

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Patricia ALZUETA BEROIZ

APLICACIÓN DE LAS FUENTES HISTORIOGRÁFICAS ORALES AL AULA DE PRIMARIA

TFG 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado

**APLICACIÓN DE LAS FUENTES
HISTORIOGRÁFICAS ORALES AL AULA
DE PRIMARIA**

Patricia ALZUETA BEROIZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Patricia ALZUETA BEROIZ

Título / Izenburua

Aplicación de las fuentes historiográficas orales al aula de primaria.

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Pública de Navarra

Director-a / Zuzendaria

Juan MADARIAGA ORBEA

Departamento / Saila

Geografía e Historia/ Geografia eta Historia

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psicopedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido el aprendizaje de conocimientos generales relacionados con distintas Ciencias Sociales como Antropología (diversidad cultural) o Sociología, y sus métodos de trabajo. Este aspecto se concreta en el apartado 1 del trabajo. La capacidad de recopilar e interpretar información relevante, desarrollada en los módulos de formación básica nos ha permitido trabajar con bibliografía específica de nivel avanzado sobre las fuentes orales, reflejado a lo largo de todo el trabajo, pero fundamentalmente en los dos primeros apartados.

Además el módulo de formación básica nos ha permitido comprobar la necesidad de aplicar experiencias innovadoras en el aula, así como la importancia de programar actividades en base a las competencias básicas. Este hecho se concreta en el apartado 3, en el que hemos diseñado una propuesta didáctica para trabajar con fuentes orales en el aula de primaria.

Por otra parte, el módulo *didáctico y disciplinar* nos ha permitido comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales, así como conocer el currículo escolar de esta área, para desarrollar y evaluar recursos didácticos apropiados para cada uno de los ciclos que conforman la Educación Primaria. También nos ha permitido ser conscientes de la necesidad de fomentar el pensamiento social crítico desde los primeros cursos de primaria, mediante la realización de actividades que impliquen reflexión, y participación activa del alumno/a en su propio proceso de aprendizaje. Los contenidos vistos en la asignatura de *Didáctica de Ciencias Sociales*, han sido claves para la elaboración de este trabajo, puesto que nunca antes habíamos trabajado esta técnica empleada para la investigación histórica. Este módulo se puede apreciar a lo largo de todo el trabajo, pero fundamentalmente en el apartado 3.

Asimismo, el módulo *practicum* se concreta en la propuesta de actividades desarrollada para los alumnos/as de tercer ciclo de primaria. Las experiencias adquiridas durante las sucesivas estancias en los centros escolares, nos han permitido conocer las características cognitivas y psicológicas de los alumnos/as, así como el nivel habilidades y destrezas que tienen en cada uno de los cursos. La formación práctica nos ha permitido diseñar una propuesta concreta de actividades para trabajar en el tercer ciclo de primaria, donde los

materiales, actividades, metodología, etc. están adaptados al nivel del alumnado.

Resumen

La fuente oral es una herramienta más al servicio de la investigación histórica, creada conscientemente por el investigador para recuperar testimonios y recuerdos de personas que vivieron, conocieron o protagonizaron algún hecho pasado. La recogida de testimonios orales, se realiza mediante un proceso riguroso dentro del cual tendrá lugar la entrevista.

Las fuentes orales tienen un enorme potencial educativo en el aula de primaria, ya que, permiten un enfoque activo de la enseñanza, donde el alumno/a va construyendo sus propios conocimientos con la ayuda del docente, siendo consciente de que el discurso histórico está en continua elaboración.

Por esta razón, se ofrece en primer lugar una visión general de los orígenes y desarrollo de las fuentes orales en el campo de estudio de la historia; para posteriormente explicar su aplicación didáctica en el aula de primaria. Finalmente se expone una propuesta de actividades destinada al tercer ciclo de Educación Primaria.

Palabras clave: Historia Oral; fuente oral; entrevista; método de investigación histórica; aplicación didáctica.

Abstract

The oral source is one more tool at the service of the historical research, created consciously by the researcher to regain testimonies and memories of people who lived, knew about or were responsible for a past fact. The collection of oral testimonies is carried out through a rigorous process where the interview will take place.

Oral sources have an enormous educative potential in the Primary classroom, since they allow an active learning approach, where students construct their own knowledge, being aware of the continuous development of the historical speech.

Therefore, first it is stated a general insight of the origins and development of the oral sources in the field of study of historiography; in order to explain afterwards its pedagogical implementation in the Primary classroom. Finally it is

included a pedagogical proposal with several activities oriented to the third cycle of Primary Education.

Keywords: oral history; oral source; interview; method of historical research; pedagogical implementation.

Índice

Introducción

1. Las fuentes orales en la historiografía	5
1.1. Evolución de la disciplina histórica hasta la aceptación de las fuentes orales como herramienta para recopilar información	5
1.2 ¿Historia oral o fuentes orales ?	7
1.3 Origen y desarrollo de las fuentes orales	9
1.3.1 Las fuentes orales en España	12
1.4 Creación de las fuentes orales. La entrevista	14
1.4.1 Elaboración de las entrevistas	15
2. Las fuentes orales en la enseñanza	19
2.1 Expansión de la historia oral en el ámbito educativo	19
2.1.1 Ejemplos de proyectos de historia oral desarrollados en el aula	21
2.2 Tratamiento de las fuentes orales en el currículo de Primaria	24
2.3 Uso de las fuentes históricas en el aula de primaria	27
2.4 Aportaciones de las fuentes orales a la enseñanza de las Ciencias Sociales	30
3. Desarrollo de una propuesta didáctica	35
3.1 Introducción	35
3.2 Relación de la propuesta con los aspectos curriculares	36
3.2.1 Objetivos generales del área	36
3.2.2 Objetivos específicos o didácticos	36
3.2.3 Contenidos	37
3.2.4 Competencias	37
3.3 Propuesta de actividades	38
3.4 Temporalización	44
3.5 Metodología	45
3.6 Evaluación	46
3.7 Resultados y discusión.	47
Conclusiones y cuestiones abiertas	49
Referencias	51
Anexos	56

A. Anexo I	56
B. Anexo II	56

INTRODUCCIÓN

El tema elegido para el presente trabajo es la aplicación de las fuentes orales en el aula de Educación Primaria. Para ello, vamos a revisar parte de la bibliografía existente sobre las fuentes orales en el campo de la disciplina histórica, para poder llevar a cabo su posterior aplicación didáctica en el aula de Educación Primaria.

En primer lugar vamos a señalar las razones que nos han llevado a escoger el tema de las fuentes orales, para el desarrollo de este trabajo.

Nos parece una propuesta interesante, puesto que, el curso pasado en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, conocimos que son las fuentes orales y experimentamos que supone preparar unas entrevistas, elegir los entrevistados, realizarlas y finalmente transcribirlas y analizar sus contenidos. Fue un trabajo de carácter procedimental, en el que aplicamos los contenidos vistos en el aula para reunir información sobre el tema que estábamos estudiando, en nuestro caso la localidad de Puente La Reina. Nosotras nos pusimos en la piel de una historiadora para reunir una serie de datos provenientes de distintas fuentes (entrevistas, libros, artículos, etc.) y analizarlos; creemos que esto mismo se puede aplicar en el aula de primaria de forma satisfactoria, siempre y cuando sea un trabajo bien planificado y adaptado a las características y desarrollo evolutivo del alumnado con el que se pretenda trabajar.

Además si hojearnos los libros de texto del área de conocimiento del medio, las fuentes orales aparecen como contenido conceptual, se explica que son las fuentes históricas, los tipos de fuentes que existen, y entre ellas se nombra las fuentes orales, pero nada más. No se plantea el trabajo con fuentes desde una óptica procedimental, no se proponen actividades de indagación, ni de creación de fuentes orales, ni se desarrolla el pensamiento reflexivo y crítico del alumnado.

Creemos que el trabajo con documentos históricos entre los que se encuentran las fuentes orales, es imprescindible para que el niño/ a conozca cómo se elaboran los conocimientos históricos y tenga una visión de la historia como un proceso en continua elaboración. Suponemos que si seguimos esa

metodología en el aula, se podrá acabar con el método tradicional de enseñanza de la historia, basado en la presentación de un discurso cerrado por parte del docente, donde los alumnos/as son sujetos pasivos que únicamente deben memorizar los contenidos.

Suponemos que la realización de pequeños proyectos de investigación en el aula, implica una participación activa del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, puesto que, son los propios alumnos/as los encargados de buscar la información recurriendo a distintos tipos de documentos, y no se limitan simplemente a leer un texto en el que se cuenta un hecho pasado. En definitiva, pensamos que el trabajo con fuentes orales, supondrá un acercamiento del campo investigador al aula, ya que, los alumnos/as serán los creadores de las propias fuentes.

Si atendemos al Decreto Foral 24/2007 que regula la enseñanza Primaria, y más concretamente al área de conocimiento del medio natural, social y cultural, los alumnos/as deben desarrollar las capacidades de indagación, y de exploración, así como vincular los aprendizajes procedimentales del área a la *“observación, a la búsqueda, recogida y organización de la información, a la elaboración y comunicación de dicha información y a la reflexión sobre el proceso de aprendizaje, como base del método científico”*.¹

Además el trabajo con fuentes históricas aparece como uno de los contenidos del bloque V *Cambios en el tiempo*, en los tres ciclos que componen la etapa educativa, por ello habrá que trabajar las fuentes de investigación histórica en el aula de Educación Primaria.

Debido a las razones expuestas anteriormente, en este trabajo vamos a investigar que son las fuentes orales, y cuál es su metodología de trabajo, para posteriormente realizar una aplicación didáctica concreta para el aula de Educación Primaria, en este caso para el tercer ciclo.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo son los siguientes:

¹ Anexo II del DECRETO FORAL 24/2007, 19 de marzo. BON de 23 de mayo de 2007. p. 5779.

-
- Conocer en qué consisten las fuentes orales, para qué se usan y cuál es su metodología de trabajo, en el ámbito de las Ciencias Sociales.
 - Conocer el uso y tratamiento que reciben las fuentes orales en el aula de Educación Primaria.
 - Descubrir el potencial educativo de la utilización y manejo de las fuentes orales en el aula de Educación Primaria.
 - Planificar una propuesta de actividades, para tercer ciclo de Educación Primaria basada en el método de investigación historiográfica, para la creación de fuentes orales.

Una vez definido el objeto de estudio y los objetivos que se pretenden mediante la realización de este trabajo, presentamos el marco teórico y una aplicación didáctica concreta para el trabajo con fuentes orales en el aula de Educación Primaria.

1. LAS FUENTES ORALES EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

En el ámbito de la historiografía las fuentes orales no han tenido la misma validez e importancia que el resto de fuentes, a excepción del continente africano. Hasta hace bien poco las fuentes orales estaban relegadas a un segundo plano en las investigaciones históricas, y muchos historiadores no las consideraban igual de válidas que otras fuentes, como las textuales por ejemplo.²

1.1 Evolución de la disciplina histórica hasta la aceptación de las fuentes orales como herramienta para recopilar información

Según la mayoría de los especialistas el ejercicio de la historia se convirtió en una disciplina científica a finales del siglo XIX, principios del XX, diferente a la historia artística y literaria que había existido hasta el momento.

La escuela histórica alemana fundada en los primeros años del siglo XIX por Niebuhr y L. Van Ranke, desempeñó una labor fundamental para que la historia quedase constituida como una de las ciencias humanas, alejándose del mero relato de acontecimientos pasados. Era una historia de carácter político, diplomático y militar, empleaban el método histórico crítico para construir su relato de grandes personajes de la partir del análisis exhaustivo de las fuentes escritas con la creencia de que el historiador era imparcial.

A partir de la consideración de la historiografía como una ciencia humana se fueron creando cátedras y departamentos de historia en las universidades, y gracias a ello se produjo una profesionalización del gremio de historiadores, que quedaría configurada hacia mediados del siglo XIX en la mayor parte de estados europeos. Paralelamente se crean archivos y bibliotecas nacionales, se comienzan a editar colecciones de fuentes documentales, surgen las primeras revistas especializadas, y finalmente aparecen los primeros manuales docentes que introducen el trabajo histórico.

Van apareciendo escuelas nacionales caracterizadas por el abandono de la objetividad y neutralidad, que reivindican la participación del historiador en la construcción del relato histórico. Estas escuelas comenzaron a tratar una

² Joutard, P. (1996). La historia oral: balance de un cuarto de siglo de reflexión metodológica y de trabajos. *Historia, Antropología y Fuentes orales*, 155-170, 15.

variedad de temas (sociales, culturales, económicos, etc.), no solo políticos y diplomáticos; dando más importancia a la colectividad que a la individualidad. Desde mediados del siglo XIX el modelo empírico positivista e historicista planteado por la escuela alemana es cuestionado, por eliminar al historiador de la construcción del relato. Y van apareciendo autores como Jacob Burckhardt , o Frederick Jackson Turner con una visión más global de la historia, que defienden el método hipotético-deductivo de las nuevas ciencias sociales (interdisciplinariedad).

