

“SALVEM EL CABANYAL”.

ALUMNADO DE MAGISTERIO PRODUCE CULTURA VISUAL A TRAVÉS DE SUS TELÉFONOS MÓVILES

DAVID MASCARELL PALAU

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

David.Mascarell.Palau@uv.es

RESUMEN

La presente experiencia nos acerca a la mirada que vierten los alumnos de magisterio sobre una problemática social: el barrio de *El Cabanyal* de Valencia. Una aportación a través de la reflexión con imágenes, vídeos y sonidos captados con sus teléfonos móviles, elementos muy propios de los ciudadanos del s. XXI.

Pretendemos romper el tabú del uso educativo de ciertas tecnologías, en este caso el teléfono móvil, demostrada su eficiencia en recientes experiencias a través del que se conoce como aprendizaje en movilidad o m-learning. El uso de las tecnologías para registrar imágenes y compartir ideas propicia un modelo de trabajo en el aula basado en la producción colaborativa del conocimiento. Pensamos que la creación de imágenes por parte del alumnado es indispensable tanto desde la docencia como desde la investigación (Agra y Mesías, 2008; Hernández, 2006; Mckernan, 1999).

Con el fin de integrar las tecnologías en un planteamiento artístico fundamentado no solo en el hacer sino en el pensar hemos focalizado el trabajo en los aspectos de temática social, transmitiendo un compromiso a los docentes responsables de formar a las futuras generaciones.

Palabras clave: cultura visual, teléfonos móviles, artes visuales.

ABSTRACT

This experience brings us closer to the look discharging student teachers on a social problem: the *El Cabanyal* of Valencia. A contribution by reflection with pictures, videos and sounds captured on their mobile phones, items very own citizens of s. XXI.

We intend to break the taboo of the educational use of certain technologies, in this case the mobile phone, demonstrated its efficiency in recent experiences through which learning is known as mobile or m-learning. The use of technology to take pictures and share ideas fosters a working model in the classroom based on the collaborative production of knowledge. We believe that the creation of images by students is essential both from academia and from research (Agra and Messiah, 2008; Hernandez, 2006; McKernan, 1999).

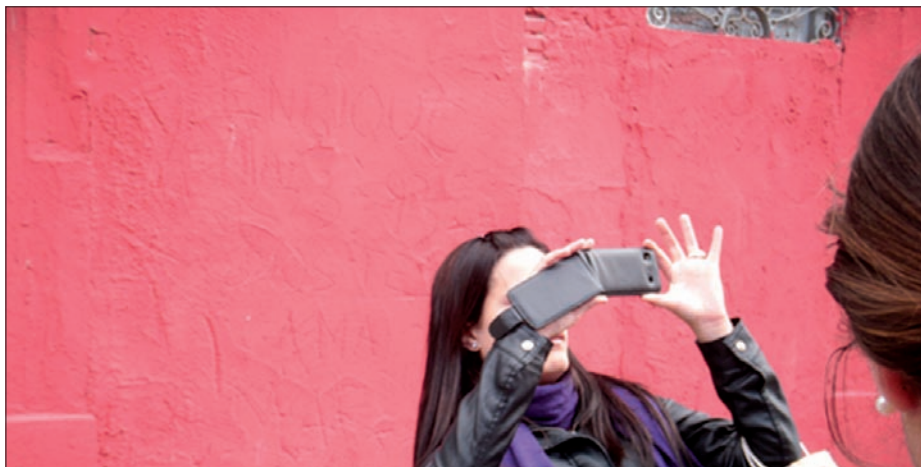
In order to integrate the technologies into an artistic approach based not only on doing but in thinking we work focused on social aspects, conveying a commitment to teachers responsible for training future generations.

Key words: visual culture, mobile phones, visual arts.

OBJETIVOS

- Promover y analizar el uso de las TIC en la docencia de las Artes Visuales en Magisterio.
- Desmitificar los prejuicios negativos sobre el teléfono móvil como recurso educativo.
- Potenciar la producción de imágenes digitales basadas en la reflexión sobre una idea y experimentar sus posibilidades expresivas a través de software especializado.
- Analizar la respuesta de los estudiantes de Magisterio ante la introducción del teléfono móvil como recurso didáctico.
- Favorecer la adquisición de compromiso social en el alumnado como futuros docentes en tanto que agentes sociales.

