

Graduado o Graduada en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Graduatua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**Beneficios de trabajar la
psicomotricidad y las emociones en
Educación Infantil.**

Estudiante: María Galera Obanos

Tutor/Tutora: Berta Echavarri Videgain

Departamento/Saila: Departamento de Ciencias de la Salud

Campo/Arloa: Educación Física y Deportiva

Mes, año: mayo, 2023

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado busca comprobar los beneficios que tiene para el alumnado del CPEIP "Los Sauces-Sahats" que cursa la etapa de Educación Infantil, el trabajar la psicomotricidad y las emociones. Para ello se va a poner en práctica un proyecto que dura 10 sesiones y que mezcla la psicomotricidad instrumental y la relacional. Dentro de estas sesiones, se trabajarán aspectos como el ritmo, la danza, el esquema corporal, la expresión corporal y las habilidades motrices básicas, uniéndolas con las emociones básicas, como alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.

Pero para conocer más sobre este tema, primero se expresan teóricamente esos aspectos y a continuación se expone la metodología a utilizar, que en este caso va a ser la observacional y dónde vamos a utilizar unos instrumentos para recabar lo observado y un sistema de categorías para organizar dicha información. Por último se expresa el análisis del cómputo de datos con el cuál podremos observar las categorías que más han aparecido a lo largo del proyecto para poder hacer una conclusión sobre esos beneficios y una propuesta de investigación futura.

Palabras clave: Expresión corporal; Esquema corporal; Relaciones interpersonales; Habilidades motrices básicas; Emociones.

Abstract

This Final Degree Project seeks to prove the benefits of working on psychomotor skills and emotions for the students of CPEIP "Los Sauces-Sahats" who attend the Early Childhood Education stage. For this purpose, a 10-session project that combines instrumental and relational psychomotor skills will be implemented. Within these sessions, we will work on aspects such as rhythm, dance, body schema, body expression and basic motor skills, linking them with basic emotions, such as joy, sadness, fear, anger and surprise.

But to learn more about this topic, first these aspects are expressed theoretically and then the methodology to be used is presented, which in this case will be observational and where we will use some instruments to collect what is observed and a system of categories to organize this information. Finally, the analysis of the data computation is expressed with which we will be able to observe the categories that have appeared the most throughout the project in order to be able to make a conclusion on these benefits and a proposal for future research.

Keywords: Body expression; Body schema; Interpersonal relationships; Basic motor skills; Emotions.

ÍNDICE

	2
Introducción	4
1. Marco teórico	5
1.1 Expresión corporal	6
1.1.1 Danza	6
1.1.2 Ritmo	7
1.1.3 Esquema corporal	8
1.2 Habilidades motrices básicas	8
1.3 Emociones	9
1.4 Relaciones interpersonales	11
2. Marco metodológico	12
2.1 Introducción metodológica	12
2.2 Justificación del paradigma	12
2.3 Caso de estudio	14
2.3.1 Colegio y participantes	14
2.3.2 Introducción al proyecto	14
2.3.3 Instrumentos	17
2.3.4 Sistema de categorías	18
2.3.5 Cronograma	21
3. Análisis cómputo de tendencias	24
3.1 Análisis por categorías	24
3.2 Análisis por subcategorías	30
3.3 Análisis por instrumentos	39
3.4 Análisis por clases	43
Conclusiones y propuestas de investigación	45
Referencias bibliográficas	47
Anexos	50
Anexo 1	50
Anexo 2	85
Anexo 3	120
Anexo 4	142
Anexo 5	152
Anexo 6	157

Introducción

Al llegar al colegio en el que iba a desarrollar mis prácticas, pude comprobar que no tenían una hora a la semana dedicada a la psicomotricidad, y en los casos en los que sí la tenían, esta era quincenalmente. Esto llamó mucho mi atención y decidí hablar con mi tutora sobre ello, ya que a lo largo de la carrera nos habían explicado la importancia de trabajar la psicomotricidad con el alumnado desde edades tempranas y el que no dedicasen una hora a la semana en el colegio era totalmente lo contrario. Su respuesta fué que no había horas para poder dedicar a ello, sin dejar de lado otros aprendizajes, por lo que yo decidí planificar y llevar a cabo mi TFG sobre este aspecto para que, el alumnado trabajase la psicomotricidad y para que pudieran tener un espacio donde moverse y activarse.

Considero que la psicomotricidad es un aspecto muy importante a trabajar con el alumnado de Educación Infantil, ya no sólo por los beneficios que eso aporta en el desarrollo de ellos y de ellas, sino los múltiples aprendizajes que pueden adquirir a través de ello. Ya que te permite trabajar aspectos importantes como la danza, dónde no sólo aprenden a moverse, sino también trabajan la creatividad, la espontaneidad, la vergüenza... por lo que es necesario trabajarlo en las aulas. Además, me parecía importante trabajar también las emociones básicas; de la siguiente manera: trabajar aspectos básicos de la psicomotricidad, junto con las emociones básicas como alegría, tristeza, miedo y que de esta manera el alumnado pudiera conocerlas, reconocerlas y expresarlas. Es necesario que el alumnado se familiarice con ellas y así trabajar su educación emocional, además de hablar sobre ellas para que sean capaces de expresar los sentimientos unidos a cada una de ellas y a manifestar las emociones a través de su cuerpo.

Con todo lo comentado anteriormente, he querido dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Es necesario trabajar la psicomotricidad en infantil?, ¿tiene beneficios?, ¿El alumnado debe conocer las emociones básicas?, ¿El conocerlo mejorará su educación emocional?, ¿Lo trabajado, les hará mejorar motrizmente? y ¿La organización del proyecto es adecuada?.

Es por ello que he decidido planificar un proyecto de 9 sesiones de psicomotricidad instrumental, que está dividido en 2 sesiones para cada aspectos de la psicomotricidad y para una emoción y la última sesión, la décima, dedicada a la psicomotricidad relacional, ya que me parecía importante que realizarán una sesión de ella para conocer cómo se desenvuelven. Dentro de esas sesiones, he trabajado el ritmo junto con el miedo, la danza con la alegría, el esquema corporal con la tristeza, la expresión corporal con la sorpresa y las habilidades motrices básicas con la ira.

1. Marco teórico

La psicomotricidad es un término que surge como tal a finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX, ya que previamente se utilizaba el término educación psicomotriz que según Rigal, (2003) es un enfoque pedagógico basado en la adhesión de las funciones motrices y mentales juntando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas.

Este cambio de denominación se debe al auge de la psicología gracias al trabajo de Freud sobre el comportamiento humano.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea un conocimiento en el ser humano de los movimientos que realiza, gracias a patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo (FEA, 2012). Este término está dividido en dos partes: el término motriz, que hace referencia al movimiento y el término psico que hace referencia a la actividad psíquica.

El desarrollo humano principal a partir de la psicomotricidad es el desarrollo psicomotriz que según Bravo, S (2020) hace referencia a un proceso constante que abarca desde la concepción hasta la madurez con una secuencia similar en todos los niños; sin embargo, el ritmo varía de acuerdo a un sinnúmero de factores intrínsecos y extrínsecos tanto del niño como del entorno que lo rodea; por tanto en este proceso el infante desarrolla habilidades en las áreas del lenguaje comprensivo y expresivo, motricidad gruesa y fina, en lo adaptativo e independencia, en la cognición a través de la percepción visual y auditiva. Además en un estudio exploratorio y transversal, se realizó una revisión bibliográfica de literatura científica actualizada de bases de datos referente al tema estudiado, aplicando el método teórico de análisis y síntesis.

Por otro lado, también lo define como el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán tener una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado y el infante, mediante su experimentación y haciendo uso de estímulos, sobre todo visuales y táctiles, adquiere múltiples aprendizajes.

Según Gesell, el desarrollo psicomotriz tiene una serie de principios como:

- Principio de direccionalidad
- Principio de asimetría funcional
- Principio de fluctuación reguladora

Por otro lado, Piaget expone que el desarrollo psicomotriz de un individuo se da entre los 0 y 2 años, que es cuando aprende mediante exploraciones motoras y sensoriales y adquiere un control motor y un aprendizaje de objetos físicos.

1.1 Expresión corporal

La expresión corporal es uno de los aspectos importantes a trabajar dentro de la psicomotricidad y según Patricia Stokoe, es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo". Con esto podemos observar que el alumnado debe ser capaz de expresar a través de su propio cuerpo, tanto con su movimiento como con su colocación.

Pero no es la única autora que define este término, Tomás Motos, la define como expresar el pensamiento a partir del movimiento, con la intención de comunicar. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento corporal con vistas a ofrecer un significado.

Y Marta Schinca, que la define como una enseñanza que permite hallar, gracias al estudio y a conocer el empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Cómo se ha podido comprobar, hay diversos autores que definen este término, pero no sólo buscan una definición, sino que también, autores como Según Muñoz. D (2009), exponen que la expresión corporal tiene una finalidad:

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad y desinhibición.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

1.1.1 Danza

La danza es uno de los aspectos a trabajar dentro de la expresión corporal y la psicomotricidad, pero no hay una única definición al respecto sobre lo que es. Ya que, mientras para

Sousa, 1980, la danza es toda forma de movimiento que no busque otra intención que no sea la de expresar sentimiento o pensamiento, para Robinson, 1992, es la respuesta del cuerpo humano de una idea adquirida por el espíritu, ya que los movimientos suelen ir unidos a un gesto.

Sin embargo, la definición en la que me he basado a la hora de planificar y llevar a cabo mis sesiones de danza es; un arte de crear y organizar los movimiento siguiendo los principios de composición de los movimientos sobre sí mismos y la disposición de los movimientos entre sí, en relación a un lugar y una época, con la finalidad de experimentar y comunicar un mensaje literal. (Quebec, M.E 1981).

Además de planificar las actividades en base a esta definición, se han tenido en cuenta los cuatro elementos del dominio de la danza (Abbadie y Madre, 1976):

- Los instrumentos: cuerpo, espacio, ritmo, música.
- Las situaciones: que hacen referencia a la relación expresiva con el entorno.
- Los aspectos del arte: la música, las artes plásticas y dramáticas, la poesía, la armonía de formas.
- Las motivaciones: moverse, jugar, celebrar, divertirse, aprender un dominio nuevo.

1.1.2 Ritmo

El ritmo es otro de los aspectos a trabajar dentro de la expresión corporal y que en este caso ha tenido mucha importancia. No existe una definición única de este término, sino que, a lo largo de los años, ha habido diversos autores que han definido este término. Uno de ellos es Fraisse (1956), que define el ritmo como la disposición temporal de lo que percibimos regularmente y de una estructura repetida similar a la inicial.

Por otro lado, según Kurth (1991), el ritmo promueve en el individuo ganas de moverse, de involucrarse en acciones, de compartir con los demás una percepción cíclica presente en la naturaleza, en el cuerpo y en muchas de las producciones humanas, como el arte y la música". Mientras que Large y Kolen (1994), exponen que el ritmo no es una propiedad objetiva de la música, sino una práctica que incluye componentes objetivos como subjetivos, por lo que hace que sea una proyección de nuestra personalidad.

Además de estas definiciones, es importante conocer los beneficios de trabajar el ritmo en el aula, y tal como expresan Silver y Trainor (2007), el ritmo ayuda a desarrollar la memoria, la atención

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

sostenida, la flexibilidad o la previsibilidad, aunque este desarrollo no es automático, sino que depende de las medidas utilizadas en los ámbitos educativos.

1.1.3 Esquema corporal

El esquema corporal es otro de los aspectos más a tener en cuenta a la hora de trabajar la expresión corporal y la psicomotricidad con el alumnado ya que tiene múltiples beneficios y permite que el alumnado adquiera múltiples aprendizajes sobre su propio cuerpo.

Boulch (1973), en su obra titulada la psicomotricidad establece que el esquema corporal es un aprendizaje inmediato que tenemos las personas de nuestro propio cuerpo, tanto estando en reposo como en movimiento, en relación con sus partes, el espacio y los objetos que lo rodean. Por lo tanto, este autor comprende que el esquema corporal es el todo del conocimiento de nuestro cuerpo, sea en movimiento o en reposo en relación con un espacio, constituye también la imagen del cuerpo como posturas, lateralidad y movimientos desarrollándose en su entorno.

Según Piaget se obtiene al esquema corporal por las nociones cognitivas del cuerpo es decir cuando el niño se enfrenta a relaciones temporo-espaciales, teniendo en cuenta la ubicación del cuerpo en relación de otros objetos o personas así también la permanencia de los objetos, aunque este no esté presente.

El esquema corporal es por tanto, lo que pensamos que es nuestro propio cuerpo, las diferentes partes que tiene y los movimientos que podemos realizar con el mismo. Esto permite generar una idea en nuestra cabeza que se va modificando a lo largo de los años y en función del desarrollo, experiencias y vivencias basadas en la maduración del niño. Una vez que se adquiere este aspecto, los/as niños/as son capaces de controlar sus movimientos y su fuerza motriz. Existen factores que influyen en la construcción del esquema corporal como la percepción, el movimiento, lo cognitivo y el lenguaje.

1.2 Habilidades motrices básicas

A lo largo de los años ha habido diversas definiciones sobre este tema, pero una de las más importantes es la que expresó Singer (1986), que denominó las habilidades motrices básicas como las capacidades que tiene un individuo que lleva a cabo actividad física; y se crean a partir de las experiencias y aptitudes del movimiento.

Otros autores como Knapp y Seashore han definido este término, pero como definición común de todos ellos, podemos decir que las habilidades motrices básicas son acciones motrices que permiten llevar a cabo una tarea motriz con eficacia.

Las habilidades motrices básicas tienen una serie de características comunes como son:

- Son comunes a todos los seres humanos.
- Han permitido la supervivencia de la especie.
- Son la base de las específicas.

Al igual que han existido diferentes definiciones sobre este tema, también han existido numerosas clasificaciones de las habilidades motrices básicas. Las clasificaciones más importantes se han realizado en función del grado de regulación del sujeto. Palton expone que teniendo en cuenta el grado de utilización del feedback, las habilidades pueden ser abiertas o cerradas y en función del grado de implicación pueden ser perceptivas o habituales.

Singer (1986) clasifica las habilidades motrices en; autorreguladoras, con regulación externa y con regulación mixta. Otra clasificación es la de Roob que opina que las habilidades motrices genéricas se pueden dividir en: manipulaciones, golpes, lanzamientos y recepciones.

Las habilidades motrices básicas según Sánchez Bañuelos (1984) son los patrones motores en los que se basa el movimiento del ser humano. Específicamente, estas habilidades son:

- Desplazamientos: implica un cambio de posición del cuerpo de un punto a otro del espacio. Por ejemplo: carrera, marcha o deslizamientos.
- Saltos: consiste en separar los pies del suelo, venciendo la fuerza de la gravedad. Pueden ser a la pata coja, alternantes, de longitud o de altura.
- Giros: implica realizar una rotación sobre cualquiera de los ejes del cuerpo humano. Pueden ser longitudinales, transversales y sagitales.
- Lanzamientos: supone enviar algo a alguien sin llevarlo. Pueden ser con una sola mano o con dos manos.
- Recepciones: implica coger lo que el otro ha enviado. Pueden ser parar, despejar o controlar.

1.3 Emociones

Las emociones están presentes en nuestra vida desde que nacemos hasta que nos morimos y es por ello que es necesario trabajarlas desde edades tempranas. Para Bisquerra (2003), las

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

emociones son un estado complejo del organismo basado en una excitación o perturbación que lleva a cabo una respuesta organizada. Las emociones, por tanto, se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

A lo largo de los años, numerosos autores han hecho una clasificación por los tipos de emociones y uno de ellos fue Bisquerra (2000) que clasificó las emociones en:

- Positivas: alegría, humor, felicidad y amor.
- Negativas: miedo, ansiedad, ira, tristeza, rechazo, vergüenza.
- Ambiguas: sorpresa, esperanza y compasión.

Por otro lado, estas emociones pueden dividirse en, emociones básicas o emociones secundarias. En este caso, nos vamos a centrar en las emociones básicas, que según Ekman, son las que sentimos todos y que somos capaces de comunicar y entender por medio del lenguaje no verbal, sin importar el emisor ni el receptor. Ekman (1979) estableció una clasificación con las 6 emociones básicas que son; Miedo, alegría, tristeza, sorpresa, ira y asco.

Sin embargo, este no ha sido el único autor que ha realizado una clasificación sobre las emociones básicas, ya que Plutchik (1980), creó la rueda de emociones, dónde se muestra la interrelación de las emociones humanas juntando las 8 emociones básicas: Miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa, confianza, desagrado y anticipación, con las 8 emociones avanzadas que se obtienen a partir de estas primeras como son: Amor, desprecio, optimismo, sumisión, susto, decepción, remordimiento y alevosía. Por otro lado, se encuentra Goleman (1995) que estableció que las emociones básicas son; Miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y aversión. También, la Universidad de Glasgow establece que son cuatro las emociones básicas: Miedo, tristeza, ira y felicidad.

Pero en este caso, se va a utilizar la clasificación de las emociones básicas según Ekman pero sin tener en cuenta la emoción de asco, por lo que las emociones que se van a trabajar son:

- Miedo: que lo define como un estado emocional negativo o aversivo con una activación muy elevada que incita la evitación y el escape de situaciones peligrosas.
- Alegría: establece que quizás es la más positiva y que está asociada de manera directa con el placer y la felicidad.
- Tristeza: establece que se caracteriza por un decaimiento del estado de ánimo y una reducción significativa en su nivel de actividad cognitiva y conductual.
- Sorpresa: que la define como una reacción causada por algo imprevisto, novedoso o extraño.

- Ira: que la define como el sentimiento que emerge cuando la persona se ve sometida a situaciones que le producen frustración o que le resultan aversivas.

1.4 Relaciones interpersonales

Las relaciones humanas son la agrupación de conductas, actitudes y respuestas que adoptan las personas al interactuar con otras (Soria, 2004), lo que lleva a crear un vínculo social adecuado propiciando el desarrollo individual e intelectual de los seres humanos.

Aunque no sólo existe esta definición, ya que hay otros autores como Alejandro López Flores que definen una relación humana como las interacciones que se desarrollan entre dos o más seres humanos, ya sea de forma directa o indirecta. O como Jesús Suárez que las define como esa interacción entre personas que lleva implícito la aceptación personal y del otro. Por lo tanto, existen dos tipos de relaciones humanas:

- Relaciones primarias: de carácter íntimo y que incluyen la mayor parte de la personalidad del individuo por lo que se requiere más tiempo para crear lazos estrechos de afiliación.
- Relaciones secundarias: superficiales y no implica amistad íntima entre las personas, se establecen por las funciones que desempeñan por lo que surgen con mayor frecuencia.

Además, las relaciones humanas son muy importantes en la etapa de Educación Infantil, ya que pasan mucho tiempo en el colegio rodeados de personas y es por ello que es necesario trabajar este aspecto para así poder conseguir unas relaciones humanas positivas y que todas las personas se relacionen entre ellas. Otra forma de expresar las relaciones humanas es con el término de relaciones interpersonales, que según Bisquerra (2003), es una intercomunicación recíproca entre dos o más personas. Por lo que es necesario conseguir que las relaciones interpersonales del alumnado sean positivas y conseguir que todo el alumnado de una clase se relacione con el resto de personas.

Según Oliveros (2004), para poder establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como lo son: Honestidad y sinceridad, Respeto y afirmación, Compasión, Comprensión y sabiduría, Habilidades interpersonales y Destrezas. Para finalizar, Según Cruz (2003), el éxito que se obtiene en la vida depende, en gran parte, de cómo nos relacionamos con los demás y la base para que estas relaciones interpersonales se den, es la comunicación. Es por ello que es necesario fomentar ese clima de comunicación en el aula para conseguir que el alumnado empiece a conocerse y que de esta forma sea más sencillo que se puedan empezar a relacionar entre ellos/as.

2. Marco metodológico

2.1 Introducción metodológica

Para llevar a cabo este proyecto, me he guiado por la metodología observacional, en la que el objeto de estudio es el individuo inserto en su ámbito de actuación habitual.

La metodología observacional cuenta con unos criterios taxonómicos de carácter básico como son:

- Grado de participación del observador, que puede ser:
 - No participante
 - Participante
 - Participación-observación
 - Auto-observación
- Grado de preceptividad, con el que podemos utilizar:
 - Observación directa
 - Observación indirecta

El proceso a seguir en la metodología observacional se basa en cuatro fases:

- Correcta delimitación de la(s) conducta(s) y situación de observación
- Recogida y optimización de datos
- Análisis de datos
- Interpretación de resultados

Para poder llevar a cabo una buena observación, es necesario elaborar unos buenos instrumentos, un buen sistema de categorías y un registro; que es la fase en la que el observador acumula y clasifica información sobre eventos o conductas. En este caso será un registro narrativo, a través de un diario de profesorado.

2.2 Justificación del paradigma

En primer lugar se indica que para la investigación de este objeto de estudio hay que embarcarse en el empleo del paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos. El paradigma humanista centra su interés en el significado de las acciones humanas y de la vida social (Erikson, 1986), aspectos que están relacionados con este objeto de estudio.

En este caso, al querer estudiar el campo de la psicomotricidad en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, hay que plantearse la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

Se pretende estudiar e interpretar la práctica educativa en grupos de 18 personas con un objeto de estudio concreto referido a la psicomotricidad y las emociones. El modelo naturalista que se va a adoptar pretende explicar e interpretar la realidad que se presenta en la práctica de la psicomotricidad en un colectivo de educación infantil no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto al inicio del estudio (Kirk, 1990; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por ellos mismos. Por ello en función de estas características, se justifica el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que este objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana, empleando para ello, la observación naturalista, las entrevistas, las conversaciones... Todo ello se realiza bajo un tratamiento holístico y fenomenológico, donde la valoración de los resultados se realiza desde la observación del proceso que cumplen los participantes, orientando nuestras explicaciones no sobre los resultados finales sino sobre el recorrido de la experiencia.

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial: moralidad versus molecularidad y el diseño del sistema categorial (Camerino, 1992).

Si hacemos una reflexión sobre las características de la metodología cualitativa, en función de la perspectivas de los autores señalados y en función de nuestra propia concepción de la investigación cualitativa, podemos ver que es la metodología óptima para aplicar sobre nuestro objeto de estudio. Así se centrará el trabajo con un grupo concreto de personas y lo que más nos va a interesar es estudiar los beneficios que tiene el trabajar la psicomotricidad y las emociones con el alumnado de Educación Infantil.

2.3 Caso de estudio

2.3.1 Colegio y participantes

El proyecto que presento en este trabajo lo he llevado a cabo en el Colegio Público “Los Sauces-Sahats” de Barañáin. Este colegio está situado en el pueblo de Barañáin y acoge a alumnado que vive en dicho pueblo o en zonas cercanas como Ermitagaña, Mendabaldea o San Juan. Tras realizar mis prácticas en este colegio pude comprobar que pese a conocer la importancia de llevar a cabo sesiones semanales de psicomotricidad y principalmente en edades tempranas, no tenían una sesión marcada en el horario escolar, por lo que no era algo que se llevara a cabo con regularidad. Es por ello que decidí planificar un proyecto de intervención con este alumnado para poder comprobar los numerosos beneficios de trabajar la psicomotricidad de manera regular.

Concretamente, el proyecto lo he llevado a cabo con todo el alumnado que está cursando la etapa de Educación Infantil, que en este colegio no es un número amplio de alumnado además de que sólo existe un aula por curso. En este caso, he trabajado con el alumnado del aula de 3 años; que está compuesta por 18 chicos y chicas y en el que encontramos dos alumnos con NEE y 3 alumnos que tienen desconocimiento del idioma español.

Con el alumnado del aula de 4 años; que está compuesto por 16 chicos y chicas y con el alumnado del aula de 5 años, compuesto por 15 chicos y chicas y en el que encontramos a un alumno con NEE.

Al principio no iba a llevar a cabo el proyecto con el alumnado con NEE, ya que en esas sesiones se iba con el profesional de apoyo, pero al enterarse que iba a llevar a cabo sesiones de psicomotricidad, las profesionales de apoyo decidieron que sería buena idea el que este alumnado pudiera participar en las sesiones. Es por ello que no hay muchas adaptaciones en las sesiones, ya que no estaban planificadas teniendo en cuenta a este alumnado, aunque en el desarrollo de las sesiones, sí fui adaptando las actividades para que el alumnado con NEE pudiera participar de forma adecuada.

2.3.2 Introducción al proyecto

Este proyecto está basado en llevar a cabo diez sesiones en las que se trabaja la psicomotricidad con el alumnado. En las nueve primeras sesiones se llevarán a cabo sesiones de psicomotricidad relacional a través de las cuales se trabajarán aspectos importantes de la psicomotricidad como son la expresión corporal, el esquema corporal, las habilidades básicas, la danza y el ritmo. Y en la sesión diez, llevaremos a cabo la psicomotricidad relacional, que pese a que

nunca antes el alumnado ha realizado una sesión de este tipo, espero poder observar grandes aspectos y que el alumnado disfrute también de la misma.

Por otro lado, a lo largo de todo el proyecto, se van a trabajar las emociones más básicas y que más pueden aparecer en el alumnado de Educación Infantil como son: la alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa. De esta forma buscar que el alumnado sea consciente de qué sentimiento van unidos a cada emoción, que sean capaz de expresar cuando sienten una emoción y el motivo por el que la sienten, que conozcan un poco más estas emociones y que sean conscientes de que podemos sentir una emoción y que de repente ocurre algo y empezamos a sentir otra emoción.

En relación a la organización de las sesiones llevadas a cabo, decidí trabajar el mismo tema y la misma emoción durante dos semanas, para que así el aprendizaje fuese mayor, tuvieran más tiempo para adquirir conocimientos y para que les diera más tiempo para conocer una emoción, sentirla y ser capaces de expresarla. Y esta organización la he llevado a cabo durante todas las semanas excepto las dos últimas, que únicamente dediqué una sesión para las habilidades motrices básicas y para la emoción de la ira porque quise dedicar una sesión a la psicomotricidad relacional. Es por ello que la organización del proyecto queda de la siguiente manera:

Figura 1: Tabla sesiones proyecto

Sesión 1	En estas dos sesiones trabajaremos la emoción de miedo a la vez que trabajamos el ritmo. De esta forma busco que el alumnado sea capaz de sentir miedo, de expresarlo y que además conozca un poco más lo que es el ritmo, que sea capaz de hacer ritmo con su cuerpo y de que sea capaz de guiarse con el ritmo.
Sesión 2	
Sesión 3	En estas dos sesiones trabajaremos la emoción de alegría unida a la danza. Con estas sesiones busco conseguir que el alumnado sea capaz de expresar que está alegre, que se mueva y que sea capaz de perder esa vergüenza a la hora de bailar a la vez que pueda moverse de forma creativa.
Sesión 4	
Sesión 5	En estas dos sesiones trabajaremos la emoción de tristeza y el esquema corporal. Con estas sesiones busco que el alumnado sea capaz de expresar cuando siente tristeza y que se vaya familiarizando más con el esquema corporal, las partes del cuerpo pero de una forma más dinámica.
Sesión 6	
Sesión 7	En estas dos sesiones trabajaremos la emoción de sorpresa junto con la expresión corporal.
Sesión 8	
Sesión 9	En esta sesión trabajaremos la emoción de la ira junto con las habilidades básicas de correr, lanzar, saltar y equilibrio. De esta manera el alumnado estará trabajando aspectos importantes de la psicomotricidad sin ser conscientes, a la vez que está trabajando las emociones básicas y principalmente la emoción de la ira.
Sesión 10	En esta sesión trabajaremos la psicomotricidad relacional, ya que es un tipo de psicomotricidad que no ha trabajado este alumnado y me parecía importante el poder observar cómo se desenvuelven en una sesión de este tipo.

Imagen 1: Organización de las sesiones del proyecto

Dentro de cada sesión, se van a llevar a cabo una serie de actividades con las que busco trabajar los aspectos básicos sobre los que se centran dichas sesiones. Es por ello que adjunto la siguiente tabla, donde se explican más detalladamente las actividades que voy a llevar a cabo en cada sesión y la organización de las mismas:

Figura 2: Tabla actividades proyecto

Sesión 1-2	Actividad 1: "Hablando del miedo" Actividad 2: "Nos movemos al ritmo del miedo" Actividad 3: "Pintando al ritmo de los sonidos" Actividad 4: "El ritmo a través de la oscuridad" Actividad 5: "El circuito del miedo" Actividad 6: "Hacemos una canción" Actividad 7: "Somos estatuas" Actividad 8: "Reflexión"	Sesión 3-4	Actividad 1: "Hablando sobre lo que es la alegría para nosotros y nosotras" Actividad 2: "Moviéndonos al ritmo de la música" Actividad 3: "La sala de baile" Actividad 4: "Jugando a los espejos" Actividad 5: "Juego de las sillas" Actividad 6: "Juego de las islas musicales" Actividad 7: "Bailando zumba" Actividad 8: "Reflexión"
Sesión 5-6	Actividad 1: "Hablamos sobre lo que es la tristeza para nosotros y nosotras" Actividad 2: "Reconociendo nuestro esquema corporal" Actividad 3: "La cadena del cuerpo" Actividad 4: "Creamos esculturas" Actividad 5: "Nos movemos sólo con algunas partes del cuerpo" Actividad 6: "Jugando con globos" Actividad 7: "Repasamos las partes del cuerpo con un masaje" Actividad 8: "Reflexión"	Sesión 7-8	Actividad 1: "Hablando sobre lo que es la sorpresa para nosotros y nosotras" Actividad 2: "Vamos de paseo a..." Actividad 3: "Carrera de tortugas" Actividad 4: "¿Me encuentras?" Actividad 5: "¿Quién soy?" Actividad 6: "Simón dice" Actividad 7: "Yoga" Actividad 8: "Reflexión"
Sesión 9	Actividad 1: "Hablamos sobre lo que es la ira para nosotros y nosotras" Actividad 2: "Lanzamientos a la ira" Actividad 3: "Corremos hacia la ira" Actividad 4: "Huyendo de nuestra ira" Actividad 5: "Cierre"	Sesión 10	Psicomotricidad relacional

Imagen 2: Tabla resumen de las actividades llevadas a cabo

La finalidad con la que llevo a cabo este proyecto es principalmente que el alumnado pueda realizar sesiones semanales de psicomotricidad. Unido a esto, también busco conseguir que el alumnado vaya conociendo un poco más las diferentes emociones básicas que aparecen en su día a día, sepan nombrarlas, sea capaces de expresar los sentimientos unidos a cada emoción y de esta

manera conseguir que el alumnado sea más empático, sea capaz de darse cuenta de lo que está sintiendo en cada momento y sea capaz de expresarlo.

Además, busco conseguir que el alumnado sea consciente de qué es el ritmo, de cómo podemos trabajar con él, de cómo podemos expresar con el cuerpo y que conozcan las diferentes partes del cuerpo en función de su etapa de desarrollo. También quiero conseguir que el alumnado pierda esa inhibición o vergüenza a bailar, que trabajen la creatividad y la espontaneidad a través de sus movimientos y que sean capaces de expresar qué aspectos o contenidos trabajados les han gustado más.

Por otro lado, también tiene la finalidad de conseguir que el alumnado se desarrolle motrizmente en mayor medida mientras disfruta jugando y mejore sus relaciones interpersonales a través de las actividades planificadas. Además de permitirme, como profesional, comprobar los beneficios que tiene el trabajar estos aspectos con el alumnado, tanto a nivel cognitivo como social como motriz.

2.3.3 Instrumentos

Para el desarrollo de la experiencia y la temporalización en cuanto a la aplicación de los instrumentos en la investigación de la motricidad me he basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos o estrategia de recogida de datos, entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal. Los instrumentos están distribuidos de una determinada manera para obtener una visión cronológica que permite captar los dos sentidos de la recogida de datos que se ha hecho.

El longitudinal a partir del diario de profesorado, transcripciones de videos y las conversaciones finales con el alumnado y el transversal a partir de la entrevista inicial y final con mi tutora.

En concreto, los instrumentos que he utilizado en este proyecto son los siguientes:

- Diario de profesora: este instrumento utilizado nos ayuda a complementar la información de las anteriores (Gil, 1996). Se componen de relatos en primera persona describiendo sus experiencias, reflexiones y creencias ante una realidad, con el que se pretende entender y tener un acercamiento sobre las impresiones y vivencias personales que los sujetos tienen de la experiencia.
- Transcripción de videos: grabaciones de video de las diferentes sesiones para recoger información no observada a simple vista.

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

- Conversaciones con el alumnado: conversaciones finales con el alumnado para conocer los aprendizajes adquiridos, las opiniones sobre las actividades y los aspectos que más y menos les han gustado.
- Entrevista tutora: el modelo de entrevista cualitativa utilizada ha pretendido ser de carácter informal o no directiva (Patton, 1984. En Buendía 1992). O según otro autor, Taylor (1986), entrevista informal no directiva o entrevista en profundidad, las entrevistas descriptivas, no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas.

2.3.4 Sistema de categorías

Una vez adquirida toda la información se necesita cuantificarla y estudiarla y ahí es donde aparece la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar toda la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “el sistema de categorías”.

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la investigación. Por otra parte autores como Bisquerra (1989), apuntan también la necesidad de la elaboración de un sistema de categorías para poder clasificar y poder sacar conclusiones de los estudios a través de datos cualitativos: “Siempre que sea posible conviene elaborar un sistema de categorías para clasificar los datos cualitativos, preservando la complejidad esencial de los materiales de investigación” Bisquerra (1989)

Para poder llegar a un tratamiento de los datos y un análisis de los mismos, se debe respetar su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y reducción de datos. El análisis de los datos es un proceso singular y creativo, es un arte más que una técnica y por eso su aprendizaje no está al alcance de todos (Rodríguez, Gil, García, 1996).

Todo nuestro proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos. Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio de la psicomotricidad y las emociones.

En el proceso de creación del sistema existen fases ya que tenemos que determinar cuál es el ideal según indica Anguera (Anguera, 1991) con el que tenemos que seguir las siguientes premisas:

- Categorías molares y moleculares
- Tamaño o amplitud de cada categoría

Según Anguera (1991), debe existir una discriminación positiva entre ellas y su número no debe ser excesivamente elevado como para que impida o dificulte el registro posterior.

- Definir las categorías de tal forma que sean identificables inequívocamente

En base a todo lo expuesto anteriormente cree definitivamente mi sistema de categorías que es el siguiente:

Figura 3: Sistema de categorías

Alegría		
Aparece	AA	Comprobar si el alumnado siente alegría a lo largo de las sesiones o si no lo sienten. Comprobar si el alumnado es capaz de expresar que está sintiendo alegría y los sentimientos que está sintiendo o si no es capaz de expresar eso. Y comprobar si el alumnado se divierte con las actividades planteadas o si por el contrario el alumnado no se divierte.
No aparece	ANA	
Expresa	AE	
No expresa	ANE	
Diversión	DA	
No diversión	ND	
Tristeza		
Aparece	TA	Comprobar si el alumnado siente tristeza en algún momento a lo largo de las sesiones o si por el contrario esta emoción no aparece. Comprobar si el alumnado es capaz de expresar que está triste y los sentimientos que tiene en ese momento o si por el contrario no es capaz de expresarlo.
No aparece	TNA	
Expresa	TE	
No expresa	TNE	
Miedo		
Expresa	ME	Comprobar si el alumnado es capaz de expresar que está sintiendo miedo y de los sentimientos que se sienten en dicho momento o si no son capaces de hacerlo.
No expresa	MNE	
Ira		
Aparece	IA	Comprobar si el alumnado siente ira en algún momento de las sesiones o si por el contrario no lo sienten. Y comprobar si el alumnado es capaz de expresar que está sintiendo ira en ese momento o si no es capaz de hacerlo.
No aparece	INA	
Expresa	IE	

No expresa	INE	
Sorpresa		
Expresa	SE	Comprobar si el alumnado es capaz de expresar que es la emoción de sorpresa y los sentimientos que aparecen en ese momento o si no son capaces de hacerlo.
No expresa	SNE	
Creatividad		
Existe	CE	Comprobar si el alumnado actúa o se mueve de forma creativa o si por el contrario únicamente se mueve o responde copiando a otras personas. Comprobar también si el alumnado se mueve libremente sin vergüenza o si le cuesta moverse o no quiere hacerlo por esa vergüenza.
No existe	CNE	
Inhibición	CI	
Desinhibición	CD	
Espontaneidad		
Existe	EE	Comprobar si el alumnado actúa de forma espontánea o si no actúa de esa manera.
No existe	ENE	
Expresión corporal		
Colocan el cuerpo adecuadamente	CC	Comprobar si el alumnado mueve el cuerpo de forma adecuada y si es capaz de colocarlo de la forma que se manda. O si por el contrario no es capaz de hacerlo.
No colocan el cuerpo adecuadamente	NCC	
Esquema corporal		
Conoce y nombra partes del cuerpo	EC	Comprobar si el alumnado conoce las partes del cuerpo y si es capaz de nombrarlas o si por el contrario ni las conoce ni es capaz de nombrarlas.
No conoce ni nombra partes del cuerpo	ECN	
Relaciones		
Se relacionan con todos	RT	Comprobar si el alumnado se relaciona con el resto de alumnado o si hay personas que no quieren relacionarse con algunas personas de la clase.
Se relacionan siempre con los mismos	RM	
Motivación		
Existe motivación	MI	Comprobar si el alumnado está motivado a la hora de

intrínseca		llevar a cabo las actividades o si sienten motivación. Comprobar si esa motivación es intrínseca (aparece por ellos/as mismos/as) o es intrínseca (aparece en función de algo externo)
Existe motivación extrínseca	ME	
Hay desmotivación	DM	
Atención		
Prestan atención	A	Comprobar si el alumnado presta atención a las explicaciones o en las conversaciones o si el alumnado está disperso.
Dispersión	D	
Participación		
Participa todo el alumnado	P	Comprobar si el alumnado participa en las actividades planteadas o si hay alumnado que no quiere participar. Además también se comprueba si la participación es adecuada o si hay alumnado que participa inadecuadamente.
No participan todos	NP	
Adecuada	A	
No adecuada	NA	
Gestión		
Adecuada	GA	Comprobar que la gestión del grupo y de las sesiones ha sido adecuada por mi parte o si ha habido momentos en los que he tenido que modificarla.
Inadecuada	GI	
Organización		
Buena organización	BO	Conocer si la organización previa de la sesión ha sido adecuada o si he tenido que llevar a cabo cambios.
Mala organización	MO	

Imagen 3: Sistema de categorías

2.3.5 Cronograma

Este proyecto se ha llevado a cabo durante 10 semanas, ya que de esta manera me ha permitido poder observar en mayor medida los aspectos importantes en base a los cuales analizaré los datos más adelante. Se llevarán a cabo durante días separados ya que de esta manera me permite poder organizar mejor las sesiones, tener un sitio establecido donde llevarlas a cabo y poder dejar al alumnado un tiempo de descanso entre sesiones que les permita poder sentir motivación con la llegada de dichas sesiones. Concretamente, los días que se llevarán a cabo las sesiones son los siguientes:

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

Figura 4: Cronograma

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00h-9:45h	Clase 5 años	Clase 4 años	Clase 5 años	Clase 5 años	Clase 4 años
9:45h-10:30h	Clase 5 años	AE	Clase 5 años	Guardia	Clase 4 años
10:30h-11:15h	Clase 5 años	Clase 5 años	Clase 5 años	Guardia	Clase 4 años
11:15h-11:45h	RECRO				
11:45h-12:30h	Clase 4 años	Clase 5 años	Clase 4 años	Clase 4 años	Clase 5 años
12:30h-13:15h	TA	Psicomotricidad 4 años	Clase 4 años	Psicomotricidad 3 años	Psicomotricidad 5 años
13:15h-14:00h	CCP	Apoyo 3 años	Clase 4 años	Clase 4 años	Clase 5 años

Imagen 4: Organización semanal sesiones

En base a la organización general del proyecto, se va a llevar a cabo de la siguiente manera:

Figura 5: Enero

ENERO							
9	Clase 4 años	10	11	Clase 3 años	Clase 5 años	12	13
16	Clase 4 años	17	18	Clase 3 años	Clase 5 años	19	20
23	Clase 4 años	24	Clase 3 años	25	Clase 5 años	26	27
30	Clase 4 años	31					

Imagen 5: Cronograma Enero

Figura 6: Febrero

FEBRERO							
			1	Clase 3 años	Clase 5 años	2	3
6	Clase 4 años	7	8	Clase 3 años	Clase 5 años	9	10
13	Clase 4 años	14	15	Clase 3 años	Clase 5 años	16	17
20		21	22			23	24
27	Clase 4 años	28					

Imagen 6: Cronograma Febrero

Figura 7: Marzo

MARZO				
		1	Clase 3 años	Clase 5 años
			2	3
6	Clase 4 años	8	Clase 3 años	Clase 5 años
	7		9	10
13	Clase 4 años	15	Clase 3 años	Clase 5 años
	14		16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	Clase 4 años	31
			Clase 5 años	
			30	

Imagen 7: Cronograma Marzo

3. Análisis cómputo de tendencias

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación. La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la multiplicidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador.

Existe una interacción constante entre observación, interpretación de datos, recogida y análisis. En definitiva podemos hablar de que consiste en un proceso constante de acción-reflexión. Bisquerra (1989) aboga por el hecho de que el proceso de recogida de datos debe ser lo más deliberativo posible ayudando a desarrollar la visión estereoscópica del etnógrafo.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores como Gil (1996) y Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa: “De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse y a multiplicarse geométricamente, por ser literalmente exactos durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar” (Camerino, 1995).

A continuación voy a exponer el análisis de datos que he llevado a cabo a partir del desarrollo de mi proyecto en el centro escolar.

3.1 Análisis por categorías

Figura 8: Categorías

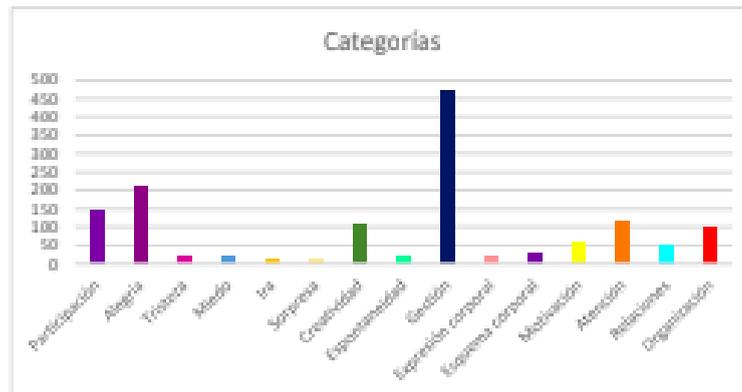


Imagen 8: Categorías

La categoría que más ha aparecido en los 4 instrumentos ha sido la *Gestión*, con 468. Esto demuestra la gran importancia que tiene el gestionar adecuadamente el aula, ya que por ejemplo, durante las sesiones, ha habido días que justo volvíamos de estar en el patio por lo que el alumnado estaba un poco alterado, por lo que decidí modificar el orden de las actividades para poder hacer primero una actividad que no requiriese tanta atención y después la actividad que sí lo requiriese. Un ejemplo de esto es “*Lo primero que hice (...) debíamos ponernos en fila e ir todos juntos al gimnasio*”. (Diario profesora, sesión 1, clase 4 años).

Después se encuentra la categoría de *Alegría*, que ha aparecido 209 veces. Lo que buscaba conseguir con el desarrollo del proyecto era precisamente que el alumnado sintiera alegría a lo largo de todas las sesiones y ha sido muy bonito el poder comprobar cómo el alumnado no quería volver a clase, sino que prefería seguir haciendo las actividades que estábamos haciendo, o que me vieran por los pasillos y me preguntasen cuándo íbamos al gimnasio porque tenían muchas ganas de hacer juegos nuevos, además de que, en las conversaciones finales, siempre contestaban que les gustaban mucho todas las actividades. Un ejemplo de esta categoría es “*Este juego les ha gustado mucho, (...) estaba escondida*”. (Conversaciones finales, sesión 1, clase 3 años).

En tercer lugar, se encuentra la categoría de *Participación*, que ha aparecido 150 veces. En la mayoría de las sesiones, en cuanto llegábamos al gimnasio, todo el mundo se sentaba en el suelo para poder empezar las actividades, además de que cuando les hacía preguntas o pedía voluntarios para hacer ejemplos, todo el alumnado levantaba la mano. Este aspecto le llamó mucho la atención a mi tutora del centro, ya que no era habitual que todo el alumnado participase tan activamente en todas las actividades y que quisieran tener la iniciativa en algunas de ellas, como por ejemplo en la

actividad del masaje. Un ejemplo de esta categoría es *“Todo el alumnado participó de forma adecuada, (...) aunque al hablar con ellos empezaron a hacer bien el juego”*. (Vídeos, sesión 1, clase 4 años).

