

RECOPILACIÓN COMPENDIADA
DE
REGLAS ORTOGRÁFICAS,
O
TRATADO

QUE FACILITA ORDENADA Y METÓDICAMENTE EL ESTUDIO
Y CONOCIMIENTO DE LA

ORTOGRAFIA CASTELLANA

POR

Marcelino Palacios

*Regente jubilado de la Escuela práctica de Pamplona
y Secretario que fué de la Junta provincial de Navarra*

Ismael Campaño

33.^o EDICIÓN

PAMPLONA

IMP. Y LIB. DE VDA. DE T. BESCANSA, MERCADERES 25

1913

RECOPILACIÓN COMPENDIADA
DE
REGLAS ORTOGRÁFICAS,
O
TRATADO
QUE FACILITA ORDENADA Y METÓDICAMENTE EL ESTUDIO
Y CONOCIMIENTO DE LA
ORTOGRAFIA CASTELLANA

POR
Marcelino Palacios

*Regente jubilado de la Escuela práctica de Pamplona
y Secretario que fué de la Junta provincial de Navarra*

33.^a EDICIÓN

PAMPLONA
IMP. Y LIB. DE VIUDA DE T. BESCANSA, MERCEDES 25
1916

Compendio el día 5 de Mayo del

1918 en

Paragona

ES PROPIEDAD

Maria

S. Zepeda

PRÓLOGO

Sabido es que el mérito de un escrito se aprecia hoy más que nunca nó tanto por la buena forma, como por el acertado uso que en él se haga de las letras y signos de puntuación.

Ante los hombres de ciencia y aun de escaso saber decae mucho el concepto del Maestro cuando incurre en defectos de Ortografía; y la escuela goza de más ó menos reputación según que se atienda ó descuide esta asignatura.

Por éso los profesores comprenden todo el valor de la enseñanza ortográfica; conocen mejor que nadie cuán difícil es arribar á la perfección de este arte, tratándose de niños de corta edad; y como saben que sólo se consigue á fuerza de repetidos ejercicios prácticos y dando reglas, procuran acaudalar cuantas les es dado.

Desgraciadamente, los compendios puestos hasta ahora en manos de los discípulos dejan mucho que desear. Tal aseveración está en la conciencia del profesorado entero, y no hay para qué aducir pruebas.

Queriendo yo llenar en algo ya que no en todo ese gran vacío, me decidí á imprimir y publicar el presente compendio. El orden que sigo en la exposición y reglas ortográficas es el que he practicado en la enseñanza pública: he obtenido buenos resultados, pero trabajando con fe y perseverancia. En cuanto á las reglas, pocas son producto exclusivo de mis conocimientos; la mayor parte andan esparcidas en varios tratados, que he tenido á la vista en la confección del mío. Mi trabajo, si se quiere, ha sido recopilar y ordenar según el fin que me propusiera.

Si acaso á algunos de mis comprofesores pareciese excesiva para niños el número de reglas que pongo en

la *b* y la *v*, tengan presente que el buen método y los sencillos procedimientos vienen á allanar el camino.

Para desvanecer el temor predicho, indicaré aquí á grandes rasgos el procedimiento que con fruto he seguido en la enseñanza de la *b* y *v*.

Me limito á la penúltima regla de la *b*, es decir, á la relativa á las palabras que empiezan por las sílabas *ca*, *ce*, *co*, *cu*, etc. Los discípulos deben aprender de memoria la lista toda; pero en porciones ó por grupos, para lo que van marcados con llave á la derecha, y después de esto las excepciones correspondientes á cada uno.

Previo este trabajo, el maestro procederá con sus alumnos del modo siguiente: Las palabras que empiezan por *ca*, *ce*, *co*, *cu*, ¿con qué se escriben, con *b* ó con *v*?—con *b*?—¿Qué excepciones tiene este caso?—*Cavar*, *cavilar*, *caverna*, etc., que se escriben con *v*. Las que empiezan por *es*, *go*, *ja*, *ji*, *ju*, ¿con qué se escriben?—Con *b*?—¿Qué palabras se exceptúan?—Con qué se escriben las que por *la*, *li* *lu* *nu*?—Cuales son sus excepciones.

Cuando los niños respondan con seguridad á estas preguntas, el Maestro procede de otro modo diciendo: La palabra *cabeza*, ¿con qué se escribe?—Con *b*.—¿Por qué?—Porque las que comienzan por *ca*, *ce*, *co*, *cu*, se escriben con *b*, excepto *cavar*, *cavilar*, etc.—¿Con qué se escribe *cebolla*?—Con *b*.—¿Por qué?—Por la misma razón.—*Gobernar*, ¿con qué se escribe?—Con *b*.—¿Por qué?—Porque las palabras que empiezan por *es*, *go*, *ja*, *ji*, *ju*, se escriben con *b*.—¿Qué excepciones tiene esa regla?—*Juventud* y sus derivados que se escriben con *v*.—Igual ejercicio se practica con las demás porciones de grupos, tanto de la *b* como de la *v*.

Y pueden los profesores estar seguros de que conseguirán grandes resultados trabajando con constancia, pues ya se comprende que el estudio y conocimiento de tantas reglas no es obra de pocas lecciones.

ORTOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Qué es Ortografía?—El arte de emplear debidamente las letras y signos en la escritura.

Cuántas partes abraza la Ortografía?—Dos: la primera trata del número, valor, oficio y uso de las letras; y la segunda de los acentos, comas, puntos y demás notas que entran en un escrito.

PRIMERA PARTE

Cómo se llama el conjunto de letras de que nos valemos para escribir?—Alfabeto.

Cuántas letras tiene el alfabeto castellano?—Veintiocho.

Cuáles son en carácter minúsculo?—Las siguientes: *a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v x y z*.

Hay entre estas veintiocho letras algunas cuyo uso ofrece dificultad?—Hay las siguientes: la *b* que se equivóca con la *v* consonante;

la *c* con la *z*, la *g* con la *j*; la *h*, que aunque no se equivoca con otra, empléase en varias palabras sin alterar su pronunciación; la *m* que á veces se pone en lugar de *n*: y la *y* griega ó *ye* cuando sustituye á *i* vocal.

Y pára el acertado uso de esas letras suministra reglas la Ortografía? Si, y el conjunto de esas reglas puede considerarse como el estudio más importante de la primera parte.

De la *b* y de la *v*

Por qué ofrece dificultad en la escritura el uso de la *b* y *v*?—Porque si bien la pronunciación de ambas es distinta científicamente, en castellano se ha confundido por poco cuidado; de manera que ya, casi en lo general, lo mismo suena una sílaba escrita con *b* que con *v* consonante; y este vicio obliga ahora á estudiar las reglas acerca del buen uso de una y otra letra. (1)

Uso de la *b*

Cuándo se usará de la *b* por regla general?—Antes de consonante, formando sílaba inversa, y cuando está á fin de palabra; también se escriben con *b* los pretéritos imperfectos de indicativo que terminan en *ba*: todos los tiempos del verbo *haber*, y de los demás que

(1) La *b* se pronuncia arrojando el aire sonoro al tiempo de abrir ó desunir los labios; y la *v* debiera pronunciarse hiriendo blandamente con los dientes de arriba el labio inferior.

terminan en *haber* menos *precaver*; las palabras que empiezan con *z*, si en alguna de sus sílabas hubiere de escribirse *b*; y finalmente, los derivados de nombres y verbos cuyos primitivos se escriben con *b*.

