

GEOGRAFÍA E HISTORIA
GEOGRAFIA ETA HISTORIA

Tiziana CHECCHINI

**ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO
HISTÓRICO EN EL AULA DE TRES AÑOS**

TFG/GBL 2013

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Infantil /
*Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua***

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO
HISTÓRICO EN EL AULA DE TRES AÑOS***

Tiziana CHECCHINI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Tiziana CHECCHINI

Título / Izenburua

Análisis de la comprensión del Tiempo Histórico en el aula de tres años.

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director / Zuzendaria

Íñigo MUGUETA MORENO

Departamento / Saila

Geografía e Historia / Geografia eta Historia

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran según la Orden ECI/3854/2007 en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se desarrolla en la primera epígrafe del segundo párrafo y se denomina *marco psicopedagógico*. Dicho módulo se ha valido de las aportaciones de la psicología y de la pedagogía y nos ha permitido comprender los estadios evolutivos en el que se encuentran los niños y los procesos de aprendizajes más adecuados/efectivo que enmarcan las acciones educativas.

El módulo *didáctico y disciplinar* se concretan en el segundo epígrafe del primer párrafo y nos proporciona aportaciones sobre el tratamiento didáctico del Tiempo Histórico y las numerosas investigaciones realizadas en las últimas décadas por historiadores europeos conocidos en el campo.

Asimismo, el módulo *practicum* se especifica en el tercer y cuarto párrafo del presente trabajo y aporta la experiencia de la realización de un proyecto sobre el Tiempo Histórico en el aula de primero de Educación Infantil de un colegio concertado situado en la Comunidad Foral de Navarra.

Resumen

En las últimas décadas el término Historia ha cambiado radicalmente en su significado. Se ha evolucionado desde una Historia que vinculaba el pasado en exclusiva a los acontecimientos políticos, a una Historia estructurada en torno a pilares muy diferentes: aspectos sociales, económicos, culturales e incluso, psicológicos. Con el fin de comprender dicha ciencia en sus múltiples facetas, los especialistas en didáctica de la Historia han introducido el concepto “tiempo histórico”, formado por conceptos secundarios como cambio, sucesión, simultaneidad...

Frente a las dificultades para definir el tiempo, los historiadores han determinado que el tiempo es una construcción humana y por lo tanto se puede y se debe aprender. Los especialistas en didáctica añaden que la Historia se debe construir desde la escuela, a imitación de las tareas que realizan los historiadores. Algunos de ellos destacan hoy que la gestión o control del tiempo debe ser tomada en cuenta en la escuela como un elemento esencial del trabajo de los alumnos –desde la etapa de Educación Infantil– que les permita orientarse en un presente dominado por el cambio frenético, y organizar su propio futuro. Todo ello a partir de la experiencia aportada por el estudio del pasado. Este trabajo pretende analizar el grado de comprensión temporal alcanzado por un grupo de alumnos de tres años del colegio “Amor de Dios”, en torno a conceptos como cambio, sucesión o simultaneidad.

Este trabajo presenta además de un marco psicopedagógico de referencia y las aportaciones de numerosos historiadores, la experiencia de la realización de un proyecto sobre el tiempo histórico en una clase 1º Educación Infantil.

Palabras clave:

Tiempo Histórico – Cambio – Sucesión – Simultaneidad – Educación Infantil

Abstract

For the last decades the word History has changed its meaning radically. From a History which linked the past exclusively to political events it has developed to an organized History around very diverse pillars such as social, economical, cultural and even, psychological aspects. In order to understand this multi-faceted Science, the

experts in Didactics of History have introduced the concept “historical time”, made up of secondary concepts such as change, succession, simultaneity...

Facing the difficulties to define time, historians have determined that time is a human construction, and therefore it can and must be learnt. Specialists on Didactics add that History must be built from the school, as an imitation of what historians do. Some of them highlight that nowadays the control and administration of time must be taken into account at school as an essential element of the learners’ work –from the early childhood education- which lets them orientate in a present time dominated by a frenetic change, and organize their own future. All of this, from the experience provided by the study of the past. This work pursues to analyze the level of temporary understanding reached by a three-year-old group of students from “Amor de Dios” School, around concepts like change, succession or simultaneity.

Furthermore, this work shows, apart from a psycho pedagogical framework of reference and the contributions of numerous historians, the experience of a project realization about the historical time in an Infant 1 (3-4 years) class.

Keywords:

Historical time – Change – Succession – Simultaneity – Early Childhood Education

Índice

Introducción	1
1. Antecedentes, objetivos y cuestiones	3
1.1 Justificación	3
1.2 Cuestiones	5
1.3 Estructura del trabajo	6
1.4 Objetivos del trabajo	7
2. Marco teórico: fundamentación e implicaciones docentes	9
2.1 Marco psicopedagógico	9
2.2 El Tiempo Histórico y su tratamiento didáctico	12
3. Material y método	21
3.1 Contextualización del centro	21
3.2 Metodología	21
3.3 Adecuación al currículo	22
3.4 Actividades	23
3.4.1 Actividad: Rutina y sucesiones	23
3.4.2 Actividad: Fotos y cambios	24
3.4.3 Actividad: Cajas de Historia: el mismo objeto en dos épocas	25
3.4.4 Actividad: La abuela nos cuenta...	26
3.4.5 Actividad: El árbol genealógico y la sucesión	27
3.4.6 Actividad: Las plantas y la secuenciación	28
3.4.7 Actividad: La Historia de un fósil	29
3.4.8 Actividad: Cuento de una niña de la prehistoria	30
3.4.9 Actividad: Cuento motor: Historia y psicomotricidad	32
3.4.10 Actividad: Poesía	33
3.4.11 Actividad: Canción motora	34
3.4.12 Actividad: Una carta para R.: en el mismo momento pero en dos lugares diferentes	34
3.4.13 Actividad: ¿Casa o cueva?	35

4. Resultados y discusión: recogidas de datos y análisis de los resultados	37
4.1 Recogida de datos	37
4.2 Análisis de los resultados	37
4.2.1 Actividad: Rutina y sucesiones	37
4.2.2 Actividad: Fotos y cambios	38
4.2.3 Actividad: Cajas de Historia: el mismo objeto en dos épocas	39
4.2.4 Actividad: La abuela nos cuenta...	40
4.2.5 Actividad: El árbol genealógico y la sucesión	41
4.2.6 Actividad: Las plantas y la secuenciación	42
4.2.7 Actividad: Cuento de una niña de la prehistoria	42
4.2.8 Actividad: La Historia de un fósil	44
4.2.9 Actividad: Cuento motor: Historia y psicomotricidad	45
4.2.10 Actividad: Una carta para R.: en el mismo momento pero en dos lugares diferentes	46
4.2.11 Actividad: ¿Casa o cueva?	46
Conclusiones	
Referencias	
Anexos	
A. Anexo I	
A. Anexo II	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende analizar la comprensión del Tiempo Histórico en el aula de tres años. Para ello ha sido necesaria la puesta en práctica de un proyecto sobre el Tiempo que he podido realizar gracias a la disponibilidad del centro educativo donde he desarrollado el último periodo de prácticas del cuarto curso de la carrera de Grado de Magisterio en Educación Infantil.

He desarrollado este estudio con la supervisión del Dr. Íñigo Mugueta Moreno profesor del departamento de Geografía e Historia de la Universidad Pública de Navarra.

Dicho trabajo consta de tres partes principales: la primera dedicada al marco psicopedagógico, la segunda a las aportaciones de las investigaciones en el campo, y la tercera recoge la experiencia directa de la aplicación del proyecto sobre el tiempo en el aula de tres años.

Las dificultades de la introducción de la Historia en la etapa de Educación Infantil, han impedido al profesorado proponer trabajar sobre el tiempo, sin embargo han sido numerosas las investigaciones que apoyan el trabajo histórico ya en edades tempranas. Es preciso decir que el termino Historia ha cambiado radicalmente de significado en estas últimas décadas y por lo tanto ya no se trata de enseñar la Historia como una serie de acontecimientos a memorizar. En efecto, varios historiadores y especialistas en didáctica, se han dado cuenta de que la Historia abarca muchísimos aspectos que hasta el momento han sido excluidos, es decir todo lo que ha hecho el ser humano en el tiempo. Para facilitar el análisis y el estudio de todas estas dimensiones, en definitiva la comprensión de la Historia, se introduce el concepto de tiempo histórico que a su vez incluye conceptos secundarios tales como: cambio, duración, continuidad, sucesión, simultaneidad, etc.

Estos conceptos son más fáciles de concretar y pueden ser aprendidos por los niños de Educación Infantil.

Por otro lado, las investigaciones en el campo de la psicología han contribuido a completar y superar la idea generalizada de que los niños no pueden entender la

temporalidad hasta llegar la etapa de la adolescencia. Gracias a autores como Calvani y Egan, entre otros, se ha cambiado de perspectiva y se ha empezado a dar prioridad a lo que los niños pueden hacer y comprender en contraposición de lo que no pueden hacer, según la visión piagetiana.

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES

1.1 Justificación

La introducción de la Historia en Educación Infantil, es un tema que ha generado varias discusiones en los últimos años. Los debates sobre el contenido a enseñar, sobre la didáctica y la metodología e incluso sobre la utilidad de introducir la Historia en edades tan tempranas, además de la creencia general que los niños no tienen capacidades para entender el tiempo histórico, han provocado la ausencia de los temas de Historia en las aulas de Educación Infantil.

Con el fin de analizar este hecho, primeramente voy a definir lo que se entiende por Historia, para llegar al complejo concepto de tiempo histórico y finalmente constatar la necesidad de la enseñanza del mismo en las aulas de Educación Infantil.

En las últimas décadas el significado de la misma ha cambiado de forma radical. Las autoras Falteri, y Lazzarin, respectivamente docente en la Universidad de Perugia y profesora de secundaria (Falteri & Lazzarin, 1990), utilizan la metáfora del viaje para explicar este proceso de cambio. Según ellas, dicho viaje empieza desde una situación inicial donde la Historia se concebía como un lineal conjunto de acontecimientos que había que fijar en el tiempo cronológico, y de forma ininterrumpida. En esta visión los hechos anteriores explican los sucesivos sin posibilidad de cambiar el orden del esquema y la Historia se aprende de forma memorística y excluyendo varios aspectos que constituyen la persona humana. Siguiendo esta metáfora, y pasando a través de crisis pedagógicas y didácticas, se llega a un nuevo paisaje histórico en el que se puede definir la Historia como *“scienza dell’uomo nel tempo”* (Bloch, 1976, pág. 59). A partir de este concepto, se entiende que todo lo histórico es una manera de conocer todo lo que es humano y que se relaciona con él. Hay que considerar que también los cambios en la sociedad han contribuido a modificar el concepto de Historia. En efecto la mayor participación social en la vida pública y la decadencia del poder europeo, han ocasionado una necesidad de memoria para todos los grupos sociales que hasta el momento, habían sido excluidos de la Historia, como las minorías sociales, los pueblos colonizados, las mujeres y las clases más pobres. Todo esto, ha contribuido a cambiar las temáticas de la Historia y a buscar nuevas fuentes documentales.

A pesar de que los historiadores llevan años estudiando y analizando estos cambios, en el campo de la educación, estas ideas no se han introducido hasta los últimos años. Es por ello que como profesora quiero profundizar e investigar sobre el concepto, la metodología y la didáctica del tiempo histórico en Educación Infantil. En mi opinión es una manera de hacer frente a la nueva demanda de la sociedad cuyo miembros futuros son los niños que tendremos delante todos los días.

En el desarrollo de la labor educativa, la introducción y comprensión de las nociones temporales fundamentales, ayudan los niños en el aprendizaje significativo puesto que pueden así situar, organizar y recordar las experiencias y los conocimientos que van formando día tras día su saber y que contribuyen al proceso de su desarrollo personal.

Al intentar hablar del concepto “tiempo” de manera precisa, todos nos encontramos con la dificultad de que ninguna definición nos parece del todo acertada. Ya en el IVº siglo el filósofo Agustín de Hipona (354 - 430), expresa el problema de la definición del tiempo diciendo: “Si nadie me lo pregunta lo sé, pero si lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta, no lo sé”. Parece un concepto que todo el mundo conoce y domina, pero en realidad es complicado definir algo que cuando es, en seguida pasa. “¿Cómo podemos definir, pues, una cosa que casi no es y cuya naturaleza parece consistir en dejar inmediatamente de ser?” (Trepát & Comes, 2002, pág. 12).

Abordando el tema del tiempo desde una perspectiva moderna de la Historia que puede ser definida, siguiendo a Marc Bloch, como ciencia del hombre en el tiempo, y en el ámbito de las ciencias sociales, quiero centrarme en este trabajo en el “Tiempo Histórico”. Cabe decir que en los últimos años, la didáctica de la Historia ha dado particular importancia a este concepto y a su método de investigación hipotético-deductivo.

Hasta el siglo XX el tiempo se consideraba como algo natural e instintivo. Sin embargo los estudios y las investigaciones que se han hecho en este último siglo, han llegado a la conclusión que el tiempo es una construcción de la mente y por lo tanto se puede y debe aprender y enseñar.

El tiempo histórico, lejos de ser lineal, único y progresivo, puede ser definido como “la simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una

colectividad humana lo largo de un periodo determinado.” (Trepát & Comes, 2002, pág. 42). Por lo tanto para poder entender, aprender y enseñar este complejo concepto, es necesario un proceso de deconstrucción que permita simplificarlo. Los conceptos secundarios que conforman el tiempo histórico, son: cambio, continuidad, sucesión, simultaneidad, duración, etc....

La mayor dificultad que encuentran los niños para poder adquirir el concepto de tiempo, es que éste no se puede percibir directamente y es por esto que su adquisición será lenta y larga. Todos los conceptos temporales se irán adquiriendo una vez que vayan acumulando nuevas experiencias. Dichas experiencias, ayudan los niños a superar el estado de egocentrismo que están viviendo. Esta etapa se caracteriza por el estado de confusión en el que se encuentra el niño, debido a la dificultad de diferenciarse del mundo que le rodea. Las consecuencias de esta percepción, son: el artificialismo infantil (incapacidad de distinguir entre lo natural y lo artificial), el finalismo infantil (no diferenciación entre la consecuencia y el fin) y el animismo infantil (indistinción entre lo vivo y lo inanimado) (Hannoun, 1977). Por lo tanto en la etapa del egocentrismo, los niños tienen dificultades a la hora de entender el tiempo y nuestro objetivo es el de ayudarles, mediante una acción educativa específica, a superar esta etapa y aprender los conceptos temporales.

