



Revista de pensament musical i difusió cultural en V.O.
ISSN 1989-1938

METAMORFOSIS EDICIÓ #057, GENER DEL 2023

2023, Casals y el azar

28 de gener de 2023

IGOR SAENZ ABARZUZA

“Pocos temas filosóficos resultan tan enigmáticos como el del azar” (Rodríguez, 1997, p. 21). La escuela probabilista de la antigua Grecia, dirigida por Carnéades de Cirene, “(...) buscaba un criterio para decidir sobre opiniones inciertas. Es decir, él distinguía el valor objetivo de la opinión (todas las opiniones son inciertas), del valor subjetivo de la misma que mide la seguridad del sujeto acerca de su veracidad” (Rebolledo, 2013, p. 105). Parece que, siendo embajador en Roma en el año 155 A.C., Carnéades, discípulo de Platón, “(...) suscitó una gran impresión sosteniendo en el Senado discursos sobre el importante y siempre controvertido tema de la justicia. Tema que afrontó presentado dos discursos en dos días distintos, el primero a favor, el segundo en contra de una idea universal de justicia” (Vitale, 2001, p. 25).

En este 2023, se cumplen 50 años de la muerte de Pau Casals en el Hospital Auxilio Mutuo de San Juan de Puerto Rico. Seguramente, habrá celebraciones de la efeméride desde distintos ámbitos donde se incluyen el artístico, el institucional o el académico.

Hablando un poco sobre mí, además de mi tesis doctoral que lleva por nombre “Pau Casals y el uso de la agógica: un estudio analítico a partir del *Prélude* BWV 1007 y la *Sarabande* BWV 1011 de las suites para violoncello solo de J. S. Bach” (2017), le he dedicado años de investigación, con especial énfasis en su manera de interpretar. En un artículo publicado en la revista *Etno – Cuadernos de Etnomusicología* en el año 2020, tras un estado de la cuestión sobre el estudio del músico, decía (yo mismo):

Haciendo un exhaustivo repaso de las publicaciones referidas a lo largo de este texto, se ha visto cómo en sus biografías más populares y exceptuando la de Baldock, se entremezclan pasajes memorables de la vida de Casals y se omiten otros más controvertidos y que ha puesto sobre la mesa principalmente Silvia Lazo, rompiendo con la imagen idealizada del Maestro que ha trascendido a la sociedad civil. Esta construcción de su figura resulta especialmente llamativa teniendo en cuenta que se trata de un hombre que murió en 1973 y con tantas fuentes humanas y documentales disponibles a día de hoy. Se observa que hay una falta considerable de una biografía crítica que sustituya a las hagiográficas, una revisión de su vida que devuelva a Casals a la esfera de lo terrenal, a la persona con luces y sombras que fue sin que ello menosprecie todas sus grandes contribuciones políticas, éticas, humanas y musicales (Saenz, 2020, p. 62).

Llevo meses pensando en lo que este 2023 pueda la academia contribuir al estudio de Casals, y en qué podría contribuir yo. Nadie me ha llamado. Sabemos que los años donde se cumple una efeméride, presentan una oportunidad para traer al estudio y a la actualidad a figuras a las que se les presta más atención, como en mi tierra pasará este 2023 con Fernando Remacha o Jorge Oteiza. A raíz de esto, pienso en lo azaroso que resulta nacer en un año concreto, una fecha, y un lugar. No lo elegimos, pero nos determina de por vida. Etimológicamente, el término “azar” proviene del árabe, “zahr”, que significa flor, palabra de la que deriva “az-zahr”, “(...) juego de dados así llamado porque el as se representaba con dicha flor. Hay registros de que el término azar para designar el juego de dados ya se usaba en España en 1283” (Rebolledo, 2013, p. 108). O como apunta Leon, “(...) “az-zahr”, “la flor”, grabada en una de las seis caras planas de un pequeño hueso del metatarso de la pata de un cordero, llamado taba (del árabe), y que en latín se dice “talus o “astragalus” (2016, p. 51).