A continuación, se encuentra la categoría de *Atención*, que ha aparecido 117 veces. Este aspecto en concreto me generaba dudas antes de llevar a cabo el proyecto, ya que, principalmente en la clase de 4 años, el alumnado tiene dificultades para estar centrado y en silencio por lo que se necesita ofrecerles una actividad que les interese mucho para conseguir esa atención por parte de todos y todas y como se puede comprobar por el número de veces que ha aparecido, he conseguido captar esa atención del alumnado en la mayoría de las sesiones, lo que me genera mucha alegría personal. Un ejemplo de esta categoría es *“Durante la explicación, (...) y fué cuando dejaron de prestar tanta atención y se movían al ritmo que ellos querían”*. (Vídeos, sesión 1, clase 5 años).

La siguiente categoría que aparece es la *Creatividad*, que lo hace 105 veces. En relación a este aspecto, ha habido una gran diferencia entre el alumnado en base a su edad, ya que, el alumnado de 3 años no tenía ningún problema para poder moverse de forma libre por el gimnasio, de bailar según le apeteciera o incluso de bailar diferente a mis pasos incluso en las actividades en las que debían seguirme. Por otro lado, el alumnado de 4 años ha sido menos creativo, sobre todo los chicos, ya que sentían más vergüenza a la hora de bailar o de mover el cuerpo, por lo que solían copiar a alguien de la clase. Sin embargo, el alumnado de 5 años no ha sido creativo en ninguna de las actividades, ya que les importaba más el no pasar vergüenza o el moverse de una forma que hiciera que el resto se pudiera reír, que de moverse libremente, por lo que ha sido una pena, ya que esto hizo que hasta las chicas que empezaban a ser creativas, dejarán de serlo. Un ejemplo de esta categoría es *“Todo el alumnado lo entendió (...) lo que hacía que visualmente el resultado fuera muy bonito”*. (Diario profesora, sesión 3, clase 5 años).

Después, la categoría de *Organización*, que ha aparecido 98 veces. Al principio, me generaba dudas si había organizado bien las sesiones y el proyecto en general y si las actividades iban a ser llamativas y me iban a permitir trabajar todos los contenidos que quería trabajar, pero tras hablar con mi tutora pude comprobar que todo estaba bien organizado. Sin embargo, no fué hasta que finalice el proyecto en completo que no he podido comprobar completamente qué ha sido una buena organización, que ha permitido trabajar todos los contenidos que yo quería trabajar y además lo he hecho de una forma que ha motivado al alumnado ha querer participar, lo que les ha llevado a

obtener mayor aprendizaje sobre dichos contenidos. Un ejemplo de esta categoría es *“Bueno, yo en principio creo que está bien organizado (...) es decir, no hay parcelas”*. (Entrevista inicial tutora).

En séptimo lugar, se encuentra la categoría de *Motivación*, que ha aparecido 63 veces. Ha sido chocante y llamativo para mí el poder comprobar que, tanto por hacer actividades en el gimnasio como por las actividades propiamente, el alumnado ha estado motivado a lo largo del proyecto, que tenían ganas de hacer las actividades, que en el patio me preguntaban todos los días a ver cuándo iban al gimnasio, que les contaban a otras profesoras los juegos que hacía conmigo en el gimnasio y lo mucho que les gustaban, por lo que me ha gustado mucho el poder comprobar que ha existido motivación por parte de todo el alumnado independientemente de la edad. Un ejemplo de esta categoría es *“Mientras vamos en la fila (...) juegos divertidos que siempre preparo”*. (Diario, sesión 7, clase 4 años).

En octavo lugar se encuentra la categoría de *Relaciones*, que ha aparecido 50 veces. Me ha gustado mucho el poder observar que en la mayoría de clases el alumnado no tenía ningún problema para trabajar con cualquier persona de la clase y me llamó la atención cuando, en una actividad en la clase de 3 años, pedí al alumnado que se colocara en parejas y todo el mundo corrió a ponerse juntos, lo que me hizo darme cuenta de que les daba igual con que persona de clase colocarse, por lo que decidí modificar la actividad y hacerla en grupo, aspecto que hizo que la actividad saliera mejor. Un ejemplo de esta categoría es *“Jugamos a este juego durante varios minutos (...) buscar nuevas formas de esconder a la persona”*. (Diario, sesión 7, clase 3 años).

A continuación, se encuentra la categoría de *Esquema corporal*, que ha aparecido 31 veces. Al trabajar este aspecto en las sesiones dedicadas para ello, pude comprobar que el alumnado de 5 años sí sabía las partes del cuerpo y era capaz de nombrar varias de ellas, sobre todo las más sencillas, ya que, por ejemplo, el tobillo o la muñeca todavía no eran capaces de nombrarlas ni de ubicarlas. Pero el alumnado de 3 años y el de 4 años sí era capaz de tocarse las partes del cuerpo simples que yo iba indicando, pero por el contrario no era capaz de nombrar dichas partes del cuerpo si no las nombraba yo previamente. Esto hizo que las actividades en las que únicamente debían colocar un globo en la parte del cuerpo que yo dijese las realizaron bien, pero las actividades de nombrar las partes del cuerpo salieran algo peor, por lo que tuve que ir dando indicaciones para que fueran capaces de nombrarlas. Un ejemplo de esta categoría es *“Después de varias rondas en las que la mayoría ya son capaces de nombrar esas partes del cuerpo, les pido que ahora de uno en uno, se vayan tocando una parte del cuerpo y el resto vaya adivinando.”* (Diario, sesión 5, clase 3 años).

Hay 3 categorías que aparecen 20 veces, por un lado está la categoría de *Expresión corporal*. Las sesiones dedicadas a este aspecto fueron de las más divertidas, ya que nunca habían trabajado este tema por lo que no estaban familiarizados con él. El alumnado de 3 años realizó muy bien la actividad de moverse según un animal y lo disfrutaron tanto que quisieron decir nuevos animales para moverse como esos y alargamos un poco la actividad para que todo el alumnado pudiera decir uno nuevo. Por otro lado, el alumnado de 4 años, tuvo problemas para realizar las figuras de yoga, ya que muchos no eran capaces de colocar el cuerpo de la forma indicada, lo que hizo que tuvieran que ayudarse mutuamente para poder colocarse y esto llevó a que la actividad fuera más divertida. El alumnado de 5 años quiso tomar la iniciativa en las actividades y eran ellos y ellas las que iban guiando al resto de la clase cada vez que tocaba un animal nuevo, por lo que era divertido comprobar cómo indicaban al resto de alumnado la forma en la que debían moverse y como todos y todas acababan riéndose conjuntamente. Un ejemplo de esta categoría es *“En esta clase, todo el alumnado realizó las figuras de forma adecuada por lo que hubo tiempo para poder hacer alguna figura simple más”*. (Diario, sesión 8, clase 5 años).

Por otro lado, está la categoría de *Miedo*. Me gustó mucho el poder comprobar que el alumnado conocía la emoción de miedo y era capaz de expresar los sentimientos que se sienten cuando tenemos miedo, aunque las respuestas dadas en cada clase eran un poco diferentes, ya que, mientras el alumnado de 3 años decía que les daban miedo los monstruos y los fantasmas, el alumnado de 4 años dijo que les daba miedo la oscuridad, el alumnado de 5 años dijo que ellos y ellas no tenían miedo porque ya eran muy mayores. Un ejemplo de esta categoría es *“sin embargo, cuando les pregunté qué era el miedo, (...) los fantasmas, las arañas y las serpientes”*. (Diario, sesión 1, clase 5 años).

Y por último está la categoría de *Espontaneidad*. Tras llevar a cabo todas las sesiones del proyecto, he podido observar que esta categoría es la que menos desarrollada tiene el alumnado, ya que únicamente dos personas y en la clase de 3 años, han sido capaces de actuar en algunas actividades de forma espontánea. Únicamente el alumnado con NEE del aula de 3 años ha sido capaz de ser espontáneo, ya que, en la actividad de las sillas quiso seguir participando aunque ya estaba eliminado y se ponía a moverse con la música y cuando está paraba se sentaba en el suelo y con la actividad de los globos, era capaz de moverlo de forma diferente a como lo hacía yo y el resto de compañeros/as. Sin embargo el resto de alumnado únicamente se guió por las indicaciones que yo

iba dando, por lo que no fueron espontáneos en ningún momento. Un ejemplo de esto es *“Yo puse la música (...) ya que todos y todas se movían al ritmo de la música”*. (Diario, sesión 3, clase 3 años).

Después, se encuentra la categoría de *Tristeza* que aparece 19 veces. Esta emoción principalmente ha aparecido cuando les preguntaba si la conocían y si sabían los sentimientos relacionados con esa emoción, pero también ha aparecido tres veces porque el alumnado tenía tantas ganas de empezar a hacer las actividades que se pusieron tristes cuando les dije que primero teníamos que hablar un poco sobre lo que íbamos a trabajar. Por otro lado, también sintieron tristeza el último día, cuando les dije que ya no íbamos a hacer más actividades en el gimnasio, ya que les gustaban tanto estas actividades que no querían que se acabasen. Un ejemplo de esta categoría es *“y que con el juego de las sillas había sentido tristeza al eliminarse pero luego estaban felices viendo a sus compañeros/as jugando”*. (Vídeos, sesión 9, clase 4 años).

Seguida de la categoría de *Sorpresa* que aparece 13 veces. Esta emoción no ha aparecido como tal en las sesiones, pero sí que se ha hablado de ella en las sesiones dedicadas a ella y ha habido diferentes respuestas según la clase en la que se preguntase, ya que el alumnado de 3 años explicaba que les hacía sentir sorpresa cuando su madre les hacía una tarta por su cumpleaños, mientras que en el alumnado de 4 años decía que les daba sorpresa cuando les regalaban algo por su cumpleaños. Por otro lado, el alumnado de 5 años, decía que nada les hacía sentir sorpresa porque ya eran muy mayores para eso. Un ejemplo de esta categoría es *“Con estas preguntas pude comprobar (...) lo viene a buscar con su moto de juguete”*. (Diario, sesión 7, clase 3 años).

A continuación se encuentra la categoría de *Ira* que aparece 11 veces. La mayoría de las veces que ha aparecido ha sido en conversaciones con el alumnado, pero en la clase de 4 años y en el juego de las sillas, ha habido varios alumnos que han sentido ira y que se han enfadado en varias ocasiones cuando se eliminaban, por lo que tenía que parar la actividad para poder explicarles que no pasaban nada si nos eliminaban y que no tenían por qué enfadarse sino que tenían que animar al resto de compañeros/as que seguían jugando. Un ejemplo de esta categoría es *“Al principio no contestaba nadie (...) y de uno en uno van contestandome diferentes cosas”*. (Diario, sesión 9, clase 3 años).

Como reflexión final he podido comprobar que las categorías que en el momento de llevar a cabo el proyecto más aparecían o más hincapié debía hacer yo son las que más veces aparecen. Se puede comprobar lo importante que es llevar a cabo una buena gestión de aula, ya que, aunque

tengas bien planteadas las sesiones, pueden surgir diferentes imprevistos el día de llevarlo a cabo y es necesario el poder ser capaces de reorganizar la sesión según las necesidades de ese momento.

Además, esta buena gestión es la que permite que se puedan dar las siguientes categorías, ya que si se reorganiza la sesión en base al momento en el que se encuentra el alumnado, conseguirás que este disfrute más y por lo tanto esté más alegre, sienta más motivación para llevar a cabo las actividades, ya que empezaran a realizar una actividad que les produzca motivación y hará que participen activamente en el resto de ellas. Por otro lado, el gestionar adecuadamente el aula, hará que el alumnado preste más atención, tanto a las explicaciones como a los ejemplos y participe más y de forma más adecuada en las actividades que se van a realizar.

Pero no sólo es importante el tener una buena gestión, sino también el haber organizado de forma adecuada el proyecto que se va a llevar a cabo y las diferentes sesiones, ya que esto permite el poder trabajar todos los aspectos importantes y así conseguir que el alumnado conozca todos los aspectos que queremos enseñarles, como el esquema corporal o la danza y puedan conocer y expresar aunque sea de forma breve, las emociones más básicas que pueden sentir en cualquier momento.

Finalmente, tanto la buena organización como la buena gestión de aula, permite que el alumnado pueda relacionarse con el resto de personas de la clase, puedan trabajar en equipo y puedan ayudarse, aspecto muy importante en su desarrollo y que es necesario que se fomente desde edades tan tempranas por todos los beneficios que esto aporta a las personas. Y también permite que desarrollen, aunque sea levemente, su creatividad y espontaneidad, aspectos importantes y necesarios en la vida y que, gracias a las actividades planteadas, pueden experimentar y poner en práctica todo el alumnado.

3.2 Análisis por subcategorías

sonrisa en la cara, les divertían tanto los juegos que los realizaban mientras se reían, por lo que estoy muy contenta de poder haber conseguido esto en el alumnado. Un ejemplo de esta subcategoría es *“Todo salió bien y también les sirvió para tranquilizarse, por lo que me quedé muy contenta con el resultado del juego”*. (Diario, sesión 6, clase 4 años).

Seguida de la subcategoría de *Participa todo el alumnado*, que aparece 87 veces. En la clase ordinaria, siempre suele participar el mismo alumnado, ya sea porque el resto tiene miedo de dar malas respuestas o porque no está del todo atento, pero yo quería conseguir que todo el alumnado participase en todas las actividades y en todas las conversaciones y es algo que como se puede observar se ha conseguido, ya que todo el alumnado corría rápidamente a colocarse para hacer la actividad y levantaban la mano para poder hablar. Un ejemplo de esta subcategoría es *“Y después de sus diferentes contestaciones, recordándoles que debían hablar de uno en uno y levantando la mano, dí por finalizada la sesión”*. (Diario, sesión 1, clase 5 años).

A continuación, aparece la de *Prestan atención*, que aparece 63 veces. Este aspecto era algo necesario a conseguir, ya que es un alumnado que se dispersa fácilmente y para poder llevar a cabo las actividades de forma adecuada, era necesario que estuvieran atentos/as. En muchos casos eran ellos/as los que estaban atendiendo y en silencio, pero en otras ocasiones tenía que colocarme cerca de ellos/as, hablarles directamente o decir sus nombres para volver a conseguir su atención. Un ejemplo de esto es *“La mayoría de chicos y chicas estuvieron atentos (...) por lo que tuve que recordarle varias veces lo que debía hacer”*. (Diario, sesión 3, clase 4 años).

Después la de *Expresa alegría* que aparece 58 veces. Durante las actividades, el alumnado no solamente ha sentido alegría, sino que ha sido capaz de expresarla, ya sea contestando que les pone alegres ir al parque, que cuando están alegres, se ríen o que algunos de los juegos les han puesto alegres. Un ejemplo de esto es *“Por otro lado, el juego de las islas musicales (...) y tener que irte corriendo a un aro”*. (Conversaciones, sesión 4, clase 4 años).

La siguiente subcategoría que más aparece es la de *Participación adecuada* que aparece 55 veces. De todo el alumnado que participó, la mayoría lo hizo adecuadamente, es decir, levantando la mano para hablar, respetando el material (sobre todo los globos), realizando las actividades en pareja con cuidado e incluso ayudando a recoger el material una vez finalizada la sesión. Un ejemplo de esto es *“el otro grupo estaba sentado mirando cómo bailaban, animándolos y dando luego el veredicto de cómo lo habían hecho”*. (Diario, sesión 3, clase 5 años).

Y la de *Dispersión*, que aparece 54 veces. Como era de esperar, hubo momentos en las sesiones en las que el alumnado se dispersaba, principalmente el alumnado de 3 años, ya que no era capaz de prestar atención de forma seguida durante mucho rato, pero al decirles que íbamos a hacer un juego nuevo, o al decirles que íbamos a utilizar un material que les gustaba, se conseguía que volvieran a estar atentos/as. Por otro lado, en la clase de 4 y 5 años, el alumnado se dispersaba debido a que se ponían a hablar entre ellos/as, por lo que tenía que estar cortando esas conversaciones para que estuvieran atentos/as. Un ejemplo de esto es "*En los momento de correr, (...) y no prestan atención*". (Vídeos, sesión 1, clase 4 años).

La siguiente subcategoría que más aparece es la de *Diversión*, que aparece 53 veces. El alumnado, además de sentir alegría, se divirtió durante todas las sesiones, les divertían las actividades, sobre todo la actividad con los globos, la actividad del circuito de la ira y la actividad de la oscuridad, pero además de observar que se estaban divirtiendo, el alumnado de 5 años, expresó que se habían divertido, que les habían gustado mucho las actividades y que no querían que se acabasen. Un ejemplo de esto es "*y se quedó viendo cómo jugaban sus compañeros mientras él los animaba*". (Diario, sesión 4, clase 4 años).

Después está la de *Se relacionan con todos*, que aparece 49 veces. Al empezar mis prácticas, pude comprobar que en las clases todo el alumnado tiene buena relación con el resto pero hay subgrupos dentro de la misma clase, ya que hay personas que se llevan mejor con otras y esto es algo que yo pensaba que se iba a notar en las actividades, sobre todo a la hora de hacer agrupamientos, sin embargo, he podido comprobar que el alumnado no ha tenido problemas para colocarse con cualquier otra persona, de ayudarse mutuamente, de trabajar de forma conjunta o de bailar con cualquier persona, por lo que me ha gustado el poder conseguir ese clima de buena relación en el aula. Un ejemplo de esto es "*Jugamos a este juego durante varios minutos (...) y buscar nuevas formas de esconder a la persona*". (Diario, sesión 7, clase 3 años).

La siguiente subcategoría que más aparece es la de *Existe creatividad*, que aparece 45 veces. Me ha gustado mucho el poder observar al alumnado siendo creativo, tanto en las conversaciones, contestando a las preguntas de las emociones, como en los bailes, moviéndose a un ritmo diferente y pintando de forma distinta al resto, por lo que ha sido muy bonito el comprobar que había gente creativa en clase, que les hacía empezar a ser creativos al resto. Un ejemplo de esto es "*Aunque una*

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

vez terminamos la canción, (...) ya que las decisiones que tomaron el alumnado la hizo más completa". (Vídeos, sesión 2, clase 3 años).

A continuación está la de *Motivación extrínseca*, que aparece 37 veces. Durante el desarrollo del proyecto pude comprobar que el alumnado estaba motivado y gran parte de esa motivación se debía a las actividades planteadas, a los materiales utilizados en cada una de esas actividades, a las emociones trabajadas y a los aspectos trabajados como la danza por ejemplo. Esta motivación se notaba cuando me preguntaban en el patio si ese día iban al gimnasio y cuando estaban nerviosos antes de que llegase por ir al gimnasio. Un ejemplo de esto es *"por lo que se ponen contentos al decirles que sí y además se motivan a hacerlo bien para poder seguir jugando a ese juego". (Vídeos, sesión 8, clase 5 años).*

La siguiente subcategoría que más aparece es la de *No existe creatividad*, que aparece 36 veces. Por otro lado, también ha habido alumnado que no ha sido creativo y que únicamente se movían según lo que yo les decía o copiaban a sus compañeros/as, principalmente el alumnado de 3 años, aunque era algo esperado ya que es la primera vez que hacían actividades relacionadas con la psicomotricidad. Sin embargo, el alumnado con NEE de esta clase participó en varias actividades pero de forma diferente, por lo que sí fué creativo. Un ejemplo de esto es *"Sin embargo si compruebo (...) algunos casos copian mis movimientos". (Vídeos, sesión 7, clase 4 años).*

A continuación la de *Conoce y nombra las partes del cuerpo*, que aparece 31 veces. Durante el desarrollo de las actividades fuí consciente de que el alumnado sí era capaz de conocer y nombrar las partes del cuerpo, aunque hubo diferencias según las edades, ya que con el alumnado de 3 años, únicamente trabajé las partes básicas del cuerpo, mientras que con el alumnado de 5 años trabajé contenidos más complejos como el tobillo o la muñeca. Un ejemplo de esto es *"Y así con varias partes del cuerpo, aunque en esta clase, no les dije partes del cuerpo más complejas como por ejemplo el hombro, rodilla, codo...". (Diario, sesión 6, clase 3 años).*

Y después la de *Motivación intrínseca*, que aparece 24 veces. El alumnado no sólo estaba motivado por las actividades o el material, sino también por las ganas que tenían de poder ir al gimnasio y poder hacer juegos, por lo que también tenían motivación propia. Esta motivación fué similar en las 3 clases aunque el alumnado de 5 años lo expresó más, ya que era más capaz de darse cuenta de el motivo por el cual tenían ganas de ir al gimnasio. Un ejemplo de esto es *"Mientras*

vamos en la fila (...) jugar a los juegos divertidos que siempre preparo". (Diario, sesión 7, clase 4 años).

La siguiente subcategoría que más aparece es la de *Expresa miedo*, que aparece 20 veces. Esto me sorprendió gratamente, ya que yo pensaba que el alumnado no iba a ser capaz de expresar una emoción y como se puede observar, sí supieron hacerlo. Se notó diferencia entre el alumnado de 3 años y el de 5 años, principalmente a la hora de expresar los motivos que le habían hecho sentir esa emoción, por lo que me quedé muy contenta al haber conseguido esto. Un ejemplo de esto es *"Al necesitar oscuridad y decirme ellos y ellas que les daba miedo"*. (Diario, sesión 1, clase 3 años).

Seguida de la de *Colocan el cuerpo adecuadamente*, que aparece 18 veces. Era la primera vez que el alumnado realizaba actividades de expresión corporal, por lo que yo pensaba que no iban a ser capaces de realizar dichas actividades de forma adecuada, pero como se puede observar, estaba equivocada. El alumnado supo colocar el cuerpo adecuadamente en la actividad del yoga, en las actividades de moverse como un animal e incluso en las actividades de moverse a diferentes lugares. Un ejemplo de esto es *"Todas las formas de moverse diferentes (...) y las realizamos todos y todas juntos"*. (Diario, sesión 7, clase 5 años).

Las siguientes subcategorías que más aparecen, lo hacen 14 veces. Por un lado está la *Inhibición*. Al no haber tenido muchas sesiones de psicomotricidad, el alumnado no ha trabajado mucho este aspecto, por lo que se ha notado que la mayoría tenía miedo a responder algo mal, de moverse de forma que no debían o de bailar, aspecto que hizo que el alumnado de 5 años, sobre todo los chicos, no participasen activamente. Un ejemplo de esto es *"todos empezaron a decir (...) las cosas que les ponían contentos"*. (Vídeos, sesión 3, clase 5 años).

Y por otro lado está la de *Aparece la tristeza*. Esto apareció en el aula de 4 años principalmente y apareció en mayor medida en el juego de las sillas, donde el alumnado cuando les eliminaban se ponía a llorar y hubo un alumnado que incluso se puso a gritar que quería irse con su madre, lo que hizo que tuviera que parar el juego para hablar con él y explicarle que era un juego y que luego podría volver a participar. En el resto de sesiones apareció en varias ocasiones pero en menor medida. Un ejemplo de esto es *"cuando se eliminó un chico (...) no quería dejar de jugar"*. (Diario, sesión 4, clase 4 años).

Después la de *Expresa sorpresa*, que aparece 13 veces. Esta emoción únicamente ha aparecido en las conversaciones con el alumnado, dónde yo iba haciendo preguntas sobre dicha emoción para que el alumnado expresará cuándo sentían sorpresa, qué les hacía sentir dicha emoción y qué aspectos les llevaban a sentir esa emoción. La mayoría del alumnado contestó que les daban sorpresa por su cumpleaños y que les ponían contentos porque siempre eran regalos. Un ejemplo de esto es “*En varios casos (...) por lo que me contestaron que no había nada que les sorprendía*”. (Diario, sesión 7, clase 4 años).

Y a continuación, la de *Aparece la ira*, que aparece 11 veces. Esta emoción aparece principalmente en las conversaciones, aunque en una actividad en concreto, hubo un alumnado que no quiso participar más porque no le dejaban un material del color que quería, por lo que tuve que parar la actividad para hablar con él y así poder retomar la actividad de forma adecuada. Un ejemplo de esto es “*también les pregunto (...) van contestandome diferentes cosas*”. (Diario, sesión 9, clase 4 años).

La siguiente subcategoría que más aparece es la de *Desinhibición*, que aparece 10 veces. Aunque hubo alumnado que tenía vergüenza a la hora de participar, como se puede observar, también hubo alumnado que no sintió eso y que participó libremente en las actividades, que se movía según le apetecía, que respondía los aspectos que sentía en ese momento y que tomaba la iniciativa en los bailes y esto apareció principalmente en el alumnado de 3 años, ya que no se preocupan tanto por lo que opinaran el resto de personas. Un ejemplo de esto es “*fué que varios chicos (...) se estaban moviendo mal o así*”. (Videos, sesión 3, clase 5 años).

Las siguientes subcategorías que más aparecen lo hacen 6 veces. Por un lado la de *No colocan el cuerpo adecuadamente*. En la clase de 3 años, hubo personas que no sabían cómo debían colocar el cuerpo en la actividad del yoga o en las de moverse según un animal, por lo que tenía que dedicar más tiempo a las explicaciones sobre cómo debían colocarse para que pudieran hacerlo de forma adecuada. Esto hizo que hubiera menos tiempo para llevar a cabo más figuras o más animales. Un ejemplo de esto es “*Además, había chicos (...) animal que tenían que hacer*”. (Conversaciones, sesión 8, clase 3 años).

Y por otro lado, la de *No participan todos*. En las primeras actividades, hubo una alumna de la clase de 3 años que no quería participar en ninguna de las actividades, independientemente de lo que se trabajase en ellas. Al principio dedicaba tiempo para conseguir que participara pero al

comprobar que no lo iba a hacer, le dejé que se quedara sentada en un banco observando las sesiones. Pero para mi sorpresa, durante las últimas sesiones está chica sí quiso participar en las actividades, lo que me demostró que al final había conseguido llamar su atención y motivarle a participar en las mismas, lo que me hace estar muy contenta. Un ejemplo de esto es "*En este caso también hubo un niño que no quiso participar en el juego*". (Vídeos, sesión 6, clase 4 años).

Después la de *Expresa tristeza*, que aparece 5 veces. El alumnado únicamente fué capaz de expresar esta emoción al finalizar el juego de las sillas, dónde expresaron que les había puesto triste el eliminarse del juego, aunque el poder ver a sus compañeros/as jugar también les había gustado. Un ejemplo de esto es "*y que con el juego de las sillas (...) viendo a sus compañeros/as jugando*". (Vídeos, sesión 9, clase 4 años).

Seguida de la de *No existe espontaneidad*, que aparece 4 veces. La mayoría del alumnado no ha sido capaz de realizar las actividades espontáneamente, sino que siempre esperaban a mis indicaciones para ponerse a hacer algo, ya fuese pintar, bailar o moverse por el gimnasio. Además este aspecto ha sido similar en las 3 clases, por lo que sí considero que es un aspecto a trabajar en gran medida con este alumnado. Uno de los ejemplos de esto es "*les tuve que ir indicando cuando debían cambiar la forma de pintar*". (Vídeos, sesión 1, clase 5 años).

Las siguientes subcategorías que más aparecen lo hacen 2 veces. Por un lado, la de *Desmotivación*. Con la actividad de las esculturas, ha habido un alumno que ha sentido desmotivación ya que no le gustaba el tener que mover a las personas para crear una estatua, lo que hizo que no quisiera participar en ella, aunque por suerte únicamente apareció en esa actividad. Un ejemplo de esto es "*Tuve que estar pendiente (...) tuve que animarles a que siguieran haciéndolo*". (Vídeos, sesión 1, clase 3 años).

Y por otro lado la de *No hay participación adecuada*. Esta subcategoría únicamente ha aparecido en una actividad cuando el alumnado de la clase de 5 años se puso a correr por el gimnasio con los globos, sin prestar atención a mis indicaciones, lo que hizo que luego no supieran hacer el juego de forma adecuada. Un ejemplo de esto es "*Al acabar todos y todas, (...) hecho en el gimnasio durante esas semanas*". (Vídeos, sesión 9, clase 5 años).

Por último, hay dos subcategorías que únicamente aparecen 1 vez. La subcategoría de *No diversión*. Esto apareció porque la chica de la clase de 3 años, hubo un momento en la tercera sesión

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

en la que expresó que no se había divertido viendo las actividades, por lo que se habló con ella de que era mejor que participase en ellas para divertirse. Un ejemplo de esto es *“Por otro lado, con el juego de los masajes, no todo el alumnado se divirtió mucho”*. (Conversaciones, sesión 6, clase 5 años).

Y la de *Se relacionan siempre con los mismos*. Esto apareció en la clase de 5 años, ya que una chica no quiso colocarse de pareja con un alumno de clase porque no eran amigos, por lo que tuve que participar yo en dicha actividad con ese chico y al finalizarla, hablar con la chica sobre lo que había ocurrido, que eso no me había gustado nada y que debemos jugar todos con todos. Un ejemplo de esto es *“Cómo siempre se suelen poner las mismas personas juntas, (...) y al final si se puso con la persona que le había tocado”*. (Diario, sesión 6, clase 5 años).

Tras haber observado la gráfica y haber podido analizar los datos que en ella aparecen, he podido llegar a varias conclusiones. Por un lado, la importancia que tiene una gestión adecuada y una buena organización en el desarrollo de un proyecto, ya que esto permite el poder trabajar todos los aspectos planteados de forma adecuada y con un orden lógico, además de poder gestionar el aula en función del momento en el que te encuentras, ya que puede ser que en tu organización aparezca que ese día tienes que dedicar 5 minutos a una actividad, pero observas que les está gustando mucho y decides dedicarle más tiempo para que disfruten más. Es por esto que, como se observa en la gráfica, estas dos subcategorías es fundamental que aparezcan para un buen desarrollo del proyecto.

Unido a estas dos subcategorías, aparecen las demás, ya que todo lo comentado anteriormente, te lleva a que el alumnado esté motivado, tanto por las actividades como por las ganas de llevarlas a cabo, que el alumnado esté atento a las explicaciones para poder realizar las actividades lo más pronto posible y de la mejor forma y que el alumnado quiera participar activamente en ellas.

Una vez conseguido todo esto, sólo es cuestión de tiempo que el alumnado empiece a ser creativo en algunas de las actividades, que estén agusto y se relacionen entre todos/as, que realicen correctamente las actividades de expresión y esquema corporal, que conozcan las emociones trabajadas, expresen lo que se siente con ellas, los motivos que les hacen sentir las o que sean capaces de reconocer que las están sintiendo.

Por lo que, el poder conseguir que las subcategorías más importante y necesarias aparezcan tantas veces, hace que el proyecto funcione a la perfección y que el resto de subcategorías importante también aparezcan en más ocasiones y que las subcategorías “peores” no aparezcan o que si lo hacen lo hagan mínimamente.

3.3 Análisis por instrumentos

Figura 10: Categorías diario

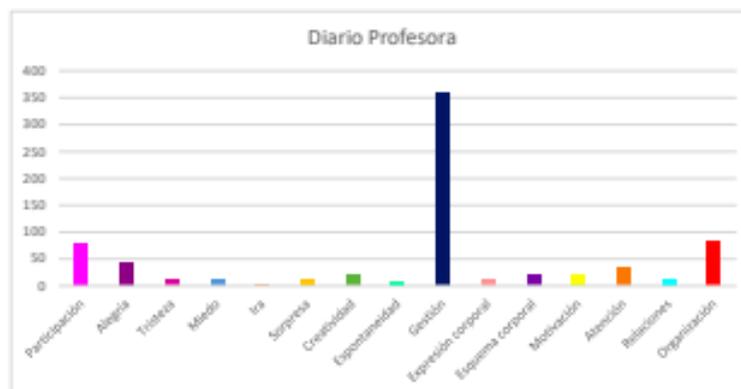


Imagen 10: Categorías vídeos

La categorías que más aparece es la *Gestión*, lo que demuestra que a lo largo de las sesiones, en este instrumento se le daba mucha importancia a esto, ya que permitía poder comprobar si las sesiones funcionaban adecuadamente, permitía comprobar las acciones llevadas a cabo con una clase para poder realizarlas de forma similar con otra clase o para poder comprobar que, si con la clase de 4 años, organizamos las actividades de una forma, era mejor organizar las actividades de esta forma en el resto de clases. Por ejemplo, esto nos permitió el poder observar que para la actividad de zumba, había sido buena idea dividir al grupo de la clase de 4 años en dos subgrupos y así que pudieran bailar mejor y prestar más atención, por lo que se decidió hacerlo igual con el resto de clases.

Seguida de esta, hay alguna otra categoría, como la *Organización*, *Participación* y *Alegría*, que también aparecen varias veces. Estas categorías han sido importantes ya que, la organización nos permitía comprobar que si, al volver del patio el alumnado venía un poco alterado, era mejor empezar por una actividad más de movimiento y no por una que requiriese su atención o participación. La de participación, permitió poder comprobar si el alumnado participaba o si no lo hacía y de esta manera poder modificar las acciones en las siguientes sesiones para que participasen

más o que lo hiciesen de forma más adecuada. Y la de alegría, nos permitió comprobar que el alumnado se reía, disfrutaba y expresaba que estaba sintiendo alegría, no únicamente en las sesiones dedicadas a ello, sino en el resto. Y la siguiente categoría que también aparece en mayor medida es la *Atención*, lo que demuestra que resaltaba en el aula si el alumnado prestaba atención o no, por lo que se redactaba en el diario para tenerlo en cuenta para las próximas sesiones, como en la actividad de las telas, se pudo comprobar que si primero repartíamos las telas, el alumnado no prestaba atención, por lo que decidí no repartir las telas en el resto de sesiones y así conseguir mayor atención.

Por otro lado, el resto de categorías aparecen en menor medida, lo que demuestra que no han sido tan importantes en este instrumento.

Figura 11: Categorías vídeos

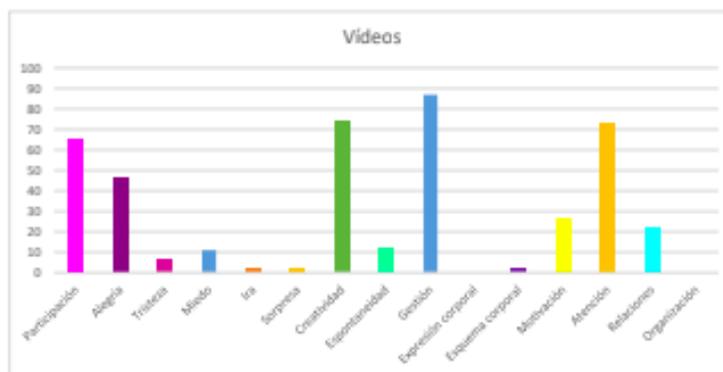


Imagen 11: Categorías vídeos

La categoría que más ha aparecido ha sido la *Gestión*, ya que los vídeos permitían observar cómo se había llevado a cabo una sesión y poder modificarla o copiarla para la siguiente sesión, como por ejemplo, cuando realizaba las conversaciones en el aula ordinaria en vez de en el gimnasio, ya que de esta forma el alumnado estaba más atento y contestaba mejor a mis preguntas. La siguiente que aparece es la *Creatividad*, ya que los vídeos permitían observar al alumnado realizando las actividades y comprobar qué alumnado se movía de forma diferente, el alumnado que se movía desinhibido y por el contrario el alumnado que se quedaba cohibido detrás de otro compañero/a o incluso se sentaba en el suelo, aspectos que en el momento de llevarlo a cabo no me había dado cuenta. Y también aparece en varias ocasiones la *Atención*, ya que con este vídeos he podido comprobar que el alumnado en varios momentos estaba hablando, jugando, moviéndose, lo que me permitió estar más atenta en las siguientes sesiones y poder contar eso. Y también aparece en mayor medida la *Participación*, ya que, con los vídeos, podemos observar que casi todo el alumnado está

participando, que realiza lo que se les ha pedido y también se puede observar al alumnado que no está participando.

Por otro lado, hay categorías que aparecen en menor medida como la *Alegría*, ya que en los vídeos se observa que el alumnado realiza las actividades sonrientes y que disfruta de ellas. También la *Motivación*, ya que se observa que el alumnado tiene ganas de que llegue el día de ir al gimnasio y durante las conversaciones iniciales pregunta qué vamos a hacer ese día, y las *Relaciones*, ya que se observa que el alumnado se relaciona con el resto de personas, pero que, cuando se sientan en el suelo, hay grupos de personas que siempre lo hacen juntos/as, lo que me sirvió para que en las siguientes sesiones sentase separados/as a estas personas.

Hay también categorías que aparecen en menor medida, lo que demuestra que no han sido tan importantes en los vídeos o que no han aparecido en tantas ocasiones. E incluso categorías que no han aparecido en ningún momento, aunque esto ha sido sólo en dos ocasiones.

Figura 12: Categorías conversaciones

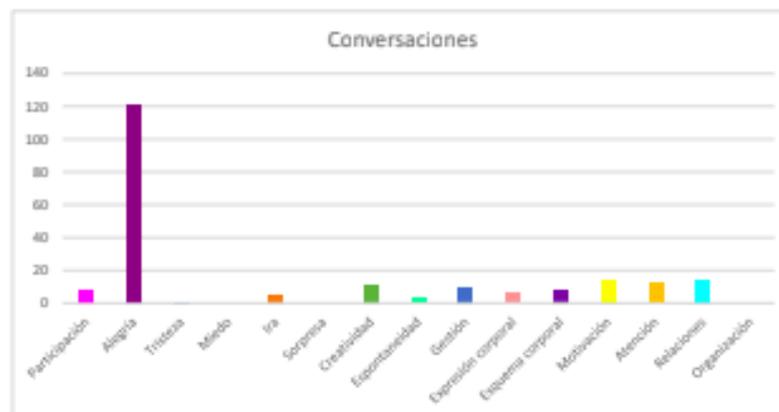


Imagen 12: Categorías conversaciones

Como pude comprobar en el momento de llevar a cabo las conversaciones con el alumnado, la categoría que más ha aparecido ha sido la *Alegría*, ya que en todas las sesiones expresaban que habían disfrutado de las actividades, que se habían reído con los/as compañeros/as, eran capaces de expresar que estaban felices y lo que les hacía estarlo, por lo que demuestra que esta emoción la tienen reconocida y son capaces de expresarla.

Pero no ha habido más categorías que hayan aparecido muchas más veces, sino que el resto han aparecido en pocas ocasiones y más concentradas en las sesiones en las que se trabajan estos aspectos, salvo la *Creatividad*, *Participación*, *Motivación*, *Atención* y *Relaciones*, que han aparecido en varias sesiones ya que el alumnado expresaba que habían participado, que estaban prestando atención para entender el juego, que han trabajado en conjunto y que incluso se animaban entre ellos/as y que tenían muchas ganas de que llegase el día de ir al gimnasio a hacer estas actividades. Por otro lado, ha habido categorías que no han aparecido, ya que el alumno no las ha considerado muy importantes como para resaltarlas en dichas conversaciones.

Figura 13: Categorías entrevistas

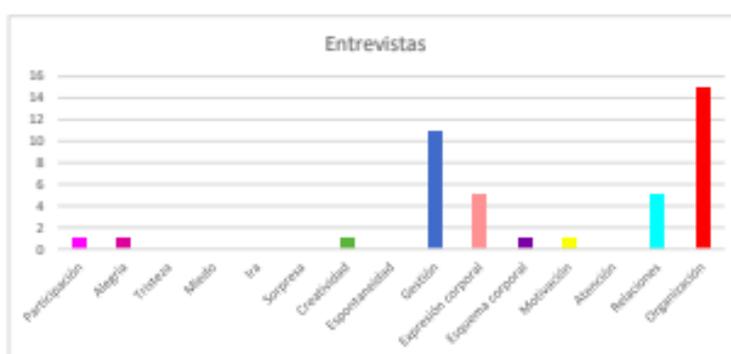


Imagen 13: Categorías entrevistas

La categoría de *Organización*, es la que más aparece, ya que la tutora le dió mucha importancia a la organización de las actividades, la planificación de las sesiones, los temas a trabajar y las emociones unidas a esos temas. Pero no sólo le dió importancia a esto, sino que también le dió importancia a la *Gestión*, principalmente en la entrevista final, dónde mi tutora expresó que me había adaptado a las circunstancias de cada sesión, que en los momentos en los que debía contar conversaciones con el alumnado lo hacía, momentos en los que debía parar la actividad porque un alumno/a estaba llorando lo hacía, por lo que le pareció una gestión muy adecuada. Y también aparecen en varias ocasiones las categorías de *Expresión corporal* y de *Relaciones*, ya que mi tutora opinaba de que eran temas importantes a trabajar y que consideraba que iban a aprender mucho de ellos, tanto para conocer su cuerpo como para mejorar las relaciones entre ellos/as y para conseguir mayor cohesión de grupo.

Después, aparecen otras categorías pero en mucha menor medida, lo que demuestra que no han sido tan importantes desde el punto de vista de mi tutora o no las ha considerado como categorías a resaltar, y también ha habido categorías que no han aparecido.

3.4 Análisis por clases

Figura 14: Categorías clase 3 años

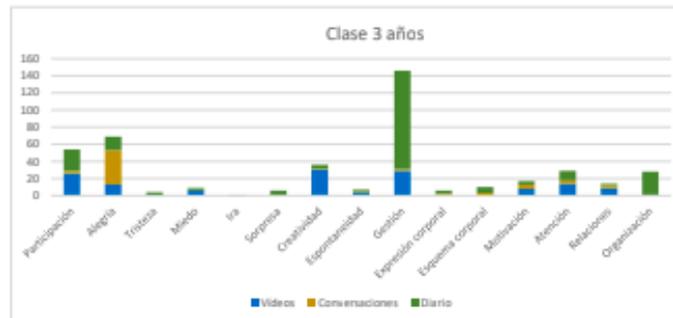


Imagen 14: Categorías clase 3 años

Figura 15: Categorías clase 4 años

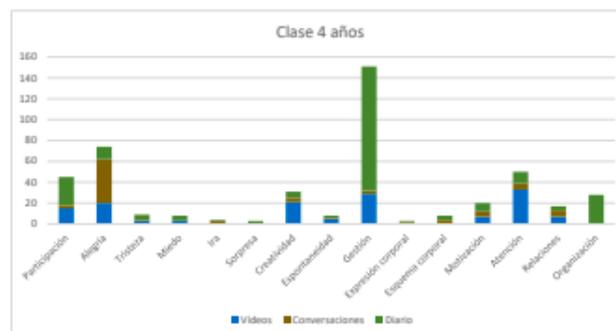


Imagen 15: Categorías clase 4 años

Figura 16: Categorías clase 5 años

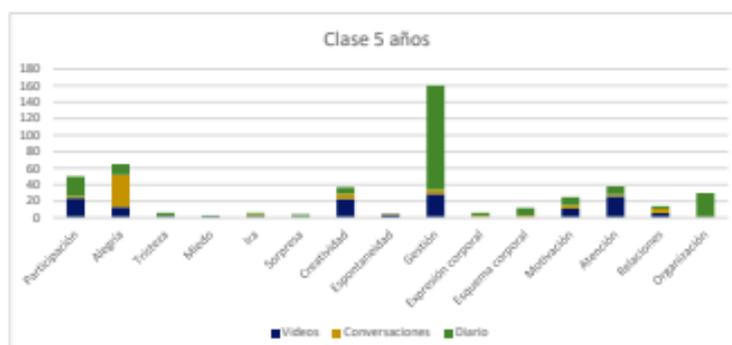


Imagen 16: Categorías clase 5 años

Tras observar estas 3 gráficas, se puede comprobar que la *Gestión*, es la categoría más importante en las 3 clases, ya que a lo largo de las sesiones ha sido necesario modificar la organización del aula, de las actividades, del día en el que llevar a cabo la sesión, de los agrupamientos en función del alumnado que había en el aula, del material a utilizar en función del día en el que íbamos a llevar a cabo la sesión e incluso del lugar dónde llevar a cabo la sesión en función de dónde estuviera el profesor de Educación Física.

Aunque esta no es la única categoría que ha aparecido un número similar de veces en las 3 clases, sino que la *Participación* y la *Alegría*, también han aparecido un gran número de veces y de forma similar en las 3 clases, ya que todo el alumnado ha expresado que estaba feliz, que disfrutaba de las actividades, que se reía con ellas y que les han gustado mucho, además de poder comprobar que en las 3 clases ha habido un número alto de alumnado que ha participado y que la mayoría lo ha hecho de forma adecuada.

