

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria

Trabajo Fin de Máster

***La literatura diferencial como herramienta
didáctica para la reducción de prejuicios de
género***

Ana LES FARRÉ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Estudiante

Ana LES FARRÉ

Título

La literatura diferencial como herramienta didáctica para la reducción de prejuicios de género

Máster

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Pública de Navarra

Director-a

Miren Itziar ARAGÜÉS CEMBORÁIN

Departamento

Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación

Curso académico

2018/2019

Resumen

Este trabajo de investigación parte de una primera hipótesis de que, a pesar de los importantes avances en cuestión de igualdad entre hombres y mujeres, en un aula, igual que en la sociedad actual, podemos encontrar prejuicios de género. Por otra parte, teníamos otra idea previa de que la literatura puede ser un instrumento útil para reducirlos. Teniendo ese objetivo en mente, recogimos información de varias fuentes: observación de aula, un cuestionario inicial y otro final, y producciones escritas del alumnado. La metodología utilizada para llevar a cabo el análisis de resultados es mixta: cuantitativa para el análisis del pre-test y post-test, y cualitativa para las producciones escritas. Los resultados obtenidos demuestran que la producción literaria femenina, como ejemplo de literatura diferencial, generalmente fomenta la reflexión y contribuye a una reducción de prejuicios de género en la Educación Secundaria.

Palabras clave: literatura diferencial; prejuicios; sexismo; educación literaria; Secundaria

Abstract

This research work is based on a first hypothesis that even though there has been an important progress regarding equality between men and women, we can find gender-based prejudices in our classrooms, in the same way as we do in our society. Furthermore, we had another prior idea that literature can be a useful instrument to reduce them. Having this aim in mind, we gathered information from several sources: our classroom observation, an initial and final questionnaire, and the writings of the students. The methodology used to carry out the results analysis is mixed: quantitative for the pre-test and post-test analysis, and qualitative for the writings. The results obtained prove that women's literary production, as an example of differential literature, generally encourages reflection and contributes to reducing gender-based prejudices at secondary school.

Keywords: differential literature; prejudices; sexism; literary education; secondary school

Índice

Introducción	1
1.Marco teórico	3
1.1. Decretos Forales	4
1.2. La literatura diferencial	6
1.3. Estereotipos y prejuicios de género	7
1.4. Prejuicios y actitudes lingüísticos	8
2. Marco metodológico	10
2.1. Selección de la muestra y variables	10
2.2. Materiales empleados	11
2.2.1. Instrumentos para la investigación	11
2.2.2. Método de investigación	12
2.2.3. Pre-test	12
2.2.4. Diseño de la intervención didáctica	13
2.2.5. Post-test	19
2.2.6. Producción escrita	20
2.3. Codificación	20
3. Análisis de datos	22
3.1. Resultados del análisis cuantitativo del pre-test	22
3.2. Resultados del análisis cuantitativo del post-test	27
3.3. Valoración de los resultados	32
3.4. Análisis de la variable de género	33
3.4.1. Resultados del pre-test en cuanto al género	33
3.4.2. Resultados del post-test en cuanto al género	34
3.5. Análisis cualitativo	35
3.5.1. Observación de aula	35
3.5.2. Producción escrita en el pre-test	37
3.5.3. Producción escrita en el post-test	41
Conclusiones	45
Cuestiones abiertas	47
Referencias bibliográficas	49
Anexos	52
Anexo I: Cartel del Ministerio de Sanidad	52
Anexo II: Pre-test	52
Anexo III: Post-test	56
Anexo IV: Tablas informativas sobre la intervención didáctica	59
Anexo V: Presentación de PowerPoint	61
Anexo VI: Resultados del pre-test de todo el alumnado	69
Anexo VII: Resultados del post-test de todo el alumnado	71
Anexo VIII: Resultados del pre-test en cuanto al género	73
Anexo IX: Resultados del post-test en cuanto al género	75
Anexo X: Ejemplos de producciones escritas del pre-test	77
Anexo XI: Ejemplos de producciones escritas del post-test	80

Introducción

El presente trabajo de investigación trata de abordar desde una perspectiva didáctica una cuestión que lamentablemente está a la orden del día en nuestra sociedad: los prejuicios de género. Teniendo en cuenta este eje vertebrador del trabajo y con un marco teórico fundamentado en diferentes estudios y artículos como referencia, se detallarán los distintos aspectos que conforman el diseño de la investigación en el apartado de metodología para terminar analizando los resultados obtenidos en la misma. Finalmente, se extraerán las propias conclusiones del estudio y se expondrán las cuestiones que queden abiertas para posibles futuras investigaciones.

El interés hacia este tema que se estudiará a continuación está motivado por una observación atenta de nuestra realidad cotidiana. Cuando, por ejemplo, se lee el periódico, se mira la televisión o especialmente cuando se cruza un comentario discriminatorio hacia las mujeres por parte de cualquier persona en medio de una conversación de nuestra vida diaria, tanto en la personal como la digital, es fácil darse cuenta de que el machismo sigue estando presente a muchos niveles en nuestra sociedad.

A nivel laboral, es de dominio público la conocida brecha salarial que existe entre hombres y mujeres, tanto en España como a nivel europeo en general. Según un informe de la Oficina Europea de Estadística (Eurostat) publicado en 2018, cuyos últimos datos disponibles son del año 2016, las mujeres cobran de media un 16,2% menos que los hombres en la Unión Europea. Concretamente en España la situación es algo mejor, ya que nos encontramos situados dos puntos por debajo de la media con un 14,2%, pero no deja de ser un dato relevante como reflejo de esta desigualdad comparando el salario medio bruto por hora entre ambos sexos.

Aparte de las discriminaciones que se producen a veces a nivel laboral, también hay que tener en cuenta las que se pueden observar en nuestro día a día tanto a nivel social, como cultural o incluso también en el ámbito deportivo.

Como reflejo de esta realidad, cabría mencionar los numerosos ejemplos sexistas que se pueden encontrar en el ámbito de la publicidad y los medios de comunicación, cuyo rol es muy importante y tiene una alta influencia en la sociedad. Según el último informe anual disponible del Observatorio de la Imagen de las Mujeres (OIM, gestionado por el Instituto de la Mujer – organismo autónomo adscrito al Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad), cuyo cometido es, entre otros, el de exponer los datos relacionados con las denuncias sobre contenidos publicitarios considerados sexistas, en 2017 hubo un total de 1.027 quejas registradas en este sentido, de las cuales el 58,9% estaban relacionadas con el sector de la publicidad. Y es alarmante que una de las campañas con mayor número de quejas fuera precisamente institucional, del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (ver anexo 1), donde “el mensaje responsabiliza a las mujeres de la posible violencia sexual que pudieran sufrir por estar bajo los efectos del alcohol y puede interpretarse como una justificación de las agresiones”, según dicho informe del OIM.

Se trata, por lo tanto, de una situación generalizada que forma parte de nuestra sociedad occidental y que no podemos obviarla. Debemos ser conscientes de que “en el caso de la violencia contra la mujer, el poder resulta ser el patriarcado como sistema estructural de desigualdad, diferencia y discriminación” (Silva e Silva, García Manso, & Barros Pinheiro, 2019). Estas tres autoras afirman en su reciente artículo “Violencia contra la mujer como mal endémico en la sociedad contemporánea” que “la violencia contra la mujer tiene forma de iceberg ya que muestra una pequeña fracción de su inmenso tamaño, ya que una parte, la menos visible, está oculta debajo del agua” (Silva e Silva et al., 2019). Precisamente esa parte es la que se pretende abordar en este trabajo: la menos visible, la raíz de esta herencia patriarcal.

Por ese motivo creemos que es fundamental integrar la perspectiva de género en la programación didáctica de la asignatura de Lengua castellana y Literatura dentro de la Educación Secundaria Obligatoria, puesto que la educación en general y, concretamente, “las Humanidades son un pilar esencial de la educación para la democracia pues reportan al alumnado numerosos beneficios en su proceso de formación social, cultural y personal como seres humanos y ciudadanos/as” (Fuentes Moreno, 2013).

1. Marco teórico

La pregunta en la que se basa nuestro trabajo de investigación es si la literatura es una buena herramienta educativa para reducir los prejuicios de género.

En relación con esta pregunta de investigación, se parte de diferentes hipótesis relacionadas con el “antes”, el “durante” y el “después” de la propuesta didáctica para Secundaria. Las hipótesis previas a la intervención didáctica son que los alumnos de Secundaria sí tienen prejuicios de género, como, por ejemplo, al creer que las mujeres son más sentimentales que los hombres, aunque será interesante observar y analizar cómo los expresan. Otra hipótesis es que los alumnos piensan que en literatura no hay prejuicios de género. Durante la intervención didáctica se espera que los alumnos identifiquen algunos de ellos y se presupone que a través de las actividades planteadas en torno a los textos literarios se fomentará la reflexión tanto de forma individual como colectiva. Finalmente, las hipótesis del “después” de la secuencia didáctica son que el alumnado será más consciente de este tipo de prejuicios y que habrá una reducción de los mismos, tanto en las chicas como en los chicos.

Otros estudios como, por ejemplo, el de “Educación literaria y democracia: el taller educativo con perspectiva de género en la ESO”, de Fuentes Moreno (2013), se han ocupado de este tema anteriormente. Su propuesta didáctica fue un taller de teatro orientado para el tercer curso de la ESO relacionado con la poesía medieval de origen popular. Por otro lado, también está la experiencia didáctica de Moreno Llaneza (2010), con la que defiende “la literatura universal como recurso de aula para la prevención de la violencia contra las mujeres”. En este caso, se trató de una labor de aula llevada a cabo durante todo un curso académico en la asignatura de Literatura Universal para 2º de Bachillerato.

Sin embargo, pensamos que todavía son necesarias más investigaciones de estas características para ir sumando experiencias de aula en las que se aborde la literatura desde una perspectiva de género. Esta propuesta didáctica pone el foco, además, en la literatura diferencial como herramienta educativa, concepto que se detallará en el apartado 1.2., dentro del propio marco teórico.

1.1. Decretos Forales:

El enfoque de esta propuesta didáctica ha sido concebido teniendo en cuenta, además, los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, dado que el artículo 4 del Decreto Foral 24/2015 establece que esta etapa contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan

valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. (Art. 4, Decreto Foral 24/2015).

Asimismo, dicho Decreto también resalta que uno de los objetivos es “fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos” (Art. 4, Decreto Foral 24/2015).

No obstante, como la intervención didáctica relacionada con este trabajo de investigación está orientada al curso de 1º de Bachillerato, debemos fijarnos también en lo que establece el Decreto Foral 25/2015, de 22 de abril, del Gobierno de Navarra, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra. En el artículo 3 de dicho Decreto se indica que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan

fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad (Art. 3, Decreto Foral 25/2015).

Por otro lado, respecto a los objetivos generales de la materia de Lengua castellana y Literatura en esta etapa educativa, el currículo establece en relación con el bloque de Educación Literaria que “será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria” (p.170). Al fin y al cabo, se incide en que se trata de conseguir “personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas” (p.170).

De hecho, uno de los criterios de evaluación específicos del currículo para el curso de 1º Bachillerato en cuanto al Bloque 4, de Educación Literaria, determina que el alumnado deberá saber “interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural” (p.174).

Por último, también procede comprobar lo que se establece a nivel estatal respecto a esta cuestión. En el artículo 24 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se dictamina lo siguiente:

1. Las Administraciones educativas garantizarán un igual derecho a la educación de mujeres y hombres a través de la integración activa, en los objetivos y en las actuaciones educativas, del principio de igualdad de trato, evitando que, por comportamientos sexistas o por los estereotipos sociales asociados, se produzcan desigualdades entre mujeres y hombres.
2. Las Administraciones educativas, en el ámbito de sus respectivas competencias, desarrollarán, con tal finalidad, las siguientes actuaciones:
 - a) La atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres.
 - b) La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
 - f) El establecimiento de medidas educativas destinadas al reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la Historia. (Ley Orgánica 3/2007, Art. 24, p.16)

Los objetivos de este trabajo son, por tanto, realizar un estudio sobre la presencia de prejuicios de género en el alumnado de Secundaria, concienciar sobre los mismos y reducirlos a través de la reflexión fomentada por medio de la literatura diferencial. Dicho cometido está avalado por las diferentes leyes previamente citadas que aplican en este caso en concreto.

1.2. La literatura diferencial

Uno de los objetivos de la etapa de Secundaria relacionado con la educación literaria es “analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, citado por Saorín Villa, 2016, p.221).

Para ello, se puede utilizar la literatura diferencial como herramienta didáctica complementaria, además de las obras correspondientes al canon literario oficial. Se trata de “un concepto aplicado al campo de la Comparatística desarrollado por Gilbert Chaitin” (Leandro Sarro, 2007, p. 114).

Asimismo, el mismo autor (Sarro, 2006) se apoya de nuevo en la definición de Chaitin y expone que

el feminismo, la ginocrítica, las reivindicaciones de género, la literatura gay y la lucha de negros, entre otras, conforman lo que Gilbert Chaitin denomina ‘Literatura Diferencial’ [39], explicando que “contrariamente a la literatura comparada [...] la literatura diferencial no se encuentra limitada por la supuesta unidad de las culturas occidentales, sino que toma como uno de sus campos preferidos de investigación la agitada encrucijada entre las literaturas occidentales y las del tercer mundo”. [40]. (p.10)

Este concepto se ha tenido en cuenta para la fundamentación del diseño de la intervención didáctica para este trabajo de investigación, puesto que, según las palabras del propio autor, Gilbert Chaitin, en su ensayo “Otriedad: La literatura comparada y la diferencia”, “lo que está en juego en la literatura diferencial no es un nuevo sistema por el cual puedo entender el mundo del discurso, sino otro

discurso cuyos efectos pueden causar una diferencia en mí y en el mundo” (Chaitin, 1998, p. 165).

Este trabajo de investigación está motivado, pues, por la hipótesis de que la enseñanza de la literatura se puede utilizar como un buen recurso didáctico para fomentar el pensamiento crítico frente a los contenidos sexistas y prevenir los estereotipos de género (Moreno Llana, 2010).

1.3. Estereotipos y prejuicios de género

Una vez llegados a este punto, cabe resaltar la diferencia entre “estereotipos” y “prejuicios”. A veces se utilizan ambos conceptos indistintamente, pero es fundamental distinguir sus matices, puesto que se trata de conceptos distintos, a pesar de que estén relacionados entre sí. Según Nieto Cárdenas (2004), “cuando clasificamos de una forma rígida o demasiado simple ya sea a una persona, una cultura o a una institución, estamos estereotipando”. Dicha autora explica que “los estereotipos son la fuente básica del prejuicio”, concepto que define como “una opinión o valoración preconcebida sin norma fija sobre un individuo o grupo”. Por lo tanto, cuando se nombran los prejuicios de género, se estará haciendo referencia a los prejuicios relacionados con el sexo (masculino o femenino) de las personas.

El tema del sexismo y la violencia contra las mujeres es socialmente sensible y delicado porque, desgraciadamente, está a la orden del día. Por ese motivo existe la necesidad de que el sistema educativo dé respuesta a esta cuestión para prevenirla. Según Moreno Llana (2010), “el tema es, en sí mismo, difícil, en el sentido de que está impregnado de una cantidad ingente de estereotipos, tópicos y prejuicios originarios de esta sociedad patriarcal y androcéntrica en la que nos movemos y en la que nos hemos educado”. Asimismo, dicha autora define la violencia contra las mujeres como la “manifestación extrema de un mundo simbólico en el que tiene cabida la discriminación, la desigualdad, la sumisión y el diferente trato entre varones y mujeres”.

El planteamiento de este estudio ya ha sido puesto en práctica de forma similar anteriormente, como muestra la autora Jazmina Fuentes Moreno en su artículo “Educación literaria y democracia: el taller educativo con perspectiva de

género en la ESO”. Se trata de un ejemplo de aplicación didáctica con la literatura como herramienta básica, aunque en este caso se trata de un taller orientado al estudio de la poesía medieval de origen popular en el contexto del curso de 3º ESO (Fuentes Moreno, 2013).

En este sentido, dicha autora afirma que

este discurso hegemónico presente en el currículo y en los libros de texto de la asignatura Lengua castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria impone –de forma no evidente u oculta- una visión profundamente androcéntrica que engrandece las aportaciones de los hombres al desarrollo y evolución de nuestras sociedades en detrimento de las de las mujeres y que, en consecuencia, justifica la supremacía social y cultural de aquellos, en tanto en cuanto sustenta la disciplina en el estudio de una serie de autores y textos canónicos que son mayoritariamente varones y que normalmente reflejan un sistema de valores sexista producto de una ideología basada en la concepción tradicional de los géneros respectivamente (Fuentes Moreno, 2013).

También Moreno Llana (2010) afirma que “se trataría de conseguir que la perspectiva de género se convierta en un paradigma más de análisis y de estudio de la realidad circundante y de los conocimientos que se exigen en los diferentes niveles educativos”, por lo que “deberíamos ser capaces de aplicar la perspectiva de género en todos los textos que manejemos y llevar a cabo acciones de educación para la igualdad en todos los aspectos que trabajemos en el aula”, según la autora.

1.4. Prejuicios y actitudes lingüísticos

Por otro lado, resulta necesario también diferenciar entre prejuicios lingüísticos, que son otro tipo de prejuicios generales (Tusón, 1996) y actitudes lingüísticas, como se verá a continuación, puesto que esta investigación se centra en los prejuicios y no en las actitudes, por lo que es importante no confundir los términos.

El lingüista catalán Jesús Tusón define dicho término en su libro “Los prejuicios lingüísticos” (1996), como

una desviación de la racionalidad que, casi siempre, toma la forma de un juicio de valor o bien sobre una lengua (o alguna de sus características), o bien sobre los hablantes de una lengua (en tanto que hablantes). Y se trata de un prejuicio generalmente dictado por la ignorancia o por la malevolencia, ajustado a estereotipos maniqueos y dictado por la desazón que nos producen todas aquellas cosas y personas que son diferentes a nosotros (Tusón, 1996, p. 27).

Sin embargo, una actitud lingüística es la “manifestación de la actitud social del individuo centrada y referida específicamente tanto a la lengua como al uso que de ella se hace en sociedad” (Moreno Fernández, 1998). Según indica el mismo autor, basándose en una ilustración de López Morales (1977), las actitudes “están formadas por comportamientos, por conductas que pueden ser positivas, de aceptación, o negativas, de rechazo”. “La actitud neutra se concibe como una ausencia de actitud y no como una clase más de ella” (Moreno Fernández, 1998).

Por último, en el artículo “Los estilos de género y la tiranía del binarismo”, dedicado al concepto de “generolecto”, Castellanos Llanos (2016) analiza la relación entre género y lenguaje para facilitar la comprensión de cómo se construyen las identidades femeninas y masculinas y también para examinar la importancia de este concepto para los estudios de género.

2. Marco metodológico

El tipo de metodología que se ha utilizado en este trabajo de investigación es mixto. Se ha realizado un análisis cualitativo y después de la intervención didáctica usando la literatura como herramienta educativa se ha hecho un análisis cuantitativo a raíz de la recogida de datos.