Figura 1.
Trabajo de campo con teléfono móvil.



MARCO TEÓRICO

Desde la docencia de las Artes Visuales en magisterio debemos aprovechar la cercanía del alumnado a los elementos tecnológicos. Huerta, R. & Morant, R. (2010) sostienen que será más fácil construir aprendizajes a partir de lo familiar y cercano a los jóvenes: su entorno comunicativo y de ocio tecnológico. Transitando por los intereses de estas generaciones digitales aumentaremos su motivación a la vez que promoveremos el aprendizaje significativo. Y todo esto sin perder de vista el propósito fundamental que, siguiendo a Buckingham (2002), es la *alfabetización para la crítica*. Que las Artes Visuales sirvan para que los estudiantes comprendan y critiquen los medios digitales: no emplearlos de un modo simplemente instrumental.

Resulta además indispensable referirnos a las interferencias que en nuestros contextos educativos ha supuesto la evolución del universo Internet. Facilita nuevas maneras de comprender la didáctica, la pedagogía y el arte (Escala, 2010).



Figura 2. Imagen producida por el propio alumnado.

Las TIC han supuesto la llegada de la *construcción colaborativa del conocimiento*, la participación activa del alumnado y un nuevo rol para el profesorado, metodología idónea en Artes Visuales.

Nuestra propuesta se concreta en el m-learning, metodología para la activación del proceso de enseñanza-aprendizaje apoyada en dispositivos móviles pequeños y maniobrables. Se considera la evolución del e-learning (aprendizaje electrónico), diferenciándose en que el uso de la tecnología móvil confiere flexibilidad al aprendizaje, los estudiantes pueden aprender en cualquier momento y cualquier lugar (Brazuelo, F. & Gallego, D. 2011).

INNOVACIÓN O PROPUESTA

La presente experiencia se ha desarrollado en base a un proyecto elaborado durante el primer cuatrimestre del curso 2011-12 con un grupo de estudiantes de segundo de magisterio, Educación Primaria. Se trata de 22 mujeres y 11 hombres, distribuidos en seis grupos de entre cinco y seis componentes. Hemos trabajado en el aula de la asignatura de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual de la Facultad de Magisterio de Valencia pero también fuera de ella, en contacto con la realidad. Se trata de un ejercicio de análisis y búsqueda de información respecto a una problemática social: la degradación por intereses urbanísticos del valenciano barrio de *El Cabanyal (Bien de Interés Cultural, 1993)*.

La propuesta parte del aprendizaje en movilidad o m-learning que puede recurrir a dispositivos como PDA, ordenadores *netbook*, tabletas digitales, teléfonos móviles y teléfonos *smarthphones* o inteligentes.

En este caso, para la captura de imágenes, se ha elegido el teléfono móvil por ser el más común y accesible al alumnado. Se ha permitido el uso de cualquier tipología, el único requisito es contar con cámara fotográfica, de vídeo y grabadora de sonidos. Pensamos que un artefacto tecnológico tan propio de esta generación "NET" facilitará la tarea y aumentará la motivación. Al mismo tiempo somos conscientes que generaremos desconcierto pues estos artefactos tienden a considerarse la antítesis del recurso educativo. Precisamente uno de nuestros objetivos es abrir nuevas alternativas educativas contribuyendo a demostrar que los aparatos tecnológicos no son realmente el problema, sino el uso o la finalidad que de ellos hagamos (Gros, 2008).

Las imágenes son posteriormente intervenidas a través de programas de retoque digital, Adobe Photoshop Express (descarga gratuita a través del sistema Android o similar) o Adobe Photoshop CS5, para trabajar desde portátiles. El resultado final es una producción audiovisual que nos permitirá transitar por los intereses en materia artística y de formación estética del alumnado, a la vez que supondrá un sugerente panorama de ideas vinculadas a su posicionamiento social y uso de las tecnologías.

Los participantes se mostraron receptivos a la experiencia desde el primer momento, aunque inicialmente no entendían el trabajo de investigación, de manera que algunas cuestiones se fueron comprendiendo a lo largo del proceso.