Pero también ha habido categorías que han aparecido de forma diferente en las clases. Por ejemplo, la *Creatividad*, ha aparecido un número similar de veces en las 3 clases, pero mientras que en la clase de 3 años ha aparecido porque el alumnado ha sido creativo, se movía de forma libre, pensaban nuevas formas de moverse y estaban desinhibidos, en las clases de 4 y 5 años, ha aparecido porque el alumnado estaba inhibido y les daba vergüenza moverse, sobre todo en las actividades de danza. Algo similar ha ocurrido con la *Atención*, ya que mientras en la clase de 3 años, el alumnado ha prestado atención, tanto a las explicaciones y a los ejemplos, lo que ha hecho que llevasen a cabo adecuadamente las actividades, el alumnado de 4 y 5 años, pasaban más tiempo hablando y haciendo ruidos, lo que hacía que no se enterasen de lo que debían hacer. Esto ha repercutido en que las actividades han durado menos tiempo que en la clase de 3 años, ya que las explicaciones había que repetir las varias veces.

Aunque también ha habido categorías como la *Organización*, que han aparecido un número similar de veces, porque era necesario organizar las sesiones, los agrupamientos y los materiales para cada sesión y la *Motivación*, ya que en todas las clases tenían ganas de ir al gimnasio para hacer nuevos juegos y para poder aprender cosas nuevas.

El resto de categorías han aparecido en mucha menor medida, por lo que no han influido mucho en las sesiones, salvo las *Relaciones* en la clase de 4 años, ya que había un grupo de chicos que siempre se colocaban juntos, lo que hacía que no prestaran atención, pero que, aunque los separase se volvían a juntar, por lo que tuve que modificar la organización del aula para que tuvieran que estar separados.

Conclusiones y propuestas de investigación

La gran importancia que tiene la labor docente se ha demostrado ya que las categorías de gestión y organización han aparecido el mayor número de veces, lo que expresa la importancia de organizar adecuadamente un proyecto, pero también el saber gestionar también el aula y ser capaz de modificar dicha organización en función del momento y la necesidad. Esto ha permitido desarrollar otras categorías como la atención, ya que se creaba un clima en el aula que hacía que el alumnado quisiera estar atento, la motivación, ya que las actividades eran tan atractivas y diferentes para el alumnado, que tenían ganas de poder llevarlas a cabo y la participación, ya que, al ser actividades tan divertidas y con materiales que les atraían, el alumnado tenía ganas de participar, de poder jugar y de poder coger el material preparado.

Todo esto, ha permitido al alumnado poder poner en prácticas aspectos importantes para su desarrollo como la creatividad y espontaneidad, con actividades que requerían que fueran creativos y tomaran la iniciativa de movimientos y respuestas, y las interrelaciones, ya que, el alumnado ha trabajado en equipo, se han relacionado con el resto de la clase, han compartido materiales y han tenido que trabajar en pareja, lo que ha hecho que sus relaciones mejoren. Han podido también conocer y recordar aspectos importantes de su cuerpo, sus partes, nombres y el ser capaces de moverlo según el momento, por lo que también les ha permitido mejorar en dichos aspectos y aprender sobre ellos de cara al futuro. Y en relación a las emociones, han podido reconocerlas, expresarlas y ser conscientes cuando las sientan, aspecto que les permite adentrarse en el mundo de las emociones y poder trabajar de forma mínima su educación emocional.

Por otro lado, en relación a las cuestiones planteadas en la introducción, he podido comprobar lo importante y necesario que es el trabajar la psicomotricidad en el aula, ya que permite, además de trabajar aspectos motrices, desarrollar otros aspectos en el alumnado, relacionados con las categorías analizadas en este trabajo. Estos beneficios están relacionados con una mejora a nivel psicomotor, afectivo y social, una mejora en el tono muscular y una mejora en su creatividad, espontaneidad y atención, aspectos importantes a trabajar en este proyecto.

Además, sí es necesario que el alumnado de infantil conozca las emociones básicas, ya que las sienten en el día a día y es momento de que sepan nombrarlas, expresarlas cuando las están sintiendo y ser consciente de los sentimientos unidos a cada emoción, lo que les hará mejorar en su educación emocional, les hará darse cuenta de que si algo les pone tristes a ellos/as, les puede poner tristes a otras personas y por lo tanto no deben hacerlo o comportarse de dicha manera.

Todos los contenidos que se van a trabajar con este proyecto les van a permitir mejorar a nivel motriz y a nivel emocional, ya que durante las sesiones trabajarán aspectos motrices y las emociones, lo que les va beneficiar de cara a una mejor educación emocional. Esto demuestra que la organización del proyecto y de las sesiones es adecuada y además el alumnado lo ha disfrutado mucho en todo momento.

Para finalizar, personalmente, me había gustado poder seguir con el alumnado durante algunos años y poder llevar a cabo un proyecto similar pero adaptado a su etapa evolutiva; en este caso en Primaria, y poder comprobar si el alumnado ha mejorado en los aspectos relacionados a la Educación Física pero sobre todo en relación a las emociones, a ser capaces de expresarlas o de reconocer cuando un compañero está sintiendo una emoción negativa y así poder comprobar si los cambios que se han creado gracias a esto proyecto han servido para algo y si durante los años han seguido trabajando este contenido o si por el contrario es algo que no han seguido trabajando en el aula y por lo tanto no ha habido grandes avances.

Referencias bibliográficas

- Bases teóricas de la "Influencia de las relaciones interpersonales sobre el clima organizacional en el personal de enfermería del área quirúrgica del hospital universitario de Maracaibo."* (s/f). Eumed.net. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego.* (2005, marzo 28). Educaweb.com; Educaweb. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- García, H. (s/f). *Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.* Intervención en conductas motrices significativas. Recuperado el 9 de mayo de 2023 de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1#:~:text=%22Podemos%20definir%20la%20danza%20como,un%20mensaje%20literal%2C%20como%20el
- García, I. Pérez, R. Calvo, A. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos.* Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 20. 33-36. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <file:///Users/mariagaleraobanos/Downloads/Dialnet-IniciacionALaDanzaComoAgenteEducativoDeLaExpresion-3713271.pdf>
- Guterman, T. (s/f). *La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos.* Efedportes.com. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Habilidades motrices básicas (2021): definiciones, clasificaciones, juegos.* (2020, marzo 8). Juegoydeporte.com. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/habilidades-motrices-basicas/>
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (25 de junio de 2008). *Relaciones humanas - Qué son, importancia, definición y concepto.* Definicion.de. Última actualización el 5 de agosto de 2021. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de <https://definicion.de/relaciones-humanas/>

Beneficios de trabajar la psicomotricidad y las emociones en Educación Infantil.

Sanfeliciano, A. (2017, diciembre 3). *Las 6 emociones básicas: características y funciones*. La Mente es Maravillosa. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>

Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos*. *Retos digital*, 20, 33–36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>

Santos, PHD. Xiomara, MG. Mayra, MG. (2020). *La psicomotricidad y la importancia en el desarrollo del niño escolar: reflexiones desde la experiencia*. *Psicoterapia: terapia ocupacional: medicina del trabajo*. 1-113. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <https://mawil.us/wp-content/plugins/pdfjs-viewer-shortcode/pdfjs/web/viewer.php?file=/wp-content/uploads/2021/10/la-psicomotricidad-y-la-importancia-en-el-desarrollo-del-nino-escolar.pdf&dButton=true&pButton=true&oButton=false&sButton=true#zoom=auto&pagemode=none>

(S/f). Carm.es. *Emociones, competencias emocionales y juego*. Inteligencia emocional e intensidad emocional en el juego motor. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: http://www.carm.es/edu/pub/18178_2018/1_8_contenido.html#:~:text=En%20palabras%20de%20Bisquerra%20

(S/f). Wordpress.com. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de <https://iledes.files.wordpress.com/2010/01/t10-def-ritmo2.pdf>

Simbaña Haro, M. P., Universidad Tecnológica Indoamerica, Gonzalez Romero, M. G., Merino Toapanta, C. E., Sanmartin Lazo, D. E. S. L., Universidad Tecnológica Indoamerica, Universidad Tecnológica Indoamerica, & Universidad Tecnológica Indoamérica. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25–40. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/>

TOMi.digital - *Emociones Básicas*. (s/f). TOMi.digital. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de https://tomi.digital/es/25040/emociones-basicas?utm_source=google&utm_medium=seo

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s/f). *Boletín científico :: UAEH*. Edu.Mx. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n6/e3.html>

Vernia Carrasco, A. M., Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35–41. Recuperado el 9 de mayo de 2023, de: <https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

Anexos

Anexo 1

PROYECTO PSICOMOTRICIDAD



Alumna: María Galera Obanos
Universidad Pública de Navarra

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Justificación del proyecto	4-5
3. Aproximación al currículo	5-12
3.1 Objetivos generales	5-6
3.2 Objetivos específicos	6-8
3.3 Competencias clave	8-9
3.4 Competencias específicas	10
3.5 Saberes básicos	10-12
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje	13-35
4.1 Planteamiento de las sesiones de trabajo	13-14
4.2 Temporalización- secuenciación	15-16
4.3 Desglose de actividades	16-35
5. Metodología	35

1. Introducción

En este documento voy a exponer mi proyecto de intervención de psicomotricidad en el Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “los Sauces-Sahats” de Barañáin. He decidido trabajar este tema debido a que me parece muy importante y necesario trabajarlo en la etapa de educación infantil y en concreto en este colegio no había horas a la semana dedicadas a ello, por lo que me pareció una buena oportunidad para poder trabajar este aspecto.

La psicomotricidad es un aspecto muy importante a la hora del desarrollo del alumnado de infantil y según Rigal (2003), es un “enfoque pedagógico fundamentado en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas.” Dentro de la psicomotricidad, hay varios aspectos importantes para trabajar, pero en este caso, voy a centrarme en trabajar la expresión corporal, el esquema corporal, la danza, el ritmo y las habilidades motrices básicas.

Pero no sólo me parece importante trabajar este aspecto, sino que es importante relacionarlo con otro tema importante y necesario en esta etapa como son las emociones, que según Bisquerra (2003), son un “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. Es importante conseguir que el alumnado sea capaz de nombrar las emociones básicas, relacionarlas con los sentimientos que sentimos en cada una de ellas y ser capaz de expresar qué aspectos o momentos los hacen sentir alguna de esas emociones.

Es por ello, que he decidido mezclar estos dos temas tan importantes y trabajarlos a lo largo de las 10 sesiones que dura este proyecto de intervención.

2. Justificación del proyecto

Al empezar mi primer periodo de prácticas en el colegio, pude comprobar que no tenían prácticamente sesiones de psicomotricidad y que si las tenían las llevaban a cabo de manera quincenal, aunque sí es cierto que en otros momentos llevaban a cabo actividades que requerían desarrollo psicomotor unido a otros aprendizajes, por ejemplo, trabajar una frase unido a los saltos (poner aros y que tengan que saltar el número de aros correspondientes a una frase).

Es por ello que decidí que sería buena idea el poder implementar y llevar a cabo un proyecto en este centro, con el que se trabajasen aspectos importantes de la psicomotricidad, lo que les permitiese desarrollarse también en relación a ese aspecto, además de poder trabajar otros aspectos importantes como las emociones o las relaciones.

Para poder comprobar en mayor medida la diferencia de desarrollo existente entre el alumnado de 3 años con el de 5 años, decidí que iba a llevar a cabo todo el proyecto completo con el alumnado de 3 años, de 4 años y de 5 años, aunque en este caso como sólo hay una clase por curso, no habría mucha diversidad de resultados, ya que sólo lo iba a poder llevar a cabo con 3 grupos diversos.

Al principio, el alumnado con necesidades educativas especiales no acudía a estas sesiones porque salían con el profesional de apoyo, pero al conocer un día una de estas sesiones y comprobar que el alumnado estaba agusto en las sesiones y disfrutaba, decidimos que sería adecuado que participase también en ellas, aunque no iba a haber una adaptación propia para ellos y ellas. Es por ello, que cuando llevo a cabo las sesiones con la clase de 5 años y está el alumno con NEE, llevo a cabo la sesión como la tenía planteada pero sí estoy más pendiente de este alumno e intento que haga las actividades con el resto de sus compañeros, aunque casi siempre está la especialista de apoyo educativo con él por lo que es más sencillo poder llevarlo a cabo.

Por otro lado, cuando llevo a cabo las sesiones con la clase de 3 años, el alumno con NEE, siempre está con la profesional de audición y lenguaje o con la especialista de apoyo educativo, por lo que es más sencillo que pueda seguir la sesión junto con el resto del alumnado y en los casos en los que cuesta más, siempre se está más pendiente de él e incluso se le dejan materiales durante las explicaciones para que esté jugando, ya que no entiende el idioma y muchas veces las explicaciones tampoco, por lo que durante la explicación al grupo grande puede estar con el material jugando, luego se le explica de manera individual lo que se debe hacer.

3. Aproximación al currículo

La organización y puesta en práctica de este proyecto se basa en el currículo de Educación Infantil de la Comunidad Foral de Navarra, establecidos por el Decreto Foral 61/2022 del 1 de junio. Para poder llevar a cabo un proyecto de calidad, debemos elegir los diferentes aspectos importantes del currículo que expongo a continuación:

3.1 Objetivos generales

Los objetivos son logros que se espera que el alumnado alcance al finalizar la etapa y cuya consecución se vincula a la adquisición de las competencias clave. En este caso, los objetivos que se van a trabajar a lo largo de este proyecto son los siguientes:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el del resto de sus compañeras y compañeros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas, estableciendo vínculos seguros con las personas adultas y con los otros niñas y niños.

- Relacionarse con el resto de compañeras y compañeros en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, desarrollando actitudes de interés y ayuda y evitando cualquier tipo de violencia y discriminación.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre mujeres y hombres.

3.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se van a trabajar a lo largo de todo el proyecto son los siguientes:

- Conseguir que el alumnado sea capaz de reconocer qué es el miedo
- Conseguir que el alumnado sea capaz de expresar que siente miedo
- Trabajar el ritmo con el alumnado
- Conseguir que el alumnado conozca los ritmos que existen
- Identificar los ritmos relacionados con el miedo de los que no lo son
- Conseguir que el alumnado identifique qué ritmo suena
- Conseguir que el alumnado se mueva por el aula según el ritmo que esté sonando
- Conseguir que sean capaces de representar el ritmo que suena con la pintura en la pared
- Conseguir que se muevan al ritmo que esté sonando
- Conseguir que sean capaces de distinguir entre un ritmo fuerte y otro suave
- Conseguir que sean capaces de moverse hacia el lugar del que venga el sonido
- Conseguir que el alumnado realice el circuito al ritmo que esté sonando
- Conseguir que el alumnado identifique el ritmo que está sonando
- Conseguir que el alumnado por grupos y con su propio cuerpo pueda realizar una canción

- Conseguir que el alumnado esté atento a las palmas que vaya dando y sea capaz de quedarse quietos cuando deje de darlas.
- Conseguir que el alumnado exponga lo que ha aprendido a lo largo de las 2 sesiones.
- Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de alegría
- Comprobar que el alumnado es capaz de mover la tela al ritmo de la música
- Conocer si el alumnado es capaz de seguir el ritmo de la música que suene
- Conseguir que el alumnado se mueva al ritmo de la música
- Respetar a los compañeros y compañeras cuando estén bailando
- Conseguir que el alumnado que está sentado, anime y esté en silencio mientras el otro grupo baila
- Conseguir que el alumnado siga los pasos que explica la profesora
- Conseguir que estén atentos y en silencio para poder hacer bien la actividad
- Conseguir que el alumnado esté atento y se siente en la silla cuando se pare la música
- Trabajar la frustración que pueden sentir al quedarse eliminados del juego
- Conseguir que el alumnado esté atento y se siente en la silla cuando se pare la música
- Trabajar el movimiento de buscar un aro e ir hacía allí
- Conseguir que el alumnado siga mis pasos
- Conseguir que el alumnado disfrute con la música
- Conseguir que el alumnado exprese a través de un dibujo lo que para ellos y ellas es esa emoción trabajada o lo que más les ha gustado de esas dos sesiones
- tristeza
- Conocer las diferentes partes del cuerpo y dónde se encuentran
- Ser capaces de moverse pegados al cuerpo de otra persona
- Trabajar en equipo para poder pillar a otras personas
- Ser capaz de mover diferentes partes del cuerpo sin mover a la persona
- Conseguir crear figuras diferentes
- Conseguir que sólo muevan una parte del cuerpo al ritmo de la música
- Trabajar las diferentes partes del cuerpo y sus nombres
- Conseguir que pongan el globo en la parte correspondiente
- Conseguir que el alumnado se relaje

- Conseguir que dibujen personas con las partes del cuerpo que han aprendido
- Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de sorpresa
- Conseguir que el alumnado sea capaz de moverse según el lugar al que “vayamos”
- Conseguir que el alumnado haga una carrera moviéndose lo más despacio posible
- Trabajar otra forma de “ganar”
- Conseguir que el alumnado trabaje en equipo
- Conseguir que el alumnado se mueva según el animal que les hemos dicho
- Conseguir que el alumnado haga lo que se les pide solo cuando escuchan simón dice
- Conseguir que el alumnado sea capaz de realizar lo que se les dice
- Conseguir que el alumnado sea capaz de hacer figuras de yoga
- Trabajar el yoga en el aula
- Conseguir que el alumnado exprese a través de un dibujo lo que para ellos y ellas es esa emoción trabajada o lo que más les ha gustado de esas dos sesiones
- Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de ira
- Comprobar si reconocen la cara de la ira
- Trabajar los lanzamientos
- Comprobar si reconocen la cara de ira
- Comprobar cómo corren
- Comprobar sus habilidades motrices básicas
- Hacer un dibujo relacionado con la emoción de ira
- Recordar lo trabajado
- Hablar de las emociones trabajadas

3.3 Competencias clave

Las competencias clave son desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Las competencias clave que se van a trabajar son las siguientes:

- Competencia en **comunicación lingüística**, ya que en infantil se potencian intercambios comunicativos respetuosos con otras niñas y niños, estos intercambios pueden realizarse a través del cuerpo y su movimiento, por lo que ya estaríamos trabajando la psicomotricidad. Además, también se busca que aparezcan expresiones complejas y estas expresiones se pueden realizar con el cuerpo, por lo que también tiene relación con la psicomotricidad.
- Competencia **matemática y competencia en ciencia**, tecnología e ingeniería, se relaciona con la psicomotricidad, ya que se pueden trabajar las diferentes destrezas básicas utilizando el propio cuerpo del alumnado o del resto. También se puede relacionar utilizando objetos para llevar a cabo actividades que impliquen movimiento.
- Competencia **digital**, se relaciona con la psicomotricidad porque utilizamos herramientas digitales y músicas, para poder llevar a cabo las diferentes actividades o juegos.
- Competencia **personal, social y de aprender a aprender**, se relaciona trabajando el control de las emociones y sentimientos a través del movimiento, tanto corporal (expresión corporal), como musical.
- Competencia **ciudadana**, se relaciona trabajando los diferentes valores como el respeto, la igualdad, inclusión, la convivencia... a través del movimiento corporal y del juego. También se puede relacionar, trabajando las rutinas a través de juegos.
- Competencia **emprendedora**, se relaciona con la psicomotricidad trabajando la curiosidad, iniciativa... a través del movimiento y del juego libre. Además, porque se pueden llevar a cabo proyectos corporales para trabajar la autonomía.
- Competencia en **conciencia y expresión culturales**, se relaciona porque se puede trabajar a través del movimiento, el juego y actividades lúdicas, la identidad del alumnado, la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones y se puede desarrollar la conciencia cultural y el sentido de pertenencia con juegos simbólicos o con otro tipo de juegos.

3.4 Competencias específicas

Las competencias específicas son desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación. Las competencias específicas que se van a trabajar en este proyecto son las siguientes:

- Progresar en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

3.5 Saberes básicos

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. En este proyecto se van a trabajar los siguientes:

- Área crecimiento en armonía:
 - El cuerpo y el control progresivo del mismo
 - Reconocimiento y aceptación de la imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.

- Construcción de una imagen positiva y ajustada ante los y las demás.
- El movimiento: control de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos en situaciones de juego libre.
- Adaptación del tono y la postura a las acciones y situaciones.
- Utilización del juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje fomentando propuestas de juego cooperativo.
- Desarrollo y equilibrio afectivos
 - Conciencia emocional de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses respetando las diferentes manifestaciones.
 - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Trabajo cooperativo.
 - Reconocimiento de sus posibilidades, aceptación de sus limitaciones y superación de las mismas.
- Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.
 - Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.
- Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
 - Habilidades sociales y de convivencia. Pautas básicas de convivencia que incluyan el respeto a la igualdad de género.
 - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
 - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. El conflicto como oportunidad de pensamiento en la interacción con los otros y búsqueda de soluciones.
 - La amistad, el sentimiento de pertenencia al grupo, como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
 - Respuesta empática a la diversidad debida a las distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.
- Área descubrimiento y exploración del entorno
 - Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Uso de las nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.
- Resolución de situaciones problemáticas de la vida cotidiana.
- Área comunicación y representación de la realidad
 - Intención y elementos de la interacción comunicativa.
 - El deseo de comunicarse. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. Respetando periodos de silencio y provocando situaciones en contextos orales variados.
 - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad en conversaciones contextualizadas.
 - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia que potencien el respeto, la igualdad y la equidad.
 - Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.
 - Utilización de géneros orales formales e informales en situaciones contextualizadas del aula.
 - Intención comunicativa de los mensajes. Creación de situaciones comunicativas reales.
 - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
 - Comprensión de mensajes a través de la reformulación de ideas, preguntas e imágenes.
 - El lenguaje y expresión musicales.
 - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
 - Intención expresiva en las producciones musicales.
 - La escucha musical como disfrute.
 - El lenguaje y la expresión corporal.
 - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
 - Juegos de expresión corporal y dramática.

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

4.1 Planteamiento de las sesiones de trabajo

Al comprobar que el alumnado tenía únicamente sesiones de psicomotricidad de manera quincenal, decidí que sería una buena idea poder trabajar diferentes aspectos importantes de la psicomotricidad a lo largo de las sesiones, para poder hacer un proyecto más completo y conseguir que el alumnado pudiera trabajar diferentes aspectos relacionados con este tema, además de trabajar aspectos relacionados con las emociones básicas, para comprobar qué saben sobre ese tema y si son capaces de expresar por qué se sienten dichas emociones.

Es por ello que decidí trabajar aspectos relacionados con la expresión corporal, como son el ritmo, la danza y actividades propias de expresión corporal, unidas a las emociones de alegría, miedo y sorpresa. En este caso, relacioné las actividades de danza con la emoción de alegría, ya que me parecía una buena relación y que iban a poder sentir realmente esa emoción a lo largo de las actividades. Y por otro lado, relacioné las actividades de ritmo con el miedo, ya que me parecía adecuado poder trabajar el miedo a la oscuridad con una actividad de ritmo y las actividades de expresión corporal con la sorpresa, ya que eran actividades que no se esperaban.

Pero no sólo decidí trabajar estas cosas, sino que decidí trabajar el esquema corporal unido a la emoción de tristeza, para poder trabajar aspectos relacionados con nuestro propio cuerpo y sus partes y nuestra respiración mientras éramos conscientes de la emoción de tristeza. Y también trabajé las habilidades motrices básicas unidas a la emoción de la ira, ya que me parecía muy interesante poder trabajar los lanzamientos, salto o el correr con una cara de ira o enfado.

Para finalizar, expongo también que no sólo se van a llevar a cabo sesiones de psicomotricidad instrumental, sino que también voy a llevar a cabo 3 sesiones de psicomotricidad relacional, ya que está muy relacionado también con las emociones y me parece importante trabajar de esta forma.

Por ello, las diferentes sesiones que se llevarán a cabo están organizadas de la siguiente manera y tratan sobre los siguientes aspectos que podemos intuir por el título de cada una de ellas:

Tabla resumen de las diferentes sesiones

Sesión 1-2	<p>Actividad 1: “Hablando del miedo” Actividad 2: “Nos movemos al ritmo del miedo” Actividad 3: “Pintando al ritmo de los sonidos” Actividad 4: “El ritmo a través de la oscuridad” Actividad 5: “El circuito del miedo” Actividad 6: “Hacemos una canción” Actividad 7: “Somos estatuas” Actividad 8: “Reflexión”</p>
Sesión 3-4	<p>Actividad 1: “Hablando sobre lo que es la alegría para nosotros y nosotras” Actividad 2: “Moviéndonos al ritmo de la música” Actividad 3: “La sala de baile” Actividad 4: “Jugando a los espejos” Actividad 5: “Juego de las sillas” Actividad 6: “Juego de las islas musicales” Actividad 7: “Bailando zumba” Actividad 8: “Reflexión”</p>
Sesión 5-6	<p>Actividad 1: “Hablamos sobre lo que es la tristeza para nosotros y nosotras” Actividad 2: “Reconociendo nuestro esquema corporal” Actividad 3: “La cadena del cuerpo” Actividad 4: “Creamos esculturas” Actividad 5: “Nos movemos sólo con algunas partes del cuerpo” Actividad 6: “Jugando con globos” Actividad 7: “Repasamos las partes del cuerpo con un masaje” Actividad 8: “Reflexión”</p>
Sesión 7-8	<p>Actividad 1: “Hablando sobre lo que es la sorpresa para nosotros y nosotras” Actividad 2: “Vamos de paseo a...” Actividad 3: “Carrera de tortugas” Actividad 4: “¿Me encuentras?” Actividad 5: “¿Quién soy?” Actividad 6: “Simón dice” Actividad 7: “Yoga” Actividad 8: “Reflexión”</p>
Sesión 9	<p>Actividad 1: “Hablamos sobre lo que es la ira para nosotros y nosotras” Actividad 2: “Lanzamientos a la ira” Actividad 3: “Corremos hacia la ira” Actividad 4: “Huyendo de nuestra ira” Actividad 5: “Cierre”</p>
Sesión 10	Psicomotricidad relacional

4.2 Temporalización-secuenciación

Estas sesiones se llevarán a cabo desde la vuelta de las vacaciones de navidad, es decir, se empezarán la semana del 9 de enero y se terminarán la semana del 31 de marzo. La organización de la puesta en práctica se ha basado en el tiempo de prácticas con el que contaba y que, al realizar todo el periodo de prácticas con el mismo alumnado, ya lo conocía y ya tenía una relación más cercana con ellos y ellas, por lo que pude ponerlo en práctica de una forma mejor y más completa.

Las sesiones utilizadas para llevar a cabo este proyecto han sido muy variadas, ya que, tanto el alumnado de 4 años como el de 5 años, sólo tienen sesiones de psicomotricidad quincenalmente y una vez a la semana, mientras que el alumnado de 3 años si tiene sesiones semanales pero con otra profesora, por lo que tuve que organizarme con todo el profesorado del ciclo para poder llevarlo a cabo.

Con el alumnado de 5 años, tras hablar con la profesora que llevaba a cabo esas sesiones de psicomotricidad (que es mi tutora), decidimos que podría llevar a cabo mis sesiones con ellos los viernes a 5ª hora, ya que es una hora en la que no han vuelto del patio alterados o cansados, ni es a primeras horas en las que todavía no están muy despiertos, sino que es una hora en la que se pueden trabajar diferentes aspectos y el alumnado responde de manera adecuada.

Por otro lado, con el alumnado de 4 años, mi tutora de prácticas no les daba la sesión de psicomotricidad, por lo que tuvimos que buscar una hora que fuera adecuada para poder llevar a cabo mi proyecto. Para ello, elegimos la 5ª hora de los martes, ya que es una hora suelta que tiene mi tutora ese día y así no tiene que utilizar otras horas de otros días que si tiene seguidas más de una y que puede utilizar para trabajar con el alumnado otros aspectos.

Por último, con el alumnado de 3 años, tuve que hablar con la profesora de inglés de esa clase, debido a que los horarios de la profesora de castellano estaban solapados con los días elegidos para realizar las sesiones con la clase de 4 y 5 años. Tras comprobar qué días eran

más adecuados, decidimos que íbamos a utilizar la 5ª hora de los jueves, ya que es una sesión que la profesora tiene suelta, que no suele darle tiempo a trabajar muchos contenidos y que prefería utilizar para ello en vez de otras sesiones que sí aprovecha más.

Por lo que, tras hablar con todo el profesorado, se quedó en las sesiones que voy a llevar a cabo con el alumnado (que expongo en la siguiente tabla) y que estas las iba a llevar a cabo durante 10 semanas. Esto hace que vaya a llevar a cabo con el alumnado 30 sesiones de psicomotricidad.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00h-9:45h	Clase 5 años	Clase 4 años	Clase 5 años	Clase 5 años	Clase 4 años
9:45h-10:30h	Clase 5 años	AE	Clase 5 años	Guardia	Clase 4 años
10:30h-11:15h	Clase 5 años	Clase 5 años	Clase 5 años	Guardia	Clase 4 años
11:15h-11:45h	RECREO				
11:45h-12:30h	Clase 4 años	Clase 5 años	Clase 4 años	Clase 4 años	Clase 5 años
12:30h-13:15h	TA	Psicomotricidad 4 años	Clase 4 años	Psicomotricidad 3 años	Psicomotricidad 5 años
13:15h-14:00h	CCP	Apoyo 3 años	Clase 4 años	Clase 4 años	Clase 5 años

4.3 Desglose de actividades

Las dos primeras sesiones están relacionadas con el ritmo y la emoción del miedo. Con ellas, busco trabajar el ritmo (principalmente un ritmo fuerte y otro menos fuerte a través de la música pero que genere en el cuerpo del alumnado una sensación de miedo.

Sesión 1: **Conociendo el miedo a través del ritmo**

Actividad 1: **“Hablando del miedo”**

Objetivos

- Conseguir que el alumnado sea capaz de reconocer qué es el miedo
- Conseguir que el alumnado sea capaz de expresar que siente miedo
- Trabajar el ritmo con el alumnado
- Conseguir que el alumnado conozca los ritmos que existen
- Identificar los ritmos relacionados con el miedo de los que

	no lo son
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos.
Descripción de la actividad	<p>Con esta actividad, quisiera conocer de primera mano lo que el alumnado entiende por miedo. Para ello, en primer lugar, les haría preguntas sobre lo que ellos saben del miedo, qué les parece el miedo y si alguna vez lo han sentido.</p> <p>A continuación, les enseñaremos al alumnado los diferentes ritmos que vamos a trabajar, que en este caso serán, un ritmo más fuerte y otro más suave, para que se vayan familiarizando con esos ritmos, y les enseñaremos brevemente lo que queremos que vayan haciendo. Posteriormente, les pediré que expliquen cuáles creen que tienen relación con el miedo y cuáles no.</p>
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	<p>Con el alumnado de 3 años, les pediré que me dibujen lo que sienten cuando tienen miedo y si les cuesta hacerlo, pondré una música que genere miedo y que dibujen lo que sienten. A continuación, los ritmos que tendrán que identificar serán menos que en los cursos siguientes.</p> <p>Con el alumnado de 4 y 5 años, la actividad será muy similar, salvo que con el alumnado de 5 años, los ritmos que deberán identificar serán más que los que tendrán que identificar el alumnado de 4 años.</p>

Actividad 2: “Nos movemos al ritmo del miedo”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado identifique qué ritmo suena ● Conseguir que el alumnado se mueva por el aula según el ritmo que esté sonando
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos.
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en que el alumnado se mueva por el aula siguiendo el ritmo que estará sonando en clase.
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	La adaptación que voy a llevar a cabo en esta actividad será que el cambio de ritmo será cada más tiempo en 3 años, a un tiempo normal en 4 y cada menos tiempo en 5 años.

Actividad 3: “Pintando al ritmo de los sonidos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que sean capaces de representar el ritmo que suena con la pintura en la pared

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que se muevan al ritmo que esté sonando
Temporalización	Esta actividad durará 20 minutos.
Descripción de la actividad	A continuación, colocaremos un papel grande blanco por una zona del gimnasio y colocaremos en el suelo diferentes pinturas. Una vez que el alumnado vea eso, pondremos una música (oscura) y el alumnado deberá pintar en el papel al ritmo de la música que suene; por ejemplo, si el ritmo de la canción en ese momento es más fuerte, deberán pintar con más intensidad y colores más oscuros y si es más suave, deberán pintar sin tanta intensidad.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel grande ● Pinturas de colores ● Platos de plástico
Adaptación diferentes cursos	<p>En el caso del alumnado de 3 años, dejaremos que suene el mismo ritmo durante más rato, para que puedan pintar más rato y sepan lo que tienen que hacer.</p> <p>En el caso del alumnado de 4 años, cambiaremos de ritmo más a menudo pero dándoles tiempo a que puedan pintar durante un rato con el mismo ritmo.</p> <p>En el caso del alumnado de 5 años, el cambio de ritmo será cada poco tiempo.</p>

Actividad 4: "El ritmo a través de la oscuridad"	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que sean capaces de distinguir entre un ritmo fuerte y otro suave ● Conseguir que sean capaces de moverse hacia el lugar del que venga el sonido
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos.
Descripción de la actividad	<p>En primer lugar, explicaremos al alumnado que en esta actividad van a tener que buscarme por el espacio y para ello deberán ir moviéndose hacia el lugar del que escuchen el ritmo. El aula estará oscura aunque tendrá una pequeña luz.</p> <p>En este caso, yo me esconderé por el aula y empezaré a dar palmas suaves y el alumnado deberá moverse hacia donde escuchen mis palmas. Si pasado un tiempo no me encuentran, haré palmas más fuertes, aunque también podré dar palmas sobre mis piernas, pisadas en el suelo...</p>
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	<p>En el caso del alumnado de 3 años, el recorrido será menor, por lo que nos colocaremos más cerca de ellos y ellas.</p> <p>En el caso del alumnado de 4 años, nos colocaremos a una distancia intermedia y en el caso del alumnado de 5 años, nos colocaremos</p>

	más lejos de ellos y ellas.
--	-----------------------------

Sesión 2: Conociendo el miedo a través del ritmo

Actividad 5: “El circuito del miedo”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado realice el circuito al ritmo que esté sonando ● Conseguir que el alumnado identifique el ritmo que está sonando
Temporalización	Esta actividad durará 20 minutos.
Descripción de la actividad	Esta actividad va a consistir en trabajar el miedo a las alturas a través de un circuito que el alumnado deberá realizar siguiendo el ritmo que esté sonando. Para ello, colocaremos diferentes materiales (aros, cuerdas, bancos...) y deberán seguir dicho circuito pero moviéndose a ritmo rápido cuando el ritmo sea más rápido y moviéndose lento cuando el ritmo así lo sea.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Aros ● Cuerdas ● Bancos
Adaptación diferentes cursos	El circuito estará adaptado en función de la edad, por lo que en 3 años será más corto y con menos materiales, con 4 años un poco más largo añadiendo el banco y con 5 años será más largo y con todos los materiales.

Actividad 6: “Hacemos una canción”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado por grupos y con su propio cuerpo pueda realizar una canción
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos.
Descripción de la actividad	En esta actividad, el alumnado deberá separarse en grupos donde cada uno de ellos se encargará de hacer ritmos con diferentes partes de su cuerpo. Por un lado, un grupo se encargará de dar palmas a un ritmo normal, otro grupo dará pisadas en el suelo con un ritmo lento y otro grupo dará golpes en sus piernas a un ritmo normal. Con esto conseguiremos hacer una pequeña canción entre todos y todas.
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	En principio todo el alumnado realizará la actividad de igual manera, sin embargo si el alumnado de 3 y 4 años no es capaz de poder

	hacerlo o se lían mucho, lo adaptaré pidiéndoles que todos y todas vayan de un lado del gimnasio hacia el otro, dando palmas y pisadas en el suelo a la vez.
--	--

Actividad 7: “Somos estatuas”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado esté atento a las palmas que vaya dando y sea capaz de quedarse quietos cuando deje de darlas.
Temporalización	Esta actividad durará 5 minutos.
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad, el alumnado cogerá un aro y lo moverán con las manos, brazos y piernas durante el tiempo que yo esté dando palmas y en el momento en el que pare de darlas, deberán quedarse quietos en el suelo sin moverse.</p> <p>Mientras se estén moviendo el aro, únicamente podrán mover los brazos, manos y cuerpo, pero deberán estar quietos en un sitio del gimnasio.</p>
Recursos materiales	Aros
Adaptación diferentes cursos	Esta actividad la realizará todo el alumnado de la misma manera, sin embargo la única adaptación que habrá es que en 3 años, estaré más tiempo dando palmas, para que puedan quedarse quietos más fácilmente y no hacer el cambio de moverse y estarse quietos tan rápido. En 4 años, el cambio será un poco más rápido y en 5 el cambio será más rápido.

Actividad 8: “Reflexión”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado exponga lo que ha aprendido a lo largo de las 2 sesiones.
Temporalización	Esta actividad durará 5 minutos.
Descripción de la actividad	En esta actividad, el alumnado deberá expresar lo que ha aprendido a lo largo de las sesiones, lo que más le ha gustado, lo que menos.
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	En el caso del alumnado de 3 y 4 años, seré yo la que les vaya preguntando lo que más les ha gustado y lo que menos. El alumnado de 5 años, lo hará expresándose en orden pero sin necesidad de que yo les vaya haciendo las preguntas.

En estas dos sesiones, voy a llevar a cabo actividades en las que se trabaje la danza unida a la emoción de alegría.

Sesión 3: **Danzamos con alegría**

Actividad 1: **“Hablamos sobre lo que es la alegría para nosotros y nosotras”**

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de alegría
Temporalización	Esta actividad durará 5 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, el alumnado se colocará sentado en un círculo en el suelo y yo como profesora, les iré haciendo preguntas sobre lo que es estar alegre, que sienten en esos momentos, si se ríen, lloran...
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	La adaptación será en relación a las preguntas que haga, ya que en 3 años serán preguntas más simples y yo les iré preguntando si se ríen o lloran, mientras que en 4 años, les dejaré que ellos y ellas hablen un poco más y en 5 años, no les iré haciendo casi ninguna pregunta, sino que hablen entre ellos y ellas tranquilamente.

Actividad 2: **“Moviéndonos al ritmo de la música”**

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Comprobar que el alumnado es capaz de mover la tela al ritmo de la música● Conocer si el alumnado es capaz de seguir el ritmo de la música que suene
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Pondremos una música animada y el alumnado, con una tela, chaqueta o bata, se irá moviendo por el espacio al ritmo de la música que suene. La canción que utilizaré será la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=OImRkg3PW-0
Recursos materiales	Telas
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación para los diferentes cursos, todos y todas hacen la actividad de la misma forma.

Actividad 3: **“La sala de baile”**

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado se mueva al ritmo de la música ● Respetar a los compañeros y compañeras cuando estén bailando ● Conseguir que el alumnado que está sentado, anime y esté en silencio mientras el otro grupo baila
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	<p>Durante unos minutos, pondremos una música y separaremos al alumnado en dos grupos, mientras uno de los grupos está bailando al ritmo de la música, el otro grupo de alumnado les observará e irá dando palmas. Pasado unos minutos, los roles se cambiarán. La canción que utilizaré será:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LxwkF13vLdU</p>
Recursos materiales	La música
Adaptación diferentes cursos	La única adaptación va a ser que el alumnado de 3 años, hará los cambios más rápidos, para que no tengan que estar esperando tanto rato y el resto de cursos estarán más rato; por ejemplo, el alumnado de 4 años hará el cambio unos minutos más tarde que los de 3 y los de 5 años unos minutos más tarde que los de 4 años.

Actividad 4: “Jugando a los espejos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado siga los pasos que explica la profesora ● Conseguir que estén atentos y en silencio para poder hacer bien la actividad
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	<p>La profesora pondrá música y el alumnado deberá copiar lo que hace la profesora. La música será la siguiente:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>
Recursos materiales	La música
Adaptación diferentes cursos	La única adaptación que llevaremos a cabo será la de separar el grupo en dos subgrupos y así conseguir que el alumnado que está bailando pueda observarme mejor y así poder seguir todo el alumnado los pasos de mejor forma.

Sesión 4: Danzamos con alegría

Actividad 5: “Juego de las sillas”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado esté atento y se siente en la silla cuando se pare la música ● Trabajar la frustración que pueden sentir al quedarse eliminados del juego
Temporalización	Esta actividad durará 8 minutos
Descripción de la actividad	<p>Colocaremos sillas en un círculo, una menos que el número de alumnado que haya y les pediremos que se coloquen separados alrededor de las sillas. Una vez que empiece a sonar la música, deberán moverse alrededor de las sillas sin pararse y en el momento en el que la música se pare, deberán sentarse en una silla. El alumno o alumna que no tenga silla, deberá sentarse en el suelo y verá cómo sigue el juego hasta que sólo quede un alumno o alumna que haya ganado.</p> <p>La música utilizada será la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=N-0oYnVX33w</p>
Recursos materiales	Música Sillas
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 6: “Juego de las islas musicales”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado esté atento y se siente en la silla cuando se pare la música ● Trabajar el movimiento de buscar un aro e ir hacia allí
Temporalización	Esta actividad durará 6 minutos
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad, colocaremos unos aros esparcidos por el gimnasio y pondremos música. La actividad va a consistir en estar moviéndose por el espacio bailando o expresando la música como les apetezca y cuando se pare la música, deberán colocarse dentro de un aro. En este caso, puede haber muchas personas dentro de un aro, ya que no se elimina nadie, sino que se busca trabajar el que estén atentos a cuando se pare la música y sean capaces de buscar un aro donde colocarse. La música que utilizaré será la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=W9Poypx3J3k</p>
Recursos materiales	Música Aros
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 7: “Bailando zumba”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado siga mis pasos ● Conseguir que el alumnado disfrute con la música
Temporalización	Esta actividad durará 25 minutos
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad, haremos dos grupos, uno estará bailando y el otro mientras tanto estará observando, ya que al ser sólo una profesora, la actividad no funcionará tan bien con todo el alumnado a la vez. Es por ello que colocaremos a una parte del alumnado enfrente mía y les iré enseñando los pasos con la música, hasta que consigamos hacer casi la canción entera. Una vez que un grupo haya terminado, pasarán a sentarse en el suelo y el otro grupo de alumnos y alumnas será el encargado de bailar en ese momento. La música utilizada será la siguiente:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S4eN217Wdc</p>
Recursos materiales	Música
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 8: “Reflexión”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado exprese a través de un dibujo lo que para ellos y ellas es esa emoción trabajada o lo que más les ha gustado de esas dos sesiones
Temporalización	Esta actividad durará 6 minutos
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad, repartiremos al alumnado un folio y les daremos pinturas para que nos dibujen lo que es para ellos la alegría, la danza o lo que más les haya gustado de las dos sesiones y que posteriormente, nos lo expliquen brevemente.</p>
Recursos materiales	Folio Pinturas
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

En estas dos sesiones, voy a llevar a cabo actividades en las que se trabaje el esquema corporal unido a la emoción de tristeza.

Sesión 5: Conociendo la tristeza a través del esquema corporal

Actividad 1: “Hablamos sobre lo que es la tristeza para nosotros y nosotras”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de tristeza
Temporalización	Esta actividad durará 5 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, colocaremos al alumnado en círculo y les iremos preguntando qué saben de la tristeza, que les pone tristes, cuando están tristes que hacen, si lloran, se ríen...
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	La adaptación será a la hora de hacer las preguntas, ya que con el alumnado de 3 años, las preguntas serán más dirigidas y las iré haciendo yo, mientras que con los de 5 años, la conversación la llevarán ellos y ellas. En el caso del alumnado de 4 años, será una mezcla, ya que yo empezaré a hacer preguntas pero luego les dejaré que ellos y ellas hablen sobre el tema.

Actividad 2: “Reconociendo nuestro esquema corporal”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las diferentes partes del cuerpo y dónde se encuentran
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Con música de tristeza, nos colocamos en círculo y yo iré tocando diferentes partes de mi cuerpo y el alumnado deberá ir diciendo cómo se llama cada parte. Una vez que yo haya hecho una ronda de varias partes del cuerpo, deberán ser ellos y ellas las que se vayan tocando una parte del cuerpo y el resto de compañeros y compañeras deberán decir cómo se llama. Para ello, seguiremos sentados en círculo y marcaré un orden; es decir, yo iré diciendo qué alumno o alumna es el encargado de tocarse una parte del cuerpo.
Recursos materiales	No hay material.
Adaptación diferentes cursos	El alumnado de 3 años, trabajará partes del cuerpo más generales, los de 4 años, partes del cuerpo más complejas y los de 5 años, trabajarán todas las partes del cuerpo.

