The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called 'stone' or 'shell' marbling, featuring swirling, organic shapes in shades of dark red, brown, cream, and hints of blue and green. The pattern is dense and covers the entire surface. In the center, there is a rectangular, cream-colored paper slip with handwritten text in a cursive script. The text is written in gold or a light brown ink. The slip is slightly offset from the center, with more marbling visible on the left side. The overall appearance is that of an antique or historical book binding.

A San Ignacio de
Loyola.
En la dedicación
de la Basílica
Nueva en el si-
tio del Castillo de
Pamplona

*
I H S:

A SAN IGNACIO
DE LOYOLA,
EVNDADOR

INCLITO DE LA COMPAÑIA DE IESVS:
EN LA DEDICACION

De la Basílica nueva, que le ha erigido su Colegio
en el sitio del Castillo de Pamplona, donde
fue herido de vna vala.

CVLTO SACRO

EN EL DIA DE S. FRANCISCO DE BORJA,
diez de Octubre de 1694. Que encendió el Exce-
lentísimo Señor D. Baltasar de Zuñiga, y Guzman
Marques de Valero, Virrey, y Capitan
General del Reyno de Navarra, &c.
Concurriendo los Tercios de
la Milicia.

A SV PRESENCIA DIXO, Y NVEVAMENTE
*confagra Fr. Jacinto Arana, Predicador de su Mag. y
Prior del Convento de N. S. del Carmen de la
Ciudad de Pamplona.*

En Pamplona: Por Francisco Antonio de Neyra, y à su costa.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.



ESTE Sermon , que à la presencia de V. Exc. dixè por obediencia , y en Fiesta , que desde los rumores bellicos del campo , hasta las voces rumeosàs del coro , desde la cera Religioso sacrificio de las Aras , hasta la ternura Christiana de su pecho , fue salva , musica , y luminaria , conque la devocion de V. Exc. dulce , y flamante , alistando como tributos vna Ciudad de corazones , festejo à vno de los mayores , y mas gloriosos Capitanes que tiene en sus esquadrones ordenados la Iglesia , consagro nuevamente al nombre augusto de V. Exc. sin libertad , sin eleccion , sin merito , y sin que en este precioso rendimiento tenga parte la honrada ambicion de servir fino , y obsequioso , à quien sin lo Señor de tan alta fortuna , tiene merito que manda blanda , y eficazmente en los corazones. Tantas son , Señor Excelentissimo las necesidades que conspiran à esta accion , que no permiten que respire como virtud , por mas que infien deseos , deudas , y obligaciones.

San Ignacio de Loyola (basta su nombre , porque à Heroes que han conquistado mundos , sin otras señas los venera el Culto en el Altar mayor de la Fama) S. Ignacio de Loyola , es el sujeto , que siendo tan peregrino en la virtud , no podia ser forastero en la veneracion de V. Exc. Pero antes de mirarle como Santo , debe reconocerle V. Excel. como proprio; fue gran Santo , y gran Cavallero , y si por su gracia lo adora V. Exc. como exemplar , y Abogado , por Cavallero ha de estimarle como amigo del alma. El Exc. señor D. Diego Lopez de Zuniga , alto Progenitor de V. Exc. hizo vn resfiamiento que podia intitularle el Nilo de la humana grandeza , pues sangrado en siete Mayorazgos , como en caudalosos rios los campos que han mirado los Soles humanos con mas agrado , los ha cubierto de su grandeza , y apenas ay cedro emirmente en España que no mida la altura por este origen , ò por

esta inundacion. Verdaderamente que rompiò las margenes la avenida, hasta bañar el campo de la Fè; pues el Ilustr. señor D. Gonçalo de Zuñiga quinto hijo fuyo esmaltò de rubis en Granada la Mitra de laen, siendo Martyr Ilustrisimo de la Fè. La medida con que los Egypcios mensuravan las crecientes del Nilo (que era su Cielo) la consagravan al Templo de Serapis : y para mexorar en quinto la alta Alcuña de tan lucida profapia, huvo de ser el quinto hijo prenda, y sacrificio de la Fè, y medida ofrecida al Templo, protestando ser de Dios tan grandes crecientes. Pero à quien destinaria el Grande Heroe para executor de vn testamento que llegò à enriquezer el Cielo? Nombrò por testamentario al señor D. Beltran Yañez de Loyola, Progenitor del Grande Ignacio. Es el testamento la extrema voluntad que ha de cumplirse despues de la muerte, y si les Progenitores de S. Ignacio, executan lo vltimo de la voluntad de los Progenitores de V. Exc. se halla heredado V. Exc. de tanto caudal, hasta en que sea executor de lo sumo de su voluntad mas allà de la muerte S. Ignacio.

El proposito, y argumento del Sermon aprietta mas el lazo. En este sitio cayò San Ignacio herido de vna bala, y de vn pedazo de muro, de este estrago lo trasladò Dios à Manressa: que fue tambien ruyna militar, por lo qual en lo antiguo se llamò, Menia Rassa, allà elevò Dios el original, y aqui era preciso levantar su Estatua. Puso la mano el Reverendissimo Padre Maestro Francisco de Alcon, en quien litigan todavia, la mayoria, en todas lineas los talentos, por quien contienden los grandes puestos con porfia, y para dezirlo todo de vna vez, en la Compania sugeto señalado, no obstante las certinas con que su modestia, y humildad le esconden; lebrò esta Basílica, que si no fuera militar su forma, podria sospecharse Camarin trasladado de la Syon de paz, formò vna Estatuilla de Ignacio viva hasta en lo herido, y muerta solo en mi voz: pues habla flechas à los coraçones, por el oydo de los ojos. Puso V. Exc. toda su magnificencia por trono, y por Culto; y ambos contendieron (permita V. Exc. el desafio, que en la arena sagrada, y en batallas de devocion, mas que Hercules es vn hijo grande de Ignacio) los dos arrestaron las fuerzas para levantar la Estatua: ya no temo el enojo de la modestia del Padre Maestro Alcon; pues
me

me ha de sufrir que señale su estatura : para hazer mas glorioso el vencimiento de V. Exc. Theagenes , y Milon hizieron examen de su esfuerço levantando vna Estatua de bronce , y aunque ambos cumplieron con credito , se declaró el laurel por Theagenes , porque la Estatua que levantò este era agena , la de Milon era propia , y para levantar su Estatua hasta la flaqueza es muy valerosa : sea verdad que copia de S. Ignacio nunca será agena del corazon de V. Exc.

El dia de este Culto , fue del Santo Duque de Gandia , el grande de la tierra , y mayor del Cielo San Francisco de Borja , y hasta las sombras que encendieron este admirable resplandor alcançan à V. Ex. El Eminentissimo señor Cardenal Don Inigo Lopez de Mendoza , hijo tercero del Excelentissimo señor Don Pedro de Zuñiga , el año 1539, por orden del señor Emperador acompañò el cuerpo de la señora Emperatriz Doña Isabel , llevandole à la Capilla Real de Granada , juntamente con San Francisco de Borja. Esta Capilla fue el oriente de tan rara virtud , porque descubierta la vna del regio cadaver en aquel mortal estrago se animò el desengaño : y si à los desengaños de Borja asistiò en la Capilla vna purpura de la casa de V. Ex. como podia hazer ausencia V. Ex. de esta Basílica donde rayaron las primeras luzes de Ignacio ? Bien acredita V. Ex. que es todo de la Compañia desde sus primeras luzes , ardiendo en el Cenid su devocion.

Por otro costado se descubre el coraçon de V. Ex. como pyra de este Culto. Es V. Ex. hermano (aqui llamo las lagrimas dulces , y los amargos gozos) del que hizo sacrificio de su vida en la mejor arena , del que desebrando la purpura de su sangre , tegiò manto encarnado à la victoriosa Fè , del que tiñendo en sangre la Othomana Luna formò las señales del estrago de su Imperio , del que victoriaron con eternos caracteres haziendo vna faccion , vanderas humanas , y esquadras divinas , del que diò zelos al mismo valor , rompiò en su alabança todos los clarines de la Fama , dexò estampas de emulacion à los siglos , causò embidia en las esquadras de Dios (que llegarían à sentirla à ser capaces de esta impresion) y en fin para encarçerlo dirè su nombre : hermano es V. Ex. del Ex-

celentísimo señor Don Manuel Diego Lopez de Zuñiga Guzman, Soto mayor, y Mendoza, Duque de Bejar, y de Plasencia. Deme licencia V. Exc. para que diga, que aunque el Escudo del Blason que dió la fortuna, está oprimido de Coronas, ambos le cōtemplaron como campo blanco para escribir de nuevo trofeos, para hazerle selva, ò boique confuso de laureles. La Musica en llegando al punto supremo, empieza de nuevo, y repitiendo los puntos forma en la mudança la mas dulce, y numerosa fantasia; ya el aliento de los Progenitores, llegó à la meta de la humana gloria, pero señaló Dios mas glorioso campo, y V. Exc. y su hermano, señalaron nuevos blasones; y aver quedado el gran Duque de Bejar solo en el campo, fue para enmendar con el valor à la naturaleza, pues puesta en medio de los dos la muerte, ceisò el respecto de primero, y de segundo, quedando cada vno vnico en su esfera. Bolviendo del estatico parentesis de mi reverente ternura digo, que la consorte digna del incomparable hermano de V. Exc. es la Excelentissima Señora Doña Alberta de Castro, Portugal, y Borja, nieta del Señor Duque de Gandia, y si tan intima afinidad, ha merecido en las vrbánidades del cariño, el dulcísimo nombre de hermano, porque no avia de gloriarse V. Exc. de ser colateral descendiente de San Francisco de Borja, y siendo Borja descendiente de Ignacio por eleccion de ambos, devia labrarse el Trono en el dia de su exaltacion.

Aun no he acabado Señor Excecientísimo con las leyes que me precissan à esta Dedicatoria. Por curso natural se deriva V. Exc. dos veces de las cumbres altas, de los Pyrineos encumbrados, de los Señores Reyes de Navarra, (no historio, sino lo que sirve al intento) y por destino de su Magestad (que Dios guarde) ascien de V. Exc. à estas cumbres, como Virrey, y Capitan General: y en esta inspeccion, Ignacio es General auxiliar de las armas de V. Exc. Instituyò Dios la Compañia de Iesus, como Valuarte de la Fè, como Castillo de la Iglesia contra los obscuros exercitos de Lutero, y de Calvino; y como constellan con aullidos los enemigos, los hijos de Ignacio, con su sangre derramada con su espiritu encendido, y con su Sabiduria desatada en rayos los ha encandilado, los ha confundido, y los ha quebrantado. Y aunque toda la Iglesia logra

gra la Corona de sus victorias; pero quien puede negar que España conserva mas verde el laurel de la Fè?

