

MÚSICA

Uxue MARTÍNEZ ZABALETA

Desarrollo de la Inteligencia
Emocional a través de la Música
en Infantil

TFG 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN
INFANTIL**

Uxue MARTÍNEZ ZABALETA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Uxue MARTÍNEZ ZABALETA

Título / Izenburua

Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Música en Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Arantza ALMOGUERA MARTÓN

Departamento / Saila

Psicología y pedagogía

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberria

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido relacionar las bases psicológicas del desarrollo educativo, a partir de las cuales el alumnado va adquiriendo diferentes habilidades, con la educación musical y sus aportaciones a la Educación Infantil en concreto. En relación con este módulo, en el primer apartado del trabajo se tratan las diferentes teorías acerca de la inteligencia emocional, así como su importancia en el ámbito de la educación actual.

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla teóricamente en el segundo apartado donde aparecen los conocimientos musicales adquiridos durante la carrera en relación con las diferentes metodologías y los autores más importantes con los que se trabaja en Educación Infantil. Del mismo modo, cabe destacar la importancia del aprendizaje global por el enriquecimiento mutuo de las diferentes áreas de conocimiento.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido contemplar los diferentes aspectos de la realidad escolar en cuanto al trabajo que se realiza diariamente en torno a la educación emocional y la utilización de la música como recurso educativo en el aula. Este módulo se desarrolla prácticamente en el tercer apartado del presente trabajo donde, a partir de una realidad educativa concreta, realizamos una propuesta didáctica general para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la utilización de la música como recurso educativo.

Por último, el módulo *optativo, recursos educativos*, nos ha permitido adquirir el conocimiento necesario para la utilización de la música en la práctica educativa diaria. De este modo, música, arte, y expresión corporal, nos muestran su potencialidad para el desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil.

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo justificar el uso de la educación musical como recurso para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de educación Infantil. La legislación actual confiere a la educación emocional una importancia que hasta hace unos años no tenía, por lo que se hace necesario su trabajo desde los primeros niveles del sistema educativo. A lo largo del trabajo haremos un breve recorrido por los diferentes modelos que abordan la inteligencia emocional, sus beneficios en el desarrollo integral del alumnado, así como la importancia de la música para su desarrollo y el de otras muchas capacidades. Con este objetivo, presentamos una pequeña propuesta didáctica para llevar a cabo con el alumnado de infantil, utilizando la música como recurso educativo para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras clave: Inteligencia emocional; educación musical; educación emocional; educación infantil; propuesta didáctica.

Abstract

The aim of this work is to justify musical education's use as a resource for the development of emotional intelligence in pre-school education. Current legislation gives emotional education the importance that until recently did not, so its work becomes necessary from the lowest levels of the educational system. Throughout the work we will do a brief tour of the different models that approach emotional intelligence, its benefits in the overall development of students, and the importance of music to their development and many other skills. For this purpose, we present a short didactic design to accomplish with students of pre-school education, using music as an educational resource for the development of emotional intelligence.

Keywords: emotional intelligence; musical education; emotional education; pre-school education; didactic purpose.

Índice

Introducción	1
Objetivos	2
1. Marco teórico	3
1.1. La inteligencia emocional	3
1.1.1. ¿Qué es la inteligencia emocional?	3
1.1.2. La inteligencia emocional en la educación	6
1.1.2.1. La educación emocional en el currículo de Infantil	7
1.2. La música en Educación Infantil	10
1.2.1. La importancia de la música en la educación	10
1.2.2. Contribución de la música al desarrollo de niños y niñas	11
1.2.2.1. Desarrollo lingüístico	11
1.2.2.2. Desarrollo psicomotor	11
1.2.2.3. Desarrollo cognitivo	12
1.2.2.4. Desarrollo emocional	12
1.2.2.5. Desarrollo social	13
1.3. La Educación emocional y musical	13
1.3.1. Contribución de la música al desarrollo emocional	13
1.3.2. Cómo trabajar la inteligencia emocional mediante la música	14
2. Propuesta didáctica	16
Conclusiones y cuestiones abiertas	21
Referencias	22
Anexos	25
A. Anexo I	25
A. Anexo II	26
A. Anexo III	27
A. Anexo IV	30

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado se centra en el análisis de los diferentes modelos que se han dado en la historia más reciente sobre la inteligencia emocional, así como los beneficios del uso de la música como recurso educativo para su desarrollo en la etapa de Educación Infantil. El trabajo finaliza con una propuesta didáctica general aplicable a cualquier aula de Infantil.

Concebimos la educación musical como un recurso educativo de gran potencialidad que contribuye a la adquisición de las competencias básicas. Por ello la consideramos una poderosa herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral del alumnado. Por ende, entendemos que la música es un derecho fundamental de todas las personas, y más concretamente de la primera infancia.

La Educación Infantil es una etapa educativa trascendental donde el alumnado sienta las bases de su posterior desarrollo, que implica lo lingüístico, cognitivo, psicomotriz, social y emocional. Dada la gran importancia que tiene el desarrollo de la afectividad en Infantil, creemos que es necesario atenderlo de una manera interdisciplinar y globalizada ya que es en esta etapa cuando el alumnado comienza a formar su personalidad, autoestima y autonomía.

OBJETIVOS

De cara al desarrollo de este trabajo nos planteamos los siguientes objetivos:

- Ahondar en los diferentes modelos que han venido estudiando la inteligencia emocional.
- Estudiar los beneficios que la educación emocional puede aportar a la Educación Infantil.
- Profundizar en el estudio de la música como recurso educativo en el aula para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Formular una propuesta para el trabajo de la inteligencia emocional a través de la música en Infantil.