La crítica se generaliza a principios del siglo XX, y muchos autores dudan de que el conocimiento histórico pueda ser tan verdadero como el científico, y de que el historiador pueda ser imparcial en la narración de los hechos históricos. En esta misma época la influencia de la obra de Karl Marx (1818 – 1883) es notable, y *“una de las más claras influencias indirectas (y en algunos casos directas) del marxismo en la historiografía puede apreciarse en la cristalización de dos disciplinas históricas especializadas en los albores del siglo XX: la historia económica y la historia social.”*³

La historia social nace en Inglaterra, cuna de la Revolución Industrial, John y Barbara Hammond, escribieron una trilogía sobre el efecto de la industrialización en las clases populares británicas.

En 1929 Bloch y Febvre fundaron la revista *Annales d'Histoire Economique et Social*, pretendían renovar la historiografía, para ello planteaban el estudio de una historia total para superar el enfoque político democrático militar. Proponían ensanchar el campo de trabajo de los historiadores, además del uso de métodos de investigación tomados de otras disciplinas como Sociología, Geografía, o Lingüística. El triunfo de la escuela de Annales tuvo lugar después de la Segunda Guerra Mundial, y la historia como disciplina comenzó a expandir las fronteras de su campo de estudio.

Aparecen nuevos objetos de estudio como la clase obrera, el campesinado, las mujeres, la burguesía, etc. Así poco a poco los sujetos anónimos, todos ellos miembros de un determinado grupo social, comenzaron a ser objeto de interés para los estudios historiográficos.

³ Moradiellos, E. (1999), *El oficio de historiador*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, p. 44.

Esta enorme expansión de los campos de estudio y la progresiva relación con otras disciplinas científicas, exigen la incorporación de nuevas y distintas fuentes sobre las que justificar la investigación histórica.

El avance definitivo de la cultura popular se dio por la difusión de la historiografía a las naciones del tercer mundo que iban apareciendo tras el proceso de descolonización emprendido en 1945. Esta difusión geográfica de la historiografía propició una importantísima innovación metodológica como es el recurso a las fuentes orales, para la elaboración del relato histórico, debido a la escasez de archivos existente en estos países. La recopilación de testimonios de ancianos, de cuentos, leyendas, etc. conservados por la tradición oral ayudó a la creación de una historia cultural cercana a la antropología, que poco a poco fue aceptada por la historiografía occidental.⁴

Como se puede apreciar a lo largo de este apartado, el uso de las fuentes orales para la construcción del relato historiográfico es relativamente nuevo en los países europeos con una fuerte tradición escrita. Su impulso definitivo se dio tras la 2ª Guerra Mundial, al ampliarse los campos de estudio de la historiografía, se hace necesario el uso de nuevas herramientas de trabajo para poder recoger información para las investigaciones históricas. Otros hechos que influyeron en esta renovación metodológica fueron las relaciones que la historiografía entablo con otras ciencias sociales como la sociología o la antropología, tomando prestados algunos de sus métodos. Además la extensión de la historiografía a los países del tercer mundo, muchos de ellos en proceso de descolonización, hizo ver el uso válido y necesario de las fuentes orales, como complemento al resto de fuentes, o para recoger un tipo de información inaccesible mediante otras fuentes.

1.2 ¿Historia oral o fuentes orales?

*“El término historia oral, al igual que los principales problemas de carácter teórico que se refieren a ella, ha generado numerosas polémicas”.*⁵

⁴ E. Moradiellos, *op.cit.*, pp. 21-46.

⁵ Folguera, P. (1994). *Cómo se hace historia oral*. Salamanca: Eudema, p. 7.

Si atendemos a la definición presentada en el diccionario de “*historia*”, por un lado y de “*oral*” por otro, el significado literal de la combinación de ambas palabras sería el siguiente: “*conjunto de los hechos ocurridos en tiempos pasados expresados con palabras habladas*”; pero el concepto de historia oral no se refiere solamente a una variedad de la historia que recoge los testimonios de distintas personas obtenidos mediante la realización de entrevistas. El término de historia oral, engloba el diseño de un proyecto para la recogida sistemática de los testimonios orales, que implicará escoger a los informantes que formarán parte de la muestra, desarrollar los cuestionarios y realizar las entrevistas, recopilar la información para posteriormente interpretarla y transcribirla.⁶

El primer ejemplar de la revista *Historia y Fuente Oral*, se tituló “¿*Historia Oral?*”; “*Dejando, pues, bien claro lo que desde siempre habíamos defendido: la necesidad de las fuentes orales, no de la « historia oral».*”⁷ Esta revista comenzó a editarse en el año 1989 en colaboración con un grupo de antropólogos y desde sus inicios han defendido el uso de las fuentes orales en la investigación histórica.

Hay más autores que prefieren hablar de fuentes orales en la investigación que de Historia Oral. Joutard señala que “*la expresión fuentes orales es metodológicamente preferible y que el término historia oral es terriblemente ambiguo, por no decir inexacto*”.⁸ Schwarzstein señala que también muchos investigadores latinoamericanos prefieren hablar de utilización de fuentes orales, en vez de historia oral, ya que, muchos/ as de ellos/ as las usan junto a otras fuentes.

En cambio hay otra tendencia de historiadores que emplea el término Historia Oral como una nueva manera de hacer historia, que se basa únicamente en la reproducción del discurso de las personas excluidas, sin realizar un posterior

⁶ Mateo, E. (2004). La recuperación de la memoria. *Historia Oral. Revista TK*, 123-144, 16.

⁷ Vilanova, M. (1995). El combate en España, por una historia sin adjetivos con fuentes orales. *Historia y Fuente Oral*, 95- 116, 14, p. 113.

⁸ P. Joutard. La historia oral: balance de un cuarto de siglo..., *op.cit*, p. 166.

análisis de los documentos orales obtenidos.⁹ Así mismo, para la corriente archivística la historia oral es una recuperación de materiales orales para los historiadores del futuro.

Como se puede observar, existen concepciones distintas acerca de la denominación y de la concepción de la historia oral, y de las fuentes orales. No obstante, muchos historiadores usan los documentos orales para recuperar el testimonio de sujetos históricos, para complementar y contrastar otras fuentes, o como medio de investigación allí donde no existan fuentes escritas.

En la aplicación práctica que presentamos al final de este trabajo, las fuentes orales se trabajan como una herramienta más al servicio de la investigación histórica, para recoger los testimonios de personas que protagonizaron, o vivieron algún hecho histórico.

1.3 Origen y desarrollo de las fuentes orales

Gran parte de las tradiciones orales de los pueblos que conocían la escritura se han registrado siempre, pero con el desarrollo del método histórico en los países de Europa Occidental, los historiadores cada vez han tenido menos en cuenta esos testimonios orales al considerarlos poco fiables. La recuperación de las tradiciones orales para la reconstrucción histórica únicamente podía hacerse si se demostraba que a estas fuentes se les podía aplicar los cánones habituales de crítica histórica, para poder recopilar e interpretar de forma sistemática los datos provenientes de dichas investigaciones.¹⁰

La reintroducción de las fuentes orales en los países de tradición escrita en la 2ª mitad del siglo XX, fue cuestionada por la mayor parte de historiadores, a excepción de los estadounidenses precursores de la materia. Los especialistas en fuentes orales estaban desvinculados de la historia académica, y a menudo se agrupaban en instituciones, coloquios y revistas.¹¹

⁹ P. Joutard. La historia oral: balance de un cuarto de siglo..., *op.cit.*

¹⁰ Vansina, J. (2007). Tradición oral, Historia Oral: Logros y perspectivas. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 151-163, 37.

¹¹ P. Joutard. La historia oral: balance de un cuarto de siglo..., *op.cit.*

El hecho innovador de la historia oral no es la oralidad en sí, porque desde siglos pasados la historia de los pueblos se ha transmitido de generación en generación mediante la tradición oral; la innovación reside en la labor sistemática de recuperación, y de utilización de las fuentes orales. En palabras de Paul Thompson la historia oral es la “*mas nueva y la más antigua forma de hacer de historia*”.¹²

Como podemos observar el uso de las fuentes orales para la construcción del relato histórico es relativamente reciente en la disciplina histórica occidental. Su desarrollo está muy ligado a la aparición de una historia social y cultural, cercana a los métodos de otras ciencias sociales como la Antropología, preocupada por la microhistoria, por la narración de los sucesos de la vida cotidiana de los protagonistas históricos.

La evolución en el uso y tratamiento de las fuentes orales no se ha dado de la misma manera ni al mismo tiempo en todos los países del mundo, en Estados Unidos precursor en la materia, algunos autores como Dunaway señalan que existen cuatro generaciones de oralistas, en Europa Occidental y en América Latina son dos o tres, dependiendo de los diferentes países. En el caso de España, el atraso también ha sido notable con respecto a otros países, puesto que, la historiografía estuvo controlada por el franquismo hasta los años 60.¹³

El primer centro de la historia oral fue fundado en 1948 en la Universidad de Columbia por Allan Nevis, denominado “*Columbia Oral History Office*”. En la década de los 50, dos avances tecnológicos, el teléfono y la grabadora fueron fundamentales para fomentar el uso y la utilización de las fuentes orales como herramienta para recopilar datos útiles para la elaboración del relato histórico. Esta primera aproximación a las fuentes orales tenía un carácter político y diplomático, y su principal tarea era escuchar a los grandes hombres antes de que murieran y así recopilar material para futuros historiadores.¹⁴

¹² En P. Folguera, *op.cit*, p. 4.

¹³ Joutard, P. (1999). Algunos retos que se le plantean a la historia oral del siglo XXI. *Historia, Antropología y Fuentes orales*, 149-162, 21.

¹⁴ Sitton, T.; Megafly, G.; Davis, O. (1989). *Historia Oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-21.

A finales de los años 60, la historia oral se convierte en algo más que una fuente que acompaña a los textos escritos; según Dunaway se trata de “« *otra historia* », cercana a la antropología, que da la palabra a los pueblos « *sin historia* », iletrados, que revaloriza a los vencidos, a los marginados y a las diversas minorías, obreros, negros, mujeres.”¹⁵. Al mismo tiempo, se va institucionalizando el campo de la historia oral, con la creación de archivos de fuentes orales. Aparecen publicaciones como *International Journal of Oral History* y *Oral History Review*.

Los inicios de la historia oral en Gran Bretaña deben ubicarse en 1930, cuando la BBC crea en Londres los « *Sound Archives*», los cuáles serán usados a posteriori por los historiadores sociales, y los sociólogos. Entre los historiadores británicos se puede destacar a Paul Thompson y su libro *La voz del pasado. Historia oral*. Este libro tiene carácter metodológico, Thompson da una serie de consejos y recomendaciones sobre como el historiador puede reunir y utilizar las fuentes orales, expone las aportaciones de la historia oral, aporta modelos de preguntas de diferentes temas, etc. Este libro aparece citado en gran cantidad de artículos sobre fuentes orales desarrollados recientemente.

En Italia la historia oral aparece en la década de los 50, vinculada a sociólogos como Ferrarotti y antropólogos como Bosio, cercanos a partidos de izquierda, que usan las fuentes orales como medio para recuperar la cultura popular. En la década de los 70, Luisa Passerini y Sandro Portelli publicaron una serie de trabajos que trataban cuestiones metodológicas y teóricas que preocupaban a los historiadores de la época, como la relación entrevistador-entrevistado o los problemas de la memoria.¹⁶

En Francia en el año 1975 se inician dos grandes proyectos, por un lado los archivos orales de la seguridad social, y por el otro la investigación sobre etnotextos, que reúne a especialistas de diferentes disciplinas: historiadores, lingüistas y etnólogos. A principios de la década de los 80 se configura la

¹⁵ P. Joutard. La historia oral: balance de un cuarto de siglo..., *op.cit*, p.157.

¹⁶ P. Folguera, *op.cit*, pp. 6 – 21.

Asociación Francesa de Archivos Sonoros, y también se reúnen por primera vez los investigadores franceses interesados por el uso de las fuentes orales.¹⁷

En el ámbito internacional la década de los 80 se caracteriza por el auge de coloquios internacionales sobre historia oral; así como por el aumento de material oral en las universidades, museos y archivos históricos, la fundación de revistas, y el uso de la investigación oral como medio oral para acercar el pasado al presente.

1.3.1 Las fuentes orales en España

Como hemos señalado previamente, el desarrollo de la historia oral en España fue más tardío que en la mayor parte de los países Europeos. La historia oral en España no tiene prehistoria, y tampoco la toma prestada de otras disciplinas. El proceso de desarrollo de las fuentes orales fue inverso al de resto de países europeos, ya que, fue impulsado por un grupo de profesores de la Universidad de Barcelona, dirigido por Mercedes Vilanova. Hasta la década de los 80 la cuestión de las fuentes orales solo es trabajada por Vilanova y su grupo, pero gracias a los Congresos Internacionales celebrados en las décadas de los 70 y 80, la historia oral española experimenta un desarrollo notable a partir de 1985.