Figura 3. Alumnado captando imágenes de algunos aspectos de la problemática del barrio valenciano.

MÉTODOS METODOLOGÍA

En esta investigación educativa hemos utilizado la metodología de los estudios de caso, teniendo en cuenta la perspectiva general de los estudios culturales y los planteamientos de la cultura visual (Duncum, 2008; Mirzoeff, 2003).

Tras la verificación de objetivos con el propio alumnado, con el fin de que se entendiera la finalidad de la propuesta, hemos pasado a concretar el campo de acción y a coordinar la actividad.

La realización grupal ha sido un modo de incentivar mecanismos cooperativos de producción e interpretación (Gros, 2008). Se inicia con el trabajo de campo llevado a cabo por cada grupo en el propio barrio de *El Cabanyal*. Este viene seguido por sesiones de taller en el aula en las que se selecciona, interviene y monta las imágenes obtenidas. En el taller se dan situaciones de aprendizaje que exigen un acuerdo entre los interlocutores con la finalidad de llegar a un consenso. Coincidiendo con Huerta, R. & franco, c. (2011), se trata de un método de trabajo definido por Halina Przesmycki, el contrato pedagógico. Tanto este concepto como el de trabajo colaborativo quedan reforzados con la parte final del ejercicio, una puesta en común de cada uno de los audiovisuales producidos que da pie al debate.

El proceso finaliza con la realización de cuestionarios semiestructurados individualizados, en los que se pregunta al alumnado su opinión en cuanto a la metodología empleada y la temática elegida. Su posterior análisis e interpretación (Flick, 2007) nos revela con detalle las apreciaciones particulares de cada alumno.

UNA TEMÁTICA SOCIAL DESDE LAS ARTES VISUALES

“El barrio de Cabanyal, en Valencia, barrio tradicional de pescadores y artesanos, donde pintaba Sorolla y escribía Blasco Ibáñez, en peligro por la ampliación de una avenida que la prolonga al mar, conllevaría realizar demoliciones y dividiría el barrio en dos partes”. Citas como estas son encontradas en periódicos de la ciudad y en la Web de la plataforma reivindicativa creada a partir de esta problemática que describe la actual situación social.

El barrio de El Cabanyal es un Conjunto Histórico Protegido de la ciudad de Valencia, declarado Bien de Interés Cultural en 1993. Desde 1998 el barrio está amenazado por un proyecto municipal que pretende ampliar una avenida que atravesaría su parte central. La plataforma *Salvem el Cabanyal* se crea para oponerse a este plan: “Consideramos que el resultado de partir un Conjunto Histórico en dos mitades no son dos medios Conjuntos Históricos, sino la destrucción del patrimonio arquitectónico histórico de todos”.

Así pues, ante una disputa patente conocida por todos los valencianos desde hace años, se plantea desde la asignatura de *Didáctica de la Expresión Plástica y Visual* el proyecto nº 2 de su programación: *El paisaje urbano*, dentro del cual trataremos esta temática social fundamentada en la división de intereses y opiniones.

Figura 4. Trabajando colaborativamente en el aula.



En sentido amplio, a nivel de toda la ciudad, incluso comarcas y, en particular, por parte de los vecinos del propio barrio, existe división de opiniones respecto a si se debe o no demoler la zona de casas para que el Ayuntamiento de Valencia pueda realizar la prolongación de la actual Avenida de Blasco Ibáñez, consiguiendo así llevarla hasta el mar y crear a su vez un lujoso boulevard. Se trata del fenómeno conocido como gentrificación (del inglés, *gentrification*), protagonista en barrios de muchas otras ciudades como Nueva York. Consiste en que las autoridades locales desatienden intencionadamente la zona en cuestión que queda sin servicios, abandonada de vigilancia policial,... permitiendo que germine un ambiente social delictivo, decadente, inseguro... logrando la degradación del barrio con el fin de desplazar a la población existente. Así comienza la especulación del nuevo espacio con el pretexto de renovarlo. Esta es la razón por la que parte de los vecinos prefieren la demolición de esta zona Bien de Interés Cultural antes que vivir en un ambiente social marginal.

