

Anexo 1

Rúbrica de evaluación 1

Papel de entrevistador

		GUIÓN (G)			
		Excelente (4)	Bueno (3)	Mejorable (2)	Insuficiente (1)
Planif. (GPlan)	GPlan1	Presenta introducción completa, preguntas y cierre recapitulador muy elaborados.	Presenta introducción, preguntas y cierre bastante elaborados.	Falta una de las partes en el guion. La elaboración de las partes es media-baja.	Faltan dos o más partes en el guion, y las que están presentes no están bien elaboradas.
	GPlan2	Las preguntas presentan un orden lógico en el guion. El orden puede ser temático o estratégico (cómodas, examen, ordinarias en orden creciente de dificultad, preguntas de humo).	Las preguntas podrían presentar un orden más lógico, pero la progresión entre una y otra no resulta excesivamente brusca.	Las preguntas no presentan un orden lógico en conjunto, aunque algunas están agrupadas temáticamente.	Las preguntas no tienen un orden lógico.
	GPlan3	La introducción es clara, atractiva y concisa. Incluye un saludo a la audiencia. Se responde a (1) quién es el entrevistado –lo describe de forma atractiva– y (2) por qué se le entrevista; (3) da también un motivo para que la audiencia siga escuchando la entrevista.	La introducción es clara y concisa, aunque poco original. Falta uno de los tres aspectos necesarios o están incompletos.	La introducción no es muy clara o es poco concisa. No justifica bien la pertinencia de la entrevista ni permite a la audiencia conocer la información básica sobre el entrevistado.	No hay introducción o esta no es clara ni concisa, ni aporta información sobre el entrevistado, esto es, no cumple ninguno de los tres criterios establecidos.
	GPlan4	El cierre es recapitulador: (1) recoge una idea clave de la entrevista, (2) incluye una mención del cargo y nombre del entrevistado y (3)	El cierre es recapitulador, pero falta uno de los tres aspectos mencionados o está incompleto.	El cierre no consigue recapitular bien la entrevista: no transmite una idea central y no vuelve a mencionar con nombre y cargo al	No hay cierre o este se limita a una despedida, sin incluir una síntesis, una mención con nombre y cargo al entrevistado ni una referencia explícita a la audiencia.

		incluye una despedida a la audiencia, teniendo presente que el formato del pódcast trabaja con la escucha bajo demanda (en diferido).		entrevistado o no se despide de la audiencia.	
Asp. ling. (GLing)	GLing1	Las fórmulas de tratamiento son formales (de usted) y se mantienen a lo largo de toda la entrevista.	Las fórmulas de tratamiento son formales, pero en algunos casos puntuales se alternan con el tuteo.	Hay una alternancia continua entre tuteo y tratamiento de usted: las fórmulas casi aparecen indistintamente.	El tratamiento no es formal en ningún momento.
	GLing2	Las preguntas están bien formuladas: son claras y concretas.	La mayoría de las preguntas son claras y concretas, con algunas excepciones.	Hay muchas preguntas que no son claras ni concretas.	Todas o casi todas las preguntas son vagas y no se entienden bien.
	GLing3	Las preguntas son pertinentes e invitan al entrevistado a la elaboración.	Las preguntas son pertinentes, pero podrían formularse mejor para invitar al entrevistado a elaborar u ofrecer información interesante.	Algunas preguntas no son pertinentes y no ayudan al entrevistado a elaborar u ofrecer información interesante.	Las preguntas no son pertinentes y se pueden responder con un «sí» o un «no».
	GLing4	Las preguntas incluyen signos de interrogación y tildes en pronombres y adverbios interrogativos. Las comas de los vocativos se colocan correctamente.	Faltan tres o menos comas en los vocativos, tildes en interrogativos y/o signos de interrogación.	Faltan entre cuatro y cinco tildes, signos de interrogación y/o comas de vocativos.	Faltan más de cinco tildes, signos de interrogación y/o comas de vocativo.
REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA (O1: Expresión oral del entrevistador)					
		Excelente (4)	Bueno (3)	Mejorable (2)	Insuficiente (1)
	O1Estr1	La entrevista respeta la estructura	La entrevista respeta la	Falta la introducción o el cierre de la	Faltan dos o más partes de la

