

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ZENAIDA DOS RAMOS SAGARZAZU

La expresión plástica como
recurso para fomentar la
creatividad en Educación
Infantil

TFG/GBL 2020

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Grado en Maestro de Educación Infantil /
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

La expresión plástica como recurso para
fomentar la creatividad en Educación Infantil

ZENAIDA DOS RAMOS SAGARZAZU

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Zenaida DOS RAMOS SAGARZAZU

Título / Izenburua

La expresión plástica como recurso para fomentar la creatividad en Educación Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación / Giza, Gizarte eta Hezkuntza Zientzien Fakultatea
Nafarroako Unibertsitate Publikoa / Universidad Pública de Navarra

Director-a / Zuzendaria

Araitz URBELTZ MUNUCE

Departamento / Saila

Ciencias Humanas y de la Educación/ Giza eta Hezkuntza Zientziak

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2019/2020

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberria

PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, de formación básica, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, didáctico y disciplinar, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, Practicum, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo. Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo de formación básica, me ha permitido buscar, almacenar, interpretar y reflexionar sobre los datos importantes del tema trabajado. Para realizar este trabajo fin de grado, también he utilizado los conocimientos obtenidos sobre las artes plásticas, gracias a la asignatura “arte y patrimonio”. En ella, he conocido diferentes manifestaciones del arte plástico/visual contemporáneo y comprendido las oportunidades educativas que pueden ofrecernos. Además he podido interpretar cuáles pueden ser las obras de arte relevantes para trabajar en el aula en función de los objetivos a conseguir.

A través de la asignatura “desarrollo evolutivo y aprendizaje” he podido explicar las dimensiones psicomotoras, cognitivas, emocionales, sociales y morales de los niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil, que se encuentra en la segunda parte del trabajo, en los estudios empíricos.

El *módulo didáctico y disciplinar*, me ha ayudado a diseñar y proponer actividades plásticas para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, estudiadas en la asignatura “didáctica de la plástica”. También he conocido los objetivos, los contenidos, las metodologías de las artes plásticas en educación infantil.

Asimismo, el *módulo practicum*, me ha permitido estar en contacto con niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil y con sus docentes. En él, he podido observar y analizar los factores que se concitan en situaciones habituales de la educación artística en el aula de educación infantil. Para después, reflexionar sobre las prácticas de aula innovando y mejorando la labor docente mediante distintas estrategias.

RESUMEN

En este documento se expone la importancia que tiene hoy en día trabajar la expresión plástica y la creatividad desde la Educación Infantil.

La realización de esta investigación parte de la necesidad de fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil. Con ello se pretende conocer cómo trabajan las artes plásticas en los colegios, concretamente en el Colegio Público San Pedro de Mutilva, donde se ha llevado a cabo las prácticas escolares. Se proponen algunas actividades para ofrecer a los maestros/as y/o familias un modelo para que puedan llevarlo a la práctica, y así brindar a estos niños y niñas la oportunidad de expresarse de forma creativa a través de la técnica del collage, con el fin de favorecer su desarrollo integral.

Palabras clave: artes plásticas; expresión plástica; creatividad; collage; Educación Infantil.

ABSTRACT

This document explains the importance of working on plastic expression and creativity from an early age nowadays.

This research is based on the need to encourage creativity and the imagination of second-cycle children in Preschool. The purpose of this research is to know how the plastic arts work in schools, specifically at the San Pedro Public School in Mutilva, where the school practices have been carried out. Some activities are proposed to provide teachers and/or families with a model for them to implement, and thus give these children the opportunity to express themselves creatively through the collage technique, in order to promote their integral development.

Keywords: plastic arts; plastic expression; creativity; collage; pre-school education.

ÍNDICE

Introducción	1
1. Antecedentes	2
2. Objetivos y cuestiones	3
3. Estudios teóricos : fundamentación e implicaciones	4
3.1 El arte y la expresión plástica en Educación Infantil	4
3.1.1 Concepción y evolución de la educación visual y plástica en la Educación infantil	7
3.1.2 Funciones de la expresión visual y plástica	9
3.1.3 Objetivos de la expresión visual y plástica	10
3.2 El dibujo infantil	11
3.3 La creatividad	13
3.3.1 El proceso creativo artístico-plástico	16
3.3.2 Características de los niños y niñas creativos en Educación Infantil	17
3.3.3 Ventajas y bloqueos en el desarrollo de la creatividad	18
3.3.4 Tipos de actividades para fomentar la creatividad plástica	18
3.4 Escuela y entorno para el desarrollo de la plástica creativa	19
3.4.1 El papel del docente	20
3.4.2 Técnica del Collage y Assemblage	21
3.4.3 Land Art	24
3.4.4 Estrategias didácticas para trabajar el collage y assemblage	25
4. Estudios empíricos. Propuesta de intervención	25
4.1 El contexto escolar	26
4.2 La metodología	26
4.3 El aula	27
4.4 El alumnado	29
4.5 Análisis de las artes plásticas en el aula de Educación Infantil	30
4.6 Las actividades	31
4.7 La evaluación	41
Conclusiones y cuestiones abiertas	43
Referencias	47

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Andrea Steffen. <i>Berrybird</i> , (s.f.).	22
2. Ciara Phelan. <i>Reading in Autumn</i> , (s.f.).	24
3. Robert Smithson. <i>Spiral Jetty</i> , 1970.	24
4. Richard Long. <i>A line of 682 stones</i> , 1976.	25
5. Carme Magem. <i>Mariposa</i> , (s.f.).	33
6. Derek Gores. <i>Mystery Rewarded</i> , 2011.	35
7. Henri Matisse. <i>El caracol</i> , 1952.	36
8. Hannah Höch. <i>Bailarín Ruso</i> , 1928.	37
9. Jason Mecier. <i>Lion</i> , (s.f.).	38
10. Pablo Picasso. <i>Guitarra</i> , 1912.	40

INTRODUCCIÓN

El arte les ofrece a los niños y a las niñas un medio de expresión en el que pueden desenvolverse en su entorno de manera natural y lúdica, transformando constantemente sus emociones, sus pensamientos y sus experiencias. Los niños y las niñas en sus primeros años de vida se expresan a través de acciones artísticas, particularmente plásticas, en las que disfrutan enormemente y a su vez contribuye al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños y de las niñas.

Este trabajo pretende analizar la expresión plástica en educación infantil y fomentar la creatividad de los niños y de las niñas de 5 años.

Por esta razón, surgió la necesidad de elaborar una propuesta de actividades para introducir a estos niños y niñas al mundo del arte a través de la técnica del collage bidimensional y tridimensional. Ofrecer y dar a conocer diferentes obras y artistas que trabajan esta técnica y ofrecer un recurso que les sirvan para expresar sus ideas, sus experiencias, sus emociones y sus pensamientos de forma creativa. El niño y la niña expresan no solo lo que ven, sino también lo que saben, aunque no lo vean.

A través de estas propuestas plásticas que se plantean, los niños y las niñas desarrollan su individualidad y su autoestima. Expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Además con estas actividades se puede contribuir a que los contenidos se adquieran más rápidamente y fácilmente. Es una forma de desarrollar la personalidad infantil, de adquirir más confianza en uno mismo y de ser críticos y autónomos.

1. ANTECEDENTES

Los autores en los que me he basado para realizar este trabajo han sido muchos y variados. Se comienza, por Dondis, un autor que explica los elementos básicos del lenguaje visual y plástico de manera completa y sencilla. Siguiendo con los elementos básicos, Kandinsky, expone dos diferentes planos, el plano base y el plano como una proyección del movimiento de la línea en el espacio.

Para realizar este trabajo, también se ha tenido en cuenta las diferentes leyes de educación, desde 1971 hasta la actualidad, para explicar la evolución de las artes plásticas en Educación Infantil. Sobre todo se habla del Decreto actual de la Comunidad Foral de Navarra, en el que se exponen los objetivos, la metodología, y los criterios de evaluación que hay que tener en cuenta a la hora de una intervención.

Para explicar el dibujo infantil en este presente trabajo, se ha investigado a Lowenfeld, que en 1947, dio a conocer la evolución de los dibujos infantiles en función de la edad de los niños y niñas.

En cuanto al concepto de la creatividad uno de los autores que más ha influido ha sido Howard Gardner, quien en 1995, estudio la inteligencia humana y las teorías de las ocho inteligencias múltiples. También se relaciona con la creatividad al autor DeGraff, quien manifestaba los tipos de creatividad que existen. En esta misma línea, el autor Csikszentmihalyi en 1998, decía las fases del pensamiento creativo.

Para explicar la técnica del collage se han utilizado artistas contemporáneos, tales como Steffen, Hymas, Magem, Gores, Matisse, Mecier. Se han escogido a estos artistas para explicar los diferentes tipos de collage (papel, pintura, materiales reciclados). Entre muchos he seleccionado a estos porque son adecuados para trabajar con los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil.

Estas obras son interesantes, llamativas y con color para que los niños y niñas sientan curiosidad e interés. También se ha investigado el fotomontaje digital eligiendo a la artista Höch, quien trata de crear una ilustración completa a partir de fotografías. Entre la década de los 60 y 70 apareció un movimiento artístico llamada Land Art, cuyos artistas Smithson y Long utilizaron materiales naturales para crear obras. Para que el ser humano estuviese en contacto con la naturaleza.

Y por último, se explica la técnica del assemblage que fue inventado por Jean Dubuffet en 1953, y consiste en unir, pegar o soldar distintos materiales y objetos de forma que consiga un objeto tridimensional o una escultura.

2. OBJETIVOS Y CUESTIONES

La realización de este trabajo parte de una serie de cuestiones, que a continuación se exponen: ¿Qué es la expresión plástica y qué importancia tiene en la educación infantil?, ¿Cómo educadores como podemos fomentar la creatividad y la imaginación en las aulas? ¿Es adecuada la técnica del collage para fomentar esa creatividad?

Para resolver esas cuestiones se plantean unos objetivos que se pretenden alcanzar. Esos objetivos son conocer, valorar y aumentar los conocimientos de expresión plástica y desarrollo de la creatividad. Desarrollar un interés por el arte a través de la investigación y realizar una propuesta de actividades dirigida a niñas y niños de segundo ciclo de educación infantil, para estimular la creatividad plástica a través de la técnica del collage bidimensional y tridimensional.

3. ESTUDIOS TEÓRICOS: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES

3.1 El arte y la expresión plástica en Educación Infantil

Los niños y niñas desde edades muy tempranas y antes de hablar, dibujan para comunicarse con los demás, transmitiendo mensajes e ideas. A través de estas producciones conocen, interpretan y expresan los sentimientos y las emociones propias y ajenas. De igual modo, plasman su manera de ver e interpretar la realidad. Esa realidad la representan e identifican tal y como sus sentidos (la vista, el tacto, el olfato, el gusto y oído) la perciben, no tal y como es (realismo) o como debería ser (idealismo). Por ello desde la etapa infantil se ha de favorecer el desarrollo de los sentidos, facilitando a los niños y niñas objetos, materiales y/o herramientas, con los que descubran diferencias o similitudes, investiguen y prueben las posibilidades de estos y tengan experiencias que les ayuden a pensar, a imaginar, a crear y a expresar sus ideas sobre el mundo que conoce.

No solo interpretan lo que ven, sino también lo que no ven. Aquellos conocimientos que poseen sobre el ambiente. Los niños y niñas conocen, descubren, entienden, exploran y se adaptan al mundo a través de la investigación, experimentación y manipulación de los objetos y sobre todo de las imágenes. Viven en un mundo dominado por las imágenes, en el que la información les llega a través de medios de comunicación, películas, internet, edificios, calles, carteles, etc. Todas ellas, directa o indirectamente forman parte de su vida cotidiana, que modelan y configuran sus actitudes y valores.