Actividad 3: “La cadena del cuerpo”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaces de moverse pegados al cuerpo de otra persona
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipo para poder pillar a otras personas
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	Este juego consistirá en que una persona se la para, y deberá ir a pillar a otra persona de la clase. Cuando la pille, deberá moverse por el aula pegados por la zona del cuerpo con la que le haya pillado. Cuando formen una cadena de 3 personas y pillen a una cuarta persona, esta cadena se separará en dos; por un lado dos personas y por el otro lado las otras dos personas que deberán ir también agarradas por la parte del cuerpo que les han pillado.
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 4: “Creamos esculturas”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Ser capaz de mover diferentes partes del cuerpo sin mover a la persona ● Conseguir crear figuras diferentes
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, nos separaremos en dos grupos, un grupo se colocará de pie y el otro grupo se colocará delante sentado en el suelo. El grupo que esté de pie serán las esculturas y el alumnado que esté sentado será el encargado de crear esas esculturas. Una vez que haya creado todas ellas, les sacaremos una “foto” y los roles cambiarán, el grupo que era escultura pasará a crearlas y el grupo que las creaba serán las esculturas.
Recursos materiales	No hay materiales.
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Sesión 6: Conociendo la tristeza a través del esquema corporal

Actividad 5: “Nos movemos sólo con algunas partes del cuerpo”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que sólo muevan una parte del cuerpo al ritmo de la música ● Trabajar las diferentes partes del cuerpo y sus nombres

Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en que, el alumnado deberá moverse al ritmo de la música que esté sonando pero sólo podrá mover una parte del cuerpo que yo cómo profesora les haya dicho, mientras que el resto de su cuerpo deberá estar quieto. Música: https://www.youtube.com/watch?v=MA98UjVD_qI
Recursos materiales	No hay materiales.
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 6: “Jugando con globos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar las diferentes partes del cuerpo y sus nombres ● Conseguir que pongan el globo en la parte correspondiente
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos.
Descripción de la actividad	Esta actividad consiste en que, pondremos música triste y deberán ir jugando con los globos por el espacio, y en el momento en el que se pare la música, yo les diré una parte del cuerpo y deberán colocarse el globo en dicha parte del cuerpo.
Recursos materiales	Globos
Adaptación diferentes cursos	La adaptación va a consistir en que, al alumnado de 5 años, le diremos partes del cuerpo más complejas donde colocar el globo y al alumnado de 3 años y de 4 años, serán partes del cuerpo más generales.

Actividad 7: “Repasamos las partes del cuerpo con un masaje”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar las diferentes partes del cuerpo y sus nombres ● Conseguir que el alumnado se relaje
Temporalización	Esta actividad durará 20 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en separarnos por parejas, y que un miembro de la pareja se tumben en el suelo y el otro miembro de la pareja vaya haciéndole un masaje por las diferentes partes del cuerpo. Y al cabo de 10 minutos, los roles se cambiarán.
Recursos materiales	No hay materiales.
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 8: “Reflexión”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que dibujen personas con las partes del cuerpo que han aprendido
Temporalización	Esta actividad durará 8 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, les repartimos un folio y pinturas y les diremos que dibujen una persona pero teniendo en cuenta las partes que hemos trabajado a lo largo de las dos sesiones.
Recursos materiales	Folios Pinturas
Adaptación diferentes cursos	El alumnado de 3 años, hará el dibujo según hayan trabajado también en el aula y nos centraremos más en qué dibujen algo de lo que hemos trabajado. El alumnado de 4 años, deberá hacer un dibujo con varias partes del cuerpo y que no sea un dibujo con palos y el alumnado de 5 años deberá hacer un dibujo con varias partes del cuerpo y con alguna parte de la cara.

En estas dos sesiones, voy a llevar a cabo actividades en las que se trabaje la expresión corporal unida a la emoción de sorpresa.

Sesión 7: Trabajamos la sorpresa con la expresión corporal

Actividad 1: “Hablamos sobre lo que es la sorpresa para nosotros y nosotras”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de sorpresa
Temporalización	Esta actividad durará 5 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, colocaremos al alumnado en círculo y les iremos preguntando qué saben de la sorpresa, que les sorprende a ellos y ellas, cuando están sorprendidos cómo se sienten...
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	La adaptación será a la hora de hacer las preguntas, ya que con el alumnado de 3 años, las preguntas serán más dirigidas y las iré haciendo yo, mientras que con los de 5 años, la conversación la llevarán ellos y ellas. En el caso del alumnado de 4 años, será una mezcla, ya que yo empezaré a hacer preguntas pero luego les dejaré que ellos y ellas hablen sobre el tema.

Actividad 2: “Vamos de paseo a...”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado sea capaz de moverse según el lugar al que “vayamos”
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad va a consistir en hacer un autobús y la profesora será la conductora. Iremos moviéndonos por el gimnasio y la profesora irá diciendo la frase; vamos de paseo a... si es una montaña, deberán ir andando como si estuvieran en el monte, si es una piscina, deberán hacer como que nadan...
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	La adaptación será que los cambios de lugar serán más rápidos con el alumnado de 5 años, un poco más lentos con los de 4 años y bastante más lentos con el alumnado de 3 años.

Actividad 3: “Carrera de tortugas”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado haga una carrera moviéndose lo más despacio posible ● Trabajar otra forma de “ganar”
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	Este juego consiste en hacer una carrera de un extremo del gimnasio al otro extremo y el ganador es la persona que llegue última. Pero no está permitido ni pararse ni volver hacia atrás, sino que deberán andar lentamente. Esta actividad se repetirá dos veces.
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

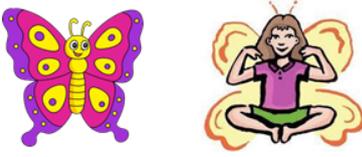
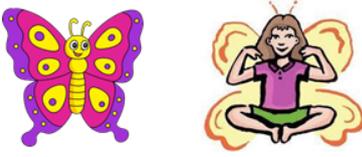
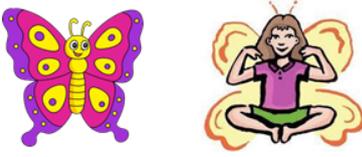
Actividad 4: “¿Me encuentras?”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado trabaje en equipo
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en que el alumnado estará esparcido por el gimnasio, un alumno o alumna se la parará y otro alumno o alumna

	será la encargada de esconderse. El resto de alumnado deberá esconder a una persona y conseguir que el alumno o alumna que se la pare no encuentre a dicha persona.
Recursos materiales	No hay materiales.
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Sesión 8: Trabajamos la sorpresa con la expresión corporal

Actividad 5: "¿Quién soy?"	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado se mueva según el animal que les hemos dicho
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en decir en voz alta un animal y el alumnado deberá moverse por el espacio como si fueran el animal nombrado.
Recursos materiales	No hay materiales.
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 6: "Simón dice"	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado haga lo que se les pide solo cuando escuchan simón dice ● Conseguir que el alumnado sea capaz de realizar lo que se les dice
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en colocar al alumnado en círculo e ir diciendo la frase simón dice algo y el alumnado deberá hacer ese algo. Pero cuando no digamos la frase simón dice, el alumnado no deberá moverse.
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 7: "Yoga"																	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir que el alumnado sea capaz de hacer figuras de yoga ● Trabajar el yoga en el aula 																
Temporalización	Esta actividad durará 22 minutos																
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad, el alumnado se colocará por la clase y les iré enseñando diferentes tarjetas de diferentes animales y deberán copiarlas. Mientras tanto iré por la clase viendo cómo lo hacen y enseñándoles nuevas tarjetas si veo que lo van consiguiendo. Para el alumnado que tenga problemas a la hora de poder colocar el cuerpo para crear esas figuras, les iré explicando cómo deben hacerlo.</p> <p>Una vez que hayan hecho todas las figuras todo el alumnado, cada uno de ellos y ellas elegirá dos figuras. Haremos dos grupos más pequeños y primero un grupo observará las figuras de sus compañeros y compañeras y luego será al revés.</p>																
Recursos materiales	<p>Utilizará las siguientes tarjetas:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th style="background-color: #fce4ec;">MARIPOSA</th> <th style="background-color: #fce4ec;">RANA</th> </tr> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #fce4ec;">GATITO</th> <th style="background-color: #fce4ec;">PERRITO</th> </tr> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #fce4ec;">CANGREJO</th> <th style="background-color: #fce4ec;">OSTRA</th> </tr> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #fce4ec;">CARACOL</th> <th style="background-color: #fce4ec;">TORTUGA</th> </tr> <tr> <td>  </td> <td>  </td> </tr> </table>	MARIPOSA	RANA			GATITO	PERRITO			CANGREJO	OSTRA			CARACOL	TORTUGA		
MARIPOSA	RANA																
																	
GATITO	PERRITO																
																	
CANGREJO	OSTRA																
																	
CARACOL	TORTUGA																
																	

	TIBURÓN	ESCORPIÓN
		
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación, salvo que para el alumnado de 3 años, no repartiremos las tarjetas más complicadas, mientras que al alumnado de 4 y 5 años sí las repartiremos.	

Actividad 8: “Reflexión”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Conseguir que el alumnado exprese a través de un dibujo lo que para ellos y ellas es esa emoción trabajada o lo que más les ha gustado de esas dos sesiones
Temporalización	Esta actividad durará 8 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, repartiremos al alumnado un folio y les daremos pinturas para que nos dibujen lo que es para ellos la sorpresa, la expresión corporal o lo que más les haya gustado de las dos sesiones y que posteriormente, nos lo expliquen brevemente.
Recursos materiales	Folios Pinturas
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

En esta sesión, voy a llevar a cabo actividades en las que se trabajen las habilidades motrices básicas unidas a la emoción de ira.

Sesión 9: La ira y las habilidades motrices básicas

Actividad 1: “Hablamos sobre lo que es la ira para nosotros y nosotras”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Conocer qué sabe el alumnado sobre la emoción de ira
Temporalización	Esta actividad durará 5 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, colocaremos al alumnado en círculo y les iremos preguntando qué saben de la ira, cuándo sienten ira, que sienten

	cuando tienen ira, están contentos, tristes, enfadados... con que otra emoción relacionamos la ira...
Recursos materiales	Ninguno
Adaptación diferentes cursos	La adaptación será a la hora de hacer las preguntas, ya que con el alumnado de 3 años, las preguntas serán más dirigidas y las iré haciendo yo, mientras que con los de 5 años, la conversación la llevarán ellos y ellas. En el caso del alumnado de 4 años, será una mezcla, ya que yo empezaré a hacer preguntas pero luego les dejaré que ellos y ellas hablen sobre el tema.

Actividad 2: "Lanzamientos a la ira"	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprobar si reconocen la cara de la ira ● Trabajar los lanzamientos
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	Para esta actividad, colocaremos unas caras de diferentes emociones en la pared y el alumnado deberá lanzar la pelota a la cara que sea de ira. En el caso de que no consigan darle a la cara, se colocará un aro debajo y podrán lanzar la pelota al aro que esté colocado debajo de la cara de ira.
Recursos materiales	Pelotas Caras de las emociones Aros
Adaptación diferentes cursos	Para el alumnado de 3 años y 4 años, se colocará un aro debajo de las caras para que lancen la pelota a ese aro y no a la cara. El alumnado de 5 años, si deberá lanzar la pelota a la cara.

Actividad 3: "Corremos hacia la ira"	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprobar si reconocen la cara de ira ● Comprobar cómo corren
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Estamos corriendo y cuando se pare la música, deberán ir corriendo hacia el lugar en el que esté colocada la cara de ira.
Recursos materiales	Imágenes de caras de las emociones trabajadas
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 4: “Huyendo de nuestra ira”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprobar sus habilidades motrices básicas ● Trabajar los saltos ● Trabajar los lanzamientos ● Trabajar las emociones y distinguirlas ● Trabajar el equilibrio ● Trabajar el correr ● Trabajar la conciencia numérica
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en recorrer un camino de obstáculos como si estuviéramos huyendo de nuestra ira. Para ello, colocaremos un circuito a lo largo del gimnasio para que el alumnado trabaje varias habilidades motrices básicas (andarán por espalderas, encima de un banco, saltando en aros, corriendo en zig-zag con unos conos y lanzando un balón al aire mientras esperan a que el resto de compañeros acaben el circuito).
Recursos materiales	Aros Conos Pelotas Bancos Espalderas Números Imágenes de emoticonos
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Actividad 5: “Cierre”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Recordar lo trabajado ● Hablar de las emociones trabajadas
Temporalización	Esta actividad durará 10 minutos
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en hablar sobre la sesión y recordar todo lo trabajado a lo largo de todas las sesiones y sobre todas las emociones trabajadas.
Recursos materiales	Ningún material
Adaptación diferentes cursos	No hay adaptación.

Sesión 10: **Psicomotricidad relacional**

5. Metodología

A la hora de llevar a cabo las sesiones, al principio de cada una de ellas se sienta al alumnado en un círculo y se les pregunta sobre la emoción que se va a trabajar en dicha sesión. Una vez se ha hablado sobre ello, se pasa a exponer los juegos o actividades que se van a llevar a cabo en dicha sesión. Para que puedan entenderlo mejor, antes de empezar cada una de ellas, se les hace una demostración de cómo va a ser el juego o actividad, para que, con la explicación y viéndolo visualmente, les quede más claro.

Al finalizar cada sesión, se vuelve a hablar sobre lo que hemos trabajado en esas dos sesiones, sobre la emoción trabajada, sobre lo que más les ha gustado y lo que menos y en ocasiones se les pide que hagan un dibujo para comprobar lo que han aprendido sobre lo trabajado.

Es por ello que a lo largo de todo el proyecto, el alumnado participa activamente, no en la planificación del proyecto pero sí en la puesta en práctica y es el profesor/a la encargada de explicar lo que se va a hacer y de escenificarlo para que el alumnado lo tenga más claro, aunque luego el alumnado en la propia actividad tiene la libertad de realizarla de la manera que quieran, ya que es importante la creatividad y espontaneidad, por lo que se les deja espacio para ello y no sólo se pide que hagan lo que el profesorado les expone.

Anexo 2

Diario profesora

Sesión 1

Esta fue la primera sesión que tengo con el alumnado sobre este tema, y además, fue la primera sesión que tuve con el alumnado de 3 años, por lo que la primera actividad fue presentarme un poco, explicarles lo que vamos a hacer durante 10 semanas, y luego exponerles el tema sobre el que va a tratar esa sesión y la siguiente para que el alumnado sepa un poco lo que van a realizar a lo largo de esas dos semanas.

Clase día 10/01- Aula 4 años

Lo primero que hice fue acudir al aula y explicarles que a partir de ese día, todos los martes íbamos a ir al gimnasio a hacer diferentes juegos conmigo. Así que para ellos, debíamos ponernos en fila e ir todos juntos al gimnasio.

Una vez llegamos todos y todas al gimnasio, les pregunté si sabían que era el ritmo y qué era el miedo. A la pregunta del ritmo, ningún niño supo contestarme lo que era, pero a la pregunta del miedo si que varios me supieron decir que era sentir tristeza, llorar o estar asustado por cosas como los fantasmas, las alturas, los monstruos o por tener pesadillas. Yo les respondí que me parecía muy bien todo lo que habían dicho y que a lo largo de las dos primeras sesiones íbamos a trabajar estas dos cosas y que al final de las sesiones les volvería a preguntar si me decían cosas diferentes. Por lo que después de centrar un poco la sesión, les pedí que se pusieran de pie y les expliqué el primer juego.

Este juego consistía en que yo iba a ir dando palmas de diferentes ritmos y con diferentes intensidades y ellos debían moverse por el aula según el ritmo que yo iba haciendo. Antes de empezar les hice una pequeña demostración de cómo debían andar; por ejemplo, si daba las palmas rápido y fuerte, debían correr por el gimnasio rápido, si daba las palmas despacio y suavemente, debían andar dando pasos lentos y suaves...

Por lo que una vez explicado todo esto, les dije que debían espaciarse por el gimnasio y que el juego iba a empezar. Empecé a dar las palmas al ritmo que me iba pareciendo y me di cuenta de que debía hacer los cambios cada más rato, ya que sino les costaba mucho cambiar según el ritmo que escuchaban y además me di cuenta de que debía ir moviéndome por el gimnasio yo a la vez que ellos y ellas para que si alguno no sabía cómo debía moverse, podía copiarme a mí. Y una vez cambié esos aspectos del juego, todo funcionó de manera adecuada.

Una vez terminamos este juego, les pregunté qué les había parecido y todos estaban muy contentos con el juego, por lo que decidí explicarles el juego siguiente. Este juego consistía en poner un papel

largo en el suelo del gimnasio, darles una pintura a cada uno y cada una y debía pintar según el ritmo de las palmas que yo daba. Para que lo entendieran mejor, decidí hacerles un ejemplo primero, para ello, hice palmas fuertes y rápidas y fui pintando fuerte en el papel y cuando hice las palmas más lentas, fui pintando en el papel de forma más lenta y relajada.

Una vez que comprobé que todos y todas lo habían entendido, empecé el juego. Y comprobé que la mayoría sí entendió lo que debían hacer y el alumno que no lo entendió al principio, pude explicárselo mejor y así pudo hacerlo bien como el resto de sus compañeros y compañeras.

Una vez terminamos ese juego, recogimos las pinturas y me contaron lo que les había parecido, me dí cuenta de que el siguiente juego que era de oscuridad no podía hacerlo en el gimnasio porque entraba mucha luz, por lo que tuvimos que irnos a un aula a hacer el juego.

Una vez entramos en esa aula, les expliqué en qué iba a consistir el juego, que íbamos a cerrar las persianas y que si alguno o alguna tenía miedo lo podía decir y así no cerrábamos todas las persianas del todo. Como ninguno ni ninguna dijo que tenía miedo, seguí con el juego como lo tenía planeado y para ello, les expliqué que debían sentarse en el suelo y cerrar los ojos y yo mientras iba a esconderme por el aula. Una vez me hubiese escondido, iba a empezar a hacer palmas y debían encontrarme, siguiendo el sonido de las palmas que yo estaba haciendo.

Después de repetir este juego 6 veces, decidí preguntarles si les había gustado y si habían sentido miedo. Casi todos y todas me dijeron que el juego que más les había gustado era el de la oscuridad y que no habían pasado casi miedo, pero que a veces sí que tienen miedo a la oscuridad y que eso les hace llorar. Por lo que les explique para finalizar, que todo lo que habíamos trabajado era ritmo, que hay diferentes formas de hacerlo y que es divertido usarlo para poder hacer juegos con ellos y con ellas.

Clase día 12/01- Aula 3 años

Lo primero que hice fue acudir al aula y presentarme; les conté que soy una profesora que está haciendo prácticas en el colegio y, aunque me habían visto en el patio casi todos los días, no había tenido clases con ellos y ellas, por lo que algunos y algunas estaban un poco temerosos y temerosas de querer hacer juegos conmigo. Pero después de hablar un rato con ellos y hacerles alguna broma, eso mejoró por lo que ya pude explicarles un poco lo que íbamos a hacer conmigo y pude contarles que a partir de ese día, todos los jueves íbamos a ir al gimnasio a hacer diferentes juegos conmigo. Así que para ellos, debíamos ponernos en fila e ir todos juntos al gimnasio.

Al llegar al gimnasio, les dije que se sentaran en el suelo y, como me parecía difícil que supieran lo que es el ritmo, decidí preguntarles sólo lo que creían que era el miedo, qué sentimos cuando tenemos miedo y las cosas que les daban miedo. Solo 3 chicas fueron capaces de responder a esas tres preguntas, por lo que al resto del alumnado fui preguntándoles uno a uno, ya que en muchos casos no tienen idioma castellano, por lo que tenía que preguntarles en inglés o decirles yo lo que creía que podía ser una respuesta para que dijeran sí o no. Pero la mayoría acabó diciendo que para ellas y ellos el miedo es estar asustado, estar triste, llorar y que sobre todo les daba miedo los fantasmas, los monstruos y la oscuridad.

Por lo que con todo eso, les dije que íbamos a empezar a hacer los juegos y que para ello, debían ponerse de pie. Al ser alumnado más pequeño y tener más dificultades para comunicarse y para entenderme, decidí elegir sólo 3 ritmos; uno rápido y fuerte, otro dando palmas normales y otro más lento y suave, para que no hubiese tantos cambios y que pudieran hacerlo de mejor manera. Al igual que con el alumnado de 4 años, antes de empezar la actividad como tal, les hice ejemplos para que supieran lo que tenían que hacer.

Así que una vez hecho el ejemplo, puse en marcha el juego. Lo que me ha llamado la atención ha sido que todos y todas lo entendieron bien, no tuve que ir haciéndolo a la vez que ellos y ellas sino que con das las palmas ya sabían lo que tenían que hacer y que además todos se repartieron por la sala y cuando se juntaban con un compañero le sonreían. Por lo que me he quedado muy contenta con cómo salió este juego con este alumnado.

Una vez terminado el juego, les expliqué el siguiente, que consistía en pintar en un papel grande según el ritmo de palmas que yo iba dando. Para ello, primero repartí las pinturas, coloqué al alumnado esparcido por el papel y les hice una demostración de cómo debían pintar según las palmadas que escuchaban. Una vez que vieron cómo tenían que hacer en el juego, empecé a dar palmas y a cambiar el ritmo y fueron capaces de pintar cómo debían en todo momento. Por lo que también me he quedado muy contenta, además en el aula hay un alumno con autismo y conseguí que quisiera participar en los juegos y que lo hiciera de igual forma que el resto, por lo que también me quedé contenta.

Una vez terminamos ese juego, recogí lo que habíamos usado y nos dirigimos a su clase para llevar a cabo el último juego. Al necesitar oscuridad y decirme ellos y ellas que les daba miedo, decidí no bajar las persianas del todo, para que entrase luz y así estuvieran más cómodos y cómodas. Por lo que les expliqué que debían sentarse en el suelo con los ojos cerrados y yo iba a esconderme por el aula y cuando empezara a dar palmas, debían seguir el sonido y así poder buscarme.

Rápidamente lo entendieron y enseguida fueron capaces de encontrarme, aunque la mayoría de las veces eran 3 niñas las que más rápido seguían el sonido y el resto les iba siguiendo.

Para finalizar, les pregunté si les habían gustado los juegos, cuál era el que más les había gustado, si habían sentido miedo y si se lo habían pasado bien.

Clase día 13/01- Aula 5 años

Con este alumnado estoy casi todo el día en el aula, por lo que a lo largo del día ya les iba comentando que después íbamos a ir al gimnasio. Este alumnado tiene una hora los viernes que dedicaban una semana a hacer psicomotricidad y otra semana a ir a la biblioteca, por lo que tuve que explicarles que durante 10 semanas, todos los viernes íbamos a ir al gimnasio a hacer unos juegos conmigo. Por lo que para poder empezar a hacer los juegos, debían ponerse en fila e ir todos juntos al gimnasio y se levantaron con muchas ganas.

Una vez llegamos todos y todas al gimnasio, les pregunté si sabían que era el ritmo y qué era el miedo. A la pregunta del ritmo, varios de ellos y ellas supieron decirme alguna cosa sobre lo que era, ya que en la clase de música la profesora les había explicado brevemente lo que era, sin embargo,

cuando les pregunté qué era el miedo, todos supieron decirme que era estar triste, asustado, llorar, no poder dormir, y que varios de ellos y ellas tenían miedo a la oscuridad, las alturas, los fantasmas, las arañas y las serpientes. Una vez me contaron todo esto, yo les dije que eran muy buenas respuestas y que todos y todas tenían razón y que a lo largo de las dos primeras sesiones íbamos a trabajar estas dos cosas y que al final de las sesiones les volvería a preguntar para ver si me contestaban cosas diferentes, sobre todo relacionadas con el ritmo. Por lo que después de centrar un poco la sesión, les pedí que se pusieran de pie y les expliqué el primer juego.

Por lo que, en primer lugar, les expliqué que este juego consistía en que yo iba a ir dando palmas de diferentes ritmos y con diferentes intensidades y ellos debían moverse por el aula según el ritmo que yo iba haciendo. Antes de empezar les hice una pequeña demostración de cómo debían andar; por ejemplo, si daba las palmas rápido y fuerte, debían correr por el gimnasio rápido, si daba las palmas despacio y suavemente, debían andar dando pasos lentos y suaves... Por lo que una vez explicado todo esto, les dije que debían separarse por el gimnasio y que el juego iba a empezar. En este caso, al ser un alumnado más mayor y haber trabajado algo de esto en música, hice más ritmos y los cambios de un ritmo a otro eran cada menos tiempo, para comprobar si estaban atentos a lo que teníamos que hacer.

Una vez terminamos el juego, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo y me contasen qué les había parecido el juego y si les había gustado, a lo que todos y todas contestaron que había sido muy divertido y que les había gustado mucho. Por lo que, al no tener ninguna duda ni nada más que comentar, decidí explicarles el segundo juego.

Este consistía en poner un papel largo en el suelo del gimnasio, darles una pintura a cada uno y cada una y que pinten en el papel según el ritmo de las palmas que yo vaya dando. Para que lo entendieran mejor, decidí hacerles un ejemplo primero, dando palmas y pintando según el ritmo que suene, para que supieran cómo debían pintar según sonase cada ritmo. Una vez puesto en práctica, comprobé que todo el alumnado lo había entendido perfectamente, incluso un alumno con NEE, por lo que decidí cambiar las palmas por una canción (la marcha radetzky de Johan Strauss). Para que supieran cómo debían hacerlo, puse la música y les expliqué cómo debían pintar según el ritmo que sonaba en la canción y el alumnado se puso a hacerlo. Al igual que la vez anterior, todo el alumnado supo lo que debían hacer y lo hicieron de manera adecuada.

Una vez terminado ese juego, recogí las pinturas y el papel utilizado y les dije que se pusieran en fila porque íbamos a ir a clase a hacer el último juego. Una vez en la clase, les expliqué que íbamos a hacer un juego que consistía en, estando el aula a oscuras, yo me escondía por el aula y empezaba a dar palmas, y ellos y ellas debían encontrarme siguiendo el sonido de las palmas. Les pareció divertido, por lo que bajé las persianas de la clase, les pedí que se sentaran en el suelo y cerrasen los ojos y yo me fuí a esconder.

Después de repetir este juego 5 veces, ellos y ellas me pidieron si podían esconderse por el aula y dar palmas y que fuese yo la que tuviera que buscarlos, por lo que les dije que me parecía bien e hicimos 3 tandas. Salió muy bien, ya que todos y todas se escondieron en el mismo sitio y se pusieron a dar palmas sin hacer ruido, por lo que entendieron muy bien en lo que consistía el juego.

Una vez finalizado, les pedí que se sentaran en el suelo y les pregunté que les habían parecido los juegos, cuál les había gustado más, si repetirían alguno de esos juegos, si han sentido miedo y si los juegos que realizamos tenían relación con lo que ellos y ellas sabían que era el miedo. Y después de sus diferentes contestaciones, recordándoles que debían hablar de uno en uno y levantando la mano, dí por finalizada la sesión.

Sesión 2

En esta sesión, seguí trabajando los mismos aspectos que en la sesión anterior, pero cambiando las actividades. Además, les volví a recordar que vamos a hacer diferentes juegos durante 9 semanas más y que esos días en concreto iremos al gimnasio para poder hacerlos.

Clase día 17/01- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a recordarles lo que vamos a hacer hoy. Al llegar a clase, les pido que se sienten en un corro en el suelo, una vez lo hacen, les pregunto si se acuerdan de lo que hicimos el martes pasado. Casi ninguno de ellos y ellas se acuerda, por lo que les recuerdo que fuimos al gimnasio a hacer unos juegos conmigo y que este día vamos a seguir haciendo unos juegos parecidos. Al acordarse de esto, se ponen muy contentos y enseguida se colocan en fila para poder ir al gimnasio.

Una vez llegamos allí, les pido que se sienten en el suelo para poder contarles el primer juego y poder hacer un pequeño resumen de lo que hicimos en la sesión pasada. Este primer juego consistía en que había un circuito en el gimnasio y ellos y ellas debían realizarlo según yo les explicaba y teniendo en cuenta las palmas que yo daba en cada momento. Antes de que lo hicieran ellos y ellas solos/as, decidí hacerles una pequeña demostración para que supieran lo que hacer en cada momento.

En primer lugar, como yo daba las palmas muy suave y sin hacer mucho ruido, debían ir arrastrándose por el suelo, luego, al llegar a donde estaba una cuerda, debían pasar por encima de ella pero al ritmo de las palmas que yo estaba dando, luego debían saltar unos aros siguiendo el ritmo de mis palmas y finalmente, debían andar hasta la otra pared siguiendo también el ritmo de mis palmas. Antes de hacerlo ellos y ellas solos/as también les expliqué que cada vez que iban a empezar una nueva indicación o un nuevo obstáculo, debían pararse para esperar a que todos y todas acabasen y así yo poder hacer las palmas de otra forma.

Después de la explicación, el alumnado se puso a hacerlo, aunque en todo momento tuve que recordarles lo que tocaba en esa parte del gimnasio, tuve que ponerme a hacerlo con ellos y ellas y tuve que repetirles y parar el juego varias veces, ya que no se paraban después de pasar un obstáculo.

Una vez se acabó el primer juego, les expliqué que debían haberme hecho más caso a las explicaciones que había dado antes, ya que no lo habían hecho muy bien por no estar atentos, pero en general sí que se fueron moviendo según el ritmo al que yo estaba dando las palmas. Después de

esta explicación, expliqué el segundo juego, que consistía en separarse en pequeños grupos para hacer una canción entre todos y todas.

Para ello y pensando que podía no salir muy bien, decidí separar al alumnado que se pasa la clase hablando en los diferentes grupos y así se enteraban de lo que tenían que hacer. Por lo que separé a la clase en 3 grupos y les expliqué a cada uno lo que debían hacer; unos dar palmas, otros palmadas en las piernas y otros pegar fuerte en el suelo, sin embargo, al no estar muy atentos, no entendieron muy bien que cada grupo hacía una cosa, por lo que todos acabaron dando palmas mientras andaban por la clase, y aunque yo les corregí varias veces, no lo hacían bien, por lo que decidí decirles que ahora todos iban a ir dando palmas por el gimnasio mientras pegaban fuerte en el suelo y que sólo yo daría palmas sobre mis piernas, por lo que nos quedó una canción también bonita.

El tercer juego que realice, consistía en coger un aro, y moverlo; teniendo los pies quietos en el suelo, por lo que sólo podían moverlo con la parte superior del cuerpo. Después de comprobar que habían entendido lo que debían hacer, les expliqué que yo iba a estar dando palmas mientras ellos movían el aro y que en el momento en el que yo parase de dar palmas, ellos y ellas debían quedarse quietos y dejar de mover el aro; es decir, quedarse como estatuas. Antes de empezar el juego, lo hicimos dos veces de prueba lo que hizo que lo entendieran y así el resto de veces salió bien.

Por lo que, después de estar un rato haciendo este juego, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo y les pedí que me dijeran si les había gustado, si habían entendido un poco más lo que era el ritmo, si en algún momento de las dos sesiones habían sentido miedo y también que me dijeran cuál había sido su juego favorito. Y después de hacer una breve reflexión sobre todo esto, terminamos y volvimos a hacer un tren para volver a clase.

Clase día 19/01- Aula 3 años

Antes de ir al gimnasio con el alumnado, voy a buscarlos a su clase y así poder recordarles lo que va a pasar ese día. Al llegar a clase, les pido que se sienten en un corro en el suelo, una vez lo hacen, les pregunto si se acuerdan de lo que hicimos el jueves pasado. Me doy cuenta que nadie se acuerda, por lo que les recuerdo que fuimos al gimnasio a hacer unos juegos y que este día vamos a seguir haciendo unos juegos parecidos. Al acordarse de esto, se ponen muy contentos y enseguida se colocan en la fila para ir al gimnasio.

Una vez llegamos allí, les digo que se sienten en el suelo para contarles el primer juego y poder hablar un poco de lo que hicimos en la sesión pasada. Después de hablar durante un rato, les explico el primer juego, que consistía en hacer un circuito en el gimnasio y ellos y ellas debían realizarlo según yo les explicaba y teniendo en cuenta las palmas que yo daba en cada momento.

Antes de que lo hicieran ellos y ellas solos/as, hice un ejemplo, para que supieran lo que hacer en cada momento. En primer lugar, como yo daba las palmas muy suave y sin hacer mucho ruido, debían ir arrastrándose por el suelo, luego, al llegar a donde estaba una cuerda, debían pasar por encima de ella pero al ritmo de las palmas que yo estaba dando, luego debían saltar unos aros siguiendo el ritmo de mis palmas y finalmente, debían andar hasta la otra pared siguiendo también el ritmo de mis palmas. Antes de hacerlo ellos y ellas solos/as también les expliqué que cada vez que iban a

empezar una nueva indicación o un nuevo obstáculo, debían pararse para esperar a que todos y todas acabasen y así yo poder hacer las palmas de otra forma.

Después de la explicación, el alumnado se puso a hacerlo, aunque en todo momento tuve que recordarles lo que tocaba en esa parte del gimnasio y tuve que ponerme al final de cada obstáculo para que recordasen que debían pararse. sin embargo, sí que se acordaban del ejemplo que habíamos hecho por lo que no tuve que dar muchas indicaciones a lo largo del juego.

Una vez se acabó el primer juego, pase a explicarles el segundo juego, que consistía en separarse en pequeños grupos para hacer una canción entre todos y todas. Para ello, recordando lo mal que salió el juego con el alumnado de 4 años, decidí separar a las alumnas que entienden mejor castellano y que tienen más facilidades para hacer lo que se pide en dos grupos diferentes y yo decidí ponerme en el otro grupo. Para que saliera mejor, decidí sentar en el suelo al grupo que daba palmas, para que no pudiera moverse y sólo pudiera hacer ruidos con las palmas, al alumnado que tenía que pisar fuerte en el suelo, decidí decirles que debían tener las manos en la espalda, para que no pudieran dar palmas, y el grupo que debía dar palmas en sus piernas, decidí ponerme yo con ellos y ellas y recordarles lo que debían hacer. Por lo que con estos cambios, el juego salió muy bien, el alumnado disfrutó mucho y la canción que creamos fue muy bonita.

Una vez terminado este juego, pasé a explicarles el tercer juego, que consistía en coger un aro, y moverlo; teniendo los pies quietos en el suelo, por lo que sólo podían moverlo con la parte superior del cuerpo. Después de comprobar que habían entendido lo que debían hacer, les expliqué que yo iba a estar dando palmas mientras ellos movían el aro y que en el momento en el que yo parase de dar palmas, ellos y ellas debían quedarse quietos y dejar de mover el aro; es decir, quedarse como estatuas. Antes de empezar el juego, lo hicimos dos veces de prueba lo que hizo que lo entendieran y así el resto de veces salió bien. Además, en otras clases ya habían jugado al juego de las estatuas, por lo que estaban más familiarizados/as con lo que debían hacer.

Por lo que, después de estar un rato haciendo este juego, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo y les pregunté si les habían gustado los juegos, si habían entendido un poco más lo que era el ritmo, si en algún momento de las dos sesiones habían sentido miedo y que me contasen qué cosas les daban miedo a ellas y ellos y también que me dijeran cuál había sido su juego favorito. Después de hacer esta breve reflexión y hablar un poco con ellos y con ellas, les pedí que se levantarán y se colocarán en fila para hacer un tren y volver a clase.

Clase día 20/01- Aula 5 años

Al estar ya en clase con ellos y con ellas, les pido que se sienten en el suelo para poder explicarles lo que vamos a hacer a continuación. Pero antes de explicárselo, les pregunto si se acuerdan de lo que hicimos la semana pasada en el gimnasio. Muchos de ellos y ellas me responden los diferentes juegos que habíamos hecho y que eran sobre dar palmas, por lo que les respondo que me gusta que se acuerden y que esta semana íbamos a hacer más juegos relacionados con esto pero que eran un poco diferentes que los anteriores. Por lo que les pido que se levante y hagan una fila para poder ir al gimnasio.

Al llegar al gimnasio, les pido que se sienten en el suelo para poder explicarles el primer juego que vamos a realizar. Este primer juego consiste en hacer un circuito y ellos y ellas debían realizarlo según yo les explicaba y teniendo en cuenta las palmas que yo daba en cada momento. Antes de que lo hicieran ellos y ellas solos/as, decidí hacerles una pequeña demostración para que supieran lo que hacer en cada momento.

En primer lugar, como yo daba las palmas muy suave y sin hacer mucho ruido, debían ir arrastrándose por el suelo. Luego, al llegar a donde estaba una cuerda, debían pasar por encima de ella pero al ritmo de las palmas que yo estaba dando, luego debían saltar unos aros siguiendo el ritmo de mis palmas y finalmente, debían andar hasta la otra pared siguiendo también el ritmo de mis palmas. Antes de hacerlo ellos y ellas solos/as también les expliqué que cada vez que iban a empezar una nueva indicación o un nuevo obstáculo, debían pararse para esperar a que todos y todas acabasen y así yo poder hacer las palmas de otra forma.

A lo largo del todo el juego, tuve que recordarles que debían moverse al ritmo de las palmas que yo estaba dando y que cada vez que acababan un obstáculo debían pararse y esperar a que cambiara el ritmo de las palmas para volver a moverse. Es por ello que decidí ponerme a hacer el circuito a la vez que ellos y ellas y así comprobar que se movían al ritmo adecuado y que cada vez que terminaban un obstáculo se paraban a esperar. Después de realizarlo entero, les dije que se sentaran y les expliqué el motivo por el que debían hacerlo de forma adecuada y lo que se trabajaba así, pero que al final si lo habían hecho bien, por lo que les felicitaba.

Una vez hablado con ellos y ellas, decidí explicarles el segundo juego, que consistía en separarse en pequeños grupos para hacer una canción entre todos y todas. Para ello, recordando lo mal que salió el juego con el alumnado de 4 años y lo bien que salió con el alumnado de 3 años, decidí hacer lo mismo, por lo que separe al alumnado que entienden mejor castellano y que tienen más facilidades para hacer lo que se pide en los 3 grupos diferentes. Para que saliera mejor, decidí sentar en el suelo al grupo que daba palmas, para que no pudieran moverse y sólo pudiera hacer ruidos con las palmas, al alumnado que tenía que pisar fuerte en el suelo, decidí decirles que debían tener las manos en la espalda, para que no pudieran dar palmas, y el grupo que debía dar palmas en sus piernas, decidí sentarlos también en el suelo, para que tampoco pudieran mover los pies. Al hacer estos cambios, todos y todas hicieron lo que debían, lo que hizo que el juego saliera bien, disfrutaran y la canción sonase bien.

Una vez terminado este juego, les expliqué el tercer juego, que consistía en coger un aro, y moverlo; teniendo los pies quietos en el suelo, por lo que sólo podían moverlo con la parte superior del cuerpo. Después de comprobar que habían entendido lo que debían hacer, les expliqué que yo iba a estar dando palmas mientras ellos movían el aro y que en el momento en el que yo parase de dar palmas, ellos y ellas debían quedarse quietos y dejar de mover el aro; es decir, quedarse como estatuas. Antes de empezar el juego, lo hicimos dos veces de prueba, pero no eran capaces de quedarse quietos en el suelo ya que se ponían a lanzar el aro lejos y luego se ponían a correr detrás de él, por lo que decidí decirles que se pusieran pegamento en las suelas de los zapatos, lo que hizo que ya no se movieran más e hicieran el juego bien.

Al terminar este juego, les dije que se sentaran en el suelo y les pregunté si les habían gustado los juegos, si habían entendido un poco más lo que era el ritmo, si en algún momento de las dos

sesiones habían sentido miedo y qué cosas les daban miedo a ellos y a ellas y también que me dijeran cuál había sido su juego favorito. Después de hablar un poco con ellos y ellas, les pedí que se levantarán y se colocarán en fila para hacer un tren y volver a clase.

Sesión 3

En esta sesión, empecé a trabajar un apartado nuevo, que en este caso era la danza, unido a la emoción de la alegría, por lo que en primer lugar, le pregunté al alumnado lo que sabían de esos dos temas y poder hacer una breve reflexión todos y todas juntos/as y después explicarles los juegos que íbamos a llevar a cabo en esa sesión. Además, les recordé que la semana siguiente también íbamos a hacer juegos relacionados con los de hoy y que durante varias semanas más íbamos a ir al gimnasio a hacer diferentes juegos.

Clase día 24/01- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que sepan lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué días es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos y estaban muy contentos por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacía allí.

Una vez que llegamos al gimnasio, les pido de nuevo que se sienten en el suelo en un círculo y les explico que ahora les voy a hacer unas preguntas y que deben de responder de uno en uno levantando la mano para poder escuchar a todos y todas. Por lo que comienzo a hacer las preguntas; en primer lugar, les pregunto si saben lo que es una danza, qué significa y qué se parece a ello. Varios de ellos y ellas empiezan a dar respuestas como; que es bailar, moverse con música, hacer un baile con música, lo que una niña hace en ballet...

Después de recibir esas respuestas, les hago preguntas relacionadas con la emoción que vamos a trabajar en esta sesión y en la siguiente, que es la alegría. Para ello, les pregunto si saben lo que significa estar alegres o sentir alegría, y varios de ellos y ellas me responden que es estar feliz, contentos, que es reírse, que para ellos sentir alegría es cuando su mamá les hace cosquillas, cuando van al parque o cuando les hacen una comida que les gusta. Por lo que yo les respondo que tienen razón, que la alegría es un poco de todo eso y que en esta sesión vamos a hacer diferentes juegos en los que vamos a trabajar la danza y la alegría y que se pongan de pie porque vamos a empezar.

En concreto en esta sesión, puse en práctica 3 juegos diferentes; el primero de ellos fue que cogieran unas telas que yo previamente había cogido de la sala de psicomotricidad del cole, y les expliqué que debían moverse por el espacio, moviendo la tela según la música que escuchaban. La mayoría de chicos y chicas estuvieron atentos y lo entendieron y en cuánto sonó la música se pusieron a moverse y a mover la tela según la música que se escuchaba, pero había algún niño que sólo se movía por el gimnasio sin mover la tela, por lo que tuve que recordarle varias veces lo que debía hacer.

Después de unos minutos, decidí parar la música, recoger las telas y preguntarles qué les había parecido el juego. La mayoría de los chicos y chicas me contestaron que les había gustado mucho y que se lo había pasado muy bien y sólo un niño dijo que no le gustaba mucho el juego porque no sabía cómo moverse con la tela y que se había aburrido. (Yo en ese momento no me dí cuenta de que había pasado eso, por lo que en ese momento no pude hacer nada, pero sí lo tendré en cuenta en las siguientes sesiones).

A continuación, puse en práctica el segundo juego, que consistía en dividir la clase en dos grupos (6 personas en un grupo y otras 6 en otro) y mientras un grupo bailaba por el gimnasio, el otro grupo estaba sentado mirando cómo bailaban, animándolos y dando luego el veredicto de cómo lo habían hecho. Y al cabo de unos minutos, los grupos se cambiaban y el que antes había estado mirando, ahora bailaba y el otro grupo descansaba.

Al principio puse la música y les dejé que bailasen solos y solas, pero me dí cuenta de que no se movían mucho, por lo que decidí ponerme a bailar con ellos y ellas, para que hubiese más movimiento. A la mayoría de chicos y chicas, conseguí que se pusieran a bailar, aunque el grupo de chicos que siempre están juntos, no conseguía separarlos y se ponían a bailar pegados. Lo que me llamó la atención es que uno de los chavales en vez de ponerse a bailar, se pusiera a correr al ritmo de la música por el gimnasio, pero cómo me pareció otra forma de sentir alegría con la música, le dejé moverse así.

Para finalizar, les expliqué que íbamos a hacer un juego en el que yo iba a poner música y me iba a poner delante de ellos a hacer un baile, y que ellas y ellos debían copiar los pasos que yo iba haciendo. En este juego también me dí cuenta de que el grupo de chicos que siempre está junto, no se separaba, pero sí hubo alguna chica que se puso a bailar cerca de los chicos, por lo que no estaban separadas las chicas por un lado y los chicos por otro.

Finalmente, cuando acabó la canción, les pedí que se sentaran en el suelo y me contarán qué juegos les había gustado más, si habían sentido alegría y si habían bailado agusto. Después de esto, les pedí que volvieran a ponerse de pie e hicieran una fila para poder volver a clase.

Clase día 25/01- Aula 3 años

Antes de ir al gimnasio con el alumnado, voy a buscarlos a su clase y así poder recordarles lo que va a pasar ese día. Al llegar a clase, les pido que se sienten en un corro en el suelo y una vez lo hacen, les recuerdo que vamos a ir al gimnasio a hacer juegos juntos y juntas pero que esta vez vamos a hacer unos juegos diferentes a los de la semana pasada. Por lo que todos y todas se ponen en fila para ir al gimnasio con muchas ganas.

Una vez que llegamos allí, les pido de nuevo que se sienten en el suelo en un círculo y les explico que ahora les voy a hacer unas preguntas y que deben de responder de uno en uno levantando la mano para poder escuchar a todos y todas. Las preguntas que les hago son las siguientes; en primer lugar, les pregunto si saben lo que es una danza, qué significa y qué se parece a ello. Varios de ellos y ellas empiezan a dar respuestas como; que es bailar, moverse con música, hacer un baile con música...

Después de recibir esas respuestas, les hago preguntas relacionadas con la alegría, como lo que es estar alegres o sentir alegría, y varios de ellos y ellas me responden que es estar feliz, contentos, que es reírse, que para ellos sentir alegría es cuando van al parque o cuando les hacen una comida que les gusta. Por lo que yo les respondo que tienen razón, que a mí me da alegría venir al cole con ellos y con ellas y que todo lo que han dicho es alegría y que en esta sesión íbamos a hacer juegos que nos van a poner alegres, pero que para ello deben ponerse de pié.