Cuestiones

Con el fin de enseñar a los niños el aprendizaje del tiempo, y teniendo claro la importancia de todo lo anteriormente dicho, considerando además que no tenemos muchas experiencias de aplicación en este campo, es necesario formular algunos interrogantes iniciales:

- ¿Entienden el tiempo los niños de la etapa de Educación Infantil?
- Si no lo entienden, ¿qué podemos hacer para que lo puedan comprender?
- Si lo entienden, ¿cómo lo entienden?
- ¿Qué conceptos son los que conocen y manejan mejor?
- ¿Qué dificultades encuentran a la hora de utilizar las nociones temporales?
- ¿Cuáles son las que no utilizan y qué errores conceptuales se pueden detectar?
- ¿Cómo se puede avanzar en el conocimiento del tiempo?

- ¿Cómo perciben los cambios en el tiempo los niños de Educación Infantil?
- ¿Cómo perciben las simultaneidades los niños de Educación Infantil?
- ¿Cómo perciben la sucesión temporal los niños de Educación Infantil?
- ¿Cómo ayuda la comprensión del tiempo al desarrollo intelectual del niño?

1.2 Estructura del trabajo

Dada la complejidad del tema, el presente trabajo quiere presentar un variado y nutrido marco teórico con el fin de fundamentar la investigación empírica que he podido llevar a cabo a lo largo de las últimas prácticas de este 4º curso de carrera y de la cual hago posteriormente una amplia descripción y valoración.

Por lo tanto el núcleo del presente trabajo consta de dos partes principales:

- La primera analiza:
 - El marco psicopedagógico tomando en cuenta las aportaciones de la psicología y de la corriente del constructivismo.
 - El tiempo histórico y su didáctica valorando las numerosas investigaciones de estudiosos europeos y americanos.
- La segunda presenta las experiencias llevadas a cabo en la clase de 3 años de Educación Infantil en un colegio concertado de Burlada.
 - Experiencias sobre las propuestas didácticas.
 - Experiencias sobre la puesta en prácticas de las mismas.
 - Implicación del alumnado en las actividades

Finalmente en las conclusiones, se reflexiona sobre todos los datos y resultados, intentado dar una respuesta a las cuestiones formuladas en el epígrafe anterior.

1.3 Objetivos del trabajo

El presente trabajo tiene por objetivo principal *realzar la importancia del estudio de la Historia en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Para ello es necesario alcanzar un objetivo intermedio que consiste en trabajar el tiempo histórico y las nociones temporales en las aulas.

A pesar de que existe un hábito de trabajo generalizado sobre el tiempo en los centros de Educación Infantil a través de actividades cotidianas con las que se valen del calendario o de los días de la semana, creo que es necesario fundamentar la práctica en un marco teórico más sólido para poder programar los proyectos con profesionalidad y eficiencia.

No se trata de enseñar a los niños hechos históricos según un proceso de aprendizaje de tipo memorístico, sino de ayudarles a interiorizar y manejar las nociones temporales como el cambio, la simultaneidad, la secuenciación entre otros, que conjuntamente forman el concepto de tiempo histórico y que a su vez nos permite un gradual acercamiento a la comprensión de la Historia. Para ello se combinará el trabajo con tiempos actuales y permanencias (Pluckrose, 1993) y tiempos y escenarios lejanos, como la prehistoria (Calvani, 1990), (Trepát & Comes, 2002).

Por medio de este trabajo, me gustaría reflexionar sobre si los niños de Educación Infantil pueden aprender la Historia, o si por el hecho de que todavía no manejan las nociones temporales y por lo tanto no la entienden, la propuesta educativa dirigida hacia este objeto es inútil.

Es por ello que otro objetivo del presente trabajo, es el de *analizar las habilidades temporales de los alumnos* reflexionando sobre la eficacia de la didáctica utilizada hasta el presente en este terreno en el área de Educación Infantil. Si no se detectase una didáctica eficaz para la comprensión del tiempo, otro objetivo de este trabajo sería *realizar una propuesta para cambiar la metodología y la intervención didáctica basada en las numerosas investigaciones realizadas en este campo*.

En mi opinión es necesario que el profesorado se concencie de la utilidad y los beneficios del aprendizaje del tiempo para el alumnado, ya que ayuda a situar de forma significativa los objetos y los seres vivos, así como las experiencias que se viven

y por lo tanto contribuye al desarrollo personal del niño. Como señalan algunos especialistas en didáctica de la Historia, manejar el tiempo supone la capacidad de regular y anticipar el propio futuro (Pagès & Santiesteban, 2011).

2. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES

2.1 Marco psicopedagógico

A la hora de realizar este proyecto voy a partir en primer lugar desde la concepción constructivista del proceso de aprendizaje. Dicha teoría defiende que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento lejos de ser un reflejo de la realidad, consiste en una construcción de las personas (Carretero, 1993).

En segundo lugar, voy a trabajar desde el punto de vista de la psicología cognitiva, aquella que estudia los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento, y por lo tanto a cómo las personas reciben información, la transforman, la razonan, formulan hipótesis sobre ella, la sintetizan, reelaboran, almacenan y posteriormente la recuperan para hacer uso de la misma. El término cognitivo implica según los psicólogos, a todas las acciones humanas y con él se refieren a un fenómeno psicológico (Boccia, 2007).

Este mismo proceso es el que llevan a cabo los alumnos, pero desde una perspectiva egocentrista y sincrética, es decir, reciben la información y formulan en gran medida el proceso anterior, pero teniendo en cuenta únicamente su propio punto de vista y de forma muy global. Al encontrarse en esta etapa egocentrista y sincrética, el niño no formula apenas hipótesis, síntesis, comparaciones o análisis. Al mismo tiempo, basándome en las aportaciones de algunos autores como A. Calvani y K. Egan entre otros, considero que el aprendizaje del niño no depende directamente del desarrollo cognitivo sino de las experiencias vividas, de los conocimientos previos y de los recursos que les hayan sido proporcionados. Por ello, el final de la etapa egocentrista y sincrética no está delimitado por una fecha concreta, sino que los niños empezarán a descentrarse de forma progresiva, es decir, establecerán relaciones entre sus propios ritmos y los objetos que les rodean. En primer lugar tomarán como referencia objetos

cercanos y concretos, y más adelante las referencias serán objetos más lejanos y abstractos. En este proceso, los profesores juegan un papel esencial ya que son ellos los que van a realizar actividades específicas que trabajen los constructos espacio-temporales.

En las aportaciones de la psicología sobre el aprendizaje del tiempo en las ciencias sociales, la línea más clásica es la de Piaget. Según el psicólogo suizo, los niños aprenden a percibir el tiempo de forma progresiva empezando por la etapa del tiempo vivido, pasando por la del tiempo percibido y llegando a la del tiempo concebido.

Dichos conceptos, han sido investigados también por H. Hannoun. Según este autor, el niño se encuentra primariamente en la etapa de lo vivido, que se caracteriza por vivir el momento, del aquí y ahora. Por ejemplo un niño nota que *ahora* tiene hambre o que quiere dormir. En el periodo del egocentrismo, la construcción temporal del tiempo vivido y es relativa a los primeros años de vida y está relacionada a las experiencias directas. En esta etapa, según Hannoun, el niño no distingue con claridad ni el orden temporal (antes, ahora, después), ni las relatividades de las posiciones (simultaneidad, sucesión, etc.), ni las duraciones. Por lo tanto el niño se encuentra en un estadio inicial de confusión temporal. Esta etapa se irá difuminando según los niños vayan acumulando las experiencias, que en un primer momento serán caóticas pero después gracias a la acción educativa se irán ordenando permitiendo al niño pasar a la etapa sucesiva. Hannoun sostiene que el tiempo se puede percibir siempre y cuando esté relacionado con el espacio, y es por ello que en la segunda etapa, la del tiempo percibido, los niños consiguen relacionar el tiempo con el espacio y con la música. Para lograrlo, se basan en las experiencias situadas externamente, y las duraciones representadas en espacios. Para facilitar la organización mental del tiempo, la acción educativa pone en evidencia la relación del espacio transcurrido durante un tiempo, con actividades por ejemplo de grafismos que marquen un antes y un después o relojes de arena. En esta etapa es muy importante la música y sobre todo el ritmo que construye duraciones iguales en el tiempo. También los ritmos del entorno, como el de las estaciones etc., los ritmos en la literatura y en la lengua donde hay que utilizar los tiempos verbales correctos, permiten al niño interiorizar que el tiempo tiene una organización tanto en la vida personal como en la social. De esta etapa a la siguiente,

la del tiempo concebido, los niños pasan cuando perciben el tiempo sin necesidad de intermediaciones, y es propia de la etapa de Educación Primaria (Hannoun, 1977).

En definitiva según Piaget y Hannoun, para ayudar al niño en el proceso que va desde la situación inicial de confusión hasta la conciencia del tiempo vivido, hay que poner en práctica una didáctica que le ayude a descentrarse y a aplicar el concepto adquirido a otras situaciones. Por lo tanto como consecuencia de esta visión, los niños llegan al colegio en un estado de confusión inicial, con dificultades para utilizar ideas abstractas y con una falta de sentido del tiempo especialmente del histórico.

Esta corriente ha contribuido a plasmar una convicción extendida entre el profesorado, según la cual los niños pequeños no tienen ningún sentido del tiempo (Pagès & Santiesteban, 1999). Esta posición teórica tiene como consecuencia práctica la de quitar importancia al aprendizaje de las concepciones temporales o contenidos específicos de Historia, y no considerarlos en la selección de las actividades didácticas.

Según el filósofo de la educación Kieran Egan, las interpretaciones de las investigaciones de Piaget han sido erróneas y sus influencias han sido restrictivas. En efecto, lo que se ha extraído de las teorías del psicólogo suizo, ha sido enfocado hacia lo que el niño no puede hacer. Sin embargo K. Egan sostiene que habría que fijarse precisamente en lo que el niño mejor sabe hacer: usar la imaginación y la fantasía (Egan, 1999).

En contraposición a la visión piagetiana, el psicólogo ruso Vygotsky sostenía que no hay que limitar los procesos mentales del niño únicamente a la dimensión genética, sino que también a la socio-cultural. Según este psicólogo, el lenguaje y las experiencias ayudan a los niños en el proceso de desarrollo. Es por ello que es importante valorar el papel activo del alumnado en el proceso de aprendizaje, pero también las relaciones con los demás (Landi, 1999).

En la actualidad estos planteamientos están siendo superados por los especialistas en didáctica de la Historia, como veremos en el siguiente epígrafe.

2.2 El Tiempo Histórico y su tratamiento didáctico

En las últimas décadas del siglo pasado han sido numerosas las investigaciones sobre la adquisición del tiempo histórico.

En Italia el investigador del Instituto de Pedagogía de la Facultad de Magisterio de la Universidad de Florencia, Antonio Calvani, ha demostrado con sus investigaciones que los niños de 3 a 6 años presentan ciertos tipos de comprensión temporal y que la Historia se puede enseñar y comprender incluso antes de los 5 años. Una de las aportaciones más importantes del investigador italiano es su deducción sobre la razón de la falta de comprensión de las nociones temporales en los niños, que no hay que buscar en la etapa en la que se encuentran, tal como decía Piaget, sino en la modalidad lingüística utilizada y en la proposición de materiales bien estructurados. Por lo tanto, para Calvani la idea de que los niños pequeños no tienen sentido del tiempo y están inhabilitados para el estudio de la Historia, es una creencia común sin fundamento que ha conducido la acción didáctica por caminos equivocados.

Consecuencias de las investigaciones y reflexiones de Calvani son la introducción de la Historia en la escuela, por un lado dando importancia a la vida cotidiana, analizando cómo vivía la gente, cómo era la vestimenta, que comía, que pensaba, etc., Y por el otro, subrayar la influencia de la Historia en el entorno cercano, como por ej. la forma de las casas, los objetos, etc. En su libro propone unas ideas innovadoras sobre el tratamiento del tiempo histórico en las aulas de Primaria, entre las cuales podemos encontrar: la *Historia de las cosas*, de Cousinet, donde se estudia la Historia dando importancia a la acción del tiempo sobre las cosas y los objetos materiales, y la *dramatización* de D'Alessandro que propone una didáctica activa de la Historia valorando la imaginación. (Calvani, 1990). Dichas actividades se pueden modificar para proponerlas en las aulas de infantil.

Los niños cuando llegan al colegio tienen una concepción del tiempo ligada a la experiencia de la vida cotidiana. Además, Calvani se ha dado cuenta de que los niños tienen especial inquietud y fascinación por la época de la prehistoria, y de lo que él define como tiempo primordial o mítico. Con el objetivo de fundamentar el tema de los orígenes y aprovechando tal actitud de los niños, Calvani propone introducir dicho tiempo primordial o mítico mediante las narraciones del génesis o de relatos

mitológicos. En definitiva Calvani propone empezar el aprendizaje sobre temas míticos o prehistóricos, a través de preguntas que los niños puedan fácilmente entender, y posteriormente con la ayuda de materiales como: dibujos, diapositivas, relatos fantásticos, etc., pasar a realizar actividades de aprendizaje que incluyan periodos asociados significativamente a conceptos. Son los llamados “contenedores temporales”, como: los primeros cazadores, los agricultores, las primeras ciudades, etc.

Sobre el estudio de la prehistoria, el pedagogo italiano L. Landi, sostiene que la noción temporal de “larga duración”, a pesar de no estar cuantificada en siglos o milenios, puede ser entendida por los niños. En efecto, cuando les contamos que había un tiempo en que los hombres vivían de caza y recogían las plantas, los frutos y las bayas que se podían comer; los niños entienden que se trata de un tiempo lejano. Si luego seguimos la narración hablándoles de que después los hombres empezaron a domar los animales y las plantas para que estuviesen siempre al lado de la familia y así poder disponer de ello según la necesidad, los niños entienden perfectamente que se trata de otra época sucesiva a la primera. En los dos casos, también perciben que se trata de hace muchísimo tiempo, no saben exactamente cuántos milenios, pero entienden de que se trata de un tiempo pasado en que ellos no estaban, ni sus padres, ni sus abuelos, ni las cosas que hay ahora, como casas, supermercados o coches (Landi, 1999)

En consonancia con todo lo planteado hasta aquí, Calvani es partidario de la enseñanza de una “*nuova Storia*” (Calvani, 1990, pág. 25) que tiene su epicentro en la revista francesa *Annales d’Histoire Économique et Sociale* y cuyas características son:

- Oponerse a la Historia tradicional y positivista. La nueva Historia pretende ser global, del hombre y de la sociedad en todas sus dimensiones, dando importancia a aspectos de la vida cotidiana como son el trabajo, la alimentación, el vestido, el ocio, los ámbitos domésticos, las mentalidades, etc.
- Extender el concepto de documento. No interesan sólo los tiempos breves, asociados a la Historia política, sino todas las fuentes primarias que aporten informaciones sobre aspectos económicos, sociales o culturales.