Y si es permitido rastrear con sospechas la sabia providencia de Dios, parece que Dios como Autor de la naturaleza, y como Autor de la Gracia resguardò à España de sus enemigos. Dividiòla de todas las Coronas de Europa mediante el cordon inexorable de los Pyrineos, muro que teniendo su origen en el Mar Oceano de Bretaña atravieslà toda la tierra entrandose por el Mediterraneo; y considerando quales son las vertientes de estos montes, se hallarà, que las ocupan tres Provincias, ò Reynos. La Provincia nobilíssima de Guypuzcoa, con Vizcaya, y Alaba, el Reyno de Navarra, y Aragón, que con su Corona abraza à Cataluña, y Valencia; este muro natural defiende la Corona de España; pero como Luthero, y Calvino con el fuego de alquitran de la heregia iban arrasando los mas inaccesibles montes, sobre estas pyramides que levantò la naturaleza, sobrepuso Dios tres pyramides de fuego celestial, tres inmortales cometas de la heregia; à San Ignacio de Loyola en los Pyrineos de Guypuzcoa; à San Francisco Xavier en las Vertientes de Navarra; y à San Francisco de Borja en los Pyrineos de la Corona de Aragon. Enfrenan los Pyrineos naturales la llama ambiciosa del Frances; pero tal vez permite Dios los assaltos para que despierete el valor de los Españoles: Defienden las tres pyramides que encendiò la gracia, la Corona de la Fè, y desmayan à su vista los atrevimientos de la heregia: mucho debe la Corona à los montes Pyrineos; pero mayor inmunidad goza la Fè con los tres Pyrineos, ò pyramides de la Compañia de Iesus. Pues si V. Ex. es el General de las Armas en estas Fronteras, que mucho que haga Fiesta à San Ignacio, quando le traslada el Cielo de Capitan de las vanderas que defienden la Corona, à General de las Armas, que propugnan la Fè: y si el Pyrineo natural, sustenta al Pyrineo de la gracia, vn General de la Corona ha de aderezar el trono à vn General de la Fè.

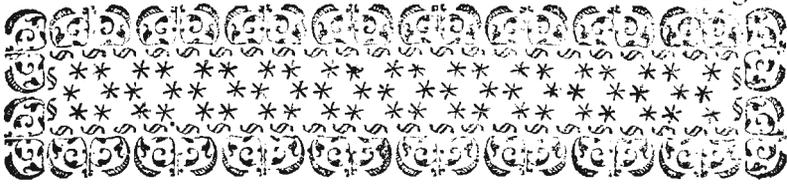
En fin Señor tambien las alfombras sirven al trono, con que podrá mi humildad alenrada de mi profesion, alegar algun titulo que haze precisa esta de Dedicacion. El Còvento antiquíssimo de nuestra Orden, de Gibraleon, fundacion, y Patronatos es de la casa de V. Ex. Grandes espiritus de su prosapia, han permutado sus Palacios,

cios , por las breñas del Carmelo , estimando mas sus humildes bu-
 rriales, que los ricos brocados. El Estandarte de la Madre de Dios
 del Monte Carmelo , V. Ex. y su venturoso hermano , en nuestro
 Convento de Madrid lo han tremolado sobre las almenas del ho-
 nor ; ni este Culto quiso la amantissima Patrona , tuviese el galar-
 don oculto, y el agrado escondido ; pues mortalmente herido por
 la Fè , el gran Duque de Bejar su hermano de V. Ex. y prefagiando
 los Medicos el dia de la muerte por las estrellas de las heridas, fixò
 el doliente los ojos en la estrella de Maria, que era el signo de su es-
 clavitud , y confiado en su devocion pronunciò : no he de morir
 tan presto como dicen los Medicos ; porque he de morir tal dia
 que es de Nuestra Señora del Carmen. Así lo dixo el suceflo , y
 así lo he sabido del labio de V. Ex. (que tan grande es la digna-
 cion , y afabilidad, con que inclina V. Ex. las cumbres de su gran-
 deza.) Aqui debia sellar el mio , como Arpocrates à vista del nu-
 men que se ofendia de las alabaças ; pero quando la lengua se va
 mano à mano con los ojos, y las experiencias, ha de tolerar la mo-
 destia , por el gusto , y utilidad comun , y mas en acciones que se
 han hecho mas allà de la lifonja ; fuera que seria especie de inhu-
 manidad mandar enterrar verdades , con la desdicha de sepultar las
 sin honras. Solo dirè , que si los Principes tienen en el semblante
 la Iusticia , porque con vn ceño hazen inutil la espada. V. Exc. à
 la misma Iusticia le ha dado rostro de clemencia consiguiendo
 mas victorias con el agrado que pudiera el mas severo ceño. Del
 Eufrates (à quien no distingue del Nilo Philostrato) escrivio Ta-
 cito , que tal vez se enoja ; pero de las espumas de la ira forma vna
 diadema de cristal defecho , y enojos que rematan en coronas de
 agrados , es blason de Principes Grandes, como V. Exc. que sobre
 las cumbres de su fortuna coloca à su merito.

Vna tan grande vida, O no acabe, sino sobre los despojos del
 Levante, despues del ultimo estrago de las medias lunas. Dios guar-
 de à V. Exc. conforme à nuestros votos, y mis ruegos para el ma-
 yor bien comun , y servicio de Dios.

Excelentissimo Señor.

B.L.M. de V. Exc. su mas rendido Siervo,
Fray Jacinto Aranaç.



DESIGNAVIT DOMINVS , ET ALIOS SEPTVAGINTA duos : Inquamcumque domum intraveritis , primum dicite pax huic domui , &c. Lucae 10.



AZ sea en esta casa dize el Evangelio : paz sea conmigo dize mi turbacion. Pero en este sitio , en este dia , y en esta solemnidad , salucion de paz es musica importuna : porque quien vió prender el blando olivo de la paz en la arena seca , en el polvo ardiente , solo regado con el sudor de asfaltos , y combates? Este sitio no es vn Valuarte , Militar en la idea , tumultuario en el uso , y todo su destino vna guerra viva ? Luego serà campo fecundo para rendir palmas , que orlen las manos del valor , para producir laureles que ciñan las frentes vencedoras ? Vaya pues el olivo de la paz à los campos del ocio , ò à los huertos del descanso , à rendir en quadros de delicias , frutos de tranquilidad , que este Valuarte lo defiende IGNACIO de LOYOLA , el nuevo , y verdadero Marte del valor , y no darà quartel à la paz , mientras la muerte no ajustare los pactos.

Paz sea en esta casa , insiste animosa micobardia , cubierta con el Escudo del Evangelio : pero quien desplegarà las blancas banderas de la paz en las almenas de este sitio , que defiende , y guarnece Ignacio con tantos rayos executivos , como relampagos vibra su azero ? Aqui entra la Gracia de Dios con sus auxilios ; pero el Dia haze liga con la Gracia para revelar su triunfo. El culto es de IGNACIO , y el dia de Borja : y à la verdad quantos humanos resplandores apagò el Grande Borja , fueron humos sagrados , que llenaron de Gloria la Casa de IGNACIO.

A

El

la paz de el Señor , el nombre de Altar : *Vocabitur Domini pax*
 El sitio de guerra y el nombre de paz ? Si. Porque en esta
 Ara se ofreció en sacrificio vn bezerro , *Tolles Taurum secundum*
intacto, y sin lesión al rigor de la llama. Et illum incombustum relinquit. (6) El fuego es de voracidad tan inexorable , que
 todas las víctimas , que se ofrecen en su altar las consume me- (6) *Abu'ens*
 nos la ceniza ; buey sacrificado con privilegios de ceniza , no *quasi. 41.*
 hallo otro que Borja , que à las cenizas de Isábel hizo víctima
 de el blason de su grandeza ; pero buscò en Ignacio las Aras de vn
 fuego que ilumina, y no consume, Gedeon del campo de la gracia
 à quien este sitio (que fue fortaleza, que assaltò vn exercito) diò
 la primera piedra para fabricar el Altar , que avia de intitularse
 paz de el Señor : *Vocabiturque illud Domini pax.*

Pero esto es discurrir solo por las margenes del assumpto ; para
 fondar el fondo , es precisò revelar con que medios recabò Dios
 con Ignacio , que alojassè en el morrion invencible de su valor
 los sabrosos panales de la paz. Oygan el successo que fue raiz fe-
 cunda de la planta peregrina de Ignacio , y de su translacion al
 quadro mas cultivado de la Iglesia.

Naciò IGNACIO de LOYOLA tan claro à los Imperios in- *P. Franc.*
 evitables de la naturaleza como pudiera à las libertades de la *Garcia in*
 adopcion; pero ambicioso de escalar el muro mas alto de el honor *yna S. Ign.*
 militava debaxo las banderas humanas ; hallavase en esta inclyta
 Ciudad , que desnuda de guarnicion por fuerza hubo de entre-
 garse al Exercito Francès. Ignacio , cuya reputacion , ni la dura
 necesidad admitia por pretexto , se retirò al Castillo , como en
 los sustos se retira la sangre al corazon , para animar de espi-
 ritus la fortaleza : eran las fuerzas defensivas de el Castillo tan
 cortas , que el Castellano , y los suyos consintieron en pactar
 la entrega ; y aunque las condiciones como dictadas de la ven-
 taja, eran poco decorosas , como el amor de la vida roba los alien-
 tos al pundonor , empezaron à vacilar. Estava presente Ignacio,
 y firviendole de brazos la colera , y el valor , arrebatò à sus
 compañeros , y encendido con todas las iras de Marte , tocò al
 arma su corazon : encargòse de defender este sitio , y desnudò
 el azero con animo de pelear hasta que la muerte , desnudandole
 el azero del alma, dexassè el cuerpo para tronco donde pendiesen
 sus valerosos trofeos. Desde lo alto mirava Dios esta animosa

ferocidad , consideraba à quanta costa comprava la gloria caduca aquella grande ambicion , y como lastimado de que tan baja materia triumphasse de tan gallardo espiritu , tratò de mudarle el campo , y las vanderas. Este hombre serà a proposito para General de mis Armas , dize Dios : pues hagan liga secreta los auxilios de mi gracia con el Francès , para que quando este aportille el muro que defiende Ignacio , gane yo à Ignacio , para que defienda mis muros. Empieza la Militar bateria , y vna bala de cañon , que explicó su enojo contra el muro , desgañò vna piedra , y piedra , y bala hirieron de Ignacio ambas piernas : con que cayò por tierra aquella ambiciosa estatua , para que reducida à cenizas de desengaños se labrasse toda de oro finisimo de virtudes.

Ignacio por tierra , tomò el Frances el Castillo de Pamplona ; pero Ignacio postrado , fue empezar Dios à tomar el fuerte de su Alma. En el humo del combate humano , considero vnas foixbras de la conquista espiritual. En el combate humano primero fue la proposicion de las condiciones , y despues la bateria de fuego , y lo que no recabaron las condiciones consumò la bala de cañon. En la conquista espiritual primero fue la bateria ardiente , y despues el tratado de los pactos , y lo que no recabò la bala de cañon en las piernas , ajustò la gracia en el corazon. Este es el centro de mi asumpto. Ignacio quebradas las piernas en este sitio , pactando con Dios las pazes , y levantandose con el baston de General de sus armas. La exaltacion en la cayda , y la paz que naze de la guerra. Algunas dificultades se han de ofrecer ; pero ayudarán à vencerlas , ya el Grande Borja con su concurrencia , ya San Pedro Apostol con su visita , ya el Exercito de los Santos con sus admirables exemplos , ya el Espiritu Santo con sus Dones , Maria con su intercesion ; y el Principe tan devoto como grande , que enciende este culto , no solo trae luzes en el Altar , armonias en el Coro , agrados en el semblante , finezas en el corazon , rendimientos en la reverencia , alborozos , y estruendos en el atrio , sino que en el *Ave Maria* , y *cadenas de su Esfudo* , trae alientos para los desmayos de mi insuficiencia : porque la cadena de el culto ata à Maria , y Iesvs , para que en Iesvs se revele la mayor gloria , y en Maria aseguremos la gracia , mediante la salutacion Angelica. AVE MARIA.