En el año 1979, se publicó la traducción al castellano de la obra de Ronald Fraser *“Recuérdalo tú y recuérdalo a otros”*, en la que mostraba una visión de la guerra mediante los testimonios directos de personas que sufrieron esa guerra.¹⁸

En estos años se organizan gran cantidad de coloquios en distintas universidades españolas, como el Coloquio sobre las Fuentes Orales, organizado por Joan Miralles en 1984 en la Universidad de las Palmas, o el V Coloquio Internacional sobre Historia Oral celebrado en Barcelona en 1985. También hay que destacar a M^a Carmen García Nieto, profesora de la Complutense de Madrid, la cual en el Congreso *“Historia y memoria de la Guerra Civil”* celebrado en Salamanca en 1986, presentó un trabajo realizado

¹⁷ P .Joutard, La historia oral balance de un cuarto..., *op.cit.*

¹⁸ La referencia de esta obra es la siguiente: Fraser, R. (1979). *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros: Historia oral de la guerra civil española*. Barcelona: Editorial crítica.

junto a otras personas titulado *La mujer y la guerra: el caso de Madrid*. Este estudio analizaba la situación de las mujeres durante la Guerra civil; pretendía recoger todos los aspectos de la vida de las mujeres durante la guerra civil, mediante el uso de diferentes fuentes entre ellas las orales.¹⁹

Los estudios sobre mujeres en todos los ámbitos – la emigración, el trabajo, la vida cotidiana, la represión franquista, el exilio- son los que más se han cercado a una historia de las mayorías. Estas investigaciones a partir de fuentes orales han permitido conocer la situación de marginalidad que vivían las mujeres, en el campo político, familiar o laboral; relegando a un segundo plano el análisis de sus estructuras organizativas o el papel de las mujeres más destacadas. En cambio, los estudios realizados sobre el movimiento obrero, se han fijado principalmente en sus líderes o militantes, para analizar las organizaciones sindicales.

En lo referente a los trabajos de reflexión sobre problemas epistemológicos y teóricos que suscita el uso de las fuentes orales, son escasos en la década de los 80. Existen pocos artículos sobre la memoria o la situación de la entrevista. Al final de esta década el grupo dirigido por Vilanova funda la revista *Historia y Fuente Oral*, que años más tarde pasará a denominarse *Historia, Antropología y Fuentes Orales*. En esta revista participan historiadores, antropólogos o sociólogos de todas las partes del mundo, y los problemas metodológicos y teóricos que suscita el manejo de las fuentes orales se trata en gran cantidad de artículos.²⁰

Además en la década de los 80 también se da un clima de cooperación entre la historiografía y otras disciplinas sociales como la Lingüística, Sociología o Antropología, para rescatar la memoria colectiva de la mayoría. La relación entre historio oral y Geografía se puede observar en trabajos sobre toponimias locales, como por ejemplo el de Joan Font. La relación con la Lingüística ha

¹⁹ Díaz Sánchez, P.; Gago González, J.M. (2006). La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista. *HISPANIA NOVA*, 793- 817, 6.

²⁰ Borderías, C. (1995). La historia oral en España a mediados de los noventa. *Historia y Fuente Oral*, 113-129, 13.

permitido analizar la construcción y evolución de variaciones idiomáticas en el catalán o el euskera.²¹

En esta misma época, diferentes instituciones no académicas, como bibliotecas, museos, ayuntamientos, archivos locales, o diputaciones, se interesan por el uso de las fuentes orales, ayudando así a la difusión de las mismas y a la creación de archivos orales, donde almacenar la información obtenida mediante la realización de entrevistas englobadas en distintos proyectos de investigación desarrollados a partir del uso de fuentes orales.

La escuela no fue ajena a esta difusión del uso de testimonios orales en el campo de las Ciencias Sociales, y comenzaron a desarrollarse proyectos en los que los alumnos / as entrevistaban a gente de su entorno cercano, con diversos fines y temáticas, dependiendo de cada proyecto. Así se amplía el campo de estudio de la historia en la escuela, acercando a los alumnos / as al análisis de lo cotidiano, a la historia de su comunidad o de su familia, mediante la apertura de la escuela a las familias, a los vecinos de la Comunidad.

Como se puede observar el desarrollo y difusión de las fuentes orales en España en la década de los 80 fue espectacular, tanto en el ámbito académico como fuera de él. A esto contribuyó el abundante número de coloquios y congresos que tuvieron lugar en la Península como fuera de ella, así como una necesidad de ampliación de las herramientas de trabajo de los historiadores, por el aumento de los campos de investigación y trabajo. A partir de este momento, nadie cuestiona la validez y uso de las fuentes orales en el ámbito académico.

1.4 Creación de las fuentes orales. (Entrevista)

A diferencia de otras fuentes, las orales son construidas conscientemente por el historiador, quién participa en la creación de los documentos orales, para posteriormente interpretarlos.²²

²¹ P. Folguera, *op.cit*, pp. 11-12.

²² Rodríguez, J.L. (2008). Las fuentes orales: Metodología para trabajar con una fuente que buscas y te busca. Publicado en Rodríguez Jiménez, J.L. y Rubio, Antonio (eds.), *Primer Encuentro entre el Periodismo de Investigación y la Historia. Homenaje a kapuscinski*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos e Instituto de Humanidades de la URCJ.

La creación de un proyecto de fuentes orales, es similar a la de un proyecto de investigación realizado con otro tipo de fuentes, por ello el primer paso que debemos realizar es la definición del objeto de estudio. Después debemos detallar la metodología que se va a emplear, así como las técnicas de estudio que se van a usar en las diferentes etapas de la investigación. Una vez que se recopile todo el material, hay que analizarlo e interpretarlo, para posteriormente redactar el trabajo de investigación y realizar las conclusiones.

1.4.1 *Elaboración de las entrevistas*

Como bien sabemos llegados a este punto, las fuentes orales se recogen mediante la realización de entrevistas a distintos sujetos. “*La entrevista es el acto más relevante del complejo proceso de utilización y explotación de las fuentes orales*”.²³ No se pueden realizar las entrevistas sin un proceso previo de preparación, por lo que a continuación presentamos las tareas que hay que realizar en las tres fases (antes, durante y después) que componen la elaboración de las entrevistas.

- Antes de la entrevista

Una vez definido el objeto de estudio hay que pensar en las personas que se va a entrevistar, averiguar todo lo posible mediante el análisis de distintas fuentes, o conversaciones espontáneas con sujetos que conozcan a esas personas que se quiere entrevistar. Tras esto, hay que elaborar una lista de posibles sujetos a entrevistar, y establecer un orden de prioridades según los conocimientos que tenemos de cada persona. Así mismo hay que establecer una lista con los temas y subtemas que se tratarán en la entrevista.

Cuando ya se haya decidido quienes son los sujetos a entrevistar, hay que ponerse en contacto con ellos/as, explicarles el proyecto de investigación que se está desarrollando, los temas que se tratarán en las entrevistas, donde quedará depositada la grabación, etc. para finalmente animarles a participar en el proyecto. Además es recomendable, mantener una primera conversación personal directa para establecer un primer contacto y recopilar algunos datos biográficos. Tras esta toma de contacto inicial habrá que elaborar el esquema

²³ P. Folguera, *op.cit*, p. 38.

de la entrevista, y preparar las preguntas que se van a realizar. Ahora toca acordar lugar, fecha, y hora para la realización de la entrevista.²⁴

A la hora de elaborar las preguntas para cualquier entrevista habrá que tener en cuenta unas pautas mínimas: el lenguaje debe ser coloquial, las preguntas claras y directas para no influir en la opinión del entrevistado, no se deben realizar preguntas dobles.²⁵

- Durante la entrevista

Antes de la realización de la entrevista, hay que tener claro que la clave para su éxito está en la relación que consiga mantener el entrevistador con el entrevistado, no es un diálogo ni una conversación, la entrevista es una relación social, entre dos individuos socialmente definidos.

Es recomendable un periodo de precalentamiento, en el que se puede hablar con el entrevistado sobre los fines de la entrevista o el uso de la grabadora por ejemplo, para crear un ambiente agradable.

Durante la realización de la entrevista el narrador es el protagonista, por lo que el entrevistador deberá limitarse a la formulación de breves preguntas que permitan guiar la conversación. Las preguntas deben ser claras y concisas, si hay alguna respuesta sobre la que se quiere más información se pueden pedir más datos con preguntas del tipo, “¿por qué?”, “¿cómo fue eso?”, “hábleme un poco de...”. Además hay que evitar preguntas del tipo “¿No le parece que...? o ¿verdad qué...? porque condicionan la respuesta del entrevistado.

El entrevistador ha de ser flexible, y bajo ningún concepto interrumpirá el relato aunque se trate algún tema del que no tenía previsto hablar, así mismo hay que respetar las pausas en el relato.

Los temas controvertidos no han de obviarse, sí que es recomendable comenzar con sus experiencias personales, para pasar a sentimientos y actitudes, y finalmente a aspectos valorativos. En relación a la duración de la

²⁴ Shopes, L. (2001). Diseño de proyectos de Historia Oral y formas de entrevistar. *Historia, Antropología y fuentes orales*, 133- 141, 25.

²⁵ P. Folguera, *op.cit*, pp. 40-47.

entrevista, con dos horas es suficiente para que sea productiva, no obstante se han realizado entrevistas de mayor duración que han tenido éxito.²⁶

El espacio físico ideal para la realización de la entrevista es la propia casa del entrevistado, para que se sienta seguro; aunque si se está buscando reconstruir la memoria colectiva de un grupo, puede que el mejor lugar sean los espacios públicos como bares, fábricas o sedes de organizaciones políticas o sindicales.

También puede resultar interesante recopilar material para llevar a la entrevista, como por ejemplo recortes de periódico, fotografías o herramientas. En ocasiones da buenos resultados, ya que, los informantes pueden recordar hechos relevantes o la posesión de un diario, de fotografías, o de periódicos de la época, que pueden complementar la información obtenida.²⁷

En definitiva, durante la realización de la entrevista hay que crear un clima de confianza y respeto en el que el informante se sienta cómodo, permitir que se exprese libremente y sin interrupciones, estar muy atentos a la información que va aportando para no realizar preguntas a las que ha contestado con anterioridad, y no presionarle en ningún momento. Antes de despedirse hay que agradecer al entrevistado por su colaboración.

- Después de la entrevista

Hay que anotar aspectos que hagan referencia al contexto, que indiquen los puntos fuertes y los débiles de las personas entrevistadas, la relación mantenida con el narrador, etc. Además hay que etiquetar todo el material y organizarlo.

En cuanto a la transcripción deberá reflejar la mayor información que sea posible, aunque hay que tener en cuenta que existen distintos tipos de transcripciones, y no hay una norma general que indique cuál de ellas debe usarse, pero la elección dependerá en gran medida del tipo de investigación que se esté desarrollando, si queremos información sobre un personaje histórico no será necesario transcribir las pausas, risas o repeticiones; en

²⁶ L. Shopes, *op.cit.*

²⁷ Thompson, P. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, pp. 221-242.

cambio si se están estudiando mentalidades, creencias o percepciones, se intentará transcribir el discurso entero. Folguera²⁸ distingue entre tres tipos de proyectos con su correspondiente tipo de transcripción: Proyectos sobre testimonios de personajes significativos, sobre vida cotidiana y por último, proyectos sobre hechos históricos.

Como podemos observar en este apartado, no existe una regla universal que indique como se realiza una entrevista, pero sí que hay unas nociones básicas que hay que tener en cuenta a la hora de elaborar los cuestionarios y de realizar las entrevistas. Además existen varios modelos de entrevistas, habrá que elegir en cada caso la que mejor se adapte a la investigación que estemos realizando. Esto mismo, ocurre con la transcripción, se realizará de una u otra manera dependiendo del objeto de estudio de la investigación. No obstante cada entrevistador tendrá su propio estilo.

²⁸ P. Folguera, *op.ci*, p. 57-66.

2. LAS FUENTES ORALES EN LA ENSEÑANZA

Cuando en una disciplina se da un proceso de renovación teórica - metodológica, se producen una serie de innovaciones didácticas de la misma, aunque dicha innovación no depende únicamente del proceso de renovación de la disciplina. En el caso de las fuentes orales, algunas de las prácticas docentes desarrolladas en el aula han sido anteriores a la investigación histórica, aunque muchas de estas experiencias no se han dado a conocer.²⁹

Esta renovación metodológica de la disciplina ha hecho que muchos docentes se replanteen la enseñanza tradicional de la historia, que presentaba los hechos históricos mediante un discurso cerrado que los alumnos/as debían memorizar sin analizar ni valorar críticamente. Actualmente la didáctica de las Ciencias Sociales demanda la utilización de métodos dinámicos para promover la observación, el espíritu crítico, y la creatividad de los alumnos/as.³⁰

Todos los proyectos de historia oral implican dos elementos fundamentales; por un lado, se da un enfoque activo de la enseñanza de la historia, ya que, es el alumno/a el que participa de manera activa en la creación de las fuentes; y por otro lado, parte de los proyectos se realiza fuera del aula, por lo que permite tener contacto con el mundo social en el que se encuentra la escuela.³¹

Además el uso de las fuentes orales aparece como contenido en el Decreto Foral que regula la enseñanza de Educación Primaria, por lo que habrá que trabajarlo en el aula.

