

PEDAGOGÍA

Leyre PALAU IRISARRI

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL: ALGUNAS EXPERIENCIAS Y UNA POSIBLE PROPUESTA

TFG/*GBL* 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil
/
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL: ALGUNAS EXPERIENCIAS Y UNA
POSIBLE PROPUESTA**

Leyre PALAU IRISARRI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Leyre PALAU IRISARRI

Título / Izenburua

La Animación a la lectura en Educación Infantil: algunas experiencias y una posible propuesta

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Nieves LEDESMA MARIN

Departamento / Saila

Departamento de Psicología y Pedagogía / Psikologia eta Pedagogia Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer su trabajo a mi directora de proyecto, Nieves Ledesma, porque se ha involucrado totalmente con la realización del mismo. Gracias a su tiempo, consejos y correcciones he podido llevar a cabo este Trabajo satisfactoriamente.

También quería agradecer a M^a Milagros Errea Larramendi (Mila), docente del CPEIP Buztintxuri (Pamplona), por recibirme con tanta disposición en su horario de exclusiva para atender a mis preguntas sobre Animación a la Lectura, al igual que sus compañeras.

Asimismo, me gustaría agradecer la buena disposición de los trabajadores de la sección de Revistas de la UPNA, quienes me aconsejaron con muy buena actitud cuando lo necesitaba.

Gracias también a todo el profesorado del Grado de Maestro/a de Educación Infantil que ha sabido transmitir su entusiasmo y energías por y para la educación.

Por último, pero no menos importante, me gustaría agradecer este trabajo a mi familia y a mis compañeras del Grado de Maestro/a Infantil: Andrea, María, Marta, Edurne y Paula; por acompañarme durante estos cuatro años y en la realización de este Trabajo siendo siempre un apoyo para mí.

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se desarrolla a lo largo de todo el trabajo, ya que esta formación me ha permitido tener una base pedagógica, psicológica y sociológica de la etapa de Educación Infantil, desde la cual se sustenta todo el trabajo.

El módulo *didáctico y disciplinar* ha podido quedar reflejado especialmente gracias a dos asignaturas del Grado: “Didáctica de la lengua” y “Didáctica de la literatura infantil”. Ambas son las que me han aportado los conocimientos base sobre el tema y una amplia bibliografía para realizar este trabajo en su parte más didáctica.

Asimismo, el módulo *Prácticum* me ha permitido enmarcar y contextualizar la propuesta didáctica que he diseñado, imaginándome que iba a poder desarrollar esta propuesta en el aula de 5 años en la que estuve durante mi último periodo de Prácticas Escolares. . También me ha aportado algunas ideas prácticas que he incluido o adaptado en la propuesta que he elaborado.

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido tener presente la necesidad de atender a la diversidad siempre presente en el aula, y en concreto, también en relación al tema objeto de estudio.

Resumen

Con este trabajo he pretendido profundizar en la Animación a la lectura en Educación Infantil, entendiendo la lectura no solo como la habilidad de decodificación de grafías, sino como algo placentero que podemos propiciar desde la emoción. Quería evidenciar la importancia de trabajar este tema en las aulas desde las primeras etapas educativas. Para responder a los objetivos que me he formulado, he realizado un estudio teórico, donde he hecho una revisión documental de artículos de revistas educativas profesionales sobre experiencias educativas en aulas de infantil relacionadas con el tema objeto de estudio. También he elaborado un estudio empírico, donde he realizado una entrevista a una docente de infantil que trabaja en esta línea y donde también he elaborado una propuesta de Animación a lectura para Educación Infantil.

Palabras clave: Animación a la lectura; Educación Infantil; emoción; placer; aula.

Abstract

With this work I have tried to deepen in the Reading encouragement in Infant Education, understanding the reading not only like the decoding of spellings but like something really pleasant we can propitiate from emotion. I wanted to stand out the importance of working this subject in the classes from the very first educational stages. To answer the goals I stated, I have done a theoretical study where I have done a document review of articles of professional educational magazines about educational experiences in infant classes related with the subject I treated. Also I have developed an empirical study, where I have done an interview to an infant teacher who works in this way and where I also have developed one proposal of Reading encouragement for Infant Education.

Keywords: Reading encouragement; Infant Education; emotion; pleasure; classroom.

Índice

Introducción	1
- Justificación de la relevancia de este estudio y relación con la propia historia de vida	1
- Objetivos, interrogantes e hipótesis de este Trabajo Fin de Grado	2
1. Marco teórico	5
1.1. Educación Infantil como etapa	5
1.2. Importancia de la lectura en general	8
1.3. Importancia de la lectura en Educación Infantil	9
1.4. Importancia de la Animación a la lectura en Educación Infantil	13
1.5. Propuesta desde el Gobierno de Navarra en cuanto a la lectura en Educación Infantil	15
1.6. Diferentes soportes en el aula para animar a la lectura	17
2. Estudio teórico	21
3. Estudio empírico	38
3.1. La voz y la experiencia sobre la Animación a la lectura de una maestra de Navarra	38
3.2. Una propuesta de Animación a la lectura para Educación Infantil	47
Conclusiones y cuestiones abiertas	65
Referencias	71
Anexos	75
A. Anexo I	75
A. Anexo II	84
A. Anexo III	85

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA RELEVANCIA DE ESTE ESTUDIO Y RELACIÓN CON LA PROPIA HISTORIA DE VIDA

Desde siempre me he considerado una persona lectora y tengo que reconocer que esta afición a la lectura me ha aportado mucho en mi vida. Ha sido otra forma de desarrollarme como persona.

La lectura siempre me ha aportado buenos ratos de disfrute, ratos en los que simplemente me metía en la vida de otra persona y podía vivir la historia que me estaba contando. También ha influido en mi pensamiento. Al meterme en la mente de otra persona que vivía diferentes situaciones y conflictos pensaba más allá de mis vida y mis circunstancias. O los textos acerca de algún determinado tema me ofrecían una visión sobre el mismo que nunca me había planteado y me encantaba descubrir nuevas cosas. También me ha aportado mucho vocabulario útil a la hora de expresarme, establecer relaciones con gente con la que comparto esta afición, etc.

En mi etapa de Educación Infantil yo no destacaba por un gusto especial por los libros, o algo parecido. Más bien fue una cosa puntual lo que hizo que mi afición por la lectura comenzara. Fue un día en el que mi abuela Consuelo me regaló un cómic de *Mortadelo y Filemón*, texto que me encantó y con el que me divertí mucho.

Desde entonces he leído muchos tipos de textos y géneros, llegando a vivir una época en la que leía todo lo que caía en mis manos. He disfrutado un sinfín de cómics, cuentos, novelas de todo tipo y tamaño, revistas, alguna obra de teatro, etc. Y cada uno en su diferencia, me ha aportado diferentes cosas.

Ha sido mi relación con la lectura y lo que he aprendido con ella, lo que me hizo plantearme este tema para mi TFG y enfocarlo hacia la animación a la lectura en educación infantil.

Son muchas las personas que reconocen su amor por la lectura y la huella que ésta les ha dejado en su vidas. El escritor argentino, Adolfo Bioy Casares afirmaba que "*parte de mi amor a la vida se lo debo a mi amor a los libros*". El novelista francés, André

Maurois, dijo asimismo que "*la lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta*". Esto muestra lo importante que puede ser la lectura para la vida de una persona.

Por eso considero que este es un buen tema en el que profundizar en este TFG, porque creo que la lectura es un medio apasionante de desarrollo y disfrute del ser humano.

En mi caso fue el contexto familiar el que me acercó a la lectura, pero creo que todos los niños y niñas deberían tener el derecho a tener experiencias así. Por eso veo importante trabajar este aspecto en la Educación Infantil, donde a veces la lectura puede ser un poco dejada de lado, por el hecho de que en esta edad aún no saben leer, o si lo hacen aún la lectura no es fluida.

Sin embargo, mi inquietud no es la lectura como decodificación de la escritura en sí, sino la lectura como cultura del aprecio a la misma y a todo lo que puede aportarnos. Dice Patricia Delahaie. (1998) que los niños o niñas "antes de saber leer, aprenden a convertirse en lectores" porque desde muy pequeños/as aprenden a manipular los libros con cuidado, a interpretar las imágenes, a disfrutar con la historia, etc. Y eso es lo que considero importante.

OBJETIVOS, INTERROGANTES E HIPÓTESIS DE ESTE TRABAJO FIN DE GRADO

Como he señalado anteriormente, creo que en Educación Infantil existe el riesgo de que la lectura se quede en algo aislado o relegado a momentos puntuales (contar un cuento de vez en cuando, etc.) pero sin incluirlo en el programa y objetivos de aula.

Por ello lo que pretendo con este trabajo, los objetivos de éste son destacar la importancia de este tema en Educación Infantil, evidenciar que realmente es posible llevarla a cabo en esta etapa educativa desde una amplia diversidad de estrategias y recursos así como profundizar sobre cómo se puede posibilitar la animación a la lectura en Educación Infantil (EI) de una manera significativa, no solo centrada en la decodificación de textos propiamente dicha, sino también en la emoción como motivación hacia la lectura.

Para ello en este TFG, en primer lugar, voy a indagar sobre algunas experiencias de animación a lectura realizadas por maestras y maestros de Educación Infantil

analizándolas. Por eso he realizado un estudio teórico revisando algunos artículos publicados en revistas de educación y también un estudio empírico en el que he entrevistado a una maestra de EI de un colegio de Pamplona que realizan prácticas pedagógicas centradas en la animación a la lectura desde esta etapa educativa. Y, en segundo lugar, voy a elaborar algunas otras posibles estrategias para incorporar este acercamiento a la lectura en EI.

Algunos interrogantes que me planteo son los siguientes:

- ¿Es posible la animación a la lectura en EI? ¿Puedo conocer algunas experiencias de este tipo?

Mi hipótesis es que sí es posible y, además, deseable y gratificante tanto para profesorado como para alumnado, ya que la lectura es una actividad placentera y con la que disfrutar. Por ello buscaré en revistas y entrevistaré a alguna maestra para indagar sobre experiencias reales que hayan sido implementadas por docentes de Educación Infantil.

- ¿Cuáles son algunas claves a tener en cuenta en la animación a la lectura en EI?

Para extraer algunas de esas claves, además de la lectura de algunos textos para elaborar el marco teórico, analizaré las experiencias educativas que localice.

- ¿Es posible trabajar la animación a la lectura más allá del contar cuentos?

Mi hipótesis es que la animación a la lectura puede trabajarse de forma globalizada en el aula. Para comprobar esto, en primer lugar, en la entrevista con la docente le preguntaré acerca de otras prácticas concretas en esta línea que llevan a cabo en su aula; también indagaré sobre esto en las experiencias que localice en las revistas. En segundo lugar elaboraré una propuesta de diseño de algunas posibles experiencias que intentan ir más allá de la lectura de cuentos.

- ¿Qué recursos o libros son adecuados para trabajar los niños/as y cuáles no?

Mi hipótesis ante esto es que realmente cualquier recurso puede ser apto para trabajar con ellos/as, ya que todos pueden enseñarles algo

importante, aunque los adultos solemos reducir el abanico de posibles recursos a utilizar en las aulas a la hora de acercar al alumnado a la lectura. Para comprobar la misma, revisaré que recursos se han utilizado en las experiencias de animación a la lectura que analizaré en la revisión documental o las que me relate la maestra de educación infantil que entrevistaré.

Los objetivos, interrogantes e hipótesis planteados van a ser los que guían la realización de este Trabajo de Fin de Grado, con el fin de tratar de responder a los mismos.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Educación Infantil como etapa

Actualmente, existen multitud de teorías acerca del niño/a y su desarrollo formuladas por Piaget, Freud, Erikson, Vygotski... Todas ellas nos hablan de la infancia desde diferentes estudios y puntos de vista, pero todas coinciden en señalarlo lo importante que es esta etapa en la vida de la persona, contrariamente a lo que se creía hace tiempo, donde parece que los niños y niñas aún eran considerados como “proyectos de personas”. No fue hasta que se comenzó a estudiar más en profundidad la infancia, cuando se comprendió que estos años son claves en el desarrollo de la vida de una persona, y que también los niños y niñas son capaces de construir su propio aprendizaje y tomar decisiones.

Esto ha sido un paso muy importante en la educación, porque ha subrayado la importancia de ofrecer un ambiente y unas experiencias lo más cuidadas y enriquecedoras posibles a los niños y niñas desde muy pequeños. Siendo nuestra labor como educadores, por tanto, procurar experiencias lo más ricas posibles para dar las mejores oportunidades de aprendizaje y experimentación al alumnado de Infantil.

En nuestro ordenamiento jurídico se establece como etapa educativa la Educación Infantil (EI) de 0 a 6 años, dividida en dos ciclos: 0-3 años y 3-6 años. En el artículo 12, que habla sobre los *Principios generales* de la EI, de la LOE (Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo, vigente hoy en día) se indica que la finalidad de esta etapa es “*contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños*”, y que cobra especial importancia la estrecha cooperación con las familias “*con el objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa*”. Asimismo, más adelante en la LOE en el artículo 14, *Ordenación y principios pedagógicos*, y también en el DECRETO FORAL 23/2007 de 19 de marzo, que regula la Educación Infantil en Navarra, en su artículo 3, *Fines de la educación infantil*, se desarrolla más este fin afirmando que:

“En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al

descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niños y niñas elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran una grado de autonomía personal conforme a su edad". (Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo, artículo 3)

Ninguno de los dos ciclos de EI se plantea como obligatorio. Quizás por ello, en Educación Infantil se cuenta con más libertad pedagógica a la hora de procurar estas experiencias educativas. En la LOE, en el artículo 14 del capítulo I dedicado a esta etapa de EI, que habla sobre *Ordenación y principios pedagógicos*, en apartados como el número 6 se dice que:

"Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social". (LOE 2/2006 de 3 de mayo, capítulo I, artículo 14)

Esto posibilita, como he comentado, un amplio margen a la maestra/o o al colegio en lo referido a diseñar el proyecto pedagógico de su clase.

Este margen de actuación, y las necesidades específicas de la etapa (ya que es una edad en la que la atención igual puede prestarse durante menos tiempo seguido, o la necesidad de ratos de movimiento es mayor), se refleja también en que normalmente no hay horarios ni metodologías muy estrictas, sino que es la maestra en cada clase la que decide cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada aula. Por ejemplo los ratos de recreo pueden ser más flexibles, permitiendo recreos más largos según el juicio de la profesora o profesor. En cuanto a la metodología del aula, puede decidir trabajar por rincones, por proyectos, por Inteligencias Múltiples, por Unidades Didácticas, etc. En definitiva, hacer los cambios que ella crea que pueden adaptarse mejor a su alumnado. Esto también da una mayor oportunidad a la hora de innovar y probar cosas nuevas (por ejemplo cambiar un año de metodología), lo cual es muy positivo para la maestra y alumnado.

En cuanto a las características generales de las niñas y niños de esta etapa (Educación Infantil), Quintanal y Miraflores (2006) señalan que:

“Es una etapa de la vida en la que se producen unos cambios tan vertiginosos como significativos, tanto en el aspecto físico como en la progresión de capacidades (...). A partir del primer año, y hasta los seis, tiene lugar ya una estabilización más armónica del sujeto, conformando un ser completo y capaz de abordar su infancia con seguridad y optimismo”. (Quintanal & Miraflores, 2006, p.29)

Quintanal y Miraflores (2006) en su libro también hablan de los diferentes aspectos del desarrollo del niño o niña en estos primeros años de vida. En cuanto al *crecimiento físico*, no solo el cuerpo experimenta una maduración y desarrollo, sino también el cerebro, lo que permite al niño o niña realizar procesos más complejos cada vez, como el desarrollo del lenguaje, etc. Esto también tiene importancia en cuanto a la *inteligencia*, ya que, según Piaget, el niño o niña va pasando por diferentes etapas madurativas a las que da acceso estos procesos más complejos, por ejemplo: la construcción del concepto de permanencia del objeto, el uso de preconceptos, el pensamiento intuitivo, etc. El *lenguaje* también experimenta un gran desarrollo desde los primeros meses de vida hasta los cinco años, que es cuando el niño o niña hace un uso del lenguaje casi gramaticalmente correcto y muy similar al que usará el resto de su vida. También es importante el desarrollo de las *habilidades motoras*, que le permiten ir adquiriendo una mejor motricidad gruesa y fina, afianzando ejercicios motrices, control de esfínteres, lateralidad, asimilación de su esquema corporal, etc. También el niño o niña va aprendiendo a interpretar todas las *señales sensoriales y perceptivas* que le llegan a través de los sentidos, lo que le permite ir construyendo el entorno que le rodea. En cuanto a lo *afectivo-emocional*, la niña o niño va superando su egocentrismo intuitivo desde bebé, siendo cada vez más capaz de ponerse en el lugar de los demás, y comprendiendo las diferentes normas de convivencia que regulan la sociedad. En cuanto a la *personalidad*, esta es también una etapa muy importante, porque es cuando se van desarrollando aspectos tan importantes como el autoconcepto, autoestima, identidad de género, etc. que le acompañarán, posiblemente, toda su vida.

1.2. Importancia de la lectura en general

¿Es realmente importante la lectura? En el siglo XXI en el que vivimos, en el cual disponemos de mucha información visual (a través de la televisión, radio, cine,...) quizás algunas personas se planteen para qué abrir un libro.

¿Qué entendemos por leer?

Para la Real Academia Española (RAE), leer es la acción de *“pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”*.

Pero, ¿leer únicamente se trata de decodificar los grafismos escritos por otra persona?

Lozano (2003) retoma lo dicho por Inizan (1979) para hablar de la lectura como un aspecto comunicativo entre el escritor y el lector, y dice que *“saber leer es sentir el pensamiento de otro hombre a través de un texto”*. Gephart (1970), por otra parte, habla además de la interacción entre las ideas del autor decodificadas por la lectura, y *“el sentido”* que les da el lector en su mente, *“siempre que haya un material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales”*.

Esta visión sobre la lectura, también la sostiene el pedagogo Mialaret, G. (citado en Lozano, 2003), quien defiende que leer es *“discriminar, comprender y/o juzgar lo que está escrito, bien entendiéndolo que cada nivel anterior es imprescindible para alcanzar los siguientes y éstos, una vez alcanzados, incorporan a los anteriores”*. Este pedagogo opina que existen tres niveles en cuanto a la lectura: el primero habla de la propia adquisición de habilidades discriminativas, el segundo se refiere al hecho de comprender estas gráficas discriminadas y su sentido comunicativo, y el tercero confirma la importancia de *“discernir lo importante de lo accesorio, es decir, donde el sujeto es capaz de juzgar el mensaje que puede existir en lo escrito”*. Esto también es compartido por Sainsbury, M. (2004), quien también entiende la lectura en tres estadios parecidos: la decodificación, la comprensión y la respuesta del lector ante la información obtenida.

Desde mi punto de vista, estas definiciones recogen bien el concepto de lectura, ya que ésta no puede ser una mera recepción de información por parte de un interlocutor pasivo, que es lo que muchas veces nos sucede con algunos medios de comunicación. Debido al bombardeo de continua información, que nos llega además acompañado por

imágenes sin interrupción, no se deja mucho espacio para discernir y juzgar lo recibido, ya que al momento estamos recibiendo nuevos datos. Sin embargo, en la lectura es la persona la que es protagonista de lo que está recibiendo, juzgando los tiempos y decidiendo la manera de recibir toda esta información.

Además de las posibles habilidades para la vida de las que hablan los autores que nos posibilita la lectura ("*actividades fisiológicas e intelectuales*", "*discernir lo importante de lo accesorio*", etc.), es preciso no olvidar las ventajas lúdicas y otro tipo de aprendizajes que puede ofrecernos. La lectura puede transportarnos a otro sitio y ofrecernos un rato de disfrute, a la vez que mostrarnos mundo, hacernos abrir la mente a otras ideas, adquirir nuevos valores, etc. También puede permitirnos seguir un mapa para llegar a algún lugar, leer los ingredientes de un producto, interpretar los carteles que nos guían en un centro comercial, recibir cartas, etc.

Leer es abrirse a un mundo nuevo, a otras épocas, a otros lugares, ideas y situaciones,... No solo remitirse al aquí y ahora y lo que nos ofrecen diariamente los medios de comunicación, sino que nos permite ponernos en la mente de grandes pensadores o personajes de cualquier época o experiencia. Y, como dijo André Maurois, "*La lectura de un buen libro es un diálogo incesante, en el que el libro habla y el alma contesta*".

1.3. Importancia de la lectura en Educación Infantil

¿Es realmente recomendable iniciar el aprendizaje de la lectura en Educación Infantil?

Existen discrepancias en cuanto al tema de la lectura en esta etapa. Esta idea está muy bien recogido por Carrillo, Calvo y Alegría (2001) cuando afirman que resulta difícil tomar una decisión acerca de cuándo iniciar este aprendizaje ya que los argumentos parecen contradictorios,

"Por un lado permanece la idea de retrasar esta enseñanza, que se supone compleja, hasta un momento óptimo en el que el desarrollo del niño le permita un aprendizaje sin dificultades. Esta tendencia asume la idea de que iniciar el aprendizaje antes del momento adecuado puede ser perjudicial. Por otra parte, existen partidarios de comenzar la enseñanza, de manera adaptada a las capacidades del alumno, antes de

la educación obligatoria, basándose en las ideas vygotskianas de que el aprendizaje precede al desarrollo". (Carrillo, Calvo & Alegría, 2001, p.3)

Por esta primera razón, en algunos países como Finlandia, el acercamiento a la lecto-escritura se retrasa hasta los 6 o 7 años, trabajando otras áreas hasta entonces.