Detrás de todas las imágenes existen muchos temas, mensajes e intenciones, podemos hablar de todo. No solo está la imagen, hay mucho más detrás. Para esos temas, existen múltiples miradas, por un lado está la del artista, y por otro lado quienes miran, quienes la disfrutan. No hay interpretación única, ya que todo dependerá de las experiencias y de lo que esas imágenes interpelen en ellos y ellas (sentimientos, ideas). Muchas veces no son capaces de mirar las imágenes que les llegan, ni se paran a pensar qué intención tienen o qué quieren decir. Para que se den cuenta de lo que pasa a su alrededor, el adulto debe enseñar a los niños y niñas, mediante la visualización de las obras e imágenes, a ser personas críticas y creativas sin perder la

atención y motivación. Que sean conscientes de aquello que ven y observan para poder analizarlas, interpretarlas y ver qué les transmiten, para después poderlo expresar por medio de sus creaciones.

Esas creaciones son presentadas estéticamente y formalmente a través del plano, el punto, la línea, el contorno, la forma, la luz, el color, la textura, el volumen y el espacio. Todos estos elementos son básicos del lenguaje visual y plástico. Los artistas relacionan estos elementos entre sí, y les da un significado para transmitir un mensaje, una idea o una emoción. Y estos van modificándose según el diseño y la intención del artífice (Dondis, 2017):

- *El plano:* Hay dos tipos de plano. El plano base, es el punto de partida para toda creación plástica. Es la superficie sobre la que se irán colocando ordenada y convenientemente trazos, formas, volúmenes y colores y está limitado por dos líneas horizontales y dos verticales. En la técnica del collage, que después explicaremos en los estudios empíricos, el plano puede ser papel, cartón, cartulina, etc. El plano como una proyección del movimiento de la línea en el espacio (Kandinsky, 2003).
- *El punto:* al contrario del plano, no tiene dimensión pero sí posición. Es una pequeña mancha, huella o señal que se puede hacer con diferentes instrumentos de dibujo: lápiz pluma, pincel, rotuladores, bolígrafos, etc. Es el elemento pictórico primario.
- *La línea:* se define como una sucesión de puntos que puede variar su expresividad, según el trazo o el útil que se emplee para dibujarla. En sus diferentes variantes (recta (horizontal, vertical y diagonal), curva, ondulada, quebrada y mixta), puede transmitir dinamismo, estabilidad, o movimiento al variar el trazo o la presión del útil sobre el soporte.
- *El contorno:* el contorno está constituido por la línea, y puede ser un cuadrado (dos líneas horizontales y verticales, de la misma longitud), un círculo (línea ondulada), y un triángulo equilátero (dos líneas diagonales y una horizontal de la misma longitud). A partir de las combinaciones de estos tres contornos, se pueden realizar todas las formas físicas del entorno y de la imaginación de las personas.

- *La forma:* es la unidad que encontramos en ese orden sobre el plano base.
- *La luz:* es el agente físico que hace visible las cosas y permite diferenciar los volúmenes en un espacio.
- *El color:* es un conjunto de sensaciones que tienen lugar en el cerebro. El color tiene tres propiedades :
 - El tono o matiz: es la cualidad que identifica a un color (verde, azul, rosa, etc.).
 - La saturación: es el grado (alto, medio, bajo) de pureza de un color.
 - El valor: indica el nivel de luminosidad (negro-blanco).

En el proceso de visualización del color interviene la fuente de luz, que hace que varíe la percepción de la luz. También actúa, la absorción o reflexión de la luz por parte de los objetos, que dependiendo del material de estos, absorben (percibimos color negro) y/o reflejan (percibimos color blanco) unos colores u otros. Y por último interviene, el ojo humano que percibe los colores a través de las células fotorreceptoras, que son los bastones (registran la luminosidad) y los conos (registran la sensación del color).

Los colores se dividen en dos tipos; aditivos y sustractivos. Los aditivos son una mezcla de colores luz, que producen una suma de luz (hacia el blanco), y los colores primarios son el rojo, verde y azul (fig. 1). Los sustractivos son la mezcla de colores pigmentos que son materias colorantes usadas para teñir, pintar o imprimir. Esa mezcla produce una resta de luz (hacia el negro) y los colores primarios son amarillo, azul cian y magenta (fig. 2).

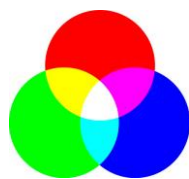


Figura 1. Colores aditivos



Figura 2. Colores sustractivos

El color produce efectos psicológicos, por ello, el color es un método muy potente para transmitir emociones. Los efectos producidos se agrupan en dos polos; cálidos (rojo, naranja, amarillo, algunos verdes, violeta) que transmiten energía, y fríos (azules, verdes, grises) que transmiten tranquilidad.

También el color tiene un efecto simbólico asociados con la cultura. Es decir los colores simbolizan algo, pero depende del país y cultura, no simbolizan lo mismo en un cultura que en otra. Los símbolos de los colores en la cultura occidental son: rojo (peligro, fuego, sangre), naranja (verano, calor), rosa (tierno, suave, inocencia), amarillo (buen humor, alegría), verde (calmante, relajante, esperanza), púrpura (misterio, intuición, realeza), azul (confianza, serenidad), negro (dolor, oscuridad, muerte), blanco (pureza, paz).

- *La textura:* es apreciable mediante el tacto o la vista, y tiene que ver con la superficie de los objetos, la apariencia externa de la estructura de los materiales: su rugosidad o su lisura, su filo o las sensaciones que transmite su capa externa. Además, se denomina así al tratamiento que se puede dar a una superficie mediante herramientas y materiales.
- *El volumen:* es la corpulencia o bulto de algo. A través de una magnitud física expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y alto.
- *El espacio:* es el lugar donde existen los objetos y donde éstos tienen una posición y una dirección.

Los niños y niñas deberán conocer y adquirir progresivamente estos conceptos para que les resulte más fácil expresarse y comunicarse a través del dibujo o el collage. Además les ayuda a desarrollar sus capacidades manipulativas para familiarizarse con las calidades de materiales, que necesitarán conocer para desarrollar trabajos plásticos más técnicos en primaria.

3.1.1 *Concepción y evolución de la educación visual y plástica en Educación Infantil*

La educación visual y plástica ha ido evolucionando por las ideas que se han ido realizando sobre el arte, por los avances que ha habido en pedagogía y psicología, y por las circunstancias políticas y económicas del país desde la posguerra hasta la actualidad. En España se puede formar tres etapas que conciernen a circunstancias históricas distintas para mostrar cómo se ha concebido esta área, atendiendo a la metodología y su didáctica, a los contenidos y su organización y a los materiales y procesos artísticos que se han llevado a cabo. La metodología y su didáctica se han ido modificando gracias a las aportaciones de la pedagogía del arte, a las experiencias didácticas de Reggio Emilia y a las reflexiones de pedagogos sobre la enseñanza del arte

durante el siglo XX. Los contenidos y su organización han ido variando por las investigaciones del desarrollo humano, por la evolución de capacidades expresivas y sobre el proceso de aprendizaje. También se ha investigado y se investiga posibles aplicaciones tecnológicas más avanzadas en los procesos creativos.

Se comentan y se explican con más detalle las tres etapas, anteriormente mencionadas (Berrocal et al., 2001). La primera etapa (1939-1971), comienza después de la guerra civil española. En este período, la educación visual y plástica se llamaba trabajos manuales y dibujo, cuyo objetivo únicamente era desarrollar habilidades motrices. El aprendizaje era manual y se basaba en copiar y reproducir fielmente los objetos a través de láminas de dibujo. Se pretendía formar artesanos y obreros con destrezas manuales para incorporarse al mundo industrial.

En la segunda etapa (1971-1990), se publicó la Ley General de Educación (1971), donde el área pasó a llamarse expresión plástica. Aunque el método que utilizaban seguía siendo la copia, se valora más la expresión personal del alumnado. El profesorado en algunos casos no daba pautas y dejaba que el alumnado se expresase espontáneamente y de manera natural. Se daba importancia al resultado de las obras y creaciones artísticas y se formaban personas capaces de crear productos de valor para incorporarse al mundo laboral. Al final de esta fase, aparece la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (1990). En esta ley, el área se llamaba educación artística y se basaba en la enseñanza y aplicación de técnicas plásticas. Se daba importancia a los procesos de creación plástica a partir de conocimientos de herramientas y técnicas. En la LOGSE se definen los objetivos y contenidos del área, así como una evaluación más coherente. Es este curso, paralelamente otros autores dejaron el término artístico y retomaron el de plástica. La idea no era enseñar y aplicar técnicas plásticas sino la reflexión sobre las posibilidades expresivas que ofrecían los elementos de representación y composición para poder encontrar soluciones cada vez más personales y creativas.

En la tercera etapa (1990-hasta la actualidad), este concepto pasó a llamarse educación visual y plástica. Se incorporan nuevos cambios y surge la necesidad de la sociedad de la información. Según la Ley Orgánica de Educación (2006) en el artículo 14, los contenidos educativos se organizan en tres áreas: conocimiento de sí mismo y

autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Estos ámbitos de experiencias se abordan por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños y niñas, relacionándose entre las áreas.

En la actualidad en la Comunidad foral de Navarra, en el Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil. En este decreto se exponen las distintas áreas con sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación, y cuyos contenidos se estructuran en procedimentales, conceptuales y actitudinales. Los métodos de trabajo se establecen en experiencias, actividades y en el juego, con un ambiente de confianza y afecto para fomentar su autoestima e integración social. Más concretamente, En el área de lenguaje: comunicación y representación, se encuentra el bloque 3 llamado lenguaje artístico donde se trabaja el lenguaje visual y plástico y cuyos objetivos son:

- Experimentar y descubrir algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresar y comunicar hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretar y valorar progresivamente diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

3.1.2 Funciones de la expresión visual y plástica

La expresión visual y plástica tiene múltiples funciones, entre ellas están la comunicativa, afectiva, sensorio-perceptivo, psicomotriz, estética, moral y social, y creativa. A continuación se explican con más detalle (Rollano, 2004).

- *Función comunicativa:* posibilita la comunicación con los demás y al mismo tiempo con uno mismo. Hoy en día estamos rodeados de imágenes y representaciones que nos transmiten mensajes, a veces engañosos, y es necesario e importante que se les ayude a los niños y a las niñas a mirar y ver esas imágenes, cada uno bajo su pensamiento, sus conocimientos y experiencias, y a poder interpretarlas de manera adecuada. Es importante que el niño o niña

empiece a estudiar y controlar la comunicación visual desde el comienzo del arte infantil, ya que ésta posee sus propios códigos.

- *Función afectiva:* los niños y niñas en edades tempranas, se comunican y manifiestan sus sentimientos más fácilmente con el arte infantil que mediante otro medio. Es una manera en la que los niños y las niñas se desahogan y plasman todas sus vivencias.
- *Función sensorio-perceptiva:* la educación artística ayuda a los niños y niñas a aumentar su capacidad perceptiva y, a través de los sentidos, pueden comprender las formas, analizar y diferenciar los detalles.
- *Función psicomotriz:* esta función tiene por objeto relacionar entre mente y acto, es decir, relaciona el intelecto con la combinación de sus movimientos.
- *Función estética:* el niño y la niña con sus creaciones va descubriendo la belleza del entorno que le rodea y se va dando cuenta que todo posee un alto valor estético. Todas esas creaciones u obras de arte son presentadas estéticamente y formalmente a través de diferentes técnicas artísticas. Por ello, hay que enseñarles desde edades tempranas a tener interés, respeto y gusto estético por el medio.
- *Función moral y social:* Para que un aula de plástica marche de forma adecuada, tiene que haber respeto, orden y cuidado hacia los materiales y hacia las personas. Igualmente, es importante trabajar en equipo, aceptando las críticas y las opiniones que los demás aportan al grupo. Además los niños y niñas deben sentirse parte del grupo y no competir con sus iguales.
- *Función creativa:* El niño o la niña debe conocer y acceder a diferentes medios de expresión para que pueda combinarlos, fomentando así la creatividad, con una actitud positiva.

