

SARA PLÁ GARDE

***USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES
PARA UNA INMERSIÓN DIDÁCTICA EN LA
HISTORIA***

TFM JUNIO 2013
MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria

Trabajo Fin de Máster

***USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA UNA
INMERSIÓN DIDÁCTICA EN LA HISTORIA***

Sara PláGarde

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**

ÍNDICE

-Resumen.....	1
1.-Introducción.....	2
2.-Marco teórico.....	5
-Fracaso escolar y sus causas .La desmotivación.....	5
- El cine como recurso didáctico.....	8
3.-Marco metodológico.....	23
4.- Análisis de los resultados.....	26
5.- Conclusión.....	36
- Bibliografía y webgrafía.....	37
-Anexos.....	39

Resumen: uno de los mayores problemas que afronta el mundo educativo es la desmotivación entre el alumnado, siendo uno de los motivos principales de los malos resultados académicos. Este proyecto de investigación pretende abogar por el uso de una metodología que incorpore el cine en el aula con el fin último de mejorar el aprendizaje de las Ciencias Sociales, más concretamente de la Historia, lograr una mayor motivación del alumnado y conseguir un conocimiento histórico profundo.

A lo largo del trabajo se ha desarrollado una metodología de análisis científica, rigurosa y detallada, pretendiendo que sea una primera intervención que sirva de modelo en posteriores trabajos más amplios y perfeccionados. Para ello, se propusieron una serie de actividades que posteriormente fueron analizadas con el propósito de establecer unas conclusiones. A través de las mismas pudimos comprobar que el uso del cine como medio didáctico, además de fomentar la motivación, ayuda a lograr un aprendizaje significativo.

Palabras clave: motivación, materiales audiovisuales, cine, películas, Segunda Guerra Mundial, Nazismo, Hitler.

Abstract: the lack of motivation among the student body is one of the biggest problems faced by the educative community, being one of the major reasons for poor academic results. This research project aims to advocate the use of a methodology that incorporates films and cinema resources to the learning process. Its ultimate goal would be to improve and facilitate the acquisition of Social Science contents -more specifically History- at the same time we achieve greater motivation and deeper historical knowledge among the students.

Throughout this project a rigorous scientific methodology has been developed, while aiming to become a model for more extensive and sophisticated projects in the future. With the purpose of establishing a few conclusions, a series of activities were proposed. Subsequent analysis of such activities allow us to verify that the use of films as a teaching tool helps to achieve a significant learning, in addition to foster motivation.

Keywords : motivation, audio-visual materials, film-making, movies, Second World War, Nazism, Hitler.

USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA UNA INMERSIÓN DIDÁCTICA EN LA HISTORIA”

1.-INTRODUCCIÓN:

Antecedentes

Las Ciencias Sociales, y más concretamente la Historia, son según lo que he podido observar, asignaturas no muy bien valoradas por el alumnado. Esto puede deberse, entre otras razones, a que este no vea utilidad práctica en los contenidos impartidos, así como al empleo de una metodología clásica que no siempre logra despertar la curiosidad de personas jóvenes acostumbradas a continuos estímulos.

Sin embargo, no puede olvidarse que las Ciencias Sociales son imprescindibles para que la formación de los y las jóvenes sea completa. La importancia que tienen estas asignaturas en el currículo y la función necesaria que cumplen en la sociedad debe ser fomentada y valorada. Para lograr una mejor valoración de estas ciencias por parte del alumnado debe hacerse una reflexión sobre cuáles son las razones del problema y cuáles son los cambios necesarios.

Por un lado, hay que tener en cuenta la falta de motivación que existe entre gran cantidad de adolescentes en los centros educativos, la cual puede ser combatida de diferentes modos. Entre estos recursos podemos hacer uso de una metodología que vaya más allá de lo tradicional y combine las clases expositivas con el empleo de recursos audiovisuales.

La intención de este proyecto es conseguir lo dicho anteriormente a través de materiales cinematográficos que posean una línea narrativa atrayente y que incluyan contenidos históricos relacionados con el currículo educativo de las Ciencias Sociales. El objetivo del estudio es demostrar cómo este empleo del cine logra una mayor motivación, ayuda a crear un pensamiento histórico y elimina nociones históricas erróneas muy generalizadas en el imaginario estudiantil.

Para investigar si lo propuesto es eficaz, el proyecto se aplicó en un instituto público

durante varias sesiones, siguiendo un esquema de trabajo que incluía la realización de una actividad previa evaluadora del conocimiento inicial, la entrega de una breve sinopsis del film, la proyección del mismo, la lectura de unos textos de apoyo y una actividad final donde el alumnado recopilase lo aprendido a través de un ejercicio de redacción en el que tras leer los textos de apoyo, unas biografías de seis personajes que aparecen en el film y elegir uno de ellos, escribiese una carta narrando los acontecimientos estudiados utilizando la empatía histórica. El temario trabajado fue el fin de la II Guerra Mundial y la figura de Hitler utilizando el film *El Hundimiento*. A través de estas actividades se exploraron conflictos como la traición y la ambición con el fin de desmitificar el mundo nazi alemán, utilizando la empatía generada a través de diferentes personajes de la película.

Esta investigación se llevó a cabo teniendo en cuenta algunos de los estudios de expertos en didáctica y pedagogía, tanto del ámbito español como Ramón Breu, Pilar Rivero o Manuela Raposo, y del extranjero como Richard Mayer y su *Multimedia Learning*, cuyas teorías se expondrán a lo largo del marco teórico.

Objetivos

Los objetivos principales de la utilización de los recursos audiovisuales en el aula son varios:

- Motivar al alumnado
- Lograr un aprendizaje significativo
- Atraer la atención de los alumnos hacia aspectos históricos.
- Combatir estereotipos o errores conceptuales extendidos sobre la Historia
- Fomentar la actitud crítica y analítica

Hipótesis

Según lo expuesto hasta el momento, partimos de una hipótesis inicial que hemos tratado de comprobar a lo largo del trabajo:

El cine es un recurso que posee un gran potencial didáctico, que puede ser utilizado para la enseñanza de la Historia, y que permite conseguir un aprendizaje significativo y estimulante para el alumno, logrando su implicación e inmersión en la Historia.

Estructura del trabajo

Este trabajo de investigación se desarrolla a través de diferentes apartados:

- Marco teórico e implicaciones docentes donde se tratará el estado de la cuestión teniendo en cuenta la bibliografía que existe y así como los estudios e investigaciones que se han llevado a cabo en los últimos años.
- Marco metodológico donde se describirá con detalles como se ha llevado a cabo y planificado el proyecto. En él se hablara sobre el diseño del trabajo, la metodología que se ha empleado, y sobre las actividades y materiales que se han utilizado. También se adjuntará el análisis de los datos y la información recogida durante todo el proceso, así como los resultados obtenidos.
- Discusión de los resultados.
- Conclusiones realizadas tras el análisis de los resultados del estudio.
- Bibliografía
- Anexos

2.- MARCO TEÓRICO:

Fracaso escolar y sus causas. La desmotivación.

La sociedad actual vive en un proceso de cambio continuo donde los sujetos deben adaptarse a la nuevas propuestas, tanto tecnológicas como socioculturales y económicas, si desean seguir formando parte de la misma. Por este motivo, tanto las personas como las instituciones se someten a reformas que buscan adaptar lo anterior a lo actual. Sin embargo, dentro de estas, cada cual sigue su ritmo y hay algunas que parecen muy reacias a cambiar. En nuestro país, una de ellas parece ser la institución educativa, que a pesar de haber sido sometida a un sinfín de reformas, prácticamente a una por cada cambio de gobierno, no ha sabido adaptarse plenamente a las necesidades de la sociedad en la que vivimos. Muestra de ello son los resultados académicos, sobre todo en el terreno de la

educación obligatoria, dándose en España la tasa de fracaso escolar más alta de Europa. En el año 2012 la tasa de abandono escolar fue de un 24,9 %, aunque hay que señalar que se redujo en 1,6 puntos respecto al año anterior, influida por el difícil acceso al mercado laboral.

Al hablar de fracaso escolar conviene aclarar, dada la ambigüedad del término, que nos referimos al fracaso escolar más grave, es decir, la no obtención graduado escolar. El Ministerio de Educación, Cultura y Turismo realiza una serie de estadísticas en cooperación con los servicios estadísticos de las Consejerías o Departamentos de Educación de las Comunidades Autónomas, proporcionando anualmente información sobre la actividad educativa de los centros docentes públicos y privados. Las cifras manejadas son, desgraciadamente, elevadas, lo cual pone de relieve la problemática que afecta a la educación obligatoria, y varían según las Comunidades Autónomas. Baleares posee la tasa más alta, seguida por Ceuta y por la Comunidad Valenciana. En cambio, Asturias es la Comunidad con la tasa más baja, seguida por País Vasco y Cantabria.

CCAA	Todos %	Hombres (H) %	Mujeres (M) %	Diferencias (CC AA – CV)	% (H – M)	Orden (H – M)
Asturias	10,60	13,10	8,10	-26,30	5,00	1
País Vasco	12,20	15,30	8,90	-24,70	6,40	3
Cantabria	13,50	18,20	8,30	-23,40	9,90	5
Navarra	17,90	20,80	14,80	-19,00	6,00	2
Castilla y León	19,60	25,90	12,90	-17,30	13,00	11
Galicia	21,80	29,40	13,70	-15,10	15,70	16
Cataluña	22,80	27,90	17,40	-14,10	10,50	7
Extremadura	23,70	33,10	13,80	-13,20	19,30	18
Madrid	23,80	27,90	19,60	-13,10	8,30	4
Aragón	25,70	31,90	19,10	-11,20	12,80	9
ESPAÑA	25,90	31,80	19,60	-11,00	12,20	8
Canarias	26,30	32,70	19,50	-10,60	13,20	12
Andalucía	27,30	33,90	20,30	-9,60	13,60	13
La Rioja	28,20	33,30	23,00	-8,70	10,30	6
Murcia	30,00	36,40	23,20	-6,90	13,20	12
Castilla-La Mancha	31,20	39,50	22,30	-5,70	17,20	17
Melilla	36,60	38,40	24,60	-0,30	13,80	14
C. Valenciana	36,90	43,60	29,80	0,00	13,80	14
Ceuta	38,20	44,40	31,60	1,30	12,80	10
Baleares	39,00	46,60	31,10	2,10	15,50	15

UGT, <http://www.feteugtpaisvalencia.es/webwp/2011/12/19/padres-y-profesores-exigen-a-la-conselleria-un-plan-global-contra-el-fracaso-escolar-2/> (Consultado el 23/05/2013)

Las causas de abandono antes de tiempo del sistema educativo son varias y se relacionan tanto con factores relacionados con el sistema educativo como por los que tienen que ver con el estudiante o con los socioeconómicos. Por un lado, las condiciones internas atañen directamente al alumno y tienen que ver con conflictos psíquicos y de baja autoestima. Por otro, existen factores externos al alumno, condiciones ambientales que afectan al proceso educativo como la despersonalización del proceso de enseñanza, la mala o escasa relación con el profesorado o una situación familiar inestable o problemática.

Durante años, desde diferentes sectores del mundo educativo se ha intentado introducir nuevas propuestas con la intención de mejorar los resultados académicos, sin embargo, no siempre han contado con el apoyo necesario para salir adelante. Por ello, es necesario seguir intentando mejorar la situación y uno de los modos más sencillos es atacando a la problemática. Como ciertos factores del fracaso no están en manos del profesorado, este debe buscar vías posibles para mejorar en la que pueda el rendimiento del alumnado, siendo el ámbito escolar el que le da un terreno donde realizar las mejoras. Por ello, es de suma importancia tener en cuenta la dinámica de la clase (el grado de atención que el alumno preste determinará su rendimiento escolar) y lograr un buen clima en la misma. No hay que olvidar que la motivación es una pieza clave para unos buenos resultados, de modo que el alumnado vea que está aprovechando la actividad para su aprendizaje y se sienta satisfecho.