INICIO DEL PROYECTO: PREMISAS Y FASES

Una vez planteado el proyecto al alumnado una cuestión de la que cabe dejar constancia es que este no entendía la elección de una temática social dentro de la asignatura de Educación Artística, ni tampoco el uso de un artefacto tecnológico como es el teléfono móvil para el fin propuesto. Ante un planteamiento que les desconcertaba realizaron numerosas preguntas, tratando de entender la relación entre un área tradicionalmente dedicada a lo manual y una propuesta que, a su entender, escapaba a los objetivos habituales.

Se les hizo ver la necesidad de un nuevo enfoque para las artes, su tratamiento desde la cultura visual, acorde con la realidad sociocultural del momento en que vivimos, en el que las producciones artísticas surjan de la reflexión y el pensamiento. Es así como podrán comenzar a entender gran parte de las expresiones artísticas actuales. Al mismo tiempo se ofrece la posibilidad de incorporar artefactos contemporáneos comunes, como en el caso que nos ocupa, experimentando nuevas técnicas más cercanas a la realidad del alumnado, que aumenten la motivación y significatividad de las propuestas a la vez que ayuden a reducir la brecha digital.

Tras exponer las fases de desarrollo del proyecto, se tuvieron que afrontar las reticencias y temores derivados del uso del móvil. Destaca la preocupación que mostraban por obtener imágenes de calidad insuficiente. Se les pidió que revisaran las instrucciones de las cámaras de sus móviles con la intención de controlar las diferentes variables en la obtención de imágenes. También que realizaran pruebas de la calidad que ofrecían dichas cámaras. Se les hizo ver que, en ocasiones, lo que parece un aspecto negativo puede aprovecharse como elemento que enfatice la expresividad, así por ejemplo, si pretendemos expresar una idea de decadencia es posible que una imagen imperfecta apoye más esta sensación que una imagen nítida y sin ruido alguno. Con el fin de que entendieran mejor este concepto se mostró expresamente una presentación Power Point que incluía diversidad de imágenes que aludían a estas ideas y como utilizarlas según la intención del narrador.

Se les informó de la posibilidad de descarga de la aplicación Adobe Photoshop Express para teléfonos móviles de tercera generación (Smartphones). Con ello pretendíamos facilitar la posibilidad del retoque de la imagen al instante y en cualquier lugar (m-learning) para la expresión de lo que se desea transmitir.

Ya en el aula, el alumnado utilizó un software de postproducción básico, recomendándose el Moviemaker. Algunos alumnos utilizaron programas más profesionales como Adobe Premier. Realizaron modificaciones en la imagen, desde variación del color, del tono, de la saturación, efectos para enfatizar el paso del tiempo, etc.

Las sesiones de taller sirvieron además para que el proceso fuera guiado por el profesor. Dado que no se trata de alumnado experimentado en tratamiento de la imagen necesitaban orientaciones respecto a cuestiones como tiempos de visualización de las imágenes, de lectura de los textos, influencia del color en función del mensaje a transmitir, duración total y toda una serie de premisas a tener en cuenta en narrativa visual.

Las fases de desarrollo del proyecto fueron las siguientes:

1. Se les pidió que documentaran rigurosamente tan conocida problemática a través de hemerotecas, Webs y visitas a la zona.
2. Una vez recopilada la información debían analizarla para obtener, a nivel grupal, un posicionamiento particular.
3. Visita al barrio para completar la visión y concretar el punto de vista a tratar. En esta visita se realizó un trabajo de campo consistente en: capturas de imágenes (fijas o en movimiento) y sonidos a través de los teléfonos móviles, entrevistas a los vecinos.
4. Filtrada la información y recogidas las imágenes el siguiente paso era reflexionar acerca de cómo mostrar sus apreciaciones mediante un ejercicio audiovisual.
5. Posteriormente en el aula se llevaron a cabo sesiones de taller en las que se realizaron los montajes, se siguió la metodología del contrato pedagógico, interviniendo el docente como guía del proceso.
6. Realizados los audiovisuales de cada grupo fueron expuestos en el aula ante el resto de compañeros siguiendo cada exposición de un debate sobre el posicionamiento y enfoque dados.
7. El proyecto se cerró con realización de cuestionarios de respuesta individual con el fin de valorar la opinión del alumnado sobre la experiencia del uso de este dispositivo como recurso didáctico y la temática social en las artes visuales.