En este último punto, Calvani, al igual que E. Guibert (Guibert Navaz, 1994), se basa en la teoría de Fernand Braudel, líder de la corriente estructuralista en Historia, según el cual hay 3 ritmos de evolución en la Historia:

- De larga duración: cambia poco y se desarrolla muy lentamente (las mentalidades, la geohistoria).
- De coyuntura: el conjunto de circunstancias contingentes y cambiantes que determinan una situación y que constituye el nivel temporal intermedio entre la larga duración y los acontecimientos puntuales, y que no tiene por qué ser breve (procesos económicos tales como precios y salarios, las crisis seculares y los sistemas sociales).
- El acontecimiento: constituye lo más visible de la Historia, pero depende en primera instancia de los tiempos de larga y media duración. Habría sido el enfoque temporal más habitual de la Historia tradicional, centrada en los temas políticos e institucionales.

En Italia, otros historiadores y profesores de Educación Infantil y Primaria han apoyado las ideas de Calvani y han seguido con las investigaciones sobre el tratamiento del tiempo histórico en la escuela. En especial Taffarel propone varias actividades didácticas con el objetivo de adquirir los conceptos temporales a través de juegos e investigaciones (Taffarel, 1987) y Girardet profundiza el trabajo con las fuentes históricas. Esta profesora de Educación Primaria, reflexiona sobre la persistencia del profesorado en considerar los niños como “*tabula rasa*”, a pesar de que está demostrada la importancia por un lado de los conocimientos previos del alumnado, y por el otro del rol activo del niño en su propio aprendizaje. Además, es todavía frecuente que no se tomen en cuenta los conocimientos previos como base y recurso para construir el conocimiento, sino como una dificultad que pone en evidencia las lagunas que el niño o la niña pueda tener. La psicóloga cree en una metodología basada en la acción, puesto que según ella el mundo histórico es aquel donde otras personas antes que nosotros han actuado y sufrido, y en cuyo centro se encuentran hombres y mujeres que movidos por sus miedos, necesidades, esperanzas y deseos, lo han plasmado y nos lo han dejado así como está. Es por ello que a través de nuestra

acción, podemos entender más fácilmente el pasado. Este planteamiento se traduce en la actividad didáctica con juegos, teatro, dramatizaciones y conmemoraciones. A propósito de estas últimas, la pedagoga resalta la importancia de recordar juntos personas o acontecimientos del pasado también para hacernos sentir parte de una comunidad (Girardet, 2001). Pensemos por ejemplo a los Sanfermines y a sus variados aspectos: sociales, culturales y tradicionales. Muchos colegios navarros proponen proyectos sobre estas fiestas, precisamente por el gran interés que suscita en el alumnado. En mi opinión este un tema, ofrece una excelente oportunidad para trabajar la historia en Educación Infantil.

En los años ochentas, el historiador y profesor en la Universidad de Bolonia, Ivo Mattozzi, propone la *scuola dei tempi*, un programa cuyo objetivo es la formación pluridimensional de los esquemas temporales. Con el objetivo de superar la visión del tiempo de tipo lineal y cronológico, Mattozzi propone desarrollar mediante la observación y el debate, una visión pluridimensional del tiempo que contemple además de las dos dimensiones del tiempo cíclico y del crecimiento, una tercera y cuarta dimensión temporal. De estas dos últimas, la primera se refiere al tiempo que consume y pone el acento en el concepto de duración, siguiendo el esquema de Braudel, y la segunda se refiere al tiempo como duración cerrada, constituidas por acontecimientos que, como paréntesis, se abren y se cierran a lo largo de la vida (Calvani, 1990).

Esto se traduce a la práctica estimulando a los niños en el pensamiento sobre el tiempo, a favorecer la comprensión de los diversos aspectos de los conceptos temporales, el cuidado del uso del lenguaje, en la diferenciación entre pasado y presente, en los relatos que los niños cuentan sobre su propia experiencia, etc. Este proyecto contempla el tiempo que va desde lo vivido y desde las experiencias concretas de los niños en su historia personal y familiar, pasando por el entorno cercano como la historia del barrio y de la ciudad, y gradualmente llegando hasta la historia del mundo y del pasado en general. Según Mattozzi, este proceso de progresión amplia los horizontes de los niños ayudándoles a salir de su egocentrismo. En efecto desde una visión de la realidad en la que ellos están situados en el centro y el entorno familiar cumple la función de mediar entre ellos y los demás, llegan a comprender la realidad a través de la mediación de la Historia (Landi, 1999). En esta

propuesta se reafirma la importancia de representar gráficamente del tiempo, no mediante el uso de líneas del tiempo sino con diagramas temporales (Guibert Navaz, 1994).

Según la historiadora Isabel Boj (Boj, 2001) , el estudio sobre la prehistoria está obstaculizado precisamente por la dificultad en la comprensión del tiempo aunque está comprobado que la misma suscita un especial interés en el alumnado. Sin embargo, la curiosidad, el interés y el mero conocimiento, no son datos suficientes para fomentar la investigación. El conocimiento de esta época tan lejana a la nuestra, nos permite establecer correspondencias entre las sociedades actuales y las primitivas y el hecho de conocer mejor la trayectoria humana en el pasado, nos ayuda a comprender mejor nuestra situación en el presente. En efecto, podemos entender mejor lo que pasa en la sociedad actual si analizamos cada aspecto desde su raíz. Por lo tanto la investigación debe ser fomentada únicamente por la utilidad que tiene hacia la sociedad.

Según la visión de Boj y de la utilidad social de la prehistoria, las preguntas que nos llevan a la investigación, son por ejemplo: ¿Por qué somos así? ¿De dónde venimos? ¿Cómo hemos interactuado con el medio ambiente? ¿Quiénes fueron los otros humanos? ¿Cómo nos comunicamos? ¿Por qué hacemos la guerra? ¿Por qué emigramos?

De las investigaciones anglosajonas, destacan las de Kieran Egan (Egan, 1999) doctor de filosofía de la educación, según el cual el proceso de aprendizaje que va de lo concreto a lo abstracto, de lo cercano a lo lejano, de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo complejo, de la manipulación a la conceptualización simbólica, no debe ser unidireccional sino que hay que considerarlo también al revés y utilizando las potentes herramientas de la imaginación y de la fantasía.

Cuando los niños llegan a la escuela no son una tabula rasa. En efecto producen imágenes mentales y elaboran conocimientos abstractos a través de lo que el investigador irlandés denomina “pares opuestos”, como por ejemplo: bondad/maldad, valor/cobardía, verdad/mentira, etc. Dichas dimensiones de las imágenes mentales y de los conocimientos abstractos, permiten a los niños comprender los cuentos (como la Caperucita Roja), otorgar a los animales la capacidad de hablar, o imaginar candelabros habladores según el relato de la Bella y la Bestia, aunque reconozcan que

esto no es posible en la vida real. Por lo tanto K. Egan llega a la conclusión que los niños aprenden también mediante el proceso que va desde lo abstracto hacia lo concreto, desde lo desconocido hasta lo conocido, etc. Esta aportación aplicada al enseñamiento de la Historia en Educación Infantil, deja la libertad de abordar la información histórica desde temas diferentes de los habituales como son la familia o el barrio. Además contempla la introducción del cuento como herramienta poderosa en el aprendizaje significativo del niño, aplicable a todas las áreas del currículo. Como Calvani, también Egan sostiene que los niños pequeños tienen un cierto sentido del tiempo histórico, y es por eso que pueden entender perfectamente los cuentos con base histórica, que incluyen categorías como por ejemplo: hace muchos muchos años, cuando los pájaros tenían dientes, inmediatamente después de esto, etc.

Henry Pluckrose introduce una idea novedosa, y en cierta manera opuesta a la de K. Egan, otorgando importancia a los documentos y a la Historia, vista como una indagación realizada desde el presente y desde el entorno del niño (el aquí y el ahora). En efecto, los documentos no son otra cosa que testimonios (permanencias) que dejaron otras personas de otros tiempos y constituyen la base para poder indagar e investigar. Dando importancia a los documentos, se trasmite a los niños la idea que el historiador es un detective del tiempo. Así mismo se deben proporcionar a los niños todo tipo de materiales históricos que necesita para poder aplicar el método de indagación histórica. El conjunto de todo esto hace posible que los niños se convierta en historiadores y por lo tanto en pequeños detectives. Esta actividad es la más importante en el campo de la asignatura puesto que los niños van construyendo su saber histórico desde un documento o una fuente que tienen que ir completando, como si fuese un puzle, tratando de descubrir la verdad, de averiguar los que pasó y las causas que lo provocaron, etc.

En el caso de los niños más pequeños, Pluckrose sostiene que poseen las bases para la formación de los conceptos históricos. En efecto, cuando una niña escucha a su abuela que le cuenta cosas de cuando era pequeña, percibe que hubo un tiempo en el que ella no existía y que las cosas eran diferentes. Por lo tanto los niños más pequeños van asimilando y familiarizándose con las nociones temporales que más adelante utilizarán con propiedad a través de actividades que él denomina intergeneracionales.

De relevante importancia son las investigaciones de J. Pagés y A. Santiesteban, que presentan un marco conceptual de referencia para el profesorado que se propone de enseñar el tiempo histórico a su alumnado. Los dos investigadores se preguntan sobre:

- qué es el tiempo y el tiempo histórico,
- qué es la temporalidad humana,
- cómo sabemos que ha pasado el tiempo,
- quién tiene el poder sobre el tiempo.

La última cuestión propuesta por Pagès y Santiesteban, es novedosa en cuanto que es la primera vez que surge una reflexión sobre el poder sobre el tiempo. Según estos autores, quien tiene poder sobre el tiempo es quien sabe medirlo, es decir quien domina el calendario y el reloj. También domina el tiempo quien tiene la capacidad de contar la Historia y por lo tanto elegir los acontecimientos y ponerlos en orden cronológico. Este aspecto incluye las capacidades lingüísticas y los conceptos de clasificación y ordenación de los eventos. Finalmente quien sabe organizar el tiempo de que dispone, las actividades cotidianas de trabajo, estudio y ocio, tiene la capacidad de dominar el tiempo. Si conseguimos aprender a organizar las actividades que elegimos o debemos de hacer, tendremos la oportunidad de dominar el tiempo y esto nos ayudará a intervenir sobre el futuro y a construirlo. Según mi parecer, es muy importante enseñar esto a los niños puesto que supone la capacidad de saber elegir un camino de vida u otro. (Pagès & Santiesteban, 2011). Esta última reflexión es esencial puesto que introduce el concepto de calidad del tiempo. En efecto, el saber organizarse, dar prioridades a las actividades más importantes y saber elegir entre varias opciones, nos ayuda a dominar el tiempo y en cierto sentido, a mejorar nuestra calidad de vida. El tiempo pasa continuamente y la percepción que tenemos sobre ello varía según los que estamos haciendo. Así mismo nos parecerá que no pasa nunca cuando nos aburrimos o sufrimos, sin embargo parece que pasa rápidamente cuando estamos y lo pasamos bien. En definitiva parece ser que hay conexiones entre las emociones y nuestra percepción del tiempo.

Según Hilary Cooper (Cooper, 2002), los conceptos del tiempo cambian conforme pase el tiempo y se acumulen experiencias. En el caso de los niños, lo más importante es

que muestren curiosidad y desarrollen respecto hacia las demás personas, “sus vidas y sus tiempos” (Cooper, 2002 página 54).

Las aportaciones que la profesora M^a Belén Bueno presenta (Bueno, 1993), resultan muy interesantes por el hecho de que se refieren a niños muy pequeños. En efecto, debido a una falta de investigaciones sobre la primera infancia, se ha deducido que los niños que se encuentran en esta etapa, no tienen ningún tipo de capacidad temporal. Sin embargo nadie puede dudar sobre el hecho que, desde que nace, el ser humano está sometido a los ritmos biológicos como el latido del corazón y la respiración, además de las sucesiones entre la vigilia y el sueño. Asimismo se conoce la importancia del conjunto de los factores temporales en las interacciones que se verifican entre el niño pequeño y las personas que lo cuidan.

En la sociedad en la que vivimos donde las características de la inmediatez son de forma general prioritarias, una manera de transmitir valores a través del trabajo sobre el tiempo, es la de analizar la vida de personajes reales cuyos proyectos a largo plazo han sido recompensados con logros importantes y reconocidos mas allá de su país y mas allá de su propio tiempo. A lo largo de la etapa escolar de Educación Infantil, hay varias ocasiones para trabajar con personajes históricos, como por ejemplo los pintores, los compositores, los escritores, algún personaje importante del pueblo o de la ciudad, etc. El hecho de estas personas sean recordadas a nivel nacional o internacional por lo que han hecho en su vida, es una forma de ayudar a los niños para que aprendan a organizar su tiempo, para aprovecharlo para saber elegir un camino aunque presente dificultades y esfuerzos, pero a la vez que permite llegar a realizar los objetivos propuestos.

Por terminar, quiero mencionar también la posibilidad de trabajar el tiempo histórico a través de las obras artísticas. Durante el segundo curso de esta carrera, tuve la ocasión de realizar un proyecto durante un practicum sobre las numerosas posibilidades de aprendizaje de las nociones temporales a través de las obras artísticas. Se trata de una actividad atractiva para los niños de Educación Infantil que la entienden sin problema, siempre que haya una adecuación a los cursos de las actividades propuestas.

La tarea del profesorado consiste en proporcionar a los niños los documentos, fuentes y materiales y en plantear la situación-problema suscitando dilemas, dudas, incertidumbres. Con esta metodología se favorece un aprendizaje significativo en cuanto son los mismos alumnos los que van construyendo y desarrollando su propio saber.

3. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 Contextualización del centro

Durante el periodo de prácticas he tenido la oportunidad de realizar un proyecto sobre el tiempo histórico en el aula de tres años. Dicha clase forma parte de un centro educativo concertado ubicado en Burlada. El colegio es pequeño pero presenta una gran variedad cultural y étnica que lo enriquece a la vez que lo caracteriza.