EJEMPLOS

- 1.º Blanco, brecha, habla, abrojes, abruma, absolución, obtener, súbito, absoluto, Jacob, Horeb, Job, Caleb.
- 2.º Cantaba, llevaban, estudiábamos, iban.
- 3.º Había, hubiste, habido, habiendo; saber, sabemos, sabéis; caber, cabían.
- 4.º Zambomba, zambullir, zumbido.
- 5.º Amabilidad, notabilísimo, sabio.

Hay algunas otras reglas para el uso de la *b*?—Sí aunque no tan fijas como las ya dichas, puesto que admiten excepciones; tales son:

- 1.ª La voz *bien*, como palabra y como sílaba se escribe con *b*; excepto en *vientre*, *viento* y sus derivados.
- 2.ª Todos los verbos acabados en *bir* se escriben con *b*; á excepción de *hervir*, *vivir*, y *servir* que se escriben con *v*.
- 3.ª Después de la sílaba *al*, inicial de palabra, (1) se usa de la *b*, menos en *Alvarez*, *álveo*, *alvéolo*, *alverja* y *alverjana*.
- 4.ª Se escriben generalmente con *b* las palabras que empiezan por *bis*, *biz*, *bu*, *bur* y *buz* con todos sus derivados; exceptuando *vista*, *víspera* y *vizconde* que se escriben con *v*.

(1) Inicial quiere decir la primera de palabra.

5.^a Las palabras que empiezan con *ch*, llevan *b* y no *v*; excepto *Chelva*, *chirivía* y *chiva*.

6.^a En medio de palabra casi siempre se pone *b* antes de la *v*; menos en *válvula*, *revulsión*, *avutarda*, *párvulo*, *pavura* y los tiempos del verbo *divulgar*.

EJEMPLOS

- 1.º Bienandanza, bienaventurado, también.
- 2.º Escribir, subir, recibir, concebir.
- 3.º Alba, albacea, albañil, albarda, albahaca.
- 4.º Bisagra, bizarro, bulto, busco.
- 5.º Chabeta, chabacano, chambergo, chubasco.
- 6.º Abusar, escorbuto, carbunco.

Qué otra regla de importancia puede darse además de las expresadas?—Que después de las sílabas siguientes, siendo iniciales de palabra se pone *b* y no *v*, con las excepciones que á su derecha se indican.

Sílabas	EXCEPCIONES	EJEMPLOS
ca ce co cu	Cabar, cavilar y caver- na, convanillo y covacha.	Cabal, cabeza, cabal- lero; cebada, cebolla; cobarde, cobijar; cu- ba, cubico, cubito.
es go ja ji ju	Juventud y sus de- rivados.	Esbelto; gobernar; ja- balí, jabón; jiba, ji- boso; jubilar, jubileo.

Sílabas	EXCEPCIONES	EJEMPLOS
la li lo nu	Lavar y sus deriva- dos; liviandad y li- vido.	Laberinto, labio; libe- lo, libertad; lobo, lo- bado; nubes.
po pu		Pubertad, pubis.
ra ri ro ru	Rivalizar y sus deri- vados.	Rábano, rabia, rabo; riba, ribazo, ribete; robar, robusto; rubio; rubor.
sa so su	Suvertir y sus deri- vados.	Sábado, sábana, saba- ñón; sobaco, soberbia; súbito, subalterno.
ta tu tre ur		Tabaco, tábano; tubér- culo, tuberoso; tré- bol; urbano.

Uso de la *v*.

Cuándo se usará de la *v* por regla general?
—En los adjetivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*; en los nombres numerales; en las palabras que empiezan con *ll*; en los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene *b* ni *v*; menos el pretérito imperfecto de indicativo, como ya se dijo; y finalmente, en todos los tiempos de los verbos *vivir*, *volver*, *volcar*,

vulgarizar, vulnerar, así como los nombres Vargas, Velasco, Vélez, Vitoria, Valdepeñas, y todos los que empiezan por *val* y por *vice*, *villa* y *villar*.

EJEMPLOS

- 1.º Octava, suave, nueva, leve, fugitivo.
- 2.º Noveno, noventa, veinte.
- 3.º Llave, lluvia, llevar.
- 4.º Voy, vamos, estuve, anduviera.
- 5.º Vicepresidente, Villanueva, Villarta.

Hay algunas otras reglas para el buen uso de la *v*?—Hay las que siguen, si bien no tan fijas como las anteriores, puesto que admiten excepciones; tales son:

- 1.ª Escríbense con *v* las palabras que empiezan con las sílabas *ven*, *via*, *vio*, *viu*; excepto *bendecir*, *biografía*, y sus derivados.
- 2.ª También se escriben con *v* las que principian por *eva*, *eve*, *evi* y *evo* menos *ebanista* y *ébano*.

EJEMPLOS

- 1.º Vencer, vender, vengar, ventaja; viajar, vianda; violeta, violencia, violentar; viuda.
- 2.º Evacuar, evadir; evento, eventual; evidencia, evicción, evitar; evocar, evolución.

Pueden darse más reglas acerca de la *v*?—Sí señor; se emplea esta letra y no la *b* después de las sílabas siguientes, cuando son iniciales de palabra, con las excepciones que á su derecha se indican.

Sílabas	EXCEPCIONES	EJEMPLOS
<i>ad</i> <i>cer</i> <i>con</i> <i>cur</i> <i>cla</i>	Cervatana, combinar, combatir, combustión y sus derivados.	Advertir, adviento, adversario; cerviz, cervical; convalecer, convento; curva; clavar, clavel.
<i>di</i> <i>fer</i> <i>mal</i>	Dibujar y sus derivados.	Diverso, divertir, dividir; ferviente; malvado.
<i>ner</i> <i>en</i> <i>in</i> <i>hil</i>	"	Nervioso; enves, envidia; invadir, inventar, invierno; hilvanar
<i>gra</i> <i>jo</i> <i>le</i>	"	Grave, gravitar; joven, jovial; leve, levantar, levita.
<i>mo</i> <i>ne</i> <i>ni</i> <i>no</i>	"	Mover; nevar; nivelar; novedad, novela, Noviembre, novio.
<i>pa</i> <i>pol</i> <i>pul</i>	Pabellón y pábula.	Pavo, pavimento; polvo, pólvora; pulverizar.
<i>pre</i> <i>pri</i> <i>pro</i>	Prebenda, probad, probidad y sus derivados.	Prevalecer, prever, previsión; privar, privilegiar; provecho, provincia, provisor.

Sílabas **EXCEPCIONES** **EJEMPLOS**

sal	} Silbar y sus deriva-	} Salvar, salvado, salva-			
sel			} dos.	} je; selva, selvicultura;	
sil					} silvestre; solventar.
sol					
ser	} Serbal y sus deriva-	} Servir, servilleta.			
sir			} dos.		

Resta saber algo más acerca de la *b* y de la *v*?—Que hay palabras cuyo significado es diferente según que se escriban con una *ú* otra de dichas dos letras.

Las que se hallan en ese caso y son de más uso se ponen en la siguiente lista.

Abocar con *b* significa asir con la boca.
Avocar con *v* pedir ó reclamar á otro tribunal una causa.

Acerbo..... áspero al gusto.
Acervo..... montón ó reunión de trigo ú otros granos.

Baca..... la cubierta de cuero en los coches.

Vaca..... el animal de este nombre.
Bacia..... la de afeitar.

Vacia..... cosa desocupada.

Balido..... voz de las ovejas.

Valido..... favorecido ó privado de otro.

Baqueta..... la de la escopeta ó el fusil.

Vaqueta..... cuero, ó piel de buey ó vaca.

Barón..... título de nobleza.