2.1. Selección de la muestra y variables

La investigación se ha llevado a cabo en un Instituto público de Educación Secundaria de Pamplona. La selección de la muestra fue un grupo de 32 sujetos (20 alumnas y 12 alumnos) del curso de 1º de Bachillerato, pertenecientes al itinerario de ciencias sociales. Sin embargo, para la investigación contaremos solamente con treinta personas porque durante la primera sesión faltaron dos alumnas y, como no pudieron realizar el pre-test, no se las ha contabilizado para la investigación a pesar de que sí estuvieron presentes durante las sesiones siguientes.

Las edades de dichos alumnos comprenden el rango de entre 16 años (veintiún sujetos), 17 años (ocho sujetos) y 18 años (un sujeto). Inicialmente teníamos la intención de aplicar la intervención didáctica en la optativa de “Literatura universal”, pero al consultar esa posibilidad con el centro educativo supimos que no sería posible, puesto que para este curso escolar 2018/2019 no hubo suficientes alumnos para formar grupo en relación con esa asignatura optativa. Por ese motivo, finalmente se aplicó a un grupo ordinario de la asignatura troncal de Lengua castellana y Literatura.

Las variables de este estudio son cualitativas: el cuestionario inicial y final (“pre-test” y “post-test”), el género (chicos y chicas) y si expresan o no prejuicios de género. A pesar de tratarse de variables cualitativas, los datos que se extraerán serán cuantitativos, como, por ejemplo, la cantidad de prejuicios de género que exprese el alumnado a través del cuestionario.

2.2. Materiales empleados

Los instrumentos que se han utilizado para la recogida de datos son los que vamos a detallar a continuación.

2.2.1. Instrumentos para la investigación

Para medir de forma adecuada los prejuicios de género en la adolescencia se ha utilizado el Inventario de Sexismo Ambivalente (ISA) para adolescentes (Lemus, Castillo, Moya, Padilla, & Ryan, 2008). Se trata de un instrumento adecuado a las características de la población adolescente y validado a través de tres estudios independientes (Lemus et al., 2008). Tal y como indican Lemus et al., el *Ambivalent Sexism Inventory (ASI)* “incluye ítems para medir el sexismo hostil y el sexismo benévolo” (2008, p.539), que “reflejan constructos diferentes pero relacionados” (2008, p.539). Por este motivo, al contar con 20 ítems relacionados tanto con el sexismo hostil (ítems 1 – 10) como con el benévolo (ítems 11 – 20), se decidió dividir la cantidad de ítems por la mitad (pares e impares) para que no se repitieran los ítems entre el test inicial (pre-test) y el final (post-test) y así evitar que se viciara la investigación.

Este instrumento se considera idóneo para este tipo de investigación, puesto que “el estudio del desarrollo evolutivo del prejuicio [...] tiene importantes implicaciones para la reducción de las desigualdades de género”, según afirman Lemus et al. (2008, p. 540). Asimismo, dichos autores aseguran también que “la evaluación favorece la creación de programas de intervención socioeducativa más operativos y efectivos, dirigidos a prevenir el desarrollo de actitudes más prejuiciosas en la adultez y a paliar la incidencia general del sexismo en la sociedad” (De Lemus et al., 2008, p.540).

Por otro lado, hemos utilizado otro instrumento durante la primera sesión, después de realizar el pre-test, para llevar a cabo la observación de aula: una grabación colectiva, únicamente de la voz del alumnado, a raíz del planteamiento de unas preguntas para fomentar la expresión de sus opiniones en torno al tema en cuestión. Dicha grabación se hizo con la intención de que sirviera como

elemento de triangulación y con el objetivo de rescatar información relevante en cuanto a los posibles prejuicios de género que podría expresar el alumnado.

Finalmente, como tercer instrumento de triangulación se ha fomentado una producción escrita por parte del alumnado, tanto al inicio de la intervención didáctica como al final de la misma.

2.2.2. Método de investigación

Dado que se ha llevado a cabo un análisis cualitativo, el proceso que se ha seguido para realizar el análisis de datos es inductivo, puesto que se ha hecho el estudio a raíz de la observación.

Respecto al análisis cuantitativo, la variable que se ha comparado es la de género (chicos y chicas), para lo que se ha aplicado la estadística para ver el porcentaje de presencia de prejuicios de género y así poder comprobar de este modo si estos se reducen al final de la intervención didáctica o no.

2.2.3. Pre-test

El “pre-test” consta de tres partes:

En la parte A, se invitaba al alumnado a responder a un cuestionario anónimo a modo de diagnóstico inicial. Dicho cuestionario está formado por los ítems impares del Inventario de Sexismo Ambivalente previamente mencionado (ver anexo 2) con sus correspondientes opciones de respuesta: “muy en desacuerdo”, “bastante en desacuerdo”, “un poco en desacuerdo”, “un poco de acuerdo”, “bastante de acuerdo” o “muy de acuerdo”, para que el alumnado marcara la casilla que se ajustara mejor a su opinión personal.

La parte B consta del planteamiento de dos situaciones diferentes en forma de “caso” para responder si se está de acuerdo o no con la pregunta que se plantea con un breve razonamiento (ver anexo 2). Para el planteamiento de esta parte del pre-test nos basamos en otro instrumento de una investigación realizada recientemente en Paquistán, en la que también se investigaba la eficacia de la literatura para reducir los prejuicios y la discriminación, aunque en

ese caso se trataba de una investigación de mayor envergadura, puesto que la muestra constaba de 100 estudiantes, la duración fue de 15 clases de una hora cada una y el estudio incluía también las dimensiones de etnia, raza y religión, además del género (Lalani & Bhutta, 2019).

Por último, la parte C consta de dos fragmentos de textos diferentes. Por un lado se incluye un fragmento de la novela primera *Aventurarse perdiendo*, de la obra *Novelas amorosas y ejemplares* (1638) de María de Zayas y Sotomayor (Suárez Figaredo, 2012, 376) y, seguidamente, otro fragmento del *Contexto de las Reales Fiestas que se hicieron en el palacio del Buen Retiro* (1637) de Ana Caro de Mallén (Lera García, 2017, 43-44), aunque esta información de las autoras no fue facilitada en el pre-test. Junto a ambos fragmentos se planteó la pregunta “¿Crees que está escrito por un hombre o por una mujer?” (ver anexo 2) con la intención de que argumentaran su opinión personal después de leer cada texto y así poder analizar si expresaban de este modo más prejuicios de género. La elección de dichos fragmentos estuvo motivada por el hecho de que cada uno trata temas distintos, no presentan ninguna referencia de la que se pueda deducir el género de las autoras y porque ambas escritoras generalmente son poco conocidas y pertenecen a la misma época literaria en la que están enmarcadas las dos sesiones siguientes de nuestra intervención didáctica: el Siglo de Oro.

2.2.4. Diseño de la intervención didáctica

En un principio teníamos la idea de abordar tres obras distintas durante la intervención didáctica: el *Sendebarr o Libro de los engaños* (Anónimo, s.XIII) como precedente interesante a pesar de pertenecer a la literatura medieval, *La perfecta casada* (Fray Luís de León, 1583) y *Valor, agravio y mujer* (Ana Caro de Mallén, aprox. 1630), ambas contextualizadas en el siglo de Oro.

Sin embargo, como solo disponíamos de cuatro sesiones para llevarla a cabo debido a cuestiones organizativas del centro educativo y, más concretamente, del curso de 1º de Bachillerato donde íbamos a aplicar nuestra propuesta didáctica, finalmente descartamos el *Sendebarr* y mantuvimos las otras

dos obras para adecuar mejor la intervención didáctica al número de sesiones disponibles. No obstante, por las propias características de nuestra pequeña investigación, la duración de 4 sesiones la consideramos suficiente puesto que así podíamos organizar la intervención didáctica de la siguiente manera: destinando la primera sesión al pre-test y a un breve debate posterior para la observación de aula, dedicando la segunda y tercera sesión para la secuencia didáctica utilizando la literatura diferencial como herramienta educativa y concluyendo con el post-test durante la cuarta sesión.

En otras investigaciones como la de Lalani & Bhutta (2019), por ejemplo, se utilizaron obras literarias de épocas más recientes. En ese caso se centraron en la obra del siglo XX *El diario de Ana Frank* (1947) puesto que dicha obra ofrecía unas posibilidades didácticas muy apropiadas para los objetivos de su estudio. Teniendo en cuenta ese ejemplo, en nuestro caso optamos por dos obras del siglo de Oro porque también ofrecían buenas posibilidades didácticas para fomentar reflexiones en el alumnado. *La perfecta casada* es un ensayo del s. XVI donde “se sostiene que las mujeres no están capacitadas ni física ni intelectual ni moralmente para otro oficio que el de casadas” (Cantero Rosales, 2007), por lo que es un texto literario donde se reflejan muchos prejuicios de género de la época del siglo de Oro. Por ese motivo elegimos la segunda obra, *Valor, agravio y mujer* de la escritora Ana Caro de Mallén, del s. XVII, para que el alumnado pudiese ver que en esa época ya había mujeres escritoras que intentaban contrarrestar esa imagen proyectada generalmente sobre la mujer. De este modo, dando a conocer obras literarias de autoras cuya voz ha sido históricamente silenciada, creemos que se contribuye a impulsar la literatura diferencial como herramienta didáctica. Además, casualmente, hacia el principio del tercer trimestre está programada esa época literaria en el curso de 1º de Bachillerato y podíamos encajar nuestra intervención didáctica en el momento oportuno para el alumnado de ese grupo.

Como acabamos de mencionar un poco más arriba, durante la segunda y la tercera sesión se plantearon diferentes actividades en torno a textos literarios del siglo de Oro. Ambas sesiones estuvieron centradas únicamente en los textos literarios para fomentar la reflexión, ya fuera individual o colectiva, en el alumnado.

La segunda sesión comenzó con una breve actividad oral para activar los conocimientos previos del alumnado. Antes de adentrarnos directamente en los fragmentos de la obra literaria que íbamos a comentar a continuación, nos parecía relevante conocer qué conocimientos del contexto literario de esa época tenía el alumnado. Por ese motivo se les preguntó a los estudiantes qué conocían del siglo de Oro, de lo que habían estudiado hasta el momento, y se les pidió que nombraran algunos autores del siglo de Oro que recordaran, puesto que ya en 3º de ESO aparece esta época literaria en el currículo, por lo que se presupone que ya habían trabajado algunos textos literarios del siglo de Oro anteriormente. Seguidamente, se les pidió que nombraran también algunas autoras de esa misma época, entre los siglos XVI y XVII, y, en el caso de que no se les ocurriera ninguna, como más adelante comentaremos en el apartado del análisis, teníamos previsto mostrarles la lista de autoras que conformaron la generación de escritoras del siglo de Oro: Ana Caro de Mallén de Torres, Mariana de Carvajal, Leonor de la Cueva y Silva, (Anna) María Igual y Miguel, Feliciano Enríquez de Guzmán y María de Zayas y Sotomayor, entre otras (Rodríguez Campillo & Jiménez López, 2017), cuyo trabajo nunca fue reconocido como el de los escritores varones. A raíz de esta cuestión se les podían hacer varias preguntas más, como, por ejemplo, por qué creen que estas escritoras nunca han sido igual de conocidas y por qué no se suele incluir ninguno de sus nombres en el currículo oficial de Lengua castellana y Literatura.

Antes de proceder es interesante puntualizar que el nombre de la autora Ana Caro de Mallén suele aparecer escrito de diferentes formas en los artículos que versan sobre su vida y obra: Ana Caro, Ana Caro y/de Mallén de Soto, Ana María Caro de Mallén de Torres o Ana Caro (de) Mallén son algunas de las formas en que hemos visto escrito su nombre. Sin embargo, decidimos en este trabajo tomar por válida la última versión, puesto que corresponde al trabajo de investigación que realizó la autora Juana Escabias Toro para su tesis doctoral de 2012, en la que, entre otras cuestiones, investigó la historia del apellido “Caro de Mallén” en España y realizó una reconstrucción biográfica de dicha autora (Escabias Toro, 2012). Por lo tanto, en este trabajo nos hemos decantado por citar a la escritora andaluza simplemente con su nombre principal y su primer

apellido, tal y como aparece en esa misma tesis doctoral: Ana Caro de Mallén (1590 – 1646).

Después de esta primera activación de conocimientos previos, se recurrió a la obra *La perfecta casada* de Fray Luis de León (1527 – 1591), un ensayo cuya fecha de publicación es de 1583 y fue dedicado a doña María Varela Osorio, una mujer de su familia, como “regalo de bodas con la intención de ofrecer a la recién casada una guía para el matrimonio” (Etreros, 1987, p.34).

Se le proporcionó al alumnado distintos fragmentos de dicha obra para que pudiera reconocer en ese texto un ejemplo de la manera en que se reproducen los estereotipos sexistas en la literatura (Nieto Cárdenas, 2004). Se seleccionaron ocho de los muchos fragmentos analizados por Cantero Rosales, (2007) y fueron repartidos a los estudiantes para que, en pequeños grupos de cuatro personas, comentaran entre ellos qué imagen de la mujer se proyecta en el texto (ver anexo 5). Después de pasar por cada grupo y escuchar sus reflexiones al respecto, se les pidió que eligieran a un integrante del grupo como portavoz para poner en común lo que habían observado de su fragmento, puesto que cada grupo tenía uno distinto. Esta actividad ocupó prácticamente todo el tiempo restante de la sesión y no dio tiempo a llevar a cabo de forma completa la última actividad programada para esa clase. El ejercicio consistía en cambiar de género su fragmento para ver si en ese caso les llamaba más la atención por la imagen que se proyecta del sexo opuesto. Se pudo realizar con un grupo, pero no dio tiempo a poner en común dicho ejercicio con el resto de grupos.

Como actividad de tarea para la sesión siguiente se le pidió al alumnado que buscara dos o tres frases, comentarios o estados en sus redes sociales como WhatsApp, Facebook o Instagram que, a su juicio, fueran sexistas. Con esto se pretende que el alumnado haga una comparación y reflexione sobre lo leído en la literatura con comentarios que se escriben en su entorno social que pertenecen a la actualidad, aunque finalmente estas frases no serán objeto de estudio en esta investigación.

La tercera sesión comenzó con una breve exposición del contexto histórico del siglo de Oro relacionado con la literatura. Partiendo de la base que

seguramente se acordarían de las características principales de esa época por haberla trabajado anteriormente en el curso de 3º ESO, decidimos centrarnos más en el contexto literario de los siglos XVI y XVII (ver anexo 5), durante los cuales hubo un florecimiento del arte y las letras españolas coincidiendo con la época en que reinaba la dinastía de los Austrias. Entre esas observaciones se hizo hincapié en que la desconocida generación de escritoras áureas, no solamente las dramaturgas, produce su obra “en un contexto patriarcal que desautoriza de manera explícita la autoría femenina” (Rodríguez Campillo & Jiménez López, 2017), lo cual es uno de los factores que las unió como generación.

Seguidamente se pasó a proyectar el esquema de la principal trama argumental de la obra *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén (ver anexo 5), escritora de oficio de esa época que consigue hacer de la literatura su profesión (Riesco Suárez, 2005). Se desconoce la fecha exacta en la que fue escrita esta obra de teatro porque en la primera edición no aparecen indicados ni el lugar ni la fecha de impresión de la comedia, pero se cree que “debió ser escrita y estrenada en la década de 1630 a 1640” (Escabias Toro, 2012). Visualizando el esquema en la pantalla de la que se dispone en el aula del centro docente se le preguntó al alumnado qué posible argumento se podía anticipar del mismo. Solamente después de incitar su participación se procedió a explicar de forma resumida la línea argumental que gira en torno a la venganza de doña Leonor, protagonista de la obra, contra don Juan, quien ha mancillado su honor. Al sentirse agraviada, Leonor traza un plan disfrazándose de hombre y consigue restituir su honor gracias a su inteligencia y valor.

A continuación, se mostraron varios fragmentos de dicha obra (ver anexo 5), elegidos a raíz del análisis realizado por parte de Riesco Suárez (2005) para poder contrastar la perspectiva androcéntrica reflejada a través de la obra anterior y compensar así también esa escasa presencia de autoras en el canon literario (Servén Díez, 2008). Se trata, pues, de un ejemplo de literatura diferencial que complementa y enriquece el currículo oficial con otra perspectiva real sobre la misma época. Citando a Chaitin, hay que tener en cuenta que

si, como dijo Nietzsche, «el otro es el mal», si la percepción de la diferencia es el origen de la agresividad, entonces la mejor manera de eliminar la hostilidad mutua es demostrar que, observadas con mayor perspectiva, las diferencias percibidas no son sino aspectos de una unidad más amplia. (Chaitin, 1998, p.147).

La publicación de la obra *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén es, por ese motivo, una “reivindicación de la escritura femenina en la sociedad patriarcal del Barroco español” (Arroyo, 2017). Teniendo ese contexto presente facilitó el desarrollo de la sesión en torno al texto literario, comentando y analizando de forma conjunta diversos temas como, por ejemplo, la mujer disfrazada de hombre, la recuperación del honor, la solidaridad femenina o el tributo a la humildad de la autora, entre otros (Riesco Suárez, 2005).

Finalmente, terminamos la sesión con una breve discusión sobre ambas obras, *La perfecta casada* de Fray Luis de León y *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén, en la que se trató de fomentar de nuevo la participación por parte del alumnado y que este expresara sus impresiones sobre qué es lo que le había llamado más la atención de ambas obras, o simplemente para que quien quisiera pudiera compartir con el resto del grupo cualquier comentario que le surgiera sobre alguno de los textos que habíamos estado trabajando.

Como actividad de tarea se propuso a los estudiantes que comprobaran si podían encontrar información en internet sobre cada una de las autoras que pertenecieron a la generación literaria de mujeres dramaturgas del siglo XVII. En caso de que encontraran información, se les pidió que anotaran alguno de los datos que les parecieran más relevantes sobre la vida de cada una de ellas.

Por último, se proyectó una cita inspiradora de las *Novelas amorosas y ejemplares* (1638) de María de Zayas y Sotomayor, autora madrileña de la misma época, que también invita a la reflexión: “...porque las almas ni son hombres, ni mujeres, ¿qué razón hay para que ellos sean sabios y presuman que nosotras no podemos serlo?” (Suárez Figaredo, 2012).

Para terminar con nuestra intervención didáctica, en la cuarta y última sesión se expuso brevemente la biografía de la escritora Ana Caro de Mallén (1590 – 1646), puesto que no dio tiempo a abordarla en la sesión anterior. Y el resto de tiempo de la sesión se dedicó al post-test, el cual es individual y anónimo, al igual que el pre-test.

2.2.5. Post-test

El “post-test” consta también de tres partes:

En la parte A, se invitaba al alumnado a responder a un cuestionario anónimo a modo de evaluación de la intervención didáctica. Dicho cuestionario está formado por los ítems pares del Inventario de Sexismo Ambivalente (ver anexo 3) con sus correspondientes opciones de respuesta: “muy en desacuerdo”, “bastante en desacuerdo”, “un poco en desacuerdo”, “un poco de acuerdo”, “bastante de acuerdo” o “muy de acuerdo”, para que el alumnado marcara la casilla que se ajustara mejor a su opinión personal.

