

**SECUENCIA DIDÁCTICA
SOBRE EL MICRORRELATO**

PABLO BLANCO DEL MORAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. ESTUDIO DEL GÉNERO
3. GESTIÓN DEL CURRÍCULUM
4. CONSIGNA PARA LA PRODUCCIÓN INICIAL
5. PARRILLA DE OBSERVACIÓN
6. TALLERES
 - Taller 1
 - Taller 2
 - Taller 3
 - Taller 4
 - Taller 5
 - Taller 6
 - Taller 7
7. TABLAS DE PROGRAMACIÓN
8. HOJAS DE CONTROL POR TALLERES
9. REVISIÓN DE LA PRODUCCIÓN INICIAL
10. CONSIGNA PARA LA PRODUCCIÓN FINAL
11. FINAL SIMBÓLICO DE LA SECUENCIA
12. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL
13. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en una secuencia didáctica sobre el microrrelato, dirigida a alumnos y alumnas de Lengua Castellana y Literatura de 4º de la ESO. La finalidad del trabajo es conseguir que el alumnado obtenga los recursos necesarios para saber escribir de manera autónoma, creativa y eficaz microrrelatos con calidad literaria. Para ello, los estudiantes deberán realizar en primer lugar una producción inicial, que revisarán cuando hayan completado una serie de 7 talleres, con distintas actividades en las que irán trabajando los distintos aspectos que definen el género. Una vez completados los talleres, se les pedirá que revisen y reescriban su producción inicial, para que pongan en juego las habilidades adquiridas a través de la corrección de su propio trabajo. Por último, y como colofón a la secuencia, deberán realizar una producción final, aunando todos los recursos que hayan adquirido. Dicha producción será publicada en una antología, que recogerá todos los microrrelatos escritos por el alumnado, de manera que tanto ellos como sus familias vean los frutos de su trabajo y del de los compañeros y compañeras, y puedan disfrutar de ellos.

Como ya he señalado antes, este taller va dirigido al alumnado de 4º curso de la ESO. Considero que puede ser un taller adecuado para su perfil, ya que se encuentran en una edad en la que despunta ya la creatividad literaria, y el deseo de expresión se encuentra a flor de piel. Los alumnos y alumnas ya poseen una madurez intelectual y personal que les permite llevar a cabo composiciones escritas de carácter literario que pueden gozar de bastante calidad si se les orienta adecuadamente. Además, el sistema de enseñanza que propone esta secuencia (actividades en grupo, por parejas, lectura de muchos textos, debates, producciones parciales etc.) posee un dinamismo apto para trabajar con este tipo de alumnos y alumnas, que buscan algo más que las meras explicaciones teóricas por parte del profesorado. Se trata de una manera entretenida y dinámica de trabajar aprendiendo que puede conectar mucho con ellos. Además se fomenta mucho la expresión de opiniones y creaciones personales, dejando un amplio margen a la creatividad de cada cual, cosa que los adolescentes demandan y agradecen, y que colabora a crear un clima de conocimiento compartido y trabajo en grupo dentro del aula, y el hecho de que la secuencia culmine con una antología de textos favorece también este clima de integración y de valoración del trabajo personal de cada alumno, de cada alumna. Por ello también he querido enfocar la secuencia a través de dos temas transversales como son el humor y la fantasía, de los que participan todos los textos del corpus, con el fin de hacerlo más atractivo a los gustos del alumnado.

Así mismo, el género que he empleado, y del que hablaré más adelante, permite trabajar de manera muy cómoda con los alumnos y alumnas, ya que se trata de un género de gran frescura y dinamismo, cuya brevedad permite trabajarlo muy cómodamente en clase, a la vez que se pueden hacer gran número de lecturas. Creo que puede ser un buen aliciente para acercar la literatura a los alumnos y alumnas, y sin duda para ellos puede ser un gran vehículo de expresión, gracias precisamente a su brevedad, a la que el alumnado, por el mundo en el que vive y se mueve, está tan habituado.

Está previsto que los talleres duren aproximadamente lo que una sesión de clase. Por supuesto, a lo largo de cada taller el docente irá indicando lo que considere necesario al grupo, en función de sus conocimientos previos sobre el mismo, y de las dudas, opiniones y discusiones que vayan surgiendo al hilo de las actividades.

ESTUDIO SOBRE EL GÉNERO

El microrrelato es una variante del cuento que se caracteriza por su especial brevedad. Podríamos decir que en él se llevan al extremo todas las características que atribuimos al cuento corto, a las que se añade una que resulta la más singular de este tipo de creaciones narrativas: el final sorpresivo, que rompe con las expectativas que el lector se había ido forjando a lo largo de la lectura del texto. En efecto, conseguir sorprender al lector tras apenas unas pocas líneas de lectura (en ocasiones incluso una sola) requiere una enorme habilidad narrativa por parte del autor.

Al contrario de lo que sucede en la novela o en el cuento, donde el lector recibe más pistas por parte del narrador, y se enfrenta a un universo ficticio mucho más elaborado y rico, en el microrrelato el lector debe poner todo de su parte para comprender la narración, al carecer de descripciones o de un retrato psicológico de los personajes que le introduzca en la trama que, además, suele ser muy escueta, casi inexistente en ocasiones. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto que exige un gran trabajo intelectual por parte del lector, que muchas veces debe releer el microrrelato para percatarse del giro final, tan sorpresivo a veces, o simplemente elaborar en su pensamiento lo que el texto apenas esboza para alcanzar la plena comprensión del mismo.

Se trata de un tipo de narración que tiene su origen en la narrativa oral de las épocas más remotas (fábulas, cuentos, parábolas...) y que se desarrolla a lo largo de toda la historia hasta alcanzar la plenitud como forma literaria (algunos autores lo consideran ya un género narrativo autónomo) a partir de los años 50 del pasado siglo, donde empezamos a encontrarlo en multitud de autores, entre los que destacan Borges, Augusto Monterroso... siendo un género muy explotado hasta el día de hoy, y de gran prestigio literario, presente en todo tipo de antologías, concursos literarios, estudios filológicos...

Respecto al género como tal, podemos decir que puede clasificarse de la misma forma que lo son los demás textos narrativos:

- Según la lógica de la narración, podemos encontrar relatos de mejoramiento o de degradación prevista, con sus correspondientes subcategorías.
- Según el narrador, podemos encontrar textos narradores en primera persona, protagonistas, narradores en tercera persona, narradores en segunda persona, narradores testigo... etc.

- Según la perspectiva cronológica de los hechos podemos encontrar textos que siguen un orden cronológico, retrospectivos, in medias res... aunque la brevedad del género no invita a demasiados juegos temporales.

Respecto a lo que son ya características propias, comparte muchas de las que poseen los textos narrativos:

- Caracterización comunicativa: gran importancia de la deixis temporal, distinción entre tiempo de la narración y tiempo de lo narrado (a veces), presencia de acción, personajes y ambientes, comienzo significativo, verosimilitud, final llamativo...

- Caracterización estructural: el microrrelato juega con la clásica estructura de la narración (situación inicial, conflicto, evolución de los hechos, desenlace y situación final) ya que su brevedad no le permite, en la mayoría de los casos, desarrollar o poseer todos sus elementos. También se limitan las secuencias dialogadas y descriptivas, por pura economía, aunque puedan darse microrrelatos que sean pura descripción o puro diálogo.

- Caracterización lingüística: marcada ante todo por la economía del lenguaje, con un fuerte uso de la elipsis y otros recursos similares. Las figuras literarias escasean, aunque abundan el humor, la parodia, la ironía, la hipérbole... A nivel sintáctico hay una escasa presencia de la subordinación frente a las coordinadas. Predominan los verbos de acción y las estructuras predicativas.

Por tanto, podríamos decir que en el microrrelato se condensan la mayoría de las características de un texto narrativo, de tal manera que, en ocasiones, es casi un puro juego con algún rasgo de lenguaje concreto: la breve descripción que hemos hecho no es sino un compendio de aquellos rasgos que podemos encontrar en cualquier corpus o antología, pero ha de tenerse en cuenta que, debido a su cortísima extensión, muchas veces no hallaremos sino uno o dos rasgos por texto, no siempre iguales, ya que su misma brevedad es acicate para la inventiva y la originalidad en la escritura de este tipo de textos.

GESTIÓN DEL CURRÍCULUM

Tratándose de una secuencia didáctica orientada a alumnos y alumnas de 4º de la ESO, este trabajo trata de abordar distintos aspectos que se reflejan en esta etapa curricular en concreto. Señalo aquí los principales aspectos del currículum que se han querido destacar y trabajar, además de las competencias básicas de la lengua que se suponen en los alumnos y alumnas de esta etapa educativa:

Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
- Intervenir activamente en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Manejo de textos expositivos e instructivos.

Habilidades y estrategias

- Comprensión oral

- Escuchar activamente respetando a los demás y sus opiniones.
- Retener elementos del discurso por medio de notas, esquemas, croquis, etc.
 - Identificar: elementos implícitos, prejuicios, sobreentendidos, dobles sentidos, ambigüedades, elipsis, actitud del emisor (entonación, volumen), tono del discurso (agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.), elementos no verbales...

- Expresión oral

- Expresarse con claridad, sin perder el hilo, ni recurrir continuamente al guión, con apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación.
- Usar eficazmente los turnos de palabra y de las fórmulas de cortesía. Escoger el momento adecuado para intervenir, aprovecharlo bien. Cuidado del discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc. Elementos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
- Captar y mantener la atención de los oyentes por medio de diferentes estrategias (volumen, variedad de tono, humor, dando ejemplos).
- Evitar repeticiones innecesarias, identificar información errónea, ideas e informaciones no pertinentes.
- Adoptar diferentes roles en las actividades de grupo: moderador, portavoz, secretario.
- Respetar las normas de convivencia y los turnos de palabra.
 - Valorar objetivamente la exposición propia y la de los demás. Descubrir con ayuda del profesor modos de mejorar la forma y el contenido.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión de textos escritos

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como disposiciones legales, contratos, folletos y correspondencia institucional y comercial.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

- Composición de textos escritos

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Aprecio por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

Habilidades y estrategias

- Comprensión escrita

- Aplicar estrategias en el proceso de lectura: antes de leer, prelectura, (activar los conocimientos previos, hacer predicciones), lectura, después de leer.
- Aplicar estrategias adecuadas de lectura: análisis (lectura, subrayado, anotaciones) y síntesis (esquemas, resúmenes y mapas conceptuales).
- Inferir el tema general y los temas secundarios a partir de informaciones que se repiten en el texto y de sus propios conocimientos. Inferir o deducir elementos implícitos, presuposiciones, sobreentendidos, dobles sentidos, ambigüedades, elipsis, humor, ironía, etc.
- Lectura expresiva, identificando el tono, interpretando los signos de puntuación en relación con la entonación, usando recursos prosódicos y gestuales.
- Aplicar los conocimientos morfosintácticos (deixis, tiempo y aspecto verbal) y léxicos (sinonimia, hiperonimia, composición y derivación de palabras).
- Reconocer los marcadores temporales y los conectores en los textos.
- Comparar contenido y forma de textos.
- Valorar si la información resulta suficiente, clara, bien organizada y si se podrá cumplir con ella las tareas propuestas.
- Valoración y enjuiciamiento de la información, para formar una opinión propia.

