

# MÚSICA / MUSIKA

Juan IZAGUIRRE ESEVERRI

EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO  
HERRAMIENTA PARA TRABAJAR EL  
RECICLAJE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

/  
*KONTZERTU DIDAKTIKOA LEHEN  
HEZKUNTZAN BIRZIKLAPENA  
LANTZEKO BIDEA*

**TFG/GBL 2013**



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Primaria /  
*Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua***



**Grado en Maestro en Educación Primaria**  
**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
*Gradu Amaierako Lana*

**EL CONCIERTO DIDÁCTICO COMO  
HERRAMIENTA PARA TRABAJAR EL RECICLAJE  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA/  
KONTZERTU DIDAKTIKOA LEHEN HEZKUNTZAN  
BIRZIKLAPENA LANTZEKO BIDEA**

Juan IZAGUIRRE ESEVERRI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Juan IZAGUIRRE ESEVERRI

**Título / Izenburua**

El Concierto Didáctico como herramienta para trabajar el reciclaje en Educación Primaria/ *Kontzertu didaktikoa lehen hezkuntzan birziklapena lantzeko bidea.*

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Auritz AURTENETXE ZALBIDEA

**Departamento / Saila**

Departamento Psicología y Pedagogía / Psikologia eta Pedagogia saila.

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2012/2013

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberria

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido hacer frente a diferentes cuestiones esenciales a la hora de plantear tanto actividades para el aula, como el propio *Concierto Didáctico*, puesto que todas ellas se han enfocado partiendo de las características del alumnado al que iban dirigidas, siendo el objetivo de este módulo aprender a afrontar estas situaciones.

El módulo *didáctico y disciplinar* queda recogido transversalmente a lo largo del proyecto, ya que en él aparecen continuas referencias a las actitudes y comportamientos adecuados que debe adoptar el alumnado tanto en el aula como en espectáculos de carácter público. El módulo también nos permite adecuar los planteamientos a los niños y las niñas con los que vamos a trabajar, debiendo tener presentes en todo momento las necesidades, inquietudes y motivaciones de éstos.

Asimismo, el módulo *practicum* se concreta en cada uno de los planteamientos y enfoques recogidos en el trabajo. Este módulo supone la base para aprender a afrontar situaciones reales y resulta esencial de cara al diseño de actividades, sesiones, unidades y proyectos. Sin lo vivido en este módulo, difícilmente se podrá elaborar un planteamiento didáctico adecuado.

Por último, el módulo *optativo* permite enmarcar el proyecto en su globalidad. En este módulo he adquirido las bases teórico-prácticas necesarias para realizar diferentes contextualizaciones que aparecen a lo largo del trabajo y por otro lado he recopilado diversos materiales que he podido utilizar en el proyecto. También ha sido de gran ayuda para el planteamiento de las actividades, puesto que es algo que se ha trabajado continuamente.

## Resumen

¿Es posible educar a través de un *Concierto Didáctico*? Estas actuaciones, en principio planteadas con el objetivo de desarrollar diversas competencias en los niños y las niñas, se han convertido en escaparates donde los intérpretes exponen su repertorio, probablemente para aumentar su cotización. Esto nos lleva a plantearnos si merecen o no ser incluidos en la apretada programación del curso académico. Tanto docentes como familias, músicos y alumnos deben comprender que merece la pena, por supuesto previo replanteamiento del género en cuestión. Mediante una propuesta global enfocada hacia el desarrollo integral del alumnado, es posible transmitir a través de los *Conciertos Didácticos* diferentes contenidos recogidos en el currículo y al mismo tiempo educar en valores. Será entonces cuando la propuesta adquiera sentido y nos encontremos ante un concierto de calidad.

*Palabras clave:* Concierto Didáctico, proyecto global, reciclaje, entorno, estilos musicales

## Abstract

Is it possible to educate through a *Didactic Concert*? These performances, suggested at the beginning with the aim of developing several competences in children, have turned into shows in which performers exhibit their works, with the likely objective to increase their value. This point leads to consider whether *Didactic Concerts* should be included in the busy scheduling of the academic year. Teachers, families, musicians and pupils must understand that this incorporation is worthy of consideration, of course after reviewing the genre. By means of a global proposal focused on the integral development of pupils, different contents included in the curriculum can be transmitted through *Didactic Concerts*, educating in principles at the same time. The proposal will then make sense and a high quality concert will be achieved.

*Key words:* Didactic Concert, global project, recycling, environment, musical styles.

## Laburpena

Posible ahal da kontzertu didaktikoen bidez hezitzea? Galderaren erantzuna argia dirudien arren, ingurura begiratuta ez da hain erreza bilakatzen. Emanaldi hauek ikasleengan gaitasun ezberdinak lantzea dute helburu, nahiz eta kasu askotan musikarien trebeziak eta maila agertzeko modutzat erabiliak izan diren. Ondorioz, kontzertu didaktikoak eskoletako programazioan ea sartzetik duten galdetzera eraman ditu hainbat hezitzaile. Irakasleek, musikariek, senideek zein ikasleek emanaldi hauen aldeko apustua egin beharko lukete, beti ere proposamena gidoi egoki baten pean eta ikasleriaren garapen integralaren baitan sortua baldin bada. Kontzertu didaktikoen bidez kurrikulumean jasoak dauden eduki ezberdinak garatzen dira baita baloreetan hezitu ere, orduan, hauek lortutakoan izango da kontzertu didaktiko bat zentzuzkoa eta kalitatezkoa.

*Hitz-gakoak:* Kontzertu didaktikoa, proiektu integrala, birziklapena, ingurua, musika estiloak.



## Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. Objetivos generales del proyecto</b>	<b>2</b>
<b>2. Antecedentes</b>	<b>4</b>
<b>3. Marco teórico: justificación y fundamentación teórica del <i>Concierto Didáctico</i> y de los nuevos materiales</b>	<b>9</b>
3.1. Qué es un <i>Concierto Didáctico</i>	9
<b>4. Material y métodos</b>	<b>12</b>
4.1. Un proyecto global	12
4.2. Un concierto adecuado	14
4.3. Interacción con el público	15
4.4. Calidad de la interpretación: Una preparación adecuada	16
4.5. La evaluación	17
4.6. Planificación del guión	17
<b>5. Propuesta de <i>Concierto Didáctico: Los bemoles rebeldes</i>.</b>	<b>23</b>
5.1. Presentación del proyecto	23
5.2. Objetivos del <i>Concierto Didáctico</i>	23
5.2.1. Objetivos concretos de este proyecto	25
5.2.2. Objetivos del currículo que abarca este proyecto	26
5.2.3. Competencias que se desarrollan	28
5.3. Características del concierto a realizar	29
5.4. El concierto	30
5.4.1. ¿A quién va dirigido?	30
5.4.2. Recursos a utilizar	30
5.4.3. Descripción del concierto	31
5.5. Ejercicios previos a realizar en el aula	36
5.5.1. Para trabajar las normas de conducta generales	36
5.5.2. Para preparar el concierto	36
5.6. Ejercicios posteriores al concierto para realizar en el aula	38
5.7. Sistema de evaluación del concierto	39
<b>6. Resultados</b>	<b>39</b>
6.1. C.P. Rochapea	40
6.1.1. Primer ciclo de Educación Primaria	40
6.1.2. Segundo ciclo de Educación Primaria	41
6.1.3. Tercer ciclo de Educación Primaria	41
6.2. C.P. Hilarión Eslava	41
6.2.1. Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria	41
6.2.2. Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria	42
6.3. Resultado global-conclusiones del concierto	42
6.4. Experiencias de <i>Conciertos Didácticos</i>	43
6.4.1. Concierto en familia	43
6.4.2. Música con cualquier cosa	44
6.4.3. Cuentos con instrumentos	45
6.5. Contrastes y resultados obtenidos	46
<b>Conclusiones del proyecto</b>	<b>49</b>

<b>Referencias</b>	<b>53</b>
<b>Anexos</b>	<b>55</b>
<b>A. Anexo I</b>	<b>55</b>
<b>A. Anexo II</b>	<b>60</b>
<b>A. Anexo III</b>	<b>61</b>
<b>A. Anexo IV</b>	<b>74</b>
<b>A. Anexo V</b>	<b>78</b>
<b>A. Anexo VI</b>	<b>83</b>
<b>A. Anexo VII</b>	<b>84</b>
<b>A. Anexo VIII</b>	<b>85</b>
<b>A. Anexo IX</b>	<b>86</b>

## INTRODUCCIÓN

Para comenzar, me gustaría dar unas pinceladas sobre lo que persigo con este proyecto, haciendo referencia a las distintas partes de las que va a constar, así como el modo de afrontar cada una de éstas. Antes de citar las diferentes secciones, quiero remarcar que el vehículo que utilizaré para desarrollar el proyecto será el *Concierto Didáctico*, pero de un modo más concreto voy a trabajar *el reciclaje y la utilización de nuevos instrumentos*, por lo que serán los dos pilares sobre los que se sustentará el proyecto.

En primer lugar remarcaré los objetivos generales que me planteo alcanzar, considerando especialmente importante que éstos queden claros, puesto que serán los que guíen el rumbo del trabajo, de modo que los explicaré detalladamente.

Posteriormente hablaré sobre los antecedentes históricos del *Concierto Didáctico*, así como del marco teórico, justificando en este punto el uso de este tipo de actividades en el ámbito educativo. A continuación trataré de acercarme a una definición de *Concierto Didáctico*, tomando como base referencias de distintos autores que me ayudarán a elaborar una propia. Será aquí donde haga mayor hincapié en el uso de nuevos instrumentos, recurriendo también para justificarlo a distintos autores que se han centrado en estos aspectos de la búsqueda y creación de materiales para la producción musical. En este apartado haré referencia a autores contemporáneos que me ayudarán a enfocar el tema y contextualizarlo.

En la siguiente sección plantearé una propuesta de *Concierto Didáctico*, haciendo referencia a los resultados obtenidos en experiencias llevadas a la práctica en distintos centros educativos (tomando como base el concierto planteado). Por último, finalizaré con las conclusiones elaboradas tras la realización del proyecto.

## 1. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

A continuación, voy a enumerar los objetivos que busco alcanzar con la realización de este proyecto, justificando su importancia.

- **Plantear una propuesta válida, susceptible de ser llevada a la práctica.** Creo que éste es un objetivo fundamental, pues si no se alcanza, el resto carecería de sentido. Es importante recopilar información, seleccionarla, barajar y crear nuevas alternativas, pero deben estar orientadas a la consecución de un producto final óptimo, que en este caso sería la creación de un *Concierto Didáctico* de calidad.
- **Elaborar un plan adecuado para crear un *Concierto Didáctico* a través del análisis y selección de bibliografía, así como de aportaciones personales en base a mi experiencia personal.** Este objetivo está íntimamente ligado con el anterior. Creo que es importante configurar un buen guión, que pueda ayudar a preparar una propuesta adecuada, de cara no sólo a mi propio planteamiento del *Concierto Didáctico*, sino para que pueda ser utilizado por quienes quieran llevar a cabo una actividad de este tipo.
- **Concienciar al público de la importancia de la música.** Hoy en día, debido en parte a la amplia gama de estilos disponibles en el panorama musical y la creciente accesibilidad a los mismos y por otro lado al cambio del ritmo de vida impulsado por los cambios sociales actuales, la concepción del término *música* ha variado, apareciendo constantemente como elemento secundario, como algo para escuchar mientras nos dedicamos a otras tareas. Esto nos ha llevado a no poder concebir un mundo sin música. Sin embargo, en ocasiones no nos damos cuenta de ello, por lo que me gustaría que se llegara a tomar conciencia de esto.
- **Concienciar al público de que la música no es sólo *música culta, música clásica*.** Habitualmente en los conciertos didácticos se desgranar obras compuestas por autores canónicos de la historia de la música, que en su momento fueron creadas no con fines didácticos, sino por encargos, en busca del placer del oyente o por mera inspiración del artista. Tenemos los ejemplos de *Las estaciones* de Vivaldi, *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns, *El*

---

*Cascanueces* de Tchaikovsky y otras muchas que con frecuencia encontramos sobre escenarios, con el fin de acercar de un modo entretenido la *música clásica* a los niños y las niñas de hoy en día. Pero olvidamos que los *Conciertos Didácticos* son mucho más que conocer un minúsculo período de la historia, que deben transmitir valores, hacer que el público construya nuevos aprendizajes, para lo que se debe valorar utilizar temas musicales más cercanos a ellos, incluso los que triunfan en el panorama actual, puesto que así su motivación será mucho mayor y seguramente tendrán activados todos sus sentidos a la hora de recibir cualquier tipo de información.

- **Mostrar los orígenes de los *Conciertos Didácticos* así como su evolución e implantación, para poder justificar su importancia en el ámbito educativo.** Creo que es importante dar a conocer de dónde viene lo que podíamos denominar el género del *Concierto Didáctico*, como primer paso para aprender a valorarlo y conocer sus múltiples utilidades, no sólo en lo que a enseñanza musical se refiere, sino en otros campos como puede ser la educación en valores. En este proyecto en concreto se trabajará la importancia y nuevos usos del material reciclado.
- **Aprender que todos y todas podemos hacer música, que no es cosa de unos pocos, y que todos tenemos acceso a materiales con los que reproducirla.** Este objetivo está centrado en el tema del reciclaje y con él quiero destacar la importancia de disfrutar de la música desde lo que tenemos a nuestro alcance. Hay que fomentar tanto el interés por apreciar la música, como por realizar composiciones y ejecuciones con estos materiales reciclados.

## 2. ANTECEDENTES

No hay que dar un gran salto en la historia para encontrar los primeros *Conciertos Didácticos* tal como los conocemos hoy en día. Sin embargo, no podemos olvidar la inmensidad de obras que forman parte del patrimonio histórico-musical, siempre susceptibles de ser utilizadas y desgranadas en cualquier evento de este tipo. Y con esto me refiero tanto a la perfectamente construida música de Bach (1685-1750), como a las resolutivas y claras estructuras de Vivaldi (1678-1741), la inmensa producción musical de Mozart (1756-1791), la evolución romántica y transgresión de Beethoven (1770-1827), los nacionalismos cómicos y atractivos, como es el caso de Milhaud (1892-1974) o la revolución total de Schoenberg (1874-1951), entre otros muchos, que pese a no estar directamente ligados al tema que nos concierne, han realizado verdaderas obras maestras dignas de estudio.

Llegados a la primera mitad del siglo XX podemos encontrar producciones musicales que no sería descartable considerar como las precursoras de lo que actualmente conocemos como *Conciertos Didácticos*. Tenemos obras que tratan de evocar diferentes situaciones o paisajes, como el preludio *fuegos artificiales* de Claude Debussy (1862-1918); otras que buscan definir estos paisajes, representarlos tal como aparecen en la realidad, donde podríamos incluir *El carnaval de los animales* de Camille Sait-Saëns (1835-1921) y también obras construidas con el fin de ir dando protagonismo y estudiando los diferentes instrumentos de la orquesta como es el caso de *El Bolero* de Ravel.

De los compositores mencionados es Maurice Ravel (1875-1937) quien merece un espacio a parte, ya que pese a no haber compuesto música con fines didácticos, sus obras han tomado gran relevancia en el panorama musical actual. Dentro de su amplio repertorio me gustaría destacar una de sus producciones, que si bien no fue creada con objetivos educativos, ha sido utilizada posteriormente gracias a las posibilidades didácticas que nos ofrece. Se trata de la obra *El Bolero*, considerada por el propio autor como un mero estudio de orquestación, donde muestra los instrumentos de la orquesta, de manera que posibilita al espectador disfrutarlos uno por uno, para al mismo tiempo interiorizar sus timbres específicos. Esta creación tiene muchos otros aspectos dignos de estudio, como es el ostinato rítmico que aparece nada más y nada

---

menos que sesenta y nueve veces, o la repetición de un mismo tema sobre el que gira toda la pieza.

