

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Leyre ESAIN NAGORE

PROPUESTA DIDÁCTICA DE HISTORIA DE LA MÚSICA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

TFG/GBL 2013

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Primaria /
*Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua***

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE HISTORIA DE LA
MÚSICA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Leyre ESAIN NAGORE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Leyre ESAIN NAGORE

Título / Izenburua

Propuesta Didáctica de Historia de la Música para Educación Primaria

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Iñigo MUGUETA MORENO

Departamento / Saila

Geografía e Historia/ Geografia eta Historia

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psicopedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se desarrolla claramente en el apartado de la propuesta didáctica. Teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de Educación Primaria, se ha realizado una propuesta basada el aprendizaje significativo a través de una metodología interactiva.

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla a través de la utilización del método histórico. Mediante este método, basado en fuentes históricas, se intenta trabajar de forma transversal las asignaturas de Conocimiento del Medio (Historia) y Música.

Asimismo, el módulo *practicum* permite enmarcar la propuesta didáctica en un contexto determinado. Tras acudir a diferentes centros, se consigue una visión general de las características de los alumnos, y de las metodologías más convenientes.

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se puede encontrar una propuesta de Didáctica de la Historia y de Didáctica de la Historia de la Música. El TFG consta de una parte teórica y una parte práctica. En la parte teórica, se muestran una serie de estrategias metodológicas para llevar a cabo en el aula de Educación Primaria, concretamente en un aula de 2º ciclo de Educación Primaria, basadas en el método histórico. Y en la parte práctica se puede encontrar una propuesta de materiales y actividades con una duración de veinticinco sesiones. La finalidad de este TFG es mostrar una estrategia alternativa de enseñar Historia al alumnado de Educación Primaria.

Palabras clave: historia; música; método histórico; aprendizaje significativo; motivación.

Abstract

In this Final Project Work you can find a proposal Teaching History Teaching and History of Music. The FPW consists of a theoretical part and a practical part. In the theoretical part, you can find a series of strategies to implement methodologies in the classroom of Primary School, specifically in a classroom of 2nd cycle of Primary School, based on the historical method. And in the practice can find a proposed materials and activities for a period of twenty-five sessions. The purpose of this FPW is to show an alternative approach to teaching history to students of Primary School.

Keywords: history, music, historical method meaningful learning, motivation.

Índice:

Introducción	1
1. Antecedentes, objetivos y cuestiones	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Cuestiones	5
2. Marco teórico	6
2.1. Currículo de Educación Primaria	6
2.2. Historia de la Música	9
2.4. Correspondencia entre contenidos de Historia de la Música e Historia	16
2.3. Objetivos de Historia de la Música	16
3. Desarrollo: perspectivas históricas	18
3.1. Didáctica de la Historia	21
3.1.1. Introducción a las fuentes históricas	21
3.1.2. Definición y tipos de fuentes	22
3.1.3. Cómo se usan las fuentes	24
3.1.4. Método histórico	26
3.2. Didáctica de la Historia de la Música	30
3.2.1. Introducción a la Didáctica de la Historia de la Música	30
3.2.2. Métodos de enseñanza de Historia de la Música	30
3.2.3. Modelos de enseñanza de Historia de la Música en el siglo XX	37
4. Implicaciones pedagógicas	42
5. Propuesta de material y actividades	45
Conclusiones	
Referencias	

INTRODUCCIÓN

La información que aparece en estas páginas corresponde a un Trabajo de Fin de Grado perteneciente al Grado de Magisterio Primaria de la Universidad Pública de Navarra.

El trabajo consiste en una propuesta didáctica para introducir a los niños y niñas de Segundo Ciclo de Educación Primaria a la Historia de la Música a través de las fuentes históricas.

La elección de este tema, se debe a que compagino mis estudios de Grado de Magisterio con mis estudios de Grado Superior de Música en el Conservatorio "Pablo Sarasate", lo cual hace que me interese especialmente el ámbito musical en la Educación.

La asignatura de Historia de la Música siempre me ha parecido interesante, ya que a través de ella no se estudia sólo música, sino que también se adquieren conocimientos sobre las diferentes sociedades, situaciones políticas, religiosas... Esto es debido a que la música surge en unas determinadas condiciones socio-culturales, características de las diferentes épocas históricas. Y por tanto, para entender la música de una época, hay que entender previamente sus condicionantes sociales, económicos, políticos, culturales, artísticos....

Además, según mi experiencia como alumna de música, considero que la enseñanza de la Historia de la Música ha utilizado tradicionalmente metodologías y propuestas didácticas que resultan poco motivadoras para el alumnado, y que tienen como consecuencia un aprendizaje memorístico y poco significativo. En consecuencia me he planteado intentar realizar un estudio sobre la Didáctica de la Historia e Historia de la Música y una pequeña propuesta de actividades, con la que los alumnos aprendan Historia e Historia de la Música a través del aprendizaje significativo, es decir llevando a cabo un aprendizaje basado en la retroalimentación, un aprendizaje activo y motivador.

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES:

1.1. Antecedentes:

La Historia de la Música, es una asignatura perteneciente a las materias de un Conservatorio y perteneciente a las materias de los alumnos que cursan Bachillerato por el itinerario de letras puras. Habitualmente es cursada por de un número minoritario de alumnos en un Instituto, pero es una asignatura obligatoria en los alumnos que cursan estudios de Grado Medio o Superior en un Conservatorio. A pesar de ello la Didáctica de la Historia de la Música no ha evolucionado demasiado hasta el momento, y resulta complicado encontrar trabajos de investigación sobre el tema. Una primera cuestión que me he planteado es ¿Por qué no hay más bibliografía sobre esta didáctica?

Quizás porque se considera una materia con menor importancia que otras, ya que es una asignatura cursada por un escaso número de alumnos en los estudios de Bachillerato y por alumnos estudiantes de música, enseñanza no obligatoria ni necesaria para acceder a estudios superiores. Además, para ser un buen docente de Historia, es necesario conocer el ámbito de la docencia y el de la Historia, y para ser un buen profesor de Historia de la Música, se necesita conocer los ámbitos anteriores, más el ámbito musical e incluso el artístico. Por tanto, para ambas especialidades de Historia hay una necesidad común, la interdisciplinariedad, que resulta un reto difícil de conseguir a la vez que atractivo.

Después de búsquedas exhaustivas en bases de datos bibliográficas (Dialnet, Google Académico, ERIC y Pro Quest Education Journal), en diversas bibliotecas (REBIUN, Biblioteca de la UPNA, Biblioteca del Conservatorio, en la página web de las Bibliotecas de Navarra), y en revistas especializadas de música y educación, los resultados sobre Didáctica de la Historia de la Música en sí, han resultado un tanto decepcionantes. El resultado más interesante es una tesis doctoral que se ocupa de la enseñanza de la Historia de la Música (Morales Ortiz, Blanca Luz 2011).

Sin embargo, he encontrado cuatro libros que hablan de la Historia de la Música y que se puede utilizar con niños (Günter Heumann, 2007; González Martínez, 2006; Pep Alsina Masmitjà, P., Sesé, F., 1994; Argenta Fernando,

2011), pero estos libros no proponen una metodología ni actividades, estos libros relatan la Historia de la Música de manera adaptada a los niños. Utiliza un lenguaje sencillo, entendible para los menores, imágenes, tanto dibujos como fuentes iconográficas... incluso algunos de ellos utilizan la estrategia de “la historia dentro de la historia”, ya que a través un cuento con personajes infantiles, realizan saltos en el tiempo y cuentan la Historia de la Música.

La conclusión de esta búsqueda, es que el material existente sobre la Didáctica de la Historia de la Música es muy escaso, pero que sin embargo, el que podemos encontrar sobre la Historia o la Historia de la Música es mucho más abundante.

1.2. Objetivos:

Los objetivos que he propuesto con este trabajo, parten de la situación descrita anteriormente, y de la voluntad de realizar una propuesta que pueda mejorar la didáctica de la Historia, utilizando contenidos de Historia de la Música, y que combine la *motivación* junto con el trabajo con *fuentes históricas*. Los objetivos son los siguientes:

- Enseñar Historia a través de una metodología que resulte motivante para el alumno.
- Estudiar la Historia a través de contenidos tales como manifestaciones artísticas (música), que conllevan aprender conceptos históricos relacionados con la sociedad, los modos de vida, la política, el arte...
- Valorar las fuentes históricas (primarias y secundarias) como recurso didáctico para enseñar/aprender conocimientos y justificar y acreditar una realidad pasada.
- Valorar la tarea de la investigación y la documentación con fuentes como estrategia de enseñanza de la Historia.
- Mostrar y experimentar con el alumnado el método científico propio de los historiadores.

1.3. Cuestiones:

A lo largo de la vida de un estudiante, la Historia es una asignatura obligatoria en los diferentes periodos educativos. Mi experiencia como alumna me ha hecho comprobar que la metodología era igual en todas las asignaturas de Historia: una charla del profesor y un posterior aprendizaje memorístico para aprobar el examen. En consecuencia, creo que en general no se da un aprendizaje significativo. Se partía de un libro de texto cuyo aprendizaje era memorístico y que en el examen se debía exponer tal cual. En mi experiencia, durante una época me resigné a pensar que no había otra manera de enseñar Historia.

Al comenzar con la Historia en el Conservatorio y la Universidad, comencé a ver otro tipo de metodologías, que combinaban las charlas del docente con trabajos de investigación, audiciones activas e interpretaciones del texto. Pero aun así, me parecía excesivo el tiempo que se dedicaba a la exposición oral del profesor. Partiendo del contexto encontrado a la hora de buscar bibliografía y de mi experiencia personal con esta materia, me propongo algunas cuestiones:

- ¿Por qué la mayoría del alumnado ve la Historia como un área de conocimiento “aburrida” que tan sólo consiste en memorizar?
- ¿Esto es así porque las metodologías son inapropiadas? ¿Porque verdaderamente es una asignatura que no les gusta?
- ¿Qué metodología podemos utilizar para que les resulte motivante a los alumnos?
- ¿Cómo podemos trabajar las fuentes históricas con los alumnos?
- ¿Cuáles son las fuentes históricas más apropiadas?
- ¿Se puede imitar el trabajo de un historiador en el aula?

2. MARCO TEÓRICO: fundamentación e implicaciones docente

2.1. Currículo de Educación Primaria:

La Propuesta Didáctica que he desarrollado, es una propuesta transversal, es decir, es una propuesta que incluye varias áreas de conocimiento del currículo de Educación Primaria del Gobierno de Navarra. A continuación voy a citar los contenidos de las diferentes áreas que intervienen en esta propuesta.

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:
 - Bloque 4. Personas, cultura y organización social.
 - Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.
 - Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.
 - Bloque 5. Cambios en el tiempo.
 - Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las noción de sucesión ordenación y simultaneidad.
 - Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.
 - Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos).
 - Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.
 - Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia.

Figura 1. Contenidos del Medio Natural, Social y Cultural

Para entender la música es necesario conocer las manifestaciones culturales de cada época, su sociedad, su cultura y su régimen político, ya que estas características condicionarán directamente la creación de música y repercutirán totalmente en ella.

Los alumnos verán la relación directa entre la música y la sociedad. Y justificarán la creación de esa música a través de las manifestaciones sociales, culturales y políticas.

Como se puede ver en el área de Conocimiento del Medio, se habla de “manifestaciones culturales y sus cambios en el tiempo”, que se verán a través de la evolución de la sociedad y por tanto en la música, de los “aspectos de la vida cotidiana” que influirán en la creación de obras musicales, de las “huellas y documentos” que se verán reflejados en las fuentes históricas tanto materiales como iconográficas.

- Educación Artística:
 - Bloque 3. Escucha.
 - Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos.
 - Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.
 - Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de la de otras cultura, e identificación de distintas agrupaciones vocales.
 - Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
 - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
 - Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.
 - Bloque 4. Interpretación y creación musical.
 - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
 - Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
 - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
 - Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
 - Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
 - Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.
 - Interpretación y memorización de canciones al unísono cánones y piezas instrumentales sencillas.

Figura 2. Contenidos de Educación Artística

A través de la escucha activa conocerán como suena la música de cada época. Podrán distinguir instrumentos y clasificarlos en el período histórico que corresponda y relacionar la finalidad de la música y el tema con la situación histórica de cada período. Además, mediante el canto y la danza, se consigue acercar a los niños y niñas a las características socio-culturales de cada época. Como se puede ver en el área de Educación Artística, se combina la audición activa, donde se trabajará la reflexión y repaso de conocimientos, con la interpretación musical y danzas, que ayudará a desarrollar tanto la interpretación como la expresión musical.

- Educación Física:
 - Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.
 - El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
 - Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.
 - Expresión de emociones, sentimientos, ideas y situaciones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
 - Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

Figura 3.Contenidos de Educación Física

Utilizando la danza como medio de expresión, los alumnos deberán adecuar sus movimientos a la música (deberán coordinar sus pasos y sus movimientos con los ritmos y los tempos de la música) y a la época (siempre teniendo en cuenta los valores predominantes en cada período histórico).

Además no deberán olvidar que la danza es un medio de expresión, y que por tanto, deberán aprender a controlar su cuerpo para expresar diferentes emociones en cada momento.

Como se puede ver en el área de Educación Física, se trabaja el “movimiento como instrumento de expresión” y la coordinación a través de los “movimientos del propio cuerpo”. Para de este modo desarrollar la coordinación y expresión corporal del propio cuerpo con la música.

2.2. Historia de la Música:

Como he mencionado en otros apartados, esta propuesta es transversal, incluye varias áreas de conocimiento y no se puede entender la Historia de la Música sin entender unos conceptos sociales, culturales y políticos previos.

En este apartado del trabajo realizo una breve descripción de la Historia de la Música donde queda claro su relación directa con otras cuestiones sociales, culturales y políticas.

La historia está redactada por períodos, desde la Prehistoria hasta el Clasicismo. He seleccionado la Prehistoria como inicio de periodo porque considero que es importante y curioso para los niños y niñas, los orígenes remotos de la música y sus funciones. Y como fin del periodo he elegido el Clasicismo, ya que normalmente es la música que más conocen (Mozart) y para explicarles que si hablamos en términos de música, música clásica es tan solo la del periodo del clásico, no toda la música desde el origen de la polifonía hasta ahora.

Tras el breve resumen de cada periodo he colocado un apartado titulado “Conceptos relevantes” donde *he seleccionado los conceptos importantes* que los alumnos deberían conocer de cada periodo, y que servirían para articular la enseñanza de cada tema.

La música en la Antigüedad:

La música y la danza son las formas de expresión artísticas más antiguas de la humanidad.

No se tienen pruebas directas de la existencia de la música en la prehistoria, aunque sí se conoce la existencia de herramientas y objetos que pudieron tener una aplicación musical: Flautas de hueso, arcos de cuerda y otros objetos utilizados para percutir.

Probablemente, los hombres primitivos fueron conscientes del ritmo de múltiples actividades (las patadas en el suelo, las palmadas con las manos y la percusión con palos o huesos). El canto, pudo desarrollarse gracias a la imitación de los sonidos de los animales

(el canto de los pájaros). En la época prehistórica, la música tenía una finalidad mágica, divina, tenía una función ritual, pensando que de este modo aumentaría la caza, la lluvia...

En otras civilizaciones, como en Mesopotamia, Egipto, Grecia o Roma (desde el 3.000 A.C.) cada vez se fueron desarrollando más instrumentos musicales. Los datos que tenemos sobre la música de las culturas y civilizaciones antiguas provienen de excavaciones de instrumentos musicales, de descubrimientos arqueológicos, de La Biblia...

La música en Mesopotamia, se encontraba estrechamente ligada a la religión y por eso solía ser interpretado por músico-sacerdotes y músicas-sacerdotisas. La música estaba relacionada fundamentalmente con el habla y, por tanto, con el canto. Aunque muchas imágenes muestran también pequeñas orquestas y escenas de danza. Algunos de los instrumentos musicales de Mesopotamia son: la lira, el arpa (en forma de arco y angular), el laúd (de cuello largo), la flauta, sonajeros, tambores y atabales... Los músicos en aquella época eran personas muy respetadas. En la jerarquía social de rangos se situaban justo a continuación de los dioses y de los reyes. La música estaba considerada como un bien valioso.

Mientras tanto, en Egipto se dan los primeros intentos de anotar la música. Estos intentos datan del Imperio Medio, pero solo se han conservado textos de canciones de amor y *un himno al sol* (canto de alabanza), conocido como

Akenatón (1364-1347 a.C.). Los instrumentos en Egipto eran similares a los de Mesopotamia: arpa, laúd, lira, flauta, sonajeros, golpeadores...

En Grecia, la música tenía un origen divino. Y para algunos filósofos como Platón o Aristóteles (400 a.C.), la música desempeñaba un papel importantísimo en la educación de los hombres. Cantar y hacer música eran asignaturas obligatorias en la escuela. Era muy típico el canto solista con acompañamiento de cítara y aulos, también se cultivaba el canto coral y la música instrumental. Los antiguos griegos escribían su música con una *notación alfabética*. Los testimonios más antiguos conservados proceden del siglo II a.C. Se trata de dos himnos a Apolo (grabados en una pared de Delfos) y de la *canción de Seikilos (epitafio de Seikilos)* es una columna funeraria. Es una canción de brindis que contiene una invitación para disfrutar de la corta vida. Los instrumentos más habituales eran: la lira, la cítara, el aulos doble, la salpinga (parecido a una trompeta), la cymbala...