La sociedad actual¹ necesita que se fomente la capacidad que permite ampliar el saber de manera autónoma, lo cual significa desarrollar las habilidades metacognitivas del alumnado, es decir, enseñarles a tomar conciencia de lo que están aprendiendo y de cómo lo están aprendiendo, y a regular los procesos que les permiten aprender. Para conseguirlo es necesaria una mayor participación en el proceso de aprendizaje, la comprensión del sentido de las actividades del aula, el trabajo mediante planes autónomos y flexibles, la reflexión sobre las tareas y la incorporación de nuevas formas de evaluación de su trabajo son aspectos básicos de una forma de aprender que haga al alumno más capaz de seguir generando conocimientos con autonomía. Tanto la metodología como las actividades planteadas y la forma de evaluar deben adaptarse a la necesidades específicas de cada

¹ Álvaro Marchesi, El fracaso escolar en España, Madrid, Fundación Alternativas. Documento de trabajo 11/2003, p. 14

momento, sobre todo en grupos de alumnos con mayor riesgo de bajo rendimiento escolar, desmotivación y fracaso escolar.

Como decimos, para lograr una mayor motivación las actividades deben adaptarse a necesidades concretas que llamen la atención del alumnado y lo hagan partícipe en el aprendizaje. Debemos buscar herramientas que nos ayuden a lograrlo y una de ellas, presente en la sociedad pero tímidamente utilizada en la escuela, es el uso de materiales audiovisuales como el cine o los documentales. Las imágenes audiovisuales provocan es el espectador la sensación de que la realidad se desarrolla en sus propios ojos, lo cual provoca una inmersión de este en la historia que se está narrando, llegando a emocionarlo y a transportarlo a otros acontecimientos y a otras épocas. Algo así no puede dejarse de lado en la escuela y más aún cuando estas no son las únicas cualidades de los medios audiovisuales pues ofrecen múltiples alternativas de entre las cuales el profesorado debe elegir la que más le convenga en cada momento. Una de estas opciones es el cine, que debe ser trabajado en el aula en clave educativa, ya que otorga una reproducción de la realidad y es el espejo físico de los acontecimientos sociales e históricos. A través del mismo hay que buscar capturar la realidad para estudiarla, fijarla, retenerla y analizarla cuidadosamente.²

El cine como recurso didáctico

-Aspectos curriculares

Desde hace varias décadas expertos en pedagogía y didáctica, así como docentes de diversos niveles educativos vienen analizando los efectos positivos del cine en el aula y proponiendo diversas formas de aplicar esta herramienta. Esta propuesta³ de utilización del cine en la escuela en España viene haciéndose desde los años 70 años, cuando se comenzó a hablar de pedagogía audiovisual, incluso puede decirse que ya en 1914 la Diputación de

²*Leer cine. Diez claves para usar el cine en el aula.* Ramón

Breu http://docentes.leer.es/files/2012/06/art_prof_10clavesleercine_ramonbreu_acc.pdf (Consultado 24/05/13)

³De la Torre, Saturnino, *Cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes.* Ed. Octaedro, Barcelona, 1996.

Barcelona incorporó películas destinadas al aprendizaje técnico. En las últimas décadas se han venido realizando ciclos relacionados con el tema a los que han acudido profesionales relacionados con el mundo educativo como pedagogos, psicopedagogos, maestros y educadores sociales, como la Semana de Cine Formativo que organizó la Universidad de Barcelona en 1995, o más recientemente, en el 2004, el I Congreso de Cine Formativo: “el cine, un entorno educativo”, también realizado por la Universidad de Barcelona. También podemos encontrar publicaciones de dicha temática que tratan de los pros y los contras del cine en el ámbito educativo. Como puede notarse la utilización del cine como estrategia de innovación ha dado mucho de qué hablar y han sido frecuentes los intentos por ponerlo en uso.

Sin embargo, a nivel oficial estas propuestas no han sido apenas tenidas en cuenta a la hora de elaborar el currículo educativo, a pesar de que hace unos años parecía que se iba dar un giro importante. Las nuevas leyes educativas generales no las han incorporado, a pesar del gran número de profesionales que así lo aconsejaba. Con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación se realizaron algunos cambios que añadieron como novedad la indicación de varios principios pedagógicos de etapa que se deberían trabajar en todas las áreas, entre ellos el de la *comunicación audiovisual y las tecnologías de información y la comunicación*, por lo que la misma ley ve la necesidad de incorporar medios audiovisuales al aula.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación pretendía incorporar unas competencias básicas⁴ que debían ser alcanzadas tras finalizar la Educación Secundaria Obligatoria como resultado de la integración de los aprendizajes formales, no formales e informales, siendo ocho competencias las establecidas, tal y como recomienda la Unión Europea:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

⁴ *Las competencias educativas básicas: XVII Encuentro Consejos Escolares de las Comunidades Autónomas y del Estado. Bilbao mayo 2008*. Editado por el Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Universidades e Investigación, Vitoria, 2009.

- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Todas estas competencias pueden ser fomentadas a través del uso del cine, ya que es una herramienta que se adapta fácilmente a las necesidades de cada curso y asignatura. Por ejemplo, podemos trabajar la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, que busca demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de mensajes informativos. La competencia social y ciudadana con filmes de carácter crítico que fomenten el pensamiento de los jóvenes o películas que muestren valores y anti valores. También la cultural y la artística que pretende que el alumnado logre comprender y enriquecerse con diferentes producciones y realidades del mundo del arte y la cultura, lo cual puede trabajarse analizando cada film bajo el prisma de la belleza y teniendo presente que nos encontramos ante el Séptimo Arte. O la competencia para aprender a aprender, realizando actividades alrededor de la película que permitan adquirir conocimientos valiosos. Y por supuesto la competencia de tratamiento de la información y competencia digital, que implica lograr una actitud autónoma, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.

La motivación y el aprendizaje que fomenta el cine dependen en gran modo de la orientación que le dé cada docente, por lo que es muy recomendable que éste realice un estudio previo de las necesidades del alumnado y se plantee unos objetivos según la materia y el currículo educativo. De este modo, casi todos los temas y competencias que se establecen en el currículo pueden estudiarse y trabajarse a través de películas y actividades relacionadas con las mismas.

En cuanto a Bachillerato, el cine también sirve para lograr los objetivos marcados en el currículo oficial. Aunque en el currículo de Bachillerato no hay un apartado de competencias básicas específico ni están contempladas en el diseño curricular, sí si habla de unos objetivos que pretenden contribuir al desarrollo de unas capacidades. En él se establece que

*“el alumnado debe dominar el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación -herramienta necesaria para el aprendizaje en todas las materias-, tanto por su carácter imprescindible en la educación superior, como por su utilidad para la vida cotidiana y la inserción laboral.”*DECRETO FORAL 49/2008, de 12 de mayo.

Por ello, la escuela ⁵ debe incluirlo a lo largo de todas las etapas en su currículo como contenido que ayude a reflexionar sobre valores y formas de vida y como recurso al servicio del aprendizaje y la didáctica.

-El cine en la clase de Historia: motivos psicopedagógicos y didácticos para su uso

La utilización frecuente de herramientas audiovisuales, entre ellas el cine, unida a una metodología expositiva, no sólo ayuda a alcanzar un aprendizaje significativo sino que, entre otros logros que señalaremos posteriormente, consigue un mayor interés del alumnado, que se ve seducido por los recursos que ofrece el cine.

En lo relativo a nuestra materia, la Historia, el uso del cine es especialmente valioso ya que constituye una herramienta útil para la investigación histórica y el aprendizaje de las ciencias sociales.⁶ Sin embargo, para que la experiencia audiovisual sea satisfactoria desde lo académico y lo didáctico, el uso del cine en el aula debe ir unido a la realización de actividades que trabajen la actitud crítica y racional del alumnado y que promueva el alcance de las habilidades y competencias. De este modo, tanto en el ámbito de las Ciencias Sociales como en otros campos académicos, el uso del cine ayudará a ⁷:

- Desarrollar la imaginación y el lenguaje.
- Promover el gusto por la pregunta y la crítica, el descubrir y la interpretación.

⁵ Rivas Raposo, Manuela (coord.) *El cine en educación: Realidades y propuestas para su utilización en el aula*. (S.l.), Los autores, 2009

⁶ Breu, Ramón, *La Historia a través del cine: 10 propuestas para Secundaria y Bachillerato*. Ed. Graó, Barcelona, 2012.

⁷ Ambrós, Alba, Breu, Ramon, *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Ed. Graó, Barcelona, 2007

- Ampliar las capacidades expositivas y de razonamiento.
- Trabajar aspectos del mundo propio del alumnado, como lo es la imagen audiovisual.
- Poner en funcionamiento la memoria, el entretenimiento y la sensibilidad para captar el significado más profundo de la realidad que se ha visto en un filme.
- Adoptar posturas, formarse opiniones, comprender, interiorizar una historia y elaborar las propias conclusiones.

Además, hay otros motivos para apostar por la integración del cine en la metodología expositiva y así lograr un mayor dinamismo en el aula. Estos están relacionados con una serie de principios psicológicos, tal y como estableció Richard Mayer en su obra *Multimedia Learning*⁸, quien identificó las consecuencias que las diferentes modalidades de constitución y empleo multimedia ejercen sobre el aprendizaje. En esta obra, Mayer propone la Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje Multimedia⁹, basada en la idea de que existen tres tipos de almacenaje en la memoria (memoria sensorial, de trabajo y de largo plazo) y de que los individuos poseen diferentes canales para procesar lo visual y lo verbal, donde cada canal solo puede procesar una cantidad pequeña de material cada vez. El aprendizaje significativo es resultado de la actividad del aprendiz cuando este construye conocimiento ordenado e integrado.

Tras realizar Mayer numerosos estudios empíricos en el aula, estableció una teoría basadas en doce principios psicopedagógicos¹⁰, algunos de los cuales pueden ser producidos con el uso del cine en el aula y que deben ser tenidos en cuenta¹¹:

- *Principio multimedia*: “los estudiantes aprenden mejor a través de palabras e imágenes simultáneamente que cuando la transmisión de conocimiento se basa únicamente en palabras, ya que esto permite al alumnado establecer conexiones entre los referentes verbales y los referentes gráficos.”

⁸ Mayer, Richard, *Multimedia Learning*. Ed. Cambridge University Press, Nueva York, 2001

⁹ Latapie, I., (2007), Acercamiento al aprendizaje multimedia. Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar N°. 6

¹⁰ Trepal, Cristófol-A., Rivero, Pilar; *Didáctica de la historia multimedia y expositiva*. Ed. Grao, Barcelona

¹¹ Destaco únicamente los principios que atañen al uso del cine en el aula.

- *Principio de modalidad:* “cada tipo de información llega a la mente por un canal diferente, visual o auditivo, y posteriormente se produce una integración que da lugar al aprendizaje. Se debe aprovechar la posibilidad de enviar estímulos simultáneos a través de los dos canales con un mensaje coherente. Los y las estudiantes aprenden mejor si se emplea simultáneamente animación y narración oral que si se utiliza a un tiempo animación con texto superpuesto, ya que tanto la animación como el texto para ser leído emplean el canal visual como vía de acceso de la información, pero precisan de dos tipos de decodificación diferente y esto puede dificultar la comprensión de la información en estudiantes no habituados a leer y analizar la imagen de manera simultánea o con escasa capacidad para hacerlo. Sin embargo, la narración oral llega por el canal auditivo y por tanto, no entra en conflicto con la comprensión de la imagen que llega por el canal visual”
- *Principio de contigüidad temporal:* “el alumnado aprende mejor cuando las palabras (escritas o narradas) y las imágenes (estáticas o dinámicas) relacionadas se presentan simultáneamente o bien de manera sucesiva pero con un intervalo temporal muy breve”
- *Principio de la atención dividida:* “si se presentan de manera simultánea varios elementos con diferente información pero que recurren al mismo canal, el alumnado divide su atención y su aprendizaje se ve dificultado porque debe dedicar un sobreesfuerzo a establecer referencias entre ellos, mientras que si ambos canales proporcionan diferente información pero relacionadas entre sí, la integración se produce de forma espontánea.”
- *Principio de autoexplicación:* “cuando en una aplicación multimedia se presenta un tema recurriendo a diversos tipos de fuentes de información (imágenes, textos, animaciones....), gran parte del alumnado aprende mejor si la enseñanza se refuerza con la realización de actividades de autoexplicación en las que deba construir , o al menos completar, textos o diagramas de síntesis.”
- *Principio de entrenamiento previo:* “se facilita la retención de la información por parte del alumnado si previamente se le proporcionan palabras clave a o nombres de su significado y características de los conceptos principales. El hecho de que se trate de palabras conocidas favorece su memorización y la comprensión”

Por otro lado, el uso de herramientas audiovisuales en la clase de Historia, y más concretamente del cine, resulta muy apropiado para trabajar con fuentes históricas. Estas fuentes facilitan el aprendizaje ilustrando la materia y sirven a su vez para realizar una investigación más profunda del tema que se esté tratando. Se entiende por fuente histórica¹² cualquier vestigio material, documental, oral o patrimonial que nos ofrezca información sobre el pasado, por lo que el concepto es muy amplio, pudiéndose establecer una clasificación como la que ofrece el libro de texto *Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato* de la editorial Editex, Madrid 2002.