Varón..... el hombre.

Basto..... ordinario, tosco ó grosero.

Vasto..... dilatado ó extenso.
Bello..... hermoso.
Vello..... pelo delgado.
Bendición.... la acción de bendecir.
Vendición.... la de vender.
Benéfico..... justo ó bienhechor.
Venéfico..... venenoso ó hechicero.
Benita..... nombre de mujer.
Venita..... vena delgada.
Beta..... cuerda de hilo ó esparto.
Vetu..... raya ó lista en los metales, maderas, etc.

Bienes..... bienes de fortuna.

Vienes..... tiempo del verbo venir.

Billa..... juego de billar.

Villa..... población.

Bolada..... tiro de bola.

Volada..... la acción de volar.

Bota..... la del vino ó calzado.

Vota..... tiempo del verbo votar.

Cabo..... el extremo ó punta de una cosa.

Cavo..... del verbo cabar; y también cosa cóncava ó hueca.

Corbeta..... embarcación pequeña.

Corveta..... movimiento ó salto del caballo.

Embester..... acometer.

Investir..... conferir dominio ó dignidad.

Esteba..... una yerba.

Esteva..... la del arado.

Grabar..... esculpir.

Gravar..... imponer gravamen, ó causar molestia.

<i>Rebelar</i>	sublevarse.
<i>Revelar</i>	manifestar algún secreto.
<i>Recabar</i>	alcanzar ó conseguir.
<i>Recavar</i>	volver á cabar.
<i>Ribera</i>	orilla del mar ó del río.
<i>Rivera</i>	arroyo.
<i>Sabia</i>	mujer instruida.
<i>Savia</i>	la sangre ó jugo de las plantas.
<i>Tubo</i>	instrumento ó cilindro hueco.
<i>Tuvo</i>	tiempo del verbo tener.

De la c y de la z

Qué hay que saber acerca de la *c*?—Que tiene dos sonidos uno llamado *fuerte* igual al de la *k* con las vocales *a*, *o*, *u*, y cuando precede á consonante; y otro llamado *suave* con la *e* y la *i*, igual al de la *z*.

En qué se ofrece la dificultad de estas dos letras?—Solamente en las sílabas *ce*, *ci*; pues si bien la regla general es que se escriban con *c*, hay no obstante algunas palabras que conservan aun la *z*; tales como *zelar*, *zenit*, *zeta*, *zipi-zape*, *ziszás*, *Zenón*, *zinc*, *zizaña* y otras.

Y cuando una palabra singular termina en *z*, la lleva en plural?—No señor; désaparece la *z*, y se reemplaza por la *c*.

EJEMPLO

Rapaz, rapaces; voz, voces; soez, soeces.

Con qué dificultad puede tropezarse al escribir las palabras singulares que terminan en

z?—Con las que al fin deben llevar *d*, pues pudiera ponerse esta letra en lugar de aquella ó viceversa. Para evitar la equivocación, se convierten dichas palabras en plural. Así *perdiz* terminará en *z*, porque su plural es *perdices* y no *perdides*: *ardid* con *d*, porque el plural es *ardides* y no *ardices*.

De la g y de la j

Qué sonidos tiene la *g*?—Dos: uno llamado *blando* ó *suave* con la *a*, *o*, *u*; cuando entre la *g* y las vocales *e* ó *i* se interpone la *u*, y cuando á la *g* sigue *l* ó *r*; y otro *fuerte* con la *e* y la *i* directamente, igual al de la *j*.

En qué se ofrece la dificultad de estas dos letras?—Únicamente en las sílabas *ge*, *gi*, por cuanto unas veces se escriben con *g* y otras con *j*.

Uso de la g

Cuándo se usa de la *g* en la sílaba *ge*?

1.º En las palabras que empiezan por *ge* seguida de *l m n o s*, ya formen sílabas estas letras con la inicial *ge* ó con las siguientes: exceptuándose *jeme* y *jema*, que se escriben con *j*.

2.º En los infinitivos terminados en *ger*, menos *tejer*, y en la conjugación de los mismos verbos.

3.º En las palabras que terminan en *gena-rio*, *génito*, *geno*, *gésimo*, *igerar*, *ígero*.

EJEMPLOS

- 1.º Gelatina; gemelo, gemido; gendarme, generación, general; Geografía; gesto.
- 2.º Coger, cogia; protege, protegemos.
- 3.º Cuadragenario; unigénito; hidrógeno; trigésimo; aligerar; beligeró.

Cuándo se usa de la *g* en la sílaba *gi*?

1.º En las palabras que empiezan por *gi* seguida de *g m n r s t z*, ya formen sílaba estas letras con la inicial *gi* ó con las que siguen.

2.º En los infinitivos terminados en *gir*, menos *crujir*, y en la conjugación de los mismos verbos.

3.º En las palabras terminadas en *aginoso*, *agia*, *agio*, *egio*, *igio*, *ogio*, *ogia*, *ogismo* y *ugio*.

EJEMPLOS

- 1.º Gigante, gigote; gimnasia, gimotear; ginete, ginebrino; giro; giste; gitano; gizmendero.
- 2.º Afligir, afligieron; corregir, corregirían; dirigir, dirigiste; compungir, compungido.
- 3.º Oleaginoso, caliginoso; hemorragia, adagio, naufragio; colegio, sacrilegio; litigio; elogio; teología; silogismo; refugio.

Uso de la *j*

Cuándo se usará de la *j*?—En los casos siguientes:

1.º En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene *g* ni *j*.

2.º En las palabras derivadas de las que terminan en *ja* y en *jo*.

3.º En las que empiezan por *aje*, *eje*, *ad* y *ob*.

4.º En las que terminan en *aje*, excepto *enálage*.

5.º En los derivados de voces que terminan en *jar*, *aje*, *ija*, *ijo* y *j*.

6.º En los nombres propios *Jesucristo*, *Jerusalén*, *Jeremías*, *Jerez* y *Jerónimo*.

EJEMPLOS

- 1.º Traduje, bendije, condujeran.
- 2.º Pajero, (derivado de paja); majito, (de majo).
- 3.º Ajedrez; ejemplo; adjetivo; objeto.
- 4.º Bagaje, ramaje, oleaje, coraje.
- 5.º Trabajemos, pasajero, legajito, balijero, hijito, relojero.

De la *h*

Qué sonido tiene la *h*?—Ninguno; sólo se considera esta letra como signo de aspiración, la cual con el diptongo *ue* se aproxima al sonido suave de la *g*. Sin embargo, se conserva en la escritura respetando el origen y el uso, y por eso es necesario dar reglas para emplearla con acierto.

Uso de la *h*

Cuándo se usará de la *h* por regla general?—En los casos siguientes:

1.º Antes de los diptongos *ia*, *ie*, *ue*, *ui*, y

en las palabras compuestas en que intervienen estos mismos diptongos.

2.º En medio de dos vocales para disolver el diptongo.

3.º En todos los tiempos de los verbos *haber, hacer, hablar, habitar, hallar* y otros varios.

4.º En las interjecciones *ah, eh, oh, bah* y en *Buh*.

EJEMPLOS

1.º Hiato, hielo, hiena, hueco, huir, deshielo, rehuir, *ahuecar*.

2.º Ahince, ahora, cáhiz, almohada, rehusar.

3.º Hubiste, hicieron, hablarás, habitó, hallaréis.

Hay algunas otras reglas para el buen uso de la *h*?—Hay las que siguen, si bien no fijas como las precedentes, puesto que admiten excepciones; tales son:

1.ª Escríbense con *h* los compuestos y derivados de nombres simples ó primitivos que la llevan; exceptuándose *óvalo, osamenta, orfandad* y *oquedad*, que se escriben sin *h* apesar de tenerla sus primitivos huevo, hueso, huér-fano, hueco.

