

10 Años de Enseñanza Formal del Bajo Eléctrico en España. Estudio preliminar

Alumno: Antonio Bernal Gómez

Tutor: Dr. Marcos Andrés Vierge

Septiembre 2013

Máster: Desarrollo de las Capacidades Musicales.

Universidad Pública de Navarra

Índice

Introducción.....	1
Análisis de documentos oficiales	2
Objetivos.....	2
Oferta de la enseñanza formal de bajo eléctrico en todas las comunidades autónomas españolas.....	3
Información sobre las enseñanzas profesionales de bajo eléctrico.....	4
Planes de estudio de las comunidades autónomas en las que se ha incluido el bajo eléctrico en su oferta educativa.....	5
Alternativa de realizar estos estudios en centros privados.....	6
Investigación cualitativa.....	7
Objetivos.....	7
Elaboración de la entrevista y validación.....	8
Elección de los sujetos.....	8
Entrevista.....	9
Confidencialidad.....	11
¿Cómo se realizó las entrevistas?.....	11
Análisis e interpretación de las entrevistas.....	12
Perfil de los sujetos.....	12
Antes de entrar al conservatorio superior.....	13
Situación académica previa.....	13
Preparación de la prueba acceso.....	13
Demanda del aprendizaje de este instrumento.....	14
Experiencias sobre la prueba de acceso.....	14

Diferencias de nivel con respecto a otros compañeros u otras especialidades.....	14
Formación durante los estudios superiores.....	16
Valoración general de los estudios superiores recibidos.....	16
Valoraciones personales sobre las asignaturas.....	17
Aprovechamiento de los estudios.....	19
Pertinencia del profesorado de la especialidad.....	20
Conservatorio Superior de Música de Navarra.....	20
Musikene – Conservatorio Superior del País Vasco.....	21
Conservatori del Liceu de Barcelona.....	23
ESMUC – Escuela Superior de Música de Cataluña.....	23
CODARTS – Conservatorio Superior de Música de Rotterdam.....	24
Reflexiones sobre la pertenencia del profesorado.....	25
Dedicación laboral como docente.....	26
¿Dónde se imparte la docencia?.....	27
Valoración sobre la preparación para ejercer la docencia.....	27
Material didáctico.....	30
¿Ha sido imprescindible la titulación para ejercer la docencia?.....	31
Intrusismo laboral en la enseñanza formal del bajo eléctrico.....	32
Alumnos admitidos en conservatorios superiores y futuros alumnos.....	34
Dedicación laboral como músico en activo.....	35
¿Es necesaria tener una titulación superior en bajo eléctrico para trabajar como músico en activo?.....	35
Estilo de música que interpretan los sujetos habitualmente.....	36
Participación en festivales de Jazz.....	37
Opiniones personales de los sujetos.....	37
Necesidades de los estudios profesionales de bajo eléctrico.....	37

Reflexiones significativas de los sujetos.....	41
Conclusiones.....	45
Limitaciones del estudio y futuras investigaciones.....	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexo I - Comunidades autónomas que han implantado los estudios profesionales de Bajo Eléctrico. Adaptación de la LOE y Planes de estudio.....	50
Anexo II - Entrevistas de los titulados de Bajo Eléctrico.....	57
Anexo II - Descripción del instrumento.	138

“10 Años de Enseñanza Formal del Bajo Eléctrico en España”. Estudio Preliminar.

Introducción:

Es en el año 1995 por medio de la LOGSE , cuando se establecen los aspectos básicos del currículum del Grado Superior de las enseñanzas de Música, y por primera vez se contemplan los estudios de Jazz como especialidad dentro del sistema educativo Español. Esta normativa deja a cada Comunidad Autónoma la elección del mínimo de especialidades instrumentales con disposición a que siempre se garantice la práctica de formación básica de conjunto en este estilo. Es el año 2002 cuando por fin se empieza a aplicar este Real Decreto apareciendo por primera vez una enseñanza formal y reglada de estudios superiores de Bajo Eléctrico. Así pues en el 2007 aparece la primera generación de Bajistas titulados con Estudios Superiores de Jazz en la especialidad de Bajo eléctrico. Más tarde en el 2006 y gracias a LOE aparecen las especialidades de Guitarra Eléctrica y Bajo Eléctrico dentro del ámbito de las enseñanzas profesionales.

Hay dos objetivos en este trabajo. El primero es hacer un barrido tanto legislativo como de centros (públicos y privados) de toda España en donde se imparte este instrumento. Esto nos va a servir para introducirnos en el segundo objetivo que es averiguar que como ha sido la experiencia educativa de los ya titulados, escuchar sus inquietudes y conocer que les a aportado el pasar por estos estudios.

Al título de este trabajo le he añadido “Estudio preliminar” porque según se han realizando las entrevistas han ido surgiendo nuevas líneas de investigación que considero muy interesantes para posteriores trabajos.

La metodología se ha dividido en dos partes: Una parte dedicada al análisis de documentos oficiales en la que se observa como cada Comunidad Autónoma ha aplicado estas normativas, si han incluido el Bajo Eléctrico como especialidad, que planes de estudio proponen como asignaturas optativas, la pertinencia del profesorado, etc. Se ha cotejado, también, los planes de estudios propios y no reglados de conservatorios y escuelas privadas de conocida trayectoria en estos instrumentos.

La segunda parte tiene un enfoque cualitativo exploratorio. Aquí se hará un perfil del alumno que accede a realizar estudios superiores de bajo eléctrico, se conocerá cual es el nivel musical previo, la experiencia sobre las pruebas acceso, cómo es la formación recibida, la pertinencia del profesorado, la dedicación laboral como docentes y músicos en activo, el éxito de la formación recibida, la búsqueda de material pedagógico, el intrusismo laboral y si se existe la necesidad de ampliar la oferta educativa de estudios profesionales a todo el ámbito nacional.

Para ello y como grupo de control se realizaron entrevistas a 15 titulados de bajo eléctrico de los diferentes conservatorios superiores que imparten este instrumento en territorio español.

Análisis de documentos oficiales.

La primera parte de este estudio esta basada en una búsqueda legislativa para obtener un “estado de la cuestión” de esta especialidad en el entorno educativo español.

Para ello se revisó toda la información posible a disposición de las comunidades autónomas sobre como han aplicado estas enseñanzas su currículo educativo. Se examinó todos los conservatorios públicos y privados que parte esta especialidad y se revisó todos los planes de estudio.

Objetivos.

- Informar qué oferta de estudios regalados de bajo eléctrico hay en este momento en España.
- Buscar información sobre la incorporación de la LOE en los boletines oficiales de cada comunidad autónoma.
- Comprobar si estaba incluida la especialidad de bajo eléctrico en la legislación educativa y conocer si se desarrolla en algún centro.
- Averiguar en qué conservatorios públicos y privados pertenecientes a estas comunidades autónomas se imparte este instrumento.
- Informar, dentro de lo posible, cómo se integra esta especialidad en los planes de estudios.
- Averiguar si el profesorado que imparte estas enseñanzas es pertinente con el instrumento.
- Revisar los diferentes planes de estudio que se proponen en cada comunidad. Hacer hincapié , sobre todo, en las asignaturas que propiamente puedan servir para el trabajo diario de un bajista profesional, a la vez de poder superar el acceso a los estudios superiores.
- Observar y valorar los planes de estudios propios de las escuelas privadas de conocida trayectoria en estos instrumentos.

Oferta de la enseñanza formal de Bajo eléctrico en todas las comunidades autónomas españolas.

	Enseñanzas Elementales		Enseñanzas Profesionales		Enseñanzas Superiores		Masters Postgrados
	Pública	Privada	Pública	Privada	Pública	Privada	Pública
Andalucía							
Aragón							
Asturias							
Islas Baleares							
Islas Canarias			X		X (sin implantar)		
Cantabria							
Castilla-La Mancha							
Castilla y León							
Cataluña	¿X?		X	X	X	X	¿X?
Extremadura			X				
Galicia					X (sin bajo eléctrico)		
La Rioja				X			
Madrid				X			
Murcia							
Navarra					X		
País Vasco			X		X		
Valencia				X	X (sin bajo eléctrico)	¿X?	

Estudios superiores.

Si quiere realizar estudios superiores de bajo eléctrico sólo hay tres comunidades autónomas que los ofertan en este momento, estas son Cataluña Navarra y País Vasco. También observamos que Canarias y Valencia ofertan estudios superiores estudios superiores de jazz pero no en este instrumento. También está ocurriendo que el alumnado andaluz está yéndose a realizar estudios superiores al extranjero por la lejanía de los conservatorios estatales.

La ESCMUC se está ofertando “cursos de formación continuada “a estudiantes que ya poseen el título superior de Jazz o Música Moderna..

Estudios profesionales.

La oferta para realizar estos estudios la podemos encontrar de forma pública en cuatro comunidades autónomas, estas son: Islas Canarias, Cataluña, Extremadura y País Vasco. De forma privada la podemos encontrar en Cataluña, La Rioja, Madrid y Valencia.

En Cataluña sí que estuvieron ofertando enseñanzas elementales de bajo eléctrico pero por cambios legislativos ya se consideran extinguidas.

Información sobre las enseñanzas profesionales de bajo eléctrico.

	ENSEÑANZAS PROFESIONALES BAJO ELÉCTRICO				
	Incluidas en su Currículo	Se imparten	Conservatorios Públicos	Conservatorios Privados	Prof. titulado en la especialidad
Andalucía	no				
Aragón	no				
Asturias	no				
Islas Baleares	no				
Islas Canarias	si	si	2: Tenerife y Gran Canaria		no
Cantabria	no				
Castilla-La Mancha	si (pero no lo desarrolla)	no		¿?	
Castilla y León	no				
Cataluña	si	si	18: Vic, Cervera, Lérida, Tarragona, Vila-seca, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Terrassa, Granollers, Manresa, Reus, Tortosa, Badalona, Barcelona, Martorell, Vilanova i la Geltrú, Girona e Igualada.	2: L'interpret (Lérida) y Liceu (Barcelona)	si
Extremadura	si	si	2: Almendralejo y Cáceres		no
Galicia	si	¿?	no	¿?	¿?
La Rioja	si	si		1: Piccolo y Saxo	si
Madrid	si	si		3: Escuela de Música Creativa, Centro profesional de Música Gredos San Diego (GSD), Progreso Musical. ¿?: TAF : Profesional TAF y ROCKSCHOOL	si y no
Murcia	si	¿?	no	¿?	¿?
Navarra	no				
País Vasco	si	si	1: San Sebastián		si
Valencia	si (pero no lo desarrolla)	¿?	no	¿?: Escola i centre profesional de música Taller de Música Joven TJM, Aula Jazz Russafa.	¿?
RESULTADOS	7 no, 8 si y 2 ¿?	6	23	5 + ¿?	si y no

En esta tabla podemos observar las comunidades autónomas que tienen incluido en su currículum este instrumento y si lo han desarrollado o no.

Las que no lo han incluido son: Andalucía, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Cantabria, Castilla y León, y Navarra.

Las que lo han incluido pero no lo han desarrollado son: Castilla-La Mancha y Valencia. Comentar que Valencia tiene un problema legislativo ya el instrumento está incluido en el currículum pero no desarrolla su plan de estudios correspondiente, aunque parece que esto se va arreglar.

Las que lo han incluido y lo están ofertando de forma pública son: Islas Canarias, Cataluña, Extremadura y País Vasco.

Las que lo han incluido en su currículum y lo están ofertando de forma privada son: Cataluña, La Rioja, Madrid y Valencia.

Sobre la pertenencia del profesorado podemos observar que en algunos casos se da que el profesor de este instrumento no tiene la titulación específica, y que esta suele ser habitualmente de contrabajo clásico.

También observamos la tendencia a que estos estudios se ofrezcan en conservatorios privados.

Planes de estudio de las comunidades autónomas en las que se ha incluido el bajo eléctrico en su oferta educativa.

ESTADO	PLANES DE ESTUDIO – Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica								
	Comunes a todas las especialidades			Propias de la especialidad		Asignaturas propias del currículo de las administraciones educativas de las C.A.			
	Instrumento: Bajo Eléctrico	Lenguaje Musical	Armonía	Coro	Conjunto Instr.	Historia de la Música	Piano Compl.	Otras	Optativas
Islas Canarias	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación Auditiva. ▪ Improvisación y acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciación al Jazz. ▪ Informática musical. ▪ Músicas del mundo. ▪ Arreglos musicales. ▪ Música y medios audiovisuales. ▪ Introducción a la Tecnología Musical.
Cataluña	X	X	Moderna	X	X	X	Instr. Compl.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación Corporal. ▪ Música y nuevas tecnologías. ▪ Introducción a la composición. ▪ Bases de Instrumentación. ▪ Percepción auditiva. ▪ Introducción al folk. ▪ Instrumento complementario. ▪ Historia de la música.
Extremadura	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis ▪ Fundamentos de composición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informática Musical. ▪ Jazz. ▪ Técnicas de estudio.
Galicia	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis ▪ Nuevas tecnologías aplicadas a la música. ▪ Repentización y acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Itinerario(1h): Interpretación, composición, pedagogía y musicología. ▪ Optativa. (1h)
La Rioja	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música de Cámara 	Perfil Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis (1,5h) ▪ Asignatura a determinar por el centro (1h) Perfil Composición: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de composición (2,5h).
Madrid	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio ▪ Análisis (perfil Instr.) ▪ Fundamentos composición (perfil comp.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento. ▪ Análisis ▪ Cífrado Americano ▪ Composición del Jazz ▪ Conjunto de Jazz
Murcia	X	X	X		X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis (perfil Instr.) ▪ Fundamentos composición (perfil comp.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación Auditiva. ▪ Informática Musical. ▪ Acompañamiento. ▪ Guitarra Aplicada.
País Vasco	X	X	X	X	X	X	Instr. Compl.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento. ▪ Análisis. ▪ Fundamentos de composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio instrumento principal. ▪ Informática musical. ▪ Instrumento complementario ▪ Improvisación. ▪ Educación auditiva.

Podemos observar que:

- Se imparte desde un enfoque “clásico”.
- Carencias existentes en cuanto a asignaturas específicas, que son imprescindibles para una correcta formación en el área de la música moderna cómo: la armonía moderna y el conjunto instrumental moderno (combo) sobre todo con instrumentos afines.
- Salvo en Cataluña la asignatura de Armonía es de perfil clásico.
- Ausencia generalizada de asignaturas propias de la especialidad, siendo muchas de ellas optativas o de libre configuración.
- Se deja de lado la correcta formación de los instrumentos que tienen estudios superiores de Jazz o Música Moderna como el saxo jazz, piano jazz, trompeta jazz, etc.

Posibles soluciones:

- La adquisición de los perfiles de Jazz y/o Música Moderna para 5^º y 6^º a todos los instrumentos que tengan estudios superiores de estas especialidades.
- Incluir la asignatura de Armonía Moderna (como en Cataluña).
- Crear la asignatura de conjunto instrumental moderno (combo).
- Promover la ampliación de nuevas especialidades como batería y canto moderno, tan necesarias para el correcto desarrollo de estos instrumentos

Alternativa de realizar estos estudios en centros privados.

En algunas escuelas de música privadas se ofertan estudios propios para preparar el acceso a estudios superiores como ESCM Zabalza en Navarra; Seda Jazz y Aula Jazz Russafa en Valencia; Escuela Creativa en Madrid; y Taller de Musics L'aula en Cataluña.

En algunos casos ofertan estudios profesionales reglados enfocados a hacer la prueba de acceso a los últimos años y así obtener la titulación profesional. Esto es debido, según su opinión, a que el plan de estudios que exige su comunidad autónoma no cumple las expectativas que ellos consideran.

Por pertenecer al marco europeo , también, se esta dando el caso de poder titular en el extranjero por medio de estas escuelas por medio de algún tipo de convenio con algún centro. Un ejemplo sería la RockSchool o recientemente la Escuela Creativa de Madrid.

Investigación cualitativa

Objetivos.

Estos son los objetivos que me gustaría conocer:

- Realizar un perfil general del sujeto que accede a los estudios superiores de bajo eléctrico.
- Valorar la preparación de los sujetos al realizar la prueba de acceso.
- Conocer si existen diferencias de nivel con respecto a otros compañeros y otras especialidades.
- Conocer la opinión de los sujetos hacia los estudios superiores recibidos.
- Conocer las valoraciones personales de las asignaturas y el aprovechamiento de los estudios.
- Señalar la pertenencia del profesorado de la especialidad y clasificarla por centros desde la opinión y reflexión de los sujetos.
- Describir como es la dedicación laboral docente de los sujetos.
- Identificar si existe material didáctico de calidad hacia estos instrumentos.
- Conocer si la titulación es necesaria para ejercer la docencia.
- Dar a conocer el intrusismo laboral generalizado respecto a la enseñanza del bajo eléctrico en España.
- Buscar indicadores de éxito de los sujetos como docentes y como músicos en activo.
- Conocer si la titulación es necesaria para trabajar como músico en activo.
- Identificar el estilo musical que suelen interpretar los sujetos de forma profesional.
- Mostrar los diferentes puntos de vista de los sujetos sobre la necesidad de implantar los estudios profesionales de bajo eléctrico.
- Constatar las diferentes reflexiones significativas de los sujetos.

Elaboración de la entrevista y validación.

Una vez formulados los objetivos se diseñó una entrevista preliminar. Esta entrevista tal vez quedo un poco extensa (25 preguntas), pero no se quiso perder la oportunidad de preguntar todo lo que se pudiese a los sujetos para la utilización de ese material en posteriores estudios.

Se dividió en cinco apartados y cada apartado constó de tres a cinco preguntas relacionadas. Estos apartados fueron:

- Antes de entrar Conservatorio superior.
- Formación durante los estudios superiores.
- Dedicación laboral actual como docente.
- Dedicación laboral como músico en activo.
- Opinión personal.

Ese primer borrador se envió a tres profesores- doctores de este master para que diesen su opinión y comunicasen las correcciones oportunas. Éstos fueron Arturo Goldaracena, José Javier López Goñi y el tutor de este trabajo Marcos Andrés Vierge. Una vez corregidas las anotaciones se puso en contacto con los sujetos.

Elección de los sujetos

Como grupo de control para valorar todos estos objetivos se decidió que fueran los ex alumnos de bajo eléctrico de los diferentes centros superiores donde se oferta esta formación en España.

Dado que la primera promoción de titulados acabó en el año 2007 y que la media de titulados ha sido a sido de uno o dos por año, se consideró suficiente el contar con un número de cuatro o cinco sujetos por cada centro.

Éstos fueron 4 para el Conservatorio Superior de Navarra, 4 para el Conservatorio Superior del País Vasco y 5 para la Escuela Superior de Música de Cataluña. También se ha realizado la entrevista a titulados de otros centros como el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y el Conservatorio Superior de Música de Rotterdam pero con resultados poco significativos en cuanto a valoraciones de centro dada la poca cantidad de entrevistados (uno para cada centro). En total 15 sujetos.

ENTREVISTA:

Género:

Edad de entrada al realizar estudios superiores:

Año de finalización de los estudios:

Centro:

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?*

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

7.- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores?*

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?*

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

22.- *¿Has participado alguna vez en un festival de Jazz?*

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Confidencialidad.

El autor de este trabajo es el único que conoce la identidad de los entrevistados. Aunque algunos no les importase que se citara su nombre, se decidió que todas las respuestas quedasen en el anonimato mediante unas siglas que corresponden al centro donde estudiaron y así servir mejor para el análisis posterior de las entrevistas.

¿Cómo se realizó las entrevistas?

Se puso en contacto con los sujetos que ya se conocía y con los que no puso en contacto con ellos mediante redes sociales como Facebook ó LinkedIn. Ellos mismos fueron sugiriendo a otros sujetos que pudiesen interesar para este trabajo. Comentar que el nivel de implicación ha sido muy alto siendo muy pocos los que no contestaron.

Las entrevistas se realizaron de diferentes maneras: en persona, por teléfono o Skype y por escrito. La mayoría de estas fueron en persona y por teléfono, siendo obligatorio en algunos casos (p.ej.: por estar de gira en el extranjero) ser contestadas por escrito.

Las grabaciones que se realizaron en persona se hicieron con el grabador del móvil modelo Samsung Galaxy SII. Las que se hicieron por teléfono (con el manos-libres), se grabaron con una grabadora portátil Zoom Q3HD para su posterior edición en el programa de audio Sound Forge; éstas fueron transcritas con la ayuda de la función "Dictado y Habla " que viene incorporada en el sistema operativo "Mountain Lion" de un ordenador Mac.

Análisis e interpretación de las entrevistas:

El análisis de las entrevistas se realizó al principio con el programa y Hiper Research, pero al disponer únicamente de una versión demo y dada la cantidad de marcadores hubo que reagruparlo todo un documento de texto. Posteriormente se realizó un mapa conceptual con el programa CmapTools para poder encontrar puntos en común entre las respuestas y observar nuevos datos interesantes.

Dado que los sujetos provienen de diferentes conservatorios y ya que luego se encontraron diferencias entre estos centros, se ha nombrado a cada uno de ellos con la inicial que corresponde al centro en el que estudiaron. La nomenclatura de los centros es la siguiente:

- CSN: Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- CSPV: Conservatorio Superior de Música del País Vasco – Musikene.
- CSL: Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.
- ESC: Escuela Superior de Música de Cataluña – ESMUC.
- CSR: Conservatorio superior de música de Rotterdam - CODARTS

En cuanto a valoraciones generales no se van a valorar en algunos casos las respuestas de los exalumnos del conservatorio superior del Liceo ni de CODARTS porque son muy pocos los sujetos evaluados y no obtendríamos un resultado significativo.

PERFIL DE LOS SUJETOS.

Antes de extraer conclusiones se ha realizado un perfil del alumnado que estudia este tipo de especialidad e instrumento.

Perfil:

- Los sujetos son todos hombres.
- Las edades de acceso en el conservatorio superior oscilan entre los 18 y los 34 años, siendo la edad media de 25 años.
Al principio de implantar estos estudios las edades de entrada eran mayores. Se ha observado que esta edad cada año tiende a bajar no llegando aún a alcanzar la edad normal de entrada al conservatorio superior en instrumentos clásicos que es de 18 años.
- A excepción de un entrevistado todos los demás tuvieron que irse a estudiar a una ciudad diferente a la que residían habitualmente, y más de la mitad lo hicieron a otra comunidad autónoma.
- En cuanto a la situación laboral, tal vez por la edad en la que se suelen acceder a estos estudios, se da un perfil de músico profesional y docente antes y mientras la realización de los

estudios superiores. Esto nos sugiere un perfil de sujeto independiente económicamente e integrado en el mercado laboral.

- La mayoría obtuvo algún tipo de beca (sobre todo de movilidad) y un tercio tuvo apoyo económico familiar.
- Algunos de ellos compaginaron su formación musical y profesional con la de contrabajo jazz habiendo obtenido titulación en los dos instrumentos o alcanzando estudios avanzados de éste.

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR.

Situación académica previa.

En cuanto a la situación académica previa obtenemos un perfil bastante variable. La mayoría de los sujetos han realizado estudios no formales de bajo eléctrico en escuelas privadas, a través de clases particulares o de forma autodidacta. También ha habido sujetos que han estudiado otros instrumentos de manera reglada como el trombón, el piano o el contrabajo. Asimismo se da el caso de sujetos con carreras a medio terminar por no haber encontrado la motivación necesaria y otros con carreras ya terminadas como magisterio o técnico superior de sonido.

Preparación de la prueba de acceso.

En lo referente a la preparación de la prueba de acceso se dan tres perfiles diferentes: una parte importante de sujetos la preparó en su casa de manera autodidacta, otra parte importante asistió a clases particulares con exalumnos o alumnos de la especialidad o profesorado que ya estaba trabajando en el conservatorio y una pequeña que asistió a escuelas de música privada (Taller de Music, Artsaia) o escuelas de música municipales como la de Badalona o Barañain.

La conclusión que podemos extraer observando el perfil de los sujetos en la preparación de la prueba de acceso es que, para acceder a cursar estos estudios superiores es necesario estudiar con alguien que ya haya pasado o que tenga relación directa con ellos y que la formación autodidacta es válida para la formación de un músico a estos niveles.

	Clases particulares con profesor del Conservatorio	Clases particulares con alumno o titulado del Conservatorio	Autodidacta	Escuela de música privada	Escuela de música municipal
Instrumento	CSN2,CSPV1,CSPV3, ESC5, CSPV4	CSN3,ESC1,ESC2	CSN1,CSN4, CSPV1,CSPV2,CSL1	CSPV1,ESC3, ESC4, CSR	CSPV1, CSPV2
Armonía	CSN2,CSPV3, ESC3, CSPV4	CSN1,ESC1,ESC2	CSN4,CSPV1,CSL1	ESC3, ESC4, CSR	ESC5

Demanda del aprendizaje de este instrumento.

El ratio de sujetos: plaza que se oferta suele ser de 7:3 para CSN, 8:2 para CSPV, 8:1 ESC. Podemos observar que existe demanda suficiente para las plazas ofertadas. Además, llama la atención la diferencia existente entre el Conservatorio Superior de Navarra con el resto de conservatorios siendo el más alumnado admite cada año: siempre 3.

Experiencias sobre la prueba de acceso.

Con respecto a la experiencia de pasar por la prueba de acceso la mayoría de los entrevistados está conforme con lo que se exigía. Añado algunos comentarios significativos:

(ESC1) "Siempre tienes el miedo que se presente algún bajista con buenos estudios previos y saque la mejor nota".

(CSPV3) "En mi opinión la prueba es tan difícil como el número de gente que se presenta o el nivel con el que la gente que se presenta. Si se hubiera presentado gente mejor que yo no hubiera aprobado."

(ESC5) "Considero que este tipo de pruebas hace evolucionar mucho a todos los aspirantes que se presentan."

(CSPV1) "Cuando entras a un superior con una edad más o menos joven y no estás muy rodado tienes ganas de comerte el mundo y te parece que vas a salir de ahí siendo el "number one" del mundo. Y claro eso tiene que estar, esa ilusión que tienes por las cosas es lo que te hace ponerte las pilas. Luego cuando terminas ves que han pasado cuatro años y que tienes toda la vida por delante para mejorar."