La clase de 1º Ed. Infantil, está formada por un alumnado de trece personas: ocho chicas y cinco chicos, de edades comprendidas entre 3 y 4 años. El alumnado proviene de países diferentes: Sto. Domingo, Cuba, Nigeria y China además de España. Creo necesario precisar que algunos de ellos están siendo seguidos por los servicios sociales debidos a problemas económicos y/o familiares.

Además quiero señalar que durante el tiempo de prácticas, dos chicos cambiaron de colegio: uno proveniente de Rumania, se fue a otro centro educativo de Pamplona y el otro volvió a Moldavia: su tierra de origen.

3.2 Metodología

Por lo que concierne la metodología, me he basado en el Decreto Foral 23/2007, donde se afirma que el proceso de enseñanza debe ser activo y creativo, con el fin de que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para aprender de forma autónoma y con sentido crítico. Asimismo, la metodología favorece una educación de calidad que atienda a la diversidad del alumnado, responda a sus distintas necesidades e identifique y corrija las dificultades tan pronto como se detecten; es decir, debe haber un trato individualizado, ya que cada niño o niña tiene su propio ritmo y su estilo de maduración, por tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje debe adaptarse a sus características personales, sus necesidades, intereses, estilo cognitivo, etc.

Con el fin de analizar la comprensión del Tiempo Histórico en niños de la clase de 3 años, he puesto en práctica un proyecto. Mediante esta metodología, los contenidos se abordan de forma globalizada, ya que en el desarrollo del proyecto se incluyen todas las disciplinas consideradas en un conjunto sin divisiones en asignaturas. El

proyecto gira en torno a un eje didáctico que en este caso es constituido por el Tiempo Histórico y los saberes se articulan a partir de las preguntas del alumnado, que reflejan inquietudes, curiosidades e intereses.

Como maestra tengo la función de establecer puentes entre la información existente en los niños (conocimientos previos) y los nuevos aprendizajes que quiero que aprendan. Considero de especial importancia desarrollar todas las actividades desde una perspectiva lúdica, es decir, que los niños a la vez que aprenden, se diviertan. Además, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, es necesario favorecer un ambiente cálido y acogedor donde los niños se sientan seguros y puedan expresar con libertad sus ideas y conocimientos. De este modo, se favorece el trabajo autónomo y colaborativo.

Los agrupamientos para la realización de las actividades se realizarán en función de las características de las mismas, considerando que la clase en la que se propuso el proyecto, está formada por 13 niños.

3.3 Adecuación al currículo

Al empezar a programar este proyecto, me baso fundamentalmente en el currículo¹ para analizarlo y establecer los objetivos y contenidos que quiero trabajar y que reflejan el tiempo histórico. Es en el área de Conocimiento del Entorno donde los niños trabajan el tiempo a través de los cambios que forman parte de su vida, por ejemplo al anticiparse a los efectos de sus acciones, detectar semejanzas y diferencias, ordenar e interiorizar las secuencias temporales. Además, se hace referencia a la relación de los niños y niñas con los elementos de la naturaleza, que les lleva a la observación de fenómenos naturales, sus manifestaciones y consecuencias, relacionadas con el tiempo histórico.

Analizando los objetivos, se puede encontrar una única referencia al tiempo: conocer y valorar el medio natural con sus cambios, transformaciones y conservación.

En cuanto a los contenidos, en el bloque 1 hay concretamente uno muy específico que habla de la ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. En el bloque 2 se

¹ Currículum de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra (Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo).

trabaja la aproximación al ciclo vital del nacimiento a la muerte, así como los cambios en los seres vivos. También se trata la observación de fenómenos del medio natural al referirse por ejemplo al día y la noche, por lo que se desarrolla la continuidad temporal. En el bloque 3 se desarrollan contenidos relacionados con la identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

3.4 Actividades

Con el fin de trabajar los objetivos generales de la simultaneidad, de las sucesiones y del cambio, programo una serie de actividades que describo a continuación.

3.4.1 Actividad: Rutina y sucesiones

Descripción de la actividad:

Estamos en el corro y hablamos de que día es hoy (identificándolo en la semana y en el calendario), sobre lo que hemos hecho ayer, reflexionamos sobre el hecho de que mientras yo ayer estaba ayudando a mi madre, mi compañero estaba jugando en el parque, y también ahora mismo mientras nosotros estamos en el colegio, nuestros/as hermanos están en otra clase, nuestros padres están trabajando, etc. También a la hora de elegir el maquinista, hablamos sobre quien ha sido ayer y quien será mañana.

Con la ayuda de tarjetas, realizamos un comentario participativo del orden cronológico del plan del día: entrada a la clase, corro, trabajo individual o de grupo, juego libre, patio, almuerzo, rincones, comedor, trabajo individual o de grupo, patio y salida del colegio.

Objetivos didácticos:

- Tomar conciencia de los ritmos, acciones cotidianas, frecuencias.
- Conseguir la orientación temporal a través de la sucesión: nociones de presente, pasado y futuro.
- Aproximación al concepto de simultaneidad.
- Contribuir a eliminar el egocentrismo (ya que trabajando la simultaneidad, el niño se pone en el lugar del otro).

Contenidos didácticos:

- Nociones básicas temporales (ayer, hoy, mañana, antes de, después...)
- Días de la semana.
- Diferenciación de las distintas nociones temporales.
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.
- Escucha atenta y participativa.
- Interés y curiosidad por el conocimiento de las nociones básicas temporales.

Organización:

Esta actividad se realiza todos los días durante 8/10 minutos durante la asamblea de la mañana organizada en grupo grande.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: lista ordenada de los niños de la clase, cartulinas con dibujos que representan las actividades del día², tarjetas ordenadas de los días de la semana, calendario del mes³.

3.4.2 Actividad: Fotos y cambios

Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en enseñar a los niños una serie de fotos significativas para ellos, comparando el antes y el después. Las fotos pueden ser sobre ellos mismos o algún familiar, o sobre edificios como por ejemplo el mismo colegio o los parques del barrio, etc.

Objetivo didáctico:

- interiorizar el concepto de cambio observándolo en personas y/u objetos del entorno cercano.

Contenidos didácticos:

- observación de las imágenes.
- identificación de los cambios debidos al paso del tiempo.

² Figura 1 en anexo I.

³ Figura 2 en anexo I.

- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.

Organización:

La actividad se realiza en la asamblea después de la rutina diaria, en gran grupo. El tiempo de duración de la misma variará en función de las fotos y de las aportaciones del alumnado.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: fotos⁴.

3.4.3 Actividad: *Cajas de Historia: el mismo objeto en dos épocas.*

Descripción de la actividad:

Para la realización de esta actividad se necesitan dos cajas. En una caja, que le pondremos el nombre de “antes”, se van a introducir una serie de objetos antiguos como una plancha de ropa, una llave, una pastilla de jabón, una cámara de fotos... que los niños no están acostumbrados a ver en su uso cotidiano. En la otra caja estarán los mismos objetos, pero en su forma actual, es decir, lo que los niños están acostumbrados a observar en su vida diaria. Esta caja llevará el nombre de “ahora”.

En esta actividad, los niños tendrán que observar y manipular cada uno de los objetos para observar el cambio y evolución que ha habido en cada uno de los materiales. Primero sacamos el objeto antiguo, para ver si saben identificarlo, y si son capaces ellos de decirnos el nombre del objeto sin ayuda, y después sacamos el mismo objeto en su forma actual. En caso de que los niños, no sepan decir el nombre del objeto antiguo, se les dará pistas para que lo acierten.

Objetivos didácticos:

- Entender el paso del tiempo mediante el cambio de los objetos.
- Comprender y profundizar los conceptos temporales.
- Relacionar un objeto antiguo con su forma actual.
- Manejar las nociones temporales: antiguo, moderno, viejo, nuevo, antes, ahora.

Contenidos didácticos:

⁴ Figuras 3, 4, 5 y 6 en anexo I.

- Nociones temporales (antes, ahora).
- Observación mediante la manipulación de los objetos.
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.
- Cuidado de los materiales e instrumentos que utilizamos.

Organización:

La actividad se realizará en grupo grande dispuesto en asamblea. El tiempo destinado a dicha actividad, puede variar desde los 15 / 25 minutos dependiendo de la cantidad de material y del interés de los niños.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: dos cajas grandes, inscripción “ahora” y “antes”, planchas de la ropa, pastillas de jabón, cámaras fotográficas, llaves, teléfonos,...

3.4.4. Actividad: La abuela nos cuenta...

Descripción de la actividad:

Recibimos la visita de la abuela de una niña de clase, que nos va a contar como era la vida cuando ella era pequeña detallando aspectos como por ejemplo la vestimenta, los juguetes, los medios de transporte, el colegio, las labores de casa, etc. De forma previa, introducimos la actividad haciendo una lista de preguntas sobre lo que nos gustaría saber al respecto.

Esta actividad se basa en una investigación de Pluckrose según la cual los niños que escuchan los relatos de los abuelos se dan cuenta de que existió un tiempo en el que ellos no existían y las cosas eran diferentes (Pluckrose, 1993). Por lo tanto, Pluckrose utiliza la relación intergeneracional como estrategia didáctica para la percepción del pasado reciente.

Objetivos específicos:

- Entender el cambio en las situaciones de vida cotidiana en el paso del tiempo.
- Adquirir autonomía para expresar opiniones y dudas, aumentando el sentimiento de autoconfianza.
- Contribuir a eliminar el egocentrismo.

Contenidos didácticos:

- Nociones básicas temporales: antes, hace muchos años,...
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de los demás.
- Intervención participativa a través de preguntas.

Organización:

La actividad se realizará en grupo grande y en una disposición favorable a la escucha. El tiempo destinado a la actividad, puede variar desde los 15 / 20 minutos dependiendo del interés de los niños y de sus intervenciones.

Recursos:

- Humanos: abuela, alumnado y profesora.
- Materiales: pizarra.

3.4.5 Actividad: El árbol genealógico y la sucesión.

Descripción de la actividad:

Después de haber escuchado la experiencia de la abuela, reflexionamos sobre el hecho de que los abuelos también fueron niños. Plasmamos estas reflexiones en un árbol genealógico sencillo, en el que los niños deben dibujarse a sí mismos, a sus padres y a sus abuelos.

Objetivos específicos:

- Aproximarse al concepto de simultaneidad.
- Adquirir el concepto de sucesión: abuelos, padres, niños.
- Expresarse mediante el lenguaje artístico.

Contenidos didácticos:

- Adquisición del concepto temporal de la sucesión.
- Representación grafica de la sucesión.
- Gusto por la producción artística.

Organización:

La actividad se realizará de forma individual y durante un tiempo de 15 minutos.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: dibujo del árbol genealógico⁵, pinturas y lápiz.

3.4.6 Actividad: Las plantas y la secuenciación**Descripción de la actividad:**

Estamos en la estación de la primavera y observamos el proceso de crecimiento de las plantas. Para ello plantamos unas lentejas en un vaso de plástico con agua y algodón. Esperamos a ver qué pasará y de vez en cuando hago unas fotos para documentar los cambios. El día siguiente propongo una actividad de secuenciación de las fotos que representan lo que hemos hecho. Hay 5 fotos: las lentejas, el vaso, la jarra de agua, el algodón y el resultado final, y 5 tarjetas con los números del 1 al 5. Los niños deben poner en orden la secuencia del trabajo hecho.

Unos días más tarde, durante la asamblea, les pregunto si han notado cambios en los vasos de las lentejas y también que creen que pasará. Dejamos un cartel con la escrita: ¿Qué pasará? Al lado de los vasos.

Después de dos semanas, las lentejas han crecido y volvemos a hablar del proceso. Les propongo poner en orden cronológico unas imágenes que representan el crecimiento de las plantas.

Objetivos específico:

- Observar los cambios y las transformaciones en el entorno natural.
- Adquirir el proceso de crecimiento de las plantas.
- Previsión de futuro.
- Adquirir la noción temporal de sucesión.

Contenidos didácticos:

⁵ Figura 7 en anexo I

- Nociones de tiempo como: antes, luego, después, antes de...
- Observación de todas las imágenes.
- Deducción memorística del orden de cada lámina para poder completar de forma ordenada la secuencia.
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.
- Escucha atenta y participativa.
- Cuidado de los materiales e instrumentos que utilizamos.

Organización:

La actividad se realiza en diferentes etapas: la plantación de la semilla se realiza de forma individual con la ayuda de la profesora, mientras que la previsión de futuro se realiza en gran grupo durante la asamblea, así como la secuenciación ordenada de las fotos.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: máquina fotográfica, lentes, vasos de plástico, algodón, jarra de agua.
- Fotos de los materiales utilizados⁶.

3.4.7 Actividad: La Historia de un fósil

Descripción de la actividad:

Introducimos esta actividad con el juego del antes, inspirado en una propuesta de Calvani para Educación Primaria que consiste en preguntar a los niños qué han hecho antes de llegar al colegio, de desayunar, etc. (Calvani, 1990). Como el juego es muy difícil, se termina en cuanto los niños no consigan responder a ninguna pregunta más.

Sucesivamente se les enseña a los niños un fósil que pueden tocar y manipular. Se le pregunta si saben que es, etc. y se empieza a contarles la Historia del objeto con la ayuda de imágenes en la pizarra digital. Para ello, he preparado un cuento y he seleccionado una serie de imágenes que sirven de apoyo visual para que los niños

⁶ Figuras 8, 9, 10, 11 en anexo I.

entiendan mejor lo que les estoy diciendo. Esta actividad está basada en una propuesta que Calvani hace para Educación Primaria (Calvani, 1990).

Objetivos específicos:

- Entender el paso del tiempo mediante el cambio de los objetos.
- Aproximarse al concepto temporal de la sucesión.
- Adquirir nociones temporales básicas (antes, hace muchos años, antes de,...)
- Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's)

Contenidos didácticos:

- Adquisición del concepto temporal de la sucesión.
- Adquisición de nociones temporales básicas.
- Cuidado de los materiales.
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.
- Escucha atenta y participativa.
- Acercamiento a producciones audiovisuales.

Organización:

Esta actividad se realiza en gran grupo y el tiempo destinado a la actividad, puede variar desde los 15 / 20 minutos dependiendo del interés de los niños y de sus intervenciones.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: imágenes del cuento del fósil⁷, pizarra digital, fósil⁸.