La parte B consta del planteamiento de las siguientes preguntas: “¿Qué impacto te ha producido trabajar estos textos literarios comparándolos con la situación actual de nuestra sociedad? ¿Qué te ha sorprendido especialmente?” (ver anexo 3). Con la formulación de estas preguntas se pretende fomentar la reflexión del alumnado y, sobre todo, analizar la expresión de sus pensamientos surgidos a raíz del abordaje de este tipo de literatura desde una perspectiva de género, a la que, al fin y al cabo, están menos acostumbrados tanto en Secundaria como en Bachillerato.

Por último, la parte C consta de una imagen perteneciente a la red social Instagram del conocido actor Mario Casas con la intención de que el alumnado añadiera un comentario como si estuviera participando en el hilo de comentarios de esta publicación de Instagram (ver anexo 3). De este modo, trataremos de analizar si en un contexto más cercano a su vida social expresan o no prejuicios de género, con la peculiaridad de que en este caso se trata de la fotografía de un hombre, por lo que se podrá observar si se dan cuenta de que los comentarios dirigidos a chicos a veces también pueden ser sexistas. La elección de esa

fotografía estuvo motivada por el hecho de que no está acompañada de ningún texto en concreto, solamente de una etiqueta ('hashtag'), por lo que los comentarios fueron publicados únicamente a raíz de la interpretación personal de la fotografía.

2.2.6. Producción escrita

Para la primera producción escrita del pre-test, a raíz de los fragmentos anteriormente mencionados de las escritoras María de Zayas y Sotomayor, por un lado, y Ana Caro de Mallén (ver anexo 2), por otro, se pidió un texto argumentativo de un mínimo de 15 líneas para que el alumnado expresara su opinión de forma más desarrollada a raíz de la siguiente pregunta: “¿Crees que está escrito por un hombre o por una mujer? ¿Por qué? Argumenta tu opinión”.

En cambio, para la segunda producción escrita perteneciente al post-test, a raíz del planteamiento de las preguntas “¿Qué impacto te ha producido trabajar estos textos literarios comparándolos con la situación actual de nuestra sociedad? ¿Qué te ha sorprendido especialmente?” (ver anexo 3), se decidió dejar un espacio en blanco en vez de limitar el espacio con un número de líneas concreto para que el alumnado se sintiera más libre de escribir lo justo y necesario, es decir, lo que ellos mismos sintieran que era suficiente para expresar lo que ellos quisieran al respecto.

2.3. Codificación

Para poder llevar a cabo el análisis cuantitativo de la parte A tanto del pre-test como del post-test, se le ha asignado un número a cada respuesta del cuestionario, incluyendo la opción en blanco, puesto que en algún caso aislado hubo ítems del cuestionario que quedaron sin responder. Los números han sido asignados de la siguiente manera:

1	No contestado
2	Muy en desacuerdo
3	Bastante en desacuerdo
4	Un poco en desacuerdo
5	Un poco de acuerdo
6	Bastante de acuerdo
7	Muy de acuerdo

Por otro lado, en cuanto al género, la variable de sexo también ha sido analizada con la codificación de las letras A (femenino) y B (masculino).

3. Análisis de datos

Tal y como se ha mencionado anteriormente en la introducción del apartado 2, en este trabajo de investigación se ha utilizado una metodología mixta, tanto cuantitativa como cualitativa. De este modo, se decidió realizar el análisis de datos de la parte A del pre-test y post-test de manera cuantitativa para valorar el antes y el después de la intervención didáctica utilizando la literatura diferencial como herramienta didáctica. Por otro lado, en cuanto a las partes B y C de los mismos, como las producciones escritas del alumnado ofrecen varios matices a tener en cuenta, consideramos que, en este caso, se pueden analizar más adecuadamente con una metodología cualitativa.

En cuanto a la variable de género (femenino y masculino), también “se consideró relevante realizar el análisis de ítems de forma separada para hombres y mujeres, siguiendo la práctica habitual en los estudios sobre sexismo.” (Lemus et al., 2008).

3.1. Resultados del análisis cuantitativo del pre-test

A continuación, se pueden observar los gráficos correspondientes a los resultados del análisis cuantitativo del pre-test, cuyas cifras indican la cantidad de alumnos que ha seleccionado cada una de las respuestas posibles.

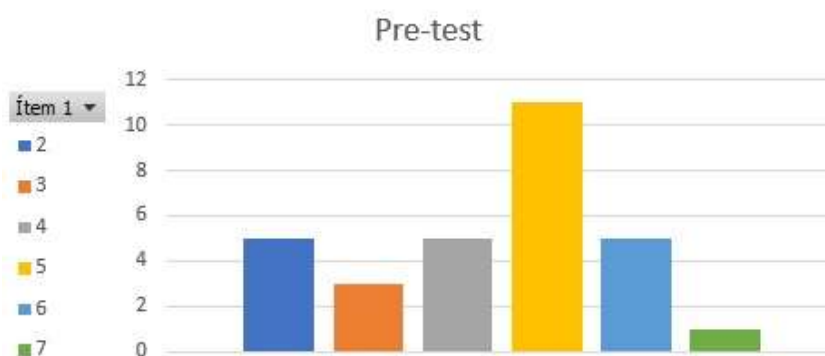


Figura 1

En el primer ítem (“los chicos son físicamente superiores a las chicas”, ver anexo 6) la mayoría de estudiantes seleccionó la respuesta 5 (un poco de acuerdo), lo que representa un 36,67% del total. No obstante, las opiniones

fueron bastante variadas, puesto que todas las respuestas fueron elegidas al menos por una persona y hubo un triple empate entre las opciones “muy en desacuerdo” (2), “un poco en desacuerdo” (4) y “bastante de acuerdo” (6).

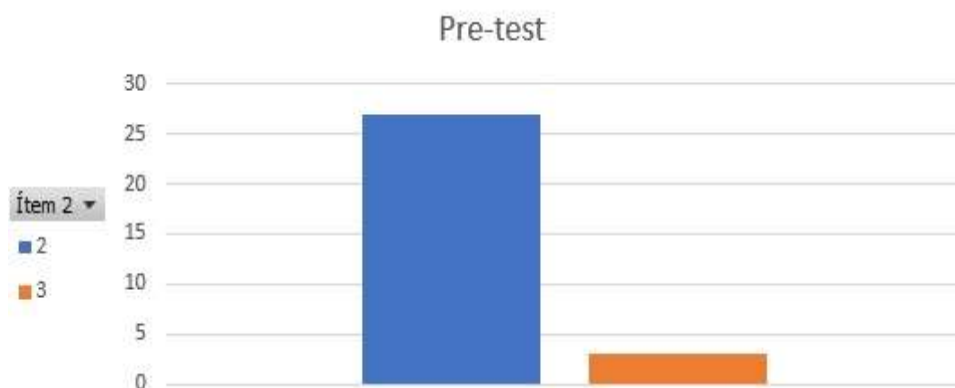


Figura 2

En el segundo ítem (“las chicas deben ayudar más a sus madres en casa que los chicos”, ver anexo 6) hubo mucha menos variedad que en el primero. Como se puede ver claramente reflejado en el gráfico, un 90% del alumnado se mostró “muy en desacuerdo” (2) con esta afirmación y solamente el 10% escogió la opción “bastante en desacuerdo” (3).

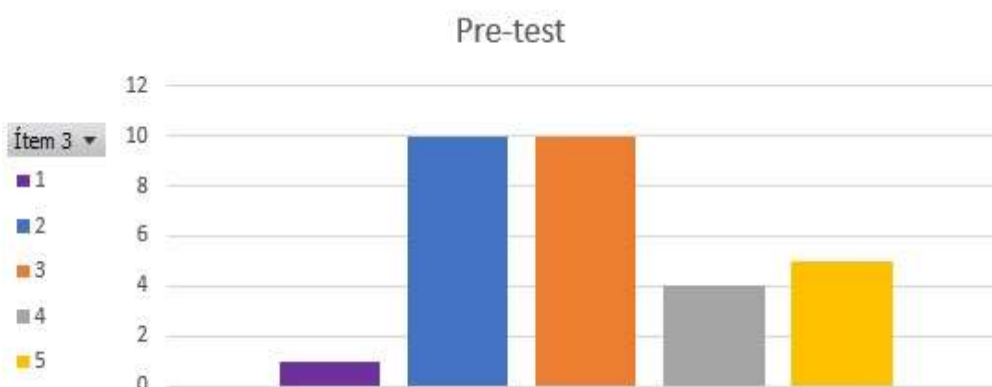


Figura 3

En el tercer ítem (“a veces las chicas utilizan lo de ser ‘chicas’ para que las traten de manera especial”, ver anexo 6) no hubo una única respuesta determinante, sino que fueron dos las más elegidas por la misma cantidad de estudiantes, “muy en desacuerdo” (2) y “bastante en desacuerdo” (3), lo que representa un 33,33% del total en cada caso.

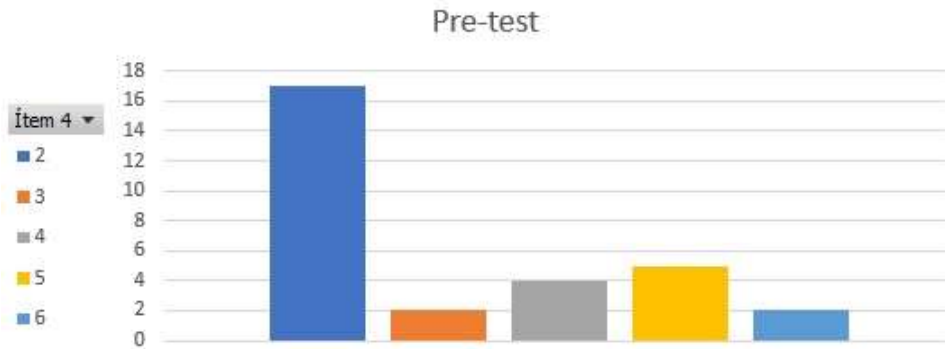


Figura 4

En el cuarto ítem (“las chicas se ofenden muy fácilmente”, ver anexo 6) hubo una clara mayoría del alumnado que se mostró “muy en desacuerdo” (2) con esta afirmación, lo que supone un 56,67% del total del grupo. El resto de opiniones también fueron marcadas, menos la de “muy de acuerdo”, que nadie la seleccionó.

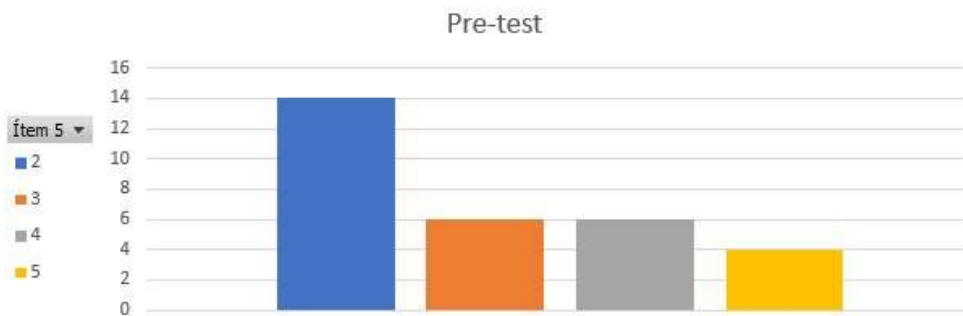


Figura 5

En el quinto ítem del pre-test (“las chicas suelen exagerar sus problemas”, ver anexo 6), al igual que en el anterior, también destaca la opción 2 (muy en desacuerdo), puesto que un 46,67% del alumnado se sintió más identificado con esa respuesta. El resto de estudiantes marcó las opciones “bastante en desacuerdo” (3) y “un poco en desacuerdo” (4), mientras que solamente cuatro personas se mostraron “un poco de acuerdo” (5).

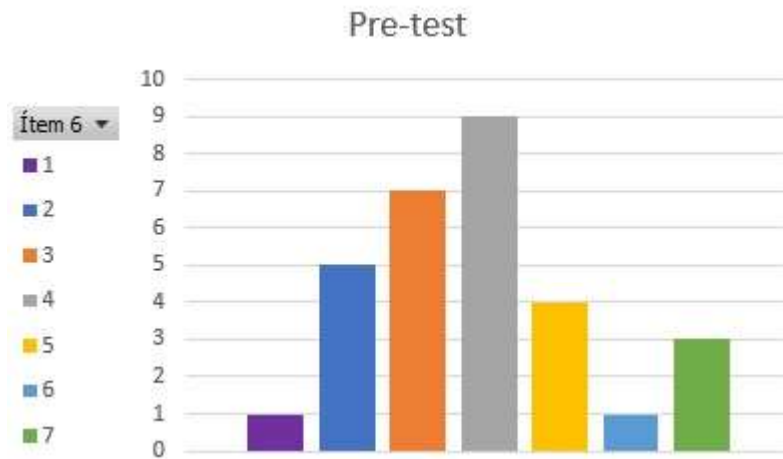


Figura 6

En el sexto ítem (“por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo”, ver anexo 6) cambia la tendencia y, aunque las respuestas también fueron muy variadas, la que fue elegida por más estudiantes fue la codificada con el 4 (un poco en desacuerdo), lo que significa un 30% del total de la clase.

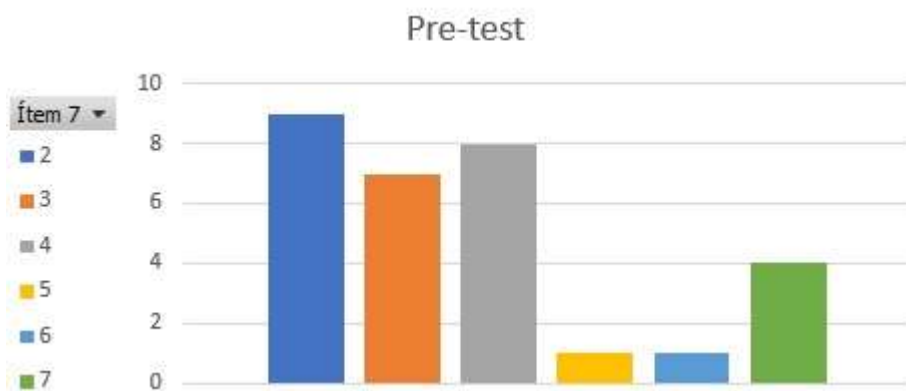


Figura 7

En el séptimo ítem (“los chicos deben cuidar a las chicas”, ver anexo 6) también hubo un 30% del alumnado que se decantó por una misma respuesta, aunque en este caso fue la codificada con el número 2 (muy en desacuerdo). También cabe destacar que, aunque fueron pocas personas, cuatro de ellas se mostraron “muy de acuerdo” (7) con esta afirmación.

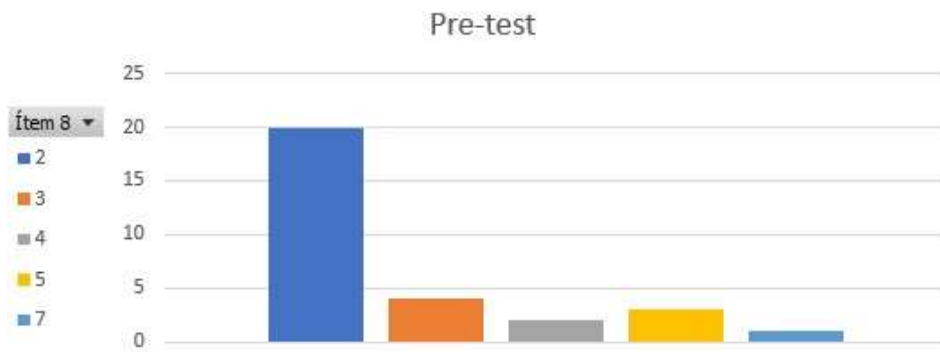


Figura 8

En el octavo ítem del pre-test (“en caso de una catástrofe las chicas deben ser salvadas antes que los chicos”, ver anexo 6) fue, de nuevo, la respuesta “muy en desacuerdo” la más seleccionada, con un 66,67% del total de estudiantes.

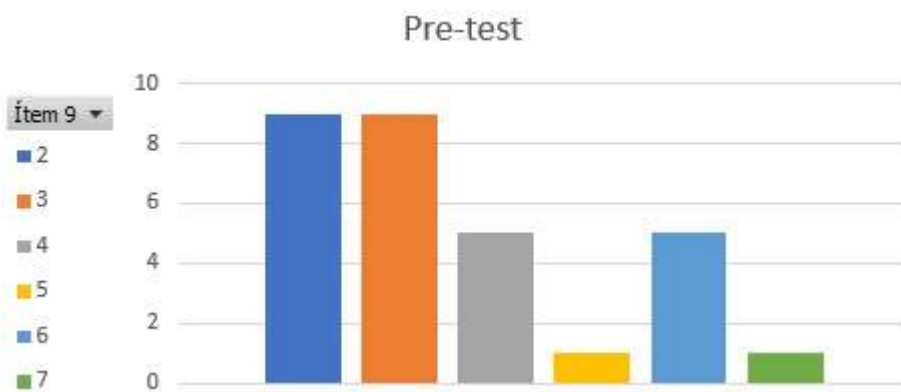


Figura 9

Esta tendencia cambia de nuevo en el noveno ítem (“las chicas en general son más inteligentes que los chicos”, ver anexo 6) con un empate entre las respuestas “muy en desacuerdo” (2) y “bastante en desacuerdo” (3), con un 30% del total del grupo, en ambos casos, que escogió esa opción como la más adecuada según su opinión.

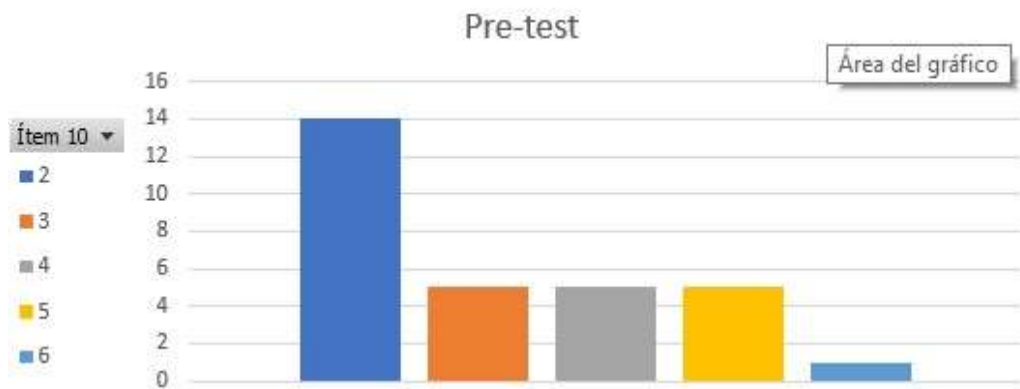


Figura 10

Finalmente, en el décimo ítem del pre-test (“las relaciones de pareja son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad en la vida”, ver anexo 6) también hubo una mayoría de estudiantes que respondió “muy en desacuerdo” (2) a esta afirmación. En este caso, el porcentaje coincide con el del quinto ítem, un 46,67% del alumnado.