(CSN1) "Antes de las pruebas creía que había que ser un "pez gordo" para entrar, pero después me di cuenta que me equivocaba porque para ser un "pez gordo" no necesitas ir ahí."

(CSN3) "Quizá te cogían con un poco de libertad dependiendo del instrumento que tocases"

Diferencias de nivel con respecto a otros compañeros u otras especialidades.

Se consideran diferencias de nivel entre compañeros de especialidad y de otros instrumentos "clásicos".

(CSN3) "Había mucha disparidad, había músicos profesionales y gente que tocaba muy poco."

Alumnos profesionales del jazz.

Una de las causas en cuanto a las diferencias de nivel la podemos encontrar en que los primeros años de implantar este tipo de especialidades accedieron al conservatorio músicos de reconocido prestigio y profesionales del Jazz. Éstos fueron a formalizar su carrera musical cursando este tipo de estudios para obtener una titulación que los avalase.

Esto sucedió al principio de forma mas acusada en el Conservatorio Superior de Navarra. Más tarde en Cataluña se realizó una convocatoria extraordinaria para que personas con este perfil obtuviesen la titulación sin la necesidad de cursar este tipo de estudios.

(CSN4) “Son las cosas y los problemas de una carrera nueva y una nueva titulación. Si es realmente nueva, y no hay titulados ¿Quién imparte las clases? ¿Como se demuestra que se está preparado para dar tal o cual asignatura? ¿Cómo es el proceso de selección del profesorado en una carrera nueva? Te puedes encontrar con casos en que un alumno sabe más que el profesor.”

(CSN3) “Sí que había diferencias de nivel, había mucha disparidad, había músicos profesionales, gente que tocaba muy poco. Supongo que es muy difícil estructurar un curriculum o un curso si tienes gente de tantos niveles diferente.”

(CSN4) “Había algunos instrumentistas que destacaban sobre el resto. Parecía que habían venido “aprendidos”. De hecho ya habían estudiado e investigado mucho, y estaban más adelantados que el resto. Algunos eran auténticos profesionales del Jazz y podían haber sido profesores en vez de alumnos. “

Ausencia de estudios profesionales de bajo eléctrico.

Otro dato importante es que aunque la enseñanza no formal, según lo expuesto antes, se podría considerar válida para poder acceder a los estudios superiores, uno de los marcadores más importantes de este estudio concurre en la ausencia de estudios profesionales de bajo eléctrico.

(CSPV1) “Tener una formación reglada o progresiva durante tantos años aunque fuese de otro instrumento te facilita mucho las cosas, la verdad. Cosa que con el bajo hasta ahora no ha habido.”

(ESC1) “En la prueba de lectura a vista, a pesar de no saber leer apenas, hice lo que pude (pero parece que fui de los mejores). La ventaja es que nos dejaban 15 min. de preparación, para mí eso fue vital.”

(CSN3) “Asignaturas comunes... por ejemplo yo tenía muy buen nivel de armonía pero había gente que no tenía ni idea lo llevaban fatal, un horror, había gente que no sabía lo que era una triada. Baterías sobre todo aunque también guitarrista y bajistas, tal vez piano y saxo menos porque la mayoría han hecho estudios más reglados. “

(CSPV1) “En Musikene estábamos bastante separados con los clásicos y no pude observar diferencias de nivel con ellos. También es que no existía un grado medio de estos instrumentos aunque se estudiaba en las escuelas de música pero no de manera oficial. “

(CSPV3) “Los bajistas somos unos paquetes en armonía, en lectura, ... sin embargo otros instrumentos que vienen más del corte clásico como el saxo y el piano son gente que aprenden a estudiar en una escuela de música, en un conservatorio y están tocando en bandas leyendo constantemente. Los que aprenden desde niños vienen más preparados que los que venimos de batalla como los baterías y los bajistas.”

(CSPV2) “Al no haber un grado medio en especialidad de jazz cada uno veníamos de un padre. “

Aun así parece ser que las carencias de uno suplían a las de otro y que nunca fueron un gran impedimento.

(ESC5) “Cada persona procedía de núcleos culturales distintos. De formas de trabajar y estudiar diferentes. Aprendí de mucha gente al igual que considero que alguno tomó buena nota de mis experiencias.”

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES.

Valoración general de los estudios superiores recibidos.

Al buscar una valoración general sobre su experiencia mientras realizaron este tipo de estudios no puedo encontrar una opinión generalizada, ni tampoco por centros. Para conseguir resultados mas significativos, tal vez, habría que hacer otro tipo de estudio mas completo.

Conservatorio Superior de Música de Navarra:

(CSN1) “No me quejo pero tampoco lo celebro. “

(CSN2) “Yo puedo entender que hubiese profesores malos, buenos o mejores pero lo que me mosqueaba mi era la falta de conexión entre asignaturas, en las materias.”

(CSN3) “En general estoy satisfecho pero no creo que sea lo ideal, lo que yo buscaba lo recibí pero no creo que sea una formación lo más perfecta posible.”

(CSN4) “Muy completa. Sobre el resto, las teóricas, en general muy a gusto.”

Musikene:

(CSPV2) "Buena."

(CSPV3) "Tiene algunos tintes de irreal, como que no te dan las herramientas necesarias, como que tienen un concepto de la música un poco cerrado y quizá le falta algunas herramientas orientadas a un mayor contacto con la vida laboral."

(CSPV4) "Yo le pondría un 8, pero he de decir que el 40% lo aprendí de mis propios compañeros."

(CSPV1) "Lo bueno del superior es que conoces a colegas que están a lo mismo que tú. Y cuando digo colegas no digo a los compañeros de clase sino a maestros que no profesores, que hoy en día a cualquiera se le llama profesor. A maestros que sienten la música y sienten el mismo respeto hacia la música que te lo transmiten. Que igual tienen 50 años y siguen estando con las mismas ganas, la misma energía de querer seguir aprendiendo y de querer seguir haciendo música."

ESMUC:

(ESC1) "Estoy muy contento con lo que me apporto mi profesor de instrumento durante los 4 cursos, pero sinceramente estoy un poco decepcionado con todo lo demás ya que, a modo general, pierdes mucho tiempo haciendo trabajos y estudiando para exámenes de asignaturas teóricas que para mi vida como interprete no me servirán de nada."

(ESC2) "En general valoro mi formación muy positivamente, el hecho de poder cursar este tipo de estudios y contar con grandes figuras del ámbito es muy motivante."

(ESC3) "En general muy buena. Básicamente destacaría 2 aspectos: la posibilidad de aprender directamente de grandes músicos como Gary Willis, Pep Pérez, Lluís Vidal, Joan Monné... y el hecho de que la carrera te proporcione una formación musical muy amplia, abarcando además de la interpretación, arreglos, composición, producción..."

(ESC5) "La manera de plantear el centro de estudios, el ahogamiento y estrés al que se somete al alumno y la falta de profesionalidad y buen hacer de algunos de los trabajadores del centro, tanto administrativos como docentes, la veo más que cuestionable."

Parece ser que el mayor grado de satisfacción lo obtuvieron los sujetos que estudiaron en la ESMUC, tal vez por poder estudiar con profesorado de reconocido prestigio.

Valoraciones personales sobre las asignaturas:

¿Qué asignaturas gustaron más?

Las asignaturas que gustaron más fueron las relacionadas con la práctica instrumental como instrumento, combo, improvisación y big band, seguidas por las de la especialidad como composición, arreglos, historia del jazz, músicas del mundo etcétera.

¿Qué asignaturas gustaron menos?

Las asignaturas que gustaron menos fueron las no relacionadas con el instrumento o con la especialidad como asignaturas de pedagogía, mercado laboral, análisis clásico, técnicas de composición clásicas etc.

Las quejas provienen más de otras cuestiones que de las propias asignaturas:

Preparación y metodología del profesorado.

(CSN1) “Debo decir que hay profesores que no pueden dar clases y que por culpa de ellos las asignaturas no valían nada”

(CSN2) “Las que hice si hubieran estado bien dadas eran asignaturas que estaban bien, pero no es el caso.”

(CSPV1) “El problema no es la asignatura ni que se debería enseñar en la asignatura sino cómo se enseña. Cualquier asignatura que pueda estar relacionada con la música si tienes un buen maestro dándola todas valen, todas valen porque de todas sacas.”

(ESC2) “No todas. Aunque ESMUC se caracterice por su moderna alternativa a la oferta educativa nacional y su objetivo de crear a un “músico culto”, creo que hay buen fondo pero deben mejorar mucho las formas aun, tanto en el enfoque del currículo como en la metodología de ciertas asignaturas.”

Otras quejas.

(CSPV3) “Por ejemplo no me gustó la idea de tener cuatro años al mismo profesor de nada, aunque fuera John Patitucci me parece que cuatro años con el mismo docente es un error”

(ESC1) “En mi opinión muchas asignaturas son totalmente prescindibles, deberíamos tener muchas mas asignaturas relacionadas con el instrumento y con tocar. La mayoría de asignaturas te quitan horas de estudio del instrumento. Es un poco frustrante para el que se quiere dedicar a fondo a su instrumento.”

(CSN2) “Igual hecho más en falta las que faltaban que las que hice.”

Aprovechamiento de los estudios.

El aprovechamiento general de los estudios fue bastante alto según la valoración personal de los sujetos. Aunque podemos añadir alguna opinión:

(CSN4) "Personalmente creo que lo aproveche mucho, aunque siempre queda alguna cosa que podía haber quedado mejor, o mas trabajada. Tengo información suficiente para mejorar tal o cual aspecto de mi formación como músico."

(CSPV1) "Sí, vamos que todavía recurro a apuntes."

El no aprovechamiento de todo el potencial formativo recibido fue debido a:

Asignaturas que quitaban tiempo para estudiar el instrumento.

(ESC2) "Intenté dar el máximo en cada asignatura, aun así, creo que no aproveché del todo ya que ciertas materias no tan necesarias, bajo mi punto de vista, te quitaban tiempo de estudio para otras."

(ESC1) "A mí personalmente, en ese punto de mi vida no me interesaba "perder el tiempo" con eso, así que me dediqué a hacer lo mínimo para intentar aprobarlas y así tuve más tiempo para dedicar a mi carrera profesional y a mi instrumento."

Compaginar trabajo con estudios.

(CSL1) "No. Y no siempre por causa de la oferta educativa de la propia carrera, sino por la difícil tarea de compaginar estudios con trabajo."

La falta de preparación previa.

(CSPV3) "Si hubiese venido con una base mucho más fuerte creo que me hubiera centrado antes y aprovechado mucho más. Por ejemplo yo me tuve que preocupar mucho de auditivo, piano, armonía, pian(generalmente la armonía que dan en un superior es la armonía que ya conocía), de lectura. Estas cosas que se llevan un montón de energía porque realmente eran necesarias. Si hubiese ido con un grado medio, por ejemplo, el superior hubiera sido orientado no a tapar cosas de base, con 26 o 27 años iba leyendo medio mal, tienes que invertir un montón de energía a eso en lugar de por ejemplo estar aprendiendo repertorio, a tocar, a estudiar improvisación de una forma más concienzuda no hay yo colgado con la lectura."

PERTINENCIA DEL PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD

Dado que el estudio ha sido previsto para exalumnos de bajo eléctrico de los diferentes conservatorios superiores de toda España y que cada uno de ellos proviene de un lugar diferente, he separado los resultados por centros para encontrar puntos en común entre ellos.

Conservatorio Superior de Música de Navarra:

Titulación del profesor de instrumento.

(CSN3) “No tenía la titulación específica.”

(CSN4) “Tenía titulación de un instrumento similar (contrabajo), pero de clásico.”

Preparación del profesor de instrumento.

(CSN3) “No estaba bien preparado.”

(CSN2) “Él se lo curro lo que pudo y lo que no tenía era la experiencia, ni lo que te explicaba ni lo que te daba en las fotocopias lo tenía en las manos, que yo creo que es algo muy importante: el tocar con un profesor.”

(CSN1) “Por otra parte, no sé si estaba preparado para dar 4 años de material. Pero lo que sí sé es que daba material que se correspondía con el instrumento, cosa que levantaba críticas en alumnos y profesores, quienes “pedían” que se enseñaran cosas de contrabajo.”

Críticas positivas.

Como críticas positivas podemos señalar con respecto a la programación que era acorde con la especialidad, que estaba bien estructurada, rigurosa y organizada. Con respecto a la forma de impartir las clases la profesionalidad, la fuerza de voluntad que ponía y el seguimiento del alumno.

(CSN1) “No obstante mi valoración personal es positiva. Conscientemente o no, si el profesor ofrece recursos técnicos y musicales a los alumnos, en vez de ofrecer sistemas y patrones de lenguaje que responden directamente a un estilo concreto (licks), el alumno tendrá la facultad de emplear esos recursos como le venga en gana pero obligado a ejercer la creatividad.”

(CSN3) “Él intentaba hacerlo lo mejor posible y era bastante profesional en ciertos aspectos cómo que tenía un programa bien estructurado y hacía un seguimiento de las clases por escrito. Por lo menos este tipo tenía una estructuración y una organización con lo cual es guay.”

(CSN4) *“La programación de bajo eléctrico que cursé era muy completa y detallada y se llevaba a cabo con extrema rigurosidad. El programa era muy completo y estaba perfectamente diseñado y pensado para Jazz.”*

Críticas negativas.

Las críticas van desde el mal genio, la falta de confianza, la rigidez, que no tocara en clase, el exceso de material que no se asimilaba, carencias en cuanto al estilo, falta de preparación pedagógica y musical, exigencias técnicas sin que te dijera cómo realizarlas, los abandonos de estudiantes, etc.

(CSN2) *“Es un tío muy trabajador pero no estaba para nada preparado a hacer eso. Yo creo que es por miedo también. Una vez le dije lo que pensaba y no veas como se puso, pasó eso de lo de “un ataque es la mejor defensa” y a partir de ahí no le dije nada más e hice todo lo que me decía, porque lo que yo quería era acabar los estudios. Los cuatro años estuve viéndole a él detrás de una mesa y no conmigo con el instrumento. Tal vez nos dió demasiado material y que nunca llegamos a asimilar nada.”*

(CSN2) *“Un profesor con el que voy a estudiar cuatro años creo que necesito una confianza y él no daba nada, no había espontaneidad en las clases.”*

(CSN2) *“Se presentó a las pruebas de Contrabajo Jazz el año que me presente cómo alumno.”*

(CSN1) *“Es cierto que mi profesor tenía algunas carencias notables incluso para su estilo, pero para esto no había muchos críticos porque para criticar sobre algo hay que tener conocimiento y sobre bajo eléctrico, salvo los alumnos del instrumento en cuestión, nadie parecía saber absolutamente nada.”*

(CSN3) *“Era bastante organizado aunque no tenía la reparación pedagógica ni musical suficiente. Clarísimamente, porque no era capaz de observar... o sea podrías mentirle fácilmente. Hay muchos alumnos que han tenido problemas con él por eso más que de tocar, porque tocar puedes tocar mejor o peor, pero si no tienes claro cómo ayudar a alguien a mejorar... Era demasiado rígido, bien organizado pero demasiado rígido.”*

(CSN3) *“Te pone una exigencia técnica pero no te dice como adquirirla. Básicamente falta eso, había unas exigencias pero no había un camino que te permitirá acceder a eso, qué es lo que tiene que hacer un profesor. Básicamente es eso, no colocar unas expectativas porque eso lo puede hacer cualquiera, tiene que ayudarte en el camino a conseguir eso.”*

(CSN3) *“Desde luego no se organizó bien porque el objetivo que exigía la asignatura instrumental no cumplía la gente allí, sabes, y ellos mismos lo ven. Mucha gente de la que he conocido yo se quejaban de eso y en combo muchas veces los bajistas de Pamplona han recibido broncas sin parar y otras*

asignaturas porque no tocaban, no sabían tocar y... yo también tenía ese problema.”

(CSN3) “Yo que me acuerdo durante un tiempo estar jodido, sabes podía ir haciendo lo que me decía en la asignatura pero no podía tocar con mis compañeros ir a una jam y defender un tema, sabes, que es lo que tienes que aprender en una asignatura de instrumento, o tener un control técnico....”

(CSN3) “Ha habido varios abandonados durante la carrera. Como algunos que se fueron a otros conservatorios superiores (que particularmente eran muy buenos bajistas) y otros directamente lo dejaron.”

Musikene –Conservatorio Superior del País Vasco:

Titulación del profesor de instrumento.

(CSPV4) “Mi profesor estaba titulado como performance en la prestigiosa “Berklee college of music” él estudio allí durante dos años e hizo su concierto final de carrera con el contrabajo. Aunque desde muy pequeño también tocaba el eléctrico, además colaborando con grandes músicos de aquel entonces y a un alto nivel.”

Preparación del profesor de instrumento.

(CSPV1) “Tampoco estaba preparado para impartir los cuatro años.”

(CSPV4) “También es verdad que había cosas que la escuela nos exigía en las cuales él no nos podía ayudar mucho y esto era porque no las había estudiado previamente por lo cual nos tuvimos que buscar la vida y esto, a su vez, aunque a primera impresión no nos agradaba mucho, creo que ha desarrollado en nosotros un instinto especial de saber afrontar cualquier trabajo en un futuro.”

Críticas positivas.

(CSPV2) “Yo en general si estaba contento con mi profesor de instrumento, con el tiempo voy viendo que algunas cosas si que habría cambiado pero bueno en líneas generales bien.”

Críticas negativas.

Como crítica principal podríamos decir que la programación se quedaba corta para los cuatro años de superior.

(CSPV3) “Es una persona que toca muy bien pero en mi opinión para cuatro años me parece insuficiente, me hubiera gustado tenerlo uno o dos años y después a otra persona. Tal vez echo de menos unos profesores más titulados, más ordenados y con una mejor pedagogía.”

(CSPV3) "Yo hubiera preferido otro tipo de profesor. Me pareció increíble compartir con él pero luego llegó un punto en que me pareció insuficiente."

Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Titulación del profesor de instrumento.

(CSL1) "¡No lo estaba rotundamente!"

Preparación del profesor de instrumento.

(CSL1) "Era contrabajista y hacía muchos años que no tocaba el instrumento."

Críticas positivas.

(CSL1) "Al año siguiente de yo abandonar el conservatorio entró como profesor de bajo eléctrico Gary Willis (a mi parecer y al de muchos un icono dentro de la historia de este instrumento)."

Críticas negativas.

(CSL1) "La titulación no la tenía pero a mi parecer era lo de menos, el caso es que en cuatro años de carrera no lo vi nunca con un bajo entre sus manos."

ESMUC - Escuela Superior de Música de Cataluña.

Titulación del profesor de instrumento.

(ESC1) "No estaba titulado, pero está reconocido como uno de los mejores bajistas del mundo, se trata de Gary Willis."

(ESC2) "Creo que no tiene titulación específica pero su propia trayectoria como músico y docente, le avalan."

(ESC3) "No tenían titulación ninguno de los dos, ni Pep (que ahora creo que sí que se sacó el apañón ese que hicieron) ni Gary."

(ESC5) "Gary Willis no está titulado. Pero no hace falta decir que es un mero trámite burocrático."

Preparación del profesor de instrumento.

(ESC1) "Para mí no necesita título alguno, yo era conocedor de su trayectoria previamente, de hecho era (y sigo siendo) uno de sus fans."

(ESC2) "Si que estaba preparado."

(ESC3) "Pero vaya, ni falta que hace la titulación, estaban sobradamente preparados."

(ESC4) "Por supuesto. En ese entonces no existía aún la primera promoción de titulados de Jazz y música moderna, y de hecho los profesores eran seleccionados por experiencia, trayectoria, etc.. no por tener dicha titulación."

Críticas positivas.

Se puede observar una gran satisfacción sobre el profesor:

(ESC1) "La oportunidad de recibir clases de él fue el motivo principal por el que me presente a la Esmuc."

(ESC2) "En mi caso era la mayor parte de la motivación, pues se trataba de Gary Willis."

(ESC4) "He estado muy contento con mis profesores allí. En bajo eléctrico Pep Pérez Cucurella y en contrabajo Mario Rossy. También cursé clases de improvisación en la Esmuc con Gary Willis. Recuerdo que justo él acababa de llegar a España y fue rápidamente introducido como profesor en la facultad."

(ESC5) "En este aspecto creo que los bajistas somos de los alumnos más afortunados de la escuela. Willis es igual de bueno tocando que enseñando."

Críticas negativas.

(ESC2) "Aun siendo quién es, y contando con varios libros editados sobre docencia, me gustan sus principios educativos pero no me gusta tanto su disciplina a largo plazo. Es el problema de la juventud de este tipo de estudios específicos."

CODARTS Conservatorio Superior de Música de Rotterdam.

Titulación del profesor de instrumento.

(CSR) "Había dos profesores de bajo eléctrico y ambos tenían estudios."

Críticas positivas.

(CSR) "Uno de ellos (el principal) era buenísimo, tenía motivación y es un músico/pedagogo excelente."

Críticas negativas.

(CSR) "Y el otro pese a sus estudios era un profesor muy mediocre, todo lo opuesto al otro."

Reflexiones sobre la pertinencia del profesorado:

En esta pregunta algunos sujetos han expuesto algunas reflexiones generales que me han parecido interesantes y que querría añadir a este estudio. Reflexiones sobre la preparación pedagógica, la implicación, la especialización en el estilo, sobre la admisión de alumnos a realizar los estudios sin tener el nivel con tal de llenar el horario, la preparación del profesorado, la implicación con la música, la "titulitis" y alguna autocrítica.

Hacia el profesor:

(CSN3) "La preparación pedagógica yo creo que es lo más importante."

(CSPV1) "Es una cuestión de implicación por el trabajo en el que estás más que estar capacitado o no. Hay profesores que tienen una experiencia terrible que están ahí a lo que están a robar la guita y hay otros profesores que tienen menos experiencia profesional pero que saben muy bien lo que tienen que hacer."

(CSPV1) "Lo que no puede ser es que tengas un tío dando clases de instrumento como ocurre en otros sitios que no sabe lo que es el jazz, porque no ha hecho un concierto de jazz en su vida ni ha tocado jazz en su vida. Ese profesor puede explicar los rudimentos de la música o lo que el considere que es el jazz porque el jazz no es un método, ni leer escalas, ni encontrar la relación escala-acorde.... el jazz no tiene nada que ver con eso. Primero hay que saber las palabras luego unir las y después crear frases coherentes ¿no? Y hay muchos profesores que no tienen idea de hacer esto, y ya está. Y hay muchos profesores que no tienen idea de hacer esto."

(CSPV1) "Profesores que están más preocupados de tener el horario cubierto, tenerlo lleno de alumnos... últimamente hay muchos profesores que están más preocupados de tener una jornada completa con alumnos aunque sea con un nivel paupérrimo, que además es peor porque los tienen repitiendo y siguen teniendo jornada completa que de enseñar bien y esto mismo es lo que están transmitiendo a los alumnos. Entonces un alumno que ha tenido un profesor que no funciona sale del superior, no está preparado... no está preparado porque si has tenido una persona durante cuatro años que no sabe lo que habla tú sales de ahí con un mar de dudas ¿no?. Entonces no está preparado pero si que sabe cómo funciona el sistema porque ha tenido un tío hay al lado que realmente no le importa que sepas tocar o no sepas tocar. Esa actitud de que cuantos más alumnos mejor, y si tengo una jornada completa mejor, porque a mí lo que me interesa es ganar un dineral al mes. Y precisamente

esto no va de eso...esto es música, tienes que vivir por y para la música y tienes en mayor medida que intentar vivir de la música.”

(CSPV1) “Otra cosa es que te encante la docencia y que tu pasión sea la docencia, pero claro para enseñar antes tienes que saber ¿no? qué es lo que quieres transmitir y luego tienes que aprender como lo tienes que transmitir.”

(CSPV1) “Pero primero tienes que saber qué es lo que tienes que transmitir. Y parece que todo el mundo cuando acaba un superior están más pendiente de enchufarse en una escuela de música, o de pillar sitio en una institución pública, en vez de preocuparse de hacer música.”

(CSPV1) “Al sistema lo que interesa es ¿tú tienes una licenciatura? Si, ¿tienes un master? Si, ¿tienes un doctorado? Mejor. Esto es lo que pasa y que precisamente ahora mismo que lo que menos importa es lo que tú tengas dentro que enseñar, sino lo que más importa es los papeles que tengas en tu habitación con una titulación oficial, esto es lo triste. Pues claro ahora profesores que no tienen idea pues se están pudriendo hay hacer masters y tal y patatin pata cual para poder entrar en un sitio el día que haya una oposición, porque claro puntos por otro lado no van a sacar, eso está claro si tienen que tocar.”

(CSPV3) “Ellos están cobrando mucho dinero y tienen la responsabilidad contigo y con el centro. Porque tienen un trabajo, para mí, de privilegiados. Y si yo veo que lo tienen y no lo cuidan como oro en paño mala onda. Tal vez tendría que abrirse la puerta a personas que están mejor preparadas y locas por estar ahí.”

Autocríticas:

(CSPV3) “Me parece injusto culpar a los profesores de tus carencias. Cada uno tiene que ser consecuente y responsable, tenemos el material a mano.”

(CSPV4) “De todas formas son 4 años de carrera y también creo que aunque tuvieras el mejor profesor del mundo tarde o temprano acabaríais cansándoos el uno del otro en el 95% de las ocasiones.”

DEDICACIÓN LABORAL COMO DOCENTE:

Podemos observar que la dedicación laboral de este tipo de sujetos es mas alta como músico en activo que como profesores docentes.

Docencia					Músico en activo					
100%	90%/10%	80%/20%	70%/30%	60%/40%	50%/50%	40%/60%	30%/70%	20%/ 80%	10%/90%	100%
		CSN2		CSL1	CSPV2, ESC5		CSN3	CSN4, ESC1, ESC2	CSPV1, CSPV3, ESC3, ESC4,CSR	CSN1

¿Dónde se imparte la docencia?

Aquí podemos observar que habitualmente se imparte la docencia en escuelas de música privadas y clases particulares, siendo muy pocos los que están trabajando en escuelas municipales y menos en conservatorios.

	CSN2	CSN3	CSN4	CSPV1	CSPV2	CSPV3	CSPV4	CSL	ESC1	ESC2	ESC3	ESC4	ESC5	CSR
Conservatorio	X													
Escuela de música municipal	X	X						X				X		
Escuela de música privada	X	X	X	X	X	X			X				X	X
Clases particulares		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X

Valoración sobre la preparación para ejercer la docencia.