Por otro lado, dentro del mismo periodo de comienzos del siglo XX encontramos obras catalogadas dentro de la *música programática*, que tratan de narrar una historia por medio de la música, otorgando diferentes timbres instrumentales a los distintos personajes de la composición y aportando un sentido literario al discurso musical. Es el caso de *Pedro y el Lobo*, cuento sinfónico compuesto por Sergei Prokofiev con el objetivo de hacer llegar la música orquestal a los niños y las niñas.

Fue S. Prokofiev (1891-1953) el primer compositor que realizó una obra con el objetivo de instruir al alumnado, mostrándoles los instrumentos de la orquesta de un modo lúdico y atractivo, a través del más que conocido cuento sinfónico para narrador y orquesta *Pedro y el Lobo*. La innovación didáctica que supone esta pieza no surgió como una idea pedagógica del propio compositor, ya que la obra fue compuesta en 1936 como "respuesta a la exigencia del gobierno ruso de una música de alta calidad para los niños" (Burkholder, Grout y Palisca, 2008, p. 973). Fue por lo tanto, un encargo que el propio S. Prokofiev solventó con maestría, pues su famosa creación ha llegado intacta hasta nuestros días y todavía es utilizada por profesores y profesoras, padres y madres y por supuesto, las más prestigiosas orquestas a nivel mundial, con el objetivo de familiarizar a los más pequeños con los diferentes timbres e instrumentos musicales que aparecen a lo largo de la obra de un modo sencillo y entretenido.

Aparte de estos dos compositores, podríamos hacer referencia a innumerables figuras que han tenido relevancia en el panorama histórico musical. Sin embargo, he considerado que M. Ravel y S. Prokofiev han supuesto un punto de inflexión, sobre todo por el espacio temporal en el que se han producido sus creaciones. El auge de sus carreras musicales se produjo coincidiendo con la aparición de las nuevas corrientes educativas, como es el caso de la *Escuela Nueva*. De ahí que sus obras posean esos tintes didácticos y hayan estado posteriormente tan presentes en el ámbito escolar.

Sin olvidar la doble vertiente que atañe a este proyecto, considero necesario indagar, además de los antecesores de los conciertos didácticos, en quienes propusieron nuevos métodos pedagógicos, a la hora de trabajar el reciclaje y la utilización de

nuevos instrumentos, entre los que me gustaría destacar la labor de John Paynter y Murray Schafer.

Para comprender la aportación de estas nuevas metodologías (Díaz & Giráldez, 2007) debemos remontarnos a los inicios de la *Escuela Nueva* o *Escuela Activa*, a comienzos del siglo XX, que supone la base de todos estos posteriores movimientos educativos progresistas. Es fundamental la figura de María Montessori (1870-1952), cuya pedagogía define inmejorablemente esta educación activa, pues buscaba el aprendizaje mediante las vivencias y el propio descubrimiento por parte de los niños y las niñas. Tampoco podemos olvidar a Paulo Freire (1921-1997), destacando su afán por humanizar el Sistema Educativo y la puesta en práctica de múltiples acciones innovadoras, pilar fundamental en esta corriente.

A la hora de valorar la labor de J. Paynter y M. Schafer tampoco podemos olvidar a otros muchos que han abierto el camino y han facilitado la tarea de estos últimos, como es el caso de Zoltán Kodály, Jaques Dalcroze, Edgar Willems o Carl Orff. Creo conveniente destacar a estos cuatro pedagogos, porque fueron quienes se ocuparon en primera instancia de innovar en el aula de música, tratando de sacar el mayor partido posible a los recursos disponibles.

Estos autores europeos propusieron diversos métodos que no podemos dejar de nombrar, como el de Z. Kodály (1882-1967), que habló de la importancia del canto, no sólo por ser accesible para todos y todas, sino por ser la propia persona la que conforma el instrumento y sentir así la música de manera mucho más profunda. También destacan otras propuestas como la fonomimia o la improvisación en el aula, dando paso a la creatividad e imaginación del alumnado (Subirats, 2007, p.63-69). A diferencia de Z. Kodály, J. Dalcroze (1865-1950) se centró en la rítmica, haciendo especial hincapié en el movimiento corporal o en lo que dio a conocer como eurytmia. Propuso que el primer paso para aprender a interpretar música era ser capaces de representar con nuestro cuerpo, para tomar consciencia tanto de su posición absoluta y relativa, como de sus posibilidades morfológicas (Del Bianco, 2007, p. 23-32).

E. Willems (1890-1978) se centró en la educación auditiva, que debe estimularse lo más tempranamente posible, pues será esencial para un desarrollo óptimo posterior. A grandes rasgos, trató de asociar la vida musical con la vida humana (Fernández, 2007,



---

p.43-52). Por último fue C. Orff (1895-1982), quien además de componer diferentes obras de envergadura, tuvo un papel importante en educación, introduciendo un método ligado al uso de la pequeña percusión instrumental-corporal para incrementar las posibilidades en el aula de música. También promovió la improvisación y se centró en que la música fuera objeto de disfrute (López, 2007, p.71-76).

Llegados a la segunda mitad del siglo XX y en relación a las aportaciones anteriores, aparecen nuevas aportaciones metodológicas en este ámbito, destacando las propuestas de John Paynter y Murray Schafer, nombrados con anterioridad y de los que a continuación hablaré más ampliamente.

Podemos considerar a J. Paynter (1931-2010) como una figura relevante en el panorama pedagógico-musical, ya que no sólo es uno de los precursores de las nuevas didácticas basadas en la búsqueda de sonidos o la representación de diferentes elementos de nuestro entorno con los instrumentos disponibles, sino que también llevó la música contemporánea al aula. Trató de desligarse de la enseñanza musical tradicional, viéndola insulsa e incompleta y se centró en algo motivador, atractivo y realmente cercano a los niños y las niñas.

En referencia a la propuesta de J. Paynter de utilizar los elementos disponibles para la producción musical, destacar que conlleva una doble ventaja. Por un lado el coste del material es prácticamente nulo y además, el desarrollo de la creatividad y la búsqueda activa por parte de los niños y las niñas es altísimo. Este modo de trabajo es muy positivo a la hora de valorar lo que tenemos a nuestro alrededor, por lo que supone una vía adecuada para concienciar a los alumnos y las alumnas de la importancia del reciclaje, de no menospreciar objetos a los que en principio no otorgamos valor alguno.

A esto hay que añadir que es fácil que aparezca un plus de motivación al realizar distintas actividades de representación y búsqueda de sonidos, puesto que no sólo es satisfactorio el hecho de localizar sonidos placenteros en sí mismos, sino que a esto se añade la libertad de movimientos por el aula o espacio destinado a la acción y el sentimiento de autonomía resultante de la búsqueda personal.

En cuanto al uso de música contemporánea en el aula, también añade una serie de aspectos positivos si atendemos al desarrollo integral de los alumnos. Mediante su propuesta metodológica, J. Paynter va a conseguir abrir sus mentes, mostrarles que existe algo más allá de la música clásica, tradicional y popular. Los alumnos conocerán nuevos movimientos artísticos con los que día tras día irán familiarizándose y de los que podrán disfrutar.

Otro pedagogo a destacar coetáneo a J. Paynter, es Murray Schafer (1933-), del que resulta imprescindible resaltar dos puntos de gran relevancia en cuanto a la transmisión de valores se refiere. En primer lugar, se centra en la importancia que tiene el silencio, queriendo mostrar el valor del mismo, un bien escaso en el mundo en que vivimos. Realmente se me antoja necesario transmitir a los niños y las niñas la importancia del silencio, pues nos permite disfrutar de momentos de autoconocimiento y reflexión que tanto escasean en la sociedad actual.

Por otro lado es M. Schafer quien habla de la importancia de recrear ambientes sonoros conocidos por medio de instrumentos musicales, fomentando la creatividad, la búsqueda y la reflexión, coincidiendo en este apartado con J. Paynter (Espinosa, 2007, p.95-112).

Es importante conocer estas metodologías, puesto que a pesar de que raramente son implantadas (en la mayoría de los casos por las exigencias inalcanzables del currículo), resultan de gran interés a la hora de trabajar ciertos aspectos no sólo musicales, sino motivacionales e incluso morales. Y una vez embarcados en el tema que nos atañe, así como ubicados en espacio y tiempo, es momento de centrarse y abordar los temas principales al detalle.

### **3. MARCO TEÓRICO: JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CONCIERTO DIDÁCTICO Y DE LOS NUEVOS MATERIALES**

En este punto voy a desgranar los dos pilares de los que consta el proyecto, para mostrar los beneficios de los *Conciertos Didácticos*, así como la importancia de una concienciación por parte del alumnado de la necesidad de reciclar y buscar nuevos recursos a partir de los materiales disponibles, siempre contando con una buena dosis de imaginación y motivación.

#### **3.1. Qué es un *Concierto Didáctico***

En primer lugar, voy a hacer referencia a diferentes citas de autores que han trabajado sobre este género, para finalizar con una definición propia de *Concierto Didáctico*, resultado del estudio.

Comenzaré hablando sobre la reflexión realizada por la profesora Liane Hentschke (2009), quien hace hincapié en la banalización del concepto *Concierto Didáctico*, utilizada hoy en día para hacer referencia a cualquier "show" explicativo creado a partir de obras previamente compuestas para éste u otros fines. Dice con acierto que "el aprendizaje es lo que permanece cuando la actividad termina, cuando soy capaz de utilizar ese conocimiento y transferirlo para otra situación." (p.42).

Define el término *Concierto Didáctico* como "una oportunidad para que los *músicos* interactúen con el público, de forma que éste profundice en su relación personal con la música, a través del conocimiento de cómo percibimos música, sus funciones personales, sociales y culturales. Es una oportunidad de que los oyentes conozcan cómo una obra llega hasta nosotros como producto, desde los procesos creativos, influencias estilísticas y culturales, notación, interpretación y formas de difusión. Para los *educadores* es una herramienta eficaz para poner a los alumnos delante de la creación, interpretación, apreciación, contextualización histórico-cultural." (p.42).

Considero que es una definición medianamente válida, pues abarca los diferentes ámbitos de acción de los *Conciertos Didácticos*, pero olvida la posibilidad de la nueva creación. Deja de lado la idea de componer piezas enfocadas a un concierto en particular o a la propia improvisación que puede tener lugar sobre el escenario, por

ejemplo cuando se lanzan fragmentos esperando una estructura de *pregunta-respuesta* con el objetivo de hacer participar al público infantil. La autora se centra en hacer llegar al oyente músicas existentes, contextualizándolas y mostrando sus características en cuanto a estilo, instrumentación o ámbitos de reproducción.

Hentschke (2009) habla también, coincidiendo con Ortega (2009) de una relación tripartita en la que músicos, público y educadores tienen diferentes papeles pero de igual valor, por lo que a la hora de prepararlo hemos de tener en cuenta las distintas ópticas, de cara a que éste sea satisfactorio para todos. Ortega (2009), además añade que se deben aprovechar los conocimientos previos e inquietudes del público, descartando la idea de que un *Concierto Didáctico* sea la excusa perfecta para que los músicos demuestren sus dotes ante un instrumento musical. También dice que no debe ser "una oportunidad para que agrupaciones musicales rentabilicen el repertorio trabajado o justifiquen su existencia frente a las administraciones". (p.47).

Por otro lado, Hentschke (2009) nos habla de la importancia de integrar los *Conciertos Didácticos* en el proceso educativo, marcándose con ellos unas metas claras, objetivos específicos, metodologías y una evaluación de la eficacia de los mismos. Coincidiendo con Ortega (2009) en sugerir que no ha de ser una actividad meramente lúdica, debiendo ir acompañado el entretenimiento de un aprendizaje, y de la elección de un repertorio adecuado (siempre teniendo en cuenta el público al que va dirigido), con piezas comprensibles y que aporten un valor al concierto.

Del mismo modo, Ortega (2009) recalca que un *Concierto Didáctico* no debe verse como un hecho aislado, sin preparación, ya que existe el riesgo de que los niños y las niñas lo perciban como una excursión o una verbena. De ahí la necesidad de preparar una serie de actividades previas y posteriores acordes con lo que se va a trabajar en el propio concierto.

Éste es un trabajo que músicos y docentes del centro deberían preparar en común, para explotar al máximo las posibilidades didácticas que ofrezca la actuación. Y siendo una actividad enfocada al aprendizaje de los niños y las niñas, es fundamental por parte de los músicos dedicar el tiempo necesario al ensayo tanto del guión como de las obras a interpretar. Al respecto, Ortega (2009) descarta la posibilidad de tratar el concierto como "una sesión donde los músicos ensayan en el último momento o el

---

presentador improvisa sobre lo que se va a escuchar o sobre lo escuchado" (p.47) y además añade que no debe existir descompensación entre texto y música, puesto que esto provocaría una falta de comprensión por parte del público o bien monotonía e incluso aburrimiento.

Como vemos, un *Concierto Didáctico* es mucho más que interpretar una serie de piezas para que el público disfrute de ellas (o las aborrezca). También es mucho más que una excursión al auditorio de turno o un paseo al gimnasio del colegio. Es mucho más que mostrar una serie de instrumentos para que los escuchen aisladamente sin verles utilidad alguna. Y por supuesto, es mucho más que una actividad lúdica, aislada, de la que no se obtiene aprendizaje alguno.

Un *Concierto Didáctico* debe implicar todos estos aspectos y otros muchos, que lo hagan una actividad útil, motivadora, atractiva y por supuesto encuadrada dentro de un proyecto integrado, del que sea parte fundamental y al que sea fácil otorgar un sentido global y una meta clara. Pues sólo así llegará a cumplir las expectativas marcadas y será un instrumento que vaya aumentando en frecuencia y calidad.

Por lo tanto, considero que un *Concierto Didáctico* es un género consistente en la puesta en escena de una serie de piezas musicales (o fragmentos), a los que el público pueda dar un sentido global, por lo que aparte de estar interrelacionadas entre sí, deberían responder a las inquietudes y conocimientos del oyente. Debe constar de un guión previamente establecido (pero abierto a posibles modificaciones), de unas actividades previas y posteriores, que junto con el concierto formen un proyecto global y unos actores-músicos capaces de interpretar una música de calidad. Todo esto debe actuar en favor de una fusión entre el público y los músicos, que con la ayuda del trabajo ajeno al propio acto realizado por los docentes, lleven a los niños y las niñas a construir un aprendizaje no sólo musical, sino en otros aspectos que irán acordes con el guión particular de cada concierto.

Para concluir con esta definición me gustaría resaltar la importancia de la última parte, ya que considero fundamental tratar estos conciertos como vía hacia aprendizajes externos a la música en sí, bien sean valores relacionados con la concienciación social,

asentamiento de hábitos o incluso refuerzo de otras materias. Por lo tanto, supone un medio a no descartar en prácticamente cualquier campo educativo.

#### **4. MATERIAL Y MÉTODOS**

Como he afirmado en puntos anteriores, para que un *Concierto Didáctico* sea una herramienta adecuada y útil para el alumnado es necesario que esté incluido en un proyecto global. Por ello, en este apartado se tratará como tal, como un todo, donde las actividades previas, el propio concierto y las actividades posteriores formen un conjunto indivisible. Con este conjunto de actividades se quiere hacer referencia a aspectos que atañen tanto al público, como al trabajo musical y de reflexión que va a hacer posible que la actuación se resuelva positivamente y que los músicos-actores lleven a cabo su labor de una manera satisfactoria.

A continuación enumeraré los diferentes aspectos que deben ir ligados a todo *Concierto Didáctico*, como marco para presentar la propuesta en sí.