3.2. Resultados del análisis cuantitativo del post-test

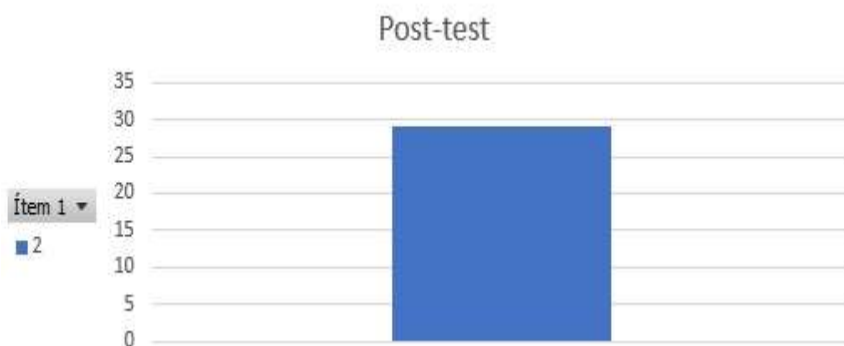


Figura 11

En el primer ítem del post-test (“los chicos deben controlar con quién se relacionan sus novias”, ver anexo 7) la respuesta fue contundente. El 100% del alumnado se mostró “muy en desacuerdo” (2) con este prejuicio de género. Se trata de la única respuesta de nuestro estudio que ha sido respondida por todo el grupo de forma unánime.

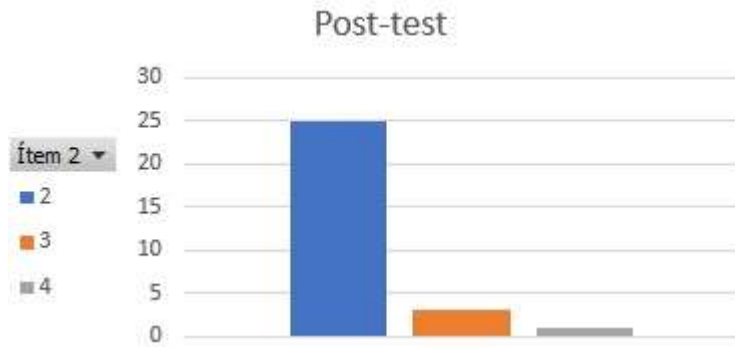


Figura 12

En el segundo ítem (“a las chicas les va mejor en las tareas de casa, mientras que los chicos son más habilidosos para reparar cosas”, ver anexo 7) también hubo una amplia mayoría que eligió la misma opción que en el ítem anterior, “muy en desacuerdo” (2), lo que significa un 86,21% del alumnado.

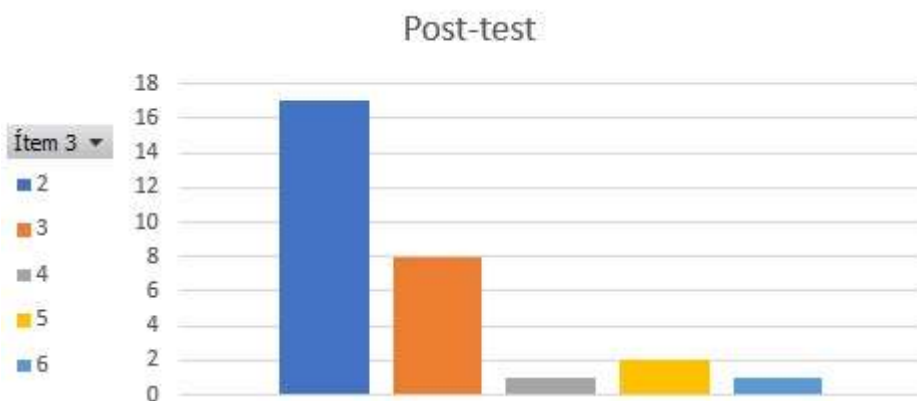


Figura 13

De nuevo, en el tercer ítem del post-test (“cuando las chicas son vencidas por los chicos en una competición justa, generalmente, ellas se quejan de haber sido discriminadas”, ver anexo 7), la respuesta codificada con el 2 (muy en desacuerdo) fue la más seleccionada por el grupo, lo que supone un 58,62% del total.

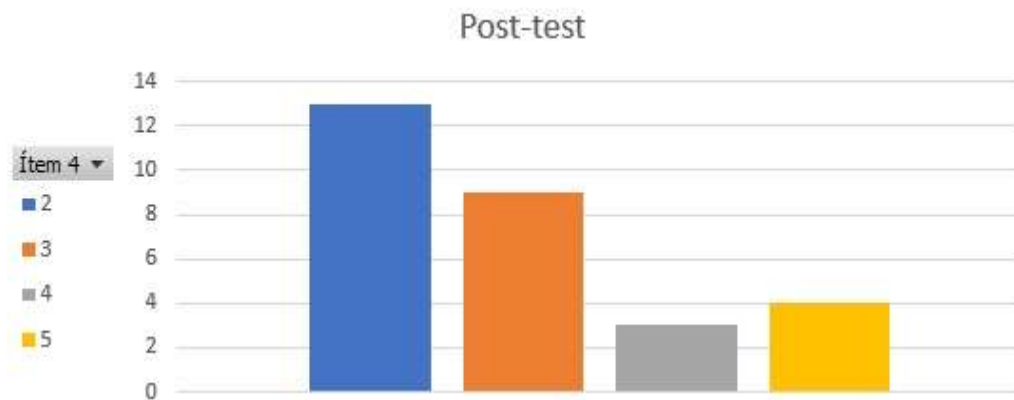


Figura 14

Como se puede observar en el gráfico de aquí arriba correspondiente al cuarto ítem (“las chicas suelen interpretar comentarios inocentes como sexistas”, ver anexo 7), la respuesta que predomina es, una vez más, la de “muy en desacuerdo” (2) con un 44,83% del total de estudiantes que se decantaron por ella.

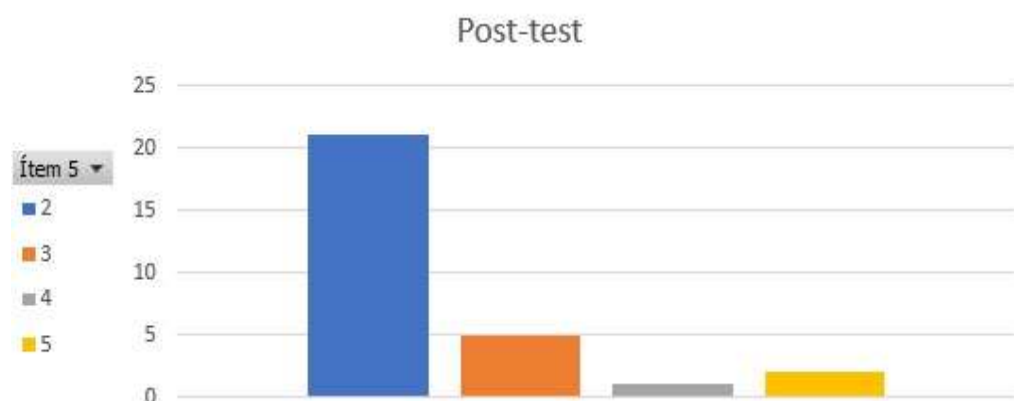


Figura 15

En el quinto ítem del post-test (“las chicas con la excusa de la igualdad pretenden tener más poder que los chicos”, ver anexo 7) el porcentaje de estudiantes que afirma también estar “muy en desacuerdo” (2) con esta oración es mayor que en el caso anterior: un 72,41% del total del alumnado.

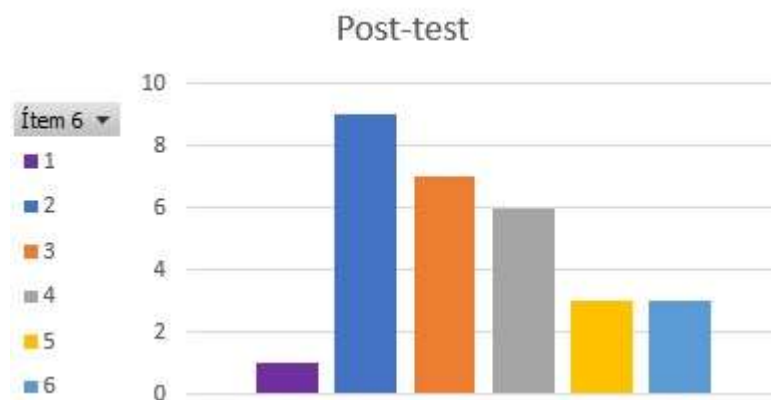


Figura 16

En el sexto ítem (“las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos”, ver anexo 7) hubo un poco más de variedad en las respuestas incluso con seis personas entre las que opinaron que estaban “un poco de acuerdo” (5) y “bastante de acuerdo” (6), tres en cada una de estas dos opciones, aunque, de nuevo, la mayoría del alumnado respondió con la postura “muy en desacuerdo” (2), lo que representa un 31,03% del total de la clase.

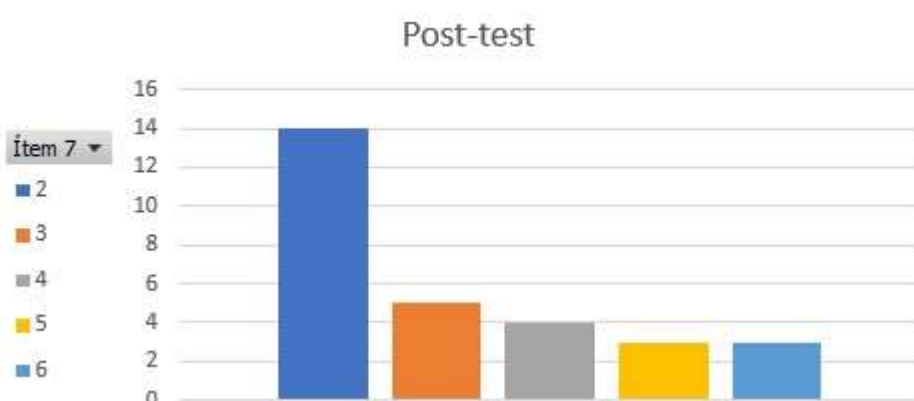


Figura 17

En el gráfico del séptimo ítem (“un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica”, ver anexo 7) también se sigue confirmando la misma tendencia general del post-test, donde se aprecia que hubo un 48,28% de los estudiantes, en este caso, que eligió la opción “muy en desacuerdo” (2) para responder a esta afirmación. No obstante, como en el ítem anterior, aquí también hubo seis personas que mostraron su conformidad con esta oración.

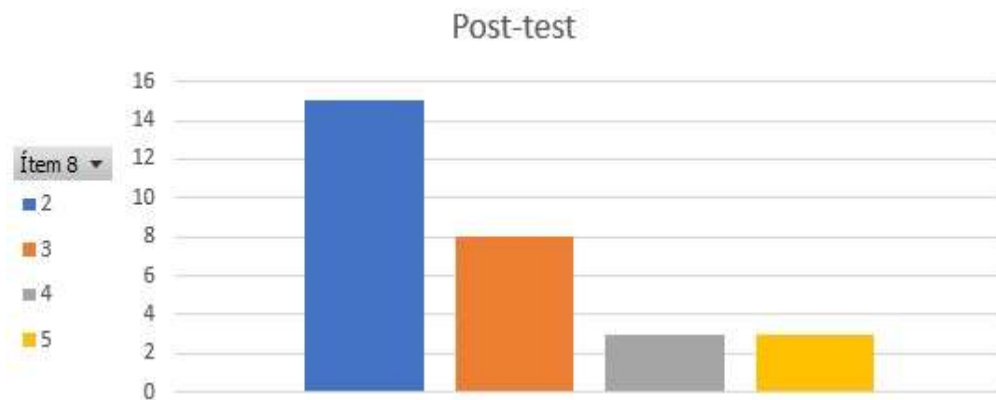


Figura 18

En el octavo ítem del post-test (“las chicas tienen una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás que los chicos”, ver anexo 7) la mitad del grupo opinó en esa misma línea marcando la respuesta “muy en desacuerdo” (2), reflejando el porcentaje mayoritario de un 51,72% del total de estudiantes.

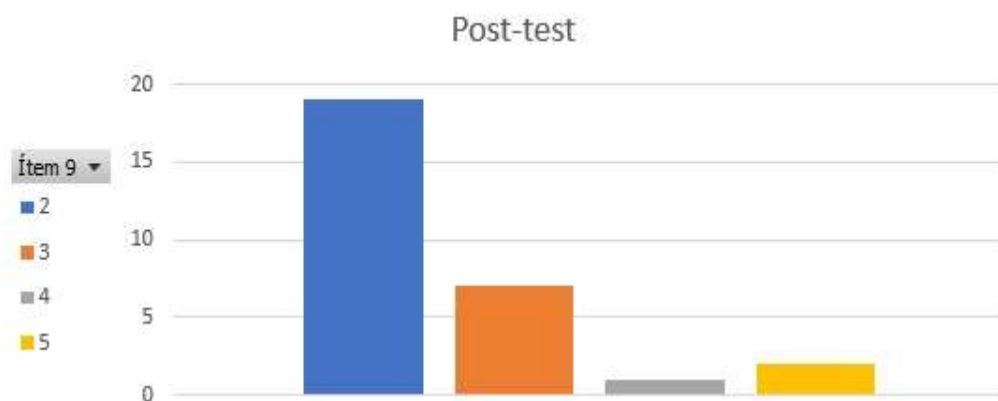


Figura 19

Observando los resultados del noveno ítem (“para los chicos es importante encontrar a una chica con quien salir”, ver anexo 7) queda reflejada la misma tendencia que en los ítems anteriores. En este caso, un 65,52% del alumnado se decantó por la misma opción codificada con el número 2 (muy en desacuerdo), lo que supone una clara diferencia comparando con el resultado obtenido en el resto de las opciones del cuestionario.

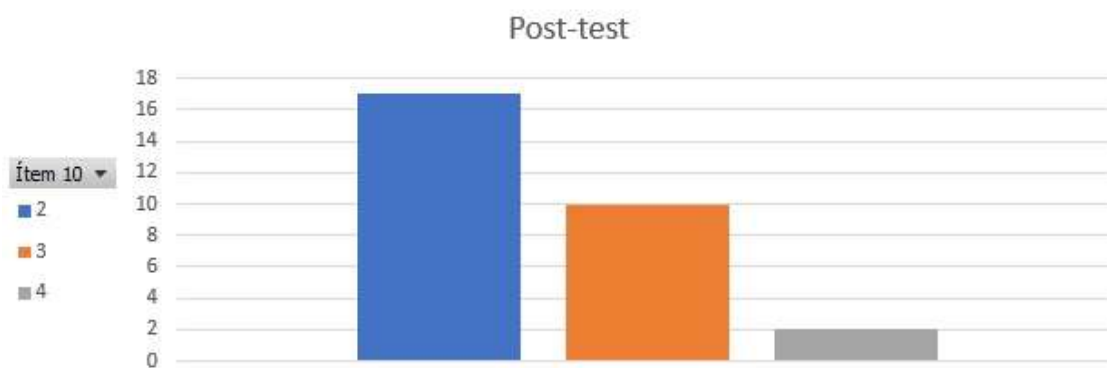


Figura 20

Por último, en el décimo ítem del post-test (“un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica”, ver anexo 7) observamos resultados bastante parecidos al ítem anterior, aunque en este caso sin ninguna persona que se muestre de acuerdo con esta afirmación. La respuesta mayoritariamente elegida en este caso fue, de nuevo, “muy en desacuerdo” (2), lo que representa un 58,62% del total del alumnado.

3.3. Valoración de los resultados

En todos los ítems del post-test la respuesta con mayor porcentaje es la codificada con el número 2 (muy en desacuerdo), a diferencia del pre-test, donde esta misma respuesta fue la más seleccionada en seis ítems, pero en otras dos ocasiones obtuvo la misma cifra que la respuesta codificada con el número 3 (bastante en desacuerdo). Por otro lado, las respuestas codificadas con el 4 (un poco en desacuerdo) y con el 5 (un poco de acuerdo) fueron las más seleccionadas en un ítem distinto cada una.

Como primera conclusión se puede deducir que, de forma global, sí se han reducido los prejuicios de género en el alumnado, al observar que en el post-test la opción más seleccionada en todos los ítems fue “muy en desacuerdo” (2), mientras que en el pre-test las opiniones fueron un poco más variadas.

Otra de las diferencias notables es que en el post-test no fue seleccionada ni una sola vez la respuesta “muy de acuerdo” (7), mientras que en el pre-test esta sí fue una opción elegida por al menos un estudiante en la mitad de los ítems, llegando incluso a 4 personas, un 13,33% del total del grupo, en el ítem 7

(“los chicos deben cuidar a las chicas”, ver anexo 6), lo cual es un reflejo del existente paternalismo protector característico del sexismo benévolo (Lemus et al., 2008).

Por otro lado, sumando primero los porcentajes correspondientes a las respuestas afirmativas (codificadas con el 5, 6 y 7) de forma individual, es decir, los pertenecientes a cada ítem, obtenemos el porcentaje del total del alumnado que refleja prejuicios de género a través de sus respuestas. Seguidamente, sumando estos diez porcentajes resultantes y dividiendo la cifra obtenida por la cantidad de ítems del cuestionario (10), obtenemos el promedio porcentual de alumnado con prejuicios de género respecto del total del grupo. De este modo, obtenemos de media el resultado de un 21% de estudiantes con prejuicios de género respecto del total, según los datos recogidos a raíz del cuestionario del pre-test. Es decir, este es el resultado analizando los datos anteriores a nuestra intervención didáctica, frente a la media de un 9% de alumnado con prejuicios de género respecto del total reflejada en el post-test, por lo que podemos afirmar que el porcentaje de alumnado con prejuicios de género se ha reducido un 12% en el post-test.

En resumidas cuentas, podemos concluir que, después de la intervención didáctica, el porcentaje de alumnado con prejuicios de género se ha reducido más de la mitad en este grupo de 1º de Bachillerato.

3.4. Análisis de la variable de género

En relación con la variable de género (femenino / masculino), comentaremos a continuación los resultados obtenidos a raíz del pre-test y el post-test.

3.4.1. Resultados del pre-test en cuanto al género

En cuanto a los datos filtrados por la variable de género, podemos observar a raíz de los resultados del pre-test (ver anexo 8) que las chicas seleccionaron mayoritariamente la respuesta “un poco de acuerdo” (5) solamente en una ocasión, concretamente en el primer ítem (los chicos son

físicamente superiores a las chicas) con un 38,89%, mientras que los chicos la seleccionaron de forma mayoritaria en dos ocasiones correspondientes al ítem 1 (aquí arriba mencionado) con un 33,33% y al 3 (a veces las chicas utilizan lo de ser “chicas” para que las traten de manera especial) con un 41,67%. Por otro lado, los chicos también se mostraron tanto “un poco de acuerdo” (5) como “un poco en desacuerdo” (4) al mismo nivel, es decir, con el mismo porcentaje de un 25% (una cuarta parte del grupo masculino) en cada una de estas dos respuestas del sexto ítem (por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo). El resto de respuestas fueron variadas, pero todas dentro del rango de respuestas negativas.

