P 187 bis

(2)

HEROYDA
OVIDIANA
DIDO A ENEAS.

CON PARAFRASIS ESPAÑOLA,
Y MORALES REPAROS ILVSTRADA.

POR SEBASTIAN DE ALVARADO Y ALVEAR,
Profeſſor de Rhetorica y letras Humanas, Natural de Burgos.

AL ILVSTRISSIMO, Y ECELENTISSIMO Señor Don CARLOS COLOMA de los Conſejos de Eſtado y guerra de la Mageſtad Catholica; General de las armas Reales en los Eſtados de Flandes; Caſtellano de Cambray; Gouernador y Capitan general de Cambrasi, Comendador de la Orden de Santiago. &c.

EN BOVRDEOS,
En Caſa de GVILLERMO MILLANGES,
Impreſſor del Rey de Francia.

M.DC. XXVIII.

A Coſta de Bartolome Paris, Librero de Pamplona.

upna

AL ILVSTRISSIMO Y EXCELENTISSIMO Señor Don CARLOS COLOMA de los Conſejos de Eſtado y guerra de la Mageſtad Catholica; General de las armas reales en los eſtados de Flandes; Caſtellano de Cambray; Gouernador y Capitan General de Cambraſis Comendador de la Orden de Santiago. &c.

Excelentiſſimo Señor,

MAandome el Marques de la Ynojoſa, que goze de Dios, ſiendo Viſorey de Nauarra, le entretegieſe algun entretenido deporte de buenas letras. Obedecî en voces de niños vn par de vezes; que por ſer de tales pudo tener alguna alabanza mi obediencia: dando en Theatro publico, no ſe que

Ex ore infantium, &c.

Queſtioncillas de Fortuna y Rhetorica; aſsiſtiendo ſu Excelencia con humanidad igual à ſu ſangre, igual à ſu ingenio; calificando con eſte lo que con aquellas aũtorizaba, y ennoblezia.

Aora con atreuimiento mayor daba en mayor Theatro en voz muda, debaxo el amparo de ſu Excellencia (guſtoza fue eleciõ ſuya, poſtuma fue obediencia mia) eſta Epiſtolica de vn grande ingenio, abonado por tal, aũque por tal perdido;

INGENIO PERII NASO POETA MEO.

Bien que lo eſtarà en ocaſion, que con eſtos borrones le diláto; pero mas que ganado, quãdo à tal Prin-

cipe, Concuñado del que lo mandô, le dedico. Perdida grande¡ quien la niega? Ganancia valiente¡ quien la duda? Bien pudiera estenderme en estas ventajas esentas de inuidia, sino temiera mill cortedades desde luego sugetas à comun reprehension. Y assi quéde en silencio la Nobleza, que tanta publica el ilustrissimo y antiquissimo apellido COLOMA; las letras que goza Flandes, admira España, alaba Europa, y vno y otro polo publica; la prudẽcia en gouiernos; la efficacia en negocios; el consejo en ocasiones; la constancia en dificultades; el animo en peligros; la fidelidad en rigores; sudor en ar-

mas; ſangre entre enemigos; y entre luchas de muerte ſiempre con vida: ſiendo en Milicia y Toga V.ª Ex.ª blanco de buenos, y, con no menor alabanza, blanco ô negro de malos. Todo eſto encerrô vn gran autor IESVITA en vna valiente dedicacion al Monarcha Eſpañol PHILIPPO IV. Donde hablando de V.ª Fx.ª dice aſſi con preñez, y verdad; CAROLVS DE COLOMA, *DOCTA HISTORICA SCRIPTIONE, ET DICTIONIS QVADAM ALTITVDINE, AN ARMIS MAIOR DVBITES?* Y luego; *AD CVIVS, IN PRIMA NOBILITATE, VARIAM, RECONDITAMQVE ERVDITIONEM, ET MODESTIAM, IN COMISSIMIS VERBIS MATVRITATEM, PRVDENTIAM, ANIMIQVE ROBVR, ATTONITAM NON SEMEL STE-*

Scribanus in Dedicat. Polit. ad Philip. 4.

TISSE ANGLIAM, ACCEPIMVS. S. Ennodio en el Panegirico tan elegante como ſentencioſo ſin velo, que hizo à Theodorico, dijo ſingularisſimamente à mi propoſito; y es vna cifra de lo mucho que la paz y la guerra deben à V.ª Ex.ª aunque el Santo habla de ſola la guerra. Tres clauſulas apuntarê, de las quales la primera toca à ſolo V.ª Ex.ª La ſegunda à los ſuyos, y à los que por ſu quẽta tantas veces, y tantos corrieron, y felizmente corren. La tercera à los amigos, à los enemigos, à V.ª Ex.ª I. *VSVS ES* (dice el Santo à Theodorico, y yo à V.ª Ex.ª) *VSVS ES IN TVORVM FIDEM MERITORVM TESTE PVRPVRATO.* à coſta de caudal, de ſudor

Panegyr. ad Theodoricũ.

y de sãgre; testigos maiores que toda exepciõ. 2. *TITVLOS OBTINVIT, QVI EMIT ADVERSARIORVM SANGVINE DIGNITATEM. NAM CVIVS PLVS RVBVERVNT TELA LVCTAMINE, ILLE PVTATVS EST SINE AMBAGE SVBLIMIOR.* Noble distribuciõ de premios en Toga y Milicia! Sangre y no sangre prefiere V.ª Ex.ª; no permitiendo que colorëe la justicia, quando arrastra la gracia. Propriedad que puso el maior de los Poetas en el maior de los Dioses;

Virgil. lib. 10.

— *REX IVPPITER OMNIBVS IDEM.*

Sin respecto, ni affecto de sangre ô amistad, quando reparte premios, ô juzga causas. Hija era suya Venus, y quando estâ quexosa acude pidiendo justicia à su Tribunal, pone el portento de Mantua con grã pruden-

Virgil lib. 1. Aeneid.

prudencia en la boca de Iupiter no palabras de padre amoroſo, que lo era, ſino de juez entero, que entonces hacia;

PARCE METV CYTHEREA, MANENT IMMOTA TVORVM
FATA TIBI. ——

Y aſsi no la llama *HIIA*, ſino *CYTHEREA*; ni dice, ſeran dichoſos los *NVESTROS*, ſino los *TVYOS*. Tratala como eſtraña, ſiendo tan propria: por que no haya affecto de carne y ſangre que ponga ſoſpecha en la juſticia. Aduirtiolo Donato; *VSQVE ADEO EX PERSONA PVBLICA INDVXIT LOQVENTEM IOVEM, VT CYTHEREA, NON FILIA DICERET, ET TVORVM PONERET, NON NOSTRORVM.* Eſta real excelencia es y ha ſido muy propria de *Ibi.*

V.ª Ex.ª III. *CONGRESSVI TVO* (proſigue el ſanto) *NVLLVS HOSTIVM, NISI QVI LAVDIBVS ADDERETVR, OCCVRRIT; MILITAVIT TROPHÆIS, QVI RESTITIT VOLVNTATI; NAM SEMPER AVT PIETATI TVÆ PEPERIT SVBIECTVS GLORIAM, AVT, QVI PRÆSVMPSIT, TELA VIRTVTI. QVI TE IN ACIE CONSPEXIT, SVPERATVS EST; QVI IN PACE, NIL TIMVIT.* Dijo caſi eſto vn gran Latino de vn valiente v noble Africano, Silio de Annibal;

Lib. 3. Bell. Pun.

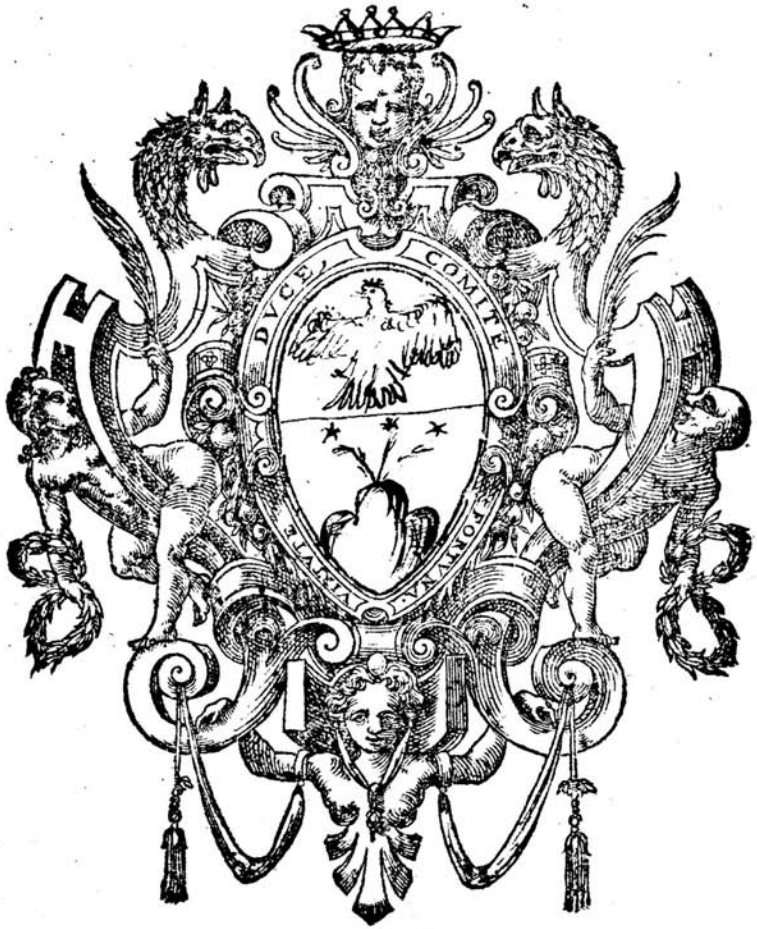
—RVIS IPSOS ACER IN ENSES,
OBIECTASQVE CAPVT TELIS; NEC TE VLLA SECVNDO
EVENTV SATIAT VIRTVS; TIBI GLORIA SOLI
FINE CARET, ô bien!

Tan docto Principe me quita el trauajo de traducir, que lo tuuiera yo no pequeño en dar ſombra

con traducion à tan graues luga-
res.

Mejorado pues ſale nueſtro Poë-
ta con tan auentajado Mecenas;
ſi ya ſin luſtre por interprete tan
humilde. Eſte ſera tan Capellan
y ſieruo de V.ª Excel.ª como lo
es del Marques del Eſpinar ſu hijo.
A quienes el cielo guarde y proſpe-
re con vno y otro aumento,
como deſſean todos los
ſuyos, y à Eſpaña
importa.

upna


DVCE ET COMITE

CVRIOSO LECTOR.

PVEDE ſer que tenga aqui tu curioſidad algun çeuo, por la variedad que en eſta obrilla te proponemos de Reparos, y Autores. No aſſeguro tu guſto por aquellos; ſi por eſtos: que al fin no pequeña parte ſon Eſpañoles, y de nueſtro ſiglo, de nueſtra edad no pocos: (Que edad y nacion eſtan en eſta parte, ſi alguna vez, floridas) à quienes à caſo conociſte, ô conoces, ô por guſtoſa viſta, ô por dulce coſtumbre, ô por debida fama. Iuzgolos (ſin nacional affecto, ſin vana liſonja) por dignos de la gloria, que muchos de los antiguos POETAS, cada qual en ſu genero, para la immortalidad de los tiempos alcanzaron, y aun gozaron viuiendo. Oye à Marcial, de ſi; 1.

Cui, Lector ſtudioſe, quod dediſti
Viuenti decus, atque ſentienti,
Rari poſt cineres habent POETÆ.

No pienſo que habra quien eſta gloria niegue à los que goza Eſpaña, quiza no mas que en tiempo inferiores (ſaco al Paſmo MANTVANO) à los que por ingenio Poëtico y por antiguedad reſpectamos. Quieres Epicos, Comicos, Melicos, Lyricos, Epigramatarios?

upna

quantos y quales! En inuencion graues, en artificio ingenioſos, en concepto agudos, en diccion ſuaues, en trauazon ceñidos, en Epiſodios dulces, en lenguage preñados, en palabras diuinos. Pudiera en cada genero nombrarte muchos, pero la cortedad de mi juicio, (para eſta acion del todo neceſſario) y grandeza del ſuyo, me retrahen iuſtamente de ſeñalar lugares, donde tantos merecen el primero. Solo quiero aduertirte, que no deſmerecen por ſer modernos, ô por ſer viuos.

a *Academ. Quaſt.* No por *Modernos*; pues [a] Ciceron dijo, *Recentiſſima quæque emendatiſſima.* Y elegantemente el dulciſſimo b *Epiſt. 21. lib. 6.* Plinio, [b] *Sum ex ijs, qui mirer antiquos, non tamen, vt quidam, temporum noſtrorum ingenia deſpicio. Neque enim quaſi laſſa, & effœta eſt natura, vt nihil iam laudabile pariat.* Ricas palabras al propoſito! Muy à el ſon tambien las de Ariſtides; c *Rhetor.* [c] *Qui pulcherrimè decertarit, hic coronandus, & primò victor proclamandus; tametſi poſtremus in arenam deſcenderit.* La nouedad le ha de quitar ſu precio? No por cierto. Que bien dice vn iluſtre POETA de Portugal, d *Anton. Goueanus* [d] hablando con vn librito de agudos Epigramas y cultos, que ſacò à luz!

Eſſe nouum ſi te quiſquam, periture libelle,
Clamitet, ætatem deſpiciatque tuam:
Si licet, & fas eſt, illi tu dicito; Lector
Heus bone, quid? veteres nónne fuere noui?

Ni por ſer *Viuos*. Oye à vn elegantiſſimo è ingenioſiſſimo Autor, e *Epiſt. 16. lib. 1.* [e] que hablando de Pompejo Saturnino, inſigne letrado, que aun viuia, dice aſſi: *Neque enim debet operibus eius obeſſe, quòd viuit. An ſi inter eos, quos*

nunquam vidimus, floruiſſet, non ſolùm libros eius, verum etiam imagines conquireremus; eiuſdem nunc honos præſentis & gratia, quaſi ſatietate langueſcet? At hoc prauum, malignúmque eſt, non admirari hominem admiratione digniſſimum, quia videre, alloqui, audire, complecti; nec laudare tantùm, verùm etiam amare contigit. Dice rebien! coſſa es de que ſe admira mucho Marcial, f

f *Lib. 5. Epig. 10. ibi doctè Rader.*

Eſſe quid hoc dicam, quòd viuis fama negatur?

Y tiene razon.

Sigo lo que el gran POETA de Dido y Eneas finge en ſu Eneida, y admite Ouidio en eſta ſu Heroyda: ſi bien, ſegun el computo de eruditos, conſte ſer falſo: pues precediò 228. años y mas, g à la Reyna el Troiano. Eſte Epigrama traduxo Auſonio de Griego en Latin, que te deſcubre el engaño del tiempo, y libra de liuiandad tamaña à tan iluſtre Reyna:

g *Vide Zerd. lib. 1 Aeneid. Oroſium lib. 4. cap. 6. Iuſtin. lib. 43. & 18.*

Illa ego ſum Dido, vultu quam conſpicis, hoſpes,
Aſſimulata modis pulchráque mirificis.
Talis eram, ſed non, MARO quam mihi finxit, erat mens,
Vita nec inceſtis læta Cupidinibus.
Námque nec Æneas vidit me Troius vnquam,
Nec Lybiam aduênit claſſibus Iliacis.
Sed furias fugiens, atque arma procacis Iarbæ,
Seruaui, fateor, morte pudicitiam.
Pectore transfixo, caſtos quòd pertudit enſes,
Non furor, aut læſo crudus amore dolor.
Sic cecidiſſe iuuat; vixi ſine crimine famæ;
Vita virum, poſitis mœnibus oppetij.
Inuida cur in me ſtimulaſti Muſa MARONEM,

Fingeret vt noſtræ dàmna pudicitiæ?
Vos magis Hiſtoricis, Lectores, credite de me,
Quàm qui furta Deûm, concubitúſque canunt.
Falſidici vates, temerant qui carmine verum,
Humaniſque Deos aſſimilant vitijs.

Hac Koppius de Veg. Sonet. 118.

Hallaras en eſte Librillo flores continuadas à veces de graues autores, en que de mi caſſa (pobre, pero ingenua) no ſe puſo mas, que la elecion al Reparo, y diſpoſicion al lugar. Por mas que infeliz ingenio tiene vn gran autor h al que quiere antes ſer cogido con verguenza en el hurto, que con ingenuidad confeſſarle; *Nam obnoxij eſt animi, & infelicis ingenij deprehendi in furto malle, quàm mutuum reddere.* Hazele ſin duda deudor eſta profeſſion; y ladron, el ſilencio. Al que no reconoce ſiempre el beneficio, marcale nueſtro Eſpañol Philoſopho i por ingrato; *Gratum hominem ſemper beneficium delectat, ingratum ſemel.* Eſtâ bien dicho!

h Plin. in Epiſtola ad Veſpaſianum.

i Seneca lib. 3. de Benef. cap. 17.

El eſtilo es facil, à veces conciſo, pero no obſcuro: ſi bien à algunos parecera affectado por la expreſſion de affectos, y nouedad de voces. Idioma Eſpañol es, que puede entenderſe, no enigmas fantaſticas, que pueden reprehenderſe por no alcanzarſe. Que en eſcritos vaya el lenguage preñado en voces, y alto en ſentidos (en el mio bien reconoſco baxeza en eſtos, y vaciedad en aquellas) es loable, pero que ſe mezclen duras metaphoras, y peregrinas voces, creo que es reprehenſible. Aquel celebre Apolonio dijo rebien à vn culto affectado, y enigmatico Critico, *ſi nolles intelligi, taceres*, ſi no querias que te entendieſen, mas valiera callar, que fuera lo miſmo, ſin canſancio tuyo (que ſe crucifican los tales y crucifican) y enfado ageno. Tal es el vſo ô

Alexiphanes recien purgado de ſemejantes crudezas le dice Lucia no, Atqui idiotæ & indocti quidem omnes obſtupuerũt, præ peregrinitate percuſſis, atque attonitis illoyum auribus; atqui docti erant, amborum cauſa, & tui,

abuſo

abuſo comun que eſta ſecta de Cultos ha reciuido, que pinta aſſi con verdad vn IESVITA elegante en ſu Apologetico Expoſtulatorio; *Philologus lacernoſus hic ſtilus, cui carmenta matre, aut Delio natatore ſit opus, verba in medio poſita aſpernatur, viſitata contemnit, venatur abſtruſa, inſueta miratur, quæ nemini aut paucis ſint cognita, adorat.* Eſtilo es eſte, que requiere à diuinos para entenderſe, y oraculos para manifeſtarſe. Dâ de mano à las palabras claras; no admite las comunes; anda à caza de retiradas y peregrinas; las nunca vſadas le ſuenan elegantes, y las admira diuinas, y como tales las adora. Y la cauſa en muchos qual es? vaniſſima; *Vt plura legiſſe* (proſigue el miſmo Autor) *plura notaſſe glorioſulus videatur*; por hazer pompa de ſu erudicion, y oſtentacion de ſu eſtudio è ingenio. De eſto en eſtos tiempos aſaz, en Poëſias forzadas, y affectadas proſas. Reparê algo de eſta cenſura, pero no la temî, quando eſto eſcriuia, pues no era mi intento darlo à luz publica, ſino ſolamente à la del General, à quien lo conſagro; cuia prudencia ſabe diſſimular faltas y agradecer voluntades. La mia te ſupplico no vltrages, Lector, que de Critico de eſtos tiempos preſumes; que de los que lo ſon ingenuos y germanos, eſta ſi quiera, ſegura la tengo; y la obrilla de diente venenoſo, ſi ya no de neceſſaria lima, y aun de forzoſa eſponja. Si pareciere menos mal eſte parto primero, offrezco ſegundo con ropage Latino, ſobre la galante Achileida del valiente Stacio POETA ſegundo entre Latinos Epicos, cuio grandioſo Texto podrâ aliuiarte enfados, que mis pobres Reparos te cauſaren. *Vide & vale i mei, tui non immemor.*

& eorum qui te laudabant, ridebant. Valladerius in Epiſt. Dedicat. Ex poſtulat. Apologet. ad Henri. 4. Franc. Reg.

Benè Lucian. Dial. Lexip. qui peregrinis vtitur vocibus conſuetam atque receptã monetam ſermonis adulterat.

Lëe eſte lugar ô tu qualquiera que affectas eſtilo.

REVERENDVS PATER Petrus de Figueroa Societatis IESV, in huius libri laudem Epigramma Lusit.

QVos mihi Castalios fontes? quas Phocidos vndas?
Quas Ciceronis Opes, garrula fama, canis?
Quem mihi Parnassum memoras? quam laudibus Ascram
Tollis humo? atque Helicon quid sibi collis habet?
Castalij fontis Latices, latijque lepôres,
Hispanique sales, belle libelle, geris.

P. F.

SACRA MAGESTAD.

BArtholome Paris librero Veçino deſta ciudad dize que querria imprimir vn libro intitulado HEROYDA OVIDIANA *con Paraſraſis Eſpañola y Morales Reparos Iluſtrada*, Por Sebaſtian de Aluarado y Aluear Profeſor de Retorica y letras humanas: y ſupplica à vueſtra Mageſtad le de licencia para imprimirlo, el qual con eſta preſenta.

BARTHOLOME PARIS.

A Don Iaçynto de Ynza y Ros.

PRoueiô y mandô lo ſobre dicho el Conſejo Real en Pamplona en Conſejo en acuerdo, viernes à onze de Nouiembre del año mill y ſeis cientos y veinte y ſiete, y hacer auto de ello à mi. Preſentes los Señores Licenciado Don Diego de zeballos Regente, Euſſa, Morales, Murillo, Eiçaraçu, del Conſejo.

M. DE VRIBARRI.

VIſto he por mandado de V. Mageſtad eſte Libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Paraſraſis Eſpañola y Morales Reparos iluſtrada.* Y no me pareçe que tiene coſa contra nueſtra Santa Fëe, ni buenas coſtumbres; antes bien muchas que enſeñan, y entretienen. Hallo en el erudicion en diſcurſos, variedad en conceptos, viueza en lugares, realçe en humanidad, cordura en doctrina, grandeza en palabras, y flor en eſtilo. Entre lo humano, que es la tela de oro deſte trauajo, haze brillar el Autor de quando en quando, precioſiſſimas piedras de diuino, dando eſto preçio à la obra, y reciuiendo tal

vez ſino Eſplendor, ſi graçia. Deben le muchos ingenios de Eſpaña (de que eſtá fecunda) no poco fauor por la eſtima que de ellos haze, y çenſura honorifica con que los cita. Deuda ſin duda de tal à tales, y de tales à tal. Reconoſco la mia en eſta çenſura, que V. Mageſtad me ha cometido, y para deſempeñarme en parte, Confieſo que ſoy Atlante deſigual à cielo tan cielo. Deſempeño que en ocaſion ſemejante, dio vn grande Autor;

Diuinum ſcruter iuſsiſti, Ansberte, libellum;
Impar Atlas tantum ſuſtinuiſſe globum.

Eſte es mi pareçer, y conſiguientemente que V.ª Mag.d debe dar, la liçençia que ſe le ſuplica. Dada en Pamplona en 19. de Nouiembre año 1627,

D. IACYNTO DE YNSA Y ROS.

BArtolome Paris Librero Veçino deſta Çiudad, Dice que el Libro que preſentô en vueſtro Conſejo intitulado *HEROYDA OVIDIANA Con Parafraſis Eſpañola y Morales Reparos ilustrada* compueſto por *Sebaſtian de Aluarado y Aluear* ſe remitiô à don Iaçinto de Ynza y Ros, para que le vieſſe: y es aſſi que el dicho don Iaçinto le ha viſto, como conſta por ſu Aprobacion que con eſta preſento. Por ende à V.ª Mag.d ſupplico mande dar liçençia para que lo pueda imprimir, que en ello &c.

BARTOLOME PARIS.

Licencia Para Imprimir.

PRoueiô y mandô lo ſobre dicho el Conſejo Real en Pamplona en Conſejo, en la entrada. Sabado à veinte de Nouiembre de mil y ſeiſcientos y veynte y ſiete, y hazer auto de ello á mi. Preſentes los Señores Licenciado Don Diego de Zeuallos Regente, Euſa, Morales y Eiçaraçu del Conſejo.

M. DE VRIBARRI.

ARGVMENTO DE LA HEROYDA.

PARTE de Troia Eneas casi ya en cenizas, y en poluo resuelta; lleua por compañeros de su peregrinacion à los Penates Dioses que lo fueron en la derrota; à su anciano padre; à su tierno hijo; y à otros muchos Troianos, que escapando à penas del vltimo incendio, se fiaron de su gouierno gustosos, y se entregaron resueltos à su gusto. Llegà, despues de mil peligros por mar y por tierra, à la de Africa. Reciuele en su Cartago con apparato igual à su real animo la Reyna Dido, viuda à la saçon de su Sicheo. Por traza de Iuno trato del Dios Amor, y execucion de Venus, cobra afficion Elisa al Troiano; y adelantose tanto, que à pocos lances fue descubierta, y aun en Cartago publica. Tratan casarse; pero impide las bodas el mismo Iupiter, que por Mercurio su hijo manda al de Anchises salga de la Africa, y marche à la Italia. Dispone Eneas, con tan apretado precepto, para hacerse à la vela con todo silencio; pero-*quis fallere possit amantem?*

Entendiolo al punto la que lo era tan con eſtremo; y mezclando alagos de amante con amenazas de tal (porque Amor y Odió mezclan lucha ordinaria en pechos amantes, aunque con ventajas Amor, como lo canta Ouidio;

Libro 3. Amor. Elegia 10.

Luctantur, pectúſque leue in contraria ducunt
Hàc Amor, hàc Odiũ; ſed, puto, vincet Amor.)

Procura detenerle. Sordo el Troiano à eſtas y aquellos, apreſura ſolicito ſu envarcacion. Siente la Reyna ſu honor perdido, ſu intento fruſtrado, caſi en golfo à Eneas, y aſſi miſma en el de Amor ſin caſi. Toma el Amor medios para ſu aliuio, pero todos en vano. Determina pues morir breuemẽte con hierro, por no viuir, muriendo lentamente de Amor. Con eſta reſolucion vltima, para probar vẽtura en ſu deſuentura, toma la pluma, con perſuaſion profana,

D. Luis de Gong.

Que Amor es Dios alado,
Y plumas no ſon malas,
Para liſongear à vn Dios con alas,

Y eſcriue eſta carta: en que con apretantes raçones, artificioſo eſtilo, ſentidas voces, y tiernos affectos pretende perſuadirle la eſtada, diſſuadirle la huyda: ya ſin eſperanza de effecto por vna parte, ya con ella por otra; por la experiencia que los amantes tienen de ſu mudanza (midiendo por ſi miſma al Troiano). Ya determinan, ya reuocan; ya ſe van, ya ſe quedan. Propriedad que cantò aſſi nueſtro facundo Comico;

Lope de Vega.

Que propio es en Amor, como lo cantan.

Yr, y quedarſe; y con quedar, partirſe.
O quantos penſamientos quieren yrſe,
Que al primer paſſo del partir ſe eſpantan!
Los pies con el agrauio ſe adelantan
A la tierna piedad del deſpedirſe:
Mas ſuele Amor al miſmo agrauio aſſirſe,
Y ſentarſe donde ellos ſe leuantan.
Si Amor es vn colerico accidente,
No puede hazer effectos de couarde:
Que es fuego, es ira, es furia, es rayo ardiẽte.
Mal huye quien de Amor ſe abraſa y arde,
Que como Amor ſe precia de valiente,
Vuelue la eſpalda à ſu enemigo tarde.

Effectos, y affectos de Amor.

Con los effectos, y affectos de vn amante, quales aquí Ouidio en Dido nos pinta, dice muy biẽ eſte lugar elegante del doctiſſimo Marſillo Ficino; *Quis neget Amorem ſine tegmine, nudúmque vagari? Quis enim celet Amorem quem toruus, taurinus, affixus prodit intuitus? quem interceptus ſermo declarat? rubor, pallórque vultus, crebra ſuſpiria, iactatio membrorum, perpetua querimonia, importunæ laudationes, ſubita indignatio, iactantia, procacitas, petulantia, vana ſuſpicio, & viliſſima indicant miniſteria. Sicut in ſole & igne calorem lux radij comitatur; ſic intimum Amoris incendium externa ſequuntur indicia.* Y eſte de Ouidio, que hablando de Myrrha amante, con breuedad è ingenio; Orat. 6. cap. 9. in Cõuiu. Plat. Lib. 10. Metam.

Et modò deſperat, modò vult tentare, pudétque,
Et cupit, & quid agat, non inuenit. Vtque ſecuri
Saucia trabs ingens, vbi plaga nouiſſima reſtat,
Quò cadat, in dubio eſt, omnique à parte timetur.

Sic animus vario labefactus vulnere nutat. O bien!

Bien eſtos; pero admirablemente haze à nueſtro argumento vn Epigrama, que lo es por mayor de lo que en eſta carta por menor ſe contiene. Su Author Geronimo Angeriano en el tomo primero de Poëtas de Italia. Atiende à ſu dialogo.

Tom. 1. Poë. Ital.

Cur ſic exardes? naſcenti afflauit amores
Torua Venus: Veneris flammea regna ſequor.
Quæ tibi, dic, mater? fletus. pater? impius ardor.
Quæ nutrix? gemitus. Quæ domus? vrna ſilens.
Quo lacte es paſtus? ſpe caſsâ, & cortice, & Euro.
Quis docuit linguam promere verba? furor.
Quâ veſte obtegeris corpus? patientia corpus
Obtegit. Hic quæris quid modò? quæro necem.
Quid garris? Tetricæ pallentia funera mortis.
Vt viuis? miſeri vt viuere in orbe ſolent.
Nùm ſic ſemper eris? ſemper. Quæ cauſa doloris,
Dic, tanti? ſolus cauſa malignus Amor.

Lib. 6. Poetica cap. 7.

Mezquino amor es cauſa de tales effectos, de tales affectos. De eſta carta dice Scaligero Iulio, (cuio juicio è ingenio corren parexas con ſu doctrina) en ſu Hypercritico; *Inter Heroydas Dido artificioſiſſimè, compoſitiſſimè, ſcitiſſimè, elegantiſſimè loquitur.* Eſte por muchos. Dice aſsi Dido.

DIDO A ENEAS.

TEXTO I.

Sic, vbi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Mæandri concinit albus Olor.

PARAPHRASIS.

DO Y principio à mi carta con vn Gerogliphyco de desdichas de amantes, paraque en el reconozcas la mia. Vn Cisne, aue consagrada à tu madre Venus, muriendo y cantando à las riberas del Meandro,a flexuoso con bueltas y rebueltas. Tales passan por mi quando canto estos versos para mouerte; y quando muero, porque assi tratas de ausentarte.

a Rio de Ionia, que nace del monte Abostenes.

——— (ô mal terrible,
Ser Fenix en amor, y en morir Cisne!)

D. Ant. de Mendoza.

REPARO I.

La muerte aun con su nombre espanta.

SIC Reparo; que aun determinada la Reina Dido de quitarse la vida, no se atreue à poner en su cabeza la muerte, sino en la del Cisne; *Como el Cisne à su muerte vecino cãta*, assi. Vsa de elipsis ô precisiõ; ataja la clausula y el sentido, porque la muerte en propria persona ni aun tomarse en la boca, sino es con sõbras y lexos de terceras. No la espanta en el Cisne, lo que en propriedad la atemorisa, y enmudeze. Que bien dijo Dion Chrisostomo. a *Nihil est tristius, quàm meminisse mortis:* Triste cosa es la memoria, y aun nombre à solas de la muerte! Hace su testamento *apud Laertium* b Aristoteles, y ya con la vela en la mano (vso aun entre Gentiles, c *Distituit que manus, mor-*

Querer por solo, &c.

a *Orat. 6.*

b *In vitâ Aristot.*

c *Petrus Ruff.*

te premente, facem.) en punto tan forzoſo, pone clauſula condicional, ſin nombre de muerte; *ſi quid verò accidat*, diſpongo en la forma ſiguiente de mis bienes. Supple con *ſi quid accidat*, la muerte que teme. Trata el Rey Euandro [d] con el Troiano Eneas de las ventajas del Principe Palãte ſu hijo en la guerra, de las hazañas que de el ſe promete, de las victorias que eſpera, de los triumphos que aguarda, y glorias que concibe; pero en tan dulce platica ſalteale el temor de la muerte del hijo de tantas eſperanzas.

d *Aeneid. lib. 8.*

Sin aliquem infandum caſum Fortuna minaris, &c.

Y no ſe atreue à nombrarla, ſino apuntala ſolamente con ſombras. Que fue explicacion del doctiſſimo Zerda IESVITA en eſte lugar; *Non nominat mortem, ſed circumſcribit, territus omine. Itaque vitam nominauit, mortem non audet; ſed loco Mortis infandum caſum dixit.* Eſtâ luchando ya con la miſma muerte el Emperador Claudio, ſegun Suetonio: [e] nombroſe la muerte en eſta occaſion, y los que aſſiſtian al moribũdo *abominati ſunt vocem*; abominaron aun de ſu nombre. Mas; Ha expirado ya el Padre de Electra *apud Sophoclem*, [f] y ella huerfana, llorando ſu deſgracia, pregũtada la cauſa de ſu llanto, y eſtremos, reſpõde *Defleo illud Patris*; huye el cuerpo al nombre de muerte, aun deſpues de paſſada: lloro, dice, la, la, aquella, aquella de mi padre, *defleo illud Patris*, no quiere nombrarla ni aun por rodeos. Quando la Reyna Dido diſculpa el rigor de ſus guardàs con los Troianos que aportaron à la Africa, en el lib. 1. del POETA, y da las cauſas que à ella mouieron, y a ellos eſcuſan; comenzando por la primera, que fue la impia muerte que Pygmalion ſu hermano hizo en Sicheo ſu dulce marido, y pretendia hazer en ſu propria hermana; no ſe atreue, digo, entonces la Reyna à tomar en la boca nõbre de muerte, *Res dura* la llama. [g]

ibi.

e *In vitâ Claudij cap. 45.*

f *In Electrâ*

g *Lib. 1.*

Res dura, & regni nouitas me talia cogunt
Moliri, & latè fines cuſtode tueri.

Aduertencia graue de Donato; *Idcirco rem duram dixit, mariti interitum ne diceret illatum à fratre, qui ſceleris ſui mercedem ſperabat, ſi ſororem necaret, qua mariti auxilia perdidiſſet*, Tiembla aun de ſu nombre, y diſſimulale, aun en ocaſion tant forzoſa, con voz menos dura, ſi bien la llama *dura*.

Y ſi aſſi eſpanta à todos, quãtomas à los que aman? donde la muerte lo es por dos caminos, como el otro lo cãta, ô lo llora,

h Bartholino.

Principalmẽte à los amãtes.

Suſpende el brazo ô riguroſa ſuerte,
Que ſoy amante, y doblaras mi muerte.

Y Iano Etruſco i POETA de Italia; i *Tom. 1. Poët. Ital.*

O nimium crudelis Amor, cui, ſemper amantes
Vt pereant, mors eſt vnica viſa parùm.

Oye; eſcriue Laodamia à ſu querido Proteſilao, l y cierra ſu tierna carta con iuramento amante..... *iuro.* l *Epiſt. Ouid. 13.*

Me tibi venturam comitem, quócumque vocaris,
Siue (quod heu timeo!) ſiue ſuperſtes eris.

Acompanarete (dice) *en muerte ô en vida, por mar, ô por tierra*; y nombrando la Vida *ſiue ſuperſtes eris*, paſſa en ſilẽcio el nombre de Muerte con affecto de amante, *quod heu timeo*! Aqui à mi propoſito Antonio Volſco; *tacuit, quod dictura erat Necaberis, vt interpellata loquutione omen auerteret.* Pienſo que por eſta razon, eſtando nueſtra Dido en el gran POETA con determinacion rematada de quitarſe la vida, por reſcatarſe aſſi de las anſias de amor mas congoxoſas que la miſma muerte, no dice *matareme, dareme la muerte, morirè*; ſino como? *Viuî*, m m *Lib. 4. Aeneid.*

Vixi, & quem dederat curſum Fortuna peregi.

Arrimaſe, y aſſeſe de la vida aun quando eſtâ tan cerca de la muerte; tiempla con el nombre de aquella lo riguroſo de eſta; y en medio de la muerte buſca aliuio en la vida, *Vixi, viuî*. Aſſi lo notò en eſte lugar vn gran erudito IESVITA; n *Vixerunt dicebant antiqui, ne dicerent Perierunt, Mortui ſunt, quæ videbantur duriuſcula.* Es atroz verbo *Morior*, y aſſi ſuple ſus veces con el *Vixi* (Fraſe es de Ciceron, *apud Plutarchum*, o con que publicò, que los compañeros de Catilina eſtauã ya muertos, *Vixerunt*, viuieron. Y añade Plutarcho en eſte lugar, *ita Romani mori ſignificant, mali ominis verbum imitantes.*) Mas que ſerâ, ſi por eſta raçon eſtando ya en los vltimos halitos, y acentos de la vida nueſtra Eliſa Africana, no fue imbiada por Iuno alguna Parca triſte, ô rabioſa Furia, ſino quien? la Nimpha Iris, gerogliphyco de vida, y ſymbolo de clemencia, con varios colores, y matiçes hermoſa, veſtida de vida por diuertir la muerte; *Iuno* p

n *Pontanus ibi.*

o *In vitâ Cic.*

p *Lib. 4. Aeneid.*

—— Irim demisit Olympo
Quæ luctantem animam, nexosque resolueret artus.
Ella vajò *—— Per cœlum roscida pennis*
Mille trahens varios aduerso sole colores.

Y dijo, cortando el cauello, causa fatal de lucha tamaña;

—— huc ego Diti
Sacrum iussa fero, téque isto corpore soluo.
Sic ait, & dextra crinem secat; omnis & vnà
Dilapsus calor, atque in ventos vita recessit.

Pésolo assi vn docto moderno en vna graue è ingeniosa oracion. q *Adeo fuit mortalibus illis Ethnicis inuisa Mors vt vel in ipso cum ea extremo congressu, doctè Maro (quod solet) Irim vitæ symbolum, formam Clementiæ ad amantem Didonem finxerit venisse festinam, quæ luctantem leuaret, morientem exciperet*, &c. Fue todo esto anticipado discurso de vn valiente y antiguo r ingenioso; *Amanti mors horrida est, & vel ipso nomine, amantem exanimat*, aun con el nombre solo de muerte, el amante queda sin alma.

q *Petr. Rub in oratione Funeb. Margaritæ Reg.*

r *Plato in Conuiu.*

Gentil costumbre! al fin de gentiles; y aun por eso viuian tan sin consejo, por viuir en esta parte tan sin el. Mejor te le da, Christiano Lector, vn Christiano, y graue POETA; Oyele y amale; 3. Prouechoso traer la en la memoria.

Que es loco, el que consigo viue vsano;
Y quien su poluo oluida, sin juicio.

f *Barthol. Argens.*

Es memoria logrera tal memoria. Lucha con su contrario vn gran Rey, (de Philippo de Macedonia lo refiere Plutarcho t) Dio aquel con este en tierra, y como, leuantandose voluiesse los ojos al suelo donde hauia caydo, y viesse en el poluo su persona real en breue estampa, dixo; *ô quàm minimam terræ partem sortiti orbem appetimus vniuersum!* ô zeguera de mortales! que hauiendonos cauido en suerte tan pequeña parte de tierra, vn mundo es poco para nuestro apetito! ô locura estremada de los hijos de Adam, que hauiendo de medirse con medida tan corta, tan estrecha y angosta, qual es de siete pies de tierra, no caue en vida en todo el vniuerso! Breue logro pues malogrò tan buen sentimiento como gentil. Pero nosotros (permiteme este auiso) midamos con la consideracion el breue espacio, y claustro forzoso de tierra para tierra; que es gran desengaño de grandes engaños; u *Vide vias tuas in conualle,*

t *In Apophtegm.*

u *Hierē. 2.*

connalle, dice vn gran conſejero; Mira tus caminos en el paradero y remate del valle; los 70. *Vide vias tuas in ſepulchro*,; eſte nos dice la verdad ſin rebozo. Repara por mi fée en el *vias tuas*, particular conſideracion, no comun ſolamente te aconſeja. A eſto huye el cuerpo nueſtra Dido. La muerte en el Ciſne no la eſpanta, que en ſi, la enmudece, *Sic vbi fata vocant*, &c.

REPARO II.

Amor es embriaguez.

SIC. Bien pienſo que atarémos, ſi decimos que la Reyna en eſta ocaſion embriagada de Amor, y fuera de ſi, ni ata ni deſata. *Como el Ciſne canta preſintiendo ſu muerte, aſſi, ſic* ſin paſar adelante con la applicacion neceſſaria del ſimil, y ſin atarle con ſu raçon, que es tan contra ella; y muy lexos de ſtilo politico, quanto mas Retorico. Plutarcho dijo; a *Amorem ebrietati eſſe ſimilem.* Gran conſejo es el del gran b POETA;

a *Symp.* 1. *queſt.* 5.

b *Virg. in Analect.*

Nec tu vini, nec tu Veneris capiaris amore,
Vno námque modo vina Venúſque nocent.

Platon *in Charmide, apud Atheneum* c introduce à Socrates beodo de Amor, *ebrium Amore.* Eſte fue el penſamiento de Pauſanias, d quando de Anacreonte POETA Amebeo, que dio rienda ſuelta à ſu vena *in exprimendis amoribus*, dice que, *habitus eius eſt veluti hominis per ebrietatem cantantis*; y el del gran e POETA quando de Dido dice, que *bacchabatur*, que eſtaua del todo borracha de Amor, effecto neceſſario del brindis largo à que hizo la razon, ô ſin razon la Reyna;

c *Lib.* 5.

d *in Atticis*

e *Lib.* 4. *Aeneid.*

——*Longúmque bibebat amorem.*

De vn amante ſin juicio dijo el antiguo f Plauto, que con la bebida fuerte de amor quedo traſtornado;

f *In Truculent.*

Amoris intra pectus ſeſe penetrauit potio.

Y el principe de la Romana lyra g nota de eſta embriaguez à la liuiana Lyce, *potæ cupidinem.* Embriaga eſta beuida, como la otra agua, de quien dice Tertuliano lib. de Anima cap. 15. h que traſtorna, *Lynceſtarum aqua ebrios efficit.* El gran padre Alexãdrino Cyrilo, *de Adoratione in Spiritu*, i nos auiſa con el, que ſi queremos imitar las coſtumbres de los Nazareos, huya-

g *Horat. li. 4. Ode 13. ibi Gualther.*

h *Tertull.*

i *Lib.* 16.

mos de lo que puede turbarnos la razon, y quitarnos el juicio; *Hæc autem sunt* (dice el Santo) *sensus mundanus, sollicitudines carnis, quæ inebriare ac perturbare animum possunt.* Con gran peso, à mi ver, S. Zenon Veronense llama al amor, *temulentum gaudium*, gozo embriagado, que saca de si los sentidos, que eso es *temulentum*, de *temetum* el vino, assi llamado, *quòd mentem tentet & labefactet*, por que trastorna el juicio. Agudamente fingio la antiguedad, que las cinco hijas del Sol, Pasiphaë. que se interpreta *Visus*, la vista: Medea, que es lo mismo que *Auditus*, el oydo; Circe, esto es *Tactus*, el tacto; Phedra *Odoratus*, el olfacto; Dirce *saporis Iudex*, el gusto, fueron por Venus con amor trastornadas, vengando en las hijas el agrauio que reciuiò del Padre, quando con sus rayos descubriò à Marte y Venus en torpe adulterio. Graue venganza de agena culpa! Descubrenos el mysterio moral de esta fabula à nuestro proposito Publio Fulgencio; *Venus itaque quinque Solis filias, ideſt, quinque humanos sensus, luci ac veritati deditos, quasi Solis fœtus hâc corruptela fuscat*, Aqui pudo ser que aludiese vn ingeniosissimo y sapientissimo Principe, en vna suauissima Ecloga, neta perla en Castellanas voces, (que no desdicen no de ingenio y poësia, como siente esta nueua secta de Peynados abortos.)

1 *Lib. 2. Mythol.*

m *De Esquilache.*

Duermo enemiga Filis, ô recuerdo
Del blando sueño, que tu hermosa cara
Dio con mortal veneno à mis sentidos,
Con zelos, locos; con razon, perdidos.

Con ingenio el celebre POETA Machon à vna insigne Ramera le fingiò nombre *Mania*; pues con amor turbaba del todo el juicio de tantos; Fue curiosa aduertencia de vn docto IESVITA n *Nobile scortum vocata est Mania à celebri Poëta Machone, quòd homines præ amore verteret in insaniam.* No dijo poco la otra que siendo amante se hallò con potencias, y sanos sentidos, aunque assi misma, dudando, se pregunta, y responde en el Comico o facundo de España.

n *Zerda in Eclog. 2. verſ. 1. not. 4.*

o *Lope de Veg.*

Alma cubierta de esta vil corteza
Sientes por dicha? ya no ves que siento.
Entiendes bien? en el entendimiento
Parezco celestial naturaleza.
Tienes tu voluntad? en la belleza
Que adoro, no lo ves, y en mi tormento?
Y memoria? Tambien, que en vn momento

Soy tiempo volador en la preſteza.
Pues ſi quieres, ſi entiendes, y te acuerdas,
Quieres con voluntad lo que has buſcado
Con el entendimiento, y la memoria.
No pierdas la razon, por que no pierdas
Las tres potencias, con que Dios te ha dado
Saber que es bien y mal, que es pena y gloria.

Afficionaſe Aquiles de Polixena infanta de Troia; y muere en la demanda deſu affician por falta de juicio, que le causò la ſobra de Amor. *Fue el talamo de Cupido tumulo de ſu razon.* Que quadrado le viene el nombre à Polixena, que es del Griego en Latin *multorum peregrina*, pues hizo peregrinaſe el juicio de ſu amante. Penſamiento fue de Pedro Bungo en ſu libro docto *de Numerorum myſterijs.* P *Polyxene* (dice) *multorum peregrina, quòd amor peregrinari facit mentes à recta ratione.* Mientras diò el hijo prodigo ſuelta rienda à eſte affecto, peregrinò ſu juicio; negocio aſentado, pues aduierte el Euangeliſta S. Lucas, q que quando vio ſu miſeria, *ad ſe reuerſus*, voluiendo en ſu juicio dixo, *ſurgam* &c. En los talones tienen el juicio, ſi alguno tienen, eſtos miſeros parrochianos de Venus. Aſſientan los Medicos, que las venas que en los talones ô tudillo ſe juntan *ad fœmoris & renum rationem pertinent*: y aſſi quando eſtas partes eſtan affectas, de alli ſe hazen ſangrias. Cogeaba Aquiles de eſta paſſion, eſtaba mal affecto de eſte achaque de Amor; y aſſi todo eſtaba, donde penaba; era eſta enfermedad de tudillo, ô talones; donde eſtaba ſu juicio, y toda ſu mente; y aſſi quando Paris le claba con ayuda de Phebo, como el gran r POETA canta;

Zarate.

P *De unitate pag.* 56

q *Cap.* 15.

r *Lib.* 9. *Aeneid.*

Phœbe graues Troiæ ſemper miſerate labores,
Dardana qui Paridis direxti tela manúſque
Corpus in Aeacide.

Quando le claba, digo, con ſu lanza el talon (que en el la fijò) habitacion de ſu alma, con facilidad ſe la quita. Que pocos ay que de eſte fuego eſcapen! Oye; Quiere ſacar del todo perfecto à ſu Aquiles la madre y Diosa Thetis, y para eſto le vaña en las aguas Stygias: vaño forzoſo para tal effecto ſegun las fabulas; pero no le tocaron la aguas al talon, lugar y aſiento de correſpondencia y reſorte de aquellos, donde reyna eſta llama; porque el mas pintado la ſiente, ya que con ella no ſe abraſe, ô ſe queme; *Venus dicta, quòd ad*

s *Lib. 2. de Nat. Deor. lib. 2. Epigr.* *omnes veniat,* s dice el principe de la eloquencia Romana; y el dulciſſimo Bauhuſio iluſtriſſimo POETA de la viſtoſa cõpañia de IESVS, (que lo es *extrà aleam* ella en todas letras)

—— quæ quòd ad omnes
Dira venit, nomen à veniendo tulit.)

t *Vbi ſuprà.* Fue todo eſte Reparo del miſmo Bungo; t *Hoc ſignificat & Græcus Achilles, quem natum velut hominem perfectum mater in aquas Stygias intingit, ideſt, obdurans contrà omnes labores munit. Sed, quia in carne præter carnem viuere, Angelicum eſt, non humanum, talum haud tetigit aqua: quia vena, quæ in talo ſunt, ad renum, fœmoris- atque rationem pertinent, & in eorum affectionibus ſecantur à Medicis. Illud apertè monſtrantes* (attiende) *humanam virtutem, quamuis ad cuncta munitam, tamen libidinis ictibus ſubiacere patulam. Vnde & amore Polyxenæ periit, & pro libidine per talum occiditur.* En igual raya pone Francolo Andrelino u Amantes y locos en eſte buen diſtico;

u *In Epigramm.*

Si ſapis, amentem dicas, non, Lector, amantem;
Nam nihil inſanus mentis amator habet.

No halla entre eſtos differencia Terencio; x

x *In And. Act. 1. Scen. 3.*

Nam inceptio eſt amentium & amantium.

y *In Epigr. lib. 1.* El no menos culto que ingenioſo Bauhuſio y en tiempo dice que ſe diſtinguen, no en otra coſſa; Oyele que dice rebien;

Dicite cur longa eſt Amentis ſyllaba prima?
Inſano contrà cur in Amante breuis?
Sic credo; furor eſt Amenti par & Amanti;
Sed furor eſt illi longus, huic breuis eſt.

z *In fragment.* Por milagro tiene Publio Syro, z ſentencioſo POETA en vn ſugeto, Iuicio, y Amor. Y aſſi dice con encarecido exceſo;

Amare & ſapere vix Deo conceditur.

Implica eſte Amor con la raçon y Iuicio. ô que graue y breuemente dijo el agudo Marſilio Ficino, a que era el Amor inſania, la miſma locura! *Amor inſania eſt*, y añade, *quâ infrà hominis ſpeciem homo deijcitur, & ex homine brutum quodammodò redditur.* Ieſus! que los amantes baſtardean en brutos, y ſe

a *In Plat. dial. 10.*

3. Mal amor haze brutos.

transforman en beſtias! Gran miſeria! Valerio Flaco [b] (à quien da [c] Scaligero en ſu Poëtica, y con razon, juicio acertado, y feliz ingenio, *cuius ingenium felix, Iudicium magnum*) finge, que para trastornar à Medea ſe transformò Venus en la hechizera Circe (de quien dice el POETA [d] que conuertia los hombres en beſtias con poderoſas hierbas;

Quos hominum ex facie Dea ſæua potentibus herbis
Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.)

Para embrutecer à la Amante Medea;

——— Ecce toro Venus improniſa reſedit
Sic, vt erat, mutata Deam, mentitaque pictis
Veſtibus, & magicâ Circen Titanida virgâ.

Apunta muy à mi propoſito en ſus varias Iano Fruterio, [e] *Circen Venus induta quid ad Medaam, niſi miſeram Metamorphoſin peteret?* Triſte Medea! que en rindiendote à Venus baſtardeas en bruta, y te conuiertes en beſtia! Creëras à S. Agustin, que lo dice? Quenta el Santo, [f] que huuo en ſu tiempo meretrices tan hechizeras, que transformaron con ſus hechizos amantes locos en verdaderos aſnos. El doctiſſimo y eruditiſſimo IESVITA [g] Martin Delrio en ſus iluſtres Magias, (libro digniſſimo de tal author, de tal religion, que aſſi queda bien calificado,) confirma con eſte laſtimoſo, aunque gracioſo caſo eſta verdad. Conuirtiò vna meretriz en aſno à ſu amante, y pueſto en venta vendiole en buen precio. Ignorante el comprador, pueſto à cauallo en el, lleuaba impacientemente, que quantas veces por los templos paſaba, hincaſe el aſno las dos rodillas; moliale à palos para que perdieſe ſinieſtro tan perjudicial, pero ſin fruto. Sucedio vn dia, que paſando con ſu amo à queſtas por delante de vn templo, donde vn Sacerdote eleuaba la Euchariſtia, de tal manera el aſno ſe arrodillo, que ni golpes, ni palos fueron baſtantes à hacerle leuantar, haſta que ſe acauò la eleuacion del Caliz, y otros que le adoraban ſe leuantaron. Dio tal coſtumbre que penſar à ſu amo; y hauiendo hecho diligente peſquiſa, hallò, que era vn miſero amante ſu aſno, à quien ſu Loba traſtornò en beſtia, y por aſno vendiò. Que nacida viene aqui la admiracion juſta del Comico Latino! [h]

Dij boni! quid hoc morbi eſt? adeón homines immutarier
Ex amore, vt non cognoſcas eundem eſſe?

b *Lib. 7. Argonaut.*
c *Lib. 6. cap. 6. Poët.*
d *Lib. 7. Aeneid. Vide Alciat. Embl. 76. & Brocenſ. ibi ad rem noſtrã.*
e *Lib. 2.*
f *Lib. 18. de Ciuit. Dei cap. 18.*
g *Lib. 3.*
h *Terent. in Eunuch. Scen. 1. Act. 2.*

Santo Dios! que traſtorno es eſte de Amor tan poderoſo? *Non impedit diuina potentia* (dice el doctiſſimo Magallanes IESVITA[i]) *has tranſmutationes, vt cognoſcant, qui laſciui ſunt, & obſcenis voluptatibus dediti, turpitudinem, in qua verſantur, & ſuum ex alienis probris, diſcant infortunium.* No impide la diuina potencia eſtas miſeras metamorphoſes, para que los laſciuos conozcan en agena caueza, lo que ſon en la propria. A eſte blanco ô negro mirò Luciano,[l] quando en todo vn Dialogo finge, que cierta mozuela de pocos años, y menos verguenza en Teſalia le comuirtiò al miſmo en aſno, y deſpues de varios ſuceſos, y triſtes fracaſos, comiendo vnas roſas, (Symbolo de virtudes) fue reſtituido à la humana forma que hauia perdido.

i *Lib. 3. in Cantic. Sect. 2. annot. 20.*

l *In Dialog. Aſinus.*

Transformacion laſtimoſa! y no lo ſeria ſi ſe transformaſen en perros? Oye la etimologia de eſte animal, que en el Griego es *el que ama*; y aſſi el perro es gerogliphyco de amantes impuros, como prueba Pyerio.[m] Pienſo que por eſta raçon en el Deuteronomio[n] con vna miſma prohibicion ſe deſcomulga de los altares el precio de la meretriz y del can; *Non offeres mercedem proſtibuli, neque pretium canis in domo Domini Dei tui: quidquid illud eſt, quod voueris. Quia abominatio eſt vtrúmque.* Aſſi lo juzga Magallanes en el lugar citado. *Fortaſſe voluptuarij canibus ſimiles quod ſint, quidquid canis eſt, & meretricis, vnâ & eâdem prohibitione ab aris arcetur.* Y juzga rebien.

4. En perros los conuierte.

m *Lib. 5. cap 26.*

n *Cap. 23.*

Por ventura tambien en puercos? ſi, pues à guiſa de tales ſe rebuelcan en el immundo cieno de ſus deleytes. Mas que ſeria ſi por eſta razon, hauiendo de ſalir los Demonios del otro opprimido,[o] piden eſtos licencia à Chriſto para entrar en los puercos, que en el mar anegaron? Fingieron los miſterioſos antiguos (como dice Fulgencio[p]) que naciò Venus de la eſpuma del mar; por que? porque como los rios, y caſi las demas coſas que de el mar nacen, bueluen al miſmo; aſſi los que ſiguen à tan ruin Dioſa, transformados en tan immundas beſtias, y hechos habitacion de Demonios arrojan en el mar de los vicios à ſi, y à ſus coſas para luchar con las olas, y con el viento. Dicelo aſſi vn moderno IESVITA[q] *An aliam eſſe cauſam putas, cur exituri ab homine obſeſſo Dæmones, à Chriſto Domino facultatem impetrarunt abeundi in porcos, quos in mare immerſerunt? A muri ortam Venerem veteres propterea finxerunt; quia quemadmodum flumina, & ferè alia quæ in mari naſcuntur, in mare recurrunt; ita Veneris affectatores in animalia immundiſſima, hoc eſt porcos transformati, & Dæmonum facti domici-*

5. En puercos.

o *Cap.*

p *In Fabul. Vener.*

q *Magall. vbi ſup.*

lium, ſe ſuaque in mare vitiorum cum fluctibus & vento luctaturi immergunt.

6. En cieruos. Cara te coſtò miſero Acteon la viſta deſordenada con que à la caſta Dioſa te atreuiſte, pues fue baſtante à conuertirte en Cieruo, preſa deſpues de cazadores perros, con quienes tu ſolias correr los montes, y fatigar las ſeluas. Oyamos à Ouidio, que ingenioſa y poëticamente lo dice aſſi. Diana offendida de que la huuieſe viſto Acteon con menos decencia lauandoſe en vn vaño, [r]

[r] *Lib. 3. Metamor. Fabul. 2.*

——— *Hauſit aquas, vultúmque virilem*
Perfudit, ſpargenſque comas vltricibus vndis,
Addidit hæc cladis prænuncia verba futuræ.
Nunc tibi me poſito viſam velamine narres,
Si poteris narrare, licet. Nec plura minata,
Dat ſparſo capiti viuacis cornua Cerui;
Dat ſpatium collo, ſummáſque cacuminat aures;
Cum pedibúſque manus, cum longis brachia mutat
Cruribus, & velat maculoſo vellere corpus.
Additus & pauor eſt, &c.

De culpa torpe condena Raphaël Sorano [f] Culto moderno al deſgraciado Acteon, pues mereciò tal pena. *Non negem impudicum Acteonis affectum fuiſſe, in aſpectu Dianæ, cum ita ſeuerè in illum animaduerſum eſſe fingatur, vt obbruteſceret.* Y vn ingenioſo POETA que con gran poëſia trauajò eſta fabula, nóta la culpa, [f] *De Select. lib. 2.*

A los ojos del Principe, que vfanos
Del objeto gentil ſe gloriaban,
Interponian ſus hermoſas manos
Las Nymphas, y ſus rayos ſe eclipſaban.
Atras quiſo voluer, y los humanos
Affectos eſta acion le perturbaban,
Que pueſto en confuſion y en alegria,
El deleyte venciò à la corteſia.

Y añade la pena;

Quando el agua mojò el rubio cauello
Que de engañoſos ramos transformado,
La nariz ſe eſcondiò en el roſtro bello,
Los labios de coral ſe han prolongado,
Embuelto en parda piel ſu blanco cuello

Las manos y los pies ſe han igualado;
Y de la forma racional ageno
De miedo y ligereza ſe vio lleno.

Con aluſion à eſta fabula y muy à mi propoſito vn gran POETA de Eſpaña [t] hizo eſte alto Soneto, à penſamientos deſenfrenados;

t *Franciſco Zarate.*

Ingratos canes, para mi dañoſos,
Que ſuſtento del alma vueſtra vida,
Si es vueſtra rabia en mi de ſi homicida,
Para que en perſeguirme tan furioſos?
Mas ay! en vano os voluera piadoſos,
Quien por naturaleza aſſi os combida;
Que os tiene mi razon embrutecida
Hartos hambrientos, y ſin ſed rabioſos.
Si os di el ſuſtento, yo la cauſa he dado
Para ſer de voſotros perſeguido;
Pues en bruto merezco ſer mudado.
Que no acoſeis el alma tanto os pido,
Baſtale al cuerpo ſer el deſdichado,
No tome ella la forma del veſtido.

7. En otros irracionales.

Aun à los miſmos Dioſes transforma la antiguedad en irracionales, quando los finge con eſta paſſion. Afficionaſe Iupiter de Ganimedes? transformale en Aguila; Roba laſciuio à Europa? conuiertele en Toro. Entra violento à Leda? haçele Ciſne. Y quando vaja el ſucio Dios à Danaës, aun de ſenſibilidad juſtamente le priua, pues en lluuia le finge. Rebien en vn Diſtico Angeriano [u]

u *Tom. 1. Poet. Ital.*

Fit Cygnus, Taurus, Satyrus, fit Iupiter Aurum,
Ob Ledam, Europen, Antiopen, Danaen.

8. En piedras.

De Meduſa quentan las fabulas [x] que conuertia à ſus amantes en piedras. Conoce, ô Lector, de aqui la miſeria à que vienen, pues es poco transformarſe en beſtias de albarda, en perros, en puercos, en cieruos, en toros, y otros irracionales; en inſenſibles tambien ſe conuierten, y endurecen en piedras. Eſto es lo que dixo Propercio en aquel ſu Emiſtiquio

x *Nat. Cõ. lib. 7. cap. 11.*

y *Lib. 2. Eleg. 12.*

——— *ſine ſenſu viuere amantes*, [y]

que no ſolamente viuen vida bruta ſino inſenſible. Troncos informes los dexa Marſilio

z *Orat. 6. cap. 9. in comm. Pla.*

en vna Oracion graue, donde con ingenio igual à ſu claridad diſcurre aſſi; [z] *Humana cogitationis domicilium anima ipſa eſt.*

eſt. Anima domicilium Spiritus. Domicilium Spiritus huius eſt corpus. Tres habitatores ſunt. Tria ſunt domicilia. Quiſque horum naturali amiſſo exulat domicilio. Nam cogitatio omnis non ad animi ſui diſciplinam, & tranquillitatem, ſed ad dilecti hominis ſe vertit obſequia; & anima corporis ſui deſerit miniſterium, in amati corpus nititur tranſilire. Spiritus anima currus, dum aliò properat animus, aliò quoque euolat exhalando. Propriâ itaque domo exit cogitatio, exit anima, exit Spiritus. Que reſta al miſero amante ſino el cuerpo ſin alma? Pues ſegun todo lo dicho no fue grande encarecimiento el de Aquiles alexandrino [a] hablando de Leucipe amante; Philoſopha aſſi; *Verecundia, mœror, ira, tres ſunt animi fluctus; nam verecundia illabens in oculos illis adimit libertatem: mœror in pectus diffuſus animi ardorem extinguit; ira verò circum cor adlatrans rationem inſaniâ obruit.* Eſta cegò à nueſtra Dido amante la raçon con locura, turbola el juicio, auſentole el ſeſo, quitola el diſcurſo, y embruteciola; y aſſi no acierta à enlazar con palabras, ni à traner con raçones, ni à ſeguir con diſcurſos; ſinò ataja y ſuſpendelo todo al principio de eſta ſu carta, *ſic, vbi fata vocant*, &c. Turbando con el ſentimiento el ſentido, ſin darſe à entender, ni entenderſe al modo que el otro ſin amor y con juicio cantò eſte diſlate; [b]

[a] *Lib. 2.*

[b] Pedro de Eſpinoſa Poeta illuſtre de Eſpaña.

Rompe la niebla de vna gruta eſcura
Vn monſtruo lleno de culebras pardas
Y entre ſangrientas puntas de alabardas
Morir matando con furor procura.
Mas de la eſcura horrenda ſepultura
Salen rabiando bramadoras guardas
De la Noche y Pluton hijas baſtardas,
Que le quitan la vida y la locura.
Deſte veſtiglo nacen tres gigantes,
Y de eſtos tres gigantes Doralice,
Y de eſta Doralice nace vn Bendo,
Tu miron que eſto miras, no te eſpantes,
Si no lo entiendes, que aunque yo lo hize,
Aſſi me ayude Dios que no lo entiendo.

Quiſe ſeruirte entretenido poſtre, deſpues de tan largo y ſerio reparo.

Embaza el Amante tratando con ſu amado.

REPARO III.

SIC. O ya digamos que es effecto y affecto de amor faltarle raçones al amante hablando ô mirando à aquel por quien pena. Aſſi lo ſiente Propercio; [a]

[a] *Lib. 1. Eleg. 3. vbi Paſſerat.*

Et, quæcumque voles, fugient tibi verba querenti.

b *Milite Scen. 6. Act. 4.*

Y de vn amante, en ocasion como esta, dijo Plauto; b

Verbum hercle facere non potis.

No dâ el amor lugar à quexas, ni voz à palabras. La otra c *Ouid. Epist.* desenfrenada madrastra lo confiesa à su Hyppolito; c

Ter tecum conata loqui, ter inutilis hæsit
Lingua, ter in primo destitit ore sonus.

(Imitò felizmente este distícho vn insigne POETA d *Anton. Goucan. Epist. 1. ad Cathar.* de Portugal, d en este sentido;

Ter calamus cecidit digitis, ter verba negauit
Musa, ter inceptos destituitque sonos.)

Intentê, dice Phedra, muchas veces hablarte, luchando conmigo para descubrir mi pecho contigo; pero pasmò la lengua, y entre los dientes se atajò la voz, y cortò la palabra. Saca la Reyna Dido à solazar à su Eneas, por los igualmente vistosos y fuertes muros de su nueua Cartago; haze ostentacion de sus grandes riquezas, y encarecele el puesto, edificios, y traza de su ciudad; y aduierte el gran POETA e *Lib. 4. Aeneid.* este effecto de Amor en esta ocasion; e

Incipit effari, mediaque in voce resistit.

Que cortaba raçones, y tragaba palabras, publicando sin voz formada su adelantado amor. (No admito aqui la explicacion de Donato, sino la de Seruio, que es en este sentido.) A penas es herida de Amor la antes esquiua Galatea, quando de tal manera enmudece, que ni aun articular sabe el nombre f *Gongora in Polyp.* de su Cuidado Acis, f

Llamaralo aunque muda, mas no sabe
El nombre articular que mas querria.

Quiere amante Medea tratar con su hermana, de Iason sus g *Lib. 7. Argon.* memorias, y el ingenioso g Valerio Flaco pone en ella, con lindas palabras, esta passion,

Atque loqui conata, silet. ——

Hablar pretende de ſu Iaſon, pero quitale el amor el diſcurſo, da à la lengua priſiones, torpeza à los ſentidos, y colores al roſtro, que ſin ſer palabras, lo ſon bien claras, publicadoras de ſu pecho, y menſageras de ſu enfermedad.

Ni es de mugeres ſolas; comun es, à los que ſon amantes, tal mengua. Publicalà de ſi miſmo el Venuſino lyrico, [h]

h *Horat. lib. 4. od. 1.*

Cur facunda parum decoro
Inter verba cadit lingua ſilentio?

Del otro Amyntas dice Capilupo en vn epigrama, [i]

i *tom 1. Poet. Ital.*

Purpuream Domina faciem cum vidit Amyntas,
Extemplò clauſo deſtitit ore loqui.

Y aun varones fuertes, y ſabios padecen eſte paſmo. Oye à Marſilio, *in conuiuium Platon.* [l] que hablando de eſte affecto, *Quod etiam fortes* (dice, *(dicam equidem, etſi vereor ne quis veſtrum hæc audiens erubeſcat) & ſapientes, inquam, viri, coram inferiori quouis amato pati conſueuerunt.* Eſtaua Turno, ſegun el gran POETA, [m] echando al ayre ſoldadeſcas palabras, (*imperatoria trutina verba librabat*, Latinizò vn elegante y graue IESVITA [n]) acertò à ver à la princeſa Lauinia, blanco de ſu afficion, y al punto turbado, clauando los ojos con eſtupor y paſmo en la vrigen Latina, enmudeciò,

l *Orat. 2. cap. 6.*

m *Lib. 12.*

n *Remond. tom. 1. orat. 10.*

Illum turbat amor, figitque in virgine vultum.

Aqui Donato, *Qui tanti mali neceſſitate raptabatur, non debuit plurimis loqui.* Fuerza amoroſa le quitò palabras de la boca, y diò paſmo à la lengua. A la viſta de ſu Deidamia el valeroſo Aquiles no perdiò tal vez la voz y el haliento? Oye al ſegundo Latino, à Eſtacio digo, lib. 1. Achil.

——— *& in verbis intempeſtiuus anhelat.*

Pirgopolynices, en Plauto, [o] aun à hombres de guerra nota vencidos de eſte enemigo, de que alli habla,

o *Milite Scen. 6. Act. 4.*

Viri quoque armati idem iſtud faciunt. ———

2. En principios de Amor principalmente.

En principios de Amor principalmente. Nouel era en eſta deſgracia la otra amãte Plautina, [p] cuyo verſo y affecto Iuſto Lipſio (doctiſſimo en todas letras y en las humanas principe, à mi juicio, en nueſtro ſiglo ſin controuerſia) enmienda muy à nueſtro propoſito;

p *Vbi ſupra*

Dum te obtuetur, lingua atque oculi perierunt.——

q *Lib.* 1. *Antiq. lect. cap.* 13. Baſtarda Lecion, q dice el gran Lipſio, *ſuppoſita lectio*; y repone con igual juicio à ſu erudicion (que ſin eſtas dos coſas quien ſe tiene por critico, preſume indigno tan ſuperior officio. Quantos y quantos en eſtos tiempos, ſi ya no en eſta parte ſon tempeſtades! que con ſus cenſuras ſe cẽſuran, y ſe hazen con ſu obliqua riſa ridiculos.) repone digo,

Dum te obtuetur, linguam oculi præciderunt.

Mientras en ti tiene pueſtos ſus ojos, eſos miſmos anticipadamente le atajaron, y aun tajaron la lengua. Y explica la gallarda elegancia de eſta fraſe en eſte lugar. *Nam in amore, dùm oculi cupidè, quod amant, intuentur: non ſolùm mens, ſed etiam lingua obbruteſcit. Ita fit, vt quaſi præcipi, & præcîdi verba ab aſpectu videantur.* O bien! Principiante eres tu, ô Reyna Dido quando eſta carta eſcriues; y más en principios eſtaua tu amor, quando aun con propria hermana en materia tan larga anduuiſte tan corta, y en paſſion tan ſabida, tan por rodeos. r *Lib.* 4. Pintala el gran r MARON tyranizada de Amor haſta las venas y los tuetanos;

At Regina graui iam-dudum ſaucia cura
Vulnus alit venis, & cæco carpitur igne.

Todas las palabras ſignificatiuas de tal tyrania; los ſuſtantiuos, *cura, vulnus, ignis*; los adiectiuos, *grauis, ſaucius, cæcus*; los verbos *alit venis, carpitur*, bien arraygada, aunque en breue tiempo, y aſſi peligroſa ſu enfermedad. Con todo eſo no ſe atreue à deſcubrir ſu pecho à ſu miſmo hermana; apunta y retiraſe, comienza la razon, y cercenala; da mueſtras de ſu guſto, y diſſimulale.

Anna ſoror, quæ me ſuſpenſam in ſomnia terrent?
Quis nouus hic noſtris ſucceſſit ſedibus hoſpes?
Quàm ſeſe ore ferens? quàm forti pectore & armis?

Bien inſinuado eſtâ, y apuntado ſu amor. Aqui Donato; *Patior, inquit, ſoror in ſomnia, dum conſidero nihil eſſe in hoſpite noſtro, quod præferri non debeat. Noua quippe in illo ſunt omnia. Quod tacet, quod loquitur, quod mouetur, quàm gratum eſt! quàm iucundum! quàm viro forti conueniens!* Adelante, conſidera el reſto en lo que ſe ſigue,

Si mihi non animo fixium, immotúmque ſederet,
Ne cui me vinclo vellem ſociare iugali,

Hermana es con quien hablas, ô Reyna, ſeguramente puedes depoſitar tu pecho en el ſuyo: quita rodeos, cercena inſinuaciones;

Si non pertæſum thalami tedæque fuiſſet,

Eſo ya es repetir, y hazer circulo (mas que ſeria ſi pintaron por eſto los antiguos en circulo al amor? [s])

[s] *Vide Reparo 69. Num. 2.*

Huic vni forſan potui ſuccumbere culpæ.

Verſo tan artificioſo en palabras, como lleno en ſentidos, y peñado de affectos! *huic vni culpæ*, à eſta ſola culpa (temida por tal la Bigamia [t]) *Potui forſan*, y eſto dudoſa, ſin certidumbre: *ſuccumbere*, con vn cierto linage de fuerza de amor, y à mas no poder. No ves como confieſa ſin confeſar, y ſe adelanta retirandoſe? Aſſi lo pondera rebien aqui Seruio; *Ingenti hæc dicta ſunt libra, quibus confeſſioni deſiderij ſui quandam iniecit refrænationem.* Alo mas que ſe atreue, y adelanta ſin tantas cifras, es, pidiendo ſecreto; *Anna, fatebor enim*, Anna para entre las dos, quedeſe en tu pecho lo que te comunico de el mio

[t] *Rodigin. lib. 28. cap. 22.*

——— *Miſeri poſt fata Sichæi*
Coniugis, & ſparſos fraterna cæde Penates,
Solus hic inflexit ſenſus, animumque labantem
Impulit. ———

No del todo confieſa. *Eſte ſolo* (dice) *ha pueſto mi conſtancia en quintas de rendirſe. Però antes que tal execute* (ya ſe retira) *me trague la tierra, ô vn rayo me abraſe y quite la vida,*

Vide ibi explicationem Zerdæ.

Sed mihi vel tellus optem priùs ima dehiſcat,
Vel pater Omnipotens adigat me fulmine ad vmbras,
Pallentes vmbras erebi, noctémque profundam,
Antè pudor quàm te violem, aut tua iura reſoluam.

De ſuerte que quita de la voca el Amor vergonzoſo las palabras de Amor, y ataja à la primera entrada eſte affecto razones de affecto, y dexa entre los dientes lo que bulle en el pecho, y llaga al corazon. Que ſê yo ſi por eſo quando Apeles pinta al Amor (ſegun Plinio [u]) en carro que tiran corzos,

[u] *Hiſtor. natural.*

ſymbolo de temor y recelo, por el que tienen cauſado de ſu
x *Lib. 3. Rer. nat.* frialdad natural, como dice Lucrecio x

At ventoſa magis ceruorum frigida mens eſt,
Et gelidas citiùs per viſcera concitat auras,
Quæ tremulum faciunt membris exiſtere motum.

Entonces, digo, le finge *Infante*, que à penas pronuncie. Pero quando le pinta de edad crecida, y de malicia coronada, arraſtran ſu carroza leones intrepidos, y fogoſos cauallos.
y *In Dialog.* A lo menos fue penſamiento del agudo Luciano; y *Vix primum audet Amor firmare veſtigia; quòd ſi firmare contingat, reliquum ſolet curſum intrepido pede percurrere.* Principiante en Amor era el Zagalejo Narciſo; y aſſi à las primeras viſtas de ſu cuydado, (que lo era el, de ſi miſmo, en los claros eſpejos de vna fuente engañoſa z) à penas pronuncia. Oye eſta Quartilla de vn
z *Ouid. Metam. lib. 3. fab. 6.* ingenioſo, que en vn Romance puſo a eſta fabula;
a *Thom. Gudiel.*

Hablar procura el garzon,
Mas en lengua Balbuciente
Le puſo el Amor por niño
Dos ô tres liſonjas breues.

Aun eſtas no le da à los primeros careos Ouidio; ſino torpeza de ſentidos, y paſmo de acciones. Oye al vno, y vê al otro.

Ac ſtupet ipſe ſibi, vultúque immotus eodem
Hæret; vt è Pario formatum marmore ſignum.
Spectat in expleto mendacem lumine formam,
Perque oculos perit ipſe ſuos. ———

Quadra en eſta ocaſion el nombre à Narciſo, que es lo miſmo que *torpeſcens*, el entorpecido, ἀπὸ τῦ ναρκέω *torpeſco*; pues tan torpe le vemos, que ni acierta à pronunciar palabra, ni aun ſeñalar obra. Parece que fue aduertencia graue eſta de
b *Lib. 2. Padag.* Clemente Alexandrino. b *Narciſſus flos eſt grauis odoris* (habla del zagalejo ya conuertido en flor) *id autem arguit nominis appellatio, vt qui νάρκη, hoc eſt, torporem afferat.* Que ſuſpenſion y paſmo tuuo la otra Leonor, quando quiſo en el mar
Lope de Veg. del Amor hacerſe à la vela;

Suſpenſa eſtuue al entrar;

Pero oyela luego; Pero ya que dentro eſtoy,
O verê el puerto à que voy,
O me tengo de anegar.

No ſabe pues como entrar nueſtra Didò en eſta ſu carta, que al Troiano eſcribe; va de puntillas ſin tocar en razones, porque ſu nueuo Amor la ataja los paſſos del diſcurſo, y de la pluma. *Sic.*

REPARO IV.

Los Amantes con Gerogliphicos, y cifras ſe explican.

SIC. Halloſe atajada en la primera entrada, *Sic aſſi iii*; y aſſi acogioſe luego à la traza de que vſan amantes, explicando con gerogliphycos, cifras, y empreſas, la que les da cuydado: haciendo interpretes de ſu Amor, à lo que de el es ſymbolo, ſuppliendo las veces de la lengua con el diſcurſo, y tendiendo cortina al penſamiento, por declararle. *Eruditè ſe feciſſe amatores putant* (dice Pyerio [a]) *ſi figuram huiuſmodi ardoris ſui indicem præferant, vt quod verbis non audent, exprimant ſimulachro.* Eſto es con gerogliphycos, empreſſas, cifras, ô ſymbolos. Traza en fin del Amor ingenioſo! con agudeza y erudicion le pinta vn POETA moderno [b] dibujando, y pintando con varios colores y matizes, en diuerſos quadros, penſamientos de ingenio;

[a] *Lib. 6. cap. 23.*

[b] *Alban. Murt. lib. 1. epig.*

Aſpice viuentes, animat quas arte, figuras,
Pictor Amor. ——

Pudo fingirlo aſſi eſte moderno con imitacion del antiguo Plotino. [c] que llama al Amor *Pintor, que nos engaña con ſus falſas imagines.* De los pinceles de eſte Pintor dijo ingenioſamente vn gran POETA,

[c] *Apud Pintum, Dialog. 1. p. de Morte. cap. 4.*

[d] *Mirademeſcua in Com. Am. Ing. y Mag.*

—— que ſus pinceles
Suelen con mucho artificio
Ser, acreditando engaños,
Muerta liſonja de viuos.

Vn ruſtico amante ſupo, para declaracion de ſu ardor, pintar vna empreſſa. Sienteſe Corydon abraſado en Amor del paſtorillo Alexis, [e] y pinta con gracioſa y paſtoril inducion eſta empreſa, interprete ingenioſo de ſu afficion. Vna Leona que ſigue braua à vn lobo; vn lobo que va fogoſo tras vna

[e] *Eclog. 2.*

cabra; y esta que va con ansia tras el florido cantueso; todos tres tras su gusto; g

g *Eclog. 3.*

Torua leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam,
Florentem cythisum sequitur lasciua capella.

Y la letra que ciñe y explica esta pintura, es, *Te Corydon, ô Alexi. Trahit sua quémque voluptas.* Explicase con la pintura el pensamiento, y sin verbo en la letra se entiende la empresa. Tal es la de Menalcas en la Ecloga tercia; g

En la Eclog. 3.

Dulce satis humor, depulsis arbutus hædis,
Lenta salix fœto pecori: mihi solus Amyntas.

Muchos han imitado aqui al gran POETA; à mi con singularidad me agrada su apassionado Naugerio; h

h *Tom. 1. Poët. Ital.*

Dulce apibus flores, riui sitientibus herbis;
Gramen oui, capræ cythisus, Amaryllis jolæ.

Assi nuestra Dido propone el presente para significacion dissimulada de su Amor. *El blanco cisne*, symbolo claro de Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus. *Ya de sauciado, y cercano à su muerte*, porque lo estaua Elisa, viendo su daño quando se iba su dueño. *Canta*, cierta señal de su cercana muerte, por la determinacion, que de matarse tiene. *Hacia las margenes del flexuoso Meandro*, porque enredada en lazos de Amor, y en laberinto inextricable presa, pierde la vida. Triste Africana! Amor poderoso! effecto violento!

Estâ el mundo lleno de semejãtes cifras, en que se vê cifrado el remate de muchos, y de muchas; profanando lo que antes era sagrada costumbre (pues de ay tomarô los geroso gliphycos nombre) y trasladando à muerte lo que se inuentò para vida, abriendo con semejantes inuenciones el pecho, que cerraba el empacho. Este mio, y el daño tuyo me han hecho quitar en este lugar algunas empressas de Geroso gliphycos, symbolos, cifras, que aunque podian con lo ingenioso darte gusto, no podian con lo amoroso hacerte prouecho. Esto me lo agradezca, y aquel perdone. Es cierto lo que dice Tibulo;

Tibull.

Fallendique vias mille ministrat Amor

Y Ouidio; *Ouidius.*

——*ingenij experientis Amor.*

Y el

Y el gran POETA; *At Cytherea noüas artes, noua pectore verſat, Conſilia.* —— Virgil. lib. 1. Aeneid.

Que es ingenioſo Amor, y aſſi no ay arte que ignore, traza que no inuente, treta que no imagine, ni engaño que, para ſu fin, no vrda, y execute.

REPARO V.

Amor es eſclauitud.

SIC. Como es el Amor graue eſclauitud, y captiuerio forzoſo no tiene la pobre Africana libre aun la voz, y aſſi comenzando en eſta ſu carta razones y quexas à ſu dueño, ſalteala la triſte memoria de ſu miſero eſtado de *Captiua y Priſionera de Amor*, y eſta memoria baſta à taparle la boca, y atajarle la pluma; *Sic*, aſſi; y quedaſe.

Que ſea el Amor eſclauitud, que profano no te lo dice? que diuino no te lo auiſa? y los Amantes miſeros no lo confieſan? A Tres oye de credito. A Scaligero Iulio [a] cuyo Epigramma es eſte; a *In Taumantiâ.*

Ignea quæ picto fulgetis, ſydera, cœlo;
Et nox ſydereis ignibus vda comes;
Sæpè meos vobis narraui perditus igneis;
Sæpè tibi fletus ſemina dura mei.
Debebant ſimiles ardentia lumina flammas,
Debuit hæc lachrymas vda fouere meas.
Cur aliena moror? me deſero? Sydera nollent
Captiuum: memet cur miſer eſſe volo?

A Propercio [b] *Cynthia prima ſuis miſerum me cepit ocellis.* b *Lib.* 1. *eleg.* 1.

Cepit, Luego ay captiuerio. Y mas claro en otro lugar;

Vinctus eram verſas in mea terga manus.

Lëe ſobre eſtos lugares al erudito y agudo Paſſeracio. Sea el tercero el gran POETA, (teſtigo maior que toda excepcion entre profanos) en aquel Emiſthichio; [c] c *Eclog.* 1.

Poſtquam nos Amaryllis habet. ——

Deſpues que eſtoy en eſclauitud de Amarylis. Aſſi lo juſga Paſſeracio; [d] *Nempè vt Dominus mancipium.* En eſta eſclauitud eſtaua la otra hija de Reyes, (que aunque lo era, lo eſtaua) d *In lib.* 1. *Prog. eleg.* 1.

e *Lib. 6. Metamorph.* contra quien, en Apuleyo, e se diò este pregon; *Si quis à fuga retrahere, vel occultam demonstrare poterit fugitivam, Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psychen; conueniat, &c.* Esclaua la llama, y como tal la publica.

Pues en esclauitud quien habla lo que siente? Oye à la atra Iocasta f *apud Euripidem; Seruile istud dicis, non fari, quod quis sentit;* De esclauos dice que es no hablar con libertad, lo que vno siente. Suetonio *in Tiberio* g suppone rebien, *In ciuitate liberâ linguam, mentémque liberas esse debere:* luego en la que no es libre, sino captiua, ni es libre la lengua, ni el sentimiento. Esto es lo que à Propercio h daba mas pena en su captiuerio, que los hierros pesados, con que le tenia Amor apesgado, y los crueles fuegos, con que abrasaba hasta el alma; atiendele;

2. La esclauitud tapa la boca.

f *In Iocast.*

g *Cap. 28.*

h *Lib. 1. Eleg. 1.*

Fortiter & ferrum, sæuos patiemur & ignes,
Sit modò libertas, quæ velit ira, loqui.

Es gran Tapabocas este tyrano. *Queruntur autem amantes* (dice aqui Passeracio) *quòd sibi nec queri quidem liceat de amatorum sæuitia.* Y en otro lugar; i

i *Lib. 1. Eleg. 9.*

Dicebam tibi venturos, irrisor, amores,
Nec tibi perpetuò libera verba fore.

(O estremada miseria en tal tyrania! tanto mas de estremada (si ay mas en estremos) quanto mas de forzosa! por tal la tiene Virgilio l en sus Eclogas;

l *Eclog. 1.*

Quid facerem? neque seruitio me exire licebat.

m *Zerd. in lib. 4. Aeneid. vers. 1.* n *Nicol. Paleot. lib. 1. cap. 11.* Explicalò assi vn docto IESVITA; m *Est enim Amor tyrannus impotentissimus, adducitque homines in grauem seruitutem atque eripit libertatem.* Que libertad? de hablar, y à veces de sentir.) Pondera vn ingenioso, n que en las fabulosas transformaciones, que por Amor se hizieron, Ouidio quenta, y la gentilidad respectaba, ninguna hizo el Amor en Aue ô Animal vocal, que por naturaleza ô arte forme palabras, ô ate razones. Lee el segundo Reparo, y el 172. y veras à Iupiter en Toro, Aguila, Sierpe; à Saturno en Cauallo; à Phebo en Leon; à Neptuno en Toro; y à otros muchos en asnos, puercos, cieruos, y otros de este Iaez. Qual sera la razon? la que vamos diciendo. Que es el Amor Tapabocas, y quiere à sus esclauos del todo mudos. *Fabularum figmenta, documenta sunt.* (Dice este author) *Non in Psitacos, Picas, & alias huiusmodi*

aues, non enim aliquod vocale animal videas ab Amore mutatos perditos amatores: nimirùm vt elingues, concepto amore, reddi credas.

Otras raçones da en eſte lugar, per o eſta es la que à mi me haze al caſo: y es ingenioſa.

REPARO VI.

Es encarecedor el ſilencio.

SIC. Para mayor ſignificacion de ſu ſentimiento, y de la grandeza de ſu dolor, anduuo à buſcar razones que igualaſen. No las hallò mas viuas y efficaces, que el ſilencio (encarecedor valiente de qualquier ſentimiento,) y aſſi calla, no explica, no accommoda el ſimil propueſto, que lo era (y no mas) de ſu deſdicha; porque à tanta grandeza no alcanzan palabras. Fue como ſi dixera. *Quiſiera, ô Eneas, ſignificarte lo que en mi pecho tengo, al corazon affligе, y al alma atormenta; pero no hallo razones que alcancen, ni palabras que lleguen: y aſſi en vez de razon apretante, y ſignificatiuas palabras, ſuppla el ſilencio; y mi mudez te diga, lo que niega la voz, y pide el affecto, y clama el ſentimiento. Rhetorico ſilencio* llamò à eſte en Amor Ciſne Andaluz, quando en mentido ſueño topò con ſu Acis la herida Galatea; *Gongor. in Polyphemo.*

El vulto vio, y haciendole dormido,
Libra de en vn pie toda, ſobre el pende,
Vrbana al ſueño, barbara al mentido
Rhetorico ſilencio, que no entiende.

Fue gran Rhetorica de nueſtra Reyna vſar de eſta traza al principio de ſu carta, donde auiſan los maeſtros [a] de la eloquencia, que ha de eſtar la fuerza de raçones, brio de palabras, y energia de la oracion. *Firmiſſima quaque in ipſo ſtatim orationis exordio, & calce collocentur; quæ verò infirmiora ſunt, conijciantur in medium.* Que ſea encarecedor valiente el ſilencio, la experiencia no lo perſuade? Scaligero Iulio [b] intitula aſſi dos Epigramas; el primero, *Silentium pro omni oratione*; dice aſſi.

[a] *Quint. & Cic. & Ariſt.*

[b] *In Tauman.*

Irrequieta grauis raperent cum flumina linguæ,
Quæque homines faciunt, quæque dedere Dei:
Deficiunt medio cur ſubſiſtentia curſu?
Et ſecat audaces ſpes odioſa vias?
Ex infinito cumulo quis defore credat
Pauca? mari è magno cedere gutta nequit?

Sic melius. Ne turpe mihi ſit pauca loquenti;
Dicere ſed potius cuncta, ſilere meum eſt.

El ſegundo, *Silentium à magnitudine.* Attiendele;

Magnum & mirandum, ac rarum te opus eſſe Deorum,
Nos monet inceſſus, frons, latus, ora, manus.
Lingua mea eſt mortale ſonans, mortalia corda;
Illa pati decus hoc, illa referre nequit.

c *Lib. 35. cap. 10.*

Alla el otro pintor, que refiere Plinio, c no pudiendo con pincel y colores exprimir como el quiſiera la grandeza del ſentimiento de vn deſgraciado, diò en vna traza admirable para ſu intento. Qual fue? cubrirle con velo, y ocultarle con ſombra; y aſſi entre eſte ſilencio campeò ſu dolor. Tal fue el penſamiento del otro ingenioſo, que hauiendo de pintar à la hermoſa Helena entre otras de gran talle; para dar excelencia à eſta entre tantas, no hallò mas ingenioſo camino, que dexar ſin pintura el lugar ſeñalado à tanta beldad, con ſubſcripcion, que declaraſe el ſilencio, explicaſe ſu traza, y arguyeſe ſu ingenio: *Hic locus eſt Helenæ.* No lo encareciò bien con el ſilencio? Aſſi nueſtra Dido no pudo hallar traza maior para ſu deſſeo, que eſtos principios de ſilencio en los de ſu carta; *Sic.*

El ſilencio dura poco en Amor.

Pero dura poco eſte en Amor, que (como dice Hercules Stroza d iluſtre POETA) tiene por dura cruz, y por acerba muerte al ſilencio;

d *Tom. 2. Poet. Ital.*

Mille neces vnà patimur, ſemperque fatigat
Sæuius impatiens carceris acer Amor.

Y aſſi aunque al principio le guarde Dido, no es poſſible que dure. Lëe adelante, y veraſla pregonera de ſu Amor, encarecedora de ſu paſſion; en naufragio de vocales lagrimas anegada; entre lucha de ardientes affectos encendida; entre mareas de varios ſentimientos anſioſa; furioſa entre fogoſas quexas; entre abrazados ſuſpiros loca; y en vida, muerta; como en el Rep. ſiguiente lo pruebo aſſi.

REPARO VII.

Amante y muerto todo es vno.

SIC. Bien puede ſer, que reconociendoſe Amante, y por eſto muerta, ſegun el celebre axioma de Platon, *Moritur quiſquis amat*, no haga mas que apuntar lo ſegundo, pues conſta

lo primero. *Sic, assi, como el cisne muere, &c. Assi, Sic*: ahorra de palabras, pues claman las obras. Es como si dixera: *Los renglones de esta carta me publican Amante, y descubren mi culpa, y assi es por demas, que yo quente mi pena, pues entrando el Amor, entra la muerte. Basta apuntar esta, pues aquel es notorio, Sic, assi.*

1. Dos especies de Amor assienta Platon, a y explica Marsilio. Vno es Amor *Mutuo, simple* Amor otro. *Amoris illæ duæ sunt species: Amor vnus simplex, mutuus alter.* b Aquel es *Simple*, que es sin correspondencia de Amor, *vbi amatus non amat amantem*: y aquel es *Mutuo*, quando el amado con Amor corresponde, *vbi amatus in Amore respondet.* El que ama con *simple*, del todo està muerto, porque ni viue en si, segun philosopha Marsilio de esta manera, *Amantis cogitatio sui oblita semper in amato se versat; si de se non cogitat, in se certè non cogitat. Ita neque in se ipso sic affectus animus operatur, cum præcipua operatio animi, ipsa sit cogitatio. Qui non in se operatur, neque in se ipso est. Æqua enim inter se hæc duo, Esse, & OPERATIO, sunt. Non ergo in se amantis est animus, quia in se ipso non agit: si in se ipso non est, nec vivit etiam in se ipso, qui non viuit, mortuus est.* Ni viue en el amado, *cum ab eo rejiciatur*; pues donde viue? por ventura en el ayre? en el agua? en el fuego? en la tierra? ô en algun cuerpo bruto? No, porque el alma humana, no viue en otro cuerpo, que en el humano: *animus enim humanus non in alio vivit corpore, quàm humano.* Concluye, *nusquam ergo viuit, qui amat alium, ab alio non amatus*: Luego muerto està del todo el que ama, sin ser con amor reciproco amado. Y si lo fuese, viuiria en si no, si, en el amado. Raro caso! *Res mira! Quoties duo aliqui mutuâ se benevolentiâ complectuntur, hic in illo, ille in hoc viuit.* Prueba como esto sea con erudicion, y agudeja muy àla larga, y remata: *Vna dumtaxat in amore mutuo mors est, reviviscentia duplex. O felicem mortẽ, quam diuæ vitæ sequuntur! O mirum commercium, quo quis seipsum tradit pro alio, nec habet, nec habere se desinit! O inæstimabile lucrum, quando duo ita vnum fiunt, vt quisque duorum, pro vno solo, duo fiat: & tanquam geminatus, qui vnam habuerat vitam, vnâ interveniente morte, duas iam habet!* Ricas palabras! O muerte dichosa, à quien se configuen dos vidas! ô comercio admirable, en el qual el que por otro se entrega, ni se tiene assi mismo, ni dexa de tenerse! ô gananica sin precio, quando de tal manera dos se hacen vno, que qualquiera de ellos se hace dos, por solo vno! y como si dos fuera, el que vna vida tuuo, entrando por medio esta muerte de Amor, viene ya à tener con ventaja dos vidas. Bien podemos decir,

a *In cõuiu.*

b *Orat. 2. in conuiu. cap. 9.*

c *Cant.* 8. que aquellas palabras, *Cant.* 8. c *Vt mors dilectio*, pueden tener, entre otras, eſte ſentido. Que como la muerte aparta la alma del cuerpo, aſſi el Amor la alma de aquel, que le tiene, y le dexa ſin ella. Aſſi lo ſiente vn ingenioſo IESVITA; d *Dicitur verò Dilectio fortis vt Mors (præter alios) etiam hoc ſenſu non minus appoſito, quòd amantis animam quodammodò à ſuo corpore ſeparet, & in amati corpore reponat.*

d *Bened. Ferd. in Geneſ. cap. 2. Sect. 16. n. 4.*

Conforme à eſta doctrina de Platon por Marſilio gloſſada, y autorizada con eſte lugar, dijo en nueſtro gran Comico, c el otro amante Feliz, contra ſu nombre, 2.

e *Lop. de Veg.*

Es alma todo aquello que en mi ſiento,
Que me lleua à querer vn bien que eſtima
La razon, que me enſeña à que la imprima
Por alma de mi proprio penſamiento?
Es alma eſte primero mouimiento
Que eſtâ donde ama mas, que donde anima,
Y ſiendo eſta alma en mi perfecion prima,
Yo vengo à ſer el fiſico inſtrumento?
Si le di mis potencias, es notoria
La razon, de que es alma hermoſa y bella,
Sin cuya luz mi cuerpo queda en calma.
Que ſi la voluntad y la memoria,
Y el miſmo entendimiento puſe en ella,
Donde eſtan las potencias, eſtá el alma.

Y algo deſpues halla vn Amante del todo muerto, para deſengaño de viuos, (ſi ya à difuntas voces ſe dan con prouecho viuentes oydos.)

Si pudiera mirar, como en eſpejo
El alma, coſa tan ſuprema y rara,
Maeſtro mio, el alma retratara,
Aunque con mi pincel fuera en boſquexo.
Voy à buſcarla, aunque de mi me alexo,
Adonde fuera juſto que la hallara,
Mas no la hallando, la razon ſe para,
Pierdo el diſcurſo, y los pinceles dexo.
En eſta confuſion, en eſta calma
Yo miſmo à no ſaber del alma vengo,
Que para dar à Amor truge en la palma.
Pues que definicion de ella preuengo?
Que ſi he perdido en vn deſprecio el alma,
Como puedo decir lo que no tengo.

Con breuedad Antonio Tebaldeo [f] POETA Italiano aludiò à esta doctrina.

f *Tom. 2. Poet. Ital.*

Do vitam, qui sum sine vita: qui sine flamma es,
Das flammas: illo, quod dat vterque, caret.

3. Reconocese muerta con Amor sin retorno nuestra Africana en el gran [g] POETA (que assi entiendo yo aora aquel verso, que à otro proposito explique en el primer Rep.)

g *Lib. 4. Aencid.*

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.

Viuì, es como si dixera; *Tuue vida mientras no amè, y perdila en amando; pues todo amante queda sin alma: Vixi, ya estoy sin ella, pues la tengo en Eneas, de quien ya no espero retorno de Amor, y por eso mas muerta. El helado à mi fuego, yo à su hielo abrasada; el à mis quexas peña, à mis suspiros marmol, à mis lagrimas bronce. Quando con viuas razones, y mas viuas lagrimas yo le hable, pregunto,*

Num fletu ingenuit nostro? num lumina flexit?
Num lachrymas victus dedit? aut miseratus amantem est?

Diò la minima señal de compassion mia, y de blandura suya? No por cierto. Pues segun eso Vixi: quenten me entre los muertos pues sin propria alma viuo, y sin esperanza de retorno de agena;

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.

El docto y elegante Macrobio [h] explicando aquel lugar de Ciceron, *Qui è corporum vinculis, tanquam è carcere, enolarunt*; dice que el cuerpo es prision y carcel del alma; y assi en Griego le llaman Δέμας, que es lo mismo que *Vinculum*, prision: pero si ese cuerpo es de amante no se llame solamente Δέμας, sino Σῶμα, *quasi quoddam* Σῆμα, *hoc est Sepulchrum*, Sepulchro; porque las prisiones son de viuos, y el Sepulchro de muertos. Este se da, en Angeriano [i] POETA de Italia, vn Amante assi mismo. Preguntale el POETA, que qual es su morada? y responde el Amante, Que el Sepulchro;

h *Lib. 1. in Somn. Scip. cap. 11.*

i *Tom. 1. Poet. Ital.*

——*Qua domus? Vrna silens.*

Consiguientemente por esta razon el mismo Macrobio

l Iunta la muerte con el Amor, en otro lugar, ἔρωτα ἀνάγκην, *Amorem & Fatum*. Alciato en ſus Emblemas, [m] y Andres Dacio [n] en ſus Epigramas fingen, que hauiendoſe hoſpedado el Amor y la muerte juntos (porque juntos caminan) trocaron aljauas, arco, y ſaëtas, ſin aduertir el hierro, por ſer tan ſemejantes; haſta que el effecto del tyro les hizo caer en quenta del engaño: pues el Amor acoſtumbrado à clauar almas ſolas, clauaba ſolamente los cuerpos; y la muerte, que al cuerpo endereza ſu tyro, dexando eſte ſaluo, penetraba haſta el alma. Alciato comienza aſſi;

1 *Lib. 1. Saturnal. cap. 19.*

m *Emblem. 193. vbi Minoës & Sanchez.*

n *Tom. 1. Poet. Ital.*

Errabat ſociâ Mors iuncta Cupidine; ſecum
Mors pharetras, paruus tela gerebat Amor, &c.

El Epigrama de Dacio, es eſte;

Nactus idem hoſpitium noctu cum Morte Cupido,
Mutatis temerè manè abeunt pharetris.
Hæc dolet inualidis dare ſeſe vulnera, fortes
Ille mori, dubius ſuſcitat arma dolor.
Pugnantes dirimit Nemeſis. Maleperdita ceſſes;
Summa hominem fugiant hæc mala, Mors & Amor.

No los deſpartas (concluye) Nemeſis; acuenſe vno à otro, el Amor y la Muerte; y aſſi quedar à el mundo ſin dos iguales daños. Igualalos Ouidio, [o] dando el epiteto de la muerte al Amor,

o *Lib. 2. de Rem. Amor.*

Eſt illîc lethæus Amor.——

Ygualalos Angeriano; [p]

p *Tom. 1. vbi ſupra.*

Fallitur, eſſe Deum qui magnum ducit Amorem;
Qui Deus eſt, bonus eſt, hîc malus vſque necat.

4.