- Expresión escrita

- Planificar la composición de textos: proyecto, esquema, borrador, redacción, revisión, edición.

- Organizar las ideas, enlazar los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, estructurar el texto.
- Adaptar lo que dice y los medios de expresarlo al tipo de texto y al receptor. Letra clara y legible, presentación cuidada.
- Usar recursos propios o de consulta (diccionarios, gramáticas, procesadores de texto) para la corrección de los propios errores.
- Valorar objetivamente la producción propia y la de los demás. Descubrir con ayuda del profesor modos de mejorar la forma y el contenido

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de novelas y relatos de los siglos XIX, XX y XXI (textos de todos los periodos estudiados y/o textos actuales que retraten la época de la programación).
- Lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo, que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas (narración en 2ª persona, monólogo interior, estilo indirecto libre, saltos temporales, estructura circular, “in medias res”, personaje colectivo, caleidoscópica...).
- Acercamiento a algunos autores relevantes de las **literaturas hispánicas y europea de los siglos XIX, XX y XXI**.
- Composición de textos de carácter literario y elaboración de trabajos críticos (composición colecciones de relatos y antologías poéticas, realización de breves obras dramáticas; estudio comparativo de obras, realización de trabajos de investigación...).
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Sociolingüística

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.

- Morfosintaxis

- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado y empleo de los siguientes términos: aposición; adjetivo y oración de relativo explicativos; construcción de participio y de gerundio; oración coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva); subordinada causal, consecutiva, condicional, concesiva y final.

- Vocabulario – léxico

- Familiarización con el uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.

- Ortografía

- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma en los escritos.

Bloque 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua

• Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, como inferir significados del contexto, relacionar palabras por su forma, por su significado, definir palabras y conceptos.

• Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o re-cursos digitales e informáticos.

• Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.

• Participación activa en actividades y trabajos grupales.

• Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

• Confianza en la propia capacidad para mejorar el uso de la propia lengua.

• Valoración de la propia lengua como instrumento para aprender, organizarse y para transmitir conocimientos.

Competencias básicas que se trabajan:

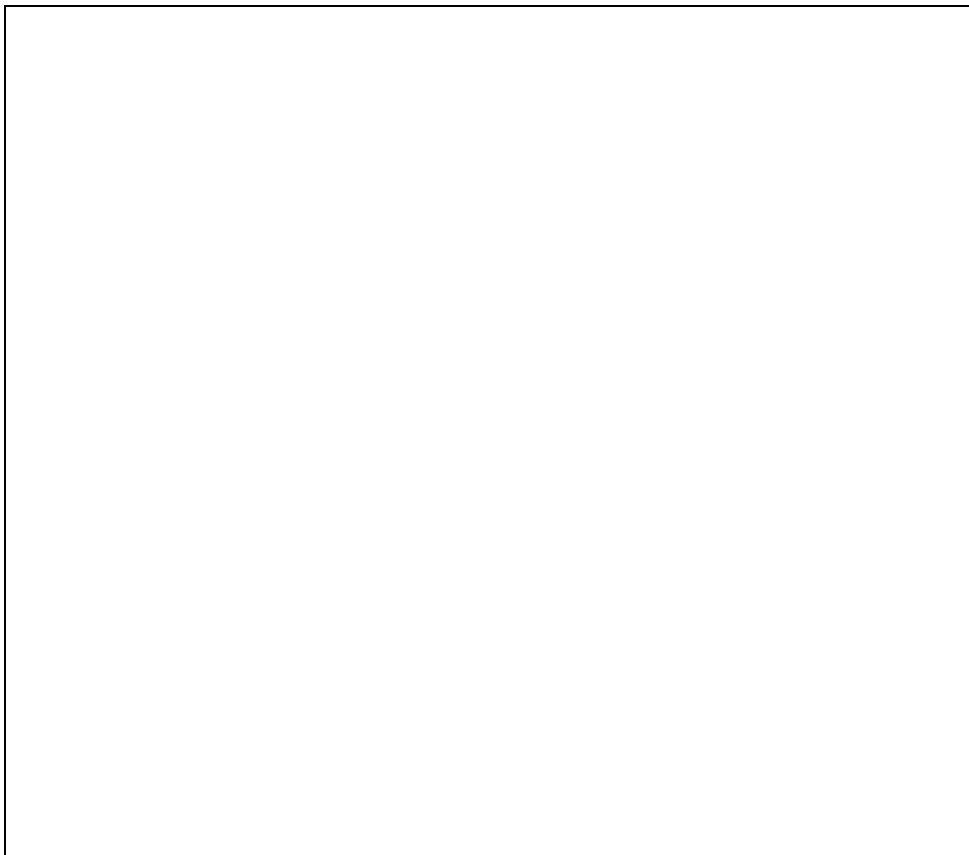
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

CONSIGNA PARA LA PRODUCCIÓN INICIAL

La producción inicial la escribirá cada alumno de manera individual, y después la entregará al profesor para que este pueda evaluarla según la parrilla de observación.

- PRODUCCIÓN INICIAL

Escribe en el espacio que tienes a continuación un microrrelato en el que se plantee una situación divertida o fantástica. Puedes hablar, por ejemplo, de lo que le sucede a una persona al salir de la oficina.



PARRILLA DE OBSERVACIÓN

Con esta parrilla se valorarán tanto la producción inicial del alumnado como la revisión que este hará de la misma tras acabar todos los talleres, y también la producción final.

Alumno/a:		Género: Microrrelato			
Ítems	Grado de consecución (5 máx. 1 mín.)				
	5	4	3	2	1
Escribe un texto con las dimensiones adecuadas					
Emplea una presentación adecuada, con letra clara y legible					
Emplea con corrección las normas ortográficas					
Emplea con corrección los signos de puntuación					
Construye un relato coherente					
Emplea una sintaxis correcta y elaborada					
El texto presenta coherencia semántica, sin repeticiones ni contradicciones					
Los tiempos verbales concuerdan entre sí y con el relato					
Hay un uso claro de conectores que ayudan a estructurar el texto					
Emplea un léxico variado y adecuado a la narración					
Divide el texto según el desarrollo del mismo: párrafos, diálogos...					
Existe una relación simbólica o temática entre título y contenido					
Emplea la consigna que se le ha dado con claridad					
Aprovecha la consigna					

para introducir en el texto algún tema de fondo en el que se vea una reflexión personal					
El texto presenta un principio atrayente					
El texto posee una estructura argumental completa					
El texto omite partes de la estructura argumental a favor de la brevedad (con éxito)					
El texto presenta un final sorpresivo					
Maneja con habilidad un tipo concreto de narrador					
Presenta personajes de manera clara y concisa					
Emplea un lenguaje conciso, apropiado al género					
El texto presenta recursos o rasgos humorísticos					
El humor en el texto trasciende lo puramente chistoso o anecdótico					
El texto presenta recursos o rasgos fantásticos					
La fantasía en el texto sirve para algo más que lo puramente formal					
El manejo del tiempo y del espacio como elementos de fantasía es el adecuado					

TALLERES

A continuación presento los distintos talleres, que son siete en total, en los que los alumnos irán abordando a través de varias actividades los distintos aspectos del microrrelato como género textual propio. Mediante estos talleres los alumnos y alumnas adquirirán la habilidad de saber escribir un microrrelato, como valoraremos en su producción final. En estos talleres se trabajan distintos textos de un corpus previamente seleccionado.

TALLER 1

Identificación del microrrelato como género literario

Actividades:

ACTIVIDAD 1. (Individual) Completa la tabla que viene a continuación con las características de cada uno de los textos que se te indican. Es muy importante que te fijas bien en los rasgos que los diferencian entre sí.

	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5	TEXTO 6
Extensión	Breve			Media		
Contenido						
Narrador o emisor					Narrador omnisciente	
Tiempo en el que transcurre						Presente, pasado muy cercano
Finalidad	Enseñanza moral					
Rasgo más llamativo						

TEXTO 1:

203. La hermana y el hermano

Considérate aconsejado a menudo por esta lección.

Uno tenía una hija feísima y también un hijo notable por su hermoso rostro. Éstos, cuando se colocó un espejo en la silla de su madre, jugando como niños, se vieron por casualidad. Él se vanagloria de su hermosura, ella se irrita y no aguanta las bromas de su jactancioso hermano, tomándolo –¿por qué?– todo como un ultraje. Así pues, para hacerle, a su vez, daño, corre ante su padre y con gran envidia acusa al hijo de que, siendo hombre, ha tocado una cosa de mujeres. Aquél, abrazando a uno y otro y distribuyéndoles a ambos su dulce amor, les dijo

–Quiero que uséis el espejo todos los días: tú para que no echas a perder tu belleza con los males de la perversidad; tú para que venzas ese rostro con las buenas costumbres.

TEXTO 2:

Tabú

El ángel de la guarda le susurra a Fabián, por detrás del hombro:

–¡Cuidado, Fabián! Está dispuesto que mueras en cuanto pronuncies la palabra *zangolotino*.

–*¿Zangolotino?* –pregunta Fabián azorado.

Y muere.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT

Le tendió un rico anillo de oro rojo trabajado, en el que destacaba una piedra que despedía centelleos tan vivos como el sol. Podéis creer que era de un valor inmenso. Pero el caballero se negó a cogerlo; y dijo con prontitud:

—No quiero regalos, por Dios, mi señora. No tengo con qué corresponderos, de modo que nada os tomaré.

Ella insistió en que lo cogiese; pero él rechazó su ofrecimiento, jurando por su fe que no lo haría. Entonces, entristecida por esta negativa, exclamó:

—Ya que rechazáis el anillo, por pareceros demasiado valioso, y no queréis tener tan alta deuda conmigo, os daré mi ceñidor, para que tengáis una prenda menos costosa.

Se quitó el cinturón que ceñía su cintura sobre el vestido, por debajo del precioso manto. Era de seda verde y estaba adornado con hilo de oro, y bordado con hábiles dedos. Ofreció dicha prenda al caballero, y le suplicó sonriente que, si bien carecía de valor, consintiese en cogerlo. El caballero contestó que no, que de ningún modo quería tocar ni oro ni joya alguna, antes de que Dios le concediese la gracia de ver cumplida la suerte que le había llevado hasta allí.