2.ª Se escriben con *h* las palabras que empiezan por *her*, menos *Ernesto, Ervigio, ermita, ermitaño* y *erguido*.

3.ª Las que empiezan por *hidra, hidro, home, homi, hon, hija, hipe, hipo, hor* y *horr* con sus derivados.

Exceptuándose *omitir, once, onza, ondear, ijares, é ipecacuana*, que se escriben sin *h*.

4.º Finalmente de todas las palabras que empiezan por *aba, abe, abi, y abo*, sea con *b* ó con *v*, solo se escriben con *h* *Habana, haba, habilitar* y *habilidad* con sus derivados.

EJEMPLOS

1.º *Bienhechor*, que viene de hacer; *deshonra*, de honrar; *habitante* de habitar.

2.º *Hermano, hermoso, hervir, Hermógenes*.

3.º *Hidráulica, hidrógeno, homenaje, homicida, honra, hijo, hijuelo, hipérbole, hipócrita, horma, hormiga, horrible*.

Resta saber algo más acerca de la *h*?—Sí señor, que hay palabras cuyo significado es diferente según que se escriban con *h* ó sin ella. Las que se hallan en este caso y tienen más uso son las siguientes:

Ha con h..... significa tiempo del verbo haber.

A sin ella..... preposición.

Haya..... árbol, ó tiempo del verbo haber.

Aya..... la que educa ó cuida una niña.

Ahijada..... sacada de pila.

Aijada..... vara para punzar los bueyes.

Hala..... interjección.

Ala..... la de las aves.

Aprehender.. hacer preso alguno.

Aprender..... adquirir conocimientos.

Harija..... polvillo, ó desperdicio del grano.

Arija..... tierra delgada.

Hasta..... preposición.

Asta la del buey ó palo de lanza, pica, etc.

Hatajo porción del ganado.

Atajo camino que abrevia.

Hato de ropa ó útiles para la labor.

Ato tiempo del verbo atar.

Hay del verbo haber.

Ay interjección.

Deshecho del verbo deshacer.

Desecho del verbo desechar.

Deshojar quitar las hojas.

Desojar quebrar el ojo.

He del verbo haber.

E conjunción copulativa.

Herrar calzar las caballerías.

Errar equivocarse.

Hética enferma.

Ética filosofía moral.

Hierro metal.

Yerro equivocación.

Hojea pasar hojas.

Ojea mirar ó espantar la caza.

Hora la que marca el reloj.

Ora conjunción y del verbo orar.

Huso para hilar.

Uso costumbre, ó el acto de usar.

De la *i* latina ó vocal y de la *y* griega ó consonante

Qué hay que advertir acerca de estas dos letras?—Que si bien tiene cada una su sonido

y uso especial, hay dos casos en que la *y* consonante se emplea como vocal.

Cuáles son estos dos casos?

- 1.º Cuándo es conjunción.
- 2.º En las palabras terminadas por el sonido *i* breve.

EJEMPLOS

- 1.º Este y aquél; tú y Francisco.
- 2.º Ley, rey, buey, verdegay.

De la *m*

Conviene advertir algo acerca del uso de la *m*?—Que se emplea siempre y no *n* antes de *b* y *p*, y también antes de *n*; excepto *innato*, *innegar*, *innecesario*, *innoble*; y sus derivados.

EJEMPLO

Hombre, imperio, omnímoda, imno.

De la *r* sencilla y de la *rr* doble

Qué uso tienen estas dos letras?—La *r* sencilla sirve para expresar el sonido suave en medio de la palabra, y la *rr* doble para expresar el sonido fuerte también en medio de palabra.

Hay casos en que la *r* sencilla tiene sonido fuerte?—Sí señor, en principio de palabra, y cuando está después de la *l*, ó la *s*,

EJEMPLOS

- 1.º Rata, remo, rosa, razón.
- 2.º Alrededor, honra, enramada, israelita.

De la x

Cuando se usa de la *x*?—En los casos siguientes:

- 1.º En las palabras que empiezan por la preposición *extra*.
- 2.º En las que empiezan por *expla*, *exple*, *expli* y *expla*.
- 3.º En medio de dos vocales cuando la pronunciación de la palabra exija entre ambos una articulación como la *gs*, pero que solo es propio de la *x*.
- 4.º Al final de los nombres *Félix*, *Fox*, *Palafox*, *Guadix*, *Urdax*, *fénix*, *bórax* y algunos otros.
- 5.º De todas las palabras que empiezan por *esta*, solo se escriben con *x* *extasis* y *extático*.

EJEMPLOS

- 1.º Extraordinario, extramuro, extralegal.
- 2.º Explanar, expletivo, explicar, explotar.
- 3.º Exito, existencia, aproximar, conexión, auxiliar, examen, máximo, Maximino.

De la división de las palabras en sílabas

Hay regla para dividir las palabras en sílabas?—Sí, y al efecto conviene saber:

1.º Que al fin de renglón jamás deben dividirse las letras que formen una sílaba, aunque ésta sea diptongo ó triptongo; como en *maula*, *apreciáis*, donde la división no puede ser *ma-u-la*, *a-pre-ci-áis*, sino *mau-la*, *a-pre-cias*.

2.º Que tampoco se dividen las letras dobles por su figura *ch*, *ll*, *rr*. Así en *pollo*, *mucho*, *párrafo*, la división será *po-ll-o*, *mu-cho*, *pá-rra-fo*.

3.º Que en aquellas palabras compuestas cuyo primer simple sea la preposición *des* ó los pronombres *nos*, *vos*, y el segundo empiece por vocal, como en *desojar*, *nosotros*, *vosotras*, la división se hará separando el primer simple de la vocal; como en *des-ojar*, *nos-o-tros*, *vos-o-tras*.

De las letras mayúsculas

Una vez que ya conocemos el alfabeto en carácter minúsculo, ¿cuál es el carácter mayúsculo?—El siguiente: A B C CH D E F G H I J K L LL M NÑ O P Q R S T U V X Y Z.

¿Qué objeto tiene en la escritura el uso de las letras mayúsculas?—El de llamar más la atención respecto de aquellas palabras que expresan una idea importante.

¿Conviene emplear con profusión letras mayúsculas en un escrito?—No, porque entonces presentaría éste á la vista mal aspecto y confusión. Así, aunque puede haber muchas pa-

labras de importancia en más ó menos grado, se ha establecido que sólo sea letra mayúscula, la primera de palabra, y limitando su uso á los casos siguientes:

1.º Al empezar un escrito cualquiera, ya sea tratado, título, capítulo, párrafo, etc.

2.º En la primera palabra después de punto final.

3.º Después de dos puntos cuando se van á copiar ó citar palabras de otro, y después de aquellas fórmulas de atención con que se acostumbra á empezar las cartas.

4.º Después de período interrogativo ó admirativo, menos cuando éstos son repetidos y cortos, en cuyo caso el primero sólo empezará con mayúscula.

5.º En todos los nombres propios de personas, lugares, rios y mares; los apellidos, sobrenombres, apodos, títulos, empleos y cargos honoríficos ó de importancia.

6.º En los nombres de dignidad, si es que no se le agrega el de la persona á quien representan, ó del reino ó estado que les corresponde.

7.º En los de individuos, corporaciones ó entidades, cuando intervienen en la oración haciendo un papel principal ó notable.