Attiende à vn buen lugar. Al paſtor amante, en la Ecloga ſegunda, quando por tal ſe deſcubre, llamale el gran POETA, *Corydon*, que como notan curioſos ſignifica vna aue, que trãe tumulo ô tumba en la caueza. Κορυδὸς, en Latin *Alauda*, en Eſpañol *Cogujada*; y en Griego con ſegundo vocablo ſynonimo al primero ἐπιτυμβὶς, *la que tiene tumba ô tumulo*; porque eſte ſele conſigue à los que ſon Amantes ſin correſpondencia en Amor, (como lo es Corydon, pues aduierte el POETA,

q *Virgil. Eclog. 2.*

POETA, que aunque el amaba al zagalejo Alexis con affecto fogoſo, *Corydon ardebat Alexim*, Alexis con deſauciado le deshechaba, *nec quid ſperaret habebat.*) Y à vna eſtan en tumulo ô tumba de muertos, y en Amor que les priua de aciones, y de nombre de viuos. Oye las palabras del doctiſſimo Zerda; y aunque no en ellas, ſi, de ellas mi penſamiento; [r] *Dicta eſt verè aliis hæc Corydos à criſta; & ab eadem Epytimbis, quòd tumbam, aut tumulum in criſta formatum habeat.* Y para denotar con grande emphaſi, que à los primeros aſomos de Amor, ya eſtà la muerte anticipada en caſa, primero el portento de Mantua puſo *Corydon, el tumulo*, que declaraſe ſu *Amor, ardebat*: anteponiendo con grande acuerdo immediatamente la Muerte al Amor, y à eſta cauſa eſte effecto; preuiniendo tumba aun à ſu vecindad,

[r] *In Eclog 2. verſ. 1. not. 2.*

Formoſum paſtor Corydon ardebat Alexim.

O tu POETA tres veces grande! no tengo interprete que diga el penſamiento, pero que importa? Viò aunque de paſſo à Diana lauandoſe el infeliz Acteon, y coſtole ſu amoroſa viſta, no menos que la vida: *Vt vidi, vt perij*, [f] Ver, y Morir, todo fue vno. Y aſſi quando deſpues le acometen [t] ſus perros ya conuertido en cieruo; preſa couarde siguen, en preſa muerta ſe ceuan. Fue grande ingenio de Don Franciſco de Queuedo, en eſte ſoneto, en que quenta la fabula, y ſaca la moralidad,

[f] *Virgil. Eclog. 8.*
[t] *Metamorph. lib. 3. Fabul. 2.*
D. Fran. de Queuedo.

Eſtauaſe la Efeſia caçadora
Dando en aljofar el ſudor al Vaño,
En la eſtacion ardiente, quando el año
Con los rayos del Sol el Perro dora.
De ſi (como Narciſo) ſe enamara,
(Buelta pincel de ſu retrato eſtraño)
Quando ſus Nymphas, viendo cerca el daño,
Hurtaron à Acteon à ſu Señora.
Tierra le hecharon todas por cegalle,
Sin aduertir primero, que era en vano,
Pues no pudo cegar con ver ſu talle.
Trocò en aſpera frente el roſtro humano,
Sus perros intentaron de matalle,
Mas ſus deſſeos ganaron por la mano.

No va fuera de nueſtro propoſito, y ſuppueſta doctrina vn Eſpañol POETA [u] que hablando con el Amor, dice aſſi,

[u] *Luis de Soto.*

Quando las penas miro
De tu martyrio fuerte,
Amor, gimo y ſuſpiro
(Como vltimo remedio) por la muerte;
Procuro por perderte
Perder contigo la enojoſa vida;
Y viendola por ti mas que perdida,
Del gran placer, que ſiento,
Bueluo à viuir, y crece mi tormento.

Entretegê con eſtos Eſpañoles, eſtos Latinos Epigrammas; agudo el primero del agudo Scaligero Iulio; gracioſos los otros de dos Italianos. Attiende à Scaligero. [x] El titulo es, *Morior ne moriar*, 5.

[x] *In Epig. nouis.*

Caperunt quoties miſeræ me tædia vitæ;
Statque mala vltrici tanta abolere manu:
Lenior oſtendit placidos Amaranthis ocellos,
Corque timens trepidum vulnera dira fugit.
Tunc leuis amentem ancipiti ſpes occupat alâ;
Vtque mori nequam, mors prior illa venit.

[y] *Lib. Epigram.*

Eſcucha à Cameno, y que introduce vn rematado Amante que pide à la muerte le quite la vida; y ella reſponde, que no ay vida, que quitarle, pues confeſſandoſe por Amante, ſe confieſſa por muerto,

A. O Mors, Mors, M. Quid vis? A. Te quærito, M. Cominus adſum;
Quid vis? A. Quid? Meus vt deſinat eſſe dolor.
M. Non poſſum, A. Hei mihi! Tu quoque non potes, M. Haud queo iam nunc.
A. Cur? M. Quia viſceribus nil tibi cordis ineſt.
A. Cordis ineſt nihil? Ergo vbi abeſt? M. Tu noueris. A. Ah! ah!
Iam ſcio, raptim illo me ſpoliauit Amor.
Sec quid agam? M. Facias tibi reſtituatur ademptum,
Caſſus enim vitâ, non valet ille mori.

Donde no ay vida, no entra la muerte. Con mas ingenio, y mejor poëſia hizo eſte Angeriano, [z]

[z] *In Eroto-pæg.*

Dum mea lingua vocat Mortem, Mors aduenit, &, Quid
Vis? ait: Hoc cupio, dico ego, cade caput.

Falcem aptat collo, cadit; nec caditur vlla
Vena, nec elapso membra cruore cadunt.
Miratur Mors; ipse tremo, ceu canna palustris,
Cùm quatitur rauco sæpiùs acta Noto.
Vidit vt id, summo delabitur axe, Cupido,
Et dicit, Non hic ense perire potest.
Si quissem hunc ferro, seu tristi abrumpere flamma,
Hoc arcu quoties occubuisset amans?
Ossibus hîc tantùm dolor est, & pallor, & ardor:
Pulchra sed eius habet Cælia pulchra animam.

Es cuerpo sin alma, en quien no puede ya hazer fuerte la muerte, sino presa el sepulchro. Origenes dice, juzgaban los Pytagoricos por diffuntos à los que dexando el exercicio noble de philosophar, querian viuir como idiotas: y assi les leuantaban en vida tumulos, por juzgarla por muerte; pues la principal operacion del alma, que es el discurso, estaua valdia. [a] *Cæterùm Pytagorei cenotaphia exstruebant iis, qui defecissent à Philosophia, reflexo cursu ad Idioticam vitam.* Con quanta maior razon se pueden leuantar en vida sepulchros à los miserables Amantes; pues son cuerpos sin alma? y ya no solamente sin razon ni discurso, [b] sino con corrupcion y hediondez?

a *Lib. cõtra Celsum.*

b *Vide Rep. 2.*

6. Reuerenciemos aquel Oraculo por diuino, y assi por cierto; [c] *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem*; En cayendo este incendio sobre tu casa, quedara hecha zenizas. En sugetandote à esta desenfrenada passion, quedaras cuerpo muerto. cuya corrupcion inficione, cuya hediondez apeste. Que otra cossa es este infernal appetito, sino fuego abrassador? *Cæcum ignem*, le llama el POETA; [d] *Flammam penitam*, Catûlo; [e] *Faces, Tædas*, y semejantes nombres le dan otros muchos. Y por eso al Amor le armaron de fuego; y Porcio Licinio (segun Pyerio) [f] solia decir, *Hominem ab Amore non esse ignitum, sed ipsum ignem.* Pues, *Non videre Solem*, no significa, Muerte, como *Videre Solem*, Vida? Si. Oye Diuinos, Iob [g] *Non videre Lucem*; Ecclesiastes, [h] *Non videre Solem.* Humanos; en el Pasmo de Mantua dice Turno vencido à los pies del Vencedor Eneas,

c *Psalm. 57. v. 9.*

d *Lib. 4.*

e *In Epithalam.*

f *Lib. 46.*

g *Vide Rep. 55.*

g *Cap. 3. n. 16.*

h *Cap. 6. n. 4. 5.*

Et me, seu corpus spoliatum lumine mauis,
Redde meis. ——

Y despechada Dido pretende —— *inuisam abrumpere Lucem.* [i]
Alla no se quien es *apud Statium*, [l]

i *Lib. 4.*

l *Lib. 1. Thebaid.*

Proijciuntque diem. ——

m *Apud Laert. in vitis Philoſoph.*

Y no faltò Philoſopho, que affirmô, que el hombre nacia para ver al Sol, y gozar de ſu luz, como fin principal; y à caſo por eſto le llamaron φῶς, que es lo miſmo que *Luz.* Pues junta aora eſte fuego con eſta muerte, y hallaras la prueba del penſamiento; *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem.* Fûelo primero del eruditiſſimo Lorino n IESVITA ſobre eſte lugar; *Intelligi locus hic poteſt de ſupercadente igne concupiſcentiæ, & luxuriæ, propter quem Sol non cernatur (hoc eſt, mors ſubeatur.)*

n *In Pſal. 57.*

Y aun los accidentes de los tales publican ſu muerte; y ſu amarillez (color comun à Amantes y à muertos) los condena. Mientras mas amante quiere Propercio no ſe que Mugercilla, la deſſea mas palida, mas diffunta, 7.

Et facite illa meo palleat ore magis.

O muertos en vida! ô viuos en muerte para muerte mayor! Sin aquella, y con eſta ſe reconoce nueſtra Dido, pues ſe profeſſa en eſta carta por Amante. Y aſſi por ahorrar de palabras, tratando de la muerte del ciſne, apunta ſolamente la ſuya con eſte, *Sic*, aſſi.

REPARO VIII.

SIC. Para declaracion ingenioſa de la breuedad, con que vino la Reyna al eſtado en que ſe llora, vſa de eſta breue particula *Sic.* Que en ſus tres letras tiene el numero de los effectos de Amor; y en ſu breuedad, la que Amor en obrarlos ſuele tener. Con ingenio aſſi vn valiente POETA, en vn gran Poëma de ingenioſa traza, y adelantada poëſia, donde fundo mi Reparo, Obra breuemẽte el Amor.

Miradeneſc. in Com. Am. Ing. y mug.

Quando las nubes ſe raſgan
Con el opprimido fuego;
Trueno, relampago, y rayo
Reſultan del rompimiento.
Quando el alma ſe enamora
Nacen tambien tres effectos,
Que ſon la Delectacion,
La Admiracion, y el Deſſeo.

Al trueno la correſponde
La Admiracion del ſugeto;
Y al relampago luciente
La Delectacion de verlo;
El Deſſeo al rayo ardiente,
Y de la ſuerte que vemos
Que eſpanta, deſlumbra, y mata,
Con furia el rayo violento;
La Admiracion nos eſpanta,
La Delectacion es cierto
Que deſlumbra; y luego mata
El Amor con los Deſſeos.
Y aſſi derepente Amor,
Sin dar dilacion al tiempo,
Nos da la muerte; porque es
Rayo, Relampago, y Trueno.

Eſta breuedad de Amor en ſus effectos nos da à entender el gran POETA en aquel ſu verſito de oro y de perlas, donde vn Paſtor amante, dice; Que entrarle Amor por la viſta en el alma, y perderla, todo fue vno,

Vt vidi, vt perij, vt me malus abſtulit error. *Eclog. 8.*

Fue para el deſapercebido paſtor agena hermoſura rayo, que le eſpantô, que le deſlumbrô, *Vt vidi*, y à vn miſmo tiempo le dexô ſin ſentido, y aun ſin alma, *vt perij*. No vées la breuedad de Amor en ſus effectos?

REPARO IX.

Amãte deshechado Silua de enojo.

SIC. Comienza ſiluando como fierpe irritada, que mueſtra, y vibra vengatiua ſu ponzoñoſa lengua; *Sic* diccion viboreſna! Facilmente me lo perſuaden las circunſtancias, que aqui concurren, de Muger, de Amante, de Reyna, y ſobre todo de Oluidada de Eneas. Eſte punto ſe tratá ſobre el verſo 35. *Te lapis & montes, &c.*

REPARO X.

Nota. *SIC.* Apunto aqui vn penſamiento que en eſte puede quedarſe, y aſſi en el ayre; paſſe por tal. Conſta eſta diccion *Sic* de tres letras, cuyo natiuo origen (ſegun interpreta

Caninio),[a] hazevn admirable gerogliphyco muy al propoſito. La *S.* Se interpreta *Baſis* la baſe, ſymbolo nada dudoſo de eſtabilidad y firmeza. La I. *Manus*, la mano, de liberalidad gerogliphyco. La, *C. Palma*, la Palma, indicio claro de felicidad y victoria.[b] Pues juntenſe todas, y compondran eſte gerogliphyco: *En vna baſe vna mano, que leuante y offrezca vna palma.* Explicole. Eſtaua la Reyna en eſte principio, que ninguna coſſa es tan poderoſa para conciliar amor y voluntades como las dadiuas,[c]

Plus prece, plus lachrymis dona in Amore valent.

Y el otro dijo,[d]

Omnis quando auro conciliatur Amor.

Y vn Griego Latinizado[e] —— *Auro adeundus Amor.*

(Con aguda aluſion à la otra fabula, que fingiò la antiguedad, de Danäes y Iupiter. No la ſabes? Inconquiſtable eſtaua la pureza de Danäes, y corrompiola el infame Dios, conuirtiendoſe en menudo rocio de oro finiſſimo. Porque la mas retirada y ſobrepueſta caſtidad ſe conquiſta à veces con dadiuas. Vn Epigramita de vn Griego lo dice aſſi Latino,[f]

Iuppiter vt Danaëm, ſic te quoque fallimus auro,
Nam Ioue, non poſſum ſplendidiora dare.

Y aſſi con liberal mano offrece Dido felicidad à ſu Eneas con eſtabilidad y firmeza, en la entrada de eſta ſu carta como medio tan efficaz para ſu pretenſion. La letra que eſto explica es el *Sic*; ſiruiendo la miſma diccion, con ſus letras de empreſſa; y compueſta, de explicacion. Que es vna ingenioſa cifra en todo de ſu penſamiento. Y es como ſi digera. *Ya vées las tres letras de eſta diccion, ya penetras ſu miſterioſa empreſſa, felicidad denotan, offrecida con mano y volontad Real, no de preſtado y de leuante, ſino de aſſiento, y con perpetuidad. Pues Sic, aſſi ſe cumplira, como las letras ſignifican, ſi à mi guſto te inclinas. Pero ſi en la execucion del tuyo proſigues, tan cierta es mi muerte, como lo es la de el ciſne, quando à los vados del Meandro canta,*

Sic, vbi fata vocant, &c.[a]

a *In inſtitutionibus linguæ Syriacæ. Vide Herman. Hug. de Rei litter. antiq cap. 7.*
b *Pier. lib. 35. cap. 11. & lib. 50. cap. 3. & 7.*
c *Hyppol. Capilup. in Epigram.*
d *Bembus tom. 1. Poet. Ital.*
e *Ex Epigrammat. Grec.*
f *Ex Lodegar. à Quercu tom. 1.*

REPARO XI.

Amor es enfermedad incurable.

VDis abiectus in herbis. Explica Hubertino, a *Depoſitus*, *deſauciado*. Tomole Ouidio b en eſte ſentido,

Iam propè depoſitus, certè iam frigidus ager,
Seruatus per te, ſi modò ſeruor, ero.

a *Ibi.*
b *Lib. 2. de Ponto. Eleg. 2.*

Y en otro lugar, c *Depoſitum nec me qui fleat, vllus erit.*

c *Lib. 3. Triſtium. Eleg. 3.*

Y el Romano Orador dijo de ſi, *agram & propè depoſitam Remp. ſuſcepiſſe*. Naciò eſta voz de vna antigua coſtumbre, que refieren S. Iſidoro d, y Seruio. Solianſe poner los Deſauciados à las puertas de ſus caſas, para que los que por alli paſſaſen, conociendo la enfermedad del doliente à caſo le pudieſen dar medicina para ſu mal, f *Priſci agrotos ſuos* (dice Plutarcho) *in publico proponebant, vt prætereuntium quiuis, ſi quid vel ipſe eodem morbo conflictatus, vel ſimiliter laboranti opitulatus, medella noſſet, id ægrotanti ſignificaret*. Y añade, *Aiúntque artem hoc modo, experientia adiuuante, creuiſſe. Eſto es Depoſitus, vel Abiectus*, Deſauciado; qual lo eſta nueſtro Ciſne, y lo eſta del todo qualquier amante, pues no ſe ha hallado jamas medicina que cure tal dolencia. Proſperio g lo dice aſſi.

d *Lege Lipſium in Electis lib. 1. cap. 6.*

Omnes humanos ſanat medicina dolores;
Solus Amor morbi non amat artificem.

g *Lib. 2. Eleg. 1.*

Y luego,

Non hîc herba valet, non hîc nocturna Cytais;
Non Perimedeâ gramina cocta manu.

Da la razon,

Quippè vbi nec cauſas, nec apertos cernimus ictus;
Vnde tamen veniant hæc mala, cæca via eſt.

Tibulo h, habla de Apolo amante, ſiendo paſtor de Admeto,

Non potuit curas ſanare ſalubribus herbis,
Quidquid erat medica vicerat artis Amor.

h *Lib. 2. Eleg. 2.*

Con ſer Dios de la medicina no la hallô para ſu dolenciâ. Oyele à el miſmo en Ouidio i, quando amoroſo ſigue a la caſta Daphne;

Heu mihi! quòd nullis Amor eſt medicabilis herbis!
Nec proſunt domino, quæ proſunt omnibus artes.

i *Lib. 1. Metamorph.*

1 *In Epiſt. Heroy.* Lo miſmo eſcriuie Onone Deſauciada à ſu Paris;

Me miſeram! quòd Amor non eſt medicabilis herbis,
Deſtituor, prudens artis, ab arte mea.

m *Lib. 1. Carm. Od. 26.* Y Horacio m,

Qua ſaga? quis te ſoluere Theſſalis
Magus venenis? quis potens Deus?
Digne puer meliore flamma.

Adelantan eſte punto bien los interpretes: Paſſeracio y Gualthero con ſu acoſtumbrada erudicion, y acierto.

REPARO XII.

a *In Mercat.* *Advada Maandri concinit albus olor.* Que parlero es Amor! Plauto a le da entre otros vicios *Multiloquium*, mucho de lengua, Plutarcho le llama b, *Loquax verboſiſſimus*, hablador de ventaſa. Aun eſtando eſpirando, *vbi fata vocant*, eſta parlando, *Concinit.* Con agudeza le compara el culto POETA Iouiano Pontano c à la parlera Zigarra, que cantando muere; Amor es hablador.

b *Symp. 1. Queſt. 5.*

c *In Poemat.*

Cantando luces peragit ſub fronde cicada,
Et mulcet ſyluas carmine læta ſuo.
Cantando moritur, nec ſentit tædia mortis,
Quin cantu vitam ducit, & exequias.

Y quando eſtè la lengua impedida, parla con lagrimas, que como dice Briſcida d à ſu Aquiles: 1. Con las grimas parla.

d *Epiſt. 3. Ouid.*

Pondera vocis habent.

Tal vez tinen peſo de voz, y efficacia detal. Derramalas Amor con tanta abundancia que dice Iuuenal e, que eſta ſiempre en ellas nadando, y vnas ydas, apercibe otras:

e *Satyr. 6.*

Vberibus ſemper lachrymis, ſempérque paratis.

f *in Amorib* Contenta continuacion, que dice Ouidio f, que raras veces tiene enjutos los ojos,

Et lachrymis vidi ſæpè madere genas.

Y aſſi le llaman los Griegos πολυδάκρυον eſto es, *multarum lachrymarum, el de las muchas lagrimas*, como lo notan curioſos g. Y por eſo cegô:

g *Zerda in l. 4. Aen ad verſ. 30.*

Dum natat in lachrymis lumen vtrumque perit.

Elotro

El otro amante *apud Ioannem Cottam* h, lamenta en ſu çeguera la cauſa:

h *Tom. 1. Poet. Ital.*

—— lumina noſtra
Non ſunt lumina, ſed malæ tenebræ.
Quantumcunque habuerunt lachrymarum,
Iampridem euomuêre: nunc ad ipſum
Ventum eſt ſanguinem, ab intimóque cordis
Ducto flumine turgidi, horridique,
Sanguinem lachrymant miſeri ocelli;
Et cum ſanguine amata diffluit lux:
Ac ſic enecuêre ſéque, méque.

Llora luego la cauſa, ſi ay ojos para poderla dignamente llorar:

Dum meum miſeri igneum furorem
Quærunt dilluere, & rigare mentem,
Heu! mentem, Enceladi, Typhoeïque
Æſtuosâ animâ æſtuoſiorem.

No vëes quan gran lloron es Amor? Pues que eſtas lagrimas ſean parleras pruebalo la otra fabula de Diana y Endymion. Eſtaba eſte repoſando à ſu guſto, por almohada el Zurron, por alfombra la verdura del prado, por colcha ſu pellico. Llega en eſta occaſion con ſilencio Diana; bróta Amor por los ojos, y embuelto en lagrimas hiere al dormido paſtor. Deſpierta à las voces, (que voces las llama) è impaciente dice:

—— Quid me malè ſana iacentem
Inclammas, dulcéſque negas mihi carpere ſomnos?

Loca de Amor Diana, que vocêas? Dexame en dulce ſueño deſcanſar vn rato. Quien te quita el ſueño, paſtor? Haze otra coſſa Diana mas, que verter lagrimas de ſus ojos, è imbiarlas à ti, ſu cùydado? Pues porque llamas voces à ſus perlas, y à tanto ſilencio calificas por grito? O que bien dice! Son lagrimas de Amante, y aſſi lenguas de Amor; quantas lagrimas, tantas voces, que claman, y le inquietan. Aduirtiò eſta fuerza, y aun adelantò ſus effectos vn agudo moderno de Luſitania, i con lindas palabras; *O Amantium lachrymarum vim planè & plenè vocalem! quæ ſtertentem potuit paſtorem excitare, & quaſi ab ſtatione traducere ad bellum.* Con gran peſo à mi ver eſtas palabras vltimas: *& quaſi ab ſtatione traducere ad bellum*, no como quiera las llama habladoras, ſino con preñez grande, de tal

i *Mendus Luſ. in libello Variar. explicat.*

metal de voz, tan agudo y ſonoro, que penetran al alma, è incitan à guerra. Lenguas llamò à eſtas lagrimas vn gran POETA[1] de Eſpaña, en vn Poëma de ingenio, donde vn ſentido por reprehendido, y tierno por amante dice à ſu dueño:

1 *Luis Floreſ.*

Atad las lenguas, ojos,
Baſte vna lengua para darme enojos.

Y quando lengua falte, y eſtas ſe ſequen, traza tiene el Amor, para eſtar ſiempre hablando. Saben qual? eſcriue ſus ſentimientos, y eterniza ſus affectos en las cortezas de los arboles; donde aumentandoſe ellas, ſe aumenten ellos, y crezcan à ſu peſo, y compitan con ſu duracion. Onone à Paris dijo en Ouidio:

2. Con las manos habla.

m *In Epiſt. 5.*

Inuiſa ſeruant à te mea nomina fagi,
Et legor Oenone falce notata tua.
Et quantùm trunci, tantùm mea nomina creſcent;
Creſcite, & in titulos creſcite ritè meos.

n *Eclog.*

Y el gran POETA, n

—— Teneriſque meos incidere Amores
Arboribus; creſcent illæ, creſcetis Amores.

Hercules Stroza valiente POETA de nueſtros ſiglos, con igual Poëſia pondera eſta paſſion del Amor en vna Elegia, donde ſu eſte diſticho:

Quin viridi occultâ ſignaui in cortice nomen,
Abrado inuitâ cara elementa manu.

O bien! Cada paſſo Eſpañoles. Oye algunos de nobiliſſima vena, en quienes admira (hablo de todos ſus Poëmas mayores, y juegos menores) en quienes admira la inuencion de voces, preñez de palabras, agudeza en conceptos. Oye al de Cordoua, ô por mejor decir, Oye al de Eſpaña; que aunque muchos con gloria, eſte ya ſin inuidia, o

o *D. Luis de Gong. occultior aliquando: cuius oraculaTireſiá interprete, cuius ænigmata Oldipode extricatore ſolui certè vix poſſunt. Cæterà omni nò Poeta.*

Famoſo monte, en cuyo vaſto ſeno,
Duras cortezas de robuſtas plantas
Conſerban aquel nombre en partes tantas,
De quien pagô à la tierra lo terreno.
Aſſi cubra de oy mas ciclo ſereno
La ſiempre verde cumbre que leuantas,

Que me aſcondas aquellas letras ſantas,
De que à peſſar del tiempo has de eſtar lleno.
La corteza, do eſtan, deſnuda; ô viſte
Su villano troncon de yerba verde,
De ſuerte que mis ojos no las vean.
Quedenſe en tu arboleda; ella ſe acuerde
De fin tan tierno: y ſu memoria triſte
Pues en troncos eſtâ, troncos la lean.

Galantemente llama por eſta razon, en ſus ſoledades, à troncos liſos *rudo papel* de paſtores amantes: *Soled.* 1.

Deja de ſu eſplendor, deja deſnudo
De ſu frondoſa pompa al verde Aliſo
El golpe no remiſo
Del villano membrudo:
El que reſiſtir pudo
Al animoſo Auſtro, al luro ronco:
Chopo del ayre, cuyo liſo tronco
Papel fue de paſtores, aunque rudo.

Entre el Ciſno del Hebro, y nueua gloria de Eſpaña, *ſpes altera Romæ*: Zarate digo, p en ſu Ecloga *SILVIO*, tanto mas corteſana quanto mas ruſtica: p *Fran. de Zarate.*

Arboles, compañeros de eſtos rios,
Que en ſelua amena conuertis el viento,
Y vays creciendo con regalos mios.
Aquella, que me dio merecimiento
Para que la adoraſe, con amarme,
(Teſtigos ſoys) mudò de penſamiento.
De ſu miſma eleccion quiero ayudarme,
Publiquen eſos troncos, eſos ramos,
Con quan juſta razon puedo quexarme.
Eſe viuo papel, donde firmamos
Con juramento penas contra oluidos,
Y donde eſtando auſentes nos hablamos.
Y pues por tanta parte eſtays heridos
De la mano infeliz de mi cuydado,
Hablad, ſino piadoſos, offendidos.
Hablad, pues tantas bocas os he dado, &c.

Terciè vna nobiliſſima vena de vn grande Principe con eſta graue Octaua de vna iluſtre Ecloga: *De Eſquilache.*

Perdiſte à Philis, y en morir porfias,
Los montes y los valles repitieron:
Y aqueſtas verdes hayas, y ſombrias
El miſmo nombre en ſus cortezas vieron.
Vengoſe Amor de mis alegres dias,
Y entre ellos mis agrauios ſe perdieron:
Que ſiempre al fin de tan perdidos años
Muriò de zelos quien viuiò de engaños.

Lëe à ſemejantes, que ya no imbidia Eſpaña à eſtrañas venas, pues tan ricas las tiene.

3. Con ojos y ſemblante parla.

Y ſi por eſtos caminos no halla expediente, al roſtro ſale, y por los ojos ſalta. Claramente lo dijo Seneca en vna Tragedia: [q]

q *In Hypolito.*

Torretur eſtu tacito, & incluſus quoque
Quamuis tegatur, proditur vultu furor,
Erumpit oculis ignis.

Furor, y *Fuego* llama al Amor. No es poſſible encubrirſe, por los ojos brota, en el ſemblante ſe deſcubre, y habla en los menêos. Por eſo el otro Eſpañol le llamò [r] *Ventanero*: en vn Romance agudo, que comienza aſſi:

r *P. Tablares.*

Es Cupidillo fogoſo,
Y aſſi en *Ventanero* ha dado.

Rebien vn Griego, aſſi Latinizado: [f]

f *Ariſtoph. apud Athen. lib. 2.*

—— *celare, Phidia,*
Exceptis duodus, omnia poſſit quiſpiam:
Nimirum vinum ſi quis adbibit, & amore ſi correptus ſit.
Oculi quidem ambo illa prorſus indicant.

Son eſtos principalmente las ventanas de Amor, *Amoris feneſtra*, los llaman muchos, [t] donde mantiene platicas, y que platicas? Tertuliano en ſu Apologetico [u] refiere de Democrito, que ſintiendo, que hablaua demaſiado Amor por ſus ojos, por atajarle las platicas, ſelos ſacò. *Excæcando ſemetipſum* (dice eſte grande autor) *quòd mulieres ſine concupiſcentia adſpicere non poſſet: & doleret, ſi non eſſet potitus, incontinentiam emendatione profitetur.* Al Emperador Tiberio (ſegun Suetonio) [x] le repararon que mezclaua platicas perjudiciales Amor por los ojos con Agrippina, deſpues del diuorcio, con daño

t *Nat. Com. in Myth. lib. 4. cap. 14. & Roa in ſingularib.*

u *Cap. 45.*

x *In Tiber. cap. 7.*

no pequeño de la ſalud del Emperador; y aſſi ſe tuuo cuydado que no la vieſe, porque no penaſe. *Sed Agrippinam abegiſſe poſt diuortium doluit; & viſam illam adeò contentis, & tumentibus oculis proſequutus eſt, vt cuſtoditum ſit, ne vnquam in conſpectum eius veniret.* Al otro Dios marino, [y] (apud Ouid.) reuiſtioſele Amor en los ojos, y fue tanto lo que en ellos eſtuuo trauando razones con la Nympha *Coronis*, que encendiò al dueño, aun entre aguas metido,

y *Lib. 2. Metam.*

Vidit, & incaluit pelagi Deus.——

Y quizâ llamò el POETA à eſta viſta de Amor *Blandas palabras* en el verſo ſiguiente:

Tempora cum blandis abſumpſit inania verbis.

Eſta es la cauſa por que llama *Habladores* con ingenio Scaligero Iulio à los ojos amantes; [z]

z *In Epig. nou.*

Iſto oculo tacita exuris me, Glauca, loquaci.

Y Ouidio à las zejas, en la Epiſtola de Helena à Paris.

——*Quoties ego tecta notaui*
Signa ſupercilio penè loquente dari.

Y en el lib. 2. de ſus mas que infames libelos,

Multa ſupercilijs, multa loquare notis.

No quiero dexar de offrecerte vn lugar del principe de los Latinos poëtas, y aun à caſo tambien de los Griegos, (*ſi Phœnicem noſtrum eximas*, ſacando al Phenix de Mantua, dice Scaligero [a]) Stacio digo, en que junta quan parlero es Amor por ojos y ſemblante. Viò Aquiles à la hermoſa Deidamia, y al punto tuuo Amor platicas deſde el corazon, deſde los ojos, deſde el roſtro, y ſemblante, ſin poder atajarlas el nouel en el brete de Amor, à coſta de ſudor y de lucha. Oye;

a *In Hypercrit.*

Hanc vbi ducentem longè ſocia agmina vidit
Trux puer, & nullo temeratus pectora motu,
Diripuit, totiſque nouum bibit oſſibus ignem.
Nec latet hauſtus Amor: ſed fax vibrata medullis
In vultus átque ora redit, lucémque genarum
Tingit, & impulſam tenni ſudore pererrat.

b *Ibi.* Galante poëſia, è ingenioſa ponderacion! Aduirtiola ſu interprete b; *Amoris indocilem vt primùm corripuit amor, totum ſtatim vocalem effecit. Vide quàm non ſèſe amor occultet!* Todo ſe haze lenguas amor; ſin abrir la boca, tiene mil para hablar; Cornelio Galo c:

c *Gallus Corn.*

——Panditur & clauſo ſæpiùs ore furor.

REPARO XIII.

Amante y Poëta lance forzoſo.

Concinit Noto en eſte lugar, que al Ciſne, que es de Poëtas *inſignia*, ſegun Alciato, emblem. 21.

Doctaque ſuſtineat ſtemmata pulchrer olor,

Y del amor gerogliphyco (por ſer aue conſagrada à Venus, cuya carroza tira, como lo canta Ouidio a

a *Metam. lib.* 10.

Vecta leui curru medias Gytherea per auras,
Cypron olorinis nondum peruenerat alis)

Al Ciſne, digo, le introduce aqui nueſtro POETA parlãdo y murien do; por la relacion caſi forzoſa que entre ſi tienen amante y POETA; que por eſto canta, y por aquello muere. Finge alla Calcagnino rebien, que de la aljaua de amor hizo colmena vn enjambre & auejas, ſymbolo de poëtas: (*Omnium conſenſu receptum eſt*, dice Pyerio b, *per apis hierogliphycum poëticam intelligere amœnitatem*;) Atiende à ſus verſos,

b *Lib. 26. cap.* 5.

c *Tom.* 1. *Poet. Ital.*

c *Pulſum examen apum pharetrâ ſe incluſit Amoris;*
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.

Tiene amor enjambres de poëtas, que en llegando à ſu aljaua melifican auejas, ô metrifican auejones. No han reparado que el paſtor Corydon, en el gran POETA occupado toda ſu vida en deſtripar terrones, cultiuar campos, apacentar ouejas, quando confieſa ſu afficion, entonces deſcubre ſu gracia, publica ſu numen, y alaba ſu vena? d

d *Eclog.* 2.

O crudelis Alexi, nihil mea carmina curas.

e *Eclog.* 1. Y à Tytiro tocado de lo primero, le da Melibeo lo ſegundo, e

——Tu Tytire lentus in vmbrâ
Formoſam reſonare doces Amaryllida ſiluas.

De quando aca ſon Poëtas los ruſticos? los laçayos componen? los eſcuderos poëtizan? la cauſa es Amor, como dice Platon, [f] *Quilibet enim, licet anteà rudis,* POETA *euadit, cum primùm illum Amor afflauerit.* Propercio [g] confieſa que toda ſu vena la debe no à las fuentes Aganippe, ô Hypocrene, ſino al Amor?

f *In Conuiuio.*
g *Lib. 2. Eleg. 10.*

Nondum etiam Aſcraos norunt mea carmina fontes
Sed modò Permeſſi flumine lauit Amor.

Donde Paſceracio dice; *Adnotaui ſuprà Amorem ipſum eſſe poëtam, & poëtas facere.* Marcialillo [h]

h *Lib. 8. Epig. 72.*

Ingenium Galli pulchra Lycoris erat.

Ex quo perſpicuè coniectare licet (concluye Platon) *Amorem peritum eſſe poëtam cum nemo dare vel monſtrare poſſit, quæ neque habet, neque cognoſcit.* Es POETA el Amor, y aſſi no es marauilla que haga POETAS alos amantes: *Concinit?*

REPARO XIV.

La miſma muerte pone à penas freno à eſta paſſiõ.

VBi fata vocant, concinit. Repara conmigo la fuerza tan fuerte de eſta paſſion, pues la miſma muerte preſente no baſta à poner freno, al que aqui ſe desboca. Con el alma en los dientes, *vbi fata vocant*; alli tiene ſus voces tiernas, y amoroſos reclamos, *Concinit.* Laſtimoſo caſo el de eſta pobre Reyna! Quiere ſubir à la hoguera donde determinò en ſacrificio infame abraſar ſu cuerpo, quando lo eſtaua con el de Amor el alma: deſnuda el puñal para paſſar el pecho;

Reparo 69.

Conſcendit furibunda rogum, enſémque recludit,

Y en punto tan extremo, no le conſiente el alma, que auſente el roſtro del lugar, donde ella ſe ha perdido,

Dixit, & os impreſſa toro,——aun dura alli el Amor.

Ingenio de Donato; *Fixa ergo facie erat in torum, cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur.* Conſulta de vn largo Reparo los numeros 2. y 3. que hallaras quiza guſto en algunos lugares que alli te offrezco. Y entiende aora en eſte ſentido aquel verſito galante de Propercio,

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Lib. 1. Eleg. 12.

upna

Tuuo en Cynthia principio mi Amor, correrà eſte parejas con mi vida, y à vna ſaldra de las carnes el alma, y de el alma el amor.

REPARO XV.

Es Amor laberynto.

Advada Maandri. No paſe ſin reparo, que canta nueſtro Ciſne à las riberas del flexuoſo Meandro, rio de Lycia, que texe mill bueltas, y rebueltas con ſu corriente, como dicen Strabon [a] y Plinio. [b] Tiene eſtas el amor; haze circulos, vrde lazos, texe redes, entrica Laberynthos. Tal ſe parece ſu alma al otro, que amaba, en nueſtro Comico, [c]

a *Lib.* 12.
b *Lib.* 5. *cap.* 29.
c *Lope de Veg.*

Yo he entrado donde el tiempo me atropella,
Porque ſi es toda el alma Laberyntho
Como podran ſalir cuidados de ella?

Publica [d] Eneas funebres juegos à las anales exequias de ſu padre Anquiſes, y con real magnificentia propone premios à los que mas en los certamenes de eſte cartel ſe ſeñalaren. Saliò en el nautico victorioſo Cloantho;

d *Lib.* 5. *Aeneid.*

Victorem magna præconis voce Cloanthum
Declarat.——

Y el premio, que le da de ſu victoria, es vna clamyde ſoldadeſca bordada de oro, con fenajas de purpura por guarnicion doblada en forma de Meandro ô Laberyntho,

Victori clamydem auratam, quam plurima circum
Purpura Maandro duplici Melibœa cucurrit.

Mucho me da que ſoſpechar el premio, que es amãte Cloantho; pues *oro* y *purpura*, ſymbolo ſon de Amor, eſta por ſu color, [e] y aquel por ſu precio y calidades. Quiſo auiſarle el prudẽte Eneas, que ni todo es oro lo que en Amor reluce, ni todo purpura lo que en Amor campea; que abrieſe los ojos, y aduirtieſe los lazos que el amor tiene, los circulos peligroſos qué haze, los laberynthos y Meandros que cruza. Mas; y no ſe contenta con que lleue la clamyde vn ſolo Meandro; dos laberynthos le hecha por guarnicion, para ſignificarle mas ſu daño, y aduertirle mas ſu peligro,

e *Apud Pyer.*

——*Maandro duplici Melibœa cucurrit.*

Notò eſte ingenio del gran POETA, vn curioſo IESVITA,

f *Quid*

f *Quid aliud duplex ſignat Maander in purpura & auro, quàm difficiles in amore vias, & irremeabiles errores? Vndè Diuinus* POETA *tacitè monentem inducit Æneam de tanto amoris malo, cacóque flexu; & vt blandiùs alliciat, monet in præmio.* f *In Notis ad Virgil.*

No va fuera de eſte laberyntho Propercio g en aquellos verſillos, g *Lib. 2. Eleg. 3. vbi Paſſeratius.*

Omnia vertuntur; certè vertuntur amores
Vincetis, aut vincis; hæc in amore rota eſt.

Todo lo humano eſta en laberyntho, con eſpecialidad el Amor. Siempre andan los amantes miſeros hechos locos en bueltas y rueda ſin alcanzar ſoſiego, ſin punto de guſto, ſin aſſomo de dicha, ſin raſtro de victoria. Andan por mill caminos al retortero, adonde ſus varios, y aun deſuariados penſamientos los lleuan; ſin encontrar ſalida à ſus deſſeos, ni remate à ſus guſtos, ni fin à ſus deſdichas. Eſte laberyntho de amor entiendo yo que apunta Luciano h en aquellas palabras; *Duplex Deus Amor eſt, haud quaquam vna via ventitans, neque vno ſpiritu animos noſtros accendens.* Es el Amor vn Dios, que no ay quien le entienda: haze à dos y mas caras: es ſu trato mas doble, y entricado que laberyntho, por mill caminos ciegos encamina ſu preſa, y al fin ſin camino. Permiteme interpretar del Amor aquellos verſitos de Prudencio, i h *Dialog. Amores.* i *In Carm. Cultor Dei.*

O tortuoſe ſerpens,
Qui mille per Mæandros,
Fraudéſque flexuoſas
Agitas quieta corda.

Pregunta, pregunta à los que en eſte laberyntho dan bueltas: y abre los ojos, donde ellos ſe han hechos las zejas?

TEXTO II.

Nec quia te noſtrâ ſperem prece poſſe moueri,
Alloquor; aduerſo mouimus iſta Deo.
Sed meriti famam, corpúſque animúmque pudicum
Cum malè perdiderim, perdere verba leue eſt.

PARAFRASIS.

AVn que eſtoy cierta de tu dureza, y aſſi ſin eſperanza de mocion tuya, y aliuio mio: quiſe eſcriuir eſtos renglones teſtigos de mi affecto; aun que el cielo no quiera; * Mal conſejo parece, ſin eſperar effecto, firmar con mi mano la paſſion de mi pecho; pero quien tan ninguna quenta hizo de conſeruar la fama que con hoſpedarte ganò, y la que ſiempre tuuo de honeſta y de caſta, mal baratò; por coſa leue tiene dar palabras al ayre. Quien lo mas ha perdido, pierda lo menos.

* Ita Volſcus ibi *cum ſtomacho*, inquit.

Nec quia te noſtra &c. Que aun ſin eſperanza viua el amor! eſtraño caſo! Por tal le iuzga nueſtro facundo Comico: [a]

a *Lop. Veg. p.* 12.

Que pueda amor durar ſin eſperanza
Es impoſſible: que es effecto eſtraño
De cauſa natural: pero el engaño
El fin que eſpera, imaginando alcanza.
Que baſte vna pequeña confianza
Contra todo el valor del deſengaño
Es ambicion de Amor, que eſtima el daño,
Y no puede rendirſe à la mudanza.
Mucho el amor en poſeſion ſe alaba,
Que menos la eſperanza le aſſegura,
Porque mas cerca de mudar ſe eſtaua:
Pues viua de ſu fuerza mas ſegura,
Que amor tal vez en poſeſion ſe acaba,
Y en eſperanza eternamente dura.

Añado, que por eſo eſcriue con amor mas fogoſo, porque ſin eſperanzas eſcriue. Ella miſma ſe dice lo primero, y ſe quexa de lo ſegundo. Sin eſperanza, *Nec quia te noſtra ſperem prece poſſe moueri.* Con amor mas fogoſo, *Alloquor.* Aſſi lo interpreta Antonio Volſco, [b] *ea alloquimur, quæ ſummo affectu narramus.* Que amor tenga mas de fogoſo, quando menos vëe de eſpe-

Amor mas fogoſo el que es ſin eſperanzas.

b *Ibi.*

ranza? Paradoxa parece. Attiende à la prueba. Dicelo aſſi en canto llano el Comico Latino, c

c *In Eunuch. Act.* 5. *Scen.* 8.

Perij; quantò minus ſpei eſt, tantò magis amo.

Quando eſperanza tuue, amè, pero ſin anſias; quando faltò eſperanza, creciò mi daño y aumentoſe mi fuego. Aduertencia de Donato aqui, *Hic vero ardor eſt inſaniſſimus*: amar ſin eſperanza es ardor ſuperlatiuo, es fuego de alquitran. La Ouidiana Iphis d por eſto ardia, por que no eſperaba,

d *Lib.* 9. *Metamorph.*

Iphis amat, quo poſſe frui deſperat, & auget
Hoc ipſum flammas. ——

Leuantemoſlo vn poco. Introduce el gran POETA e al paſtor Coridon afficionado perdido del zagalejo Alexis,

e *Eclog.* 2.

Formoſum paſtor Corydon ardebat Alexin,
Delicias domini, ——

Y buſcando la cauſa de tal eſtremo, no hallo en interpretes reſpueſta à mi curioſidad. Pero topola muy à nueſtro propoſito al primer paſo en el miſmo POETA y en el miſmo verſo:

—— *Nec, quid ſperaret, habebat.*

Era ſin eſperanza ſu pretenſion, y aſſi mas eſtremada, mas fogoſa. *Ardebat Alexin*, que marauilla? *Nec, quid ſperaret, habebat.* De aqui ſe entendera el miſterio, y correſpondencia forzoſa de los dos paſtores en eſte caſo. Llama el gran POETA al pretendiente *Corydon*, eſto es con leue mudanza del Griego *Lacer*, el deſgarrado, el deſpechado; y arrimale para mayor ſignificacion el verbo *ardebat*; *Corydon ardebat.* Y al pretendido ponele nombre *Alexis*, cuyo Origen Griego es *alexêo*, y es lo miſmo que, *arceo*; dar de mano, y apartar con enfado, y aſſi es Alexis el que dâ de mano, y manda perder à Corydon ſu eſperanza, como declara eſte Emiſtiquio —— *Nec, quid ſperaret, habebat.* Eſo digeralo yo, que ſi el Zagal Alexis da demano, y ſe eſtraña del paſtor Corydon; eſte deſpechado *Lacer*, eſtara mas perdido y fogoſo en ſu pretenſion, *Corydon lacer ardebat Alexin.* Doctrina es natural y traëla Plutarcho, f que tanto mas crece la actiuidad del fuego, quanto ſon mayores los rigores del frio. Y dá la razon; *robur ignis adquirit, dùm contrahitur in ſeſe, ſpiſſatúrque frigore*; porque mas ſe recoge

f *De Defect. oracul.*

y adenſa aquel con eſte. Que es amor ſino fuego? con frialdad eſquiua, con eſperanzas eladas ô voladas, reconcentraſe mas ſu actiuidad, y abraſa y conſume caſi ſin remedio. Simil fue el penſamiento del eruditiſſimo y grauiſſimo IESVITA Radero, ſobre el Epigramatario Eſpañol, g con Laconiſmo; *Amor in repulſa, ignis in frigore, vinidiùs excandeſcit.* Aqui mirò vna gran Poëtiſſa de Eſpaña en aquellas ſus lyras, h

g *Lib. 5.*

h *Doña Criſtouali-na en Poet. iluſtr.*

O tu ſagrado Apolo,
Que del alegre Oriente al triſte Ocaſo
El vno y otro Polo
Del cielo vas midiendo paſo, à paſo.
Has deſcubierto à caſo,
Deſde tu ſacra cumbre
El Emiſferio, à quien mi Sol da lumbre?
Diraſle, ſi lo eſconde
En ſus dichoſas faldas el Aurora,
Lo mal que correſponde
A aqueſta alma cautiua, que le adora;
Y como ſiempre mora
Dentro del pecho mio,
Tan abraſado quanto el frio es frio.

Que frialdad, que hielo el del paſtorcillo Narciſo! Que Volcan, que Etna el de la Nympha Echo! Deſhechada ſe abraſa, y ſin eſperanzas el fuego la conſume. i Oye la conſtancia brioſa del hermoſo Zagal,

i *Metamorph. lib. 3. Fabul. 5.*

Ante, ait, emoriar, quàm ſit tibi copia noſtri.

Reſolucion valiente! (Tal muchos, tal muchas ô Eterno!) Mira el effecto laſtimoſo del fuego de la Amante,

Attenuant vigiles corpus miſerabile curæ;
Adducítque cutem macies; & in aëra ſuccus
Corporis omnis abit. ——

No pudo reſeruar de eſte incendio mas que hueſos y vos, y aun eſto à duras penas;

——*Vox tantùm atque oſſa ſuperſunt.*
Vox manet; oſſa ferunt lapidis traxiſſe figuram.

Rebien aqui vn agudo moderno, que marginò eſta fabula;

l *Quidni exſiicca Nympha ſit amoris incendio, amoris, inquam, vel deſpecti, vel deſperati?* De Medea dice Valerio Flaco, m que entonces amò à ſu Iaſon mas rematada, quando ſe viò ſin eſperanzas ni aun de verle,

Viſus &, heu! miſeratunc pulchrior hoſpes amanti,
Diſcedens.

Quando? ——Quando la dio de mano, la dexò mas perdida, Aqui nueſtro Comico, n

Amor ſuele crecer con el deſprecio.

Que fue traducion del verſillo celebre de Naſon o en ſus transformaciones,

Sed tamen hæret Amor, creſcítque dolore repulſa.

Donde noto el *Hæret*, y *creſcit*, *arrimaſe*, *aumentaſe*; como y quando? *dolore repulſa.* Y Claudiano p dijo en ſu Aſclepiadêo,

Accenditque magis quæ refugit Venus.

Al peſo de la frialdad, y deſuios crece el fuego en Amor. Bien notable es la propiedad arcana de la otra fuente, que con la frialdad de la noche da calor à ſus aguas, y aun fuego à ſus corrientes. Eſcucha la applicacion à vn iluſtre POETA, q iluſtre por mill titulos, que no va fuera de lo que vamos probando,

Tienen los Garamantes vna fuente,
Que por oculta calidad del ſuelo,
El agua tiene fria como hielo,
Quando la hiere el Sol reſplandeciente.
Mas luego que en la mar moja ſu frente,
Y el mundo ſe eſcureze, y en el cielo
Tiende la negra noche el rico velo,
Hierue y abraſa como fuego ardiente.
Aſſi yo triſte en fuente conuertido
De llanto, eſtoy elado en la preſencia
Delos ojos, que ſon el ſol que temo.
Mas luego que eſcurece mi ſentido
La eſcuriſſima noche de ſu auſencia,
En viuo fuego me conſumo y quemo.

Tengo por cierto que por eſta raçon, quando pintò la docta Antiguedad al Amor ſin alas r (ſiendo ordinario pintarle con ellas) le aſſienta en llamas, y pone entre fuego; *ſine pennis Amo-*

l *Anonymus.* m *Ibi.* m *Lib. 7. Argonaut.* n *Lop. p. 18.* o *Lib. 3. Fab. 5.* p *In Opuſcul.* q *Marques de Tarifa.* r *Apud Pauſan.*

rem olim igni inſidentem finxit Antiquitas, dice vn grande autor, aunque Griego, de feë. Las alas ſymbolo ſon de eſperanza [f], *ſpei mihi alas præcidiſti*, por de Platon ſe cita en ſu Timeo. Pues pintar al Amor entre fuego ſin alas, es explicar nueſtro penſamiento. Fue reparo eſte del ingenioſo Fauſto Sabbeo POETA de Italia, [t] en eſtos dos verſos;

[f] *Plato fortè in Timeo.*

[t] *Tom. 2. Poet. Ital.*

Indolet implumis, lachrymat malè cautus, & illas,
Quas gerit, abſummi ſentit ab igne faces.

Quando eſtà ſin plumas ô alas de eſperanzas, que eſo es *implumis*, entonces aun à ſu fuego ſe llega mas fuego: *abſummi ſentit ab igne faces*: fuego y mas fuego. Aora reparo en vn galante lugar, que nos da el gran [u] POETA. Finge con ſu grande ingenio, y ſingular erudicion, que queriendo la Dioſa Venus concluyr caſamiento entre Dido y Eneas, pidiò à ſu hijo el Dios del Amor, que difrazado en trage de Iulio Aſcanio, metieſe fuego, y eſparcieſe veneno en el pecho y corazon de Dido, mientras ella, ignorante de ſu daño mayor, tiene ſu maior guſto en traerle en ſus brazos, y fijar en el dulcemente ſus labios,

[u] *Lib. 1. Aeneid.*

Cum dabit amplexus, atque oſcula dulcia figet,
Occultum inſpires ignem, falláſque veneno.

Obedece al punto el hijo guſtoſo à la madre ſolicita; y para dar mas fuerza al effecto, aumenta la cauſa. Como? Quita las alas, para encender à la Reyna mas en Amor, y offreceſe deſalado, para que concibiendo impoſſibles, ame mas deſalada; y mas amoroſa loquëe. Oye adelante.

Paret Amor dictis charæ genitricis, & alas
Exuit, —— Vëes le ſin alas?

Oye aora à vn curioſo que à eſte propoſito pondera eſta ficio. *Rectè Amor alas exuiſſe fingitur à Marone, cum Didonem aggreditur; vt ſine ſpe ſcilicet Amor obiectus amantis animum vehementiùs incenderet, præſentiùs veneraret. Vnde illa;*

Vulnus alit Venis, & cæco carpitur igni.

Ves aqui la razon, porque el Amor en eſta occaſion ſe deſpluma. Bien puede ſer que miraſe à eſte deſplumado la pluma è ingenio de vn buen POETA de Italia, quando graciоſamente fingiò, que hauiendoſe deſalado el Amor y dexado por

Angerian in Epigrammat.

prendas ſus plumas à no ſe que Celia, hauia crecido el fuego, y cundido el veneno de ſus locos amantes;

Cælia ſub quernâ captabat fronde quietem;
Quàm ſimul vt vidit currit amator Amor.
Dulciaque è labris dum carpit ſuauia, ſomnus
Euolat; illa gemit, lumina pandit, ait;
Quis me preſſat? Amor dulcedine captus, abire
Dùm neſcit, capitur, fit noua præda; dolet.
Donec det pretium ſeu pignus, linquitur ala.
Nunc illa auratas ventilat ala comas.
Et quoties mitis reuocatur ab aëre ventus,
Ipſe miſer toties igne carente cremor.

Amò à Daphne Nympha eſquiua por caſta, y caſta por eſquiua (aſſi todas.) el Dios Apolo; y aunque ſiempre ſolicito en ſu amor, porque eſte

Læſit Apollineas traiecta per oſſa medullas;

Nunca tanto, como quando pierde las eſperanzas de lograr, ô malograr ſus amores. Quando las pierde? quando la Nympha fugitiua conuertida ya en Lauro dâ à ſu deſden rayzes. Verdean en ojas ſus cauellos, no ama fogoſo; dilatanſe ſus brazos en ramas, no haze el eſtremos; endureceſe en tronco ſu cuerpo, aun eſta en ſus tenores Apolo; cubre corteza toſca à la Nympha ya lauro, aun no ay fogoſas. Y furioſas veras; pero quando en eſtos deſdenes ella hecha rayzes, remata con ellas las eſperanzas del pretendiente; y cortalas de raiz dando ella rayzes; y aſſi ſe deſpeña Apolo en locuras, y abraſa en llamas. Oye à Naſon *Lib. 1. Metamorph.*

Mollia cinguntur tenui præcordia libro,
In frondes crines, in ramos brachia creſcunt.

Haſta aora no ay locuras, no ay deſatinos, no ay remates; pues quando? quando

Pes modò tam velox pigris radicibus hæret.

Quando la vëe con valientes rayzes, *pigris radicibus hæret*, con vltimo deſpecho en ſu paſſion la abraza, la veſa, la adora,

Complexúſque ſuis ramos, vt membra, lacertis,
Oſcula dat ligno.

Y para que el loco ſienta, quan de raiz ſon eſtos deſdenes,

y quan ſin eſperanza ſu pretenſion, quando el à ella ya Lauro pretẽde con oſculos agrauiarla,— *refugit tamen oſcula lignum*, aunque tronco rehuye. Quiza lo entendiò aſi vn Conde en eſta fabula; donde el amante burlado dice aſſi en eſta octaua à Daphne transformada;

Villa mediana fabul. Apollo.

Menos dura en eſencia reuerdeces,
Preſa con eſtos lazos infelices,
Y con mi llanto cultiuada creces,
A offendido deſden dando rayzes.
Para mis triſtes ojos anochezes,
Pues el ama mas puro contradices.
Siempre quedando entre corteza eſcritos
Sordos effectos de amoroſos gritos.

REPARO XVII.

NEc quia te noſtra ſperem, &c. Tan preſto deſmaya nueſtra Dido? En mas apretados ſuceſos viuen eſperanzas. Oye a vn gran POETA [a], cuyo ingenio para mi es cierto, ſi bien (mejor dire, ſi mal) incierto el nombre; que à la eſperanza dice;

Aun en muertos ſuceſos viue la eſperanza.

[a] *incierto.*

No vẽes el mal preſente,
Y al mal futuro aſſegurarle ſabes:
Y, el alma caſi auſente,
Entre la ſoga y la garganta cabes, ô bien!
Y vas volando aſida
Al poſtumero aliento de la vida.

Ay coſa mas comun al mas deſdichado, que la eſperanza? Preguntaſelo à Thales [b], que en cierta ocaſion preguntado, Que era la coſſa mas comun en el mundo? reſpondiò, La eſperanza. *Quid communiſſimum? ſpes, inquit.* Y dà la racon; *Quandoquidem, quibus nihil aliud ſuppetit, iis hæc ſuppetit.* Ouidio [c] dijo de ella en ficion, lo que eſte philoſopho en experiencia;

[b] *Apud Plutarch. in Conuiuio.*

[c] *Lib. 1. de Ponto. Elegiâ 7.*

Hæc Dea, cum fugerent ſceleratas Numina terras,
In Dijs inuiſâ ſola remanſit humo.

A eſte propoſito es graciosa la fabulilla, que Gabriel Faerno puſo aſſi en verſos. Su titulo es *Spes*;

Bona vniuerſa Iupiter coëgerat
In dolium; idque ſanè opertum ſedulò:

Mortali

Mortali amico deinde commendauerat.
Si geſtiens, quid intus eſſet, viſere,
Cum operculum amouiſſet, in cœlum illicò
Cuncta euolarunt; ſpes modò haſit in labro.
Hinc in bonorum ſola defectu omnium,
Mortalibus ſpes alma nunquam deficit.

d Conde de Salinas.

No es poſſible que ſin ella ſe viua. Vn excelentiſſimo d en todo en vnas ingenioſas tanto quanto cultas quartillas, que dio à la eſperanza, ſin eſperanza de iguales, dice;

Eſperanza deſabrida,
Poco mejoras mi ſuerte,
Que importa eſcuſar la muerte,
Si matas toda la vida?

Luego toda dura? Y al fin;

Yo ſiempre te conocî,
Aunque me dexê engañar;
Pero no ſe puede eſtar
Ni contigo, ni ſin ti.

2. Principalmẽte en locos amantes.

Y eſta en Amantes eſpecialmente viue. Tocado Damon e de eſte veneno dijo,

——*Quid non ſperemus Amantes?*

e *Eclog.* 8.

Y Alcido en otra gran Ecloga de vn excelentiſſimo f en ingenio, vena, claridad, y cultura;

f *Principe de Eſquilache.*

Que tantas veces ſu eſperanza pierde
Vn monte que el Abril viſtiò de flores?
Y quiere mi eſperanza que concuerde
Abril de cielos, con Abril de Amores.
En vez de yerba los criſtales muerde
Mi pobre ganadillo, y los paſtores
Pacerle ven deſpues la inculta grama:
Iamas ſe canſe de eſperar, quien ama.

Vaſſalla de Cupido, à quien eſte da partido, para angañarla, dijo agudamente vn gran Eſpañol, de quien arriba ſentî ſu incertidumbre, g

g *Incierto.*

Eres Chimera vana,
A quien da vida el cieſo entendimiento;
Campanilla liuiana,
Atomo ſin ſuſtancia, niebla al viento,

Vaſſalla de Cupido,
A quien para engañarla da partido.

Quien ſabe ſi eran de eſte jaez las eſperanzas del otro, à quien vn gran POETA en eſte graue ſoneto auiſa eſta verdad; h Parece que ſi; juzgalo tu;

h *Barthol. Argenſ.*

Fabio, las eſperanzas no ſon malas,
Mas tu con tanto aplauſo las acetas,
Que à Oraculos forzoſos de profetas,
Y aun à viuos effectos los igualas.
Sabe que contra el tiempo ſe arma Palas,
Contra ſus inconſtancias y ſus tretas;
Que el es tal que tropieza en ſus muletas,
Quando le piden que vſe de ſus alas.
Y aſſi nunca en el termino futuro,
Ni en el preſente, ſi eres ſabio, digas,
Que ay tiempo que del tiempo eſtè ſeguro;
Pues quando à fuerza de ſufrir le obligas
A que te acuda fiel, te pone vn muro
De preſto entre la boz y las eſpigas.

Pudo llegar à mas que la del otro loco? Oyele, y riele; i

i *Angelius, tom. 1. Poet. Ital.*

Quà patet æquoreas longè hinc proſpectus in vndas
Cunctaque caruleis impediuntur aquis.
Mira fides! quondam ſiluæ, montéſque fuerunt,
Oppidaque, & rarum fertilis vber agri.
Quod ſi (namque potes nil non longinqua vetuſtas.)
Nunc vbi ſunt fluctus, paſcua rurſus erunt:
Cur ego non ſperem Lalage mutetur vt olim,
Et veniat ſupplex, qua modò dura fugit?

Eſperanſe impoſſibles, y tu Africana de poſſibles deſperas? *Nec, quia te noſtrâ ſperem prece poſſe moueri, Alloquor.* En tinieblas viues? eſpera luz: tormenta padeces? eſpera bonanza: con hibierno te affliges? eſpera primauera: ſequedad te congoja? eſpera lluuia: males te aprietan? eſpera bienes; que eſtos ſon ciertos deſpues de aquellos: Theocrito dijo, l

3. Bienes ſuceden à males.

l *In Eidil.*

Nunc claro Iupiter fulget æthere, nunc verò pluit.

Mezcla triſte y alegre, para que ni aquello nos turbe, ni eſto nos derribe. Elegantiſſimamente lo canta el principe de la Romana Lyra, m

m *Horat. lib. ode ibi Gualther.*

upna

Nec ſemper imbres nubibus hiſpidos
Manant in agros; aut mare Caſpium
Vexant inæquales procellæ
Vſque; nec Armenijs in oris,
Amice Valgi, ſtat glacies iners
Menſes per omnes; aut Aquilonibus
Querceta Gargani laborant,
Et folijs viduantur Orni.

Adorno galante, y grandioſa diccion! Quiza mirò à tan perfecto dechado vn buen POETA, y dijo à mi propoſito, n

n *Doctor Texada.*

Deſpoja el cierzo al erizado ſuelo
Del verde y hermoſiſſimo atauio;
Detiene el curſo el preſuroſo rio,
Porque à ſus ſueltas aguas prende el hielo.
El cielo, buelto en nubes, mueſtra el velo,
El viento ſopla pro celoſo y frio,
El mar bramando con hinchado brio
Corrientes montes de agua ſube al cielo.
Aſſoma la florida primauera,
Y el campo, antes deſnudo, adorna y viſte,
Suelta las aguas, da templanza al viento:
Aclara el cielo, aplaca la mar fiera,
Que al fin tiene mudanza el tiempo triſte:
Y eſpero la tendra mi gran tormento.

Eſte conſuelo tenia Ouidio o en ſu juſto caſtigo, y merecido deſtierro,

o *Lib. 4. de Ponto. Eleg. 4.*

Nulla dies adeò eſt Auſtralibus humida nimbis,
Non intermiſſis vt fluat imber aquis.

p *In Thyeſte vbi Delrius*

O que bien dijo Seneca! P

Nemo confidat nimium ſecundis
Nemo deſperet meliora, lapſus;
Res Deus noſtras celeri citatas
Turbine verſat.

Con preſteza dan buelta, dice, los bienes y males. Y aſſi ninguno ſe entone con lo proſpero, ni deſeſpere con lo no tal. A penas duran ſin mudanza, dias; dicetelo Theocrito; q

q *Eidil. 4.*

Confidere oportet, Bataue, forſitan cras erit melius,

A penas duran, horas; Oye à Euripides; *Dies multas habet mutationes.* Poco digo; en los miſmos males vienen penetrados los bienes; y eſtâ en la miſma llaga la medicina. Ficion no mala à eſte propoſito la de la lanza Pelias. Hiriò con eſta el valiente Aquiles al Rey de Miſia Thelefo; era mortal la llaga, y aſſi el Rey deſauciado de remedios humanos acudiò à los diuinos. Conſultò vn oraculo, y fuele reſpondido, *Que no podria ſanar de la herida, que la lanza de Aquiles hauia hecho, con otro remedio, que con la miſma lanza.* Obſcuro Oraculo. No faltò interprete que con acierto reuelò lo dudoſo: y dijo, que con poluos limados de la lanza, al doliente aplicados, ſanaria la llaga: y que eſte erâ el ſentido claro del Oraculo obſcuro. Executaſe aſſi; ſana la llaga, conualece el enfermo. No vẽes como la que fuè inſtrumẽto para herir, lo fue para ſanar? y à vn tiempo caſi eſcueze la llaga, y aliuia la medicina; y cura con ſus poluos, la que hiriò con ſus filos? con breuedad el ingenioſo Naſon [r] en eſte Pentametro; 4. Tal vez en los miſmos males eſtan los bienes.

[r] *De remed. Amoris. lib. 1.*

Vulneris auxilium Pelias haſta tulit.

El otro Iaſon, en el graue Valerio, [f] entre el dolor de llaga hallò el aliuio de ſu poſtema; y pretendiendo mano mortal ſu muerte, eſa miſma ayuda à ſu vida. Tan cerca eſtan los bienes de los males!

[f] *Cap. de Miracul. num. 2.*

Veſtido va de follage eſte Reparo; que tal vez no da menos guſto la viſtoſa librea, que la coſtoſa y rica.

REPARO XVIII.

NEC *quia te noſtrâ ſperem*, &c. Luego deſmaya como inexperta amante. Hallaſe indocil à tan peſado iugo. Viuia tan dichoſa como caſta, y aſſi pierde el animo preſto, y la eſperanza de mejorar ſu ſuerte; (ſi bien era rebuena la que juzgaua por mala.) Oraculo es de Seneca, [a] que la felicidad y dicha ſin deſdicha, no ſabe lleuar ſin deſmayo los rebeſes, ſi algunos vienen, de Fortuna: *Non fert vllum ictum illæſa felicitas.* Y vn poco mas abaxo, diuinamente; *Magis vrgent ſæua inexpertos. Graue eſt tenera ceruici iugum. Ad ſuſpicionem vulneris tyro palleſcit.* Deſmayò al punto la Reyna à tanto rigor; y en tierna ceruiz no pudo ſufrir tan peſado iugo: aun ſoſpecha ſola de deſdicha ô afan baſtò à quitarla el color del roſtro, el calor del pecho, el brio del corazon, la eſperanza del alma. Hauia en Beocia, ſegun Felicidad ſin tropiezo, à qualquiera deſmaya.

[a] *Lib. Quare bonis viris, &c.*

Pauſanias, [b] vn templo de la Fortuna en el qual eſta tenia entre ſus brazos à Pluto, Dios de la felicidad y riquezas, infante tierno, à quien como madre ella amamantaba en ſus pechos, y regalaba entre ſus brazos: *Apud Boëtos Fortunæ templum eſt Plutum infantem geſtantis; ſapiens autem eorum commentum*, penſamiento ſin duda acertado y ſabio; *Plutum in Fortunæ, quaſi illius genitricis aut nutricis manum dare*, poner en manos de la Fortuna à Pluto, como en manos de madre ô de nodriza. Y el myſterio? para dar à entender, que la felicidad y riquezas, la dicha ſin tropiezo, que entre los brazos, y con leche de la Fortuna ſe cria, tiene mucho de ternura y nada de firmeza; y haze con facilidad ſentimiento. Es reparo agudo de vn IESVITA [c] gran Culto en vnas breues Notas à vn Panegyrico; *Illud exiſtimantes, diuitias, & bona omnia, quæ Fortunæ enixu gerantur, & lacte eius nutriantur, puerilis eſſe teneritudinis, & infirmitatis*. No pudo decirſe mas claro.

b *Lib. 9.*

c *Rouerius in Notis ad Paneg. Henr. Reg. Gall.*

REPARO XIX.

Pena de infierno la que es ſin eſperanza.

NEc quia te noſtrâ ſperem, &c. Sin eſperanza es tu pena? luego en infierno viues, donde ſin aquella ſe halla eſta. Aſſi lo canta vn ciſne Eſpañol; [a]

a *Lupercio Argen.*

Aplacaſe muy preſto
El temor importuno,
Y dexaſe engañar de la eſperanza.
Infierno es manifieſto,
No ver indicio alguno
De que pueda en la pena hauer mudanza.
Afflige la tardanza
Del bien; pero conſuela,
Si ſe eſpera, ſaber que el tiempo buela.

De molde à mi propoſito vn buen ſoneto nunca dado al molde (como ni muchas coſas de las que aqui te offrezco) aunque pudiera ſu dueño coſas lucidas, con gloria ſuya, y ſin inuidia agena. [b] Alude con ingenio à la pintura del Amor con alas en hombros, y en la caueza llamas;

b *Tomai Craſo.*

Tormento, à cuya fuerza vinculado
Me tiene mi eſperanza ya marchita,
Vndoſo mar de penas ſe remita,
Si puedo no penar deſeſperado.

Pendia mi caudal del niño alado,
Y el, que siempre mi daño solicita,
Lo que me dio primero, al fin lo quita,
Pues que pudo negarme lo esperado.
Quisiera no penar, pues ya no espero,
Pero niegalo Amor, que tiene llamas,
Donde su fuego plumas no consiente.
Corazon, sin remedio, eterno bramas,
Que ya no esperas; pues passò ligero
Tu Amor desde los hombros à la frente.

REPARO XX.

Gran remora es vna muger.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Grande alabanza del Troiano, no rendirse, ni aun moverse à ruegos y lagrimas de muger con circunstancias de tanta ventaja. Esta gloria le da entre otras dignas de vn Rey el que lo es sin inuidia entre POETAS, [a]

a *Vrig. lib. 4.*

——— Sed nullis ille mouetur
Fletibus, aut voces vllas tractabilis audit.

Que estaua à las lagrimas, y tiernos ruegos de la Africana como vna firme roca al combate de bientos, y furor de olas. *Hic tamen omnia respuit, tractari se non sinit; nam virum fortem frustrà fletibus aggrediaris: ratione vincendus*; dice aqui vn grande interprete IESVITA. [b] Xarciada naue, valiente vaso Eneas; pero quien negarà que poderosa Remora le enuistiò? Quantos, que qual nauio de alto borde lleuaban su viage y derota con tanto apparato y jarcias, de arboles fuertes, de gruesos costados, de velas llenas, de vistosas gauias, de robustas antenas; al fin vna gran casa portatil, que socorrida de vientos fauorables se toma con el hinchado y soberuio mar, sin que la puedan detener ni embarazar sus montañas de agua salada, las quales corta, corre, y atropella con estremada ligereza. Cossa es que pone admiracion, y que estrañò el Sabio [c] como rara, milagrosa è incomprehensible; *viam nauis in medio mari.* Pero lo que mas admira es, lo que dice Aristoteles, [d] y la experiencia prueba; *Remora piscículus, nomen à remorandis nauibus adeptus, vtilis ad amatoria veneficia*: que vn pececico detenga esta maquina, y sociegue esta fuerza. Quantos, digo, ricos de bienes de vna y otra fortuna, pertrechados contra la inconstancia, à su parecer, de los tiempos, iban mar-

b *Zerda ibi in explicat.*

c *Prouerb. 30.*

d *Lib. 2. de Hist. anim. cap. 14.*

chãdo con fauorables soplos del cielo y de la tierra, à quienes esta alagueña Remora de la carne entorpeciò su ligereza, atajò su curso, afeò su carrera, y afrentò su fama? Ojala no huuiera tantos exemplos en vnas y otras letras! Que sea la Remora symbolo claro de esta passion, que detiene y hechiza, pruebanlo las palabras del gran Philosopho en el lugar citado, *Remora vtilis ad amatoria veneficia*; que es muy à proposito para hechizos y trastornos de amantes. Gran Remora Dido en esta ocasion, quando naurega Eneas de Africa à Italia, pero no pudo detener ni vn momento el gallardo curso, que ligero lleuaba. (Nota de paso, que quizà fale libre de tan peligrosa conquista, por que obedece al cielo que le manda marchar,

La obediencia es gran resguardo para la Castidad.

Sed iubet ire Deus ——

Diò el por escusa de su determinacion no esperada de los suyos, ni temida de Dido. No ay peligro que, con obediencia, lo sea; por todos pasa esta sin daño, contando, y aun cantando victorias, con especialidad, del Amor. Quieres oyr de paso esta moralidad authorizada? Mientras huuo obediencia en nuestros primeros padres al mandato de Dios, huuo tambien en ellos Virginidad: perdieronla, quando? inobedientes. Aqui el diuino Agustino; *In paradiso commercium non habuerunt, quia nulla ibi concupiscentia tanquam stimulus inobedientis carnis vrgebat.* Y assi vn gran Padre de espiritu en Casiano la llamò con peso, *Vmbraculum Virginitatis.* Ay obediencia? gran sombra, gran resguardo para la castidad y limpieza.) Y assi ya sin animo la perdida Reyna de Poderoso effecto, hecha al ayre estos versos con vltimo remate en su desdicha; *Nec quia te nostrâ sperem prece posse moueri Alloquor.*

REPARO XXI.

Todo lo arrisca vn Amante.

Alloquor Expliquè. *Descubro mi amoroso affecto, y firmandolo de mi nombre, rematada en perderle. Ea alloquimur* (dice Volsco en este lugar) *qua aut summo affectu, aut extremo periculo narramus.* Que sea este el verdadero sentido de este lugar, declaranlo los versos que se siguen;

Sed meriti famam, corpúsque animúmque pudicum
Cum malè perdiderim, perdere verba leue est.

Hechado esta el resto de mi fama y honestidad; que resta, sino que quede de mi nombre firmado? esto es, *extremo periculo;*

pues mi passion no permite que calle, esto es *summo affectu*. En el Reparo 24. dilato esta moralidad.

O sino discurramos con la luz que el doctissimo y eloquentissimo Mureto nos dâ; [a] y digamos, que escriue esta carta para aliuiar su dolor; contando en ella, aunque sin esperanza de effecto, sus duelos. *Alloquendi verbum propriè admodum, & venustè vsurpatum esse à veteribus* (dice Mureto) *in eo sermone, qui leuandi, ac minuendi doloris causâ haberetur, iam pridem Victorius adnotauit.* [b] Al modo que la affligida Hermiones dijo à su Orestes [c]

Flere licet, flendo certè diffundimus iram.

Desfogarà llorando mi enojo, y entre las lagrimas saldrà mi furor. *Escribo*, (dice Dido,) *esta carta no con fin de mouerte, que ya es sin remedio; sino de aliuiar el dolor, de sosegar el pecho, de desahogar el corazon, de desfogar el alma.* Auiso es de Propercio, [d] y costumbre de amantes;

Amantes à solas quexan sus penas.

Dicere, quo pereas, sapè in amore leuat.

A montes aunque sordos, y à brutos peñascos, aunque lo son, huelgan de abrir su pecho, y contar sus afanes. El pastor Corydon en el POETA MAX. [e] en fin como amante,

——— Incondita solus
Montibus, & syluis studio iactabat inani.

En vna gran Ecloga de vn grande [f] por mill titulos Alcydo, y Corydon à los montes y seluas quentan sus penas;

Quando del monte al valle sus ouejas
Bajò vn pastor enamorado y triste,
Llorando dulce de mi amargas quexas
Al nueuo dia, que los montes viste:
Teniendo solo atentas las orejas
De oyentes simples, su dolor resiste,
Y en el sombrio valle, que se escond e
Alcido canta, y Corydon responde, &c.

Pinta con gran poësia Valerio Flaco [g] à Medea inquieta de Amor, con ansias mortales, y estremas congoxas, porque esquiuo Iason la dexa y se embarca. Y para aliuiar su Volcan hecha al ayre sola suspiros, y habla consigo, vltimo aliuio à su mal desauciado;

Sibi

[a] *Lib. 2. var. Lection. c. 4.*
[b] *Victor. lib. 8. Var. cap. 23.*
[c] *In Epist. Ouid.*
[d] *Lib. 1. Eleg. 6.*
[e] *Eclog. 2.*
[f] *Principe de Esquilache.*
[g] *Lib. 7. Argonaut.*

——Sibi paullùm medio sic fata dolore est.

Nota el *sibi*; consigo hablaba del mal que padecia. Y comienza assi;

Nunc ego quo casu, vel quo sic peruigil vsque
Ipsa volens errore trahor? Lëela, y admirala.

Assi nuestra Africana da rienda suelta a su amoroso sentimiento en esta su carta, que al fugitiuo escriue; aunque conoce que habla con sordo y con el viento lucha: porque mientras desbucha, disminuye la lucha; y contando sus penas, aliuia su dolor? *Alloquor.*

REPARO XXII.

Hechã la culpa de su poca suerte los amantes al cielo.

A *Duerso mouimus ista Deo.* Propriedad de rematados, y desatinados amantes, hechar la culpa al cielo de su pena. Enone en Ouidio; [a]

Quis Deus apposuit nostris sua numina votis?

Podra ser que hable de la fortuna; à quiẽ casi por Antonomasia, ô excelẽcia llamaban *Deus, Numen.* Y assi Aristides pondera en la segunda Platonica, que llama Platon al hombre *Dei ludicrũ, θεὸς πάιγνιον*; dando nõbre de absoluto Dios à la Fortuna. Y como à tal la llama el poëta principe——*Fortuna Omnipotẽs:* y el que lo es [c] Orador, *Rerum omniũ Domina*; Menãdro, *Gubernãs & rotãs omnia*; el cultissimo, y dulcissimo Curcio, *omni ratione potentior Fortuna.* A esto me dice el erudito Rouerio IESVITA en sus Notas al Panegyrico [d]; *Innatum enim veteribus illis, vt Fortunam semper accusarent, dum eâ carebant.* Que acusaban à la Fortuna, quãdo no la tenian. Haze de semejãtes burla Lactancio, [e] por estas palabras. *Cum Fortunâ se compositos ad prælian-dum putant, nec tamen rationem reddunt, à quo, & quam ob causam; sed tamen cum Fortuná se digladiari momentis omnibus gloriantur.* Y mas abaxo: *Jam quicunque alios consolati sunt obinteritum amissionémque clarorum Fortunæ nomen acerrimis accusationibus prosciderunt.* Quintiliano clarissimamente; [f] *Frustrà mala omnia ad crimen Fortunæ relegamus.* Siente con todos Seneca [g] *Fortuna mecum bella gerit, non solùm imperata facturus iugum non recipio, imò, quod maiori virtute est faciendum, excutio.* Y el otro Griego assi traducido,

Graue est pugnare cum Deo, & cum Fortuna.

Y assi Plinio, [h] *Omnium vocibus* (dice) *Fortuna sola inuocatur;*

a *In Epist. ad Parid.*

b *Lib. 8.*

c *Pro M. Marc.*

d *Notâ 11.*

e *Lib. 3. cap. 28.*

f *In prœmio lib. 6.*

g *Epist. 51. vbi Lips. & Moret.*

h *Lib. 2. c 7.*

vna nominatur; vna accuſatur; vna agitur rea, vna cogitatur; ſola laudatur, ſola arguitur, ſola cum conuitiis colitur. Acuſa pues Dido à la Fortuna, que le fue tan contraria en eſte ſuceſo, *Aduerſo mouimus iſta Deo*: donde nota Volſco, *Mouimus dixit cum ſtomacho*, con ſentimiento rabioſo de la que ella tenia por deſdicha?

Lo cierto es que habla del Dios Amor, à quien por excelencia llamaron *Dios* los profanos; Propercio, [i]

i *Eleg.* 1. *l.* 1.

Vos remanete; Deus facili quibus annuit aure.

1 *Lib.* 1. *Eleg.* 12. Y el miſmo en otra parte [l] ——*Non me Deus obruit.*——

m *Ode* 14. Y en ſu Epodon Horacio; [m] *Deus, Deus nam me vetat*, &c. *Per Antonomaſiam* dice alli Paſſeracio, le dan nombre de Dios.

Nota aqui la inconſtancia de Amor, *Aduerſo Deo*. Poco antes tan propicio, ya tan contrario. Antes [n]

n *Lib.* 1. *Aeneid.*

Inconſtancia de Amor.

Reginam petit; hæc oculis, hæc pectore toto
Haret, & interdum gremio fouet, inſcia Dido
Inſideat quantus miſeræ Deus. ——

Aora ella le ſigue, y el huye; ella le llama, y el haçe del ſordo; ella gime y el rie; ella muere, & el burla de ſu affecto, de ſus voces, de ſus quexas, de ſu muerte. Bien conocida tenia eſta inconſtancia el Venuſino o Lyrico; y aſſi aduierte de ella à vn Amante:

o *Horat. lib.* 1. *Od.* 5.

——*Heù quoties fidem*
Mutatoſque Deos flebit, & aſperas
Nigris æquora ventis
Emirabitur inſolens!

Inconſtancia mayor es la de Amor, que la de mar y vientos, à quienes aqui la compara eſte gran POETA. Que Camaleon varîa tantos colores? Que Proteo viſte tantas formas? quantos y quantas varîa y viſte Cupido? Bien dicen ſu inconſtancia las plumas, y ſu mudanza las alas; à qualquier ayre ſiguen, à qualquier viento bueluen. Aſſi lo ponderò vn grande ingenio: quien? Peluſiota en vna de ſus doctas y agudas epiſtolas; p *Ob eam cauſam pictores cum pennis Amorem depingunt, quoniam ſtatim auolat.* Marulo en vn gran Epigrama, que al Amor hizo, aduierte lo miſmo:

p *Epiſt.* 233. *lib.* 2.

Quis pennas humeris dedit? inconſtantia.

Es gran volador; lo que aora le agrada, ya lo faſtidia; facil

ſe llega, huye difficil; amoroſo alaga, deſamorado aborrece; y à vn miſmo tiempo brinda con riſas, y offrece lagrimas. Con eſta moralidad interpreta eſta pintura con Propercio q Pyerio; *Eâ de causâ cum alis & facibus Amorem pingi ſolitum, quòd nunc cupiditate impatientius exurat, nunc verò præſatietate abuolet. Nam & Propertius alas illi in huiuſmodi vſum traditas arbitratur, vt eius oſtendat inſtabilitatem.* Oye à Propercio:

q *Lib. 46. Faces.*

Idem non fruſtrà ventoſas addidit alas,
Fecit & humano corde volare Deum.
Scilicet alternâ quoniam iactamur in vndâ,
Noſtraque non vllis permanet aura locis.

Del Amor entiendo yo aquel verſillo de nueſtro Lucano;

O faciles dare cuncta Deos, eadémque tueri
Difficiles! ——

Con la facilidad que offrece, con eſa buelue atras, y à vn miſmo tiempo dâ ſu infame palabra, y falta infame à ella. Que es aqui *Dare* ſino offrecer, y *Tueri* ſino cumplir? No ay quien ſeaſſegure entre tanta inconſtancia, r

r *In Epiſt. Ouid.*

—— *Quis enim ſecurus amauit?*

Dijo Hero à Leandro. Por eſo puſo en rueda voltaria ſ Propercio al Amor,

ſ *Eleg 3. lib. 2.*

—— *certe vertuntur Amores,*
Vinceris, aut vincis; hac in amore rota eſt.

A eſta rueda inconſtante de Amor, ô Amor inconſtante de rueda mirò vn gallardo è ingenioſo t POETA, en el qual vn disfrazado principe quexoſo de ſu voltario amor dice aſſi:

t *Mirademeſc. Amor Ingen. y Muger.*

Que es eſto Fortuna mia,
Donde me lleuas aſſi,
Con tan loco freneſi,
Que de mi ſer me deſuia?
No me acaue tu porfia,
En tan confuſo penar,
Da à mi remedio lugar
Y pues que nunca eſtas queda,
Dame lugar en tu rueda,
Por tener que derribar.
Que mal no podra temer,

Quien de ti ſu bien eſpera,
Si aſſi te mueue ligera
Vn niño y vna muger? &c.

u *Epod. Od. 15.* Aquì Horacio; u *Eheu tranſlatos aliò mœrebis amores*: ſin ſaber como, ô quando gemiras las bueltas del Dios del Amor. Hermano Figulo rebien en eſte lugar; *Notat Horatius* (dice) *inſignem inconſtantiam Amoris, quem neque diuitiæ, neque ſapientia, neque forma cohibere poſſit, quin ſemper ab vno ad alium ſe conferat.* O inconſtancia en amor! à quien ni la fortuna en bienes de cuerpo, ni la dicha en bienes de mundo, ni la felicidad en bienes del alma jamas aſſeguran! Todos eſtos tenia eſta Reyna Africana; y con todo eſo hizo de ella burla el amor; *Aduerſo mouimus iſta Deo.* Atiende por poſtre de eſte x *Poet. Illuſt. pag 29.* Reparo à vn incierto, x que en eſte ſoneto, de la incertidumbre de amor aſſi ſe quexa;

Vëes la inſtabilidad de la Fortuna,
O al animoſo viento oja ligera?
Vëes tierno junco en humida ribera,
Que obedece à las olas de vna en vna?
Vëes en la tempeſtad mas importuna
Del orgulloſo mar, veloz galera?
Vëes en la celeſtial azul eſfera
El vario bulto de la blanca luna?
Pues ten por cierto que es Fortuna eſtable,
La oja al viento, el junco al agua fuertes
Immoble la galera al mar mudable;
Los bultos de la Luna ſoſegados,
Sin crecer ni menguar de varias ſuertes;
Si ſon contigo, Alcida, comparados.

Huye, Lector, de ſemejante monſtruo, pues agenos exemplos deben hazerte cauto, ſin aguardar à proprios. De eſte puedes decir lo que de el mar el dieſtro Palinuro, y

y *Lib. 5. Aeneid.*

——— *Méne huic confidere monſtro,*
Et cali toties deceptus fraude ſereni?

REPARO XXIII.

Aduerſo Deo. Lenguage de amantes. Suele el deſatino de eſtos locos de atar llegar à taleſtremo, que llaman à ſus Cuidados *mi Dioſa mi Dios. Sin eſperanza eſcriuo,* Lenguage de Amantes

llamar su Dios al amado.

dice la Reyna, pues tu que eres mi Dios, estas contra mi tan declarado, Aduerso mouimus ista Deo. Assi explica Passeracio aquel lugar de Propercio, [a]

Cum tamen aduersos cogor habere Deos.

a *Eleg.* 1. *lib.* 1.

Deos dixit de amicâ Venere suâ. Y en este sentido dijo en otro [b] lugar el mismo POETA,

b *Eleg. vlt. lib.* 2.

Solum te nostros lator adire Deos.

Y Ouidio [c] lib. 2. Am.

c *Eleg.* 11.

Et dicam; nostros aduehit ille Deos.

Claramente vn Portugues [d] tan amante como POETA, y loco por mil causas:

d *Anton. Gouean. in Epig. & Epist.* 1.

Mollis homo cecidit vulnere, Diua, tuo.

Y en otro lugar:

Nec visa potui non perisse Dea.

Quantos y quantos! Aun vn pastor, en el gran POETA, [e] supo vsar de tan lisongero quanto impio lenguage, si bien dissimulado. Dice à su Alexis,

e *Eclog.* 2.

Huc ades, ô formose puer, tibi lilia plenis
Ecce, ferunt Nymphæ calathis; tibi candida Nais, &c.

Hazele Dios, pues quiere que Nymphas y Diosas le siruan. Assi lo notò Seruio en este lugar; *Tantum honoris habet puero, vt dicat, etiam Numina illi obsequutura.* Diuinidad le da superior, pues Deidades le humilla. Philosophia fue de Platon explicada por Marsilio, [f] que el amor es vna admiracion y estupor de vn resplandor de la diuina y soberana luz, que en los cuerpos se vëe, y salta à los ojos y al alma, del que le mira. De aqui es que los que aman ellos mismos no saben que buscan, que desseam. A Dios ignoranle: cuyo sabor oculto puso en sus obras vn dulcissimo olor de si mismo. El olor nos incita, porque le sentimos: no gustamos del sabor, porque le ignoramos: y de aqui viene à ser, que lleuados del manifiesto olor, hechemos menos, y ansiemos el sabor escondido: y assi ni sabemos que desseamos, ni que padecemos: si bien este indicio de lo diuino, que ignoramos, nos cause estupor, temblor y reuerencia (effectos en amantes à vista del sugeto de su Cuidado) *Diuinitatis fulgor ille* (dice este autor) *in formosis emicans, quasi Dei simulachrum amantes obstupescere, contremiscere, & venerari compel-*

f *Orat.* 2. *cap.* 6. *in Conuiu. Palat.*

g *Mirademes. Ingen. Am. y Muger.*

lit. Dicete caſi lo miſmo vn POETA docto y de ingenio g en eſtos quartetes, en que vn cortes amãte, loco por ſerlo, dice:

Que mucho que vn ſol diuino,
Vn cielo claro y ſereno,
Y vn pielago de hermoſura
Dê confuſion à mi pecho?
Dê admiracion à mis ojos?
Dê à mi vóz y lengua miedo?
Dê ignorancia à mi diſcurſo?
Y à todos juntos reſpecto?

Palabras graues, que todo eſto te digan, daratelas el lugar citado de Marſilio, que por ſer largo, no ſe trasladò.

No yria fuera de camino el que originaſe en eſta doctrina, tan impia coſtumbre, que da el nombre debido à la diuinidad oculta en eſa hermoſura, à la miſma hermoſura: atribuyendo con impia liſonja al olor, lo què al ſabor ſe debe: al reſplandor lo que à la luz: lo que al ſol, à los rayos: y lo que à la diuinidad à ſu ſombra. Liſongea pues la Reyna al Troyano con tan honroſo nombre, y tan ſublime titulo, penſando grangear aſſi voluntad, perſuadida.

h *D. luis. Soled. 1.*

Que aun ſe dexan las peñas h
Liſongear de agradecidas ſeñas.

Pero abiertas liſonjas à vn cuerdo mas le cierran,

REPARO XXIV.

Amor deſpreciado falta.

MOuimus iſta. *Con enojo rabioſo eſcupo eſtas raçones (ita Volſcus ibi)* Entonces falta el amor, quando ſe vëe deſpreciado. Oye à la miſma en el gran POETA ponderar a los indicios manifieſtos de ſu deſprecio deſpues de hauer ella con razones, con ſuſpiros, con ruegos, con lagrimas perorado en ſu cauſa à ſordos oydos del Troiano;

a *Lib. 4. Aeneid.*

Nùm fletu ingemuit noſtro? nùm lumina flexit?
Nùm lachrymas victus dedit? aut miſeratus amantem eſt?

Que maiores ſeñales de ſu deſprecio, quando eſtá dando tantas y tales la Reyna del aprecio de Eneas? A tantas pruebas de ſu amor, ni aun ſentimiento el Troiano? Rompe fuera el enojo:

Nec tibi Diua parens, generis nec Dardanus autor
Perfide, ſed duris genuit te cautibus horrens
Caucaſus, Hyrcanaque admorunt vbera Tygres.
Nam quid diſſimulo? aut quae me ad maiora reſeruo?

Aqui el gran Donato; *Vbi vidit Dido nihil valuiſſe preces ſuas & omnes partes miſerationis excluſas, vertit ſe ad conuitia, factura ſatis animo ſuo, ſi hominem laderet.* No pudo diſſimular ſu corage, ni detener ſu furor. O deſprecio en amor como ſaltas! Quedoſe el otro amante dormido b con el retrato de ſu cuidado en las manos, (de quien vn valiente POETA dijo con limpieza è ingenio,

Tiene el deſuelo en las manos,
Pero el deſcuido en los ojos:)

b *D. Ant. de Mend.* Querer por ſolo querer

En tan mala occaſion llegò la retratada, y ſin conocer ſu retrato, quitale de las manos dormidas, vengadora de agenos agrauios, ignorante de los proprios;

Le dice,
Vengada eſtareis por mi,
Quéde ſin vos, quien aora
Eſtando con vos, ſeñora,
Eſta tan dentro de ſi,

Però quando aduirtiò ſu deſprecio, y reconociò en manos de vn dormido ſu retrato, ſalta impaciente, y gime furioſa;

Diſſimulado veneno
Se introduce en mi albedrio;
Retrato, en el mundo, mio?
Yen hombre de amor ageno?
Si es engaño del ſentido?
Yo ſoy, no eſtoy enganada,
Loca ſi: yo retratada?
Yen las manos de vn dormido?
Que agrauios ſon eſtos cielo?
Injuſto quereis que os nombre,
Retrato mio? y en hombre
Que aun no le cueſto vn deſuelo?
Su ignorancia y vanidad
Me obliga à eſtarle temiendo
Eſpoſo, pues va cumpliendo
Con la primer necedad.
Señas en el de querido,

Y dos en mi de offendida
Retratada y deſualida,
Yo quexoſa, y el dormido?
Aun ſaber quien es me ha dado
Miedo, y no curioſidad;
Que poca es ſu calidad,
Sino es mas que ſu cuydado!
Amante (no dirê necio
Que es mas culpa ſer ingrato)
No eſcondieras el retrato,
Para callar el deſprecio?

Que te parece quan deſpierta la puſo vn dormido, y quanto la auiuò ſu deſprecio! Con ingenio dijo vn gran [c] POETA, que aunque el amor es niño, ſuele dar offendido ſaltos de Gigante; Atiende à eſta Decima;

c *Thom. Gudiel.*

Humilde ſe mueſtra amor
Quando quiere perſuadir;
Su buelo ſabe abatir
Para moſtrarſe menor:
El humilla ſu valor,
Que ſi el deſden del amante
Le oprime, mueſtra volante,
Que ſu pequeñez fingida,
Ardiente por abatida,
Dara ſaltos de Gigante.

Añado, que ſuele tal vez amor offendido eſcupir al cielo, y no catar reſpecto al miſmo Dios. *Aduerſo mouimus iſta Deo. Eſto intentamos aunque el cielo no quiera, ò à peſar del miſmo cielo.* El cultiſſimo Sannazaro [d] entre ſus ſuaviſſimos y dulciſſimos Epigramas tiene eſte; no fuera de mi intento, *De Ioue & Cupidine:*

Hic Ant. Bolſcus.

d *Lib. 2. Epigram.*

Y aun ſe atreue al cielo en ſu deſprecio.

De Veneris nato queſta eſt Diclinna Tonanti,
Quòd nimis ille puer promptus ad arma foret.
Tunc pater, accito oſtendens graue fulmen Amori,
Hoc tibi, ſaue puer, ſpicula franget, ait.
Cui laſciuus Amor motis hæc reddidit alis,
Quid ſi iterùm, poſito fulmine, Cygnus eris?

No vëes como deſcarado ſe buelue contra Dios, quando ſiente ſu afrentoſo deſprecio? Es dolor impaciente, el que le fuerza

fuerza à ſemejante diſtate. La otra amoroſa en el POETA, c

Atque Deos, atque aſtra vocat crudelia

Y vn miſero en vn iluſtriſſimo POETA de Italia, f

Sæpe Deos, ſæpe aſtra miſer crudelia dixit.

Vañado en lagrimas el amoroſo Iolas, en aquella inſigne Ecloga *Alcon.* de Balthaſar Caſtilion,

Triſtia perfundens lachrymis manantibus ora,
Que dijo? *Crudeles ſuperos, crudeliaque aſtra vocabat.*

Mira à la miſma Reyna en el gran POETA, en el libro affectuoſo, g buelta al cielo frenetica por deſpreciada,

——*iam, iam nec maxima Iuno,*
Nec Saturnius hæc oculis pater aſpicit æquis.

Aqui Naſcimbeno; *Nimio iracundiæ æſtu agitata, vbi ſatis in Æneam obloquuta eſt, ne Dijs quidem parcit, & in Iunonem ac Iouem iram omnem effundit.* El Rey Hiarbas, quando amante deſhechado de Dido, ſe quexa à los cielos, quita à Iupiter, deſcarado, la prouidencia; *Aſpicis hæc?* ay en ti prouidencia? Aſſi lo juzga el docto Donato en eſte lugar; *Si vides mala quæ geruntur in terris, cur tibi non diſplicent? cur hæc fieri ſinis? Aut ſi non vides, cur coleris? cur non te vniuerſi contemnimus?* Oye con quanta claridad, ſin verguenza, en el POETA. Accio *in Antigona*, la niega otro tal,

——*iam iam neque Dij regunt,*
Neque profectò Deum ſummus Rex curat.

O blaſphemos à Dios! ô injurioſos al cielo! adonde puede mas llegar vueſtro frenetico deſatino?

c *Eclog.* 5.

f *Fracaſt. lib.* 1. *Syphil.*

g *Lib.* 4. *Aeneid.*

h *Lib.* 4. *Aeneid.*

REPARO XXV.

A todo ſe abalãza vn amãte.

SED *meriti famam, corpuſque animumque, &c.* A que no ſe abalanza vn amante? ſu fama, ſu cuerpo, ſu alma pone con toda ceguedad al tablero, ſin que verguenza lo eſtorue, ô miedo lo detenga. Aſſi lo dice de ſi la otra Roſaura amante, en el Comico, a

Que no ay verguenza que mi pecho aſſombre.

a *Lop. de Veg.*

b *Lib. 1. Amor. eleg. 6.* En los libros ô libelos infames b ſupo decir Ouidio la verdad que ſe ſigue,

Nox & Amor, vinumque nihil moderabile ſuadent;
Illa pudore vacat, liber Amórque meus.

Es ciego el Amor, y aſſi ciegamente ſe arroja:

c *Ouid. in epiſt.* —— c *Quid deceat, non videt omnis Amans.*

Aſſi lo dice Propercio lib. 2. eleg. 14.

Scilicet inſano nemo in Amore videt.

O ciego! que de cegueras tienes! con eſtas le da en ojos, aunque en ojos vendados, (ſi ya en tales puede ſer de enojo el valdon) Geronimo Balbo d

d *Tom. 1. Poet. Ital.* —— *Nam cæcus nil niſi cæca facis.*

e *Mercat. Act. 1. Scen. 1.* Copioſamente el Comico Latino e quenta eſtas agueras de Amor, que todo lo arriſca, y aun remata. Y aſſi le da por compañera inſeparable *diſpendium, à la perdicion rematada.* Eſto es lo que dijo el otro preceptor ſucio de Dioſa Aſqueroſa,

Cæcus Amor temerè nomènque animumque reſignat.

Que haze, con facilidad temeraria, ſuelta de lo temporal, que poſſee, *Nomen*; y aun de lo eterno, que pudiera eſperar, *Animum*. Que por eſto pienſo dicen de el los POETAS,

Spernit & ille Deos. ——

f *Metamorph. lib. 10.* Y el ingenioſo Naſon f dijo de Venus, que no hacia caſo de ſu propria Deidad, ni del cielo, mientras le diò cuydado el amor de ſu Adonis,

Abſtinet & cælo, cælo præfertur Adonis.

g *Text. officina.* En tal perdimiento, eſte ſe tiene por ganancia, y el cielo miſmo por perdida. Aora reparo en vna pintura del celebrado Zeuxis, g Pintò eſte ingenioſo, y primo pintor vna tabla de Amor, vendados los ojos, como ſuelen pintarle los que le fingen ciego. Debajo de ſus deſnudos pies vna esfera ô globo del mundo; deſde el qual empinado toca con la ſinieſtra mano los cielos. (Y aunque aſſi ſignifique, que todo lo rinde,

Todo lorinde Amor.

y abaſſalla el Amor, como el gran POETA lo canta,

Omnia vincit Amor. ——

Cuyo iugo vna tiran el mar y la tierra; como lo pensò bien Alciato [h] en ſus Emblemas,

h *Embl.* 97.

Nudus Amor videt, vt ridet, placidúmque tuetur?
Nec faculas, nec qua cornua flectat, habet.
Altera ſed manuum flores, gerit altera piſcem;
Scilicet vt terræ iura det, atque mari.

Y aun al miſmo cielo ſe atreue, ſegun Euripides, citado por Clemente [i] Alexandrino en ſus Eſtromas,

i *Lib. 6. Stromat.*

Nec adoritur viros Amor tantummodò,
Et fœminas, ſed ipſorum quoque Deum
Turbat animos. ——

De que ſe precia el miſmo Amor en vn buen POETA de Italia; Tom. 1. Poet. Ital.

Perfringit, penetrat, cremat omnia fulmen adactum;
Iuppiter hinc nomen τερψιχέραννος habet.
Perfringunt, penetrant, vrunt mea ſpicula fulmen;
Scilicet hinc nomen eſt mihi πανδαμάτωρ.

Que galana es à eſte intento la lucha de Amor con el otro Dios Pan! y quan ingenioſa la victoria! Quien venciò en eſta lucha? el Dios del Amor. *Fama eſt* (dice vn Mythologo [l]) *hunc cum Cupidine aliquando fuiſſe colluctatum, & victum.* Por *Pan* es entendida toda la naturaleza, que eſo es *Pan, omne.* Tiene cuernos, que imitan los rayos del Sol, y cuernos de la Luna; rogêale el roſtro à imitacion del cielo, träe al pecho vna cinta eſtrellada, imagen de las eſtrellas; de medio abaxo le cubren cauellos, por los arboles, plantas, y fieras; tiene pies de cabra, para firmar la firmeza de la tierra; toca flauta de ſiete differencias, por la harmonia del cielo, träe baculo coruo, ſignificatiuo del año, que dá bueltas, y haze circulos; y aſſi viene à ſer el Dios *Pan* vn compueſto de toda la naturaleza. Pues con eſte lucha el Amor, à eſte rinde, à eſte vence, porque todo lo vence. *Omnia vincit Amor,* Aduirtiò eſta ficion con eſta moralidad Seruio ſobre VIRGILIO, [m] en aquel verſo de la ſegunda Ruſtica,

l *Natal. Com. lib. 5. cap. 6.*

m *In Eclog. 2.*

——imitabere Pana canendo.

Pan Deus eſt Ruſticus, in naturæ ſimilitudinem formatus; vnde & Pan dictus eſt, id eſt omne. Habet enim cornua in radiorum Solis, & cornuum Lunæ ſimilitudinem: rubet eius facies ad ætheris imitationem; in pectore nebridem habet ſtellatam ad ſtellarum imaginem; pars eius inferior hiſpida eſt propter arbores virgulta, feras; caprinos pedes habet, vt oſtendat terræ ſoliditatem: fiſtulam ſeptem calamorum habet propter harmoniam cœli, in qua ſeptem ſoni ſunt; recuruum habet baculum, propter annum, qui in ſe recurrit: quia hic totius naturæ Deus eſt. A POETIS fingitur cum Amore luctatus; & ab eo victus; quia vt legimus,—— Omnia vincit Amor. Quiſe darte el lugar entero, aunque largo: y con el eſte Epigrama de vn valiente POETA, que pinta aſſi la lucha, y remata con moralidad,

Stroz. Hercul. in epigram.