En concreto en esta sesión, puse en práctica 3 juegos diferentes; el primero de ellos fue que cogieran unas telas que yo previamente había cogido de la sala de psicomotricidad del cole, y les expliqué que debían moverse por el espacio, moviendo la tela según la música que escuchaban. La mayoría de chicos y chicas estuvieron atentos y lo entendieron y en cuánto sonó la música se pusieron a moverse y a mover la tela según la música que se escuchaba, pero había algún niño y niña al que le daba miedo el movimiento de las telas, por lo que decidí que estos niños era mejor que se movieran sólo por el aula al ritmo de la música sin usar la tela.

Después de unos minutos, decidí parar la música, recoger las telas y preguntarles qué les había parecido el juego y a todos y todas les había gustado el juego, incluso al alumnado que al principio tenía miedo.

A continuación, puse en práctica el segundo juego, que consistía en dividir la clase en dos grupos (6 personas en un grupo y otras 6 en otro) y mientras un grupo bailaba por el gimnasio, el otro grupo estaba sentado mirando cómo bailaban, animándolos y dando luego el veredicto de cómo lo habían hecho. Y al cabo de unos minutos, los grupos se cambiaban y el que antes había estado mirando, ahora bailaba y el otro grupo descansaba.

Yo puse la música y dejé que el alumnado bailase solos y solas, lo que hizo que me llevase una gran sorpresa, ya que todos y todas se movían al ritmo de la música y estaban muy contentos bailando, por lo que les dejé más tiempo con la música para que disfrutaran. Además, el grupo que tenía que mirar y dar palmas, también disfrutaba viendo a sus compañeros bailar, por lo que en ningún momento hubo algún alumno ni alumna que se aburriese.

Después les expliqué que íbamos a hacer un juego en el que yo iba a poner música y me iba a poner delante de ellos a hacer un baile, y que ellas y ellos debían copiar los pasos que yo iba haciendo. Con este juego, comprobé que todo el alumnado era capaz de seguir mis pasos y que hacían todo lo que yo hacía, por lo que me quedé muy contenta con eso. Pero al terminar la canción, me dí cuenta de que todavía quedaba tiempo de clase, por lo que decidí hacer un juego en el que tenían que bailar al ritmo de la música y cuando esta se parase, ellos y ellas debían quedarse como estatuas quietas en el suelo. Estuvimos jugando a este juego unos minutos, hasta que pude comprobar que estaban un poco cansados y cansadas, por lo que les dije que se tumbasen en el suelo y que hicieran unas respiraciones, para así descansar un poco de todo lo que se habían movido.

Finalmente, cuando acabó la canción, les pedí que se sentaran en el suelo y me contarán qué juegos les había gustado más, si habían sentido alegría y si habían bailado agusto. Después de obtener respuesta de casi todo el alumnado, les pedí que volvieran a ponerse de pié ya que íbamos a volver a clase.

Clase día 26/01- Aula 5 años

Antes de ir al gimnasio con el alumnado, voy a buscarlos a su clase y así poder recordarles lo que va a pasar ese día. Al llegar a clase, les pido que se sienten en un corro en el suelo y una vez lo hacen, les recuerdo que vamos a ir al gimnasio a hacer juegos juntos y juntas pero que esta vez vamos a hacer unos juegos diferentes a los de la semana pasada. Por lo que todos y todas se ponen rápidamente en fila para ir al gimnasio.

Una vez que llegamos allí, les pido de nuevo que se sienten en el suelo en un círculo y les explico que ahora les voy a hacer unas preguntas y que deben de responder de uno en uno levantando la mano para poder escuchar a todos y todas. Las preguntas que les hago son las siguientes; en primer lugar, les pregunto si saben lo que es una danza, qué significa y qué se parece a ello. Varios de ellos y ellas empiezan a dar respuestas como; que es bailar, moverse con música, hacer un baile con música... En esta clase observo que tienen más capacidad de expresar por lo que sus respuestas son más extensas y más completas por lo que les dejo un rato hablando entre ellos y ellas sobre el tema.

Después de recibir esas respuestas, les hago preguntas relacionadas con la alegría, como lo que es estar alegres o sentir alegría, y varios de ellos y ellas me responden que es estar feliz, contentos, que es reírse, que para ellos sentir alegría es cuando van al parque, cuando les hacen una comida que les gusta o cuando su madre les hace cosquillas a la hora de despertarse. Por lo que yo les respondo que tienen razón, que a mí me da alegría venir al cole con ellos y con ellas y que todo lo que han dicho es alegría y que en esta sesión íbamos a hacer juegos que nos van a poner alegres, pero que para ello deben ponerse de pié.

En concreto en esta sesión, puse en práctica 3 juegos diferentes; el primero de ellos fue que cogieran unas telas que yo previamente había cogido de la sala de psicomotricidad del cole, y les expliqué que debían moverse por el espacio, moviendo la tela según la música que escuchaban. Todo el alumnado lo entendió y se pusieron a moverse y a mover las telas al ritmo de la música por todo el gimnasio, por lo que fue muy interesante ya que cada chico y chica movía la tela de una forma diferente, lo que hacía que visualmente el resultado fuera muy bonito.

Después de unos minutos, decidí parar la música, recoger las telas y preguntarles qué les había parecido el juego, a lo que todos y todas contestaron que les había gustado mucho el juego.

A continuación, puse en práctica el segundo juego, que consistía en dividir la clase en dos grupos (6 personas en un grupo y otras 6 en otro) y mientras un grupo bailaba por el gimnasio, el otro grupo estaba sentado mirando cómo bailaban, animándolos y dando luego el veredicto de cómo lo habían hecho. Y al cabo de unos minutos, los grupos se cambiaban y el que antes había estado mirando, ahora bailaba y el otro grupo descansaba.

Yo puse la música y dejé que el alumnado bailase solos y solas, lo que hizo que me llevase una gran sorpresa, ya que todos y todas se movían al ritmo de la música y estaban muy contentos bailando, incluso el grupo de chicos que nunca baila, por lo que les dejé más tiempo con la música para que disfrutaran. Además, el grupo que tenía que mirar y dar palmas, también disfrutaba viendo a sus compañeros bailar, por lo que en ningún momento hubo algún alumno ni alumna que se aburriese.

Después les expliqué que íbamos a hacer un juego en el que yo iba a poner música y me iba a poner delante de ellos a hacer un baile, y que ellas y ellos debían copiar los pasos que yo iba haciendo. Con este juego, comprobé que todo el alumnado era capaz de seguir mis pasos y que hacían todo lo que yo hacía, por lo que me quedé muy contenta con eso. Pero al terminar la canción, pude comprobar que estaban un poco cansados y cansadas, por lo que les dije que se tumbasen en el suelo y que hicieran unas respiraciones, para así descansar un poco de todo lo que se habían movido.

Finalmente, cuando acabó la canción, les pedí que se sentaran en el suelo y me contarán qué juegos les había gustado más, si habían sentido alegría y si habían bailado agusto. Después de obtener respuesta de casi todo el alumnado, les pedí que volvieran a ponerse de pie ya que íbamos a volver a clase.

Sesión 4

En esta sesión, seguí trabajando los mismos aspectos que en la sesión anterior, pero cambiando las actividades. Además, les volví a recordar que vamos a hacer diferentes juegos durante 6 semanas más y que esos días en concreto iremos al gimnasio para poder hacerlos.

Clase día 31/01- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, paso a buscarlos a su clase. Los encuentro sentados en un círculo esperándome y les recuerdo dónde vamos a acudir ese día. También les recuerdo que vamos a seguir haciendo juegos relacionados con la danza y que deberán bailar. Alguno empieza a decir que no quiere bailar porque le da vergüenza, otro que si su amigo no baila él tampoco... les digo que no nos tiene que dar vergüenza ya que es sólo para jugar un rato en clase y que seguro que se divierten mucho. Pero antes de ir al gimnasio, vamos a hacer un juego en el aula, ya que necesitamos sillas y así es más cómodo poder hacerlo.

Para este primer juego, coloco las sillas en un círculo y les explico en qué va a consistir el juego. Les explico que, mientras estén jugando seguramente sientan alegría, pero es importante darse cuenta de sí cuando los eliminan sienten otra emoción. Pero antes de empezar a jugar, hacemos una prueba para que recuerden cómo se jugaba y una vez preparados empieza el juego.

El primer chico que se eliminó empezó a llorar porque quería seguir jugando, pero tras hablar un poco con él y decirle que luego había más juegos, se tranquilizó y se quedó viendo cómo jugaban sus compañeros mientras él los animaba. Poco a poco fueron eliminando más chicos y chicas que no tuvieron ningún problema en sentarse a un lado del aula para observar, sin embargo, cuando se eliminó un chico, se puso a llorar muy fuerte y no quería dejar de jugar, por lo que tuve que parar el juego y hablar con él para que entendiese que el juego era así y que luego sí tendría más juegos para jugar. Una vez que se calmó, seguimos jugando hasta que quedó un chico como ganador, por lo que en general el juego funcionó bien y no hubo ningún tipo de problemas.

Después de esto, nos pusimos en fila para poder acudir al gimnasio a seguir jugando. Cuando llegamos allí, coloqué los aros en el suelo esparcidos por el gimnasio y les expliqué que el juego

consistía en que debían moverse bailando por el gimnasio y que cuando la música se parase, debían acudir a los diferentes aros, pero esta vez no había eliminaciones, sino que todo el mundo podía entrar dentro de un aro y daba igual si en uno había muchos chicos y en otro ninguno. Por lo que, al no “perder” nadie, jugaron más tranquilos, más animados y disfrutaron más el juego.

Lo que hizo que llegáramos al tercer juego, que consistía en bailar zumba copiándome a mí que era la profesora. Para ello los coloqué a todos en una gran fila, pero al vez que no me prestaban mucha atención, decidí que era mejor hacer dos grupos, y que bailasen por turnos, ya que de esta manera serían menos personas y sería más fácil que me pudiesen copiar y hacerme caso. Por lo que, coloqué a la mitad de la clase delante mía y les enseñé el baile mientras que la otra mitad observaba, y cuando acabó la canción, cambiamos los roles. Pude comprobar que a todo el alumnado les gustó mucho la canción y el baile y que todos y todas participaron, por lo que yo me quedé muy contenta.

Una vez finalizados los juegos, volvemos a clase, donde les pido que cogan un folio y se sienten en sus sillas. Les voy repartiendo pinturas y les pido que me hagan un dibujo de lo que es para ellos la alegría, de qué sienten cuando están alegres o de las cosas que a ellos les ponen alegres y que ese dibujo me lo tendrán que dar luego a mí. Mientras dibujan, les voy haciendo preguntas sobre lo que están dibujando, el motivo por el que dibujan eso y que sienten cuando piensan en esas cosas que les ponen alegres.

Clase día 2/02- Aula 3 años

Antes de acudir al gimnasio, paso a buscarlos a su clase. Los encuentro sentados en un círculo esperándome y les recuerdo dónde vamos a acudir ese día. También les recuerdo que vamos a seguir haciendo juegos relacionados con la danza y que deberán bailar. Pero antes de ir al gimnasio, vamos a hacer un juego en el aula, ya que necesitamos sillas y así es más cómodo poder hacerlo.

Para este primer juego, coloco las sillas en un círculo y les explico en qué va a consistir el juego. Les explico que, mientras estén jugando seguramente sientan alegría, pero es importante darse cuenta de sí cuando los eliminan sienten otra emoción. Pero antes de empezar a jugar, hacemos una prueba para que recuerden cómo se jugaba y una vez preparados empieza el juego. En esta clase, no hubo problemas con el alumnado que se eliminaba, pero sí había una chica que no quería jugar pero sí estar sentada en una silla, por lo que coloqué una silla más y dejé que estuviera ahí sentada el rato que duraba el juego y también había un chico con necesidades educativas especiales que estuvo jugando al juego, pero una vez que lo eliminaron quiso seguir bailando, por lo que siguió moviéndose dando vueltas por las sillas pero sin sentarse, por lo que también le dejé que lo hiciera. Por lo que este juego en esta clase salió mucho mejor que en la clase de 4 años y todo el alumnado disfrutó mucho más y se lo pasó mejor, ya que sintieron mucha alegría y no lloraron a quedarse eliminados.

Después de esto, nos pusimos en fila para poder acudir al gimnasio a seguir jugando. Cuando llegamos allí, coloqué los aros en el suelo esparcidos por el gimnasio y les expliqué que el juego consistía en que debían moverse bailando por el gimnasio y que cuando la música se parase, debían acudir a los diferentes aros, pero esta vez no había eliminaciones, sino que todo el mundo podía entrar dentro de un aro y daba igual si en uno había muchos chicos y en otro ninguno. Por lo que, al

no “perder” nadie, jugaron más tranquilos, más animados y disfrutaron más el juego. En este caso, el chico con necesidades educativas especiales, se movía al ritmo de la música por el gimnasio pero no quería meterse dentro de un aro, por lo que decidí que era mejor cambiar un poco el juego para él, y que en vez de meterse en el aro se quedase como una estatua, cambio que funcionó mejor y así conseguí que jugara igual que el resto de compañeros y compañeras.

Lo que hizo que llegáramos al tercer juego, que consistía en bailar zumba copiándome a mí que era la profesora. Para ello coloqué a la mitad de la clase delante mía y les enseñé el baile mientras que la otra mitad observaba, y cuando acabó la canción, cambiamos los roles. Pude comprobar que a todo el alumnado les gustó mucho la canción y el baile y que todos y todas participaron, por lo que yo me quedé muy contenta.

Una vez finalizados los juegos, volvemos a clase, dónde les pido que cogan un folio y se sienten en sus sillas. Les voy repartiendo pinturas y les pido que me hagan un dibujo de lo que es para ellos la alegría, de qué sienten cuando están alegres o de las cosas que a ellos les ponen alegres y que ese dibujo me lo tendrán que dar luego a mí. Mientras dibujan, les voy haciendo preguntas sobre lo que están dibujando, el motivo por el que dibujan eso y que sienten cuando piensan en esas cosas que les ponen alegres.

Clase día 3/02- Aula 5 años

Antes de acudir al gimnasio, paso a buscarlos a su clase. Los encuentro sentados en un círculo esperándome y les recuerdo dónde vamos a acudir ese día. También les recuerdo que vamos a seguir haciendo juegos relacionados con la danza y que deberán bailar. Todos los chicos empezaron a decir que ellos no iban a bailar porque no les gustaba, por lo que yo les dije que ya verían que la canción era animada y que acababan bailando con todas las chicas de clase. Pero antes de ir al gimnasio, vamos a hacer un juego en el aula, ya que necesitamos sillas y así es más cómodo poder hacerlo.

Para este primer juego, coloco las sillas en un círculo y les explico en qué va a consistir el juego. Les explico que, mientras estén jugando seguramente sientan alegría, pero es importante darse cuenta de sí cuando los eliminan sienten otra emoción. Pero antes de empezar a jugar, hacemos una prueba para que recuerden cómo se jugaba y una vez preparados empieza el juego. Con esta clase, no hubo ningún problema de ningún tipo, todos aceptaron de buena forma cuando les eliminaron y aceptaron muy bien al ganador, aunque sí me fijé que estaban atentos de cuando se eliminaba una chica ya que al final, cuando ganó un chico, empezaron a decir que normal que ganase un chico porque para esos juegos eran mejores, por lo que les dije que eso no era así, que no había juegos de chicos o de chicas y que al final había también una chica y que podía haber ganado cualquiera de los dos.

Después de esto, nos pusimos en fila para poder acudir al gimnasio a seguir jugando. Cuando llegamos allí, coloqué los aros en el suelo esparcidos por el gimnasio y les expliqué que el juego consistía en que debían moverse bailando por el gimnasio y que cuando la música se parase, debían acudir a los diferentes aros, pero esta vez no había eliminaciones, sino que todo el mundo podía entrar dentro de un aro y daba igual si en uno había muchos chicos y en otro ninguno. Por lo que, al no “perder” nadie, jugaron más tranquilos, más animados y disfrutaron más el juego. Aunque a esta

clase le costó más el ponerse en varios aros, ya que todas las chicas querían ir al mismo aro, lo que hizo que en un momento del juego, dos chicas se chocaran y se cayeran al suelo, lo que hizo que parase el juego para ver cómo estaban y se pusieran en la pared sentadas a descansar.

Finalmente, llegamos al tercer juego, que consistía en bailar zumba copiándome a mí que era la profesora. Para ello coloqué a la mitad de la clase delante mía y les enseñé el baile mientras que la otra mitad observaba, y cuando acabó la canción, cambiamos los roles. Pude comprobar que a todo el alumnado les gustó mucho la canción y el baile y que todos y todas participaron, por lo que yo me quedé muy contenta. Además conseguí que todos los chicos bailaran y disfrutaran del baile, por lo que también me quedé muy contenta por ello.

Una vez finalizados los juegos, volvemos a clase, dónde les pido que cogan un folio y se sienten en sus sillas. Les voy repartiendo pinturas y les pido que me hagan un dibujo de lo que es para ellos la alegría, de qué sienten cuando están alegres o de las cosas que a ellos les ponen alegres y que ese dibujo me lo tendrán que dar luego a mí. Mientras dibujan, les voy haciendo preguntas sobre lo que están dibujando, el motivo por el que dibujan eso y que sienten cuando piensan en esas cosas que les ponen alegres.

Sesión 5

En estas dos siguientes sesiones, les expliqué que vamos a trabajar el tema del esquema corporal unido a la emoción de tristeza. Y que para ello, realizaríamos diferentes juegos a lo largo de las dos semanas en el gimnasio para poder trabajar un poco más ese tema.

Clase día 7/02- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos tienen muchas ganas, ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacía allí.

Una vez que llegamos al gimnasio, les pido de nuevo que se sienten en el suelo en un círculo y les explico que ahora les voy a hacer unas preguntas y que deben de responder de uno en uno levantando la mano para poder escuchar a todos y todas. Por lo que comienzo a hacer las preguntas; en primer lugar, les pregunto si saben lo que es la tristeza, qué significa y qué sentimos cuando estamos tristes. Unido a ello, también les pregunto qué cosas les ponen tristes. Además, también les explico que vamos a trabajar el esquema corporal, las diferentes partes de nuestro cuerpo y sus nombres y que para ello, vamos a hacer diferentes juegos.

El primer juego, consiste en reconocer las partes del cuerpo y decir su nombre. Para ello, les pido que se sienten en círculo en el suelo y que estén muy atentos a lo que yo hago, ya que voy a tocarme diferentes partes del cuerpo y ellos y ellas deben decir qué es cada cosa. En esta clase, me toco

partes del cuerpo un poco más complejas pero sin llegar a tocarme el hombro o el tobillo. Después de varias rondas en las que la mayoría ya son capaces de nombrar esas partes del cuerpo, les pido que ahora de uno en uno, se vayan tocando una parte del cuerpo y el resto vaya adivinando.

Una vez terminado este juego, les pido que vuelvan a sentarse ya que voy a explicarles el siguiente juego. Este va a consistir en jugar a la cadena, es decir, una persona se la para y debe pillar al resto, cuando le pille, deben ir agarrados a pillar a otra persona. Pero en este caso, deberán ir agarrados del sitio en el que les han pillado, es decir, si un niño/a pilla a otro/a tocándole la cabeza, deberán ir corriendo agarrados de la cabeza. Y cuando la cadena sea de 4 personas, esta se dividirá en 2 cadenas diferentes. Antes de empezar a jugar, les hice un ejemplo y todo el alumnado lo entendió bien. En esta clase hubo problemas porque el alumnado no aguantaba tanto rato corriendo agarrados sin poder pillar a una persona y por lo tanto se separaban para pillar, por lo que tuve que recordarles que no debían soltarse y ya hicieron el juego de forma adecuada.

Finalmente les pedí que volvieran a sentarse en el suelo para explicarles el tercer juego, que iba a consistir en crear estatuas. Para ello, dividí la clase en 2 grupos, por un lado el grupo que iba a ser estatua y por otro el grupo que iba a ser escultora y escultora. De esta forma la clase funcionó muy bien, todos pudieron disfrutar de los dos roles, pero al ser mucho alumnado, casi no da tiempo a que todos y todas pudiesen estar un rato como estatuas.

Clase día 9/02- Aula 3 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí.

Una vez que llegamos al gimnasio, les pido de nuevo que se sienten en el suelo en un círculo y les explico que ahora les voy a hacer unas preguntas y que deben de responder de uno en uno levantando la mano para poder escuchar a todos y todas. Por lo que comienzo a hacer las preguntas; en primer lugar, les pregunto si saben lo que es la tristeza, qué significa y qué sentimos cuando estamos tristes. Unido a ello, también les pregunto qué cosas les ponen tristes. Además, también les explico que vamos a trabajar el esquema corporal, las diferentes partes de nuestro cuerpo y sus nombres y que para ello, vamos a hacer diferentes juegos.

El primer juego, consiste en reconocer las partes del cuerpo y decir su nombre. Para ello, les pido que se sienten en círculo en el suelo y que estén muy atentos a lo que yo hago, ya que voy a tocarme diferentes partes del cuerpo y ellos y ellas deben decir qué es cada cosa. En esta clase, sólo me toco partes del cuerpo simples, como la cabeza, brazo, pierna, ya que en muchos casos no saben nombrarlas y en muchos otros no son capaces de identificar qué parte es según el nombre. Después de varias rondas en las que la mayoría ya son capaces de nombrar esas partes del cuerpo, les pido que ahora de uno en uno, se vayan tocando una parte del cuerpo y el resto vaya adivinando.

Una vez terminado este juego, les pido que vuelvan a sentarse ya que voy a explicarles el siguiente juego. Este va a consistir en jugar a la cadena, es decir, una persona se la para y debe pillar al resto, cuando le pille, deben ir agarrados a pillar a otra persona. Pero en este caso, deberán ir agarrados del sitio en el que les han pillado, es decir, si un niño/a pilla a otro/a tocándole la cabeza, deberán ir corriendo agarrados de la cabeza. Y cuando la cadena sea de 4 personas, esta se dividirá en 2 cadenas diferentes. Antes de empezar a jugar, les hice un ejemplo y todo el alumnado lo entendió bien. En esta clase hubo problemas porque el alumnado no aguantaba tanto rato corriendo agarrados a otras personas, por lo que decidí que las cadenas sólo fueran de dos personas y así funcionó mejor el juego.

Finalmente les pedí que volvieran a sentarse en el suelo para explicarles el tercer juego, que iba a consistir en crear estatuas. Para ello, dividí la clase en 2 grupos, por un lado el grupo que iba a ser estatua y por otro el grupo que iba a ser escultora y escultora. De esta forma la clase funcionó muy bien, todos pudieron disfrutar de los dos roles y al final como quedaron unos pocos minutos, decidimos hacer una exposición de arte y que la profesora pasará entre nosotros y nosotras como si fuera una visitante.

Clase día 9/02- Aula 5 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos tenían muchas ganas ya que se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí.

Una vez que llegamos al gimnasio, les pido de nuevo que se sienten en el suelo en un círculo y les explico que ahora les voy a hacer unas preguntas y que deben de responder de uno en uno levantando la mano para poder escuchar a todos y todas. Por lo que comienzo a hacer las preguntas; en primer lugar, les pregunto si saben lo que es la tristeza, qué significa y qué sentimos cuando estamos tristes. Unido a ello, también les pregunto qué cosas les ponen tristes. Además, también les explico que vamos a trabajar el esquema corporal, las diferentes partes de nuestro cuerpo y sus nombres y que para ello, vamos a hacer diferentes juegos.

El primer juego, consiste en reconocer las partes del cuerpo y decir su nombre. Para ello, les pido que se sienten en círculo en el suelo y que estén muy atentos a lo que yo hago, ya que voy a tocarme diferentes partes del cuerpo y ellos y ellas deben decir qué es cada cosa. En esta clase, me toco todas las partes del cuerpo, incluso las más complejas como pueden ser el hombro, tobillo o codo. Después de varias rondas en las que la mayoría ya son capaces de nombrar esas partes del cuerpo, les pido que ahora de uno en uno, se vayan tocando una parte del cuerpo y el resto vaya adivinando.

Una vez terminado este juego, les pido que vuelvan a sentarse ya que voy a explicarles el siguiente juego. Este va a consistir en jugar a la cadena, es decir, una persona se la para y debe pillar al resto, cuando le pille, deben ir agarrados a pillar a otra persona. Pero en este caso, deberán ir agarrados del sitio en el que les han pillado, es decir, si un niño/a pilla a otro/a tocándole la cabeza, deberán ir

corriendo agarrados de la cabeza. Y cuando la cadena sea de 4 personas, esta se dividirá en 2 cadenas diferentes. Antes de empezar a jugar, les hice un ejemplo y todo el alumnado lo entendió bien. En esta clase no hubo ningún problema y todo el alumnado se divirtió mucho, pero el juego duró más que en las otras clases, ya que el alumnado que no había sido pillado, se escapaba más fácil de la cadena.

Finalmente les pedí que volvieran a sentarse en el suelo para explicarles el tercer juego, que iba a consistir en crear estatuas. Para ello, dividí la clase en 2 grupos, por un lado el grupo que iba a ser estatua y por otro el grupo que iba a ser escultor y escultora. De esta forma la clase funcionó muy bien, todos pudieron disfrutar de los dos roles y al final como quedaron unos pocos minutos, decidimos hacer una exposición de arte y que la profesora pasará entre nosotros y nosotras como si fuera una visitante y luego nos volvimos a separar en dos grupos y mientras unos eran estatuas, los otros éramos visitantes del museo que sacaban fotos a las obras de arte.

Sesión 6

En esta sesión, seguí trabajando los mismos aspectos que en la sesión anterior, pero cambiando las actividades. Además, les volví a recordar que vamos a hacer diferentes juegos durante 4 semanas más y que esos días en concreto iremos al gimnasio para poder hacerlos.

Clase día 14/02- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, pasé a recogerlos por su clase y les pedí que se sentaran en círculo para recordarles lo que íbamos a trabajar ese día. Al llegar, vieron que traía unos globos, por lo que ya estaban emocionados con que iban a jugar con globos, por lo que la charla duró poco y nos pusimos en fila para acudir al gimnasio.

Una vez allí, volví a pedirles que se sentaran en el suelo, ya que iba a explicarles el primer juego. Este consistía en que iba a poner música y debían mover sólo la parte del cuerpo que yo les dijera, mientras que el resto del cuerpo se quedaba quieto. Antes de empezar el juego, les hice una breve explicación sin música para que lo entendieran mejor, y empezamos a hacer el juego. Todo el alumnado hizo el juego de forma adecuada y lo disfrutaron mucho, por lo que al final del juego, les dije que movieran todo el cuerpo y así pudieron bailar un rato tranquilamente con la música que estaba sonando.

Una vez se terminó este primer juego, pasamos al segundo, que era con los globos. Al ver que les iba a repartir los globos, muchos empezaron a decir de qué color querían el globo y los chicos empezaron a pedir colores como azul, rojo, verde... por lo que decidí repartir yo los globos y darles a esos chicos los globos de color rosa y morado, para que vieran que no había colores de chica o de chico y que podían jugar con cualquier color. Una vez repartidos los globos, les expliqué que el juego consistía en mover el globo hacia arriba a la vez que nos movíamos por el espacio y cuando yo diese una palmada, todo el mundo debía ponerse el globo en el sitio que yo diga; por ejemplo, si yo decía que debían poner el globo en la mano, todo el alumnado debía ponerse el globo sobre la mano. Y así

con varias partes del cuerpo, aunque en esta clase, no les dije partes del cuerpo más complejas como por ejemplo el hombro.

Una vez que terminó el juego, recogí los globos y les pedí que volvieran a sentarse en círculo en el suelo para explicarles el siguiente juego. Para este, debían colocarse por parejas, ya que íbamos a recordar las diferentes partes del cuerpo que hemos trabajado mientras hacíamos un masaje a nuestra pareja y viceversa. Como siempre se suelen poner las mismas personas juntas, decidí hacer yo las parejas, para que se mezclasen un poco y en esta clase no hubo problemas. Por lo que, primero un miembro de la pareja se tumbaba en el suelo y su compañero le hacía el masaje y luego se cambiaban los roles. Como eran impares, yo me puse con un chico, por lo que les iba guiando mientras yo le hacía el masaje a ese chico. Todo salió bien y también les sirvió para tranquilizarse, por lo que me quedé muy contenta con el resultado del juego.

Para finalizar, les dije que se colocaran en fila para volver a clase, ya que íbamos a realizar allí el último juego. Para ello, debían sentarse en las sillas y yo iba a repartirles un folio y un rotulador y debían dibujar a una persona teniendo en cuenta las partes del cuerpo que hemos trabajado en estas últimas dos sesiones. La mayoría de chicos y chicas dibujaron a una persona con un cuerpo "real"; es decir, sin que fueran palos y si dibujaron alguna parte de lo que habíamos trabajado, principalmente las manos, pies y partes de la cara.

Clase día 16/02- Aula 3 años

Antes de acudir al gimnasio, pasé a recogerlos por su clase y les pedí que se sentaran en círculo para recordarles lo que íbamos a trabajar ese día. Estaban pocos chicos y chicas por lo que la conversación duró poco tiempo y enseguida nos colocamos en fila para acudir al gimnasio.

Una vez allí, volví a pedirles que se sentaran en el suelo, ya que iba a explicarles el primer juego. Este consistía en que iba a poner música y debían mover sólo la parte del cuerpo que yo les dijera, mientras que el resto del cuerpo se quedaba como una estatua. Antes de empezar el juego, les hizo una breve explicación sin música para que lo entendieran mejor, y empezamos a hacer el juego. Todo el alumnado hizo el juego de forma adecuada y lo disfrutaron mucho, por lo que al final del juego, les dije que movieran todo el cuerpo y así pudieron bailar un rato tranquilamente con la música que estaba sonando. En este juego, hasta el alumno con necesidades educativas especiales lo hizo de la forma que yo lo pedí por lo que terminé muy contenta.

Una vez se terminó este primer juego, pasamos al segundo, que era con los globos. Con esta clase no hubo problemas de ningún tipo, por lo que les dejé que eligieran el color de globo que querían. Una vez repartidos los globos, les expliqué que el juego consistía en mover el globo hacia arriba a la vez que nos movíamos por el espacio y cuando yo diese una palmada, todo el mundo debía ponerse el globo en el sitio que yo diga; por ejemplo, si yo decía que debían poner el globo en la mano, todo el alumnado debía ponerse el globo sobre la mano. Y así con varias partes del cuerpo, aunque en esta clase, no les dije partes del cuerpo más complejas como por ejemplo el hombro, rodilla, codo... El alumno con necesidades educativas especiales también realizó el juego de la misma forma que el

resto de compañeros y compañeras aunque le costaba más tiempo el ponerse el globo en el lugar que yo había dicho por lo que necesitaba ayuda.

Una vez que terminó el juego, recogí los globos y les pedí que volvieran a sentarse en círculo en el suelo para explicarles el siguiente juego. Para este, debían colocarse por parejas, ya que íbamos a recordar las diferentes partes del cuerpo que hemos trabajado mientras hacíamos un masaje a nuestra pareja y viceversa. Este alumnado no tiene problemas a la hora de ponerse en parejas, pero decidí poner a gente que tiene más iniciativa con gente que tiene menos, para que el juego funcionase mejor. Una vez hechas las parejas, primero un miembro de la pareja se tumbaba en el suelo y su compañero le hacía el masaje y luego se cambiaban los roles. Como eran impares, yo me puse con una chica, por lo que les iba guiando mientras yo le hacía el masaje a ese chico. Todo salió bien y también les sirvió para tranquilizarse, por lo que me quedé muy contenta con el resultado del juego.

Para finalizar, les dije que se colocaran en fila para volver a clase, ya que íbamos a realizar allí el último juego. Para ello, debían sentarse en las sillas y yo iba a repartirles un folio y un rotulador y debían dibujar a una persona teniendo en cuenta las partes del cuerpo que hemos trabajado en estas últimas dos sesiones. La mayoría de chicos y chicas dibujaron a una persona con un cuerpo "real"; es decir, sin que fueran palos y si dibujaron alguna parte de lo que habíamos trabajado, principalmente las partes de la cara.

Clase día 16/02- Aula 5 años

Antes de acudir al gimnasio, pasé a recogerlos por su clase y les pedí que se sentaran en círculo para recordarles lo que íbamos a trabajar ese día. Todos y todas se acordaban que estábamos trabajando las partes del cuerpo, por lo que enseguida se colocaron de pie para ir al gimnasio.

Una vez allí, volví a pedirles que se sentaran en el suelo, ya que iba a explicarles el primer juego. Este consistía en que iba a poner música y debían mover sólo la parte del cuerpo que yo les dijera, mientras que el resto del cuerpo se quedaba quieto. Antes de empezar el juego, les hice una breve explicación sin música para que lo entendieran mejor, y empezamos a hacer el juego. Todo el alumnado hizo el juego de forma adecuada y lo disfrutaron mucho, por lo que al final del juego, les dije que movieran todo el cuerpo y así pudieron bailar un rato tranquilamente con la música que estaba sonando.

Una vez se terminó este primer juego, pasamos al segundo, que era con los globos. Al repartirles los globos, me acordé lo que pasó con la clase de 4 años, por lo que decidí repartirles a los chicos los globos de color rosa y morado, aunque en esta clase no hicieron ningún comentario sobre estos colores. Una vez repartidos los globos, les expliqué que el juego consistía en mover el globo hacia arriba a la vez que nos movíamos por el espacio y cuando yo diese una palmada, todo el mundo debía ponerse el globo en el sitio que yo diga; por ejemplo, si yo decía que debían poner el globo en la mano, todo el alumnado debía ponerse el globo sobre la mano. Y así con varias partes del cuerpo y en esta clase les dije todas las partes del cuerpo que habíamos trabajado.

Una vez que terminó el juego, recogí los globos y les pedí que volvieran a sentarse en círculo en el suelo para explicarles el siguiente juego. Para este, debían colocarse por parejas, ya que íbamos a recordar las diferentes partes del cuerpo que hemos trabajado mientras hacíamos un masaje a nuestra pareja y viceversa. Como siempre se suelen poner las mismas personas juntas, decidí hacer yo las parejas, para que se mezclasen un poco, aunque al principio una chica no quería ponerse con la pareja que le había tocado, por lo que tuve que parar la explicación y decirle que debemos ponernos con todos los compañeros y compañeras ya que somos amigos y amigas y al final si se puso con la persona que le había tocado. Por lo que, primero un miembro de la pareja se tumbaba en el suelo y su compañero le hacía el masaje y luego se cambiaban los roles. Como eran impares, yo me puse con una chica, por lo que les iba guiando mientras yo le hacía el masaje a ese chico. Todo salió bien y también les sirvió para tranquilizarse, por lo que me quedé muy contenta con el resultado del juego.

Para finalizar, les dije que se colocaran en fila para volver a clase, ya que íbamos a realizar allí el último juego. Para ello, debían sentarse en las sillas y yo iba a repartirles un folio y un rotulador y debían dibujar a una persona teniendo en cuenta las partes del cuerpo que hemos trabajado en estas últimas dos sesiones. La mayoría de chicos y chicas dibujaron a una persona con un cuerpo "real"; es decir, sin que fueran palos y dibujaron varias partes del cuerpo que habíamos trabajado, incluso el cuello.

Sesión 7

En estas dos siguientes sesiones, les expliqué que vamos a trabajar el tema de la expresión corporal unido a la emoción de sorpresa. Y que para ello, realizaremos diferentes juegos a lo largo de las dos semanas en el gimnasio para poder trabajar un poco más ese tema.

Clase día 28/02- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí. Mientras vamos en la fila al gimnasio les pregunto si tienen ganas de saber los juegos que vamos a hacer ese día y me contestan que sí tienen muchas ganas de jugar a los juegos divertidos que siempre preparo.

Al llegar al gimnasio, les pido que se sienten en círculo y estén atentos a mis explicaciones. Procedo a explicarles que en las siguientes dos semanas vamos a trabajar la emoción de sorpresa y la expresión corporal pero que antes de empezar a explicar los juegos, me gustaría saber qué saben ellos sobre la sorpresa. Al principio no contestaba nadie por lo que decidí hacer algunas preguntas, como si cuando sentimos sorpresa estamos tristes o contentos, si lloramos o nos alegramos y tras recibir varias respuestas, les voy preguntando uno a uno qué cosas le sorprenden a cada alumno y alumna. En varios casos si me contestaron las cosas que les sorprenden aunque en muchos otros casos no

admitían que había cosas que les sorprendían por lo que me contestaron que no había nada que les sorprendía.

Tras esta conversación grupal, empiezo a exponer el primer juego que vamos a realizar. Este consiste en movernos por el espacio como si fuéramos a diferentes lugares o si fuéramos diferentes personas pero para que lo entendieran mejor les hago un ejemplo; como por ejemplo, si vamos a la luna, hay que andar despacio por el espacio. Tras entender el juego, les pido que se coloquen en tres filas formando un autobús para poder movernos todos y todas juntas por el espacio y empiezo a decir lugares a los que ir para que vayan moviéndose de la forma correspondiente a cada caso. En esta clase siempre hay alguna alumna y algún alumno que tiran del resto de la clase por lo que en general salió bien la actividad porque se copiaban entre todos y todas y al final se movían de forma similar.

Tras acabar el juego, les pido que se sienten en el suelo para poder explicarles el siguiente juego, que consistirá en hacer una carrera de tortugas, es decir, una carrera en la que deben moverse muy despacio para poder ganar, ya que el último que llegue será el ganador. Antes de ponerlo en práctica, les hice un ejemplo, para que entendieran mejor que el último que llegase era el ganador y que el primero sería el perdedor. Al empezar el juego, pude comprobar que había alumnado que hizo el recorrido rápido pensando que así ganaban y fueron pocas las alumnas que sí hicieron la carrera despacio como se había pedido. Al ser pocas, decidí hacer más pequeño el trozo de carrera para que el resto de alumnado no tuviese que esperar tanto y así poder volver a hacer otra carrera. Antes de esta segunda carrera, les dije que debían moverse a la velocidad que se habían movido sus compañeras antes y esto sí hizo que varios chicos de clase empezaran a hacer la carrera bien, aunque sí hubo alumnado que siguió haciendo la carrera rápido pensando que así ganaban. Al acabar la segunda carrera, les expliqué que lo que quería conseguir con esto es que hicieran una carrera de forma diferente y trabajasen el andar despacio, aunque no era algo que funcionó muy bien.

Por lo que les pedí que se sentaran en el suelo para poder explicarles el tercer y último juego, que consistía en jugar al escondite pero de una forma especial, ya que la persona que se escondía tenía que hacerlo detrás de las personas de clase, por lo que debían trabajar en equipo para poder conseguir que la persona que se la paraba no pillara a la otra persona. Pude comprobar que no entendieron muy bien lo que debían hacer por lo que hice un ejemplo sobre cómo debía ser el juego y así pudieron entenderlo mejor, aunque ellos y ellas no eran capaces de pensar la mejor forma de esconder a un compañero/a ya que era fácil saber dónde estaba escondido, por lo que decidí participar en el juego y poder ayudarles a colocarse para esconder a la persona correspondiente. Estuvimos jugando a este juego unos minutos y al finalizar les pedí que se colocarán sentados de nuevo en el suelo. Les pregunté si les habían gustado los juegos de hoy y de manera individual les fui preguntando cuál les había gustado más a cada uno y cada una, aunque la mayoría contestó que les habían gustado los tres juegos, por lo que todos y todas acabamos muy contentos. Así que nos volvimos a colocar en fila para volver al aula y seguir con la jornada escolar.

Clase día 2/03- Aula 3 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo

qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí. Mientras vamos en la fila al gimnasio les pregunto si tienen ganas de saber los juegos que vamos a hacer ese día y me contestan que sí tienen muchas ganas de jugar a los juegos divertidos que siempre preparo.

Una vez en el gimnasio, les pedí que se sentaran en el suelo en un círculo, ya que iba a empezar a explicarles lo que íbamos a hacer ese día. En primer lugar, les expliqué que íbamos a trabajar la emoción de sorpresa y que además íbamos a trabajar la expresión corporal. Pero para poder conocer un poco más que sabe el alumnado sobre la emoción de sorpresa, decidí preguntarles si sabían lo que era una sorpresa. Y para mi agrado, varias chicas de clase me contestaron que era cuando descubrimos algo que nos gustaba y que solemos estar contentas, a lo que otro alumno de clase añadió que no solemos llorar sino que solemos reírnos. Yo les dije que tenían razón con todo lo que habían dicho y que me alegraba mucho que hubieran contestado, pero ahora me gustaría saber qué cosas les sorprenden a ellos y ellas y cuáles han sido las que más les han gustado, por lo que decidí preguntarles de uno en uno. Con estas preguntas pude comprobar que la mayoría relaciona la sorpresa con su cumpleaños, pero sí que había algún alumno y alumna que decía que le había sorprendido cuando su abuela vino de viaje o cuando su padre lo viene a buscar con su moto de juguete.

Tras esta conversación, les digo que voy a empezar a explicarles los diferentes juegos a los que vamos a jugar esta semana. En primer lugar, les explico que vamos a movernos por el espacio de diferentes formas, por ejemplo, como astronautas, como ranas, etc y antes de empezar les hago un ejemplo sobre cómo quiero que se muevan. Una vez que lo han entendido, les digo que se coloquen en 2 filas para moverse por el espacio. Todas las formas de moverse diferentes que les fuí diciendo las realizaron de manera adecuada, por lo que, al pedirme ellos y ellas sí podían elegir diferentes formas de moverse les digo que sí, por lo que les pido que me digan 4 formas diferentes más de moverse por el espacio y las realizamos todos y todas juntos.

Tras acabar este juego, les pido que se vuelvan a sentar en el suelo para poder explicarles el siguiente juego. Este juego va a consistir en hacer una carrera como si fuéramos tortugas, es decir, que debían andar muy lento por el gimnasio ya que la persona que llegase última, era la que iba a ganar la carrera. Antes de empezar, decidí hacerles un ejemplo para que pudieran entender mejor en qué consistía el juego y una vez hecho el ejemplo, ya pasamos a hacer la carrera. En esta clase, me sorprendió que varias alumnas hicieron la carrera bien, andando despacio como se les había pedido aunque seguía habiendo alumnado que hizo la carrera rápido pensando que así iba a ganar. Por lo que decidí volver a realizar la carrera, pero esta vez explicando que debían moverse como las chicas de clase, no debían correr para llegar primeros. Esta explicación hizo que la gran mayoría se moviese más lento por el espacio y no fueran corriendo, por lo que el juego salió de forma adecuada.

Una vez terminado, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo porque iba a explicarles el tercer y último juego que íbamos a realizar ese día. Este juego iba a consistir en jugar al escondite en el gimnasio, pero iba a ser diferente, y en este caso no les hice la explicación verbalmente sino que les hice el ejemplo mientras lo explicaba ya que de esta forma les quedó más claro. Jugamos a este juego durante varios minutos y todo el alumnado trabajó en conjunto para poder esconder a la

persona de la mejor manera posible y al final acabé jugando yo con ellos y ellas para poder hacerlo un poco más diferente y buscar nuevas formas de esconder a la persona.

Finalmente, tras acabar el juego, nos volvimos a sentar en el suelo y les dije que íbamos a hablar sobre lo que habíamos hecho ese día. Primero les pregunté si les habían gustado los juegos y si habían disfrutado y luego para conocer la opinión de cada alumno y alumna, les fui preguntando de uno en uno para conocer qué juego les había gustado más. Para mi sorpresa, todo el alumnado dijo que les habían gustado los 3 juegos, por lo que yo me quedé muy contenta y les pedí que volvieran a colocarse en fila para poder ir a clase.

Clase día 3/03- Aula 5 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí. Mientras vamos en la fila al gimnasio les pregunto si tienen ganas de saber los juegos que vamos a hacer ese día y me contestan que sí tienen muchas ganas de jugar a los juegos divertidos que siempre preparo.

Una vez en el gimnasio, les pedí que se sentaran en el suelo en un círculo, ya que iba a empezar a explicarles lo que íbamos a hacer ese día. En primer lugar, les expliqué que íbamos a trabajar la emoción de sorpresa y que además íbamos a trabajar la expresión corporal. Pero para poder conocer un poco más que sabe el alumnado sobre la emoción de sorpresa, decidí preguntarles si sabían lo que era una sorpresa. Y para mi agrado, todo el alumnado sabía expresar qué era la sorpresa, qué sentimos en ese momento y que solemos estar contentos y no tristes. Además, varios chicos me contestaron las cosas que a ellos le hacían sentir sorpresa, como por ejemplo cuando les dejan el móvil para jugar a videojuegos, por lo que decidí preguntarles también a las chicas, las cosas que les hacen sentir sorpresa y hubo varias contestaciones, como por ejemplo, ir a la playa, tener un regalo, el día de su cumpleaños... Por lo que les dije que todos y todas habían entendido muy bien que era la sorpresa y que tenían que tenerla en cuenta en los juegos que íbamos a realizar ese día.

