

# DESMONTANDO LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNEROS EN LA CULTURA VISUAL.

**LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS (PATRICIA CARDOSO, ESTADOS UNIDOS, 2001) COMO CREADORA DE NUEVOS SIGNIFICADOS**

**MARÍA CASTEJÓN LEORZA**

**HISTORIADORA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
COLABORADORA DE IPES ELKARTEA**

## RESUMEN

La juventud tiene capacidad de crear nuevos significados y manifestaciones culturales. En el proceso de creación, reinterpretación, reinvención o ruptura tienen gran relevancia los referentes visuales. Estos referentes visuales pueden fomentar la desigualdad entre hombres y mujeres. Para superarla y avanzar en la creación de una nueva genealogía que cree nuevos modelos de representación es necesario analizar los referentes con los que los y las jóvenes se interpretan a sí mismos. Las películas *Las mujeres de verdad tienen curvas* con su novedosa propuesta es el ejemplo elegido.

**Palabras clave:** recepción, teoría feminista, *Las mujeres de verdad tienen curvas*, nuevos modelos de feminidad y masculinidad, guía didáctica.

## ABSTRACT

The youth has the ability to create new meanings and cultural events. In the process of creation, reinterpretation, reinvention or rupture are highly relevant visual referents. These visual references can foster inequality between men and women. To overcome it and move forward in creating a new genealogy to create new models of representation, it is necessary to analyze the references with which young people are playing themselves. The film *Real Women Have Curves* with his new proposal is the example chosen.

**Key words:** reception, feminist theory, *Real Women Have Curves*, new femininity and masculinity roles, didactic guide.

## INTRODUCCIÓN

La creación de cualquier manifestación cultural y artística pasa por la recepción de referentes. Se crea según los modelos de los que se dispone. Se construyen nuevos, se dotan de nuevos significados, se fusionan o simplemente se destruyen.

Los y las jóvenes tienen capacidad de crear cultura a través de diferentes canales. No es el objeto de este artículo entrar a debatir si la juventud crea nuevos referentes o se dedica a reinterpretar los ya existentes. Se asume que como personas con capacidad creativa, tienen la posibilidad de crear cultura en el sentido más amplio del concepto.

## PUNTO DE PARTIDA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los medios de comunicación de masas –cine, televisión, publicidad y web 2.0- junto con la familia y los centros educativos son los principales agentes socializadores. Ofrecen información y crean modelos de referencia a partir de la creación de un imaginario colectivo compartido y reconocido. Este imaginario se construye sobre referentes de la realidad, que a su vez se construyen a partir de los estereotipos. Éstos simplifican los rasgos generales que definen a los diferentes grupos sociales, a saber; jóvenes, inmigrantes, trabajadores y trabajadoras y un largo etc (Aparici, 1996; Burke, 2005).

La recepción de la información en general y de los modelos y estereotipos en particular, dependerá de diferentes factores como la educación, edad, extracción social, raza etc. En última instancia son espectadores y espectadoras los y las que con su bagaje construyan los significados.

Los estereotipos de género dividen las representaciones en feminidades y masculinidades patriarcales, desiguales por definición. A través de representaciones dicotómicas y en muchas ocasiones enfrentadas, perpetúan (y acentúan) la desigualdad de género. No obstante, existen otro tipo de representaciones que rompen con los modelos hegemónicos y ofrecen nuevas posibilidades de identificación y de creación de nuevos referentes. Es el caso de la película *Las mujeres de verdad tienen curvas* de Patricia Cardoso (Estados Unidos, 2001).

## EXPERIENCIAS EDUCATIVAS A PARTIR DE UN CASO PRÁCTICO: ‘LAS MUJERES DE VERDAD TIENE CURVAS’. ELABORACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

La experiencia y las conclusiones que a continuación se exponen se basan en el trabajo realizado desde el año 2006 hasta el 2011 en IPES Elkartea (Pamplona)<sup>1</sup>.