3.1.3 *Objetivos de la expresión visual y plástica*

Atendiendo a la secuencia didáctica que se plantea en este trabajo, se proponen los siguientes objetivos para los niños y niñas:

- Desarrollar capacidades cognitivas como la atención, observación, percepción, comprensión, resolución de problemas, etc.

- Analizar e interpretar las imágenes y las obras.
- Adquirir mayor control sobre sus movimientos.
- Experimentar y manipular de manera libre los materiales (papel, plástico, madera) y las herramientas plásticas (manos, tijeras, pegamento).
- Valorar lo estético y el gusto por las cosas bien hechas.
- Conocer la técnica del collage y sus posibilidades.
- Fomentar la creatividad e imaginación a través de la técnica del collage.

3.2 El dibujo infantil

Como se ha mencionado antes, los niños y niñas se expresan mediante el dibujo, es su forma de comprender y relacionarse con el mundo que le rodea, por lo tanto es mucho más que un trozo de papel. Al principio sus gestos y sus movimientos son descontrolados y dibujan de forma espontánea. A medida que van creciendo psicológicamente y físicamente sus dibujos son más expresivos y tienen más detalles, además sus movimientos y trazos son más controlados. Expresan más elementos por que los conoce, porque tienen más experiencias y madurez. A través del dibujo, el adulto puede conocer y entender los sentimientos y emociones que tienen los niños y niñas mediante el color o las formas de las líneas. También cómo se relaciona con las personas, sus capacidades intelectuales, sus habilidades así como sus destrezas y sus inquietudes. Con esta acción los niños y niñas disfrutan mucho, y para ellos dibujar es mucho más que una actividad.

La educación artística está marcada por las aportaciones de Lowelfeld, quien dio a conocer las etapas evolutivas del niño y cómo estas influyen en el trabajo artístico (Lowenfeld, 1947, citado por Gilabert, 2016). Estudió y explicó, la evolución de los dibujos infantiles en función de la edad, dejando que se expresen libremente para su desarrollo físico, intelectual, social y afectivo. Se desarrolla en seis etapas y describe las características de las producciones artísticas:

1. *Etapa del garabateo o garabato (2-4 años)*. Esta etapa llamada garabateo ocurre a los 18 meses de edad y se divide en tres subetapas.
 - a. *Garabateo desordenado (2-2 años y medio)*

El niño o la niña se expresan realizando movimientos grandes moviendo el brazo/mano hacia delante y hacia atrás, sin control visual y sin intención representativa. Tiene una actividad kinestésica donde la expresión está sometida por necesidades motrices y emocionales.

b. Garabateo controlado (2 y medio - 3 años)

Empieza a controlar un poco más sus movimientos llenando toda la superficie con garabatos, aunque aún tiene una función kinestésica. La mayoría de los diseños tienen poca relación entre lo dibujado y la realidad. Es en esta subetapa cuando los niños y las niñas empiezan a interesarse por los colores.

c. Garabateo con nombre (3 años y medio - 4 años)

El niño y la niña en esta subetapa pasa más tiempo dibujando y disfruta más. Empieza a conectar sus dibujos con todo aquello que le rodea y le da nombre a sus garabatos, pasando del pensamiento motriz y emocional a un pensamiento más intelectual. Esta subetapa es nombrada como *realismo fortuito* por Luquet (1978), porque el niño o niña empieza a dibujar con intención y a representar imágenes mentales.

2. *Etapa preesquemática. Representación intencional (4-7 años).* El niño o niña dibuja y representa formas cada vez más reconocibles y con un tema y comienza la interpretación consciente de la forma. Aparecen los diagramas, que son elementos geográficos que combinándolos entre sí forman figuras. Las primeras figuras que representan los niños y las niñas son las figuras humanas. Primero dibujan el círculo simulando la cabeza y después dibujan dos líneas verticales que aparentan ser las piernas, después, se vuelven más elaborados, dibujando los brazos y un círculo en el centro representando que es el vientre alrededor de los 6 años. En la representación intencional, permite conocer lo que es importante en la vida del niño y de la niña y como se relaciona con el ambiente.

3. *Etapa esquemática (7-9 años).* Las figuras se repiten de la misma forma y estructura pero van cambiando en función de los intereses del niño o niña, excediendo o eliminando algunas partes del dibujo. En esta etapa utilizan el mismo color para simbolizar el mismo objeto.

4. *Etapa realista (9-12 años).* El niño o la niña hacia los 9 años, intenta aplicar el dibujo a la realidad. Es consciente de lo que está dibujando en el espacio,

algunos dibujos en primer plano y otros en segundo y cada parte tiene sentido. En cuanto a los colores, son más acordes con la realidad y empiezan a combinarlos.

5. *Etapa pseudonaturalista (12-13 años)*. En esta etapa el resultado final del dibujo posee más significación e interés que el proceso, ya que la estructura tiene un aspecto visual, como cualquier imagen. Los niños y las niñas realizan dibujos de la figura humana diseñando las características de género de los personajes. El niño y la niña cada vez tiene más humor y crítica por lo que va trazando y representando cosas del mundo a través de formas exageradas.
6. *Etapa la decisión 6 (13-14 años)*. La última etapa pone fin a la espontaneidad pasando a ser dibujos mucho más objetivos. El niño o niña decide que técnica quiere realizar pensando en el resultado y producto que quiere obtener.

3.3 La creatividad

La creatividad es una capacidad que tiene toda persona desde que nace, para crear, innovar, y generar nuevas y originales ideas para la resolución de problemas. Todo aquello que crean, tiene utilidad, significado y una finalidad para ellos y ellas. Ya sea para jugar, para resolver un problema, etc. Esa creatividad está relacionada con nuestro mundo, con todo aquello que conocemos, que investigamos, que fantaseamos, y todo ello esta guiado por las experiencias que vamos teniendo a lo largo de la vida. Antes se entendía que la persona creativa, era una persona con capacidades especiales, un genio que producía ideas y conceptos nuevos, y que solo había pocos. En las escuelas no se trabajaba y estimulaba la creatividad. El adulto era quien decidía, como había que hacer las cosas, sin dejar libertad de expresión y experimentación al alumnado.

En la actualidad, se entiende que el acto creativo forma parte de la capacidad que tienen todos los seres humanos para adaptarse, desenvolverse y transformar el entorno en el que viven. Con la aparición de la Escuela Nueva, se estudió el concepto de la creatividad y fue ahí cuando la expresión plástica se consideró como un medio para desarrollar la expresión y la creatividad (Gilabert, 2016). Todos alguna vez hemos imaginado, creado, fantaseado y hemos tenido alguna idea original a lo largo de

nuestra vida. Por lo tanto, todos son capaces de desarrollar la creatividad, solo hay que estar motivados y pensar en que se puede ser creativo y querer hacerlo. Sin ganas y sin motivación, y pensando que no son creativos, no van a poder entrenar la mente creativa.

Uno de los autores que más ha favorecido en la creatividad ha sido Howard Gardner. Estudió en relación a la inteligencia humana y formulo la teoría de las Inteligencias Múltiples. En esta teoría dice que cada persona tiene ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial y visual, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Este autor pone de manifiesto la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en la infancia y que una persona puede ser creativa en un área determinada y no en el resto. Además este autor, demostró que “las personas creativas se caracterizan por algunos rasgos de su personalidad, así como por las formas de concebir, articular y difundir sus ideas”. (Gardner, 1995, citado por Barbero, 2016, p.104). Cada persona es única y diferente. Todas y todos tienen sus propias características personales y sus capacidades intelectuales. Cada uno se adapta, se relaciona y transforma el mundo de una manera distinta y como puede. Por lo tanto existen diferentes tipos de creatividad, como diferentes tipos de personas. A continuación se explican los 5 tipos de creatividad que argumenta el autor DeGraff (2019), relacionándolo con las actividades que se proponen en la parte práctica.

1. *La creatividad mimética.* En este estilo de creatividad la persona coge un producto o una idea que ya existe y lo aplica en otros contextos que no es el habitual.
2. *La creatividad bisociativa.* La persona dice y piensa muchas ideas (lluvia de ideas) para dar solución a un problema. A partir de la observación de las obras y de preguntas que se formulan como guía, se intenta que los niños y niñas piensen y digan muchas ideas sobre las obras que está visualizando. Relacionan la intuición con la lógica.
3. *La creatividad analógica.* En esta creatividad las personas comparan similitudes y diferencias entre objetos, procesos o ideas para formar un nuevo modelo. Los niños y niñas en este estilo de creatividad, relacionan los sentimientos que les

producen las obras con las experiencias que han tenido. También comparan similitudes y diferencias entre materiales (papel, plástico) que se le ofrecen.

4. *La creatividad narrativa.* En este estilo de creatividad, los niños y niñas narran, cuentan, representan y exponen, todo aquello que han percibido por medio de los sentidos. Al final de cada actividad, los niños y niñas explican y cuentan cómo se han sentido, que han representado, si les ha gustado lo que han hecho.
5. *La creatividad intuitiva.* En este estilo de creatividad la persona da rienda suelta a su imaginación, le llegan las ideas de manera intuitiva. Se les deja a los niños y niñas expresarse de manera libre y que se dejen llevar por su imaginación, en todas las actividades.

A todo ello, el entorno físico, social, educativo, económico y cultural también influye en la creatividad. Se puede potenciar o bloquear la creatividad. El ambiente que rodea al niño o niña es flexible, afectivo, y estimulante, este será creativo. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece y si de lo contrario, hay ambiente relajado, flexible y motivador el niño o niña será más creativo y seguro de sí mismo (Cemades, 2008).

Los niños y niñas tienen mucha más imaginación y creatividad que los adultos. A los adultos, les cuesta más, porque desde pequeños no les han estimulado para pensar y crear algo nuevo y diferente. Por ello, la etapa de la educación infantil es ideal para desarrollar la creatividad, porque tienen mucha imaginación y son pequeñas esponjas, y necesitan expresarse y comunicarse con los demás. Mediante diferentes estrategias, métodos y procedimientos se pretende estimular y aumentar la creatividad de los niños y niñas. Algunas de las estrategias que se utilizan son:

- Mediante el diálogo y diferentes preguntas como forma de guía, se desarrollan las capacidades cognitivas (pensar, imaginar, fantasear, observar, analizar, comprender, relacionar, comparar, etc.).
- Se anima al alumnado a que se exprese libremente, sin coaccionarles, tanto en las conversaciones con los demás como en las creaciones que realiza. Todas las ideas son válidas.
- Se respetan y se aceptan todas las creaciones, emociones, ideas de los niños y niñas. A la vez que se les refuerza y se les apoya en lo que hace y dice. El niño y

niña a estas edades necesita del apoyo y refuerzo y atención del adulto. Además se promueve el respeto por las creaciones propias y ajenas.

- Se motiva al alumnado a que continúe con la actividad y a que disfrute con ella.
- Se valora y evalúa el proceso creativo, más que el resultado. Se evalúa, como se expresa, que materiales y herramientas utiliza y como lo hace, más que el producto estético final.

3.3.1 *El proceso creativo artístico-plástico:*

La creatividad o pensamiento creativo es un proceso donde el individuo desarrolla distintas capacidades tales como capacidades cognitivas (aprender, entender, pensar, investigar, analizar, comparar) y capacidades físicas (control movimientos, coordinación óculo-manual). En este proceso, el sujeto es capaz de mostrar curiosidad e interés por todo aquello que observa y confía en sus posibilidades. Además la creatividad desarrolla la capacidad de estar motivados y controlar la frustración, disfrutando por lo que se está haciendo. Todas esas capacidades se desarrollan de manera libre para generar muchas posibles respuestas para la resolución de conflictos. (Gil, 2001). El pensamiento creativo pasa por 6 fases; la preparación, la generación, incubación, iluminación o inspiración, evaluación o verificación, y por último la elaboración. (Csikszentmihalyi, 1998, citado por Barbero, 2016). Se explica y detalla a continuación en relación al objetivo principal de este trabajo.