DE

5

DESIGNAVIT DOMINVS , ET ALIOS SEPTUAGINTA
duos. Lucæ 10.

PARA Levantar vna Compañia , que conquiste al mundo, derribar por tierra al Capitan , es el suceso que adoramos en este sitio , que transformado de valuarte de guerra , en Basílica de oracion , ya son humos sagrados de culto los torvellinos belicos de Marte. Al clarín del Evangelio se levanta toda vna Compañia *Ex fumo da* de Iesvs : *Designavit Dominus , & alios septuaginta duos* ; à la bala *re lucem* de vn cañon cae por tierra el Capitan ; y que esta cayda sea almena mil grofa , donde se enarbola la vandera de tan Celestial *Vi in spatio* Compañia , es confusion de la naturaleza , es triunfo de la gracia , *Ja dehinc mi* es materia de este Culto , y es el empeño de el Orador. *racula pro*

Veamos los ordenes del Evangelio en que se forma la Compañia , si dizen con los estragos de el suceso en que cae el General. *Horat. in* Setenta y dos soldados se alistan , y siendo setenta y dos las Naciones de el Orbe , quiere el Señor que salgan con bala en boca , por que han de ser bocas de fuego , que con el ardor abrafen los Castillos del vicio , y con la luz alumbren las tinieblas en vn nuevo mundo. De dos en dos han de discurrir por las Provincias mas remotas , como volantes , ò correos de apié , siendo sus pies hermosos en la ligereza. Transformados en Labradores de soldados , cambiando en arados las lanzas , y en hozes las espadas , han de rogar al Señor de las hazes que embie obreros à su heredad. En la casa donde entraren han de anunciar la paz , y sin mudar de havitacion han de permanecer en la misma casa. Y para que se *Exce'entia* conozca que son ordenes de la segunda Compañia de Iesvs , dize *eorum non* el numero , y calla el nombre , para que el nombre de Iesvs sea *nominibus* el Panteon donde queden sepultados con honor sus nombres : *ad sed magis* vertencia que pide reflexion ; pues en la primera Compañia que *operibus , na* formaron los Apostoles , los nombres expresò pluma Divina en *ni'festatur* eternos caracteres. Pues Señor si es esta la Compañia que ha de *Sibi hic n.* exaltar vuestro nombre , como derribais al General ? Quereis *21.* los soldados con bala en boca , y al General con la bala en los pies ? Quereis vna Compañia con pies ligeros , y à la guia le quebrais las piernas ? Quereis que los soldados cambiando las espadas en hozes alienten las hozes en vuestra mies , y segais como cañas de trigo las piernas del Capitan ? Dais orden à la Compañia para que anuncie la paz , y saludais al Capitan , no solo con el *estruen.*

estruendo de artillería, sino con la pelota de vn cañon? Que-
reis que los soldados no nuden de alojamiento, y fabricais
en el maro esta Basílica para que el General nude de casa. Pero,
ò grandeza inefable de Dios! Que tuviera de grande esta em-
presa, si su idea cupiera en humana imaginacion! Ea empenese
vuestra gracia, vuestra sabiduria, y vuestro poder; que trofeo
tan glorioso, que ha de levantar sus obeliscos en el Cielo, no pue-
de tener vulgares principios en la tierra. Pero si la flaqueza de
los medios es la pyramide que mas levanta vuestra gloria, siendo
Ignacio el trono de vuestra gloria, nueva gloria ferà de vuestro
trono, que pueda medir sus altos mi profunda ignorancia.

Derribò Dios à Ignacio para levantar la Compañia, porque
arrañando muros, suele su gracia echar el cordel, para erigir los
(1) *Then. 2.* mas altos edificios: *Cogitavit dissipare murum, tetendit funicu-
tum suum.* En el golpe de esta pelota de fuego, como en es-
fera de luz, he de prefajiar la fabrica, desde la primera piedra,
que quiebra la testa de Luzbel, hasta los capiteles que se encien-
den con las plantas de los Serafines.

§ I.

Empeçando à contemplar desde el cimiento este Divino Al-
cazar, miro en la tragedia de la Estatua de Nabuco dibujada la
exaltacion de este coloso de la gracia. Vna piedra le hirió los pies,
(2) *Abici.* y se desató en cenizas. (2.) Que piedra era esta? El Caldeo la llama
est lapis. Dã. Eben, (3.) que quiere dezir perpendicular: y perpendicular llaman
(3) *Pro la-* los Architectos al cordel que remata, ò con vna piedra, ò con
pide est in vn plomo. Mirada ora à Ignacio en este sitio, ò como estatua,
Chaldeo Ebẽ que animava el valor, ò como coloso que levantaba su ambi-
quod vocabu cion: pero del monte de Dios se desprende vna Piedra, y vn
lum præter plomo, que le hieren los pies, hasta cubrir de polvo la estatua:
aba signifi- parece tragedia humana, y es ventura Divina: porque golpe que
cat perpen- remata con piedra, y plomo, es perpendicular de la gracia, que
diculum quo echa el cordel, para que sea mas alta la estatua de la Santidad, que
truntur Ar- fue sobervio el coloso de la ambicion.
chitect.

Pero quien viò derribar los pies para exaltar la cabeça? Los
Hẽẽt. Pin- pies son basas del humano edificio, y arruynar las basas, es me-
tus in An- dio para levantar capiteles? O portentoso peregrino de la gra-
notat ex Hẽ- cia! Empeçaba Dios la obra de la Compañia, como luz fla-
bro. mante de la Iglesia, y vna esfera de fuego dà el primer golpe;
pero golpe que quebranta los estrivos de la tierra para encaxar
los

los cimientos en el Cielo. Vn hermoso candelero colocò Moy-
ses en el Tabernaculo (4.) su materia vn talento de oro labrado
à golpes de martillo , su forma vn arbol , cuya copa se for-
mava de siete ramos arqueados , que rendian por frutos siete lu-
zes : y siendo así , que Moyfes describe con menudissima pun-
tualidad , todas las partes de su armoniosa maquina , solo del
pie , ò vasa que sustentava tan lucido peso no haze memoria.
Casi todos los interpretes suponiendo que tenia vasa , ò pie en
que estrivar (por mas que el texto lo disimule) discurren por va-
rios modos su forma , y artificio : Pero el Fenix entre los Pre-
dicadores (con esto he dicho que la Compañia , es su nido , y
Arabia) sospecha mysterioso , que no haze la Escritura men-
cion del pie , porque no tenia pie el candelero , en aquel fen-
tido que Melchisedech no tuvo padre , ni madre ; pues aunque
los tuvo en lo natural , no los tuvo en el misterio. Y qual es el
misterio del candelero ? Theosilo Raynardo descubre en las lu-
zes del candelero las reberveraciones à Christo en el Sacramen-
to : Y como en el Sacramento los accidentes no tienen sujeto en
que estrivar , para que el candelero fuessè copia del Sacramen-
to , le quitò el mysterio la vasa : para que no tuviesse pies en
que sustentarse. (5)

Es el candelero Imagen de Iesvs , y de su Compañia (6) el tron-
co de Ignacio , y las siete luzes , la infinidad de Doctores ; y
para que fuessen correspondientes figura , y figurado , quando
empezò Dios à labrar el candelero de Ignacio con el primer
golpe le quitò los pies : para que no estrivassè en flacos cimien-
tos de tierra , vn candelero que abreviava las luzes al Cielo.

Al pie del monte Tabor dize Brocardo (7) fue el encuentro de
Melchisedech , y Abraham , con el sacrificio de pan , y vino fi-
gura de el Sacramento : desde la falda à la cumbre cubriò Dios con
dos mysterios el Monte : y siendo la falda el pie que sustenta el
ceño de la cumbre , puso en la cumbre la mayor Gloria de Iesvs
en su mortal peregrinacion , y en la falda vn Sacramento donde
los accidentes no tienen tierra en que estrivar : y como Ignacio
se formava para Tabor que sustentasse la mayor Gloria de Iesvs
empezò el mysterio desde la falda , quitandole los estrivos de la
tierra.

Pues quales son los fundamentos , ò vasos en que carga este
encumbrado edificio ? Son fundamentos que se azechan en las
esferas

(5) Præter-
it compa-
ra basia cà
delabri , ita
ut reuerti
ad eò Jociet-
te reliquas
candelabri
partes quasi
dissimilares
demonstrat
basia tamen
nunquã me-
miverit. Theo-
sil. Rayn.

(6) Brachia
humana non
dignatur
esse quasi
fax lumino-
sa, aut cande-
labrum sus-
tinas incor-
nam. Arist.
Ethic. 35. de
fanc. num.

9. La Com-
pañia que
es el brazo
derecho de
la Iglesia es
su candelero
animado.

(7) Brocar.
1 p. c. c. 7

esferas, y penetran los ondos abismos. Entre las constelaciones que arden en la esfera, ay vna que se llama *Ara* à quien componen su hermosura siete Estrellas, por mas señas, que sobre la constelacion *Ara* arde vna Estrella, que en paradisimos de resplandor haze officio de víctima: *Quam Astrologi vocant lucidam Ara.* Y el Excelso Borja, Luzero de la tarde, Fenix de las cenizas de vna corona es la víctima que à Ignacio califica *Ara* de el Cielo labrado de Estrellas. Lo notable es que la constelacion *Ara* tiene por bassa vna Hydra, que oprime, y haoga con el peso de los resplandores: *Cuius Basis ita Hyram praeiit, vt hac pondere oppressa occubuisse videatur.* El Concilio de Tarragona con Clemente VIII. (8) llama à San Ignacio Espiritu de salud que parió la Iglesia, para oprimir, y quebrantar la Hydra infernal de Lutero que abortò el abismo. Siete cabezas anima la Hydra venenosa: Pero el Hercules de la Iglesia Ignacio, ò es la constelacion *Ara* que arde con siete Estrellas, ò es el candelero de Feè que alimenta siete luzes, para haogar en resplandores, y para consumir en llamas, las siete cabezas, que produce la Hydra de Lutero. Por esto quando labra el candelero de Ignacio, con el primer golpe le derriba los pies, porque si el cuello de el oprimido es el mejor trono del vencedor, quitarle Dios à Ignacio los pies fue para darle por bassa la Hydra de Lutero quebrantada. La firmeza del Edificio pide que baxen los cimientos à medida de lo que suben los altos. A donde llegan las luzes del candelero de Ignacio? Apenas se enciende dà con su resplandor en los tres Divinos Altos: Pues sirvale de bassa la Hydra de Lutero, que bien ha menester penetrar con el fundamento los negros abismos, quien con la cabeza ha de llegar à los Cielos mas supremos.