2.1 Expansión de la historia oral en el ámbito educativo

Las experiencias didácticas que introducen el uso de las fuentes orales en la escuela no son algo nuevo, ya que, desde hace décadas vienen

²⁹ Borrás Llop, J.M. (1995). Fuentes orales y enseñanza de la historia. Aportaciones y problemas. *Historia y Fuente Oral*, 145- 160, 14.

³⁰ Barela, L.; Miguez, M.; García Conde, L. (2004). *Algunos apuntes sobre Historia Oral*. Buenos Aires: Imprenta del Gobierno de la Ciudad, pp. 27- 30.

³¹ T. Sitton.; G. Megafly; O. Davis, *op.cit*, p. 9.

desarrollándose prácticas que incorporan los testimonios orales en centros de Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia o España.³²

A mediados de los 70, en Gran Bretaña y Estados Unidos, el interés por la incorporación de documentos orales al aula, era una realidad promulgada por las asociaciones de historia oral de ambos países. En 1976, la “*Asociación de Educación Nacional*” de Estados Unidos, editó el primer manual sobre cómo usar las fuentes orales en la escuela, escrito por J.A Neuenschwander. Este texto daba explicaciones sobre cómo usar el magnetofón, o como realizar la entrevista, pero apenas señalaba aspectos metodológicos para resolver los problemas de aprendizaje que pueden surgir del empleo de las fuentes orales.

En Gran Bretaña el interés por la incorporación de las fuentes orales a la enseñanza de las Ciencias Sociales, está enmarcado dentro del movimiento de renovación didáctica llamado *New History*. Sallie Purkis y Lawrence Taylor, han sido dos figuras notables en la reivindicación de un cambio en la enseñanza tradicional de la historia, caracterizada por ser un proceso rutinario y memorístico.

Purkis elaboró un manual *Oral History in Schools*, en el que hace un recorrido por las experiencias didácticas desarrolladas hasta el momento en Gran Bretaña. También propone una serie de temas para el trabajo de la Historia Oral en el aula, como la historia local, familiar o historia del siglo XX, defiende el aprendizaje de una historia alternativa, que de voz a los hombres y mujeres corrientes. Por su parte Taylor, ha participado en los debates teóricos de renovación didáctica, defendiendo la posición del alumno/a antes que la asignatura.

Las prácticas didácticas desarrolladas por la *New History*, han sido criticadas por algunos autores como la italiana Luisa Passerini, debido a la excesiva influencia de la historia social inglesa, que consideraba la empatía como la mejor forma de acercarse a los acontecimientos ocurridos en el pasado. “*El resultado de estas propuestas de resurrección afectiva del pasado ha sido muchas veces la sustitución de la historia tradicional por una antropología*

³² Schwarzstein, D. (2001). *Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

*banal, sustitución de hechos políticos por otro tipo de hechos, descontextualizados, separados de un tejido social olvidado”.*³³

Después de Gran Bretaña, Italia es el país europeo donde más se ha difundido el uso de las fuentes orales en el aula. En Venecia, se celebró un Coloquio en 1982, en el que se trataron cuestiones metodológicas sobre el uso de las fuentes orales.

Esta preocupación por la renovación metodológica se dio en España años más tarde que en los países anteriormente señalados. Esto se debe a que la renovación historiográfica también llegó con atraso y la aceptación de las fuentes orales por parte de la comunidad académica no fue paralela al resto de países europeos.

2.1.1 Ejemplos de proyectos de historia oral desarrollados en el aula

Hay gran cantidad de ejemplos de proyectos de historia oral que se han desarrollado en centros educativos de distintos países, algunos de ellos con enorme difusión dentro de las comunidades en las que se han puesto en práctica. En este apartado voy a señalar algunos de esos modelos para que veamos los antecedentes del uso de las fuentes orales en el aula, tanto en educación primaria como secundaria.

- *Ejemplo 1*

Sallie Purkis realizó un proyecto de historia oral en una escuela rural de Cambridge, con 20 alumnos/as de 7 años, dos tardes a la semana, a lo largo de medio curso escolar. Era el primer contacto que los niños/as tenían con el aprendizaje de la historia, y el punto de partida fue una fotografía tomada en esa misma escuela 60 años atrás. A partir de la imagen los alumnos/as comenzaron a indagar, calcularon la edad que esas personas tenían, se interesaron por la ropa, etc. Tras una primera toma de contacto, los alumnos/as eligieron a los adultos que iban a entrevistar, y realizaron un cuestionario escrito, para recopilar toda la información. La profesora seleccionó parte de los testimonios obtenidos con la realización de las encuestas, para escribir un libro de lectura para clase. A su vez el alumnado fue recopilando objetos y prendas

³³ J.M Borrás Llop, *op.cit*, p.148

antiguas, fotografías, etc. para complementar la información obtenida mediante los cuestionarios.

Como se puede observar en este ejemplo, el cuestionario se realizó de forma escrita, y la información obtenida mediante dichos cuestionarios se completó y se hizo más real con otro tipo de fuentes, como objetos o ropa de la época que se estaba trabajando.

- *Ejemplo 2*

Otro ejemplo de proyecto de historia oral desarrollado en una escuela de primaria londinense, es el realizado por la maestra Alistair Ross en Notting Hill, con niños/as de siete a diez años. El tema escogido fue la evacuación de los niños/as de esa misma escuela de la ciudad al campo durante el periodo de la guerra, 30 años atrás.

Este proyecto dio pie a que los niños/as realizasen una excursión al campo a entrevistar a personas mayores que recordaban los sucesos acontecidos 30 años atrás, cuando gran cantidad de alumnos/as de Londres se refugiaron en el campo. El proyecto tuvo éxito, permitió la indagación del alumnado, la interacción y colaboración con adultos, así como la mejora de su capacidad de expresión y escritura.³⁴

A continuación vamos a explicar dos experiencias desarrolladas con el alumnado de Educación Secundaria; sabemos que no es la etapa que estamos estudiando, pero estos proyectos se pueden realizar de manera más sencilla, adaptándolos a las características cognoscitivas del alumnado de primaria, y a los contenidos que el currículo fija para esta etapa.

- *Ejemplo 3*

Otro proyecto de historia con enorme transcendencia fue el desarrollado por E. Wigginton y sus estudiantes en un instituto rural situado al norte de Georgia, en una zona montañosa. Este profesor observó que sus alumnos/as, entre otras razones no aprendían por aburrimiento, y decidió involucrarles en la producción de una revista, que sirvió para motivarles, y tuvo buena aceptación en la Comunidad. Así es como comenzó a editarse la revista *Foxfire*, una revista de

³⁴ P. Thompson, *op.cit*, pp. 189- 220.

carácter popular que recogía las tradiciones y la vida de la Comunidad a través de la Historia Oral fundamentalmente.

Los alumnos/as desde un primer momento estaban incitados a indagar en el pasado reciente de su comunidad, en las tradiciones y los modos de vida, en las creencias, la artesanía y el folclore local, entre otros temas. Mediante la realización de un trabajo de campo conseguían la materia prima para la elaboración de los artículos de la revista, proveniente de distintos tipos de documentos como fotografías, cartas, objetos antiguos, etc. No obstante, la mayor parte de información provenía de la realización de entrevistas en el entorno escolar.

La revista surgió en 1967, y 5 años después un amigo del profesor le propuso publicar la primera antología, editada bajo el nombre de *The Foxfire Book*. La publicación de este libro tuvo un éxito importantísimo y se vendieron 100.000 ejemplares en un mes, esto ha provocado que el proyecto desarrollado en torno a la creación de *Foxfire*, sea un modelo de referencia para muchos trabajos puestos en práctica posteriormente en centros escolares de Estados Unidos, así como en escuelas de todos los lugares del mundo.³⁵

Este modelo tuvo una enorme trascendencia, y seguramente sea muy complicado editar una revista que tenga tantas ventas como *foxfire*, no obstante la metodología de trabajo, y la idea de editar una revista para la comunidad, pueden usarse en otro tipo de trabajos.

- *Ejemplo 4*

A continuación voy a contar la experiencia didáctica desarrollada en el I.E.S Gabriel García Márquez, situado en un pueblo al noreste de Cáceres. A este Instituto acuden alumnos/as provenientes de cuatro pueblos de colonización surgidos en los años 50, así como gran cantidad de inmigrantes marroquíes que llegaron a la zona en la década de los 90. Debido a la heterogeneidad del alumnado se habían detectado ciertos problemas de cohesión social, por lo que algunos docentes decidieron introducir en el aula el tema de la vida cotidiana, para reforzar el sentimiento de pertenencia a una comunidad, y para fomentar

³⁵ T. Sitton.; G. Megafly; O. Davis, *op.cit*, pp.17-18.

la integración social del alumnado desde la diversidad existente en dicho centro.

El taller de carácter optativo se tituló *Las fuentes orales en los pueblos nuevos*, y pretendía la realización de entrevistas básicas para que el alumnado se familiarizase con las técnicas empleadas en las investigaciones de historia oral, así como la introducción de las experiencias familiares en el aula, para facilitar la comprensión de procesos socioculturales e históricos. La metodología planteada para el desarrollo del taller fue la siguiente: los alumnos/as fueron preparando los cuestionarios y realizando las entrevistas, mientras el docente guiaba el proceso mediante reuniones de seguimiento. Una vez que acabaron de recopilar toda la información se realizó una valoración final de lo que había supuesto el trabajo, de la información que habían obtenido, etc. La temática de los cuestionarios era bastante amplia: historias de vida, leyendas, refranes, fiestas, juegos, creencias o formas de vida.

Al participar en un proyecto de estas características los alumnos/as se implican activamente en la recogida de la información sobre el patrimonio cultural, así mismo se consigue la participación activa de los familiares o vecinos en el proceso de comprensión e interacción en el entorno cercano al centro.³⁶

Otra ventaja que ha mostrado este proyecto es que pese a la diversidad en origen del alumnado, deben ser conscientes de que al vivir en una comunidad todos ellos/as comparten ciertos rasgos en común, que se pueden descubrir indagando en el pasado próximo de sus familiares o de sus vecinos.

2.2 Tratamiento de las fuentes orales en el currículo de educación primaria

A la hora de diseñar un proyecto o una actividad de cualquier área, siempre habrá que tener en cuenta lo fijado en el currículo para esa etapa educativa. La ley educativa actual es la LOE, que define el currículo como “conjunto de

³⁶ González Cortes, J.R. (2011). La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación para la Historia Contemporánea. En R.López.; L.Velasco.; V.M Santidrián. (Eds.), *Pensar históricamente en tiempos de globalización: actas de I Congreso Internacional sobre enseñanza de la Historia* (pp. 104- 1). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación, de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente ley".³⁷

La Ley Orgánica de Educación, fue adaptada al marco de la Comunidad Foral, estableciendo el *DECRETO FORAL 24/2007 de 19 marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra*. A continuación voy a señalar la relación que tienen los Proyectos de Historia Oral, con algunos de los aspectos señalados en el currículo oficial.

Un aspecto novedoso de la LOE, es la introducción de ocho competencias básicas que habrá que adquirir durante la etapa de escolarización obligatoria. El área de Conocimiento del medio natural, social y cultural tiene un carácter global e integrador, por ello se contribuye en mayor o menor medida al desarrollo de la mayor parte de las competencias. Aquí vamos a señalar las competencias que más se relacionan con los proyectos de investigación desarrollados mediante las fuentes orales, aunque dependiendo del planteamiento del trabajo, del tema a tratar, de la metodología, etc. se podrá contribuir al desarrollo de unas u otras competencias.

Una competencia fundamental es la de aprender a aprender, la cual se desarrolla perfectamente mediante proyectos de indagación en las diferentes fuentes, para construir su propio conocimiento, a partir de las interpretaciones del medio que les rodea, desde una perspectiva social y crítica. Mediante el análisis de las distintas fuentes los alumnos/as obtienen diversas informaciones que deberán organizar para crear su propio conocimiento, por ello también se ayuda al tratamiento de la información y la competencia digital. Así mismo, esta metodología de trabajo, implica que los alumnos/as deban tomar decisiones que influirán en el resultado final del trabajo, por lo que de forma indirecta se contribuye a la competencia en autonomía e iniciativa personal, ya que, los alumnos/as son sujetos activos de su aprendizaje, y la toma de decisiones será constante a lo largo de todo el proceso.