Para ello, les pedí que se sentaran en círculo en el suelo y así poder explicarles en qué iba a consistir el primer juego. Les explico que vamos a movernos por el espacio de diferentes formas, por ejemplo, como astronautas, como ranas, como montañeros, etc y antes de empezar les hago un ejemplo sobre cómo quiero que se muevan. Una vez que lo han entendido, les digo que se coloquen en 4 filas para moverse por el espacio. Todas las formas de moverse diferentes que les fui diciendo las realizaron de manera adecuada, por lo que, al pedirme ellos y ellas sí podían elegir diferentes formas de moverse les digo que sí, por lo que les pido que me digan 5 formas diferentes más de moverse por el espacio y las realizamos todos y todas juntos.

Tras acabar el juego, les pido que se sienten en el suelo para poder explicarles el siguiente juego, que consistirá en hacer una carrera de tortugas, es decir, una carrera en la que deben moverse muy despacio para poder ganar, ya que el último que llegue será el ganador. Antes de ponerlo en práctica,

les hice un ejemplo, para que entendieran mejor que el último que llegase era el ganador y que el primero sería el perdedor. Al empezar el juego, pude comprobar que había alumnado que hizo el recorrido rápido pensando que así ganaban y fué poco el alumnado que sí hizo la carrera despacio como se había pedido. Al ser poco el alumnado que lo realizó adecuadamente, decidí hacer más pequeño el recorrido de la carrera para que el resto de alumnado no tuviese que esperar tanto y así poder volver a hacer otra carrera. Antes de esta segunda carrera, les dije que debían moverse a la velocidad que se habían movido sus compañeros/as antes y esto sí hizo que varios chicos de clase empezaran a hacer la carrera bien, aunque sí hubo alumnado que siguió haciendo la carrera rápido pensando que así ganaban. Al acabar la segunda carrera, les expliqué que lo que quería conseguir con esto es que hicieran una carrera de forma diferente y trabajasen el andar despacio, aunque no era algo que funcionó muy bien.

Una vez terminado el juego, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo porque iba a explicarles el tercer y último juego que íbamos a realizar ese día. Este juego iba a consistir en jugar al escondite en el gimnasio, pero iba a ser diferente, y en este caso les hice la explicación verbalmente pero no hubo ejemplo práctico ya que quería comprobar lo que habían entendido de la explicación. Al observar que no entendieron muy bien lo que debían hacer, les hice un breve ejemplo para que lo entendieran mejor. Jugamos a este juego durante varios minutos y todo el alumnado trabajó en conjunto, hasta que dije que era la última vez que jugábamos a este juego y varias alumnas se enfadaron porque no habían podido esconderse. Por lo que decidí parar el juego y hablar sobre este tema, sobre la importancia de aceptar cuándo no podemos hacer algo, sobre la importancia de jugar todos y todas juntos y juntas y que no debemos enfadarnos porque en otros juegos nos toca participar más que a otros/as compañeros/as y no pasa nada.

Tras hablar un rato sobre esto ya sentados en el suelo, les pregunto si les han gustado los juegos. Todos y todas me contestan que les han gustado mucho, por lo que procedo a preguntarles de uno en uno para comprobar qué juego es el que más ha gustado, aunque la mayoría contesta que los 3 juegos les han gustado, por lo que todos y todas contentos/as nos colocamos en fila para volver a la clase.

Sesión 8

En esta sesión, seguí trabajando los mismos aspectos que en la sesión anterior, pero cambiando las actividades. Además, les volví a recordar que vamos a hacer diferentes juegos durante 3 semanas más y que esos días en concreto iremos al gimnasio para llevarlas a cabo.

Clase día 7/03- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, pasé a recogerlos por su clase y les pedí que se sentaran en círculo para recordarles lo que íbamos a trabajar ese día. Al llegar, estaban tan emocionados por ir al gimnasio que la charla duró poco y nos pusimos en fila para acudir al gimnasio.

Al llegar al gimnasio, les pedí que se sentaran en el suelo, ya que iba a explicarles el primer juego que íbamos a realizar. Este juego consistía en colocarse a lo largo del gimnasio y estar atentos a los

diferentes animales que yo iba a ir diciendo, ya que debían moverse por el gimnasio como esos animales. Y para que lo entendieran mejor les hice un ejemplo, si yo decía que debían andar como una rana, debían ir dando saltos agachados por el gimnasio. Todo el alumnado lo entendió perfectamente y se pusieron a hacerlo de forma adecuada.

Por lo que una vez terminados todos los animales, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo para poder explicarles el siguiente juego. Este juego iba a consistir en colocarnos en un círculo pero de pie y yo iba a ir diciendo acciones como por ejemplo, dar palmas, girar y a veces iba a decir primero la palabra "simón dice", por lo que debían estar atentos ya que si yo decía esa palabra seguido de una acción, debían llevar a cabo la acción, pero si no decía primero esa palabra, el alumnado debía quedarse quieto en el sitio sin llevar a cabo la acción. Al comprender que era un poco difícil de entender, decidí hacerles un ejemplo, lo que hizo que lo entendieran mucho mejor.

Al empezar el juego, pude comprobar que la mayoría de alumnado de la clase había entendido el juego, aunque había alumnado que todavía se movía a hacer la acción aunque no hubiera dicho antes "simón dice", por lo que realizamos el juego durante unos minutos hasta que conseguí que todo el alumnado se moviera únicamente cuando tocaba.

Una vez acabado el juego pasé a explicarles el siguiente y último juego, para ello les pedí que se colocaran en círculo pero de pie, se dieran las manos y dieran 4 pasos hacia atrás sin soltarse las manos. Una vez estaban ya colocados en círculo pero separados, podían soltarse las manos y atender a la explicación. Este juego iba a consistir en realizar unas posiciones de yoga, para ello, debían atender a lo que yo les iba diciendo para poder realizarla de forma adecuada. En esta clase, la mayoría del alumnado realizó las posiciones de forma adecuada, salvo dos alumnos, que por miedo a hacerlo mal, se quedaron parados sin hacer la posición, por lo que tuve que ayudarles para que pudieran hacerlas como el resto de sus compañeros/as.

Para finalizar, les pedí que se colocaran en fila para ir a clase a hacer la última actividad. Una vez en el aula, les pedí que cogieran un rotulador y un folio y dibujaran lo que más les había gustado de esas sesiones, lo que más les había divertido o algo relacionado con la sorpresa. Tras estar unos minutos dibujando, recogí los dibujos y les pedí que se sentaran en círculo en el suelo para hablar de lo que habíamos trabajado. Para ello, les fui preguntando de uno en uno si les habían gustado estas dos últimas sesiones y qué juego les había gustado más, aunque comprobé que a todo el alumnado les habían gustado todos los juegos, por lo que me quedé muy contenta y les expliqué que la semana siguiente era la última en la que íbamos a hacer juegos en el gimnasio, por lo que el alumnado se quedó un poco triste pero enseguida se pusieron contentos al darnos un abrazo entre todos y todas.

Clase día 9/03- Aula 3 años

Antes de acudir al gimnasio, pasé a recogerlos por su clase y les pedí que se sentaran en círculo para recordarles lo que íbamos a trabajar ese día. Estaban pocos chicos y chicas por lo que la conversación duró poco tiempo y enseguida nos colocamos en fila para acudir al gimnasio.

Al llegar al gimnasio, les pedí que se sentaran en el suelo, ya que iba a explicarles el primer juego que íbamos a realizar. Este juego consistía en colocarse a lo largo del gimnasio y estar atentos a los

diferentes animales que yo iba a ir diciendo, ya que debían moverse por el gimnasio como esos animales. Y para que lo entendieran mejor les hice un ejemplo, si yo decía que debían andar como una serpiente, debían ir arrastrándose por el gimnasio. Todo el alumnado lo entendió perfectamente y se pusieron a hacerlo de forma adecuada, como lo hicieron de forma rápida, dió tiempo para que el alumnado dijera diferentes animales y movernos todos por el espacio de esa forma.

Por lo que una vez terminados todos los animales, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo para poder explicarles el siguiente juego. Este juego iba a consistir en colocarnos en un círculo pero de pie y yo iba a ir diciendo acciones como por ejemplo, agacharse, girar y a veces iba a decir primero la palabra "simón dice", por lo que debían estar atentos ya que si yo decía esa palabra seguido de una acción, debían llevar a cabo la acción, pero si no decía primero esa palabra, el alumnado debía quedarse quieto en el sitio sin llevar a cabo la acción. Al comprender que era un poco difícil de entender, decidí hacerles un ejemplo, lo que hizo que lo entendieran mucho mejor. Al empezar el juego, pude comprobar que todo el alumnado había entendido el juego, ya que únicamente se movían cuando yo decía "simón dice", lo que me hizo preguntarle a la tutora si ya habían jugado previamente a dicho juego y esta me contestó que sí habían jugado. De esta forma pude comprobar que una vez que ya has jugado a este juego, es más sencillo que lo lleves a cabo de forma adecuada que si juegas por primera vez, sobre todo en estas edades.

Una vez acabado el juego pasé a explicarles el siguiente y último juego, para ello les pedí que se colocaran en círculo pero de pie, se dieran las manos y dieran 4 pasos hacia atrás sin soltarse las manos. Una vez estaban ya colocados en círculo pero separados, podían soltarse las manos y atender a la explicación. Este juego iba a consistir en realizar unas posiciones de yoga, para ello, debían atender a lo que yo les iba diciendo para poder realizarla de forma adecuada. En esta clase, la mayoría del alumnado realizó las posiciones de forma adecuada, salvo dos alumnas, que al no tener idioma castellano, no entendían muy bien cómo debían colocarse, por lo que hice la explicación en castellano e inglés para que todo el alumnado pudiera entenderlo, lo que hizo que todo el alumnado hicieran las figuras de forma adecuada.

Para finalizar, les pedí que se colocaran en fila para ir a clase a hacer la última actividad. Una vez en el aula, les pedí que cogieran una pintura y un folio y dibujaran lo que más les había gustado de esas sesiones, lo que más les había divertido o algo relacionado con la sorpresa. Tras estar unos minutos dibujando, recogí los dibujos y les pedí que se sentaran en círculo en el suelo para hablar de lo que habíamos trabajado. Para ello, les fui preguntando de uno en uno si les habían gustado estas dos últimas sesiones y qué juego les había gustado más, aunque comprobé que a todo el alumnado les habían gustado todos los juegos, por lo que me quedé muy contenta y les expliqué que la semana siguiente era la última en la que íbamos a hacer juegos en el gimnasio, por lo que el alumnado se quedó un poco triste pero enseguida se pusieron contentos al darnos un abrazo entre todos y todas.

Clase día 10/03- Aula 5 años

Antes de acudir al gimnasio, pasé a recogerlos por su clase y les pedí que se sentaran en círculo para recordarles lo que íbamos a trabajar ese día. Todos y todas se acordaban que estábamos trabajando la sorpresa y la expresión corporal, por lo que enseguida nos colocamos en fila para ir al gimnasio.

Al llegar al gimnasio, les pedí que se sentaran en el suelo, ya que iba a explicarles el primer juego que íbamos a realizar. Este juego consistía en colocarse a lo largo del gimnasio y estar atentos a los diferentes animales que yo iba a ir diciendo, ya que debían moverse por el gimnasio como esos animales. Y para que lo entendieran mejor les hice un ejemplo, si yo decía que debían andar como un canguro, debían ir dando saltos por el gimnasio. Todo el alumnado lo entendió perfectamente y se pusieron a hacerlo de forma adecuada y al finalizar los animales que yo había dicho, una alumna me pidió si podía moverse como dos animales diferentes más, a lo que yo accedí y me puse con ellas y ellas a moverme por el espacio como esos otros dos animales diferentes.

Por lo que una vez terminados todos los animales, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo para poder explicarles el siguiente juego. Este juego iba a consistir en colocarnos en un círculo pero de pie y yo iba a ir diciendo acciones como por ejemplo, saltar, dar palmas y a veces iba a decir primero la palabra "simón dice", por lo que debían estar atentos ya que si yo decía esa palabra seguido de una acción, debían llevar a cabo la acción, pero si no decía primero esa palabra, el alumnado debía quedarse quieto en el sitio sin llevar a cabo la acción. Al comprender que era un poco difícil de entender, decidí hacerles un ejemplo, lo que hizo que lo entendieran mucho mejor.

Al empezar el juego, pude comprobar que la mayoría de alumnado de la clase no había entendido el juego, ya que había muy poco alumnado que realizaba bien las acciones cuando debía. Esto me hizo tener que parar el juego y volver a explicarles que sólo debían hacer la acción que se pedía si antes había dicho la palabra "simón dice". Tras esta explicación, hubo más alumnado que realizó bien el juego aunque seguía habiendo alumnado que no lo hacía correctamente, por lo que decidí seguir jugando un rato más para comprobar si lo podrían acabar haciendo bien, pero no fue el caso, por lo que decidí cambiar de juego.

Para ello, les pedí que se colocaran en círculo pero de pie, se dieran las manos y dieran 4 pasos hacia atrás sin soltarse las manos. Una vez estaban ya colocados en círculo pero separados, podían soltarse las manos y atender a la explicación. Este juego iba a consistir en realizar unas posiciones de yoga, para ello, debían atender a lo que yo les iba diciendo para poder realizarla de forma adecuada. En esta clase, todo el alumnado realizó las figuras de forma adecuada por lo que hubo tiempo para poder hacer alguna figura simple más.

Para finalizar, les pedí que se colocaran en fila para ir a clase a hacer la última actividad. Una vez en el aula, les pedí que cogieran un lápiz y un folio y dibujaran lo que más les había gustado de esas sesiones, lo que más les había divertido o algo relacionado con la sorpresa. Tras estar unos minutos dibujando, recogí los dibujos y les pedí que se sentaran en círculo en el suelo para hablar de lo que habíamos trabajado. Para ello, les fui preguntando de uno en uno si les habían gustado estas dos últimas sesiones y qué juego les había gustado más, aunque comprobé que a todo el alumnado les habían gustado todos los juegos, por lo que me quedé muy contenta y les expliqué que la semana siguiente era la última en la que íbamos a hacer juegos en el gimnasio, por lo que el alumnado se quedó un poco triste pero enseguida se pusieron contentos al darnos un abrazo entre todos y todas.

Sesión 9

En esta sesión, les expliqué que vamos a trabajar el tema de las habilidades motrices básicas unido a la emoción de ira. Y que para ello, realizaremos diferentes juegos a lo largo de esa sesión en el gimnasio para poder trabajar un poco más este tema.

Clase día 14/03- Aula 4 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí. Mientras vamos en la fila al gimnasio les pregunto si tienen ganas de saber los juegos que vamos a hacer ese día y me contestan que sí tienen muchas ganas de jugar a los juegos divertidos que siempre preparo.

Al llegar al gimnasio, les pido que se sienten en círculo y estén atentos a mis explicaciones. Procedo a explicarles que esta es la última semana en la que vamos a hacer juegos en el gimnasio y que en este caso vamos a trabajar la emoción de ira y las habilidades motrices básicas pero que antes de empezar a explicar los juegos, me gustaría saber qué saben ellos sobre la ira. Al principio no contestaba nadie por lo que decidí hacer algunas preguntas, como si cuando sentimos ira estamos tristes o contentos, si lloramos o nos alegramos y también les pregunto qué cosas les hacen a ellos sentir ira, y de uno en uno van contestandome diferentes cosas.

Una vez acabada esa conversación, les explico el primer juego que vamos a realizar. Este va a consistir en colocarse en una fila divididos en 4 grupos de 3 personas e ir lanzando el balón al aro correspondiente a cada cara que hay colocada en la pared. En este caso, he colocado diferentes caras en la pared, de alegría, tristeza, ira, enfado y sorpresa, de las emociones trabajadas y así podemos hacer un recuerdo de todas ellas. En esta clase, el alumnado se divide en 4 grupos y cada alumno/a tiene una pelota, en fila se colocan delante de las caras de emociones que tienen un aro debajo de cada una de esas caras y yo les voy diciendo a qué aro/cara deben lanzar la pelota. En esta clase, la mayoría del alumnado lanzó la pelota al aro que estaba debajo de la cara correspondiente, aunque hubo alumnado que lanzó la pelota directamente a la cara correspondiente. Con este juego se ha trabajado la habilidad motriz básica del lanzamiento y se han trabajado las diferentes emociones importantes que he querido trabajar a lo largo de todo el proyecto.

Una vez terminado el juego, les pido que se vuelvan a sentar en el suelo para poderles explicar el siguiente juego. Este iba a consistir en colocarse en medio del gimnasio e ir corriendo hacia la cara de la emoción correspondiente, y para ello, en las paredes del gimnasio iba a haber colocadas imágenes de las diferentes emociones trabajadas. Para que entendieran mejor lo que debían hacer, les hice un ejemplo, debían estar en el medio del gimnasio moviéndose tranquilamente y cuando yo dijera una emoción, debían ir corriendo hacia dicha cara de la emoción. En esta clase no hubo ningún problema a la hora de llevar a cabo este juego por lo que al terminarlo, les volví a pedir que se sentaran en el suelo para poder explicarles el siguiente juego.

Este tercer juego, iba a consistir en realizar un circuito para trabajar algunas de las habilidades motrices básicas más importantes como el equilibrio, los saltos, el correr, lanzamientos. Para ello coloqué un circuito por el gimnasio y les fui explicando al alumnado lo que debían hacer en cada: primero debían pasar por las espalderas, luego andar por encima de los bancos, luego saltar en los aros, luego correr de un cono a otro y por último, lanzar la pelota hacía el techo y cogerla para esperar al resto del alumnado. En esta clase, tuve que estar pendiente de que el alumnado no se cayera del banco por lo que decidí colocar unos números en los aros, para que supieran cómo debían saltar y lo mismo con los conos, para que así pudieran seguir ellos y ellas solos/as el circuito y yo no tuviera que estar pendiente de ellos y ellas y poder cuidarme cerca del banco por si alguno/a me necesitaba. Por lo que en esta clase salió muy bien el circuito, todos y todas lo realizaron de forma adecuada y al acabarlo todos/as estuvieron un rato lanzando la pelota hasta que les pedí que se colocaran en fila para recoger las pelotas, así también trabajaban los lanzamientos.

Una vez terminados los juegos, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo en un círculo, ya que íbamos a hacer el cierre de todas las sesiones. Para ello, primero les pregunté si les había gustado la sesión, qué juego les había gustado más y si eran capaces de decirme todo lo que habían trabajado. En esta clase todos/as dijeron que les habían gustado los 3 juegos y que habían trabajado el lanzar balones, correr, saltar, andar por el banco y que todo les había gustado.

Una vez terminada esta conversación, les pregunté si se acordaban de todo lo que habíamos trabajado a lo largo de las sesiones y que dijeran juegos que les habían gustado. De esta forma, pude nombrar algún juego y recordar lo que trabajamos en ese momento. Por último, les pregunté si había alguna sesión que les hubiera gustado más que otra, pero al responderme que todas les habían gustado por igual, decidí pedirles que se colocaran en fila y volver al aula.

Clase día 16/03- Aula 3 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacía allí. Mientras vamos en la fila al gimnasio les pregunto si tienen ganas de saber los juegos que vamos a hacer ese día y me contestan que sí tienen muchas ganas de jugar a los juegos divertidos que siempre preparo.

Al llegar al gimnasio, les pido que se sienten en círculo y estén atentos a mis explicaciones. Procedo a explicarles que esta es la última semana en la que vamos a hacer juegos en el gimnasio y que en este caso vamos a trabajar la emoción de ira y las habilidades motrices básicas pero que antes de empezar a explicar los juegos, me gustaría saber qué saben ellos sobre la ira. Al principio no contestaba nadie por lo que decidí hacer algunas preguntas, como si cuando sentimos ira estamos tristes o contentos, si lloramos o nos alegramos y también les pregunto qué cosas les hacen a ellos sentir ira, y de uno en uno van contestandome diferentes cosas.

Una vez acabada esa conversación, les explico el primer juego que vamos a realizar. Este va a consistir en conocerse en una fila divididos en 4 grupos e ir lanzando el balón al aro correspondiente a cada

cara que hay colocada en la pared. En este caso, he colocado diferentes caras en la pared, de alegría, tristeza, ira, enfado y sorpresa, de las emociones trabajadas y así podemos hacer un recuerdo de todas ellas. En esta clase, el alumnado se divide en 3 grupos de 3 personas y cada alumno/a tiene una pelota, en fila se colocan delante de las caras de emociones que tienen un aro debajo de cada una de esas caras y yo les voy diciendo a qué aro/cara deben lanzar la pelota. En esta clase, todo el alumnado lanzó la pelota al aro que estaba debajo de la cara correspondiente. Con este juego se ha trabajado la habilidad motriz básica del lanzamiento y se han trabajado las diferentes emociones importantes que he querido trabajar a lo largo de todo el proyecto.

Una vez terminado el juego, les pido que se vuelvan a sentar en el suelo para poderles explicar el siguiente juego. Este iba a consistir en colocarse en medio del gimnasio e ir corriendo hacia la cara de la emoción correspondiente, y para ello, en las paredes del gimnasio iba a haber colocadas imágenes de las diferentes emociones trabajadas. Para que entendieran mejor lo que debían hacer, les hice un ejemplo, debían estar en el medio del gimnasio moviéndose tranquilamente y cuando yo dijera una emoción, debían ir corriendo hacia dicha cara de la emoción. En esta clase hubo algún problema a la hora de llevar a cabo este juego ya que hay alumnado que no entiende bien el castellano y les costaba poder saber a qué cara debían ir, por lo que empecé a dar las indicaciones tanto en castellano como en inglés y al final todo el alumnado logró hacerlo de forma adecuada, por lo que al terminarlo, les volví a pedir que se sentaran en el suelo para poder explicarles el siguiente juego.

Este tercer juego, iba a consistir en realizar un circuito para trabajar algunas de las habilidades motrices básicas más importantes como el equilibrio, los saltos, el correr, lanzamientos. Para ello coloqué un circuito por el gimnasio y les fui explicando al alumnado lo que debían hacer en cada: primero debían pasar por las espalderas, luego andar por encima de los bancos, luego saltar en los aros, luego correr de un cono a otro y por último, lanzar la pelota hacia el techo y cogerla para esperar al resto del alumnado. En esta clase, tuve que estar pendiente de que el alumnado no se cayera del banco por lo que decidí colocar unos números en los aros, para que supieran cómo debían saltar y lo mismo con los conos, para que así pudieran seguir ellos y ellas solos/as el circuito y yo no tuviera que estar pendiente de ellos y ellas y poder cuidarme cerca del banco ya que todo el alumnado necesitaba ayuda en esa parte del circuito. Por lo que en esta clase salió muy bien el circuito, todos y todas lo realizaron de forma adecuada y al acabarlo todos/as estuvieron un rato lanzando la pelota hasta que les pedí que se colocaran en fila para recoger las pelotas, así también trabajaban los lanzamientos.

Una vez terminados los juegos, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo en un círculo, ya que íbamos a hacer el cierre de todas las sesiones. Para ello, primero les pregunté si les había gustado la sesión, qué juego les había gustado más y si eran capaces de decirme todo lo que habían trabajado. En esta clase todos/as dijeron que les habían gustado los 3 juegos y que habían trabajado el lanzar balones, correr, saltar, andar por el banco y que todo les había gustado.

Una vez terminada esta conversación, les pregunté si se acordaban de todo lo que habíamos trabajado a lo largo de las sesiones y que dijeran juegos que les habían gustado. De esta forma, pudimos nombrar algún juego y recordar lo que trabajamos en ese momento. Por último, les pregunté si había alguna sesión que les hubiera gustado más que otra, pero al responderme que todas les habían gustado por igual, decidí pedirles que se colocaran en fila y volver al aula.

Clase día 17/03- Aula 5 años

Antes de acudir al gimnasio, voy a su clase a buscarlos. Pero para que recuerden lo que va a pasar en esa sesión, les pido que se sienten en un círculo en el suelo. Una vez están sentados, les recuerdo qué día es y les pregunto qué ocurre ese día. Varios de ellos ya se acordaban de que ese es el día que vamos al gimnasio a hacer diferentes juegos, por lo que les pido que se pongan en fila para ir hacia allí. Mientras vamos en la fila al gimnasio les pregunto si tienen ganas de saber los juegos que vamos a hacer ese día y me contestan que sí tienen muchas ganas de jugar a los juegos divertidos que siempre preparo.

Al llegar al gimnasio, les pido que se sienten en círculo y estén atentos a mis explicaciones. Procedo a explicarles que esta es la última semana en la que vamos a hacer juegos en el gimnasio y que en este caso vamos a trabajar la emoción de ira y las habilidades motrices básicas pero que antes de empezar a explicar los juegos, me gustaría saber qué saben ellos sobre la ira. Al principio no contestaba nadie por lo que decidí hacer algunas preguntas, como si cuando sentimos ira estamos tristes o contentos, si lloramos o nos alegramos y también les pregunto qué cosas les hacen a ellos sentir ira, y de uno en uno van contestandome diferentes cosas.

Una vez acabada esa conversación, les explico el primer juego que vamos a realizar. Este va a consistir en conocerse en una fila divididos en 4 grupos e ir lanzando el balón al aro correspondiente a cada cara que hay colocada en la pared. En este caso, he colocado diferentes caras en la pared, de alegría, tristeza, ira, enfado y sorpresa, de las emociones trabajadas y así podemos hacer un recuerdo de todas ellas. En esta clase, el alumnado se divide en 4 grupos de 4 personas y cada alumno/a tiene una pelota, en fila se colocan delante de las caras de emociones que tienen un aro debajo de cada una de esas caras y yo les voy diciendo a qué aro/cara deben lanzar la pelota. En esta clase, la minoría del alumnado lanzó la pelota al aro que estaba debajo de la cara correspondiente y la gran mayoría lanzó la pelota directamente a la cara correspondiente. Con este juego se ha trabajado la habilidad motriz básica del lanzamiento y se han trabajado las diferentes emociones importantes que he querido trabajar a lo largo de todo el proyecto.

Una vez terminado el juego, les pido que se vuelvan a sentar en el suelo para poderles explicar el siguiente juego. Este iba a consistir en colocarse en medio del gimnasio e ir corriendo hacia la cara de la emoción correspondiente, y para ello, en las paredes del gimnasio iba a haber colocadas imágenes de las diferentes emociones trabajadas. Para que entendieran mejor lo que debían hacer, les hice un ejemplo, debían estar en el medio del gimnasio moviéndose tranquilamente y cuando yo dijera una emoción, debían ir corriendo hacia dicha cara de la emoción. En esta clase no hubo ningún problema a la hora de llevar a cabo este juego por lo que decidí ponerme a jugar yo también y liarlos un poco, ya que yo decía una emoción pero corría hacia otra cara diferente a la de la emoción que yo había dicho, y la mayoría del alumnado me copiaba, por lo que les expliqué que no debían copiarme sino ir a la cara que yo nombro y al final ya no hubo ningún alumno ni alumna que me copiara y todos/as iban a la cara correspondiente. Por lo que al terminar el juego, les volví a pedir que se sentaran en el suelo para poder explicarles el siguiente juego.

Este tercer juego, iba a consistir en realizar un circuito para trabajar algunas de las habilidades motrices básicas más importantes como el equilibrio, los saltos, el correr, lanzamientos. Para ello coloqué un circuito por el gimnasio y les fui explicando al alumnado lo que debían hacer en cada: primero debían pasar por las espalderas, luego andar por encima de los bancos, luego saltar en los aros, luego correr de un cono a otro y por último, lanzar la pelota hacía el techo y cogerla para esperar al resto del alumnado. En esta clase, no tuve que estar pendiente de que el alumnado no se cayera del banco pero aún y todo mantuve los números en los aros, para que supieran cómo debían saltar y lo mismo con los conos, para que así pudieran seguir ellos y ellas solos/as el circuito y yo no tuviera que estar pendiente de ellos y ellas y pudieran realizarlo solos y solas. Por lo que en esta clase salió muy bien el circuito, todos y todas lo realizaron de forma adecuada y al acabarlo todos/as estuvieron un rato lanzando la pelota hasta que les pedí que se colocaran en fila para recoger las pelotas, así también trabajaban los lanzamientos.

Una vez terminados los juegos, les pedí que volvieran a sentarse en el suelo en un círculo, ya que íbamos a hacer el cierre de todas las sesiones. Para ello, primero les pregunté si les había gustado la sesión, qué juego les había gustado más y si eran capaces de decirme todo lo que habían trabajado. En esta clase todos/as dijeron que les habían gustado los 3 juegos y que habían trabajado el lanzar balones, correr, saltar, andar por el banco y que todo les había gustado.

Una vez terminada esta conversación, les pregunté si se acordaban de todo lo que habíamos trabajado a lo largo de las sesiones y que dijeran juegos que les habían gustado. De esta forma, pudieron nombrar algún juego y recordar lo que trabajamos en ese momento. Por último, les pregunté si había alguna sesión que les hubiera gustado más que otra, pero al responderme que todas les habían gustado por igual, decidí pedirles que se colocaran en fila y volver al aula.

Sesión 10

En esta sesión, no les dí ninguna explicación sino que les dije que íbamos a ir al gimnasio y que al llegar allí debían colocarse en el suelo sin tocar nada.

Clase día 30/03- Aula 4 años

Al llegar a clase, les pido que se sienten en el suelo ya que les voy a contar qué vamos a hacer ese día. Muchos empiezan a decir que vamos a ir al gimnasio y al acertar, les digo que sí, vamos a ir al gimnasio pero que al llegar allí, deben sentarse en el suelo y no tocar nada. Por lo que les pido que se coloquen en fila y nos vamos al gimnasio.

Una vez entraron y observaron el muro de colchonetas no sabían qué pensar ni qué hacer, por lo que les dije que me dijeran qué era lo que veían, al responder que era un muro de cosas, les pregunté si querían tirarlo para poder observar lo que había detrás de él. Todo el alumnado contestó que sí, por lo que les pedí que se colocaran de pie y se repartieran por el muro para que todo el alumnado pudiera tirarlo y una vez que estuvieron colocados, les dije que tiraran el muro.

Una vez tiraron el muro, les pedí que se colocarán sentados en el suelo porque iba a explicarles lo que íbamos a hacer. Les expliqué que había diferentes cajas donde había diferentes objetos y que

debían coger los objetos que quisieran para poder formar diferentes figuras con ellos. También les dije que podían trabajar de forma individual o por grupos, en este grupo trabajaron todos de forma individual y formaron diferentes figuras muy bonitas, además de que se les ocurrían diferentes formas de mezclar los objetos para formar otras figuras.

Al cabo de un rato este alumnado ya se cansó de formar figuras y se fueron a jugar con los bloques de psicomotricidad, con los que formaron torres, figuras, se tiraron encima de ellos y aquí sí que trabajaron en grupo para poder formar más figuras, ya que los bloques pesaban y entre solo una persona no tenían la fuerza suficiente para poder levantarlos del suelo.

Al finalizar la actividad, recogemos los materiales utilizados y nos colocamos en fila para volver al aula. Una vez allí, nos colocamos sentados en las sillas, ya que yo como tutora les reparto unas hojas y unos rotuladores para que dibujen lo que han realizado en el gimnasio, de la forma en la que lo han realizado y dibujen también las personas con las que han trabajado. Una vez terminadas, yo como maestra las recojo y termina la sesión.

Clase día 31/03- Aula 5 años

Al llegar a clase, les pido que se sienten en el suelo ya que les voy a contar qué vamos a hacer ese día. Muchos empiezan a decir que vamos a ir al gimnasio y al acertar, les digo que sí, vamos a ir al gimnasio pero que al llegar allí, deben sentarse en el suelo y no tocar nada. Por lo que les pido que se coloquen en fila y nos vamos al gimnasio.

Una vez entraron y observaron el muro de colchonetas no sabían qué pensar ni qué hacer, por lo que les dije que me dijeran qué era lo que veían, al responder que era un muro de cosas, les pregunté si querían tirarlo para poder observar lo que había detrás de él. Todo el alumnado contestó que sí, por lo que les pedí que se colocaran de pie y se repartieran por el muro para que todo el alumnado pudiera tirarlo y una vez que estuvieron colocados, les dije que tiraran el muro.

Una vez tiraron el muro, les pedí que se colocaran sentados en el suelo porque iba a explicarles lo que íbamos a hacer. Les expliqué que había diferentes cajas donde había diferentes objetos y que debían coger los objetos que quisieran para poder formar diferentes figuras con ellos. También les dije que podían trabajar de forma individual o por grupos, en este grupo trabajaron todos de forma conjunta y formaron diferentes figuras muy bonitas, además de que se les ocurrían diferentes formas de mezclar los objetos para formar otras figuras.

Al finalizar la actividad, recogemos los materiales utilizados y nos colocamos en fila para volver al aula. Una vez allí, nos colocamos sentados en las sillas, ya que yo como tutora les reparto unas hojas y unos rotuladores para que dibujen lo que han realizado en el gimnasio, de la forma en la que lo han realizado y dibujen también las personas con las que han trabajado. Una vez terminadas, yo como maestra las recojo y termina la sesión.

Anexo 3

Transcripciones videos

Sesión 1

Clase día 10/01- Aula 4 años

Mientras les explico lo que vamos a hacer, hay varios chicos y chicas que están dando vueltas por el gimnasio o hablando entre ellos/as , pero cuando empiezo a hacer el juego, enseguida prestan atención y se mueven como deben hacerlo.

Cuando estamos haciendo el juego, hay niños y niñas que lo hacen de forma adecuada, según las palmas que yo voy dando, pero hay otros chicos y chicas que solo corren por el gimnasio, que solo gritan y se tiran al suelo y no es hasta que yo les llamo la atención que no paran de hacer eso. Aunque la mayoría de chicos y chicas hacen bien el juego de las palmas, hay un niño que solo salta mientras da palmas, pero al no poder verlo en ese momento, no le corrijo. En los momentos de correr, hay alumnado que se vuelve loco corriendo y luego cuesta mucho que vuelvan a hacer bien la actividad, ya que se ponen a gritar y a hablar con otros chicos y chicas y no prestan atención. En la mayoría de los casos me están observando para ver qué hago yo y así no equivocarse, por lo que poca gente hace el juego de manera independiente, salvo el correr. Además, el alumnado siempre se movía hacia el mismo lado al que me movía yo, por lo que tuve que cambiar de dirección a la que moverme para que no fueran todos igual que yo y fuera un poco más diferente.

El juego de pintar salió bastante bien ya que la mayoría si estaba atento a lo que debían hacer, aunque muchos chicos de clase únicamente se ponían a pintar cuando veían que otra gente de clase lo hacía, por lo que no tomaban la iniciativa de ponerse a pintar cuando realmente les tocaba. En el momento de llevarlo a cabo yo pensaba que todo el alumnado había participado, pero al observar el video he podido comprobar que ha habido alumnado que no ha pintado en el papel y que se ha dedicado a hablar con otros compañeros/as.

Y en relación al juego de la oscuridad, yo pensaba que había salido muy bien y al comprobar los videos he podido corroborarlo. Todo el alumnado participó de forma adecuada, aunque había chicos de clase que les costaba cerrar los ojos, por lo que al principio hubo alumnado que hizo un poco de trampas, aunque al hablar con ellos empezaron a hacer bien el juego. Aunque también he podido comprobar que hay mucho alumnado que no toma la iniciativa a la hora de hacer el juego y que espera a que otros chicos o chicas se muevan en dirección al

lugar en el que yo estaba para moverse ellos/as, por lo que a la gran mayoría del alumnado de clase les falta la iniciativa para hacer bien el juego y el prestar atención en todo momento, ya que había que cortar el juego cada poco tiempo para volver a centrar la atención y pedir que no estuvieran ni hablando ni gritando.

Clase día 12/01- Aula 3 años

Antes de empezar a realizar el juego, les hago un pequeño ejemplo de cómo va a ser el juego, y en este caso, durante la explicación, una niña de clase empezó a hablar sobre lo que yo había explicado y sobre lo que debían hacer el resto de chicos y chicas, por lo que el juego empezó un poco más tarde, ya que esta chica quería comprobar si lo había entendido bien y así poder explicárselo al resto de chicos y chicas.

Una vez que ya estaba el ejemplo claro, el alumnado se colocó en círculo cerca de mí para poder ver cómo me movía y las palmas que daba, aunque este alumnado no se movían cerca mía sino que se fueron moviendo por todo el gimnasio de forma más libre, por lo que tomaron más la iniciativa, ya que sólo me miraban cuando notaban un cambio de palmas para comprobar que se estaban moviendo bien. Todo iba bien hasta que una niña se chocó con otra chica de clase y se puso a llorar, por lo que tuve que parar el juego para poder hablar con esta niña. Al hablar con ella, pudimos retomar el juego, aunque en esta ocasión el alumnado sí se movía más cerca de mí para poder ver si lo estaban haciendo bien. En el momento de llevar a cabo el juego no me fijé pero tras ver los videos, pude comprobar que el alumnado con NEE participó de forma adecuada en la actividad, se movía al ritmo que marcaban mis palmas y además disfrutó mucho del juego, pero por el contrario, había una niña que en todo momento quería darme la mano para moverse, por lo que se pasó todo el juego moviéndose al ritmo que yo marcaba pero agarrada de mi mano, ya que decía que tenía miedo de volverse a chocar con alguien.

En el juego de pintar, al principio se ponían a copiarme dando palmas, hasta que les expliqué que debían pintar en el papel según el ritmo que yo estaba haciendo con las palmas. La mayoría lo hizo de forma adecuada e iba cambiando el ritmo según yo daba las palmas aunque sí había varios chicos y chicas que se miraban entre ellos/as para poder ver si lo estaban haciendo bien. Tuve que estar pendiente de dos chicos que se cansaban de pintar porque decían que no les gustaba por lo que tuve que animarles a que siguieran haciéndolo. Por último, con el juego de la oscuridad, también comprobé el día que lo llevé a cabo que había salido muy bien y que todos/as habían disfrutado pero al observar el vídeo pude comprobar que al principio les costaba cerrar los ojos, por lo que tuvimos que decirles que se tumbaran en el suelo para que de esta forma no viesen nada. En el momento en el que lo llevé a cabo, pensaba que el alumnado se había movido escuchando mi sonido, aunque al observar el vídeo he podido comprobar que la mayoría de la clase corría hacia el lugar al que habían ido las primeras chicas que se habían levantado, y las siguientes veces que me escondí, el alumnado primero iba hacia el lugar en el que me había escondido la primera vez sin escuchar del todo de donde venía el ruido, por lo que pude comprobar que no prestaban

del todo atención a mis sonidos sino que se movían copiando lo que hacían el resto de la clase.

Clase día 13/01- Aula 5 años

Para empezar a explicarles el juego que íbamos a realizar, les pedí que se sentaran en el suelo en un círculo, pero al moverme yo, varios chicos y chicas se sentaron más cerca mía, por lo que había un grupo de alumnos/as sentados más cerca mía y otros/as detrás, por lo que este segundo grupo aprovechó para estar hablando y jugando hasta que yo me dí cuenta y les dije que tenían que estar en silencio para saber lo que debían hacer.

Durante la explicación, todo el alumnado estaba atento, por lo que el juego salió muy bien, todo el alumnado daba las palmas como yo, se movían al ritmo que yo marcaba, aunque cuando tocó el momento de dar palmas rápidas y correr, el alumnado se desperdigó por el gimnasio y fué cuando dejaron de prestar tanta atención y se movían al ritmo que ellos querían. También tuve que recordarles que si yo no me movía, ellos y ellas debían quedarse

quietos en el sitio. Hubo una alumna que no tenía muchas ganas de participar, por lo que estaba siempre parada en mitad del gimnasio, hasta que me dí cuenta de ello y le cogí del brazo para que me ayudase a hacer el juego, con lo que conseguí que jugase también como el resto de alumnado. Se notaba que la mayoría estaba atento porque cambiaban de ritmo casi a la vez que yo, aunque muchos de ellos lo hacían porque me miraban, por lo que en muchas ocasiones se debía sólo a que me copiaban y no pensaban por sí solos.

En el juego de pintar al ritmo de la música, ellos y ellas pudieron elegir la pintura que querían utilizar por lo que no hubo problemas con eso, mientras elegían, algunos chicos estaban dando vueltas por el suelo por lo que tuve que hacer más rápido el reparto de colores para que no dejaran de prestar atención. Todos se colocaron esparcidos por el papel y atendieron a mis explicaciones, aunque luego a la hora de ponerse a pintar muchos se miraban entre ellos para ver si lo estaban haciendo bien, por lo que les costaba tener iniciativa a la hora de pintar al ritmo de las palmas por lo que se ponían a mirar a sus compañeros/as lo que estaban haciendo. Luego les puse una música para que pintaran al ritmo de dicha música y al ser los cambios más difíciles de entender, les tuve que ir indicando cuando debían cambiar la forma de pintar, aunque en general todo el alumnado estaba atento a lo que debían hacer.

Con el juego de esconderse, la mayoría de chicos y chicas estaban con los ojos abiertos, por lo que tuve que decirles que los cerrasen para que no hicieran trampas, aunque la mayoría de chicos y chicas sí se movían hacía el lugar en el que estaba yo aunque había algún chico que sólo se movía siguiendo al resto de sus compañeros/as. Como les gustó tanto el juego, luego cambiamos los papeles y ellos/as fueron los que se escondieron y yo la encargada de buscarlos, por lo que lo disfrutaron mucho y se divertieron mucho ya que tuvieron que elegir en qué lugar esconderse todos y todas y dar las palmas a la vez para que yo les pudiese escuchar.

Sesión 2

Clase día 17/01- Aula 4 años

Al llegar a clase para recogerlos, todos y todas tenían muchas ganas de ver lo que había preparado en el gimnasio, por lo que enseguida se colocan en fila para poder ir. Al llegar se sientan en el círculo, pero mientras yo les explico el primer juego, varios chicos están hablando, riéndose e incluso gritando, por lo que les tengo que llamar la atención para que escuchen y me dejen explicar los juegos. Una vez les digo esto, ya escuchan.

Con el primer juego tengo varios problemas ya que después del ejemplo del juego el alumnado no entiende que deben esperar a que todo el mundo acabe la primera parte del circuito para que pueda cambiar de ritmo y poder seguir adelante, por lo que tengo que parar el juego en varias ocasiones para recordárselo, además de tener que colocarme yo delante del alumnado para marcarles cuando no deben seguir adelante y la forma en que deben moverse en cada zona, por lo que compruebo que el alumnado no está muy atento y que solo tiene motivación por hacer el circuito lo que hace que lo hagan rápido aunque en ocasiones no sea de la forma adecuada.

Con el segundo juego ocurre lo mismo, ya que hay un grupo de alumnos/as que está hablando por lo que no escuchan mi explicación y a la hora de ponerlo en práctica no saben lo que deben hacer. Decido dividir al alumnado por grupos, para que estén equilibrados los diferentes ritmos y les explico lo que debe hacer cada uno/a de ellos/as. Por separado todos/as entienden lo que deben hacer, pero al juntar todos los ritmos, todo el alumnado acaba copiando el ritmo que yo hago, por lo que decido parar el juego y modificar lo que debían hacer. Con esto si consigo que cada grupo haga lo que les había pedido, aunque compruebo que hay alumnado que copia lo que hace un miembro de su grupo por lo que no piensa lo que está haciendo y que si dentro de un grupo hay alumnado que es muy amigo/a no prestan mucha atención al juego.

Con el tercer juego, también tengo algunos problemas ya que al darles los aros, se ponen a jugar con ellos, lo que hace que no presten mucha atención a lo que les estoy explicando. Esto hace que a la hora de realizar el juego no se queden quietos cuando dejo de dar palmas y además se pongan a correr por la clase con el aro cuando sólo debían jugar con él. Todo esto hace que les tenga que volver a explicar lo que deben hacer y que me coloque yo delante de ellos/as para que tengan una guía a la que seguir, aunque tras comprobar que únicamente me copiaban, decidí dejar de participar en el juego y únicamente dar las palmas. En la reflexión final, todo el alumnado participó y explicaron que habían tenido un poco de miedo cuando habíamos apagado las luces, que tenían miedo de chocar con algo en la

oscuridad, pero que se lo habían pasado muy bien con todos los juegos y que habían estado muy contentos.