Las efemérides y el azar, contextualizan un momento concreto: hace 25 años, en 1998, salía a la luz el videoclip *Do the Evolution* de Pearl Jam. En Lisboa, se estrenaba la ópera *White Raven (O Corvo Branco)* de Philip Glass, en el Teatro Camões. El 14 de mayo de este mismo año murió Frank Sinatra de un ataque al corazón.

En el año que murió Pau Casals, hace 50 años, salen *The Dark Side of the Moon* de Pink Floyd o *Quadrophenia* de The Who. Es el año en la que la violonchelista Jacqueline du Pré se ve obligada a retirarse por su Esclerosis Múltiple. Luciano Berio, estrena su Concierto para dos pianos, Arvo Pärt su *Ukuaru valss* y Morton Feldman, *Voices and Cello* para dos cantantes femeninas y violonchelo. Asesinan a Víctor Jara, 44 balazos después de ser salvajemente torturado hasta la muerte, con las manos rotas. Fue en el Estadio Chile, en ese fatídico 16 de septiembre. Tenía 40 años.

Hace 75 años, en 1948, se estrena la Cantata San Nicolás de Benjamin Britten, *In a Landscape* de John Cage, la Primera Sinfonía de Witold Lutoslawski o *A Survivor from Warsaw* de Arnold Schönberg. Este año es la *première* de la *Mass* de Igor Stravinsky en *La Scala* de Milán. Nacen Ozzy Osbourne, Alice Cooper, Andrew Lloyd Webber, Steven Tyler, Brian Eno o Cat Stevens (Yusuf Islam). Dos años antes, en el artículo publicado por Casals en *News Chronicle*, con el título *Why Franco Must Go*, decía:

(...) no solo es inmoral, sino políticamente incorrecto permitir que en España siga existiendo un sistema que preserva intacto, bajo disfraces transitorios, no solo el germen, sino también toda la mentalidad agresiva e intolerante del fascismo contra el que nosotros, los españoles, y millones de jóvenes de todos los países luchamos hasta la muerte (Téllez, 2016, p. 55).

Hace 100 años, el 18 de octubre, el propio Igor Stravinsky dirigía su Octeto en la Ópera de París, en tres movimientos: *Sinfonia*, *Tema con variazioni* y *Finale*. En este mismo concierto, Sergei Prokofiev estrenaba su Concierto para Violín N°1 con Marcel Durrieux como solista, concertino de confianza del director Serge Koussevitzky (figura tan ligada a la *Boston Symphony Orchestra*) al frente de la *Orchestre de l'Opéra national de Paris*. Otro director de referencia, George Enescu, debutaba al frente de otra de las grandes orquestas, en este caso la *Philadelphia Orchestra*. 1923 es también el año en el que Béla Bartók estrena su *Táncsvit* para conmemorar otra efeméride, el 50 aniversario de la unión de Buda y Pest que pasaron a formar la ciudad de Budapest. Tres años