3.4.8 Actividad: Cuento de una niña de la prehistoria

Descripción de la actividad:

Después de las actividades de rutina en la asamblea, hablamos sobre cómo se vivía en la prehistoria (vestimenta, caza, cuevas, etc.), de esta forma introducimos un cuento que habla de una niña de la prehistoria que vivía con su familia en las cuevas de Altamira. Con la ayuda

⁷ Figuras 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 en anexo I.

⁸ Figura 24 en anexo I.

de la pizarra digital les vamos contando de forma participativa el cuento [Disponible en (8/04/2013) <http://colorearyaprender.com/cuento-infantil-la-cueva-de-altamira>].

Posteriormente a través de preguntas, recordamos el relato. Sucesivamente se entregan a los niños 5 viñetas con las imágenes más significativas del cuento, para que las pongan en orden según lo sucedido.

A continuación, confeccionamos un disfraz para jugar a ser niños de la prehistoria.

Objetivos específicos:

- Adquirir la noción temporal de sucesión.
- Activar los conocimientos previos de los alumnos en cuanto a la prehistoria.
- Detectar posibles errores conceptuales sobre el tiempo.
- Representar situaciones históricas mediante disfraces.
- Acercamiento a las TIC's

Contenidos didácticos:

- Deducción memorística del orden de cada viñeta para poder completar de forma ordenada la secuencia.
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.
- Acercamiento a producciones audiovisuales.
- Interés y atención en la escucha de explicaciones y narraciones.
- Dramatización de textos literarios.

Organización:

La actividad se realiza en gran grupo, únicamente para la confección del disfraz los niños tendrán que trabajar individualmente con la ayuda de la profesora.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: pizarra digital, viñetas con imágenes del cuento⁹, bolsas de basura color amarillo, cartulinas negras o marrones cortadas en forma de mancha, tijeras y pegamento.

⁹ Figuras 12, 13, 14, 15, 16 en anexo I.

3.4.9 Actividad: Cuento motor: Historia y psicomotricidad

Descripción de la actividad:

Un cuento motor es una narración que implica a los niños que tienen que participar activamente al desarrollo del cuento. La profesora cuenta el relato ayudando a los niños a meterse en el papel pasando a ser los protagonistas del cuento. De esta forma a la vez que aprenden, desarrollan la expresión corporal, la creatividad, la imaginación y las habilidades psicomotrices. Esta actividad que he tenido la oportunidad de profundizar durante el pasado semestre en la mención en Educación Física, refleja la propuesta que Girardet hace sobre una aproximación activa a la Historia (Girardet 2001).

Objetivos específicos:

- Adquirir nociones básicas temporales (antes, hace mucho tiempo, después,...)
- Realizar imitaciones a través de la expresión corporal.
- Participar activamente atendiendo con iniciativa y ejecutando las indicaciones de la profesora, llevando a cabo un compromiso motor en las actividades propuestas.

Contenidos didácticos:

- Adquisición de nociones temporales básicas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

Organización:

La actividad se realiza en gran grupo y en el gimnasio. El tiempo destinado a la actividad es de 40 minutos.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.

- Materiales: cuento¹⁰, reproductor de música, músicas seleccionadas, aros, espalderas, pinturas para la cara, telas, bloques de psicomotricidad, bancos suecos.

3.4.10 Actividad: Poesía

Descripción de la actividad:

En la asamblea después de la rutina, introducimos la poesía leyéndola y repitiéndola. Anteriormente preparamos el texto con pictogramas para conseguir que los niños lo puedan leer. Para trabajar la entonación, repetiremos algún fragmento de diferentes modos: como si estuvieran muy tristes, llorando, o muy alegres, riendo, con una voz muy fina, como si fuesen hormiguitas y con una voz muy fuerte como un elefante, siguiendo los movimientos de la mano del director: cuando sube, suben el tono; cuando baja, lo bajan.

Objetivos específicos:

- Reforzar contenidos de la prehistoria.
- Utilizar la lengua como instrumento de disfrute, de expresión de ideas y de aprendizaje.
- Participar con creatividad en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Contenidos didácticos:

- Interés y atención en el escucha de la poesía.
- Comprensión del texto literario.
- Participación activa y disfrute de la literatura.

Organización:

La actividad se realiza en gran grupo después de la rutina y tiene una duración de 10 minutos.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: texto de la poesía¹¹, cartulinas con el texto de la poesía en pictogramas.

¹⁰ Texto del cuento motor en anexo I.

¹¹ Texto de la poesía en anexo I.

3.4.11 Actividad: canción motora

Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en contar un cuento que se va gesticulando y cantando a través de la música. Los sonidos permiten trabajar el ritmo y la rima de forma sencilla, y el texto habla sobre el descubrimiento del fuego que posteriormente puede ser tratado en clase según los intereses que se suscitan con la actividad.

Objetivos específicos:

- Reforzar contenidos de la prehistoria mostrando actitudes de disfrute e interés hacia ellos.
- Comprender y reproducir el texto literario.

Contenidos didácticos:

- Participación activa a la actividad.
- Experimentación de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y del de los demás.
- Disfrute de la expresión corporal.

Organización:

La actividad se realiza en gran grupo en la misma aula, y durante 10 minutos.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: texto de la canción motora¹².

3.4.12 Actividad: Una carta para R.: en el mismo momento pero en 2 lugares diferentes.

Descripción de la actividad:

Aprovechando el hecho de que un compañero de clase ha ido a Moldavia para vivir un tiempo con la abuela, le escribimos una carta. Para ello enseñamos a los niños en la

¹² Texto de la canción motora en anexo I.

pizarra digital, la ubicación geográfica del país, algunas fotos de la ciudad, y hablamos de la simultaneidad. A continuación entre todos escribimos la carta.

Objetivos específicos:

- Adquirir la noción temporal de la simultaneidad.
- Acercamiento a las TIC's
- Conocer y valorar entornos de otros países.

Contenidos didácticos:

- Adquisición de la noción temporal de la simultaneidad.
- Acercamiento en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Identificación en el mapa de otros países.

Organización:

La actividad se realiza en gran grupo situado frente a la pizarra digital. La actividad tiene una duración de 20 minutos.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: pizarra digital.

3.4.13 Actividad: ¿Casa o cueva?

Descripción de la actividad:

Esta actividad pretende ser de evaluación. Se colocan en la pizarra 2 grandes cartulinas donde previamente se ha diseñado una cueva en la primera, y una casa en la segunda. Anteriormente se preparan muchas tarjetas con diferentes imágenes que representan objetos del presente y el pasado. Las tarjetas se distribuyen a los niños que deben de colocarlas en la casa si se trata de un objeto moderno, o en la cueva si se trata de un objeto antiguo. Una variación de esta actividad consiste en sustituir el dibujo de la casa y de la cueva con otro que represente una casa nueva y otra vieja.

Objetivos específicos:

- Diferenciar entre objetos de antes y de ahora.

- Activar los conocimientos previos y los adquiridos.

Contenidos didácticos:

- Adquisición de nociones temporales: antiguo / moderno.
- Respeto al turno de palabra y a las intervenciones de sus compañeros.

Organización:

La actividad se realiza en gran grupo y su duración es de 15 minutos pudiendo variar en función del interés de los niños.

Recursos:

- Humanos: alumnado y profesora.
- Materiales: cartulinas dibujadas¹³, tarjetas con imágenes antiguas y modernas¹⁴, blue-tack.

¹³ Figura 25 en anexo I.

¹⁴ Figura 26 en anexo I.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Recogida de datos

Durante el último periodo de prácticas, he podido realizar casi todas las actividades programadas en el párrafo anterior. He recogido los datos mediante la observación directa, la redacción de un diario y la toma de fotografías.

4.2 Análisis de los resultados

4.2.1 Actividad: rutina y sucesiones

He realizado esta actividad por la mañana cuando los niños, después de entrar a clase y quitarse los abrigos, se sientan en el corro. Algún niño todavía no tiene el hábito de sentarse en asamblea y le cuesta porque quiere jugar. Mediante la estrategia de cantar canciones que les gustan, intento atrapar la atención de los niños para poder empezar a trabajar las sucesiones.

A través de preguntas, los niños contestan sobre lo que han hecho ayer, le ayudo en la reflexión haciéndole notar que mientras unos estaban en el parque, otros estaban en casa con los padres. No habían pensado en eso, pero tampoco les extraña pues entienden que cada uno haría una cosa diferente porque no estaban juntos como en ese momento que estaban en el cole y todos estaban haciendo lo mismo.

Les pregunto qué día es hoy, que día fue ayer y que día será mañana. Observamos qué lugar ocupa el día de hoy en el calendario.

En clase hay unas tarjetas que representan las varias actividades del día: las miramos, las comentamos y entre todos las ponen en orden. A los niños les da seguridad el saber lo que van a hacer, además que el esquema es igual para todos los días y les da tranquilidad el saber que después del corro, viene el trabajo individual, y después de éste van al patio, después almuerzan y después.... Hasta que llega el momento que vienen los papás a buscarles.

Miramos la lista de los niños de la clase con el objetivo de saber quién es el maquinista, y haciendo hincapié en el concepto de la sucesión, decidimos que como ayer había sido B. hoy le toca a S. y mañana le tocará a D.

Análisis:

Los niños han estado muy atentos a la actividad y han participado de forma activa. Están conscientes de las sucesiones de las acciones cotidianas sobre todo porque lo que quieren es que vengan los papás a buscarles y es por ello que han puesto mucho interés. Se han aproximado al concepto de la simultaneidad con naturalidad y han entendido perfectamente el concepto de ayer, hoy y mañana en lo referente a la elección del maquinista. Puesto que para ellos es muy importante ser maquinista, entienden que si ayer fue B., hoy es S. y finalmente mañana le toca a D. según el orden de la lista, que ellos dominan, saben que día les va a tocar, con lo cual están trabajando de forma sencilla el concepto de la sucesión.

4.2.2 Actividad: Fotos y cambios

He realizado esta actividad modificando algún dato con respecto a la programación puesto que no tenía fotos antiguas sobre edificios del barrio o sobre el colegio, y no había tiempo para pedir a las familias unas copias de fotos del pasado. Por lo tanto he decidido enseñar una foto de la maestra de cuando era pequeña, que la misma había traído. Durante la asamblea, le he enseñado la foto y los niños tenían que adivinar quién era la niña de la foto. Cuando preguntan por el nombre de la niña, al ver que se llama igual que su maestra, relacionan la foto con la maestra y responden que la niña de la foto es la maestra.

A continuación hablamos del paso del tiempo y de cómo la maestra ha cambiado: antes era un bebé y ahora es una persona mayor. Como los niños estaban escuchando con atención, decidí hacer un juego con el objetivo de reforzar el concepto temporal del cambio. Simulamos ser bebés (lloramos, no podemos caminar, llamamos a los papas), luego crecemos y somos niños de 3 años que vamos al cole, luego somos como las hermanas mayores de algún niños de la clase, y luego todavía más mayores, y luego somos como los papás (vamos a trabajar, hacemos la comida,...) y luego somos

abuelitos y como ya no tenemos que ir a trabajar, nos vamos de paseo, a pintar, a jugar con los nietos, etc.

Análisis:

La actividad ha resultado ser muy interesante para los niños. Se han aproximado al concepto de cambio en el tiempo, y han captado que un día ellos también serán como los papás que en esta etapa de la vida representan la máxima fuente de seguridad además de modelo y héroes. Lo que les ha costado es el concepto visto hacia atrás, es decir que los papás también un día fueron niños. Es un concepto realmente difícil para ellos porque supone un paso más en su descentración. Entienden su propio futuro porque es el de su “yo”, pero no el pasado de su padre porque supone un “tiempo percibido” en otra persona.

4.2.3 Actividad: Cajas de Historia: el mismo objeto en dos épocas.

He introducido esta actividad preguntando a los niños que me ayudasen a identificar los objetos que he encontrado en estas cajas. Los niños, a excepción de D., han atendido en todo momento con atención. Algunos objetos de la caja del “antes” como por ejemplo la llave, el teléfono, los han reconocido en seguida. Sin embargo otros objetos como por ejemplo el jabón, la plancha, la máquina de coser no han sabido reconocerlos. De la máquina de coser antigua decían que era un coche, del jabón de trozo decían que olía muy bien pero no sabían lo que era. De los objetos modernos, el único que no han sabido reconocer ha sido la máquina de coser, de la que decían que era un ordenador.

Dándoles pistas del tipo: “aquí va el hilo” o “aquí se pone la aguja” o “huele a ropa limpia” etc. han averiguado en seguida de que objeto se trataba. Hemos relacionado todos los materiales antiguos con los modernos para evidenciar el cambio del tiempo en los objetos. Al final he dejado que los niños manipulasen los objetos. Les ha gustado tocar y oler el jabón y descubrir que se le podía hacer marcas pinchándolo con los lápices¹⁵.

¹⁵ Figuras 27 y 28 en anexo II.

Análisis:

La actividad ha resultado atractiva para los niños que han atendido en todo momento con interés. El hecho de que no han podido reconocer muchos objetos del pasado, les ha ayudado a entender que las cosas que se utilizan hoy en día, no siempre han tenido el mismo aspecto, sino que ha habido un cambio.

También han podido comprobar que los objetos antiguos no tienen hoy la misma utilidad de los modernos. Puedo afirmar esto por lo que ha hecho un niño de la clase cuando ha podido manipular una llave antigua. J. con la llave antigua en mano, ha intentado abrir todas las cerraduras que habían en la clase: la puerta, un baúl y el armario de los materiales¹⁶. Al comprobar que ninguna se podía abrir, pasó a manipular otro objeto.

El concepto “nuevo” es manejado por lo niños de forma correcta puesto que los objetos utilizados forman parte de su entorno cercano. En el caso de los objetos viejos, los niños se fijaban en el aspecto de los mismos, por lo tanto si veían que el objeto no era de color brillante y en buen estado, se daban cuenta de que no era nuevo. Por lo tanto los conceptos “nuevo” y “viejo” son percibidos, de acuerdo con la visión de K. Egan, como una pareja de pares opuestos.

4.2.4 Actividad: La abuela nos cuenta...

He propuesto esta actividad después del recreo para que los niños aguantasen bien sentados y formales durante la visita de la abuela de I. Precedentemente en el corro, había escrito a la pizarra las preguntas que los niños querían hacer a la señora. Recibimos a la abuela de I. que preguntó a los niños sus nombres y les dijo el suyo¹⁷. Sucesivamente empezó a contarnos como eran las cosas cuando ella era pequeña. A continuación le dirigimos las preguntas que habíamos preparado. Alguna pregunta fue: “¿Estudiabas inglés?”, o “¿tenías chuches?” ... Realmente los niños no participaron con interés a esta actividad y a menudo no respetaban el turno de palabra.