—Os ruego, pues, que no lo toméis a agravio; desistid

más bien de este empeño, pues nunca accederé a vuestra pretensión. Con todo, os estoy profundamente agradecido por vuestra disposición hacia mí, y siempre seré vuestro servidor, en la suerte y en la desgracia.

—¿Rechazáis esta seda —dijo la hermosa dama— por lo humilde que es y parece en sí misma? Pues bien, es pequeña, y más pequeño es su valor. Sin embargo, quienquiera que conozca las virtudes de sus bordados la tendrá en más estima; pues no habrá hombre alguno bajo el cielo capaz de hacer pedazos al caballero que se ciña con esta cinta verde, ni podrán matar al que la lleve por ninguno de los medios terrenales.

Meditó entonces el caballero, y se dijo para sus adentros que sería de inmenso valor en la peligrosa prueba a la que debía someterse. Si, cuando llegase a aquella capilla para sufrir su sentencia, lograrse escapar sin daño por medio de algún artificio, la estratagema sería en buena lid. Depuso, pues, toda resistencia, y accedió a lo que se le pedía, y la hermosa dama le ciñó el cinturón que tan encarecidamente le había ofrecido. Le dio él las gracias, y la dama le suplicó que, por ella, no lo revelase jamás, sino que guardase lealmente el secreto ante su señor. El caballero dijo entonces que así lo haría, que nunca hombre alguno lo sabría, sino únicamente ellos dos. Se lo agradeció él muchas veces, y muy vehementemente, de palabra y de corazón. Y por tercera vez besó la dama a este cumplido caballero.

TEXTO 3:

TEXTO 4:

Sábado, 1 de mayo de 1943

Querida Kitty:

Fue el cumpleaños de Dussel. Antes de que llegara el día se hizo el desinteresado, pero cuando vino Miep con una gran bolsa de la compra llena de regalos, se puso como un niño de contento. Su mujer Lotje le ha enviado huevos, mantequilla, galletas, limonada, pan, coñac, pastel de especias, flores, naranjas, chocolate, libros y papel de cartas. Instaló una mesa de regalos de cumpleaños, que estuvieron expuestos nada menos que tres días. ¡Viejo loco!

No vayas a pensar que pasa hambre; en su armario hemos encontrado pan, queso, mermelada y huevos. Es un verdadero escándalo que tras acogerlo con tanto cariño para salvarlo de una desgracia segura, se llene el estómago a escondidas sin darnos nada a nosotros. ¿Acaso nosotros no hemos compartido todo con él? Pero peor aún nos pareció lo miserable que es con Kleiman, Voskuijl y Bep, a quienes tampoco ha dado nada. Las naranjas que tanta falta le hacen a Kleiman para su estómago enfermo, Dussel las considera más sanas para su propio estómago.

Anoche recogí cuatro veces todas mis pertenencias, a causa de los fuertes disparos. Hoy he hecho una pequeña maleta, en la que he puesto mis cosas de primera necesidad en caso de huida. Pero mamá, con toda la razón, me ha preguntado: «¿Adónde piensas huir?»

Toda Holanda ha sido castigada por la huelga de tantos trabajadores. Han declarado el estado de sitio y a todos les van a dar un cupón de mantequilla menos. ¡Eso les pasa por portarse mal!

Al final de la tarde le lavé la cabeza a mamá, lo que en estos tiempos no resulta nada fácil. Como no tenemos champú, debemos arreglarnos con un jabón verde todo pegajoso, y en segundo lugar *Mansa* no puede peinarse bien, porque al peine de la familia sólo le quedan diez dientes.

Tu Ana

El negrito de los ojos azules

Una noche nació un niño.

Supieron que era tonto porque no lloraba y estaba negro como el cielo. Lo dejaron en un cesto, y el gato le lamía la cara. Pero, luego, tuvo envidia y le sacó los ojos. Los ojos eran azul oscuro, con muchas cintas encarnadas. Ni siquiera entonces lloró el niño, y todos lo olvidaron.

El niño crecía poco a poco, dentro del cesto, y el gato, que le odiaba, le hacía daño. Mas él no se defendía, porque era ciego.

Un día llegó a él un viento muy dulce. Se levantó, y con los brazos extendidos y las manos abiertas, como abanicos, salió por la ventana.

Fuera, el sol ardía. El niño tonto avanzó por entre una hilería de árboles, que oían a verde mojado y dejaban sombra oscura en el suelo. Al entrar en ella, el niño se quedó quieto, como si bebiera música. Y supo que le hacían falta, mucha falta, sus dos ojos azules.

—Eran azules—dijo el niño negro—. Azules, como chocar de jarros, el silbido del tren, el frío. ¿Dónde estarán mis ojos azules? ¿Quién me devolverá mis ojos azules?

Pero tampoco lloró, y se sentó en el suelo. A esperar, a esperar.

Sonaron el tambor y la pandetera, los cascabeles, el frufri de las faldas amarillas y el suave rastro de los pies descalzos. Llegaron dos gitanas, con un oso grande. Po-

bre oso grande, con la piel agujerada. Las gitanas vieron al niño tonto y negro. Le vieron quieto, las manos en las rodillas, las cuencas de los ojos rojas y frescas, y no le creyeron vivo. Pero el oso, al mirar su cara negra, dejó de bailar. Y se puso a gemir y llorar por él.

Las gitanas hostigaron al animal: le pegaron, y le maldijeron sus palabras de cuchillo. Hasta que sintieron en el espinazo un aliento de brujas y se alejaron, con pies de culebra. Ataron una cuerda al cuello del oso y se lo llevaron a rastras, llenas de polvo.

Cayeron todas las hojas de los árboles, y, en lugar de la sombra, bañó al niño tonto el color rojo y dorado. Los troncos se hicieron negros y muy hermosos. El sol corría carretera adelante cuando apareció, a lo lejos, un perro color canela que no tenía dueño. El niño sintió sus pasos cerca y creyó oír que le daba vueltas a la cola, como un molino. Pensó que estaba contento.

—Dime, perro sin amo, ¿viste mis dos ojos azules?

El perro puso las patas en sus hombros y lamó su cabeza de uvas negras. Luego, lloró largamente, muy largamente. Sus ladridos se iban detrás del sol, ya escondido en el país de las montañas.

Cuando volvió el día, el niño dejó de respirar. El perro, tendido a sus pies toda la noche, derramó dos lágrimas. Tintinearón, como pequeñas campanillas. Acostumbrado a andar en la tierra, con las uñas hizo un hondo agujero que olía a lluvia y a gusanitos partidos, a mariposas rojas puntadas de negro. Escondió al niño dentro. Bien escondido, para que nadie, ni los ocultos ríos, ni los gnomos, ni las feroces hormigas, le encontraran.

Llegó el tiempo de los aguaceros y del aroma tibio, y florecieron dos miosotis gemelos en la tierra roja del niño tonto y negro.

TEXTO 6:



LA CRIATURA

UN equipo de científicos de Oxford y Laussane está buscando al Yeti. Han encontrado algunos pelos. Recuerdo unas borrosas imágenes, tomadas en Estados Unidos -donde el monstruo adopta nombre de cuenta de correo electrónico, *Bigfoot*- en las que un humanoide con cabeza de peñasco y peluche de Chewaka abandonaba a toda prisa un meadero, como el oso Yogui en el parque de Yellowstone. En los años setenta se dio el furor ufológico y todo el mundo había visto naves con forma de lenteja y seres luminiscentes, bondadosos y altos, como jugadores de baloncesto. Incluso existe en Galicia (¿dónde si no?) la llamada Asociación de Abducidos de Santiago de Compostela, cuyo presidente afirma haber soportado la introducción de una sonda anal, practicada por unos lagartos amarillos, tras lo cual lo invitaron a beber aguardiente de hierbas y a jugar al dominó. La delirante entrevista puede consultarse en *youtube*. La otra criatura de la zoología fantástica es el monstruo del Lago Ness, que los escoceses han transformado en magro negocio turístico, con llaveros, peluches y recuerdos del entrañable Nessi. Estamos rodeados de películas de hombres lobo, zombies y otros monstruos cinematográficos y literarios. En tiempos descreídos y críticos el misterio, por muy pueril que sea, nos ronda la psique. Somos neandertales con acceso a internet, pero nuestros logros tecnológicos no se corresponden con un cerebro programado para la lucha, la huida y la creencia en chamanes de toda condición que nos prometen el paraíso en la tierra: Paulo Coelho, Jorge Bucay, y otros vendedores de bisutería espiritual ofrecen pociones para acabar con nuestros monstruos interiores. Sus cuentas corrientes engordan a cambio de paliar nuestros miedos ancestrales de simios temerosos. Porque, en el fondo, ese es el tema central: el miedo. Siendo niño me obligaban a terminar el plato de lentejas bajo una severa advertencia: "¡Se ha escapado el Lute!", y yo imaginaba a un mozorro con capucha negra que corría por los montes. Luego, resultó ser un pobre ladrón de gallinas.

ACTIVIDAD 2. (Por parejas) Una vez completada la tabla anterior, júntate con tu compañero/a y piensa: ¿cuál de los 6 textos es un microrrelato? Justificad por escrito vuestra respuesta en función de las características que hayáis señalado en la tabla, y añadid otras nuevas, si os surgen.

ACTIVIDAD 3. (Por parejas, todo el grupo. Para el profesor) Puesta en común de las distintas opiniones y justificaciones acerca de cuál de los textos es un microrrelato para los alumnos y alumnas, y de cuál es la razón que les ha llevado a decidirlo, además, por supuesto, de la evidente brevedad. Orientar a los alumnos hacia las características básicas del género, con preguntas que les lleven a pensar en factores como el uso de la fantasía, la ficción... se trata de dejar que el alumnado se exprese, guiando esas ideas hacia un común conocimiento del género.

TALLER 2

Comprensión lectora del microrrelato. Los títulos.

Actividades:

ACTIVIDAD 1. (Individual) Redacta una breve sinopsis o argumento de un relato, imaginándolo a partir de los títulos que se te dan a continuación. Luego consulta los textos originales para ver si lo que has escrito se acerca o no a la realidad. Señala cómo construye el autor la relación entre título y texto en cada uno de los casos.

Título	Sinopsis
El incendio	
La oveja negra	
El uso de una lámpara	

ACTIVIDAD 2. (Individual) El profesor va a hacer una lectura en voz alta de los siguientes microrrelatos. Escúchale atentamente, no sólo disfrutando de la lectura sino tratando de captar la esencia de cada uno de ellos. Luego, el profesor volverá a leerlos: esta vez trata de tomar nota de aquello que pienses que es lo más importante de cada uno: el tema, el giro final, los personajes, la situación... Después, léelos detenidamente por tu cuenta y contesta a las preguntas que se te formulan, ayudándote de tus notas. También puedes subrayar los textos, anotar cuestiones al margen...