- *Preparación.* Es la etapa de sensibilización hacia un problema, donde se define el objetivo que se quiere conseguir. El objetivo principal, es fomentar y estimular la creatividad en los niños y niñas a través de la técnica del collage. Esta es la fase donde se busca y se recopila toda la información. También se utilizan los conocimientos previos y las experiencias que se han tenido sobre la técnica del collage y sobre los elementos del el lenguaje plástico (formas, colores, líneas, contornos, etc.).
- *Generación.* Implica de forma consciente, percibir elementos de la realidad y generar ideas para buscar todas las alternativas y posibilidades. Que métodos se van a utilizar (como se hace) para conseguir con el objetivo.

- *Incubación.* Se trata de seguir produciendo ideas pero de forma inconsciente, donde el cuerpo se relaja y ordenar bien las ideas. Esta es la etapa donde se va preparando las propuestas de actividades.
- *Iluminación o inspiración.* Esta es la fase en la que se llega a la solución del problema. Es decir, diseñar la propuesta de las actividades.
- *Evaluación o verificación.* En esta fase se contrasta, se evalúa y se verifica si el objetivo planteado se ha conseguido. En este caso no se puede afirmar que se ha cumplido porque no se ha podido llevar a cabo la propuesta.
- *Elaboración.* Es la fase donde se da forma a la idea para poder comunicarla a los demás. Es la fase más costosa y que mayor esfuerzo y tiempo necesita. Se ponen en práctica todas las habilidades y destrezas que uno tiene en plástica. Se trabaja con una mente abierta ya que constantemente puede verse interrumpida por las otras fases del proceso. Siempre surgen nuevas ideas, nuevas formas de hacer y nuevas posibilidades.

3.3.2 Características de los niños y niñas creativos en Educación Infantil

La creatividad es una mezcla de cualidades que las personas tienen y que se proyectan según las situaciones y los contextos. Esas características propias que tienen los niños y las niñas pueden ser innatas (madurez, inteligencia) y/o aprendidas a través del entorno familiar y social. Para poder conocer si un niño o niña es creativo, se observan tanto variables externas (familia, situación socioeconómica, número de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, ambiente cultural, años de escolaridad) como variables internas (sexo, inteligencia, capacidad de observación y de relación, etc.)(Barcia, 2006, citado por Cemades, 2008).

Las características de los niños y niñas creativos son las siguientes:

- Son capaces de observar y analizar la información
- Establecen asociaciones. Relacionan objetos con ideas. Y relacionan esa información con sus experiencias.
- Son más sensibles a los problemas e intentan resolverlo.
- Aportan ideas efectivas pero poco usuales.
- Son flexibles en sus procedimientos y no miran en una sola dirección.

- Realizan actividades originales.
- Tienen motivación y entusiasmo por hacer las cosas.
- Manifiestan curiosidad por las actividades.
- Confían en su capacidad creativa.
- Se esfuerzan en conseguir aquello que se proponen.
- Prefieren las tareas individuales.
- Convierten en cosas atractivas aquella que son desagradables.
- Poseen mucha imaginación y sentido del humor.
- Cambian, adaptan y modifican ideas.

3.3.3 Ventajas y bloqueos en el desarrollo de la creatividad

Existen una serie de ventajas y bloqueos a la hora de desarrollar y fomentar la creatividad en las artes plásticas. A los niños y niñas hay que darles la oportunidad de que conozcan y sean conscientes de sus posibilidades, de lo que saben y de lo que pueden hacer con ellas. También que puedan expresarse libremente confiando en ellas y ellos mismos, construyendo y aumentando así su autoestima.

Existen diferentes bloqueos u obstáculos para desarrollar la creatividad e imaginación y hay que tenerlas en cuenta. Por un lado, están los bloqueos emocionales, es decir, si los niños y niñas se sienten inseguros y no confían en ellos mismos no van a ser creativos. Por otro lado, se encuentra el entorno (escuela-familia) del niño/niña. Si este entorno no le deja expresarse libremente, este no podrá desarrollar su creatividad.

3.3.4 Tipos de actividades para fomentar la creatividad plástica

Existen diferentes actividades que se pueden llevar a cabo en el aula para fomentar la creatividad plástica. Unas están orientadas a vivenciar hechos. En estas actividades el alumnado toma conciencia de lo que ve y lo que siente a través de la visualización de las obras que se le presentan, a la vez que observan y aprenden los elementos básicos del lenguaje plástico (color, forma, contorno, línea). Los niños y niñas observan y analizan las obras y después comunican a los demás verbalmente, todo aquello que les viene a la cabeza. Es aquí cuando identifican, interpretan y respetan los sentimientos, ideas y emociones propias y ajenas. Otras actividades están encaminadas a adquirir habilidades y destrezas, estas son importantes, porque el alumnado conoce y aprende

a utilizar las herramientas plásticas que le sirven para poderse expresar. En estas actividades se trabaja la técnica del collage y en ellas se utilizarán las tijeras como herramienta plástica, para que estos/as adquieran un dominio sobre ellas y puedan usarlas de manera adecuada, para recortar distintas formas. Y por último, las actividades creativas de libre expresión, son aquellas en que se dejan al niño y la niña libertad para crear. En estas actividades se les proporcionara todos los materiales y herramientas necesarias para elaborar sus creaciones. Estos tres tipos de actividades suelen ir entremezclados, porque es importante darle libertad al alumnado pero también que adquiera conocimientos para que puedan expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno y con los demás. Todas estas actividades se explicaran con más detalle en la segunda parte del trabajo, en la propuesta de intervención.

3.4 Escuela y entorno para el desarrollo de la plástica creativa

La escuela es un espacio de aprendizaje activo y continuo, donde los niños y niñas deben ser los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además es un medio para desarrollar la expresión plástica y la creatividad. El alumno que se expresa de forma creativa en el arte, también reaccionara de forma original y creativa en cualquier otro contexto o acontecimiento que le suceda.

En la educación de los niños y niñas no solo influye la escuela y los docentes, también la formación de las familias y el entorno que le rodea. Es importante que la familia contribuya a una parte de la educación de sus hijos e hijas y que participe y colabore con el centro y con los docentes. Igualmente, es muy importante que las familias también les proporcionen un ambiente relajado, motivador y flexible y confíen en sus hijos e hijas y en sus posibilidades, y les deje desde bien pequeños libertad de expresión. Estos últimos, se sentirán valorados en sus dibujos o cualquier técnica de expresión plástica y además tendrán seguridad y confianza en ellos mismos. El niño necesita sentirse reconocido y apreciado en sus esfuerzos y en la expresión plástica (Cerisola, 2009).

La creación artística en el aula se puede trabar de manera individual, en pequeño o en gran grupo. Con cada una de estas formas de trabajo perseguiremos objetivos distintos en cuanto a lo artístico y creativo se refiere. Esos objetivos y contenidos deben ser

coherentes con aquello que proponemos a los alumnos y alumnas, atendiendo a su edad y a sus estilos y ritmos cognitivos y respetando los principios metodológicos. Es interesante trabajar desde lo individual, para tener una atención individualizada con cada niño y niña, para fomentar que cada uno/a descubra los mecanismos, procedimientos y materiales que son más acordes con su propia forma de ser. Por otro lado, también es interesante trabajar en grupo, para fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. También se relacionan entre ellos/ellas, se comunican e intercambian y se respetan ideas y opiniones propias y la de los demás.

3.4.1 El papel del docente

En la Escuela Infantil la función del educador/a es acompañar a los niños y niñas, observarles, ajustar el espacio y los materiales al juego del niño/a, mantener el orden y respetar a los niños al máximo. También hacer alguna sugerencia para enriquecer el juego. Esta labor es muy laboriosa y dedicada, pero siempre con grandes satisfacciones que hacen coger fuerzas en los momentos más difíciles. Un buen docente es aquel que está motivado y que se entrega a la enseñanza y que transmite su motivación y entusiasmo a los alumnos y alumnas. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de la calidad de los profesores y las profesoras que lo tienen bajo su responsabilidad. Esta calidad depende de la formación y experiencia que estos hayan tenido (Andueza, 2016).

Antes de proponer la actividad y llevarla a cabo, se debe preparar la sesión. Plantear los objetivos que se quiere conseguir acordes con la edad y el nivel de los niños y niñas. También, se tiene en cuenta donde se va a realizar la actividad y de que materiales se va a disponer para la realización de la actividad y cómo se va a llevar a cabo la actividad, que método se va a utilizar. Este apartado se explicará con más detalle en la parte práctica del presente trabajo. El docente debe conocer, saber y comprender los conceptos (volumen, línea, forma) y las técnicas que se trabajan (collage, dibujo), para después enseñar y transmitir con un lenguaje adecuado a los alumnos y alumnas de la mejor manera posible. De igual modo que los niños y niñas, los adultos deben generar nuevas propuestas nuevas ideas para proponer a los niños y niñas. Y también debe pensar y proponer cosas a partir de los intereses y de las ideas que le dicen los niños y niñas.

En estas propuestas que se ofrecen, el docente motiva y anima al alumnado a que participe, que exprese y represente de manera libre sus ideas y emociones, mediante el diálogo, el intercambio de opiniones y las creaciones, sobre las obras y los artistas contemporáneos que han trabajado la técnica del collage. Para que conozcan y experimenten como se trabaja el collage a partir de diferentes artistas, diferentes formas de hacer. El docente creativo está atento a las nuevas oportunidades y desafíos que se presentan en el aula, y se preocupa por investigar y formarse, adquiriendo conocimientos para estar al día, además reflexiona sobre sus actuaciones y resultados, e intenta buscar otras vías o maneras para obtener mejores resultados.

3.4.2 Técnica del Collage y Assemblage

En este trabajo se proponen 5 actividades usando la técnica del collage. Una técnica adecuada y divertida para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 5 años. Estas actividades se plantean porque se ha observado y analizado que los niños y niñas de estas edades carecen de técnicas plásticas y de influencias artísticas para expresarse y representar la realidad de forma creativa.

Esta técnica plástica que comenzaron Picasso y Braque, consiste en crear una obra de arte con diferentes materiales u objetos, unirlos y conectarlos para crear obras abstractas, figuras, paisajes, personas, formas, en definitiva, algo nuevo. No solo se trata de pegar los materiales en un soporte, sino de componer y combinar las formas, colores, texturas, líneas y volúmenes con un aspecto cohesionado. También esta técnica es un recurso, donde el niño y niña puede transmitir y comunicar mensajes e ideas, y puede expresar sus sentimientos, emociones o pensamientos.

Con esta técnica se puede fomentar la creatividad y la imaginación del niño/a, además de ser divertida. Existen varios tipos de collage; el collage de pintura (Ilustración 1) en el que se usan pinturas (acuarelas, temperas, pintura acrílica, pintura al óleo) y colores para crear una obra. Se emplean capas de pintura para obtener diferentes texturas y relieves, además de agregar materias como arena, serrín, barro.



Ilustración 1. Steffen, A. Berrybird.

El collage de papel, es el más habitual, se realizan recortes con diferentes tipos de papel (periódico, fotografías, revista, carteles, libros, folios, papel celofán) y se crea un collage combinándolos y pegándolos en una superficie. Igualmente hay collage con materiales de la naturaleza (madera, piedras, arena, palos), objetos de la vida cotidiana (peine, llaves, relojes) y/o materiales reciclados (plásticos, envases, cartón, telas). También se utilizaban fotografías para crear un collage, una técnica llamada fotomontaje. Lo inventaron dos artistas del movimiento dadaísta en Berlín, inventaron el fotomontaje. Utilizaban únicamente fotografías, sin añadir otro tipo de papeles o recursos gráficos de otras técnicas. Una fue Hannah Höch, artista plástica y fotógrafa que utilizaba el fotomontaje a modo de expresión y el otro, John Heartfield quien utilizaba esta técnica para criticar a la sociedad de su época.