8.º En los de virtudes, vicios, ciencias, artes, etc., y cualquiera otras palabras que se tomen en un sentido especial.

9.º Al principio de cada verso de más de ocho sílabas, y al empezar cada copla en las composiciones cortas, si bien en ésto el uso va introduciendo variaciones opuestas á la regla.

EJEMPLOS

3.º A lo que contestó el anciano: Sigue, hijo, que Dios proveerá.—Amigo Antonio: Te ruego, etc.—Queridos padres: Recibí, etc.—Muy Sr. mio: Contestó, etc.

4.º ¿Qué son las buenas letras, sino una corona de las ciencias?—Diadema de los príncipes.—¿Sois vanos delirios míos, ó sois verdad? qué buscáis? qué queréis? ¿donde vais?—¡Qué vergüenza hijo mío!—Siempre el último.

5.º España, Europa, Málaga, Ebro, Moncayo, Fernandez, Perez, Samaniego.—El Gran Capitán, los Reyes Católicos, Juana la Loca, Enrique el Doliente.—El Duque, el Marqués.—Presidente, Gobernador, Alcalde, etc.

6.º El Pontífice, el Capitán, el Duque, el Cardenal.—Pío nono, pontífice; capitán de la Princesa; el duque de Veragua; el cardenal Adriano.

7.º El Regente, la Audiencia, las Cortes, la Corporación Provincial, el Consejo de Estado, el Claustro de la Universidad, etc.

8.º La Caridad, la Justicia, la Soberbia.—El Ser Supremo; El Omnipotente.—La Filosofía, las Matemáticas, etc.

9.º Hierro el Africa ofrece con sus arenas;
Hierro en sus altos montes escarpados.

Zagala donosa
linda espigadera
que el dorado fruto
llevas á la aldea.

SEGUNDA PARTE

DEL ACENTO

A qué llamamos acento prosódico ó predominante?—A la mayor elevación del tono de voz que hacemos en una sílaba de cada palabra cuando hablamos ó leemos.

Y en todas las palabras hay esa sílaba en que es preciso elevar el tono de voz?—Si señor.

Qué nombre se da á esa sílaba?—Sílaba *larga*, y breves á las demás de la misma palabra.

Cómo se marca en la escritura el acento prosódico?—Con una rayita oblicua de derecha á izquierda puesta encima de la vocal de la sílaba larga.

Cómo se llama esa rayita?—Acento escrito ó acento ortográfico.

Y todas las palabras llevan este signo?—No señor; solo se marca en aquellos casos en que si se omitiese, la palabra pudiera tener distinta pronunciación.

Luego habrá reglas que enseñan el uso del acento escrito?—En efecto, y para comprenderlas, conviene dividir las palabras en *monosílabas* y *polisílabas*.

De los monosílabos

Cuáles son las palabras monosílabas?—Las que constan de una sola sílaba.

EJEMPLO

Bien, mal, tu, por, luz, pez, etc.

Acentuación de los monosílabos

Los monosílabos se acentúan?—No señor.

Y no hay excepciones?—Hay las siguientes:

1.^a Se acentúan las vocales *á, é, ó, ú*, cuando por sí solas están formando palabra.

EJEMPLO

Voy *á* misa; con celo *é* interés; madre *é* hija; padre *ó* abuelo; uno *ú* otro.

2.^a Los monosílabos que admiten más de un significado se acentúan cuando estuvieren usados en aquella acepción que exija al pronunciarlos un esfuerzo relativamente mayor: Tales son:

El, se acentúa cuando es pronombre personal, pero no cuando es artículo.

Mí, cuando es pronombre personal, y no cuando es posesivo.

Tú, cuando es personal, y no cuando es posesivo.

Sé, cuando es verbo, y no cuando es pronombre.

Dé, cuando es verbo, y no cuando es preposición.

Té, cuando es sustantivo, y no cuando es pronombre.

Sí, cuando es sustantivo, pronombre ó adverbio de afirmación, y no cuando es conjunción condicional.

Más, cuando es adverbio, y no cuando es conjunción equivalente á *pero*.

Qué, *quién*, *cuál*, *cuán*, y sus plurales se acentúan cuando están en sentido interrogativo ó admirativo.

También llevan acento los pretèritos perfectos *pié*, *fuí*, *fué*, *vió*, *dió*.

Finalmente, se acentúan algunos otros monosílabos cuando están usados en un sentido tal, que su pronunciación exija en aquel caso mayor esfuerzo que de ordinario.

EJEMPLOS

1.º *Marcha sin él, él* trajo la noticia; oyó *el* consejo entregó *el* dinero.

2.º Es para *mí*; trae *mí* capa; lo hizo por *mí* y por *mí* familia.

3.º *Tú* compraste las peras, y *tú* las pagarás con *tu* dinero.

4.º Yo *sé* que *se* lo entregó; *sé* franco y *se* lo diré.

5.º Cuando aquel *dé* su parte, *dé* usted *de* ella á *mí* hermano.

6.º Creo que *te* aprovechará el *té*.

7.º Con un *sí* concluyó; todo lo quiere para *sí*; se pasó *del sí* al *fa*; dime si te gusta.

8.º Vale *más* algo que nada; no hay *más* luz; corrientes, *mas* no vengas después con tonterías.

9.º *Qué* traes? *quién* llama?, *quiénes* ganaron? *cuál* fué el resultado? *cuántos* vinieron? *Qué* bien habla! *Cuán* bella es la pradera! Habló sobre *cuál* sería nuestra suerte. Hizo ver *cómo* está el mundo.

10. *Fuí* á verle; *vió* á su padre; *dió* el recado; *pié* por mi estampa.

11. El *qué* es monosílabo; vaya un *nó* enfático! Allá se anduvo con un *cuán*, un *cuál* y un *quién* que nadie entendió lo que quería decir.

De los polisílabos

¿Qué es polisílabo?—Toda palabra de más de una sílaba.

EJEMPLO

Bueno, siempre, puertas, cantan, etc.

Y en los polisílabos ¿carga siempre el acento ó la fuerza de la pronunciación en una misma sílaba?—No señor, puede cargar en la última, penúltima y antepenúltima, entendiéndose por última la primera de la derecha.

Según eso, ¿cómo se dividen las palabras polisílabas?—En *agudas* ó *largas*, *breves* ó *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

Cuáles son las agudas ó largas?—Las que llevan el acento en la última sílaba; como *quinqué*, *pantalón*, *virtud*, *llegará*.

Cuáles son las breves ó llanas?—Las que lo llevan en la penúltima sílaba; como *rosa, manzana, virgen, útil*.

Cuáles son las esdrújulas?—Las que lo llevan en la antepenúltima sílaba; como *pájuro, cántico, púlpito*.

Cuáles son las sobresdrújulas?—Las que lo llevan en la cuarta ó quinta sílaba; como *dígamelos, díbasemelos*.

Acentuación de las palabras agudas

Qué hay que saber respecto de las palabras agudas?—Que las que terminan en vocal y también en las consonantes *n ó s* deben acentuarse; y por el contrario, las que terminan en consonante que no sean *n ó s* no se acentúan.

EJEMPLOS

1.º Bajá, café, alelí, dominó, ambigú, amará, huyó, José, Perú, alacrán, andén, espadín, temerán, partirán, compás, aúis, verás, etc.

2.º Merced, reloj, laurel, romper, venir, atril, etc.

Hay casos en que se acentúa la última sílaba de las voces agudas que terminan en consonantes?—Si señor; se acentúan en aquellas que llevan al final dos vocales seguidas que no forman diptongo, como *maíz, raíz, baúl, ataúd*.