EL SENTIMIENTO DE UN BARRIO A TRAVÉS DE LA IMAGEN

Superados los temores y dudas iniciales, cada grupo se embarcó en su propio proyecto, adquiriendo en el desarrollo de las fases un mayor nivel de implicación. El resultado sería una serie de audiovisuales con gran carga sentimental y reivindicativa, expresada y apoyada no solo por las imágenes y la música sino también, en algunos casos, por la voz de los propios vecinos del barrio.

El momento para la visita al barrio se dejó a elección de cada grupo, respetando las directrices impuestas por el calendario escolar. De esta manera el hecho de que asistieran al lugar en distintos días ayudó a no “masificar” la zona con estudiantes que podrían generar cierto malestar, suspicacias y sensibilidad en los vecinos dada la delicada situación.

Cada grupo encauzó la narrativa audiovisual en función de cómo se desarrolló su percepción de la zona.

Veamos algunos de los aspectos más destacables recogidos por cada grupo.

Uno de ellos aprovechó la famosa *Semana Santa Marinera* de este barrio de pescadores para establecer un paralelismo entre el vía crucis religioso y el que están padeciendo los residentes (Figura 5).

Algunos grupos propusieron un planteamiento claramente reivindicativo. “Los Pasqualos”, aprovecharon la letra de la canción en catalán “Contat i debatut” (Contado y debatido) de Pau Alabajos para alternar una serie de imágenes del barrio muy en sintonía con la letra del autor. Lograron crear un armónico ritmo visual y musical que enfatizaba tanto las ideas a transmitir que provocó el escalofrío y la emoción de los compañeros presentes en la proyección del trabajo (Figura 6).

El grupo “L’esperit del Cabañal” (El espíritu del Cabañal) incidió en imágenes de grafitis y pinturas murales con escritos como: “Cabañal resiste” (Figura 7), “Vida Cabañal” y poesías (Vicent Andrés Estelles). Acompañaron el inicio de su audiovisual de imágenes históricas del barrio que mediante fundidos dejaban paso a otras más actuales, viradas en sepia, comparando pasado y presente. Se apoyaron en la variación del color (cálidos naranjas, rojos y morados) para aludir al estado de ánimo del barrio, así como en la música: “The heart asks pleasure first” de Michael Nyman correspondiente a la BSO de la película “El piano”. Eligieron este tema por la claridad con que expresa la combinación entre decadencia y tristeza con toques de esperanza e incluso alegría.

Una de las alumnas de la clase no pudo realizar el trabajo de forma grupal por motivos laborales y lo llevó a cabo en solitario de manera excepcional. Nos presentó un interesante punto de vista de este barrio modernista de principios del siglo XX. Inicialmente nos ofrece, a través de una alegre melodía como fondo, una interesante batería de ricas y coloristas imágenes de detalles de los típicos azulejos de las viviendas de este en su día magnífico barrio (Figura 8). El audiovisual queda dividido en dos por el texto: “No a la destrucción de la identidad de un barrio”. A partir de aquí observaremos una serie de imágenes, también de detalle, en blanco y negro de las zonas más degradadas, abandonadas y sucias enfatizadas por una pesimista melodía. Así lo explica la propia autora:



Figura 5. Imagen alusiva a la Semana Santa Marinera del Cabañal.



Figura 6. Imagen con connotaciones a la prostitución y los proxenetas.



Figura 7. Uno de los murales que alientan a mantenerse firmes en sus convicciones.