Instituto de Bachiller Sabuco Albacete, <http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm> (consultada 29/05/2013).

¹² Tribó, Gemma, *Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Horsori Editorial, Barcelona, 2005

Como puede verse, el cine ha sido considerado una fuente histórica primaria iconográfica, ya que cada película está elaborada en un momento histórico determinado y, aún sin tener la intención de hacerlo, proyecta la realidad y el pensamiento de la época en la que fue elaborada, estableciéndose una interrelación entre cine e historia. Por otro lado, hay filmes que pueden ser considerados como fuentes secundarias, ya que fueron elaborados con la intencionalidad de recrear acontecimientos históricos. Desde sus orígenes a finales del siglo XIX ¹³ el cine ha buscado ser una representación de los hechos que mostraba las características del momento, llegando incluso a reflejar preocupaciones sociales y políticas. El *Séptimo Arte*, al igual que la literatura o la pintura, además de plasmar los sentimientos de quienes lo realizan, puede darnos pistas sobre el gusto artístico que imperaba cuando cada película fue realizada, hablarnos sobre la sociedad o incluso mostrar las diferentes ideologías que ha habido a lo largo de la Historia. Es decir, las películas pueden servir como fuente histórica de dos modos: como reflejo de las circunstancias sociales e históricas del momento de su creación y como instrumento de análisis y reproducción de un hecho histórico.

De este modo podemos decir una vez más que el cine resulta muy valioso en la enseñanza y la divulgación de la ciencia histórica, por lo que el profesorado debe considerarlo como un recurso didáctico más. Tanto el cine de ficción como el documental nos ayudan en nuestra labor docente, sin embargo, hay que tener en cuenta las diferencias entre ambos. En el documental ¹⁴ predomina el carácter informativo o didáctico sobre lo estético, siendo el contenido el centro de interés, alejándose de otros aspectos como la originalidad de la presentación y dando prioridad al análisis y la información. Por eso, el documental debe tener un lugar en la escuela, en tanto que espacio de estudio, de análisis, de reflexión, de construcción de nuevas actitudes sociales y éticas de las personas. Nos invita a enfrentarnos cara a cara con una realidad social y política que no nos gusta y, en ocasiones, activa un compromiso para cambiar las cosas. En cambio, el cine de ficción se preocupa más por lo estético, por mostrar la realidad añadiendo elementos que emocionen al espectador sin importar tanto si ese hecho ocurrió o no. Sin embargo, ambos pueden ser

¹³ Breu, Ramón, *La Historia a través del cine: 10 propuestas para Secundaria y Bachillerato*. Ed. Graó, Barcelona, 2012

¹⁴ Breu, Ramón, *El documental como estrategia educativa*. Ed. Graó, Barcelona, 2010.

útiles en el aprendizaje y por sus características deben ser analizados tanto por el profesorado y alumnado, sabiendo diferenciar los hechos históricos de los ficticios, fomentándose de este modo la capacidad de análisis y el rigor histórico.

-Usos del cine histórico y documental

La narrativa siempre ha formado parte del ser humano, el cual ha ido creando historias a lo largo de los siglos que han llegado hasta nuestros días y nos sirven de muestra para conocer el pasado. Dentro de estas historias las hay orales y escritas, reales y de ficción, con multitud de temáticas y muchas de ellas narran o se basan en acontecimientos históricos. Tanto la literatura como el arte o la cultura popular están repletas de narraciones, pudiéndose afirmar que el universo se compone de millones de historias, colectivas e individuales, que han ido formando la sociedad en la que vivimos. Y la historiografía guarda una relación estrecha con las narraciones de historias, ya que conocemos los acontecimientos históricos porque hubo quién decidió narrarlos y de este modo perpetuarlos durante siglos. El cine, al igual que la literatura, es un medio de expresión narrativo que tiene la voluntad de contar historias.

Hoy en día la cultura mass-media invade nuestras vidas y también nos presenta historias a través de imágenes, anuncios y noticias, los cuales guardan detrás una narración, por más breve que sea. Con los avances científico-técnicos las historias se han digitalizado: las podemos ver en la televisión, en las revistas, en Internet y por supuesto en el cine, narrador de historias por excelencia, que desde su invención nos viene contado la vida de héroes, sucesos históricos, guerras pasadas, conflictos internos, etc. Quienes han nacido en esta sociedad difícilmente pueden escapar de la seducción que ofrecen las historias. Sin embargo, a veces pueden ser engañosas y tener determinados fines que manipulen sus contenidos, de modo que desde la escuela debemos enseñar al alumnado a diferenciar los tipos de historias, trabajándolas críticamente para lograr un aprendizaje tanto de valores como de contenidos académicos. Trabajar el cine en el aula, como ya hemos señalado a lo largo del trabajo, puede convertirse en una práctica muy satisfactoria si se hace siguiendo ciertos criterios.

El cine tiene mucha influencia en el imaginario histórico colectivo, llegando a

distorsionar en ocasiones conceptos históricos. Sin embargo, puede ofrecernos puntos de vista diferentes sobre la Historia y ayudarnos a tener una visión amplia de los hechos. Hay que tener en cuenta que el cine es una interpretación de la Historia que diferente a la que podría proporcionarnos un historiador, por lo que su valor educativo podría estar en la comparación de unos puntos de vista con otros. Un ejemplo de esto sería la película *Ágora*, del director español Amenábar, que dio un enfoque totalmente diferente con su film a la época histórica del nacimiento del cristianismo, alejándose del enfoque historiográfico tradicional donde los cristianos siempre habían sido los perseguidos.

Una de las claves para hacer un uso correcto del cine es utilizarlo desde la crítica y el rigor, formulándonos preguntas como:

- ¿Hasta qué punto el cine permite entender la Historia?
- ¿Cuál es el valor histórico del cine?
- ¿El cine refleja la historia o la deforma?

Las películas utilizadas como material en el aula deben ayudarnos a entender la Historia, tener un valor histórico claro y ser lo más fieles posibles a los hechos, de manera que si los alteran, el profesorado debe tenerlo en cuenta y señalar por qué motivo es así – las causas puede ser varia, incluyendo motivos propagandísticos o políticos.

Como el ámbito cinematográfico es amplísimo, antes de proceder a utilizarlo como herramienta didáctica, conviene tener en cuenta ciertos elementos clasificatorios. En primer lugar, hay que diferenciar los diferentes tipos de películas que podemos utilizar en el aula¹⁵:

- *Películas de valor histórico o sociológico*: son aquellas que poseen un contenido social y, con el tiempo, pueden convertirse en testimonios importantes de la Historia, o para conocer las mentalidades de cierta sociedad en una determinada época pero que no tenían intención histórica cuando fueron creadas.
- *Películas de género histórico*: aquellas que al ser producidas querían evocar un pasaje de la Historia, o se basan en unos personajes históricos, con el fin de narrar acontecimientos del pasado aunque su enfoque no sea muy riguroso. Tratan de

¹⁵ Caparrós Lera, J. M. “El film de ficción como testimonio de la Historia”, en *Historia y Vida*, nº 58, extra: *El cine Histórico*, pags. 177-178. Barcelona, 1990.

comprender el pasado, no de sustituir a la Historia, teniendo una función similar a las memorias y la tradición oral¹⁶

- *Películas de intencionalidad histórica*: son las que desde un primer momento tienen una voluntad directa de evocar un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador o autores. En este tipo de películas se incluyen los documentales.

-Metodología:

Es recomendable que cada docente analice las necesidades del alumnado antes de proyectar cualquier película. Un análisis del temario y un conocimiento de la situación son fundamentales para la elección de cualquier film. Además, la elección no puede ser aleatoria ni obligada sino que debe cubrir contenidos curriculares. Es muy importante tener en cuenta la importancia que van a tener las actividades tanto previas como posteriores para que el alumnado afiance los contenidos que le película le proporciona. Hay cuatro elementos básicos¹⁷ que permiten explotar didácticamente el cine en el aula que deben ser tomados en cuenta por los y las docentes ante la elección de una película:

- *Elementos descriptivos*: realizar una justificación de elección de la película teniendo en cuenta la ficha técnica de la misma ,atendiendo además al contexto, el estilo, la ambientación y la transcendencia del film. Conviene proporcionársela al alumnado así como un resumen del argumento.
- *Elementos formativos*: observar qué conocimientos otorga la película. Debe proporcionar aspectos formativos así como valores (o contravalores).
- *Elementos organizativos*: elaborar una planificación sobre el desarrollo de la actividad teniendo en cuenta elementos como dónde se va a proyectar el film o cuantas sesiones vamos a emplear.

¹⁶ Paz, María Antonia, Montero, Julio (Coords).*Historia y Cine. Realidad, ficción y propaganda*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1995.

¹⁷ Rivas Raposo, Manuela (coord.) *El cine en educación: Realidades y propuestas para su utilización en el aula*. (S.l.), Los autores, 2009.

- *Elementos curriculares:* analizar qué objetivos específicos del currículo pueden trabajarse con la actividad. La película debe ser adecuada al nivel educativo, teniendo también en cuenta la madurez psicológica e intelectual del alumnado.

Tras tener en cuenta estos elementos y elegir el filme adecuado, podemos comenzar a trabajarlo. Para ello, propongo¹⁸ seguir un esquema de actividades que ayude a lograr una experiencia didáctica satisfactoria y que sea válido en los tres tipos de películas que señaladas en el apartado anterior:

- *Actividad evaluadora de los conocimientos previos:* en primer lugar, hay que realizar una actividad que nos permita saber el nivel de conocimientos del alumnado sobre el tema que se va a tratar con la película. Puede hacerse por escrito mediante cuestionarios iniciales o preguntando en voz alta. Si lo hacemos por escrito será más fácil obtener respuestas, ya que puede haber alumnos a los que les resulte más sencillo que hablar en público.
- *Actividad de contextualización histórica y artística del film:* conviene entregar, además de la sinopsis, un resumen de la película donde se detalle la época en la que se hizo o que retrata, qué personajes aparecen, cual es la veracidad de la misma, con qué intención fue realizada, etc. La extensión de esta actividad variará según los conocimientos previos del alumnado así como de la complejidad del film o del periodo artístico y debe tener como objetivo introducir el tema que se va a estudiar, de modo que el periodo o el personaje histórico debe quedar contextualizado.
- *Proyección de la película:* esta debe ser programada teniendo en cuenta el número de sesiones disponible y la duración de las mismas. Lo más frecuente es que las clases sean de unos 55 minutos por lo que el tiempo de proyección ideal sería de unos 45 minutos, ya que si prolongamos mucho más la misma, la atención del alumnado comienza a decaer. Cuando el filme nos sirva en totalidad como material y el tiempo nos lo permite, procederemos a proyectarlo hasta el final. Si el profesorado, tras un análisis

¹⁸ Basándome en lo propuesto por Saturnino de la Torre en su libro *Cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes*. Ed. Octaedro, Barcelona, 1996

de la película, considera que sólo son válidos algunos fragmentos, deberá llevarlos seleccionados y preparados al aula. Si hay partes de la trama que presenten dificultad es conveniente que se ayude al alumnado a comprenderlos mediante comentarios aclaratorios.