Pan & Amor quondam, luctâ certare volentes,
Deponunt calamos ille, vel ille ſacros.
Hic onus alarum, villoſa nebridos ille,
Proijcit hic arcus, proijcit ille pedum.
Tùm liquido exutos artus perfundit oliuo,
Cecropiæque modum ſeruat vtérque Pales.
Conſerüêre manus totis conatibus ambo,
Robore Pan fidens, dexteritate puer.
Aſpera pugna fuit, primiſque aſſaltibus anceps;
Nunc Pana aiebant vincere, nunc puerum.
At demum elato prenſauit cornua ſaltu,
Panaque, qui vincit omnia, vicit Amor.

Aunque eſto diga la pintura (perdona eſta digreſion) iuzgo que interpretacion mas à pelo le daremos, ſi leëmos la letra, que la ciñe. Quales? breue pero preñada: *RESIGNO, de todo hago ſuelta.* De lo ſublunar y celeſte; de lo temporal y perpetuo, de lo honroſo y rico de la tierra, y aun de lo feliz y eterno del cielo. De todo parece que hauia hecho ſuelta la Reyna, quando tan ſuelta anduuo en ſu Amor; y aſſi por leue perdida tiene dar palabras al ayre, quando ſe vê con fama, cuerpo, y alma perdidas,

Sed meriti famam, corpúſque animumque pudicum
Cum male perdiderim, perdere verba leue eſt.

REPARO XXVI.

Hermoſura facilmente ſe axa, y aun muere.

Corpus cum malè perdiderim. No yremos fuera de debido reparo, ſi aqui notamos la breue gloria, en que bellezas de la tierra ſe cifran; la facilidad con que hermoſuras ſe marchitan, flores ſe axan, gratias ſe malogran, y à manos preſuroſas de fugitiuo tiempo pierden la vida. Lope rebien en ſus Rimas ſacras;

O belleza mortal, fimera breue!

Embia vn buen POETA Griego [a] à ſu Nympha vna hermoſa corona de viſtoſas flores, y ciñela con eſte ſaludable conſejo, y deſengaño; a *Lib. 7. epig. Grac.*

His tibi frontem ornans, elatæ frontis honores
Sperne; viret, periit hæc roſa, tuque ſimul.

Eſte fue el penſamiento de Naugerio, [b] quando puſo entre caduca breuedad de las roſas eſcondido al hermoſo Cupido Dios del Amor; b *Tom. 2. Poet. Ital. pag. 114.*

Florentes dum fortè vagans mea Hyella per hortos,
Texit odoratis lilia cana roſis:
Ecce roſas inter latitantem inuenit Amorem;
Et ſimul annexis floribus implicuit.

Y el penſamiento de la antiguedad, que en breues flores eſcriuia los nombres de notables bellezas, ſeñalando iguales terminos à bellezas y à flores. Aſſi lo notò el doctiſſimo Hugo IESVITA en ſu docto y curioſo libro *de Primâ ſcribendi origine, &c.* [c] Y Pedro Victorio en ſus *Varias.* [d] Offrezco te Valientes POETAS, que en la breuedad de eſta roſa mueſtran bien la grandeza de ſu vena, de ſu ingenio, de ſu juicio. Igualmente todos? pienſo que no. [e] El primero dice aſſi, c *Cap. 10.* d *Lib. 16. cap. 5.* e *Fran. Zarate.*

Eſta à quien ya ſe le atreuiò el arado,
Con purpura fragrante adornò el viento;
Y negando en la pompa ſu elemento,
Bien que caduca luz, fue Sol del prado.
Tuuieronla los ojos por cuydado,
Siendo ſu triumpho breue penſamiento;
Quien ſino el hierro fuera tan violento
De la ignorancia ruſtica guiado!
Aun no gozò de vida aquel inſtante,

Que ſe permite à las plebeias flores;
Porque llegò al Ocaſo en el Oriente.
O tu quanto mas roſa, y mas triumphante,
Teme, que las bellezas ſon colores,
Y facil de morir todo accidente.

Gran ſoneto! Bien ſe dexa conocer el autor à quien conoce de Poëſia. Oye el ſegundo. f

f *Thom. Gudiel.*

Hija del ſol, y de ſus voſques hija,
Sol de las flores nace en la mañana
Roſa, que offende nacares vfana,
Si à la Aurora ſu purpura prohija.
Sobre mucha Beldad el tiempo aguija,
Y encubierta en la luz la muerte cana
A jouen flor con rayos inhumana
Hace que el ſol haſta morir la afflija.
Muere belleza, porque el tiempo quiere
Darte exemplar, à menos reducido,
Del diſcurſo luciente de tus años.
La Luna de eſte eſpejo deſlucido
Clara te auiſa, que lo bello muere,
Si te liſongean en tus engaños.

Que te parece? Repara en el tercero.

g *Incierto.*

Purpura oſtenta, diſſimula niebe, (bien!)
Entre malezas peregrina roſa,
Que mill affectos ſuſpendiò frondoſa,
Que mill donayres offendiò por breue.
Madre de olores, à quien ambar debe
Liſonjas, no por prenda de la Dioſa,
Mas por que à los aromas delicioſa
Lo mas ſutil de ſus alientos bebe.
En preuenir al ſol tomò licencia;
Sintiolo el, que deſde vn alto riſco
Sol de las flores halla que le incit.
Mirola al fin ardiente Baſiliſco,
Y offendido de tanta competencia,
Fulminando veneno la marchita.

Doce te offrece el facundo de Eſpaña à eſte ſugeto en ſus Rimas ſacras; lëelos por mi fee; hallaras en ellos dulce Muſa, fraſe elegante, lenguage puro, fertil ingenio. Que bien ſintiò

no ſe que Zelidaura [h] en vn gran POETA!

h D. *Ant. de Mendoz.*

Soledad, no ay compañia
Maior, donde el alma yaze
Conſigo, y en ella nace
Vna verdad cada dia:
En eſta breue harmonia
Miro quan breue repoſa
En vn peligro la Roſa,
En vn deſmayo el Iazmin,
Y que ſolo el alma al fin
Permanece ſiempre hermoſa.

No has reparado, que deſpues de hauer con toda exageracion leuãtado la hermoſura de Adonis el ingenio de Ouidio, [i] en vn punto la pinta deſhecha, y conuertida en Roſa? Quieres ver quan encarecida eſtâ ſu hermoſura? Oye,

i *Lib.* 10. *Metam.*

Laudaret faciem Liuor quoque ——

Era hermoſura ſobre toda inuidia. Igual à la del miſmo Amor,

—— *Qualia námque*
Corpora nudorum tabulâ pinguntur Amorum;
Talis erat. Sed ne faciat diſcrimina cultus,
Aut huic adde leues, aut illis deme pharetras.

Igual à la hermoſura de la miſma Venus, que alabando el talle de Atalanta dice que era (hablando con ſu Adonis) *Quale meum, vel quale tuum* —— Por cuya beldad perdida la Dioſa, *Abſtinet & cælo* —— Haciendo mas eſtima de Adonis, que del cielo, *cælo præfertur Adonis.* Que exagerada eſta ſu hermoſura! Pues mira con que breuidad ſe marchita. A buelta de ojos ya eſta cadauer; pues entre eſtas beldades ſalta la muerte, ſalteandole vn jauali, que le quita la vida,

—— *Et fuluâ moribundum ſtrauit arenâ.*

Y conſiguientemente à ſu penſamiento, y à mi propoſito finge el POETA la transformacion de tan bizarro jouen en *Roſa*, que à penas viue, quando ya muere;

—— *Flos de ſanguine concolor ortus,*

Vẽes la viua? pues mirala muerta —— *breuis eſt tamen vſus in illo;*

Námque malè hærentem, & nimiá leuitate caducum
Excutiunt iidem, qui perflant omnia, venti.

Libi in Margine. Vn incierto curioſo [l] marginò aſſi eſta fabula; *Non otiosè Naſo pulchritudinem extollit Adonidis, quem in Roſam ſtatim mutatum fingit acutè. Monet, quamlibet pulchritudinem euaneſcere, vt Roſæ fulgorem.* El cultiſſimo Pontano Iouiano, en vn Epitafio, que à vn tumulo de vna tierna doncella, llamada *Roſa*, ſubſcribe, quenta por infeliz prenuncio de ſus cortos dias, el nombre que ſus Padres, y ſu beldad le dieron. Dice aſſi;

Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,
Dixerunt cum te, bella puella, Roſam.
Vtque Roſa breuius nihil eſt, æquéque caducum,
Sic citò, ſic breuiter & tua forma perit.

Vn gran POETA moderno, conceptuoſo en Epigramas, dulce en Elegias, y en todo diuino (que baſta ſer IESVITA [m] para maior elogio) dixo aſſi à la caſtidad, que yo traygo, ſin mucha violencia, à qualquiera hermoſura;

m *Remondus lib. 1. Epig. 58.*

Corporis intacti ſpecies, mentiſque pudicæ,
Nix, ſpeculum, & mollis dicitur eſſe Roſa.
Quid niue candidius? ſpeculo quid purius ardet?
Quidvè poteſt tenerá pulchrius eſſe Roſá?
Mors Roſæ in tactu eſt, ſpeculum leuis inquinat aura,
Et nix vel minimá labe notata nigra eſt.
Quàm facilis labes, faciliſque attactus, & aura eſt,
Tam ſit magna tua cura pudicitia.

n *Propert. l. 2. Eleg. 2.* Deſſeaba el Latino Calimacho, [n] y deſſeaba impoſſibles; que?

Hanc vtinam faciem nolit mutare ſenectus,
Etſi Cumeæ ſacula Vatis agat.

A deſpecho de quantos corre ſin excepcion eſta ley? El ſonoro [o] Argenſola (*Argentum ſolidum*; ſi de aqui no, de donde ſu etymologia, ô de donde mas llena? Si ya no, *Argenti ſolum*, mina rica de plata) pinta aſſi vengatiua à no ſe que Cloris, de vna clara fuente, que en ſus eſpejos le dijo eſta berdad;

o *Barthol. Argenſ.*

Mirando Cloris vna fuente clara,
Donde otras veces a filar ſolia
Las deſdeñoſas armas, con que heria

Y aora

Y aora en vano contra mi prepara;
Viendo que el tiempo ſus mexillas ara,
En ſeñal de caſtigo y rebeldia,
Sembrando ſal, donde el Amor tenia,
Para ſacrificar las almas, ara:
Viendoſe tal, con lagrimas y tierra
Enturbiaba la fuente, por vengarſe;
Como ſi ella la cauſa huuiera ſido.
Y al fin ſacò eſte fruto de eſta guerra;
Que pudo ver las aguas aclararſe,
Y ella nunca cobrar lo que ha perdido.

De ſuerte que es breue gloria la hermoſura, fugitiua ſu flor, irreparable ſu daño. Y aſſi mal, à mi juicio, puſieron los antiguos à la hermoſura (como dice Marſilio [p]) en circulo; *Theologi veteres pulchritudinem in circulo poſuerunt.* Pues ſiendo eſte ſymbolo de eternidad *(aternitatis eſt hierogliphycum,* dice el doctiſſimo Boſſio, *quippe* [q] *qui principio ac fine careat.*) dice muy mal con coſa tan caduca, y à muerte tan breue condenada; pues à los caſi primeros vmbrales de la vida, aquella la embiſte, la marchita, la deſpoja.

[p] *Orat. 2. cap. 3. in Conuiu. Plat.*

[q] *Lib. 5. de Triumph. Cruce cap. 10.*

TEXTO III.

Certus es ire tamen, miſeramque relinquere Dido;
Atque ijdem venti vela fidémque ferent.
Certus es, Ænea cum fœdere ſoluere naues,
Quæque vbi ſint, neſcis, Itala regna ſequi.
Nec noua Carthago, nec te creſcentia tangunt
Mœnia, nec ſceptro tradita ſumma tuo.

PARAFRASIS.

AVN deſpues de mis ruegos, de mis quexas, de mis lagrimas tã reſuelto eras en partirte, y aſſi en desãparar à la miſerable Dido! Los vientos que lleuaren tus velas

lleuaran tu palabras, y entre ellas aquella, que de caſamiento me diſte. Velas, digo, y palabras; aquellas con que huyes, eſtas con que me afrentas; y vnas y otras con que me neceſſitas à que muera con hierro, por el que hize en amarte. Que al fin, bueluo à decir, es negocio reſuelto! reſuelto en fin eſtás, ô mi Eneas, (nombrale con ternura, para mouerle con efficacia) de romper el concierto, y hacerte à la vela! Adonde caminas? no vëes la difficultad de tu empreſa? la ceguera de tu jornada? la temeridad de tu embarcacion? A los reynos de Italia marchas, que ignoras donde caën! Que es poſſible que mi nueba Cartago, ni los viſtoſos y fuertes muros, que ſe van leuantando, ni la ſuma de todo mi reyno pueſta en tus manos y voluntad es poderoſa à que dês la minima ſeñal de mudanza en tu pertinacia, y aliuio en mi congoxa?

REPARO XXVII.

Nota.

Certus es ire tamen. Iluſtre entrada, y preñado principio! Ata con ſu imaginacion eſta primera razon de ſu carta (porque *Tamen* coniuncion es, que enlaza algo paſſado con lo que ſe ſigue. Ita *Turſelinus* a) *Certus es ire tamen*: aun con todo eſo tratas de partirte y dexarme? Paſaba por ſu memoria, y reuolbia en ſu pecho los medios que para detenerle hauia vſado; los ruegos que por ſi y por ſu hermana hauia interpueſto; las quexas à ſu ſentido juſtas que le hauia dado; las lagrimas con que hauia vltimamente perorado en ſu cauſa; y con eſte penſamiento comienſa ſu carta, *certus es ire tamen*, y ata y enlaza las raçones, que eſcribe, con la imaginacion con quien lucha. Son muy imaginatiuos los amantes, y no repatan quando hablan, ſi otros los entienden; con-

a *Libell. de particu. ling. Latina cap.* 179.

tentos de entenderse assi mismos mezclan exteriores palabras con interiores conceptos y pensamientos. Al modo que lleuado de interior lucha de affectos funestos el gran [b] Policiano comienza vn Epicedion elegantissimo,

[b] *Epicæd. ad Hismundum.*

Et meritò. Quis enim tantum perferre dolorem?
Aut quis iam miseris temperet à lachrymis?

Y el dulcissimo [c] Sannazaro à vna dulce elegia da principio con vn *ergo*, que lo era de las premisas, que en su pecho tenia:

[c] *Lib. 3. Eleg 1.*

Ergo ego fallaci tantùm seruire puellæ
Natus, & aduerso semper amore queri?

REPARO XXVIII.

Inconstancia se reprehende.

CErtus es ire tamen. Aun despues de palabra dada, y aun tomada prenda, estas repentinamente resuelto de faltar à tu nombre y à mi gusto? O liuiandad agena de noble, quanto mas de Rey, y de hijo de Diosa! Ya te quedas, ya te vas; ya te casas, ya me deshechas; ya me amas, ya aborreces; ya gustas de Cartago, ya buscas à Italia. Copiosa y grauemente Seneca, *Ex his, quæ mihi scribis, ex his, quæ audio, bonam spem de te concipio; non discurris, nec locorum mutationibus inquietaris. Ægri animi iactatio ista est. Primum argumentum bene compositæ mentis existimo, posse consistere, & secum morari.* &c. Triuiales, pero de peso los otros versillos,

Epist. 2.

Si quâ sede sedes, & est ea commoda sedes,
Illâ sede sede, neque ab illa sede recede.

Lee al Adagiografo en sus centurias, que alli toparas dichos de philosophos y versos de POETAS con que dilates este punto.

Erasmus. Chiliad. 2. Cent. 5. Adag. 1.

REPARO XXIX.

Amantes son miserables.

MIseramque relinquere Dido. Mas que ordinario epiteto en vna y otra lengua de los que en tan infame milicia estan alistados! Anacreonte se llama assi mismo, quando amante Τλημονα, *miserum.* Catulo dijo,

——— *Misellæ Ignes interiorem edunt medullam.*

Ariadna en Ouidio, [a]

Ipse locus miseræ ferre volebat opem.

[a] *In Epist.*

b *Hortat. ad Gent.* Clemente Alexandrino [b] hablando de Iupiter deſhoneſto, *Non abs re ergo eum vocant POETÆ Miſerum.* Concluſion neceſſaria. Quando hizo la razon, ô la ſinrazon Dido al brindis de Amor —— *longúmque bibebat Amorem*; luego la llama el POETA [c] *Miſerable, Infelix Dido.* Yba el otro Cretenſe ſiguiendo à rienda ſuelta à ſus delicias Clicio, [d] y quando el gran MANTVANO le finge en eſtos paſſos, el nombre que le da es Miſerable,

c *Lib. 4.*

d *Lib. 10. Aeneid.*

Tu quoque flauentem prima lanugine malas
Dum ſequeris Clitium infelix, *noua gaudia, Cydon, &c.*

Que pienſas que quiſo decir en el otro epitaphio vn antiguo POETA Griego, ſino lo que aqui el grande Latino? Aſſi te le doy;

Hîc miſer vſque iacet; terram ne affunde viator,
Néve riga lachrimis oſſa miſella *tuis.*

Hueſos eran de amante, y ſepulchro de tal, pues à eſte y à eſtos llama *Miſerables.* Eſtan todas letras llenas de eſte lenguage.

REPARO XXX.

Muger y mal todo es vno.

MIſerámque relinquere Dido. No me eſpanto que huya de ti, Africana, que aſſi huye de ſu mal; pues *muger* y *mal* todo es vno. Lucilio dijo [a] de la Muger,

a *Apud Nõnium in Mitis.*

Et illud quoque dulce malum, blandum atque doloſum.

Mal la llamò, y tanto maior quanto con dulcura y blandura mezcla tretas, y engaños. Plauto con gracia, y ſal, que la tiene eſte comico;

Blandè hæc mihi mala res appellanda eſt; Salue vxor.

Galanamente y con verdad Petronio;

Crede ratem ventis, animum ne crede puellis;
Námque eſt fœmineâ tutior vnda fide.
Fœmina nulla bona eſt, vel ſi bona contigit vlla,
Neſcio quo fato res mala facta bona eſt.

Adelantan mas nueſtro intento Propercio y Euſebio; aquel Eleg. 1. lib. 1. [b]

b *Ibi Paſſeratius.*

Vna ſit, & cuiuis fœmina multa mala.

Este [c] dice que es, Hydra de muchas cauezas, y monstruo de males; *Hydra multorum capitum.* Pues Seneca [d] *in Hyppolito!* que dice? como la llama?

c *Lib. 7. Præp. Euãg. cap. 2.*
d *Actu 2.*

——— *Dux malorum, fœmina, & scelerum artifex.*

Y si es muger liuiana? que diran de la tal, pues à qualquiera se dan estos elogios? Clemente [e] Alexandrino la llama *Metropolis.* Pues de que te espantas, ô Reyna, que huya de ti, si mira por si; pues puede assi esperar todo su bien, quando huuiere huydo de todo su mal.

e *Lib. 2. Stomat.*

REPARO XXXI.

Palabras de amãtes el ayre las lleua.

AT que ijdem venti vela fidémque ferent. Lleuara el viento aun à tus velas y tus palabras. Ordinario correo de palabras de Amantes el viento. Con quan lindas lo dice assi Philis [a] à su Demophoonte!

a *Epist. Ouid. 2.*

Demophoon ventis & verba & vela dedisti;
Vela queror reditu, verba carere fide.

Y Sappho à su Phaon [b]

b *Epist. 20.*

——— *Et Zephyri verba caduca ferunt.*

En los Epigramas Griegos, [c] *Expuisti in ventos amorem Spirogonæ,* Escupiste en los vientos todo tu amor. Bien dicho!

c *Lib. 2.*

REPARO XXXII.

Amor profano en gozandose, buela.

CErtus es cum fœdere soluere naues. O amor profano, con quan voladoras alas te ausentas, despues que te gozas! A penas corriò la infame fama de la inconsiderada Africana, y vsurpador Troiano, quando este se apresta para la huyda, recogiendo anchoras, y tendiendo velas iuntamente à sus naues, y à sus engaños, que por tales los quenta y llora la Reyna. Diuinamente S. Isidoro Pelusiota [a] pondera à este proposito la pintura de Amor, con fuego que enciende, y alas que buelan. Con aquel pega en el alma llamas, que la abrasen; con estas, en gozandose, buela y desparece, dexando llagada el alma, perdida la hõra, rematada la fama. Dice assi el Santo; *Ob eam causam pictores cum facibus, & pennis Amorem depingunt, quoniam nunc libidinem inflammat, nunc rursùm ob saturitatem auolat.* Dijo este pensamiento en esta Octaua [b] vn buen POETA:

a *Epist. 233 lib. 2.*
b *Thom. Gudiel.*

Ciego rapaz, à quien incendio tanto

Te cauellô de llamas la cabeza,
Te dieron plumas à los hombros quanto
Enſeñada en deſdenes ligereza.
Ya de tu ſer mudable no me eſpanto,
Por que te concediò naturaleza
Alas, para volar à maior fuego,
Si en el menor gozaſte llamas ciego.

c *Lib.4. Hiſtor. Aethiop.* Aqui mirò Heliodoro, quando dijo que por las alas del Amor, *Agilitatem, pernicitatémque amantium ſignificare*; que Amor gozado es gran volador.

REPARO XXXIII.

Inconſideracion ſe reprehende.

Quæque vbi ſint, neſcis &c. Que inconſiderada y necia prieſa es la tuya! Vas en alcançe de tierras, que ignoras, *Quæque vbi ſint neſcis*: en tiempo riguroſo, *Quò fugis? obſtat hyems*: por mar alterado, *Euerſas concitat Eurus aquas*: con contrarias olas y vientos, *aduerſis fluctibus ire paras*: y tan deſmedido viage, *per freta longa fugis*. Conſidera primero Eneas con prudencia lo que intentas con temeridad, y no te arroges ciego à lo que cuerdo llores; que el que temerario ſe abalanza, ô preſto ſe arrepiente, ô queda burlado en ſu pretenſion. Gran conſejo el de P. Syro; a *Deliberandum eſt diù, quod ſtatuendum eſt ſemel*. Dijo ſabiamente el primero b en la Romana Hiſtoria; *Priuſquàm incipias, conſulto; & vbi conſulueris, maturè facto opus eſt*. Aquel procede con madureza, que no anticipa ni precipita el tiempo oportuno; ni con negligencia y ſocordia le dexa paſſar. Eſto nos perſuadia aquel celebre ſymbolo de Tito Veſpaſiano, que mandaba acuñar en ſus monedas, *Vn Delphin à vna anchora abrazado*; eſta Herogliphyco de madureza, como dice Pyerio, c y aquel de velocidad y agilidad admirable; *velocitatis indicium eſt* (dice el miſmo d) *& mirifica agilitatis*. Diuina mezcla para affortunados ſuceſos! A eſte fin iba ſo que tantas veces (ſegun Suetonio e y Agelio, f) el Emperador Auguſto repetia, *Feſtinà lentè*; date prieſa de eſpacio. *Quo admonebat*, dice vn gran g IESVITA, *vt ad rem gerendam ſimul adhiberetur & diligentiæ tarditas, & rei gerendæ celeritas: ex quibus duobus componitur maturitas*. Rebien el ſegundo POETA Latino; h

a *In fragment.*
b *Saluſtius.*
c *Lib.45. cap.13.*
d *Lib.27. cap.7.*
e *In vita Aug. cap.*
f *Lib.10. Noct. Attic. cap.11.*
g *Mart. Delrius tom.1. Adag.*
h *Statius.*

——*Malè cuncta miniſtrat impetus.*

No viene aqui mal lo que dice Galeno, i *Canis feſtinans*

i *Lib.1. de Semine.*

cacos parit catulos. Que han de nacer de prieſas ſin tiempo, ſino effectos ſin ellos ? De aquellas reprehende, y amenaza con eſtos la Africana al Troiano ; *Quæque vbi ſint, neſcis &c.*

REPARO XXXIV.

Felicidad grágea voluntades.

NEc noua Carthago &c. Grangean las riquezas, y la felicidad voluntades. Proponele aquellas y eſta la Reyna al Troiano, procurando grangear por eſte camino, lo que por otros ya intentados no pudo. Comun es la pintura de Hercules, que con cadenas de oro, que en los pechos prendian de gran muchedumbre, que le ceñia y coronaba, la tenia preſſa con guſto, y afficionada con voluntad: Repara que las cadenas ſon de oro ; y que era en tiempo que trahia por timbre, *Victor ab orbe redux*, y veras, como riquezas y felicidad atrahen corazones, y roban voluntades. Penſamiento fue apuntado por vn POETA [a] de Italia,

——— Aureis trahit ille catenis,
Cum victor canit Alcides domito orbe triumphos.

a *Alex. Corteſius Tom. 1. Poet. Ital.*

Eraſmo ſobre aquel Adagio, *vbi amici ibidem opes*, te dara algo bueno. Paſo de largo, porque lo he ſido mucho en los Reparos paſſados.

REPARO XXXV.

Imprudencia en Dido.

NEc ſceptro tradita ſumma tuo. Imprudencia grande ! A penas le conoce quando le haze entrega franca de todo ſu reyno. Vn poco mas abaxo dice la miſma,

Vixque benè audito nomine, regna dedi.

Prudencia, difine Mayoragio con la comun, [a] *eſt rerum malarum & bonarum ſcientia* ; y añade, *in ratione poſita.* Llamala, *mentis oculus.* Philon, [b] *viſus mentis* : en cuya compañia eſtà todo lo bueno ; ſin la qual, preſente todo lo malo. Iuuenal, [c]

a *In Rhet. Ariſt. lib. 1.*
b *Lib. de Abraham.*
c *Satyr 10.*

Nullum Numen abeſt, ſi ſit Prudentia.

Por todo eſto la llamò Socrates, *Animi concinnitas*, atauîo y gala del alma : bien ! eſta faltò à nueſtra Reyna en eſta ocaſion, pues con tan temeraria facilidad, no ſolamente offreciò amoroſa, ſino dio ciega quanto pudo. Oye las cauſas. Era Muger, era Moſa, era Amante, era Affortunada: cauſas quatro

La 1. cauſa, era Muger.

ſufficientes qualquiera para toda imprudencia.

Era Muger. Por eſto aſſi eſcritores, como pintores fingieron y pintaron à la temeraria Fortuna en trage mugeril, ſeñal nada obſcura (como pondera el docto y agudo Peluſiota [d]) de toda imprudencia. *Cuius nequitiam* (habla de la Fortuna) *notare volentes ſcriptores, ac pictores, non ſatis habuerunt fœminea ſpecie eam inſignire, licet hoc ſatis magnum ſit amentiæ & imprudentiæ ſignum*, &c. Era Muger.

d *Epiſt.* 153. *lib.* 2.

Era Moſa; y como la prudencia es conocimiento de males y bienes, que con el vſo y el tiempo ſe alcanza, no pudo en pocos años tenerla. En Gelio dice la Prudencia, *vſus me genuit.* Y Thelemacho en la Odiſſea del gran Homero, [e] *Vbi iam ſum grandior, grandeſcit mihi animus*: Explica Eraſmo, [f] *Ætate prudentior redditus ſum.* Viene con la edad la prudencia. 2. Era Moza.

e *Lib.* 3.

f *Chil.* 3. *cent.* 9. *Ad.* 57.

Era Amante, y aſſi careçe de eſta virtud, que, como digimos, *poſita eſt in ratione*, y los tales no la tienen, como largamente probamos Rep. 2. Eſta es *oculus mentis*, y ellos ſon ciegos, como digimos Rep. 24. Plutarcho [g] haze tanto caſo de eſta virtud en orden à la conſeruacion de la honeſtidad, que aprueua el ſentimiento de Homero, [h] que la haze cauſa de ella, 3. Era Amante.

g *Lib. de Audiend. Poëtis.*

h *Iliad.* ξ.

Deperiit Prati hunc coniux Antæa, coire
Concubitu occulto cupiens; facinus tamen illud
Nunquam cordato perſuaſit Bellerophonti.

Y en otra parte, [i]

i *Odiſſ.* γ.

Principio ſanæ rectum rationis ob vſum
Diua Clytemneſtræ facinus tam turpe recuſat.

Añade luego Plutarcho; *In his Prudentiam pudicitia cauſam facit.* Parece ſin duda que lo es. En eſte ſentido tomo yo aquellos verſillos de Ouidio, [l]

l *Lib.* 4. *de Ponto Eleg.* 12.

Crede mihi, miſeros prudentia prima reliquit,
Et ſenſus cum re, conſiliúmque fugit.

Quienes ſon los verdaderamente *Miſeros*, ſino los amantes, à quienes tan de ordinario dan eſte epiteto vnas y otras letras, en vna y otra lengua, que ſin ſuſtantiuo adjacente ſe toma por tales? Probamos eſte punto Rep. 28. Tienen ſu mira en ſolo lo preſente, ſin hazer cotejo de paſado y futuro. Nada tienen de Iano,

Quiſquis es, ô Prudens, Ianum ſectare bifrontem,
Sunt ora, atque oculis terga videnda tuis.

Dixo

Dixo Fauſto Andrelino [m], y lo miſmo Alciato en ſus emblemas. [n] Y aſſi ſe arrojan como beſtias al paſto, y en lo preſente ſe deleytan. Modo de hablar, y ſentimiento del ingenioſo Luciano; [o] *Cæca amantium libido præſentibus inhiat, & quaſi ad paſtum deiicitur.* O que gran deſamparo!

m *Tom. 1. Poet. Ital.*
n *Emblem. 18.*
o *Dialog. Amores.*

4. Era Affortunada.

Era affortunada. De ay le vino ſu poca prudencia, de ſu mucha dicha. Eſtaua à la ſazon en pujante fortuna, y aſſi que marauilla fueſe imprudente. Pierde ſin duda tal vez ſu punto la prudencia, quando ſube de punto la dicha. Dicho es antiguo, *Peſsimè conſulunt, qui fortunatiſsimi ſunt*; que es lo que acauamos de decir en Romance. Que claramente dixo P. Syro, [p]

p *In Fragment.*

Fortuna nimium quem fouet, ſtultum facit.

Al que fauorece nimia Fortuna, deſampara neceſſaria prudencia, Diuinamente Epitecto, [q] *Felicitate, quaſi ebrietate plenus, imprudentior euadit.* Qual embriaguez de vino, tal de Fortuna: y como aquella al de mejor caueza por lo menos le aſloma; al de ruin le traſtorna, y auſenta: aſſi eſta, à los mas prudentes haze titubear, y faltar; à los imprudentes del todo rematar y caer. Eſta fúe la cauſa, porque *apud Platonem*, en aquella ficion ô fabula de la ſuerte que tuuieron las animas antes que animaſen cuerpos, fingiendo que los terrenos (que aſſi llama à los hombres) fueron prudentiſſimos en elegir eſtado de vida; à los celeſtiales les atribuye ſuerte imprudente y deſgraciada. Que es poſſible que la felicidad y dicha, de que gozauan, los hizo necios en ſu elecion? Aſſi lo dice Platon; *Pleróſque fermè ex his, qui in eiuſmodi ſortitione deciperentur, eſſe, qui è cœlo prodirent, ac laboribus inexercitati eſſent. At qui è terrâ erant, vtpotè laborum experientes, & qui alios laborantes vidiſſent, non curſim, nec temerè eligere ſolitos.* Lëe alli todo el lugar. Deſſeaba en otro tiempo Socrates, *in foco lucere ignem, in Felicitate Prudentiam.* Fue deſſeo, que por ſer de coſa tan rara le faltaba caſi eſperanza de verle cumplido. O quan acertadamente digiſte Demoſtenes, [s] *Fortunatè agere, illecebra eſt imprudentiæ.* Aqui puedo yo traer la otra emblema que hizo vn curioſo; [t] el à otro propoſito, yo al mio. Pintò al Dios Plato, que lo es de la felicidad y riquezas, ſobre vna enroſcada ſerpiente, dada por ſymbolo de Prudencia por la miſma verdad, *eſtote prudentes, ſicut ſerpentes.* Si es Dios de dicha, y felicidad rebien le pintan piſando prudencia. Demos letra al emblema y ſera empreſa,

——*Serpentem ſtultus pede calcat inerti.* Guſta del Gerogliphyco ſuſcribiendo à la pintura eſta explicacion que diò vn erudito POETA en eſta Decima.

q *Apud Roner. in Not. Paneg.*
r *Lib. 10. de Repub.*
s *Olynthiac. 1.*
t *Ottho Myrth. in Emblem. 25*

Thom. Gudiel.

De aquel numen, que feliz
Glorias de Fortuna canta,
Veras que oppriime la planta
A la fierpe la cerviz:
Mas debe al hombre infeliz
La prudencia, que à Pluton,
Pues en menguas la opinion
De Prudencia grande fue;
Si en glorias eſtrecho pie
Fue ſu mas ancha priſion.

Pluton y Pluto todos es vno. lege Nat. Com.

De ſuerte que por qualquiera de eſtas quatro raçones no fue marauilla tuuieſe y moſtraſe la Reyna tan poca prudencia en eſta occaſion; no offreciendo, ſino dando à ſu Eneas con temeridad quanto pudo.

Nec noua Carthago, nec tè creſcentia tangunt
Mœnia, nec ſceptro tradita ſumma tuo.

REPARO XXXVI.

Tom. II.

Sceptro tradita ſumma tuo. Que liberal es Amor! Quiza por eſo le pintaron deſnudo, porque nada reſerba. Oye aqui à Lope; *Amor es liberal.*

Del Frigio Mida el immortal teſoro,
Del Lydio Creſo, y de Siqueo Fenicio,
El que tuuo mas inclyto edificio
Del Indio mar al contrapueſto Moro.
La riqueza de Antiocho, que de oro
Vn exercito armò, ni el alto officio
Del ſceptro vniuerſal, aunque exercicio
De mas grandeza, y de maior decoro.
Ni todas las riquezas y deſpojos
Que Alexandro ganò, ni el que en Aulide
Penſò vengar de Grecia los enojos,
Son interes, que con Amor ſe mide,
Amor deſnudo, liberal, ſin ojos,
Que dá los reynos, y las almas pide.

Ya es malo el ſonetillo, para ſer de Comedia? Sopla Fauonio, viento de amor, ſegun vn gran POETA, [a] que dice de el,

a Lucano lib. 1.

——*Genitabilis aura Fauoni*,

Y luego veras como eſtiẽde ſus ſenos liberal la tierra, oſten-

tando ſu Vizarria, franqueando ſu riqueza. Bien aqui vn Mythologo [b] *Suas prodiga Tellus opes oſtentat*, quando las oſtenta y franquea? *Dum Zephyro, hoc eſt, vento afflatur Amoris.* Es liberal y franco el Amor. Aun le parece ha quedado corto, deſpues de hauer andado manirroto de largo. Al modo que Plauto [c] lo pondera, en raçones;

b *Apud Nat. Com.*

c *in Mercat.*

Quia nullus vnquam amator adeo eſt callidè
Facundus, quæ in rem ſint ſuam, vt poſsit loqui.

No ay palabras que con eſte affecto ſe atengan: la facundia maior en Amor, es infancia. Aſſi, ninguna liberalidad lo parece; adelantaſe quanto puede el Amor, y aun queda por corto, vergonzoſo. Eſcupe al humano; atiende al Diuino. *Propè eſt verbum in ore tuo, & in corde tuo*; [d] donde en lugar de *corde tuo*, los LXX. *in manibus tuis.* Y haze marauilloſa conſonancia, y correſpondencia con la vulgata: porque donde ay corazon afficionado, ay tambien manos liberales, y preſtas para obrar todo aquello, que guſta ô manda el amado. Penſolo aſſi ſanto Aguſtin; [e] *In corde ipſo ſunt ſpirituales manus: ſi quis enim in corde affectum habeat, & amorem; eo ipſo iam manus habet, quibus facilè poſsit per opera legem Chriſti facere.* Y aun por eſo el Sacerdote, quando dice *Surſum corda*, leuanta las manos; *Puras manus leuate*, dixo S. Pablo, [f] eſto es manos de Amor, ô Amor de manos; que no ay Gyges, ni Briareo, que tantas tenga, ni tan liberales para el amado, aunque las de eſtos ſe quenten ciento, ſegun POETAS,

d *Deuteronom. 30.*

e *Lib. de Natura & Grat. cont. Pelag. c. 69*

f *Ad*

Centimanúſque Gyges, & centimanus Briareus.

De eſta liberalidad del diuino dice aſſi eſte diuino ſoneto, [g]

g *Thom. Gudiel.*

Ardiente Amor, à quien diuino aliento
Viſtiò de plumas, coronò de llamas,
Cuyo origen no debe à las eſcamas,
Lo que Cupido al humido elemento.
Deudor de bienes animo ſin quento
Diſcurſiuo preſume que le amas:
Pues, hecho vn beneficio, à ciento llamas,
Por que ſucedan beneficios ciento.
Reconoce tu amor, y del ſe admira,
Prodigo no, pues vicio en ti no cabe;
Si liberal, aunque reſerbas nada.
Mas ſi el que alcanza menos, de ti ſabe

Quæ te has dado à ti miſmo, en vano aſpira
A necia admiracion, por mal fundada.

A liberales manos pudieramos darte diuinidades de la liberalidad del diuino. Conſulta Santos, que mi intento no es juntar eſtos, ſino offrecerte humanos.

TEXTO IV.

Facta fugis, facienda petis; quærenda per orbem
Altera, quæſita eſt altera terra tibi.
Vt terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam?
Quis ſua non notis arua tenenda dabit?
Alter habendus Amor tibi reſtat, & altera Dido;
Quámque iterùm fallas, altera danda fides.

PARAFRASIS.

ACuſo tu imprudencia; pues hazes ſuelta, poco dige, pues huyes de la ya edificada Cartago, y de mi pacifico Reyno, que tienes por tuyo; y vas en buſca de ciudades y reynos, que tu imaginacion fabrica, y tu inconſtancia traza. Daras buelta al mundo para hallar otra tierra: baſtárate el ſudor y trauajo con que aportaſte, dichoſo porque aportaſte, à la que aora gozabas. Y quien puede aſſegurarte que toparas con ella? Pero ſuppongamos que ſi; quien, pregunto yo, habra tan ſin juicio, que offrezca ſus campos à eſtrangeros nunca viſtos, ni oydos, para que los

cultiuen y poſſean? Vno y otro hizo facil Dido contigo? y tu tan difficil à mi guſto? tan ariſco à mi affecto? tan terco à mi voluntad? tan obſtinado à peticion tan juſta? Yras, yras à buſcar otro amor; y hallaraſle? no ſe. Yras à buſcar otra Dido; y hallaraſla? podra ſer que la halles. Lo cierto es, que ſeras infiel al amor, dando palabras facil, como à mi me las diſte; y faltando infame, como à mi me faltaſte.

REPARO XXXVII.

Paradoxa.

Facta fugis, facienda petis. Puede ſer que tuuieſe por opinion Eneas que *mas vale buytre volando, que paxaro en mano.* Que es mas apetecible grande eſperanza que poſeſſion no tal. Orla es que adorna y ciñe las iluſtriſſimas Armas de la excelentiſſima caſa de Benauente, *Mas Vale.* Y declara eſte penſamiento eſta letra, y vn buytre que en la caueza de las armas tiende al ayre las alas; por la eſperanza, que bien fundada tiene de mayores empleos, y grandioſos aumentos. Y es como decir: Que aunque mucho valga la gran poſeſſion, que aquellas iluſtriſſimas Armas indican, pero que *Mas Vale* el buytre volando, de eſperanzas nobles y ricas indicio. Si ya no decimos, que como ſu Chriſtiandad hecha el pie adelante à ſu real ſangre (que lo es con gloria ſuya, y ſin inuidia agena) quiſo tambien auentajarla en ſus armas à las *Veneras, Quinas, Vandas* y *Roques* que la iluſtran; pues nos dice S. Geronymo, [a] que la aue volando es ſymbolo de la Cruz, armas de Chriſto, tropheo de la Yglesia, blaſon del miſmo cielo. *Aues quando volant ad æthera, formam crucis aſſumunt.* [b] Y para que no quedaſe eſte penſamiento en la pintura muda quiſo eſta iluſtriſſima caſa con catolico acuerdo declararle con letra. Y aſſi à la Aue volando ſobre las inſignias de ſu nobleza le pone el *Mas vale.*

a *Apud Liſium de cruce lib. 1. cap. 9.*
b *In Mare. cap. 11.*

2. Mas vale pajaro en mano que buytre volando.

Pero ſigamos noſotros la opinion de Dido, y apoyemoſla como mas comun. Procopio [c] dice que es antiguo modo de hablar; *Præſentibus rebus vt conſulatur, vetus dictum eſt.* Platon [d] juzga por necedad lo cõtrario; *Neceſſe eſt iuxtà vetus adagium,*

c *Lib. 1. Belli Gothici.*
d *In Gorgiâ*
e *In Pylaâ.*

τὸ παρὸν εν ποιεῖν, quòd adeſt boni conſulere. Cratino [e] es de la miſma opinion.

Sapientium eſt virorum, vti quod adeſt boni,
Tanquam bonum ſit, conſulant pro viribus.

i *Odiſſ. ξ.* Aprueba eſte ſentimiento el antiquiſſimo Homero, [f]

Hoſpes ſumme cibum, & quorum data copia, lætum his
Paſce animum. Nam ſors dabit hæc, rursùm illa negabit.

g *Lib 10. ad finē.* Alla no ſe quien, en Atheneo, dijo rebien, [g]

Quæ præſtò ſunt, in hiſce vitam nectito.

h *Edylion.* Eſto quiſo decir el otro Cyclope, en Theocrito, [h] quando auisò à vn zagalejo, que ordeñaſe la cabra, que entre manos tenia, y no gaſtaſe tiempo en ſeguir à la que fugitiua ſe eſcapaba,

Præſentem mulgeto, quid inſequeris fugientem?

A los tales llama à boca llena *Necios* Heſiodo,

Stultus, qui non prompta ſequens, iam prompta relinquit.

l *In Adelph.* El otro picaron, en Terencio, [i] (diciendole Syro, *Tal vez es ganancia, no hazer caſo de ella. Pecuniam in loco negligere, maximum interdum eſt lucrum.*) Reſpondiò; *Yo no compro eſperanzas con precio; ego ſpem pretio non emo.* O que bien dijo Pindaro! [l] *Omne quod præſens eſt, ſemper melius eſt*; A lo preſente me atengo que ſiempre es con mejoras. Y ſan Gregorio Nazianzeno en ſus Diſthicos, [m]

l *Iſthm. Od. 8.*

m *Hæc apud Delriū in Adag. Sacr.*

Præſtat cibi parabilis pauxillulum,
Quàm viſa vana delicata in ſomnio.

Que otra coſſa ſon eſtos deſſeos eſperados, ô deſſeadas eſperanzas, ſino ſueños de deſpiertos? ô llamemoſlos ſombra de ſuſtancia. O tu Eſopo que aguda y moralmente fingiſte la otra fabulilla del Can, que lleuando en la boca preſa de carne, ſe arrojò al agua; en la qual como vieſe la ſombra de ſu hurto, hizo ſuelta de la verdadera preſa, y ſe abalanzò à la falſa y en ſombras; y aſſi quedò burlado ſin la que pretendia, y ſin la que gozaba. El fortiſſimo Martyr Thomas Moro en vno de ſus Epigramas doctos y graues, tiene eſte al propoſito,

Os canis implet Anas, alium capturus hiabat,
Non capit; at quem iam ceperat, ore fugit.

Enſeñan vno y otro lo que vamos diciendo; *Que mas vale paxaro en mano que buytre volando.* Verdad que quiere aora perſuadir la Reyna à ſu Eneas en eſte verſillo; *Facta fugis, facienda petis.*

REPARO XXXVIII.

Alternatiua de bien y mal, guſtoſa

Quærenda per orbem, &c. Noto, que es dulce la mezcla del bien y del mal. Es alternatiua guſtoſa, quando con ſuauidad vno y otro ſe exprimenta. Tuuo eſta viciſſitud de dicha y deſdicha nueſtro Troiano: dichoſo en Troia, y alli deſgraciado: affligido por mar, aliuiado por tierra: los Gigantes le turban, Dido le recrea; canſaſe nauegando, toma en puerto deſcanſo, fugitiuo de Troia, acogido en Africa; padece en la jornada à Italia, pero en eſta halla buena acogida de Reyes, y Principes, que le agaſajan y feſtejan; pelea con peligro, ſale con victoria; opponeſele Turno y compitele el caſamiento y el reyno; queda con eſtos, y quita à aquel la vida. No vëes que texida fue de bienes y males la vida de eſte gran Capitan? Y aſſi mas guſtoſa. Por eſto pienſo que Pindaro [a] diò à la Fortuna dos gouernalles, *geminum agens gubernaculum*, porque para ſerlo dichoſa, y aſſi dulce y guſtoſa, ha de templarſe con eſta alternatiua de amargo y de dulce, de bienes y males. Y grande numero de monedas y medallas antiguas [b] mueſtran à la Fortuna con dos timones, vno para tiempo de tempeſtad, y trauajos, y otro para tiempo de ſerenidad, y de guſto. Aſſi lo notò Rouerio IESVITA en ſu Panegyrico tan docto como ingenioſo y graue, que al Rey Henrico dixo; *Vnum tranquillo, alterum tempeſtati deſervit.* Y luego añade; *Ita enim hominis vitam ſuauis mali & boni mixtura in tranquillitatem appellit.* Con eſtos dos timones toma puerto ſeguro, y goza de felicidad la vida humana con eſta mixtura. Bizarramente dijo Maximo Tyrio; [c] *ſi Fortuna admiſceas infortunium, virtutem ſenties; Fortunamque agnoſces multo melius.* No guſtan algunos, ni eſtiman otros, ſino lo que bien cueſta, y à precio de trauajos y peligros ſe compra. Enfermedad (ſi aſſi la hemos de llamar) de Romanos antes de la guerra ciuil, como lo nota Eumolpo Arbitro,

a *Apud Plutarch. de Fortun. Roman.*

b *Ex Rouerio in Not. ad Paneg.*

c *Serm. 35.*

——*fatiſque in triſtia bella paratis*
Quærebantur opes; non vulgò nota placebant
Gaudia; non vſo plebeio trita voluptas.

Ordinario vicio de necios; de necios? Oye el Oraculo de

d *Lib. 7. de Benef. c. 9.* nueſtro Philoſopho [d] Eſpañol; *Omnium rerum voluptas apud imperitos, ipſo, quod fugare debet, periculo creſcit.* Aumentaſe à los necios el guſto en todas coſas, quando con peligro, que debe auzentar, ſe compraren. Pero tambien ſe origina en la miſma naturaleza, *Quæ vicibus illis dum reficitur, delectatur.* e *Lib. 8. Confeſ. c. 3.* *Et alternat* (palabras de S. Aguſtin [e]) *defectu, & profectu; offenſionibus, & reconciliationibus.* Rebien! Alla dijo vn antiguo POETA.

Non vno contenta valet Natura tenore,
Sed permutatas gaudet habere vices.
Ipſa dies ideò grato nos perluit hauſtu,
Quod permutatis hora recurrit equis.

De aqui es, que vſando mal de eſte como magiſterio de la naturaleza, *Voluptates humanæ vitæ* (el miſmo Santo en el lugar citado) *etiam non inopinatis, & præter voluntatem irruentibus, ſed inſtitutis & voluntarijs moleſtijs homines acquirant.* Y luego. *Edendi & bibendi voluptas nulla eſt, niſi præcedat eſuriendi, & ſitiendi moleſtia. Et ebrioſi quædam ſalſiuſcula comedunt, quò fiat moleſtus ardor, quem dum extinguit potatio, fit delectatio.* A precio de moleſtia es el guſto fabroſo. Sintieraſe guſto en bebida y comida, ſino huuiera precedida moleſtia de hambre y ſed? Eſta es la cauſa porque los parrochianos de Baco comen coſſas ſaladas; porque lo picante, que moleſta, excite lo guſtoſo què apaga; y al ardor que aflige, ſucceda la bebida que deleyta. Y no es marauilla, ſi con eſte como atractiuo de la naturaleza lleuados con mas ſuauidad y mas guſto gozamos de las dichas que à deſdichas ſuceden. Linda comparacion ô f *Serm. 35.* ſimil es al propoſito el de Maximo Tyrio; [f] *Nam oculis quidem amicus eſt color ſplendidus; at niſi ei fuſcum opponas, voluptatem eius imminueris.* Mucho lleua el oydo vna acordada muſica, pero no ſera tal, ſino ſe compone de diuerſos ſones con vna g *Apud Rouer. in Paneg.* deſigual igualdad. Dijolo aſſi Plutarcho; [g] *Vt muſicum inſtrumentum intentione ac remiſſione ſuaue fit auribus, ita & vita.* Y explica luego Rouerio, *Quod autem in illo eſt intentio, in vitâ fortuna eſt; quod in illo remiſſio, in vitâ eſt infortunium.* Lo que el inſtrumento tiene de tirante y ſonoro, la vida de dicha y de fortuna; lo que aquel tiene de floxo y de remiſo, en eſta correſponde trauajos y deſgracia. Rebien dicho! y rebien explicado! ô que al punto el gran Seneca! h *De Tranquil. ſp. 4* [h] *Vt periculoſiſſima eſt felicitatis intemperantia*, Como es peligroſiſſima la felicidad ſin azar, y dicha ſin tropiezo; *ita & inſuaniſſima, niſi eã admixtum infortunium moderetur*; aſſi es inſuauiſſima, ſino ſe mezcla y tiempla

tiempla con algun infortunio. No dijo con ingenio Alexandrino Dionyſio ? *Aſpera ſuauium eſſe viatica, & laborum fructus, voluptates.* Es viatico de la felicidad la deſdicha, y el fruto de los trauajos, el guſto. Con quanta agudeza el inſigne Rhetorico Maioragio ! [1] *Optimum obſonium felicitatis eſt labor* : la felicidad deſpues del trauajo ſabe à fayſanes. Cierre eſte punto vn verſito del culto POETA, y erudito humaniſta Policiano en ſu ruſtico (que quanto mas de Ruſtico, tanto menos) que es vn *ergo* de lo ya diſcurrido,

i *In Meliſſâ Antonij.*

1 *In lib. 1. Rhet. Ariſt.*

Maior quippe venit concitata labore voluptas.

No quiero dexar de proponerte dos ſonetos : eſte de vn ingenioſo [m] Segouiano, y fino POETA à eſta viciſitud en comun.

Ludouico Diego Colmenares.

Seguro bien, aun de temor ſi quiera
No aſſegura de enfado al mas conſtante,
Que à faltar el contrario repugnante,
Ni triſte el mal, ni el bien alegre fuera.
Si por auſente Sol montaña fiera
Blancas tocas arraſtra, es ignorante,
Que à herir perpetuo el rayo rutilante,
Fuera ceniza quanta flor eſpera.
Viſten cambron agudo, y blanca roſa
La planta que al Amor dedica el ſuelo,
Porque ſu fruta dulce amarga cria.
Bien y mal mezclan tela deleytoſa :
La eſperanza en el mal cauſa conſuelo,
Y ſin temor el bien Hydropeſia.

Y eſte del Comico à la viciſitud del Amor en particular con eſta inducion.

Loſ. p. 10.

Que dicha de las otras ſe adelanta,
Que tenga firme la mudable rueda ?
No ay bien ſin mal, ni mal que tanto exceda,
Que falte al bien en que poner la planta.
No ay guſto ſin azar, ni mar en tanta
Bonanza, que vna luna ſe eſtê queda;
Ni tan dulce manjar, que ſerlo pueda
Si punta de limon no le leuanta.
Agrios quieren tener tambien los guſtos,
Que ſon como manjares delicados;
Y ſus peſares à ſus tiempos juſtos.

Venid diſguſtos, mas venid templados;
Porque ſi no tuuiera Amor diſguſtos,
Como tuuiera guſtos ſazonados?

REPARO XXXIX.

Es de ſabios y cuerdos preuenir lo futuro.

VT *terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam? Teniate,* dice la Reyna, *por hombre de diſcurſo; pero veo aora tu necedad y mi engaño, pues ſin preuenir lo futuro, tan inconſiderado te arrojas.* El que deſpues del daño eſcarmienta, y es con el ſuceſo enſeñado, diceſe que tiene los ojos en los talones, pues por eſtos (ſegun el doctiſſimo Delrio IESVITA) [a] *rerum notantur exitus, ſicut capite notantur rerum initia, vt notum eſt.* Es officio proprio de ſabios conferir con los fines los principios, y como deſde atalaya mirar y preuenir lo que puede adelante ſuceder. *Sapientis oculi in capite eius,* [b] dijo quien no puede mentir. Quieren oyr à vn comico Latino?

a *Adag. Sacr. p. 1.*

b *Eccleſiaſt. cap. 2.*

c *Terent. Adelph. Act. 3. Scen. 3.*

Iſtuc eſt ſapere, non, quod ante pedes modò eſt, [c]
Videre, ſed etiam illa quæ futura ſunt,
Proſpicere. ———

Eſto es tener en la frente los ojos, ſi ſolamente ſe tienen en lo futuro. Pero ſi ſe confiere lo preſente con lo paſſado, para tomar conſejo para lo futuro (que por eſo llamò Auſonio à la Prudencia *Meditacion*, [d] tomandolo de Periandro Philoſopho,

d *In Sapientib.*

Meditationem id eſſe totum, quod geras;
Is quippe ſolus rei gerendæ eſt efficax,
Meditatur omne qui priùs negotium.)

Eſo es, digo, tenerlos en el celebro; como contempla Homero al otro prudente con ojos ἅμα πρόσσο καὶ ὀπίσσο, *antè ſimul & retrò.* Por eſto fingieron con dos roſtros à Iano: Macrobio, [e] *Creditur geminam faciem pretuliſſe, vt quæ antè, quæque poſt tergum eſſent, intueretur.* Y añade grauemente; *Quod proculdubiò ad prudentiam Regis, ſolertiámque referendum eſt; qui & præterita noſſet, & futura proſpiceret.* Virtud propria de Reyes, y de cauezas. No fue otra la cauſa, porque reuerenciaron los antiguos Romanos à *Antevorta*, y *Poſtvorta* por compañeras de la Diuinidad, ſino por ſer las dos juntas Numen de la Prudencia, que mirando lo poſſado, toma acierto para lo futuro. Aſſi lo juſga el miſmo Macrobio en el lugar

e *Lib. Satur. 1. cap. 7.*

citado; *Sicut Antevorta & Postvorta Diuinitatis scilicet comites apud Romanos coluntur.* Porque que maior rasguño de la Diuinidad que ver cassi lo futuro como presente, y preuenirlo como cierto? Alla no se que antiguo dijo del necio, f

f *Apud Delr. vbi supra.*

Neque in vertice cerebrum, neque in capite oculos habet.

Que bien dijo! De tal motexa Dido al Troiano, pues no tiene ojos para mirar las difficultades de su pretencion. *Ut terram inuenias, &c.*

REPARO XL.

Polsia viua se alaba.

ALter habendus Amor tibi restat & altera Dido. Muchos versitos tiene Nason en esta valiente Epistola dignos de ponderarse; en que pies, sylabas, letras; tal ô tal junta de estas, de aquellas, ô de aquellos; velocidad en correr, tardanza en pronunciarse, suspencion en vnirse, estan manando sentidos, significando affectos, adelantando sentimientos. Pero no puedo detenerme en estas menudencias, por no hacer este librillo mas que manual. Notote en este, Que cauezêa el verso, porque la rabiosa ponderacion de Dido cauezeaba. Leele y veraslo, si tienes alguna centella de POETA,

Alter habendus Amor, tibi restat, & altera Dido.

Propriedad eminente en el gran POETA, el qual no solamente dá vida à la raçon, y valencia al affecto con las palabras, y con las letras; sino tambien à la acion y meneos con que se pronunciò la raçon, y se representò al affecto. Perdonen todos los Latinos y Griegos en esta parte, como en todo lo demas; Si ya no es ocioso pedir perdon à quienes con ingenuidad lo confiesan, ô por si mismos, ô por interpretes. Has oydo, Lector, visto, ô leydo en antiguos ô modernos, quien este Principado (si quiera entre Latinos) se le quite à MARON? Oydo yo si à vn gran Portugues, pero sin oydo à tal sentimiento por ser contra el comun tan justamente debido al PASMO DE MANTVA. Y à quien se le da? Oye à quien; al Florido Claudiano. Iuicio en esta parte Florido! Y assi facil de ajarse, y aun de morirse à qualquier luz de verdadera prueba, y à qualquier rayo de tan ilustre Sol. Mal Pintò en esta tabla, si con primor è ingenio en otras muchas. Scaligero Iulio en su Poëtica, y Zerda en sus comentos (sin todos los

doctos, ſin todos los ſiglos; ſin todos eſtudios, ſin todas letras) te pueden ſer teſtigos abonados de eſta verdad. Lëe lëe mucho en el POETA; ſaluda à poëtillas, que todos lo ſon, ſi con el GRANDE ſe componen. *Hæc ex animo, ex animo. Tu ne deſpice, ſed diſpice.*

REPARO XLI.

Quexas, propias de Amantes.

ALtera danda fides. No ay coſſa mas repetida de POETAS y otros autores en materia de Amor, que quexas de amantes de poca fëe guardada. *Illud familiare eſt amantium* (dice el ſapientiſſimo IESVITA Pineda [a]) *conqueri, ſe neque reſpici, neque audiri; ſed planè contemni, dum id quod ardenter efflagitant, non conſequuntur.* Es mas que cierto. [b] Vn Latino POETA.

Vtque meam morſo ſæpe querêre fidem,

Vn [c] Eſpañol, en vna Cancioncica, aun en aues amantes puſo eſtas quexas.

Mi piedad vna à vna
Contò, aues dichoſas,
Vueſtras quexas ſabroſas:
Mi inuidia ciento à ciento
Contò, dichoſas aues,
Vueſtros cantos ſuaues:
Quien cantos contò y quexas,
Las flores quente à Mayo,
Y al cielo las eſtrellas rayo à rayo.

El paſtor Damon, en el gran POETA, ſuſtentando ſus canſados miembros y rematada melancolia en vn robuſto cayado de victorioſa oliua (quiza de propoſito, por la que el eſperaba en ſu pretenſion, pero en vano.) Enfadado ya de la noche, que para el no era aliuio, ſino tormento; no reposò quieto, ſino deſaſoſiego penoſo; al reyr del Alua, no eſtá el para riſas, y al romper del dia prorumpe en ſus quexas. Acuſa al Lucero de tardîo, y como à eſtrella de la Dioſa de Amor, da le quexas del ſuyo mal guardado por Niſa ſu paſtora, [d]

Frigida vix cœlo noctis deceſſerat vmbra,
Cum ros in tenerâ pecori gratiſſimus herbâ eſt;
Incumbens tereti Damon ſic cœpit oliuæ.
Naſcere, præque diem veniens age Lucifer almum.

a *Tom. 2. in Iob. in cap. 29. num. 20.*
b *Propert. Eleg. vltima lib. 3.*
c *D. Luis de Hong.*
d *Eclog. 8.*

Coniugis indigno Niſa deceptus amore
Dum queror, &c.———

Mira y oye al otro Corydon, paſtor del Betis; e oyras quexas, veras deſmayos, e *D. Luis de Hong.*

Sobre vn peñaſco roto,
Al tronco recoſtado,
De vn frexno leuantado,
Que eſcogiò entre los arboles del ſoto,
Porque ſu ſombra, es flores,
Su dulce fruto dulces rui ſeñores.
Corydon ſe quexaba
De la auſencia importuna,
Al rayo de la Luna,
Que al perezoſo rio le hurtaba
(Mientras que el no lo ſiente)
Eſpejos claros de criſtal luciente.

Tengo por ſin duda que por eſta razon la antiguedad aduertida fingiò, que el Amor, tuuo por madre à la *Rencilla* y al Zephyro por padre; *progenitum eſſe ex Lite & Zephyro*, dice Nadal en ſu Mythologia; f y alli vn curioſo eſtas palabras *Quam aliam conuenientiùs matrem Amor habere debuit, quàm Litem; cum natæ amantibus lites & querelæ videantur.* Muy legitima madre de Amor, y parto legitimo de tal madre! Tal para tal! f *Lib. 4. cap. 13.*

REPARO XLII.

Amantes locos mienten palabras, y promeſſas.

QVámque iterum fallas, altera danda fides. Infiel y ſin Amor? aue rara. Con Amor y ſin fee? ô que comun. De aqui naciò el otro prouerbio, *Ius iurandum Veneris non punitur*, que traè Platon en ſu Combite. Menandro, en ſtobeo, con peſo à mi ver! *Infidum quid eſt Amor*: Quinta eſſencia de infidelidad es Amor. Llenos eſtan los autores de vna y otra lengua de eſte lenguage tan general. *Lib. 3. Am. Eleg. 3.*

Ouidio;

Eſſe Deos credamnè? fidem iurata fefellit.

Tibulo

Nulla fides inerit; periuria ridet amantum
Iuppiter, & ventos irrita ferre iubet.

Baſtan? Auiſa, que no faltaràn ſeiſcientos con que llenar la plana.

REPARO XLIII.

Inconſequẽcias apaſionadas en eſta paſion.

Quámque iterùm fallas, altera danda fides. Con paſion habla en eſta occaſion la Africana contra el Troiano. Con ſu hermana Anna hablò antes del miſmo no apaſionada, ſi bien ya con paſion; Gran compaſion! [a] Antes,

a *Lib. 4.*

Quàm ſeſe ore ferens! quàm forti pectore & armis!
Credo equidem, (nec vana fides) genus eſſe Deorum.
Degeneres animos timor arguit; heu quibus ille
factatus fatis! qua bella exhauſta canebat!

En ſu platica le conocî, de ſus palabras y razones concluyo, que es hombre de prendas, y de valor. Tengo por cierto que es de caſta de Dioſes, pues ſin couardia ô temor alguno tantas veces ſe metiò por las picas, y entre tantos trauajos no deſmayò. Mas con que gracia y ſal contaba el todo eſto! Noches enteras, ſobre cena, he parlado con el, [b]

b *Ibidem.*

Nec non & vario noctem ſermone trahebat
Infelix Dido, —— (Y aun por eſo!)

Y le he conocido por perſona ſin duda en todo caual. Aqui oyèal gran Donato; que ſobre aquellos verſos del lib. 4.

Nec tibi Diua Parens, &c. Dice aſſi;

Ecce animorum quanta mutatio! Cum amaret dixit, Credo equidem (nec vana fides) genus eſſe Deorum; hîc, quia magnâ vi agitabatur, priori ſententiâ ſuâ diſſolutâ, Æneam inſectatur. Con poca conſequencia aqui le vitupera, y alli le alaba; aqui llama engañador al que alli reuerenciò como deſcendiente de Dioſes; aqui acuſa como aleuoſo, al que antes approbò de conſtante; aqui moteja de traydor, al que antes tuuo por fideliſſimo: *Quámque iterùm fallas, &c.* Hablò alli con juicio y ſin paſſion, aunque ya appaſionada; aora con eſta y ſin aquel rematada en Amor; y en el deshechada, que en las tales eſtà muy en ſu punto eſte punto.

TEXTO V.

Quando erit, vt condas inſtar Carthaginis vrbem,
Et videas populos altus ab arce tuos?
Omnia ſi veniant, nec te tua vota morentur;
Vnde tibi, quæ te ſic amet, vxor erit?
Vror, vt inducto ceratæ ſulphure tædæ;
Æneámque animo nóxque diéſque refert.
Ille quidem malè gratus, & ad mea munera ſurdus,
Et quo, ſi non ſim ſtulta, carere velim.
Non tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi:
Sed queror infidum, quæſtaque peius amo.

PARAFRASIS.

QVANDO pienſas que llegarà aquel tiempo, en que puedas edificar ciudad tan fuerte en muros, tan viſtoſa en torres, tan gallarda en edificios, tan amena en ſitiò, en arquitectura tan prima, tan pujante en riquezas, y en fama tan glorioſa como mi Cartago? Mal dige *mia*, pues la tienes por tuya. Quãdo te parece que podras verte en tal gloria, que deſde el alto alcazar heches gozoſo los ojos ſobre tus pueblos como poco ha los hechaſte ſobre los mios? Mal dige mios, pués ya te los he offrecido por tuyos. Pienſo que ſera eſta pujante gloria muy tarde. Pero demos caſo, que te ſucede todo al pedir de tu boca, y al ſentir de tu guſto: donde,

pregunto yo, encontraras muger, que aſſi te quiera, y ame, como la que aora tienes? Con tanta facilidad ſe hallan tales? Confieſo noblemente mi fuego; ſin remedio me abraſo: bien aſſi como ſuelen las vañadas teas con poſtizo azufre en fuego abraſarſe. No pienſo dias y noches en otra coſa que en mi Eneas. En ſolo Eneas eſta embarcada el alma; el ſol me halla con eſtas memorias, y la noche me coge con eſtos diſcurſos. Lo cierto es, que otros cuidados le dan à el pena: ojala fuera en eſto mi juicio, temerario! pero no dà lugar à que por tal ſe tenga, la ingratitud que mueſtra, las orejas de mercader que à mis ſuſpiros haze, la riza ariſca con que mis quexas burla, y el poco aprecio, que de mis dones tiene. Quiſiera carecer de quien tan mal me paga, pero como amante necia, no puedo. Bien mereeia tal deſamor como el de Eneas, retorno de otro tal; pero ay de mi! que no me es poſſible aborrecerle! (*Quiſquis hominum non eſt expertus Amorem: Neceſſitatis ignorat leges*, dijo Ariſtarcho en Stobeo Serm. 61) En potro viuo, mientras eſto pretendo, (Affecto ſemejante de Amor tyrano el del otro Lope Luſitano, en el nueſtro de Caſtilla;

Lop. de Veg. p. 18.

Phalaris el tyrano de Agrigento
Tuuo en tormentos tan eſtraño eſtilo,
Como bramando lo moſtrò Perilo
Autor del toro, y de ſu fin violento.
Puſo Dioniſio (eſtraño penſamiento)
Sobre la frente, de la eſpada el filo,
Al que diò de comer; y el Rey de Nilo
El aſpid de Cleopatra rio ſangriento.

Mas

Mas ni Perilo, que en el toro graue
Por alma de su cuerpo gime y brama;
Ni el aspid de Cleopatra, fin suaue,
Merecen del mayor tormento fama:
Porque el mayor tormento que se sabe,
Es, resistirse del amor, quien ama.)

El pensarà, que no viue en mi pecho, quanto yo no viuo en el suyo; pero quan lexos va de la verdad, si tal imagina! No aborrezco no, ni me quexo de la persona, si, de la poca fidelidad, que en su palabra guarda. Ay demi! que no sirben mis quexas, sino de ceuar mas mi fuego, y acrecentar mis llamas. (Loco es todo profano Amor; pero no le ay tan rematado como el que insiste en obligar al amado, que estima, en poco ô nada al Amante. Dice rebien el Comico. *Lop. de Vag.*

A persuadirme vengo,
Que no ay amor tan loco,
Como el que obliga, à quien le tiene en poco.

Esta locura vemos en estos renglones, y en toda esta carta de la Reyna Dido)

REPARO XLIV.

No ay sincera felicidad en la tierra.

Omnia si veniant, nec te tua vota morentur. Demos caso, dice la Reyna, *que te sucede todo al justo de tu gusto, sin azar en tu pretension, sin tropiezo en tus glorias; con syncridad en ventajas, con curso lleno en dichas.* Imposibles, ô Africana, suppones. No ay dicha humana que leuante, sin desdicha que humille, ni lustre sin lastre; porque si aquel al possëedor engrie, este le apesgue; si aquel le desuanece, este le auise; si aquel le ensoberuece, este le abata. Magisterio parece este de la misma naturaleza, dice S. Efren Syro [a] en vna valiente Oracion, pues vemos que en la maior gloria que los campos ostentan, padecen menoscabo de su virtud, y en la maior pujanza de su bizarria sienten mengua de su sustancia, pues las mieses que los honran, los chupan; los frutos que los adornan los despojan, y en la felicidad de su pompa està la causa de su desdicha. *Ager*, dice este cultissimo autor, *quando est messis minuitur.* Breue, pero Iesus que bien! Quando triumpha con las mieses el campo, en medio de esa gloria està publicando la mengua cierta de su sustancia. A que otra cosa tirò la mysteriosa Antiguedad, quando en los instrumentos de maior gloria

[a] *Orat. de Transfiguratione.*

puſo memorias de mayor humildad? Oyan. Coſtumbre fue muy aſſentada caſi en todas naciones, que los valientes y animoſos ſoldados lleuaſen el premio de ſus victorias, de ſus glorias indicio, à los ojos de todos deſcubiertas en los eſcudos, ô. paueſes inſtrumentos glorioſos de ſus hazañas, ô con matizes pintadas, ô de media talla eſculpidas, que vno y otro dice Philon *de Legatione ad Caium*, donde habla de ciertos ſoldados viſoños, *qui clypeos ferebant nullam habentes imaginem*: eſto es de talla, Y en otra parte; *quibus nulla picta erat effigies*; eſto eſt de pincel. Y aſſi aquel otro nouel ſoldado en el gran POETA, entrò en el campo del enemigo, b

Philo de Legat. ad Caium.

b *Lib. 9. Aeneid.*

Enſe leuis nudo, parmáque inglorius albâ.

Sin gloria, con el eſcudo en blanco; *parmáque inglorius albâ*; por dar quiza con eſta valentia, honrra aſſi juntamente y pintura à ſu eſcudo. De ſuerte que el eſcudo era ſu maior gloria, pues el era glorioſa cifra de ſus auenturas. Pues ay quiere la Antiguedad tengan ſu maior humillacion, à premio en el premio, hiel en lami.el, & en medio de ſu gloria, recuerdo neceſſario de ſu vileza, de ſu nada. Como? Manda que el ataud de Capitanes, y andas funebres de ſoldados ſean los miſmos eſcudos en que eſtan conſagradas ſus hazañas, y vinculados ſus premios. Aſſi lo dice Clemente Alexandrino; c *Caput mortui purpurá contexerunt, & coronatum ſepelierunt.* Y añade, *ferentes in clypeo aneo.* Y hablando del principe de Arcadia Palante, muerto en la guerra à manos de Turno, dice el principe de los POETAS, d que

c *In proptreptico.*

d *Lib. 10.*

Impoſitum ſcuto referunt Pallanta frequentes;

Que le lleuaron ſobre ſu eſcudo en hombros para darle la poſtrera honrra de la tierra. No vées como en la leche puſo la Antiguedad el azibar y en la miſma gloria razon de humillacion. (Reconocieron, dice aqui Donato, ſus compañeros eſta neceſſaria mixtura, y fueles cauſa de entrañable dolor. *Scuto referunt ſocij, quantus fuerat dolor? vt quo defendi incolumis ſolet, & honeſtari, portaretur occiſus.*) Fue como decirnos prouida tan importante verdad. Aduertid, que eſe eſcudo ô paues, que os honrra viuos, ha de ſeruiros de funeſtas andas deſpues de muertos. Y ſi con la memoria de vueſtros viuos premios viue en voſotros la altiuez y arrogancia; con la memoria de vueſtra mortalidad ſe amortigue, y aun muera. O auiſo digno de marmol y bronce! Aſſi lo penſò vn erudito y

graue moderno en ſus Romanas Antiguedades. e *Præclarè ſanè præuidit Antiquitas, vt in ipſa Clypei gloria mortis memoria ſubſiliret*; ſaltara à los ojos y à la conſideracion tal memoria; *ne inſolenter ſe gererent, quos gloria bellica inſigniuiſſet.* Mas que embeuida eſta en la gloria, la humillacion, la dicha en la deſdicha, y en la felicidad la deſgracia! Introduce diuinamente el Phenix Latino en el decimo de ſu Eneida, f al mancebo, Cydon, que con galan denuedo, valiente oſadia, fogoſo orgullo, ſi bien, (ô mal!) con torto affecto, va dando caza (miſerable caza!) al Troiano Clicio; dichoſo cazador en ſus ojos, quanto infame en los agenos;

e *Roſino.*

f *Lib.* 10.

Tu quoque flauentem primâ lanugine malas
Dum ſequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon
Dardania ſtratus dextra. ——

Repara conmigo. Veeſſe ya caſſi con la victoria? con la felicidad y gloria que el ſigue como tal, *Dum ſequeris Clytium?* Pues aun no la tiene en poſeſſion quando ſalta à traycion la deſgracia, y ſale la infelicidad al encuentro, *infelix dum ſequeris.* Aun en la pretenſion de ſu gloria le aſſalta ſu deſdicha, *Dardania ſtratus dextra.* Vees al deſenfrenado Cydon en vn milagroſo verſo à penas gozoſo, quando ya deſdichado?

Dum ſequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon.

No he meneſter yo quien eſſo diga, pues el gran POETA que me diò eſte verſo, y texe eſta hiſtoria explica eſta moralidad con ingenio. Quieres palabras que breuemente ponderen eſte gran peſo de las del POETA? Oye las mias, tales quales; *Vel in ipſo gaudij aditu, ad ipſam felicitatis vmbram occurrit infelicitas; & vix dum ſeſe aperit Cydoni gloria, cum obſtant infortunia, inſtant pericula. Vidè, quàm non ſit ſincera humana felicitas!* Que pompoſa ſale la Aurora con variedad de viuas plantas, y no axadas flores? que alegre nace con la dulce harmonia de arpadas lenguas que la ſaludan! que feliz con la blanda lizonja del cielo y de la tierra! Pues no has reparado como entre tanta pompa, entre tanta alegria, entre tanta felicidad nunca le faltan lagrymas? Ouidio g

g *Lib.* 13. *Metamorp. Fabul.* 3.

Luctibus eſt Aurora ſuis intenta, piáſque
Nunc quóque dat lachrymas, & toto rorat in orbe.

Riſa, pero llorosa; contento, pero con llanto. Vn gran ſo-

neto de Zarate pinta con ſus colores el penſamiento; ſu titulo *La Aurora*; [h]

h Zarate.

Eſta ſombra del ſol, fino primera
Cauſa, principio y juuentud del dia;
Lus del Dios que tenieblas nos deſvia,
Y en la miſma inconſtancia no ſe altera.
Eſta que corre el velo de la Esfera,
Y con effectos de beldades guia;
No firua de adormir con harmonia,
O con reſpiracion de primauera.
Si à caſo adormeciere los ſentidos
Con vos de plumas, reſplandor de flores,
De ſu lloroſa riſa documento;
A lagrimas de luz velad dormidos,
No os ſuſpendan los Ecos, y colores,
Pues van juntos, el llanto, y el contento.

No va fuera de nueſtro penſamiento eſte ſoneto, que vna feliz vena [i] compuſo:

i Thom. Gudiel.

Orbe, que del artifice ſupremo
Sentiſte jouen la valiente mano,
Quando naciſte del eſpacio vano
Para crear en el huido eſtremo;
Nauegas à perderte à vela y remo,
Si tus rabias eſpigas del verano
Son glorias del eſtio, el tiempo cano
Le amenaza la muerte que ya temo.
Pon fin à tus aumentos, *que la muerte*
En tu gloria major conſtruye nido,
Para nacer en tu fatal ruyna.
Nacimiento le niega preuenido,
Aborreciendo cuerdo mejor ſuerte;
Pues en eſta tu daño ſe auecina.

i D. *Ant. de Mendoza.* Quererpor ſolo Querer.

En floridiſſima poëſia vn galante Poeta [i] à mi propoſito;

En accentos ſuaues
Su muſica dilata
Arroyuelo de plata,
De las alegres aues
Inſtrumento ſonoro
En traſtes de criſtal, clauijas de oro.

Por margen floreciente
Camina fugitiuo,
Dulce, alegre, y feſtiuo;
Llega turbia corriente,
Dexa de todo à penas
Vn dorado teſtigo en las arenas.

Aſaltale en ſu maior riſa ſu deſgracia maior. Que eſta hiel cierta ſe tope en la miel preſumida de ſucios guſtos; y eſta muerte en la gloria, que por tal buſcan amantes torpes, hablen ellos, y diganlo; ſi ya ſu verguenza nò les dâ tapaboca para decir ſu llaga. Rebien Don Luis, l oyele y alabale; l *D. Luis de Hong.*

La dulce boca, que à guſtar combida
Vn humor entre perlas diſtilado,
Y à no imbidiar aquel liquor ſagrado,
Que à Iupiter miniſtra el Garzon de Ida,
Amantes no torqueis, ſi quereis vida;
Porque entre vn labio, y otro colorado
Amor eſtà de ſu veneno armado,
Qual entre flor y flor ſierpe eſcondida.
No os engañen las roſas, que à la Aurora
Direis que aljofaradas y oloroſas,
Sele cayeron del purpureo ſeno.
Manzanas ſon de Tantalo, y no roſas,
Que deſpues huyen del que incitan aora,
Y ſolo del Amor queda el veneno.

Al Amor *felle & melle fecundiſsimum* le llamò vn grande m ingenio. Y el otro Italiano n puſo en la aljaua de eſte Rapaz flechas que claban, entre miel que endulzora; m *Plauto.* n *Tom. 1. Poet. Ital. vide Rep. 12.*

Dulce examen apum pharetrâ ſe incluſit Amoris,
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.

Eſte fue el ingenio de Ouidio, quando à vna valiente beldad (que competia con la del miſmo Cupido, ſin otra differencia que la del arco y aljaua,

Aut huic adde leues, aut illi deme pharetras,) o *Lib. 10. Metam.*

A Adonis, digo, à los primeros pucheritos que tierno forma en tanta belleza, finge eſte gran POETA, que las Nayades ô Nymphas delas fuentes, y rios le vngen con myrrha (amargas lagrimas de la madre ya conuertida en tronco) y à la pri-

mera luz, en que parece hermoso, à esa misma offende enmyrrhado; juzgando que pues nacia mortal no lleuase lo dulce sin mezcla de lo amargo,

——— Quem mollibus herbis
Naiades impositum lachrymis vnxere Parentis.

Y si à la madre atiendes, hallaras que, en la felicidad de su parto, parleros arboles descubren su delito; y no faltan entre las ojas lenguas, que amarguen sus menguas, y acibaren su gusto. Hiel y veneno quanto y quanto en esta passion!

——Fugite hinc, latet anguis in herbâ.

REPARO XLV.

Zelos en Amantes

VNde tibi, qua te sic amet, vxor erit? Andaraste à buscar muger, que te quiera, como la que aora tienes, y sera en vano. El modillo y palabras zelos indican. Señal de grande amor son los zelos segun Luciano; [a] Introduce à Ampelis que dice à Chrysis de esta manera; *Si quis, ô Chrysi, neque zelotypus est, neque irascitur, neque alàpas inflixit aliquando, aut capillos conscidit, aut vestes laceravit, pro amatore nec adhuc habendus videtur? ista maximè amantis indicia.* Y aunque llega en el hombre esta passion à estos estremos, pasalos con ventajas la zelosa impaciencia de vna muger. Seneca en vna Tragedia. [b]

a *Dialog. Meretr.*

b *Hercul. Oeteo.*

O quàm cruentus fœminas stimulat dolor,
Cum patuit vna pellici & nuptæ domus!
Scylla, & Carybdis, sicula contorquens freta,
Minus est timenda; nulla non melior fera est.

Sangriento despecho! Mas es de temer vna tal, que los famosos por infames vagîos de Scyla y carybdis: que la rabia de Hyrcanas Tygres: y la fiereza de Africanos Leones. El mismo en la famosa Tragedia *Medea*; dice

Nulla vis flamma, tumidique vemi
Tanta, nec teli metuenda torti;
Quanta cum coniux vidnata tedis
Ardet & odit.

c *Verſ. 581.* d *N de Mora pagin. 128. Flor. Poet.*

Lugar algo largo, pero galante. Illustrale el doctissimo [c] Delrio IESVITA en sus Aduersarios con otros de Euripides, Ouidio, &c. [d] Rebien el otro illustre POETA:

Zelos, de quien bien ama amargo freno,
Que à vn tiempo me correys, y parays fuerte,
Sombras de la enojosa, y triste muerte,
Tiniebla, que se opone al Sol sereno.
Viboras encubiertas en el seno
De dulces flores, mal que no se aduierte,
Tras prosperos principios triste suerte,
Y en sabroso manjar mortal veneno.
De qual gruta infernal aca salistes,
Ruyna vniuersal de los mortales?
Ay! porque perseguis mis ojos tristes?
Voluêd al infierno ya, dexad mis males,
Maldito sea el punto en que naciστes,
Que bien bastaba Amor, sin furias tales.

Atiende à la sustancia, no censures riguroso la poësia de este buen soneto.) Ninguno con tanto peso nos declara la fuerza de esta passion como el diuino Espiritu; [e] *Dura*, dice, *sicut infernus amulatio*: porque, que dolor por graue que sea, que rebato de deshechas nieues, que fuerza de apresuradas lluuias, que impetu de precipitados arroyos, que inundaciones de rebosantes rios, que sopios recios de rematados vientos, que incendios vastos de abrasadoras llamas, que vagîos de tragadoras Scylas, y Carybdis, que hambre rabiosa de crueles fieras, podra compararse con la hambre insaciable, con las ansias mortales, con la inexorable crueldad del infierno? Por eso dijo bien Seneca, [f]

e *Cant. 8. num. 6.*

f *In Hypp.*

Regni tenacis Dominus, & tacitæ stygis,
Nullam relictos fecit ad superos viam.

Es reyno tenaz, que lo que agarra por presa, nunca de ello haze suelta. Llamase pues *Duro* el infierno, porque no ay fuerza alguna que pueda la presa hecha quitarsela; ni se ablanda con alagos, ni se mueue con carizias, ni se conquista con ruegos ô fuerzas. Y assi Horacio, [g]

g *Lib. Od.*

Victima nil miserantis Orci.

Qualquier encarecimiento despues de este diuino, no lo es. Oye con todo eso por tu gusto, el del POETA, Andaluz, [h]

h *D. Luis de Hong.*

O niebla del estado mas sereno,
Furia infernal, serpiente mal nacida!

O ponzoñoſa vibora, eſcondida
De verde prado en oloroſo ſeno!
O entre el nectar de Amor mortal veneno,
Que en vaſo de criſtal quitas la vida!
O eſpada ſobre mi de vn pelo aſida!
De la amoroſa eſpuela duro freno!
Bueluete al lugar triſte, donde eſtabas
O zelo, del fauor verdugo eterno,
O al reyno, ſi alla cabes, del eſpanto.
Mas no cabras alla; que pues ha tanto
Que comes de ti meſmo, y no te acabas,
Mayor debes de ſer que el miſmo infierno.

Eſtos zelos atormentan à Dido, de que dá indicios claros en eſte verſo, *Vnde tibi, quæ te ſic amet, &c.*

REPARO XLVI.

Lagrimas de Amor abraſan.

a *In hac Epiſt. infrà.*

VXor. Como es poſſible? Si eſtas bañandote en dos fuentes de lagrimas, como tu dices, a

Perque genas lachrymæ ſtrictum labuntur in enſem,

Como puede ſer, que te abraſes? dice ſin duda bien; porque lagrimas de Amor ſon incendio que abraſa, no vaño que alicia; alquitran que conſume, no fuente que recrea. Grauemente y al punto, que ſabe darle ſiempre à ſus poëſias, vn gran POETA de Eſpaña. b

b *Franc. de Zarate.*

Brota diluuios la ſoberuia fuente,
Mas piadoſos, que el cielo para Egipto,
Quando al pielago en ondas infinito
Aun ſu miſma ribera no lo ſiente.
Multiplican mis ojos ſu corriente
Contra la fuerza del celeſte rito,
Pues quando abraſa el Sol todo diſtrito,
De ſus margenes paſſa la creciente.
Hiriendo el Sol las encumbradas ſierras,
Que al Nilo ſe derraman en tributo,
Bueluen à ſer fructiferas las ſierras.
En mi cauſa mi Sol el miſmo effeto;
Mas ay! que ſon las lagrimas ſin fruto;
Pues con ſer agua queman en ſecreto.

Y Iuan

Y Iuan Baptiſta Pigna POETA de Italia [c] à eſte miſmo propoſito; [c] Tom. Poet. Ital.

Si ſic Lygidæ me perurit intus,
Si ſic me facibus ſuis Cupido,
Si ſic cor liquido liqueſcit igne;
Vnde tot gemitus? vnde tot fletus?
Vnde tot lachrymis genæ rigantur?
Vnde in tot pereo ſolutus vndas?

Bien puede terciar eſta Quartilla de vn iluſtre POETA [d] [d] Tom. Gud.

De las lagrimas de Amor,
No eſperes à llamas riego;
Que es el llanto oculto fuego,
Si es aparente liquor.

Y en Fauſto Sabbeo [e] dijo, en vn buen Epigramma, vn mal herido, aſſi; [e] Tom. 1. Poet. Ital.

Oyele, y riele;

Igne vror, fletu diffundor; fletus ab igne
Vt tenuis, ſic ſit luctibus ignis edax.
Imò ignis maior ſit fletu, & fletus ab igne
Sæuior, & ſemper ſic cremor, & lachrymo.
Hei mihi! iunguntur diſcordes ignis & vnda,
Vt cinis areſcens igne liqueſcat aqua.

Finge Iano Ceſareo [f] que Cupido y ſu madre nadando en agua ſe conuirtieron en peces. *Cum puero merſit ſe Dea mater aquis.* Y luego añade. [f] Tom. 1.

——gelido ſub gurgite formam
In piſcem donec vertit vterque ſuam.

Y concluye ſu Epigrama con eſte buen diſtico,

Quàm foret ô ſuperi benè cum mortalibus actum
Numen vtrúmque illis ſi latuiſſet aquis!

Ves los nadando en agua? pues aduiertelos abrazando rios, y encendiendo vientos. Iulio Crotto [g] acuſa la crueldad de tal hijo y tal madre, pues tal effecto, contra toda razon y naturaleza, ſuelen obrar: que entre agua quemen, entre lagrimas abraſen, entre diluuios mas centellëen, [g] Ibidem pag. 857.

Incenſus patrio Phaëton delapſus ab axe

Ardorem extinxit fluctibus Eridani:
Cum fumo & flammâ pallens excanduit vnda,
Cum petijt mediâ pallidus ardor aquâ.
Sed me candenti Veneris face perditum, & atrum,
Non potuit tumidæ perdere fluctus aquæ.
Cane ſenex, horret mento cui ſpumea barba;
Anne adeò ſegnis & tua vis minor eſt?
An mea vis maior? Sæua vis ſæua Dionæ,
Quæ ventos vrit, & maria & fluuios!

h *Mira demeſ. Tercera de ſi miſma.*

Raro caſo! nada en agua, y abraſa en fuego; entre lagrimas quema, y cauteriza con riego. Oye à vn loco amante que le pinta bien aſſi vn cuerdo ingenio y galan POETA, [h]

Ardo y lloro ſin ſoſiego,
Y mi graue mal es tanto,
Que ni el fuego enjuga el llanto,
Ni el llanto conſume el fuego:
Lloro mi mal, pero luego
Ardo à los rayos que adoro;
Y como la cauſa ignoro,
Bueluo al llanto, porque veo
Que es immortal el deſſeo,
Y ardo ſiempre y ſiempre lloro.
Ya no tiene fuego Amor
En ſus ardientes eſtremos,
Que entre los dos le tenemos,
Tu la luz, y yo el ardor.
Da, ſeñora, reſplandor
A mi fuego, por ſi à caſo
Quieres ver el mal que paſſo;
O tome la luz ſuaue
La parte que à mi me caue,
Y arde tu, pues yo me abraſo.
Si nombre no ſe que dar
A contrarios tan vnidos,
Ame el alma, y los ſentidos
Sepan ſufrir y callar.
No quiero filoſophar
Contra mi dulce paſſion
Llore y arda el corazon,
Oſſe y tema con ſoſiego,
Que en los effectos de vn ciego
Eſtà obſcura la raçon.

Mira los padres que tiene el Amor, y no te marauillaras de tales effectos. Hijo es de Vulcano,, y assi heredò fuego, y arroja incendios; Hijo de Venus, y assi heredò mares (pues hija de sus espumas es ella,) y brota inundaciones. Y si cada herencia de estas vasta por si sola para qualquier conquista; si se juntan en vno tan efficaces causas, tan desmedidos poderes, tan fuertes enemigos, tan poderosas fuerzas parece difficultoso hauerlas para su resistencia. Dice este pensamiento Cynthio Gyraldo en vn buen Epigrama que à Lygdamo escriue,

Quid mirum exultet si sæuis, Lygdame, flammis,
Si fletu gaudet nec minus acer Amor?
Mulciber est illi genitor, flammâ altus & igne,
Hunc peperit medio nata Erycina mari.
Ergo ille hinc lachrymas ciet, illinc pectora adurit;
Camque vndis flammas, cum face miscet aquas.
Sic versat lachrymas oculis, sic vritur igne
Pectore sub medio, Lygdame, quisquis amat.

Consulta el Reparo de aquel Emistiquio, *Questaque peius amo.*

REPARO XLVII.

Qual mejor? *VRor, vt inducto cerata sulphure tædæ.* Comparacion fogosa! significatiua del fuego, que en su pecho ardia. Con licencia de nuestro Ouidio adelantase la de nuestro Español en gracia y en affecto, *Barthol. Argensola.*

De antigua palma en la suprema altrua,
Con los sacros olores del oriente,
Para su parto y muerte juntamente
Haze la fenix nido y sepultura.
Mueue las alas para arder, segura
Que el fuego à su esperanza esta obediente;
Y assi sus llamas fieles mas luciente
Le restituyen à la edad futura.
De esta manera en la sagrada palma
De vuestro alto valor arder presume
Mi pensamiento, alegre entre sus ramas.
Que vuestro ardor da vida al que consume,
Y assi no es temerario el que à sus llamas
Entrega el gran deposito del alma.

Muchas de muchos pudiera aqui träerte; no gusto acinar,

ſi, elegir; La elecion de eſte ſoneto el la aſſegura. En las demas, tu Lector, ſeras juez, y con quien deſſea entretenerte, no riguroſo.

REPARO XLVIII.

Amor es fuego.

a *In Epiſt. Ouid.* *Vror.* Con ſemejante comparacion ſignifica ſu fuego Sappho à ſu Phaon,

Vror, vt indomitis ignem exercentibus Euris,
Fertilis accenſis meſſibus ardet ager.

b *Seneca lib. de Benef. vlt. cap. 23.* (Nota, que eſtas y ſemejantes Hyperboles ſe han de entender ſegun la regla que el prudentiſſimo Cordoues b te ſeñala. *Quoties parum fidei eſt, (dice) in iis quibus imperas, ampliùs eſt exigendum, quàm ſatis eſt, vt præſtetur quantum ſatis eſt. In hoc omnis hyperbole excedit, vt ad verum mendacio veniat. Itaque ille cum dixit,*

Qui candore niues anteirent, curſibus auras,

Quod non potuit fieri dixit, vt crederetur, quantum plurimum poſſet. Et qui dixit,

His immobilior ſcopulis, violentior amne,

Ne hoc quidem ſe perſuaſurum putauit, aliquem tam immobilem eſſe, quàm ſcopulum. Nunquam tantum ſperat hyperbole, quantum audet; ſed incredibilia affirmat, vt ad credibilia perueniat.) Grandes hyperboles de ſu fuego proponen aquella à Eneas, eſta à Phaon, para que en ellas entiendan ellos ſu amor, y remedien ſu daño.

Fuego es, y de alquitran, Amor, y aun mas adelante; quien lo puede negar donde tantos lo affirman, y tantos lo exprimentan? Eſcucha modernos, y comienze Scaligero; c

c *Iulio Scalig. Taumant.*

Siue animus tenues mihi dilabetur in auras;
Seu leuis infernos oderit vmbra Deos:
Ille locus, locus ille meo torrebitur æſtu,
Nec poterunt tantas ferre elementa vices.
Trudite me liquidi ſubter vaga flumina ponti,
Vnde dat Oceanus humida iura vadis.
Mutabit rapidis liquentia marmora flammis,
Inque patenti ingens æquore nullus erit.
Ah! cum tanta miſer iactes incendia; monſtri
Secura, atque expers vna puella tui eſt.

Sigale Iouiano Pontano POETA de Numen y erudicion; [d] *In Epigram.*

Paſtores cohibete gregem, procul ite capella,
Ite cita, en flammas pectora noſtra vomunt.
Aër flagrat, in acta volant incendia ventis;
Ipſe & Amor flammas ventilat, ipſa Venus.
Afer opem Eridane fluuioſque emitte citatos,
Si non & fluuios hæc mea flamma voret.

Acompañe al docto maeſtro el culto diſcipulo, [e] Sannazario digo: [e] *Lib. 1. Epig.*

Adſpice quàm variis diſtringar, Veſbia, curis,
Vxor, & heu! noſtro manat ab igne liquor.
Sum Nilus, ſumque Ætna ſimul: reſtinguite flammam
O lachrymæ; lachrymas ebibe flamma meas.

Poëtas tres que pueden competir con muchos de los auentajados de la antiguedad, en aſſeo docto, en aliño poëtico, y criſis aguda. Sea el quarto Mateo Faëtano, [f] que con graciosa inuencion dice aſſi; [f] *Tom. 1. Poet. Ital.*

Dum Baijs dormiret Amor propè littus in vmbrâ,
Murmure detentus lenè fluentis aquæ;
Conſpexere illum Nymphæ multo igne coruſcum,
Et raptas lymphis ſuppoſuere faces.
Qui gelidum credat ſubitò exarſiſſe liquorem,
Atque inde æternos emicuiſſe focos?
Nec mirum, his flammis toties quibus arſerat æther,
Vos quoque perpetuum ſi caluiſtis aquæ.

Entren Eſpañoles deſpues de Latinos. Y tenga el primer lugar eſte caſto, y Poëtico, [g]

[g] *D. Franciſco de la Cueua Poet. iluſtr. fol. 80.*

Porcia deſpues que del famoſo Bruto
Supo, y creyo la miſerable ſuerte;
No viua yo ſin ti, (con pecho fuerte
Dixo, llorando ſobre el caſto luto.)
Ved, que las armas me eſcondeis ſin fruto,
Gente curioſa en impedir mi muerte,
Que amor me dâ con que apagalle acierte
De eſta limpieza y de eſſa fëe el tributo.
Tragò las braſas, y aunque alla ſintieron
Que las de Amor, ſi Amor lo permitiera,

Baſtaban à vencer ſu fuerza eſquiua;
Como todas à intento igual vinieron,
Concertaronſe al fin de tal manera,
Que la mataron por dexarla viuà.

h *Thom. Gud.* Oye en ſegundo lugar eſta Decima h que penſò vn buen ingenio,

Del Amor la breue edad
Nunca offende à ſu valor,
Pues rinde, aunque niño, Amor
La maior difficultad:
Porque es tal ſu calidad,
Que impoſſibles vence luego;
Y aun hazerlos ſabe el ciego,
Pues el me obliga à ſentir,
Que pudo al fin, ſin morir,
Nacer de las * aguas fuego.

* *Hijo es de Venus, que ſe finge hija de la eſpuma del mar.*

Encarece bien la actiuidad de eſte fuego vna eſtancia de vna iluſtre cancion, loca por amoroſa, i

i *D. Fernando de Guzman.* © *N. de Eſpinoſa.*

Mueſtrate peregrino
Ceſpedes en tu arte;
Pintame qual dire mi Eliſa bella,
Si en ſeſo humano ay tino
Para pintar la parte
Menor, de las que el cielo puſo en ella.
O à caſo vna centella
Del fuego glorioſo
De ſu ſacro traſunto
No te abraſa en vn punto
Por el atreuimiento peligroſo;
Pues podra ſu figura, aunque ſin habla,
Abraſar en Amor pincel y tabla.

l *Tom.* 1.

(Imitacion puede ſer eſta de aquel Epigramita de Angeriano, l en que el pintor, y celia dicen à veces; ella,

Dic, cuius facies tam miro picta colore?
Hæc facies miro picta colore, tua eſt.
C. Dic, quare expreſſa eſt ita clauſo lumine? P. Parce,
Non potui; totum flamma fuiſſet opus.)

Cierra eſta prueba, de authoridad de POETAS, eſte, que

lo es iluſtre; y te entretendra ſu ficion, [m] y agradara ſu poëſia,

m *Luis Martin. pag.* 82.

Sobre el verde amaranto, y eſpadaña,
Que Guadalhorque vaña,
Tenia con dorada llaue el ſueño
Cerrados los dos ojos, claros ſoles
De mi hermoſo dueño,
Y del roſtro los rojos areboles
Con vn ſudor cubiertos oloroſo;
Vidola el criſtalino Dios del rio
Y à tierra ſale de ſu albergue vndoſo,
Veſtido el cuelpo de obas y rocio;
Y con elados labios bebe y toca
El delicado aliento de ſu boca:
El ſueño ſyntiò el hyelo
Y abriò los ſoles del ſereno cielo;
Y al Dios hecho de eſcarcha aſſi le offenden,
Que ſuena ya ſu pecho como fragua,
Y teme que los rayos que lo enᵗienden,
Lo conuiertan en agua;
Y aſſi turbado y ciego,
Saltò en el agua, y eſcapò del fuego.

No vëes como es fuego el amor? Diſcurramos, ſi te parece, vn poco ſobre el; aunque por ſerlo, ſera muy de paſſo, porque no nos dañe el calor ardiente de ſu canicula. Allà Cytherea ſe quexa de eſte daño en vn buen POETA, [n]

n *Fauſt. Sabbeo Tom.* 2. *Poet. Ital.*

Si placeas, Cytherea, tuo pulcherrima Marti,
Dic, rogo, cur tenui, veſte recincta manes?
Hîc vir, hîc natus, media inter vtrumque caleſco;
Suſcitat hîc flammas, ventilat iſte faces.

1. No ay que detenernos, ſino paſar volando por Etna tan fogoſo. En eſte monte fingiò la antiguedad el aſſiento y tribunal del Amor; quien ſabe ſi por las llamas que arroſa eſte monte, y fuego que vomita?

Hîc Charites ſedem, & poſuit ſua caſtra Cupido.

No hallaron lugar mas à propoſito, ni que mas ſignificaſe ſu fuego actiuo, que eſte. [o] *Illam puto cauſam eſſe, cur amori ſedes in Etna fingatur, quòd ignem nutriat, & flammas euomat.* Yo aſſi me lo perſuado. En vn [p] valiente POETA de Eſpaña dice no ſe que Duque a ſu cuidado, con eſta aluſion,

o *Vide Natal. Comit.*
p *Mirademeſc. Terc. de ſi meſm.*

Etnas tienes en los ojos,
Y Volcanes en la lengua.

Nota agudamente el P. Garaſo IESVITA en ſus ſacros
q *Fol. 75.* Remenſes, q que por eſo los ojos ſon poſtas de Amor, por lo 2.
que tienen, digo, de fuego, y de luz; Y las poſtas de las Gracias los encendidos labios con que el y ellas hazen ſus correrias;

——Labra equitant Charites, & lumen vtrúmque
Cacus Amor, ſit ad inſtar equi pupilla, Deúmque
Portat, & hîc poſuit ſternax ſua regna Cupido.

p *Tom. 1. pag. 114.* Eſte miſmo fue penſamiento de Pedro Angelo, r quando introduce al Amor en ſu Epitalamio, que dice aſſi,

——Occultus ocellos
Inſedi, laqueoſque illîc, & vincla paraui.

Deſde los ojos oculto cauſaba enojos claros; deſde alli tendi redes con que cogî mi preſa; y enlaze con priſiones al mas libre, por ſerlo. Que sê yo, ſi por eſta raçon, en el aduer- 3.
f *Lib. 2. Aeneid.* tido POETA, f con indicio de fuego deſcubre à Helena amante el valeroſo Eneas,

——Tacitam ſecretâ in ſede latentem
Tindarida aſpicio (como?) *dant clara incendia lucem.*

No le vale eſconderſe, que como amante, ſu fuego la deſcubre; y la manifieſtan ſus llamas, *Quis enim celauerit ignem*, dijo
t *Apud Ouid. in epiſt. Paris ad Helen.* Paris, t hablando del Amor, *Lumine qui ſemper proditur ipſe ſuo?* Bien puede ſer que quando tratan de dar nuebo amor à la 4.
Princeſa Lauinia ſus padres, aya el cielo dado ſeñal, ſegun el gran POETA, u con prodigio de fuego, y portento de llamas: por que el Amor no ſe halla ſin aquel, y ſin eſtas. Vioſe
u *Lib. 7. Aeneid.* entonces, dice,

——Longis comprendere crinibus ignem,
Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,
Regaleſque accenſa comas, accenſa coronam
Inſignem gemmis, tùm fumida lumine fuluo
Inuolui, ac totis Vulcanum ſpargere tectis.