Todos ellos se consideran bien preparados para ejercer a docencia y en muchos casos comentan que están sobre-preparados para el trabajo del día a día en clase.

(CSN4) "Considero que estoy trabajando bastantes puntos por debajo de mi titulación y experiencia."

(CSN2) "Para el trabajo que realizo habitualmente me siento a veces sobre preparado. "

(CSPV1) "Yo creo que estoy preparado. Creo que estoy de sobra preparado. En cuanto a los conocimientos teóricos, a los conocimientos técnicos de los cuales

doy clase si. Que mi perfil igual se ajusta más otro tipo de alumnos, también. Yo doy muchas clases a chavales de 10 años y en las escuelas privadas te encuentras alumnos de todo tipo.”

(CSN4) “En la actualidad mi titulación no se corresponde con lo que ejerzo como docente.”

Reflexiones sobre su vocación como docente:

Aquí también he querido añadir algunas reflexiones que me han parecido interesantes que demuestran la vocación docente de los sujetos:

(CSN3) “Aparte de la formación tradicional del conservatorio pienso también que es nuestra dedicación profesional y nos gusta, pues buscamos todos nuestra preparación por nuestro lado y seguimos interesándonos en mantenernos en activo.”

(CSPV4) “Tengo un número de alumnos reducido y eso hace que me pueda adaptar a cada uno de ellos y conocerles personalmente, a la vez de que no me quita un tiempo excesivo y no me agobio dando clases y esto creo que es muy positivo tanto para mí como para ellos.”

(ESC2) “Oficialmente no se si es adecuada, por suerte me ayudan mis estudios de Magisterio en Educación Musical, aun así no es específico de bajo eléctrico. Aunque siempre puedes comparar, preguntar, leer libros de referencia. También creo que puede ser más adecuada que la de alguien que no ha pasado por ningún profesor o estudio reglado relacionado.”

(ESC4) “Me considero un investigador constante en la ciencia de la música. Me apasiona aprender y también enseñar. Me apasiona muchísimo la música, la investigación y lo humano. Pienso que esto es realmente importante para llegar a ser un buen pedagogo.”

(ESC5) “Estoy en continua formación y espero que nunca cese. Solo de esa manera puedo satisfacer mi deseo musical y la exigencia de mis alumnos.”

Problemas a la hora de encontrar trabajo en comunidades autónomas con lenguas propias.

Como hemos mencionado anteriormente la mayoría de los titulados en bajo eléctrico provienen de otras ciudades, he incluso otras comunidades autónomas. Los que vienen de otras comunidades desean muchas veces trabajar en la comunidad que les ha ofrecido su preparación, éstos tienen un problema porque ellos no son nativos de una de las lenguas cooficiales de ésta. Aquí se abren nuevas líneas de investigación y de debate que no corresponden a este trabajo pero que también he querido plasmar.

(CSPV3) “Actualmente me dedico más a ser músico en activo. Pero me quiero centrar más en la enseñanza aunque he tenido un problema porque he estado

buscando escuelas, para de alguna manera estar más regularizado, pero he tenido problemas por no saber euskera.”

(CSPV3) “Ahora mismo estoy estudiando euskera para tener más trabajo, pero es insuficiente, he perdido puntos, en según qué escuelas me han dicho directamente que no y aquí en Euskadi sólo me queda ser músico en activo y dar clases particulares. He mandado cientos de currículum, estoy desesperado buscando curro. Lo del euskera es algo que yo respeto, pero si tuviesen que operar a tu madre un cirujano te preocuparías que fuera el mejor y luego como si te quiere hablar en checo. Bueno con la música es igual, con la música está todo tanto tan degradado que realmente es más importante dar clase en euskera que aprender música. El euskera es muy importante, pero a la hora de impartir música se valora más que sepas euskera a que seas licenciado en la especialidad que se va impartir.”

(CSPV3) “Por ejemplo desde mi punto de vista tenía que haber sido que tú entras a trabajar y te den un determinado tiempo para aprender euskera, como pasa en otros sitios, (creo que en Galicia) y que si tú no aprendes pues a continuar con el siguiente de la lista o abrir de nuevo listas. Para mí se hace como al revés, se valora el euskera pero no se valora lo otro. Para mí que el euskera puntúe me parece genial, pero que sea excluyente y que valoren unas cosas y no se preocupen de otras como que haya entrado gente con habilitación para impartir el bajo eléctrico, que eso no es nada, eso es de risa, que una habilitación valga lo mismo que una licenciatura, eso es de risa, me parece fatal. Es mucho dinero lo que se paga por tener un conservatorio profesional. Llevo más de siete años viviendo en el País Vasco y ya me considero de allí. Yo lo único que quiero es currar.”

(CSPV3) “Por ejemplo salió bolsa de trabajo aquí en Gipuzkoa y no se valoraba que fueras específicamente licenciado en bajo eléctrico, un tío licenciado en oboe puede tener más puntos que yo simplemente por saber euskera. Desde mi punto de vista yo estoy aprendiendo euskera, mi novia es euskaldun y grandes amigos míos son eskaldunes y que respeto el euskera al 100% pero esto desde mi punto de vista eso es un error.”

(CSPV3) “Es utilizar la burocracia para perjudicar, porque realmente se paga con dinero del contribuyente vasco, entonces no están pagando una enseñanza de calidad realmente. Está pagando que haya un profesor por ejemplo de clarinete que te está dando las clases de bajo eléctrico simplemente porque sepa euskera. Deberían valorar euskera pero también que fueras titulado en bajo eléctrico cuando abran una plaza de bajo eléctrico. Que además esa persona estudió en el conservatorio público del País Vasco, que debería de interesarle que se quede ahí, que esa es la inversión.”

(CSPV4) “La docencia la tengo que practicar en mi casa, ya que aquí en el País Vasco se le da demasiada importancia (desde mi punto de vista) al perfil lingüístico de Euskera que tengas, tanto es así que la inmensa mayoría de las veces (el 95%) lo que menos importa es tu experiencia como músico y que estés titulado en la especialidad y esto es una pena la verdad. Pero bueno, esto

ha hecho que no pare de soñar, hacer proyectos, buscar bolos y estar en activo como músico freelance.”

(CSPV4) “Hace poco me inscribí en mi primera oposición, fue para una plaza como profesor de bajo eléctrico en el conservatorio de grado medio de San Sebastián, todavía no han dado la plaza y por suerte está un amigo mío que está titulado en la especialidad dando las clases por ahora, pero sin embargo, la plaza está a punto de salir y las dos personas que encabezan la lista de la oposición están tituladas en guitarra clásica (es lógico que no tienen nada que ver ni con el jazz ni con el bajo eléctrico), sin embargo tienen un perfil lingüístico alto de Euskera y aparte una habilitación para impartir jazz que no sé donde se la habrán comprado, que tengo amigos que han estudiado clásico y sin embargo tocan jazz de la ostia pero créeme, este no es el caso.”

Material didáctico.

Búsqueda.

Sobre la búsqueda de material didáctico para estos instrumentos las respuestas varían bastante. Algún sujeto considera suficiente lo que encuentra por la red otros recurren a material de la carrera y otros denotan una falta de tratados específicos hacia el instrumento.

(CSPV4) “Sí, en el conservatorio teníamos una biblioteca increíble y aparte hoy en día, entre los colegas que vas teniendo por todas partes y si sabes buscarte un poco la vida por la red, hay pocas cosas que se te puedan resistir.”

(CSN4) “Normalmente encuentro el material que necesito, y guardo todo lo que hice en la carrera que me sirve bastante. “

(ESC2) “Si. Hay mucho material aunque ninguno específico. Es un instrumento joven y no existen “tratados” como para otros, aunque tampoco se si sería bueno.”

Creación de material didáctico propio.

Lo que es generalizado es que todos los sujetos elaboran material propio para sus alumnos por distintas razones como pueden ser: la personalización de la enseñanza, la falta de material de calidad y el agrupamiento de material de diferentes métodos para hacer uno único. Podemos prestar atención en que falta una metodología específica hacia estos instrumentos (que no pasa en otros de corte más clásico). Estaría bien que se hiciera algo al respecto.

(CSN3) “Elaboro material propio siempre, preparo las clases y todos los contenidos los estructuro y van en base a lo que yo creo que es mejor. Por una parte por la agilidad de las clases y por otra porque puedes especificar la formación de cada alumno, es más personal”.

(CSN4) "Por otro lado soy muy dado a inventarme ejercicios y prácticas para las mejoras que necesita el alumno sobre la marcha, y en mi metodología es el alumno el que elabora gran parte del material."

(CSPV1) "Es algo que tengo en mente hacer un método para los chavales. Me gustaría en cuanto tenga un poquito de tiempo, a ver si encuentro el momento, de preparar mi propio método con los play-along... pues como igual en otros instrumentos tienen el estudia-practica-toca-lee todo en un método. "

(ESC1) "Me lo hago yo mismo (bases programadas, pdfs, videos, papeles...). La verdad me gustaría encontrar un método de bajo eléctrico en condiciones, pero no lo he encontrado, además, cada alumno es distinto, me gusta adaptarme."

(ESC2) "Suelo elaborar material propio tomando páginas de distintos métodos y libros relacionados, compartir opiniones con otros profesores y leer sobre pedagogía musical. También depende mucho de la edad del alumno. Suelo hacer métodos personalizados."

(CSN2) "Si. Elaboro material propio y muchas transcripciones de temas, que cambio cada año más que nada por salud mental, no como otros profesores que siempre dan lo mismo para todos los años."

(CSR) "Hecho en falta algunas cosillas de nivel básico que serían útiles (ejercicios de digitación de mano derecha). Elaboré un libro de teoría a base de juntar lo que creí que era buen material de diferentes fuentes."

¿Ha sido imprescindible titulación para ejercer la docencia?

Con esta pregunta quería conocer si se les exige la titulación para trabajar como docentes. Me he encontrado con respuestas diferentes ya que son o trabajan en comunidades autónomas diferentes.

Para trabajar en escuelas municipales es obligatoria en Navarra y Cataluña. En Aragón te piden una titulación aunque no es específica aunque también depende del ayuntamiento.

(CSN2) "Hace un par de años que ya te lo exigen. O es una sustitución o tú no puedes estar como profesor titular en toda Navarra."

(CSN3) "Si, si porque en Aragón en las escuelas municipales te piden una titulación aunque no es específica. Aunque el magisterio también me hubiera servido."

(ESC5) "A título público si."

En escuelas privadas y en clases particulares nunca han solicitado excepto como garantía de capacidades.

(ESC1) "No. Nunca la he necesitado. Como he dicho antes he sido profesor del Taller de Musics (escuela privada) sin haber acabado la carrera en el Esmuc."

(CSR) "Si en el sentido de que ha servido como garantía de mis capacidades y sirve para abrir puertas aunque no se me haya solicitado explícitamente en ningún caso."

Intrusismo laboral en la enseñanza formal de bajo eléctrico.

Se podría decir que una de las razones por la que los titulados en bajo eléctrico no trabajan en escuelas municipales y habitualmente lo hacen impartiendo clases particulares con todo lo que conlleva (dinero negro, seguridad social, etcétera) es que existe un alarmante intrusismo laboral.

(CSN2) "Si y lo más grave está en el Conservatorio. Partiendo de arriba ahí tenemos, y luego desde abajo, en escuelas de música pasa lo mismo. Desde guitarristas clásicos que dan guitarra eléctrica y no tocan habitualmente la eléctrica hasta esos mismos guitarristas que dan guitarra clásica, eléctrica y bajo eléctrico. Es lo de siempre: no hay jornada completa de guitarra, ni de bajo, ni de guitarra eléctrica, pues cogen a gente como esta, una seguridad social en vez de tres y como es lo mismo ¿verdad? una guitarra clásica, una guitarra eléctrica o un bajo ¿no? ¿qué más da? Tú le dices a la directora que es pianista clásica y te dice que es lo mismo."

(CSN3) "Si pidieran un papel específico sería guay para nuestro trabajo. Hay mucha gente que está dando clases en escuelas municipales y privadas que no tiene titulación específica."

(CSN4) "Si. Molesta un poco, y creo que a nivel oficial no debería estar permitido bajo ningún concepto. A nivel particular cada uno es libre de elegir a su profesor aún a sabiendas de que no es su especialidad. Creo que en la mayoría de los casos es simplemente por el interés personal de llenar un número de horas."

(CSPV1) "En la mayoría de los sitios públicos o escuelas municipales grandes tendría que ser así. Que las escuelas que son públicas deberían de preocuparse un poquito más, que ya que tienen cierta subvención pública pueden generar un poquito más de trabajo. O sea no tener a un guitarrista que no tiene ni idea de lo que es un bajo eléctrico. Primero porque es una faena para él, pero es que ya no le queda otra, porque en la escuela dice: "o esto o nada". Y lo segundo porque es una faena para sus alumnos. Lo primero serían sus alumnos y lo segundo él."

(CSPV1) "También sucede que los ayuntamientos o escuelas se quieren ahorrar gastos en contratos en vez de contratar especialistas. Otra cosa es otro tipo de casos, que sin tener ninguna titulación relacionada con la música

están dando clases en un superior. Eso es más triste porque se aprovechan de un momento concreto para meter el morro.”

(CSPV2) “Si que hay y me parece mal. Es como si un profesor de gimnasia da clases de ciencias. Un profesor de contrabajo clásico muchas veces tiene que dar las de eléctrico casi sin saber tocar y ni te cuento los profesores de guitarra clásica es una vergüenza. Me vienen alumnos que han estado dos y tres años recibiendo clases en escuelas públicas y casi no saben tocar.”

(CSPV3) “Sin parar. Eso para mí es que es síntoma de que realmente no hay una persona encargada de gestionar este tipo de puestos de trabajo. Que tanto en el gobierno central, como el autonómico no haya una regulación realmente de un ministerio o en un departamento autonómico de cultura o educación. Que no haya gente competente que legisle eso y que se establezcan mecanismos de control de que ese dinero público realmente sea bien invertido y que sea rentable.”

(ESC2) “Si. El intrusismo de este tipo por desgracia existe. Me parece mal, sobretodo porque denota que el bajo eléctrico aun no se le toma lo bastante en serio, porque con otros instrumentos no pasa tanto.”

(ESC4) “Normalmente en España pasa esto.”

(CSPV3) “Yo no quiero ir a dar clases de guitarra, yo sólo quiero ser profesor de bajo y músico.”

(CSPV4) “A veces me pregunto cuáles son los valores musicales de ciertas personas (independientemente de que tengan un título superior de música) o que es la música para ellos, lo que está claro es que lo último en lo que ha pensado esta gente es en aquellos chavales que han puesto su ilusión en aprender un instrumento musical.”

Algunos justifican este intrusismo por el poco número de alumnos, por no encontrar profesor o por ser encontrar a un profesor preparado para dar un nivel de iniciación de este instrumento.

(CSN4) “A un nivel básico-elemental se dan casos de guitarristas que dan clase de bajo, y a la inversa. Si no incurren en defectos técnicos, malas posiciones..., no lo veo un mal mayor si la no especialización del profesor es compensada por la introducción al gusto por la música y al instrumento.”

(CSL1) “Entiendo que esta situación se pueda dar siempre y cuando el número de alumnos noveles y el nivel de estos sea suficientemente bajo como para haber de incorporar un profesor de la especialidad. Valoro que para que se de esta situación ambos factores han de resultar presentes (falta de nivel + falta de alumnos).”

(ESC1) “Si es porque no encontraban a ningún bajista para dar clases. Eso lo he visto en una de las escuelas donde trabajé. Solo tenían un par de alumnos

de bajo y no encontraban a ningún bajista que pudiera ir a la escuela por solo dos alumnos, así que el profesor de guitarra les daba clases de iniciación. Me parece bien si la excusa es que no encuentran a nadie. “

Alguna reflexión más.

(CSN3) “Intrusismo laboral en cuanto a músicos amateur que ejercen papel de músicos profesionales y de docentes que todavía es peor, porque tú puedes llegar un sitio y decir que eres un músico muy bueno y luego mentir pero tú llegar a un sitio y dar clases a alguien sin estar preparado no mola tanto y yo sí que he visto esas cosas.”

(ESC1) “Siempre es preferible que el profesor de bajo sea bajista, obviamente, aunque también tengo q decir que hay algunos intrusos por ahí que trabajan de profesor de bajo siendo bajistas (pero siendo unos bajistas y profesores nefastos).”

(ESC5) “Sin entrar a criticar ninguna opción, solo diré que no es un título lo que hace al buen profesor, si no el deseo de aprender y transmitir de manera respetuosa hacia su misma persona y hacia los alumnos.”

Alumnos admitidos en conservatorios superiores y futuros alumnos

Esta pregunta la formulé para controlar la calidad como docentes de los sujetos.

	CSN2	CSN3	CSN4	CSPV1	CSPV2	CSPV3	CSPV4	CSL	ESC1	ESC2	ESC3	ESC4	ESC5	CSR
Alumnos admitidos en conservatorios superiores	2	4	3	1					1				3	
¿Futuros alumnos?						Si	Si	Si	Si		Si			Si
Otros alumnos relacionadas con enseñanzas superiores			Si			Si						si		

Paradójicamente, sin trabajar en una enseñanza formal, en este momento éste es el perfil de profesor que prepara a los alumnos para entrar a un superior.

Podemos reseñar que casi todos consideran a algún futuro alumno para entrar a un superior aunque, según comentan, son todavía bastante jóvenes. Podríamos aventurarnos a indicar que están preparando a la siguiente generación de futuros estudiantes de centros superiores.

(CSPV1) “Sólo he tenido uno porque todos los demás son muy pequeñitos.”

(CSL1) "Si que observo a futuros estudiantes del superior pero aún no pueden serlo ya que ninguno tiene la edad."

DEDICACIÓN LABORAL COMO MÚSICO EN ACTIVO.

¿Es necesario tener una titulación superior para trabajar como músico en activo?

La respuesta más generalizada es que nunca han pedido específicamente una titulación para trabajar como músico.

(CSPV1) "Nunca me han pedido el título para tocar, si vas a tocar es porque les gusta como tocas o porque no hay otro. Esto funciona así o tocas o no tocas esto va así."

(ESC2) "Quién trabaja de forma activa como músico sabe que no funciona así. Alguna vez puede darte un cierto prestigio como prejuicio pero lo importante es conocer lo que haces y hacerlo bien."

(CSN2) "En ningún momento me han pedido nada, es más al revés, según con quien toques es mejor no decir nada."

Lo que sí que ha ayudado es a nivel de promoción o publicidad, las relaciones personales/profesionales con los compañeros del conservatorio y como causa del enriquecimiento personal como músico.

(CSR) "Si en el sentido de que ha servido como garante de mis capacidades y sirve para abrir puertas aunque no se me haya solicitado explícitamente en ningún caso."

(CSPV1) "Lo que me ha ofrecido un centro superior es conocer a un montón de músicos, músicos profesores y músicos alumnos. Entonces ese círculo que he conocido, ese círculo que cada vez se está ampliando más y al final puedes trabajar, incluso puedes vivir de ello"

(CSN4) "La titulación en si no me a ayudado para nada. No por tener la titulación, pero si por haber elevado: tanto mi nivel musical y la exigencia personal con mi instrumento, como un nivel de asimilación musical de distintos repertorios y estilos, y de organización de trabajo. Después de haber estudiado el Grado Superior puedo admitir mucha mas cantidad y calidad de trabajo e información, y mucho mas rápidamente. "

Estilo de música que interpretan los sujetos habitualmente.

Para una concreción curricular en cuanto al diseño de repertorio y conocimiento de estilos he querido conocer cuál es el estilo de música que se suele tocar habitualmente.

	Folk /World music	Rock	Pop	Blues	Soul	Jazz	Funk	Reggae	Latin	Flamenco	Clásico
CSN1	x					x					
CSN2		x				x					
CSN3	x		x			x					
CSN4		x		x		x					
CSPV1						x					
CSPV2	x					x	x				
CSPV3		x				x	x	x	x	x	
CSPV4		x				x			x	x	x
CSL		x				x	x		x		
ESC1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ESC2	x					x	x			x	
ESC3		x				x	x	x			
ESC4						x					
ESC5					x	x	x		x		
CSR		x				x	x		x		
TOTAL	5	8	8	3	2	15	8	3	6	4	2

Podemos observar que el estilo más tocado es el Jazz. Es común encontrar a bajistas que empezaron con el bajo eléctrico para pasarse luego al contrabajo para tocar este estilo.

(CSN3) "Pues jazz , también toco folklore y pop pero principalmente toco jazz sobre todo con el contrabajo."

(CSPV1) "Jazz y sobre todo con el contrabajo."

(CSPV3) "De todo, menos clásico porque no toco el contrabajo clásico, de todo: reggae, rock, jazz, funk, bossa, flamenco, etc. También ahora tocó el contrabajo y se ha abierto un poco más el campo de trabajo porque la gente en España que toca jazz prefiere esa sonoridad."

Para ser músico profesional esto demuestra que se tienen que controlar todos los estilos. En orden igualdad los estilos que más se tocan son funk (ó jazz fusión), pop y rock; ya que son más propios para estos instrumentos.

(ESC2) "Laboralmente suelo dedicarme al pop, con diferentes tipos de influencias, y al flamenco. En cuanto a proyectos propios realizo música o arreglos propios más cercanos al jazz, músicas del mundo y fusión."

(CSL1) "Música Latina, Funk, Jazz, Pop Rock. En resumen, todo lo que abarca la "Música Moderna"

(CSR) "De todo: Blues, jazz, funk, latin, pop, rock. Lo que sea mientras que paguen."

Participación en festivales de Jazz.

Esta es otra pregunta para conocer la calidad de la enseñanza recibida. Como intérpretes casi la totalidad de los entrevistados ha tocado alguna vez en un festival de Jazz. En algunos casos han tocado varias veces en el mismo festival en diferentes años y/o con diferentes formaciones. Esto nos demuestra que los titulados de jazz el bajo eléctrico son músicos en activo y de alto nivel.

Cito algunos de ellos: Zaragoza, Borja, Calatayud, Arnedo, Pamplona, Amorebieta, Jazzaldia (Donosti), Vitoria, Miranda, Tarrasa, Bilbao 3y5, BBK, Lugo, Anglet, Toledo, Barcelona, Tortosa, Flix, Gandía, Canarias, y alguno en el extranjero como en Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda etc.

OPINIONES PERSONALES DE LOS SUJETOS

Necesidad de estudios profesionales de bajo eléctrico.

Como hemos observado hasta ahora, en este momento hay muy pocas comunidades que ofertan este tipo de educación, así pues he querido conocer la opinión personal por parte de los sujetos.

En casi la totalidad de los entrevistados la respuesta es afirmativa. Aquí expongo las diferentes visiones:

Equiparación al resto de instrumentos.

(CSN2) "Es un instrumento como cualquier otro ¿si los demás tienen la posibilidad de estudiarlo porque el bajo eléctrico no? "

Por considerarse un instrumento fundamental en todo tipo de formaciones de música moderna.

(CSN4) "Si. Es un instrumento plenamente activo y casi indispensable en las formaciones musicales actuales."

Necesidad de estructurar el aprendizaje.

(CSN3) "El bajo eléctrico se ha convertido en la práctica musical en un instrumento tan importante como cualquier instrumento clásico. Ahora más, si surgieron los estudios de música clásica fue por una necesidad estructurarlos y ahora existe una necesidad de estructurarlos clarísimamente."

(CSPV1) "Lo considero oportuno para que haya una conexión en los estudios. Para tener una enseñanza más progresiva como ocurre en el resto de instrumentos."

(ESC2) "Porque actualmente, por suerte, existe mucho material al respecto pero cuesta mucho encontrar a un guía que te ayude a seleccionar y organizar la información. Aun siendo un instrumento joven creo que en poco tiempo a evolucionado bastante y ya existen diferentes vertientes estilísticas."

Como preparación para efectuar los estudios superiores con éxito.

(CSN3) "Si hay unos estudios superiores equivalentes a un Grado y se pueda establecer un nivel equitativo, tienen que existir estudios profesionales que garanticen unos mínimos para luego acceder al superior."

(CSN4) "Me parece fundamental como preparación al Grado Superior. Preparación que tantos sudores y quebraderos de que cabeza nos ha costado, al no existir una enseñanza ya reglada y organizada."

(CSPV3) "Respondiendo a la primera pregunta los bajistas eléctricos llegan al conservatorio superior con cero preparación y se pegan los primeros años haciendo un profesional."

Manifiestan la mala implantación de estos instrumentos en el currículo de estudios profesionales.

(CSN3) "Lo que se está haciendo en los conservatorios profesionales en este momento es realmente un apaño ya que se está incluyendo en un currículo clásico por alguna razón. Para que los estudios profesionales de bajo eléctrico sean significativos tendrían que tener una preparación específica con asignaturas del tipo de armonía moderna, combo moderno y rodeado de otros instrumentos que luego van a compartir estudios superiores como batería, saxo moderno, trompeta moderna, canto, etcétera."

(CSPV1) "Es una pena que los grados profesionales no sean algo más específicos. Tienes ahí a los pobres de bajo eléctrico y guitarra más colgados que un ocho, y que no se puede trabajar en condiciones porque por real decreto no se puede."

(CSPV1) "Aquí en La Rioja empezamos a hacer un grado profesional de moderno en una escuela privada y sale súper caro. Tienes que cumplir con unos mínimos de créditos, sobre todo hemos encontrado problemas con el canto ya que no existen el canto moderno como tal sino el clásico y habría que contratar a profesores de alemán e italiano, entonces eso para una iniciativa privada sería inviable"

Por equiparación a la enseñanza a Europea.

(CSPV4) "Aunque siempre hay casos especiales, un conservatorio no deja de ser una institución burocrática y siempre va a tener un aro por el cual el alumno va a tener que pasar. Por ello creo que es mejor que el profesor conozca previamente estos aros. En el caso de la enseñanza tanto en España como en el resto de Europa hay un sistema cada vez más parecido que, aunque nos guste más o nos guste menos, es el que hay. También es el que se está implantando poco a poco en todos los sitios. Y ¿que mejor que la gente que se ha formado en este sistema y que ya sabe cómo funciona para impartirlo?"