He elegido como tema de mi trabajo sobre el Cabanyal el patrimonio artístico de este barrio y el peligro al que se ve sometido por la amenaza de su destrucción, de su abandono. De hecho, el vídeo empieza con una vista general de los lugares y de las casas que más me llamaron la atención, casas típicas de este barrio marinero. Después decidí centrarme en las mezclas tan variadas de colores que forman los numerosos mosaicos de azulejos que podemos ver en las fachadas y que se han convertido en una de las características más destacables de estas casas. A continuación he incorporado al vídeo las fotografías de los solares, de las partes derrocadas y de las puertas y ventanas que han sido tapiadas por miedo a que sean ocupadas ilegalmente. Por este motivo he decidido utilizar para estas fotografías el blanco y negro, para simbolizar el sentimiento negativo que se deriva de ellas, la nostalgia, el vacío que dejan las casas cuando las derrocan. El paso de las fotografías de color a las fotografías en blanco y negro en el trabajo viene dado a raíz de una imagen donde aparecen azulejos decorativos rotos. Con esta imagen que pasa del color al blanco y negro, he intentado recalcar la temática de mi trabajo, la destrucción de un patrimonio artístico tan valioso cómo es el del Cabanyal.



Figura 8. Detalle de uno de los azulejos que reflejan la influencia Modernista del barrio.

Como última imagen del vídeo decidí incorporar una fotografía de la puerta tapiada de una casa donde se puede leer: “esta casa tiene dueño” que me pareció un reflejo perfecto de la situación dramática que están viviendo muchas familias en el barrio, puesto que muchas personas se han tenido que ir del Cabanyal debido a que ya no soportaban más el clima de delincuencia que desde hace unos años se vive en algunas calles.

Por último, un grupo el cual su trabajo lleva por título “Historia de un barrio” nos muestra a modo de reportaje audiovisual periodístico las quejas que expresan los habitantes de la zona, a modo de narración con voz en off y con imágenes:

“Esta zona del barrio está totalmente marginada, abandonada y está bastante peligrosa incluso”.

“Miráis lo que hay allí, y si pensáis que cualquier persona puede convivir con eso, entonces ya está contestado todo”.



Figura 9. Una de las casas abandonadas encadenadas con el fin de que no las ocupen.

“Aquí no se puede vivir. Y yo les digo a todas las personas que quieren rehabilitar, pues yo les diría que vinieran una semana o dos aquí a vivir y sabrían lo que nosotros estamos pasando”.

Las descripciones verbales están acompañadas de imágenes de detalle: cerraduras con cadenas, cerrojos, candados, puertas y ventanas de casas abandonadas, tabicadas (Figura 9).

Otro grupo, “Paso a paso descubriendo el Kabañal”, presentó un audiovisual en el que se apoya también el color o el B/N y la música de un xilófono en este caso,

para mostrar como el buen ambiente característico antaño ha sido empañado por la actual situación. Destacar la significativa inserción de una pintura mural realizada en la fachada lateral de una casa de la zona, que reza “Gran circo de la especulación”. La imagen está compuesta por una serie de personajes sin escrúpulos (un payaso, un elefante y un villano) sedientos por enriquecerse (Figura 10).

EXPOSICIÓN DEL TRABAJO Y DEBATE

Unos de los momentos más interesantes del proyecto fue la exposición de cada trabajo en el aula ante el resto de compañeras y compañeros. Cada grupo realizó una intervención inicial en la que explicaban su propósito y qué habían pretendido narrar visualmente. Seguidamente se visualizaba el trabajo y a continuación realizaban un comentario final quedando a disposición del resto de compañeros para responder preguntas. Se generaba así un intercambio de impresiones grupal.

Dado que todos tenían puntos de vista que comentar al respecto, puesto que estaban inmersos en la misma temática, el debate surgía con facilidad. Se generó una interesante dinámica que permitió forjar una rica visión de la situación. El hecho de que una de las alumnas fuera vecina del propio barrio resultó provechoso. Comentó que tenía la percepción de que se estaba exagerando en algunos aspectos respecto a la imagen negativa que se daba del barrio, afirmación que generó cierta polémica contribuyendo a una nueva perspectiva.