Con el objetivo de analizar las representaciones de las feminidades y de las masculinidades, se aporta una propuesta novedosa de análisis que se concreta en la guía didáctica, que combina aspectos de la teoría feminista con la narrativa cinematográfica<sup>2</sup>. Al mismo tiempo que se exponen los ejes de la propuesta metodológica, se incluyen las conclusiones extraídas a partir del trabajo práctico realizado con la guía. Se desarrollaron dos formas de trabajo. Por un lado se aplicó la guía directamente desde IPES y por otro, se formó a profesorado y a personal de diversas asociaciones para que pudieran trabajar la guía<sup>3</sup>.

El trabajo con la guía didáctica se estructuran en tres sesiones, aunque admite variaciones según las diferentes realidades y circunstancias. Se comienza con una primera sesión para ubicar la trama y los personajes en su escenario concreto. En el caso de *Las mujeres de verdad tienen curvas*, el escenario

1 Desde el año 2006 IPES Elkartea trabaja en el ámbito del cine y la educación. Estos esfuerzos se concretaron en 2010 en una serie de Guías y Unidades Didácticas, que se recogen en un espacio web propio “El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos” ([www.cineddhh.org](http://www.cineddhh.org)). Queremos aportar claves que permitan analizar y entender el cine desde una perspectiva crítica. Por eso utilizamos el cine para comprender el mundo desde el punto de vista de los derechos humanos con una atención especial al enfoque de género, como columna vertebral de nuestra interpretación.

Todos los materiales didácticos que se elaboran incluyen la perspectiva de género, que implica reconocer las desiguales relaciones de poder que existen entre mujeres y hombres. Además, algunas guías se centran específicamente en los Derechos Humanos de las mujeres, así como en las nuevas representaciones de los personajes femeninos. El equipo Pedagógico que realizaba las guías estaba compuesto por Andrea Aisa Vega, María Castejón Leorza y Cristina García Purroy. Así mismo, la guía forma parte del libro digital 25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.

2 Se recomienda completar y simultanear la lectura de este artículo con la guía.

3 El profesorado (Educación Secundaria) se formó en el curso 2010-2011 con el curso “Cine y Derechos Humanos. Aplicaciones prácticas para el aula.” (18, 20, 25 y 27 de enero y 1, 2 y 3 de febrero del 2011) en Colaboración con el Departamento de Innovación Educativa del Gobierno de Navarra- Centro de apoyo al profesorado de Pamplona. Para formar al personal de las asociaciones, se realizaron talleres específicos para exponer la guía y explicar la metodología a seguir.

se sitúa en Los Ángeles (California) y en las condiciones sociales y culturales de los y las chicanas. Se hará especial mención a la situación de las mujeres como transmisoras de la cultura y costumbres y como trabajadoras del sector textil. Además, se presentan los personajes principales.

Tras el visionado de la película en una segunda sesión, en la tercera se trabaja con la propuesta presentada desde las claves de la educación en igualdad.

El trabajo realizado directamente desde IPES permite extraer diferentes conclusiones de los y las jóvenes como receptores de cultura visual y como potenciales creadores. Dichas conclusiones se basan en la experiencia personal como docente desarrollada en el curso 2009-2010 en tres centros de secundaria de Pamplona y comarca<sup>4</sup>.

A continuación se desarrollan los epígrafes que componen el taller posterior al visionado de la película que contienen las claves para educar en igualdad y crear nuevos referentes.

### **PROTAGONISMO FEMENINO Y MODELOS QUE REPRESENTAN**

El protagonismo de los personajes femeninos es el primer tema a tratar por su relevancia y consecuencias. Dejar de ser personajes secundarios vehicula la posibilidad de desarrollar las identidades y subjetividades femeninas. Si los personajes femeninos son protagonistas como en *Las mujeres de verdad* se visibilizan las diferentes realidades, circunstancias e historias de las mujeres.

