

Educación Física

Miren LORENTE MARCILLA

LA MOTIVACIÓN EN PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE MATERIALES

TFG/*GBL* 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil
/
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**LA MOTIVACIÓN EN PSICOMOTRICIDAD A
TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN DE MATERIALES**

Miren LORENTE MARCILLA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Miren LORENTE MARCILLA

Título / Izenburua

La motivación en psicomotricidad a través de la innovación de materiales

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien
Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Berta ECHAVARRI VIDEGAIN

Departamento / Saila

Departamento de Ciencias de la Salud/ Osasun Zientzen Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se desarrolla a lo largo de todo el trabajo ya que esta formación me ha permitido tener una base tanto pedagógica como psicológica para atender al desarrollo integral de los niños en cualquier área.

El módulo *didáctico y disciplinar* queda reflejado en este trabajo especialmente gracias a asignaturas del grado como: “Didáctica de la expresión corporal”. Esta asignatura es una de las que más me ha aportado para tener unos conocimientos de base acerca de la psicomotricidad y su puesta en práctica.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido enmarcar y contextualizar la propuesta didáctica que he diseñado y puesto en práctica en un aula de psicomotricidad de 3 años con la que estuve durante mi último periodo de Prácticas Escolares. También me ha aportado consejos de las docentes del centro que he podido incluir en la propuesta.

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido asentar las bases de la psicomotricidad y adaptarlas a la realidad del aula, dándome de la misma manera recursos e ideas para la propuesta realizada.

Resumen

Con este trabajo he pretendido investigar la relación entre la motivación y la innovación de materiales en un aula de psicomotricidad de 3 años, más concretamente se pretende que, a través de la puesta en práctica de una Unidad Didáctica se puedan extraer datos tanto cualitativos como cuantitativos para hacer frente a esta investigación.

Para responder al interrogante planteado he realizado un estudio teórico, donde he hecho una revisión documental acerca tanto de la psicomotricidad como de la motivación y la innovación de materiales.

Tras este primer estudio me ha parecido oportuno llevar a cabo la Unidad Didáctica diseñada específicamente para esta investigación, así como el posterior análisis de todos los instrumentos utilizados para la recopilación de datos a través de un sistema de categorías.

Creo pues que la psicomotricidad forma parte del desarrollo integral en educación infantil y por ello me he centrado en este aspecto para la elaboración del TFG.

Palabras clave: Psicomotricidad; Innovación de materiales; Motivación; Educación Infantil; Expresión corporal.

Abstract

With this essay I have tried to investigate the link between motivation and innovation of materials in a psychomotor classroom with 3 years children, in particular intended that through the implementation of a didactic unit they can extract both qualitative and quantitative data to deal with this research.

In order to answer the question I posed, I have proposed a theoretical study, where I made a documentary review about both motor skills and the motivation and innovation of materials. After this first study, I have decided to carry out the didactic unit designed specifically for this research as well as the subsequent analysis of all the equipment used for collecting data over a category system.

At last, I think that psychomotricity is part of an integral psychomotricity development in early childhood education so I focused on this aspect for the working out of the FPW.

Keywords: Psychomotricity; Innovation of materials; Motivation; Early Childhood Education; Body language.

Índice	
1. Introducción	1
2. Marco Teórico	3
2.1. Definición de Psicomotricidad	3
2.2. Motivación	8
2.2.1 Motivación relacionada con el « yo »	9
2.2.2 Motivación centrada en la valoración social	9
2.2.3 Motivación relacionada con la consecución de recompensas externas	10
2.2.4 Motivación intrínseca	12
2.2.5 Motivación extrínseca	14
2.3. Características motrices de los niños de 3 años	17
2.4. La innovación de materiales produce motivación	18
3. Marco metodológico	20
3.1. Diseño y tipo de investigación	20
3.1.1 Participantes	26
3.1.2 Instrumentos	26
3.1.3 Calendarización	29
3.2 Resultados/Análisis de los contenidos	30
Conclusiones y cuestiones abiertas	57
Referencias	61
Anexos	65
A. Anexo I	66
B. Anexo II	85
C. Anexo III	91
D. Anexo IV	112

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

El tema central en el presente trabajo es la motivación en psicomotricidad a través de la innovación de materiales.

La elección de este tema fue mi propia motivación para observar de cerca como la realidad de las aulas de psicomotricidad puede cambiarse con el simple hecho de la variación de materiales.

Desde pequeña y en algunos de los centros escolares en los cuales he podido realizar prácticas, he vivido la psicomotricidad o la educación física como una asignatura comodín, es decir, aquella en la que los niños puedan desahogarse corriendo o jugando sin unos objetivos claros, aquella en la que el desarrollo de las habilidades motrices de los niños no es atendida como se debe, dejando como he dicho anteriormente las experiencias y habilidades motrices a la suerte de la actividad lúdica.

Ahora bien, creo que la psicomotricidad va mucho más allá de este desahogo momentáneo.

En este trabajo, me centrare en la Etapa de Educación Infantil, donde la psicomotricidad adquiere un papel muy importante ya que participa en el desarrollo integral de los niños.

En educación Infantil los niños poseen una gran capacidad para absorber aquello que realizan de una manera asombrosa, además el juego en estas edades es tan variado que permite mejorar las habilidades motrices; sin embargo no podemos dejar que sean los niños los que por ellos mismos lo aprendan todo, sino que es conveniente proporcionarles unas sesiones de psicomotricidad planificadas que garanticen su correcto desarrollo integral.

Además creo que esta psicomotricidad y tratada desde diferentes perspectivas y no basándonos solo en el desarrollo motor, es capaz de llevar a los niños como he dicho antes a un desarrollo integral, permitiéndoles aprender jugando y disfrutando.

En este TFG, la diversión se ha querido plasmar en forma de motivación, ya que para que los niños realicen bien las actividades y aprendan de ellas necesitan de algún tipo de motivación que les impulse a realizarlas.

También veremos como a través de la utilización de materiales corrientes se pueden variar las sesiones y hacerlas más atractivas para los niños, por supuesto en la medida de lo posible la utilización de materiales novedosos será lo que motive en mayor medida a los niños.

Dado que en muchos colegios se trata la psicomotricidad de manera poco motivadora y con unos materiales demasiado comunes, he decidido llevar a la práctica una Unidad Didáctica en el Colegio Luis Amigó de Mutilva en un aula de psicomotricidad de 3 años.

Cabe destacar que la elaboración de la Unidad Didáctica ha sido propia y específicamente diseñada para realizar esta experiencia, además se ha atendido especialmente al diseño de las sesiones en base a la creación de las mismas a través de materiales innovadores y poco utilizados en el aula en la que las he llevado a cabo como: pinturas de cara, telas, disfraces, música, globos, imágenes de animales, rimas impresas, gomets... así como la utilización de materiales ordinarios dándoles una utilidad innovadora; además como recurso metodológico para la práctica se ha tendido a utilizar cuentos motores o animales como guías.

Para una mejor valoración de esta Unidad Didáctica, el trabajo está estructurado en diferentes apartados, los cuales quedan resumidos a continuación:

El primer apartado es la introducción, en ella se incluye la justificación del tema elegido y se presentan los objetivos planteados.

En el segundo apartado se presenta el marco teórico donde se recopila la información más relevante de diversas fuentes bibliográficas, relacionada con la psicomotricidad y la motivación.

El tercer apartado es el marco metodológico, donde se expone detalladamente cuando se ha llevado a cabo la Unidad Didáctica, con que niños y cuáles han sido los instrumentos utilizados durante el estudio para analizar las diferentes sesiones y el trabajo en general.

Por último, el cuarto apartado incluye los resultados del análisis y la posterior conclusión del trabajo.

1.2 Objetivo

El objetivo principal que he planteado en este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es el siguiente:

Plantear una propuesta de intervención a través de una Unidad Didáctica para comprobar si la motivación aumenta a través de la innovación de materiales en un aula de 3 años del Colegio Luis Amigó.

2. MARCO TEÓRICO:

A continuación vamos a estudiar las variables claves que conforman mi objeto de estudio: en primer lugar el concepto de psicomotricidad, tras este primer concepto hablaremos de la motivación para posteriormente hablar de las características propias de los niños en la edad de 3 años y finalizar con la Innovación de materiales los cuales pueden llevar a la motivación del alumnado.

2.1 Definición de psicomotricidad:

El término psicomotricidad está compuesto por dos partes o nociones, las cuales tienen un significado lingüístico que ayuda a comprender su significado:

- El prefijo “psico”, el cuál proviene del griego: *psychē* (*ψυχή*) alma, espíritu, aliento vital, actividad mental.
- Y el sustantivo “motricidad”, referente a algo motor; capacidad de producir movimiento por uno mismo.

Después de estudiar las definiciones que daban diversos autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel o Novak entre otros; la FAPEE (Federación de Asociaciones

de Psicomotricistas del Estado Español) definió el término “psicomotricidad” en 1996 como:

"Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento de profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas."

Esta definición de psicomotricidad dada en 1996 posiblemente tenga críticas y aportaciones que pueden completarla a lo largo de los años y a través de diversos estudios.

Hay otros autores importantes que hacen referencia a la práctica psicomotriz y los cuales me parece oportuno mencionar y hacer una breve referencia hacia que es para ellos la psicomotricidad.

Comenzaré con Bernard Aucouturier, pedagogo que nació en 1934 en un pueblo situado cerca de Tours (Francia).

La práctica psicomotriz Aucouturier apunta al desarrollo psíquico del niño por la vía corporal. Esta práctica es una invitación a comprender lo que expresa el niño o la niña de su mundo interno por la vía motriz, es una invitación a dar sentido a sus acciones e interacciones.

En esta Práctica psicomotriz se trabaja a partir del placer sensorio-motor como uno de los factores que favorece al cuerpo, el proceso de simbolización y el acceso a la representación. Esta práctica se basa en favorecer la expresión de todas las potencialidades motrices, afectivas, cognoscitivas y relacionales del niño.

La expresividad motriz, concepto creado por Bernard Aucouturier, es la manera original con la que el niño manifiesta sus contenidos internos inconscientes, procedentes de las primeras interacciones con el mundo envolvente.

La motivación en psicomotricidad a través de la innovación de materiales

Es observando cómo actúa el niño, como el psicomotricista puede descubrir y comprender el sentido de su expresividad motriz, su deseo de engancharse, de separarse, de ser.

La Práctica Psicomotriz educativa Aucouturier (PPA) es un modelo de intervención educativa, no directiva que acompaña al niño en su crecimiento madurativo. Parte de su expresividad motriz, su forma de ser y estar (única en cada individuo) y se desarrolla en un dispositivo espacio-temporal donde los niños evolucionan desde la pulsión y la emoción hacia la descentración y el pensamiento (Sala de psicomotricidad). (<http://blog-inaya.com/2013/05/16/bernard-aucouturier/>).

Por otro lado cabe destacar a Maria Montessori, médico psiquiatra.

El trabajo de María Montessori está basado en la observación científica del niño. En sus observaciones, Montessori, llegó a la conclusión que la absorción del ambiente por parte del niño que se da en los 6 primeros años de vida está íntimamente relacionada con el movimiento. La necesidad constante de movimiento por parte del niño será la responsable de llevarlo a la exploración y el descubrimiento, por lo tanto, al aprendizaje.

Obedeciendo a este principio de movimiento, los ambientes Montessori están diseñados físicamente para que el niño se desplace constantemente de un lugar a otro y no se mantenga sentado en la misma postura por horas.

Todos los materiales diseñados por María Montessori requieren de la psicomotricidad del niño y su perfeccionamiento. (<http://educacionmontessori.wordpress.com/2011/11/10/matrogimnasia-y-psicomotricidad-en-montessori/>).

María Montessori busca la creación de un ambiente donde la infancia se sienta feliz, y en donde todo esté adaptado a sus posibilidades y grado de desarrollo. Comienza para ello por adaptar el espacio y los objetos.

Ellos mismos serán los responsables de ese espacio y de sus objetos, mediante lo que Montessori llama ejercicios para la vida práctica, que enseñan al niño a cuidar de sí mismo (vestirse, peinarse...) y del ambiente. Además, le ayudan a saber adaptarse al medio (coser, lavar, regar las plantas, planchar,

barrer,...). Así el niño será capaz de lograr el dominio de sí mismo y de su entorno.

Existen para Montessori 2 tipos de materiales que abarcan:

- Cuidado del ambiente: aquí se pueden trabajar una gran variedad de acciones como transportar una silla, un taburete, una mesa; colocar prendas de vestir en un perchero, doblar servilletas, ropa blanca, toallas, etc; verter agua, arroz, arena; lavar y secar una mesa, silla, plato, vaso, taza, suelo, quitar el polvo con un paño o plumero; barrer con escoba ...; y también, cuidar a los animales como pueden ser los pájaros, las tortugas, las gallinas(recoger los huevos), los peces...
- Cuidados de la persona: en este caso, algunas de las tareas que se pueden llevar a cabo son: abrochar y desabrochar zapatos, vestidos, delantales; vestirse y desvestirse doblando la ropa correctamente; lavarse las manos, los dientes, bañarse...; cepillar vestidos quitándole las manchas, cepillar el pelo; limpiar los zapatos y comportarse con corrección en la mesa.

Por otro lado, todos los materiales con los que trabaja Montessori tienen las siguientes características:

- Potencia el desarrollo de los sentidos: Para ella el objetivo de la educación en los pequeños es la ejercitación de los sentidos, en todas sus formas.
- Son autocorrectivos: los materiales están diseñados y elaborados de tal manera que el niño pueda usarlos y comprobar su aprendizaje. Puede saber si ha cometido un error sin la necesidad de la maestra.
- Están agrupados por dificultad: Dentro de cada grupo el niño puede elegir qué hacer, pero sin saltarse las etapas, es decir siguiendo un orden de dificultad, el niño podrá elegir el material que quiera, marcando su ritmo de aprendizaje.
-

(https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CElQFjAC&url=https%3A%2F%2Fwww.uclm.es%2Fprofesorado%2Fjavikiko%2Ftrabajos%2520alumnos%2FMar%25C3%25ADa%2520Montessori%2520diapositivas.ppt&ei=Pp05U5CqA-qZ0QX_iHlIAg&usg=AFQjCNFC9tmkuJ9jpXnwiMb_l2EHUq3h0A&sig2=kxnhlrWsvuDvj9JdxZcNNw)

Por último me gustaría citar a Emmi Pikler, ella vio que el niño pequeño era un ser capaz de desarrollarse de forma autónoma.

Las nociones esenciales del pensamiento de la doctora Pikler se pueden sintetizar en los siguientes apartados:

- El valor de la actividad autónoma.
- El valor de una relación afectiva privilegiada
- La necesidad de ayudar al niño a tomar conciencia de sí mismo y de su entorno.
- La importancia de un buen estado de salud físico.

Además en las investigaciones de Emmi Pikler se sostiene:

- La importancia de que los adultos confíen en las capacidades de los niños y en su autonomía para desarrollarlas.
- El papel del adulto en el proceso de desarrollo de los niños será observacional (apoyo afectivo-emocional que los niños demandarán, para que estos se desarrollen de una forma competente y emocionalmente saludable).

Pikler, E. (1975) *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global*. Madrid. Narcea. [Disponible en: (14/4/2014): <http://bloginfantileducacion.blogspot.com.es/2012/03/psicomotricidad-infantil-emmi-pikler-y.html>]

Ahora bien, una vez analizadas las definiciones de psicomotricidad de diversos autores y de ver que significa para ellos, me gustaría crear mi definición de psicomotricidad:

La psicomotricidad abarca diferentes ámbitos de la vida del niño, no solo se centra en el ámbito psicomotriz sino que también es muy importante para que

el niño pueda desarrollarse de manera integral en todos los ámbitos: psicosocial, cognitivo, afectivo y como bien he citado anteriormente el motriz.

La psicomotricidad es una parte esencial en el desarrollo del niño ya que los niños se comunican, aprenden, se expresan a través del movimiento y de esta manera dan a conocer al maestro en que etapa evolutiva se encuentran.

La tarea del maestro no es sencilla, el maestro debe saber que es lo que el niño necesita en cada etapa e incluso debe de ser capaz de interpretar las relaciones inter e intra personales que el niño realiza tanto como con los demás compañeros como con el material.

2.2 Motivación

En este apartado comenzaré definiendo el concepto de “motivar”, así pues la palabra motivación viene derivada de la combinación de dos términos latinos: *motus* cuya traducción significa “movido” y *motio* cuya traducción significa “movimiento”.

Una visión importante también desde el campo tanto de la psicología como de la filosofía es que, una motivación se encuentra basa en aquellas cosas que llevan a un individuo a realizar y llevar a cabo determinadas acciones y a mantener su conducta hasta cumplir todos los objetivos planteados. Esta noción, está además asociada a la voluntad y al interés.

Entendemos pues por motivación: el conjunto de variables intermedias que activan las conducta y/o la orientan en un sentido determinado para la consecución de un objetivo, así pues dentro del ámbito del aprendizaje vemos como la motivación depende inicialmente y desde un primer momento de las necesidades y los impulsos del individuo.

Así pues la motivación está muy relacionada con el aprendizaje en educación infantil ya que esta es el motor que mueve al niño a conseguir un determinado objetivo, haciendo que el niño deba esforzarse para la consecución del mismo.

Esta motivación está compuesta por necesidades, deseos, tensiones, expectativas... todas ellas constituyentes y necesarias para dar paso al aprendizaje, siendo además el motor que mueve a su logro.

Partiendo de todo ello, podemos ver que la motivación está muy relacionada con el autoconcepto, es decir, la visión que el niño tiene de sí mismo; por ello debemos hacer que los niños se sientan seguros a la hora de realizar sus acciones, dando mucha importancia a aquello que realizan bien y desechando o quitando importancia a aquellas cosas que no realizan de la misma manera.

Ahora bien, existen diferentes tipos de motivación, los cuales deberemos tener en cuenta a la hora de realizar nuestras sesiones ya que se basan en componentes externos y en componentes internos.

2.2.1.- Motivación relacionada con el “yo”

Esta motivación se encuentra relacionada con el autoconcepto y la autoestima. Al intentar aprender y conseguirlo los niños van formándose una idea positiva de sí mismos, que les ayudara a continuar con sus aprendizajes.

Las experiencias que tienen los niños van formando poco a poco el autoconcepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo, esta situación hace que los niños busquen una de estas dos metas:

- Experimentar que es mejor que otro o, al menos, que no se es peor que los demás. O lo que es lo mismo, experimentar el orgullo que sigue al éxito en situaciones competitivas.
- No experimentar que se es peor que otros. Equivale a evitar la experiencia de vergüenza o humillación que acompaña al fracaso.

Son parcialmente independientes, se trata de metas cuya consecución no tiene importantes repercusiones sobre la autoestima y el autoconcepto.

2.2.2.- Motivación centrada en la valoración social

Relacionada con la aceptación y la aprobación que se recibe por parte de las personas que el niño considera superiores a él, esto se manifiesta como una relación de dependencia hacia esas personas. Esta situación hace que los niños busquen una de estas dos metas:

- La experiencia de aprobación de los padres/madres, maestros/as y la evitación de la experiencia opuesta de rechazo.
- La experiencia de aprobación de los propios compañeros y la evitación de la correspondiente experiencia de rechazo.

2.2.3.- Motivación relacionada con la consecución de recompensas externas

En este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados (gomets por ejemplo).

Este tipo de metas tampoco se relaciona directamente con el aprendizaje o el logro académico, aunque pueden y suelen utilizarse para instigarlo.

Ahora que ya hemos visto algunos de los tipos de motivación existentes, se puede decir que realmente la motivación es uno de los factores clave para el aprendizaje del niño tanto en la escuela como fuera de ella.

Por ello me parece importante exponer la definición de motivación escolar que hacen Alcalay y Antonijevic (1987):

“Es un proceso general por el cual se inicia y se dirige una conducta hacia el logro de una meta”

Este proceso del que hablan involucra variables tanto afectivas como cognitivas:

- Afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración y el autoconcepto (del que hemos hablado anteriormente)
- Cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar metas propuestas.

Vemos pues como el autoconcepto que el niño tenga de sí mismo es uno de los aspectos más importantes que influyen en la motivación.

(Sensa, R. (2012). Blog Compis Infantil [Disponible en: (28/04/2014): <http://compisinfantil4.blogspot.com.es/2012/04/la-importancia-de-la-motivacion-en.html>])

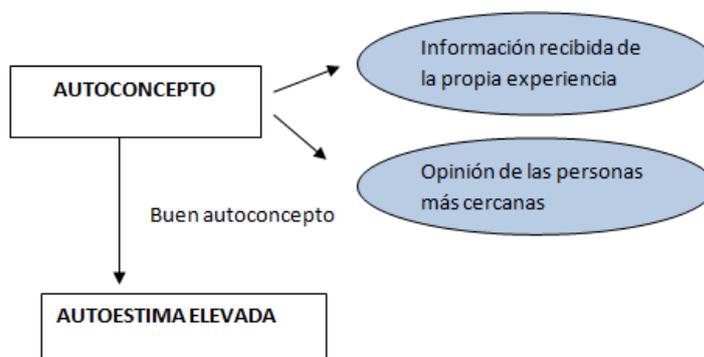


Figura 1. Relación autoconcepto y autoestima

Las principales fuentes de las que el niño recibe esta motivación son los padres o la familia y el ámbito escolar:

La familia es la primera variable y la más constante, en este ámbito existen 3 aspectos que influyen:

- La actitud ante el conocimiento y la escuela
- El tipo de relación afectiva
- Las destrezas y habilidades que utilizan para motivarle y ayudarle en el trabajo escolar

El ámbito escolar abarca todo lo que hacen en el colegio, existe una interdependencia entre la actuación del maestro y el comportamiento y actitudes que manifiestan los niños y niñas.

(Ferrer Martínez, A (2013). *La motivación en Educación Infantil* [Disponible en: (2/05/2014): <http://www.slideshare.net/MHELENANM/la-motivacin-en-ed-infantil>])

Por último nos encontramos con los dos tipos de motivación más importantes y en los cuales nos vamos a centrar mayoritariamente, estos son la motivación intrínseca y la motivación extrínseca, la cual está íntimamente relacionada con las otras tres motivaciones de las que hemos estado hablando anteriormente.

2.2.4 Motivación intrínseca:

Se trata de la conducta que se lleva a cabo de manera frecuente y sin ningún tipo de contingencia externa. El propio aliciente es la realización de la conducta en sí misma, los motivos que conducen a la activación de este patrón conductual son inherentes a nuestra persona.

Por ejemplo: cuando los niños juegan a lo que más les gusta.

