?, hay que ir despacito. Después subiremos por la cuesta y bajaremos las escaleras para poder entrar dentro del túnel. Después del túnel tenemos que atravesar el camino saltando por encima de las piedras, pero ¿cómo saltamos siempre? Muy ben, con los pies juntos, como si estuvieran pegados. A continuación, escalaremos la pared de la pirámide por la espaldera, y mirar, ¡aquí arriba están las monedas del faraón! Tenemos que coger solamente una y movernos al otro lado de la pared (realizan braqueaciones) y enseñársela al faraón para que nos de permiso para poder meter la moneda en su cofre (enseñan la moneda a la imagen del faraón pegada arriba de las espalderas). Después, pasaremos con cuidado por el camino estrecho (andan en equilibrio por la cuerda) y podremos meter nuestra moneda en el cofre del tesoro. Por cada vuelta que damos podemos recuperar solamente una moneda. Pero si damos muchas, conseguiremos todo el tesoro ¿estáis preparados/as?”.

VUELTA A LA CALMA

Tiempo: 5 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

“¡Mirar, ya no quedan monedas en la cesta! Habéis conseguido recuperar todo el tesoro del faraón. Vamos a sentarnos en un círculo y hablamos sobre lo que hemos vivido”.

Se sientan en círculo y hacemos la asamblea, la colocación de las imágenes en la línea del tiempo y se sellan los pasaportes.

- ¿Os ha gustado este viaje?
- ¿A dónde hemos viajado?
- ¿Dentro de qué hemos entrado?
- ¿De quién hemos recuperado el tesoro?
- ¿Quién era el faraón?

- ¿Os acordáis de a donde viajamos el anterior día?
- ¿Y el primer día?
- ¿Qué conseguimos hacer?
- ¿Qué creaba esa explosión?

SESIÓN 5: SOY UN CABALLERO/A MEDIEVAL

ÉPOCA HISTÓRICA: Época Medieval

OBJETIVO GENERAL:

- Mejorar la capacidad de trabajo en grupo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar el salto a pies juntos
- Mejorar la habilidad espaciotemporal
- Desarrollar la capacidad creativa del alumnado
- Potenciar la autonomía
- Mejorar el sentimiento de grupo del aula
- Desarrollar en el alumnado el gusto por la historia

MATERIALES:

- Imágenes Época Medieval
- Palos
- Canción Música Celta-Batalla Medieval
- Aros
- Cuerdas
- Bloques de psicomotricidad
- Conos
- Telas
- Pasaportes
- Línea del tiempo
- Sello Época Medieval

IMÁGENES

**METODOLOGÍA:**

- Instrucción directa
- Fase autónoma de movimiento creativo

TIEMPO: 45 minutos**AGRUPAMIENTOS:** Grupos 7 u 8 personas y gran grupo**INTRODUCCIÓN**

“Hola niños/as, ¿queréis saber a dónde vamos a viajar hoy? (Se presentan las imágenes de contextualización). ¿Qué vemos en la imagen?, ¿quién puede ser esta persona?, ¿qué lleva en la mano?, ¿con qué está vestido?, ¿sobre qué monta?, ¿y esto que es?, ¿qué hacían los caballeros?, ¿para qué luchaban?, ¿qué querían conseguir?, ¿conocéis este castillo? Es el Castillo de Olite. Está muy cerquita de Pamplona y es de la época Medieval. Hoy vamos a viajar hasta entonces, y nos vamos a convertir en caballeros y caballerías”.

CALENTAMIENTO**Tiempo:** 5 minutos**Agrupamiento:** Gran grupo

“¿Sobre qué montaba el caballero? Aquí no tenemos caballos, así que vamos a utilizar estos palos y nos vamos a imaginar que son caballos. A ver cómo cabalgáis por la clase, con cuidado de no chocaros”.

PARTE PRINCIPAL	
Tiempo: 30 minutos	Agrupamiento: Grupos 7 u 8 personas y gran grupo
<p>“Parece que a estos caballos les falta aprender un poco. Vamos a ponernos en dos grupos, un grupo va a aprender a esquivar en zigzag los obstáculos con el caballo mientras el otro grupo aprende a saltar mientras monta a caballo. Pero fijaros, al final tenemos un aro colgando que es donde tendremos que clavar nuestra lanza como los caballeros. Después cambiaremos los grupos para hacer la prueba que no hemos hecho. ¿Empezamos?”. (Se realizan dos estaciones la del zigzag esquivando bloques de psicomotricidad y la de salto realizando salto a pies juntos sobre los aros).</p> <p>“Muy bien, ahora si que sois auténticos caballeros/as. ¿Qué más hemos aprendido antes que había en la época Medieval? Muy bien, castillos. Pues mirar, ahora entre todos/as tenéis que construir un solo castillo. Lo más bonito y gran de que podáis. Podéis usar los aros, los bloques, las telas, es decir, todo lo que queráis. Cuando os avisemos tendréis que parar y os sacaremos una foto con vuestro castillo. Pero lo importante, es que trabajéis todos/as juntos/as. ¿Estáis preparados/as?”</p> <p>(Se les deja sin intervenir observando cómo construyen el castillo con los materiales propuestos)</p>	

VUELTA A LA CALMA	
Tiempo: 5 minutos	Agrupamiento: Grupo grande
<p>Se hace la cuenta atrás y paran de construir el castillo. Se les llama y se realiza un corro dentro del castillo (si es posible).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os ha gustado el castillo? - Lo habéis construido entre todos/as ¿alguien os ha molestado? - ¿Alguien ha quitado algo que habíais construido? - ¿Alguien os ha quitado cosas que teníais vosotros/as? 	

- ¿Lo habéis construido entre todos/as?
- ¿Os ha gustado trabajar juntos/as?
- ¿Qué más había en la Época Medieval aparte de castillos?
- ¿Quiénes eran los caballeros?

Después, se realiza la colocación de las imágenes en la línea del tiempo y se sellan los pasaportes.

SESIÓN 6: CUIDADO CON LAS BOMBAS

ÉPOCA HISTÓRICA: Guerras Mundial

OBJETIVO GENERAL:

- Trabajar la coordinación óculo manual

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar la coordinación espaciotemporal
- Trabajar la coordinación óculo podal
- Mejorar el sentimiento de grupo del aula
- Desarrollar en el alumnado el gusto por la historia

MATERIALES:

- Imágenes de la Guerra Mundial
- Globos negros
- Bloques de psicomotricidad
- Pasaportes
- Línea del tiempo
- Sello de la Guerra Mundial

IMÁGENES



METODOLOGÍA:

- Mando directo

TIEMPO: 45 minutos	AGRUPAMIENTOS: Gran grupo
---------------------------	----------------------------------

INTRODUCCIÓN

“Hola a todos/as, ¿tenéis ganas de saber a dónde vamos a viajar hoy? A ver si sabéis que ha pasado en esta ciudad (se enseñan las imágenes de contextualización). ¿Qué puede haber pasado?, ¿cómo está la ciudad?, mirar vamos a ver esta otra fotografía, ¿qué está lanzando?, ¿por qué lanzará bombas?, ¿qué pasará cuando esas bombas caigan al suelo? Hoy vamos a viajar a la Guerra Mundial. Fue una época muy triste y donde murieron muchas personas”

CALENTAMIENTO

Tiempo: 10 minutos	Agrupamiento: Gran grupo
---------------------------	---------------------------------

“Para comenzar vamos a hacer un ejercicio con los globos, no podemos explotarlos porque si no, no podremos seguir jugando con ellos. Lo que veis en el suelo son bombas, y vamos a ir con mucho cuidado con ellas. Cada uno/a va a coger una y vamos a intentar que nuestra bomba no toque el suelo, ya que si toca el suelo puede llegar a explotar ¿estáis preparados/as?”

(Juegan a mantener el globo en el aire dándole golpes con las partes de su cuerpo: manos, pies, cabeza. Hay que intentar que el globo no toque el suelo durante la mayor parte del tiempo).

PARTE PRINCIPAL

Tiempo: 25 minutos	Agrupamiento: 2 equipos de 7 u 8 personas
---------------------------	--

“Ahora que ya hemos aprendido a controlar un poco las bombas, vamos a hacer dos equipos y vamos a imaginar que estamos en guerra unos/as contra otros/as. Para ello,

vamos a lanzarnos las bombas y lo que cada equipo tenéis que conseguir es que vuestra casa esté libre de bombas.

Para ello vamos a tener muchas bombas, tenemos que intentar pasarlas al otro campo para que el territorio de cada equipo esté libre del mayor número de bombas posibles. Cuando suene la alarma de fin de la guerra contaremos cuantos globos tiene cada equipo en su territorio. El equipo que menos globos tenga habrá ganado esta batalla.

(Juegan a “voleibol” pasándose los globos de un lado a otro, tienen que golpearlos con las partes de su cuerpo y pueden hacer el número que quieran de toques para pasarlo al otro lado).

VUELTA A LA CALMA

Tiempo: 10 minutos

Agrupamiento: Parejas y gran grupo

“Para finalizar con la 2ª guerra mundial vamos a alejar las bombas de nosotros/as para que no hagan más daño a nadie. Para eso vamos a ponernos por parejas y vamos a intentar llevar la bomba hasta un lugar seguro sin utilizar ninguna parte de nuestro cuerpo. Tendremos que soplar entre los/as dos el globo para poder dejarlo dentro del aro, así no podrán volver a explotar”.

(Cada pareja sopla su globo y lo lleva hasta su aro correspondiente, deben dejarlo dentro sin que se salga del aro).

A continuación, realizamos la asamblea final, la colocación de las imágenes en la línea del tiempo y se sellan los pasaportes.

- ¿Os ha gustado este viaje?
- ¿Qué equipo ha ganado la guerra?
- ¿Y aunque hayáis ganado, en vuestro campo caían bombas?
- ¿Aquí no explotaban, pero si fueran bombas de verdad?

- Entonces, ¿alguien en realidad gana una guerra? Un bando sale más perjudicado, pero los dos la sufren
- ¿Creéis que las personas estarían contentas o tristes?
- ¿Si caían las bombas en la ciudad qué pasaba?
- ¿Y las personas que estuvieran dentro de esas casas?

SESIÓN 7: EL VIAJE AL FUTURO

ÉPOCA HISTÓRICA: El futuro

OBJETIVO GENERAL:

- Trabajar la velocidad de reacción del alumnado

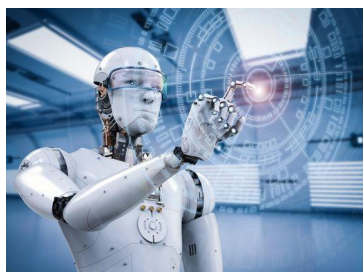
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Mejorar

MATERIALES:

- Imagen del futuro
- Altavoz inalámbrico
- Móvil
- Audios con voz robótica
- Cuerdas
- Aros
- Folios con número 1 y 2
- Pasaportes
- Línea del tiempo
- Sello del futuro

IMÁGENES



METODOLOGÍA:

- Mando directo

TIEMPO: 45 minutos

AGRUPAMIENTOS: Gran grupo

INTRODUCCIÓN

“Hola a todos/as. ¿Queréis saber a dónde vamos a viajar hoy? A ver si sabéis lo que es esto (se presenta la imagen de contextualización) Un robot, ¿de cuándo creéis que es este robot?, ¿vemos hoy en día robots por la calle?, ¿creéis que hace años había robots por la calle? Hoy, vamos a viajar a lo que todavía no ha pasado, vamos a imaginar que viajamos al futuro. Vamos a hacer silencio un momento. (Suena la voz robótica dice: Bienvenidos al futuro, ¿estáis preparados/as para una nueva aventura?), ¿quién ha hablado?, ¿qué ha dicho?, ¿empezamos la aventura del futuro?”

PARTE PRINCIPAL

Tiempo: 30 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

“Para comenzar con esta aventura nos vamos a poner por parejas y vamos a jugar a un juego. Uno/a de la pareja se va a poner a este lado de la cuerda y el/la otro/a a este otro lado. Los de este lado sois los números 1, mientras que los del otro lado sois los números 2. Cuando se diga el uno, los unos os tendréis que levantar hacia esta pared ¿veis que pone en la pared el uno?, y los números 2 tenéis que intentar pillar a vuestra pareja antes de que toque la pared. Lo mismo haremos al revés si dice el dos, ¿veis que en esta otra pared pone el número dos?”

(Es el robot quien de nuevo interviene y da las ordenes durante todo el juego. Se realizan variaciones: saliendo de sentados, saliendo de sentados espalda con espalda, saliendo de tumbados boca arriba y boca abajo)

“Escuchar, el robot nos quiere decir algo (Suena la voz del robot y dice enhorabuena, habéis superado la primera prueba). Vamos a pasar a la siguiente prueba, esta vez el robot va a intentar engañarnos, nos va a decir un color y nosotros/as tenemos que ir corriendo hacia un aro que no sea del color que nos dice”.

(Jugamos al juego de los aros, pero a la inversa. Es el robot quien da las órdenes y se realiza desplazándose de varias formas: andando, corriendo, saltando, a la pata coja, reptando. Al finalizar vuelve a sonar la voz del robot dando la enhorabuena).

VUELTA A LA CALMA

Tiempo: 10 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

“Muy bien, habéis conseguido superar las dos pruebas del robot. ¿Os ha gustado esta aventura? Vamos a hacer un corro y hablamos sobre ella”

Nos sentamos en un círculo y realizamos una asamblea final (Se utiliza la línea del tiempo y los pasaportes)

- ¿Os ha gustado este viaje?
- ¿A dónde hemos ido? ¿quién nos daba las órdenes?
- Hemos ido al futuro, ¿eso ha pasado ya?
- Hoy era el último viaje ¿os ha gustado este proyecto?, ¿os lo habéis pasado bien?
- ¿A qué sitios hemos viajado todos estos días?
- ¿Cuál os ha gustado más?
- ¿Alguno no os ha gustado?

Realizamos la última colocación de imagen en la línea del tiempo separada de la línea para que comprendan que está apartada porque todavía no ha pasado. Sellamos el pasaporte con el último sello del futuro.

4. REFERENCIAS

- Bosque de fantasías (s.f). Tuntakamón. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/tutankamon>
- Carolina (2010). Caballero medieval. [Ilustración]. Recuperado de: <https://cisnesyrosas.blogspot.com/2010/03/caballeros.html>
- Chirinos, H. (2017). Bombardeos durante segunda guerra mundial. [Ilustración]. Recuperado de: <https://cubanosporelmundo.com/2016/12/25/bomba-segunda-guerra-mundial-alarma-alemania/>
- Dino loquendero [Dino Loquendero] (2016, Marzo,3). En realidad fue el rey de los dinosaurios (loquendo). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pZal084bcUU>
- Edwards, D. (2017). Robots and artificial intelligence are coming soon to your work, home, and cars. [Ilustración]. Recuperado de: <https://roboticsandautomationnews.com/2017/11/13/robots-and-artificial-intelligence-are-coming-soon-to-your-work-home-and-cars/14951/>
- lolin1196. [lolin1196]. (2012, Enero, 24). Canción Infantil ANI KUNI. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TVjq6ILV9ts>
- Lebretus. [Lebretus]. (2011, Enero, 11). Prince Negaafellaga – Introduction. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5wgbC9mXq2s&t=150s>
- Maravikn, J, (2017). Dinosaur eggs took a long time to develop, far longer tan birds. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.aintanerd.com/dinosaur-eggs-developed-slowly-like-reptiles-not-like-birds/>
- Marimar (2018). Las pirámides de Egipto. [Ilustración]. Recuperado de: <https://sobrehistoria.com/las-piramides-de-egipto/>
- Mariño, X. (2012). Takje. [Ilustración]. Recuperado de: <https://stasalicante.blogspot.com/2012/05/brevisima-historia-de-todo-incluido-tu.html>

-
- Martins, S. (2015). Arte rupestre en Altamira. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/arte-rupestre-em-altamira-espanha/>
- Martínez, S., Ilario, J., Tomas,R. & Fabricio,B. (s.f). Big bang. [Ilustración]. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/procesoevolutivotierra/home/big-bang>
- Modular People. [Modular People]. (2009, Julio, 22). Bag Raiders - Shooting Stars (Official Video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=feA64wXhbjo>
- Pool, J. [Jean Pool Rosas]. (2016, Enero, 14). Música celta-Batalla Medieval. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2BkGLT29fSk&t=12s>
- Sánchez, CM. (s.f). Las bombas dormidas de la Segunda Guerra Mundial. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20100904/alemania-y-la-segunda-guerra-mundial-ataque-bombas-dormidas.html>
- Santes, D. (2018). Olite, el corazón del Reyno. [Ilustración]. Recuperado de: <https://quieresviajar.com/navarra-medieval-palacio-de-olite/>
- Sleeping At Last. [Sleeping At Last] (2016, Junio, 28). Sleeping At Last - "Saturn" (Official Music Video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dzNvk80XY9s>
- Tolcachier, J. (2016). El avance en ciencia y tecnología debe ir acompañado de transformaciones sociales y humanas. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.pressenza.com/es/2016/11/el-avance-en-ciencia-y-tecnologia-debe-ir-acompanado-de-transformaciones-sociales-y-humanas/>

ANEXO II. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. ANÁLISIS DE LAS GRABACIONES DE VIDEO

SESIÓN 1: LA CREACIÓN DE LA TIERRA

SESIÓN 3 AÑOS A

Solo tienen 20 minutos porque es la hora antes del recreo y el aula de 3 años almuerza en clase. La semana pasada no realizaron la sesión porque utilizaron la sesión de psicomotricidad para ensayar el baile de carnaval.

Por temporalización no puedo realizar toda la sesión planteada por lo que solo realizo la actividad de calentamiento y la explosión de la tierra (MO).

Utilizo una bola del mundo para la explicación (MA). Cuando les enseño la bola del mundo dicen que es: un mapa para saber dónde está nuestra casa y nuestro cole, una pelota de mapa, la luna. Les enseño donde está España. No conocen el término planeta. Uno de ellos dice que está en el espacio, lo relacionan con la luna. ¿Cómo se llama el planeta en el que vivimos nosotros? El cole, Pamplona. No les suena el término La Tierra. No contestan a si el planeta estaría siempre, no entienden muy bien el concepto. Les digo que no ha existido siempre, que apareció con una explosión y enseño la foto de la tierra con fuego. Ponen cara de sorprendidos y están muy atentos. Dicen que la tierra no se parece a la de la fotografía. Vuelvo a repetir la secuencia: explosión, creación tierra, tierra hoy en día. Lo llaman el planeta fuego (NCC).

Hay algún comentario de que les da miedo ir a la explosión (PCM). Los saltos que realizan son hacia arriba, se desplazan muy poco hacia delante. Acompañan los saltos de movimientos de brazos. Durante la pata coja la mayoría solo consigue dar uno o dos botes sin apoyar en el suelo, alguno/a se cae al suelo intentándolo (SI). No plantean cómo más podemos movernos así que planteamos nosotras como animales: cocodrilo, gorila, elefante (PB). Un niño tiene miedo, siempre tiende a ir cerca de una de las profesoras (PCM). Les planteamos moverse por parejas, no son capaces de ponerse por parejas de dos en dos (MO), vuelvo a plantear saltando para retomar la motivación que

tenían (MAS). Al acabar el calentamiento una niña dice: no ha hecho pum. Por lo que se acuerdan de que queríamos hacer una explosión (RC).

Por cuestión de organización temporal no realizo el segundo ejercicio y paso directamente a hacer el baile de la explosión (TI). Un niño se enfada porque me cambio de sitio y me pongo entre ellos porque se estaban portando mal, se queda de espaldas sin querer hacer. Le explico que me he puesto ahí porque no se estaban portando bien (PI). Suben y bajan siguiendo los movimientos lentamente (PA). Opto por darnos las manos desde el principio ya que en el otro grupo de 3 años perdimos mucho tiempo en conseguir darnoslas, así que hacemos toda la coreografía agarrados (BO). Algunos acompañan los golpes con los pies con movimientos de cabeza (MAS). Cuando nos juntamos y separamos agarrados se puede observar que hay niños que tiran del grupo llevando la iniciativa para desplazarse (PA).

Repetimos la coreografía, alguno/a en vez de dar fuerte con los pies pasa a dar saltos fuertes. Damos el salto fuerte final y se ríen al acabar la coreografía (MAS).

Durante la asamblea final se les pregunta: ¿Qué queríamos hacer con este baile? La explosión ¿Qué conseguimos con la explosión? El fuego. ¿Y después del fuego, fue cambiando y que se creó? La tierra. Un niño dice que es nuestro planeta (RC). Entienden que la tierra fue creada con una explosión, pero dice que es porque no cabían las ciudades y que se rompió todo, así que no entienden que al principio no había nada (NCC).

Se sorprenden mucho al ver los sellos, quieren llevarse el pasaporte a casa (MAS).

SESIÓN 3 AÑOS B

Es la primera hora de la mañana así que tengo que esperar a que cuelguen los abrigos, dejen mochilas y realicen una pequeña asamblea. Llegan 15 min más tarde de lo que empezaría la sesión (TI). Utilizo también la bola del mundo, un niño contesta que es un planeta, una bola del mundo (CC). Solamente contestan tres alumnos/as (PB). Les sorprende por qué hay unas partes blancas en la bola del mundo, hablamos de que ahí hace mucho frío y de que hay nieve y hielo. No saben el nombre de La Tierra. Les

sorprende que todo esté en España. Enseño la foto de la explosión y la de la tierra con fuego: dicen que es una pizza. Les hago ver que no es pizza, que es fuego y que ahí hacía mucho calor. En la tierra vivimos dice alguno/a. Un niño habla de dibujos animados (NCC).

Explico los pasaportes y les hace mucha ilusión al ver que tienen su foto (MAS). Empezamos con el ejercicio de calentamiento. Para este ejercicio tienen que moverse por la sala según mis pautas. Al principio tienden a moverse por la línea dibujada en el suelo. Tres niños/as se quedan sin saltar por lo que se genera un atasco. Se les repite que no hace falta ir por la línea así que comienzan a moverse por toda el aula (PB). Dificultad para la pata coja, se apoyan el pie que levanta a la otra pierna, en uno o dos saltos se caen (SI).

Proponen desplazamientos: saltando, girando con los brazos extendidos, lateral, reptando por el suelo, abriendo y cerrando las piernas (PA). Algún/a niño/a realiza ejercicios diferentes pero no los verbaliza, yo al verles los propongo pero hay alguno/a al que no veo (AC). Se ve que están felices porque se ríen. Acompañan los movimientos con movimientos de brazos (MAS). Generalmente los chicos hacen movimientos más bruscos. Dos se tiran al suelo y otros 4 les imitan (PI). Cuando se acaba la canción alguno/a sigue moviéndose saltando como en el ejercicio (PA). Todos/as participan a excepción de una niña permanece de pie chupándose el dedo, se desplaza buscando a una docente, le doy la mano y salto con ella (AC).

Pasamos al siguiente ejercicio de expresión corporal y movimiento libre. Se tumban en el suelo, les digo que vamos a movernos despacio, permanecen tumbados moviendo los brazos, ninguno levanta la cabeza como ha pasado en los grupos de los mayores (PA). Yo planteo como movernos porque si no se mantienen quietos: podemos mover los brazos, subir las piernas, girar (AC). Al plantear girar alguno/a rota sobre sí mismo/a y otros/as comienzan a dar vueltas realizando un círculo. Los movimientos de todos/as son lentos y calmados. Les digo que pueden ponerse de rodillas y empezar a dar vueltas (ML). Dos niños/as permanecen sentados sin bailar (AC). Nos ponemos de pie y empezamos a bailar como bailarines/as. Varias niñas levantan las piernas y brazos como

haciendo ballet (ML). Alguno/a observa sin saber qué es lo que tiene que hacer (AC).
Corto el ejercicio porque no había mucho movimiento (MBS).

Pasamos a realizar el baile de la explosión. Al comenzar el primer paso de subiendo y bajando alguno/a se tira al suelo (PI). Cuando comenzamos a andar en círculo hay unos segundos que no saben hacia qué lado moverse. Dificultad para conseguir darnos las manos, me tengo que mover cuando he conseguido unir a unos/as para unir en el otro lado, casi no da tiempo a hacer lo planteado porque hemos perdido mucho tiempo en darnos las manos (MO).

Repetimos el baile, esta vez nos damos las manos antes (BO), dos niños/as tienen cara de susto, pero realizan el ejercicio. Damos un salto muy fuerte, ¿creéis que habrá explotado? Si. Un niño de los que tenía cara de susto pide no repetirlo porque le da miedo (PCM).

Les pregunto que qué queríamos conseguir: una explosión (RC). ¿Que queríamos crear con esa explosión? No se acuerdan voy a por la bola del mundo (NRC). Les recuerdo que se llamaba la tierra. La tierra, ¿cómo se formó? Hacen como imitar a una explosión con los brazos, una niña salta haciendo referencia a que hemos saltado al final del baile. Pero siguen sin decir que se formó con una explosión (RPC).

No saben lo que es un pasaporte (NCC). Les sorprende mucho que cada uno/a tenga su pasaporte con su fotografía. Les llama la atención los sellos ya que son gomas (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS A

Entran y se sientan en la línea blanca. Para contextualizar la sesión se les pregunta “¿en que planeta vivimos?” contestan “en Pamplona”, “yo vivo en San Juan”, “yo en Candanchú donde hay nieve” (NCC). Al ver que no entienden Yesenia trae un globo terráqueo de La Tierra, de esta forma caen de qué estamos hablando (MA). Les enseñamos donde vivimos y que hace muchos años se formó La Tierra (NCC). Quieren saber cómo se creó la tierra (MAS). Les enseñamos la foto de la explosión, creen que es un planeta con anillo, les decimos que es una explosión. Comienzan a relacionar lo que hablamos con el planetario. Un niño pregunta ¿quién hizo esa explosión? Les cuesta

entender que no había ninguna persona en La Tierra. Alguno/a lo relaciona con el meteorito que acabó con los dinosaurios. No comprenden del todo lo que es un planeta (NCC).

Decidimos empezar con la parte motriz. La primera actividad de calentamiento sale bien, todos/as participan (PA) a excepción de una niña que permanece de pie mordiéndose la mano (PB). Dos niños/as se abrazan al empezar (MAS). Durante los saltos a pies juntos muchos/as no mantienen los pies juntos. Les resulta muy difícil la pata coja, al segundo salto la mayoría apoya el pie en el suelo (SI). Plantean diferentes movimientos: serpiente reptando, de rodillas, sobre una pierna de rodillas, tumbados boca arriba y desplazarse con las piernas, desplazando el culo hacia atrás y hacia delante, haciendo ruido con los pies, saltando lateral (PA). Al principio les cuesta decirme cómo nos vamos a desplazar (PB), después cuando entienden el ejercicio dicen muchos ejercicios (PA). Se acaba la canción y quieren seguir proponiendo cómo movernos (MAS).

Pasamos a realizar la segunda actividad de expresión corporal. Empiezan a mover brazos y pies como haciendo un ángel de nieve sin que se les diga (ML). Les digo que escuchen la música para ir despacio (RNA). Alguno/a mueve solo los brazos, otros/as brazos y pies. Un/a niño/a comienza a girar sobre sí mismo/a lentamente, otro/a rueda lentamente y se pone boca abajo, prefieren desplazarse por el suelo que ponerse de rodillas como les propongo, así que digo que se pueden levantar y dar vueltas, la mayoría lo hacen, alguno/a permanece todavía tumbado como al principio, nos movemos de pie moviendo los brazos (ML). Un/a niño/a realiza movimientos lentos por la línea y va levantando la pierna hacia atrás como en ballet, la mayoría se mueven lento moviendo los brazos lentamente, se observan mucho en el espejo, dan vueltas, una niña se tira al suelo y baila girando lento (RA). Propongo que pueden bailar en parejas. Algunos/as toman iniciativa y cogen a alguien (II), otros/as se quedan esperando a que vaya alguien (AC), dos prefieren seguir bailando de manera individual (ML).