Las patronas

Las patronas de las sirvientas son complicadas. Se disgustan por cualquier cosita. Piensan que a cada paso les roban, se burlan de ellas, las espían. No les gusta que las cosas cambien de lugar ni que las sirvientas metan gente a la casa. Odian que la muchacha utilice sus baños, sus jabones, sus peines, el refrigerador, los sillones, las sillas, el teléfono, las camas, el pasillo, la entrada, la salida, las llaves de la casa, al esposo y a los hijos adolescentes. Quisieran tener un ángel maravilloso por sirvienta. Los maridos de las patronas de las sirvientas son más complicados y les da lo mismo esposa, sirvienta, que ángel.

GUILLERMO SAMPERIO

- 1. Resume el texto en una sola línea.**
- 2. ¿Qué es lo que no les gusta a las patronas?**
- 3. ¿Por qué dice que los maridos de las patronas son más complicados, si luego afirma que les da lo mismo esposa, sirvienta, que ángel?**
- 4. ¿Crees que hay algún tema de fondo en el texto? ¿Cuál es tu interpretación del mismo? ¿Por qué?**
- 5. ¿Te parece que este microrrelato tiene calidad literaria? Razona tu respuesta.**
- 6. En este texto hay, como ves, una enumeración larguísima de elementos. ¿Qué finalidad crees que tiene?**

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a empezar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a Litchfield, donde se realizaba una fiesta de fin de semana. De pronto tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

–Espéreme un momento –suplicó–, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente. Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondió a su impaciente llamado.

–Dígame –dijo ella–, ¿se vende esta casa?

–Sí –respondió el hombre–, pero no le aconsejo que la compre. ¡Esta casa, hija mía, está frecuentada por un fantasma!

–Un fantasma –repitió la muchacha–. Santo Dios, ¿y quién es?

–Usted –dijo el anciano y cerró suavemente la puerta.

ANÓNIMO, recogido por Edmundo Valadés

- 1. ¿Qué recursos ha empleado el narrador para que el final del microrrelato resultara sorprendente?**
- 2. ¿Cuántas veces sueña la joven el mismo sueño?**
- 3. ¿Podrías relacionar este texto con algún otro cuento, novela, película...? ¿En qué se basa esa similitud?**
- 4. ¿Podrías explicar la relación entre sueño y realidad que se da en este microrrelato?**
- 5. ¿Por qué el final del relato nos sorprende?**

6. En tu opinión, ¿la joven es un fantasma o está soñando de nuevo? Justifica tu respuesta.

ACTIVIDAD 3. (Por parejas) Releed los microrrelatos anteriores. Ahora fijaos en el título. ¿Os parece importante su relación con el contenido de los textos? Intentad darles un título nuevo a cada uno y comentadlo con vuestros compañeros y con el profesor.

Título original	Título nuevo

ACTIVIDAD 4. (Individual, para hacer en casa) En internet existen muchos blogs y páginas web en los que se recopilan microrrelatos de todo tipo. Estos son algunos de ellos. Cada uno de vosotros deberá visitarlos y seleccionar dos o tres textos que le hayan gustado para compartirlos con el resto de la clase, bien a través de la plataforma virtual de la asignatura, o bien leyéndolos en el aula.

Sitios de visita:

<http://breventosybrevesias.blogspot.com.es/>

<http://seabreveporfavor.com/>

<http://hiperbrevedades.blogspot.com.es/>

<http://revistamicrorrelatos.blogspot.com.es/>

TALLER 3

El narrador y los personajes en el microrrelato.

Actividades:

ACTIVIDAD 1. (Individual) Como ya sabrás, existen diferentes tipos de narradores: narrador personaje, narrador en primera persona, en tercera persona, narrador omnisciente... Lee los siguientes microrrelatos y escribe brevemente qué tipo de narrador poseen, y qué es lo más llamativo que puedas ver en cada uno. ¿Cómo crees que afecta el escaso tamaño del género al uso del narrador? Justifica tu respuesta.

Retrato

Conozco a una muchacha generosa y valiente, siempre resuelta a sacrificarse, a perderlo todo, aun la vida, y luego a recapacitar, a recuperar parte de lo que dio con amplitud, a exaltar su ejemplo, a reprochar la flaqueza del prójimo, a cobrar hasta el último centavo.

ADOLFO BIOY CASARES



El gesto de la muerte

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

–¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

–Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –le responde– sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

JEAN COCTEAU



Memorias de Juan Charrasqueado

–Yo no lo maté: él solito se le atravesó a la bala.

JOSÉ EMILIO PACHECO



ACTIVIDAD 2. (Por parejas) Leed los siguientes microrrelatos, fijándoos en cómo los autores manejan, presentan y caracterizan a los personajes. Después escoged un personaje de cada uno de ellos, el que queráis, y tratad de hacer una descripción física y psicológica, seguida de qué le sucedió antes del relato y qué le sucedió después.

El gesto de la muerte

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

–¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

–Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –le responde– sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

JEAN COCTEAU

Retrato del personaje	Qué ocurre antes	Qué ocurre después
-----------------------	------------------	--------------------

--	--	--

MÚSICA

Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

Ana María Matute

Retrato del personaje	Qué ocurre antes	Qué ocurre después
------------------------------	-------------------------	---------------------------

--	--	--

Árbol del fuego

Es el niño primero de la clase, extraño niño de sobresalientes y matrículas. Por las tardes abunda en su sustancia, y en el parque soslaya la facilidad de los cerezos y los arces y trepa, con dificultades, a lo más alto de un árbol del fuego.

Abajo, intuyendo la caída que algún día tendrá que llegar, espera sin prisas otro niño, éste más discreto tras sus gafas: el que fantasea en la clase en el último pupitre bajo el mapa, donde nunca llegan los premios del maestro.

HIPÓLITO G. NAVARRO

Retrato del personaje	Qué ocurre antes	Qué ocurre después
------------------------------	-------------------------	---------------------------

--	--	--

ACTIVIDAD 3. (Individual) En la Actividad 1 has podido observar distintos tipos de narradores. Reescribe ahora esos microrrelatos cambiando solamente el narrador, sin alterar la historia. ¿Cómo es el resultado? ¿Crees que mejora o empeora? ¿Por qué? Comenta con tus compañeros las diferencias que veas.

TALLER 4

Aprendizaje del lenguaje empleado en el microrrelato: brevedad y recursos lingüísticos.

Actividades:

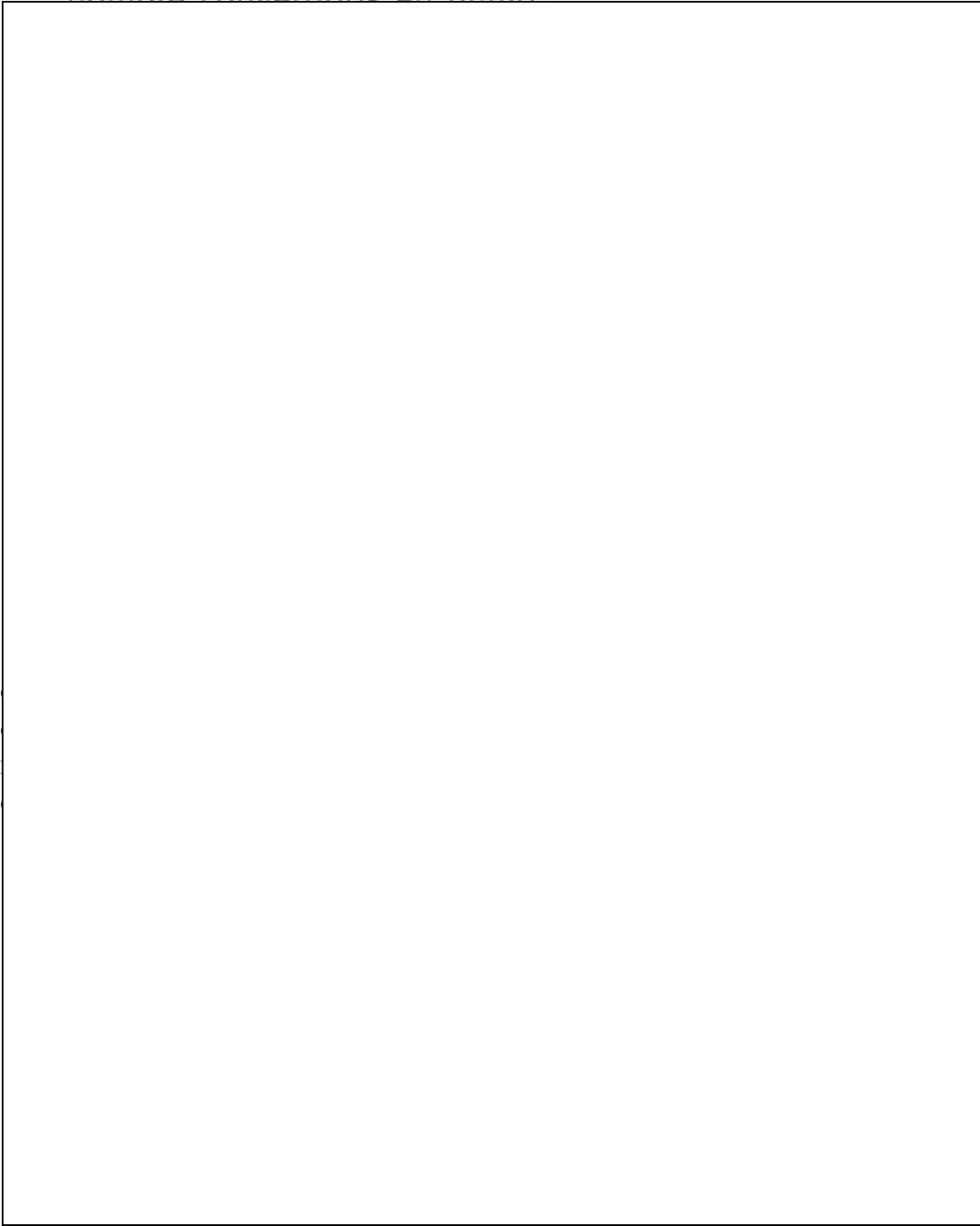
ACTIVIDAD 1. (Individual) Lee el siguiente microrrelato y después trata de reescribirlo de manera que por lo menos doble su extensión original, pero sin alterar por ello la historia ni el contenido.