##### **4.1. Un proyecto global**

En primer lugar, es necesario reiterar en la idea de proyecto global. Hentschke (2009) defiende esta idea cuando afirma que "el *Concierto Didáctico* debería ser un producto de un proyecto educativo mayor, el cual comprende varias instancias de preparación, de producción de materiales, etc." (p.43), entendiendo como materiales los libros, folletos, contextualización social, cultural, histórica y geográfica de lo que será trabajado.

Ortega (2009) tampoco olvida esta visión de unidad, afirmando que "el *Concierto Didáctico* no debería ser un hecho aislado; se trata de una sesión de música en vivo con un antes y un después, donde los profesores han de trabajar con los alumnos preparando previamente la sesión presencial y sacándole todo el partido a posteriori, estimulados por la experiencia musical del directo." (p.49). A esto añade que "si el concierto ha sido planificado con antelación puede (y debe) incluirse en la programación escolar, formando parte de la misma y convirtiéndose en elemento esencial de la secuenciación de contenidos curriculares a trabajar durante el curso."

(p.49-50). Es decir, crear el proyecto en base a lo que va a ocurrir sobre el escenario, aprovechando al máximo las posibilidades que nos ofrece la actuación.

Añadiría una posibilidad: la de crear el concierto y moldearlo según las necesidades del momento de los niños y las niñas que formarán parte del público. Esto es complicado para una compañía o un grupo ajeno al centro, sin embargo es posible si la organización, preparación del guión y selección de repertorio se realiza desde el propio colegio o bien en consenso con éste.

Resultaría desde luego más trabajoso, pues ya no se trataría de una actuación estándar a la que añadir actividades y propuestas, sino de una nueva creación al servicio del proyecto a desarrollar. Es en este aspecto fundamental la reflexión de Trujillo (2012), quien resaltó que "la enseñanza basada en proyectos favorece la integración del currículo, el aprendizaje como efecto de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad, el rechazo de la rutina y la monotonía y una perspectiva democrática de la educación" (p.10). El camino para llegar a lograr el éxito es duro, por supuesto y seguramente haya docentes que se nieguen a subirse al barco, bien por comodidad, bien por temor a lo nuevo, pero sin duda sería una de las claves para que los niños y las niñas lleguen a adquirir las competencias que propone el currículo.

De otro modo, cada uno por su lado, esto no será posible, pues como propone Parcerisa (2007), "una enseñanza articulada a partir de las competencias obliga a poner en marcha una buena coordinación entre docentes, ya que se trata de discutir y acordar como se puede contribuir desde cada asignatura o área a que el alumnado progrese en la adquisición de competencias" (p.15). Y en lo que a los *Conciertos Didácticos* se refiere, la coordinación no sólo debería darse entre docentes, sino entre éstos y los actores del concierto, así como con los padres y madres.

De esta manera se llegaría al *Concierto Didáctico* como herramienta ideal, siendo la parte central de una producción global, al servicio de la cual habría sido creado. Como dice Malbrán (2006), los maestros cuando son observadores atentos pueden advertir problemas en el alumnado, así como motivaciones e inquietudes. De este modo, serán quienes mejor puedan enfocar el concierto con el fin de sacarle el mayor partido. La

labor del docente va adquiriendo nuevos retos, así "los docentes tienen un nuevo protagonismo como profesionales y necesitan nuevas competencias para desenvolverse adecuadamente en tales contextos complejos" (Tejada, 2001, p.237). Es decir, los profesionales de la docencia no deben cerrarse en la realidad de su o sus asignaturas a impartir, sino ir más allá y tratar la educación como algo transversal, donde saber aprovechar los beneficios que cada materia ofrece para el resto y las ventajas que nos aporta la observación activa y la acción docente conjunta, siendo la figura del profesor fundamental a la hora de confeccionar el *Concierto Didáctico* en cuestión.

No es menos importante el papel de los padres y las madres. Como afirma Hentschke (2009), debería realizarse una investigación previa al concierto sobre las preferencias musicales de los alumnos en ese momento concreto y para ello, las personas con las que se debería consultar son quienes pasan la mayor parte del tiempo en casa con ellos: sus padres. Así se podrá preparar como continúa diciendo, "un concierto a partir del repertorio de ellos" (p.43), construyendo puentes para el repertorio que será trabajado.

Este repertorio por lo tanto, debe tener una continuidad, no apareciendo aisladamente en una actuación, sino formando parte de una serie de conciertos que otorguen un sentido global a las interpretaciones. Hentschke (2009) se refiere a esto diciendo que "es importante no pensar en concierto didáctico en singular, sino en conciertos didácticos, o sea en una serie de conciertos comprendiendo una temática específica, un género musical, un período histórico, etc." (p.43). De este modo resultará más sencillo dar un tratamiento transversal a estos conciertos, así como incluirlos en las programaciones del centro, pudiendo enfocarlos hacia la adquisición de diferentes competencias.

#### **4.2. Un concierto adecuado**

Y es que todo espectáculo debe tener como objetivo fundamental satisfacer al público, por lo que como también propone Hentschke (2009), hay que pensar en ellos, en la franja de edades para la que los *Conciertos Didácticos* están diseñados. "Es preciso prestar atención al hecho de que los niños de diferentes edades procesan la música



cognitivamente y emocionalmente de forma bastante diferenciada." (p.43), por lo tanto, la adecuación del concierto a las edades del público resulta esencial a la hora de obtener un resultado didáctico positivo.

Y esta adecuación se consigue no sólo eligiendo un repertorio apropiado a la franja de edad en cuestión, sino utilizando fórmulas cercanas a los niños y las niñas y preparando cada momento de escucha musical al detalle, para que sean capaces de comprender la información hablada y musical que reciben. Ortega (2009) aclara esta afirmación, proponiendo que cada intervención oral debe ser "una presentación que acerque al hecho musical, que cree lazos y que no estorbe o entorpezca la experiencia de inmersión en ese mundo mágico que empieza donde terminan las palabras". (p.49).

### **4.3. Interacción con el público**

Para que exista una conexión adecuada con el público no basta sólo con preparar un concierto adecuado a ellos, sino que es necesario establecer unos lazos durante la actuación. "Más allá de la escucha activa, que demanda silencio, concentración, excitación, contención, memoria musical al acecho..., y sin la cual el milagro de la música es imposible, consideramos la participación uno de los factores clave en el diseño de la actividad. Por supuesto no nos referimos con ello al tópico de las palmas marcando el pulso o la excitación y al griterío, sino a intervenciones pautadas de los asistentes, con momentos de interpretación-creación musical como elementos facilitadores de la escucha comprensiva y de un acercamiento más profundo al hecho musical." (Ortega, 2009, p.50).

Esto no es tarea sencilla, pues para que resulte positivo no sólo es necesario un guión perfectamente diseñado, sino que se necesita un presentador-protagonista que como destaca Ortega (2009), ha de abarcar capacidad de improvisación, una gran habilidad pedagógica, de manejo de grandes grupos y una absoluta convicción del por qué y para qué propone las distintas intervenciones en momentos precisos. A esto hay que añadir que también ha de ser conocedor de las diferentes propuestas didácticas trabajadas previamente en el aula, para así poder nutrirse de ellas en sus invitaciones a la participación.

Cada una de las intervenciones del público debería estar perfectamente encajada en el guión del concierto, pues sólo así los asistentes sentirán que el concierto se está haciendo entre todos y que sus aportaciones son importantes. Esto resulta esencial a la hora de mantener la atención del público, así como para fomentar su motivación, su participación activa e incrementar su sentimiento de autonomía.

Otro aspecto a resaltar, pues considero que influye directamente en la atención y capacidad de concentración del público, es la duración de los conciertos. Ortega (2009) propone sesiones de entre una hora y una hora y media sin descanso. Podemos considerarlo adecuado, siempre que los tiempos internos de la actuación sean los correctos, combinando espacios musicales y orales que logren mantener la atención de los asistentes de manera continuada, pero sin olvidar la edad del público. En cuanto a la posibilidad de un descanso, puede resultar muy arriesgado, ya que casi con total seguridad provocará la desconexión parcial con la experiencia que se está viviendo. Sin embargo, pueden darse situaciones en las que se presente necesario el descanso en cuestión (comportamientos indebidos, fallos técnicos audiovisuales, etc.). Para ello, el narrador debe hacer gala de su capacidad improvisadora y dar paso a este breve espacio de tiempo en el que se solucionarán los problemas pertinentes.

#### **4.4. Calidad de la interpretación. Una interpretación adecuada**

Otro requisito fundamental a la hora de mantener la atención del público y que estos perciban un concierto de calidad, es la interpretación adecuada de las diferentes piezas. Ortega (2009) afirma que "el público joven escolar es tan exigente o más que cualquier otro, detectando inmediatamente la implicación y seriedad de los activos musicales del concierto." (p.49). Y es que a través de la interpretación de un instrumento musical se refleja muchas veces el estado anímico, físico, psíquico de quienes se encuentran en el escenario y esto es muy fácil de detectar por todo público al que nos enfrentemos. Por ello, la preparación previa en cuanto a ensayos individuales y conjuntos debe ser suficiente, ya que así evitaremos posibles errores musicales que además de delatarnos ante los asistentes, provocarán el desconcierto en el escenario y al mismo tiempo desembocará en una mala interpretación que resultará menos adecuada para la escucha de los allí presentes.

#### 4.5. La evaluación

Uno de los puntos fundamentales de todo *Concierto Didáctico* debe ser la evaluación. Al hablar de evaluación no sólo se hace referencia a los conocimientos y competencias adquiridas por los asistentes, sino al propio concierto. Resulta esencial conocer los puntos fuertes y débiles de cada guión, pieza del repertorio y actuación, como medio para mejorarlo, pues como se ha destacado anteriormente el objetivo fundamental de todo concierto didáctico ha de ser satisfacer al público y si no se llega a cumplir, puede considerarse que el concierto ha sido un fracaso.

Dicha evaluación resulta especialmente importante si nos vemos inmersos en una serie de *Conciertos Didácticos*, ya que conocer los errores evitará repetirlos en futuras actuaciones. Como dice Hentschke (2009) "sin evaluación no podemos saber qué permanece de nuestra intención educativa, ni que planear para la próxima etapa. Verificar, a través de instrumentos de evaluación apropiados, los índices de impacto en la comunidad educativa, entre otros. Por ejemplo, si los niños y padres vuelven a los conciertos, si compran CD, si oyen más música en casa, entre otros parámetros de evaluación." (p.44).

#### 4.6. Planificación del guión

Antes de dar paso a la propuesta de *Concierto Didáctico*, me gustaría proponer unos puntos básicos que considero que todo guión debe tener. Hentschke (2009) lo sintetiza diciendo que esta es la fase de diseño del concierto, en la que hay que ver "qué puede ser utilizado como recurso pedagógico, procurando siempre mantener una fidelidad musical (no transformar la música en *musiquita*). Esta es también la fase de la producción del espectáculo, las escenas, entradas, grado de interactividad con el público, etc." (p.44). Además de los aspectos mencionados, Ortega (2009) resalta la importancia de tener en cuenta aspectos más concretos como las luces, el vestuario o la narración.

Teniendo en cuenta cada apartado de los destacados anteriormente y añadiendo y completando los que creo pertinentes, iré proponiendo los distintos aspectos a tener en cuenta a la hora de elaborar un guión de *Concierto Didáctico* completo y válido:

- *Objetivos del concierto.* El punto principal y sin el cual el *Concierto Didáctico* carecería de sentido desde su planteamiento es éste. Cuando se elabora una actividad de este tipo hemos de tener muy claro hacia dónde nos dirigimos, qué es lo que queremos conseguir, partiendo siempre de las inquietudes y necesidades del público al que hemos de enfrentarnos.

Como hemos dicho anteriormente, es esencial incluir el concierto en un proyecto global, por lo que los objetivos deberán plantearse también englobando las actividades previas y posteriores, así como posibles futuros conciertos si hablamos de un ciclo.

- *Público al que va dirigido.* A la hora de elaborar un guión es necesario fijarse en quien va a estar al otro lado del escenario. Dependerá de esto tanto la propia densidad en cuanto a palabras utilizadas y estructuras, como el repertorio seleccionado, las intervenciones destinadas al alumnado y la misma actitud de los intérpretes ante el público.
  - *Intervención del público.* Creo que las intervenciones planteadas para el público merecen un apartado especial, pues de ellas dependerá en gran medida el éxito del concierto. La base del éxito radicará en que con estas intervenciones lleguen a interiorizar lo que se les proponga mediante la propia vivencia de las acciones y por otro lado en que se sientan parte importante del concierto, manteniendo de este modo la atención y haciéndolo con una mayor motivación.
- *Repertorio utilizado.* Es importante seleccionar un repertorio adecuado al público al que va dirigida la actividad, ya que provocará que los niños y las niñas se vean atraídos por el desarrollo del concierto y que lo sientan más cercano. Como afirma Huete (2009), "al reflexionar sobre qué es música didáctica y cuál no, el criterio fundamental viene dado por la calidad en las obras. Por lo general, cuanto más pequeño en edad es el público hay que jugar más con el apoyo de otros estímulos sensoriales. Pero a medida que se forman en la escucha se deben ir desvaneciendo estos apoyos." (p.85). De este modo, conforme los alumnos y las alumnas avanzan en edad, se irá dando más importancia a la música en sí.

Tenemos en este apartado dos puntos a analizar: los apoyos o estímulos sensoriales y la calidad del repertorio. En cuanto a los apoyos o estímulos sensoriales necesarios para los más pequeños, es un aspecto a tener en cuenta siempre que programemos una actividad musical, pues de lo contrario puede que la tarea interpretativa sea en vano, siendo los niños y las niñas incapaces de comprender lo que escuchan. Sin embargo, la "calidad" en la música, es continuo objeto de debate. Lo indiscutible es que esa calidad debe estar presente en la interpretación por parte de los músicos, pero cuando hablamos de "piezas de calidad", el concepto se complica. En tempranas edades puede que lo más adecuado sea presentar una música familiar, cercana, con la que se sientan cómodos. Conforme los niños y las niñas maduran tanto cognitiva como emocionalmente, ya comienzan a estar preparados para percibir de manera activa y enriquecedora otro tipo de música más compleja estructural, rítmica, melódica y armónicamente. Es aquí donde radica la importancia de presentar un repertorio adecuado para cada nivel.

- *Protagonista/presentador.* Dependiendo del tipo de concierto que se plantee el presentador actuará de una u otra manera. Puede tratarse de un narrador, que va presentando e interviniendo alternamente con los instrumentos, el cual puede situarse en un punto y mantenerse estático o que puede ir moviéndose tanto por el escenario como entre el público.

Puede ser también el protagonista de una historia que va a desarrollarse a lo largo del *Concierto Didáctico*. En este caso será parte activa en la historia, pudiendo destacar en ciertos momentos sobre el resto de intérpretes.

Sea cual sea su papel en el concierto, debe utilizar un lenguaje cercano, evitando tecnicismos y estructuras rebuscadas. Al mismo tiempo deberá disponer de las características atribuibles a cualquier orador competente, como son una adecuada proyección de la voz, modulaciones en los momentos en que sean necesarias, correcta disposición física y pausas que marquen los puntos importantes.

- *Alternancia de música y fragmentos hablados.* Considero especialmente importante que la intervención del presentador sea adecuada en cuanto a duración. Debe guardar una relación directa con los momentos

musicales, evitando que ninguna de las dos partes destaque sobre la otra, provocando monotonía y con ella la desconexión del público asistente.

Es fundamental que quien se encargue de presentar las piezas musicales y comentarlas las conozca perfectamente, pues esto se reflejará en el escenario. Un conocimiento alto de las obras aportará seguridad a su actuación y al mismo tiempo enriquecerá las explicaciones aportadas. Algo que también incrementará el nivel de la representación será que tanto el guión como las piezas estén memorizados, puesto que ofrecerá a los músicos grandes posibilidades interpretativas y hará que el orador pueda complementar su intervención oral con diversos movimientos, gestos y miradas que difícilmente podrán producirse si se está pendiente de un papel.