En Roma, la música desempeñaba un papel importante en muchos ámbitos de la vida. Ya desde el siglo IV a.C., se conocen representaciones escénicas con música, especialmente danzas. Se hacía también música durante las carreras de caballos, en el circo... Se utilizaban instrumentos de metal y coros, apoyados por el órgano de aguja (*hydraulis*). También había otros instrumentos como la cítara, la bucina, tibia (nombre latino para el aulos doble especialmente), flauta de pan... (Comotti, Giovani 1977).

Conceptos relevantes en la Antigüedad: Origen de la música - Canto en la Prehistoria - Finalidad de la música en la Prehistoria - Lira - Laúd - Atabal - Aulos - Cítara - Epitafio de Seikilos.

La música en la Edad Media:

Durante la Edad Media (600-1400 aprox), en las iglesias y los monasterios el centro era el *coral gregoriano*, que recibe su nombre del papa Gregorio I el Magno. Era un canto latino a una voz, que inicialmente se transmitía sólo oralmente y que más tarde se anotó también por medio de los llamados neumas. Los neumas, fueron los primeros signos de notas de la Edad Media. Servían, por tanto, sólo como recursos mnemotécnicos de los cantos

transmitidos tradicionalmente oralmente, es decir, servían para memorizar. Más adelante, el monje benedictino Guido d'Arezzo inventó en el siglo XI la notación sobre líneas y espacios y creó así la base de la grafía musical actual. En el siglo XII, surgió la *notación coral*, para las canciones eclesiásticas, las notas cuadradas fijaban con precisión la altura de cada nota.

A partir del siglo XII, se desarrolló una forma muy elaborada de canto profano a una voz. Los Minnesänger eran caballeros nobles alemanes, que iban de castillo en castillo y recitaban canciones de amor escritas por ellos mismos. Los cantantes, cortejaban y alababan en sus canciones a las damas nobles. En el norte de Francia, los poetas y cantantes recibían el nombre de troveros y en el sur, trovadores. Además de canciones de amor, cantaban también lamentos, canciones de las Cruzadas, de héroes y para bailar. Todos estos cantores tenían una cosa en común, cantaban acompañados de un laúd o pequeña arpa que ellos mismos tocaban. A veces, iban acompañados también por ministriles ambulantes. Los ministriles ambulantes eran músicos de origen humilde que ofrecían sus servicios en fiestas o ferias a cambio de dinero. Debían ser capaces de tocar al menos siete instrumentos y como en aquella época la mayoría de la gente no sabía leer, ejercían también una importante función como "transmisores de noticias", sin embargo, tenían el mismo rango social que los mendigos y los ladrones. A partir del siglo XIV, muchos ministriles adoptaron la profesión de músicos municipales y salieron de su deshonra y su falta de derechos.

Además durante la Edad Media, surgió otro estilo de música como el organum, considerado como la forma más antigua de la *polifonía occidental*. En el siglo XIII, surgió el motete, pieza cantada a varias voces (*ars atiqua*) y sustituyó al organum. En el siglo XIV aparecieron nuevas formas musicales, lo que fue conocido como el *Ars nova*. Algunas de estas formas fueron: en Francia la ballade, el rondeau, el virelrau, el madrigal. En Italia el madrigal, la ballata, la cacica... También debemos destacar que en aquella época, no se basaban en las escalas actuales, sino que se basaban en los *modos eclesiásticos*, que son las ocho escalas musicales de la música medieval. Algunas de ellas son: frigia, lidia, mixolidia, dórica... A partir de ellas, se desarrolló en el siglo XVII, el sistema mayor-menor, que es el que más utilizamos actualmente. Pero

debemos recordar que estos modos se siguen empleando hoy en día en la música jazz.

Algunos de los instrumentos más típicos de la Edad Media son: el laúd, la lira, la zanfona, el rabel, la bucina, la gaita o cornamusa, el tambor, las campanas...

Conceptos relevantes de la Edad Media: Monasterios - Canto gregoriano - Notación - Guido d'Arezzo - Minnesänger - Ministriles - Trovadores - Troveros - Zanfoña – Gaita.

La música en el Renacimiento:

El Renacimiento, abarca el período de tiempo comprendido entre los años 1400 y 1600, aproximadamente. El nombre hace referencia al resurgimiento de antiguas corrientes estilísticas. En el Renacimiento se redescubrió la cultura de la Grecia antigua. La música vocal polifónica alcanzó su máximo nivel en el Renacimiento. Se realizaban composiciones como la misa, el motete, las chansons francesas, la frottola y el madrigal italianos. En el siglo XVI, surgió con la Reforma de la Iglesia llevada a cabo por Lutero, una música sacra protestante propia.

Los instrumentos, que hasta ahora sólo habían desempeñado un papel secundario (función de acompañamiento), empezaron entonces a adquirir una mayor importancia y se desarrolló una música instrumental independiente. Se compuso música para laúd, para instrumentos de teclado, y para grupo (ricercar, preludio, tocata, canzona). También fueron muy populares algunas danzas como la pavana o la gallarda. Algunos de los compositores más famosos del Renacimiento son Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) quien compuso más de cien misas, y más de trescientos motetes y Michel Praetorius (1571-1621) quien realizó uno de los primeros tratados instrumentales.

Algunos de los instrumentos importantes del Renacimiento son: el laúd, la vihuela, la viola da gamba, el clavicordio, el clave, la chirimía, el sacabuche, la corneta, el serpentón, los tambores...

Conceptos relevantes en el Renacimiento: Polifonía - Función de los instrumentos - Danzas - Clave - Sacabuche - Corneta.

La música en el Barroco:

El Barroco, abarca el período comprendido entre los años 1600 y 1750. En la época del Barroco a los hombres, especialmente de las cortes, les gustaban la pompa, las volutas y los adornos. Se construyeron lujosos palacios e iglesias. Se llevaban ropas costosas y pelucas blancas y se adoraba lo poco natural, lo artificial. Estas características de la época se vieron también reflejadas en la música. El bajo continuo era una característica de la música del Barroco. Consistía en crear una voz en la composición que suene constantemente. El bajo solía ser la voz más grave y podía ser interpretado por distintos instrumentos como el clave, el órgano y el laúd. Otra característica de la música eran los adornos u ornamentos. Solían utilizar sucesiones rápidas de notas que embellecían la melodía. Algunos de ellos son la apoyatura, el trino o el mordente. Los adornos tienen su origen en la improvisación.

El Barroco también es importante por el nacimiento de la ópera. La ópera surgió hacia 1600 en Florencia (Italia). Allí se reunieron un grupo de eruditos para revivir el drama griego (tragedias griegas). Entonces se conocían las obras teatrales con canto, pero no el drama al que se pía música y se cantaba. Es en este momento cuando empieza a desarrollarse un nuevo tipo de obras escénicas con música. El compositor Claudio Monteverdi escribió en 1607 en Italia la primera ópera auténtica con el título L'Orfeo. El primer teatro de ópera se inauguró en Venecia en 1637.

Con las nuevas innovaciones surgieron también nuevas formas musicales como el oratorio, la pasión, el concertó grosso, la fuga, la suite.

El violín se convirtió en el rey de los instrumentos. Y se hicieron famosos algunos constructores de violines como Stradivari y Guarneri en Italia. Otros instrumentos importantes fueron la viola, el violonchelo, el clave, el órgano, el oboe, el fagot, la trompeta y la trompa. En el Barroco no existía la orquesta como una formación estandarizada. Lo que hacían era agrupar instrumentos melódicos (violín, flauta, oboe...) con instrumentos que pudiesen ejercer de

bajo continuo (fagoto, violonchelo...). Algunos de los compositores famosos fueron Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Telemann, Bach, Haendel, Lully, Couperin, Rameau, Vivaldi...

Conceptos relevantes en el Barroco: Ópera - Bajo continuo - Ornamentos musicales - Concertó grosso - Fuga - Violín - Órgano - Trompeta - Trompa - Monteverdi – Bach - Vivaldi.

La música en el Preclasicismo y en el Clasicismo:

El Preclasicismo (1720-1760) y el Clasicismo (1750-1820) incluyen el periodo de transición del periodo barroco al periodo clásico. En esta época, la música ya no se interpretaba solo en las cortes o en las iglesias, sino que la música se interpretaba para todos los públicos. Como esta música tenía que ser entendida por todos los aficionados, y no sólo por los expertos, se abandonaron las complejas técnicas compositivas de finales del Barroco. Se prefería una música más sencilla y agradable y aparecieron estilos como el galante o sensible. Las obras del preclasicismo se caracterizan por ser formas más pequeñas, con melodías más cantables y con un acompañamiento armónico sencillo.

Aparecen nuevas formas musicales como la sonata, la sinfonía, el cuarteto de cuerda y el concierto para solista. Además es en este momento cuando surge la orquesta clásica, integrada por los siguientes instrumentos:

- Dos flautas.
- Dos oboes.
- Dos clarinetes (introducidos por primera vez en el Clasicismo).
- Dos fagots.
- Dos trompas.
- Dos trompetas.
- Dos timbales.
- Primeros y segundos violines, violas, violonchelos, contrabajos...

Algunos de los compositores más famosos de esta época son Stamitz, Haydn, Salieri, Mozart y Beethoven.

Conceptos relevantes en el Preclasicismo y el Clasicismo: Características de las obras del preclasicismo - Sonata - Concierto solista - Orquesta - Haydn - Mozart - Beethoven.

2.3. Correspondencia entre los contenidos de Historia de la Música y los contenidos históricos que se imparten en primaria

En la siguiente tabla, se representa una correspondencia entre los contenidos de Historia de la Música, y los contenidos de Historia, teniendo en cuenta que los contenidos de Historia del currículo no deben ser sólo de Historia política, sino mucho más amplios. Los contenidos de Historia de la Música, son los que he propuesto como “conceptos relevantes” en el apartado anterior. Los conceptos de Historia, pertenecen al libro Propuesta tuya a partir de los contenidos de Historia que aparecen en el libro de Conocimiento del Medio 4º Primaria Editorial Santillana.

Tabla 1: Contenidos de Historia de la Música e Historia

Contenidos	Historia de la Música	<i>Historia</i>
Prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> - Origen de la música -Canto en la Prehistoria - Finalidad de la música en la Prehistoria - Instrumentos - Epitafio de Seikilos. 	<ul style="list-style-type: none"> -El tiempo de los cazadores -El tiempo de los primeros agricultores -Las huellas de los antepasados.
Edad Media	<ul style="list-style-type: none"> - Monasterios - Canto gregoriano - Notación - Guido d'Arezzo - Minnesänger - Ministriles - Trovadores - Troveros - Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> -Así vivían en tiempos de los castillos -Las huellas de la época
Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Polifonía - Función de los instrumentos - Danzas 	
Barroco	<ul style="list-style-type: none"> - Ópera - Bajo continuo - Ornamentos musicales - Instrumentos - Compositores. 	
Preclasicismo-Clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> - Características de las obras del preclasicismo - Orquesta - Compositores 	<ul style="list-style-type: none"> - Hace 200 años -Una época de cambios

2.4. Objetivos de Historia de la Música:

Ante la falta de materiales, bibliografía y fuentes sobre la didáctica de la Historia de la Música, he creído que un material interesante sería el que procede de la programación didáctica del Conservatorio Pablo Sarasate.

A continuación, realizaré una pequeña descripción sobre el Conservatorio “Pablo Sarasate” y posteriormente hablaré de la programación del mismo.

El conservatorio Pablo Sarasate es un centro educativo de música de Pamplona. Fue creado en 1858 inicialmente como *Escuela Municipal de Música* y fue denominada posteriormente *Academia*. Constituía el segundo centro de enseñanza musical en España tras el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tomó el nombre del magistral violinista navarro Pablo Sarasate. En base a esta Academia, la Diputación Foral de Navarra en 1956 creó el Conservatorio Navarro de Música Pablo Sarasate, inaugurándose el primer curso el 3 de septiembre de 1957.

En 1966 el Centro se convierte en Conservatorio profesional (Grado Medio). Y en 1990 se crea el *Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate*. El 27 de marzo de 2002 se creó el Conservatorio Superior de Música de Navarra (Grado Superior).

La programación de la que he comenzado hablando, incluye objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Pero he decidido seleccionar tan sólo los objetivos, para de este modo, poder hacer una comparación entre los objetivos de la Historia de la Música en un Conservatorio y la Historia de la Música en un Centro Educativo.

Los objetivos específicos de Historia de la Música, dentro de los procesos de formación musical, del Conservatorio “Pablo Sarasate” de Grado Medio de Navarra son los siguientes:

- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la humanidad y relacionar el hecho musical con el ambiente social, cultural y artístico en el que tiene lugar, haciendo especial incidencia en sus vínculos con otras disciplinas artísticas.

- Reconocer, a través de la audición y del análisis de partituras, elementos propios de las distintas corrientes estilísticas y, de esta forma, situar las obras musicales en el tiempo, identificando su estilo.
- Relacionar la música con las ideas estéticas imperantes en cada momento, aplicando dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas con el fin de comprender mejor las aportaciones de cada estilo, escuela, foco, autor...
- Relacionar la música de cada época con el arte y la cultura de su tiempo.
- Fomentar el interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales de los alumnos.
- Desarrollar a través del comentario de texto la capacidad de síntesis y de universalización de contenidos.
- Comunicarse correctamente oralmente a través de debates y exposiciones de temas.
- Escuchar de forma habitual obras musicales de distintas épocas y estilos.
- Valorar críticamente obras cinematográficas y montajes audiovisuales, haciendo especial hincapié en el papel de la música en ellos.

Siguiendo con el tema de los objetivos, todos sabemos que existe una teoría que debemos seguir a la hora de planear los objetivos de una asignatura, pero también sabemos que en muchas ocasiones la realidad es otra, y no se plantean tantos objetivos por falta de tiempo etc. Los objetivos que aparecen en la hoja anterior, son los objetivos de la programación de Historia de la Música pertenecientes al Conservatorio de Grado Medio, sin embargo, la teoría dice que los objetivos de Historia de la Música deberían ser otros.

Benet Casablanca (1996, p. 151) y otros, plantean otros objetivos de la asignatura. Son un total de diecisiete objetivos, en comparación con los diez objetivos que se plantean en la programación de Historia de la Música en el Conservatorio de Pamplona. He decidido realizar una selección de estos objetivos. Seleccionando los más generales e indispensables en la enseñanza de Historia de la Música, los objetivos serían los siguientes:

- Valorar la evolución que ha tenido el estilo musical, teniendo en cuenta sus causas y efectos.
- Establecer las diferencias de estilos y periodos musicales mediante el análisis de las formas y los géneros musicales.
- Reconocer auditiva y visualmente, instrumentos y principales agrupaciones vocales instrumentales de los diferentes periodos trabajados.
- Conocer y comprender la música de cada época en relación a su contexto cultural social y estético.
- Identificar las relaciones de causa-efecto que a lo largo de la historia se han producido entre la evolución del estilo y los elementos intrínsecos del hecho musical, tales como los instrumentos y la grafía.
- Conocer y valorar las relaciones existentes entre el hecho musical, el hecho artístico en general y la sociedad.
- Consultar bibliografía y discografía con el fin de hacer pequeños trabajos de síntesis sobre temas concretos (estilos, periodos, autores, géneros, instrumentos).
- Respetar todo el hecho musical, aceptando criterios, estilos y gustos diferentes de los propios, y exponiendo el propio criterio de forma participativa, con argumentaciones razonadas.
- Valorar la tarea de la investigación y la documentación como complemento de la percepción musical y como fuente de enriquecimiento personal.

Una vez visto los objetivos generales que se plantean en una enseñanza de Grado Medio en un Conservatorio, voy a plantear unos objetivos propios de la Educación Primaria en Historia de la Música, partiendo de esa base. Serán unos objetivos relacionados con los anteriores pero más sencillos, ya que están destinados a alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria:

- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la humanidad y relacionar el hecho musical con el ambiente social, cultural y artístico en el que tiene lugar, haciendo especial incidencia en sus vínculos con otras disciplinas artísticas.

- Relacionar la música de cada época con el arte y la cultura de su tiempo.
- Reconocer, a través de la audición, elementos propios de las distintas corrientes estilísticas y, de esta forma, situar las obras musicales en el tiempo, identificando su estilo.
- Reconocer auditiva y visualmente, instrumentos y principales agrupaciones vocales instrumentales de los diferentes periodos trabajados.
- Valorar la tarea de la investigación, documentación y fuentes históricas como complemento de la percepción musical y como fuente de enriquecimiento personal.