Es decir, esta motivación se relaciona con la tarea que en ese momento concreto se está llevando a cabo y que despierta interés en el niño, el cual aumenta su motivación cuando ve que comienza a lograr el objetivo.

Las características principales para que una conducta se considere intrínseca tienen que ver con dos conceptos: la autodeterminación y la competencia.

Estos sentimientos de competencia y autodeterminación no requieren de motivaciones externas biológicas para su aparición, si no que son el agente causal de la propia conducta.

Ahora pasare a hablar del motivo innato de curiosidad:

El motivo innato de curiosidad es uno de los más importantes y prácticos que podemos tener. El motivo de curiosidad viene definido desde los primeros años de vida como la capacidad que tiene el individuo de estar en una situación en la que podemos elegir varias respuestas, y es ahí donde se genera un impulso innato de búsqueda de información para resolver el problema. Es un motivo intrínseco, es decir, no viene definido por recompensas externas.

(Lorenzana, L (12/12/2013).Psicología motivacional. *La motivación extrínseca y la motivación intrínseca* [Disponible en: (20/04/2014): <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>])

Esta motivación es el deseo para implicarse en una actividad simplemente por el motivo de participar en ella y realizar la tarea y la cual se manifiesta con la tendencia hacia el aprendizaje y la creatividad.

La motivación intrínseca describe la natural inclinación hacia la asimilación, dominio, interés espontáneo y exploración que es esencial para el desarrollo cognitivo y social y supone la principal fuente de diversión y vitalidad a lo largo de la vida.

Esta motivación intrínseca ha sido estudiada en profundidad por Reeve (1994), que realza el protagonismo motivacional de la subjetividad y el papel del individuo como agente causal de su propia actividad conductual.

Otros autores también ha hecho énfasis en esta subjetividad mediante los términos de:

- Auto-competencia (White, 1959)
- Causación personal (deCharms, 1968)
- Auto-determinación (Deci y Ryan, 1985)
- Auto-eficacia (Bandura, 1982)
- Acción personalizada (Nuttin, 1985)



Figura 2. Modelo de motivación intrínseca según Reeve (1994)

(Ayuso, D. M. R. *La motivación y el rendimiento ocupacional en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*, .6-7, [Disponible en: (25/04/2014): <http://www.revistatog.com/num4/pdfs/Revision.pdf>])

Dentro de esta motivación distinguimos, a su vez, tres tipos:

- Experimentar que se ha aprendido algo o que se va consiguiendo mejorar y consolidar destrezas previas, el deseo de incrementar la propia competencia.
- Experimentar que se está haciendo la tarea que se desea hacer para su interés. La experiencia emocional que produce la percepción más o menos consciente de este hecho es gratificante.
- Experimentarse absorbido por la naturaleza de la tarea, superando el aburrimiento viendo lo que ella tiene de novedoso y revelador sobre algún aspecto de la realidad o sobre uno mismo.

2.2.5 La motivación extrínseca

Son aquellas actividades en las cuales los motivos que impulsan la acción son ajenos a la misma, es decir, están determinados por las contingencias externas. Esto se refiere a incentivos o reforzadores negativos o positivos externos al propio sujeto y actividad, lo cual se encuentra expuesto anteriormente como motivación relacionada con la valoración social y con la consecución de recompensas externas.

Por ejemplo: satisfacer expectativas en el trabajo, el propio salario del trabajo, cuando hacemos algo a cambio de un bien material etc.

La motivación extrínseca refleja diferentes grados de interiorización integración de valores y regulación de la conducta solicitada.

Kuhl (1985, 1986) formula la *Teoría del Control de la Acción*, que vincula la interrelación entre la motivación y el entorno social. Kuhl también distingue tres procesos: cognitivos (representación de la acción), emocionales (valoración de la acción) y motivacionales (compromiso de la acción) tal y se puede ver en figura 3.

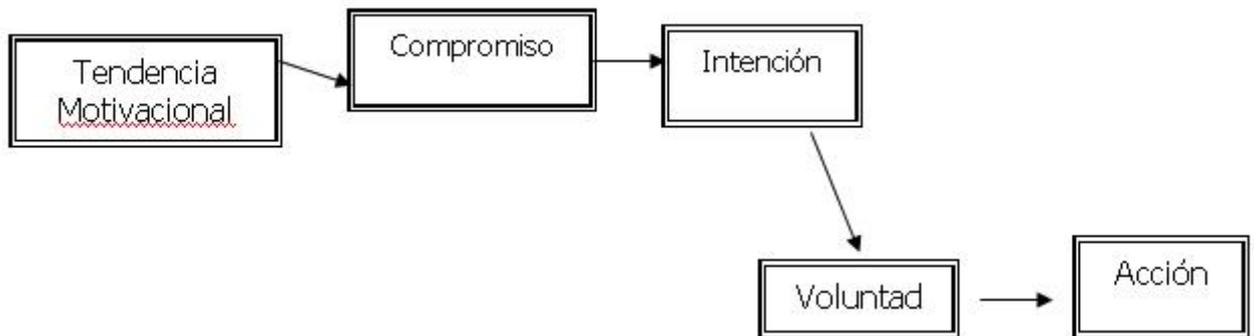


Figura 3. Teoría del Control de la Acción

Concluyendo, debemos conseguir que los niños se encuentren en constante aprendizaje y con una innata curiosidad hacia las acciones que realizan. Este conocimiento parte de ellos mismos.

A la hora de realizar actividades, debemos admitir que la motivación extrínseca es necesaria para empezar rutinas (como en la escuela), sobre todo en los más pequeños, pero una vez iniciadas las actividades lo correcto sería que se mantuvieran por motivaciones intrínsecas (esto no siempre es posible, pero hay que intentarlo en el día a día).

Pasamos pues a centrarnos en el aula de psicomotricidad, en la motivación que guía a los niños a participar de manera más o menos activa en las sesiones preparadas por el maestro.

Me centro en la edad de 3 años, se trata de una edad en la que mantener el interés durante una sesión entera es complicado, y más aún si los niños no se sienten motivados y se aburren con lo que se está haciendo.

En la siguiente tabla se muestran las características de los niños de 3 años en adelante expuestas por diferentes autores a lo largo de la historia.

Freud	De 0 a 6 años: Etapa anal y fálica	<p>Pasa del ello al superyó:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa anal: Desde la lactancia hasta los 3 años, el interés se centra en el control de esfínteres, el niño comienza a tener autonomía • Etapa fálica: De 3 años a los 6, en centro de placer se establece en los genitales.
Pierre Vayer	De 2 a 5 años: Periodo global de aprendizaje	<p>A través de la acción la prensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.</p> <p>La motricidad y cinestesia permiten al niño/a conocer y utilizar cada vez de una manera más diferenciada y precisa cada parte de su cuerpo</p>
Erikson	De 1 a 3 años: autonomía vs vergüenza y duda De 3 a 6 años: Etapa de iniciativa vs culpabilidad	<p>El niño comienza a explorar el mundo que le rodea, comienza el control de esfínteres, comienza a hablar y a llamar la atención.</p> <p>El niño quiere hacer muchas actividades, superando incluso los límites implantados por los padres.</p>
Piaget	De 2 a 6 años: periodo preoperacional	Los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, el cual incluye la capacidad de hablar.

2.3 Características motrices de los niños de 3 años:

Los niños de 3 años poseen pues unas características motrices propias de esta edad, las cuales les permiten realizar actividades propuestas siempre y cuando estas estén adaptadas a las características de la edad con la que queremos trabajar:

- Comen y beben sin derramar.
- No pueden estar mucho tiempo quietos.
- Le cuesta hacer dos cosas a la vez.
- La marcha se completa.
- Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado.
- Domina, un poco, las frenadas bruscas.
- Mueven todo el brazo para dibujar.
- Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.
- Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda.
- Toma la cuchara en posición supina.
- Le gusta la actividad motriz gruesa.
- Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego.
- Pueden hacer trazos controlados.
- Pueden apilar cubos de a 9 o 10.
- Pueden doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal.
- Pies más seguros y veloces.
- Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad.
- Da vueltas más cerradas.
- Pedalea un triciclo.
- Puede tirar una pelota

(Szechet, V. Educación Inicial. Buenos Aires. [Disponible en: (5/05/2014):<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/448.ASP>

2.4 La Innovación de materiales produce motivación

Las clases de psicomotricidad en los centros escolares suelen caer desgraciadamente en el error de utilizar únicamente materiales específicos para tratar diferentes habilidades motrices como por ejemplo: aros, pelotas, cuerdas, colchonetas... Sin embargo y desde un punto de vista personal y habiendo estado en esta situación, creo que este material no es el único que puede utilizarse, es más, existe gran cantidad de material que obviamos y que sirve para trabajar en mayor o menor medida en las aulas de psicomotricidad.

Algunas de las razones para la incorporación de este tipo de material en el ámbito escolar son las siguientes:

Arráez (Citado por Blández, 1995), argumenta una serie de razones para la inclusión de estos nuevos materiales en el currículum de Educación Física, entre las que destacan:

- Se pueden realizar diferentes actividades y juegos con ellos en el medio escolar, por escasas e inadecuadas que sean las instalaciones ya que permiten fácilmente la improvisación de las mismas.
- Son fáciles de utilizar. Con ellos se trabajan habilidades sencillas que provocan de inmediato el paso a una situación real de juego. Para Ruiz (1991), estos materiales posibilitan algo muy importante en cualquier tipo de aprendizaje como es que los alumnos pasen pronto a situaciones reales de juego, en las que además de perfeccionar, se divierten.
- Se pueden utilizar en multitud de juegos sin que para ello influya el sexo o edad, ya que el nivel de todo el grupo suele ser bastante homogéneo siendo la coeducación uno de los valores a destacar en las actividades que se practiquen.

- Son materiales asequibles, por su economía o por la posibilidad de fabricación casera. Crear raquetas, indiacas, sticks o bolas no resulta un desembolso excesivo para los departamentos de educación física de los centros escolares.

(Muñoz Rivera, D. (Septiembre 2008). *Construcción de material alternativo en Educación Física*. Revista Digital, Buenos Aires, núm. 124. [Disponible en: (1/05/2014): <http://www.efdeportes.com/efd124/construccion-de-material-alternativo-en-educacion-fisica.htm>])

Algo muy importante a la hora de preparar las sesiones es la distribución en el espacio del material que vamos a utilizar.

Otro de los errores en los que podemos caer es precisamente este, no variar la disposición del aula. No debemos dejar que cuando los niños entren en el aula vean siempre lo mismo ya que caerán en esa rutina que no queremos que vean.

Debemos para ello construir diferentes dimensiones en el espacio y siempre desde una perspectiva infantil y no desde la visión del adulto ya que, aunque no parezca, los niños se encuentran unos centímetros más abajo que nosotros y por ello son capaces de descubrir cosas que se escapan de la vista de los adultos.

Como bien señalan Loughlin y Suina(1990,59):

“Son numerosos los acontecimientos que los profesores sólo pueden entender cuando ven el ambiente desde la perspectiva de los alumnos. Es posible hacer algo al respecto descendiendo físicamente hasta los lugares que los niños ocupan y mirando desde el nivel de sus ojos”

Además esta disposición de materiales en el espacio hace que la luz, los colores, la forma, el sonido... resulten más atractivos para los alumnos y los motivaran a la realización de la actividad planteada.

“Ciertos elementos que no motivan dispuestos de una determinada forma, si lo hacen de otra” (Benito, Septiembre de 1992)

Hablando de esta disposición de materiales vemos como existen diferentes formas de ponerlos en el espacio: centralizados, es decir, todos en el mismo lugar; o distribuidos totalmente por el espacio según el tipo de sesión que queramos realizar.

Según mi experiencia práctica no es muy recomendable disponer todos los materiales juntos ya que siempre van a ser los mismos niños los que acaparen estos materiales, de la otra forma cada niño podrá jugar en un lugar y los materiales estarán a disposición de todos y no solo de unos pocos.

Sin embargo creo que en ocasiones es interesante hacer esta disposición de materiales centralizada para observar de manera activa comportamientos que puedan servirnos para futuras prácticas.

Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física. Propuestas y recursos didácticos*. Barcelona: INDE. Pp.120-127 [Disponible en: (14/04/2014): http://books.google.es/books?id=baxiW3TUKfEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false]

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño y tipo de investigación

Fundamentos metodológicos

Para comenzar con este apartado es oportuno explicar qué tipo de enfoque se ha utilizado, para ello se expondrá un pequeño resumen a continuación y más adelante se procederá a una explicación más exhaustiva de este enfoque.

Se ha elegido un enfoque metodológico de tipo cualitativo, es decir, aquel en el que se pretende conocer los datos y la naturaleza más concreta de las realidades que se presentan en el aula, su estructura dinámica ayudándonos a comprender y dar razón del comportamiento y de las manifestaciones de los niños.

Con este tipo de enfoque se pretende recoger toda la información necesaria y suficiente para lograr los objetivos planteados.

Dentro de este marco nos basaremos en la recopilación de datos a través de diversos instrumentos que más tarde expondré, además de la observación directa de los niños en el aula de psicomotricidad y su análisis a través del sistema de categorías.

Así pues, en primer lugar indicaremos que para la investigación de nuestro objeto de estudio nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos.

Tradicionalmente la investigación de la educación física ha sido guiada por modelos positivistas, reduciendo sus temas objeto de estudio a visiones medicobiológico donde la fisiología, la biomecánica, la psicología, están más preocupadas en comprobar los niveles de eficacia de los deportista practicantes que sus sensaciones y emociones.

Tal como afirma Camerino (1992), los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden explicar los mecanismos medibles en la actividad física y el deporte a partir exclusivamente de metodologías experimentales, operativizadas con instrumentos cuantitativos. El planteamiento epistemológico de este enfoque parte de la unidad del método científico y de los procedimientos, hipotético-deductivo de las ciencias naturales que se aplican a los mecanismos de la motricidad humana y sobre los efectos que esta genera.

En nuestro caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, nos tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en grupos de niños de 3 años con un objeto de estudio concreto referido a la motivación a

través de la innovación de materiales. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta -la práctica de la educación física en un colectivo de niños de 3 años, no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (Tilling, 1992).

El conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo compartida por un grupo de científicos, implica formas de abordar la realidad (Alvira, 1982,34), esto es lo que se denomina paradigma. El paradigma es un esquema teórico o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado (Arnal, 1992:38). La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos. Por ello en función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, el estudio de un caso particular... Todo ello se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia.

Hoy en día diferentes autores han definido e identificado algunos nuevos paradigmas como marcos generales de referencia en la investigación educativa y superando la dicotomía tradicional entre términos de paradigmas cuantitativos y cualitativos (Bredo y Feinberg, 1982; Lincoln y Guba 1985; Morin 1986 entre otros.) La denominación es muy amplia en torno a estos nuevos paradigmas; por ejemplo Arnal (1992,39) utiliza los términos de positivista, interpretativo y sociocrítico. Gracias a estos autores y a otros como Campbell (1979), Denzin

(1970) y Erikson (1986), se llega a superar esta dicotomía entre cualitatividad y cuantitatividad, apareciendo una tercera vía de enfoque paradigmático.

En esta tercera vía es preciso tener en cuenta una cierta pluralidad metodológica basada en la “triangulación”. La triangulación según Denzin (1970), implica la utilización complementaria de métodos cualitativos y cuantitativos, el uso combinado de ellos contribuye a corregir los inevitables sesgos de percepción que se pueden producir.

El enfoque naturalista, en el cual estamos centrados, nos presenta una serie de características que vamos a ver si se cumplen en nuestra investigación:

- La naturaleza de la relación entre investigados y objeto: el investigador y las personas investigadas, están interrelacionadas cada uno influye en el otro. En nuestro caso esto sucede por la relación que se consigue entre el profesor y el alumno.
- La naturaleza de las conclusiones: las generalizaciones no son posibles, lo máximo que podemos aspirar es a deducciones de trabajo que se refieran a nuestro contexto particular. Vamos a constatar cómo se va desarrollando el programa de educación física en un colectivo durante un determinado período de intervención.
- Método de recogida de información: instrumentos que nos provean de datos cualitativos. En nuestro caso: actas de sesión, grabaciones de video, diario del maestro y descripción de las grabaciones de video.
- Fuentes de la teoría: Los naturalista defienden el hecho de que la teoría nace de los hechos y acontecimientos que se van dando. Nosotros vamos sacando conclusiones a lo largo de todo el proceso.
- Instrumentos: Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad

de construir sobre el conocimiento tácito. En nuestro estudio, el mismo investigador es el que imparte las sesiones de psicomotricidad, favoreciendo esa interrelación y enriqueciendo mucho el proceso de la investigación.

- Escenario: vamos a estudiar una situación particular que no tiene porque representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso; los estudios de casos son definidos por Denny (1978,370) como:

“Un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”. Otros autores como MacDonald y Walker (1977) hablan del estudio de casos como un examen de un caso en acción. Patton (1980) lo considera como una forma particular de recoger, organizar y analizar los datos.

Todas las definiciones vienen a coincidir en que los estudios de casos implican un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (García Jiménez, 1991,67).

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial: moralidad versus molecularidad y el diseño del sistema categorial (Camerino, 1992).

A continuación realizamos una breve explicación sobre las características básicas de la Metodología Cualitativa Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida, ya que todos los datos recogidos son filtrados por el propio investigador.

- Los estudios suelen ser intensivos y en pequeña escala a causa de la complejidad y la exhaustividad en que suelen presentarse y recogerse los datos.
- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis ya que el tipo de proceder inductivo ayuda a enriquecer e incluso generar nuevas teorías e hipótesis.
- Hay flexibilidad en el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos
- Los diseños de investigación suelen ser emergentes y recursivos en tanto que se van elaborando a medida que avanza la investigación. Los datos que uno va recogiendo sirven para ir reformulando las ideas iniciales al mismo tiempo que se encuentran desajustes que contribuyen a constantes reinterpretaciones de los fenómenos que se observan.
- Los procesos de categorización son largos y complejos ya que se pasa de la no sistematización a la máxima sistematización; por tanto, existen procesos de recategorización.
- Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.

Como dice Anguera (1995): *“La tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia”*. (Anguera, 1995, 514)

Si hacemos una reflexión sobre las características de la metodología cualitativa, en función de las perspectivas de los autores señalados y en función de nuestra propia concepción de la investigación cualitativa, podemos ver que es la metodología óptima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio.

3.1.1 Participantes

Así centrare el trabajo y sus respectivas con el alumnado de 3 años D del colegio Luis Amigó.

Esta clase está compuesta por 28 niños y niñas de las cuales 15 son chicas y 13 son chicos.

De estos 28 niños siempre había días en los que faltaban niños, así pues las sesiones se han llevado a cabo con un total de 26 niños en cada una de ellas.

En esta clase no había ningún niño con necesidades educativas especiales por lo que no ha hecho falta ninguna adaptación de las sesiones.

Dentro de este estudio lo que más nos va a interesar es estudiar si hay una relación importante entre la motivación de los niños causada por la innovación de materiales en el aula de psicomotricidad.

3.1.2 Instrumentos

Vamos a llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación. Para ello nosotros mismos hemos diseñado la utilización de una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos.

Como hemos podido comprobar hemos aplicado instrumentos propios de la metodología cualitativa que a continuación explico uno a uno:

- Grabaciones de video:

En primer lugar he utilizado grabaciones de video en diversas sesiones, gracias a ello he podido comprobar situaciones que en el momento de la puesta en práctica se escapaban de mi vista.

Por ello el análisis de los videos ha sido un instrumento vital para la recopilación de datos.

Además he realizado una hoja descriptiva de análisis del contenido de los videos.

- Diario del maestro:

Por otro lado he utilizado el diario del maestro, se trata de un instrumento muy útil para la descripción, análisis y valoración de la realidad vivida en las sesiones, además es una guía para la reflexión sobre la práctica.

Este diario me sirve para tener un seguimiento más global, estructurado y sistemático de lo que pasa durante las sesiones, de una manera objetiva.

En el diario del maestro quedan marcadas las diferentes realidades que se dan durante la sesión, además quedan reflejados diferentes tipos de análisis:

- Análisis descriptivos:

Tras la sesión y con ayuda de los datos recopilados durante ella, he realizado los análisis descriptivos, es decir, la redacción descriptiva de todas las cosas que pasaban durante la sesión.

- Valoración:

Este apartado está centrado en la reflexión personal acerca de la sesión, si lo que ocurrió salió bien o no. Permitiendo de esta manera plasmar aquellos sucesos significativos de la dinámica del aula así como la disposición del material y la utilización del espacio tanto por parte de los niños como por la mía; de esta manera más tarde poder llegar bien y con una idea clara a plasmar las propuestas de mejora.

- Propuestas de mejora:

Este es el último apartado del diario del maestro pero no por ello menos importante.

Aquí se centran los aspectos que podemos mejorar de cara a sesiones posteriores; como he mencionado anteriormente, necesitamos de los dos juicios anteriores para hacer unas buenas propuestas de mejora adaptadas al grupo de niños con los que tratamos.

Dado que en cualquier aula nos vamos a tener que enfrentar a alumnos con diferentes niveles de desarrollo, diferente personalidad, diferentes niveles de conocimiento, de expectativas, de interés, de participación, de motivación... también tendremos que adaptarnos a esa diversidad presente en las aulas; y es en esto en lo que consisten las propuestas de mejora, en la adaptación de nuestra sesión a la realidad de la clase con la que vamos a trabajar o a la del aula en la cual vamos a realizar la sesión.

- Actas de sesión

Este es también un instrumento muy útil ya que recoge de manera muy resumida lo ocurrido durante la sesión y es donde se destacan los puntos fuertes y débiles más relevantes.

Esta acta cuenta con cuatro apartados diferentes: Una explicación escueta de la sesión, decisiones adoptadas y reajustes, nuevos temas surgidos (aspectos que hemos realizado bien) y por último tareas o aspectos a mejorar.

Estos instrumentos han sido utilizados en las sesiones, no en todas se han podido utilizar todos; sin embargo en todas las sesiones han estado presentes dos instrumentos como mínimo.

Tabla 1: Utilización de instrumentos

Instrumentos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Grabaciones	✓	✓	✓	✓		
Acta	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Diario de maestro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Descripción del video	✓	✓	✓	✓		

Para el desarrollo de la experiencia y la temporalización en cuanto a la aplicación de los instrumentos en la investigación de la motricidad nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos o estrategia de recogida de datos, entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal.

Los instrumentos están distribuidos de una determinada manera para obtener una visión cronológica que permite captar, los dos sentidos de la recogida de datos que se ha hecho.