Y aunque adiuinos interpretaron eſte prodigio de la guerra que amenazaba, (ſegun Seruio y Aſcenſio) no falta quien
x *Petr. Rõbaus lib. de ſingularib.* con ingenio, y à mi propoſito lo trayga ſin violencia, *Quaſi ignis, hoc eſt Amor, firmare nuptias Lauinia voluiſſe videatur.* Y vn poco

poco deſpues; *Virginem deſtinat & domum regalem; illam matrimonio, hanc nuptiarum celebritati. Ex antiquo videlicet more, quo faces præferebantur à nuptis, & in nuptijs, quibus ſignificabatur, Amore ſtabiliri coniugium.* Por los hueſos del Leon (ſegun Pyerio) y ſe ſignifica Gerogliphycamente el Amor: porque? pienſo ſin duda, que es la cauſa, el fuego que en ſi encierran, el qual, fregados entre ſi, arrojan ſegun Plinio; (Porque Amor le ſolapa, y tratado deſpide llamas y abraſa ſin remedio; por eſto llama Horacio, *ignem doloſum*, y Catûlo, *penîtam flammam*, à eſta y à eſte de Amor) La Salamandra es ſymbolo nada obſcuro de Amantes. La razon? Valeriano a dice que es, porque viue en el fuego; *Quòd vitam in æſtu trahit inſtar amantium.* Sentimiento es de Andromacha muger de Hector, captiua ya entre Griegos, En Seneca b

y *Lib. 1. cap. 21. & 33.*

z *Lib. cap.*

a *Lib. 16. cap. 20.*

bb *In Troad.*

Nec perit flammis Amor.

Es fuego que ſi bien, ô ſi mal, abraſa, no acaba el Amor. De las eſtrellas que en ſerena noche en eſe cielo brillan, dijo brillantemente vn POETA gentil, y gentil POETA,

Ignea quid puro ſcintillant ſydera nocte?

Porque fogoſas arrojan centellas; y reſponde,

Ipſa vel in calis aſtra triumphat Amor.

Son centellas de Amor; que haſta al miſmo cielo (dice llega ſu fuego. Mira ſi es grande, pues vn mar entero à penas baſtò, para apagar el que abraſaba el pecho de Leandro. Concepto y poëſia del Comico de Eſpaña,

Lop. de Veg, Son. 80.

Por ver ſi queda en ſu furor deshecho,
Leandro arroja el fuego al mar de Abydo,
Que el eſtrecho del mar, al encendido
Pecho, parece mucho mas eſtrecho.
Rompiò las ſierras de agua largo trecho,
Pero el fuego en ſus limites rendido,
Del maior elemento fue vencido,
Mas por la cantidad, que por el pecho.
El remedio fue cuerdo, el amor loco,
Que como en agua remediar eſpera
El fuego que tuuiera eterna calma;
Bebioſe todo el mar, y aun era poco,
Que ſi bebiera menos, no pudiera
Templar la ſed deſde la boca al alma.

Tom. 1. Repara que da voces la Reyna, *Vror, que me abraſo; ſoccorro*; la fuerza del incendio la neceſsita. O que bien dixo Cynthio Gyraldo; que como es fuego nacido en agua (que Venus en las aguas naciò, *Nuda Cytheriacis edita fertur aquis*,) no puede extinguirſe ni apagarſe con agua, A penas ay remedio para eſte fuego.

Infrà in hac Epiſt.

Quid tentas vndis extinguere Cypridos ignem,
Qui tibi ſub miſero pectore, Galle, furit?
Hunc Venus orta ſalo genuit; iam ponito lymphas;
Ex vndis ortus non timet ignis aquas.

In Epigram. Aqui vn buen Epigrama del cultiſſimo Mureto, que impoſſibilita el apago de eſte fuego de Amor,

Si Venus (vt mendax docuerunt turba, POETAE.)
De mediis verè nata putatur aquis.
Quî fieri potis eſt, mediis vt fluctibus orta,
Aſſiduò noſtrum torreat igne iecur?
O dolor! ô quid iam miſeri ſperetis amantes?
E mediâ vobis naſcitur ignis aquâ.

REPARO XLIX.

Los amãtes ni aun en ſueños deſcanſan.

AEneamque animo nóxque dieſque refert. Ni aun en ſueños tienen deſcanſo y repoſo los que aman. Valerio Flaco lib. 7. dice;

Nóxque ruit, ſoli veniens non mitis amanti.

a De Hiſtor. Patrum in Iacobo. El gran padre Theodoreto a nos dice que es propriedad muy de amantes; *Etiam amantium proprium, eum, quem amant, & noctu ſomniare, & interdiu viſione apprehendere*; ver de dia al que aman auſente, y ſoñarle de noche; vno y otro con afan en inquietud. Mira en que gaſtaba la noche dedicada à ſabroſo ſueño, el otro amartelado, b

b Apud D. Ludouic. de Hongor.

Varia imaginacion; que en mill intentos
A peſar gaſtas de tu triſte dueño,
La dulce municion del blando ſueño,
Alimentando vanos penſamientos.
Si träes los eſpiritus atentos
Solo à repreſentarme el graue zeño,
Del roſtro dulcemente zahareño,
(Glorioſa ſuſpenſion de mis tormentos)

El ſueño, autor de repreſentaciones,
En ſu teatro, ſobre el viento armado
Sombras ſuele veſtir de vulto bello;
Siguelo, moſtrarate el roſtro amado,
Y engañaran vn rato tus paſſiones
Dos bienes, que ſeran dormir y vello.

Publio Syro en ſus fragmentos muy à nueſtro propoſito;

Amans, quod ſuſpicatur vigilans, ſomniat.

No ſolamente lo que habla el amante, ô haze entredia, ſueña de noche; ſino tambien lo que ſoſpecha ô imagina; Si es que à caſo duerme quien aſſi ſe deſuela. Quien ſe hecha à ſuelto ſueño, poco tiene de Amor; Aſſi lo dice c la otra ſentida al otro dormido, c D. Ant. de Mendoza.

2. Poco ama quien mucho duerme.

Pena qúe à dormir ſe atreue,
Que mucho ſe eſtê infamando?
Y quien dormir puede amando,
Qúe poco el alma le debe.
Duerme? ſin duda querido
Eſtà; que de vn deſdeñado
Se haze luego vn deſuelado,
Y de vn amado, vn dormido.
Que cuydados ſan agenos
De Amor, pues el que ſe inclina
A dormir, ſiempre imagina
En lo que deſuela menos.

Amante fina pinta el gran POETA, à la Reyna, en ſu libro affectuoſo, d pues ni de dia deſcanſa, ni de noche duerme, reuoluiendo en ſu pecho ſu cuidado, d Lib. 4. Aeneid.

At non infelix animi Phœniſſa, neque vnquam
Soluitur in ſomnos, oculiſve, aut pectore noctem
Accipit; ingeminant curæ, rurſuſque reſurgens
Sæuit Amor. ———

No ay ſueño ſoſegado donde aprieta el Amor; ni aun à los ojos llega, ſi ay Amor en el pecho, *Oculiſve aut pectore noctem Accipis; ingeminant curæ*, y aun por eſo! Tal era Medea para con ſu Iaſon, amante fina digo, e y aſſi deſuelada e Val. Flacco. lib. 7.

Nulla quies animo, nullus ſopor, arida mens eſt.

Allà no ſe que Lucrecia en nueſtro Comico, dice que es el Amor infatigable à deſuelos, f

f *Lope de Veg.*

No ay ſueño, Claudio, à quien ama
Que le deſcanſe y agrade,
Que para ſufrir deſuelos
Es Amor infatigable

Conſiderame al otro Rey g amante de Philomela, ſin ſoſiego en caſa, ſin quietud fuera, tranſportado entre dia, deſuelado de noche, y aunque Rey, infatigable à tanto deſuelo,

g *Ouid. lib. 6. Metam.*

At Rex Odryſius, quamuis ſeceſſit ab illa,
Æſtuat, & repetens faciem, motúſque manúſque,
Qualia vult, fingit, qua nondum vidit, & ignes
Ipſe ſuos nutrit, cura remouente ſopórem.

O que nombre tan à la medida de ſu deſtemplanza le dieron à Meduſa! *Meduſa* h participio es del verbo μεδω, *Curans* la inquieta, la deſaſoſſegada, la deſvelada, porque lo eſtuuo, mientras con ſultura viuiò. El ingenioſo Apuleyo llama i por eſto al Amor *Centinela perpetua*: *Quorum è numero Somnus atque Amor diuerſam inter ſe vim poſſident; Amor vigilandi, ſomnus ſoporandi.* Haze Amor centinelas; y quan forzoſas! Digatelo Naſon en vn libro de los que fueron l cauſa iuſtiſſima de ſu deſtierro, y origen de ſu muerte, donde tocado de eſte vino no ſabe de ſi,

h *Natal. Com. in Fab. Meduſ.*

i *De Deo Socratis.*

l *Lib. 1. Amor. Eleg. 2.*

Eſſe quid hoc dicam, quòd tam mihi dura videntur
Strata? nec in lecto pullia noſtra ſedent?
Et vacuus ſomno noctem, quàm longa, peregi?

Por eſta inquietud y deſaſoſſiego llamò Tito m Stroza à eſta paſſion *Mare ſine ſtatione*, mar ſin deſcanſo, tempeſtad ſin aliuio, nauegacion ſin puerto;

m *Tom. 2. P. Ital.*

3. Amor es mar ſin puerto.

Accipe inauditi formam maris, & mea quaſi
Cymba ſit, Antoni, ſtructa magiſterio.
Vnda hìc ſunt lachrimæ, venti ſuſpiria, remi
Vota, error velum, mens malè ſana ratis.
Spes temo, cura comites; conſtantia Amoris
Eſt malus, dolor eſt anchora, nauita Amor.
Adde, quòd eſt portus reliquis maribus; mare noſtrum
Non tantùm portu, ſed ſtatione caret.

Por que pienſas que fingiò la ſabia Antiguedad, que la dio-

ſa de Amor naciò entre las olas? Por darte à entender las que padecen los miſeros amantes, con quien à brazo luchan noches y dias; Moral reparo fue de Angeriano en ſus Epigrammas, hablando con Cupido: n

n *Erotopagn. tom. 1. P. Ital.*

Cur maris è fluctu prognata eſt mater? Amator
Vt meta in ſalſis fluctuat vnda vadis.

Todo es bregas y luchas, ſin poder tocar puerto en tamaña tormenta. Offrezcote vn par de ſonetos à eſte propoſito de dos grandes POETAS.

• En rota naue, ſin timon, ni antena, o *Luis Martin.*
En ancho golfo del Amor nauego,
En cuyo mar las olas ſon de fuego,
Y en pechos ſe quebrantan, no en arena,
Aqui lloro amarrado en la cadena
De vn penſamiento, para el bien tan ciego,
Que pretende hallar algun ſociego,
Donde Fuego dan voces, Fuego ſuena.
En eſte mar de mi derrota incierto
Tiendo los ojos, de llorar canſados,
Y muy lexos el puerto ſe me offrece.
Y à penas con placer ſaludo el puerto,
Quando grande tormenta de cuidados
Atras me buelue, y el ſe deſparece.

No vees como es mar, que carece de puerto, y abunda de tormenta? Deſde otra clama vn Ciſne p del Ebro, p *Lupere. Argenſ.*

Quando podre veſar la ſeca arena,
Que aora deſde el fiero mar contemplo,
(O dulce libertad!) y al ſacro templo
Dare, cumpliendo el voto, mi cadena.
Y mi peſada vida, como agena
Tendre para otros caſos por exemplo;
Que gozo ſentire, ſi aora templo
Con la eſperanza ſola tanta pena!
Entonces dare ley à mi deſſeo,
Y atado à la razon con fuertes lazos
Le hare dexar las formas de Protêo.
De las rompidas naues los pedazos
Verè lleuar las ondas del Egêo,
Sin opponer à ſu furor mis brazos.

q *Siluar. lib. 1. Poëm. 2.* Quieres oyr al Amor, que en el valiente Eſtacio, ſe precia de ſemejantes effectos? Introduce eſte iluſtriſſimo POETA al Amor que habla aſſi con ſu madre Venus, deſpues de hauer metido en tan aoſada tormenta à vn noble mancebo, y amante nouel;

Teſtis ego, attonitus quantum me nocte dieque
Vrgentem ferat. Haud vlli vehementior vnquam
Incubui genitrix, iteratáque vulnera fixi.

O amargos dias! ô mas que amargas noches! pues ſe paſſan en bregas, y remos de Amor. Tibulo r por tales los tiene, las lamenta;

r *Lib. 2. Eleg. 4.*

Nunc & amara dies, & noctis amarior vmbra eſt;
Omnia nunc triſti tempora felle madent.

ſ *Apud Ouid. Epiſt.* Y Medea en la Carta que à ſu Iaſon ſ eſcriue;

Non mihi grata dies, noctes vigilantur amarae;

Por eſtas amarguras llama lindamente Plauto al Amor, *felle fœcundiſſimus Amor*, mercader caudaloſo de hyel, y de acibar, que aſaz lo franquea à los pobres amantes. Franqueoſela à Dido, y aſſi la traë aëlëada noches, y dias, *noctéſque diéſque.*

REPARO L.

Noctéſque diéſque. Si amaneze vna vez en tu pecho el Amor, guardate que no acierta à *Ponerſe, —— Occaſus neſcius vrget Amor*, dijo el otro POETA, y dijo muy bien. No ay en Amor viciſitud de dias y de noches, No tiene ocaſo el Amor.

—— Furor hîc non deficit vnquam.

a *Lib. 1. Eleg. 1.* Dijo Propercio, a y explica el doctiſſimo Paſſeracio en eſte ſentido; *nunquam deeſt, nunquam ceſſat.* Modo es de hablar poëtico, para ſignificar la pueſta del Sol, *ſolem deficere.* El miſb *Prop. lib. 4. Eleg. 5.* mo POETA nos lo dice en otro lugar, b

Quà venit exoriens, quà deficit. ——

Ideſt, qua occidit Sol, dice eſte graue interprete. Es immenſo el curſo de Amor, y aſſi ſi le comienza, nunca le acaba. En eſte ſentido tomo yo vnas graues palabras de Giliberto, c *Amor immenſitatem æmulatur.* Y vna pintura de la antiguedad, que fingiò al Amor dando bueltas en circulo, ſin auſentarſe, ſiem-

c *Serm. 19. ad calcem oper. D. Bernard.*

pre à la viſta. Lee el Reparo 69. ſobre aquellas palabras. *Aut ego quæ cœpi*; donde ſe explican pintura y penſamiento; eſte y eſta à la larga. Oye aora vno y otro aun buen POETA, en eſta Eſtancia,

A los paſos de Amor, al dieſtro buelo,
Deſeſperado penſamiento mio
Te pongo por dechado,
Eternos en mouerſe, no canſado
Su buelo prefuroſo:
Circulo le gouierna el mouimiento,
Porque entiendas que eternamente muebe
Veloces alas de immortal aliento:
Que ſi à mouerſe alguna vez atrebe,
Nunca ſabe parar: ſi à caſo nace,
Nunca ſabe morir: No deſeſperes
No ſe muera tu Amor, pues tu no mueres.

REPARO LI.

Amor, en ſus principios, inquieto.

NOxque dieſque refert. Eſtaua el Amor de Dido muy en principios: pues, auſente el Troiano, eſta tan inquieta, que rebuelue dias y noches en ſu amoroſo pecho memorias que la affligen, y penſamientos que la congoxan. Ariſtoteles dice [a] en comun, lo que yo noto en particular, *Et hoc omnibus initium Amoris eſt, cum non tantùm præſenti ſpecie gaudent, ſed etiam abſentem reuocantes in memoriam diligunt. Itaque tunc amare incipiunt, cum id, quod cupiunt, abeſſe dolent.* El doctiſſimo Maioragio ſobre eſte lugar; *Igitur*, dice, *Amor originem habet ex aſpectu*: Luego, el Amor tiene ſu origen de la viſta. (Permite, ô Lector, eſta breue digreſioncilla) es mas que cierto. *Si neſcis oculi ſunt in Amore duces*, dice Propercio. [b] Y Plutarcho, [c] *Amoris capiendi anſa, viſus eſt.* Y Clemente Alexandrino cita à Platon por eſta ſentencia, [d] *Viſus Amoris principium*: que es la viſta principio del Amor. Iſocrates en vn gran Panegyrico, [e] dice que el valiente Theſeo, vencedor de tantos con la viſta ſola de vna muger, de qual? de Helena. *Illam vt videt, tantùm eius amore eſt victus, vincere alios aſſuetus, vt, &c.* Arman almas valiente peligroſa guerra, è infame cayda; En vn ingenioſo [1] dijo vna Duqueſa,

Los ojos capitanean el Amor.

a *Lib. 1. Rhetoric.*

b *Ibi Paſſerat.*
c *de Amore.*
d *Strom. 6. cap. 1.*
e *In Laudat. Helenæ*

1 *Mirademeſc. Amor Ing. y Mug.*

—— de ſus ojos
Los rayos de fuego viuos,
Liſongeros del deſſeo,

Hicieron guerra à los mios.

Y arma tocaron, y aun desarmaron à vn tio los ojos mal
m *Lib. 4. Fastor.* puestos en vna sobrina, forzandole à rapto segun Ouidio, [m]

Hanc videt, & visam patruus velociter aufert.

Viò Pluton à Proserpina, y fue de tanta fuerza esta vista, que en atreuido è infame robo la transpuso al Auerno,

Regnáque cæruleis in sua portat equis.

n *Eclog 8.* El pastor Damon, en el gran PORTA, [n] à quien hecha la culpa de su justa pena? à los ojos; que al punto que mal vieron, bien le mataron!

Vt vidi, vt perij! vt me malus abstulit error!

Al punto, dice, *que se desmandaron los ojos, ay de mi! fuese tras ellos el alma y la vida; ô que pesados hierros me aprisionaron! halleme al punto tyranizado, y aun desalmado.* Mira quan presto; à penas se desmanda su vista, quando llora la ausencia de si mismo, y fuga de su alma: *vt vidi, vt perij.* Mirar y amar, ô morir, todo fue vno. Oye à Lope en su Circe este encarecido Quartete. No se quien à su Nympha,

Quien se pudo alabar despues de veros,
(Si puede ser) que se librò de amaros;
Ni mereciò quereros, ni miraros,
Pues que pudo miraros sin quereros.

o *D. Luis de Hong.* O tu Cisne del Retis que bien en este gran Soneto!

Descaminado, enfermo, y peregrino
En tenebrosa noche, con pie incierto,
La confusion pisando del desierto,
Voces en vano dio, pasos sin tino.
Repetido latir, fino vecino
Distinto oyò de can siempre despierto,
Y en pastoral albergue mal cubierto
Piedad hallò, fino hallò camino.
Saliò el Sol, y entre armiños escondida
Soño lienta beldad con dulce saña
Salteò al no bien sano pasagero.
Pagarà el hospedage con la vida;

Mas

Mas le valiera errar en la montaña,
Que morir de la suerte que yo muero.

Pues testimonios de Santos quantos y quales! S. Antiocho p *Ipse enim vel adspectus muliebris telum est, veneno lethali illitum.* Enruolada saëta que hiere de muerte. S. Gregorio Nazianzeno q auisa que con cuydado atiendas, *ne te palpebræ transuersum agãt*; no te armen zancadilla tus ojos. No vees como ellos son las espias de que el Amor se vale para armar sus lazos, hazer sus tiros, salir con sus lanzes; lograr sus tretas, alcanzar sus victorias? De aqui es que quenta el Satyrico Iuuenal por prodigio, que vn hombre ciego lo fuese de Amor; r

p *Homil. 17*

q *Orat. 43.*

r *Satyr. 6.*

Qui nunquam Visæ flagrabat amore puellæ.

Y el Romano Orador s amplifica con valentia el desenfrenamiento torpe de Verres, pues de tal manera se abrazaba en Amor de la hija del ilustre Philodamo, à quien nunca hauia visto, que con atreuimiento desaforado intentò con fuerza, y violencia quitarsela al Padre.) *Amor igitur originem habet ex adspectu*, prosigue Moioragio, *incrementum ex cogitatione, & absentis desiderio.* El principio del amor de Dido entonces fue, quando al Troiano viò, y con detenida y perjudicial curiosidad t contemplò.

s *Act. 3. in Verr.*

t *Lib. 4.*

Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis, &c.

Los ojos hizieron à Pheniſſa traycion. —— u *Ardescítque tuendo Phœnissa*; Brindola por los ojos Amor; admitiò breuemente lo que breuemente no pasa; quiso facil, lo que llora difficil; bebiò gustosa, lo que embriagada siente. —— *Longúmque bibebat amorem infelix Dido.* O effectos legitimos hijos de tal vista! Faltole la de Eneas, y dexola sin propria; y assi suple sus veces congoxosa memoria; y es tan continua, que ni de dia cessa, ni de noche falta, *Noctésque diésque.* No es maravilla, era amor en principios, ô principios de Amor.

u *Lib. 1. Aencid.*

REPARO LII.

Nada ama quien à ingratos ama

ILle quidem malè gratus, Non tamen odi. Por ingrato le publicas, y con todo eso le amas? Que amas en el, pues no ay materia de amor en los ingratos? a Plauto nos lo dice bien claro; ——*Nihil amas, cum ingratum amas.* No te pareceran mal estas Quintillas de vn buen ingenio,

a *In Pœnulo.*

Iuan de Cordoua.

Belliſſimo, ingrato dueño,
Que adelanto en tu conquiſta,
Si me retiras la viſta
De las prendas, que te empeño?
Si deſatiendes, infiel,
A comedidas finezas,
Y de nueuas aſperezas
Armas el pecho cruel?
Muy en vano la feë mia,
Se esfrueza ya, pues que veë
Que no obliga como feë.
Y canſa como porfia.
Que amo yo, pues nadie mira,
Ni premia mi lealtad?
Si los lejos de verdad
No deſmienten la mentira?
Mentido termino figo,
Y vanas ſombras abrazo;
A los vientos armo lazo,
Y à la nieue pido abrigo.
Buſca penſamiento mio
Vna verdad que lo ſea;
Que de eſta loca carea
No ay mas fin que vn deſvario.
No te permitas aſſi
A vn alago liſongero
Que es accidente ligero
Quanto veës brillar alli.
En gallardas apariencias
Se reboza vna mentira,
Que entre ſombras ſe retira
De las cuerdas experiencias.
No ſe abáta el aluedrio
(Pues voces le dá ſu daño)
A inſolencias de vn engaño,
Ni à deſayres de vn deſvio.
Vaya el pendon de la feë
A mas ſegura conquiſta;
Y ſugete à eſcala viſta
Quanto emprendiere ſu pie.

REPARO LIII.

Beneficios facilmente se oluidã.

Ille quidem malè gratus. Sentida està, la Reyna à la ingratitud del Troiano. Mas que natural es oluido de beneficios, y memoria de agrauios! ésta quan tenaz, aquel quan ligero! Seneca dice; [a] *Naturâ ita comparatum est, vt altiùs iniuria, quàm merita descendant, & illa citò desluant, has tenax memoria custodiat.* Con verdad dixo Sophocles [b] de la ingratitud humana, *celerrimè mortui gratiam effluere*, que à muertos y à ydos no ay amigos. Pindaro, entre otras tiene vna cossa bien dicha, aunque de otros mal hecha. Qual es? *Veterem gratiam dormire*, que es muy comun dormirse el beneficio en los pechos humanos. Catulo,

Omnia sunt ingrata, nihil fecisse benigne est.

De donde pienso yo que lo tomò el Tragico en no se que Tragedia;

——*Omne iam ingratum est genus.*

Entre especies de ingratitud que Seneca pone, aquella condena con superlatiuo por tal, que se oluida del Beneficio reciuido. *Ingratus* (dice) *qui beneficium se negat accepisse, quod accepit; ingratus, inquam, quis dissimulat, qui non reddit: at omnium ingratissimus, qui oblitus est.* Preuiene Dios esta ingratitud, y aun à penas basta; Pregunta Philon [c] porque primero produxo la tierra flores, y frutos, y despues el cielo se viste de estrellas? Y responde agudissimamente. Por que vio Dios que los hombres ingratos hauian de atribuyr la abundancia de frutos, fertilidad de cosechas, y continuacion de tan gran beneficio à las estrellas, y su causa primera à las causas segundas, y lo que es de Dios à las criaturas, quiso que primero la tierra brotase y se vistiese de tanta amenidad y riqueza, y el cielo despues se adornase de tã vistosas luces, para quitar esta asa y ocasion; pues eran despues criadas las estrellas, que brotados los frutos; y lo que fue segundo, no pudo ser causa de la primero; *Recurrant* (dice) *mentibus ad primam huius vniuersitatis generationem, meminerintque an solem & lunam, omnigenas stirpes, omnigenosque fructus è terrâ proditos. Atque ita sibi persuadeant, eam prolaturam eos ex cœlestis Patris arbitratu.* Y luego; *Atque hæc est causa, cur terra prior germinauerit, cœlum verò post sit ornatum.* Gran preuencion, y aun à penas basta que no se muera en los pechos humanos tal beneficio; Menandro grauemente,

a *Lib. 1. de Benef. c. 1.*

b *Ex Delr. in adag.*

Ibidem.

c *de Mundi Optific. pag. 7. ex 4.*

Poſt dationem, celerrimè ſeneſcit beneficium.

A penas comienza à nacer en los ingratos el beneficio quando ya eſtà con canas, ya caduco, ya muerto. Abominable vicio, del qual dice [d] Seneca que nacen todos los vicios. *Erunt homicidæ, tyranni, fures, adulteri, raptores, ſacrilegi, proditores: infrà iſtæ omnia ingratus eſt: niſi quod omnia iſta ab ingrato animo ſunt, ſine quo vix vllum magnum facinus accreuit.* A eſto tirò Publio Syro quando dijo en ſus Fragmentos, 2. Caudillo de vino la ingratitud.

d *Lib. 1. de Benef. c. 10.*

Dixeris maledicta cuncta, cum ingratum hominem dixeris.

Y Plauto citado por el eruditiſſimo, y grauiſſimo Lipſio, ſobre nueſtro [e] Philoſopho.

e *In Senec. vbi ſup.*

Pol quidem meo animo, ingrato homine nihil impenſius.

f *Lib. 1. de Pædia Cyn.*

Xenophonte hablando de los Perſas, [f] *Et quem cognouerint poſſe referre gratiam, nec refert, in hunc ſeueriſsimè animaduertunt: quippe qui arbitrantur eos, qui ſunt ingrati, & Deos maiorem in modum negligere, & parentes, & patriam, & amicos. Ingratitudinem verò potiſsimùm imprudentia ſequitur, quæ ad omnem turpitudinem maxima eſt dux.* O bien! A la ingratitud (dice) ſigue muy de ordinario la deſverguenza à Dios y à los hombres, y à eſta como à caudillo los demas vicios. Llenas eſtan las humanas letras de viuas reprehenſiones, de graues ſentencias, y agudos penſamientos en eſta materia.

Es offenſiua al cielo. Ouidio finge, que la Dioſa Venus offendida de la ingratitud de Hyppomenes, à quien ella con las manzanas de oro fauoreciò, para que ſalieſe en el peligroſo certamen, que con Atalanta trauaba (cuya velocidad era tal, que 3. Odioſa al cielo

g *Gong. Soled. 1.*

[g] Su vago pie de pluma
Surcar pudiera mieſes, piſar ondas
Sin inclinar eſpiga,
Sin alterar eſpuma)

Nota eſt fabula.

Salieſe, digo, con victoria de ſus pies, y aſſi con vida de ſus manos: habla aſſi con ſu Adonis offendida del ingrato, [h]

h *Lib. 10. Metam.*

Digna ne cui grates ageret, cui thuris honorem
Ferret, Adoni, fui? Nec grates immemor egit,
Nec mihi thura dedit. ——

Sordo à mis dones, oluidado à mis beneficios, inſenſible à

tantas mercedes! Que ſufrimiento puede ſerlo à ingratitud tamaña?

——Subitam conuertor in iram,
Contemptuque dolens, ne ſim ſpernenda futuris,
Exemplo caueo, méque ipſam exhortor in ambos.

Nota; que para exageracion de tan infame vicio quita la paciencia y ſufrimiento el POETA aun à los miſmos Dioſes. Aſſi lo notò vn curioſo incierto à la margen. *Notat ſine dubio* POETA *maximum eſſe in ingratitudine ſcelus, in cuius vindictam, ipſa ſeſe Dea exhortatur.* Es gracioſo el Apologo devn POETA de Italia,[1] con moralidad à eſte punto.

[1] *In editione ann. 1595. Antuerp.*

[1] *Gabr. Faernus Tom. I.*

Vim venatorum fugeret cum cerua ſequentum,
Frondea ramoſæ ſubiens vmbracula vitis,
Delituit; donec iam diſcedentibus illis,
Ipſa ſuas auſa eſt morſu exagitare latebras,
Et ſibi pratentas auidè decerpere frondes.
Quem motum ramorum, agitataque vitea tecta
Conuerſi venatores cum fortè viderent,
Illud opinati, quod erat, ſub fronde latentem
Eſſe feram, certis miſeram fixêre ſagittis;
Quæ moriens, calidóque animam cum ſanguine fundens
Iure, ait, hoc patior; neque enim vnquam ladere quæ me
Seruarat, debebam, aut tales reddere grates.

Saca luego el miſmo POETA la moralidad de ſu Apologo,

Diuina ingratos homines vlciſcitur ira.

Lope en ſu Circe puſo fabula y moralidad en eſte Soneto; aunque no ſe acordò de apuntar ſu primer autor, como otras veces ingenuamente ſuele.

Vides y arpadas nuezas à labores
Vn verde templo eſtauan componiendo,
Quando en ellas medorſo cieruo huyendo
Se librò de valientes cazadores.
Luego que los lebreles voladores
Paſaron la campaña diſcurriendo,
Como inutiles ya, quedò rompiendo
Pampanos, lazos, hoja, fruto, y flores.
Como ſe deſcubriò, viola vn montero,
Y tirando vna flecha venenoſa,
Cayò diciendo; juſtamente muero:

Pues ingrata rompi la ſelua hermoſa,
Que la vida me diò, que ya no eſpero.
Aſſi es la ingratitud al cielo odioſa.

Verdad que entre diuinas tiene aſaz prueba. Conſulta diuinos; y baſta de humanos

REPARO LIV.

Munus con cauſa.

ET ad mea munera ſurdus. Con aduertencia Cortes da nombre de *Munera* à los dones que al Troiano diò: porque ſegun enſeñan los Iuriſconſultos *Donum* de ordinario es el que ſin cauſa ſe dâ; Munus el que con cauſa. Aſſi lo dice Paſſeracio; *Munus cum cauſâ datur, vt docent Iuriſconſulti, cum Donum plerúmque ſine cauſâ tribuatur.* Vſa pues cortes la Reyna de eſta voz *Munera*, para dar à entender, que no ſin juſtas cauſas ſe adelantò tanto con Eneas. Aduertencia que podia grangear la voluntad del Rey, y entre las otras razones de eſta aguda carta ayudar con ſu fuerza. De eſta traza vſò la otra amante aduertida,

In lib. 1. Propert. Eleg. 3.

Munera multa dedi, plurima dona tuli.

REPARO LV.

Dadiuas que brantã peñas.

ET ad mea munera ſurdus. Grande alabanza de Eneas! eſtar ſordo à dones *y dadiuas*, que como dice el Eſpañol, *quebrantan peñas.* Quieres ver vnas à dones quebrantadas? Fugitiuo iba el otro Rey de Oriente, y ſi bien apeſgado con breue bulto de ineſtimable pieza, veloces paſos daba para eſcaparla y eſcaparſe de pies traydores que le ſeguian, y de aleuoſas manos que pretendian ſu riqueza y ſu ſangre. Depoſita el teſoro ſobre vna peña mientras le da maior ſeguro en las entrañas de ella; y pobre de conſejo y de fuerzas en tanta apretura, con ſus manos pretende dar hueco ſitio à tan mazizo precio. Sintieron la liſonja del don las miſmas piedras, y à penas pone en ellas ſus manos, quando abren ſus ſenos, y ſe hazen ſepulchro de tan noble y rico preſente. Que bien lo dice, aunque breue, [a] vn POETA de Italia, en vna galante elegia! Donde concluye con eſte diſtico,

a *Tom. 2.*

Arriſit pretio rupes, dedit ora petenti;
Et pretio Odriſius tuta ſepulchra ſuo.

Galante ficion! Con arenas de oro (ſegun las fabulas)

liſongêo el Tajo peñas oppueſtas, que le dieron, ya tajadas, corriente,

—— inter Tagus auctus arenis
Saxa fluit, multóque ſinus diſtendit auro.

Con dadiuas quebranta peñas. Encareciò ſu fuerza Iulio [b] Poluce con decir de ellas, que ſon poderoſas à rendir Virtud, y Sabiduria; *Et Virtus Teſtudinibus & ſapientia cedit.* Modo de hablar antiguo y algo enigmatico, con aluſion à vna moneda antigua del Peloponeſo, acuñada con la effigie de vna tortuga, como lo dice Eupolides en la fabula que intitula *Captiui*: ὀβολὸν καλλιχέλωνον, *Obolum pulchræ teſtudinis.* Mas lo encarece Ouidio en aquel ſu diſtico tan ſabido,

[b] *Lib. 9. de Rerum vocabulis.*

Munera, crede mihi, capiunt hominêſque Deoſque,
Placatur donis Iuppiter ipſe datis.

Y Euripides [c]

[c] *In Medeâ*

Donis vel ipſos dicitant flecti Deos.

Platon en ſu Politica [d] cita à eſte propoſito eſte verſillo, [d] *Lib. 3.*

Cum Diuis flectunt venerandos munera Reges.

Da nos la razon Seneca; [e] *Omnium namque dulciſſimum eſt accipere*: es coſa dulciſſima, reciuir. Porque? digalo Ariſtoteles, [f] *Etenim munus eſt, & poſſeſſionis largitio, & honoris indicium.* Lo que ſuele traer conſigo ſumma dulçura; y aſſi atractiuo facil, es honrra y prouecho; aqui ſe halla vno y otro; que marauilla que tan viuamente atrayga, y mueba con tanta efficacia? *Hæc eſt ratio pulcherrima & veriſſima* (dice aqui Maioragio) *cur omnes ferè muneribus capiantur. Omnes vel propter vtilitatem, vel honorem mouentur; ſed in muneribus eſt vtrumque, igitur &c.* Y tanto mas mueben, quanto la perſona que los dà tiene mas excelencia. Dice bien Ouidio,

[e] *Lib 3. de Benef.*

[f] *Lib. 1. Rhet.*

—— nam præſtantiſſima ſemper
Munera ſunt, autor quæ pretioſa facit.

Por eſte camino encarece tambien Dido los ſuyos, y aſſi la ingratitud del Troiano, à quien con liberal y real mano ſe hicieron; *& ad mea munera ſurdus*; pondera, à dones? y de mi mano? con calidad de grandes y precioſos, y reales? ô ingrato por mill titulos!

REPARO LVI.

Svrdus. Razon clara, que no es amante Eneas, pues està tan ſordo à quexas, y à dones. El fino Amor tiene preſto el oydo, y ſi alguna vez diſſimula, es fingida ſordera. La otra amante lo dijo en nueſtro [a] Comico,

Amor fino tiene oydo muy viuo.

[a] *Lope de Veg.*

Fingime ſorda y loca
Mas quando excede el mal,
La induſtria eſt poca.

Y el otro preceptor infame de Venus lo auiſa,

Heus, ſurdaſter Amor cuncta ebibit aure, caueto.

Tal vez ſordo parece, pero alerta, que lo es affectado. Tiene viuiſſimo eſte ſentido. Quieres verlo en la Reyna amante, de quien vamos hablando? Traza [b] Eneas de dexar à Dido, comunica ſu penſamiento con tres capitanes que con todo ſecreto ayuden à ſu execucion,

[b] *Lib. 4. Aeneid.*

Claſſem aptent taciti, ſocios ad littora cogant;
Arma parent; & quæ ſit rebus cauſa nouandis,
Diſſimulent. ——

Pero como era Dido amante, fintiolo al punto,

Præſenſit, motúſque excepit prima futuros.

Diola oydos amor tan adelantados que fue la primera que oyò crugir antenas, batir remos, recoger armas, embarcar ſoldados. Ponderolo aſſi el miſmo MARON con ſu valiente ingenio,

—— *Quis fallere poſſit amantem?*

No ay encubrir nada al amante, que todo es oydos. Aqui Donato; *Nullas quippe poteſt amantium aures & vigilantiam fallere.* Aſſi ſe lo dice ella al fugitiuo Eneas,

Diſſimulare etiam ſperaſti perfide tantum
Poſſe nefas? tacitúſque meâ decedere terrâ?

Penſaſte traydor que callando pudieras ſalir de mi tierra? no pudo ſer, que al fin como amante oì tus trazas, preſentì tus engaños. Encarece el POETA vn poco antes la viueza de eſte ſentido en la miſma Dido ya amante de Eneas,

—*Illum*

Illum abſens abſentem auditque videtque.

Eſtraño caſo! auſente ella de Eneas le oya, y le veya. Que à todo eſto ſe eſtiende el oydo y la viſta de amante, que con fineza lo es. *Tantum ludebatur animus amantis*, dice Donato, *vt hunc audire & cernere videretur abſentem.* Paſſion clara de amantes! Los Egipcios tuuieron por Geroglipheo de adelantado oydo y prompto à la cabra (ſegun Pierio) porque reſpire por los oydos, y atrahe ayre por ellos, como por las narizes. Y quiza por eſta raçon conſagraron eſte animal los antiguos à Venus, *Capra fuit olim Veneri conſecrata*; porque como dice Alciato Emblem. 75. *Capra refert ſcortum*, la cabra es retrato de la ramera (donde à eſte propoſito Sancho y Minoës) O que viuo, prompto, y aletra tienen el oydo los que aman! *Lib. 8. c. 90.*

REPARO LVII.

Dones, y preſentes dan voces.

AD mea munera ſurdus. Gran ſordera la que voces y gritos de preſentes y dadiuas, y de tal mano, no percibe. Galantemente llamò à los dones el otro POETA, *Vocalia*, Vocales, que articulan voces, aun las dan esforzadas;

——— *ne dona vocalia temne.*

Autorizo con vn graue Apohtegma de nueſtro inuicto Emperador Carlos Quinto, que *Dan voces las dadiuas.* Conſultauanſe para cierto officio graue de Eſpaña algunos ſujetos, que lo eran todos de qualquier buen empleo: pide ſu Mageſtad Auguſta le den eſcritos los conſultados; danſelos con inaduertencia, que el vno de ellos hauia dado en debido preſente à ſu Mageſtad vnos lebreles Irlandeſes. Hizoſe à la mañana la proviſion, y dandoſela al ſecretario le dijo el Emperador; *Dios os perdone, ſecretario, la aduertencia que à noche me diſteis, que toda ella me han eſtado ladrando al oydo aquellos lebreles, ſin dexarme dormir.*

REPARO LVIII.

Virtud conprueba ſe haze mas firme.

ET ad mea munera ſurdus. Noto aqui la frimeza de Eneas à tal bateria, y la conſtancia en tan fuerte conquiſta no conquiſtada. No es mala razon à eſte propoſito la de Seneca, a *Quid miraris bonos viros, vt confirmentur, concuti? Non eſt arbor ſolida, nec fortis, niſi in quam ventus incurſat; ipſa enim &c.* a *Lib. Quare bonis,*

vexatione conſtringitur, & radices altiùs figit. Que marauilla, que afflija el cielo à los buenos, para hacerlos deſpues inconquiſtables? No es mazizo ni fuerte el arbol, con quien recios vientos no luchan, y à quien los rigores del cielo no prueban; aſſi mejor ſe ſolîda y arrayga. Dijo vn doctor Chriſtiano à ſu propoſito *Multò firmior eſt fides, quam reponit pœnitentia*; pero yo digo al mio; Mucho mas firme y mas conſtante ſe mueſtra en las ocaſiones de que ha padecido en aduerſas, que el que no vio, ni aun de lexos, trauajos. Padeciolos Eneas tantos y tales, quantos y quales el refiere à Venus ſu madre, ſin conocerla por tal, por eſtar con trage de cazadora disfrazada, [b]

b *Lib.* 1. *Aeneid.*

O Dea; ſi primâ repetens ab origine pergam,
Et vacet annales noſtrorum audire laborum;
Antè diem clauſo componet veſper olympo.

Y deſpues de hauer pueſto en liſta muchos, concluye,

Ipſe ignotus, egens Lybia deſerta peragro,
Europa, atque Aſia pulſus.——

Grandemente los ponderò el portento POETICO, quando añadio, que la miſma Dioſa, aun quando ſe los oya referidos en liſta, de dolor le atajò.

——*Nec plura querentem*
Paſſa Venus, medio ſic inter fata dolore eſt.

Y aun à penas la dexa el ſentimiento hablar: y aſſi corta con el *eſt* la razon, por eſtar, aunque Dioſa, con el dolor ſin ella. De ſuerte que deſpues de tantos trauajos, no me eſpanto mueſtre firmeza en tan apretado debate. Oye aqui al gran Philoſopho de Eſpaña, que dijo bien; [c] *Multum ſibi adjcit virtus laceſſita.* Virtud probada gran frimeza, gran conſtancia tiene! La vida, dice Maximo Tyrio [d] que ſin ſentir dolor, ni padecer trauajo, ſe corre, *leuis eſt, ſonitum omnem paueſcens, infida, & mari inconſtantior*, es ſin alguna firmeza, con mucha inconſtancia. De aquella otra naue del Rey de los Egipcios Eëta, nunca acoſtumbrada à ſufrir tempeſtades, ni à ſer combatida de olas, ni traſtornada de vientos, ni azotada de vno y otro elemento, dice el miſmo Maximo [e] que llena de inſtrumentos de todo guſto iba marchando, y rompiendo, viento en popa, las aguas, mientras huuo bonanza. Pero rebuelue ſe el tiempo, ſoplan ayres contrarios, cubreſe el cielo, obſcu-

c *Senec. Epiſt.* 13.

d *Serm.* 31.

e *vbi ſuprà*

receſe el Sol, falta el dia, pone grima la noche, braman las olas, y en eſte lanze viene à ſer lo forzoſo del alterado mar, y à anegarſe en ſu fondo. *Diſiecta eſt*, dice, *non ſecus ac grande hominis corpus, capite grauatum, & ebrietate labaſcens.* Comparacion eſtraña! pero IESVS con quanto peſo! Las otras naues, que antes hauian, en ſemejantes tempeſtades, luchado con victoria, *Tempeſtati certarunt, ventum tulerunt & infortunij vim ſuperarunt*: Tuuieron firme, y ſobrepujando la fuerza de eſta deſgracia, aportaron con victoria. Grauiſſimamente dice Tertuliano; f *Epiſtates veſter Chriſtus IESVS* (habla con los Martyres) *qui vos ſpiritu vnxit, & ad hoc ſcamma produxit, voluit vos ante diem agonis ad duriorem tractationem à liberiori conditione ſeponere; vt vires corroborarentur in vobis: nempe enim & Athleta ſegregantur ad ſtrictiorem diſciplinam, vt robori edificando vacent.* Y deſpues; *Romani milites etiam in pace labore & incommodis bellum pati iam ediſcunt, in armis deambulando, campum decurrendo, foſſam moliendo, teſtudinem deſiccando. Sudore omnia conſtant, ne corpora atque animi expaueſcant.* Cierta es la ſentencia celebre de S. Gregorio Nazianzeno, *Magiſterium fortiter ferendi eſt, multa tuliſſe.* Los trauajos paſſados hazen maeſtros para los futuros, en conſtancia y firmeza. Como le ſacaron à Eneas, pues en ocaſion tan apretada ſe huuo con tal conſtancia, y moſtrò tal firmeza; *& ad mea munera ſurdus.*

f *Ad Martyres.*

REPARO LIX.

Necedad, amar mal à quien bien te aborreçe.

ET quo? ſi non ſim ſtulta, carere velim. Necia ſe llama, pues ama à quien la aborrece. Y dice bien! Dos necedades halla Terencio en ſemejante Amor. *In Hecyra Act. 3. Scena 2.*

Nam qui amat, cui odio ipſus eſt, bis facere ſtultè duco;
Laborem inanem ipſus capit, & illi moleſtiam affert.

Bien calificadas eſtan por tales; pues en vano ſe canſa, y dà peſadumbre el que mal ama, à quien bien le aborrece. Aqui Pedro Marſo interprete de Terencio; *docet hic locus, nihil eſſe ſtultius, quàm amore in aliquem ardere, à quo rurſus non adamêris.* Y declarando mas eſtas dos necedades, añade; *Duabus autem de cauſis hoc accidere crèdidit, cur eſſet eiuſcemodi amor vituperandus; primò, quod nobis maximas moleſtias & labores parimus, dum nocte diuque faces illas & tela ardentia ſufferimus, quibus exagitati miſerabiliter cruciamur: deinde, quod præter hoc & alteri difficiles ſumus & aſperi, qui noſtras voluntates, preces, fletus, lamentatio-* *Ibi.*

ues, non aquis auribus accipiunt. O que de necios de eſte jaez, ô jaezes ay en el mundo!

REPARO LX.

ET quo, ſi non ſim ſtulta, carere velim. Su daño la tiene aora, prudente en ſentimientos. Y es Amor tan tyrano, que en eſos ſolos la dexa, y aſſi en ſu necedad. *Quiſiera*, dice, *à no ſer necia, carecer del Troiano; pero conociendo eſta mi necedad, me hallo tan en priſiones pegajoſas de Amor, que à penas permiten mi libertad.* Aunque ſiento mi engaño, conſiento en mi daño. Contra toda razon. Cierto es que los daños ſon deſengaños. Dijo bien no ſe que Romulo; [a] *Quæ homini nocent, vitam docent.* Grandes maeſtros ſon de Prudencia los trauajos; *aptiſſimos prudentiæ magiſtros* los llamò Plutarcho. [b] En eſta Eſcuela ſe precia Darîo padre de Xerxes hauer eſtado con no pequeño fruto; [c] *Dixit Darîus certaminibus & periculis, ſieri ſe prudentiorem.* Eſte magiſterio entendiò Heſiodo [d] en aquel ſu verſillo,

Ilicet accepit infortunium, ſtatimque ſapiit.

Los daños ſon deſengaños.

a *Apud ſtob. de Fortunâ.*

b *de Fort. Roman.*

c *Apud ſtob. vbi ſupra.*

d *In Theogonicâ.*

Saliò ſabio y prudente de la eſcuela de trauajos, y daños. Como la ſal auiua el guſto, y el vinagre la viſta, aſſi el trauajo al alma. Comparacion es de Rouerio IESVITA [e] en las Notas de ſu gran Panegyrico, *Vt enim ſal guſtum, acetum viſum acuit, quia pungit, ita calamitas animum.* Es de oro el dicho de Nazianzeno, [f] *Nobilior eſt ex patientiâ Philoſophia, quæ vt ferrum frigida, ſic periculis acuitur.* Mas que repetido es, *eſtote prudentes, ſicut ſerpentes.* Porque como ſerpientes? Quiza es eſta entre otras la cauſa: porque como la ſerpiente (ſegun Plinio, y con ellos Naturales) *ignea eſt præ cæteris animantibus natura*, y el fuego es ſymbolo de trauajos, y de peligros (como dice Pyerio) [g] con gran propriedad pide Chriſto à los ſuyos, no qualquiera prudencia, ſino prudencia de ſerpientes, que nace de trauajos, y experiencia de peligros. Aſſi lo notò el erudito Gonzalo Ponce de Leon ſobre el Phiſiologo de S. Epiphanio. *Prudentia poteſt intelligi parta laboribus: igneam ſerpentes naturam participant præ cæteris animantibus; laboris autem ignis eſt hieroglyphycum.* Lugar no continuado en el autor ſino cercenado por largo. Auiuò con ſu trauajo la Reyna; cayò en la quenta de ſu necedad, diola conocimiento ſu deſgracia, y prudencia ſu deſdicha; pero no tiene animo para ſalir de ſu miſeria, pues ſe eſtá en ſu Amor, *Et quo, ſi non ſim ſtulta, carere velim.*

e *Pagin. 75.*

f *Oracion 23.*

g *Lib. 46. cap. 33.*

REPARO LXI.

No admite el Amor desengaños.

ET *quo, si non sim stulta, carere velim.* Es tan ciega passion el Amor, que no admite desengaños. Quieres lo ver? Sigue à Syringa Nympha el Dios Pan (segun las fabulas) amoroso à la fugitiua, y en medio de su pretension halla conuertida en caña hueca à la que con su hermosura le dementò. *Pan secundum fabulas amasse Syringam Nympham dicitur*, (dice Seruio in Eclog. 2.) *quam cum sequeretur, illa implorato Terra auxilio in calamum conuersa est.* Vees aqui à sus amores conuertidos en caña sin sustancia; què maior desengaño para desistir de su intento? pues con todo eso ama en la caña muerta, à la que antes siguiò, por su beldad, viua; y haze flauta de la transformada, con que aviua su fuego y sopla sus llamas, Virgilio, *Eclog. 2.*

Pan primus calamos cera coniungere plures
Instituit.

Inuentor de la flauta Pan en esta ocasion. Aqui Seruio. *Calamum Pan ad solatium Amoris incîdit, & sibi fistulam fecit.* Indesengañable es Amor! Con lindas palabras te lo dice vn curioso. *Ex succo calamo*, con la caña sin virtud, sin tuetano, sin sustancia, *suas Pan flammas exsuscitat, quo deberet extinguere. Vide quàm ad certissima documenta cæcutiat Amor!* Auiuase el amor con lo que debiera extinguirse. El Pastor Corydon, en el gran POETA, quando da desengaños al pastorcico Alexis, està el mismo mas ciego; mas amante, *Eclog. 2.*

O formose puer, nimiùm ne crede colori,
Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.

Propones desengaños, ciego pastor, y quedaste engañado; persuadirselos quieres al zagalejo, y tu no los admites. Lee mas abaxo en esta misma Ecloga, y nota esta ceguera en el mismo Pastor. Offrece à su Alexis caducas flores, en que grandes beldades se conuirtieron; consideracion bastante à qualquier desengaño,

——— Tibi candida Nais
Pallentes violas, & summa papauera carpens,
Narcissum, & florem iungit bene olentis Anethi.

Donde Nota Seruio; *Sanè Papauer, Narcissus, Anethus pueri pulcherrimi fuerunt, in flores suorum nominum conuersi.* Desengañarle pretende que no se vfane con su hermosura, pues à pe-

nas tiene exiſtencia de tal; à penas viua, quando ya muerta: Y entre eſtas verdades, el ſe queda engañado; en proponerlas lince, en admitirlas topo; y entonces mas ciego quando à mayores luces pudiera tenerla: mas ſe auiua ſu amor quando debiera amortiguarſe, y aun morirſe; Oyele, —— *Quis enim modus adſit amori? Ehen! quid volui miſero mihi? Quem fugis ah demens? Ah Corydon, quæ te dementia capit?* Que te parece quan engañado eſta entre tan fuertes deſengaños? *Vide quàm ad certiſſima documenta cæcutiat Amor.*

REPARO LXII.

Conde de Salinas.

Non tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi. Da por bien empleado ſu Amor nueſtra Reyna, aunque ſea ſin correſpondencia de Eneas. Gran ſeñal de remate! Vn Eſpañol excelente en ſangre y en vena lo dice bien en eſta Quartilla;

Rematado es Amor à quien conocidos engaños no deſengañan.

Amores bien empleados
Aunque mal agradecidos,
Eſo teneis de perdidos,
Que es teneros por ganados.

D. Ant. de Mendoza.

Y otro valiente en eſte gran ſoneto.

Eſtas ſon y ſeran ya las poſtreras
Laſtimas amoroſas, que offendidas
Viuan à ſu dolor agradecidas,
Aun de ſu propria muerte liſongeras.
Y eſtas ſeran las lagrimas primeras,
Que en lo mejor del corazon nacidas,
Pagadas ſe veran como fingidas,
Y deſdicha tendran de verdaderas.
Y eſte vn amor ſera tan obſtinado,
Que al tiempo, à la deſdicha, à la mudanza
Sera exemplo de amar, ſiempre agrauiado.
Però todo eſte mal vn bien alcanza;
Que en fin para morir vn deſdichado,
No ha meneſter remedio, ni eſperanza.

Eclog. 2.

El Paſtor Corydon, en la valiente Ecloga del POETA, à vn miſmo tiempo dâ finezas de Amor, y llora ſin peſar ſu deſdicha; Oyele fino amante,

Huc ades ô formoſe puer, tibi lilia plenis
Ecce ferunt Nymphæ calathis. --- Deſpues,
Ipſe ego cana legam tenerâ lanugine mala, *Item*

Et vos, ô lauri, carpam, & te proxima Myrte,
Sic poſitæ quoniam ſuaues miſcetis odores,

Veële lloroſo por deshechado, ſi bien no arrepentido,

Ruſticus es Corydon, nec munera curat Alexis, *Item*
Reſpectus tibi ſum; nec quis ſim quæris, Alexi, &c.
Ah Corydon! Corydon! quæ te dementia cepit?

Rematado eſtas Corydon (dice aſſi miſmo) pues ſin correſpondencia en Amor proſigues obligando; y das por bien empleado lo que eſtà mal perdido; Corydon, Corydon! que traſtorno es eſte de juicio? Aquí vn interprete: *Deperditi omninò amoris Corydon à MARONE depingitur, cum expluſus appetit, contemptus inſtat, reiectus adhæret, & quæ in Amorem contulit non amantis, contuliſſe gloriatur.* Declarado remate! Tal es, el del otro flechado, de quien aſſi el Comico, *Lop. Son. 81.*

Lucinda, yo me ſiento arder, y ſigo
El ſol que de eſte incendio cauſa el daño:
Que por que no me enquentre el deſengaño
Tengo al engaño por eterno amigo.
Siento el error, no ſiento lo que digo,
A mi yo proprio me parezco eſtraño:
Paſſan mis años ſin que llegue vn año,
Que eſtè ſeguro yo de mi, conmigo.
O dura ley de Amor! que todos huyen
La cauſa de ſu mal, y yo la eſpero,
Siempre en mi margen como humilde rio.
Pero ſi las eſtrellas daño influyen,
Y con las de tus ojos naci y muero,
Como las vencere ſin aluedrio?

No te ries, ô no te indignas contra eſtos dementados? En vna rica Ecloga de vn excelentiſſimo ingenio dijo aſſi otro gran Corydon, *Principe de Eſquilache.*

Muriò de zelos, quien viuiò de engaños,
Porque es engaño Amor, porque es locura
Tener por dichas ſus mayores daños,
Y ſu mayor deſdicha por ventura.
Trocáranme forzoſos deſengaños,
Que el miſmo mal à ſu dolor procura,
Sino imitàra à aqueſte monte verde,
Que tantas veces ſu eſperanza pierde.

REPARO LXIII.

Amantes llenos de ſoſpechas.

Non tamen Aeneam &c. Soſpecha Dido, que ſoſpecharà Eneas, que no le tiene amor: *pero eſtà* (dice) *muy engañado, Non tamen Aeneam, quamuis malè cogitet, odi.* O amantes que ſoſpechoſos ſoys! Soſpechays que otros ſoſpechan que ſoſpechays voſotros lo que puede, y no puede caer en ſoſpecha: *Amante nihil ſuſpicatius*, dice el doctiſſimo Iuan Luis de la Zerda IESVITA, [a] à todas ſoſpechas ſe adelanta la ſuya: —— *Quis fallere poſsit amantem?* Donato dice aqui: *Expreſſit amantium morem: ſemper quippe ſuſpecti ſunt, ſempérque ſolliciti.* Tal era el otro que dice aſſi en vna gran Comedia:

[a] *In lib. 4. Aeneid.*

Mirademeſ. Am.

Soſpechas mal nacidas
Que eſtais mas cerca, quando mas perdidas,
No aumenteis mis desvelos,
Con la fiera ocaſion de tantos zelos:
Pues que con las que paſo,
El alma, el pecho, el corazon me abraſo.

Enone à Paris le dice en vna carta, que de agrauios le eſcribe,

Unde hac compererim tam benè, quaris? amo.

Preguntaràs à caſo como he ſauido y aueriguado tan por menudo lo que aqui te eſcriuo, y de que me quexo? Eſtà la razon en la mano, *Soy amante*: y es razon apretada. La otra Lucrecia disfrazada, y amante manifieſta, en vn galan POETA, Argos dice que fue, y Lince de ſu Cuydado,

Ing. y Mug. Mirademeſ. Tere.

Lleuado pues de mi affecto,
Oculto, como infeliz
Argos fuy de ſus aciones,
Lince de ſu pecho fuy.

REPARO LXIV.

Todos es gracia en el amado ſin mezcla de vicio.

Non tamen Aeneam odi. No ay porque yo aborrezca à mi Eneas. Como que no? pues has le llamado Traydor, *Venti vela fidémque ferent*: Necio, *Quaque vbi ſunt neſcis Itala regna ſequi*: Imprudente, *Facta fugis, facienda petis*: Engañador, *Quámque iterum fallas, altera danda fides*: Deſagradecido, *Ille quidem malè gratus*: Terco, y Rebelde, *& ad mea munera*

nera ſurdus, y llamaſſe deſpues Cruel, Impio, Tygre, Deſcomulgado, Matador, &c. y aora dices que no ay razon porque le aborrezcas? ô! que à los finos amantes aun las tachas les parecen, en el amado, donayres, las deſgracias, gracias, y la fealdad hermoſura. Dale colerica con ſus faltas en roſtro, pero tierna las traga, y aun ſe las quenta y aſſienta por virtudes. Theocrito; [a] *Amori enim frequenter, ô Polypheme, non pulchra, pulchra ſunt ipſa*, No lo dijo bien claro? Platon [b] dice que el que de veras ama, no ama al amado en parte, y en parte no le ama, ſino al Todo junto ama; *Qui verè aliquid amat, non partim amat, partim non amat, ſed Totum amat.* Y aſſi todo lo alaba; y ſi algo malo, ô no tan bueno, lo eſcuſa, lo apoca, lo diſſimula: *Ac proinde totum laudat; ipſa adeò vitia excuſat, extenuat, diſſimulat.* Haſta aqui es ſuccintamente ſu ſentimiento; aunque no ſus formales palabras. Eſtas ſi. *Hic qui ſimus eſt, gratioſus dicitur, laudatúrque à vobis, aquilinum regium eſſe dicitis; qui medius eſt iſtorum, concinnitatem habere exiſtimatur; nigros viriles eſſe putatis; candidos Deorum filios.* Y vltimamente concluye, *Et, vt vno dicam verbo, placet vobis occaſiones omnes captare, nihilque non dicitis, vt neminem adoloſcentium reiciatis, ex his qui ſunt in florenti ætate.* Ariſteneto [c] autor grauiſſimo ſigue à Platon en las palabras y ſentencia; *Itaque ſi quis ſimus, laudas tanquam concinnum; aduncum naſum regium vocas; medium inter hos, modicum dicis, nigri ſunt, viriles appellas; albi, Deorum filios indigetas.* Con verdad y con gracia trata eſte punto Lucrecio, [d]

a *Eidillio 6.*

b *de Repub. Dialog. 5.*

c *Lib. 1. Epiſtol. 18.*

d *Lib. 4.*

Nam hoc faciunt homines plerúmque cupidine cæci,
Et tribuunt ea, quæ non ſunt his commoda verè.
Nigra, Melichrous; immunda & fœtida, acoſmos;
Caſſa, Palladion; neruoſa & lignea, Dorcas;
Pernula, pumilio.———

En el gran POETA excuſa Galo [e] la morena tez de ſu Amyntas, y aun à la mas ſubida la ſobrepone,

e *Eclog. 10.*

——*Quid tùm ſi fuſcus Amyntas?*
Et viola nigra ſunt, & vaccinia nigra.

Morenillo es mi Amyntas: quien lo niega? eſa es ſu maior gracia. Las violetas gracioſas, los Iacintos bellos que color gaſtan, be que librea ſe viſten para ſerlo? Por ventura no es el color y librea de mi paſtor Amyntas? Si: pues? *Amantium more pueri deformitatem excuſat*, dice aqui Aſcenſio. Y Zerda,

f Eleg. vlt. lib. 3. *Et quæ mera ſunt peccata in formâ, pulchritudinis nomine cohoneſtat.* Por eſo Propercio hablando con ſu Cynthia,

Miſtam te varia laudaui ſæpè figurâ,
Vt quod non eſſet, eſſe putaret Amor.

Aqui bien eſte gracioſo Soneto del inſigne POETA Bartholome g Argenſola,

g Bart. Argenſ.

Prodiga de nariz, de ojos auara,
Eſpacioſa de boca, angoſta en frente,
Mexillas de quareſma penitente,
Y barba que en pyramide repara.
Boſque do el tiempo con los años ara,
Encubierto à la luz del rojo oriente,
Fuente mina de pez, que eternamente
Diſtila en cada poro vna alquitara.
Vientre de odre, pecho de Amazona,
Cuello de tina, brazos de cordeles
Y en piernas de rayzes pies de pato.
Es dibuxada al viuo en lineas fieles
Monſeñor, la magnifica perſona,
Di quella che vi piace in bell ritrato.

Quiza por eſto, principalmente fingieron *Ciego* al Amor; porque lo eſta el amante para ver tachas en el amado. Aſſi le parece à vn buen ingenio Portugues y IESVITA h (Mezcla diuina en Poſitiuos) *Ad nihil aliud tam cæcutit Amor, quàm ad vitia in eo, qui diligitur, ſubnotanda.* Ciego eſtaua el otro jouen amante de vna tuerta, à quien la ceguera de ſu cuidado no ſe le daba. Haſta que auſentandoſe Amor, pudo el abrir los ojos, que la paſſion preſente le hauia cegado. Oye el caſo al Petrarca, que en vna de ſus Epiſtolas i ſele eſcribe à Brunon. *Apud Vulgus amatoria fabella eſt eius, qui monacula mulieris amore correptus, à parentibus tandem morbo conſulentibus in alias oras miſſus, & poſt aliquot annos, amore depoſito, in patriam reuerſus, fortè illi, quam vehementer amauerat, obuius, ac repente triſti concitus ſpectaculo quæſiuit, quoniam illa caſu oculum amiſiſſet? Minimè, inquit illa, oculum amiſi; ſed tu oculos inueniſti.* Dijo ella rebien! Cierre Auſonio amoroſo, con eſte Epigrama moroſo à ſu Criſpa, eſte Reparo,

h Bened. Fern. in Geneſ. c. 2. ſect. 13. n. 7

i Lib. 7. Epiſt. 14.

Epig. 71.

Deformem dicunt quidam te, Criſpa, at ego iſtud
Neſcio; mi pulchra es, iudice me ſatis eſt

Quin etiam cupio (iunctus quia zelus amori eſt,)
Vt videare alijs fœda, decora mihi.

REPARO LXV.

Queixas proprias de amãtes.

SED *queror infidum.* Que antiguas ſon las quexas en los amantes! *Vt conuiuia ebriorum ſunt* (dice Zerda) [a] *iniuriæ inimicorum, inſaniæ amentium, ita querelæ amantium*, Antiguos ſon los combites entre glotones, las injurias entre enemigos, las necedades entre locos, y las quexas entre amantes. [a] *In Eclog.* 5.

Calphurnio [b] *Altiùs iſta queror, ſi forte vocabis Iolam.* *Eclog.* 3.

Y Briſeida eſcriuiendo à Aquiles ſu dueño por dos titulos, de Amor y ſeruidumbre, ſi ya todo no es vno, le dice,

Si mihi pauca queri de te dominóque viróque
Fas eſt; de domino pauca viróque querar.

De eſto diximos algo en el Reparo 41. Y quien no mucho?

REPARO LXV.

Amãte quexoſo mas fogoſo.

QVæſtaque peius amo. *Son mis quexas ceuo à mi fuego; impaciente amo, ſi paciente me quexo.* Dice rebien! No has reparado en lo que reſponde el Troiano, en el gran MARON, à las quexas de Dido? Oyelo, *Lib.* 4.

Deſine meque tuis incendere téque querellis.

Ceſſa Reyna en quexarte, que lo que hazes con tus quexas, es, encenderme, y abraſarte, Alla no ſe quien dijo de Cupidillo,

Flammeus ore puer queritur ſua tela Cupido;
Dúmque magis queritur, vritur ille magis.

Conſulta el Reparo 15. que hallaras lugaricos, ceuo à tu curioſidad.

TEXTO VI.

Parce Venus nurui, durûmque amplectere fratrem
Frater Amor; caſtris militet ille tuis.
Atque ego, quæ cæpi (neque enim dedignor) amare;
Materiam curæ præbeat ille meæ.
Fallor; & ipſa mihi falsò iactatur imago;
Matris ab ingenio diſſidet ille ſuæ.
Te lapis & montes, innataque rupibus altis
Robora, te ſæuæ progenuere feræ;
Aut mare, quale vides agitari nunc quoque ventis;
Quò tamen aduerſis fluctibus ire paras.
Quo fugis? obſtat hyems, hyemis mihi gratia proſit;
Adſpice vt euerſas concitet Eurus aquas.
Quod tibi malueram, ſine me debere procellis:
Iuſtior eſt animo ventus & vnda tuo.

PARAFRASIS.

NVERA tuya ſoy, ô Dioſa del Amor, pegaſele à eſte hijo tuyo, y cuidado mio, para que como Dueño me mire, y como marido me ame. Vſa conmigo de eſta gracia, y alituia eſta mi pena. Y tu Dios Amor, ô que hermano tan duro tienes! Hechale hechale lazos de dulces abrazos, y comunicale entre ellos algun cariño à quien ſe le tiene, y buen roſtro ſi quiera à quien ſe le mueſtra. De milicia de Marte aſaz ſe le entiende --- *Quæ bella exhauſta canebat!* pero ay!

de la tuya quan poco ſabe! Ni aun al A. B. C. de tu milicia ha llegado: entre entre en ella, y oja-la ſalga tan gran ſoldàdo en eſta amoroſa, como lo es en la otra ſangrienta. Militemos los dos en eſta milicia (yo la comenzê ya à profeſſar, y no bueluo atras el pie arrepentida, porque, aunque Reyna ſoy, muy ancho me viene con hijo y hermano de tales) correſponda el con amor à mi amor, y dê materia à mi amoroſa voluntad con otra tal ſuya. Aunque en vano pido lo que juzgo impoſſible! Por hermano de Amor, y por hijo de Venus ſe me ha vendido; pero arguye ſu falſedad la eſquiuez de ſu pecho, el deſpego de ſu corazon, la frialdad de ſu alma. Deſdice tal hijo de tal madre; ella blanda, el duro; ella apacible, el deſpegado; ella alagueña, el ariſco; ella facil, el intratable; al fin ella Dioſa, y aſſi compaſiua, el ſin feë alguna, y aſſi tan cruel. Guijarros duros, breñoſos montes, robles nacidos entre altas y deſgajadas rocas fueron los padres de tu dureza; y las rabioſas fieras, cuya leche mamaſte, las madres de tu crueldad: ô el mar rebuelto (ſi mas aſſi me explico, y mas lo encarezco) entre ſus turbias olas acoſadas de viento, abortiuo parto, te arrojò à la ribera, y te eſcupiò à mis puertos por mi deſdicha: ſin duda eſtaua como aora le ves rebuelto y eſpumoſo, adonde, aun como eſtà, con tempeſtad deshecha tan fuera de ſus terminos, tu temerario tratas de embarcar tu gente, y hacerte à la vela: offreciendote à luchar con ſus

aguas que te reſiſten, y à tropellar ſus olas, que viage tan deſatinado te impiden. Adonde vas huyendo, Troiano? Mira el termino *de donde* te partes; donde tienes Reyno ſeguro, muger oficioſa, abundantes riquezas, vaſſallos muchos en numero, en calidad excelentes, en promptitud à tu ſeruicio guſtoſos: y el termino *adonde* conſidera; à tierras eſtrañas, à reynos inciertos, à gentes nada domeſticas, y mucho belicoſas. Y ſi eſto no te mueue, mira el rigor del tiempo; y no ſeas tan inhumano en eſta ocaſion, que la gracia que me concede el tiempo, tu ingrato me la niegues. El Euro leuanta las aguas de ſuerte, que tocan las eſtrellas; y las abate con tal rigor, que baxan al abiſmo; y la mayor bonanza qual pienſas que es? alcanzarſe las olas, y vna en otra furioſas emboluerſe. Penſaràs que con paſſion encarezco tu peligro y mi pena; *Adſpice*, tu con tus ojos lo puedes ver, no quiero que te rindas à la feë de los mios. Bien quiſiera deberte à ti la gracia de tu quedada; pero ya que tan inexorable te mueſtras, dexame que yo deba al mar y à los vientos, lo que à ti, no permites. Debiaſme tu eſta gracia (ſi ya no es deuda) por las que yo en mi tierra, y en mi palacio à ti y à tu gente con tanto guſto (à lo que pienſo) vueſtro, (lo que aſſeguro) mio, procurê hazerte: Las aguas y los vientos ſupplen tus veces; y el rigor que en ti vëen, quieren aunque inſenſibles condenarle aora, con moſtrarſe à mi cuydado piadoſos, y à mi deſdicha compaſſiuos.

REPARO LXVII.

Facil el cielo à petició de affligidos.

Dvmque amplectere fratrem Frater Amor, Perſuaſion fue aun de gentiles, que para aliuiar affligidos, remediar neceſſitados, ſoccorrer miſerables, los Dioſes inuocados acudian preſtos, y aun preuenian piadoſos. Galan lugarito es à eſte propoſito vno del florido Claudiano. Finge eſte gran POETA que Roma con temor juſto de ſu vltimo daño, cauſado por la crueldad y auaricia de Gildon, affligida y llorosa acudiò al cielo à pedir remedio para ſu trauajo, y venganza debida à tal crueldad. Conſidera la deſcripcion luctuoſa con que la pinta: a

a *De Bello Gildon.*

Non ſolito vultu, nec qualis iura Britannis
Diuidit, aut trepidos ſummittit faſcibus Indos:
Vox tenuis, tardique gradus, oculique iacentes;
Interius fugêre genæ, ieiuna lacertos
Exedit macies, humeris vix ſuſtinet agris
Squalentem clypeum, laxata caſſide prodit
Canitiem, plenámque trahit rubiginis haſtam.

(Galan Poëſia.) Veësla affligida, congojada, desfigurada? à penas acude con eſte trage, con eſte affecto à las puertas del cielo, quando ſale al enquentro Iupiter compaſſiuo;

Attigit vt tandem cælum, genibúſque Tonantis
Procubuit.——

Llegar al cielo y encontrarſe con Iupiter todo fue vno. Principio dichoſo de ſu cauſa, pues antes que comiençe ſus quexas, el miſmo Dios beneuolo preuiene ſu demanda, y acude à ſu remedio. A penas llegò al cielo, *attigit vt tandem cœlum*, quando encuentra con la miſericordia que buſca, *genibuſque Tonantis Procubuit.* A la puerta aguardaba y à los vmbrales del cielo ſalìò piadoſo; no la oyò deſde ſu ſala, ô ſolio; ſale al enquentro para remedio de miſerables; que para tales, tales con raçon los fingieron; *Attigit vt tandem cœlum genibuſque Tonantis Procubuit.* Nota fue de vn Curioſo en vnas aduertidas Notillas ſobre eſte POETA; *Prudenter ſanè & decorè Claudianus Romam dicit attigiſſe vix cælum, vt opem ſibi miſera imploraret à Ioue; cum Deus ipſe ad cæli limen è cæli ſolio auxilium laturus actutùm accurrit, obuius gemebundæ, obuius lachrymanti, &c.* Eſta rebien aduertido! Quiere Thetis llorosa, en el valiente Stacio c pedir

b *Bernard Mendoza.*

c *Lib. 1. Achill.*

ſocorro à Neptuno para librar à ſu Aquiles de peligroſa guerra, donde la deſgracia vltima le amenaza,

——Dextrámque ſecundi
Quod ſupereſt, complexa Iouis, per Thetios amnes,
Grandæuúmque patrem ſupplex miſeranda rogabo, &c.

Y à penas lo dijo, quando ſe offrece à ſu viſta el dios de las aguas.

——Dixit; magnúmque in tempore Regem
Adſpicit.——Decirlo ella, y verle à el todo fue vno.

Al punto le tiene en ſu preſencia, y preuenido da corte à ſu negocio, y aliuio à ſu pena. Penſo tenerle la Reyna Dido, en eſta ocaſion, de Amor à quien inuoca, pero exprimentò ſu deſdicha, donde eſperaba ſu libertad: y ſucediò à reſcate eſperado deſeſperada tyrania: porque eſte Dios tyranno ſi acude, deſpoza: ſi ſe haze ſordo, mata; Aſſi lo dice el otro Pentametro,

Si fugis, heu! ſpolias; ſi fugis exanimas.

REPARO LXVIII.

Dvrúmque amplectere fratrem Frater Amor. Y el miſmo Amor no es duro? no es cruel, ô Reyna? Propercio telo dira, [a] que en igual balanza de crueldad le pone con Bacho

Mal amor es cruel.

a *Eleg. 3. lib.*

Hac Amor, hac Liber, durus vtérque Deus.

b *Lib. 6. Aeneid.*

Y el gran POETA, [b] con ſignificatiuas palabras; donde pone el tormento de los Amantes en el infierno; Oye, y pondera la crueldad ſin maior,

Hîc quos durus Amor crudeli tabe peredit, Ai tal crueldad!

c *Tom. 2. P. Ital.*

Rebien dijo Pamphilo Saxo. [c]

Inter ſi lachrymas ſemper, miſeróſque dolores.
Vulnera, tela, faces, viuere quaris, ama.

d *In Epigram.*

Galan Epigrama, y expreſſiuo de eſta crueldad es aquel de Meleagro, que traduce aſſi Lucas Truterio, [d].

Sæuus Amor, ſæuus; quid id eſt, ſi térque quatérque
Ingeminem ſæuus, ſæuus & aſper Amor?

Otu

O tu Leandro que tal le exprimentaſte, quando con eſperanzas y brazos rompias las olas, ciego con ſus eſpumas, y mas con tu paſſion! Voces le dabas tiernas, [e] e *Tito Straza Eleg. 4.*

——— *Et ecce loquentem*
Præruptus vaſtæ ſupprimit agger aquæ.

Y el Amor como duro impide tu lengua con las del agua, y opprime tanto pecho en tanto deſpecho. A tal te acoges, ô miſera Africana? En vano pretendes luz de tineblas, miel de la hiel, blandura de dureza, compaſion de crueldad, libertad de oppreſion, y vida de la muerte.

REPARO LXIX.

Dios ſabe voltear corazones.

Vtúmque amplectere fratrem Frater Amor. O Gentiliſmo iluſo! ô Chriſtianiſmo iluſtrado! Penſaban los engañados gentiles, que el corazon humano eſtaba en manos de ſus infames Dioſes; y aſſi para mouer el corazon de vn Rey, acogianſe à Iupiter; para rendir la voluntad de vn amante, à Cupido, ô à Venus; para atraher el animo y gracia de vn juez, à Mercurio, &c. (Muchos te lo diran conſultados. S. Aguſtin *de Ciuitate Dei.* Firmiano en ſus obras, Theodoreto *de Affect. Græc.*) Nueſtro gran DIOS es el que ſabe voltear, y reboluer vn corazon de qualquiera que ſea, aunque ſea de vn impio. Oye à la diuina Eſpoſa (en Diuino à Diuinos) que de ſu Eſpoſo dice, *Manus eius tornatiles, plenæ hiacynthis*; que tiene manos hechas al torno, porque puede voltear qualquier corazon y voluerle aſſi miſmo, por mas acueſo, y peruertido que eſtê. Y aſſi los anillos que agracian ſus manos ſon Iacintos. Beda dice que ſon vnas roſas de color encendido. Mardobeo affirma, que ſon piedras precioſas, entre los quales ay vnos Iacintos rojos, encendidos como rubies; otros ay, dice, de color de mar; y por eſo los Lxx. traſladan, *plenæ Tharſis*; otros de color ceniciento, que el llama *Citrinos.* En las manos pues del Eſpoſo no ſolo eſtan los Santos y los juſtos, cuios corazones los buelue è inclina facilmente à donde ſu Mageſtad acueſta ſu guſto, en el qual eſtan ellos engaſtados, como piedras en el anillo; ô como roſas oloroſas, encendidas con ſu amor, en ſu mano; pero tambien ay piedras de color y condicion del mar, *Impij quaſi mare feruens, quod quieſcere non poteſt*; aunque mas arriſcado ſea eſe corazon, aunque mas deſenfrenado è inquieto, puede el, ſi quiere, enfrenar- *Iſaiæ 57. n. 20.*

le, detenerle, ſoſegarle, è inclinarle al corriente de ſu voluntad y querer, adonde ſu Mageſtad mas ſe agradare. Mar era vn Saulo, por ſobre nombre *Tarſenſis*, eſto es *el de la mar*, eſpumas arrojaba, como alborotado, de corage contra Chriſto y los ſuyos; mas como tambien al mar le tiene eſte ſeñor en ſus manos, facilmente le ſoſegò, y hizo voluer, y tornar à do quiſo; abonanzole. Sueleſe ſoſegar el mar hechando en ſus olas vn *Agnus Dei*: hechole dentro, *ego ſum IESVS, quem tu perſequeris*; luego da buelta el mar, y que tal? *Domine quid me vis facere*? abonanzoſe y ſerenoſe del todo. Vëes con que facilidad ſabe nueſtro DIOS voltear corazones?

REPARO LXX.

Amor es milicia.

Caſtris militet ille tuis. Que el Amor ſe llame *Milicia*, que humaniſta (aunque ſea de los que aora ſe vſan, Grecolatinos, abortiuos en vna y otra lengua, que con hauer ſaludado muy de lejos las fabulillas en Romance de Eſopo; leydo, ô oydo de algun Romaniſta la Metamorphoſis de Narciſo, la velocidad de Atalanta, los lanzes de Polyphemo, la deſgracia de Acteon; el numero de las Muſas, el ſitio de Hyppocrene, el dueño del Pegaſo, con intrepitud temeraria, y affectada inſolencia, arrugando la frente, guiñando de ojos, torciendo los labios, requiriendo el bigote, jugando de roſtro, y oſtentando de pierna preſumen dar ſu voto, entre muchos que le tienen muy ſuperior, haciendoſe con ſus fabulas fabula, y con ſus figuras figura. O quantos!) Qual aun de eſtos humaniſtas, ô (como ellos ſe llaman) cultos de eſtomago, ignora que ſe llama *Milicia* el campo de Amor? Ouidio, [a]

a *Lib. 1. Amor. eleg. 9.*

Militat omnis amans, & habet ſua caſtra Cupido.

b *Lib. 2. de Art. Am.*

Y en otro lugar, [b] *Militiæ ſpecies amor eſt.*——

Scaligero Iulio en el primer paſſo de ſu Taumancia ſe publica por aliſtado en eſta milicia,

——*totúſque meus tibi militat ardor.*

D. Ant. de Mendoza Querer por ſolo querer.

Guerra de Amor era la otra, donde aſſi Clarinda à Zelaura,

Sal à la campaña, y den
Tus brios miedo al tyrano
Rebelde, y venza tu mano

Lo miſmo que tu deſden.
De claueles coronada
Con heroyca fortaleza
Aprenda de ſu belleza
Victorias, tu miſma eſpada.
En el cauallo Eſpañol
Suſpende el ayre y la tierra,
Y ſea el Dios de la guerra
No ya Marte, ſino el Sol.
Y en tan hermoſo denuedo
Mueran, viendo tu valor,
Los animoſos, de Amor;
Y los couardes, de miedo.

Quieres ver ſi lo es? Oye. Ay aqui Deſafios, ay Armas, ay Vanderas, ay Centinelas, ay Heridas, ay Captiuerios, ay
1. Huydas, ay Deſgracias, ay Robos, ay Victorias, ay Triomphos. Que te parece del deſafio de Aconcio [c] Amante?

c *In Epiſt. Ouid.*

Si non proficiunt artes, veniemus ad arma.

2. Que armas ſon eſtas de Amor? Arco träe, ſaëtas deſpide, lanzas arroja, [d]

Déque ſagittiferâ prompſit duo tela pharetrâ.

d *Meta-morph. lib.* 1. *Fab. Daph.*

Y alla no ſe que pueblos leuantaron eſtatua, y edificaron templo à Venus armada, ſegun Lactancio; [e] *Iuuenes eadem Veneri armatæ, ſimulachrúmque poſuerunt.* A eſta armada Dioſa hizo vn gracioſo Epigrama Leonidas Griego, y Natalis Comes, [f] Latino;

e *Lib.* 1. *de falſ. Relig. cap.* 20.

Hæc Martis ſunt arma; Venus cur cingeris iſtis?
Cur Cytherea geris tam graue pondus iners?
Mars eſt à nudâ victus; cum ceſſerit ipſe
Vel Deus, hæc fruſtrà nim geris arma viris?

f *Lib.* 4. *Myth. cap.* 13.

Felizmente tradujo Iuan Iordan de eſta manera,

Arma Venus cur Martis habes induta? moleſto
Cur temerè corpus pondere molle grauas?
Nuda dearmaſti Martem; fruſtrà arma mouebis
Humanis, dederit ſi Deus ille manus.

g *Lib.* 2. *Am. eleg.* 9.

3. Vanderas ſe tremolan; Ouidio al Amor, [g]

——miles nunquam tua ſigna reliqui.

h *In hac epiſt.* Centinelas ſe hazen de dia, y de noche vigilias, h 4.

Æneámque animo Nóxque diéſque refert.

i *Tom. 2. Poet. Ital.* Stroza Hercules i finge en centinela al Amor, expueſto 5.
al hyelo, y en dura cama hechado,

Ecce Cleonei ſubſtratâ pelle Leonis
Languidus in duro marmore torpet Amor.

l *Virg. lib. 4.* Ay Heridas; l 6.

At Regina graui iamdudum ſaucia cura
Vulnus alit venîs.——

Mira quan acriuada eſtà la miſerable Africana. Ouidio dice
m *Lib. 3. Faſt.* m al Amor;

Saucius, ſanus nunquam tua ſigna reliqui.

Ay captiuerios. Aſſi explico yo con Paſſeracio aquel verſillo de la primera Elegia de Propercio,

Cynthia prima ſuis miſerum me cepit ocellis.

Captiuome en eſta milicia de Amor con ſus ojos hermoſos Cynthia. *Cynthia* (dice aqui eſte erudito interprete) *in ditionem ſuam, ac poteſtatem me redegit. Tranſlatio eſt à bello*; que prueba con erudicion y agudeza. Mas claramente Ouidio en la
n *Lib. 1. Am. eleg. 3.* tercera infame de ſu primero libelo; n

Juſta precor; quæ me nuper prædata puella eſt,
Aut amet, aut faciat cur ego ſemper amem.

Al Amor en Captiuerio y priſiones le da la vaya Georgio
o *Tom. 1. Poet. Ital.* o Anſelmo en eſte Epigrama,

Funde diu vinctus gemitum, Deus improbe, & exlex,
Funde diu tepidas ex oculis lachrymas.
Prædo pudicitiæ & rationis, mentis abactor,
Cæcum vulnus, edax cura, proteruus Amor.
Abſoluant homines grauidis tua vincula curis;
Tu modò da rapidis irrita verba Notis.
Nam quem accendiſti miſeris in mentibus ignem,
Extinctum lachrymis nunc quoque cerne tuis.

p *Ouid. lib. 1. Am. eleg. 3.* Ay huydas. El Sulmonenſe ſe precia p de no hauer ſido 7.
transfuga de los reales de Amor,

——Non ſum deſultor Amoris.

Algunos han querido reponer en eſte lugar, *deſertor Amoris*, pero con eſta aluſion eſtà rebien *deſultor*. Que fue aduertencia de Dampſtero en los Paralipomenos ſobre Roſino) Fugitiuo andubo Cupidillo no ſe que tiempo; y à penas ſu madre le reduxo. Policiano aſſi; q

q *In epig.*

Cum Venus intento Natum clamore vocaret,
Si quiſquam in triuijs errantem vidit Amorem;
Hic fugitiuus, ait, meus eſt; pretium feret index, &c.

Y el cultiſſimo Sannazaro con igual concepto à ſu poëſia r

r *Lib. 2. epig.*

Quæritat huc illuc raptum ſibi Cipria natum,
Ille ſed ad noſtri pectoris ima latet.
Me miſerum! quid agam? durus puer, aſpera mater,
Et magnum in me ius altera, & alter habent.
Si celem, video quantus Deus oſſa peruret;
Sin prodam, meritò durior hoſtis erit.
Adde, quòd hæc non eſt qua natum ad flagra repoſcat,
Sed quæ de noſtro bella cruore velit.
Ergo iſtìc fugitiue late; ſed parciùs vre;
Haud alio poteris tutior eſſe loco.

8. Ay deſgracias. Rebien Pamphilo Saxo; f

f *Tom. 2. Poet. Ital.*

Inter ſi lachrymas ſemper, miſeróſque labores,
Vulnera, tela, faces viuere quæris, ama.

9. Ay Robos. Helena à t Paris;

t *In Epiſt. Ouid.*

Rapta ſemel, videor bis quóque digna rapi.

Y Aconcio à Cydippe u

u *Virg. Eclog. 10.*

Inque tui Cupido rapta ferere ſinu.

10. Ay Victorias x --*Omnia vincit Amor*, dijo el gran POETA. Y Sophocles y del Amor, *Refert victorias ſemper*. Què no conquiſta z *Ciñalo bronce, ô murelo diamante*? Ay triumphos. Por eſta raçon le pintaron en carro triumphal, y piſando el globo del mundo, como quien de el triumphaba. Aqui tiene bien vn rico Epigrama de vn gran POETA Griego, que tradujo aſſi otro latino; en que pintando al Amor triumphante dice aſſi;

x *In Trachinijs.*
y *D. Luis de Hong. in Polyph.*
z *Nat. Com. Mythol. lib. 4. cap. 14.*

Exuuijs ſuperum lati decorantur Amores,

Alta quibus cæli eſt iam ſpoliata domus.
Extorſere Ioui fulmen, Phœboque ſagittas,
Alcidæ clauam, Márſque caret galeâ.
Mercurio deſunt talaria, fáxque Dianæ,
Sic Bacchho tyrſus, ſic pelagóque Tridens.
Nec mirum eſt iaculis homines quoque cedere Amorum.
Queis ſua vel ſuperi ſceptra dedêre Dei.

No vëes como es Amor *Milicia*? En eſta pues pide la Reyna milite ſu Eneas, *Caſtris militet ille tuis.*

REPARO LXXI.

AVt ego quæ capi. Comenzaſte? triſte de ti! Librenos Dios de dar principios à ſemejante deſorden. Aun el otro que por riſa tratò de Amor, ſe admira de verſe vencido con facilidad, y con infamia rendido. Atiende que es poëſia de vn buen ingenio, [a]

Principios en eſta paſſiõ, ninguños ſon ligeros.

[a] *Lupo. Leonard. Argenſ.*

Yo ſoy el que me tuue por tan fuerte,
Que ſiempre del amor tratê con riſa;
Ay triſte! como el cielo nos auiſa
Que no ay ſeguridad haſta la muerte.
Aora, con mudanza de mi ſuerte,
En las mexillas traygo ſu diuiſa;
Pero ſi tu le das tus armas, Niſa,
A quien ha de tirar, que no le acierte?
De ver eſtas mudanzas admirado,
Yo miſmo me pregunto, de que modo
Tan preſto la ceruiz al jugo puſe?
Mas luego me reſpondo confiado,
Que amor en ocaſion lo pudo todo;
Culpas agenas ay con que me eſcuſe.

[b] *Lib. 1. de Rem. Amor.*

[c] *Cap. 5. lib. 1.*

En ningun vicio quadra mejor el otro emiſtichio, *Principijs obſta*, que en eſte. De Sangre y eſpuma fingen las fabulas que naciò Venus. Dicele entre otros muchos vn POETA antiguo en los Electos de Lipſio, [c] correcto aſſi por eſte;

Tunc cruore de ſuperno, ac ſpumeo ponti è globo, &c.

Nihil clarius (dice Lipſio) *Tangit fabulam, quâ fingitur Venus è ſpuma maris nata, & ex ſanguine prolium, vt honeſtè dicam, cali.* Traë para ſu prueba à Tibulo.

——Is ſanguine natam
Is Venerem è rabido ſentit eſſe mari.

Y à Arnobio ; [d] *Numquid à nobis dicitur ex pelagi ſpumâ & ex cœli genitalibus amputatis Cytherea Veneris concretum coaluiſſe candorem* ? Pues porque la fingen hija de tales padres ? pienſo ſin duda que es, porque la ſangre facilmente tiñe, y la eſpuma facilmente ſe pega : à penas vna yotra ſe toca,quando aquella da ſu color,y eſta ſu qualidad. Fue curioſa aduertencia de Bernardino [e] Crotalo ; *Non aliam putem cauſam fuiſſe cur ex ſanguine & ſpumâ nata Venus eſſe fingatur , quàm quòd facilè ſanguis coloret, ſpurcet ſpuma. Quid ita ? innuit planè ſapiens antiquitas facilè nos poſſe Veneris contagione fœdari.* No lo dijo bien claro? Bien arrepentida eſta Dido en el gran POETA [f] de hauer comenzado à trauar con Amor, y aſſi ſe laſtima.

d *Contra Gentes.*

e *In ſupplemento Fabular.*

f *Lib. 4.*

Felix heu nimium felix ! ſi littora tantum
Nunquam Dardaniæ tetigiſſent noſtra carinæ.

O que dichoſa huiuera yo ſido ſi las Troianas naues no huuieran aportado à mi tierra , ni aun viſto mis riberas!no me huuiera yo burlado con Amor de eſta ſuerte. No ay burlas con el, aun muy de lejos hiere ; Por eſto le dieron arco y flechas con que aun de lejos hace ſu tiro , y hachas de llamas con que de cerca enciende. Aſſi lo juzga Socrates [g] en Xenophonte, que hablando con eſte le dice aſſi ; *An neſcis id animal, quod pulchrum & formoſum vocant , eò horribilius eſſe Phalangijs , quod hæc tactu ſolùm ladunt ; illud verò , & ſi non tangat , ſed eminùs tantùm videatur , inſerit aliquid quod inſanire faciat* ? Añade luego rebien , *Et hinc eſt fortaſſis quòd Cupido dicitur phatetratus , quoniam formoſi etiam à longè vulnera infligunt.* Concluye con eſte ſaludable conſejo : *Quapropter fideliſſimum tibi, ô Xenophon,conſilium do , vt quàm primùm formoſum conſpexeris , ita fugias , vt ne retrò quidem reſpicias.* Ni aun mirarle , porque facilmente con ſu viſta claua. Alla vn POETA no malo finge que vna ſimple doncella tropezò, burlandoſe, con Amor, que eſtaua dormido, deſpertò el rapaz con el ligero golpe,y dexola con ſu viſta ſin ella,

g *Xenoph. de Dictis,& Fact.Socr. lib. 1.*

Fortè puer Veneris caueret dum in pelle ſoporem,
Adprimere auſa ioco eſt huic pede Galla pedem.
Læſus Amor ſomnos abrumpit, & ardet ocellis
Irapatiens, illos torquet, & illa perit.

Entre burlas laſtima , y entre juegos mata. A penas la otra

Cloris, en nueſtro gran POETA Argenſola Bartholome, diò viſta menos viſta, quando ſe ſiente tyranizada,

Conoce à penas al Amor por fama
Cloris, y ya en ſu pecho le parece
Que ſe abraſa, que ſirue, y que obedece,
No mas de por que à Tyrſi no.deſama.

Es peligroſo juego, y ſolapado fuego, que ſin ſentir deſpoja, que ſin ſentir abraſa. Aſſi lo dice grauemente el Romano Lyrico,

Lib. Od.

Periculoſæ opus plenum aleæ
Tractus, & incedis per ignes
Suppoſitos cineri doloſo.

De eſte fuego entiendo yo aquel celebre ſymbolo de Pytagoras *Ignem ne fodito*: no toques, no eſcarbes el fuego, que con ſolo tocarlo te ſaltarâ à los ojos, y dexarâ eſcozido, y aun abraſado. Entre eſtos juegos ſe hallò el otro atreuido, perdido por ſerlo, que dice en eſta Decima,

Barth. Agenſ.

Burleme, yo lo confieſo,
De tus cadenas, Amor,
Mas no mereci el rigor
Con que eſtoy en ellas preſo.
En otros por eſte exceſo
Hiciſte menor venganza:
Mas yo en mi nueba mudanza
No ſolo pruebo ſu furia,
Sino que adoro la injuria
De vna fingida eſperanza.

Por eſo el caſtiſſimo Hypolyto (dice en ſu gran Tragedia Euripides) ſiendo el primero en reuerenciar à los Dioſes, à ſola Venus ſaludaba de lexos, y à penas ſe atreuia, el recatado mancebo à mirar ſus eſtatuas ô entrar en ſus templos: moſtrâdo no menor religion en tan iuſto retiro, que loable verguenza en tan eſcaſa piedad. Aſſi lo notò Famiano Strada IESVITA en ſus eloquentes y doctas Proluſiones. *In Deorum cultu, cum cederet omninò nemini, vnam tamen Venerem procul ab ſe ſalutari dicebat Caſtiſſimus Hippolytus apud veterem POETAM.*

Lib. 1. Proluſ. 4.

In Ezechiel 4.

Y aſſi fue exemplo de caſtos, y limpios. S. Geronimo dice de vnos arboles del Parayſo, que no ſolamente no ſe quemaban con el fuego cercano, ſino que adquirian con ſu vecindad pureza

reza maior. *Altaris ligna, quæ de lignis Paradiſi ſunt, non cremantur igne vicino, ſed puriora reddumtur.* Y añade lo miſmo de vn genero de madera ἐμίαντον, *quod genus eſt ligni* (dice el Santo) *vel ligni habens ſimilitudinem, quantò plus arſerit, tantò mundius inuenitur.* O amor humano quan lejos eſtas de tal effecto! ô amor diuino quan del todo te quadra! Tu quanto mas abraſas mas purificas; aquel, aun deſde lejos daña, y es mas de temer ſu calor menor, que el maior del infierno. Conociò eſte peligro la otra en nueſtro gran Comico, *Lop de Veg.*

De la alta empreſa reprehendo y riño
Mi temerario y loco atreuimiento;
Mas bien puedo alabar mi penſamiento
Si de victoria igual laurel me ciño.
Pintan à Amor por los principios niño,
Crece y ſe atreue à la region del viento,
Y es atreuerſe amar vn caſto intento
Paſar por el carbon candido Armiño.
El verde ramo cubre al paxarillo
La liga, que deſpues le tiene quedo;
Que la buſque mi honor me marauillo:
Que es acercarſe à vn hombre tan ſin miedo
Burlarſe con los filos de vn cuchillo,
Que al deſcuido menos ſe corta el dedo.

O bien! Si como ſe ſiente ſe executaſe, no habria tantos acuchillados. Por tal ſe quexa no ſe que Infante en el miſmo POETA,

Amor, no ha ſido trato de hombre honrrado,
Que entrandome à burlar libre contigo,
Me hayas dado tan aſpero caſtigo,
Que haſta la libertad me hayas quitado.
El alma, ſiendo hueſped, me has robado,
Y la vida, con maſcara de amigo;
Si yo penſara tanto mal conmigo,
No me ſalieras al camino armado.
Amor grande es tu fuerza; Amor, tu entrada
Facil ſe mueſtra, pero ſiempre eſcura
La ſalida, de daños atajada.
Ya conoce, aunque tarde, mi locura,
Que no es bueno eſgrimir con blanca eſpada,
Ni probar libertad en hermoſura.

Apud Spiegellium in Auſtriadem Bartholini lib. 7.

Theophraſto definiò al Amor muy à nueſtro propoſito; *Amor eſt animi concupiſcentia, quæ celerem habet ingreſſum, tardum verò regreſſum.* Proboſe ya la primera parte de eſta definicion que *celerem habet ingreſſum*; demos tras la ſegunda, que es, *tardum verò regreſſum.* Y que tan tardo? Oye,

El doctiſſimo IESVITA Zerda, ſobre aquel Emiſtichio del 4. de la Eneida, que hablando de Dido dice, 2. Si topa Amor entrada, à penas halla ſalida.

——*Hærent infixi pectore vultus,*

Nota rebien; *Rectè; Difficilè enim hic tyrannus anellitur, vbi ſemel per oculos in cor influxit.* Y trae à eſte intento vn lũgarito de Philoſtrato, que del Amor, que vna vez tuuo entrada, dice; *Non amplius abit ab hoc diuerſorio*; no ay hecharle de caſa. Impoſſibilitado ſe halla Propercio en hecharle de la ſuya, vna vez admitido,

Lib. 2. eleg. 12.

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Tarde ô nũca tendra fin el Amor, que començò con Cynthia. Poca eſperanza tengo del fin de Amor comenzado; Con verdad el otro Eſpañol,

Anida en canas, y entre rugas juega.

Barth. Argenſ.

Que anide en canas dicetelo eſte valiente Soneto de Argenſola Bartholome, con ingenio igual à la poeſia, y eſta ſin *plus vltrà*. Attiendele y alabale. Su lema à vn viejo poco honeſto que ſe teñia la barba y cauello. Dice aſſi,

Incorregible Neſtor, de los daños
Que trae conſigo la vegez te dueles;
Porque ardes en affectos mas noueles,
Que Venus alentò en robuſtos años.
Y obligando la frente y barba à baños
Que offuſcan pelos, y taladran pieles;
Negros, ſin culpa de los poros fieles,
Peynas, y enrrizas oy tus deſengaños.
Mas no ſin gran prudencia los profanas,
Haſta que nueſtra riſa te comenza,
A que los reſtituyas ô jubiles:
Porque verguenza fuera, ô deſuerguenza,
Que hablaran en laſciuias juueniles
Labios cercados de inocentes canas.

(En tan ajuſtada compoſicion igual peligro corre el que

algo quitare, y el que añadiere.) Quieres verle jugar entre las rugas? pues oye à Layde, que en eſte caſtrado epigramma dice aſſi, *Cel. Calcagninus Tom. 1. P. Ital.*

Dum tenera, & vernis ſimilis mea floribus ætas.
Vt roſa quæ nondum prompta ſuo calyce eſt;
Forma recens, & blanda Charis complexa ſorores,
Et mecum ludos blandus agebat Amor.
Forma abiit, furtim ſucceſſit ſerior ætas,
At nondum ſoluit vincula nexa Charis.
Vinctus adhuc, Charitéſque inter, & neſcius æui,
Laydos in rugas nunc quoque ludit Amor.

Llamale galanamente *Neſcius æui*, Amor ſin edad, paſſion ſin tiempo, affecto ſin fin. Angeriano, con inducion algo larga (no ſe ſi canſada) ſaca en vn Epigrama eſta concluſion, *Tem. 1. P. Ital.*

Tempore tecta ruunt prætoria, tempore vires,
Tempore quæſitæ debilitantur opes.
Tempore venales flores, argenteaque arent
Lilia, præfulgens, tempore forma fluit.
Tempore montani lapides, & tempore virtus
Occidit, & Regum tempore deſit honos.
Tempore mutantur cineres in ſaxa, peritque
Tempore fama, perit gloria, nomen abit.
Vertitur in ſenium tellus, & tempore montes,
Deficiunt, æquor tempore perdit aquas.
Tempore fit cœlum variabile, tempore Phœbus
Luce caret, ſcriptum tempore marmor obit.
Tempore duritiei, decedit tempore liuor;
At meus, heu! nullo tempore ceſſat Amor.

Mas que ſeria ſi fue eſte el penſamiento de vna antigua pintura del Amor con Saturno? Pintaron à eſte Dios con ſu hoz como ſuelen, y à vn lado al Amor, que de Saturno burla. A Saturno llaman los Griegos χρόνος, eſto es *tempus* el tiempo: y Macrobio *in Somnium Scip.* añade, que por eſo dieron hoz à Saturno *quòd tempus omnia metat, exſecet, & incîdat*; porque todo lo ſiega, atala, y acaba el tiempo. Pues pintar al Amor burlando y riendo de Saturno y de ſu hoz es declarar à mi ver lo que vamos diciendo; Que eſtà el Amor eſento de ley tan comun, y que no puede acabarſe à manos del tiempo, quien, ſi vna vez comienza, caſi compite con eternidad. *Quidni rideat Amor*, (dice Pictorio) *Saturni falcem, cum nulla temporis iniuria ille poſſit intermori, ne dicam extingui?* Por eſta cauſa *Pictorius in Satur. Fab.*

Lib. 2. entre otras pusiéron al Amor los Egipcios en circulo ô globo, segun Herodoto, symbolo de eternidad; *Circulus eternitatis est hierogliphycum*, dice Bossio de Triumphanti cruce; y da la razon, *quippe qui principio at fine careat*, porque es el circulo sin principio ni fin. Si topa Amor principio à penas halla fin.