Actualmente, en nuestro país, el Real Decreto 1630/06 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, recoge en su artículo 3, *Objetivos*, que la Educación Infantil *"contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permiten iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo"*. También en el artículo 5, *Contenidos educativos y currículo*, se hace referencia a la lectura diciendo que *"corresponde a las administraciones educativas (...) fomentar una primera aproximación a la lectura y escritura"*. Además, este Decreto establece que el segundo ciclo de la Educación Infantil se divide en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes: comunicación y representación; prestando en éste último especial atención a todo tipo de lenguaje, incluyendo el lenguaje escrito y la literatura. Por tanto, en nuestro país, desde la etapa de Educación Infantil debe procurarse este acercamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Lebrero, M.P (1993: 73), apoyando esta idea dice que *"Leer, en sentido amplio, es captar cualquier tipo de mensaje por diferentes medios. En este sentido, el niño desde muy pequeño puede leer"*, diciendo también que este aprendizaje debe abordarse de forma global-natural, respetando el ritmo evolutivo del niño o niña. También Montserrat del Pozo (2013) incluye la lecto-escritura desde la infancia como una inteligencia muy importante en su programa de las Inteligencias Múltiples, afirmando que:

"Es cierto que el niño, desde que nade, inconscientemente, ya está comenzando a aprender de algún modo a hablar y a leer, porque su cerebro está preparado para ello y porque el aprendizaje siempre es un proceso que resulta de la interacción del niño con su entorno; por esta misma razón es fundamental ayudar muy pronto este aprendizaje y ofrecerle las condiciones apropiadas y el mayor número de oportunidades posible para conseguir que sea óptimo y adecuado". (Montserrat del Pozo, 2013, p.28)

En mi opinión, es lógica la idea de iniciar este acercamiento a la lecto-escritura desde la Educación Infantil, ya que, además, la lectura es algo cotidiano dentro de la vida de la niña o niño. Con esto no me refiero a que en su familia necesariamente haya un rato diario para la lectura, o que en el colegio siempre les lleve a visitar la biblioteca. Sino que en el ambiente social en el que vivimos, estamos continuamente en contacto con carteles en la calle, recetas de cocina en casa, etiquetas en su ropa, revistas que llegan de propaganda, los periódicos en los bares, subtítulos en el telediario o películas, letras en su camiseta, etc. Todo esto forma parte inevitable de nuestro mundo y nuestra vida, y nosotras como maestras debemos procurar responder a este interés por el mundo que tienen los niños y niñas en esta edad.

Por otro lado, y además de responder al interés por el contexto, ¿qué puede aportarles la lectura en esta edad?

Figueres y Pujol (2006), hablan de que cuando María Montessori creó su método, consideraba tres ejes fundamentales para una buena formación: una correcta educación motriz, una educación sensorial y un dominio del lenguaje, dando importante en este último al aprendizaje de la lectura y escritura. Las autoras hablan de que ella opinaba que este aprendizaje de la lecto-escritura debe hacerse también desde:

“Ofrecer este entorno rico y estimulante, y con un material que le invita a la acción, a la investigación y al movimiento manual, y de esa forma puede conseguir una motivación capaz de hacerlo avanzar hacia un aprendizaje significativo”. (Figueres & Pujol, 2006, p. 41)

Siendo, por tanto, muy importante, el cuidado de cómo procuramos este acercamiento a la lectura con las niñas y niños.

También en la revista educativa *Kikiriki* (número 53), leí la experiencia de Bettelheim, quien hablando de su propia experiencia de lectura juvenil, dice que ésta le provocó un “shock del reconocimiento”, llegando a decir que le produjo *“el efecto de una revelación, de una nueva visión que imponía cierto orden en mi mundo interior, en el que antes reinaba la incertidumbre y la confusión, si no el caos”*. En el artículo dice que en la infancia es fácil también que en los niños se produzca *“un reconocimiento*

análogo, aunque no consciente” cuando escuchan fábulas, cuentos... Es decir, que por medio de estas fábulas, el niño o niña es capaz de reconocer sentimientos internos suyos, identificarlos en diferentes personajes y por tanto organizar interiormente todo aquello que siente. Esta idea también se defiende en la colección “Aulas de verano” de Orteu (2006) del Ministerio de Educación y Ciencia, donde se recogen muchas de las cosas que nos aporta la escucha de cuentos, diciendo que el mismo nos aporta cosas como:

“Ofrece multitud de posibilidades didácticas en diferentes lenguajes: plástico, musical, literario... convirtiéndose en un referente de múltiples significados”, “facilita la asimilación de la realidad externa y estimula una acomodación libre y creativa de la misma (...) y estimula las capacidades intelectuales y creativas que el niño posee”, “transmite emociones y tiene una influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño”. (Orteu, 2006, p. 32).

En mi opinión esto puede resultar muy cierto, ya que dándole al niño/a experiencias literarias donde pueda identificarse, le estamos dando una visión diferente a la que él ha experimentado hasta ahora, lo que puede enriquecerle. Esto está relacionado también con la cantidad de valores que pueden ir adquiriéndose por medio de la literatura (coeducación, sostenibilidad, respeto, etc.), ya que se trabajan de una forma con la que el niño o niña puede identificarse. De ahí la importancia que puede cobrar el leer relatos a las niñas y niños en Educación Infantil y en la infancia en general.

Se dice también que *“Un niño que lee será un adulto que piensa”*. Es verdad que mucha gente no ha tenido nunca hábito lector u oportunidad para tenerlo, y es bien cierto que piensa, y puede incluso sorprendernos con sus razonamientos. Sin embargo es verdad, que incentivando este amor a la lectura, también le estaremos dando más instrumentos y medios para un pensamiento más complejo. Para que sea él o ella misma la que pueda seleccionar información, buscar libros o ilustraciones que le interesen, etc.

Sin embargo, ¿cómo debe procurarse este aprendizaje de la lectura?

Este aprendizaje puede plantearse de muchas y diversas formas. Existen diferentes métodos de enseñanza para la lectura, divididos en dos categorías: sintéticos y

analíticos. Los primeros se dividen a su vez en alfabéticos, fonéticos y silábicos, donde el centro de atención del aprendizaje se encuentra en la decodificación de letras, sonidos o sílabas, respectivamente. Los segundos se centran más en comenzar por la frase o palabra y terminar en las sílabas y letras. También existen los métodos mixtos, que cuentan con características de los dos anteriores.

Sin embargo, hablando de métodos didácticos muchas veces queda olvidada la motivación del alumnado y el uso de la emoción como motor para alcanzar un aprendizaje realmente significativo. Por tanto, es ahí donde puede jugar un papel fundamental la Animación a la Lectura.

1.4. Importancia de la Animación a la lectura en Educación Infantil

Para comprender el concepto de Animación a la Lectura, Mata, J. (2008), presta atención a la historia y se remonta desde la inauguración en 1965 en una ciudad de Francia de una biblioteca enteramente dedicada a los y las niñas, hasta que este concepto fue calando también en nuestro país. Citando a Barrientos, C. (1982)¹, este autor define la *animación a la lectura* como un método para:

“Hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuesta a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la gran aventura que lleva consigo la lectura recreativa”. (Mata, 2008, p. 29)

Mata, J. pone especial énfasis en el papel que tiene la animación a la lectura de ligar la lectura al *deseo y alegría*: *“Lo que tan a menudo se le ha criticado, su obsesiva insistencia en la diversión y el juego, es sin embargo su más alto valor”* (Mata, 2008, p. 46)

Por su parte, Iza, L. (2006, p.35) dice que *“se trata de generar un clima lector en el aula y en el centro que invite a disfrutar con esta actividad, que ofrezca buenas lecturas y oportunidades de practicarla”*.

¹ BARRIENTOS, C. “Libro-fórum: una técnica de animación a la lectura”. Ed. Narcea. Madrid (1982)

Por otro lado, en su artículo “La animación lectora en la Educación Infantil: un placer compartido”, las autoras, Faubel, N. Gallardo, I. y Mingo, M., la definen como: *“el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños y niñas a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero”*.

Todas estas definiciones tienen algo en común: el hecho de ofrecer a los niños y niñas oportunidades de leer de forma placentera para ellos y ellas. Es decir, tratar la lectura como algo para disfrutar, utilizando la emoción como vehículo motivador. Esto también lo destaca M^a Isabel Borda en Villalba, M. A. (2005), cuando dice, entre los objetivos de la Animación a la lectura, que esta tiene que pretender *“Ayudar a nuestros destinatarios a disfrutar con los libros y descubrir el placer que esconde seductoramente la lectura”*.

En mi opinión, podemos relacionar la animación a la lectura con la famosa frase que dice: *“Si quieres que tus marineros se lancen a navegar, no les hables de mástiles, remos y proas; enséñales a amar el mar”*. Lo mismo opino para la educación en la lectura (y en general, para todo tipo de educación). No conseguiremos que nuestro alumnado aprenda a leer enseñándole correctamente cada grafía, cada letra, cada regla gramatical; como tampoco conseguiremos que tenga un amplio vocabulario presentándole multitud de sinónimos y antónimos. O quizás sí lo conseguiremos, pero podemos caer en el error de que sea un aprendizaje tedioso y aburrido. Por tanto, veo mucho más positivo dirigir este aprendizaje desde la Animación: desde el disfrute, lo lúdico, lo emocionante, lo relacionado con la persona, etc. De esta forma, enseñándoles a emocionarse con la lectura, llegarán a ser buenos lectores.

Sin embargo, a veces parece existir cierta controversia en las escuelas con el tema de las emociones y lo lúdico. Por una parte los estudios científicos demuestran las múltiples ventajas que presenta el atender a los sentimientos y la diversión en el desarrollo de la infancia; y, por otro, tendemos a rechazarlo de aprendizaje que consideramos “más serios” por temor a que el “jugar” entorpezcan su interiorización. Frases como *“Ahora no estamos jugando, estamos trabajando”*, o *“Ya sabemos que cuando jugamos nos portamos de una forma, y cuando trabajamos estamos callados y bien sentados”* son muy comunes en las escuelas hoy en día, confirmando esta segunda visión del juego como algo “no tan educativo”.

Quizás por eso, la animación a la lectura puede parecer algo menos importante en el aula. El hecho de que su principal motor sea el juego y la diversión con los libros, puede hacernos pensar, inconscientemente, que no es un aprendizaje tan “intelectual o adecuado” como otros que podemos hacer relacionados con la literatura.

Sin embargo, pese al menosprecio que inconscientemente podamos hacer del juego y de las emociones, como he dicho, son muchos los estudios y pedagogos que lo defienden como una de las principales vías para un buen aprendizaje, incluyendo el aprendizaje de la lectura. Para Brumer, J. (1989), el juego tiene funciones importantísimas en el desarrollo de la infancia, por ejemplo, explorando diferentes resultados de la realidad, utilizando la imaginación, combinando elementos del medio, etc. Este autor afirma que el juego es *“una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente”*. (Brumer, 1989, p.219). Esta idea de la importancia del juego es, asimismo, apoyada por estudiosos como Piaget, quien consideraba que el juego era un proceso de asimilación en los dos primeros años de vida); Vygotski, quien dijo que *“El juego brinda al niño una nueva forma de deseos”* (Vygotski, 2000, p.152); Freud (1984), quien creía que el niño que juega, crea un mundo propio y sitúa las cosas de su mundo en un orden nuevo; etc.

En cuanto a la relación entre la lectura y el juego, Mata (2008, p.96) afirma que *“Los paralelismos entre una y otro son evidentes. Gran parte de los atributos del juego (...) son asignables igualmente al acto de leer”*.

Por tanto, no debemos despreciar las características lúdicas y emotivas de la lectura que intenta potenciar la Animación a la Lectura; sino al contrario, debemos entender lo fundamental que puede ser para el niño o niña el descubrir este mundo lector por estos medios. De esta forma, leer se convertirá en algo agradable y con lo que disfrutar para todos/as: alumnado y profesorado.

1.5. Propuesta desde el Gobierno de Navarra en cuanto a la lectura en Educación Infantil

En el Decreto Foral 23/2007 de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, se hace mención a la lectura o lecto-escritura en varias ocasiones.

En primer lugar, ya en el Preámbulo se destaca la importancia del uso de la biblioteca escolar como *“centro de recursos organizado, en todo tipo de soporte, que apoye el aprendizaje de todas las áreas del currículo y fomente la lectura”*. Me parece interesante destacar el hecho de que puede apoyar el aprendizaje de *“todas las áreas del currículo”*, ya que la biblioteca puede quedar relegada al fomento de la lectura, pero bien aprovechada puede ser un recurso muchísimo más amplio.

Más adelante, en el artículo 4, *Objetivos de la Educación Infantil*, señala que esta etapa debe contribuir a desarrollar en las niñas y niños capacidades que les permitan *“iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”* (en la misma línea que el artículo 3, *Objetivos*, del Real Decreto 1630/06 de 29 de diciembre). Más concretamente, en el artículo 6, *Contenidos educativos y currículo*, se señala que en el segundo ciclo de EI se procurará fomentar una *“primera aproximación a la lectura y a la escritura”*.

Además, y como establece el artículo 5 de este Decreto: *Áreas*, los contenidos del segundo ciclo de la EI se dividen en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Es en esta última donde cobra especial importancia la lectura, y en el desarrollo de esta tercera área se señala que:

“En el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que el alumnado descubra y explore los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, le llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria”. (Decreto Foral 1630/06 de 29 de diciembre, artículo 5, área de Lenguajes: comunicación y representación)

En mi opinión, esta primera señalización es importante, ya que no limita la lectura al proceso de aprendizaje de decodificación de letras, sino que señala la importancia del descubrimiento y exploración de los diferentes usos de la lectura, haciendo énfasis además en el despertar el interés en ello. Esto queda muy bien recogido también en uno de los *Objetivos* de esta área, cuando amplía esta idea diciendo que debe procurarse que las niñas y niños se inicien *“en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”*.

En el Bloque 1, *Lenguaje oral*, de esta misma área de Lenguajes, se encuentran dos apartados dedicados a la aproximación de la lengua escrita y al acercamiento a la literatura. Estos, a su vez, se dividen en varios sub-apartados que desglosan lo que puede trabajarse en Educación Infantil para procurar ambos objetivos. En definitiva, a lo largo de todo el Decreto Foral 23/2007 de 3 de mayo, podemos ver varias referencias a la lectura y a cómo puede propiciarse su acercamiento en el aula.

Por otro lado, el Gobierno de Navarra lanzó un Plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria, cuyo autor es Luis Iza, y donde se presta atención a la lectura desde los primeros años. En primer lugar, se desarrolla una parte teórica que hace de marco para ponernos en contexto; y en segundo lugar, se desarrolla el Plan en su parte más práctica. En esta segunda parte, se incluyen aspectos como posibilidades de animación a la lectura en el aula, en el centro y fuera del centro; ítems para la evaluación del alumnado en cuanto a proceso lector; metodología para el docente; enseñanza de diferentes estrategias lectoras; metodología del “antes, durante y después” de la lectura; utilización de posibles recursos; etc. En definitiva, creo que se trata de un buen plan que recoge muchas ideas interesantes y muchos recursos para una buena aplicación en el aula.

1.6. Diferentes soportes en el aula para animar a la lectura

Ya he hablado de que la lectura forma parte del entorno del niño/a, por tanto, el aula debe corresponderse con esto y ser también un reflejo de esta realidad. Nosotras/os

como maestras/os debemos procurar ofrecer un entorno lo más rico posible en todos los aspectos.

Entonces, en cuanto a la lectura, ¿por qué limitarnos a la literatura infantil? Si en la vida nos encontramos con carteles, fotografías con texto, diagramas, mapas, listas de la compra, formularios, revistas, periódicos, etc. ¿Por qué no hacerles también un espacio en el aula? Estos elementos también son ricos en cuanto a información y pueden igualmente fomentar la lectura y la curiosidad por aprender a leer.

En cuanto a los textos, existen diferentes clasificaciones y variables, como por ejemplo:

- *Narrativos*, que es el relato de un acontecimiento en un tiempo determinado por unos personajes determinados (fábulas, biografías, cartas, novelas, etc.)
- *Descriptivos*, donde se habla de las características de algo de forma estática, sin importancia del tiempo (textos científicos, libros sobre arte, reglas, etc.)
- *Informativos*, con la finalidad de informar de algo (periódicos, carteles, folletos, etc.)
- *Expositivos*, donde se exponen de manera objetiva hechos, ideas y conceptos (definiciones, sinopsis, reseñas, etc.)
- *Argumentativos*, donde se presentan las razones a favor o en contra de algo concreto (artículos de opinión, ensayos, cartas al director, etc.)
- *Publicitarios*, con el objetivo de vender algo (folletos, anuncios de revista, etc.)

Además, estos textos pueden estar expuestos en prosa o verso, de diferente forma,... Por tanto, con toda esta variedad existente en la sociedad, es mucho más enriquecedor no acotar en nuestra aula la lectura únicamente a los libros.

Sin embargo, ya hablando de literatura, es muy importante que ésta sea variada y de calidad. Figueres y Pujol (2006) ya hablan de esto en su libro, cuando afirman que se plantearon el objetivo de la biblioteca de aula y vieron que:

“Dicha biblioteca no es que sirva para tener libros aptos para ‘ser leídos’ de una manera inmediata por ese colectivo, sino más bien para desarrollar el gusto por la lectura de estos incipientes nuevos lectores. El valor del uso de la biblioteca sirve para descubrir que hay muchas tipologías de libros: gruesos y delgados, grandes y pequeños, con ilustraciones y sin ellas, (...), etc. toda esta primera información visual que reciben

que converge en la misma intencionalidad: crear un ambiente rico para descubrir el valor de la comunicación a partir del código escrito”. (Figueres & Pujol, 2006, p.98)

Los libros, además, tienen que poder abarcar múltiples temas que puedan surgir en el aula sin tabúes, ya sea la muerte, los trastornos, los cariños... Esto influye a nivel cognitivo (damos más posibilidades para la aceptación de valores o de comprensión), pero también a nivel de motivación. Al igual que a nosotros los adultos no nos gusta cualquier tipo de lectura y somos capaces de elegir lo que preferimos leer y lo que no, ¿por qué negarles este derecho a los niños y niñas? Cualquier libro puede tener algún rasgo que resulte atractivo para ellos, ya sea porque tiene muchas letras, o por las fotografías, o el tipo de encuadernación, etc. De esta forma no solo fomentamos su capacidad de elección y autonomía, sino que les ofrecemos mayor variedad y por tanto, mayor riqueza para que disfruten.

Relacionado con esta variedad de libros, en algún lugar hace tiempo leí que en un aula de infantil estaban trabajando a Darwin, y la maestra incentivó a los alumnos y alumnas para que trajeran cosas de casa sobre este personaje tan importante. Los padres de una niña le animaron a buscar entre la copiosa librería que tenían en casa, y cuál fue su sorpresa cuando ella no aceptó los libros infantiles y se decidió por un tomo científico y bastante gordo sobre Darwin. Ellos le preguntaron, desconcertados, porque había elegido aquel, y ella les contestó que al contar con muchas letras y ningún dibujo, “era el libro más importante”. Efectivamente, en clase se acabó convirtiendo en “el libro más importante”, y cuenta la maestra que el resto de los niños y niñas disfrutaban intensamente cogiendo ese volumen y mirando las columnas de letras tan pequeñas que parecían como hormigas.

Un único libro o soporte (sea del tipo que sea) también puede ofrecer una amplia cantidad de posibilidades. Algo tan sencillo como la dedicatoria que haya escrito el/la autor/a, puede ser algo que les motive y les haga ver la literatura como algo cercano e íntimo. O al ver también los diferentes tipos de editoriales que existen, y hacerse preguntas acerca de ellas: ¿qué se hace en una editorial? ¿Por qué hay tantas? Y que a partir de ahí pueda surgir un proyecto muy interesante. O el preguntarnos por ejemplo acerca de los elementos de la portada, y el porqué el autor o autora habrá elegido aquello para representar todo su libro. Realmente los libros son algo muy sencillo a la

par que muy complejo, y eso los niños y niñas pueden intuirlo y sentirse interesados por ello.

Los soportes para la animación a la lectura pueden ser también libros con solo ilustraciones, es decir, sin letras o escritura.

Puede parecer contradictorio que pretendamos animar a la lectura con un libro que no tenga ningún tipo de letra. Sin embargo, este tipo de libros también pueden fomentar otros aspectos muy importantes: el gusto por la estética de las ilustraciones, diferentes modelos de libro, diferentes tactos, diferentes sentimientos que no podríamos sentir solo con palabras leídas o escuchadas, mil posibilidades de imaginación, etc. Este tipo de libros son un mundo abierto de posibilidades para el profesorado y alumnado. Quizás en los primeros años de Infantil, la mayoría de niños y niñas aún necesitan un soporte gráfico a la hora de inventarse cuentos, y entonces podemos utilizar uno para inventar una historia siguiendo los diferentes elementos que nos ofrece el libro, o incluso con una única imagen.

2. ESTUDIO TEÓRICO

En el estudio teórico realizado en este Trabajo de Fin de Grado, y para responder a una de mis preguntas al inicio del mismo, he revisado diferentes revistas para localizar experiencias de animación a la lectura. En la actualidad, podemos contar con multitud de revistas sobre educación, las cuales además de ayudar a los docentes a reflexionar sobre diferentes temas, pueden resultar ser una fuente de recursos muy útil para el profesorado; en este caso, para fomentar la animación a la lectura en Educación Infantil.

Para este trabajo he revisado dos revistas: *Kikiriki* y *Cuadernos de Pedagogía*, buscando en ellas qué experiencias concretas estaban relacionadas con la animación a la lectura en las aulas de Infantil. Seleccioné estas revistas porque son dos revistas especializadas en educación y a los que además tenía un fácil acceso².

En primer lugar, hice una búsqueda de todos los números de estas dos revistas. Para *Kikiriki* utilicé el portal *QuadernsDigitals.net*, y para *Cuadernos de Pedagogía* hice uso de *Dialnet*. En ambos sitios, fui leyendo los títulos de los diferentes artículos en cada número y seleccioné aquellos que creía podían tener relación con la animación a la lectura en Infantil. En el caso de la revista *Kikiriki* sí que revisé todos los números disponibles (desde el año 1997 hasta el 2008), pero en la revista *Cuadernos de Pedagogía* decidí acotarlo desde la actualidad hasta 1991, ya que consideraba que los números anteriores quedaban muy lejos de la actualidad y por tanto las experiencias incluidas en estos números podían quedar muy lejanas a las innovaciones actuales. Seleccioné más de 90 artículos que creía podían tener relación con el tema de interés³. Posteriormente, revisé estos artículos en las revistas que se encuentran en la sección Revistas y recursos electrónicos de la biblioteca de la UPNA; aunque en la biblioteca no se encuentran todos los números de *Kikiriki*, y por ello descarté algunos artículos. Una vez revisados, eliminé aquellas experiencias que no tenían que ver con Educación Infantil o la Animación a la lectura.