- *Intérpretes.* Es necesario a la hora de elaborar un guión tener en cuenta el número de intérpretes con los que contamos, así como el tipo de repertorio que son capaces de interpretar. También debemos conocer las posibilidades de los mismos, tanto a la hora de elegir el repertorio como para realizar un plan de ensayos u otro, según las necesidades del grupo.

La disposición de los intérpretes debe ser la adecuada, tanto a la hora de la preparación del concierto como cuando se lleve a escena. Hemos de realizar un calendario, organizando los ensayos y previendo las posibles bajas que se puedan presentar.

- *Momentos destinados a la improvisación.* El grupo que vaya a escenificar el *Concierto Didáctico* debe estar preparado para cualquier momento de duda o en el que sean necesarias intervenciones no planeadas de origen. Esto requiere gran atención y concentración, puesto que nunca se sabe cuando el narrador va a proponer repetir un fragmento, va a pedir a alguien en concreto que realice un pasaje o va a olvidar parte del guión y hay que entrar en escena.

Por lo tanto, la improvisación en momentos puntuales no es tarea que deba afectar únicamente al protagonista, pues para que el concierto llegue a buen puerto todos deben aportar.

- *Técnicos (si se requieren)*. Es necesario saber a la hora de elaborar un *Concierto Didáctico*, si se va a disponer de técnicos de luz, sonido, efectos... Si no es así la organización variará sustancialmente, pues serán los actores quienes deban encargarse de ello.
- *Materiales necesarios*. En relación con el punto anterior están los materiales, desde el momento en que es necesario saber de qué disponemos y de qué no disponemos para llevar adelante el proyecto planteado.  
Este punto se puede afrontar, bien realizando un presupuesto con los materiales que faltan y son necesarios para el desarrollo del concierto o bien adaptándonos a lo que tenemos y variando levemente (en la medida de lo posible) el planteamiento inicial.
- *Presupuesto disponible*. Es importante, antes de plantear grandes proyectos, que requieran diversos recursos materiales, concretar el presupuesto disponible. De este modo, podremos desde el comienzo adaptarnos a él, lo que nos evitará problemas y tomas de decisiones precipitadas a posteriori.
- *Espacio físico/temporal destinado a la actuación*. En este punto hay que destacar dos aspectos: el ¿cuándo? y el ¿dónde? se va a realizar el concierto.  
Es importante conocer la fecha no sólo para realizar un plan detallado de preparación del concierto, sino para elegir un repertorio adecuado y una temática que también podrá diferir de unos momentos del año a otros.  
En cuanto al lugar, el grupo debe saber en qué espacio se va a mover, tanto por los recursos disponibles del lugar como por la necesidad de una zona adecuada, donde la escena o escenas puedan llevarse a cabo sin problema. No es lo mismo plantear un guión para un espacio abierto o cerrado, del mismo modo que éste deberá cambiar si se trata de un gran salón de actos, de un gimnasio o del aula de un centro educativo, tanto por las características acústicas como por el tamaño de los mismos.
- *Duración del concierto*. Es importante plantear una duración adecuada del concierto, que no resulte escasa pero que al mismo tiempo no provoque el cansancio del público. Diversos autores, como Huete (2009) y Ortega(2009), proponen una duración aproximada de una hora, destacando también que los tiempos deben estar muy bien organizados y siempre compensados,

provocando momentos más distendidos, más tensos, participativos y de escucha.

- *Redacción.* Una vez que se han tenido en cuenta todos los aspectos anteriores y se han desarrollado diversos esbozos del guión, llega la hora de redactar el "guión definitivo". A la hora de hacerlo, deberemos tener en cuenta puntos importantes, que van a dar un enfoque u otro al concierto. Esos puntos a tener en cuenta son:
  - *Título.* El título debe ser adecuado, llamativo y representativo de lo que vamos a encontrarnos en escena.
  - *Expresión del lenguaje.* Podemos elegir realizar el guión en prosa o en verso, según los objetivos que nos planteemos de inicio o si queremos resaltar unos u otros aspectos del texto. También dependerá del público al que nos dirijamos.
  - *Momentos de transición.* Es muy importante que en el guión figuren los cambios de escenas, vestuario, enlaces...
  - *Intervenciones técnicas e interpretativas.* Cada uno debe tener claro en qué momento intervenir, puesto que de ello dependerá que la representación sea exitosa. Si este punto se desarrolla con fluidez, el concierto adquirirá una mayor sensación de globalidad y será más sencillo de comprender por el público.

Éstos son los puntos fundamentales que no debemos olvidar a la hora de realizar el guión de todo *Concierto Didáctico*. A continuación, voy a desarrollar una propuesta concreta, elaborando para ello el guión de un concierto e incluyéndolo dentro de un proyecto global, en el que podremos encontrar los objetivos planteados, el argumento, una serie de propuestas previas para trabajar en el aula y actividades para realizar después de finalizar el concierto. También hablaré sobre la evaluación del mismo, teniendo en cuenta si abarca o no los aspectos anteriormente citados como esenciales.



## 5. PROPUESTA DE *CONCIERTO DIDÁCTICO*: "LOS BEMOLES REBELDES"

### 5.1. Presentación del proyecto

En primer lugar, voy a presentar brevemente el proyecto, comentando como ha transcurrido el proceso de preparación del mismo, así como lo que me he planteado a partir de él. Desde un primer momento, se ha buscado que el concierto resultara entretenido, atractivo, siempre tratando de que conllevara un aprendizaje para los niños y las niñas, que fueran capaces de darle un sentido y fuera útil en su proceso educativo.

Está planteado para alumnos de primer ciclo de primaria, donde se trabaja de manera incisiva el tema del reciclaje, siendo éste un pilar central del proyecto. De todos modos, podría ser utilizado en otros ciclos, debido a la gran versatilidad en cuanto a textos e intervenciones del público.

Para ello, basándome en el currículo, propongo una serie de objetivos concretos que responden a lo que los niños y las niñas del ciclo al que está dirigido deben alcanzar.

### 5.2. Objetivos del *Concierto Didáctico*

Victor Neuman responde muy bien a los objetivos que un concierto didáctico debe perseguir, así que en primer lugar nombraré los que él propone, para pasar después a explicarlos y adaptarlos a nuestro caso concreto. Los objetivos generales de los conciertos didácticos son (Neuman, 2004, p.21):

- *Acercar a niños, jóvenes y adultos la música en vivo.*
- *Ayudar a disfrutar y valorar diferentes manifestaciones musicales.*
- *Desarrollar la audición comprensiva, la expresión y la inteligencia musicales, y el juicio crítico del nuevo público.*
- *Crear y fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos.*
- *Conocer y reconocer distintos contenidos musicales.*
- *Aprender las normas de comportamiento usuales para escuchar en vivo diferentes tipos de música.*
- *Facilitar al público una imagen desmitificada y más cercana de los músicos.*

Todos ellos son perfectamente adaptables a nuestro concierto didáctico. A continuación explicaré como he enfocado cada uno de ellos (concretándolo en el caso de que sea necesario) y cómo vamos a trabajar para su consecución.

- *Acercar a niños, jóvenes y adultos la música en vivo:* en este caso, el proyecto está destinado a alumnos de primer ciclo de Educación Primaria. Sin embargo, el público que podría disfrutar de él es muy diverso, si bien probablemente conocería los instrumentos que vamos a mostrar, así como las posibilidades que ofrecen los objetos cotidianos a la hora de producir sonidos, por lo que no sería tan efectivo.
- *Ayudar a disfrutar y valorar diferentes manifestaciones musicales:* el repertorio elegido incluye un blues, un fragmento de una ópera, música festiva, latina, pop y de percusión. La mayoría son piezas conocidas que pueden ayudar al espectador a mantener la atención, así como motivarle a participar. El objetivo es que vean la importancia que la música tiene en los diferentes ámbitos de nuestras vidas.
- *Desarrollar la audición comprensiva, la expresión y la inteligencia musicales, y el juicio crítico del nuevo público:* este objetivo se persigue a lo largo de todo el concierto, pues se fomenta la discriminación de estilos, instrumentos, su propia participación y finalmente, deberán opinar sobre lo que ha sucedido (en la evaluación final).
- *Crear y fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos:* a través de elementos cotidianos y en parte cómicos, creo que se logra una unión con los espectadores, que seguramente propongan asistir a más conciertos.
- *Conocer y reconocer distintos contenidos musicales:* se trabaja específicamente con los instrumentos, nombrándolos varias veces a lo largo de la historia. Del mismo modo, a lo largo del concierto se hace referencia a la voz, estilos y contextos donde tienen lugar las representaciones musicales.
- *Aprender las normas de comportamiento usuales para escuchar en vivo diferentes tipos de música:* éste es un objetivo que se persigue durante todo el concierto, pues los asistentes deben ser capaces de respetar unas normas de conducta adecuadas que permitan el desarrollo normal de la acción.

- *Facilitar al público una imagen desmitificada y más cercana de los músicos:* en este *Concierto Didáctico* el público verá a los músicos en ambientes normales, sintiéndose más cercanos a ellos. Será La figura del narrador-protagonista quien aporte la cercanía y el calor necesarios para la consecución de este objetivo.

#### 5.2.1. *Objetivos concretos de este proyecto*

- *Disfrutar de la música en vivo, descubriendo las posibilidades que ofrecen los objetos cotidianos a la hora de producir sonidos.* Tendrán oportunidad de participar activamente de esa música y crear sonidos con elementos de su entorno.
- *Descubrir la importancia que la música tiene en los diferentes ámbitos de nuestras vidas.* Podrán ser conscientes de la cantidad de ámbitos donde encontramos la música y lo complicado que nos sería vivir sin ella.
- *Discriminar diversos estilos musicales.* Deberán ser capaces de diferenciar los estilos que aparecen a lo largo del espectáculo.
- *Conocer y reconocer los diferentes instrumentos que aparecen.* Se insiste durante la actuación en los nombres y utilidad de los mismos, por lo que debería resultarles sencillo.
- *Lograr un vínculo adecuado entre el público y los intérpretes.* Esto hará que todos mantengan la atención y concentración y a buen seguro, los asistentes solicitarán asistir a más eventos de este tipo.
- *Aprender las normas de comportamiento usuales para escuchar un Concierto Didáctico.* Deben ser capaces de respetar unas normas de conducta adecuadas que permitan el desarrollo normal de la acción.
- *Percibir una imagen cercana de los músicos.* Gracias a este *Concierto Didáctico* podrán ver a los músicos en ambientes normales, sintiéndose más cercanos a ellos. Será el narrador quien haga de vínculo principal, propiciando una relación cercana y cómoda entre el público y los intérpretes.

- *Tomar conciencia de la importancia del reciclaje.* Mediante el uso de materiales reciclados y el fomento del reciclaje, los niños y las niñas podrán ver que no todo lo que consideraban inútil lo es.
- *Descubrir que la música está al alcance de todos.* Será mediante el uso de instrumentos obtenidos a partir de material reciclado como los alumnos llegarán a darse cuenta de las posibilidades sonoras que ofrece nuestro entorno. Comprobarán así que la música es un bien al alcance de todos.
- *Conocer nuestro entorno físico y sus posibilidades.* Tanto lo ocurrido sobre el escenario como las actividades posteriores al concierto darán conciencia a los niños y las niñas de las posibilidades que su entorno más cercano les ofrece a la hora de producir música.

Por último, citaré los objetivos literales del currículo que se abarcan con la realización de este proyecto.

#### *5.2.2. Objetivos del currículo que abarca este proyecto*

- *Utilizar adecuadamente y con precisión el vocabulario específico del área una vez que se ha construido su significado.* Este objetivo se lleva a cabo tanto durante el propio concierto como en las actividades previas y posteriores planteadas. Antes de la actuación trabajarán con diferentes estilos musicales en el aula y al finalizar, en la propia evaluación podremos comprobar si son capaces de utilizar el vocabulario propuesto o no, ya que se hace referencia a éste en diferentes cuestiones.
- *Indagar en las posibilidades del sonido como elemento de representación y comunicación y utilizarlo para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y la relación con los demás.* Durante la representación podrán comprobar las múltiples formas de producir sonidos y una vez finalizado este proceso, serán ellos y ellas los responsables de indagar, explorar y encontrar distintos timbres y sonidos que les ayuden a vivenciar lo propuesto en este objetivo.
- *Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con*

---

*finés expresivos y comunicativos.* Se afrontará este aspecto durante la representación y en las actividades posteriores a la misma, en las que con diferentes materiales buscarán sonoridades y modos de expresar ideas diferentes, tanto de manera dirigida como de forma libre.

- *Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.* Este objetivo se cumple mediante las actividades que realizarán después del concierto, donde los alumnos y las alumnas deberán indagar, buscar y coordinarse a la hora de producir sonidos organizadamente con el objetivo de representar situaciones de manera grupal.
- *Conocer, valorar y respetar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio de Navarra y de otros pueblos, colaborando en la conservación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.* Los temas que sonarán durante el concierto enriquecen musicalmente a los niños y las niñas por su diversidad y cercanía, puesto que se trata de piezas familiares, fáciles de escuchar y de duración adecuada al nivel educativo del público.
- *Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.* Los alumnos y las alumnas deberán buscar sonidos y representar situaciones con ellos, respetando las creaciones de sus compañeros.
- *Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.* Las producciones se realizarán de forma grupal, y todos y todas deberán cooperar si desean llegar a un producto final satisfactorio.
- *Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la*

*observación de sus producciones.* Siendo el concierto didáctico una producción artística en sí misma, durante la representación los niños y las niñas podrán observar la profesión de los músicos y de los actores en diferentes situaciones cotidianas, donde disfrutar de la música.

### 5.2.3. Competencias que se desarrollan

Debido a la organización actual del currículo, centrada en las competencias básicas que los alumnos y las alumnas deben alcanzar, considero necesario señalar aquellas que se trabajan a lo largo de este proyecto.

- *Competencia social y ciudadana.* Esta competencia hace referencia a nuestra vida en sociedad y a la contribución que cada uno debe hacer para su mejora. En este proyecto podemos considerar que la estamos trabajando en dos aspectos diferentes: el primero mediante la propuesta del uso del reciclaje, ya que se contribuye a la mejora del entorno en el que vivimos y el segundo, en cuanto a promover el trabajo en grupo y la búsqueda cooperativa se refiere, desarrollando así sus habilidades sociales, de respeto y solidaridad.
- *Competencia cultural y artística.* Desde el momento en que el proyecto está centrado en un espectáculo, podemos decir que se está trabajando esta competencia. Los niños y las niñas van a conocer, comprender, apreciar y valorar diversos aspectos relacionados con la música y al mismo tiempo van a desarrollar su imaginación y creatividad a la hora de proponer diferentes sonidos y representar diversas situaciones con ellos.
- *Competencia para aprender a aprender.* Tanto a lo largo del concierto como con el resto de actividades estamos fomentando el desarrollo de esta competencia. Durante la actuación van a poder observar cómo solucionar diversos problemas que se presentan a los actores y en las actividades posteriores deberán llegar a un producto final, que será la interpretación o representación sonora de un ambiente concreto, para lo que tendrán que seguir un proceso de búsqueda y toma de decisiones que en sí mismo les supondrá un aprendizaje.
- *Autonomía e iniciativa personal.* Esta competencia será trabajada sobre todo en las actividades posteriores al concierto. Deberán ser capaces de plantear

ante el resto de la clase sus propuestas musicales y tendrán que organizarse a la hora de llevar a cabo la actuación grupal. Cuanto más activamente participe cada componente del grupo, más rico será el resultado obtenido por todos ellos.

- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.* Uno de los ejes sobre los que gira este proyecto es el mundo que nos rodea, pues será en este espacio físico donde buscaremos los elementos necesarios para llevar a cabo nuestras producciones musicales. El público a lo largo del concierto podrá ver cómo pueden aprovecharse elementos de nuestro entorno para producir sonidos y al mismo tiempo disfrutarán de paisajes diversos, correspondientes a las diferentes escenas donde se desarrolla la acción. Por otro lado, en las actividades posteriores al concierto serán ellos quienes deban inspeccionar ese medio que les rodea para obtener los sonidos deseados.

En cuanto a la *competencia en comunicación lingüística*, la *competencia matemática* y la *competencia digital*, podemos decir que se trabajan indirectamente, no siendo tanto el peso que tienen en este proyecto como en los casos anteriormente nombrados. (Decreto Foral 24/2007: Currículo de Educación Primaria).

### **5.3. Características del concierto a realizar**

Se trata de una historia con un sentido global, con la que se pretende que los niños y las niñas sean conscientes de la importancia de la música y el silencio en nuestra sociedad, y al mismo tiempo conciban nuevas formas de hacer música, basándose en lo cercano, lo cotidiano y descubriendo nuevos sonidos a partir de unos instrumentos no habituales para ellos. Estos instrumentos les ayudarán a comprender la importancia del reciclaje y las múltiples utilidades que pueden tener muchos de los objetos que continuamente desechamos. Es en este apartado donde aparecen reflejadas las aportaciones pedagógicas de John Paynter, que proponía partir de los materiales disponibles y usar la imaginación y la creatividad como soporte fundamental de la exploración. Además de las propuestas de J. Paynter, he introducido los planteamientos de Murray Schafer como la importancia del silencio, que gracias a este concierto didáctico se puede comprobar.

Finalmente, he tomado la decisión, en base a diferentes metodologías modernas, de trabajar con música contemporánea, no utilizando sólo la música clásica (que quizás perciban más alejada a ellos), como suele ser habitual en este tipo de actividades didácticas. Ésta es una manera de hacer que se sientan atraídos por los nuevos movimientos musicales, al percibirlos más cercanos en el tiempo y que se enfrenten a distintos ambientes sonoros con el fin de enriquecer sus conocimientos musicales.

## **5.4. El concierto**

### *5.4.1. ¿A quién va dirigido?*

Este proyecto está preparado para alumnos de primer ciclo de Educación Primaria. Sin embargo, el público que podría disfrutar de él es muy diverso. Considero que puede aportar mucho tanto a niños, como a jóvenes o adultos, puesto que la Educación Musical está actualmente algo deteriorada (sobre todo en el ámbito educativo) y este concierto puede ayudar a cualquier persona a cambiar este punto de vista y percibir la importancia que tanto la música, como el silencio y el reciclaje tienen en nuestra sociedad.

### *5.4.2. Recursos a utilizar*

Los recursos que vamos a necesitar son los siguientes:

- *Materiales para la actuación:*
  - Instrumentos musicales: para sonorizar las escenas y para que los espectadores los conozcan y disfruten.
  - Imágenes (pantalla): para ambientar las escenas gráficamente.
  - Objetos cotidianos: para utilizar como instrumentos en la escena final (cubos, botes de cristal, recipientes metálicos, tubos huecos, globos...).
  - Vestuario: en cada escena los músicos vestirán un elemento típico del ambiente donde se encuentren y de la música que produzcan.
  - Material de evaluación: La cámara de video, para realizar la evaluación final. Del mismo modo, al terminar la función se pasará un cuestionario a todo el público asistente, tanto a los niños y las niñas como al personal docente, para que valoren el concierto.



- Guión detallado (ANEXO I) del concierto didáctico, con todas las escenas descritas y las indicaciones pertinentes en cuanto a imágenes y sonidos que van a ayudarnos a completar cada uno de los ambientes.
- *Materiales para la preparación:*
  - Partituras de las obras interpretadas:
    - *Sweet Home Chicago* (ANEXO II).
    - *Oye como va* (ANEXO III).
    - *Ánimo pues* (ANEXO IV).
    - *Ai se eu te pego* (ANEXO V).
  - Instrumentos diferentes para probar sonoridades (sobre todo en el caso de elementos cotidianos).
- *Materiales para trabajar en el aula:*
  - Listado de instrumentos (ANEXO VI) que aparecen a lo largo de la actuación y deberán conocer. El nombre de cada instrumento puede ir acompañado de una fotografía para facilitar el trabajo docente y agilizar las explicaciones y actividades a desarrollar.
  - Listado con los estilos musicales presentes en el concierto y datos que los definan.
- *Personales:*
  - Los actores: en este caso habrá un papel principal (protagonista), un papel secundario (el duende) y el resto serán los actores comparsa, fundamentales también en el desarrollo de la historia pero con un papel más grupal, complementario.
  - Los espectadores: serán alumnos de primer ciclo de Educación Primaria, junto con docentes del centro que participarán activamente en la historia.

#### 5.4.3. Descripción del concierto

En primer lugar, quiero hacer referencia al título del concierto: "Los bemoles rebeldes". Considero que es llamativo y además adquiere importancia conforme se desarrolla la trama, pues será el nombre del grupo musical que se forme a lo largo de la actuación.

A grandes rasgos, la historia se basa en un joven que intenta formar un grupo de música. Él quiere ser el cantante y va invitando a músicos que encuentra durante un día de fiestas a tocar con él. Todos se juntan y logran hacer un gran grupo, pero cuando mejor iban las cosas y teniendo una actuación inminente, la música desaparece, los instrumentos dejan de sonar y no saben cómo salir de esa situación. Finalmente, descubren que de los objetos cotidianos también pueden obtener sonidos agradables y adaptándose a la nueva instrumentación, actúan saliendo exitosos gracias a la búsqueda, creatividad e imaginación frente a la música y por supuesto, habiendo trabajado en grupo, de forma cooperativa y esforzándose por sacar adelante un proyecto común.

A continuación voy a describir cada escena, relacionándolas con los estilos musicales e instrumentos que aparecen y explicando el sentido que aportan al proyecto. También explicaré la aparición de los instrumentos reciclados, remarcando su importancia en el concierto y justificando la música que interpretaremos con éstos.

- *Introducción:* Se trata de una voz de off que pone al público en situación, presentando al protagonista y situando al público en el espacio (la calle Estafeta de Pamplona) y en el tiempo (la mañana de un 6 de julio). (Que aparezcan fechas y lugares significativos para los niños y las niñas, como en este caso, supone un plus de motivación, ya que podrán ponerse en situación con facilidad.)
- *La ducha (escena 1):* El protagonista aparece cantando en la ducha *La donna è mobile*. Es un aria perteneciente a la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi (1813-1901), que resulta adecuada en este punto, pues ha de cantarse de manera exagerada y cómica, provocando la risa del público y captando su atención. Tras cantar durante unos segundos, habla para sí mismo, presentándose y expresando sus inquietudes, su deseo de formar un grupo de música, siendo él el cantante. Acto seguido, sale a la calle en busca de compañeros para su grupo.
- *El supermercado (escena 2):* Recuerda que están a punto de comenzar las fiestas de San Fermín y que la calle está abarrotada. En primer lugar acude al supermercado y tras realizar la compra pertinente y salir por la puerta, se

encuentra con un grupo que está interpretando *Sweet Home Chicago*, pieza de blues escrita por Robert Johnson (1911-1938). El grupo está formado por un trombón, un saxofón, un piano, una batería y dos cantantes. Escucha atento la pieza y cuando terminan les elogia, proponiéndoles formar un grupo con él. Ellos aceptan y dejan un teléfono al protagonista para que pueda contactar con ellos.

- *El autobús (escena 3)*: Después de realizar las compras, el protagonista se dirige a coger el autobús para regresar a casa. Esperando en la estación escucha a un grupo de músicos latinos tocando la pieza *Oye como va*, que se trata de un mambo compuesto por Tito Puente (1923-2000). El grupo está compuesto por maracas, djembes, claves, xilófonos y metalófonos, flauta, teclado y guitarra. Cuando terminan, les propone también formar parte de su nuevo grupo. Ellos aceptan y entonces el protagonista se dirige al público, recordándoles que ya tiene músicos de dos estilos diferentes (de blues y latinos). A continuación, ayudado por los niños y las niñas, va enumerando uno por uno los instrumentos que han aparecido a lo largo de las dos escenas anteriores. Tras recordarlos todos se retira a casa para dejar la compra.
- *El chupinazo (escena 4)*: Cuando el protagonista está dejando la compra en casa, le sorprende el chupinazo. En ese momento se escucha una fanfarre tocando *Ánimo pues*, un pasacalles tradicional. Los instrumentos que suenan son el acordeón, la gaita, el bombo, el pandero, los cascabeles, los platillos y el trombón. El protagonista se une a la fiesta y junto con otros componentes del grupo cogen a los niños y las niñas para bailar al son de la música. Cuando ésta termina, les propone formar parte de su grupo y los intérpretes vuelven a aceptar. Muy contento, el joven vuelve a recordar los estilos que ha ido escuchando y por supuesto, los instrumentos de los que dispone, animando al público a que los enumeren con él.
- *El ensayo del grupo (desaparición de la música) (escena 5)*: El grupo aparece en un garaje interpretando *Ai se eu te pego*, canción de estilo Pop compuesta por Michel Teló en 2011. Los instrumentos que aparecen en este momento son el teclado, el acordeón, la guitarra, el saxofón, el trombón, el metalófono, el

xilófono, las claves, el bombo y la batería. El ensayo transcurría muy bien, hasta que aparece un duende que envía un mensaje al público. El duende se dirige a los alumnos para decirles que los humanos no saben valorar la música y que la hará desaparecer del mundo. Entonces va tocando uno por uno a los intérpretes y sus instrumentos dejan de sonar. Los músicos, que no podían ver al duende, no comprenden lo que sucede y se lamentan, ya que tienen un concierto el día siguiente.

- *Recorrido por diferentes escenarios:* El protagonista sale a ver si encuentra una solución y va pasando por todos los escenarios anteriores, ahora totalmente en silencio. Aquí, los niños y las niñas podrán observar el contraste entre los ambientes con música y sonidos y sin ellos.
- *Búsqueda de nuevos sonidos (escena 6):* El protagonista vuelve decepcionado al garaje donde están sus compañeros y de camino encuentra una lata en el suelo, que golpea con el pie en un gesto de desesperación. Entonces descubre que ésta produce un sonido, la coge y mirando al público repite el sonido, mostrándose feliz por su descubrimiento. Entra corriendo al garaje y anima a sus compañeros a buscar nuevos sonidos con los objetos que encuentren a su alrededor. Los miembros del grupo comienzan a buscar nuevos sonidos, experimentando con distintos utensilios y materiales que tienen a su alcance.



**Figura 1.** Búsqueda de nuevos sonidos.

- *Concierto final (escena 7):* Ha llegado el día del concierto y los músicos van a afrontarlo con los nuevos instrumentos. En primer lugar los prueban para comprobar que funcionan perfectamente, presentándolos al público. Tras la presentación, tiene lugar la *batucada*, conjunto de ritmos donde todos y todas tocan en conjunto. Durante la interpretación, el duende vuelve a aparecer, señalando que los humanos han aprendido a valorar la música y no sólo eso, sino que han comprendido que no deben desaprovechar lo que tienen a su alcance, indicando la importancia del reciclaje. Entonces devuelve la música al mundo. Los músicos descubren que los instrumentos vuelven a sonar y terminan interpretando *Ai se eu te pego* combinando instrumentos reciclados con instrumentos tradicionales.

En este punto concluye la representación, pero resulta imprescindible destacar aspectos como la importancia de la ambientación de las distintas escenas. Cada una de ellas va acompañada de una imagen, de modo que se facilitan las asociaciones con la música escuchada y ayuda al público a ponerse en situación. Igual de imprescindible

resulta el vestuario, por lo que los intérpretes deberán modificarlo dependiendo de cada escena, siendo ésta una manera de discriminar los estilos musicales de forma visual.

Las escenas deberán disponer de sonido ambiente, que al igual que las imágenes, ayudarán al público a situarse espacialmente.

Éste apoyo sonoro deberá desaparecer cuando el duende entra en acción y hace que la música desaparezca del mundo. A partir de ese momento las imágenes se presentarán en absoluto silencio. Es aquí donde se trabaja de modo más directo la percepción del silencio y al mismo tiempo se concientiza al público de la importancia de la música en nuestra sociedad, ya que verán lo chocante que resultan ciertos ambientes sin sus sonidos característicos.

### **5.5. Ejercicios previos a realizar en el aula**

A la hora de preparar el concierto didáctico, es fundamental que sepan cómo afrontar este tipo de actividades, siendo conscientes de que no es un mero acto de entretenimiento, sino que les aporta algo, que van a aprender. Por lo tanto, a parte de las normas de conducta, que deben respetar en ésta y otras actuaciones similares, trabajaremos ciertos aspectos relacionados con el propio concierto, para facilitar su captación y absorción de conocimientos. Para ello, procedería del siguiente modo:

#### *5.5.1. Para trabajar las normas de conducta generales*

- Nos dividiremos en 4 grupos de trabajo y cada grupo deberá elaborar una lista de conceptos que consideren importantes como público de una actuación. Para ayudarles, les diremos que piensen lo que les gusta que sus compañeros hagan mientras ellos presentan un trabajo o hablan en público.
- Pondremos en común lo preparado por cada grupo y elaboraremos una lista conjunta recogiendo lo que más nos guste de cada una.
- Prepararemos un mural conjunto en el que se incluyan los conceptos seleccionados, poniendo todos nuestros nombres y comprometiéndonos a cumplir lo escrito en él tanto durante el concierto al que vamos a asistir como en futuros espectáculos a los que acudamos.

En caso de que no salga lo previsto, les propondremos o dirigiremos hacia las normas que consideramos necesarias. A continuación tenemos algún ejemplo de propuestas que deberían surgir durante la actividad:

- No interrumpir reiteradamente durante la actuación.
- Seguir las indicaciones recibidas tanto antes como durante y después del evento.
- Participar cuando se nos solicite.
- Mantener una actitud positiva.
- Colaborar en todo lo posible.

Lo que se va a conseguir con esta actividad es no sólo que adquieran conciencia de la importancia de mantener un comportamiento adecuado en espectáculos públicos, sino que se comprometan a llevar esas actitudes a cabo. Siempre lo tomarán más en serio y le darán más importancia, habiendo sido ellos mismos los que han elaborado el listado con las propuestas.

#### *5.5.2. Para preparar el concierto*

- En primer lugar les pediremos que confeccionen un listado de su música favorita, por ejemplo 3 piezas cada uno.
- Hablaremos sobre éstas, comentando los estilos, así como las situaciones donde suelen sonar y los instrumentos más frecuentes que las interpretan. Para ello, los alumnos y las alumnas deberán haberse informado con anterioridad, transmitiendo así al resto con detalle las características de su música favorita.
- Cada alumno se quedará con una de las 3 piezas que había llevado en principio, la que más le guste, justificando por qué la ha elegido.
- Entre todos realizaremos un segundo mural, donde aparezca el título de todas las elecciones finales, así como un dibujo o fotografía de los instrumentos que la interpretan y una foto de un ambiente donde puede sonar.

Con esta actividad les estaremos preparando, sobre todo, para afrontar uno de los objetivos importantes del concierto: aprender a diferenciar e identificar diversos

estilos musicales, asociándolos con los instrumentos que habitualmente los interpretan y con los ambientes en los que aparecen más frecuentemente.