Lib. 5. cap. 10.

Por lo menos llega hasta el vltimo de la vida. Oyamos à Ouidio en vn buen lugar de sus metamorph. Quenta este ingenioso POETA, la lastimosa tanto como celebre historia de los dos desgraciados Pyramo, y Tysbe, con ingenio, con Poësia, con affectos, con ternura. Y llegando al punto en que el està espirando, bueltos los ojos, sangriento el rostro, dando en su sangre bueltas el cuerpo, y saltos la sangre *cruor emicat alte*, con igualmente casta y amorosa voz, aunque muerta con tan crudo espectaculo, le dice,

Lib. 4. Fab. 4.

3. Con el fin de la vida aun no le tiene Amor.

—— Quis te mihi casus ademit
Pyrame? responde, tua te charissima Tysbe
Nominat, exaudi, vultúsque attolle iacentes.

Aqui reparemos, que al nombre de Tysbe conciben calor los miembros casi frios; los ojos quebrados dan turbia buelta; entre los dientes quiere la torpe lengua formar respuesta; y del rasgado pecho saltar el corazon,

Ad nomen Tysbes oculos in morte grauatos
Pyramus erexit, visáque recondidit illâ.

Al nombre no mas? no mas que al nombre, *Ad nomen Tysbes*. Peligroso trato, perjudicial affecto, pues à las puertas de la misma muerte llega con vida, y en miembros sin fuerzas el las tiene, que tales? robustas. Determinada la Reyna Dido de quitarse con vn puñal la vida, con despecho y con ansia, *Decreuitque mori*, --porque se le iba à Italia su Eneas. Con que remata tan apretado trance? con esto,

Lib. 4. Aeneid.

Incubuitque toro, dixitque nouissima verba,
Dulces exuuiæ.——

Dichos, y hechos en este vltimo passo son de amante perdida; *Incubuitque toro*, dice Donato, *cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur*, alli se pega el rostro, donde esta el alma presa. *Dixitque nouissima verba*, las vltimas palabras fueron de su vida,

Dulces exuuiæ, dum fata Deúsque sinebant.
Accipite hanc animam, méque his exsoluite curis.

Con palabras de eſta paſſion remata ſu vida, *dulces exuuiæ*, à quien con menos recato diò, por poco tiempo, lugar. Aqui Monforcio. *Adeò vitium hoc pertinaciter hæret, vt ad extremam animam euelli vix poſſit.* Tercie el principe de los POETAS Latinos, deſpues del Rey de todos; Stacio digo, que en grandeza, en numen, en inuencion, en corriente, en bizarria, en eſta iunta ninguno ſe la lleua, ſegun ſiente Scaligero Iulio en ſu Poetica; Trahian entre los brazos al valiente Atys herido de muerte ſus fieles compañeros à los reales, para que deſpidieſſe el vltimo haliento entre los ſuyos, y pudiendo à penas menear la lengua, leuantar el roſtro, ni aun reſpirar con alma, ——*ſeruans animam iam ſanguine nullo*, à ſu Iſmene ſola entre dientes pronuncia,

Scalig. in Poet. Hypercrit. Lib. 8. Thebaid.

Iſmenes ſolum hoc gelidis iam nomen inerrat
Faucibus,——

Y teniendo los ojos cubiertos de ſangre, y llenos de muerte, à Iſmene ſola miran haſta ponerſe, ô traſponerſe la luz dudoſa con que turbios ſe mueſtran,

——*Iam morte ſub ipſa*
Ad nomen, viſus, deiectáque fortiter ora
Suſtulit, illam vnam neglecto lumine cæli
Adſpicit, & vultu non exſatiatur amato.

Quebraronſe los ojos, faltò el haliento, y aun à con el eſta paſſion. Notò eſte ingenio del POETA vn interprete ſuyo, y ſacò de eſte caſo eſta moralidad: *Vide quàm in extremum halitum duret hæc peſtis!* Eſcriue eſta carta ingenioſa y graue la Reyna Dido al Rey Eneas, quexoſa y agrauiada por que no admite el Troiano ſu caſamiento, y comienza con eſte Diſthico,

Vide Lactatium. Ouid. in hac Epiſt.

Sic, vbi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Mæandri concinit albus olor.

Que es en Romance: Como el Ciſne en los vltimos terminos de ſu vida con maior anſia canta, aſſi yo. Reparemos aqui, que el Ciſne que es ſymbolo del Amor, por ſer aue conſagrada à la Dioſa Venus, y aſſi aora retrato de Dido Amante, con quien ella ſe compara en eſta ocaſion: eſta aue, digo, en los poſtreros acentos de la vida, y primeros de la muerte, *vbi fata vocant*, no pierde ſus tiernas voces, y amoroſos reclamos, *concinit*, por que haſta entonces duran. Grauemente vn interprete: *Cum Cygnus Didonem ſignet amantem, acutè illum Ouidius & molleſt.*

Vide Muretum in Var.

rientem fingit & concinentem; y añade luego: *Ea enim Amoris eſt tenacitas, vt neque ab animo, neque ab ore vel in vltimo ſpiritu facilè diſtrahas.* Rebien ponderado!

Lib. 6. Aeneid. Adelanto mas eſte penſamiento, y digo, que ni aun con la muerte miſma muere eſte affecto. Paradoxico encarecimiento parece; pero el gran POETA en ſu libro affectuoſo lo dice bien claro, en aquel Emiſthiquio, donde hablando de los Amantes que en el infierno eſtan, dice, que——*cura non ipſa in morte relinquunt*: que eſtos ruynes cuydados (que aſſi llama al Amor) ni aun con la muerte mueren. Aqui el doctiſſimo Donato; *Tanta vis Amoris in illis fuit, vt nec in morte eſſent ab ipſâ curâ immunes.* En eſte ſentido puedes bien entender aquel Pentametro de Propercio,

4. Aun con la muerte no muere eſta paſion.

Lib. 1. Eleg. 19.

Traycit & fati littora magnus Amor;

Eidil. Que paſa el Amor las margines de la Muerte. Theocrito lo dijo bien claro,

——*Et apud inferos erit dolor Amoris.*

Aora repáro en el ingenio de Ouidio; quando à Sicheo marido de Dido le introduce hablando deſpues de muerto con ella; entonces le pone palabras de eſte affecto en la boca; que el como corrido y auergonzado pronuncia con voz vaja,

In hac Epiſt. infrà.

Ipſe ſono tenui dixit, Eliſſa veni.

Vide infrà; Rep. 118. Ya ſe ſabe la fuerza amante de eſte verbo *Venio*. Muerto eſtaua Sicheo, y aun amores reſpira. Agudito verſo y al punto! Ya ſabes la propriedad de la hierba Giganta, ô Miraſol, que por ſu officio le dieron eſte nombre. Siempre anda careandoſe con el ſol, deſde que nace haſta que ſe pone. Es el caſo; que eſta fue vna Nympha, ſegun las fabulas, que mirò ſiempre con buenos ojos à Phebo,

Metamorp. lib. 4. Fab. 6

——*Tantùm ſpectabat euntis*
Ora Dei, vultúſque ſuos vertebat ad illum.

Deſuneſe el alma del cuerpo, y eſtê conuertido en Miraſol ô Giganta guarda la ruin coſtumbre que tuuo viuiendo. De Ouidio es el concepto,

——*Illa ſuum, quamuis radice tenetur,*
Vertitur ad Solem, mutatáque ſeruat amorem.

Lib. 3. Metam. Fab. 6. Ya transformada y ſin alma aun guarda ſus tenores. Eſte

fue el mal del otro Narciſſo. Agradoſe aſſi miſmo en las aguas criſtalinas de vna ſerena fuente, ô fuente de Syrenas, que le engañò: y ciego con la paſſion arrojoſe al agua para eſtar mas de cerca con ſu proprio retraro, que en las aguas miraba. Pero muere en ſu pretenſion, teniendo muerte cierta, donde penſaba hallar vida fingida: y dandole ſepulchro las aguas, que le dieron eſpejo. Pues oye: Conuierteſe el cuerpo en flor que llamamos Narciſſo, y no brota ni crece ſino à la margen de fuentes: va el alma à cumplir la pena de ſu culpa, y alli ſe eſta mirando y admirando en las aguas Eſtygias: guſtando, aun apartados, de la ocaſion, que juntos los perdiò. Dicen te entre dos el concepto: Pentadio en eſte Epigrama, *In Appendice Virgil.*

Hic eſt ille, ſuis nimium qui credidit vndis,
Narciſſus, vero dignus amore puer.
Cernis ab irriguo repetentem gramine ripam,
Vt, per quas periit, creſcere poſſit, aquas.

Aun conuertido en flor buelue al lugar de ſus amores, *repetentem gramine ripam*, y no brota ni crece ſino à la viſta de la ocaſion, que le perdiò, *Vt per quas periit, creſcere poſſit, aquas.* No vées el cuerpo ya transformado en flor con ſus malas coſtumbres? las miſmas guarda el alma; que fue grande aduertencia de Ouidio;

Tum quoque ſe, poſtquam eſt inferna ſede receptus,
In Stygia ſpectabat aqua. ¿Ay mas que decir?

Aun en el miſmo infierno no pierde la amoroſa coſtumbre que le dio la muerte. A las aguas ſe mira, y haze en ſombra ya muerto reclamos al amor, que le hurtò con ellos, viuiendo, la vida, *In Stygia ſpectabat aqua.* La otra amoroſa Argenis hablando de ſu Polytarcho con Seleniſſa tuuo eſte ſentimiento, en vn valiente ingenio, *Si quid è mortuis ſupereſt, amat me etiamnùm Poliarchus. Ibo felix ad ſponſum, & ſine inuidia caſtiſſimas miſcebimus vmbras.* Haſta allà quiere que viua eſte affecto. *Barcelayus lib. 1.*

5. Entre loshueſos ſe mete, y entre cenizas viue el Amor.

Mas; en los hueſos ya ſin carne ſe mete, y entre cenizas viue eſte fuego. Que bien lo aduierte en vn Epitaphio graue y agudo vn miſero amante!

Hoſpes abi; cinis in tumulo fouet vſque fauillas,
Et factum clauſo eſt marmor ab igne, ſilex.

Caminante paſſa de largo, no te detengas en eſte ſepulchro donde eſtan las cenizas de vn miſero amante, que aun arrojan

centellas, y ſolapan fuego. Y aſſi el marmol que las abraza, dexa de ſerlo, y es pedernal. Entre los Epigramas de Angeriano eſtà eſte gracioſo y elegante, à nueſtro propoſito,

Apud Leodegar. tom. 1. Florileg.

Factus Amor mitis, transfixo clauſit amanti
Lumina, collegit corporis oſſa Charis.
Tradidit inferias pia Cypris, carmen in ipſa
Vrna Erato ſcripſit: tu lege, quiſquis amas.
Non hîc corpus adeſt, non hîc cinis ater: at vnà
Flamma calens, cremat hac flamma, viator abi.

Lib. 4. Aeneid.

Quando en laſtimos incendios Eliſſa perece, diſpone los deſpojos, que el Troiano Eneas le dexò en caſa, (amoroſos deſpojos) para que ſiruan de centellas, que entre ſus reales cenizas, (amoroſas cenizas) ſe conſeruen; y aſſi dure el amor viuo entre zenizas muertas, ſi lo eſtan con Amor. Oye la apoſtrophe funeſta que las haze,

Dulces exuuiæ, dum fata Deúſque ſinebant,
Accipite hanc animam, méque his exſoluite vinclis.

Deſpojos dulces (dice) recibid la ſangre del alma que ya me robò vueſtro dueño y mio, y en mis cenizas, para conſuelo mio, viuan vueſtras centellas. No os abraſo conmigo por odio, ſi por amor: que morir yo dexandoos, no lo conſiente el alma, ni el amor lo permite. Grande ingenio de Donato:

Donatus ibi.

Dulces exuuiæ: Hic ſuſpendenda pronuntiatio eſt, nec adiungendum, Dum fata Deúſque ſinebant, ne expreſſum mirè morituræ vexemus affectum: vt putetur illa, veſtes amare deſiſſe: quas in tantùm diligebat, vt earum fauillas ſuis vellet miſceri cineribus. Amat igitur has, oſtendens, quod illas non odiſſed amoris cauſa ſecum decreuiſſet incendi. Entre ſus cenizas quiere que duren las centellas de Amor, Propercio en la miſma elegia que poco ha alabamos:

Lib. 1. Eleg. 19.

Non adeò leuiter noſtris Puer hæſit ocellis,
Vt meus oblito puluis amore vacet.

Entre cenizas viue eſte fuego, y abraſa eſta llama: *Ego verſus in pulueren* (dice aqui Paſſeracio) *& cinere factus amore non careo.* Conſidera pues la infidelidad y miſeria de los que dan principio à tan deſenfrenada paſſion: y cauto con agenos exemplos approueba la verdad del verſillo. *Principijs obſta, &c.* Ojala le huuiera dado nueſtra Reyna facil oydo, no fuera difficil aora el deſempeño. Cierre vn gran auiſo de Seneca, eſte Reparo: y tu Lector guardale en tu memoria,

In Trag. Hyppolyt.

Quiſquis

——quiſquis in primo obſtitit,
Repulitque amorem, tutus ac victor fuit.
Qui blandiendo dulce nutriuit malum,
Serò recuſat ferre, quod ſubijt iugum. Es mas que cierto.

REPARO LXXII.

Breue el guſto, eterno el tormento.

AVT ego quæ capi. Amor en principios le parece à la Reyna, el que fuè fin de ſu fama, y remate de ſu honrra. Bien le llama principio breue (que lo es qualquier humano guſto) à quien ſe ſigue cumplido tormento. Quien ay humano que no lo diga? quien ay diuino que no lo auiſe? Ahorro de prueba que abunda de tanta. Oye no mas que à eſte iluſtre POETA,

Camoës, Iluſtr. Poet. fol. 126.

Horas breues de mi contentamiento,
Nunca penſê jamas quando os temia,
Que por mi mal trocadas os veria,
En tan cumplidas horas de tormento.
Las torres que fundê, ſe lleuò el viento,
Como el viento veloz las ſuſtenia;
Mas de todo eſte mal la culpa es mia,
Pues hize ſobre falſo el fundamento.
Amor con vanas mueſtras aparece,
Todo lo haze llano, y lo aſſegura,
Y luego à lo mejor deſaparece.
O grande mal! ô grande deſuentura!
Por vn pequeño bien, que desfalleze,
Auenturar vn bien que ſiempre dura.

REPARO LXXIII.

Al que ama ſiempre le parece que comiẽza.

AVT ego quæ capi. Reparo aqui; que el Amor à ſus maiores diligencias llama *principios*. Quando mas ſe adelanta, entonces le parece que comienza. En eſte ſentido interpreto yo la pintura del Amor que en el Reparo paſſado num. 2. trage à otro propoſito. Amor metido en circulo, por mucho que ande, ſiempre comienza. Mucha prueba ay de eſta verdad en lo diuino. Diremos algo? dos palabritas. *Cæpit IESVS facere & docere*: como que *cæpit*? Deſpues de tanto como hizo, como ſufrio, como enſeño, como padecio dice S. Lucas que comenzo à hazer, à ſufrir, à enſeñar, à padecer? Si: porque para ſu Amor todos eran principios. Y aſſi los antiguos Philoſophos llamaban al Amor *Nouus & Vetus*, muy antiguo en Dios para

Actor. 1.

Magall. lib. 4 in Bened. Patriarch. Sect. 1. num. 111.

con los hombres, pero ſiempre nueuo, ſiempre en principios, ſiempre comenzando. Condicion antigua en finos amantes. Eſtâ deſhecha en bien empleadas lagrimas con que laua Madalena los pies diuinos de ſu Maeſtro; y à tan amoroſa diligencia, que dexa ya ſecos tan ricos manantiales, llama el Euangeliſta *Principio*, *Cæpit rigare*. Es principio al Amor ſu maior diligencia. Conſulta Padres que aſaz nos lo enſeñan.

REPARO LXXIV.

Tal nueſtra mudança en bien, que ya no nos conozcan por mal.

FAllor, & ipſa mihi falsò iactatur imago. Tan trocado le veo (dice la Reyna) que no le conozco. O ſi de tal manera traſtornaſemos nueſtras ruines coſtumbres, que nos deſconocieſen por buenos, los que nos marcaron por malos! IESVS! eſte es fulano? Propercio lib. 1. eleg. [illegible]

Non ſum qui fueram. ——

Materia es eſta bien moral; y de que eſtan los Miſticos llenos.

REPARO LXXV.

La ſangre no deſmiéte.

In Reſponſ. Didon. ad Aeneam.

MAtris ab ingenio diſſidet ille ſuæ. Que cierto es que la ſangre caſi nunca deſmiente! obra la infame infamias, y la noble noblezas. Notò eſto en eſte lugar el elegantiſſimo S. Ennodio; *Quantum docet*, (dice el Santo) *inclementiæ*! *Perdidiſti teſtimonium generis, quod opinione mentiris; conſtat Veneris non eſſe filium, nihil amantem. Ordo rerum eſt, vt proſapiam mores adnuntient.* A los primeros paſſos de nueſtra Epiſtola hallo hauerlos yo dados muchos y largos, que me canſan, y te enfadan. Sere en lo reſtante mas ceñido; y cordura ſera mientras dudo de tu guſto, procurar no offenderle.

REPARO LXXVI.

Ira grande en Muger, Amâte, Reyna.

TE lapis & montes, &c. Gran enojo, gran ira, gran rabia! Ella no es Muger? no es Amante? no es Reyna? pues no es marauilla que ſalga tan de raya con cauſas tres, que cada qual lo ſuele ſer de ſemejantes deſordenes de animo y de lengua. Dijo con palabras valientes Ennio *apud Turnebum* a de vn inſigne enojado, *effudit irarum quadrigas*, que dio rienda ſuelta à ſu desbocado furor; tal nueſtra Dido aora.

a *Aduerſ. libr.* 28. *cap.* 11.

Es ira de Muger. Seneca lib. 1. *de Ira*, dice que eſta paſſion

1. Era muger. es propria de Mugeres; *Muliebre vitium eſt ira.* Y en otro lugar el miſmo; [b] *Muliebre eſt furere in ira.* S. Chriſoſtomo rebieſa; *Mulier, ſi iniuriam patitur, inſanit*, de puro enojo ſale de juicio. El Satyrico Iuuenal; [c]

b Lib. 1. de Clement.

c Satyr. 6.

——— *Quoties fecit ira nocentem*
Hunc ſexum? & rabie iecur incendente feruntur
Præcipites? ———

Propercio [d]

d Lib. 3.

Neſcit veſtra ruens ira referre pedem.

Telemacho gallardamente, [e] *Mulier eſt ipſa ira.* Con gran peſo, el que ſiempre le da à ſus palabras y coſſas; el gran POETA, digo [f] para ſignificacion encarecida de los cuydados y enojos que atormentaban el alma de la Reyna Latina, dice que eran *Mugeriles*;

e Lib. 2. Epigram.

f Lib. 7. Aeneid.

Quam ſuper aduentu Teucrûm, Turnique Hymenæis,
Fœminea ardentem curæque iraque coquebant.

Los perros, con que el brioſo Iulio Aſcanio ſaliò vna tarde à caza, [g] por yrla buſcando fogoſos y deshechos, quiſo el aduertido POETA decir que eran hembras;

g Lib. 7. Aeneid.

Hunc procul errantem rabidæ venantis Iuli
Commouêre canes. ———

Notolo Tiraquelo en ſus eruditiſſimas Connubiales; [h] *Quo loco Virgilius dixit, Rabidæ canes, quia fœminæ facilius in furorem concitantur.* Ammiano [i] da la cauſa; *Iram* (dice) *naſci ex mentis mollitie*, y pruebalo, porque *iracundiores ſunt incolumibus languidi; fœmineæ maribus; iuuenibus ſenes; felicibus ærumnoſi*; Dice muy bien!

h Lege 9. num. 139.

i Lib. 27.

2. Era Amáte. Es ira de Amante y Amante oluidada; y el Amor offendido ſalta de colera. En eſte ſentido tomo yo aquellas palabras de Clemente Alexandrino, [l] *Tanquam ira Dei mulier, temulenta*, la ira de Muger traſtornada de Amor, es *non plus vltrà* de ira. *Ira ſagrada* la romanceò con peſo Argenſola Bartholome en vn gran Soneto, cuyo Quartete es eſte;

l Lib. 2. Pædag.

No es impetu de affecto el que me altera,
De los que el tiempo y la ocaſion diuierte;
Ira es ſagrada, generoſa y fuerte,
Que agradable en el alma perſeuera.

Dios nos libre de su furor. Es buena prueba de este punto el rematado à que vino por esta causa la otra Medea; pues à sus proprios hijos (por serlo tambien de Iason, de quien se sentia oluidada, y assi offendida) los diuidiò en pedazos; y assi rabiosa vengatiua aunque madre los remitiò en presente funesto al que como padre sintiò tal golpe, y admirò tal corage; Propercio; [m]

m Lib. 3.

Nam quid Medea referam, quo tempore matris
Iram natorum cæde pianit Amor?

Parò aqui su rabioso despecho? no por cierto. Assi misma se exhòrta à maiores venganças en el Principe Tragico. [n] Oyela y mirala; que vno y otro podràs en tan iluſtre Poeta,

n Seneca in Medea Act. 5.

Quid anima cessas? sequere felicem impetum:
Pars vltionis ista, qua gaudes, quota est?

Y añade luego;

——— Quære pœnarum genus
Haud vsitatum; iamque sic temet para;
Fas omne cedat; abeat expulsus pudor.
Vindicta leuis est, quam ferunt paruæ manus.
Incumbe in iras, teque languentem excita,
Penitúsque veteres pectore ex imo impetus
Violentus hauri; quidquid admissum est adhuc
Pietas vocetur; hoc age, & faxo sciant
Quàm leuia fuerint, quámque vulgaris nota,
Quæ commodaui scelera; præluſit dolor
Per ista noster.———

Has visto tal corage? Galante es al proposito vn lugar algo largo de Aquiles Alexandrino, [o] que dice assi; *Amor autem atque ira faces animi duæ sunt; suum enim ira ignem habet, Amori quidem naturâ contrarium, potentiâ verò persimilem; nam altera odio, alter beneuolentia prosequi cogit: vicina enim vtriusque ardoris sedes est, illa enim in iecore, hic in corde inhabitat. Hominem igitur ambo cum occupauerint, animus eius libra quadam fit, quâ vtriusque ignis expenditur, atque alter alterum impellere conatur. Plerunque autem Amor superior euadit, cum scilicet, quod concupierat, adipiscitur. Sin autem negligi se animauertat, iram sibi auxilio aduocat* (aduierte) *quæ vt potè vicina vocanti præstò adest, vnáque tùm ambo ignem exsuscitant.* Entiende aora a Hypsipile, [p] en Ouidio, con esta doctrina;

o Lib. 6. de Cleitophonte & Leucippe.

Cor dolet, atque irâ mistus abundat Amor.

Tacito en ſus Annales, [q] donde eſcriue los amores de Octauio con Poncia, dice, *Tùm, vt aſſolet in Amore, & irâ, iurgia, preces, exprobratio, ſatisfactio.* Iunta ira con Amor offendido. Finge Luciano, [r] que mandò Iupiter à ſu hijo Mercurio que bajaſe à Argos y à Beocia à cierta pretenſion amoroſa del miſmo Iupiter (Infames Dioſes! de cuyas menguas aun ſus Gentiles moſan.) Quexaſe el ſeñalado Tercero de ſu mucho trauajo y ningun aliuio; pero reſpondele ſu madre Maya; Que en eſta ocaſion cierre ſu boca, applique ſus alas, tome camino, y en todo obedezca, *ne ſi ceſſaueris, fueriſque tardior, plagas etiam auferas*; habra azotes, ſino ay diligencia, dice el ſocarron de Luciano. Añade la madre; *nam iracundi ſunt maximè qui amant*: porque no ay ira mas de temer, que la de aquellos que aman, ſi ſon agrauiados. Tal era à caſo la de la otra de quien à pie ſuelto dice vn gran POETA que huya [f]

q *Lib.* 13.

r *In Deorũ Dialog.*

f *D. Luis de Hong.*

No deſtrozada naue en roca dura
Toca la playa mas arrepentida;
Ni axarillo de la red tendida
Vuelo mas temeroſo à la eſpeſura:
Bella Nympha la planta mal ſegura
No tan alborotada, ni affligida
Hurtò de verde prado, que aſcondida
Vibora regalada en ſu verdura.
Como yo, Amor, la condicion ayrada,
Las rubias trenzas, y la viſta bella
Huyendo voy en pie ya deſatado
De ti enemiga en vano celebrada.
A Dios Nympha cruel. Quedàos con ella,
Dura roca, red de oro, alegre prado.

(Quando eſto compuſo el gran POETA de Cordoua no hablaba oraculos, ni ſentia myſterios. Vnos y otros en el tal vez alabo, y tales no entiendo. Pero ni mi ignorancia ni de ſemejantes le menoſcaba, ni mi alabanza le iluſtra. Y añado; ni vituperio alguno le diſminuye; pues ha crecido ſu gloria de ſuerte, que *nullius laudibus creſcit* (que dixo redien Macrobio [t] de MARON) *nullius vituperatione minuitur*. Los que con menos caudal han querido imitarle, ô explicarle, han hecho barbariſmos, dicho ſoleciſmos. Alabete, ô Grande, quien lo es en todo, y entiendate el miſmo, porque ſea alabanza de entendimiento. Tal para tal; que las demas no la ſon. Eſtimo aqui mucho el juicio de Lope; [u]

t *Lib.* 1. *Satur.*

u *In Circe.*

Claro Ciſne del Betis, que ſonoro
Y graue ennobleciſte el inſtrumento
Mas dulce que ilustrò muſico acento,
Vañando en ambar puro el arco de oro.
A ti la lyra, à ti el Caſtalio coro
Debe ſu honor, ſu fama, y ſu ornamento,
Vnico al ſiglo, y à la imbidia eſſento,
Vencida, ſino muda, en tu decoro.
Los que por tu defenſa eſcriben ſumas,
Proprias oſtentaciones ſolicitan,
Dando à tu immenſo mar viles eſpumas.
Los Icaros defiendan que te imitan,
Que como acercan à tu ſol las plumas,
De tu diuina luz ſe precipitan.)

Es ira de Reyna. Para ſignificar ira grande, es muy vſado termino, *ira Regis*, en diuinas y humanas letras. *Sicut fremitus Leonis, ita & Regis ira.* Da à entender el rigor de eſte enojo la compar-cion del Leon que ſe le arrima. En Seneca dice Medea

3. Era Reyna.

x *Prouerb.* 9. *num.* 12. y *Act.* 2.

Difficile quàm ſit animum ab irâ flectere
Iam concitatum, quámque regale hoc putet
Sceptris ſuperbus quiſquis admouit manus,
Quà capit ire; Regiâ hoc didici meâ.

Y en otro lugar dice el miſmo POETA,

Grauis ira Regum eſt ſemper.

Quiza lo tomò de Pindaro; χολος δὲ ἐκ ἀλίθιος γίνεται παίδων Διός: *Ira filiorum Iouis non exiſtit innoxia.* Donde llama *filios Iouis* à los Reyes. Parece que mirò à eſte termino Sedulio, z quando deſcribiendo el rabioſo enojo de Nabuco-donoſor contra los tres Santos Mancebos, canta aſſi,

z *Lib.* 1. *Paſch. car.*

Cuius Achemeniam rabies accenderat iram,
Plus fornace ſuâ. ——

Iuntanſe todas tres razones y cauſa en Dido, Reyna, Muger, Amante oluidada, y aſſi ſu enojo y rabia ſale de quicios,

Te lapis, & montes, innatáque rupibus altis
Robora, te ſauæ progenuere feræ.

REPARO LXXVII.

Affectos amantes se significan de ordinario con similes, ô comparaciones.

TE lapis & montes, &c. Reparo, que para maior expreſſion de ſu affecto, ô amoroſo, ô rabioſo, vſan muy de ordinario los âmantes de comparaciones ô ſimiles. Va de flor el Reparo. Es galante à eſte propoſito vn lugar de Ouidio, donde Polyphemo canta à ſu Galatea de eſta manera, primero, amoroſo, *Metamorp. lib. 13.*

Candidior folio nitei Galathea ligustri,
Floridior prato, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero lasciuior hædo,
Lauior assiduo detritis æquore conchis,
Solibus hybernis, æstiuâ gratior vmbrâ,
Nobilior pomis, platano conspectior altâ;
Lucidior glacie, maturâ dulcior vuâ,
Mollior & Cygni plumis, & lacte coacto,
Et, si non fugias, riguo formosior horto.

Recanta deſpues lo cantado; y ſentido de ſu paſtora prorumpe con colera,

Saeuior indomitis eadem Galathea iuuencis,
Dirior annosâ quercu, fallacior vndis,
Lentior & salicis virgis, & ritibus albis,
Hîs immobilior scopulis, violentior amne,
Laudato Pauone superbior, acrior igni,
Asperior tribulis, fatâ truculentior vrsâ,
Surdior æquoribus, calcato immitior hydro,
Et (quod præcipuè, si possem, demere vellem.)
Non tantùm ceruo claris latratibus acto,
Verum etiam ventis, volucrique fugatior aurâ.

Imitò nueſtro Comico eſte lugar de Ouidio, ô traduxole en eſtas tres Octauas, En que Frondelio dice à ſu Albania,

Lop. p. 18 Com. 4.

Nympha, mas bella que del ſol los rayos
Y que las azuzenas oloroſa,
Quando con ſu calor ſienten deſmayos;
Mas colorada que clauel y roſa,
Adonde mill abriles y mill mayos
Vertiendo eſta la primauera hermoſa:
Mas blanda que moſqueta ô flor de zarza,
Plumas de Ciſne, ô voladora Garza.

Albania mas ſoberuia, y mas gallarda
Que el Pauon con los ojos de Argos bello,
Mas fugitiua que la cierua parda,
Mas cruel que toro de arrugado cuello,
Mas que Aguila veloz, que liebre aguarda,
Mas ſutil en romperſe que vn cauello,
Mas falſa que eſpadañas en laguna,
Mas inſtable que el mar y que la luna.
Baſiliſco mortal, que no perdona,
Fuego cubierto, que humo à penas exhala,
Carcel tyrana de almas, que apriſiona,
Lazo por quien la libertad reſvala:
Elada Scythia, abraſadora Zona,
Muerte que al Rey y al labrador iguala:
Ponzoña que à ſu dueño no reſerua,
Oculto ſalteador, aſpid en hierba.

Y Gongera en ſu poëtico Polyphemo con galantes palabras: deſde aquella Octaua, *O bella Galatea.* Buſcale y entiendele. Oye aora eſtas dos de vn valiente POETA, ſi bien en occaſiones poco Parthenico, por demaſiado Pathetico: en que vno de eſtos locos à vna diſſimulada villana le dice aſſi,

D. Ant. de Mendoza
Querer por ſolo querer

Bella Nympha del ſol, deidad de nieue,
Mas luciente, mas candida, mas pura,
Cuia viſta gentil, ayroſa mueue
Globos de luz, eſpheras de hermoſura:
Donde tanto eſcarmiento el vuelo atreue,
Tanta vida contenta, y no ſegura,
Que puedes, ſi à tus ojos las conduces,
Matar con vidas, y cegar con luces.
Tu que de acero y de belleza armada
No das repoſo à nadie en ſu elemento,
Viſtiendo hermoſa, y coronando ayrada,
De gloria el campo, y de terror el viento:
Y en la ſelua aun del Sol mal penetrada,
Con planta bella, con bizarro haliento
Logrando flechas, recogiendo amores,
Le quitas fieras, y le dexas flores.

De eſta Nota hallaras, ô Lector, en nueſtros y en eſtraños à manos llenas.

REPARO

REPARO LXXVIII.

Ira breue, de nobles pechos

TE *lapis, &c.* Grande ira! pero aduierte, quan breue! à penas se precipita en dos versos amante; quando se recoge en los demas, noble;

Quo fugis? obstat hyems, &c.

Iras largas desdicen de Nobles. Tacha en Iuno el POETA no tanto el enojo, que contra Troianos tenia, quanto la duracion de ese enojo è ira contra ellos, *Lib. 1. Aeneid.*

——Saua memorem Iunonis ob iram.

Nota el *iram memorem*, que no està ocioso el Epiteto *memorem*. Largos en la ira, cortos en la nobleza. *Onerat Iunonem etiam alterius criminis inuidiâ* (dice aqui grauemente Donato) *quòd inimicitias ipsas, nulla ex culpa susceptas diutissimè & tenaciter retineret: perindéque iudicauit honestis & probis etiam iustarum inimicitiarum longæuam non conuenire memoriam.* Desdicen de nobles pechos iras tiradas. *Donat.*

REPARO LXXIX.

Amor atrahe aun quãdo despide

TE *lapis, &c.* Quando Amor deshecha, entonces mas viuamente llama; quando parece que despide mas apetece. Peladas breñas, asperos montes, azetados robles te reciuieron infante, y crueles fieras te dieron leche, traydor. Que facudida! que braua! pero al punto alaga y atrahe. *Quo fugis?* dice luego; de mi huyes? aguarda, espera, tente. Que amorosa! que blanda! A este sentido trãe vn curioso aquel lugar del ingenioso Sulmonense, quando al Amor le finge dos Saëtas, *Lib. 1. Metam.*

Déque sagittifera prompsit duo tela pharetra.

A vna las saca, y las dos son de Amor; pero encaminadas à diferentes effectos, que miran à este blanco, con certeza mayor; *Diuersorum operum* dice que son; *Concilia*, Amor la vna, ahuyenta Amor la otra.

—— Fugat hoc, facit illud Amorem;
Quod facit, auratum est, & cuspide figit acuta;
Quod fugat, obtusum est, & habet sub arundine plumbum.

Que es poſſible que claue el Amor para deſamorar? no lo puede creer eſte curioſo, que à mi propoſito con eſtas palabras lo interpreta; *Tela video Amorem deprompſiſſe pharetra, plumbeum alterum, alterum auratum: illo fugat, hoc conciliat Amorem. Ego in illa Amoris fuga maiorem interpretor Amoris non obicem, ſed illicem. Viciſſitudo namque illa dulciorem aternat Amorem.* Con el plomo deſhecha, con el oro llama; ſacude y atrahe, deſpide y alaga, y entonces con mas fuego. Cantò eſte penſamiento vn ingenioſo POETA, en vna graue y aguda carta, que eſcriue Parenetica à vn grande amigo,

Barth. Gyran. Prælect. 2. fol. 63.

Thom. Gudiel.

Prendado del Amor, Artemio iluſtre,
Años ha que te lloro dignamente
Y ſugeto à vn arpon de menos luſtre;
En tu carta pretendes, que me aliente,
Donde perſuades que preſuma enmienda
De vn fingido deſden que te la miente.
No des credito al niño de la venda,
Porque ſi te deſdeña la que adoras,
Maior incendio temo que ſe prenda.
A la flecha de Amor la punta doras,
Que al alma ſe inſinua tan ſecreto,
Que te juzgo mortal ſi no te lloras.
No tiene jara de maior effecto,
Que quando Amor deshecha entonces llama;
Apercibe à eſta punta mejor peto,
O moriras al fuego de ſu llama.

Lib. 4. Aeneid.

En aquel ingenioſiſſimo verſo del libro affectuoſo hallò Donato eſta propriedad del Amor, en el de Dido con Eneas. Eſta impaciente de Amor dice aſſi al Troiano,

I, ſequere Italiam ventis, pete regna per vndas.

Deshechale, y atrahele; *I, ſequere Italiam, pete regna. Camina, pica à Italia, buſca reynos, fugitiuo, traydor.*. Sacudida, y braua! Pero aduierte en eſe ſacudimiento grãde, no menor atractiuo; Deſpidele, y llamale; à Italia le imbia, pero con la difficultad le retrahe, *Sequere Italiam*, deſpidele; *Ventis*, detienele: *Pete regna*, deshechale; *per vndas*, atrahele. Los vientos y las olas le pone por medio para eſpantar el intento de el, y alcanzar ella el ſuyo. Oye à Donato; *Quod dixit, I, ſequere Italiam ventis, pete regna per vndas, non ex animo dicebat; nam obiecit vndas, & ventos, quibus terreret properantem. Quod ſi animo hortantis hæc*

Donatus ibi.

diceret, ita debuit loqui, I, ſequere Italiam, pete regna; non adiungeret quod timeri debuiſſet, quódque impediente formidine reuocaret inſtantem. No vées como atrahe quando deſpide? Con tres palabras le amaga, I, *ſequere, pete*; con dos fortiſſimas le combida, *ventis, per vndas.*

REPARO LXXX.

Amantes temẽ los peligros de ſus cuidados.

Quò tamen aduerſis fluctibus ire paras. Es affecto de Amor. Los que de veras aman, temen aun muy de lejos los peligros de ſus Cuidados. [a] A Demophoonte Phylis eſcriue aſſi, a *In Epiſt. Onid. Phyl. Demoph.*

Interdum timui ne dum vada tendis ad Hebri,
Merſa foret cana naufraga puppis aqua.

A Hercules [b] Dẽianeyra; b *In Epiſt.*

Ipſa domo vidua votis operata pudicis,
Torqueor, infeſto ne vir ab hoſte cadat.
Inter ſerpentes, aprósque, auidóſque Leones
Iactor, & hæſuros cerno per oſſa canes.

A Iaſon Medea, [c] c *In Epi.*

Ante oculos taurique meos, ſegetéſque nefandæ,
Ante meos oculos peruigil anguis erat.

A Protheſilao ſu Laodamia, [d] d *In Epiſt.*

Sed timeo; quotiéſque ſubit miſerabile bellum,
More niuis lachrymæ ſole madentis eunt.
Ilion, & Tenedos, Simoiſque & Xanthus, & Ida,
Nomina ſunt ipſo penè timenda ſono.

Oye con eſtos antiguos à eſte moderno, [e] que hablando con no ſe que Chryſila dice, e. *Ioan. Bapt. Scaph. Tom. 2. P. Ital.*

Quid Zephyro, Chryſilla, tuum fugis ocyor Idam?
Si mihi dura negas parcere, parce tibi.
Heu! heu! ne fuſos rami per colla capillos,
Ne lædant teneros aſpera ſaxa pedes.
Sed maiora etiam, mea Cura, pericla timentur;
Nam ſeu fors, Paphiæ ſeu tulit ira Deæ;
Olim dum proprium fugit altera, & altera amantem,
Fit frigida hæc arbor, ſit leuis hæc calamus.

Teme aora la Reyna los peligros de Eneas, y pidele no arriſque en eſta ocaſion temerario ſu vida. *Quò tamen aduerſis fluctibus ire paras?*

REPARO LXXXI.

Peligros, y trauajos con victoria paſſados, hacen intrepidos à los que los padecieron.

Quò fugis? obſtat hyems. Noto; que el que ha padecido con victoria, intrepido entra deſpues en otros peligros y trauajos; y aun caſi ſeguro. Hauia ſalido Eneas no pocas veces del mar peligroſo con vida, y aſſi aora no teme entrar en ſus aguas en tiempo tan dudoſo. Abalanzanle Victorias paſſadas, y entra con corazon por peligros, que paſſò ſin rendirſe. Suelen decir, que los que mordidos de la Viuora conualecen, eſtan en adelante ſeguros de ſerpentinos y venenoſos dientes. Pues aſſi (penſamiento es de Tebano Cebete [a] *in Tabula*) *ſupra omnia eſt, quibus antè conflictabatur: non ſecus ac ij, qui à Vipera admordentur. Serpentes enim cæteri, qui alium quemuis mortiferè obladunt, cui tam validum adeſt antidotum, moleſti eſſe non poſſunt.* Aſſi dicen, que aquel, à quien vna vez tocò el rayo, eſtà del todo ſeguro de rayos, & de otro qualquier fuego. Por coſſa natural parece que lo aprueba Tertuliano; [b] *Qui de cœlo tangitur, ſaluus eſt, vt nullo iam igne decinereſcat.* Y Plutarcho dice, [c] *Qui fulmine intereunt, incorrupti manent; plerique enim eos, nec comburunt, nec terra condunt, ſed circumſeptos relinquunt, vt cernantur mortui perpetuò incorrupti.* Repugna [d] Seneca, que dice, que *fulmine icta intra paucos dies verminant.* No quiero aora diſputar de que parte eſtê la razon; cierto es que por leyes y coſtumbres antiguas eſtuuo muy reciuido que los tales no fueſen, (ſegun era coſtumbre) quemados en hoqueras, in hechos cenizas. Plinio tratando del rayo, [e] dice, *Hominem ita exanimatum cremari fas non eſt.* Feſto trae eſta ley de Numa Pompilio; *Homo ſi fulmine occiſus eſt, ei iuſta nulla fieri oporteto*; Iuzgando el legiſlador por coſſa indigna, que fuego terreno conſumieſe reliquias, que el celeſtial hauia dexado. Aſſi pues los que han padecido deſgracias entran deſpues mas ſeguros en ellas; y como grauemente dice Seneca, [f] *Callos per iniurias ducunt*, tienen hechos ya callos deſgracias; *nec vlli malo cedunt*, y aſſi no facilmente ſe rinden à ellas; *ſed etiam ſi ceciderint, de genu pugnant*, aunque ſe vean en tierra; no ſe dan por vencidos; truncados, ſe ſienten, y de rodillas pelean: hechos carne ſe miran, y no ſe admiran. Y añade luego; *Qui ſupplantatus aduerſarium toto tulit corpore, nec proiecit animum proiectus; qui quoties cecidit, conturnacior reſurrexit cum magnâ ſpe deſcendendi ad pugnam.* Eſta confianza y ſeguridad dioſela ſin duda la experiencia de ſus males vencidos. El gran Tragico hablando de Hercules dice;

2. Y aun ſeguros.

a *Cebes in Tab.*

b *Apologet. ités Zerda.*

c *Symp. 4. cap. 2.*

d *Lib. 1. Nat. quæſt.*

e *Lib. 2. cap. 54.*

f *Lib. 1. de Tranquil.*

Hercul. Furent. Act. 1.

Et posse cœlum viribus vinci suis
Didicit ferendo. ——

Que le dieron osadia para conquistar al mismo cielo los vencidos trauajos, y sobrepujados peligros. Madre es de la Couardia la inexperiencia. Qualquiera calenturilla afflige al que no sabe de enfermedades; pero el que està ya en ellas y con ellas curtido, por entretenimiento tiene tocar la vena, quando arroja sangre. Cierre este punto vn galante lugar del Cordoues Philosopho; g *Ad suspicionem vulneris tyro pallescit; audacter veteranus cruorem suum spectat, qui scit se sapè vicisse post sanguinem.* El soldado bisoño aun con sospecha sola de llaga pierde el color del rostro, y calor del pecho; pero el que està a su costa exercitado en armas mirase intrepido vañado en sangre, por que sabe que muchas veces despues de estos rebeses ha cantado victorias. No le espantan aora à nuestro Eneas el rigor del tiempo, y ceguera del mar para no embarcarse, porque experiencia tiene que de semejantes peligros ha salido mill veces con vida.

g *Lib. de Prouid. cap. 4.*

REPARO LXXXII.

Olas de affectos en Amor encontrados.

Quò fugis? Que olas tan poderosas de affectos en Amor encontrados! Ya viue el enojo, ya la ternura reyna; ya la esperanza alienta, ya desmaya la desconfianza; ya el dolor aprieta, ya el aliuio consuela; ya se llama la muerte, ya se estima la vida. O gente infelicissima la que de Amor se toca! Quien podra tomar el pulso à enfermedad tan inconstante? à accidentes tan varios? à males tan antiguos? Repara en esta carta, y veras à la Reyna entre mareas dudosa, entre olas cogojada, entre luchas amarga, entre affectos deshecha. *Te lapis, &c.* que ayrada! *Quò fugis?* que amorosa! *Plena pudoris eo*, que vergonzosa! *Dum tua sit Dido quidlibet esse feret*, que sin verguenza! *Malè gratus, surdus, infidus* llama al Troiano, *Mentiris*, le dice, que descortes! *Causas habet error honestas*, que cortes y politica! *Parce Veneris nurui*, que pia al parecer! *Hoc duce, nempe Deo*, que impia, y atheista! *Nec quia sperem*, que desesperada! *Spem mihi mansuri ritè dedere viri*, que afianzada y segura! *Adde fidem*, que cierta! *Fallor*, que engañada! *Sed queror*, que quexosa! *Parce precor*, que humilde! *Exige laese pudor pœnas violate Sicheo*, quan culpada! *Quod crimen dices, præteramasse, meum?* quan inocente! No ves el enquentro de sentimientos y affectos? En Annibal Cruceio dice vn Amante,

Tom. 1. P. Ital.

Nec pacem inuenio, nec ſunt mihi bella timenda;
Affligunt penitus ſpes, metus; æſtus, hyems.
Et proſtratus humi pennis ſuper æthera tollor
Stringo nihil; claudo, quidquid in orbe, manu.
Nec clauſa eſt; neque porta patet mihi carceris atri,
Nec teneor: nec ſunt vincla ſoluta mihi.
Nec morti me tradit Amor, neque compede ſoluit,
Nec me luce frui, nec iubet ille mori.
Cerno carens oculis, clamóque elinguis ad auras,
Æternos obitus, auxiliúmque peto:
Exoſúſque mihi alterius conſtringor amore,
Dant lachrymæ riſum, fert alimenta dolor.
Vita mihi pariter, pariter ſunt funera cordi,
Tu mihi, tu tanti cauſa Cupido mali.

Erotopægn. Tomo 1. (Es la materia de eſtos verſos tomada del Petrarca) En Angeriano otro miſerable comienza aſſi;

Sum cinis in gelidis tumulis, ſum viuus amator;
Sum mœſtus, lætor: ſum ſine voce, loquor, &c.

Tom 2. P. Ital. Lee, ſi quieres, à eſte propoſito, otro Epigramma, (ſi ya por ſu largueza no es elegia) de Iano Theſeo, cuio diſtico primero es eſte,

Sum pius, atque omni careo pietate: ſuperbus,
Atque humilis: pacem, diraque bella cano.

Lop. p. 18. Com. 1. Y de nueſtro Comico eſte Soneto: en que vn venenado dice,

Yo muero y viuo: yo me hielo y ardo,
Y de lo que me alegro me entriſtezco:
A vn miſmo tiempo adoro, y aborrezco,
Y deſpreciando el bien del mal me guardo.
Temo el remedio, y el remedio aguardo:
Con dicha pierdo, y con temor merezco:
Huyo el peligro, y al maior me offrezco:
Y donde mas me animo, me acouardo.
Ya mi Amor ſe leuanta, ya ſe humilla:
Ya ſe mira los pies, y ya la rueda:
Ya tiene el guſto, ya el deſden la filla:
Pero viendo que ya reſuelto queda,
Al miſmo Amor eſpanta, y marauilla,
Que entre tantos contrarios viuir pueda.

upna

TEXTO VII.

Non ego ſum tanti, (quod non mediteris iniquè)
Vt pereas, dum me per freta longa fugis.
Exerces pretioſa odia, & conſtantia magno,
Si, dum me fugias, eſt tibi vile mori.

PARAFRASIS.

ES de tanta importancia tu vida, ô Eneas, que no prepondera la mia al menor peligro de la tuya; tendrasle ſin duda euidente, ſi con tan recio tiempo del mar y del cielo quieres en tan larga nauegacion engolfarte (mucho me peſaria que penſaſes que hablo de falſo, quando tu peligro y mi deſdicha encarezco) Precioſos odios ſon eſtos tuyos, que bien caros te cueſtan. Ay tal! que à trueque de huyr de mi tierra, donde con vida y muerte luchãdo aportaſte; de mi Ciudad, que con tanta ſignificacion de alegria te reciuiò; de mi palacio, que con tanto guſto mio, y aliuio tuyo te feſtejò; de mi preſencia, que tanto te eſtimê, que te dî palabra de caſamiento; Reyna à vn derrotado; rica à vn miſero; pretendida à vn eſtraño; libre à vn vencido; ſeñora à vn fugitiuo; por huyr, digo, de mi tal tu tal, quieras arriſcar, con tan baxa eſtima tuya y mia, tu vida?

REPARO LXXXIII.

VT pereas, &, eſt tibi vile mori. Nombra la Reyna en eſtos verſillos vna y otra vez la muerte para eſpantar à Eneas, y apartarle del propoſito que ſin tal ella iuzga. Quiere que abra los ojos, y viendo ſu peligro, quede en Cartago. O como abre los ojos eſta conſideracion! quan Machaonia y efficaz medicina en qualquiera ocaſion! La muerte abre los ojos.

Atra Machaonijs Mors eſto valentior herbis.

Iſaia 40. Ahorro de humanidad en materia diuina: *Omnis caro fœnum*; del hinojo que en latin ſe llama *faniculum*, diminutiuo de *fænum* dice Plinio, b *Fœniculum nobilitauere ſerpentes, guſtatu ſenectam exuendo: oculorúmque aciem ſucco eius refricando: vnde intellectum eſt, hominum quoque caliginem eo leuari.* En el lib. 12. c hauia dicho, que à las ſerpientes con el frio del hibierno, y eſtupor cauſado de la tierra, donde ſe meten en eſte tiempo, ſe les ciegan los ojos, y ſe les hazen cataratas, las quales deſpiden facilmente con el feniculo ô hinojo. *Eſtote prudentes, ſicut ſerpentes:* ay hombres que viuen en la tierra metidos, y con el frio del hibierno de ſuco razon ſe les hazen cataratas, andan ciegos. El remedio es eſte: mirar en que pàra todo: como toda carne para en poluo y ceniza. Y eſta conſideracion les ſeruira de hinojo: quiero decir, les abrira los ojos, y les hara mudar el pelejo y la vida. Noteſe que en el Hebreo *fœnum*, ſignifica qualqqier genero de hierba freſca y verde: y aſſi por eſta razon puede tambien ſignificar el hinojo. Deſſeoſa la Eſpoſa d de que ſu Eſpoſo Celeſtial la viſitaſe y regalaſe con ſu dulce preſencia: en cumplimiento de eſte ſu affectuoſo deſſeo, dice, que le viò venir en forma y figura de Corzo, atrancando ſierras, y ſaltando montañas: *Similis eſt Dilectus meus capreæ, hinnulóque ceruorum.* En el Hebreo en lugar de *Hinnulóque ceruorum*, eſtâ vna palabra, cuya fuente y origen ſignifica *puluis* poluo; porquè quando corre algo apreſurado leuanta gran poluareda con la gran ligereza de ſus pies: y eſo dice la Eſpoſa: No veis qual viene nueſtro amado, leuantando tanto poluo con ſu apreſurado paſo, que retrata al corzo corredor. Para que ſeñor tanto poluo? es para darme con el en los ojos? ſi: no para cegarlos, ſi para abrirlos: porque el poluo de ſus pies aclara y limpia los ojos, y los dexa deſpejados y viuos, para que hechè de ver lo que no veia? *Que es poluo y ceniza:* y

b Lib. 20. cap. 23.

c Cap. 27.

d Cant. 2. num. 9.

con

con eſo acaue de rendirſe à la amoroſa requeſta de ſu Dios. (Sobre montes y collados leuanta el poluo, *Ecce iſte venit ſaliens in montibus, tranſiliens colles*, porque entiendan los altos lo que es la alteza humana) Eſtaua rico Iacob y ſobrepueſto de gran familia, hijos y muger; *& ecce vir luctabatur* [c] *cum Iacob vſque manè*: eſtà en el Hebreo por *luctabatur* otra palabra cuya fuente ſignifica lo miſmo que *excitare puluerem*, leuantar poluo; porque leuantaua mucho, quando con el luchaua. Y à que propoſito haſta rendirle? Oye. Lucha vn peccador por verſe rico, ſano, honrrado, y ſeruido; y lucha con fuerte contrario que es Dios, reſiſtiendo à las fuerzas de ſus brazos, à los amoroſos traſpies de ſus requeſtas; no acaba de rendirſe, porque con la ſalud y fuerzas le reſiſte. Que haze Dios? Leuanta mucho poluo con los pies de amoroſa prouidencia; dale con el en los ojos *vſque manè*, haſta que cayga en la quenta de ſu engaño, y le reberbere en los ojos el rayo de la luz, verdad, y deſengaño. Y aſſi por aqui anda Dios con ſus pies leuantando eſte poluo, [f] *Nebula pulvis pedum eius*. Es ardid de guerra dar con poluo en los ojos al enemigo para vencerle. Aſſi venciò el famoſo Cartagines Annibal à los Romanos en la memorable batalla de Cannas. Puſoſe en tal pueſto, que el viento Vulturno lleuaba todo el poluo, que leuanta con los pies el exercito, à los ojos del enemigo. Aſſi lo dice el ſuauiſſimo Liuio; [g] *Ventus, quem Vulturnum incolæ regionis vocant, aduerſus Romanos coortus, multo puluere in ipſa ora volvendo proſpectum ademit*. Traza es eſta de que vſa la Aguila quando quiere hazer ſegura preſa en el cieruo, Llena de poluo ſus alas, y pueſta entre los cuernos del animal con prieſa las bate ſobre los ojos de la preſa, y aſſi viene à ſerlo del todo; ſi à los Naturales [h] queremos dar credito. Aqui el otro Pentametro;

c *Geneſ.* 35.

f *Nahum, cap.* 1.

g *Lib.* 2. *Decad.* 3.

h *Plinius & alij.*

Puluere cæca leui præda petita venit.

No ay potencia del mundo, que el poluo no derribe; no ay ligereza de cieruo, que el poluo no detenga; no ay fuerzas que el poluo no conquiſte, ni deſenfrenamiento que el poluo no enfrene.

REPARO LXXXIV.

Muerte enagua temida antiguamente.

VT pereas, dum me per freta longa fugis. Muerte le propone, y eſta en agua: gran medio para ſu pretenſion. De lo pri-

mero ya en el immediato Reparo. De lo ſegundo breuemente, y à nueſtro verſillo. Eſtaua perſuadida la Antiguedad que con la muerte en agua la alma del todo perecia. Homero, hablando de la muerte de Aiaz Oilëo, que muriò en agua, [a] dice,

a Odiſſ. 4.

Por ſer dañoſa al alma.

Sic ille quidem periit, poſtquam bibit aquam ſalſam.

Que pereciò, deſpues que entre las aguas ſaladas expirò. De otros, que con otras ſuertes de muerte faltaron, no dice que *perecieron.* De aqui es, dice Syneſio, [b] que haciendo liſta Homero de los que en el infierno eſtauan, no haze mencion del menor Aiaz; *vt cuius anima* (dice eſte author) *in inferno non ſit*, por que pereciò entre las aguas. Citan à eſte propoſito Eruditos eſte lugar de Heraclito, *Animis aqua eſt mors.* Fue tan reciuida eſta doctrina, que ciertos ſoldados (ſegun Syneſio en el lugar citado) determinaron matarſe aſſi miſmos, por no morir naufragos en el mar: *volebant animam diffiare in aërem, non extingui in aquis.* El doctiſſimo Zerda IESVITA [c] iuzga que Eſchilo dijo en eſte ſentido, *Compeſce aquam, ignis pœnam*: para ſignificar (dice) la enemiſtad que tiene la alma, que es fogoſa, con la agua: *Hoc naturali inuolucro adſpirarunt illi ad explicandas inimicitias aqua cum igneâ animâ.* Aqui tirò [d] Ouidio ſin duda, quando dijo,

b Epiſt. 4.

c In lib. 12. Vrig.

d Lib. 1. Triſt. Eleg. 2. vbi Pon.

Nec mortem timeo, genus eſt miſerabile lethi,
Demite naufragium, mors mihi munus erit.

2. Por ſer de couardes.

Item era temida la muerte en agua por ſer de couardes. Tacito [e] dice que es, *Mortis genus inglorium.* Curcio, [f] *Obſcurum & ignobile*; Albinouano apud Senecam, [g] *Fata inertia,*

e Lib. 1. Annal.

f Lib. 3.

g I. Suaſor.

Séque feris credunt per inertia fata marinis.

Oye y vëe la impaciencia del valeroſo Aquiles en peligro de perder la vida entre las aguas del rio Scamandro [h]

h Iliad. 12.

Iuppiter omnipotens, nemo me ex fluminis irâ
Diuorum eripiet? patiar quæcunque deinde,
Dummodo ne rapidis me fluctibus auferat vnda.

Hippomedonte viendoſe ya con el agua à la boca, y el alma entre los dientes exclama en el valiente Stacio [i]

i Lib. 9. Theb.

——Fluuione (pudet) Mars inclyte merges
Hanc animam? ſegnéſque lacus, & ſtagna ſubibo,

Ceu pecori cuſtos ſubito torrentis iniquis
Interceptus aquis? ideòne occumbere ferro
Non merui? ——

Gran tiro fue para Eneas proponerle la muerte entre las olas; muerte dañoſa al alma, y affrentoſa à ſu valor, y perjudicial à ſu fama,

Ut pereas, dum me per freta longa fugis.

REPARO LXXXV.

Quales ſon preciosos odios.

EXerces precioſa odia, &c. Compras muy à tu coſta el odio que mueſtras, pues quando me aborreces, y huyes de mi, arriſcas tu vida, que tanto vale; y como vil la arrojas à tan ciertos peligros. Precioſos ſon tus odios! Deſpechado eſtà en el POETA GRANDE el paſtor Damon, por ver la terquedad y deſvios de ſu paſtora Nyſa; y pareciendole que paga bien odio con odio, la dice aſſi, *Eclog. 8.*

Præceps aerij ſpeculâ de montis in vndas
Deferar; extremum hoc munus morientis habeto.

A trueque (dice) de no verte y tratarte, ô ingrata y fiera tantò, quanto bella paſtora, determino precipitarme de vna alta roca en las aguas del mar: y eſte ſera el vltimo don, que te dexarè al fin de mis dias, proporcionado al que tu ſiempre me diſte en el diſcurſo de los tuyos. *Exercet precioſa odia Damon* (dice aqui vn interprete) *Et conſtantia magno, ſi dum Nyſæ teporem in Amore vlciſcatur, vile putat ipſe atrociter mori.* Sabe Caton la derrota del Romano exercito, que contra Ceſar capitaneaba Pompeio, la victoria de aquel, la ruina de eſte. Laſtimale la perdida del ſegundo, y la gloria del primero. Y aſſi en odio de tal victoria, y tal vencedor applica vn eſtoque à ſu pecho, y quitaſe la vida. Aſſi lo dijo el miſmo Ceſar en vn grande autor; *Cæſar, Catonis quòque morte auditâ, & ſe inuidere illius gloriæ, & illum ſuæ inuidiſſe dixit.* Precioſos odios. *Vide Pontan.* *Val. Max. lib. 5. cap. 1.*

TEXTO VIII.

Iam venti ponent, ſtratâque æqualiter undâ,
Cæruleis Triton per mare curret equis.
Tu quoque cum ventis utinam mutabilis eſſes!
Et, niſi duritiâ robora vincis, eris.
Quid, ſi neſcires inſana quid æquora poſſent?
Expertæ toties tam malè credis aquæ?
Vt pelago ſuadente etiam retinacula ſoluas;
Multa tamen latus triſtia pontus habet.
Nec violaſſe fidem tentantibus æquora prodeſt;
Perfidiæ pœnas exigit ille locus.
Præcipuè cum læſus Amor; quia mater Amorum
Nuda Cytheriacis edita fertur aquis.

PARAFRASIS.

NO te abalanzes, ô Eneas, à la muerte contra el rigor del cielo, que con vientos furioſos amenaza; y de la mar, que con olas decumanes aprieta. Preſto, preſto amanſaran y ſe hecharan aquellos, y eſtas ſe quietaran tan en leche, que los Tritones en ſus carozas de verdemar veſtidas, de Delphines tiradas, corran por ſu cima apacible; cierta ſeñal de tiempo aſſentado, y para nauegar à propoſito. Ojala tuuiera yo tan cierta tu mudanza del mal que me afflige, al

biẽ que deſſeo; como tẽgo la de los viẽtos de turbios à ſerenos. Tẽdrela, tẽdrela, pues tu entrañas tienes humanas, y corazon de carne, y no de duro roble. Que mas hicieras, pregunto yo, ſi nunca huuieras oydo, ni leydo, ni viſto la braueza del mar, la furia de ſus olas, la tyrania de ſus fuerzas, y fuerzas de ſu tyrania? Pero ay tal diſparate? que te metas en golfo, y fies de tal monſtruo tu vida, hauiendo tantas veces en el peligrado? Si ciegamente ſin experiencia tentaras las inconſtantes aguas; necedad grande! pero que hauiendo mil veces eſtado en ellas à pique de anegarte, quieras aora abalanzarte temerario; vltima locura! Pienſas que aunque aora, riendoſete el tiempo y el agua, y combidandote à nauegar tiendas las velas, y marches à tu guſto, no te han de ſuceder deſgracias muchas, y triſtes ſuceſos? muy engañado eſtas; que el eſtendido mar tan lleno eſta de peligros, como de aguas; donde no ſolamente eſtas anegan nauios y mareantes, ſino tambien arenales los detienen, eſcollos los deshazen, peñaſcos los rompen, vagîos los encallan, remolinos los ſorben, enemigos los perſiguen, pyratas los roban, captiuan y matan. Penſaras à caſo que las aguas amparan à los que contra razon y juſticia quebrantan fẽe offrecida, y palabra dada: ô que engañado viues! Vengatiuo ſe muestra tambien el mar contra los tales, y con riguroſas penas los caſtiga; principalmente ſi la cauſa es de Amor, y el es el agra-

uiado: pues es fama constante, que la madre de los Amores entre las aguas, hácia la Isla Cythera, fue engendrada y nacida. Reo en esta materia, y con la soga arrastrando te atreues à meter por juridicion offendida? ô imprudente! ô temerario!

REPARO LXXXVI.

Dios; tranquilidad quiere; donde entra.

STratáque æqualiter vndâ, Ceruleis Triton per mare curret equis. Notò, que sin tranquilidad no se fingen los Dioses dar buelta por las aguas. Hubertino en este lugar; *Volunt autem POETÆ Deos non ire super vndas, nisi quieto mari.* Y assi Virgilio (dice este interprete) despues de estar el mar tranquilo y sosegado, añadio de Neptuno, a

a *Lib. 1. Aeneid.*

——Calóque inuectus aperto
Flectit equos, currúque volans dat lora secundo.

b *Hîc.* Y Antonio Volsco, b *Ad summa æquora cum Numina enatant, tranquillitatis est indicium*; indicio seguro de bonanza, andar por las aguas los Dioses marinos. Philostrato c dijo, *Mare tranquillum est*, en ocasion que se passeaba Neptuno en su carroza. Silio d diffusamente, con gran Poësia,

c *Lib. 1. Icon.*

d *Lib. 1. Bell. Pun.*

His dictis fractus furor, & rabida arma quierunt,
Vt cum turbatis placidum caput extulit vndis
Neptunus, totúmque videt, totóque videtur
Regnator ponto; sæui fera murmura venti
Dimittunt nullásque mouent in frondibus alas.
Tùm sensim infussa tranquilla per æquora pace
Languentes tacito lucent in littore fluctus.

O como puede bien moralizarse? Entonces entra Dios en vna alma, quando la vëe sin olas de passiones, sin turbacion de culpas, sin vientos de cuydados. No digo yo que lo dijo Catulo, pero digolo yo en sus versitos, e

e *Epithal. Nept. & Thet.*

——Sese mortali ostendere cœtu
Cœlicolæ, nondum spreta pietate, solebant.

Nota, *nondum spreta*, que se comuniçaban à los mortales

los Immortales, quando eſtauan aquellos ſin inquietud de culpas, y turbacion de paſſiones. Lindamente Manilio, f hablando del animo quieto, f *Lib. 2. Aſtronom.*

——— Quem denique in vnum
Deſcendit Deus, atque habitat, ipſumque requirit.

Quieta morada buſca Dios. Eſta nos auiſa Perſio demos al que la buſca;

Quin damus hoc ſuperis de magnâ quod dare lance
Non poſſit magni Meſſalæ lipa proppago:
Compoſitum ius, faſque animi, ſanctoſque receſſus
Mentis, & incoctum generoſa pectus honeſto.

g *Satyr. 2. ad calcem. Vide Caſaubon.*

REPARO LXXXVII.

Primauera tiempo de Amor.

IAM veni ponent. Haſta la primauera pide de treguas, y dilacion ignorante de ſu mayor incendio; pues aquel es el tiempo fino de Amor.

Verè ſalax Veneris ſæuit puer. ——

Por eſta raçon le fingen hijo de Fauonio, viento con que la primauera ſe viſte de tal. El curioſo Alexandro Iunior lo dice aſſi; *Plutarchus in Amatorio, ex neſcio cuius ſententia, Amorem Fauonij filium facit.* Las palabras de Plutarcho ſon eſtas; *Acerrimum Deorum peperit pulchrè calceata Iris, auricomo mixta Fauonio.* Y aſſi de ordinario le pintan entre flores, hermanas del Amor, de quien el ſe aprouecha como terceras para ſus tretas. Mirale en eſte Epigrama entre ellas eſcondido, y de entre ellas victorioſo,

in explicat. Tab. Heliæ pag. 87.

Florentes dum fortè vagans mea Hiella per hortos,
Texit odoratis lilia cana roſis.
Ecce roſas inter latitantem iunxerit Amorem,
Et ſimul annexis floribus implicuit.
Luctatur primò, & contra nitentibus alis
Indomitus tentat ſoluere vincla puer.
Mox vbi lacteolas, & dignas matre papillas
Vidit, & omnia ipſos nata mouere Deos;
Impoſitoſque comæ ambroſios vt ſenſit odores,
Quóſque legit diti meſſe beatus Arabs:
I, dixit, mea quære nouum tibi mater amorem;
Imperio ſedes hæc erit apta meo.

Naugerius in Epigra. tom. 2. P. Itab.

Bien pudiera aqui darte floridas primaueras y triumphos

caſtos juntamente de Amor. Lëe aquella celebre Cancion de Argenſola Bartholome, que Comienza; *De los Campos y Mares, &c.* Iluſtre exemplo en eſta materia, y vno por muchos por mill titulos. Cierra los ojos, y tapa los oydos à otras profanas de laſciuas venas, y torpes diſcurſos, que entre la flor de ſu Poëſia, y verdura de ſu follage arrojan veneno, y penetran al alma.

Nota aqui por mi fëe vna moralidad de prouecho. Apetecè ciega para ſu remedio ſu maior daño. A la primauera remite la cura de ſu enfermedad, ſin aduertir que aſſi con mas certidumbre pretende ſu muerte. Para ſoſegar pide treguas, que le han de ſeruir para meter en el alma maiores Mongibelos. Viuen al paſto, eſtan ſin diſcurſo eſtos miſerables. Su prueba tendra eſte punto en otro Reparo.

Amantes apete con ſu daño

Vide Rep. 2.

REPARO LXXXVIII.

TV quoque cum ventis vtinam mutabilis eſſes. Mudable como los vientos deſſea à ſu Eneas en eſta ocaſion la Reyna Dido. Gran inconſtancia! gran liuiandad! Claudiano en diuerſos lugares à los inconſtantes y leues llama, *Venti campum; Ventorum ſtationem; Mutabiliores Metra, Chamaleonte, Protheo; Cothurno verſatiliores; Euripum hominem; mores maritimos, Fortunam æſtuariam; Tippula leuiores.* Galantemente todos! Campo de viento; albergue de vientos; mas mudable que la ramera Metra, que el Camaleon, que Protheo; (aquella y eſte, ſegun las fabulas, mudaban cada punto diuerſas formas; y el Camaleon, ſegun los Naturales, diuerſos colores) Mas faciles en voltearſe, y mudarſe que vn borzegui; hombres Euripos (eſtrecho entre Aulide, puerto de Beocia y la Iſla Eubea, ſegun Mela, que ſiete veces al dia padece mudanzas) Coſtumbres de mar inconſtante; Fortuna de mill mareas; mas leues, que vna beſteçuela, que ſin vndirſe ſuele dar bueltas por cima del aqua: *Tippula beſtiola genus eſt* (dice Feſto) *ſex pedes habentis ſed tanta leuitatis, vt ſuper aquas currens non decidat.* Plauto.

Mutabilidad ſe ſignifica.

Neque Tippulæ leuius pondus eſt, quàm fides lenonia.

Lib. 2. No ay liuiandad è inconſtancia de Tipula que à la de torpes amantes ſe compare. De eſtos dice Propercio, que

—— Leuitas ſemper amica fuit.

Propria de Amantes.

A eſte ſentido traygo yo la ficion de la antiguedad; La Luna

Luna inconſtante, aficionada, perdida del paſtor Endymion, como lo canta Ouidio, *Lib. 3. de Art. Am.*

Latmius Endymion non eſt tibi Luna rubori.

Fue vn claro documento de la inconſtancia de los amantes; dando por exemplo la que lo es de mutabilidad è incõſtancia, *Nan potuiſti* (dice vn interprete) *commodiùs aliam perditè amantem notare Vetuſtas, quàm illam, quæ ſumma ſemper varietate & viciſſitudine gaudet. Vt innueres ſcilicet cum amante leuitatem eſſe coniunctam.* Rebien aduertido! No dan alas al Amor ſin miſterio; eſta mutabilidad ſe las diò, como lo aduierten Peluſiota y Marulo; y en otro Reparo lo diximos. Eſta condena Angeriano en no ſe que Celia, en eſte bien trauajado Epigrama, *Vide Nat. Comit.* *Anger. in Epigram. lib.*

Dum niueo ducit ſaram de marmore formam
Sculptor, & eximiæ perficit artis opus:
Vera hæc effigies, quidam inquit, & illius hic ſtat
Flatilis in venis ſpiritus, orat mouet.
Hæc ferit, illa ferit; ſurdis hæc auribus, illa
Auribus & ſurdis; hæc riget, illa riget.
Hæc alba, illa alba; hæc magis eſt crudelis, at illa
Crudelis magis eſt; hæc ſilet, illa ſilet.
Hæc glacialis hyems friget, glacialis & illa
Friget hyems; lapis hæc ſculptus, & illa lapis.
Sed non æquales ſunt vna parte; quòd illa
Illa magis vento mobilis, hæc ſtabilis.

Copioſa materia, donde tantos la dan. Lëe à eſte propoſito vn buen Soneto, que hallaras en el Argumento de eſta Epiſtola.

REPARO LXXXIX.

Experiencia propria ô agena haze cautos.

Experta toties tàm malè credis aqua? Si la experiencia agena haze considerados y cautos, quanto mas la propria. Triuial es el otro verſillo,

Felix, quem faciunt aliena pericula cautum.

Tibulo dixo rebien,

Felix, quicunque dolore
Alterius, diſces poſſe carere tuo.

Dice con eſtos el otro Griego aſſi traducido;

Aliena ſpectans, doctus euaſi, mala.

Conſulta al Adagiographo Chiliad. 2. Cent. 9. Adag. 71. Y en la Cent. 3. eiuſdem Chiliad. Adag. 39. Y al erudito Zerda ſobre aquel Emiſtiquio del lib. 6. de la Eneida; *Diſcite iuſtitiam moniti.*

REPARO XC.

Toman vēgāza de los malos las criaturas irracionales, è inſenſibles.

Perfidia pœnas exigit ille locus. Aqui reparo que aun las criaturas incenſibles, è irracionales quieren tomar venganza de los malos. Oye como las aguas vengan la honeſtidad agrauiada de Diana. Sienteſe eſta agrauiada con la viſta torpe de Acteon; [a] y para deshacer eſte agrauio de que armas ſe vale? de las aguas del baño donde ſe laba; eſas arroja al mal mirado, ô mirador Acteon, y ſon baſtantes armas para perderle, y deſagrauiarla. Transformanle en bruto, y priuandole de hombre le conuierten en Cieruo;

a *Lib. 3. Metamorphoſ.*

——— *hauſit aquas, vultúmque virilem*
Perfudit, ſpargenſque comas vltricibus vndis,
Dat ſparſo capiti vinacis cornua Cerui, &c.

Mas; acude herido de ſus perros à las aguas por ſu remedio, y halla ſegunda vez en ellas ſu mayor daño. Vn grande ingenio [b] aſſi en eſte Quartete,

b *Mirademeſc. in Acteon.*

Hallar pienſa à ſu mal piadoſa cura,
Donde ſu libertad llorò perdida,
Y dos veces cruel fue el agua pura;
Quitole vna la forma, otra la vida.

Por eſo las llamò el ingenioſo POETA *Vengadoras aguas, vltricibus vndis*; Como lo notò de paſo vn interprete ſuyo. *Rectè Vltrices vndas POETA vocat, quæ miſero Acteoni formam ſimul & vitam eripuerunt.* Violô [c] las aguas torpemente Narciſſo, abrazando en ellas y veſando en ſus eſpejos ſu miſmo retrato,

c *Lib. 3. Metamorphoſ.*

Irrita fallaci quoties dedit oſcula fonti!
In medias quoties viſum captancia collum
Brachia merſit aquas! ———

Pues vengatiuas ellas le quitan la vida, y le remiten à la muerte; dandole alli deſpues ſepulchro agrauiadas donde primero le dieron eſpejo agradecidas,

Ille caput viridi feſſum ſubmiſit in herbâ;
Lumina mors clauſit Domini mirantia formam.

2. Quieres oyr dos notables exemplos, que con razon celebra la antiguedad, de irracionales vengadores de agenos agrauios? Antiguo adagio es d *Ibici grues.* Tuuo de aqui principio. Caiò en manos de ladrones el POETA Ibico e (pena de talion, ſi en eſtos tiempos fuera.) Tratan de quitarle la volſa y la vida; volaron à caſo por alli vnas grullas, à quienes puſo el miſerable por teſtigos de crueldad tamaña, è inocencia opprimida. Y no fue en vano; deſcubrioſe deſpues eſta tragedia por los teſtigos de ella. Porque eſtando en Corinto los malhechores à caſo en lo mas publico de la ciudad, y paſando vnas grullas volando dijo vno de ellos, *Ecce Ibici vltores*, alli van los que penſò Ibico tener por teſtigos y vengadores de ſu muerte. Aduirtieron algunos las palabras, y aueriguando el miſterio de ellas (porque hauian por entonces hechado menos à eſte POETA) fueron con rigor caſtigados los matadores. f Auſonio en vn verſo,

d *Eraſm. ad 22. Cent. 9. Chiliad. 1.*
e *Cic. Tuſc. lib. 4.*

Ibicus vt periit, vindex fuit altiuolans grus.

f *In Monoſyllab.*

El ſegundo quentale Plutarco *de ſerâ Numinis vindictâ*, hacia el medio. Matò Beſſo à ſu proprio padre; eſcondioſe el parricida algun tiempo, haſta que pareciendole que podia ya con ſeguridad fiarſe de la luz, y de publico, ſaliò à cenar con vn amigo ſuyo. Aqui con el quento de vna lanza, que en las manos tenia, deshizo y hechò en tierra vn nido de polondrinas, cuyos tiernos pollicos deſtripò con ſus pies. Preguntanle los que eſto vieron la cauſa de tan cruel acion. Mucho ha (reſponde) que me leuantan teſtimonio, publicando à voces que con impia mano quitê la vida al que me la diò. Los preſentes admirados, dieron parte del caſo, y refirieron las palabras oydas, al Rey. Aueriguada con diligencia la impiedad de Beſſo, pagò con merecido caſtigo ſu parricidio. No fuera difficultoſo träer exemplos en eſta materia, S. Baſilio g dice de algunos perros *adhuc recenti cæde duces fuiſſe illis, qui latrones inquiſierunt, & ad pœnam maleficos rapi fecerunt.* Conſulta à S. Ambroſio lib. 6. Examer. donde raros, y guſtoſos.

g *Examer. Homil. 9.*

TEXTO IX.

Perdita ne perdam, timeo; noceamve nocenti;
Neu bibat æquoreas naufragus hostis aquas.
Viue precor, sic te melius quàm funere perdam:
Tu potius lethi causa ferere mei.

PARAFRASIS.

AY! que no puedo explicarme como lo traza mi corazon, y como mi rematado enojo me lo dicta! Perdida soy! assi es. O quien pudiera al peso que tu me has perdido, perderte; y al que me has affrentado, affrentarte! Sabe el cielo si querria verte ya luchar con las olas, y con la muerte, traydor! Pero no, poco mal te desseo, aunque es muerte y en agua; * no llega con muchos quilates esta pena à tu culpa; Viue Viue, te ruego; mayor venganza tomare yo de ti de esta suerte viuo, que de la otra muerto. Aborreceraste à ti mismo con la fama que correra de mi muerte por ti ocasionada; affligirante trauajos, acosarante miserias, atribularante fracasos, y tu propria conciencia sera tu verdugo mayor: y assi tanto mas vengada quedare, quanto mas lentamente, y con mas sentimiento fueres muriendo. De otra manera lo explican los commentadores; pero esta interpretacion

* *Vide Rep.* 84.

es de muchos que pienso sienten bien: con quienes siento.

REPARO XCI.

Mala cōciencia es muerte prolongada.

SIC *te meliùs quàm funere perdam.* Vida acosada con ladridos de mala conciencia, y remordimientos del alma, es prolongada muerte, y à veces peor que la misma muerte. Assi vn gran POETA [a] de Portugal, en ocasion tambien amorosa,

a *Ant. Goueanò Epist. 2.*

——— malim te viuere, malim:
Tristior at morte vita sit illa tamen.

Dijo diuinamente Seneca; [b]

b *AEdipod. Act. 1.*

O dira facies lethi grauior letho!

No se contenta con que Eneas acaue luego con desgraciado remate su vida, sino que dessea modo exquisito de muerte, con que el pague con mas rigor, su culpa, y ella goze mas su venganza. Rabia en fin de amante muger! (Ponderala bien en este soneto el facundo POETA, [c]

c *Lop. de Ve.*

Que monstruo tiene Lybia por su ardiente
Arena, ni que fiera el campo Albano?
Que peste con rigor tan inhumano
Se lleua las tres partes de la gente?
Que rayo abrasa el ayre transparente?
Que Hyrcana Tygre al cazador tyrano
Sigue hasta mar? que sierpe que el villano
Rustico pie sobre la concha tiene?
Que furia tanto con la guerra injuria
La paz del mundo, que sin ellas fuera
Libre de tanto mal, de tanta injuria?
Que vna muger ayrada es monstruo, es fiera,
Es peste, es rayo, es tigre, es sierpe, es furia;
Y muere bien, como vengada muera.)

Viuo quiere à su Eneas con conciencia que lentamente le atormente, no le dessea muerte que en breue le castigue. Philon [d] dice de la mala conciencia, que *implacabiliter scelera vindicat.* Y Plutarcho *apud Stobaum* [e] *Facinorosa conscientia, instar vlceris in corpore, pœnitentiam relinquit in animâ iugiter lancinantem, & mordicus impetentem sese, atque excarnificantem.* Por

d *De cōfus. linguar.*
e *Serm. 22.*

Su In cap 34. Neton. in erone.

esto la llamò Pacato *apud Beroaldum*, f Verdugo, *Ipsa sibi carnifex conscientia est.* *Vengadora Diosa à lo secreto* la nombra Ouidio, con peso, en la Elegia 7. del libro primero de sus engaños;

——Patris malus vltor Oresles
Ausus in Arcanas poscere tela Deas.

Aqui Domingo Mario; *Furias intellige, id est conscientiam, quam sibi ipse videbat.* Por esto fingiò la Antiguedad que las Furias maltrataban, y acosaban à malhechores: que con esta moralidad lo pensò el Romano Orador: g *Nolite putare quemadmodum in Fabulis sæpenumero videmus, eos, qui aliquid impiè & sceleratè commiserunt, agitari & perterreri Furiarum tædis ardentibus; sua quémque fraus, & terror maximè vexat, suum quemque scelus agitat, amentiaque afficit, suæ malæ cogitationes, conscientiaque terrent.* Aquellos buytres que estan continuamente descorazonando à erronadas al miserable Ticio, sin que ellos falten, sin que el se cõsuma (como dicẽ las fabulas) que otra cossa nos dà à entender, sino la que aora ponderamos? Assi lo juzga el doctissimo Macrobio, h *Vulturem iecur immortale tondentem, nihil aliud intelligi volentes, quàm tormenta mala conscientiæ, obnoxia flagitio viscera interiora rimantis, & ipsa vitalia indefessa admissi sceleris admonitione laniantis, semperque curas, si quiescere fortè tentauerint, excitantis, tanquam fibris renascentibus inhærendo, neque vllá sibi commiseratione parcentis.* Rebien moralizado! Galanamente Policiano en su Rustico;

g *Pro sext. Rosc.*

h *In lib. 1. Somn. Sap. cap. 10.*

Non mentem pauet ipse suam, nec conscius omnes
Exhorret strepitus, nec edaci pectora curâ,
Carpitur occultè.——

i *In Psalm. 35.*

Elegantissimamente S. Ambrosio: *Offunditur nobis vltrix imago peccati, nec quietum suum reum esse permittit inferens miseram seruitutem, atque in sua vincula trahit, vt eripi se non queat, quoniam volens ipse se vendidit, cui liberum erat delictorum æra non capere, & libertatem innocentiæ reseruare. Itaque semper nobis error noster tanquam malus exactor occurrit, vel tanquam improbus fœnerator conueniens debitorem.* Y hablando alli de Cain. *Cum adhuc percussor deesset ipsa sese iniusti vita trucidabat;* no ay verdugo como ella. Quiero darte de esta materia vn soneto de vn gran POETA;

Quando en el duro mal de mi tormento
Tan seuero rigor verè aplacarse!
O adonde de si mismo retirarse

Ludo. de Gõgaga.

Podra, quien lleua en ſi ſu ſentimiento?
Vn fiero, vn parricida penſamiento;
En mis miſmas entrañas veo forjarſe;
Y tanto en mi dolor encarnizarſe,
Que de mi muerte miſma toma aliento.
Entre mortales anſias agonîzo,
Que affecta la conciencia de mis males;
Y ſin poder morir, eſtoy muriendo.
O triſtes y duriſſimas ſeñales!
Pues la muerte, que ya de rabia emprendo,
Se me haze de rogar, porque la atizo.

No es graue? no es conceptuoſo? no es poëtico? Oye otro por mi feë, y margina tu guſto;

Iuſto caſtigo es, que ſiempre ſiga
Al pecho injuſto: el ſerlo en fiel tormento
De ſu infidelidad. El deſcontento
Solo es fiel al deleite. Bien mitiga
El guſto ſus placeres, pues fatiga
Penſar que ſe guſtò; ſera contento?
No; que à tormentos muere: ſentimiento!
Si; que ſi en guſtos nace, los caſtiga.
Eſta piedad feros, la mas piadoſa
Impiedad halla en ſi, quien ſe merece
Por tirano à ſi miſmo, preualece
Su juſticia à lo injuſto, riguroſa
Solo en vengar ſus guſtos, pues penoſa
Muere à ſu guſto, à ſu tormento crece.

Ant. Gom.

TEXTO X.

Fingè age te rapido (nullum ſit in omine pondus)
Turbine deprendi; quid tibi mentis erit?
Protinus occurrent falſa periuria linguæ,
Et Phrygia Dido fraude coacta mori.
Coniugis ante oculos deceptæ ſtabit imago

Triſtis, & effuſis ſanguine lenta comis.
Quidquid id eſt, totum merui; concedite, dices:
Quæque cadent, in te fulmina miſſa putes.
Da breue ſæuitiæ ſpatium, pelagique tuæque
Grande moræ pretium, tuta futura via eſt.
Nec mihi tu parcas, puero parcatur Iulo
Te ſatis eſt titulum mortis habere meæ.
Quid puer Aſcanius? quid Di meruere penates?
Ignibus ereptos obruet vnda Deos.

PARAFRASIS.

FInge, finge, ô Eneas, por darme à mi guſto, y hacerte à ti prouecho, lo que en ſi es probable, y para mi muy cierto; que en el viage que trazas, deſgraciadamente ſuceda: Que vna deshecha tempeſtad (no quiera Dios que tenga eſta ficion peſo de mal aguero!) nauegando te coge. Que ſe obſcurece el Sol, que ſe cierra el cielo, que ſe eſpeſan las nubes, que ſe encreſpa el mar, que falta el dia, que ſe cierra la noche; ſoplan furioſos y encontrados vientos, que traen montes de niebes, y leuantan de agua montañas, que ſe abraſan aquellos con fuego; deſpidiendo relampagos, arrojando rayos; y que entre eſtas tus infelices vaſos luchan, ya ſumidos en el abiſmo, ya encaramados al cielo para dar mayor chaque, y en el rematarſe. Que à los coſtados brama con vno y otro azote el furor de Neptuno; rompiendo velas, tronchando maſtiles,

deſuniendo

desuniendo tablas, descaiando aquillas, descorchando proras, sorbiendo marineros, y tragando mareantes. Quando (como bien vn valiente POETA.) *Iuan de Cordoua.*

Irritado de coleras del viento
Rompe el mar impaciente sus cadenas;
Y del ya temeroso firmamento
Con montes de agua vate las almenas,
Iuguete es ya el peñasco mas violento
Desmenuzado en poluos, y en arenas,
Pielago la ribera, el viento lago,
Termino solo el Sol, si ya no estrago.
El cielo se assegura vanamente,
Con sombras, con horrores, y portentos,
Que del Boreas la colera insolente
Furiosa arranca el mar de sus cimientos:
El mastil, la maroma mas valiente
Ya ceden à sus barbaros alientos;
Y en vano lloras, naufrago piloto,
La esperanza perdida, el vaso roto.

Que haras entonces miserable Troiano? que pensamientos lucharan en tu pecho, que congoxas anegaran tu alma? Al punto atormentaran tu memoria los juramentos con tu infame lengua hechos, y con facilidad quebrantados: acordaraste de la engañada Dido con fraudes Troianas, puesta por ti en trance forzoso de acabar con la vida, tomando con sus proprias manos la muerte. La triste imagen de tu desamparada y engañada muger con hierro violento entre sus manos muerta se te oppondra importuna à tus crueles ojos, rojos los suyos en vengatiua sangre, vañado su rostro (à quien descompuestos cauellos funestamente seruiran de cortina) en amargas lagrimas, y sangre de muerte. Mi merecido tengo, diras entonces, Perdonad cielos; ô lloued mas venganza, que toda esa pena merece mi culpa. Los enojados rayos, que las peñadas nubes por el ayre vibraren, con razon juzgarias, que à tu caueza amenazan, y à quitarte la vida se enderezan. Ruego te que des breues treguas à tu rigor, y assi tambien las daras al inquieto mar para que se amanse y compunga; no sera leue el premio de tu breue detencion, pues sera cierta la bonanza, segura la embarcacion, y feliz el viage. No quiero que por mi te

detengas, que ſi por mi te lo ruego, negaraſlo por mi. Mueuate à detenerte la vida de tu Iulo (que en fin es hijo, y tierno, y vnico, y de eſperanzas) que ſin duda la perdera en tu tanto rigor del cielo, y de las olas: vaſtete lleuar por funeſto titulo eſcrito en tu frente, *Eſte es el ingrato, por cuyo rigor Eliſa derramò con ſu ſangre la vida.* Que culpa ha cometido Aſcanio tu hijo? Que te han hecho los Dioſes, que con tigo lleuas, pues à tan cierto peligro de naufragio los expones? Que es poſſible, que à los que libertaſte del incendio de Troia con pio ſudor, aora en las olas del mar los anegues con impia crueldad?

REPARO XCII.

Trauajos aun fingidos abren los ojos.

Finge, age, te rapido, &c. Grande es la fuerza de la calamidad y trauajos para abrir los ojos, pues tiene la Reyna por efficaz remedio para que mude de voluntad Eneas, que los rebuelua eſte por ſu memoria aun fingidos; *Finge, age, te rapido (nullum ſit in omine pondus) Turbine deprendi, quid tibi mentis erit?* Oye vn Soneto en que ſe alude [a] à Lyco Tirano de Tebas, de cuyas violencias vno, que hablaua mas libremente, ſe fue à la mano, ſoñando que el tyrano le prendia para darle la muerte. Aduierte en el que le hizo ſu dueño [b] con aduertencia,

a *Vide Senec. in Hercul. Furent.*
b *Iuan de Cordoua.*

O triſtes fantaſias! duro ſueño,
Que turbaſte la paz del alma mia,
Quando en los brazos de la noche fria
Daba à los mios vn ſolaz pequeño!
Soñê que Lyco mi tyrano dueño
Mi libertad celoſo reprimia,
Y à tan dura opreſion la reducia,
Que aun deſpierto parece que lo ſueño.
Deſpertô me la graue peſadumbre,
Abri los ojos à la voz del daño,
Y en mi peligro vi mi deſacierto.
Tanto de vn mal alumbra vna biſlumbre,
Que vn ſoñado dolor quita el engaño,
Que mi deſuelo tubo por acierto.

No vëes como males aun fingidos en ſueños abren los ojos?

REPARO XCIII.

Cuidadoſos los que aman, no offendan à ſu amado.

Finge, age, te rapido (nullum ſit in omine pondus (Turbine deprendi. Nota; fingido quiere el mal nueſtra Reyna, *Finge age*: y aun en eſa ficion reſguarda à ſu Eneas qualquier dañoſo aguero, *Nullum ſit in omine pondus.* O que ſobre puntillas van los amantes por no offender al blanco de ſu aficion, ô al negro de ſu affecto! Reconoce, Lector, en vn Ruſtico lo que à caſo no te cauſara mucho reparo en vna politica y cortes Reyna. Eſtaua enfadado por deshechado, pero aduertido como amante el paſtor Corydon con el zagalejo Alexis, eſquibo con razon eſte à las voces, y veces que con alagos aquel pretendiò ſu amiſtad. Y aſſi le dice; *Eclog. 2.*

Nonne fuit ſatius triſtes Amaryllidis iras,
Atque ſuperba pati faſtidia? nonne Menalcam?
Quamuis ille niger, quamuis tu candidus eſſes.
O; formoſe puer, &c.

Repara en el tiento con que le habla, y el temor que lleua de reſualar en alguna palabra ô razon deſcompueſta. Queria decirle con amoroſa impaciencia algo que amargaſe al zagal, y vengaſe ſu agrauio; y dando ya principio con la, O, ſuſpende al punto la voz y el concepto, y buelue como aduertido amante la hoja; llamando *hermoſo, formoſe puer*, à quien quiſiera *Tygre*; y enterneciendo con ſuaues letras la voz *formoſe puer*, que comenzò cruda y aſpirada ô! fue ingenio de Donato alabado por Seruio en eſte lugar. *Rectê Donatus ait, ſuſpendendum ô, & dicendum deinde, Formoſe puer; vt intelligamus aliud per iram dicere voluiſſe, ſed ne Alexim offenderet, in hæc verba amoris neceſſitate fuiſſe compulſum.* Lëe algunos verſos adelante en eſta miſma Ecloga (que es toda valiente) y aduierte conmigo vn retiro gracioſo, y eſcuſa de offenſa del miſmo paſtor al miſmo zagal. Offrecele aquel à eſte entre otras niñerias (que encarece el amor por riquezas) dos tiernos cabritillos de remendadas pieles, y lomos llenos, *Ibidem.*

Præterea duo, nec tutâ mihi valle reperti
Capreoli, ſparſis etiam nunc pellibus albo,
Bina die ſiccant ouis vbera; quos tibi ſeruo.

Y añade luego; que con anſia ſon pretendidos de la paſtora Teſtylis,

Iampridem à me illos abducere Theſtylis orat,
Et faciet.———

Pero pues eſtos dones en eſtima de Alexis no lo ſon, y ſi, en la de Teſtylis, lleuaralos, dice, eſta que los pretende y eſtima. Nota, que no dice *& faciam*, dareſelos yo; ſino lleuaralos ella, alcanzaralos de mi, *& faciet*; con que reſguarda à la offenſa que pudiera tener ſi le digera *faciam*. Es amor muy mirado! Aduirtiolo bien Seruio aqui; *Non dixit, Et faciam; ne lædat quem amat.* Pues la aduertida Reyna en el libro affectuoſo del gran POETA, con quanto reſguardo, ſi bien colerica en aquella oracion à los primeros enquentros de Eneas ya no ſuyo, ſino ya fugitiuo! comienza aſſi impaciente,

Lib. 4. Æneid.

Diſſimulare etiam ſperáſti perfide tantum
Poſſe nefas?——

Y à penas acaba la primer clauſula, quando muda de hoja y de affecto; yendoſe à la mano y à la boca en ſus rigores, por no offender amante à ſus cuydados. Oye quan ſuaue, deſpues de tan agria; *Tacitúſque mea decedere terra.* Grande emphaſi encierran en ſi eſtas palabras; y temeroſa de offender à ſu Eneas va de puntillas tocando, no aſſentando. Donato galanamente aqui, *Dictio temperata*; palabras ſuaues y blandas todas quatro. Y las coſſas? Tambien; *Quid eſt Terra mea? Mea ergo quæ te ſuſcepit naufragum, ſeruiuit ignotum, inopem fouit. Tacitus, hoc eſt, qui præſtitis vel verborum obſequio non ageret gratias, perindeque eſſet ingratus, quod eſt admodum inter homines graue non ſentire beneficium.* Y añade luego; *Ecce ſuppreſſa ſunt, quæ lædere potuerunt; ea vero quæ audientis animum vexare non poſſunt, dicuntur apertiùs.* Reſguarda à la ofenſa de Eneas, aunque amante offendida, porque enfin es amante que pretende ganarle.

REPARO XCIV.

TOtum merui. Es mas que cierto que *Vexatio dat intellectum.* Aqui viene bien vn graue Apophtegma del Rey Ageſilao, que hablando de ciertos Aſiaticos, dijo; *ſi libertate fruerentur, malos; ſi ſeruirent, bonos fore.* Dice eſto miſmo Ciceron [a] de los Cares, Lydos, Myſos, y Troianos. Antiguo es aquel Trocayco Griego, aſſi Latino;

La calamidad ſuele ſer ocaſion de virtud. Nota.

a *Orat. pro Flacco.*

Phryx verberatus melior, & obſequentior.

Elazote y rebenque haze al Troiano mejor, y mas rendido. De ſemejantes habla Heſiodo, b

b *In oper. ſex dier.*

——— tandem ſua pœna nocentem
Conſequitur, paſſúſque ſapit, tum denique ſtultus.

Aludiò aqui ſin duda Platon; c *Nec iuxtà prouerbium, veluti ſtultus poſt acceptum malum ſapiàs.* (Conſulta al d Adagiographo ibi, *Factum ſtultus cognoſcit*) O que bien tu Seneca! Con igual breuedad à tu moral ingenio digiſte no ſe donde, *Calamitas virtutis ſæpè occaſio eſt.* Iluſtre camino llamò à la calamidad Polydoro para la gloria; *calamitas plerumque illuſtris ad gloriam*; pero vaſte que lo ſea para abrir los ojos, y ponerlos con affecto en lo bueno, que antes ſe iban à velo y remo con la voluntad tras lo malo. Galanamente el Ciſne e del Nilo;

c *in Sympoſ.*

d *Eraſm. in Chiliad.*

e *Claudiã. Lib. 2. in Eutrop.*

Dum pereunt; meminere mali. ———

En los trances mas apretados del cuerpo, ſuele ſalir de los ſuyos el alma. Atiende à vn inſolente con la calamidad reconocido. Pinta el gran f POETA, al atheiſta Mezenzio contra el cielo blaſphemo, *contemptor Diuùm Mezenzius*, que blaſona de ſi con moſa de los Dioſes,

f *Lib. 10. Aeneid.*

Dextra mihi Deus, & telum quod miſſile libro.

Sin reconocer otros Dioſes, que à ſu dieſtra y ſu lanza. Pero quando le träen à ſu hijo Lauſo con hierro Troyano traſpaſado el cuerpo, teñido en ſangre el roſtro, y las armas, que trocado le vemos! abre al punto los ojos, y reconoce en la calamidad lo que antes blasfemaba,

——— & ambas
Ad cælum tendit palmas ———

Aduirtiolo vn curioſo, g cuyas palabras te offrezco; *Prudenter Poëtarum Deus reſipiſcentem fingit in calamitate Mezenzium, qui paulò antè Cæleſtes læſerat impius.* En eſta fingida finge Dido reconocido à ſu Eneas. Camino valiente para qualquier mejora.

g *Scaliger. in Poet.*

REPARO XCV.

Nota. *Coniugis ante oculos, &c.* Moleſtan à veces los muertos offendidos à los viuos offenſores. Abundancia de exemplos en

los autores de vna y otra lengua te offrecen. Brodeo lib. 1. cap. 11. Zerda in lib. 4. Aeneid. *ad verſum* 386. Delecampio lib. 7. cap. 52. Pontano *in illud Virg. omnibus vmbra locis adero*, lib. 4. Aeneid. No eſtiendo eſte Reparo, porque tiene lata materia en eſtos autores, hiſtorial, y curioſa. Conſultalos en eſte punto ſi le has menester.

REPARO XCVI.

De mala compañia padece la buena.

O *Bruet vnda Deos* Prepondera tanto la maldad, que aun el muy bueno puede temer naufragio en tal compañia. Dioſes ſon (dice) los que lleuas compañeros en tus aueſituras, y deſuenturas mias, y aun ſuyas; que harto grande la tienen, pues aun ſiendo Dioſes, no van ſeguros en armada, que tanto lo va de maldad, quanto de hierro, por los grandes que tu ſu capitan contra el cielo y la tierra cometes: *Summam in Æneâ improbitatem oſtendit abundè, cum vel ipſos dicit Deos eiuſmodi viri conſortio naufragium paſſuros*, nota vn interprete, y nota rebien! en eſte ſentido entiendo yo el otro verſico del gran POETA;

Eclog. 1.

Nec mala vicini pecoris contagia ladent.

No ay mal contagioſo, que tanto daño trayga al vecino, quanto la maldad al ſuyo. Si que con mal acuerdo Cremona las partes de M. Antonio contra Ceſar Auguſto; y en pena de tal culpa diuide Auguſto victorioſo entre ſus ſoldados los campos Cremonenſes. Triſte Mantua! caro te coſtò la vecindad demaſiada con la ciudad rebelda, pues dentro el tus terminos entrò el caſtigo de agena culpa, ocupando tus campos para premio cumplido devencedores, pues no eran baſtantes los de Cremona. Bien lamenta eſte daño, que de tan ruin Compañia à ſu patria le vino, el gran POETA

Eclog. 9.

Mantua væ miſeræ nimium vicina Cremonæ.

In Eclog. 1. El primer verſo accomodale à mi propoſito el doctiſſimo Zerda; *ex hoc verſu* (dice) *formam adagij eliciebam hanc, Contagium à vicino pecore; quâ ſignificatur damnum proueniens ex aliquo malo conſortio.* El ſecundo moralizale Eraſmo en eſta manera; *Admonet nos, vti bonorum conuictum & conſuetudinem expetamus, à malis nos, quàmmaximè poſſumus, abducamus*, Entra Tiberio por Proconſul en Africa, y entre los primeros cuydados de ſu gouierno, no es el menor, la execucion de vna iuſta pe-

Chiliad. 1. *cent.* 1. *Adag.* 32.

na debida à vna impia culpa de infanticidas, que à Saturno ſacrificaban entre arboles tiernos infantes. Manda el prudente Romano, que ſean pueſtos en cruzes los principes de tamaña maldad, hechas delos arboles que con ſu ſombra la acompañaron; y que con deſtrozo de ojas, ramas y tronco paguen, aunque inteníibles, tan ruin compañia. Gran rigor! que pecaron los que tan materialmente acompañaron eſta impia piedad? Fue grande ingenio de Tertuliano, que contando la hiſtoria, dice la moralidad. *Infantes penès Africam Saturno immolabantur vſque ad Proconſulatum Tiberij, qui eoſdem Sacerdotes in eiſdem arboribus obumbraticibus ſcelerum, votiuis crucibus expoſuit.* Nota aquellas palabras *obumbraticibus ſcelerum*, con ſola ſu ſombra acompañaron tal culpa, y pagan con tal pena. Parafraſeò eſte lugar Franciſco Zephyro de eſta manera; *Tiberius eius prouinciæ Proconſul Principes talis impietatis crucibus, quaſi ex voto affixit in ipſis luci arboribus, quæ tantum ſceleris ſuis ramis contexerant.* Nota la pena, *crucibus in ipſis luci arboribus affixit*, quan graue! Aduierte la culpa; *qui tantum ſceleris ſuis ramis contexerant*, quan leue! Pero tal compañia les acarreò tal daño.

Apologet. Zephyrus ibi in Paraphraſi.

REPARO XCVII.

Es graue peſo el pecado.