Por que señaló el Divino Arquitecto los jaspes por fundamento de la Iglesia? De vn linage de jaspe dize S. Geminiano que tiene su cantera dentro de la cabeza del Aspid. Y S. Isidoro (9) afirma, que la piedra preciosa Encardia, ò Cardisce se cria en la cabeza del Dragon; quanto mas sepultados los fundamentos es mas inmarcescible la vida de vn edificio: y los fundamentos de la Iglesia son jaspes, y piedras preciosas de Aspides, y Dragones: por que Dragones, y Aspides sepulrados en el abismo, son los pies, y fundamentales piedras con que vivirà constante la fabrica de la Iglesia. Ea, que Ignacio en el Cielo de la Iglesia es la Ara que

(8) *Apostolica Sedes peperit hunc Spiritum salutis, eodem tempore quo Luterus velut Hydra Lerneae, &c Concil. Tarrac. habit an n. 1560.*

(9) *S. Isid. rel. à Salazar in Proverb. sup. cap. 4. num. 183.*

que tiene por bafsa la Hydra , ò Dragon de fiete cabezas , cuyas reftas quebrantadas , dan los jafpes , y piedras preciosas para ríndamentos de la Ara de Ignacio : Y como los ríndamentos penetran las teftas del abifíno , fúbe la Ara con fús víctimas , haíta las plantas de los Serafines.

§ . 2.

Pero denme licencia para que enniende eíta figura , porque el candelero fe labró en forma de arbol , y los vegetables penetran la tierra con las rayzes , que fon los ríndamentos ; pero los arboles humanos , los ríndamentos , que fon las rayzes , las deben hechar en lo alto . Sino es en el Palacio Anguíto de la Sabiduría no hallo lienzo que fea digno retrato del Grande Ignacio .

La Sabiduría fabricò vna Caía , *Sapientia edificavit Sibi Domum.* (10) Labró fiete columnas . *Excidit columnas feptem.* Púfo (10) *Pror.* la meía , *preposuit meníam.* Sacrificò fús víctimas : *Immolavit víctimas fuas.* Embió las efclavas , ò los fiervos , para que convidafen . *Mifit ancillas vt vocarent.* A donde ? *Ad arcem , & ad mania civitatis :* Al muro , y fuerte de la Ciudad . Con que deleyte defarrollaria en eíte lienzo las glorias incomparables de la Compañía , fi el tiempo no me intimara anguístias , y el refpeto filencio ?

Vamos con diftincion . Que caía es eíta , que columnas , que víctimas , que fiervos embiados , y que muros de Ciudad ? La caía que fabricò la Sabiduría es el Templo que labró Salomon , dize Auguíto : (11) es la Iglesia dize Auguíto , (12) es vna Enciclopedia de ciencias dize Origines : (13) es vna alma juíta dize Athanaíio (14) Pues vayan regriftrando las almas juítas de vna en vna , y vean con cuydado la de San Ignacio , y hallaran que confpiran en èl todas las feñas : porque es el Templo que fe labró de maravillas , y hafta los gúfanos de Ifábel , cortaron de la cantera del figlo la piedra grande de Borja , para piedra angular del Edificio . Y fi no es toda la Iglesia , confulten à Theofilo Raynaudo y veràn , que Ignacio es alma que informò de alientos à la Iglesia en fús defmayos . Y es el Autor de vna Enciclopedia de ciencias , pues en eítílo de Urbano VIII . cada Colegio de Ignacio es vna de Efuela de Sabiduría , y en la experiencia , que no podrá marchitar la embidia , cada efuela de la Compañía es vn ciado de la Republica .

(11) *Hebrei de construc. tione temp. i locum , inter pratatur in quit Salaz. lib. n. 3.*
(12) *Aug. de Civit. lib. 17. cap. 4.*
(13) *Orig. & Hugo Car ap. Silaz. num. 4.*
(14) *Arb. in Orat. lib. Arrianos.*

Las fiete columnas fegun Interpretes antiguos , fon fiete liberales difciplinas , que Hugo las tráfada à fiete virtudes , que fon las

columnas que sustentan la maquina Excelſa de la Compañia. Gramatica, Dialectica, Rethorica, Arifmetica, Muſica, Geometria, Aſtronomia. Entre el que tiene ojos en qualquiera caſa de las de Ignacio, y admirara en todas vna Gramatica de hablar biẽ ſin detraccion, vna Dialectica de verdades ſin liſonias; vna Rethorica de eloquencia con honeſtidad, y hermoſura; vna Arifmetica de computar glorias eſtrañas, diſimulando las propias. Vna Muſica de concordia donde los altos de la contemplacion hazen mas dulces, y fervorofos los baxos de la vida activa; vna Geometria de modeſtia que mide hafta los paſſos ſin afeccion; y vltimamente vna continua Aſtronomia, pues al paſſo que los hijos de Ignacio ſon por los talentos de doctrina, y virtud los operarios en veinte mos de la Igleſia, entran en la viña del Señor, cultivando la tierra mas inculta, ſin que les enjugue el ſudor otra conduccion, que ſembrar el Cielo de ojos propios, y de almas perdidas.

Las victimas de la Sabiduria ſon tantas, que ſe huyen à los computos del numero, y ſolo ſe dexan atender de la admiracion: De Nepociano dixo Geronimo que de ſu pecho labrò vna Biblioteca viva, y quantos miran con ojos limpios la Compañia venen en cada vno de ſus profeſſores vna Biblioteca animada. (15) De vn Sabio en toda erudiciõ dixo otro, q̄ como otro Ezequiel de luz, ſe tragò el libro de las Divinas Eſcrituras: no ſe ſi diga de los Sabios de la Compañia que ſe tragan los libros; pero viendo las Librerias, es preciſſo dezir, ò que los buelven con indecible aumento, ò que los libros ſe los comen à ellos, pues los libros viven con licimientto logrando los mas altos pueſtos; y los Sabios ſon victimas que eſpiran en el atrio, ſin aſpirar à los humos que lo gran otros en lo interior del Templo. Y ſi por los frutos enſeña la Sabiduria Divina à calificar los arboles, dexo el rico otoño de la Compañia al computo de ſus Coroniſtas, ò por mexor dezir al padre de familias, que para recogerlo bien neceſſita de enſanchar lo alolyes del Cielo; y para teſtimonio de eſte arbol, caſi inmenſo de Ignacio, propongo ſolas dos flores del Carmelo: La Gran Tereſa, que deſpues de blanquearſe, como açucena en los ampos de ſu pureza quiſo teñirſe de purpura, como clavel en el Tyrio mar de ſus deſſeos. Que dize eſta flor, que ſupo formar vn Parayſo, del Arbol de Ignacio? Oygan que habla la Doctora de la Igleſia. (16) *Los hijos de Ignacio ſon mis Padres, y à quien deſpues*

de

(15) *Aſi-
duateſtione
Ornate
tione à un
na poſſi-
jura Biblio
thecam fe-
cerat. D.
Hier. in epi-
ſt. ad Ne-
potian.*

*S. Ther. in
Epiſt. ad
ad Chriſto.
Rodrig. de
Moya.*

de nuestro Señor, dove mi alma todo el bien que tiene, si es alguno; y vna de las cosas que me ha aficionado à estas Señoras, es saber han criado con estos Padres, y à servir à Vmd. en todo lo que puiere, po que no todas las personas espirituales me comientan para nuestros Monasterios, si no son las que estos Padres confiesan, y assi casi todas las que estan en ellos, y no me acuerdo agora estar ninguna de las que he tomado, que no sea hija suya por que son las que nos convienen, que como el os avian criado mi alma, &c. De manera, que Teresa confiesá, que todo su bien se deriva del arbol de Ignacio, que sus hijos criaron mediante la doctrina su alma: y otras mil cosas que presenta la brevedad en el coraçon. Pues no estrañaràn agora que diga vna obervacion, que à mi solas me hecho armonia de misterio. Este golpe de fuego humano, y de lumbre Divina, le recibió Ignacio el año de 1521. y el de 1522. en Manreà que fuè el Pathmos de Ignacio, le mostrò el Señor el instituto, y traza de la Compañia: pues adviertan, que Teresa cumplia entonces siete años de edad, porque nació el año de 1515. Quando Teresa cumplia siete años de edad, rayò el Sol de Ignacio en el Oriente de su conversion, y como en la edad de siete años empieza à despertar la razon, no tuvo Teresa uso de razon hasta que amaneció en la Iglesia el Sol de Ignacio. Por las fragancias de esta flor pueden presentir, que es esponja de lo mejor del Cielo, la Copa fecunda de Ignacio.

La extatica Virgen Santa Maria Magdalena de Pazzis, azuzena de Florencia, y aroma tambien del Carmelo, se criò tambien descollada en arrobos, y extasis al rocío de la Doctrina de Ignacio, à sus hijos debió su espíritu la luz que la guiò por cumbres tan altas, que llegó à divisar à Ignacio en la eminencia de su gloria, en tã heroyco valimiento, que viò se deleytaba Dios en la alma de San Juan Evangelista, como si en el Cielo no oviera otros Santos, y luego viò que se cóplacia en la alma de Ignacio, de semejàte modo, y esclamò, diziendo (17) *El Espíritu de Juan, y de Ignacio es el Espíritu de Dios, porque todo es amar à Dios, y conducir los hombres al Amor de Dios.* Buelvo del extasis en que me han enagenado el discurso las víctimas de la sabiduria. Víctimas suyas las llama la sabiduria. Pero la sabiduria de la Compañia en vna, y otra Ara tiene suyas, y estrañas: estrañas los innumerables hijos, que en la conquista de Barbaros han rotulado de purpura, el oro de la Fè del Evangelio, à golpes de la mano del tirano; las suyas, todos los descendientes de Ignacio que son martyres de la obediencia, cuchillo

de tan penetrantes filos, que traspasando el corazón llega la herida al entendimiento, y pone la venda en los ojos. *Sophia iugulavit filios suos*, que dixo Tertuliano.

Vamos adelante: las esclavas, ò siervos enviados, son los Predicadores, y Apostoles, dize San Gregorio el Pontifice (18) pero *(18) Misit servos suos*, los hijos de Ignacio son enviados, ò Milioneros por instituto, con una gloriosa diferencia, que à cada vno de los Apostoles señaló Christo vna Provincia, cada vno de los hijos de IGNACIO es como las pias del carro de Ezequiel; no lo digo porque donde la Escritura hablando de estos quatro Seraficos vivientes, dize: *Act.*

(19) Ari. mala tu. : Icyò Arias Montano : Vni vocetatis tue: (19) digolo Alonid. sup. Pj. 1.67. II porque cada vno tiene quatro rostros con que mira à las quatro partes del mundo, y al espíritu de la obediencia se mueven con celeridad dando buelta à todo el mundo como rayos. Con misteriosa providencia estampò Dios en la mente de IGNACIO la idea, y traza de la Compañia el año 1522. porque este año segun Genebrardo diò vna buelta à todo el mundo la nave Victoria. (20)

(20) Geneb. O quantos triunfos de la nave de Ignacio, inculca en el fondo del anno mund. silencio mi respecto!