Con el presente trabajo pretendemos contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional en las aulas de Educación Infantil utilizando la música como recurso didáctico. Y al mismo tiempo darle el valor que esta disciplina merece en el aula, confiando en que su uso se normalice en la etapa de infantil con el fin de aprovechar su potencial en el desarrollo íntegro del alumnado.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La inteligencia emocional

1.1.1. ¿Qué es la Inteligencia Emocional?

Inteligencia y emoción han sido tradicionalmente consideradas como contrarias, tal y como explica Sanz de Acedo (1998): “las emociones siempre fueron apreciadas como fuerzas intrínsecas irracionales que alteraban el proceso del pensamiento y del comportamiento hábil; la inteligencia, en cambio, fue percibida como una facultad cognitiva”. (pp. 35-36)

Con la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1987) amplió el concepto tradicional sobre la inteligencia que, hasta entonces, había estado ligado al cociente intelectual medido por las habituales pruebas de inteligencia centradas básicamente en las inteligencias verbal y lógico-matemática.

Gardner (2001) achaca este acontecimiento al hecho de que quienes diseñan esas pruebas son psicólogos y académicos, habitualmente dotados de una alta inteligencia lingüística y lógica. Y reflexiona sobre la posibilidad de haber aislado otras facultades en ese tipo de pruebas si hubieran sido diseñadas por artistas, o empresarios, en vez de psicólogos.

Así pues, el autor propondrá la existencia de siete tipos de inteligencia, junto a las que más adelante mencionará la posible existencia de otras inteligencias como: la inteligencia naturalista, la inteligencia existencial y la inteligencia espiritual (1987). Por lo que considera que una misma persona puede ser inteligente en diferentes áreas.

Las principales características se explican en la siguiente tabla:

Tabla 1. Las siete inteligencias según Gardner (Adaptación de Gardner, 1987)

INTELIGENCIAS	CARACTERÍSTICAS
Lingüística	Capacidad para la comunicación de manera oral o escrita, así como para el aprendizaje de idiomas y la utilización del lenguaje para la consecución de objetivos determinados.
Lógico-matemática	Capacidad para el análisis de problemas lógicos, la realización de operaciones matemáticas, e investigaciones científicas.

Musical	Capacidad para componer, interpretar, producir y apreciar técnicas musicales de manera activa o pasiva.
Corporal cinestésica	Capacidad para utilizar el cuerpo en su totalidad o partes de él con el fin de resolver problemas o crear algo.
Espacial	Capacidad para representar y percibir el mundo para manipular imágenes mentales.
Interpersonal	Capacidad para comprender las emociones, motivaciones y deseos ajenos con el fin de responder de manera apropiada.
Intrapersonal	Capacidad para conocer, comprender, controlar y regular las propias capacidades y emociones.

De alguna manera, podríamos considerar que las definiciones de inteligencia interpersonal e intrapersonal propuestas por Gardner, tienen relación con el concepto de inteligencia emocional.

Una de las primeras veces en que aparece el término de Inteligencia Emocional es en un artículo científico publicado por Peter Salovey y John D. Mayer (1990) donde la definían como una subcategoría de inteligencia social que conlleva la habilidad de manejar sentimientos y emociones, propios y de los demás, para discriminar entre ellos y usar esta información con el fin de guiar nuestras propias acciones y pensamientos. Así pues, Mayer y Salovey proponen un concepto de inteligencia emocional desde una perspectiva más global que la propuesta anteriormente por Gardner en 1987.

Estos dos autores propusieron un modelo teórico que partía de una de las habilidades más básicas como es la percepción y expresión de nuestras propias emociones; le sigue la habilidad para utilizarlas y dirigir las; más adelante, la comprensión y análisis del conocimiento emocional; y por último la regulación de las mismas, una de las habilidades más complejas para el ser humano.

Estas habilidades aparecen explicadas en la siguiente tabla (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003).

Tabla 2. Habilidades emocionales según Mayer y Salovey (extraído de Extremera y Fernández Berrocal, 2003, pp. 101)

Percepción, evaluación y expresión de las emociones			
Habilidad para identificar emociones en nuestros estados físicos y psicológicos.	Habilidad para identificar emociones en otras personas u objetos.	Habilidad para expresar emociones con seguridad y expresar las necesidades relacionadas a esos sentimientos	Habilidad para discriminar la expresión de emociones honestas y deshonestas, exactas o inexactas.
Facilitación emocional del pensamiento			
Habilidad para redirigir y priorizar nuestro pensamiento basado en los sentimientos asociados a objetos, eventos u otras personas.	Habilidad para generar y revivir emociones con el fin de facilitar juicios o recuerdos.	Habilidad para capitalizar las oscilaciones emocionales para tomar múltiples puntos de vista; habilidad para integrar esas perspectivas inducidas por nuestros sentimientos.	Habilidad para usar los estados emocionales para facilitar la solución de problemas y la creatividad.
Comprensión y análisis de la información emocional: utilización del conocimiento emocional			
Habilidad para comprender cómo se relacionan las diferentes emociones.	Habilidad para percibir las causas y las consecuencias de los sentimientos.	Habilidad para interpretar los sentimientos complejos tales como las emociones contradictorias y las combinaciones de sentimientos múltiples.	Habilidad para comprender y predecir las transiciones y evoluciones entre emociones.
Regulación de emociones			
Habilidad para estar abierto a los sentimientos, tanto aquellos que son placenteros como a los desagradables.	Habilidad para escuchar y reflexionar sobre nuestras emociones.	Habilidad para captar, prolongar o distanciarse de un estado emocional determinado, dependiendo de si su significado es útil e informativo.	Habilidad para manejar las emociones propias y las de los demás.

Sin embargo, el término de inteligencia emocional no se popularizó hasta 1995 a raíz de la publicación del libro escrito por el psicólogo y periodista del New York Times, Daniel Goleman. Tras este éxito, han sido numerosos los libros publicados acerca del tema, más bien de auto-ayuda, que no han contribuido a una imagen científica del mismo.