¹⁶ Figuras 29, 30 y 31 en anexo II.

¹⁷ Figura 32 en anexo II.

Análisis:

Me he sorprendido del resultado de esta actividad, puesto que creía que iba a ser un éxito. Sin embargo ha resultado ser poco interesante para todos los niños a excepción de I. que estaba escuchando muy atentamente a su abuela. A los niños de 3 años les cuesta entender que los abuelos también fueron niños en su día. Después de la visita pregunté a los alumnos si creían que sus abuelos hace mucho tiempo, fueron niños y me contestaron rotundamente que no: sus abuelos nunca fueron niños.

Me sorprendí cuando al día siguiente en la asamblea recordamos la actividad y los niños contaron muchas cosas de lo que les había dicho la abuela de I. Por ejemplo se acordaron de que no tenía coche, de que no estudiaba inglés como ellos, de que no tenía silleta, ni tampoco chándal ni zapatillas de deporte, aunque sí tenía jabón. Creí que no habían estado atentos, pero me di cuenta de que a pesar de no mostrar interés, habían escuchado.

Se puede decir que los niños entienden lo que dice la abuela, pero como narración en un tiempo pasado en el que la abuela seguía tal y como es ahora. Por lo tanto admiten los cambios pero no en las personas, es decir no admiten el cambio físico.

4.2.5 Actividad: El árbol genealógico y la sucesión.

Aprovechando de la visita de la abuela de I. y de todo lo que hablamos, introduje la actividad del árbol genealógico. Los niños tenían que dibujar a los abuelos, a los padres y a ellos mismos¹⁸. He decidido no poner más familiares para simplificar la actividad a los niños.

Análisis:

Esta actividad ha resultado interesante para algunos que lo han hecho realmente bien, sin embargo para otros ha sido aburrida y dejaron la ficha a medio hacer. Aunque creo que habría que ver si se trata de que la actividad no ha resultado interesante o si ha prevalecido el nivel de dificultad. Realmente creo que para los niños de 3 años es demasiado complicado entender la sucesión abuelos – padres – hijos.

¹⁸ Figuras 33 y 34 en anexo II.

4.2.6 Actividad: Las plantas y la secuenciación

Para introducir esta actividad, he elegido un cuento que habla de una flor que necesita agua, sol, tierra y aire, para poder vivir. Los niños estaban muy motivados y plantaron las lentejas en el vaso con agua y algodón. Dejamos los vasos en un lugar tranquilo de la clase donde puede recibir la luz del sol, con la promesa de que todos los días cuidaremos de la planta y observaremos su evolución.

Sucesivamente he elegido 5 fotos de las que he hecho para documentar los hechos y las he imprimido para proponer al día siguiente la actividad de poner en orden la secuencia¹⁹.

Durante las asambleas de los siguientes días, observamos los cambios en la planta y les pregunto también que creen que va a pasar. Los niños responden rápidamente que va a crecer mucho.

Después de unos días, propuse a los niños de poner en orden cronológico las 5 fotos que he hecho de la planta²⁰.

Análisis:

Los niños han mostrado interés en plantar la lenteja y la han observado orgullosos todos los días. Sin embargo desde el punto de vista del concepto del tiempo histórico, hay que decir que solo 3 niños: J., X., y O. han sabido poner correctamente en orden la secuencia de las fotos. Es interesante comprobar que los 3 niños han cumplido ya los 4 años, sin embargo no son los únicos en cumplir dicha característica. Los demás niños no tenían claros el orden de las fotos e intentaban acordarse de la actividad para conseguir el orden correcto, pero a pesar de ello no lo han conseguido.

4.2.7 Actividad: Cuento de una niña de la prehistoria

Después del recreo, hablamos de las características de la prehistoria, utilizando correctamente las nociones temporales (hace mucho tiempo, cuando no existían los coches, ni las casa, y las personas vivían en cuevas, etc.) para activar los conocimientos previos e introducir la lectura del libro digital. Les he leído el cuento de forma interactiva, haciéndoles preguntas sobre las imágenes, dándole informaciones sobre la

¹⁹ Figura 35 en anexo II.

²⁰ Figuras 8, 9, 10 y 11 en anexo I.

prehistoria (por ej. a la pregunta: “¿cómo conseguían la carne para comer?” Los niños contestan que al super, al consum, etc.)²¹

Sucesivamente les he enseñado los dibujos de la cueva de Altamira como son en la realidad, utilizando el google imágenes.

A la hora de poner en orden las viñetas del cuento, los niños han tenido alguna dificultad, sobre todo con las primeras dos. No conseguían ponerse de acuerdo acerca de cuál iba primero, después de unos tentativos y de ponerse de acuerdo entre ellos, han conseguido poner la secuencia en orden cronológico²².

A continuación hemos confeccionado un disfraz con bolsas de basura amarilla y cartulinas negras cortadas con forma de mancha²³. Vestidos de cavernícolas, los niños han disfrutado jugando a ser como la protagonista del cuento.

Análisis:

Los niños están encantados, esta actividad les ha gustado muchísimo. J. lo ha expresado exclamando. “¡qué bonito cuento!”. He comprobado cómo es cierto lo que decía Calvani sobre el interés de los niños por la prehistoria. He podido observar como los niños participaron de forma activa a la actividad, aportando sus ideas y conocimientos previos. Les ha costado poner en orden la secuencia, especialmente las primeras 2, pero después de hablar entre ellos, se han puesto de acuerdo y han conseguido poner los dibujos en el orden correcto. Todos los niños menos A. han disfrutado jugando con el disfraz. Cabe decir que no he obligado a A. a ponerse el disfraz, simplemente ha participado sin él. También es cierto de que se trata de un niño que no suele participar en actividades de educación artística ni a las donde se produce un contacto físico. He creído oportuno respetar su forma de ser, para que se sienta aceptado así como es y pueda superar con el tiempo este aspecto de su personalidad. El alumnado ha estado muy atento al cuento y a lo que hablamos entre todos, y han asimilado los contenidos históricos. Trabajando desde esta perspectiva lúdica, los niños aprenden a la vez que se divierten y mantienen alto el nivel de

²¹ Figuras 36 y 37 en anexo II.

²² Figura 38 en anexo II.

²³ Figura 39 en anexo II.

atención por lo que es más fácil conseguir los objetivos propuestos en la programación.

4.2.8 Actividad: La Historia de un fósil

He introducido la actividad con el juego del antes, después de la rutina diaria. A la pregunta: “¿Dónde estáis ahora?” los niños contestaron sin problemas que estaban en el colegio. A continuación les pregunté “¿y donde estabais antes de venir al colegio?” algunos niños contestaron que estaban jugando con el primo, otro que estaban jugando en el parque y otros que estaban en el colegio. Sh. Es la única que contestó que estaba en el autobús (efectivamente para venir al colegio, tiene que coger la villavesa). A la pregunta de qué hacían antes de ello, muchos niños se callan y solo 3 contestan: A. que dijo que estaba en casa, Sh. Que dijo que se estaba duchando, e I. que dijo que se estaba vistiendo. Otra vez, les pregunté que estaban haciendo antes de todo aquello, y O. contestó que estaba en colegio mientras que A. contestó que estaba jugando. Decidí darles una pista y les dije que antes de lavarme y de vestirme, me levanté de la cama; y les pregunté qué hacía antes de levantarme de la cama. La mayoría de los niños me contestaron que estaban en la calle, mientras que Sh. dijo que estaba durmiendo. Al decir que estaba durmiendo, aproveché para hacerles reflexionar en ese momento en el que estábamos en la cama, de imaginarnos mientras estábamos durmiendo y de pensar que hicimos antes de ir a la cama a dormir. Los niños se quedaron en silencio, mientras que I. contestó que estuvo desayunando. En ese momento, decidí de cambiar de actividad porque los niños estaban bloqueados.

Introduje la actividad del fósil, primero les dije que tenía una cosa en la mano, y que se la iba a dar para que lo tocasen. Tenían que pensar en que podría ser y más tarde, cuando todos habían tocado y visto el objeto misterioso, me tenían que decir lo que pensaban que era, levantando la mano. Todos los niños tocaron el objeto, incluso alguno lo olió²⁴, y luego me alguno me respondió que era una mariposa, otros que era un pez, un pajarito o una lombriz. Le explique a los niños lo que era y les pregunté si querían saber lo que le había pasado a este fósil. Con la respuesta afirmativa de los niños, nos trasladamos al rincón de la pizarra digital y empecé a contarles con la ayuda

²⁴ Figuras 40 y 41 en anexo II.

de imágenes reales, lo que le había pasado a este insecto²⁵. Les introduzco palabras nuevas, además de fósil, como por ejemplo: arqueólogo y diente de sable.

Análisis:

Ha sido una actividad muy atractiva para los niños y lo han expresado estando muy atentos a la Historia y a las explicaciones. También es cierto que la primera parte de la actividad, el juego del antes, ha sido muy complicado para ellos. Es cierto que este juego está basado en una actividad que Calvani propone para niños de 3º de Educación Primaria (Calvani, 1990). Tengo que reconocer que he pedido a los niños algo muy difícil, es decir que vayan reconstruyendo un proceso hacia atrás cuando en una actividad anterior les había costado ordenar correctamente una secuencia conocida, hacia delante. Ha quedado así en evidencia que los niños de 3 años no tienen las estrategias suficientes para poder realizar correctamente dicha actividad. A pesar de ello, me he quedado sorprendida por las respuestas de Sh. que ha contestado correctamente a las preguntas.

4.2.9 Actividad: Cuento motor: Historia y psicomotricidad

En una sesión de psicomotricidad, propuse el cuento motor. Se trata de un recurso muy potente que ayuda a los niños a meterse en el papel e involucrarse en la historia que se está desarrollando²⁶. Los niños pasan a ser los protagonistas del cuento y es por eso que este tipo de actividad suele ser bastante exitosa (Ceular Medina, 2009). Respondieron muy bien a la actividad y todos menos D., participaron de forma activa.

Análisis:

Esta actividad es un ejemplo de que se puede trabajar la Historia también a través de la psicomotricidad. Los niños se acuerdan de los eventos del cuento muy bien porque de alguna forma, los han vivido, y esto contribuye a un aprendizaje significativo. Con este recurso además de trabajar un aspecto de la Historia, también trabajamos las emociones (miedo, alegría,...), las dimensiones espacio – temporales y las habilidades motrices básicas.

²⁵ Figura 42 en anexo II.

²⁶ Figuras 43 y 44 en anexo II.

4.2.10 Actividad: Una carta para R.: en el mismo momento pero en 2 lugares diferentes.

R. es un compañero de clase que por motivos de falta de trabajo, ha tenido que volver a su país, con el padre. Los niños se acuerdan mucho de él y decidimos escribirle una carta aprovechando así la ocasión de trabajar la simultaneidad. Esta noción temporal es bastante difícil de entender para los niños de 1º de Educación Infantil, pero dadas las circunstancias tan favorables, he querido intentarlo.

En un primer momento, utilizando la pizarra digital, les he enseñado a los niños el mapa geográfico para que vean donde está el país de R. en un segundo momento, hemos visto fotos e imágenes de la ciudad, y a continuación les propuse a los niños escribir una carta para R. en seguida los niños se animaron y entre todos les hemos escrito una carta sencilla²⁷.

Análisis:

Hay que reconocer que la simultaneidad es complicada de entender para los niños que se encuentran en una etapa de egocentrismo. Por ello, es difícil que consigan salir del propio yo y pensar que en este mismo momento, existen otras personas que están en distintos lugares, haciendo diferentes cosas. En mi opinión esta actividad, que presenta la noción temporal de forma conjunta a las emociones, les ha ayudado a entender que R. no ha desaparecido sino que está en otro lugar que han podido ver gracias a las nuevas tecnologías informáticas. El interiorizar este concepto, también es una estrategia que pueden utilizar cuando sienten nostalgias de los papás y lloran.

4.2.11 Actividad: ¿Casa o cueva?

El último día dedicado al proyecto, he propuesto esta actividad que pretende ser de evaluación. Los niños tenían que poner en la cueva los objetos antiguos y en la casa los objetos modernos²⁸. Los niños participaron los primeros 7 minutos, pero después empezaron a cansarse y ponían las imágenes sin pensar donde tenían que ir.

²⁷ Figura 45 en anexo II.

²⁸ Figura 46 en anexo II.

Análisis:

La actividad no resultó muy atractiva para los niños, quizás porque estaban cansados o porque tenían otras expectativas. En realidad la evaluación la realizamos todos los días cuando recordamos lo que habíamos hecho el día anterior. En efecto, todas las mañanas en la asamblea recordamos lo que habíamos hecho, lo que más les había gustado y las cosas nuevas que aprendimos.

CONCLUSIONES

La importancia del estudio de la Historia en edades tempranas reside en el desarrollo de la capacidad de aprender sobre el tiempo, considerado como construcción mental. El tiempo está continuamente presente a lo largo de toda nuestra vida, ya desde el nacimiento, los niños empiezan a tener una experiencia sobre el tiempo. Por lo tanto si los niños aprenden desde pequeños a manejar la temporalidad, mediante la experiencia, el contacto con las otras personas y con los objetos, de mayores tendrán más facilidad a la hora de gestionar el tiempo, entender las relaciones entre el pasado y el presente y también entre estas y el futuro, y organizarlo de manera eficaz (Pagès, 2011).

Con referencia a las aportaciones de Boj, Pagès y Santiesteban, el estudio de la Historia ofrece además un factor educativo hacia la sociedad. En efecto, nos ayuda a comprender mejor el entorno y la sociedad en la que vivimos y esto favorece el respeto hacia las demás personas y hacia el entorno urbanístico y natural de la ciudad, además de la democracia y la participación ciudadana en la vida pública.

El hecho de que estamos viviendo en una sociedad caracterizada por la aceleración y la rapidez con las que se producen los cambios en el entorno y en las cosas, y se divulgan las informaciones, trae como consecuencia el peligro de perder el sentido del tiempo (Benejam & Pagès, 2004). Ya no hay tiempo para nada y todo se hace de prisa. En este sentido, el manejo de las nociones temporales y el aprendizaje de la organización del tiempo, ayuda a los niños en la construcción de su propio futuro enseñándoles que los esfuerzos aunque sean a largo plazo, tienen su recompensa, no así la inmediatez del aquí y ahora.