- *Actividades post-visionado:* una vez visto el film debemos realizar actividades que nos ayuden a completar el tema, a analizar lo mostrado y a afianzar los contenidos. Puede hacerse varias actividades que se complementen: lecturas breves sobre los personajes o de textos de apoyo, un debate, una redacción crítica sobre la película, etc. Lo importante es trabajar lo visto para que el alumnado recapacite y establezca unas conclusiones.
- *Evaluación final:* para comprobar si el alumnado ha entendido correctamente todo lo trabajado a través de estas actividades lo más adecuado es realizar una actividad por escrito, bien sea una prueba con preguntas que deben contestar o una redacción pautada donde deban incluir lo que han aprendido, de modo que el o la docente pueda corregirlo y evaluarlo adecuadamente.

El modelo transmedia aplicado en el aula:

En los últimos se viene hablando mucho un nuevo fenómeno, el de la narrativa transmedia que, a grandes rasgos, hace referencia a un modelo de producción de contenidos caracterizado por construir un relato en múltiples medios o plataformas (literatura, cómic, cine, videojuego). Es muy¹⁹ frecuente hoy en día que la historia de un libro se plasme en una película y a su vez se cree un videojuego que permita ampliar la experiencia, como ha ocurrido en sagas tan conocidas como Matrix o Harry Potter. De este modo, cada plataforma ofrece nueva información profundizando en los conflictos, e incorporando a los personajes y eventos al interior de un *universo narrativo*. Con este diseño se consigue mantener una continuidad en la historia y una aportación significativa al relato. Esto se

¹⁹ The official weblog of Henry Jenkins. http://henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html
(Consultado 7/6/2013)

logra a través de una importante selección de información por parte del espectador, y de la necesidad de encajar las piezas de la historia contada a través de diferentes plataformas, a modo de puzzle. Esa vinculación de las partes de una misma historia la realizan creativamente los usuarios, motivándoles de este modo a participar. Aunque esta estrategia se desarrolló por aspiraciones comerciales de la industria del entretenimiento, podemos incorporar un modelo similar en el aula que motive al alumnado a participar en las actividades que desarrollemos.

Aunque a lo largo del trabajo ya hemos ido proporcionando una estrategia que busca combatir la desmotivación y la falta de participación (como es el uso de elementos multimedia y del cine más concretamente), puede darse el caso de que exista un alumnado completamente desinteresado, que necesite aún más elementos motivadores o que esté muy habituado al uso del cine en clase y no vea en éste ninguna novedad. En estos casos, el uso del modelo narrativo transmedia en el aula puede resultar una buena alternativa. Para lograr buenos resultados poniéndola en práctica, debe sumarse a la metodología propuesta anteriormente, combinándose de este modo el uso del cine y el de la narrativa transmedia.

El modelo transmedia permite una visión más rica y compleja, que es muy útil en la materia de Historia, ya que con su uso el alumnado obtiene puntos de vista diferentes y profundiza en el conocimiento. Para lograrlo, las nuevas formas de narración deben combinar historias bien fundamentadas con los recursos tecnológicos. El eje del transmedia²⁰ está en las múltiples historias paralelas e interconectadas, pero limitadas a un único universo narrativo. Así, una historia puede partir de una frase célebre, que luego se convierte en un cuento corto, sobre el cual se hace una película y que termina por convertirse en un juego o en un cómic. Hay que destacar que la narrativa transmedia no sigue la línea narrativa habitual basada en el esquema “inicio-nudo-desenlace”, si no que se convierte en una especie de narración circular a la que podemos incorporarnos en diferentes momentos.

Para trabajar incorporando esta narrativa transmedia²¹ en el aula se suele hacer uso

²⁰ *Transmedia: un universo, múltiples historias.* <https://www.colombiadigital.net/entorno-tic/especial-del-mes/fotografiadigital/item/5030-transmedia-un-universo-m%C3%BAltiples-historias.html> (consultado 8/6/2013)

²¹ *Íbidem*

de las TIC, por lo cual el profesorado debe asegurarse de que el alumnado tiene acceso a ellas. Sin embargo, no son imprescindibles y si no se tiene acceso a las mismas se utilizarán herramientas clásicas como la redacción en papel. Para comenzar hay tres elementos claves que deben ser tenidos en cuenta:

- La creación de un mensaje claro: el o la docente debe elegir un tema histórico concreto y analizar qué le interesa trabajar.
- La implementación de un documento maestro que proporcione los materiales que el alumnado pueda necesitar a lo largo del trabajo. Si se tiene la oportunidad, puede ser guardado en una red de trabajo, por ejemplo *Google Drive*, o a la que cada alumno/a pueda acceder. Si no, se puede elaborar una carpeta de materiales y repartirla en clase.
- La *transmediación* o selección de plataformas: el profesorado debe tener en cuenta los recursos tecnológicos del centro así como los de cada alumno/a. Si no cuenta con ellas utilizará recursos que sí posea. Las plataformas son muy diversas y deben utilizarse varias, por ejemplo, una película, un videojuego y un libro. En muchas ocasiones estas plataformas permiten la comunicación entre el alumnado y se basan en el trabajo colaborativo.

En resumen, podemos decir que la narración transmedia nos ayuda a trabajar el temario además de ciertos aspectos curriculares como las competencias básicas, reforzando así las cualidades que el uso del cine nos ofrece y logrando:

- Trabajar competencias básicas como la digital (si se emplean las TIC), la competencia en comunicación lingüística, la social o la competencia de aprender a aprender.
- Mayor motivación
- Dinamismo

3.-MARCO METODOLÓGICO:

Para lograr adaptar el uso del cine como material didáctico a cada caso concreto, así como a lo establecido por el currículo, es recomendable que cada profesor/a haga un estudio previo de las necesidades del alumnado, teniendo en cuenta cuando sea el momento de realizar la proyección y eligiendo el material. Este proyecto pretende hacer una serie de recomendaciones que admiten modificaciones en cuanto al material empleado, ya que el mundo del cine es muy prolífico y anualmente se producen multitud de películas dignas de ser empleadas. Es muy importante elegir el material con una serie de criterios pedagógicos y acompañados de actividades, tanto previas como finales, si queremos lograr resultados óptimos en el aprendizaje. No hay que olvidar que el objetivo es realizar una inmersión histórica, de modo que esta propuesta puede ser muy útil a la hora de estudiar temas históricos complejos, que presenten conflictos profundos o sean imprescindibles para entender la Historia.

Propuesta didáctica llevada a cabo:

Diseño del trabajo

Tras leer mucho sobre cine y educación quise poner en práctica el uso didáctico del mismo para lograr una mayor inmersión en la Historia. Para ello tuve en cuenta varias propuestas que he ido resumiendo a lo largo del marco teórico y a las que he ido incorporando reflexiones personales. Tras seleccionar los elementos que, según mi criterio, podrían resultar más interesantes, adecué la propuesta a la situación real del aula que me había sido asignada. Para ello tuve que:

- analizar la situación del alumnado en el que iba a poner en práctica mi propuesta
- tener en cuenta el temario
- elegir una película que se adaptase adecuadamente siguiendo criterios didácticos y curriculares
- establecer un plan de actividades teniendo en cuenta el tiempo disponible

Características generales de la clase donde fue aplicada la propuesta:

Las ideas propuestas en este trabajo de investigación sobre el uso de los materiales audiovisuales para una inmersión didáctica en la Historia se puso a prueba en un instituto público de Pamplona, Navarra, durante varias sesiones de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, de 1º de Bachillerato. La clase donde se llevó a cabo este estudio cuenta con ciertas particularidades ya que se trata de 1º de Bachillerato Nocturno, formado por un alumnado con un rango de edad diverso, un nivel educativo y de motivación por lo general bajo y una asistencia irregular. En Bachillerato Nocturno, gran parte del alumnado combina el estudio con trabajo e incluso tienen cargas familiares. Quienes lo cursan suelen ser personas que dejaron sus estudios años atrás y han decidido completar su formación o que han suspendido varias asignaturas del Bachillerato diurno y quieren recuperarlas.

Muestra del estudio

La clase en la que se desarrolló el trabajo se caracteriza por:

- Escasa motivación
- Absentismo
- Conocimientos históricos con errores conceptuales
- Mala ortografía, dificultades en la redacción
- Proporción elevada de alumnado extranjero, en su mayoría de origen latinoamericano, lo cual provoca que el conocimiento de la historia europea les resulte lejano.

El número de sujetos que participaron fue 10, de los cuales 5 eran mujeres y 5 hombres.

Instrumentos utilizados para la recogida de datos

Se realizaron dos actividades por escrito que permitieron recoger los datos y establecer conclusiones. La primera de ellas se realizó antes de la proyección de la película y consistió en una actividad evaluadora previa donde se planteaban cuestiones sobre el tema que iba a ser tratado. La otra consistió en una evaluación final a través de una

redacción en la que debía incorporar los elementos aprendidos a lo largo del trabajo. (ver Anexo)

Plan de actuación

Para llevar a cabo la propuesta se empleó la metodología expuesta en el marco teórico, que consiste en la realización de una serie de actividades tras haber reflexionado sobre la situación. En primer lugar se tuvo en cuenta la problemática de la clase tras observar varias clases impartidas por la profesora habitual del centro. El alumnado se mostraba algo distraído y poco dispuesto a trabajar, algo que la profesora me confirmó tras mantener una conversación con ella. Además, hay que señalar que el nivel de conocimientos históricos que poseen no es alto e incluso vienen con problemas de aprendizaje de años atrás o no les interesa la materia

La aplicación de la metodología fue lo más aproximada posible a lo que propongo en el marco teórico y se hizo en varias fases.

-Selección del film: se procedió a seleccionar una película teniendo en cuenta el temario que se pretendía explicar: el final de la Segunda Guerra Mundial y la Figura de Hitler. En el currículo oficial de Bachiller, según el Decreto Foral, el tema aparece planteado como *“La crisis de las democracias y las dictaduras totalitarias en los años treinta. Regímenes fascistas. Antisemitismo: singularidad del genocidio judío.”*

La película elegida finalmente fue *“El Hundimiento”* del director alemán Olivier Hirschbiegel, producida en el año 2004, con una duración de 150 minutos y de una clara intencionalidad histórica. Se seleccionó por su rigurosidad histórica ya que está basada en la obra *El hundimiento: Hitler y el final del Tercer Reich* del historiador Joachim Fest y en *Hasta el último momento: la secretaria de Hitler cuenta su vida*, memorias escritas por Traudl Junge.

Para ello se aplicaron los elementos clave a la hora de seleccionar un film, detallados en el marco metodológico- elementos descriptivos, formativos, organizativos y curriculares- y se comprobó que *“El Hundimiento”* los cumplía.

A través del film se buscó trabajar, además del temario al cual se ajustaba muy bien, una serie de valores y contravalores. Además, se pretendía combatir una visión estereotipada del nazismo y la participación del pueblo alemán en él.

- Realización de las actividades propuestas en el marco teórico:
 - *Actividad evaluadora de los conocimientos previos:* se entregó un cuestionario inicial que el alumnado debía responder compuesto de cuatro preguntas de temática histórica relacionadas con el nazismo y la imagen de Hitler. (ver Anexo)
 - *Actividad de contextualización histórica y artística del film:* se entregó la ficha técnica del film donde además se recomendaba al alumnado realizar anotaciones sobre hechos relevantes que apareciesen en la película. También se explicó en voz alta la sinopsis de film.
 - *Proyección de la película:* se procedió al visionado de la misma en sesiones de 45 minutos. Durante este, si surgía alguna duda sobre la trama, las preguntas se realizaban en voz alta.
 - *Actividades post-visionado:* seleccioné textos biográficos de seis personajes nazis que aparecían en la película y de una gran importancia en los acontecimientos históricos: Adolf Hitler, Eva Braun, Hermann Goering, Joseph Goebbels, su mujer Magda Goebbels y Henrich Himmler.
 - *Evaluación final:* tras haber visto la película y leído los textos biográficos, el alumnado debía redactar una carta como si fuera uno de esos seis personajes donde narrase cómo vivió los acontecimientos que provocaron el final de la guerra.