3. DESARROLLO: perspectivas históricas

3.1. Didáctica de Historia:

3.1.1. Introducción a las fuentes históricas:

Tradicionalmente, el método que se ha utilizado en la enseñanza de Historia, es un método tradicional, basado en lecturas del libro de texto, o transmisión oral del profesor. El alumno, al recibir este tipo de información se limita a aceptarla, sin reflexionar sobre ello. Esta no es la mejor manera de formar al alumnado. Por el contrario, si iniciamos a los alumnos en la comprensión de que la Historia es una ciencia de carácter interpretativo (como el resto de ciencias sociales), que trata de reconstruir y explicar el pasado de la Humanidad a partir de las evidencias, sí es una buena forma de desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico, fundamental para desenvolverse en las sociedades participativas y abiertas.

“Para que la disciplina histórica adquiriera valor educativo en el sentido referido, es preciso iniciar al alumnado en el manejo e interpretación del abanico de recursos (textos, imágenes, monumentos, etc) de las que los historiadores se sirven para construir las historias de la Historia. El trabajo directo con las fuentes, su análisis e interpretación, constituye la herramienta básica para que los adolescentes comprendan que la Historia no es el pasado, sino una

interpretación del mismo a la luz de las evidencias utilizadas, y que dichas interpretaciones pueden estar sesgadas por limitaciones en la selección, consciente o inconsciente, de dichas evidencias, o imbuidas del presentismo o sectarismo del propio investigador” (Prats y Santacana, 2001).

Las fuentes históricas sirven para crear historias de la Historia, como muy bien acabamos de leer en el fragmento de Prats y Santacana, 2011. Nos sirven para que los alumnos puedan comprobar que la información que recibe del libro o del maestro es cierta, ya que hay unas imágenes, documentos, objetos (fuentes históricas) que lo acreditan.

Para llegar a alcanzar este pensamiento acerca de las fuentes, los docentes deben trabajar con sus alumnos poco a poco, partiendo de fuentes que les pueden resultar más sencillas, como pueden ser las imágenes y continuando con actividades y fuentes cada vez más complicadas, ya que el trabajo con fuentes es un proceso que va en aumento y complicándose según se vaya trabajando.

“El alumnado debe comprender estas cosas y saber que un buen estudio histórico es aquel capaz de construir un relato explicativo basado en una pluralidad de fuentes, de carácter diverso e, incluso, de contenido divergente. Este objetivo debe ser alcanzado al final del proceso educativo obligatorio de los individuos, para lo cual debemos diseñar desde los niveles más elementales propuestas de enseñanza de dificultad progresiva en las que se enfrente a los niños y adolescentes a diferentes fuentes de información histórica” (Trepát, 1995).

3.1.2. Definición y tipos de fuentes:

Las fuentes históricas constituyen la materia prima de la Historia. Comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar, especialmente en el pasado. Son el apoyo básico del historiador, a través de ellas, puede descubrir información.

A continuación voy a enumerar los tipos de fuentes y sus características, Montero Díaz, Corazón González (2002):

- Fuente primaria: Son las que se han elaborado prácticamente al mismo tiempo que los acontecimientos que queremos conocer. Llegan a nosotros sin ser transformadas por ninguna persona; es decir, tal y como fueron hechas en su momento, sin ser sometidas a ninguna modificación posterior.

Dentro de las fuentes primarias, nos podemos encontrar con:

- Escritas (manuscritas, impresas, microfilmadas, informatizadas)
 - Documentos
 - Públicos
 - Políticos
 - Económicos
 - Jurídicos
 - Diversos
 - Privados
 - Iconográficas
 - Obras plásticas
 - Pintura
 - Escultura
 - Arquitectura
 - Gráficas
 - Fotografía
 - Cine
 - Orales
 - Directas
 - Grabadas
 - Varias
 - Objetos de la vida cotidiana
 - Paisajes geográficos
- Fuentes secundarias: Se denominan también historiográficas. Son las que se elaboran a partir de las Fuentes primarias: libros, artículos...

- Libros
- Artículos de revistas

3.1.3. *Cómo se usan las fuentes:*

Para trabajar con fuentes históricas y conseguir sacar el mayor rendimiento posible de ellas, es necesario conocer cómo debemos trabajarlas, qué fuentes utilizar, qué claves seguir...

Consideré interesante el libro de Gemma Tribó, "*Enseñar a pensar históricamente*" (2002), para comprender cómo se debe realizar el trabajo con fuentes históricas. El resumen siguiente, recoge algunas de sus ideas fundamentales:

Podemos resumir las variables didácticas específicas del trabajo con fuentes primarias en: idoneidad, selección, secuenciación instructiva, transposición didáctica, modelo pedagógico y capacidad de transferencia cognitiva.

La idoneidad de una fuente está en relación con su potencial motivador par incentiva a los alumnos al aprendizaje y en relación con su capacidad de ilustrar o ejemplificar algún contenido curricular.

Para seleccionar fuentes documentales, el docente ha de tener presente las variables vinculadas al perfil psicopedagógico de sus alumnos, al nivel de aprendizaje y a los conocimientos previos en relación con el tema y su adecuación al currículum. Además el docente debe incorporar al conjunto de variables la lógica psicopedagógica de los alumnos, que sabemos que varía en cada proceso de enseñanza, los criterios didácticos de selección...

A la hora de seleccionar una fuente también debemos de tener en cuenta el proceso de secuenciación instructiva, es decir, el docente debe pensar en qué fase del aprendizaje las va a introducir.

Si a la hora de elegir una fuente, nos damos cuenta de que no es adecuada para nuestros alumnos y de que debemos modificarla, deberemos aplicar una transposición didáctica. Este proceso consiste en que el profesor, con ayuda de expertos si es necesario, ha de conseguir una traducción y una transcripción adecuada para utilizar esa fuente o material, didácticamente. Aunque también

es muy positivo para los alumnos, ver directamente algunas fuentes primarias y trabajar posteriormente en el aula la descodificación de las fuentes sin que el docente haya realizado previamente una transposición didáctica.

Tras una primera lectura global, se debe realizar un análisis de la información directa o contenido de la fuente:

- Identificar el lugar, la fecha, el autor y el receptor.
- Investigar el significado de expresiones o conceptos desconocidos.
- Comprender las ideas principales de la fuente.
- Evaluar el grado de fiabilidad de la fuente.
- Extraer de la fuente la información útil para la investigación.
 - Depende de las preguntas que el alumno sea capaz de hacer a las fuentes.
 - De la tipología de vaciado que se adecua a la fuente, podemos sintetizar cuantitativamente, cualitativamente...
- Contrastar la información con la aportación de otras fuentes primarias y secundarias.
- Obtener resultados o construcción de conocimiento.

Por tanto, en función del diálogo entre el alumno y el investigador y las fuentes primarias y secundarias, la extracción de la información útil puede variar extraordinariamente.

Debemos de tener muy en cuenta que las pautas de análisis y las preguntas que los alumnos, guiados por el profesor, hagan a las fuentes son la pieza clave de la construcción del conocimiento en el aula. Así pues, fuentes ricas y adecuadas mal analizadas, darán pobres resultados, y fuentes con poca información interrogadas con espíritu científico ayudarán a construir conocimiento histórico.

No podemos olvidar, que no solo existe un único modelo pedagógico para trabajar las fuentes. Existen dos:

- Intervención pedagógica simple: donde se utiliza un método transmisivo-tradicional, el papel de las fuentes es más simple, más pobre. En este modelo, normalmente las fuentes son utilizadas para motivar al alumno, introducir un tema...

- Intervención pedagógica compleja: propia del método innovador y que requiere una gran preparación por parte del profesor. Este modelo utiliza las fuentes en todas las fases del proceso instructivo y tiene por objetivo dotar de autonomía al alumno haciéndole ejercer de investigador.

Otros métodos de trabajo con fuentes, son el trabajo de investigación y las simulaciones históricas.

El trabajo de investigación, propuesto por los constructivistas Novak y Gowin en los años cincuenta, trata de plantear un problema y facilitar a los alumnos las fuentes históricas y las lecturas necesarias para que ellos intenten resolverlo, han de formular hipótesis que ellos mismos deben validar etc.

Sin embargo, las simulaciones históricas, provienen de los métodos socio-afectivos. Este método de enseñanza, trata de hacer revivir a los alumnos, momentos del pasado, con el objetivo de situar a los alumnos en el lugar de los personajes, gracias a la lectura de fuentes documentales sobre ellos... Esta práctica consiste en desarrollar la empatía, característica que les resulta en ocasiones complicada a los alumnos, ya que deben asumir estructuras mentales y valores culturales diferentes a los actuales.

3.1.4. Método histórico:

La Historia, está en permanente elaboración, por lo que no debe ser abordada como algo cerrado y concluido. La enseñanza-aprendizaje de la Historia, debe perseguir que los alumnos conozcan y apliquen los procedimientos a partir de los cuales se construye el conocimiento histórico. Es más importante saber cómo se puede conseguir saber lo que pasó, que la propia explicación de un hecho o período concreto del pasado. El historiador trata de resolver los problemas, desde las fuentes documentales. Los contenidos históricos, se nutren de la investigación de fuentes diversas, que el alumno debe conocer e interpretar correctamente.

Es por esta razón por la que se considera fundamental que los alumnos logren conocer y comprender los métodos a partir de los cuales se construye el conocimiento histórico. En efecto, como señalan J. Prats y J. Santacana (2001):

“Es más interesante que los alumnos comprendan como podemos conseguir saber lo que pasó que la propia explicación de un hecho o período concreto del pasado”.

La investigación histórica implica la deducción y la inducción:

- Deducción, que lleva a sacar consecuencias de un principio. Se emplea para nombrar al método de razonamiento que lleva a la conclusión de lo general a lo particular.
- Inducción, que quiere decir mover a uno, persuadir, instigar. Nombra al método de razonamiento que asegura la posibilidad de pasar de los hechos singulares a las proposiciones generales, o sea de lo particular a lo general.

El método de investigación histórica debe ir de lo general a lo particular, pero debe ser completado de lo particular a lo general.

El método histórico de investigación se construye a partir de las siguientes etapas:

1. Enunciado del problema: la indagación histórica comienza cuando se pretende entender algún hecho del pasado. Después de tener una noción general, se intenta aislar cada uno de los elementos fundamentales del problema, para formular un enunciado claro. Además, se verifica si el problema puede resolverse mediante métodos de indagación y las fuentes de datos disponibles
2. Revisión bibliográfica: localización y recopilación; clasificación; análisis, crítica y valoración de de fuentes. Es necesario conocer lo que ya se sabe sobre ese tema.
 - a) Localización de las fuentes: Los ficheros y catálogos, los índices de publicaciones periódicas, las bibliografías, las reseñas históricas, y las publicaciones que incluyen informes sobre trabajos de investigación, proporcionan indicios en la búsqueda preliminar de datos históricos. Las fuentes que usa el historiador son, en su mayoría, archivos.

- b) Clasificación de las fuentes: debe ser capaz de distinguir entre fuentes primarias (producidas en la misma época del hecho analizado) y secundarias (producidas en época posterior), y familiarizarse con los procedimientos para hallarlas e interpretarlas. Es fundamental que tenga acceso a diferentes tipos de fuentes, tanto escritas como iconográficas, orales, etc... (Este tema se ampliará con un apartado dedicado exclusivamente a tratar las fuentes, en el segundo bloque de contenidos de la materia).
 - c) Análisis, crítica y valoración de las fuentes: es decir, preguntar a las fuentes con la intención de extraer la mayor cantidad de información posible. Se trata de que el alumno se enfrente desde un planteamiento crítico; es decir, que sea capaz de valorar la veracidad de lo que allí se refleja. Para ello es necesario contrastar diferentes fuentes referidas a un mismo hecho. De esta forma, también comenzará a valorar los múltiples puntos de vista desde los que se ha construido el conocimiento histórico.
3. Formulación de hipótesis:
- a) Para explicar los diversos hechos o condiciones según un orden sistemático que puede ser cronológico, geográfico, temático, o bien una combinación de ellos. También deberá decidir qué grado de importancia otorgará a las diversas pruebas y qué espacio les concederá en su informe. La hipótesis, es el conjunto de respuestas posibles que suscita un determinado problema. Se trata de responder las interrogantes que plantea un tema. Por supuesto deben ser suposiciones lógicas y razonadas, y por eso, se plantea una vez recopilada y analizada la información que hay sobre el tema planteado.
4. Análisis e interpretación de las informaciones y redacción del informe:
- a) Interpretar las interrelaciones y causalidades: tiene que desarrollar la capacidad de identificar que los hechos y procesos históricos siempre obedecen a múltiples causas, y por tanto, cualquier explicación unilateral, no sirve.

- b) En el informe, se expone el desarrollo del trabajo de manera organizada. La exposición incluye el enunciado del problema, una reseña de la literatura utilizada, los supuestos básicos de la hipótesis, la formulación de ésta, los métodos que se emplean para ponerla a prueba, los resultados que se obtienen, las conclusiones que se obtienen, las conclusiones a que se llega y la bibliografía.
5. Comunicar los resultados con la confirmación o negación de la hipótesis inicial:
- a) Las conclusiones a las que llega un historiador pueden ser verificadas por otros estudiosos, aunque la investigación histórica no puede probar sus hipótesis mediante la experimentación o la observación controlada, no puede recrear personalidades ni condiciones que ya no existen, no busca formular generalizaciones sino identificar los factores singulares asociados con un determinado fenómeno.

Siguiendo a (Zabala, 1993), el método de investigación en el aula, puede seguir estas fases:

- Tema.
- Preguntas
- Respuestas intuitivas o hipótesis
- Definición de los instrumentos para buscar información
- Diseño de las fuentes de información y planificación de la búsqueda o investigación
- Recogida de los datos
- Selección y clasificación de los datos
- Conclusiones
- Generalización
- Expresión y comunicación

3.2. Didáctica de la Historia de la Música:

3.2.1. Introducción a la Didáctica de la Historia de la Música:

Al igual que he mencionado en apartados anteriores, la bibliografía existente sobre Didáctica de Historia de la Música es escasa. No he encontrado ningún libro que trate ese tema en concreto, ya sea en castellano o en inglés.

Tal vez esto sea así porque la Historia de la Música es una asignatura que se imparte a un mínimo de alumnos que eligen letras puras, además de la optativa de Historia de la Música, en los estudios de Bachillerato y a los alumnos de Grado Medio o Superior (que es una enseñanza opcional, que no tiene que ver con la Educación escolar).

Si hablamos de la Didáctica, en el transcurso de la humanidad, la pedagogía ha sido influenciada por las condiciones políticas, sociales, económicas, culturales y filosóficas del momento, lo cual ha ocasionado el desarrollo de nuevos conceptos pedagógicos y de diversas formas de apropiación del conocimiento por parte del hombre. A partir de las tendencias pedagógicas se espera lograr una mejor apropiación del conocimiento, correspondiendo a las características culturales del momento histórico que esté viviendo la humanidad.

Las principales tendencias que se han desarrollado a lo largo del devenir pedagógico en general han sido la Tendencia Tradicional, la Escuela Nueva, la Tecnología Educativa, el Sistema de Instrucción Personalizada, la Pedagogía Autogestionaria, el Enfoque Personalista en la Psicología y su influencia en la Pedagogía no Directiva, la Pedagogía Liberadora, la Perspectiva Cognoscitiva, la Pedagogía Operatoria, el Modelo de investigación para la Acción, la Teoría Crítica de la Enseñanza, y el Enfoque Histórico Cultural.

3.2.2. Métodos de enseñanza de Historia de la Música:

Para hablar de los métodos de enseñanza de Historia, he realizado una selección de los métodos que se han seguido a lo largo del tiempo (Morales Ortiz, Blanca Luz 2011):

Tendencia tradicional:

Esta tendencia surge en el siglo XVIII con la aparición de las escuelas públicas.

Algunas características de esta tendencia son:

- Los objetivos están enfocados más hacia las funciones del maestro que hacia el estudiante.
- El maestro es autoritario.
- La información se transmite del maestro al alumno.
- El estudiante es agente pasivo en los procesos educativos. Se le concibe como el receptor de la información.
- Se trabaja a partir de la memorización de la información.
- Los conocimientos se transmiten como si fueran verdades acabadas, sin tener en cuenta los intereses de los estudiantes ni sus conocimientos previos.
- El conocimiento se imparte de manera desvinculada con la realidad.
- No hay preocupación por el cómo se desarrollan los procesos del conocimiento.
- Prevalecen los contenidos teóricos, el trabajo práctico es mínimo.
- La evaluación tiene como objetivo el evidenciar la memorización de los conocimientos.
- No se enfatiza en el análisis y el razonamiento.

Escuela nueva:

A finales del siglo XIX como crítica a los procedimientos autoritarios e inflexibles de la Tendencia tradicional, surge la Escuela Nueva, con el pedagogo John Dewey, quien plantea que el propósito principal de la educación debía estar dado por los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Algunas de las características de esta tendencia son las siguientes:

- Se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.
- El maestro hace más énfasis en las actividades prácticas que en la teorización.
- Se reflexiona sobre el cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje.
- El estudiante es activo, es consciente de lo que debe aprender.

- La escuela es concebida como una institución social en la que se debe enfatizar en el desarrollo de todas las capacidades de los estudiantes, para que luego ellos se proyecten a la sociedad.