Una vez identificado el grado de protagonismo se analizan los modelos de mujeres que representan estos personajes y con qué estereotipos se relacionan. Se debe comprobar si se representa a las mujeres como cuidadoras o como mujeres objeto o, por el contrario, componen nuevos modelos de mujeres capaces de nutrir una nueva genealogía. Los medios construyen de modo genérico una feminidad patriarcal que se basa en dos referentes contrapuestos: en los estereotipos de mujer santa y mujer fatal/objeto. A la santa se la venera y a la fatal se la teme y en última instancia se la desprecia. La santa, con su evolución y variaciones, cumple las funciones que la sociedad patriarcal impone a las mujeres: cuidado del hogar y de la familia, sexualidad ligada a la maternidad y adscripción al espacio doméstico. La mujer objeto se construye a partir de su cuerpo, para el disfrute visual de los hombres. Como no cumple con los rasgos de la mujer santa se la condena. Así se refuerza la moralidad patriarcal. Para que exista la santa necesariamente debe existir la sexuada por lo que ambos modelos se retroalimentan obviando los modelos intermedios.

En el caso de la película de Patricia Cardoso, el protagonismo de los personajes femeninos es importante. Destacan los personajes de Ana (América Ferrara), Doña Carmen (Lupe Ontiveros) y Estela (Ingrid Oliu). Dada la edad del alumnado la identificación con el personaje de Ana es cuasi inmediata y total. El protagonismo de Ana impone su punto de vista. Espectadoras y espectadores transitan por su devenir.

Ana y en menor medida el personaje de su hermana Estela representan una feminidad no patriarcal que se enfrenta con la feminidad tradicional desde la que se construye el personaje de Doña Carmen. El enfrentamiento entre ambos modelos es uno de los ejes de la película. El alumnado adolescente se identifica con la feminidad de Ana. Tanto las chicas como los chicos entienden su deseo

<sup>4</sup> En el primer y segundo centro, en cuatro sesiones por centro la que pasaron cuatro grupos de 1 y 2º de la ESO y dos de 1º de Bachillerato. El tiempo del que se disponía era únicamente de una sesión, por lo que se utilizaron fragmentos de la película. En el segundo con dos grupos diferentes de la ESO se vio la película y se realizó el taller.

de continuar con sus estudios ya que por las referencias y modelos de vida que tienen ven natural que las chicas continúen con sus estudios en la Universidad. El sentimiento fue unánime.

## REPRESENTACIÓN DE LAS MASCULINIDADES

Del mismo modo que se estudian las representaciones de las feminidades, es fundamental analizar la construcción de las masculinidades. Ver si se adscriben a creencias y prácticas tradicionales o patriarcales o se adscriben a las denominadas nuevas masculinidades. La masculinidad tradicional se basa en la dominación. Los hombres dominan el espacio público y tienen poder económico, político, social y cultural. Están ausentes del espacio doméstico –para ellos no es espacio doméstico sino privado- y las tareas del cuidado no les competen. La masculinidad alfa, la masculinidad dominante que usa la violencia para resolver los conflictos y no considera a las mujeres como una igual, es el referente mayoritario para los hombres. Las nuevas masculinidades se definen en contraposición a las primeras. Las mujeres son una igual. No se las considera seres dependientes cuya única función es el cuidado y su ámbito el doméstico. Las relaciones entre géneros son por lo tanto más justas y equitativas.

*Las mujeres de verdad* presenta una masculinidad no patriarcal. Es más, los grandes aliados de Ana serán su padre (Jorge Cervera Jr.) y su abuelo (Felipe de Alba). Serán ellos quienes le permitan ir a la Universidad. Anteponen sus estudios y su libertad al cuidado de su madre que espera de ella que siga sus pasos o de su familia.

El alumnado identifica el apoyo de los hombres de la familia de Ana frente a la férrea oposición de Doña Carmen. Con unanimidad consideran su comportamiento como el correcto y se identifican con las actitudes del personaje de Jimmy.

## USO DE LOS ESPACIOS. ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO

De la mano de una de las principales aportaciones de la teoría feminista, la división de esferas -la pública, la privada y la doméstica- basada a su vez en la división sexual del trabajo, cabe señalar la importancia de percibir los espacios en los que intervienen los personajes (Murillo, 1996). La teoría que tiene su grado de complejidad resulta muy accesible al alumnado a través del ejemplo de la película. Las protagonistas transitan en el espacio doméstico ya que el trabajo del taller se puede considerar como una extensión del trabajo doméstico. El personaje que rompe es el de Ana a lo largo del film con sus largos viajes en autobús al instituto y finalmente con su marcha a la Universidad.