El collage puede ser mixto utilizando la unión de los diferentes materiales y objetos (papel, plásticos, cartón, telas, etc.), con técnicas de pintura. Además, con esta técnica también se desarrollan y se ponen en práctica otras técnicas plásticas como el rasgado, que consiste en rasgar el papel con las manos, el cortado, donde se realizan cortes con las tijeras u otros materiales que corten, y el arrugado, que radica en arrugar papel dándole diferentes texturas y volumen, entre muchas otras (Raffino, 2019).

Las herramientas que se emplean para la realización del collage deben ser variadas, seguras y acorde a las posibilidades de los niños y niñas y además deben facilitar su exploración y experimentación. Las herramientas más básicas para utilizar en esta técnica son las tijeras de diferentes formas, las manos, que pueden utilizar para recortar y pegamento o cola de barra para pegar los materiales en el soporte. También

se pueden utilizar los marcadores, colores, brochas, rotuladores, lápiz, sacapuntas, gomas, etc.

La técnica del collage tiene dos formas: bidimensional y tridimensional. El collage bidimensional, es el tradicional, tiene dos dimensiones, ancho y largo, y se realiza en una superficie plana o en relieve siendo su soporte un papel, un cartón, un lienzo, una cartulina, etc. Estas obras solo se pueden apreciar de frente. Mientras que el assemblage tiene tres dimensiones, largo, ancho y profundo. Se pueden observar y considerar desde muchos ángulos, ofreciendo a los niños y niñas ver las obras de distintas maneras y se puede trabajar el concepto del volumen.

El assemblage o ensamblaje fue un término acuñado en 1953 por Jean Dubuffet, que consiste en unir, pegar o soldar distintos materiales y objetos de forma que consiga un objeto tridimensional o una escultura. Los objetos de los que se componen estas obras han sido redescubiertos por los artistas quienes los incorporan en sus obras de manera conjunta o de forma individual. Esos materiales y elementos que utilizan para crear, tienen un valor emocional.

Hoy en día, gracias a la tecnología, podemos ver y hacer diferentes collage en formato digital. Estos collages se hacen a través del ordenador, utilizando distintos programas, como el GIMP, que es un software libre, y lo manejan en primaria. Estos programas se emplean para combinar, unir modificar y cambiar diferentes imágenes o fotografías, que sacamos con la cámara fotográfica o con el móvil y otras de otros autores que sacamos de internet, a esto se le llama fotomontaje digital.

En las obras creadas por la técnica del collage, puede fusionarse lo antiguo o vintage con lo nuevo y contemporáneo, y lo manual con lo digital. Un claro ejemplo, para entender esto, es la obra de Phelan, llamada Reading in Autumn (Ilustración 2). Para crear esta obra la artista escanea imágenes de diferentes épocas introduciéndolas en el ordenador y las utiliza como base para sus ilustraciones, combina esas imágenes con texturas que realiza a mano y después utiliza el Photoshop para crear composiciones llenas de color (Moore, 2018).



Ilustración 2. Phelan, C. *Reading in Autumn*.

3.4.3 Land Art

Se puede trabajar el arte con los materiales de la naturaleza, es una corriente artística llamada Land Art que surge entre los años 60 y 70. Es un arte contemporáneo en el que se utilizan diferentes elementos de la naturaleza para hacer y representar obras artísticas. El artista Smithson (1938-1973) ha trabajado este movimiento artístico interviniendo en el espacio natural, es decir, utilizaba el entorno natural y sus elementos de la naturaleza en forma de espiral para representar distintas obras artísticas, actuando directamente en el paisaje. Este tipo de obras son efímeras, es decir, debido a los diferentes fenómenos climatológicos, acaban desapareciendo al poco tiempo (Ilustración 3).

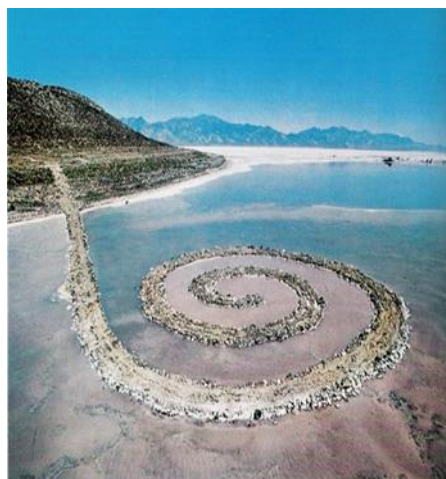


Ilustración 3. Smithson, R. 1970. *Spiral Jetty*.

Otro artista conocido, es Long (1945). No actúa directamente con el espacio natural como Smithson, pero sí dialoga con la naturaleza. En sus obras utiliza las piedras en

forma de líneas o círculo y las coloca sobre el suelo (Ilustración 4). Estas obras las expone en los museos para que los espectadores las puedan apreciar y sentir la naturaleza (Gómez, 2009).

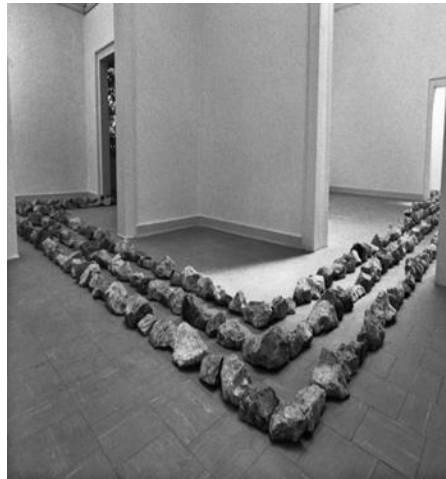


Ilustración 4. Long, R. 1976. A line of 682 stones.

3.4.4 Estrategias didácticas para trabajar el collage y el assemblage

Las estrategias son utilizar gran variedad de materiales (naturales, plásticos, papel, etc.) para realizar una creación con la técnica del collage. Para investigar sus posibilidades y valorarlos. Exponer y mostrar varias obras de artistas contemporáneos que hayan trabajado el collage bidimensional y tridimensional. Para que conozcan diferentes artistas, cuanto más variado, más ideas y más original será las producciones de los niños y niñas. Proponer diferentes actividades que inciten a la observación, atención, concentración, investigación, el diálogo y el juego. Y por último motivar e impulsar la participación del alumnado en las actividades

4. ESTUDIOS EMPÍRICOS. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado, se explica cómo trabajan las artes plásticas en una escuela, en el segundo ciclo de educación infantil, en concreto en el Colegio Público San Pedro de Mutilva, donde he realizado las prácticas escolares. Se expone el contexto escolar, la metodología que utilizan y se analiza aspectos sobre las artes plásticas que se deben implementar mejor en el aula de 5 años. Para ello, se diseñan actividades para que

maestros y/o familiares puedan llevarlas a la práctica, con el objetivo de mejorar estos aspectos y fomentar la creatividad de los niños/as. Se han cerrado los colegios por el virus Covid. Por eso, no he podido llevar a la práctica las actividades que se plantean en este trabajo, y no he podido obtener resultados y extraer conclusiones.

4.1 Contexto escolar

El colegio en el que se han realizado las practicas escolares y se ha podido investigar en el trabajo hasta que se decretó el estado de alarma por el virus, se llama San Pedro y está situado en Mutilva (antigua Mutilva baja), entre el polígono industrial y el río Sadar, al lado del polideportivo municipal, donde se desarrollan las actividades deportivas. Es un colegio público que imparte Educación Infantil (2º ciclo) y Educación Primaria. Es una concentración escolar que acoge alumnado del Valle de Aranguren (Mutilva y 7 pequeñas localidades) y algunos alumnos/as de Pamplona y otras localidades cercanas. Desde su creación en los años setenta, se configuró como un centro de una sola línea, pero en la actualidad debido al aumento de población como consecuencia de un importante desarrollo urbanístico, es un centro de cinco líneas y en algunos niveles de cuatro y de tres. En estos momentos asisten al centro 739 alumnos/as atendidos por setenta y cinco profesoras/es y tres orientadores/as.

4.2 La metodología

La metodología que se propone, es una metodología activa, donde se motiva al alumnado y se les enseña a pensar, siendo ellos y ellas los protagonistas de sus propios aprendizajes. Para que el aprendizaje sea realmente significativo, el alumnado ha de ser quien construya su conocimiento con su propia actividad mental, con su esfuerzo en el estudio y con, por supuesto, la ayuda pedagógica ajustada de su profesor/a. Esto dota de sentido a lo que hace, y le motiva. Así, el aprendizaje pasa a ser funcional, ya que puede aplicar lo aprendido a otras situaciones y contextos.

Se trabaja en un ambiente afectivo, estimulante y flexible, en el cual los niños y niñas se pueden expresar libremente sin miedo a ser juzgados, respetando los sentimientos, emociones y experiencias propias y ajenas, para que estos se sientan seguros, confiados, motivados y tengan ganas de aprender y seguir produciendo ideas y obras

creativas. No solo se fomenta el trabajo individual, sino también el trabajo cooperativo en grupo, en el que se reflexione y se busquen estrategias y soluciones en común, y donde es más fácil poder trabajar valores como la solidaridad, la generosidad, el respeto a las diferencias, etc. Todos somos diferentes y debemos respetar las ideas de los demás aunque no estemos conformes. También se valoran los esfuerzos, los intentos de aprendizaje y la superación de las dificultades. Esto hace, que el alumnado se sienta apoyado, reforzado y motivado, e intentara resolver aquellas dificultades que tenga. Igualmente, son conscientes de sus logros alcanzados y la realización de las actividades les resulta más gratificante. Hay que tener cuidado con aquello que se dice o se interpreta, ya que una mal gesto o una mala palabra, puede ocasionar una actitud negativa en los niños y niñas.

Se plantean actividades que respondan de forma adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades y estilo cognitivo de cada niño/a. Además permiten trabajar a distintos niveles dentro del aula, teniendo en cuenta la curiosidad e interés de los niños y niñas, para que se impliquen más activamente. Estas, están relacionadas con el entorno del niño/a y tienen una finalidad atractiva, para que aprendan de forma global, desarrollando diversas capacidades a través de sus experiencias significativas e interesantes, con sentido y funcionalidad. Las actividades se pueden plantear en grupo pequeño o individual (mejor que en grupo grande, para que se pueda observar mejor y con más detenimiento a todos y cada uno de ellos/as, además de facilitarnos una atención más individualizada). Se deja que realicen la actividad cada uno a su ritmo, sin acelerar, sin presionar y respetando la individualidad de cada alumno/a. Por otro lado, se favorece el encuentro, la ayuda entre niños y niñas y la mutua colaboración, y que respeten los sentimientos, emociones y experiencias propias y ajenas.

4.3 El aula

Más concretamente, se analiza el aula y el alumnado de este colegio, con el objetivo de fomentar la creatividad y el desarrollo integral de estos/as. Se investiga y se observa donde y cuando imparten las clases de artes plásticas, como se organizan y de que materiales disponen para crear y producir obras artísticas.

Los espacios, la distribución del mobiliario y del material se adecuan a las diferentes edades y necesidades del grupo. Estos espacios son seguros, bien diferenciados y accesibles tanto para los niños/as como para los adultos. Además estos espacios permiten realizar actividades de manipulación, observación y exploración, para que esos aprendizajes seas activos y significativos. La organización del aula y de los materiales se encuentra en zonas diferenciadas, llamados rincones, en las que un grupo pequeño de niños y niñas realizan un determinado tipo de juego libre, eligiendo por ellos mismos/as el rincón que quieren jugar según sus intereses, siendo ellos y ellas los protagonistas de su propio aprendizaje. En estos espacios, el educador organiza, observa e interviene sólo cuando es necesario.