Tecnología educativa:

Esta tendencia se ha difundido grandemente debido al lenguaje técnico que utiliza y a las ventajas que representa dentro del proceso de aprendizaje. Su creación se atribuye a Skinner y se da hacia mediados del siglo XX, cuando se pretende otorgar a los procesos de aprendizaje una sustentación científica que posibilite el uso de diversos recursos que sean efectivos para la enseñanza. Sus principales características son:

- El aprendizaje es consecuencia de la fijación de estímulos y de sus correspondientes respuestas.
- El aprendizaje se realiza por ensayo y error. El sujeto reacciona de diversas maneras ante un estímulo, hasta alcanzar la más adecuada, que es fijada dentro del proceso estímulo-respuesta.
- Entre los recursos utilizados se encuentran la televisión, el cine, y los ordenadores.
- Es un enfoque sistémico donde todos los factores del proceso educativo van correlacionados con los recursos utilizados para tal fin, de manera que la educación sea un proceso eficaz.

Sistema de instrucción personalizada:

En 1968 los profesores Keller y Sherman, proponen este sistema como un intento de búsqueda de mecanismos que contribuyeran para incrementar la eficiencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje, partiendo de la flexibilización de los contenidos curriculares.

Entre sus características se encuentran:

- Lo psicológico es muy importante y se tiene en cuenta para la planificación y organización de los procesos educativos.
- Tiene en cuenta los aspectos conductuales de la enseñanza y los procesos de investigación educativa.
- Individualiza el proceso educativo.

- Surge la teoría del reforzamiento a partir de la búsqueda de métodos donde los conocimientos impartidos no se olviden y dejen huella en los estudiantes.
- Los conocimientos que deben ser aprendidos se organizan de forma coherente y entrelazada, pretendiendo con esto que sean aprendidos más fácilmente.
- Se imparten los conocimientos de lo más simple a lo complejo, a través de pasos lógicos, atendiendo a las particularidades de cada estudiante.
- Existen controles periódicos.
- Se utiliza la retroalimentación.
- El estudiante tiene un papel activo en su proceso de aprendizaje.
- El maestro busca los métodos más apropiados para impartir los procesos educativos, teniendo en cuenta las diferencias individuales.
- El propósito es convertir al estudiante en un sujeto individualizado.

Pedagogía autogestionaria:

A partir de esta tendencia se busca una nueva escuela que corresponda a los cánones de autogestión, donde los estudiantes se responsabilicen de sus procesos de aprendizaje, desarrollando valores sociales a partir de la integración y participación de todos.

Entre sus características se encuentran:

- La enseñanza debe tener un sustento científico que sea coherente entre lo que se pretende enseñar y lo que los estudiantes desean y deben aprender.
- Se tienen en cuenta las iniciativas individuales y colectivas.
- El docente tiene un papel menos directivo. Comparte el poder con el grupo y ayuda a los estudiantes a alcanzar sus objetivos. Crea situaciones problemáticas, formula preguntas, muestra alternativas posibles.
- Se busca integrar a los diferentes estamentos de la comunidad educativa para lograr una mejor planificación y organización de los procesos educativos, fomentando así la autonomía, el análisis crítico y la creatividad de los estudiantes.

Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva:

Esta tendencia surge hacia 1940 con el profesor y psicoterapeuta Rogers, quien plantea que lo principal en los procesos de aprendizaje es la existencia de un grado de disposición para adquirir el conocimiento.

Las principales características de esta tendencia son:

- La motivación es el principal motor de los procesos educativos, a partir de esta surge en interés por el conocimiento.
- El conocimiento debe ajustarse a las características biológicas del estudiante. Todo ser humano tiene tendencia hacia el desarrollo de sus potencialidades que deben conservarse y enriquecerse.
- Promueve un incremento del grado de rendimiento en los procesos de aprendizaje al involucrar más al estudiante en su proceso educativo.
- Su supuesto es que todo ser humano es capaz de comprender y solucionar su problemática existencial, atendiendo a las características de su entorno.
- El profesor es promotor y facilitador de las condiciones que influyen en el desarrollo de las potencialidades del estudiante.

Pedagogía liberadora:

Es desarrollada a partir de 1960 por el brasileño P. Freire. En esta tendencia los elementos que intervienen en el contacto directo entre el estudiante y su medio ambiente son integrados a un contexto político e ideológico.

Sus características son:

- Se busca un cambio entre la relación individuo, naturaleza y sociedad. Para lograr la liberación de la persona se pretende no uniformarla y menos someterla a los sistemas de instrucción oficiales.
- Pretende desarrollar una conciencia que sea dinámica, ágil, que logre transformaciones tanto en las condiciones sociales existentes como en el individuo, buscando su perfeccionamiento.
- Da importancia a la expresión individual.
- El maestro es conductor y facilitador de los procesos de aprendizaje.

- El estudiante tiene un papel activo y es quien debe expresar y buscar respuestas para lograr la transformación social.

Perspectiva cognoscitiva:

Esta tendencia se fundamenta en el análisis de los procesos psicológicos existentes y en la teoría del conocimiento desde el punto de vista filosófico. Concibe al conocimiento como la búsqueda consciente sobre el entorno del sujeto. Entre sus características se encuentran:

- Los modelos de aprendizaje son planteados como formas de expresión entre el estudiante y el conocimiento.
- Niega que todo el conocimiento humano sea una simple construcción personal por parte del sujeto teniendo como partida la información sensorial.
- La perspectiva cognoscitiva en cuanto al desarrollo cronológico se compone de dos momentos que van separados por la aparición del ordenador: el relacionado con los modelos cognitivos pre computacionales y la psicología cognoscitiva contemporánea.
- A partir de la inteligencia cibernética y la inteligencia artificial se introducen cambios en la formulación de los modelos de aprendizaje existentes.
- El aprendizaje es resultado de modificaciones de las estructuras cognitivas que en interacción con el Subsistema Nervioso Central, determinan la conducta del hombre.
- El proceso del conocimiento es consecuencia de la participación activa.
- El hombre puede procesar la información con el fin de adaptarse y transformar su realidad.

Pedagogía operatoria:

Esta tendencia pedagógica enfatiza en el carácter activo que tiene el sujeto en la obtención del conocimiento que se encuentra inmerso en su realidad. Según esta tendencia, los procesos educativos deben estar encaminados hacia la construcción del reflejo del mundo, por parte del individuo.

Sus características son:

- Los errores forman parte de la interpretación del mundo y deben relacionarse con los conocimientos que el individuo posee anteriormente.
- Los procesos de enseñanza deben ser muy organizados para favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, emocional y social del estudiante.
- Tiene importancia el error que el sujeto cometa sobre su interpretación de la realidad, ya que este es un paso necesario para el proceso su construcción.
- El individuo descubre sus conocimientos.

Modelo de investigación para la acción:

Esta tendencia se desarrolla como consecuencia de la búsqueda de la transformación de la realidad educativa y constituye un proceso en el que se integran mediante objetivos comunes, el investigador y el investigado (sujeto - objeto). Sus características son:

- Tanto el sujeto como el objeto participan en la transformación de su realidad, buscando metas comunes que incrementen el desarrollo pedagógico.
- Se expresa a partir de cuatro etapas: problema, concienciación, dinamización y socialización
- Es un método de gran valor de abordaje de los problemas que surgen entre la escuela, la familia y la comunidad.
- La singularidad de sus resultados, la dificultad de generalización de los mismos y su verificación, chocan con la construcción de una teoría realmente científica.

Teoría crítica de la enseñanza:

A partir de esta tendencia se someten a la crítica todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje y son rechazados los aspectos que interfieren para su buen desarrollo.

Sus principales características son:

- Toma como válidas las teorías que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Es una integración de los factores que intervienen en la actividad cognoscitiva.
- Busca criterios de verdad y aplicabilidad para el proceso de transformación de la realidad, correspondiendo a los intereses del sujeto y al medio en el que este se desenvuelve.

Enfoque histórico cultural:

El principal representante de esta tendencia pedagógica es Vygotski. Sus características son:

- Como tendencia, el enfoque histórico cultural posee varias perspectivas de aplicación en diversos tipos de sociedad.
- Se promueve el fomento de todos los sujetos, pretendiendo desarrollar su personalidad, mediante la inserción social.
- Relaciona al sujeto con el entorno para establecer una relación sinérgica entre ambos.
- Facilita un aprendizaje desarrollador de los sujetos.
- El sujeto aprende desde la situación histórica y cultural concreta en la que se desenvuelve.
- Es una teoría inacabada que precisa de un mayor grado de profundización para la identificación e integración adecuada de posibles factores necesarios en la determinación de que la misma surja y se establezca como un cuerpo integral de ideas.

En conclusión, las tendencias son posturas teóricas y metodológicas que corresponden a un contexto cultural particular en un momento dado.

3.2.3. Modelos de enseñanza de Historia de la Música en el siglo XX:

Partiendo de las tendencias y/o posturas teóricas y metodológicas vistas en el apartado anterior, se dan diferentes modelos contemporáneos en la Didáctica de la Historia de la Música:

A comienzos del siglo XX, con el desarrollo de la Escuela Nueva la reflexión pedagógica se desprende de la filosófica y trata de analizarse con un criterio más científico con la perspectiva de ya no “reproducir la sociedad en la

escuela, sino de definirse a sí misma su propia misión y sus propias metas de formación” (Flórez, 2000, p. 154).

A continuación pueden apreciarse las características de estos cinco modelos pedagógicos, teniendo en cuenta cuatro aspectos: las metas o propósitos, el nivel de interacción del maestro y del estudiante, los criterios metodológicos, los contenidos más relevantes y el proceso evaluativo. Las características de los métodos que se presentan a continuación, están basadas en el texto de Heladio Moreno, Modelos educativos y didácticos (2003, Vol. 1).

Modelo tradicionalista:

- Metas o Propósitos:
 - Formar el carácter de los estudiantes, pretendiendo moldear la voluntad y fomentando valores como la responsabilidad y la disciplina.
- Nivel de interacción del maestro y el estudiante:
 - Papel autoritario del maestro, quien dirige el aprendizaje de cada estudiante.
 - Los estudiantes son básicamente receptores.
 - La relación entre maestro y alumno es vertical.
- Criterios metodológicos:
 - El método y el contenido están relacionados a la imitación del buen ejemplo, cuyo ideal más cercano es el maestro.
 - El método básico de aprendizaje es academicista, verbalista; las clases se imparten bajo un régimen de disciplina.
 - Se sigue el proceso mediante el cual los niños aprenden su lengua materna; oír, ver, escuchar y repetir.
 - Se aprende por imitación del buen ejemplo y a partir del ejercicio y la repetición.
- Contenidos relevantes:
 - Se cultivan el entendimiento, la memoria y la voluntad, como los valores más destacados del hombre.
 - Se imparten disciplinas clásicas como el latín o la matemática y se enfatiza en temas científicos.

- Proceso evaluativo:
 - Se evalúa la memoria a partir de la repetición.
 - Se evalúa el producto.

Modelo conductista:

- Metas o Propósitos:
 - Debido a que este modelo es desarrollado paralelamente al capitalismo, su objetivo es formar individuos “productivos”.
- Nivel de interacción del maestro y el estudiante:
 - El maestro es intermediario y ejecutor en los procesos educativos.
 - El estudiante es más activo que en el modelo tradicional.
- Criterios metodológicos:
 - Énfasis en el control y refuerzo de los objetivos instruccionales.
 - El conocimiento se alcanza mediante la fijación, el refuerzo y el control del aprendizaje.
- Contenidos relevantes:
 - Los relacionados al desarrollo de las destrezas y las competencias, bajo la forma de conductas observables.
- Proceso evaluativo:
 - Se evalúan las conductas esperadas a partir de evaluaciones sumativas.

Modelo romántico:

- Metas o Propósitos:
 - Desarrollar la autenticidad, espontaneidad y libertad individual.
 - El eje de la educación es el interior del niño.
 - El ideólogo de este modelo es Rousseau, y en el siglo XX se destacan Illich y A.S: Neil, el pedagogo de Summerhill.
- Nivel de interacción del maestro y el estudiante:
 - El maestro cumple el papel de ser auxiliar o amigo de la expresión espontánea del estudiante.
 - El estudiante tiene un papel activo en su proceso formativo.
- Criterios metodológicos:

- El ambiente pedagógico debe ser muy flexible para incentivar el desarrollo de la libre expresión del niño.
- Contenidos relevantes:
 - Los que el alumno solicite.
 - No hay programación.
 - El contenido más importante es lo que procede del interior del niño.
- Proceso evaluativo:
 - No hay evaluación ni calificaciones.

Modelo desarrollista:

- Metas o Propósitos:
 - Acceder al nivel superior de desarrollo intelectual, según las condiciones biosociales de cada uno de los estudiantes.
- Nivel de interacción del maestro y el estudiante:
 - El maestro es el facilitador de los procesos educativos y estimulador de experiencias.
- Criterios metodológicos:
 - Se accede al conocimiento mediante la creación de ambientes y experiencias de afianzamiento según cada etapa de desarrollo psicológico y biológico del niño.
 - Se enfatiza en los trabajos cooperativos.
 - Los conocimientos son impartidos en forma progresiva y secuencial.
- Contenidos relevantes:
 - Todos los que faciliten el acceso a las estructuras superiores de desarrollo mental.
 - Se enfatiza en el aprendizaje significativo de las ciencias.
 - El niño construye sus propios contenidos de aprendizaje.
- Proceso evaluativo:
 - La evaluación es cualitativa.
 - Se califica.

Modelo socialista:

- Metas o Propósitos:
 - Desarrollar al máximo las capacidades e intereses de los estudiantes, tanto individual como en forma colectiva.
 - Alcanzar el desarrollo pleno del individuo para la producción socialista (material y cultural).
 - Este desarrollo viene mediado por la sociedad, donde el trabajo productivo y la educación están estrechamente vinculados para lograr un afianzamiento del espíritu científico.
 - Sus representantes más destacados con Makarenko, Freinet y en Paulo Freire.
- Nivel de interacción del maestro y el estudiante:
 - La relación es horizontal.
 - El maestro colabora al estudiante, quien juega un papel activo dentro de su proceso de formación.
- Criterios metodológicos:
 - La metodología debe ser variada según el nivel de desarrollo de cada estudiante y de cada ciencia. Se enfatiza en el trabajo productivo. Los conceptos son desarrollados en forma progresiva y secuencialmente.
- Contenidos relevantes:
 - Los relacionados al ámbito científico y técnico.
- Proceso evaluativo:
 - Se desarrolla en forma grupal y en relación teoría-praxis.
 - Hay confrontación grupal.

Tras un estudio (basado en entrevistas a docentes, observaciones de clase y análisis de los programas de Historia de la Música) de los Modelos Pedagógicos que se siguen en la enseñanza de la Historia de la Música, los resultados según Morales Ortiz (2011) son los siguientes:

- Según los porcentajes generales de las tendencias, se puede concluir que esta asignatura se identifica mayormente con la Pedagogía Autogestionaria en un 63,30%, seguido por la Tecnología Educativa con el 59,13% y por la pedagogía liberadora con un 54,7%.

- Según los resultados obtenidos al promediar cada uno de los aspectos analizados en los modelos pedagógicos, (nivel de interacción entre el maestro y el estudiante, criterios metodológicos, contenidos relevantes y sistema evaluativo); se puede concluir que esta asignatura se identifica más con el Modelo Desarrollista, con un porcentaje del 33,05%, seguido por el Socialista, con un 26,60%.
- En cuanto al nivel de interacción entre el maestro y el estudiante, los docentes expresaron identificarse más con el modelo Desarrollista.
- Con relación a los criterios metodológicos, tanto en el programa como en la entrevista, el porcentaje más alto lo obtuvo el Modelo Socialista, mientras que en las clases se evidenció en un porcentaje más alto, el Modelo Desarrollista. No hubo coincidencias en los resultados desde las tres fuentes de información. Por porcentaje mayor esta característica estaría enmarcada en el modelo Desarrollista.
- En cuanto a los contenidos relevantes, las tres fuentes de información (entrevistas, observaciones y el programa), coinciden en corresponder mayormente al Modelo Socialista, en esta modelo estaría enmarcada esta característica.
- Con relación al proceso evaluativo, no hay coincidencias en el Modelo utilizado, debido a que mientras que en el análisis del programa, se evidenció mas una relación con el Modelo Conductista, en la observación de las clases esto se dio con el Socialista y en la entrevista los docentes expresaron identificarse más con el Desarrollista.

4. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS Y PSICOLÓGICAS

Aunque resulte paradójico, en pleno siglo XXI, en la sociedad de la imagen, la comunicación y la información, los contenidos sobre nociones de arte y música en los currículos de Educación obligatoria, y dejamos a un lado lo específico de la expresión artística, son mínimos y además, están tratados de manera formal, sin explotar todas las posibilidades que ofrecen, para acceder a la realidad social de forma significativa y construir conocimiento. Haciendo que los alumnos estudien Historia, contribuimos a elevar su nivel cultural y por tanto el

de nuestra sociedad. Una adecuada educación artística- musical, contribuye en buena medida al desarrollo de todas sus capacidades y es un valioso medio para propiciar su integración en las tareas colectivas, la ampliación de su cultura general integral y la transformación constante de la sociedad.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, la Historia de la Música, por las características propias de su contenido y la diversidad de medios de enseñanza en que el maestro se puede apoyar, contribuye a la motivación por esta materia en los educandos. Medios tales, como la televisión, grabadora, películas, instrumentos musicales, láminas, entre otros, son de mucha utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta área de Historia.