El cigarrillo

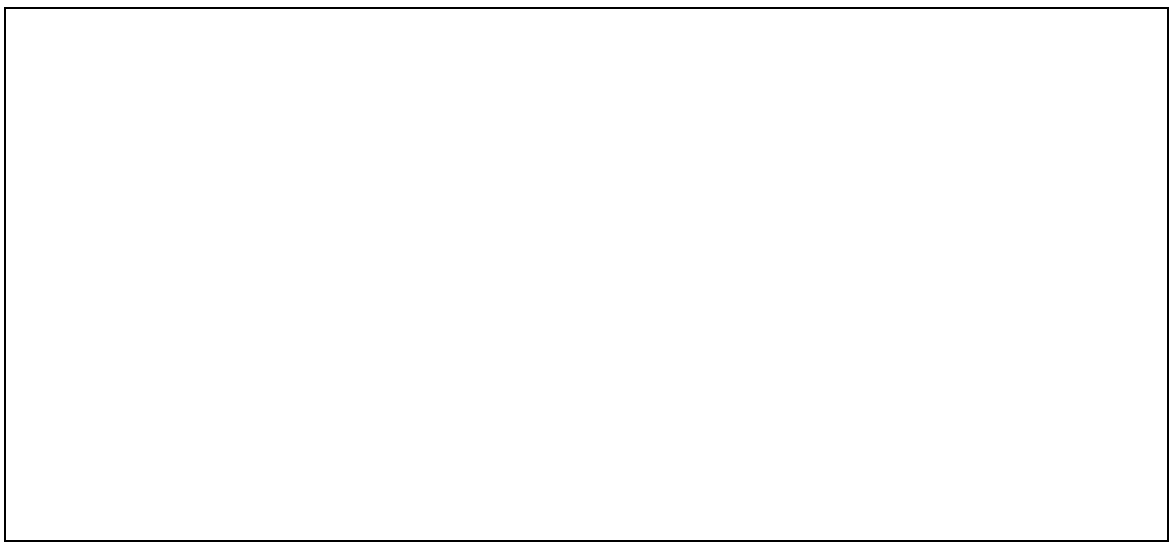
El nuevo cigarrero del zaguán –flaco, astuto– lo miró burlonamente al venderle el atado.

Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarrillo.

Se sintió furiosamente chupado. No pudo resistir. El cigarro lo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas de pedazos de hombre convertidos en humo.



Ahora relea cuidadosamente lo que has escrito y trata de plasmarlo en el espacio que te doy a continuación. Puede servirte de ayuda releer tu texto y tachar las frases o párrafos que veas que sobren, dejando lo esencial.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write or edit their text based on the instructions above.

ACTIVIDAD 3. (En grupo) Leed los microrrelatos que se os presentan a continuación. ¿Cómo puede ser que, pese a su brevedad, posean un sentido pleno? ¿Qué mecanismos del lenguaje creéis que emplean los autores para lograrlo? Para esta actividad podéis ayudaros repasando lo que habéis hecho en la Actividad 2.

Memorias de Juan Charrasqueado

–Yo no lo maté: él solito se le atravesó a la bala.

JOSÉ EMILIO PACHECO

Las apariencias del pintor

Aquel pintor tan pobre y barbilampiño no sólo llevaba pintado un fino bigote sobre su labio superior; también sus calcetines, que higiénicamente cambiaba cada día de color, eran pintados. Y la mujer con la que dormía estaba pintada sobre la sábana.

ÁNGEL GUACHE

La oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

AUGUSTO MONTERROSO

TALLER 5

La estructura del microrrelato: comienzos que atrapan, finales sorprendentes.

Actividades:

ACTIVIDAD 1. (Por parejas) Leed atentamente el cuento que tenéis a continuación y rellenad la siguiente tabla con los momentos claves de la estructura del texto. Después, tratad de hacer lo mismo con los microrrelatos que vienen a continuación: ¿Qué diferencias encontráis? ¿Cómo afecta eso a la elaboración de los textos?

El negrito de los ojos azules

Una noche nació un niño.

Supieron que era tonto porque no lloraba y estaba negro como el cielo. Lo dejaron en un cesto, y el gato le lamía la cara. Pero, luego, tuvo envidia y le sacó los ojos. Los ojos eran azul oscuro, con muchas cintas encarnadas. Ni siquiera entonces lloró el niño, y todos lo olvidaron.

El niño crecía poco a poco, dentro del cesto, y el gato, que le odiaba, le hacía daño. Mas él no se defendía, porque era ciego.

Un día llegó a él un viento muy dulce. Se levantó, y con los brazos extendidos y las manos abiertas, como abanicos, salió por la ventana.

Fuera, el sol ardía. El niño tonto avanzó por entre una hilera de árboles, que olían a verde mojado y dejaban sombra oscura en el suelo. Al entrar en ella, el niño se quedó quieto, como si bebiera música. Y supo que le hacían falta, mucha falta, sus dos ojos azules.

—Eran azules —dijo el niño negro—. Azules, como chocar de jarros, el silbido del tren, el frío. ¿Dónde estarán mis ojos azules? ¿Quién me devolverá mis ojos azules?

Pero tampoco lloró, y se sentó en el suelo. A esperar, a esperar.

Sonaron el tambor y la pandereta, los cascabeles, el frufrú de las faldas amarillas y el suave rastro de los pies descalzos. Llegaron dos gitanas, con un oso grande. Po-

bre oso grande, con la piel agujereada. Las gitanas vieron al niño tonto y negro. Le vieron quieto, las manos en las rodillas, las cuencas de los ojos rojas y frescas, y no le creyeron vivo. Pero el oso, al mirar su cara negra, dejó de bailar. Y se puso a gemir y llorar por él.

Las gitanas hostigaron al animal: le pegaron, y le maldijeron sus palabras de cuchillo. Hasta que sintieron en el espinazo un aliento de brujas y se alejaron, con pies de culebra. Ataron una cuerda al cuello del oso y se lo llevaron a rastras, llenas de polvo.

Cayeron todas las hojas de los árboles, y, en lugar de la sombra, bañó al niño tonto el color rojo y dorado. Los troncos se hicieron negros y muy hermosos. El sol corría carretera adelante cuando apareció, a lo lejos, un perro color canela que no tenía dueño. El niño sintió sus pasos cerca y creyó oír que le daba vueltas a la cola, como un molino. Pensó que estaba contento.

—Dime, perro sin amo, ¿viste mis dos ojos azules?

El perro puso las patas en sus hombros y lamio su cabeza de uvas negras. Luego, lloró largamente, muy largamente. Sus ladridos se iban detrás del sol, ya escondido en el país de las montañas.

Cuando volvió el día, el niño dejó de respirar. El perro, tendido a sus pies toda la noche, derramó dos lágrimas. Tintearon, como pequeñas campanillas. Acostumbrado a andar en la tierra, con las uñas hizo un hondo agujero que olía a lluvia y a gusanitos partidos, a mariquitas rojas punteadas de negro. Escondió al niño dentro. Bien escondido, para que nadie, ni los ocultos ríos, ni los gnomos, ni las feroces hormigas, le encontraran.

Llegó el tiempo de los aguaceros y del aroma tibio, y florecieron dos miosotis gemelos en la tierra roja del niño tonto y negro.

El negrito de los ojos azules	
Situación inicial	
Conflicto	
Evolución de los hechos	
Desenlace	
Situación final	

Bíblica

Levanto el sitio y abandono el campo... La cita es para hoy en la noche. Ven lavada y perfumada. Unge tus cabellos, ciñe tus más preciosas vestiduras, derrama en tu cuerpo la mirra y el incienso. Planté mi tienda de campaña en las afueras de Betulia. Allí te espero guarnecido de púrpura y de vino, con la mesa de manjares dispuesta, el lecho abierto y la cabeza prematuramente cortada.

JUAN JOSÉ ARREOLA

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

AUGUSTO MONTERROSO

Fábula de un animal invisible

El hecho –particular y sin importancia– de que no lo veas, no significa que no exista, o que no esté aquí, acechándote desde algún lugar de la página en blanco, preparado y ansioso de saltar sobre tu ceguera.

WILFREDO MACHADO

ACTIVIDAD 2. (Individual) Como habrás visto ya, una de las características de la estructura de un microrrelato es el final sorpresivo. Aquí tienes una serie de textos a los que se les ha truncado el final. Redacta muy brevemente un posible final para cada uno de estos microrrelatos, y luego haced una lectura común entre toda la clase, comparando vuestros finales con los textos originales completos. Es interesante que comparéis las expectativas que el texto os había causado (y que os habían llevado a escribir un final concreto) con el final “verdadero” del cuento.

En el insomnio

El hombre se acuesta temprano. No puede conciliar el sueño. Da vueltas, como es lógico, en la cama. Se enreda entre las sábanas. Enciende un cigarrillo. Lee un poco. Vuelve a apagar la luz. Pero no puede dormir. A las tres de la madrugada se levanta. Despierta al amigo de al lado y le confía que no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le aconseja que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco. Que en seguida tome una taza de tilo y que apague la luz. Hace todo esto pero no logra dormir. Se vuelve a levantar. Esta vez acude al médico. Como siempre sucede, el médico habla mucho pero el hombre no se duerme. A las seis de la mañana

A Circe

¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos. Mas no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas, porque iba resuelto a perderme. En medio del mar silencioso estaba la pradera fatal. Parecía un cargamento de violetas errante por las aguas.

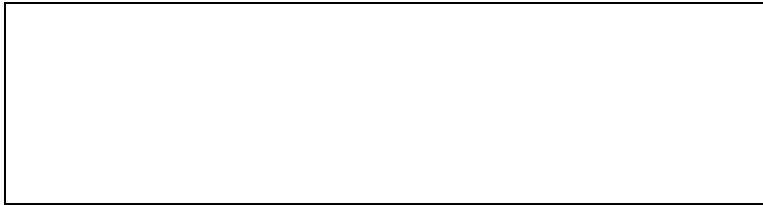
¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel.

La fe y las montañas

Al principio la fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios.

Pero cuando la fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio.



ACTIVIDAD 3. (Por parejas) Para que una historia atrape al lector, tanto si es una novela como si se trata de un microrrelato, esta debe de tener un comienzo que enganche a quien está iniciando la lectura. A partir de estas breves sinopsis, y basándoos en los textos que hemos ido trabajando en clase, elaborad la primera frase de lo que podría desarrollarse hasta formar un microrrelato o un texto mayor. Podéis releer las frases iniciales de varios de los relatos para haceros una idea.