² Descarté la revista "Aula de Infantil" porque la biblioteca de la UPNA no está suscrita a la misma y me iba a resultar más problemático tener acceso a ella.

³ En el Anexo I incluyo el listado de los más de 90 artículos que he revisado de estas dos revistas.

Después de todo este largo proceso de rastreo de artículos en estas revistas especializadas, seleccioné definitivamente 11 experiencias de Animación a la Lectura en Educación Infantil, los cuales considero de un alto grado de interés en relación al tema objeto de estudio.

A continuación, presento una tabla-resumen que recoge todos estos artículos. Más adelante se encuentra una breve síntesis y un breve comentario personal sobre cada uno de ellos.

KIKIRIKI. COOPERACIÓN EDUCATIVA				
Título	Autor/a	Fecha	Nº, Páginas	Resumen
¿De dónde sale el papel con el que se hacen los libros? Investigando con cuatro años	Paz Isla, Carmen García Aradas (CEIP El Olivarillo, Granada)	2007	85, 59-63	Proyecto de <i>investigación</i> que responde a la pregunta de los niños/as, que quieren saber de dónde vienen los libros (EI, 4 años)
Compartir El Quijote con los más pequeños	Isabel Martínez Soler	2006	80, 58-60	Una experiencia y diferentes actividades de acercamiento de la obra <i>El Quijote</i> a los más pequeños (EI)

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA				
Título	Autor/a	Fecha	Nº, Páginas	Resumen
Poesía de la mano de un poeta	Sacra Rodríguez Suárez (CEIP Juan XXIII, Zafra)	2012	420, 22-25	Proyecto de poesía donde el hilo conductor es la correspondencia por carta con un <i>poeta</i> : Antonio García Tejeiro (EI, 4 años)
Como los superhéroes de los cómics	Amparo del Valle García (CP La Moixara, Murcia)	2010	398, 22-24	Proyecto en el cual los protagonistas y actividades principales están ambientados en los <i>cómics</i> y sus personajes (EI, 4 años)
Contamos cuentos a los más pequeños (experiencia interniveles)	Ana María Quintela Gómez (CPI Dr. López Suárez, Lugo)	2006	355, 38-41	El alumnado de 2º de la <i>ESO</i> prepara diferentes cuentos para contar en las aulas de los pequeños/as (EI)
El cuento viajero	Juana Martín Álvarez, María Asunción	2005	349, 22-25	Un libro va viajando por las diferentes <i>familias</i> , quienes tienen que ir completándolo

	Pérez Martínez (Colegio Tres Cantos, Madrid)			con sus hijos/as (EI)
Las madres, autoras de textos	Sacra Rodríguez Suárez	2005	343, 22-24	Los <i>padres y madres</i> van escribiendo diferentes cartas a sus hijos/as para motivarles a la lectura en clase (EI, 3 y 4 años)
Los cuentos, otra forma de aprender	Amparo Márquez Méndez	2003	325, 20-21	Dos maestras deciden prescindir de los libros de editorial y trabajan todo un año con los <i>cuentos</i> como hilo conductor (EI, 3 años)
Libros que hablan del cuerpo y del alma. Una alternativa al libro de texto en EI	Cristóbal Gómez Mayorga	1999	281, 15-20	Una maestra decide prescindir de los libros de editorial y trabajar todo el año con diferentes <i>libros sobre la vida</i> de los alumnos/as, donde los autores son ellos/as mismos/as (EI)
La fantasía y los cuentos	M. Borrego, A. Bish, M. de la Granda, P. Cagigas, M. Corvillo, D. López Montiel, M. Pecellín, I. Parejo, C. Pinillos	1999	278, 21-24	Los niños y niñas pasan un día en un <i>pueblo</i> , donde todo está ambientado en los cuentos y donde todo el mundo ha contribuido para preparar <i>actividades</i> relacionadas con la lectura (EI)
El Día del Libro	Alicia Verona Santana (CP Guayadeque, Gran Canaria)	1994	222, 39-41	Los niños y niñas reflexionan a raíz de la festividad del <i>Día del Libro</i> sobre la <i>necesidad</i> de leer. Juntos crean un cuento acerca de los problemas de un niño que no sabía leer (EI)

KIKIRIKI. COOPERACIÓN EDUCATIVA

¿De dónde sale el papel con el que se hacen los libros? Investigando con cuatro años

Autor/a: Paz Isla, Carmen García Aradas

Localización: Kikiriki. Cooperación educativa, ISSN 1133-0589, Nº 85, 2007 , págs. 59-

Esta experiencia nos viene de la mano del CEIP El Olivarillo (Granada). Se trata de un proyecto de investigación realizado con un grupo de 26 alumnas y alumnos de 4 años con el objetivo de fomentar el hábito de lectura a partir del conocimiento general y práctico de todo el proceso de creación de un libro.

Este proyecto surgió ante la curiosidad de los niños y niñas en el corro (mientras trataban el problema de que había varios libros rotos) acerca de saber de dónde viene el papel con el que se hacen los libros. A raíz de eso, los niños y niñas empezaron a plantearse diferentes hipótesis (Se hace con pintura blanca, se hace con zapatos viejos, lo hacen en la librería, etc.) y las maestras diseñaron una serie de actividades para comprobar las hipótesis ciertas. Se dividen en las siguientes, y algunas aparecen desarrolladas a continuación del artículo:

- a. Actividades iniciales: *preguntar en casa*; ver el vídeo “La aventura de la basura”; pedir ayuda a las familias para hacer un *taller de reparación de los libros* de clase; buscar en internet, elaborar juntos una *nota para pedir a las familias* que nos ayuden a recoger papel.
- b. Actividades a partir de las anteriores: *guardar* en un contenedor los papeles que desechamos en casa y el colegio; visitar la *planta de reciclaje*; realizar un *taller de papel reciclado*; escribir e ilustrar un texto en el *libro* elaborado con el papel reciclado del taller.
- c. Actividades de conclusión: *listado* de aprendizajes en el seno del grupo; valoración del proceso; elaboración de un *dossier*.

En mi opinión, se trata de un proyecto muy interesante, ya que parte del interés de los niños y niñas, y además del interés por el cuidado de los libros. Está muy bien que se muestre desde el colegio esa importancia por el cuidar los libros y conocer su historia, ya que ayuda a ver los libros como el tesoro que realmente son.

Compartir El Quijote con los más pequeños

Autor/a: Isabel Martínez Soler

Localización: Kikiriki. Cooperación educativa, ISSN 1133-0589, Nº 80, 2006 , págs. 58-60

En este artículo se expone una secuencia didáctica ideada con el objetivo de acercar la obra de “El Quijote” al alumnado de Educación Infantil y Primaria.

En primer lugar plantean hacer un análisis de algunos capítulos de la obra, haciendo después una reflexión en grupo sobre los personajes, las acciones, las formas de vida, etc. También propone que el alumnado “reinvente” algún fragmento, narrándolo como quieran y la profesora registrándolo en papel. Otra propuesta es la realización de una autobiografía (con fotos, dibujos, etc.) para después acabar realizando entre todos la biografía de Miguel de Cervantes. O la posibilidad de realizar una representación teatral de algún fragmento, o un taller de plástica acerca de un escenario de la obra (por ejemplo, el campo de los molinos de viento). También plantean la posibilidad de ir elaborando un mural con los trabajos realizados relacionados con este tema, o con recortes de prensa (ya que esto se llevó a cabo durante el IV Centenario de la publicación de la obra).

Por último, también se destaca como positivo realizar alguna actividad abierta al resto de la escuela, para lo cual hacen varias propuestas. Como, por ejemplo, una exposición o rincón del Quijote en el colegio, ayuntamiento o biblioteca, donde se reúnan todos los materiales realizados durante este tiempo por el alumnado. O incluso un día de recetas de cocina del Quijote, donde con las familias puedan preparar platos que se nombran en la obra.

En mi opinión, lo más interesante de este artículo resulta el hecho de no restringir ningún libro a las niñas y niños. Que incluso un libro, que no consideraríamos infantil, como El Quijote, puede trabajarse y acercarse al alumnado de Educación Infantil provocando su interés.

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA

Poesía de la mano de un poeta

Autor/a: Sacra Rodríguez Suárez

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 420, 2012 , págs. 22-25

Este artículo nos narra el proyecto que han llevado a cabo un grupo de 2º de Educación Infantil en el CEIP Juan XXIII, de Zafra. El proyecto pretendía trabajar la poesía de una forma vivencial y afectiva, y para ello han tomado contacto con el mundo personal de un poeta, Antonio García Teijeiro, con quien se escriben cartas. Como dice en el artículo, *“él es el acompañante, guía, descubridor, modelo, emisor y amigo de ese grupo de alumnos que, de su mano, se adentra en el mundo de la poesía”*. En todo momento hay una comunicación fluida, de forma que los alumnos/as le informan sobre las actividades que hacen relacionadas con su poesía, y él les escribe diciéndoles lo que le parecen, mandándoles fotos e incluso inventando poemas para ellos. Entre estas actividades se encuentra, por ejemplo, un rincón poético, una *biografía del poeta* en mural, o recursos como una *caja poética*, un *atril de los libros* con encanto, el *poema del mes*, etc. Mientras tanto, todo el alumnado se involucra en una investigación, búsqueda de información, propone, descubre e interactúa con el poeta. Todas las preguntas que les surgen (*¿Qué es poesía? ¿Cómo se crea la poesía?*), son respondidas de buena gana por Antonio, quien incluso escribe también en un tono algo poético.

También las *familias* cobran especial importancia en este proyecto, participando ilusionados con sus hijos e hijas e incluso al final del proyecto también acaban escribiendo al poeta.

En mi opinión, este puede resultar un proyecto mediante el cual se demuestra que es posible trabajar la poesía en Educación Infantil, la cual muchas veces queda relegada de las aulas por considerarse “muy abstracta” para estas edades de escolarización. Sin embargo, de la mano de un poeta, han podido apreciar realmente la belleza de los versos y adentrarse en la construcción de poemas.

Como los superhéroes de los cómics

Autor/a: Amparo del Valle García

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 398, 2010, págs. 22-24

Los protagonistas de esta experiencia son los/as alumnos/as de 4 años del CP La Moixara, en Murcia. En este proyecto trabajan con el cómic, un registro poco utilizado

en El, pero que dicen que les permite globalizar los contenidos de todas las áreas y trabajar la animación a la lectura. Este proyecto fue iniciado porque la profesora observó que los alumnos/as de clase traían muchas camisetas, mochilas, etc. con personajes de cómic, ya que los conocían de series y películas, pero ignoraban que habían sido creados en los libros de cómic.

Lo primero que realizaron los niños/as fue hacer una *recogida en casa de información* sobre los cómics y sus personajes. Luego en clase la ponían en común y descubrían *diferentes clases de cómic*, peculiaridades de su registro, etc. Como actividad motivadora, la clase recibe una carta de *Spiderman*, en la cual les pide que visiten la biblioteca del colegio porque quiere enseñarles algo escondido allí. Por equipos tienen que buscarlo, siendo conscientes de que no buscan una persona real, sino un libro. Dentro de diferentes cómics encuentran varias actividades que son las que constituyen este proyecto ideado por la maestra, como la elaboración de un cómic, la construcción de disfraces de personajes de cómics, etc.

En mi opinión, es una experiencia que nos muestra otra posibilidad de la lectura: el cómic. Éste es un registro normalmente reservado para niños y niñas más mayores, y sobre el que existen algunos prejuicios: se suele decir que no son del todo educativos, o que la mayoría fomentan la violencia, etc. Sin embargo, gracias a esta experiencia que hace uso de la investigación y la fantasía, podemos ver que es un registro de lectura tan apto y enriquecedor como otro cualquiera para trabajar en un aula, y por supuesto, también en un aula de El.

Contamos cuentos a los más pequeños (experiencia interniveles)

Autor/a: Ana María Quintela Gómez

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 355, 2006 , págs. 38-41

En el CP Dr. López Suárez, en Lugo, al alumnado de 2º de la ESO se les propone un proyecto para contar cuentos al alumnado de Educación Infantil. De esta forma, ambos niveles participaran en un proyecto de lectura que enriquecerá a ambos. Los mayores hacen un proceso de selección de libros, de reparto de personajes, de ensayo de lectura... En definitiva, un proceso muy complejo para finalmente representar sus

cuentos ante el alumnado de Infantil, quien responde muy entusiasmado a este despliegue de cuentos y recursos atrayentes.

En mi opinión, esta experiencia interniveles puede ser muy positiva para ambos grupos, ya que entre sí pueden aportarse mucho. A los pequeños, por ejemplo, les ayuda a ver que el interés por la lectura no se acaba donde ellos y ellas la conocen, sino que continúa a lo largo de toda la vida como un proyecto apasionante. Además, para los y las estudiantes más mayores representa una experiencia de Aprendizaje-Servicio Solidario muy enriquecedora, en la cual han puesto sus conocimientos al servicio de los y las demás, y se han sentido muy gratificados con la emoción provocada gracias a ese esfuerzo. Seguramente también se han sentido más motivados para realizar el trabajo y aprender con ello dado que es una experiencia que reverte en otras personas.

El cuento viajero

Autor/a: Juana Martín Álvarez, María Asunción Pérez Martínez

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 349, 2005 , págs. 22-25

Esta experiencia del cuento viajero está narrada por dos maestras del colegio Tres Cantos en Madrid, y dicen que suele llevarse a cabo en las aulas de uno y dos años, pero también en las de cuatro y cinco. El objetivo inicial fue implicar a las familias en el aula, pero luego el proyecto se convirtió en algo mucho más enriquecedor que eso. La tutora fabricó un bloc de dibujo con hojas en blanco y escribió en la primera página el ya famoso comienzo de relato “Había una vez...” y siguió relatando describiendo el paisaje de una historia y presentando a un personaje. Al final del relato, se añaden unas pocas líneas describiendo quien ha redactado esa parte del relato y añadiendo un mensaje motivador para el siguiente, ya que cada día un alumno o alumna se lo llevaba a casa y con su familia completaban la historia. Por la edad de estos niños/as, el cuento siempre cuenta con un importante soporte visual o manipulativo, añadiendo cosas tan variadas como gominolas, algodón, pegatinas, etc.

Esto conlleva, obviamente, que cada familia tenga que leer las páginas anteriores para comprender en qué momento se encuentra la historia y así poder continuarla, con lo

que se convierte en un buen rato de lectura en familia. También permite que los niños y niñas se sientan protagonistas y autores de una historia, que además es compartida con sus compañeras/os. Una vez terminado el cuento, éste vuelve a viajar por todas las familias para que puedan vivir el proceso final.

En el artículo se recogen también algunas frases dichas por las familias en las que se ve lo entusiasmados que han acabado estando todos con este proyecto creativo en común.

En mi opinión, este artículo es muy interesante desde muchos puntos de vista, pero sobre todo desde el de la implicación de la familia en el proceso educativo. La familia se involucra totalmente en el proyecto, por lo que también disfruta con la niña o niño mientras todos y todas aprenden. Además, la relación no es solo entre la propia familia, sino también entre todas las familias de los niños y niñas del aula, ya que tienen que leer lo que han escrito las otras para poder continuar el hilo del relato. Por tanto, es posible que gracias a esto se establezca un vínculo de relación importante entre ellas.

Las madres, autoras de textos

Autor/a: Sacra Rodríguez Suárez

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 343, 2005 , págs. 22-24

En este artículo se redacta una experiencia en Educación Infantil que empezó en la clase de 3 años, y al año siguiente continuó en 4 años. Todo empezó con la época de acogida, donde la maestra pensó que para los niños y niñas sería muy positivo presentarse por medio de una carta escrita por las madres y padres. El título era: "Mi vida. Así soy yo", y las familias redactaron pequeñas cartas en primera persona donde se describía al niño o niña y alguna de sus características y aficiones.

"Nací en enero y me bautizaron un domingo de resurrección; desde pequeña me encanta el agua, de bebé hacía especial la hora del baño y por eso me encanta ahora la playa, la piscina; me gusta ir al campo".

Más adelante, una vez terminada la época de acogida, se les pidió a los padres y madres que escribieran otra carta a sus hijos, con el título de “Las cartas de papá y mamá. Así nos ven y nos quieren”. Esto les dejó momentos muy emotivos, por ejemplo con la carta de unos padres a su hijo, Pablo, que es adoptado, la cual decía:

“Llegaste a casa en una situación diferente a los demás, aunque no menos deseada, has cambiado por completo nuestra forma de vivir y ver las cosas; ahora nuestro mundo gira en torno a tu pequeña persona, antes nos limitábamos a vivir, ahora tú nos has dado la ilusión. Esperamos que cuando crezcas llegues a querernos tanto como nosotros a tí”.

Al año siguiente, viendo el éxito y la unión de la clase que habían provocado estas cartas, decidieron continuar con el proyecto. Esta vez, las madres escribieron unas cartas sobre su propia vida, relatando cosas de su infancia.

En mi opinión, esta es una experiencia muy enriquecedora, ya que, como se dice en el artículo, las madres y padres han actuado como hilo conductor para animar a sus hijos en la aventura del leer. Además esto les ha permitido crear un lazo afectivo muy fuerte entre compañeros y compañeras, ya que esto les ha posibilitado ver a cada uno o una desde el punto de vista de sus padres y madres, lo que les ha hecho conocer muchas cosas buenas de los demás, y también muchos aspectos en los que coinciden.

Los cuentos, otra forma de aprender

Autor/a: Amparo Márquez Méndez

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 325, 2003 , págs. 20-21

En este artículo, dos maestras de dos clases de 3 años cuentan cómo ha sido su elección de prescindir de los libros de editoriales un año, y decidir trabajar todos los contenidos del curso a partir de los cuentos. Dicen que fue una decisión algo arriesgada, pero con la que estaban entusiasmadas, ya que ya se habían cansado de tener tantos libros de fichas que estaban obligadas a terminar.

Para ello, dividieron la clase en diferentes rincones donde los niños y niñas van rotando y realizando varias actividades, todas relacionadas con los cuentos. Por

ejemplo, un día pusieron un vídeo de *Blancanieves*, y luego trabajaron la emoción del miedo, preguntaron qué les daba miedo a ellos/as, si se han sentido en situaciones parecidas a la de la protagonista de la historia, etc. Para completar esta actividad, les pidieron que trajeran de casa cosas que les produjeran temor, y trabajaron también el libro “Dónde viven los monstruos”. En el área de plástica también trabajaron con el cuento de *Blancanieves*, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Otro cuento también sirvió para hacer un acercamiento a las letras, escribiendo el título en la pizarra y haciendo preguntas sobre ellas, comparándolas con las de otro título o personaje, etc. También decidieron adjudicar a cada enanito de la historia, un color diferente y un día de la semana, leyendo cada día el día en el que se encuentran. En cuanto a las actividades de lógica-matemática, también trabajaron con elementos de cuentos (por ejemplo, comparando la altura de Blancanieves con la de los enanitos, estableciendo series con sus gorros según colores, describiendo las características de la manzana, etc.).

En mi opinión, esta historia es un ejemplo más de todo lo que puede trabajarse con los cuentos e historias. Muchas veces caemos en el error de creemos que solo pueden ocupar algún rato suelto de contar un cuento, pero en realidad se les puede sacar tanto uso como queramos.

Libros que hablan del cuerpo y del alma. Una alternativa al libro de texto en EI

Autor/a: Cristóbal Gómez Mayorga

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 281, 1999, págs. 15-20

En este artículo, se redacta cómo una profesora ha llevado a cabo un proyecto en el que ha prescindido de todos los libros de editoriales que ha ido usando cada año, ya que vio que no llegan realmente al interior de los niños y niñas. Decidió que ellos y ellas van a confeccionar sus propios libros con cartulinas para la portada y unos cuantos folios blancos grapados. El problema fue pensar qué meter dentro, ya que ella quería que fuera algo relacionado con los niños y niñas. Al final acaban confeccionando los cuatro libros siguientes:

- Libro 1º: “El libro de mi cuerpo”. El conocimiento del cuerpo se aprende a la vez que se disfruta, se siente y se utiliza. Cada día, los niños y niñas hacen una página de un elemento del cuerpo después de haberla trabajado mediante diferentes actividades psicomotrices, juegos y canciones. Ejemplo: los labios. Actividades psicomotrices con los labios: silbar, besar, soplar, muecas, etc. Nos pintamos los labios y estampamos un beso.
- Libro 2º: “El libro de mis juegos”. Confeccionan un libro que recoge los juegos aprendidos en clase. Cada día se realizan en clase, en las sesiones de psicomotricidad, varios juegos de diferentes tipos: de comunicación, de confianza, de afirmación, de cooperación, etc. Luego, hacen un dibujo del juego. Con esto, además, la maestra considera que los alumnos/as tenían que hacer frente a una serie de problemas espaciales geométricos y lógicos.
- Libro 3º: “El libro de mi vida”. En él se va elaborando, organizando y expresando lo que somos, o lo que queremos ser. Cada día preparan una página sobre sí mismos: nombre y apellidos, qué les gusta más, amigos y amigas, dónde viven, qué quieren ser de mayores... Aquí ya la relación de los niños con el libro se ha hecho muy íntima y le tienen mucho cariño. Cuenta la maestra que cada mañana faltaba tiempo para que alguien preguntara: “¿Qué página de nuestra vida haremos hoy?”.
- Libro 4º: “El libro de la fantasía”. El alumnado propone hacer otro libro y la maestra lo ve bien. Ella propone realizar el libro de nuestro mundo interno. Con esto pretende trabajar los contenidos relacionados con el ámbito de la identidad y la autonomía personal, la comunicación de sentimientos y emociones, la educación en valores y el equilibrio emocional del mundo interno del niño y la niña. Han trabajado sentimientos como el miedo, el amor, los celos, la timidez, la solidaridad, la tristeza, la alegría, el enfado, etc. Cada día se realiza una actividad en la que se expresa una situación fantástica, creativa o afectiva. Por ejemplo: narrar una fantasía que el alumno vivirá mentalmente, oralmente, o con su cuerpo; luego plasman la fantasía en un folio mediante una técnica plástica. Los temas de esta fantasía son tan variados como se les ocurra, por ejemplo: “Cuando yo era pequeño”, “Tengo alas y vuelo a...”, “Mi familia

hace algo”, “La varita mágica”, “Soy un juguete”, “Lo que me hace llorar”, “Mi monstruo”, “Mi mentira”, “Cuando sea mayor y cuando sea viejo”...