De hecho, es una de las áreas de conocimiento, que se puede enmarcar dentro del Currículo escolar, que ofrece mayores posibilidades para la organización del contenido de enseñanza desde un enfoque lúdico. El juego es reconocido como una herramienta pedagógica de elevado valor, por su propio contenido, provoca el despliegue de emociones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que potencia el desarrollo de sus capacidades intelectuales.

La educación en Historia de la Música va a propiciar, entre otras cosas, que los alumnos desarrollen su pensamiento descriptivo, narrativo y argumentativo. Adquieran habilidades cognitivas para formular hipótesis, realizar análisis y síntesis, que desarrollarán el pensamiento hipotético deductivo e inductivo; aprecien la obra, se enfrenten a ella de forma personal, creando su propio concepto y a la vez desarrollando un grado mayor de abstracción; conozcan el contexto en el que se genera; descodifiquen los valores, los mensajes políticos, económicos, sociales y culturales mediados por las imágenes; desarrollen las nociones espacio temporales, generen conocimiento histórico y artístico.

Para conseguirlo, es necesario afrontar su enseñanza, desechando explicaciones simplistas, descontextualizadas, basadas únicamente en planteamientos de índole formal y técnico. Esto propiciará el aprendizaje significativo, ya que acerca de una forma muy transparente el hecho histórico artístico, y evita la recepción del conocimiento de forma cerrada e inamovible.

Utilizando esta metodología, seguimos algunos de los principios del *Multimedia Learning* (Mayer 2001, p.63), que consiste en crear un aprendizaje multimedia

generado a partir de la combinación de canales de comunicación. Algunos de los principios en los que se basa y que se llevan a cabo en esta propuesta son los siguientes:

- Principio multimedia: los estudiantes aprenden mejor a través de palabras e imágenes presentadas simultáneamente que cuando la transmisión de conocimiento se basa únicamente en palabras.
- Principio de modalidad: cada tipo de información llega a la mente por un canal diferente, visual o auditivo, y posteriormente se produce una integración que da lugar al aprendizaje.
- Principio de contigüidad temporal: los estudiantes aprenden mejor cuando las palabras (narradas o escritas) y las imágenes (estáticas o dinámicas) relacionadas se presentan simultáneamente o bien de manera sucesiva.
- Principio de coherencia: los estudiantes aprenden mejor si toda la información objeto de aprendizaje se refleja en la multimedia y se prescinde de elementos irrelevantes que pueden desviar la atención.
- Principio de segmentación: cuando en una aplicación multimedia expositiva la información se presenta de manera secuenciada, incorporando de manera dinámica cada uno de los elementos, mejora la comprensión.

En suma, estos estudios, van a propiciar el desarrollo del nivel *sensorial*, base necesaria de todo conocimiento (percepción), *cognitivo* que conlleva procesos de observación, descripción, argumentación, conceptualización (reflexión) y finalmente *afectivo* por su implicación con toda actividad personal (sentimientos).

5. PROPUESTA DE MATERIAL Y ACTIVIDADES:

En este apartado del trabajo he realizado una propuesta de materiales y actividades para trabajar la Historia de la Música.

TEMPORALIZACIÓN:

La propuesta, consta de un total de *veinticinco sesiones de cincuenta minutos cada una*.

- Conocimientos previos:
 - Sesión: 1
- Prehistoria:
 - Sesiones: 2 , 3, 4, 5.
- Edad Media:
 - Sesiones: 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- Renacimiento:
 - Sesiones: 12, 13, 14, 15.
- Barroco:
 - Sesiones: 16, 17,18, 19.
- Clasicismo:
 - Sesiones: 20, 21, 22, 23.
- Repaso:
 - Sesión: 24
- Evaluación:
 - Sesión 25.

Teniendo en cuenta que el curso escolar tiene unas treinta semanas, la propuesta se trabajaría durante todo un curso en el área de Conocimiento del Medio a razón de una sesión por semana.

Los alumnos, tienen un total de cuatro sesiones semanales de Conocimiento del Medio, por tanto, dedicaríamos una sesión por semana, a Historia de la Música. Sería conveniente, programar estas sesiones para un día determinado de la semana, para que los alumnos acudan predispuestos y conociendo la temática sobre la que van a trabajar. Además al utilizarse una metodología interactiva y lúdica, se podría aprovechar las sesiones en la que los alumnos se

encuentran más cansados, como podría ser un día a última hora o un viernes, para trabajar esta propuesta. Una vez aclarada la temporalización de la propuesta, hablaré de los objetivos.

OBJETIVOS:

El objetivo principal de esta propuesta *sería introducir a los alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria a la Historia de la Música.*

Además de este objetivo general, se propondrían otros objetivos tales como:

- Enseñar Historia a través de una metodología que resulte motivante para el alumno.
- Estudiar la Historia a través de contenidos tales como manifestaciones artísticas (música), que conllevan aprender conceptos históricos relacionados con la sociedad, los modos de vida, la política, el arte...
- Valorar las fuentes históricas (primarias y secundarias) como recurso didáctico para enseñar/aprender conocimientos y justificar y acreditar una realidad pasada.
- Valorar la tarea de la investigación y la documentación con fuentes como estrategia de enseñanza de la Historia.

CONTENIDOS:

En cuanto a los contenidos, decir que, como hemos visto en la introducción de este apartado, las sesiones se encuentran agrupadas y organizadas por periodos históricos, a los que les corresponde una serie de contenidos (conceptos) que los alumnos deberán conocer:

- Prehistoria:
 - Origen de la música - Canto en la Prehistoria - Finalidad de la música en la Prehistoria - Lira - Laúd - Atabal - Aulos - Cítara - Epitafio de Seikilos.
 - Los contenidos pertenecientes a la Antigüedad en Grecia, Egipto, y Mesopotamia no se plasman como conceptos propios de este periodo, ya que la mayoría de la música perteneciente a la Edad Media, se basa en la música de la Antigüedad en Grecia, Egipto, Mesopotamia...

- Edad Media:
 - Monasterios - Canto gregoriano - Notación - Guido d'Arezzo - Minnesänger - Ministriles - Trovadores - Troveros - Zanfoña – Gaita.
- Renacimiento:
 - Polifonía - Función de los instrumentos - Danzas - Clave - Sacabuche - Corneta.
- Barroco:
 - Ópera - Bajo continuo - Ornamentos musicales - Concertó grosso - Fuga - Violín - Órgano - Trompeta - Trompa - Monteverdi – Bach - Vivaldi.
- Clasicismo:
 - Características de las obras del preclasicismo - Sonata - Concierto solista - Orquesta - Haydn - Mozart - Beethoven.

METODOLOGÍA:

El desarrollo de una buena metodología debe ir encaminado hacia el aprendizaje significativo. Una de las características principales del aprendizaje significativo es partir de los conocimientos previos de los menores, sus intereses, sus motivaciones, a la vez que lo combinamos, con el contacto directo de las obras musicales, que les llevarán hacia un contexto social y cultural determinado.

El hecho de estudiar las características sociales, políticas, culturas y religiosas de cada época, nos ayudará a entender mejor la música, a relacionar conceptos y a conseguir un aprendizaje transversal, para de este modo, establecer un paralelismo entre la música y otras artes.

En la práctica docente, como he mencionado antes, utilizaremos una metodología significativa donde el profesor o profesora explique en el aula los diferentes contenidos que los alumnos deberán interiorizar, comprender y saber aplicar, a la vez que participar en la construcción de su propio conocimiento. El profesor, más que transmitir los conocimientos, debe generar situaciones diferentes que, partiendo del nivel de conocimientos que el alumno o alumna ya posee propicien la actividad mental constructiva del menor y provoque el descubrimiento de nuevos conocimientos. El tutor promoverá el establecimiento

de discusiones y debates, favoreciendo la exposición de valores y actitudes del alumnado, la presentación de propuestas y soluciones al problema planteado.

Para llevar a cabo este tipo de metodología es indispensable, que el docente tenga en cuenta lo que el alumno conoce del tema que se va a tratar. Para ello, podremos llevar a cabo unas actividades previas de evaluación inicial y a partir de éstas, desarrollar los contenidos. Para detectar los conocimientos previos del alumno se pueden utilizar dos vías paralelas:

- Pruebas abiertas y flexibles: el profesor mantiene un diálogo con los alumnos, en donde plantea cuestiones y problemas que se deben resolver. El modo de abordarlas y su consecución dará información al tutor sobre los “cimientos conceptuales” de sus alumnos.
- Cuestionario o una prueba en la que el alumno/a demuestre su conocimiento sobre los conceptos del tema.

Debemos de tener en cuenta la importancia de los materiales y utilizar diferentes tipos de recursos para conseguir motivar al alumno. Podemos partir de actividades orales u escritas, y llegar a otro tipo de actividades que para ellos pueden ser más divertidas, como puede ser una excursión, una actividad en la que el alumno tenga una responsabilidad y se sienta valorado e importante. A la vez podremos practicar diferentes técnicas de trabajo, trabajo individual, trabajo por parejas y trabajo grupal entre otros.

Se puede fomentar la motivación a través de la puesta en marcha de diferentes actividades que impliquen activamente al alumno o alumna, demandándole una reflexión personal, contraste de ideas con otros compañeros y compañeras, creatividad... a la hora de exponer/tratar las diversas informaciones recogidas en libros, fuentes iconográficas, fuentes materiales...

La incorporación de actividades relacionadas con las nuevas tecnologías es importante. Debemos proponernos capacitar a las personas para que puedan actuar competentemente en los diversos escenarios de este entorno. En el nuevo milenio, las redes telemáticas son la expresión más desarrollada del entorno virtual debido a su carácter multimedia, muy importante a efectos educativos, y al grado de interactividad. Han surgido nuevas tecnologías de

memorización, archivo y documentación, y la realidad virtual abre nuevas posibilidades para el desarrollo de procesos perceptivos y sensoriales.

También resulta muy útil, el hecho de conocer los gustos del alumnado, y saber qué es lo que más le interesa, qué es lo que le gusta, para así poder incluir esa información en las sesiones. Mediante el conocimiento de sus intereses y necesidades se podrá conseguir una mayor implicación y motivación en las tareas. Incluso es conveniente proponer actividades que requieran el acceso a recursos/medios que se encuentren al alcance del alumno y si no facilitárselos, estableciendo un grado de dificultad suficiente como para que el alumno vea la tarea como un “reto” a conseguir, ya que posee los medios, pero a la vez se le exige creatividad y maduración. Es en este nivel donde el alumno debe superarse a sí mismo y cooperar con sus compañeros.

En las actividades, será imprescindible, trabajar las distintas áreas que deben contribuir al desarrollo de las competencias básicas, a través de la consecución de los objetivos establecidos en cada área.

Al finalizar la propuesta didáctica, también será necesaria la realización de una serie de actividades de repaso previas a las de evaluación, para que así podamos observar la evolución del alumnado.

La metodología propuesta en este apartado es una metodología que parte de la percepción sensorial, que permite ver la obra con espíritu contemporáneo de su tiempo, como producto de una época, interrelacionando aspectos temporales y espaciales, en la que se interrelacione el pensamiento y la creación; una lectura formal que posibilite la relación entre expresión y significación del objeto a través de los elementos que ordenan el pensamiento visual; una lectura iconográfica para la clasificación de imágenes, a partir de la significación de los signos; que tenga en cuenta al artista y al cliente; de forma sincrónica y diacrónica, y finalmente desde la visión actual. Partiremos de ejemplos prototipo, de núcleos temáticos, y todo ello en presencia de la música, valorando su función en el pasado y en la actualidad, todo ello desde una metodología expositiva e investigativa, que potencie la búsqueda y la gestión de información.

Para estudiar Historia de la música utilizando como recurso las fuentes históricas, deberemos tener claras unas estrategias que llevaremos a cabo durante todo el proceso. Estrategias como por ejemplo las respuestas que se obtienen a partir de la imagen: qué, cómo, por qué, para qué, quién, para quién, dónde, cuándo, por qué... estimulan la investigación histórica, llenan de sentido el tiempo, lo hacen visualmente transparente, permitiendo comprender el pasado y realizar transferencias desde el presente.

Además, como Benet Casablanca y otros plantean que en las clases de Historia de la Música pueden desarrollarse las siguientes actividades (1996, p.159):

- Lectura de partituras.
- Lectura de textos de la época a estudiar.
- Audición de música en directo y grabada.
- Análisis de todas las fuentes documentales (sonoras, plásticas y textuales) disponibles.
- Comparación de productos musicales del periodo estudiado y del anterior.
- Realización de trabajos monográficos sobre aspectos concretos de un periodo.
- Debates sobre aspectos concretos del periodo de estudio.
- Exposición pública de las conclusiones de un trabajo.
- Investigación de fuentes musicales de primera mano (manuscritos de época).
- Asistencia conciertos.

Ticiá Riera, sugiere además de lo señalado Benet Casablanca, lo siguiente (Ticiá Riera, 1986, p. 18):

- Se debe dar importancia a los hechos socio-culturales, religiosos y políticos de la época.
- Es necesario plantear la relación de la Música con las otras artes.
- Se deben proponer actividades metodológicas que interesen a todo el grupo.

- Hay que referenciar las biografías de los compositores.
- Es necesario que las audiciones que se utilicen, sean fidedignas a cada periodo.
- Las audiciones son de trascendental importancia, por esto conviene que los estudiantes escuchen mucha música en clase conjuntamente con las explicaciones del profesor.

En cuanto a la organización de las clases, Ticiá Riera propone que en cada sesión de deben trabajar estos cinco aspectos (1986, p.42):

1. Un repaso de los temas más importantes de la clase anterior.
2. Relación de la música con el contexto socio-cultural y político de la época a tratar.
3. Explicación del estilo, formas musicales, instrumentos de la época y características de los diferentes autores con algunos datos biográficos.
4. Audiciones con fuertes complementos didácticos.
5. Desarrollo de un cuestionario que abarque las diversas temáticas tratadas en clase.

En resumen, la metodología ideal para enseñar Historia de la música a través de fuentes históricas, sería una metodología basada en el aprendizaje significativo. Una metodología activa, que haga convertirse a los alumnos en pequeños investigadores a través del método histórico. Procurando que a la vez que desarrollen su nivel sensorial, cognitivo y afectivo. Lo conveniente sería llevar a cabo una metodología basada en los siguientes principios:

- Principio de Conocimientos previos. Partir del nivel de conocimiento y conocimientos previos del niño. Así conoceremos lo que sabe el niño y rectificaremos los posibles errores, además conseguiremos aprendizajes significativos.
- Principio de Actividad. El niño en todo momento es el protagonista de su actividad, tanto física como mental, debemos buscar sus intereses, motivaciones, intercalar diferente tipo de material...
- Principio de Individualización. Basado en respetar los ritmos de cada niño, no forzarlos, alabando sus éxitos y reforzando sus limitaciones.

- Principio de Socialización. Mayormente porque se realizan actividades grupales, respetando a los demás y además participando su familia en el aula.
- Principio de Globalización. Porque aparecen contenidos de tres o más materias.
- Clima de Seguridad y Confianza. Porque se respetará su ritmo, se les anima, motiva, elaboran su trabajo sin presión etc.

EVALUACIÓN:

En cuanto a la evaluación lo primero que me gustaría destacar es que *“la evaluación debería ser considerada como un proceso y no como un suceso y constituirse en un medio y nunca en un fin”*.

A la hora de evaluar debemos tener en cuenta diferentes aspectos:

- Aspectos conceptuales: destrezas intelectuales, estrategias cognitivas, conocimiento, comprensión, síntesis, capacidad de relacionar y evaluación.
- Aspectos valorativos: actitudes, autonomía personal, tolerancia, respeto, confianza, cooperación, valoración, responsabilidad, participación e interés.
- Aspectos psicomotores: capacidad de pensar, organización manual y temporal, control del cuerpo, control del movimiento, expresión corporal, coordinación, organización manual y temporal.

Para llevar a cabo este tipo de evaluación debemos evaluar:

- El proceso de enseñanza
- El proceso de aprendizaje

En la evaluación del proceso de enseñanza se realizará un informe en el que se responda a las siguientes cuestiones:

- ¿Ha resultado motivante la propuesta?
- ¿Se han desarrollado las actividades de acuerdo a la programación?
- ¿Han sucedido problemas que debían haber estado previstos?
- ¿Han sido suficiente los recursos establecidos?

- ¿Se han programado las actividades?
- ¿He individualizado la enseñanza?
- ¿Han sido correctos los materiales?
- ¿Se han medido los conflictos?