El longitudinal a partir de actas, grabaciones de video y diario del maestro, y el transversal a partir de evaluaciones de los propios niños.

3.1.3 Temporalización

Por último hablare del procedimiento seguido para la puesta en práctica de la unidad didáctica con la clase de 3 años D del colegio Luis Amigó.

Esta unidad didáctica ha sido de elaboración propia y personal creada específicamente para este trabajo.

Su horario estaba muy organizado por lo que las sesiones las realizaba los martes de 16:00 a 16:30, la sesión se quedaba muy escueta pero es el tiempo que utilizaban en el colegio para la psicomotricidad.

He realizado 6 sesiones distribuidas de esta manera en el calendario escolar:

Tabla 2. Temporalización de las sesiones

MARZO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

	Psicomotricidad
	Semana Santa

3.2 Resultados/Análisis de contenidos

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación. La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la multiplicidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador.

Existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis. En definitiva podemos hablar de que consiste en un proceso constante de acción-reflexión. Bisquerra (1989, 261) aboga por el hecho de que el proceso de recogida de datos debe ser lo más deliberativo posible ayudando a desarrollar la visión estereoscópica del etnógrafo.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores Gil (1996), Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa:

“De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse -a multiplicarse geoméricamente, por ser literalmente exactos- durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar” (Camerino, 1995,37)

Ante este planteamiento aparece un problema importante ¿Cómo utilizar toda esta riqueza de información? ¿Cómo vamos a poder cuantificarla y estudiarla? Aquí es donde aparece la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar toda la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “EL SISTEMA DE CATEGORÍAS”

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995, 37), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la investigación, por otra parte autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos:

“Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación” Bisquerra (1989, 263)

Para poder llegar a un tratamiento de los datos y un análisis de los mismos, se debe respetar su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y reducción de datos. El análisis de los datos es un proceso singular y creativo, es un arte más que una técnica y por eso su aprendizaje no está al alcance de todos (Rodríguez, Gil, García, 1996, 202).

Todo nuestro proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos.

Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio: la motivación, la coordinación, la diversión, los materiales y la expresión corporal.

En el proceso de creación del sistema existen fases ya que tenemos que al final determinar cuál es el ideal según indica Anguera .(Anguera, 1991:29). En su construcción hemos respetado una serie de premisas establecidas por Anguera (1991, 30) para la elaboración de este sistema de categorías:

- Categorías molares y moleculares: Las primeras tienen una concepción más amplia
- Tamaño o amplitud de cada categoría: es una decisión que compete única y exclusivamente al que realiza la categorización (Dickman, 1963; Condon y Ogston, 1967). Según Anguera (1991, 30), debe existir una discriminación positiva entre ellas y su número no debe ser excesivamente elevado como para que impida o dificulte el registro posterior.

- Definir las categorías de tal forma que sean identificables inequívocamente. Además debe de cumplir :
 - *La exhaustividad:* un suceso ha de poder ser asociado a una categoría del sistema no puede quedarse sin ser categorizado o registrado. La suma de todas las categorías del sistema ha de construir el universo categorial de estudio, incluyendo siempre una que llamaremos conjunto vacío.
 - *La mutua exclusividad:* o no inclusividad una ocurrencia o acontecimiento tan solo puede ser asociado a una sola categoría del sistema, aunque dos categorías se puedan dar de forma simultánea en el tiempo.

En base a todo lo expuesto anteriormente creamos definitivamente nuestro sistema de categorías que es el siguiente:

Tabla 2. Cuadro resumen del sistema de categorías

SISTEMA DE CATEGORIAS motivación y materiales	
Motivación:	
-Extrínseca	ME
-Motivación intrínseca	MI
COORDINACIÓN:	
-Coordinación propia corporal	CPC
-Coordinación manejo de objetos	CMO
DIVERSIÓN:	
-Expresión de alegría	EA
MATERIALES:	
- Uso adecuado de materiales	UAM
- Implicación y participación con los materiales	IPM
EXPRESIÓN CORPORAL:	
- Dramatización corporal	DC

Para realizar el análisis de los contenidos me he basado en este sistema de categorías, este es utilizado a posteriori, cuando los instrumentos anteriores ya están redactados y finalizados.

Con el sistema de categorías se pretende pasar de los datos cualitativos a datos cuantitativos, es decir, evaluar de manera cuantitativa cuales han sido los aspectos relevantes y a destacar de toda la unidad didáctica, de las sesiones y en general de todo el proceso de intervención llevado a cabo.

Este sistema de categorías está dividido en 5 categorías y 8 subcategorías como podemos observar.

El proceso de categorización se llevo a cabo de una manera concisa: cada instrumento utilizado se encuentra digitalizado por lo que nos facilita su análisis, así pues el primer paso para aplicar el sistema de categorías fue asignar un código de colores: motivación en azul, coordinación en verde, diversión en rojo, materiales en morado y por último la expresión corporal en naranja.

El segundo paso a llevar a cabo fue analizar a través de estos colores todos los instrumentos; así por ejemplo a lo largo de la lectura de cada uno de ellos se debía identificar a que categoría pertenecía cada fragmento y de esta manera todos los documentos referentes a los instrumentos quedan clasificados por colores.

Por último se paso al paso de los datos cualitativos a datos cuantitativos mediante en recuento de “colores” que quedan plasmados en las gráficas que más tarde se expondrán.

Una vez aplicado el sistema de categorías procederé al análisis de los resultados.

Realizare el análisis en 4 niveles:

PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS: Análisis por categorías

Comenzaré explicando cual de las categorías ha sobresalido sobre el resto, lo cual me da información sobre si los planteamientos que me hacía al inicio del proceso se han ido constatando o no y si la realización de las sesiones ha sido satisfactoria para el trabajo que quería realizar.

SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS: Análisis por subcategorías

Posteriormente hare el análisis de las subcategorias, ya que me parece importante que además de saber que categoría sobre sale, sepamos dentro de estas cual es el aspecto más destacable.

TERCER NIVEL DE ANÁLISIS: Estudio por instrumentos

El tercer nivel será el de los instrumentos, aquí contrastare cuál de ellos nos proporciona más información y que categoría es más relevante en el mismo.

CUARTO NIVEL DE ANÁLISIS: Estudio por sesiones

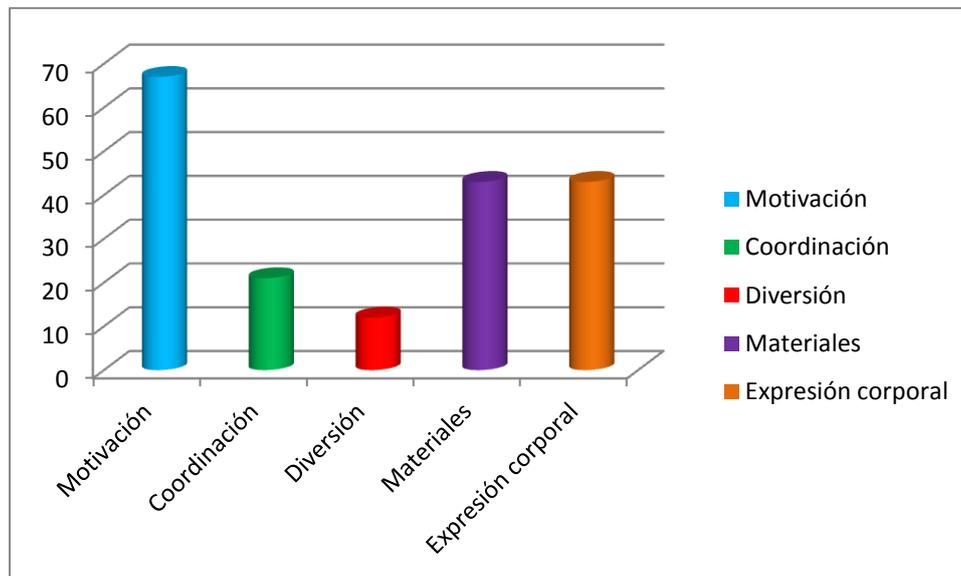
Por último y no por ello menos importante, pasare al cuarto nivel, aquel en el que analizare sesión por sesión los resultados obtenidos en cuanto a categorías.

Además me parece enriquecedor exponer los gráficos y sus análisis con fragmentos literales tanto de las actas como del diario de la maestra o de las descripciones de videos.

Así pues comienzo por:

PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS: Análisis por categorías

En la siguiente gráfica se muestran las categorías significativas dentro de la Unidad Didáctica realizada.

Tabla 3. Análisis de categorías

Como bien se puede observar vemos como la motivación presenta una clara superioridad sobre el resto de categorías lo cual es un buen indicativo ya que el trabajo realizado ha obtenido buenos resultados constatado la importancia de la motivación respecto al uso de materiales innovadores.

En el siguiente fragmento podemos ver como a través de un material innovador como en este caso son los globos, los niños poseían una motivación superior a otras veces ya que era nuevo todo lo que estaban viviendo con la ayuda de este material.

“Una vez todos los globos estaban en el nido y los niños estaban sentados y atendiendo esperando ansiosos lo que les tenía que contar, les dije que debíamos ir a por comida para cuando los huevos naciesen”

Seguidamente comprobamos como los materiales y la expresión corporal también son ámbitos muy trabajados en la Unidad Didáctica y que posiblemente y viendo los resultados son una de las causas principales de la motivación.

Para este TFG quería buscar si la motivación podía ser causada principalmente por la innovación de materiales durante las sesiones, ahora bien, podemos ver como esta motivación no solo ha sido incentivada por esta innovación sino

también por el gran papel que ha desempeñado la expresión corporal, lo cual lo cual nos ha sorprendido ya que no es algo que nos habíamos planteado inicialmente.

Analizando las categorías de menor puntuación vemos como la coordinación y la diversión no llegan a 20 puntos.

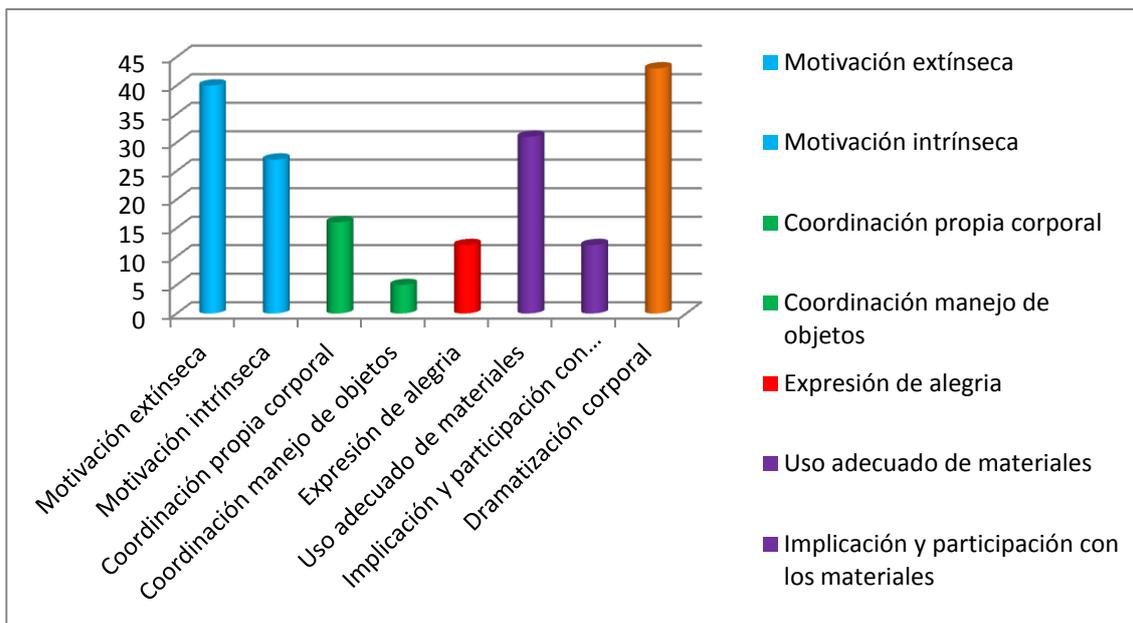
Con respecto a la coordinación se puede decir que es algo que no nos sorprende ya que en esta investigación no nos centrábamos en esta categoría como una categoría base, sino como un apoyo y un ítem a evaluar de forma más aislada en alguna de las sesiones como por ejemplo en la 5 en la cual no utilizamos la innovación de materiales.

En cuanto a la diversión creo que es más difícil de captar ya que los niños continuamente se están riendo y expresando alegría por lo que yo únicamente quería analizar umbrales por encima de esa alegría generalizada que los niños ya llevan dentro. Además dentro de la motivación intrínseca ya va implícita muchas veces esta diversión.

Sin embargo me gustaría resaltar un fragmento extraído de la descripción del video de la sesión 3 para que podáis ver como manifiestan esta alegría: *“lo importante es que lo intentaban con muchas ganas y no paraban de reírse y lo pasaban bien”*.

SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS: Análisis por subcategorías

Tras este primer análisis de las categorías y como he dicho anteriormente es muy útil que proceda al análisis de las subcategorías ya que esto aportara información más detallada.

Tabla 4. Análisis de las subcategorías

Analizando las subcategorías se puede observar como la dramatización corporal adquiere un papel relevante en el conjunto de sesiones ya que es la que más sobre sale con 43 puntos, seguida de la motivación extrínseca con 40 puntos, es decir, aquella en la que el alumno recibe una motivación de forma externa y en la que los motivos que han impulsado la acción realizada son ajenos a la misma.

Con esto podemos ver como la dramatización corporal aunque en un primer momento no estuviese presente como uno de los principales pilares de las sesiones ha adquirido un papel muy importante.

La motivación extrínseca le sigue muy de cerca ya que es con esta con la que he intentado y por lo que se ve, conseguido motivar a los niños a la realización de diferentes ejercicios a través de la dramatización corporal y como no de la innovación de materiales.

Con 30 puntos se encuentra el uso adecuado de materiales, lo que buscaba era que los niños utilizaran bien los materiales que pocas veces habían utilizado en el aula de psicomotricidad, así pues el objetivo está cumplido ya

que los niños a pesar de su nerviosismo utilizaron todos los materiales de forma correcta.

Me gustaría destacar algún fragmento que haga referencia a este correcto uso de los materiales:

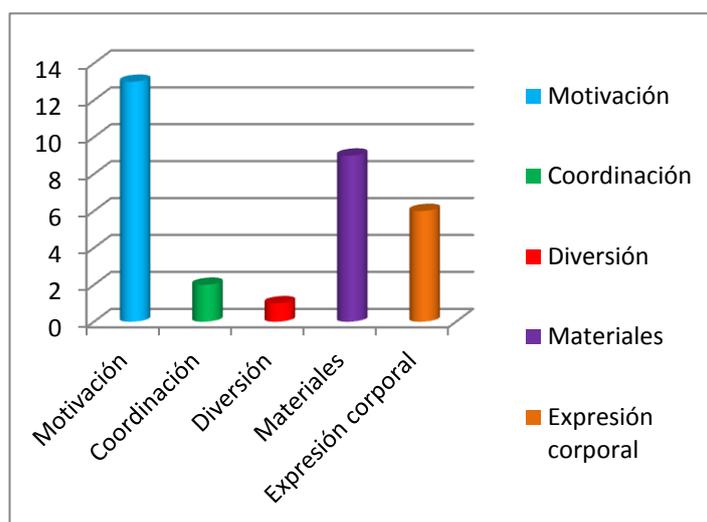
“Así pues entramos en la sala y los niños se distribuyeron bastante equitativamente por el espacio; respetaban bien las normas y los materiales los utilizaban como yo les había dicho, cuidándolos; aunque en ocasiones el material se mezclaba.” (Sesión 4)

Un poco más por debajo esta la motivación intrínseca, esta es en la que se muestran las acciones de los niños por el simple placer de realizarlas, esto nos da una visión generalizada como he dicho anteriormente de que nuestras intuiciones al comenzar esta experiencia no iban desencaminadas a la realidad que hemos ido analizando durante el proceso de trabajo.

TERCER NIVEL DE ANÁLISIS: Estudio por instrumentos

Tras estos primero análisis generales del TFG me parece oportuno analizar y contrastar según estas mismas categorías, los instrumentos utilizados durante la propuesta.

Tabla 5. Análisis de las actas



Comenzare analizando las actas, este instrumento como he dicho antes se centra en recopilar los aspectos destacables de cada sesión.

Así pues la mayor parte de la información recopilada está relacionada con la motivación, esto es muy representativo ya que al ser las actas uno de los instrumentos más directos con los que contamos al finalizar la sesión, nos dan la información más importante.

Tras la motivación podemos ver los materiales, otro buen indicativo de que el TFG va por el buen camino ya que son estos los responsables de que la motivación esté presente en cada sesión y vaya creciendo.

Al igual que en los gráficos anteriores vemos como la expresión corporal adquiere un papel importante y que va muy de la mano de los materiales, por tanto no podemos obviarla.

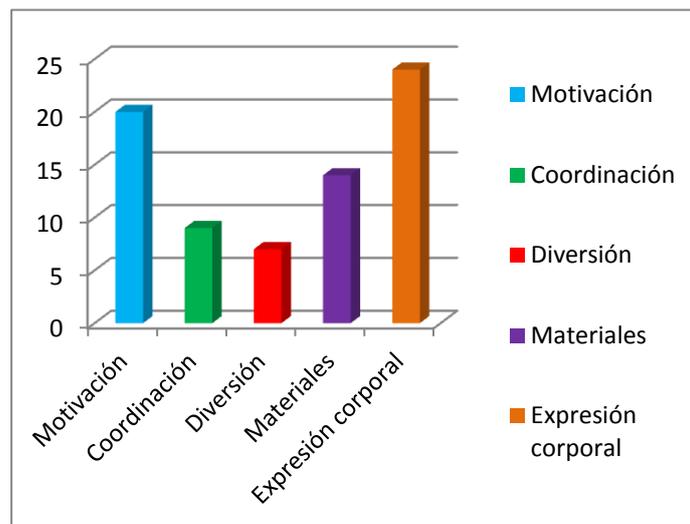
En cuanto a la coordinación y a la diversión no puedo más que reiterar lo anteriormente dicho, es algo que no se buscaba pero que igualmente es importante de analizar ya que ha aparecido y todo es relevante para este estudio.

Así pues voy a exponer un fragmento de acta en el cual se ve un aspecto importante de la diversión:

“A todos los niños les gusto la sesión ya que no paraban de reír y saltar, además no hacían más que repetir que querían jugar más con los globos.”

(Acta sesión 3)

En general se observa como las actas son importantes a la hora de recopilar información, pero hablando de números y datos cuantificables no es de los instrumentos que más información nos proporciona.

Tabla 6. Análisis del diario del maestro

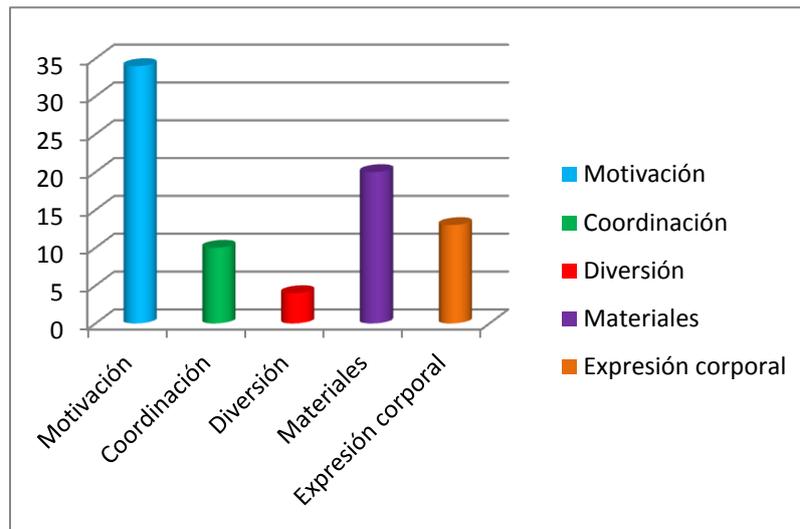
Tras este análisis de las actas paso a interpretar los resultados obtenidos del diario del maestro, el cual presentaba tres partes: descripción, juicios de valor y propuestas de mejora.

Observando la gráfica hay una variante importante con respecto a las anteriores gráficas analizadas, en este caso es la expresión corporal la que predomina por encima del resto llegando a 24 puntos, así pues vemos como en el diario del maestro es mucho más significativa esta categoría ya que se observa mejor de una manera directa y esta queda plasmada sobre todo en este diario. Quizá el motivo sea que el diario presenta juicios de valor sacados de los juicios descriptivos que la propia maestra siente a la hora de llevar a cabo la sesión; mientras que en los videos nos fijamos más detalladamente en aspectos precisos del comportamiento de los niños.

Es importante destacar un fragmento relacionado con la expresión corporal:

“fuimos recorriendo el gimnasio mirando hacia los lados como si fuésemos exploradores, todos los niños miraban a todas partes intentando buscar algún animal pero... no veían ninguno.” (Diario del maestro sesión 3)

Después de la expresión corporal y al igual que en las graficas anteriores vemos la motivación (20 puntos) y los materiales (14 puntos), frente a los 9 de coordinación y a los 7 de diversión.

Tabla 7. Análisis de la descripción de los videos

Por último pasare al análisis del último instrumento, la descripción de los videos, la cual abarca tanto la propia descripción como las grabaciones tomadas durante las sesiones.

Vemos pues como el aspecto relevante al igual que en las actas de sesión es la motivación, la cual sobre pasa las demás categorías de una forma considerable.

Por otro lado puede observarse como este instrumento es el que más información nos proporciona ya que en él se hace un análisis exhaustivo de cada momento sucedido durante la sesión, permite centrarse en niños o momentos concretos, lo cual no puedes hacer de forma directa durante la sesión.

Así pues volviendo a la motivación, comprobamos que es la categoría que más fuerza adquiere, esto no debería sorprendernos ya que el objetivo principal de este TFG era la motivación de los niños a través de la innovación de materiales en el aula de psicomotricidad, y vemos que por esa parte se está cumpliendo según las expectativas ya que los materiales también adquieren un papel relevante en este análisis; más adelante se realizara un análisis más concreto por sesiones donde se verá que aspecto destaca más en cada una y veremos la evolución de esta motivación si es que la hay.

Aspectos como la motivación o los materiales podemos verlos en fragmentos de la descripción como estos:

“Les dije que comenzaríamos a buscarlos enseguida pero que me habían contado que había un animal que se escondía muy bien y que a ver si seríamos capaces de encontrarlo.” (Motivación extrínseca. Sesión 1).