Pasamos a la última parte con la realización del baile de la explosión. Se colocan rápidamente en las líneas colocadas en el suelo (BO).

Repasamos que hemos hecho, calentar la energía, concentrarnos y ahora vamos a crear la explosión, recordaban algunos/as conceptos (RPC). Casi todos/as van más tarde que

yo, pero realizan los movimientos (RNA). Un/a niño/a sigue sin querer hacer (PB). Cuando vamos hacia delante y atrás alguno tira fuerte (les digo que hay que hacerlo mejor así que vamos a repetirlo) (PI), un/a niño/a sube y baja brazos mucho más rápido, no es capaz de llevar el ritmo (RNA). Cuando realizamos el salto final se ríen (MAS).

Para finalizar realizamos la asamblea. En ella les preguntamos “¿qué hemos hecho?”, “crear la tierra”, “¿cómo?”, “con una explosión” (RC), “con Jesús” (NRC). “¿Cuándo estábamos concentrados que os habéis imaginado?”, “que había una explosión y la tierra estaba cubierta de fuego” (RC), “que la bola de fuego caía al mar y los peces se morían”, “que se rompían las casas por la explosión” (NRC).

Les llama mucho la atención los pasaportes y los sellos. Quieren llevarse los pasaportes a casa. Se interesan por cuál va a ser el próximo viaje (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS B

Llegan puntuales al aula (TA). Un/a niño/a que domina el tema comienza a decir que vivimos en La Tierra (CC). No conocen cómo fue creada, creen que ha existido siempre. Les cuesta entender el concepto de que vamos a viajar en el tiempo (NCC). Utilizamos el globo terráqueo como refuerzo para la explicación, se les hace más fácil de entender con ese material (MA).

Durante el ejercicio de calentamiento, al principio solamente propone movimientos un/a niño/a (PB). Al final se van animando y proponen muchos: salto a pies juntos, gateando, pata coja, pata coja sujetándose la pierna, dando palmas arriba y saltando, imitando a un cocodrilo con los brazos, haciendo como que son un planeta dando vueltas, abrir y cerrar piernas (PA). Durante el salto a pies juntos la mayoría separa las piernas (SI), además no son capaces de mantener el equilibrio a la pata coja sujetándose la pierna (EI).

No realizamos el segundo ejercicio por falta de tiempo, así que decido pasar a realizar el baile de la explosión (TI). Cuando planteo el ejercicio del baile de la explosión un chico se queja porque la explosión la vamos a hacer bailando: no me gusta bailar, le digo que este baile está muy chulo y que a ver si piensa lo mismo cuando lo acabemos (MBS).

Empezamos con la coreografía final. Siguen bien los pasos y al ritmo todos/as (RA), muchos/as cuando pasan por el espejo se observan, cuando damos fuerte con los pies alguno/a salta por la emoción (MAS). Repetimos el baile para conseguir más energía, esta vez los movimientos lentos salen peor (suben y bajan los brazos más rápido) (RNA), muchos saltan en vez de andar fuerte con los pies, acompañan lo pisotones de movimientos de cabeza fuertes hacia abajo (MAS).

Al finalizar, realizamos una asamblea final. Recuerdan los conceptos presentados (RC). Todavía les cuesta entender que la explosión creó La Tierra porque no había nada antes. Hablan de lo que se han imaginado mientras bailábamos “estaba en una nave espacial”, “la explosión de los dinosaurios”, “había un niño muerto” (NRC).

Preguntan si ahora vamos a viajar a otro sitio, pero es la hora de volver a clase. Les llama mucho la atención los pasaportes y los sellos (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS A

Comienza la sesión 10 minutos tarde (TI). Cuando les decimos que vamos a viajar en el tiempo se emocionan mucho (MAS). Este grupo de 5 años está trabajando los planetas como proyecto por lo que se nota en la asamblea que entienden mucho más (CC). Cuando les digo que si creen que La Tierra ha existido siempre todos dicen que sí a excepción de uno/a que dice que estaba llena de arena y volcanes cuando los dinosaurios, siguen sin entender que al principio no hubiera nada. Confunden la explosión con el sol (NCC). También les motiva mucho que tengan un pasaporte cada uno/a (MAS). Mientras estamos hablando uno/a se mueve del círculo andando en posición de oso (PI).

Cuando pregunto cómo se formó La Tierra no saben qué decirme (NCC). Enseño la fotografía (MA) de la explosión y un/a niño/a dice “se formó con el big bang que fueron dos piedrecitas que se juntaron y estaban muy calientes y explotaron” (CC).

Comenzamos con la actividad de calentamiento. Un/a niño/a se mantiene sentado al principio (PB), todos/as están de pie moviéndose (PA). La mayoría de este grupo salta a pata coja sin caerse (SA), los saltos a pies juntos tienen los pies pegados (SA), menos

cuando hacemos salto a pies juntos hacia atrás (SI). Proponen muchos movimientos: lateral, elevando las piernas (todos elevan solo la derecha) (EI), moviendo piernas hacia arriba y dando una palmada por debajo de la pierna, pata coja con brazo agarrando la pierna, girando con brazos extendidos, girando a la pata coja, girando con los brazos pegados al cuerpo como un tornillo (PA). Alguno/a se tira al suelo por emoción durante el ejercicio (MAS).

Pasamos a la segunda parte con el baile de expresión corporal. Al principio están hablando mientras están tumbados por lo que les digo que tienen que escuchar la música para poder moverse al ritmo que marca. Si no les digo que hay que moverse despacio no lo hacen (RNA). Alguno eleva la cabeza para observar a los/as compañeros/as (PI). Un/a niño/a se pone en posición de yoga quieta durante un rato, un/a niño/a se desplaza a 4 patas lentamente, después imita a la de posición de yoga, un/a niño/a se pone de puntillas y empieza a dar giros de ballet, alguno/a levanta los brazos y las piernas como bailarines/as, dos niños/as más se suman a la posición de yoga. Les propongo bailar por parejas y levanto a los/as de yoga del suelo, comienzan a bailar por parejas, dos se colocan agarrado/as de las manos, pero ambas mirando hacia el espejo mientras bailan con los brazos (ML) y comienzan a reírse (MAS), cuando bailan por parejas (II) algunos/as no saben cómo bailar con sus compañeros/as, se limitan a agarrarse de las manos y moverse poco (PB). Corto el ejercicio por falta de motivación (MBS).

Pasamos a realizar el baile de la explosión. Digo que es una explosión distinta porque la vamos a hacer bailando. Un/a niño/a dice que no le gustan los bailes (MBS). Un/a niño/a se mantiene sentado sin querer participar, se le propone levantarse, pero no quiere (PB). Cuando vamos todos/as agarrados/as de las manos hacia delante tiran muy fuerte el grupo por lo que decimos que tenemos que repetirlo para hacerlo bien (PI). Un/a niño/a no se contiene y sube y baja los brazos del principio muy rápido, no lento al ritmo de la música (RNA). Cuando damos el salto muy fuerte alguno/a grita y se ríe (MAS).

Hacemos la asamblea final. Alguno/a menciona que solo le ha gustado el baile del final (MAS). Recuerdan los conceptos trabajados (RC). Quieren saber a qué sitios vamos a viajar los próximos días (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS B

Realizamos la asamblea inicial. Esta aula de 5 años también está trabajando el proyecto de los planetas así que dominan el tema. Conocen que vivimos en la Tierra (CC). Sin embargo, la mayoría desconoce cómo fue creada. Les mencionamos que fue con una explosión muy fuerte llamada big bang (NCC). Presentamos los pasaportes y les llama mucho la atención, quieren coger cada uno/a el suyo. (MAS)

Pasamos a realizar el primer ejercicio de calentamiento. Se ríen mucho al sonar la canción y empezar a movernos (MAS). Todos/as participan (PA). Durante el salto a pies juntos alguno/a no va con los pies pegados, durante el ejercicio de pata les cuesta mucho dar más de cuatro saltos sin apoyar los pies, en saltos hacia atrás van más lateral que de espaldas (SI). Cuando el primero dice cómo tenemos que movernos enseguida quieren proponer más. Los movimientos que salen son: correr saltando con brazos en cadera, subiendo rodillas y golpeándolas con las manos, saltando, abriendo y cerrando las piernas, saltando y estirando las piernas, moviendo brazos y piernas hacia delante, subiendo y bajando brazos (PA), alguno se mueve de otra forma proponiendo movimientos, pero no los dice en alto, al no verlos no los propongo para el grupo (PB).

Realizamos la segunda actividad de baile de expresión corporal. Un/a niño/a no quiere hacer la actividad, se queda de pie agarrado a las espaldas, se le propone realizar el ejercicio, pero no quiere (PB). Mientras todos están tumbados uno se desplaza de cuclillas por la sala (PI). Propongo mover los brazos hacia arriba y abajo, alguno comienza a girarse sobre sí mismo/a lentamente, uno/a abre las piernas y gira sobre su brazo. Siguen el ritmo lento de la canción todos/as (RA). Les digo que pueden moverse de pie bailando como quieran, dan giros sobre sí mismos/as, alguno/a se agacha y vuelve a subir, mucho/as elevan las piernas como si fueran bailarines/as. Se observan mucho en el espejo (ML). Propongo bailar por parejas, se agarran de las manos y dan giros agarrándose de los brazos (II), tienden a moverse hacia el espejo para observarse (ML), tres niños/as se sientan en el banco para no bailar (PB), cuando se acaba la música gritan "bien, se ha acabado el baile" (MBS).

Comenzamos con el baile de la explosión. Los/as niños/as que han gritado anteriormente dicen que no les gusta bailar. Les propongo que lo realicen y que después me cuenten si les ha gustado o no (MBS). Realizan el ejercicio (PA). Todos/as van al ritmo que marco durante el ejercicio (RA). El baile sale bien, todos/as participan a excepción de un/a niño/a que sigue sin querer realizar nada junto a la espaldera (PA).

Realizamos la asamblea final. Se les pregunta a los/as que no les gustaba bailar si les había gustado el baile y dicen que sí (MAS). Recuerdan que lo que queríamos era conseguir la explosión que creó La Tierra para poder viajar a ella (RC). Se interesan por saber cuál va a ser el siguiente viaje. Quieren llevarse los pasaportes a casa (MAS).

SESIÓN 2 LOS DINOSAURIOS

SESIÓN 3 AÑOS A

No recuerdan mucho de la sesión anterior. Al preguntarles que hicimos durante la clase anterior permanecen callados (NRC). Al enseñarles las fotos comienzan a recordar y mencionan la bola de fuego y que hacía calor. También recordaban que habíamos hecho un baile, pero no que queríamos conseguir una explosión, por lo que acabo recordándolo yo (RPC).

Al presentar los dinosaurios un/a niño/a se mueve hacia atrás asustado y menciona que no quiere entrar porque le dan miedo los dinosaurios. Es un niño muy asustadizo así que intento suavizar un poco la sesión en cuanto a énfasis en la narración cuando aparecen los dinosaurios en el cuento motor (PCM).

Les sorprende la aparición del huevo de dinosaurio al principio del cuento motor (MAS). También puedo observar dificultad para realizar el salto a pies juntos (SI) a excepción de dos niños/as que lo realizan correctamente (SA). El/la niño/a al que le daba miedo entrar a la clase después del primer ejercicio se une al resto sin problema (PA).

Todos/as los/as niños/as participan en la actividad de expresión corporal imitando que son dinosaurios (ML). A excepción de un/a niño/a que dice “yo no sabo”. Les explico cómo se movían los dinosaurios, pero a pesar de ello no quiere participar (AC).

Durante el ejercicio de trepa, la mayoría no alterna los pies para subir y suben entorno a 3 barras (TCD), a excepción de un/a niño/a que sube de dos en dos, alternando los pies y sube 7 barras (TSD). Algunos/as necesitan que me ponga al otro lado de la espaldera para que realicen las braqueaciones, sino se mantienen quietos en la espaldera sin moverse (TCD).

Se emocionan mucho al encontrar el nido de dinosaurio. Alguno/a menciona “lo he encontrado yo”. Utilizamos los huevos para contar “¿Cuántos huevos hay en el nido?” “Si añadimos el que hemos traído nosotros/as, ¿cuántos huevos habrá?”. Al abrir el huevo de dinosaurio realizan pequeños saltos en el sitio de impaciencia y emoción. Todos/as se acercan a acariciar al dinosaurio, incluido el/la niño/a que comenzaba la sesión con miedo a los dinosaurios. Creen de verdad y mencionan “no muerde”, “no sabe hablar”, “que mono”, “no me ha dado miedo” (MAS).

Al sacar la serpiente comienzan a andar sobre ella en equilibrio, así que les menciono que era venenosa y que no tenían que pisarla, sino que debían saltarla. Participan todos/as saltando a la serpiente (PA).

Para finalizar realizo la asamblea al final y recordar lo vivido durante la aventura de hoy. Aprovecho para recordar durante la colocación de las imágenes en la línea del tiempo la anterior sesión, recordaban los conceptos trabajados (RC).

SESIÓN 3 AÑOS B

Es la primera sesión de la mañana y el grupo llega 17 minutos más tarde de la hora (TI). No recuerdan que hicimos el día anterior, hace dos semanas de la anterior sesión con este grupo, así que lo tengo que recordar yo (NRC). Conforme recuerdo lo que hicimos van relacionando conceptos: “sentíamos calor”, “hizo pum”, “la explosión” (RC).

Se muestran emocionados al encontrar el huevo de dinosaurio porque se escuchan ligeros gritos (MAS). No se ve en el video el momento de encuentro del huevo porque estoy grabando a la sala de psicomotricidad y lo realizo en el pasillo por cuestión de organización (BO).

Dificultad para comenzar la fila al principio (MO), coloco al primero al maquinista de ese día para evitar conflictos, que además es el portador de la mochila con el huevo (BO).

Cuando realizan el salto a pies juntos no son capaces de mantenerlos unidos, sino que se les separa un pie del otro (SI). Solo una niña es capaz de realizar el salto con la técnica correcta (SA), sin embargo, se ve que todos/as lo intentan. Se escuchan comentarios como "Ay, que me caigo", "que me ahogo", "se me ha mojado el calcetín" lo que significa que están metidos en la historia desde el principio (PA).

Un niño al ver que tiene que esperar para hacer un ejercicio intenta colarse, sin embargo, acaba pasando por detrás sin realizar el ejercicio (PI). Mientras esperan a que lleguen el resto del ejercicio anterior esperan correctamente (BO). Algunos/as realizan saltos constantes de emoción (MAS).

Al salir de la cueva salen contentos (MAS) y observan como salen el resto de los/as compañeros/as (PA). Una niña se queda en mitad parada porque había una red del túnel de psicomotricidad y le daba miedo pasar, movemos la red hacia fuera y ya consigue pasar (PCM).

Durante la actividad de expresión corporal la mayoría muestra una actitud participativa y realizan movimientos libres (ML). Sin embargo, 3 niñas se mantienen en una actitud cohibida y permanecen quietas en el sitio (AC). Otros/as cuando realizan la imitación del dinosaurio intentan atacar a otros/as compañeros/as de forma un poco brusca, así que refuerzo que tenemos que movernos, no atacar (PI).

Un niño plantea que también andaban en posición de oso así que los imitamos también. Además, imitamos dinosaurios que podían volar (ML). Durante estas actividades de expresión una niña permanece abrazada a la pierna de la docente porque tiene miedo del dinosaurio (PB).

Realizan la fila para ir por el camino estrecho sin dificultad. Esperan en el sitio mientras subo la espaldera correctamente (BO). Un niño menciona "yo no voy a subir tan alto". Les digo que cada uno/a subirá hasta donde quiera (PCM).

La mayoría de los/as niños/as no alterna los pies mientras sube la espaldera. (TSD) Algunos/as suben bastantes barras, pero cuando van a realizar las braqueaciones descienden alguna barra (TCD). El niño que anteriormente ha dicho que no iba a subir tan alto tiembla mientras hace el ejercicio, tiene un constante refuerzo positivo durante todo el ejercicio y lo completa sin problemas (TSD). Dificultad para que esperen mientras el resto escala la montaña (MO), al cabo de un rato algunos/as comienzan a impacientarse y se mueven del sitio (PI).

A continuación comienzan a buscar el huevo de dinosaurio (PA) y están muy contentos/as cuando lo encuentran. Dan saltos y gritan "hay más huevos". Están en silencio y atentos mientras les digo que el huevo se estaba moviendo. Cuando el huevo se abre y sale el dinosaurio gritan, saltan muy emocionados/as, "un dinosaurio", "ostras", "¡mirar!" (MAS). Se acercan a tocarlo, a excepción de una niña a la que le da miedo porque dice que le va a morder (PCM). Preguntan por los demás huevos, quieren que también se abran (MAS). Durante la aparición de la serpiente muchos gritos de emoción y miedo (MAS). Algunos/as reaccionan acercándose y otros/as a alejándose y escondiéndose. Al mencionar que tienen que saltarla todos/as se acercan (PA) a excepción de la niña que lleva toda la sesión un poco asustada, permanece sentada observando al resto, pero riéndose. Se le intenta motivar para que salte, pero no quiere (PB).

En el momento en el que se va la serpiente se acaban los gritos de emoción y volvemos a la fila para seguir por el camino (MAS). Dificultad para hacer la fila en este momento, están bastante alterados/as (MO). Se despiden con cariño del dinosaurio (PA).

Ya ha llegado el siguiente grupo de psicomotricidad (ha venido antes de la hora), así que no me da tiempo ni a sellar los pasaportes, ni a colocar la línea del tiempo con ellos/as. Tengo que modificar rápidamente la sala para prepararla de nuevo para la aventura (TI).

SESIÓN 4 AÑOS A

El grupo llega casi 10 minutos tarde a la sala de psicomotricidad (TI). Se acuerdan de lo que realizamos durante la sesión anterior. Dicen que creamos la tierra bailando y que se creó con un meteorito, otros/as dicen que mediante una explosión (RC).

Todos suben el banco sin utilizar las manos (EA) a excepción de una niña (EI). Mientras pasan por el río saltando sobre las piedras están concentrados y van con un ritmo más lento. Para buscar el equilibrio utilizan los brazos (EA).

Mientras esperan para pasar por el túnel realizan saltos de emoción. Al mencionar que aparece un Tiranosaurio Rex gritan de emoción y miedo y se alejan de mí (MAS). Cuando les digo que tienen que imitar que eran dinosaurios van andando, realizando rugidos. Tienden a ir a las colchonetas y tirar los cojines como si estuvieran atacando. Varios se meten en el túnel, pero al salir de él siguen imitando que son dinosaurios (ML).

Para evitar que se repita que todos/as suban a la espaldera a la vez digo que el camino se hizo muy estrecho y tuvieron que caminar en fila de uno/a, damos una vuelta a la sala andando de esta forma. Consigo que todos permanezcan en la fila para escalar (BO), a excepción de un niño que se quiere adelantar, son sus propios compañeros los que le dicen que tiene que ir a la fila y lo hace (PI).

Durante el ejercicio de subir las espalderas la mayoría alterna los pies e incluso se saltan barras de la espaldera al subir (TSD). Alguno disminuye barras que ha subido para hacer las braqueaciones. Al bajar las espalderas la mayoría no alterna los pies (TCD).

Encuentran el nido de dinosaurio. Están muy atentos/as y emocionados/as, sobre todo cuando se abre el huevo. Todos/as quieren cogerlo, así que lo cojo yo y solo les dejo acariciarlo para despedirse. Unos/as lo acarician y otros/as le dan un beso, también le dicen hasta luego, adiós (MAS).

Serpiente muy emocionados y motivados. Gritan cuando se acercan a la serpiente (PA), alguno/a intenta agarrarla con las manos (PI). Hace falta motivarles diciéndoles que tienen que saltarla para que no permanezcan alejándose de la serpiente. Para saltar a la serpiente la mayoría espera para ver qué movimientos está haciendo la cuerda y

entonces saltar. Hay algunos/as que se lanzan sin pensar y entonces la serpiente les toca o la pisan. Saltan en zancada siempre, no a pies juntos (PA).

Cuando menciono que decidieron salir por donde habían llegado alguno dice "no". "¿ya se ha acabado?". Se despiden de la tierra de los dinosaurios: "adiós dinosaurio bebe" "que te cuides mucho" (MAS).

Les ha gustado mucho la aventura. Cuando estamos en la asamblea llega una profesora y les pregunta qué han hecho, una de las niñas le explica todo lo que hemos hecho: "Hemos viajado a los dinosaurios, hemos encontrado un huevo de dinosaurio, decidimos adentrarnos en la época de los dinosaurios. Hemos tenido que pasar por un tronco, y luego por un río y hemos tenido que pasar por las piedras. Luego por un puente que se movía y por otro super largo. Al final del túnel nos hemos encontrado con Tírex, y hemos hecho como que éramos dinosaurios para distraerlo y al final lo hemos conseguido. Al final hemos encontrado una montaña y hemos subido, luego hemos visto el nido de dinosaurios, y al sacar el huevo de la mochila hemos visto que se movía y al final ha nacido un pequeño dinosaurio. Y luego lo que hemos hecho ha sido despedirnos con cariño del dinosaurio y seguir nuestra aventura. Nos hemos encontrado con una serpiente que nos quería comer y la hemos mareado saltando para que se mareara tanto que se fuera a dormir. Y lo hemos conseguido. Y luego ya hemos decidido irnos" (RC)

SESIÓN 4 AÑOS B

Llevo las dos imágenes de la explosión de la tierra y sin decir nada ellos/as dicen: ¡mira, la explosión! Por lo que se acuerdan de lo que hicimos en la sesión anterior.

¿En qué planeta vivimos? En la tierra y ¿cómo se creó la tierra? Con una explosión ¿Qué hicimos el otro día? La explosión de la Tierra. Entonces os dije que ya podíamos viajar a otros sitios de la tierra (RC).

Al verlo dicen que vamos a viajar a la tierra de los dinosaurios. Gritan mucho y están emocionados (MAS). Alguno menciona que tiene miedo (PCM).

Mientras leo la presentación de la sesión se escuchan ruidos de emoción. Encuentran el huevo de dinosaurio. El niño que lleva el huevo en su mochila está muy emocionado. Mientras esperan para pasar por el banco muchos/as saltan de emoción. Alguno menciona que no le da miedo el agua mientras pasa por encima (MAS).

Alguno quiere pasar ya por el túnel de psicomotricidad sin esperar al resto (PI). Después de pasar por las colchonetas hay un momento de atasco, por lo que para las siguientes sesiones será modificado dejando más espacio en esa parte (MO).

Al salir del túnel salen riéndose, están constantemente haciendo referencia a el nido. Mientras esperan algunos se abrazan (MAS).

Expresión corporal e imitación de dinosaurios. Uno de los niños muestra mucha emoción y motivación en este aspecto y empieza a hacer el rugido de dinosaurio con muchas ganas. El resto le imita y acompaña (ML) a excepción de uno que permanece de pie tapándose los oídos (AC). Durante la expresión corporal realizan rugidos, colocan los brazos cortos y andan elevando una pierna. También realizan saltos acompañados de movimientos de brazos por la emoción. Después les propongo que si había dinosaurios que volaran y comienzan a imitar que vuelan. Tienden a acercarse a sus compañeros/as mientras imitan (ML).

Cuando menciono que tienen que escalar la montaña por las espalderas todos/as van corriendo a subirse a la vez a las espalderas (MO), por lo que introduzco que el camino para llegar era muy estrecho y que debían ponerse en fila de uno/a en uno/a (BO).

Subir espalderas: hay algunos que alternan pie (TSD), otros suben los dos pies a la misma barra (TCD). Hay niños/as también, que solamente se elevan dos barras (TCD) y otros/as que suben hasta la última (TSD).

Después esperan sentados/as al resto de sus compañeros/as sin que les digamos nada. Al mencionar que aparece una serpiente todos/as se ponen de pie y se acercan emocionados/as (PA).

Hace falta mencionarles que la tienen que saltar durante toda la actividad porque sino permanecen alejándose de ella (PI). Uno permanece constantemente escondiéndose detrás del banco, cuando le decimos que tiene que saltarla dice que le da miedo la

serpiente. Cuatro compañeros/as se unen a esperar escondidos detrás del banco con él. Decidimos movernos con la serpiente hacia ellos/as y rápidamente salen corriendo de ese sitio gritando. Algunos/as se esconden dentro del túnel y salen para observar si está la serpiente (PCM).

A continuación, salimos de la sala y encuentran el nido en el pasillo y lo cogen para volver dentro, están emocionados/as (MAS). Uno de los niños coge un huevo del nido y lo bota (PI). Están muy atentos y emocionados. Cuando se abre el huevo están emocionados. Quieren tocarlo todos/as y se genera un poco de conflicto, por lo que lo cojo yo y les dejo tocarlo cada uno/a. Algunos/as les acarician y otros/as le dan un beso (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS A

Llegan al aula con 5 minutos de retraso (TI). Vienen preguntando por la aventura que vamos a vivir hoy (MPS). Recuerdan lo que realizamos la sesión anterior cuando se les pregunta “crear la tierra”, “bailando”, “con un meteorito”, “el big bang”, “una explosión” (RC).

Dan por hecho que vamos a viajar a los dinosaurios después de crear La Tierra. Al enseñar la fotografía de los huevos y preguntar “¿A dónde vamos a viajar?” gritan “¡A los dinosaurios!” (CC). Están muy emocionados y gritan en las respuestas. Les llama mucho la atención encontrar el huevo (MAS).

Realizan la actividad de equilibrio sin problema. Todos/as suben y bajan del banco sin apoyar las manos. Disminuyen la velocidad al pasar en equilibrio por la cuerda (EA). Al pasar por las piedras encima de la colchoneta alguno/a menciona “me he mojado el pie”, “se ha caído al agua”. Mientras esperan para pasar por la cueva saltan en el sitio (MAS). Van haciendo referencias sobre el nido que están buscando (RC). Una niña le pide a otra si puede ahora llevar ella la mochila con el huevo, pero le contesta que no y se enfada (PI). Yesenia propone cambiarse la mochila y entonces se la deja (PA).

Al proponer la figura de Tiranosaurio Rex se asustan y se desplazan hacia atrás (PCM). Todos/as participan en la actividad de imitación con expresión corporal acompañándola de rugidos (ML). Todos/as tienden a ir hacia las colchonetas por las que habíamos

pasado antes saltando como dinosaurios, pero comienzan a tirarse los cojines así que decido apoyar las colchonetas en la pared (PI). Todos/as participan a excepción de 2 niños/as que se meten dentro del túnel de psicomotricidad (PB).

Hacen la fila sin dificultad a excepción de una niña a la que hay que llamarle la atención (BO). Suben la espaldera sin dificultad alternando los dos pies y subiendo incluso de dos en dos barras (TSD). Algún/a niño/a disminuye barras para realizar las braqueaciones (TCD).

Les cuesta encontrar el nido de dinosaurio, mencionan que el nido es la cuerda que teníamos preparada para la actividad de la serpiente, pero les decimos que tienen que seguir buscando. Al encontrarlo todos/as corren hacia la zona (PA). Están emocionados mientras sacan el huevo y lo colocan en el nido. Se sorprenden mucho cuando se abre el huevo y quieren todos/as coger el dinosaurio. Así que propongo acariciarlo un poco cada uno/a. Le dan besos, caricias y se despiden (MAS). Un/a niño/a mientras tanto se va al túnel de psicomotricidad (PI).