Clase día 19/01- Aula 3 años

Con esta clase, esta sesión ha sido complicada ya que no han tenido problemas para entender en qué consistían los juegos pero sí han tenido problemas para poderlos llevar a cabo. En relación al primer juego, están atentos a mis explicaciones por lo que enseguida podemos empezar a llevar a cabo el juego, pero durante el desarrollo del mismo una chica se pone a llorar de que quiere irse a casa, por lo que tengo que parar el juego para hablar con ella, luego el alumnado se pone a realizar el circuito todo seguido sin esperar a mis cambios de ritmo para cambiar de estación, por lo que les dejo terminar pero les digo que vamos a volver a realizar de forma adecuada. Aunque para que entendieran mejor dónde debían parar y esperar a que yo cambiara el ritmo de las palmas que estaba dando, me voy colocando en los distintos sitios a lo largo del circuito en los que deben estar atentos, por lo que empiezan a hacer bien el cambio de ritmo pero no porque lo hayan escuchado sino porque se los voy dictando yo, por lo que el juego pierde un poco de toma de decisiones por parte del alumnado.

Con el segundo juego al final nos pasamos bastante tiempo de la sesión, ya que de manera individual el alumnado sí entendía cómo debía hacer el ritmo pero cuando nos poníamos todos y todas a hacer la canción, todo el alumnado acababa haciendo el ritmo que yo hacía, por lo que el resto de ritmos se perdían. Para mejorar esta situación, decidí poner de pie al alumnado que iba a dar pisadas en el suelo y con las manos en la espalda, para que así sólo pudieran hacer el ritmo que les había tocado, y los mismo con el resto de grupos, que los senté en el suelo y me coloqué con ellos y ellas para que el grupo que tenía que dar palmas siguiese dándolas y el grupo que debía dar palmadas en las piernas lo hiciera para que saliera la canción en condiciones. Aunque una vez terminamos la canción, les dije que se pusieran de pie y que se movieran por el gimnasio practicando la canción, aunque en este caso el alumnado que daba palmas acabó moviéndose dando pisadas fuertes en el suelo también por lo que la canción fue aún más bonita ya que las decisiones que tomaron el alumnado la hizo más completa.

Con el tercer juego, el alumnado no prestaba mucha atención porque estaban jugando con los aros, pero tras decirles que debían escuchar mi explicación y que luego ya podríamos empezar a jugar, se centraron y me escucharon. En esta clase ya habían jugado al juego de las estatuas por lo que el juego salió muy bien, el alumnado disfrutó mucho y todo el alumnado lo realizó sin copiarse entre ellos y ellas.

Por último, tras hablar con ellos al finalizar la sesión, todos y todas comentan que sintieron miedo en el juego de la oscuridad aunque luego se lo pasaron bien y que les han gustado mucho todos los juegos. Pero como siempre contestan las mismas personas, decido preguntar a todo el alumnado y que tomen la iniciativa de elegir el juego que más les haya

gustado, aunque la mayoría eligieron el mismo que había elegido la primera chica de clase que habló, por lo que tampoco tomaron muchas decisiones.

Clase día 20/01- Aula 5 años

En esta clase no hubo tantos problemas porque durante las explicaciones estuvieron en silencio y atentos, por lo que todos y todas entendieron lo que debían hacer y además aprendí de mis errores y delimité con mi cuerpo las zonas en las que debían parar y esperar al cambio de ritmo. Esto hizo que el juego saliese muy bien, además de poder comprobar que el alumnado se reía mientras lo hacía.

Con el segundo juego, decidí colocar a las personas que más iniciativa tienen en clase en diferentes grupos, lo que hizo que la canción saliera de forma adecuada a la primera.

Además coloqué a personas que no juegan mucho durante el patio juntas en el mismo grupo para que se relacionarán más.

Con el tercer juego sí hubo más problemas ya que varios chicos y chicas de clase tomaron la iniciativa de jugar con el aro de forma diferente lo que hacía que el aro no se parase en el momento en el que paraban mis palmas, por lo que varios no sabían muy bien lo que debían hacer, hasta que tras explicarles, que debían quedarse ellos y ellas quietos/as, lo empezaron a hacer de forma adecuada.

Por último, tras hablar con ellos al finalizar la sesión, todos y todas comentan que sintieron miedo en el juego de la oscuridad aunque les ha gustado mucho y después de hacerlo varias veces ya no tenían miedo. También comentan que les gustan todos los juegos y en esta clase todo el mundo participa pero con un orden por lo que se respetan entre ellos y ellas.

Sesión 3

Clase día 24/01- Aula 4 años

Al hacerles preguntas sobre lo que es para ellos la alegría y las cosas que les ponen alegres, hay varios chicos y chicas que están en silencio, pero hay otros que se ponen a gritar, a hacer ruidos y a dar patadas en el suelo por lo que tengo que parar la conversación en varias ocasiones para volver a centrar la atención de todo el alumnado. Al hacer preguntas sobre lo que es para ellos la alegría, casi todo el alumnado participa y cada uno y una de ellos/as da una respuesta diferente por lo que la mayoría si toma la iniciativa de hablar y de contestar una cosa diferente. Además, al preguntarles si les gustaba bailar, muchas chicas dijeron que sí, pero la mayoría de los chicos entre ellos, dijeron que ellos no iban a bailar, cosa de la que no me dí cuenta en el momento en el que llevé a cabo el juego.

Durante la explicación del primer juego, tengo que dejar de hablar porque había un niño que estaba todo el rato levantándose y haciendo ruidos, otro que estaba gritando y otro niño

que estaba hablando a la vez que yo, por lo que no me estaban prestando atención además de que no me dejaban poder hablar. Una vez que se pusieron en silencio, pasé a repartirles las telas que íbamos a utilizar para ese juego y tras observar el video pude comprobar que esto les hizo mucha gracia, ya que eran muy bonitas y tenían colores chulos, aunque no sabían muy bien cómo tenían que mover las telas, por lo que la mayoría se copiaban entre ellos y ellas o me miraban a mí y la movían de la misma forma que yo lo hacía.

Con el segundo juego, al principio hubo chicos que no querían bailar, pero al volverles a explicar que todos y todas iban a bailar empezaron a moverse al ritmo de la música, aunque hubo chicos que al principio se rieron de otros chicos de clase, hasta que decidí decirles que eso no tenían que hacer, que todo el mundo se movía bien y que si era algo que a ellos no les gustaba, no debían hacérselo a otras personas. Por lo que después, todo el alumnado aplaudía y animaba, lo que hizo que el juego saliese bien y que todo el alumnado estuviera sonriente, feliz y con ganas de seguir bailando.

Por último, con el tercer juego, durante el baile con un grupo, el resto de personas que estaban sentadas, estaban todo el rato hablando o moviéndose, por lo que no estaban prestando atención al baile que estaban haciendo el resto de alumnado.

Clase día 25/01- Aula 3 años

Antes de empezar a hacer los juegos, les pregunté si alguna vez se habían sentido alegres y qué cosas les hacían ponerse así. Para mi sorpresa fueron varios los alumnos y alumnas que contestaron pero lo que yo no me había fijado en el aula fue que el resto de chicos y chicas asentían con la cabeza cuando algún compañero/a decía algo que les hacía feliz por lo que pude comprobar que varias de esas cosas les ponían contentos y alegres pero por miedo a decir algo mal se quedaban callados.

Con el juego de las telas, al principio se pusieron a saltar y bailar sin mover la tela, pero al decirles que debían mover la tela, todos/as se pusieron a hacerlo. Además en esta clase, hubo variedad de formas de mover la tela, y aunque observando el video se ve que varias chicas y chicos se miran entre ellos/as no se copian el movimiento de las telas. Aunque hubo una chica que no quiso bailar que en el momento de la clase ya me había dado cuenta e intento hacer que baile, pero no me había fijado que otro chico tampoco baila con las telas hasta que he podido observar el video.

Con el juego de bailar y dar palmas, todo el alumnado se movía al ritmo de la música sin sentir vergüenza y el resto de compañeros/as estaban aplaudiendo aunque se cansaban enseguida, por lo que estaban casi todo el rato mirando el baile. Había alguna chica que bailaba de forma original, pero muchos otros me copiaban a mí, por lo que no tenían mucha iniciativa. Con este juego hubo un chico y una chica que no quisieron bailar por la vergüenza.

Con el juego de bailar y copiarme, casi todo el alumnado estaba atento a los pasos por lo que hicieron el baile como yo lo hacía, aunque también hubo un chico y una chica que no quisieron bailar por vergüenza y otro chico que estaba bailando la canción pero como quería con sus propios pasos.

Clase día 26/01- Aula 5 años

Al preguntarles qué cosas les ponían alegres, las primeras en contestar son las chicas, que contestan cosas diferentes que les ponen alegres, pero al preguntarles a los chicos, al principio ninguno quería contestar pero cuando un chico dijo que a él nada le ponía alegre, todos empezaron a decir que a ellos tampoco, por lo que el resto de alumnado únicamente contestó lo mismo que el chico que había contestado primero por lo que no tuvieron mucha iniciativa, aunque esto se debía a que les daba vergüenza contestar las cosas que les ponían contentos.

Con el juego de las telas, varios chicos y chicas se pusieron a enseñarse las telas unos a otros como si no las hubieran visto nunca. Durante el juego, la mayoría de chicos y chicas se pusieron a mover las telas de forma diferente, alguno copiaban a otros pero al cabo de un rato cambiaban la forma de mover la tela y se les ocurría otra forma nueva, por lo que la mayoría de chicos y chicas tuvieron la iniciativa de mover las telas de forma diferente.

Con el juego de moverse por grupos ocurrió algo que yo no me había dado cuenta en el momento en el que ocurrió y fué que varios chicos se pusieron a bailar al ritmo de la música sin vergüenza ninguna y el resto de chicos les aplaudían, por lo que no les dijeron nada de que se estaban moviendo mal o así. Aunque sí he podido comprobar gracias al video que hubo un alumno que no bailó en ninguno de los grupos por vergüenza.

Pero la mayor sorpresa me la he llevado al observar los videos del tercer baile, ya que en el momento de llevarlos a cabo pude ver que todo el alumnado participó pero en los videos he podido comprobar que disfrutaron el baile, que se reían mientras bailaban y que cuando estaban sentados viendo al resto de alumnado bailar, se ponían a comentar el baile, lo bien que lo hacían el resto y lo que les había gustado la canción.

Sesión 4

Clase día 31/01- Aula 4 años

Al entrar en la clase para explicarles los juegos que íbamos a realizar esa semana, todo el alumnado se levanta para darme un abrazo, mientras van diciendo que tienen ganas de saber a qué van a jugar ese día.

Cuando les explico que el primer juego va a consistir en jugar a las sillas, hay alumnado que no sabe en qué consiste ese juego, por lo que les explico brevemente cómo se juega y todo el alumnado está atento a esa explicación. Durante el juego hay varios problemas, ya que el chico eliminado primero se pone a llorar, por lo que tenemos que parar el juego para hablar

con él y explicarle que no pasa nada por haber perdido, que ahora puede animar al resto de compañeros sentado en el suelo, y mientras hablamos con este alumno, el resto de chicos y chicas está tranquilo esperando en las sillas y animando al alumno que se ha quedado sin poder seguir jugando. Con el resto de chicos y chicas cuando perdían no hay tampoco muchos problemas, se van tranquilamente a sentarse en el suelo y animan al resto de chicos y chicas que siguen jugando todavía, pero cuando se eliminó un chico de clase se puso a llorar muy fuerte y diciendo que quería irse a su casa, por lo que para poder tranquilizarlo, paramos nuevamente el juego. En este momento el alumnado también se queda quieto en el lugar en el que se encontraban aunque se ponen a hablar entre ellos/as del juego, de lo divertido que es y de lo bien que se lo están pasando. El alumnado al final entiende que no puede seguir jugando y el siguiente en eliminarse es amigo suyo por lo que enseguida se pone contento y se pone a hablar con ese otro compañero. Al acabar el juego todo el alumnado se levantó para abrazar al ganador, incluso el chico que había quedado segundo por lo que todos y todas estaban contentos y alegres y decían que les había gustado mucho el juego.

Una vez terminado, se colocan en fila para ir al gimnasio contentos y hablando de lo divertido que ha sido el juego. Durante la explicación del juego, la mayoría del alumnado está atento a la explicación, aunque hay algún chico que se pone a hablar por lo que tengo que llamarles la atención para que me escuchen. A la hora de ponernos a hacer el juego, hubo chicos y chicas que empezaron a coger los aros, a saltar y a correr por el gimnasio, por lo que decido volver a pedirles que se sienten y volverles a recordar lo que tenemos que hacer. Aunque tras esta conversación todo el alumnado se coloca de forma adecuada por el gimnasio y realizan correctamente el juego.

Tras observar los vídeos me doy cuenta de que durante la explicación del tercer juego, hay varios alumnos y alumnas que están detrás mía dando vueltas por el suelo, hablando e incluso corriendo que en su momento no me dí cuenta de ello. Sin embargo, sí me dí cuenta de que la organización espacial a la hora de llevar a cabo la zumba con todo el grupo no es adecuada, por lo que decido separar al grupo en dos, lo que hace que el juego salga de una forma más adecuada. Durante este juego observo que el alumnado está alegre, disfruta, hablan entre ellos/as, se ayudan con el baile e incluso todo el alumnado baila según los pasos que yo marco, por lo que no se cortan por vergüenza.

Para finalizar, volvemos a clase y les pido que se sienten en las mesas para poder hacer un dibujo. Tras visionar el vídeo puedo observar que el alumnado no tiene problema a la hora de sentarse cerca de cualquier compañero/a de clase, que cada alumno/a dibuja lo que más les ha gustado sin copiarse y que al final todo el alumnado respeta lo que otras personas han dibujado.

Clase día 2/02- Aula 3 años

Este alumnado nunca había jugado a este juego, por lo que durante la explicación puedo observar caras de que no están entendiendo en qué consiste el juego, por lo que decidí

hacerles un pequeño ejemplo para que de forma visual les quede más claro lo que deben hacer. Tras este ejemplo, observo que entienden mejor lo que deben hacer además de comprobar que tienen ganas de jugar por sus caras alegres y sus nervios por empezar. Al empezar el juego, hay una chica que no quiere moverse por la clase al ritmo de la música sino que quiere quedarse sentada en una silla del juego, por lo que decido colocar una silla más para que pueda estar participando en el juego pero de esa forma. Pero, tras observar el video, me doy cuenta de que la primera vez que se para la música, el alumnado va en busca de su silla, en la que se sentaron al realizar el ejemplo, por lo que tengo que explicarles que deben sentarse en cualquier silla que encuentren, que lo que tienen que conseguir es no quedarse sin silla. Durante el juego puedo observar que el alumnado no tiene problemas cuando se eliminan y que cuando se quedan fuera del juego se ponen a bailar y a animar al resto de chicos y chicas, por lo que aún no jugando también se divierten. Aunque si ocurre que cuando quito una silla para seguir jugando, hay una chica que se piensa que debe sentarse en el suelo, por lo que tengo que decirle que se levante que puede seguir jugando. Además, tras ver el video he comprobado que el chico con NEE al principio no se divierte mucho con este juego, pero luego se pone a bailar alrededor de las sillas aunque ya lo han eliminado e incluso se pone a cantar.

Con el siguiente juego, puedo observar que al principio les cuesta moverse al ritmo de la música, ya que se ponen a saltar, además de que les cuesta salir del aro o moverse lejos de los aros pensando que si no encuentran un aro no van a poder entrar en otro, por lo que decidí explicarles que en este juego no se elimina nadie, por lo que pueden meterse dentro de un mismo aro varias personas y esta explicación hace que el alumnado empiece a moverse más libremente por todo el espacio. También he podido observar que un chico no quería participar por lo que se queda sentada en el suelo observando al resto de compañeros/as, que otra chica quiere ir conmigo de la mano para así poder bailar bien, por lo que observo que tiene miedo a no bailar del todo bien y que la chica que antes no quería participar, en este juego si se pone a jugar. Por otro lado, puedo observar que hay alumnado que tiene menos problemas para moverse, que bailan al ritmo de la música y otro alumnado que les da vergüenza bailar, por lo que solo se mueven andando por el espacio o incluso se quedan quietos.

Para llevar a cabo el siguiente juego, decido dividir la clase en dos grupos para que entienda mejor el baile y para que todo el alumnado pueda observar bien los pasos. Al ser un baile guiado, puedo comprobar como todo el alumnado se pone a bailar y sin vergüenza ya que únicamente deben seguir mis pasos, por lo que el alumnado se desinhibe si pueden copiar a alguien y que cuando se controlan más es cuando deben moverse libremente por el espacio. Al finalizar, volvemos a clase para poder hacer un dibujo de lo que más les ha gustado y puedo observar cómo utilizan diferentes colores, cómo comparten las pinturas, cómo hablan entre ellos/as, cómo se ayudan y cómo disfrutan pintando.

Clase día 3/02- Aula 5 años

Cuando entro a la clase, todo el alumnado viene a darme un abrazo y a preguntarme qué juegos vamos a hacer ese día en el gimnasio y que tienen muchas ganas de ir a jugar. Pero al explicarles que ese día vamos a empezar jugando a un juego en clase, se quedan sorprendidos, aunque al explicarles que íbamos a jugar al juego de las sillas, como ya lo conocen se ponen aún más contentos. Durante el juego, el alumnado no se enfada cuando se eliminan, aunque tras ver el video puedo comprobar que hay chicos que hacen unas pequeñas trampas en el juego para poder tener silla asegurada, aunque al no darme cuenta en el momento del juego, no pude corregirles. Al finalizar el juego, todo el alumnado se abraza, felicitan al ganador y preguntan cuándo vamos a volver a jugar a ese juego tan divertido.

Con el juego de las islas, todo el mundo quiere participar pero no todo el mundo se pone a bailar por el gimnasio sino que la mayoría de los chicos se ponen a andar o saltar, por lo que puedo comprobar que les cuesta bailar por vergüenza.

Sin embargo, aunque al principio de la explicación del tercer juego, muchos de los chicos cuentan que no quieren bailar, al colocarlos en el gimnasio para que sigan mis pasos puedo observar que si bailan, que se mueven al ritmo de la música y que en muchos casos bailan muy bien, por lo que al acabar les felicito y aunque se ponen contentos, les sigue dando mucha vergüenza.

Para finalizar, todo el alumnado se pone a dibujar contentos, con ganas de pintar lo que más les ha gustado, comentando que se lo han pasado muy bien y que tienen ganas de que llegue otra vez el día de ir al gimnasio para poder ver qué nuevos juegos van a haber.

Sesión 5

Clase día 7/02- Aula 4 años

Al llegar a clase, todo el alumnado me está esperando para que les cuente los juegos a los que vamos a jugar ese día pero antes les pido que se sienten en el suelo para poder hablar un poco antes de ir al gimnasio. Durante la conversación, hay varias personas que contestan lo que les pone tristes y lo que sienten en esos momentos, pero hay otro grupo de personas que se pasa la explicación hablando por lo que cuando les pregunto no saben qué contestar y se ponen a copiar lo que han escuchado de otros compañeros/as.

Con el juego de nombrar las partes del cuerpo, la mayoría del alumnado está atento y contesta adecuadamente los nombres de cada parte del cuerpo, aunque sigue habiendo un grupo de personas que está hablando, haciéndose cosquillas e incluso haciendo ruido con el suelo, por lo que decido separar a esas personas, lo que hace que todo el alumnado atienda a la explicación y lo realice de forma adecuada. Me sorprendió que un grupo grande de personas contestaran los nombres de las partes del cuerpo aunque no lo supieran seguro, ya que esto hace que hayan tomado la iniciativa de contestar, aunque sigue habiendo un grupo de personas que por miedo a no contestar bien prefieren quedarse callados/as.

Por otro lado, al juego de la cadena solo han jugado pocas veces por lo que enseguida se soltaban para correr, por lo que tenían que parar el juego bastante a menudo, aunque tras ver el video he podido comprobar que el alumnado disfrutó mucho del juego, además de que tardó tiempo en acabar por lo que pudieron jugar más rato y además estaban todos y todas muy alegres.

Por último, en el juego de las esculturas pude comprobar que hay alumnado que tiene mucha vergüenza y que no le gustan este tipo de juegos por no saber cómo colocarse, pero que hubo un grupo de personas que sí realizaron el juego correctamente e incluso luego al colocarnos todos como un museo, se divirtieron mucho y hubo otro grupo de personas que no disfrutó del juego ya que no estaban cómodos, por lo que decidí ayudarles un poco y decirles cómo debían colocarse o cómo debían dejar a sus compañeros/as que los colocaran.

Clase día 9/02- Aula 3 años

Al llegar a la clase a buscarlos, todos estaban esperando con muchas ganas de ir al gimnasio y de saber a qué juegos íbamos a jugar ese día, por lo que ellos/as solos/as se colocaron en fila para poder ir allí. Durante la conversación sobre lo que sabían de la tristeza y lo que les pone tristes a ellos/as todo el alumnado participó, todo el alumnado contestaba cosas adecuadas, se ayudaban entre ellos/as a expresar las cosas e incluso levantaban la mano para contestar por lo que tuvieron mucha iniciativa además de que estuvieron muy atentos/as.

Con el primer juego tuve que cambiar la forma de llevarlo a cabo ya que el alumnado se ponía a hablar entre ellos/as mientras esperaban a que otro compañero/a eligiera qué parte del cuerpo tocarse, por lo que decidí que iba a ser yo la que me tocara una parte del cuerpo y el alumnado debía decir cómo se llamaba. De esta forma todo el alumnado estaba atento y todo el alumnado se divertía más ya que entre todos/as conseguían nombrar todas las partes del cuerpo.

Tras ver el vídeo del juego de la cadena, he podido comprobar que el alumnado no acabó de entender muy bien en qué consistía el juego, ya que enseguida se soltaban mientras corrían y el alumnado se quedaba quieto para que les pudiesen pillar. También pude observar que había alumnado que corría por el gimnasio sin prestar atención al juego y que el niño con NEE solo corría por el gimnasio detrás de las personas que se la paraban porque le divertía que le pudiesen pillar, por lo que se movía mientras se reía. En este juego también hubo una chica que no quería jugar por lo que se quedó quieta en el suelo. Como el juego se acababa rápido, decidí ponerme a jugar y que tuvieran que pillarme los chicos y chicas, y esto les gustó mucho ya que todos corrían alegres a pillarme.

Con el juego de las esculturas he podido observar que a este alumnado le cuesta ser original y al final colocaban a todas las "esculturas" de la misma forma, por lo que decidí ponerme a jugar yo también y así poder darles alguna indicación para que esas "esculturas" fueran diferentes. Pero al comprobar que se aburrían con el juego y que dejaban de prestar atención, decido cambiar un poco el juego y ponernos a jugar al "Carabín carabán", con el

que el alumnado se divirtió mucho, todo el alumnado participó y todo el alumnado dejó que el resto de chicos y chicas participasen, incluido el alumno con NEE.

Clase día 9/02- Aula 5 años

Cuando les pregunté sobre las cosas que les ponían tristes, todo el alumnado participó y respondieron cosas coherentes pero hubo alumnado que expresó que nada les ponía tristes por lo que pude comprobar que había personas que no querían admitir que había cosas que les ponían tristes. Fué un tema que les gustó tanto que entre ellos y ellas se pusieron a hablar sobre ello, por lo que tuve que volverles a centrar la atención.

Este alumnado fué el encargado de tocarse diferentes partes del cuerpo para que el resto las adivinase y todo el alumnado quiso participar y todo el alumnado contestaba adecuadamente hasta que un grupo de chicos empezaron a ponerse a jugar con sus manos y a hacer ruidos por lo que tuve que separarlos para que prestaran atención. Aunque a lo largo del juego, hubo personas que enseguida participaban pero había otras a las que les costaba más elegir que parte del cuerpo tocarse, por lo que tuve que darles ideas.

El juego de la cadena salió muy bien con este alumnado ya que anteriormente ya habían jugado por lo que todo el alumnado sabía qué debía hacer y se divirtieron mucho.

Después de estar corriendo un rato, costó que volvieran a prestar atención ya que en la explicación del tercer juego había personas hablando. Este alumnado no tuvo problemas a la hora de hacer "esculturas" ya que tenían más iniciativa para hacer cada una de ellas diferentes, pensaban diferentes formas de colocarlas, las modificaban varias veces para que fueran variadas y dejaban a todo el alumnado participar. Además, todo el alumnado modificaba a todas las esculturas por lo que entre todos y todas consiguieron hacer unas bonitas esculturas. Aunque después de un rato jugando, hubo alumnado que se puso a correr por el gimnasio y a hablar entre ellos/as por lo que decidí dar por finalizado el juego para que no se aburrieran mucho.

Sesión 6

Clase día 14/02- Aula 4 años

Con el juego de mover solo una parte del cuerpo todo el mundo participa y lo hizo con ganas ya que sólo tenían que copiarne, aunque en el momento en el que debían mover todo el cuerpo todo el alumnado empezó haciendo los mismos pasos que yo hacía, pero al cabo de un rato cada niño y niña se empezó a mover libremente, lo que hizo que el juego fuera más bonito ya que cada persona movía las mismas partes del cuerpo pero de forma diferente. Esto dió pie a que, al volver a mover sólo algunas partes del cuerpo, el alumnado moviera esas partes de forma diferente a como lo hacía yo.

El juego de los globos salió muy bien, todo el alumnado movía el globo de la forma que querían y cuando debían colocar el globo en la zona en la que yo decía, lo colocaban adecuadamente. También se observa que se divierten con el juego, que se reían, que se ayudan con los globos cuando se les escapaban. En este caso también hubo un niño que no quiso participar en el juego porque le daban miedo los globos, por lo que decidí que iba a ayudarme a elegir qué partes del cuerpo decirles para que colocasen ahí el globo. Por otro lado, no hubo problemas a la hora de colocarse en parejas para hacerse el masaje, todo el alumnado participó de forma adecuada, pero como debían seguir mis indicaciones no tuvieron que pensar que partes del cuerpo tocar, por lo que el alumnado participó con más ganas. Durante todo el masaje se puede observar que el alumnado se divertía, se lo estaba pasando bien y que les gustaba. Por último, cuando realizamos un dibujo sobre lo que habíamos trabajado ese día, el alumnado se ayudaba entre ellos/as, se decían las partes que habían aprendido, se ayudaban a dibujar, compartían pinturas y se lo pasaban muy bien viendo como dibujaban personas.

Clase día 16/02- Aula 3 años

Con el juego de mover solo una parte del cuerpo todo el mundo participa y lo hizo con ganas ya que sólo tenían que copiarme, aunque en el momento en el que debían mover todo el cuerpo todo el alumnado empezó haciendo los mismos pasos que yo hacía, pero al cabo de un rato cada niño y niña se empezó a mover libremente. El niño con NEE también se movió según yo iba dirigiendo aunque le costaba un poco cambiar de parte del cuerpo y hubo una niña que no quiso jugar que se quedó sentada en el suelo pero que sí se movía al ritmo de la música.

El juego de los globos salió muy bien, todo el alumnado movía el globo de la forma que querían y cuando debían colocar el globo en la zona en la que yo decía, lo colocaban adecuadamente. También se observa que se divierten con el juego, que se reían, que se ayudan con los globos cuando se les escapaban. El alumno con NEE hacía los movimientos diferentes pero también era capaz de coger el globo y esperar a la indicación cuando era necesario. En este caso también hubo una niña que no quiso participar en el juego. Por otro lado, no hubo problemas a la hora de colocarse en parejas para hacerse el masaje, todo el alumnado participó de forma adecuada, pero como debían seguir mis indicaciones no tuvieron que pensar que partes del cuerpo tocar, por lo que el alumnado participó con más ganas. Durante todo el masaje se puede observar que el alumnado se divertía, se lo estaba pasando bien y que les gustaba. El niño con NEE no quiso participar en este juego ya que no le gusta mucho que la gente le toque, sin embargo, el resto de alumnado sí participó en el juego.

Por último, cuando realizamos un dibujo sobre lo que habíamos trabajado ese día, el alumnado se ayudaba entre ellos/as, se decían las partes que habían aprendido, se

ayudaban a dibujar, compartían pinturas y se lo pasaban muy bien viendo cómo dibujaban personas.

Clase día 16/02- Aula 5 años

Con el juego de mover solo una parte del cuerpo todo el mundo participa y lo hizo con ganas ya que sólo tenían que copiar, aunque en el momento en el que debían mover todo el cuerpo todo el alumnado empezó haciendo los mismos pasos que yo hacía, pero al cabo de un rato cada niño y niña se empezó a mover libremente, lo que hizo que el juego fuera más bonito ya que cada persona movía las mismas partes del cuerpo pero de forma diferente. Esto dio pie a que, al volver a mover sólo algunas partes del cuerpo, el alumnado moviera esas partes de forma diferente a como lo hacía yo.

El juego de los globos salió muy bien, todo el alumnado movía el globo de la forma que querían y cuando debían colocar el globo en la zona en la que yo decía, lo colocaban adecuadamente. También se observa que se divierten con el juego, que se reían, que se ayudan con los globos cuando se les escapaban.

Por otro lado, no hubo problemas a la hora de colocarse en parejas para hacerse el masaje, todo el alumnado participó de forma adecuada, pero como debían seguir mis indicaciones no tuvieron que pensar que partes del cuerpo tocar, por lo que el alumnado participó con más ganas. Durante todo el masaje se puede observar que el alumnado se divertía, se lo estaba pasando bien y que les gustaba.

Por último, cuando realizamos un dibujo sobre lo que habíamos trabajado ese día, el alumnado se ayudaba entre ellos/as, se decían las partes que habían aprendido, se ayudaban a dibujar, compartían pinturas y se lo pasaban muy bien viendo cómo dibujaban personas.

Sesión 7

Clase día 28/02- Aula 4 años

Al llegar a clase, todo el alumnado me estaba esperando con alegría y con ganas de conocer los nuevos juegos que íbamos a hacer ese día, pero antes de eso les pedí que se sentarán en círculo. Les pregunto si saben lo que es la sorpresa, que les hace sentir sorpresa a ellos y ellas y si les gustan; la mayoría contestan lo que les hace sentir así y que están muy felices pero hay un alumno que no quiere participar porque dice que a él no le hacen sorpresas. Durante el juego del paseo, observo gracias al vídeo que hubo 4 personas que no hicieron bien el juego y que lo único que estuvieron haciendo todo el rato fue hablar entre ellos y ellas y ponerse a bailar en las filas. Sin embargo si compruebo que la mayoría del alumnado realiza bien los movimientos según corresponden y que en algunos casos copian mis

movimientos aunque la mayoría de casos se mueven de la forma que a ellos y ellas les había salido en relación al lugar al que íbamos. Además observo atención, toma de decisiones y desinhibición a la hora de moverse según la forma que tocaba.

Por otro lado, en el momento del desarrollo de la carrera yo era consciente de que la mayoría de alumnado había terminado la carrera pronto aunque yo estuviera centrada en el alumnado que todavía estaba haciendo la carrera, y gracias al video he podido comprobar que varias personas estuvieron hablando, saltando, rodando por el suelo sin prestar atención pero que otro grupo de personas estuvieron animando a las personas que todavía estaban haciendo la carrera, por lo que me sorprendió comprobar que había alumnado que estaba atento al resto.

Por último, en relación al juego de esconderse, he podido comprobar que hubo algún chico de clase que no participó en el juego y que se quedó escondido detrás de una columna ya que no quería hacer ese juego, aunque en el momento de hacer el juego yo no me dí cuenta de ello. Sin embargo, la mayoría de persona trabajaron de forma dinámica, se ayudaron a esconderse, no les importaba ponerse cerca de otra persona y estaban alegres.

Clase día 2/03- Aula 3 años

Cuando llegué a la clase, todo el alumnado estaba contento, con ganas de ir a jugar y con ganas de participar, por lo que al pedirles que se sentaran primero antes de ir al gimnasio, algunas de estas personas se pusieron un poco tristes.

Al hablar sobre la sorpresa, todo el alumnado participó aunque varias personas contestaron lo mismo que había contestado la persona anterior, por miedo a decir algo que no estaba bien. Me sorprendió que en el momento de llevar a cabo la actividad no me había dado cuenta, que la chica que no había querido participar en ninguna de las sesiones anteriores, en esta sí participó por lo que estoy muy contenta por haber conseguido eso.

Tras observar el vídeo he podido comprobar que en el juego del paseo, hay varias personas que no se mueven de la forma que tocaba en cada momento sino que únicamente van andando detrás del resto de sus compañeros/as, aunque esto es algo de lo que tampoco me dí cuenta en su momento. Por otro lado, el resto de alumnado si participa de manera correcta y además se mueve de formas distintas por lo que no se copian.

El juego de la carrera en esta clase salió algo mejor, ya que el alumnado no se mueve muy rápido como sí lo hacían en otras clases por lo que la espera fué menor lo que hizo que ninguna persona estuviera hablando o dando saltos sino que todos y todas estuvieran esperando a las personas que seguían en la carrera e incluso daban palmas animando.

Por último, el juego de esconderse fué un éxito total, todo el mundo participó, se ayudaron en todo momento, pensaron formas nuevas de esconderse e incluso se escondieron dos personas en un mismo momento. Además se pudo observar que estaban muy contentos, alegres y que estaban disfrutando.

Clase día 3/03- Aula 5 años

Cuando llegué a la clase, todo el alumnado estaba contento, con ganas de ir a jugar y con ganas de participar, por lo que al pedirles que se sentaran primero antes de ir al gimnasio, algunas de estas personas se pusieron un poco tristes e incluso se enfadaron porque no querían hablar, por lo que tuve que hablar con ellos sobre ese tema y al final conseguí que todo el alumnado volviera a estar contento.

Al hablar sobre la sorpresa, todo el alumnado participó y además fueron dando respuestas diferentes por lo que cada chico y chica pensó lo que a ellos/as les sorprendía por lo que tomaron la iniciativa. Además, en todo momento estuvieron atentos, por lo que no hubo ningún alumno/a que estuviera hablando, saltando o haciendo ruidos.

Tras observar el vídeo he podido comprobar que en el juego del paseo, todo el mundo participa y se mueve de formas diferentes aunque sea en relación al mismo lugar.

Durante el juego de la carrera yo era consciente de que la mayoría de alumnado había terminado la carrera pronto aunque yo estuviera centrada en el alumnado que todavía estaba haciendo la carrera, y gracias al video he podido comprobar que varias personas estuvieron hablando, saltando, rodando por el suelo sin prestar atención pero que otro grupo de personas estuvieron animando a las personas que todavía estaban haciendo la carrera, por lo que me sorprendió comprobar que había alumnado que estaba atento al resto.

Por último, el juego de esconderse no salió de la forma que yo esperaba ya que hubo dos personas que querían esconderse a la vez lo que les llevó a enfadarse e incluso pelearse. Por lo que tuve que parar el juego y hablar con ese alumnado para calmarlos y tratar dicho tema. Mientras esto ocurría, el resto de alumnado estaba atento a lo que se hablaba por lo que tampoco se pusieron a hablar ni a hacer ruidos.

Sesión 8

Clase día 7/03- Aula 4 años

Tras visualizar el vídeo de esta sesión, he podido darme cuenta de que ha sido una de las sesiones que más ha disfrutado el alumnado. Durante el juego de moverse como animales, en todo momento estaban alegres, disfrutaban, se movían de formas diferentes e incluso se ayudaban entre ellos/as si no sabían cómo debían moverse.

Con el juego del simón dice, no tuvieron que tomar muchas decisiones ya que debían hacer lo que yo les iba diciendo, sin embargo, hubo gente que no había jugado antes por lo que fué divertido observar como había personas que se movían cuando no debían y cómo el resto de personas les explicaban que no debían hacer eso.

El yoga fué el juego más divertido, ya que se vé como varias personas se ríen mientras intentan hacer la posición, que otros se ayudan entre ellos, se observa que las chicas que lo consiguen hacer a la primera se quedan tranquilamente esperando a que el resto de personas termine de hacer la figura. Por lo que se observa que les gustó mucho esta sesión, además, a la hora de realizar el dibujo final, todo el alumnado dibuja cosas interesantes, se ayuda con los dibujos y ponen en común lo que más les ha gustado.

Clase día 9/03- Aula 3 años

En esta clase esta sesión no salió tan bien como en la clase de 4 años debido a la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Aunque el juego de los animales sí salió a la perfección, ya que todo el alumnado participó, se movió de forma adecuada, se ayudaron mutuamente e incluso dió tiempo a pensar nuevos animales y a moverse según ellos/as y encima fueron estos/as los que decidieron qué animales iban a hacer.

El juego de simón dice no salió tan bien porque no habían jugado antes a este juego, por lo que no entendían muy bien en qué consistían, lo que hizo que se movieran en todo momento incluso cuando no debían. Aunque ocurriese esto, el alumnado se reía cuando se equivocaban, disfrutaban del juego e incluso propusieron nuevas acciones para hacer.

El yoga fué un juego muy divertido aunque para esta edad un poco complicado, lo que hizo que muchos y muchas de ellos/as se tuvieran que ayudar para poder llevar a cabo las figuras. Aunque de esta forma se trabajaron otros aspectos, además de comprobar que se lo pasaron muy bien, se divirtieron y disfrutaron del juego.

Aunque no hubiese salido la sesión como yo esperaba, el alumnado en los dibujos expresó todo lo que habían aprendido, lo que les había gustado, se ayudaron mutuamente, compartieron pinturas y hablaron entre todos y todas, por lo que al final sí conseguí un aprendizaje para todos ellos/as.

Clase día 10/03- Aula 5 años

Al llegar al gimnasio, todo el alumnado está sentado correctamente en el suelo y todos/as ellos/as prestan atención. Mientras les explico el primer juego, varios chicos y chicas dicen otros animales que podríamos hacer, por lo que dan ideas. Cuando les digo que se coloquen en la pared para empezar el juego, todo el alumnado lo hace de forma correcta, e incluso están atentos a los animales que voy diciendo yo. Durante el juego, hay alumnado que se mueve más rápido que otros pero cuando llegan al extremo del gimnasio se quedan atentos al resto de compañeros/as. Ese día sí estuvo la clase el alumno con NEE, por lo que tengo que estar más centrada en él para que haga el juego igual que el resto de compañeros. En el momento de llevar a cabo la sesión no me doy cuenta, pero tras observar el video compruebo que hay alumnado que se pone a correr en vez de moverse al ritmo del animal que tocaba, por lo que les vuelvo a recordar que eso no deben hacer. Después de hacer

varios animales que yo había decidido, ellos piden elegir varios animales más por lo que se ponen contentos al decirles que sí y además se motivan a hacerlo bien para poder seguir jugando a ese juego.

En el momento de llevar a cabo la sesión pensé que había salido muy bien el juego de "simón dice", pero al observar el video he podido comprobar que hay alumnado que se movía cuando no debía, que hay alumna que está hablando entre ellos y que hay alumnado al que le está gustando tanto este juego que está riéndose todo el rato y haciendo las acciones con muchas ganas porque siente motivación. Aunque hubiera que parar el juego varias veces para recordarles que no debían moverse si no decía previamente la frase "simón dice", todo el mundo sigue participando alegremente en el juego.

Con el yoga, todo el mundo participa y están muy atentos a las diferentes posiciones que propongo para saber qué debían hacer en cada momento. Tras visionar el video, he podido comprobar que el alumnado está alegre, disfruta del juego, hacen el mismo animal que yo pero hay alumnado que se coloca de forma diferente, por lo que les felicito por encontrar otra forma de colocarse para hacer el mismo animal. El alumno con NEE, no quiere participar en este juego hasta que me pongo cerca suya para ayudarle con los movimientos. Al acabar el juego, les pido que vuelvan a sentarse en el suelo porque vamos a ponernos a hablar sobre los juegos que hemos hecho y sobre lo trabajado durante esas dos sesiones pero se ponen a hablar entre ellos, por lo que tengo que esperar a que se den cuenta de que deben parar y prestarme atención. Una vez prestan atención, todo el alumnado participa, cada persona dice un juego diferente y cuenta cosas que les han gustado diferentes al resto.

Sesión 9

Clase día 14/03- Aula 4 años

Antes de empezar con el primer juego, les pido que se sienten en el suelo para poder hacerles unas preguntas sobre lo que hemos estado trabajando estas últimas semanas, y en el momento de llevarlo a cabo yo pensaba que todo el mundo estaba atento, aunque tras observar el video, he podido comprobar que había alumnado hablando, dando vueltas por el suelo por lo que he podido comprobar que no prestaban tanta atención como yo pensaba. Por otro lado, al hacerles preguntas sobre lo que hemos trabajado a lo largo de todas las semanas que hemos ido al gimnasio y así poder unirlo con las imágenes caras con las que vamos a jugar en ese juego, he podido comprobar que les cuesta mucho el tener iniciativa a la hora de contestar, que prefieren esperar a que yo les dé una pista y así contestar de forma adecuada. Aunque al preguntarles sobre las emociones que estaban pegadas en la pared, han sabido decirme todas las emociones que ahí aparecían, aunque algún alumno/a durante la explicación estaban hablando, por lo que no estaban del todo atentos/as a lo que teníamos que hacer y yo tenía que ir centrando su atención.

A la hora de ponerse en grupos para hacer el juego, fui yo la encargada de colocarlos, aunque esto no hizo que hubiera ningún problema entre el alumnado, ya que no les importa trabajar con cualquier persona de la clase, por lo que diría que las relaciones entre todo el alumnado son adecuadas.

Al explicarles el ejemplo con un grupo de chicos/as, hubo alguno que no quería esperar para poder hacer el juego por lo que se pasó toda la presentación de pie, hablando y haciendo ruidos, aunque al tocarle ponerse en un grupo, ya se quedó más tranquila y ya estuvo en silencio, lo que hizo que todo el juego saliese bien, todo el alumnado lo realizase de forma adecuada, algún alumno/a tirase el balón a la cara y estuvieran en silencio para poder escuchar mis indicaciones. Aunque tras observar los vídeos, pude comprobar que había un alumno al que le cuesta tomar iniciativa, por lo que tuve que ir cerca de él para poder ayudarle a que tirase la pelota y así pudiese jugar como el resto de compañeros/as.

Cuando se terminó el juego, la mayoría del alumnado guardó las pelotas en el lugar que yo les había dicho, aunque hubo un grupo de chicos que se pusieron a correr con la pelota, por lo que tuve que decirles que eso no es lo que tocaba ahora y que debían guardarla en su sitio. Una vez todo el mundo había guardado su pelota, pasé a explicarles el siguiente juego, y para mi sorpresa, todo el alumnado estuvo atento a mis explicaciones y a mi ejemplo, aunque les hice una pequeña trampa para comprobar si se movían hacia el lugar en el que estaba la cara que yo decía o si simplemente me copiaban y pude comprobar que me copiaban, ya que todos fueron a la cara que yo había ido sin pensar en si esa era la que tocaba. Por lo que tuve que volver a recordar que debían pensar a qué cara debían acudir y no copiarse entre ellos y ellas, lo que hizo que ya realizaran el juego de forma adecuada.

Al acabar este juego, pasé a explicarles el siguiente y durante el tiempo que tardé en colocar el poco material que faltaba, varios chicos y chicas se pusieron a girar por el suelo, aunque cuando empecé a explicarles el juego, todo el alumnado estuvo en silencio y prestando atención. Esto hizo que todo el alumnado entendiera bien el juego, lo hicieran de forma adecuada y me permitiese poder estar atenta al alumnado que necesitaba ayuda sobre todo en la parte de los bancos. Al acabar todos y todas, estuvieron un rato lanzando el balón y cogiéndolo, hasta que les dije que debían guardar las pelotas para poder hablar un poco sobre todo lo que habíamos hecho en el gimnasio durante esas semanas.

En esta clase siempre participaban las mismas personas, por lo que decidí hacer preguntas a todo el alumnado para poder conseguir que todo el mundo participase, tuviese que estar atentos/as y contasen lo que más les había gustado y las emociones que habían sentido. La mayoría expresó que con el juego de bailar, había sentido alegría y estaban contentos, que habían sentido miedo con el juego de la oscuridad, que habían aprendido las partes del cuerpo con los globos y que con el juego de las sillas había sentido tristeza al eliminarse pero luego estaban felices viendo a sus compañeros/as jugando.

Clase día 16/03- Aula 3 años

A la hora de preguntarles si sabían lo que era la ira y lo que sentían en ese momento, sólo hubo 4 chicas que contestaron, ya que el resto tenía miedo de que no dijeran algo adecuado y pensara que estaba mal, por lo que esperaban a que alguna chica de clase dijera algo para ellos y ellas repetirlo, por lo que decidí que luego iba a hacerles preguntas de uno en uno para que todos y todas participasen.

La mayoría de chicos y chicas entendieron muy bien lo que debían hacer, aunque había algún chico que no entendía bien el castellano, por lo que tuve que indicarles a que aro debían tirar la pelota según la cara que tocaba. Durante el juego, hubo chicos y chicas que empezaron a correr por el gimnasio, por lo que tuve que parar el juego para que todo el alumnado hiciera el juego de forma adecuada.

Una vez que ya hicimos el juego durante varios minutos, cambiamos a otro juego, aunque para que me atendieran, tuve que recoger las pelotas ya que sino se ponían a lanzar las pelotas y no me hacían caso.