Por otra parte, se ha podido observar que las chicas respondieron a todos los ítems del cuestionario del pre-test, mientras que hubo dos chicos que dejaron sin responder un ítem distinto cada uno: el 3 (a veces las chicas utilizan lo de ser “chicas” para que las traten de manera especial) y el 6 (por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo).

Finalmente, siguiendo el mismo cálculo realizado que al final del apartado 3.3., podemos obtener el promedio porcentual de alumnas y alumnos con prejuicios de género reflejados en el pre-test. Así obtenemos que aproximadamente un 18% del total de las chicas y un 27% del total de los chicos reflejan prejuicios de género en el pre-test.

3.4.2. Resultados del post-test en cuanto al género

Analizando los resultados obtenidos en el post-test filtrados por la variable de género (ver anexo 9), observamos que hubo un poco más de variedad en las respuestas de los chicos que de las chicas. Estas seleccionaron en todos los casos la respuesta “muy en desacuerdo” (2) de forma mayoritaria menos en el último ítem (un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica), donde las opciones “muy en desacuerdo” (2) y “bastante en desacuerdo” (3) fueron seleccionadas al 50%, quedando a la par.

En cambio, los chicos marcaron mayoritariamente la opción “muy en desacuerdo” (2) en siete ocasiones, mientras que en dos ítems la respuesta más

elegida fue “bastante en desacuerdo” (3) y en el séptimo ítem (un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica) el resultado quedó empatado entre dos opciones un poco dispares: “muy en desacuerdo” (2) y “un poco de acuerdo” (5) con un 27,27% de los alumnos en ambas.

De nuevo, en el post-test las alumnas respondieron a todas las preguntas, mientras que hubo un alumno que dejó el ítem 6 (las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos) sin responder.

Por último, realizando el mismo cálculo que al final del apartado 3.3., obtenemos también en el caso del post-test el promedio porcentual de alumnas y alumnos con prejuicios de género, para poder compararlo con el del pre-test. De esta forma vemos que aquí aproximadamente un 7% de las chicas (18% en el pre-test) y un 13% de los chicos (27% en el pre-test), de media, presenta prejuicios de género, por lo que llegamos a la misma conclusión que sobre el grupo en general, habiéndose reducido a más de la mitad el porcentaje tanto de alumnos como de alumnas con prejuicios de género después de la intervención didáctica.

3.5. Análisis cualitativo

En este apartado vamos a proceder al análisis cualitativo tanto de las producciones escritas por parte del alumnado en las partes B y C del pre-test y post-test como de otros elementos que también han servido para la recogida de información, como la observación de aula.

3.5.1. Observación de aula

Hacia el final de la primera sesión, después de la aplicación del pre-test, formulamos algunas preguntas al alumnado (ver anexo 5) con la intención de abrir un pequeño debate en torno al tema de los prejuicios de género y tener así una primera toma de contacto con el grupo.

Al principio se podía apreciar como el alumnado se mostraba un poco tímido, quizás algo condicionado por el hecho de que se les informó previamente

sobre la intención de registrar esa parte de la sesión con una grabación de audio, pero al cabo de poco empezaron a participar más. La primera impresión fue que las chicas participaron más que los chicos y quizás se deba tener en cuenta que se trata de un tema con el que a priori se pueden sentir más afectadas ellas que ellos en su realidad cotidiana. Respecto a los prejuicios de género, la sensación durante esa primera sesión fue que no tenían casi prejuicios, o por lo menos no los expresaban de forma abierta.

Cuando empezó la segunda sesión, al preguntarles por autores que recordasen del siglo de Oro, solamente supieron citar a Cervantes, Góngora y Quevedo. Y cuando se les hizo la misma pregunta en cuanto a algunas autoras que conocieran de la misma época, nadie supo responder. Ese detalle resultó muy significativo como justificación de la propuesta que se iba a plantear durante la tercera sesión, enfocada precisamente en torno a una autora de esa misma época.

Mientras participaban compartiendo sus reflexiones sobre los fragmentos de la obra *La perfecta casada* de Fray Luis de León, sorprendía que, a pesar de que todos veían que en general se reflejaba una imagen negativa de la mujer, con una perspectiva claramente sexista sobre el rol que debía desempeñar en el matrimonio según la opinión del autor, algunos lo comentaban desde un punto de vista desde la pasividad, sin indignarse. Es decir, el texto en cuestión no parecía provocar ninguna reacción de condena, sino más bien de resignación, con comentarios como “era lo normal en esa época” o “no me sorprende”. Sin embargo, también hubo otras reacciones, especialmente de algunas alumnas que decían comentarios como “me parece muy machista este texto” o “me parece fatal”.

Sin embargo, durante la tercera sesión se mostraron aún menos participativos. Cuando se les preguntó sobre el argumento de la obra de teatro *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén para que trataran de anticipar algo a raíz del esquema que se les proyectó, una alumna comentó que parecía “un triángulo amoroso”, pero casi no hubo más intervenciones a pesar de que se intentó fomentar su participación durante la sesión. Solamente cuando se acercaba el final de la sesión, otra alumna se animó a intervenir y opinó que le

parecía “increíble que en esa época se pensara así y que creyeran que las mujeres no eran intelectualmente capaces de escribir y publicar obras literarias”.

En cuanto al post-test, el grupo no hizo ninguna pregunta ni observación en concreto sobre el espacio destinado a su respuesta, a diferencia de su reacción ante el pre-test, donde varios estudiantes sí preguntaron si su argumentación debía ocupar todas las líneas y expresaron ciertos reparos al asegurar que no sabían qué más poner.

Según estas impresiones, todo parecía indicar que se trataba de un grupo generalmente poco expresivo que no suele participar mucho abiertamente en clase y menos sobre un tema tan socialmente delicado y sensible como este, teniendo en cuenta que la profesora en prácticas era una desconocida para ellos. Posteriormente pudimos confirmar con la profesora titular de este grupo de 1º de Bachillerato que, efectivamente, en general este alumnado “es poco participativo, aunque trabajador”, según su profesora.

3.5.2. Producción escrita en el pre-test:

La parte B del pre-test consta, como ya mencionamos en el subapartado 2.2.3. del marco metodológico, de dos situaciones en las que se invitaba al alumnado a indicar si está de acuerdo o no con la pregunta que se formula añadiendo también un breve razonamiento.

a) Parte B: Situación 1

En cuanto a la primera situación planteada (ver anexo 2, parte B), la inmensa mayoría del alumnado no está de acuerdo con la elección de la profesora para desempeñar el papel de liderazgo que supone responsabilizarse de la clase (28 personas en contra y 2 a favor), argumentando que “el saber manejar una clase y liderarla no depende de tu sexo, sino de tu carácter y personalidad”. Otros califican la decisión directamente como “nada justa”, afirmando que la profesora “tenía que haber elegido otro argumento distinto”, puesto que, según la opinión más repetida por parte del alumnado, “los dos pueden desempeñar la función igual de bien”. También hay quien opina que la

profesora “no tiene ninguna evidencia de eso” y quien cree que no es “un argumento de peso para nombrar al chico en vez de a la chica”. De ahí que, de forma generalizada, se pueda observar que llegan a la conclusión de que “esto no es igualdad”.

Incluso hay unos pocos estudiantes que afirman que “hay muchos casos de mujeres que lideran en la sociedad”, “las mujeres pueden imponer igual o incluso mejor” y que “hay aspectos en los que normalmente las mujeres son superiores a los hombres y viceversa, pero no en este aspecto”.

Por otro lado, también es interesante destacar que dos personas proponen directamente un sorteo como mejor alternativa para que la decisión fuera más justa y otras dos proponen una votación o “darles la oportunidad de probar a los dos”, es decir, “hacer una prueba y ya con los resultados, elegir”.

No obstante, a pesar de ser una minoría también es destacable el caso de las dos personas que han indicado que sí están de acuerdo con la decisión de la profesora, una puntualizando que “para basar en eso su decisión la profesora habrá evaluado las relaciones de ambos con el resto de la clase, de lo contrario sería un favoritismo” y otra reafirmando en que lo ve aceptable “si ella cree que así se beneficiará la clase en mayor medida”.

b) Parte B: Situación 2

Al igual que en la primera situación, en este caso (ver anexo 2, parte B) también hay una amplia mayoría que se muestra en desacuerdo con la afirmación del profesor (27 personas en contra frente a 3 personas a favor). No obstante, aunque casi todos sus razonamientos vayan prácticamente en la misma línea, hay una diversidad interesante en sus argumentos que vamos a tratar de resumir a continuación.

Mayoritariamente opinan que “depende de la persona” y no del sexo, es decir, que “el sexo no tiene nada que ver”, aunque hay quien puntualiza que “de todas formas podría serlo siempre y cuando se muestren datos estadísticos”. También hay algunos estudiantes que afirman, refiriéndose al profesor, que por “su experiencia no significa que eso sea así”, es decir, rebaten la afirmación del profesor argumentando que “su experiencia no es la realidad” y que “no ha dado

clase en todas las partes del mundo”. En este sentido, una persona alega que “es imposible que en todas partes del mundo sea así, ya que cada persona es un mundo diferente y cada uno tiene diferentes habilidades”. Por este motivo otros creen también que no se debe “globalizar a nivel mundial”. De entre las respuestas recogidas hay varias que expresan esta misma opinión de que “lo único que puede concluir es que lo que él ha conocido son chicos mejores en matemáticas que las chicas”, por lo que concluyen que el profesor “no puede generalizar” y que el hecho de que “se te dé bien o no una asignatura es totalmente independiente de tu género”.

Por otra parte, también hay quien mostró su disconformidad con esta afirmación, aunque sosteniendo su argumentación a raíz de su propia experiencia personal, como se muestra a través de estos razonamientos: “yo no tengo esa experiencia de 30 años, pero en mi clase veo que los chicos suspenden más las matemáticas que las chicas” o “porque no, en mi clase son las chicas mejores en matemáticas”.

Otro tipo de razonamiento lo muestran los estudiantes que se expresan exponiendo la que ellos creen que es la causa de que se formulen ese tipo de afirmaciones (“ese pensamiento lo ha creado la sociedad y no siempre es verdad”), como un alumno que responde afirmativamente a la pregunta, aunque en su argumentación puntualiza lo siguiente: “pero esto es culpa de las sociedades anteriores, que orientaron a las mujeres a otras cosas”.

En ese sentido, otras dos personas responden también que sí están de acuerdo con la afirmación del profesor y lo explican aludiendo a la cuestión de autoridad, aunque una persona de forma más matizada que la otra: “si tiene experiencia tiene, entonces, una cierta autoridad, pero no por ello debe separar tanto esas dos ideas” o “porque durante sus treinta años de experiencia habrá visto que los chicos sacan mejores notas en matemáticas y las chicas en cuestiones artísticas”.

c) Parte C

En relación con la parte C del pre-test decidimos comentar de forma conjunta las respuestas sobre los dos textos proporcionados (ver anexo 2, parte C), dado que muchos estudiantes han respondido de forma más elaborada

debajo del primer texto y debajo del segundo simplemente han incluido una frase remitiendo a su opinión previamente escrita sobre el primer texto o directamente enfocada hacia ambos textos.

En estas producciones escritas recogidas durante la primera sesión observamos tres tendencias diferentes entre las respuestas del alumnado: aproximadamente la mitad del grupo no se decanta por ningún género y afirma no poder determinar si se trata de un autor o autora (ver anexo 10, ej. 1, 3 y 4), otra decena sí se decanta en su argumentación hacia un género y en más casos por un autor que por una autora (ver anexo 10, ej. 5, 6 y 7), aunque algunos no de forma convencida y expresando dudas. Y, por último, hay una minoría de unos cinco estudiantes que expresa su opinión de forma ambigua (ver anexo 10, ej. 8), o bien sí se decanta por uno de los géneros en un texto, pero en el otro por ninguno.

En este sentido, es destacable la afirmación que hacen algunos estudiantes aludiendo al contexto histórico para justificar su argumentación, como en este caso relacionado con el segundo texto: “si lo miras desde el contexto de la época podría parecer que está escrito por un hombre, ya que las mujeres normalmente no eran escritoras”, aunque a continuación opina que “el hecho de presuponer que el texto ha sido escrito por un hombre es un error, eso presupone demasiadas cosas cuando es algo que no podemos saber realmente” (ver anexo 10, ej. 2).

En esa misma línea, un alumno deduce que “este poema está escrito por un hombre, ya que no habla de amor como en el otro texto [...]. Además, en siglos pasados todos los poemas eran escritos por hombres” (ver anexo 10, ej. 7) y, en otro caso, una alumna explica su opinión razonando “que este poema ha sido escrito por un hombre [...], porque creo que las mujeres ponen más sentimiento a la hora de escribir que los hombres” (ver anexo 10, ej. 6). En ambos casos se reflejan los prejuicios de género, también relacionados con el ámbito lingüístico, de que los hombres no hablan de amor o que las mujeres escriben con más sentimiento que los hombres.

3.5.3. Producción escrita en el post-test:

Nuestro objetivo a través de la producción escrita es analizar qué impacto ha tenido en el alumnado la literatura diferencial trabajada en el aula. Puesto que, según Chaitin, “la «norma» no es más normal, no tiene mejores argumentos morales o epistemológicos para ser normativa de los que tiene la «desviación»” (1998, p.161), partimos de la idea que la inclusión de una obra escrita por una autora era válida como método didáctico para completar nuestra propuesta. También, entre otros motivos ya comentados, porque así, “se buscaría la liberación de diferentes voces para dejarlas ser en su otredad” (Chaitin, 1998, p.163).

a) Parte B:

En cuanto a estas producciones escritas de la parte B del post-test (ver anexo 3) es especialmente revelador conocer de esta forma las reflexiones del alumnado, precisamente porque durante la observación de aula se apreciaron pocas opiniones o impresiones tanto durante como justo después de la intervención didáctica.

En este caso también se pueden observar en el alumnado, a grandes rasgos, tres principales líneas de respuesta. Por un lado, hay una minoría de estudiantes que afirman no sentirse impactados ni sorprendidos por la propuesta didáctica, se muestran algo pesimistas o escépticos sobre sus efectos y proponen un mejor planteamiento para la misma: “No es algo que me haya impactado mucho, ya que esto es algo que lleva ocurriendo siempre y somos conscientes de ello. No me ha sorprendido nada más que el hecho de haber realizado estas actividades en clase” o “no me ha sorprendido gran cosa, es decir, sí que me impacta, pero no es nada nuevo. La superioridad del hombre sobre la mujer no ha cambiado desde entonces”. Según una alumna, “la clase se debería de haber centrado más en el presente y en cómo queremos que sea el futuro” y, aunque otra reconoce que se ha dado cuenta de “que hemos avanzado pero que todavía nos queda mucho por avanzar”, también añade “que las clases no han sido ni dinámicas ni atractivas” y que “podría servir de mucho este trabajo para cambiar mentalidades si se realizase atractivo” (ver anexo 11, ej. 1). En este caso se trata de un testimonio revelador, puesto que exterioriza

unas apreciaciones contrarias a las de la gran mayoría del grupo y precisamente por ese motivo es interesante tenerlo en cuenta, reflexionar sobre ello y quizás plantear otro enfoque metodológico alternativo en un futuro para adecuar mejor las actividades propuestas al conjunto del grupo. Al fin y al cabo, consideramos que uno de los objetivos del profesorado también es tratar de mejorar la efectividad de su intervención didáctica para lograr conectar también con esta minoría del alumnado.

Por otro lado, de forma mayoritaria se expresan opiniones interesantes en cuanto a la comparación del trabajo realizado en el aula en torno a los textos literarios con la situación actual de nuestra sociedad, lo que demuestra que la literatura diferencial generalmente sí ha incitado a la reflexión en el grupo. Algunas de estas respuestas son las siguientes: “Me he dado cuenta de que hemos avanzado en la sociedad, pero aún queda mucho por trabajar para llegar a la igualdad”, “me ha sorprendido que hubiera mujeres escritoras conocidas en esa época, ya que de siempre hemos estudiado principalmente a los hombres”, “me parece que en los textos literarios de esa época se expresaba lo que pensaba la sociedad”, “me ha hecho reflexionar sobre la situación de la mujer y pienso que poco a poco se va avanzando”, “me ha hecho pensar bastante y ver que la situación de antes era muchísimo peor que la de ahora”, “me ha resultado interesante trabajar estos textos literarios, ya que me ha hecho ver que las cosas han cambiado” (ver anexo 11, ej. 3), “hemos evolucionado bastante y vemos esto como muy lejano, pero aún hay que seguir evolucionando para acabar completamente con el patriarcado”, “viendo cómo era la situación antes, me doy cuenta de que igual ese es el origen de la desigualdad en estos tiempos”, “me ha hecho darme cuenta de la situación de machismo que vivían las mujeres en esa época. Esa situación actualmente ha mejorado, pero todavía queda mucho camino que recorrer” o “leyendo estos textos me he dado cuenta de que hemos logrado varios avances pero que actualmente aún quedan muchas cosas que no han cambiado” (ver anexo 11, ej. 4).

Finalmente, otro sector del grupo ha dejado constancia en sus respuestas del impacto positivo que ha tenido la intervención didáctica: “En primer lugar me gustaría decir que trabajar con estos textos me ha ayudado mucho. Una razón es que nos han servido para conocer a autoras de una época en la que los

hombres controlaban, como si fuera un monopolio, todos los aspectos de la vida que se creía que las mujeres no eran dignas o capaces de controlar” (ver anexo 11, ej. 5) o “me ha sorprendido que en esa época había mujeres que ya luchaban por sus derechos. El impacto que me ha producido ha sido bueno, ya que las clases han sido muy dinámicas y también me ha gustado la forma en la que hace que pensemos que cosas de ese momento se pueden relacionar con la actualidad. Me han gustado las preguntas que se nos han planteado” (ver anexo 11, ej. 2).

Para nuestro trabajo de investigación resulta especialmente relevante la reflexión que llevan a cabo estas tres alumnas: “el proyecto me ha parecido interesante, ya que no es lo típico de una clase de literatura y creo que se debería normalizar el estudiar figuras femeninas como representación de una época” (ver anexo 11, ej. 6), “me ha gustado el habernos centrado en las mujeres autoras de esa época, porque cuando alguien habla del siglo de Oro español, solamente se nos pasan por la cabeza autores hombres. Lo que más me ha sorprendido / gustado es la obra de teatro” (ver anexo 11, ej. 7) y, por último, “al trabajar estos textos literarios me ha hecho reflexionar y darme cuenta de que gracias a mujeres como Ana Caro de Mallén que lucharon y reivindicaron a través de novelas sus derechos como mujeres, hoy en día, la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres sigue adelante” (ver anexo 11, ej. 8).