Por lo que se refiere a los aspectos técnicos del proyecto cabe señalar que la actitud respecto al uso de la cámara del teléfono móvil fue modificándose a medida que lo empleaban como medio para el registro. Ellos mismos destacaron las ventajas que ofrecía el hecho de utilizar un artefacto de dimensiones reducidas, no solo por la comodidad que esto supone, sino por la discreción con la que les permitía recoger la información deseada. Los vecinos entrevistados se sentían más cómodos y menos intimidados que si se hubieran empleado cámaras de mayor tamaño y calidad. Esto permitió obtener registros más frescos y espontáneos, generando menos tensión. Las imágenes captadas resultaban en ocasiones innovadoras por los puntos de vista. El hecho de ser un artefacto muy común en nuestra sociedad y poco empleado para inmortalizar momentos de manera formal hace que el entrevistado se muestre más distendido.

Todos los grupos coincidieron en señalar que hasta no adentrarse en la realización del trabajo y generar sus propias propuestas no habían alcanzado a entender en su totalidad la relación entre la temática elegida para la propuesta y la asignatura. El proyecto les ofreció una nueva perspectiva, no solo respecto al uso de las tecnologías sino al nuevo enfoque que puede recibir el área.



Figura 10. Componentes de un grupo junto al mural titulado “El Gran circo de la especulación”.

RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES

Con la propuesta “Salvem el Cabanyal” hemos introducido al alumnado de magisterio, desde el aula de educación artística, en el uso didáctico de elementos tecnológicos ordinarios a través de un planteamiento de perfil social. El resultado ha permitido articular aspectos tan variados como:

- El desconcierto inicial que provoca la temática propuesta, no relacionada por el alumnado como propia de la asignatura, así como el uso del móvil (entre otros aspectos no creen en las calidades de imagen que puedan lograr).
- La dialéctica autoevaluativa y el debate social generados en la muestra de audiovisuales entre los propios alumnos.
- Los prejuicios sobre el uso de determinados artefactos tecnológicos como recursos didácticos y su reinterpretación.
- La construcción colaborativa del conocimiento.

En definitiva el proyecto ha cumplido los objetivos propuestos de visibilizar la tecnología como recurso educativo en la educación artística. El alumnado ha podido constatar las múltiples posibilidades creativas que se abren con este universo a la hora de expresarse y narrar visualmente.

El resultado impactó al alumnado que no esperaba ser capaz de realizar un ejercicio de estas características en esta asignatura y con estos resultados.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- AGIRRE, I. (2007). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- AGRA, M.J.; MESÍAS, J.M. (2008). «Descontextualizando o Contexto Urbano: unha Ollada Diferente sobre a Cidade», en POSE, A.M.; RODRÍGUEZ, X. (coords.): *Actividades e recursos educativos dos Museos de Galicia*. Noia. Toxosoutos, pp. 107-111.
- BRAZUELO, F. & GALLEGO, D. (2011). *Mobile learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo*. Sevilla: Mad (Eduforma).
- BUCKINGHAM, D. (2002). *Crecer en la era de los medios electrónicos: Tras la muerte de la infancia*. Madrid: Morata.
- DUNCUM, P. (2008). «Holding Aesthetics and Ideology in Tension». *Studies in Art Education*, núm. 49(2), pp. 122-135.
- ESCAÑO, C. (2010). Hacia una educación artística 4.0. *Towards an Art Education 4.0. Arte, individuo y sociedad*, n. 1, pp. 135-144.
- FLICK, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- GROS, B. (2008). *Aprendizajes, conexiones y artefactos: La producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- HERNÁNDEZ, F. (2006). «Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes», en GÓMEZ, M.; HERNÁNDEZ, F.; PÉREZ, M.: *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: MEC.
- HUERTA, R. & FRANCO, C. (2011). "Público y privado. Espacios urbanos observados por el alumnado de magisterio". *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n. 69, pp. 102-111.
- HUERTA, R. & MORANT, R. (2010). Germans de Mario. Xiquets de primària jugant amb les seues consoles DS. *Temps d'Educació*, n. 38, pp. 227-242. (<http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/viewFile/211449/281639>). Fecha de consulta, 23.02.2011.
- MCKERNAN, J. & AMO, T. de (1999). *Investigación-acción y curriculum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Morata.
- MIRZOEFF, N. (2003). *Una introducción a la Cultura Visual*. Barcelona. Octaedro.
- PRZESMYCKI, H. (2000). *La pedagogía de contrato. El contrato didáctico en educación*. Barcelona: Graó.