El autor define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer tanto los sentimientos propios como los ajenos, de motivarnos y manejar las relaciones con los demás y con nosotros mismos de manera adecuada (Goleman, citado en García, 2008).

A partir de aquí, diferencia cinco aptitudes emocionales diferentes:

- Autoconocimiento: capacidad para analizar y percibir nuestras emociones.
- Autorregulación: capacidad para controlar los propios impulsos y estados de ánimo.

- Motivación: capacidad para cumplir las metas establecidas.
- Empatía: capacidad para identificar y entender las emociones ajenas.
- Habilidades sociales: capacidad para interactuar adecuadamente con los demás.

Podemos afirmar, pues, que el término de inteligencia emocional tuvo una fuerte aceptación social por la sobrevaloración que arrastraba el Cociente Intelectual sobre las demás capacidades.

Es pues, a partir de estas teorías, cuando se abren nuevas vías de investigación sobre la relación entre la inteligencia emocional y la educación.

1.1.2. La inteligencia emocional en la educación

En la sociedad actual, la visión de persona inteligente como aquella que posee un elevado cociente intelectual ha quedado obsoleta, ya que el éxito profesional no está ligado a la inteligencia académica, pues las habilidades socio-emocionales son tan importantes como las cognitivas y las unas sin las otras no garantizan el éxito académico. Por ello, es necesario que dotemos al alumnado de estrategias y habilidades emocionales para poder hacer frente a los problemas en su vida diaria. Tal y como defienden Fernández-Berrocal y Extremera (2002), “se hace necesario reflexionar sobre la inclusión de las habilidades emocionales de forma explícita en el sistema escolar”. (pp.6) Y para ello se hace necesaria una formación pertinente del profesorado con el fin de que las relaciones y la convivencia sean más equilibradas.

La mayor parte de los conflictos socio-emocionales se generan fuera de las aulas y son múltiples, por lo que dotar al alumnado de las habilidades básicas para enfrentarse a ellos debe ser obligación de familias y profesorado (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003).

Partiendo de la premisa de que el ser humano crece y se desarrolla en todos sus aspectos influido por relaciones emocionales reguladoras de su comportamiento, podríamos afirmar que los principales procesos psicológicos (percepción, memoria, pensamiento simbólico,...) necesarios para el aprendizaje, se ven reforzados por la motivación propia. De manera que una actitud emocional positiva puede motivar una actividad creadora en el alumnado (Albornoz, 2009).

Son diversas investigaciones (Berrocal y Extremera, 2003) las que confirman la relación entre la buena salud mental y el rendimiento escolar en alumnos de ESO. Los resultados mostraron que altos niveles de inteligencia emocional predecían un bienestar emocional y psicológico en el alumnado. Además, aquellos que fueron clasificados como depresivos, obtuvieron un rendimiento académico bajo. Así pues, el estudio puso de relieve que la salud emocional de los estudiantes estaba directamente relacionada con el rendimiento académico final.

Del mismo modo, la experiencia de Albornoz (2009) refrenda que para incrementar la atención y concentración del alumnado es imprescindible procesar los sentimientos que afloran en el aula, como el enfado o tristeza, ya que, de lo contrario, la mente se ve ocupada por estos pensamientos emocionales y no retiene la información que se está tratando en el aula. Por ello, defiende la necesidad de que los escolares esclarezcan cualquier bloqueo emocional que pueda entorpecer su aprendizaje.

En definitiva, la inclusión del desarrollo de la inteligencia emocional en la educación es más que necesaria sin dejar a un lado las demás inteligencias, ya que todas ellas son necesarias para el desarrollo integral del alumnado. Y es el aula el lugar ideal para promover y fomentar esta habilidad que contribuye positivamente al bienestar físico y psíquico de los y las estudiantes (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004).

1.1.2.1. La educación emocional en el currículo de Infantil

Una vez revisado el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra, podemos afirmar que en la legislación se contempla la importancia del “desarrollo de la afectividad como dimensión esencial de la personalidad infantil potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos”. (pp. 22)

Concretamente en el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” se hace hincapié en el valor que tiene la educación emocional en este nivel educativo ya que es cuando niños y niñas comienzan a formar su propia imagen y se sientan las bases de la autoestima, la seguridad y su propia identidad. Todo ello es imprescindible para que el alumnado de infantil elabore “un concepto personal ajustado, que le

permita percibir y actuar conforme a sus posibilidades y limitaciones, para un desarrollo pleno y armónico”. (pp. 21)

En la siguiente tabla se resumen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación referentes a la inteligencia emocional.

Tabla 3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación referentes a las emociones.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Objetivos	Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
Contenidos	Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y los iguales.
Criterios de evaluación	Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
Conocimiento del entorno	
Objetivos	Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
Contenidos	La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver problemas cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.
Criterios de evaluación	Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.
Lenguajes: comunicación y representación	
Objetivos	Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
Contenidos	Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles (Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría,...). Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás.

	Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
Criterios de evaluación	Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

A partir de esta selección del currículo podemos concluir que existe una predisposición e interés por el desarrollo de habilidades para la identificación y expresión de emociones, así como el desarrollo de la autoestima en el segundo ciclo de Educación Infantil. Cabe destacar aún más la importancia de este nivel educativo por ser el primero en el sistema educativo español, a pesar de no tener carácter obligatorio, pues asienta las bases de la educación.