El alumnado asume que en los hogares existe un mayor trabajo doméstico realizado por las mujeres. Todos afirman colaborar en el trabajo del hogar ya que la mayoría de sus madres trabaja. Sus modelos de referencia distan mucho de ser los del personaje de Doña Carmen.

## REPRESENTACIÓN DEL CUERPO Y LA SEXUALIDAD

La representación del cuerpo y la sexualidad es otro pilar del análisis de la guía. La cuestión es identificar cómo se representa el cuerpo de las mujeres en el cine desde dos dimensiones: por un lado, indicar si los personajes se construyen a partir de su físico; por otro, si las mujeres tienen el control de sus propios cuerpos. Asimismo, es importante advertir cómo se representa la sexualidad: si está ligada sólo a la interpretación patriarcal de la reproducción o si es fuente de salud, deseo, amor y placer.

Todas las protagonistas de *Las mujeres de verdad* son mujeres que no se adscriben al canon de belleza occidental. Son mujeres que como reza el título son reales, imperfectas, tienen carne y curvas.

El alumnado acepta a través de la identificación con los personajes que los cuerpos que representa la película son los mayoritarios y reales y no sólo se muestran los cuerpos de mujeres jóvenes. No obstante, tienen muy interiorizado y asumido el referente de actrices o modelos. Se observa un desfase entre lo que consideran normal y el ideal irreal que se transmite a diario por los medios de comunicación y por la Red. No es habitual para ellas y ellos encontrar en las películas mujeres que muestren los cuerpos que se ven en la película.

La sexualidad de Ana es otro tema relevante. En su proceso de madurez, y en el viaje que recorre a lo largo de la película para hacerse adulta, perder la virginidad es otra de las pruebas que supera. La responsabilidad con la que encara las relaciones sexuales, así como la libertad que dictamina su elección, tiene un componente didáctico claro que se resalta y aprovecha en el trabajo con el alumnado. Todos y todas asumen la necesidad de tomar precauciones y la libertad a la hora de decidir sobre el momento de tenerlas.

La decisión de perder su virginidad será otro de los motivos de enfrentamiento generacional con su madre, quien la tacha de puta y de no haberse valorado lo suficiente, y que a su vez posibilita de nuevo la empatía con Ana.

## **VIOLENCIA DE GÉNERO. VIOLENCIA ESTRUCTURAL**

Vale la pena identificar si se produce violencia de género, y cuando se produce, qué grado de violencia existe: estructural, física o psicológica. Cómo se representa, si se naturaliza, si se denuncia. En *Las mujeres de verdad* no existe violencia física contra ningún personaje femenino. La violencia es estructural. Se concreta en la falta de opciones para elegir en libertad. La violencia la ejerce Doña Carmen que quiere obligar a su hija a llevar la misma vida que ella. Quiere impedir que sea libre para elegir un destino diferente al suyo.

Resulta complicado hacer entender al alumnado que la violencia de género va más allá de los golpes y el maltrato físico a las mujeres en el seno familiar.

## **NUEVOS MODELOS DE REPRESENTACIÓN Y DE IDENTIFICACIÓN**

Para finalizar, un elemento más de análisis es comprender las nuevas formas de representación de los modelos de los personajes femeninos y masculinos en el cine. Ver qué función cumplen en el relato. Observar si son víctimas. Y si son heroínas, qué tipo de heroínas representan.

En *las mujeres de verdad* destacan dos heroínas. Los personajes de Ana y su hermana Estela. Ambas son mujeres fuertes que se sobreponen a sus circunstancias en las que su origen chicano tiene mucho que ver. Vencen como buenas heroínas todas las dificultades y consiguen alcanzar sus sueños.

Otro aspecto novedoso es el tratamiento de la relación sentimental entre Ana y su compañero de instituto Jimmy. Tras tener una relación sexual con Jimmy, Ana decide y entiende que se ha tratado de esa ocasión y que ahí termina. Rompe con el ideal romántico (Herrera Gómez, 2010) que representa con demasiada asiduidad el cine.