Estruct. (O1Estr)		tripartita prototípica, siguiendo el guion o mejorándolo.	estructura prototípica siguiendo el guion o mejorándolo, aunque las partes no aparecen claramente diferenciadas.	entrevista.	entrevista.
	O1Estr2	El entrevistador respeta la formulación de las preguntas del guion o la mejora si es necesario.	El entrevistador respeta la formulación de las preguntas del guion pero no corrige pequeños errores durante la realización de la entrevista.	El entrevistador respeta parcialmente la formulación de las preguntas del guion y los cambios no se justifican.	El entrevistador no respeta la formulación de las preguntas del guion y comete errores.
	O1Estr3	El entrevistador respeta la introducción planteada en el guion o la mejora si es necesario.	El entrevistador respeta la introducción planteada pero no corrige pequeños errores durante la realización de la entrevista.	El entrevistador respeta parcialmente la introducción del guion y realiza algunos cambios injustificados.	No hay introducción o el entrevistador no respeta la introducción planteada en el guion, realizando muchos cambios injustificados.
	O1Estr4	El entrevistador respeta el cierre planteado en el guion o lo mejora si es necesario.	El entrevistador respeta el cierre planteado pero no corrige pequeños errores durante la realización de la entrevista.	El entrevistador respeta parcialmente el cierre del guion y realiza algunos cambios injustificados.	No hay cierre o el entrevistador no respeta el cierre planteado en el guion, realizando muchos cambios injustificados.
Registro (O1Reg)	O1Reg1	El registro lingüístico es el adecuado en función del personaje que se está entrevistando.	El registro lingüístico es el adecuado en función del personaje que se está entrevistando, pero no es todo lo consistente que debería. A veces se alterna entre el registro coloquial y el formal.	El registro lingüístico no se elige en función del entrevistado, siendo muy formal o muy coloquial sin tener en cuenta al personaje.	No es posible determinar qué registro lingüístico se ha elegido por las inconsistencias en su empleo.
Fluidez (O1Flu)	O1Flu1	El texto es contado, sentido y pensado, no leído. El	El texto no se dramatiza lo suficiente, sobre	La entrevista no es lo suficientemente	La entrevista no es fluida: el entrevistador lee y

	entrevistador guía la conversación con naturalidad, recapitulando e interactuando con el entrevistado y llamando su atención a través de apelaciones y expresiones deícticas.	todo en la lectura de la introducción y cierre, lo que resta fluidez a la entrevista. Sin embargo, las preguntas se plantean de manera natural, conversacional, y el entrevistado es capaz de dirigir la conversación a través de distintos recursos.	fluida en ninguno de sus apartados: el entrevistador no consigue despegarse del guion para conferir naturalidad al diálogo, pero se plantean las preguntas y se obtienen respuestas completas; el entrevistador emplea alguna apelación o expresión deíctica, aunque de forma poco natural.	genera la sensación en la audiencia de estar completando un cuestionario pregunta y respuesta. No se crea un clima conversacional. El entrevistador no interactúa con el entrevistado de ninguna manera, simplemente plantea las preguntas.
	O1Flu2 El entrevistador consigue mantener una buena cadencia en la alternancia de los turnos de palabra, que no son demasiado largos. No hay sensación de soliloquio por ninguna de las dos partes.	Se aprecia un intento del entrevistador por evitar intervenciones demasiado extensas o breves del entrevistado, buscando la alternancia en los turnos, pero en algunos momentos no lo consigue.	En general, no hay una buena alternancia de turnos de palabra, lo que da lugar a intervenciones muy extensas o muy breves de entrevistador y/o entrevistado.	No hay una buena alternancia de turnos de palabra, lo que da lugar a intervenciones muy extensas o muy breves de entrevistador y/o entrevistado, y el entrevistador no hace un esfuerzo por evitarlo.
	O1Flu3 El entrevistador emplea fórmulas de transición entre una pregunta y otra.	El entrevistador usa fórmulas de transición en bastantes casos.	Las fórmulas de transición son escasas.	El entrevistador no emplea fórmulas de transición.
Locuc. (O1Loc)	O1Loc1 La dicción del entrevistador es clara: no se omiten sonidos. Apenas hay errores articulatorios (máximo 1 error).	La dicción del entrevistador es clara, pero se omiten algunos sonidos. Hay pocos errores articulatorios (entre 2 y 3).	La dicción del entrevistador, aunque inteligible, no es lo suficientemente clara y obliga a la audiencia a hacer un esfuerzo de comprensión. Hay bastantes errores	El entrevistador no vocaliza y resulta muy difícil comprender qué dice. Hay muchos errores articulatorios (más de 5).

O1Loc2	<p>Presenta una curva variable, como el lenguaje cotidiano. El entrevistador alterna entre los niveles tonales en función del discurso (a.- tono grave para temas serios o información nueva, b.- agudo para temas alegres o referencia a partes conocidas del discurso, c.- tono medio para equilibrar el discurso en fragmentos de transición).</p>	<p>Presenta una curva variable, como el lenguaje cotidiano, y en general el empleo de uno u otro tono es adecuado según la función del discurso.</p>	<p>La entonación no es todo lo variable que debería. Hay varios errores de empleo de tono en función del discurso.</p>	<p>La entonación es plana. No hay alternancia entre niveles tonales en función del discurso.</p>
O1Loc3	<p>La velocidad es apropiada –ni rápida ni lenta–, al igual que la duración de las pausas.</p>	<p>La velocidad, en general, es apropiada, aunque el entrevistador puede acelerarse o ralentizarse en algunos momentos. La duración de las pausas es, en general, correcta, aunque con errores puntuales.</p>	<p>La velocidad oscila mucho y la duración de las pausas no es adecuada en muchos casos.</p>	<p>La velocidad es demasiado rápida o demasiado lenta, sin variaciones, y la duración de las pausas no es adecuada en la mayoría o en ninguno de los casos.</p>
O1Loc4	<p>El entrevistador se implica en la entrevista mostrándose profesional y cercano.</p>	<p>El entrevistador se implica en la entrevista mostrándose profesional pero no cercano.</p>	<p>El entrevistador no se implica apenas en la entrevista y se muestra distante o poco profesional.</p>	<p>El entrevistador no se implica en la entrevista y se muestra muy distante o nada profesional.</p>