La evaluación por parte de la profesora de este proyecto es muy buena. Dice que gracias a esto, la lectoescritura no ha sido trabajada de forma sistemática y específica, sino de manera funcional, con una metodología natural y como un medio de escribir y leer los libros realizados, los juegos, las fantasías disfrutadas, etc.

En mi opinión es que es un proyecto muy completo gracias al cual se pueden trabajar las tres áreas (conocimiento de uno mismo, del entorno, y lenguaje) de una forma muy global y atractiva. Además, muestra a los niños y niñas cómo pueden plasmarse a sí mismos, y de esta forma incluso entenderse mejor tomando un libro como mediador. Esto acentúa una mejor comprensión de los libros y todas las ventajas que éstos aportan, y por tanto, crece el interés por ellos.

La fantasía y los cuentos

Autor/a: M. Borrego, A. Bish, M. de la Granda, P. Cagigas, M. Corvillo, Dolores López Montiel, Manuel Pecellín Lancharro, I. Parejo, C. Pinillos

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 278, 1999, págs. 21-24

Esta experiencia nos cuenta como los niños y niñas de Educación Infantil varios colegios se reúnen en un mismo pueblo donde todos participan para convertir, por un día, los cuentos en realidad. Los alumnos y alumnas de estos colegios se organizan por grupos pequeños en los que hay un padre, madre o profesora como voluntaria y se dedican a recorrer el pueblo, donde los habitantes, disfrazados de personajes de diferentes cuentos, se dedican a hacer actividades y juegos relacionados con la lectura.

En mi opinión, esto puede ser una experiencia muy curiosa aunque difícil de realizar. No es fácil contar con tanta gente tan dispuesta a dedicar un día entero a una actividad así, aunque si buscamos y nos movemos es posible que pueda salir algo muy bueno. Está claro que la experiencia de visitar un pueblo nuevo y, además, enteramente dedicado a este proyecto, tiene que ser algo increíble; sin embargo, si vemos que esto es difícil de conseguir, siempre se puede adaptar a lo que nosotros consideremos

mejor, como por ejemplo realizar una experiencia parecida en el patio del colegio con ayuda de voluntarios (estudiantes, madres y padres, abuelas y abuelos, etc.).

El Día del Libro

Autor/a: Alicia Verona Santana

Localización: Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 222, 1994, págs. 39-41

Esta experiencia trata sobre un proyecto relacionado con el Día del Libro en la clase de Infantil en el CP Guayadeque, de Gran Canaria.

Este proyecto comenzó cuando hablaron en la clase acerca del Día del Libro y lo que significaba ese día. A raíz de esta festividad, empezaron un diálogo comparando el libro y la tele, y vieron las ventajas que tenían los libros y lo necesario que era leer por varias razones. Entre los motivos para leer, se encontraban los siguientes: Identificar los productos que nos interesan, saber lo que dicen los cuentos, saber en qué lugar estamos cuando vamos de viaje por carretera, saber lo que está escrito en las camisetas, saber los nombres de las calles, saber lo que tenemos que comprar cuando miramos la lista de la compra, saber lo que dicen las cartas y hacer comidas por recetas. También pensaron y recogieron varios motivos para aprender a escribir, como por ejemplo: apuntar en el cuaderno de notas, poder hacer cuentos, hacer las tarjetas de navidad, tener las direcciones de los amigos o poner el nombre a mis cosas.

A raíz de esto, deciden escribir un cuento sobre la necesidad de leer, y acaban llamándole “El niño que no sabía leer”, en el cual recogen los diferentes problemas que tiene un niño que no sabe leer. Para ayudarse a completar este cuento, observan también las diferentes partes con las que cuenta un libro cualquier de su biblioteca (cubierta, páginas, ilustraciones, índice, etc.).

En mi opinión, se trata de una experiencia muy interesante. Parte de un acontecimiento cultural importante, el Día del Libro, con lo que posibilita un acercamiento del alumnado a su contexto social. Además, desde ahí, hacen un proceso de razonamiento muy interesante por el cual llegan a pensar qué ventajas les trae saber leer, motivando entonces el querer aprender esta acción y viéndolo como algo funcional y bueno para la vida.

Mis conclusiones

De esta selección y revisión de artículos puedo decir que algunos han sido un descubrimiento sorprendente del que he aprendido bastante. Creo que no hay una única y buena manera de motivar a la lectura en un aula de Infantil, sino que las posibilidades con las que contamos son infinitas y siempre se pueden innovar y enriquecer con nuevas ideas y conocimientos. Podemos extraer pautas de actuación en relación a la Animación a la Lectura gracias a las experiencias realizadas y relatadas por docentes en ejercicio, recogidas en estos artículos.

Una idea clara sería la importancia de trabajar esta motivación por la lectura atendiendo a las emociones y sentimientos de los niños y niñas. En experiencias como *“El cuento viajero”*, *“Libros que hablan del cuerpo y alma”* o *“Las madres, autoras de textos”*, se puede ver cómo se trabajan las emociones de los más pequeños/as de diferentes formas, pero siempre procurando responder a los sentimientos de los niños/as (por ejemplo, la maestra en algún responde a sus peticiones de realizar otro libro, o la familia respeta la idea que quiere el niño o niña para continuar el cuento, etc.). De esta forma se logra que ellos/as se involucren más en el proceso de lectura, percibiéndolo como agradable y como una posible respuesta a sentimientos que tienen o a preguntas que se hacen sobre sí mismos (¿quién soy? ¿Cuánto me quiere mi mamá?, etc.). Así es como realmente pueden empezar a ver que la lectura no es algo externo y aburrido sobre el papel, sino muchas veces nos ayuda a conocernos a nosotros/as mismos/as y a ampliar nuestra comprensión del mundo.

Relacionado con esto, he observado la importancia de que los diferentes proyectos o técnicas del aula respondan más a los intereses de los niños y niñas, ya que, de manera inconsciente, creo que habitualmente responden a los intereses del propio profesorado. Es decir, normalmente ideamos los proyectos pensando *“¿Qué quiero que aprendan?”*, pero se hace necesaria también la pregunta *“¿Qué quieren aprender?”*, para responder a sus intereses y posiblemente necesidades, más inmediatos. Esto puede verse muy reflejado en el artículo *“¿De dónde sale el papel con el que se hacen los libros? Investigando con cuatro años”*, o el que se titula *“El Día del libro”*, ya que son los propios niños y niñas los que plantean un interés o se preguntan acerca de las cosas y los posibles problemas de una situación, siendo a partir de esas

preguntas cuando las maestras formulan un proyecto de trabajo para responder a las preguntas surgidas.

De estos artículos extraigo también la importancia de la presencia humana en los procesos de lectura, es decir, la importancia de que figuras cercanas a los niños y niñas les lean o participen con ellos en estos momentos de lectura. Puede que a veces los adultos entendamos la lectura como algo más solitario y de reflexión con uno/a mismo/a, sin embargo no tiene porque ser así, sino que con los niños/as pequeños/as es muy importante leerles y compartir situaciones relacionadas con la lectura. Esto lo recogen muy bien diferentes artículos como *“Las madres, autoras de textos”*, *“Poesía de la mano de un poeta”*, *“La fantasía y los cuentos”* o *“Contamos cuentos a los más pequeños”*; donde las personas y el contacto humano son fundamentales en este proceso, ya sea aludiendo a una relación parental, la creación de poesías para la clase. Aquí cobra importancia especial la familia, ya que debido a la etapa de desarrollo con la que trabajamos, ésta es un núcleo fundamental en la vida del niño/a (*“El cuento viajero”*, etc.). En *“Contamos cuentos a los más pequeños”*, son otros alumnos y alumnas de la ESO los que acompañan a los/as más pequeños/as en este proceso, lo que también resulta muy favorable para el aprendizaje de ambos en esta experiencia de Aprendizaje y Servicio Solidario, como he señalado anteriormente.

Algunas de las experiencias revisadas también nos animan a creer en lo que parece imposible. Por ejemplo, artículos como *“Poesía de la mano de un poeta”* o *“La fantasía y los cuentos”*, nos presentan realidades que difícilmente podríamos haber creído poner en práctica (mantener correspondencia con un poeta, involucrar a todo un pueblo vecino para que trabaje en un mismo proyecto, etc.). Estas experiencias nos dan la oportunidad de aspirar alto y a no conformarnos con lo “fácil”, o lo que siempre hacemos y creemos que funcionará; ya que igual probar algo diferente trae más satisfacción al alumnado y al profesorado de la que creía en un principio.

Otro aspecto que deseo resaltar como importante y que confirma de una de mis hipótesis del comienzo de este Trabajo de Fin de Grado es el siguiente: no hay libros no adecuados para niños/as. *“Compartir El Quijote con los más pequeños”* o *“Como los superhéroes de los cómics”*, son dos experiencias que nos muestran cómo dos registros que podrían considerarse “solo para jóvenes y adultos” son trabajados en clases de

Infantil con total naturalidad y buenos resultados, al igual que la poesía en otras experiencias ya comentadas. Además, todos estos registros pueden presentarse de múltiples formas sin olvidar tampoco la fantasía, como cuando “*Spiderman*” les escribe una carta para que busquen algo en la biblioteca, ya que a estas edades es muy importante también el potenciar lo fantástico para activar la creatividad e incrementar la motivación. Por tanto, es preciso saber “jugar” con ellos/as y con los libros. En definitiva, estas experiencias educativas nos invitan a sorprendernos ante una edad que puede absorber y emocionarse con cualquier nuevo conocimiento si nosotros no ponemos trabas y límites antes, tampoco en la Animación a la lectura.

Estas experiencias pueden servir como recurso para extraer ideas para nuestras aulas, pero también como una prueba de que es posible ir más allá con la lectura. Es decir, que puede llegar a convertirse en algo muy importante dentro del aula, por medio de la cual trabajar aspectos que aparecen recogidos en el currículo prescrito, siempre que posibilitemos introducir la animación a la lectura más allá de “la hora del cuento”.

3. ESTUDIO EMPÍRICO

He dividido este estudio empírico en dos partes: primero incluyo un apartado que habla sobre una entrevista realizada a una docente en Navarra sobre la Animación a la lectura en su aula; y segundo, una posible propuesta personal de Animación a la lectura en un aula de 4 años.

2.1. La voz y la experiencia sobre la animación a la lectura de una maestra de Navarra

Para responder a otra de mis preguntas iniciales en este Trabajo de Fin de Grado, que era si existían en Navarra experiencias de animación a la lectura, no tanto como habilidad lectora sino desde el disfrutar y la emoción por la lectura. Contacté con la asesora de Infantil del Centro de Apoyo al Profesorado (CAP) de Pamplona, quien me derivó a un centro que daba importancia a la Animación a la Lectura desde Educación Infantil.

Este centro fue el CPEIP⁴ de Buztintxuri (Pamplona). Este colegio está situado en un barrio nuevo, donde la mayor parte de su población son familias jóvenes y casi el 17% de la población es menor de 10 años. Además hay un 22,7% de inmigración, lo que conlleva una gran diversidad cultural. Este centro de Educación Infantil y Primaria fue inaugurado en el curso 2009/2010, empezando con alumnado de 1º de EI (3 años) e incorporando una nueva promoción cada año. Así que este curso 2012/2013 tienen hasta 1º de Primaria.

En este centro tuve la oportunidad de entrevistar a M^ª Milagros Errea (Mila), profesora en la clase de 3 años y coordinadora de Educación Infantil. Quien, como pude comprobar, era una gran entusiasta de la literatura infantil y la lectura en general, tanto a nivel personal como profesional. La entrevista se planteó desde un guión con preguntas sobre el tema; el cual adjunto en el Anexo II. Aunque en el transcurso de la reunión las preguntas fueron adaptándose a las respuestas de la maestra, ya que la idea era que fuera una entrevista abierta. Esta entrevista tuvo lugar en el mes de mayo

⁴ Centro Público de Educación Infantil y Primaria

y se realizó en una sesión de más de una hora en el horario de exclusiva de la profesora.

A continuación voy a relatar algunas ideas clave que extraje de la entrevista⁵ a esta docente, en la que me explicó lo importante que consideraba el animar a la lectura en las clases de Infantil, y me contó algunas estrategias y actividades concretas de las que hablaré más adelante.

Importancia de la lectura en Educación Infantil

Mila me aclaró que, efectivamente, ella cree muy importante esta animación a la lectura en EI y el tenerla presente en el aula. Una razón muy importante que señaló, es que a los niños y niñas les anima y motiva para aprender a leer. Cuando ella cuenta un cuento, los alumnos/as se interesan, y preguntan “¿Y aquí qué pone? ¿Qué letra es esta?”. Por tanto, se convierte en un aprendizaje deseado, y entonces es mucho más fácil y divertido para todos y todas. Por supuesto, aparte de esto, cree que la literatura es absolutamente necesaria: “*Si tu quieres conocer cosas, necesitas ese soporte, necesitas libros*”, el ir adquiriendo las reglas ortográficas para expresarte con desenvoltura, la importancia de la estética, etc. Pero además, me contó que ve la literatura de cualquier tipo como un enriquecimiento de muchísimos aspectos de la persona, es decir, no solo del propio fomento de la lectura: “*En 3 años, si se trabaja la literatura infantil se enriquece todo: se enriquece la atención, la escucha activa, la participación, el lenguaje materno...*” En definitiva, que trabajando la literatura, podemos trabajar cualquier aspecto de la persona.

Mila destaca la importancia de los libros porque opina que tienen millones de posibilidades. Los niños y niñas pueden lanzar hipótesis sobre lo que pone en ellos (su título, la contraportada, etc.), y éstas no tienen porque necesariamente corresponderse con la realidad para ser aceptadas. “*El libro es muy abierto. Puede haber muchas versiones, y ellos pueden conocer varias. A mí me gusta, creo que es todo: lo que puede contar, lo que puede decir, lo que ellos pueden imaginar... Cuando tú le abres la mente a una persona, le abres al mundo que se invente cosas, que juegue con la tristeza, con la alegría.*”, decía Mila.

⁵ La transcripción completa de la misma se encuentra en Anexo III

Espacios para la animación a la lectura

Últimamente estaban valorando en el centro una idea, que era incluir en todos los rincones del aula libros relacionados con la temática, además del rincón de biblioteca con el que ya cuentan. Que si los niños/as están en un rincón de plástica, tengan también libros de plástica de consultar, por ejemplo de Kandinsky, de Joan Miró, de arte contemporáneo, etc. Que si están en el rincón de matemáticas, puedan consultar libros de orientación espacial, de formas geométricas, etc. Es decir, usar los libros como un enriquecimiento de todos los saberes.

Mientras tanto, realmente en este colegio cuidan mucho sus rincones de biblioteca. Son rincones bien equipados, con libros variados y de calidad, ya que como dice ella, *“para potenciar la lectura lo primero que hay que hacer es tener mucha variedad de literatura infantil. Libros elegidos y que sean buenos. Buenos en el sentido de que traten todo tipo de temas, que haya temas de la muerte, de los cariños, del alzhéimer... Libros novedosos, que no tengan texto, que sean abiertos... Todo lo que va saliendo, porque va saliendo mucha cosa. Que sean buenos”*. Además, estos rincones de biblioteca en las aulas se encuentran en un ambiente cómodo y libre para el niño o niña.

En la clase de 3 años además se encuentra actualmente al lado del rincón de las marionetas, porque la tutora piensa que ambos materiales pueden complementarse entre sí. En definitiva, se trata de un rincón agradable y atractivo para los niños/as. No es que trabajen animación a la lectura como algo apartado del ritmo de la clase, sino que es un rincón más, y uno muy importante, de la clase.

Ambiente lector en el aula

Mila reflexionaba sobre la lectura individual y en grupo diciendo *“Si los niños lo comparten con sus amigos, también disfrutan. La lectura no tiene que ser solo uno con el libro, como cuando estudiamos. A veces podemos buscar una lectura solitaria pero es muy bonito que además los libros se pueden vivir de manera comunitaria, en parejas, de tres en tres... Estás fomentando que se relacionen. Estamos aquí a fomentar y a que disfruten y luego ya que a la larga sean buenos lectores”*.

También señaló la importancia de contar cuentos, no leerlos, en clase: *“Una cosa que es muy importante es: los cuentos no se leen, se cuentan”*. Me dijo que cada texto literario necesita un cambio en su lectura, no es lo mismo leer una adivinanza, un cuento o una poesía. Es necesario que sepamos adaptarnos al registro de lo que leemos. Los libros tenemos que conocerlos nosotros como maestras, ya que además de esta forma podemos mostrarles las ilustraciones sin problemas, anticiparles con preguntas, mirarles cuando les hablamos, hacer las pausas oportunas... En definitiva, interactuar con ellos y ellas como un buen libro se merece.

Los pequeños detalles deben estar siempre presentes, opinaba Mila. Me explicó que cuando van a elegir un cuento como préstamo, el/la “maquinista del día” y un/a ayudante (es decir, la niña o niño elegido cada día para tener más responsabilidades o ayudar a la maestra) colocan los cuentos semi-abiertos y apoyados en pie en el centro del corro. Y que es un detalle muy pequeño, pero ya fomenta un interés diferente en los niños/as, quienes se pasean entre los libros ojeando la portada y las páginas que se entrevén, preguntándose qué podrá ofrecerles un libro u otro.

Para lograr tanta variedad de libros como tienen en este colegio, echan mano de varios recursos, entre ellos las familias. *“Las familias tienen mucha información, muchos recursos. Es muy importante contar con las familias. Multiplicas 20 niños por una familia, y es todo un potencial. Además así les haces partícipes del aprendizaje”*. Por tanto, traen libros al colegio, hacen actividades en casa, confeccionan letras para jugar, traen fotos para los murales, etc.

Por último, también destaca la importancia de que los niños y niñas vayan a las bibliotecas. Además de que es muy enriquecedor para ellos/as conocer todo tipo de espacios, y la biblioteca es un espacio más, en este caso también está la intención de que tengan más posibilidades en cuanto a lectura. Su idea era que vinieran al centro unas bibliotecarias de otro barrio (porque Buztintxuri no cuenta con biblioteca pública), que les contaran un cuento, hacer alguna actividad, y luego les entregaran una ficha para que en casa pusieran foto y rellenaran. De esta forma todos y todas podrían tener carnet e ir cuando quisieran a la biblioteca de otros barrios con sus familias.

Estas son algunas ideas que me mostró esta profesora de Educación Infantil, y que me permitió contagiarme un poco de este entusiasmo que desprendía una profesora concienciada con la literatura. *“Hay que trabajarlo día a día. Todos los años mis críos están encantados, siempre dicen: ‘¿Y ahora vas a contarnos otro?’ A los alumnos les gusta, lo disfrutan”*.

Actividades del aula

A continuación, voy a detallar de forma más específica las actividades que me relató Mila que suelen hacer en las aulas de Educación Infantil del colegio de Buztintxuri (Pamplona) relacionadas con la lectura:

- **Préstamo de libros.** Los viernes, cada niño o niña se lleva un libro de una sección de la biblioteca reservada para préstamo (ellos/as mismos/as son quienes clasifican los libros en sus secciones). Lo que se pretende con esta actividad es que en casa disfruten de la lectura en familia del libro que se hayan llevado, y el lunes lo devuelvan para que durante la semana sea de uso del aula. La profesora tiene un registro en el cual ellos/as ponen un gomet rojo cuando se llevan un libro, y uno verde cuando lo devuelven. Para esto, obviamente, primero ha habido por parte de las profesoras una selección de los libros que consideran que están bien y son buenos para que se lleven.
 - En 4 años, a este préstamo se le incluyen también juegos de lectoescritura. (Por ejemplo, tienen dos dados con imágenes. Tiran el dado, y con las dos imágenes resultantes, tienen que inventar una historia).
 - En 5 años, además del préstamo, se incluyen juegos de lógica matemática. (Por ejemplo uno de ellos es un casillero del cual vas completando casillas según el número que te sale en un dado. El primero que completa todas las celdas es el ganador, y el resto hace un registro para calcular las celdas desocupadas).

- **Intercambio de libros entre clases.** El primer trimestre del curso, cuando en 3 años están aún con la acogida y aclimatación al centro, los libros de esa aula pasan a la clase de 4 años como préstamo que luego se devuelve después de

Navidad. De esta forma, en 4 años han contado con libros diferentes y buenos, optimizando recursos. Así la organización en las dos clases también es un poco complementario y los niños y niñas de ambos niveles pueden hablar de los libros compartidos.