5611. cap. 4. Crono. En fin tenemos en Ignacio la Casa de la Sabiduria, las columnas de las virtudes, las victimas de sus hijos, y las Misiones de su instituto. Pero à donde se combida para venerar esta milagrosa fabrica? *Vt vocarent ad arcem, & ad mania Civitatis*: el lugar del combite son el muro, y fuerte de la Ciudad. Cayetano leyò:

(21) Cayet. Vocavit super humeros excelsorum Civitatis. (21) Los grandes, los tele. abalaz hic. excelsos de la Ciudad ofrecieron los ombros por trono. Valgame Dios! Donde nos hallamos este venturoso dia? No es este sitio el muro de la Ciudad, no fue el valuarte que defendiò IGNACIO? Los ombros de dos grandes, vn Principe mas humano por su afabilidad que por su ser, mas divino por la sangre que conflagró al campo de la Fè, que por la Regia Purpura que arde en sus venas? Y vn Borja que dexò de ser Grande en el mundo, para ser excelso en mayor Corte, no son el trono en que sube à la mayor cumbre la luz de este dia? Luego este es el sitio donde se labra en IGNACIO la Casa de sabiduria: este es el lugar, donde se combean los convidados para mirar la fabrica, sus columnas, sus victimas, y su instituto. Y porque ha de ser este el sitio, y no Loyola, Monferrate, ò Manresa? Porque aqui se diò el primer golpe, donde revelò Dios lo admirable de su Sabiduria, la eficacia de su brazo, y el empeño de su gracia. Oy-

Oygan agora la no imaginada propiedad con que llame casa de Sabiduria, la fabrica de Ignacio. Qual fue el primer golpe con que se empezó la Casa de Sabiduria? El Texto dize, que fue cortar las columnas: *Excidit columnas*: pero esta voz cortar es equívoca, porque significa labrar dando figura, y tambien significa segar, ó derribar de su estado: y qual significacion eligiremos? Si me fuera licito el fingirla, no diria sino lo que dixo la Biblia Complutense, y San Ambrosio, que en lugar de *Excidit* para evitar equivocacion leyeron *Sustulit*, (22) que significa cortar, derribar, y quitar. Pero si se ha de levantar la casa, como se levanta derribando las columnas? Porque esta fabrica es Ignacio, y su Religion, es fabrica toda del Cielo opuesta à las del mundo: pues si las fabricas humanas se elevan levantando columnas: derribando por tierra las columnas se levanta hasta el Cielo la fabrica de Ignacio: *Sustulit columnas*.

(22) *Bibl. Complut. & S. Ambrosii. lib. 1. d. sive cap. 7.*

No necesitava de apoyo para llamar columnas las piernas de Ignacio, pero el Concilio Tarraconense quiso que lo dixesse con la vitima puntualidad, afirmando que Ignacio es aquel Angel del Apocalyp. que tenia los pies como dos columnas de fuego, el vno en el mar, y el otro en la tierra, para ollar todo el mundo, (23) y como Ignacio mediante sus hijos cultivò todo el mundo, surcando los mares para sembrar el Evangelio en la tierra; en el primer golpe formò Dios vn geroglífico de esta empresa, poniendole en las columnas de las piernas vn globo de fuego, para que siendo de fuego las columnas, ollasse el globo de todo el universo. Mirò Dios como columnas las piernas de Ignacio; pero como columnas que estavan en la tierra: y como lo queria casa de Sabiduria, el primer golpe fue quebrarle las piernas, como quien derriba las columnas de la tierra, para darle toda su firmeza en el Cielo: *Sustulit columnas*.

(23) *Collocavit pedes Ignacij quasi duas columnas igneas, dextram supra mare, & sinistram supra terram; & ex eis elevavit columnas, & super eas edificavit Turres, apud Babylencm.*

Yà dixe, que por casa de Sabiduria entienden algunos el Templo que labrò Salomon; y Niceforo dexò escrito (24) que al abrir las canjas para echar los fundamentos del Templo, vna columna de marmol, en cuyo capitel se leia por inscripcion: *In principio erat verbum*, se desprendió de las entrañas de la tierra: con que quedó presagiado en dibujo, que desprender del centro de la tierra las columnas, que en su capitel avian de sustentar la Gloria de Iesus, era abrir las zanias al Templo de la Sabiduria.

Y para que constasse à los siglos que en este golpe que quebrando

(24) *Nicoph* r ò las columnas de Ignacio , se labrò el fundamento de tan excla-
rel. u. à Car- recido edificio , el golpe fue segundo dia del Espiritu Santo. y po-
tag. lib. 3. cos dias despues el Principe de la Iglesia San Pedro , desde el tro-
hom. 1. de no de su Gloria se trasladò à la casa de Loyola , le alagò , y curò
Christo. las heridas. Curò Pedro al tullido (25) y concurren tres nota-
 (25) *Aët.* bles circunstancias ; que fue el primer milagro con que se estrenò
 3. *V. 7.* el Principe de la Iglesia, como observa Agustino (26) que fue po-
 (26) *Aug.* co despues de las llamas de Pentecostes , como advierte Alpide
Serm. 2. de (27) y que en esta maravilla se expresò el nombre de Iesvs, como
S. Petro, & consta del Texto , y lo notò vn Expositor. (28) Y porque ha de
Paul. ser el primer milagro despues de Pentecostes, y con la invocacion
 (27) *Paulo* de Iesvs , el que obra Pedro en los pies de vn herido ? Parece que
post Pente- el Texro quiso revelar el motivo , llamando solo esta vez à los
costi. Petrus pies, no solo plantas , sino vasas : *Et confectidate sunt b. ftes eius* ,
paravit pri- & planta y hazer la planta , y asegurar las vasas de vn edificio
mū hoc suum con el blason de Iesvs , sobre vnos pies heridos es el primer cuy-
mirac. Ala- dado (y porque no la primera gloria) de quien en la primera
pide hic. Compañia de Iesvs mereciò ser el fundamento de la Iglesia : *Si*
 (28) *Hoc* ergo Petrus petra est supra quam edificatur Ecclesia , recte prius pedes
fuit primum sanus. Dixo Ambrosio. (29)
miraculum

§ 3.

Ideo in eo ex Parece que he mostrado , que derribar por tierra al Capitan,
pre'se in vo- fue empezar la planta , y echar los fundamentos , para levantar
catur nomen la excelsa Compañia. Pero todavia parece que no concuerda con
Io. u. Sylury. los designios de la Compañia vn Capitan postrado por el polvo.
hæc p. 59. La Compañia de Iesvs que instituye el Evangelio , pide soldados
 (29) *Ambr.* de pies hermosos , porque han de discurrir por los desvios del
ibi. mundo con celeridad : pues si el Capitan es la guia , y el norte,
 como serà norte , y guia de soldados agiles para cercar el mun-
 do, vn Capitan à quien le quiebran los pies al primer passo ? El
 Santo Duque viene en la Carroza de Ezequièl , dando alas para
 bolar à su amado Patriarcha San Ignacio.

Si huvieramos de formar vna empresa , ò geroglifico que re-
 presentasè de Iesvs la excelsa Compañia , ninguno , ni mas pro-
 pio , ni mas adecuado , ni mas puntual que el Carro triunfal que
 con misteriosos celages pintò Ezequièl. (30) Su titulo, ò nombre
 (20) *Ezech.* la gloria de Dios : *Similitudinis glorię Domini* (31) la mayor gloria
 1. *V. 1. &* de Dios es el blason de la Compañia : *Ad maiorem Dei gloriam.*
sequent.
 (32) *Ezec. 2* Las quatro animadas ruedas cuyos ojos baxavan à cegar en el pol-
 vo,

vo, quatro virtudes que sustentan la Carroza Religiosa, pobreza, castidad, obediencia, y otra nueva, y peregrina obediencia, que profesó la Compania al Papa, por la qual llaman los Hereges à este inclulto Esquadron: *Mancipium Pape*: Esclavo del Papa; im-
 jura que quando fulmina rayos de nube para tiznar su honor, lle-
 ga como rayos de Sol para tejerle corona: porque el esclavo
 sirve en la casa de su dueño de barrer su inmundicia, dexandola
 limpia; y el Orden de Ignacio es esclavo del Papa por singular ho-
 nor; porque arrojar de la Iglesia las inmundicias es el empeño de
 su reputacion. Quatro Serpientes animales servian de tiros à la Car-
 roza donde en sagradas sombras caminaba la Eucharistia; y el P.
 Antonio Escobar descubrió quatro enamoradas pyas, que en la
 Compania tiran el Carro del Sacramento (32) San Francisco Xa-
 vier, indiane codiciós de almas es el *Hombre*, que à vn nuevo
 mundo que pasó debaxo el yugo de la Fè, sustentò con el trigo
 Eucharístico. San Stanislao de Kosta es el *Leon*, que de mano de
 los Angeles hizo presa en el Divino Cordero. El Bienaventurado
 Luis Gonzàga es el *Aguila*, que el dia del Corpus exalò el alma,
 por el exceso amante de averle bebido todo el Sol por los labios,
 Y en fin el Santo Duque es el *serp*, porque noble conociò por el
 Señor al pefebre, quando otros perciben por el pefebre al Señor:
 pues quando todos por el Tabernaculo adoramos el Sacramento,
 Borja con olfato Divino percibia que no avia Sacramèto en aquel
 Tabernaculo. (33) Pero quien regia esta Carroça? Sobre el tro-
 no de Sapiro residia vn hombre, no solo emprendido de llamas,
 sino formado de fuego, y ninguno me negarà la representacion de
 Ignacio hõbre de fuego que encendiò la gracia para purificar de sus
 escorias al mudo. Pero no descansa mi especulaciõ mirado à Ignacio
 entronizado, miètras no le descubriere à la violècia de vna bala de
 cañon, y vn pedaço de muro, haziendo alarde de caido, y postrado.

Dize el Texto, que el aspecto era de hombre, pero añade que
 en lo superior: *Quasi aspectus hominis de super*: y porque motivo
 exprellà que era humano el aspecto en la parte superior? Porque
 en esta imagen se miraba la especie del electo, y dentro del elec-
 tro vn globo de fuego: (34) pues observen que del electo vn
 dicen que es piedra, y otros que es metal: y Hector Pinto dize,
 que el electo es materia de que se fabrican los globos: *Ex quo fi-
 unt globuli*. (35) Y globo de fuego que lleva metal, y piedra, fue
 la bala de cañon que derribò à Ignacio entronizado en el Carro

(32) *P. An-
 ton. Jacob.
 ad cap. 6.
 Ioon. tract.
 de Euch.*

(33) *Cogno-
 vit bos pes-
 sefforè suum,
 & asinus p-
 sepe Leman-
 i in Ifo. 1.*

*Exech. 1.
 v. 26.*

(34) *Intra
 electum ap-
 paru sicut spe-
 cie ignis cir-
 cularè m-
 donat. hic.*

trium-

(35) *Hest. Pent. in an- noi. ex Ha- breo. ad hęc loc.*

triumfal de la Compañia, para que se vea, que son estemmas de exaltacion los instrumentos de su caída; pero expresse el Profeta que perseverò con el aspecto de hombre en lo superior, porque en todo lance fue Ignacio tan animoso, que la bala de cation pudo deshazerle los pies, pero no pudo mudarle el semblante
Quasi aspectus hominis de super.