(ESC4) "Sería muy interesante. Muchos alumnos están solicitando que la educación se actualice y sea de calidad como en otros países."

No sólo el bajo sino todos instrumentos modernos.

(CSN1) "Sí, de todos los instrumentos modernos, no sólo del bajo eléctrico. Porque hay que actualizar los contenidos en la enseñanza en general, y parte de ese proceso de actualización, hablando particularmente de música, es impensable sin la incorporación de instrumentos modernos. No puede ser que haya tantos músicos que tocan instrumentos modernos y que sean tan malos haciéndolo."

Para cubrir demanda de alumnado que quiere estudiar este instrumento.

(CSN4) "Me parece fundamental el Grado Profesional para cubrir la demanda de gente interesada y necesaria en este instrumento."

(ESC2) "En mi caso no fui antes del superior al conservatorio por diferencias personales con el sistema educativo que allí existe pero sobretodo por no existir el instrumento en el que yo quería profundizar: el bajo eléctrico."

(ESC3) "Es justo que cada músico pueda elegir el instrumento que más le guste para profundizar en el mundo de la música."

Crisis de creatividad musical.

(CSN1) "No saben tocar porque no estudian, y parte de la gran crisis de creatividad musical que se vive en el mundo entero se debe a que los jóvenes no estudian, y el panorama no es alentador mientras los jóvenes músicos se sigan preocupando más por el peinado que por el trabajo de "comunicación/expresión" que supone ser músico. Y ofrecer enseñanzas de forma seria y reglada sería un avance muy importante."

Continuidad como músicos a lo largo de la vida.

(CSN2) "Los que de verdad vivimos de tocar de la música somos los que estudiamos música moderna. ¿Cuántos clarinetistas o cuántos fagotistas

están viviendo de tocar? Un chaval que entra con 11 años a un Conservatorio profesional dime cuántos de esos viven luego de la música, solo un 10 %, vive de la música o sigue tocando. Los de la música moderna seguimos toda la vida tocando. A lo mejor es porque la música que tocamos es la que oímos de verdad y tocamos de verdad. Cosa que a los clásicos a veces no les pasa.”

Para la creación de un entorno sociocultural.

(CSL1) “Los considero muy útiles para la formación como músico y la creación de un entorno musical (siempre que todos los factores estén en ese sentido).”

(ESC5) “Si. Por que a parte de formar a los estudiantes que están inscritos, genera movimiento cultural a su entorno: aspirantes a alumnos, compañeros de alumnos actuales, actividad profesional en la zona.”

Por profesionalizar la música lo máximo posible.

(CSPV2) “Creo que hay que profesionalizar la música el máximo posible y más en estos tiempos de intrusismo total. Si yo no puedo ejercer de abogado o médico no entiendo por qué cualquiera con unas nociones básicas puede trabajar profesionalmente en la música. A nivel amateur me parece perfecto pero ya con contratos... no.”

(CSR) “Son necesarios para crear una red de profesionales con unos conocimientos mínimos estandarizados. Además ahora la situación es muy caótica y cualquiera puede llamarse músico. Además esa red de músicos y alumnos generara un impacto positivo en la sociedad gracias al contacto con amigos y familiares. Se reforzará la importancia de la música en vivo acercando a la gente a los conciertos y podrá finalmente regularse el plano laboral para que ser músico pueda pasar a estar reconocido como una profesión más.”

Por factores económicos.

(CSN2) “También en cuanto a los factores económicos hay mucha diferencia. Te gustará más o te gustará menos pero Melendi gana más dinero que ningún profesor de Conservatorio o músico de orquesta sinfónica. El dinero que está entrando a las arcas del Estado por medio del IVA y otros impuestos tendría que estar revertido a la formación de este tipo de músicos.”

Aquí puedo añadir que según el informe de gestión de la SGAE del año 2012 los ingresos por música moderna fueron de 21,3 millones de euros con respecto a la música clásica que fueron 1,8. En tantos por ciento esto es un 92,20% frente a un 7,79%.

Reflexiones significativas de los sujetos.

Con esta pregunta he querido que me proporcionasen alguna opinión personal después de haber realizado esta entrevista. Las respuestas son variopintas y al mismo tiempo muy interesantes.

Sobre los estudios profesionales.

(CSN2) "Que los estudios profesionales tendrían que ser una cosa de ya. Que los alumnos que estudien un grado profesional de bajo eléctrico van a ser alumnos que vivan de la música o que van a seguir tocando. Y más habiendo un superior esto tiene que estar seguro, y no de jazz exclusivamente sino de música moderna, actual o llámalo como quieras."

Críticas al sistema educativo.

(CSPV1) "Si hubiese dos conservatorios en toda España, mejor. Lo que no tiene sentido es y venga alumnos, y venga alumnos, y venga alumnos... y luego el nivel. El nivel con el que entras y el nivel con el que sales, porque en cuatro años se pueden hacer muchas cosas pero no milagros. Ya y sitios en los que si no apruebas no apruebas, pero en otros en los que dices "madre mía pero que ha pasado aquí". Alguno dice "no tengo alumnos ", y si estuvieses mal pagado, es que precisamente no estás mal pagado... que curras una tarde y tienes un sueldito que vamos.... y no estoy hablando de lo que se cobra eh, porque yo creo que lo que se cobra es lo justo, yo hablo de la actitud."

(ESC1) "En mi opinión si uno no es muy ambicioso o es muy joven, estudiar en la Esmuc (o similares) te ayuda. Es perfecto para ese perfil de persona que se conformará con dar clases después en una buena escuela, con un trabajo estable, cobrando un buen sueldo. Puede ser perfecto también para un músico de 18 años que puede hacer muy buenos amigos en la escuela y puede salir de la Esmuc con 22 y comerse el mundo como músico profesional después. Para colmo la Generalitat está dando en este momento menos subvenciones a la Esmuc por lo que la calidad esta bajando y el precio esta subiendo año tras año. Con los recortes del gobierno la cosa va de mal en peor."

(ESC1) "Pero si eres un músico ambicioso que ya vive de la música y con ganas de girar por el mundo, tocar con mucha gente, etc, estudiar en la Esmuc no te ayuda mucho, es un freno. Yo me he sentido "atado" a la Esmuc cuando me han surgido oportunidades de trabajar en otra ciudad o simplemente he sentido que debería probar suerte en otro lugar. Al final me surgió una buena oportunidad de trabajo fuera de España, decidí irme (me salía a cuenta) e intente compaginarlo, pero fue muy difícil, me ha dado muchos dolores de cabeza y mucho estrés."

Críticas hacia las instituciones.

(CSPV1) "Para mí lo que más me fastidia de todo esto, de los superiores y así, es que haya tanto superior, que haya tanto dinero invertido y que se quede en

esas cuatro paredes. Que toda esa cultura, que toda esa cantidad de músicos se queden entre cuatro paredes y que no salga fuera. Deberían de pensar las instituciones que igual no merece la pena tener tanto Conservatorio, tantos centros superiores y gastarse ese dinero en la cultura hacia el ciudadano. Para de ese modo, el ciudadano, poder ver lo que es y acercarse un poquito más a la cultura. Igual puede ser más underground, igual puede ser hasta poético, el tocar en un garito pero si se lo sirves al ciudadano en bandeja de plata pues se encuentra mucho más predispuesto a escucharte. Yo pienso que realmente tendrían que existir sólo dos conservatorios superiores. Una vez que ya tienes a gente especializada estas subvencionando la cultura por un lado, la cultura es algo rico en sí mismo, la cultura no va a producir dinero. En vez de haber hecho un superior de jazz, haber hecho un superior del pop, de Bisbal o Bustamante. Si has hecho un superior de jazz es porque se supone que es de esas músicas cultas pues apóyalo después.”

(CSPV1) “Esto nos lleva a lo absurdo de la situación respecto a las Instituciones. Estaría muy bien que nos preguntase las instituciones a nosotros lo que opinamos sobre esto. Porque a mí me hace mucha gracia que una institución se gaste un dineral en tener un conservatorio superior. Además en algunos casos, en determinadas ciudades que dices tu: “para que montas esto” ¿para tener un nombre? ¿por qué quieres presentarte a la candidatura de la cultura europea? o ¿para qué? montas esto, un dineral, y encima luego cuando salen parece que la única ayuda que puedas tener es dando clases. Porque luego vas a presentar tus proyectos a tu ciudad y no te escuchan. O sea te estás gastando una millonada en un conservatorio superior y qué pasa, ¿que todo ese dinero se va quedar entre las cuatro paredes? ¿no vas a ofrecer nada al ciudadano de “ese” que has formado tú?. Porque para eso es la cultura, y la música en concreto, no es para meterla en cuatro paredes, sino para llenar la calle, sino para poder ofrecer al ciudadano de tu ciudad “algo”.”

(CSPV1) “Yo digo que todo el dinero que cuestan un superior, si lo dedicase a programar el gobierno de Navarra, a programar cultura, pues yo estaría encantado. Si. Porque además es un sinsentido, ¿qué porcentaje de navarros estamos en superior? Y eso lo estamos pagando los navarros. Y esto lleva otra cosa, tanto superior, tanto titulado y luego no hay trabajo.”

(CSPV1) “Si nos ponemos a buscar responsables primero está la dignidad de la persona, a veces esa dignidad la tienes que dejar un lado porque tienes que comer, pagar la hipoteca y tienes que dar de comer a tus hijos. Y una vez que hemos dejado esos dos factores de lado ¿de quién es la responsabilidad realmente? De la Institución, de cómo esta planteado, porque ¿alguien nos ha venido a preguntar a nosotros, que hemos acabado un superior y hemos costado un dineral? ¿Cómo está la situación actualmente? Porque está muy bien, colgarse la medallita como ciudad de que tengo un superior ¿pero luego qué...?. No vale con eso, no vale con eso y necesitan a gente realmente especializada en la materia que esté controlando esto. Para saber qué nivel hay en nosotros, porque es muy fácil engañar”

(CSPV1) *“También es verdad que este trabajo que estás haciendo tú no lo han hecho ellos, que también podrían hacerlo. Pero también hay que ser realistas, a ver cuántos ingenieros, gente con dos carreras que está poniendo aire acondicionado y cuantos están ejerciendo su labor de ingeniero. Precisamente las instituciones deberían de controlar esto, porque dar clases de música es algo muy caro que lo pagamos los ciudadanos. No me puedo gastar un dineral en una persona que está estudiando y cuando salga va hacer muy pocos conciertos, claro, pero si a las instituciones no les interesa los conciertos pues venga... o no les interesa la música en general, pues así nos va.*”

(ESC5) *“No obstante, invertir en un centro que va a preparar a 150 profesionales al año y no promover medidas que fomenten la cultura, tanto en su consumo como en su práctica, es utilizar el dinero público para generar 150 parados al año. Se que hay una cierta dosis de demagogia en mi última expresión, pero respaldo la opción de que el ESMUC responde más a lo estético que a promover la cultura realmente.”*

(CSPV3) *“Ahora mismo estoy estudiando euskera para tener más trabajo, pero es insuficiente, he perdido puntos, en según qué escuelas me han dicho directamente que no y aquí en Euskadi sólo me queda ser músico en activo y dar clases particulares. He mandado cientos de currículum, estoy desesperado buscando curro. Lo del euskera es algo que yo respeto, pero si tuviesen que operar a tu madre un cirujano te preocuparías que fuera el mejor y luego como si te quiere hablar en checo. Bueno con la música es igual, con la música está todo tanto tan degradado que realmente es más importante dar clase en euskera que aprender música. El euskera es muy importante, pero a la hora de impartir música se valora más que sepas euskera a que seas licenciado en la especialidad que se va impartir.”*

(CSPV3) *“La música tendría que tener una mayor cobertura sociocultural, una cobertura reflejada en una calidad laboral, adecuada, digna. Que esa calidad se vea reflejada en indicadores como son: la exigencia de unos requisitos para trabajar, un sueldo acorde a la preparación que tienes. Que haya mecanismos de control para ver que realmente se evite el intrusismo laboral. Que haya una mayor contratación, que no haya dinero negro, la bajada del IVA. Indicadores que, al final cabo, demuestran que un país está en un punto interesante o no. Y yo creo que en este caso todos estos indicadores nos llevan a una república bananera. Y en mi opinión no es una falta de medios sino de una mala gestión.”*

Autocríticas.

(CSPV1) *“También es verdad que los que hacen música clásica nos llevan un poquito de ventaja, me refiero orquestas, bandas municipales etc. Fíjate si hay músicos como para poder hacer la Bigband Iruña, por ejemplo, fíjate si hay músicos en Pamplona y músicos navarros para hacer esto. Pero también sobre esto no se sabe de quién es responsabilidad: “de ellos o de nosotros, realmente”.*”

(CSPV3) *“Como autocrítica hacia los músicos creo que debería de haber una mayor organización reflejada en acciones conjuntas como creación de plataformas, realización de escritos y que se refleje en acciones efectivas que vayan más allá de quejarse a través de una entrevista el teléfono como estoy haciendo yo ahora. Y se refleje más en que haya organismos reales, hacer convocatorias entre nosotros. El músico está acostumbrado a vivir de una forma esteparia y eso, en este caso, juega en nuestra contra. Somos ninguneados y pocos músicos tienen una actitud más allá que estudiar, lo cual es genial, pero en general también tienes que propiciar un caldo de cultivo interesante para que la música crezca.”*

Reflexiones personales.

(CSPV4) *“Aunque ahora el jazz se pueda estudiar en un conservatorio superior, la música sigue siendo la misma que ha sido siempre y para ser un buen músico hay que tocar, negociar y comunicarse continuamente tanto con gente que lo toca mejor y también peor que tu, para mí lo más maravilloso que tiene la música es disfrutar de ella comunicándote con los demás y además aprendiendo de ellos y de ti mismo y uno no debe etiquetarse nunca a la hora de tocar con alguien o creerse que está por encima de otros músicos simplemente porque ha estudiado en un conservatorio.”*

(ESC5) *“Considero que la educación en general es algo tan importante y tan vital para el desarrollo de nuestra sociedad que me parece un error catastrófico no gestionarla con mucha más eficacia de la que se demuestra en la actualidad. Muchas veces se prima los resultados a corto plazo y más rentables y eso no siempre coincide con el interés de una buena educación.”*

Esperanza.

(CSL1) *“Confío y creo que el tiempo irá poniendo sus cosas en el debido lugar: la media de edad del alumnado se adecuara a un período de formación óptimo para poder dedicar la mayoría de tiempo a la formación académica y los docentes serán los mas adecuados para impartir sus asignaturas.”*

(ESC5) *“También es cierto que hace 20 años no se podía cursar el superior de Bajo eléctrico en Barcelona, y ahora si. Es evidente que hay una evolución positiva y no sería justo ser catastrofista del todo.”*

(ESC2) *“Me parece muy positivo y hasta imposible la existencia de este tipo de estudios en España (de Bajo Eléctrico). Me siento muy orgulloso de poder estudiar lo que he querido, algo tan concreto. Aunque también decir que al ser un sistema aun joven, le queda mucho por mejorar.”*

(ESC2) *“Hay que seguir progresando, pero apoyo valoro y considero un gran avance el triunfo de estos 10 años de existencia de este tipo de estudios.”*

Conclusiones.

Después de todas las conclusiones que han ido surgiendo haré un resumen general.

Sobre los estudios profesionales.

En este momento hay muy pocos centros públicos que ofertan este tipo de enseñanzas. Al no existir ninguna promoción que haya acabado los seis años de estudios profesionales aún no se puede valorar si es correcta la formación recibida. Habría que analizar más adelante si las asignaturas ofertadas son correctas para acceder a estudios superiores.

Lo que sí se ve necesario es la creación de nuevas asignaturas y especialidades para que la formación sea acorde al instrumento.

Casi todos los sujetos opinan que es necesario implantar estos estudios de manera más generalizada por diversas razones: por equiparación al resto de instrumentos, por considerarse un instrumento fundamental en todo tipo de formaciones, por la necesidad de estructurar el aprendizaje de este instrumento, por la preparación para efectuar estudios superiores, por equiparar la enseñanza de este instrumento al marco europeo e internacional, por cubrir la demanda de alumnado, por la creación de un entorno sociocultural, por profesionalizar la música y por factores económicos.

Sobre los estudios superiores.

Son sólo tres comunidades autónomas las que ofertan este tipo de enseñanza. El acceso a estos estudios procede de una preparación no formal que suele con personal relacionado con el conservatorio (exalumnos o profesores). Este tipo de preparación nos sugiere diferencias de nivel con respecto a los compañeros de esta especialidad u otros instrumentos.

Al acabar los estudios los sujetos valoran en desigual opinión la formación recibida, siendo el ESMUC el que mayor grado de satisfacción recibe principalmente por el profesor que imparte las clases de instrumento.

Sobre la pertenencia y preparación del profesorado de la especialidad ningún conservatorio cuenta con ningún profesor titulado específicamente en bajo eléctrico. Las valoraciones sobre el profesorado también son diferentes siendo el que más quejas recibe el profesor del Conservatorio Superior de Navarra.

Dedicación laboral como docente.

La dedicación laboral de los sujetos corresponde más hacia el trabajo como músico en activo que como docente.

La mayoría del trabajo como docente se realiza en los márgenes de la enseñanza no formal. Tanto impartiendo clases particulares, con lo que ello conlleva (dinero negro, no cotización a la Seguridad Social, etcétera) o trabajando en escuelas de música privada. La titulación para el trabajo en este tipo de enseñanza es necesaria.

Si que existe un intrusismo laboral generalizado hacia la enseñanza de este instrumento de todos los tipos de formación reglada. Tanto en conservatorios superiores, conservatorio profesionales y escuelas de música. Este tipo de enseñanza la suelen impartir profesores de contrabajo y guitarra. Como mínimo tendrá que pedirse una habilitación o un examen con un tribunal pertinente al instrumento. Tal vez esta sea una de las razones por las que trabajo habitual de los titulados sea dentro de la enseñanza no formal.

La mayoría de sujetos elabora su propio material didáctico por distintas razones como: la personalización de la enseñanza, la falta de material de calidad y el agrupamiento de material de diferentes métodos para hacer uno único. Podemos prestar atención a que es necesaria una metodología específica hacia este instrumento (y que no pasa en otros de corte más clásico). Tal vez estaría bien que se hiciera algo al respecto como la realización de algún congreso para poner puntos en común.

Aunque existen diferentes valoraciones sobre la formación recibida los sujetos se consideran suficientemente preparados para ejercer la docencia. El éxito en la docencia es patente ya que muchos de los sujetos han incluido alumnos suyos en los diferentes conservatorios superiores. También se observa que muchos de ellos consideran a futuros alumnos de estos estudios aunque todavía son bastante jóvenes. Se podría indicar que están preparando a la siguiente generación de bajistas profesionales.

Dedicación laboral como músico en activo.

La mayoría de la dedicación laboral es como músico en activo. La titulación nunca ha sido requerida para trabajar y lo que sí que ayudado es a nivel de promoción o publicidad. El hecho de pasar por el conservatorio ha ayudado a fomentar las relaciones personales y profesionales con los compañeros para futuros trabajos.

El estilo de música que habitualmente se toca principalmente es Jazz , el Funk y el Rock. Los bajistas que suelen tocar jazz muchas veces suelen hacerlo con el contrabajo por gustos personales o por demanda. Comentar que algunos de los sujetos empezaron con el bajo eléctrico para luego seguir su formación con el contrabajo jazz.

Otro factor de éxito de la formación recibida es que casi todos los sujetos han tocado en casi todos los festivales de jazz de toda España.

Valoración final.

Como todo proceso de transculturación hace falta un tiempo necesario para que esto suceda. Gracias a las nuevas tecnologías e Internet este tiempo se hace mucho más corto produciéndose una alteridad casi inmediata en el individuo. Esto se podría aplicar a la formación de este instrumento en estos 10 años.

Estamos en un momento de transculturización de unas enseñanzas que en otros países llevan mucho tiempo. Esta transculturización tal vez sea muy rápida y al sistema le cuesta reaccionar. Los individuos gracias a esas nuevas tecnologías observan y valoran lo que está pasando a nivel global y en su alteridad ya están vivenciando la cultura del otro.

El proceso de desarrollo de esta enseñanza, a mi parecer, aún está en el principio. El instrumento es relativamente joven y tanto la literatura como los instrumentistas se están forjando en estos momentos.

Socialmente aún hay mucha gente a la que tenemos que mostrar el instrumento y convencer de su valía para poder albergar una enseñanza reglada de calidad.

Para finalizar este trabajo vuelvo a citar algún comentario esperanzador:

“Me parece muy positivo y hasta imposible la existencia de este tipo de estudios en España. Me siento muy orgulloso de poder estudiar lo que he querido, algo tan concreto.”

“Hay que seguir progresando, pero apoyo valoro y considero un gran avance el triunfo de estos 10 años de existencia de este tipo de estudios.”

Limitaciones de este estudio y futuras investigaciones.

Una de las limitaciones de este estudio ha sido el no poder entrevistar a los profesores de los diferentes conservatorios para valorar su opinión al respecto de muchos de los temas acontecidos en este trabajo. También he dejado de lado la búsqueda de información en cuanto a las escuelas municipales ya que me ha parecido un campo muy extenso para hacer consideraciones a nivel nacional.

Para futuras investigaciones también se podría hacer una comparación con otros planes de estudio de este instrumento a nivel mundial en centros como como London College, Rockschooll, Trinity College, GCSE Music, Guild (Australiana-Sureste asiático), Anzca (Australia Nueva Zelanda), I.T.M. etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bacon T., Moorhouse B. (1995). *The Bass Book, "L'histoire complète et illustrée de la guitare basse"*. Lyon: Musicom SA

COLOM A. J. (2005) "*Continuidad y complementariedad entre la Educación formal y no formal*". Revista de Educación 338. "Educación no Formal" (pp. 9-22). Ministerio de Educación y Ciencia. Publicaciones de la Secretaría General de Educación. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE)

Cremades R., Herrera L. (2010). *Estudio comparativo de la educación formal e informal en el conocimiento musical de los estudiantes de enseñanza profesional de música*. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada: Publicaciones. Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla.

Cremades R. (2010) *¿Qué música escuchan los alumnos de Conservatorio?*. Arte y ciencia. Creación y responsabilidad I. : Fernando Ramos (editor).

Cremades R. (2010) *Importancia de la educación formal e informal en la adquisición de conocimientos sobre estilos musicales en estudiantes de Conservatorio*. Arte y ciencia. Creación y responsabilidad I. : Fernando Ramos (editor).

Cripps, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal.

Gutiérrez, M. M. (2007). *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa. Madrid como paradigma*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación y Documentación Educativa.

Lorenzo, O., Pérez, J. L. y Rodríguez, C. (2009). *Preferencias musicales de alumnos de Grado Superior del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugénia" de Granada*. En M. A. Ortiz (Coord.), *Investigación en Educación y Derechos Humanos* (pp. 379-418). Coimbra (Portugal): Center for Intercultural Music Arts (CIMA), Junta de Andalucía y Grupo de Investigación HUM-742.

Martí Pérez, J. (2002). *Las fronteras interiores de nuestro universo musical. El caso de las músicas populares*. : Patrimonio Musical : 107-120

Documentación Legislativa.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Aplicaciones del REAL DECRETO 1577/2006 en las Comunidades Autónomas del estado Español:

- Andalucía: BOJA núm. 182 14 septiembre 2007
- Aragón: BOA núm. 65 1 de junio de 2007
- Asturias: BOPA núm. 141 del 18 junio 2007
- Islas Baleares: BOIB núm. 81 02 junio 2011
- Islas Canarias: BOC núm. 206 16 octubre de 2007
- Cantabria: BOC núm. 191 1 octubre 2007
- Castilla la Mancha: DOCM núm. 131 22 junio 2007
- Castilla León: DOCL núm. 114 13 junio 2007
- Cataluña: DOGC núm. 5060 31 enero 2008
- Extremadura: DOE núm. 61 29 mayo 2007
- Galicia: DOG núm. 211 31 octubre 2007
- La Rioja: BOLR núm. 69 22 mayo de 2007
- Madrid: BOCM núm. 149 25 junio 2007 y BOCM núm. 167 16 julio 2007
- Murcia: BORM núm. 105 7 mayo de 2008
- Navarra: BON núm 56 4 mayo 2007
- País Vasco: BOPV núm. 52 13 marzo 2008
- Valencia: DOCV núm. 5606 25 septiembre 2007

Documentación web.

- Páginas web de todos los departamentos de educación de las comunidades autónomas.
- Páginas web de todos los conservatorios de Grado Profesional en los que su comunidad autónoma incluye estudios de bajo eléctrico.
- Páginas web de conservatorios y escuelas privadas que ofertan estos estudios o estudios propios.

Comunidades autónomas que han implantado los estudios profesionales de Bajo Eléctrico. Adaptación de la LOE y Planes de estudio.

ISLAS CANARIAS

Boletín Oficial de Canarias núm 206, martes 16 octubre 2007:

Especialidad: Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica.

Obligatorias: Conjunto, Coro, Piano Complementario, Improvisación y Acompañamiento e Historia de la Música.

ITINERARIO I: COMPOSICIÓN, MUSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

Orientado fundamentalmente a futuros compositores, musicólogos, pedagogos y otras especialidades teóricas

Asignaturas, horario y distribución por cursos:

Obligatoria: Fundamentos de composición: 120 minutos (5º y 6º cursos)

Opcionales: (*)

- Informática musical: 60 minutos (5º curso)
- Arreglos musicales: 60 minutos (6º curso)
- Introducción a la música antigua: 60 minutos (5º curso)
- Músicas del mundo: 60 minutos (6º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (5º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (6º curso)

ITINERARIO II: INTERPRETACIÓN

Orientado fundamentalmente a futuros intérpretes

Asignaturas, horario y distribución por cursos:

Obligatoria: Análisis: 90 minutos (5º y 6º cursos)

Opcionales: (*)

- Informática musical: 60 minutos (5º curso)
- Introducción a la música antigua: 60 minutos (6º curso)
- Iniciación al jazz: 60 minutos (5º curso)
- Técnicas de concienciación corporal: 60 minutos (6º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (5º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (6º curso)

ITINERARIO III: CÍVICO-SOCIAL

Orientado fundamentalmente al ejercicio profesional en áreas cívico- sociales

Asignaturas, horario y distribución por cursos:

Obligatoria: Análisis: 90 minutos (5º y 6º cursos)

Opcionales: (*)

- Informática musical: 60 minutos (5º curso)
- Introducción a la dirección coral e instrumental: 60 minutos (6º curso)
- Introducción a la música tradicional canaria: 60 minutos (5º curso)
- Técnicas de concienciación corporal: 60 minutos (6º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (5º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (6º curso)

ITINERARIO IV: TECNOLÓGICO.