“Un niño se enfado porque no tenía aro pero enseguida una niña le dijo que podía entrar al suyo ya que se podían compartir.” (Uso adecuado de materiales. Sesión 2)

Tras esto y como cabe esperar, les sigue la expresión corporal, muy importante a la hora de realizar ejercicios con material innovador para que provoque en los niños esa motivación que buscábamos.

Así pues, a excepción del análisis del diario del maestro en el cual predomina la expresión corporal y nos hace ver como esta también es muy importante en el TFG; en las otras dos tablas se puede observar como la motivación es el ámbito que más destaca.

Este hecho me hace reflexionar sobre la importancia que adquiere el aspecto de la motivación en la globalidad del estudio, constatando que va de la mano de la innovación de los materiales en el aula de psicomotricidad y de la expresión corporal en un porcentaje bastante parecido.

También podemos indicar que en las actas el porcentaje tanto de motivación como de los demás ámbitos es menor; esto no quiere decir que por ello las actas sean menos importantes si no que es un tipo de instrumento que nos aporta información de una tipología más objetiva y descriptiva en función de lo realizado en la sesión.

Además podemos decir que la información que estas nos transmiten es concreta y se ajusta a momentos determinados de las acciones realizadas en ese mismo instante.

Por otro lado podemos ver como en los tres instrumentos adquiere un papel importante la presencia de materiales innovadores los cuales como he citado

anteriormente son junto con la expresión corporal los causantes de esta motivación positiva.

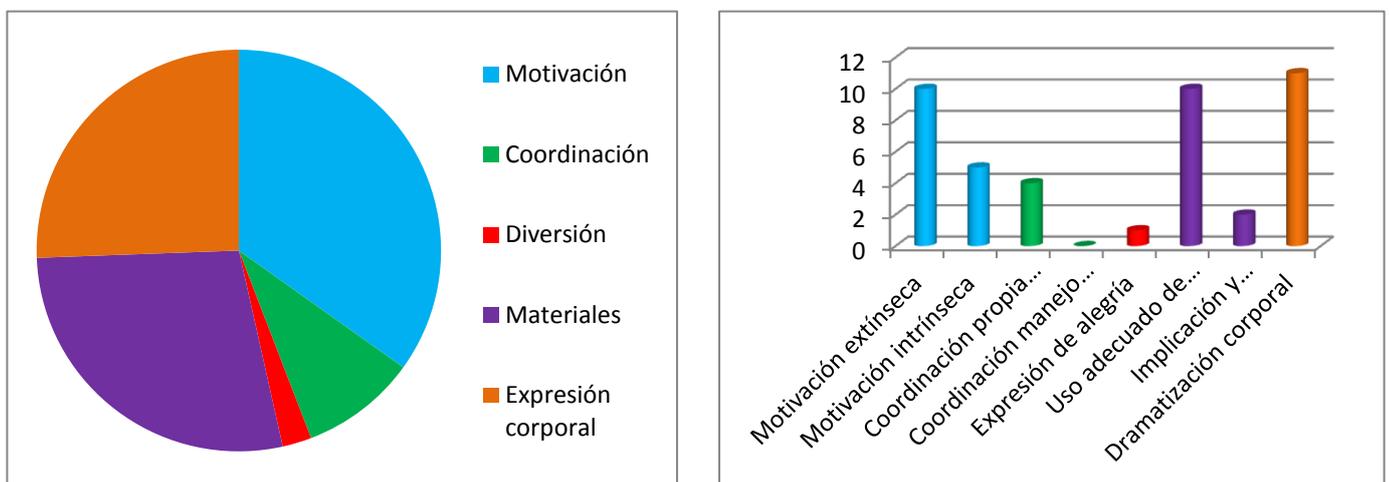
De este aspecto podemos concluir que cuando presentamos un material innovador y diferente da pie a que los niños investiguen, creen y expresen con el mismo, fomentando el aspecto de la expresión corporal como vehículo de desarrollo y creación de aprendizajes a través de este material innovador.

CUARTO NIVEL DE ANÁLISIS: Estudio por sesiones

Ahora bien, para un análisis más detallado y preciso me parece oportuno analizar también cuales de las categorías han predominado en cada una de las sesiones y ver cómo ha ido evolucionando la experiencia y cómo ha influido en el desarrollo de las sesiones la utilización de un material u otro.

Estas sesiones constan de dos gráficos, uno circular que representa las categorías en las que nos basamos y otro de barras en el que aparecen las subcategorías que engloban las anteriores.

Tabla 8. Sesión 1



En esta sesión opte por innovar materiales y tratar los animales a través de un cuento motor.

Como se observa en la gráfica la motivación adquirió mucha importancia, era algo que no habían visto nunca y les llamo mucho la atención, al principio hizo falta un poco de motivación extrínseca:

“Cuando fui al pasillo explique a los niños que íbamos a entrar en la selva y que teníamos que estar muy callados para que los animales no se asustasen, por lo que nos dispusimos a entrar en la “selva””

Pero nada más entrar en el aula los niños ya poseían esa motivación intrínseca tan enriquecedora:

“había niños que enseguida preguntaban a ver donde estaban los animales”

Muy de cerca a esta motivación le sigue la innovación de materiales, al ser la primera sesión me sorprendí mucho de que los niños lo realizasen así de bien dentro de sus parámetros:

“en un lugar de la sala vimos que había árboles y les dije que cada uno tendría que estirarse y coger una hoja (trozos de tela), así lo hicieron todos los niños.”

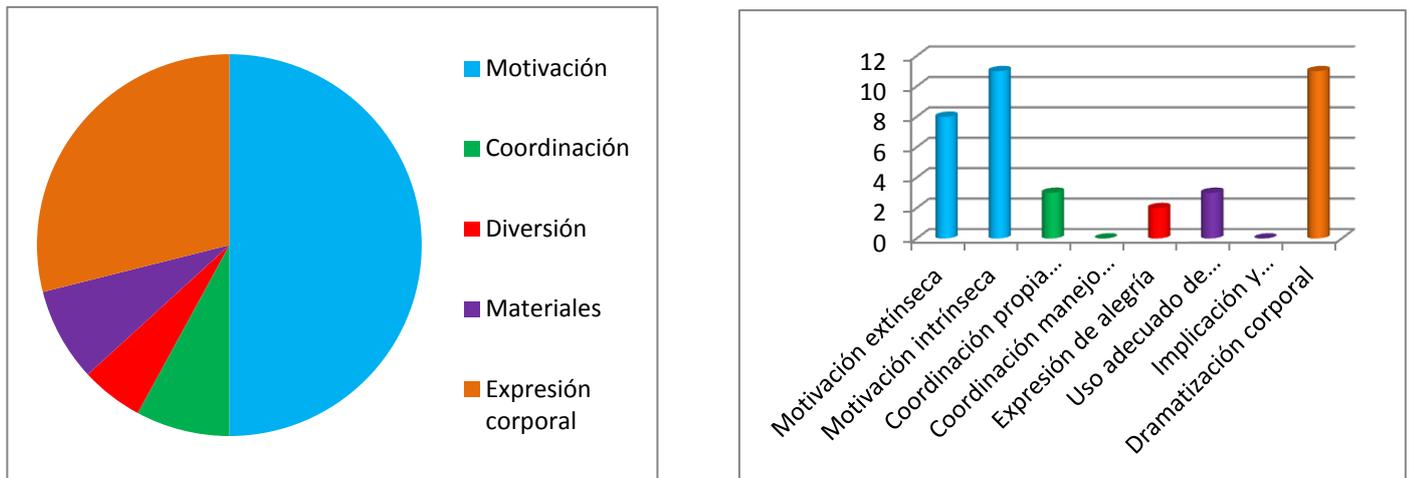
“Esta parte fue un poco caos ya que como eran muchos niños agarraban el todo el árbol y no solo la tela”

Por último destacar la expresión corporal, se trataba de una sesión en la que debían de ser exploradores y animales según el cuento motor, por lo que esta dramatización corporal aunque no es lo que se buscaba en un principio fue una parte vital para la sesión.

Tanto la coordinación como la diversión son las categorías menos puntuadas, con respecto a la coordinación creo que es algo presente en las acciones de los niños desde andar o saltar hasta gatear por lo que esta intrínseca dentro de ellos al igual que la diversión, quizá sea un aspecto de difícil análisis ya que los niños continuamente se lo están pasando bien y fue difícil observar si se lo estaban pasando bien por encima de los umbrales normales.

Aun así es importante medir este parámetro y vemos como a pesar de todo esa diversión por encima de lo normal está presente.

Tabla 9. Sesión 2



En esta sesión debían imitar las acciones que les decían diferentes animales a través de las rimas.

La motivación aquí también fue el elemento estrella como se puede observar, cabe destacar la motivación intrínseca que llevaba a los niños a actuar de diferente forma a la estipulada, algunos desde el principio y otros de cara al final de la sesión:

“había una niña que se mantenía con piernas de indio pero no metía la cabeza, esto fue así durante toda la sesión a pesar de las repeticiones que hacía de que debían meter la cabeza, después le pregunte que porque no había cerrado la caja y me dijo que por que quería ver la primera el animal que salía”

En la primera sesión sobre todo destacaba la motivación extrínseca, pero en esta es la intrínseca la que sobrepasaba los límites, esto es algo muy positivo ya que está bien que nosotros les demos el primer empujón pero no hay nada mejor que sean ellos quienes realicen la acción por el mero placer de realizarla.

Seguidamente nos encontramos con la expresión corporal, elemento vital para la sesión y con la cual todos los niños se sintieron cómodos y motivados, haciendo todo lo que les decían los animales.

“Los niños cerraron la caja y cuando la abrieron apareció el primer animal: Dice la abeja Juana que saltemos por la mañana. Les dije que todos tenían que hacer lo que decía la abeja Juana y pronto todos se pusieron a saltar; cuando hubieron saltado un rato, grite ¡Caja cerrada! Y todos los niños se sentaron en el suelo y cerraron la caja esperando a que sacase otro animal”.

Con respecto a los materiales, la coordinación y la diversión, en general los tres se encuentran muy próximos en valores, y dado que no era algo que pretendía tratar en esta sesión concreta, es reiterable lo dicho en la sesión 1.

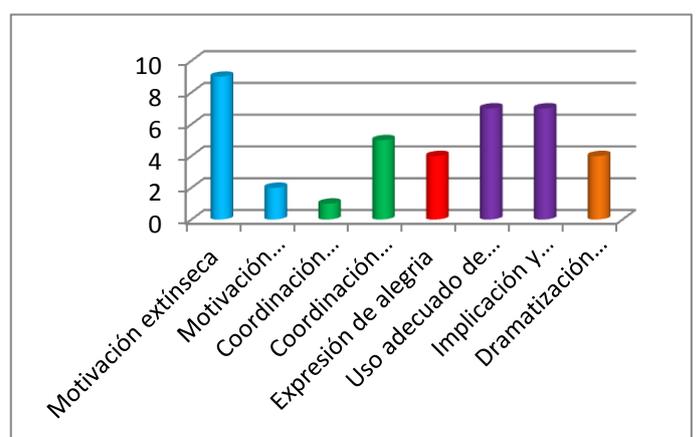
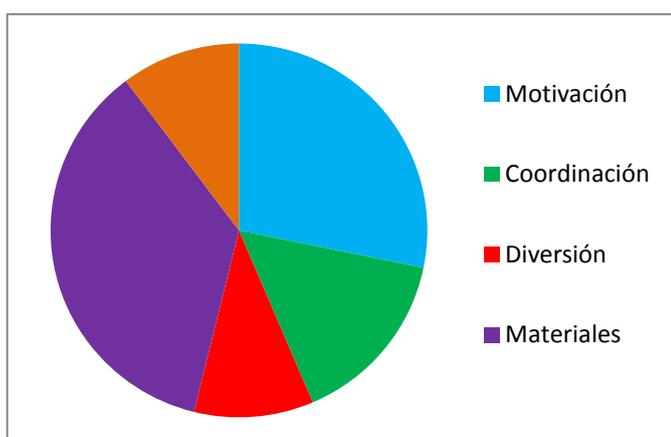
Cabe destacar sin embargo la diversión en momentos puntuales:

“Esto les gusto muchísimo ya que podían gritar sin motivo aparente, además no hacían más que reírse viéndose unos a otros”

“volví a sacar el cartel de la rana y les dije que gritasen con muchas ganas, todos los niños lo hicieron de nuevo entre risas ya que además de los compañeros también había padres viéndolo.”

Aquí si se puede observar como esa alegría innata de los niños está superada por la situación que rara vez han vivido.

Tabla10. Sesión 3



En esta sesión la categoría estrella fue el material, ya que se trataba de globos, era un reto estar en una clase de 26 niños de 3 años en la cual cada uno tendría su propio globo, sin embargo salió mucho mejor de lo esperado,

Los materiales como podemos ver en el gráfico poseen el valor más alto seguidos de una alta motivación sobre todo extrínseca ya que era yo la que les decía que hacer con el globo en cada momento y estaba bastante pautado para que no hubiese líos.

Este uso adecuado de los materiales queda reflejado en lo bien que se portaron los niños durante la sesión y lo bien que trataron los globos:

“Repasamos algunas partes del cuerpo y les dije que tenían que colocarse el globo donde yo decía: cabeza, brazo, mano, rodilla, pie o culo; todos los niños lo hicieron y ningún globo se escapo.”

Además su implicación y participación con este material fue sorprendente: *“ya habían nacido los pollitos y cada uno de nosotros tenía que coger a uno (globo) e ir a tumbarse al suelo, así lo hicieron todos, despacio y en orden (dentro de lo que cabe).”*

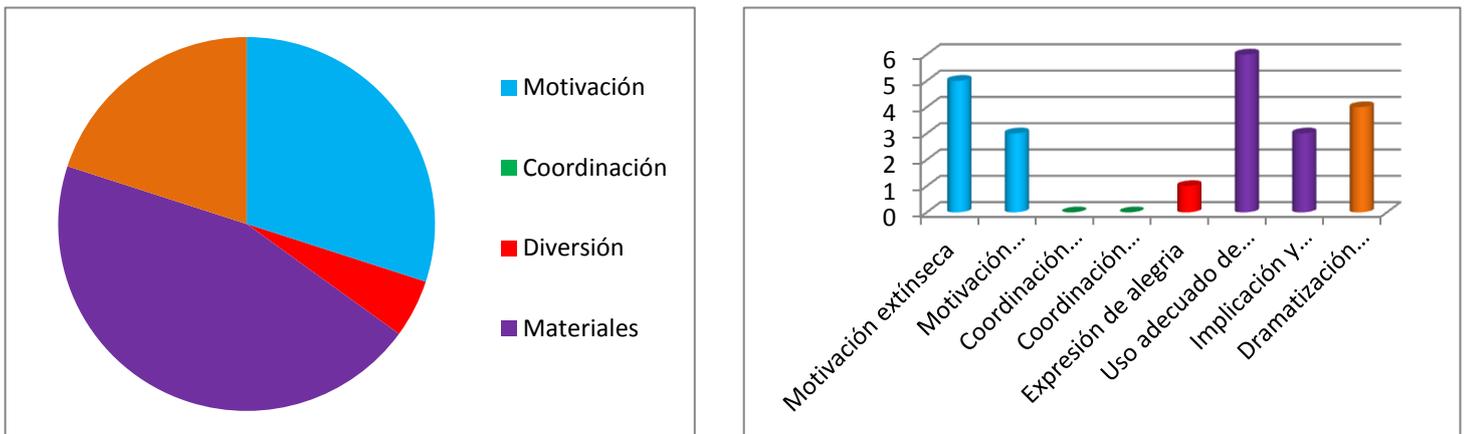
La coordinación estuvo presente en la sesión ya que los niños tenían que darle al globo con distintas partes del cuerpo.

Por último cabe destacar que fue una de las sesiones donde la diversión por encima de los umbrales normales estuvo más presente, los niños disfrutaron y lo pasaron genial:

“lo importante es que lo intentaban con muchas ganas, no paraban de reírse y lo pasaban bien.”

Esta sesión ha sido una de las más completas ya que todas las categorías han estado presentes significativamente.

Tabla 11. Sesión 4



Esta sesión se basaba en la psicomotricidad relacional por lo que los parámetros que se buscaba que fuesen mayores eran la utilización de materiales y la motivación.

Como se puede comprobar en las graficas este objetivo se ha cumplido a la perfección.

Al comienzo hubo que dejarles las normas de comportamiento claras para que no hubiese problema con los materiales,

La motivación estuvo presente sobre todo al comienzo de la sesión: *“Cada animal debía jugar en su rincón, pero si nos apetecía cambiar de rincón podíamos hacerlo cuando quisiéramos y ser diferentes animales jugando con diferentes materiales.”*

Una vez esta motivación extrínseca se hubo lanzado los niños comenzaron a jugar donde más les gustaba, haciendo un buen uso de los materiales y participando con ellos.

Así pues los materiales adquieren en esta sesión su momento de esplendor, siendo los niños los responsables de ellos y pudiendo jugar donde querían.

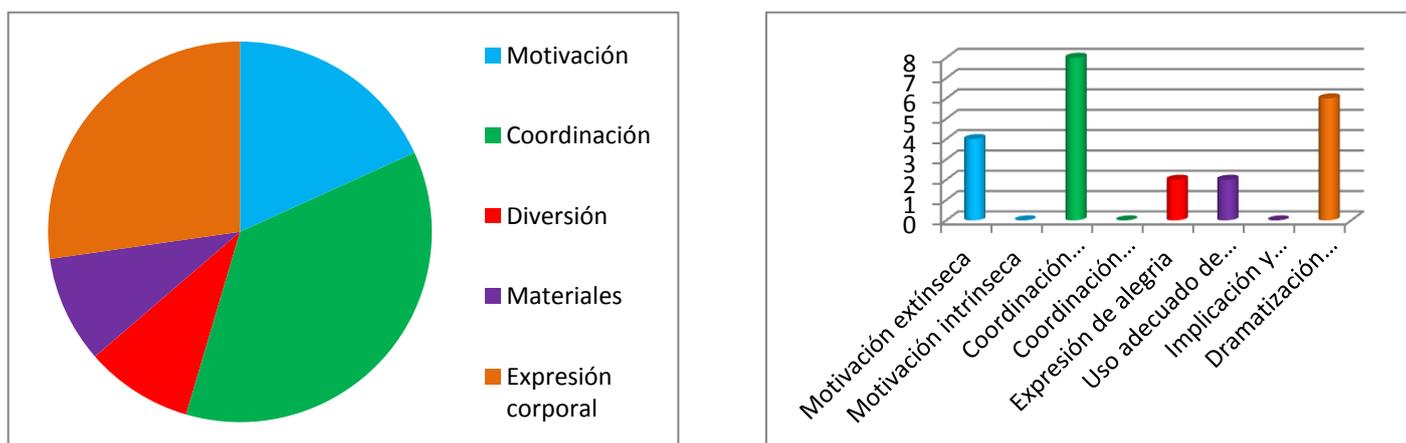
“Así pues entramos en la sala y los niños se distribuyeron bastante equitativamente por el espacio; respetaban bien las normas y los materiales los utilizaban como yo les había dicho, cuidándolos”

La implicación y participación con estos materiales también estuvo presente como se puede observar en la gráfica, se trata de una sesión donde esta subcategoría debía estar presente si o si ya que sin ella los niños no habrían hecho nada.

“En el rincón de los gatos estuvieron sobre todo tres niñas las cuales hacían equilibrio sobre los ladrillos y los módulos pequeños y utilizaban la cuerda para atársela a la cintura o para atar módulos.”

Quizás hubiese sido positivo que la implicación y la participación hubiesen estado por encima o igualada al uso adecuado de materiales.

Tabla 12. Sesión 5



En esta sesión no hubo innovación de materiales ya que lo que quería era comprobar si la motivación se mantenía o disminuía.

Como se observa en las gráficas tanto circular como de barras la coordinación supera con creces las demás categorías, pero sin embargo la motivación que buscaba en sesiones anteriores ha disminuido considerablemente.

Con ello podemos comprobar como con sesiones de psicomotricidad comunes y en las que los materiales son “los de siempre” la motivación en este caso extrínseca es la única que aparece y de una forma no del todo significativa.

Así pues me parece conveniente dejar plasmado un fragmento que haga referencia a esta coordinación:

“pero igual que en sesiones anteriores hubo niños que no sabían saltar con ambos pies y los alternaban”

“otros que iban más despacito y otros que para subir al banco primero subían a cuatro patas y posteriormente se ponían de pie.”

Un poco por debajo de esta coordinación, se encuentra la expresión corporal, era mi intención que esta apareciese ya que realizar circuitos porque si no motiva ni llama la atención de los niños de ninguna manera. Así pues la intención en esta sesión no era que se aburriesen por lo que decidí que el circuito fuese de animales del circo y que así de esta manera los niños pudiesen imitarlos en cada una de las partes del circuito.

“Más tarde nos convertimos en monos, aquí los niños debían saltar los ladrillos con los pies juntos,”

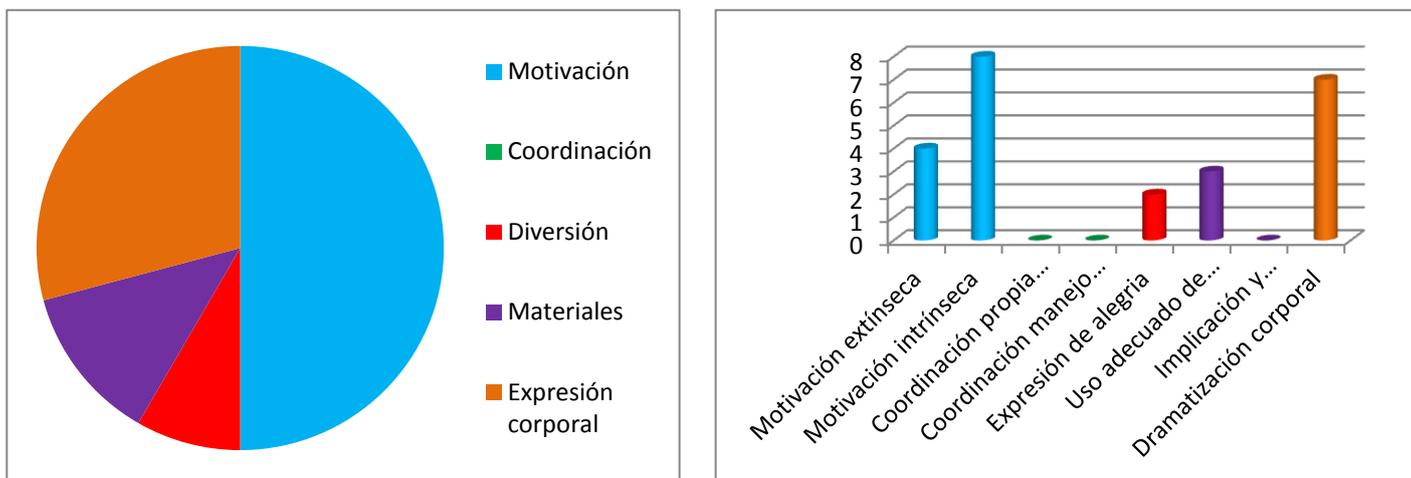
Es por ello que después se encuentra la motivación extrínseca, por el hecho de hacer que los niños se metiesen en el papel del circo y sintiesen el circuito como suyo.