### **5.6. Ejercicios posteriores al concierto para realizar en el aula**

Tras el concierto es importante que asienten los conceptos fundamentales que hemos querido transmitirles con éste. Para ello, será necesario que sean capaces de encontrar sonidos de su entorno, así como de mostrar que han comprendido la importancia de la música, el silencio y el reciclaje. Para ello, podemos llevar a cabo las siguientes actividades:

- Formaremos grupos de 4 personas y les mandaremos buscar 4 sonidos a cada grupo (uno cada miembro) utilizando elementos que encuentren a su alrededor.
- Cada grupo, con esos 4 sonidos y añadiendo los sonidos que puedan hacer con la voz, onomatopeyas, etc., deberá recrear un ambiente. Pueden sonar simultáneamente, individualmente, jugar con los silencios... A continuación cito alguna situación que podríamos proponerles:
  - Una estación de tren.
  - Un partido de tenis.
  - Un supermercado.
  - Una carrera de caballos.
- Interpretarán la creación por turnos y el resto de grupos deberán adivinar a qué situación evoca.
- Les preguntaremos si hubieran podido hacer lo mismo sin sonidos, sin la voz, en definitiva sin la música. Así se darán cuenta de la importancia que ésta tiene.

Con esta actividad, por una parte reforzarán la idea de la importancia de la música en nuestras vidas y por otro lado trabajarán con elementos de su alrededor, volviendo a incurrir en la idea de la importancia del reciclaje y el uso de materiales de nuestro entorno.



### 5.7. Sistema de evaluación del concierto

Considero que una evaluación por parte del alumnado es fundamental a la hora de comprobar qué es aquello que hemos hecho bien y al mismo tiempo ver qué es en lo que debemos mejorar. Para ello, deberán responder a unas breves cuestiones de cara a evaluar tanto su aprendizaje, como su grado de entretenimiento y satisfacción. Las cuestiones serían las siguientes:

1. ¿Cuál es la pieza musical que más te ha gustado?\*
2. ¿Conocías ésta u otras de las que aparecían a lo largo del concierto?\*
3. ¿Serías capaz de hacer música con objetos del aula? Escribe un ejemplo.
4. ¿Te ha gustado el concierto?\*
5. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

\* Las preguntas con asterisco podrían contestarse por medio de pegatinas, dándoles escrito el nombre de cada pieza por ejemplo y espacios para colocarlas (ANEXO VII). De este modo se agilizaría el proceso y podrían recordar la música que ha sonado a lo largo del concierto.

Y no podemos dejar de lado la opinión de los profesores y las profesoras que asistan al evento, pues nos darán un punto de vista diferente de lo percibido en la actuación. A éstos les entregaremos una encuesta (ANEXO VIII) de valoración, que hará referencia a aspectos más enfocados a la parte didáctica y al aprendizaje del alumnado.

## 6. RESULTADOS

A la hora de abordar este apartado, voy a centrarme tanto en diversos casos de actuaciones recogidos en diferentes artículos, como en mi experiencia personal. A partir de esto, valoraré la puesta en escena del *Concierto Didáctico* planteado, "Los bemoles rebeldes" y realizaré unas conclusiones sobre el mismo. Haré referencia a mis sensaciones a lo largo del planteamiento y elaboración, así como a la respuesta del público en las diferentes representaciones.

Este *Concierto Didáctico* tuvo cinco representaciones, de las cuales tres se realizaron en el Colegio Público Rochapea y dos en el Colegio Público Hilarión Eslava. Debido a la gran aceptación que tuvo por parte de ambos centros, se realizó en todos los niveles

educativos, por lo que los resultados fueron diferentes en cada caso. A continuación paso a detallar como resultó la actuación en cada centro y nivel.

### 6.1. C.P. Rochapea

En este centro realizamos tres sesiones (una en cada ciclo) de manera consecutiva a lo largo de la mañana, con descansos de media hora entre actuación y actuación.

#### 6.1.1. Primer ciclo de Educación Primaria.

Ésta fue la primera vez que presentamos el *Concierto Didáctico* al público. Como podemos comprobar en la grabación adjunta (ANEXO IX), tuvo un gran éxito entre el público asistente y nos sirvió a los intérpretes para relajarnos de cara a las actuaciones posteriores. Las edades del alumnado eran idóneas, pues captaron a la perfección el mensaje que les pretendíamos transmitir y se involucraron en el concierto de manera notable. Esto supone un punto a favor hacia el enfoque del proyecto, pues está dirigido a este público en concreto, habiendo sido su respuesta la esperada.



**Figura 2.** Actuación primer ciclo E.P.

### *6.1.2. Segundo ciclo de Educación Primaria.*

La actuación transcurrió sin problemas, respondiendo el público también de manera excepcional. Desde el punto de vista de los intérpretes, todo fue más sencillo que en la primera ocasión, ya que además de haber eliminado la tensión inicial, habíamos tomado referencias espaciales relacionadas con la colocación de instrumentos, movimientos, entradas y salidas y situación del público.

### *6.1.3. Tercer ciclo de Educación Primaria.*

Ésta fue la última actuación en el centro y por parte de los intérpretes también transcurrió sin problemas. En cuanto al público, captaron fácilmente cada una de las ideas planteadas; sin embargo, no llegaron a introducirse en la historia hasta el mismo punto que en los casos anteriores. Llegamos a la conclusión de que las repeticiones de instrumentos y estilos les resultaban excesivas y al mismo tiempo había elementos como "el duende de la música", que no les hacía reaccionar del modo esperado. Simplemente lo veían como un personaje más, al que sabían perfectamente que el resto estábamos viendo cuando entraba en escena.

## **6.2. C.P. Hilarión Eslava**

En este caso tuvimos que realizar dos actuaciones consecutivas sin descanso. El público fue mucho más numeroso en cada actuación, ya que estaba conformado por cinco cursos en la primera sesión y cuatro cursos en la segunda.

### *6.2.1. Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.*

Debido a la diversidad del público asistente hubo respuestas muy diferentes, que fueron desde el miedo a ciertos personajes en el caso de los más pequeños, hasta admiración e involucración absoluta por el sector de mayor edad. El espacio disponible era muy amplio y pudimos movernos muy holgadamente. Sin embargo, tuvimos algún problema técnico, ya que al comenzar no lográbamos proyectar las imágenes. No tardó mucho en solucionarse y la actuación pudo transcurrir sin más incidentes.

### 6.2.2. Segundo ciclo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Esta sesión transcurrió sin problemas por parte de los intérpretes. La participación del público también fue altísima y el comportamiento ejemplar. Cabe destacar en este caso la diferencia entre los más pequeños, que se involucraron en la historia totalmente y los mayores, que percibían elementos que no les sorprendían o no captaban su atención del modo esperado.

### 6.3. Resultado Global - Conclusiones del concierto

Poco después de comenzar a trabajar con el “género” del *Concierto Didáctico* llevamos a escena la propuesta recogida en este proyecto. Desde luego fue duro y necesitamos numerosos ensayos y realizamos innumerables modificaciones hasta que estuvo a punto para la primera representación. Parte de las complicaciones surgieron seguramente por la inexperiencia del grupo en este tipo de actuaciones, pero entre todos y todas logramos sacarlo adelante exitosamente.

Como he comentado anteriormente, hubo respuestas mejores y peores, propiciadas por la falta de adecuación del argumento del concierto a los niveles cognitivos del público. Sobre todo los niños y las niñas de Educación Infantil, pese a disfrutar de lo que presenciaban, no lograron captar el mensaje que se quería transmitir.

Sin embargo, en todos los casos se dio una gran respuesta por parte del alumnado asistente, así como por parte de los docentes que presenciaron la representación. También los centros educativos pusieron todo de su parte a la hora de la preparación, en cuanto a los materiales necesarios, los horarios, la colaboración técnica y los espacios que nos cedieron.

Hay que mencionar que la representación tuvo lugar de manera aislada en ambos centros, sin actividades previas ni posteriores en el aula, por lo que tampoco puede evaluarse globalmente, con todo lo que implica el proyecto. Además, los grupos de alumnos y alumnas asistentes a las actuaciones, sobre todo en el caso del segundo centro, eran demasiado heterogéneos, lo que conlleva los problemas que he comentado anteriormente. Pese a esto, podemos decir que la evaluación general de la propuesta es muy positiva.

## 6.4. Experiencias de conciertos didácticos

### 6.4.1. Concierto en familia

Este concierto fue planteado como lección inaugural de los XXVIII Cursos Internacionales "Manuel de Falla", en el 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Palacios (1998), nos habla de las tres obras que conforman el concierto, ordenadas por orden de creación. La primera, *La mota de polvo*, compuesta por el propio Fernando Palacios, narra la historia de una mota protagonista, representada por el clarinete que "sale de su ghetto a conocer mundo, se contamina de nuevas ideas y regresa feliz para enseñarlas" (p. 306). Podemos comprobar que este cuento alberga enseñanzas no sólo musicales, sino también en valores, al acercarnos al día a día de nuestra sociedad en la que debemos aprender a convivir en la diversidad, tomando lo mejor que cada persona pueda aportarnos y al mismo tiempo ofreciendo al resto lo que esté en nuestra mano.

La segunda de las obras, *Bis (¡Pasen, señores, pasen!)*, de Santiago Lanchares, "representa una parada circense en la que desfilan sucesivamente todos los artistas y animales que van a tomar parte en la función; son, por este orden: el pregonero que inicia el desfile, ("Pasen, señores, pasen!"), cuatro malabaristas, un pelotón de perros sabios, dos osos y un osezno bailón, la encantadora de serpientes, el equilibrista, dos trapezistas, dos payasos, una *troupe* de caballos, la domadora de leones y, finalmente, los elefantes, tras cuya apoteósica entrada interviene el segundo pregonero cerrando el desfile y concluyendo la pequeña función." (Palacios, 1998, p. 307).

Cada personaje está representado por instrumentos y dinámicas diferentes, lo que hace que los niños y las niñas puedan establecer relaciones, diferenciar timbres, encuadrar los instrumentos en familias y sobre todo se va a conseguir que el público perciba el ambiente pretendido por el autor.

En último lugar, se interpretó la obra *Pastel*, de José Luis Greco, a la que el propio autor puso texto para adaptarse a las necesidades didácticas de un concierto escolar, estableciendo, como asegura Palacios (1998) "un juego entre los sueños y los lenguajes narrado y musical" (p. 308). Continúa explicando que *Pastel* es un sueño. "Una introducción nos traslada en volandas a la melodía de un *Vals* que parece que nunca

termina. La *Nana* de un mago se mete en el sueño hasta que vislumbramos un luminoso cortejo de hadas y duendes que entran, por un puente de cristal, a un palacio azul. Una pesadilla nos arrastra a un *Paisaje silencioso* con un diálogo de pájaros lejanos que responden al silencio con su ornamentación delicada y frágil. De improviso nos hemos internado en una impresionante *Catedral desierta* donde podemos escuchar los ecos del órgano que permanecen en el ambiente sombrío. Por fin llega el despertar con un pastel musical hecho de sonidos de nata y caramelo." (p. 308).

Podemos observar que tanto este último ejemplo como los dos anteriores están enfocados claramente al público infantil, tanto por la temática como por los valores que pretenden transmitir. El autor asegura que con este concierto se pretende desvincular los espectáculos musicales de la visión tradicional, consistente muchas veces en una orquesta interpretando obras clásicas que poco o nada suele sugerir al alumnado. Busca que gracias a esto, todos salgamos más felices tras la actuación.

#### 6.4.2. *Música con cualquier cosa*

Este concierto tuvo lugar en el Parque de las Ciencias de Granada, el 2 de julio de 1998 y constó de las siguientes secciones:

- *Introducción*: Presentación de taca-tacas y demás quincalla menuda.
- *Clavos y arpas*: Improvisaciones para clavos sobre esponjas y maquinillas de cortar huevos duros.
- *Los silbidos y otros sonidos*: Interpretación de la obra "Cantaleta en virutillas", para silbidos variados junto a campana del Nepal, ocarinas diminutas, muñeco de goma, sonidos de manos y llavero del amor.
- *Clarinetes de tubería*: Interpretación de un fragmento de "Fulgor en la cochambre", para clarinetes de PVC, lengüetas de yogur, agujeros y embudo.
- *Trompetillas y güisnicios*: Interpretación de un fragmento de "Calla, trompetilla, calla", para trompetillas de plástico y su combinación con globos, mangueras, churreras, cajas y tubos.
- *Propuesta abierta con participación*.

Como asegura Palacios (1998), "en este concierto se rinde homenaje a los sonidos cotidianos: oboes hechos al instante con pajitas de beber refrescos, silbidos, campanas

misteriosas del Nepal, ocarinas enanas, clarinetes de tubería, trompetillas de plástico... y entre los intérpretes, los propios jóvenes y niños que improvisarán dúos con maquinillas de cortar huevos duros, piezas para clavos de ferretería, ritmos con martillos de fuelle... rematando la sesión con una gigantesca orquesta de trompetillas de plástico." (p. 310)

Este concierto, basado en instrumentos fabricados a partir de elementos de nuestro entorno aporta grandes ventajas educativas, puesto que está fomentando al mismo tiempo el valor por los materiales que nos rodean y la creatividad y búsqueda por parte de los niños y las niñas. La improvisación planteada en esta actuación puede aumentar la confianza y mejorar el autoconcepto del público y la participación activa a la hora de interpretar incrementará también su motivación.

#### 6.4.3. Cuentos con instrumentos

En este caso, el concierto tuvo lugar el 3 de julio de 1998 en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Granada, constando el programa de las siguientes partes:

- *Presentación del contrabajo:* Interpretación de la pieza "El pequeño y triste sonido", para contrabajo y narrados, con texto de *David Delve* y música de *Alain Ridout*.
- *Presentación del clarinete:* En este caso se interpretó la obra "Historias para no dormir", para clarinete y narrador, de *Tom Johnson*.
- *Presentación del piano:* Aquí sonaron la "Marcha Turca" de Wolfgang Amadeus Mozart y "The little negro" de Claude Debussy.
- *Presentación de la flauta:* Para esta parte se eligió la "Marcha de la Sonata para flauta y piano" de Paul Hindemith.
- *Presentación del Trío:* Se interpretó "Muy alegre y ligerísimo, del Trío para flauta, clarinete y piano" de Maurice Emmanuel.

Como podemos observar, a lo largo de este concierto el espectador va descubriendo progresivamente los instrumentos, pudiendo interiorizar sus timbres mediante la interpretación de las obras planteadas. También va a adquirir consciencia de que aparte de piezas para instrumento solista, existen obras creadas para agrupaciones,

siendo en este caso los ejemplos tomados un Trío y dos intervenciones en las que se combinan distintos instrumentos con la figura del narrador. Quizás falte una sección dedicada a la participación del público, que haría más completo y motivador este concierto didáctico.

### **6.5. Contrastes y resultados obtenidos.**

Los ejemplos de *Conciertos Didácticos* recogidos en diferentes fuentes bibliográficas son muy numerosos, sin embargo he considerado que los tres seleccionados resultaban de especial interés para este proyecto, tanto por el modo en el que están planteados, como por el público hacia el que están enfocados y por lo que tratan de transmitir a los espectadores.

En primer lugar, al igual que sucedió con la propuesta que llevamos a escena en diferentes centros educativos, comentada anteriormente, estos conciertos seleccionados no estaban englobados en un proyecto global, por lo que deben ser evaluados por sí mismos, aislados de toda preparación previa y sin disponer de actividades posteriores para realizar con el alumnado.

En el caso del primero de ellos, *Concierto en familia*, está enfocado hacia los gustos e inquietudes de los niños y las niñas, recogiendo un repertorio cercano y tratando de transmitirles diferentes valores que van a ayudarles a desarrollar diferentes competencias, entre las que, en este caso debemos destacar la *social y ciudadana*.

En *Música con cualquier cosa*, se está trabajando al igual que en *Los bemoles rebeldes* (nuestra actuación), con materiales cotidianos, a partir de los que se producen sonidos, construyendo así la música. Lo que vamos a lograr en este caso es motivar al alumnado, haciéndoles participar y sentirse parte fundamental del espectáculo y por otro lado estamos fomentando su creatividad e imaginación a través de la improvisación y la búsqueda de sonidos.