Cuando proponemos la aparición de la serpiente gritan y se alejan (PCM). Muchos/as rápidamente se acercan para saltarla. (PA) Un niño comienza a agarrar la cuerda para llevársela con la mano por lo que le llamamos la atención. (PI) Todos/as participan saltando la serpiente (PA) menos un niño que se tumba en el suelo y una niña se tropieza con él, se cae al suelo y comienza a llorar (PI). A continuación, procedemos a salir del aula y mencionan si ya se ha acabado la aventura y hay comentarios de “que corta” (MAS). Alguno/a menciona que toca los pasaportes así que recuerdan la organización (RO).

Al realizar la asamblea comentan que les ha gustado la sesión (MAS) y recuerdan que hay que colocar las imágenes en la línea del tiempo (RO). Les gusta mucho el sello del dinosaurio (MA). Una niña menciona que el próximo miércoles quiere viajar a la época de los cavernícolas y al antiguo Egipto (CC). Llega la profesora y una niña le cuenta todo lo que hemos realizado con todo tipo de detalles (RC).

SESIÓN 5 AÑOS B

Recuerdan todo lo trabajado durante la sesión anterior con todos los detalles: “la explosión de la tierra”, “el big bang”, “se creó la tierra” (RC). Vienen con ganas de una nueva aventura y de saber a dónde vamos a viajar. Cuando se enseñan las fotografías de los dinosaurios hay gritos de emoción (MPS).

Durante el primer ejercicio de salto a pies juntos se ve esfuerzo por mantener los pies unidos, la mayoría la consigue (SA) a excepción de cuatro niños/as que separan los pies al saltar (SI). Durante el segundo ejercicio de pasar en equilibrio por las piedras de la colchoneta hay alusiones a “me he mojado”, “casi me come un cocodrilo gigante”, por lo que están motivados/as y metidos/as en la historia (MAS).

Esperan correctamente a que lleguen el resto de los compañeros/as para pasar por la cueva (BO). Hay un debate sobre si es un túnel o no, pero se responden ellos/as mismos/as a que en la época de los dinosaurios no existían los túneles (CC). Al pasar por la cueva respetan el turno de entrada (BO) y se ríen mientras pasan. Mientras esperan al resto de compañeros/as permanecen saltando (MAS). Al salir de la cueva alguno/a se pone a buscar el nido de dinosaurio (RC).

Durante la actividad de imitación de dinosaurios con expresión corporal están emocionados/as (MAS). Al presentar al Tiranosaurio Rex gritan de susto y enseguida todos/as se ponen a imitar a (ML) excepción de un niño que corre detrás de las colchonetas a esconderse (PI). Acompañan los movimientos corporales de rugidos. Ellos/as proponen imitar también a otros dinosaurios que conocen, las propuestas son imitar al Diceratops en posición de oso, el Velociraptor corriendo, Pterosaurios imitando que vuelan y el Diplodocus a 4 patas levantando la cabeza. Son ellos/as los que proponen el dinosaurio y la forma en la que se mueven (ML). Me sorprende la cantidad de nombres que conocen de dinosaurios (CC).

La siguiente actividad consiste en escalar la montaña subiendo por la espaldera. Realizan la fila correctamente y respetan el turno de cada uno/a (BO). Suben la espaldera alternando los pies e incluso subiendo dos barras en vez de solamente una (TSD). Alguno/a mientras espera realiza saltos en el sitio (MAS). Esperan correctamente a que

escalen el resto de los compañeros/as (BO). Mencionan que la colchoneta colocada por seguridad debajo de la espaldera es agua del río y comienzan a imitar que beben (ML).

Se emocionan al encontrar el nido. Cuando comienza a moverse el huevo alguno/a salta en el sitio les propongo irnos en vez de quedarnos a ver como se abre y gritan: "noooo".

Alguno/a me dice que si puede ayudarme a abrirlo (MAS). Enseguida, en cuanto sale el dinosaurio del huevo, quieren tocarlo por lo que todos/as lo acarician con cuidado (PA). Alguno/a después de acariciarlo se aleja del sitio y comienza a saltar en las colchonetas (PI).

Cuando presentamos la figura de la serpiente se ponen a gritar asustados/as, pero propongo que deben saltarla para que se vaya y se acercan para participar (PA) a excepción de dos niños/as que se mantienen cerca de la colchoneta apoyada en la pared intentando subirse a ella (PI).

Durante la asamblea final recuerdan que hay que colocar las fotografías en la línea del tiempo (RO) y repasamos lo trabajado durante la sesión de hoy y la de creación de La Tierra (RC). Todos/as mencionan que les ha gustado mucho esta aventura y preguntan por el siguiente viaje (MAS). Recordaban que teníamos que sellar los pasaportes (RO).

SESIÓN 3: LA PREHISTORIA

SESIÓN 3 AÑOS A

Llegan puntuales pero este grupo de 3 años tiene la sesión antes del recreo por lo que solo se tienen 20 minutos de clase. Decido eliminar la parte de cazar el mamut por tema de organización temporal (TI).

Recuerdan que durante la sesión anterior viajamos a la época de los dinosaurios (RC). Cuesta tiempo contextualizar la sesión porque no conocen a los cavernícolas. Se les pregunta "¿llevan ropa?", "¿por qué no llevarán ropa?", "¿podían ir al supermercado?". No acaban de entender que no existían las tiendas, los colegios, los juguetes... No son capaces de llegar a la deducción de que tenían que cazar animales para poder comer así que somos nosotras quienes se lo decimos para poder empezar la parte motriz (NCC).

Todos/as a excepción de un/a niño/a que permanece sentado observando realizan la danza del fuego (PA). Este/a niño/a casi nunca realiza la primera actividad de la sesión, pero luego acaba participando (PB). Siguen correctamente el ritmo y los pasos marcados (RA).

El grupo de salto a pies juntos realiza los saltos al principio con dificultad para mantener los pies juntos sin separarlos, se ve evolución gracias a la repetición, aunque siguen sin conseguir la técnica correcta. Destacan dos niños/as por una muy baja técnica de salto ya que se separan los pies desde el principio (SI). Por otro lado, destaca un/a niño/a que es capaz de realizar el salto a pies juntos correctamente y a una larga distancia (se le separa más el aro que al resto de compañeros/as) (SA). A todos/as se le ve intención de saltar a pies juntos correctamente (PA). Uno/a de los/as niños/as se cambia al grupo de lanzamientos, se le llama la atención y vuelve a saltar (PI). La alumna con necesidad de cuidadora es incapaz de realizar ningún salto en los aros (SI).

El grupo de lanzamientos no respeta la cuerda colocada en el suelo. Prácticamente todos/as la sobrepasan para lanzar al ver que es más fácil. Tras numerosas correcciones comienzan a hacerlo detrás de la línea (PI). Realizan correctamente los lanzamientos (LC) a excepción de un/a niño/a que tiene dificultades para lanzar hacia delante (LI). Todos/as participan en la recogida de pelotas. La alumna con cuidadora si que participa en esta actividad (PA), pero no realiza el lanzamiento, sino que se acerca al aro para tirar la pelota dentro (UE).

Al finalizar la sesión realizamos la asamblea y llega la profesora de inglés para observar lo que queda de sesión aprovechamos para saber qué recuerdan. Recuerdan que no existían las tiendas y que por eso no llevaban ropa y que necesitaban cazar para poder comer (RC). La mayor parte la contesta solamente uno/a de los/as niños/as (PB).

Al colocar las imágenes en la línea del tiempo recordamos las anteriores sesiones. Recuerdan que hemos visitado a los cavernícolas, que visitamos los dinosaurios, y que viajamos "al planetario" y la explosión. Recuerdan bastantes conceptos (RC) y preguntan si hemos acabado las aventuras o si va a haber más (MAS).

SESIÓN 3 AÑOS B

Llegan puntuales a la sesión (TA), se sorprenden al encontrar el fuego y todo el rato lo tocan y simulan que se están quemando (MPS). Recuerdan que el día anterior viajamos al a época de los dinosaurios y a la explosión que creó La Tierra (RC). Se puede observar que cuando se pregunta por las sesiones anteriores miran las imágenes de la línea del tiempo así que les sirve como refuerzo visual (MA).

Al presentar las pinturas rupestres mencionan que es un mapa, así que se les va guiando hasta que digan que son dibujos. No conocen el término cavernícolas así que se lo explicamos. No saben por qué no llevan ropa (NCC). Mencionan ellos/as solos/as que vivía en cuevas (CC). No son capaces de llegar a la conclusión de que comían animales, mencionan “en el horno de la cueva hacían la comida”. Así que les explicamos que tenían que cazar animales para poder comer y comenzamos con la sesión (NCC).

Realizamos la danza del fuego y todos/as participan en el baile (PA), a excepción de un/a niño/a que permanece sentado/a sin moverse. A pesar de invitarle a participar varias veces decide no realizar el baile (PB). Todos/as los/as demás siguen los pasos propuestos al ritmo que marcamos (RA).

Se realizan los dos grupos y se les hace refuerzo en que no pueden cambiarse de grupo, sino que tienen que esperar a que indiquemos el cambio (BO).

El grupo que realiza los saltos a pies juntos tiene dificultades para realizar la técnica correctamente. Cuando saltan se les separan los pies, se ve una ligera evolución durante la repetición (SI). Hay dos niños/as que deciden cambiarse de grupo, se les llama la atención y vuelven al grupo de salto (PI). Necesitan un constante refuerzo de que tienen que saltar a pies juntos, sino vuelven a realizarlo en zancada. Destacan cuatro niños/as por una mala técnica durante el salto a pies juntos a pesar de que se ve intención de saltar según lo indicado (SI). Destaca un/a niño/a por poder saltar más distancia que el resto de los compañeros/as (SA).

El grupo que realiza los lanzamientos los realiza sin dificultad (LA). Sin embargo, en numerosas ocasiones no respetan el no pasar de la cuerda, sino que se acercan al aro para que sea más sencillo encestar (PI). Todos/as participan recogiendo las pelotas (PA).

Hay niños/as que realizan un lanzamiento más pausado para poder encestar (LA), mientras que otros/as optan por un lanzamiento más fuerte y brusco (LI).

No realizamos la actividad de caza del mamut por falta de tiempo, así que limitamos a poner las imágenes en la línea del tiempo y realizar los dibujos en la pared de la cueva (TI). Les gusta dibujar en la pared de la cueva (MAS). No recuerdan que hay que sellar los pasaportes (NRO).

SESIÓN 4 AÑOS A

Llegan puntuales a clase (TA) y con ganas de una nueva aventura. Preguntan por donde vamos a viajar hoy (MPS). Recuerdan a donde viajamos el día anterior (RC).

Al enseñar las fotografías mencionan “vamos a viajar a la prehistoria”, “a ver mamuts”, “a los cavernícolas”. Es fácil contextualizar la sesión porque comprenden que no existían las tiendas “como tarzán”. Son conscientes de que para poder comer tenían que cazar los animales, también descubren por sí mismos/as que pueden utilizar la piel de los animales para hacer la ropa (CC).

Entramos al aula y nos sentamos alrededor del fuego para realizar la danza del fuego. Tocan varias veces el fuego y mencionan “me he quemado” (MAS). Comenzamos con el baile y todos/as participan (PA) siguiendo los pasos al ritmo que marco (RA).

El grupo que realiza los saltos a pies juntos comienza con dificultades, sí que comienzan el salto con los pies juntos, pero cuando van a llegar los separan. Se ve que se esfuerzan y concentran antes de cada salto. El calzado que traen algunos/as no es el más adecuado para realizar psicomotricidad, deberían las familias tenerlo en cuenta (SI). Acompañan los saltos con impulso de brazos. Se ve evolución y mejora en los saltos gracias a la repetición, durante la última vuelta casi todos/as consiguen realizar los saltos con pies juntos. Destacan dos niños/as por ser capaces de saltar con buena técnica una gran distancia (SA). Por otro lado, otros/as niños/as intentan acercar los aros andando para estar más cerca del siguiente (PI).

El grupo que realiza los lanzamientos no tiene problemas a la hora de realizar el lanzamiento (LA), pero les cuesta respetar la norma de que no pueden pasar de la cuerda, algunos/as la sobrepasan o incluso comienzan a moverla para acercarla más a los aros (PI). Todos/as participan en la recogida de las pelotas (PA). Hay niños/as que, en vez de buscar un lanzamiento preciso para poder encestar, lo realizan de manera brusca (LI).

Realizamos la caza de mamut y se ponen en una fila sin dificultad. Realizan dos lanzamientos cada uno/a, mientras esperan a su turno permanecen en la fila sin conflictos (BO) y realizando saltos en su sitio de emoción (MAS). Al finalizar, cogen la carne del mamut al principio con cuidado (ML), pero se van emocionando y acaban cogiendo de manera brusca casi rompiendo el mamut (PI).

Volvemos a la asamblea alrededor del fuego, algún/a niño/a imita que está calentando la carne sobre el fuego para después comérsela (ML). Realizamos la asamblea final y mencionan que les ha gustado mucho la sesión (MAS).

Aprovechamos para colocar las imágenes en la línea del tiempo y recordar lo que hemos trabajado y aprendido en las sesiones anteriores. Recuerdan todos los conceptos de historia trabajados en las 3 sesiones (RC).

Para finalizar, realizamos el dibujo de pinturas rupestres en la pared de la cueva con los rotuladores mientras a otros/as se les sellan los pasaportes (BO). Recuerdan que había que sellarlos (RO). Ellos/as son los que se interesan y preguntan sobre por qué las pinturas eran rojas (MAS), así que hablamos sobre con qué podían pintar y acaban descubriendo por sí mismos/as que utilizaban sangre de animales para ello (CC).

Al despedirse preguntan y se interesan por la siguiente aventura (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS B

Llegan puntales al aula (TA) y nos sentamos en asamblea alrededor del fuego (BO). Se interesan por el fuego e intentan constantemente tocarlo (MAS). Recuerdan lo que realizamos en la sesión anterior (RC). Al enseñar la fotografía de las pinturas rupestres

contestan “un mapa”, “un toro”, “dibujos”. Al enseñar la fotografía de los cavernícolas no conocen quienes son “es Jesús”, menciona un niño/a (NCC). Mencionamos que son las primeras personas que vivieron en la Tierra, un niño/a dice “los cavernícolas” (CC).

Realizamos el baile del fuego. Todos/as participan (PA) y siguen tanto el ritmo como los pasos que voy pautando (RA), a excepción de un niño/a que realiza los pasos a un ritmo mayor y de manera más brusca (RNA). Mientras hacen el baile, cuando nos acercamos al fuego, se ríen. Al acabar todos/as mencionan que les ha gustado (MAS).

El grupo de salto a pies juntos lo realiza correctamente. Se ve esfuerzo y concentración antes de cada salto (SA). Hay niños/as que todavía se les separan los pies en ocasiones cuando van a llegar al aro (SI). Se va notando como la técnica mejora con la repetición pero disminuyen el ritmo debido al cansancio (SA). Alguno/a niño/a intenta acercar algún aro antes de saltar (PI).

El grupo de lanzamientos realiza el ejercicio con motivación (MAS) y sin dificultades (LA), a excepción de un/a niño/a que a pesar de realizar numerosos intentos no ha sido capaz de encestar en el aro. Se acerca y me dice: “yo no puedo”. Está rojo y cansado de haberlo intentado. Me coloco junto a él y le explico una mejor técnica de agarre de pelota, consigue encestar, pero tiene muy poca fuerza en el lanzamiento (LI). Hay niños/as que no respetan la norma de no poder pasar la cuerda a pesar de que se les repite en numerosas ocasiones (PI). Por otro lado, hay niños/as que se ponen a una distancia mayor que la marcada por la cuerda (LC). Un/a niño/a se acerca a los aros para colgarse de ellos (PI).

Realizamos el ejercicio de cazar. Todos/as se ponen alrededor de la colchoneta con una pelota cada uno/a. Van lanzando por orden de derecha a izquierda, tienen una oportunidad de lanzamiento cada uno/a (BO). La mayoría de los/as niños/as acierta dándole al mamut, pero hay niños/as que no son capaces de darle (LC).

Durante el ejercicio de simular que cogen la carne del mamut para comérsela participan con motivación (MAS). Incluso es necesario cortar el ejercicio para que no rompan el dibujo (PI). Algunos/as acompañan la simulación con frases “ñam ñam”, “mmmm que rico” (ML).

Al finalizar volvemos a realizar la asamblea alrededor del fuego (BO). Uno/a de los/as niños/as en vez de sentarse coge dos pelotas y se pone a encestar en los aros como en el ejercicio que habíamos realizado anteriormente, por lo que se le llama la atención (PI). Durante la asamblea mencionan que les ha gustado la sesión de hoy y realizamos un repaso sobre lo que hemos aprendido, recuerdan diversos términos: “son cavernícolas”, “una lanza”, “cazan animales para comer”, “dibujan animales”, “tienen fuego” (RC).

Todos/as quieren realizar un pequeño dibujo en la pared de la cueva (MAS). Uno/a de los/as niños/as une con una línea todas las personas dibujadas con lanzas a los animales como señalando que estaban cazándoles (RC).

Recuerdan que para finalizar la sesión hay que poner el sello en el pasaporte (RO) y se interesan por conocer cómo va a ser el sello de esta aventura. Quieren conocer también cuál va a ser el siguiente destino (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS A

Llegan al aula gritando todos/as al unísono “aventura, aventura, aventura, aventura”. Por lo que vienen muy motivados/as y contentos/as. Han estado de excursión en el planetario por lo que hablamos un poco sobre qué tal se lo han pasado (MAS). Recuerdan a donde viajamos durante las sesiones anteriores. Al enseñar la fotografía de las pinturas rupestres mencionan que vamos a viajar a la Edad de Piedra, por lo que les enseño la otra fotografía de cavernícolas, ya conocen que vivían en cuevas, que no sabían escribir y que cazaban para poder comer (CC).

Entramos y se sorprenden al ver el fuego y las pinturas de la cueva. Nos sentamos alrededor del fuego y alguno/a menciona “quema mucho” (MAS). Al mencionar que vamos a hacer la danza de los cavernícolas comienzan a hacer ruidos de cavernícolas “u,u,u,u” (ML). Todos/as participan en la realización de la danza (PA) al ritmo y siguiendo los pasos pautados (RA). Durante el baile se observan unos/as a otros/as y se ríen (MAS). La segunda vez que se repite la coreografía uno/a de los/as niños/as ya cantan la canción en alto. Al finalizar la danza todos/as mencionan que les ha gustado (MAS).

Realizamos el siguiente ejercicio de lanzamiento y de saltos. El grupo que realiza los saltos tiene colocados los aros con separación progresiva de menor a mayor distancia (BO). Todos/as son capaces de realizar los saltos con los pies juntos de manera adecuada (SA) a excepción de dos niños/as a los/as que se les separan los pies al saltar, a pesar de ello se ve que se concentran e intentan realizarlo de forma correcta (SI). Durante uno de los saltos uno/a de estos/as niños/as con dificultad para realizar los saltos se queda parado/a porque el aro se encuentra más lejos de lo habitual. La docente lo coge en brazos y lo mueve hasta el siguiente aro (PI).

El grupo de los lanzamientos al principio no respeta la regla de no poder pasar la línea para poder lanzar, incluso moviendo la cuerda con los pies para acercarla (PI). Se refuerza y recuerda esta norma y vuelven a tenerla en cuenta y a cumplirla. La técnica de lanzamiento es correcta y en casi todos los lanzamientos encestan las pelotas en los aros. Algunos/as niños/as al principio lanzan con las dos manos pero después modifican a lanzar con una sola mano para tener mejor puntería (LA). Todos/as participan en la recogida de pelotas (PA).

Durante la caza del mamut realizan la fila sin dificultad y respetan el orden de lanzamiento de cada uno/a . Permitimos dos lanzamientos por persona (BO). La mayor parte de los/as niños/as acierta dándole al mamut (LA), cuando lo hacen lo celebran saltando o diciendo "bien". Todos/as regresan corriendo o saltando a la fila para volver a lanzar (MAS). Cuando todos/as han acabado de lanzar un/a niño/a coge una pelota para seguir lanzando por lo que se le tiene que llamar la atención. Durante la actividad de coger de la comida del mamut lo hacen de forma brusca, por lo que hay que intervenir diciendo que lo hagan con cuidado (PI). Un/a niño/a simula colocar la carne encima del fuego para calentarla y después comerla. Realizamos un círculo alrededor del fuego, dos niños/as comienzan a simular que se están quitando y comiendo las pulgas de la cabeza (ML). Realizamos la asamblea final para hablar sobre qué se puede usar del mamut que hemos cazado "la piel para hacer abrigos", "los cuernos para llamar y hacer ruido", "los cuernos para cazar", "la sangre para pintar" (CC).

Todos/as quieren dibujar en la cueva y mencionan que les ha gustado la aventura (MAS). Mientras unos/as dibujan el resto realiza los sellos de los pasaportes (BO). Al finalizar,

colocamos las imágenes en la línea del tiempo mientras recuerdan lo que realizamos en las sesiones anteriores (RC).

SESIÓN 5 AÑOS B

Llegan emocionados/as gritando todos/as juntos/as “psicomotricidad, psicomotricidad, psicomotricidad”. Cuando nos llegan a la clase preguntan a dónde vamos a viajar esta semana (MPS). Recuerdan lo que realizamos durante las sesiones anteriores (RC). Introduzco el tema analizando las fotografías ¿por qué no llevan ropa?, ¿dónde viven?, ¿qué dibujos hay en la pared?, si tenían hambre ¿cómo conseguían la comida? Guiándoles consiguen contestar por ellos/as mismos/as todas las preguntas (CC).

Hay gritos de emoción al entrar al aula y ver las pinturas y el fuego (MPS). Se sientan alrededor del fuego. Les comento que vamos a realizar una danza de los cavernícolas alrededor del fuego (BO). Uno de ellos/as comienza a cantar una canción improvisada de cavernícolas y el resto le imita mientras golpean con las palmas en sus piernas, acaban todos/as realizando la canción a la vez (MAS). Mientras explico cómo vamos a hacer el baile, algunos/as niños/as imitan que se queman en el fuego colocado en el medio de la asamblea (ML).

Realizamos la danza de los cavernícolas alrededor del fuego. Todos/as la realizan (PA) al ritmo correcto (RA), al finalizar uno/a de los/as niños/as menciona: ¡Ahora somos cavernícolas! (MAS).

El grupo que realiza el salto a pies juntos comienza haciendo la técnica regular, se les separan los pies durante el salto (SI). Gracias a la repetición de la técnica de salto y las constantes correcciones van mejorando la forma de saltar, y casi la mayoría logran realizar los saltos con los pies juntos (SA). Se les va separando los aros para que la distancia a saltar sea mayor (BO), algunos/as intentan mover los aros con los pies para acercarse al siguiente aro antes de saltar (PI).

Como les digo que estamos aprendiendo a saltar como los cavernícolas los/as niños/as van imitando mientras saltan que lo son golpeándose con los brazos en el pecho (ML).

El grupo que realiza los lanzamientos en los aros comienza con dificultad de puntería (LI). Hay colocada una cuerda que les limita hasta donde pueden acercarse, comienzan a mover la cuerda para estar más cerca de los aros (UE). A pesar de mencionar esa norma numerosas veces hay niños/as que no la respetan. Además, para poder tirar deben coger una pelota del cesto, algún/a niño/a coge 3 pelotas para cada tirada (PI). Al principio en los lanzamientos algunos/as niños/as tienen dificultad para encestar (LI), aunque todos/as realizan la técnica de lanzamiento correcta y con el mismo brazo (LC). A la hora de recoger las pelotas en la cesta todos/as colaboran (PA).

Para la actividad de cazar el mamut se colocan en fila de uno/a y van lanzando por turnos (BO). Al hacer la fila la mayoría cogen una pelota sin que se lo digamos, así que les hacemos devolver la pelota para que se esperen hasta su turno (PI). Después de cazar imitan que comen las carnes del mamut de manera ordenada (ML) y volvemos a hacer la asamblea alrededor del fuego (BO). En la asamblea recordamos lo realizado durante la sesión y colocamos las imágenes en la línea del tiempo para reforzar lo trabajado en días anteriores. Recuerdan todos los conceptos trabajados (RC).

Para finalizar, mientras unos sellan su pasaporte, otros/as van dibujando en la cueva con los rotuladores (BO). Hay niños/as que todavía siguen moviéndose al finalizar la sesión como cavernícolas. Preguntan a donde se va a viajar el próximo día, por lo que ya tienen ganas de una nueva aventura (MAS).

SESIÓN 4: EGIPTO

SESIÓN 3 AÑOS A

Hemos tenido poco tiempo para colocar todo el material, así que no nos da tiempo a tapar la puerta con el papel que simula las pirámides (TI). Recuerdan que viajamos a los cavernícolas y al preguntarles qué hicimos responden “pintar”, “pintar con sangre”, “comer animales”, “como no había tiendas”. Por lo que recuerdan los conceptos (RC). Se les enseña las imágenes y un/a niño/a responde que es una pirámide (CC), el resto permanece callados/as (NCC). Un/a niño/a quiere entrar a la sala mientras hacemos la

asamblea (PI). No conocen lo que es un faraón, por lo que se lo tenemos que explicar (NCC).

Al entrar a la sala hay que llamar la atención de 3 niños/as porque no se colocan en la fila y se ponen a tocar los materiales (PI).

Cuando pasan por las botellas disminuyen la velocidad. Durante la primera vuelta solamente un/a niño/a es capaz de pasar esquivando las botellas. Doy la mano a algunos/as niños/as para que vean cómo lo tienen que realizar (MCE). Van mejorando con las vueltas (BCE) pero hay varios que no consiguen hacerlo de forma correcta durante ninguna vuelta (MCE). Para la alumna con necesidad de cuidadora se quitan las botellas, por sí misma es capaz de subir al banco colocando las manos y rodillas, pasar en equilibrio y bajar sola (EI). Gracias a la repetición lo va consiguiendo a un ritmo mayor, hay una gran evolución en la realización de este ejercicio, consiguiendo incluso llegar a subir al banco sin utilizar las manos (EA). Cuando pasan por las botellas muchos/as se ríen (MAS).

No les resulta complicado pasar por los bloques de psicomotricidad, durante las primeras vueltas bajar por la cuesta sentados/as, conforme van ganando confianza comienzan a bajar de cabeza (EA). Al bajar se ríen (MAS).

En el ejercicio de salto a pies juntos, al no estar observando cómo lo realizan muchos separan los pies a la hora de saltar, por lo que la técnica es peor que en las sesiones anteriores (SI). Destaca un/a niño/a por realizar la técnica correctamente y a una distancia mayor que el resto de compañeros/as (SA). La alumna con cuidadora es incapaz de realizar saltos en los aros (SI).

Durante el ejercicio de trepa la mayoría no alterna los pies al subir, además suben las barras justas para poder llegar a coger monedas de la cesta. Al coger la moneda tienen muchas dificultades para realizar las braqueaciones (TCD) por lo que se ven varias soluciones hacia este problema: se colocan la moneda en la boca, la tiran al suelo para cogerla después, se la pasan al compañero que está abajo o se la meten al bolsillo (UE). Mientras esperan a subir por la espaldera realizan saltos de emoción (MAS). Muchos intentan evitar hacer las braqueaciones con la moneda, por lo que o no enseñan la

moneda al faraón o bajan de la espaldera, se mueven a la otra y suben y bajan esa. La alumna con cuidadora es capaz de trepar, realizar las braqueaciones, pero no de coger la moneda, por lo que se la coge la cuidadora y se la entrega al bajar de la espaldera. Al bajar de la espaldera no alternan los pies y disminuyen el ritmo (TCD). Dos niños/as permanecen saltando en la colchoneta sin seguir con el circuito (PI).

El paso en equilibrio por la cuerda lo hacen rápido y sin prestar atención a realizarlo correctamente porque quieren llegar al cofre para poder meter su moneda (EI). Vuelven todos/as corriendo después de dejarla para volver a empezar (MAS).