Medite el curioso con atencion la descripcion del Profeta, verà que descubria en lo superior el aspecto de hombre; pero de la cintura abaxo todo era fuego, sin que se haga mencion de los pies: *Infra lumbos verò ignem, & splendorem fuisse tantum* dixo eferio Expositor Maldonado: pues no tenia pies Ignacio quando entronizado regia la Carroça de la Compañia? Pies tenia, pero con misteriosa providencia todos los quatro vivientes no tenian otros pies que las plantas del buey, *planta eorum planta pedis vituli*. Y verdaderamente, que en la carroza de la Compañia, fuè Borja buey mistico q̄ se puso à los pies de todos; puso Borja la humana grandeza à los pies de Ignacio, y le sirvieron à Ignacio, y à la Compañia de pies, y de fundamentos hollar las temporales grandezas. Esta es la razon porque Dios le quebrò à Ignacio los pies; para darle en la carroza de su Religion las plantas de Borja.

(36) *Septuag. Interp.*

Pero aun no he dicho lo principal del discurso: si las pias se mueven todas con passos de buey, muy perezoso serà el movimiento de la carroza? Pues no es perezoso sino velocissimo; porque el movimiento mas tiene de buelo que de carrera. Donde la Vulgata, dize, *planta eorum quasi pedis vituli*; leyeron los setenta: *Pedes eorum peaes pennati* (36) los pies eran como de buey, pero alados: en la corteza no puede ser mayor el encuentro, que bolar con pies de buey; pero en el espiritu sucedió así à Ignacio, y à su Compañia. Quitòle Dios los pies à Ignacio, para darle alas, y legrò el remontado buelo, dandole en lugar de pies las plantas de Borja. Y aqui se revela el matiz mas primoroso de la Compañia. Lo mas raro, lo mas peregrino, y lo mas admirable de este sacro instituto es, que escala las cambres de la perfeccion, siendo la vida en lo esterior comun, siendo el trato tan apacible que parece humano, hasta el havito tiene mas de suave, que de aspero; y con estas condescendencias, que sucede? Ya lo pinta la carroza.

Tanto se remontaban los vivientes Santos de la Carroza, que daban con la cabeça en el firmamento: *Et sinu itudo super capita animantium firmamenti*. Pues de donde nace, que se eleven tanto?

Por-

Porque teniendo alas para bolar à la cumbre manifestaban pies de buey que caminan muy de espacio : y siendo Aguilas por las alas para remontarse , ajustar los passos à vn movimiento comun , es de alados espiritus que dan con la cabeza en los Cielos. Ved aora si derribar à Ignacio fue diligencia para hazer bolar su Compañia ; pues quitarle sus pies fue para darle vnos pies de buey alados , para que fuese primor admirable de su Compañia , bolar por las esferas mas altas , dando passos comunes en la tierra : *Pedes eorum pedes pennati.*

§ 4.

No obstante que hemos visto , que fundirle los pies à Ignacio en el globo de fuego , fue tegerle rayos , ò plumas de luz , sale al encuentro otra improporcion. Pacto noble es , del que entrega vna Plaça salir con bala en boca ; pues como quiere Dios , que Ignacio entregue la Plaça , recibiendo en las piernas la bala ? Le quiere Dios boca de fuego celestial para que abraçe el orbe , y le abraça los pies con vn orbe de fuego ? Pero, ò peregrina invencion de la gracia ! Empieça Dios la conquista de Ignacio , hiriendole los pies con vn globo , y vna piedra : la piedra haziendo en los pies el estrago , lo acredita Gigante , y à los pies el globo de fuego dizze , que pisando Ignacio el globo del mundo , todo el orbe ha de ser despojo de sus pies.

Nueva luz considero en la fabrica del candelero : la figura , y arteficio con que el tronco , y ramos que sustentavan las luzes , estavan labrados eran vnas esferas , que algunos con mayor expresion traducen *globos* y despues de los globos se seguian vnas plumas : *Spherae sub duobus calamis per tria loca* (37) y advierte Alapide , que de los globos nacia las plumas : *Post sphaeras sequitur calamus.* Passando de la labor material à la significacion , hallo vn tropiezo. La pluma hasta en el nombre es vn cañon , que sirviendole la tinta de polvora derriba los muros de la ignorancia ; pues quien jamas viò , que de los globos nazcan los cañones , ò que los mosquetes se deriben de las balas ? Lo que enseña la experiencia , y lamenta con suspiros la naturaleza contra el incognito Aleman que inventò la polvora para desdoro del valor , es que de los cañones nacen los globos , ò pelotas de metal , y fino digalo el globo de fuego que diò en las piernas de Ignacio , que fue rayo de plomo que nació , ò abortò de las entrañas obscuras de vn cañon ; pues si el candelero es maquina que se labra para que sus plumas salminen ra-

C

yos

(37) Exod.
25. vers. 12
Ordo 35. *Post
quatuor
quatuor vnus
ordo calamo
rum. 24. p.
10 vers. 35.*

vos de luz contra el obscuro Aquilon : por que causa Moysès d
pone , no que los globos se derriben de los cañones , sino que l
cañones nazcan de los globos ? Porque así lo dispuso Dios , cuy
Milicia es contraria à las maquinas del mundo. En la Milicia h
mana , del cañon nace la bala ; pero en la maquina del candelero
primero puso Dios el globo , y de està esfera naciañ todas las pl
mas como cañones de luz. Y es el caso dize Alapide (38) que

(38) *ubi in
laqueis
contineñ
terrenum
(sphaera si
re lobas
terram tan
tum tangit
in puncto)
Alep. in b.
loc. fol. mibi
519.*

el globo solo estriua en la tierra en vn punto : y perder tierra es ali
tat cañones para las conquistas de Dios : y como el candelero er
diño de Ignacio , puso Dios el globo como rayz de las pluma
y el primer golpe que diò en Ignacio , fue ponerle vn globo à le
pies , significando que perder tierra Ignacio , era esfera de dond
avia de nacer aquel esquadron valeroso de tantos cañones com
plumis , que forañ el candelero de luzes , para muerte de l
sombra , para aliento , y hermafira de la Iglesia : *Post sphaera s
quatur salamus.* Reconozca pues el esquadron bien disciplinado d
Ignacio , que todos los cañones de sus plumas se derriban del glo
bo de este sitio.

Pero me diràn , que entre el globo de este sitio , y los cañone
de la Compañia , ay vn monte en medio no menos eminente ,
dificultoso que el de Monferrate. No niego que en solo este gol
pe no puso Dios la bandera sobre el fuerte de Ignacio , por que des
puès de esta bateria vino San Pedro de refresco , que por las boca
de los pies con halagos , y caricias abrió mina al corazon : figuriò
se el exercito de los santos alilados en vn libro , que con las oja
de sus virtudes le penetraron el alma hasta derramar la sangre de
corazon por los ojos. De aqui nació emprender Ignacio su reme
ria à Monferrate , vencer su aspereza con el rigor de su penitencia
encender en el ayre lumbrías , con lo ardiente de los suspiros , en
ternece. Las peñascos en fuentes con la venida de sus lágrimas , se
brepuja las rificos con la piramide de su corazon , y coronar tod
su cumbre de dulces enagenamientos de extaticas luzes. De ma
nera , que en este sitio del Cielo , la Vigilia de la Encarnacion
quando se veneraba el abatimiento amante del Verbo hasta to
mar el polvo de nuestra mortalidad , se desnudò Ignacio de los pl
majes del vicio hombre , colgò las erimas en la Ara de Maria , se
vistió en saco de renitente el traje de siervo. Luego Monferrate
y no en el Castillo de Pamplona , las lagrimas del dolor , y no el
fuego de sus heridas , son la rayz gloriosa de tan inelyto exercito
como sumala Compañia. No

No pretendo despojar la hidalga montaña de Monferrate de la gloria de coronar su eminencia con tan victoriosa palma, de cetro tan encumbrado: pero debo insistir en que este sitio es la venturosa rayz à quien debe tan celestial sucesion su principio. Que en los abrazos de Jacob con Dios, se figuraron los brazos de Dios con la humana naturaleza, es comun sentimiento de los PP. pero quien no admira que para dibujar la Encarnacion, elija Dios vna porfia que parece batalla, y es conciencia de amor, y que siendo de amor la porfia, coja Dios à Jacob en los brazos, le yera vna pierna, hasta dexarle cojo: *Tetigit nerua ipse autem claudicabat pede?* Jacob herido en el muslo, y estriivando en vn pie ha de ser Imagen del Verbo Encarnado? Obscuro parece el enigma, pero le comenta San Gregorio Papa. *Quien era Jacob?* El batallador, pero servia por su interès: *si fuerit Dominus mecum & deleterit mihi panem & vestimentum* estos dos estribos, eran como dos pies en que Jacob se sustentaba: *si fuerit Dominus mecum*, este era el pie derecho: *Et deleterit mihi panem*, este era el pie siniestro; tomole Dios en los brazos, quebròle vna pierna, y le dexò estribando en vn pie. Vn similitud haze claro el pensamiento. El compàs tiene dos pies, si el vno està fijo en el centro, el otro forma con perfeccion vn circulo, que es esfera de todo el bien: y como Jacob con el derecho estribava en Dios, y con el siniestro en el mundo: todo fue vno, estrecharse Dios con Jacob, quebrarle el pie siniestro, y dexarle fijo con el derecho en el centro de Dios; pero en figura de compas, pues cò el pie levantado formò vn circulo, que representò la esfera de la Encarnacion: *Et amina circundabiturum.* Oygan à San Gregorio (39) *Vni enim pedi innititur qui solo amore Dei reboratur, & necesse est vt alius marcescat.* Venturosa herida, pues le hizo estribar unicamente en Dios, para ser tronco, y rayz del Verbo Encarnado, y lograr en su familia à Iesvs, como Reparador del genero humano.

No robemos à Ignacio en el Patriarca Jacob el mas valiente diseño; pues el famoso Abad Ioachin (40) en Jacob, y la escala describe à Ignacio, y à su Compania, que dà nescala dà al Cielo. Fue Jacob el Ignacio batallador en la ley natural, fue Ignacio el Jacob nuevo guerrero de la ley Evangelica. Saliò Jacob de la casa de su padre, solo con vn baculo en la mano (41) y Dios le engrandeciò con vna familia, que se dilatò por todo el vniverso: *Dilataberis ad Occidentem, & Orientem, & Septentrionem, & Meridiam.* Renunciò Ignacio la Casa esclarecida de Loyola, y pobre peregrino for-

Aut. In-
sistit. novi
bonni. disc.
138. nu. 17

(39) S. Gre
gor. cap. 40
Job. cap. 3.