Las actividades que se plantean en los proyectos hacen que el alumno/a este interactuando constantemente con el mundo que le rodea, indagando aspectos

³⁷ Ley Orgánica de Educación 2/2006, 3 de mayo. BOE de 4 de mayo de 2006. Art.6.

de su entorno más cercano, lo que permite contribuir de primera mano a la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Este tipo de proyectos se realizará en grupo en la mayoría de ocasiones, por lo que los alumnos/as deberán tomar decisiones, debatir aspectos relevantes del trabajo, cooperar con todos los compañeros/as etc. Además, al realizar las entrevistas estarán en contacto con personas de la comunidad, en distintas situaciones comunicativas dependiendo del contexto, lo que favorecerá el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, así como el desarrollo de la competencia social y ciudadana.

El grado de contribución a una u otra competencia dependerá del proyecto que se realice, de la metodología que se use, de los contenidos y así como de las características evolutivas y cognitivas del alumnado con el que se esté trabajando.

En relación a los contenidos del área fijados para cada ciclo escolar, en este apartado solo vamos a nombrar dos que son los que más relación tienen con el trabajo de la historia en el aula.

- Bloque 4. *Personas, culturas y organización social*, con el que se pretende que el alumnado conozca la organización de la sociedad, y su manera de funcionar, mediante el análisis de las organizaciones próximas. Ese análisis de se podrá efectuar mediante la aplicación de la investigación histórica en el aula. Además las fuentes orales se adecuan perfectamente para desarrollar proyectos de investigación en el entorno cercano del niño/a.

- Bloque 5 denominado *cambios en el tiempo*, presenta contenidos para acercar a los más pequeños/as al conocimiento de la Historia. Los contenidos de este bloque están relacionados con la medida del tiempo, y la comprensión de la noción de tiempo histórico, mediante la caracterización de sociedades de diferentes épocas. En este bloque se hace referencia a la utilización de distintas fuentes para realizar proyectos de investigación en el aula.

Las fuentes orales como tal solo aparecen como contenido en el primer ciclo de primaria: *“Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada*

por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado".³⁸ Esto no quiere decir que no se puedan trabajar en el resto de ciclos, ya que, en los contenidos de otros ciclo se hace referencia al trabajo con fuentes documentales en general, y no se especifica ningún tipo de fuente.

Las orientaciones metodológicas que se señalan en el currículo están concebidas desde el punto de vista del aprendizaje constructivista, según el cual el conocimiento se va construyendo en relación a los conocimientos previos que ya se poseen. No se especifica una metodología concreta, se dan una serie de pautas básicas para acercarse a la realidad del alumnado, mediante la selección de contenidos relacionados con la experiencia y los intereses de los niños y niñas, y adecuados al nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentren.

Debido al enfoque constructivista que se propone en el currículo, la evaluación debe estar integrada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para poder realizar modificaciones a lo largo del proceso, adaptándolo al desarrollo y a la evolución del alumnado. Los criterios se formulan en forma de capacidades, definiendo el grado de aprendizaje que los alumnos/as deben alcanzar, según las capacidades señaladas en los objetivos generales.³⁹

Como podemos observar a lo largo de este apartado el currículo ofrece una serie de pautas acerca de cómo trabajar los aspectos históricos con el alumnado. Un proyecto de Historia Oral, debido a sus características propias y a la metodología que lleva implícita se adapta perfectamente a las sugerencias dadas en el currículo, y permite trabajar algunos de los contenidos fijados en el mismo.

2.3 El tratamiento de las fuentes históricas en el aula de Primaria

La Historia se encuentra inmersa en un proceso de creación permanente, este hecho debe ser tenido en cuenta en la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Por ello frente al método tradicional basado en el aprendizaje

³⁸ DECRETO FORAL 24/2007.

³⁹ Mendioroz Lacambra, A.M. (2013). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Formación del área e integración del conocimiento*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, pp. 110-111.

memorístico de los contenidos presentados por el docente mediante un discurso cerrado, se propone un método de construcción del conocimiento, a partir del manejo y análisis de diferentes fuentes. *“Para construir conocimiento histórico y explicación histórica, es imprescindible el empleo del método histórico en el aula, a partir de fuentes diversas adaptadas a las circunstancias específicas del aula, y al nivel madurativo del alumnado”*.⁴⁰

Desde los primeros cursos de Educación Primaria los alumnos/as deben familiarizarse con el método de investigación histórica, para ello hay que animarles a acudir al pasado para explicar el presente; una vez que se haya despertado la curiosidad habrá que satisfacerla mediante unas técnicas adecuadas que guíen la investigación, usando documentos significativos que los alumnos/as sean capaces de interpretar e interrogar para obtener la información que están buscando. Para que los más pequeños/as sean capaces de interpretar los documentos, estos deben ser cercanos a la experiencia o vivencia de los propios alumnos/as.⁴¹

Para la aplicación del método de investigación al aula se pueden seguir una serie de pasos, como los propuestos por Zabala⁴²:

1. Elección del tema, y puesta en común para ver los conocimientos previos que tiene el alumnado. Tras esto se plantea el problema y se realiza una primera hipótesis.
2. Recopilación de información procedente de diversas fuentes sobre el tema que se está trabajando.
3. Analizar y clasificar las fuentes. Este análisis debe hacerse desde un punto de vista crítico, preguntando a las fuentes para extraer la mayor cantidad de información posible, y poder valorar un mismo acontecimiento desde diferentes puntos de vista. Los alumnos/as deben tener a documentos de distinta

⁴⁰ A.M Mendioroz Lacambra, *op.cit.* p.161.

⁴¹ Luc, J.N. (1985). *La enseñanza de la Historia a través del medio*. Madrid: Cincel.

⁴² Zabala, A. (1998). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona; Graó. Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Grao. Cfr. Zabala, A. (1998). *La práctica educativa. Cómo enseñar Infantil, Primaria y Secundaria*. Barcelona: Graó. Citado en A.M. Mendioroz Lacambra, *op.cit.*, pp. 161-163.

naturaleza, entre los que se incluyen las fuentes orales. deben ser capaces de descubrir interrelaciones, causas y consecuencias del hecho estudiado.

4. Contraste de la hipótesis en relación a las fuentes consultadas, e identificación de causas y consecuencias.

5. Elaboración de conclusiones, mediante una introducción que presenta el tema estudiado, y las hipótesis planteadas. En el desarrollo se presenta el trabajo de análisis realizado a partir de las fuentes y los problemas que han surgido en la investigación. En la conclusión se realizar un informe de los aspectos más relevantes, la verificación o no de la hipótesis, y la valoración del hecho investigado.

6. Planteamiento de nuevas hipótesis.

El uso del método histórico implica el manejo de distintas fuentes, estas fuentes deben adaptarse al nivel educativo de los alumnos/as para que se produzca un aprendizaje significativo. Además como bien sabemos, las fuentes orales tienen una serie de peculiaridades al tratarse de fuentes construidas, por lo que habrá que adaptar los pasos del método de investigación histórica al aula.

La aplicación del método de investigación histórica al aula de Educación Primaria, favorece el desarrollo de los tres tipos de contenidos, que aparecen en el currículo. En relación a los contenidos conceptuales se pueden asimilar de manera significativa preguntando a las fuentes para obtener información, ya que, si no se atienden las evidencias, los aprendizajes no serán significativos. El manejo de las distintas fuentes históricas permitirá al alumnado conocer la forma de trabajo de las disciplinas científicas, este conocimiento se corresponde con los contenidos de carácter procedimental. En cuanto a los contenidos actitudinales, los alumnos/as poco a poco tendrán una visión más “científica” de las disciplinas sociales.⁴³

La manipulación de distintas fuentes favorece el acercamiento de los niños y niñas a los métodos de trabajo de las disciplinas sociales, haciéndoles conscientes de que no existe una verdad única de un mismo hecho, sino que existen distintas interpretaciones. Además se trabaja desde un punto de vista

⁴³ Hernández, F.X. (2002). Análisis de fuentes. En F.X Hernández, *Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 105 – 119). Barcelona: Graó

práctico fundamentado en la teoría, favoreciendo la construcción de conocimientos por parte del alumnado. En el caso de las fuentes orales, serán los propios niños/as los que creen la información, mediante un proceso de trabajo en el que se incluirá la realización de las entrevistas. La aplicación de esta metodología ha de hacerse de acuerdo a las peculiaridades de las fuentes orales, pero sin olvidarnos de que los proyectos de historia oral, suelen ir acompañados de otro tipo de documentos.

2.4 Aportaciones de las fuentes orales a la enseñanza de las Ciencias Sociales

La didáctica actual propone la utilización de métodos de enseñanza activos que permitan el desarrollo de la capacidad de observación y análisis, la imaginación, la creatividad y el espíritu crítico; frente a la enseñanza tradicional basada en el aprendizaje a través de la memorización. La incorporación de las fuentes orales, posibilita que el alumnado tenga una visión más amplia del campo de estudio de la historiografía.⁴⁴ Dentro de esta concepción activa de la enseñanza el uso de las fuentes orales en el aula ofrece una serie de ventajas y aportaciones que a continuación vamos a exponer.

En primer lugar, los alumnos / as participan activamente desde el principio en la creación de los documentos orales, y las fuentes orales no aportan información si no se pregunta, así que el material recopilado está estrechamente relacionado con el trabajo de los alumnos / as, y la implicación y ayuda del profesor /a. De esta forma se consideran protagonistas y responsables del proyecto, ya que sus decisiones durante el desarrollo de la investigación van a influir directamente en el resultado final. Además, el uso de fuentes orales junto a otras fuentes posibilita una aproximación del alumnado a las técnicas usadas en las investigaciones historiográficas para recopilar y emplear correctamente las fuentes primarias.⁴⁵

Como podemos observar, el trabajo con fuentes documentales en el aula, incita al alumnado a investigar a indagar en los hechos que ocurrieron en el pasado. Esta aportación no es exclusiva de las fuentes orales sino que el trabajo con

⁴⁴ L. Barela.; M.Miguez.; L. García Conde, *op.cit*, pp.27-30.

⁴⁵ P. Folguera, *op.cit*.pp.73-81.

otro tipo de fuentes también implica informarse, documentarse, en definitiva investigar mediante el manejo de la información proveniente de diversas fuentes. A diferencia del resto de fuentes, las orales han de ser construidas, por lo que los alumnos/ as participan directamente en la elaboración de la misma.

La incorporación del testimonio oral al aula, también hace posible que los alumnos / as sean conscientes de la variedad de fuentes existente para la investigación histórica, que no solo se manejan las fuentes escritas cuando se realiza una investigación, sino que se emplean distintas fuentes que son complementarias entre sí.⁴⁶ Se deben desarrollar proyectos que impliquen la recogida y recopilación de diferentes tipos de documentos como fotos, dibujos, cartas, entrevistas, etc. Esto aumentará la implicación del alumnado, ya que, son los propios niños / as los que recopilan o producen esos documentos, lo que hace que las actividades tengan un gran componente afectivo.⁴⁷

Las fuentes orales ayudan a la comprensión del tiempo histórico, siempre y cuando se faciliten las situaciones necesarias para que los alumnos/ as comprendan que el pasado es un aspecto relevante del presente. Durante la realización de las encuestas, los alumnos/ as estarán en contacto con personas de distintas generaciones, con un pasado y una experiencia mucho más amplia que la suya. En Educación Primaria, incluso con los más pequeños, el uso de pequeñas entrevistas para recoger la historia familiar del propio niño/ a, y ordenarla de forma cronológica, ayuda a la comprensión de las nociones de duración, cambio y sucesión.⁴⁸

Así mismo la incorporación de la historia oral posibilita el estudio de una amplia variedad temática, no solo se estudian los grandes acontecimientos políticos y militares de un país, como ocurría en la enseñanza tradicional de la Historia. La Historia Oral permite el estudio de la historia familiar, local o de las mentalidades.⁴⁹ Posibilita el aprendizaje de nuevas temáticas sociales, mediante el acercamiento a la vida de personas de la Comunidad. Esto hará,

⁴⁶ J.M Borrás Llop, *op.cit.*

⁴⁷ D. Schwarzstein, *op cit.*

⁴⁸ J.M Borrás Llop, *op.cit.*

⁴⁹ P. Folguera, *op.cit.* pp.73-81.

que poco a poco sean conscientes que la vida de todas las personas se encuentra influenciada por el contexto histórico que les ha tocado vivir, y que la Historia es una disciplina relacionada con la vida de los sujetos, que los hechos pasados influyen en el presente.⁵⁰

La Historia Local es un campo de trabajo casi obligatorio cuando se manejan fuentes orales, lo que implica la recogida de datos en el entorno cercano a la escuela. Depende del tema que se vaya a trabajar no existirán archivos en los que buscar información, por lo que el uso de las entrevistas para recopilar información en muchos casos será necesario.