O Bruet vnda Deos Bien! es peſſada carga la culpa, y aſſi lleua facilmẽte à fondo ſu grauedad. En eſta materia date à manos llenas lugares diuinos Magallanes IESVITA in Cãtic. Moſis lib. 2. Sect. 4. num. 18. Et Sect. 6. eiuſd. lib. Notâ 3 per totam. Entre tanto oye aqui à vn Chriſtianiſſimo Thomas Moro, en vno de ſus Epigramas doctos y graues. Alaba la Poeſia, y admira el caſo.

Cum tumida horriſonis inſurgeret vnda procellis,
Et maris in laſſam ferueret ira ratem.
Relligio timidis illabitur anxia nautis;
Heu parat, exclamant, hoc mala vita malum.
Vectores inter Monachus fuit; huius in aurem
Se properant vitijs exonerare ſuis.
Aſt vbi ſenſerunt nihilò ſibi mitius æquor,
Sed rapido puppim vix ſuper eſſe freto.
Quid miri eſt, ait vnus, aquâ ſi vix ratis extat?
Noſtrorum ſcelerum pondere adhuc premimur.
Quin Monachũ hunc, in quem culpas exhauſſimus omnes,
Eijcite, & ſecum hinc crimina noſtra ferat.
Dicta probant; rapiúntque virum, ſimul in mare torquent:

Et lintrem leuius quàm prius iſſe ferunt.
Hinc hinc quàm grauis eſt peccati ſarcina, diſce;
Cuius non potuit pondera ferre ratis.

Ouid. Metamorph. Lib 13. propè finem.

Eſta fue la fuerſa violenta con que ſe ſiente arrebatar el otro Glauco amante de Scyla ſin poder reſiſtirla; la grauedad del alma con culpa, arraſtrò el cuerpo, y le zabullò en las aguas del mar; el lo confieſa en eſtos verſos;

Cum ſubitò trepidare intus præcordia ſenſi,
Alteriuſque rapi natura pectus amore.
Nec potui reſtare diu: repetendaque nunquam
Terra vale, dixi, corpúſque ſub æquore merſi:

Y fue tan grande el peſo, que le abatiò al abiſmo, y cargò ſobre el todo el mar;

Totaque vertuntur ſuprà caput æquora noſtrum.

Nada Leandro, ahorrado de veſtidos que impiden ſus alientos; pero apeſgado de culpas que le anegan en medio de ſu pretenſion. Tito Stroza,

In Elegijs. tom 2. Poet. Ital.

——Et ecce loquentem
Præruptus vaſtæ ſupprimit agger aquæ.

Hundiole la grauedad de ſu culpa en la profundidad de las aguas, *ſupprimit agger aquæ.* Y la culpa qual fue?

Ibat, vt optatâ poſſet amante frui.

Temeridad fue grande con grauedad de culpas dar pecho à las aguas! Eſte peſo abatiò à vna gran peccadora (abatimiento dichoſo!) à vnos diuinos pies, que le dieron humanos la mano. El cultiſſimo Remondo IESVITA lo penſò aſſi;

Lib. 1. Epigr. 33.

Magdala diuinis dum figeret oſcula plantis,
Sapè hæc ex imo pectore verba dabat.
Dicamne an ſileam? culparum ſarcina felix,
Quæ me tàm charos deprimis antè pedes!

REPARO XCVIII.

Bruit vnda Deos. Eſpantarte quiere ô Eneas con razon apparente la Reyna Africana. Aunque peligros haya de mar y de tierra, quando à los Dioſes lleuas compañeros de tus auenturas, ſeranlo dichoſas. Suidas ata eſtos dos verſos muy à nueſtro punto;

Seguro eſtà quien à Dios tiene.

Quiſque ſecundo nauigat Numine,
Is vel ſaligno nauigarit vimine.

Y el interprete de Ariſtophanes eſte;

Deo fauente

Deo fauente nauiges vel vimine.

No ay embarcacion peligroſa à quien con Dios camina. Marcha, marcha, ô Eneas, que ſeguro ſuceſo te promete tu piedad. O que ſeguridad tiene, el que à Dios tiene! Seguro camina el que con Dios camina. Igual à los Dioſes llama con peſo Horacio à Diomedes, por fauorecerle la Dioſa Palas; *Lib. 1. carminum. Ode. 6. Vbi Gualtherus.*

____Ope Palladis
Tydidem ſuperis parem.

Perſuaſiõ aun entre Gentiles.

Tomolo de Homero, que en ſu iliada 4. Dice que es *Dijs aqualem pondere*, por la miſma razon. Perſuaſion à vn entre Gentiles; que de ſus falſos Dioſes y frigidas Deidades tan ſin excepcion ſe fiaban que ſe prometian entre peligros ſeguridad, y aliuio entre trauajos. Quieres lo ver? Leuanta el ſoberuio Nabuchdonoſor vna ſoberuia eſtatua, à quien ſo pena de muerte manda reuerenciar y adorar como Dios, al ſon de trompetas, de ſymphonias, de acordada muſica, de varios inſtrumentos compueſta. Niegan con Daniel (por otro nombre Baltaſar, nombre que le dieron los Babylonios de vn Dios de Babylonia, admitados de ſu profecia) Niegan, digo, con Daniel conſtantemente tan impia reuerencia los tres mozos Anania, Azaria, y Miſaël; hauiendo igualmente reſiſtido los quatro, reſeruan del horno y de ſus llamas à ſolo Daniel ô Baltaſar. Entra aqui Iuſtiota con ſu agudeſa preguntando la cauſa, y dando ſolucion muy à nueſtro propoſito. *Reſpondeo* (dice el Santo) *Hoc diuino conſilio, & prouidentia contigit, ne impij homines flammæ oppoſitionem Dei Babylonici nomini ad ſcriberent; Balthaſarum enim eum, in honorem declarationis rerum arcanarum, appellabant.* Oye; Fue conſejo y prouidencia diuina, que no hechaſen en el horno de Babilonia à Daniel, para que los hombres infieles no atribuyeſen el milagroſo retiro de las llamas al Dios Babylonico, *ne impij homines flammæ oppoſitionem Dei Babylonici nomini adſcriberent*, cuyo nombre tenia Daniel; à quien llamaron Baltaſar, queriendo honrrar la miſterioſa profecia, con que eſpantaba al mundo, con tan noble titulo. De ſuerte qua aun la Antiguedad ciega juzgò que aun el nombre ſolo deſu fingido Dios era baſtãte paralibrar de tan manifieſto peligro, è ineuitable daño. O tu Ezechiel Santo que bien nos deſcubres eſta ſeguridad delos que configo tienen à Dios! Entre ambrientos Leones les es reſquardo; entre ſangrientos Lobos, defenſa; y entre preſentes neceſidades, opportuno *Iliad. E.* *Lib. 3. Epiſt. 19.* *Cap. 34. num. 12.*

Socorro? por ſu paſtor ſe offrece *Sicut viſitat paſtor gregem ſuum.* O bendito tal Dios que tal cuidado offrece! Los LXX. añaden, *in die, quando fuerit caligo.* Clemente Alexandrino lëe de otra manera, *Ero paſtor ipſorum, & ero propè ipſos, ſicut tunica propè corpus ipſorum.* Andarè guardandolos tan de cerca, como lo eſtà la camiſſa, que ſe arrima à las carnes. Y ſi eſta tunica es de aquel poderoſo lino, de quien dice Plinio, que reſerua de corrupcion, y de poſthumos daños, (y à la cauſa enuoluian en el los cuerpos Reales; para que el priuilegio que les niega la naturaleza, ſe le diëſe el arte) no ayudaria à nueſtro propoſito? Parece que mirò aqui Alexãdrino en el lugar citado, pues proſigue; *Vult carni meæ dare ſalutem, me tunica incorruptionis induens, & corpus meum inunuit.* Precioſa tunica, que reſerua de daños, y reſiſte peligros! Sigueſe pues, que ſiendo Dios la tunica de que viſte los ſuyos, ſi el lobo hambriento huuiere de hincar ſus dientes en la oueja, primero ha de hazer preſa en la tunica, de que ſe viſte ſu carne. De aqui es que quando Saulo perſigue la Yglesia (porque mas lo expliquemos) y à los ſuyos como carnicero lobo, y leon brauo, Chriſto ſale al enquentro y à la defenſa, *Saule Saule quid me perſequeris?* Por eſto dice Chriſto à los ſuyos, *Si mundus vos odit,* ſi eſe lobo rabioſo del mundo os hincare los dientes, reparad en que yo ſoy la tunica, de que os veſtîs, y que primero ha hecho la ſuerte en mi que à voſotros llegue, *Scitote, quia me priorem vobis odio habuit*; y eſto os debe vaſtar para conſuelo vueſtro. *Fortaſſe ad rem Beneđ. Ferd. in Geneſ. cap. 4. ſect. 20. N. 7.*

Lib. 1. Padag cap. 9. propè finem.

Lib. 14. cap. 1.

TEXTO XI.

Sed neque fers tecum, nec, quæ mihi perfide iactas,
Preſſerunt humeros ſacra, Patérque tuos
Omnia mentiris? néque enim tua fallere lingua
Incipit à nobis, primáque plector ego.
Si quæras vbi ſit formoſi mater Iuli,
Occidit à duro ſola relicta viro.
Hæc mihi narrabas, at me mouere merentem;

Illa minor culpâ pœna futura meâ eſt.
Nec mihi mens dubia eſt, quin te tua Numina damnẽt;
Per mare per terras ſeptima iactat hyems.

PARAFRASIS.

PEròque digo? hablo yo contigo aora, como con quien reſcatò del incendio de Troya Dioſes, y Padre, ſacandolos (como tu aleue con iactancia contabas) en tus pios hombros de entre las impias llamas, que à la Deidad de aquellos, y canas de eſte no perdonaban. A! engeñador! que ni los ſacaſte, ni los lleuas. La verdad es, que no la alientas. Con engaños y tramas me has enrredado, y aun del todo perdido: pero ſoy por ventura yo la primera? no por cierto; ni ſerê la poſtrera. Pregunteme donde dexaſte, quando de Troia ſaliſte, à la madre del hermoſo Iulo Aſcanio tu hijo; que reſponderas cruel? atreueraſte à decir lo que antes me mentiſte? *Lib. 2. Aeneid.*

Heu miſero coniux, fatone erepta Creuſa
Subſtitit, errauitne via, ſeu laſſa recedit,
Incertum: nec poſt oculis eſt reddita noſtris.

Por incierto lo mientes? Certiſſimo es que la infeliz muger acabò con ſuma deſgracia ſus dias, deſamparada y ſola entre las llamas y cenizas de Troia, hechada à la muerte por ſu deſcorazonado y fiero marido. Eſtas mentiras me

contabas tu à mi, y como ſoy de noble ſangre y real cõdicion, inclinada con ligera cauſa à hazer bien, hize à ti, y à los tuyos liberal los que pude, y los que tu ingrato y deſconocido atropellas y piſas. O muger infelis que tan facilmente te creî! No es pena el deſamparo y muerte de Creuſa, que equiualga à mi culpa; mas merece que tal deſampare, y tal muerte culpa tamaña. No tengo raſtro de duda ſino que eſos tus Dioſes (ſi es que lo ſon) vengadores de mi agrauio, (como lo han ſido del que hiziſte à Creuſa, acoſandote ſiete años por mares y tierras) con ſeueridad te condenen, y con rigor te caſtiguen, y ſin miſericordia te perſigan.

REPARO. XCIX.

Amor es furor.

MEntiris Vn *Mentis* à vn Reyna? Argumento de colera loca, y deſatinado deſpeño. Eſtà Dido furioſa de Amor, y aſſi no es marauilla. *Furentem, inopem animi*, la llama el gran Poeta [a] en eſta ocaſion: donde Donato, *Qui furit integrum mentis non habet ſtatum: huic amans comparatur; quoniam à conſiliorum omnium integritate depellitur.* Otro tal dijo en Ouidio, [b]

a *Lib. 4.*

b *Lib. 2. Am. El. 9.*

Turbine mentis agor ——

c ἐν τῷ ἐρωτικῷ.

En Plutarcho [c] dice rebien no ſe que Poëta, hablando de Venus,

Non eſt Venus tantùm, ſed habet multa cognomina:
Orcus eſt, æterna vis, inſana rabies.

Es rabioſo furor. Quatro eſpecies de Furor diſtingue Marſilio. *Quatuor ſpecies furoris exiſtunt.* [d] *Primus quidem Poeticus furor; alter Miſterialis; tertius Vaticinium; quartus Amatorius affectus. Eſt autem Poeſis à Muſis, Miſterium à Dioniſio, Vaticinium ab Apolline, Amor à Venere.* Eſte vltimo furor (que juſga Platon [e] por mayor de los quatro) llegò à pa-

d *Argument. in Plat. Ionem*

e *In Phædro.*

decer vn cuerdo ſin Amor, y con eſte, por dos caminos furioſo, por Poëta y por amante, Galo, digo, en el gran POËTA; f fue reparo comun en accidente tan particular; f *Eclog.* 10.

Omnes, vnde Amor iſte? rogant,

Y añade luego,

Galle quid inſanis

Eſpanta tu gran deſatino à los que vieron [illegible] tu ſano juicio. Bien aqui vn gran commentador LIPSVITA, *Verè Gallo obijcitur inſania, quoniam Lycoris, quæ olim illi fuit Cura, ita illum contempſit, vt &c.* Era amante dexado, que mucho que eſtê loco? El ingenioſo Sulmonenſe dà por inſeparable compañero g de amor fogoſo *Furorem* al furor, *Ibi Zerda.* g *Lib.* 1. *Amor.*

Blanditiæ comites tibi erunt terrórque Furórque.

Deſpues que Demipho diò riendas al amor, las perdiò ſu juicio, y las cobrò ſu deſpeño. Fue confeſſion ſuya (en el Principe Comico) h que aunque loco furioſo hablò aqui con reposada cordura, h *Plaut. in Mercat.*

——non ita amo, vt ſani ſolent
Homines; ſed eodem pacto, vt inſani ſolent.

Sintieron, à mi ver, bien, los que el nombre de Venus Ἀφροδίτην no le dieron *ab ſpumâ*, ſino παρὰ τὸ ἀφραίνειν, de *inſanire*, enloquecer. Entraſte por amante? aliſtaſtete por loco furioſo. A los amantes, dice Propercio, *Lib.* 1. *eleg.* 1.

——furor hic non deficit vnquam.

Salen de ſi, los que entran en Amor, y aſſi hazen y dicen deſatinos. Tal es el que aora dice la Reyna al Troiano, *Mentiris. Vide Paſſeratium in Propert. pagin.* 137. *column.* 1. y con el otros muchos Humanos, *nam de amatorio furore quis non?*

REPARO C.

Quien malas mañas ha, &c.

NEque enim tua fallere lingua Incipit à nobis. Reparo, que coſtumbre vieja tarde ſe oluida. Bien lo aprieta el Romano Lyrico,

Naturam expellas furcâ, tamen vſque recurret.

Pero mas lo encarece lo que oyras aora. Fingiò la antiguedad que el Dios Saturno tuuo, mientras viuiò mortal, por peruerſa coſtumbre repaſtarſe en la carne, y ceuarſe en la ſangre de ſus propios hijos: dan le immortalidad, y ya que por ſi no puede lleuar adelante tal coſtumbre, manda à ſus ſacerdotes le ſacrifiquen infantes, y continûa por terceros crueles ſu crueldad. Con eſta moralidad lo penſò Tertuliano; [a] *Infantes penes Africam Saturno immolabantur palam vſque ad Proconſulatum Tiberij.* En publico tan gran maldad? Caſtigola Tiberio ſiendo Proconſul en aquella Prouincia, poniendo en merecida cruz à los ſacerdotes de tan impia piedad, *Qui eoſdem ſacerdotes* (proſigue) *in arboribus templi ſui obumbraticibus ſcelerum, votiuis crucibus expoſuit.* Pero muertos ſus ſacerdotes en publico lleua al infame Dios ſu coſtumbre adelante, en ſecreto; *Sed & nunc in occulto perſeuerat hoc ſacrum facinus. Nullum ſcelus perpetuum eradicatur, aut mores ſuos alicui Deus mutat. Cum propriis ſuis Saturnus non pepercit, extraneis vtique non parcendo perſeuerat.* Ni perdonò à proprios, ni perdona à eſtraños. No ves la fuerza de vna mala coſtumbre? grandemente ſe encarece, pues en Saturno ya immortal (como eſtos ciegos quieren) perſeuerò tan cruel condicion, ſi perſeguida, nunca conquiſtada. Parafraſea [b] la moralidad de eſte lugar de Tertuliano con claridad Franciſco Zephyro de eſta manera. *Licet id mirum non adeò videri poteſt, cum nullum vnquam malum radicitùs extirpetur. Et Saturnus ipſe immortalis, (vt ipſi volunt) & immutabilis à ſuis inſtitutis diſcrepare non poſſit, qua multis ante ſæculis à paſtu ſuorum filiorum fuerat auſpicatus.* Quieres lo mas claro? No ay aceyte incendiario tan inextinguible, como lo es vna enuegecida coſtumbre, que ſe haze otra naturaleza. De vnos Barbaros quenta Ammiano, [c] que vſaban de vn incendiario aceyte de tan infernal condicion, que ni con agua ni vinagre, ſe apagaba ſu fuego, ni deſminuia ſu fuerza, ni perdia ſu punto, haſta que con tierra lo ſepultaban; *Nec remedio vllo* (dice eſte author) *quàm iactu pulueris conſopitur.* Dios nos libre de tal coſtumbre que ni con agua de ſuauidad, ni con vinagre de rigor ſe pierde; ô por lo menos ſe mejora, haſta que con tierra en la ſepultura ſe cubre! Mas que ſeria ſi fueſe eſte aquel aceyte de que pide à Dios [d] Dauid que le libre; que llama el Rey Santo *Aceyte de peccado.* Oyele y juzgalo. *Corripiet me iuſtus, in miſericordia, & increpabit me; oleum autem peccatoris non impinguet caput meum.* Reprehenſion quiere para ſu enmienda, para no entrar en la tyrania de vna mala coſtumbre. Puede ſer que ayuden S. Geronimo aqui *Oleum amaritudinis*; y el He-

a *Apologet.*

b *Ibi.*

c *Lib. 23.*

d *Pſalm. 140.*

breo, *Oleum toxici, aui veneni.* Conſulta el Reparo 71. deſde el numero 2.

REPARO CL

Clemẽcia virtud propria de Reyes.

AT *me mouêre merentem.* Expliqua el *merentem* clemente, compaſſiua, inclinada à hazer todo bien. Es la Clemencia Virtud propria de Reales pechos. Diuinamente Seneca, *In Medeâ.*

——hoc Reges habent
Magnificum & ingens, nulla quod rapiat dies;
Prodeſſe miſeris, ſupplices ſublleuare
Protegere. No lo vẽes?

Y en el libro de Clemencia con agudeza y peſo en eſta ſentencia mill ſentencias. A Stilicon, como à perſona real, da el Florido POETA eſta Virtud con galantes verſos y muchos, que ſi por eſto pudieran enfadarte, por aquello te podran deleytar, *Claud. lib. 2. de laud. Stilic.*

Principio mundi cuſtos Clementia mundi
Qua Ioui incoluit zonam, qua temperat æthram
Frigoris & flamma mediam, &c.

Añade luego,

Hac Dea pro templis, & thure calentibus aris
Te fruitur, poſuitque ſuas hoc pectore ſedes.
Hac docet, vt pœnis hominum, vel ſanguine paſci
Turpe, ferumque putes: vt ferrum Marte cruentum
Sic cum pace premas, vt non infenſus alendis
Materiam præſtes odijs; vt fontibus vltrò
Ignouiſſe velis; deponas ocyus iram,
Quàm moueas; precibus nunquam implacabilis obſtes,
Obuia proſternas, proſtratáque more Leonum
Deſpicias; alacres ardent cum ſternere tauros,
Tranſiliunt prædas humiles: hâc ipſe magiſtrâ
Das veniam victis; hac exhortante calores
Horrificos, & quæ nunquam nocitura timentur
Iurgia, contentus ſolo terrore coerces;
Ætherij patris exemplo; qui cuncta ſonoro
Concutiens tonitru; Cyclopum ſpicula differt
In ſcopulos, & monſtra maris, noſtrique cruoris
Parcus, in Oetæis exercet fulmina ſiluis.

Que te parece de tan Florida diccion, galante variedad, va-

liente Poëſia, ingenioſo diſcurſo? Virtud es eſta que endioſa à los hombres. El author de la Tragedia Octauia, (que no la tiene Lipſio por de Seneca) dice que es camino ſeguro para el cielo. *Petitur hac cœlum via.* Vulcacio *in vita Caſſij*, trae vna breue carta del Emperador Antonino para Fauſtina ſu muger en que la dice eſtas palabras; *Non enim eſt quidquam quod imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quàm Clementia. Hæc Cæſarem Deum fecit, hæc Auguſtum conſecrauit, hæc patrem tuum in primis Pij nomine ornauit.* Por eſo Ciceron hablando de la Clemencia de Iulio Cæſar, en la oracion cortes y retorica *pro Marcello*, deſpues de hauerla encarecido dice, *hac qui facit, non illum cum ſummis viris comparo, ſed ſimillimum Deo iudico.* Y Seneca *in Ludo de morte Claudij*, *Principes pietate & Clementia Dij fiunt.* Mirò à eſta Deidad, que da la Clemencia, vn gran POETA Latino en vn Poëma de inuencion y de ingenio, que al poderoſo Monarca Philippo Tercero conſagrò; donde deſpues de hauer hecho liſta de eſta virtud, dice aſſi.

In Animaduerſ. Ad Tragæd. initio ſtatim ipſo.

Haze dioſes, diga moſo aſſi.

Lege Tertull. in Apologet. Lactantium lib. 1. cap. 15.

——— *merito tete aſſere cœlo:*
Quem iamnunc pia facta beant, Superiſque remittunt
Signet cera genu, votiſque aſſueſce vocari.

Nota, *Signet cera genu*, Es diuiſa de Dios, tener grauadas en cera las rodillas. Coſtumbre antigua y celebrada fue encerar las rodillas de los Dioſes antiguos fabuloſos; para que los que acudian à perdirles fauor en ſus aprietos, eſcriuieſen ſus votos, y abrieſen ſus deſſeos en la cera, eſperando aſſi deſpacho feliz en ſus pretenſiones. Iuuenal,

Es propria de Dios. Vide. Pont.

Satyr. 10.

Propter quæ fas eſt genua incerare Deorum.

Lib. 1. cap. 17.

Turnebo en ſus Aduerſarios lo explica aſſi; *Votum enim nuncupatum & conceptum conſcriptúmque Deorum genibus cerâ obſignatum adfigebant.* Pero porque en las rodillas? El doctiſſimo Roa pienſa (y bien) que es eſta la cauſa. Las rodillas eſtan conſagradas à la Miſericordia, como lo dice Seruio ſobre aquel verſo del libro 3. del gran POETA.

In ſingul. lib. 4. cap. 3.

Dixerat, & genua amplexus, genibúſque volutans
Hærebat. ———

Lege Zerdã in illud 3. Aeneid. Dixerat, &c.

Phyſicè (dice) *dicunt eſſe conſecratas Numinibus ſingulas Corporis partes, vt aurem Memoriæ, frontem Genio, Dexteram Fidei, genua Miſericordiæ.* Y aſſi alli ponian ſus votos, como ſeguros de la

de la benignidad y Clemencia de los Dioſes, cuyo aſſiento ſon las rodillas, para tener el eſperado deſpacho de ellos, y aſſi ſuerte feliz. Oye al IESVITA Roa; *Quare qui vota, ob rem optatam à Dijs concipiebant, ea illorum genibus affigebant, vt de illorum benignitate atque miſericordia, cuius illa ſunt ſedes, ſibi quæ poſcerent, polliceri ſignificarent.* No ſe ſi por eſta razon quando, en el libro primero del gran POETA, la Dioſa Venus ſe offrece encontradiza, aunque diſſimulada à ſu Eneas, derrotado por los arenales de la Africa,

Cui mater media ſeſe tulit obuia ſilua,

Entonces, digo, quando viene à offrecerle amparo en ſus deſgracias, ſocorro en ſus deſdichas, piedad en ſus derrotas, y alliuio en ſus penas, oſtenta en ſu miſmo trage ſu voluntad, y ſu piadoſo corazon en ſi miſmo disfraz. Como? Lleua deſnudas las rodillas ſymbolo de miſericordia, *Nuda genu, nodóque ſinus collecta fluentes.* Que fue calladamente decirle, Echaras de ver que es enquentro piadoſo, y en tu fauor eſte, pues la que tu tienes por Dioſa, *O Dea certè!* aunque no la conoces, offrece à tu viſta lo que en los que lo ſon, es Miſericordia. Habrala contigo ſi entras la tierra, pues te gouierna el cielo. Hallaras, en cumplimiento de tus deſſeos, y mi promeſa, ſin perdida tu armada, con vida tu gente, agaſajo en palacio, y ſeguridad en la tierra. *Oſtentat genua* (dice aqui vn graue interprete) *ſedem miſericordiæ, quam ſuo præſtat Æneæ, ad quem ſupra,*

Pont Vide.

Quiſquis es, haud credo inuiſus cæleſtibus auras
Vitales carpis; Tyriam qui aduueneris vrbem.
Perge modò; atque hinc te Reginæ ad limina perfer;
Namque tibi reduces ſocios, claſſémque relatam
Nuncio, & in tutum verſis Aquilonibus actam.

Galanamente aduertido! No vées como es virtud de Reyes? Virtud que deifica? a Virtud propria de Dios?

REPARO CII.

Culpa por excellencia la de carne.

ILla minor culpâ pœna futura meâ eſt. La pena es nada para mi culpa. Tiene por excelencia nombre de culpa, la que lo es de la carne. Eſta entiendo yo en aquel diſtico de Ouidio, [a]

Quis locus eſt templis auguſtior? hæc quoque vitet,
In culpam ſi qua eſt ingenioſa ſuam.

[a] *Lib. 2. Triſt. eleg. 1.*

Propercio dijo, [b]

Quòd ſi parua tua dederis veſtigia culpæ,

Paſſeracio aqui, *id eſt*, *Amoris*. A las hijas de Adraſto, en el valiente Stacio, [c]

—— tacita ſubit ille ſupremus
Virginitatis amor, primæque modeſtia culpæ
Confundit vultus. ——

Que vergunzoſas van de ſu culpa! Repara aqui conmigo (que es lugar à propoſito) que quiza por eſto ciente Dios tanto eſte pecado, que parece que muda el orden de ſu juſticia en caſtigarle. El orden que guarda la diuina juſticia en eſta vida con los malos, es eſperarlos tan à la larga, que reſerua el vltimo caſtigo para el infierno: pero ſiendo eſta la coſtumbre de Dios, parece que la quebranta, llegando à caſtigar pecados de carne. Son mucho de reparar aquellas palabras del Apoſtol [d] S. Pedro; *Et ciuitates Sodomorum, & Gomorrheorum in cinerem redigens euerſione damnauit.* Repareſe en la palabra, *damnauit*, que con el caſtigo moſtrò, que eſtauan condenados los caſtigados; coſſa propria del infierno; y aſſi aun en eſte mundo los caſtigò con vn infierno. Fue reparo de S. Saluiano, [e] *In præſenti autem illud, quod futurum eſt, Deus voluit declarare iudicium, quando ſuper impium populum gehennam miſit è cœlo; ſicut etiam Apoſtolus dicit, quòd Deus ciuitates Sodomam, & Gomorrham euerſione damnarit.* Repareſe el texto ſagrado; [f] *Igitur Dominus pluit ſuper Sodomam & Gomorrham ſulphur & ignem à Domino de cœlo.* Que ſiendo Dios tan enemigo de caſtigar, que parece ſe dedigna de hazerlo; con todo eſo en eſta ocaſion dos veces ſe nombra por autor del caſtigo; *Dominus pluit ſuper Sodomam*, y luego, *ignem à Domino de cœlo.* Tiene Dios tanta ojeriza con eſta culpa, por excelencia culpa, que no fia de otros el caſtigo: y executando ſu Mageſtad los demas caſtigos por ſus miniſtros, de eſte caſtigo quiſo el miſmo ſer el executor. Oleaſtro aqui à mi propoſito; *Angelus, qui ſubuerſionis miniſter erat, fecit quòd Dominus de cœlo plueret picem & ignem ſuper illas duas ciuitates.* Guardate qualquiera que te hallas en eſta culpa reo.

2. Caſtigala Dios con rigor.

Eſpacioſo Dios en caſtigar, pero cierto.

REPARO CIII.

NEC mihi mens dubia eſt, quin te tua Numina damnent. Caſtigo tendras de eſta culpa; que los Dioſes, aunque tal vez

b *Eleg. 5. lib. 1.*

c *Lib. 2. Thebaid.*

d *Epiſt. 2. cap. 2.*

e *Lib. 1. de Guber. Dei.*

f *Geneſ. 19. n. 29.*

diſſimulan, no ſe oluidan. Alla dijo no ſe que POETA, que la venganza juſta del cielo,

Lenta venit, ſed certa venit. ——

Y Euripides en Plutarcho, en el libro, *De his, qui ſerò à Numine puniuntur*, lo miſmo,

——*tacita, lento tardéque adrepens pede,*
Suo malos aliquando tempore obruet.

Conſulta à eſte Philoſopho en eſte tratado, que es docto y diſcreto. El dulciſſimo Caſtilion Balthaſar en la Proſopopeia de Pico,

Sed tamen & ſuperi cernunt mortalia, habétque
Iuſtitia vltorem dextra minax gladium.
Inque malos, ſit lenta licet, certa ira Deorum eſt,
Pœnaque tam grauior, quàm magè cera venit.

Horacio [a] *Rarò antecedentem ſceleſtum*
Deſeruit pede pœna Claudo. a *Lib. 3. od. 2.*

Nota, *pede claudo*, con eſpacioſo y claudicante pie. Tibulo [b] b *Eleg. 9.*

Ah miſer! & ſi quis primò periuria celat;
Sera tamen tacitis pœna venit pedibus.

A Serapis Dios de los Egipcios le introduce aſſi vn POETA Griego, Latinizado por el doctiſſimo Gualtero, [c] *Putaſne, ô miſer homuncio, iniuſtos mihi curæ non eſſe? Et ſi nunc tibi vitam prorogaui, & mortem per indolentiam nunc effugiſti: ſcias tamen te cruci reſeruari.* Grauemẽte Valerio Max. [d] *Lẽto gradu ad vindictã ſui Diuina procedit ira, tarditatémque ſupplicij grauitate compenſat.* Por eſto fingiò la Antiguedad à Dios enojado con pies de lana, que eſo es, *tacitis pedibus*, que dijo Tibulo; porque calla, y ſufre, y tiene eſpera. No te acuerdas quando Marchaba el hijo del hombre en aquella myſterioſa carroſa [e] con penſamiento de aſſolar à Geruſalem? los animales que tiraban el carro aunque tenian quatro alas, no volaban con todas, ſino con ſolas dos, *duabus volabant*, teniendo las otras recogidas y amaynadas. Pues, Señor, porque no les mandais que vayan volando con todas quatro? Porque es eſpacioſo Dios en caſtigar: vaſe deteniendo, aguardando, dando largas y lugar, para que le tomen ſeguro en ſu miſericordia los que irritaron ſu iuſticia: *Lenta venit, ſed certa venit*; quanto es detenido en la execucion, tanto es cierto quando no ay prouecho en ſu eſpera. Vſa bien

c *in locum Horatij ſup. laudatum.*
d *Lib. 1. cap. 2.*
e *Ezech. 9.*

de eſta en tu miſeria, ſi pretendes eſcaparte de la vltima.

Aunque Platon dijo lib. 5. *de legibus*, que eran tan executiuos los Dioſes, que ſin eſpera alguna quiſieron que donde ſe hallaſe la culpa al punto atormentaſe la pena, ſin poderſe hallar vn punto aquella ſin eſta, y eſta ſin aquella. Oye, que ſon admirables ſus palabras; *Pœna comes eſt, & pediſſequa, ac potiùs congenita, & coætanea iniuſtitiæ.* A vn miſmo tiempo ſe concibe la culpa, y ſe engendra la pena. Heſiodo con valiente energia da à la pena por Epiteto ἡλικιώτιδα, eſto es, *culpæ æqualis & coëtanea.* Por eſta razon con raçon ſe difine, *Pœna eſt peccati vltio*, venganza de la culpa, porque en admitiendoſe eſta, aquella la venga. Eſto quiſo decir el Principe Lyrico en aquel ſu verſito Gliconico,

Compañeras la culpa y la pena inſeparables.

Horat. lib. 4. ode 5.

Culpam pœna premit comes.

Cuia explicacion pueden ſer vnas palabras de vn gran IESVITA Poſitiuo, *Tanquam Cerberus pro feribus excubans animæ culpa oblatrabit, dentes exeret, morſum minabitur.* No ay eſcapar de eſta pena, ſi admites la culpa.

Bened. Fernand. in cap. 4. Geneſ. Sect. 7. num. 3.

REPARO CIV.

El numero ſeptenario denota Maldad

Septima iactat hyems No ſin cauſa declara la Reyna el numero de los trauajoſos errores de Eneas, para zaherirle vengatiua con ſu maldad. La ſoga träes arraſtrando ſiete años hâ, y eſte numero de tus errores por mares y tierras deſarbre los de tu pecho y alma, traydor! Mata à ſu madre Oreſtes, y dice Varron, que no pudo quedar libre y limpio de culpa tan graue, haſta que por auiſo del oraculo de Apolo ſe lauò en ſiete rios, que venian a juntar ſus aguas en vna madre, *Expiari tamen materna cæde non potuit Oreſtes, niſi ex Apollinis Oraculo, ſeptem fluminibus, quæ vno tantum alueo miſcerentur, priùs abluerentur.* Aqui me parece que aludiò Apuleyo que lo dijo, *Meque protinus purificandi ſtudio marino lauacro trado, ſepties ſubmerſo fluctibus capite.* El numero de la expiacion arguye la grauedad de la culpa. Por grauiſſimas publica las del Troiano la Africana, pues ſiete hibiernos con ſus aguas, y nieues, y todo el mar con ſus olas y tempeſtades le maltrataron, y à penas expiaron, *ſeptima iactat hyems.*

Apud Bungum de Num. 7.

REPARO CV.

Vida sin desdicha alguna desdichada.

Septima iactat hyems. Por lo menos no se puede decir por Eneas lo que el Español Philosopho, [a] por los dichosos sin tropiezo ni tope alguno, dijo: *Miserum te iudico, quòd nunquam fuisti miser, transisti sine aduersario vitam.* Dice conforme à este Oraculo el de el sentencioso PORTA Publio Syro [b]

Miserrima fortuna est, quæ inimicum caret.

a *Senec. lib. Quare bonis viris, &c. cap. 4.*

b *In fragment.*

Imitò à los dos el ingenioso IESVITA Rouerio en el doctissimo y grauissimo Panegyrico que à Henrrico 4. Rey de Francia dijo en voz, y consagrò en estampa; *Felices vulgò appellant, quibus hoc vnum, si recte ratiocinamur, maximum accidit infortunium; hoc vno miserissimâ vsi sunt fortunâ, quòd nimis indulgente.* Desdichada es la vida que sin desdicha se corre. Las muchas que padeciò el Troiano le asseguran su dicha; que le offreciò disfrazada su madre Venus, [c] en medio de las maiores que el contò padecidas;

c *Apud Virgil. lib. 1. Aen.*

——Haud credo inuisus cælestibus auras
Vitales carpis.——

Aqui rebien Donato; *Dijs, inquit propitijs constat te vitam ducere, quando post aduersa celebritatem ipsi indulgebunt.* Que galantemente dijo Arato! [d]

d *Lib. 2.*

——Contraria semper
Virtuti fecere viam.——

Abre camino cierto à la felicidad la desdicha, y al valor la desgracia, y los contrarios à la virtud.

REPARO CVI.

Aquien Dios quiere, castiga.

Septima iactat hyems Repara, que disfrazada la Diosa Venus (como en el rep. passado digimos) assegura à su Eneas del amor que el cielo le tiene,

Quisquis es, haud credo inuisus cælestibus auras
Vitales carpis.——

Lib. 1. Aeneid.

Y sabemos que padeciò peligros por mar, por tierra tra-

Ibidem. uajos; acoſado en Aſia, echado de Europa; deſconocido en ſu peregrinacion, meneſteroſo en ſu viage;

Ipſe ignotus, egens, Libyæ deſerta peragro,
Europa, atque Aſia pulſus. ——

Pondera grauemente Donato las palabras de eſte verſito y medio, y en ellas la infelicidad y trauajos de Eneas; *Ipſe ignotus, quod eſt in rebus humanis extremum, in alienis nullius habere notitiam. Egens, quod fuit infelicitatis argumentum; ſi enim non egeret, non eſſet ei cuiuſquam noticia neceſſaria. Iuncta igitur fuerunt mala duo, vt incognitus fuiſſet, & egens, & additum eſt ad cumulum malorum, vt ſolitudo quóque & deſerta concurrerent, vt nihil ad vitam vel ex agreſti ſolitudine ſuppeteret, nec inueniretur quiſpiam, qui miſereri poſſet. Europa atque Aſia pulſus, duas partes orbis nominauit, de tertia parte continuit, quæ Africa fuit, & in ipſa poſitus loquebatur.* O bien ponderado! y la duracion de eſtos malos? ſiete años.

——*Septima iactat hyems.*

Seneca lib. de Diuin. Prouid. cap. 2. Saca eſta moralidad de eſta hiſtoria Poëtica; *Que à quien el cielo quiere, caſtigale.* Offrezcote aqui dos lugares del moral Cordoues; el primero dice aſſi; *Non vides quantò aliter patres, aliter matres indulgeant? Illi exercitari iubent liberos ad ſtudia obeunda maturè; feriatis quoque diebus non patiuntur eſſe otioſos; & ſudorem illis, & interdum lacrymas excutiunt. At matres fouere in ſinu, continere in vmbra volunt; nunquam flere, nunquam contriſtari, nunquam laborare. Paternum Deus habet aduerſus bonos viros animum, & illos fortius amat; & operibus, doloribus, ac damnis exagitat, vt verum colligant robur.* Y en el *Ibedem cap. 4.* capitulo 4. con palabras ſin duda todas de oro, Oye, y admirale. *Ipſis Deus conſulit, quos eſſe quàm-honeſtiſſimos cupit, quoties illis materiam præbet aliquid animoſè, fortiterque faciendi. Ad quam rem opus eſt aliquâ rerum difficultate. Gubernatorem in tempeſtate, in acie militem intelligas. Vnde poſſum ſcire quantum aduerſus ignominam & infamiam, odiumque populare conſtantia habeas; ſi inter plauſus ſeneſcis, ſi te inexpugnabilis, & inclinatione quadam mentium pronus fauor ſequitur? Vnde poſſum ſcire quantum aduerſus paupertatem tibi animi ſit, ſi diuitijs diffluis? Vnde ſcio, quàm æquo animo laturus ſis orbitatem filiorum, ſi, quoſcúnque ſuſtuliſti, vides? Audiui te cùm alios conſolareris; tunc conſpexiſſem, ſi te ipſe conſolatus eſſes, ſi te ipſe dolere vetuiſſes. Nolite, obſecro vos, expaueſcere iſta, quæ Dij immortales velut ſtimu-*

los admonent animis. Calamitas virtutis occaſio eſt. Illos meritò quis dixerit miſeros, qui nimiâ felicitate torpeſcunt; quos velut in mari lento tranquillitas itineris detinet. Quidquid illis inciderit, nouum veniet. Magis vrgent ſæua inexpertos, Graue eſt non aſſuetis ferre ceruicibus iugum. Ad ſuſpicionem vulneris tyro palleſcit: audaciter veteranus cruorem ſuum ſpectat, qui ſcit ſe ſæpè viciſce poſt ſanguinem. Hos itaque Deus quos probat, quos amat, indurat, recognoſcit, exercet: eos autem, quibus indulgere videtur, quibus parcere, molles venturis malis ſeruat. Largo, pero, Dios bueno! quan bien, ſi huuiera mejor ſentido de los premios y penas de la vida futura! No ay que dudar ſino que cura Dios llagando, y ſana hiriendo. Es cirujano valiente (dice vn doctiſſimo IESVITA) *qui ſcalpello brachium ſauciat, vt virus educat; & cauterio inurit, ne cauma proſerpat.* Bien dicho! Delrius pur. 2. Adag. 147.

TEXTO XII.

Fluctibus eiectum tuta ſtatione recepi,
Vixque bene audito nomine, regna dedi.
His tamen officijs vtinam contenta fuiſſem,
Et mihi concubitus fama ſepulta foret.
Ille dies nocuit, quâ nos decliue ſub antrum
Cæruleus ſubitis compulit imber aquis.
Audieram voces, Nymphas vlulaſſe putaui;
Eumenides fatis ſigna dedere meis.

PARAFRASIS.

EN Charonte naufrago à mis riberas las olas del mar, y recogite en puerto ſeguro, dando abrigo à tu deſnudez, hartura à tu hambre, remedio à tu neceſſidad, aliuio à tu gente, deſcanſo à tus

errores, y en todo abundancia à tus mẽguas. Mas; à penas oî à Ilioneo el nombre de Eneas, quando rendî mi Reyno con ſummo guſto mio, al guſto tuyo. Y contentême con hacer contigo, y los tuyos tan adelantadas finezas? Ay de mi! q[illegible]no parò mi liberalidad haſta darte mi libertad; ad[illegible]ntême tanto en ſer prodiga, que lo fui de mi miſm[illegible]. Pluguiera al cielo no huuiera yo dado cauſa à la fama, que de mi flaqueza corriò; ô eſtuuier[illegible]va eſta del todo ſepultada! Rematóme ſin duda aquel aciago dia, en que por vn deſhecho aguazero nos fue forzoſo à los dos entrar en vna obſcura cueba. Oî entonces voces ſin orden; Iuzguê que las Nymphas de aquellos montes, rios, y fuentes las leuantaban; y no era aſſi: ſino que las infernales Furias preſentiendo mi muerte en mi deſgracia, la publicaban.

REPARO CVII.

Amantes offendidos dan en roſtro con ſeruicios ô mercedes hechas à ſus amados.

Luctibus eiectum, &c. Que cierto es que offendidos amantes den en roſtro à ſus amados con lo que por ellos ô en ellos han hecho! Es vltrage guſtoſo de tales à tales. Aſſi lo dice Medea oluidada à ſu ingrato Iaſon; [a]

a *Epiſt. Med. ad Iaſ.*

Eſt aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas;
Hac fruar, hac de te gaudia ſola feram.

Y comienza à contar, y nunca acaba [b] lo que por ella el hizo; tan memorioſa en referirlo, como ſentida en ponderarlo. Ariadne à ſu Theſeo; [c]

b *Ibidem.*

c *Apud. Catull.*

Certè ego te in medio verſantem turbine lethi
Eripui, & potiùs germanum amittere creui,
Quàm tibi fallaci ſupremo in tempore deeſſe.

Pues

Pues Onoe à Paris quan ſangrientamente ! d *In Epiſt. Ouid.*

Nondum tantus eras, cum te contenta marito
Edita de magno flumine Nympha tuli.
Qui nunc Priamides (adſit reuerentia vero)
Seruus eras; ſeruo nubere Nympha tuli.

REPARO CVIII.

Beneficios reciuidos conciliã voluntades.

F*Luctibus iectum, &c.* Procura la Reyna atraher aſſi à Eneas con traherle à la memoria los beneficios, que tan en tiempo le hizo; porque es mas que cierto, que eſtos reciuidos, ô acordados efficazmente mueuen. Con agudeza y verdad diſputa Socrates en Xenophonte ſobre eſte punto. a Y Deianeira en Seneca dijo, a *Xenoph. lib. 2. de Dict. Socrat.*

—— Sed iecur fors horridum
Flectam emerendo. Merita vincunt & malos.

REPARO CIX.

Beneficios reciuidos y oluidados condenan.

F*Luctibus iectum &c.* Alega la Reyna lo mucho que por Eneas hizo, y lo poco que eſte ſupo eſtimarlo; por razon apretante para condenarle; porque beneficios reciuidos y oluidados, ô menoſpreciados, facilmente condenan al ingrato de tal. Vée Ezechiel al Hijo del hombre que va à aſſolar de remate à Geruſalen, y dice que iba en vna carroza cuias ruedas iban ſembradas de ojos, *& totum corpus oculis plenum in circuitu ipſarum quatuor*: animadas con eſpiritu, y eſte de vida, *Spiritus enim vitæ erat in rotis.* Que fue decir, que los ojos de Dios, con que ſu Mageſtad la hauia obligado con tantos beneficios (que la viſta de Dios es fauor ſingular, y mirar el, y fauorecer todo es vno) eſos eran los primeros en condenarla, que lo fueron en faubrecerla. Rebien dijo el otro diſcreto; *Quotquot ex animo accipientis excidunt beneficia, tot in illum locupletiſſimi perfidiæ teſtes inſurgunt*; Beneficios oluidados ſiruen de abonados teſtigos con que ſe condene la ingratitud de aquel que los reciuiò; con las ventajas en el delito, que huuo en el merito. *Ezech. cap. 1.*

REPARO CX.

Amantes ſon imprudentes.

V*Ixque benè audito nomine, regna dedi.* Arrojoſe temeraria como amante perdida. Conſulta el Reparo 36.

REPARO CXI.

His tamen officijs, &c. La perdida de la limpieſa es irremediable; vna vez perdida ſeralo mill llorada; recuperada, ninguna. Rebien Socrates en Stobeo; *Aleæ ludo ſimilis eſt vita; & quidquid euenit, veluti quandam teſſeram diſponere oportet. Non enim denuò iacere licet, neque teſſeram aliter ponere.* Aplicalo à nueſtro intento, Lector, y tu Reyna, à tu temeridad. Aſſi ſe lo dice Enone à ſu Paris:

La perdida de la limpieza es irremediable.

Serm. 61.

In Epiſt. Ouid.

——*nulla reparabilis arte*
Læſa pudicitia eſt; deperit illa ſemel.

REPARO CXII.

Et mihi concubitus fama ſepulta foret. Nota agudamente vn Anonymo que marginò eſta Epiſtola; *Non de concubitu queritur, ſed de famâ concubitûs.* No ſienten à veces las mugeres tanto ſu entereza violada, quanto ſu fama perdida. Repàra como en el gran POETA ſe laſtima la miſma Reyna de la baza de ſu honrra, y ſanbenito de ſu fama. Ay de mi! dice, que ſe acauò,

Sienté las mugeres tal vez masſu fama, que aſſi miſmas perdidas.

——*quâ ſolâ ſydera adibam,*
Fama prior.——

Lib. 4.

Razon apretante paraque no la deſampare el Troiano,

——*Cui me moribundam deſeris hoſpes?*

Conſulta à Tiraquelo en ſus commentarios doctos y eruditos à las Connubiales.

REPARO CXIII.

Et mihi concubitus fama, &c. Muchas obligaciones atropellaſte, Africana. Debiera, ſi quiera detenerte la real ſangre, gran freno en apretadas occaſiones;

Todo lo atropella el Amor.

P. Ital. ſcen. 20.

——*animum benè frena coërcent*
Nobilitas, pietasque meum. Dijo vna cuerda.

Vna y otra detuuo al otro mozo y Principe, que nueſtro

Comico, dice,

Amor de amar me reprehendo y riño; *Lop. p. 18.*
Amê por accidente, eſcuſa tengo,
Arrepentido al deſengaño vengo,
Sus blancas aras de Laureles ciño.
Mi pecho quiere ſer candido armiño,
Mirando el Lodo vil, los pies detengo,
Para defenza la razon preuengo,
Gigante quiero ſer ſi tu eres niño.
Suele vn couarde andar con vn valiente,
Y temerle por eſo ſu enemigo,
Que ſolo le matâra facilmente;
Amor, couarde ſoy, mas yo te digo
Que para mi defenſa eternamente
Pienſo lleuar à la Virtud conmigo.

Fue conſejo que le hauia dado ſu gran padre (que qualquiera de buen padre lo es grande)

Porque no haueis de manchar
La blancura, que os ha pueſto
La real naturaleza;
Sino antes morir ſufriendo.
Para con vos eſto baſta;
Armiño ſoys de mi pecho,
No mancheis tanta blancura,
Por vn deleyte tan feo.

Conſejo digno de nobles canas! Pero quantos tales atropellas ciego Rapaz, Amor vendado! Oye à Propercio; *Lib. 1. eleg. 2.*

Nec tibi nobilitas poterit ſuccurrere amanti;
Neſcit Amor priſcis cedere imaginibus.

Ni le detiene antiguedad, ni le refrena ſangre, ni le auerguenza dignidad, ni le eſtorua nobleza; ni le acouardan linages, ni ſceptros le ahuyentan, ni le eſpantan titulos, ni le rinden coronas.

REPARO CXIV.

Culpas de cauezas facilmente ſe publican.

Fama ſepulta foret. O culpas de Reyes, de Principes, de perſonas publicas quan preſto os publicais! Por mas ſecretas que ſe quieran obrar, es caſſi impoſſible que ſe oculten. Dexò de ſer ſuya la Reyna Dido, por ſerlo de Eneas, ſolo de el ſolo; y finge aqui el POETA GRANDE, que luego la fama con *Lib. 4.*

infame trompa publica eſta culpa. *Extemplò Libiæ magnas it fama per vrbes*

Donde à mi propoſito el doctiſſimo zerda IESVITA, *Nota* (dice) *mentem ſummi POETÆ; rem in ſecreto admiſſam, in ſpelunca ſecluſis arbitris, fama ſtatim euulgat.* Añade luego: *Sic ſane eſt, vt Regum facta latêre nequeant.* Es lugar galante el de vn Orador, que lo es el en eſtilo, en ingenio; Plinio, digo, en el iluſtriſſimo Panegyrico à Trajano (que aora gozamos tan mejorado por vn valiente ingenio) *Habet enim hoc primùm magna fortuna, quod nihil tectum, nihil occultum eſſe patitur; Principum verò non ſolùm domos, ſed cubicula ipſa, intimóſque receſſus recludit, omniaque arcana noſcenda famæ proponit, atque expliquat.* Eliano à eſte punto en el lib. 12. de ſu varia hiſtoria, hablando de Cyro; *Regis in Aſpaſiam animus; atque amor, non per Ioniam ſolùm, ſed per vniuerſam Græciam famâ celebratus eſt.* Y grauemente Xenophonte al Rey Seuthen. *Quò fit, vt ocultum eſſe nequeat, ſiue aliquod honeſtum, ſiue turpe facinus admittis.* Con vna y otra ſal el Satyrico con ſu noueno *Recipe*;

Plinius in Paneg.

Elianus lib. 12.

Xenoph. lib. 7.

Iuuenal. Sat. 9.

> *O Corydon, Coridon ſecretum diuitis vllum*
> *Eſſe putas? ſerui vt taceant; iumenta loquentur,*
> *Et canis, & poſtes, & marmora. Claude feneſtras,*
> *Vela tegunt rimas, iunge oſtia, tollito lumen*
> *E medio; clament omnes, propè nemo recumbat;*
> *Quod tamen ad cantum galli facit ille ſecundi,*
> *Proximus ante diem caupo ſciet. Et quæ ſequuntur.*

Coſas mudas dan voces, y ſin lengua la tienen para ſacar à publico lo que ſe obrò en ſecreto. Ingenioſamente Ouidio finge en ſummo ſecreto, y entre tinieblas inceſtuoſa à la otra Princeſa Myrrha; y luego acuſada y aun publicada por voces mudas, y gritos de inſenſibles. Oye con quanto ſecreto comete la culpa.

Lib. 10. Metam.

> *Tempus erat, quo cuncta ſilent, interque Triones*
> *Flexerat obliquo plauſtrum temone Bootes.*
> *Ad facinus venit illa ſuum.*

Conuierteſe antes del parto en arbor de ſu nombre, y hacenſe lenguas las cortezas, y dan gritos las ramas, y voces las hojas ſacando à luz publica lo que ſe concibiò en tinieblas, y obſcuridad,

At malè conceptus ſub robore creuerat infans,
Quærebatque viam, genitrice relictâ,
Exueret, media grauidus tumet arbore venter,
Tendit onus matrem; neque habent ſua verba dolores;
Nitenti tamen eſt ſimilis, curuataque crebros
Dat gemitus arbor, &c.

Non te documentum prætereat, (dice à la margen vn curioſo) *Principum ſcelera vel occultiſſimè patrata celari non poſſe; vel arbor ipſa inſtitit prodere, quo ſeſe Myrrha inſtitit temerè perdere.* Eſta bien ponderado!

TEXTO XIII.

Exige læſe pudor pœnas violate Sichæo,
Ad quem, me miſeram! plena pudoris eo.
Eſt mihi marmoreâ ſacratus in æde Sichæus,
Oppoſitæ frondes, vellera quæ alba tegunt.
Hinc ego me ſenſi noto quater ore citari,
Ipſe ſono tenui dixit Eliſſa veni.
Nulla mora eſt, venio quondam tibi debita coniux:
Sed tamen admiſſi tarda pudore mei.
Da veniam culpæ, decepit idoneus autor,
Inuidiam noxæ detrahit ille meæ.
Diua parens, ſeniorque pater, pia ſarcina nati,
Spem mihi manſuri ritè dedere viri.
Si fuit errandum, cauſas habet error honeſtas;
Adde fidem, nulla parte pigendus erit.

PARAFRASIS.

Tu limpieza debida à las zenizas de mi Sicheo, à quienes bien fidelidad prometî, y mal quebrantê, toma toma venganza de mi traycion por mi Sicheo muerto, pues el no puede viuo. Ay de mi miſerable! como podrê parecer en ſu preſencia (aora que con mi muerte es fuerza que le vea) ſin el roſtro lleno de confuſſion y verguenza? En la Capilla inſigne que de marmol hize labrar en honrra de mi primero dueño, puſe ſu eſtatua, adornada de vellones de blanca lana, y coronada de ramos ſignificatiuos de fieſta, (*Velleribus niueis & feſta fronde reuinctum*, dice el POETA.) La qual me fueſe aliuio en viudez, conſuelo en mis trauajos, y aliento en mi deuocion (que por Sacerdote de Hercules y por marido pude y debî hacerle eſta honrra) de aqui oî yo miſma (no fue ſueño ô antojo no, ſino verdad) oî, digo yo miſma, que con voz conocida me llamaba; y quatro veces con delicado tono, y triſte falſete aſſi me combidaba, Eliſſa ven, ven Eliſſa. Aparejada eſtoy, reſpondî, à acompañarte en muerte, como lo eſtuue para ſeruirte en vida; y tanto con voluntad mas reſuelta, y guſto mayor fuera mi muerte en eſta ocaſion, ſino huuiera manchado mi fama y tu honrra con tan vergonzoſa traycion, que detiene mis paſos, y juſtamente atraſa

mis deſſeos. Perdona facil mi culpa, ô amado Sicheo; pues la autoridad de la perſona pudo engañarme. Quien creyera que hijo de madre Dioſa, de padre iluſtre, à quien ſacò del incendio de Troia ſobre los hombros y al hijo en los brazos (carga vna y otra *Graue de piedad, leue de peſo*) Quien creyera, digo, que el que tambien cumpliò con las obligaciones diuinas y humanas en aquella ocaſion, hauia de auſentarſe en eſta de mi, fugitiuo; y afrentarme, traydor? Pude enfin errar en lo que hize; pero cauſas preſento juſtas, y razones honeſtas, que me eſcuſan, ſi quiera, de liuiandad. Porque pregunto yo, que podia yo mas deſſear en vn marido que tal nobleza? tales hazanas? tal piedad? tal hermoſura y talle?

(Quàm ſeſe ore ferens! quàm forti pectore & armis!
Credo equidem, nec vana fides, genus eſſe Deorum.

Dijo ella en el POETA) Aſſi fuera verdad, lo que por mentira tarde conozco, y con lagrimas de ſangre debo llorar, que por ningun camino pudiera peſarme jamas del eſcoge,

Adde fidem, nulla parte pigendus erit.

REPARO. CXV.

Apoſtrofan de ordinario los amantes àcoſas inanimes.

Exige laeſe pudor. Mas que ordinario es apoſtrofar eſtos à coſas inanimes, ô irracionales, por amor, ô en amor! La miſma Reyna, en el gran POETA, con los deſpojos ya funeſtos, dulces antes, que el Troiano dexò, quan affectuoſa! *Lib.* 4.

Dulces exuuiæ, dum fata Deúsque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsoluite curis.

Est hic affectus amantium (dice aqui Zerda (*qui sapissimè cum in animis solent ex amore alloqui.* Tiernamente el dasgraciado tanto, quanto amante Leandro (que corren parejas amor ruin y desgracias) quando à su Hero escriue, habla como inuidioso con la carta que imbia,

Ouid. in Epist.

Protinus hæc scribens, Felix i littera, dixi,
Iam tibi formosam porrigit illa manum.
Forsitan admotis etiam tangêre libellis,
Rumpere dum niueo vincula dente volet.

Notò este affecto amante Guidon en los Escholios breues, que à las Heroydas hizo; *Amantium affectus, cum re inanimatâ sermocinatio.* Exemplos en esta parte quantos en todas Lenguas? Vno ô otro te darè de Españoles, valientes Españoles,

Pedro de Espinosa. pag. 128.

Seluas, donde en tapetes de esmeralda
Duerme el verano alegre,
Plantas, cuyas cortezas
Illustrê con el nombre de Chrisalda;
Caluos peñascos, voladoras aues,
Tembladores arroyos,
En cuyas verdes margenes
Os combidê à mis glorias;
Aora os llamo à que mireis mis lagrimas,
Bueltas en captiuerio mis victorias,
Y en fuego mi esperanza:
Quando oysteis decir de tal mudanza? &c.

Poco ay de alma y razon, quando con inanimes, è irracionales tan ridiculamente se platica. De este y de los que se siguen alaba la poësia que es galante, no el affecto, que es bruto, si bien es Poëtico.

D. Luis de Hong.

Raya, dorado Sol, orna y colora
Del alto monte la lozana cumbre,
Sigue con agradable mansedumbre
El roxo paso de la blanca aurora.
Suelta las riendas à Fauonio y Flora,
Y vsando, al esparcir tu nueua lumbre,
Tu generoso officio y real costumbre,

El mar

El mar argenta, las campañas dora.
Para que de eſta vega el campo raſo
Bordes, (ſaliendo Florida) de Flores:
Mas ſi no huuiere de ſalir à caſo,
Ni el monte rayes, ornes, ni colores,
Ni ſigas de la aurora el roxo paſo,
Ni el mar argentes, ni los campos dores.

Vn gran Principe dijo en vna valiente Ecloga, digna de ſu vena por muchos titulos excelentiſſima, *Principe de Eſquilache apud Lop. in Circe.*

Aguas del Tajo dulces, criſtalinas,
Eſpejo de los arboles y peñas,
Corriente pura, que à tu fin caminas,
Y en el verdades à mi amor enſeñas.
Sierras al Sol Opueſtas, y vecinas,
Que dais al cielo, al ayre, amigas ſeñas;
Oyd de Filis el rigor, en tanto
Que, al ſon de todos mis agrauios canto.

Eſcucha mas de tal Muſa; que quanto de ella mas te diere, mas te obligo. Suauiſſimamente en la miſma Ecloga dice aſſi Iſmeno,

Y alegres fuentecillas,
Que ſoys corriendo libres y deſnudas,
A la amiſtad ſencillas,
Al cielo claras, y al ſilencio mudas,
Y con voces ſuaues,
Os vi afrentar los vientos, y las aues.
Monte, que el Tajo abraza,
Y ve ſa fugitiua ſu corriente,
Y à quien Abril enlaza
De verdes ramas la ſoberbia frente,
Y con dulce porfia
Entre ellas quiere deſcanſar el dia.
Peñas que intenta el rio
Romper con fuerza, ô ablandar con maña,
Quando ſu curſo frio
Os bate ayrado, ſi dormido os vaña,
Y vueſtra reſiſtencia
Se burla de ſu antigua diligencia.
Oyd mis quexas triſtes,
Liſonjas de eſtas mudas ſoledades

Iſmeno ſoy, que viſtes
Llorar agrauios, y cantar verdades,
Quando del monte al prado
Bajaba ſus triſtezas y ganado.
Eſtas verdes riberas
Que el Tajo vaña por arenas de oro,
Las aues y las fieras
(Teſtigos de las lagrimas que lloro)
En Celia conocieron
El miſmo llanto, que en mis ojos vieron.
De todo me deſpido,
Pues quiere mi deſdicha que me aparte
Zeloſo y ofendido;
Y no eſpereis de quien muriendo parte
(Dulce y amada ſelua)
Que alegre cante, ni que à veros buelua.

Aqui veras como no es contraria la charidad à la grandioſidad de la Poëſia; y que no tiene neceſſidad nueſtra lengua de peregrinas voces para explicarſe, ni de metaphoras enxertas en metaphoras para competir con la mas abundante: ſi bien no condeno à valientes POETAS de eſtos tiempos, que con ſu autoridad han abierto camino à eſta nouedad. Grandes raçones habran tenido tan grandes ingenios; que ſin oyrlas, quien podra condenarlos?

REPARO CXVI.

PLena pudoris eo. *Ablegaſti à te pudorem* (dice aqui vn ingenioſo, que marginò vnas Heroydas de que yo algunas veces me he aprouechado en eſtos borrones) *& plenam te dicis eſſe pudoris?* Si verguenza tuuieras, no la huuieras perdido. Oye à Marſilio ſobre Platon, [a] *Temperantia pudoris vſa frenis efficit, vt à turpibus, inuitâ voluptate, ſemper abſtineamus.* Por eſo pintaron à la Verguenza [b] con vn freno en las manos, y al pecho vna llaue; porque ella es freno y llaue con que la limpieza en obras ſignificadas por las manos; y en penſamientos ſignificados por el pecho, ſe guarda y conſerua.

La verguenza gran freno para guardar la limpieza.

Y aun las demas virtudes: y aſſi Nazianzeno orat. 9. pudo con toda verdad decir, *Pudorem eſſe illum, quo nullum maius adiumentum ad virtutem excogitari poteſt.* Por perdido da Plauto al que perdiò la verguenza; y por ganado al que la ſupo ganar; *Ego illum periſſe duco, cui quidem periit pudor.*

Y para la guarda de las demas virtudes.

a *In argument. de Fortitudine*
b *Apud Pauſan. in Atticis.*
In Bacchi libus.

Y el Tragico Latino en eſte ſentido, *Seneca in Agamemnone.*

Periere mores, ius, decus, pietas, fides,
Et qui redire, cum perit, neſcit pudor.

Mendoz. in cap. 6. lib. 1. Rep. n. 5.

Como ſi digera; *La ſobra de tanta perdicion es la falta de verguenza; que ſi eſta eſtuuiera en ſu punto, diera ſazon y punto à las virtudes, y punta y deſtierro à los vicios. Quaſi pudore collapſo,* (explica vn gran Poſitiuo IESVITA) *Omnes aliarum virtutum moles, quæ illo ſuperſtruuntur, & innituntur, facile collabantur.* Por eſta razon llamò con gran peſo à la Verguenza Niſſeno *Anima Padagogum*, fideliſſimo Ayo del alma. Con tranſlacion admirable. Porque como el Ayo à los que inſtituye è informa, aparta del mal, y applica hacia el bien; aſſi la verguenza à corazones ingenuos, y nobles inclina à virtudes, y deſtierra de vicios: y como ſin aquel los tiernos años, aſſi ſin eſte qualquiera edad ſe precipita y eſtrella. Sigue, Lector, à tan fiel Ayo, ſi dicha buſcas, y eternidad eſperas. *Homil. 3. in Eccleſ.*

REPARO CXVII.

Amantes impiamente pios.

EST mihi marmorea, &c. Son tal vez los amantes pios con impiedad. Acuden al cielo con peticiones de tierra, y pretenden de la limpieza torpeza, aſco del armiño, tinieblas de la luz, y de la vida muerte. Acuden à pedir fauor à ſus aras en desfauores de ſus prendas, y con impia piedad fatigan al cielo. Propercio lo dice aſſi de vna amoroſa, *Lib. 1. eleg. 4.*

Nullas illa ſuis contemnet fletibus aras;
Et quicunque ſacer, qualis vbique, lapis.

Y el gracioſo y docto Apuleyo en la fabula de Pſiches, *Rata ſcilicet nullius Dei fana ceremonijs negligere ſe debere.* Y Cydippe por ſu Aconcio, à Diana, *Lib. 6. ſub init. apud Ouid. in Epiſt.*

Prætereyne tuas de tot cælestibus aras?

Que ara no frequentê ſolicita? à que Dios no llamê cuydadoſa? y en que templo no gemî eſperanzada? en el tuyo quantas veces, ô Dioſa, pedî tu compaſſion en mi paſſion?

Parce laboranti pictâ Dea læta pharetrâ,
Dáque ſalutiferam iam mihi fratris opem.

Quiza en eſta ocaſion amante rematada la Reyna Dido

acudia à las aras que en ſu palacio tenia, pidiendo remedio de ſu daño en medio de ſu empeño.

REPARO CXVIII.

Eliſſa veni. O Amor ruin, ſi con tiempo no te deſtierran de las almas, como ſabes pegajoſo manchar las, y aun tyranizarlas tyrano! Acuerdate que probê en el Rep. 68. mal ô bien, ſi bien largo, eſte punto. Oye à el eſta ponderacion y eſte lugar. Da à entender el POETA en eſtas palabras *Eliſſa veni*, que fue gran amante Sicheo de ſu Eliſſa; pues aun deſpues muerto la trata con caricias, con alagos, con amores, *Eliſſa veni.* Es formula, y lenguage de amantes; que con eſte verbo *Venio* ſuelen blandamente llamarſe, tratarſe, combidarſe: Ouidio [a] en vna Elegia,

Amor ruin es pegajoſo.

a *Lib. 1. Amor. eleg. vltima.*

Quid digitos opus eſt Graphium laſſare terendo?
Hoc habeat ſcriptum tota tabella, Veni.

b *Eclogâ 4.* Y Nemeſiano, [b]

Huc Meroë formoſa Veni, vocat æſtus in vmbram.

Y aunque en Sicheo por ſer caſſado, no ſea el amor culpable, no pierde por eſo vn punto mi prueba, *Que amor de carne tarde, ſi ſe ceua, ſe deſarrayga.* Aſſi lo penſò ſobre eſte lugar vn elegante [c] Latino; *Cum audis blandè à Sicheo inuitatam Eliſſam, quam ardenter viuus amarat, non te illud documentum prætereat, Vix poſt cineres amorem extingui, qui viuentis animum inflammauit.* Bien! Con amoroſa Metamorphoſi conuierteſe la Nympha Echo en voz ſin ſuſtancia, y en piedra ſin ſentido, [d] quando la da Narciſſo de mano, tan enfadado como eſquiuo;

c *Philipp. Tyrletti.*

d *Lib. 3. Metam.*

——— Et in aëra ſuccus
Corporis omnis abit: Vox tantùm atque oſſa ſuperſunt:
Vox manet; oſſa ferunt lapidis traxiſſe figuram.

Vëeſla ya no Nympha, ſino piedras y voz? Pues attiende. Oye à Narciſſo con amoroſas quexas eſpirando, y reuibe de ſuerte en ella el amor, que gime à ſus gemidos, clama à ſus voces, ſuſpira à ſus amores, y à ſu fuego ſe abraſſa; *Vidit, & indoluit*; Y añade luego Ouidio,

——— quotieſque puer miſerabilis, heheu!
Dixerat, hac reſonis iterabat vocibus, heheu!

upna

Cùmque ſuos manibus percuſſerat ille lacertos,
Hæc quoque reddebat ſonitum plangoris eundem.
Vltima vox ſolitam fuit hæc ſpectantis in vndam;
Heu fruſtrà dilecte puer, totidemque remiſſit
Verba locus; dictoque vale, vale inquit & Echo.

Aun transformada ſiente el fuego de amor, y ſin cuerpo le ſigue. Conſulta el Reparo que te apuntê.

REPARO CXIX.

Nota. *NVlla mora eſt, Venio.* Correſponde Eliſſa con amor à Sicheo. Auiuoſe en amor de ſu primero dueño, con el tierno combite de *Eliſſa Veni*; y à palabras tiernas reſponde con tales, *Nulla mora eſt, venio.* Ya probamos en el Reparo paſſado como *Venio* es palabra amatoria; *Moror y mora* ſonlo tambien? Paſſeracio ſobre aquel verſito de Propercio. *Sua quemque moratur Cura*, dice que ſi: *Moratur, hoc eſt* (dice) *detinet cum voluptate*, Y aſſi explico aquel verſo de Horacio lib. 1. Epiſt. 14. *Lib. 1. eleg. 4.* *Lib. 1. epiſt. 14.*

Me quamuis Lamiæ pietas & cura moratur.

Platicas de Amor encienden. No ves como *Mora* es amor? Y es el ſentido de nueſtro verſo; *No ay amor eſtraño que me detenga, ſino es el tuyo; acudo llamada, con correſpondencia de amor, Nulla mora eſt, Venio.* Pues ſuppueſto eſto, nota; quanto excitan platicas ruines, y palabras profanas, pues à primeros lances al dormido auiuan, al elado encienden, al deſpierto abraſan, y aunque ſean de muerto matan al viuo: *Amor mutuâ confricatus oratione incaleſcit*, dijo vn Sabio. Impia oracion que fomenta incendios, y aroja Volcanes! Tales abraſaban el pecho del Troiano Eneas, quando ſtaba oyendo (aunque ſin oyr) las amaroſas razones de la quexoſa Dido, en el gran POETA, pues ſe hallò obligado à dar vozes, y decir à la Reyna, *Lib. 4. Aeneid.*

Deſine meque tuis incendere, teque querelis.

Y aun ſeñas ſolas. Abraſaſme, y conſumeſte con tus quexoſos alagos; ceſſa, ſi alguna laſtima te tienes y me tienes. *Ineêdium à ſi amoris Æneas cupit auertere, cum amatorium, Eliſſæ ſermonem intercipit.* Interrupcion de tales platicas, es lo de incendios. Has reparado en el afficionado Narciſſo, quando à la margen de la criſtalina fuente viò ſolamente mouer los labios de la imagen de ſi miſ- *Vide Pontanum.*

mo, ſin oyr palabras de amor, ſino apuntadas en los labios, el fuego que concibe? las llamas que le abraſan? Que es eſto? de donde tanto incendio?

Quid videat, neſcit; & quod videt, vritur illo.

Señas ſolas fueron baſtantes à tanto mal. Oyele, que el da la cauſa de tan fogoſo effecto; hablando aſſi con ſu ſombra;

Spem mihi neſcio quam vultu promittis amico;
Cumque ego porrexi tibi brachia, porrigis vltrò;
Cum niſi, arrides, lachrymas quoque ſæpè notaui
Me lachrymante tuas: nutu quoque ſigna remittis:

Vëes como le encendieron las ſeñas? luego le abraſaron las palabras ſolamente apuntadas, en nada expreſas.

Et quantum motu formoſo ſuſpicor oris,
Verba refers, aures non peruenientia noſtras.

Fue ponderacion moral eſta de vn docto IESVITA en eſte lugar; *Quàm facilè amoris flamma proſerpat, Narciſſus tibi ſit Ouidianus exemplo, qui vel nutu imaginis tacito, vel vocum expreſſione cæcarum ita animò exarſit, vt tantum extincturus incendium aquis ſe dederit, ac præfocauerit.* Con no menor elegancia, que ingenio! No ay, &c. No ay muda imagen, ſi es imagen de amor; no ay callada pintura, ſi el amor la retoca; ni ay muertos colores, ſi los templa el amor. Ni aun en deſlauadas telas de lino quiere el POETA de Cordoua que ſemejantes imagines ſe exprimian;

D. Luis de Gong. Soled. 1.

—— que aun en lino
Ni à la pluuia luciente de oro fino,
Ni al blanco Ciſno creo.

Y dice rebien! Admite el prudente conſejo de Lucrecio;

Apud Pont. eclog. 8. column. 173.

Sed fugitare decet ſimulachra, & pabula amoris
Abſtergêre ſibi, atque alìò conuertere mentem,

Si no quieres morir à manos tan viles. En eſte ſentido dijo gracioſamente vn culto Eſpañol;

Ojos matadores teneis ſeñora,
Como la juſticia no los ahorca?

O quantas horcas eran meneſter para tantos affectados, ô afeytados homicidas!

REPARO CXX.

La culpa ata los pies. *Admiſſi tarda pudore mei.* No es marauilla; que ata la culpa juſtamente los pies. Que bien te lo dice eſte Eſpañol POETA! *Iuan de Cordoua.*

Rompe maromas, carceles deshaze
Del valiente Sampſon el brauo aliento;
Reſpira libertad ſu rendimiento,
Que entre ſus miſmas ataduras nace.
Amarrado à vn peñaſco duro y ace
Prometheo, robador del elemento;
Y rendido al furor de ſu tormento
Hambrientas aues en el pecho pace.
Libre eſtâ la innocencia entre priſiones;
La malicia à herrojada ſin cadena;
Ella ſus grillos, ella eſpoſas duras.
Fabio, no ay que temer indignaciones:
O! como, ſi la culpa no encadena,
Leues ſon hierros! vanas ataduras!

Mas la embarazaba los paſſos, y detenia los pies à la amante Ariadne la culpa que cometia, que la arena que piſaba; ſi bien ella culpa à la arena ſin culpa; *Epiſt. Ouid.*

Nunc hùc, nunc illùc, & vtróque ſine ordine curro,
Alta puellares tardat arena pedes.

Mientras corre ſu voluntad deſenfrenada tras ſu apetito, *ſine ordine curro*, entonces halla preſos los pies; y achaca à la arena la culpa que ella tiene, *Alta puellares tardat arena pedes.* *Lib. 10. Metam.* Diò en andar vagabunda la inceſtuoſa Myrrha. *Latoſque vagata per agros*; pero atole ſu culpa de tal ſuerte los pies, que ſe los ſepulta offendida la tierra, y ſe los fija con rayz.

——nam crura loquentis
Terra ſuperuenit, ruptoſque obliqua per vngues
Porrigitur radix.——

Prendelos la juſticia como culpados, y hechales grillos en pena de ſu culpa. *Non tàm ſtringuntur terrâ, non tàm obligantur radicibus turpis Myrræ cruſcula & pedes, quàm culpa. Documenta proponuntur, dùm fabulæ narrantur:* Dijo aqui vn buen ingenio, y muy de propoſito à mi propoſito. *Ibi Torrentius.*

REPARO CXXI.

Reprehenſiõ blanda aprouecha.

Ita Natal. Comes lib. Mythol. cap.

Lib. 4. Aeneid.

Donatus. ibi.

In fragment.

Eliſſa veni; Nulla mora eſt veniõ. Repara cõmigo, que no la llamò ſu marido Sicheo con el nombre *Dido* en eſta occaſion, ni *Reyna*, ni *Eſpoſa* nombres de amor deſcubierto, y claras carizias; que fuera vna diſſimulaciõ de la culpa que ella hauia cometido: ſino llamala *Eliſſa*, que ſignifica *errabunda, vaga*, (ab ἐλίσσω, *errro, vagor* a) dando le en roſtro blandamente con ſu liuiandad, para que aprouеche. Y à penas la vemos con ſuauidad reprehendida, quando la ſentimos trocada. *Eliſſa veni*, le dice Sicheo; y al punto ella, *Nulla mora eſt, venio.* Mas; no la eſpanta con voces, ni exaſpera con gritos, con palabras manſas y bajas la reprehende *ſono tenui, Ipſe ſono tenui dixit Eliſa veni.* O que de milagros ſe hazen con ſuauidad! *Blandè obiurgat errantem, vt reſipiſcat*, apuntò a qui vn docto. Eſta blandura penſò ella que era camino ſeguro para alcanzar de Eneas ſu pretenſion, caſamiento offrecido, y eſtancia en Cartago. Oye; Comenzò lleuada del dolor nueſtra Reyna en el gran POETA à zaherir à Eneas con palabras maiores de fugitiuo, deſleal, traydor,

Diſſimulare etiam ſperaſti, perfide, tantum
Poſſe nefas? ——

Y à penas media el ſegundo verſo de ſu enojada platica, quando muda de hoja, y vſa palabras tan templadas, tan blandas, tan meloſas, que pone admiracion. Quales ſon? eſtas: *Tacitúſque meâ decedere terrâ.* Aqui Donato pregunta, porque tan blanda en medio de rigores? y à la ſegunda clauſula tan arrepentida de la primera? y reſponde con ingenio. Hechò de ver (dice) que con rigores no ſe haze nada, que reprehenſiones colericas empeoran, y que ſuauidades amanſan, y blanduras aprouechan; y aſſi templò ſu colera, amanſò ſu ira, y en las palabras miſmas mezclò ſu dulce affecto.

——*Tacituſque mea decedere terra.*

O que ſuauidad! ô que miel! *Dictio temperata eſt*, (dice Donato) *ne iniuria non reuocet, ſed vrgeat properantem.* Mas certa eſtâ de perſuaſion la blandura, que los rigores. Tal vez el oluido affectado en el que culpa faltas, es remedio efficaz en el corregirlas; P. Syro dijo, à mi ver, en eſte ſentido;

Etiam

Etiam obliuiſci quod ſcis, interdum expedit.

REPARO CXXII.

Amor ſuele pintar el bien, para poner eſpuelas al mal.

Diua Parens, ſeniorque pater, pia ſarcina nati ſpem mihi manſuri, &c. Que bien ſupo la amante Reyna pintarſe el bien, para arrojarſe al mal! Entrò en eſperanzas alentadas con bienes, que puſieron eſpuelas à ſus males. Aqui te doy vn Soneto bueno de nueſtro gran Comico, *Lop. de Veg. Poet. iluſtr. 126.*

Dime eſperanza que los ojos velas
Animo del couardo atreuimiento,
Piedra en que afila amor ſu penſamiento,
Aurora de ſus trazas, y cautelas.
Porquè con tus chimeras me deſuelas,
Deſpues que te he dexado, y me arrepiento
De hauerte dado fee, *pues fue tu intento*
Pintando el bien, poner al mal eſpuelas?
Vete à los engañados, Eſperanza,
Que ya tu compañia me faſtidia,
Y no es razon que tus engaños calle.
Porque he llegado à tal deſconfianza,
Que al mas miſero y triſte tengo embidia,
Y ya no quiero bien, ſi he de eſperalle.

REPARO CXXIII.

Facilmente creen los amantes.

Spem mihi manſuri, &c. Repara aqui, quan faciles ſon en creer los amantes! Ouidio bien lib. 7. Metamorph.

Credula res Amor eſt.

Propercio *Lib. 7. Metam.*

Et quoties raro duxti ſuſpiria motu,
Obſtupui vano credulus auſpicio. *Lib. 1. eleg. 3.*

Temerè credulus (dice aqui Paſſeracio) *animi augurio, & præſagio falſo.* *Epiſt. 2.* En Goueano dice vna Amante, quexoſa por credula,

Res eſt plena leuis credulitatis amor.

Amor eſtrangero no es cierto.

Quiza por eſto llaman al Amor algunos Philoſophos, *Annuens Deus*, Dios que en todo viene, que todo lo admite, que todo lo crée. *Apud Laertium.*

Tan facilmente, ô Reyna, te fias de Amor eſtrangero?

Helena à Paris, en vna carta que le eſcriue, le dice aſſi,

Certus Hoſpitibus non eſt amor; errat, vt ipſi.
Cúmque nihil ſperes firmius eſſe, fugit.

Helena Paridiin Epiſt. Ouid.

Niega aora la prueba, ô Africana, que tanto te cueſta, y oye la que *à ſimili* añade la Griega al hueſped Troiano,

Hypſiphyle teſtis, teſtis Minoïa virgo,
In non exhibitis vtraque iuncta toris.
Tu quoque dilectam multos, inſide, per annos
Diceris Oenonen deſeruiſſe tuam.

REPARO. CXXIV.

Serm. 61.

SPem mihi munſuri, &c. Gran maeſtro de confianzas Amor! Euripides en Stobeo, à la letra aſſi traducido;

Habeo autem audacia, & confidentia præceptorem,
In rebus perplexis præſentiſſimum,
Videlicet Amorem.

Gran maeſtro de confianzas es el Amor.

Todo lo eſpera, y à todo ſe abalanza. Dudas aſſegura, impoſſibles facilita; difficultades vence ſin vencerlas, nunca entre perplexidades ſe ataja, y ſiempre victorias ſe promete: y todo quan falſo! quan engañoſo! quan vacío! Dad voces engañados, y en vueſtra cauеza ſepan los cuerdos. Oye eſtas de vn valiente POETA de Eſpaña;

Alado pintan à Amor,
Porque eſperanzas alienta;
Todo ſu pluma lo intenta:
Si bien à puntos de honor
Reciuen puntas de afrenta.

REPARO CXXV.

SI fuit errandum, &c. Nadie tome mal exemplo de la que en mi parece liuiandad, que no lo fue, pues tan honeſtas cauſas me mouieron; *Cauſas habet error honeſtas.* Aduierte bien la Reyna; por que el mal exemplo en los maiores da gran pie à los menores, para tomarſe mucha mano. Grauemente vn Ciſne del Ebro, hablando con Iupiter en eſte gran Soneto;

Bartholom. Argens.

Si entras como ladron por los texados,

Gran fuerza tiene en los Principes el exemplo.

Corrompiendo con oro las doncellas;
Y quieres que tengamos por eſtrellas
Tus hijos, de adulterios engendrados.
Y ſi vemos te envuelues en pecados,
Que hazer ſuelen al cielo hechar centellas,
Si eſtân de ti los buenos con querellas,
Y los malos contentos y premiados.
Porque te enojas, Iupiter, ſi el humo
De Sabba no te da por las narizes,
Ni victimas ſe matan en tu templo?
Eſo preguntas? por que ſoy Rey ſummo,
Y les doy juſtas Leyes. Muy bien dices,
Si les das con las Leyes buen exemplo.

Prudentiſſimamente llamò Philon à los exemplos de los Maiores, *Leges & iura non ſcripta*; por que no menos los Menores ſe conforman con ſus exemplos, que con ſus preceptos. Poco dige. Flacas ſon las Leyes, y los exemplos robuſtos; pues dice el POETA, ——*non ſic inflectere ſenſus*
Humanos edicta valent, quàm vita regentis. *Lib. de Abraham.*

Muy notable es la otra coſtumbre, que de los Etiopes quenta Iſidoro Siculo, que de tal manera deſſeaban imitar à ſus Principes, que ſi à caſo les gouernaba vn coxo, tuerto, ô manco, por ajuſtarſe del todo à ſu caueza, iniuriaban la propria, ſacando ſus ojos, debilitando ſus pies, mancando ſus manos. Por eſo el otro Solon Athenienſe llamò à los inferiores *ſombra de los Principes*, *Principum Vmbra*, como refiere Laercio. Por que como las ſombras imitan la figura y talle del cuerpo; aſſi los ſubditos las coſtumbres de ſus cauezas: y como en vano trauaja el que, teniendo el cuerpo acoruado ô giboſo, pretende hacer ſombra derecha; aſſi, el que quiſiere poner nobles coſtumbres en la Republica, que tiene principe de baxas y ruines. *De Fabul Antiq. cap. 4.* *In Vita Solon.*

Y en padres para cõ hijos, grãdiſſima.

Con vna y otra ſal el Satyrico en ſu catorze Satyra contra los padres principalmente, que con malos exemplos informan al mal, y alejan del bien la tierna juuentud. Toda eſta Satyra gaſta contra ellos; municion baſtante para qualquier conquiſta. Lëele, y ayudale. Que juſta es la indignacion de Quintiliano! *Vtinam* (dice) *liberorum noſtrorum mores non ipſi perderemus! infantiam delicijs ſoluit mollis illa educatio, quam indulgentiam vocamus, neruos omnes mentis & corporis frangit. Quid non adultus concupiſcet, qui in purpuris repit? iam coccum intelligit, iam* *Lib. 1. Inſtit.*

conchylium poſcit. Gaudemus ſi quid licentius dixerit ; verba, nec Alexandrinis quidem permittenda delicijs, riſu & oſculo excipimus. Nec mirum, nos docuimus, ex nobis audierunt: noſtras amicas, noſtros concubinos vident. Omne conuiuium obſcanis canticis ſtrepit, pudenda dictu ſpectantur : fit ex his conſuetudo, deinde natura. Diſcunt hac miſeri, antequàm ſciant vitia eſſe. Inde ſoluti ac fluentes non accipiunt ex ſcholis mala iſta, ſed in ſcholis afferunt. Con no menor elegancia que laſtimoſa verdad! Y aſſi amoneſta à los Padres y Mayores Plutarco: *Ante omnia opus eſt, vt patres non ſolùm nihil peccando, verùm etiam honeſtè ſingula peragendo manifeſtum ſeſe filijs exemplar exhibeant. Vt eorum vitam quaſi quoddam ſpeculum intuentes, ab operum ſimul & ſermonum turpitudine ſe penitùs auertant.* Gran conſejo! no ſolamente para padres con hijos, ſino tambien para ſuperiores con inferiores, Principes con ſubditos, Reyes con vaſſallos. Cierren eſte Reparo vnas galantes palabras de vn gran IESVITA, en vna valiente obra; donde hablando de eſtos exemplos dice que *influunt potentiùs, hauriuntur altiùs, inhærent tenaciùs, & calcar quoddam addunt etiam reluctanti.* Has viſto quan bien lo encareciò!

Lib. de liberis educãd.

Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.

TEXTO XIV.

Durat in extremum, vitæque nouiſſima noſtræ
Proſequitur fati, qui fuit antè, tenor.
Occidit in terras coniux mactatus ad aras,
Et ſceleris tanti præmia frater habet.
Exul agor, cineresque viri, patriamque relinquo,
Et feror in duras, hoſte ſequente, vias.
Applicor ignotis, fratrique elapſa fretoque,
Quod tibi donaui, perfide, littus emo.
Vrbem conſtitui, latéque patentia fixi
Mœnia, finitimis inuidioſa locis.
Bella tument, bellis peregrina, & fœmina tentor,
Vixque rudes portas vrbis, & arma paro.

Mille procis placui, qui in me coïere, querentes
Neſcio quem thalamis præpoſuiſſe ſuis.

PARAFRASIS.

DEſgraciada he ſido toda mi vida: y para que no pueda en toda ella contar coſſa feliz, en el remate miſero de mis dias me lloro, con tan eſtremada deſgracia, perdida. Oye la liſta de mis deſdichas; ſi ya puede mi corazon contarlas, mi pluma referirlas, y oyrlas tu dureza: y comenzemos por la major. Muriò à cuchillo qual victima entre las aras de Hercules mi dulce Sicheo, ſiendo el agreſor en lugar tan ſagrado (ô deſatinada impiedad!) ciego de ſu codicia, quien? mi proprio hermano Pygmalion, atropellando en maldad tamaña los reſpectos humanos de parenteſco, y los diuinos de ſacerdocio. Auiſame de tragedia tan triſte entre Sueños Sicheo; apreſtome à la huyda con mi teſoro, y pongome en deſtierro, deſamparando las funeſtas cenizas de mi marido, y los dulces Penates de mi patria. Incierta fue mi nauegacion, ſin termino fijo, dando velas libres al ayre, y ſuſpiros al cielo, por mares no conocidos, por alteradas olas, peligroſos vagîos, ocultos eſcollos, ſecretos arenales, y coſtas agenas, por eſcapar de las ſangrientas manos de mi cruel hermano, que qual enemigo furioſo me iba ſiguiendo para quitarme el teſoro y la vida. Aportê final-

mente à tierras eſtrañas, hauiendo con harta difficultad eſcapadome del furor de mi hermano, y de las aguas. Cõprê del Rey Iarbas, para ſitio de vna Ciudad hacia la playa (en que con tãto guſto mio deſpues de mill naufragios que padeciſte, traydor, te acogî y amparê) quanta tierra con liſtas de vna piel de toro pude carrar. Edifiquêla hermoſa, cerquêla de tan fuertes y viſtozas murallas, que pudo dar inuidia à los Numidas, Getulos, y Barcêos, comarcanos pueblos à mi Carthago. Amenazan aora armas, prouocan guerras, quien y à quien amenazan? quien y à quien prouocan? à vna muger valientes Capitanes; à vna eſtraña y peregrina los naturales Africanos, ſin tener yo en mi nueba ciudad, ni puertas firmes con que defenderme, ni armas vaſtantes conque offenderles. Mill pretendientes tuue de mi hermoſura, de mi nobleza, de mi dignidad, de mi eſtado, de mi corona; que ſabiendo que à noſeque eſtraño hauia eſcogido por dueño, ſe conjuraron juſtiſſimamente contra mi, publicando quexas de mi imprudente deſcorteſia, que hauia tenido en menos à naturales Reyes, por tener en mas à aduenedizos engañadores; y admitido en mi thalamo à vn deſtrozado naufrago, pudiendo à tantos de tan calificados ſolares, y auentajadas prendas.

REPARO CXXVI.

Gran freno contra el amor viuo el polvo y ceniza.

Cineréſque relinquo. Y aun por eſo faltaſte. Quiza ſi trageras contigo, y à la viſta las Zenizas de tu Sicheo, no huuieras caydo en mengua tan grande; dexaſtelas, *cineréſque relinquo*, y cayſte. Es ſin duda la muerte gran freno contra eſta paſſion. Quando quiere Amarylis, en el gran POETA, atraher à Daphnis à ſu amor, deſpues de muchas diligencias à ſu parecer apretadas, pero todas en vano, con eſta hecha el reſto la Maga como mas valiente para ſu fin, *Eclog. 8.*

Fer cineres Amarylli, foras.——

No ſera vana eſta diligencia, Amarylis (le dice la hechizera) ſi bien todas las paſſadas lo han ſido. Quita de delante de los ojos de Daphnis las cenizas de los laureles, verbenas, y flores que has quemado para ſu encanto, que eſas ſon las que, à la viſta pueſtas, le hazen incontraſtable. Falten eſas de ſu preſencia, al punto faltarà el de ſu conſtancia; *Fer cineres Amarylli foras. Aggreditur Daphin* (dice aqui vn gran interprete) *fortiſſimè, & validiſſimè.* Y luego añade. *Qui nec Deos curat, nec carmina*; el que eſta incontraſtable à encantos, y à inuocacion de Dioſes, *expugnetur infeſtiſſimè. Sed quæ hæc expugnatio? Combuſtæ iamerant igne verbenæ, thura, Lauri, flores omnes; confuſi cineres; hos iubetur Amaryllis foras ferre.* Y en eſta diligencia tiene vinculado con ſeguedad el effecto. Quando perſeguida Syringa del fogoſo Dios Pan (ſegun las fabulas) pretende que no la abraſe eſte fuego, y no la conſuman eſtas llamas, à la tierra ſe acoge y halla el eſperado ſocorro en tamaño debate; *Pan ſecundum Fabulas* (dice Seruio in Eccl. 2.) *amaſſe Nympham Syringam dicitur; quam cum ſequeretur, illa implorato Terræ auxilio, euaſit incendium.* Anadiò breuemente vn curioſo en eſte lugar, *Præſentiſſimum ſanè auxilium à terra eſt, ſi quando amoris tyrannide ſollicitaris.* No ay remedio tan preſente en achaque tan graue como el de tierra, poluo, y ceniza. De vn azeyte incendiario refiere Ammiano, que ſe apagaba facilmente hechandole tierra. O Amor profano, incendiario aceyte eres, que con eſtrago abraſas, ſi la tierra y poluo no ataja con tiempo tus fuerzas, y ſepulta tus brios! Adormeceſe en conſideracion tan valiente tan fuerte coſario. Ingenioſamente Mario Molſa en vn Epigramma finge al Amor ſin brios en la piel del Leon Nemeëo; por ſer la piel memorial de la muer-

Zerda ibi in explicat.

Seruí in Eclog. 2.

Lib. 23.

Tom. 2. Poet Ital. pag. 66

te, y deſpojos de la vida,

Subſtratâ in molli pelle quieſcit Amor.

Y aun dormido le finge, y aſſi mas ſeguro,

Languenti puero feſſos ſopor occupat artus.

Tom. 1. pag. 521. Y Celio Calcagnino con igual ingenio, y gran Poëſia ſobre el miſmo ſujeto;

Hic Amor Herculeâ ſopitus pelle quieſcit.

Y mientras eſtâ dormido en la piel, le deſpoja del todo de ſus armas, arco, flechas, y fuego,

Ille quidem abiecitque facem, abiecitque pharetram.

No ay armas mas efficaces para deſpojarle à el de las ſuyas, que la muerte à la conſideracion, y el poluo à los ojos. Vn buen POETA moderno fingiò à la muerte hollando al Amor; y declara la moralidad de eſta pintura con eſte diſtico,

Nicol. Siculus epig. 35.

Dum Libythina premit Veneris pede pignora lauo,
Hoc docet; Extingui ſic in Amore moras.

REPARO CXXVII.

Vixque rudes portas, &c. El doctiſſimo Paſſeracio ſobre la elegia primera del primer libro de Propercio dice, que con ingenio llamò eſte POETA al Amor *Vacuus holgazan*,

El amor entorpece y emboba à los amantes.

Et nullo vacuus tempore deſit Amor;

Porque haze à los amantes holgazanes y torpes, *quia vacuos & deſides homines figit*. Yo digo de ellos lo que Seneca [a] de los felices con nimiedad; *Languent per inertiam ſaginati: nec labore tantùm ſed mole, & ipſo ſui onere deficiunt.* Y en otro cap. [b] *Illos meritò quis miſeros dixerit, qui nimiâ felicitate torpeſcunt; quos velut in mari lento tranquillitas iners detinet.* Con eſto dice la otra ſentencia Griega, aſſi Latina,

a Lib. Quare bonis viris, &c. cap. 2.

b Cap. 4.

Stertunt, præſente fortunâ, negotia.

Eſta miſeria, entre otras, padecen los infelices (à ſu viſta felices) parrochianos de Venus; Que ſe entorpecen y emboban con ſu paſſion. Puſo eſte effecto en la miſma Dido el gran POETA [c] en el libro affectuoſo.

c Virg. lib. 4.

Non

Non cœpta assurgunt turres, non arma iuuentus
Exercet; portúsve, aut propugnacula bello
Tuta parant. ——

Donde assi Nascimbeno; *Amoris vbique vim, vel potiùs vitium carpit, quod ab omni negotiorum cogitatione mentes hominum auertit; eósque ignauos atque inertes reddit.* Es amante perdida de su Hyppolito Phedra (que por ser tan suyo fue amor tan feo) y al punto la veras holgazana, *Seneca in Hyppol.*

—— *Palladia tela vacant,*
Et inter ipsas pensa labuntur manus.
Non colere donis templa votiuis lubet.

El culto Claudiano en el Panegyrico que à las bodas hizo de Honorio y Maria, dice de aquel ya con Amor;

Non illi venator equus, non spicula curæ;
Non iaculum torquere lubet; mens omnis oberrat
In vultus, quos fixit amor. ——

Y otro tocado de este veneno dice de si,

Tot iam abiere dies, cum me nec cura Theatri
Nec tetigit campi, nec mea Musa iuuat. *Properc. lib. 2. eleg. 16.*

Mas que oluidado fingen à Marte de su militar exercicio, quando le lleua la memoria y el alma la hermosura de Venus. Oye à Lope en su *Rosa*,

Andaba entonces Marte riguroso,
Depuestas ya las aceradas mallas,
En la conquista de su rostro hermoso,
Sin ordenar assaltos à murallas:
Reducido el imperio feruoroso
A las de amor dulcissimas batallas,
Sin desdoblar al viento las vanderas,
Ni assistir à los fosos, ni trincheras.
Ya no sabes que es guerra, &c.

Que bien fingiò la antiguedad, en los amores de Apolo con Leucothoë, aquel tan descuidado y socorde en su officio, que tal vez fija los ojos, que al mundo debe, en sola su Nympha, *Metamorph. lib. 4. Fab. 5.*

—— *Et Virgine figis in vnâ*
Quos mundo debes, oculos. ——

Y tal falta en su curso, y eclypsa sus rayos, entorpecido en su passion,

Deficis interdum, vitiúmque in lumina mentis
Transit, (ô bien) & obscurus mortalia pectora terres.

A eſte propoſito moraliza vn Mythologo, lo que la miſma Antiguedad publicò de Meduſa; que con ſu hermoſa viſta conuertia en piedras à los que miraba; haciendolos no ſolamente torpes, ſino tambien inutiles. *Cum pulcherrima omnium mulierum Meduſſa eſſe diceretur, quid prohibet illam Voluptatem, aut libidinem cenſeri? Eſt enim vis illa voluptatum, vt & Deorum cultus, & omnis humanitatis & officij, omniſque vtilitatis nos obliuiſci cogat, ſi illis nos dedamus.* Y añade luego. *Quare cum homines inutiles rebus cæteris efficiantur, præclarè dicti ſunt in lapides ſoliti conuerti.* Eſtà bien aduertido. Roberto Ticio lib. 5. cap. 6. con exemplos mueſtra eſta ſocordia de torpes amantes. Conſultale, ſi te hazen al caſo.

Nat. Com. lib. 7. cap. 18.

REPARO CXXVIII.

Mille procis placui. A mill pretendientes dice que dexò por ſu Eneas. A mill? Dice que ſi., *Milte.* Encarecedor es Amor. Phylis [a] à Demophoonte.

Encarecedor el Amor de ſus diligẽcias.

At mea deſpecti fugiunt connubia Thraces,
Quod feror externum præpoſuiſſe meis.

a In Epiſt. Ouid.

Y à ſu Iaſon Medea, en la carta valiente que eſcriue, [b]

Proditus eſt genitor; regnum, patriamque reliqui;
Munus, in exilio quod licet eſſe, tuli.

b Apud Ouid. in Epiſt.

Argumentos encarecidos de ſu amor proponen las tres; Phylis à Demophoonte que deſpreciò à tantos ſuyos, por amar à vn eſtraño: Medea à Iaſon, que deſamparò Padre, Reyno, y Patria, y tuuo por dicha andar deſterrada, y errada por ſu amor: y aqui Dido à ſu Eneas que à mill pretendientes nobles, y aun Reyes hauia dado de mano, por darſela amoroſa à vn no ſe quien que las olas hecharon à las coſtas de Lybia. Mill de eſtos exemplos en letras humanas.

REPARO CXXIX.

Neſcio quem. Amor offendido retorna con deſprecio, à quien le offendiò. Bien ſupo aqui offendida la Reyna deſpreciar al Troiano diſſimuladamente, poniendo tan graue deſprecio, *Neſcio quem*, en boca agena, que pareciera dema-

Amor offendido deſprecia.

Iuan de Cordoua.

ſiado de mal en la propria; Eſtas Quartillas te mueſtran eſte affecto;

A Dios tyrano Señor,
Que con razon dixo vn ſabio,
Que adonde empieza el agrauio,
Alli ſe acaba el Amor.
Deſmayo dà con templanza
Vn comedido rigor;
Que es liſonja del amor
Fino, la deſconfianza.
Mas nunca durar ſe vè
Vn noble amor afrentado;
Ni que haya perſeuerado
Mal agrauiada vna fëe.
Vna offenſa en el amor
Deſprecios è iras prouoca;
Como veneno que toca
En lo mejor del honor.
Allegaſe à quien le alaga
El niño amor, como tal,
Huye de quien le haze mal;
Y aborrece à quien le amaga.
Debeſele lo eſtimado,
Quando menos lo admitido;
Y tiembla verſe offendido,
Porque rebienta de honrrado.
El mas caudaloſo Amor
Cede à vna injuſta violencia;
Y la mas firme paciencia
Baſta à trocarſe en furor.
Tan vil groſero reſabio
Solicita indignacion;
Que à golpes de adoracion
Salga à la puerta vn agrauio!
Puede el amor mas cortes
Intentar con alabanza;
Quando ni admite eſperanza,
Ni vilezas de interes.
Y aſſi es juſto el ſentimiento,
Si paga vna ſinrazon
Tan honrrada adulacion
En moneda de eſcarmiento.

Que te parece del ingenio, dicion, y poëſia de eſtas Quartillas? Primicias ſon de vena Eſpañola, que nos promete para adelante colmos; y deſde luego le offrecemos aplauſos.

TEXTO XV.

Quid dubitas vindictam Getulo tradere Hiarbæ?
Præbueram ſceleri brachia noſtra tuo.
Et etiam frater, cuius manus impia poſcit
Reſpergi noſtro ſparſa cruore viri.
Pone Deos, & quæ tangendo ſacra prophanas;
Non benè cæleſtes impia dextra colit.
Si tu cultor eras elapſis igne futurus,
Pœnitet elapſos ignibus eſſe Deos.

PARAFRASIS.