Para alumnos y alumnas resulta muy positivo conocer películas que les presenten realidades de mujeres y hombres que se alejan de las representaciones patriarcales y que deconstruyen los estereotipos de género. Permite crear nuevos referentes tanto femeninos como masculinos que sin duda son el punto de partida para crear una cultura más igualitaria, más rica, más justa; en definitiva más libre.

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- APARICI, ROBERTO. (coord.) (1996): *La Revolución de los medios audiovisuales* Madrid: Ediciones de la Torre.
- BOU, NURIA. (2006). *Diosas y tumbas: mitos femeninos en el cine de Hollywood*. Barcelona: Icaria.
- BURKE, PETER. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- ESTEBAN, MARI LUZ (2004). *Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambios*. Barcelona: Bellaterra.
- GARCÍA GONZÁLEZ, ANDREA. (2008). *Clases de cine: compartir miradas en femenino y en masculino*. Madrid: Instituto de la Mujer. Ministerio de Igualdad.
- HERRERA GÓMEZ, CORAL. (2010). *La construcción sociocultural del amor romántico*. Madrid: Fundamentos.
- INSTITUTO DE LA MUJER. (2008). *Otras formas de narrar y de representar la realidad: La creación de relatos audiovisuales desde las mujeres*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión RTVE.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. *Coeducar. Recursos didácticos*. DVD-ROM. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, 2008.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. (2008) *Recursos didácticos para la materia optativa Cambios sociales y género*. DVD-ROM. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 2008.
- LIENAS, GEMMA. (2012). *El diario violeta de Carlota*. Barcelona: El Aleph.
- MENÉNDEZ MENÉNDEZ, M. ISABEL; FERNÁNDEZ MORALES, MARTA. (2004). *Género en primer plano. Guía didáctica para el análisis no sexista de productos cinematográficos*. Oviedo: Coleutivu Milenta Mujeres.
- MENÉNDEZ MENÉNDEZ, M. ISABEL; FERNÁNDEZ MORALES MARTA. (2009) *Miradas en resistencia. Guía didáctica para el análisis feminista del cine contemporáneo*. Oviedo: Coleutivu Milenta Mujeres.
- MIGUEL DE, CASILDA; OLABARRI, ELENA; ITUARTE, LEIRE. (2004). *La identidad de género en la imagen fílmica*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- MURILLO, SOLEDAD. (1996). *El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio*. Madrid: Siglo XXI de España.
- UNIVERSIDAD DE ALICANTE (2006). *Construcciones culturales de la maternidad en España: la madre y la relación madre-hija en la literatura y el cine contemporáneos*. Alicante: Universidad de Alicante.
- VVAA. (2010). *Cine y género en España*. Madrid: Cátedra.
- VVAA. (2008). *Las mujeres cambian la educación: investigar la escuela, relatar la experiencia*. Madrid: Narcea.
- VVAA. (2002). *Mujer y educación: educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: Grao.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- CASTEJÓN LEORZA, MARÍA (edra). (2011). *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona*. Pamplona: IPES Elkartea. <http://www.muestracineymujeres.org/> (Consultado 01/03/2012)
- IPES ELKARTEA. (2011) *Guía didáctica Las mujeres de verdad tienen curvas*. Pamplona: IPES Elkartea. <http://www.cineddhh.org/guias-didacticas/mujeres-de-verdad/i-introduccion/> (Consultado 26/02/2012)
- IPES ELKARTEA (2011). *Curso Cine y Derechos Humanos aplicaciones prácticas para el aula*. Pamplona, IPES Elkartea. <http://cineddhh.wikispaces.com/> (Consultado 14/01/2012)

## AUDIOVISUALES

*Las mujeres de verdad tienen curvas*. 2001. [Dvd Vídeo]. Dirigida por Patricia Cardoso, Cameo, 2002. 90'

*Mujer y Cine I. El mito del amor romántico*. 2012. Dirigido por Carmina peñate y Olaia Santarén, Terra noticias Tv, 4'36''<http://noticias.terra.es/videos/actualidad/fichavideo.aspx?itemurl=%2F2012%2Fg-ente-y-cultura%2F0315%2Fvideos-media%2Fmujer-cine-i-coral-herrera-maria-castejon> (Consultado 18/03/2012)