Para el alumnado la comprensión de la historia será más sencilla si se acerca a un ámbito concreto, cercano a su propia experiencia. La información proporcionada por las entrevistas se sitúa en el entorno cercano al niño/a, en la realidad pasada y presente de su comunidad, una realidad que los libros de texto no enseñan.⁵¹ El estudio de la localidad, “*más que historia local, se trata de hacer « historia social en un marco reducido»*”.⁵² Las entrevistas de historia oral se insertan en el ámbito de la microhistoria, en las experiencias individuales de distintos sujetos, por lo que los proyectos de historia oral deberán tener un carácter globalizador, para no caer en neolocalismos, apreciados incluso en la renovación historiográfica. Esto se puede evitar mediante el manejo y contraste de distintas fuentes documentales, lo cual contribuirá a la enseñanza – aprendizaje de la Historia de una forma integradora.⁵³ Los proyectos de Historia Oral vinculan el centro con el medio en el que se encuentran, y el proyecto final será de interés para la familia, el barrio, pueblo, etc. ya que se necesita la colaboración de la Comunidad cercana para desarrollarlo de manera satisfactoria.

Con estos proyectos se puede acercar al alumnado a la realidad cultural, social, económica de su comunidad, a la vida familiar, etc. se pueden usar

⁵⁰ Ainsenberg, B.; Carnovale, V.; Larramendy, I. (2009). *Una experiencia de historia oral en el aula. Las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930*. Buenos Aires: Secretaría de Educación, dirección de currícula, pp. 23-25.

⁵¹ P. Folguera, *op.cit.*

⁵² J.M Borrás Llop, *op.cit.* p.153

⁵³ J.M Borrás Llop, *op.cit.*

como actividades dentro del aula para trabajar un tema o una etapa determinada, o como un taller o actividad a realizar fuera del horario escolar. *“La Historia Oral escolar sirve para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad; trae la historia al hogar, ya que relaciona al mundo del aula de clase y el libro de texto con el mundo social directo y diario de la comunidad en que vive el estudiante”.*⁵⁴

Así mismo, mediante el trabajo con fuentes orales los niños/as desarrollan las capacidades lingüísticas, tanto orales como escritas; ya que, se enfrentan a una serie de situaciones de comprensión e interpretación que los libros de texto normalmente no plantean. Deben decidir cuál es la mejor manera de formular las preguntas y redactarlas, después elegirán a los entrevistados y desarrollarán las entrevistas, aprendiendo a ser pacientes, a respetar al otro, y a escuchar todo lo que diga, así como a comprender exactamente lo que el entrevistado quiere expresar. Además, al entrevistar o ser entrevistados pueden adquirir seguridad en su propia expresión, tanto oral como escrita, ya que, el proceso de realización de las entrevistas, implica el trabajo de ambas destrezas.

Otro aspecto que se puede trabajar mediante las fuentes orales, son las aptitudes sociales básicas, en la medida en que deben comunicarse, saber escuchar a los demás y que estos se sientan cómodos mientras son entrevistados. Normalmente, los proyectos de historia oral se desarrollan en grupo, por lo que los alumnos/as deberán trabajar en equipo, debatiendo y decidiendo aspectos relevantes que surjan durante la investigación. Serán proyectos de cooperación y participación colectiva, los cuales promoverán las relaciones sociales entre los alumnos/as del mismo aula; incluso pueden trabajar en un mismo proyecto distintas aulas del centro, favoreciendo el trabajo colectivo entre alumnos/as de distintos niveles.⁵⁵

Este tipo de fuentes deben ser construidas, lo que implica la participación activa del niño/a, ya que, serán ellos/as mismos/as con la ayuda del maestro/a los encargados/as de elaborar el cuestionario, realizar la entrevista y analizar

⁵⁴ T. Sitton.; G. Megafly; O. Davis, *op.cit*, p. 20.

⁵⁵ P. Thompson, *op.cit*, pp.189-220.

los datos según el proyecto que se esté desarrollando en el aula. Así los alumnos/as se convierten en investigadores y de esta forma crean los contenidos a aprender, y estos contenidos se vinculan con la experiencia del niño/a mediante su participación en el proyecto. Además, también se pueden desarrollar proyectos que impliquen la recogida de otro tipo de materiales como pueden ser fotografías, cartas, dibujos, objetos, etc. este trabajo tiene un potencial educativo grandísimo, al ser los propios niños/as los que se encarguen de recopilar dicho material en su entorno más cercano.

Como podemos observar los proyectos de investigación en el aula a partir de fuentes orales tienen un enorme potencial educativo, todo dependerá del objetivo concreto que plantee el proyecto y de las actividades que se realicen para conseguirlo. Muchas de las aportaciones que hemos señalado anteriormente no son únicas y exclusivas de las fuentes orales.

3. DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 Introducción

Esta propuesta de actividades ha sido diseñada para introducir al alumnado de tercer ciclo de educación primaria en los métodos de trabajo usados para la reconstrucción histórica. Más concretamente, se pretende iniciar al alumnado en la metodología empleada para la creación de las fuentes orales, por lo que la mayor parte de actividades está diseñada desde un punto de vista procedimental.

Esta propuesta didáctica ha sido elaborada para ponerla en práctica con los alumnos/as de tercer ciclo del Colegio Público Gabriel Valentín Casamayor situado en la localidad de Aibar. Debido a las características de esta escuela rural esta aula tan solo cuenta con 10 alumnos/as, 6 son de 5º curso, y los 4 restantes de 6º curso. El número reducido de alumnos/as facilitará la coordinación del grupo para la realización de las distintas actividades, así como la tarea docente de observar y guiar el trabajo personal de cada alumno/a.

El tema elegido para el desarrollo de la investigación es la escuela, los alumnos/as van a indagar para conseguir información acerca de cómo era la escuela cuando abrió sus puertas. La principal fuente de información van a ser las entrevistas realizadas a ex alumnos/as, lo que no quiere decir que sea la única fuente histórica, ya que, se va a intentar que los alumnos/as recopilen otro tipo de documentos como material escolar, fotografías de la época, o cualquier documento que ayude a una mejor comprensión de los documentos orales.

Se ha escogido este tema, puesto que, el colegio público de la localidad celebra su 50 aniversario en el año 2014, y en estos 50 años ha habido un cambio enorme del que los alumnos/as no son conscientes. Las instalaciones se han mejorado notablemente, se ha reducido considerablemente el número de alumnos/as por aula, así como el número de niños/as en el pueblo, ha cambiado la concepción de la enseñanza, la disciplina usada en el aula, etc.

3.2 Relación de la propuesta con los aspectos curriculares

En este apartado vamos a justificar la propuesta didáctica en relación a los objetivos, contenidos y competencias básicas que se establecen en el Decreto Foral 24/2007, para las enseñanzas de Educación Primaria, en los centros escolares de Navarra.

3.2.1 *Objetivos generales de área*

En cuanto a los objetivos generales del área de Conocimiento del medio, natural, social y cultural, los que más se relacionan con la propuesta didáctica son los siguientes:

- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
- Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

3.2.2 *Objetivos específicos o didácticos*

A continuación presentamos los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar mediante el desarrollo de las actividades:

- Acercarse al método de trabajo de la historia oral, valorando su importancia como una fuente histórica con la misma validez y reconocimiento que tienen el resto de fuentes.
- Ser capaces de reflexionar sobre los cambios que se han dado en la escuela a lo largo del tiempo.

-
- Construir colectivamente el pasado reciente, reconociendo la importancia de investigar y explorar para conseguir información que no se encuentra de forma escrita.

3.2.3 Contenidos

En cuanto a los contenidos del área establecidos para el tercer ciclo de primaria, con esta propuesta didáctica se van a trabajar contenidos de dos bloques fundamentalmente:

- Bloque 4. *Personas, culturas y organización social*
 - Recogida de información y análisis de distintas fuentes para analizar situaciones y problemas.
- Bloque 5. *Cambios en el tiempo*
 - Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.
 - Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales.
 - Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.

Como se puede observar la mayor parte de los contenidos que se van a trabajar con esta propuesta de actividades son de carácter procedimental, ya que, se trata de aplicar el método de investigación histórica al aula, para recoger datos a partir de las fuentes orales y analizarlos, para poder comparar como es la escuela pública de Aibar actualmente, y como era en el pasado.

3.2.4 Competencias básicas

En lo que respecta a las competencias básicas, con esta propuesta didáctica se contribuye fundamentalmente al desarrollo de las siguientes:

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia lingüística.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

3.3 Propuesta de actividades

Las actividades que a continuación presentamos están agrupadas en varias fases, que serán las que guíen el proyecto, y permitan alcanzar los objetivos didácticos que se han planteado previamente.

Antes de comenzar con el desarrollo de las actividades, habrá que exponer al alumnado en qué consiste el proyecto, cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar durante su desarrollo, así como la metodología de trabajo que se va a emplear; en este caso el método de investigación histórica con fuentes orales. Además se les explicará que el objeto de estudio es la escuela, van a investigar cómo era la escuela hace 50 años, para compararla con la escuela actual, en la que estudian los propios alumnos/as.

Así mismo, los alumnos/as deben saber que al finalizar esta secuencia didáctica, van a realizar una exposición al resto del colegio, del material que han creado a partir de la realización de las entrevistas, así como del material que han recopilado en sus casas, en las casas de algún vecino o familiar o de alguno de los entrevistados. Esto se realizará debido a la celebración del 50 aniversario de la escuela pública de Aibar.

Las actividades se presentan de forma secuenciada, no obstante es importante señalar que la propuesta es flexible y susceptible de cambios según las necesidades que demanden los alumnos/as a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Además la temporalización prevista para el análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante las entrevistas podrá variar, dependiendo de la cantidad y la calidad de los testimonios recogidos.

A continuación se presentan todas las actividades que se van a desarrollar en las distintas fases de trabajo.

Tabla 1. Actividades propuesta didáctica

<i>Actividades de presentación</i>	
Actividad N°1	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetivo:</i> analizar los conocimientos previos del alumnado. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo:</i> Observación de una fotografía de la misma escuela 45 años atrás.⁵⁶ Deben señalar las características que tiene esa foto y los aspectos que les llamen la atención en relación a su experiencia actual como alumnos/as de esa misma escuela. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Observaciones:</i> Para guiar la actividad se pueden una serie de preguntas como: ¿sabéis dónde está tomada la fotografía?, ¿cómo era la escuela entonces?, ¿acudían muchos niños a la escuela?, ¿a qué jugaban?, etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Material:</i> fotografía, pizarra y tiza 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temporalización:</i> 15 minutos
Actividad N°2	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetivo:</i> Contextualizar la época y ser conscientes de los cambios que se han producido en la escuela en 5 décadas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo:</i> Se leerán uno a uno los fragmentos de una entrevista realizada a uno de los maestros que trabajaba en la escuela en el momento en que se tomó la fotografía.⁵⁷ Tras esto, deben imaginar cómo sería su día a día en la escuela, si hubiesen acudido en los primeros años de funcionamiento. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Observaciones:</i> Los fragmentos de la entrevista también pueden ser escuchados. Además se pueden pensar las preguntas que se pueden hacer para conseguir esas respuestas (extractos de la entrevista), lo que les permitirá observar los distintos temas que se tratan. Se realizará en grupos de 3 personas, y luego las ideas extraídas serán puestas en común. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Material:</i> extractos de la entrevista, bolígrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temporalización:</i> 35 minutos.
<i>Actividades de desarrollo</i>	
Actividad N°3	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetivo:</i> Preparar preguntas para la realización de las entrevistas. 	

⁵⁶ Véase anexo 1.

⁵⁷ Véase anexo 2.

- **Desarrollo:** Se plantean una serie de temas, y los alumnos/as deben pensar tres preguntas para cada uno de los temas. Los temas son los siguientes:

- Como eran las aulas, el patio, etc. (aspecto físico).
- Asignaturas, importancia de religión
- Material escolar y libros de texto
- Comportamiento en el aula y relación con los maestros/as.
- Juegos en los recreos

Una vez que cada grupo tenga las preguntas, se hará una puesta en común, tema por tema para elegir las preguntas que se van a realizar en la entrevista. Habrá un encargado de anotarlas en la pizarra digital, y deberán escoger dos por tema. Si es necesario alguna pregunta se reformulará con la ayuda del docente, para que las preguntas sean lo más claras y concisas posibles.

- **Observaciones:** Esta actividad se realiza en grupos de tres personas. Si en las actividades anteriores se observa que hay algún tema que les motive especialmente se puede añadir o cambiar alguno de los planteados. Antes de la realización habrá que hablar de las entrevistas y de cómo se hacen las preguntas, además se puede dar una pregunta guía para cada uno de los temas.

- Ejemplos de preguntas guía:
 - Juegos en el recreo: ¿Cómo pasaba el tiempo libre en la escuela?, ¿jugabais chicos y chicas juntos?
 - Asignaturas: En el colegio, ¿existían diferencias entre las asignaturas de los niños y las asignaturas de las niñas?, ¿se le daba mucha importancia a la asignatura de religión?