Como hemos citado anteriormente en el apartado 2.2. del marco teórico, la literatura diferencial es, según Gilbert Chaitin, “otro discurso cuyos efectos pueden causar una diferencia en mí y en el mundo” (1998), por lo que se puede concluir, a raíz del conjunto de datos e información recogidos durante nuestra investigación, que justamente es ese factor de la literatura diferencial el que promueve la reflexión y fomenta una reducción en los prejuicios de género.

b) Parte C:

Para terminar con el análisis cualitativo del post-test, en relación con la parte C (ver anexo 3) hemos podido observar al pedirles que participaran de forma ficticia en una publicación de Instagram de un conocido actor, que la mayoría de comentarios del alumnado van relacionados con la belleza, apariencia o el físico del actor, casi una decena son comentarios de amor o,

incluso en una ocasión dirigido al tema del matrimonio, y unos pocos se reparten al mismo nivel entre comentarios irónicos y humorísticos, neutros o indiferentes, o directamente críticos. Por este motivo da la sensación de que el alumnado está generalmente más concienciado sobre el sexismo que ejerce la sociedad en general hacia las mujeres, pero no tanto sobre el que también existe hacia los hombres, a quienes también les afecta, aunque quizás sea en menor medida. Esta cuestión abre nuevas posibilidades didácticas para trabajar con el alumnado en futuras ocasiones.

Conclusiones

Como todo trabajo de investigación, nuestro planteamiento también se originó a raíz de una pregunta. A través de este estudio nos propusimos comprobar si la literatura es una buena herramienta didáctica para reducir los prejuicios de género. Con ese fin decidimos recoger información y datos de varias fuentes (cuestionario inicial en el pre-test y otro final en el post-test, observación de aula y producciones escritas) para poder valorarlos en su conjunto gracias a esta triangulación y poder, de este modo, extraer una conclusión global sobre los mismos.

Por medio de la observación de aula concluimos que el grupo de 1º de Bachillerato de este Instituto Público de Pamplona que conformaba nuestra muestra era poco participativo. Tal y como pudimos observar a través de la expresión de sus opiniones durante el breve debate generado en la primera sesión, el alumnado mostraba pocos prejuicios de género, algo que posteriormente se confirmó con los resultados obtenidos en el pre-test.

Precisamente por este motivo han resultado muy valiosas las producciones escritas del alumnado, tanto del pre-test como del post-test, para poder comparar y evaluar sus reflexiones y opiniones personales al respecto, puesto que no se mostraron muy expresivos durante las cuatro sesiones que duró nuestra intervención didáctica.

A raíz del conjunto de informaciones recogidas en nuestro trabajo de investigación hemos podido comprobar que, en definitiva, la literatura diferencial generalmente sí ha promovido la reflexión entre los estudiantes, después de analizar las opiniones reflejadas en sus producciones escritas a raíz de trabajar con los textos literarios, y sí fomenta una reducción en los prejuicios de género, a juzgar por los resultados obtenidos en el post-test.

En este caso elegimos plantear nuestra intervención didáctica en torno a dos obras literarias, *La perfecta casada* de Fray Luis de León y *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén, aunque poniendo el foco especialmente en la segunda al poder comprobar que el alumnado no conocía ninguna autora perteneciente al siglo de Oro.

Es por este motivo por el que, ya desde el inicio de la intervención didáctica, quedó justificada nuestra intención de incluir a la dramaturga Ana Caro de Mallén en la programación de la tercera sesión. Precisamente este factor de la literatura diferencial, en este caso a través de una obra de teatro de una escritora áurea desconocida en Secundaria, complementa y enriquece los contenidos oficiales marcados institucionalmente por el currículo.

En cuanto a otras hipótesis previas, hemos podido observar que, aunque el alumnado de este grupo presente pocos prejuicios de género, sí los tienen, tal y como presuponíamos al principio de nuestra investigación. Sin embargo, también conjeturábamos que los estudiantes pensarían que en literatura no hay prejuicios de género y no se ha confirmado esta hipótesis, puesto que, en su mayoría, se han mostrado conocedores y conscientes de que a veces la literatura también transmite prejuicios de género.

En cuanto al análisis cuantitativo de los resultados obtenidos del pre-test y el post-test valorando todo el alumnado en su conjunto, hemos concluido que, después de nuestra intervención didáctica utilizando la literatura diferencial como herramienta didáctica, el porcentaje de alumnado con prejuicios de género se ha reducido más de la mitad en este grupo: de un 21% de media en el pre-test a un 9% en el post-test, por lo que podemos afirmar que el porcentaje de alumnado con prejuicios de género se ha reducido un 12% en el post-test.

Por otra parte, haciendo el mismo tipo de análisis filtrando los datos con la variable de género, ha resultado que, de media, aproximadamente un 18% del total de las chicas y un 27% del total de los chicos reflejaban prejuicios de género en el pre-test.

Por último, comparando el promedio porcentual de alumnas y alumnos con prejuicios de género del post-test con el del pre-test, vemos que aproximadamente un 7% de las chicas (18% en el pre-test) y un 13% de los chicos (27% en el pre-test), de media, presenta prejuicios de género, por lo que llegamos a la misma conclusión que sobre el grupo en general, habiéndose reducido a más de la mitad el porcentaje tanto de alumnos como de alumnas con prejuicios de género después de la intervención didáctica.

Cuestiones abiertas

Al término de nuestro trabajo de investigación nos hemos dado cuenta de que otra alternativa para posibles futuras investigaciones sería incluir las variables de la edad o el curso del alumnado en el estudio, ampliando así la muestra a otros cursos de Secundaria.

Por otro lado, también resultaría interesante analizar las respuestas de los cuestionarios asignando a cada estudiante un número que quedara reflejado tanto en el pre-test como en el post-test. De esta manera el cuestionario continuaría siendo anónimo, pero se podría analizar también el “antes” y el “después” de cada estudiante en concreto, sin necesidad de conocer sus nombres y apellidos.

Y, como creemos que la propia práctica docente siempre genera nuevos aprendizajes para reorientar las propuestas didácticas adecuándolas mejor al grupo en cuestión y que así resulten más atractivas, también sería motivador comparar, quizás, los textos literarios trabajados en el aula con ejemplos de breves poemas pertenecientes a la literatura de nuestros días, como los versos que se comparten hoy en día a través de redes sociales como, por ejemplo, Instagram. De este modo, se le podría pedir al alumnado que hiciera una comparación entre comentarios sexistas que encontraran por la red dirigidos tanto a mujeres como a hombres con otro tipo de escritos que precisamente vayan en la línea contraria expresando una reivindicación de respeto e igualdad. Esta cuestión abre nuevas posibilidades didácticas para trabajar con el alumnado en futuras ocasiones.

Para concluir, puesto que el Inventario de Sexismo Ambivalente (ISA) sobre el que nos hemos basado en esta investigación constaba de 20 ítems, de los cuales los 10 primeros pertenecen al sexismo hostil y los 10 últimos al sexismo benévolo (Lemus et al., 2008), - razón por la cual dividimos en pares e impares los ítems del ISA para aplicarlos de forma equitativa en el pre-test y post-test -, consideramos que en otros estudios sobre prejuicios de género en la adolescencia sería revelador incidir más también en esta distinción durante la intervención didáctica. En nuestro caso, no se nombró ni se explicó al alumnado

esta diferencia y de todos modos pudimos observar a raíz de los resultados del post-test que el sexismo hostil, según nuestros cálculos, se redujo casi un 8% de media, mientras que el sexismo benévolo se redujo aproximadamente un 4% de media en todo el grupo.

Referencias bibliográficas

- Arroyo, S. (2017). «Eres sol con muchos rayos»: la subversión heliocéntrica en «Valor, agravio y mujer» de Ana Caro. *eHumanista*, (36), 410-431.
- Cantero Rosales, M. Á. (2007). De “perfecta casada” a “ángel del hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el siglo XIX. *Tonos Digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 14.
- Castellanos Llanos, G. (2016). Los estilos de género y la tiranía del binarismo: de por qué necesitamos el concepto de generolecto. *La Aljaba. Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer*, 20, 69-88.
- Chaitin, G. (1998). Otredad. La literatura comparada y la diferencia. En M. J. Vega & N. Carbonell (Eds.), *La literatura comparada: Principios y métodos* (pp. 145-165). Madrid: Gredos.
- Escabias Toro, J. (2012). *Ana Caro Mallén: Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias [Tesis doctoral]*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Etreros, M. (1987). *Fray Luis de León: La perfecta casada*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Fuentes Moreno, J. (2013). Educación literaria y democracia: el taller educativo con perspectiva de género en la ESO. *Didácticas Específicas*, (8), 81-98.
- Lalani, M., & Bhutta, S. M. (2019). Reducing attitudes of prejudice and discrimination through literature: a quasi-experiment on the upper key-stage 2 students of the British schools in Karachi, Pakistan. *Intercultural Education*, 30(1), 83-100.
- Lemus, S. de, Castillo, M., Moya, M., Padilla, J. L., & Ryan, E. (2008). Elaboración y validación del Inventario de Sexismo Ambivalente para adolescentes. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 8(2), 537-562.
- Lera García, M. (2017). Ana Caro de Mallén: Escritora de relaciones de sucesos. Contexto de las Reales Fiestas que se hicieron en el palacio del Buen Retiro (1637): Estudio preliminar. [Trabajo Final de Máster].

Universidad Complutense de Madrid.

López Morales, H. (1977). *Sociolingüística*. Madrid: UNED.

Moreno Fernández, F. (1998). *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje* (1ª ed.). Barcelona: Ariel.

Moreno Llana, M. A. (2010). La literatura universal como recurso de aula para la prevención de la violencia contra las mujeres. *Tabanque Revista pedagógica*, 23, 83-98.

Nieto Cárdenas, P. (2004). *Prejuicios de género en la literatura. ¿Un problema pasado de moda? [Trabajo Fin de Máster]*. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Riesco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 2, 105-120.

Rodríguez Campillo, M. J., & Jiménez López, M. D. (2017). Desvelando silencios: ¿Una generación literaria femenina en los Siglos de Oro?, en «Escritoras. Silencios y contracanon». *Colección Benilde traducciones e Interculturalidad*, 6, 453-485.

Saorín Villa, I. (2016). *Educación lingüística y literaria en 4º de ESO desde una perspectiva de género [Trabajo Fin de Máster]*. Universidad de Oviedo, Asturias.

Sarro, D. L. (2006). La «Weltliteratur» de Goethe: una reflexión sobre literatura comparada. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 34.

Sarro, D. L. (2007). Alonso Carrió de la Vandra y Peter Schmidtmeier. Más que literatura comparada... literatura diferencial. *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 1, 114-119.

Servén Díez, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *OCNOS Revista de Estudios sobre Lectura*, 4, 7-20.

Silva e Silva, A. da;, García Manso, A., & Barros Pinheiro, R. (2019). Violencia contra la mujer como mal endémico en la sociedad contemporánea.

Quaestio Iuris, 12(1), 144-170.

Suárez Figaredo, E. (2012). *Novelas amorosas y ejemplares*, María de Zayas y Sotomayor. *Lemir*, 16, 353-572.

Tusón, J. (1996). *Los prejuicios lingüísticos* (1ª ed.). Barcelona: Octaedro.

Bibliografía digital:

- "The life of women and men in Europe. A statistical portrait" (European Statistical Office - Eurostat, 2018)
https://ec.europa.eu/eurostat/cache/infographs/womenmen/images/pdf/WomenMenEurope-DigitalPublication-2018_en.pdf?lang=en
- Informe anual del Observatorio de la Imagen de las Mujeres (2017)
http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observimg/informes/docs/informe_2017.pdf
- Fichas estadísticas de víctimas mortales por Violencia de Género. Año 2018 y 2019. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad. Gobierno de España.
http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/victimasMortales/fichaMujeres/pdf/Vmortales_2019_05_13.pdf
http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/violenciaEnCifras/victimasMortales/fichaMujeres/pdf/Vmortales_2018_19_12.pdf
- DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.
<http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=36132#Ar.4>
- [DECRETO FORAL 25/2015, de 22 de abril](#), del Gobierno de Navarra, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra.
http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/BON/Boletines/2015/127/Anuncio-1/
- Currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra. [Materias Troncales](#).
<https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/profesorado/curriculos-y-normativa/bachillerato>
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

Anexos

- Anexo I: Cartel de la campaña institucional “Menores sin alcohol” de noviembre de 2017, del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, finalmente retirado tras la polémica que generó.



- Anexo II: Pre-test

PARTE A

Sexo: Masculino / Femenino **Edad:** _____

A continuación, se presentan una serie de frases sobre los chicos y las chicas y sobre su relación en nuestra sociedad actual. Por favor, indica el grado en que estás de acuerdo o en desacuerdo con cada una de las frases, haciendo una cruz (X) en la casilla que corresponda.

	Muy en desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Un poco en desacuerdo	Un poco de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo
1. Los chicos son físicamente superiores a las chicas.						
2. Las chicas deben ayudar más a sus madres en casa que los chicos.						

3. A veces las chicas utilizan lo de ser "chicas" para que las traten de manera especial.						
4. Las chicas se ofenden muy fácilmente.						
5. Las chicas suelen exagerar sus problemas.						
6. Por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo.						
7. Los chicos deben cuidar a las chicas.						
8. En caso de una catástrofe las chicas deben ser salvadas antes que los chicos.						
9. Las chicas en general son más inteligentes que los chicos.						
10. Las relaciones de pareja son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad en la vida.						

Ítems impares del Inventario de Sexismo Ambivalente para adolescentes (De Lemus et al., 2008).

PARTE B

Situación 1

Tu profesora quiere nombrar a una persona que sea responsable, buena estudiante y buena líder. Aunque varios estudiantes cumplen con esas características, Andrés e Inés destacan por encima del resto. Ambos tienen un sobresaliente en todas las asignaturas y son muy responsables.

Sin embargo, como solamente puede haber una persona responsable, finalmente la profesora decide nombrar a Andrés como encargado, puesto que, según ella, los chicos saben manejar la clase y desempeñan el papel de liderazgo mejor que las chicas.

¿Estás de acuerdo con su decisión?

Sí

No

Razonamiento:

Situación 2

Tu profesor tiene experiencia docente desde hace más de treinta años. En base a su experiencia, él cree que en todas partes del mundo los chicos son mejores en matemáticas y las chicas son mejores en cuestiones artísticas. ¿Estás de acuerdo con él?

Sí

No

Razonamiento:

Appendix D, Research instrument Muggles' World of Differences, part C (Constructed Response Questions), p.99 (Lalani & Bhutta, 2019)

PARTE C

- I. Lee el siguiente texto. ¿Crees que está escrito por un hombre o por una mujer? ¿Por qué? Argumenta tu opinión.

*Amar el día, aborrecer el día,
llamar la noche y despreciarla luego,
temer el fuego y acercarse al fuego,
tener a un tiempo pena y alegría.*

*Estar juntos valor y cobardía,
el desprecio cruel y el blando ruego,
temor valiente, entendimiento ciego,
atada la razón, libre osadía.*

*Buscar lugar en que aliviar los males
y no querer del mal hacer mudanza,
desear sin saber qué se desea.*

*Tener el gusto y el disgusto iguales,
y todo el bien librado en la esperanza,
si aquesto no es amor, no sé qué sea.*

Fragmento de la novela primera "Aventurarse perdiendo", en "Novelas amorosas y ejemplares"
(1638) de María de Zayas y Sotomayor, p.376 (Suárez Figaredo, 2012)
[información no facilitada en el pre-test]

- II. Lee el siguiente texto. ¿Crees que está escrito por un hombre o por una mujer? ¿Por qué? Argumenta tu opinión.

Felipe el Magno, quarto rey de España,
en grandeças primero y sin segundo,
heroico asombro a la nación estraña,
gloria del Austria, admiración del mundo.
El Grande, el Poderoso, en cuanto baña,
con dilatado imperio el mar profundo,
donde Neptuno altares le construye,
y tesoros deudor le restituye.

Este augusto invictísimo monarca,
que el cielo guarde numerosos años,
contra las invasiones de la parca
roca invencible a sus comunes daños.
Éste, admirado en cuanto el orbe abarca,
de adonde el sol al alba en blancos paños,
a ser luziente vida al mundo nace,
a la noche, que en tumba parda yace.

Fragmento del "Contexto de las Reales Fiestas que se hicieron en el palacio del Buen Retiro"
(1637) de Ana Caro de Mallén, pp.43-44 (Lera García, 2017)
[información no facilitada en el pre-test]

- Anexo III: Post-test

PARTE A

Sexo: Masculino / Femenino

Edad: _____

A continuación, se presentan una serie de frases sobre los chicos y las chicas y sobre su relación en nuestra sociedad actual. Por favor, indica el grado en que estás de acuerdo o en desacuerdo con cada una de las frases, haciendo una cruz (X) en la casilla que corresponda.

	Muy en desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Un poco en desacuerdo	Un poco de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo
11. Los chicos deben controlar con quién se relacionan sus novias.						
12. A las chicas les va mejor en las tareas de casa, mientras que los chicos son más habilidosos para reparar cosas.						
13. Cuando las chicas son vencidas por los chicos en una competición justa, generalmente, ellas se quejan de haber sido discriminadas.						
14. Las chicas suelen interpretar comentarios inocentes como sexistas.						
15. Las chicas con la excusa de la igualdad pretenden tener más poder que los chicos.						
16. Las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos.						

17. Un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica.						
18. Las chicas tienen una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás que los chicos.						
19. Para los chicos es importante encontrar a una chica con quien salir.						
20. Un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica.						

Ítems pares del Inventario de Sexismo Ambivalente para adolescentes (De Lemus et al., 2008).

PARTE B

¿Qué impacto te ha producido trabajar estos textos literarios comparándolos con la situación actual de nuestra sociedad? ¿Qué te ha sorprendido especialmente?

PARTE C

Añade un comentario como si estuvieras participando en el hilo de comentarios de esta publicación de Instagram.



mario_houses



519.193 Me gusta
mario_houses #tb

Ver los 6,926 comentarios



Como esa camisa
estamos todos 🍷🔥
5 sem 1 Me gusta Responder



El hombre del sueño
de toda mujer pork sólo en nuestros
sueños estas de tanto ver tu serie
sueño contigo 😍😍😍 el hombre más
cotizado 🍷😍
5 sem Responder



Exquisito 🍷😍😍😍
5 sem Responder



Washitoooo te hago de todo
menos sufrir 🍷😍
4 d 1 Me gusta Responder



pero q hermosooo bebe
Mi vida
4 d Responder



- Anexo IV: Tablas informativas sobre el planteamiento de las sesiones 2 y 3 de la intervención didáctica

Sesión 2: <i>La perfecta casada</i> (Fray Luis de León)	
Consigna	Desarrollo de la sesión
¿Qué imagen de la mujer se proyecta en el texto?	Tras una breve actividad introductoria de conocimientos previos sobre el siglo de Oro, se reparten 8 fragmentos diferentes sobre la obra para comentar entre ellos qué imagen de la mujer se proyecta en el texto. Posteriormente, un portavoz de cada grupo expone lo que han comentado y se pone en común para todo el grupo.
Organización del aula - Agrupamiento	Materiales necesarios
En pequeños grupos de 4 personas	Presentación de PowerPoint, fotocopia con los 8 fragmentos de la obra
Objetivos de la sesión	
Curricular	Concreto
Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (Decreto Foral 25/2015)	Provocar reflexiones en el alumnado.
Contenidos (bloques) del currículo	
Bloque 4 – Educación literaria	
Competencias básicas	
<u>Competencia en comunicación lingüística</u> : Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas	
<u>Competencias sociales y cívicas</u> : Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias	
Orden ECD/65/2015 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)	

Sesión 3: <i>Valor, agravio y mujer</i> (Ana Caro de Mallén)	
Consigna	Desarrollo de la sesión
¿Qué os llama más la atención de esta obra?	Después de una breve introducción sobre la generación literaria femenina del siglo de Oro, se expone el contexto histórico relacionado con la literatura contrastando con los conocimientos previos del alumnado y fomentando la participación del mismo al tratar de que anticipen el argumento de la obra de teatro con un esquema de la trama principal, terminando la sesión comentando entre todos varios fragmentos elegidos por su significado.
Organización del aula - Agrupamiento	Materiales necesarios
Todo el grupo	Presentación de PowerPoint, fotocopia con los fragmentos de la obra
Objetivos de la sesión	
Curricular	Concreto
Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (Decreto Foral 25/2015)	Provocar reflexiones en el alumnado
Contenidos (bloques) del currículo	
Bloque 4 – Educación literaria	
Competencias básicas	
<u>Competencia en comunicación lingüística</u> : Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación	
<u>Competencias sociales y cívicas</u> : Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres	
Orden ECD/65/2015 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)	

- Anexo V: Presentación de PowerPoint utilizada durante la intervención didáctica (sesiones 1 – 4)

Retazos del Siglo de Oro

Intervención didáctica con perspectiva de género

Ana Les Fami
Trabajo Fin de Máster
Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria - UPNA

Primera sesión: Pre-test y debate

- ▶ Pre-test (Individual y anónimo) y primera producción escrita por parte del alumnado
- ▶ Debate: Preguntas para la grabación de aula
 - ¿Habéis escuchado o dicho alguna vez una de estas frases? ¿Cómo os suenan?
- ▶ Corres como una chica, pegas como una chica, lanzas la pelota como una chica, lloras como una chica... ¿Qué connotación tienen esas frases? ¿Qué intención hay detrás? ¿Qué opináis?
- ▶ ¿Te han dicho alguna vez "esas no son formas de hablar para una chica"?
- ▶ ¿O "calladita estás más guapa"?
- ▶ ¿Los chicos se expresan con más violencia que las chicas al hablar?