Al explicarles el segundo juego, muchos chicos y chicas estaban hablando, por lo que tuve que parar la explicación hasta que estuvieran atentos/as. Este juego salió muy bien, aunque hubo alumnado de clase que no pensaba a qué cara debía ir sino que seguían al resto de chicos y chicas de clase, por lo que en muchas ocasiones no tomaban la iniciativa de acudir a la cara correspondiente.

El juego del circuito salió muy bien porque todo el alumnado estuvo atento a lo que debían hacer, hicieron el circuito de forma adecuada y además siguiendo las explicaciones que les había dado, lo que me permitió poder quedarme en la zona de bancos ayudando al alumnado que necesitaba ayuda para andar por encima de él. En general, todo el alumnado al acabar el circuito se quedó jugando con las pelotas, aunque hubo un chico en concreto que tenía miedo y no quería participar en ese juego, por lo que se quedó cerca mía ayudándome a comprobar que todo el alumnado hacía bien el juego.

Por último, tras hablar como ellos/as sobre todas las sesiones que habíamos llevado a cabo, lo que más les había gustado y lo que habían aprendido, me sorprendió que todos y todas contestaran a mis preguntas, que dijeran cosas diferentes y que contestaran que en muchos juegos habían estado alegres, por lo que me quedé muy contenta con todo lo que había hecho.

Clase día 17/03- Aula 5 años

Antes de empezar con el primer juego, les pido que se sienten en el suelo para poder hacerles unas preguntas sobre lo que hemos estado trabajando estas últimas semanas, aunque para conseguir su atención tengo que recordarles en varias ocasiones que deben estar en silencio y escuchar a mis preguntas. La mayoría del alumnado responde a las preguntas que les hago y además cada persona da una respuesta diferente, por lo que me quedo muy contenta.

Por otro lado, al terminar de hablar, nos colocamos en fila para ir al gimnasio y así poderles explicar lo que vamos a hacer. Una vez llegamos al gimnasio, les enseñé las caras que están pegadas en la pared y les pregunto si saben a qué emoción están unidas. La mayoría del alumnado contesta libremente y todo el alumnado participa, aunque algún alumno/a que durante la explicación estaba hablando, por lo que no estaban del todo atentos/as a lo que teníamos que hacer, por lo que sus respuestas no eran del todo adecuadas.

A la hora de ponerse en grupos para hacer el juego, fui yo la encargada de colocarlos, aunque al no ser un juego de competición, al alumnado no le importó las personas que estaban en su grupo y además no hay muchos problemas entre el alumnado para trabajar con cualquier persona de la clase. Durante el ejemplo llevado a cabo, hubo personas que se pusieron a tirar la pelota sin esperar a que yo les dijera que podían empezar, por lo que la explicación duró más de lo que debía porque no prestaban atención. Una vez explicado el juego, ellos y ellas procedieron a realizarlo y tras observar el video he podido comprobar que todo el alumnado participa y lo realiza de forma adecuada.

Cuando se terminó el juego, la mayoría del alumnado guardó las pelotas en el lugar que yo les había dicho, aunque hubo un grupo de chicos que se pusieron a correr con la pelota, por lo que tuve que decirles que eso no es lo que tocaba ahora y que debían guardarla en su sitio. Una vez todo el mundo había guardado su pelota, pasé a explicarles el siguiente juego, y para mi sorpresa, todo el alumnado estuvo atento a mis explicaciones, aunque les hice una pequeña trampa para comprobar si se movían hacia el lugar en el que estaba la cara que yo decía o si simplemente me copiaban y pude comprobar que me copiaban, ya que todos fueron a la cara que yo había ido sin pensar en si esa era la que tocaba. Por lo que tuve que volver a recordar que debían pensar a qué cara debían acudir y no copiarse entre ellos y ellas, lo que hizo que ya realizaran el juego de forma adecuada.

Al acabar este juego, pasé a explicarles el siguiente y durante el tiempo que tardé en colocar el poco material que faltaba, todo el alumnado estuvo en silencio. Esto hizo que todo el alumnado entendiera bien el juego, lo hicieran de forma adecuada y me permitiese poder estar atenta al alumnado que necesitaba ayuda sobre todo en la parte de los bancos. Al acabar todos y todas, estuvieron un rato lanzando el balón y cogiéndolo, hasta que les dije que debían guardar las pelotas para poder hablar un poco sobre todo lo que habíamos hecho en el gimnasio durante esas semanas.

En esta clase siempre participaban todo el alumnado, aunque hay veces que hay personas que contestan lo mismo que ha contestado otra persona de clase, por lo que tuve que ir haciéndoles preguntas a cada persona para que no me dieran las mismas respuestas y pensaran un poco el qué contestar.

Tras estas preguntas, la mayoría expresó que con el juego de bailar, había sentido alegría y estaban contentos, que habían sentido miedo con el juego de la oscuridad, que habían aprendido las partes del cuerpo con los globos y que con el juego de las sillas había sentido tristeza al eliminarse pero luego estaban felices viendo a sus compañeros/as jugando.

Anexo 4

Conversaciones alumnado

Sesión 1

Aula 3 años: Esta ha sido la sesión que más les ha gustado y con diferencia, ya que los 3 juegos han sido muy divertidos y cada vez que les he preguntado cuál ha sido su juego favorito, siempre nombraban a uno que realizamos en esta sesión. Además, ese juego, han seguido pidiéndome que lo volviéramos a hacer durante varias sesiones. El primer juego les ha gustado mucho ya que tenían que moverse por la clase dependiendo del ritmo que sonara, por lo que cuando daba palmas rápidas debían correr por el aula, pero al dar palmas más lentas, debían ir andando muy despacio, por lo que era muy divertido el cambio de ritmo y además el tener que estar atentos a mis palmas. El segundo juego les ha gustado porque siempre les divierte pintar y más si deben hacerlo siguiendo el ritmo que estaba sonando en la canción, por lo que se divertían mucho sobre todo cuando debían pintar rápidamente. Por último, el tercer juego que fué el que más les ha gustado, ya que consistía en que yo me escondía en una clase casi a oscuras y ellos y ellas debían buscarme escuchando los ritmos que yo iba realizando. Este juego les ha gustado mucho, no querían que acabase el juego y todos y todas venían corriendo hacía el lugar en el que estaba escondida.

Aula 4 años: Esta ha sido la sesión que más les ha gustado y con diferencia, ya que los 3 juegos han sido muy divertidos y cada vez que les he preguntado cuál ha sido su juego favorito, siempre nombraban a uno que realizamos en esta sesión. Además, ese juego, han seguido pidiéndome que lo volviéramos a hacer durante varias sesiones. El primer juego les ha gustado mucho ya que tenían que moverse por la clase dependiendo del ritmo que sonara, por lo que cuando daba palmas rápidas debían correr por el aula, pero al dar palmas más lentas, debían ir andando muy despacio, por lo que era muy divertido el cambio de ritmo y además el tener que estar atentos a mis palmas. El segundo juego les ha gustado porque siempre les divierte pintar y más si deben hacerlo siguiendo el ritmo que estaba sonando en la canción, por lo que se divertían mucho sobre todo cuando debían pintar rápidamente. Por último, el tercer juego que fué el que más les ha gustado, ya que consistía en que yo me escondía en una clase casi a oscuras y ellos y ellas debían buscarme escuchando los ritmos que yo iba realizando. Este juego les ha gustado mucho, no querían que acabase el juego y todos y todas venían corriendo hacía el lugar en el que estaba escondida.

Aula 5 años: Esta ha sido la sesión que más les ha gustado y con diferencia, ya que los 3 juegos han sido muy divertidos y cada vez que les he preguntado cuál ha sido su juego favorito, siempre nombraban a uno que realizamos en esta sesión. Además, ese juego, han seguido pidiéndome que lo volviéramos a hacer durante varias sesiones. El primer juego les ha gustado mucho ya que tenían que moverse por la clase dependiendo del ritmo que sonara, por lo que cuando daba palmas rápidas debían correr por el aula, pero al dar palmas más lentas, debían ir andando muy despacio y cuando daba pisadas fuertes en el suelo, debían moverse como si fueran elefantes, por lo que era muy divertido el cambio de ritmo y además el tener que estar atentos a mis palmas. El segundo juego les ha gustado porque siempre les divierte pintar y más si deben hacerlo siguiendo el ritmo que estaba sonando en la canción, por lo que se divertían mucho sobre todo cuando debían pintar rápidamente. Por último, el tercer juego que fué el que más les ha gustado, ya que consistía en que yo me escondía en una clase casi a oscuras y ellos y ellas debían buscarme escuchando los ritmos que yo iba realizando. Este juego les ha gustado mucho, no querían que acabase el juego por lo que me pidieron si podían ser ahora ellos y ellas los que se iban a esconder y a hacer el ritmo y yo debía buscarlos, por lo que jugamos 3 veces de esta forma, lo que hizo que se divirtieran incluso más.

Sesión 2

Aula 3 años: Esta sesión también les ha gustado mucho, ya que se han divertido con los 3 juegos que realizamos. Con el primero de ellos disfrutaron mucho ya que el circuito tenía diferentes partes y en cada una de ellas debían moverse a una velocidad y de una forma diferente, lo que hacía que tuvieran que estar atentos a los cambios. Esto hizo que se ayudasen entre todos y todas y que las diferentes formas de moverse les hicieran reírse todos y todas juntos/as. El siguiente juego les gustó mucho ya que se dieron cuenta de que si cada persona hacía un ritmo diferente, podían formar una canción, aunque costó tiempo que cada grupo sólo realizará un movimiento, es por esto que al final ya se estaban aburriendo un poco del juego, por lo que decidí cambiar. El último juego consistía en moverse y parar cuando yo dejara de dar palmas, por lo que les divertía mucho porque tenían que estar atentos/as a lo que yo estaba haciendo.

Aula 4 años: Esta sesión también les ha gustado mucho, ya que se han divertido con los 3 juegos que realizamos. Con el primero de ellos disfrutaron mucho ya que el circuito tenía diferentes partes y en cada una de ellas debían moverse a una velocidad y de una forma diferente, lo que hacía que tuvieran que estar atentos a los cambios. Esto hizo que se ayudasen entre todos y todas y que las diferentes formas de moverse les hicieran reírse todos y todas juntos/as.

El siguiente juego les gustó mucho ya que se dieron cuenta de que si cada persona hacía un ritmo diferente, podían formar una canción, aunque costó tiempo que cada grupo sólo realizará un movimiento ya que la mayoría quería hacer los 3 ritmos diferentes y costó un rato que entendieran que cada uno/a debía hacer sólo el ritmo que le había tocado.

El último juego consistía en moverse y parar cuando yo dejara de dar palmas, por lo que les divertía mucho porque tenían que estar atentos/as a lo que yo estaba haciendo.

Aula 5 años: Esta sesión también les ha gustado mucho, ya que se han divertido con los 3 juegos que realizamos. Con el primero de ellos disfrutaron mucho ya que el circuito tenía diferentes partes y en cada una de ellas debían moverse a una velocidad y de una forma diferente, lo que hacía que tuvieran que estar atentos a los cambios. Esto hizo que se ayudasen entre todos y todas y que las diferentes formas de moverse les hicieran reírse todos y todas juntos/as.

El siguiente juego les gustó mucho ya que se dieron cuenta de que si cada persona hacía un ritmo diferente, podían formar una canción y como lo entendieron rápido, no les costó tiempo y pudieron estar más rato divirtiéndose mientras hacían la canción.

El último juego consistía en moverse y parar cuando yo dejara de dar palmas, por lo que les divertía mucho porque tenían que estar atentos/as a lo que yo estaba haciendo.

Sesión 3

Aula 3 años: Esta sesión es otra de las que más les ha gustado, ya que se han divertido muchísimo bailando libremente por el gimnasio con una tela que previamente les había repartido. Además les gustó mucho el poder ver cómo el resto de chicos y chicas movían la tela de otra forma y podían incluso compartir telas y hacer movimientos diferentes.

También les gustó mucho el poder bailar mientras que el resto de la clase les observaba, de esta forma podían animarse mutuamente, se daban palmas y eso les hacía divertirse.

Y por último, también les gustó mucho el tener que copiarme a mí, el poder bailar una canción de mayores, el moverse al ritmo de la música y bailar todos y todas juntos/as.

Aula 4 años: Esta sesión es otra de las que más les ha gustado, ya que se han divertido muchísimo bailando libremente por el gimnasio con una tela que previamente les había repartido. Además les gustó mucho el poder ver cómo el resto de chicos y chicas movían la tela de otra forma y podían incluso compartir telas y hacer movimientos diferentes.

También les gustó mucho el poder bailar mientras que el resto de la clase les observaba, de esta forma podían animarse mutuamente, se daban palmas y eso les hacía divertirse.

Y por último, también les gustó mucho el tener que copiarme a mí, el poder bailar una canción de mayores, el moverse al ritmo de la música y bailar todos y todas juntos/as.

Aula 5 años: Esta sesión es otra de las que más les ha gustado, ya que se han divertido muchísimo bailando libremente por el gimnasio con una tela que previamente les había repartido. Además les gustó mucho el poder ver cómo el resto de chicos y chicas movían la tela de otra forma y podían incluso compartir telas y hacer movimientos diferentes.

También les gustó mucho el poder bailar mientras que el resto de la clase les observaba, de esta forma podían animarse mutuamente, se daban palmas y eso les hacía divertirse.

Y por último, también les gustó mucho el tener que copiarme a mí, el poder bailar una canción de mayores, el moverse al ritmo de la música y bailar todos y todas juntos/as.

Sesión 4

Aula 3 años: En esta clase gustó mucho esta sesión, ya que en el juego de las sillas no hubo problemas, todo el alumnado disfrutó mientras les tocaba jugar y dió palmas cuando estaban eliminados y esperando a que el juego terminase.

Por otro lado, el juego de las islas musicales también les gustó mucho ya que les pareció muy divertido el estar bailando tranquilamente por el gimnasio y tener que irte corriendo a un aro.

Por último, uno de los juegos que más les gustó por no decir el que más fué el de bailar zumba, ya que la canción les gustaba, todos y todas participaron con ganas en el baile, les divirtió mucho y quisieron repetir.

Aula 4 años: En esta clase gustó mucho esta sesión, aunque hubo problemas con el juego de las sillas, ya que varios alumnos no aceptaron cuando fueron eliminados, lo que hizo que tuviéramos que parar el juego y explicarles que en este caso ya no podían jugar más pero podían animar a sus compañeros/as desde fuera. Al principio estaban tristes, pero al cabo de un rato ya lo aceptaron y disfrutaron todos y todas del juego.

Por otro lado, el juego de las islas musicales también les gustó mucho ya que les pareció muy divertido el estar bailando tranquilamente por el gimnasio y tener que irte corriendo a un aro.

Por último, uno de los juegos que más les gustó por no decir el que más fué el de bailar zumba, ya que la canción les gustaba, todos y todas participaron con ganas en el baile, les divirtió mucho y quisieron repetir.

Aula 5 años: En esta clase gustó mucho esta sesión, ya que en el juego de las sillas no hubo problemas, todo el alumnado disfrutó mientras les tocaba jugar y dió palmas cuando estaban eliminados y esperando a que el juego terminase. Por otro lado, el juego de las islas musicales también les gustó mucho ya que les pareció muy divertido el estar bailando tranquilamente por el gimnasio y tener que irte corriendo a un aro. Por último, uno de los juegos que más les gustó por no decir el que más fue el de bailar zumba, ya que la canción les gustaba, todos y todas participaron con ganas en el baile, les divirtió mucho y quisieron repetir. Aunque había algún chico al que le costó moverse siguiendo los pasos que yo les marcaba ya que tenían vergüenza, aunque al final sí conseguí que todos y todas siguieran mis pasos.

Sesión 5

Aula 3 años: Esta sesión les ha gustado mucho aunque no ha sido en la que más se han divertido. Con el primer juego, lo han pasado bien ya que les ha gustado el tener que decir las partes del cuerpo que yo me iba tocando, ya que tenían que estar atentos y atentas y tener que decir el nombre correcto. Con el juego de la cadena del cuerpo se divirtieron algo más ya que les gustó el tener que pillarse entre ellos y ellas, el tener que correr agarrados/as y no soltarse, aunque en muchos casos se acaban soltando sin querer. Y por último, el juego de las estatuas también les gustó mucho ya que era divertido el poder formar estatuas con nuestros/as compañeros/as y luego poder ser estatuas nosotros/as mismos/as.

Aula 4 años: El alumnado se divirtió mucho con estos juegos, ya que con el primero tenían que ir diciendo el nombre de las partes del cuerpo que yo me iba tocando, por lo que les gustaba el tener que estar mirándome y ser el primero en decir el nombre de esa parte del cuerpo. Con el juego de la cadena del cuerpo, aunque no siempre conseguían aguantar agarrados, les divirtió mucho el tener que pillarse entre ellos y ellas pero teniendo que ir juntos/as. Por último, el juego de crear estatuas les ha gustado mucho porque les ha divertido el poder mover partes del cuerpo del resto de alumnado y formar diferentes estatuas, el poder ellos y ellas ser estatuas también y el crear al final un museo entre todos y todas.

Aula 5 años: A esta clase les han gustado mucho los 3 juegos, el primero de ellos les ha gustado porque todo el alumnado ha participado tocándose una parte del cuerpo mientras que el resto decían el nombre de esa parte del cuerpo. El segundo de ellos les ha gustado porque es un juego al que ya habían jugado anteriormente, y se

divierten mucho teniéndose que pillar entre ellos y ellas además de tener que ir agarrados.

Y el tercero les ha gustado porque era divertido formar estatuas con los compañeros/as, luego sacarles fotos y finalmente entre todos y todas formar un museo de estatuas.

Sesión 6

Aula 3 años: Esta sesión les ha gustado mucho también, ya que todos los juegos han sido muy divertidos. El primer juego les ha gustado mucho, ya que era muy divertido el moverte al ritmo de la música pero sólo moviendo una parte del cuerpo, sobre todo cuando era la cabeza. Además, al final pudieron moverse con todas partes del cuerpo al ritmo de la música, lo que hizo que fuera aún más divertido.

El siguiente juego también fué divertido porque utilizamos globos, que les gustaron mucho, y tenían que colocarse el globo en diferentes partes del cuerpo lo que hizo también que se divirtieran mucho.

Otro juego consistía en hacerse un masaje entre ellos y ellas y esto les hizo divertirse mucho, ya que ese masaje les relajaba y además les hacía cosquillas, por lo que se reían mucho.

Por último, tuvieron que hacer un dibujo de lo que habían aprendido ese día y poder hacerlo también les gustó mucho.

Aula 4 años: Todos los juegos de esta sesión les han gustado mucho, ya que se lo han pasado muy bien moviéndose al ritmo de la música, aunque sólo tuvieran que mover una parte del cuerpo, lo que hacía que fuera más divertido ya que querías poder mover también otras partes del cuerpo. Por otro lado, también les gustó mucho el poder jugar con globos, ya que era muy divertido, tenían que estar atentos y atentas pero les gustaba lanzar el globo hacia arriba y luego tener que cogerlo. Aunque el juego que más les gustó fue el de hacerse masajes entre ellos y ellas, ya que era muy divertido y además se hacían cosquillas.

Lo último que hicimos de hacer un dibujo no les gustó tanto, aunque también se divirtieron viendo los dibujos de todos y todas y viendo las diferencias entre ellos y ellas.

Aula 5 años: Todos los juegos que se llevaron a cabo en esta sesión les gustaron mucho, aunque hubo problemas en dos juegos. El juego de moverse al ritmo de la música les divirtió mucho ya que se podían mover cómo querían y era gracioso ver cómo sólo tenías que mover una parte del cuerpo pero se te movían sin querer otras partes. En el juego de los globos, se divirtieron mucho y les gustó mucho poder jugar a ello aunque al principio hubo problemas con los colores de los globos ya que había

chicos que no querían un globo rosa, aunque tras hablar con ellos, realizaron el juego con el globo que les había tocado.

Por otro lado, con el juego de los masajes, no todo el alumnado se divirtió mucho excepto una pareja, ya que la chica no quería ponerse de pareja con el chico que le había tocado, por lo que yo como profesora le hice el masaje a ese chico y la chica tuvo que esperar sin poder jugar hasta que termináramos el juego y luego hablar sobre lo que había ocurrido.

Por último, todo el alumnado realizó un dibujo sobre lo que habían trabajado y se divirtieron mucho viendo cómo cada chico y chica dibujaba una persona de manera diferente.

Sesión 7

Aula 3 años: En esta sesión han gustado los 3 juegos por igual, ya que cada juego era divertido por una cosa diferente. El juego de ir moviéndose según el lugar al que iban de viaje les ha gustado porque debían moverse de diferentes formas y al ir tan juntos a veces se chocaban y eso les hacía pasárselo bien. El juego de la carrera de tortugas, les gustó mucho porque casi todos entendieron el juego y consiguieron hacerlo bien, lo que hizo que nadie se aburriera, además de que les gustó que la carrera fuera diferente y no siempre ganasen los rápidos. Y el juego de esconderse entre el alumnado también les gustó mucho ya que era divertido el que tus compañeros/as te tapasen y la persona que se la paraba no consiguiera encontrarte. Por lo que dijeron que todos los juegos les habían gustado mucho.

Aula 4 años: En esta sesión ha habido un juego que no ha gustado mucho porque no lo han entendido, que ha sido el de las carrera de tortugas, ya que había persona que hicieron la carrera rápido porque querían ganar sin entender que en este caso el que ganaba era el que llegaba último y al final se enfadaban porque no querían perder, aunque tras hablar un rato con ellos, entendieron mejor el juego y ya se les pasó el enfado. Sin embargo el juego de moverse según el lugar al que debían ir si les gustó ya que era moverse de diferentes formas y era divertido, además ellos y ellas pudieron elegir a qué lugares ir y eso les gustó mucho. Por otro lado, el juego de esconderse entre el resto de la clase si les había gustado mucho ya que podían ayudarse entre todos y todas para esconder a esa persona y era divertido el poder ver que no les encontraban.

Aula 5 años: En esta sesión todos los juegos han gustado mucho aunque dos de ellos han generado problemas, ya que el juego de la carrera de tortugas hizo que el alumnado que es rápido, hiciera la carrera corriendo y no quisiera aceptar que ganaba el que llegaba último, aunque tras volverles a explicar en qué consistía la carrera, lo aceptaron un poco más y ya sí que hicieron la carrera en condiciones y sin enfadarse.

Aunque por otro lado, al alumnado que es un poco menos rápido, esta carrera les gustó mucho ya que tenían más posibilidades de ganar.

Por otro lado, en el juego de esconderse, les gustó mucho y se divertieron todos y todas un montón pero algunos/as se enfadaron porque no pudieron esconderse, por lo que tuvimos que hablar sobre ello para que pudieran entender que no siempre podemos hacer lo que queramos ya que hay un tiempo de duración de la actividad y en otra próxima nos podrá tocar hacerla.

Aunque el juego de moverse según el lugar al que debían ir no dió ningún problema, también les gustó mucho el poder hacerlo ya que les pareció muy divertido y se rieron mucho.

Sesión 8

Aula 3 años: En esta sesión, todos los juegos les han gustado, pero el poder hacer figuras de animales con su propio cuerpo es lo que más les ha gustado. Además, había chicos y chicas que no conseguían poder colocarse como el animal que tenían que hacer, lo que les hacía reírse. Pero también les gustó mucho el jugar al simón dice, ya que muchos y muchas habían jugado antes y sabían cuando tenían que moverse y al ver que nunca se equivocaban yo “hacía que me enfadaba” y eso les hacía divertirse. Y también les gustó mucho el poder moverse por el gimnasio como si fueran distintos animales, ya que eso era muy divertido además de que podían elegir qué animal querían hacer y así también participaban.

Aula 4 años: El juego de moverse como animales y el de simón dice les gustó mucho, ya que en el primero había chicos que no sabían moverse como algún animal y eran muy graciosos y en el segundo había chicos y chicas que no entendían bien el juego y se movían cuando no tocaba y el resto teníamos que decirles que no debían hacer eso y al final todos y todas acabamos riéndonos.

Pero el juego que más les ha gustado ha sido el de hacer figuras con nuestro cuerpo de diferentes animales, ya que les ha divertido el poder hacer animales con su cuerpo, saber cómo debían colocarse para ello y también el poder ver que había gente de clase a la que le costaba más hacerlo pero que entre todos y todas nos ayudamos y al final lo conseguimos.

Aula 5 años: En esta clase, han gustado por igual los 3 juegos, ya que cada juego era diferente y les hacía divertirse por un motivo. Con el juego de moverse como animales, era divertido ver como todos éramos una rana, o un canguro y poder reírnos mientras nos movíamos por el gimnasio. Con el juego del “simón dice”, se divertieron porque había veces que se les olvidaba que no debían moverse si no se decía esa palabra y había gente que cuando había que quedarse quieto se movía, lo que les hacía mucha gracia. Y con el juego de hacer figuras de animales con su cuerpo, les gustaba el poder

ver cómo con nuestro cuerpo podemos hacer diferentes figuras de animales y que nos parecemos a ese animal.

Sesión 9

Aula 3 años: El alumnado comenta que ha sido una de las sesiones en las que más ha disfrutado. También que les han gustado mucho las caras de las emociones que he utilizado ya que se parecen mucho a las caras que hay en Whatsapp y que esas caras eran muy bonitas. También se han divertido porque les gustaba poder tirar las pelotas dentro de un aro y tener que ver que era el aro que estaba debajo de la cara y el poder correr todos y todas juntos/as hacía una cara y poder tocarla. Pero lo que más les ha gustado ha sido el circuito, ya que era muy divertido, el poder andar por las espaldas, el subirse por encima del banco, el saltar en aros como si fueran ranas o el correr de un cono a otro. Aunque lo que más les ha gustado ha sido el poder estar por el gimnasio tirando la pelota hacía arriba y que les vuelva a caer, aunque la mayoría no conseguía coger la pelota de vuelta.

Aula 4 años: El alumnado comenta que han disfrutado mucho de esta sesión, aunque siempre se lo pasan bien con los juegos que les preparo. Les ha gustado mucho el poder lanzar pelotas en un aro o a las diferentes caras que había colocadas en la pared. También les ha gustado mucho el poder correr en el gimnasio todos y todas juntos/as y tener que fijarse bien donde estaba la cara a la que debían ir y no equivocarse y correr a otra, como les ha pasado alguna vez. Pero lo que más les ha divertido ha sido el circuito, ya que todo lo que tenían que hacer les gustaba y les gustaría poder hacer un circuito como este pronto.

Aula 5 años: El alumnado comenta que como en todas las veces que van al gimnasio, se lo han pasado muy bien y les han divertido mucho los juegos. Les ha gustado mucho el poder lanzar una pelota a una cara que estaba colocada en la pared, ya que eran caras muy bonitas pero que a veces se despegaban y eso les hacía reír. También les ha gustado el poder correr hacía las diferentes caras todos y todas juntos/as pero lo que más les ha gustado ha sido cuando yo los intentaba engañar para que corrieran hacía la cara diferente a la que debían ir. Aunque al igual que el resto de clases, lo que más les gustó fue el circuito, ya que todas las partes eran divertidas y además podían estar luego lanzando la pelota por el gimnasio y viendo que a veces podían cogerla y otras veces no, además de poder ver cómo lo hacían el resto de amigos y amigas.

Sesión 10

Aula 4 años: El alumnado comenta que les ha gustado mucho esta sesión, ya que han podido formar figuras que ellos y ellas han querido y además utilizando diferentes

materiales que había en el gimnasio. Además, también les ha gustado mucho el poder tirar el muro formado por los bloques de psicomotricidad y después poder estar un rato jugando con esos bloques a tirarse encima de ellos, a formar torres o a formar diferentes figuras.

También les ha parecido interesante el poder juntarse varios compañeros/as de clase y poder formar una figura juntos con los materiales que tenían cada uno/a de ellos/as.

Además de también formar figuras eligiendo sólo uno de los objetos que se encontraban en el gimnasio. Es por esto que les ha gustado mucho esta sesión y que se lo han pasado muy bien además de divertirse.

Aula 5 años: El alumnado ha disfrutado mucho pudiendo tirar un muro y hacerlo todos y todas a la vez, ya que de esta forma es más divertido ver cómo se mueven los bloques lejos. También les ha gustado mucho el poder formar diferentes figuras con los objetos y materiales que había en el suelo, ya que cada persona ha podido hacer una figura, forma o persona diferente aunque utilizaran el mismo material. También les ha gustado mucho porque han podido juntarse varias personas y formar algo juntos/as, de manera que era más divertido ya que todas las ideas se juntaban y salían cosas bonitas. Además, también les ha gustado el ver como había chicos en clase que cogían materiales y formaban algo que al resto no se les había ocurrido, pero que al observarlo lo utilizaban también para sus figuras...

Anexo 5

Entrevista inicial tutora

- **Una vez que sabes un poco cómo va a ser la organización de las sesiones, ¿qué tal te parece?**

Bueno, a mí me gustaría empezar un poquito antes de lo que me planteas porque quiero decirte que me parece que has elegido un tema muy interesante para hacer tu TFG, es decir, la psicomotricidad unida al ritmo, las emociones y a todo esto junto, me parece que es una macedonia muy interesante para trabajar con el alumnado de infantil. Por otra parte, muchas veces la psicomotricidad es la gran olvidada dentro de los currículos de infantil, por lo tanto me parece que has elegido un tema francamente bueno al que al alumnado les va a aportar mucho y con el que todos vamos a salir ganando.

Dicho esto, decirte también que la organización que planteas a mí me parece bien, me parece muy interesante y además que con ellas vas a dotar al alumnado de herramientas corporales, manifestar sus emociones a través de su cuerpo y que es algo que todavía a lo mejor no saben cómo hacerlo y tienen que afianzarlo. Muchas veces el alumnado sienten cosas a las que no saben ponerles nombre o no saben ni siquiera expresarlas de ninguna otra manera, por lo tanto, con tu propuesta me parece que el alumnado van a salir muy favorecidos porque van a tener más herramientas para poder expresar verbalmente o corporalmente una emoción que ellos y ellas están sintiendo en ese momento.

- **¿Crees que hay algún aspecto de los que voy a trabajar que debería tener más importancia?**

Bueno, yo en principio creo que está bien organizado y creo además que dentro de lo que es la etapa de infantil, no hay algo que sea más importante que otra cosa y te comento el por qué, en educación infantil, para bien o para mal, trabajamos de forma globalizada, es decir, no hay parcelas, ahora no hacemos solo expresión corporal, después hacemos solo comprensión lingüística, después solo competencia matemática sino que es todo lo contrario, entonces a través de una propuesta de

expresión corporal podemos trabajar matemáticas, y viceversa, por lo tanto, no creo que haya una cosa que sea más importante que la otra o que haya que priorizar, sino que en lo que, para mí, en una mente de docente de infantil, lo que tenemos que tener muy presente es la globalidad del aprendizaje, el alumnado aprende a través de todos sus sentidos, de todo su cuerpo y de todo su ser. Por lo tanto, tenemos que pensar actividades en las que se pongan de manifiesto diferentes competencias y creo que con tu propuesta lo estás consiguiendo.

- **¿Consideras que las emociones que voy a trabajar a lo largo de las sesiones son interesantes y adecuados?**

Para empezar, está bien planteado, tenemos que empezar por las emociones más básicas, el alumnado tienen que, primero, que identificar una emoción, después reconocerla y después tienen que ser capaz de transferir esa gestión y llegar a esa gestión emocional y transferir todo lo que han aprendido a situaciones de la vida diaria y llegando así, en etapas más superiores a la empatía. Entonces todo el trabajo que empezamos en infantil va dirigido un poco también de cara al futuro, entonces a mí el trabajar el tema emocional desde edades tan tempranas, me parece fundamental y primordial. Ya que creo que en el alumnado de infantil hay que trabajar mucho el tema afectivo, ya que no se nos tiene que olvidar que es alumnado en pleno proceso de desarrollo, están formando su personalidad, están creando sus hábitos, valores, sus formas de pensar, de actuar y tienen que saber gestionar también esas emociones, pero no pueden hacerlo si no las conocen primero. Por lo tanto, el que tu ahora te propongas trabajar con el alumnado estas emociones, aunque en ojos adultos son muy simples, para ellos y ellas es lo más importante en este momento y el empezar con estas emociones básicas y que hagan ese proceso de identificación, reconocimiento y gestión, ya que no puede haber una gestión correcta de emociones si no la identifican ni la reconocen. Por lo tanto, tenemos que empezar por el principio, estamos sentando las bases de lo que va a ser su personalidad, su crecimiento y nosotras en el cole tenemos un papel muy importante, aunque la familia tiene el papel más importante, pero sí familia y escuela vamos a una, vamos a conseguir que sean adultos y adultas mucho más capaces de autocontrolarse y de gestionar las emociones de manera adecuada. Por lo tanto me parece muy correcto empezar a trabajar estas primeras emociones, me parece que es la única manera.

Además que ellos ahora mismo son capaces de aprender lo que son capaces de sentir, entonces hay veces que podríamos incluir en este bloque de emociones primeras el dolor, el duelo, pero para empezar el resto de emociones me parecen muy adecuadas.

- **¿Crees que los aspectos (ritmo, danza, expresión corporal...) que voy a trabajar a lo largo de las sesiones son interesantes para trabajar con el alumnado de Educación Infantil?**

Considero que son aspectos muy importante e interesantes para el alumnado, que aparecen en el día a día en sus vidas y que poder trabajarlos les van a aportar muchos beneficios y les van a permitir poner en prácticas aspectos importantes como por ejemplo, sus gustos personales, sus habilidades innatas, sus formas de ser y con lo que pueden aprender y darse cuenta de muchas cosas que quizás hasta ese momento no lo hayan podido hacer.

- **¿Crees que hay algún aspecto que va a gustar más al alumnado?, ¿y alguno que menos?**

Es un poco complicado responder esto porque depende mucho del alumnado del que estemos hablando, ya que cada persona tiene sus gustos personales y siente la música por ejemplo, de una forma diferente o la **expresión corporal**, por lo que **puede haber alumnado que se sienta más cómodo con el ritmo porque le da vergüenza bailar y otros en cambio con la danza porque les encanta.**

Entonces no sabría decirte realmente si hay alguno que pueda gustar más o menos al alumnado.

- **¿Consideras que hay algún aspecto que sería mejor no trabajar con el alumnado de 3 años?**

Yo creo que se puede trabajar cualquier aspecto siempre adaptando el contenido y la exigencia del currículo al nivel madurativo del alumnado de 3 años.

- **¿Consideras que se va a notar un cambio entre las 3 etapas educativas a la hora de realizar las sesiones?, ¿dónde crees que se va a notar más el cambio?**

Sí, evidentemente sí, yo creo que en esto no hay ninguna duda. El alumnado de 3 años es alumnado que es el primer año que están en el colegio, llevan un trimestre aquí, tienen establecidos hábitos, conocen a los adultos y a sus compañeros, conocen el espacio físico, pero claro, pensemos que los de 5 años llevan más tiempo

en el cole, el nivel madurativo, el nivel de conocimiento, el nivel de adaptación no es igual para unos que para otros. La capacidad que tienen de expresión, también mejora muchísimo a lo largo de la etapa de educación infantil, ya que adquieren muchas más estrategias, recursos, herramientas. Ya que dos años en estas edades tan jóvenes es mucho tiempo, por lo tanto las respuestas que vas a obtener de unos grupos y de otros va a ser radicalmente distinta y la participación también.

Yo creo que el tema del esquema corporal es un punto de inflexión importantísimo y hay un avance enorme entre 3 y 5 años y otra cosa que yo creo que puede dar diferencias importantes y visibles es el tema de los ritmos, ya que los que son capaces de seguir los de 3 años no son los mismos que son capaces de seguir los de 5 años, la soltura con la que pueden hacer los de 3 y los de 5, ya que influye la maduración, el aprendizaje previo que tiene. Entonces yo pienso que en esos dos aspectos podemos observar diferencias.

- **¿Crees que con los diferentes aspectos que voy a trabajar a lo largo de las sesiones, se van a trabajar las interrelaciones entre el alumnado del aula?, ¿crees que pueden mejorar o empeorar?**

Sí claro, por supuesto, es una de las mejores maneras que tenemos, a través de la psicomotricidad, trabajar esa interrelación, porque ahí vamos a hacer grupos heterogéneos, parejas, gran grupo, individual, es decir, ahí caben todos los agrupamientos que nos podamos imaginar, y entonces ahí en un buen espacio para echarles una mano a ese alumnado que es más tímido, para darles un empujón, para juntarlos con otro alumnado que les puede favorecer y que no les van a cohibir. Por lo que me parece que hay unas buenas estrategias para poder poner en práctica a través de estas sesiones.

Desde luego que pueden mejorar esas relaciones, pero difícilmente creo que puedan empeorar porque vamos a ser las maestras los que ya, conociendo al grupo, vamos a intentar guiar de una manera para que eso mejore y no ocurra.

- **¿Crees que el tema global del TFG es necesario conocerlo y darle importancia para trabajarlo más en las aulas?**

Sin duda, a mí la psicomotricidad me parece un pilar fundamental en la etapa de Educación Infantil, me parece una fuente inagotable de aprendizaje y experiencias que podemos compartir con el alumnado, me parece que contribuye muy activa y

positivamente a la construcción de una autoimagen muy positiva y a conocer también muy bien tus posibilidades y limitaciones, que debemos conocer también muy bien ya que nos tenemos que poner a prueba y alguien nos tiene que dar herramientas para poder ir mejorando. Por lo tanto me parece una fuente de aprendizaje impresionante.

Además todo lo que vas a trabajar va a favorecer y beneficiar al desarrollo del propio alumnado.

- **¿Hay algún aspecto que consideres que pueda salir mal o algún aspecto que valores positivamente antes de que se vaya a llevar a cabo en el aula?**

Pues puede ocurrir, pero esto es algo que tú misma tienes que darte cuenta, por lo que yo no voy a darte una respuesta.

Anexo 6

Entrevista final tutora

- **¿Qué te han parecido las sesiones llevadas a cabo?**

Las sesiones llevadas a cabo han sido muy interesantes para el alumnado y han estado muy bien planificadas y organizadas por parte de María que se ha encargado de su programación y posterior puesta en práctica.

- **¿Consideras que ha faltado algún aspecto por trabajar?**

No. Creo que los contenidos trabajados han sido adecuados a la propuesta que María me planteó antes de comenzar su proyecto en el aula. Los aspectos trabajados a lo largo de las sesiones han dado respuesta al planteamiento inicial propuesto.

- **¿Crees que hay algún aspecto que debería haber tenido más importancia?**

Con esta propuesta de trabajo María ha sido capaz de aunar y equilibrar contenidos relacionados con la psicomotricidad gruesa y el conocimiento e identificación de las principales emociones que podemos sentir en algún momento. Les ha ayudado a su desarrollo motriz y a su capacidad de nombrar y reconocer diferentes emociones que nos acompañan en diferentes momentos. Por todo ello, no creo que haya ningún aspecto que debería haber tenido más importancia, ya que ha logrado encontrar un buen equilibrio entre aquellos saberes básicos y competencias que María se propuso trabajar, consolidar o afianzar.

- **¿Crees que ha sido una propuesta adecuada? ¿Y completa?**

Indiscutiblemente ha sido una propuesta muy completa y adecuada tanto a los intereses del alumnado como a su edad cronológica y madurativa. Ha sido una propuesta en la que la globalidad y la significatividad de los aprendizajes han estado presentes, siendo estos, dos de los grandes principios metodológicos que rigen la actividad en la etapa de Educación Infantil.

- **¿Consideras que el alumnado ha disfrutado y trabajado aspectos importantes?**

Sí, así ha sido, es un poco volver a repetir los argumentos anteriormente dados... ha sido una propuesta global, significativa y muy motivadora para el alumnado; además el alumnado participó con interés en las actividades propuestas a la vez que estaban trabajando aspectos muy importantes en su desarrollo cognitivo y motriz. En

definitiva aprendían mientras ellos/as tenían la sensación de jugar. Teniendo en cuenta que el juego en la etapa de Educación Infantil es el principal motor del desarrollo y una grandísima fuente de aprendizaje, puedo decir que ha sido una propuesta que ha permitido el disfrute del alumnado mientras trabajaban aspectos fundamentales en su aprendizaje.

- **¿Crees que ha habido alguna sesión que haya gustado más al alumnado? ¿En qué te basas?**

Bueno una de las sesiones en las que María se escondía y en un ambiente de semioscuridad, ella hacía un sonido con sus manos o sus dedos y el alumnado tenía que encontrarla solo escuchando y tratando de adivinar de dónde venía el sonido que María emitía. **Esta actividad les gustó mucho.** Me baso en la reacción del alumnado ante la actividad y escuchando las respuestas que le dieron a María sobre qué actividad les había gustado más.

- **¿Y una que haya gustado menos? ¿En qué te basas?**

Es muy posible que dentro de un proyecto, cualquiera que sea, haya actividades que gusten más o menos o que tengan una mejor o peor aceptación entre el alumnado, pero, en realidad, no recuerdo ninguna que no haya gustado. **Todas las actividades planteadas fueron bien acogidas por los grupos.**

Me baso, al igual que en la pregunta anterior, en la reacción del alumnado ante las actividades y escuchando las respuestas que le dieron a María sobre qué actividad les había gustado más. **En estas conversaciones que María siempre planteaba al finalizar cada sesión, cada uno/a iba diciendo qué actividad o actividades les habían gustado más y fue curioso como un gran porcentaje de alumnos/as decían que les habían gustado todas. Les costaba decantarse por una sobre las demás!!**

- **¿Te esperabas algo diferente una vez has conocido todas las sesiones?**

No, cuando María me comentó en qué iba a consistir su TFG y qué se proponía trabajar con él, yo formé mis propias expectativas que se han visto satisfechas a lo largo de la puesta en práctica de su trabajo.

Aunque debo reconocer que me ha dado un poco de pena el que no haya puesto en práctica un cuento motor en alguna de las sesiones!!!

- **¿Consideras que se ha notado un cambio entre las 3 etapas educativas a la hora de realizar las sesiones?, ¿dónde crees que se ha notado más el cambio?**

Sí, claro, no es lo mismo programar para un aula de niños/as de 1º de Educación Infantil que para un aula de 3º de Educación Infantil.

Aunque la propuesta de actividades era la misma para los tres niveles educativos hubo que adaptar ciertas actividades para uno u otro nivel. María fue perfectamente consciente de esto y supo adaptar las actividades que lo requerían a los diferentes niveles. Por ejemplo, podía variar la distancia de lanzamiento según el nivel, podía ser más necesario que María estuviese más cerca del alumnado en actividades de equilibrio (en 1º de Infantil, tuvo que darle la mano a algunos niños/as, ya no en 2º y 3º de Infantil).

También en las explicaciones previas a la realización de actividades, el vocabulario utilizado, el tiempo empleado en ellas y los ejemplos prácticos utilizados los adaptó a las necesidades de cada uno de los niveles con los que trabajó.

- **¿Crees que con los diferentes aspectos que se han trabajado a lo largo de las sesiones, se han trabajado las interrelaciones entre el alumnado del aula?, ¿crees que han podido mejorar o empeorar?**

Por supuesto que sí. María ha planteado actividades individuales, de pequeño grupo, en parejas y en gran grupo. Por lo tanto, ha favorecido la cooperación entre el alumnado así como también su individualidad.

El alumnado ha podido ayudar a sus compañeros/as en muchas ocasiones y también han visto cómo los/as demás también les ayudaban en otros momentos. Ha habido momentos muy bonitos de compartir y valorar el esfuerzo propio y ajeno.

- **Una vez que has observado todas las sesiones ¿Crees que el tema global del TFG es necesario conocerlo y darle importancia para trabajarlo más en las aulas?**

Sí, por supuesto que sí, el tema global del TFG ha girado en torno a la psicomotricidad y al conocimiento e identificación de las emociones básicas. Ambos son temas de especial interés en el desarrollo infantil que siempre deberíamos trabajar en las aulas de forma sistemática.

- **¿Destacarías algo de la puesta en práctica?**

La puesta en práctica de este proyecto la valoro de forma excelente en su globalidad pero lo que más destacaría es la capacidad de María para aceptar orientaciones e introducir las modificaciones pertinentes para una mejora en su práctica docente. Ha

tenido muy en cuenta las orientaciones dadas y ha sido capaz de ir adecuando su práctica docente a las necesidades de los diferentes grupos.

Destacar por tanto, su capacidad para aceptar y tener en consideración orientaciones, su capacidad reflexiva y autocrítica con su propia acción docente y su capacidad para modificar y mejorar su práctica docente.

- **¿Y de mis acciones como profesora?**

Creo María, que tienes actitud y aptitud para el desempeño de la función docente.

Especialmente destacable el afecto y cariño que muestras al alumnado, empatizas muy bien con ellos y ellas y esto me parece fundamental.

Organizas y planificas las actividades con materiales motivadores y logras motivar al alumnado!!