Orientado fundamentalmente al ejercicio profesional en el área tecnológica

Asignaturas, horario y distribución por cursos:

Obligatoria: Análisis: 90 minutos (5º y 6º cursos)

Opcionales: (*)

- Informática musical: 60 minutos (5º curso)
- Técnicas de sonorización y grabación: 60 minutos (6º curso)
- Música y medios audiovisuales: 60 minutos (5º curso)
- Técnicas de concienciación corporal: 60 minutos (6º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (5º curso)
- Optativa de libre elección: 60 minutos (6º curso)

(*): El alumnado deberá elegir dos asignaturas opcionales en 5º curso y otras dos en 6º curso.

Conservatorio de Tenerife:

BAJO ELÉCTRICO						
ASIGNATURAS	HORAS LECTIVAS SEMANALES POR CURSO					
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Bajo Eléctrico	1	1	1	1	1	1
Lenguaje Musical	2	2				
Educación Auditiva	1	1				
Armonía			2	2		
Coro			1,5	1,5		
Conjunto	1	1	1	1	1,5	1,5
Improvisación y Acompañamiento				1	1	1
Historia de la Música					1,5	1,5
Piano Complementario		0,5	0,5	0,5	0,5	
Itinerario I: Fundamentos de Composición					2	2
Opcionales - Optativas					2	2
Itinerarios II, III y IV: Análisis					1,5	1,5
Opcionales - Optativas					2	2
TOTALES	5	5,5	6	7	9/ 9,5	8,5/ 9

CATALUÑA

Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya Núm 5060 31-01-2008:

3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz. Baix elèctric i guitarra elèctrica
 Àrea d'instruments de la música antiga. Clavicèmbal, flauta de bec, instruments de corda polsada del renaixement i del barroc, viola de gamba
 Àrea d'instruments de la música tradicional. Flabiol i tamborí, tenora, tible, instruments de puja

	Curs 1r hores/set	Curs 2n hores/set	Curs 3r hores/set	Curs 4t hores/set	Curs 5è hores/set	Curs 6è hores/set	Total h/set 6 cursos	Hores totals
Instrument de l'especialitat		1	1	1	1	1	1	180
Llenguatge musical		2	2	2	2	–	–	240
Harmonia clàssica o moderna**		–	–	–	–	2	2	120
Música de cambra/ Conjunt/Cor*							12	360
Optatives del titular							7	210
Hores totals								1.110

* En les especialitats de l'àrea de música moderna i jazz, i d'instruments de la música tradicional, l'assignatura de cor es cursarà un mínim de 2 cursos acadèmics, excepte en el cas dels instruments de puja que hauran de cursar, a més, 2 cursos de música de cambra.

En l'especialitat d'instruments de la música antiga, les assignatures de música de cambra i cor es cursaran cadascuna, com a mínim, en 2 cursos acadèmics.

** Per a l'àrea d'instruments de música moderna i jazz.

Conservatorio de Igualada:

	1.- àrea instruments orquestra (1170 hores)	2.- àrea instruments polifònics (1110 hores)	3.- àrea instruments música moderna i jazz, música antiga i música tradicional (1110 hores)	4.- especialitat de cant (1290 hores)	
ESPECIALITAT	- <i>Viola, Viola, Violoncel, Contrabaix Flauta travessera, Clarinet, Saxòfon, Oboè, Fagot Trombó, Trompeta, Trompa, Tuba Percussió</i>	- <i>Piano, Orgue Guitarra Acordió</i>	- <i>Baix el., guitarra elèctrica Flauta de bec, Clavicèmbal, instr. de corda polsada del renaixement i del barroc Flabiol i Tamborí, Tenora, Tible, instruments de puja</i>	- <i>Cant</i>	Assignatures optatives S'han de tenir aprovades 210 h d'assignatures optatives a repartir entre els 6 cursos en ordre creixent de dedicació horària:
Primer curs 54,67 € mensuals	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1'30h.	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1,30h	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1,30h	- Llenguatge musical 2h. - Cant 1h. - Llengües estrangeres 1h.	* Informàtica musical (30 h) – de 1r a 3r * Instrument complementari (30 h en sessions de 30' setmanals) tots els cursos
Segon curs 55,45 € mensuals	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1'30h.	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1,30h	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1,30h	- Llenguatge musical 2h. - Cant 1h. - Llengües estrangeres 1h.	* Història de la Música (45h) – obligada a 5è o 6è curs
Tercer curs 58,51 € mensuals	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1'30 h.	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Cant Coral 1,30h - Cambra* 1h	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Cant Coral 1,30h	- Llenguatge musical 2h. - Cant 1h. - Cant Coral - Llengües estrangeres 1h.	* Ampliació a la Història de la Música (30h) – 6è sempre que ja s'hagi cursat H. de la Música * Contrapunt (30h) a 6è
Quart curs 59,34 € mensuals	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Orq./conjunt instrumental 1'30 h.	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Cant Coral 1,30 - Cambra**1h	- Llenguatge musical 2h. - Instrument 1h. - Cant Coral 1,30h	- Llenguatge musical 2h. - Cant 1h. - Cant Coral - Llengües estrangeres 1h.	* Introducció a la composició (30h) 6è havent cursat Bases Instrumentació * Bases instrumentació (30h) – a 5è o 6è
Cinquè curs 84,98 € mensuals	- Harmonia 2h. - Instrument 1h. - Cambra 1h. - Orq./conjunt instrumental 1'30h.	- Harmonia 2h. - Instrument 1h. - Cambra 1h. - Acompanyament 1h	- Harmonia clàssica o moderna* 2h - Instrument 1h. - Cambra 1h.	- Harmonia 2h. - Cant 1h. - Cambra 1h. - Llengües estrangeres 2h. - Interpretació i escena 1,30h	* Música i noves tecnologies (60h) – 5è i 6è * Educació Corporal (60 h) – 5è i 6è
Sisè curs 86,19 € mensuals	- Harmonia 2h. - Instrument 1h. - Cambra 1h. - Orq./conjunt instrumental 1'30h.	- Harmonia 2h. - Instrument 1h. - Cambra 1h. - Acompanyament 1h	- Harmonia clàssica o moderna* 2h - Instrument 1h. - Cambra 1h.	- Harmonia 2h. - Cant 1h. - Cambra 1h. - Llengües estrangeres 2h. - Interpretació i escena 1,30h	* Introducció - al jazz I, excepte alumnes jazz, de 1r a 6è (30h) - al jazz II, excepte alumnes jazz, de 2n a 6è (30h) havent cursat Intro. jazz I - al folk (30h) de 3r a 6è - a la música antiga (excepte alumnes mús. antiga) de 3r a 6è (30h)
matrícula: 63,60 € curs					* Percepció auditiva (30h) de 3r a 6è * Cor de Cambra (45h) – de 1r a 4t * Música coral (45h) – de 3r a 6è

- es poden repetir 2 cursos en tot el grau

*orquestra per a alumnes guitarra

* només alumnes jazz

EXTREMADURA

D.O.E núm 61 29 mayo 2007:

3. Bajo eléctrico

Asignatura	N.º de cursos	Horas curso	Total horas
Instrumento	6	30	180
Lenguaje musical	2	60	120
Armonía.....	2	60	120
Coro/Conjunto ³	6		300
Piano Complementario	4	15	60
Historia de la Música	2	30	60
Análisis	2	45	90
Fundamentos de Composición	2	90	180
Optativa	2	30	60

³ Los alumnos y alumnas deberán realizar durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Coro se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

Conservatorio de Cáceres:

BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA Y GUITARRA ELÉCTRICA

CURSOS	ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS SEMANALES					
1º y 2º	Instrumento (1 h.)	Conjunto (1h.)	Lenguaje Musical (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)	Coro (1 ½ h.)	
3º y 4º	Instrumento (1 h.)	Música de Cámara/Conjunto (1 h.)*	Armonía (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)		
5º y 6º	Instrumento (1 h.)	Música de Cámara/Conjunto (1 ½ h.)**	Historia de la Música (1 h.)	A elegir entre dos opciones:	Análisis (1 ½ h.)	Asignatura Optativa (1 h.)
					Fundamentos de Composición (3 h.)	

* Según la especialidad cursada esta asignatura será:

Música de Cámara o Conjunto: para la especialidad de Guitarra.

Conjunto: para la especialidad de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica.

** Según la especialidad cursada esta asignatura será:

Música de Cámara: para la especialidad de Guitarra.

Conjunto: para la especialidad de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica.

MADRID

B.O.C.M núm 167 16 de julio de 2007

BAJO ELECTRICO								PERFIL INSTRUMENTO				PERFIL COMPOSICION					
1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas
Bajo eléctrico I	1	Bajo eléctrico II	1	Bajo eléctric. III	1	Bajo eléctric. IV	1	Bajo eléctrico V	1,5	Bajo eléctric.VI	1,5	210	Bajo eléctrico V	1	Bajo eléctrico VI	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5	Conjunto III	1,5	Conjunto IV	1,5	300	Conjunto III	1,5	Conjunto IV	1,5	300
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60
Piano *** Complement.	0,5	Piano *** complement.	0,5									30					30
								Optativa*	1	Libre disposic.**	2	90	Optativa*	1	Libre disposic. **	2	90
TOTALES	5,5	TOTALES	5,5	TOTALES	5	TOTALES	5	TOTALES	7,5	TOTALES	8,5	1110	TOTALES	7,5	TOTALES	8,5	1110

* Los alumnos de Bajo eléctrico cursarán una asignatura optativa (30 horas), según establece el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

** Tiempo de libre disposición: según establece el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Bajo eléctrico que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 60 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Ordenación Académica.

*** La asignatura Piano complementario podrá impartirse en los cursos que determine el centro en su Proyecto Educativo.

a) Perfil Instrumento.

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad.
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.B) del presente Decreto.
- Historia de la Música.
- Análisis.
- Bajo continuo: Clave, Órgano e Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.
- Idiomas aplicados al canto: Canto.
- Repertorio con pianista acompañante: Especialidades sinfónicas.
- Repertorio con clavecinista acompañante: Viola da gamba y Flauta de pico.

b) Perfil Composición.

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad.
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.B) del presente Decreto.
- Historia de la Música.
- Fundamentos de Composición.
- Bajo continuo: Clave, Órgano e Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.
- Idiomas aplicados al canto: Canto.
- Repertorio con pianista acompañante: Especialidades sinfónicas.
- Repertorio con clavecinista acompañante: Viola da gamba y Flauta de pico.

c) Perfil Jazz.

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad.
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.B) del presente Decreto.
- Análisis.
- Conjunto de Jazz.
- Historia de la Música.
- Cifrado americano.
- Composición de Jazz.
- Repertorio con pianista acompañante: Para las especialidades sinfónicas.

d) Perfil Música Antigua.

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad.
- Instrumento antiguo de la especialidad.
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.B) del presente Decreto.
- Historia de la Música.
- Repertorio con pianista acompañante, en las especialidades sinfónicas.
- Análisis.
- Idiomas aplicados al canto, en la especialidad de Canto.

Conservatorio Profesional privado "Progreso Musical":

	1º Curso	2º Curso	3º Curso	4º Curso	5º Curso	6º Curso	5º Curso	6º Curso
BAJO ELÉCTRICO	B.ELÉCT I	B.ELÉCT II	B.ELÉCT III	B.ELÉCT IV	B.ELÉCT V	B.ELÉCT VI	B.ELÉCT V	B.ELÉCT VI
PERFIL INSTRUMENTO	L.MUSICAL I	L.MUSICAL II						
			ARMONÍA I	ARMONÍA II				
PERFIL COMPOSICIÓN	CORO I	CORO II	CONJUNTO I	CONJUNTO II	CONJUNTO III	CONJUNTO IV	CONJUNTO III	CONJUNTO IV
					ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	FUNDAMENT I	FUNDAMENT II
					H.DE MÚSICA I	H.DE MÚSICA II	H.DE MÚSICA I	H.DE MÚSICA II
			REPERT I	REPERT II	REPERT III	REPERT IV	REPERT III	REPERT IV
	PIANO COMPL	PIANO COMPL			ARMONÍA III	ESTÉTICA	ARMONÍA III	ESTÉTICA

GALICIA

D.O.G. núm 211 31 octubre 2007:

Especialidades de baixo eléctrico e de guitarra eléctrica.

Materias	Cursos					
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Linguaxe musical	2	2				
Harmonía			2	2		
Análise					2	2
Conxunto	1	1	1	1	1	1
Coro	1	1	1	1	1	1
Novas tecnoloxías aplicadas á música			1			
Piano complementario			0,5	0,5	0,5	0,5
Historia da música				2	2	
Repentización e acompañamento					0,5	0,5
Itinerario						1
Optativa						1
Total horas: (40 horas)	5	5	6,5	7,5	8	8

MURCIA

B.O.R.M. núm 105 7 mayo 2008

Bajo eléctrico								
Asignaturas*	Horas semanales							
	1º	2º	3º	4º	Perfil A		Perfil B	
					5º	6º	5º	6º
Bajo eléctrico	1	1	1	1	1	1,5	1	1
Lenguaje musical	2	2	-	-	-	-	-	-
Conjunto	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Piano complementario	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	0,5	0,5
Armonía	-	-	2	2	-	-	-	-
Análisis	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-
Historia de la Música	-	-	-	-	1	1	1	1
Optativas	-	-	-	-	1	1	1	1
Fundamentos de composición	-	-	-	-	-	-	2	2
Total horas semanales	4,5	4,5	4,5	5	6	6,5	7	7

LA RIOJA

B.O.L.R núm 69 22 mayo 2007

ASIGNATURAS	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Coro	2	2				
Conjunto	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Música de Cámara			1	1		
Piano Complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Historia de la Música					1,5	1,5
Opción (perfil instrumento):						
• Análisis					1,5	1,5
• Asignatura a determinar por el centro					1	1
Opción (perfil composición):						
• Fundamentos de composición					2,5	2,5
Horas por curso	7	7	6	6	6,5	6,5

PAIS VASCO

E.H.AA núm 52 13 marzo 2008

11.- Especialidad de Guitarra eléctrica y Bajo eléctrico.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
Instrumento	180	6
Lenguaje Musical	120	2
Armonía	120	2
Acompañamiento	90	2
Conjunto Coro ¹¹	300	6
Instrumento complementario	60	4
Optativas	270	2
Total horas	1.050	

¹¹ Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Coro se cursará un mínimo de dos cursos.

Conservatorio Profesional Francisco Escudero:

ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA y BAJO ELÉCTRICO									
ASIGNATURAS			HORAS	CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL					
				1º	2º	3º	4º	5º	6º
M Í N I M A S	COMUNES	Instrumento principal	180	1	1	1	1	1	1
		Lenguaje musical	120	2	2				
		Armonía	120			2	2		
		Coro	60	1	1				
		Conjunto	240	1	1	1	1	2	2
E U S K A D I		Instrumento complementario	60	0,5	0,5	0,5	0,5		
		Acompañamiento	90					1,5	1,5
		Optativas básicas: - Historia Música (obligatoria) (2h) - Análisis o Fundamentos de Composición (2h)	240					4	4
		Optativas complementarias (a elegir las que se quieran, mínimo una): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Improvisación (1h) - Educación auditiva (0,5h)	30/60					0,5/1	0,5/1
Total horas			1140/1170	5,5	5,5	4,5	4,5	8/8,5	8/8,5

Entrevistas de los titulados superiores de Bajo Eléctrico

ANEXO II

CSN1

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 26

Año de finalización de los estudios: 2009

Centro: Conservatorio Superior de Navarra

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Situación académica nula. Lo último que había cursado de forma oficial había sido el bachiller, en el año 1993, desde entonces mi formación fue extra-académica, salvo por algún curso aislado tipo “master class”, etc. En cuanto a lo laboral estaba tocando con orquestas en grupos

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

En cuanto al instrumento no preparé nada especialmente. Sólo me limité a tocar cómo tocaba entonces, tanto en destreza técnica como en los estilos en los que me movía. Incluso un tango para “bajo solo” que justo tenía en dedos.

En cuanto a lo “teórico”, la preparación fue básicamente de análisis de armonía funcional. Con la ayuda de varios amigos más informados que yo que me orientaron con las dudas que me surgían, sobre todo en la organización de ideas y en conceptos que probablemente ya conocía pero quizás con otros nombres, cosa que me podía dar problemas en cuanto a notación y ese tipo de cosas.

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

6 u 8 aspirantes a bajo eléctrico., no lo recuerdo muy bien, pero no más que eso.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

La experiencia fue buena, y no sólo respondió a mis expectativas, las superó... teniendo en cuenta mi escasa preparación, porque el primer objetivo era participar para ver de qué se trataba, y así tener más claro el cómo preparar unas pruebas con más garantías para el año siguiente.

Supongo que la sorpresa se debió a que subestimé mi preparación personal (o estudios extra-académicos), no creí que esa preparación, tuviera tanto en común con los programas de enseñanza reglada.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

No lo creí hasta el momento en que dieron las notas. Después de eso caí en cuenta de que uno se apunta a un sitio así para estudiar y que, si bien había que competir por un puesto, ese puesto era para alguien que aspiraba a aprender y no para

alguien que lo “sabía todo”. Pero supongo que es en error de apreciación común. Al menos sé que no fui el único al que le pasó. Es decir: antes de las pruebas creía que había que ser un “pez gordo” para entrar, pero después me di cuenta que me equivocaba porque para ser un “pez gordo” no necesitas ir ahí.

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Había de todo en todos los instrumentos. Chicos a los que les “iba mal” siendo grandes músicos, y gente que estaba por terminar la carrera “con honores” siendo músicos mediocres. Pero en cualquier caso creo que la culpa es de los profesores, que a mi juicio fueron muy benévolos poniendo notas.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Regular. No me quejo pero tampoco lo celebro.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Las que más me gustaron y/o más disfruté fueron las que respondían a lenguajes que desconocía, concretamente las del gremio de “música clásica”, tales como composición aplicada, análisis clásico, etc. Y también las teóricas (composición, armonía, etc).

Las que menos? pues no sé, creo que ninguna, todas tenían algo para dar como asignatura. Incluso las referentes a pedagogía, que a mi personalmente me gustaban y me parecían interesantes (según el profesor) porque debo decir que hay profesores que no pueden dar clases y que por culpa de ellos las asignaturas no valían nada. Por ejemplo: había una asignatura que tenía como uno de sus objetivos enseñarnos a preparar las clases en el caso de que fuésemos profesores algún día. Pues nunca nos enseñaron a planificar las clases, sólo se limitaban a decirnos como aprobar unas oposiciones, aplicando sistemas de planificación anticuados y confusos que para lo único que sirven es para no aprobar una oposición porque están fuera de circulación real hace años. Quizás si la asignatura se llamase “como aprobar una oposición” fuese un planteamiento correcto, pero no, no era el caso, la asignatura se llamada “didáctica de la música”.

Si fuese por lo que aprendí en esa asignatura ahora mismo podría aprobar una oposición pero poco sabría de cómo dar clases.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Sí, creo que aproveché bien todo lo que se me ofreció, aunque concretamente hubo una asignatura (curiosamente optativa), a la que me hubiese gustado sacar mas partido. La asignatura era educación rítmica, que la daba Miguel Fernández.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Sí, desde Zaragoza cada semana.

Trabajaba tanto ejerciendo de músico profesional como de luthier.

11.- ¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?

No lo sé, pero haciendo números y contando con cuando se titularon los primeros alumnos en España es muy poco probable que haya tenido titulación de "jazz/bajo eléctrico". De lo que sí estoy seguro es que tenía titulación de contrabajo "clásico", aunque no sé si grado superior o medio.

En cuanto la preparación, mi apreciación personal es que hay una gran confusión en lo que se espera y/o lo que puede dar el instrumento referente al mundo del jazz. Hay muchas categorías o estilos dentro de este mundo, y no me parece razonable exigir habilidades de una categoría en otras categorías. Es decir: el bajo eléctrico no es un instrumento para tocar el "tipo de jazz" que a mi profesor se le exigía (tácitamente) que enseñara (que por otra parte es retrogrado y anticuado), escuché muchas críticas dirigidas a mi profesor referente a esto y no me parece justo porque de hecho ninguno de los bajistas más reconocidos de la corta historia del instrumento son buenos músicos de ese "tipo de jazz" exigido a mi profesor. Léase: Jaco Pastorius, Alphonso Johnson, Marcus Miller, Victor Wooten, etc, son músicos extraordinarios, pero ninguno es comparable a Ron Carter, Paul Chambers, Scott LaFaro o incluso contrabajistas más modernos como Eberhard Weber o Miroslav Vitous. La confusión reside en que el bajo eléctrico y el contrabajo cumplen la misma función dentro de un combo o ensamble, pero lo hacen desde una perspectiva musical, sonora, y técnica completamente diferente, con recursos diferentes y habilidades diferentes.

Es como pedirle al profesor de guitarra que enseñe bebop a un alumno que toca el laúd árabe, (que es un instrumento definitivamente concebido para otras músicas) y que se le critique a este profesor por no conseguir que sus alumnos interpreten un fraseo parecido al de charlie christian.

Es cierto que mi profesor tenía algunas carencias notables incluso para su estilo, pero para esto no había muchos críticos porque para criticar sobre algo hay que tener conocimiento y sobre bajo eléctrico, salvo los alumnos del instrumento en cuestión, nadie parecía saber absolutamente nada. Incluido los profesores, claro. No obstante mi valoración personal es positiva. Conscientemente o no, si el profesor ofrece recursos técnicos y musicales a los alumnos, en vez de ofrecer sistemas y patrones de lenguaje que responden directamente a un estilo concreto (licks), el alumno tendrá la facultad de emplear esos recursos como le venga en gana pero obligado a ejercer la creatividad. De la otra forma, utilizando licks, lo único que conseguimos es que los alumnos sean un clon del profesor, que a su vez es un clon de miles de personas que se benefician de sistemas inventados por otros (sistemas que, como casi todas las modas y populismos, suelen ser muy ordinarias) y es bastante evidente cuando escuchas a alumnos de algunos conservatorios con, supuestamente, "más categoría".

Por otra parte, no sé si estaba preparado para dar 4 años de material. Pero lo que sí sé es que daba material que se correspondía con el instrumento, cosa que

levantaba críticas en alumnos y profesores, quienes “pedían” que se enseñaran cosas de contrabajo. Y no hay que dejar de decir que muchos de los alumnos que criticaban este material no eran capaces de resolverlo ni mucho menos superarlo con relativa tranquilidad, pero lo realmente malo de esto es que estamos hablando de material de grado medio, es decir: con una dificultad muy inferior a lo que yo estimo oportuno para un grado superior.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

El primer año no, los otros 3 sí... becas de transporte por vivir en una ciudad diferente a la que estaba el centro de estudios... unos 3000 euros al año más la devolución de la matrícula.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

100% músico en activo (igual que antes de la carrera). Aunque a veces doy cursos de improvisación y música moderna, tipo “master class”, o alguna clase particular muy específica, pero no como modo de vida o sustento económico. No me dedico a la enseñanza.

Aunque debo decir que tengo una segunda actividad profesional que es la luthería. Si bien no es la base de mi economía doméstica, sí que supone un apoyo económico.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

(No contesta)

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

(No contesta)

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

(No contesta)

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

(No contesta)

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿ Suelas elaborar material propio?*

(No contesta)

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

(No contesta)

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No, en absoluto.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Folklore y/o “músicas de raíz”, mas popularmente conocida como “World music”.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Sí, en el de Zaragoza, en el de Borja, en Calatayud y otros...

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Sí, de todos los instrumentos modernos, no sólo del bajo eléctrico. Porque hay que actualizar los contenidos en la enseñanza en general, y parte de ese proceso de actualización, hablando particularmente de música, es impensable sin la incorporación de instrumentos modernos. No puede ser que haya tantos músicos que tocan instrumentos modernos y que sean tan malos haciéndolo. No saben tocar porque no estudian, y parte de la gran crisis de creatividad musical que se vive en el mundo entero se debe a que los jóvenes no estudian, y el panorama no es alentador mientras los jóvenes músicos se sigan preocupando más por el peinado que por el trabajo de “comunicación/expresión” que supone ser músico. Y ofrecer enseñanzas de forma seria y reglada sería un avance muy importante.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Si hablamos de rédito económico no, si hablamos de rédito emocional creo que hacer lo que uno quiere es la única opción. Aunque está claro que el precio que hay que pagar es alto si tenemos en cuenta el bajo poder adquisitivo resultante de tanto trabajo y esfuerzo. Pero dicho esto, a mi personalmente no me parece que haya otra profesión de futuro.

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal? No. Gracias.*

CSN2

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 28

Año de finalización de los estudios: 2006

Centro: Conservatorio Superior de Navarra

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Estaba tocando con una orquesta y estaba dando clases particulares. Había estudiado en escuelas de música, pero nada titulado.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Con la de armonía fui con Jokin Zabalza a su casa y con la de tocar yo estudié en Barcelona con Ignasi Zamora, profesor del Taller de Música, pero yo iba a su casa a recibir clases particulares.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

En esa prueba nos presentamos dos. También es verdad que era la primera promoción y no había mucha gente informada de ello. El profesor de bajo que tuve se presentó a las pruebas de Contrabajo Jazz de ese año.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Sí, tampoco fue muy difícil. Al ser la primera promoción tocamos un par de temas la prueba de improvisación era bastante fácil.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Yo llevaba un par de años estudiando en Barcelona pero no era tanto Jazz, eran cosas más modernas fusión y así. Pero yo creo que los conceptos, más o menos, como para entrar los tenía, en las manos yo creo que no, yo creo que nos pasaba a todos nos faltaba lenguaje. Teníamos técnica pero nos faltaba lenguaje. Al ser el primer año necesitaban gente y tampoco se presentaba mucha. Pero bueno, yo creo pero éramos alumnos que si eran los que debían entrar ahí. Aunque hubiese gente que llevaba muchos años tocando Jazz, yo creo que el prototipo de alumnos éramos nosotros.