En cuanto a los materiales no sorprenden los resultados ya que esto es lo que se pretendía, que no hubiese innovación, solamente materiales “de siempre”.

Finalmente destacar la diversión, esto nos enseña que los niños aunque se esté utilizando un material poco común se lo pasan bien y son capaces de expresar alegría, aunque esta no venga ligada a la motivación:

“Esta última fase les gusta mucho ya que apenas usan el tobogán en clase. Aquí había niños que lo hacían a todo correr”.

Tabla 13. Sesión 6



Para finalizar el análisis de las sesiones observamos la sesión 6, esta se centraba sobre todo en la expresión corporal a través de la música, un recurso poco utilizado en las aulas.

Así pues se puede ver como la motivación en esta sesión adquiere el papel más relevante llegando a abarcar la mitad de la gráfica, dentro de esta motivación es la intrínseca la predominante, lo que nos da un indicativo de que esa motivación extrínseca con la que empezábamos la Unidad Didáctica ha ido convirtiéndose en intrínseca en esta última sesión, algo realmente positivo ya que han sido los propios niños los que realizaban las acciones por el mero hecho de disfrutar.

“Había niños que hacían trampas ya que aunque les pillaban decían que no y seguían jugando como ovejas, otros incluso se dejaban pillar porque querían ser lobos.” (Motivación intrínseca)

“Había niños que ya se la sabían porque sus padres se la ponen en casa y por ello fue más dinámico, ya que cantaban y bailaban con ganas pidiendo que repitiese la canción.” (Motivación intrínseca).

Tras esta motivación se encuentra la expresión corporal de la que hablaba anteriormente, esta va de la mano de la música y del baile libre, algo que a los niños les encanta.

Esta expresión corporal ha sido la causa de la motivación intrínseca que poseían los niños.

“Los niños al principio de cada animal le imitaban bien, pero a medida que pasaba el tiempo saltaban con todos y bailaban como querían. Yo no les corregía ya que veía que se lo estaban pasando bien y que el objetivo de expresarse y de imitar a los animales de una u otra manera se estaba cumpliendo” (Motivación intrínseca y expresión corporal)

Por último hablar de los materiales, en esta sesión la innovación no fue en mayor medida el material, ya que lo único que utilice como novedad fue la música como medio para expresarnos.

En cuanto a la diversión, señalar que los niños disfrutaron mucho y al igual que he citado en la sesión 1, decir que es un aspecto de difícil análisis ya que los niños continuamente se lo están pasando bien y fue difícil observar si se lo estaban pasando bien por encima de los umbrales normales.

Los niños no paraban de bailar y de moverse por lo que en esta sesión si ha podido notarse que se lo pasaban bien por encima de lo normal.

“Empezamos la actividad y los niños estaban muy contentos, bailaba, saltaban, corrían por el espacio y cuando pare la música continuaron bailando, entonces tuve que recordarles que cuando no oyesen la música debían parar.”

Para finalizar, observando cada una de las sesiones podemos ver como a excepción de la sesión 5 en la que predomina la coordinación de los niños y en la cual no utilice material innovador ya que quería comprobar si la motivación se daría de igual manera, en las demás predominan aspectos como la motivación o los materiales, hablando de motivación puedo decir que la motivación extrínseca predomina sobre la intrínseca en la mayoría de las sesiones y que respecto a los materiales el aspecto que destaca es el buen uso de estos.

Para constatar la intuición inicial de este trabajo se procederá a la exposición de algunos de los fragmentos que hacen referencia tanto a la motivación como a los materiales, los cuales van de la mano.

Motivación:

“Todos los niños menos uno se dirigieron corriendo a beber agua a cuatro patas” (Sesión 1)

“se iba a otro lado a jugar, pero enseguida le dije: ¡Vamos a beber agua como el elefante! Y vino corriendo.” (Sesión 1)

“Una vez sabían hacer la caja, les dije que íbamos a jugar a ser animales y que cada vez que abriesen la caja aparecería un animal al que tendrían primero que escuchar y más tarde hacer lo que nos pedía.” (Sesión 2)

“Para poder recoger el globo y realizar la siguiente parte de la sesión les conté que como éramos pájaros poníamos huevos...” (Sesión 3)

“Realizamos este ejercicio cuatro o cinco veces ya que les encantaba y querían seguir, al final cada vez que paraba la música les decía una parte del cuerpo y se la tenían que tocar” (Sesión 6)

Materiales:

“Un niño se enfado porque no tenía aro pero enseguida una niña le dijo que podía entrar al suyo ya que se podían compartir.” (Sesión 2)

“con ayuda del globo íbamos a volar, pero para ello teníamos que hacer volar al globo con pequeños golpes.” (Sesión 3)

“En el rincón de los monos se pusieron los niños más movidos, saltaban en las colchonetas y se tiraban encima de los módulos.” (Sesión 4)

“En el rincón de los gatos estuvieron sobre todo tres niñas las cuales hacían equilibrio sobre los ladrillos y los módulos pequeños y utilizaban la cuerda para atársela a la cintura o para atar módulos.” (Sesión 4)

Como podemos observar, a través de estos fragmentos vemos como nuestra intuición inicial sobre la motivación a través de la innovación de materiales ha ido cumpliéndose a lo largo de las sesiones, aumentando en la última sesión considerablemente la motivación intrínseca frente a la extrínseca.

También se puede comprobar como además de la motivación y del material hay otro aspecto destacable en la mayor parte de sesiones y esto es la expresión corporal.

Esta expresión corporal estaba muy presente ya que en la mayoría de las sesiones lo que se realizaba a través de esta innovación de materiales eran imitaciones de diferentes animales, es decir, como bailaban, como andaban, como comían e incluso como eran sus partes del cuerpo.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una de las primeras cosas que he aprendido con este Trabajo de Fin de Grado es que, la motivación en estas primeras etapas de la Educación es imprescindible ya que si esta no se encuentra presente, el niño aprenderá de una forma monótona y repetitiva.

El presente trabajo me ha ayudado también a ver como en el proyecto de aula hay espacio para trabajar la psicomotricidad a través del mismo y que las temáticas que en ella se llevan a cabo pueden ser tan diversas como el propio proyecto.

En las aulas de psicomotricidad, según he podido comprobar existe una motivación por partida doble, es decir, por un lado está la motivación de los niños y por el otro lado está la motivación del maestro; si el maestro está implicado y motivado con la dinámica de la clase, transmitirá esta motivación a los niños consiguiendo de esta manera que se diviertan aprendiendo; sin embargo, si el maestro no está motivado se caerá en el error de la monotonía y los niños aprenderán desprovistos de esta motivación que buscamos.

Así pues, en Educación Infantil hay que trabajar sobre todo esta motivación ya que, es el motor que mueve al niño a conseguir un determinado objetivo importante para él, haciendo que de esta manera el niño se esfuerce para conseguirlo. Dado que esta motivación esta a su vez muy relacionada con el autoconcepto del propio niño, debemos hacer que se sientan seguros a la hora de llevar a cabo sus acciones.

Creo entonces que a través de la psicomotricidad he sido capaz de llevar esta motivación a todos los niños del aula a través de la innovación de materiales, consiguiendo a la vez que los niños se sientan seguros en las acciones realizadas.

En este apartado es importante señalar que durante todo el trabajo y la puesta en práctica de la Unidad Didáctica nos hemos centrado sobre todo en la motivación extrínseca y la motivación intrínseca, considerándolas las más importantes dentro de la motivación.

Ahora bien, al comienzo de este Trabajo de Fin de Grado me centre en comprobar a través de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica y de una metodología cualitativa si verdaderamente la motivación podría ser causada y aumentada por la innovación de materiales.

Para ello comencé indagando sobre el tema, buscando información acerca de los tipos de motivación y de su relación con la innovación de materiales en psicomotricidad, viendo de esta manera que había mucha relación entre un tema y otro, además de gran variedad de propuestas para aumentar esta motivación.

Posteriormente, gracias al estudio teórico y empírico pude recoger gran cantidad de datos que más tarde me servirían para dar respuestas a mis interrogantes.

Por último y una vez realizados los análisis podemos comprobar que sí, que las sesiones llevadas a cabo poseían materiales innovadores con los que los niños no habían trabajado antes, lo cual provoco en ellos un deseo innato de curiosidad y exploración. Al principio los niños necesitaban una motivación extrínseca que les llevase a actuar de una determinada manera, pero en aquellas sesiones en las que el material o la metodología eran más innovadores esta motivación extrínseca pasaba a un segundo plano dejando paso a la motivación intrínseca.

Sin embargo, en el conjunto de sesiones predominó la motivación extrínseca, hecho que no sorprende demasiado ya que al no haber trabajado antes de esta manera los niños necesitaban un empujón en casi todas las sesiones. Habría sido más positivo que la motivación intrínseca hubiese ido "in crescendo" en todas las sesiones, lo cual solamente ocurrió en la última.

Un dato importante a destacar en esta conclusión es la presencia de la expresión corporal como otro de los puntos clave de esta investigación, lo cual nos ha sorprendido ya que no es algo planteado inicialmente.

Gracias a esto se puede comprobar cómo a través también de la expresión corporal los niños se sienten más cómodos y realizan las acciones por el simple placer de realizarlas, es decir, a través de una motivación intrínseca.

Por otro lado, gracias a la oportunidad de crear y diseñar una Unidad Didáctica propia me he dado cuenta de que ser maestro no solo implica programar unas actividades, sino que va más allá, haciendo que el maestro tenga que tener todo en mente, desde el material hasta el tiempo atmosférico, ya que dependiendo de ello el escenario de la práctica puede cambiar y con ello la actividad; con todo ello he podido repensar acerca de mi formación para esta profesión así como de los recursos que he ido aprendiendo a lo largo de estos 4 años.

El hecho de haber realizado este TFG durante las Prácticas Escolares del Grado me ha ayudado a centrarme en la realidad del aula y gracias a ello he podido realizar mi propuesta adaptada a las necesidades del aula y de los niños, haciendo más veraces los resultados obtenidos.

En cuanto a los interrogantes planteados al comienzo de este TFG señalaría que sí se han cumplido mis expectativas, que a través de la innovación de materiales en el aula de psicomotricidad puede conseguirse la motivación del alumnado. Además y gracias a este estudio he podido comprobar cómo la expresión corporal también hace que esta motivación salga a la luz.

Sin embargo me gustaría destacar que esta motivación conseguida a través de la innovación de materiales en un aula de psicomotricidad no tiene solo que quedarse en esta área, sino que a través de esta innovación de materiales podemos abarcar todas las áreas de la Educación Infantil enriqueciendo de esta manera el aprendizaje de los niños.

Por otro lado, creo que la motivación tiene que estar presente también en todas las áreas provocando en el niño ese deseo de aprender, como no guiado siempre por el maestro, quien a su vez también debe de estar motivado; así pues debemos buscar que esto no se quede plasmado en una simple teoría, investigando e intentando cambiar las realidades de las aulas en las que se trabaja de forma sistemática y basándonos en un aprendizaje a través de la motivación entre otras cosas.

Para finalizar, me gustaría hacer hincapié en que el principal problema que hay que abordar, basándome en lo vivido y aprendido durante estos años, es la

propia concepción de psicomotricidad que tenemos los adultos; muchas veces se cae en el error de pensar que la psicomotricidad solo sirve para que los niños disfruten y se desahoguen, que descansen de otras “asignaturas” a través del movimiento, pero la psicomotricidad no significa esto, significa aprender, desarrollarse como personas a través del movimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcalay, L. y Antonijevic, N. (1987). "Motivación para el aprendizaje: Variables afectivas", Revista de Educación, núm. 144, pp. 29-32.[Disponible en (2/05/2014): <http://www.redalyc.org/pdf/132/13206011.pdf>]

Anguera, M. T. (1991). La observación como metodología básica de investigación en el aula. Alicante: Alcoy.

Anguera, M. T. (1991). Manual de prácticas de observación .México: Trillas.

Anguera, M. T. (1991). Metodología observacional en la investigación psicológica.Barcelona: P.P.U.

Anguera, M. T. (1995). Métodos de investigación en psicología. Barcelona.: P.P.U.

Arnal, J.& Rincon, D. & Latorre, A. (1992). Investigación educativa, fundamentos metodología.Barcelona: Labor. Pp;39.

Ayuso, D. M. R. La motivación y el rendimiento ocupacional en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad, 6-7, [Disponible en: (25/04/2014): <http://www.revistatog.com/num4/pdfs/Revision.pdf>]

Blández, J. (1995). La utilización del material y del espacio en Educación Física. Propuestas y recursos didácticos. Bartzelona: INDE. Pp.120-127 [Disponible en: (14/04/2014): http://books.google.es/books?id=baxiW3TUKfEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false]

Bredo, E. and Feinberg, W. (1982). Knowledge & Values in Social & Educational Research. Philadelphia, PA: Temple University Press.

Bisquerra, R. (1989). Métodos de la investigación educativa. Barcelona. Ceac.

Camerino, O. y Castañer, M. (1990).1001 Ejercicios y juegos de recreación .Barcelona:Paidotribo.

Camerino, O. (1995). Integració metodològica en la investigació de l'Educació física. Catalunya: Recerna, INEFC.

Condon, W.J. & Ogston, W.D. (1967) A segmentation of behavior. Journal of Psychiatric Research.

Denny, T. (1978, May) Story-telling and educational understanding. Paper presented at the National Meeting of the International Reading Association. Houston.

Denzim, N. K. (1970). The research act. A theoretical introduction to sociological methods. Chicago: Aldine Publishing

Educación montessori. Blog colegio Montessori Querétaro. (10/11/2011). [Disponible en (2/04/2014):<http://educacionmontessori.wordpress.com/2011/11/10/matrogimnasia-y-psicomotricidad-en-montessori/>]

Fernández, Ruiz y Fuster (1997): Los materiales didácticos de educación física. Ed. Wanceulen. Cádiz.

Ferrer Martínez, A. (2013). La motivación en Educación Infantil [Disponible en: (2/05/2014): <http://www.slideshare.net/MHELENANM/la-motivacin-en-ed-infantil>]

García Jiménez, E. (1991). Una teoría práctica sobre la evaluación. Estudio etnográfico. Sevilla: MIDO

Gil, J y Rodriguez Gomez, G. y García Jimenez, E.(1996). Metodología de la investigación cualitativa. Archidona (Málaga): Aljibe.

Guba, E. "Criterios de credibilidad en la investigación naturalista".

Kuhl, J. (1985). Volitional mediators of cognition behavior consistency: Self-regulatory processes and action versus state orientation. En J. Kuhl y J. Beckman (Eds.), Action control: From cognition to behavior. Nueva York: springer-Verlag.

Lincoln, Y.S. & Guba, E.G. (1985) *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills: Sage
Morin, E. (1986). *El método, la naturaleza de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Lorenzana, L. (12/12/2013). *Psicología motivacional. La motivación extrínseca y la motivación intrínseca* [Disponible en: (20/04/2014): <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>]

Muñoz Rivera, D (Septiembre 2008). *Construcción de material alternativo en Educación Física*. Revista Digital, Buenos Aires, núm. 124. [Disponible en: (1/05/2014): <http://www.efdeportes.com/efd124/construccion-de-material-alternativo-en-educacion-fisica.htm>]

MacDonald, B. y Walker, R. (1977). *Case-Study and the Social Philosophy of Educational Research*. En Hamilton, D.; Jenkins, D.; King, C.; MacDonald, B. y Parlett, M. (eds). *Beyond the Numbers Game. A Reader in Educational Evaluation*. Londres: Macmillan Education.

Patton M.Q. (1980). *Qualitative Evaluation Methods*. Newbury Park, California, USA: Sage

Pikler, E. (1975) *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global*. Madrid. Narcea. [Disponible en: (14/4/2014): <http://bloginfantileducacion.blogspot.com.es/2012/03/psicomotricidad-infantil-emmi-pikler-y.html>]

Reeve, *Motivación y emoción*. (1994), Madrid: McGraw-Hill.

Sensa, R. (2012). *Blog Compis Infantil* [Disponible en: (28/04/2014): <http://compisinfantil4.blogspot.com.es/2012/04/la-importancia-de-la-motivacion-en.html>]

Szechet, V. *Educación Inicial*. Buenos Aires. [Disponible en: (5/05/2014): <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/448.ASP>]

Tilinning, (1992). *La escuela y sus profesores*. Valencia: U. Valencia

Villegas, M; Glez, B. (2013). Blog INAYA. [Disponible en: (2/04/2014):<http://bloginaya.com/2013/05/16/bernard-aucouturier>]

Walker, A. (1993) Les Attitudes face au vieillissement: principaux resultats d'une enquete de l'Eurobarometre. Luxembourg: Office des Publications Officielles des Commuantes europeennes.

**A
N
E
X
O
S**

Anexo I**UNIDAD DIDÁCTICA: ¡SOMOS ANIMALES!****Objetivos y contenidos generales**

Para la realización de esta unidad didáctica he analizado el currículum oficial de educación infantil de la comunidad autónoma de Navarra y e extraído aquellos objetivos y contenidos que en cada área vamos a trabajar.

A lo largo de las 6 sesiones también trabajaremos otros objetivos y contenidos específicos de la unidad didáctica.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Objetivos

- 2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también los de los otros.
- 5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Contenidos**1. El cuerpo y la propia imagen**

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

2. Juego y movimiento

- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

3. La actividad y la vida cotidiana

- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas con los iguales.

Conocimiento del entorno:

Objetivos:

- 1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
- 2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Contenidos:

2. Acercamiento a la naturaleza

- Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, **animales**, plantas, rocas, nubes o ríos.
- Observación de algunas características y comportamientos de los seres vivos.

Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos:

- 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Contenidos:

1. Lenguaje verbal

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA UD

Objetivos:

Gateo

- Gatear con postura y ejecución correcta
- Reptar de forma adecuada

Equilibrio

- Caminar sobre un banco sueco manteniendo el equilibrio en la medida de lo posible
- Caminar manteniendo el equilibrio sobre diferentes materiales

Salto

- Saltar desde una altura (un banco) y amortiguar la caída
- Saltar con la pierna dominante
- Saltar obstáculos
- Saltar con los pies juntos de forma coordinada

Marcha y carrera

- Realizar marcha a diferentes ritmos (lenta y rápida)
- Iniciarse en la carrera lateral
- Marcha hacia atrás

Golpeo

- Golpear globos con la mano

Esquema corporal

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo
- Coordinar ojo-mano

Expresión corporal

- Desarrollar gusto por el juego simbólico
- Realizar movimientos siguiendo diferentes instrucciones
- Emplear el cuerpo como forma de expresión

Otros

- Respetar las normas del juego
- Respetar el material y hacer un buen uso del mismo
- Respetar a los compañeros
- Comprender las instrucciones dadas por la maestra
- Ver la psicomotricidad como fuente de diversión.
- Experimentar y conocer las posibilidades motrices del cuerpo
- Adquirir autonomía en sus habilidades

- Relacionarse con sus compañeros

Contenidos

- Gateo
- Reptación
- Equilibrio
- Salto desde una altura
- Salto con los pies juntos
- Salto con la pierna dominante
- Camina hacia atrás
- Esquema corporal
- Expresión corporal
- Golpeo de globos
- Coordinación oculo-manual
- Uso de las diferentes habilidades motrices básicas

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Nombre	Temporalizarían	Resumen de la sesión
1. Nos vamos a la selva	Introducción: 5 minutos Fase central: 20 minutos Vuelta a la calma 3 minutos	Nos vamos a la selva y somos exploradores que ven animales y tenemos que imitarles para que no se asusten.
2. Los animales de la granja	Introducción: 5 minutos Fase central: 20 minutos Vuelta a la calma 3 minutos	Nos convertiremos en diferentes animales y a través de rimas llevaremos a cabo acciones propias de estos animales animados. Además realizaremos 2 juegos sobre animales: en uno seremos abejas que van de flor en flor y en otro seremos ovejas que escapan del lobo feroz.
3. Volamos como pájaros	Introducción: 5 minutos Fase central: 20 minutos Vuelta a la calma 3 minutos	Aprenderemos las partes del cuerpo con la ayuda de un globo y además volaremos como los pájaros a través de la conducción del globo.

		Por último los globos serán los huevos de los pájaros y tendremos que ir en busca de comida para cuando los pollitos nazcan.
4.Los animales del circo	Introducción: 5 minutos Fase central: 20 minutos Vuelta a la calma 3 minutos	Veremos que animales hay en el circo y realizaremos 2 circuitos en los que nos convertiremos en los diferentes animales y realizaremos lo que ellos hacen.
5.Jugamos como los animales	Introducción: 5 minutos Fase central: 20 minutos Vuelta a la calma 3 minutos	Jugamos con diferentes materiales distribuidos por el espacio como si fuésemos diferentes animales.
6.Los animales bailarines	Introducción: 5 minutos Fase central: 20 minutos Vuelta a la calma 3 minutos	Nos expresamos a través de la música como queramos y después conoceremos como bailan diferentes animales.

TABLA SECUENCIACIÓN DE MATERIALES EN CADA SESIÓN

SESIÓN	MATERIALES
1	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas de cara - Telas - Pañuelos o trozos de tela - Animales y árboles de papel - Música de la selva
2	<ul style="list-style-type: none"> - Aros - Hojas con las rimas
3	<ul style="list-style-type: none"> - Globos
4	<ul style="list-style-type: none"> - Bancos, - Módulos - Aros - Pelotas - Picas
5	<ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas - Módulos - Aros - Telas - Pelotas - Disfraces - Cuerdas - Ladrillos
6	<ul style="list-style-type: none"> - Música

SESIONES

SESIÓN 1: “Nos vamos a la selva”

Están trabajando el proyecto de los animales por lo que sería bueno introducir también en este proyecto las sesiones de psicomotricidad con materiales que no utilicen habitualmente para que el nivel de motivación y por ello de participación aumente (teóricamente) , ya que, creo que cuando hay novedad e hilo conductor es más fácil que los niños se metan en el papel.