En cuanto a la evaluación del proceso de aprendizaje, será continua y formativa. Deberá abarcar los diferentes momentos del proceso enseñanza-aprendizaje. Es decir, deberá abarcar la evaluación inicial, la evaluación procesual o evaluación continua (a lo largo de todas las actividades para así recabar información y si fuera necesario introducir algún cambio) y por último, la evaluación final para comprobar los resultados obtenidos, estableciendo unos criterios. Los criterios establecidos serán los siguientes:

Área de Conocimiento del Medio:

- Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.
- Utilizar el lenguaje oral y escrito para formular aspectos de la realidad social o natural.

Área de Educación Artística:

- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras provocan.
- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descriptivos de procesos y argumentaciones.
- Utilizar distintos recursos gráficos durante la audición de una pieza musical.

Área de Educación Física:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, emociones y sentimientos y para la representación mediante escenificaciones o imitaciones a personajes, objetos, historias, reales o imaginarias.

En cuanto a los materiales y actividades decir que he intentado basarme en una metodología interactiva, en la que el alumno sea el centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Cada periodo de tiempo (Prehistoria, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo) comienza con una sesión en la que el docente expone un Power-Point. En estas diapositivas, no hay información que los alumnos deben leer. En las diferentes diapositivas, aparecen fuentes históricas (cuadros, libros, monumentos...) sobre las que los alumnos deben reflexionar y crear su propio conocimiento.

En cada diapositiva, en el lado derecho, aparece un “bocadillo” en el que se recuerda al alumno las preguntas que debe realizar a las fuentes históricas. Además en estas presentaciones, hay enlaces a videos de internet en los que se ven explicaciones o interpretaciones correspondientes a cada periodo histórico. Estos vídeos, sirven al docente para conseguir que los alumnos tengan una idea más visual de los conceptos vistos en cada periodo y para que a través de los vídeos puedan trabajar la escucha activa a través de preguntas y reflexiones.

En el CD, también se encuentran una serie de audiciones diferentes en cada periodo, que podremos poner a los alumnos para practicar la escucha activa.

Por tanto, el material perteneciente a los Power-Point (CD), es un material que sirve de guía para el docente, y como motivación para el alumnado, ya que no se limita a leer, sino que debe interactuar y reflexionar.

En cuanto a las actividades, son actividades variadas, significativas, en las que el alumno debe participar de manera activa. Son actividades que necesitan un trabajo individual y un trabajo grupal, ya que muchas de ellas se basan en el trabajo cooperativo.

PROPUESTA DE SESIONES:

SESIÓN 1: CONOCIMIENTOS PREVIOS

En la primera sesión realizaríamos dos actividades para conocer el nivel previo de nuestros alumnos y así poder adapta, si es necesario, los contenidos, objetivos y actividades.

- **Actividad 1:**

Realizaríamos una puesta en común de los conocimientos que los alumnos tienen a través de preguntas como:

- ¿Qué es la música?
- ¿Qué tipo de música escucháis habitualmente en casa?
- ¿Cuántos estilos de música conocéis?
- ¿La música ha existido siempre?
- ¿Por qué hay tantos estilos diferentes de música?
- ¿Qué tipos de instrumentos conocéis? ¿Existen desde siempre?

Esta sería una actividad para realizar en gran grupo con la finalidad de ir introduciendo el tema a los alumnos. A la vez podremos ir conociendo algunos de los contenidos que ya conocen.

- **Actividad 2:**

En esta actividad los alumnos y alumnas rellenarán un cuestionario para que el profesor conozca los contenidos que los alumnos ya tienen adquiridos. Es una actividad más precisa en contenidos previos que la actividad anterior, ya que plantea cuestiones más concretas. Es una actividad individual que nos permitirá averiguar la base de conocimientos que tiene cada alumno, para que de este modo, al final de la propuesta, podamos elaborar una comparación entre la situación del alumno al principio y al final y ver si ha habido una evolución positiva.

CONOCIMIENTOS PREVIOS: HISTORIA DE LA MÚSICA



NOMBRE Y APELLIDOS:.....

- ¿Cuándo surge por primera vez la música?
.....
.....
.....
- ¿Para qué servía la música en la Antigüedad?
.....
.....
.....
- ¿Todo el mundo sabía música?
.....
.....
.....
- ¿Cuáles fueron los primeros instrumentos?
.....
.....
.....
- ¿La manera que tenemos ahora de escribir música existe desde siempre?
.....
.....
.....
- ¿Cómo era la vida de los músicos? ¿Vivían bien? ¿Vivían mal?
.....
.....
.....
- ¿Conoces algún compositor? ¿Cuál?

.....
.....
.....
.....

- ¿Cuándo apareció por primera vez la Orquesta?

.....
.....
.....
.....

- Además de la música tocada con instrumentos, ¿conoces otras artes relacionadas con la música?, ¿cuáles?

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué te gustaría aprender sobre este tema?
.....
.....
.....
.....
- ¿Qué actividades te gustaría realizar?
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN 2: LA PREHISTORIA I

- **Actividad 3:**

Explicación de los contenidos propios de la Prehistoria a través del Power-Point correspondiente a este tema (CD).

En el Power-Point van apareciendo de una en una diferentes cuestiones. Estas cuestiones nos servirán de guía para explicar los contenidos, y además inducirán a los alumnos a reflexionar sobre el tema, por tanto es una actividad participativa, en la que los alumnos deberán intercambiar opiniones en gran grupo, contando sus reflexiones, pensamientos e ideas.

En las diferentes diapositivas también aparecen imágenes y tras las imágenes, un recuadro que les realiza siempre preguntas similares. Estas preguntas que aparecen en el recuadro, las realizaremos cada vez que aparezca una fuente histórica.

Además en la presentación de Power-Point hay insertados videos relacionados con el tema, que servirán para que los alumnos adquieran una idea más visual y clara de los contenidos.

SESIÓN 3: LA PREHISTORIA II

- **Actividad 4:**

Al haber estudiado los instrumentos de la Prehistoria, y ver que los prehistóricos realizaban instrumentos con materiales que utilizaban en su vida cotidiana, se realizará algo similar. Para introducir la actividad deberemos imaginar una situación parecida a esta:

“Vamos a imaginar que somos los músicos de una Orquesta y que tenemos que prepara un concierto para la semana que viene. Todo parece muy bonito, pero..... ¡Tenemos un problema! Como todos sabéis, ahora estamos en unos tiempos difíciles, y no tenemos mucho dinero. Este problema ha llegado a la Orquesta y ahora no tiene dinero para comprar vuestros instrumentos, así que... ¡Tenemos que encontrar una solución! ¿A alguien se le ocurre algo?..... ¿Qué? ¿Qué he oído? ¿Sí? ¡Muy bien! ¿Qué os parece si fabricamos nuestros propios instrumentos?”

Primero realizaremos un boceto en papel, inspirándonos en fuentes que ya hayamos visto. En el papel deberemos hacer un dibujo del instrumento que queremos fabricar y poner los materiales (materiales reciclables) que vamos a utilizar. Tienen que ser materiales que utilicemos en nuestra vida cotidiana, porque la idea es fabricar instrumentos al igual que hacían los prehistóricos.

Una vez que tengan apuntados en una lista los materiales, el docente se encargará de traer los materiales necesarios para la próxima sesión y así poder realizar los instrumentos.

SESIÓN 4: PREHISTORIA II

- **Actividad 5:**

En esta actividad vamos a “hacer realidad nuestros instrumentos”. Con la ayuda del profesor los alumnos llevarán a la práctica los bocetos ideados en la sesión anterior.

Al finalizar los instrumentos quedarán algo parecido a esto:



Figura 4: Instrumentos



Figura 5: Instrumentos



Figura 6: Instrumentos



Figura 7: Instrumentos



Figura 8: Instrumentos

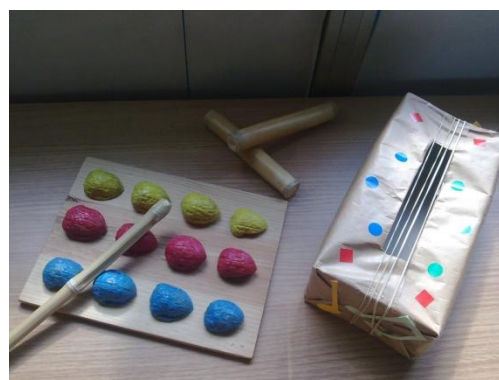


Figura 9: Instrumentos

SESION 5: PREHISTORIA III

- **Actividad 6:**

Realizaremos un “Trato de instrumentos musicales reciclados”. De este modo introduciremos el concepto de tratado musical que verán en el período del Renacimiento.

En el “Tratado de instrumentos reciclados” cada alumno deberá realizar dos fichas:

- La hoja en la que aparece el boceto que hemos realizado en la sesión anterior.
- Una ficha técnica del instrumento.

Una vez realizadas todas las fichas, el profesor se encargara de recogerlas, clasificarlas según la familia a la que pertenezcan (viento, cuerda, percusión...) y realizará el tratado.



Figura 10: Tratado de instrumentos musicales reciclados

Tras finalizar la realización del Tratado, los alumnos podrán llevárselo a casa, un día cada uno, para verlo más detenidamente.

SESIÓN 6: EDAD MEDIA I

- **Actividad 7:**

Explicación de los contenidos propios de la Prehistoria a través del Power-Point correspondiente a este tema (CD).

(Todos los Power-Point siguen el mismo esquema de realización que el de la Prehistoria: con imágenes, vídeos, cuestiones).

SESIÓN 7 y SESIÓN 8: EDAD MEDIA II

- **Actividad 8:**

Los alumnos realizarán un pequeño trabajo de investigación por grupos que deberán exponer a sus compañeros.

El profesor creará grupos de cinco personas, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, intentará que el nivel de los grupos entre sí sea homogéneo. A cada grupo le corresponderá uno de estos temas:

- Notación
- Minnesänger-Ministriles
- Trovadores-Troveros
- Gregoriano
- Instrumentos medievales

Una vez asignados los temas a cada grupo, los alumnos dispondrán de libros, fotografías y ordenadores para la búsqueda de información.

El trabajo de los miembros de grupo, deberá repartirse de manera equitativa, es por ello que plantearemos un trabajo cooperativo. El trabajo cooperativo se caracteriza por ser una estrategia de trabajo que requiere estructurar la actividad por parte del alumnado. Deben organizarse, asignar tareas a cada miembro, ayudarse si lo necesitan, combinar el trabajo individual con el trabajo en grupo...

Tras recopilar la información, los alumnos deberán crear un sencillo mural o mapa conceptual, si lo prefieren, donde aparecerá información y fotografías de la temática correspondiente.

SESIÓN 9: LA EDAD MEDIA III

- **Actividad 9:**

Exposición de los trabajos realizados durante las sesiones 8 y 9. En estas exposiciones, deberán hablar los cinco componentes del grupo. Además de explicar la información que han encontrado sobre el tema, deberán hacer alusión al material empleado: nombrar las fuentes que han utilizados, donde las han encontrado, que información han conseguido con ellas...

Al acabar la exposición de cada grupo, habrá un tiempo de dudas y cuestiones y los miembros de la clase tendrán la posibilidad de preguntar a cada grupo.

SESIÓN 10: LA EDAD MEDIA IV

- **Actividad 10:**

Excursión al Monasterio de Leyre durante una mañana.

Tendrán la posibilidad de tener contacto con otro tipo de fuentes. Escucharán canto gregoriano de los monjes, verán los libros donde se encuentran escritas las partituras de gregoriano, podrán ver en la fachada de la portada como hay representados personajes con instrumentos y conocerán como es la vida en un monasterio.

Al tener tanta diversidad de fuentes en esta situación, se podrá aprovechar para introducir de manera sencilla al alumnado a la clasificación de fuentes: si es una fuente primaria o secundaria, si es iconográfica, material...

SESIÓN 11: EDAD MEDIA V

- **Actividad 11:**

Se repartirá a cada alumno una hoja en la que aparecerán dos partituras del Dies Irae. En una partitura aparecerá la notación típica de la Edad Media, la notación cuadrada, y en la otra partitura aparecerá la notación actual.

Se realizará una puesta en común sobre las diferencias que se ven, y podremos hacer una comparación entre una fuente y otra, analizar cual es más viable etc. Tras realizar la comparación, se procederá a escuchar la partitura y a intentar seguirla sin perderse. Si se consigue ese objetivo de no perderse, los alumnos podrán interpretar la partitura de gregoriano con ayuda de la profesora.

Dies irae
Officium defunctorum

Seq. 1.
D I-es írae, dí-es ílla, Sólvet saécium in favilla :
Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,
Quando jú-dex est ventúrus, Cúncta stricte discussúrus!
Túba mí-rum spár-gens sónum Per sepúlcrá regi-ónum,
Cógét ómnes ante thrónum. Mors stupé-bit et natú-
ra, Cum resúrget cre-a-túra, Judi-cán-ti responsúra.
Líber scriptus pro-fe-ré-tur, In quo tó-tum continé-tur,
Unde múnus judi-cé-tur. Júdex ergo cum sedébit,
Quídquid lá-tet apparebit : Nil inúltum remanébit.

Figura 11: Dies Irae Notación cuadrada

DIES IRAE

Versión Canto Gregoriano

do si do la si sol la la do do re do si la sol si do si la la do si do si
do la si sol la la do do re do si la sol si do si la la do si do la si sol la
do si do la si sol la do do re do si la sol si do si do si do la
si sol la la do do re do si la sol si do si la la do si do la si sol la la do do
re do si la sol si do si la la do si do la si sol la do si do la si sol la

Figura 12: Dies Irae Notación actual

SESIÓN 12: RENACIMIENTO I

- **Actividad 12:**

Explicación de los contenidos propios de la Prehistoria a través del Power-Point correspondiente a este tema (CD).

(Todos los Power-Point siguen el mismo esquema de realización que el de la Prehistoria: con imágenes, vídeos, cuestiones).

SESIÓN 13: RENACIMIENTO II

- **Actividad 13:**

Bingo musical: Se practicará la audición activa y el trabajo con fuentes históricas. Se realizarán grupos de tres personas. Cada grupo deberá completar todos los apartados que aparezcan en la hoja, y una vez que los tengan completados deberán gritar:

¡Cuando pitos flautas; cuando flautas pitos!

Después, se comprobará si la información recopilada por el grupo es correcta. Si la información recopilada es correcta, cogerán otra hoja para completar la información de la siguiente fuente, si no es correcta, otro grupo tiene la posibilidad de gritar.

Las fuentes necesarias en esta actividad se encuentran en el CD. Utilizaremos las imágenes de los Power-Point y las audiciones que se encuentran ordenadas por carpetas y por periodos históricos. Podremos combinar fuentes iconográficas con fuentes sonoras y fuentes del Renacimiento con fuentes de la Prehistoria y Edad Media, para que de este modo sirva de actividad de repaso.

BINGO MUSICAL

TIPO DE FUENTE:

Sonora

Iconográfica

¿PRIMARIA O SECUNDARIA?

 Primaria Secundaria Primaria Secundaria

¿Qué instrumentos oímos?

¿Qué aparece en la imagen?

¿Es rápido o lento?

¿Qué hacen?

¿Es religioso o profano?

¿Cómo van vestidos?

¿A qué periodo histórico pertenece?

Posible autor:

¿Por qué?

SESIÓN 14: RENACIMIENTO III

- **Actividad 14:**

Interpretación de la música de una danza musical con instrumentos de percusión y de flautas dulces. Dividiremos a los alumnos en pequeños grupos. Los grupos variarán según el instrumento que vayan a interpretar. Debemos tener en cuenta que el grupo que flautas dulces, que interpretan la melodía, deberá ser más numeroso.

En la primera parte de la actividad dejaremos que los grupos trabajen de manera independiente y que se coordinen entre los diferentes miembros de cada grupo. Una vez conseguida la coordinación entre los miembros de cada grupo, podremos practicar la coordinación entre grupos.

Branle
des Lavandières

Danza Renacimiento
Francia s. XVI

The musical score is presented in two systems. Each system contains four staves for different instruments: Flauta (Flute), Placas (Clackers), Xilófono grave (Low Xylophone), and Sonajas Pandero (Shaker/Clacker). The first system shows the first 8 measures of the piece. The second system, starting with a '9' in the first staff, shows the continuation of the music. The notation includes treble clefs for the flute and xylophone parts, and a common time signature (C) for the percussion parts. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the percussion parts.

Figura 13: Branle

SESIÓN 15: RENACIMIENTO IV

- **Actividad 15:**

Representación de una danza típica del Renacimiento: La Pavana.

Para realizar esta actividad sería conveniente utilizar un espacio amplio con espejos como podría ser el gimnasio del centro.

Para la visualización de los pasos, se utilizará un vídeo y la posterior explicación del profesor:

<http://www.youtube.com/watch?v=AlOzDJiz03w>

SESIÓN 16: BARROCO I

- **Actividad 16:**

Explicación de los contenidos propios de la Prehistoria a través del Power-Point correspondiente a este tema (CD).

(Todos los Power-Point siguen el mismo esquema de realización que el de la Prehistoria: con imágenes, vídeos, cuestiones).