- **Cuento.** En 3 años, todos los días cuentan un cuento, porque además piensan que el cuento tiene una importancia vital, y así desarrollan su interés por la lectura. También cuentan siempre con un pequeño ritual a la hora de contar este cuento, procurando un clima cálido y cómodo, y también entonces una escucha activa.
- **Ellos cuentan los cuentos.** Hay días esporádicos en los que en vez de contar la maestra el cuento, se lo inventan los niños/as con ayuda de un soporte gráfico. Están todos reunidos y van levantando la mano y añadiendo cada uno sus ideas, mientras la maestra lo recoge todo por escrito. A veces tienen que ayudarles a centrarse un poco con indicaciones como *“Oye, que ya hay muchos personajes, ¿no os parece?”*, para que vean que ya ha habido un inicio, que después pasará algo y luego acabará; pero en general es una actividad muy libre y con infinitas posibilidades. Normalmente al principio los resultados suelen ser cuentos sencillos, de que ha venido un lobo y se lo ha comido, o no ha pasado nada, o todos se han ido a cenar a casa de algún amigo o amiga de clase,...
- **Representación de historias.** A veces hacen esto de una manera más individual. Ellos plasman algo en un dibujo (lo que han hecho el fin de semana, por ejemplo), y por el otro lado escriben a su manera lo dibujado. Luego, la maestra, si ellos/as quieren, va escribiendo también en letra clara todo esto que han pensado y dibujado. También ahora están introduciendo los cuentos, de forma que con ayuda de varias imágenes, pueden escribirlas e ir pensando y escribiendo una historia, que nuevamente la maestra transcribirá en el mismo papel si los niños y niñas así lo desean. Por ejemplo, una niña hizo uso de fotografías de diferentes animales y además luego se inventó y dibujó otros

personajes, creando un cuento que decía algo así: *“Las cebras estaban durmiendo, y las moscas estaban en las flores. Los pájaros estaban comiendo y el águila estaba en el agua. Pero yo estaba en el parque con mi amiga Andrea, y lo estaba viendo todo”*.

- **Proyecto de “Las marionetas viajeras”**. Previamente, iban a hacer la selección de una marioneta protagonista. Sin embargo, la maestra vio que estaba cerrando el proceso, porque cada uno quería una marioneta diferente. Por tanto, lo abrió a que cada niño o niña eligiera una marioneta, les sacó una foto con ella y recogió por escrito sus razones para haber elegido ese muñeco. Esas páginas, con unas cartulinas como portada, fueron entonces las primeras de un libro, un cuento, que va viajando por las casa de los diferentes niños/as; cada día se lo lleva el “maquinista” correspondiente. Ellos y ellas pueden hacer lo que quieran con la marioneta, pueden llevársela a donde quieran, pueden bañarse con ella, pueden jugar, pueden enseñársela a los abuelos... Tiene que ser algo vivencial y no hay límites para eso. También después hicieron una selección de un bolso, porque ellos y ellas se preguntaban cómo se lo iban a llevar a casa, etc. Es decir, los niños/as fueron forjando una relación con este libro.

Lo que tenían que hacer en casa, al principio era hojearlo y mirarlo, y luego escribir o dibujar algo en familia. Por ejemplo, está el caso de un niño que vino hace poco al colegio, y su madre escribió en el libro en castellano y en árabe, y además hizo un dibujo muy bonito de unas flores en *henna*. De esta forma, el ambiente de este niño pudo acercarse al aula con ayuda de este libro. Además, cada mañana, son ellos y ellas los que tienen que contar oralmente lo que han hecho con el libro durante la tarde.

“Para ellos es bonito porque cada familia que lo lleva ve todo lo que escriben las familias. Es un libro viajero, pero es como si fuera un cuento viajero. Ves las historias de todo el mundo, ¿no? A los críos les encanta, ellos lo viven cuando a la noche lo ven, o tienen que escribir, o dibujan. Las familias lo ven porque les encanta ver y es muy bonito. Ahí hay un acercamiento entre las familias y hace la función de un libro que recoge mucho más que todo eso”, me cuenta Mila.

También dice que tuvo una reunión con las familias y les habló de esto, para hacerles también partícipes de cómo había ido todo y que fueran conscientes de la importancia que podía tener esta actividad para sus hijos e hijas.

Ahora en la segunda parte de este proyecto, ellos/as están contando un poco cómo ha sido el libro y presentando lo que hizo cada uno. Además también se pretende que participen aún más en la elaboración, que si antes los autores eran toda la familia, ahora sean los niños y niñas de clase quienes más se involucren en esta tarea.

- **Biblioteca del colegio.** Un día a la semana, suben toda la clase a la biblioteca del colegio y pueden leer los libros que quieran. La maestra de vez en cuando lee algún libro, y los alumnos son libres de querer acercarse o no. Esta actividad pueden realizarla en parejas, en grupos, solos... Es importante que se sientan cómodos y libres para disfrutar, por eso también les dejan sentarse donde quieran: en el suelo, en el sillón de la maestra, etc.
- **Rincón de lectura.** Este es un rincón muy importante dentro del aula, y en 3 años se encuentra acompañado también del rincón de las marionetas, ya que la maestra considera que puede tratarse de actividades complementarias y libres. Ella procura que esté siempre bien equipado con buenos libros y que sea un lugar cómodo para estar, así que les propone cambios de mesas, de espacios, que se sienten en un peluche grande que tienen en el aula... Todo con tal de que puedan disfrutar de la lectura.
- **Jugar con las letras.** Con este contacto con la lectura, a los niños y niñas les entra curiosidad por conocer las diferentes letras que componen nuestro abecedario. Por tanto, la maestra les procura mucho material para que puedan usar y jugar. Es importante que sea manipulable, por lo que les creó encabezados de cuentos plastificados, o palabras en algún soporte con el que puedan jugar. También con las familias les animaron a que crearan letras con ellos, con el material que se les ocurriera. Lo importante es seguir fomentando ese interés.

- **Intercambio de clases.** Un año, hicieron una tarde rotatoria por todas las clases, de forma que todos los niños y niñas de una clase veían las diferentes aulas de Infantil. Pasaron media hora en cada clase, y entonces aprovecharon para ver cómo eran las bibliotecas de los demás, qué libros tenían, qué temas trataban, cómo los habían organizado, etc. Para la ocasión, ambientaron cada clase con alfombras y cojines, haciéndola más cómoda para la lectura.
- **De fuera del cole.** También hacen uso de las actividades que ofrece el programa *Fira*, que ofrece a cada colegio de Navarra tres actividades por curso. En el CPEIP de Buztintxuri este año decidieron que dos serían para Primaria y una para Infantil. Lo que hacen es venir a clase a contar un cuento de forma diferente, por ejemplo a la vez amenizándolo con un teclado. También van a tener la visita de Violeta Monreal, que es una mujer que a la vez que cuenta cuentos, va haciendo ilustraciones gráficas.

En mi encuentro con esta docente tan interesada e involucrada en el tema de animación a la lectura, pude comprobar que, efectivamente, muchas de las cosas que había leído o me había imaginado respecto a la animación a la lectura en Infantil, podían ser reales y funcionar bien en un aula real. Por ejemplo, vi que es posible trabajar la lectura de una forma globalizada e integrada en el ritmo del aula sin arrinconar los libros a momentos concretos, más como un relleno que como un objetivo pedagógico. Y que, efectivamente, el trabajarlo así puede ser una gran motivación para el profesorado, quien sabe apreciar cuántos aspectos está trabajando gracias a la lectura.

También creo que Mila me facilitó recursos muy ricos en cuanto a lectura en Infantil, ya sean actividades, dinámicas o incluso libros. Durante la entrevista y después de ella, me enseñó algunos libros que ella consideraba interesantes para tener en el aula; lo que me permitió ver que, cuando creemos que ya está todo escrito, siempre hay algún libro que nos sorprende. Por ejemplo, recuerdo uno que mezclaba varios laberintos contruidos con diferentes objetos, como alfileres o cebras de juguete. Con esto,

también pude reafirmar mi hipótesis inicial sobre que no existen libros para niños/as y para adultos/as, sino que debemos ofrecer la más extensa variedad posible para que sean ellos/as los que elijan y se enriquezcan en la medida de lo posible.

Otra buena idea que me aportó Mila fue la atención a los pequeños detalles: el hecho de repensar continuamente el rincón de la biblioteca, el colocar los libros de una forma u otra, etc. O la intención de incluir libros en todos los rincones, ampliando incluso más que antes la idea de la lectura como fuente de información y disfrute sobre cualquier tema, ya sea arte, construcciones, periodismo, disfraces, moda, etc. Lo cual, en el fondo, es uno de los usos que nosotros/as mismos/as hacemos de la lectura. Son pequeñas cosas que pueden provocar grandes cambios en la actitud y el entusiasmo inicial de los niños y niñas.

En definitiva, he visto que algunas de mis ideas (aprendizaje globalizado, con la emoción como principal motivador, etc.) se desarrollan en un aula real y tienen buen resultado tanto para alumnado como para profesorado, y además, he podido conocer nuevas técnicas y ampliar horizontes.

2.2. Una propuesta de Animación a la lectura para educación infantil

En este epígrafe voy a presentar una propuesta de Animación a la lectura en Educación Infantil que he diseñado para un aula concreta de 4 años, aunque con algunas adaptaciones podría ser utilizada en otros cursos.

Esta propuesta se ha nutrido de ideas que me han surgido de experiencias vividas en el último Prácticum, de la titulación de maestra de Educación Infantil, otras han sido inspiradas por algún niño o niña o se me han ocurrido al leer algún texto en el proceso de revisión documental que forma parte del estudio teórico de este Trabajo de Fin de Grado (textos que no se referían específicamente a la Animación a la lectura pero que me han sugerido algunas ideas para esta parte del Trabajo). Por ejemplo, un artículo sobre murales o una experiencia leída sobre un proyecto de canguros en un aula...

Ahora bien, considero fundamental señalar aquí que lo importante no es llevar a cabo en el aula una o dos tal como lo dice Luis Iza (2006): *“En consecuencia, la animación a la lectura no puede consistir exclusivamente en una serie de actividades puntuales y*

llamativas, sino en acciones incardinadas en la dinámica escolar y llevadas a cabo con regularidad". Por tanto, la propuesta que he elaborado será únicamente un apoyo para trabajar la Animación a la lectura que el profesorado (o yo misma) tendrá que integrar cotidianamente en las actividades de aula. Además, también quiero señalar que en mi propuesta no incluyo el contar cuentos porque creo que es una dinámica muy común y conocida, la cual me parece, no obstante, fundamental.

A continuación, describiré en primer lugar el aula de Educación Infantil para la que he diseñado esta propuesta y después presentaré la misma, desglosándola en diferentes espacios, recursos y actividades para la Animación a la Lectura en Educación Infantil.

Aula de Infantil para la que se ha diseñado la propuesta

Para idear esta propuesta de Animación a la Lectura, he tomado como referencia la clase donde realicé mi Prácticum VI: un aula de Infantil que se encontraba en un centro concertado en la ciudad de Pamplona, donde se recogen las etapas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Su proyecto educativo estaba centrado en una formación integral de la persona dentro de un marco cristiano, con espíritu crítico y en el trabajo de las diferentes competencias.

Se trataba de un aula de 4 años con 25 alumnos y alumnas con características muy diferentes entre sí, como suele suceder en todas las aulas de Educación Infantil. El nivel económico y socio-cultural del alumnado de este aula era bastante variado, aunque tampoco eran comunes las situaciones extremas, sino que podríamos decir que se situaban entre un nivel medio-bajo y medio-alto. La mayor parte de las veces con la tutora se trataba de una clase tranquila (con esto me refiero a que era fácil meterles en dinámica, conseguir una escucha más o menos atenta, con una buena participación, etc.), pero a veces con otras profesoras se encontraban más dispersos (prestaban menos atención, se cambiaban de sitio con mucha frecuencia, etc.).

En este aula, en algunas ocasiones, además de la tutora estaba otra profesora auxiliar para atender los casos que tenían unas necesidades educativas más específicas. Por ejemplo, a la clase acudía un niño que tenía movilidad reducida, lo que le impedía andar sin ayuda de una persona, o de un cochecito; lo cual le provocaba que no

podiera pasar por algunas zonas de la clase, o que dependiera completamente de otra persona adulta a la hora de realizar cambios de sitio (del sitio al corro, al baño, etc.). También había otro niño que tenía siempre muchas dificultades para permanecer quieto en el sitio (Casi todos/as los/as niños/as son movidos/as y es normal que sean dinámicos, por eso a este caso me refiero porque dificultaba su propia atención y aprendizaje en el aula); ya fuera sentado en la silla, en el corro cuando se hablaba sobre algún tema, a la hora de explicar una actividad, en la fila para salir al comedor, etc. Sin embargo, curiosamente este alumno sí que permanecía concentrado en los ratos de lectura cuando cogía un cuento, y casi siempre me pedía que le leyera un libro que él quería (que normalmente era *El libro de la Selva*, de Walt Disney). Prestaba siempre mucha atención cuando yo le leía el cuento, interactuando conmigo, haciendo preguntas, “pidiéndose ser” diferentes personajes y asignándome a mí otros, etc.

UNA PROPUESTA: Posibles espacios, recursos y actividades para la Animación a la Lectura en Infantil

Tabla 1. Presentación de los espacios, recursos y actividades ideados

Posibles espacios	Rincones	
	Biblioteca del colegio	
Posibles recursos	Letreros con los nombres de los/as alumnos/as	
	Revistas, folletos, dossiers, periódicos, etc.	
	Variedad de libros	
	Kamishibai	
Posibles actividades	Inventar cuentos	Técnicas de Gianni Rodari
		Bolsa caliente
		Dibujos
		Ilustraciones
	Elaborar un libro con la clase como protagonista	
	Escribir cartas	

	Realizar un mural
	Representar ilustraciones
	Investigar un libro
	Reflexionar sobre las ilustraciones de los libros
	Repartir frases escritas por el aula
	Escribir cada día un verso en la pizarra
	Colocar casillero de mensajes
	Cocinar con recetas
	Poner pegatinas en el almuerzo
	Ir de excursión
	Hacer teatro
	Traer cosas de casa
	Realizar manualidades

DESARROLLO:

Posibles espacios:

A continuación voy a indicar algunos posibles espacios que pueden crearse y/o utilizarse en un aula de Educación Infantil para propiciar la Animación a la lectura.

- RINCONES.

En primer lugar, propondría tener un “Rincón de libros”, que podría llamarse “biblioteca”, o incluso se podría preguntar a los niños/as a ver cómo quieren que nombremos a este espacio en clase. Tiene que estar al fácil alcance de todo el alumnado. Por ejemplo, en el contexto planteado anteriormente y con las necesidades educativas específicas, tendríamos que colocar este rincón en una zona espaciada pueda entrar un cochecito. Para hacerlo más cercano a los niños/as, podrían decorarlo ellos/as mismos, ya sea haciendo dibujos en un papel de estraza que pegaríamos en el rincón, poniéndole telas, o decidiendo

entre todos/as la colocación de los diferentes elementos del mismo, etc. Es importante que ellos/as sean partícipes del proceso de construcción o acomodación del espacio, ya que si los libros son algo cercano y emocionante, el rincón que los guarda también puede serlo. Podemos incluso inventar una historia o cuento acerca de la biblioteca del aula.

También son importantes los alrededores del rincón, donde debe haber un buen espacio para que esos libros se puedan leer cómodamente. Tendría que estar en buen estado, facilitando el acceso tanto por la consulta como por la lectura de los libros. Además, como en el CPEIP de Buztintxuri (una nueva escuela en un reciente barrio de Pamplona), este rincón puede situarse cerca de otro rincón, como el de las marionetas, para que dé más posibilidades de interpretación de los cuentos e historias que se leen.

Igualmente, en el resto de rincones se pueden incluir libros o textos. Por ejemplo, en el rincón de cocinas se puede tener algún libro de recetas, o periódicos y revistas en el rincón de los periodistas, etc.⁶

He pensado que sería bueno el incluir rincones en el aula de Infantil, porque es una metodología muy recomendable a usar en Educación Infantil. Según Martín (2008, p.2), los rincones son *“unos espacios delimitados de la clase donde los niños/as, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje”*. Por otra parte, la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010, p.1) defiende este tipo de metodología aludiendo que los rincones *“son compensatorios en la medida que ofrecen múltiples posibilidades de materiales y situaciones de aprendizaje que pueden contribuir a paliar diferencias, y por último la diversidad de experiencias y estímulos contribuye sin duda a incrementar las conexiones cerebrales”*. Por todo esto, son una forma organizativa muy común en las aulas de Infantil, y en mi opinión, también pueden resultar muy útiles en la animación a la lectura.

- BIBLIOTECA DEL COLEGIO.

⁶ Esta última idea se me ocurrió cuando visité el aula de Mila del colegio Buztintxuri (Pamplona) y vi que tenían libros de recetas en el rincón de cocinas

Es muy importante que los colegios cuenten con una biblioteca compartida, ya que puede ser un recurso muy útil a la hora de trabajar la lectura. Este espacio estaría abierto en un horario diferente al de las aulas, lo que permitiría ir a consultar un libro en un recreo, o después de clase. Además, la biblioteca es un entorno internivel, donde los alumnos/as más mayores pueden interactuar con los más pequeños/as y aprender mucho los unos de los otros.

Es un espacio que habría que presentar al alumnado de Educación Infantil para que puedan conocerlo y sentirlo familiar. Para esto podría hacerse algún tipo de presentación o gymkana en la biblioteca. Bastará con preparar diferentes juegos de manera que nos permitan conocer los diferentes espacios de la biblioteca y su uso para futuras ocasiones.

Posibles recursos:

A continuación voy a detallar mi propuesta de posibles recursos con los que contar en el aula de Infantil. No siempre hace falta invertir mucho dinero en muchos o buenos recursos, sino que a veces simplemente basta con algo de ingenio y saber potenciar al máximo los materiales que nos ofrece nuestro entorno.

- **LETREROS CON LOS NOMBRES DE LOS/AS ALUMNOS/AS.**

Colocando sus nombres en sitios como sus mesas o sillas, o junto a sus fotos en una lista de clase al alcance de la vista de todos (en la lista de los/as que van al comedor, o en la que se señala quienes han venido hoy a clase), fomentaremos la curiosidad por el propio nombre y la motivación por aprender a leerlo e identificarlo. No en vano el nombre es lo que representa nuestra persona, lo que asociamos con nuestra identidad, siendo un elemento de interés por el alumnado saber escribir su nombre y el de sus compañeros.⁷

- **REVISTAS, FOLLETOS, DOSSIERS, PERIÓDICOS, ETC.** No solo los libros se leen, sino que estos soportes también pueden resultarnos interesantes y ofrecernos mucha información, sean del tipo o fecha que sean. Creo algo que puede ser buena idea

⁷ Esta idea la he sacado de mi Prácticum VI, donde vi que en todas las mesas los niños y niñas tenían una pegatina con su nombre en letras ligadas, y muchas veces ellos y ellas insistían en leer el suyo y el de los/as demás.

es reunir recursos relacionadas con la actualidad; por ejemplo, un anuncio de un concierto que se da en la ciudad, propaganda de algún sitio al que vayamos a hacer una excursión, horarios de autobuses, folletos de alguna fiesta cercana, etc. De esta forma podemos utilizarlos para responder a interrogantes cercanos del día y para aproximarles a la lectura.

En concreto, un periódico puede ofrecernos multitud de posibilidades, ya sea consultar la fecha del día, consultar el tiempo de la semana, buscar alguna noticia que les interese por la fotografía y que la maestra lea, intentar imaginar qué pondrá según la imagen, leer la tira cómica y hablar sobre ella, intentar leer entre todos un título, etc. Así, estaremos trabajando muchísimos contenidos con un material cercano del día a día alimentando el proceso de lectura y generando interés por los distintos recursos.

- **VARIEDAD DE LIBROS.**

Es importante contar con libros de todo tipo (cuentos, cómics,...) y sobre diversos temas. Pueden tratar sobre el miedo (*Dónde viven los monstruos*, de Maurice Sendak), sobre algún tipo de discapacidad (*El sonido de los colores*, de Jimmy Liao; *Downtown*, Cómico, de Noel Lang y Rodrigo García; *Mariluna*, de Ana Tortosa), sobre el sentimiento de soledad (*Escondarse en un rincón del mundo*, de Jimmy Liao), u otro tipo de sentimientos (*Vegetal cómo sientes*, de Saxton freyman y Joost Elffers), sobre la discriminación (*Por cuatro esquinitas de nada*, de Jerome Ruillier), sobre la muerte (*On és el iaio?* Trad: ¿Dónde está el abuelo?, de Mar Cortina), sobre cultura (*Cuentos y leyendas sobre los masai. Una tribu de África occidental*, de Anne-Lise Boutin), sobre filosofía (*El Principito*, de Antoine de Saint Exupery) etc. Sería conveniente no limitarnos siempre a historias conocidas con dibujos conocidos. Con una diversidad de libros también se puede aludir en clase a la diversidad en el aula: todos somos parecidos en unas cosas pero diferentes en otras, y todos/as somos igual de importantes.

También convendría que no solo fueran textos expositivos o narrativos, sino también de poesía. Por ejemplo algún ejemplar de Gloria Fuertes, donde puede haber poemas como este:

EL DENTISTA EN LA SELVA

Por la mañana

El dentista de la selva
Trabajó intensamente
Con un feroche cliente.

Era el rey de la jungla,
Era un león imponente,
Con colmillos careados
Y que le faltaba un diente.

Por la tarde

Y dijo el doctor dentista
A su enfermera reciente:
-pon el cartel en la choza,
no recibo más pacientes,
ha venido un cocodrilo
que tiene más de cien dientes.

Como vemos, poesías de repeticiones fáciles y palabras ágiles, que pueden ser muy divertidas y dinámicas para trabajar en el aula, permitiéndonos la interpretación teatral o con marionetas. Nunca cerrando la puerta a cualquier otro tipo de poesía que pueda sugerir al alumnado de El emociones, imaginación, etc.

Por ejemplo, otro recurso podría ser el libro de páginas amarillas. Montserrat Fons (2004, p.148) recoge una experiencia muy interesante que realizó en la cual el alumnado quería saber si había koalas en el zoo de Barcelona. Para ello pensaron cómo podrían ponerse en contacto con el zoo y resolver la duda, hasta que decidieron llamar por teléfono. Para ello hicieron uso de *“un libro muy gordo que tiene las páginas amarillas”*, y entre todos buscaron soluciones al problema de buscar el número en este libro tan largo y extraño, (solucionaron la duda de saber cómo se buscan los números, por qué letra comienza el zoo, si esta letra se encuentra al principio o final, etc.). Toda una experiencia muy completa e interesante, que nos muestra las ventajas que puede tener el contar con un libro de páginas amarillas en el aula como recurso para hacerles pensar y aprender

algo del alfabeto, y como otra prueba más de lo fundamental que es el saber leer.