NO es tal mi fortuna, quæ deba rehuſar qualquier captiuerio: entregame à la crueldad de Hiarbas, que dudas? ſupueſto que puedes cõ facilidad entregarme, pues que puſe mis brazos con voluntarias priſiones de aficion en los tuyos. Y ſi eſto no quieres, dexame deſamparada en las barbaras manos del impio Pygmalion, que, aunque hermano, pretende enſuciarlas en ſangre de ſu hermana, deſpues de hauerlas teñido en la de mi dueño Sicheo. Dexa, dexa los Dioſes, y coſas ſagradas, que dices reſcataſte del incendio Troiano; que

no es juſto que profanas manos toquen prendas diuinas. Vedado eſtâ por leyes humanas y Diuinas, *ad Diuos adeunto caſtè, pietatem adhibunto*; tu ſin fidelidad entre Dioſes ? tu ſin piedad entre tanta ? no, no dice bien tal para tales. Creo ſin duda que quiſieran antes los Dioſes perecer en el fuego, con que Troia acabô, que venir à tan eſtremada deſgracia, como tener tan impio libertador de las llamas, y tan infiel reuerenciador de ſus Deidades. Oſi quiſieran declararnos ſu ſentimiento en eſta parte ! quan cierto es, que tuuieran peſar de hauerſe librado del fuego, y caydo en tus manos !

REPARO CXXX.

Porſolos ſe reputâ los amâtes, en auſencia de ſus amados, aũ que eſtenentre muchos.

Quid dubitas vinctam Getulo tradere Hiarbæ? Deſamparada y ſola ſe juzga ſin ſu Eneas, defendida y acompañada con el. Condicion es de amantes tenerſe por ſolos en auſencia de ſus Cuydados; por acompañados, en ſu preſencia. El gran POETA nota eſte effecto, en la miſma Reyna, con la auſencia de Eneas, *Lib. 4.*

Sola domo maret vacuâ. ——

Sola no podia eſtar vna Reyna, que la aſſiſten tantos grandes, y la guardan tantos menores. Diga Seruio ſu ſentimiento en eſte lugar; *Sola, ſine eo ſcilicet, quem amabat; nam Regina ſola eſſe non poterat. Eſt autem Plauti, qui inducit amatorem inter multos poſitum dicentem, quòd ſolus ſit.* Muy bien ! Vn Eſpañol POETA aſſi con breuedad y no ſin gracia; *Seruius. ibi*

La mas fiera ſoledad
Padece el que ama en auſencia;
Pues gime, ſin ſu preſencia,
Mas amor, menos piedad.

REPARO CXXXI.

EST etiam frater, &c. Aduierte la crueldad de eſte auaro; que eſtâ rebien ponderada en las palabras de nueſtra Reyna. *Frater*, hermano es; *cuius manus impia*, por ſus proprias manos quiere que paſſe tan grande maldad, no la fiando de terceras; *poſcit*, pretende con anſias azechoras; *reſpergi noſtro cruore*, ay tal crueldad? à hermana? à Reyna? impio lo primero, ciego lo ſegundo; pues alli no le detiene là ſangre, ni aqui la dignidad, alli no la culpa, ni aqui la pena: *ſparſa cruore viri*, den peſo à eſtas palabras vltimas las del gran POETA en eſta ocaſion; La auaricia es

Lib. 1. Aeneid.

——— *illi Sichæum*
Impius ante aras atque auri cæcus amore
Clàm ferro incautum ſuperat. ———

Pondera eſtas palabras, y hallaras que es crueldad ſin igual. Aſſi la califica Venus en la relacion que haze del caſo à ſu hijo Eneas,

Pygmalion ſcelere ante alios immanior omnes.

Donatus ibi. Gallardamente lo pondera Donato aqui, por eſtas palabras; *Quo loco pleniſſimè crudelitatis rèus Pygmalion oſtenditur. Occidit eum, qui eſſet innocens, & qui nullas cum eo inimicitias habuiſſet; occidit ſororis virum, qui ſororem eius nunquam laſiſſet, & quæ eſſet amabilis; occidit ante aras; occidit propter ſolam auaritiam; occidit nullâ, vt pote Rex, coactus inopiæ neceſſitate, & eò facilius incautum aggreſſus, quòd Sichæus nihil tale auſurum putabat vxoris fratrem. Ecce Oratoria in Poëta virtus, vnum admiſſum quantis criminum generibus aggregauit.* Que bien Ciceron! *Orat. pro Quintio. & in Vatin.* *Nullum eſt officium tam Sanctum atque ſolenne, quod non auaritia comminuere, atque violare ſoleat.* Y en otra parte. *Nemo tam firmum habuit præſidium, quod auaritia non infregerit atque debilitauerit.* Y Iuuenal rebien en vna de ſus Satyras; *Satyr. 14.*

——— *nec plura venena*
Miſcuit, aut ferrum graſſatur ſæpius vllum
Humanæ mentis vitium, quàm ſæua cupido
Indomiti cenſus. ———

Sin tener nuedo à leyes humanas, ni reſpecto à diuinas;

——— *Sed quæ reuerentia Legum?*

Quis metus, aut pudor eſt vnquam properantis auari?

Violenter ſanit (dice aqui Aſcenſio) *& neque Deum neque homines reuereri videtur.* Quieres oyr à vn docto ſu ſentimiento en eſta materia? *Quis enim recenſere pergat, qua ab hoc animantium genere notho atque ſpurio natura, dum occaſione vel ſedâ lucri cuncta minoris æſtimant, deſignata flagitia ſunt, & tetra facinora edita? Vxoris fratrem Polydorum à Priamo ſocero ſibi execrabilis auri illectus ſitis Polymneſtor interimit, natura oblitus, & fidei. Hac actus fame pecuniosos cives Sylla proſcribit. Sectatur factum Antonius. Amat hoc Verres aucupium. Hac exagitatus furiâ auunculum Oppianicus mactat, &c.* Elegantemente el dulce Bernardo deſcribiendo los tres carros de Pharaon, cuyos capitanes eran *Malicia, Luxuria, Auaricia*; en eſte vltimo carro pone por quatro ruedas Puſilanimidad, Crueldad, Menoſprecio de Dios, Oluido de la muerte. *Auaritia rotis & ipſa vehitur quatuor vitiorum, qua ſunt Puſillanimitas, Inhumanitas, Contemptus Dei, Mortis obliuio.* Por ſegunda rueda pone la Crueldad: con quien dice el emiſtiquio del otro POETA, que de la auaricia,

Iacob. de Tapia lib. 2. de Triplici bono.

Crudeli fugit ipſa rotâ. ——

Aeſta crueldad hizo eſte ſoneto vn buen POETA de Eſpaña;

Iuan de Cordoba.

Infame peſte, eſtrago de la vida,
Torpe peſo de honrrados penſamientos,
Pecho de pedernales auarientos,
Voca de beſtia fiera mal herida.
Fueros y leyes quiebras fementida,
Montañas rompes, pielagos, y vientos,
Ni embotas tus hydropicos halientos,
Con tanta ſangre humana mal vertida.
Tu armaſte contra el padre mas piadoſo
Del hijo vil tal vez la mano aleue;
Y tal del impio padre la fiereza.
Tu poblaſte de ſangre el golfo vndoſo,
Tu de aſombro y dolor el golfo leue,
De miedo el Sol, y el cielo de triſteza.

REPARO CXXXII.

Pureza es neceſſaria para

Tangendo ſacra prophanas, &c. O que bien! Pureza requiere trato ſagrado. Es ſin duda. Superſticioſa fue la coſtumbre gentil de lauarſe el que hauia de tocar coſſa Santa; à

que alude la Reyna. Oye à Seneca, y vëe al doctiſſimo Delrio. tocar coſſas Sãctas

In Thyeſt. ——*Moneo, ne ſacra manus*
Violata cede, neve furiali malo
Adſpergat aras.——

In Herc. Y en otro lugar auiſa Amphytrion à Hercules, que hauia de ſacrificar,

——*Nate; manantes prius*
Manus cruenta cede, & hoſtili expia.

Lib. 5. cap. 20. Haze entretenimiento de tales Lactancio; *Ridiculi homines! tanquam libidines intrâ pectus incluſas vlli amnes abluant, aut vlla maria purificent.* Y aun Ouidio en ſus Faſtos;

Lib. 4. Faſt. *Ah, nimium faciles! qui triſtia crimina cædis*
Flumineâ tolli poſſe putatis aquâ.

No profanas Eneas (dice la Reyna) con impuras manos los Dioſes que tratas, y ſacros inſtrumentos que lleuas, ſino con animo impio, y corazon impuro, quebrantando la fëe de que me quexo; y burlando mi honor, de que me laſtimo.

Non benè celeſtes impia dextra colit.

TEXTO XVI.

Forſitan & grauidam Dido ſcelerate relinquis,
Parſque tui latitat corpore clauſa meo.
Accedet fatis matris miſerabilis infans,
Et nondum nati funeris autor eris.
Cumque parente ſuâ frater morietur Iuli,
Pœnaque connexos auferet vna duos.
Sed iubet ire Deus; vellem vetuiſſet adire,
Punica nec Teucris preſſa fuiſſet humus.
Hoc duce nempe Deo ventis agitaris iniquis,
Et teris in rapido tempora longa freto.

Pergama

Pergama vix tanto tibi erant repetenda labore,
Hectore si viuo, quanta fuere, forent.
Non patrium Simoenta petis, sed Tybridis vndas;
Nempè, vt peruenias quò cupis, hospes eris.
Vtque latet, refugitque tuas abstrusa carinas
Vix tibi continget terra petita semel.

PARAFRASIS.

QVien sabe si à caso me dexas embarazada: pena à frentosa de mi tamaña culpa. Si esto es assi, morira el inocente hijo con la culpada madre, y tu seras de los dos el cruel homicida; de esta, priuandola de la vida en lo mejor de la suya; de aquel embidiandole la comun luz inhumano, y dandole por funesto sepulchro mi vientre, donde tuuo su primer ser; juntando con crueldad nunca oyda, vida con muerte, y vientre con sepulchro. No miraras que es hermano de Iulio, y que muriendo la madre que le alimenta preñada, es fuerza muera el hijo tuyo y mio, pagando este la pena de agena culpa, teniendola tu de yna y otra? Pero diraſme que es necessario obedecer à los Dioses, que te mandan salir de Cartago, y à Italia marchar; razon que diste por apretante à mis quexas, y con que burlaste mis lagrimas,

Nunc etiam interpres Diûum Ioue missus ab ipso
(Testor vtrunque caput) celeres mandata per auras *Aeneid. Lib. 4.*

Detulit, ipſe Deum manifeſto in lumine vidi,
Intrantem muros, vocémque his hauribus hauſi.

Pluguiera al cielo, que nunca ellos à mis coſtas te huuieran arrojado, ni tu con tus Troianos huuieras pueſto los pies en la tierra Cartagines; que aſſi huuiera yo ſido tan dichoſa, quanto aora ſoy deſgraciada! Deue de ſer ſin duda el Dios que aora te llama el que te ha traydo ſiete años acoſado por mares con vientos, olas, monſtruos; y affligido por tierras con enemigos, armas, muertes, y en vna y otra parte conſumido con hambres, acauado con miedos, y mas reſeruado con muerte eſpacioſa; que con vida alentada detenido. Eſte ſin duda debe de ſer el que aora te auiſa, que dexes lo que gozas, y buſques lo que ignoras. Si no fueras en buſca de agenas tierras, y deſconocidas gentes con tan ciego conſejo, ſino à tu conocida Troia, à tu proprio palacio, tan pujante y glorioſo eſte y aquella, como lo pudo eſtar en vida del valeroſo Hector, pregunto, atreuieraſte à paſſar tan deſmedidos trauajos, y tan ciertos peligros por verlo y gozarlo? Pues ſi eſto fuera caſi locura, quanto mas lo ſerà que tan à coſta tuya, tan ciega y temerariamente, pretendas impoſſibles? No vas no à gozar de la apacible viſta de los rios de tu patria, ſino à peligrar en las aguas del Tybre. Donde demos caſo que llegues con la vida, eſtrangero ſeras, y peregrino enfin, y como tal

tratado. Yo tengo para mi, que ſegun eſtà remota y apartada eſa Italia, que tu pretendes, y adonde, tanto tiempo ha, con tus naues caminas (que parece que ella huye de ti, quando tu mas la ſigues) ya quando tu y los tuyos llegueis à gozarla, ſereis todos viejos; y aun dudo que à la vegez os ſuceda eſte guſto.

REPARO LXXXIII.

Elogio de la obediencia.

Sed iubet ire Deus. Por obediencia dice que marcha; ſera ſin duda feliz ſu ſuerte, y cierta ſu victoria. Comunes apellidos de la Obediẽcia militar ſon, *Baſis exercitij militaris, infirmitatis cuſtodia, victoria largitrix*, y otros à eſte ſentido. Nunca victoria donde falta obediencia. Teſtigos ſon abonados de eſta verdad Saluſtio, Liuio, Tacito, Xenophonte, Tucidides; Hiſtorias de vna y otra lengua. Por eſto aquellos ſabios antiguos, para dar à entender que el Reyno ô pueblo, ſi queria ſer afortunado, hauia de obedecer con toda exacion à Leyes juſtas, y preceptos raçonables, fingieron agudamente à Iupiter Σωτῆρα *Conſeruador* ô *Gouernador*; y dieron por conſorte y muger Πειθαρχίαν à la *Obediencia*, que à los Magiſtrados y Leyes ſe debe; de eſtas bodas y caſamiento feliz que otro parto hauia de reſultar ſino Εὐπραξία, eſto es, *Felicidad*? Aſſi moraliza eſta ficion gravemente Eſchylo,[a] traducido en Latin,

Obediencia enim eſt Felicitatis
Mater, coniux ſoſpitatoris, vt ſermo habet, &c.

a *In ſeptem ad Thebas.*

Es virtud de valientes.

Hemos de hazer lugar comun de lo que Philoſophos, Oradores, Hiſtoriadores y POETAS digeron bien, y penſaron mejor de eſta Virtud? No por cierto. Solamente Reparo en vnas palabras que con peſo dijo Philon,[b] y yo entiendo ſingularmente de eſta Virtud. Llamala *Virtus maſcula*, Virtud propria de varoniles, fuertes, y generoſos animos. Es meneſter generoſidad de condicion para ſeguir la agena, y fortaleza noble de juicio para rendir el proprio. A la obediencia quadra el nombre Valiente que diò à la Virtud la docta Grecia: qual es Ἀρετισ, *Aretis*; nombre que el miſmo Philon de duce de

b *lib. de Abraham.*

Ibidem.

Αρης, que es lo mismo que *Mars* el dios Marte, dios generoso y fuerte entre Gentiles. Y assi (añade este autor) siendo tan varonil la virtud, y descendiendo de tan generoso Principio, errô el que la diò articulo y voz femeninos; *debebat ille hunc virtutem (obedientiam videlicet) dicere, non fœmineum nomen imponere.* A tan vanoril y robusta virtud, articulo y voz masculinos le quadraban. Añado, que en este nombre Αρης, que significa Marte, como digimos, la *A* es particula priuatiua; y es lo mismo que *Sine*; y assi Αρης viene à ser *Sine verbis* de pocas palabras, y muchas obras; fuerte en obrar, escaso en hablar. Tal ha de ser el soldado que milita en los campos de Marte y en los reales de la obediencia. Assi lo pensò Suidas; *Mars dicitur Aris, hoc est, sine verbis, eò quòd in bello necessaria non sint verba, sed facta.* Generoso y callado obediente, y assi ilustre soldado, y glorioso vencedor fue el otro Chrisanta, de quien nos quenta Xenophonte, [d] que leuantando el brazo, librando la espada, para correr sus filos por el cuello del enemigo que à sus pies tenia, oyò tocar à recoger en punto tan fogoso, y el generoso obediente recoge al punto el brazo, retira la espada, desiste del golpe por obediencia, que le diò immortal gloria, y al enemigo vida. *Tunc à certo vulnere destitit* (dice este autor) *quia tunc audiuit receptui cani; quæ res & hosti vitam dedit, & Chrisantæ immortalem gloriam.* No vëes à pares las victorias en tan generosa obediencia? Maior fortaleza mostra en su retiro, que en su acometimiento; y mas varonil fue en dexarle por obediencia con vida, que lo fuera, contra obediencia, en darle la muerte. No has reparado en el gran POETA, [e] libro primero de los doce pasmosos, que la mas fuerte guarda que supo dar el Dios Iupiter, para que tuuiese à raya los impetus y fuerzas valientes de los vientos, fue, quien? vn obediente; à vn obediente les pone por Rey; à Eolo encarga tan dificultosa conquista, y assi sale con felicidad y victoria;

Apud Zerdam in lib. 11. p. 598.

Lib. 4. de Pæd. Cyr.

Lib. 1. Aeneid.

——Regemque dedit, qui fœdere certo
Et premere, & laxas sciret dare iussus habenas.

Nota el *dare iussus*: que non conquistarâ vn Obediente? *Iussus* dice; y es como si digera; no ay montes tan fuertes, ni tan valientes grutas para tener à raya la fuerza violenta de los vientos, como vn Obediente; este solo sabrà en tan dificil empressa cantar victorias, *& premere, & laxas sciret dare iussus habenas.* [f] Graue aduertencia de su interprete Seruio; *Ventorum ostenditur vis, quibus parum fuit superimponi montem, nisi & Re-*

Ibi Seruius.

gem acciperent, (atiende, que Rey·) *qui ipſe quoque alieno parêret imperio.* Mas fuerte es que montes y grutas vn reſuelto y generoſo obediente.

Propriedades en el quemãda, neceſſarias.

Tres propriedades noto en el que manda como conuiene, como notê fortaleza y generoſidad en el que obedece; *Conſtantia* en el precepto; *Suauidad* en el modo; *Amor* en la execucion. O tu POETA grande que bien puſiſte eſtas tres propriedades en Iupiter! (que fingiſte Idea de virtudes morales, como à Eneas de virtudes politicas) Quando manda à Mercurio que vage à Cartago à dar auiſo à Eneas, que ſalga para Italia, le dice aſſi; *Lib. 4. Aeneid.*

Vade, age, Nate; voca Zephyros, & labere pennis.

Vade, con quan fuerte preſteza! *Age*, con quan ſuaue modo! *Nate*, con quan amoroſa execucion! Adüirtiolo en eſte lugar vn gran IESVITA; *Vt celerrimè mandata perferantur, Iubet, Hortatur, Blanditur.* Mirâ la feliz execucion del que obedece con preſteza *celerrimè* en el que manda como debe. Violo primero Seruio; *Iubet cum ait, Vade; hortatur Age; blanditur Nate.* No vëes como en medio verſito *Vade, age, Nate*, cerrô eſte gran POETA tan importante Oraculo? *Zerda in explicat.*

REPARO CXXXIV.

Del pan y del palo.

Sed iubet ire Deus. Quiere Iupiter ſe embarque Eneas para Italia, y padezca por agua y por tierra; y dale al fin ſeguro puerto, y proſpera fortuna. Aun de los falſos Dioſes fingiò la antiguedad eſta reparticion à veces del pan y del palo. Aſſi entiendo yo aquel otro verſillo,

Iam tonat ira minax, iam cadit ira Deûm.

En materia diuina no diremos algo diuino? Oye breuemente à Iſaias, que dice de Chriſto, *Butyrum & mel comedet*, que comera manteca y miel; la primera frigidiſſima, la ſegunda calidiſſima: huye de los eſtremos, y es amigo de reducirlos à vn medio; el correctiuo de la manteca es la miel, y el de la miel la manteca; y aſſi ſe templan eſtos dos eſtremos, pues no come lo vno ſin lo otro, *Butyrum & mel.* No guſta de que todo ſea rigor, ni todo blandura, ſino mezcla y modera lo primero con lo ſegundo, y eſto con aquello. (Nota, que la manteca ſe haze à golpes, y la miel del rocio y jugo de las flores.) Re- *Cap. 7.*

Matthei. 12. n. 40. prehende con aſpereza juſta Chriſto à los Phariſeos; *Generatio mala & adultera ſignum quærit, & ſignum non dabitur ei*; y al punto vuelue la hoja, *niſi ſignum Iona propheta*; que es la de ſu reſurrecion, y nueſtro reſcate. Puede ſer que por eſo S. Iuan *Apocal. 1. n. 14.* le haya viſto con cauellos blancos como lana y nieue; *Caput autem eius, & capilli erant candidi, tanquam lana alba, & tanquam nix.* Eſta con ſu frio hiela y encoge; aquella calienta y *Pſalm. 147.* abriga. De ello con dello; *Qui dat niuem ſicut lanam.* Pone eſtas dos balanzas en fiel, el que lo es con los ſuyos.

REPARO CXXXV.

Tienen los amantes ojeriza con la virtud, que estoruа sus intentos.

Sed iubet ire Deus. Grande es la ojeriza de los amantes miſeros con la virtud, que impide y eſtoruа la execucion de ſus deſatinos. Eſtaua la Reyna perdida por ſu Eneas, y entonces mas, quando eſte imposibilitò ſu quedada, por obedecer al cielo que le daba prieſa à la huyda,

Lib. 4. Aeneid.

Nunc etiam interpres Diuûm Ioue miſſus ab ipſo
(Teſtor vtrumque caput) celeres mandata per auras
Detulit; ipſe Deum manifeſto in lumine vidi,
Intrantem muros, vocémque hæc auribus hauſi.

A tan pia eſcuſa de Eneas reſponde con impia moſa y riſa la Reyna, *Sed iubet ire Deus*, Por cierto ſi! eſe cuydado les inquieta à los Dioſes,

Scilicet is Superis labor eſt, ea cura quietos
Sollicitat.

Procura extinguir en el pecho de Eneas, y quitar de por medio tan pia opinion porque le era eſtoruo à ſus locos intentos; *Hoc dicit Dido* (Comenta Hubertino ſobre el lugar de Ouidio en que fundo el Reparo) *vt Æneas minùs ſit cupidus parêre reſponſis. Dicit enim Deum eſſe cauſam malorum Æneæ, quia dum eius reſponſa vult ſequi, quibus iubetur venire, agitur iam multis annis & mari & terrâ.* No lo vëes claro? Para mi tengo que la razon entre otras porque matò Cain al juſto Abel, fue, por no tener à la viſta autor de bien viuir, que fueſe verdugo de ſu mal proceder. Abel interpretaſe *Pia opinio*; Cain, *Sui amator*: repreſentaba Cain à eſtos locos amantes, y aſſi bueluieſe frenetico contra la opinion pia, que ataja ſus paſos, reprehende ſus obras, y cauteriza ſus deſſeos, y le atormenta mas que qualquiera otro riguroſo verdugo; y quiere quitarla de ſus

Hubertinus in Epiſt. Did.

ojos, y extinguirla con daño de entrambos: pero à peſar y deſpecho ſuyo viuirâ. Gallardamente Philon; *Quid feciſti infelix?* (habla con Cain) *nonne pia opinio, quam tibi videris ſuſtuliſſe, viuit apud Deum? Tu verò tui homicida factus es, occiſſo per inſidias eo, qui ſolus bene viuendi tibi autor eſſe poterat.* Ponderа aquellas palabras, *tu verò tui homicida factus es*: Entonces te deguellas miſerable; quando? *Occiſſo per inſidias eo, qui benè viuendi tibi autor eſſe poterat*, quando quitas la vida al que pudiera dartela, ſi la tuuiera. O que mortal enemiza tienen los amantes con la virtud, que les eſtorua ſus deſatinos! Con ingenio y à mi propoſito vn POETA Latino en vna Elegia fingiò al Amor con mortal corage perſiguiendo à la Nympha Aſtrea; quien es Aſtrea? *iuſtitiæ & virtutum Antiſtita*, es la idea de juſticia y virtudes, que ofendida de las maldades de la tierra ſe traſpuſo al cielo: pues ſegun eſo no es marauilla que la perſiga Amor, y procure extinguirla. Oye los verſos.

Lib. Quod deterior potiori inſidietur.

Goueanus. eleg.

Spumat Amor, pharetramque vltor conſumpſit; at auras
Nympha petens Superûm regna beata tenet.

REPARO CXXXVI.

Amantes à pique de ſer Atheiſtas

SEd iubet ire Deus. No vées como niega la prouidencia? En el gran POETA la miſma lo miſmo con mas claridad, y aſſi con mas deſuerguenza.

Scilicet is ſuperis labor eſt, ea cura quietos
Sollicitat.———— Lib. 4.

Dogma fue de Epicureos, *Que no cuidaban los Dioſes del gouierno de los mortales.* Plinio, *Irridendum verò, agere curam rerum humanarum illud, quidquid eſt ſummum. Anne tam triſti atque multiplici miniſterio non pollui credamus, dubitemúſue?* Horacio, que fue *Epicuri de grege porcus*, como el dice de ſi, en eſte ſentido llamò *Quieto* al eſtado de los Dioſes, *Quietis ordinibus Deorum*; como lo notan ſus interpretes. A la qual ſecta llama, ya reducido, *loca ſabiduria*,

lib. 2. cap. 7.

lib. 1. Epiſt. 5.

lib. 1. od. 34.

Parcus Deorum cultor, & inſolens,
Inſanientis dum ſapientiæ
Conſultus erro, nunc retrorſum
Vela dare atque iterare curſus
Cogor relictos.————

No ſe yo que el Rey Hiarbas fueſſe tocado de eſta demen-

tada ſabiduria de Epicuro; pero quando ſe quexa amante; de que la Reyna Dido le diò de mano en ſu pretenſion, oyò que impiamente niega la prouidencia; pues hablando con Iupiter le dice,

lib. 4. Aeneid.

Aſpicis hæc? ———

Y ſi lëes vn poco mas adelante, le veras à pique de ſer Atheiſta, pues no ſolamente niega prouidencia en los Dioſes, pero aun duda ſi ay Dioſes,

——— *an te Genitor cum fulmina torques*
Ne quicquam horremus? cæcique in nubibus ignes
Terrificant animos, & inania murmura miſcent?

lib. 13. Metam.

Alla Polyphemo quando ſe ve tocado de amor habla con ſu Galatea tan eſquiua como hermoſa, no reconoce otra Deidad, que eſta de ſu Cuidado: y aſſi la dice,

——— *tantùm miſerere, precéſque*
Supplicis exaudi; tibi enim ſuccumbimus vni.
Quique Iouem, & cælum ſperno, & penetrabile fulmen,
Nerei veneror. ———

Edit. ann. 1575.

Aduirtiò la moralidad vn Anonymo que marginò vna impreſſion de Plantino; *Facilè patitur naufragium pietatis, qui ſeſe immittit in æſtus amoris.* Rebien dicho! Y mas facilmente te perſuadiras de eſtos miſerables eſta eſtrema deſdicha, ſi aduiertes que à ſus Cuydados llaman ſus Dioſes. Quantas veces has oydo eſte impio lenguage, *Mi Dios, mi Dioſa?* Propercio,

Eleg 1. lib. 1.

Cum tamen aduerſos cogor habere Deos.

Donde Paſſeracio, *Deos dixit de amicâ Venere ſuâ.* En el Reparo 23. pruebo eſte punto; conſultale, y lamentale.

REPARO CXXXVII.

Lib. 4.

Vnica nec Teucris preſſa fuiſſet humus. Quan tardios ſon los arrepentimientos de amor, y aſſi quan ſin fruto! La miſma en el gran POETA,

Arrepentimiento de amantes tardio.

Felix, heu nimium felix, ſi littora tantùm
Nunquam Dardaniæ tetigiſſent noſtra carinæ!

Donde ſu gran interprete Donato; *Duraret, inquit, etiam nunc*

nunc proſperitas noſtra, ſi facti mei ſors Troianorum non incurriſſet aduentum; & ſi littora tantùm nunquam Dardaniæ tetigiſſent noſtra carinæ. Arrepentimiento tardio! qual es el otro de Ariadna en Catulo,

Iuppiter omnipotens, vtinam non tempore primo
Gnoſia Cecropiæ tetigiſſent littora puppes!

Y el de la otra en Ennio,

Vtinam ne in Nemore Pelio ſecuribus
Caſa cecidiſſet abiegna ad terram trabes;
Nèue inde nauis inchoandæ exordium
Capiſſet. Nam nunquam hera errans mea domo efferret pedem
Medea, animo ægro, amore ſæuo ſaucia.

Apunto eſte affecto con breuedad. Guardarela de aqui adelante; reſeruando para moralidad maior maiores Reparos. Atiende al que ſe ſigue.

REPARO CXXXVIII.

Deſpues de trauajos mas cierta y ſegura la gloria.

VEntis agitaris iniquis, &c. Repara aqui vna moralidad, que nota vn curioſo; *Deſpues de trauaios es mas cierta y ſegura la gloria.* En ocaſion bien apretada eſta razon diò por conſuelo à los ſuyos Eneas; [a] *Ibi in margine.*

Per varios caſus, per tot diſcrimina rerum
Tendimus in Latium,—— [a] *lib. 1. Aen eid.*

Eſtos duros trauajos, y aduerſos ſuceſos, que padecemos, ſon reclamos dulces de certidumbre y ſeguridad de bienes, que eſperamos; oye,

——Sedes vbi fata quietas
Oſtendunt, illic fas regna reſurgere Troiæ.
Durate, & voſmet rebus ſeruate ſecundis.

Nota en el *fata oſtendunt*, la certidumbre; nota en *quietas ſedes*, y en lo demas, *la ſeguridad*. Aqui Macrobio; [b] *Hoc quod adiecit* POETA *ſolatij fortioris eſt. Suos enim Æneas non tantum exemplo euadendi, ſed & ſpe futuræ felicitatis animauit, per hos labores non ſolum ſedes quietas, ſed & regna promittens.* Añade Zerda; [c] *Firmans non vulgari fide, neque humanâ, ſed diuinâ; Fata, inquit; & oſtendunt, quaſi in proximo ſit requies.* Por eſta raçon atribuyò la antiguedad myſterioſa à la Fortuna Reuertente el *Macrob.* *Zerda.*

Cornucopia de Amalthea, Symbolo de cierta felicidad, y copia ſegura, por ſer madre legitima de vna y otra la Reuertente. Con ingenio y à mi propoſito corona eſte Cornucopia (ſobre que pinta recoſtada à la Reuertente Fortuna) vn moderno IESVITA, [d] con immortal Cypres, con Myrto ſiempre freſco, y con viuo Amaranto; *Sinſtro brachio incumbit (Fortuna Redux ſcilicet) Cornucopiæ, quod non arentes herbulæ, ſed vel immortalis Cupreſſus, vel renaſcentis perpetim viriditatis Myrtus, vel ſuis ſuperſtes funeribus Amarantus coronarunt.* Rebien con Cypres, que ni con los rigores del hibierno pierde el verdor; rebien con Myrto, Symbolo de fecundidad, y aſſi conſagrado à la Dioſa Venus; rebien con Amaranto, no ſolamente por lo que Artemidoro dice *etiam colorem iuxtà nomen ſuum immarceſcibilem penitùs ſeruat*, que jamas pierde vn punto de ſu color; y Plinio; [f] *Flos eius decerptus aſſeruatur; mirúmque poſtquam defecere cuncti flores, madefactus aquâ reuiuiſcit, & hibernas coronas facit*; que ſu flor, deſpues de mucho tiempo cortada, con agua reuiue, y texe coronas; ſino principalmente por lo que de la miſma planta de Amaranto dice el miſmo autor, *Gaudet decerpi, & latius renaſci.* No ſe ſi habla del Amaranto el gran Nazianzeno citado por Maximo; [g] es ſin duda vna valiente conpoſicion de la planta y nueſtro propoſito; *Planta quædam eſt in fabulis, quæ reſecta pullulat, & cum ferro certat; atque, ſi poëtarum verba memorare opus eſt, morte viuit, ſectione germinat, ac decerpta ſuccreſcit. Hæc quidem fabula pro fingendi licentiâ. Mihi verò* (ſaca la moralidad luego el Santo) *videtur ſimile quidpiam eſſe vir Philoſophus, qui infortunijs illuſtratur, & triſtia in virtutis aſſumit argumentum, aduerſiſque exornatur.* O tu Lyrico que bien lo cantaſte! [h]

Duris vt ilex tonſa bipennibus
Nigræ feraci frondis in algido;
Per damna, per cædes, ab ipſo
Ducit opes, animúmque ferro.

De entre ſus daños ſaca riquezas, vida mejor de entre ſus llagas, y mas cierta abundancia de ſu cierto deſpojo. Has oydo vna gran marauilla del otro monte de Oliuas, à quien con nueuo modo lluuia de fuego haze mas fecundo? Oyeſela à Soſtrato Bizantino en Achiles; Stat. *Campus eſt ſacer, ac ſeptus, qui Oleam gignit vberibus ramis, quibus adnaſcitur ignis, multámque in eis flammam excitat, atque illorum cinere arbor ipſa fœcundatur.* Aſſi à ti (digo yo) la llama de la calamidad, y el fuego del

[d] *Rouerius in Paneg. de Fortunâ.*
[e] *lib. 1. cap. 79.*
[f] *lib. 21. cap. 8.*
[g] *Serm. de Patientiâ.*
[h] *lib. od.*
[i] *lib. 2.*

trauajo hara mas abundante en dichas, mas fecundo en felicidades, y mas rico en glorias. El gran Tertuliano [l] hablando con los Martyres, quan bien! *Negotiatio eſt aliquid amittere, vt maiora lucreris*; gran negociante de ſus aumentos, el que ſabe perderlos por adelantarlos. Negociacion es eſta, dice Syneſio, [m] tomada del diuino artificio, que ſuele *ex ijs, quæ nequiter ab aliquibus in alios ſunt excogitata, bonum aliquem & commodum finem eruere; & vtiliter his, quæ noxia videntur; vti. Ingenioſæ quippe ſapientiæ eſt, ipſa mala & diſpendia in compendium, dum licet, vertere.* Dice rebien! A la Romana Republica, que con ſus diſpendios y daños iba mas en pujanza, le dâ los parabienes de ſu dicha maior Rutilio Prefecto; [n]

l *lib. Ad Martyr.*

m *Epiſt. 57.*

n *Itinerario 1.*

Aduerſis ſolenne tuis ſperare ſecundâ,
Exemplo cæli ditia damna ſubis.
Aſtrorum flamma renouant occaſibus ortus;
Lunam finiri cernis, vt incipiat.

Dexa de podar, y hacer llorar à fuerza de hierro à la vid; quanto fruto dara? No guardes el precepto del gran POETA; [o]

o *lib. 1. Georg.*

Luxuriem ſegetum tenerâ depaſcit in herbâ,
Cum primum ſulcos æquant ſata. ——

Reſponderan con colmo! aquella ninguno, con ninguno eſtas. O trauajos bien ſufridos, con quanta certidumbre y copia ſoys premiados! con vna y otra lo fueron los de Iob. Oyc aqui à Tertuliano; [p] *Operarius ille victoriæ Dei* (aſſi llama con peſo grande à Iob Santo) *retuſis omnibus iaculis tentationum loricâ clypéoque patientiæ, & integritatem mox corporis à Deo recuperauit; & quæ amiſerat, reduplicata poſſedit.* Con quanto colmo los del Rey Babylonio? Atiende al miſmo autor; *Cum ſqualore, & pædore ſeptenni ab humana forma exulaſſet, immolata patientia corporis ſui, & regnum recuperauit; & magnificentia amplior* (dice [q] el Santo Daniel) *addita eſt illi.* Generoſamente y al punto reſpondiò el valeroſo Alexandro à los que le exortaban al vſo conjugal, de donde nacieſen hijos, eſperanzas del Reyno, y felicidad de ſu eſtado; [r] *Relinquo vobis Sobolem, diſcriminum victorias*; victorias de peligros ſon las que adelantarán mas mi potencia, y vueſtra gloria; eſas os déxo aſàz, à coſta de mi ſudor y ſangre. Però paſſemos adelante.

p *lib. de Patient. cap. 14.*

q *cap. 4.*

r *Plutarch. in vitâ Alexand.*

TEXTO XVII.

Hos populos potiùs in dotem, ambage remotâ,
Accipe, & aduectas Pygmalionis opes.
Ilion in Tyriam transfer felicius vrbem,
Inque loco Regis ſceptra ſacrata tene.
Si tibi mens auida eſt belli, ſi quærit Iulus
Vnde ſuo partus Marte triumphus eat;
Quem ſuperet, ne quid deſit, præbebimus hoſtem;
Hic pacis leges, hic locus arma capit.

PARAFRASIS.

DExate aora Eneas de eſperanzas poco fundadas, y de varios diſcurſos por mares y tierras, nunca viſtos ny oydas, y admite eſtos pueblos, y ſeguras riquezas, que con tanta liberalidad y guſto te offrezco. Aſſienta tus coſſas en mi Cartago; que ſera dichoſo traſpaſo para ti y para mi, ſi lo que del fuego Troiano con induſtria y trauajo ſe libertò, en mi ciudad deſcanſa con igual honrra mia y gloria ſuya: gouernandolo con tu valor, y como Rey coronado ſeñoreandolo. Bien hecho de ver, que no pueden tus armas eſtar ſin materia en que ſe oſtenten, no te faltarà eſta, no, que enemigos ay no pocos ni couardes, con quien puedas venir felizmente à

las manos, y feliciſſimamente rendirlos. Si Iulio Aſcanio tu hijo, como joueñ fogoſo pretende ocaſiones en que pueda con gloria ſuya pelear, vencer, y triumphar; en tierra eſtâ, en que no menos podra exercitarſe en la guerra, que gozar de la paz; vno y otro aſaz hallarâ en mi Cartago, y probarâ en mi Reyno.

REPARO CXXXIX.

Beneficios hechos hã ſe de ceuar con otros nuebos para que no ſe oluiden.

HOs populos potiùs in dotem, &c. Amante medroſa teme el oluido humano en ſu Eneas de beneficios paſados (que hartos le hizo en ſu tierra) y como eſtos tanto concilian, offrecele el vltimo con ſeguro de dote, y ceua con tan larga promeſa los reciuidos. Elegantemente vn grande Autor; *Eſt enim ita comparatum, vt antiquiora beneficia ſubuertas, niſi illa poſterioribus cumules. Nam quàmlibet ſæpè obligati, ſi quid vnum neges, hoc ſolum meminerunt, quod negatum eſt.* Y el Cordoues Philoſopho en ſus libros *de Beneficijs*; (dice) *agricola, quod ſparſit, ſi labores ſuos deſtituat in ſemine. Multâ curâ ſata producuntur ad ſegetem. Nihil in fructum peruenit, quod non à primo vſque ad extremum æqualis cultura proſequitur. Eadem beneficiorum eſt conditio, &c.* Y finalmente concluye aſſi; *Niſi illa adiuueris, perdes. Parum eſt dediſſe, fouenda ſunt.* Rebien aduertido! Aqui dice Marcial en vn buen Epigrama à Poſtumiano,

Plin. Iunior. Epiſt. 4. lib. 3.

Seneca lib. 2. cap. 11.

Lib. 8. Epig 71.

——— *Nam ſtare aut creſcere debent*
Munera. ———

Commenta el doctiſſimo Radero IESVITA; *alioquì ſubuertis.* Adelantalos mucho el que los ceua; y el que no aſſi, caſi los pierde.

REPARO CXL.

Riquezas, y grandeza concilian Amor

ACcipe & aduectas Pygmalionis opes. Gran fineza de Eneas pues tan valiente tope no le deſquicia! [a]

Petr. Remb Tom. 1. Poet. Ital.

Omnis quando auro conciliatur amor.

Ibi pag. 653. Y Capilupo con infame conſejo, ſi con dulce poëſia,

Cur Lalagen toties crudelem dicis Amynta?
Cur miſer aſſiduis fletibus ora rigas?
Pone modum lachrymis iam tandem, pone querellis;
Non prece, non lachrymis ianua victa patet.
Victa patet gemmis, patet auri pondere victa;
Plus prece, plus lachrymis dona in amore valent.
Pro prece da gemmas igitur, pro fletibus aurum;
Hoc Danaës quondam eſt turris aperta Ioui.

Ouid. lib. 2. eleg. de Amor. No ſe ſi por eſto llaman al amor *aureus*,

Aureus in medio Marte tacetur Amor.

Lib. 10. Aeneid. Fortaſe *aureus*, dice ſu interprete, *quòd auro concilietur*. Ya ſabes quan ricas arenas lleua el Pactolo: elgran POETA,

——*Pactoluſque irrigat auro.*

Satyr 14. Iuuenal llama por eſta razon à eſtas arenas, *rutilas*; y à las aguas, que las lauan, Varron; *aureas vndas*; Seneca, *opulenta vada, vndam diuitem, aurea flumina*. Eſtâ bien; oye aora la propriedad de la agua de la otra fuente, de quien dice el gran Tertuliano *Salmacis vnda maſculos molles facit*; que cauſa ardor profano veuida. Por eſte effecto eſtraño la llama Ouidio *Obſcena*,

In Lege Mamiâ. In Thebaid. In Oedipod. Lib. de animâ. cap. 15. Lib. 15. Metam.

Quódque magis mirum, ſunt qui non corpora tantùm,
Verùm animos etiam valeant mutare liquores,
Cui non audita eſt obſcena Salmacis vnda?

Franc. Panigarol. Tom. 2. Poët. Ital. Con ingenio pues finge vn POETA de Italia, que las arenas del rio Pactolo trocaron puesto, entre las aguas de la fuente Salmacia, y reciuierõ entre ellas ſu qualidad; pues viene bien el oro de las primeras con el effecto de las ſegundas,

Salmacis vndarum Pactoli ſumpſit arena
Vim; puer hanc tangens Hermaphroditus erit.

Natal. com. in Venere. Agudo, ſi bien no limpio epigrama! pero ſi al punto. El Paſtor de Ida no ſin miſterio diò la mançana de oro à la Dioſa Venus, compitiendola Palas, y Iuno; *In Amoris Deam Paſtor inclinat, & aureum illi pomum attribuit. Ingenioſa fabella, qua propenſiorem in aurum & pretia facit Amorem*, dice vn Mytholo-

go moralizador de la fabula. Es niño Amor, y à viſtoſos diges ſe afficiona, y con oropeles, ô pieles de oro, ô, ſi mas guſtas, con pies de oro ſe atrahe. Tales viò la otra que le robaron la afficion, y aun el alma, en vna galante Comedia,

Aureum vellus à Idſone, &c. Salas in comed. B. Ludouici. Göz.

Mi Luis con cadena de oro?
Tu cuello amoroſa enlazo;
Amor mi honeſto decoro,
Que aunque es eſtrecho mi abrazo,
Es lazo y abrazo de oro.

Ne ſe pagò de riquezas Eneas. En vano fue eſte golpe, poderoſo mill veces à vencer (no, ſi aſſi fueran, Eterno!) valientes.

REPARO CXLI.

No ay victoria ſin lucha, ni gloria ſin trauajo.

VNde *ſuo partus Marte triumphus eat.* Rebien, *ſuo partus Marte.* No es honrroſa victoria la que ſe alcanza ſin proprio trauajo, ni gloria abonada la que es à coſta agena; *ſuo Marte* à ſu coſta, eſa es la que luce, eſa es la que vale. Camino real para propria gloria proprios trauajos. O tu diuino Cartagines que florido principio das à nueſtro Reparo! *Quo pungeris, inde naſcitur roſa, quâ coroneris*; de entre eſpinas que punzan, ſe coge la roſa que corona. Con licencia de eſte diuino entren humanos. Fingen alla las fabulas, que para que ſe adornaſe la otra profana Dioſa con guirnalda de roſas, fue lance forzoſa que de ſus plantas primero brotaſe roja ſangre que les dieſe tan agraciado tinte; *Cum Venus nudis pedibus ad Adonium occurreret, roſa rubuit ob Veneris ſanguinem, quia ſpina eius pedem grauiter pupugiſſet.* Oyſte la fabula? Attiende aora à tres grandes ingenios que la penſaron à nueſtro propoſito. Aphtonio en ſus Progymnaſmas; *Qui Roſæ pulchritudinem demiratur, plagam Veneris conſideret.* Conſidera el coſte de tan hermoſa guirnalda, que fue llagas y ſangre; paſſo forzoſo para gracia tanta. El culto Claudiano en ſu valiente poëma *de Raptu Proſerp.* hablando de Venus; *Cruoris carpit ſigna ſui*, ſi roſas coge, y guirnaldas texe, llagas reciue, y ſangre le cueſtan. No ſe donde el gran Lipſio; *Vel ipſa Venus ſertum non habeat, niſi ſanguinis pretio*; à precio de ſangre y de trauajo ſe dâ la corona, y canta la gala: aun con la miſma Venus no ſe diſpenſa en punto tan forzoſo; *vel ipſa Venus ſertum non habeat, niſi ſanguinis pretio.* El miſmo Claudiano con no menor ingenio que poëſia, en el Epigrama que à las eſta-

Auguſt. in Pſal. 52.

Nat. com. lib. 7. cap. 15.

Apud Politian. Miſcell. cap. 11.

Lib. 2.

Quæſt. Epiſtol.

In Epigramm.

tuas de Amphinomo y Anapio hermanos valeroſos ſubſcribe, dice, que el ſudor que en ſus frentes, con primor del arte, puſo el artifice, es ſu maior honrra y gloria mas crecida, que las miſmas eſtatuas de dorado bronce pueſtas en publico para la eternidad de los tiempos, y memoria de ſus hazañas. dice aſſi,

Adſpice ſudantes venerando pondere fratres,
Diuino meritos ſemper honore coli.

Donde noto, que pide el ingenioſo POETA paramientes para el ſudor, *Adſpice ſudantes*; dando principio à ſu Epigrama, por el que lo fue de ſu gloria, anteponiendo con orden acertado la cauſa à ſu effecto, el trauajo à la honrra, el ſudor à la palma, la lucha à la victoria; *Adſpice ſudantes*, y luego, *meritos ſemper honore coli.* Sabida es la propriedad arcana de la piedra Hyman, que atrahe aſſi el hierro, ſignificatiuo, por ſu rigor y dureza, de trauajos. Pues no es muy de notar, que ſino es à ſu viſta, la Hyman no tiene ſu gloria? Quien conoce la virtud y precio de eſta piedra, ſino es quando ſe abraza con el hierro? Orden es natural adquirirſe la gloria con trauajos. Reparo moral fue de Paſſeracio g en las Prelectiones eruditas ſobre Propercio; *Ipſa nos ferè natura docet in Magnete & ferro ſine labore gloriam non eſſe. Ferrum quippe ob duritiem laborem notat, cuius ille in complexu arcanam laudem oſtentat & pretium.* No pudo decirſe mas claro. Con abrazos de hyerro, y de trauajos haze oſtentacion de ſu gloria. No has notado con Plinio h que primero puſo la miſterioſa Antiguedad abraſadores rayos, ſymbolo de trauajos (como dice Pyerio; lib. 46) en las vñas de la Aguila, que la ſeñalaſe la primacia entre las aues, y la coronaſe por Reyna entre ellas? Es iluſtre lugar en eſta materia vno de Tertuliano. i Quiere eſte graue autor que entren en lucha los que gloria pretenden; y que lucha? oye; donde *pugni quaſſant, calces arietant, caſtus dilaniant, flagella dilacerant*; ſin paſſar por eſta prueba, nadie pretenda, dice, *coronas, gloriam, priuilegia publica, ſtipendia ciuica, imagines, ſtatuas, & qualem poteſt præſtare ſaculum de famâ æternitatem, de memoriâ reſurrectionem.* Y concluye con gallardas y ſignificatiuas palabras; *Pyctes ipſe non queritur*, el valiente ſoldado, que entre ſangre y trauajos ha ceuado ſu gloria, diſſimula el dolor, que ſe la aumenta; *dolere ſe non vult*, no quiere moſtrar ſentimiento quando maior le tiene; *corona premit vulnera*, bien! la corona encubre las llagas, que le ſon ocaſion de nueua corona; *palma ſanguinem obſcurat*, la palma de gloria, que à la ſangre ſe con-

g *Legi à Paſſeratio eſſe, in Paſſeratio non legi.*

h *Lib. 10. cap. 3.*

i *De Thuribulo §. Aerumna.*

l *In Scorp. cap. 6.*

ſe conſigue, ſolapa eſta ſangre para palma maior: y aſſi viene à ſer que dolor, ſentimiento, llagas, y ſangre eſtê tan lexos de ſentirlas por injurias, que antes las tenga, y eſtime por victorias; *quod plus victoriarum eſt, quàm iniuriarum.* No vëes quan valiente, y aun neceſſaria negociacion es la de penas maiores para maiores premios? *Iam, quantum liuores illi, & cruores, & vibices negotiantur, intendis.* Epiphonema grande de grande lugar! He te le dado por partes, para que aſſi mejor atiendas al ſentido que incluye, y grandeza que encierra. El agudo Donato, ſobre aquellos verſos del libro primero del gran POETA, [m] en que hablando de los Troianos dice,

m *Lib.* 1. *Aeneid.*

——— multóſque per annos
Errabant acti fatis maria omnia circum.
Tanta molis erat Romanam condere gentem.

Aduierte quan debida es la gloria al trauajo; Entra, dice, eſte en eſta con rigor de juſticia; *Laudatur hîc eorum virtus, qui ſuperatis aduerſis ad retentionem debiti imperij prorumpebant:* deſpues de trauajos ſon deuda los premios: *debiti imperij*, dijo con peſo. Fue para mi ſiempre de tal vna doctrina natural à eſte propoſito; la leche ſymbolo es de doctrina, de felicidad, de bienauenturanza dice Valeriano. [n] De donce tiene eſta ſu ſer y ſu precio? Oye a Cheremon [o] Stoyco, *Lac alter eſt ſanguis, colore tantûm mutato*, de la ſangre le tiene, ſymbolo de paſſion y trauajos. Doctrina pues pretendemos? gloria buſcamos? à coſta de ſangre la hallaremos. Aſſi lo notò Clemente Alexandrino [p] en vnas y otras letras doctiſſimo. *Quòd autem lac ex ſanguine fiat per mutationem, iam quidem clarum eſt: ſanguis ſymbolum eſt, ac ſignum paſſionis; lac verò doctrinæ.* No eſta bien claro? El elegantiſſimo y ſantiſſimo Ennodio [q] en el Panegyrico à Theodorico ricamente llama à la ſangre, al ſudor, y trauajos, teſtigos nobles y maiores de toda excepcion para merecimientos de glorias. *Vſus es* (dice el Santo) *in tuorum fidem meritorum teſte purpurato.* Y mas abaxo: *Nam cuius plus rubuerunt tela luctamine, ille putatus eſt ſine ambage ſublimior.* A mas coſta de ſangre, mas ventajas de premio, y colmos de gloria. Con eſtas palabras de oro explico à mi propoſito vn verſito de perlas del gran [r] POETA. Pinta eſte al principe Turno triumphante glorioſo, y dale en eſta ocaſion por gala y por honrra vna penachera de ſangre rociada.

n *Lib.* 26. *de Api.* §. *Beatitudo.*
o *Apud Pyer. lib.* 57. *de Papyro.* §. *Paruo contentus.*
p *Lib.* 1. *Pædag. cap.* 6.
q *Panegyr. ad Theodoricum.*
r *Lib.* 9. *Æneid.*

——— tremunt in vertice criſtæ
Sanguineæ.———

Aqui Zerda; *Si quis ſanguineas criſtas explicet, ad ſperſas ſanguine, non pugnabo.* Pues aſſi las quiero. Como no ay maior gloria que la que de trauajos reſulta, en vna de las maiores de Turno, para que no haya duda en el merecimiẽto de ella, dale el gran POETA teſtigos abonados y ciertos, *teſtem purpuratum in fidem meritorum.* Y aſſi veras que los amigos le acclaman, *putatus eſt ſine ambage ſublimior*; y los enemigos le temen como à glorioſo vencedor,

Turbati ſubitò Æneada. ——

Eſtos, à cuya coſta, aunque à ſu rieſgo, triumpha: aquellos, cuias victorias con ſu gloria adelanta: vnos y otros reconocedores de tan indubitable alabanza, *ſine ambage ſublimior.* Fueſe Saturno al cielo (ſegun las Fabulas) y queriendo hacer rica la tierra, donde viuiò mortal, (que fue Sicilia, riquiſſima aora en mieſes) arroja en ella ſu hoz: eſta cayò en Trapana ciudad de Sicilia; *vnde* Δρέπανον *falcem nominant Græci*; Ouidio f

f *Faſtor. lib.*

Quippe locus curuæ nomina falcis habet.

Que moralidad ay en tan antigua fabula? Que es neceſſario, que precedan trauajos, cuio Gerogliphyco es la Hoz (como prueba Pyerio) t para que ſe ſiga abundãcia y riqueza. Aſſi lo apunta Pictorio u en ſu Mythologica breuedad, ô breue Mythologia: *At falcis immiſſio in Siciliam, cum caſtigatione prouentum & vbertatem deſignat.* A ſementera de trauajos, cogida cierta de felicidades y glorias. Nota de paſo, que vn miſmo nombre tienen la *Hoz* y *Trapana* fertil, y feliz Δρέπανον; porque tienen tal conexion trauajos y glorias, que eſtan embeuidos ellos en ellas, y ellas en ellos; y aſſi con vn ſolo nombre ſe ſignifican. De ſuerte que en diciendo *Gloria*, ſe entiende Trauajo; y en nombrando Trauajo, ſe entiende *Gloria.*

t *Lib. 42. de Falce §. 2.*

u *In Saturn. pag 8.*

Exemplos y ſentencias de eſta verdad muchos y muchas en todas letras. Euripides dijo x *Laboris ſobolem eſſe gloriam*, que era hija legitima del trauajo la Gloria. Y conſiguientemente el miſmo *apud Stobæum*; y *Laboxes pariunt Gloriam*, que el parto de los trauajos es gloria. Seneca, z ſin duda rebien; *Scio illum ſine gloriâ vinci, qui ſine periculo vincitur*; no puede hauer glorioſo vencimiento, donde no ha precedido enquentro peligroſo. Por eſta razon dice Maximo Tyrio; a Quita las fieras, los enemigos, las ocaſiones à Hercules, quitaraſle ſu gloria; *Deme Herculi, feras, hoſtes, exilia; truncaueris eius virtutem & gloriam.* Y el moral Epitecto, *An verò putas* (dice b) *quòd*

x *In Heraclid.*

y *Serm. 27.*

z *Lib. Quare bonis viris, &c.*

a *Serm. 25.*

b *Lib. 1.*

tam clarus euaſiſſet Hercules, niſi Leo ille Cleonæus fuiſſet, & Hydra, & Ceruus, & Aper, & iniuſti quidam immanéſque homines, quos ipſe expulit, interfecit? &c. Fueron ſemejantes monſtruos alimentos de la gloria de Hercules; que aſſi llama à los trauajos Philon, c con ingenio: *Sicut enim cibus ſe habet ad vitam, ſic labor ad honeſtatem.* No puede hauer gloria ſin trauajo, como ni vida ſin ſuſtento: *nam ſicut à cibo tota vita pendet vnà cum ſuis actionibus & affectionibus; ita etiam à labore pendet, quidquid in rebus bonum eſt.* No ay bien que deleyte, ſin trauajo que afflija. Como fuera tan glorioſa Roma ſin Cartago, ſin Hector Aquiles, ſin Turno Eneas? Sean Epiphonema de eſte Reparo vnas palabras graues de Cyro en Xenophonte; d *Qui laudis ſtudio tenentur & gloriæ, eius gratia omnem laborem, & omne periculum lubenter ſubire neceſſe eſt.* Entiendan los afficionados à gloria, que ſon camino para ella forzoſo los trauajos. Conſulta el Reparo 139.

c *Lib. de Sacrif. Abel. & Cain.*

d *Lib. 1. de Padiá.*

REPARO CXLII.

Sienten los valeroſos que les falte ocaſiõ donde ſe mueſtren.

SI tibi mens auida eſt belli, &c. Preocupacion diſcreta de la Reyna en Eneas. Conociale ya por valiente, deſpues de la relacion que el hizo de ſus lanzes, de ſus peligros, de ſus hazañas, de ſus victorias; y aſſi admirada dijo de el de vna ocaſion,

Lib. 4. Æneid.

——*Quam forti pectore & armis!*
Degeneres animos timor arguit. Heu! quibus ille
Iactatus fatis! quæ bella exhauſta canebat!

Teme pues no eſtê en paz violentado, y offrecele aora campo en que ſude, enemigos con quien pelëe, y ocaſiones en que pueda hacer oſtentacion ſu valor, y riza ſu hierro, y preſa ſu brazo,

Quem ſuperes, ne quid deſit, præbebimus hoſtem,
Hic pacis leges, hic locus arma capit.

Con ingenio ſin duda repara Donato en las lagrimas, que el gran POETA diò al cauallo Eton, quando en la pompa funebre de ſu dueño Palante, principe de Arcadia, muerto à manos y hierro de Turno, le lleuaban de dieſtro en retaguardia,

Lib. 11. Æneid.

Poſt bellator equus, poſitis inſignibus, Æton
It lachrymans, guttiſque humectat grandibus ora.

Lloraba (dice eſte interprete) el guerreador cauallo, por

ſer guerreador; *Et lacbrymans quia bellàtor equus.* Reconociò, (digamoſlo anſi) en eſte acompañamiento de paz ſu retiro de campo y de guerra, y llora no tanto la muerte del dueño, à quien acompaña con luto, quanto lo ocaſion por entonces perdida, de quien violentado ſe auſenta. *Flebat cum hominibus equus, & bellator equus gemere videbatur, quòd ad rogum Domini potiùs, quàm ſolitum duceretur ad campum.* Con eſta ficion da à entender el POETA quan violentados viuen los valeroſos, quando les falta ocaſion de oſtenderſe. Quiza eſta era la cauſa, porque el valiente Aquiles llorò retirado del campo, y de Marte; no por los agrauios que el Rey de Grecia le hizo, como Homero fingiò. Aquello luce, eſto deſdice.

TEXTO XVIII.

Tu modò per patrem, fraternáque tela, ſagittas,
Perque fugæ comites, Dardana ſacra, Deos:
Sic ſuperent quoſcunque tuâ de gente reportas;
Mars ferus, & damni ſit modus ille tui:
Aſcaniúſque ſuos feliciter impleat annos,
Et ſenis Anchiſæ molliter oſſa cubent:
Parce precor domui, qua ſe tibi tradit habendam.
Quod crimen dices, præter amaſſe, meum?
Non ego ſum Phthiâ, magniſque oriunda Mycenis,
Nec ſteterant in te virque paterque meus.
Si pudet uxoris, non nupta ſed hoſpita dicar:
Dum tua ſit Dido, quidlibet eſſe feret.

PARAFRASIS.

REcojo mi carta con rogarte por las venerables cenizas de tu padre Anchiſes; por el reſpecto que debes à tu hermano y Dios del Amor; por

reuerencia de los ſagrados Dioſes, que deſde Troia te acompañaron en tus auenturas, y en tan trauajoſa jordana te ayudaron y ayudan: aſſi viuan y venzan los que de la ruina Troiana valeroſo libraſte, reliquias honrradas de tan ſangriento enquentro è incendio miſerable: aſſi ſea aquella la vltima de tus deſgracias, y ponga el fiero Marte fin à tus daños con el que en Troia por Troia padeciſte; aſſi tu Iulio llegue à vegez feliciſſima con igualdad de Fortuna deſde eſtos tiernos años, en que le gozas: aſſi tengan deſcanſo (donde quiera que eſtan) los hueſos de tu buen padre Anchiſes; que quieras tener laſtima de mi huerfana caſa, que ſe te entrega toda paraque la gouiernes comó ſeñor, y gozes como dueño. Bien ſabes, que de mi parte no ha hauido culpa, que merezca tal pena: de que otro crimen me puedes acuſar, ſino de hauerte ſeruido de corazon, y adorado con alma? Mira tu ſi ſoy por eſte crimen digna de tal deſamor, de tan cruel deſuîo, de oluido tan eſtraño. No ſoy yo no oriunda de Phthia, ciudad de Theſalia, patria de Aquiles, que, capitan de Grecia, derramò de Troianos tanta ſangre, y igualò con el ſuelo à vueſtra ciudad; ni traygo mi origen y deſcendencia de la noble Mycenas, de donde ſe partieron à vueſtro daño los poderoſos tanto, quanto ofendidos Reyes y hermanos Agamèmnon y Menelao; ciudades dos, que con razon podeis

aborrecer con ſus naturales. Ni tomaron armas contra ti, ni contra los tuyos, mi marido, ô mi padre. Y ſi à caſo ha llegado à tal eſtremo mi deſuentura, que te auerguenzas y corres de llamarme *Eſpoſa*; pierda yo en hora buena (a! en hora mala!) el nombre de tal, y dame el que quiſieres de peregrina, eſtraña, ſierua, eſclaua, ô otro peor en tu caſa, y en tu compañia; que con tal, qualquiera me eſtà bien, y aun me ſobra.

REPARO CXLII.

Amor es liſõgero.

In lib. 10. verſ. 524.

TE modò per patrem. Liſongero es Amor! Da con ſolapada liſonja Eliſa diuinidad al Padre de Eneas, para mouer con mas efficacia, al que ſiente tan obſtinado en ſu dureza. Aduierte con el doctiſſimo Zerda, que ay en la obteſtacion vn no ſe que de juramento;

Per patrios manes, per ſpes ſurgentis Iuli
Te precor, hanc animam ſerues natóque patríque,

Dijo Mago debaxo ya de la eſpada ayrada del Troiano Eneas; razon apretada en trançe riguroſo. *Notetur* (dice aqui eſte valiente interprete) *quod latet occultum in ſententiâ. Eſt hæc obteſtatio ſpecies quædam iuriſiurandi; eo autem ipſo Anchiſæ diuinitatem fatetur Magus, vt ita Æneæ animum permoueat. Nam iuſiurandum aſſumitur in argumentum diuinitatis.* Argumento claro de la diuinidad de Anchiſes el juramento de Mago en aquel aprieto, y de Dido en eſte caſo. De eſta liſonja vſaron dos amantes en ocaſiones tambien amoroſas; Hermiones con ſu Oreſtes;

Ouid. in Epiſt.

Per patris oſſa tui, patrui mihi, quæ tibi debent,
Quod ſe ſub tumulo fortiter vlta iacent:
Aut ego præmoriar, primóque extinguar in ano;
Aut ego Tantalidæ Tantalis vxor ero.

In Epiſt. Ouid.

Y Briſeida con ſu Aquiles,

Per tamen oſſa viri ſubito malè tecta ſepulchro,
Semper iudicijs oſſa verenda meis.

Aguardas aqui liſonjas de locos amantes? Pienſa locuras, diſcurre diſparates, imagina Chimeras, adelanta impiedades, que de todas ſuele aprouecharſe el amor; de que eſtan llenas hiſtorias verdaderas y fabulas fingidas. Oye oye en gran POESIA liſonjas en flor, que à fruto nunca llegan; Floranteo à Claridiana, *D. Ant. de Měd. Quer. porſoloquer.*

Mira eſte jazmin, que debe
Rayos de hyelo à tu mano,
A tu candor ſoberano
Batir vanderas de nieue.
Mira encendida y cruel
De nueua aurora vañada,
En tus labios deſpojada
La purpura de vn clauel.
Mira la blanca azuzena
Dar al Sol margen luciente,
Y la de tu hermoſa frente
Playa de criſtal ſerena.
Mira tantos ruyſeñores
Saludarte, à quien pareces
Aurora ſuya dos veces,
Por el dia y por las flores
Y en tus ojos rayo à rayo
Mira el Sol en luz mas clara;
Y flor à flor en tu cara
Pura el Alua, rojo el Mayo.
Y porque temo, que mal
Mi amor tu beldad retrata,
Sea tu eſpejo de plata
Eſa fuente de criſtal:
Mirate en ella, &c.

REPARO CXLIV.

Piedad con los diffuntos.

ET patris Anchiſæ molliter oſſa cubent. La piedad, en gran parte ſuperſticioſa, de los antiguos con los diffuntos deſde el vltimo halito haſta la vltima tierra del ſepulchro, cantada es azas de antiguos y no tales, en vna y otra lengua. Solo te aduierto, que el *Requiem æternam*, con que ſe honrraban ſus memorias, era el que la Reyna en eſta ocaſion offrece

a *lib. Amor eleg. 8.* à la de Anchiſes. Ouidio, [a]

Oſſa quieta, precor, tutâ requieſcite in vrnâ,
Et ſit humus cineri non oneroſa pio.

b *lib. 9.* Y Marcial no ſe donde; [b]

Sit tibi terra leuis, mollique tegaris arena.

c *lib. 5. Epig. 35. ibi Raderus.* Y en otra parte el miſmo; [c]

Mollia nec rigidus ceſpes tegat oſſa, nec illi
Terra grauis fueris, non fuit illa tibi.

Iuuenal Satyr 7.

Dij maiorem vmbris tenuem & ſine pondere terram.

Y aun ſe eſcriuia, con maior piedad, eſta precacion en los ſepulchros con eſtas quatro letras S. T. T. L. *Sit tibi terra leuis.* Aſſi lo dâ à entender [d] Propercio;

d *lib. 1. eleg. 17.*

Illa meum extremo clauſiſſet puluere nomen,
Vt mihi non vllo pondere terra foret.

Mas; aun el mas enemigo dexaba de ſerlo con el diffunto, y con piedad honrraba ſus cenizas. Diodoro POETA en Stobeo; [e] *Homini ſe quiſque mortuo conciliat, quamuis priùs fuerit admodum inimicus.* Porque [f] fue auiſo de Platon, y de la antiguedad muy reciuido, *Poſt Deorum cultum, deinde mortuorum manes colendos, neque exercendam aduerſus illos iram, & ſimultatem.* No vëes lo que abomina Andromacha la maldad de Vliſſes, que quiſo impiamente [g] hauerlas con diffuntos?

e *Serm. 22.*
f *lib. 6. de legib.*
g *in Rraad. ibi Delr.*

——fuerat hoc prorſus nefas
Danais inauſum. Templa violaſtis, Deos
Etiam fauentes; buſta tranſierat furor.

h *in Epiſt. ad Piſon.* Con elegancia in gracia dice Horacio, [h] que del que infelizmente poëtiza, y porfia, puede penſarſe que ha ſido impio con las zenizas de ſus padres;

Nec ſatis apparet, cur verſus factitet, vtrùm
Minxerit in patrios cineres.——

(En eſtos tiempos de quantos y quantos!) Eſta es la razon, por que ſe llaman *Santos* los muertos. Marcial; [i]

i *lib. 6. Ep. 18.*

Sancta Salanini terris requieſcit Iberis.
Quâ melior Stygias non videt vmbra domos.

Radero

Radero aqui; *Manes enim veteribus ſancti habiti.* Lée à Ciceron lib 2. de Legib. Virgil. lib. 5. & 11. *ibi Zerdam & Pontanum vtrumque* IESVITAM, *Macrobium lib. 3. cap. 3. Duodecim Tabulas.*

REPARO CXLV.

Artificioſo es Amor.

QVod crimen dices, prater amaſſe, meum ? Grandemente exagera ſus meritos, pues la maior culpa que en ſi de ſi confieſa, es ſu afficion maior al Troiano; con que mas adelanta ſu cauſa, y acuſa la contraria. De eſte artificio vſa Enone con Paris; [a]

Ne tua permaneam, quod mihi crimen obeſt ?
Leniter ex merito quidquid patiare, ferendum eſt;
Qua venit indigne pœna, dolenda venit.

a *in Epiſt. Ouid.*

Y la otra eſpoſa de Alexo Santo en vn valiente POETA IESVITA, [b]

Aſt ego quid merui ? vel quo rea crimine dicor ?
Nullum in me crimen, prater amare, vides.

b *Remondus eleg. 2.*

Propercio en eſte ſentido, como amante ſentido, lib. 2. eleg. 30.

Hoc ſi crimen erit, crimen amoris erit.

Errar es coſa humana.

Mucho dice aqui Dido, pues ſe halla en lo demas innocente. Acuerdaſte quien fue el que dijo. *Nemo ſine crimine viuit ?* Yo bien ſê que es de [c] Sophocles;

Omnibus commune eſt delinquere.

c *in Antigonâ.*

Y de Theognis; [d]

Nemo mortalium omnibus horis ſapit.

d *apud Stobæum.*

Y de Horacio;

——— *vitijs nemo ſine naſcitur; optimus ille eſt*
Qui minimis vrgetur. ———

Y de Ciceron; *Cuiuſuis hominis eſt errare.* Y aſſi Traſeas en Plinio [e] dijo, *Qui vitia odit, homines odit.* Hablò como Gentil; que ſi Chriſtiano, de otra manera. *Chriſtianorum eſt* (dice el religioſiſſimo Delrio [f]) *vitia odiſſe, homines amare; tantò ſapientior, quàm Stoycorum, noſtra Philoſophia.* Conocidas ventajas haze nueſtra Philoſophia à la de los Eſtoycos.

e *Epiſt. 22. lib. 8.*

f *Adag. Sacr p. 2. adag. 200.*

REPARO CXLVI.

O profano A.

SI pudet vxoris, non nupta, ſed hoſpita dicar. Encarecimiento valiente de lo que amor profano abate! Por infame amiga

ſe offrece vna iluſtre Reyna à vn eſtraño, ſi ya no quiere por eſpoſa admitirla. Pondera bien por mi fée eſte verſillo; mor lo que abates!

Si pudet vxoris, non nupta ſed hoſpita dicar.

Que ſean *Hoſpita*, y *Hoſpes* palabras ſignificatiuas de amantes abatidos, vn Latino y vn Griego me lo perſuaden. Aquel [a] en vn galan poëma, donde aſſi Medea de ſu Iaſon,

[a] *Catull. in Argon.*

Nec malus hic celans dulci crudelia forma
Conſilia, in noſtris requieſſet ſedibus hoſpes.

Eſte en ſu Odiſſea; donde la Reyna Areta;

[b] *Lib.* 11.

[b] *Phæaces, quo pacto nobis vir ille apparet eſſe,*
Formáque, magnitudineque, atque mente intùs æquabili?
Hoſpes ſanè meus eſt. ——

Con juramento, porque la crean. Sin el te creyerámos. (Tu no à eſtos dos? lëe, ſi guſtas à eruditos de nueſtro ſiglo, que te lo dicen, [c] y lo prueban.) No vées tres Reynas abatidas por amor? Que bien encarece eſta fuerza de amor el ingenioſo Ouidio; quando finge, que hauiendo ligeramente herido el arquero rapaz à ſu amoroſa madre en Amores de Adonis; de tal ſuerte ſe hallò eſta captiua, que dexando el cielo (gentil Dioſa! en fin Dioſa Gentil.) anduuo en mortal trage por mõtes y ſeluas à caza de ſu fiera paſſion, y en alcanze de ſu bruto apetito. Pues à tu madre Amor? No fue daño aduertido,

[c] *Apud Zerd. lib. 4. Aeneid. verſ.* 10.

[d] *Lib.* 10. *Fab.* 10.

—— [d] *Pharetratus dum dat puer oſcula matri*
Inſcius (no lo vées?) *exſtanti diſtrinxit arundine pectus.*

Perjudiciales ſon aun las inaduertencias de Amor! Ella entonces herida,

Læſa manu natum Dea reppulit ——

Dio de mano al hijo la madre, mas enfadada por entonces, que herida; por no verſe mas que vn raſguño ligero de la flecha de Amor,

—— *Altiùs actum*
Vulnus erat ſpecie, primóque fefellerat ipſam.

Pero à pocos lances ſe ſintiò tan captiua, como antes libre; *Capta viri formâ.* En eſte captiuerio mira quanto ſe abate. Vâ en ſeguimiento de Adonis, Dioſa de vn paſtorcillo,

—— Non iam Cytherëia curat
Littora non alto repetit Paphon æquore cinctam,
Piscosámque Gnidon, grauidámque Amathunta metallis.

Eſpantaraſte de lo que luego ſe figue,

Abſtinet & cælo, cælo præfertur Adonis;

Envileze ſu ſer, y apoca ſu Deidad; y miente, con mortal exercicio y trage, ſu immortalidad,

Per iuga, per ſiluas, dumoſáque ſaxa vagatur
Nuda genu.——
Hortatúrque canes; tutaque animalia præda,
Aut pronos lepores, aut celſum in cornua ceruum;
Aut agitat damas ——

Por dar guſto logrero à ſu paſtorcillo. Ay tal vageza? Notò eſta moralidad en eſta fabula vn curioſo con Laconiſmo: [e] *Vide quantùm deprimat, imò ſupprimat Amor inſanus, cum ſic Deæ ſibi ipſa viluerit.* [f] Has reparado en la tela de Arachnes, tan artificioſamente texida y bordada, quanto ingenioſamente diſcurrida? Alli veras vilezas que te admiren, vagezas que te eſpanten, abatimientos que te aboben. A Iupiter [g] enuilecido en toro por Europa; por Aſterie y Ganimedes apocado en Aguila; abatido en Ciſne por Leda; transformado en lluuia de oro por Danäes; afrentado en Satyro por Antiopa; en fuego por Aſopide; en paſtor por Mnemoſynes; por Deoïde en ſerpiente. Pongote delante la tela que eſta bien trauajada,

e *Ibi in Marg.*

f *Lib. 6. Metamor.*

g *Vide Rep. 2. num. 4.*

Mæonis eluſam deſignat imagine tauri
Europam; verum taurum, freta vera putares.
Ipſa videbatur terras ſpectare relictas,
Et comites clammare ſuas, tactumque vereri
Aſſilientis aquæ, timidáſque recondere plantas.
Fecit & Aſterien Aquila luctante teneri.
Fecit olorinis Ledam recubare ſub alis.
Addidit vt Satyri celatus imagine pulchram
Iuppiter implerit gemino Nyctheida fœtu.
Amphytrian fuerit cum te Tirynthia cepit.
Aureus vt Danaën; Aſopida luſerit ignis.
Mnemoſynen paſtor; Verius Deoïda ſerpens.

Y es vno ſolo, à quien abatiò el Amor à tantas baxezas?

Tiende los ojos por esta tela, y veras otros muchos. A Neptuno en Toro,

Te quoque mutatum toruo, Neptune, iuuenco
Virgine in Æoliâ posuit. ——

A Phebo en mill disfrazes abatido,

—— *Est illic agrestis imagine Phœbus;*
Vtque modò accipitris pennas, modò terga leonis
Gesserit, vt pastor Machareïda lusserit Issen.

A Saturno transformado en cauallo por amores de Phyllira; de quien tuuo à Chiron,

Vt Saturnus equo geminum Chirona crearit.

A Bacho en racimo de vbas apocado, por Erigones,

Liber vt Erigonem falsâ deceperit vua.

Este fue el pensamiento de Moscho, quando fingiò en vn Epigrama al Amor abatido al arado, y en vil trage de Rustico. El culto Policiano le tradujo del Grigo en casto Latino,

Peram humeris habilem posito nunc induit arcu,
Et positâ baculum lampade sumpsit Amor:
Súbque iugum missos stimulo citat ecce iuuencos
Improbus, & cultæ semina mandat humo.
Suspiciénsque polos; Imple, inquit, Iuppiter arua,
Ne cogam Europæ te iuga ferre bouem.

Quieres mas? Quien sabe si con estos exemplos escusa Dido su necedad.

REPARO CXLVII.

Caro cõpra, quien con ruegos cõpra.

Lib. 3. Florid.

Seneca lib. 2. de Benef.

Terent. Eunuch. Act. 5. Scen. 9.

P*Arce precor.* Mucho sin duda estimas, ô Reyna, lo que tan caro compras. Grauemente Apuleio, *Neque enim aut leui mercede emit, qui precatur; aut paruum pretium accipit, qui rogatur.* Y nuestro Español Philosopho, al principio de su libro segundo *de Beneficijs*, con peso de autoridad suya y agena; *Quoniam quidem, vt maioribus nostris grauissimis viris visum est, nulla res cariùs constat, quàm quæ precibus empta est.* Bien caro questa lo que à precio de ruegos se compra. Alla trazon, en el Latino Comico, dice à Cherea, que concluya cierto negocio, si mas

no pudiere, à precio de ruegos; à quienes llama con peſo *precio deprecios*,

——*Porſice hoc.*
Precibus pretio——

Con ruegos, que es el maior precio que puede interponerſe para qualquier effecto. No le diſtinguo con Donato, ſino *per appoſitionem* con otro noble interprete. Por eſo llamò Perſio à los ruegos *Emaces*, mercaderes de caudal para qualquier empleo. *Satyr. 2.*

——*Non tu prece poſſis emaci,*
Quæ niſi ſeductis nequeas committere Diuis,

Le dice à Macrino: Donde rebien Foquelino; *Vocat preces emaces per ſimilitudinem, quæ à Dijs etiam inuitis videantur extorquere, quod velint.* Precioſos ruegos, pues ſon él reſto aun con los miſmos Dioſes, de quienes vencedores forzoſos alcanzan quanto pretenden. Hechò con ellos el reſto la Reyna acompañados con lagrimas para darles mas peſo, y no pudo con tan coſtoſo precio comprar ſu guſto. *Ibi Foquelin.*

REPARO CXLVIII.

Cada qual à ſu negocio, no por terceros.

PRecor. Yo miſma te lo ruego, (dice la Reyna) no por terceros en cauſa tan propria. Es muy de notar, que quando la Dioſa Iuno, en el gran POETA, pretende anegar, con fauor del Rey Eolo, la armada Troiana, no fia el cumplimiento de eſta ſu pretenſion de diligencias de terceros; ella miſma viene del cielo à tratar boca à boca con el Rey la derrota; *Lib. 1. Aeneid.*

Nimborum in patriam, loca fata furentibus Auſtris,
Æoliam venit.——

Viene en perſona, aunque ſuperior à inferior. Porque para el buen ſuceſo de coſas que importan, es neceſſaria propria aſſiſtencia, no remitiendolas à diligencias agenas. Aqui bien (como ſiempre) Donato; *Quo loco Virgilius docet per noſmetipſos agendum, quod rectiùs cupimus prouenire.* Prudente conſejo! *Ibi Donat.*

REPARO CXLIX.

El amor no mira inconuenientes.

DVm tua ſit Dido, quidlibet eſſe feret. A todo ſe arroja ciego el amor. Ni con infame fama ſe enfrena; ni con ruin opinion ſe reprime, ni con inconuenientes ſe ataja. Bien conocia

Mirade. meſ. de ſi miſm. eſte deſenfrenamiento de Amor la otra Lucrecia, de Amor digo fogoſo, quando dijo en vn gran POETA;

No tiene, Fisberto, Amor,
Quien inconuenientes mira.

No le tenia tal el miſmo Fisberto, pues hallò ciuil guerra entre el Amor y el Honor; Oyele;

—— Ay amor
Que ocaſion me das gentil;
A no hauer guerra ciuil
Entre el guſto y el honor!

In Epiſt. ad Leand. Hallola tambien la otra Hero Ouidiana; y aſſi ſe lo eſcriue à ſu Leandro;

Nunc malè res iuncta calor, & reuerentia pugnant,
Quid ſequar in dubio eſt; hæc deeet, ille iuuat.

Lib. 4. Aeneid. No hallò eſta guerra nueſtra Africana en el gran POETA, pues aduirtiò la Dioſa Iuno que ſin reparo en fama, ni caſo en honrra daba rienda al furor; 2. No repara en fama.

Quam ſimul ac tali præſenſit peſte teneri
Chara Iouis coniux, nec famam obſtare furori;

Ibi Scalig. Iul. Aqui Scaligero Iulio, *Illam ſcilicet æquè aduersâ famâ, atque amore laborare. Itaque famam* (añade Zerda) *quod vnicum mulieribus frenum, nihil curabat, quominus amori ſuo, potiùs furori, indulgeret.* No le hallò la otra de quien dice Propercio,

Eleg. 32. lib. 2. *Nec poſſum infamis dominæ defendere noctes;*
Y mas abaxo,
Nec tamen illa ſuæ reuocatur parcere flammæ.

Que bien dijo Lucrecio hablando de eſte deſenfrenamiento de amor!

Languent officia, atque ægrotat fama vacillans.

Nota el *ægrotat fama vacillans*, que eſtâ con ingenio penſado, pueſto con peſo, y con verdad dicho. Plutarcho ἐν τῷ ἐρωτ. dice que la temeridad del amor es tan desbocada y ſin freno, que *quod cupit vel vita, vel fama redimit.* que ni repara en vida, ni en fama, y à coſta de vna y otra reſcata ſu guſto. De la fama ya no lo has viſto en Dido, y en Hero? Oye aora de la vida. 3. Ni en vida.

Introduce el gran POETA à Cydon que entre los eſpantos y rigores de Marte, vâ en alcanze de las delicias y regalos de Venus; y olvidado de ſu maior peligro, à rienda ſuelta vâ tras ſu guſto; y en medio de la muerte ſe dexa lleuar de ſu beſtial appetito;

Tu quòque flauentem prima lanugine malas
Dum ſequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon,
Dardaniâ ſtratus dextrâ, ſecurus amorum
Qui iuuenum tibi ſemper erant, miſerande iaceres;
Ni fratrum ſtipata cohors foret obuia. ——

No es marauilla que no vea la muerte à los ojos, que le amenaza; quando los lleua pueſtos en el çeuo caſi fatal, que le tira y arraſtra. Declara la moralidad aqui el agudo Donato; *Dum igitur hoc ſequitur Lydon ſalutis ſuæ immemor factus eſt. Apparet autem notari Virgilij carminibus, non quia adoleſcentis amore captus eſt, ſed quia illo loco atque illo tempore de ſalute potius, quàm de libidinis morbo fuerat contendendum.* Que te parece de la temeridad deſenfrenada del Amor? *Ibi Donat.*

REPARO CL.

No ay coſſa difficultoſa à quien ama.

Dum tua ſit Dido, &c. La maior difficultad es ninguna à quien ama. Grande amor el de Eliſa pues ninguna reſerua; *Quidlibet eſſe ferat.* Aqui tirô el antiguo POETA Agathon en aquella ſu celebre pintura del Amor; à quien entre otras propriedades le ſeñala *Agilitatem & flexibilitatem*, agilidad con flexibilidad; con eſta à todo haze roſtro, con aquella alpunto lo executa; en eſta mueſtra ſu indiferencia, en aquella ſu promptitud. Aſſi lo moraliza el doctiſſimo Marſilio; *Agilem & flexibilem dixit Amorem, vt aptum ad motus omnes, promptúmque intelligas.* Indiferente y agil, y aſſi guſtoſo para qualquier ſuceſo. Quiza por eſta cauſa le fingiò el otro POETA leuantado en puntillas, y tendidas las alas, como apercebido para qualquier imperio; *Apud Marſilium Orat. 5. cap. 7. in Conuiu. Platon.*

En volitat, librátque pedes Cytherëia proles.

Fue concepto, à mi ver, rebien pueſto en eſtos dulces diſticos por vn gran POETA de Ytalia, donde hablando del Amor, dice,

Qui mihi ſemper adeſt, leuibúſque quod excitat alis,
Noſtrum furtiuo flamine corpus agit.
Vix mihi iam videor pedibus contingere terram;

Titus Stroza tom. 2. Poet. Ital.

upna

Vincit & humanos ſtrenua planta gradus.
Quóque magis propero, tantò magis ipſe labori
Sufficio, & vires impiger vrget Amor.

A qualquiera difficultad haze roſtro, y para qualquiera ſe halla con fuerzas. Que reſuelta y agil ſe halla la otra Romana en vn POETA IESVITA, (galante galante!) para qualquier derrota, que ſu dulce Eſpoſo quiera tomar! Oyele y amale;

Remond. Eleg. 1. Alex.

Te, mea vita, ſequar, quaſcúnque inuiſeris oras,
Vna feret tellus, vnaque cymba duos.
Seu maris Ionij tumidas ſulcaueris vndas,
Ionij tecum me vehet vnda maris.
Seu propiùs Chriſtum Solymis meditaberis agris,
Blanditur vitreâ quà ſacer amnis aquâ;
Prona Palæſtinis Chriſtum venerabor in agris;
Iordaniſque bibam pura fluenta ſacri.
Seu iuga Caucaſei penetrabis in hoſpita montis,
Viuam Caucaſeis hoſpita longa iugis.
Seu Lybiæ deſerta petes, Lybiæ incola fiam,
Threſſa ero, ſi ponti littora Threicij.
Pulſa per extremos ſi te ratis egerit Indos,
Protinus immenſum metiar Oceanum.
Meque docebit Amor, fuerit ſi fracta carina,
Indociles vndis arte mouere manus.

No halla difficultad que la eſpante, ni peligro que la eſtorue, ni monſtruo que la atraſſe;

Obruar at rapidis ſi fluctibus; obuia Piſtrix
In tua me viuam viſcera conde precor:
Conde precor; ſed mox, ea, me, quibus errat Alexis,
In loca, ſeruatam piſcis amice vome, &c.

Que cierto es lo que dixo la nobiliſſima Imilce à ſu Eſpoſo Annibal! en el poetico Lilio!

Lib. 3.

Haud ſuperat labor vllus amorem.

Y lo que el otro Medicis dijo à ſu hijo!

Apud Angelicum tom. 1. P. I. p. 116.

——*Solet eſſe leuis labor omnis amanti.*

Gran Soneto es eſte Portugues al propoſito;

Sete anos de paſtor Iacob ſeruia

Labaõ

Labaò pay de Rachel Serrana bela;
Mais naò ſeruia äo pay, ſeruia à ela,
Que à ela ſò por premio pretendia.
Os dias na eſperanza de hùm sò dia
Paſſaba, contentandoſe còm vela;
Porem ò pay, vſando de cautela,
Em lugar de Rachel lhe deira à Lia.
Vendo ô triſte paſtor que còm enganos
Lhe fora aſſi negada à ſua paſtora,
Como ſe à naò tuuera merecida;
Comeza de ſeruir outros ſete anos,
Dicendo; Mais ſeruira, ſe naò fora
Para tàm longo amor tàm curta à vida.

TEXTO XIX.

Nota mihi freta ſunt Aſrum frangentia littus;
Temporibus certis dántque negantque viam.
Cum dabit aura viam, præbebis carbaſa ventis,
Nunc leuis electam continet alga ratem.
Tempus vt obſeruem manda mihi; certiùs ibis:
Nec te, ſi cupias, ipſa manere ſinam.
Et ſocij requiem poſcunt, laniataque claſſis
Poſtulat exiguas ſemirefecta moras.
Pro meritis, & ſi qua tibi debebimus vltrà,
Pro ſpe coniugij tempora parua peto.
Dum freta miteſcunt, & amor dum temperat vſum,
Fortiter ediſcam triſtia poſſe pati.
Sin minùs, eſt animus nobis effundere vitam;
In me crudelis non potes eſſe diù.

PARAFRASIS.

COmo ſe hecha de ver que no tienes experiencia de las noue-dades que ay cada punto en el mar Africano, pues en eſte tiempo trazas partirte! Yo ſê muy bien ſus bueltas y rebueltas; y obligacion tengo de conocer, en mis coſtas ſi quiera, ſu braueza. A tiempos eſtâ tan en leche, que con facilidad ſe nauega; à veces tan deſhecho, que los que temerarios entran en el, con difficultad eſcapan de ſus olas con la vida. Abrirâ el tiempo, ſoplaran fauorables los ayres, y podras entonces con ſeguridad deſancorar las naues, tender las velas, y ponerte en camino. Aora lo acertado es deſcanſar en el puerto, pues la maleza y olas, que el mar con ſu inquietud ha mouido, no dan lugar à partir ſin peligro. Dame à mi el cargo de darte el auiſo, quando el mar abonanze, que aunque ſea con alguna tardanza, ſera con mucha ſeguridad; y exprimentaraſme tan puntual y efficaz en el auiſo, que aunque quieras quedarte, yo por caſo ninguno lo permita. A eſto ſe llega, que tus compañeros vienen tan fatigados con los trauajos de tan larga nauegacion, que tienen preciſa neceſſidad de refreſco y deſcanſo por lo paſſado; y de preuencion para lo

futuro. La armada que traës llegô tan deſtroza-
da, que aunque ſe ha reparado alguna coſſa deſ-
pues que aportô à mis riberas, no ha ſido poſſi-
ble del todo reforzarſe: en poco tiempo que te
detengas procurarê lo primero, y mandare
que con todo cuydado ſe mire por lo ſegundo:
porque ſi aora te partes con compañeros y na-
ues eſtropeadas, que viage has de hazer ſin ma-
nifieſto peligro de ellos y de ellas? Si alguna coſ-
ſa he podido obligarte con lo poco que por ti y
por los tuyos hize en mi tierra, deſpues que à
ella derrotado aportaſte, y deſſeo hazer ſi en el-
la quedares (que obligacion me corriò en lo
primero, y me correra maior en lo ſegundo)
Por la eſperanza ſi quiera, que tuue de caſa-
miento, ſupplico te detengas vn poco, y no
apreſures tanto tu jornada. Mientras algo ſe a-
manſan las olas del mar, y del amor, te pido
de treguas. Es largo el plazo? no le tẽgas por tal,
aſſi viuas, Eneas. Con el vſo ſe yrâ poco à poco
remitiendo mi amor; y en eſte breue tiempo
podrê diſponerme (ay que no ſê como podrê!)
à ſentir con alguna conſtancia el vltimo golpe
de tu partida, que ſerâ para mi la miſma triſteza.
Pero ſi en eſto no viene tu voluntad, reſuelta
eſtâ la mia de derramar con ſangre la vida, que
ſin ti me ſerâ mas penoſa que la miſma muerte.
Ay cielos! que crueldad llegarâ à la tuya, ſi
eſto me niegas? Abreuiare mi fin, por po-
nerle à tu crueldad, y à mi tormento.

REPARO CLI.

TEmpus vt obſeruem, manda mihi. De quando acà ſabes de coſſas nauticas Reyna? Es gran marinero el Amor, y enſeña facilmente à los ſuyos marineria. En el otro POETA qual piloto el Amor Amor es gran Marinero.

——*rate vectus apertâ*
Aſtra legit, blandáſque ſinus obliquat in auras.

Tom. 2. P. Ital. Tito Stroza gran POETA de Ytalia le finge piloto en eſtos cultos verſos; —— *animos ſummere iuſſit Amor*, eſtando muy ſin ellos, y añade;

Ille ducem mihi ſe, moderatorèmque carinæ
Obtulit, & cæptum tendere iuſſit iter.
Tùm leuis inſilijt puppim, clauúmque magiſtrâ
Arte regens, Zephyris vela ferenda dedit.
Prouehitur pelago cita crebreſcentibus auris
Pinus, & immenſum protinus aquor arat.

Con ingenio grande, è igual poëſia vn Eſpañol de Auila llama *Marinero* al Amor en eſte ſoneto; que quiero dartele todo, aunque no haze del todo à mi Reparo,

Lud. de Cordoua.

Al centro de las aguas retirado
Huye Glauco de Amor la ardiente hoguera,
Y abraſole ſu llama liſongera,
Aun entre montes liqúidos guardado.
Vano fue ſu retiro, y ſu cuydado;
En los mares Amor tambien impera,
Y para vana oſtentacion ſeuera
Las aguas hara arder del golfo elado.
Tarde oluida ſu origen el effecto:
El Amor deſcendiente de la eſpuma
No es mucho que en la mar plante tu fragua.
Alerta Fidias peſcador diſcreto,
Nadie ſeguridades ſe preſuma,
Que es Marinero Amor, nieto del agua.

REPARO CLII.

TEmpus vt obſeruem, manda mihi. Oyan el officio que eſcoge vna Reyna. O amor como abates! Lëe el Reparo Los amantes

son insésibles à obligaciones honeſtas.

147. Yaora repara el deſcuido de obligaciones à honrra, ſangre, eſtado, y officio, que cauſa el amor; pues inſenſible Eliſa à todas quatro, de aquella ſe encarga, que haze à ſu Amor. Que cuydadoſa de ſu Cuidado? que obligada à ſu affecto? que rendida à ſu paſſion? que temeroſa de ſus Amores? que deſcuidada de ſus daños? que ſin temor de los comunes? Ha exagerado ella miſma los grandes peligros y euidentes daños, que aſſi, y à ſu reyno amenazan, y por conſiguiente la obligacion que ella tiene, por titulos tantos, à ſu remedio,

Bella tument, bellis peregrina & famina tentor,
Vixque rudes portas vrbis & arma paro.
Mille procis placui, qui in me coiere, querentes
Neſcio quem thalamis præpoſuiſſe ſuis.
Quid dubitas vinctam Getulo tradere barbæ?

Y luego; *Eſt etiam frater, cuius manus impia poſcit*
Reſpergi noſtro, ſparſa cruore viri.

Y ya inſenſible à tan preciſas obligaciones, y juſtos cuydados, de eſte ſolo ſe encarga; *Tempus vt obſeruem, manda mihi,* Dale ſolo cuydado el que es del Amor. Que bien llamò el otro al Amor *Cuidado ſin cuidados,* por ſer tal eſte que oluida los preciſos!

Nulla animo cura eſt, animum dum figit Amoris
Cura. ——

Inſenſible eſtaua à prodigios el otro amante, y entre tempeſtades de monſtruos ſin miedo de eſtos, pero con el, de ſus Cuydados; Oye al gran Ciſne Betico,

D. Luis de Hong.

Coſas, Celalua mia, he viſto eſtrañas;
Caſcarſe nubes, deſbocarſe vientos,
Altas torres veſar los fundamentos,
Y vomitar la tierra ſus entrañas.
Duras puertas romper qual tiernas cañas,
Arroyos prodigioſos, rios violentos,
Mal vadeados de los penſamientos,
Y enfrenados por de las montañas.
Los dias de Noë, gentes ſubidas
En los mas altos pinos leuantados,
En las robuſtas hayas mas crecidas.
Paſtores, perros, chozas, y ganados
Sobre las aguas vi, ſin forma y vidas:

Y nada temí mas que mis Cuydados.

Bien puede ſer, que por eſta inſenſibilidad fingieſe al Amor Geronimo Angeriano, de Marmol, en aquel Epigrama que comienza,

Tom. 1. P. Ital.

Quid ſpectatis? Amor ſum ſaxeus.——

REPARO CLIII.

TRo *ſpe coniugij.* Eſperanzas te finges de bienes, que amortiguen, ſi quiera, tus males. Pyerio ſobre aquel lugar del lib. 4. de la Eneida,

Eſperanzas de bienes amortiguan los males.

Lib 4. Aeneid.

——*ſi quis mihi parvulus aulâ*
Luderet Æneas, qui te tantùm ore referret,
Non equidem omninò capta, aut deſerta viderer.

Pondera rebien; que ſe finge aſſi miſma eſtos bienes la Reyna, para deſuanecer aun por tiempo breue ſus verdaderos males. *Optat tantùm eius imaginis memoriam apud ſe perpetuò permanere, quam aſſiduè ſpectando delectetur; & ſic ſolitudinis tadium leuat, deſertique amoris amaritudinem lenit.* Impoſſibles ſon eſte y aquel, y aunque como tales los eſtraña, alaga con eſta memoria ſu dolor, y liſongêa con eſta ficion ſu pena, y es fuerza con eſte recuerdo ſu ſentimiento. Vana treta de miſeros! Oye eſta redonda mentira en redondillas de vn gran POETA;

Ibi Pyerius.

Iuan de Cordon.

Males, pues me haueis quitado
El bien que esfuerzo me dâ;
Permitid ſi quiera ya
Sobreſanar el Cuydado.
Dexadme, que deſdeñado
Me crea fauorecido:
Y quando mas deſualido,
Como ſi fuera pagado.
Que aunque yo miſmo lo eſtraño
Con ello alago mi fëe;
Y à lo menos viuirê
Lo que viuiere mi engaño.
Deſuaneceſe mi mal
Con tan diuino farol;
Como à los rayos del ſol
Peſada ſombra fatal.

No ſe atreuen mis peſares
A preſumir conpetencia,
Con la fingida preſencia
De mis bienes ſingulares.
Y aſſi me queda vna dicha,
Que esengañar ſu rigor,
Con eſte affectado error,
Que me enſeña mi deſdicha.
Diuierto ſu tyrania,
Quando, à peſar de los daños,
Admite dulces engaños,
Mi canſada fantaſia.
Ya que, eſtas vanas porfias
Suſtentan mi vida aſſi;
Y à mi tan fuera de mi,
Que creo venturas mias.

REPARO CLIV.

Amor ſus conocidos daños adetece.

Tempora parua peto. Largas pides de tiempo, que lo ſon de tu daño. Loca apeteces, lo que cuerda conoces. O enfermedad de amantes caſi ya deſauciados! Arriba lo dijo la miſma de ſi miſma,

Et quo, * *ſi non ſim ſtulta, carere velim.*

* *Aenea ſcilicet.*

Que viendo ſu daño, apetecia necia la cauſa de el. Con gran poëſia en vn iluſtre POETA vna Princeſa tocada de eſte veneno pondera eſta enfermedad, y agrabà ſu peligro: Atiendela,

Miradem. Amor Ing.ª Mug.

Con la fiebre y deſiguales
En el calor, y el tormento,
Con vn Volcan en la boca,
Yaze en la cama el enfermo.
Quantos arrojos y fuentes
Dan à los prados amenos,
En competencia del Alua,
Vidrios y aljofares tiernos,
Adora con la memoria,
Se beue con el deſſeo,
Hydropico el appetito,
Y el eſpiritu ſediento.
Mas entre ramos y flores,
Que fueron de Abril tropheos,

Le mueſtra frigidas fuentes
El piadoſo liſongero.
El alentando ſu engaño,
Sus puros criſtales viendo,
Con el alma les offrece
El hoſpedage del pecho.
Y entre las contradiciones
Que reprimen ſus deſſeos,
Siempre apetece la cauſa,
Sin temor de ſus effectos.
Ygualmente me ſucede
En el entricado enrredo
De Amor, que viendo mi daño,
A quien lo cauſa, appetezco.

Lib. 10. (Rebien compone enfermo fogoſo con amante encendido! *Jam cætera ſalutis vultúſque detrimenta* (dice Apuleyo) *& agris & amantibus examuſſim conuenire, nemo eſt qui neſciat: pallor deformis, marceſcentes oculi, laſſa genua, quies turbida, & ſpiritus cruciatus tarditate vehementior, &c.*) Eſto de paſo. Amor es enfermedad.

REPARO CLV.

Tempora parua peto. Mezcla ruegos viuos con memoria de beneficios hechos. Ruegos y dadiuas en amor poderoſas.

Pro meritis, & ſi qua tibi debebimus vltrà,
——Tempora parua peto.——

Lib. 1. eleg. 1. Como medio efficaz en Amor, como dice Propercio en eſte Epiphonema,

Tantùm in amore preces, & benefacta valent.

De los ruegos Tibulo, con galan poëſia, ſi con eſcuſado ô acuſado conſejo,

Eleg. 4 lib. 3.
Ergo ne dubita blandas adhibere querellas;
Vincuntur molli pectora dura prece.

lib. 1. eleg. 3. Y Propercio otra vez, acertado en el dicho, necio en la traza,

Vicimus, aſſiduas non tulit illa preces.

Mas galante que limpio jugò vn POETA de grande ingenio

ingenio en eſte Epigrama; à quien puſo por titulo, *Apparatus precum.*

Pollicitus mî ego rara precum pigmenta daturum,
Cruda quibus voto ſe daret illa meo;
Diſpoſui fidens numeros, ſuadaque medullam,
Fultaque ſupplicibus mellea verba modis.
At poſtquàm acceſſi Domini ad faſtigia vultus;
Excidit ancipiti diruta lingua metu.
Tum pallor tamen; & trepidis hærentia ſignis
Ediderunt animi ſupplicis ora notas.
Has capies pro captiuis, Thaumantia, verbis,
Quæ ſe ad diuinos proſtituere pedes.
Aut ſi verba iubes; cum tu ſubduxeris illa,
Et teneas; meliùs ipſa referre potes.

Rebien Phenix Aquiles *apud Homerum*, por la fuerza poderoſa que los ruegos tienen, dice que ſon hijos legitimos del gran Iupiter λιταί εἰσι κοραι Διος μεγάλοιο; *preces ſunt filiæ Iouis magni.* *Iliad. 9*

REPARO CLVI.

Poco à poco entra el vicio ô la virtud en el alma.

AMor dum temperat vſum. Poco à poco beuiò el veneno, como dice el gran POETA,

——paulatim abolere Sichæum
Incipit, & viuo tentat prauertere amore. *Lib. 4. Aeneid.*

Y aſſi poco à poco va vomitandole; porque poco à poco entra el vicio en el alma, y poco à poco ſe adquiere la virtud. Moralmente aqui Regulo; *Vt nemo* (dice) *repentè fit bonus, ita nec malus; gradus ſunt vitiorum quemadmodùm & virtutum. Vt igitur τὸ ἔθος ſeruetur, paulatim non ſubitò debet Cupido ex animo Didonis delere memoriam.* *Ibi Regulus.*

Hallaras en eſta obrilla, Lector, algunos Reparos tan breues, que no tienen à veces mas que vno ô dos lugares. Quiſe notar la moralidad, no eſtenderla; reſeruando eſto ſegundo para quando acauaſe con lo primero; acauê con eſto, y canſome aquello. Perdona. Eſcuſa tengo, pues no lo trauajaba para luz publica (como al principio te auisê) ſino para domeſtica. Eſtudio fue ſiempre entretenido, no apretado.