Tal y como defienden Guil, Mestre, González y Foncubierta (2011), partiendo de un enfoque globalizador, los contenidos referidos a la inteligencia emocional “han de trabajarse en relación con otras áreas de desarrollo como el cognitivo, el psicomotor, el lenguaje, etc. a través de la actividad y el juego”. (pp. 138)

Por ello, el juego se convierte en una potente herramienta en el aula, así lo afirman Palacios, Marchesi y Carretero (citados en Zufiaurre, Albertin, Pellejero y Peñalva, 2010): Las vivencias emocionales se pueden considerar el motor del desarrollo personal y de las relaciones interpersonales. Y deberán serlo también de las prácticas educativas. Educar emocionalmente significa impulsar el crecimiento y ayudar a las criaturas en su desarrollo integral, pues es en el proceso de socialización, en el entramado de relaciones e interacciones, donde las experiencias y vivencias emocionales ejercen su papel motor de desarrollo cognitivo, social y afectivo. (pp. 117)

1.2. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El efecto que provoca la música en los seres humanos es irrefutable. Tanto los sonidos ambientales como los de la propia naturaleza ejercen sobre nosotros influjos capaces de modificar nuestro estado de ánimo. Así lo defiende Feijoo (2008) al reconocer el efecto de la música en la salud física y psíquica, considerada muchas veces como una gran terapia.

La música, además de acompañarnos en todas las etapas por las que pasa una persona a lo largo de la vida (infancia, adolescencia, juventud, edad adulta, etc.) y en los momentos más importantes (bodas, fiestas, funerales,...), facilita el control de nuestras emociones y sus aplicaciones son múltiples (Feijoo, 2008)

Por esta razón, la música, como parte imprescindible del desarrollo de las personas, no puede quedar al margen de la educación.

1.2.1. La importancia de la música en la educación

Partiendo de la metodología globalizadora como práctica educativa, en la que se incluyen todas las áreas necesarias para un buen desarrollo lingüístico, cognitivo, afectivo-social y psicomotor, la música se presenta como un recurso imprescindible en la práctica educativa.

En primer lugar porque favorece el desarrollo lingüístico contribuyendo a la corrección de posibles defectos de pronunciación y vocalización. Facilita el cálculo mental, la lectura y la psicomotricidad. Y además desempeña un papel muy importante a la hora de hacer diagnósticos sensoriales (Pascual, 2010).

Por otra parte, contribuye a la creación de lazos afectivos, facilitando la integración, cooperación y socialización mediante la práctica instrumental y vocal en grupo. Así mismo, favorece la relajación y expresión de sentimientos y emociones. Y facilita el desarrollo de la creatividad mediante la improvisación y composición entre otras (Pascual, 2010).

Tal y como indican Calvo y Bernal (citadas en Pascual, 2006), la música “es un lenguaje universal lleno de expresividad, por lo que, además, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento”. (pp. 53)

Por todo ello, podemos afirmar que la música contribuye al desarrollo integral del alumnado, para lo cual es necesaria la formación musical de los docentes. Con ello, deberán ser:

capaces de brindar un abanico de experiencias de amplio espectro desde la perspectiva de un pedagogo que conoce a los destinatarios, que consume arte, que participa de los hechos de la cultura y que es capaz de brindar a los/as niños/as recursos expresivos de articular naturaleza y significación. (Díaz, Riaño y Zabalza, 2010, pp. 13-14)

En efecto, la música tiene un valor educativo incalculable, muchas veces no reconocido, y creemos que no está dignamente considerada en el currículo educativo, ya que podría servir de base para el desarrollo de todos y cada uno de los objetivos del primer nivel educativo al considerarse la Educación Infantil como una etapa interdisciplinar y globalizadora de aprendizajes. No es el caso del ámbito terapéutico, donde se ha reconocido la potencialidad de la musicoterapia en personas con algún tipo de déficit mental (Rodríguez, 2013).

1.2.2. Contribución de la música al desarrollo infantil

Pascual (2006) considera cuatro ámbitos en los que la música contribuye al desarrollo integral del alumnado de Infantil.

1.2.2.1. Desarrollo lingüístico

Una estimulación musical adecuada contribuye a la conexión inter-neuronal favoreciendo el desarrollo de las habilidades verbales. A ello, concretamente, ayudan las canciones. Al igual que favorecen la adquisición de vocabulario, expresión de sentimientos e ideas, entonación, articulación y vocalización.

En este sentido, Carl Orff (1895-1982), desarrolló un sistema de enseñanza con el que une la práctica del lenguaje, el sonido y el movimiento. Señalado en Díaz et al. (2010) "El trinomio compuesto por *palabra, música y movimiento* fue la base de la obra pedagógica de Orff, con el objetivo de desarrollar en el alumnado sus capacidades

perceptivas y expresivas” (pp. 65). Se utiliza la palabra para desarrollar el ritmo mediante rimas, adivinanzas, canciones populares,...

1.2.2.2. Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor está estrechamente ligado a la educación musical ya que no pueden desarrollarse la una sin la otra. Con la música se trabaja el movimiento del cuerpo, las nociones espacio-temporales, la orientación, la expresión corporal,... Integrada en el juego ayuda a la adquisición del lenguaje, la resolución de conflictos, el desarrollo cognitivo y la creatividad. Del mismo modo que el movimiento desarrolla el cerebro y con ello las habilidades musicales.

Para ello, podemos apoyarnos en la metodología de Dalcroze, quien propone una educación rítmica mediante la expresión corporal y la educación auditiva, con el fin de que el alumnado experimente la música espiritual, mental y físicamente (Díaz et al., 2010). De tal manera que conseguiremos trabajar la atención, la comprensión y la sensibilidad. Partiendo de la marcha, el método trabaja diferentes habilidades motrices como gatear, trepar, caminar, saltar, etc.

1.2.2.3. Desarrollo cognitivo

Respecto a las habilidades cognitivas, cabe destacar que la música ayuda a la creación de marcos conceptuales, así como la asimilación de nociones y símbolos. También favorece el silencio, indispensable para el desarrollo de habilidades cognitivas.