(40) Abb.
Ioachin, in
cap. 3. 11. c.
100.
(41) Genes.
38. 14.

mò vna familia, que se dilatò por quanto el Sol alumbrá. Despo-
 fole Jacob con la triste Lya, y con la hermosa Rachel; pero Ignac-
 (42) *Genf.* cio dexa tal vez de sus braços la hermosa Rachel de la contempla-
 490. cion, por el llanto con que solicita el remedio de los perdidos en
 la vida activa. Cedió Jacob de la gloria que se deriba de los hom-
 bres: *In carum corum non sit gloria mea.* (42) Estos fueron los parasiti-
 mos de Jacob moribundo; pero Ignacio anticipando la muerte pa-
 ra sí, solo refèrva alientos para suspirar por la mayor gloria de
 Dios. En fin herido Jacob, q̄ redò como compas estrivando en vn
 punto para ser rayz del circulo de la Encarnacion que fue la esfe-
 ra de nuestro remedio: y herido Ignacio tubo vn globo à los pies,
 para que estrivando en el centro, en el dia que se veneraba la En-
 carnacion, empezasse la nueva restauracion del vniverso. Ea que
 el centro de tanta empresa es este sitio, pues aqui le puso Dios
 el globo de fuego à los pies, para que estrivando en vn punto, al
 compas de Ignacio se formasse el circulo de su Compañia, que si-
 tiasse, y rindiesse todo el mundo.

(43) *Ita ex
 alijs Petr.
 Valde. in
 theat. Relig
 serm. de San
 Iga.*

Si conferimos en el Sol de Ignacio los crepúsculos de su Orien-
 te, con los arboles de su Ocaso, se verá como este discurso tie-
 ne mas de fundamento que de fantasia. Murió Ignacio, y arreba-
 tò Dios su alma en vn globo de fuego (43) y porque ha de ser vn
 globo de fuego el Carro triunfal que lo conduce à la Gloria? Por
 que vn globo de fuego lo guiò à la gracia. No admiro que el Sa-
 grado Bautista sea victima sangrienta de la tyrania, pero extraño
 que la musica profana de vnos saltos sean precursores de su muerte.
 Pero vna grande luz de la Iglesia observò no se que armonia
 entre los saltos desembueltos, que rayaron su Ocaso, y los saltos
 festivos de su Oriente. Fue el Bautista vn luzero Precursor de el
 Sol, y la salva con que saludò su primera luz fueron vnos saltos
 con que pisando el materno alvergue hollò la naturaleza: pues
 vnos saltos formaran la musica, para que su espiritu se traslade del
 muro roto del cuerpo à las almenas de la gloria, que es gran pe-
 dazo de tirar fo que tiren el carro de la gloria los que hizieron
 ruido al merecimiento. Sea vn globo de fuego el trono en que
 suba la alma de Ignacio à gozar, pues vn globo de fuego le diò
 los rudimentos en la escuela del padezer.

§ 5.

He alegrado en favor de la bala de cañon à los pies de Ignacio,
 que es el blason de este sitio; pero sale à la contienda Monserrate
 pre-

pretendiendo el laurel , con la espada de Ignacio colgada ; pero examinando con entendimiento el derecho de ambas partes, Monferrate rinde las armas à estas Aras. Ya han reparado , como en la frente de esta hermosa, y agraciada Basílica , las armas de Ignacio transformadas en letras , conspiran formando el nombre de Iesus : pues confideren aora la ventaja que alega este Templo. En Monferrate colgò Ignacio la espada , y pendiente , solo es testimonio que renunciò la humana Milicia. En este Templo tambié se han colgado sus armas ; pero pendientes , ya son letras que forman el mayor blason del Señor. De manera , que en Monferrate las armas de Ignacio estàn lubiladas para el mundo : pero en este Templo resplandecen graduadas para Dios. El texto descubrirà a ventaja , y la razon.

Victorioso David del sobervio Goliat , colgò en el Tabernaculo para anathema del triunfo , no la honda con sus piedras, sino à espada , *Arma verò eius posuit in Tabernaculo suo* (44) Pero Salomon su hijo à quien eligiò para la fabrica del Templo , enmendò à empreßa de David , y en lo interior del Templo figurò entre los Querubines , y palmas la honda , y las piedras , así consta del original segun la glosa marginal : *et cetero omnis Decus intrinsecus estebatur , habens tornaturas iuas : & celaturas eminentes* , dize el texto (45) y la marginal : *Picturas instar funda , & colucitidarum* : (46) Pues como Salomon adorna las paredes del Templo con la honda , y piedras de David , si David cuelga en el Tabernaculo la honda fino la espada ? Porque David procediò como valeroso , y Salomon como Sabio. Observen la diferencia en vnas , y otras armas ; con la piedra fulminada de la honda posirò al Gigante : *Inno entomanum saxo drecit exultationem Golia* , dize el texto (47) y estando por tierra la altivez le cortò la cabeza con su misma espada : verdad es que la espada diò los vltimos golpes à la victoria derramando toda la sangre ; pero la piedra diò el feliz principio al triunfo : derribar la sobervia de vna torre de carne fue aliento del valor : despues de caydo el tronco hazer leña en el fue credito de que tenia buenos filos la espada : y à David preñado de Soldado le pareciò preferir la espada que consumiò el triunfo ; pero Salomon como Sabio diò mejor lugar à la piedra que empezò la victoria , derrivando por tierra la sobervia de la humana torre.

Resta aora penetrar la medula de este triunfo. Entre varias figuras

En la frente de la Basílica cõ gracia muy ingeniosa se fixò vn



I H S

formado de tyros de batur, mosquetes, pñolas, picas, lanças, &c.

(44) 1. Reg. 17.

(45) 3. Reg. 6. 18.

(46) Glos. marg. &

Xam. Pañ thes. ling.

Sanct. verb. Chala ita

textum tra-

ducit; seu p-

fit sculptu-

ris fundari,

&c.

(47) Ecles. 47. 6. Non

gloriam sol-

guntis ar-

rogantiam,

& el rictu

alop de in

niñ. Eclesiast.

(48) *Maga.* gallanes, Cartagena, y otros (48) y es que cada vna tenia escrito el nombre de vn insigne Patriarca; pero la quinta piedra que fue la que se fulminò, y engastò en la frente de Goliath tenia gravado el Nombre de Iesus Nave. *Iesu Nomine inscripto in terram est deie-*

In medio *itus*, y este inefable nombre se gravò tambien en el impulso con que se disparò; pues se armò para salir al desafio con este nombre *David po-* *Venio ad te in nomine Domini exercitum.* Pero aora se ofrece nueva *stravit Gi-* *duda* Si piedras, y espada concurren al trofeo, porque el azere *gantem in-* *se* queda en blanco, y las piedras son laminas de letras? Porquì *ventum fuit* *las* piedras hizieron lo mas, y la espada lo menos: la piedra derri *SS. illud no-* *vò* al Gigante quando arrogante: la espada acabò con el quando *menem Iesu* *caydo*: la piedra postò la soberbia del Gigante, *ex alijs ob-* *non Goliath*: La espada degollò al Gigante que ya no tenia soberbia. *servat Ioan.* *Y* David à fier de soldado puso la espada en el Tabernaculo: Pe *Cart. de Tri-* *ro* Salomon con profunda sabiduria, mejorò el testimonio de *nit. ub. 1.* *victoria*, adornando el Templo con las piedras, Pero que suce *homil. 9.* *diò?* Que la espada se quedò, con ser espada que fue de vn Gigante, y solo sirviò de memoria; pero las piedras de armas pasàron à ser letras, y letras que formaron el mas dulce blason de Dios

(49) *Abul.* mon escribiò para este dia. (49) *Glauius tamen ibi positus non cr-* *in 1. Reg. ad aliquam Dei a dministratiorem, sed solum ad memoriam Victoria h-* *21. quæst. bitæ.*

21. L. it. D. Fue Salomon hijo de David, porque David fue guerrero, y Salomon pacifico, y como dezia al principio, *Ex bello pax*: la paz de Salomon nació de la guerra de David. Nació Ignacio de I mismo, porque Ignacio hijo de Loyola fue vn David con espíritu de Marte; pero Ignacio hijo de sus obras fue vn Salomon pacifico lleno de sabiduria. Quando David guerrero, colgó la espada en el Tabernaculo de Monserrate en señal, y memoria de que avia acabado con el monstruo del mundo; pero ya Sabio Salomon en sus hijos de las armas, que le postararon en este sitio, has letras que sirven de blason à Iesus. Quien entrare en Monserrate y viere colgadas la espada, y daga de Ignacio, dirà estas armas son de Don Ignacio de Loyola: quien entrare en este Templo, viere las armas que sirven de letras, dirà estas letras son el escudo

el blason, y las Armas de Iesvs. Guarde vsano Monserrate las Armas que son la memoria de lo que fue Ignacio en el mundo : que esta Basílica , pone en su frente gloriosa , las Armas que son entendi- miento de lo que es Ignacio con Dios.

§. 6.

Ultimamente sin desviarme de los pies de Ignacio (porque este es el lugar perpetuo que suspira ambiciosa mi devocion , y en este dia el objeto vnico , y blanco precitò del discurso) procediendo con respeto , y urbanidad , del globo de los pies , pasarè con los ojos al globo que ostenta en la mano. En la mano ostenta Ignacio à Iesus en vn globo de luz ; este es su timbre ; su escudo , y blason : pero quien avia de imaginar que los blasones de este escudo , reconozen su raiz , y origen en el globo de fuego que se hirio los pies.

Dezia el Esposo Divino à vna Alma Santa , ponme como sello en tu coraçon , como sello en tu brazo : *Vi signaculum super cor tuum et signaculum super brachium tuum.* (50) Arias Montano leyò : *Significatam memoriam , recordationemque indelebilem indicat.* Lo que anela el Esposo , es que le estampe su nombre , y memoria en el coraçon , y que se imprima en el brazo. Y qual fue la alma Santa que le cumplió sus ansias , y le llenò sus deseos ? Dos Ignacios tiene la Iglesia , ambos insignes , S. Ignacio Martyr , Obispo de Antiochia , y San Ignacio de Loyola , mayor que nuestro culto : ambos conspiraron en cumplirle sus deseos al Divino Esposo. Ignacio Martyr dando el coraçon por lamina (cera à la impressiõ , y bronze à la reserva) donde el nombre de Iesus se imprimió para memoria : (51) San Ignacio de Loyola levantò el brazo para tronco de Iesus , que orló con el oro de su amor encendido , matizado de la purpura , que diò à golpes de voluntad , y à latidos de impacientes deseos. A qui se ofrece vna curiosa , bien que dulce , y tierna cuestiõ. Quien hizo mas por el Nombre de Iesus Ignacio Martyr que diò para lamina el coraçon , ò Ignacio de Loyola , que diò el brazo para tronco ? Pero como puede el brazo competir con el coraçon ? Es el coraçon el archivo guardado de la vida , la oficina de las mas nobles acciones , y en la humana republica el Príncipe à quien juran vasallos todos los miembros : el brazo no es mas que vn instrumento donde late el espíritu del coraçon , vn mostrador de aquel vital armonioso relox , vna rama q̄ cortada persevera fertil el arbol de la vida : luego mas hizo por le-

(50) Cant.
8.6. *Mont.*

(51) *Surius*
in vita S. Ignacii, &
act.