Acentuación de las palabras llanas

Qué hay que saber acerca de las palabras llanas ó breves?—Que las que terminan en vo-

cal ó en las consonantes *n ó s* no se acentúan; pero sí las que terminan en consonante que no sean la *n ó la s*.

EJEMPLOS

- 1.º Campana, puerto, paño, seria, regia, patria, arduo, bailan, Carmen, Virgen, Carlos, cortes, dosis, virus.
- 2.º Cárcel, dátil, crémor, carácter, alférez, Enriquez, Fernández, López, Cádiz, Túnez, idem, ítem, álbum,

Tiene excepciones esta regla?—Tiene las siguientes:

- 1.ª Se acentúan las voces llanas terminadas en vocal ó en las consonantes *n ó s* cuando al final de la palabra vienen dos vocales seguidas y no forman sílaba ó diptongo.

EJEMPLO

Poesía, *desvarío*, dúo, pía, píe, García, tenían, Isaías, Jeremías, veréis, temeréis.

- 2.ª También se pone acento en aquellas palabras llanas que después de una vocal le siguen otras dos formando diptongo.

EJEMPLO

Teniais, deciais, consideraríais

- 3.ª En las palabras que llevan triptongo se le pone acento á la vocal fuerte.

EJEMPLO

Despreciéis, amortiguáis

- 4.ª Llevan acento las voces llanas *cómo*,

dónde, cuándo, cuánto y cuyo, siempre que se hallen en sentido interrogativo ó admirativo.

EJEMPLO

Cómo te va, amigo?—Oh *cómo* llueve! *Dónde* estará?—
En *dónde* lo hallaré yo?—*Cuándo* piensas venir?—*Cuán-*
to pesa?—*Cuánto* hay!—*Cuyo* es el dinero?

5.^a Las palabras *pára, éntre y sóbre* se acentúan cuando son verbos, y no cuando son preposiciones.

EJEMPLO

Pára, y *óyeme*, oh soll—Si viene Pedro dile que *éntre*,
—*Sóbre* ó no *sóbre*, dá de comer al pobre.

6.^a Los tiempos del verbo que siendo antes palabras agudas pasan á ser llanas por la agregación de algún pronombre, deben llevar el acento donde antes de la agregación lo tenían.

EJEMPLO

Fué, vióse, pidióme, conmovíla.

7.^a Se acentúan, finalmente, algunas otras palabras llanas cuando usadas en un sentido especial, pida entonces su pronunciación mayor esfuerzo que de ordinario.

EJEMPLO

Lo hago *sólo* por servirte.—Acabo de ganar *un sólo*.—
Luego me traen la comida.—*Luego* no es verdad lo que tú dices.—Cuál es el que vocea?—*Ese... ese... ese...*

Acentuación de los esdrújulos y sobresdrújulos

Los esdrújulos y sobresdrújulos se acentúan?—Sí señor, todos sin excepción.

EJEMPLOS

1.^o Pájaro, cántico, músculo, pérfido, música, intrépido, guardábale, búscame.
Amábamosle, castigueseme, repréndamelo.

Qué hay que saber respecto de los esdrújulos?—Que aun cuando á alguno de ellos se le agrega la terminación *mente*, la acentuación primitiva no se altera.

EJEMPLO

Pérfidamente, únicamente.

Advertencia sobre la acentuación en general

Conviene advertir algo acerca de las reglas dadas para la acentuación?—Sí señor, que hay palabras que en singular deben acentuarse y en plural no; y al contrario, hay otras que en singular no llevan acento y en plural sí.

Balandrán, pizarrín, atún, compás, etc., se acentúan como agudas acabadas en *n* ó en *s*; y no se acentúan sus plurales *balandranes, pizarrines, atunes, compases*, por breves acabadas en *s*.

Margen, virgen, Carmen, joven, no llevan acento por breves acabadas en *n*; pero lo llevan sus plurales *márgenes, vírgenes, Cármenes, jóvenes*, por esdrújulos.

De la puntuación

Qué es puntuación?—Puede decirse que es el alma del escrito, mediante á que de ella recibe éste cierta animación: ya porque con su auxilio se distinguen los diferentes miembros del período, ya facilitando al que lee medios de indicar las pausas, cadencias y entonación particular de las frases, sin lo cual sería dudoso y oscuro su significado.

Cuáles son las notas ó signos de puntuación más usados en castellano?

La coma	(,)
Punto y coma	(;)
Dos puntos	(:)
Punto final	(.)
Interrogación	(¿ ?)
Admiración	(¡ !)
Puntos suspensivos	(...)
Paréntesis	(())
Crema ó diéresis	(..ü)
Guión	(—)
Guiones	(=)
Comillas	(>)

De la coma

Quando se usa de la coma?—En los casos siguientes:

1.º Para separar las palabras iguales que se hallan seguidas en una oración, bien sean sustantivos, adjetivos, verbos ó adverbios, excepto aquellas entre las cuales medie conjunción.

2.º Antes de las conjunciones, cuando éstas se repiten por elegancia.

3.º Para separar las diferentes oraciones ó miembros de un período.

4.º Después de apóstrofe ó vocativo, si éste es el primero de la oración, antes y después si está en medio, y antes si se halla al fin.

5.º Después de los sujetos de las oraciones elípticas en que se calla el verbo principalmente.

6.º Antes y después de toda oración completa ó elíptica y de toda palabra ó expresión elíptica intercalada entre la proposición principal.

7.º Después de la parte que se anticipa en una proposición enunciada en orden inverso; excepto cuando la inversion es corta.

8.º Finalmente en todos los casos donde convenga para esclarecer una frase, cuando su sentido pudiera ofrecer duda.

EJEMPLOS.

1.º La claridad, la pureza, la propiedad, la precisión, la naturalidad, la nobleza, la elegancia y la armonía son las cualidades esenciales del estilo.—Gime, llora y suspira.—Fresca, lozana, pura y olorosa flor

2.º Ni puerta, ni muro, ni alcázar seguro, ni dudas, ni zelos, ni esquivo rigor.

3.º Reíanse las fuentes, murmuraban los arroyos, alegrábanse las selvas y enriquecíanse los prados con su venida.

4.º *Ciudadanos*, cuando todas estas cosas...—Y vosotros, *montes de Celboé*, quiera el cielo...—*Callad, vientos*.

5.º Llamánse esforzado al temerario, cobarde al recogido, diligente al importuno, pacífico al descuidado, etc.

6.º Los enemigos, *que eran pocos*, saltaron el cuartel.—En eso de gigantes, *respondió D. Quijote*, hay diferentes opiniones.—Con todo eso yo no niego, *sino afirmo*, que el deseo de alcanzar.—Quería probar, *y V. dispense*, donde está la causa eficiente.—San Lorenzo, *natural de Huesca*, sufrió el martirio en Roma.—La palabra por excelencia, *es decir*, el verbo, unas veces denota existencia, etc.—Lo entiendo, *sí, y lo sé*.

7.º En el glorioso reinado de Fernando, se ejercieron todas las artes de la paz y de la guerra.—Templado venía el hombre.

8.º Al subir Pedro, la escalera se cayó.—Al subir Pedro la escalera, se cayó.—Si queréis, naranjas jugaremos.—Si queréis naranjas, jugaremos.

Del punto y coma

Cuándo se usa del punto y coma?—En los casos siguientes:

1.º Para separar las partes principales de cualquier enunciación cuyas oraciones subalternas exijan la coma.

2.º Para separar el miembro ó proposición que termine el sentido de un período de los que le preceden divididos por coma, y que enuncian un sentido incompleto.