En este aspecto, Edgar Willems (1890-1978) desarrolló un método centrado en la sensorialidad en el que mediante la audición y el ritmo se trabajan aspectos tan variados como la discriminación, la expresión, la escucha activa, la improvisación, etc., habilidades cognitivas indispensables. Así, el autor consideraba que la música debía concebirse como una experiencia global (Willems, 2000).

1.2.2.4. Desarrollo emocional

Las habilidades emocionales se fortalecen con la música, ya que facilita la expresión e identificación de emociones por parte del alumnado, así como la comprensión del sentido emocional que una melodía nos evoque. Por otra parte, favorece la escucha y la atención, tan importantes para el desarrollo de la empatía.

En este campo cabe destacar a Zoltan Kodály (1882-1967), quien considera la voz como primer instrumento, que dota al alumnado de una gran herramienta para expresar sus sentimientos y emociones a través del canto. Y propone la canción popular como elemento motivador para el aprendizaje.

1.2.2.5. Desarrollo social

La música también contribuye al desarrollo social. Muestra de ello es que mediante la práctica instrumental o el canto en grupo se fomenta el trabajo en equipo y la cooperación, habilidades sociales muy recomendables de trabajar desde Educación Infantil.

En este aspecto, podríamos basarnos en la metodología de Orff puesto que utiliza el cuerpo como instrumento y sus propuestas con para tocar en grupos con instrumentos. “Podemos considerar este material como el más útil para la instrumentación escolar colectiva, tanto por la atracción que ejerce sobre el niño/a, como por las características que reúne”. (Brufal, 2013, pp. 9)

En este sentido, la metodología de Dalcroze también hace su pequeña aportación, ya que tal y como señalan Díaz et al. (2010) “el trabajo de grupo permite buscar la capacidad de adaptación, de imitación, de reacción, de integración y de socialización.”(pp. 59)

1.3. La inteligencia emocional y la música

1.3.1. Contribución de la música al desarrollo emocional

Tal y como afirmamos anteriormente, la música fomenta el desarrollo integral del alumnado ya que contribuye al desarrollo intelectual, socio-afectivo, psicomotor y emocional de niños y niñas.

Además, Albornoz (citado en Albornoz, 2009) defiende que “la música precipita el proceso cognitivo, [...], mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan al aprendizaje.” (pp.69)

En el aspecto emocional, la música contribuye a la integración grupal de los niños, a la interacción con los adultos y sus iguales, a la cooperación y trabajo en equipo tan importantes en la sociedad actual (Conejo, 2012). Un claro ejemplo de ello son las metodologías de Orff y Kodály, las cuales proponen la interpretación musical por medio de instrumentos musicales y la voz respectivamente.

Así lo justifican Zufiaurre et al. (2010) cuando hablan de los juegos de música y movimiento ya que son favorecedores del autocontrol (mediante el ritmo), al tiempo que son un agente integrador que produce beneficios sociales como la integración grupal. En este sentido, ayuda a encauzar la agresividad y la inhibición y calmar la ansiedad y las tensiones.

En la misma línea, Conejo (2012) señala que permite la relajación, la expresión de sentimientos, y la canalización y gestión de los mismos.

Podemos decir que el grado en que la música afecta al estado emocional de las personas es enorme. Y así lo explica Lacárcel (2003) cuando afirma que escuchando una audición adecuada a la situación, la curva de respiración y la frecuencia cardíaca descienden. Por lo que, mediante la audición, disciplinamos la mente y las emociones, y creamos hábitos de atención y respeto al tiempo que mejoramos la capacidad de concentración.

1.3.2. Cómo trabajar la inteligencia emocional mediante la música

A lo largo de la historia más reciente, han sido numerosos los estudios de importantes autores, citados al comienzo de este trabajo, que han abordado la manera en que afrontamos nuestras propias emociones y las de quienes nos rodean.

De esta manera no podemos dejar pasar la oportunidad de trabajar estos aspectos desde las instituciones educativas. Para garantizar un adecuado desarrollo emocional del alumnado, entendemos que aquellas actividades que se programen en el aula deberían basarse en la consecución de los siguientes objetivos:

- Identificar los diferentes sentimientos y las situaciones que los provocan.
- Expresar las emociones de manera verbal y no verbal
- Reflexionar sobre los motivos que han provocado esas emociones, tanto positivas como negativas.

- Adquirir un vocabulario emocional básico.
- Imitar y reproducir los diferentes estados de ánimo.

La actuación pedagógica a llevar a cabo contempla multitud de recursos como: cuentos, títeres, dramatización, fotografías familiares, canciones, juegos, recursos plásticos, etc. (López, 2005). La misma autora también defiende el papel del educador como mediador del aprendizaje, y será quien proporcione los modelos necesarios para que el alumnado logre aprender conductas. En este sentido, los y las docentes deben proporcionar la seguridad y confianza que los niños y niñas necesitan para que se atrevan a descubrir su entorno.

Para abordar los objetivos anteriormente marcados desde la música como recurso a utilizar para el desarrollo emocional de niños y niñas, López (2011) lanza una serie de propuestas para llevar a cabo en el aula y defiende su uso porque: “La música nos transmite y contagia emociones. Escuchar y bailar diferentes músicas nos ayuda a interiorizar diferentes vivencias emocionales.” (pp. 47) De alguna forma, el baile y el canto funcionan como liberadores emocionales, ya que la música alegre despierta las emociones.

Mediante diferentes canciones podemos trabajar el repertorio emocional básico. Para ello, utilizaremos canciones que nos transmitan unas emociones u otras. Del mismo modo, cantar ayuda a pensar sobre las emociones que estamos sintiendo en ese determinado momento, así como a exteriorizar nuestros propios sentimientos.