Objetivos didácticos de la sesión:

- Disfrutar y participar en la sesión
- Desarrollar la coordinación oculo-manual
- Desarrollar algunas habilidades motrices : marcha, gateo, reptación, salto
- Caminar hacia delante manteniendo el equilibrio sobre un banco
- Representar animales y su forma de andar y actuar
- Respetar las normas de la sesión

Materiales:

- Pinturas de cara (ambientación)
- Telas (para la entrada y para hacer la cueva de la serpiente)

- Pañuelos o cuerdas pequeñas (para la comida de la jirafa)
- Animales y árboles (para pegar en la pared)
- Música de la selva y de relajación

Introducción:

La sesión comenzará con los niños sentados en el pasillo (por falta de espacio) les diré que hoy es un día muy importante porque vamos a poder recorrer la selva y conocer a muchos de los animales que viven en ella, pero

que tenemos que ir con cuidado y sin meter mucho ruido porque los animales pueden asustarse.

Para entrar a la selva primero tendremos que pintarnos la cara con dos rallas a cada lado, para camuflarnos y que los animales no nos vean demasiado.

- Aquí los niños se pintarán la cara con nuestra ayuda

Fase central:

Después de esta puesta en escena los niños entrarán a la selva, pero primero pasarán por la puerta que les lleva a ella (unas telas puestas en la puerta)

Una vez dentro de la selva habrá música de fondo. ¡Ya estamos en la selva! Ahora vamos a ir visitando a los diferentes animales, pero me han dicho que hay uno que se ha escondido: el mono, así que a ver si podemos buscarle.

Vamos andando por la selva como los exploradores, despacito y mirando primero a un lado y después al otro lado observando muy bien. (MARCHA LENTA-LATERALIDAD)

Y de repente vemos al ¡elefante! Para que no se asuste nos ponemos a 4 patas y andamos como él, con pasos muy grandes (CUADRUPEDIA) y vamos a beber agua con la trompa al lago del fondo. (EXPRESIÓN)

Seguimos nuestro camino como exploradores de la selva y nos encontramos con ¡la jirafa! Nosotros estiramos las manos para llegar a los árboles a coger la comida, tenemos el cuello muy largo (la comida serán pañuelos y cuerdas que colgarán de la pared) cada niño tendrá que estirarse mucho y coger uno para después dejarlo en una cesta (COORDINACIÓN OCULO-MANUAL).

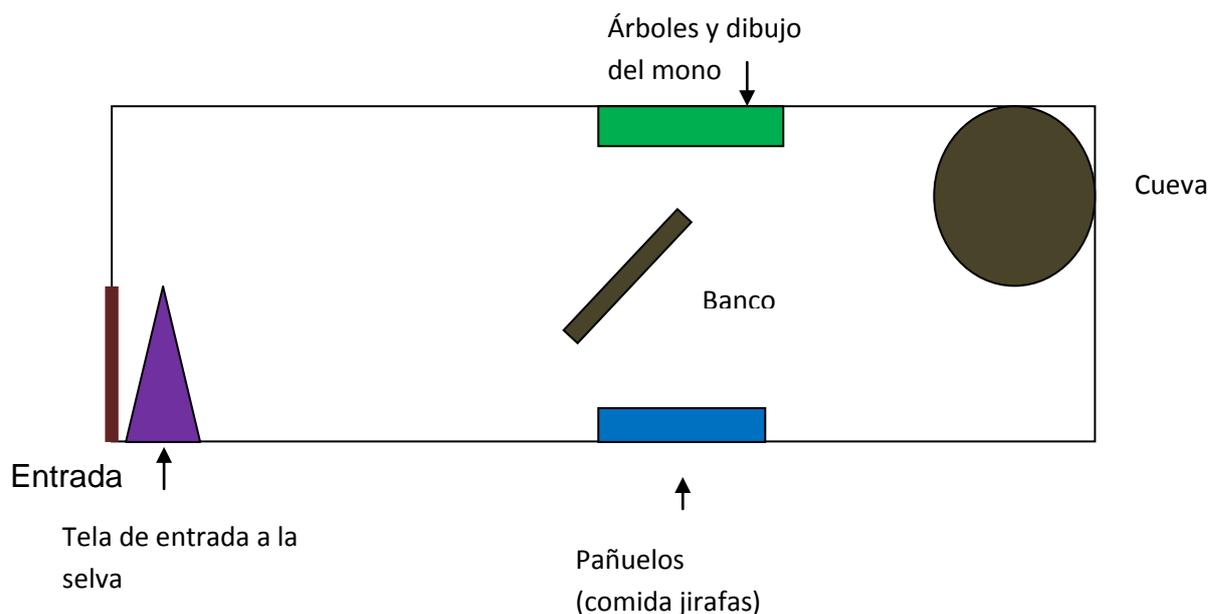
Después de este esfuerzo seguiremos andando por la selva con mucho cuidado, con pasitos pequeños y despacio (MARCHA LENTA), porque a lo lejos estamos viendo una ¡serpiente! Cuando llegamos hasta ella nos echamos al suelo para andar como ella (REPTACIÓN) y le seguimos hasta su cueva

donde va a descansar, imitamos que nos enrollamos como la serpiente para dormir (EXPRESIÓN) y nos metemos a la cueva.

Por último preguntamos a los niños si han visto a un animal que salta mucho y vive en los árboles: el mono. Tendremos que ir a buscarlo, nos movemos dando saltos por la sala como hacen los monos, imaginando que saltamos de árbol en árbol (SALTO) y llegamos a un lugar de la sala donde hay unos árboles pegados en la pared (llegamos haciendo EQUILIBRIO sobre un banco), un niño los despegará y encontrará al ¡mono! Ya podemos terminar nuestro viaje por la selva, pero primero descansamos antes de salir.

Vuelta a la calma:

Nos tumbamos en el suelo, cerramos los ojos un poquito y escuchamos la música. (RELAJACIÓN)



La cueva se pondrá en el momento de ir a dormir, la tela ya estará preparada pegada en la pared y solo hay que cogerla y poner la base con una pica al otro lado.

Los dibujos de los animales los iré pegando en la pared a medida que los niños vayan avanzando en la sesión, para ir descubriéndolos.

La motivación en psicomotricidad a través de la innovación de materiales

La comida de la jirafa ya estará pegada desde el inicio.

El banco para hacer el equilibrio hasta llegar al mono lo colocaré al final de la sesión.

SESIÓN 2: LOS ANIMALES DE LA GRANJA

Material:

- Aros
- Hojas con las rimas

Objetivos:

- Disfrutar y participar en la sesión
- Respetar las normas y a los compañeros
- Identificar diferentes animales
- Realizar diferentes habilidades motrices: marcha, carrera, salto
- Conocer el concepto dentro- fuera

Introducción:

Aprenderemos a ser cajas que se abren y se cierran: la caja abierta será sentados con piernas de indio y con las manos en las rodillas y la caja cerrada será sentados como los indios y con la cabeza escondida entre las piernas.

La maestra irá indicando cuando se abre la caja y cuando se cierra.

Fase central:

La actividad comienza con la caja cerrada, cuando la caja se abra la maestra enseñará tarjetas de animales con una rima y los niños tendrán que realizar la acción.

Así sucesivamente hasta hacer todos los animales (serán animales de la granja y meteremos a un intruso a ver si se dan cuenta)

Tras esto repartiremos a cada niño un aro, los aros serán las flores que están en la granja, nosotros somos abejas y por ello nos tenemos que meter dentro de la flor (aros) y sentarnos.

A la señal de la maestra los niños saldrán de la flor y comenzarán a volar por la sala hasta que la maestra diga que llega el cazador de abejas y por ello tienen que meterse corriendo dentro de las flores. (Carrera- velocidad reacción)
(Conocer conceptos dentro- fuera)

Tras esto jugaremos al twister de las ovejas, las ovejas van corriendo por el campo pero cuando ven al lobo... tienen que ir corriendo a su casita, los aros. En este momento habrá menos aros que niños por ello aquellos niños que se queden sin aro deberán pagar una prenda.

La prenda consistirá en hacer lo que les dicen los animales de la selva (serpiente, elefante, oso y la cebra) : los de la granja no nos lo dicen ya que en esta sesión son nuestros amigos y como los de la selva están un poco enfadados nos ponen prendas.

Vuelta a la calma:

Seremos tortugas que descansan al sol y por ello nos tumbaremos en el suelo e imaginaremos que estamos tumbados en una roca tomando el sol y escuchando el sonido del agua.

SESIÓN 3: VOLAMOS COMO LOS PÁJAROS

Objetivos:

- Disfrutar y participar en la sesión
- Respetar las normas y a los compañeros
- Identificar las diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la coordinación oculo-manual
- Identificar acciones realizadas por los pájaros
- Desarrollar diferentes habilidades motrices: marcha, salto, reptación

- Mantener el equilibrio

Materiales:

- Música
- Banco
- Aros
- Sillas
- Globos
- Picas

Introducción:

Para entrar en contacto con los globos nos sentaremos en el suelo formando un gran círculo, repasaremos las normas de comportamiento para que no haya problemas. Tras esto, iremos nombrando diferentes partes del cuerpo y tendremos que poner el globo sobre ellas: cabeza, nariz, espalda, piernas, pies...

Fase central:

Una vez realizado esto nos convertiremos en pájaros, los pájaros vuelan muy alto y nosotros para poder volar tenemos que hacer que los globos vuelen igual que los pájaros, para ello los niños se pondrán de pie y golpearan los globos hacia arriba.

Tras esto les diremos que tenemos que dejar los globos en el nido (bolsas de basura para recoger los globos) y que tienen que ir a dejarlo suavemente para que el huevo no se rompa.

Hemos dejado los globos en el nido para poder ir a por comida para los pollitos cuando nazcan, así que nos vamos volando. (Se sientan en el suelo).

Este recorrido comienza un día de primavera, los pajaritos tienen que bordear unas montañas porque son muy altas (hacen zig-zag entre picas)(MARCHA), después se encuentran un río que no pueden pasar ya

que hay cocodrilos, por ello tienen que ir saltando de piedra en piedra.
(SALTO)

Tras el río hay una cueva (sillas) (REPTACIÓN), los niños tienen que pasar por debajo hasta llegar a una pequeña montaña (banco) donde tendrán que hacer EQUILIBRIO y finalmente llegan a una llanura donde brilla el sol y ya no hay peligros por lo que se tumban a descansar un poco, cogen la comida para los pollitos y la llevan a la cesta.

Vuelta a la calma: Allí estarán listos para descansar

SESIÓN 4: LOS ANIMALES DEL CIRCO

- Material: bancos, módulos, aros, pelotas, picas

Objetivos:

- Conocer las diferentes partes del cuerpo
- Disfrutar y participar en la sesión
- Respetar las normas y a los compañeros
- Botar un balón
- Hacer la croqueta
- Mantener el equilibrio sobre un banco
- Reptar
- Saltar con los pies juntos

Introducción:

Vamos a ir al circo, pero esta vez es un circo especial ya que nosotros vamos a ser los animales que aparecen en el espectáculo. Para estar en forma tenemos que entrenar y para ello vamos a mover las diferentes partes del cuerpo.

Fase central:

Circuitos:

En el primer circuito aparecerán las serpientes (reptarán haciendo zig-zag entre las picas, los elefantes (harán equilibrio sobre una cuerda con las manos extendidas)), los monos (irán saltando los ladrillos con los pies juntos) y finalmente serán perros (hacer la croqueta sobre una colchoneta).

En el segundo circuito aparecerán os leones (pasar entre aros en suspensión apoyados en unos ladrillos), las focas (conducir una pelota botando con las dos manos -2/3 botes, finalmente serán equilibristas (que pasaran por un banco sueco inclinado para terminar tirándose por el tobogán)

Vuelta a la calma:

Como hemos trabajado mucho, nos vamos a tumbar en el suelo y a cerrar los ojos, escucharemos música para relajarnos más.

SESIÓN 5: JUGAMOS COMO LOS ANIMALES

Material:

- Colchonetas
- Módulos
- Aros
- Telas
- Pelotas
- Disfraces
- Cuerdas
- Ladrillos

Objetivos:

- Conocer el espacio
- Coordinación dinámica general
- Adquisición progresiva de coordinación y control del cuerpo
- Desarrollar la creatividad y la expresión

Introducción:

Los niños se sentarán en el pasillo y les recordare las normas generales, además les explicare en qué consiste esta sesión, podrán jugar donde quieran y utilizar el material que les apetezca, eso si, sin romperlo y respetando a los compañeros. Además el material de los diferentes rincones no se podrá mezclar.

Rincón de las colchonetas: ponemos colchonetas y módulos (MONO)

Rincón de los aros y las pelotas (ELEFANTE)

Rincón de las telas y los disfraces (CAMALEON)

Rincón de las cuerdas y los ladrillos (módulos pequeños) (GATO)

Fase central:

Los niños jugaran donde más les apetezca.

Vuelta a la calma:

En el aula ordinaria hablaremos de que nos ha parecido la sesión.

SESIÓN 6: LOS ANIMALES BAILARINES

Material:

- Música

Objetivos:

La motivación en psicomotricidad a través de la innovación de materiales

- Experimentar y conocer las posibilidades motrices del cuerpo
- Experimentar movimientos diferentes y coordinados.
- Desenvolverse por el espacio con fluidez
- Emplear el cuerpo como forma de expresión
- Realizar movimientos siguiendo diferentes instrucciones
- Conseguir una expresión motriz natural, propia, y acorde a su personalidad

Introducción:

Un niño será el gato y los demás serán ratones, el gato tendrá que ir a pillar a los ratones y estos para que no les pille se tendrán que meter en la ratonera (aros) al principio solo un niño en cada aro, después iremos quitando aros y se podrán meter más niños dentro de los aros.

Si los ratones son pillados se convertirán en gatos.

Fase central:

- Las estatuas: con música irán bailando de forma libre por la sala y cuando la música pare deberán pararse y quedarse quietos.

Cuando el juego este dominado les diremos que vamos a conocer a diferentes animales y que tenemos que imitar como bailan:

- Tortuga (lento) está gordita y tiene forma de círculo, con la cabeza muy pequeña y las patas cortitas, le gusta mucho tomar el sol y se mueve a saltitos cuando está contenta y saltos grandes cuando está enfadada.
- Elefante: hinchando los mofletes, poniendo los brazos en círculo y desplazándose a saltitos y pasos, cortos o largos según les indiquemos.
- La jirafa: es muy alta y delgada, se mueve muy estirada, con los brazos y las piernas rígidos.
- El ratón: Es pequeño y se mueve muy deprisa

Para terminar bailaremos la canción de los animales: Dicen que...

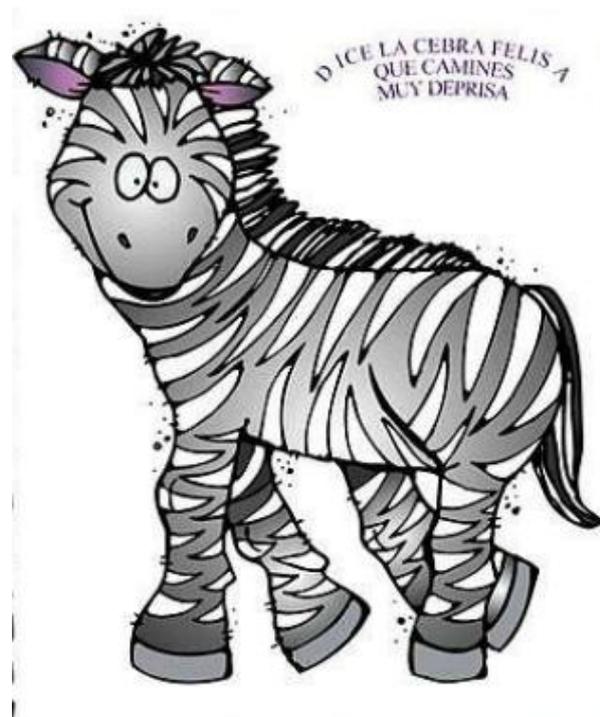
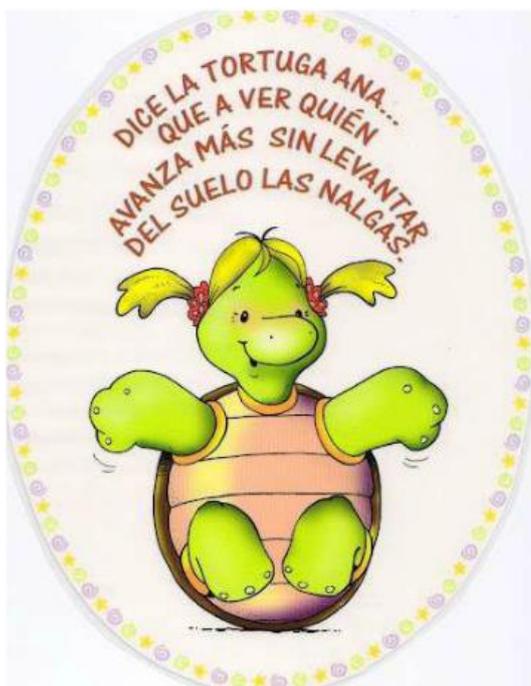
<https://www.youtube.com/watch?v=thzadGzMmcs#t=38>

Vuelta a la calma:

Como estamos muy cansados nos sentaremos en el suelo y hablaremos de que es lo que más nos ha gustado.

Anexo II: Imágenes utilizadas en la sesión 2





Dice la liebre
Teresa...

...¡Rascaros
las orejas!



Dice el señor
Elefante...

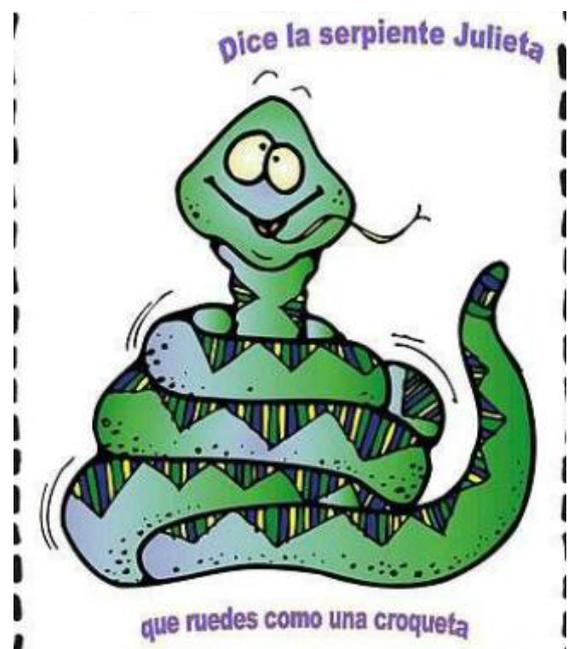
...¡Corred
hacia delante!

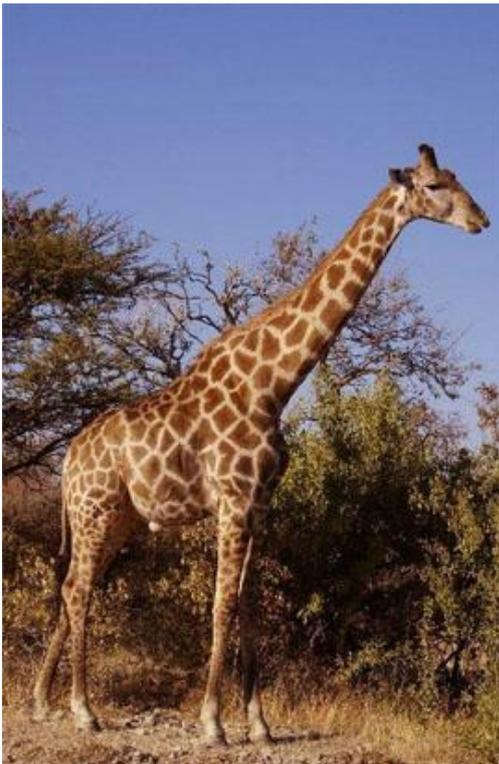


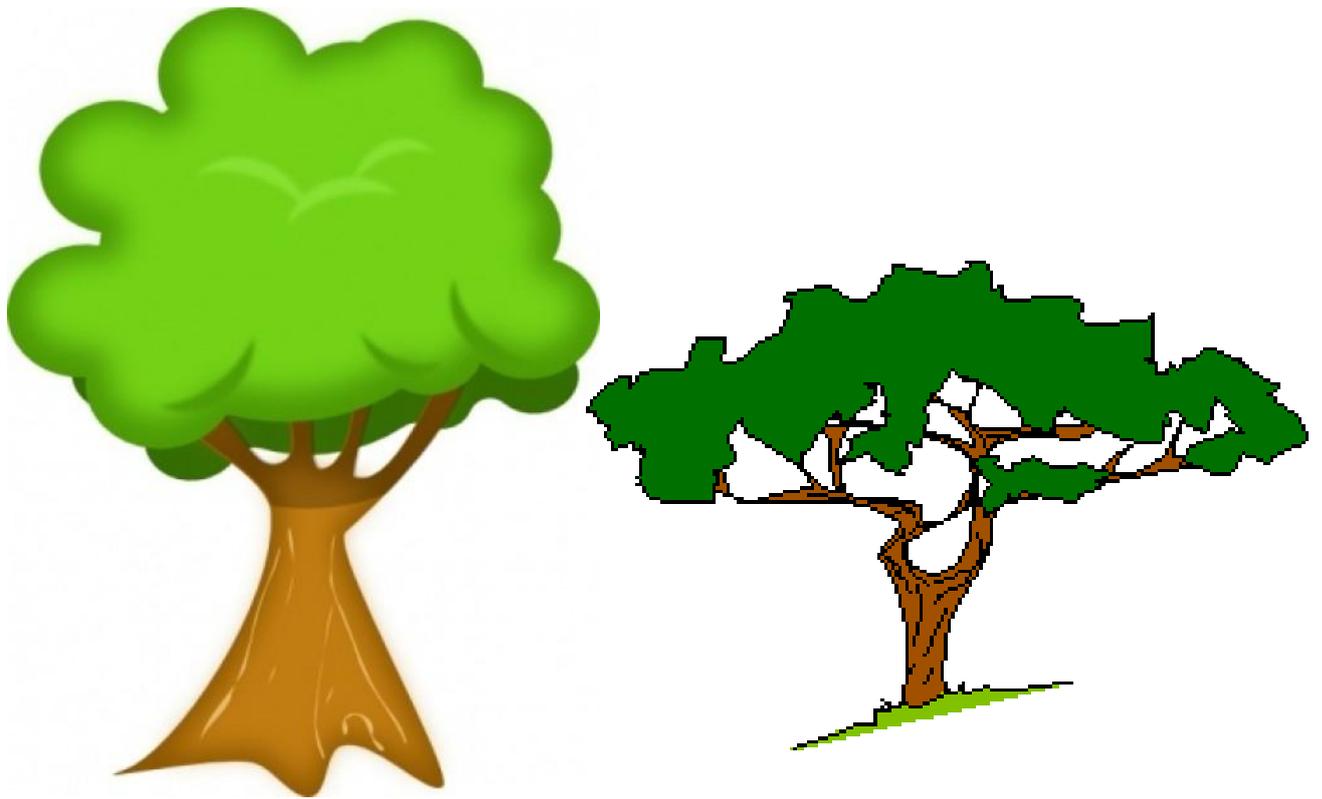
Dice la gallina
Anacleta...