Iesús Ignacio martyr, que Ignacio de Loyola: pues quando Loyola le ofreció vn arroyo en el brazo, el martyr le consagrò toda la fuente, y el venero en el coraçon.

Es esta la razon de dudar? Pues queda facilmente desatada con dezir, que ambos dieron à Iesús el coraçon, pero el martyr guardò las brasas en el secreto del pecho; en Loyola como el incendio no era tan templado rompiò en relampagos, en truenos, y rayos; los relampagos le iluminaron el rostro, los truenos se rayavan en sus labios, y los rayos se fueron à su mano. El coraçon es la fragua de los pensamientos, el brazo es artífice de las obras, y el martyr manifestó à Iesús en el coraçon, Loyola en el brazo porque fue tan denodado, y ardiente Loyola, que alcanzò con las hazañas de su brazo, donde llegó el martyr con los suspiros y deileos del coraçon. El coraçon es el retrete escondido, y el camarín mas oculto de la racional casa: el brazo es blason, ó candelero animado que conduce la luz por calles, plazas, y teatros publicos: y como Iesús es la luz verdadera, San Ignacio martyr depositò esta luz en su coraçon, y aunque debaxo el celemin, alumbrò su interior casa: pero Loyola la puso en el candelero de su brazo, para alumbrar todo el universo.

(52) 2. Cbc.
rinh. 4. 10.

Pablo, que en blasones de Iesús es el Cabo de Armeria: *Vt patet nomen meum* (52) Definirà la questión, cerrando con llave de oro todo el discurso. *Vivo ego, iam non ego, vivit vero in me Christus*. vivo yo, no vivo yo; parece que se contradice Pablo; pero no que habla de diversos tiempos. Pero quien ocasionò tan noble mudanza? La vida de Christo que entrò à vivir en Pablo, y echò de casa la vida de Pablo: mudanza venturosa?

Sea Pablo interprete de su pensamiento. *Mortificationem Iesu in corpore nostro circumferentes, ut & vita Iesu manifestetur in corporibus nostris*. Alude el Apostol al ingertar de los arboles: *mortificationem circumferentes*, esto es cortar el tronco al rededor; *Vita Iesu*, es el ramo, ò pua que dicen los ortelanos: *manifestetur in corporibus*: esto es ingerir el ramo en el tronco. Pero como sabre mos si en el tronco de Pablo, prendiò, ò tomò el ingerto, ò ramo de Christo?

(53) 2. Cho
rinh. c. 2.
v. 15.

Los frutos dize la Eterna Sabiduria son calificación de los arboles. Prestad atencion que San Pablo dirà la verdad. *Christi bonus odor sumus* (53) el olor, y fragancia que exalta

(54) 2. Cho
rinh. c. 13.
v. 3.

dize, que es de Christo. *An experimentum queritis eius qui in meli quitur Christus?* (54) Por sus labios afirma Pablo, que habla Christo con.

con que de Christo seràn sus palabras. Vltimamente hablando de Thimoteo dize Pablo : *Opus enim Dei operatur sicut , & ego* (55) (55) *1. Choro- rum. cap. 16* y. 10. las operaciones de Thimoteo , así como las mias son obras de Dios. De manera , que Pablo haze alarde , que su olor , sus palabras , y sus obras , no son suyas , sino de Christo. Pues vean ahora si prendiò bien el Divino ingerto : el olor es de las flores , las palabras en el arbol humano son las ojas , y las obras son los frutos : y como los efectos , y partos son la mas evidente calificaciõ de la causa , dixo Pablo , que flores , ojas , y frutos , en olor , palabras , y obras , no eran del tronco silvestre de su naturaleza , sino del ramo de Iesus ingerto de la gracia : señal evidente que prendiò tambien el ramo de Iesus en lo intimo de su coraçon , que ya en aquel arbol , que quando silvestre se informava de vida humana , ya ingertado se desatava en vitalidades de Divino .

Perdone San Ignacio martyr , que en quanto à retrato de Pablo , ninguno rebervera con tan expressos matizes , como el grande Ignacio de Loyola , y permitanme que diga , que entre los ingertos de Iesus , no tiene el Parayso arbol que le pueda competir. Es verdad , que en ambos Ignacios se ingiriò el nombre de Iesus en lo intimo del coraçon : Pero en Ignacio martyr para manifestar el ingerto de Iesus fue necesario , que cabando su pecho dos Leones revelasse el martyrio à Iesus prendido en las rayzes del coraçon : Pero Loyola es vn retrato de Pablo , hasta en los primeros golpes , conque se desmontò el tronco silvestre. Vn globo , ò cerco de resplandores sacudiò en Pablo aquel rebellin altivo , aquella copa ardiente de iras , y vn globo de fuego fulminado de la nube de vn cañon sacudiò en Ignacio las ramas de sus piernas : en vno , y otro se eligiò el coraçon para ingerir en èl , el nõbre de Iesus , que poblasse el mundo de sus fragancias de sus ojas , y de sus frutos.

Contemplad los cuydados del Divino Labrador. Dia segundo del Espiritu Santo cortò Dios en Ignacio las ramas de las piernas , fecundando la raiz con aquella lluvia de lenguas , presagio de que fetenta y dos Provincias avian de ser el fruto , que como coraçones oprimiesßen la copa del Arbol de la Compañia. San Pedro como superintendente del Huerto de la Iglesia , reconociò , y alagò con sus manos el corte de las ramas. Todo el exercito de los Santos con sus virtudes , y exemplos ofrecieron ramos , y pimpollos que ingerir. La Reyna de los Angeles concurriò en el Mon-

re paraque se ingertasse debaxo de buena Luna. Y despues de regado con su llanto el Divino Labrador, ingiriò la pua de su nõbre en aquel rendido coraçon , y al mismo punto levantò la copa al Cielo , y empezó à ocupar el mundo con las fragancias de su nueva vida , à estender las ojas medicinales de sus palabras , y à edificar el Orbe con los frutos de sus obras. De aqui naze , que à Iesus huele todo el arbol de la Compañia: de Iesus, son todas sus palabras; y para mayor gloria de Iesus todas sus hazañas.

Pero quien podrá contemplar las fragancias, las ojas , y los frutos de este nuevo ingerto de la Iglesia , sin perder el discurso y dexarse llevar el coraçon? Las flores que rinde el arbol de Ignacio son maravillas ; no hablo de los milagros que dexan atonita la naturaleza , y pasan al discurso , habló del precioso olor que en los pomos de la fama , adornan la Iglesia , convirtiendola en parayso de fragancias ; el buen Nombre de Iesus es olor , y fragancia tan propia de sus hijos, como testifican el amor, y odio; el odio de los Hereges obstinados , que como viles escarabajos se haogan en esta fragancia : el amor de los virtuosos , que en estos vnguentos presienten las flores del Parayso.

Las ojas de este Divino ingerto , sean palabras , ò sean ojas de libros , forman vn mar que solo se dexa furcar en la tabla de vn silencio reverente. Diganlo aquellas palabras de fuego, que eran luz , y guia à los pecadores , ardor , y rayo à los vicios , lumbre alagueña , y calor Celestial à los coraçones , truenos horrorosos al abismo , y al mortal enemigo de las almas destierro, que cumple con gemidos. Diganlo aquellos tratados que escrivìò de la Trinidad Santissima , antes que professara escuelas , cuyo caudal le vino todo del Cielo , y sin duda que fueron letras que le diò Iesus à censo , pues ha pagado Ignacio los reditos , en tanta copia de libros , que ya solo caben en los estantes de la fama , y solo se pueden leer con los ojos de la admiracion.

Los frutos de este ingerto , los significa aquel brazo con aquel Iesus. Braço derecho de la Iglesia es Ignacio con su Compañia, porque con este braço obra , y conquista nuevas Provincias , escribe , y ensena mundos, con este braço escuda , y defiende su cabeza la Iglesia. Y si los golpes que tiran à la cabeza los recibe el braço , este es el braço que se ha sangrado en tantos esclarecidos Martyres para salud de la Fè. Pero adonde me lleva el Espiritu mi devocion , en vn assunto , donde el entendimiento se ahoga , y solo el coraçon respira?

Per-

Perdonad Inclito , y Santísimo Patriarca este borron obscuro, que à la primera piedra de vuestra portentosa gracia , y de vuestra Celestial Compañia ha consagrado mi obediencia. Atributo es de los cimientos vivir escondidos , no ha podido malquitar lo oculto mi porfia , que no pueden revelar humanos discursos, tan hondos abismos. Aunque la gracia te hizo raro , y Peregrino, parado te quiere el Evangelio ; Borja es el que te haze compañía, y el que renunciò la grandeza por tu servidumbre , oy cede con el dia, desde las reverencias del humano sitial hasta las sagradas lazes del culto. Atiende , ò Noble Patriarca , que si Borja es tu hijo, el Principe, que con su Augusta presencia levanta el trono de esta veneracion , tiene laços estrechos con Borja : sea venturoso en el Cielo , y en la tierra, quien aprecia las afinidades de vna purpura , aun mas por ser despojo de vna virtud heroyca, que por los esmaltes de oro que le diò vna corona : A los laureles califica no bles la naturaleza , y los indulta de los enojos del Cielo ; pues el mas apresurado rayo desvia el ardor de su tronco , y sirve con su luz à su alta copa. Mira valeroso Loyola, los laureles del Principe que te adora , arrancados del mexor campo de la Fè , regados primero aun mas que con el sudor de la frente , con la sangre de las venas , que à porfia vertieron , el valor, la lealtad , el zelo , la Religion. Siendo como sois Colon de nuevos mundos , nuevo David de las batallas de Dios, rayo Guypuzcoano que forjó la gracia: arehedores son de los benignos rayos de tu dulce , y poderoso Patrocinio. Sea Iman de tus ojos , este sitio donde con la ruyana de tus pies , se consagrò por casa nativa de la reforma de tu coraçon : atiendele transformado en hermoso Altar de Cultos , al zelo , desvelo , y cuydado de vn Hijo tuyo , que entre sus venerables virtudes , estudios grandes , y singulares talentos , se descue-lla su devocion , y piedad , rompiendo la pressa de las dificultades , porque llegue al mar de vuestra gloria , este pequeño tributo. No os estuvo mal , valeroso Capitan de la Iglesia , perder este valuarre , pues fue para conquistar en mexor milicia mayores fortalezas , à poco combate seràn prisioneros de tus virtudes, nuestros coraçones , alcanzad de Dios que caygan heridos de su amor y de su gracia , paraque seamos en vuestra Compañia Iesuitas en la gloria. Amen.

Sub correctione Sanctæ Romanæ Ecc'esiæ.