Cada clase cuenta con 6 rincones, el rincón de la asamblea, el rincón del juego simbólico, el rincón de las construcciones, el rincón lógico matemático, el rincón de la biblioteca y el rincón de plástica. Todos estos rincones son luminosos, atractivos, alegres, ordenados e interesantes, evitando la sobrecarga y los estereotipos y cuentan con diferentes materiales y mobiliarios para guardarlos.

A continuación se explica el rincón de plástica donde se va a trabajar en este proyecto.

- Rincón de plástica: en este rincón se intenta potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño/a. Se sitúa en un espacio luminoso y se encuentra cerca de la puerta de salida. También dispone de un sitio para exponer sus creaciones artísticas. Este rincón les hace ser capaces de representar lo que conocen de su propio entorno e ir perfeccionándolo con el paso del tiempo. Los materiales que utilizan en este espacio son: pinturas, rotuladores, pegamento, tijeras, folios, cartones, pinceles, plastilina, gomets, etc. Igualmente disponen de sillas y mesas y mobiliario para guardar el material.

El alumnado en este rincón utiliza diferentes materiales plásticos para crear sus propias producciones. En esas producciones los niños y las niñas transmiten sus ideas, sus pensamientos, sus emociones y sus experiencias. A estas edades les gusta mucho pintar y dibujar, y utilizan la mayoría del tiempo este rincón de manera libre, dibujando y coloreando sobre todo figuras humanas, casas, coches, corazones, etc. También recortan y pegan cartones y folios para hacer un campo de fútbol, una casa o incluso un toro.

Las actividades un poco más dirigidas que se han llevado a cabo en este rincón, han sido:

- Representar gráficamente las experiencias vividas en los fines de semana.
- Representación gráfica de problemas lógico matemáticos.
- Confección de diferentes murales para el proyecto de los continentes.
- Trabajar la plastilina, manipulando y experimentando con el volumen.
- Confección de gorros de carnavales con papel de seda de colores.
- Presentación de láminas de la artista Yayoi Kusama, pintora japonesa que utiliza colores y formas en sus obras.

4.4 El alumnado

Las actividades que se proponen van dirigidas a niños y niñas de 5 años de edad. Para ello, en este apartado se explica el desarrollo evolutivo. Los niños/as cada vez tienen más autonomía y pueden realizar muchas cosas por sí mismos, aunque buscan la aceptación y admiración de los otros. Se sienten seguros y confían en su fuerza y habilidad corporal. Les gusta practicar ejercicios que ponen en marcha las destrezas locomotoras y de equilibrio alcanzadas.

También trazan letras rudimentarias y manejan con soltura combinaciones de rectas y curvas en sus dibujos. Cada vez irán mostrando más soltura y precisión en sus movimientos. Obedecen las reglas la mayor parte del tiempo, algo propio de estas edades. En cuanto al desarrollo cognoscitivo, tienen mayor capacidad de distinguir entre la fantasía y la realidad, pero disfrutan de los juegos de simulación y de disfrazarse. Cada vez prestan más atención y se pueden realizar actividades que impliquen observar, investigar, plantear hipótesis y verificarlas. Su relación social cada vez es más recíproca.

La mayoría de los niños de 5 años juegan de manera brusca o físicamente activa. Las niñas de la misma edad tienden más a participar de juegos sociales. Escuchan y entienden la mayoría de lo que se dice. Por ejemplo, el alumnado es capaz de prestar atención a un cuento cortó y contestar a preguntas simples sobre éste. A estas edades relatan cuentos e historias manteniéndose en el tema y usando oraciones que

contienen muchos detalles. La mayoría de la clase tiene mayor dominio del vocabulario y se comunica fácilmente con otros niños y niñas y adultos.

En cuanto a la escritura, este alumnado se encuentra en la tercera etapa llamada escritura silábica. Empiezan a tener cierta noción entre el grafismo, el sonido y la sílaba o palabra. Reconocen sílabas pero generalmente lo hacen representándolas con una sola letra.

4.5 Análisis de las artes plásticas en el aula de Educación Infantil

Aunque en el aula disponen de diferentes materiales y les dejan actuar de manera libre en el rincón de plástica, no es suficiente y carecen de técnicas y herramientas para que desarrollen y fomenten esa imaginación y creatividad.

Los materiales de los que disponen son pinturas, rotuladores, lápices, gomas, tijeras, pegamentos, cartulinas, folios, cartones, plastilina, gomets, etc. También se podrían utilizar otros materiales como pueden ser telas, acuarelas, temperas, ceras, lanas, canicas, pelotas, esponjas, cepillos de dientes, rodillos, bastoncillos, etc. Es importante utilizar diferentes materiales para potenciar y descubrir formas de comunicación y representación utilizando distintas técnicas y recursos.

Aunque utilicen siempre el mismo material, sería interesante probar y cambiar las posibilidades y formas de los distintos materiales, por ejemplo, que pasaría si pintasen con los pies o con la boca en vez de con las manos, que pasaría si rasgan un papel en vez de cortarlo, etc. Con estas diferentes formas el alumnado siente curiosidad, observa, experimenta, manipula y disfruta con diversos materiales y sobre sus posibilidades.

Se realizan actividades de grafismo. En ella se trabaja el trazo sobre el papel, dibujando líneas rectas o curvas. También se trabaja el color dibujando de distintos colores las diferentes líneas. Con esta actividad perceptiva, se desarrolla la motricidad fina y la exploración del espacio. Aunque trabajan el trazo, el espacio y el color, también es importante trabajar otros elementos del lenguaje visual como la textura, la forma y el volumen, aunque este último lo trabajan con la plastilina de manera libre.

En cuanto a las referencias artísticas, este curso se ha trabajado a Yayoi Kusama, donde el alumnado ha podido observar las obras de la artista y donde han podido conocer un poco más sobre ella. Trabajar más artistas y tener más referencias ayuda al alumnado a conocer más obras artísticas, a tener más conocimientos sobre los elementos del lenguaje artístico, posee más estímulos y más formas de hacer y más ideas para que después pueda representarlas y comunicarlas a su manera y de forma creativa y puedan compartir experiencias con los demás niños/as a través de los diferentes lenguajes.

Algunos niños y niñas producen y realizan siempre las mismas obras. Incluso algunos/as dibujan y trazan líneas y dejan el dibujo casi en blanco. El/la profesor/a, mediante palabras, anima a los niños y niñas a que sigan dibujando, aunque si el niño o niña no quiere completar o acabar el dibujo el docente les deja la libertad de decidir. Es por ello, que en estas actividades se ofrecen diferentes técnicas plásticas para que el alumnado conozca, observe, manipule, explore y disfrute diversos materiales con los que poder comunicarse, expresarse y representar todo aquello que quiere decir. Con estas producciones el niño/a se puede conocer mejor a sí mismo y a los demás, puede expresar su imaginación y su creatividad, y puede desarrollar distintas habilidades o capacidades como la coordinación óculo-manual, la motricidad fina, la capacidad de observación, atención y concentración, entre muchas otras.

4.6 Las actividades

Los niños y niñas desde que nacen están constantemente aprendiendo. Aprenden tanto de lo que escuchan, leen, memorizan o estudian, como de aquello que ponen en práctica. La teoría y la práctica deben ser equivalentes y gracias a esa unión, se consigue una buena práctica de lo aprendido. Para ello, se relacionan los conocimientos que tienen, con la utilización y experimentación libre de la técnica del collage y herramientas plásticas (lápices, pinturas, tijeras, pinceles) que facilitará el adulto teniendo en cuenta el nivel, el ritmo y las necesidades de estos/as. Con el dominio de estas técnicas y materiales podrán expresarse y establecer su personalidad, exponiendo en sus creaciones, aquello que les gusta y quieren representar y aquello que no les gusta y quieren ocultar. También desarrollaran

habilidades y capacidades (mayor control, observación, atención, percepción, comunicación, organización, experimentación), mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, explorando al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos para la toma de decisiones y solución de conflictos que les surjan (González, 2016).

Las actividades que a continuación se exponen no se han podido llevar a cabo para poder cuestionar y extraer conclusiones. Es un modelo para que docentes y/o familiares puedan llevarlas a cabo con los niños y niñas, con el fin de fomentar su creatividad e imaginación, además de ayudarles a concentrarse, a tener más atención, desarrollar la motricidad y mejorar su coordinación. Con ellas, se quiere acercar al niño/a al mundo artístico a través de diferentes artistas y sus trabajos. Igualmente, se pretende que usen los sentidos para investigar las propiedades de los materiales, que observen y exploren de forma activa su entorno y que despierte en ellos /ellas el gusto y disfrute por lo artístico.

Actividad 1: “Conociendo a los artistas”

- *Objetivos de la intervención:*

- Interpretar y percibir las obras de arte.
- Conocer y observar obras de artistas que han trabajado la técnica del collage.
- Despertar la sensibilidad para apreciar la belleza de una obra de arte.
- Expresar y comunicar sensaciones y emociones a través del visionado de la obra.
- Fomentar la expresión oral.
- Promover la imaginación.
- Participar y disfrutar de la actividad.

- *Recursos materiales:*

Obras de artistas que han trabajado la técnica del collage presentadas en un Power Point o impresas. Estas obras estarán expuestas en el rincón de plástica para que los niños y niñas después de la presentación las puedan volver a visualizar.

- *Desarrollo:*

Esta primera actividad es a modo de introducción, para conocer la técnica del collage. En este caso el tipo de collage es de papel y figurativo, porque se observa una mariposa. La obra se llama *Mariposa* de Magem (Ilustración 5). El objetivo principal de esta actividad, consiste en que los niños/as establezcan sus propias

interpretaciones de las obras, más allá de nuestras opiniones e interpretaciones. Para conseguirlo, se utilizan preguntas abiertas que no implican respuestas fijas o predeterminadas y se dialoga y se debate en torno a la obra presentada.



Ilustración 5. Magem, C. Mariposa.

Esas preguntas les ayudan a interpretar la obra, observarla y analizarla y a su vez, desarrollan su imaginación. Con estas preguntas los adultos podemos averiguar y saber los conocimientos previos que tienen los niños y niñas. Se trabajan aspectos de las obras desde cuatro perspectivas. La primera sería el enfoque personal, en relación con el alumnado. Son las sensaciones, sentimientos y pensamientos que le provocan esas obras. Por otro lado, se trabaja la perspectiva objetual mediante preguntas abiertas sobre los aspectos formales de la obra, como el color, los materiales, las formas y las texturas. Igualmente, se trabaja el tema y el contexto. Y por último cuando el debate haya acabado, se da información de las obras, para que el niño o niña pueda conocer al artista y sus intenciones.

Las preguntas sobre estos cuatro enfoques son las siguientes:

Tabla 1: Preguntas

Enfoque personal	Enfoque Objetual
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te transmite la obra? • ¿Qué sientes al ver la obra? • ¿Te recuerda a algo? • ¿Con qué lo relacionas? • ¿Te atrae o te provoca rechazo? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales ha utilizado el artista? • ¿Cómo son las formas? • ¿Qué colores utiliza y por qué? • ¿Cómo es esta obra? ¿Grande o pequeña?
Enfoque temático	Enfoque contextual
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué trata la obra? • ¿Qué quiere reflejar y/o ocultar el artista? • ¿Qué título le pondrías a la obra? • ¿De qué temas nos habla? • ¿Qué representa la obra? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde está expuesta la obra? • ¿De qué época es? • ¿Por qué está aquí? • ¿Esto es arte?

Hay que tener en cuenta los intereses y vivencias de los niños/as, por lo que nuestro rol como adultos debe partir de saber que no poseemos el único y verdadero discurso. Sino que debemos contar con ellos/as para construir el aprendizaje. Mientras que el rol del niño/a, consiste en aprender y construir una mirada crítica, además de divertirse. Para terminar esta actividad se les explica en que consiste la técnica del collage para después poderlo practicar.