después, en mayo de 1926, Casals, junto a otros colegas, crearon *l'Associació Obrera de Concerts*. Retrocediendo otros 100 años atrás, en 1823, se estrenan las Variaciones Diabelli de Ludwig Van Beethoven y *Rosamunde, Fürstin von Zypern* de Franz Schubert. Nacen Édouard Lalo, Emilio Arrieta o Francisco Asenjo Barbieri, y muere el violonchelista y compositor francés Jean-Baptiste Breval. 30 años después, nacería en Mayagüez Pilar Úrsula Defilló y Amiguet, madre de Pau y Enric. “El lugar de nacimiento es fruto del azar”, afirma el laureado escritor francés Jean-Marie Gustave Le Clézio en una entrevista para EFE[1]. A colación de esto, otro artículo divulgativo llama mi atención, con un título que actúa como *clickbait* o ciberanzuelo por parte de la página Web de la revista *Muy Interesante*. Su sugerente título es: “¿Las cosas suceden por alguna razón o son fruto del azar?”. Según este artículo que analiza el ensayo de Sean B. Carroll titulado *Una serie de eventos afortunados. El azar, el mundo, la vida y tú* (2022), “(...) los más sorprendentes descubrimientos científicos de los últimos cincuenta años revelan que en nuestro mundo impera la aleatoriedad”. En contra de la premisa de que todo tiene una explicación y un porqué, “(...) si miramos atrás a través del tiempo, parece que nuestra existencia depende más bien de una secuencia cósmica de sucesos fortuitos”[2]. Del término “alea” “(...) deriva “aleatorio”, la suerte, también asociado con el juego de dados. Otro sinónimo de importancia que devela una concepción profundamente diferente es la voz griega “stokhos” (objetivo, blanco en el juego de los dardos) de donde se derivó “stokhastikos”, que apunta bien, hábil para conjeturar (...)” (Rebolledo, 2013, p. 108). En un artículo firmado por Carlos Augusto Casas en 2017 sobre *La Muerte Abrió la Leyenda* de Alejandro M. Gallo (2016), cierra diciendo: “Porque la vida, por muy absurdo que parezca, quizás es eso: lanzar los dados y cruzar los dedos”[3]. El mismo año que Pau Casals nace en El Vendrell, 1876, Alexander Graham Bell patenta el teléfono, para en marzo de este mismo año realizar, desde su laboratorio de Boston, la primera llamada telefónica de la historia a su ayudante, Thomas A. Watson, a la habitación de al lado: “*Mr. Watson, come here, I want to see you*”. En este 1876, suena por primera vez en Karlsruhe y bajo la batuta de Felix Otto Dessoff, la Primera Sinfonía de Johannes Brahms, la gran esperada tras 21 años de trabajo, en cuatro movimientos: *Un poco sostenuto – Allegro – Meno allegro, Andante sostenuto, Un poco allegretto e grazioso* y el último, *Adagio – Più Andante – Allegro non troppo, ma con brio – Più allegro*. Este mismo año nacen Mata Hari o Manuel de Falla, y mueren George Sand o Mikhail Bakunin. El 30 de junio, Antonio Cánovas del Castillo promulga la Constitución de 1876, que estuvo en vigor hasta que el Capitán General de Catalunya, Miguel Primo de Rivera, diera un Golpe de Estado. En el *Festspielhaus* de Bayreuth se representa por primera vez *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner. Se publica *The Adventures of Tom Sawyer*, de Mark Twain, además de *Michel Strogoff* de Jules Verne. Pierre-Auguste Renoir pinta *Bal du moulin de la Galette* y Edgar Degas, *Dans un Café (L’Absinthe)*. Dice Rolando Rebolledo:

El uso más familiar del término “azar” se refiere a un suceso inesperado, es decir, sin plan deliberado o si hay ignorancia absoluta sobre las condiciones determinantes de su ocurrencia. De manera un poco más flexible, se puede también aplicar la denominación a un hecho que aparece en la intersección de dos cadenas causales independientes. Así, podemos relativizar el concepto: un suceso es un hecho de azar o contingente relativamente a un contexto dado de

investigación, si el enunciado que afirma su aparición no deriva en ningún otro (2013, pp. 108-109).