La Historia como ciencia del hombre nos ayuda a conocernos mejor, a nosotros mismos y a los demás. Nos ayuda a descubrir de dónde venimos y nos ayuda a plasmar el camino hacia dónde vamos. En este sentido, la Historia nos educa a saber elegir y a no cometer los mismos errores que han hecho otros antes que nosotros.

Después de haber tomado en consideración las teorías del marco psicopedagógico y las valiosas aportaciones de las investigaciones sobre la didáctica de la Historia en la

etapa de Educación Infantil, he llevado a la practica una serie de actividades cuyo objetivo era la de trabajar el tiempo histórico en la clase de 3 años.

He podido comprobar cómo es cierto que algunas nociones temporales son difíciles de entender para los niños de 3 años pero también que hay conceptos que entienden y que utilizan correctamente.

Por lo que concierne el concepto temporal de la *sucesión*, he podido comprobar cómo en las actividades de rutinas en el corro, los niños entienden dicho concepto quizás debido al gran interés que les suscita. En efecto dominar este aspecto de la temporalidad, por un lado les tranquiliza porque entienden que después de esto y aquello, vienen los papás a buscarles (todavía hay niños que en momentos precisos, lloran porque quieren estar con la mamá), y por otro lado, como todos quieren ser maquinistas, el hecho de entender que hay una lista y un orden, les ayuda en el respeto al turno y a los demás.

Sin embargo el mismo concepto de sucesión abordado desde la realidad de la familia, y trabajado con la actividad del árbol genealógico, presenta alguna dificultad. En efecto los niños entienden la sucesión papás/niños pero no la de abuelos/papás. También en la entrevista a la abuela de una niña de clase, los niños no han llegado a entender cómo puede ser posible que esta señora de cierta edad, pueda haber sido una niña. A pesar de ello, siguiendo las aportaciones de Pluckrose (1993), creo que los niños han percibido que existió un tiempo cuando ellos no estaban y en que las cosas eran diferentes. La importancia de trabajar estos aspectos de la temporalidad, consiste en ayudar a los niños a superar el egocentrismo propio de la etapa en la que se encuentran. Otra forma de trabajar el concepto de la sucesión, ha sido mediante la secuencias de fotos y viñetas. En este caso, ha habido diferencias entre los niños que ya han cumplido los 4 años y los que todavía tienen 3. No creo que la edad sea la causa principal de éxito en esta actividad, más bien puede ser un aspecto entre otros cuales por ejemplo un mejor desarrollo lingüístico o una mayor capacidad de reconstrucción de los hechos contados o vividos.

Por lo tanto los niños de la clase de 3 años perciben la sucesión de forma satisfactoria en el caso de acciones cotidianas, mientras que en las sucesiones entre generaciones

tienen alguna dificultad debido a que les resulta difícil entender una realidad más abstracta.

Para trabajar el concepto de *cambio*, he propuesto a los niños la actividad de observar los cambios por medio de fotos y de objetos. Los niños han participado con interés a las actividades y han alcanzado entender que se puede detectar el paso del tiempo en los cambios que produce en los objetos y en las personas. De hecho esta actividad ha sido un éxito, gracias también a que los niños han podido manipular los diferentes objetos e investigar con ellos. Es el caso de J. que comprobó que la llave antigua no podía abrir las puertas nuevas de la clase. La importancia de proponer actividades en las que se requiere un cierto grado de participación activa del alumnado, es que los niños van acumulando experiencias que les ayuda en la adquisición de conceptos temporales y en su proceso de desarrollo.

Es por eso que los niños de la clase de 3 años, perciben el concepto de cambio con relativa facilidad, siempre que la propuesta esté bien formulada y puedan manipular los objetos para facilitar la investigación y estimular varios sentidos. La importancia de observar el cambio consiste en que a través de ello, nos damos cuenta de que el tiempo pasa.

Siguiendo a las aportaciones de Calvani y Boj, he introducido las actividades sobre la prehistoria para trabajar a la vez los conceptos de cambio y sucesión. He comprobado que los niños tienen especial fascinación hacia esta época, y esto les ayuda a interiorizar los conceptos temporales. A través del cuento entienden, aunque sea de forma sencilla, los cambios en el transcurso del tiempo. Especialmente la actividad de la historia de un fósil, en donde les he enseñado imágenes reales, les ha atrapado la atención y han entendido que un hecho tras otro, van cambiando la situación inicial.

En cuanto al concepto temporal de *simultaneidad*, es muy complicado para los niños. De hecho, el pensar que en otro espacio geográfico y en el mismo tiempo que están viviendo, hay otras personas, les supone un esfuerzo notable. A pesar de ser un concepto complicado, he decidido trabajarlo para aprovechar la situación de un niño de la clase que ha tenido que volver a su país de origen. El hecho de situar en el mapa el lugar donde está y enseñarles las fotos para que puedan representarlo gráficamente, les ha ayudado a comprender que su compañero está aunque ellos no lo

puedan ver. Además R. recibirá la carta que le están escribiendo, y a lo mejor les contestará.

A pesar de que el concepto temporal de la simultaneidad es complicado para los niños de la clase de 3 años, mediante esta actividad han podido aproximarse a ello. Creo que la clave ha sido proponer una actividad que ha involucrado las emociones, puesto que los niños de la clase se acordaban mucho de su compañero y a través de las fotos y del mapa, han comprobado que R. no está desaparecido, sino que se encuentra en otro lugar. Además seguramente recibirán la carta de respuesta de R., y esto les ayudará a comprobar que todo lo dicho es cierto.

Por lo tanto analizando los objetivos que me propuse con este trabajo, puedo decir que la Historia es una ciencia que puede ser tratada en Educación Infantil, siempre y cuando se desglose en conceptos temporales más sencillos. Puede ser que no todos los niños de una clase de 3 años entiendan los conceptos temporales de forma exhaustiva, pero sí que los perciben y aunque sea lentamente, están cimentando el saber histórico que más adelante podrán profundizar.

Los conceptos que conocen y manejan mejor son sin duda los más concretos, los que se pueden ver y tocar, y los que tienen consecuencias, como por ejemplo el cambio y la sucesión. Los más difíciles para entender son los abstractos, por lo que se pueden confundir entre ayer y mañana, o entender que los abuelos son los padres del padre o de la madre, o la simultaneidad.

Para ayudarles a avanzar en el conocimiento del tiempo, hay que proponer actividades bien estructuradas. En mi opinión, los niños pueden llegar a entender los conceptos temporales más difíciles si les proporcionamos los instrumentos adecuados para que ellos solos puedan avanzar, aunque sea lentamente.

Por lo tanto, creo necesario aplicar una metodología activa donde los niños participen en la construcción de su propio saber, valiéndose de las aportaciones de los historiadores para trabajar en distintas maneras y bajo diferentes puntos de vista, los conceptos temporales. Al respecto, y siguiendo las investigaciones de K. Egan, creo en la importancia de potenciar la fantasía y la imaginación en el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo valoro la importancia de proponer las actividades de investigación a

los niños para que se conviertan en “pequeños historiadores” (Pluckrose, 1993, pág. 74). Igualmente creo en la importancia de aprender moviéndose, por lo tanto siguiendo a Girardet, me decanto por una metodología basada en la acción utilizando la dramatización, la psicomotricidad y la música.

Además la metodología por proyectos, permite trabajar los conceptos temporales a través de todas las asignaturas vistas en un conjunto. Como he podido comprobar en el proyecto que he propuesto, a través del el Tiempo Histórico, los niños han trabajado también la música, la psicomotricidad, la matemáticas, la lengua, la literatura, la naturaleza, etc. Asimismo habrían podido trabajar también otros idiomas, cosa que debido a la falta de tiempo, no ha sido posible.

Por todo esto, veo necesario introducir los conceptos temporales en los objetivos y contenidos curriculares de los niños de Educación Infantil con el fin de enseñar y aprender el Tiempo Histórico ya desde las edades más tempranas.

REFERENCIAS

Departamento de educación Gobierno de Navarra (DEGN) (2007). Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad Foral de Navarra. BON 51, 25 de abril, pp. 8 – 23.

Benejam, P., & Pagès, J. (2004). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori.

Bloch, M. (1976). *Apologia della storia*. Torino: Einaudi.

Boccia, P. (2007). *Psicologia*. Milano: M. & P. Edizioni.

Boj, I. (2001). Didáctica de la prehistoria como instrumento de transformación social. *Iber Didáctica Ciencias Sociales Geografía e Historia nº 29*, 19 - 26.

Bueno Martínez, M. B. (1993). El desarrollo del conocimiento humano sobre el tiempo. *Infancia y aprendizaje: journal for the study of Education and Development*, nº 61, 29 - 54.

Calvani, A. (1990). *L'insegnamento della scuola elementare*. Firenze: La nuova Italia.

Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.

Ceular Medina, M. (2009). Los cuentos motores en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias*(14), 1 - 9.

Cooper, H. (2002). *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Ediciones Morata S.L.

Egan, K. (1999). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura y Ediciones Morata S.L.

Falteri, P. L. (1986). *Tempo, memoria, identità*. Firenze: La Nuova Italia.

Falteri, P. L. (1990). *Storia di segni storia di immagini*. Firenze: La Nuova Italia.

Girardet, H. (1989). *Storia, geografia e studi sociali nella scuola elementare*. Firenze: la Nuova Italia.

Girardet, H. (2001). *Insegnare storia*. Milano: La Nuova Italia.

Guibert Navaz, M. E. (1994). *Tiempo y Tiempo Histórico*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz.

Landi, L. (1999). *Il bambino e la storia*. Roma: Carocci editore S.p.a.

Pagès, J. S. (1999). La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas. En T. GARCÍA SANTA MARÍA, *Un currículum de ciencias sociales para el siglo XXI: qué contenidos y para qué* (págs. 187 - 208). Logroño: Diada Editora S.L.

Pagès, J. S. (2011). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria*. Madrid: Síntesis S.A.

Pluckrose, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata S.L.

Rivero Gracia, M. P. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para educación infantil*. Zaragoza: Mira Editores.

Taffarel, L. (1987). *Insegnare con i nuovi programmi storia del bambino storia dell'uomo*. Urbino: Quattro Venti.

Trepat, C. A., & Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

A. Anexo I: Materiales

Actividad: Rutina y sucesiones



Figura 1. Tarjetas de las actividades del día.



Figura 2. Los días de la semana y el calendario del mes.

Actividad: Fotos y cambios



Figura 3. Foto de un coche antiguo.



Figura 4. Foto de una máquina de coser moderna.



Figura 5. Plancha antigua.



Figura 6. Teléfono antiguo de pared.

Actividad: El árbol genealógico

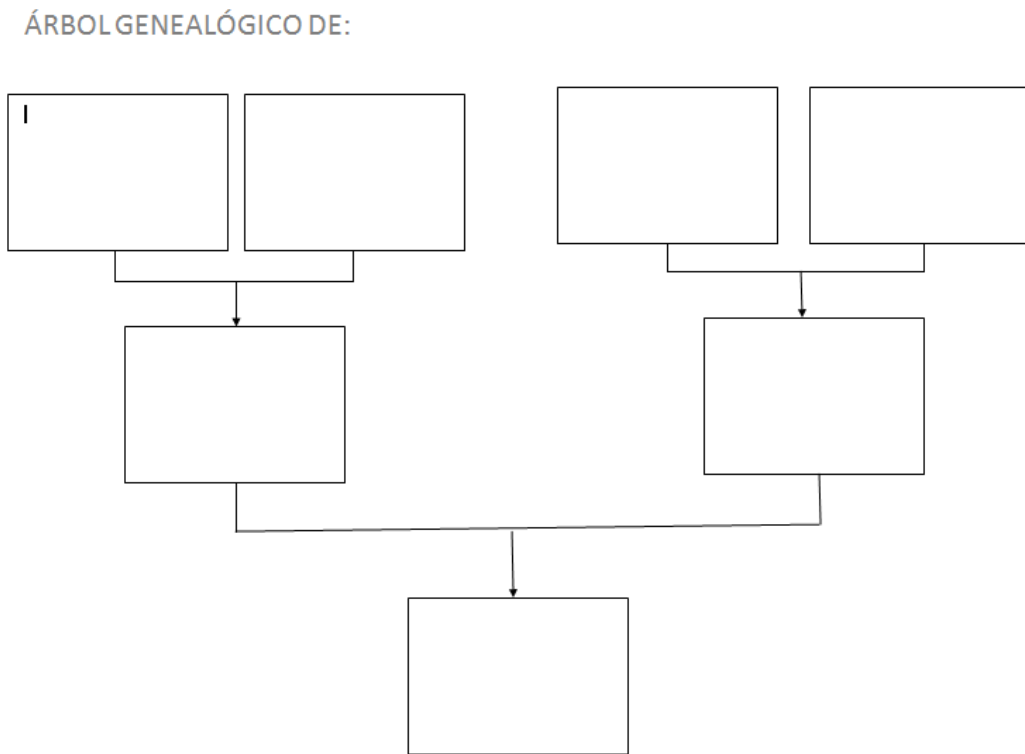


Figura 7. Ejemplo de árbol genealógico.

Actividad: las plantas y la secuenciación



Figura 8. Las lentejas.



Figura 9. El algodón



Figura 10. El agua.



Figura 11. Vaso de plástico.

Actividad: Cuento de una niña de la prehistoria



Figura 12. Viñeta 1



Figura 13. Viñeta 2



Figura 14. Viñeta 3



Figura 15. Viñeta 4



Figura 16. Viñeta 5

Actividad: La Historia de un fósil



Figura 17. Foto de un insecto.



Figura 18. Dibujo de un diente de sable.



Figura 19. Piedras.



Figura 20. Hierba.

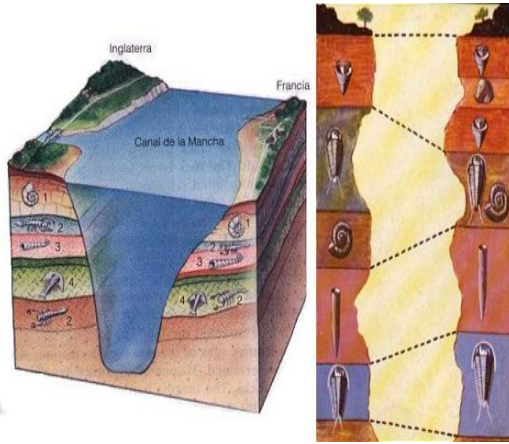


Figura 21. Representación de los estratos de la tierra.



Figura 22. Tierra.



Figura 23. Arqueólogo.



Figura 24. Fósil.