3.º Antes de las partículas adversativas, *mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante, etc.*, cuando el período es de alguna extensión; bastando una coma si es corto.

4.º Antes de toda oración que contraría ó distingue lo que á ella antecede, aunque no lleve conjunción adversativa.

5.º Antes de las palabras *como así, por ej., v. g.* y otras que suelen anteceder á los ejemplos.

6.º Finalmente se dividirán con punto y coma todos aquellos períodos que para la buena inteligencia, ó según el ánimo del que escribe piden alguna mayor pausa que la coma.

EJEMPLOS

1.º Para mí sola el céfiro las abre,
Las tiñe el sol, y el alba las rocía;
Me apaciento en la tierra como el bruto,
Las alas bato, como el ave altiva;
Doy luz al hombre que camina á ciegas,
Y alguna estrella mi esplendor envidia.

2.º Procura éntretener tu imaginación, y desecha de tu mente tan tristes ideas; si no llegarás á ser víctima de tus cavilaciones.

3.º La lengua se aprende con el uso desde la niñez; *mas* el conocimiento de su artificio requiere un estudio especial.—Su belleza las puso en riesgo; *pero* salvólas su tamaño.

4.º Adela, con su amabilidad, se atrae las simpatías de todos; á su hermano, por su altanería, todos le desprecian.

5.º Nombre sustantivo es el que sirve para nombrar los seres; como Alejandro, caballo, etc.—El número entero expresa unidades enteras; v. g., nueve libros.

6.º Dejó la mujer, perdono á la suegra porque la había parido; y quiso gracias por ello como piadoso.—Los trascaltecas se arrojaron al conflicto con sed rabiosa de sangre mejicana; y tan dueños de su cólera que mataban con elección.

De los dos puntos

Cuando se usa de los dos puntos?—En los casos siguientes:

1.º Antes de insertar literalmente los dichos, sentencias notables, etc., que ilustran ó confirman lo que se está diciendo.

2.º Después del *Muy Sr. mio*, ú otras expresiones equivalentes con que se suele dar principio á las cartas, memoriales, etc.

3.º Después de una preposición general que se sienta, para enseguida explicarla por medio de otras.

4.º Después de un período completo en que se le sigue una sentencia ó proposición corta como secuela ó deducción de aquel.

5.º Sepáranse tambien con dos puntos las oraciones que, teniendo cada una su sentido completo, contribuyen á explicar un pensamiento ó una idea en general.

EJEMPLOS

1.º Para manifestar Rioja que los ambiciosos desprecian la muerte, dice: *Y la ambición se ríe de la muerte.*

2.º Amado hermano mio: Por el tren que sale hoy te remito etc.—Señor: Vos os dignásteis mandar, etc.

3.º *Por cierto que todo muere con el hombre*: no sólo nuestra carne cambia repentinamente de naturaleza, y nuestro cuerpo se vuelve un no sé qué sin nombre en lengua alguna; sino que aun siquiera conserva por largo tiempo el de cadáver.

4.º Trasladar al papel nuestros pensamientos, comunicarnos con los ausentes y hablar á los venideros, es el

objeto de la escritura: *invención admirable y de inmensas ventajas.*

5.º Por esta parte se entiende el Oceano, fin último y remate de las tierras: pero aquella nos cerca el mediterráneo: nadie podrá escapar con la vida si no fuere peleando: no hay lugar de huir: en las manos ó en el esfuerzo está puesta toda la esperanza.

Del punto final

Cuándo se usa del punto final?—Cuando el período ó la manifestación escrita deja el sentido enteramente acabado.

Qué es el *aparte*?—Ciertas separaciones que se hacen en toda clase de escritos, dejando sin acabar el renglón y empezando el siguiente un poco más adentro de la plana que todos los demás.

Y cuando se hace uso del *aparte*?—Cuando se pasa á otro asunto, ó á considerar el mismo bajo diferente modo.

Advertencia acerca de los cuatro signos precedentes

Las reglas dadas para el uso de la coma, punto y coma, dos puntos y punto final no son bastante para su acertado uso: se necesita la observación de los escritos bien correctos. Sobre todo, hay que cuidar mucho de no incurrir en uno de estos dos extremos: ó de omitir la puntuación donde sea necesaria, ó de repetirla demasiado. Lo primero produciría oscuridad; lo segundo confusión.

De la interrogación

Cuándo se usa de la interrogación?—Al fin de toda cláusula de duda, de pregunta, etc., ó que se usa en tono interrogativo.

Que hay que saber en punto á este signo.—
1.º que si el período interrogativo es largo, se pone dicho signo al principio en orden inverso, con el fin de tomar desde luego la entonación conveniente: 2.º que cuando sean varios y seguidos los períodos, bastará poner el signo al principio del primero, y después al fin de cada uno; y 3.º que el signo inverso se coloca donde empieza la pregunta, aunque allí no comience el período.

EJEMPLOS

1.º ¿Que importa que el príncipe sea dispuesto y hermoso si solamente satisface á los ojos y no al Gobierno?

2.º ¿Quién calmará mi dolor?
Quién enjugará mi llanto?
No habrá alivio á mi quebranto?
Nadie escucha mi clamor?

3.º Riquezas, ¿qué es de vuestro poder?—Sin las penas y castigos de la otra vida ¿dónde está la justicia?

De la admiración

Cuándo se usa de la admiración?—En todo período expresado en sentido admirativo, ó que indique lástima ó queja; y cuando se quiera llamar la atención hacia una cosa ponderándola con vehemencia ó con ánimo apasionado.

Hay que exponer algo acerca de este signo?—Además de lo dicho sobre el interrogante, que es aplicable á la admiración, conviene saber: 1.º Que cuando se quiere dar más fuerza al período admirativo, se suelen poner dos ó más signos juntos: y 2.º que aquellos períodos á los cuales no conviene con propiedad el signo interrogativo ni el admirativo, por participar de uno y otro, se pone aquel al principio y éste al fin ó viceversa, según lo pida la frase.

EJEMPLOS

¡Cuántas veces dió gracias al Cielo por dos grandes gracias que le concediera!—Grande es mi pena, larga mi agonía!—Una mano! ayudadme! compasión!—Ya se vé, qué injuria más atroz que esta sospechal

1.º Oh que horror!!!

2.º ¿Desprecias tú, hijo mío, los consejos de un padre cariñoso!—¡Y no te asustan, no te espantan, las sombrías reflexiones cuando piensas en qué vendrás á parar?

De los puntos suspensivos

Qué indican los puntos suspensivos en la escritura?—Que se suspende ó se calla algo que se iba á decir.

En cuántos casos se hace uso de ellos?—En dos principalmente: 1.º cuando conviene al escritor dejar incompleto el período: y 2.º cuando citándose literalmente palabras de otro autor, se omiten algunas frases, líneas ó párrafos por innecesarios ó por estar borrados. En este caso, los puntos que se ponen se llaman de *omisión*.

EJEMPLOS

1.º Un delator aquí yace.... Chito, que el muerto se hace.—Yo os juro, más los mares conmovidos conviene sosegar!

2.º Un caballo! un caballo! campo abiertol
y déjame frenético correr

Y yo ¡pobre de mí! sigo tu lumbre,
También ¡oh gloria! en busca de renombre.

Hay que advertir algo relativamente al primer caso?—Que para hacer un uso acertado de los puntos suspensivos, ha de inferirse fácilmente ó formarse idea de lo que se calla por lo que anteriormente se hubiese dicho.

Del paréntesis

Para qué sirve el paréntesis?—Para encerrar palabras con las que, como de paso y por incidencia se hace alguna advertencia ó aclaración.