Como defiende Lacárcel (2003), la canción es un máximo de la actividad musical, así como una de las mejores maneras de expresión. La melodía provoca sentimientos muy diversos y es capaz de despertar la actividad motriz y emocional en cada persona. Es pues, un lenguaje capaz de modificar nuestro estado de ánimo.

El baile es otro de los recursos que nos ofrece la música, con el que podemos establecer contacto con otras personas y establecer una comunicación no verbal. Por otro lado, también nos brinda la oportunidad de expresarnos, por ejemplo dejándonos llevar al ritmo de la música.

En conclusión, la educación musical nos proporciona multitud de recursos con los que trabajar en el aula, que podremos adaptar a las necesidades de cada alumno/a al ser considerada un lenguaje universal

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Creemos que la mejor manera de realizar una propuesta didáctica es mediante la observación directa, pero al haber realizado las prácticas de la carrera hace unos años, hemos creído oportuno realizar una entrevista a una tutora de segundo ciclo de Educación Infantil (aula de 3º) para indagar acerca de la educación emocional y el uso de la música.

El centro en el que imparte docencia ha ido incorporando el modelo PAI (Programa de Aprendizaje en Inglés) a las aulas, por lo que nos cuenta que, ahora, al tener menos horas en el aula, dedica menos tiempo del que le gustaría a la música. La metodología con la que trabajan es por proyectos, por lo que procura utilizar siempre alguna canción referente al tema que están tratando. Por ejemplo, cuando trabajaron el pueblo utilizaron mucho los recursos musicales porque el alumnado estaba muy interesado en las canciones populares, así como la Banda Municipal, las familias de instrumentos y las canciones típicas de las fiestas.

Continuando con la música, comenta que trabajan autores importantes como Mozart, realizan juegos musicales que gustan mucho a niños y niñas, y utilizan también la música de fondo para hacer relajaciones de vez en cuando.

Por otro lado, nos cuenta que antes de la implantación del PAI, había una especialista de música que iba al aula una vez por semana, y trabajaba con ellos el ritmo, ruidos corporales y de ambiente, el reconocimiento de instrumentos y aprendían canciones entre otras cosas.

Respecto a la educación emocional, comenta que aprovechan cualquier situación para trabajarla. Todos los días después del recreo comentan lo que ha pasado, los niños y niñas se expresan en la asamblea donde también se trabaja el silencio y el respeto cuando hablan los demás. Aprovechan para trabajarlas cuando leen cuentos y comentan las emociones que manifiestan los diferentes personajes.

Por último, explica que han experimentado problemas en varias ocasiones por las invitaciones de los cumpleaños, ya que algunos niños o niñas no invitan a toda la clase, lo que hace que aparezcan conflictos emocionales que afectan al grupo.

Tras la realización y análisis de la entrevista observamos que la música y las emociones apenas comparten escenario en este caso concreto. Por ello, realizamos una propuesta didáctica general que podría aplicarse en el aula y en la que se desarrolle la inteligencia emocional por medio de la música. Puesto que no vamos a extendernos en una propuesta temporal y concreta, daremos varias ideas para llevar a cabo en el aula de manera puntual o continuada, ya que algunas actividades podrían incorporarse a las rutinas que se llevan a cabo en cualquier aula de Infantil.

A continuación, mostramos una pequeña tabla con los momentos más significativos de una jornada lectiva en un aula de Educación Infantil y las propuestas referentes a la educación emocional, ayudándonos de las ideas de Guil et al. (2001):

Tabla 4. Propuestas docentes para trabajar las competencias emocionales

Momentos	Propuestas docentes		
Entrada	Saludos y preparación		
Asamblea	Comentarios sobre el día anterior Expresión de emociones vividas Termómetro de los sentimientos Identificación de emociones (caras emocionales)		
Actividades	Actividades programadas: cantamos las emociones		
Higiene y almuerzo	Rutina de higiene y almuerzo en el aula		
Recreo	Juego libre		
Entrada	Relajación musical		
Actividades por rincones	Juego semi-libre en pequeño grupo	Juego simbólico Teatralización Mímica Títeres Canciones	Bailes Rimas Retahílas Cuentos Aros musicales
Talleres	Actividades programadas		
Despedida	Recopilación de las actividades realizadas		

Explicación de algunas de las actividades:

- Expresión de emociones: una vez sentados en asamblea y tras haber comentado algún hecho significativo del día anterior, animaremos al alumnado a expresar cómo se sienten. Recordaremos situaciones vividas en el aula o en el recreo que hayan producido algún conflicto para identificar las emociones

vividas en ese momento. Para ello nos ayudaremos de las caras emocionales (Anexo I) con las que el alumnado podrá explicar cómo se siente o se ha sentido en una situación concreta.

- Termómetro de los sentimientos: presentaremos al alumnado un termómetro graduado impreso en cartulina (Anexo II), comentaremos los diferentes usos que tiene (medición de la temperatura corporal y meteorológica,... y propondremos utilizarlo para medir nuestras propias emociones. De tal manera que si un niño o niña se siente contento, podrá medir el grado de esa emoción con el termómetro (de 0 a 5, por ejemplo). Siempre respetando a quienes no deseen hacerlo en ese momento.
- Cantamos las emociones: utilizando la canción "Espacio me tranquilizo", uno de los "emotocantos" (Anexo III) que proponen de Castro y del Barco (2012), iremos adquiriendo pautas para el control emocional que pondremos en práctica cuando una situación lo requiera. Podemos encontrar más canciones en su página web: <http://www.clavedesolidaridad.org/>
- Canciones de grupo: tenemos a nuestra disposición numerosas canciones con las que trabajar en el aula. Zufiaurre et al. (2010) nos proponen estas: Pin-Pon es un muñeco y el Patio de mi casa (Anexo IV), con las que desarrollarán el autocontrol emocional, la confianza en sí mismos, la expresión de sentimientos, la atención, la memoria, la coordinación, y el ritmo entre otros.
- Relajación musical: existen multitud de técnicas para relajarnos, pero nosotros nos centraremos en las propuestas por López (2007). El autor explica que los principales objetivos de la relajación son: "educar para la salud, mejorar el rendimiento académico y desarrollar la inteligencia emocional para una integración personal". (pp. 99)