Preguntas para el debate

- ▶ ¿Las chicas guardan menos los secretos que los chicos, o al revés?
- ▶ En una conversación de un grupo de amigos/as, ¿las chicas suelen hablar más que los chicos?
- ▶ ¿Las chicas expresan más el afecto que los chicos al hablar?
- ▶ ¿Los chicos participan más en clase que las chicas?
- ▶ ¿Has descrito alguna vez a una chica como "poco femenina"?
- ▶ ¿Has usado la palabra "provocadora" para describir a una chica por el tipo de ropa que llevaba?
- ▶ Si te invitan a cenar a casa de un amigo/a, ¿felicitos por la comida directamente a su madre?
- ▶ ¿Está mal visto que una chica le de una orden a un chico?

Conclusiones

- ▶ Los prejuicios de género son prejuicios relacionados con el sexo (masculino o femenino) de las personas.
- ▶ ¿Es conveniente cambiar estos prejuicios de género?

Segunda sesión: Fray Luis de León

- ▶ De lo que habéis estudiado hasta el día de hoy, ¿qué conocéis del siglo de Oro?
- ▶ ¿Qué nombres recordáis?

Ejemplos de escritores y escritoras del siglo de Oro:

- Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco Gómez de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca, Fray Luis de León...
- Ana Caro de Mallén, Mariana de Carvajal, Leonor de la Cueva y Silva, (Anna) María Egual y Miguel, Felicitana Enríquez de Guzmán, María de Zayas y Sotomayor
- Rodríguez Campillo, M. J., & Jiménez López, M. D. (2017). Desvelando silencios: ¿Una generación literaria femenina en los Siglos de Oro?, en «Escritoras. Silencios y contracanon». *Colección Benilde traducciones e Interculturalidad*, 6, 453-485.

"La perfecta casada" Fray Luis de León, (1527 - 1591)

- ▶ Fray Luis de León (frate agustino del Renacimiento español) obtuvo los títulos de licenciado y maestro (doctor) en Teología en 1560. Cuando alcanza su meta académica en 1579 (cátedra de Sagrada Escritura) se dedica a la creación literaria. Estuvo un tiempo en la cárcel por posicionarse en contra de la Inquisición. Se convirtió en símbolo romántico de la libertad del intelectual y también en símbolo de la resistencia frente a un poder opresor representado en la Inquisición. Escribió en verso y prosa, tanto en castellano como en latín.
- ▶ ¿Qué os sugiere el título "La perfecta casada"? ¿Qué creéis que expresarán los fragmentos que trabajaremos a continuación?
- ▶ ¿Qué imagen de la mujer se proyecta en el texto?
- Biografía de Fray Luis de León: http://www.cervantesvirtual.com/portales/fray_luis_de_leon/ (Fuente: Javier San José Lera, Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

"La perfecta casada" (Fray Luis de León), 1583

Se le reparte al alumnado 8 fragmentos diferentes de la obra "La perfecta casada" de Fray Luis de León, para que comenten en grupos de cuatro personas el fragmento que les haya tocado.

- ▶ "Se desenfrenan más que los hombres y pasan la raya mucho más y no tiene tasa ni fin su apetito. Y [...] si comienza a destemplarse, se destemplan sin término, y son como un pozo sin suelo, que nada les basta, y como una carcoma, que de continuo roe, y como una llama encubierta, que se enciende sin sentir por la casa y por la hacienda, hasta que la consume. [...] si dan en golosear, toda la vida es el almuerzo y la merienda, y la huerta y la comadre, y el día bueno; y, si dan en galas, pasa el negocio de pasión y llega a increíble desatino y locura, porque hoy un vestido y mañana otro, y cada fiesta con el suyo; y lo que hoy hacen, mañana lo deshacen, y cuanto ven, tanto se les antoja, [...] y todo nuevo, y todo reciente, y todo hecho de ayer, para vestirlo hoy y arrojarlo mañana".
- Cantero Rosales, M. Á. (2007). De "perfecta casada" a "ángel del hogar" o la construcción del arquetipo femenino en el siglo XIX. *Tonos Digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 14.

"La perfecta casada" (Fray Luis de León), 1583

- ▶ "Y pues no las dotó Dios ni del ingenio que piden los negocios mayores, ni de fuerzas las que son menester para la guerra y el campo, mézclense con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para ella sola. Los chinos, en nasciendo, les tuercen a las niñas los pies, porque cuando sean mujeres no los tengan para salir fuera, y porque, para andar en su casa, aquellos torcidos les bastan. Como son los hombres para lo público, así las mujeres para el encerramiento; y como es de los hombres el hablar y el salir a la luz, así dellas el encerrarse y encubrirse".

"La perfecta casada" (Fray Luis de León), 1583

- ▶ "Así como la Naturaleza [...] hizo a las mujeres para que encerradas guardasen la casa, así las obligó a que cerrasen la boca. Y como las desobligó de los negocios y contrataciones de fuera, así las libertó de lo que se consigue a la contratación, que son las muchas pláticas y palabras. Porque el hablar nace del entender [...]; por donde, así como a la mujer buena y honesta la naturaleza no la hizo para el estudio de las ciencias ni para los negocios de dificultades, sino para un solo oficio simple y doméstico, así les limitó el entender, y por consiguiente, les tasó las palabras y las razones. [...] Su hermosura es el hablar escaso y limitado [...]. Cuenta Plutarco que Fidias, noble escultor, hizo a los efesios una imagen de Venus que afirmaba los pies sobre una tortuga, que es animal mudo y que nunca desampara su concha; dando a entender que las mujeres, por la misma manera, han de guardar siempre la casa y el silencio".

"La perfecta casada" (Fray Luis de León), 1583

- ▶ "Por más áspero y de más fieras condiciones que el marido sea, es necesario que la mujer le soporte y que no consienta por ninguna ocasión que se divida la paz. ¡Oh, que es un verdugo! ¡Pero es tu marido! ¡Es un beodo! Pero el nudo matrimonial le hizo contigo uno. ¡Un áspero, un desapacible! Pero miembro tuyo ya, y miembro el más principal. [...] naturaleza y estado pone obligación en la casada, como decimos, de mirar por su casa y de alegrar y de cuidar continuamente a su marido, de la cual ninguna mala condición dél la desobliga".
- ▶ "No sé yo si hay cosa más monstruosa y que más disuene de lo que es, que ser una mujer áspera y brava. [...] Mire su hechura toda, y verá que nació para la piedad. [...] Y no piensen que las crió Dios y las dio al hombre sólo para que le guarden la casa, sino también para que le consuelen y alegren. Para que en ella el marido cansado y enojado halle descanso, y los hijos amor, y la familia piedad, y todos generalmente acogimiento agradable".

"La perfecta casada" (Fray Luis de León), 1583

- ▶ "Tomen la rueca y armen los dedos con la aguja y el dedal, y cercadas de sus damas, y en medio dellas, hagan labores ricas con ellas, y engañen algo de la noche con este ejercicio, y húrtese al vicioso sueño, para entender en él, y ocupen los pensamientos mozos de sus doncellas en estas haciendas, y hagan que, animadas con el ejemplo de la señora, contiendan todas entre sí, procurando de aventajarse en el ser hacendosas".
- ▶ "Plutarco escribe que en Roma a todas las mujeres, por más principales que fuesen, cuando se casaban y cuando las llevaba el marido a su casa, a la primera entrada della y como en el umbral, les tenían, como por ceremonia necesaria, puesta una rueca, para que lo primero viesen al entrar de su casa, les fuese aviso de aquello en que se habían de emplear en ella siempre".

"La perfecta casada" (Fray Luis de León), 1583

- ▶ "No ha de ser costosa ni gastadora la perfecta casada porque no tiene para qué lo sea [...] porque lo que toca al comer, es poco lo que les basta, por razón de tener menos calor natural, y así es muy feo en ellas ser golosas o comedoras. Y ni más ni menos, cuando toca el vestir, la naturaleza las hizo por una parte ociosas, para que rompiesen poco, y por otra aseadas, para que lo poco les luciese mucho. [...] que aunque el desorden y demasía, y el dar larga rienda al vano y no necesario deseo es vituperable en todo linaje de gentes, en el de las mujeres, que nacieron para sujeción y humildad, es mucho más vicioso y vituperable".

Tercera sesión: Introducción sobre la generación literaria femenina del siglo de Oro

- ▶ Grupo de mujeres que empieza a escribir sistemáticamente y que desea publicar sus escritos e incluso vivir de ellos, demostrando que tienen conciencia de autoras y ningún miedo.
 - ▶ Pertenecían a la alta y media burguesía, a la nobleza o a la religión, puesto que en esa época solamente las mujeres pertenecientes a esas clases sociales tenían la oportunidad de acceder a la cultura y, por tanto, de convertirse en escritoras.
 - ▶ No inventan nuevos géneros, pero utilizan sus obras para reclamar que se les reconozcan los mismos derechos que a los hombres, o para criticar algunas convenciones estereotipadas sobre ellas.
- Rodríguez Campillo, M. J., & Jiménez López, M. D. (2017). Desvelando silencios: ¿Una generación literaria femenina en los Siglos de Oro?, en «Escritoras. Silencios y contracanon». Colección Benilde traducciones e Interculturalidad, 6, 453-485.

Contexto histórico del siglo de Oro en relación con la literatura

- ▶ Importancia de la oralidad y de la lectura colectiva, en voz alta
 - ▶ **El texto literario es un auténtico acto de comunicación** (solo puede existir cuando alcanza a su destinatario: el público)
 - ▶ **Popularidad de los libros de caballerías de la época** (sus lectores pertenecían a las clases privilegiadas de la sociedad)
 - ▶ **El índice de analfabetismo es muy importante en la España de los Austrias**, a pesar de los progresos de la alfabetización en el siglo XVI (especialmente entre las capas medias en constante desarrollo en un país en plena expansión económica y demográfica durante el reinado de Carlos V y una buena parte del de Felipe II)
- Redondo, A. (1993). Texto literario y contexto histórico-social: del Lazarillo al Quijote. Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, 95-116.

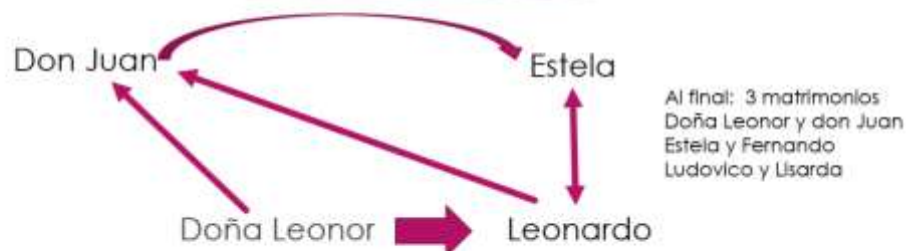
Contexto histórico del siglo de Oro

- ▶ **El teatro de esa época actuó, la mayoría de las veces, como un fiel reflejo de la realidad del momento. Una realidad que confinaba a las mujeres al silencio y las sometía al poder masculino.** El teatro fue uno de los géneros más fecundos.
 - ▶ **Pese a las restricciones impuestas por su condición genérica, ha habido mujeres que se han enfrentado a su época y han tomado su pluma en honor a la creación literaria.**
 - ▶ La tipología teatral profana ofrecía a las escritoras más libertades y les permitía contestar el discurso masculino del momento de una forma unitaria y generacional.
 - ▶ La virtud femenina se medía en torno a lo modesta y silenciosa que era la dama, lo cual, a todas luces, estaba reñido con la demostración de la propia inteligencia y su verbalización a través de las letras.
- Riesco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. Revista Científica de Información y Comunicación, (2), 105-120.
- Rodríguez Campillo, M. J., & Jiménez López, M. D. (2017). Desvelando silencios: ¿Una generación literaria femenina en los Siglos de Oro?, en «Escritoras. Silencios y contracanon». Colección Benilde traducciones e Interculturalidad, 6, 453-485.

Resumen de la obra "Valor, agravio y mujer", aprox. 1630 (Ana Caro de Mallén) s.XVII

- ▶ Se trata de una comedia urbana escrita por **Ana Caro de Mallén (1590 – 1646)**
 - ▶ No se conoce el año exacto en el que fue escrita (aprox. 1630) y la primera edición de la comedia carece de lugar y fecha de impresión.
 - ▶ **La autora ironiza con las reglas establecidas por la sociedad en la que le ha tocado vivir y llega incluso a ridiculizar algunas de las actitudes consideradas como valores típicamente masculinos.**
 - ▶ **Argumento de la obra:** Leonor es cortejada y seducida por don Juan y confiando en su palabra de matrimonio se entrega a él. Este se traslada a Flandes olvidando la promesa y allí se enamora de la condesa Estela de la que, curiosamente, también está enamorado el hermano de Leonor, quien hace años que no ve a su hermana. Leonor decide vengarse de don Juan distrazándose de hombre y convirtiéndose en Leonardo, supuesto nuevo prometido de Leonor que llega a Flandes dispuesto a desagraviarse.
- Riesco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

Argumento



Recomendación: Obra de teatro actual relacionada con la obra "Valor, agravio y mujer" de Ana Caro de Mallén → "Loco desatino", estrenada en el teatro Gayarre el 11.11.2018.
Resumen: https://www.youtube.com/watch?v=_5mAdB6nyLw
Obra completa: <https://www.youtube.com/watch?v=ljzGAKXSj8V8>

Fragmentos de "Valor, agravio y mujer" (Ana Caro de Mallén) s.XVII

Personajes prototípicos: el gracioso

Ribete, el criado de Leonor/Leonardo, se coloca como contrapunto de las conversaciones para introducir pensamientos que la autora utiliza como reivindicaciones ideológicas.

Ribete aprovecha para señalar los grandes avances que en cuestión de horas están obteniendo las mujeres.

- Riesco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

RIBETE: (...) aun quieren poetizar
las mujeres, y se atreven
a hacer comedias ya.

TOMILLO: ¡Válgame Dios! Pues, ¿no fuera
mejor coser e hilar?
¡Mujeres poetas!

RIBETE: Sí:
mas no es nuevo, pues están
Argentaria, Sato, Areta,
Biesilla, y más de un millar
de modernas, que hoy a Italia
lustre soberano dan,
disculpando la osadía
de su nueva vanidad.

Fragmentos de
"Valor, agravio y mujer"
(Ana Caro de Mallén)
s.XVII

LEONOR: En este traje podré
cobrar mi perdido honor.

A lo que su criado responde:
RESTE: Oyéndote estoy,
y, por Casto! que he pensado
que el nuevo traje te ha dado
alientos.

Mujer disfrazada de hombre

- ▶ Leonor se viste de hombre para vengar el agravio cometido por don Juan.
- ▶ El disfraz de varón no aporta a Leonor/Leonardo cualidades consideradas típicamente masculinas como el valor, porque ella ya es una mujer valiente sin la necesidad del disfraz, pero ante los ojos de los demás, el atuendo la convierte en alguien diferente.

• Resco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

Fragmentos de
"Valor, agravio y mujer"
(Ana Caro de Mallén)
s.XVII

FERNANDO:
(...). Todos hemos de matarnos
yo no hallo otro remedio.

Recuperación del honor

- ▶ Se ridiculizan cuestiones consideradas típicamente masculinas mofándose de los códigos de honor.
- ▶ En un momento de la comedia el conflicto es tal que plantea una situación absurda que les lleva a la conclusión de que han de morir todos para recuperar el honor perdido.

• Resco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

Fragmentos de
"Valor, agravio y mujer"
(Ana Caro de Mallén)
s.XVII

ESTELA:
Leonardo, ¿así me engañabas?

LEONOR:
Fue fuerza, Estela.
ESTELA: Quedemos
hermanas, Leonor hermosa (...).

Solidaridad femenina

- ▶ Cuando Estela se entera de lo que don Juan le ha hecho a Leonor, esta le rechaza y del mismo modo, cuando al final de la obra se descubre que Leonor/Leonardo es una mujer, Leonor le pide disculpas a Estela por el engaño.

• Resco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

Fragmentos de
"Valor, agravio y mujer"
(Ana Caro de Mallén)
s.XVII

LEONOR:

Aquí, senado discreto,
Valor, agravio y mujer
acaban. Pideas su dueño,
por mujer y por humilde,
que perdonés sus defectos.

Tributo a la humildad

- ▶ Es habitual leer en las obras de los literatos del momento menciones a su propia humildad.
- ▶ Es interesante descubrir la dicotomía en la que se divide la autora entre la manifestación pública de su simplicidad en relación con su género y su deseo de exhibirse literariamente.

- Besco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

Breve discusión sobre ambas obras

- ▶ ¿Qué es lo que os ha llamado más la atención de las obras que hemos visto?
- ▶ "La perfecta casada" de Fray Luis de León
- ▶ "Valor, agravio y mujer" de Ana Caro de Mallén

"...porque las almas ni son hombres, ni mujeres: ¿qué razón hay para que ellos sean sabios y presuman que nosotras no podemos serlo?" (1638)

María de Zayas y Sotomayor (1590 – 1661), escritora del Siglo de Oro, está reconocida como una de las primeras escritoras feministas.

- Suárez Figaredo, E. (2012). María de Zayas y Sotomayor: Novelas amorosas y ejemplares. *Lemir*, 16, 353-572.