- **KAMISHIBAI.**

El kamishibai es una técnica de cuentacuentos japonesa que incluye un pequeño escenario de madera, que se llama “butai”, tras el cual se esconde el contador de cuentos. Este contador va pasando unas láminas, que cuentan con una ilustración en una cara y un texto en la otra, así el público ve las imágenes mientras él va leyéndolo e interpretando lo que pone en ella. Según el Blog del Proyecto Kamishibai en Navarra⁸, *“el kamishibai fascina a la audiencia. Une la magia de las palabras con el encanto de las imágenes captando la atención de todos, especialmente de los más pequeños. El componente teatral del kamishibai trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas”*. Es un recurso muy recurrente en las aulas tanto de Educación Infantil como de Primaria, donde suele utilizarse para narrar historias con alguna moral o valor. Creo que puede ser una manera diferente y atractiva para los niños y niñas de contar cuentos, pudiendo así además hacerles conocedores de esta técnica propia de la cultura japonesa.

Posibles actividades:

Por último, voy a detallar una serie de actividades que pueden realizarse en un aula de Educación Infantil para animar a la lectura al alumnado.

- **INVENTAR CUENTOS.**

Aparte de algo tan necesario como el escuchar cuentos, también puede ser muy positivo para los niños y niñas crear sus propias historias. Esto tiene ventajas muy importantes tanto a nivel cognitivo (imaginación, estructuración de ideas, construcción de frases, etc.) como emocional (autoestima, alegría, etc.). Es importante que la maestra recoja las ideas por escrito, ya que los resultados siempre son interesantes y además los niños y niñas tienen más motivación

⁸ <http://www.kamishibai.educacion.navarra.es>

cuando ven que lo que dicen puede escribirse y luego repetirse tal cual lo han dicho. Se puede realizar esta actividad mediante varias dinámicas, por ejemplo:

- Algunas técnicas de Gianni Rodari. Para la invención de cuentos, recomiendo especialmente la lectura del libro de Rodari, *Gramática de la fantasía* (1973), ya que propone muchas técnicas creativas para ello. Ante la imposibilidad de reunir aquí todas, solo voy a poner algunos ejemplos:

- La piedra en el estanque. Se explora una misma palabra, por ejemplo: ROCA. Pueden escribirse las iniciales obteniendo una serie de palabras, R-raptan, O-orangutanes, C-cinco, A-argentinos. Pueden probarse varias variables y luego inventar una historia, un cuento, un verso relacionados con esa secuencia.
- El binomio fantástico. Dos niños o niñas escriben en la pizarra dos palabras, sin conocer la palabra que escribe el/a compañero/a. De esta forma contamos con dos binomios que nada tienen que ver entre sí, por ejemplo: luz-zapatos. A raíz de estas palabras que parecen no tener ninguna relación, puede crearse una historia.
- Caperucita Roja en helicóptero. Esta es una técnica por la cual se les da a los niños/as algunas palabras con las que tienen que idear una historia. Por ejemplo, algunas palabras forman una serie y sugieren una historia: “niña”, “bosque”, “flores”, “lobo”, “abuela”; pero otra la rompe: “helicóptero”. De esta forma las niñas/os tienen que responder ante un nuevo y sorprendente elemento dentro de una historia ya conocida, inventándose otro relato.
- Ensalada de cuentos. Se propone una historia con una mezcla de personajes ya conocidos. Por ejemplo, “Blancanieves” se encuentra con “Pinocho” en el bosque, y esta le propone convertirse en el octavo de los enanitos con los que vive, etc.

A partir de ahí, los niños y niñas siguen la historia introduciendo los personajes que prefieran.

- Bolsa caliente. De tres bolsas el alumnado extrae un personaje, un objeto y un lugar. Estos pueden haber sido ideados por la profesora o por el propio alumnado (que lo habrá elegido y dibujado). Estos elementos servirán como base para crear una historia, ya sea de manera individual, en pequeños grupos o en gran grupo. Por ejemplo, si se extrae un personaje que es una Señora guisante, con un objeto que es una bombilla de bajo consumo y en un escenario como el desierto de Gobi, con ello se realiza un cuento.

- Dibujos. Cada uno/a realiza un dibujo, y luego debemos incluirlos en una misma historia. Esta dinámica es preferible realizarla en grupo pequeño debido a las dificultades prácticas que nos puede plantear inventar una historia con 25 dibujos diferentes.

- Ilustraciones. Podemos ayudarnos de las ilustraciones de un libro ignorando las letras (o eligiendo un libro únicamente de ilustraciones), y a raíz de ellas, pensar una historia diferente a la original. Esto mismo también puede realizarse con diferentes pictogramas.

Una vez inventadas las historias, si las hemos realizado en pequeños grupos, se pueden contar al resto de grupos de clase y se pueden recoger en un libro de cuentos realizado por todos los alumnos y alumnas del aula.

▪ **ELABORAR UN LIBRO CON LA CLASE COMO PROTAGONISTA.**

Esta idea puede parecerse a la anterior, pero según como se plantee puede ser muy diferente también. Si se conoce el proceso de creación de un libro (y sus partes: portada, agradecimientos, editorial, índice, etc.), crear un libro juntos puede ser un proceso muy satisfactorio de aprendizaje y refuerzo de lo aprendido. Entre todos se puede diseñar la estética del libro (las posibilidades son infinitas: con cartulinas, con cartón, con cordeles, con *pita*, con acuarelas, con ceras, etc.), decidir a quién queremos agradecérselo (trabajando también aspectos emocionales entonces),... El interior del libro puede tratar sobre lo que

decidamos entre todos/as en la asamblea de clase: sobre nosotros/as, sobre nuestras mascotas, sobre dinosaurios, etc.

- **ESCRIBIR CARTAS.**

Está claro que en Educación Infantil no pueden redactarse cartas como lo haríamos un adulto, sin embargo eso no significa que no pueda hacerse. En la experiencia⁹ recogida en Imbernón, F. (2005), llamada “L’emoció de sentir-se ciutadà del món”¹⁰ de Mercé de Febrer, una maestra de Infantil. Dijo que este proyecto surgió de sus propios alumnos/as, cuyos intereses, según sus palabras *“sempre s’han centrat més en allò que és llunyà que en allò que és proper, més en el que és “difícil” que en el que és “fàcil”, més en complexitats que en simplicitats... Els ha interessat sempre més saber coses de l’univers que del barri; més saber com és de gran una balena que el gos que tenen a casa, més saber perquè a Austràlia maten molts cangurs que...”*¹¹. El caso es que los alumnos/as vieron en una revista que en Australia mataban canguros para hacer zapatos y no les gustó aquella situación, lo que se convirtió en un verdadero proyecto y experiencia para todos/as. Lo que nos interesa en este caso, es que los niños/as acabaron escribiendo una carta a un diario de Australia, después de todo un complejo proceso de reflexión, búsqueda de posibilidades y de información, para expresar su indignación. Además, aunque era la maestra la que lo plasmaba con letras claras en el papel, eran las palabras de los niños y niñas las que se expresaban. Luego, ellos/as mismos/as se dieron cuenta de que en Australia hablan inglés, porque ojearon un diario de Australia y vieron que ponía *“morning”*, así que también decidieron pedirle al profesor de inglés de la escuela que les tradujera lo que ellos y ellas habían pensado poner. La carta llegó a ser publicada en un diario de Sydney, y pronto les llegaron respuestas de australianos que les preguntaban cómo los niños y niñas de un país que mata toros por diversión se atreven a criticar su país por unas matanzas de canguros

⁹ Presentada en la asignatura “Didáctica de la plástica”, del 6º semestre del Grado, impartida por Imanol Aguirre.

¹⁰ trad: La emoción de sentirse ciudadanos del mundo.

¹¹ trad: siempre se han centrado más en eso que es lejano que en eso que es cercano, más en lo que es “difícil” que en lo que es “fácil”, más en complejidades que en simplicidades... Ellos se han interesado siempre más en saber cosas del universo que del barrio, más en saber cómo es de grande una ballena que el perro que tienen en casa, más en saber porqué en Australia matan muchos canguros que...”.

“por necesidad”, y otras que les alaban por su sorprendente valentía. Su carta creó un foro de discusiones divididas en el país, lo que les hizo ver a los niños y niñas que habían impulsado algo grande, y les motivó a querer aprender a leer y escribir para participar en esta correspondencia tan interesante que ellos/as mismos/as han iniciado.

- REALIZAR UN MURAL.

La realización de murales también puede ofrecernos muchas posibilidades a la hora de animar a la lectura. Podemos hacer un mural sobre una temática, por ejemplo, los dinosaurios. Para ello que sería muy útil informarnos sobre ellos en algún soporte escrito (revistas, cuentos, etc.). También podemos dibujar todos juntos un cuento contado o inventado en clase y luego ponerlo en la pared. O incluso el propio mural puede ayudarnos a inventar una historia: los niños/as irían dibujando en el mural lo que se les ocurra continuando una historia (por ejemplo, la primera niña dibuja un personaje y lo presenta oralmente, el segundo prefiere dibujar su casa y entonces sitúa al personaje en su casa, la tercera dibuja una flor y entonces se inventa algo con la flor en la historia, etc.)¹².

- REPRESENTAR ILUSTRACIONES.

Otra idea que se puede poner en práctica es realizar dibujos en clase basándonos en las ilustraciones de otros libros o textos. No se trata de copiar lo mejor posible el dibujo, sino volver a representarlo de una forma diferente y creativa¹³.

- INVESTIGAR UN LIBRO.

Para que los niños y niñas se familiaricen más con el mundo de los libros, puede ser una buena idea plantear un proyecto con el objetivo de conocer todo el proceso de construcción de uno. Para ello podemos por ejemplo buscar libros y ver las diferentes partes que tienen: portada, contraportada, qué es eso de la editorial, quien es el autor/a, qué se escribe en los agradecimientos y porqué, etc. Es importante que los alumnos/as se planteen ellos/as mismos/as las

¹² Esta idea se me ocurrió al leer un artículo de una experiencia educativa relacionada con los murales y su utilidad en Educación Infantil de la revista *Kikiriki*.

¹³ Por ejemplo, esto es lo que se realiza en la página web www.terribleyelloweyes.com, donde el creador pidió que le enviaran diferentes versiones sobre el libro “Donde viven los monstruos”. Esta idea aparece recogida en un artículo de internet llamado “Las mejores actividades de animación a la lectura”.

preguntas y la forma en la que puede averiguar la respuesta, ya sea aprendiendo a leer alguna palabra, llamando a una editorial, escribiendo un e-mail a un/a autor/a, visitando una librería, etc. De este modo podrán verlo como una aventura de investigación y de adquisición de nuevos conocimientos y saberes. Esto también puede hacerse con algún periódico, viendo las diferentes secciones, etc.

- REFLEXIONAR SOBRE LAS ILUSTRACIONES DE LOS LIBROS.

Quizás sea por las prisas o la costumbre, pero lo cierto es que pocas veces nos paramos a observar o apreciar las ilustraciones de los libros y cuentos. Creo que estas imágenes pueden ser algo muy enriquecedor y que merece la pena que dediquemos algún rato de clase a analizarlas. Como tema en la asamblea, podríamos proponer que comparemos las ilustraciones de un libro con las de otro, que cada uno/a opine sobre cuales le gustan más o de qué tipo las prefiere... Incluso podríamos plantearnos escoger un libro y que cada uno realizara sus propias ilustraciones sobre ese libro de la forma que prefiera¹⁴.

- REPARTIR FRASES ESCRITAS POR EL AULA.

Es recomendable incentivar la curiosidad de los niños y niñas en cuanto a la lectura, por tanto, un medio para hacer esto podría ser el escribir frases en cartulinas o papeles y repartirlas por el aula. No hace falta que hagamos ninguna actividad o que llamemos la atención sobre ellas, solo que sepamos responder a la curiosidad si ésta aparece. Podríamos poner cosas como *“Piensa en todo aquello que tienes y no en lo que te falta. Anónimo”*, etc.

También podemos dejar otras cosas escritas a su alcance, como por ejemplo el menú del día del comedor, la lista de niños y niñas que se van a comer a casa, etc.

- ESCRIBIR CADA DÍA UN VERSO EN LA PIZARRA.

Esta idea va en la misma línea que la anterior. Cada día podemos escribir un verso diferente en la pizarra y dejarlo ahí durante el día. Algunos días alguien

¹⁴ El empezar a valorar más las ilustraciones y todo lo que nos pueden aportar de los libros he de decir que fue gracias a la asignatura “Didáctica de la literatura infantil”.

preguntará qué pone o sobre su significado, otros no. Si preguntan, podemos hacerles ver que la poesía puede tener muchas interpretaciones.

- **COLOCAR CASILLERO DE MENSAJES.**

En el aula podríamos habilitar una zona (pueden ser unos simples sobres pegados en la casilla de cada uno, o en la pared) para que se dediquen mensajes entre ellos/as. En Educación Infantil aún no saben escribir (menos algún caso en 5 años), pero el mensaje puede estar hecho de la forma que prefieran. Pueden hacerse dibujos, escribir su nombre, alguna letra, meter alguna hoja recogida en el patio como regalo, etc. Lo importante es que asocien la composición de mensajes a algo emotivo y de relación con sus compañeros/as. Es posible que esto les haga surgir también las ganas de escribir y leer para saber crear e interpretar mensajes¹⁵.

- **COCINAR CON RECETAS.**

Puede plantearse un taller de cocina en pequeños grupos o en gran grupo. Para cocinar necesitaremos echar mano de un libro de recetas, con lo que incentivaremos a los niños y niñas a interpretar algunas palabras o letras, o que intenten adivinar los ingredientes y el proceso de elaboración según las fotografías, etc. De esta forma estaremos utilizando la lectura como algo funcional que nos permite alcanzar un objetivo que buscamos.

- **COLOCAR PEGATINAS EN EL ALMUERZO.**

Esto es una idea que puede realizarse tanto en el aula, como en las casa. Cada mañana, se pone al almuerzo del niño una pegatina en blanco y él escribe su propio nombre en ella, de forma que luego pueda diferenciarlo de los demás almuerzos. Con esto conseguiremos que viera la escritura como algo funcional, además de ir cogiendo práctica con la escritura y lectura¹⁶.

- **IR DE EXCURSIÓN.**

¹⁵ Esta idea se me ha ocurrido a raíz de realizar actividades y juegos como monitora de educación en el tiempo libre. Quizá en la educación formal tendríamos que prestar atención a la educación no formal y todo lo que puede aportarnos.

¹⁶ Esta idea se me ocurrió en el Prácticum VI al ver que la familia de un niño realizaba esto mismo todos los días.

Se puede plantear una pequeña excursión por el centro, o por los alrededores del colegio buscando carteles, letras, señales, etc. Podemos observar cómo se organiza la información en una marquesina, o qué pone en los carteles de los pasillos de del centro. Es importante que sean ellos y ellas los que se aventuren o tengan interés por saber lo que pone. Nosotras podemos incentivar este interés con preguntas como ¿qué crees que dice? ¿Tenemos alguna pista o seña para saber qué pone aquí? ¿Reconocemos alguna letra? ¿Quién creéis que lo habrá escrito? ¿Para qué querría escribirlo?

- HACER TEATRO.

Podemos representar teatralmente algún cuento que nos guste. Por ejemplo, una idea podría ser dividir la clase en varios sub-grupos y que cada uno seleccione un cuento de la clase y prepare una pequeña representación ante el resto del aula¹⁷.

- TRAER COSAS DE CASA.

Se puede motivar a los niños y niñas para que traigan letras o palabras de casa (ya sean recortes de cajas de cereales, etiquetas de diferentes productos, folletos de propaganda, etc.) de forma que podemos jugar con ellas en los diferentes rincones. Este tipo de cosas además son muy sencillas de conseguir y por tanto todo el alumnado puede participar, independientemente del nivel socio-cultural que haya en su casa. Para evitar introducir publicidad en el aula, pueden eliminarse las marcas de estos recortes, o si no, la maestra puede traer marcas diferentes, como cacao de comercio justo que pueda compararse con el de “*Milka*”, que pueden traer los y las alumnas.

- REALIZAR MANUALIDADES.

Se pueden hacer talleres de manualidades relacionados con la lectura, lo que puede favorecer un contacto más artístico y manual con la misma de una forma muy directa y atractiva para los niños y niñas. Por ejemplo, realizar marca-páginas, hacer una funda para libros, etc.

¹⁷ Esta propuesta la he sacado de la asignatura “Didáctica de la lengua”, del 4º semestre de los estudios del Grado, impartida por Alfredo Asiaín, ya que realizamos un trabajo como parte de la asignatura un teatro sobre un cuento para animar a la lectura.

Muchas de estas ideas, como he ido indicando, las he extraído de diferentes revistas, de experiencias propias, del último Prácticum, etc. Mi intención era adaptarlo a la realidad del aula de 4 años que había tomado como contexto, pero me he dado cuenta de que estas ideas necesitaban de pocas adaptaciones para este aula en concreto; por el contrario, si en la clase hubieran contado con alguna otra necesidad específica, como una niña sin visión, las adaptaciones hubieran sido diferentes.

En cuanto a la propuesta, está claro que aunque hiciéramos el diseño curricular más completo en cuanto a animación a la lectura, es el profesorado el que debe tener una buena actitud y motivación a la hora de llevarlo a la práctica. El profesorado es el que debe buscar conectar una serie de actividad, recursos o espacios con la emoción de los niños y niñas, emoción que es muy necesaria en el aprendizaje y animación de la lectura. Creo que la clave no está en saber cómo adaptar todo eso al alumnado y a las actividades cotidianas del aula con el que se cuenta. Saber engancharles, motivarles... Para es necesario conocer la realidad de cada uno/a, y también saber observar. Observar siempre al alumnado y el cómo interactúa con lo que nosotras/os le ofrecemos, qué funciona, qué no... Y estar siempre abiertas/os a escucharle y realizar cambios si es necesario.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una de las primeras cosas que he aprendido con este Trabajo de Fin de Grado es que, si hablamos de Educación, las temáticas pueden crecer y enriquecerse hasta donde nosotros las dejemos llegar. Lo he podido comprobar viendo la evolución de este Trabajo, el cual al principio me planteé de forma diferente a lo que finalmente ha sido y ha ido creciendo hasta el punto de que he tenido que descartar otras posibles líneas de indagación para poder ajustarme al formato y tiempo pedido. Creo que en las aulas se da un poco de lo mismo, si el profesorado y alumnado se entusiasman con un tema en clase, este puede ir creciendo y cambiando, de forma que las posibilidades que nos ofrece pueden ser casi infinitas; lo mismo puede pasar con la Animación a la Lectura en Infantil.

Este era un tema que me gustaba y que anteriormente había trabajado en las clases del Grado en la UPNA, pero al profundizar en él en este TFG, he podido plantearme nuevas preguntas y respuestas y aprender nuevas cosas

En primer lugar, con la realización del marco teórico indagué acerca de por qué es importante la lectura, y si realmente es recomendable iniciar una animación a la lectura en Educación Infantil. Sé que existen divergencia de opiniones al respecto pero, a mi modo ver, considero que es muy recomendable iniciar un acercamiento a la lectura desde los primeros tiempos escolares y que en la normativa vigente se apoya esta idea incluyéndola en el currículo oficial.

Posteriormente, con el estudio teórico y el estudio empírico que he realizado pude recoger las voces y las experiencias de docentes en activo. Aunque en cada uno de estos apartados de este TFG ya he incluido las conclusiones que he extraído en dichos estudios, quiero destacar algunas que considero muy importantes.

En primer lugar, durante la realización del estudio teórico, gracias a los artículos que revisé, fui consciente de que no hay una única manera de animar a la lectura en Educación Infantil, sino que existe una amplia variedad de formas para ello. Las experiencias educativas que localicé en el rastreo de revistas educativas me permitieron conocer estrategias didácticas y recursos creativos e innovadores, que además partían de los intereses de las niñas y niños y respondían a preguntas sobre sí

mismos/as y sobre la vida. También en este trabajo de revisión documental evidenció la importancia de que el profesorado escriba sus experiencias y las presente al resto de la comunidad educativa, ya que permite a unos y otros adquirir nuevas ideas para sus propias aulas.

Con la realización del estudio empírico, comprobé que todo aquello que yo estaba preguntándome sobre la animación a la lectura en relación al ámbito emocional y no tanto de decodificación, forma parte de algunas experiencias que vivencian algunos alumnos/as de infantil en algunas aulas escolares, y además de manera muy satisfactoria tanto para el profesorado como para el alumnado. Esto me demostró también, que las experiencias innovadoras de a Animación a la lectura no se realizan solo en centros de otras comunidades autónomas como los que aparecen en las revistas revisadas en el estudio teórico, sino también en mi ciudad, en Pamplona. Igualmente, con el diseño de mi propuesta en la que ideé varios posibles recursos, espacios y actividades para la animación lectora en un aula de infantil, pude repensar acerca de mi formación para la docencia y de los recursos que he ido acumulando durante la realización del Grado de Maestro/a de Educación Infantil; comprobando cómo ha cambiado mi concepción y mis ideas sobre la educación a lo largo de estos cuatro años. El hecho de centrarme en la clase de 4 años, en la que realicé las últimas Prácticas Escolares del Grado, para pensar la posible propuesta didáctica me ha resultado muy útil porque he podido visualizar una situación real de aula, con sus dificultades y limitaciones, pero también con sus infinitas ventajas y posibilidades. También ha resultado útil para poder pensar como diseñar una propuesta atendiendo a la diversidad, pensando cómo adecuar todas las actividades, espacios y recursos a los casos concretos que se presentaban en ese aula.