SESIÓN 17 Y SESIÓN 18: BARROCO II

- **Actividad 17:**

Se realizará in trabajo de investigación acerca de la Ópera. Entre toda la clase, mediante un “*brainstorming*”, se propondrán diferentes apartados para investigar. Apartados como:

- El origen de la Ópera
- Principales focos
- Primeros compositores
- Temas de las Óperas
- Cantantes de Ópera importantes
- La Ópera en la actualidad

Se trabajará para la confección de un gran mural, pero se organizará en pequeños grupos de cinco personas, de manera que cada grupo trabaje un tema en particular. Una vez asignados los temas a cada grupo, los alumnos dispondrán de libros, fotografías y ordenadores para la búsqueda de información.

El trabajo de los miembros de grupo, deberá repartirse de manera equitativa, es por ello que plantearemos un trabajo cooperativo. El trabajo cooperativo se caracteriza por ser una estrategia de trabajo que requiere estructurar la actividad por parte del alumnado. Deben organizarse, asignar tareas a cada miembro, ayudarse si lo necesitan, combinar el trabajo individual con el trabajo en grupo...

Tras recopilar la información, los pequeños grupos irán colocando en el gran mural la información recopilada, fotografías etc.

SESIÓN 19: BARROCO III

- **Actividad 18:**

Exposición del gran mural. Al ser un trabajo común, realizado en diferentes apartados por pequeños grupos, no todos los alumnos conocen la información de todos los apartados. Por tanto, se realizará una exposición en la que cada grupo expondrá al resto de grupos su trabajo realizado.

SESIÓN 20: CLASICISMO I

- **Actividad 19:**

Explicación de los contenidos propios de la Prehistoria a través del Power-Point correspondiente a este tema (CD).

(Todos los Power-Point siguen el mismo esquema de realización que el de la Prehistoria: con imágenes, vídeos, cuestiones).

SESIÓN 21: CLASICISMO II

- **Actividad 20:**

Realizaremos la misma actividad de audición activa y trabajo con fuentes históricas que se realizó en la Sesión 13 del Renacimiento. Se realizarán grupos de tres personas. Cada grupo deberá completar todos los apartados que aparezcan en la hoja, y una vez que los tengan completados deberán gritar:

¡Cuando pitos flautas; cuando flautas pitos!

Después, se comprobará si la información recopilada por el grupo es correcta. Si la información recopilada es correcta, cogerán otra hoja para completar la información de la siguiente fuente, si no es correcta, otro grupo tiene la posibilidad de gritar.

Las fuentes necesarias en esta actividad se encuentran en el CD. Utilizaremos las imágenes de los Power-Point y las audiciones que se encuentran ordenadas por carpetas y por periodos históricos. Podremos combinar fuentes iconográficas con fuentes sonoras y fuentes del Clasicismo con fuentes de la Prehistoria, Edad Media, Renacimiento y Barroco, para que de este modo sirva de actividad de repaso.

- **Actividad 21:**

Seguimiento y estudio de la partitura mediante un musicograma. El musicograma es un concepto creado por el pedagogo belga Jos Wuytack a principios de 1970 para enseñar a escuchar música a niños y jóvenes sin conocimientos musicales. Es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa que más se ha expandido en los últimos tiempos.

En el musicograma la notación musical convencional se sustituye por símbolos más sencillos y accesibles para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar a la percepción de la estructura total de la obra.

Dado a que la gran dificultad de la audición musical reside en que cuando escuchamos una obra no podemos ver su estructura, un musicograma es una representación gráfica de lo que podemos percibir auditivamente de una obra musical. Esto permite subrayar y trabajar el aspecto musical que más interese en cada momento como la forma y los elementos musicales (ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica, tiempo). Esta ventaja de la percepción visual puede ser usada para apoyar la percepción de la totalidad de la música.

5ª Sinfonía "El Destino" de L. V. Beethoven.

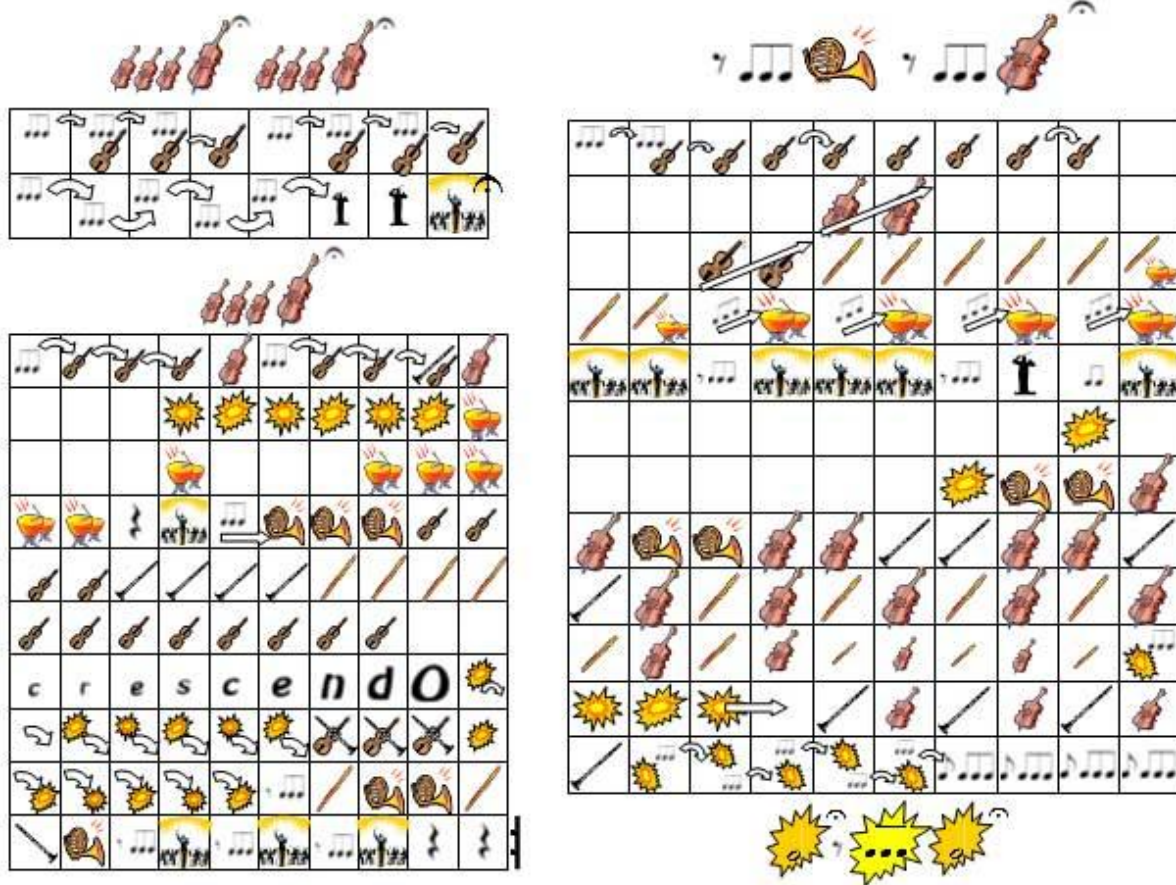


Figura 14: Musicograma

SESIÓN 22: CLASICISMO III

- **Actividad 22:**

Se realizará una lectura y reflexión sobre los contenidos de las cartas de Mozart. Se entregará a cada alumno una hoja en la que aparezcan diferentes cartas de este compositor. Antes de leer la traducción, se deberán imaginar cual puede ser su contenido.

Tras leer la traducción realizaremos a los alumnos cuestiones que les hagan reflexionar sobre la fuente histórica y sobre el contenido de dicha fuente.

Deberán responder a estas cuestiones de forma individual en una hoja, y más tarde, contrastarán su respuesta con las del resto del grupo ya que realizaremos una puesta en común..

CARTA DE MOZART

Nombre y Apellidos:.....

¿Qué tipo de fuentes es?

.....
.....
.....

¿Es viable o no? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Quién la escribe?

.....
.....
.....

¿Cuándo la escribe?

.....
.....
.....

¿A quién está dirigida?

.....
.....
.....

¿Qué finalidad tiene?

.....
.....
.....
.....

CARTA DE MOZART:

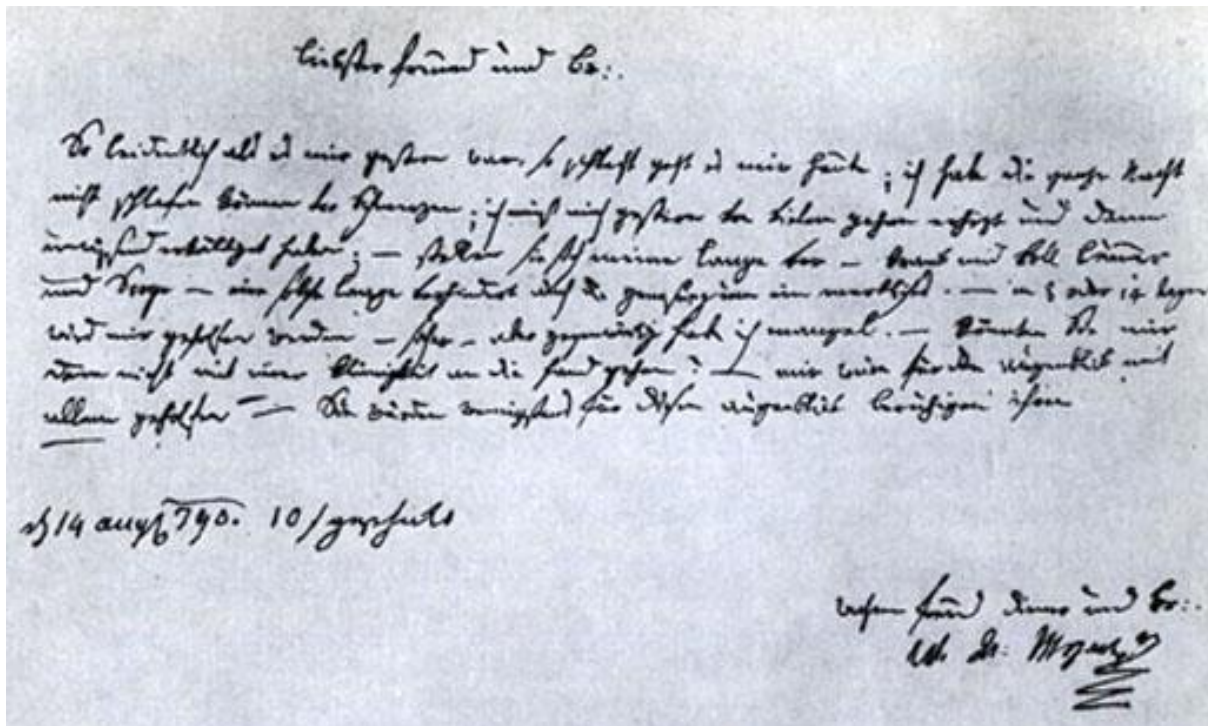


Figura 15: Carta I

OTRAS CARTAS:



Figura 16: Carta II

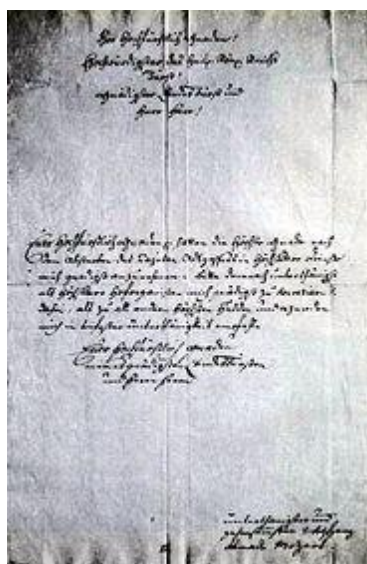


Figura 17: Carta III



Figura 18: Carta IV

TRADUCCIÓN DE LA CARTA DE MOZART:

Carta a M. Puchberg

Viena, abril de 1790

Como, una vez más, y la última, estoy aquí en el momento más crítico de todos, que debe decidir todo mi porvenir, recurro de nuevo a usted, lleno de confianza en esa amistad y ese afecto de hermano que usted me depara, para que venga en mi ayuda en la medida de su poder.

Usted sabe cómo es mi actual situación, si se conociera, me perjudicaría en mis gestiones ante la Corte...; de qué modo es necesario que permanezca en el secreto. Pues se juzga en la Corte, no según las circunstancias, sino únicamente, por desgracia, según las apariencias.

Usted sabe, por otra parte, y de seguro que está persuadido de ello, que si, como ahora puedo esperar formalmente, tengo éxito en mis aspiraciones, usted no habrá perdido absolutamente nada... ¡Con qué placer satisfaré entonces todas mis deudas con usted!... ¡Con qué placer os daré entonces las gracias!... ¡sin dejar por ello de sentirme en deuda con usted de por vida!... ¡Qué agradable impresión una vez que por fin alcance el objetivo perseguido!... ¡Qué divina impresión si me he visto ayudado en ello!... Mis lágrimas me impiden dejar terminada esa escena... En una palabra, toda mi felicidad futura está en sus manos...

Obre según se lo dicte su noble corazón..., haga lo que pueda, y piense que lo hace por un hombre leal y agradecido para siempre, al que su situación hace más desgraciado a causa de usted que a causa de sí mismo.

M.

SESIÓN 23: CLASICISMO IV

- **Actividad 23:**

Repaso sobre el Clasicismo a través del ordenador. Se utilizará un juego de ordenador infantil que imita el programa “Pasapalabra” con la temática de la Música en el Clasicismo:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/5213173/tallerjuegos/pasaclasicismo/x14.html>

- **Actividad 24: CLASICISMO V**

Se verá un fragmento de la película “La flauta mágica” (2006) de Kenneth Branagh, basada en la Ópera de Mozart, cuyos intérpretes son Joseph Kaiser, Amy Carson, René Pape, Lyubov Petrova, Benjamin Jay Davis, Silvia Moi, Tom Randle.

SESIÓN 24: REPASO

- **Actividad 25:**

Se realizará un repaso sobre todos los contenidos vistos a través del Power-Point titulado Repaso (CD).

- **Actividad 26:**

Juego de repaso con la Oca Musical. Es una versión musical del juego tradicional de la Oca, sólo que si la ficha cae en un símbolo de interrogación, el alumno deberá responder correctamente a una pregunta, sino, perderá el turno.

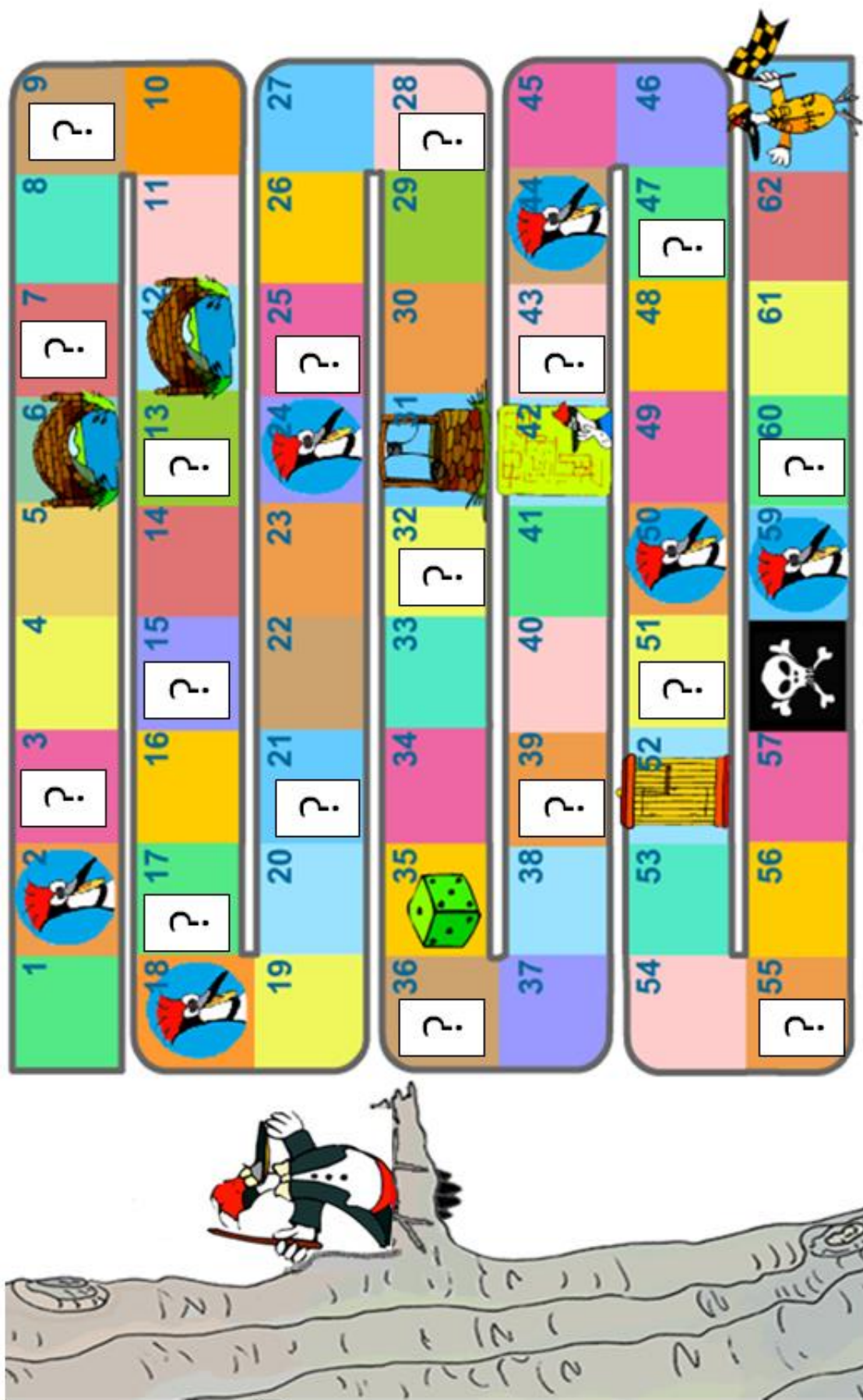


Figura 19: Repaso

Se elaborarán previamente las tarjetas con preguntas. Las preguntas, irán en función del contenido trabajado en el aula. Algunos ejemplos podrían ser:

<p>¿A qué familia de instrumentos pertenece el doble aulos?</p> <p>a) Instrumentos de cuerda b) Instrumentos de viento c) Instrumentos de percusión.</p>	<p>¿Quién está considerado el inventor de la notación actual?</p> <p>a) Oswald van Wokenstein b) Guido d'Arezzo c) Philippe de Vitry</p>	<p>¿Cómo se llama la danza popular del Renacimiento?</p> <p>a) Tocatta b) Motete c) Pavana</p>
<p>¿Qué compositor compuso la primera ópera auténtica?</p> <p>a) Lully b) Monteverdi c) Purcell</p>	<p>¿Qué cuatro instrumentos tocan juntos en un cuarteto de cuerda?</p> <p>a) Dos violines, una viola, un violonchelo b) Dos violines, una viola, un contrabajo c) Un violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo</p>	<p>¿En qué periodo surgió la Orquesta?</p> <p>a) En el Clasicismo b) En el Renacimiento c) En el Barroco</p>

SESIÓN 25: EVALUACIÓN

- **Actividad 27:**

Se entregará a los alumnos una hoja, donde deberán elaborar un mapa conceptual con la mayor cantidad de conceptos posibles.