Durante la asamblea final mencionan que les ha gustado mucho la sesión (MAS). Recuerdan que era "el rey", pero no el término de faraón. Aunque al decir la primera sílaba un/a niño/a lo recuerda (RC). Quieren ver cómo es el sello de hoy (MAS).

SESIÓN 3 AÑOS B

Llegan en torno a 15/20 minutos tarde al inicio de la sesión por lo que opto por quitar monedas de la cesta, ya que no les va a dar tiempo a recoger todas las propuestas (TI). Cuando llegan se sorprenden al ver la puerta cubierta e intentan observar la sala a través del agujero (MPS). Recordamos lo que realizamos durante la sesión anterior: "¿A dónde viajamos el anterior día?", "a la gente que no llevaba ropa", "¿cómo se llamaban?", "los cavarnícolos", "¿qué comían?", "animales" (RC). Al presentar las imágenes mencionan que son las pirámides, aunque no saben que están en Egipto. No conocen la figura del faraón tampoco (NCC).

Cuando les decimos que tienen que recuperar el tesoro gritan "bien". Al entrar se colocan en fila y mencionan "que guay", "que chulo". Escuchan atentos/as mientras realizo todo el circuito de explicación (MAS).

Cuando pasan por el banco y las botellas por primera vez lo hacen a ritmo muy lento y con las botellas golpeándoles (MCE). La primera niña permanece quieta sin saber que hacer, así que les digo que voy a hacerlo de su mano para que vean la velocidad que hay que mantener (PCM). Cuando les golpean las botellas se ríen. Permanecen en la fila

esperando, saltando (MAS). Durante las últimas vueltas la mayoría consigue pasar sin que les toque las botellas (BCE).

Durante los saltos a pies juntos les cuesta mantener los pies pegados (SI), un/a niño/a no quiere saltar, así que Yesenia le da la mano y lo realiza. Al decirle que lo ha hecho tan bien que las siguientes las tiene que hacer sola, las realiza sin problema (PB).

Durante las braqueaciones la mayoría no alterna los pies. Para realizarlas disminuyen barra que habían subido. Muchos/as en vez de bajar por la espaldera saltan desde arriba (TCD). Algunos/as se colocan la moneda en la boca para realizar las braqueaciones (UE). Una niña ha venido vestida con una falda larga, por lo que le resulta más complicado subir por la espaldera (TCD). Un/a niño/a intenta subir por el otro lado de la espaldera sin respetar el orden de fila (PI).

Es la hora de irse y no han podido recoger todas las monedas, así que les decimos que como ahora viene la otra clase de 3 años ellos/as se encargarán de recoger las que nos faltan (TI). Colocamos las imágenes en la línea del tiempo y recordamos lo trabajado durante las anteriores sesiones. Recuerdan todos los conceptos (RC).

SESIÓN 4 AÑOS A

Les gusta mucho que la puerta esté tapada, intentan adivinar qué son los dibujos. Alguno/a busca mirar por el agujero de la puerta qué hay al otro lado. Les sorprende también las botellas colgando (MPS). Recuerdan que viajamos a la época de los cavernícolas y lo que realizamos (RC).

Les enseñamos la primera fotografía de las pirámides. Saben que son pirámides (CC), al preguntarles dónde están contestan “en el agua” (NCC), “en el desierto”. Lo relacionan con los reyes magos porque aparecen en la fotografía algunos/as camellos (CC). Enseñamos la fotografía del faraón mencionan que es “un fantasma” (NCC), “una momia”, “un faraón” (CC).

Al entrar en la sala varios niños/as comienzan a tocar de forma brusca las botellas, se les llama la atención. Un/a niño/a coge el cofre del tesoro y dice que ya lo ha encontrado, se les enseña que está vacío y que deben recuperar las monedas (PI).

Realizan la fila correctamente y observan en silencio todas las pruebas del circuito (PA), a excepción de dos niños/as que no atienden (PI).

Al principio les cuesta pasar por las botellas, pasan a un ritmo muy lento. Alguno/a es incapaz de coger la velocidad adecuada para que no les golpee las botellas (MCE). Conforme van dando más vueltas mejoran (BCE). Dos niños/as pasan a cuatro patas por el banco para no tener que esquivarlas (MCE). Cuando pasan por el banco se ríen (MAS).

Un/a niño/a intenta colarse en el orden de la fila (PI). Al principio bajan por las escaleras de psicomotricidad andando y a ritmo lento, conforme van dando más vueltas bajan de cabeza o sentados/as (MAS). Si alguno/a lleva tiempo intentando subir se les dice que se tienen que ayudar unos/as a otros/as, por lo que el siguiente opta por empujar del culo o los pies al anterior (UE).

Durante las primeras vueltas realizan los saltos a pies juntos con la técnica correcta (SA) a excepción de dos niños/as que no son capaces de mantener los pies pegados. Sin embargo, cuando ya han realizado varias vueltas casi todos/as pasan en zancada por los aros o separando los pies al saltar (SI).

Todos/as suben a la espaldera sin problemas, alternando los pies (TSD), a excepción de un/a niño/a. Se les hace complicado a muchos/as tener la moneda en la mano durante las braqueaciones (TCD) por lo que realizan varias alternativas: ponérsela en la boca, tirarla al suelo para recogerla al bajar o no realizar las braqueaciones y directamente bajar de las espalderas (UE).

Hay dificultades para esperar en fila para subir a la espaldera, algunos/as empiezan a empujarse o colarse (PI). Hay atasco porque un/a niño/a se agobia al subir la espaldera, se ha dado la vuelta en la espaldera y no sabe cómo bajar, se le indica que se de la vuelta con cuidado y baje hacia abajo. Lo hace con dificultades (TCD).

Piden poder repetir el circuito. Realizamos tantas repeticiones como monedas hay en la cesta de las espaldas. Cuando se terminan y decimos que hemos conseguido recuperar el tesoro saltan y gritan "bien" (MAS).

Les llamamos para realizar la asamblea y alguno/a permanece jugando con los materiales del aula. Un/a niño/a no viene a pesar de llamarle en numerosas ocasiones por lo que se le castiga sin el sello de la sesión (PI). Recordamos a donde hemos viajado hoy y recuerdan todos/a los conceptos trabajados, al colocar las imágenes en la línea del tiempo se repasan los conceptos de la sesión anterior y recuerdan todo (RC).

SESIÓN 4 AÑOS B

Les cuesta recordar a donde viajamos durante la sesión anterior "había un fuego", "a los indios", "la tierra de los dinosaurios", "mataban animales", "no tenían comida", "ni ropa", "pintaban". No recuerdan el término cavernícola (RPC). Al enseñar las fotografías de la sesión de Egipto empiezan a hablar del desierto, los camellos y las momias (CC). Desconocen el término faraón (NCC). Les gusta pasar por la puerta de la pirámide, al entrar dicen "mirar", "que chulo" (MPS).

Mencionan que han encontrado ya el tesoro, pero les enseño que está vacío. Se sorprenden al verlo. Hay dificultad para hacer la fila inicial y dos niños/as se ponen a discutir. Después de llamarles la atención (PI), escuchan atentos/as la explicación. Mientras explico algunos/as realizan saltos en el sitio (MAS).

La mayoría pasa sin problemas por las botellas desde la primera vuelta (BCE). Muchos/as pasan de lado en vez de hacia delante (UE). Se ríen al pasar y mientras ven que las personas anteriores están pasando (MAS). Alguno/a utiliza el recurso de agacharse cuando pasa por las botellas para que no les toque (UE).

Alguno/a tiene dificultad para subir la cuesta de los bloques de psicomotricidad, son ellos/as solos/as quienes se ponen a ayudarse unos/as otros/as empujándose del culo o de las piernas (UE). Realizan los saltos a pies juntos de la manera correcta sin separar los pies (SA), a excepción de dos niños/as que los separan durante el salto (SI).

Realizan la trepa de espalderas sin problemas, alternando los pies e incluso subiendo varias barras a la vez. Destaca un/a niño/a que en todas las vueltas sube hasta arriba del todo (TSD), aunque para realizar las braqueaciones disminuye la altura (UE). Todos/as enseñan la moneda a la fotografía del faraón, alguno/a incluso le habla. Dos niños/as se abrazan mientras esperan para subir a la espaldera (MAS). Un/a niño/a tiene dificultad para subir por las espalderas, no alterna los pies y le tiembla el cuerpo, pero realiza todo el ejercicio, aunque a un ritmo más lento que el resto (TCD). Un/a niño/a intenta coger dos monedas sin que nos demos cuenta (PI).

Al pasar por la cuerda en equilibrio lo hacen de forma tranquila y sin prisas. Acompañan el movimiento con extensión de brazos para coger el equilibrio más fácilmente (EA). Alguno/a se sale de la cuerda al pasar (EI). Todos/as vuelven al inicio del circuito corriendo y saltando (MAS). Un/a niño/a golpea de manera brusca una botella (PI).

Realizamos la asamblea final y colocamos las imágenes en la línea del tiempo. Recuerdan los conceptos trabajados (RC) a excepción del término "faraón" (NRC).

SESIÓN 5 AÑOS A

Recuerdan a donde viajamos los días anteriores "las primeras personas que vivieron", "los cavernícolas", "comían animales", "la ropa con la piel del mamut", "pintaban con rocas y sangre", "los dinosaurios", "encontramos un huevo", "a la explosión", "hicimos La Tierra" (RC). Al preguntarles a dónde vamos a viajar hoy dicen "a Egipto". Lo saben solamente con ver la puerta. Les enseñamos la pirámide y las fotografías (CC). Se emocionan mucho (MPS). Conocen la figura del faraón. Conocen conceptos sobre el tema "también está el río Nilo", "el faraón era uno malvado", "dentro hay una momia", "es gente muerta vendada", "había una chica llamada Cleopatra", "cuando se mueren los meten en las pirámides" (CC).

Cuesta tiempo que hagan silencio para poder explicar, por lo que les llamamos la atención (PI). La mayoría realiza el ejercicio del banco y botellas desde el principio sin dificultades (BCE).

No les resulta difícil subir por la cuesta de los bloques de psicomotricidad a excepción de un/a niño/a al que sus compañeros/as empujan desde detrás para poder subir (UE). Durante las primeras vueltas bajan por las espalderas sentados/as, conforme cogen confianza hay algún/a niño/a que baja de pie (MAS).

El salto a pies juntos lo realizan correctamente casi todos/as porque estoy pendiente de que realicen bien la técnica. Se les va separando el aro cuando lo consiguen para que se tengan que esforzar más (SA). Un/a niño/a pasa sin saltar por lo que le hago repetir el ejercicio y volverlo a empezar. Realiza lo mismo durante las siguientes vueltas si no estamos mirando cómo lo hace (PI). Dos niños/as no son capaces de mantener los pies pegados al saltar (SI). Destacan dos niños/as por saltar a mayor distancia y con la técnica correcta (SA).

Trepan sin dificultad (TSD), aunque les cuesta esperar en la fila a que baje el anterior, llegando a estar en la espaldera hasta tres niños/as a la vez. Algunos/as si no estamos pendientes obvian el paso de enseñar las monedas al faraón y por tanto no realizan las braqueaciones (PI).

Son capaces de pasar por la cuerda en equilibrio sin dificultades (EA). Hay que llamar la atención a varios niños/as porque están más alterados de lo normal. Una niña lleva una moneda en el bolsillo guardada cuando no debe.

Cuando se acaban las monedas cuesta mucho que realicen el corro para la asamblea final. Varios permanecen jugando con los materiales o trepando por las espalderas (PI). Recuerdan lo que hemos realizado durante la sesión y los conceptos históricos trabajados. Observan la línea del tiempo para recordar lo que realizamos (RC). Recuerdan que hay que sellar los pasaportes (RO).

SESIÓN 5 AÑOS B

Se sorprenden al llegar y ver la puerta tapada con símbolos egipcios (MPS). Al verlo mencionan que vamos a viajar al antiguo Egipto. Un/a niño/a menciona que después de los cavernícolas toca el antiguo Egipto. Conocen que en Egipto hay pirámides. Les

enseñamos la fotografía del faraón y conocen que es un faraón y que dentro hay una momia. Por lo que la contextualización de la sesión es sencilla (CC).

Entran a la sala de psicomotricidad y se mantienen en fila. Algunos/as saltan en el sitio de emoción. Señalan hacia el cofre diciendo que ya han encontrado el cofre del tesoro. Algún/a niño/a manda callar a todos/as para que podamos empezar (MAS).

Al principio les cuesta pasar por el banco con las botellas (MCE). Les sorprende ver que tienen un poco de agua (MAS). Disminuyen la velocidad, pero pasan correctamente, acelerando cuando pasan por la botella y frenando en el hueco (BCE). Un/a niño/a pasa de lateral (UE) y las botellas le golpean (MCE). Alguno/a niño/a no mantiene el equilibrio y se baja del banco cuando pasa por las botellas. Alguno/a utiliza el recurso de agacharse cuando pasa por la botella (UE). Algunos golpean bruscamente la botella cuando van a pasar por ellas (PI).

Durante el salto a pies juntos la mayoría separa los pies, se nota que no estamos constantemente vigilando que hagan la técnica correcta como en las anteriores sesiones (SI). Si hay una docente y se les recuerda que el salto a pies juntos tiene que ser con los pies pegados lo hacen (SA), sino se limitan a pasar en zancada (PI). Algún/a niño/a mueve el aro con los pies cuando se encuentra a una distancia mayor de la colocada para no saltar tan lejos (UE). Conforme más vueltas dan, peor es la técnica de salto (SI). Tres alumnos/as destacan porque realizan la técnica de salto bien en todas las vueltas (SA).

Suben las espalderas alternando los pies, realizan las braqueaciones sin problemas (TSD), aunque alguno/a tiene dificultad para hacerlas con la moneda en la mano, lo solucionan utilizando la estrategia de agarrarla con la boca (UE). Se crea un pequeño tapón en las espalderas, por lo que lo solucionamos diciendo que no pueden salir hasta que el anterior haya pasado por las dos siguientes pruebas (MO). Mientras esperan en la fila para volver a empezar realizan saltos de emoción (MAS).

El equilibrio sobre cuerda lo hacen en general bien, acompañan con movimientos de brazos para mantener el equilibrio (EA). Algunos/as niños/as pasan muy rápido y les da igual salirse de la cuerda (EI).

Se acaban las monedas y todos/as piden poner más monedas para poder seguir. Como queda tiempo coloco más monedas y siguen realizando el ejercicio. Cuando se acaban estas monedas realizamos la asamblea. En la asamblea mencionan que les ha gustado mucho esta sesión (MAS). Recuerdan todos los conceptos que hemos trabajado “hemos viajado al antiguo Egipto”, “dentro de una pirámide”, “a por el tesoro del faraón” (RC). Recuerdan que había que sellar el pasaporte (RO). Se interesan por dónde será el próximo viaje (MAS). Al acabar la sesión, en vez de salirse a poner las zapatillas se ponen a jugar con los materiales de la sesión (PI).

SESIÓN 5: ÉPOCA MEDIEVAL

SESIÓN 3 AÑOS A

Cuando pregunto por el viaje anterior solamente dos niños/as contesta “a las pirámides”, “al faraón”. El resto se limita a señalar la línea del tiempo. Cuando presento las imágenes mencionan “el caballo”, “un castillo” (CC). Pero no conocen el término caballero (NCC).

Cuando explico el ejercicio a realizar de montar a caballo se ríen mucho (MAS) y vienen todos/as corriendo a coger uno. Comienzan a saltar con el palo entre las piernas (PA), mientras realizan el ejercicio se ríen (MAS).

Por falta de tiempo, no puedo realizar las dos estaciones de zigzag y salto, así que paso directamente a la construcción del castillo (TI).

Esperan a que saque los bloques en el sitio, mientras los tiro se ríen y gritan (MAS). Cuando les digo que pueden ir van corriendo (PA). No hay comunicación, todos/as cogen algo de material y comienzan a colocarlo donde les parece (NII). Un/a niño/a comienza a decir dónde tienen que poner los bloques. Todos/as colaboran en la construcción pero de manera individualizada (NTE).

Están empezando a construir dos castillos separados, se les repite que tienen que construir solamente uno, pero ninguna parte cede (NII). Al repetírselo muchas veces

un/a niño/a coge un bloque de psicomotricidad para unir los dos castillos, pero el resto no le ayuda (NTE). Un/a niño/a está jugando dentro del castillo sin construir nada (PI).

Un/a niño/a le dice a otro/a "vete, este es mi castillo", el/la otro/a niño/a cede y se va. Hay niños/as que se limitan a jugar a pasar de un lado a otro del castillo, tirando al suelo las paredes del castillo (PB). Otros/as están todo el rato colaborando (TE). Un/a niño/a se mantiene sentado apilando los conos sin saber qué hacer (PB).

Cuando decimos que tenemos que recoger comienzan a jugar con los bloques (PI), al repetirles que tenemos que recoger empiezan a ayudarnos (PA). Hay niños/as que llevan bloques grandes entre tres (TE). Dos niños/as están de pie sin recoger (PI).

Por tiempo no podemos realizar la asamblea final, ni colocar las imágenes de la línea del tiempo, ni sellar los pasaportes (TI). ninguno se acuerda de que hay que hacerlo (NRO).



SESIÓN 3 AÑOS B

Por mala temporalización se nos junta el grupo anterior con el siguiente. Los bloques están tirados en el suelo del castillo anterior así que decidimos hacer la asamblea inicial en un lado de la clase y solamente realizar la actividad de construir un castillo, ya que es la clase antes del recreo y no hay tiempo para más (TI).

Durante la asamblea inicial recordamos el anterior viaje mencionan “las pirámides”, “el tiranosaurio rex”, “el faraón” (RC). Al enseñar la fotografía del caballero mencionan que es “un príncipe”, “un luchador” (CC). No son capaces de decir el término armadura (NCC). Dicen que la armadura es “para luchar”, “para protegerse” (CC). Están muy atentos/as durante la asamblea (PA).

Todos/as comienzan a mover los bloques (PA). No hay comunicación entre ellos/as (NII), cada uno/a construye lo que le parece (NTE). Un/a niño/a permanece quieto/a sin saber qué hacer (PB).

Comienzan a construir y se crean dos castillos en vez de uno. Se les vuelve a decir que tienen que hacer solamente uno. Un niño dice “ahora lo tenemos que juntar”, pero nadie hace nada por juntarlo (NII). Una niña dice “hay dos y hay que hacer uno”, pero tampoco mueve sus bloques. Se cae una pared y todos/as se empiezan a reír (MAS). Un/a niño/a coge una tela y se la pone de capa y comienza a realizar juego simbólico (PI).

No interactúan entre ellos/as (NII). Una niña empieza a repartir aros a varios/as y les dice que los coloquen. Ellos/as los colocan y vuelven a que les dé más aros (II).

Volvemos a mencionar que habrá que juntar los dos castillos. Son conscientes de que hay dos, pero nadie cede a mover su castillo (NII). La niña que repartía los aros dice “traer los bloques”(NTE). Un niño coge la caja de las telas y la coloca en medio para unir los dos castillos (UE).

Un niño coge las escaleras que estaban colocadas en un castillo y dice que lo va a poner en el otro que él ha construido. Empieza a discutir con otra niña por las escaleras “es para este castillo”, “y también para el otro”, la niña dice “lo ponemos en medio” pero el otro dice “no, en el medio no”. Tenemos que intervenir para hablar qué podemos hacer. Deciden finalmente colocarlo en el medio de los dos castillos (NTE).

Realizamos la asamblea final hablamos sobre que al principio había dos castillos, ¿a quién se le ha ocurrido la idea de juntarlos?, la niña que anteriormente había dicho que movieran el resto los bloques dice “a mí” (PI). Hacemos refuerzo positivo hacia el niño que realmente ha juntado los dos castillos (TE). Hablamos sobre el conflicto de las

escaleras, el niño que no quería ponerlas en medio dice “creía que no se podía poner en un hueco, pero sí (NTE)”. Quieren llevarse el pasaporte a casa (MAS).

Para esta clase por calendario es el último viaje que van a realizar. Dicen cuál ha sido su sesión favorita: los dinosaurios (6), Los cavernícolas (3), época medieval (4), la explosión (3) (RC). Una niña dice el de las princesas de Frozen (NRC).



SESIÓN 4 AÑOS A

Recuerdan todos los conceptos que trabajamos el día anterior (RC). Enseño la fotografía de hoy y se emocionan mucho (MAS), mencionan el Castillo de Javier. Conocen el término caballeros y los materiales que llevan (CC), se interesan por la bandera (MAS). Se les explica que los caballeros buscaban conquistar ciudades y una vez conquistadas colocaban la bandera (NCC).

Todos/as cogen un palo corriendo (MAS) y comienzan a montar sobre el caballo (ML). Un/a niño/a permanece en una esquina parado/a sin querer participar (PB). Hay movimiento, pero tampoco mucho, ponemos la canción para aumentar la motivación

(MBS). Al ponerla todos/as se mueven mucho más rápido (PA). Se ríen mientras cabalgan (MAS).

Les cuesta mucho realizar el zigzag colocándose el palo entre las piernas y el otro de lanza. Dos pueden hacerlo sin problemas, pero el resto o arrastra el palo de caballo o no sabe cómo coger a lanza (MI). Cuando pasan la lanza por el aro alguno/a grita como si estuviera luchando (MAS). Les resulta complicado saltar con los pies juntos con el caballo entre las piernas, aunque se ve que se esfuerzan por hacerlo correctamente (SI).

Dejamos los palos y realizamos la asamblea para mandarles construir un castillo todos/as juntos/as. Un/a niño/a dice “trabajamos todos en equipo”. Van corriendo a por los bloques (PA) sin hablar entre ellos/as nada (NII). Comienzan a construir dos castillos, se les hace hincapié en que hay que construir solamente uno, no dos castillos, pero no hacen caso (PI). Todo el grupo está construyendo un castillo (TE) y una niña está realizando el suyo separado (NTE). A pesar de que lo decimos varias veces, ninguno cede en unir los castillos (NII). Un/a niño/a se limita a jugar con un palo simulando ser un caballero (ML). No hay diálogo entre ellos/as (NII), cada uno/a construye lo que le parece (NTE). Dos niños/as cogen dos palos y comienzan a simular que son caballeros como hemos hecho en la primera parte de la sesión (PI). Un/a niño/a coloca una línea de aros al otro lado de la sala. No hay comunicación ni trabajo en equipo entre ellos/as (NTE). Todos/as colaboran en la recogida de material (PA). Realizamos la asamblea final y hablamos sobre por qué han construido dos, la niña que ha construido uno para ella dice “yo me puse separada de los demás”, “¿por qué?”, “porque si no ese castillo lo robarían”, “pero hemos dicho que había que construir uno, todos/as juntos/as, para todos/as. Al resto, ¿os ha gustado que construyera un castillo solo para ella?”, “no”, “¿por qué?”, “porque los construyó sola”, “¿a ti te gustaría que si estáis jugando todos/as juntos/as alguien se vaya solo/a?”, “no”. La niña se queda en silencio y está a punto de llorar. Le digo que no le estoy echando la bronca, que solo quería saber por qué lo había hecho (NTE).

Colocamos las imágenes en la línea del tiempo y recuerdan los conceptos trabajados (RC).



SESIÓN 4 AÑOS B

Llegan al aula y preguntan a dónde vamos a viajar hoy (MPS). Recuerdan a donde viajamos durante la sesión anterior. (RC) No conocen el término caballero (NCC), pero reconocen que son guerreros y luchan (CC). Tampoco conocen el término armadura (NCC).

Comenzamos con la primera actividad, en cuanto entregamos los palos comienzan a moverse simulando montar en caballo (ML) a excepción de tres niños/as que permanecen quietos/as (PB). Ponemos la música y empiezan a moverse más (MAS), algún niño/a comienza a hacer ruidos de guerreros atacando (ML). Hay dos niños que van totalmente pegados y no se separan en ningún momento (II).

Como no tenemos tiempo para realizar las dos estaciones (TI) les hacemos simular que se bajan del caballo y que convierten el palo en una lanza. La llevan como los caballeros y después les dejamos luchas con cuidado como si fuera una espada (BO). Todos/as participan (PA) a excepción de un/a niño/a que se ha quedado solo/a (NII), finalmente se une a un grupo (II). Se ríen mucho durante el ejercicio (MAS).

Pasamos al ejercicio del castillo, van corriendo a por los bloques de psicomotricidad (MAS), una parte de la clase comienza a construir a un lado y tres chicos/as al otro lado.

Se les hace hincapié en que solamente puede haber un castillo y no dos (NTE). Los/as tres chicos/as mueven sus piezas hacia el otro lado (TE).

Todos/as colaboran (TE). Hay una ligera discusión por los conos, ya que hay un/a niño/a colocándolos y otro/a se los quiere quitar, se queja y el/la que se los iba a quitar se va (PI). De repente el niño decide que hay que quitar los conos, otro/a se pone a ayudarlo y éste/a le dice “no esos no”, así que le hace caso (II). Hay dos niños/as que se limitan a jugar con el castillo pasando de un lado a otro por los huecos que hay (PI). Todos/as construyen lo que quieren sin dialogar con los/as compañeros/as (NTE). Hay discusión entre dos niñas, una ha colocado un aro dentro de un bloque de psicomotricidad y otra decide sacarlo. La niña que lo había colocado se lo quita de las manos tras un forcejeo y lo vuelve a colocar. La otra niña decide venir a contarnos que le han quitado el aro (PI).

No realizamos la asamblea final por falta de tiempo. Sellamos los pasaportes (TI) y les llama la atención el sello del castillo (MAS).



SESIÓN 5 AÑOS A

Entran y se quejan de que no hemos preparado nada (MPS). Viene haciendo predicciones sobre a dónde vamos a viajar “¿Toca la antigua Roma?” (RO). Recuerdan a

donde viajamos en las sesiones anteriores (RC). Al enseñar la primera fotografía de la sesión se sorprenden, conocen que son caballeros (CC). Enseño la fotografía del Castillo de Olite, no lo conocen (NCC).

Realizamos la primera actividad de movimiento libre montando a caballo (ML). Todos/as corren para coger un palo (PA). Comienzan a montar a caballo por toda la sala corriendo mientras se ríen. Alguno/a simula que está luchando (ML).

Esperan en la pared montados/as en su caballo mientras preparamos las dos estaciones. Hay que llamarles la atención porque están haciendo mucho ruido con el palo. Cuando explico el zigzag que tienen que llevar caballo y lanza algunos/as cogen el segundo palo sin que se les indique. (PI)

Les resulta complicado saltar con los pies juntos (SI) teniendo un palo entre las piernas porque están pendientes de que se les caiga el palo. Alguno/a lo agarra por delante con una mano y por detrás con otra. Al grupo que hace el zigzag le resulta difícil portar los dos palos (MI). Se ve que vuelven riéndose (MAS), simulando cabalgar en su caballo (ML). Un/a niño/a se cambia de grupo sin que lo indiquemos. Un/a niño/a coloca el palo por donde va a pasar un/a niño/a para molestarla, se le llama la atención (PI). Ponemos música de fondo y aumenta la motivación (MAS).