En el caso de *Cuentos con instrumentos*, podemos establecer una comparación con nuestra escenificación, teniendo en cuenta que se utilizan diversas piezas representativas para presentar los diferentes instrumentos musicales. Es importante que el público establezca relaciones, ya que éstas facilitarán la memorización de aquello que tratamos de transmitirles.



Por lo tanto, podemos ver que los planteamientos expuestos responden a unos cánones que hacen que el *Concierto Didáctico* sea un espectáculo exitoso y verdaderamente útil para los espectadores. Los asistentes podrán disfrutar de la escenificación, participarán en ella y lo más importante, el aprendizaje construido será verdaderamente significativo.



## CONCLUSIONES DEL PROYECTO

### *Elección del proyecto*

Los *Conciertos Didácticos*, más si cabe en nuestra Comunidad, han ido descendiendo tanto en presencia en los centros educativos como en valoración por parte de éstos. El currículo cada vez potencia más otras áreas y deja de lado las artísticas, creando una cadena negativa en torno a la música que se extiende a las familias, a los propios alumnos y a la sociedad en general.

Pero el problema no parte únicamente del currículo, sino que tiene su origen en los propios artistas. Tras las actuaciones que llevamos a cabo en los distintos centros educativos, recibimos diversas propuestas para continuar en varios colegios y nos quedamos sorprendidos cuando nos hablaron de sus experiencias previas. En primer lugar nos comentaron que hasta hace unos años siempre se había planteado un *Concierto Didáctico* por curso, pero que debido al presupuesto disponible no podía continuar haciéndose así. Es poco alentador que no haya fondos para actividades tan necesarias para los niños y las niñas.

Por otro lado, hicieron referencia a la calidad, asegurando que hacía tiempo que no veían una actuación tan completa y en la que el alumnado disfrutara tanto. Esto es razón más que suficiente para realizar una crítica hacia el sector musical profesional, pues nuestra representación partía de la inexperiencia y suponía una novedad para nosotros, que no sabíamos muy bien cómo iba a verse reflejada en el escenario, ni si los espectadores percibirían la actuación de forma positiva. Sin embargo resultó que enfocamos la actividad tomando como centro al público infantil y partiendo de sus necesidades, inquietudes y preferencias. Fue así como logramos llevar a cabo un *Concierto Didáctico* útil, dinámico y didáctico. En definitiva, un concierto de calidad.

Fueron sobre todo las valoraciones tan negativas a cerca de los *Conciertos Didácticos* realizadas por los docentes de diferentes centros lo que me alentó a realizar este proyecto. Quería realizar un estudio que facilitara la labor a quienes se enfrentaran en un futuro a este tipo de espectáculos, proponiendo un modelo que ha dado resultados positivos y al mismo tiempo planteando un esquema general básico a tener en cuenta a la hora de preparar un *Concierto Didáctico*.

### *Búsqueda de información*

El proceso de búsqueda y contraste de información para abordar el proyecto fue intenso sobre todo al principio, ya que pese a encontrar gran cantidad de recursos bibliográficos, no tenía muy claro el modo de abordar el tema. Poco a poco, conforme lo fui centrando, todo fue más sencillo en este aspecto.

Revisando diferente bibliografía, he podido observar que los *Conciertos Didácticos* son un género musical o artístico sobre el que no se han realizado estudios suficientes dirigidos a adecuarlos a las necesidades educativas. La mayoría de información disponible hace referencia a actuaciones que han tenido lugar en diferentes puntos geográficos, ofreciendo valoraciones de expertos, que a menudo se centran en el aspecto musical (calidad de la interpretación u obras seleccionadas), por lo que acaba evaluándose como un recital más que como una actuación dirigida al aprendizaje de los niños y las niñas.

Ésta es la causa de que, pese a disponer de gran cantidad de bibliografía, era poco lo que encontraba sobre cómo afrontar un *Concierto Didáctico* o cómo preparar al alumnado para apreciar la actuación de manera adecuada. Es por esto que he querido incluir un apartado en el proyecto referido a la construcción de un guión adecuado, teniendo en cuenta los factores que van a influir en la percepción por parte del público. También he incluido la actuación en un proyecto global debido a la necesidad de preparar a los alumnos y las alumnas antes de presenciar el concierto en sí.

### *Conocimientos previos sobre el tema*

Mi contacto previo con los *Conciertos Didácticos* se reduce a lo trabajado en el aula a lo largo de 5 sesiones y a la puesta en escena de la propuesta que figura en el proyecto. Esto me ha servido para no partir de cero y desde luego, para enfocar el tema desde la propia experiencia en este tipo de espectáculos, siendo fundamental a la hora de contrastar información y aportar posibilidades.

### *Resultado del proyecto*

El proyecto ofrece grandes posibilidades didácticas, pues pese a estar planteado como un conjunto, podemos tomar actividades o partes individuales para hacer frente a

---

distintos contenidos musicales. Si lo tomamos en su totalidad, ya hemos citado los diferentes objetivos que se persiguen, así como las competencias que los niños y las niñas van a desarrollar con su puesta en práctica. Desde luego, teniendo en cuenta el currículo, abarcamos gran parte de lo recogido en éste, por lo que considero este proyecto como una herramienta de gran utilidad.

Además de lo que envuelve a la propuesta planteada, el proyecto dispone de un apartado de antecedentes, que nos ayuda a ubicarnos tanto espacial como temporalmente y que nos ofrece una visión histórica global de quienes han planteado métodos y propuestas que han precedido al género que estamos trabajando y han colaborado a su implantación.

Otra de las secciones fundamentales es el marco teórico, pues aporta información relevante a la hora de plantear el guión que aparece en el proyecto como opción para plantear un *Concierto Didáctico* adecuado. Considero que el resultado de utilizar este guión planteado a la hora de afrontar una actividad de este tipo, puede ser muy positivo, pues se recogen los elementos esenciales de todo *Concierto Didáctico* y al mismo tiempo está enfocado hacia la utilidad de éste de cara al aprendizaje de los niños y las niñas.

#### *Conclusión final*

El *Concierto Didáctico* es una herramienta que nos ofrece multitud de posibilidades a la hora de trabajar con el alumnado, no sólo en lo que a aspectos musicales se refiere, sino enfocado hacia la educación integral de los niños y las niñas. En este planteamiento concreto, hemos transmitido la importancia del reciclaje, incluyendo el concierto en un proyecto global, y hemos logrado destacar el valor de apreciar lo que tenemos a nuestro alrededor.

Además de los valores trabajados, el proyecto está enfocado a que el alumnado desarrolle diferentes competencias y aptitudes, tanto a lo largo de la actuación como mediante las actividades previas y posteriores planteadas. En estas actividades se pide a los niños y las niñas que sean capaces de trabajar en equipo y adquirir diferentes roles, desarrollando así habilidades sociales que necesitarán en el futuro. También se presta especial atención a la creatividad y la búsqueda, que otorgarán a los niños y

niñas un sentimiento de autoconfianza y les hará sentirse protagonistas de su propio aprendizaje, por lo que su motivación hacia las propuestas planteadas aumentará.

La validez o el fracaso de un *Concierto Didáctico* depende en gran parte del enfoque inicial, de ahí el valor que creo que tiene esta propuesta, que nos indica claramente el camino a seguir, los elementos a tener en cuenta y por supuesto, aborda cada apartado tomando como referencia las necesidades del alumnado. Y es que hay que destacar que muchas veces los artistas o intérpretes que van a enfrentarse al público se centran en su propio autoconcepto, afrontando el espectáculo como un medio de lucimiento y muestra de sus capacidades artísticas, dejando de lado la parte fundamental de todo acto público, los espectadores. Sin ellos, toda representación artística carecería de sentido, por lo que debemos tratarlos como la pieza fundamental del puzle, sin la cual, la construcción se derrumbaría. Hemos de promover por lo tanto el espectáculo al servicio del espectador, como primer paso hacia una concienciación global de la importancia que el mundo artístico tiene para todos nosotros.

## REFERENCIAS

- Burkholder. J. P, Grout. D. J, Palisca. C. V. (2008). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Música.
- Del Bianco, S. (2007). Jaques-Dalcroze. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 23-32.
- Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 95-112.
- Fernández, J. (2007). Edgar Willems. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 43-52.
- Hentschke, L. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, 4*, 41-44.
- Huete, C. (2009). Taller: Realización de guiones y selección musical. *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, 4*, 79-90.
- López, S. (2007). Carl Orff. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 71-76.
- Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave creativa.
- Neuman, V. (2004). Los conciertos didácticos para escolares. *Eufonía: Audiciones escolares, 32*, 17-59.
- Ortega, M. C (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, 4*, 45-55.
- Palacios, F. (1998). Concierto en familia. *Los conciertos didácticos: XXVIII cursos "Manuel de Falla" 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, 305-308.
- Palacios, F. (1998). Música con cualquier cosa. *Los conciertos didácticos: XXVIII cursos "Manuel de Falla" 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, 309-310.

- Parcerisa, A. (2007). Las competencias como referentes para la práctica educativa. *Eufonía: competencias en Educación Musical*, 41, 15.
- Subirats, M.A. (2007). Zoltán Kodály. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 63-69.
- Tejada, J. (2001). La planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje: introducción al diseño y desarrollo curricular. *Didáctica general para psicopedagogos*, 6, 231-279. Madrid: UNED.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía: música y proyectos*, 55, 10.



## ANEXOS

### A. Anexo I

#### GUIÓN DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

##### "LOS BEMOLES REBELDES"

#### INTRODUCCIÓN:

Voz en off:

*“X (nombre del protagonista) era un chico normal y corriente, vivía en la calle Estafeta de Pamplona, le gustaba andar en bici, salir con sus amigos, ver películas, pasear con su perro, ir el fin de semana a su pueblo... Pero lo que más le gustaba en el mundo, era la música. A todas horas se encontraba escuchando música de cualquier estilo; clásica, rock, blues, funky, pop... Aunque lo que siempre había soñado, era formar una banda e ir por todos lados llevando su música.*

*Una mañana de un 6 de julio, estaba X en la ducha preparándose para hacer unos recados, cuando se le ocurrió que había llegado el momento de dejar de soñar. Ese día saldría a la calle en busca de músicos con los que formar su propio grupo.”*

#### ESCENAS:

- DUCHA (imagen)

Aparece X( protagonista) cantando ***“La donna è mobile”***.

X: Si tuviese un grupo, lo llamaría “Los solfamilas”... ¡No! Mejor aún, “Los bemoles rebeldes”... Sí, jeso es! Y yo, sería el cantante, y... y también habría un pianista, y un saxo, y un batería... Y compondríamos canciones. Muchísimas canciones, que hablasen de todo. Y grabaríamos discos y daríamos conciertos por todo el mundo...

Y... (se queda pensando) ¡Y ya va siendo hora de ponerse manos a la obra! Hoy mismo voy a salir a la calle en busca de músicos para formar mi propio grupo.

- SUPERMERCADO (imagen)

X: Cómo se nota que hoy empiezan las fiestas de San Fermín, las calles están abarrotadas. Hasta me he tenido que ir a un supermercado lejano a hacer la compra.

(Dentro del supermercado suenan ofertas y música ambiente)

X (Con la lista de la compra en la mano): Un bote de cola-cao, un paquete de arroz, leche, manzanas, jamón, galletas y el pan... ¡creo que ya está todo!

(Sale del supermercado y se encuentra con un grupo de blues en la puerta tocando "**Sweet Home Chicago**". Lleva el ritmo con el pie y disfruta de la canción)

X (Cuándo termina la canción X aplaude eufórico): ¡Wow, sois buenísimos! Estoy buscando gente para montar mi propio grupo de música. ¿Os gustaría uniros a mí?

(Los músicos se miran, y se preguntan con la cabeza, pasan unos segundos y afirman).

X (Al público): ¡Estupendo! Hoy es el día, ya tengo un pianista, un saxofón, un batería y cantantes. Sin embargo, tengo que seguir buscando más gente.

X (Se dirige a los músicos): ¡Qué bien! Nos vemos pronto entonces.

(Los músicos entregan una tarjeta de contacto a X) .

- ESTACIÓN DE AUTOBÚS (imagen)

X: Bueno, va siendo hora de volver a casa y prepararme para el chupinazo, pero... (mira el reloj) ¡qué tarde es! Tendré que coger el autobús si quiero llegar a tiempo.

(X espera en la estación de autobús y se oye a los músicos latinos que tocan "**Oye como va**").

X (aplaude): ¡Qué ritmo! Quiero formar un grupo de música y me encantaría que estuviereis, ¿os apuntáis?

(Una vez más los músicos se miran entre ellos, se preguntan con la cabeza y al rato afirman).

X: ¡Bien! Nos lo vamos a pasar en grande, ya veréis.

X (al público): ¡Esto va a ser genial! Ya tengo músicos de dos estilos, de blues y de ritmos latinos, y además tocan muchísimos instrumentos. A ver, a ver... tocan... (y dice los instrumentos que tiene por el momento).

- FIESTAS (imagen)

X: Bueno, ya está. Ya he dejado en casa la compra y... (el chupinazo le interrumpe y empieza a sonar una fanfarre tocando **“Ánimo pues”**. X se une a la fiesta).

X: ¡Qué alegres sois! Tenéis que veniros a mi grupo, me encantaría que hubiese una gaita, o una acordeón. ¿Qué decís?

(Otra vez, los músicos se miran entre ellos, se preguntan con la cabeza y al rato afirman)

X: ¡Sí! Ya somos suficientes. Nos vemos en mi garaje para tocar el próximo viernes.

X (al público): ¿Os habéis fijado? Ya tengo mi grupo formado. Y somos muchísimos. A ver, si sabemos todos los instrumentos que ya tenemos... (dice los instrumentos que son o puede preguntar al público qué instrumentos hay por el momento).

- ESCENA DONDE DESAPARECE LA MÚSICA (imagen de un garaje)

(El grupo está ensayando)

X: Chicos, tenemos que esforzarnos muchísimo, mañana tocamos nuestro primer concierto y tiene que salir genial.

(El grupo comienza a interpretar **“Ai se eu te pego”**)

(Aparece un duende/ser, mira al público, se frota las manos y se ríe.)

Duende de la música: El mundo está tan lleno de música que los humanos ya ni la escuchan, no la aprecian. Veamos qué pasa si la música desaparece del mundo... (Se ríe maliciosamente)

(Va tocando uno a uno los instrumentos, y en ese momento dejan de sonar, aunque los músicos hacen como que los tocan).

(Los músicos se miran, se encogen de hombros y se preguntan “¿qué pasa?”).

X: Pero ¿qué pasa aquí? ¡Los instrumentos no suenan! ¡No puede ser, mañana tenemos un concierto!

(Prueban a tocar los instrumentos y nada, ponen la radio y la música no suena, se ponen los cascos del mp3 y nada).

X: No puede ser, saldré a la calle a ver qué pasa.

(Va al supermercado que está en silencio, lo mismo en el autobús y en San Fermín).

X: ¡Tenemos que hacer algo, la música ha desaparecido!

- BÚSQUEDA DE NUEVOS SONIDOS (imagen del garaje)

(X da una patada a una lata y suena, mira al público con sorpresa, coge la lata y la golpea para probar qué sonidos hace).

(Va con el resto de músicos)

X: ¡Chicos! Acabo de descubrir una cosa. Aunque la música ha desaparecido y los instrumentos ya no suenan, podemos hacer sonidos con otros objetos. Por ejemplo... con esto (coge una lata de metal y la golpea). ¡Vamos! Tenemos que encontrar algo con lo que hacer música.

(X y los músicos buscan sonidos y construyen instrumentos con cosas que hay en el garaje.)

- FINAL (imagen de un escenario)

X (a los componentes del grupo): Ha llegado el gran día, hoy vamos a dar nuestro primer concierto delante de muchísima gente. Tenemos que hacerlo mejor que nunca. A ver, comprobemos que todos los instrumentos están perfectamente.