4.-ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

Para analizar los resultados de este proyecto de investigación se ha realizado un análisis científico, detallado y riguroso, de las actividades empleadas en el aula teniéndose en cuenta aspectos motivacionales y curriculares.

Datos

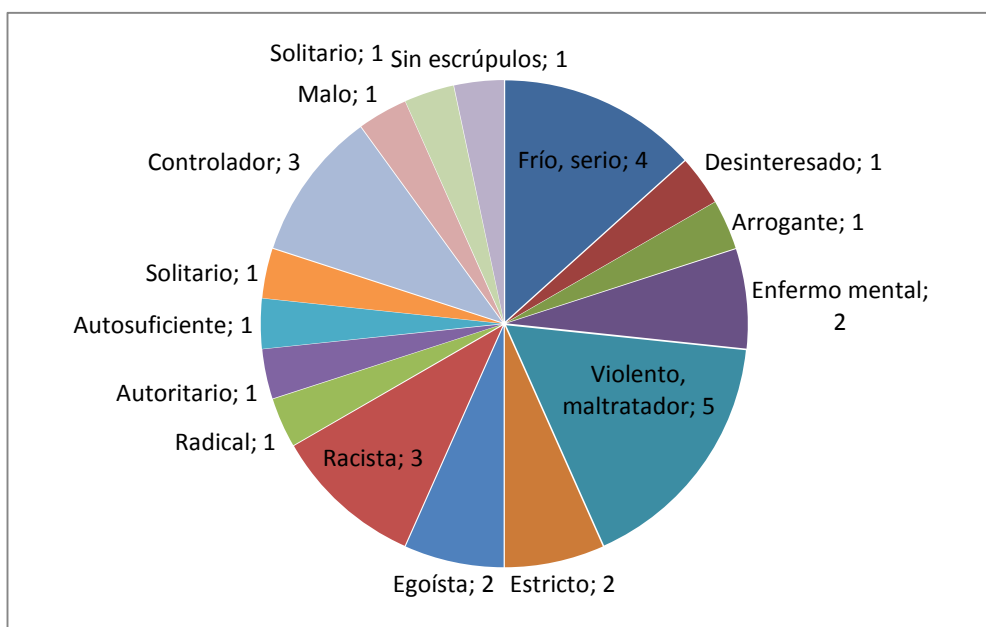
1.-Datos sobre la actividad previa:

Con la realización de este cuestionario se buscaba conocer qué conocimientos iniciales tenía el alumnado sobre el tema. Para ello se plantearon dos preguntas sobre qué países vencieron la guerra y quienes perdieron. De 10 respuestas 9 fueron correctas. Además, se realizaron cuatro preguntas sobre la figura de Hitler:

- ¿cómo crees que sería en el trato con las personas de su entorno?
- describe brevemente su personalidad
- ¿sabes cómo murió? ¿Por qué lo hizo de esa manera?
- ¿hubo alguien que le siguiera hasta el final?

Con estas preguntas se pretendía conocer la imagen que el alumnado posee de Hitler y si estos conocimientos eran correctos o provenían del imaginario popular, ya que la figura de Adolf Hitler ha sido frecuentemente tratada en el cine y los medios de comunicación pero a veces de con poco rigor histórico e incluso de un modo satírico.

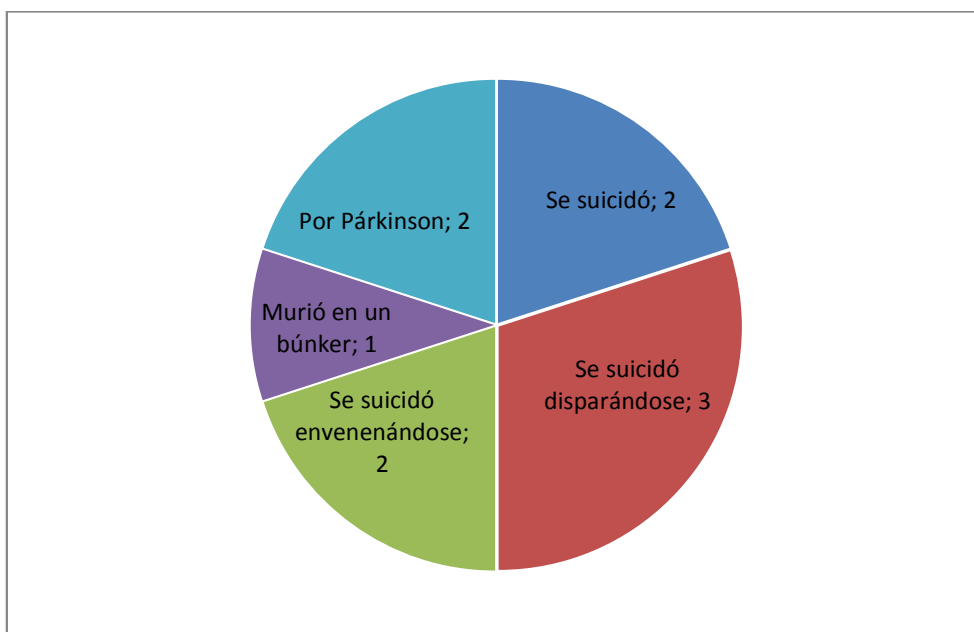
Para analizar estos datos se buscaron entre las respuestas del alumnado los adjetivos más frecuentes sobre la personalidad de Hitler, obteniéndose los siguientes resultados:



Los adjetivos empleados fueron negativos, siendo el más repetido *violento, maltratador* (5), seguido de *frío, serio*(4), *controlador* (3) y *racista*(3). Llama la atención

que sólo 3 personas lo definieron como *racista*, teniendo en cuenta que bajo su aprobación se persiguió y asesinó por motivos raciales a seis millones de personas y que sus discursos estaban repletos de retórica antisemita. También sorprende que sólo una persona lo tildase de *radical*. En conclusión, los adjetivos utilizados responden bien a la descripción presente en el imaginario popular, que incluso llega a señalarlo como un enfermo mental, aunque el Hitler real no fuese nunca diagnosticado como tal. Para el alumnado, al igual que para la sociedad, resulta complicado entender como una persona que no esté enferma mentalmente sea capaz de realizar las atrocidades que él cometió.

A la pregunta *¿sabes cómo murió? ¿Por qué lo hizo de esa manera?*, las respuestas fueron las siguientes:



Siete de cada diez respuestas señalaron como causa el suicidio, causa real por la que Hitler murió, lo cual no sorprende ya este personaje es generalmente conocido, tanto por su importancia en la Historia como por la magnitud y crueldad de sus hechos, que ha sido llevada al cine, televisión, novelas, etc. Sin embargo, las respuestas muestran cierta confusión ya que sólo dos respondieron el modo de suicidio concreto- un disparo- mientras que otras dos dieron como causa suicidio por envenenamiento, siendo esta la manera de morir de su acompañante Eva Braun, por lo que podemos comprobar que hay un cruce de

información. Otra prueba de que el alumnado ha oído hablar sobre la muerte de Hitler pero no ha logrado un aprendizaje sólido es que dos respuestas mantienen que murió de la enfermedad de Parkinson, siendo sólo cierto que Hitler padeció esta enfermedad, no que murió de ella.

En conclusión, podemos afirmar que el alumnado tiene una imagen muy negativa sobre Hitler y responde claramente a la dada por los medios de comunicación, que desde su muerte lo han referenciado y parodiado, mostrándolo como un hombre malhumorado que trataba mal a quienes lo rodeaban.

2.- Datos sobre la actividad final:

Nueve de diez alumnos que realizaron la actividad previa y acudieron a la proyección, entregaron la actividad final, que como ya hemos dicho, consistía en redactar una carta eligiendo a uno de los seis personajes propuestos en la actividad post-visionado. Se le pidió que narrasen los acontecimientos del final de la guerra como si fueran uno de estos personajes y además debían añadir acontecimientos históricos y conocimientos que el film les hubiese aportado.

A través de esta actividad se han extraído datos considerandolos objetivos del proyecto, es decir, el logro de una mayor motivación y el aprendizaje de conocimientos históricos. Además se han analizado otros aspectos interesantes que se dieron tras realizar la actividad.

ASPECTOS MOTIVACIONALES

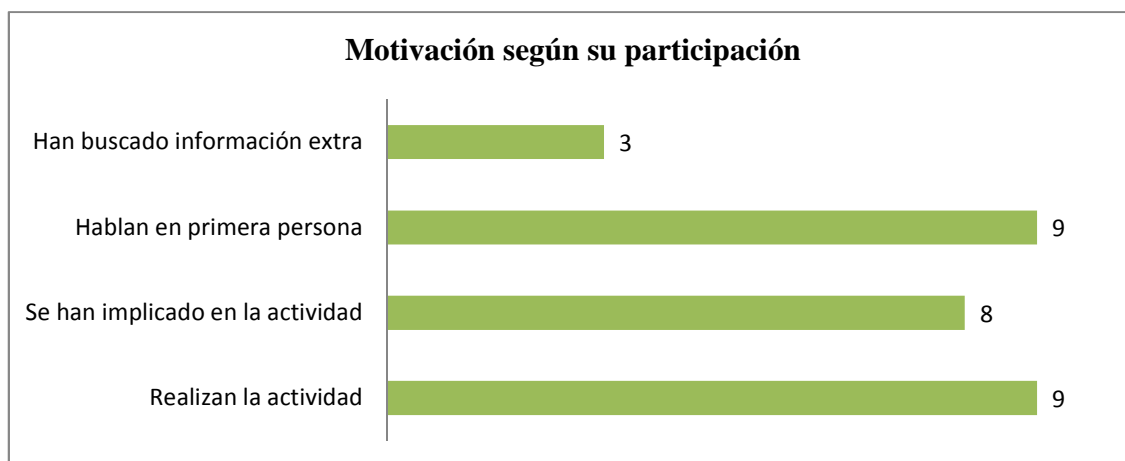
En primer lugar, se analizó el nivel de motivación del alumnado teniendo en cuenta cuatro criterios básicos:

-*búsqueda de información extra*: 3 alumnos buscaron más información a la hora de realizar la actividad sin que esto fuera requerido. Esto muestra un nivel alto de motivación en el alumnado a la hora de realizar la actividad.

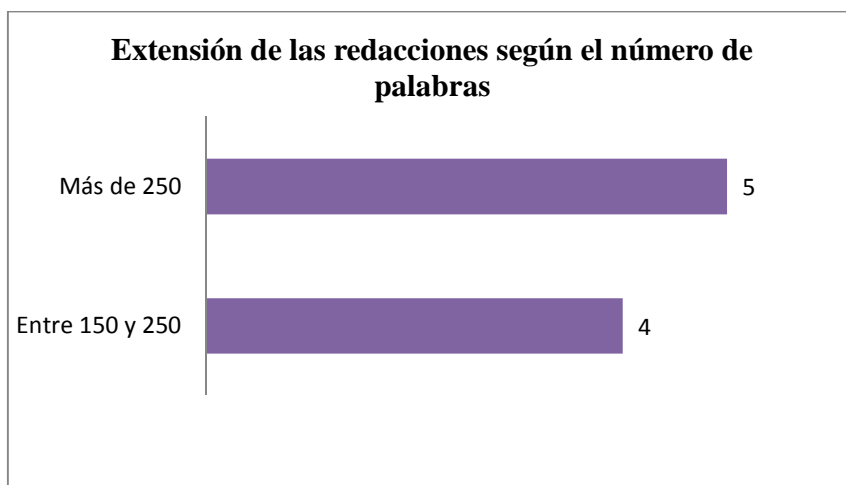
- *hablar en primera persona*: 9 alumnos utilizaron la primera persona del singular para realizar la actividad. Por un lado, muestra el alto interés por realizar la actividad que poseen; por otro, es una señal de que el alumnado ha logrado realizar una inmersión que le convierte en partícipe de la Historia.