Recogemos los materiales y hacemos asamblea, se quejan ¿eso es todo? Vamos a proponer hacer un castillo de manera colaborativa. Se sorprenden (MAS). Todos/as comienzan a coger bloques de psicomotricidad (PA) sin hablar donde lo van a construir (NTE). Dos niños/as comienzan a construir una pared y el resto empieza a continuar esas paredes (NII). Hay dos niños/as que permanecen quietos porque no saben cómo colaborar (PB). Se les proporciona mucha variedad de material (MA). Hay niños/as que preguntan a otros/as ¿esto dónde lo pongo? (II) Un/a niño/a dice “esta es mi cama” y ya no participa en construir más castillo y sigue con juego simbólico (ML). Hay dos niños/as que llevan la voz cantante diciendo cómo colocar las cosas. Hay niños/as que están jugando y se otros/as niños/as les dicen “no juguéis, que hay que construir” (II). Una niña coloca las telas encima de los conos y un niño va detrás a quitárselas para ponerlas en el suelo. Empiezan a discutir y tiran unos bloques de psicomotricidad “mira lo que estás haciendo” le dice uno a otra. Finalmente, la chica cede (PI). Un/a niño/a

sigue sin participar en la construcción, juega a correr alrededor del castillo (PB). Ha habido poca comunicación, cada uno/a construía lo que le parecía (NTE).

Hacemos una fotografía y realizamos la asamblea dentro de su castillo. Un/a niño/a se pone a jugar a pasar por dentro de un bloque en vez de ir al corro (PI). Hablamos sobre cómo ha ido la actividad. ¿Todos/as habéis construido algo?" "Sí" (PA), "¿Ha habido algún problema?" "No", "¿Alguien os ha dicho dónde tenáis que colocar algo?" "No", "¿Alguien ha quitado algo que habíais puesto vosotros/as?" "Sí" Comienzan a decir nombres. "Yo quería coger uno para el suelo y no me has dejado". Preguntamos por el conflicto que ha surgido antes "Él no me dejaba" "Es que teníamos que poner en el suelo" "¿Ha sido decisión de todos/as?" "Sí", "Yo no he decidido eso, yo quería poner espadas y no me has dejado". "¿Cómo os sienta que os manden u os quiten las cosas?", "mal". "¿Os habéis juntado a hablar para poder empezar?" "No, cada uno como queríamos hemos hecho" (NTE).

Finalizamos la sesión recordando a dónde hemos viajado, recuerdan los conceptos de esta sesión (RC). Se sorprenden al ver que el sello es un castillo (MAS). Todos/as participan en la recogida de materiales (PA).



SESIÓN 5 AÑOS B

Vienen a clase muy alterados/as, cuesta que haya silencio y que hagan el corro (PI).
Mencionan que vamos a viajar al Castillo de Olite porque se lo han dicho los/as
compañeros/as de la otra clase (CC). Recordamos los conceptos de la sesión de Egipto y
recuerdan todo (RC). No se respetan y hablan muchos/as a la vez (PI).

Conocen el término caballero y el de los materiales que lleva. Una niña menciona que
vive que el caballero vive en un castillo de princesas. Relacionan el Castillo de Olite con
el Castillo de Javier (CC). Se les vuelve a llamar la atención para que haya silencio (PI).

Vienen todos/as corriendo a coger un palo (PA), comienzan a moverse por la clase
simulando montar a caballo. Muchos/as van gritando como guerreros. (ML) Ponemos la
música y el movimiento aumenta (MAS). Hay varios niños que se limitan a chocarse
constantemente contra los bloques (PI), también simulan que se están peleando como
si fuera una lucha entre caballeros (ML).

Les pedimos que se coloquen pegados/as a la pared y en silencio, pero siguen gritando.
Se les manda callar en numerosas ocasiones, pero son incapaces. Mencionamos que
quien esté hablando no va a hacer este ejercicio. Aguantan un poco en silencio, pero al
poco comienzan a hablar de nueva. La docente propone que si siguen hablando se va a
acabar la aventura (PI).

El grupo que realiza los saltos a pies juntos la mayoría lo hace de la forma correcta, sin
separar los pies (SA), aunque hay niños/as que todavía los separan, hay que añadir que
están portando un objeto mientras saltan por lo que es más complicado (SI). El otro
grupo que hace el zigzag con caballo y lanza lo hace correctamente (MAS). Alguno/a se
cuela a su compañero/a anterior antes de salir. Cuando tienen que pinchar con la lanza
en el aro hay varios/as que lo hacen de forma brusca golpeándolo. Dos niños/as golpean
un bloque de psicomotricidad con el palo. Mandamos guardar los palos, pero hay
varios/as que no lo hacen. Tenemos que llamarles de nuevo la atención. Intentamos
hacer un corro, pero no hacen caso. Un/a niño/a dice ¿ya hemos acabado?, les decimos
que igual sí. La docente propone que vamos a acabar la aventura, porque les hemos
avisado muchos días y muchas veces y siguen portándose mal. Se quedan en silencio.

Les mandamos hacer una fila y se van del aula. Hay varios/as niños/as que piden perdón. Dos niñas comienzan a llorar. Van a la biblioteca a hablar sobre qué ha pasado y a recordar las normas durante las clases: hacer caso y portarse bien (PI).

El próximo día adaptamos la sesión de la guerra y les mencionamos que si se portan bien podrán construir su castillo. Se portan bien por lo que les dejamos. Todos/as van corriendo a coger bloques para comenzar a construir (PA). Se empiezan a ver dos castillos en vez de uno, recordamos que solamente tienen que construir uno entre todos/as (NTE). Se menciona que tienen que hablar entre ellos/as para solucionarlo, no hay nada de diálogo (NII). Dos niños/as permanecen sin hacer nada jugando con los conos (PB). Seguimos repitiendo que hay que construir un castillo, pero no hacen caso (NTE). Hay un/a niño/a que pasa de castillo a castillo saltando destruyendo paredes, se le llama la atención (PI). Un niño menciona que “los chicos con chicos y las chicas con chicas”, se colocan todas las chicas en un castillo y todos los chicos en el otro. Alguna chica intenta ir al de los chicos, pero le dicen “este es el de los chicos, vete al otro”. La chica no quiere ir al otro, y permanece poniendo telas en el de los chicos, le vuelven a decir que se vaya al otro y la chica finalmente se cambia al castillo de las chicas. Los chicos se meten dentro del castillo con las telas y empiezan a lanzárselas al castillo de las chicas. Un niño dice “a por las chicas” (PI). Una chica está fuera de los dos castillos sin saber qué hacer (NII) Todas las chicas están dentro de su castillo también. “El de las chicas es mejor que los chicos” dice una. Un niño sale del castillo de chicos y les empieza a mover una pared a las chicas. Un niño lanza un cono al castillo de las chicas y las chicas se lo tiran también (PI).

Paramos el ejercicio para hacer una asamblea y les decimos “¿Hemos conseguido el objetivo?”, todos/as dicen “sí”. Les decimos “¿Hemos construido un castillo?”, dicen “no”. Hacemos una asamblea. “¿Cuántos castillos hay?”, “dos”, “¿por qué habéis construido dos?”, “son los chicos que no quieren juntar con el de las chicas”, “¿les habéis propuesto juntar los castillos a los chicos?”, “no”, “¿y vosotros les habéis propuesto juntar los castillos a las chicas?”, “no”. Una niña interviene y dice “¿y si juntamos los dos castillos para hacer uno mucho mas grande?”. Les decimos que tienen 2 minutos para hacer esa idea. Todos/as se levantan corriendo, destruyen los dos castillos que habían construido y se ponen a construir uno todos/as juntos/as. Todos/as se ponen a

construir a excepción de un niño que está todo el rato tirando cojines. Una niña dice “al final nos ha quedado fenomenal” (TE).

Volvemos a la asamblea ¿Qué ha pasado esta segunda vez?, que hemos hecho un castillo super grande. Hacemos refuerzo positivo hacia la idea de la niña de juntar los dos castillos (TE). Se quejan porque no quieren que se acabe la clase (MAS).



SESIÓN 6: GUERRA MUNDIAL

SESIÓN 3 AÑOS A

Entran y preguntan por los globos (MPS). Enseguida se sientan en el corro y comenzamos recordando lo realizado en la sesión anterior. Recuerdan que viajamos a los/as caballeros/as, que montamos a caballo y que construimos un castillo con los módulos (RC).

Presentamos las imágenes de esta sesión. “¿Sabéis que ha pasado aquí?”, “vamos a los arreglantes”, “¿Qué le ha pasado a esta ciudad?”, “se ha roto”, “se ha roto ella sola”, “ha habido un terremoto”, “se ha caído una piedra”, “un gigante la pisó”. Enseño la fotografía del avión “¿Qué está lanzando el avión?”. Una niña comienza a dar palmadas como simulando el ruido de una explosión. “¿Qué cae del avión?”, “botellas”, “hacia ruido al caer”, “un pumba”. Ellos/as no son capaces de llegar al término, así que les decimos que son bombas y que ha habido una guerra. Enseguida señalo los globos y dicen que esas son las bombas (CC).

Todos/as van corriendo y cogen un globo (PA). Se ríen mucho al lanzarlo (MAS). Explicamos que tienen que golpearlo hacia arriba. Cuatro son capaces de realizarlo correctamente (BCE), el resto se limita a lanzarlo hacia arriba y cogerlo con las dos manos, no entienden que tienen que golpearlo (MCE). La alumna con cuidadora no es capaz de golpearlo hacia arriba, lo hace descendente por lo que no puede encadenar dos golpes sin que toque el suelo (LI).

Proponemos darle con los pies o la cabeza. Dos son capaces de golpear los globos con los pies (BCE), pero el resto no son capaces de coordinar su cuerpo con el momento en el que el globo baja. Con la cabeza son capaces de golpear una vez, pero no de realizar varios golpes seguidos (MCE), a excepción de una niña que sí lo consigue (BCE).

Pasamos a realizar la guerra. Al explicar que vamos a realizar una guerra una niña dice "hay que ir a un sitio corriendo, corriendo" (CC). Un niño comienza a tocar los globos y una niña le dice "sin tocar los globos" (PI). Durante el juego de pasar globos de un campo a otro, no entienden que no pueden pasar al otro lado, tampoco comprenden que pueden coger más globos que el suyo. Se limitan a lanzar su globo y esperar a que alguien se lo pase o pasan al otro lado a cogerlo (NCR). Cuatro niños/as si conocen el funcionamiento del juego (CR). Una niña permanece sentada con dos globos en las manos (PB).

Realizamos la asamblea final. Un niño permanece sentado en una esquina porque le hemos quitado el globo (PI). Recordamos lo realizado durante la sesión de hoy, "¿a dónde hemos viajado?", "a lo destrozado", "un avión había tirado...", "bombas", "tiran linternas". "Aquí estábamos jugando y no explotaban las bombas, pero en la fotografía sí, ¿qué pasaba con las personas?", "se destrozaban", "se morían", "tenían que ir los bomberos", "mi casa no está destrozada". "¿Creéis que estarían contentos?", "no", "estarían llorando" (RC).

Mencionamos que es el último viaje que vamos a realizar. Los viajes que más han gustado son: Egipto (4), Dinosaurios (4), época Medieval (2) La explosión (1) (RC)

SESIÓN 4 AÑOS A

Al entrar a clase comienzan a gritar "¡globos!" (MPS). Todos/as se sientan en el corro a excepción de un/a niño/a que va a coger los globos, se le llama la atención y va al corro (PI). Recuerdan lo que realizamos en la sesión anterior (RC). Al enseñar la fotografía de la sesión comienzan con sus suposiciones "¿qué creéis que ha pasado aquí?", "se ha destrozado", "unos ladrones", "el hombre de saco", "se ha derrumbado", "un terremoto", "el viento", "ha venido una bola y se ha roto", "una tormenta" (NCC). Enseño la segunda fotografía de los aviones "un avión tirando bombas", "ha destruido la ciudad" (CC).

Todos/as van corriendo (MAS) a coger un globo para golpearlo en el aire (PA) a excepción de una niña que se queda sentada en el suelo. Le llevo un globo y le digo que es para ella, pero no quiere participar. Un niño ha llegado más tarde al aula de psicomotricidad y se queda parado sin realizar la sesión a pesar de que se le explica qué tiene que realizar (PB). Todos/as son capaces de golpear correctamente el globo con la mano (BCE), a excepción de un niño que solamente lo lanza y lo coge con las manos repetidamente, en vez de golpearlo. Cinco niños/as no son capaces de golpear el globo con las piernas porque no calculan correctamente la distancia (MCE). Los/as dos niños/as siguen sin participar (PB). Tres son capaces de realizarlo correctamente con la cabeza de manera repetitiva sin que se caiga al suelo (BCE), el resto son capaces de realizar un único golpeo o ninguno (MCE).

Cuando realizo el ejercicio de explicación de la actividad de la guerra y lanzo los globos gritan y corren a cogerlos, pero todavía no ha acabado la explicación (PI).

Nada más empezar un niño se pasa de un lado a otro, se le recuerda las normas del juego (NCR) y comienza a realizarlo correctamente (CR). Una alumna sigue sin querer participar (PB). Quieren repetir el ejercicio (MAS). Cuando hago la cuenta atrás y les mando parar para contar las bombas, varios/as niños/as comienzan a lanzar globos al otro campo sin que nos demos cuenta, los vemos y les llamamos la atención (PI).

Realizamos la asamblea final y hablamos sobre la guerra. "Aquí las bombas no eran de verdad, pero ¿qué pasaría si cada vez que han tocado el suelo explotarían?", "que todo

quedaría destrozado”, “que cuando nos levantaran los papas nos quedaríamos destrozados en el suelo”, “se hubiera muerto alguien”. Les preguntamos “¿creéis que estarían contentos o tristes?”, “tristes”, “nunca compréis las bombas de verdad, solo globos para jugar” (RC).

Ponemos el sello y colocamos las imágenes en la línea del tiempo. Les gusta el sello de la bomba (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS B

Recuerdan a donde viajamos durante la sesión anterior “a los castillos”, “a los guerreros” (RC). Preguntan sin vamos a utilizar los globos (MPS). Presento la primera fotografía de la guerra al verla la relacionan con el incendio de Notre Dame que pasó el día anterior “es la ciudad de París”, “vi en la tele que se estaba quemando”, “yo también lo vi”, “se quemó porque explotó porque ya era viejo”. Explicamos que en París no sabemos todavía que ha pasado, que esta fotografía es de hace más años y que nos vamos a olvidar ahora de París. “¿Qué puede haber pasado aquí?”, “Ha explotado”, “lo ha hecho una bomba”, “o un cañón”, “o una espada”, “un cañón que hace fuego”, “un tsunami”. Enseño la siguiente fotografía de los aviones “es un avión”, “algo está cayendo”, “son bombas”. Explico que vamos a viajar a la guerra y que lo que está lanzando el avión son bombas (CC).

Explicamos el ejercicio y van corriendo todos/as a coger un globo (MAS). Todos/as comienzan a golpearlo de la forma correcta (BCE) a excepción de un niño que solo es capaz de lanzarlo hacia arriba y cogerlo, no lo golpea de forma repetitiva (LI). Le explicamos cómo tiene que hacerlo y comienza a realizarlo correctamente. Todos/as son capaces de coordinar de manera adecuada. Cambiamos a mantener el globo en el aire solamente utilizando los pies. La mayoría son capaces, (BCE) pero tres niños/as no son capaces de golpearlo en el momento adecuado, lo hacen cuando el globo está muy arriba o cuando ya está en el suelo (MCE). Una niña se mantiene quieta en el sitio con el globo en la mano y dice que no puede (PCM).

Pasamos a realizar el juego de la guerra. Comenzamos con el juego y comprenden las normas (CR) desde el principio a excepción de dos niños/as que se ponen a coger todos/as los globos que pueden, pero no los sueltan (NCR), recordamos que tienen que mandarlos al otro lado y lo hacen (CR). Los/as que ganan la guerra se ponen a celebrarlo gritando “hemos ganado, hemos ganado” (MAS).

Hacemos una asamblea final “Hemos hecho una especie de guerra y ha ganado un equipo, pero en el equipo que ha ganado ¿caían bombas al suelo?”, “sí”, “también explotaban, entonces ¿cómo quedarían las dos ciudades?”, “destrozadas”, “¿estarían contentas estas personas?”, “no”, “estarían super tristes”, “yo no me voy a morir porque iré a otra casa que tengo en otra ciudad”, “estarían tristes y otros enfadados” (RC).

No nos da tiempo a sellar los pasaportes por tiempo (TI), no recuerdan que había que hacerlo (NRO).

SESIÓN 5 AÑOS A

Se sorprenden al ver los globos, quieren ir a tocarlos, pero no les dejamos (MPS). Enseñamos las fotografías “¿qué ha podido pasar?”, “el viento”, “una guerra”. “pobrecita ciudad”. “está destrozada” (CC). Explico el primer ejercicio y todos/as van corriendo a coger un globo (MAS).

Todos/as son capaces de mantener los globos en el aire golpeándolos (BCE). Cuando se caen al suelo mencionan “ha caído una bomba”, “va a explotar” (MAS). Se les hace complicado realizar los golpes solamente con los pies, muchos/as sacan la pierna antes de que el globo llegue al pie y no consiguen golpearlo (MCE), solamente dos consiguen realizar varios golpes seguidos de pies sin que toque el suelo (BCE). Tenemos poco tiempo por lo que cortamos el ejercicio rápido para poder realizar el siguiente (TI).

Pasamos a realizar el siguiente ejercicio de la guerra. Cuando lo planteamos un niño menciona “ese es el equipo malo y este el bueno”. Todos/as entienden el funcionamiento del juego (CR) y participan de forma activa (PA). Cuando realizamos la parada para contar las bombas un niño intenta pasar bombas sin que nos demos cuenta, le llamamos la atención (PI). Repetimos el ejercicio de nuevo, siguen motivados/as. Van

corriendo o saltando a recoger los globos (MAS). Cuando paramos el recuento un equipo sigue pasando globos al otro para tener menos, decidimos que ha ganado el equipo que no ha hecho trampas (PI). Realizamos una última partida, siguen participando todos/as (PA) muy motivados/as. Se explota un globo y gritan. Cuando realizamos la cuenta atrás comienzan a lanzar globos mucho más rápido. Cuando mencionamos qué equipo ha ganado lo celebran saltando y gritando (MAS).

Realizamos una asamblea final. Se sorprenden porque se acabe la sesión “que poco rato” (MAS). ¿Cómo está la ciudad? “destrozada y rota”. “Aquí hemos hecho una guerra jugando y divertida pero como creéis que estarían estar personas?”, “mal”, “tristes porque se han muerto”. “Un bando ganaba la guerra, pero en los dos caían bombas, esas bombas explotaban en las dos ciudades, entonces, la ciudad del que ganaba ¿cómo quedaba?”, “destrozada”, “¿en realidad gana alguien una guerra?”, “no”, “es mala para los dos” (RC), “los transformers ganaban todas las guerras” (NRC).

Para esta clase es el último viaje por calendario. Les preguntamos cuál es la sesión que más les ha gustado: Egipto (4), Época Medieval (3), Guerra (2), Dinosaurios (1), Prehistoria (1). (RC)

SESIÓN 5 AÑOS B

Se sorprenden al entrar al aula y encontrar globos, comienzan a saltar (MPS). Cuando pregunto a donde viajamos en la sesión anterior miran hacia la línea del tiempo (MA). Recuerdan lo que hicimos (RC). Enseño la fotografía y mencionan enseguida que ha habido guerras (CC). Un/a niño/a menciona que “es el tiempo donde no había colores” (NCC).

Cuando menciono que los globos van a ser bombas se sorprenden. Cogen corriendo (MAS) todos/as uno para comenzar con el ejercicio (PA). Todos/as son capaces de golpear el globo con la mano antes de que toque el suelo (BCE). Cuando se les cae al suelo comienzan a gritar y dicen “¡No!, va a explotar” (MAS). Propongo cambiar y que tengan que mantener el globo en el suelo utilizando solamente el pie. Son capaces de

hacerlo (BCE), pero no calculan muy bien la distancia idónea para golpear al globo por lo que se les cae más veces que antes en el suelo (MCE).

Cambiamos y realizamos esta vez golpes con la cabeza para que no caiga al suelo. Todos/as son capaces de realizarlo correctamente (BCE) a excepción de dos niños/as que no golpean el globo hacia arriba y entonces se les cae al suelo todo el rato (MCE), a pesar de ello siguen intentándolo todo el rato (PA).

Coloco las vallas para delimitar dos campos, pero las vallas son un poco inestables y se caen enseguida (MI). Antes de que diga de empezar ya han empezado (MAS). Todos/as realizan correctamente el ejercicio (PA), están motivados y realizan saltos en el suelo mientras esperan a recibir más globos. Cuando tiran el globo lo acompañan de frases "toma la bomba". Un globo explota y todos/as gritan (MAS). Comienzo a hacer la cuenta atrás y empiezan a gritar y moverse más rápido (PA). Propongo jugar de nuevo enseguida gritan que sí. Cuando decimos que equipo hubiera ganado la guerra se ponen a celebrarlo (MAS).

Hacemos la asamblea final, les ha gustado más realizar la guerra que trabajar de forma individual. Pregunto ¿Cómo os habéis sentido cuando habéis perdido la guerra?, "yo bien porque he ganado otra", "yo bien porque he ganado todo el rato", "lo importante es participar", "cuando he perdido la guerra me he sentido bien porque lo que he sentido es que me ha gustado participar". Hablamos de que cuando hay guerras todos/as acaban mal, hablamos de que en una guerra nadie gana porque las dos ciudades quedan algo destrozadas. Se quedan en silencio (RC). Cuando colocamos las imágenes en la línea del tiempo mencionan "¿ya?", "¿tan pronto?" (MAS). Repasan lo trabajado y recuerdan todos los conceptos (RC). Les gusta el sello de la bomba (MAS).

SESIÓN 7: EL FUTURO

SESIÓN 4 AÑOS A

Llegan y realizamos la asamblea inicial. Comenzamos recordando a dónde viajamos en la sesión anterior. Recuerdan que viajamos a la guerra y que jugamos con los globos que eran guerras (RC). Enseñamos la fotografía de la sesión de hoy "un astronauta", "un

robot". "¿Qué está haciendo el robot?", "trabajar", "tiene un botón y tiene maquinas por aquí y tiene un dedo mágico". "¿Veis robots ahora por la calle?", "no", "Vamos a viajar a lo que aún no ha pasado, al futuro" (CC). Mandamos que haya silencio y entonces suena la voz robótica diciendo "Bienvenidos al futuro, ¿estáis preparados/as para una nueva aventura?". Se quedan en silencio y comienzan a reírse mucho. Se preguntan de dónde viene esa voz. "¿Qué ha sido eso?", "Ha sido un robot". Alguno/a se levanta y se mueve por la sala buscándolo. Vuelve a sonar la voz del robot. Todos/as se levantan a escuchar si viene del altavoz. "No viene de ahí arriba". Volvemos a poner la voz y la buscan por otro lado. Se ríen y saltan de la emoción. Un niño abre la puerta para ver si está fuera de clase (MAS).

Comenzamos con el primer ejercicio. Se tienen que poner por parejas, al decirlo todos/as corren a por una pareja y la abrazan (II). Una niña que no sabe con quién ponerse y se queda sentada (NII). Les cuesta entender las reglas del primer ejercicio. Cuando la voz robótica dice uno de los números se levantan hacia el lado correcto, pero luego van a la pared del otro número (NCR). Un niño agarra la colchoneta y la lanza al suelo para que les caiga encima (PI). Al repetir varias veces el ejercicio y las reglas lo comprenden y lo hacen de forma correcta (CR). Hay niños/as a los/as que les cuesta mucho reaccionar desde que se dice el número hasta que se levantan (VRM).

Pasamos a realizar el siguiente ejercicio de los aros en el suelo. Hay que moverse a cualquier aro menos al color que nos indique el robot. Dos niños/as no son capaces de realizarlo de forma correcta, en todos los intentos van al color que dice el robot (NCR). El resto lo realiza de forma correcta (CR). Durante la variante de desplazarse a la pata coja todos/as son capaces de realizar cinco o seis saltos sin apoyar el pie en el suelo (SA). Todos/as reaccionan de forma rápida para acudir al aro correspondiente (VRB).

El robot vuelve a hablar para darles la enhorabuena por superar la prueba. Comienzan a aplaudir y gritar "bieeen" (MAS). Realizamos la asamblea final, recuerdan todos los viajes realizados con los conceptos trabajados (RC). Se acuerdan de que hay que sellar los pasaportes (RO) y aprovechamos para decirles que es el último viaje, mencionan que no quieren acabar (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS B

Entran al aula y realizamos la asamblea inicial. Recuerdan lo que realizamos durante la sesión anterior (RC). Presentamos la imagen de la sesión de hoy. Reconocen que es un robot. “¿Cuándo puede ser esta época?”. “Hace 1000 años” (NCC), “¿con los cavernícolas?”, “no”, “¿con los dinosaurios?”, “no”. “¿Esto ha pasado ya?”, “no”. “Vamos a viajar al futuro, a lo que todavía no ha pasado” (CC). Suena la voz robótica y todos/as se quedan alucinados/as. Uno dice “viene de ahí” y todos/as se levantan a buscar de dónde viene, se ríen. Le hablan al robot “Robot, ¿puedes repetírnoslo?”. Un niño responde con voz robótica “Si, claro que sí” y todos/as se ríen (MAS).

Les decimos que hay que ponerse por parejas. Enseguida van corriendo a abrazar a un compañero/a (II), a excepción de una niña que se queda sentada sin saber con quién ponerse (NII). Les cuesta entender las normas del juego y hay que repetirlas varias veces (NCR). Realizamos el ejercicio y sale de forma correcta (CR). Tienden a pensar que se va a repetir el mismo número que la vez anterior. Hay niños/as a los/as que les cuesta reaccionar, alguno/a espera a observar a dónde se mueven los demás para moverse (VRM). Lo complicamos haciéndoles partir de tumbados boca abajo en vez de sentados/as. Con la repetición del ejercicio la velocidad de reacción es mayor (VRB).

Se están chocando con los radiadores así que ponemos dos colchonetas para evitar posibles accidentes (MA). Cuando lo realizan varias veces el robot les da la enhorabuena y empiezan a saltar celebrándolo (MAS).

Proponemos el siguiente ejercicio de aros, se tienen que mantener corriendo hasta que el robot de la orden. Durante el primer intento dos niños/as van al aro del color que ha indicado al robot en vez de ir a otro color (NCR). Recordamos las normas y lo realizan de forma correcta (CR). Una niña tiene que compartir aro con otro niño. pero le dice “este aro es solo para uno” así que el otro se cambia y se va a otro aro con otro/a compañero/a (NII). Cambiamos y se tienen que desplazar reptando, enseguida se colocan (PA) riéndose (MAS). Todos/as participan de forma activa (PA).

Realizamos la asamblea final y les decimos que hemos acabado la línea del tiempo. Dicen que quieren hacer más viajes “yo quiero repetir”, “yo quiero repetir por mil”, “pues yo

millones”, “hasta final de curso” (MAS). Recuerdan lo que hemos trabajado y dicen sus sesiones favoritas: Egipto (5), Dinosaurios (2), Futuro (4), Guerra (2) (RC). Piden poder poner ellos/as sus sellos y les dejamos (MAS).

2. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DOCENTES

ENCUESTA DOCENTE 1

¿Consideras la psicomotricidad importante? ¿Por qué?

Sí. Imprescindible para desarrollar todos los aspectos relevantes en esta etapa, **no solo motrizmente (TF)**, sino también, afectivamente, cognitivamente...

¿Qué te parece el proyecto?

Muy estimulante, enriquecedor y divertido para los niños (MAS).

¿Crees que se conseguirán resultados positivos con esta propuesta?

Creo que sí. No solo por parte de mejorar su creatividad, trabajo en equipo (TE) o concentración, **sino también, para aprender nuevos conceptos (RC)**.

¿Consideras que es adecuada a la edad?

Trabaja con los tres cursos y en todos ha habido resultados positivos, por lo tanto, sí (PA).

¿Qué épocas consideras importantes trabajar?

Las que ha propuesto.

¿Crees que se pueden trabajar habilidades motrices de esta manera?