Anexo 2

Rúbrica de evaluación 2

Papel de entrevistado

REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA (O2: Expresión oral del entrevistado)		Excelente (4)	Bueno (3)	Mejorable (2)	Insuficiente (1)
Registro (O2Reg)	O2Reg1	El registro lingüístico es el adecuado en función del personaje que se está interpretando.	El registro lingüístico es el adecuado en función del personaje que se está interpretando, pero no es todo lo consistente que debería. A veces el entrevistado modifica el registro, olvidándose del personaje al que interpreta.	El registro lingüístico no se elige en función del personaje interpretado, siendo o muy formal o muy coloquial, sin tener en cuenta al personaje.	No es posible determinar qué registro lingüístico se ha elegido por las inconsistencias en su empleo.
	O2Flu1	El entrevistado ofrece respuestas pertinentes y aporta toda la información necesaria.	El entrevistado ofrece respuestas pertinentes, aunque no aporta toda la información que podría.	Algunas respuestas del entrevistado no son pertinentes o son poco informativas.	El entrevistado no responde o sus respuestas no son pertinentes o no son informativas.
	O2Flu2	El entrevistado no se extiende de manera innecesaria en las respuestas ni responde de manera muy escueta.	El entrevistado, por lo general, ni se extiende demasiado ni responde de manera muy escueta, aunque lo hace en alguna ocasión.	El entrevistado tiende a extenderse en las preguntas o a responderlas de manera muy escueta.	El entrevistado responde siempre de manera muy escueta o muy prolija.
Fluidez (O2Flu)	O2Flu3	El entrevistado muestra que conoce bien al personaje que interpreta, respondiendo con naturalidad.	El entrevistado muestra que conoce bien al personaje que interpreta, aunque no responde con naturalidad.	El entrevistado muestra que conoce parcialmente al personaje que interpreta, y no responde con naturalidad.	El entrevistado muestra que no conoce al personaje que interpreta, y no responde con naturalidad.
	O2Loc1	La dicción del entrevistado es clara: no se omiten sonidos y apenas hay errores articulatorios (1 error).	La dicción del entrevistado es clara, pero se omiten algunos sonidos. Hay pocos errores articulatorios (2 o 3).	La dicción del entrevistado, si bien es inteligible, no es todo lo clara que debería y obliga a la audiencia a hacer un esfuerzo de comprensión.	El entrevistado no vocaliza y resulta muy difícil comprender qué dice. Hay muchos errores articulatorios (más de 5).
Locuc. (O2Loc)					

			Hay bastantes errores articulatorios (entre 3 y 5).	
O2Loc2	Presenta una curva variable, como el lenguaje cotidiano. El entrevistador alterna entre los niveles tonales en función del discurso (a.- tono grave para temas serios o información nueva, b.- agudo para temas alegres o referencia a partes conocidas del discurso, c.- tono medio para equilibrar el discurso en fragmentos de transición).	Presenta una curva variable, como el lenguaje cotidiano, y en general el empleo de uno u otro tono es adecuado según la función del discurso.	La entonación no es todo lo variable que debería. Hay varios errores de empleo de tono en función del discurso.	La entonación es plana. No hay alternancia entre niveles tonales en función del discurso.
O2Loc3	La velocidad es apropiada –ni rápida ni lenta–, al igual que la duración de las pausas.	La velocidad, en general, es apropiada, aunque el entrevistador puede acelerarse o ralentizarse en algunos momentos. La duración de las pausas es, en general, correcta, aunque con errores puntuales.	La velocidad oscila mucho y la duración de las pausas no es adecuada en muchos casos.	La velocidad es demasiado rápida o demasiado lenta, sin variaciones, y la duración de las pausas no es adecuada en la mayoría o en ninguno de los casos.
O2Loc4	El entrevistado se implica en la entrevista y se muestra cercano.	El entrevistado se implica en la entrevista pero no se muestra cercano.	El entrevistado se implica poco en la entrevista y se muestra distante.	El entrevistado no se implica en la entrevista y se muestra muy distante.