Qué debe tenerse en cuenta para emplear bien este signo?—Que lo encerrado sea largo ó de conexión remota con lo que se va diciendo, y siempre de naturaleza tal, que si se suprime, quede el período con perfecto sentido.

EJEMPLO

Cuando me falte carta suya (que hasta aquí raro correo me ha faltado), acudiré á tí para saber noticias.—Al salir pues de la capital (Zaragoza), y antes del anochecer de aquel mismo día (sábado), estalló una gran tormenta.

De la crema ó diéresis

Para qué sirve la crema ó diéresis?—En la prosa, para indicar que la *u* tiene su sonido cuando colocada después de la *g* le sigue *e* ó la *i*: y en el verso, para deshacer si conviniere el diptongo, con objeto de contar dos sílabas allí donde no había más que una.

EJEMPLOS

1.º Sangüesa, argüir.

2.º Oyes, oyes el ruido

Del aquilón, que en la selva....

Y el terne sollozar de la viuda.

Del guión

Para qué sirve el guión?—1.º para dividir al fin de renglón las palabras cuando en él no caben enteras: 2.º para indicar en los diálogos el cambio de interlocutores, evitando el *dijo*, *contestó*, *replicó*, *repuso*, etc., y las abreviaturas P. R. usadas en los catecismos y otras obras: y 3.º para separar los puntos de distinta especie que suelen insertarse seguidos en un mismo párrafo, así como varias palabras diferentes que á veces se ponen seguidas. Modernamente se pone el guión en algunas impresiones como paréntesis y como comillas.

EJEMPLOS

2.º ¿Cómo está V.?—Muy bien, para servir á V.—Y cómo sigue el hermano?—Tenemos noticias de que adelantando en su convalecencia—Lo celebro mucho—Gracias.

Quién dijo el Credo?—Los Apóstoles—Para qué?

—Para informarnos de la santa Fé.

—Y vos para qué lo decís?

3.º Tenía que estudiar: Religión y Moral—Gramática—Aritmética—Algebra—Geometría y Trigonometría.

Las terminaciones del presente de indicativo de los verbos de la primera conjugación son: *o—as—a—amos—ais—an.*

De los guiones

Qué uso tienen los guiones?—Denotar en las copias que en el original se pasa á párrafo distinto, y que por lo mismo hay aparte en aquel.

El Ilmo. Sr. Director general me dice con fecha 20 del actual lo que sigue=En vista de lo expuesto, etc.

De las comillas

Qué uso se hace de las comillas?—1.º cuando en un impreso se insertan palabras notables ó se copia literalmente alguna cita, suele ponerse comillas al principio y al fin, y aun antes de cada uno de los renglones que ocupan. 2.º otras veces en lugar de comillas se pone la copia ó cita notable en distinto carácter de letra; y en los manuscritos se suele rayar por debajo.

EJEMPLOS

1.º El soberano, al dar una carga de caballería arenga á sus soldados y les dice: «Soy vuestro rey; vosotros, franceses; allí está el enemigo.»

2.º El Angel dijo á la Virgen nuestra Señora: *La virtud del Altísimo te hará sombra.*

Abreviaturas

En qué consisten las abreviaturas?—En suprimir una ó más sílabas de la palabra abreviada.

Es bueno usar de las abreviaturas en los escritos?—Lo mejor fuera desterrarlas completamente; pero cuando no, sólo deben emplearse las admitidas por uso notorio, y tan inteligibles, que no ofrezcan duda alguna.

A cuántas clases pueden reducirse las abreviaturas hoy usadas?—A tres: abreviaturas de *uso general*, de *tratamiento* y del *Comercio*.

Abreviaturas de uso general

<i>AA</i>	Autores.
<i>Ayuntam.^{to}</i>	Ayuntamiento.
<i>Cap.ⁿ</i>	Capellán.
<i>Comp.^a</i>	Compañía.
<i>Dr.</i>	Doctor.
<i>Fran.^{co}</i>	Francisco.
<i>Fernz.</i>	Fernández.
<i>Lic.^{do}</i>	Licenciado.
<i>Mtro.</i>	Maestro.
<i>N. S. E. O.</i>	Norte, Sur, Este, Oeste.
<i>Pbro.</i>	Presbítero.
<i>P. D.</i>	Post-data.
<i>Srio.</i>	Secretario.
<i>Supp.^{ca}</i>	Suplica.
<i>V.º B.º</i>	Visto bueno.
<i>Atto.</i>	Atento.
<i>Aff.^{mo}</i>	Afectísimo.
<i>Art.º</i>	Artículo.
<i>Cap.º</i>	Capítulo.
<i>Corr.^{te}</i>	Corriente.
<i>Dcho.</i>	Dicho.
<i>Fha.</i>	Fecha.

<i>Fol.</i>	Folio.
<i>Gue.</i>	Guarda.
<i>Gral.</i>	General.
<i>Lib.^s.</i>	Libras.
<i>Pág.</i>	Página.
<i>Pb.^{co}.</i>	Público.
<i>V. g.</i>	Verbigratia.

Abreviaturas de tratamiento

<i>SSmo.</i>	Santísimo.
<i>Emmo.</i>	Eminentísimo.
<i>Ilmo.</i>	Ilustrísimo
<i>Excmo.</i>	Excelentísimo.
<i>V. S.</i>	Usía.
<i>V. E.</i>	Vuecencia.
<i>V. A.</i>	Vuestra Alteza.
<i>V. M.</i>	Vuestra Majestad.
<i>V. S. I.</i>	Usía Ilustrísima.
<i>S. A. R.</i>	Su Alteza Real.
<i>SS. MM.</i>	Sus Majestades.
<i>S. D. M.</i>	Su Divina Majestad.
<i>V.</i>	Usted.
<i>VV. ó Uds.</i>	Ustedes.
<i>N.</i>	Fulano,
<i>Sr.</i>	Señor.
<i>Sres.</i>	Señores.
<i>Sra.</i>	Señora.
<i>Sras.</i>	Señoras.
<i>D. D.^a</i>	Don. Doña.

Abreviaturas del comercio

<i>c/c.</i>	cuenta corriente.
-------------	-------------------

<i>n/o.</i>	nuestra orden.
<i>m/o.</i>	mi orden.
<i>s/o.</i>	su orden.
<i>n/e.</i>	nuestra entrega.
<i>m/e.</i>	mi entrega.
<i>s/e.</i>	su entrega.
<i>n/r.</i>	nuestra remesa.
<i>m/r.</i>	mi remesa.
<i>s/r.</i>	su remesa.
<i>n/l.</i>	nuestra letra.
<i>s/l.</i>	su letra.
<i>m/l.</i>	mi letra.
<i>n/h.</i>	nuestro haber.
<i>n/c.</i>	nuestra cuenta.
<i>n/cc.</i>	nuestra cuenta corriente.
<i>n/cg.</i>	nuestro cargo.
<i>n/ab.</i>	nuestro abono.
<i>b/c.</i>	buena cuenta.
<i>d/v.</i>	días vista.
<i>d/th.</i>	días fecha.
<i>pf.</i>	pesos fuertes.
<i>p.^g</i>	por ciento.
<i>p.^o/_o</i>	por mil.
<i>benef.</i>	beneficio.
<i>dañ.</i>	daño.
<i>desc.</i>	descuento.
<i>com.</i>	comisión.
<i>pérd.</i>	pérdida.
<i>vlrs.</i>	valores.
<i>S. E. ú O.</i>	salvo error ú omisión.

FIN

0001

upna