Con esta actividad, se podrá conocer el nivel de contenidos que han adquirido los alumnos durante la propuesta. Y se podrá realizar una comparación entre el resultado de los contenidos previos y esta actividad.

HISTORIA DE LA MÚSICA

CONCLUSIONES:

A lo largo de este apartado, voy a hablar de diferentes aspectos relacionados con este TFG. Las diferentes temáticas irán apareciendo según el orden cronológico en el que se dieron durante la realización de este trabajo.

Para comenzar, lo primero que me gustaría resaltar es la dificultad que me supuso elegir tema para el TFG. Desde el primer momento tuve claro que hiciese lo que hiciese, tenía que tener un enfoque transversal y un “toque musical”, ya que la música es mi otra pasión.

El hecho de que mi TFG tuviese que estar basado en Historia o Geografía me hizo decantarme por realizar un trabajo enfocado hacia la Historia de la Música a través de la asignatura de Historia social y las fuentes históricas. Pensaba que iba a ser una temática con la que no iba a tener muchos problemas a la hora de encontrar bibliografía y lo más importante, era una temática que me motivaba y que me serviría para un futuro. Pero la realidad fue otra. Una vez conocido el tema, comencé a buscar bibliografía acerca de Didáctica de Historia de la Música, y mi sorpresa fue que no encontré nada.

El único material que encontraba eran libros de contenidos de Historia de la Música para adultos, aunque más tarde conseguí encontrar alguno adaptado a niños. Ante esta situación, decidí comenzar con la parte inicial del trabajo que es el marco teórico. En él consta un apartado que habla sobre el Currículo de Educación. Realicé una selección de contenidos en los que podía contribuir la Historia de la Música, y la conclusión a la que llegué es que la Historia de la Música contribuye al desarrollo de más contenidos del currículo de los que pensaba. Antes de realizar este trabajo, ya era consciente de que al ser Historia de la Música, por lo menos a algún contenido del Área de Conocimiento del Medio debía contribuir.

Una vez estudiados los contenidos, centré mi trabajo en los objetivos. Ante la falta de bibliografía, incluí los objetivos de Historia de la Música propios de un Conservatorio e hice una adaptación de estos objetivos a la Educación Primaria. Tras realizar la adaptación, vi que los objetivos que yo había propuesto para Educación Primaria y los objetivos de un Conservatorio no eran

tan diferentes. La diferencia es que en Educación Primaria he propuesto menos objetivos y más generales, y en un Conservatorio hay más objetivos y más concretos. Pero el contenido de los objetivos generales es prácticamente el mismo. Por tanto, en el tema de los objetivos he llegado a la conclusión de que se pueden trabajar objetivos similares pero de diferente forma, es decir, se pueden trabajar objetivos similares utilizando distintas metodologías, ya que los alumnos en Educación Primaria necesitan una metodología más activa.

En la sección 3, titulada Desarrollo, aparecen dos apartados. Uno destinado a la Didáctica de la Historia y otro destinado a la Didáctica de la Historia de la Música.

Sobre la Didáctica de la Historia, decir que el recurso principal que debemos utilizar en la enseñanza es el método histórico (fuentes históricas). Con este método, conseguimos que los alumnos se conviertan en pequeños exploradores y que ellos mismos vayan creando su propio conocimiento. Trabajando de este modo, con una metodología activa y significativa, conseguimos que los alumnos estén motivados y adquieran un aprendizaje significativo.

En cuanto a la Didáctica de la Historia de la Música, en el TFG se habla de métodos y modelos. Los métodos incluyen los diferentes ideales teóricos que se han dado para enseñar Historia de la Música. Los modelos sin embargo, incluyen las estrategias metodológicas que se han llevado a cabo en la enseñanza de la Historia de la Música.

El resultado que se da de la unión de estas dos didácticas es el apartado cuatro. En el que se incluye una propuesta metodológica personal, en la que combina estrategias de la Didáctica de la Historia y estrategias de la Didáctica de la Historia de la Música.

Tras documentarme sobre Didáctica, he llegado a la conclusión de que para realizar una buena propuesta didáctica de Historia de la Música debes tener un ámbito de conocimiento muy amplio. Debes tener conocimientos de Historia, de Música, de Arte y no sólo eso, sino que también debes tener conocimientos de docencia. Por lo tanto, no sirve de nada que seas un gran historiador, músico y

artista si no sabes cómo utilizar ni trabajar estos conocimientos en un aula con niños.

La última sección del TFG es la más práctica. He realizado una propuesta de material y actividades para trabajar los diferentes periodos históricos. La propuesta parte de la metodología detallada en la sección 4. Basándome un poco en mi experiencia como alumna de Historia, he intentado realizar un material atractivo, que resulte motivador al alumno. Además en todas las actividades el alumno tiene un papel activo y participativo en el que debe trabajar tanto individualmente como cooperativamente. En un principio, pensé en realizar una propuesta más sencilla, más corta, pero una vez que me puse a trabajar en ella, se me fueron ocurriendo ideas que he decidido incorporar. A la hora de realizar la propuesta, me he dado cuenta de que resulta más complicado de lo que parece crear actividades dinámicas e intercalarlas, para que no resulten repetitivas al alumnado. Tras finalizar la propuesta, me vino a la cabeza eso de que *“con dedicación y esfuerzo, todo es posible”*.

Lo que quiero decir con esto, es que debemos intentar cambiar la percepción que tienen los niños y niñas de asignaturas como la Historia, ya que piensan que son aburridas y monótonas. La conclusión más importante a la que he llegado tras realizar este trabajo es que *se puede enseñar Historia de manera que les resulte divertida a los alumnos* y que para ello los docentes tan sólo necesitamos esfuerzo, dedicación y lo más importante de todo, *motivación por nuestro trabajo*.

Por último quería agradecer al director de mi TFG, Iñigo Mugueta y a Amaia Zabalza y Mila Flamarique, profesoras del Conservatorio “Pablo Sarasate”, la ayuda que me han prestado para la realización de este TFG.

REFERENCIAS:

Alsina Masmitjà, P; Sesé, F (1994): "*La Música y Su Evolución: Historia de la Música con Propuestas Didácticas y 49 Audiciones*", Grao.

Argenta Fernando (2011): "Pequeña Historia de la Música", Espasa libros, S.L.U.

Comotti, Giovanni (1977): "*La música en la cultura griega y romana*", Madrid, Ed. Turner Música.

Conocimiento del Medio 4º Primaria Editorial Santillana.

Cooper, Hilary: "*Didáctica de la historia en Educación Infantil y en Educación Primaria*", Ediciones Morata, S.L Madrid.

Corujo Quesada, R.M. (2011): "*Juegos Didácticos, una vía para motivar las clases de Apreciación e Historia de la Música en la escuela de instructores de arte*" *Odiseo*, revista electrónica de pedagogía, 9 (17).

González Martínez, J.M (2006): "*Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*", Universidad de Murcia.

Günter Heumann, H, M (2007): "*Historia de la música para niños*", Ediciones Siruela S.A.

Montero Díaz; Corazón González (2002): "Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato" Ed: Editex. Madrid.

Morales Ortiz, Blanca Luz (2011): "*La enseñanza de Historia de la música en los programas de licenciatura en música en Colombia*".

Moreno, Heladio (2003): "*Modelos educativos y didácticos*" Volumen 1. Ed. ABC

Prats, Santacana (2001): “*Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*”, Mérida, Junta de Extremadura.

Riera Ticià (1986): “*Pedagogía de la historia de la música*”, Clivis Publicacions.

Spaethling, Robert (2000): “*Mozart's letters, Mozart's life: selected letters*”. New York; W. W. Norton & Company.

Trepat Carbonell, C. (1995): “*Procedimientos en historia: Un punto de vista didáctico*” *Materiales para la innovación educativa*; Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ de IRIF, S.L.

Tribó Travería, Gemma (2002): “*Enseñar a pensar históricamente*”, Editorial Horsori, S.L

RECURSOS AUDIOVISUALES:

Prehistoria:

01 Epitaph of Seikilos, epigram

Edad Media:

02 Mass for Christmas Day, Introito

03 Mass for Christmas Day, Kyrie

04 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Gloria

05 Mass for Christmas Day, Gradual

06 Mass for Christmas Day, Alleluia

07 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Credo

08 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Offertory

09 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Sanctus

10 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Agnus Dei

11 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Communion

12 Mass for Christmas Day, Gregorian chant Mass, Ite Missa Est

- 13 Attributed to Wipo of Burgundy- Victimae paschali laudes, sequence
- 14 Tropes on Puer natus- Quem queritis in presepe
- 15 Bernart de Ventadorn- Can vei la lauzeta mover, troubadour song
- 16 Comtessa de Dia- A chantar, canso (troubadour song)
- 17 Adam de la Halle- Jeu de Robin et de Marion- Rondeau, Robins m'aime
- 18 Cantiga 159, Non sofre Santa Maria, from Cantigas de Santa Maria
- 19 Organa from Musica enchiriadis, Tu patris sempiternus
- 20 Organa from Musica enchiriadis, Sit gloria domini
- 21 Organa from Musica enchiriadis, Rex caeli
- 22 Alleluia Justus ut palma, free organum, from Ad organum faciendum
- 23 Jubilemus, exultemus, Aquitanian organum
- 24 Perotinus- Viderunt omnes, organum quadruplum
- 25 Ave virgo virginum, conductus
- 26 Motets on tenor Dominus- Factum est salutare-Dominus
- 27 Sumer is icumen in, Rota
- 28 Garrit Gallus - In nova fert - Vitry
- 29 MI FIN ES MI COMIENZO
- 30 Guillaume de Machaut- Kyrie, Messe de Nostre Dame
- 31 Francesco Landini- Non avrà ma' pietà, ballata

Renacimiento:

- 01 Nuper Rosarum Flores G. Dufay
- 02 KYRIE Misa Ave María Peregrina Peñalosa
- 03 GLORIA Misa Ave María Peregrina Peñalosa
- 04 CREDO Misa Ave María Peregrina Peñalosa
- 05 SANCTUS Misa Ave María Peregrina Peñalosa
- 06 AGNUS DEI Misa Ave María Peregrina Peñalosa
- 07 Missa Pange lingua- Kyrie
- 08 Pope Marcellus Mass (Credo)
- 09 Nun komm, der Heiden Heiland
- 10 O magnum mysterium
- 11 Missa O magnum misterium Kyrie
- 14 Tiento 3º tono, fugas al contrario
- 15 Diferencias Guárdame las vacas
- 16 Io non compro piu speranza
- 17 "Io parto" e non più dissi Carlo Gesualdo
- 18 Tant que vivray C. de Sermisy
- 19 Canto de los pájaros C. Janequin
- 20 Flow, my tears

Barroco:

- 01 Aria- Nel pur ardor from le musiche sopra l'euridice; Jacopo Peri
- 02 Dialogue in recitative- Por quel vago boschetto;from le musiche sopra l'euridice; Jacopo Peri
- 03 Aria-canzonetta- Vi ricorda o boschi from L'orfeo, excerpt from Act II; Claudio Monteverdi
- 04 Ahi caso acerbo
- 05 Recitative- Tu se' morta from L'orfeo, excerpt from Act II; Claudio Monteverdi
- 06 Choral Madrigal- Ahi, caso acerbo from L'orfeo, excerpt from Act II; Claudio Monteverdi
- 07 In ecclesiis; Giovanni Gabrieli
- 08 Giacomo Frescobaldi- Toccata No. 3
- 09 Giacomo Frescobaldi- Mass for the Madonna
- 10 Henry Purcell- Dido and Aeneas
- 11 Henry Purcell- Dido and Aeneas
- 12 Henry Purcell- Dido and Aeneas
- 13 Alessandro Scarlatti- Clori vezzosa, e bella
- 14 Alessandro Scarlatti- Clori vezzosa, e bella
- 15 Jean-Baptiste Lully- Armide, Overture
- 16 Arcangelo Corelli- Trio Sonata, Op 3 No. 2 Grave
- 17 Arcangelo Corelli- Trio Sonata, Op 3 No. 2 Allegro
- 18 Arcangelo Corelli- Trio Sonata, Op 3 No. 2 Adagio
- 19 Arcangelo Corelli- Trio Sonata, Op 3 No. 2 Allegro
- 20 Antonio Vivaldi- Violin Concerto in A minor, Op 3 No 6 from L'estro armonico Allegro
- 21 Antonio Vivaldi- Violin Concert in A minor, Op 3 No 6 from L'estro armonico Largo
- 22 Antonio Vivaldi- Violin Concerto in A minor, Op 3 No 6 from L'estro armonico Presto
- 23 J. S. Bach- Prelude and Fugue in A minor
- 24 J. S. Bach- Prelude and Fugue in A minor
- 25 J. S. Bach- Nun komn, der Heiden Heiland Chorus
- 26 J. S. Bach- Nun komn, der Heiden Heiland Aria- Bewundert, o Menschen
- 27 J. S. Bach- Nun komn, der Heiden Heiland Recitative- So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron
- 28 J. S. Bach- Nun komn, der Heiden Heiland Aria- Streite, siege, starker Held!
- 29 J. S. Bach- Nun komn, der Heiden Heiland Accompanied recitative- Wir ehren diese Herrlichkeit
- 30 J. S. Bach- Nun komn, der Heiden Heiland Chorale- Lob sei Gott, dem Vater, ton
- 31 George Frideric Handel- Guilio Ceasar V' adoro, pupille
- 32 Joan Cererols Regina
- 33 Andrés de Sola Primer tiento
- 34 J.B. Cabanilles Batalla Imperial
- 35 Selma y Salaverde Canzona
- 36 J. de Baquedano Sonata
- 37 Juan Hidalgo De los ceños
- 38 Juan Hidalgo Trompicabalas
- 39 Sebastián Durón Citaras duldes
- 40 Sebastián Durón Esa monstruosa

- 41 Francisco Valls
- 42 Miguel Valls Parce mihi
- 43 J.F. Iribarren cantata

Clasicismo:

- 01 F. Valls Sanctus - Misa Sacala Aretina
- 02 Boccherini, Quinteto nº 9 DoM La ritirata
- 02 J. García Cantada Noble, Majestuosa
- 03 C. Ordóñez, Sinfonía en DoM, 1er mov.
- 04 F. Zubieta Breves dies
- 05 Miguel Valls Parce mihi
- 06 D. Scarlatti Sonata K 9
- 07 D. Scarlatti Fandango
- 08 S. Albero Recercada prima
- 09 S. Albero Fuga Prima
- 10 S. Albero Sonata Prima
- 11 Stamitz, Sinfonía nº 3
- 12 F. Couperin, L'évaporé
- 13 Pergolesi, Stizzoso
- 14 Pergolesi, Son imbrogliato
- 15 CPE Bach, Sonata prusiana
- 16 Gluck Che faro
- 16 Gluck, Che faro
- 17 Gluck Ballo
- 18 Gluck, Deh placaveti
- 19 A. Soler, Quinteto nº 1 DoM, Minuetto
- 20 F. Iribarren Cantada Por aquel Horizonte
- 21 M Martínez, Conc para clave en LaM