- **Material:** Papel y bolígrafo

- **Temporalización:** 50 minutos.

Actividad N^o4

- **Objetivo:** Conocer las características de las personas a entrevistar.

- **Desarrollo:** Se expone al alumnado las características que deben reunir las personas que van a ser entrevistadas. Cada grupo debe realizar dos entrevistas, a hombres y mujeres, que tengan actualmente entre 50 y 60 años, y que hayan acudido a esta escuela durante al menos 3 años. Se dará una semana para que busquen personas que reúnan esas características y que quieran ser entrevistadas. Además se dirá a los alumnos/as que busquen objetos, fotografías, materiales de la época.

- **Observaciones:** Tras esta consigna, los alumnos/as deben indagar para buscar personas que reúnan esas características y poder realizar sus entrevistas. Los cuestionarios se van a realizar fuera del horario escolar, por la tarde o el fin de semana, según la disponibilidad de los niños/as, y de las personas a entrevistar. Una vez que todos los grupos sepan a quién van a

entrevistar, se pondrá una fecha límite para que realicen las entrevistas.	
• <i>Material:</i> Papel y lápiz	• <i>Temporalización:</i> 10 minutos
Actividad N°5	
• <i>Objetivo:</i> Realizar una ficha para recoger los datos de las personas a entrevistar.	
• <i>Desarrollo:</i> Se explicará a los alumnos/as la necesidad de elaborar una ficha para recoger los datos de las personas a entrevistar. Los alumnos/as deberán señalar que datos creen que son importantes para recoger en esa ficha, y se anotarán en la pizarra. En caso de que falte algún dato relevante el maestro/a lo comentará	
• <i>Observaciones:</i> El maestro/a elaborará la ficha de recogida de datos, a partir de los aspectos que se hayan acordado entre toda la clase.	
• <i>Material:</i> No es necesario.	• <i>Temporalización:</i> 10 minutos
Actividad N°6	
• <i>Objetivo:</i> Experimentar que supone la realización de una entrevista, y cuáles son los aspectos que se deben cuidar para obtener un buen material	
• <i>Desarrollo:</i> Los alumnos/as van a realizar una entrevista a uno de los maestros de la escuela, que cumple los requisitos de la muestra. Se van a repartir las preguntas entre todos y todas, y van a realizar la entrevista y la van a grabar.	
• <i>Observaciones:</i> Antes de realizar la entrevista, se explicará a los alumnos/as aspectos a tener en cuenta para la realización de la misma, en lo que respecta a la relación entrevistador-entrevistado, a la forma de realizar las preguntas, el lugar de realización de la entrevista, etc. La posibilidad de realizar una entrevista a una persona conocida, les será de gran ayuda, y permitirá que cuando realicen las posteriores entrevistas tengan más seguridad en sí mismos.	
• <i>Material:</i> Hoja de recogida de datos y grabadora.	• <i>Temporalización:</i> 2 horas.
Actividad N°7	
• <i>Objetivo:</i> Analizar y recopilar la información relevante de las fuentes orales creadas.	
• <i>Desarrollo:</i> Una vez que los alumnos/as hayan realizado las entrevistas, toca analizarlas en el aula. Para ello, seguirán trabajando en los mismos grupos, y deberán escuchar atentamente las entrevistas y extraer los datos relevantes para la investigación, de acuerdo a los temas fijados en la actividad nº 3. Esto se realizará con la ayuda del docente, y una vez que todos los	

<p>grupos hayan analizado la información que poseen se comentará al resto de la clase.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Observaciones:</i> Esta actividad se realizará durante varias sesiones en la sala de ordenadores, es una de las actividades más importantes, ya que, deben extraer la información de acuerdo a los temas fijados, no obstante si hubiese datos relevantes que no se corresponden con ningún tema también se pueden recoger para la exposición final. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Material:</i> Grabación de las entrevistas, ordenadores y cascos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temporalización:</i> 3 horas
<p><i>Actividades de resumen</i></p>	
<p>Actividad Nº 8</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetivo:</i> Comparar los cambios que se han dado en la escuela, según los ítems planteados anteriormente. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo:</i> Para ello, cada grupo va a realizar un cuadro comparativo de cada uno de los temas fijados previamente. En el cuadro aparecerán los datos de la escuela actual y de la escuela hace unas décadas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Observaciones:</i> Dependiendo de la cantidad de información extraída de los cuestionarios, en vez de que todos los grupos comparen todos los ítems, cada grupo se puede encargar de la comparación de dos temas. Los cuadros se van a realizar en cartulinas por lo que en estas se puede mostrar más información a parte de la extraída en los documentos orales, como pueden ser copias de fotografías, o fotografías tomadas a algún objeto o libro de texto de la época, por ejemplo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Material:</i> Una cartulina por grupo, folios, y bolígrafo o rotuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temporalización:</i> 1 hora.
<p>Actividad Nº 9</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetivo:</i> Preparar una exposición para el día de la celebración del 50 aniversario 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo:</i> Los alumnos/as deben preparar una exposición para el día del 50 aniversario de la escuela, en el que expliquen cómo era la escuela cuando abrió sus puertas. Para ello deben emplear la información que han recopilado mediante la investigación que han desarrollado, y la evolución de la escuela en sus 50 años de funcionamiento. Se puede realizar un power point para facilitar la presentación. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Observaciones:</i> Se puede dividir la información, y que cada alumno/a explique algún aspecto relevante. Además se pueden exponer los murales que se han realizado en la actividad anterior, así como las fotografías, material escolar, u objetos que los alumnos/as hayan recopilado a lo largo de la 	

realización de esta secuencia didáctica.	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Material:</i> Documentos orales, cuadros comparativos, ordenador 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temporalización:</i> 2 horas.
Actividad N° 10	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetivo:</i> Exponer al resto de compañeros/as, y de docentes como era el colegio en sus primeros años de funcionamiento, y cuál ha sido la evolución. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo:</i> En los actos de celebración del 50 aniversario de la escuela, los alumnos/as deberán exponer al resto de sus compañeros/as y a los docentes como era la escuela en sus primeros años de funcionamiento, para ello preparan una presentación como se ha señalado en el apartado anterior. 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Observaciones:</i> Los contenidos que se vayan a exponer estarán directamente relacionados con el material 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Material:</i> Lo necesario para realizar la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temporalización:</i> Dependerá de la organización de la jornada así como del material recopilado.

3.4 Temporalización

En cada una de las actividades se presenta la duración aproximada, no obstante este tiempo puede variar dependiendo de la implicación de los alumnos/as, así como de la cantidad y calidad de las entrevistas realizadas. Como la propuesta de actividades la va a desarrollar el tutor/a, puesto que es el encargado/a del área de conocimiento del medio natural, social y cultural, tendrá la posibilidad de modificar el horario para realizar dos sesiones seguidas, cuando sea necesario.

Este proyecto tiene una duración de unas 4 semanas, en la 5ª semana tendrá lugar la celebración del aniversario de la escuela. A continuación se presenta un cronograma, en el que aparecen las actividades secuenciadas en semanas.

SEMANA	SESIONES	ACTIVIDADES
1 (28/10- 03/11)	1ª	1 y 2
	2ª y 3ª	3, 4, 5
	4ª y 5ª	6
2 (04/11- 10/11)	Realización de las entrevistas, fuera del horario escolar, no obstante el maestro/a resolverá las dudas de los alumnos/as.	
3 (11/11- 17/11)	6ª, 7ª, 8ª, 9ª	7
4 (18/11 – 24/11)	10ª, 11ª, 12ª	8, 9
5 (29/11/2014)	Fuera del aula, dependiendo de la programación para este día.	10

3.5 Metodología

La metodología que se va a emplear para el desarrollo de esta propuesta didáctica será abierta y flexible, en la medida en que se han programado una serie de actividades que podrán ser modificadas según las necesidades e intereses de los alumnos/as, a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Como se puede observar en las actividades los alumnos/as son los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, ya que, participan de manera activa en la construcción del conocimiento. Es un proceso guiado mediante el cual los alumnos/as son animados a investigar, a indagar para ir descubriendo aspectos del pasado reciente de la escuela. Además al realizarse una investigación de campo, los vecinos y familiares de los alumnos/as están implicados en el proceso.

En esta propuesta didáctica los alumnos/as intervienen desde el principio en la creación de las fuentes, al trabajarse principalmente con documentos contruidos por ellos mismos/as a lo largo del proceso de aprendizaje. De esta forma los alumnos/as están motivados porque se sienten parte activa en la construcción de los conocimientos a lo largo de todo el proceso. Deben elaborar los cuestionarios, buscar a las personas a entrevistar, realizar las entrevistas, analizar la información, compararla con su propia experiencia, y explicar su trabajo al resto de compañeros/as, como vemos un proceso guiado que le permite al alumno/a ir alcanzando poco a poco los objetivos concretos de cada una de las actividades, para poder pasar a la siguiente, integrando así los conocimientos adquiridos. Desde esta óptica constructivista el docente se convierte en un guía que orienta a sus alumnos/as en el proceso de aprendizaje, en este caso también debe ofrecer explicaciones sobre cómo se realiza una entrevista, o que son las fuentes orales.

Además el objeto de la investigación es un ámbito cercano a la experiencia del propio niño/a, la escuela en la que pasa gran parte de su tiempo, esto hará que el aprendizaje tenga un componente afectivo, y se produzcan aprendizajes en relación a sus conocimientos previos, por lo que será un aprendizaje significativo. Además al tratarse de un ámbito cercano a sus propias vivencias

hará que comprendan mejor el paso del tiempo, y la relación entre el presente y el pasado.

Por otra parte, la organización de la mayor parte de estas actividades se realizan en pequeños grupos de trabajo de tres o cuatro alumnos/as, por lo que se hace necesario un trabajo cooperativo y colaborativo, ya que, están continuamente interactuando para debatir aspectos relevantes dentro de su grupo, exponer sus ideas al resto, llegar a acuerdos, etc. Tras el trabajo en pequeño grupo, se hace una reflexión o puesta en común en gran grupo.

Las actividades se van a realizar en distintos espacios, algunas de las actividades se realizarán en el aula ordinaria, otras se realizaran en la sala de informática, y también habrá un trabajo de campo.

En definitiva se busca un aprendizaje autónomo a través de un proceso constructivista en el que el alumno toma parte activa mediante la ayuda y orientación del docente.

3.6 Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje, y no solo el producto final. Se realizará una evaluación inicial (actividad 1), para ver los conocimientos previos de los alumnos/as y saber desde donde se parte.

La evaluación se realizará mediante la observación de las distintas actividades, y la implicación y trabajo de cada uno de los alumnos/as de forma individual como en el grupo de trabajo, la capacidad de reflexión e indagación, las actitudes hacia el aprendizaje, comportamiento, autonomía, etc. Esta evaluación a partir de la observación es fácil de realizar, teniendo en cuenta que tan solo hay 10 alumnos/as. A la vez que guía el proceso, el docente podrá observar a cada uno de los alumnos/as, para poder realizar una evaluación individual de cada alumno/a. Para facilitar la observación se puede realizar una tabla con varios ítems, donde anote las observaciones.

Además, mediante las actividades de resumen, se podrá observar la evolución del alumnado en su proceso de aprendizaje, ya que, deberán seleccionar y analizar toda la información y sintetizarla para exponer al resto del colegio la información más relevante.

Una vez que finalicen las actividades se pasará a los alumnos un cuestionario para que reflejen sus impresiones acerca del trabajo realizado. En ese cuestionario aparecerán preguntas como las siguientes: ¿Qué es lo que más te ha gustado de todas las actividades?, ¿qué has aprendido mediante la realización de las entrevistas?, etc.

Además el docente deberá hacer un análisis de los puntos fuertes y los puntos débiles de la propuesta didáctica, para poder mejorarla. Así mismo deberá autoevaluarse, lo que le permitirá mejorar poco a poco su actividad docente a través de la práctica.

3.7 Resultados y discusión (Cómo no es un trabajo de investigación, quizás lo que se prevé).

Como esta propuesta de actividades no la hemos puesto en práctica en el aula, debido a la escasez de tiempo, a continuación vamos a exponer los resultados que pensamos se podrían dar mediante su puesta en práctica.

En primer lugar se espera alcanzar los objetivos didácticos señalados previamente para ser desarrollados a partir de las actividades planteadas. Se espera que los alumnos/as comprendan perfectamente qué son las fuentes orales, para qué se pueden emplear, y cuáles son los pasos a seguir para su creación e interpretación. Así mismo, se persigue un proceso de construcción de conocimiento guiado por el docente, pero en que se de una participación activa e implicación total del alumnado.

Además los alumnos deberán valorar la importancia de las fuentes orales, como una metodología que les ayuda a construir el pasado reciente, y a obtener una información sobre su localidad que no se encuentra en los libros de texto. Los alumnos/as están investigando sobre un tema cercano a su experiencia, lo que hará que relacionen sus conocimientos previos, y actuales, con la información que vayan obteniendo a lo largo del proceso. Esta información estará relacionada con la vida escolar, y con la vida de un niño/a de esa época, lo que permitirá que los alumnos reflexionen acerca de los enormes cambios que se han dado en la escuela, en la vida de los niños/as, etc.