Actividad 2: "Jugando con papel"

- *Objetivos de la intervención:*
 - Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
 - Utilizar el juego como motor de la actividad artística y creativa del niño.

- Adquirir destrezas en el manejo de las tijeras.
- Trabajar el color y las formas.
- Fomentar la creatividad.
- Participar y disfrutar de la actividad.
- *Recursos materiales:*
 - 2 obras de artistas que trabajan el collage con papel presentado en un power point o impreso.
 - Papel pinocho, papel celofán, papel de lija, revistas, periódicos.
 - Temperas.
 - Pinceles.
 - Tijeras y pegamento.
- *Desarrollo:*

Esta actividad se desarrolla en tres partes o sesiones:

 - 1ª sesión: se muestran diferentes obras de artistas que han trabajado el collage con recortes de diferentes papeles. Una de estas obras es figurativa, se titula *Mystery Rewarded* de Gores (2011) y en ella, se puede observar un retrato de una chica (Ilustración 6).



Ilustración 6. Gores, D. *Mystery Rewarded*.

La otra obra es de Matisse, llamada *El caracol* (Ilustración 7), esta es abstracta ya que no se puede apreciar ningún tipo de figura como puede ser un objeto, un mobiliario, una persona, pero con el título podemos imaginarnos que puede ser aunque no lo veamos. Estas obras se exponen para que los niños y niñas conozcan los diferentes conceptos y vean la diferencia y observen como realizan estos artistas sus obras.



Ilustración 7. Matisse, H. 1952. El caracol.

- 2ª sesión: después de observar y analizar esas obras se explica las técnicas del rasgado y el recortado. Los niños y niñas tienen que cortar diferentes tipos de papel con tijeras de distintas formas y también rasgarlos con las manos, observando como fragmentando diferentes papeles se crean diferentes formas. Después de realizar los recortes se trabaja el color. Para ello, se facilitaran temperas y pinceles. Los niños y niñas utilizaran los diferentes colores para pintar los recortes o bien con los pinceles para utilizar ese material o bien con las manos para que lo experimente y manipulen.

Cuando terminen de colorear los diferentes recortes, se guardaran para, posteriormente efectuar el collage. Con ello pretendemos que los niños y niñas exploren el material y sus posibilidades y que trabajen las distintas formas (cuadrado, rectangular, circulo, triangulo, curva, recta) y los colores, trabajando así la motricidad fina.

- 3ª sesión: En esta sesión, y siguiendo con la obra que se ha mostrado en la primera parte (Gores, 2011), se les explica a los niños y niñas que tiene que hacer un retrato de ellos mismos con los recortes que han realizado, para crear ese collage figurativo. También, se le muestra la obra *Bailarín Ruso* de Hannah Höch (Ilustración 8), para que además del collage con papel, se inspiren con el fotomontaje para crear el autorretrato, y presentar en la obra aquellas cosas que les gustan o les motivan, como por ejemplo las piernas del bailarín que se observa en la obra, y le atribuimos un significado de que le gusta bailar.



Ilustración 8. Höch, H. 1928. Bailarín Ruso.

Esos recortes los combinan, los componen y los pegan en un soporte plano como una cartulina o un papel. Con esta actividad expresan sus emociones, sus sentimientos, como se ven ellos/as mismos/as y como creen que son.

Actividad 3: "Mezclando objetos y materiales"

- **Objetivos de la intervención:**
 - Descubrir las posibilidades creativas de confeccionar sus propias creaciones con materiales y objetos reciclados.
 - Fomentar la creatividad.
 - Cuidar y respetar el entorno.
 - Participar y disfrutar de la actividad.
- **Recursos materiales:**
 - Materiales u objetos reciclados como, globos, plumas, botellas de plásticos, bolsas de basura, botones, envases, cartón, tapa de bolígrafos, cascaras de huevo, telas, hilos, lanas, cuerdas, papel, etc.
 - También se pueden ofrecer macarrones, lentejas, arroz, granos de café, etc.
 - Tijeras y pegamento.
- **Desarrollo:**

En esta actividad se muestra la obra llamada *Lion* de Mecier (Ilustración 9), cuyo artista ha trabajado el collage a partir de materiales y objetos reciclados. Esta obra se expone para que los niños y niñas conozcan, miren y observen diferentes maneras de hacer arte y que existen otros tipos y formas de hacer collage. Cada

obra que se realiza es una mezcla de todo aquello que se conoce y que se sabe. Por ello, es importante que los niños/as se influencien de muchos artistas, todos los posibles, ya que cuantos más artistas tengan, más variado y personal será su trabajo. Después de observar la obra, el adulto proporciona todo tipo de material reciclado (botones, telas, plásticos, cucharas y tenedores de plástico, etc.), para que los niños y niñas realicen sus obras, según sus gustos y preferencias para crear algo nuevo, dejándose llevar por su imaginación y creatividad. En esta actividad descubrirán y experimentarán sobre que pueden hacer con esos materiales y herramientas, expresarán sus sentimientos, pensamientos y sensaciones y por último desarrollaran su imaginación y creatividad, utilizando esta técnica de manera libre y espontánea.



Ilustración 9. Mecier, J. Lion

Actividad 4: "Collage natural"

- *Objetivos de la intervención:*
 - Descubrir las posibilidades creativas de confeccionar sus propias creaciones con materiales de la naturaleza.
 - Trabajar las texturas.
 - Fomentar la creatividad.
 - Cuidar y respetar el entorno.
 - Participar y disfrutar de la actividad.

- *Recursos materiales:*
 - Materiales de la naturaleza: piedras, palos, hojas, conchas, arena, cortezas de árbol, hierba, tierra, etc.
 - Pegamento.

- *Desarrollo:*

Para mejorar y fomentar la creatividad e imaginación se propone crear un collage con materiales de la naturaleza. Con esta actividad el niño/a está en contacto con el medio, y disfruta mucho de ello. Además, les ayuda a cuidar y respetar su entorno. También se puede trabajar las diferentes texturas (suaves, rugosas, ásperas) y tamaños (grande/pequeño) de los materiales.

Primero se les muestra a los niños y niñas la obra del artista Long, titulada *A line of 682 stones* que se ha mostrado en el apartado de la técnica del collage y assemblage. Con esta obra los niños y niñas observarán cómo trabaja este artista el collage a partir de materiales naturales que se encuentra por el entorno. Después de observar la obra, los niños y niñas realizarán sus producciones de arte con los materiales naturales que se les ofrece. Y por último en una asamblea conjunta, se les preguntará uno por uno como que han representado, que materiales ha utilizado y cómo se ha sentido al realizar la obra.

Actividad 5: "Jugando con las tres dimensiones"

- *Objetivos de la intervención:*
 - Crear obras plásticas en tres dimensiones.
 - Fomentar el aprendizaje de las figuras geométricas.
 - Comprender el concepto de volumen.
 - Trabajar el color.
 - Fomentar la creatividad.
 - Participar y disfrutar de la actividad.
- *Recursos materiales:*
 - Cartón.
 - Otras materiales como: papel de aluminio, papel de periódico, capsulas de café, hilos, etc.
 - Piezas de madera con formas geométricas.

- Tijeras.
- Pegamento.
- Temperas.
- Pinceles.
- *Desarrollo.*

Esta actividad se divide en dos sesiones.

- 1ª sesión: en esta primera parte se explica al niño y niña que es el assemblage mientras se le muestra una imagen para que lo pueda observar y comprender mejor. Esa obra que se muestra es *Guitarra* de Picasso (Ilustración 10), un artista que utiliza cartón y láminas de hierro para crear este objeto en forma tridimensional. Después de la presentación, esa imagen estará expuesta en el rincón de plástica para que la puedan volver a ver.



Ilustración 10. Picasso, P. 1912. Guitarra

Cuando se termine de observar y analizar la obra, se comenta el siguiente paso que se va a realizar. El/la niño/niña tiene que recortar diferentes formas geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, punto, segmento, etc.) en un cartón. Pero antes de ponerse en marcha se repasan esas formas. Una vez hecho el repaso, se procede a cortar las formas que quieran y después se guardaran para la siguiente sesión. También el adulto, pone a disposición de los niños y niñas plantillas de formas geométricas para aquellos niños y niñas que le resulten difíciles recortar esas formas sin tener un apoyo. Esas plantillas las pueden pegar en el cartón y después recortar. Este recurso es una ayuda puntual, para que sea más autónomo y pueda desarrollar su imaginación.

- 2ª sesión: En esta segunda parte los niños y niñas crearan con su imaginación y creatividad assemblages. Estas creaciones estarán formadas básicamente por el cartón. Los niños y niñas componen, integran y pegan de forma libre los cartones entre sí, para formar un objeto en forma de tres dimensiones, trabajando así el concepto de volumen. Para terminar esta obra se le ofrecen temperas, pinceles y colores primarios para que vayan mezclando y encontrando nuevos colores para pintar sus obras. El color es otro elemento morfológico del lenguaje visual que se quiere trabajar con ellos y ellas.

4.7 La evaluación

En este trabajo no hay una intervención, por lo tanto no hay una evaluación, pero se explica este concepto para orientar al docente de educación plástica y visual. La evaluación es la parte más esencial del proceso educativo, en ella se revisa lo que se ha planificado y se ha realizado, con el objetivo de mejorar la propia intervención y ajustarla más para obtener mejores resultados. Se evalúa el aprendizaje del alumnado, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la propia práctica educativa. El docente debe aprender a observar, buscando técnicas de observación y de recogida de información y haciendo uso de los medios a su alcance, grabaciones, fotos, trabajos, etc. El profesor debe ser coherente, entre lo que trabaja en el aula, los objetivos que se plantea y lo que evalúa tanto el proceso como el resultado (Requena & Sainz de Vicuña, 2012).

1. *Criterios de evaluación en Educación Plástica y Visual*: son indicadores que sirven para poder saber si se ha llevado a cabo una educación creativa. Primero hay que tener en cuenta los criterios de evaluación que se establecen en la ley y después establecer una conexión entre los criterios que se desarrollen en la unidad didáctica y los que marca la normativa vigente. Centrándonos en la materia artística, se proponen algunos criterios para orientar al docente en la evaluación de la educación artística:

- Conoce los materiales y las herramientas y sus posibilidades. Hace buen uso de ellos.
- Valora las producciones propias y la de los demás.
- Tiene capacidad de concentración y abstracción.

- Participa en la observación de diferentes obras artísticas.
- Expresa y comparte emociones y experiencias.
- Repite creaciones introduciendo nuevas ideas.
- Tiene motivación e interés.
- Disfruta de sus procesos creativos y de la actividad que propone el adulto.

2. *Herramientas de evaluación en Educación Infantil*: la principal técnica o herramienta de evaluación que se utiliza, es la observación directa y sistemática. Se hace con un plan previamente establecido por el educador o educadora para poder observar lo que quiere de manera directa a los niños y las niñas, que debe ser flexible para poder modificarlo cuando sea necesario. El docente observa a los niños y niñas en diferentes momentos del día y cuando realizan actividades y trabajos en pequeños grupos, en gran grupo y de manera individual. Cuando están eligiendo los rincones, cuando juegan libremente, cuando realizan creaciones, cuando usan las herramientas, etc. Todas estas observaciones permiten a la educadora conocer, entender y analizar los gustos, los intereses, las inquietudes, los miedos y todo aquello que motiva a los niños y niñas. También se observa cómo se relaciona el alumnado con sus iguales, con los adultos y con el ambiente, y permite conocer las habilidades y destrezas que tienen. Hay muchas otras formas de evaluación: las conversaciones entre alumnado y docente, las conversaciones con los familiares, las carpetas, los trabajos y experiencias individuales, la autoevaluación de los propios alumnos o los trabajos colectivos, todos ellos pueden ser también herramientas a partir de los que realizar distintas valoraciones.