1. **Un hombre se despide de su mujer para ir a trabajar. A la salida de casa le cae una maceta en la cabeza, causándole la muerte. La mujer lamenta su pérdida y recuerda la historia de su marido.**

2. **En un instituto unos chavales descubren que algo está pasando con los alumnos de segundo de Bachillerato, y tratan de desvelar el misterio con la ayuda del conserje.**

3. **En plena Revolución Francesa una joven pintora planea cómo escapar de Francia en dirección a Inglaterra para salvarse de la guillotina.**

4. **Unos amigos se reúnen para hablar de sus vidas en el bar de siempre.**

5. **Un joven enamorado emprende un largo viaje en busca de la princesa de sus sueños. Ella, por el contrario, trata de escapar de él a toda costa.**

Comienzo 1	
Comienzo 2	
Comienzo 3	
Comienzo 4	
Comienzo 5	

TALLER 6

Recursos humorísticos en el microrrelato

Actividades:

ACTIVIDAD 1. (Por parejas) Leed los siguientes microrrelatos, y tratad de averiguar en qué se manifiesta el humor en cada uno de ellos, cuál es la clave que hace que los textos tengan ese aire humorístico. Justificad vuestras respuestas y luego comentadlas con el resto de compañeros.

Opus 8

—Júrenos que si despierta, no se la va a llevar
—pedía de rodillas uno de los enanitos al príncipe,
mientras éste contemplaba el hermoso cuerpo
en el sarcófago de cristal—. Mire que, desde
que se durmió, no tenemos quien nos lave la
ropa, nos la planche, nos limpie la casa y nos co-
cine.

ARMANDO JOSÉ SEQUERA

Memorias de Juan Charrasqueado

–Yo no lo maté: él solito se le atravesó a la bala.

JOSÉ EMILIO PACHECO

Tabú

El ángel de la guarda le susurra a Fabián, por detrás del hombro:

–¡Cuidado, Fabián! Está dispuesto que mueras en cuanto pronuncies la palabra *zangolotino*.

–¿Zangolotino? –pregunta Fabián azorado.

Y muere.

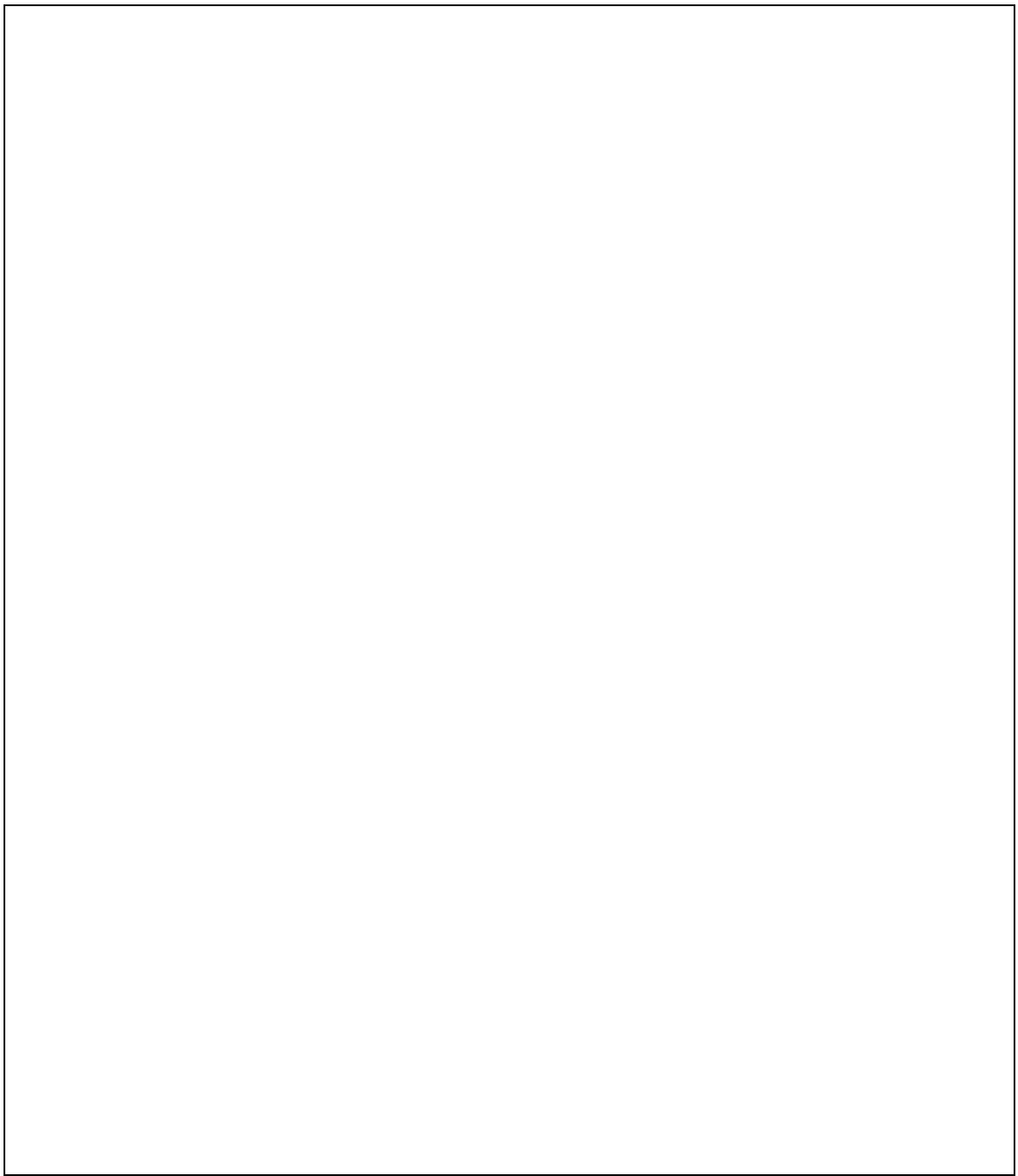
ENRIQUE ANDERSON IMBERT

ACTIVIDAD 2. (Por grupos) Juntaros todos en distintos grupos (unos 4 por clase) y pensad en una anécdota o suceso gracioso que os haya ocurrido recientemente. Apuntad la idea en un papel y después tratad de contarla, entre todos, al resto de la clase. Tened en cuenta que tenéis que desarrollar vuestra idea de manera que resulte graciosa para los demás. Tomad nota también de lo que vayan contando los demás grupos.

ACTIVIDAD 3. (Grupal) Tras haber contado vuestra historia y haber escuchado las de vuestros compañeros, completad esta tabla señalando los rasgos de humor que hayáis detectado en cada uno de los relatos, y comparadlos con los que se emplean en los relatos de la Actividad 1. Señalad en qué se basan: en la situación, en los hechos, en los personajes, en anécdotas, chistes... no es necesario copiar la historia entera, sólo señalar los momentos concretos. Por ejemplo: “Uso del absurdo: una radio que sólo funciona cuando se le pega con el zapato” De esta manera podréis ver que existen múltiples recursos para obtener el humor en una narración.

	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Recursos humorísticos				

--



TALLER 7

La fantasía en el microrrelato. El juego con el espacio y el tiempo en la narración.

Actividades:

ACTIVIDAD 1. (Individual) Lee los siguientes microrrelatos e indica y justifica aquello que te haya llamado la atención respecto al uso de la fantasía en ellos. Compáralos con otros textos de fantasía que hayas leído. ¿Cuál es la clave del uso de la fantasía en cada uno de ellos?

El incendio

El niño cogió los lápices color naranja, el lápiz largo amarillo y aquel por una punta azul y la otra rojo. Fue con ellos a la esquina, y se tendió en el suelo. La esquina era blanca, a veces la mitad negra, la mitad verde. Era la esquina de la casa, y todos los sábados la encalaban. El niño tenía los ojos irritados de tanto blanco, de tanto sol cortando su mirada con filos de cuchillo. Los lápices del niño eran naranja, rojo, amarillo y azul. El niño prendió fuego a la esquina con sus colores. Sus lápices —sobre todo aquel de color amarillo, tan largo— se prendieron de los postigos y las contraventanas, verdes, y todo crujía, brillaba, se trenzaba. Se desmigó sobre su cabeza, en una hermosa lluvia de ceniza, que le abrasó.

Blancanieves se despide de los siete enanos

Prometo escribiros, pañuelos que se pierden en el horizonte, risas que palidecen, rostros que caen sin peso sobre la hierba húmeda, donde las arañas tejen ahora sus azules telas. En la casa del bosque crujen, de noche, las viejas maderas, el viento agita raídos cortinajes, entra sólo la luna a través de las grietas. Los espejos silenciosos, ahora, qué grotescos, envenenados peines, manzanas, maleficios, qué olor a cerrado, ahora, qué grotescos. Os echaré de menos, nunca os olvidaré. Pañuelos que se pierden en el horizonte. A lo lejos se oyen golpes secos, uno tras otro los árboles se derrumban. Está en venta el jardín de los cerezos.

LEOPOLDO MARÍA PANERO

El discípulo

Cuando murió Narciso, el remanso de su placer se trocó de una copa de aguas dulces en una copa de lágrimas saladas, y llegaron llorando a través de los bosques las ninfas de las montañas, las oréades, para consolar al remanso con su canto.

Y cuando vieron que el remanso se había trocado de una copa de aguas dulces en una copa de lágrimas saladas, soltaron las verdes trenzas de sus cabellos y gritando al remanso le dijeron:

–No nos sorprende que hagas un duelo tal por Narciso, tan hermoso como era.

–¿Era hermoso Narciso? –dijo el remanso.


–¿Quién había de saberlo mejor que tú? –respondieron las ninfas–. A nosotras siempre nos desdeñaba, pero a ti te cortejaba, y solía recostarse en tus orillas e inclinarse a mirarte, y en el espejo de tus aguas reflejaba gustoso su belleza.

Y el remanso respondió:

–Pero yo amaba a Narciso porque, cuando recostado en mis orillas se inclinaba a mirarme, en el espejo de sus ojos veía mi propia belleza reflejada.

OSCAR WILDE

ACTIVIDAD 2. (Individual) Piensa en un día normal de tu vida y después escríbelo brevemente, cambiándolo de la manera que creas apropiada para que resulte un texto totalmente fantástico. Después, señala cuáles han sido los cambios más importantes que has llevado a cabo: para ello puede ser bueno que apuntes los hechos reales y al lado la versión fantástica. ¿Qué recursos has utilizado?



ACTIVIDAD 3. (Por grupos) Dividid la clase en cuatro grupos. Cada grupo ha de recordar un cuento tradicional y contarlo al resto introduciendo cambios que rompan con la verosimilitud del relato, cambios que afecten al espacio, al tiempo, a los personajes... Los grupos que estén escuchando deberán interrumpir la narración cuando vean algo que no cuadre, justificando el por qué. No se trata de hacer una versión del relato, sino de introducir cambios que afecten a la lógica de la fantasía.