Cuarta sesión: Biografía resumida de Ana Caro de Mallén (1590 – 1646)

- ▶ Nació en Sevilla/Granada en 1590 (hay diferentes afirmaciones sobre el lugar de nacimiento). Perteneció a la Academia Literaria sostenida por el Conde de la Torre.
- ▶ Se dedicó profesionalmente a confeccionar por encargo "relaciones". Cobraba por su trabajo, era su forma de ganarse la vida. Era escritora de oficio. Hace de la literatura una profesión. Tenía acceso a los circuitos de impresión y distribución de las obras literarias.
- ▶ Sus clientes pertenecían a la nobleza, tanto de Sevilla como de Madrid. Escribía tanto obras de teatro (comedia caballeresca: "El conde Partinuplés" / comedia urbana: "Valor, agravio y mujer") como sonetos y loas dedicadas a sus amigos, además de "relaciones" compuestas siguiendo los cánones de la época.
- ▶ Se trasladó a Madrid y entabló una gran amistad con la gran escritora madrileña María de Zayas. Ambas convivieron juntas durante un tiempo.

• Biesco Suárez, N. (2005). Ana Caro de Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de Oro. *Revista Científica de Información y Comunicación*, (2), 105-120.

Post-test

- ▶ Posttest (Individual y anónimo)
- ▶ Segunda producción escrita por parte del alumnado:
 - ¿Qué impacto te ha producido trabajar estos textos literarios comparándolos con la situación actual de nuestra sociedad?
 - ¿Qué te ha sorprendido especialmente?

- Anexo VI: Resultados del pre-test en relación con todo el alumnado

Ítem 1: Los chicos son físicamente superiores a las chicas								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	5 (16,67%)	3 (10,00%)	5 (16,67%)	11 (36,67%)	5 (16,67%)	1 (3,33%)	30

Ítem 2: Las chicas deben ayudar más a sus madres en casa que los chicos								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	27 (90%)	3 (10,00%)	0	0	0	0	30

Ítem 3: A veces las chicas utilizan lo de ser “chicas” para que las traten de manera especial								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	1 (3,33%)	10 (33,33%)	10 (33,33%)	4 (13,33%)	5 (16,67%)	0	0	30

Ítem 4: Las chicas se ofenden muy fácilmente								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	17 (56,67%)	2 (6,67%)	4 (13,33%)	5 (16,67%)	2 (6,67%)	0	30

Ítem 5: Las chicas suelen exagerar sus problemas								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	14 (46,67%)	6 (20,00%)	6 (20,00%)	4 (13,33%)	0	0	30

Ítem 6: Por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	1 (3,33%)	5 (16,67%)	7 (23,33%)	9 (30,00%)	4 (13,33%)	1 (3,33%)	3 (10,00%)	30

Ítem 7: Los chicos deben cuidar a las chicas								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	9 (30,00%)	7 (23,33%)	8 (26,67%)	1 (3,33%)	1 (3,33%)	4 (13,33%)	30

Ítem 8: En caso de una catástrofe las chicas deben ser salvadas antes que los chicos								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	20 (66,67%)	4 (13,33%)	2 (6,67%)	3 (10,00%)	0	1 (3,33%)	30

Ítem 9: Las chicas en general son más inteligentes que los chicos								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	9 (30,00%)	9 (30,00%)	5 (16,67%)	1 (3,33%)	5 (16,67%)	1 (3,33%)	30

Ítem 10: Las relaciones de pareja son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad en la vida								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	14 (46,67%)	5 (16,67%)	5 (16,67%)	5 (16,67%)	1 (3,33%)	0	30

- Anexo VII: Resultados del post-test en relación con todo el alumnado

Ítem 1: Los chicos deben controlar con quién se relacionan sus novias								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	29 (100%)	0	0	0	0	0	29

Ítem 2: A las chicas les va mejor en las tareas de casa, mientras que los chicos son más habilidosos para reparar cosas								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	25 (86,21%)	3 (10,34%)	1 (3,45%)	0	0	0	29

Ítem 3: Cuando las chicas son vencidas por los chicos en una competición justa, generalmente, ellas se quejan de haber sido discriminadas								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	17 (58,62%)	8 (27,59%)	1 (3,45%)	2 (6,90%)	1 (3,45%)	0	29

Ítem 4: Las chicas suelen interpretar comentarios inocentes como sexistas								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	13 (44,83%)	9 (31,03%)	3 (10,34%)	4 (13,79%)	0	0	29

Ítem 5: Las chicas con la excusa de la igualdad pretenden tener más poder que los chicos								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	21 (72,41%)	5 (17,24%)	1 (3,45%)	2 (6,90%)	0	0	29

Ítem 6: Las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	1 (3,45%)	9 (31,03%)	7 (24,14%)	6 (20,69%)	3 (10,34%)	3 (10,34%)	0	29

Ítem 7: Un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	14 (48,28%)	5 (17,24%)	4 (13,79%)	3 (10,34%)	3 (10,34%)	0	29

Ítem 8: Las chicas tienen una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás que los chicos								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	15 (51,72%)	8 (27,59%)	3 (10,34%)	3 (10,34%)	0	0	29

Ítem 9: Para los chicos es importante encontrar a una chica con quien salir								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	19 (65,52%)	7 (24,14%)	1 (3,45%)	2 (6,90%)	0	0	29

Ítem 10: Un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica								
Código Respuesta	1 No contestado	2 Muy en desacuerdo	3 Bastante en desacuerdo	4 Un poco en desacuerdo	5 Un poco de acuerdo	6 Bastante de acuerdo	7 Muy de acuerdo	Total
Cantidad Estudiantes	0	17 (58,62%)	10 (34,48%)	2 (6,90%)	0	0	0	29

- Anexo VIII: Resultados del pre-test en cuanto al género del alumnado

A) PRE-TEST / ALUMNAS

Ítem 1: Los chicos son físicamente superiores a las chicas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	4	1	3	7	2	1	18

22,22% 5,56% 16,67% **38,89%** 11,11% 5,56%

Ítem 2: Las chicas deben ayudar más a sus madres en casa que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	17	1	0	0	0	0	18

94,44% 5,56%

Ítem 3: A veces las chicas utilizan lo de ser "chicas" para que las traten de manera especial								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	8	7	3	0	0	0	18

44,44% 38,89% 16,67%

Ítem 4: Las chicas se ofenden muy fácilmente								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	13	0	1	3	1	0	18

72,22% 5,56% 16,67% 5,56%

Ítem 5: Las chicas suelen exagerar sus problemas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	10	3	2	3	0	0	18

55,56% 16,67% 11,11% 16,67%

Ítem 6: Por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	3	5	6	1	0	3	18

16,67% 27,78% **33,33%** 5,56% 16,67%

Ítem 7: Los chicos deben cuidar a las chicas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	5	5	4	0	1	3	18

27,78% **27,78%** 22,22% 5,56% 16,67%

Ítem 8: En caso de una catástrofe las chicas deben ser salvadas antes que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	16	0	0	2	0	0	18

88,89% 11,11%

Ítem 9: Las chicas en general son más inteligentes que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	5	6	5	0	2	0	18
	27,78%	33,33%	27,78%			11,11%		

Ítem 10: Las relaciones de pareja son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad en la vida								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	10	3	2	3	0	0	18
	55,56%	16,67%	11,11%	16,67%				

B) PRE-TEST / ALUMNOS

Ítem 1: Los chicos son físicamente superiores a las chicas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	1	2	2	4	3	0	12
		8,33%	16,67%	16,67%	33,33%	25,00%		

Ítem 2: Las chicas deben ayudar más a sus madres en casa que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	10	2	0	0	0	0	12
		83,33%	16,67%					

Ítem 3: A veces las chicas utilizan lo de ser "chicas" para que las traten de manera especial								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	1	2	3	1	5	0	0	12
	8,33%	16,67%	25,00%	8,33%	41,67%			

Ítem 4: Las chicas se ofenden muy fácilmente								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	4	2	3	2	1	0	12
		33,33%	16,67%	25,00%	16,67%	8,33%		

Ítem 5: Las chicas suelen exagerar sus problemas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	4	3	4	1	0	0	12
		33,33%	25,00%	33,33%	8,33%			

Ítem 6: Por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	1	2	2	3	3	1	0	12
	8,33%	16,67%	16,67%	25,00%	25,00%	8,33%		

Ítem 7: Los chicos deben cuidar a las chicas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	4	2	4	1	0	1	12
		33,33%	16,67%	33,33%	8,33%		8,33%	

Ítem 8: En caso de una catástrofe las chicas deben ser salvadas antes que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total

Cantidad Alumnos	0	4	4	2	1	0	1	12
------------------	---	---	---	---	---	---	---	----

33,33% **33,33%** 16,67% 8,33% 8,33%

Ítem 9: Las chicas en general son más inteligentes que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	4	3	0	1	3	1	12

33,33% 25,00% 8,33% 25,00% 8,33%

Ítem 10: Las relaciones de pareja son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad en la vida								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	4	2	3	2	1	0	12

33,33% 16,67% 25,00% 16,67% 8,33%

- Anexo IX: Resultados del post-test en cuanto al género del alumnado

A) POST-TEST / ALUMNAS

Ítem 1: Los chicos deben controlar con quién se relacionan sus novias								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	18	0	0	0	0	0	18

100,00%

Ítem 2: A las chicas les va mejor en las tareas de casa, mientras que los chicos son más habilidosos para reparar cosas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	15	3	0	0	0	0	18

83,33% 16,67%

Ítem 3: Cuando las chicas son vencidas por los chicos en una competición justa, generalmente, ellas se quejan de haber sido discriminadas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	9	6	1	1	1	0	18

50,00% 33,33% 5,56% 5,56% 5,56%

Ítem 4: Las chicas suelen interpretar comentarios inocentes como sexistas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	9	4	3	2	0	0	18

50,00% 22,22% 16,67% 11,11%

Ítem 5: Las chicas con la excusa de la igualdad pretenden tener más poder que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	14	2	0	2	0	0	18

77,78% 11,11% 11,11%

Ítem 6: Las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	7	4	4	2	1	0	18

38,89% 22,22% 22,22% 11,11% 5,56%

Ítem 7: Un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	11	3	2	0	2	0	18
61,11% 16,67% 11,11% 11,11%								

Ítem 8: Las chicas tienen una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	8	6	3	1	0	0	18
44,44% 33,33% 16,67% 5,56%								

Ítem 9: Para los chicos es importante encontrar a una chica con quien salir								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	13	4	1	0	0	0	18
72,22% 22,22% 5,56%								

Ítem 10: Un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnas	0	9	9	0	0	0	0	18
50,00% 50,00%								

B) POST-TEST / ALUMNOS

Ítem 1: Los chicos deben controlar con quién se relacionan sus novias								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	11	0	0	0	0	0	11
100,00%								

Ítem 2: A las chicas les va mejor en las tareas de casa, mientras que los chicos son más habilidosos para reparar cosas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	10	0	1	0	0	0	11
90,91% 9,09%								

Ítem 3: Cuando las chicas son vencidas por los chicos en una competición justa, generalmente, ellas se quejan de haber sido discriminadas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	8	2	0	1	0	0	11
72,73% 18,18% 9,09%								

Ítem 4: Las chicas suelen interpretar comentarios inocentes como sexistas								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	4	5	0	2	0	0	11
36,36% 45,45% 18,18%								

Ítem 5: Las chicas con la excusa de la igualdad pretenden tener más poder que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	7	3	1	0	0	0	11
63,64% 27,27% 9,09%								

Ítem 6: Las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	1	2	3	2	1	2	0	11

9,09% 18,18% **27,27%** 18,18% 9,09% 18,18%

Ítem 7: Un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	3	2	2	3	1	0	11

27,27% 18,18% 18,18% **27,27%** 9,09%

Ítem 8: Las chicas tienen una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los demás que los chicos								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	7	2	0	2	0	0	11

63,64% 18,18% 18,18%

Ítem 9: Para los chicos es importante encontrar a una chica con quien salir								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	6	3	0	2	0	0	11

54,55% 27,27% 18,18%

Ítem 10: Un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica								
Código Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	Total
Cantidad Alumnos	0	8	1	2	0	0	0	11

72,73% 9,09% 18,18%

- Anexo X: Ejemplos de producciones escritas del pre-test

I. Ejemplo 1:

No sería capaz de decir si esto escrito por un hombre o por una mujer ya que habla de algo que ambos sexos pueden experimentar o sentir. El ~~es~~ texto habla de inseguridad, de imposibilidad de decidir y de distintos sentimientos, eso es algo que tanto hombres como mujeres sienten, por lo tanto cualquiera podría haberlo escrito. Creo que la mayoría de la gente pensaría que esto escrito por una mujer ya que habla sobre sentimientos y emociones pero yo ~~es~~ creo que lo que habla el texto es algo que los hombres también pueden sentir y pensar así que no sería capaz de decir si es autor o autora.

II. Ejemplo 2:

Tampoco podría decir si este texto ha sido escrito por un hombre o por una mujer. Este texto a diferencia del anterior habla sobre Felipe el Magno. Si lo miras desde el contexto de la época podría parecer que está escrito por un hombre ya que las mujeres normalmente no eran escritoras pero realmente si el texto es anónimo jamás lo podemos saber. Creo que el hecho de presuponer que el texto ha sido escrito por un hombre es un ~~me~~ error, eso presupone demasiadas cosas cuando es algo que no podemos saber realmente.

III. Ejemplo 3:

Personalmente no me baso en ninguna razón para pensar que lo ha escrito un chico o una chica, puede haberlo escrito cualquiera de los dos ya que habla de amor y cualquier persona puede hablar de ello así que no sabría decir quien ha sido.

IV. Ejemplo 4:

Con mis conocimientos actuales sobre literatura me resulta francamente imposible saber si es un hombre o una mujer ya que ~~el contenido~~ cualquiera podría expresar sus sentimientos ya que todos los hombres y mujeres sienten tanto odio, pena, amor, dolor, desamor, esperanza...

Personalmente no sé por quien está escrito, aunque los estereotipos de esta sociedad actual digan que las mujeres hablan de sus sentimientos y los hombres no.

V. Ejemplo 5:

Este texto en mi opinión está escrito por un hombre.
Porque haciendo memoria a todos los fragmentos de
poesía que hemos analizado, estudiado y leído en clase, que hablaban
sobre temas relacionados al amor ya sea, el deseo, la pasión o el desamor, los
autores siempre eran hombres. No tengo recuerdo de que
alguna de esos fragmentos haya sido escrita por una mujer.
Pero lo peor es que estamos acostumbrados a no ver, leer
o estudiar a mujeres artistas en nuestros libros de lengua
o historia.

VI. Ejemplo 6:

Desde mi punto de vista, yo creo que este poema ha
sido escrito por un hombre, porque en las primeras
líneas hace referencia a una mujer. También porque
creo que las mujeres ponen más sentimiento a la
hora de escribir que los hombres, y aquí veo que
este hecho con poco sentimiento. También creo
que el tipo de adjetivos que usa hace más
referencia a la mujer que el hombre.

VII. Ejemplo 7:

Yo creo que este poema está escrito por
un hombre, ya que no habla de amor como en
el otro texto, sino que se centra más en
hablar del rey. Además, en siglos pasados todas
los poemas eran escritos por hombres, lo que
argumenta aún más mi opinión. Este tema
es frecuentemente relacionado con los hombres,
aunque actualmente estamos superando esta
distinción.

VIII. Ejemplo 8:

En mi opinión no sabía decir quien lo ha podido escribir,
pero por decir algo lo creo que lo ha podido escribir
una mujer porque tienden a expresar más sus sentimientos, cosa
que no todos los hombres lo hacen. Aunque, puede ser un
hombre en el cual se quiera demostrar ^{que hay una} ~~una~~ cosideración machista
en la cual se ponen prejuicios a lo que la sociedad olicitamina.

- Anexo XI: Ejemplos de producciones escritas del post-test

I. Ejemplo 1:

Pues me he dado cuenta que hemos avanzado pero que
todavía nos queda mucho por avanzar,
Como crítica constructiva he de decir que las clases
no han sido dinámicas ni atractivas, lo que perjudica
a la profesora y a los alumnos ya que podría servir
de mucho este trabajo para cambiar mentalidades
si se realizase atractivo.

II. Ejemplo 2:

Lo que me ha sorprendido especialmente ha sido que
había muchísimo más machismo que lo que se ve hoy en día.
y también me ha sorprendido que en esa época ya
habían mujeres que ya luchaban por sus derechos.
El impacto que me ha producido a sido bueno ya
que las clases han sido muy dinámicas y
también me ha gustado la forma en la que hace
que pensemos que cosas de ese momento se pueda
relacionar con la actualidad. Me han gustado las
preguntas que se nos han planteado.

III. Ejemplo 3:

Me ha resultado interesante trabajar estos textos literarios; ya que me ha hecho ver que las cosas han cambiado de entonces a ahora, pero no tanto como creemos y aun queda mucho por cambiar.

IV. Ejemplo 4:

Me ha sorprendido la manera que tenían de pensar según se muestra en los textos. Que pensaban que la mujer no tenía capacidad de pensar por sí misma ni era capaz de realizar tareas que no fueran las del hogar. Y que no solo los hombres eran los que lo pensaban, había mujeres que también creían esto y actualmente hay personas que siguen pensando así. Leyendo estos textos me he dado cuenta de que hemos logrado varios avances pero que actualmente aun quedan muchas cosas que no han cambiado.

V. Ejemplo 5:

En primer lugar me gustaría decir que trabajar con estos textos me ha ayudado mucho. Una razón es que nos han servido para conocer a autores de una época en la que los hombres controlaban como si fuera un monopolio, todos los aspectos de la vida que se creía que las mujeres no eran dignas o capaces de controlar. Aunque

es bien conocido el machismo en esa época, que llevo durante mucho tiempo unos 20 años, me ha hecho dar cuenta de la lucha que he tenido que llevar el género femenino para lograr cosas tan básicas como trabajar en otros lugares que no fueran los de la casa. En el pensamiento de estos "personajes", la mujer está sometida al hombre y por esto, no es capaz de valer por si misma. También me gustaría pensar que los hombres del siglo de oro, menospreciaban y desvalorizaban a la mujer por miedo a que ellos la superaran, cosa que hoy en día está ocurriendo.

VI. Ejemplo 6:

Creo que visto hoy en día es como imposible imaginar algo tan machista pero no me ha sorprendido especialmente porque el machismo tan extremo es algo que ya tenemos mentalizado que ha sido así, aunque no debería serlo porque a veces lo normalizamos todo que no somos capaces de darnos cuenta que es un problema.

El proyecto me ha parecido interesante ya que no es lo típico de una clase de literatura y creo que se debería normalizar el estudio de figuras femeninas como representación de una época.

VII. Ejemplo 7:

Me ha gustado el habernos centrado en las mujeres autoras de esa época, porque cuando alguien habla del siglo de oro español, solamente se nos pasan por la cabeza autores hombres.

Lo que más me ha sorprendido/gustado es la obra de teatro

VIII. Ejemplo 8:

- Al trabajar estos textos literarios me ha hecho reflexionar y darme cuenta de que gracias a mujeres como Ana Caro de Mallén que lucharon y reivindicaron a través de novelas sus derechos como mujeres, hoy ~~esta~~ en día, la lucha por la visibilidad entre hombres y mujeres sigue adelante.