3. *Autoevaluación docente*: esta autoevaluación permite observar, reflexionar y evaluar la propia práctica educativa, para después poderla mejorar y tener mejores resultados. En ella se revisa las metodologías, los objetivos, los contenidos y las actividades que se han llevado a cabo y el resultado obtenido.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Con este trabajo se ha buscado, investigado, y analizado información acerca de las artes plásticas en Educación Infantil. Este concepto, ha ido cambiando y evolucionando a lo largo de los años con las diferentes Leyes de Educación. En la actualidad, en Educación infantil, se desarrolla las artes plásticas de manera global relacionándolas con otras áreas. No existe un área específica como en educación primaria.

Esta labor se ha desarrollado en dos partes, una teórica y otra empírica. En la parte teórica, se ha investigado acerca de cómo el alumnado conoce, interpreta y representa su mundo desde edades muy tempranas.

Los niños y niñas comprenden el mundo a través de las imágenes que les llegan consciente o inconscientemente. Todas esas imágenes que se encuentran en las películas, los carteles, los libros, etc., las perciben por medio de los sentidos, trabajando más, el sentido de la vista y del tacto. Muchas veces, estos niños y niñas no se paran a observar esas imágenes que se les presentan, solo las ven. Por lo tanto, no comprenden muchas cosas que les ocurren a su alrededor. Para que estos niños y niñas comprendan todo lo que pasa, en las escuelas, los docentes debemos estar preparados y ofrecerles diferentes imágenes para que estos y estas las observen y las analicen. Se debe trabajar el arte con recursos visuales (obras, imágenes) para reflexionar, cuestionarse y sacar sus propias conclusiones acerca de aquello que observan con atención. En este trabajo la cultura visual es muy importante, con ella, conocen el mundo que les rodea, les transmiten valores y con ellas van construyendo su identidad y su personalidad.

Para contribuir a que lo hagan, el docente motiva y promueve la participación de los niños y niñas, formulando diferentes preguntas para que perciban y entiendan los mensajes, las ideas y las intenciones que esas imágenes transmiten. A todas las personas no nos transmiten las mismas ideas y mensajes, cada uno/a percibe e interpreta la realidad de diferente manera, según su personalidad, sus experiencias y el entorno en el que haya vivido y se haya relacionado.

Además en las escuelas se debe fomentar el desarrollo de los sentidos, proporcionándoles materiales y herramientas con los que manipulen, experimenten,

investiguen y descubran las posibilidades de estos y tengan experiencias que les ayuden a pensar, a imaginar, a crear y a expresar sus ideas sobre el ambiente. Gracias a ello, los niños y niñas pueden ser críticos, creativos y comprender mejor aquello que les rodea.

Los niños y niñas representan e interpretan su mundo exterior e interior a través del dibujo y de técnicas plásticas como el collage y el assemblage, entre muchas otras. A través de estas técnicas plásticas, los niños y niñas se expresan, se comunican y relacionan con su entorno y con los demás. Todas esas expresiones y creaciones se presentan por medio de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual (color, forma, línea, textura, etc.), que el alumnado debe conocer. A través de ellos, se conoce a los niños y niñas, cómo se sienten, qué les ocurre, cómo es su manera de ser, cómo se relacionan con los materiales y con las personas, y cuáles son sus capacidades y sus posibilidades. Asimismo, sabiendo las diferentes etapas del dibujo y sus características, el adulto puede observar y conocer en qué momento evolutivo se encuentra el niño o la niña.

En este trabajo se han elegido el dibujo, el collage y assemblage para trabajar con los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil. Se han seleccionado estas y no otras, porque son las más interesantes y completas para desarrollar la creatividad y la imaginación. La creatividad es una capacidad que tenemos todos para adaptarnos, desenvolvemos y transformar el entorno en el que vivimos, para crear algo nuevo y dar solución a un problema.

Todos somos capaces de desarrollar la creatividad, solo hay que estar motivados y pensar en que se puede ser creativo y querer hacerlo, para poder entrenar nuestra mente. Esta capacidad está relacionada con las experiencias que tenemos y vamos teniendo en la vida. Por lo tanto, existen varios tipos y cada uno puede desarrollar a su manera.

En la actualidad, en las escuelas se empieza a desarrollar y dar importancia a la imaginación y creatividad a través de métodos, estrategias y actividades. Se deja a los niños y las niñas que sean los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, animándoles a que se expresen libremente, sin coaccionarles, tanto en las conversaciones con los demás como en las creaciones que realizan. También se

promueve el respeto por las creaciones ajenas y se valora el proceso creativo más que el resultado.

Se les proporciona un ambiente flexible, afectivo, y estimulante, que les ayudará a ser creativos y seguro de sí mismos. Aunque cada vez se le está dando más importancia, aún hay mucho que mejorar y progresar ya que no se desarrolla esta creatividad en todas las escuelas.

En la segunda parte de este trabajo se conoce y se expone cómo se trabajan las artes plásticas en el Colegio Público San Pedro de Mutilva. Realizar las prácticas en este colegio, ha permitido observar de manera directa y analizar aspectos de las artes plásticas en el aula. Se ha comprobado qué y cómo se trabajan las artes plásticas en el rincón de plástica. Tras esta observación y análisis se puede concluir que hay pocas influencias de artistas y sus obras, y se conocen pocas técnicas plásticas en relación al panorama artístico actual, para que se expresen y desarrollen su imaginación y creatividad.

Por ese motivo, se necesita fomentar más las artes plásticas, y proponer cambios de mejora. Para ello, se proponen diferentes actividades para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas. En ellas se ofrecen y se exponen obras de diferentes artistas que trabajan las técnicas del collage y assemblage, para que los niños y niñas conozcan, miren y observen diferentes maneras de hacer arte.

También se proporcionan materiales reciclados, materiales naturales y herramientas plásticas para que realicen sus obras, según sus gustos y preferencias para crear algo nuevo, dejándose llevar por su imaginación y creatividad.

En esta actividad descubrirán y experimentarán los materiales y sus posibilidades, expresarán sus sentimientos, y sensaciones y por último desarrollaran distintas capacidades, como la observación, atención, organización, comparación, utilizando el collage y el assemblage de manera libre y espontánea y motivado por el adulto.

Con la realización de este trabajo en gran medida se han cumplido con los objetivos que se habían planteado conseguir. Esos objetivos son conocer, valorar y aumentar los conocimientos de expresión plástica y desarrollo de la creatividad. Desarrollar un interés por el arte a través de la investigación y realizar una propuesta de actividades

dirigida a niñas y niños de segundo ciclo de educación infantil, para estimular la creatividad plástica a través de la técnica del collage bidimensional y tridimensional.

Como no ha habido ninguna intervención, ni se han extraído resultado y conclusiones, me han quedado varias cuestiones abiertas. Esas cuestiones son las siguiente: ¿Las herramientas y los materiales que se proponen son adecuadas? ¿La técnica del collage y assemblage son adecuadas para estimular la creatividad e imaginación en los niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil? ¿Las obras artísticas empleadas son suficientes y adecuadas? Y sobre todo, ¿Los niños y niñas disfrutaban aprendiendo con estas actividades?

La posibilidad de llevarlo a la práctica, dará pie al análisis necesario para mejorar y probar los diferentes aspectos de la propuesta realizada.

Aun así, quedan muchas cosas por aprender. Se debe vivir en una formación y reciclaje continuo, con el fin de ofrecer a los futuros alumnos y alumnas la mejor respuesta posible. El mundo actual cambia continuamente y en el mundo educativo también surgen tendencias nuevas cada día. Por esta razón hay que estar preparados y formados para llevar a cabo propuestas educativas en el aula.

REFERENCIAS

Bibliografía:

- Andueza, M. (2016). Contexto de desarrollo de la DEPV: docente, aula, escuela. En *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (1.ª ed., pp. 133-150). Logroño: UNIR Editorial.
- Barbero, A. M. (2016). Creatividad y motivación. En *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (1.ª ed., pp. 83-109). Logroño: UNIR Editorial.
- Berrocal, M., Caja, J., y González Ramos, J. (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En J. Caja (Ed.), *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (1.ª ed.,). Barcelona: Editorial Graó.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Dondis, D. (2017). *La sintaxis de la imagen* (2.ª ed., pp. 1-120). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Recuperado de <https://n9.cl/y2an>.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gil, M. D. (2001). Principios de creatividad en la expresión plástica para la educación primaria. En J. Atance (Ed.), *La Educación Artística, clave para el desarrollo de la creatividad* (pp. 117-133). Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Gilabert, L. M. (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar*. Madrid: Editorial Dykinson.
- González, A. (2016). Expresión plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. En *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (1.ª ed., pp. 37-56). Logroño: UNIR Editorial.
- Kandinsky, V. (2003). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. (1.ª ed., pp. 1-160). Buenos Aires: Paidós. Recuperado de <https://preuniprojectovisual.files.wordpress.com/2013/02/kandinsky-pt0-linea-plano.pdf>.

Lowenfeld, V. (1947). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Luquet, G. (1978). *El dibujo infantil*. Buenos Aires: Kapchusz.

Moore, A. (2018). *Collage. Descubre los trucos e ideas de los grandes maestros contemporáneos*. Barcelona: Promopress.

Requena, M. D., y Sainz de Vicuña, P. (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Editex, S.A.

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad* (1.ª ed., pp. 1-104). Vigo: Ideaspropias Editorial S.L.

Artículos:

Barcia, M. (2006). La creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar. *Creatividad y Sociedad*, (9), 43-112. Recuperado de <https://n9.cl/ixw2>.

Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, (12), 1-14. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>.

Cerisola, A. E. (2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Temas para la educación*, (5), 1-6. Recuperado de <https://n9.cl/cdb43>.

Gómez, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, (47), 1-27. Recuperado de <https://n9.cl/v2swb>.

Webgrafía:

DeGraff, J. (2019). Los 5 niveles de dominar la creatividad. Recuperado de <https://bit.ly/2WTEW39>.

Gores, D. (2011). Mystery Rewarded. [Ilustración 6]. Recuperado de <https://n9.cl/6lt5c>.

Höch, H. (1928). Bailarín Ruso. [Ilustración 8]. Recuperado de <https://n9.cl/ipa1>.

Long, R. (1976). A line of 682 stones. [Ilustración 3]. Recuperado de <https://n9.cl/fot4>.

- Magem, C. (s.f.). Mariposa. [Ilustración 5]. Recuperado de <https://n9.cl/t3ugn>.
- Matisse, H. (1952). El caracol. [Ilustración 7]. Recuperado de <https://n9.cl/48yw3>.
- Mecier, J. (s.f.). Lion. [Ilustración 9]. Recuperado de <https://n9.cl/vntb>.
- Phelan, C. (s.f.). Reading in Autumn. [Ilustración 4]. Recuperado de <https://n9.cl/44hj>.
- Picasso, P. (1912). Guitarra. [Ilustración 10]. Recuperado de <https://n9.cl/gz09q>.
- Raffino, M. E. (2019). Collage. Recuperado de <https://concepto.de/collage/>.
- Smithson, R. (1970). Spiral Jetty. [Ilustración 2]. Recuperado de <https://n9.cl/68pu>.
- Steffen, A. (s.f.). Berrybird. [Ilustración 1]. Recuperado de <https://n9.cl/phv8x>.

Leyes:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17158 a 17207. [Consultado el 20 de Marzo 2020]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, 4 de octubre de 1990, núm. 238, pp. 28927 a 28942. [Consultado el 22 de Marzo 2020]. Disponibles en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado, 6 de agosto de 1970, núm. 187, pp. 12525 a 12546. [Consultado el 20 de marzo 2020]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>.

Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Boletín Oficial del Estado, 25 de abril de 2007, núm. 51, pp. 1 a 24. [Consultado el 23 de marzo 2020]. Disponible en: <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29391>.