Taller n°: 1		Título: Identificación del microrrelato como género literario			
Objetivo didáctico concreto	Contenidos			Habilidades y estrategias (y microhabilidades)	Actividades
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
Distin-guir el microrre-lato entre otros géneros narrativos, como el cuento, la fábula, el diario personal etc.	Microrrelato, Género literario Narrativa	Diferenciación entre microrrelato y otros géneros. Análisis de los textos seleccionados. Comparación de textos. Argumentación de las propias ideas acerca del microrrelato. Expresión oral y escrita.	Con interés, con profundidad, por escrito, de manera oral, respetando los turnos de habla.	Lectura silenciosa, lectura extensiva, lectura integral reflexiva, estrategias basadas en las peculiaridades del texto. Estrategias basadas en la metacogni-ción	Actividad 1 Diferenciar el microrrelato entre distintos textos
Aportar argumentos válidos para diferenciar los textos entre sí.				Captación del objetivo comunicativo, generación de ideas, expresividad retórica.	Actividades 2 y 3: argumentar y expresar de manera oral y escrita qué texto es microrrelato y por qué

Taller n°: 2		Título: Comprensión lectora del microrrelato. Los títulos		
	Contenidos			Actividades

Objetivo didáctico concreto	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Habilidades y estrategias (u. microrrelato)	
Leer y comprender en profundidad una serie de microrrelatos	Microrrelato, título, tema, resumen, sinopsis, argumento	Lectura, comprensión de los textos, análisis de los mismos, elaboración de sinopsis a partir de un título, predicción del contenido de un texto a partir de su título, audición de los textos, anotación de aspectos relevantes, subrayado, creación de nuevos títulos, navegación en busca de textos, selección de textos para el aula.	Con interés, analizando, con imaginación, respetando la opinión de los compañeros, con profundidad.	Lectura silenciosa, lectura extensiva, lectura selectiva (títulos), Localizar información específica en el texto, determinar el tema e idea central, identificar la intención general, deducciones, contraste con ideas explicitadas en una pregunta, identificar cuestiones estructurales, reflexionar sobre cuestiones lingüísticas, Estrategias basadas en las distintas fases de la lectura.	Actividad 1 Leer textos y responder a preguntas de comprensión lectora
Conocer la importancia del título de un microrrelato para su comprensión.					Actividad 2 Redactar nuevos títulos y reflexionar sobre su importancia en el texto. Actividad 3 Redactar sinopsis a partir de títulos dados y comparar resultados.

Taller n°:	3	Título: El narrador y los personajes en el microrrelato	
	Contenidos		Actividades

Objetivo didáctico concreto	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Habilidades y estrategias (<i>u. microrrelato</i>)	
Conocer los distintos tipos de narrador empleados en el microrrelato	Narrador, tipos de narrador, función del narrador, reescritura, personajes, recreación de historias.	Análisis de los narradores, descripción de los mismos, reelaboración del narrador de unos textos, comparación de los resultados, justificación de la opinión propia, recreación de la historia de personajes del texto	Con interés, reflexionando, estableciendo comparaciones, con imaginación, con solidez y creatividad, con compañerismo.	Lectura silenciosa, lectura integral reflexiva, estrategias basadas en las peculiaridades del texto, captación del objetivo comunicativo, identificar y evaluar cuestiones relativas a un texto.	Actividades 1 y 3 Reflexión sobre los narradores y reescritura del narrador de un texto.
Profundizar en el manejo de los personajes en el microrrelato.					Actividad 2 Recreación de personajes de varios textos.

Taller nº:	4	Título: El lenguaje empleado en el microrrelato	
	Contenidos		Actividades

Objetivo didáctico concreto	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Habilidades y estrategias (<i>suministro</i>)	
Saber manejar los recursos lingüísticos para ampliar y reducir la dimensión de los textos. Trabajar la síntesis.	Reescritura, planificación textual, tachado de lo superficial, síntesis, economía del lenguaje.	Reelaboración para la ampliación/reducción de un texto, análisis de los recursos de economía y coherencia de un texto, planificación y selección de los contenidos	Cuidadosamente, escogiendo lo esencial, ampliando con coherencia, manteniendo la lógica del texto, con atención, con orden, respetando a los compañeros.	Lectura silenciosa, lectura integral reflexiva, generación de ideas, adecuación del texto a la situación comunicativa, corrección lingüística y gramatical, expresividad retórica, progresión temática de ideas y contenidos, identificar y evaluar cuestiones relativas a la estructura del texto y a características lingüísticas textuales.	Actividades 1 y 2 Reescribir un microrrelato doblando su extensión, elaborar un texto personal y reducir su extensión.
Reconocer los recursos que dan coherencia a un texto pese a su brevedad					Actividad 3
Conocer elementos de economía lingüística como la elipsis, los deícticos etc.					Actividades 3 y 2

Taller nº:	5	Título: Estructura del microrrelato: comienzos y finales.
	Contenidos	Actividades

Objetivo didáctico concreto	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Habilidades y estrategias (<i>suministro</i>)	
Conocer la estructura tradicional del relato y compararla con el uso peculiar que hace de ella el microrrelato	Estructura narrativa, situación inicial, conflicto, evolución de los hechos, desenlace, situación final, Final sorpresivo, inicio del relato, sinopsis	Comparación estructural, análisis del uso de la estructura en el género, elaboración de finales, comparación de unos y otros, elaboración de comienzos, creación, reflexión acerca del lenguaje.	Con profundidad, analizando las distintas partes, con imaginación, creativamente, buscando sorprender, de manera atrayente, comparando. Con respeto.	Localizar información explícita en el propio texto, comparación entre textos, identificar y evaluar cuestiones relativas a la estructura, lecturas silenciosas, extensivas, integrales y reflexivas, captación del objetivo comunicativo, generación de ideas, cohesión semántica del texto, expresividad retórica.	Actividad 1 comparar la estructura tipo del relato con su uso en el microrrelato.
Conocer el final sorpresivo como elemento clave del microrrelato y practicarlo					Actividad 2 Escribir finales sorpresivos en textos truncados y comparar los originales.
Conocer el comienzo atrayente para el lector como rasgo del microrrelato y practicarlo					Actividad 3 Escribir inicios de relato atrayentes a partir de sinopsis dadas.

Taller nº:	6	Título: Recursos humorísticos en el microrrelato
	Contenidos	Actividades

Objetivo didáctico concreto	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Habilidades y estrategias (<i>sumario</i>)	
Averiguar y conocer las claves humorísticas del microrrelato	Humor, ironía, absurdo, surrealismo, situación, humor negro, pulla, insulto, intencionalidad doble, anécdota, chiste	Análisis de textos, elaboración de narraciones orales, audición, anotación y análisis de narraciones orales, reflexión sobre la finalidad del humor, elaboración de textos irónicos.	Con interés, reflexionando, en profundidad, con atención, pensando en los compañeros, de manera divertida, respetando turnos de habla, tomando notas, con imaginación e ironía, con creatividad	Lectura silenciosa, extensiva e integral reflexiva, estrategias basadas en las peculiaridades del texto (humor), identificación de la intención general de un texto, deducciones o inferencias, reflexionar sobre cuestiones relativas a características lingüísticas textuales, generación de ideas, expresividad retórica, progresión temática de ideas y contenidos del texto, corrección lingüística, cohesión del texto	Actividad 1 Analizar textos buscando el humor
Improvisar un texto oral cómico sobre una idea común					Actividad 2 Narración cómica oral
Analizar los rasgos humorísticos del relato oral de los compañe-					Actividad 3 Análisis de una narración oral cómica

ros					
Conocer y trabajar la ironía como recurso humorístico					Actividad 5 Empleo de la ironía
Conocer que el humor posee finalidades adicionales					.Actividad 4 Reflexión acerca de tipos de humor y su trascendencia

Taller n°:	7	Título: La fantasía en el microrrelato: espacio y tiempo
	Contenidos	Actividades

Objetivo didáctico concreto	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Habilidades y estrategias (Cumprobo)	
Localizar las claves de la fantasía en textos	Fantasía, verosimilitud, tiempo, espacio, realidad, cuento tradicional, lógica del relato.	Localización de claves fantásticas, comparación entre textos, narración oral, modificación de textos, audición, identificación de cambios, reelaboración fantástica de un texto, selección de recursos, argumentación de opiniones.	Con interés, con imaginación, en profundidad, con fantasía, anotando recursos, de manera oral, escuchando, con atención, anotando cambios, manipulando el texto, con verosimilitud, comparando textos.	Lectura silenciosa, integral reflexiva, estrategias basadas en las peculiaridades del texto, contraste con el propio conocimiento del mundo, identificación del uso general de un texto, generación de ideas, expresividad retórica.	Actividad 1 Buscar los rasgos fantásticos de los relatos y compararlos con otros.
Saber alterar un texto oral tradicional y detectar las alteraciones					Actividad 3 romper la verosimilitud de un relato fantástico y saber detectar ese cambio.
Reconocer el valor de la verosimilitud en los textos fantásticos					Actividades 1, 2 y 3
Reelaborar un texto dotándolo de carácter fantástico					Actividad 2 Transformar en fantástico un episodio de la vida cotidiana.

HOJAS DE CONTROL POR TALLERES

Aquí se especifica, para que el alumno lo sepa, cuáles son los contenidos básicos que ha aprendido en cada taller, bajo la conocida fórmula del *¿Qué hemos aprendido?*

TALLER 1

¿Qué hemos aprendido?

- El microrrelato es un género narrativo independiente.
- El microrrelato es un cuento concentradísimo, de ahí que se parezcan.
- El microrrelato se caracteriza, ante todo, por su brevedad y su final sorpresivo.
- El microrrelato, como género narrativo, admite la presencia del humor y de la fantasía.

TALLER 2

¿Qué hemos aprendido?

- Para comprender bien un microrrelato es necesaria una relectura.
- A pesar del humor, o de la fantasía, un microrrelato puede esconder temas más profundos.
- El título es importante para comprender bien un microrrelato, ya que muchas veces nos revela cosas que van a suceder en el texto, o actúa a modo de resumen.
- La relación entre título y texto es parte fundamental del trabajo de un escritor.
- Existen numerosos recursos en la web para leer, publicar o comentar microrrelatos.

TALLER 3

¿Qué hemos aprendido?

- Existen diferentes tipos de narradores, de los que el microrrelato también participa.
- La brevedad del microrrelato no impide que pueda haber narradores y personajes interesantes.
- A veces es necesario reflexionar sobre el personaje de un relato para entender mejor el texto: de igual modo pasa a la hora de escribir.
- El uso de un narrador condiciona mucho el tipo de texto que se escribe, el uso de los verbos, de las situaciones, personajes etc.

TALLER 4

¿Qué hemos aprendido?