REPARO CLVII.

AMor dum temperat vſum. Templanza quiere la Reyna en ſu Amor; ô quan en vano! No tiene medios eſta paſſion, todo es eſtremos. Que bien te lo dice vn Sone-
Barth. Argenſ. to y graue POETA; habla de no ſe que Cloris,

No ſabe que de amor la viua llama
Iamas en vn eſtado permanece;
Que ella miſma ſe apaga, ſino crece:
Los medios huye, los eſtremos ama.

Y en caſo que admitiera templanza el amor, que medio tan ſin el para fin tan ſin fin! Apeteces la cauſa, quando quieres aliuio del effecto; y quando clamas refrigerio en el fuego, tragas voluntaria las llamas. Aſſentado principio es, que el amor *conſuetudine incenditur.* Oye aqui à nueſtro Eſpañol Philoſopho vn gran conſejo; *Quemadmodum ei, qui amorem exuere conatur, euitanda eſt omnis admonitio dilecti corporis; nihil enim facilius quàm amor recrudeſcit: ita qui deponere vult deſideria rerum omnium, quarum cupiditate flagrauit, & oculos & aures ab ijs, quæ reliquit, auertat.* Rebien!

Quitã la cauſa, ſi daña el effecto.

REPARO CLVIII.

ET ſocij requiem poſcunt, laniataque claſſis. Mueſtra ſu liberal magnificencia la Reyna en eſtas palabras, en que, como tal, ſiente mucho, que le falte el Troiano y ſu gente, donde pudiera oſtentar con mas tiempo ſu largueza en dadiuas, y
Lib. 11. Aeneid. agazajo en regalos. Con grauedad è ingenio pondera Donato à eſte propoſito aquel lugar del lib. 11. del gran POETA, quando Eneas diò à Palante diffunto vn veſtido de purpura, y oro bordado (de dos que el tenia) con que fueſe lleuado con noble acompañamiento, y numeroſa pompa, ſi bien funeſta, à los ojos y brazos de ſu huerfano padre,

Harum vnam iuueni, ſupremum mæſtus honorem,
Induit: ——

Por ſer el vltimo don ſe le da con triſteza; deſſeoſa eſtaua ſu liberalidad de moſtrarſe en Palante, y como le falta ocaſion por ſobra de deſgracia, da mueſtras aora de ſu ſentimiento interior con exterior triſteza. *Dabat mæſtus ſupremum honorem,*

Sientẽ magnificos no poder hazer oſtentacion de ſu liberalidad.

(dice eſte interprete) *non mœſtus quia dabat, ſed quia nouiſſima honorificentia fuit. Optabat enim ſoſpitem, vt plura ſentienti conferret ac ſæpè.* Es cruz para magnificos no poder oſtentar la nobleza de ſu condicion. Dicelo bien eſta Quartilla de vn buen POETA,

Menguas de la vida ſon,
Y naufragios del caudal,
Si eſtoruos de liberal
Siente vn noble corazon. *Felician. de Oliuares.*

REPARO CLIX.

Engañaſe aſſi miſmo el Amor.

FOrtiter ediſcam triſtia poſſe pati. Dice que yra poco à poco tragando eſta pildora, y padeciendo eſte golpe, y diſponiendoſe con conſtancia al vltimo del vltimo. *Vale.* O como ſe engaña el Amor aſſi miſmo!

Ipſe ſibi palpatur Amor.

Trauajos paſſados facilitã para otros.

Quanto mas ceuado, tanto mas neceſſitado, ô mas loco, ô mas ſentido. Que cierto es en otras materias el dicho del Diuino Nazianzeno! *Magiſterium fortiter ferendi eſt multa tuliſſe:* grande eſcuela ſon los trauajos paſſados para lleuar con conſtancia y ſalicidad los futuros: no aſſi en eſta materia pegajoſa de Amor. Lëe el Reparo 81. donde de propoſito trato eſte punto. Y añade que por eſo à la Fortuna Redux, ô Reuertente (que es la que deſpues de infelicidades goza felicidad, y deſpues de trauajos canta victorias) le diò la antiguedad *Ceruicem in omne infortunij pondus immotam*; ceruiz inflexible à qualquiera deſgracia; por la maior firmeza y conſtancia, que para mas trauajos con trauajos ſe adquiere. Eſta le da Rouerio, con ingenio, à la Reuertente que pinta en ſu gran Panegyrico. Oyele que es docto y IESVITA, ſi ya todo no es vno. *Apud Rouer. de Fortunâ.* *Vide Plutarch. de Fortuna Roman.* *In Panegyr. ad Henr. 4. Gall. Reg.*

Infert ſe Reuertens noſtra integri aui matrona in ſtupentem aduerſariorum turbam, capillo, tum quà breuior eſt, annulatim ſuprà frontem criſpato; tum quà cirris crobiliſque exuberat, in modeſtam calanticam collecto: fronte, qualis prouidæ & cogitabundæ eſſe ſolet, caperatâ: ſupercilijs, nec ſuperbia erectis, nec humilitate deiectis, ſed æquabilem in modum pro matronæ dignitate compoſitis: oculis non moroſitate, ſed magnanimitate defixis: colore nec ruſticè aduſto, nec effeminatè candenti, ſed viriliter pudibundo; & ceruice in omne infortunij pondus immotâ, &c. Deſcripcion galana, y myſterioſa pintura!

REPARO CLXI.

No es de animo fuerte quitarse la vida, ô apetecer la muerte entre miserias.

ET *animus nobis effundere vitam.* De animo es apocado ahogarse entre miserias, y apetecer la muerte, quando enfada la vida. El Petrarcha [a] rebien! *Non est animi fortis non posse erectis oculis vtramque Fortunæ faciem spectare. Quid est autem quod te turbat vsque adeò, vt solius opem mortis implores?* Y añade luego; *nihil potest Fortuna, cui non possit virtus obstare.* Y Marcial, [b]

Rebus in angustis facile est contemnere vitam;
Fortiter ille facit, qui miser esse potest.

Donde el eruditissimo Radero IESVITA, valiente commentador de nuestro Español; *Gnome; mortem contemnere, vel tibi inferre, vt maius malum effugias, non esse fortitudinem appellandam, sed metum & animi imbecillitatem.* Con erudicion y verdad [c] S. Agustin, [d] Seneca, [e] y el Petrarcha: los tres contra Estoycos. El primero y tercero copiosamente; el segundo en diferentes lugares; aqui de proposito, alli de paso: *Imbecillus & ignauus est qui propter dolorem moritur.* Item; *Ridiculum est currere ad mortem tædio vitæ.* Item; *Vir fortis & sapiens non fugere debet è vitâ, sed exire. Et ante omnia ille quoque vitetur affectus, qui multos occupauit, libido moriendi. Est enim, mi Lucili, vt ad alia, sic etiam ad moriendum inconsulta animi inclinatio, quæ sæpè generosos atque acerrimæ indolis viros corripit; sæpe ignauos, iacentésque: illi contemnunt vitam, hi grauantur.* No gusta Marcial de semejantes, en vn Epigrama que à Deciano escriue, [f]

Nolo virum, facili redimit qui sanguine vitam;
Hunc volo, laudari qui sine morte potest.

Y Iocaste à su padre, en la valiente Tragedia *Thebaida* (de quien dice el gran [g] Lipsio, *Heus vos, ô Critici, illam habete gemmam Latini sermonis.*) Iocasta, digo, dice à su padre Edipo,

—— Non est, vt putas, virtus, pater,
Timere vitam, sed malis ingentibus
Obstare, nec se vertere, ac retrò dare.

Consulta al gran Lipsio [h] en su docta *Manuduccion*, y alli veras vien puesto este Dogma de Estoycos.

Però era muger nuestra Reyna, y assi de animo flaco; era

a *Dialog.* 118. *lib.* 2. *de Rem. Vtr. for.*

b *Lib.* 11. *Ep.* 57.

c *De Ciuit. Dei lib.* 1. *cap.* 23.

d *Epist.* 24.

e *Lib.* 2. *dial.* 118.

f *Epig.* 9. *lib.* 1.

g *In Not. ad Trag.*

h *Lib.* 3. *dissert.* 22. *& 23.*

amante, y assi de temerario, y furioso. El Petrarcha donde dice [i] que *non est viri fortis non posse erectis oculis vtramque Fortunæ faciem spectare*, añade, *muliebre est trepidos oculos auertere.* Y el gran POETA, despues de hauer tragicamente representado en funestos versos la muerte voluntaria de Elisa con las circunstancias que concurrieron, da luego la causa,

[i] *Vbi sup.*

Lib. 5. Aeneid.

——*Duri magno sed amore dolores*
Polluto, notúmque furens quid fœmina possit.

Era amante sentida por dexada, y assi furiosa por sentida se dâ la muerte. Aqui Donato; *Fœminarum dolores, vel maximè in causâ amoris, vult Virgilius ostendere fatis esse grauiores. Quantum enim in vltione reportandâ per infirmitatem sexus minùs possunt, tanto in se supplicio vertunt, quod exigere de alio nequiuerunt.* Donde junta las dos causas de Muger, y de amante para quitarse la vida; por mugeril flaqueza, por amante furor.

REPARO CLXI.

Nota. *EST animus, &c. In me crudelis, &c.* Vida tal con ausencia por muerte la juzgo, y muerte cruel; *in me crudelis* mientras fugitiuo huyes, y rebelde viues: y assi determino quitarme la vida por aliuiar la muerte; *est animus nobis effundere vitam*: Si ya no es que el gusto deperderla lo estorue. Consideracion aguda de vn Grande Español en sangre y en vena,

Conde de Salinas.

Ven muerte tan escondida,
Que no te sienta venir;
Porque el placer del morir,
No me vuelba à dar la vida.

Y de otro insigne POETA, en este Soneto, à mi ver, culto y graue,

Iuan Bapt. de Messa. Poet. Illust. p. 156.

Cansado de sufrir mi sufrimiento,
Muerta de sus desdenes mi esperanza,
Cierto de que en mi mal no habra mudanza,
Y ronco de esparcir quexas al viento;
Llamê la muerte, de morir contento,
Si tanto bien vn desdichado alcanza,
Que aun de morir no tiene confianza,
Solo por ser aliuio à su tormento.
Mas de mi triste estado condolida

Llegô la muerte, y yo lleguê à la muerte;
Y eſtoruomela el guſto del morirme,
Porque con eſte ſuſtentê la vida.
O nunca vista, y deſdichada ſuerte,
Que lo que quiero venga yo à impedirme!

REPARO CLXII.

Elogios la muerte.

EST animus effundere vitam. Morir quiere, para acabar con vida tan penoſa. Tiene à la muerte por puerto entre las olas de ſus cuydados; por medicina en ſus males; por medico en ſus dolores; por deſcanſo en ſus fatigas; por quietud en ſus trauajos, por gracia en ſus deſgracias; por camino en ſus deſcaminos, por felicidad en ſus deſuenturas; por fin de ſus deſdichas; por libertad en ſu captiuerio, y por eſcape de ſu eſclauitud. Que puerto, medicina, medico, deſcanſo, quietud, gracia, camino, felicidad, fin, libertad, y eſcape llaman autores mill à la muerte. Seneca [a] la llama Puerto; *Nouiſſimè incipit oſtendi publicus finis generis humani. Scopulum eſſe illum putamus dementiſſimi. Portus eſt, aliquando petendus, nunquam recuſandus.* Medicina, Euripides; [b] *Mors enim maximum existimatur malorum eſſe pharmacum.* Medico, Sophocles; [c] *Ultimus morborum medicus mors eſt.* Y Eſchilo, que hablando con ella,

Tu ſola malis incurabilibus mederis.

Deſcanſo, Saluſtio; [d] *Mortem erumnarum requiem, non cruciatum eſſe duco.* Quietud, Ciceron; [e] *Alter intelligit, mortem à Diis immortalibus non eſſe ſupplicij cauſâ conſtitutam, ſed laborum ac miſeriarum quietem.* Gratia Suetonio; [f] à cierto condenado que deſſeaba preſto morir, le reſponde Tiberio, *Nondum tecum in gratiam redij.* Felicidad, Seneca; [g] *Eſt enim, mihi crede, magna felicitas in ipſa felicitate moriendi.* Camico [h] Leonidas; *Mors via eſt non difficilis, nec tortuoſa, nec vllis erroribus plena.* Fin, Euripides; [i] *Mors enim hominibus contentionum finem habet.* Libertad y Eſcape, Seneca; que hablando de varias ſuertes de muertes dice, [l] *Quocúnque reſpexeris, ibi malorum finis eſt. Vides illum præcipitem locum? illàc ad libertatem deſcenditur. Vides iugulum tuum, guttur tuum, cor tuum? Effugia ſeruitutis ſunt. Quæris, quod ſit ad libertatem iter? qualibet in corpore tuo vena.* Otros muchos elogios hallaras de la muerte en gentiles Philoſophos, POETAS, Oradores; y à manos llenas en trauajos Chriſtianos de Santos y no tales.

a *Epiſt. 70.*
b *apud Stob. ſer. n 127.*
c *ibi dem.*
d *in Catil.*
e *in Catil. 4.*
f *in Tiber.*
g *de Conſol. ad Polib. cap. 29.*
h *Apud Stob. vbi ſupra.*
i *Ibidem.*
l *De ira lib. 3. cap. 15.*

REPARO CLXIII.

El Amor necio llama crueldad à lo que eſtoruа ſu guſto.

IN me crudelis. Que ordinario es de los que aman mal, llamar crueles à los que los aborrecen bien! La miſma Reyna, en el gran POETA,[a] en eſta ocaſion dice à ſu Enèas; a *Lib. 4.*

Et medijs properas Aquilonibus ire per altum,
Crudelis. Y luego; *Méne fugis?*

Ariadna, en Ouidio, deſpechada contra ſu Theſeo,[b] b *Lib. 1. de Art. Am.*

Theſea crudelem ſurdas clamabat ad auras.

Nemeſiano à ſu Iolas;[c] c *Eclog. 4.*

Reſpice me tandem puer ô crudelis Iola.

Y à ſu Taumancia Scaligero[d] Iulio en eſte cultiſſimo Epigrama; d *Epigr. 3.*

Quacunque etherio circumplectuntur amictu
Sunt ſueta alternas omnia ferre vices.
Adſpice quot tenero variantur Vere corollæ;
Horrida quot gelidis bruma rigeſcit aquis.
Jndica Santonicis mutantur flamina Cauris;
Et ponente fero flant Aquilone Noti.
Nec minus ipſa etiam Gangetide pingitur aurâ,
Fuſcula quæ tacito procubat vmbra polo.
At mihi lethiferis poſt ſaucia corda ſagittis,
Conſtanti dominus pectore turget Amor.
Quid mirum? ſi non mutas crudelia corda,
Mutentur quare dulcia corda mihi.

Y Carpio à no ſe que Nympha, en eſte ſoneto. Iuzga tu que tal; *Lop. Poet. iluſtr. pag. 117.*

Con el tiempo el villano à la melena
Obliga al toro, que la frente enrriza;
Con el tiempo el halcon la pluma heriza,
Y buela y caza, y buelue à mano agena.
Con el tiempo ſe rinde à la cadena
El oſſo, y el Leon, que atemoriza;
Y con el tiempo el agua llouediza
Buelue vna piedra como blanda arena.
Y con el tiempo yo mouer no puedo
Vn oſſo, vn toro, Leon, halcon ô piedra;
Donde ſe vê, que ſu crueldad los vence.
Y pues con tiempo, aunque ſin tiempo quedo

Llegô la muerte, y yo lleguê à la muerte;
Y eſtoruomela el guſto del morirme,
Porque con eſte ſuſtentê la vida.
O nunca vista, y deſdichada ſuerte,
Que lo que quiero venga yo à impedirme!

REPARO CLXII.

Elogios la muerte.

ESTanimus effundere vitam. Morir quiere, para acabar con vida tan penoſa. Tiene à la muerte por puerto entre las olas de ſus cuydados; por medicina en ſus males; por medico en ſus dolores; por deſcanſo en ſus fatigas; por quietud en ſus trauajos, por gracia en ſus deſgracias; por camino en ſus deſcaminos, por felicidad en ſus deſuenturas; por fin de ſus deſdichas; por libertad en ſu captiuerio, y por eſcape de ſu eſclauitud. Que puerto, medicina, medico, deſcanſo, quietud, gracia, camino, felicidad, fin, libertad, y eſcape llaman autores mill à la muerte. Seneca [a] la llama Puerto; *Nouiſſimè incipit oſtendi publicus finis generis humani. Scopulum eſſe illum putamus dementiſſimi. Portus eſt, aliquando petendus, nunquam recuſandus.* Medicina, Euripides; [b] *Mors enim maximum existimatur malorum eſſe pharmacum.* Medico, Sophocles; [c] *Ultimus morborum medicus mors eſt.* Y Eſchilo, que hablando con ella,

Tu ſola malis incurabilibus mederis.

Deſcanſo, Saluſtio; [d] *Mortem erumnarum requiem, non cruciatum eſſe duco.* Quietud, Ciceron; [e] *Alter intelligit, mortem à Dijs immortalibus non eſſe ſupplicij cauſâ conſtitutam, ſed laborum ac miſeriarum quietem.* Gratia Suetonio; [f] à cierto condenado que deſſeaba preſto morir, le reſponde Tiberio, *Nondum tecum in gratiam redij.* Felicidad, Seneca; [g] *Eſt enim, mihi crede, magna felicitas in ipſa felicitate moriendi.* Camico [h] Leonidas; *Mors via eſt non difficilis, nec tortuoſa, nec vllis erroribus plena.* Fin, Euripides; [i] *Mors enim hominibus contentionum finem habet.* Libertad y Eſcape, Seneca; que hablando de varias ſuertes de muertes dice, [l] *Quocúnque reſpexeris, ibi malorum finis eſt. Vides illum præcipitem locum? illàc ad libertatem deſcenditur. Vides iugulum tuum, guttur tuum, cor tuum? Effugia ſeruitutis ſunt. Quæris, quod ſit ad libertatem iter? qualibet in corpore tuo vena.* Otros muchos elogios hallaras de la muerte en gentiles Philoſophos, POETAS, Oradores; y à manos llenas en trauajos Chriſtianos de Santos y no tales.

a *Epiſt. 70.*
b *apud Stob. ſer. n 127.*
c *ibi dem.*
d *in Catil.*
e *in Catil. 4.*
f *in Tiber.*
g *de Conſol. ad Polib. cap. 29.*
h *Apud Stob. vbi ſupra.*
i *Ibidem.*
l *De ira lib. 3. cap. 15.*

REPARO CLXIII.

El Amor necio llama crueldad à lo que eſtorua ſu guſto.

IN me crudelis. Que ordinario es de los que aman mal, llamar crueles à los que los aborrecen bien! La miſma Reyna, en el gran POETA,[a] en eſta ocaſion dice à ſu Eneas; a *Lib. 4.*

Et medijs properas Aquilonibus ire per altum,
Crudelis. Y luego; *Méne fugis?*

Ariadna, en Ouidio, deſpechada contra ſu Theſeo,[b] b *Lib. 1. de Art. Am.*

Theſea crudelem ſurdas clamabat ad auras.

Nemeſiano à ſu Iolas;[c] c *Eclog. 4.*

Reſpice me tandem puer ô crudelis Iola.

Y à ſu Taumancia Scaligero[d] Iulio en eſte cultiſſimo Epigrama; d *Epigr. 3.*

Quæcunque ætherio circumplectuntur amictu
Sunt ſueta alternas omnia ferre vices.
Adſpice quot tenero varianitur Vere corollæ;
Horrida quot gelidis bruma rigeſcit aquis.
Jndica Santonicis mutantur flamina Cauris;
Et ponente fero flant Aquilone Noti.
Nec minus ipſa etiam Gangetide pingitur aurâ,
Fuſcula quæ tacito procubat vmbra polo.
At mihi lethiferis poſt ſaucia corda ſagittis,
Conſtanti dominus pectore turget Amor.
Quid mirum? ſi non mutas crudelia corda,
Mutentur quare dulcia corda mihi.

Y Carpio à no ſe que Nympha, en eſte ſoneto. Iuzga tu que tal; *Lop. Poet. iluſtr. pag. 117.*

Con el tiempo el villano à la melena
Obliga al toro, que la frente enrriza;
Con el tiempo el halcon la pluma heriza,
Y buela y caza, y buelue à mano agena.
Con el tiempo ſe rinde à la cadena
El oſſo, y el Leon, que atemoriza;
Y con el tiempo el agua llouediza
Buelue vna piedra como blanda arena.
Y con el tiempo yo mouer no puedo
Vn oſſo, vn toro, Leon, halcon ô piedra;
Donde ſe vê, que ſu crueldad los vence.
Y pues con tiempo, aunque ſin tiempo quedo

Deſaſido del muro como hiedra,
Mi vida acaue, y mi dolor comienze.

Por eſo el otro Virgiliano Paſtor en ſu galana inuectiua contra el Amor, dâ à eſte por padres aſperos montes; por brizo ô lecho duros peñaſcos; por patria tierra barbara; por compañeros crueles gentes, y fieras naciones. Oye quan deſpechado por deſhechado;

Eclog. 8.

Nunc ſcio quid ſit Amor; duris in cotibus illum
Iſmarus, aut Phodope, aut extremi Garamantes,
Nec noſtri generis puerum, nec ſanguinis edunt.

Aqui viene bien en otro diſtico de Meleagro, que quexandoſe de la crueldad del Amor, con grande gracia dice;

Vertit Lucas Fruter.

Sæuus Amor, ſæuus, quid id eſt, ſi térque quatérque
Ingeminem ſæuus, ſæuus, & aſper Amor.

TEXTO XX.

Adſpicias vtinam quæ ſit ſcribentis imago;
Scribimus; & gremio Troicus enſis adeſt.
Perque genas lachrymæ ſtrictum labuntur in enſem,
Qui iam pro lachrymis ſanguine tinctus erit.
Quàm benè conueniunt fato tua munera noſtro!
Inſtruis impenſá noſtra ſepulchra breui.
Nec mea nunc primum feriuntur pectora telo;
Ille locus ſæui vulnus Amoris habet.
Anna ſoror, ſoror Anna meæ male conſcia culpæ,
Iam dabis in cineres vltima dona meos.
Nec conſumpta rogis inſcribar ELISA SICHÆI;
Hoc tamen in tumuli marmore carmen erit.
PRÆBVIT ÆNEAS ET CAVSAM MORTIS, ET ENSEM:
IPSA SVA DIDO CONCIDIT VSA MANV.

PARAFRASIS

PARAFRASIS.

SI ya no ablandan razones tu dureza à mi compaſion, ablandela la imagen que tengo, quando eſta te eſcribo. Ojala pudieras con tus ojos verme preſente, como puedes con la conſideracion imaginarme auſente! Eſcriuiendo eſtoy eſtas ſentidas letras, y en el repazo tengo tu alfange, reliquias funeſtas de tu memoria, que ſin ley ni repoſo atormentan la mia. Los ojos ſon dos fuentes de lagrimas que por las palidas por amantes mexillas, haſta el deſnudo azero que vañan, ſe deſcuelgan. Otro vaño tendra bien preſto bien à mi coſta; no ya de agua de mis ſangrientos ojos, ſino de ſangre de mis nobles venas. Que bien vienen las prendas que me dexaſte, para el pago que me diſte! ſeruiran ſeruiran de infeliz inſtrumento para mi muerte, las que holgara tener por dulces ſeñales para mi vida. Con ligera coſta de vn breue hierro (con que caſtigas el mio, y publicas el tuyo) celebras mis exequias, y adornas mi ſepulchro. No es eſta no la vez primera que padece crueles filos mi pecho: dias ha que eſtâ bien eſcozido por mal llagado con las flechas de Amor. O que llaga tiene tanto mas mortal, quanto dexa con vida para ſentirſe! Ay Anna, hermana del alma, ay Anna her-

mana, à quien de mi cuidado dî parte para mi perdicion; pues me facilitaſte mi antojo, y aſſeguraſte mi guſto, quando me digiſte;

Lib. 4. Aeneid. *Dijs quidem auſpicibus reor, & Iunone ſecundâ*
Hùc curſum Iliacas vento tenuiſſe carinas.
Tu modò poſce Deos veniam, ſacriſque litatis
Indulge hoſpitio, cauſáſque innecte morandi.
Sola ne perpetua mærens carpere iuuenta?
Nec dulces natos, Veneris nec præmia noris?
Id cinerem, aut Manes credis ſentire ſepultos?

Con que me reſoluî à deſdicha, y rompî mi verguenza;

His dictis incenſum animum inflammauit amore,
Spémque dedit dubiæ menti, ſoluitque pudorem.

Procura andar mas cuydadoſo en colocar en vrna mis cenizas deſpues de mi muerte, que anduuiſte acertada en los conſejos que vltimos en mi vida me diſte. Deſpudes que conſumido con el funeſto fuego fuere mi cuerpo, y reſuelto en cenizas, no las pongas no mentiroſo Epitaphio, *Aqui jace Eliſa la de Sicheo*; en el marmol, que ſellare el ſepulchro, eſculpanſe eſtos verſos, teſtigos para la eternidad de las tyranas fuerzas de Amor, del rigor de Eneas, y deſgracia de Dido;

Præbuit Æneas & cauſam mortis, & enſem:
Ipſa ſua Dido concidit vſa manu.

Ocaſion y eſpada diò.

Eneas para ſu muerte
A Dido, y ſu mano fuerte
Alientos, de que muriò.

REPARO CLXIV.

Amor es liſongero.

Adſpicias vtinam. Da Deidad la Africana al Troiano, quando vſa del verbo *Adſpicio*, que es lo miſmo que *faueo, propitius ſum.* Vſaba de eſte la antiguedad para pedir al cielo fauor y ſocorro. En eſte ſentido explica Germano aquel verſo del gran POETA, a

Vide Rep. t

a *lib. 2. Aeneid.*

Iuppiter omnipotens, precibus ſi flecteris vllis,
Adſpice nos. ——

Yenotro lugar Tityro b hablando de ſu libertad, dice que ſe la debe à la Dioſa Libertad, que le mirò aunque tarde, y fauoreciò en ſu trauajo,

b *Eclog.* 1.

Libertas, quæ ſera tamen reſpexit inertem,
Reſpexit tandem. ——

En la mira de Dios eſtâ nueſtra dicha.

Donde el graue y eruditò Pontano IESVITA; *Hîc Libertas Dea cognomento Reſpiciens ſignificatur, hoc eſt, felix & propitia: vt apud* c *Ciceronem Fortuna Reſpiciens.* Apolonio d llama à Iupiter con eſta aduertencia, *Iuppiter inſpector.* Y Plauto en vna de ſus Comedias; *Tace modo, Deus reſpiciet nos aliquis.* No ay que perder la eſperanza de remedio, que algun Dios querra mirarnos fauorable, y ſocorrernos apacible. Apuleyo f con otra palabra, pero al miſmo ſentido; *In tutelam iam receptus eſt Fortunæ, ſed Videntis.* g Por eſo ſon los ojos geroglíphyco de Beneficencia, y fauor, en vnas y otras letras. En Humanas pruebatelo aquel lugar del gran POETA, quando Iupiter deſſeoſo de fauorecer en Africa à los Troianos à peticion de Venus,

c *lib. 2. de legib.*
d *lib. 2. Argonaut.*
e *Bacchid.*
f *lib. 11. Aſin.*
g *Pyer. lib. 33. in Oculo.*

—— h *Vertice cæli*
Conſtitit, & Lybiæ defixit lumina terris.

h *lib. Aeneid.*

Puſo los ojos muy de propoſito en Africa adonde ellos hauian llegado, derrotados, y hauian de ſentir ſocorro y fauor. Y aſſi los reciuen en Cartago con guſto y la Reyna los agaſaja con magnificencia, y amor; Oye,

—— *ponúntque ferocia Pœni*

Corda volente Deo: in primis Regina quietum
Accipit in Teucros animum, mentémque benignam.

Assi lo reparò Valeriano en el lugar citado; [i] *Videmus enim apud Maronem, vbi Iuppiter Lybia defixit lumina regnis, Reginam ritè quietum accipere in Teucros animum, mentémque benignam.* No vëes como en la vista de Iupiter puso el POETA la dicha y felicidad de los Troianos? Esta es, à mi ver, la razon porque la Diosa Palas en el mismo Virgilio, [l] quando la pinta enojada contra Troianos, tiene los ojos obstinada en el suelo, sin querer leuantarlos à los tristes Troianos, que los cauellos sueltos, y los pechos heridos la suplicaban;

i *Pyer. vbi sup.*

l *lib. 1. Aeneid.*

Intereà ad templum non æquæ Palladis ibant
Crinibus Iliades passis, peplúmque ferebant,
Suppliciter tristes, & tunsa pectora palmis.

Mira quan humildes! quan tristes! quan lastimadas! Pero la Diosa;

Diua solo fixos oculos auersa tenebat.

Negandoles assi el fauor, que en mirar les estaua. [m] *Quos Deus adspicit, fortunari; (* dice à qui vn docto *) quos auersari videtur, derelinqui, & infelices esse profitemur.*

m *Vide Pontan. hic & Pyer. vbi sup.*

En las diuinas; Pone Christo sus ojos en Pedro negatiuo. [n] *Respexit Petrum*; y verasse al punto penitente lloroso, y assi dichosissimo. *Et egressus foràs flenit amarè.* Ponelos en aquel enfermo de la piscina *Vidit hominem*, y al punto conualece. Buelue los tuyos al monte de la Mira, adonde [o] Dios manda al Santo Abraham que vaya, para sacrificarle á su dulcissimo Isaäc, *Et vade in terram visionis*; y veras rescatado del filo al deuoto hijo, y premiado con excelencias al obediente padre: el qual viendose tan fauorecido, puso por nombre al lugar de su dicha, *Dominus videt*, vista y mira de Dios.

n *Luca 22.*

o *Genes. 22.*

Pues si el mirar es proprio de Dios para fauorecer; y el pedir su vista es pedir su fauor; quando la Reyna pide al Troiano, que buelua à ella sus ojos *Adspicias vtinam*, lisongeale con lo primero para recauar, si assi pudiesse, lo segundo.

REPARO CLXV.

Mucho mueuē lagrimas viſtas.

Aſpicias vtinam. Perque genas lachryma, &c. Vnico remedio para mouer à Eneas iuzga que ſō las lagrimas, pues le deſſea Vēedor para verle vencido; *Adſpicias vtinam.* Con ſemejante affecto, y effecto Byblis à Cauno, [a] *lib. 9. Metamorp.*

Vidiſſet lachrymas; vultus vidiſſet amantis.

Aſſi interpreta Zerda [b] eſte verſo; *Quis neſcit* (dice) *lachrymis ineſſe vim ad flectendum? Byblis apud Onid. optat vt is, quem ipſa deperibat ſuas vidiſſet lachrymas; addit, vultum vidiſſet amantis; quaſi vnicum remedium.* Y en nueſtro Comico no ſe que Doña Eluira, ya en trage de ruſtica paſtora; [b] *in lib. 10. Aeneid. verſ. 618. n. 20.*

Lop. n. 18 com. 9.

Tierra, que para ſer de mi cauada,
Por ſer tan dura, ſeca y no rompida,
Con razon de mi llanto humedecida,
Mejor que de tu cielo eſtâs regada;
Si aquella prenda, de mi alma amada,
Eſtuuiera preſente endurecida,
Preſumo que quedara enternecida
A menos golpes de mi toſca azada.
Si en las piedras las lagrimas ſe imprimen,
~~Piedras adoro, pero eſtan auſentes,~~
Que importa que mis ojos ſe laſtimen?
Aſperos montes, à mi mal preſentes,
Quando os podran mouer, quando ſe animen,
Si el mar es poco, y ſon mis ojos fuentes?

A prodigios eſtiende la fuerza de ſus lagrimas viſtas vn auſente flechado.

D. Luis de Hong.

Ni eſte monte, ni eſte ayre, ni eſte rio,
Corre fiera, buela aue, pece nada,
De quien con atencion no ſea eſcuchada
La triſte voz del triſte llanto mio.
Y aunque en la fuerza ſea del eſtio
Al viento mi querella encomendada,
Quando à cada qual de ellos mas le agrada
Freſca cueba, arbol verde, arrojo frio.
A compaſſion mouidos de mi llanto,
Dexan la ſombra, el ramo, y la hondura:
Qual ya por eſcuchar el dulce canto,

Aquel que de Eſtrimon en la eſpeſura
Los ſuſpendia cien mill veces. Tanto
Puede mi mal, y pudo ſu dulçura.

Da voz à ſus lagrimas que la ſuelen tener efficaz para qualquier effecto. Aſſi lo dice Briſeida à ſu Aquiles, en la carta que comenzô con vocales borrones, teſtigos de ſu affecto, y valedores valientes para ſu effecto. Y para que mas de cerca viſtas mas mueuan, en la miſma carta ſe las imbia, viuas en amor, ſi muertas en papel;

Epiſt. Ouid. 3.

Quam legis, à raptâ Briſeide littera venit,
Vix benè barbarica Graca notata manu.
Quaſcunque adſpicies, lachrymæ fecêre lituras;
Sed tamen hæ lachrymæ pondera vocis habent.

Embueltas en eſtas razones van mis lagrimas, peſo tendran de voz, que te deſpierten para que acudas à mi remedio, y te auiuen para que me ſaques de mi trauajo. Vna poëtiſſa Eſpañola con lagrimas comienza, y con ellas remata y ſella vna amoroſa cancion, como con argumento mas efficaz (que aqui y alli manda el gran Orador ſe pongan los mas fuertes, *Orationis principium & exitum firmiſſima quæque muniant argumenta; reliqua in mediam conjiciantur orationem*) Oye el principio,

Doña Chriſtouali na Poet Iluſtr. fol. 137.

Canſados ojos mios
Ayudadme à llorar el mal que ſiento,
Hechos corrientes rios
Dareis algun aliuio à mi tormento;
Y al triſte penſamiento;
Que tanto me atormenta,
Eſcucha el fin,
Cancion de aqui no paſſes,
Ceſſe tu triſte canto,
Que ſe deshaze el alma en triſte llanto.

Conſulta los Reparos 13. y 170. que hallaras entre lagrimas algun guſto, y podra tener algo de verdad el otro Emiſtiquio en eſta parte,

—— *in lachrymis ſolet eſſe voluptas.*

REPARO CLXVI.

Muere con temor los Amantes.

ADſpicias vtinam quæ ſit ſcribentis imago. Scribimus & gremio Troicus enſis adeſt. Perque genas lachryma ſtrictum labuntur in enſem. Conſidera aqui el miedo con que haze roſtro à la muerte la Reyna; Muda de trage, pierde el color, toma la eſpada, arrojala en ſu gremio, vierte lagrimas, deſnuda el azero; mirale atenta, vañale llorosa, triſte le teme, amoroſa le veſa, turbada le aplica, ſentida le aborrece, y canſada le dexa. Que bien dijo Philoſtrato! *Animoſi qui ſunt, cum irâ moriuntur, qui molliores, cum timore*; Mueren los brioſos con corage, los amantes con miedo. Pinta el gran POETA al principio Turno amante fogoſo de la hermoſa Lauinia, pues con ſolo mirarla,

Lib. 8. de vitâ Apol. cap 3.

Illum turbat amor, figitque in virgine vultus.

Y aſſi,

Ardet in arma magis, ——

Lib. 12. Aeneid.

Arriſca ſu vida, por alcanzar en matrimonio tal prenda. No vëes quan alentado eſtâ con la viſta de ſu Cuydado? pues mirale pueſto à la de ſu muerte, à los pies del Troiano, y aduierte quan timido!

Ille humilis, ſupplèxque oculos, dextrámque precantem
Protendens, Equidem merui, nec deprecor, inquit,
Vtere ſorte tua. Miſeri te ſi qua parentis
Tangere cura poteſt, oro (fuit & tibi talis
Anchiſes genitor) Dauni miſerere ſenectæ:
Et me, ſeu corpus ſpoliatum lumine mauis,
Redde meis. Viciſti, & victum tendere palmas
Auſonij vidêre: tua eſt Lauinia coniux.
Vlteriùs ne tende odijs. ——

Mira lo que haze; oye lo que dice, vencido al vencedor, herido al que le hiriò, proſtrado al que le humilla; veras temores, oyras miedos. Fue graue aduertencia de vn doctiſſimo interprete IESVITA; *Hîc Turnus, qui amatorculus Lauiniæ, perquàm timidus mori inducitur. Notat quippè eminens POETA timoremmortis potentiorem eſſe omni voluptate in voluptuoſis. Vide quàm effranatè & inconſultò raperetur Turnus in amorem Lauiniæ: & quàm nunc cedat facillimè.* Quiere eſta miſma Reyna, en el miſmo POETA, darſe la muerte; y con todo eſo alarga

Zerda ibi not. 17.

Lib. 4. Aeneid.

quanto puede la vida. Quieres lo ver? Elige para aquel vltimo y funeſto recado, que à ſu hermana diſſimulado imbia, vn menſagero, que tal? à Barcen, muger, y vieja; y daſele poco à poco, con mill circunſtancias no de importancia; aunque ſi de importancia para ſuſpender ſu trauajo, y dilatar ſu deſdicha.

——— *Barcen nutricem affata Sichei.*

Oye el recado,

Annam chara mihi nutrix huc ſiſte ſororem:
Dic corpus properet fluuiali ſpargere lymphâ,
Et pecudes ſecum, & monſtrata piacula ducat:
Sic veniat; túque ipſa piâ tege tempora vittâ.
Sacra Ioui ſtygio, qua rité incepta parani,
Perficere eſt animus, finémque imponere curis.
Dardanÿque rogum capitis permittere flamma.
Sic ait. Illa gradum ſtudio celerabat anili.

Donatus ibi. Galanamẽte ſo ponderò aſſi en eſte lugar el agudo Donato; *Elegit perſonã, qua cũ mora pergeret, & cũ mora remearet; & propter hoc dixit, ſiſte, & non, mitte, ſcilicet vt cum ipſa veniat; vt euntis & redeuntis anicula tardior & difficilis greſſus ad mortẽ patrandã largiſſimum ſpatium daret. Dic corpus, &c. Et hoc ad morã innectendam pertinet. Et pecudes, &c. Ecce aliud, quod afferret tarditatem, prouidere neceſſarias pecudes, & adducere, quarum greſſus ſegnior eſt.* No vẽes que de tardanzas enlaza, temeroſa; quando parece que haze roſtro à la muerte, arriſcada?

REPARO CLXVII.

ADſpicias vtinam qua ſit ſcribentis imago. Si quiſieſes, dice, voluer tus ojos à la funeſta imagen que tengo, quando eſta te eſcriuo, verias con claridad lo oculto del alma que te adora, y tendrias laſtima de Eliſſa à quien aborreces. Que bien dijo Claudiano! Deſcubreſeen el roſtro lo oculto del alma.

Frons expirantis præportat pectoris ignes.

Salta al roſtro el amoroſo incendio del pecho. Y Seneca en no ſe que Tragedia; hablando del Amor,

——— *incluſus quoque*
Quamuis tegatur, proditur vultu furor.

En ſu imagen mueſtra el amante, que lo es. Y en otra parte el miſmo, *licet*

——licet ipſa neges,
Vultus loquitur, quodcumque negas.

Ytem el miſmo,

Licet ipſa ſileas, totus in vultu eſt dolor.

(Conſulta ſobre eſtos verſitos de oro de Seneca al doctiſſimo IESVITA Delrio, que te prometo erudicion, y te aſſeguro guſto.) Eſtas ſon las letras ciertas que el otro Leya, *Apud Ouid. lib. Am.*

——— *certas legit in ore notas.*

Con que auiuô ſus celos, y los recelos de ellos paſſaron à verdades,

Diſcit in ore fidem nullam.———

Traydor llama al ſemblante vn Chriſtiano Politico è ingenio valiente. Oyele y eſtimale. *Res factas pictura loquitur; animorum res vultus, in quo tanquam in tabula latentia pinxiſſe natura videtur. Ita proditor cogitationum, propenſionumque vultus eſt.* No dijo mal eſte Eſpañol; *Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.*

Viue el alma en lo exterior
Aliento de ſu viueza,
Fiel criſtal de ſu pureza,
Igual coral à ſu honor.
No tiene el roſtro color
Sin el alma, à quien dâ el
Retrato ſuyo tan fiel,
Que duda bien de ſu palma,
Si es el retrato del alma,
O es ella retrato de el.

REPARO CLXVIII.

Amor paga con hierro.

Gremio Troïcus enſis adeſt. La fineza de mi amor (dice la Reyna) con fino hierro me la pagas. Bien te llaman ô Amor *dulce Tyrano, Nectar venenoſo, açucarada hyel, toxico diſfrazado, guſto de muerte, y vida ſin ella.* Con hierro pagas, aunque con oro çeues, y con oro obligues. Aduierte aqui la junta, Eſpada con Gremio, *gremio enſis adeſt. Quid molliùs gremio* (dice aqui vn docto) *quid duriùs gladio. Ingeniosè POETA notat amoris impuri naturam, quem melle & felle fœcundiſſimum dixit Plautus.* Eſta miel y eſta hiel puſo rebien vn culto POETA en eſte diſticho, *In margine. Tom. 1. Flor. Epig.*

Melle gerunt perfusa, gerunt perfusa veneno
Et sua spicula apes, & sua spicula Amor.

Es miel que dissimula veneno para perderte. A quantos ha dado este pago este infiel pagador! En vna apacible Silua, y docta Soledad vn Christiano POETA dijo assi esta verdad,

P. Tablares

Con leche brindas, y la sangre lleuas;
Risueño miras, y sangriento llagas;
Y aunque con oro ceuas
Amor, con hierro pagas.
Y quando Fenix mueres
En vltrajada palma,
Veneno viertes, que atoxiga el alma.

REPARO CLXIX.

a *Satyr. 6.* PErque *genas lachryma.* Que llorones son los amantes! Iuuenal del Amor. a

Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.

Lloro-nes son los a-mãtes.

b *In fragment.* De la muger amante dice P. Syro, b

Dediscere flere fœminam, est mendacium.

Mentira clara, negar lagrimas abundantes à hembra, y amante. Mas dice Ouidio, c

c *Lib. 3. de Ar. am.*

—— *discunt lachrymare decenter;*
Quoque volunt plorant tempore, quoque modo.

Que tienen en la manga (como dicen) las lagrimas. Con estas hablan,

d *Epist. Brisad Ac.* d *Sed tamen ha lachryma pondera vocis habent.*

Con estas engañan,

e *Medea Iasoni.* *Vide etiam lachrymas; an & est pars fraudis in illis?*

Con estas haçen quanto quieren; sobrepujando difficultades, y rompiendo impossibles, f

f *Briseid.*

Fuerza grande en las lagri-mas.

Sis licet immittis, marisque ferocior vndis,
Vt taceam, lachrymis comminuêre meis.

g *Lib. 12. Aeneid.* Amaba à su Turno g la Reyna Amata, en el duodecimo del

gran POETA, y para refguardarle y guardarle del peligro que le amenaza de muerte ſi con Eneas mide fuerzas, y prueba valor; que remedio vſa como efficaciſſimo? Derrama lagrimas à ſu viſta, y antes que hable raçones, vierte diluuios, con que pienſa apagar el juuenil ardor del Sobrino cierto, y yerno dudoſo,

Flebat & ardentem generum moritura tenebat.

Donato h pondera eſta fuerza de lagrimas, en eſte lugar, galanamente. *Præcedentibus vocem lachrymis retinere generum nitebatur ardentem, & incendium inuenis fletus vbertate reſtinguere.* Con peſo ſin duda las llamò Seneca el Rhetorico, *Neceſſaria omnibus periclitantibus inſtrumenta*; inſtrumentos para valerſe en todo peligro, neceſſarios; y para ſalir con victoria forzoſos. Y de aqui es que tanto ſe aprouechan de eſtas armas los deſualidos amantes. Apenas veras amante ſentido que no le rias lloroſo. Quieres reyrte de algunos? Oyelos; Argenſola Lupercio aſſi, por mill razones bien, à no ſe que Fabio,

h *Ibi Donatus.*

Lup. Argenſ.

Lleua tras ſi los Pampanos Octubre;
Y con las grandes lluuias inſolente
No ſufre Ibero margenes, ni puente,
Mas antes los vecinos campos cubre.
Moncayo, como ſuele, ya deſcubre
Coronada de niebe la alta frente;
Y el Sol à penas vemos en Oriente,
Quando la dura tierra nos lo encubre.
Sienten el mar y ſeluas ya la ſaña
Del Aquilon, y encierra ſu bramido
Gente en el puerto y gente en la cauaña.
Y Fabio, en el vmbral de Tais tendido,
Con vergonzoſas lagrimas lo vaña;
Debiendolas al tiempo que ha perdido.

Vergonzoſas las llama; y no ſon tales? Ay! que lo ſon. Mira otras ſemejantes.

Qual bate el viento en medio el golfo ayrado
Las blancas alas de veloz nauio;
Aſſi el ſuſpiro ardiente el pecho mio
Bate en mitad del llanto apreſurado.
Y antes que al roſtro y pecho congexado
Falte el fogoſo haliento, y turbio rio,
Al ſutil elemento, y liquor frio

Incierto. Poet iluſtr. fol. 44.

Faltarâ el raudo curſo, y ſoplo helado.
Y antes (mudando el natural eſtilo)
Serâ muy mas poſſible que carezcan
De haliento el Auſtro, de humedad el Nilo;
Que en mil borraſcas, y turbiones rojos,
Las fuentes de mis males no me offrezcan
Auſtros al pecho, Nilos à los ojos.

(O que flojo en ſuſtancia, y apretado en vena eſtâ el Soneſtillo! Mas apretado eſtaba ſu dueño en la tormenta de conſonantes, quando le hacia, que en el golfo de Amor, quando lloraba. Iuzgalo tu, no es aſſi?) Aun de vn Cyclope Vnoculo ſaca el Amor diluuios, como lo canta Gongora en ſu Fabula, donde aquel à ſu Nympha,

D. Luis de Hong. in Polyph.

Paſtor ſoy, mas tan rico de ganados,
Que los campos impido mas vacios,
Los çerros deſparezco leuantados,
Y los caudales ſeco de los rios;
No los que de ſus vbres deſatados
O deriuados de los ojos mios,
Leche corren, y lagrimas; que iguales
En numero à mis bienes ſon mis males.

Aun con ſer Dios Apolo, puſo la Antiguedad mar en ſus ojos, quando Amor le diò en ojos: Conuierteſe la caſta Daphnes en ojoſo laurel, quando el ſucio Dios iba dandola alcanze; y entonces (dice vn gran POETA.)

Cond. de Villamed. in Fabul. Apol. ex Metam.

Con furor grande, y no menor violencia
Se deſataron de immortales ojos
Mares de Amor, en cuyo amargo puerto
Le obſtô ſer immortal à quedar muerto.

Que te parece quan ridiculos ſe hazen con ſu Amor, y ſus lagrimas.

REPARO CLXX.

Lagrimas de Amor ſon aſſechanzas y engaños.

PErque genas lachryma. Vſô la Reyna de razones haſta aora; pero viendo à ſu Eneas à todas ſordo enemigo, y endurecido tyrano, vſa de aſſechanzas y engaño, pues

——[a] *dolus an virtus quis in hoſte requirat?*

a *Lib. 12. Aeneid.*

Con enemigo ya declarado, *Furta hæc* (dice Tucydides [b]) *honeſtiſſimam habent gloriam.* Y Ageſilao Lacedemonio ſentia, [c] *Hoſtem dolo vincere nòn iuſtum modò, ſed etiam honeſtum & iucundum*: ay honrra guſtoſa en tal vencimiento. Honrra que tanta grangeaba la Reyna con eſta victoria? A! miſerables! que teneis por victorias honrroſas los que ſon rendimientos infames! Que ſean engaños, y aſſechanzas las lagrimas en Amantes, diceſelo Propetcio à ſu Cynthia [d]

b *Lib. 5. Bell. Pelop.*

c *Apud Viperan. lib. de Regn. cap. 19.*

b *lib. 3. eleg. vltim.*

Semper ab inſidijs Cynthia flere ſoles.

Y del Amor dijo el otro POETA;

Multa malus ſimulat vultu, lachrymiſque doloſis.

Es bellacon diſſimulado el Amor, y lloron engañoſo.

REPARO CLXXI.

La ſangre dà voces.

Sanguine tinctus erit. Por vltima claue en ſu perſuaſion pone la Reyna Dido la *Sangre*, que clama con brio, perora con efficacia, y mueue con effecto. Clama con brio: Deſembarca Eneas, deſpues de ſu larga peregrinacion, à las coſtas de Tracia. Determina hacer ſacrificio, como piadoſo y agradecido, à los Dioſes; y para adornar y cubrir las aras, quiere arrancar ramos verdes de myrto, y ojoſos ramos de ſilueſtres, cerezos, que à caſo encontrò en vna breue cueſta, ô alcaſo ſepulchro, *lib. 3. Aen.*

Fortè fuit iuxtà tumulus, quo cornea ſummo
Virgulta, & denſis haſtilibus horrida myrtus.
Acceſſi; viridémque ab humo conuellere ſyluam
Conatus, ramis tegerem vt frondentibus aras.

Arranca primeras y ſegundas vaſtigas; y vëe que de ſus rayzes manan gotas de ſangre;

——*atro linquuntur ſanguine guttæ.*

Profigue en ſu piedad, y arrancando terceras, condena vna voz, que con la ſangre ſale, ſus adelantados intentos, la piedad por impiedad, y la perſeuerancia por violencia.

Tertia ſed poſtquam maiori haſtilia nixu
Aggredior, genibuſque aduerſa obluctor arena;
Eloquar? an ſileam? gemitus lachrymabilis imo

Auditur tumulo, & vox reddita fertur ad aures;
Quid miſerum Æneа laceras? iam parce ſepulto,
Parce pias ſcelerare manus. ——

Fue como ſi digera; Baſtauan por clamor que te detuuieſe, las gotas de ſangre, que vna vez y otra viſte: pero pues eſtuuiſte à ellas ſordo, acompañê voz viua, y gemido triſte al clamor de la ſangre, y ſean vno y otro baſtantes à detenerte. A clamores tan triſtes embueltos en ſangre ceſſa el Troiano, atonito, embarca ſu gente, y à vela y remo parte de Tracia. *Satis clamarunt guttæ* (dice vn curioſo) *ſed quoniam deterreri ab incepto non potuit Æneas, inter cruoris vocem cruenti etiam audiatur vox Polydori, vt cedat tandem, &c.* Los ſacerdotes de Belona no eran oydos de ſu Dioſa, haſta que daba voces la ſangre, que de ſus venas voluntarias rompian. Oyc à Tibulo que de ellos y de ella; (*Sacerdotum turba*)

Vide ibi Pontan.

Lib.eleg.

Ipſa bipenne ſuos cædit violenta lacertos,
Sanguinéque effuſo ſpargit inepta Deam.
Státque latus prafixa veru, ſtat ſaucia pectus,
Et canit euentus, quos Dea magna monet.

Lib.1. Y à Lactancio, *Ipſi Bellonæ Sacerdotes non alieno, ſed ſuo cruore ſacrificant.*

Y al clamor de la ſangre ſe les reuiſte la Dioſa, que con ningunos otros ruegos, ni voces pueden grangearla; *ſicque ſuo ſanguine* (añade vn eruditiſſimo IESVITA) *numen Bellonæ placant; & furentes vaticinantur.* Piden con anſias los Griegos al cielo fauorables vientos para ſu embarcacion, y feliz viage; y haceſe ſordo à ruegos de tantos, y aun de bronce à comunes lagrimas, y triſtes ſuſpiros. Quereis ver cumplidos vueſtros deſſeos, y vueſtras diligencias logradas? Derramad ſangre, cuya voz es valiente para effectos maiores. Hazenlo aſſi, y entra el clamor al cielo, y ſale con deſpacho. Aſſi ſe lo dijo el oraculo de Phebo;

Rader. in Mart. lib. 12. Epic. 57

Lib. 12. Aeneid.

Sanguine placaſtis ventos, & virgine caſa.

Que fue decirles; Aquien ſe debe el cumplimiento de vueſtros deſſeos es à la ſangre, que derramaſteis, no à las voces que diſteis: aquella recauò clamando, lo que voſotros no pudiſteis rogando.

Apud Cicer. Pues quanto perore la ſangre, experiencia tuuo M. Antonio en la cauſa de Aquilio, en la qual hechò por claue efficaz, y 2. *Perora*

peroracion affectiua, y effectiua las llagas y ſangre deſcubiertas en el pecho del rèo. Y Catilina deſpues de hauer impiamente exhortados à los conſortes de ſu maldad contra ſu miſma patria, perorô con ſangre, que de ſus venas rompiò liberal, con que brindô à culpa tamaña, y effectuô tan deſatentada traycion. O tu caſtiſſima Lucrecia, quan ſeguras eſperanzas de tu cauſa ponias en la ſangre, que vengadora tu de agena culpa, y auergonzada de proprio agrauio, con manos demaſiadamente animoſas, derramabas! El menor Sulpicio lo pondera aſſi en eſte buen Epigrama; *Apud Sabluſt.*

Cum foderet ferro caſtum Lucretia pectus,
Sanguinis & torrens egrederetur, ait;
Teſtetur cunctis, me non violaſſe pudorem,
Ante virum ſanguis, Spiritus ante Deos.
Quàm benè producti pro me poſt fata loquentur
Alter apud manes, alter apud ſuperos.

3. Mueue. Quieres ver como mueue? Quiere Iuturna, en el gran POETA, retraher à ſu hermano Turno del ſingular certamen con el valiente Eneas, y teniendole caſi ya reducido à ſu voluntad, y aſſi con libertad de ſu daño; E aqui que vn Capitan Latino, llamado Sages, dando azieate y rienda à vn fatigado Cauallo, rociado de ſangre, y cubierto de eſpuma, entra por el campo adelante, traſpaſado el ſangriento roſtro con vna volante ſaëta, dando quexas al cielo, gemidos al ayre y voces à Turno, *Lib. 12. Aeneid.*

——medios volat ecce per hoſtes
Vectus equo ſpumante Sages, aduerſa ſagittâ
Saucius ora, ruitque implorans nomine Turnum.

Enquentra el ſangriento ſoldado con el dudoſo capitan, y à pocas razones recaba con ſu tragico talle, que ſalga Turno al fauor de Latinos, y oposicion de Troianos, y con el acordado antes remate le tenga la guerra. Oye à Turno;

Quo Deus: & quò dura vocat Fortuna, ſequamur.
Stat conferre manum Æneæ; ſtat, quidquid acerbi eſt,
Morte pati.——

No vẽes como le mueue la derramada ſangre, y le arriſca la vida? *Languebat Turni virtus hortatu ſororis, ſed tragico Sagis adſpectu excanduit in arma. Cruore perfuſus, cruoris illum* *Vide Seruium.*

prodigum fecit. Que te parece?

REPARO CLXXII.

QVàm benè conueniunt fato tua munera noſtro! Dones de Enemigos, ſi ſon dones, ſon enemigos. Probolo aſaz Hector, probolo Ayaz Telamonio; eſte reciuiò de aquel vna azerada eſpada, y aquel de eſte en retorno vn rico tahali: pierde Ayaz con aquella la vida, y Hector eſta por eſte. Dio ocaſion y materia eſta hiſtoria al Emblema 167. de Alciato, con eſte titulo *In dona hoſtium.* El emblema dice aſſi; Dones de enemigos daño ſos.

Bellorum cepiſſe ferunt monumenta viciſſim
Scuti ferum Aiacem, Hectoraque Iliacum.
Balthea Priamides, rigidum Telamonius enſem,
Inſtrumenta ſua cepit vterque necis.
Enſis enim Aiacem confecit, at Hectora functum
Traxêre Aemonijs angula nexa rotis.
Sic titulo obſequij, quæ mittunt hoſtibus hoſtes
Munera, venturi præſcia fata ferunt.

Chiliad. 1. cent. 3 Adag. 36. Sophocles, latinizado por Eraſmo, verdadero dice que es demaſiado el prouerbio, Que las dadiuas de mano enemiga no ſon para bien, ſi, para mal;

Quid verum id eſt mortalium prouerbium;
Non eſſe dona, dona, quæ veniant tibi
Ab hoſte, verùm inauſpicata, & noxia.

Y muy al propoſito Euripides *in Medeâ*;

Ladit, iuuat nil improbi munus viri.

Stromat. 6. Clemente Alexandrino cita dos verſos en ſus Stromas, el vno de Antimacho Teïo;

Ex donis hominum generi mala plurima fiunt.

Y el otro de Augias;

Nam hominum mentem cum factis munera fallunt.

A eſtos dones, no dones, aludiô el gran POETA, quando hablando de eſta eſpada, que el Troiano dexò à la triſte Africana, quando eſta la deſnuda para atraueſar el pecho, aduierte effectuoſo, lo que aora notamos;

Lib. 4. Aeneid. *enſem-*

——*enſemque recludit*
Dardanium, non hos quæſitum munus in vſus.

Aſſi le parece à Seruio en eſte lugar; aunque Zerda lo dude; *Cum addit de hoc munere, Non quæſitum in hos vſus, fit fortaſſe aliquá alluſſio ad munera Hectoris & Aiacis.* Eraſmo en el lugar citado aprueba el ſentimiento de Seruio; *De gladio loquitur* (dice) *ab Æneá relicto, quo ſeſe Dido confodit, quem Æneam, hoſtem & impium eadem vocat.* Dadiua de enemigo, ô Eliſſa, para que otra coſſa te podia ſeruir, que para daño maior, y colmo de tu deſuentura? *Ibi Not. 4.*

REPARO CLXXIII.

Aſſiento del amor es el pecho.

Ille locus ſæui vulnus Amoris habet. Es el pecho aſſiento del Amor. Gallardamente Catulo;

Nec priùs ex illo flagrantia declinauit
Lumina, quàm toto concepit pectore flammam,
Funditus, atque imis exarſit tota medullis.

Y Theocrito, de otro amante, [a] *Infeſtiſſimum* (dice) *habens ſub pectore vulnus potentis Veneris.* Tiene aqui ſu tribunal el Amor. Artemidoro; [b] *Si in pectus, aut cor vulnus fuerit inflictum, iuuenibus quidem, tùm viris, tum fœminis Amorem ſignificat.* Donde manda rigores; Catulo,

Spinoſas Erycina ſerens in pectore curas.

Y executa tyranias; Nonno, [c] hablando del Amor, que tenia ſu aſſiento en el pecho de Baccho; *In cor infixit totum telum.* Propercio;

Euolat è noſtro quoniam de pectore nuſquam,
Aſſiduúſque meo ſanguine bella gerit.

Tyranias tales executa en el pecho de Dido, como ella miſma lo clama;

——*Feriuntur pectora telo,*
Ille locus ſæui vulnus Amoris habet.

a *Eidil. 9.*
b *lib. 3. cap. 40.*
c *lib. 16. Dionyſ.*

REPARO CLXXIV.

En el inſtrumento

Feriuntur pectora telo. Aduierte, que quien tuuo la culpa, paga aora la pena. Deſmandoſe el coraçon, y padece la

pena de ſu deſman. Claua la Reyna el puñal, homicida del cuerpo, en el coracon, porque eſte lo hauia fido primero del alma. Fingeſe en las fabulas enamorado de ſi miſmo Narciſſo; y que para dar ſolaz, y aun rienda à ſu guſto, miraba ſu hermoſura à menudo en los claros eſpejos de vna fuente. Ceuaba ſu paſſion, y cegaba ſu razon à vn miſmo tiempo ſin miedo de otra pena, mientras por ſi penaba; gran culpa, y maior por ſer tan moroſa. Pues guardate Zagalejo incauto, que por ay te eſpera tu muerte; [a] *Magnitudine deſiderij ſe in fontem deiecit, ac perijt.* No te lo dige yo. La que fue inſtrumento para tu culpa lo fue para tu pena. Aduirtiò eſta moralidad vn Mythologo; [b] *Qui nimium formâ corporis gloriabatur, & in laſciuiam acuebatur, quo pacto per formam non metuit perire?* Rebien! La hermoſura del roſtro y belleza de los cabellos le hicieron à Meduſa perder la meſura, y aun la verguenza: pues pague lo que pecò, y eſe y eſos ſe quiten con la caueza. Quitoſela Perſeo por mandado de Palas. Galantemente Ouidio!

de la culpa carga la pena.

a *Natal. Comes. lib. 9. cap. 16. Mythol.*

b *ibi adcalcem.*

Lib. 4. Metam. ſub finem.

——*clariſſima formâ,*
Multorúmque fuit ſpes inuidioſa procorum
Illa, nec in totâ conſpectior vlla capillis
Pars fuit. ——

Aprouechaſtete mal, pagaſtelo bien. Porque Pallas,

——*néue hoc impunè fuiſſet*
Gorgoneum crinem turpes mutauit in hydros.
Nunc quoque, vt attonitos formidine terreat hoſtes,
Pectore in aduerſo, quos fecit, ſuſtinet angues.

Para exemplo de culpas caſtigadas traë en ſu eſcudo Palas la juſta pena, que executò en Meduſa; y para que ſe conozca la culpa de hermoſura y cabellos, eſos tengan la pena. *Salubre documentum* (dice vn IESVITA) *Illâ ſupplicio luunt, neque eluunt, quacunque peccarunt.* Eſtâ bien aduertido!

Vide Ponzan.

REPARO CLXXV.

[a] *Lib. 2. eleg. 12.* *VVlnus Amoris habet.* Es flechero el Amor; quien lo ignora? ſi alguno, oya à Propercio, [a] que le da alguna, y arma de ſaëtas,

Et meritò amatis manus eſt armata ſagittis,
Et pharetra ex humero Gnoſia vtroque ſonat.

Hiere con tanta ſutileza, y velocidad, que à penas le vemos, quando ya nos lloramos; y à vn miſmo tiempo ſin conocer la

cauſa nos admiramos del effecto; y viendonos cuerdos, nos hallamos locos,

Antè ferit quoniam, quàm tuti cernimus hoſtem,
Nec quiſquam ex illo vulnere ſanus abit.

Tibulo, [b] en vna de ſus elegias, dice que es certero en el tiro, ſin dexar alguno ſin ſuerte; con que à muchos la quita, [b] *lib.* 1. *eleg.* 7.

Te quoque ſi certo puer hic concuſſerit arcu, &c.

Cuia llaga ſiempre eſtâ freſca, y con viuos dolores,

——[c] *Viuit ſub pectore vulnus.* [c] *Virg. lib.* 4. *Aeneid.*

Que marauilla, ſi la ſaëta eſtâ fixa, y tan arraygada la cauſa?

——[d] *Hærent infixi pectore vultus;* [d] *ibidem.*
——*Hæret lateri lethalis arundo.*

Sin hauer remedio (dice vn POETA) para ſu cura,

Hei mihi, quod nullis amor eſt medicabilis herbis!

No le hallaba la otra Enone, que eſcriuiendo à ſu Paris, dice,

[e] *Quæcunque herba potens ad opem, radixque medendi* [e] *Epiſt. Ouid.*
Vtilis, in toto naſcitur orbe, mea eſt.
Me miſeram! quòd amor non eſt medicabilis herbis;
Deſtituor prudens artis ab arte meâ.

Aqui Apuleyo tratando de eſtas llagas incurables de Amor, exclama; *Heu medicorum ignaræ mentes! Quid venæ pulſus, quid caloris intemperantia, quid fatigatus anhelitus, & vtrinque ſecùs iactatæ crebriter laterum mutuæ viciſſitudines? &c.* No ay medicos que alcanzen la malignidad de tan perjudiciales heridas.

REPARO CLXXVI.

Cuidadoſos de ſus exequias, y de los ſuyos los antiguos.

IAm dabis in cineres vltima dona meos. Cuidadoſos morian los antiguos de ſus exequias; y ſolicitos de ſus poſthumas honras. Cäe Mezenzio vencido à los pies del vencedor Eneas, y ninguna otra gracia pide en tan apretado tranze, ſino tierra y exequias, [a] [a] *lib.* 10. *Aeneid.*

Vnum hoc per (ſi qua eſt victis venia hoſtibus) oro,
Corpus humo patiare tegi

Tiene ya leuantado el brazo y el hierro, vno y otro armado de enojo justo el mismo Troiano, para descargarle sobre el Latino Turno, à quien en peligrosa tela, cuerpo à cuerpo rindiò; y viendo ya este la muerte al ojo, lo que humilde pide, y con instancia ruega, es, no carecer de entierro, y exequias,

b *lib.* 12. *Aeneid.*

b *Et me, seu corpus spoliatum lumine mauis,*
Redde meis.——

c *ibi Pontan.*

Pontano en su Parafrasis sobre este lugar; c *sin autem me iugulatum mauoles, corpus meum, obsecro, sepeliendum meis condona.* Esto es lo que ellos llaman *Vltimos dones, posthumas honras.* Ouidio,

——*in cineres vltima dona dedit.*

Catulo,

Vt te postremo donarem munere mortis.

d *in Vitâ Anton.*

Donde Aquiles Stacio nota lo que nosotros aduertimos. d En Plutarcho, *honores extremi*, τιμαὶ τελευταῖαι, en semejante ocasion. Por eso el pio Eneas no se apartò del entierro de Palante, hasta que la pompa funebre fue de vista perdiendose; acompañandola el hasta donde, por razon de su officio, le fue licito, Entonces,

Lib. 11. *Aeneid.*

Nos alias hinc ad lachrymas; retirose.

Quàm pulchræ posuit nos! (dice Donato) *ne videretur solus ab obsequio funeris Regis decedere.* Que bien notado!

REPARO CLXXVII.

HOC *tamen in tumuli marmore, &c.* Costumbre muy antigua, y assi muy asentada, inscribir los sepulchros, y honrrarlos con epitaphios: los sepulchros, digo, de gente principal, no assi de humilde. Turnebo en sus a Aduersarios explicando aquel lugar del septimo del gran POETA, Nota.

a *lib.* 21. *cap.* 22.

Et nunc seruat honos sedem tuus; ossaque nomen
Hesperiâ in magnâ (si qua est gloria) signat.

Dice; *Crediderim de nominis inscriptione, quod tum ulis nobilium incedebatur: quod non item in vilium, & ignobilium bustis fieri solebat.* Entre los lastimosos affectos, que en las hermanas del

infeliz Meleagro con viueza de ingenio pone Naſon, b vno es laſtimoſiſſimo que abrazaban la loſa del ſepulchro, donde eſtaua inſculpido el nombre de ſu hermano; y mirando las letras del epitaphio le vañaban con mares de ſus ojos, b *lib. 8.*

Poſt cinerem, cineres hauſtos ad pectora preſſant,
Affuſæque iacent tumulo, ſignatáque ſaxo
Nomina complexæ, lachrymas in nomina fundunt.

Acuerdate del deſgraciado Pompeio, cuyo cuerpo ya tronco, con breues leños medio quemado, en poca tierra oculto, y entre arena leue con vn jaco apeſgado (reſguardo triſte contra el viento y el agua) ſellô en la ribera ſu compañero Codro, reſuelto en lagrimas, y deshecho en quexas, con breue epitaphio. Oye à Lucano; *Codrus*

Lib. 8. Pharſ.

——*Semiuſta, reſolutaque nondum*
Oſſa ſatis neruis, & iunctis plena medullis,
Æquoreâ reſtinguit aquâ, congeſtaque in vnum
Parua clauſit humo. Tunc ne leuis aura retectos
Auferret cineres, ſacco compreſſit arenam:
Nautaque ne buſtum religato fune moueret,
Inſcripſit ſacrum ſeminſto ſtipite nomen;
HIC SITVS EST MAGNVS,——

Phylis en la carta, que à ſu Demophoonte quexoſa eſcribe, pone el epitaphio, que en ſu proprio ſepulchro ſe ha de inſculpir, *In Epiſt. Ouid.*

Phyllida Demophoon letho dedit, hoſpes amantem;
Ille necis cauſam præbuit, ipſa manum.

Y à ſu Linceo Hypermneſtra deſde la carcel, donde entre cadenas y grillos eſcribe ſin culpa razones de pena, concluye aſſi, *In Epiſt.*

Et ſepeli lachrymis perfuſa fidelibus oſſa;
Scriptáque ſint tituli noſtra ſepulchra breui.
Exul Hypermneſtra, pretium pietatis iniquum,
Quam mortem fratri depulit, ipſa tulit.

He de proſeguir en offrecerte epitafios? no Latinos antiguos, ſi Eſpañoles modernos. Lee con atencion eſtos tres, que eſtan bien penſados por dos grandes POETAS, para vn funeſto tumulo de vn deſgraciado dichoſo: que ſi el ſugeto te offrece lagrimas, ſuſpenderalas tan ingenioſa Muſa, tan graue *D. Rodrig. Cald.*

D. Luis. de Hong. eloquencia, tan dulce conſonancia. D. Luis aſſi,

Ser pudiera tu pyra leuantada
De aromaticos leños conſtruida,
O Phenix en la muerte, ſi en la vida
Aue aun no de ſus pies deſengañada.
Muere en quietud dichoſa, y conſolada
A la region aſciende eſclarecida;
Pues de mas ojos, que deſuanecida
Tu pluma fue, tu muerte ès oy llorada.
Purificô vn cuchillo en vez de llama
Tu ſer primero, y glorioſamente
De tu vertida ſangre renacido
Alas viſtiendo, no de vulgar fama,
De Chriſtiano valor ſi, de fëe ardiente;
Mas debes à tu tumba que à tu nido.

El miſmo. Y el miſmo aſſi.

Sella el tronco ſanguineo, no lo opprime,
De aquel dichoſamente deſdichado,
Que de las inconſtancias de ſu hado,
Eſta pizarra, à penas lo redime.
Piedad comun, en vez de la ſublime
Vrna, que juſtamente le han negado,
Padron le erige en bronce imaginado,
Que en vano el tiempo en las memorias lime.
Riſueño con el tanto, como falſo
El mundo, quatro luſtros en la riſa
El cuchillo quiza embaynaba agudo.
Del ſitial deſpues al cadahalſo
Precipitando, ô quanto nos auiſa!
O quanta trompa es ſu exemplo mudo!

Fran. de Zarat. Zarate Franciſco aſſi.

O tu que paſſas ſin notar, conſiente
A la viſta la pena del oydo;
Repara en el acuerdo del oluido,
Pues ſaca luz de ſombras el prudente.
Eſte en la voz comun reſplandeciente
(Teſtimonio de hauerla merecido,)
Con mas alma ſe vio de muerte herido,
Siendo el ocaſo vniuerſal ſu oriente.
Fue tan prodiga de animo ſu vida,

Que aquel ardiente eſpiritu no pudo
Templar aun con ſu miſma ſangre el fuego.
De lo mortal le deſangrò la herida,
Si lo que vëes no alabas, eres mudo;
Y ſi no lo aprouechas, eres ciego.

REPARO CLXXVIII.

Nombrã à ſus Cuidados los amãtes en la muerte.

PRabuit Æneas. Suelen los amantes nombrar ſus Cuidados, quando eſtan en el vltimo de la vida. Gentil cuidado! y como Gentil! (Que tenga vida eſta paſſion aun en los que eſtan ya aſſomados à la otra! Probete eſte punto à la carga en el Reparo 71. n. 3. 4. y 5. Y con mas breuedad en el Rep. 13.) Paſſeracio iluſtra con diligencia de eſte Reparo, ſobre aquel lugar de Propercio,

At tu vix primas extollens gurgite palmas,
Sæpè meum nomen iam paritura vocas.

Lib. 2. eleg. 26.

Aſſi entiendo yo aquel verſito del miſmo POETA, lib. 1. eleg. 17.

Illa meum extremo clamaſſet puluere nomen.

Padece Ceyco, amante de Alcyon, naufragio entre las olas; y lucha igualmente con ellas para ſalir con vida, y con ſu amor, que le apreſura ſu muerte. En dos naufragios ſe vê perecer; y entonces.

—— plurima nantis in ore
Alcyone coniux, illam meminitque refertque.

Reſpira con ella, ſi bien ella le quita no reſpire; y ſi le zabullen canſado las aguas, entre las miſmas murmura conſtante el nombre de ſu Alcyon,

Dum natat, abſentem, quoties ſinit hiſcere fluctus,
Nominat Alcyonen, ipſiſque immurmurat vndis.

En tanto trance el deſgraciado Leandro à vna le faltan el amor de la boca, y el alma de las carnes. Oye à vn buen POETA la hiſtoria,

La luz mirando, con la luz mas ciego,
Rompe Leandro eſpumas plateadas;
Y entre las olas con el viento hinchadas

Iuan de Valdes Iluſtr. Poet. fol. 20.

Pide al cielo piedad, al mar ſoſiego.
Acuden olas en ſintiendo el fuego,
Y aſſi les dice viendolas ayradas;
Dexadme mientras voy, olas ſagradas,
Y anegarme podreis voluiendo luego.
Tiempla ſu amor el trance riguroſo,
Sepulta ſu eſperanza el mar ayrado,
Y la poſtrera voz entrega al viento.

Tit. Stroza. (El tercero que falta, no te haze falta) Qual fue la poſtrera? Digatelo vn gran POETA de Ytalia, Stroza, digo, Tito, en ſu 4. elegia.

Iámque procelloſo poſiturus in æquore vitam,
Hei mihi, congeminat, Seſtæ puella vale.
Seſta puella vale, clamabat; & ecce loquentem
Præruptus vaſtæ ſupprimit agger aquæ.

Ouid. Metamorph. lib. 8. Eſta Meleagro con mucha muerte apretado, porque Volcanes le alapan las entrañas, y conſumen la vida;

Vritur & cæcis torreri viſcera ſentit
Ignibus, ——

Y en eſte vltimo paſſo, dalos ſu voz llamando à ſu Cuidado;

——*Sociámque tori vocat ore ſupremo.*

Llegado hauia à las puertas yà de la muerte la Reyna Africana, y para ſu conſuelo nombra en eſta ocaſion à ſu Eneas; y quiere que quede eſte nombre *Eneas* eſculpido en ſu tumulo deſpues de muerta, à quien tuuo en ſu pecho gozando de vida; *Præbuit Æneas, &c.*

REPARO CLXXIX.

ET cauſam mortis & enſem. Laſtimaſe Sannazaro de tanto rigor, en eſte cultiſſimo Epigrama contra el Troiano. Nota

Immèmor ah miſeræ cur enſem linquis Eliſæ
Nate Dea? profugas non grauat ille rates.
Anne parùm fuerat cauſam dare mortis acerbæ,
Ni ferrum fugiens tu quoque triſte dares?

Tolle precor tumidas tecum hoc, iam tolle per vndas,
Diſceſſu ſatis eſt ſi perit illa tuo.

O bien penſado, y mejor dicho!

REPARO CLXXX.

Todo lo atropella la muerte

IPſa Dido concidit. Pondera aqui por mi fée, en eſte tumulo,

[a] Cuia lamina cifra deſengaños
Que en letras pocas lean muchos años.

a *D. Luis Soled. 2.*

Pondera digo; Dido moza, hermoſa, feliz, enfin muriô! Que mueren las tales? Si. Que fueze moza habla ſu hiſtoria. Hermoſiſſima la llama el POETA, [b]

b *Lib. 1. Aeneid.*

Regina ad templum formâ pulcherrima Dido
Inceſſit, ——— [c]

c *Lib. 18.*

Y Iuſtino dice que era [c] *Inſignis formæ*, de inſigne hermoſura, [d]

d *Gongor. Soled. 2.*

——— [d] A quien debe
Su purpura la roſa, el lilio nieue.

e *D. Ant. Mendoza Quer. por. Sol. Quer.*

O como el otro dijo, [e]

Que en ſus mexillas la Aurora
En blancos rojos matices
Eſtâ virtiendo claueles,
Eſtâ neuando Iazmines.

Y en otro lugar, el miſmo,

Que à ſu cara y pocos años
Florida licencia piden
Para lo verde y lo bello
Los Mayos y los Abriles.

Por feliz ſe quenta ella, quando haze liſta de ſus venturas en la oracion funeſta, que con deſpecho, antes de herirſe el pecho, à viſta de ſus dulces deſpojos con lagrimas hizo, [f]

f *Lib. 4. Aeneid.*

Dulces exuuiæ, dum fata Deúſque ſinebant,
Accipite hanc animam, méque his exſoluite curis.

Oye adelante,

Vrbem præclaram ſtatui, mea mœnia vidi;
Vlta virum, pœnas inimico à fratre recepi.
Felix, heu nimium felix! ———

No ay edad que reſiſta, ni hermoſura que detenga, ni felicidad que haga roſtro à la muerte: ni à la flor perdona, ni al agraz oluida, ni à la fruta reſpecta. Bien quiſiera ponerte aqui vna cancion del gran Argenſola Bartholome, g à vn ſugeto de deſengaños, à vna Calauera quiza de otra tal. Doyte ſola eſta eſtancia,

g *Barth. Argen.*

En agraz à la parra vino Octubre,
Y la deſpoſeyò de ſu belleza;
Y en flor ô almendro ſobreuino elada;
La tierra à la dorada luna encubre,
Quando mas llena mueſtra ſu grandeza;
Y la ligera garza remontada,
Quando mas deſcuidada
De ſu peligro, con ſoberuia altiua
Los ayres hiende, pierde en vn momento
Las fuerzas, y el haliento,
Del ſacre viendo que ha de ſer captiua.
Mis fuerzas, reſplandor, flor, y hermoſura,
Paſſaron en aqueſta vil figura.

El cultiſſimo Balthaſar Caſtilion en ſu iluſtre Ecloga *Alcon* lamenta la temprana muerte de eſte gran zagalejo con gran Poëſia. Oye vn par de verſillos,

Non metit ante diem lactentes meſſor ariſtas,
Immatura rudis non carpit poma colonus:
At fera te ante diem mors nigro immerſit Auerno,
Iniecitque manus rapidas creſcentibus annis.

h *Ioan. Ant. Tayget. tom. 2. P. Ital.*

Y vn buen POETA de Italia h cercano à ſu muerte en lo mejor de ſu vida, dicè,

Proh ſuperi! luſtris rapiar vix quinque peractis,
Atque erit ætatis tam breuis hora meæ?
Sic flos vix natus pedibus calcatur euntis;
Sic auido implumes angue vorantur aues.

Vide Rep. 25.

REPARO CLXXXI.

Ira de mugeres amantes inſoſegable.

a *Ouid. lib. 1. Amor. eleg. 7.*

SVA concidit vſa manu. Con ſu mano? Si. O ira de mugeres amantes en quanta miſeria ciega te arrojas! Rebien el Sulmonenſe ingenioſo, a

Quamlibet infirmas adiuuat ira manus.
No ay con ira robuſta manos flacas.

A ſemejantes amantes grauemente Caton, b *Indomitum animal*, indomita beſtia, deſenfrenada fiera, deſbocado animal. Deſpues de hauer hecho vn largo catalogo Alexandrino Aquiles c de abalanzadas yras, y temerarios furores de mugeres amantes, concluye; *O mulieres ad omne ſemper flagitium paratas!* No has leydo en Pauſanias, d que entre otros titulos que Venus tiene, vno es *Machinatrix*? porque no ay engaño que por ellas no ſe vrda, ni maldad que no ſe traze, ni impiedad que no ſe execute. Aſſi lo interpreta vn docto e IESVITA; *Pauſanias meminit Veneris Machinatricis, quia nullum eſt fraudum genus, nullum quantumuis atrox facinus, quod eâ causâ non adeatur.* Sentidamente y con peſo Anaxilas en Atheneo. f *Neque Chimaram flammiuomam, neque Carybdin, neque tricipitem Scyllam Ponticam canem, neque Sphingem, Hydram, leanam, viperam, neque volucre Harpyarum genus, neque vllam demum beſtiam diritate ſua conferri poſſe cum amante fœminâ.* Que te parece? no eſta bien encarecida la venenoſa rabia de amantes mugeres? Contra la ira de eſtos monſtruos ay hallados remedios; pero quien haſta aora le hallò contra el furor de flechada muger? Preguntaſelo à Euripides, g y oyras que te reſponde; *Nemo Deorum remedia inuenit contra mulierem malam.* Encarecida reſpueſta! Cierre Menandro eſtos Elogios; *Theſaurus malorum omnium eſt mulier amans.* No pudo decirſe con mas comprehenſion. Dio en traza tan barbara nueſtra Africana amante, por ſerlo; y por ſus manos ayrada furioſa la executa; *ſuâ concidit vſa manu.*

b *Apud Liui. lib. 34.*

c *Lib. 1.*

d *In arcadicis.*

e *Zerd. in lib. 4. pag. 504.*

f *Lib. 3. Dipnoſoph.*

g *In Androm.*

REPARO VLTIMO.

No ſe matò Dido por amores de Eneas.

SVâ concidit vſa manu. No pienſes que fue la cauſa de la muerte de Dido, la que Ouidio refiere, y finge el POETA. Ni Dido viò à Eneas, ni Eneas à Dido. En Auſonio, en el Epigrama à la imagen de Dido, dice ella;

Namque nec Æneas vidit me Troïus vnquam,
Nec Lybiam aduênit Claſſibus fliacis.

Y en Marulo, en otro Epigrama que del Griego dilatô, dice la miſma;

Tu, qui me caſúſque meos in imagine paruâ
Adſpicis, & digito triſtia facta refers;
Vera hæc effigies, nec vera eſt, hoſpes, Eliſa;
Sed non vera necis cauſa, pudendus amor.
Nec mihi Phryx nocuit, neq; enim Phryga nouimus vllum;
Cura ſed antiqui caſta, tenáxque tori.
Quam ne coniugio Lybici violare tyranni
Cogerer, hac cecidi fortiter vſa manu.
At vos, ô vates, ſi ſunt hæc præmia laudi,
Qua feret inceſti fœmina adulterij?

Ya has oydo aqui la cauſa por que ſe matò. Pretendiala Hiarbas Rey de los Mauros con ardor juuenil, deſſeoſa ella de guardar toda fëe à ſu amado Sicheo, quiſo antes perder con ſus manos la vida, que con agena fuerza la caſtidad. Però fue tan grande la autoridad del POETA, que contra fëe de hiſtorias y tiempos hizo creyble, y aun aplauſible ſu ficion. Y aſſi los que la hizieron Epitaphios le ſiguieron. Garcilaſo hizo eſte; a

a *Tradujo à Ouid.*

Pues eſte nombre perdî,
Dido muger de Sicheo,
En mi muerte eſto deſſeo
Que ſe eſcriua ſobre mi.
El peor de los Troianos
Diò la cauſa y el eſpada,
Dido à tal punto llegada
No puſo mas que las manos.

Y Balthaſar Caſtilion;

Sanguine ſancta ſuo temerati iura pudoris
Vlta eſt, ipſa ſuæ ſæua miniſtrą necis.

Eſte Auſonio;

Infelix Dido, nulli benè nupta marito,
Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris. Rebien!

Eſte D. Iuan de Arguijo, tomando el remate de Auſonio;

La tirana codicia del hermano
(Impia ocaſion del fin de tu Sicheo)
Huyſte, cruel, por el ayrado Egeo,
Eliſa, haſta el termino Africano.
Donde reliquias del ardor Troiano

Encendieron en ti nueuo deſſeo,
Y entregaſte en infauſto Hymeneo
Al Teucro engañador la fée y la mano.
Deſpreciaſte, en tu daño preſurosa,
La bien ganada fama, que deſtruyes,
Con el engaño, que obſtinada quieres.
O en ambas bodas poco venturoſa!
Muriendo el vno, perſeguida huyes;
Huyendo el otro, deſdeñada mueres.

Scaligero Iulio, ſiguiendo la hiſtoria, y la verdad, eſte. Habla la Reyna;

Dùm fugerem inſidias, furiáſque procacis Hiarba,
Ornaui hanc mortis, morte fauente, fugam.
At tibi, qui mendax temeras, Romane, pudorem,
Impoſita hac ſunto vindice regna manu.
Æneade, ne perfidiæ ſere crimina Pœnis;
Si violas iuſtum, aut deſeris ipſe torum.

FIN.

DI fin à mis Reparos, amigo Lector; no tan fácilmente podrè à los tuyos juſtos en eſtos mios nó ajuſtados. Orla fue de las obras de vn gran Pintor de la antiguedad, ANNVE, ET INNVE, con que pedia diſcretamente aprobacion ingenua de lo bueno, y no venenoſa cenſura, ſino depoſicion ſuaue de lo malo. Si eſto te pido, ni yo andarè adelantado, ni tu corto.

OMNIA
Sanctæ Matris Eccleſiæ cenſuræ, & bonorum judicio, & eruditorum limæ ſubijcio.

upna

INDICE DE LAS COSSAS MAS notables de eſte Libro.

A

AFfectos de Amantes con ſimiles ſe declaran. Rep. 77.

Affligidos ſon facilmente oydos del cielo. Rep. 67.

Alternatiua de mal y bien guſtoſa. Rep. 38.

D. Antonio de Mendoza Rep. 24. 26. 70. 77. 143. y otros.

Amar mal à quien bien te aborrece, necedad. Rep. 59.

Ama nada, quien à ingrato ama. Rep. 52.

Ama poco quien duerme mucho. Rep. 49. n. 2.

Amantes mudables. En el Argum. y Rep. 88. Eſpantanſe con nõbre de Muerte. R. 1. n. 2. embazan à viſtas de ſu Cuidado R. 3. Vſan de cifras, y Geroglíphycos R. 4. Amante y muerto todo es vno. R. 7. Es cuerpo ſin alma, ibi. n. 5. Amante y POETA lançe forcoſo. R 14. A ſolas ſe quexan. R. 21. Hechan la culpa ál cielo R. 22. à todo ſe abalanzan. R. 25, Son miſerables. R. 29. Viuen en potro. Parafr. Text. 5. Siempre inquietos R. 49. Llenos de Soſpechas R. 63. Temen los peligros de ſus Cuidados. Rep. 80. Tienen affectos encontrados. Rep. 82. Appetecen ſu daño. Rep. 87. 154. Dan en roſtro con beneficios hechos. Rep. 107. Impiamente pios R. 117. Crëen facilmente R. 123. Por ſolos ſe tienen en la auſencia de ſu Cuidado, aunque eſten entre muchos. Rep. 130. Tienen ojeriza con la Virtud. R. 135. Eſtan à pique de ſer Atheiſtas. R. 136. Tienen arrepentimientos tardíos. R. 137. ſon inſenſibles à obligaciones honeſtas. R. 152. Llaman crueldad à lo que eſtorua ſu guſto R. 163. Mueren con temor. R 166. Son llorones Rep. 169. Nombran à ſus Cuidados en la muerte Rep. 178.

Amor y odio en pechos amantes luchan. En el Argumento. Sus affectos y effectos, ibi. Al amor ſiempre le parece que comien-

za. R. 73. Pinta el bien, para poner eſpuelas al mal. R. 122. Amor eſtrangero no es cierto. R. 123. es Embriaguez. R. 2. Saca de juicio ibi. n. 2. Haze brutos n. 3. ibi. & ſeqq. Amor nueuo es mudo ô balbuciente Rep. 3. n. 2. Es pintor R. 4. Es eſclauitud R. 5. Doseſpecies de amor ſe declaran R. 7. n. 1. Amor es muerte ibi todo. Obra breuemente R. 8. Offendido ſilua de enojo R. 9. Con oro ſe conquiſta R. 10. Es enfermedad incurable R. 11. Es hablador R. 12. Es laberinto R. 15. Quando ſin eſperanzas, mas fogoſo. R. 16. 66. Todo lo arriſca. R. 21. Inconſtante. R. 22. n. 2. Deſpreciado ſalta. R. 24. Atreueſe al cielo en ſu deſprecio. R. 24. n. 2. Todo lo rinde. R. 25. buela en gozandoſe. R. 32. Es liberal. R. 36. No guarda palabra. R. 42. Es inconſequente. R. 43 Es fuego. R. 48. Apenas ay remedio para ſu fuego. R. 48. n. 8. Es mar ſin puerto. R. 49. n. 3. No tiene ocaſo. R. 50. Es inquieto. R. 51. Capitanëanle los ojos. R. 51. Tiene oydo viuo. R. 56. No admite deſengaños. R. 61. Y entonces mas rematado. R. 62. No vëe tachas en el amado. R. 64. Es cruel. R. 68. Amor es milicia. R. 70. Principios en Amor peligroſos. R. 71. Ponderaſe ſu peligro y duracion, ibi. n. 2. 3. 4. 5. Atrahe aun quando deſpide. R. 79. Es mudable. R. 88. Cuidadoſo de no offender à quié ama. R. 93. Es furor. R. 99. Todo lo atropella. R. 113. Es pegajoſo. R. 118. Gran maëſtro de confianzas. R. 124. Entorpece y emboba. R. 127. Offendido deſprecia. 129. es encarecedor. R. 128. Es liſongero. R. 164. 341. Es artificioſo. R. 145. Amor profano abate. R. 146. No mira inconuenientes. R. 149. No repara en fama, ibi. n. 2. Ni en vida. n. 3. Es gran marinero. R. 51. es enfermedad. R. 154. No tiene medios. R. 157. Aſſi miſmo ſe engaña. R. 159. Paſa con hierro R. 168. Su aſſiento es el pecho. R. 173. Es flechero, y aſſi llaga. R. 175.

Auaricia beſtia cruel. R. 131,

Autores no pierden por ſer modernos ô viuos, en el Pologo. n. 1.

B

BArclaio ſe alaba. Rep. 71. n. 4. Bartholome Argenſola Rep. 17. n. 2. R. 26. 47. 64. 71. 125. 180. y otros.

P. Bauhuſio IESVITA iluſtriſſimo POETA. R. 2. n. 2.

Beneficios facilmente ſe oluidan. R. 53. Concilian amiſtad. R. 108. Oluidados condenan. R. 109. Hanſe de çeuar con nueuos para que no ſe oluiden. R. 139.

Bienes ſuceden à males. Rep. 17. n. 3. Eſtan tal vez en los miſmos males. R. 17. n. 4.

Bungo ſe alaba. Rep. 2. n. 2. y Rep. 104.

C

CAuſa ſe quite, quando da ñ el effecto. R. 157.

Caſtidad perdida, irremediable. R. 111.
Ciego y enamorodo, es prodigio. R. 51.
Claudiano florido POETA. R. 41. 101. 67. Ingenioſo. R. 142. y otros.
Clemencia propria de Reyes. R. 101. Propria de Dios. R. 101. n. 4.
Compañia de IESVS. R. 2. n. 2. R. 159.
Compañia mala, perjudicial. R. 96.
Conde de Salinas. R. 17. n. 1. R. 161.
Conde Villamediana. R. 16. n. 2. Rep. 169.
Conciencia mala es muerte prolongada. Rep. 91.
Corazones Dios los da buelta. R. 69.
Culpa por excellencia la de carne Rep. 102. Caſtigala Dios con rigor. ibi. n. 2.
Culpa y pena inſeparables. R. 103. n. 2.
Culpa de cauezas facilmente ſe publica. R. 114.
Culpa ata los pies. R. 120.
Cultos affectados, y ſu eſtilo. Prolog. n. 4.

D

DAdiuas quebrantan peñas. R. 55.
Daños ſon deſengaños. R. 60.
Del pan y del palo. R. 134.
Deſcripcion de Tempeſtad. Parafr. Text. 10.
Dido no conociô à Eneas. Prolog. n. 2. No ſe matô amante de Eneas. R. 182.
Difficultad ninguna à quien ama. R. 150.
Dios tranquilidad quiere donde entra. R. 86. Tardo en caſtigar, pero cierto. R. 103. A quien quiere, caſtigale, R. 106. En ſu mira eſtâ nueſtra dicha. R. 164.
Dios y Dioſa, impio lenguage de amantes. R. 23: Donde tuuo principio. ibi.
L. Diego de lolmenares Segouiano. R. 38.
Dones de enemigo, dañoſos. R. 172.

E

ERrar es coſſa humana. R. 145 n. 2.
Eſperanzas de bienes amortiguan los males. Rep. 153.
Eſperanza viue en muertos ſuceſos. R. 17. Eſpecialmente en amantes. ibi. n. 2.
Eſclauitud es Amor. Rep. 5.
Eſclauitud tapa la boca. ibi. n. 2.
Experiencia propria ô agena haze cautos. Rep. 89.
Exemplo gran fuerza tiene en los Principes. Rep. 125. Y en los padres. ibi. n. 2.
Exequias primer cuydado entre Gentiles. Rep. 176.

F

FElicidad demaſiada deſmaya à qualquier golpe. Rep. 18
Grangêa voluntades. R. 34. No la ay ſincera en la tierra. R. 44.
Franciſco de Queuedo. Rep. 7. n. 4.

Franciſco de Zarate. R. 2. n. 6. R. 13. n. 2. Rep. 26. 44. 177. y otros.
Fuente notable. Rep. 16. n. 1.

G.

GAramantes tienen vna fuente notable. R. 16. n. 1.
P. Garaſſo IESVITA culto moderno. R. 48.
Gloria con trauajos ſe adquiere. R. 141. todo.
Guſto breue, eterno el tormento. R. 72.

H.

HEſpaña florida en ingenios. En POETAS. Prologo. n. 1.
Hermoſura facilmente muere. R. 26.

I.

IMprudencia grande en mugeres. R. 35. En mozos ibi. n. 2. En Amantes. n. 3. En afortunados. n. 4.
Inconſideracion reprehendida. R. 33.
Inconſtancia ſe reprehende. R. 28.
Ingratitud caudillo de vicios. R. 53. n. 2. Odioſa al cielo. ibi. n. 3.
Ira grande en mugeres. Rep. 76. En amantes. ibi. n. 2. En Reyes. n. 3.
Irà breue de nobles pechos. R. 78. De mugeres inſoſegable. R. 181.
Iuezes no ſe han de gouernar por carne y ſangre. Dedicatoria.
Iulio Scaligero. Argum. y Rep. 7. n. 5. R. 163. Y en otras partes.
Iuan de Cordoua ſe alaba. Parafr. del Text. 10. Y Rep. 129. 131. 151. 153.

L

2 LEnguage qual ſe alaba, qual ſe vitupera. Prologo. n. 4.
1 Lagrimas ſon lenguas del amor. R. 13. n. 1. Las de amor abraſan. Rep. 49. Mueuen viſtas. R. 165. Su valiente fuerza. R. 169. Son aſſechanza, y engaño. R. 170.
Lipſio ſe alaba. R. 3. n. 2. R. 141. 161.
Liberales ſienten no poder hazer oſtentacion de ſu liberalidad. R. 158.
Lope de Vega. Rep. 2. n. 2. R. 7 n. 2. R. 26. 36. 38. 82. Y otros muchos.
Luis de Gongora. R. 13. n. 2. R. 44. 45. 49. 51. Vide. R. 76. 115. 152. 177. Y otros.
Lupercio Argenſola. Rep. 49. 71. 169.

M.

MAñas malas tarde ſe dexan. R. 100.
Mas vale paxaro en mano, &c. R. 37.
Mas vale Buytre volando, &c. R. 37.
Marques de la YNOIOSA. Sus Elogios. En la Dedicatoria.
Miraflores alabado. R. 2. n. 6. R. 8. 13. 45.
P. Martin Delrio IESVITA. Rep. 2. n. 2. R. 167. Y otros muchos.

Mora y *Moror* palabras amatorias. R. 119.
Mori verbo ominoſo. R. 1. n. 2.
Muerte con ſu nombre eſpanta. R. 1. Temida en agua por los antiguos. R. 84. Porque raçones? ibi. Sus elogios. R. 162. Su memoria es prouechoſa. R. 1. n. 3. A penas pone freno à paſſion deshoneſta. R. 14. 69. n. 2. 3. 4. Abre los ojos. R. 83. Enfrena el amor vicioſo. 126. Appetecerla no es de animo fuerte. R. 160. Todo lo atropella. R. 180.
Muertos offendidos moleſtan à veces à viuos offenſores. R. 95.
Mudanza tal, que ſe deſconozca. R. 74.
Muger gran Remora. R. 20. Muger y Mal todo es vno. R. 30. Siente mucho ſu fama perdida. R. 112. Su ira inſoſegable. R. 181.

N.

NEcedad amar mal à quien bien te aborrece. R. 59.
Negocio, cadaqual al ſuyo, no por terceros. R. 148.
Nada ama, quien à ingrato ama. R. 52.

O.

OBediencia reſguardo para la Caſtidad. R. 20. Sus elogios. R. 133. Es virtud de valientes. ibi. n. 2. Propriedades en el que manda. ibi. n. 3.
Odios precioſos quales. R. 85.
Ojos ſon habladores. Rep. 13. n. 3. Ventanas del Amor. ibi. Capitaneanle. R. 51. Son matadores. R. 119.

P.

PAlabras de Amante el ayre las lleua. R. 31. Perjudiciales. R. 119.
Peccado es graue peſo. R. 97.
Pena carga en el inſtrumento de la culpa. R. 174.
Pena ſin eſperanza es infierno. R. 19.
Piedad con los diffuntos. R. 144.
Poluo y ceniza gran freno contra el mal amor. R. 126.
Policiano alabado. R. 28.
Poëſia viua ſe alaba. R. 41. Grandioſa ſe compadece con ſer clara. R. 115.
Poëtas de todo genero iluſtres en Eſpaña. Prolog. n. 1.
Platicas de Amor encienden. R. 119. Hanſe de huyr. ibi.
Preſentes y dones dan voces. R. 57.
Principios en Amor, ningunos ay ligeros. R. 71. todo.
Preuencion para lo futuro, gran ſabiduria. R. 39.
Principe de Eſquilache, ſu breue elogio. R. 2. n. 2. R. 13. n. 2. R. 17. n. 2. R. 21. 60. 115.
Primauera tiempo de Amor. R. 87.
Pureza neceſſaria para tratar coſſas ſantas. R. 131.

Q.

QVexas proprias de Amantes. R. 41. 65.

R.

P. REmondo IESVITA alabado. R. 26. 97. 150.
Reprehenſion blanda aprouecha. R. 121.
Riquezas grangean voluntades. R. 140.
Roſtro deſcubre lo oculto del pecho. R. 167.
P. Rouerio IESVITA. R. 38. 159.
Rueda de Amor qual? R. 22. n. 2.
Ruegos ſon gran precio. R. 147. Eſtos con dadiuas que no conquiſtan? R. 155.

S.

SAnnazaro. R. 24. 27. 179. y otros.
Sangre no deſmiente. Rep. 75. Da voces. Rep. 171. Perora, ibi. n. 2. Mueue. n. 3.
P. Scriba IESVITA alabado. R. 125. n. 2. R. 167.
Seguridad tiene quien à Dios tiene. R. 98.
Señas de amor abraſan. R. 119.
Sepulchros honranſe con Epitaphios. R. 177.
Silencio es encarecedor. R. 6. Es Rhetorico. ibi. Dura poco en amantes. ibi.
Stacio POETA ſegundo entre Latinos. Prologo. n. 4. Rep. 11. n. 3. R. 67.
Strada IESVITA. Rep. 71. n. 1.

T.

TEſtigos maiores que toda excepcion quales? Dedicatoria.
Tomas Gudiel. R. 3. n. 2. R. 24. 26. 32. 35. 36. 79.
Tranquilidad quiere Dios donde entra. Rep. 86.
Trauajos paſſados con victoria, hacen intrepidos à los que los padecieron. Rep. 81. Y aun ſeguros, ibi. n. 2. No ay gloria ſin ellos. R. 141. todo. Aun fingidos abren los ojos. R. 92. Son ocaſion de virtud. R. 94. Vida ſin ellos deſdichada. R. 105. Deſpues de trauajos mas cierta la gloria. R. 138. Facilitan vnos para otros. R. 159.
Troncos rudo papel de amantes. R. 12. n. 2.

V.

VAleroſos ſienten que les falte ocaſion, donde ſe oſtenten. R. 142.
Venganza toman las criaturas de los malos. Rep. 90.
Verguenza gran freno para guardar la limpieza. R. 116. Y las demas virtudes. ibi. n. 2.
Venio verbo amatorio. R. 119.
Vicio ô virtud entra poco à poco en el alma. Rep. 156.
Vicio, ô falta ninguna reconoce el amor en ſu amado. R. 64.
Villamediana Conde. Rep. 15. n. 2. R. 169.
VIRGILIO Principe de los POETAS, ſin controuerſia. Rep. 41. En todo el libro ſe cita como tal.
Virtud con prueba mas firme. R. 58.

Z.

ZArate. Vide Franciſco de Zarate.
Zelos en amantes. R. 44. Encarecenſe eſta paſſion. ibi.
P. Zerda IESVITA ſobre Virgilio cada paſſo alabado, *nullibi pro dignitate ſatis.*