Sin duda alguna. Además, es bueno desarrollar su imaginación, autonomía, **relación con los otros/as... (II)**

¿Qué habilidades motrices consideras importantes trabajar en el alumnado?

¿Qué otros aspectos de la integridad del niño/a se pueden trabajar a través de la psicomotricidad?

El desarrollo integral del niño/a en todos sus aspectos. **Destreza motriz física (TF)**, emocional y afectiva.

¿Crees que la propuesta conseguirá la motivación del alumnado?

Sí, ya la ha conseguido (MAS).

¿Crees que es importante fomentar las relaciones sociales en las sesiones de psicomotricidad?

Imprescindible. Es un momento que están más libres (ML) y puede dar lugar a diferentes situaciones de interrelación con los demás (II).

¿Qué aspectos consideras importantes en la gestión docente en el aula de psicomotricidad?

Ambiente adecuado, organizado, flexible (BO) y cómodo (MA).

¿Algún consejo para la elaboración y puesta a cabo del proyecto?

ENCUESTA DOCENTE 2

¿Consideras la psicomotricidad importante? ¿Por qué?

Me parece esencial para desarrollar la vinculación entre el cuerpo y mente (BCE), controlar los movimientos y expresarse con el cuerpo (ML).

¿Qué te parece el proyecto?

Me parece muy interesante y motivante para ellos (MPS). Esta muy bien programado y realizado (BO).

¿Crees que se conseguirán resultados positivos con esta propuesta?

Sí, porque al estar motivados e interesados (MPS) realizan las propuestas con ganas (PA).

¿Consideras que es adecuada a la edad?

Está bien adaptado a la edad con actividades cercanas a ellos (PA).

¿Qué épocas consideras importantes trabajar?

Épocas significativas para ellos (que reconozcan algunos de sus elementos más relevantes (CC).

¿Crees que se pueden trabajar habilidades motrices de esta manera?

Claro que sí. Pudiendo trabajarlas vinculadas a la época histórica en la que se les introduce (TF).

¿Qué habilidades motrices consideras importantes trabajar en el alumnado?

Coordinación, control corporal, coordinación óculo-manual, equilibrio (TF)

¿Qué otros aspectos de la integridad del niño/a se pueden trabajar a través de la psicomotricidad?

Relaciones afectivas (II), cooperación, ayuda (TE), orientación espacial y temporal (BCE), esquema corporal (EC).

¿Crees que la propuesta conseguirá la motivación del alumnado?

La está consiguiendo. Ellos ya las llaman las "aventuras"(MPS)

¿Crees que es importante fomentar las relaciones sociales en las sesiones de psicomotricidad?

Son unos momentos adecuados para fomentar interacciones (II), buscando la cooperación y el buen trato (TE).

¿Qué aspectos consideras importantes en la gestión docente en el aula de psicomotricidad?

Individualización de la enseñanza (atendiendo a la diversidad), clima de afecto y seguridad (MA), comunicación (II) y motivación (MO).

¿Algún consejo para la elaboración y puesta a cabo del proyecto?

Seguir llegando a ellos de la manera que se está haciendo. Motivándoles siempre con una actitud de calma e interacción con ellos (MO).

ENCUESTA DOCENTE 3

¿Consideras la psicomotricidad importante? ¿Por qué?

Sí. Para el desarrollo psicomotor de los niños (TF)

¿Qué te parece el proyecto?

Interesante y muy motivador para los niños (MO).

¿Crees que se conseguirán resultados positivos con esta propuesta?

Sí. Esperaremos a ver los resultados.

¿Consideras que es adecuada a la edad?

Sí.

¿Qué épocas consideras importantes trabajar?

La Edad Media (AP).

¿Crees que se pueden trabajar habilidades motrices de esta manera?

Sí, con actividades concretas.

¿Qué habilidades motrices consideras importantes trabajar en el alumnado?

La zancada, el equilibrio (TF).

¿Qué otros aspectos de la integridad del niño/a se pueden trabajar a través de la psicomotricidad?

La autoestima, las relaciones (II)...

¿Crees que la propuesta conseguirá la motivación del alumnado?

Sí, están ya muy motivados (MAS).

¿Crees que es importante fomentar las relaciones sociales en las sesiones de psicomotricidad?

Sí.

¿Qué aspectos consideras importantes en la gestión docente en el aula de psicomotricidad?

Cercanía, un entorno seguro (MA).

¿Algún consejo para la elaboración y puesta a cabo del proyecto?

3. ANÁLISIS DEL DIARIO PERSONAL

SESIÓN 1: CREACIÓN DE LA TIERRA

SESIÓN 3 AÑOS A

La sesión es más breve de lo habitual porque se realiza antes del recreo por lo que tengo que hacer reajustes y no realizarla entera (TI). Ha habido dificultad para introducir el tema en el aula ya que no conocían el término planeta. Decidimos incorporar un globo terráqueo para que comprendan mejor (NCC). No todos participan en la asamblea ni en la propuesta de desplazamientos (PB).

No me queda muy claro que todos/as hayan comprendido la información (NRC). Tengo que reajustar el baile de la explosión porque cuesta mucho que nos demos las manos (MO). Buena idea la de delimitar el círculo con cinta en el suelo porque les facilita saber por donde moverse (BO).

SESIÓN 3 AÑOS B

Han llegado tarde a la sesión a pesar de ser primera hora (TI). Algún/a niño/a conoce los conceptos (CC), pero la mayoría no participa en la asamblea. Les gusta mucho el ejercicio de calentamiento (PA), aunque cuesta que propongan al principio (PB).

La actividad de expresión libre con antifaces no sale según lo esperado. Están más pendientes de los antifaces así que probaré no usarlos en la siguiente sesión (MI). La participación no es muy alta porque no saben qué hacer (PB).

El baile de la explosión sale bien, han participado (PA) y han estado motivados. Les hacía gracia andar golpeando fuerte con los pies (MAS). Como aspecto a mejorar el darnos las manos, se pierde mucho tiempo esperando a que se den las manos (MO). Les ha encantado el pasaporte (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS A

Han llegado al aula muy motivados, quieren viajar al mundo de Aladdin. Se trata de una sesión de psicomotricidad que realizamos en las anteriores prácticas 2 (MPS). No

entienden el concepto planeta al principio (NCC). Todos participan durante la sesión pero hay una niña que no ha realizado nada, la he intentado motivar y proponer hacerlo juntas pero no ha querido participar (PB).

Les ha costado realizar la actividad de expresión libre, alguno se levantaba o hablaba, no podían concentrarse. (AC) Observo diferencias entre niños y niñas. Generalmente las chicas tienden a realizar movimientos lentos tipo ballet, los niños son más bruscos (ML) o no participan (AC).

El baile de la explosión sale bien, les ha gustado y han participado todos/as (PA), menos la niña que lleva toda la sesión sentada (PB). Les ha gustado el pasaporte y han preguntado por el siguiente viaje (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS B

Ha costado introducir el tema del planeta (NCC), aunque había un niño que conocía muchos conceptos porque le gusta la temática (CC). La actividad de calentamiento sale bien y proponen muchos movimientos a realizar (PA), aunque al principio les ha costado llevar la iniciativa (PB). Durante la actividad de expresión libre se han limitado a imitar los movimientos que yo realizaba, si paraba se paraban (AC). Tres chicos se han sentado en el banco porque no querían bailar (PB).

Cuando he propuesto el siguiente baile final se han quejado (MBS), pero han decidido participar (PA). Al finalizar el ejercicio dicen que este baile sí que les ha gustado (MAS). Me ha sorprendido que en la asamblea final recordaran el concepto de que La Tierra se creó con una explosión (RC).

SESIÓN 5 AÑOS A

La sesión ha comenzado con un poco de retraso porque han salido justos/as del comedor (TI). Conocen todos los conceptos planteados, además, están trabajando como proyecto los planetas (CC). Se sorprenden con los pasaportes, les gusta ver que tiene su foto (MAS). La actividad de calentamiento sale muy bien, proponen muchos

movimientos (PA) y se ríen durante el ejercicio (MAS). La actividad de expresión libre sale bien, realizan la propuesta, generalmente tienden a realizar giros de bailarines/as de ballet (ML).

El baile de la explosión ha salido bien, alguno/a ha pedido repetirlo y me ha sorprendido. Les ha gustado la sesión y les ha llamado la atención la línea del tiempo (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS B

La sesión comienza a la hora (TA). Conocen todos los conceptos que presento en la asamblea porque están trabajando el proyecto de los planetas (CC). Les gusta la actividad de calentamiento, proponen muchos movimientos (PA), aunque cuesta que tomen la iniciativa al principio (PB). El baile de concentración sale bien, aunque un niño no quiere participar y permanece de pie en una esquina, ya ha optado por esa postura hasta el final de la sesión (PB). He cortado el ejercicio antes de tiempo porque veía que estaban perdiendo la motivación (MBS). Durante el baile de la explosión vuelven a activarse, al finalizar mencionan que les ha gustado más este baile (MAS).

Durante la asamblea se preguntan sobre a qué más sitios vamos a viajar. Les gusta la idea de los pasaportes (MAS).

SESIÓN 2: LOS DINOSAURIOS

SESIÓN 3 AÑOS A

Me ha llamado la atención las ganas con las que han venido a la clase. Preguntan qué vamos a hacer hoy (MPS).

Todavía no lo relacionan con viajes (NRO). No recuerdan lo trabajado en la sesión anterior así que lo repasamos (NRC).

Me sorprende que un niño no quiere realizar la actividad por miedo, es sorprendente el potencial imaginativo que tienen los/as niños/as. Me alegra que durante la sesión se incorpore y participe (PCM).

Hacen constantemente comentarios dentro del juego simbólico, de verdad creen que están en la época de los dinosaurios. Muy emocionante el momento de abrir el huevo, ha sido una buena idea (MAS). A pesar de que la sesión es más corta por ser antes del recreo, han llegado puntuales y han podido realizar todo sin problemas (TA).

Me ha sorprendido que una niña se ponga a llorar por dejar el dinosaurio en psicomotricidad y no poder llevárselo (MAS).

SESIÓN 3 AÑOS B

El grupo ha llegado casi 20 minutos tarde. Me da pena que ya que solamente tienen psicomotricidad un día a la semana no se aproveche el tiempo al máximo. No he podido realizar toda la sesión (TI). Me resulta satisfactorio que conforme recordemos conceptos al principio vayan recordando la explosión de la Tierra, ya que es un concepto difícil para 3 años (RC).

Tengo que dedicar menos tiempo a las propuestas de expresión corporal y el juego de la serpiente por temporalización (TI). Creo que el momento de trepar se hace un poco lento, porque suben muy lento, los/a primeros/as que han subido tienen que esperar varios minutos y se corta el ritmo del cuento motor (MO). Me parece muy emocionante ver sus caras de asombro cuando se abre el huevo de dinosaurios (MAS).

Situación de agobio y caos porque la otra profesora ha subido al siguiente grupo (normalmente el cambio lo realiza la docente que está en psicomotricidad) y todavía están en el aula. No puedo realizar la línea del tiempo, los pasaportes ni una asamblea final. Además, tengo cuestión de 1 minuto para volver a colocar todo el material de forma adecuada (TI).

SESIÓN 4 AÑOS A

Llegan un poco tarde a la sesión (TI) y vienen con ganas de hacer alguna aventura, todavía no relacionan con viajes (NRO). Me alegra ver que recuerdan los conceptos de lo que trabajamos en la sesión anterior (RC).

Además, un niño de esta aula ha traído a clase un libro sobre los planetas donde me enseñó una imagen donde apareció el big bang, por lo que veo que algunos/as están mencionando el tema en casa (MPS).

He decidido cambiar el momento de la espaldera, ya que los anteriores grupos tendían a subir todos a la vez y era un poco caos, he incorporado andar por la sala en fila de uno/a anteriormente porque el camino se hace muy estrecho para que estén colocados/as ya, ha sido una buena idea porque ha estado mejor organizado (BO).

Una profesora llega al final y una niña le explica todo lo que hemos realizado, me sorprende con la cantidad de detalles con los que se ha quedado (RC). Además, se quejan cuando se acaba el viaje, por lo que les ha gustado y están motivados/as (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS B

Llegan puntuales al aula (TA). La asamblea inicial es muy rápida porque recuerdan todos los conceptos trabajados y lo que realizamos en la sesión anterior (RC). Me sorprende la emoción de muchos/as cuando presento a los dinosaurios, se ponen a saltar y gritar (MAS). Hay un/a niño/a que menciona que les da miedo (PCM).

Durante el desarrollo de la sesión están constantemente haciendo referencias de juego simbólico “no te mojes”, “ten cuidado no te caigas al agua”. Es satisfactorio que se metan tanto en la sesión (MAS).

Me sorprende la efusividad y ganas de un niño durante la expresión corporal imitando a un dinosaurio (ML). Sirve como motivación al resto de la clase porque todos/as comienzan a imitarle (MAS), a excepción de una niña que he visto que se tapaba los oídos con las manos (PCM).

El que estén tan metidos en la actividad también tiene sus contras porque cuando presentamos la serpiente (MAS) todos/as se alejan escondiéndose de ella en vez de realizar lo que proponemos (PI).

SESIÓN 5 AÑOS A

Vienen ya preguntando por la aventura a realizar (MAS). Recuerdan todo lo trabajado y conocen que lo siguiente importante en La Tierra son los dinosaurios así que vienen ya convencidos/as de que vamos a viajar a allí (RC). Me sorprende la emoción que muestran al presentar la imagen (MAS).

Realizan toda la actividad sin problemas, hay que controlarles la emoción cuando realizamos la expresión corporal porque empiezan a jugar de manera brusca con los materiales (PI).

El momento de abrir el huevo también es muy emocionante, están atentos/as y expectantes. Cuando acabamos se quejan de que es corta (MAS) y me sorprende que ya preguntan por los pasaportes para ponerles el sello (RO).

La sesión para 5 años se hace más corta, sobran unos 15 minutos así que les dejamos un poco de juego libre (TA).

SESIÓN 5 AÑOS B

Me sorprende que este grupo ya viene preguntando a dónde vamos a viajar (MAS), por lo que con solo una sesión ya han cogido el concepto de viajar en el tiempo (RO).

Se emocionan tanto como el resto de los grupos al presentar los dinosaurios (MAS), comienzan a mencionar nombres de dinosaurios y me sorprende la cantidad de nombres que conocen (CC).

La sesión se realiza sin problemas, todos/as participan y no hay conflictos (PA). De nuevo me sorprenden en la actividad de expresión corporal con sus conocimientos sobre dinosaurios (CC).

Hacen muchos comentarios propios del juego simbólico, incluso se ponen a beber agua de la colchoneta que según ellos/as es un río (MAS).

Acabamos la sesión con tiempo de sobra por lo que tienen 15 minutos para juego libre (TA).

SESIÓN 3: LA PREHISTORIA

SESIÓN 3 AÑOS A

Decido eliminar la parte de cazar el mamut por tema de organización temporal ya que este grupo tiene la sesión más corta que el resto de las aulas (TI). Les ha llamado la atención la decoración del aula (MPS).

Me ha sorprendido que les ha costado entender que tenían que mantenerse en el grupo que estaban hasta que indiquemos el cambio, por lo que habrá que reforzar eso en las siguientes explicaciones (NRO). Creo que la sesión está bien organizada entorno a espacios (BO) y tiempos (TA).

Ha habido poca participación en la asamblea final, solamente tres niños/as han participado contestando, habrá que fomentar que participen preguntando de forma individual (PB).

SESIÓN 3 AÑOS B

Les ha gustado mucho la decoración del aula (MPS), aunque en ocasiones ha provocado que tuviéramos que parar la clase porque no estaban escuchando (PI). Me ha sorprendido que al igual que el otro grupo han mencionado que las pinturas rupestres son un mapa (NCC).

Hacemos refuerzo en no poder cambiarse de grupo y en este grupo no se ha cambiado nadie hasta que lo hemos indicado (RO). Por tiempo tampoco hemos podido realizar la actividad del mamut, me da pena porque creo que les sirve como refuerzo para comprender que tenían que cazar su comida (TI).

Les ha gustado dibujar en la cueva, han hecho casi todos/as intentos de dibujos de esquema corporal de ellos/as mismos/as (MAS).

SESIÓN 4 AÑOS A

Me ha sorprendido que conocen bastante sobre el tema, lo han relacionado con dibujos animados como Tarzán (CC). Les ha llamado la atención el fuego (MA) y constantemente

simulaban que se estaban quemando (MAS). En los lanzamientos todo el rato se adelantaban a la cuerda colocada en el suelo, a pesar de repetirlo en varias ocasiones siguen acercándose para lanzar más de lo que permitíamos (UE).

Me parece buena idea haber creado dos estaciones separadas, porque pueden trabajar de manera más activa que todo el grupo junto (BO).

Durante los dibujos la mayoría se ha dibujado a sí mismo o ha intentado dibujar un cavernícola, me ha llamado la atención que uno de los niños ha unido todas las personas con los animales mediante flechas. Ha habido comentarios de que estaba "muy chulo" (MAS). Además, al día siguiente de la sesión un niño de esta aula ha traído un libro sobre Erase una vez el hombre donde aparece información sobre los cavernícolas. El niño viene sorprendido porque "no eran personas, eran monos" (RC)

SESIÓN 4 AÑOS B

Ha habido diferencias con el otro grupo de 4 años, conocían menos conceptos sobre el tema. Me ha sorprendido la relación de un niño de los cavernícolas con Jesús (NCC).

Me ha llamado la atención que para realizar el salto a pies juntos se concentran y preparan para salir con los pies pegados (MAS). En el grupo de los lanzamientos he podido ver que hay niños/as que tienden a coger varias pelotas en vez de coger una, lanzar y coger otra. Lo remarcaré para las próximas sesiones (PA) porque si no hay niños/as más introvertidos que lanzan muchas menos veces que otros/as (PB).

En los dibujos de la cueva me ha sorprendido que alguno/a ha intentado copiar alguno de los animales previamente dibujado. Les ha gustado mucho poder pintar en ella (MAS). Otros/as han escrito sus nombres lo hemos aprovechado para explicarles que todavía no sabían escribir en esta época y les ha sorprendido (NCC)

SESIÓN 5 AÑOS A

Me he quedado alucinada con las ganas con las que han venido al aula, gritando todos/as al unísono (MPS). Han relacionado los conceptos de las sesiones trabajadas con su excursión al planetario (RC).

Durante toda la sesión han estado muy motivados/as, incluso algunos/as se han pasado la sesión realizando ruidos propios de los cavernícolas y moviéndose como uno/a de ellos/as (MAS).

A pesar de remarcar más que en otras sesiones el no poder sobrepasar la línea para poder lanzar siguen haciéndolo (UE). He notado mejoría en la técnica de salto a pies juntos conforme iban repitiendo el ejercicio (SA).

Durante la asamblea final han mencionado que les ha gustado mucho esta sesión (MAS), no ha habido problemas de organización ni conflictos en el aula. Todos/as han participado sin problemas (PA).

Al realizar los dibujos en la cueva alguno/a se ha dibujado a sí mismo/a dentro de una cueva por lo que han comprendido todos los conceptos (RC).

SESIÓN 5 AÑOS B

Este grupo también ha venido al aula gritando todos/as “psicomotricidad, psicomotricidad”. Es sorprendente la motivación que están mostrando en momentos previos a las sesiones. Se han emocionado mucho al entrar al aula y ver la decoración. Al estar la cueva ya con muchos dibujos era todo más vistoso (MPS).

En este grupo también hay niños/as que se pasan la sesión imitando con gestos y ruidos que son cavernícolas (MAS). Visto que a la otra clase de 5 años les resultaba muy fácil lanzar al mamut desde la distancia de una colchoneta decido colocar dos para que esté más lejos, de esta forma tendrán que esforzarse más en el lanzamiento, lo han realizado de forma correcta (LC).

Todos/as querían pintar en la cueva (PA), incluso alguna niña no paraba de dibujar (MAS).

SESIÓN 4: EGIPTO

SESIÓN 3 AÑOS A

Al principio les ha costado mucho tiempo comprender cómo tenían que pasar por las botellas (MCE). Me han llamado la atención el uso de estrategias para poder pasar sin ir de pie intentando pasar a cuatro patas (UE).

He podido observar que si no estamos pendientes no realizan los saltos a pies juntos, sino que se limitan a pasar en zancada o andando sobre los aros (SI).

Me han sorprendido el uso de estrategias también para llevar la moneda en las espaldas metiéndosela en la boca (UE).

Ha sido increíble poder ver la evolución de la alumna con cuidadora no solamente con las primeras sesiones sino con la repetición del circuito. Llegando a realizar los ejercicios con un ritmo casi propio del resto de alumnos/as, cuando durante la primera sesión de psicomotricidad que realicé con ella le costó casi 15 minutos solamente pasar caminando por encima de un banco, ha sido capaz de realizarlo de manera autónoma y casi sin utilizar las manos para subirse (EA). También me ha sorprendido en la trepa donde ha llegado a subir sin tener que indicarle de manera fraccionada y simple los pasos a seguir, todavía no ha sido capaz de realizar más de dos braqueaciones (TCD). Sigue siendo incapaz de comprender la orden de saltar en los aros (SI).

SESIÓN 3 AÑOS B

Me ha dado pena que por no tener tiempo antes de la sesión no me ha dado tiempo a colocar el mural que tapa la puerta (TI), por lo que no han entendido muy bien el concepto de que entrábamos dentro de una pirámide (NRC).

Han estado muy motivados/as desde el principio de la sesión (MAS) mencionando que les gustaban mucho los materiales. La idea de utilizar botellas les llama mucho la atención a tratarse de un material cotidiano (MA). Les cuesta mucho comprender como pasar por las botellas, al principio me llama la atención que se asustan cuando pasan por ellas (MCE).

El resto de la sesión se desarrolla sin problemas. Me da pena que no han podido acabar de coger todas las monedas de las que había en el cofre por falta de tiempo, pero les hemos dicho que los siguientes compañeros/as les ayudarán a recuperar todas (TI).

SESIÓN 4 AÑOS A

Vienen con mucha emoción y llevan preguntando por el viaje que vamos a realizar hoy desde el recreo. Les llama la atención que la puerta esté tapada y todo el rato alguno/a intenta asomarse por el agujero para observar qué hay al otro lado (MPS).

Durante las primeras vueltas les ha costado pasar por las botellas (MCE), pero con la repetición del ejercicio han acabado haciéndolo sin dificultad (BCE). Con respecto al grupo de 3 años hemos alternado los bloques de psicomotricidad poniendo la cuesta para que suban y las escaleras para que bajen, de esta forma resulta más complicado (MA).

Me ha llamado la atención que había niños/as que no podían subir por lo que otros/as compañeros/as les empujaban del culo (TE).

SESIÓN 4 AÑOS B

Al principio les ha costado recordar a dónde habíamos viajado en la sesión anterior (NRC), pero luego ya han ido recordando algunos conceptos (RC). Enseguida relacionan con las pirámides (CC), aunque no han sido capaces de llegar al término de faraón (NCC).

Me ha sorprendido que han sido capaces de pasar desde el principio por las botellas de forma correcta (BCE). Además, alguno/a para poder subir por la cuesta del bloque de psicomotricidad cogía bastante carrerilla (UE), si a pesar de ello no podía el siguiente colaboraba ayudándole sin que dijéramos nada (TE).

Me ha llamado la atención un niño al que le ha resultado complicado el momento de trepar, durante todas las vueltas el cuerpo le temblaba (TCD), pero a pesar de ello lo ha realizado durante todas las vueltas (PA), aunque a un ritmo bastante más lento que el resto (TCD). Esto desencadenaba a crear atasco en el circuito (MO).

SESIÓN 5 AÑOS A

Me ha sorprendido la cantidad de conceptos que conocían sobre Egipto. Por lo tanto, la contextualización de la sesión ha sido muy rápida (CC). Al entrar al aula se han emocionado mucho, lo que ha desembocado en que no se colocaran en su sitio y que hubiera que llamarles varias veces la atención para que hubiera silencio (PI).

Una vez explicado el circuito lo han realizado todos/as sin problemas y manteniendo el orden (PA). El momento más pausado era el momento para subir a la espaldera, he podido observar que algún niño/a intentaba colarse, se ve ahí como los/as más impacientes o extrovertidos/as tienden a adelantarse y no respetar la fila (PI).

Me ha llamado la atención de forma satisfactoria cómo han celebrado que han recuperado todas las monedas del faraón (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS B

La sesión ha salido bien y todos/as han participado (PA). Se ha creado un ligero atasco en el momento de trepar porque es lo que más rato les ha costado (MO). Hemos intentado solventarlo indicando que para poder salir el/la primero/a tiene que esperar a que él o la anterior compañero/a haya bajado del banco de las botellas (BO).

Se ha añadido la fotografía del faraón para que realicen las braqueaciones debido a que sino no las realizaban (MA). Hacen comentarios de juego simbólico indicando que las botellas son hachas que les quieren atacar por lo que están muy metidos/as en la sesión (MAS). Me ha sorprendido las estrategias que utilizan tanto para realizar las braqueaciones con la moneda en la mano como para poder pasar esquivando las botellas (UE).

Durante la asamblea han recordado todo lo trabajado (RC).

SESIÓN 5: ÉPOCA MEDIEVAL

SESIÓN 3 AÑOS A

La sesión ha estado bien organizada espacialmente (BO). Por falta de tiempo debido a que la sesión es corta no he podido realizar las estaciones previstas para la sesión (TI).

He realizado el primer ejercicio de calentamiento simulando ser caballeros/as (ML). Han participado todos/as (PA) y se reían mientras hacían el ejercicio (MAS). Para que les quedara claro que los caballeros también atacaban con lanzas les hemos hecho como alternativa utilizar los palos como lanzas y realizar choques con los palos de otros/as compañeros/as (BO).

A continuación, hemos pasado a la realización del castillo. Enseguida todos/as han corrido para realizar el ejercicio (MAS). Me ha sorprendido que han comenzado a construir dos castillos, a pesar de que les hemos recordado que tenían que realizar solamente uno seguían a lo suyo (NTE). Al rato un niño ha decidido mover bloques para juntarlos, hemos realizado mucho refuerzo positivo hacia esa acción (TE).

No ha habido diálogo entre ninguno/a, cada uno/a construía lo que le parecía. A pesar de ello, el resultado del castillo ha sido aceptable (NII). No he podido realizar una asamblea final por falta de tiempo (TI).

SESIÓN 3 AÑOS B

El inicio de la sesión ha sido un poco estresante debido a que se nos ha juntado la despedida del grupo anterior con el siguiente (TI). Todavía no habíamos recogido los bloques de psicomotricidad (MO) así que hemos decidido empezar por segunda parte y realizar la construcción del castillo (BO).

Me ha llamado la atención que ha ocurrido lo mismo que en la clase anterior. Este grupo también ha comenzado a construir dos castillos, casualmente organizados principalmente por dos niños/as que destacan en el aula a nivel cognitivo (NTE). A pesar de reforzar que había que construir uno no lo han hecho (NII), incluso una niña ha mencionado "traer vuestros bloques" (PI).

No ha habido trabajo en equipo (NTE) ni diálogo entre ellos/as (NII). Ha habido un pequeño conflicto por las escaleras en el que he tenido que intervenir. Los/as dos

niños/as que han liderado las construcciones de cada castillo estaban peleándose por un bloque de escaleras. Ninguno de los dos cedía (PI), al intervenir yo la niña ha propuesto dejarlo en el medio para así juntar los dos castillos y hemos optado porque esa era la mejor opción (II).

Realizamos la asamblea final y recuerdan los conceptos (RC). Nos despedimos de ellos/as porque por calendario es su última sesión. Me da pena que se queden sin realizar los dos siguientes viajes planteados (TI).