Actividad: cuento motor

“Un día en la prehistoria”

Parte 1: animación

Los niños realizan su propio collar de huesos. Se les reparte una hoja con dibujos de huesos que los niños deben recortar. La maestra les hace agujeros, pasa por ellos un hilo de lana formando un collar. Los niños tienen sus collares a mano cuando se comienza el cuento motor.

Parte 2: narración

Tumbados en la sala. Cada niño tiene al lado su collar.

Una mañana muy temprano, los hombres y mujeres de la prehistoria se encontraban dormidos en la roca de su hermosa su cueva. De pronto comenzaron a moverse despacio, despertándose. Se sentaron en la cueva y, con un poco de pereza, se estiraron todo lo que pudieron, bostezando fuertemente. Antes de levantarse, todos se colocaron su collar. *Los niños están dormidos. Comienzan a moverse, desperezándose. Se sientan, se estiran y simulan un bostezo. Se ponen el collar.*

De pronto, notaron que tenían mucha hambre así que se levantaron de un salto. Prepararon sus utensilios de caza y recolección: cogieron la gran lanza y la cesta de mimbre. Todos salieron de la cueva formando una gran fila y comenzaron a caminar hasta que llegaron al río. *Los niños se frotan la tripa haciendo un gesto de hambre. Se levantan y realizan los gestos que indican que cogen una lanza muy larga y una cesta. Se ponen en fila y empiezan a andar por la sala.*

Al llegar a la orilla, se agacharon, cogieron agua con las manos y se lavaron todo el cuerpo: la cara, luego los brazos, luego la barriga, después las piernas y los pies. Cuando terminaron, cruzaron el río caminando por encima de las piedras. Se detuvieron y miraron hacia lo lejos. ¡Allí se podía divisar un mamut! *Los niños se detienen, se agacha y simulan lavarse las partes del cuerpo que va indicando el maestro. Después, caminan de puntillas o a pequeños saltos sobre las piedras (se puede hacer saltando en aros) Se ponen la mano a modo de visera, mirando hacia lo lejos.*

Los hombres y mujeres de la prehistoria caminaron sigilosamente hacia él, primero con pasos lentos y silenciosos. Un paso, otro paso, otro paso, y cada vez más deprisa: otro, otro, otro y otro! Cuando lo tenían delante, sacaron sus lanzas y se prepararon para atacar... Lanzaron sus lanzas... ¡pero no le dieron! *Los niños empiezan a caminar despacio para terminar corriendo. Se detienen, se mantienen en suspenso con la lanza preparado y realizan el gesto de lanzarla.*

No les importó mucho porque vieron que detrás del mamut, en lo alto de un árbol, había algo de color rojo más apetitoso.... ¡manzanas! Primero saltaron con los brazos estirados para intentar alcanzarlas pero no llegaban. Así que se subieron al mamut, cogieron las manzanas las guardaron en su cesta. Después, bajaron del árbol y volvieron andando hasta su cueva.

Los niños miran hacia arriba divisando las manzanas. Saltan sobre las dos piernas con los brazos estirados intentando coger las manzanas. Después, se suben a las mesas/bancos... Recolectan manzanas estirando los brazos y guardándolas en la cesta. Bajan del árbol y caminan en fila hasta la cueva.

Parte 3: vuelta a la calma

En la cueva, se sentaron todos en un círculo. Tenían mucho frío y hambre, así que hicieron fuego frotando dos piedras, para calentarse y poder asar sus manzanas. Pincharon sus manzanas en las lanzas y las acercaron al fuego para que se asaran. Después se las comieron, ¡dando grandes bocados! Como estaban muy cansados, se quitaron sus collares y se echaron a dormir alrededor del fuego.

Sentados, los niños realizan los gestos de tener hambre y frío. Después, simulan frotar dos piedras hasta hacer fuego. Pinchan las manzanas en sus lanzas y las acercan al fuego. Después se las llevan a la boca y simulan morderlas. Por último, se quitan los collares y se relajan tumbados.

Actividad: poesía

Erase una vez un niño
que vivía en la Prehistoria,
como no tenía cuentos
jugaba a los inventos.

Con dos pequeñas piedritas,

frotándolas con esmero...

¡ surgieron muchas chispitas !

¡ Había inventado el fuego!

Un día cogió un gran círculo

y lo lanzó montaña abajo

¡Había inventado la rueda!

y siguió con su trabajo.

Y para terminar con el juego,

pintó el fuego y la rueda,

así inventó los dibujos

que vemos hoy en las cuevas.

Actividad: Canción motora

Hace mucho, mucho tiempo, durante la prehistoria, la gente vivía en unas grandes y frías cavernas. Allí, pasaban todo el invierno, y para poder sobrevivir se dieron cuenta de que iban a necesitar algo que les hiciese entrar en calor. Sin embargo, solo encontraron mantas hechas con la piel de varios mamuts, y no eran suficientes para todos los habitantes. Un día, mientras unos niños estaban jugando con unas piedras, salió una chispa que cayó en un matojo de paja y comenzó a arder ¡qué calorcito salía! Fue ahí cuando nuestros amigos y amigas se dieron cuenta de que frotando dos piedras podían conseguir fuego y así mantener la cueva caliente para todo el invierno.

Así que comenzaron a frotarlas:

maketu metu me papa

maketu metu me pa

maketu metu me papa

maketu metu me pa

(se hace el gesto de frotar piedras con las manos)

¡Ya habían solucionado el problema del invierno, gracias al fuego!

Pero al llegar la primavera, se encontraron con otra dificultad ¡Las hormigas se estaban comiendo toda su comida! Había tantas hormigas dentro de la caverna, que era imposible que no se les subiesen por el cuerpo. ¿Sabéis como se les subían? ASÍ:

tutu e tutu epapa

tutu e tutu e pa

tutu e tutu epapa

tutu e tutu e pa

(simulando que los dedos son hormiguitas, se hace el gesto de andar por los brazos)

¿Cómo iban a poder deshacerse de todas ellas? ¡Si eran millones! Era tan difícil...
“¡Pues claro!” Pensó una mujer “¡El fuego las espantará!

Así que a pesar de no necesitarlo para calentarse, se dieron cuenta de que les podía ayudar con el problema de las hormigas. Por ello, se pusieron manos a la obra: cogieron dos piedras y las empezaron a frotar mientras cantaban:

maketu metu me papa

maketu metu me pa

maketu metu me papa

maketu metu me pa

Una vez que ya tenían fuego, cogieron unos palos y unas cuerdas, y crearon unas antorchas. Se acercaron a donde se encontraban todas las hormigas y empezaron a mover los brazos con las antorchas para ahuyentarlas. ¡Mirad, lo hacían así!

iene iene iene ia

iene iene iene ia

(gesto de apabullar con antorchas)

De esta forma consiguieron acabar con todos sus problemas: el frío y las hormigas.

Y es por eso por lo que nosotros ahora cantamos esta canción, para recordar como nuestros ancestros consiguieron solucionar sus dificultades. ¡Cantemos todos juntos!

maketu metu me papa

maketu metu me pa

maketu metu me papa

maketu metu me pa

tutu e tutu epapa

tutu e tutu e pa

tutu e tutu epapa

tutu e tutu e pa

iene iene iene ia

iene iene iene ia

Actividad: ¿Casa o cueva?



Figura 25. Cartulina con dibujo de la cueva y de la casa.

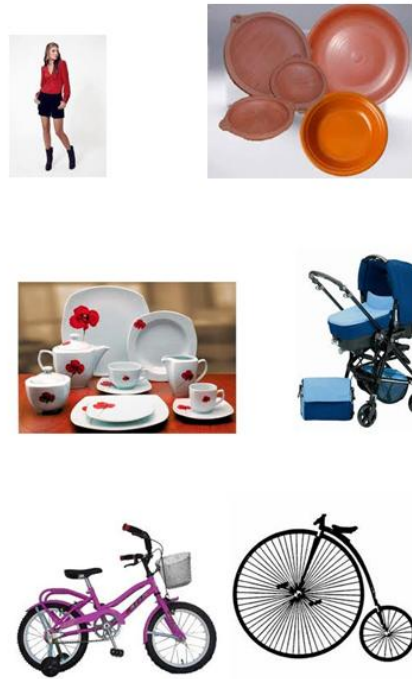


Figura 26. Imágenes antiguas y modernas.

A. Anexo II: Fotos

Actividad: Cajas de Historia: el mismo objeto en dos épocas.



Figura 27. Los niños manipulan los objetos de las cajas de Historia.



Figura 28. Un niño manipula una antigua máquina de coser.



Figura 29. Un niño intenta abrir la puerta del armario con una llave antigua.



Figura 30. El mismo niño intenta abrir un baúl de la clase con la llave antigua.



Figura 31. El mismo niño intenta abrir la puerta de la clase.

Actividad: La abuela nos cuenta...



Figura 32. Visita de la abuela de I. a la clase.

Actividad: El árbol genealógico y la sucesión



Figura 33. Niña dibujando el árbol genealógico.



Figura 34. Niña realizando la actividad.

Actividad: Las plantas y la secuenciación

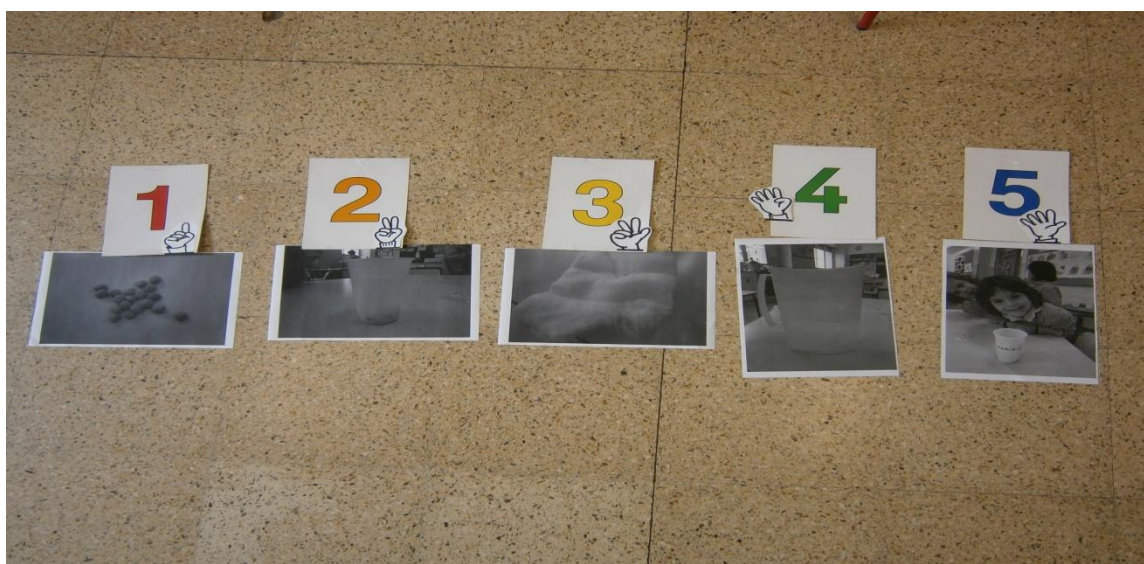


Figura 35. Secuenciación de las viñetas.

Actividad: Cuento de una niña de la prehistoria



Figura 36. El cuento en la pizarra digital.

Figura 37. Los niños escuchan la narración del cuento.



Figura 38. Los niños ponen en orden cronológico las viñetas.



Figura 39. Los niños confeccionan los disfraces.

Actividad: Historia de un fósil



Figura 40. Los niños tocan el fósil.



Figura 41. Un niño huele el fósil.



Figura 42. Los niños escuchan la narración del cuento mirando las imágenes de la pizarra digital.

Actividad: Cuento motor: Historia y psicomotricidad



Figura 43. Los niños participan a la actividad del cuento motor.



Figura 44. Los niños se meten en el papel del cuento.

Actividad: Una carta para R.: en el mismo momento pero en dos lugares diferentes

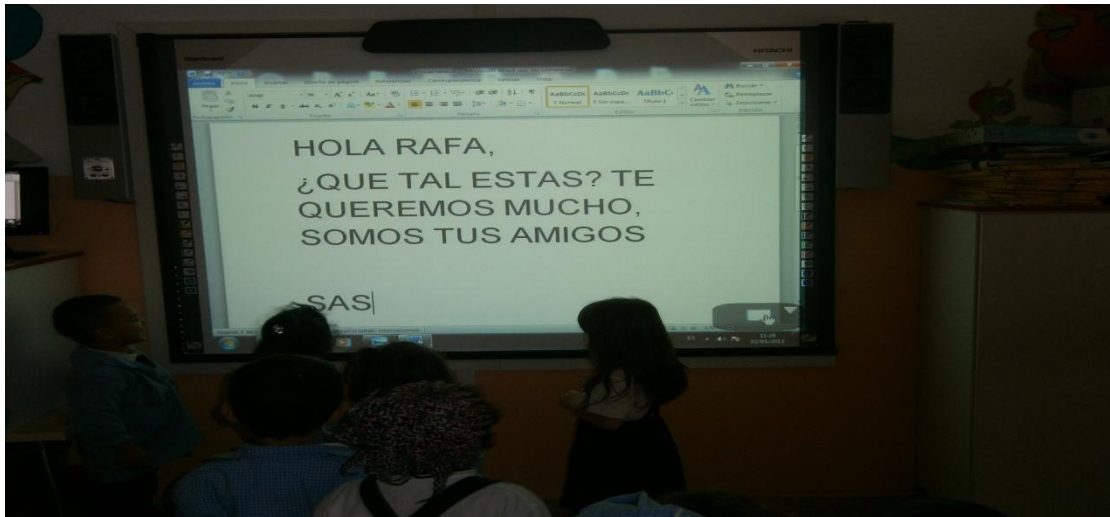


Figura 45. Los niños de la clase escriben la carta a su compañero R.

Actividad: ¿Casa o cueva?



Figura 46. Una niña pone la imagen de un objeto moderno en el dibujo de la casa.

"IO CAMMINO PER UN BOSCO DI LARICI ED OGNI MIO

PASSO É STORIA.

IO PENSO, IO AMO, IO AGISCO

E QUESTO É STORIA,

FORSE NON FARÓ COSE IMPORTANTI,

MA LA STORIA É FATTA

DI PICCOLI GESTI

E TUTTE LE COSE

CHE FARÓ PRIMA DI MORIRE

SARANNO PEZZETTI DI STORIA

E TUTTI I PENSIERI DI ADESSO

FARANNO LA STORIA DI DOMANI."

(Italo Calvino)