Otro aspecto que considero importante señalar en este epígrafe final es una afirmación que me comentó la maestra de EI que entrevisté del CP Buztintxuri de Pamplona: la enorme influencia que ejerce la maestra o maestro en sus alumnas y alumnos; lo que aplicado al tema de la animación a la lectura, nos señala la importancia de que la maestra sea un ejemplo de lectura en el aula, ya sea leyendo en voz alta para el alumnado o en silencio delante suya. En el primer caso, ya lo dice Wells (1988), cuando afirma la importancia de que los niños y niñas escuchen a un lector

más experto para el proceso de desarrollo de su propia lectura, pudiendo leerles cuentos, carteles, notas para los padres y madres, las letras que pone en una camiseta, etc. En el segundo caso, la lectura en silencio, es algo menos habitual en las aulas ya que como docentes no se suele encontrar tiempo para leer en silencio delante de los niños y niñas, o cuando se hace es por una necesidad puntual y con prisa para seguir con lo que se estaba haciendo. Sin embargo, Montserrat Fons (2004) recomienda también buscar ratos de lectura, como por ejemplo, cuando los niños y niñas tienen un rato de lectura también. Esta docente también dice que pueden buscarse estas oportunidades cuando tenemos que leer un texto puntual (un aviso, una nota de otra profesora, etc.) y que entonces conviene dejar que los niños y niñas *“perciban el grado de atención y concentración que requiere interpretar un texto, aunque para nosotros, expertos, sea prácticamente automático”* (Montserrat Fons, 2004, p.58). De esta forma actuaremos también como modelo y les haremos ver que hace falta concentración para leer. En definitiva, creo que además de procurar un buen ambiente lector en el aula, es importante que los/as propios/as docentes sean partícipes de este ambiente lector.

En definitiva, los objetivos inicial de este Trabajo (*destacar la importancia* de este tema en Educación Infantil, evidenciar que *realmente es posible llevarla a cabo* en esta etapa educativa desde una *amplia diversidad de estrategias y recursos* así como profundizar sobre *cómo* se puede posibilitar la animación a la lectura en EI de una *manera significativa*, no solo centrada en la decodificación de textos propiamente dicha sino también en la *emoción como motivación* hacia la lectura) son aspectos que han sido, recogidos y respondidos en las diferentes partes de este trabajo.

En cuanto a los interrogantes que me planteaba al comienzo de este TFG señalaría que sí es posible animar a la lectura en la EI, como ya he dicho anteriormente, y además de forma muy satisfactoria para todas y todos. Sobre las claves a la hora de hacerlo, también es algo que queda recogido a lo largo de todo el trabajo, como la importancia de dar importancia al juego en esta animación, el hecho de responder a los intereses de los alumnos y alumnas, el ofrecer una amplia variedad de recursos para experimentar, etc. En cuanto a la pregunta que me formulaba al principio sobre qué libros son adecuados para niños y niñas, gracias a la revisión de revistas educativas y a

la entrevista a una docente, he podido ratificar mi hipótesis de que, cualquier libro puede ser apto para niños y niñas, ya que todos pueden enseñarnos algo nuevo e importante que capte nuestro interés; es el caso es saber qué cuestiones formular o cómo interaccionar con cada uno de ellos. Muchas veces caemos en “infantilizar” el ambiente de las niñas y niños, y no les damos del todo acceso a la realidad. Por último, la cuestión referida a si es posible trabajar esta animación a la lectura más allá del contar cuentos, es algo que he recogido a lo largo de todo el trabajo realizado, y en lo que realizo mi aportación en el apartado de mi propuesta personal.

Ahora bien, como señalé al comienzo de estas conclusiones, debido al hecho de tener que adaptar este trabajo al formato y tiempo requerido, y ante la imposibilidad de poder abarcarlo todo, creo que han quedado algunas cuestiones abiertas en el mismo. Por ejemplo, me hubiera gustado profundizar algo más en la relación familia-escuela en cuanto a la lectura; investigando, por ejemplo, a través de qué estrategias animar a la lectura a un niño o niña que no cuenta con este ambiente en casa, o qué pautas pueden darse a las familias para realizar esta tarea animadora en los hogares. También me hubiera gustado indagar sobre la situación en Navarra de la animación a la lectura en educación infantil, entrevistando a más docentes o contactando con más centros, etc. Creo que esto último podría ser un trabajo de investigación muy importante de cara a conocer nuestra situación actual más próxima.

Sin embargo, basándome en lo vivido y aprendido estos años, creo que el principal problema que tiene que abordarse en cuanto a la lectura en Infantil es la propia concepción que tenemos los y las adultos de la lectura. Muchas veces caemos en pensar que la lectura es únicamente un proceso de decodificación de grafías pero lectura no solo significa esto, sino muchas otras cosas. Esto sería preciso tenerlo en cuenta para que no sea esto un impedimento a la hora de promover una animación a la lectura en las aulas de Infantil.

Por último, también quiero manifestar que para mí ha sido muy importante recoger la voz y experiencia de docentes en activo mediante la revisión de artículos y la realización de una entrevista. Además de confirmar algunas de mis hipótesis y

responder a otras de mis preguntas, me ha permitido ver lo ricas que pueden ser las realidades de las aulas y las intervenciones docentes.

REFERENCIAS

- Brumer, J. (1989) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Ed. Alianza.
- Blog del proyecto Kamishibai en Navarra. [Disponible en (28/04/2013): <http://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>]
- Carrillo, M.S. Calvo, A.R y Alegría, J. (2001) *El inicio del aprendizaje de la lectura en educación infantil*. Madrid: Santillana-Servicios educativos. [Disponible en (7/04/2013): http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/03/art1.pdf]
- Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. [Disponible en (15/04/2013): <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29391>]
- Delahaie, P. (1998) *Cómo habituar al niño a leer. Para que su hijo descubra el placer de la lectura desde la más temprana edad*. Barcelona: Ed. Médici.
- Española, R. A. (1991). *Real Academia Española*. Real Academia Española.
- Faubel, N. Gallardo, I. y Mingo, M. *La animación lectora en la Educación Infantil: un placer compartido*. [Disponible en (10/04/2013): *QuadernsDigitals*: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_106/a_1267/1267.html]
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010). “Los rincones en Educación Infantil”. En *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. ISSN: 1989-4023 [Disponible en (22/04/2013): <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docupdf.aspx?d=7002&s=>]
- Figueres, C. & Pujol, M.A. (2006) *Propuestas de aprendizaje. Leer y escribir en edades tempranas*. Barcelona: Ed. Ceac.
- Imbernón, F. (coord.) (2005) *Vivències de mestres. Compartir des de la pràctica educativa*. Barcelona: Ed. Gráo.
- Iza, L. (2006) *Plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria*. Blitz serie amarilla. Departamento de Educación. Gobierno de Navarra.

Lozano, L. (2003) *La lectura. Estrategias para su enseñanza y el tratamiento de las dislexias*. Huelva: Ed. Hergué.

- Inizan (1979) *Cuándo enseñar a leer: batería predictiva: determinación del momento oportuno de la lectura y de la duración probable de este aprendizaje en el niño*. Madrid.
- Gephart (1970) *Application of the convergence technique to basic studies of the reading process. Final report*. Washington, D.C., National Center for Educational Research and Development, United States Office of Education. (Project NQ 8-0737).

Lebrero, M.P. y otros (1993) *Educación Infantil. Comunicación y representación. Diseño curricular*. Madrid: Ed. Escuela Española.

LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. [Disponible en (7/04/2013): <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>]

Martín, E. “*El papel de la lectura en el sistema educativo*”. [Disponible en (15/04/2013): <http://www.lalectura.es/2008/martin.pdf>]

Martín, J. (2008). “Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil”. En *Revista digital Innovación y experiencias Educativas*. ISSN 1988-6047. [Disponible en (22/04/2013): http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/JOSEFA_MARTIN_1.pdf]

Mata, J. (2008) *10 ideas clave Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Ed. Graó.

Montserrat Fons Esteve (2004) *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Ed. Graó.

Montserrat del Foto (2013) *Inteligencias Múltiples en acción*. Educación Infantil en Col·legi Montserrat. Barcelona: Impresión offset Derra.

Orteu, C. B. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Ministerio de Educación.

Quintanal, J. & Miraflores, E. (2006) *Educación Infantil: Orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad*. Madrid: Ed.CCS.

Real Decreto 1630/06 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero de 2007.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ed. Fontanella.

Villalba, M. A. (2005). *Lectura y literatura infantil y juvenil: claves*. Ediciones Aljibe.

Vygotski, L. (2000) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Ed: Crítica.

Wells, G. (1988) *Aprender a leer y escribir*. Barcelona: Ed. laia.

“Las mejores actividades de animación a la lectura”. [Disponible en (2/04/2013):http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/mejores_actividades_lectura2.pdf]

REFERENCIAS DEL ESTUDIO EMPÍRICO:

Isla, P., & Aradas, C. G. (2007). ¿De dónde sale el papel con el que se hacen los libros? Investigando con cuatro años. *Kikiriki. Cooperación educativa*, (85), 59-63.

Martínez Soler, I. (2006). Compartir El Quijote con los más pequeños. *Kikiriki. Cooperación educativa*, (80), 58-60.

Rodríguez Suárez, S. (2012). Poesía de la mano de un poeta. *Cuadernos de Pedagogía*, (420), 22-25.

Valle García, A. D. (2010). Como los superhéroes de los cómics. *Cuadernos de Pedagogía*, (398), 22-24.

Quintela Gómez, A. M. (2006). Contamos cuentos a los más pequeños. *Cuadernos de Pedagogía*, (355), 38-40.

Alvarez, J. M., & Martínez, M. A. P. (2005). El cuento viajero. *Cuadernos de pedagogía*, (349), 22-25.

Rodríguez, S. (2005). Las madres, autoras de textos. *Cuadernos de Pedagogía*, (343), 22-24.

Márquez, A. (2003). Los cuentos, otra forma de aprender. *Cuadernos de Pedagogía*, (325), 20-21.

Gómez Mayorga, C. (1999). Libros que hablan del cuerpo y del alma. Una alternativa al libro de texto en *El Cuadernos de Pedagogía*, (281), 15-20.

Borrego, M., Bish, A., de la Granda, M., Cagigas, P., Corvillo, M., López Montiel, D., Pecellín Lancharro, M., Parejo, I. & Pinillos, C. (1999). La fantasía y los cuentos. *Cuadernos de Pedagogía*, (278), 21-24.

Verona, A. (1994). El Día del Libro. *Cuadernos de Pedagogía*, (222), 39-41.

ANEXOS

A. ANEXO I. Listado de artículos de las revistas *Kikiriki* y *Cuadernos de Pedagogía*.

KIKIRIKI – COOPERACIÓN EDUCATIVA

¿De dónde sale el papel con el que se hacen los libros? Investigando con cuatro años

- **Autores:** [Paz Isla](#), [Carmen García Aradas](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 85, 2007](#), págs. 59-63

El cuadro que se convirtió en una novela

- **Autores:** [Moisés Moreno López](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 84, 2007](#), págs. 68-69

Compartir El Quijote con los más pequeños

- **Autores:** [Isabel Martínez Soler](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 80, 2006](#), págs. 58-60

Proyecto La Amistad las cartas como los momentos de aprender

- **Autores:** [Eledy Motta Studzinski](#), [Gisele Ramos Lima](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 79, 2005-2006](#), págs. 49-51

Una historia de brujas

- **Autores:** [Maribel Serván Moreno](#), [Encarni Navarro Gutiérrez](#), [Juani Benítez Amado](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 78, 2005](#), págs. 63-65

Literatura infantil y juvenil

- **Autores:** [Lola Quevedo](#), [Nicolás González](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 77, 2005](#), págs. 58-65

Pon imaginación en tu cabeza

- **Autores:** [Teresa Flores](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 77, 2005](#), págs. 50-52

Cuaderno volante un recurso de comunicación escuela-familia en el alumnado con necesidades educativas especiales

- **Autores:** [Juan Martínez Ferrer](#), [Asunción Moya Maya](#), [Juan Manuel Ruiz Salguero](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 77, 2005](#), págs. 54-5

Hasta los cuentos se cuentan las matemáticas en un aula de Infantil

- **Autores:** [Antonio Romero Muñoz](#), [María Angeles Vidal López](#), [Cristóbal Gómez Mayorga](#), [Ana María Sánchez Villalba](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 73, 2004](#), págs. 53-54

Cuentos para hablar

- **Autores:** [Juan Carlos Arriaza Mayas](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 69, 2003](#) (Ejemplar dedicado a: El Tiempo en la escuela: una tenaza invisible) , págs. 56-58

La música de los cuentos

- **Autores:** [Carmen García Montes de Oca](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 66, 2002](#) , págs. 70-71

El mural en Educación Infantil

- **Autores:** [Francisco José Mariano Romero](#), [María del Aguila Cabello Olivero](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 66, 2002](#) , págs. 72-75

Debanot, animación a la lectura y escritura de cuentos desde los sentimientos

- **Autores:** [Daniel Martín Castellano](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 66, 2002](#) , págs. 92-94

?????? (Animación a la lectura)

- **Autores:** [José García Oliva](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 66, 2002](#) , págs. 95-96

Lectura y procedimientos lingüísticos

- **Autores:** [José García Oliva](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 65, 2002](#) , págs. 100-101

Aprender lengua en todas las áreas

- **Autores:** [Neus Sanmartí Puig](#) 
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 64, 2002](#) , págs. 51-55

Qué pasa con la animación a la lectura

- **Autores:** [José García Oliva](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 64, 2002](#) , págs. 82-83

¿De qué mujeres y de qué hombres hablan los libros de textos?

- **Autores:** [Nieves Blanco](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 54, 1999](#) , págs. 47-52

La animación lectora en la educación infantil un placer compartido

- **Autores:** [Nieves Fabuel Esteve](#), [Isabel María Gallardo Fernández](#), [Mercedes Mingo Gabriel](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 54, 1999](#) , págs. 55-63

La lectura en la infancia

- **Autores:** [Roberta Carbarello](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 53, 1999](#) (Ejemplar dedicado a: Los otros ámbitos educativos: los movimientos sociales y la educación popular) , págs. 62-64

De la conquista del espacio exterior a la conquista del aire

- **Autores:** [Cristóbal Gómez Mayorga](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 52, 1999](#) (Ejemplar dedicado a: La formación del profesorado) ,págs. 54-58

Una experiencia de comunicación a los padres y madres de infantil

- **Autores:** [Chema Vicente Rebollo](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 52, 1999](#) (Ejemplar dedicado a: La formación del profesorado) ,págs. 59-61

La lectura y la escritura de una clase cooperativa

- **Autores:** [Baudelio Alonso Gómez](#), [Elisa Vián González](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 52, 1999](#) (Ejemplar dedicado a: La formación del profesorado) ,págs. 62-67

Polémica sobre el lenguaje integrado una aportación conciliadora

- **Autores:** [V. Lino Barrio](#), [Gloria Domínguez Chillón](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 50, 1998](#) (Ejemplar dedicado a: A vueltas con la educación infantil) ,págs. 39-42

Cuando existe una auténtica comunicación estrategias para acercar al niño o a la niña a la escritura natural

- **Autores:** [Giancarlo Cavinato](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 50, 1998](#) (Ejemplar dedicado a: A vueltas con la educación infantil) ,págs. 67-72


Número 48: LECTURA

"Limpiar las aguas" una experiencia con poesía en la educación infantil

- **Autores:** [Rafael Cruz-Contarini Ortiz](#), [Salud Gallardo Pons](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 47, 1998](#) (Ejemplar dedicado a: La socialización en las instituciones educativas) , págs. 71-73

Número 46: TODOS

Saltando entre el hogar y la escuela, aprendiendo a leer y escribir

- **Autores:** [Pilar Lacasa Díaz](#) , [Mercedes Gómez](#), [Amalia Reina](#), [Carmen Pilar Cosano](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 42-43, 1996-1997](#) , págs. 37-43

La poesía en educación infantil un poeta cubano en el aula

- **Autores:** [Clara Járboles Pellejero](#)
- **Localización:** [Kikiriki. Cooperación educativa](#), ISSN 1133-0589, [Nº 42-43, 1996-1997](#) , págs. 131-134

*Kikirikí / Número 35***Animación lectora Literatura Infantil y Juvenil [01-01-2000]**

José García Oliva

ISSN :1133-0589

*Kikirikí / Número 30***Correspondencia escolar en educación infantil [01-01-2000]**

Luis M. Millón

ISSN :1575-9393

*Kikirikí / Número 29***La lectura de la imagen o la imagen en la lectura [16-09-2003]***Kikirikí / Número 25***UNA CRITICA A LOS CUENTOS TRADICIONALES DESDE UNA VISION COEDUCATIVA [01-01-2000]***Kikirikí / Número 25***BIBLIOTECA DE AULA: CIENCIAS SOCIALES [01-01-2000]***Kikirikí / Número 23***TECNICAS CREATIVAS DE LENGUAJE [01-01-2000]***Kikirikí / Número 23***ANIMACION A LA LECTURA [01-01-2000]***Kikirikí / Número 21***TECNICAS DE CREACION LITERARIA CON EL LENGUAJE DE LA IMAGEN [01-01-2000]**

Manuel Cebrián de la Serna

*Kikirikí / Número 21***JUEGOS PARA LA CREATIVIDAD [01-01-2000]**

Cándido Medina

*Kikirikí / Número 15***«LA LETRA NORMAL Y LA LETRA IMPRESA» [01-01-2000]**

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA

Aprendizaje natural de la lectura

- **Autores:** Sebastián Gertrúdx Romero de Avila
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 433, 2013 , págs. 49-51

Dibujos para aprender a leer y a escribir

- **Autores:** Soraya Marquínez Meneses, Inmaculada González Delgado
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 432, 2013 , págs. 22-24

Lectura en más espacios y con más personas

- **Autores:** Sandra Racionero, María Brown
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 429, 2012 (Ejemplar dedicado a: Claves para conseguir el éxito educativo) , págs. 37-39

El placer de leer, el placer de escuchar

- **Autores:** Anna Canyelles
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 423, 2012 , págs. 64-66

Poesía de la mano de un poeta

- **Autores:** Sacra Rodríguez Suárez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 420, 2012 , págs. 22-25

Bubisher, un bibliobús para amar la lectura

- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 404, 2010 (Ejemplar dedicado a: Primer día, primer año de escuela) ,págs. 14-20

Como los superhéroes de los cómics

- **Autores:** Amparo del Valle García
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 398, 2010 (Ejemplar dedicado a: Alfabetizaciones múltiples) , págs. 22-24

¿Por qué narrar?

- **Autores:** Marisa Schiano
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 397, 2010 (Ejemplar dedicado a: Las escuelas infantiles de Pistoia) ,págs. 72-74

La lectura, deseo y realidad

- **Autores:** Emili Teixidor
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 381, 2008 , págs. 74-77

La biblioteca del terror

- **Autores:** M^a Elena Urtiaga Estévez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 373, 2007 (Ejemplar dedicado a: África en la escuela) , págs. 30-32

La ilusión mueve cabezas y lápices

- **Autores:** Jenaro Porras Carrasco, Blanca Gutiérrez García, Isabel de la Cruz Gutiérrez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 372, 2007 (Ejemplar dedicado a: Derechos de la infancia) , págs. 30-31

Un final feliz

- **Autores:** Juan de la Cruz Pinazo Rodríguez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 369, 2007 , págs. 26-28

Mi agenda escolar

- **Autores:** M^a Isabel Ramírez Sánchez, Noelia Reyes Sánchez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 362, 2006 , págs. 26-28

Caramelos con mensaje

- **Autores:** Carmen María García Martín
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 357, 2006 (Ejemplar dedicado a: Aprendizaje-servicio) , págs. 22-23

Contamos cuentos a los más pequeños (experiencia interniveles)

- **Autores:** Ana María Quintela Gómez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 355, 2006 , págs. 38-41

La historia un cuento para ser contado

- **Autores:** [Ana Leeds Salmerón](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 354, 2006](#) , págs. 28-30

Año **2005**, Número 352. Dedicado a: Bibliotecas escolares

El cuento viajero

- **Autores:** Juana Martín Alvarez, María Asunción Pérez Martínez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 349, 2005 , págs. 22-25

Las letras de El Quijote

- **Autores:** Paula Martínez Torres
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 347, 2005 , págs. 22-23

Por tierras de la Mancha

- **Autores:** M^a Amparo Torres Martínez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 347, 2005 , págs. 24-27

Las madres, autoras de textos

- **Autores:** Sacra Rodríguez Suárez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 343, 2005 , págs. 22-24

Los cuentos, otra forma de aprender

- **Autores:** Amparo Márquez Méndez
- **Localización:** Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, Nº 325, 2003 , págs. 20-21

Infantil La ventana abierta, un periódico escolar

- **Autores:** [María José Rey Rodríguez](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 321, 2003](#), págs. 24-28

Educar en valores con cuentos y canciones

- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 311 \(S\), 2002](#), págs. 31-33

Hábito lector

- **Autores:** [Mariano Coronas Cabrero](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 289, 2000](#), págs. 53-56

Cuando la poesía compensa desigualdades

- **Autores:** [Eduardo Encabo Fernández](#), [Amando López Valero](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 288, 2000](#), págs. 32-35

Tintín, Bart Simpson y los Fanhunters ¿De qué hablarían entre ellos?

- **Autores:** [Laura Trafí i Prats](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 285, 1999](#), págs. 55-60

Cuenta que te cuenta...: Las mil y una versiones de Caperucita Roja
Francisco Carvajal Pérez. Año 1999. Número 284.