SESIÓN 4 AÑOS A

La sesión ha salido muy bien. Al realizar el primer ejercicio de calentamiento me doy cuenta de que se me ha olvidado colocar los altavoces para poner la música. Explico el ejercicio y simulan montar a caballo por toda la sala, pero la motivación no es muy alta (MBS). Decido colocar los altavoces rápidamente y poner la música, gracias a ella comienzan a moverse mucho más rápido (MA) y comienzan a creerse que de verdad son caballeros/as (ML).

A continuación, realizamos las dos estaciones de zigzag y salto. Les resulta complicado tanto llevar dos palos para el zigzag como realizar saltos con el palo entre las piernas. Quizás habría que replantear el uso de estos materiales (MI).

Pasamos a realizar el castillo, antes de comenzar y durante la asamblea previa han hablado de trabajar en equipo (TE), pero desde que hemos dicho que empezaran no ha habido nada de comunicación entre ellos/as (NTE). Comienzan a construir dos castillos, todo el grupo construye uno común (II) y una alumna realiza otro separado (NII).

No hemos sacado todos los bloques al centro y esa niña a comenzado a construir en los que estaban apilados en la pared, igual ha sido error nuestro no haber desmontado todos los bloques en el medio (MO). A pesar de reforzar que realizaran dos castillos en este grupo no ha sido posible que lo unieran en ningún momento. No ha habido nada de diálogo entre ellos/as, pero tampoco se han generado conflictos (NII).

En la asamblea final me ha llamado mucho la atención que la niña menciona sin que le digamos nada que se ha colocado separada del resto, como si estuviera orgullosa de

ello. Hemos hablado del tema y al darse cuenta de que no ha trabajado en equipo se ha quedado reflexiva y con ganas de llorar (NTE).

SESIÓN 4 AÑOS B

Al comienzo de la sesión la participación ha sido un poco baja (MBS), en cuanto he puesto la música (MA) la motivación ha aumentado y todos/as se han puesto a correr por la sala (MAS).

Por tiempo no hemos podido realizar las estaciones así que realizamos la alternativa que usamos para 3 años haciéndoles simular después que cambiaban los caballos por lanzas (TI) y comenzaban a chocarlos con los de otros/as compañeros/as (PA).

Durante la actividad de la construcción del castillo solo hemos tenido que intervenir al principio porque también estaban construyendo dos castillos (NTE), en cuanto lo hemos mencionado tres niños/as que estaban separados/as del resto se ha juntado al grupo (TE). Tampoco ha habido mucho diálogo en este grupo, pero el resultado ha sido muy satisfactorio (NII).

SESIÓN 5 AÑOS A

Las sensaciones han sido muy positivas durante esta sesión (BO). Hemos podido realizar todo lo planteado (TA). Hemos decidido realizar una modificación en las estaciones, durante el salto a pies juntos el alumnado no debe colocarse el palo entre las piernas simulando ser un caballo, sino que debe llevarlo debajo del hombro simulando ser una lanza (MA). De esta forma, he podido observar que les resultaba más fácil realizar los saltos y que la técnica ha sido más correcta (SA).

Al inicio de la construcción del castillo me ha sorprendido mucho que han realizado un corro todos/as juntos/as para decidir donde construir el castillo (TE). Simplemente una niña ha mencionado dónde y todos/as han obedecido (II). Un niño se ha mantenido al margen del grupo cogiendo materiales (NII).

A pesar de ese inicio no ha habido mucho más diálogo entre ellos/as, pero tampoco se han generado muchos conflictos y no ha sido necesario que interviniéramos en ningún momento (NII).

Mis sensaciones han sido muy positivas durante esta sesión tanto a nivel organizativo como por el resultado final (BO).

SESIÓN 5 AÑOS B

El grupo ha llegado al aula alterado y ha sido difícil que se mantuvieran en silencio desde el principio. Las sensaciones no han sido muy positivas y les hemos tenido que llamar constantemente la atención (PI). Durante el primer ejercicio todos/as han simulado ser caballeros/as de forma motivada (MAS), pero tres niños/as han comenzado a chocarse entre ellos/as o contra los bloques de psicomotricidad (PI).

Al pasar al siguiente ejercicio ha sido complicado que se mantuvieran en silencio para la explicación, así que hemos amenazado con acabar el viaje, lo cual ha funcionado durante un periodo de tiempo (PI).

Al realizar las estaciones casi todos/as la han hecho de forma correcta, pero varios alumnos/as golpeaban los aros con los palos de manera brusca o los utilizaban para molestar a los/as compañeros/as. Como resultaba imposible trabajar así la docente ha optado por acabar la aventura del día. Se quedan en silencio enseguida y dos niñas comienzan a llorar porque mencionan “yo me he portado bien” (PI).

Me ha parecido una buena opción para que sean conscientes de que, en el aula de psicomotricidad, aunque sea un momento de actividad más libre tienen que respetar una serie de normas de comportamiento (PI).

Durante la siguiente sesión de la guerra les dejamos acabar el castillo de la sesión anterior. Lo realizan y me llama mucho la atención que construyen dos “el de chicos” y “el de chicas” (NTE). Me sorprende también que una de las niñas no encuentra su sitio y no se atreve a meterse en ninguno de los dos. Lo mismo ocurre con esta chica en el aula (NII).

Me ha gustado de esta sesión que he podido ver reflejados en el aula, los problemas conductuales que se ven diariamente en el aula, la separación por sexos, los/as alumnos/as con comportamientos más extrovertidos/as liderando al grupo (II) y poder observar de manera directa las dificultades de algunos/as niños/as para interactuar con sus iguales (NII).

SESIÓN 6: II GUERRA MUNDIAL

SESIÓN 3 AÑOS A

Me ha sorprendido que al observar la imagen no son capaces de deducir que es una guerra (NCC). Tampoco me esperaba que algunos/as no entendiesen el concepto de lanzar el globo y golpearlo. Me he dado cuenta de que les ha resultado complicado golpear con los pies o la cabeza el globo (MCE) a pesar de que lo intentaban (PA).

La utilización de los globos como material me ha parecido muy correcta ya que es muy manejable para ellos/as y les resulta muy motivante (MA).

Durante la actividad de la guerra también me ha sorprendido que les ha costado comprender la norma de que simplemente tenían que pasar globos al otro lado, alguno/a seguía moviéndose, siguiendo su globo de un campo al otro (NRO).

La asamblea final me ha resultado muy satisfactoria, debido a que se les veía reflexivos sobre los efectos de la guerra (PA).

SESIÓN 4 AÑOS A

Les han resultado llamativos los globos (MA). He visto grandes diferencias en cuanto a coordinación espacio temporal con el alumnado de 3 años. Eran capaces de realizar el ejercicio sin problemas (BCE), a excepción de uno/a (MCE).

Me ha sorprendido que estaban muy metidos/as en la historia, cuando un globo caía al suelo gritaban como si fuera a explotar, por lo que se esforzaban mucho en que no ocurriera (MAS).

Las sensaciones han sido positivas. Aunque durante el ejercicio de la guerra he tenido que reforzar la norma de que no podían moverse de su campo (NRO). Después, la han realizado sin problemas (RO).

La asamblea ha sido muy interesante. Todos/as han reflexionado sobre los efectos de la guerra y una niña ha pedido a sus compañeros/as que nunca compren bombas de verdad. Me ha asombrado cómo han reflexionado sobre el tema (PA).

SESIÓN 4 AÑOS B

Al comenzar la sesión me ha asombrado que han relacionado la imagen de la guerra con el incendio de Notre Dame del día anterior. Ha sido difícil desviarles del tema, pero finalmente han llegado a deducir que habían caído bombas (CC).

Casi no ha habido complicaciones para realizar los golpes al globo. Se les hacía más difícil golpearlo con los pies o la cabeza (MCE), pero han participado todos/as. (PA)

La actividad de la guerra ha salido bien, me ha sorprendido que durante la primera vez creían que ganaba el equipo que más globos tenía en su campo y no viceversa. Por lo que no habían comprendido las normas del juego (NRO), al reforzarlas han jugado de forma correcta (RO).

Hemos reflexionado al final sobre la guerra y sus efectos. Este grupo también se ha quedado reflexivo al finalizar la asamblea lo cual ha resultado emocionante (PA).

SESIÓN 5 AÑOS A

La sesión se ha desarrollado sin problemas. Ha sido muy satisfactoria porque han mostrado una gran actitud tanto de participación como de movimiento (PA).

Me he quedado contenta con el resultado porque se han movido mucho durante toda la sesión y ha estado bien organizada en cuanto a espacio (BO) y tiempo (TA).

La asamblea se ha desviado al tema de los transformers y ya han sido incapaces de seguir (PI), sin embargo, se han llevado el mensaje de que la guerra destruía ambas ciudades (RC).

SESIÓN 5 AÑOS B

Me he quedado con buenas sensaciones durante esta sesión. El día anterior este grupo había vuelto al aula por mal comportamiento, pero durante este viaje se han portado muy bien (MAS).

La sesión de la guerra la hemos realizado más corta de lo habitual para que pudieran realizar el castillo de la época medieval. Hemos reestructurado los tiempos pensados y ha dado tiempo a que realizaran todas las actividades (TA).

Las sensaciones han sido positivas. Me ha resultado llamativo que al finalizar hemos hablado sobre las sensaciones de cada uno/a al perder o ganar, ya que hemos visto que reaccionaban con malas caras cuando perdían y con un exceso de efusividad si ganaban (II). Al hablar sobre que en la guerra se destruían las dos ciudades comienzan a reflexionar sobre el tema (RC).

SESIÓN 7: EL FUTURO

SESIÓN 4 AÑOS A

El comienzo de la sesión ha sido muy emocionante porque les ha sorprendido mucho que hablara un robot. Casi todos/as se han levantado corriendo y han estado un rato buscando de dónde provenía el sonido, pero no han sido capaces de adivinarlo. Le hablaban al robot pidiéndole que por favor volviera hablar por lo que han comenzado muy motivados/as (MAS).

Comenzamos con el primer juego de parejas. Les ha costado comprender las reglas del juego (NCR). Hemos colocado dos números escritos en cada pared para que les resultara más sencillo saber hacia dónde dirigirse, además hemos colocado una cuerda para delimitar el centro (MA).

Durante el segundo ejercicio de los aros, dos niños/as no han sido capaces en ningún intento de realizar la actividad de forma correcta. Me ha sorprendido porque pensaba que era una orden sencilla (NCR).

Creo que la idea de que la voz de un robot les diera las órdenes ha resultado llamativa (MA) y les ha resultado un elemento motivacional. Además, facilitaba que el grupo se mantuviera en silencio ya que sino no podían escucharlo (MAS).

SESIÓN 5 AÑOS B

Las sensaciones han sido positivas durante la sesión. Me ha sorprendido lo emocionados/as que se han mostrado cuando el robot ha intervenido en la sesión. Han comenzado a buscarlo por toda el aula moviéndose hacia los altavoces, el ordenador... (MAS)

Al principio les ha resultado complicado comprender las normas del juego (NCR), pero con la repetición ya han sido capaces de realizarlo de forma correcta (CR).

No han surgidos conflictos en el aula, aunque sí que he podido comprobar que en el juego de los aros tendían a colocarse con compañeros/as que tuvieran más confianza en vez de dirigirse al que encontraban más cercano (II).

4. ANÁLISIS DE GRABACIÓN DE ASAMBLEAS DEL ALUMNADO

SESIÓN 1. 3 AÑOS A

S: ¿Te gustan las clases de psicomotricidad? ¿Por qué?

A1: Si

A2: Jugamos

S: ¿Cómo te sientes cuando vienes a clase de psicomotricidad?

A1: Bien (MAS)

S: ¿Te gusta el viaje por el tiempo que vamos a hacer?

A: Si (MAS)

S: ¿Qué hemos conseguido hacer? ¿Os ha gustado?

A1: Hacer pum

A2: Saltar

A3: Bailar

A4: Al planetario (CC)

S: ¿A qué sitios de La Tierra te gustaría viajar? A cosas que hayan pasado hace mucho, mucho tiempo. Igual podríamos ir a los dinosaurios

A1: Yo no quiero (MBS)

S: ¿Por qué no quieres?

A1: Porque me da miedo (PCM)

A2: A mí no me da miedo (MA)

S: ¿Ahora has tenido miedo?

A1: Si (PCM)

S: ¿Por qué te daba miedo? ¿Qué te daba miedo?

A1: Porque había una explosión (PCM)

A2: No, no da miedo (MAS)

A3: Daba miedo la música (PCM)

A4: Hemos hecho un planeta (RC)

SESIÓN 1. 3 AÑOS B

S: ¿Qué hemos intentado hacer hoy?

A1: La explosión (RC)

S: ¿Qué había creado esa explosión?

A1: El fuego (RC)

S: ¿Y después del fuego?

A1: La tierra (RC)

A2: El planeta (RC)

S: Ahora ya sabemos cómo se creó el planeta donde vivimos. Con una explosión y salió el fuego que fue cambiando y cambiando hasta lo que conocemos hoy.

A1: Sí, porque no cabían todas las ciudades (NCC)

A2: Y no había juguetes (CC)

S: Pero no había ciudades, ni juguetes, ni papas, ni mamas

A1: Nada, todo se rompió (NCC)

A2: Con el fuego se deshacía todo (NCC)

S: Ahora que hemos creado La Tierra podemos viajar a cosas que han pasado. ¿A dónde os gustaría viajar? Un niño nos ha pedido ir a ver los dinosaurios, que pasaron hace mucho tiempo.

A1: Ir a ver el planeta de verdad (NCC)

A2: A la explosión (NCC)

A3: A hacer muchas explosiones (NCC)

A4: A ver más ciudades (NCC)

A5: A los dinosaurios (CC)

A6: A la selva (NCC)

A7: A la playa (NCC)

A8: A los esqueletos (NCC)

SESIÓN 1. 4 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿Qué hemos hecho hoy?

A1: Crear La Tierra (RC)

S: ¿Cómo la hemos creado?

A1: Con una explosión (RC)

S: ¿Cómo hemos hecho esa explosión?

A1: Bailando (RO)

S: ¿Qué os ha gustado más de lo que hemos hecho hoy?

A1: El salto de la explosión (MAS)

A2: Saltar y pasear (MAS)

A3: Dormir (MAS)

A4: A mí las tres (MAS)

S: ¿Qué os habéis imaginado mientras estábamos concentrados/as?

A1: Que la bola de fuego caía a un mar y todos los peces se asustaban (MAS)

A2: Y se rompen todas las casas (MAS)

A3: Y la gente se muere (MAS)

A4: Que había una explosión y toda La Tierra estaba cubierta de fuego (MAS)

A5: Cuando cae una explosión toda la gente se cae (MAS)

S: Pero aún no existían las personas ni había casas. Otras clases nos han dicho a dónde les gustaría viajar en el tiempo. ¿A qué épocas de La Tierra os gustaría ir?

A1: Pues a Paris (NCC)

A2: A mí a Mallorca (NCC)

S: Pero a eso podemos ir ahora, queremos ir a cosas que hayan pasado hace muchos, muchos años. Por ejemplo. un niño nos dijo que quería ir a los dinosaurios.

A1: Yo también quiero ir (MAS)

A2: Y yo (MAS)

Y: Hace muchos, muchos años, había vaqueros, o personas que vivían en castillos.

A1: Yo vi una peli de los indios que caía una bola de fuego (CC)

A2: A las reinas (CC)

A3: Y el rey (CC)

A4: Y a los caballos (CC)

A5: A las galaxias (CC)

S: ¿Os gustaría realizar más viajes?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 1. 4 AÑOS B

S: ¿Qué queríamos conseguir hoy con este baile?

A1: Explotar (RC)

S: ¿Qué explosión?

A1: La del planeta (RC)

S: ¿Creéis que hemos conseguido crear La Tierra? ¿Os ha gustado?

A1: Si (MAS)

A2: Mucho (MAS)

S: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

A1: La explosión (MAS)

A2: Todo (MAS)

S: Los próximos días podremos viajar a otros sitios. ¿A qué cosas que han pasado en La Tierra os gustaría viajar? Un niño nos dijo que quería ir a los dinosaurios

A1: A Marte (CC)

A2: Pues a mí me gustan mucho los dinosaurios (MAS)

A3: A los planetas (CC)

A4: A la granja (NCC)

M: A la época de las pirámides (CC)

A5: A la biblioteca de Yamaguchi (NCC)

SESIÓN 1. 5 AÑOS A

S: ¿Habremos conseguido crear la explosión?

A1: Si (MAS)

S: ¿Os ha gustado?

A1: Si (MAS)

A2: Sí pero solo este baile (MBS)

S: ¿A qué cosas que han pasado hace muchos años gustaría viajar?

A1: A la tierra de los dinosaurios (CC)

A2: Al desierto (CC)

A3: A los autobuses (NCC)

A4: Yo los dinosaurios (CC)

A5: El próximo día me gustaría viajar al antiguo Egipto (CC)

A6: A mí a Mercurio (CC)

Y: ¿Creéis que hemos sido las primeras personas?

A1: A la prehistoria (CC)

A2: A los cavernícolas (CC)

S: ¿Os gustaría hacer más viajes en el tiempo?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 1. 5 AÑOS B

S: ¿Qué hemos hecho hoy en clase?

A1: Hemos calentado (RO)

A2: Nos hemos concentrado (RO)

A3: Hemos bailado para hacer la explosión (RO)

S: ¿Y hemos conseguido crear La Tierra?

A1: Si (MAS)

S: Ahora que está creada, ¿a qué cosas que han pasado hace muchos años os gustaría ir?

A1: A mí a la playa (NCC)

A2: A mí a Marte (CC)

A3: A mí me gustaría donde había guerras (CC)

A4: Cuando cayó el meteorito y se destruyeron los dinosaurios (CC)

A5: Yo también quiero ir a la época de los dinosaurios (CC)

A6: Al futuro (CC)

A7: Yo quiero ir a cuando luchaban (CC)

SESIÓN 2. 3 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿A alguien no le ha gustado?

A1: A mí si me ha gustado (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A los dinosaurios (RC)

S: ¿Y el otro día a dónde viajamos?

A1: A la explosión (RC)

S: A mí me ha gustado esta aventura, pero hay cosas que no me han gustado. Que haya niños/as que se porten mal

A1: Yo me he portado bien (MAS)

S: Yo quiero que el próximo día os portéis mejor

A1: Me voy a portar bien (MAS)

S: ¿Ponemos los sellos del pasaporte?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 2. 3 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: SI (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A los dinosaurios (RC)

S: ¿El otro día a dónde viajamos?

A1: A la tierra (RC)

A2: A la explosión (RC)

A3: Había hecho fuego (RC)

A4: Mi hermano y yo vivimos en La Tierra (CC)

S: Os dije que como habíamos conseguido viajar a La Tierra podíamos viajar a cosas que hayan pasado en ella hace muchos años

A1: No había ninguna persona porque además no habíamos nacido (CC)

S: ¿Qué hacíamos después de la aventura?

A1: Viajar (NRO)

S: Tenemos que sellar los pasaportes ¿queréis?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 2. 4 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado el viaje de hoy?

A1: Si (MAS)

A2: A mí también (MAS)

A3: Si se mueven esos huevos tenemos que ir a por ellos (MAS)

S: ¿A dónde viajamos el otro día?

A1: A la tierra (RC)

S: ¿Qué cómo se había creado?

A1: Con la explosión (RC)

S: ¿Hay algo que no os haya gustado hoy?

A1: A mí todo (MAS)

A2: A mí todo (MAS)

S: ¿Cuándo ha aparecido el dinosaurio o la serpiente a alguien le ha dado miedo?

A1: No (MAS)

A2: A mí la serpiente porque me ha picado (PCM)

A3: A mí me ha gustado todo (MAS)

S: Ahora os vamos a dar los pasaportes para sellarlos.

A1: Si (MAS)

SESIÓN 2. 4 AÑOS B

S: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿A dónde hemos viajado?

A1: A los dinosaurios (RC)

S: ¿Y a dónde viajamos el anterior día?

A1: A la luna (NRC)

A2: A la explosión (RC)

S: ¿Qué hemos hecho en la tierra de los dinosaurios?

A1: Hemos buscado un huevo (RC)

A2: Hemos encontrado el nido (RC)

A3: Hemos cogido un huevo (RC)

A4: Ha nacido un dinosaurio (RC)

S: ¿Os ha gustado la aventura?

A1: Sí (MAS)

S: ¿Hay algo que no os haya gustado?

A1: A mi todo (MAS)

A2: A mí todas las aventuras (MAS)

SESIÓN 2. 5 AÑOS A

S: ¿A dónde hemos viajado hoy?

A1: A la tierra de los dinosaurios (RC)

S: ¿Qué hemos encontrado?

A1: Un huevo de dinosaurio (RC)

A2: Y ha crecido (RC)

A3: Ha nacido (RC)

A4: ¿Vamos a poner los sellos? (MAS)

S: ¿A dónde viajamos el otro día?

A1: A la explosión (RC)

S: ¿Cómo se llamaba?

A1: El big bang (RC)

A2: El próximo día quiero ir a los cavernícolas (CC)

A3: Y al antiguo Egipto (CC)

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: Si (MAS)

A2: Yo lo voy a repetir (MAS)

SESIÓN 2. 5 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: SI (MAS)

A2: A mi 100% (MAS)

A3: A mi infinito (MAS)

A4: A mi infinito por infinito (MAS)

Y: A mi ha habido una cosa que no me ha gustado

A1: Cuando no hacíamos caso (PI)

Y: Ha habido niños/as que han hecho caso, pero otros/as no

A1: Yo me he portado bien (MAS)

S: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

A1: Todo (MAS)

A2: Todo (MAS)

A3: El huevo (MAS)

A4: A mi nada (MBS)

A5: Todos los días me ha gustado todo, pero este día el que más porque me encantan los dinosaurios (MAS)

S: ¿Qué tenemos que hace ahora?

A1: El pasaporte (RO)

SESIÓN 3. 3 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado?

A1: Si (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado? ¿Os acordáis del nombre?

A1: A los "sarnisolas" (RC)

S: ¿Había supermercados para que compraran ropa?

A1: No (RC)

S: ¿Y llevaban ropa?

A1: No (RC)

S: ¿Con qué podían pintar?

A1: Con rotuladores (NCC)

A2: Con rojo (NCC)

S: No había rotuladores. ¿Cuándo os hacéis una herida que os sale de color rojo?

A1: Sangre (CC)

S: Nosotros/as tenemos rotuladores ¿queréis hacer un dibujo?

A1: Si (MAS)

A2: Yo quiero (MAS)

SESIÓN 3. 3 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado la aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿Qué son estos dibujos?

A1: "Mamúfuros" (CC)

S: Son animales, ¿pero con qué los podían pintar?

A1: Con fuego (NCC)

S: y ¿podemos coger el fuego? ¿Cuándo nos hacemos una herida que sale?

A1: Con sangre (NCC)

S: Pintaban con sangre de animales, ¿queréis hacer un dibujo en la cueva?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 3. 4 AÑOS A

A1: Ahora el sello (RO)

A2: ¿Terminamos ya? (MAS)

Y: ¿Para qué más podemos utilizar el mamut? Hemos usado la carne para comer, ¿Qué más podemos usar?

A1: El cuerno para comer (RC)

A2: Para adorno el cuerno (CC)

Y: Están afilados, pinchan ¿para qué los podían usar?

A1: Para cortar (CC)

A2: Cogían un palo (CC)

A3: O cogían una piedra fina, fina (CC)

A4: Para herramienta (CC)

S: ¿Y con qué hacían la ropa que hemos hablado antes?

A1: Con la piel (RC)

S: ¿Y con qué podían pintar?

A1: Con baba (NCC)

S: A nosotros/as cuando nos sale una herida, ¿qué nos sale?

A1: Sangre (CC)

S: Y el mamut ¿tiene sangre?

A1: No (NCC)

A2: Sí, por dentro (CC)

S: Nosotros/as tenemos suerte porque tenemos rotuladores. ¿Queréis hacer un dibujo en la cueva?

A1: Si (MAS)

A2: ¿Ya hemos acabado? (MAS)

A3: ¿Se han terminado las vacaciones? (MAS)

SESIÓN 3. 4 AÑOS B

S: ¿Dónde vivían estas personas?

A1: En cuevas (RC)

S: ¿Qué hacían para poder comer?

A1: Fuego (NRC)

A2: Animales (RC)

S: Comían animales, pero ¿cómo los conseguían?

A1: Con pelotas (NCC)

S: Nosotros/as hemos usado pelotas, pero que hemos dicho antes que usaban?

A1: Flechas (RC)

A2: Piedras (RC)

A3: Palos (RC)

S: Ya tenemos tres viajes, ¿a dónde hemos ido?

A1: A la explosión (RC)

A2: A la tierra de los dinosaurios (RC)

A3: A los cavernícolas (RC)

S: ¿Queréis que hagamos un dibujo como los cavernícolas?

A1: Si (MAS)

A2: Pintaban con palos y piedras (CC)

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: Si (MAS)

A2: Todo (MAS)

SESIÓN 3. 5 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado la aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿Qué comían estas personas?

A1: Pulgas (RC)

A2: Mamut (RC)

S: ¿Llevaban ropa?

A1: Calzoncillos (RC)

A2: Una tela (RC)

Y: ¿Y de dónde sacaban esa tela?

A1: De animales (RC)

Y: Hemos cazado un mamut ¿qué podemos usar del mamut?

A1: La piel para hacer abrigos (CC)

A2: Los cuernos para llamas (CC)

A3: Y para cazar (CC)

A4: Para comer (CC)

Y: ¿Y con la sangre?

A1: Pintar (CC)

S: ¿Queréis que hagamos un dibujo en nuestra cueva?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 3. 5 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado la aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿A dónde hemos ido?

A1: A los cavernícolas (RC)

S: ¿Qué hacían para poder comer?

A1: Cazar (RC)

S: ¿Qué más podemos usar de ese mamut?

A1: Los cuernos (CC)

A2: para cortar (CC)

A3: Podían servir los cuernos para cazar (CC)

A4: Las patas (NCC)

A5: La piel para una manta (CC)

A6: O ropa (CC)

S: También hemos dicho que hacían dibujos ¿dónde los hacían?

A1: En la casa (RC)

A2: En la pared (RC)

A3: En las piedras (RC)

A4: Los hacían con palos (RC)

A5: Con frutas (CC)

S: ¿Queréis hacer un dibujo vosotros/as en la cueva?

A1: Si (MAS)

Y: ¿Para qué creéis que servirían estos dibujos? ¿Creéis que sabían hablar como nosotros/as?

A1: No (CC)

Y: Igual servían esos dibujos para dejar mensajes

A1: Si porque no habían ido al colegio (CC)

SESIÓN 4. 3 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: No lo sé (NRC)

S: Las pirámides de Egipto. ¿De quién hemos recuperado el tesoro?

A1: Del faraón (RC)

S: ¿Lo hemos conseguido?

A1: Si (MAS)

S: Pues vamos a poner las imágenes en la línea del tiempo. Hoy hemos viajado al antiguo Egipto. ¿A dónde fuimos el día anterior?

A1: Los cavernícolas (RC)

S: ¿El día anterior?

A1: Los dinosaurios (RC)

S: ¿Y el primer día?

A1: A la explosión (RC)

A2: Creo el fuego (RC)

A3: A La Tierra (RC)

SESIÓN 4. 3 AÑOS B

S: ¿A dónde hemos viajado hoy?

A1: A las pirámides (RC)

S: ¿De quién hemos intentado recuperar el tesoro?

A1: Del rey (RC)

S: Del faraón. ¿Lo hemos conseguido?

A1: Muchas (MAS)

S: El otro grupo os va a ayudar a recuperar todas. Hoy hemos viajado al antiguo Egipto, ¿a dónde fuimos el día anterior?