Nosotros lo hemos aprovechado, hemos estudiado y hemos estado ahí. Ninguno hemos ido a por el título tan a saco. Sí que tiene ese fin, pero yo creo que éramos tíos con la técnica, las posibilidades de poder hacerlo y sobre todo la ilusión.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Sí, pero mi ejemplo no vale porque mi año fue el primer año. Y aquello fue una hecatombe. Al igual que los que acabamos teníamos esa ilusión, también entró gente, sin nivel, ni técnica, ni conocimiento ni ganas. Ese fue el primer año necesitaban petar de alumnos. En bajo sólo estábamos dos, pero pianistas hubo mucha gente que lo dejó a los dos o tres meses, o que al primer curso hubo una limpia de gente bestial.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Al ser la primera promoción fue un desastre, sobre todo en organización de las materias de las asignaturas. Yo puedo entender que hubiese profesores malos, buenos o mejores pero lo que me mosqueaba mi era la falta de conexión entre asignaturas, en las materias. Por ejemplo en combo estabas viendo una forma de improvisar que luego no tenía nada que ver con la asignatura de armonía o la de instrumento. Pero lo que te digo, yo creo que todo eso está mejorando, ahora parece ser que está todo más organizado.

Porque que haya profesores buenos o malos los hay, pero si de entre esos 10 profesores hay 6 buenos y entre ellos están coordinados si tú estudias aprendes. Pero si ese profesorado no era todavía competente y la desorganización era tal te volvías loco. Era mucha información y toda diferente.

8.- *Creas que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Pero yo vuelvo a lo mismo, si hubiera estado mucho más organizado creo que hubiéramos salido tocando muchísimo mejor, porque nivel de profesores había.

Igual hecho más en falta las que faltaban que las que hice. Las que hice si hubieran estado bien dadas eran asignaturas que estaban bien, pero no es el caso.

9.- *¿Creas que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Sí si, yo para esto soy muy Navarro. Yo dije que lo iba hacer en cuatro años en cuatro años curre a tope. Y aproveche todo, todo, todo, eso seguro.

10.- ¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.

No, yo pude estudiar en mi ciudad. Y sí que tuve que compatibilizar el trabajo con los estudios, hasta tercero estuve tocando en una orquesta y aparte desde primero estaba dando clases en una escuela de música.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

No, si tenía titulación no, y si estaba bien preparado yo creo que tampoco. Que no se lo currara en cuanto a fotocopias de libros y tal, tal vez. Pero menos fuegos artificiales y más trabajo de caminar, que te suenen bien las corcheas y cosas así. Él se lo curro lo que pudo y lo que no tenía era la experiencia, ni lo que te explicaba ni lo que te daba en las fotocopias lo tenía en las manos, que yo creo que es algo muy importante: el tocar con un profesor.

Ya sabemos que es un tío muy trabajador pero no estaba para nada preparado a hacer eso. Yo creo que es por miedo también. Una vez le dije lo que pensaba y no veas como se puso, pasó eso de lo de “un ataque es la mejor defensa” y a partir de ahí no le dije nada más he hice todo lo que me decía, porque lo que yo quería era acabar los estudios.

Un profesor con el que voy a estudiar cuatro años creo que necesito una confianza y él no daba nada, no había espontaneidad en las clases. Los cuatro años estuve viéndole a él detrás de una mesa y no conmigo con el instrumento. Tal vez nos dio demasiado material y que nunca llegamos a asimilar nada.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Me dieron una beca pero era muy pequeña, era de transporte o sea que para el bonobús.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

80% enseñanza y 20% músico en activo.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Escuela de música y escuela privada, algún año he estado trabajando también en el Conservatorio dando clases de armonía o bajo eléctrico.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si. Para el trabajo que realizo habitualmente me siento a veces sobre preparado. En la escuela de música ya sabes lo que hay, yo doy principalmente combos y bajo eléctrico, y el repertorio es pop y rock, no hay nada de Jazz. Bueno, tocar cualquier estilo es muy difícil pero la base armónica que te da el jazz ... ya ves lo que te cuesta transcribir un tema de La Oreja de Van Gogh.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Pues en su momento no porque hace seis o siete años no te exigían pero hace un par de años ya te lo exigen. O es una sustitución o tú no puedes estar como profesor titular en toda Navarra.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si, lo más grave está Conservatorio. Partiendo de arriba hay tenemos, y luego desde abajo, en escuelas de música pasa lo mismo. Desde guitarristas clásicos que dan guitarra eléctrica y no tocan habitualmente la eléctrica hasta esos mismos guitarristas quedan guitarra clásica, eléctrica y bajo eléctrico. Es lo de siempre: no hay jornada completa de guitarra, ni de bajo, ni de guitarra eléctrica, pues cogen a gente como esta, una seguridad social en vez de tres y cómo es lo mismo ¿verdad? una guitarra clásica, una guitarra eléctrica o un bajo ¿no? ¿qué más da? Tú le dices a la directora que es pianista clásica y te dice que es lo mismo.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Sí, elaboró material propio y muchas transcripciones de temas, que cambio cada año más que nada por salud mental, no como otros profesores que siempre dan lo mismo para todos los años. Hay infinidad de temas que tienen las mismas dificultades armónicas o técnicas, por lo cual yo cambio todos los años de repertorio. Siempre estoy transcribiendo los temas que a la gente les gusta. No como otros profesores, por ejemplo de piano, que los escuchas dar toda la tarde la misma canción, yo me moriría, lo hago más que nada por salud mental mía y de los chavales.

En la escuela que yo voy el combo moderno es obligatorio a todos los instrumentos, cuando llevan seis años de instrumento, cuando cumplen 14 años, pasan al nivel tres y hay es obligatorio instrumento, orquesta (depende el instrumento que toquen banda o orquesta clásica) y luego combo moderno. Entonces yo tengo yo violines, saxofones, trompetas, acordeones, piano, guitarra, batería, voz, etc. Todos los instrumentos que hay en la escuela es obligatorio que hagan combo. Entonces dependiendo de los instrumentos que tenga veo los temas

que puedan sonar o no y los adapto a esos instrumentos. De hecho los alumnos de bajo que tengo son pocos, la mayoría de horas de trabajo que tengo son en Combo.

Material de bajo tengo muchísimo pero combo no hay o está mal.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Yo he preparado a dos que están estudiando allí.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No. Bueno todo viene de rebote, por entrar en un conservatorio has conocido a gente que por medio de esa gente conoces a otra gente que al final te llama, en ese aspecto sí. Pero en ningún momento me han pedido nada, es más al revés, según con quien toques es mejor no decir nada.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Con Hueco tocamos rock mezclado con rumba o algo así. También tengo un grupo de jazz-fusión pero hacemos muy pocos bolos.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

| Sí. En el de Arnedo, en Pamplona y alguno más.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Sí, por dos motivos. El primero porque es un instrumento como cualquier otro ¿si los demás tienen la posibilidad de estudiarlo porque el bajo eléctrico no? Y lo segundo porque los que de verdad vivimos de tocar de la música somos los que estudiamos música moderna. Cuántos clarinetistas o cuantos fagotistas están viviendo de tocar. Un chaval que entra con 11 años a un Conservatorio profesional dime cuantos de esos viven luego de la música, solo un 10 %, vive de la música o sigue tocando. Los de la música moderna seguimos toda la vida tocando. A lo mejor es porque la música que tocamos es la que oímos de verdad y tocamos de verdad. Cosa que a los clásicos a veces no les pasa.

También en cuanto a los factores económicos hay mucha diferencia. Te gustará más o te gustará menos pero Melendi gana más dinero que ningún profesor de Conservatorio o músico de orquesta sinfónica. El dinero que está entrando a las arcas del Estado por medio del IVA y otros impuestos tendría que estar revertido a la formación de este tipo de músicos.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Yo creo que sí. De hecho los instrumentistas que más curramos somos los bajistas porque no hay grupo sin bajista. Y aunque ahora está cambiando, no solía haber bajistas buenos, bajistas con formación de verdad y con oficio. El bajista dentro de los músicos sí que es un oficio con futuro, ahora, hay que tener en cuenta como esta la música pero eso no es cuestión de los bajistas es cuestión de cómo está la cultura, la economía y tal. Si hubiera tocado otro instrumento yo creo que hubiera hecho una quinta parte de lo que he hecho.

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Yo creo que está ya todo dicho. Bueno, que lo de Grado profesional tendría que ser una cosa de ya. Los alumnos que estudien un grado profesional de bajo eléctrico van a ser alumnos que vivan de la música o que van a seguir tocando. Y mas habiendo un superior esto tiene que estar seguro, y no de jazz sino de música moderna, actual o llámalo como quieras.

CSN3

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 28

Año de finalización de los estudios: 2011

Centro: Conservatorio Superior de Navarra

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Estaba estudiando bajo eléctrico por libre, he hice dos cursos de la escuela municipal de Zaragoza. Estaba trabajando en una orquesta de baile

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Me preparé con un alumno que ya estaba estudiando en segundo de carrera. Y me preparo con el material que se estaba utilizando el conservatorio.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Creo que siete y entramos tres. Siempre ha habido tres plazas en Pamplona

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

La experiencia estuvo muy bien, también porque que conocía a la gente que ya estaba allí, os conocía a vosotros y estuve muy tranquilo. Sí que respondió a mis expectativas porque yo creía que estaba preparado para hacerlo, sabía cómo era la prueba. Y la prueba en si estaba bien estructurada y estaba bastante claro todo.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Quizá te cogían con un poco de libertad dependiendo del instrumento que tocases.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Sí, supongo que es lógico. Creo que es muy difícil equiparar a un nivel estándar. Bueno no están difícil si tuviésemos estudios profesionales. Sí que había diferencias de nivel, había mucha disparidad, había músicos profesionales, gente que tocaba muy poco. Supongo que es muy difícil estructurar un curriculum o un curso si tienes gente de tantos niveles diferentes. Asignaturas comunes... por ejemplo yo tenía muy buen nivel de armonía pero había gente que no tenía ni idea lo llevaban fatal, un horror, había gente que no sabía lo que era una triada. Baterías sobre todo aunque también guitarrista y bajistas, tal vez piano y saxo menos porque la mayoría han hecho estudios más reglados.

7- Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.

En general pues no es específica y te dan un título. Recibes cierta formación pedagógica y cierta formación instrumental. En general estoy satisfecho pero no creo que sea lo ideal, lo que yo buscaba lo recibí pero no creo que sea una formación lo más perfecta posible. A mi me encantaban las asignaturas de clásico, además sacaba buena nota, pero no creo que debían estar.

8.- Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?

Las que más molan son las de instrumento siempre, sobre todo porque la gente que va ahí le gusta tocar. Sobre todo los de música moderna los de Jazz y tal. Las que más me gustaron fueron las dedicadas a la música moderna o el Jazz y las que menos las de pedagogía, tal vez porque era más difíciles. Las dedicadas a la música clásica la verdad es que me gustaban mucho y sacaba muy buenas notas. Las de pedagogía me daban más igual porque había estudiado ya magisterio y era más de lo mismo.

9.- ¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?

Uf, no lo sé. Creo que existe mucho potencial formativo que tienes que despreciar para poder obtener el título. Lógico y también hay material que te lo dan a lo largo de una asignatura que se podría desarrollar mogollón. Sobre todo en asignaturas que tienen profesores buenos se suelen caracterizar porque el material que ofrecen no lo puedes absorber todo de golpe, es todo como más profundo y requiere de varias revisiones.

10.- ¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.

Tuve que desplazarme a otra ciudad, con el consiguiente costo económico y estudiaba a la vez que trabajaba en una orquesta. Estudiaba durante el curso y en verano a la orquesta y así todos los años. También si hubiera un grado profesional la gente empezaría mucho más joven, y habría gente que entraría con una edad universitaria que sus padres les pagarían los estudios.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

No estaba bien preparado y tampoco tenía la titulación específica. Sí que él intentaba hacerlo lo mejor posible y que era bastante profesional en ciertos aspectos cómo... tenía un programa bien estructurado y hacia un seguimiento de las clases por escrito. Era bastante organizado aunque no tenía la reparación pedagógica ni musical suficiente. Clarísimamente, porque no era capaz de observar... o sea podrías mentirle fácilmente. Pero vamos hay casos peores, por lo menos este tipo tenía una estructuración y una organización con lo cual es guay. La preparación pedagógica yo creo que es lo más importante. Hay muchos alumnos que han tenido problemas con él por eso más que de tocar, porque tocar puedes tocar mejor o peor pero si no tienes claro cómo ayudar a alguien a mejorar. Era demasiado rígido, bien organizado pero demasiado rígido.

Ha habido varios abandonados durante la carrera. Como que algunos se fueron a otros conservatorio superiores (que particularmente eran muy buenos bajistas) y otros directamente lo dejaron. Desde luego no se organizo bien porque el objetivo que exigía la asignatura instrumental no cumplía la gente allí, sabes, y ellos mismos lo ven. Mucha gente de la que he conocido yo se quejaban de eso y en combo muchas veces los bajistas de Pamplona han recibido broncas sin parar y otras asignaturas porque no tocaban, no sabían tocar y... yo también tenía ese problema. Yo que me acuerdo durante un tiempo estar jodido, sabes podía ir haciendo lo que me decía en la asignatura pero no podía tocar con mis compañeros ir a una jam y defender un tema, sabes, que es lo que tienes que aprender en una asignatura de instrumento, o tener un control técnico.... porque te pone una exigencia técnica pero no te dice como adquirirla. Básicamente falta eso, había unas exigencias pero no había un camino que te permitirá acceder a eso, qué es lo que tiene que hacer un profesor. Básicamente es eso, no colocar unas expectativas porque eso lo puede hacer cualquiera, tiene que ayudarte en el camino a conseguir eso.

Yo he estado con gente una hora en un hotel y aprendido más que en cuatro años de Pamplona, sobre lo que tengo que hacer para tocar.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Si, tuve becas del estado por movilidad, creo. Durante 3 años, el primero no me la dieron porque estaba matriculado en magisterio.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Pues 30% enseñanza y 70% músico en activo, bueno ahora en verano es todo músico en activo... tampoco estoy muy centrado en la educación.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Pues he estado en una escuela municipal básicamente , luego en una escuela privada que gestionaba mi profesor del superior y clases particulares también. Pero no muchas, no a diestro y siniestro sino a gente que busca una formación específica, gente que han .acudido a mi porque me conocían por X.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si, yo creo que si. Yo me siento bien preparado musicalmente. Aparte de la formación tradicional del conservatorio pienso también que es nuestra dedicación profesional y nos gusta, pues buscamos todos nuestra preparación por nuestro lado y seguimos interesándonos en mantenernos en activo.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Si, si porque en Aragón en las escuelas municipales te piden una titulación aunque no es específica. Aunque el magisterio también me hubiera servido. Si pidieran un papel específico sería guay para nuestro trabajo. Hay mucha gente que está dando clases en escuelas municipales y privadas que no tiene titulación específica.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Mi opinión es que si una persona se encuentra preparada pedagógicamente he instrumentalmente me parece válido. Porque yo conozco guitarristas que tocan bastante bien el bajo y considero que están suficientemente preparados para impartir clases del instrumento, contrabajistas clásicos ninguno paradójicamente. Intrusismo laboral en cuanto a músicos amateur que ejercen papel de músicos profesionales y de docentes que todavía es peor, porque tú puedes llegar un sitio y decir que eres un músico muy bueno y luego mentir pero tú llegar a un sitio y dar clases a alguien sin estar preparado no mola tanto y yo sí que he visto esas cosas.

A nivel de Conservatorio sí que es un desastre. En el conservatorio había profesores de batería que venían de percusión clásica y no estaba para nada preparados. Ahora parece ser que se tiene más cuidado con eso, pero al principio pasaba.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿ Sueles elaborar material propio?*

Elaboro material propio siempre, preparo las clases y todos los contenidos los estructuro y van en base a lo que yo creo que es mejor. Por una parte por la agilidad de las clases y por otra porque puedes especificar la formación de cada

alumno, es más personal. Aunque hay muy poco material de música moderna, muy poco... a lo mejor de jazz hay un poco más, pero de música moderna general hay muy poco. Por ejemplo de Combo... de Combo es un desierto pedagógico, es como "llegar y tocar" y entonces hay que buscar fórmulas y no está nada estudiado pedagógicamente, vamos que no he encontrado muchos trabajos que hagan referencia eso, sí que hay trabajos en cuanto la improvisación, a la técnica del instrumento, al tempo, en cómo se camina y como no, eso sí pero de cómo trabajar en grupo. También puede que haya más material en inglés pero en castellano muy poco.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si tengo varios. Tengo cuatro: uno en Musikene, dos en Pamplona y otro en Nueva York.

Música en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

Pues alguna vez si, sobre todo con gente que no te conoce... a lo mejor me han llamado y me han dicho: "te paso este bolo con esta tía pero tu dile que tienes el título" entonces ya se fían más, se fían más pero no tienen razón, pero bueno vivimos en el mundo de la "titulitis".

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Pues jazz , también tocó folklore y pop pero principalmente toco jazz.

| 22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

| En el de aquí de Zaragoza, en Amorevieta y en alguno más.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Clarísimamente los considero necesarios. El bajo eléctrico se ha convertido en la práctica musical en un instrumento tan importante como cualquier instrumento clásico. Ahora más, de hecho si surgieron los estudios de música clásica fue por una necesidad estructurarlos y ahora existe una necesidad de estructurarlos clarísimamente.

Por ejemplo la primera pregunta está claro.... que si hay unos estudios superiores equivalentes a un Grado y se pueda establecer un nivel equitativo, tienen que existir estudios profesionales que garanticen unos mínimos para luego acceder al superior. Realmente es una división de aprendizaje, que eso a mi me parece vital. Está claro que tiene que haber una estructuración.

Lo que se está haciendo en los conservatorios profesionales en este momento realmente es un apaño ya que se está incluyendo en un currículo clásico. Para que los estudios profesionales de bajo eléctrico sean significativos tendrían que tener una preparación específica con asignaturas del tipo de armonía moderna, combo moderno y con otros instrumentos que luego van a compartir estudios superiores como batería, saxo moderno, trompeta moderna, cantó etcétera.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

No, ahora mismo no. Depende también de cada uno, cuanto más preparado estás más futuro tienes. Aunque yo conozco gente que toca lo suficientemente bien como para vivir de ello y no pueden. Pero eso no implica que no tenga que estar regulada la educación. En este momento otros instrumentos como el piano o cualquier profesión no se puede considerar como profesión de futuro.

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

No, creo que está todo dicho.

CSN4

Género: Masculino.

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 34 años.

Año de finalización de los estudios: 2009 Bajo Eléctrico Jazz. 2011 Contrabajo Jazz.

Centro: Conservatorio Superior de Música de Navarra.

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Profesor de Bajo eléctrico y otras asignaturas de Música (Armonía, Lenguaje Musical...) en Academias, Centros culturales y Clases particulares.

Como músico tocaba en grupos especialmente de Rock, pero también Blues, Jazz y otros estilos.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

La prueba la preparé yo solo, pero anteriormente había estudiado Jazz con Miguel Ángel Chastang, Victor Merlo y Bobby Martínez. (Aparte tenía Grado Elemental de piano, y los cuatro años de Armonía clásica, entre otros estudios.)

Prueba

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Recuerdo que aproximadamente, en Bajo eléctrico éramos ocho, y en Contrabajo cuatro.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

En los apartados teóricos fue mucho mas “suave” de lo que esperaba, pero igualmente, al ser competitiva, había que hacerla mejor que los demás. Considero que la prueba podía haber sido bastante más difícil, pero creo que al final el resultado hubiera sido el mismo.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Lo que es la preparación si, pero precisamente en la prueba mas importante, la de tocar el bajo eléctrico, me puse muy nervioso. A pesar de todo entré. En Contrabajo estaba mucho mas tranquilo, y también quede seleccionado.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Había algunos instrumentistas que destacaban sobre el resto. Parecía que habían venido “aprendidos”. De hecho ya habían estudiado e investigado mucho, y estaban más adelantados que el resto. Algunos eran auténticos profesionales del Jazz y podían haber sido profesores en vez de alumnos.

Son las cosas y los problemas de una carrera nueva y una nueva titulación.

Si es realmente nueva, y no hay titulados ¿Quién imparte las clases? ¿Como se demuestra que se está preparado para dar tal o cual asignatura? ¿Cómo es el proceso de selección del profesorado en una carrera nueva?

Te puedes encontrar con casos en que un alumno sabe más que el profesor.

Pero no, no podría hacer una distinción de mejor o peor por instrumentos, pero si es cierto que algunos tenían mayor nivel de exigencia, y que en algunos casos los avances fueron realmente sorprendentes.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Muy completa.

La programación de bajo eléctrico que cursé era muy completa y detallada y se llevaba a cabo con extrema rigurosidad. Una programación así es poco elástica ya que está todo pensado de antemano, realizándose a rajatabla.

Pero lo que le faltaba a esta, o las facetitas en las que yo quería profundizar o mejorar, las completaba con los estudios de la otra especialidad que me permitía una mayor elasticidad en el programa.

Sobre el resto, las teóricas, en general muy a gusto. Algunos profesores reconocieron que no habían dado estas asignaturas nunca, y que incluso les faltaban datos que tenían que ir actualizando sobre la marcha. En alguna ocasión los alumnos ayudamos al profesor a dar la clase. No es una situación muy corriente, pero el objetivo final creo que se vio cumplido.

Se dieron casos de quejas por incompetencia de tal o cual profesor. Realmente puede ser que alguno no diera la talla, pero no considero que fuera una norma en el centro.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Muy a gusto con las clases de instrumento y piano complementario.

El primer año de Combo me encantó al igual que Improvisación. Muy bien Armonía, Composición, Big Band...

No me gustaron especialmente: Algún año de Combo, Mercado Laboral (mas que por el temario por la forma)..., la verdad es que no tengo mas recuerdos desagradables.

Las asignaturas didácticas, que si mal no recuerdo eran tres, no es que me desagradasen, pero no he entendido su sentido. ¿Para que sirven si después de terminar la carrera tenemos que hacer igualmente el Master de Educación para dar clases oficiales? Por otro lado en academias y sitios no oficiales te encuentras gente dando clases sin ninguna titulación...

Recuerdo que había algún desajuste en el programa, como empezar con Armonía en el segundo año. Esto no es nada lógico, no tiene ningún sentido, y además va en contra de la secuenciación de contenidos... Creo que lo han corregido.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores?*

Personalmente creo que lo aproveche mucho, aunque siempre queda alguna cosa que podía haber quedado mejor, o mas trabajada. Tengo información suficiente para mejorar tal o cual aspecto de mi formación como músico.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?*

Si, tenía que desplazarme desde Zaragoza a Pamplona.
Dos años de subir y bajar todas las semanas, haciendo una o dos noches a la semana en Pamplona.

Un año compartiendo piso con compañeros, y un año en el que me permití el lujo de alquilar un apartamento para mi solo ya que tenía pocas asignaturas y trabajo.

Me dediqué mayormente a estudiar, pero un mes de verano lo dedicaba a tocar para ganar dinero, y el resto del verano a estudiar Contrabajo. En invierno tocaba e impartía clases en la medida que me permitían los estudios, que tenían máxima prioridad.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Tuve dos profesores en una de las especialidades. Uno obtuvo el título en el propio centro, y el otro en Musikene.

El de la otra especialidad tenía titulación de un instrumento similar, pero de clásico. A pesar de todo, el programa era muy completo y estaba perfectamente diseñado y pensado para Jazz.

Cada uno de los programas de los tres profesores era distinto. Pudiendo estar más o menos de acuerdo con los programas de cada uno de ellos, todos conocían perfectamente el tema que estaban tratando.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Por supuesto, de otra manera hubiera sido imposible.
Contaba con dinero ahorrado, además de lo que trabajaba sobre la marcha y tocando en los veranos. La familia también me echo un par de capotes importantes, y estuve becado dos o tres años.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Paradójicamente, antes de estar titulado a un cincuenta por ciento.
En la actualidad un 20% a la enseñanza y el resto a músico.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Academias privadas y clases particulares.

15.16- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente? ¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Tanto mi preparación musical, como el Master de Educación que realicé posteriormente, me han servido plenamente para ejercer la docencia, pero en la actualidad mi titulación no se corresponde con lo que ejerzo como docente. Considero que estoy trabajando bastantes puntos por debajo de mi titulación y experiencia.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si. Molesta un poco, y creo que a nivel oficial no debería estar permitido bajo ningún concepto. A nivel particular cada uno es libre de elegir a su profesor aún a sabiendas de que no es su especialidad. A un nivel básico-elemental se dan casos de guitarristas que dan clase de bajo, y a la inversa. Si no incurren en defectos técnicos, malas posiciones..., no lo veo un mal mayor si la no especialización del profesor es compensada por la introducción al gusto por la música y al instrumento, pero creo que en la mayoría de los casos es simplemente por el interés personal de llenar un número de horas.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Normalmente encuentro el material que necesito, y guardo todo lo que hice en la carrera que me sirve bastante.

Por otro lado soy muy dado a inventarme ejercicios y prácticas para las mejoras que necesita el alumno sobre la marcha, y en mi metodología es el alumno el que elabora gran parte del material.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Sinceramente, en la actualidad no tengo ningún alumno a este nivel.

He tenido al menos tres alumnos de bajo eléctrico a los que he preparado, siendo admitidos los tres. De hecho dos de ellos ya han terminado la carrera.

También he dado clases de Combo a un batería preparándole para su acceso, siendo igualmente admitido, y he preparado los exámenes teóricos a distintos instrumentistas, especialmente cuando preparaba mi propia prueba de acceso.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

La titulación en si no me a ayudado para nada. No por tener la titulación, pero si por haber elevado: tanto mi nivel musical y la exigencia personal con mi instrumento, como un nivel de asimilación musical de distintos repertorios y estilos, y de organización de trabajo. Después de haber estudiado el Grado Superior puedo admitir mucha mas cantidad y calidad de trabajo e información, y mucho mas rápidamente.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Sobre todo Rock, Blues y Jazz, y mas esporádicamente otros estilos tan dispares como Música africana, Groove electrónico, Pop...