- *implicación en la actividad*: 8 alumnos han realizado la actividad siguiendo las pautas indicadas, lo cual es un claro indicador de su implicación. Se ha logrado una implicación muy alta ya que 8 de cada 9 alumnos la han alcanzado.

- *realizar la actividad*: 9 de 10 alumnos que visualizaron el film han entregado la actividad posterior, lo cual es también muestra de motivación muy alta.



En el segundo gráfico se analizó la *motivación según el número de palabras empleadas* ya que se considera que cuando un alumno está motivado se entrega a la actividad laboriosamente y le resulta sencillo extender la actividad más allá de lo requerido. En este caso, a pesar de no haberse estipulado una extensión obligatoria de la carta, se recomendó que fuera de unas de 150 palabras (sin máximo). Las actividades de 4 alumnos tuvieron entre 125 y 250 palabras e incluso 5 alumnos entregaron redacciones de más de 250 palabras. Con estos datos se demuestra una gran motivación por su parte, ya que la mayoría superó ampliamente el número de palabras recomendado.

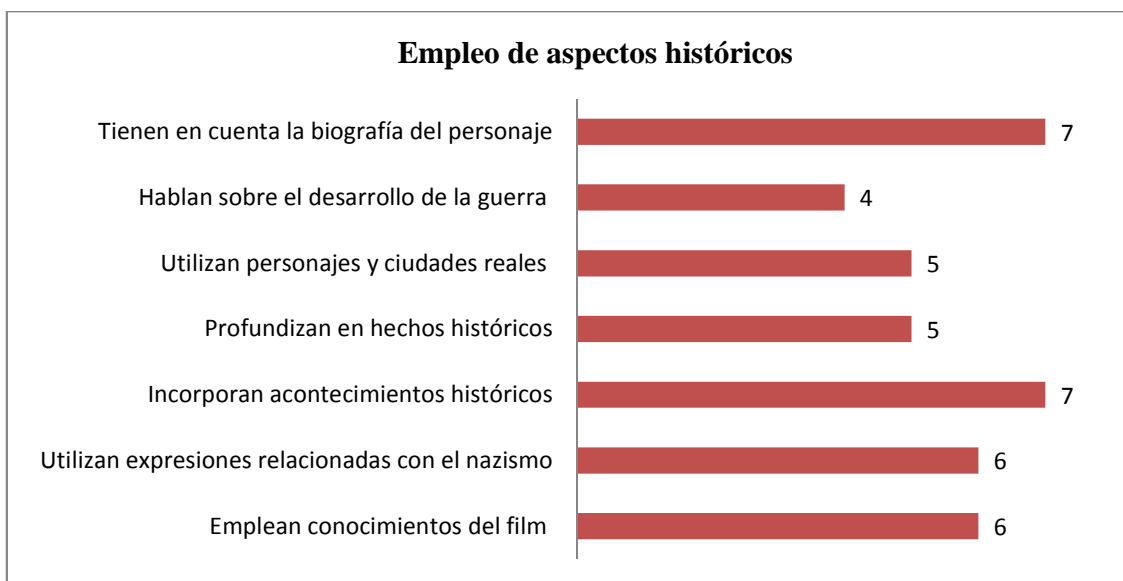


Con estos resultados se llega a la conclusión de que se logró motivar al alumnado a través de la aplicación de la metodología propuesta en el proyecto.

ASPECTOS CURRICULARES

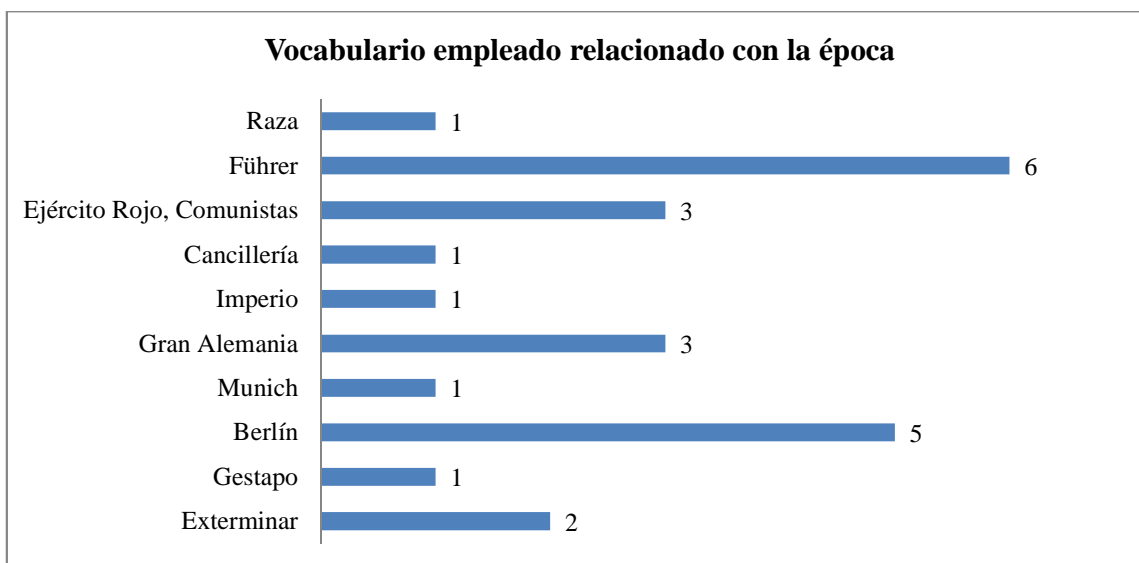
Como ya hemos dicho en diversas ocasiones, uno de los objetivos del empleo del cine como recurso didáctico es lograr un aprendizaje de contenidos históricos. Para analizar si esto había ocurrido, se extrajo de las redacciones del alumnado aspectos curriculares que hubieran sido trabajados.

- Se analizó el empleo de aspectos históricos a través de siete criterios que se detallan en la gráfica siguiente:



En el gráfico se analiza cómo el alumnado aplicó conocimientos históricos que fue aprendiendo a lo largo de la proyección de la película y de la actividad de post-visionado en la actividad final. En la carta que debían redactar se les pidió añadir acontecimientos históricos reales. El resultado de la actividad fue satisfactorio ya que 7 de cada 9 tuvieron en cuenta la biografía del personaje elegido, 4 hablaron del desarrollo de la guerra, 5 utilizaron personajes y ciudades reales, 5 profundizaron en hechos históricos, 7 incorporaron acontecimientos históricos, 6 utilizaron expresiones relacionadas con el nazismo y 6 emplearon conocimientos aprendidos a través de la película.

-Se observó que al alumnado incorporase en la actividad vocabulario relacionado con el tema estudiado, considerando el empleo de un vocabulario variado, rico y relacionado con el tema como un aprendizaje satisfactorio. En el gráfico se tienen en cuenta *el uso de vocabulario relacionado con el tema*, mostrando como el uso de una película ayuda a adquirir unos conocimientos, que en este caso están relacionados con el lenguaje.



El alumnado aplicó en la actividad final parte del vocabulario empleado en el film, que incluye términos, expresiones y lugares propias del contexto histórico que narra. De este modo 6 alumnos incorporaron a la carta el término *Führer*, utilizado para denominar a Adolf Hitler. 9 incluyeron referencias geográficas, 5 utilizando *Berlín*, 3 *Gran Alemania* y 1 *Múnich*. También han utilizado términos de contenido ideológico como *Ejército Rojo*, *Comunistas* (3 alumnos) y 3 de carácter propiamente *nazi* como *exterminar* (2) y *Gestapo* (1). *Imperio* y *Cancillería* fueron empleados por 1 alumno cada uno.

Los resultados obtenidos en estas dos gráficas muestran como el cine puede proporcionar una serie de conocimientos académicos y ser trabajado a modo de fuente histórica. Además, ayuda a ampliar el vocabulario histórico del alumnado.

OTROS ASPECTOS

Además de aspectos motivacionales y didácticos, la actividad final mostró en sus resultados otros aspectos interesantes dignos de ser analizados. A través de esta actividad se pudieron observar las preferencias del alumnado por determinados temas así como el nivel de empatía histórica que alcanzaron.

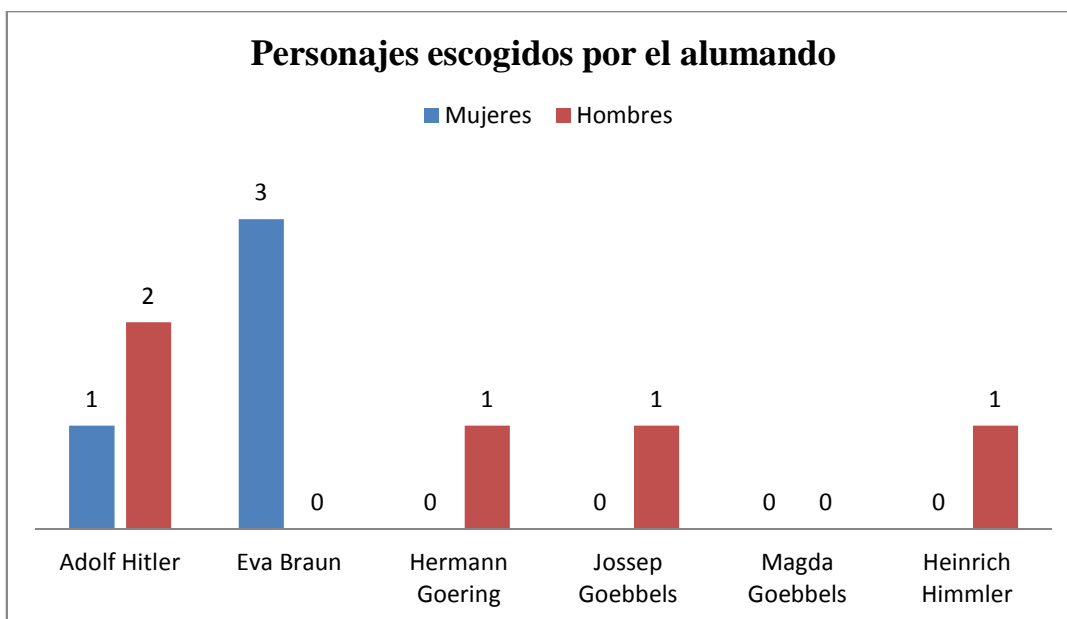
Por un lado, en la primera gráfica que detalla los *temas empleados para redactar la carta*, se establece una división del enfoque que el alumnado dio a sus redacciones. Cada

una de ellas tenía un enfoque claro, el histórico, pero incorporaba otros aspectos como el afecto, la ideología, el amor o la guerra.



En el estudio, llamó la atención que cada carta se enfocase de diferentes temas pero que 6 de ellas trataran sobre temas afectivos. Estas cartas iban frecuentemente dirigidas a algún familiar al que le enviaban muestras de afecto. 6 de las mismas hablaban sobre temas bélicos. 3 incorporaron expresiones ideológicas, fuertemente vinculadas al nazismo y generalmente con tintes violentos o raciales. Por el contrario, 3 de ellas incluían expresiones de amor.

Por último, también se analizó las elecciones del alumnado a la hora de elegir personaje para redactar la carta y de este modo ver qué grado de empatía se había alcanzado a lo largo de la actividad. Se contabilizó el número de veces que había sido elegido cada personaje, obteniéndose los siguientes resultados:



Para el alumnado no fue fácil elegir uno de ellos, ya que son personajes históricos que provocaron, o tenía relaciones con quienes lo hicieron, el sufrimiento de millones de personas como consecuencia de sus atroces actos.

Se detalla la elección por sexos, pudiéndose comprobar cómo de 4 alumnas 3 prefirió a Eva Braun y sólo 1 a Adolf Hitler. La mayoría de las chicas decidieron elegir a un personaje de su mismo sexo. En cuanto a los chicos la elección de personajes está más repartida, habiendo elegido 2 a Adolf Hitler, 1 a Hermann Goering, 1 a Joseph Goebbels y 1 a Heinrich Himmler.