Cuenta que te cuenta...Las mil y una versiones de Caperucita Roja

- **Autores:** [Francisco Carvajal Pérez](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 284, 1999](#), págs. 28-32

Libros que hablan del cuerpo y del alma Una alternativa al libro de texto en El

- **Autores:** [Cristóbal Gómez Mayorga](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 281, 1999](#), págs. 15-20

Cuentos informáticos

- **Autores:** [María Mayol Pujol](#), [Juanjo Cárdenas Ballester](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 279, 1999](#), págs. 19-22

La fantasía y los cuentos

- **Autores:** [M. Borrego](#), [A. Bish](#), [M. de la Granda](#), [P. Cagigas](#), [M. Corvillo](#), [Dolores López Montiel](#), [Manuel Pecellín Lancharro](#), [I. Parejo](#), [C. Pinillos](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 278, 1999](#), págs. 21-24

Infantil nos divertimos con los cuentos

- **Autores:** [A. Crespo](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 269, 1998](#), págs. 20-23

Nombre Apellido1 Apellido2/Izena 1. Abizena 2. Abizena

Los más pequeños crean cuentos y poemas

- **Autores:** [Silvia Loscertales](#), [Pilar Farras](#), [Elena Solá](#), [Rosa Toneu](#), [Assumpta Sala](#), [Montserrat Cumellas Riera](#), [Joana Andreu](#), [Rosa Boira](#), [Ester Andreu](#), [Elvira Sanfont](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 268, 1998](#), págs. 18-2

Cuentos con gitanos

- **Autores:** [B. Lasa](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 264, 1997](#), págs. 87-89

Viaje a Ítaca

- **Autores:** [C. Doménech](#), [A. Díaz](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 264, 1997](#), págs. 104-107

La biblioteca de Carabaña Encuentros entre niños y adultos

- **Autores:** [María Isabel Viñuelas](#), [María Elena Lamana Alfaro](#), [Miguel Angel Martínez](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 259, 1997](#), págs. 24-26

El libro mágico o el arte de crear nuestros cuentos

- **Autores:** [María Esther Liroz Martínez](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 258, 1997](#), págs. 14-17

Reescritura de cuentos

- **Autores:** [M. Begoña López Bueno](#), [Esther Atienza](#), [María Cristina Bonino](#), [María Isabel Catalán](#), [María José Alcaraz](#), [Antonio Contreras Felipe](#), [Carmen Cobo Rivas](#), [Elena Ramírez Orellana](#), [María Sagrario Hernández](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 258, 1997](#), págs. 18-21

Primeros versos con Lorca y Machado

- **Autores:** [Araceli Jiménez Jimeno](#), [Manuel Zafra Jiménez](#), [María Isabel Monchón Rodríguez](#), [María Dolores López del Amo](#), [María Angustias Martínez Royo](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 255, 1997](#), págs. 16-19

Los trotacuentos

- **Autores:** [Pedro Charcos Escobar](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 246, 1996](#), págs. 32-34

Queremos leer ya

- **Autores:** [María Carmen Díez Navarro](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 239, 1995](#), págs. 34-36

La aventura de escribir un cuento

- **Autores:** [Joaquín Ramos García](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 236, 1995](#), págs. 62-66

Un mensaje en la botella

- **Autores:** [María da Cruz Porto Pegado](#), [Fernando Mesonero Carrera](#), [María Isabel Díez Pedrero](#), [Daniel Valentín García Ferrero](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 231, 1994](#), págs. 45-47

El bosque en cómic

- **Autores:** [Teodoro Bustillo Vicario](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 230, 1994](#), págs. 40-42

El Día del Libro

- **Autores:** [Alicia Verona Santana](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 222, 1994](#), págs. 39-41

Imágenes y dilemas

- **Autores:** [Jaume Carbonell](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 220, 1993](#) (Ejemplar dedicado a: El profesorado), págs. 8-11

El jugar con las imágenes

- **Autores:** [María Jesús Deza Bello](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 219, 1993](#), págs. 46-49

Año **1993**, Número 216. Dedicado a: Leer y escribir

Educación Infantil leer y escribir

- **Autores:** [María del Carmen Rodríguez Jordana](#)
- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 208, 1992](#), págs. 38-40

Educación Infantil cómo dramatizar un cuento

- **Localización:** [Cuadernos de pedagogía](#), ISSN 0210-0630, [Nº 206, 1992](#), págs. 30-32

A. ANEXO II. Guión de preguntas para la entrevista

Animación a la lectura:

- ¿Qué se hace?
- ¿Cómo se hace?
- ¿Por qué se hace?
- ¿Desde cuándo se hace?
- ¿Qué propició empezar a hacerlo? ¿Una charla entre dos maestras, un trabajo, etc.?
- ¿Qué aporta a alumnado y profesorado?
- ¿Cómo lo vive el alumnado?
- ¿Quiénes llevan esto a cabo?
- ¿Han escrito algo estas personas? Un artículo, etc.
- ¿Qué cambios organizativos habéis tenido que hacer?
- ¿Hay apoyo desde la dirección? ¿Desde las familias? ¿Desde el CAP? ¿Desde el Gobierno de Navarra?
- ¿Qué dificultades, apoyos, necesidades encuentras a la hora de hacer esto?
- ¿Conoces otras experiencias de innovación de Animación a la lectura en otros centros?

B. ANEXO III. Entrevista Mila (coordinadora y maestra de Educación Infantil en el CPEIP de Buztintxuri)

Yo: Bueno, es un poco lo que te había comentado, que Carmela Cortés del CAP me recomendó venir aquí porque me dijo que trabajabais de una forma muy innovadora la animación a la lectura y para que me contaras un poco qué hacéis...

Mila: Para potenciar la lectura lo primero que hay que hacer es tener mucha variedad de literatura infantil. Libros elegidos y que sean buenos. Buenos en el sentido de que traten todo tipo de temas, que haya temas de la muerte, de los cariños, del alzhéimer... Libros novedosos, que no tengan texto, que sean abiertos... Todo lo que va saliendo, porque va saliendo mucha cosa. Que sean buenos. A veces con los libros de literatura infantil hay un problema: que hay libros que estéticamente son preciosos, las ilustraciones son muy buenas, pero el contenido no es tan bueno. Y ahí hay que tener cuidado.

Yo: Vale... ¿Y qué actividades hacéis? Porque me dijo Sonia que hacían alguna mochila...

Mila: Hay cosas diferentes. Lo que te acaba de comentar Isabel. En 3 años hacemos el préstamo de libros, los viernes cada niño o niña se lleva un libro para leerlo en familia. Y lo trae el lunes o el martes para que entre semana sea de disfrute en el aula. Entonces se lleva un libro y así va apuntando, cuando lo lleva pone rojo y cuando lo devuelve verde (me enseña un registro). Primero, ha habido que hacer una selección previa de los que consideramos que están bien.

En 4 y 3 años comparten libros. Se llevan el primer trimestre a 4 años, para luego volver a 3 años. Porque en 4 años igual aún no han comprado libros, para hacer este mismo sistema y se les deja de manera provisional. Y en 3 años el primer trimestre aún están con el tema de la acogida. Así son las cosas complementarias. Y además en el tema de optimizar recursos. Así garantizas que en las dos aulas tengan variedad de libros, y libros buenos.

Luego, en 4 años hacen esto, el préstamo de libros, pero también le han añadido juegos. En 5 también, juegos y otro tipo de juegos con el tema de la lectoescritura, juegos de lógica matemática. Por ejemplo, el juego de matemáticas: es un casillero, que tiras el dado y según el número que salga en el dado, vas completando el casillero, y el primero que completa el casillero es el que gana, el que no tiene ninguna celda sin rellenar. Luego hay un registro en el que cada uno tiene que poner el número de las casillas que le quedan. En Primaria llevan ya maleta y tienen unido el tema de experimentos, ampliando un poco el espectro.

Aquí también las compañeras de 3 años, todos los días se lee un cuento. El cuento además tiene importancia vital, es lo que hace realmente la profesora para que ellos luego tengan mucho interés por la lectura. Siempre hay un ritual en esta hora del cuento. Hacen un ritual previo al cuento, ponen un clima pues cálido, de atención, de escucha activa, entonces es muy importante, porque consigues un clima de escucha activa. Ahora mismo ellos, hay días que en vez de contarles un cuento, lo que hacemos es que ellos inventen cuentos. Empezamos con un soporte gráfico también. Esto es más esporádico, porque a ellos lo que les va gustando más aún es escuchar cuentos.

Luego es muy importante también para mí, aunque esto ya depende de cada persona, comprar muchos libros. En los primeros años también la APYMA compró muchos libros. Esto es muy importante, porque dijeron “¿qué necesitáis? Sería muy bonito con el tema del agua, de guerra, de las personas inmigrantes, un poco con toda la variedad”. Y luego hemos seguido comprando muchas cosas, con el tema de proyectos. Por ejemplo con el proyecto de Bolivia, pues la B de Bolivia, la E de escuela, la D de divertirse, la J de juegos... Entonces bueno, tiene que ir en consonancia con todo.

Por ejemplo, nosotros este año sí que hemos puesto la marioneta viajera, que en realidad no es que sea animación a los cuentos en sí, pero sí a la lectoescritura. Pero bueno, en Infantil va todo muy unido. Se lleva cada uno, el maquinista. Hicimos un proceso de selección de marionetas, que hicieron ellos, y ya ellos han empezado a escribir. Para ellos es bonito porque cada familia que lo lleva ve todo lo que escriben las familias. Es un libro viajero, pero es como si fuera un cuento viajero. Ves las historias de todo el mundo, ¿no? A los críos les encanta, ellos lo viven cuando a la noche lo ven, o tienen que escribir, o dibujan. Las familias lo ven porque les encanta ver y es muy bonito. Ahí hay un acercamiento entre las familias y hace la función de un libro que recoge mucho más que todo eso. “El libro de las marionetas viajeras”. (Me abre el proyecto en PowerPoint).

En 3 años también hemos creado cuentos con ellos. En 3 años, si se trabaja la literatura infantil se enriquece todo: se enriquece la atención, la escucha activa, la participación, el lenguaje materno... Con inglés también. Entonces con ayuda de soporte visual, estando todos reunidos, van levantando la mano y vamos inventando un cuento. Ellos saben que yo tengo un cuaderno en el que yo apunto y voy apuntando todo lo que dicen. A veces les ayudo un poco diciendo “oye que ya hay muchos personajes”, entonces a ver, estamos hablando en 3 años, para que vean que ya ha habido un inicio, qué pasa y que al final acaba. Al principio hacen cuentos sencillos, pues no ha pasado nada, o se lo ha comido un lobo o lo que sea, luego se han ido todos son amigos y se han ido a cenar a casa de no sé quien, lo que sea.

(Se ha cargado el PowerPoint de la Marioneta viajera) Se ponen las tapas de plástico y un gusanillo. Ahora como es la segunda parte, ellos van a contarnos un poco como ha sido el libro. Pero esto ha sido un proceso muy bonito. Al principio yo hice una propuesta cerrada, que era que eligieran entre todos una marioneta, pero luego me di cuenta “que tontería, ¿por qué lo estoy cerrando si cada uno quiere llevarse una?” Entonces le hice a cada uno una foto con una marioneta, y les pregunté por qué elegían esa marioneta. Entonces luego en ese libro aparece luego su foto con esa marioneta, y como fue el proceso de selección. Luego también eligieron un bolso, el cómo lo vamos a llevar, etc. Y luego les presenté a las familias en una reunión con las familias y los críos. Ahora al principio el tema es que hablen, que lo miren... Con la marioneta pueden hacer de todo, pueden bañarse, llevarla al parque, llevársela a los abuelos, lo que quieran. Que sea algo vivencial. Luego que poco a poco empiecen a dibujar, a pintar etc. Se ve el proceso de lectoescritura. Todos los días a la mañana cuando vienen, cuenta a sus compañeros que ha hecho con la marioneta de manera oral. Y es muy bonito. Luego enseña el libro a sus compañeros. Cada uno lo pone como quiere. Es bonito porque se ve la variedad que hay en tantas familias. Se ve que otro se ha bañado en la bañera etc. Este va a ser el segundo porque quiero que ellos participen más, vayan dibujando ellos. EL curso se va acabando y tienen que participar más. EL del viernes se lo lleva hasta el lunes. Periodos vacacionales se

queda aquí en la escuela. Mira este es uno muy bonito de un chico que vino hace poco y su madre escribió en castellano y en árabe. Pudimos conocer cosas de su país, etc. Y dibujó en henna.

Un día a la semana subimos a la biblioteca de arriba, para contar un cuento o que vean ellos libros. Es muy importante para contar el cuento que la biblioteca tenga un lugar muy importante dentro del aula, preparada para ello, que les guste, agradable. Que sea gratificante. Es bonito cuando se ponen todos aquí, ponemos los libros, acercamos otra mesa, luego se ponen en el elefante, etc. Es bonito porque ellos van contando a los demás y aprenden a respetar los libros, porque los libros son un tesoro: nos cuentan muchas cosas importantes.

(Me enseña el proceso de selección de las marionetas y todas las que hay) Lo mismo que los cuentos, las marionetas nunca pueden faltar. Al principio las puse en el espejo, pero luego me apreció que los cuentos y las marionetas tienen mucho que ver.

Yo: ¿Y por qué veis que es tan importante esta animación a la lectura?

Mila: Les anima a leer. Yo compré un libro de grafismos muy bonito. Fue fantástico, yo les conté, pero ellos me decían “¿Y aquí que pone?” es muy bonito porque es un libro que invita a participar y a leer. Una cosa que es muy importante es: Los cuentos no se leen, se cuentan. Eso es muy importante. Los libros te los tienes que saber tú y tienes que controlarlos tú. En 3 años les ayuda mucho el soporte visual, pero tú te tienes que saber la historia, es muy aburrido que te lean algo así. Tienes que interactuar y jugar con ellos “¿Sabes qué paso?” tienes que mirarles.

Y luego, es importante para todo. Si tú quieres conocer cosas, necesitas ese soporte, necesitas libros. Ortografía. Importancia de la estética, el cómo se puede ilustrar un libro. También lanzar hipótesis: ¿que pondrá? ¿Cómo se llamará? No siempre tiene porque haber una correspondencia. Les puedes generar dudas. El libro es muy abierto. Puede haber muchas versiones, y ellos pueden conocer varias. A mí me gusta, creo que es todo, lo que puede contar, lo que puede decir, lo que ellos pueden imaginar. Ellos pueden inventar cuentos. Un libro puede tener 1000 principios, 1000 finales, 1000 posibilidades, es abierto. Cuando tú te le abres la mente a una persona, le abres al mundo que se invente cosas, que juegue con la tristeza, con la alegría. Cuando dices que todo está escrito, encuentras un libro y te sorprende. Todo lo que se puede jugar, que ellos quieran saber qué pone. Va todo muy unido. Luego la escucha, porque ellos saben que van a participar, luego la posibilidad de que puedan contar cuentos e inventar. Hay que contar infinidad de cuentos, todos los días.

Yo: Oye y esto ya a nivel personal... ¿en qué librerías encuentras libros tan innovadores? Porque yo conozco alguna librería así, pero tampoco muchas.

Mila: Mira, a mí me gusta mucho una que se llama La Hormiga Atómica, que está en la calle que sube a la catedral, cerca de Navarrería... También hay otra que está muy bien que se llama Aquarium, entre la calle Ansoleada y la calle Campanas... Luego hay otras, en Paulino Caballero y así, pero esas dos son las que más me gustan a mí.

Yo: Vale... ¿Y desde cuándo hacéis esta animación a la lectura aquí?

Mila: No es animación, sino que desde siempre. Trabajamos por rincones en Infantil, y la lectura es un rincón tan importante para desarrollar...

Cuando alguien dice, pues es que a mí no me acaba de funcionar. Entonces el profesor tiene que preguntarse qué pasa y observar. Si yo veo que un rincón no funciona, que no van a un determinado rincón. Puede pasar lo que sea. EL profesor tiene que pensar qué pasa. No se puede dejar la clase en septiembre de una manera y no hacer cambios. Hay que observar, y hacer los cambios que se necesiten.

Hay que trabajarlo día a día. Todos los años mis críos están encantados, “¿¿Y ahora vas a contarnos otro??” A los alumnos les gusta, lo disfrutan.

Tiene que haber de todo, porque igual en 5 años hay niños que les gusta el cómic. Se pueden hacer mil cosas. Igual no lo van a escribir así, pero igual se puede tratar. Hay que ver qué alumnado tienes y cubrir sus necesidades con todo tipo de libros, de información, de cuentos, de arquitectura, etc. Ellos también tienen que ver que lees, un periódico, un libro, etc. La biblioteca yo les dejo que se sienten donde quieran, en el sillón donde yo me siento para contarles, etc. Donde quieran. A veces igual vienen algunos cuando yo leo otros no. Es un rincón más donde el papel del profesor es observar. La observación es muy importante, si tienes que hacer cambios, ver qué te falta, etc. Puedes hacer un análisis.

(Aparece Sonia, la profesora de 5 años) Sonia vosotros en 5 años ¿qué habéis metido junto con la mochila?

Sonia: De fomento de la lectoescritura: dos dados, en cada dado una imagen, y con las dos imágenes que te salen, se cuenta una historia.

Yo: Ya... ¡Gracias Sonia! (se va) Por último, ¿qué dificultad encuentras a la hora de hacer esto en el aula? Si ves que igual hay unos chavales que no les gusta...

Mila: Esto es para todo el mundo y son libres de coger los cuentos y las marionetas. A veces con las marionetas va un libro, otras veces no. Otra cosa es que veas: este niño no coge nunca un cuento, Hablas con él “¿Qué pasa? ¿Quieres que te enseñe un libro?”. Ahí está lo de siempre: volver a hablar volver a observar. Siempre hay algún tipo de libro que le gusta.

(Le apunto mi correo para que me mande información)

Nunca hay libros que no sean para niños. Eso es un gran error. Puede haber libros maravillosos de arquitectura, etc. Que les encanta mirar. ¿Quién dice que no son para niños? Este es un libro de laberintos (me enseña) hechos con diferentes materiales, con alfileres, etc. Hay libros muy diferentes que te sorprenden. Lo primero que tienes que conseguir con los niños es que disfruten, que les entre por los ojos, que lo compartan con otros amigos. La lectura no tiene que ser solo este con el libro. Yo tengo algunos niños que son muy movidos, y los libros les tranquilizan. Es muy bonito que además los libros se pueden vivir de manera comunitaria, en parejas, en 3 en 4. Estás fomentando que se relacionen. Estamos aquí a fomentar y a que disfruten y luego ya que a la larga sean buenos lectores. Y de lo que ellos quieran. Porque si a mí un libro me parece un tocho, pues lo dejo. Aunque me digan que es maravilloso, pues a mí no me gusta. Con los niños igual, hay que respetarles.

Con Fira todos los años, ellos te ofrecen 3 actividades por cole. Este año se eligió una para Infantil y dos para Primaria. Ahora querían reducirlas a dos. Vienen a contar un cuento, y a la vez con un teclado. También tiene que te pide libros. Está en San Juan, en la Travesía algo. Te la pongo en un correo. Luego iba a venir Violeta Monreal, que a la vez que cuenta un cuento, hace ilustraciones.

Hay libros que descatalogan. “Vegetal, ¿cómo sientes?” de las verduras y los temas de los sentimientos. Otro que es “Por cuatro esquinitas de nada”. Un libro diferente. La biblioteca del cole sí que está para todo el cole.

Luego también la idea que tenemos es que es importante que los niños vayan a las bibliotecas. Queríamos ver cómo hacerles un carnet de biblioteca, que es gratis. Aunque tendríamos que ir a San Jorge o Berriozar. Los de la biblioteca vendrían aquí, les cuentan un cuento, y les dan la ficha para que hagan un carnet en sus familias. Así todos podrían tener un carnet e ir cuando quieran. Los niños tienen que conocer todo tipo de espacio, y las bibliotecas es uno muy importante.

También es muy importante en las reuniones con las familias, es muy importante que no se nos escapen las cosas. Hacerles ver que esto es importante.

Sí que intentamos que cuando estamos en un rincón de plástica, y vamos a trabajar la plástica, tener libros también de plástica, de Kandinsky, de Joan Miró, de lo que sea. Que cada rincón tenga libros. Con material de plástica, y libros. EL círculo rojo de contención espacial en matemáticas. Cada rincón cada espacio tiene que tener esto. Libros de hacer recetas, etc. En todos los rincones de acuerdo a lo que se está trabajando tendría que haber. Ahora estamos con un proyecto de arte contemporáneo, de disfraces, pues que vean libros de moda, etc. Intentamos contemplarlo al máximo. Estos libros y fotos por ejemplo son de familias. Es muy importante contar con las familias. Nos han llegado a traer de autores. Las familias tienen mucha información, muchos recursos. Todas estas fotos nos las han traído las familias. Multiplicas 20 niños por 20 familias, las familias son un potencial. Les haces partícipe del aprendizaje. Que jugaran con las letras, que confeccionen letras.

Un año hicimos un intercambio de todas las clases. Media hora en cada clase. Veían entonces todos los libros que había en otras clases. Ver también otros espacios, y otros libros. Entonces rotábamos por todas las clases. Además ese día acondicionamos la clase con alfombras, cojines, que pudieran coger todo lo que quisieran. Cuando ellos eligen el préstamo, prestamos atención a los detalles. Es que los pequeños detalles son muy importantes. Cuando ellos eligen cuentos los viernes, el maquinista y un compañero ayudante cogen los libros que están en la cesta (que son los que son para prestar, así aprenden a clasificarlos) los ponen aquí (lo pone de pie con las páginas entreabiertas) , entonces los ponemos aquí en medio de la clase, nosotros hacemos el corro. Es muy importante que sea algo visual, que se paseen. Hay que jugar un poco con que sea algo atractivo. Lo enriquece más. Es muy bonito porque ellos se pasean, se dan razones para coger un libro o no.

Es muy bonito porque con las letras es una pasada, cuando haces letras, a pensar palabras bonitas, etc. Por ejemplo yo les hice encabezamientos de cómo empezar cuentos. Se pone

bonito y ellos pueden manipularlo y es importante esto. Con las letras lo mismo, si tienes muchas palabras ellos pueden hacer mil historias.

Ahora representan e inventan historias. (Coge unas láminas para enseñarme). Ellos ahora hacen lo que hacen el fin de semana. Lo dibujan en un folio grande y luego escriben la historia por el otro lado. ¿Quieres contarme lo que has dibujado escrito? Y la profesora lo transcribe. Luego también representan cuentos de alguna manera. Es importante que las profesoras recojamos lo que dicen.

Mira por ejemplo este es una de una niña que ha escrito: “Las cebras estaban durmiendo, y las moscas estaban en las flores. Los pájaros estaban comiendo y el águila estaba en el agua. Pero yo estaba en el parque con mi amiga Andrea, y lo estaba viendo todo”. (Los animales con fotos, y luego ella había dibujado).