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si hablamos de festivales grandes, en el de Zaragoza he tocado en al menos tres ocasiones y con distintas formaciones. Y en los pequeños festivales que se organizan a la vez y alrededor del Festival de Jazz de Zaragoza tanto en barrios, organizaciones culturales, clubs de Jazz., no llevo la cuenta. Igualmente, y en distintas ocasiones, he tocado en festivales de poblaciones mas pequeñas y con menos renombre.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Si. Es un instrumento plenamente activo y casi indispensable en las formaciones musicales actuales. Me parece fundamental el Grado Profesional para cubrir la demanda de gente interesada y necesaria en este instrumento, y fundamental

como preparación al Grado Superior. Preparación que tantos sudores y quebraderos de que cabeza nos ha costado, al no existir una enseñanza ya reglada y organizada.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Yo hablaría más de si la música es una profesión de futuro. Si se puede vivir de la música, el bajo es un instrumento fundamental. En España, por desgracia y en general, esta muy complicado salir adelante como músico y como docente, y desgraciadamente esto tiene cada vez peor pinta para todo lo relacionado con la cultura y la educación.

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

No.

CSPV1

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 20

Año de finalización de los estudios: 2008

Centro: Musikene

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Empecé desde pequeñito en la escuela de música de Barañain, y comencé a estudiar iniciación musical con el Trombón, hasta sexto de Trombón de lo que era grado medio pero no lo acabe por un par de asignaturas, tal vez por la edad, a los 16 ó 17 años no tienes nada claro lo que quieres hacer y las asignaturas teóricas se te hacen un poco cuesta arriba.

Bueno estuve tocando en diferentes grupos... diferentes formaciones, grupos de ska, de punk, de reggae, de todo tipo. Tuve un accidente, me partí el labio bueno no podía tocar todas las horas que me gustaría el Trombón y empecé a tocar más el bajo eléctrico. Tuve un profesor de armonía de esa escuela que me presento el bajo y al año siguiente a tocar un poquito. Ya venía escuchando jazz, interesándome por discos de jazz trombonistas sobre todo. Tenía un montón de discos de Blue Note. Mi profesor de trombón tampoco tenía claro que era eso del jazz pero me pasaba métodos de Snidero, el Real Book y así tocaba melodías. Con eso empecé a escuchar y a transcribir y así, y empecé a fijarme más en lo que era el contrabajo, en infinidad de discos de la Blue Note estaba Paul Chambers y empecé a transcribir un poco de él. Así empecé a meterme más adentro, más adentro, más adentro... y ya está.

Abrieron el superior de Jazz en Pamplona, me apunte a la prueba de acceso, entre y ahí empezó todo.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

La preparé en mi casa, estudiando. ¿Y quien me la preparo? Pues los discos escuchaba y los libros armonía que tenía. También recibí clases de bajo en la escuela municipal de Barañain y en la escuela de Artsaia.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Yo es que hice dos pruebas. Una prueba en Sarasate y luego Musikene. En Musikene creo que estábamos 10, en Sarasate no creo que estuviésemos muchos porque era el primer que empezó el Superior de Jazz y no sé muy bien cuantos estábamos, fue hace muchos años. En cuanto a plazas creo que había dos.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Cuando entras a un superior con una edad más o menos joven y no estás muy rodado tienes ganas de comerte el mundo y te parece que vas a salir de ahí siendo el number one del mundo. Y claro eso tiene que estar, esa ilusión que tienes por las cosas es lo que te hace ponerte las pilas. Luego cuando terminas ves que han pasado cuatro años y que tienes toda la vida por delante para mejorar.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Sí, yo creo que sí. También es verdad que yo venía de otra formación con otro instrumento, si no hubiera tenido esa formación la verdad es que lo hubiese pasado un poquito peor. Tener una formación reglada o progresiva durante tantos años pues te facilita mucho las cosas, la verdad. Cosa que con el bajo hasta ahora no ha habido.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Cuando empecé yo la verdad que había mucha gente que ya venía de tocar, profesionales y que veníamos muy rodados. Pero la gran mayoría estamos más o menos a lo mismo, a verlas venir. En Musikene estábamos bastante separados con los clásicos y no pude observar diferencias de nivel con ellos. También es que no existía un grado medio de estos instrumentos se estudiaba en las escuelas de música pero no oficialmente.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Lo bueno del superior es que conoces a colegas que están a lo mismo que tú. Y cuando digo colegas no digo a los compañeros de clase sino a maestros que no profesores, que hoy en día a cualquiera se le llama profesor. A maestros que sienten la música y sienten el mismo respeto hacia la música que te lo transmiten. Que igual tienen 50 años y siguen estando con las mismas ganas, la misma energía de querer seguir aprendiendo y de querer seguir haciendo música. Luego de vez en cuando te encuentras algún profesor que merece la pena y lo tiene súper claro y se preocupa por ti, pero esto es un poquito menos.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Yo las asignaturas que estudie en Musikene no me puedo quejar de nada. Las que estudié en el Sarasate el primer año algunas fueron un peñazo. El problema no es la asignatura ni que se debería enseñar en la asignatura sino cómo se enseña.

Cualquier asignatura que pueda estar relacionada con la música si tienes un buen maestro dándola todas valen, todas valen porque de todas sacas.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Yo creo que sí, vamos que todavía recurro a apuntes.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Sí y es una pena porque aquí hay un superior, vamos y lo sigue habiendo. Y el trabajo pues sobre todo trabajar en verano, trabajar en verano a tope para sacar la pasta y poderme pagar el alquiler para estudiar en invierno.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Víctor Merlo creo que estudio en Berklee pero la titulación creo que era la de bajo eléctrico o contrabajo....uff la verdad es que no lo sé. En el otro sitio en el que estuve pues el profesor se presentó a las pruebas de acceso conmigo, no tenía titulación, se presentó a las pruebas de acceso como alumno, llevaba poco tiempo tocando el bajo, creo que sacó una décima y media más que yo o algo así. Pero bueno...

Víctor tampoco estaba preparado para impartir los cuatro años, pero si es verdad que cuando hice la carrera de contrabajo jazz mi profesor tenía muy claro lo que tenía que hacer. Es una cuestión de implicación por el trabajo en el que estás que no estar capacitado o no. Hay profesores que tienen una experiencia terrible que están ahí a lo que están a robar la guita y hay otros profesores que tienen menos experiencia profesional pero que saben muy bien lo que tienen que hacer, pero bueno estos profesores siguen dando conciertos, han hecho conciertos durante toda su vida y siguen tomando partes de proyectos.

Lo que no puede ser es que tengas un tío dando clases de instrumento como ocurre en otros sitios que no sabe lo que es el jazz, porque no ha hecho un concierto de jazz en su vida ni ha tocado jazz en su vida. Ese profesor puede explicar los rudimentos de la música o lo que el considere que es el jazz porque el jazz no es un método, ni leer escalas, ni encontrar la relación escala-acorde.... el jazz no tiene nada que ver con eso. Primero hay que saber las palabras luego unir las y después crear frases coherentes ¿no? Y hay muchos profesores que no tienen idea de hacer esto, y ya está. Y que están más preocupados de tener el horario cubierto, tenerlo lleno de alumnos... últimamente hay muchos profesores que están más preocupados de tener una jornada completa con alumnos aunque sea con un nivel paupérrimo, que además es peor porque los tienen repitiendo y siguen teniendo jornada completa que de enseñar bien y esto mismo es lo que están transmitiendo a los alumnos. Entonces un alumno que ha tenido un profesor que no funciona sale del superior, no está preparado... no está preparado porque si has tenido una

persona durante cuatro años que no sabe lo que habla tú sales de ahí con un mar de dudas ¿no?. Entonces no está preparado pero si que sabe cómo funciona el sistema porque ha tenido un tío hay al lado que realmente no le importa que sepas tocar o no sepas tocar. Al sistema lo que interesa es ¿tu tienes una licenciatura? Si, ¿tienes un master? Si, ¿tienes un doctorado? Mejor. Esto es lo que pasa y que precisamente ahora mismo que lo que menos importa es lo que tú tengas dentro que enseñar, sino lo que más importa es los papeles que tengas en tu habitación con una titulación oficial, esto es lo triste. Pues claro ahora profesores que no tienen idea pues se están pudriendo hay hacer masters y tal y patatin pata cual para poder entrar en un sitio el día que haya una posición, porque claro puntos por otro lado no van a sacar, eso está claro si tienen que tocar.

Lo del master está muy bien... me refiero a lo de la formación. Lo que pasa que ahora mismo en los superiores es que toda la gente, todos los profesores, en vez de estar preocupados de lo que tienen que estar preocupados... de enseñar a sus alumnos y en seguir formándose musicalmente para poder enseñar música. Están más preocupados de hacer un master y un doctorado.

El día en que tú tengas, porque también los hay, tú tengas un bagaje de 60 discos grabados, que toques “increíble”, que hayas estudiado un superior aquí, que te hayan becado en Berklee, que estés de vuelta ya, que estés de vuelta de todo, te estás dedicando tu vida además a la docencia, porque además tienes mucho que aportar, y te pongas a hacer un master, y porque quieres, y porque te interesa el master, y porque te interesa la docencia pues yo me callaré la boca, yo me callo la boca con esas personas...olé que con 50 años, encima de estar curando, encima de hacer un montón de conciertos, te impliques en esto y te preocupes, te preocupes por hacerlo mejor. Pero es que la mayoría de la gente, la mayoría de los profesores que está asistiendo los master lo hace para tener más puntos... en realidad se la pela el máster... en realidad le da igual.

Y ya está... eso es lo que yo opino ¡eh! Es una opinión personal que no tiene nada que ver contigo sino con otro tipo de personas.

Y hablando de los master, tal vez estaría mejor que fueran de la especialidad o que estuviese un poquito más relacionados con la música.

Esto nos lleva a lo absurdo de la situación, a absurdo de la situación respecto a las Instituciones. Estaría muy bien que nos preguntase las instituciones a nosotros lo que opinamos sobre esto. Porque a mí me hace mucha gracia que una institución se gaste un dineral en tener un conservatorio superior. Además en algunos casos, en determinadas ciudades que dices tu: “para que montas esto” ¿para tener un nombre? ¿porque quieres presentarte a la candidatura de la cultura europea? ¿o para qué? Montas esto, un dineral, y encima luego cuando salen parece que la única ayuda que puedas tener es dando clases. Porque luego vas a presentar tus proyectos a tu ciudad y no te escuchan. O sea te estás gastando una millonada en un conservatorio superior y qué pasa, ¿que todo ese dinero se va quedar entre las cuatro paredes? ¿no vas a ofrecer nada al ciudadano de “ese” que has formado tú?. Porque para eso es la cultura, y la música en concreto, no es para meterla en cuatro

paredes, sino para llenar la calle, sino para poder ofrecer al ciudadano de tu ciudad “algo”.

Yo digo que todo el dinero que cuestan un superior, si lo dedicase a programar el gobierno de Navarra, a programar cultura, pues yo estaría encantado. Sí porque además es un sinsentido, ¿qué porcentaje de navarros estamos en superior? Y eso lo estamos pagando los navarros. Y esto lleva otra cosa, tanto superior, tanto titulado y luego no hay trabajo. Y claro, y tanto al mundo, ¿y con qué nivel salen los alumnos? ¿con qué nivel salen si muchas veces acaban la carrera y no saben por donde les pega el aire. Claro y todo esto porque el profesor quiere tener la jornada completa, a vale. No se da cuenta educación de turno lo que están haciendo. No se dan cuenta...porque además eso lo pagamos todos.

Si hubiese dos en toda España, mejor. Lo que no tiene sentido es y venga alumnos, y venga alumnos, y venga alumnos... y luego el nivel. El nivel con el que entras y el nivel con el que sales, porque en cuatro años se pueden hacer muchas cosas pero no milagros. Ya y sitios en los que si no apruebas no apruebas, pero en otros en los que dices “madre mía pero que ha pasado aquí”. Alguno dice “no tengo alumnos “, y si estuvieses mal pagado, es que precisamente no estás mal pagado... que curras una tarde y tienes un sueldito que vamos.... y no estoy hablando de lo que se cobra eh, porque yo creo que lo que se cobra es lo justo, yo hablo de la actitud. De la actitud de que cuantos más alumnos mejor, y si tengo una jornada completa mejor, porque a mí lo que me interesa es ganar un dinerito al mes. Y precisamente esto no va de eso...esto es música, tienes que vivir por y para la música y tienes en mayor medida que intentar vivir de la música. Otra cosa que te encante la docencia y que tu pasión sea la docencia, pero claro para enseñar antes tienes que saber ¿no? qué es lo que quieres transmitir y luego tienes que aprender como lo tienes que transmitir. Pero primero tienes que saber qué es lo que tienes que transmitir. Y parece que todo el mundo cuando acaba un superior están más pendiente de enchufarse en una escuela de música, o de pillar sitio en una institución pública, en vez de preocuparse de hacer música.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Sí, tuve una beca pero casi todo me lo he ido pagando yo. Me independice a los 17 años y mis familiares me podían haber ayudado pero yo no he querido.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Pues dando clases, la verdad que trabajo poco. Sobre todo me dedico a tocar y a hacer conciertos y a hacer proyectos.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Doy clases en escuelas privadas.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si yo creo que estoy preparado. Creo que estoy de sobra preparado. En cuanto a los conocimientos teóricos, a los conocimientos técnicos de los cuales doy clase si. Que mi perfil igual se ajusta más otro tipo de alumnos, también. Yo doy muchas clases a chavales de 10 años y en las escuelas privadas te encuentras alumnos de todo tipo.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Me la han pedido después, pero como doy clases en sitios privados no hace falta realmente. En realidad no me ha hecho falta el título nunca.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico o guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Claro, aquí todo el mundo tiene derecho a trabajar y esto es algo que se debería tratar. En sitios públicos, en la mayoría de los sitios públicos o escuelas municipales grandes tendría que ser así. Que las escuelas que son públicas deberían de preocuparse un poquito más, que ya que tienen cierta subvención pública pues generar un poquito más de trabajo. O sea no tener a un guitarrista que no tiene ni idea de lo que es un bajo eléctrico. Primero porque es una faena para él, pero es que ya no le queda otra, porque en la escuela dice: "o esto o nada". Y lo segundo porque es una faena para sus alumnos. Lo primero serían sus alumnos y lo segundo él. También sucede que los ayuntamientos o escuelas se quieren ahorrar gastos en contratos en vez de contratar especialistas.

Por otro lado la responsabilidad de ese intrusismo laboral no recae en la persona sino en la institución. Porque creo que a pocos no nos gusta estar en esa situación, estar dando clases de un instrumento que tú no tocas día a día.

Otra cosa es otro tipo de casos, que sin tener ninguna titulación relacionada con la música están dando clases en un superior. Eso es más triste porque se aprovechan de un momento concreto para meter el morro.

Si nos ponemos a buscar responsables primero está la dignidad de la persona, a veces esa dignidad la tienes que dejar un lado porque tienes que comer, pagar la hipoteca y tienes que dar de comer a tus hijos. Y una vez que hemos dejado esos dos factores de lado ¿de quién es la responsabilidad realmente? De la Institución, de cómo esta planteado, porque ¿alguien nos ha venido a preguntar a nosotros, que hemos acabado un superior y hemos costado un dineral? ¿Cómo está la situación actualmente? Porque está muy bien, colgarse la medallita como ciudad de que tengo un superior ¿pero luego qué...?. No vale con eso, no vale con eso y necesitan a gente realmente especializada en la materia que esté controlando esto. Para saber qué nivel hay en nosotros, porque es muy fácil engañar.

También es verdad que esto está empezando y que la situación económica no nos ayuda demasiado. También es verdad que los que hacen música clásica nos llevan un poquito de ventaja, me refiero orquestas, bandas municipales etc. Fíjate si hay músicos como para poder hacer la Bigband Iruña, por ejemplo, fíjate si hay músicos en Pamplona y músicos navarros para hacer esto. Pero también sobre esto no se sabe de quién es responsabilidad: “de ellos o de nosotros, realmente”.

También es verdad que este trabajo que estás haciendo tú no lo han hecho ellos, que también podrían hacerlo. También hay que ser realistas, a ver cuántos ingenieros, gente con dos carreras que está poniendo aire acondicionado y cuantos están ejerciendo su labor de ingeniero. Precisamente las instituciones deberían de controlar esto, porque dar clases de música es algo muy caro que lo pagamos los ciudadanos. No me puedo gastar un dineral en una persona que está estudiando y cuando salga va hacer muy pocos conciertos, claro, pero si a las instituciones no les interesa los conciertos pues venga... o no les interesa la música en general, pues así nos va.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Si, elaboró material propio. Es algo que tengo en mente hacer un método para los chavales. Precisamente cuando recibía clases de trombón encontraba material didáctico muy progresivo, en un mismo método, sin tener que volver al alumno loco de ahora estudiante esta página de este método o esta otra de este otro, ahora toma estos apuntes que te doy yo etc., Entonces me gustaría en cuanto tenga un poquito de tiempo a ver si encuentro el momento de preparar mi propio método con los play-along... pues como igual en otros instrumentos tienen el estudio-practica-toca-lee que tiene el chaval todo en un método.

Suelo tener, por curso, unos 10 15 temas y que van acompañados de una unidad didáctica y con eso voy trabajando. Sobre todo con repertorio.

Aquí en La Rioja empezamos a hacer un grado profesional de moderno en una escuela privada y sale súper caro. Tienes que cumplir con unos mínimos de créditos, sobre todo hemos encontrado problemas con el canto ya que no existen el canto moderno cómo tal sino el clásico y habría que contratar a profesores de alemán e italiano, entonces eso para una iniciativa privada sería inviable.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Pues tengo un alumno que se presentó, y aprobó. Sólo tenido uno porque todos los demás son muy pequeñitos y de cada 100 te puede salir uno. Lo que le paso al alumno que aprobó es que no lo tenía muy claro y decidió hacer otra cosa. Mejor, porque esto lo tienes que tener muy claro antes de hacerlo y porque esto es una forma de vida.

Ahora hemos montado una escuela de música aquí en Pamplona, dedicada a preparar a la gente para entrar superior y nos hemos encontrado que quieren hacerlo todo en dos años y nos comentan que la enseñanza es muy cara. Está tan

devaluado, está tan devaluada la música que parece que cualquiera pueda estudiar música, que cualquiera pueda obtener una titulación y no es así. Es ¿lo quieres hacer? sí, bien; ¿no lo quieres hacer? no, pues no lo hagas.

Música en activo:.

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

Lo que me ha ofrecido un centro superior es conocer a un montón de músicos, músicos profesores y músicos alumnos. Entonces ese círculo que he conocido, ese círculo que cada vez se está ampliando más y al final puedes trabajar, incluso puedes vivir de ello. Nunca me han pedido el título para tocar, si vas a tocar es porque les gusta como tocas o porque no hay otro jejeje. Esto funciona así o tocas o no tocas esto va así.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Jazz.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si, Donosti , Vitoria , Tarrasa.... Bueno no se, por aquí todos, el Bilbao 3y5, el festival de jazz BBK..etc.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Lo considero oportuno para que haya una conexión en los estudios. Para tener una enseñanza más progresiva como ocurre en el resto de instrumentos. También es una pena que los grados profesionales no sean algo más específicos. Tienes ahí a los pobres de bajo eléctrico y guitarra están mas colgados que un ocho, y que no se puede trabajar en condiciones porque por real decreto no se puede.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Jajaja.... Pues yo me dedico a lo que dedico, yo soy músico no soy bajista. Pues hoy en día ser músico ser músico es una profesión de futuro pues no. Sí que hay un futuro, hay un futuro inmediato ¿mañana puedo comer? si, pues entonces hasta el día siguiente.

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Para mí lo que más me fastidia de todo esto, de los superiores y así, es que haya tanto superior, que haya tanto dinero invertido y que se quede en esas cuatro paredes. Que toda esa cultura, que toda esa cantidad de músicos se queden entre cuatro paredes y que no salga fuera. Deberían de pensar las instituciones que igual no merece la pena tener tanto Conservatorio, tantos centros superiores y gastarse ese dinero en la cultura hacia el ciudadano. Para de ese modo, el ciudadano poder

ver lo que es y acercarse un poquito más a la cultura. Igual puede ser más underground , igual puede ser hasta poético, el tocar en un garito pero si se lo sirves al ciudadano en bandeja de plata pues se encuentra mucho más predispuesto a escucharte. Yo pienso que realmente tendrían que existir sólo dos conservatorios superiores. Una vez que ya tienes a gente especializada estas subvencionando la cultura por un lado, la cultura es algo rico sí mismo, la cultura no va a producir dinero. En vez de haber hecho un superior de jazz, haber hecho un superior del pop, de Bisbal o Bustamante. Si has hecho un superior de jazz es porque se supone que es de esas músicas cultas pues apóyalo después.

CSP2

Género: JAZZ

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 27 AÑOS

Año de finalización de los estudios: 2010

Centro: MUSIKENE

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Ya me dedicaba profesionalmente a la música. Acompañaba de gira a artistas como Kepa Junkera, Ainhoa Cantalapiedra... a nivel académico había estudiado algunos cursos de solfeo, contrabajo y guitarra clásica pero de una manera desordenada.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Lo prepare un poco por mi cuenta y con ayuda de Jon Piris, mi profesor de contrabajo. Hice la prueba de bajo y contrabajo y aunque supere las dos me decante por el bajo eléctrico que era el instrumento al que más tiempo dedicaba en ese momento.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

11 candidatos a bajo eléctrico y 4 contrabajistas.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

La verdad que me quede muy satisfecho ya que pude elegir al superar las dos pruebas. La de bajo eléctrico en primer lugar y la de Contrabajo en segundo.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Creo que si aunque me habría gustado poder prepararla en una escuela de música y no tener que ir a un superior directamente, en ese tiempo no había grado medio de jazz.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Si, al no haber un grado medio en especialidad de jazz cada uno veníamos de un padre. Había gente que ya había estado en Barna y ya venia con un nivel bastante bueno y otros que se habían buscado la vida como buenamente habían podido. El nivel en general era muy bueno pero habían desniveles en asignaturas.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Buena.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Por mi formación previa mas practica, se me daban mejor las asignaturas de tocar que las teóricas pero en general todo bien.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

La verdad que no. El nivel de material era tal que todavía hoy tres años después de licenciarme estoy asimilando parte de todo lo recibido.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Yo vivo en Bilbao así que tuve que alquilar una habitación y desplazarme de continuo pues tenia que compatibilizar las clases con las giras y mi trabajo de productor en los estudios de Baga Biga en Bilbao.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Yo en general si estaba contento con mi profesor de instrumento, con el tiempo voy viendo que algunas cosas si que habría cambiado pero bueno en líneas generales bien.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

No. Yo empecé los estudios con 27 años y ya llevaba varios como profesional. Me lo pagué con mi trabajo.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

50 – 50 por ciento.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Escuela privada y clases particulares.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Por ahora no aunque si a ayudado el hecho de ser titulado.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si y me parece mal. Es como si un profesor de gimnasia da clases de ciencias. Un profesor de contrabajo clásico muchas veces tiene que dar las de eléctrico casi sin saber tocar y ni te cuento los profesores de guitarra clásica es una vergüenza. Me vienen alumnos que han estado dos y tres años recibiendo clases en escuelas públicas y casi no saben tocar.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Con Internet el material esta de sobra, lo que si hago es filtrarlo y hacer mis propios ejercicios...

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Menos de los que quisiera pero si hay alguno, por norma general el nivel es bajito pero bueno no todos tienen que ser profesionales lo importante es que aprendan y se formen.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No, solo a nivel de hoja de promoción pero nada serio.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

De todo. Tengo mi propia formación de jazz-fusión con un disco en la calle pero acompaño a cantantes, artistas de Folk, bandas de funk y combos de jazz.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si en varios. Jazzaldi 2008 con Evidence Quartet, jazzaldi, festival de Lugo y Mirajazz todos en 2012 con mi banda y festival de Vitoria 2013 con Kike Gutman Quartet por resumir algunos.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Si por que creo que hay que profesionalizar la música el máximo posible y más en estos tiempos de intrusismo total. Yo no puedo ejercer de abogado o medico no entiendo por que cualquiera con unas nociones básicas puede trabajar profesionalmente en la música. A nivel amateur me parece perfecto pero ya con contratos... no.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

No hay profesiones de futuro hay que hacer lo que uno crea conveniente y tirar hacia adelante.

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Nada, me parecen unas preguntas acertadas y solo un saludo.

CSPV3

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores:27

Año de finalización de los estudios:2011

Centro: Musikene

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Yo estudiaba derecho. Y trabajaba en lo que me iba saliendo, trabajos esporádicos, gestorías, etcétera. Y musicalmente pues trabajaba en grupos de reggae, en grupos de rock en, en lo que salía e grupos de todo lo que salía.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Fui a Barcelona a estudiar con Iñaki Galán y con Gary Willis.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Entre seis y ocho para dos plazas.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Si.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Bueno eso es relativo. En mi opinión la prueba es tan difícil como el número de gente que se presenta o con el nivel de la gente que se presenta. Si se hubiera presentado gente mejor que yo no hubiera aprobado.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

En la generalidad no, en algunos casos concretos sí. Más que en el nivel de instrumento en el nivel musical. Por ejemplo los bajistas somos unos paquetes en

armonía, en lectura, sin embargo otros instrumentos que vienen más del corte clásico como el saxo y el piano son gente que aprenden a estudiar en una escuela de música, en un conservatorio y están tocando en bandas leyendo constantemente. Pero bueno las carencias de uno eran las ventajas del otro. No compartimos nada con la gente de clásico pero los saxofonistas que tocan jazz o los pianistas vienen de estudiar clásico. También en mi caso había alguno francés y los franceses venían con más preparación. Los que aprenden desde niños vienen más preparados que los que venimos de batalla como las baterías y los bajistas.

7- Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.

Por un lado la valoro como un regalo cuando entré y por otro algo insuficiente. Tiene algunos tintes de irreal, como que no te dan las herramientas necesarias, como que tienen un concepto de la música un poco cerrado y quizá le falta algunas herramientas orientadas a un mayor contacto con la vida laboral. Pero bueno, genial, lo digo por buscarle alguna pega.

8.- Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?