- La brevedad es una de las características típicas del microrrelato.
- La lengua posee múltiples recursos para economizar su uso, como la elipsis, el uso de deícticos, los pronombres etc.
- Podemos manejar nuestro lenguaje de manera que convirtamos lo breve en extenso y lo extenso en breve, siempre y cuando mantengamos una coherencia.
- El microrrelato, a pesar de su brevedad, requiere una gran elaboración lingüística, pues se trata de decir mucho con muy poco texto.
- A la hora de escribir un texto hay que tener clara una estructura, conociendo lo esencial que queremos transmitir.
- A pesar de su brevedad, un microrrelato puede causar una fuerte impresión al lector si el autor sabe emplear los recursos adecuados.

TALLER 5

¿Qué hemos aprendido?

- La estructura narrativa tradicional (situación inicial, conflicto, evolución de los hechos, desenlace y situación final) puede a veces no darse, o darse sólo de manera parcial, en un microrrelato, lo que hace que sea un género muy vivo y dinámico.
- El final sorpresivo es una de las características más propias del microrrelato, y una de las que requiere mayor elaboración.
- Para redactar un buen final es necesario conocer muy bien el texto que se está escribiendo, y reflexionar mucho sobre lo que se quiere transmitir. Un final sorpresivo debe romper con la expectativa que el relato ha creado en el lector.
- De la misma forma, el comienzo de un microrrelato debe ser atractivo para enganchar al lector.
- En el microrrelato a veces encontramos que no hay conflicto, o que sólo hay desenlace, o ni siquiera eso.

TALLER 6

¿Qué hemos aprendido?

- El humor es parte esencial del microrrelato.
- Con el humor se puede hacer algo más que hacer reír a la gente: el humor puede ser instrumento de denuncia social, por ejemplo.
- Algunos recursos humorísticos son: la ironía, la exageración, el surrealismo, la parodia...
- El humor puede transformar la realidad si se saben manejar bien los recursos.
- La ironía es uno de los recursos humorísticos más sutiles y complejos, pues consiste en decir una cosa diciendo todo lo contrario.

TALLER 7

¿Qué hemos aprendido?

- La fantasía está presente en el microrrelato como en todos los textos narrativos.
- La fantasía, para ser coherente, necesita de la verosimilitud, que hace que el universo del relato sea coherente y sólido a pesar de que no sea comparable con la realidad en que vivimos. Toda fantasía tiene su lógica.
- El espacio y el tiempo son dos de los elementos que más se pueden manipular mediante la fantasía, y que mayor efecto causan. El tiempo sirve para ubicar la acción y el espacio para darle un escenario en que desarrollarse.

REVISIÓN DE LA PRODUCCIÓN INICIAL

En este momento los alumnos recibirán su producción inicial para reescribirla, corrigiéndola de acuerdo con los aprendizajes que han adquirido a lo largo de los talleres.

- REVISIÓN DE LA PRODUCCIÓN INICIAL

Ahora el profesor va a entregarte el microrrelato que escribiste antes de empezar los talleres. Léelo cuidadosamente y corrige todo aquello que veas necesario, poniendo en juego todo lo que has aprendido a lo largo de estos talleres. Luego entrégalo.



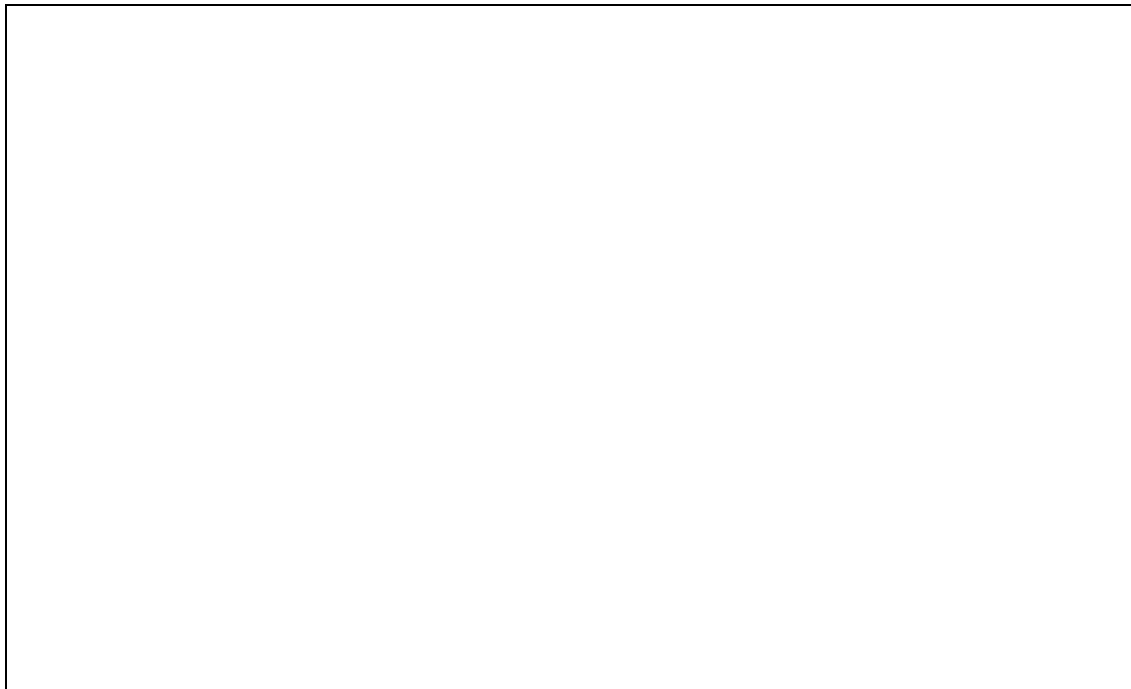
CONSIGNA PARA LA PRODUCCIÓN FINAL

En este momento se dará a los alumnos una consigna para que realicen una producción final de microrrelato, que servirá para cerrar la secuencia y ver si realmente han asimilado los conocimientos.

- PRODUCCIÓN FINAL

Escribe un microrrelato en el que lo fantástico o lo humorístico estén presentes (entremezclados si quieres) basándote en los aprendizajes que has adquirido a lo largo de todos estos talleres.

Una sugerencia podría ser hablar de una cerilla. O acerca de un episodio de nuestra historia reciente. O simplemente puedes hacer un microrrelato sobre lo que te pasó ayer por la tarde en el metro.



FINAL SIMBÓLICO DE LA SECUENCIA

A modo de conclusión de la secuencia de talleres, y para que los alumnos y alumnas vean que su trabajo en el aula repercute no sólo en sus notas sino en su vida personal y familiar, he pensado que podría ser un buen final elaborar una antología con los textos de todo el alumnado, antología que se podría subir a la plataforma virtual de la asignatura, e incluso (y esto sería lo mejor) imprimir, encuadernar y distribuir a los alumnos y familias como recuerdo. De esta manera su trabajo podría ser apreciado por todos, y tal vez sirviera para que muchos de ellos y ellas se animaran a seguir escribiendo. Otra opción buena es animarles a participar en concursos de microrrelatos, bien sea online, bien en su propia ciudad, o en el certamen literario de su propio centro. Con todo, lo verdaderamente importante es terminar la secuencia con una actividad que suponga una recompensa al esfuerzo del alumnado, y que, en la medida de lo posible, trascienda los muros del aula.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

El presente trabajo ha supuesto un nuevo planteamiento de mi actividad docente. Hasta ahora no había trabajado las secuencias didácticas más que de manera teórica y superficial: llevar a cabo este trabajo final me ha ayudado a dar un nuevo enfoque, mucho más real, a este tipo de enseñanza. El hecho de sumergirse de lleno en un proyecto de este tipo me ha llevado a darme cuenta no sólo de lo enriquecedor que puede llegar a ser para el alumnado trabajar mediante este tipo de secuencias, sino también a valorar el inmenso trabajo que se esconde detrás de todo proyecto que busca la innovación educativa en favor del alumnado. Es necesaria una sólida preparación académica para llevar a cabo este tipo de actividades, no sólo en las aulas sino en su elaboración misma. Realmente creo que la innovación educativa es una de las asignaturas pendientes de nuestro sistema educativo actual, y que es necesario impartir más formación a los docentes para conseguir estos objetivos.

Personalmente, y basándome un poco en mi propia experiencia, creo que proyectos de este tipo pueden ser muy gratos y enriquecedores para el alumnado, no sólo en lo académico, sino también en lo personal. Pienso que los alumnos y alumnas necesitan, en determinadas edades como esta, una manera de trabajar en clase que les permita aprender, sí, pero también ver desarrolladas y potenciadas sus propias capacidades personales y sociales. No se trata tanto de conseguir que toda una promoción gane el Nóbel de Literatura como de lograr que haya algunos que descubran su pasión por la misma, otros su afición a hablar en público, otros su capacidad de redacción... Actividades así, que engloban tantos aspectos, son muy positivas para que cada alumno, cada alumna, además de aprender lo que se establece en la secuencia, descubra nuevas capacidades propias. El trabajo en equipo y la discusión de los temas dentro del aula, así como la antología final, fomentan mucho este sentimiento de trabajo bien hecho y de plenitud por parte del alumnado. También creo que estas actividades contribuyen a formar la imagen del docente como guía, un guía que, sin dejar de poseer autoridad y control sobre el aula, es capaz de valorar el trabajo individual y grupal, de dar pie a la expresión y discusión de ideas, a la creatividad... todo ello en un ambiente distendido pero ordenado a la vez, donde se trabaja y se aprende, sí, pero también se disfruta.

Me parece, por tanto, que este tipo de proyectos son indispensables para cualquier docente que se proponga serlo de verdad, y, personalmente, he extraído muchas ideas para poner en práctica en mi futuro profesional. En este caso el tema que he trabajado también me ha resultado muy grato, porque se trata de un género muy asequible al alumnado, y de gran novedad literaria, que sirve tanto para que trabajen su expresión escrita y su creatividad como para iniciarles en la literatura. Creo que se trata de un proyecto muy valioso, y me gustaría volver sobre él en un futuro, por las posibilidades que permite desarrollar en el aula, ya que trabaja todo tipo de aspectos, como la expresión oral, la creatividad, la expresión escrita, la comprensión lectora, el debate, el uso del lenguaje, el trabajo en equipo... todos ellos claves para el aprendizaje y la formación del alumnado, y muy presentes en el currículum.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Currículo. Educación Secundaria Obligatoria, Lengua Castellana y Literatura.

Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica, Ana Camps

Narraciones folklóricas, Alfredo Asiáin (apuntes)

Textos narrativos, características y géneros, Alfredo Asiáin (apuntes)

La puerta de la Luna, Ana María Matute, Destino Clásicos

Ojos de aguja, antología de microcuentos, Varios Autores, Círculo de Lectores.

Blogs consultados:

<http://breventosybrevesias.blogspot.com.es/>

<http://seabreveporfavor.com/>

<http://hiperbrevedades.blogspot.com.es/>

<http://revistamicrorrelatos.blogspot.com.es/>