...¡Montad
en bicicleta!









Anexo III

Unificación de la descripción de los videos y diario del maestro:

He decidido unificar ambos instrumentos para tener de esta manera una visión más generalizada de las sesiones.

Sesión 1:

Antes de que los niños entrasen en la sala de psicomotricidad y dado que no me había dado tiempo a colocar todo el material, la profesora les ayudo a pintarse la cara con dos rayas en cada moflete y esperaron hasta que yo salí al pasillo.

- ME** { Cuando fui al pasillo explique a los niños que íbamos a entrar en la selva y que teníamos que estar muy callados para que los animales no se asustasen, por lo que nos dispusimos a entrar en la “selva”.
- CPC** { Entramos gateando por debajo de una cueva hecha con unas picas y una tela por encima, una vez dentro del aula los niños se iban sentando esperando mis instrucciones; mientras yo iba pegando algunos árboles en las paredes y les decía a los niños que los ponía ahí porque en la selva había árboles.
- DC** {
- MI** { Una vez se hubieron sentado todos, había niños que enseguida preguntaban a ver donde estaban los animales por lo que enseguida les pregunte a ver si querían buscarlos.
- ME** { Les dije que comenzaríamos a buscarlos enseguida pero que me habían contado que había un animal que se escondía muy bien y que a ver si seríamos capaces de encontrarlo.
- DC** { Tras esta pequeña introducción les dije que éramos exploradores y que por ello tendríamos que andar como ellos, mirando primero hacia un lado y después hacia el otro lado; fuimos recorriendo el gimnasio mirando hacia los lados como si fuésemos exploradores, todos los niños miraban a todas partes intentando buscar algún animal pero... no veían ninguno.

Dado que tenía que colocar el animal cuando los niños no me veían les dije que siguiesen caminando y, cuando la mayoría de ellos estaban caminando

UAM { hacia otro lado coloque el elefante en la pared; algunos niños al verme colocar el elefante vinieron enseguida y a los demás les dije que viniesen corriendo, que había aparecido el elefante.
M }

ME { Les dije que teníamos que estar en silencio porque sino el elefante se iba a asustar y les propuse andar como los elefantes, dando pasos muy grandes a cuatro patas.
DC }

CPC { La mayoría de niños lo hacen muy bien pero a un niño le tuve que repetir que tenía que ser a cuatro patas, todos los niños comenzaron pues a imitar al elefante, unos a cuatro patas y otros a gatas.
DC }

DC { Para aprender un poco más sobre el elefante les pregunte a ver si tenía las orejas grandes, todos los niños contestaron: ¡SI! al unisonó, también les pregunte a ver como bebían agua y un niño contesto que con la lengua, otra niña contesto que con la trompa, yo dije que era con la trompa y que a lo lejos veía un lago donde podríamos ir a beber agua como los elefantes.

MI { Todos los niños menos uno se dirigieron corriendo a beber agua a cuatro patas, el niño que no estaba a cuatro patas estaba molestando a otro niño y se iba a otro lado a jugar, pero enseguida le dije: ¡Vamos a beber agua como el elefante! Y vino corriendo.
ME }

DC { Recordamos que los elefantes bebían agua con la trompa por lo que con el brazo hicimos como que teníamos trompa y bebimos del lago. Para finalizar con el elefante y para que estuviesen en silencio les dije que nos teníamos que ir despacito de allí para que no se asustase.

MI { Antes de que yo dijese nada, los niños iban diciendo que animales veían ya que en el aula de psicomotricidad había desde hacia tiempo pegatinas de animales con los nombres en ingles; por lo que yo no hacía caso cuando hablaban de estos animales.

ME { Les dije que teníamos que buscar más por lo que tendríamos que volver a mirar hacia un lado y hacia el otro, tenían que buscar muy bien y mientras lo hacían yo pegaría la jirafa en su sitio.
UAM }

MI

Había niños que ya me habían visto con la jirafa en la mano y ya decían quien iba a aparecer; enseguida pegue la jirafa y todos los niños vinieron a verla.

DC

Les pregunte a ver como andaba la jirafa y un niño me dijo que a cuatro patas, yo le dije que sí y que los pasos que daban eran muy largos y su cuello también era muy largo por lo que teníamos que hacer como que teníamos el cuello como las jirafas y andar como ellas; todos los niños participaban pero un niño se despisto un poco mirando hacia otro lado, enseguida se dio cuenta de que estábamos haciendo y se unió.

UAM

Entonces les pregunte a ver si sabían por que las jirafas tenían el cuello taaaan largo, un niño me respondió muy bien y dijo que era para coger las hojas de los árboles; en un lugar de la sala vimos que había árboles y les dije que cada uno tendría que estirarse y coger una hoja (trozos de tela), así lo hicieron todos los niños.

UAM

Esta parte fue un poco caos ya que como eran muchos niños agarraban el árbol y no solo la tela, además yo tenía que estar poniendo más telas para que hubiese para todos y la profesora mientras sujetaba los árboles para que no se cayesen.

IPM

Una vez iban cogiendo las telas las tenían que dejar en el suelo en un rincón del aula y dado que empezaban a distraerse un poco con las telas les dije que nos teníamos que ir porque la jirafa se estaba asustando.

DC

Volvíamos a ser exploradores mirando hacia los lados y derrepente vimos una serpiente a la que muchos niños llamaban en ingles (snake). Llegados a este punto había unos 3 niños que ya se estaban despistando y no seguían a la clase, la profesora les llamo y siguieron a los demás, teníamos que andar como la serpiente.

UM

Mientras la mayoría de los niños realizaban la reptación (a excepción de tres), yo fabrique la cueva donde dormía la serpiente con picas y una tela; cuando

ME

llegaron a un extremo del gimnasio les dije que se sentasen y les pregunte a ver donde dormían las serpientes. Dijeron que en el suelo y yo para reconducirles les pregunte a ver si dormían al sol o si se metían en una cueva, a lo que todos respondieron que en una cueva.

- IPM { Fuimos entonces a meternos en la cueva, despacito y arrastrándonos como las serpientes, así llegaron a la cueva donde entraron y después salieron; para que
- CPC { no hubiese demasiados niños entrando en la cueva, la profesora puso una silla y les dijo que los que ya habían pasado por la cueva pasasen por debajo de la silla.
- DC { Una vez pasaban todos por la cueva llegaban a un espacio en el que se tenían que tumbar y hacer como que dormían.

Para terminar y mientras los niños estaban “tumbados” como las serpientes, coloque un banco inclinado para realizar el último ejercicio.

- ME { Teníamos que ir a buscar al animal que nos quedaba, les dije que vivía en los árboles y que saltaba mucho; que ahora ellos tenían que enseñarme si sabían saltar para que así pudiésemos ir a buscarle, enseguida les dije que
- CPC { tendríamos que subir a los árboles y para ello teníamos que subir por el banco inclinado, ver los árboles que estaban en la pared y bajar de los árboles por el tobogán.
- MI { Así pues uno a uno fueron subiendo por el banco y tirándose por el tobogán, fue un poco lio porque todos querían subir los primeros, pero al final respetaban el turno.

Un niño tocó el árbol de la pared y apareció el animal que faltaba, ¡El mono! Por lo que los demás niños que seguían subiendo podían contemplar al mono encima de los árboles.

Cuando iban bajando por el tobogán les dije que tenían que buscar un árbol “imaginario” por la sala y sentarse en él. Era el final de la sesión y los niños se notaba que ya estaban cansados y estaban de pie sin hacer mucho caso, por lo que cuando todos hubieron visto al mono hicimos una fila y subimos a clase donde con gomets rojos y verdes les pregunté si les había gustado, todos los niños pegaron un gomet verde y dijeron que se lo habían pasado bien.

Propuestas de mejora:
En esta primera sesión creo que lo que principalmente falló y lo cual fue la

causa del transcurso de la sesión fue la colocación del material antes de la sesión.

Estaba pensado que el material estuviese colocado para la hora a la que bajaban los niños ya que yo baje al aula de psicomotricidad 15 minutos antes de la clase para su colocación, el inconveniente fue que antes había otra clase realizando psicomotricidad y salieron un poco más tarde de lo que debían y por ello no me dio tiempo a colocar todo el material.

Sin embargo y a pesar de todo la atención de los niños fue buena casi en su totalidad a excepción de algún despistado que cuando nos veía se unía enseguida.

Otro de los inconvenientes fue que la mini cadena no funcionaba por lo que el CD que lleve para poner música ambiental de la selva tampoco lo pude poner.

Estuvo bien que en esta primera sesión la profesora estuviese más atenta a lo que yo hacía para echarme una mano, ya que por ejemplo cuando todos los niños estaban haciendo de serpientes y pasaban por la cueva después no sabían qué hacer y fue la profesora la que les dijo que pasaran por debajo de la silla; es ahí donde debía estar yo planificando una mejora.

La opinión general de la sesión es buena pero mejorable, sobre todo en tema de material.

Sesión 2

Dado que hacía buen tiempo y los niños ya estaban fuera con su profesora, decidí hacer la sesión en el patio del colegio.

ME

Para iniciar la sesión les pregunte a ver si sabían cómo se hacía una caja con el cuerpo, les pregunte si las cajas se abren y se cierran a lo que todos respondieron que sí.

CPC

Les dije que para hacer una caja primero tenían que sentarse como los indios, y que para que estuviese abierta teníamos que poner nuestras manos sobre las rodillas, esto lo hicieron todos los niños menos uno al que tuve que volver a repetir que pusiese las piernas de indio.

Más tarde les dije que para hacer una caja cerrada tendríamos que meter la cabeza entre las piernas, lo cual esta vez sí realizaron todos los niños; después estuvimos ensayando unas cuantas veces como era una caja abierta y como era una caja cerrada.

ME

Una vez sabían hacer la caja, les dije que íbamos a jugar a ser animales y que cada vez que abriesen la caja aparecería un animal al que tendrían primero que escuchar y más tarde hacer lo que nos pedía.

DC

Los niños cerraron la caja y cuando la abrieron apareció el primer animal: Dice la abeja Juana que saltemos por la mañana. Les dije que todos tenían que hacer lo que decía la abeja Juana y pronto todos se pusieron a saltar; cuando hubieron saltado un rato, grite ¡Caja cerrada! Y todos los niños se sentaron en el suelo y cerraron la caja esperando a que sacase otro animal, aunque algunos niños simplemente se sentaban con piernas de indio.

Les dije que abrieran la caja y salió otro animal: ¡Dice la liebre Teresa que nos rasquemos las orejas!, los niños haciendo caso a la liebre, se las rascaron.

Ahora volvía a tocar que cerrasen la caja y algunos niños seguían sin cerrarla, esta vez procure que fuesen todos los que lo consiguiesen pero una niña seguía sin cerrarla.

DC

Cuando abrieron la caja apareció el siguiente animal: ¡Dice la gallina Anaclea que montéis en bicicleta! Los niños no sabían cómo montar en bicicleta si no tenían una, por lo que me eche en el suelo y les dije como podían hacerlo; se tumbaron en el suelo y lo realizaron muy bien todos.

CPC

MI

Cuando volví a decir que cerrasen la caja había niños que se quedaron en el suelo pero con la caja abierta y no hicieron la caja cerrada, yo si me fije en un niño que no lo hacía y fui a ayudarlo pero hubo otros dos niños que no la hicieron. Sin embargo los niños con la caja abierta lo hacían por la impaciencia de ver que animal tocaba en ese momento.

- DC { Ahora tocaba el señor Don pato que les mandaba aplaudir con los zapatos, la mayoría de niños comenzaron a dar golpes al suelo con los pies pero dos niñas intentaron aplaudir chocando los pies uno contra el otro, viendo que era más difícil decidieron hacer lo mismo que los demás.
- MI { El siguiente animal era el ratón elegante que dice que se estiren como gigantes, los niños se levantaron y estiraron los brazos hacia arriba, además algunos de ellos iban de puntillas para estar “más estirados” y se desplazaron por todo el espacio.
- Después salió la vaquita Eva que decía que bailasen con una compañera o compañero, aquí había algunos niños que buscaron pareja enseguida, solían ser compañeros con los que estaban más tiempo y se llevaban mejor, sin embargo había niños que no se ponían con nadie y había que guiarles, aun así cuando les dejaba y no les guiaba, bailaban solos.
- MI { En las últimas veces que los niños tenían que realizar la caja cerrada siempre había una niña que se mantenía con piernas de indio pero no metía la cabeza, esto fue así durante toda la sesión a pesar de las repeticiones que hacía de que debían meter la cabeza, después le pregunte que porque no había cerrado la caja y me dijo que por que quería ver la primera el animal que salía.
- Con forme llevábamos más animales era más difícil que mantuviesen la caja cerrada y cada vez eran más niños los que la mantenían abierta.
- DC { Nos tocaba hacer caso a la tortuga Ana que decía a ver quien avanzaba mas sin levantar del suelo el “culete”, era una tarea difícil y al principio casi todos los niños empezaron a andar a gatas despacito hasta que les dije como debían hacerlo, de esta manera todos lo hicieron bien.
- CPC {
- ME { Ahora nos tocaba la rana y antes de nada les pregunte a ver como andaban las ranas y si sabían imitarles, así pues los niños comenzaron a saltar; después la rana les dijo que gritasen con muchas ganas, por supuesto esto lo hicieron todos fenomenal
- EA { Esto les gusto muchísimo ya que podían gritar sin motivo aparente, además no hacían más que reírse viéndose unos a otros.

Cuando “cerraron” la caja de nuevo, los niños estaban sentados en el suelo mirándome a mí, yo les pregunte a ver donde vivían los animales que hasta ese momento habían visto, dijeron que todos vivían en la granja.

DC

Era el momento de sacar animales nuevos que viviesen en otro lado para ver si se daban cuenta: salió la serpiente y como no vivía en la granja algunos querían hacerle caso y otros no, por lo que al final decidimos hacerle un poco de caso y andar como ella.

Ya habíamos terminado con las rimas de los animales y ahora jugamos a dos juegos con aros:

DC

Los niños eran abejas que volaban por alrededor de las flores, cuando yo decía YA significaba que venía el cazador de abejas y ellas tenían que ir corriendo a refugiarse en los aros (flores).

MI

Había niños que se distraían con los aros y se ponían a jugar con ellos pero la mayoría corrían por fuera y a la señal entraban en los aros, repetimos el ejercicio tres veces y yo iba quitando aros para ver si compartían o no, la verdad es que fue muy bien y todos los niños acababan dentro de los aros.

UAM

Un niño se enfado porque no tenía aro pero enseguida una niña le dijo que podía entrar al suyo ya que se podían compartir.

Cambiamos de juego, recogimos los aros aunque hubo niños que se quedaron con alguno, se notaba que hacia buen tiempo y que era la ultima hora de la tarde porque ya estaban un poco revueltos.

UAM

Volví a distribuir los aros por el espacio y les advertí dado que estaban revueltos que quien tocase los aros no iba a poder jugar, a pesar de ello seguían tocando los aros.

DC

Les dije que cada uno se metiese en un aro y que iban a ser ovejas, tenían que empezar a correr por el espacio, cuando gritaba LOBO tenían que volver a la casita, pero esta vez no iba a haber un aro para cada uno, por lo que los niños que no tuviesen casita tendrían que realizar una prueba.

ME

MI { Los niños que se quedaron sin aro se pusieron a lado mío y les leí el animal que les había tocado: Dice la cebra Felisa que corráis muy deprisa. Aquí no solo corrieron los niños que no tenían casa sino que los demás también querían hacerlo y lo hicieron, excepto cuatro niñas que se quedaron sentadas en el suelo.

MI { Volvimos a repetir la misma dinámica 3 veces y cada vez eran más los niños que no se metían en ningún aro porque querían hacer la prueba, por lo que dentro de los aros quedaron los niños que no querían hacerla y fuera los que sí.

DC { El juego acabo cuando yo quite todos los aros y fue entonces cuando todos los niños tenían que hacer la prueba, el oso Marcelo decía que se arrastrasen por el suelo, casi todos los niños lo hicieron pero hubo tres niños que se quedaron jugando con los aros.

MI { Para despedirnos y viendo que los padres ya llegaban al patio y que los niños se ponían nerviosos volví a sacar el cartel de la rana y les dije que gritasen con muchas ganas, todos los niños lo hicieron de nuevo entre risas ya que además de los compañeros también había padres viéndolo.

DC { La vuelta a la calma la realizamos tumbados en el suelo, haciendo como que éramos tortugas que tomábamos el sol y escuchábamos el agua.

ME { La evaluación la hicimos el día siguiente ya que este día no nos daba tiempo; lleve a clase unas caritas contentas y otras tristes para que los niños cuando preguntase si les había gustado levantasen la carita con la que se habían sentido identificados.

Todos los niños menos 2 levantaron la carita sonriente, a los dos niños que levantaron la triste uno dijo que porque se quería ir con mamá y el otro se había cansado mucho.

EA

Propuestas de mejora:

ME

Al principio de la sesión la caja que se abría y se cerraba funcionaba bien pero a lo largo de ella me di cuenta de que los niños comenzaban a mirar todo el rato y no mantenían cerrada la caja, quizás en este momento debí advertirles que si había niños que no tenían la caja cerrada el animal no se atrevería a salir y no podríamos jugar con él.

MI

De todos modos, fue una única niña la que en repetidas ocasiones mantenía la caja abierta por lo que no le di gran importancia ya que como he dicho antes estaba esperando para ser la primera en ver el animal.

MI

Otra cosa que podría haber sido de otra manera fueron los juguillos del final, cuando los niños eran abejas estaban todo el rato muy cerca de los aros preparados para cuando yo dijese que venía el cazador de avispas, por lo que una propuesta de mejora sería delimitar un espacio donde las abejas pudiesen correr y jugar alejados de las flores y que a mi señal fuesen corriendo a las flores.

UAM

Con el juego en el que eran ovejas y tenían que encontrar un aro para cada uno estaba un poco más pautado que tenían que correr lejos, y les mandaba a la otra punta del patio hasta que oyesen mi señal, la primera vez fue bien pero la segunda cuando ya sabían de qué iba a ir el juego eran muchos los niños que querían quedarse sin aro y no se metían en aros vacíos.

MI

Aquí debía haberles dicho que aun quedaban algunos aros y que hasta que no estuviesen todos ocupados no realizaríamos la prueba porque el lobo no iba a poder cazar a todos esos niños, que más tarde realizarían todos la prueba.

Como última propuesta decir que sería mejor hacer la sesión en otro lugar que no fuese el patio ya que los niños de primaria volvían a clase, los padres llegaban y los niños de mi clase se distraían con facilidad.

Sesión 3

Comenzamos la sesión con todos los niños sentados en el suelo en forma de círculo, recordamos las normas generales y les dije que les iba repartir un globo a cada uno, debían tratarlo muy bien para que no se rompiese y no lanzarlo al aire ni a los compañeros, solamente debían hacer lo que yo les decía.

UAM

ME

Además metí la palabra ESTATUAS para que cuando la oyesen cogiesen su globo y se quedasen quietos.

UAM

Les repartí los globos y sorprendentemente todos los niños tenían su globo agarrado y no jugaban con él, esperaban impacientes lo que yo les iba a decir.

Repasamos algunas partes del cuerpo y les dije que tenían que colocarse el globo donde yo decía: cabeza, brazo, mano, rodilla, pie o culo; todos los niños lo hicieron y ningún globo se escapó.

DC

Posteriormente les dije que se levantasen, íbamos a jugar a que éramos pájaros y con ayuda del globo íbamos a volar, pero para ello teníamos que hacer volar al globo con pequeños golpes.

UAM

CMO

Los niños comenzaron a dar golpecitos al globo, primero muy suave y después les dije que teníamos que hacer que volase más alto saltando nosotros a la vez, por supuesto había globos que se caían al suelo, pero todos los niños sabían cuál era el suyo y no hubo problemas.

IPM

CMO

La siguiente pauta que les di fue que ahora solo podíamos utilizar una mano, los niños intentaban desde el principio darle con una mano, pero al segundo golpe usaban las dos manos o se les caía al suelo; lo importante es que lo intentaban con muchas ganas, no paraban de reírse y lo pasaban bien.

EA

ME

Cuando veía que estaban con el globo y había mucho ruido decía la palabra ESTATUAS y todos se paraban a escuchar la siguiente pauta.

CMO

Ahora tocaba darle al globo con la cabeza, esto también lo intentaron pero viendo que era muy difícil les dije que siguiésemos caminando dándole pequeños golpecitos con las manos, ya que había visto que les gustaba mucho y lo pasaban bien.

EA

- CMO { Después dije que debían de darle con las dos manos a la vez, la mayoría seguían dándole al globo con la mano dominante.
- ME { Para poder recoger el globo y realizar la siguiente parte de la sesión les conté que como éramos pájaros poníamos huevos y que ahora los globos iban a ser nuestros huevos que teníamos que dejar en el nido. } IPM
- DC { Los niños despacito fueron dejando los huevos en el “nido” y les dije que se sentasen en el suelo. Había un niño que utilizaba el globo como espada o pistola y no hacia mucho caso, este niño de normal es muy despistado y con un globo todavía más, por lo que le dije que lo dejase en el nido y dándose cuenta de que todos ya lo habían hecho lo dejo también. } MI
- UAM {
- ME { Una vez todos los globos estaban en el nido y los niños estaban sentados y atendiendo esperando ansiosos lo que les tenía que contar, les dije que debíamos ir a por comida para cuando los huevos naciesen; se sentaron todos en un extremo del gimnasio mientras yo preparaba el circuito.
- ME { Una vez el circuito estaba preparado se lo explique a través de ejemplos: había unas montañas muy altas por lo que tenemos que pasarlas bordeándolas y a gatas; después nos encontramos con un río, tenemos que pasarlo saltando las piedras con los pies juntos; tras el río nos encontramos con una cueva, tenemos que pasarla arrastrándonos como las serpientes, dado que este ejercicio yo no podía realizarlo porque no cabía por debajo de las sillas un niño me dijo “Claro, tu eres más grande”; por último nos encontramos una montaña un poco más pequeña a la que nos podemos subir y pasar por encima de ella, pero cuando llegemos al extremo deberemos saltar con los pies juntos al suelo.