No me resisto a saber qué sucedió a nivel artístico el año de mi nacimiento, 1984. Sale la primera novela de Tom Clancy, *The Hunt for Red October*, que posteriormente sería llevada al cine por John McTiernan y protagonizada por Sean Connery. Al verla por primera vez, me haría fan de las películas de submarinos. 1984 es también el año de *Ghostbusters* con Bill Murray, uno de mis actores preferidos, y *The Karate Kid*, película que marcaría mi infancia en la que además del violonchelo, practicaba Aikido. Este año se estrena *Amadeus*, el particular retrato que de Mozart hizo Miloš Forman, y sale el falso documental *This is Spinal Tap*, con el Marshall que llega hasta el 11 de Nigel Tufnel. Red Hot Chili Peppers debutan con un álbum homónimo, se forma la banda de *grunge* Soundgarden, y se disuelven Anthrax y Thin Lizzy. Sale el último álbum de John Lennon, póstumo tras su asesinato en 1980, *Milk and Honey* (junto a Yoko Ono). Se publican también *Tonight* de David Bowie o *Too Tough to Die* de Ramones. Es el año de *A Haunted Landscape* de George Crumb, *The Desert Music* de Steve Reich o *Riverrun* de Tōru Takemitsu. En 1984, se estrenan las óperas *Akhnaten* de Philip Glass, *Prometeo* de Luigi Nono o *Die schwarze Maske* de Krzysztof Penderecki. Este año nacieron, igual que yo, el pianista islandés Víkingur Ólafsson y la mexicana Natalia Lafourcade. Marvin Gaye murió a manos de su padre, tiroteado, a los 44 años. En 1984, muere el violonchelista Leonard Rose. En 1952, el violinista Isaac Stern y el pianista Eugene Istomin (segundo marido de la viuda de Pau Casals, Marta Casals Istomin), tocaron juntos en el Festival de Prades, y planearon formar un trio, animados por Pau Casals. Como Stern había tocado ya con Leonard Rose previamente, propone a Istomin su nombre para que sea el violonchelista del trio. El Istomin / Stern / Rose Trio actuó durante 25 años por todo el mundo, grabando para Columbia y CBS los grandes tríos, entre ellos, Schubert, Beethoven, Brahms o Mendelssohn[4].

Conservo unas fotos, de cuando mi padre y mi madre, siendo yo niño, me llevaron a ver el Museu Pau Casals en El Vendrell, la que fuera su casa. Antes, había leído *La extraordinaria vida de Pau Casals* (1969) de Joan Alavedra, donde hablaba de un Casals legendario que llegó a dar más de 250 conciertos al año (Alavedra, 1969, p. 25), como un héroe griego. El libro y la visita a su casa fueron determinantes para que yo fuera violonchelista y, posteriormente, investigara sobre cómo tocaba Casals. El azar es un campo de estudio filosófico prolífico.

En la última frase del artículo que publiqué en la revista *Etno*, decía yo mismo: “Quizás el 50 aniversario de su muerte anime a realizar estos u otros muchos trabajos que hay pendientes y que recuperen a la persona y al músico por encima del mito” (Saenz, 2020, p. 65). Y, sinceramente, así lo espero. Estoy, ante este “año Casals”, expectante. Dirigiéndose a Gemma, Joan Alavedra empezaba su libro con las siguientes palabras: “Uno de los artistas más conocidos, más admirados y más queridos del mundo fue un muchacho como tú. Se llama Pablo Casals” (1969, p. 7).

* * *

BIBLIOGRAFÍA

- ALAVEDRA, Joan. *La extraordinaria vida de Pau Casals*. Aymá S.A. Editora, 1969.

- LEON, Fernando. «De la paideia griega y términos de la probabilidad». *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*, 2016, 11(1).
- REBOLLEDO, Rolando. «Complejidad y azar». *El Búho, Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 2013, 11.
- SAENZ, Igor. *Pau Casals y el uso de la agógica. Un estudio analítico a partir del Prélude BWV 1007 y la Sarabande BWV 1011 de las Suites para Violoncello Solo de J. S. Bach*. Tesis Doctoral, Universidad Pública de Navarra, 2017.
- SAENZ, Igor. «El músico detrás del mito: una revisión de la bibliografía sobre Pau Casals». *Cuadernos de Etnomusicología*, 2020, 15(1).
- TÉLLEZ, Enrique. «Pau Casals en sus documentos (selección) Reina María Cristina, Manuel de Falla, Albert Einstein, John Fitzgerald Kennedy, Wystan Hugh Auden... (I)». *Quodlibet: revista de especialización musical*, 2015, 58.
- VITALE, Ermanno. «Carnéades y los “derechos colectivos”». *Revista internacional de filosofía política*, 2001, 18.

[1] <https://tinyurl.com/2y94x7pe>

[2] <https://tinyurl.com/5new42vn>

[3] <https://tinyurl.com/2p8n9vdf>

[4] <https://tinyurl.com/4495rzaj>