Dicho esto, tendremos que tener en cuenta algunos aspectos a la hora de escoger la música para la relajación. Es importante que la composición musical tenga pocos instrumentos para no distraer la atención del alumnado y a ser posible evitaremos que tenga voz, es decir, es conveniente que sea instrumental. Buscaremos tesituras medias, ya que los sonidos agudos estimulan el cerebro y no lo relajan. Es preferible elegir música de instrumentos acústicos, por ejemplo de cuerda frotada.

- Audición: propondremos al alumnado escuchar el tercer movimiento del “Otoño” (las Cuatro Estaciones de Vivaldi). Este movimiento, llamado La caza, es muy rítmico donde podemos observar una clara relación entre las emociones de los personajes, el argumento y la música. Así lo explica Navarro (2004)

Por un lado, los cazadores experimentan la emoción positiva de la alegría ya que están realizando una actividad placentera que tiene un producto final satisfactorio: una presa. [...]. Por otro lado, la fiera está experimentando la emoción negativa del miedo que implica la huida al ver amenazada su integridad física y su bienestar. (pp.12)

Junto con este fragmento, Navarro (2004) propone una serie de actividades como: lluvia de ideas sobre el otoño; audición de la obra pensando en la estación que representa; lluvia de ideas sobre lo que les sugiere a los alumnos/as (argumento, paisaje, personajes,...); explicación fragmentada de la audición; expresión oral de las emociones que les haya evocado; y dramatización de la obra.

- Cuentos: en este apartado podemos utilizar alguno de los cuentos que nos proponen desde el “Proyecto Alegría” http://www.cpr1.es/publicaciones_cpr/proyecto_alegria/ donde podemos elegir entre varias historias en las que tenemos varias opciones (cuento motriz, artística, música, lengua inglesa), actividades para realizar con la familia y una propuesta de juegos. Además, existe la opción de adaptar estos cuentos a la realidad educativa de cada aula con el fin de ofrecer al alumnado un aprendizaje más individualizado y personal.
- Dramatización: para llevar a cabo esta actividad, daremos unas pautas al alumnado en cuanto a personajes y escenografía, pero serán ellos quienes decidan por dónde van los diálogos, dándoles la oportunidad de representar diferentes emociones que surjan a lo largo de la obra.

- Aros musicales: la actividad es parecida al tradicional “juego de las sillas”. Se esparcen por el suelo tantos aros como alumnos/as haya, se sitúan dentro y cuando comienza a sonar la música salen y bailan fuera de los aros recorriendo la sala. Cuando la música se para, el alumnado tiene que volver al aro en el que estaba (para facilitar esta discriminación puede hacerse por grupos de colores). Poco a poco iremos quitando aros, y así sucesivamente hasta que no queden aros en el suelo. Con esta actividad, propuesta en Zufiaurre et al. (2010) se pretende que el alumnado desarrolle confianza y seguridad en sí mismo y en el grupo, tolere la frustración, desarrolle hábitos de escucha activa, la percepción visual y acepte las propias limitaciones.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Gracias a la realización de este trabajo hemos visto la importancia que ha tenido el “descubrimiento” de la inteligencia emocional tanto en la vida diaria como en las aulas y que ha supuesto un antes y un después en la manera en que se concibe la inteligencia en general.

Además hemos apreciado el valor que tiene la educación musical en la etapa de Infantil, ya que, como muchos autores defienden, es un recurso de gran potencialidad que facilita el desarrollo integral del alumnado.

El análisis de la entrevista ha dejado entrever que la educación emocional va ganando terreno en las aulas de infantil, y que el profesorado es consciente de su importancia para el desarrollo del alumnado. Por el contrario, la música va perdiendo espacio en el día a día de los y las estudiantes, pese a que se reconoce su potencial como recurso educativo y con más firmeza en los primeros niveles y aunque aparece nombrada en el currículo, no se le da la importancia que merece, bien por falta de formación del profesorado, bien por falta de tiempo. Por ello, nos parece necesario profundizar en la música y el estudio de sus beneficios para el desarrollo de las capacidades y de la inteligencia emocional.

En futuras investigaciones convendría analizar más a fondo el trabajo que actualmente se realiza en las aulas acerca de la inteligencia emocional y el uso que se hace de la música como recurso para trabajarla. De esta manera, podríamos hacer un análisis completo de la realidad educativa en Navarra, para posteriormente proponer líneas de trabajo con el fin de mejorar las prácticas educativas en torno a estas cuestiones en la etapa de Educación Infantil.

Para finalizar, me gustaría comentar que la realización de este trabajo me ha servido para profundizar en la educación emocional y las posibilidades que ofrece la educación musical, e insistir en su uso en infantil. Por lo que en mi futuro profesional espero continuar mi formación acerca del tema tratado y poder llevar a cabo esta propuesta en el aula. Por último, me gustaría agradecer la atención y dedicación de mi tutora Arantza, así como la voluntad de la docente a la que realicé la entrevista.

REFERENCIAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana De Educación*, (44), 67-73.
- Brufal Arráez, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el TRABAJO en el AULA. *Artseduca*, (5), 6-21.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista De Educação e Humanidades*, (2), 263-278.
- de Castro, C. G., & del Barco Canales, C. (2012). "Clave de solidaridad". Canciones infantiles para educar la inteligencia emocional, prosocial y musical. *Padres y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas y Sociales*, (346), 31-34.
- Díaz, M., Riaño, M.E., Ibarretxe, G., Malbrán, S., García, E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
- Extremera Pacheco, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: Evidencias empíricas. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 6(2)
- Feijoo, J. M. B. (2008). El poder de la música. *Cuadernos De Atención Primaria*, 15(4), 343-344.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-6.
- Fernández Berrocal, P., Extremera Pacheco, N. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista De Educación*, (332), 97-116.
- García-Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y Futuro: Revista De Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, (19), 129-149.

- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias* (1ª ed. en español). México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2001). *La Inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Guil Bozal, M. d. R., Mestre Navas, J. M., González de la Torre Benítez, Gabriel, Foncubierta Delgado, S. (2011). *Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de educación infantil*.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio Siglo XXI: Revista De La Facultad De Educación*, (20), 213-226.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (54), 153-168.
- López Cassà, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas* (1ª ed. ed.). Madrid: Wolters Kluwer España.
- López González, L. (. (2007). *Relajación en el aula: recursos para la educación emocional* (1ª ed. ed.). Las Rozas: Wolters Kluwer España.
- Navarro Sarrau, M. (2004). Integración curricular de la educación emocional en el área de la educación artística música. *Aula Libre*, (81), 11-13.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria* (2ª ed. ed.). Madrid: Pearson Educación.
- Rodríguez, M. F. (2013). La música y el control emocional en niños con déficit mental.
- Sanz de Acedo Lizarraga, María Luisa. (1998). *Inteligencia y personalidad en las interfases educativas*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Willems, E. (2000). *El Oído musical*. Barcelona: Paidós.

Zufiaurre B., Albertín A. M., Pellejero L., Peñalva A. (2010). *Competencias integradas en infantil y primaria: propuestas de aula de educación emocional, saludable y cívica*. Madrid: CCS.

ANEXOS

A. ANEXO I: Caras emocionales



A. ANEXO II: Termómetro emocional



A. ANEXO III: Emotivantes

Canción: Despacio me tranquilizo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZalrQFAT5W0&list=PL0WhxVgpKsyEtMEhv1Y7MEs0puRvK2bxZ#t=61>

Respiro muy deprisa cuando me enfado,
 si me tranquilizo respiro más despacio.
 Hablo muy deprisa cuando me enfado,
 si me tranquilizo hablo más despacio

Y cuando me enfado.....1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Yo me tranquilizo
Si vuelvo a enfadarme.... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Sé tranquilizarme

Ando muy deprisa cuando me enfado,
 Si me tranquilizo ando más despacio.
 Me duele la cabeza cuando me enfado,
 Si me tranquilizo se me va pasando.

Y cuando me enfado.....1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Yo me tranquilizo
Si vuelvo a enfadarme.... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Sé tranquilizarme

Pierdo los papeles cuando me enfado,
 si me tranquilizo los voy encontrando.
 Salen mal las cosas cuando me enfado,
 si me tranquilizo mejora el resultado.

Y cuando me enfado.....1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Yo me tranquilizo
Si vuelvo a enfadarme.... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Sé tranquilizarme

Respiro muy deprisa cuando me enfado.

Canción: El semáforo del corazón

<https://www.youtube.com/watch?v=s5g1AULIWjs&list=PL0WhxVqpKsyEtMEhv1Y7MEs0puRvK2bxZ#t=93>

Un semáforo de color
tengo dentro de corazón.
Dice pasa si siento amor
dice alto cuando hay tensión.

La luz roja es para frenar
la luz ámbar para pensar,
la luz verde para actuar,
y así vivimos en sociedad

Un semáforo para hablar
que también se para escuchar.
Porque en toda conversación
siempre es doble la dirección.
La luz roja es para frenar,
la luz ámbar para pensar,
la luz verde para actuar,
y así vivimos en sociedad.

Un semáforo de color
tengo dentro del corazón.

Canción: Corazones amigos

<https://www.youtube.com/watch?v=USqbZiPrOdU&list=PL0WhxVqpKsyEtMEhv1Y7MEs0puRvK2bxZ>

Cuando llora tu corazón,
En el mío hay mal tiempo
Cuando ríe tu corazón,
En el mío va saliendo el sol

Mi corazón late más deprisa
cuando tú estás alegre
Mi corazón late más despacio
cuando el tuyo entristece. (BIS)

Cuando habla tu corazón,
en el mío hay dos orejas.
Cuando escucha tu corazón
en el mío suena esta canción.

Mi corazón late más deprisa
cuando tú estás alegre
Mi corazón late más despacio
cuando el tuyo entristece. (BIS)

A. Anexo IV: Canciones de grupo

Canción: Pin-Pon es un muñeco

<https://www.youtube.com/watch?v=EtX7VzDaW1k>

Pin Pon es un muñeco
de trapo y de cartón, de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón...

Se desenreda el pelo
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se dé tirones,
no grita y dice uy!

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin ponnnn

y cuando las estrellas
comienzan a salir
pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir, a dormir!

Canción: El patio de mi casa

<https://www.youtube.com/watch?v=V8gtclsoCsQ>

El patio de mi casa es particular,
cuando llueve se moja como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben bailar.

*H, I, J, K, L, LL, M, A,
que si tú no me quieres,
otra amiga me querrá.
H, I, J, K, L, LL, M, O,
que si tú no me quieres,
otro amigo tendré yo.*

Chocolate, molinillo
corre, corre, que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va a pasar.

El patio de mi casa es particular,
cuando llueve se moja como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben bailar.

*H, I, J, K, L, LL, M, A,
que si tú no me quieres,
otra amiga me querrá.
H, I, J, K, L, LL, M, O,
que si tú no me quieres,
otro amigo tendré yo.*

*Chocolate, molinillo
corre, corre, que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va a pasar.*