El primer niño que lo hizo lo hizo muy bien e íbamos recordando entre todos que tenía que hacer, para que así después todos lo tuviesen un poco más claro.

Así pues todos los niños pasaron por el circuito, cabe destacar:

Una niña que normalmente hace todo muy bien, se bloqueo y no saltaba los aros con los pies juntos hasta que yo lo hice con ella; otro niño salto los aros de

CPC

carrerilla y no saltaba con los dos pies juntos; hay otro niño que no sabe saltar con los pies juntos ni estando estático ni cogiendo carrerilla; una niña al saltar del banco se cayó de culo al no mantener bien el equilibrio; otra niña saltaba con los pies juntos pero no llegaba de aro en aro sino que pisaba uno dentro y uno fuera.

DC

Cuando todos los niños hubieron acabado el circuito retire el material.

IPM

Cogimos la comida para los huevos y se la llevamos despacito, ya habían nacido los pollitos y cada uno de nosotros tenía que coger a uno (globo) e ir a tumbarse al suelo, así lo hicieron todos, despacio y en orden (dentro de lo que cabe).

DC

Cuando todos estuvieron tumbados en el suelo les dije que teníamos que descansar, nosotros y los pollitos; nos pusimos el globo encima de la tripa, cerramos los ojos y descansamos.

EA

Aquí la evaluación la hicimos un poco más movida, los niños a los que les había gustado y se lo habían pasado bien tenían que meterse dentro de los aros y a los niños a los que no les había gustado tenían que quedarse fuera.

Esta evaluación estuvo muy bien y les gusto mucho ya que se movían mucho por el espacio, además todos los niños se metieron dentro de los aros y dijeron que les había gustado mucho jugar con el globo, luego se lo querían llevar a casa para cuidar al "pollito" y dijeron que querían jugar así más días.

IPM

MI

Propuestas de mejora:

Esta sesión salió bastante bien a excepción del tiempo de inactividad mientras se realizaba el circuito.

UAM

Quizás con una sala de psicomotricidad más amplia hubiese podido realizar dos circuitos y de esta manera este tiempo de inactividad hubiese sido menor.

Dado que no hay una sala mayor podría haber realizado la sesión en el patio del colegio teniendo en cuenta que tendría que subir el material con bastante antelación.

ME { Algo que me gusto fue la palabra ESTATUAS con esto los niños hacían mucho caso y se podía dar la explicación cuando fuese necesario.

Sesión 4

En esta sesión de psicomotricidad relacional antes de entrar al aula les explique qué es lo que íbamos a hacer: Dentro de la sala hay mucho material distribuido en cuatro rincones, en cada rincón podrá jugar un animal:

DC { Hay un rincón para los camaleones, donde hay muchas telas y disfraces; a los camaleones les encanta ponerse de otro color.

Otro rincón es donde están los gatos, ahí hay ladrillos y cuerdas donde les gusta mucho jugar.

El siguiente rincón es el del elefante, como tiene la trompa tan larga y es grande, le gusta jugar con los balones y con los aros.

Y el último rincón es el de los monos, aquí tenéis colchonetas y módulos grandes ya que a los monos les encanta saltar.

UAM { Una vez les explique que había en cada rincón les dije que los materiales que en ellos había no podían mezclarse, es decir, el rincón del mono no podría tener pelotas, o el rincón del camaleón no podía tener cuerdas.

ME { Cada animal debía jugar en su rincón, pero si nos apetecía cambiar de rincón podíamos hacerlo cuando quisiéramos y ser diferentes animales jugando con diferentes materiales,

UAM { Así pues entramos en la sala y los niños se distribuyeron bastante equitativamente por el espacio; respetaban bien las normas y los materiales los utilizaban como yo les había dicho, cuidándolos; aunque en ocasiones el material se mezclaba.

IPM

En el rincón de los disfraces estuvieron casi todo el rato los mismos niños, disfrazándose y poniéndose encima todo lo que veían, hubo una niña que se puso una tela por encima y decía que era un bebe.

IPM

En el rincón de los monos se pusieron los niños más movidos, saltaban en las colchonetas y se tiraban encima de los módulos.

En el rincón de los gatos estuvieron sobre todo tres niñas las cuales hacían equilibrio sobre los ladrillos y los módulos pequeños y utilizaban la cuerda para atársela a la cintura o para atar módulos.

Por último en el rincón del elefante jugaban pocos niños, sobre todo jugaban con los balones, los botaban... con los aros apenas jugaban, una niña los amontonaba todos juntos y luego los dejaba.

MI

Así pues con la psicomotricidad relacionar cada niño juega donde quiere y donde más le gusta, haciendo con el material lo que le apetece y no siguiendo unas normas estrictas de actuación.

La evaluación en esta sesión también tuvimos que hacerla al día siguiente por falta de tiempo.

ME

En clase nos sentamos en círculo y tenían que levantar el pulgar hacia arriba o bajarlo según si les había gustado la sesión o no.

IPM

Aquí hubo muchos niños que dijeron que les había gustado a excepción de 3, dos niños dijeron que se habían aburrido un poco porque no sabían qué hacer, en mi opinión eran los niños a los que más les cuesta moverse.

MI

La otra niña que dijo que no le había gustado mucho nos expuso que era porque no sabía con que material jugar y que no podía llevar las pelotas donde las colchonetas.

UAM

EA

Sin embargo el resto estaban muy contentos ya que habían podido jugar donde querían y a lo que querían, cosa que nunca habían hecho antes.

Propuestas de mejora:

Dado que es psicomotricidad relacional, es decir, un proceso que acompaña al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentración y en el cual e podido observar aspectos como la afectividad, la motricidad y el conocimiento propio y de los demás; diría que no hay grandes mejoras que llevar a cabo ya que en mi opinión si siguiésemos trabajando de esta manera en sesiones de psicomotricidad alternativas, los niños irían evolucionando desde la globalidad a la diferenciación, de la dependencia a la autonomía, de la impulsividad a la reflexión.

Me hubiese gustado que todos los niños hubiesen probado todos los rincones para finalmente decantarse realmente por el que más les gustaba, esto habría sido posible si hubiésemos contado con un número mayor de sesiones en las que poner en práctica este tipo de psicomotricidad.

UAM

Otra propuesta de mejora sería un espacio más amplio y una oferta de material un poco mayor, para que así pudiesen moverse más por el espacio y experimentar mejor.

Sesión 5

En la sesión 5 solo me dio tiempo para sacar una fotografía ya que la cámara se quedo sin batería.

Esta sesión no presentaba innovación de materiales ya que me parecía importante contrastar el comportamiento en sesiones con o sin innovación de material.

DC

Realizamos dos circuitos, en el primero de ellos aparecían las serpientes, aquí

CPC

los niños tenían que reptar entre las picas, todos los niños menos dos (los cuales reptaron en línea recta a lado de las picas) lo hicieron muy bien.

DC

Después llego el turno de los elefantes y para ello debían de hacer equilibrio sobre una cuerda con los brazos extendidos, este ejercicio lo hicimos así ya que en el aula ordinaria habían estado viendo la canción de: un elefante se balanceaba... y les gustaba hacer como los elefantes del videoclip que

CPC

La motivación en psicomotricidad a través de la innovación de materiales

andaban sobre una cuerda, en este ejercicio eran más los niños que se salían de la cuerda, algunos de ellos iban muy despacio y consiguieron no caerse ni salirse de ella.

- DC { Más tarde nos convertimos en monos, aquí los niños debían saltar los ladrillos con los pies juntos, la mayoría de ellos realizaron el ejercicio correctamente, pero igual que en sesiones anteriores hubo niños que no sabían saltar con ambos pies y los alternaban; además muchos niños movían los ladrillos cuando saltaban por lo que había que recolocarlos todo el rato.
- CPC { Finalmente éramos perros y teníamos que terminar el circuito haciendo la croqueta sobre una colchoneta. Esta es la parte que más les gustaba ya que se tiraban a la colchoneta. Había niños que simplemente se lanzaban hacia ella y no hacían la croqueta y otros que se desviaban mucho de la trayectoria llegando a salirse de la colchoneta.
- DC {
- CPC {
- EA

- DC { En el segundo circuito aparecieron los leones, aquí los niños tenían que pasar por unos aros en suspensión sobre ladrillos, esta fase del circuito fue un poco difícil ya que había algunos niños que no llegaban muy bien al aro o no sabían cómo pasar, al final les dije que podían pasar primero una pierna y luego la otra, o que si llegaban podían pasar a cuatro patas, así pues los niños más bajitos escogieron la primera opción y los más altos la segunda (después del ensayo/error).

- CPC { Después tenían que ser focas y para ello coloque una pelota en el inicio y una cuerda en el final del tramo, hubo unos doce niños que lo hicieron bien pero el resto daba un bote y la pelota se les desviaba a pesar de que lo intentaron 2/3 veces cada uno.
- CPC { Finalmente fueron equilibristas, para ello tenían que subir de pie sobre un banco inclinado y llegar al tobogán desde donde tenían que lanzarse.

- EA { Esta última fase les gusta mucho ya que apenas usan el tobogán en clase.
- CPC { Aquí había niños que lo hacían a todo correr, otros que iban más despacio y otros que para subir al banco primero subían a cuatro patas y posteriormente se ponían de pie.

UAM

Mientras al niño/niños que les tocaba realizaban el circuito los demás estaban sentados a los lados, se distraían con el material colocado y lo tocaban y movían en repetidas ocasiones, además dada esa distracción cuando era su turno había que repetir que tenían que hacer.

La evaluación de esta sesión la volvimos a realizar con gomets verdes y rojos, esta vez hubo más disparidad de opiniones, 6 niños pusieron el gomet rojo ya que decían que se habían aburrido mientras los demás niños hacían el circuito y que como no había globos era “más rollo”.

El resto de niños si pusieron el gomet verde.

Propuestas de mejora:

ME

En esta sesión sin innovación de material se noto que los niños estaban más dispersos, ayudo a que esta dispersión no fuese mayor el hecho de poner en cada tramo del circuito un animal protagonista y sobre todo unirlos al circo.

Dado que era una sesión únicamente de circuitos los niños estaban mucho tiempo sentados mirando que hacían los demás o tocando el material, por ello creo que en una sala más amplia y donde hubiésemos podido realizar los dos circuitos a la vez los niños hubiesen estado más atentos y activos.

UAM

Quizá en el primer circuito en vez de que los elefantes hiciesen equilibrio sobre una cuerda, debía haber sido sobre un banco sueco al revés ya que la superficie de apoyo es más estrecha que la parte superior del banco pero más ancha que la cuerda.

CPC

Por último y dado que la mayoría de los niños no podían botar más de dos veces seguidas en movimiento, podría poner un aro con la pelota dentro y que los niños botasen tres veces en balón estando quietos.

Sesión 6

En esta sesión tratamos la expresión corporal a través de los animales.

ME

Al comienzo de la sesión y para que corriesen un poco jugamos al lobo y las ovejas: una niña se la paraba y tenía que pillar al resto, al niño que pillaba se convertía en lobo y los dos tenían que pillar al resto.

Este juego fue un poco caos ya que la niña que se la paraba no iba a pillar a nadie y tuve que nombra a alguien más para que fuesen dos lobos.

MI

Había niños que hacían trampas ya que aunque les pillaban decían que no y seguían jugando como ovejas, otros incluso se dejaban pillar porque querían ser lobos.

ME

Una vez terminado el juego les dije que iba a poner música y que tenían que bailar como quisiesen, pero que cuando parase la música tenían que quedarse quietos.

EA

Empezamos la actividad y los niños estaban muy contentos, bailaba, saltaban, corrían por el espacio y cuando pare la música continuaron bailando, entonces tuve que recordarles que cuando no oyesen la música debían parar.

MI

Realizamos este ejercicio cuatro o cinco veces ya que les encantaba y querían seguir, al final cada vez que paraba la música les decía una parte del cuerpo y se la tenían que tocar.

Cuando hubimos realizado esto les dije que se sentaran para explicar el siguiente ejercicio, les pregunte si les había gustado bailar a lo que todos los niños contestaron que si al unísono.

DC

Era el turno de imitar a los animales, como eran y como les gustaba bailar, así pues decía en alto que animal era y como bailaba y ponía la música para que los niños bailasen igual que ellos.

MI

Los niños al principio de cada animal le imitaban bien, pero a medida que pasaba el tiempo saltaban con todos y bailaban como querían. Yo no les

DC

corregía ya que veía que se lo estaban pasando bien y que el objetivo de expresarse y de imitar a los animales de una u otra manera se estaba

cumpliendo; sin embargo hubo dos niños que se sentaron en un banco a mirar como bailaba el resto.

DC { Después de un buen rato imitando animales cambiamos de ejercicio, ahora tocaba bailar todos juntos una canción: Dicen que...

Para ello dispuse a los niños en semicírculo alrededor mía para que pudiesen ver los pasos y puse la canción.

MI { Había niños que ya se la sabían porque sus padres se la ponen en casa y por ello fue más dinámico, ya que cantaban y bailaban con ganas pidiendo que repitiese la canción.

Participaban todos los niños menos uno que casi siempre esta despistado hasta que le das un toque y vuelve a lo que está haciendo el resto.

DC { Los que participaban lo hacían muy bien y se metían en el papel de los animales, cuando había momentos de la canción en los que solo había música y no aparecía ningún animal los niños se iban a bailar por el aula y cuando comenzaban a cantar de nuevo volvían corriendo donde estaba yo para seguir bailando.

MI { Viendo que nos sobraba un poco de tiempo y que les justaba mucho bailar, me dijeron que les pusiese la canción de la casita y así lo hice, ellos fueron los que bailaban y enseñaban a otros compañeros, además cantaban mucho.

UAM { Para la vuelta a la calma les dije que se tumbaran en el suelo, apague las luces y puse la canción: Un barquito de cascara de nuez (versión lenta) y se relajaron mucho.

En esta última sesión la evaluación la realizamos de forma oral ya que no teníamos tiempo de hacerla de otra manera.

EA { Los niños dijeron que querían bailar más veces porque se lo pasaban muy bien, sobre todo les gustaba bailar las canciones de los canta juegos e imitar animales bailando.

Sin embargo los niños que no habían participado mucho no dijeron nada y cuando les preguntaba me contestaban que si les había gustado.

Propuestas de mejora:

ME y
UAM

Dado que los niños tras un primer momento si imitaban a los animales pero después bailaban a su ritmo, probaría a meter de cada animal más formas de bailar y diferentes para que así los niños no tuviesen tiempo de bailar a su ritmo (ya que lo habían hecho antes) y se centrarían todo el rato en bailar como el animal.

UAM

Otra cosa que podría cambiar es la canción de la casita ya que no tiene nada que ver con los animales. A los niños les encanta pero dado que estábamos viendo animales cogería una canción diferente.

ME

Con los niños que no participaban podría cogerles yo y bailar con ellos, dejar la música programada y sin necesidad de estar ahí para cambiar de canción y cogerles a ellos para bailar.

Anexo IV

	ACTA-INFORME	
	Nº SESION	1
	FECHA	25/ 3/2014
<p>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN Los niños sentados en el pasillo se pintaran la cara para poder camuflarse en la selva.</p> <p>Una vez dentro de la selva (aula) irán descubriendo diferentes animales a los que tendrán que imitar para que no se asusten y se vayan: comer hojas de los árboles como las jirafas, andar con pasos grandes y beber de un lago con la trompa como los elefantes...</p>		
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES		
<ul style="list-style-type: none"> - El material tenía que haber sido colocado previamente, pero dado que otra clase utilizaba el aula de psicomotricidad justo antes, o dio tiempo a colocar todo por lo que mientras yo colocaba las cosas la profesora les ayudaba a pintarse la cara. - La mini cadena no iba por lo que el sonido de la selva tuvo que ser suprimido y en la relajación hice un reajuste de tal manera que hablamos de si nos había gustado o no. 		
NUEVOS TEMAS SURGIDOS ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	TAREAS ASPECTOS A MEJORAR	
<ul style="list-style-type: none"> - Que los niños se sientan protagonistas de la historia - Introducir pinturas de cara y telas que les llama la atención 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar bien si va a haber tiempo de preparar todo el material - Comprobar si la mini cadena funciona 	

En PAMPLONA a 26 de Marzo de 2014

	ACTA-INFORME	
	Nº SESION	2
	FECHA	1/ 4 /2014

2. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>ME: A través de rimas de diferentes animales de la granja aprenden acciones propias de estos animales</p> <p>DC: como por ejemplo como se desplazan o como hablan.</p> <p>Además hemos realizado 2 juegos en los que los niños tenían que ser abejas y escapar del “señor que caza las abejas” y en otro ovejas que escapan de el lobo.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<ul style="list-style-type: none"> - Hacía muy buen tiempo por lo que la sesión la lleve a cabo en el patio del colegio en vez de en el aula de psicomotricidad. - ME: Tuve que meter una cuenta atrás para que los niños hiciesen caso o estuviesen como estatuas cuando tenía que explicar algo nuevo, ya que a la hora de la sesión ya comenzaban a llegar padres y los niños se dispersaban. - MI :Viendo que les gusto que los animales apareciesen con rimas, para despedir la sesión repetimos los que más les habían gustado. 	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<ul style="list-style-type: none"> - DC: Utilizar nuestro cuerpo como cajas que se abren y se cierran para que los niños estuviesen tranquilos a la hora de escuchar la rima del animal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prever con antelación si la sesión va a ser dentro o fuera. - Viendo que van a venir padres, realizar la sesión un poco más alejados.

En PAMPLONA a 2 de Abril de 2014

	ACTA-INFORME	
	Nº SESION	3
	FECHA	8/ 4 /2014

<p>3. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</p> <p>UAM: Con la ayuda de un globo aprendemos las diferentes partes del cuerpo a través de su colocación en ellas.</p> <p>CMO: Además volamos como los pájaros a través de la conducción del globo.</p> <p>ME: Por último los globos serán los huevos de los pájaros y tendremos que ir en busca de comida para cuando los pollitos nazcan.(Circuito)</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<ul style="list-style-type: none"> - UAM: Lleve los globos hinchados de casa y guardados en bolsas de basura. - IPM: La sesión fue bien, los niños se implicaron mucho en ella, dado que había globos y podían provocar un poco de caos les explique a los niños las normas a tener en cuenta. - ME: Como había muchos niños con globos y todos tenían que conducir el globo a través de golpecitos, cuando veía que se comenzaban a sobresaltar decía la palabra STOP y los niños cogían su globo y se quedaban como estatuas. - EA: A todos los niños les gusto la sesión ya que no paraban de reír y saltar, además no hacían más que repetir que querían jugar más con los globos. 	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<ul style="list-style-type: none"> - ME: Introducir la palabra STOP para mantener el orden. - UAM: Tener siempre una táctica para que entre todos y sin exaltarnos pudiésemos recoger los globos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que el circuito sea más dinámico o los niños salgan más seguidos para que no haya demasiado tiempo de inactividad.

En PAMPLONA a 8 de Abril de 2014

	ACTA-INFORME	
	Nº SESION	4
	FECHA	15/ 3 /2014

4. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>ME: Psicomotricidad relacional, jugamos con diferentes materiales distribuidos por el espacio como si fuésemos diferentes animales.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<ul style="list-style-type: none"> - UAM: Había poco espacio para la colocación de materiales - IPM: Las normas las explique antes de entrar en el aula ya que era importante que los niños supiesen que materiales pertenecían a cada animal y donde tenían que jugar con ellos, además no debían mezclar los materiales. - MI: Hubo pocos niños que rotaron por los diferentes rincones, se quedaban en el que más les gustaba. 	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<ul style="list-style-type: none"> - Recordar las normas antes de entrar en el aula. - Dar a los niños otra visión de psicomotricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decir que todos los niños tenían que pasar por todos los rincones al menos un rato para ver cual les gustaba más realmente.

En PAMPLONA a 16 de Abril de 2014

	ACTA-INFORME	
	Nº SESION	5
	FECHA	29/ 3 /2014

5.EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>DC: Vemos que animales hay en el circo y realizamos 2 circuitos en los que nos convertimos en los diferentes animales y realizamos lo que ellos hacen.</p> <p>En esta sesión no hay innovación de materiales por lo que veremos si les gusta más o menos.</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños lo ven como algo normal, por lo que aunque no utilice innovación de materiales utilice a ME: los animales del circo para explicar que tenían que hacer en cada sección de los circuitos. - CPC: Hubo niños que no estaban atentos a lo que había que hacer en cada sección y además algunos no sabían saltar con los pies juntos y no tenían destreza para realizar el circuito. - Había demasiado tiempo de inactividad al igual que suele ocurrir en las sesiones de psicomotricidad que tenían habitualmente 	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<p>ME: Utilizar como hilo conductor a los animales para que los niños supiesen que hacer en el circuito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos de inactividad

En PAMPLONA a 29 de Abril de 2014

	ACTA-INFORME	
	Nº SESION	6
	FECHA	6/ 5 /2014

5. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN	
<p>DC: Nos expresamos a través de la música como queramos y después conocemos como bailan diferentes animales, para ello les imitaremos.</p> <p>Además bailamos la canción de Dicen que...</p>	
DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES	
<ul style="list-style-type: none"> - Dado que la mini cadena no iba, lleve altavoces de casa. - MI: Los niños se implicaron bastante en la sesión a excepción de dos que se quedaron sentados en un banco mirando como bailaba el resto de la clase. - MI: Les gusta mucho bailar de forma libre y cuando les daba las pautas para que bailasen como diferentes animales al principio lo hacían muy bien pero a veces se emocionaban tanto que dejaban de imitar a los animales. - MI: Como les gustan tanto los canta-juegos, antes de la vuelta a la calma les deje que eligiesen otra canción y bailamos la de la casita. 	
NUEVOS TEMAS SURGIDOS	TAREAS
ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN	ASPECTOS A MEJORAR
<ul style="list-style-type: none"> - DC: Dejar que los niños tengan un tiempo para expresarse a través de la música como quieran. - Disposición en forma de U para bailar "Dicen que..." para que todos los niños viesen como hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intentar que todos los niños se metan en la sesión y les resulte atractiva. - En la relajación especificar que se tumben boca arriba para que así tengan una mejor respiración.

En PAMPLONA a 7 de Mayo de 2014