Así mismo, los alumnos / as no están acostumbrados a trabajar con esta metodología, ya que, normalmente usan los libros de texto. En esta propuesta la mayor parte de las actividades son de carácter procedimental, los alumnos/as deben ir superando las distintas fases planteadas por el docente, para poder obtener la información necesaria para la realización de su estudio. Creemos que este proceso guiado les va a motivar, ya que, deben ir superando una actividad para poder llegar a la siguiente, y todas las actividades tienen relación entre sí, por ejemplo no se pueden realizar las entrevistas si previamente no se han preparado.

Otro aspecto que aumentará la motivación del alumnado, es la implicación de sus familias, ya que, deben entrevistar a alguien que tenga entre 50 y 60 años, sus padres son más jóvenes, pero tendrán que buscar algún tío/a, vecino/a, etc. y además como deben recolectar otro tipo de documentos como notas, libros de texto, material escolar, fotografías, etc. pues seguramente pedirán ayuda en sus casas o donde puedan para conseguir información o documentos.

Lo ideal hubiese sido ponerlo en práctica para poder sacar conclusiones reales sobre los aprendizajes adquiridos, y conclusiones acerca de las actividades planteadas. Como no ha existido tiempo material para su aplicación en el aula espero poder ponerlo en práctica en mi futuro como maestra.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una vez finalizado el trabajo podemos afirmar que las fuentes orales son un buen recurso para su trabajo en el aula de Educación Primaria. La realización de proyectos de historia oral en el aula es relativamente reciente, puesto que, esta metodología de trabajo fue aceptada por la disciplina histórica en la década de los 80 en España. A partir de aquí, se comenzaron a realizar proyectos con fuentes orales, y comenzaron a preocuparse por cuestiones metodológicas que plantea su uso. Actualmente muchos docentes, hacen uso de las fuentes orales en el aula.

Desde los primeros cursos de Educación Primaria, debemos introducir a los alumnos/as en el método de investigación histórica, para que poco a poco sean conscientes de que la historia se encuentra en un proceso de elaboración permanente, y no es un discurso cerrado. Con la aplicación de esta metodología en el aula, los alumnos/as conocen la variedad de fuentes documentales existentes, y son conscientes de la necesidad de contrastar varias fuentes para comprobar su veracidad. Mediante esta metodología acercamos a los alumnos/as al aprendizaje de la historia desde una óptica procedimental y actitudinal, no solo conceptual.

El carácter procedimental de las Ciencias Sociales, está reflejado en las orientaciones metodológicas que se ofrecen en el currículo de esta etapa en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural, por lo que su aplicación en el aula está más que justificada.

Las fuentes orales tienen un enorme potencial educativo, puesto que, permiten un aprendizaje significativo del alumno/a, mediante la realización de pequeñas propuestas de investigación e indagación, cercanas a su experiencia. Además permiten al alumnado un aprendizaje constructivista de la historia, puesto que, son ellos/as mismos/as los creadores de las fuentes orales, a partir de un proyecto guiado por el docente. Con proyectos de este tipo, se favorece la apertura de la escuela a la comunidad en la que se encuentra, puesto que, los alumnos/as deberán indagar en el entorno más cercano, recopilando documentos escritos y orales, proporcionados por sus familiares, vecino, etc.

En cuanto a la propuesta didáctica planteada al final de este trabajo, podemos señalar que hubiese sido interesante desarrollarla con los alumnos/as, para comprobar sus puntos fuertes y débiles, pero no nos ha dado tiempo. Por ello, se deja para un futuro su posible puesta en práctica en un aula de tercer ciclo de Educación Primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ainsenberg, B.; Carnovale, V.; Larramendy, I. (2009). *Una experiencia de historia oral en el aula. Las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930*. Buenos Aires: Secretaria de Educación, dirección de currícula. [Disponible en (22/05/2013) <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/>].

Barela, L.; Miguez, M.; García Conde, L. (2004). *Algunos apuntes sobre Historia Oral*. Buenos Aires: Imprenta del Gobierno de la Ciudad. [Disponible en (25/05/2013) <http://www.historiaoralargentina.org/>].

Borderías, C. (1995). La historia oral en España a mediados de los noventa. *Historia y Fuente Oral*, 113-129, 13.

Borrás Llop, J.M. (1995). Fuentes orales y enseñanza de la historia. Aportaciones y problemas. *Historia y Fuente Oral*, 145- 160, 14.

DECRETO FORAL 24/2007, 19 de marzo. BON de 23 de mayo de 2007.

Díaz Sánchez, P.; Gago González, J.M. (2006). La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista. *HISPANIA NOVA*, 793- 817, 6. [Disponible en (22/05/2013) <http://hispanianova.rediris.es/>].

Folguera,P. (1994). *Cómo se hace historia oral*. Salamanca: Eudema.

González Cortes, J.R. (2011). La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación para la Historia Contemporánea. En R.López.; L.Velasco.; V.M Santidrián. (Eds.), *Pensar históricamente en tiempos de globalización: actas de I Congreso Internacional sobre enseñanza de la Historia* (pp. 104- 1). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. [Disponible en (28/05/2013) <http://pensarhistoricamente.net/>].

Hernández, F.X. (2002). Análisis de fuentes. En F.X Hernández, *Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 105 – 119). Barcelona: Graó

Joutard,P.(1999). Algunos retos que se le plantean a la historia oral del siglo XXI. *Historia, Antropología y Fuentes orales*, 149-162, 21.

Joutard, P. (1996). La historia oral: balance de un cuarto de siglo de reflexión metodológica y de trabajos. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 155-170, 15.

Leh, A. (1999). La entrevista de historia oral como material de archivo. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 171 – 175, 21.

Ley Orgánica de Educación 2/2006, 3 de mayo. BOE de 4 de mayo de 2006.

Luc, J.N. (1985). *La enseñanza de la Historia a través del medio*. Madrid: Cincel.

Mateo, E. (2004). La recuperación de la memoria. Historia Oral. *Revista TK*, 123-144, 16. [Disponible en (22/05/2013) <http://asnabi.datamina.net/revista-tk/revista-tk-16/21mateo.pdf>].

Mendioroz Lacambra, A.M. (2013). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Formación del área e integración del conocimiento*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Moradiellos, E. (1999). *El oficio de historiador*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

Rodríguez, J.L. (2008). Las fuentes orales: Metodología para trabajar con una fuente que buscas y te busca. Publicado en Rodríguez Jiménez, J.L. y Rubio, Antonio (eds.), *Primer Encuentro entre el Periodismo de Investigación y la Historia. Homenaje a kapuscinski*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos e Instituto de Humanidades de la URCJ. [Disponible en (19/05/2013) <http://eciencia.urjc.es/handle/10115/1855>].

Schwarzstein, D. (2001). *Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Shopes, L. (2001). Diseño de proyectos de Historia Oral y formas de entrevistar. *Historia, Antropología y fuentes orales*, 133- 141, 25.

Sitton, T.; Megafly, G.; Davis, O. (1989). *Historia Oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica

Thompson, P. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim. [1ª ed. 1978, Oxford University Press].

Vansina, J. (2007). Tradición oral, Historia Oral: Logros y perspectivas. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 151-163, 37.

Vilanova, M. (1995). El combate en España, por una historia sin adjetivos con fuentes orales. *Historia y Fuente Oral*, 95- 116, 14.

ANEXOS

A continuación se presentan dos materiales que se usarán para las actividades 1 y 2 de la propuesta didáctica.

ANEXO 1 (Imagen para la actividad 1)



ANEXO 2 (Fragmentos entrevista a Jacinto, maestro de la escuela desde 1966)

A partir de 1966 que yo vine, el 20 de septiembre, entonces la educación estaba: escuela pública por un lado, y la escuela privada, el colegio de las monjas de la caridad por otro. En el colegio de las monjas iban a hacer todos niños y niñas, 1º y 2º, al llegar a 3º los niños ya bajaban a la escuela pública. Las niñas que querían seguían haciendo hasta 8º en las monjas y las que no bajaban a la clase de la maestra a la escuela pública para terminar hasta 8º.

En la escuela había tres unidades, una de niñas todas desde 3º, 4º hasta 8º, y las dos de niños, una que fue la que yo tuve 3º, 4º, y 5º; y la otra mi otro compañero Santiago que era el que entonces estaba aquí tenía 6º, 7º y 8º. Esto era separado, luego se hizo mixto. Entonces bajaban de las monjas todos

menos las que no querían, a la escuela abajo, y luego se marcharon las monjas y ya todo mixto, y luego se puso infantil, y ya apareció un aula más.

Cuando vine el número de alumnos por clase era tremendo, yo llegue a tener 45 en la misma aula, de tres cursos claro, pero 45, solo chicos para ver un poco como la población escolar era tremenda. En la primera clase que tuve se veían hasta tres hermanos en la misma clase, cosa que luego cuando yo me jubile hace cinco me parece que en mi clase tenía yo 14, fíjate la diferencia de 45 a 14, es enorme. Nos apañábamos como podíamos, se trabajaba lo que se podía, claro yo ahora suelo decir a los compañero se pierde más tiempo en mantener el orden que en enseñar, entonces salía la mano ¡ Pals! ¡ ese ya no se movía y trabajabas con el resto!.

Entonces el mismo maestro daba todas las materias, religión educación física, todas las materias las tenías que dar tú...luego ya hicieron las especialidades. Entonces se trabajaba mucho en la escuela, si aibar tiene diplomaos y licenciaos tú no sabes la cantidad de personal que tiene. Yo digo oye pues es fruto de la escuela, y fíjate tu que estaban tantos y ha salido gente muy buena.

Los alumnos que yo pille tendrán ahora 58, uno menos que tu padre, hasta abajo hay cantidad de médicos, maestros, fíjate que hemos hecho algo, menos mal, ¿no?.

Aquí los chavales tenían todos su boli, su lápiz, no había rotuladores, pero las pinturas alpino me parece que eran, eso tenían todos. En mi pueblo tenían la enciclopedia, aquí ya no, teníamos los libros por materias, uno de lenguaje, uno de sociales y uno de matemáticas. El neceser de un niño pues eso el lápiz, el boli, y el alpino, el que podía, no todos tenían pinturas, ¿eh? pero bueno ese material si y el librico no les faltaba a ninguno.

Hoy por ejemplo cuantas veces os he dicho a muchos, que estropeáis más material que el que empleaba yo para hacer toda mi carrera, un folio entonces jolín a ver quien tenía un folio, el cuadernico y te bastaba. Pero hoy se estropea más material que el que se emplea. El rotulador que no pinto se tira a la basura y se compra otra caja, jolín que chollo!!

Reformas en el colegio ha habido un montón, al principio era todo tierra barro y no había patio. Luego pues pidiendo se ha ido consiguiendo, y luego el patio se cercó como esta ahora, se cercó, pero seguía habiendo barro. Hablé con el secretario y los camineros, los de diputación un sábado echaron brea, les preparé el almuerzo y listo. Así tuvimos ya cementao, luego ha habido más reformas, despachos no había, entonces ya se hicieron dos cuartos más uno para la caldera y otro para el despacho del director. Luego nos quitaron las viviendas que yo vivía arriba y había dos viviendas, dejamos las viviendas y se hicieron dos aulas, una de euskera y otra de informática. Luego ya la última reforma, la que ya parece colegio, ahora parece un colegio, pero es que entonces era una escuela rural, buena rural minima.

Pues ahí entre el barro ya jugaban, a las canicas, al balón, mal!!!Pero bueno es lo que había no había más.

Me daban Gerona, Cádiz o Navarra, pues los papeles por proximidad a Navarra, y allí estando de vacaciones en el pueblo, dice mi padre, tienes allí una carta oficial, te ha cogido el ayuntamiento de Aibar, donde coño estará Aibar!! Tela, porque Aibar no sabía ni donde estaba. Ya mire en un librico que tenía mi padre, ya vi que no me quedaba más remedio que venir a Pamplona, y desde Pamplona ya me apañare para llegar hasta allí. En la estación ya pregunte y la veloz hasta Sangüesa, y luego pues se baja usted en Sangüesa y espera un poquico y sale de Sangüesa otra que va a Tafalla, y en el primer pueblo se baja usted y ese es Aibar. Joe pues fíjate arreando con mi maleta porque no había otra cosa y caer aquí y ya esta

En todos pueblos pequeños había casa del maestro y era motivo pues que si no se quedaban los pueblos sin maestro, porque no teníamos para pagar el alojamiento. Que ya es triste que vengas diplomao, a trabajar y no tengas pa comer, porque era..Te estropeabas el pantalón y ya no te podías comprar, aquello de *pasas mas hambre que un maestro de escuela*, era verdad.