A1: A la gente que no llevaba ropa (RC)

A2: Los cavernícolas (RC)

S: ¿Y el día anterior?

A1: A los dinosaurios (RC)

S: ¿Y el primer día?

A1: A la explosión del planeta (RC)

A2: A La Tierra (RC)

S: ¿Os ha gustado esta aventura?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 4. 4 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado la aventura?

A1: Si (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado hoy?

A1: A las pirámides (RC)

A2: Al faraón (RC)

A3: A las monedas (RC)

S: ¿Hemos recuperado todo el tesoro?

A1: Si (MAS)

S: Hoy hemos viajado a las pirámides de Egipto a recuperar el tesoro del faraón, el día anterior ¿a dónde viajamos?

A1: A la época de los cavernícolas (RC)

S: ¿Cómo conseguían la comida?

A1: Matando animales (RC)

S: ¿El día anterior?

A1: A los dinosaurios (RC)

S: ¿Y el primer día?

A1: a la explosión (RC)

SESIÓN 4. 4 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado la sesión de hoy?

A1: Si (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado hoy?

A1: A las pirámides (RC)

S: ¿Dónde estaban las pirámides?

A1: En Egipto (RC)

S: ¿De quién hemos recuperado el tesoro?

A1: Del faraón (RC)

S: ¿A dónde viajamos el día anterior?

A1: Los malos (NRC)

A2: Pintaban la pared (RC)

A3: Los cavernícolas (RC)

S: ¿El día anterior?

A1: Los dinosaurios (RC)

S: ¿Y el primer día?

A1: A La Tierra quemada (RC)

A2: A la explosión (RC)

Y: Yo tengo una cosa que deciros muy importante, hoy os habéis portado super, super bien

A1: Si (MAS)

SESIÓN 4. 5 AÑOS A

Y: ¿Dónde hemos viajado hoy?

A1: A Egipto (RC)

Y: ¿Dentro de qué hemos entrado?

A1: De una pirámide (RC)

Y: ¿Quién era este?

A1: No me acuerdo (NRC)

A2: El faraón (RC)

Y: ¿A dónde viajamos el primer día?

A1: A crear La Tierra (RC)

Y: ¿Cómo se formó?

A1: Con una explosión (RC)

Y: ¿Después dónde viajamos?

A1: A los dinosaurios (RC)

A2: Nos encontramos un huevo (RC)

A3: Lo dejamos en la cesta (RC)

Y: ¿Y el último día?

A1: A los dinosaurios (RC)

A2: A los cavernícolas (RC)

Y: ¿Qué hacían para sobrevivir?

A1: Comían animales y los cazaban (RC)

A2: Comían animales (RC)

A3: No tenían ropa (RC)

Y: ¿Os ha gustado?

A1: Si (MAS)

A2: ¿Podemos dar más vueltas? (MAS)

SESIÓN 4. 5 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado este viaje?

A1: Si (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A la era del faraón (RC)

S: ¿Dónde están las pirámides?

A1: En Egipto (RC)

S: ¿De quién eran las monedas?

A1: Del faraón (RC)

S: ¿A dónde viajamos el día anterior?

A1: A los cavernícolas (RC)

S: ¿El anterior día?

A1: a los cavernícolas (RC)

A2: vivían en una cueva (RC)

A3: cazaban muchas cosas (RC)

S: ¿El día anterior?

A1: A los dinosaurios (RC)

A2: Había un huevo y lo dejamos en su jaula (RC)

S: ¿Y el primer día?

A1: A la explosión que creó La Tierra (RC)

SESIÓN 5. 3 AÑOS A

S: ¿A dónde hemos viajado hoy?

A1: A los piratas (NRC)

A2: A los caballeros (RC)

S: ¿Sobre qué hemos montado?

A1: En caballo (RC)

A2: Llevaban lanzas (RC)

S: Y conquistaban ciudades, y en esas ciudades ¿qué había?

A1: Castillos (RC)

M: Hemos construido un castillo, todos/as juntos/as, chicos y chicas. Otra cosa a la que podemos jugar todos/as juntos/as.

S: ¿Os ha gustado?

A1: Si (MAS)

A2: A mí también (MAS)

SESIÓN 5. 3 AÑOS B

S: ¿Os ha gustado este viaje?

A1: Sí (MAS)

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A los caballos (RC)

A2: Al castillo (RC)

S: Hoy es el último viaje que vais a hacer con nosotras. Los próximos días estaréis con Raquel porque nosotras nos vamos

A1: No (MAS)

A2: ¿Por qué? (MAS)

S: ¿Qué viaje os ha gustado más?

A1: Me ha gustado el que más el de los dinosaurios y el de los cavernícolas (RC)

A2: Dinosaurios (RC)

A3: Caballeros y dinosaurios (RC)

A4: Caballos (RC)

A5: A mí me ha gustado el caballo y el caballero (RC)

A6: Los dinosaurios (RC)

A7: Dinosaurios y caballos (RC)

A8: Los cavernícolas y la explosión (RC)

A9: La explosión (RC)

A10: La explosión (RC)

A11: El de las princesas (RC)

A12: Los dinosaurios (RC)

A13: El castillo (RC)

Y: Nos vamos para acabar de ser profesoras del todo. ¿Sellamos el pasaporte?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 5. 4 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado la aventura?

A1: Si (MAS)

A2: Hoy nos llevamos el pasaporte a casa (MAS)

S: No. ¿Qué teníamos que construir?

A1: Un castillo (MAS)

S: ¿Y habéis construido uno o dos?

A1: Yo me puse separada de los demás (NII)

S: ¿Por qué te has puesto solita?

A1: Porque sino ese castillo lo robarían (NRC)

S: Pero yo dije que había que construir un castillo juntos/as

A1: Pero si bajaba lo robarían (NRC)

S: Al resto os ha gustado que construya un castillo para ella

A1: No porque lo construyo para ella (NII)

S: ¿A ti te gustó construirlo sola?

A1: Si (NII)

S: Te gustaría que si todos/as estamos jugando juntos otro niño se vaya a jugar solo?

A1: No (NII)

S: No te estoy echando la bronca, solo pregunto

A2: En la época medieval hay castillos y con los caballeros había mucha gente que luchaba porque querían destruir los castillos (RC)

SESIÓN 5. 4 AÑOS B

No da tiempo a realizarla(TI)

SESIÓN 5. 5 AÑOS A

S: ¿Os ha gustado como ha quedado el castillo?

A1: Si (MAS)

S: ¿Ha habido algún problema construyendo el castillo?

A1: No (MAS)

A2: No ha pasado nada (MAS)

S: ¿Todo el mundo ha puesto algo en el castillo?

A1: Si (MAS)

Y: ¿Alguno ha puesto algo y después ha venido otra persona a quitar lo que habíais puesto?

A1: Yo no (MAS)

A2: Si (II)

A3: Querían quitarnos el suelo (II)

A4: Yo quería coger uno para la tela (II)

A5: X no me dejaba (II)

A6: Porque eran para el suelo (II)

Y: ¿Pero lo habéis decidido entre todos/as?

A1: Si (II)

A2: No (II)

A3: Yo he dicho que lo quería de espadas y no me habéis dejado (II)

A4: Porque las ha tirado por aquí (II)

A3: Es que mi papa tiene una espada gigante en la pared (II)

Y: ¿Cómo os sienta que alguien quite algo que hayáis puesto?

A1: Mal (II)

Y: ¿Os habéis juntado al principio a hablar?

A1: No, cada uno como queramos (NTE)

Y: ¿Os ha gustado hacer un castillo?

A1: Si (MAS)

A: Tendremos que trabajar esto en el cole, nos lo apuntamos (TE)

SESIÓN 5. 5 AÑOS B

Y: Sois el grupo que peor se porta. He dicho ¿cogemos los aros o hacemos un círculo?

A1: Hacemos un círculo (PI)

L: ¿Sabéis qué? Igual lo acabamos hoy. Os lo hemos dicho muchos días y seguís igual.

A1: Yo no (PI)

L: Os hemos dado muchas oportunidades y siempre estáis igual. Si el próximo día sabéis portaros bien haremos otra aventura, pero sino nos volveremos a clase.

S: Nosotros/as las hacemos con todos los grupos y el resto son capaces de portarse bien

L: Sois el grupo que peor se está portando

Y: Los demás grupos se han llevado su foto dentro del castillo

L: Vamos, a clase, una pena

A1: Perdón (PI)

A2: Lo siento (PI)

A3: ¿Enserio? (PI)

L: Hay una norma, hacer caso y hacerlo bien, si solo hacemos tonterías es lo que hay

(Repetición de la sesión medieval)

Y: Vamos a mirar hacia allá, ¿Cuántos castillos hay?

A1: Dos (NTE)

S: ¿Cuántos había que hacer?

A1: Uno (PI)

S: ¿Y por qué habéis hecho dos?

A1: Porque nos apetecía (PI)

A2: Es que no querían juntar su castillo (NII)

S: ¿Les habéis dicho si querían juntar el castillo?

A1: No, no nos han dicho (NII)

S: ¿Y vosotros les habéis dicho a ellas de juntarlo?

A1: No, no habéis dicho nada (NII)

A2: Nosotros no hemos cogido nada de las chicas (NII)

A3: No porque el nuestro es más grande (NII)

Y: Pero podríais haber hecho uno super grande todos/as juntos/as

A1: ¿Los juntamos? Y ¿si unimos los dos castillos y hacemos uno muy grande? (TE)

Y: Tenéis un minuto para hacer lo que ha dicho X.

Y: ¿Qué ha pasado esta segunda vez?

A1: Que está super grande (TE)

A2: Que hemos hecho un castillo con un minuto (TE)

Y: ¿Qué tal ha sido esa idea?

A1: Muy bien porque ahora tenemos uno super grande (TE)

A2: ¿Se ha acabado ya? (MAS)

SESIÓN 6. 3 AÑOS A

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A la guerra (RC)

A2: Se había destrozado todo (RC)

A3: Porque un avión... (RC)

A4: Tiraba linternas (NRC)

S: Parecían linternas en la foto si, pero eran bombas. Estaban en guerra. Aquí hemos intentado hacer una guerra tirándonos bombas unos a otros. Aquí no explotaban las bombas, pero ¿en el sitio de la foto?

A1: Si (RC)

A2: Y las ciudades se caían (RC)

A3: Las personas también (RC)

A4: Van a tener que venir los bomberos a sacarlos (CC)

S: Igual también había caído bombas a los bomberos

A1: Pero llevan cascos (CC)

A2: Ha explotado una bomba porque yo he visto algo, veo un coche (CC)

S: ¿Creéis que alguien ganaba la guerra? Aquí nos tirábamos bombas unos a otros, ósea que en las dos ciudades caían bombas. Y si caían bombas ¿qué pasaba?

A1: Se destruía (RC)

Y: Toda la ciudad estaba destrozada, el hospital, las casas, los bomberos...

A2: Y todo el mundo estaba llorando (RC)

A3: Estaban llorando (RC)

S: Este ha sido nuestro último viaje porque nos vamos a ir. El próximo día que vengáis a la sala estaréis con Maite solo.

Y: Estamos aprendiendo para ser profesoras y nos queda muy poquito muy poquito

S: ¿Os han gustado estos viajes que hemos hecho?

A1: Si (MAS)

S: ¿Qué viaje os ha gustado más?

A1: El de las pirámides (RC)

A2: Los dinosaurios (RC)

A3: Las pirámides (RC)

A4: El dinosaurio (RC)

A5: A mí me ha gustado el fuego (RC)

A6: A mí las pirámides (RC)

A7: Los dinosaurios (RC)

SESIÓN 6. 4 AÑOS A

S: Os habéis portado super bien

A1: ¡Bien! (MAS)

S: ¿Qué había pasado en esta ciudad?

A1: Que se había destrozado (RC)

A2: Por unas bombas (RC)

A3: No, eran tornillos (NRC)

S: Parecían, pero son bombas.

A1: En la época medieval había gente que luchaba para destrozarse los castillos y gobernar el mundo (RC)

S: Muy bien, eso pasaba en esta guerra, pero en vez de luchar con espadas luchaban con bombas, y así destruían las ciudades. Aquí hemos hecho una guerra, pero las bombas no explotaban. ¿Qué pasarían si todas las bombas que han tocado el suelo se hubieran explotado?

A1: Mal (RC)

A2: Igual nos hubiéramos muerto (RC)

A3: Se destrozaría todo el cole (RC)

S: Había un equipo que ganaba y otro que perdía. Pero en el equipo que ha ganado también caían bombas.

A1: Si se destrozara el cole de verdad no aprenderíamos nada. Y el papa y mama no tendrían donde ir porque nos quedaríamos destrozados en el suelo. (RC)

A2: Igual se hubiera muerto Raquel (CC)

A3: O tu (CC)

Y: ¿Creéis que estarían contentos o tristes?

A1: Tristes (CC)

A2: Porque se hubiera destrozado el piso (RC)

A3: Nunca compréis las bombas de verdad, solo globos para jugar (CC)

S: Muy bien, tienes toda la razón. ¿Ponemos los sellos?

A1: Sí (MAS)

SESIÓN 6. 4 AÑOS B

S: ¿A dónde hemos viajado?

A1: A las bombas (RC)

S: A las guerras, a las bombas ¿cómo quedaban las ciudades?

A1: Destrozadas (RC)

S: Aquí hemos hecho una especie de guerra y ganaba un equipo. Pero en el equipo que ha ganado ¿caían bombas al suelo?

A1: Si (RC)

S: y cuando caían las bombas al suelo ¿qué pasaba?

A1: Que explotaban (RC)

S: Y si explotaban, ¿qué le pasaba a la ciudad?

A1: Se destrozaba (RC)

S: Entonces ¿cómo se quedaban las dos ciudades?

A1: Destrozadas (RC)

S: Una un poco más, pero las dos destrozadas. Entonces, ¿en realidad gana alguien?

A1: No (RC)

A2: Y si estaría destrozada pues se pondrían super tristes (CC)

A3: Yo podría vivir en mi pueblo (CC)

S: ¿Creéis que estarían contentos?

A1: Estarían tristes y otros enfadados (CC)

S: ¿Os ha gustado? ¿Ponemos los sellos?

A1: ¡Si! ((MAS)

SESIÓN 6. 5 AÑOS A

A1: Me estaba apeteciendo un poco más de guerra (MAS)

A2: Que poco (MAS)

A3: Que poco rato (MAS)

S: ¿Dónde hemos viajado?

A1: A las guerras (RC)

S: ¿Cómo está la ciudad?

A1: Destrozada y rota (RC)

S: Aquí hemos hecho una guerra jugando y pasándonos bien, ¿pero creéis que estas personas se lo pasarían bien?

A1: No (CC)

A2: Mal (CC)

A3: Y tristes porque se han muerto (CC)

Y: Un bando ganaba la guerra, pero, aunque la ganaran las bombas explotaban esa ciudad, ¿cómo quedaría la ciudad?, ¿gana alguien en realidad?

A1: Destrozada (RC)

A2: No (CC)

A3: Pero este lado tenía menos (RC)

Y: Hará más daño 10 bombas, pero 5 bombas destrozan muchas cosas. O sea ¿la guerra es buena?

A1: No (CC)

A2: Los Transformers ganan todas las guerras (NCC)

A3: Pero si construirían un transformers no pasaría nada (NCC)

A4: Yo tengo un transformers (NCC)

Y: Esta es vuestra última aventura porque es el último miércoles que estamos aquí. Volveréis con Mónica.

A1: pero no hemos hecho muchas aventuras (MAS)

A2: podemos ir a la era de los transformers, estaría muy guay (NCC)

S: ¿Cuál es la que más os ha gustado?

A1: Egipto (RC)

A2: Egipto (RC)

A3: A mi me han gustado todas a la vez (RC)

A4: La explosión (RC)

A5: Los caballeros (RC)

A6: La guerra (RC)

A7: La guerra (RC)

A8: La de los dinosaurios (RC)

A9: La de Egipto (RC)

A10: Los caballeros (RC)

A11: Egipto (RC)

A12: Egipto (RC)

S: ¿Os han gustado los viajes?

A1: Si (MAS)

SESIÓN 6. 5 AÑOS B

Y: ¿Qué equipo ha ganado la guerra dos veces?

A1: Ese (RC)

Y: Pero, aunque habéis ganado ¿teníais bombas en vuestro territorio? ¿Qué pasaban con ese territorio?

A1: Si, se destrozaba (RC)

Y: Entonces, ¿es buena la guerra para algunos?

A1: No (CC)

A2: Porque todos los edificios explotan (RC)

A3: Que todos salen perdiendo (CC)

A4: ¿Y si uno se queda con todas las bombas? (CC)

Y: Puede pasar. Imaginaros que pasa aquí, se destruye el cole, mueren amigos, o los papas, mamas... Pero ¿ha quedado claro que en la guerra todo el mundo pierde?

A1: Si (RC)

SESIÓN 7. 4 AÑOS A

Y: ¿A dónde hemos viajado hoy?

A1: Al robot (RC)

A2: A la vida del robot (RC)

S: Los robots como este ¿existen ahora?

A1: No (CC)

S: ¿Existían hace años?

A1: Si (NCC)

S: No, existirán en el futuro. Hoy hemos viajado a lo que aún no ha pasado. Esta es la última aventura porque Yesenia y yo nos vamos.

A1: Yo no quiero que os vayáis (MAS)

Y: Iremos a clase a despedirnos y daros el pasaporte, ¿vale?

A1: Bien (MAS)

SESIÓN 7. 5 AÑOS B

Y: Bueno chicos, chicas. Mirar la línea, está acabada. ¿Qué significa eso?

A1: Que os despedís (MAS)

A2: Yo quiero hacer más (MAS)

A3: Y yo 5000 (MAS)

A4: Y yo millones (MAS)

A5: Y yo infinito más allá y más allá (MAS)

A6: Yo todo el curso (MAS)

S: ¿Os han gustado los viajes?

A1: Si (MAS)

A2: Pero vendréis de visita (MAS)

S: Yo quiero que digáis cuál es la que más le ha gustado (RC)

A1: Yo no sé si los dinosaurios o los egipcios, pero me gustaron mucho, y la del bombardeo también, esas las que más (RC).

A2: El robot (RC)

A3: El bombardeo y el robot (RC)

A4: Los egipcios (RC)

A5: El robot (RC)

A6: El robot (RC)

A7: Los egipcios y el robot (RC)

A8: Los egipcios y el robot (RC)

A9: Dinosaurios y bombardeo (RC)

A10: Los egipcios (RC)

Y: ¿Ponemos los sellos?

A1: Si, lo pongo yo (MAS)

ANEXO III. TABLAS DE RECOGIDA DE DATOS

VIDEOS 3 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	1	4	5	12	0	5		27
Organización espacial	2	0	0	0	0	0		2
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0		0
Organización temporal	1	0	1	1	1	0		4
Motivación	3	2	1	6	2	2		16
Participación	5	1	5	3	12	3		29
Aprendizaje de la propuesta	4	3	3	5	3	4		22
Expresión corporal	0	2	1	0	0	0		3

VIDEOS 3 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	1	5	6	6	1			19
Organización espacial	2	6	1	0	0			9
Recursos materiales	0	0	1	0	0			1
Organización temporal	1	2	2	1	1			7
Motivación	4	6	3	3	3			19
Participación	5	12	5	3	12			37
Aprendizaje de la propuesta	6	2	5	3	5			21
Expresión corporal	7	3	1	0	0			11

VIDEOS 4 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	1	5	4	5	1	4	2	22
Organización espacial	1	1	0	0	0	0	0	2
Recursos materiales	0	0	0	0	1	0	0	1
Organización temporal	0	1	2	0	0	0	0	3

Motivación	5	4	2	4	7	5	3	30
Participación	5	4	2	4	11	6	5	37
Aprendizaje de la propuesta	8	2	3	7	4	4	4	32
Expresión corporal	8	1	1	0	2	0	0	12

VIDEOS 4 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	2	4	4	5	0	4		19
Organización espacial	0	2	2	0	1	0		5
Recursos materiales	1	0	0	0	0	0		1
Organización temporal	2	0	1	0	2	1		6
Motivación	3	5	6	5	4	4		27
Participación	2	5	4	2	11	4		28
Aprendizaje de la propuesta	3	1	5	4	3	4		20
Expresión corporal	2	4	3	0	2	0		11

VIDEOS 5 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	4	3	4	7	1	2		21
Organización espacial	0	1	3	0	0	4		8
Recursos materiales	0	0	0	0	2	0		2
Organización temporal	1	1	0	0	0	0		2
Motivación	9	6	6	2	5	7		35
Participación	7	9	5	3	12	6		42
Aprendizaje de la propuesta	5	5	5	5	4	4		28
Expresión corporal	3	1	3	0	3	3		13

VIDEOS 5 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	1	2	6	12	2	3	2	28
Organización espacial	0	4	4	1	0	0	0	9

Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	1	1
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	6	7	6	6	3	8	6	42
Participación	5	6	4	2	16	4	10	47
Aprendizaje de la propuesta	3	4	3	3	3	4	3	23
Expresión corporal	4	3	3	0	1	0	0	11

VÍDEOS	TOTAL
Trabajo físico	109
Organización espacial	33
Recursos materiales	6
Organización temporal	22
Motivación	169
Participación	220
Aprendizaje de la propuesta	146
Expresión corporal	61

ASAMBLEAS 3 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	4	5	3	2	2	1	0	17
Participación	4	0	0	0	0	0	0	4
Aprendizaje de la propuesta	2	2	6	7	5	20	0	42
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

ASAMBLEAS 3 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	0	2	2	2	4	0	0	10
Participación	0	0	0	0	0	0	0	0
Aprendizaje de la propuesta	16	7	3	7	15	0	0	48
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

ASAMBLEAS 4 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	13	8	4	2	3	1	2	33
Participación	0	1	0	0	4	0	0	5
Aprendizaje de la propuesta	10	2	12	7	3	13	4	51
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

ASAMBLEAS 4 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	7	3	3	2	0	1	0	16
Participación	0	0	0	0	0	0	0	0

Aprendizaje de la propuesta	10	7	10	9	0	9	0	45
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

ASAMBLEAS 5 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	4	3	2	2	6	5	0	22
Participación	0	0	0	0	13	0	0	13
Aprendizaje de la propuesta	7	6	10	14	0	25	0	62
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

ASAMBLEAS 5 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	0	0	0	0	0
Organización temporal	0	0	0	0	0	0	0	0
Motivación	1	9	2	1	1	0	9	23
Participación	0	1	0	0	12	0	0	13
Aprendizaje de la propuesta	10	1	13	10	0	7	11	52
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

ASAMBLEAS	TOTAL
Trabajo físico	0
Organización espacial	0
Recursos materiales	0
Organización temporal	0
Motivación	121
Participación	35
Aprendizaje de la propuesta	300
Expresión corporal	0

ENTREVISTAS DOCENTES	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	TOTAL	ENTREVISTAS DOCENTES	TOTAL
Trabajo físico		2	4	2	8	8
Organización espacial		1	1	0	2	2
Recursos materiales		1	1	1	3	3
Organización temporal		0	0	0	0	0
Motivación		2	3	3	8	8
Participación		3	6	1	10	10
Aprendizaje de la propuesta		1	1	1	3	3
Expresión corporal		1	2	0	3	3

DIARIO PERSONAL 3 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	6	0	1	0	7
Organización espacial	1	0	1	0	2	0	0	4
Recursos materiales	0	0	0	0	0	1	0	1
Organización temporal	1	1	2	0	2	0	0	6
Motivación	0	3	0	0	2	0	0	5
Participación	1	1	1	0	3	1	0	7
Aprendizaje de la propuesta	2	2	1	0	0	2	0	7
Expresión corporal	0	0	0	0	1	0	0	1
DIARIO PERSONAL 3 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	1	0	0	0	1
Organización espacial	1	1	0	0	2	0	0	4
Recursos materiales	1	0	0	1	0	0	0	2
Organización temporal		2	1	2	0	0	0	5
Motivación	2	1	2	1	2	0	0	8
Participación	3	0	1	0	5	0	0	9
Aprendizaje de la propuesta	1	1	2	0	1	0	0	5
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0
DIARIO PERSONAL 4 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	1	2	0	2	0	5
Organización espacial	0	1	1	0	1	0	0	3
Recursos materiales	0	0	1	1	2	1	2	7
Organización temporal	0	1	0	0	0	0	0	1
Motivación	2	2	1	1	1	1	1	9
Participación	3	0	0	1	5	1	2	12
Aprendizaje de la propuesta	1	3	1	0	0	2	0	7

Expresión corporal	3	0	0	0	0	0	0	3
--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

DIARIO PERSONAL 4 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	0	4	0	1	0	5
Organización espacial	0	0	0	1	0	0	0	1
Recursos materiales	0	0	0	0	1	0	0	1
Organización temporal	0	1	0	0	0	0	0	1
Motivación	2	4	2	0	2	0	1	11
Participación	2	3	2	2	4	1	3	17
Aprendizaje de la propuesta	3	1	2	4	0	3	0	13
Expresión corporal	1	1	0	0	0	0	0	2

DIARIO PERSONAL 5 AÑOS A	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	2	0	1	0	0	3
Organización espacial	0	0	0	0	2	1	0	3
Recursos materiales	0	0	0	0	1	0	0	1
Organización temporal	1	1	0	0	0	1	0	3
Motivación	2	2	3	1	0	0	0	8
Participación	1	1	1	2	3	2	0	10
Aprendizaje de la propuesta	1	2	2	1	0	1	0	7
Expresión corporal	1	0	0	0	0	0	0	1

DIARIO PERSONAL 5 AÑOS B	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	0	0	1	1	0	0	0	2
Organización espacial	0	0	0	0	0	0	0	0
Recursos materiales	0	0	0	3	0	0	0	3
Organización temporal	1	1	0	0	0	1	0	3
Motivación	4	3	3	1	1	1	0	13

Participación	0	1	0	1	10	1	0	13
Aprendizaje de la propuesta	1	2	0	0	0	1	0	4
Expresión corporal	0	0	0	0	0	0	0	0

DIARIO PERSONAL	TOTAL
Trabajo físico	23
Organización espacial	15
Recursos materiales	15
Organización temporal	19
Motivación	54
Participación	68
Aprendizaje de la propuesta	43
Expresión corporal	7

ANÁLISIS POR SESIONES	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	TOTAL
Trabajo físico	10	23	33	61	6	21	4	158
Organización espacial	7	16	3	2	8	5	0	41
Recursos materiales	2	0	2	5	7	2	3	21
Organización temporal	8	11	9	4	6	3	0	41
Motivación	71	75	51	41	50	36	22	346
Participación	43	45	30	23	133	29	20	323
Aprendizaje de la propuesta	93	54	86	86	46	103	22	490
Expresión corporal	26	15	12	0	9	0	0	62

ANÁLISIS POR EDADES	3 AÑOS A	3 AÑOS B
Trabajo físico	34	20
Organización espacial	6	13
Recursos materiales	1	2
Organización temporal	14	12
Motivación	38	37
Participación	40	46
Aprendizaje de la propuesta	71	74
Expresión corporal	4	11

ANÁLISIS POR EDADES	4 AÑOS A	4 AÑOS B
Trabajo físico	27	24
Organización espacial	5	6
Recursos materiales	8	2
Organización temporal	4	7
Motivación	72	54
Participación	54	86
Aprendizaje de la propuesta	144	78
Expresión corporal	15	13

ANÁLISIS POR EDADES	5 AÑOS A	5 AÑOS B
Trabajo físico	24	30
Organización espacial	11	9
Recursos materiales	3	4
Organización temporal	5	3
Motivación	65	78
Participación	65	73
Aprendizaje de la propuesta	97	79
Expresión corporal	14	11