(Uno a uno cada músico hace sonar su instrumento para mostrar al público cómo suena).

X: Estupendo, llegó la hora de nuestro debut. ¿Listos?

(Tocan la canción final: **“batucada”**).

(Mientras, el duende de la música aparece y se dirige al público)

Duende de la música: Por lo visto, los humanos han comprendido la importancia que tiene la música y lo triste que es un mundo sin ella.

Duende de la música (dirigiéndose a los niños y las niñas): Niños y niñas, no olvidéis lo importante que es todo lo que tenéis a vuestro alrededor, desde una lata, hasta un palo o un cubo de basura. Así que no desperdiciéis aquello que todavía es útil y puede ser reciclado. (Medita unos segundos...) ¡Creo que ya han aprendido la lección! ¡que la música vuelva al mundo!

(Los músicos cogen algún instrumento y prueban que ya suena).

X: ¡La música ha vuelto al mundo! Toquemos para celebrarlo.

(Los músicos tocan mientras se marchan, combinando los instrumentos tradicionales con los alternativos).

**FIN**

## A. Anexo II

## SWEET HOME CHICAGO

Musical score for "Sweet Home Chicago" featuring Saxophone Contralto, Trombon, and Alto Sax. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change to two sharps. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 15. The fifth system starts at measure 20 and includes triplet markings. The sixth system starts at measure 23 and ends with a double bar line. Chord symbols A7, D7, and E7 are placed above the notes in various measures.

También intervendrá un teclado reproduciendo un esquema tradicional de blues en C.

La batería llevará un ritmo cuaternario, introduciendo el platillo, que marcará el swing característico del estilo.

A. Anexo III

The musical score is for the song "Oye Cómo Va" and includes the following parts and annotations:

- Flauta:** Melody line with an "Intro" section marked with a box and the number 1. The score is divided into measures 1, 2, 3, and 4.
- Teclado:** Accompanying keyboard part.
- Vocal Line:** Labeled "Voz", with lyrics "Oye Cómo Va" written below the notes. The melody starts in measure 1 and continues through measure 4.
- Handwritten Annotations:**
  - "S ← Mai + XII 2" with an arrow pointing to the vocal line.
  - "M.X. Mai + XII 3" with an arrow pointing to the vocal line.
  - "M.X. Mai + XII 1" with an arrow pointing to the vocal line.
  - "A.H.C." written above the vocal line.
  - "M.X. Mai Bajo" written above the vocal line.
  - "D.S." written above the vocal line.
- Instrumental Parts:** Claves, Shaker, Panderero, Cencerro, Gaitero, Bongos, Guitarra, and Batería.

109

270

110

5 6 7 8

Fl.

Tac.

Mel.+XII. 1

Mel.+XII. 2

Mel.+XII. 3

Mel. B

Clv.

Shk.

Pndro.

Cnc.

Jull.

Bngs.

Guitl.

Botl.

2to







113

243

Break 1

Fl.

Tac.

Mel+XII. 1

Mel+XII. 2

Mel+XII. 3

Mel. B

Clv.

Shk.

Pndro.

Cnc.

Tul.

Bngs.

Guit.

Bot.

17

18

19

20

Am

D

Am

D

114

**Estribillo** | 21

Fl. *O - ye so - mo - va* 22 *mi - ri - mo* 23 *hau - no "pa - go - sui"* 24 *mu - la - ta*

Tec.

Mel. + XII. 1

Mel. + XII. 2

Mel. + XII. 3

Mel. B

Clv.

Slk.

Pndro.

Chc.

Gul.

Bngs.

Gul.

Bat.

274

115 |

235

The musical score consists of several staves. The top staff is for Flute (Fl.) and includes the lyrics: "O ye co-mo-va", "mi-ri-mo", "bue-na 'p'd go-ser", and "mu-ja-to". The score includes dynamic markings such as *Am* and *D*. Below the vocal line are staves for Trombone (Tac.), Melodica (Mel.+XII. 1, 2, 3), and Bass (Mel. B). The bottom section of the score is for instruments: Clarinet (Clk.), Saxophone (Skl.), Piano (Pndro.), Cello (Cnc.), Guitar (Guit.), Bongos (Bngs.), and Bass (Baf.).

9+8

Break 2 29

Fl.

Tec.

Mel.+XII. 1

Mel.+XII. 2

Mel.+XII. 3

Mel. B

Clv.

Shk.

Prdro.

Cnc.

Guit.

Bngs.

Guit.

Bal.

Am

D

30

177

277

Solos

31 32 33 34

Fl.

Am D Am D

lec.

Mel.+XII. 1

Mel.+XII. 2

Mel.+XII. 3

Mel. B

Clv.

Slk.

Prntro.

Cnc.

Gul.

Bngs.

Guit.

Bat.

278

Break 1

Fl. 35 36 37 38

Tec.

Mel+XII. 1

Mel+XII. 2

Mel+XII. 3

Mel. B

Clk.

Slk.

Prdro.

Crc.

Gui.

Bngs.

Gui.

Bat.

Am

D

Am

D



**Estribillo**

39 40 41 42

Fl. *Am* O - ye op - mo ye *D* mi - ni x - mo *Am* bu - no "p'q go - sol" *D* mu - la x to

Tac.

Mel + XII. 1

Mel + XII. 2

Mel + XII. 3

Mel. B

Clav.

Shk.

Pndro.

Cinc.

Gül.

Bngs.

Guit. *Am* *D* *Am* *D*

Bat.

119

279

120

280

Fl.  
Tec.  
Mel. + XII. 1  
Mel. + XII. 2  
Mel. + XII. 3  
Mel. B  
Clv.  
Skl.  
Pndto.  
Cnc  
Gul.  
Bngs.  
Gul.  
Bal.

43  
44  
45  
46

O ye co mo ya ni ni no base no go sar ni la la

Am D Am D Am D

121

284

Break 1

Fl. 47 48 49 50 UH

Tac.

Mel+XII. 1

Mel+XII. 2

Mel+XII. 3

Mel. B

Cv.

Slk.

Prdro.

Cnc.

Gul.

Bngs.

Gul.

Am D Am D

Bot.

## A. Anexo IV

**Animo pues**  
Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

4 C (Tuba)  $\text{♩} = 100$

12

23

34

46

55 1. 2. a Coda  $\phi$  D.S. al Coda  $\phi$  Coda  $\phi$

[www.musicaparatodos.com](http://www.musicaparatodos.com)

**Animo pues**  
Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

4 C  $\text{♩} = 100$

11

22

33

44

54 1. 2. a Coda  $\phi$  D.S. al Coda  $\phi$  Coda  $\phi$

[www.musicaparatodos.com](http://www.musicaparatodos.com)

**Animo pues**  
Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

3 F  $\text{♩} = 100$

11

23

34

45

54 1. 2. a Coda  $\phi$  D.S. al Coda  $\phi$  Coda  $\phi$

[www.musicaparatodos.com](http://www.musicaparatodos.com)

2 Eb

**Animo pues**

Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

$\text{♩} = 100$

11

22

33

44

54

1. 2. a Coda  $\phi$

$\phi$  Coda

D.S. al Coda

www.musicaparatodos.com

3 Eb

**Animo pues**

Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

$\text{♩} = 100$

11

22

32

42

53

1. 2. a Coda  $\phi$

$\phi$  Coda

D.S. al Coda

www.musicaparatodos.com

2 Bb

**Animo pues**

Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

$\text{♩} = 100$

11

22

33

43

53

1. 2. a Coda  $\phi$

$\phi$  Coda

D.S. al Coda

www.musicaparatodos.com

## Animo pues

1 C - low  $\text{♩} = 100$  Pasacalles tradicional de Charanga Arr. S. Sáenz Belmonte

10 20 30 40 50 56

a Coda  $\diamond$   $\diamond$  Coda

D.S. al Coda

www.musicaparatodos.com

## Animo pues

1 Eb  $\text{♩} = 100$  Pasacalles tradicional de Charanga Arr. S. Sáenz Belmonte

10 20 30 40 50 56

a Coda  $\diamond$   $\diamond$  Coda

D.S. al Coda

www.musicaparatodos.com

## Animo pues

1 C  $\text{♩} = 100$  Pasacalles tradicional de Charanga Arr. S. Sáenz Belmonte

10 20 30 39 50 56

a Coda  $\diamond$   $\diamond$  Coda

D.S. al Coda

www.musicaparatodos.com

**Animo pues**  
Pasacalles tradicional de Charanga

Arr. S. Sáenz Belmonte

1 Bb      ♩ = 100

1. 10 2. 20 30 40 50 1. 56 2. a Coda Coda

D.S. al Coda

[www.musicaparatodos.com](http://www.musicaparatodos.com)

(Partitura obtenida en [www.musicaparatodos.com](http://www.musicaparatodos.com))

## A. Anexo V

## AI SE EU TE PEGO

Musical score for the piece "AI SE EU TE PEGO". The score is written in 4/4 time and includes the following instruments:

- Saxofón Contralto
- Metalofono Soprano
- Xilófono Bajo
- Acordeón
- Trombón
- Claves
- Bombo

The score consists of seven staves. The Saxofón Contralto part is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The other instruments are in their standard clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a consistent bass line in the Trombón, Claves, and Bombo parts.



Musical score for the piece "AI SE EU TE PEGO", continuing from the previous section. The score is written in 4/4 time and includes the following instruments:

- Alto Sax.
- Sop. Met.
- Bass Xyl.
- Accord.
- Tbn.
- Bombo

The score consists of six staves. The Alto Sax. part begins with a triplet of eighth notes. The other instruments continue with their respective parts, maintaining the rhythmic structure established in the previous section. The Bombo part shows a change in rhythm towards the end of the piece.



2

5

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical system covers measures 5, 6, and 7. It features six staves: Alto Saxophone (treble clef), Soprano Melodica (treble clef), Bass Xylophone (treble clef), Accordion (grand staff), Trombone (bass clef), and Bombo (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The Alto Saxophone part has a melodic line with slurs and accents. The Soprano Melodica and Bass Xylophone parts have rhythmic patterns. The Accordion part has a bass line with eighth notes and rests. The Trombone part has a rhythmic pattern with eighth notes. The Bombo part has a rhythmic pattern with eighth notes.



8

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical system covers measures 8, 9, and 10. It features the same six staves as the previous system. The key signature remains two sharps. The Alto Saxophone part continues its melodic line. The Soprano Melodica and Bass Xylophone parts continue their rhythmic patterns. The Accordion part continues its bass line. The Trombone part continues its rhythmic pattern. The Bombo part continues its rhythmic pattern.

10

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical score covers measures 10 and 11. It features six staves: Alto Saxophone (treble clef), Soprano Melodica (treble clef), Bass Xylophone (treble clef), Accordion (grand staff), Trombone (bass clef), and Drums (bass and snare clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 10 includes a triplet of eighth notes in the Soprano Melodica and Accordion parts. Measure 11 features a triplet of eighth notes in the Alto Saxophone and Accordion parts.



12

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical score covers measures 12 and 13. It features the same six staves as the previous system. Measure 12 includes a triplet of eighth notes in the Accordion part. Measure 13 features a triplet of eighth notes in the Alto Saxophone and Accordion parts.

4

14

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical score block covers measures 14 and 15. It features six staves: Alto Saxophone (treble clef), Soprano Saxophone (treble clef), Bass Saxophone (treble clef), Accordion (grand staff), Trombone (bass clef), and Bombo (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Soprano Saxophone part has a similar melodic line. The Bass Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Accordion part has a complex texture with eighth and sixteenth notes. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes.



16

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical score block covers measures 16 and 17. It features the same six staves as the previous block. The key signature remains two sharps. The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Soprano Saxophone part has a similar melodic line. The Bass Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Accordion part has a complex texture with eighth and sixteenth notes. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bombo part has a rhythmic pattern of eighth notes.

18

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical score covers measures 18 and 19. It features six staves: Alto Saxophone (treble clef), Soprano Melodica (treble clef), Bass Xylophone (treble clef), Accordion (grand staff), Trombone (bass clef), and Drums (bass and snare clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The Alto Saxophone part has a melodic line with slurs. The Soprano Melodica and Bass Xylophone parts have rhythmic patterns. The Accordion part has a bass line with eighth notes and rests. The Trombone part has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Drums part has a consistent pattern of eighth notes on the snare and bass drum.



20

Alto Sax.  
Sop. Met.  
Bass Xyl.  
Accord.  
Tbn.  
Bombo

This musical score covers measures 20 and 21. It features the same six staves as the previous section. The key signature remains two sharps. The Alto Saxophone part continues its melodic line. The Soprano Melodica and Bass Xylophone parts continue their rhythmic patterns. The Accordion part continues its bass line. The Trombone part continues its rhythmic pattern. The Drums part continues its consistent pattern of eighth notes on the snare and bass drum. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## A. Anexo VI

<b>INSTRUMENTOS MUSICALES QUE APARECEN DURANTE LA ACTUACIÓN</b>	
<i>SWEET HOME CHICAGO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trombón</li> <li>- Saxofón</li> <li>- Piano / teclado</li> <li>- Batería</li> <li>- Dos cantantes</li> </ul>
<i>OYE COMO VA</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maracas</li> <li>- Djembes</li> <li>- Claves</li> <li>- 2 Xilófonos</li> <li>- 2 Metalófonos</li> <li>- Flauta</li> <li>- Teclado</li> <li>- Guitarra</li> </ul>
<i>ÁNIMO PUES</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordeón</li> <li>- Gaita</li> <li>- Trombón</li> <li>- Bombo</li> <li>- Pandero</li> <li>- Platillos</li> <li>- Cascabeles</li> </ul>
<i>AI SE EU TE PEGO</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teclado</li> <li>- Acordeón</li> <li>- Guitarra</li> <li>- Saxofón</li> <li>- Trombón</li> <li>- Metalófono</li> <li>- Xilófono</li> <li>- Claves</li> <li>- Bombo</li> <li>- Batería</li> </ul>

## A. Anexo VII

## TABLA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

CUESTIÓN	OPCIONES	RESPUESTA
1. ¿Cuál es la pieza que más te ha gustado?	<i>Sweet Home Chicago</i> (Blues)	
	<i>Oye como va</i> (Latina)	
	<i>Ánimo pues</i> (Fanfarre)	
	<i>Ai se eu te pego</i> (Pop)	
	<i>Batucada</i> (Percusión)	
2. ¿Conocías alguna de las piezas que aparecían a lo largo del concierto?	<i>Sweet Home Chicago</i> (Blues)	
	<i>Oye como va</i> (Latina)	
	<i>Ánimo pues</i> (Fanfarre)	
	<i>Ai se eu te pego</i> (Pop)	
3. ¿Serías capaz de hacer música con objetos del aula?		
4. ¿Te ha gustado el concierto?		
5. ¿Qué es lo que más te ha gustado?		
6. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?		
7. Puntúa el <i>Concierto Didáctico</i> de 0 a 10		

## A. Anexo VIII

## TABLA DE EVALUACIÓN PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

CUESTIÓN	MD	I	S	B	MB
1. Los contenidos se adecuan al nivel exigido por el currículo para el alumnado de este ciclo.					
2. Los contenidos han sido planteados de manera comprensible y clara para el alumnado.					
3. El público ha respondido positivamente.					
4. La actuación se corresponde con las actividades previas y posteriores planteadas en el aula.					
5. Los objetivos planteados se reflejan con claridad a lo largo del concierto (sobre todo la presentación de los instrumentos, los estilos musicales y la importancia de la música y el reciclaje).					
6. El espectáculo ha respondido al nivel esperado.					
<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>					

M.D. → Muy Deficiente

I → Insuficiente

S → Suficiente

B → Bien

M.B. → Muy Bien

**A. Anexo IX**

*Video del Concierto Didáctico " Los bemoles rebeldes", representado en el primer ciclo de Educación Primaria del C.P. Rochapea.*