Además, hay que destacar que el personaje de Eva Braun fue en total el preferido, lo cual puede ser un indicativo de la influencia del cine en el alumnado, ya que de todos los personajes que aparecen en la película, el de Eva es el menos cruel, y dentro de su frivolidad, el más alegre y humano. En el lado contrario se encuentra Magda Goebbels, personaje que no ha sido elegido por nadie, hecho que también puede ser indicativo de la influencia del cine en el alumnado. Magda Goebbels aparece en la película como una mujer de ideología tan radical y tan fiel al régimen nazi (de hecho, fue conocida como primera dama del Tercer Reich), que fue capaz de asesinar a sus seis hijos mientras dormían.

5.- CONCLUSIÓN:

A través de este proyecto se ha intentado demostrar como la aplicación didáctica del cine puede ser una metodología útil para conseguir una mayor motivación y un aprendizaje significativo. La puesta en práctica de la misma entre diez alumnos de Bachillerato, a pesar de tener el inconveniente de ser una muestra pequeña, ha sido satisfactoria y ha logrado varios de los objetivos planteados. Entre ellos se logró el aumento de la motivación y el aprendizaje de contenidos curriculares de la asignatura de Historia. Además se trabajaron aspectos críticos y de selección así como la empatía histórica. Sin embargo, de cara a otras investigaciones sería muy positivo profundizar en esta última. El tema del Nazismo invita a trabajar la empatía y con un poco más de tiempo del que yo dispuse se podría trabajar de varios modos. Uno muy adecuado sería a través de la literatura de la época, con autores como Primo Levi que hablan del mismo periodo histórico desde un punto de vista totalmente contrario, el de un preso de un campo de concentración. Su obra autobiográfica *Si esto es un hombre*, donde relata sus vivencias en el campo de Monowice, podría servirnos para trabajar la empatía y conocer aspectos tan trágicos y difíciles de olvidar como es el Holocausto.

De este modo, mi propuesta metodológica queda abierta a ampliaciones y multitud de posibilidades que variarán según el tema donde sea aplicada.

BIBLIOGRAFÍA

- Ambrós, Alba, Breu, Ramon, *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Ed. Graó, Barcelona, 2007
- Breu, Ramón, *El documental como estrategia educativa*. Ed. Graó, Barcelona, 2010.
- Breu, Ramón, *La Historia a través del cine: 10 propuestas para Secundaria y Bachillerato*. Ed. Graó, Barcelona, 2012
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Ed. Crítica. Barcelona, 2001.
- Caparrós Lera, José María. “El film de ficción como testimonio de la Historia”, en *Historia y Vida, nº 58, extra: El cine Histórico*, pags. 177-178. Barcelona, 1990
- Caparrós Lera, José María. *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Ed. Alianza, Madrid, 2004.
- De la Torre, Saturnino, *Cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes*. Ed. Octaedro, Barcelona, 1996.
- Elena, Alberto. *Ciencia, cine e historia: de Mélières a 2001...* Ed. Alianza, Madrid, 2002.
- Fernández Sebastián, Javier. *Cine e historia en el aula*. Ed. Akal, Torrejón de Ardoz, 1994.
- Latapie, I., (2007), *Acercamiento al aprendizaje multimedia*. Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar Nº. 6.
- Mayer, Richard, *Multimedia Learning*. Ed. Cambridge University Press, Nueva York, 2001.
- Rivas Raposo, Manuela (coord.) *El cine en educación: Realidades y propuestas para su utilización en el aula*. (S.l.), Los autores, 2009.
- Paz, María Antonia, Montero, Julio (Coords). *Historia y Cine. Realidad, ficción y propaganda*, Universidad -Complutense de Madrid, Madrid, 1995.
- Trepal, Cristófol-A., Rivero, Pilar; *Didáctica de la historia multimedia y expositiva*.

Ed. Grao, Barcelona.

- Trepat, Cristófol- A. *Procedimientos en Historia, Un punto de vista didáctico*. Ed. Graó, Barcelona, 1995.
- Tribó, Gemma, *Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Horsori Editorial, Barcelona, 2005.
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier (2005). *El cine como fuente de la Historia*. Revista Memoria y Civilización de la Universidad de Navarra N°8, 205-219.

WEBGRAFÍA:

- UGT, <http://www.feteugtpaisvalencia.es/webwp/2011/12/19/padres-y-profesores-exigen-a-la-conselleria-un-plan-global-contra-el-fracaso-escolar-2/> (Consultado el 23/05/2013)
- The official weblog of Henry Jenkins. http://henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html (Consultado 7/6/2013)
- *Transmedia: un universo, múltiples historias*. <https://www.colombiadigital.net/entorno-tic/especial-del-mes/fotografiadigital/item/5030-transmedia-un-universo-m%C3%BAltiples-historias.html> (Consultado 8/6/2013)
- *Leer cine. Diez claves para usar el cine en el aula*. Ramón Breu http://docentes.leer.es/files/2012/06/art_prof_10clavesleercine_ramonbreu_acc.pdf (Consultado 24/05/13)

ANEXOS

ANEXO I: ACTIVIDAD PREVIA

Utilizando una serie de recursos web elaboré las bibliografías de siete personajes que aparecen en la película y que estuvieron estrechamente relacionados con el Régimen Nazi.

EL FINAL DE LA II GUERRA MUNDIAL (1944-1945) VISTO A TRAVÉS DE LA PELÍCULA *EL HUNDIMIENTO*:

Recapacitando sobre lo aprendido en la asignatura y utilizando conocimientos que has adquirido a lo largo de tu vida, intenta contestar a esta serie de preguntas. Muchas de ellas las responderás más fácilmente después de haber visto la película, sin embargo contesta antes a lo que puedas antes de visualizarla.

- 1.- ¿Quiénes ganaron la guerra mundial? ¿Quiénes la perdieron?
- 2.- En la última etapa de la guerra ¿quiénes llevaban la ventaja?
- 3.- Piensa un poco sobre la imagen de Hitler:
 - ¿cómo crees que sería en el trato personal con las personas de su entorno?
 - describe brevemente su personalidad.
 - ¿sabes cómo murió? ¿Por qué lo hizo de esa manera?
 - ¿hubo alguien que le siguiera hasta el final?
- 4.- ¿Cómo se comportarían los alemanes ante el final de la guerra? ¿Se sentirían culpables de tanto dolor provocado?

ANEXO II: FICHA DE LA PELÍCULA

Utilizando la información proporcionada en la carátula del DVD de la película, recopilé información sobre la misma que podía resultar útil para el alumnado

EL FINAL DE LA II GUERRA MUNDIAL (1944-1945) VISTO A TRAVÉS DE LA PELÍCULA *EL HUNDIMIENTO*



Dirección: Olivier Hirschbiegel.

País: Alemania.

Año: 2004.

Duración: 150 min.

Género: Drama.

Interpretación: Bruno Ganz (Adolf Hitler), Alexandra Maria Lara (TraudlJunge), CorinnaHarfouch (Magda Goebbels), UlrichMatthes (Joseph Goebbels), JulianeKöhler (Eva Braun), HeinoFerch (Albert Speer), Christian Berkel (Schenck), MatthiasHabich (Werner Haase), Thomas Kretschmann (HermannFegelein), UlrichNoethen (Heinrich Himmler).

Guión: BerndEichinger; basado en el libro "El hundimiento: Hitler y el final del Tercer Reich" de JoachimFest; y en el libro "Hasta el último momento: La secretaria de Hitler cuenta su vida" de TraudlJunge y Melissa Müller.

Producción: BerndEichinger.

Música: Stephan Zacharias.

Fotografía: RainerKlausmann.

Montaje: Hans Funck.

Diseño de producción: BerndLepel.

Vestuario: Claudia Bobsin.

Durante la película conviene que hagas algún apunte de lo que consideres relevante ya que al terminar de verla contestarás a algunas preguntas. Fíjate en quiénes acompañaron a Hitler y quien, según él, lo traicionó. También en el desarrollo de los acontecimientos y cómo reaccionan los personajes ante ellos. Además, sería muy valioso que te fijes en todo lo que rodea la historia: el vestuario y los uniformes, la simbología nazi, los gestos de Hitler y su manera de hablar tan características, etc.

ANEXO III: TEXTOS DE APOYO

ACTIVIDAD SOBRE “EL HUNDIMIENTO”:



ADOLF HITLER:

Adolf Hitler nació el 20 de abril de 1889, en Braunau, Austria. Sus padres fueron Alois Hitler y Klara Pölzl, una pareja de clase media. Fue un escolar de bajo rendimiento y a los 17 años postuló a la Academia de Bellas Artes de Viena, pero no aprobó el examen de ingreso. Entonces trabajó de barredor y albañil.

En 1914, al estallar la Primera Guerra Mundial se presentó voluntariamente al ejército alemán y peleó hasta 1918, en que fue herido. Dolido por la derrota, acusó de traidores a los judíos y marxistas. Repugnó el Tratado de Versalles de 1919, por considerarlo muy humillante para Alemania. Desde 1920 dedicó su vida al Partido Nacional Socialista (Partido Nazi). En 1923 intentó un golpe de estado, pero fracasó y fue encarcelado por 9 meses. En prisión escribió "Mi Lucha", donde expuso su ideología nacionalista, racista y anticomunista. Sus ideas se propagaron entre los alemanes desempleados y pobres.

Hitler postuló a Canciller en 1932, pero fue derrotado por Hindenburg. Cuando éste murió en 1933, el poder recayó en Hitler, quien se proclamó Führer. Entonces organizó un Estado de tipo fascista (nacionalista, corporativo y militarizado). En 1936, invadió Renania (región del Rin) y firmó pactos con Italia y Japón. En 1938, se anexó Austria y le arrebató los Sudetes a Checoslovaquia.

El 1 de septiembre de 1939, Alemania invadió Polonia y provocó la Segunda Guerra Mundial. Atacó Bélgica, Holanda, Noruega, Dinamarca, Francia e Inglaterra. Pero fracasó en la invasión a Rusia. En 1944, se produjo el desembarco aliado de Normandía, obligándolo a replegarse. Cuando los rusos ya tomaban Berlín, a las 15:30h del 30 de abril, Hitler y Eva Braun entraron en el despacho del Búnker de Hitler para suicidarse. Eva recibió una dosis de cianuro y una pistola, Hitler mascó la cápsula y se suicidó disparándose en la cabeza. Eva no llegó a dispararse, murió antes por el cianuro. Sus

cuerpos fueron rociados con gasolina por Erich Kempka e incinerados parcialmente, con el Ejército Rojo a tan solo 500 m del búnker. Dos días más tarde, el almirante Karl Doenitz anunció por la radio la noticia: «Hitler ha muerto luchando en Berlín»



EVA BRAUN:

Nació en Múnich en el seno de una familia de clase media burguesa emergente y católica. Fue la segunda hija de Franziska Kronburger, una modista, y de Friedrich Braun, un maestro de una escuela de comercio, quienes habían reincidido en el matrimonio por segunda vez. Su hermana mayor fue Ilse y la menor, Gretl. No se destacó en el ámbito escolar, más tarde estudió ballet y realizó cursos de mecanografía y secretariado. Trabajó como asistente de Laboratorio fotográfico y ventas del fotógrafo personal de Hitler, Heinrich Hoffman en la Photo-Haus Hoffmann en 1929, año en el que Hitler la conoció, a sus 17 años cuando su apariencia era de una adolescente risueña, de rizos rubios y de constitución robusta. A Eva Braun no pareció causarle una mayor impresión en aquel individuo de bigote muy singular y no reparó de la importancia de aquel como la figura de Adolf Hitler. A partir de entonces, Hitler cada vez que podía le obsequiaba con pequeños presentes y secretamente encomendó a su ayudante que investigase la pureza racial de Eva Braun.

La relación sentimental finalmente se consolidó en el verano de 1932 y tanto Eva como su hermana Gretl se fueron a vivir a un apartamento en Múnich bajo las expensas del dinero de Hitler. Se sabe que los padres de Eva Braun se opusieron a la relación desde un primer momento e incluso su padre, Friedrich Braun concertó una poco agradable reunión con Hitler para pedirle la devolución de su hija o la consolidación mediante matrimonio para no enlodar el buen nombre de los Braun, lo único que ofreció Hitler fue su manutención económica acomodada.

Según Traudl Junge, la secretaria de Hitler, Braun era una mujer rubia de baja estatura y de buena apariencia, que le gustaba vestir bien, de cuerpo atlético gracias a que practicaba natación y deportes en general, aunque no era la mujer aria idealizada que respondiere con los cánones del nazismo o a los apostolados feministas de Gertrud Scholtz-Klink, presidenta de la Liga de las mujeres de Alemania.

Eva Braun poseía una personalidad simplista y franca, sin malicia, caprichosa, cálida y fotogénica, afable y de carácter bromista, muy dada a perseguir ideales románticos,

razón por la cual quizás desarrolló un sentimiento de amor obsesivo por el líder nazi; aunque se le describe de modales poco refinados, rudos y carente de protocolo. No obstante, la personalidad de Braun fue evolucionando hasta convertirse en una dama con cierto estilo y que marcó su posición en el Berghof. Sus principales amistades que se le conocieron fueron Herta Schneider, Anne Brandt (esposa de Karl Brandt) y Albert Speer.

Hitler se mostraba en público muy rara vez con ella por razones de prestigio. A Hitler le gustaba de cultivar la imagen de que solo estaba casado con Alemania. Además, tener una amante estaba mal visto y más aún cuando existía una diferencia de edad tan grande, 17 años en el caso de Braun y Hitler. Eva sólo estaba presente cuando había reuniones del círculo de hierro con Albert Speer o Bormann en Berghof por lo que son escasas las fotografías en las que aparecen juntos. Se sabe que Eva Braun sufrió menosprecio de algunos allegados de Hitler por ser la amante y no la esposa de Hitler, lo que le restaba reconocimiento ante los círculos del líder al no poseer los mismos privilegios sociales que Magda Goebbels o Ilse Hess. Como a la mayoría de las esposas de sus allegados personales, Hitler prohibió a Eva Braun el afiliarse al Partido Nacional Socialista Alemán y a inmiscuirse o conversar de temas políticos.

Pasaba el tiempo encerrada en los apartamentos de Hitler en Berlín, Múnich o en el Berghof. Cuando dejaba que apareciese a su lado no la trataba con mucha deferencia. Se sabe que Eva Braun tuvo una relación difícil con el líder nazi debido a sus largas ausencias, partidas inesperadas que le causaban sensación de abandono y que en más de alguna oportunidad estuvo a punto de cometer suicidio por celos o demanda de mayor atención por parte de Hitler. A raíz de esto Hitler reaccionó elevando su estatus y para consolarla, Hitler regaló a Eva Braun una casa cercana a la de sus padres, le colocó un vehículo con chofer a su disposición y le permitió realizar junto con otras esposas de sus allegados viajes recreacionales a Italia y Grecia en 1936. Además, Hitler proveía de dinero en efectivo para sus gastos personales, joyas y vajillas. Además, a partir de 1935, apareció en reuniones sociales y se transformó en la anfitriona de la casa alpina de Hitler. Después del fallido atentado contra Hitler, Eva Braun apareció más frecuentemente en la cancillería y después en el Búnker. Su hermana menor, Gretl Braun se casó con Hermann Fegelein, un oficial de enlace de Himmler y Hitler aprovechó la ocasión para presentar en público a Eva Braun como su novia.

En pleno sitio, dentro del búnker y con las fuerzas rusas a unos centenares de metros, Hitler y Eva fueron casados por un notario llamado Walter Wagner el 29 de abril de 1945, un día antes de morir, el anillo de bodas brindado por el Führer, mandado a realizar a toda prisa, resultó demasiado grande y Eva lo confió a una persona de confianza después de la ceremonia. Al día siguiente, Hitler mandó fusilar a Hermann Fegelein, el cuñado de Eva, por intento de evasión y complicidad con Himmler. Cuando fue informada del incidente de su cuñado intentó intervenir, sin éxito.



HERMANN GOERING

Había destacado como aviador en la Primera Guerra Mundial (1914-18). En 1922 se unió al Partido Nacionalsocialista de Hitler, quien le puso al frente de su brazo armado, las «Secciones de Asalto» (SA). Participó en el fracasado golpe de Estado nazi de Múnich (1923), en el que resultó herido. Huyó entonces de Alemania, adonde regresó en 1927, para ser elegido diputado (1928) y presidente de la cámara baja del Parlamento (1932). Ayudó eficazmente a Adolf Hitler en su acceso al poder, tras el cual fue nombrado ministro sin cartera del Gobierno alemán y ministro del Interior de Prusia (1933). Se ocupó de crear la policía secreta del Estado nazi (la Gestapo) y los primeros campos de concentración, poniendo en marcha el mecanismo brutal de represión contra judíos y disidentes, que sin embargo no quedó bajo su control. Nombrado en aquel mismo año ministro del Aire, se encargó de construir y dirigir el arma aérea del ejército alemán (Lutwafe), que tan eficaz resultaría en los primeros momentos de la Segunda Guerra Mundial (1939-45).

Más allá de sus cometidos nominales, Goering dirigió el rearme de su país desde 1936, sometiendo a toda la industria alemana a una especie de dictadura bajo la lógica de la economía de guerra. Durante la guerra dirigió igualmente la explotación económica de los territorios ocupados al servicio de Alemania, sin descuidar en esa tarea su enriquecimiento personal. Participó en la decisión de aplicar la «solución final» del exterminio de los judíos de Europa.

Pero su prestigio declinó con los fracasos aéreos de las batallas de Inglaterra y Stalingrado, perdiendo gradualmente influencia en el Estado y en el partido. Mariscal desde 1940, sucesor in pectore de Hitler, éste acabó por expulsarle del partido en los últimos momentos de la guerra, como respuesta a un intento de sustituirle en el mando (1944). Derrotada Alemania, fue hecho prisionero por el ejército americano y juzgado por el Tribunal de Núremberg, que le condenó a muerte; se suicidó la noche antes de ejecutarse la sentencia.

JOSEPH GOEBBELS



Hijo de una familia católica acomodada, recibió una educación esmerada y pronto destacó por su brillante inteligencia. Un defecto físico en las piernas le eximió de incorporarse a filas en la Primera Guerra Mundial. En 1921 se graduó en filología germánica por la Universidad de Heidelberg y trató de vivir como escritor y periodista, pero tuvo escaso éxito. Paralelamente, sus puntos de vista fueron derivando hacia planteamientos cada vez más cercanos al nacionalsocialismo, hasta que acabó por ingresar en el partido nazi en 1923. Tras una rápida ascensión hacia la cúpula del poder, en 1926 fue nombrado Gauleiter de Berlín, puesto en el cual empezó a dar muestras de su habilidad como orador provocativo y hábil propagandista en una serie de campañas locales.

En 1930 se convirtió en el jefe de la División de Propaganda, trasladó su estrategia regional a un nivel nacional y sentó los principios de la manipulación de las masas a través de la propaganda. Con la llegada al poder de Hitler, fue nombrado ministro de Ilustración Popular y Propaganda, cargo desde el que trató de ganar la voluntad de los alemanes en favor del partido nazi. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, su actividad propagandística se incrementó considerablemente, en un esfuerzo por mantener alta la moral del ejército y el pueblo alemán a lo largo del conflicto, al tiempo que justificaba las atrocidades cometidas por el régimen.

Poseía un protagonismo desbordante, apasionado y tenaz sumado a una inteligencia orientada a las comunicaciones, a la psicología de masas y a lo artístico. A pesar de que su aspecto físico no concordaba en lo absoluto con los ideales arios tuvo mucha aceptación entre las mujeres aprovechando su alta posición y mantuvo varios affairs estando casado - en muchos casos con actrices ya que Goebbels, como ministro de propaganda, controlaba la industria cinematográfica y el teatro. Poseía una personalidad basada en el cinismo, impulsiva y dominante, abiertamente manipuladora e incisiva, gustaba del protagonismo y era poseedor de un carácter muy temperamental. Maestro de la mentira, la hizo una

herramienta eficaz para los objetivos del nazismo. Una de sus frases preferidas era: Una mentira mil veces repetida... se transforma en verdad. Debido a su mesiánica retórica fue llamado el evangelista del nazismo, siendo descrito como "el más venenoso y mendaz de todos los nazis".



MAGDA GOEBBELS

Magda Goebbels fue la esposa del ministro de propaganda del Tercer Reich, Joseph Goebbels. En 1921 se casó con un multimillonario llamado Günther Quandt, con quien tuvo un hijo que se convertiría en un piloto de la Luftwaffe que sobrevivió a la guerra. En

1930, en un mitin nacionalsocialista, Magda conoció a Joseph Goebbels, más tarde, el 1 de septiembre del mismo año se unió al Partido Nacional Socialista Alemán. En diciembre, Magda se casó con Goebbels, y en años posteriores tuvieron seis hijos. Sus nombres comenzaban con la letra "H" para conmemorar el apellido del Führer. Goebbels pareció haberse obsesionado con Magda, inclusive escribió en su diario: "Voy a dejar las mujeres y dedicarme enteramente a sólo una" refiriéndose a su esposa. Su familia fue filmada, fotografiada y promocionada durante el régimen como la familia ideal aria. Fueron todos admiradores de Hitler, los niños inclusive lo llamaban tío.

Ya en 1932, después de divorciarse se casó con Goebbels, con quien tuvo seis hijos. Fue condecorada por Hitler como la mejor madre del Tercer Reich, y era conocida como "Primera dama del NSDAP". Incluso la familia que había formado junto a Goebbels fue considerada el modelo ideal de familia aria. En mayo de 1945, a pedido de Magda Goebbels, el médico de las SS Helmut Kunz anestesia a los seis hijos de Goebbels. A continuación, muy probablemente la misma Magda introduce y rompe en la boca de los niños una ampolla de cianuro. Luego de la muerte de los niños, Magda y su esposo se suicidan.



HEINRICH HIMMLER

Acabada la Primera Guerra Mundial (1914-18), en la que se alistó como soldado, militó en movimientos nacionalistas, antes de unirse a Hitler durante el fallido golpe de Estado que éste protagonizó en Múnich (1923). En 1929 Hitler le puso al frente de su guardia personal, la SS (unos 280 hombres). Himmler hizo de ese grupo armado la base de su poder, dotándole de un servicio de información propio extremadamente útil en la lucha política (1931) y ampliándolo hasta contar unos 52.000 hombres en vísperas de la conquista del poder.

Tras el acceso de Adolf Hitler al gobierno (1933), Himmler fue nombrado jefe de la policía política (Gestapo); en alianza con Goering eliminó en aquel mismo año a Röhm, jefe de la organización paramilitar rival de la SS dentro del nazismo (las Secciones de Asalto o SA), durante la «Noche de los Cuchillos Largos». Aquel golpe fortaleció su poder, permitiéndole convertir a la SS en el cuerpo de elite del Reich, al tiempo que le otorgaba el control sobre los campos de concentración y el conjunto de la policía alemana (1936). Le correspondió, por tanto, la máxima responsabilidad en la sangrienta persecución de disidentes y opositores que realizaron los nazis, así como en la persecución contra los judíos.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-45) terminó de completarse su poder, al ser nombrado Comisario del Reich para la Defensa y Reforzamiento de la Raza Alemana: se ocupó desde entonces de la implantación de poblaciones «arias» en los territorios conquistados en Europa oriental, así como de la campaña de exterminio de los judíos de los países controlados por el ejército alemán. La extraordinaria crueldad con que la SS dirigió el asesinato de millones de judíos europeos respondió a órdenes personales de Himmler, metódicamente interesado en los detalles técnicos de la operación. Desde que el curso de la guerra se volvió en contra de Alemania, Himmler, nombrado ministro del Interior en 1943, inició contactos con el enemigo para salvar su vida.

En 1944 se le dio mando militar en el frente de Rusia, que le fue retirado enseguida por demostrada incompetencia. Enterado Hitler de su traición en los últimos momentos de la guerra, le expulsó del Partido Nazi; trató de escapar disfrazado, pero, tras ser detenido por el ejército británico, se suicidó.