Las asignaturas me gustaron una más que otras, por ejemplo no me gustó mucho composición. Por ejemplo no me gustó la idea de tener cuatro años al mismo profesor de nada, aunque fuera John Patitucci me parece que cuatro años con el mismo docente es un error, si tu en dos años no has sido capaz de aprender todo lo que podías de un profesor apaga y vámonos. Se supone que tú tienes que ser un músico que tenga personalidad propia, esta tanto tiempo con una persona puede llegar a confundirte.

En general las asignaturas estuvieron bien, tal vez que alguna me hubiera faltado y otras que estuvieron un montón de tiempo que a lo mejor fueron más desaprovechadas que podrían haber sido mejor.

9.- ¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?

Bueno, todo no lo sé, pero yo creo que aproveche bastante. Subiese venido con una base mucho más fuerte creo que me hubiera centrado antes y aprovechado mucho más. Por ejemplo yo me tuve que preocupar mucho de auditivo, piano, armonía, pian(generalmente la armonía que dan en un superior es la armonía que ya conocía), de lectura. Estas cosas que se llevan un montón de energía porque realmente eran necesarias. Si hubiese ido con un grado medio, por ejemplo, el superior hubiera sido orientado no a tapar cosas de base, con 26 o 27 años iba leyendo medio mal, tienes que invertir un montón de energía a eso en lugar de por ejemplo estar aprendiendo repertorio, a tocar, a estudiar improvisación de una forma más concienzuda no hay yo colgado con la lectura.

10.- ¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.

Si. Cuando estuve en Barcelona si que tuve compatibilizar trabajo con estudios pero al estar en Musikene me dieron una beca y trabajaba como músico, más lo que me ayudaban mis padres pude hacerlo.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Yo pienso que no. De hecho yo creo que no tenía titulación específica de bajo eléctrico de echo te puedo decir que ninguno de los que dan bajo eléctrico en conservatorio superiores tiene la especialidad. Víctor estudio en Berklee, ahora está Gereñu que son profesionales pero creo que no, yo hubiera preferido otro tipo de profesor. Me pareció increíble compartir con él pero llego un punto en que me pareció insuficiente. Por otro lado también, me parece injusto culpar a los profesores de tus carencias. Cada uno tiene que ser consecuente y responsable, que tiene el material a mano ¿sabes?, pero en mi caso tuve problemas porque me hubiese gustado tener algo más específico un profesor más preparado, con mayor lenguaje jazzístico, porque Víctor es una persona que toca muy bien pero en mi opinión para cuatro años me parece insuficiente, me hubiera gustado tenerlo uno o dos años y después a otra persona. Tal vez echo de menos unos profesores más titulados, más ordenados y con una mejor pedagogía.

Ellos están cobrando mucho dinero y tienen la responsabilidad contigo y con el centro. Porque tienen un trabajo, para mí, de privilegiados. Y si yo veo que lo tienen y no lo cuidan como oro en paño mala onda. Tal vez tendría que abrirse la puerta a personas que están mejor preparadas y locas por estar ahí.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Tuve beca y me ayudaron mis padres, no fue mucho pero para mi suficiente.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Actualmente me dedico más a ser músico en activo. Pero me quiero centrar más en la enseñanza aunque he tenido un problema porque he estado buscando escuelas, para de alguna manera estar más regularizado, pero he tenido problemas por no saber euskera. Ahora mismo estoy estudiando euskera para tener más trabajo, pero es insuficiente, he perdido puntos, en según qué escuelas me han dicho directamente que no y aquí en Euskadi sólo me queda ser músico en activo y dar clases particulares. He mandado cientos de currículum, estoy desesperado buscando curro.

Lo del euskera es algo que yo respeto, pero si tuviesen que operar a tu madre un cirujano te preocuparías que fuera el mejor y luego como si te quiere hablar en checo. Bueno con la música es igual, con la música está todo tanto tan degradado que realmente es más importante dar clase en euskera que aprender música. El euskera es muy importante, pero a la hora de impartir música se valora más que sepas euskera a que seas licenciado en la especialidad que se va impartir. Por ejemplo salió bolsa de trabajo aquí en Gipuzkoa y no se valoraba que fueras específicamente licenciado en bajo eléctrico, un tío licenciado en Oboe puede tener más puntos que yo simplemente por saber euskera. Desde mi punto de vista yo estoy aprendiendo euskera, mi novia es euskaldun y grandes amigos míos son eskaldunes, y que respeto en euskera al 100%, pero esto desde mi punto de vista eso es un error. Es utilizar la burocracia para perjudicar, porque realmente se paga con dinero del contribuyente vasco, entonces no están pagando una enseñanza de calidad realmente. Está pasando que haya un profesor por ejemplo de clarinete que te está dando las clases las clases de bajo eléctrico simplemente porque sepa euskera. Deberían valorar euskera pero también que fueras titulado en bajo eléctrico cuando abran una plaza de bajo eléctrico. Que además esa persona estudió en el conservatorio público del País Vasco, que debería de interesarle que se quede ahí, que esa es la inversión.

Por ejemplo desde mi punto de vista tenía que haber sido que tú entras a trabajar y te den un determinado tiempo para aprender euskera, como pasa en otros sitios, (creo que en Galicia) y que si tú no aprendes pues a continuar con el siguiente de la lista o abrir de nuevo listas. Para mí se hace como al revés, se valora el euskera pero no se valora lo otro. Para mí que el euskera puntúe me parece genial, pero que sea excluyente y que valoren unas cosas y no se preocupen de otras como que haya entrado gente con habilitación para impartir el bajo eléctrico, que eso no es nada, eso es de risa, que una habilitación valga lo mismo que una licenciatura, eso es de risa, me parece fatal. Es mucho dinero lo que se paga por tener un conservatorio profesional.

Llevo más de siete años viviendo en el País Vasco y ya me considero de allí. Yo lo único que quiero es currar.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Estado dando clases particulares, en la escuelas, en institutos también, sobre todo en Navarra, pero sólo eso.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Sí.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*
Nunca.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Sin parar. Pero yo que conseguido devolverles la moneda dando clases de guitarra, pero vamos lo del típico profesor de guitarra que da clases de bajo, o el típico profesor de contrabajo que da clases de bajo eléctrico. Eso para mí es que es síntoma de que realmente no hay una persona encargada de gestionar este tipo de puestos de trabajo. Que tanto en el gobierno central, como el autonómico no haya una regulación realmente de un ministerio o en un departamento autonómico de cultura o educación. Que no haya gente competente que legislé eso y que se establezcan mecanismos de control de que ese dinero público realmente sea bien invertido sea rentable.

Yo no quiero ir a dar clases de guitarra, yo sólo quiero ser profesor de bajo y músico.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Si que encuentro y si que elaboro material propio.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Yo he dado clases a gente de clásico que sí que son licenciados superiores, y sí que he visto a algún alumno que quería estudiar en el conservatorio pero al final no se presentaron o lo dejaron. Lo que sí que hecho ha sido preparar a gente que ya estudiaba allí.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

Nunca, nadie me ha pedido título, ni me ha preguntado expediente, ni me ha pedido la nota, ni nada.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

De todo, menos clásico porque no toco el contrabajo clásico, de todo: reggae, rock, jazz, funk, bossa, flamenco, etc. También ahora tocó el contrabajo y se ha abierto un poco más el campo de trabajo porque la gente en España que toca jazz prefiere esa sonoridad.

| 22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

| Si, en varios: Canarias, Jazzaldia, festival de jazz de Anglet, etc.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Eso dependerá del conservatorio profesional y el profesor. Pero en principio considero que sin duda tienen que implantar el bajo eléctrico en el conservatorio profesional. Respondiendo a la primera pregunta los bajistas eléctricos llegan al conservatorio superior con cero preparación y se pegan los primeros años haciendo un profesional.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Espero.

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

La música tendría que tener una mayor cobertura sociocultural, una cobertura reflejada en una calidad laboral, adecuada, digna. Que esa calidad se vea reflejada en indicadores como son: la exigencia de unos requisitos para trabajar, un sueldo acorde a la preparación que tienes. Que haya mecanismos de control para ver que realmente se evite el intrusismo laboral. Que haya una mayor contratación, que no haya dinero negro, la bajada del IVA. Indicadores que, al final cabo, demuestran que un país está en un punto interesante o no. Y yo creo que en este caso todos estos indicadores nos llevan a una república bananera. Y en mi opinión no es una falta de medios sino de una mala gestión.

Por otro lado como autocrítica hacia los músicos creo que debería de haber una mayor organización reflejada en acciones conjuntas como creación de plataformas, realización de escritos y que se refleje en acciones efectivas que vayan más allá de quejarse a través de una entrevista el teléfono como estoy haciendo yo ahora. Y se refleje más en que haya organismos reales, hacer convocatorias entre nosotros. El músico está acostumbrado a vivir de una forma esteparia y eso, en este caso, juega en nuestra contra. Somos ninguneados y pocos músicos tienen una actitud más allá que estudiar, lo cual es genial, pero en general también tienes que propiciar un caldo de cultivo interesante para que la música crezca.

CSPV4

Género: masculino

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 22 años

Año de finalización de los estudios: 2010

Centro: MUSIKENE

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Orquestas de baile y como profesor de bajo eléctrico en una escuela municipal de música, básicamente.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Practicando mucho con el instrumento (lectura a primera vista e improvisación sobre todo) y estudiando aparte los aspectos teóricos que sabía que iban a serme exigidos en la prueba de acceso como armonía y la historia del jazz.

Al principio recibía clases de gente cercana de mi pueblo, pero ellos realmente (aunque también tocaban el bajo) eran guitarristas y al cabo de dos años me dí cuenta de que si quería seguir aprendiendo, aquello no daría mucho más de sí. Después empecé a viajar a Madrid y estuve en una escuela de Rock, Funk, etc... y fue un subidón, notaba que avanzaba mucho (sobre todo al principio) y me enseñaron muchos trucos sobre tapping, slap y esas cosas que tanto me gustaban por aquel entonces. Luego estuve en una escuela de renombre, haciendo unas cuatro asignaturas más aparte del instrumento y gastándome una buena suma de dinero pero notaba que aquello iba demasiado despacio. Después la abandoné y decidí empezar a recibir clases particulares con diferentes músicos que me habían sido recomendados y esto fue (por lo menos para mí) lo que mejor funcionó.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Cuatro

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Muy buena y sin duda respondió a mis expectativas, sobre todo porque me hizo ponerme nuevas metas y creo que eso siempre es muy bueno.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Realmente no, cuando entré noté que yo estaba muy verde en lo que se refiere al jazz y a la cultura "contrabajística" que en aquel entonces era lo que se me exigía en el centro. Sin embargo los profes del tribunal vieron algunas cualidades en mí que les gustaron y me dieron una oportunidad que siempre les agradeceré.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Sí, por supuesto. Cada uno veníamos de sitios diferentes y con unos gustos musicales diferentes y claro, había compañeros que estaban mucho más integrados en la onda y el repertorio que se enseñaba en el centro pero sin embargo, cada uno tenía cosas que podía aprender del otro ya que uno tal vez tenía mucha experiencia en el jazz pero había otro al lado que la tenía en el flamenco u en otro tipo de música o haciendo otra cosa.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Yo le pondría un 8, pero he de decir que el 40% lo aprendí de mis propios compañeros.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Uf, eso es una pregunta muy compleja. Creo que las asignaturas en general han sido acordes, pero el que me gustaran mas o me gustaran menos, desde mi punto de vista creo que ha dependido más del profesor que la impartía que de otra cosa.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Sí, pero tal vez en arreglos, creo que si me hubiera implicado en proyectos para trabajarlos más fuera de clase... sin duda hubiera aprendido muchísimo más y de hecho ahora mismo estoy con ello.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Sí, yo soy de Puertollano (Ciudad Real) y tuve que desplazarme al País Vasco para poder estudiar.

Sí, por supuesto tuve que compatibilizar estudios y trabajo ya que las becas que me daban se quedaban muy cortas como para cubrirme todos los gastos y más en una ciudad tan cara como San Sebastián.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Mi profesor estaba titulado como performance en la prestigiosa "Berklee college of music" él estudio allí durante dos años e hizo su concierto final de carrera con el contrabajo aunque desde muy pequeño también tocaba el eléctrico, además colaborando con grandes músicos de aquel entonces y a un alto nivel. Siempre me dijo que realmente lo que se llevó de Berklee fueron los conciertazos que vio y los increíbles músicos con los que llegó a tocar, él siempre me decía que era un músico de la calle y que allí era donde él realmente había aprendido.

Sin embargo, también es verdad que había cosas que la escuela nos exigía en las cuales él no nos podía ayudar mucho y esto era porque no las había estudiado previamente por lo cual nos tuvimos que buscar la vida y esto, a su vez, aunque a primera impresión no nos agradaba mucho, creo que ha desarrollado en nosotros un instinto especial de saber afrontar cualquier trabajo en un futuro. De todas formas son 4 años de carrera y también creo que aunque tuvieras el mejor profesor del mundo tarde o temprano acabaríais cansándoos el uno del otro en el 95% de las ocasiones.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Sí, yo he sido beneficiario de la beca del ministerio y a veces de la beca "Miner" ya que provengo de un pueblo minero y mi abuelo trabajaba en las minas.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

La docencia la tengo que practicar en mi casa, ya que aquí en el País Vasco se le da demasiada importancia (desde mi punto de vista) al perfil lingüístico de Euskera que tengas, tanto es así que la inmensa mayoría de las veces (el 95%) lo que menos importa es tu experiencia como músico y que estés titulado en la especialidad y esto es una pena la verdad. Pero bueno, esto ha hecho que no pare de soñar, hacer proyectos, buscar bolos y estar en activo como músico freelance.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Como he dicho antes imparto clases particulares en mi casa.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Sí, la gente que viene a mi casa es porque me ha visto tocar y ellos mismos me lo han pedido, además tengo un número de alumnos reducido y eso hace que me pueda adaptar a cada uno de ellos y conocerles personalmente, a la vez de que no me quita un tiempo excesivo y no me agobio dando clases y esto creo que es muy positivo tanto para mí como para ellos.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Por ahora no.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Hace poco me inscribí en mi primera oposición, fue para una plaza como profesor de bajo eléctrico en el conservatorio de grado medio de San Sebastián, todavía no han dado la plaza y por suerte está un amigo mío que está titulado en la especialidad dando las clases por ahora, pero sin embargo, la plaza está a punto de salir y las dos personas que encabezan la lista de la oposición están tituladas en guitarra clásica(y es lógico que no tienen nada que ver ni con el jazz ni con el bajo eléctrico), sin embargo tienen un perfil lingüístico alto de Euskera y aparte una habilitación para impartir jazz que no sé donde se la habrán comprado ya que tengo amigos que han estudiado clásico y sin embargo tocan jazz de la ostia pero créeme, este no es el caso.

Mi opinión sobre esto pues creo que os la podéis imaginar... hace poco se me presentó la oportunidad de presentarme a una plaza de contrabajo clásico en una escuela y la verdad es que aunque este año estoy estudiando el primer año de contrabajo clásico en el conservatorio profesional, ni se me pasó por la cabeza presentarme, desde luego no tengo tanta "jeta" y además tengo vergüenza. A veces me pregunto cuáles son los valores musicales de ciertas personas (independientemente de que tengan un título superior de música) o que es la música para ellos, lo que está claro es que lo último en lo que ha pensado esta gente es en aquellos chavales que han puesto su ilusión en aprender un instrumento musical.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Sí, en el conservatorio teníamos una biblioteca increíble y aparte hoy en día, entre los colegas que vas teniendo por todas partes y si sabes buscarte un poco la vida por la red, hay pocas cosas que se te puedan resistir.

Por ahora como no trabajo en ninguna escuela ni en ningún conservatorio el único material propio que tengo son aquellos libros, audios, partituras, fotocopias y videos con los que me han ido enseñando o yo mismo he aprendido a lo largo de todos estos años y la verdad es que tengo mogollón de cosas y varios cajones llenos de libros que sin duda el día que trabaje en algún centro, me tocará elaborar.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Sí, tengo una chica contrabajista bastante bajita y con las manos muy pequeñas pero que los tiene muy bien puestos y que no para de sorprenderme. Empezó a tocar el contrabajo hace 9 meses y ni siquiera tenía instrumento propio por entonces, recuerdo el primer día que la enseñé a colocarse con el instrumento y tengo que confesarte en secreto que pensé que lo iba a tener muy difícil para hacerse con él, pero también te confieso que la tía “me ha dejao flipao”, y creo que es muy probable que dentro de un año esté estudiando en algún conservatorio superior, creo que es porque ella realmente ama el instrumento profundamente y además ha tenido trabajos muy duros para ganarse la vida, lo ha pasado muy mal y por eso valora tanto ese privilegio que a veces nosotros mismos olvidamos que es poder dedicarse a la música.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

Sí, por supuesto.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Mayormente estoy en proyectos de jazz, pero también realizo trabajos de pop, flamenco, rock, música clásica, salsa y cualquier cosa que se tercié porque además de que uno tiene que ganarse la vida, me lo paso bien tocando prácticamente cualquier cosa y si el trabajo que voy a realizar es una cosa nueva eso me motiva mogollón y me enriquece mucho también a la hora de aprenderlo por lo cual veo en ello una nueva oportunidad de aprender.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Sí, habré estado en unos 10 o así en los últimos dos años.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Para ser músico no, ya que algunos de mis músicos favoritos no han estado nunca en una escuela, pero para ser profesor en un conservatorio tal vez sí.

Aunque siempre hay casos especiales, un conservatorio no deja de ser una institución burocrática y siempre va a tener un aro por el cual el alumno va a tener que pasar, por ello creo que es mejor que el profesor conozca previamente estos aros y en el caso de la enseñanza tanto en España como en el resto de Europa hay un sistema de enseñanza cada vez más parecido que (aunque nos guste más o nos guste menos) es el que hay y también el que se está implantando poco a poco en todos los sitios. Y que mejor que la gente que se ha formado en este sistema y que ya sabe cómo funciona para impartirlo.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Creo que si uno ama lo que hace siempre tendrá futuro porque luchará por ello.

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Sí, que aunque ahora el jazz se pueda estudiar en un conservatorio superior, la música sigue siendo la misma que ha sido siempre y para ser un buen músico hay que tocar, negociar y comunicarse continuamente tanto con gente que lo toca mejor y también peor que tu, para mí lo más maravilloso que tiene la música es disfrutar de ella comunicándote con los demás y además aprendiendo de ellos y de ti mismo y uno no debe etiquetarse nunca a la hora de tocar con alguien o creerse que está por encima de otros músicos simplemente porque ha estudiado en un conservatorio superior.

CSL

Género: masculino

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 26

Año de finalización de los estudios: 2012

Centro: Conservatori Superior del Liceu

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Estado laboral: trabajaba como músico profesional y docente en un par de Escuelas Municipales de Música

Estado académico: Cuatro años antes había finalizado los estudios de bajo y música moderna en la escuela Aula de Música moderna y Jazz de Barcelona.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Lo hice por mi cuenta a base de revisar pruebas de acceso antiguas de este y otros conservatorios.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Muchos, desconozco la cifra. Quizá unos 10 del mismo instrumento y unos 100 ó 150 en total.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

No. Lo encontré desorganizado y poco profesional. A pesar de que las pruebas no me fueron mal, el modo de hacerlas, el lugar, la atención al futuro alumnado, la infraestructura del centro (en aquella época ya que aun era el conservatorio antiguo) me pareció poco profesional y desordenada.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Sí.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Si aunque nunca fueron un gran impedimento.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Si tuviera que valorarla con una nota del 0 al 10 sería un 6.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Conjuntos instrumentales concretos y Estética son las asignaturas mas interesantes y mas provechosas que he estudiado. Por el contrario, conjuntos instrumentales concretos, instrumento y determinadas asignaturas como historia del Jazz fueron excesivamente deficientes a mi parecer.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

No, y no siempre por causa de la oferta educativa de la propia carrera, sino por la difícil tarea de compaginar estudios con trabajo.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Si. Tuve que compatibilizar el trabajo con los estudios.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

¡No lo estaba rotundamente! La titulación no la tenía pero a mi parecer era lo de menos, el caso es que en cuatro años de carrera no lo vi nunca con un bajo entre sus manos. Era contrabajista i hacia muchos años que no tocaba el instrumento.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

No.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

El 100% de mi de mi profesión esta dedicado a la música. De este un 60 pertenece al ámbito de la docencia y un 40 a la actividad de músico en activo.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Escuela Municipal de Música.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Imprescindible no lo se. Lo que si se es que para ejercer como profesor me ha sido infinitamente útil ser alumno de buenos y malos docentes musicales durante 4 años.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si que las hay en el mundo laboral situaciones de intrusismo. A mi parecer, hasta cierto punto estas situaciones las veo normales, es decir: entiendo que esta situación se pueda dar siempre y cuando el numero de alumnos noveles y el nivel de estos sea suficientemente bajo como para haber de incorporar un profesor de la especialidad. Valoro que para que se de esta situación ambos factores han de resultar presentes (falta de nivel + falta de alumnos).

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Suelo elaborar material propio.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si. No aun, ya que ninguno tiene la edad.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Música Latina, Funk, Jazz, Pop Rock. En resumen, todo lo que abarca la "Música Moderna"

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

No.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Los considero muy útiles para la formación como músico y la creación de un entorno musical (siempre que todos los factores estén en ese sentido). Pero no los considero imprescindibles para ejercer como músico profesional.

En el caso de la docencia musical, debido a la legislatura actual, si que es imprescindible tener dicha titulación para ejercer de docente en todas las escuelas y conservatorios de música públicos de Cataluña.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Soy bajista profesional, espero que tenga futuro. Jajajaja!

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Mi experiencia personal en el mundo académico como alumno, se ha dado en un periodo de tiempo en el que a una generación de músicos nos cogió, a muchos, a medio camino entre la profesionalidad y la formación. Un indicador de esto es la media de edad de mis promociones en el conservatorio.

También excuso, en cierto modo, la oferta educativa de los conservatorios durante esa época, conservatorios que no siempre tenían un plan de estudios adecuado a la realidad, ni tampoco los docentes mas preparados para llevar a cabo esa tarea.

Confío y creo que el tiempo irá poniendo sus cosas en el debido lugar: la media de edad del alumnado se adecuara a un periodo de formación óptimo para poder dedicar la mayoría de tiempo a la formación académica y los docentes serán los mas adecuados para impartir sus asignaturas, un indicador de esto es que al año siguiente de yo abandonar el conservatorio entro como profesor de bajo eléctrico Gary Willis (a mi parecer y al de muchos un icono dentro de la historia de este instrumento).

Con esta confianza de cara el futuro de los conservatorios, me permito la licencia de decir que mi experiencia en general no fue satisfactoria y que tristemente en ciertos momentos me pareció nefasta debido a la baja calidad y el poco respeto hacia los alumnos en cuanto a la educación que se nos ofreció.

ESC1

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 23
Año de finalización de los estudios: 29
Centro: ESMUC

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Había empezado 3 carreras (ingeniería industrial, diseño industrial y proyectismo industrial) pero no encontraba la motivación. Mis estudios musicales eran casi nulos. Paralelamente mi vida como músico profesional iba cada vez mejor, ya estaba viviendo de la música, tocando en el grupo de folk La Carrau.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Me ayude de unas clases particulares con el pianista Dani Rambla, durante un año y medio, que me ayudó en todo lo referente a armonía y análisis. Cuando decidí presentarme hice un intensivo de 2 meses y un amigo que en ese entonces era estudiante en el Esmuc me ayudo también explicándome su experiencia y enseñándome pruebas de acceso de años anteriores.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Éramos 15 candidatos (creo) para una sola plaza.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Se pasan nervios. Pase las pruebas teóricas con la sensación que me habían ido bien, aunque, como no tenía estudios musicales oficiales previos siempre tienes el miedo que se presente algún bajista con buenos estudios previos y saque la mejor nota, por suerte no fue el caso en ese año, todos teníamos el mismo perfil.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Sí, saque un 7 en las 4 pruebas teóricas. Para mi fue una buena nota. Las pruebas practicas saque mejor nota, pero para eso no me ayude de nadie, toque un par de temas y en la prueba de lectura a vista, a pesar de no saber leer apenas, hice lo que pude (pero parece que fui de los mejores). La ventaja es que nos dejaban 15 min. de preparación, para mi eso fue vital.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Sí, dado mi bajo nivel de lectura. Nunca la necesite para las clases de instrumento pero si para alguna asignatura como percepción auditiva, análisis o técnicas de composición. Los de clásico saben incluso cantar una partitura sin necesidad de un instrumento. Por suerte nunca era el único con ese problema y los profesores se supieron adaptar.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Estoy muy contento con lo que me aportó mi profesor de instrumento durante los 4 cursos, pero sinceramente estoy un poco decepcionado con todo lo demás ya que, a modo general, pierdes mucho tiempo haciendo trabajos y estudiando para exámenes de asignaturas teóricas que para mi vida como interprete no me servirán de nada, como historia de la música, estética musical, historia de la cultura, compositores catalanes del siglo XX y XXI... Por nombrar solo unos ejemplos. Me da la sensación que te exigen mucho en esas asignaturas que son irrelevantes para tu profesión (interprete).

Otra cosa que me decepcionó es la falta de comprensión para alguien como yo, que combinaba los estudios con una fructífera carrera musical. Me lo pusieron muy difícil para sacarme los estudios a distancia cuando estuve trabajando medio año en estados unidos. Te exigen presencia en clase y a veces es imposible combinarlo con la vida de músico profesional.

8.- *Creas que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

En mi opinión muchas asignaturas son totalmente prescindibles, deberíamos tener muchas mas asignaturas relacionadas con el instrumento y con tocar. La mayoría de asignaturas te quitan horas de estudio del instrumento. Es un poco frustrante para el que se quiere dedicar a fondo a su instrumento.

9.- *¿Creas que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Seguramente no. Estas asignaturas que estoy criticando tanto en realidad te enriquecen como persona, te culturizan, te dan unos conocimientos que pueden ser interesantes. A mi personalmente en ese punto de mi vida no me interesaba "perder el tiempo" con eso, así que me dediqué a hacer lo mínimo para intentar aprobarlas y así tuve mas tiempo para dedicar a mi carrera profesional y a mi instrumento.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Vivía en Terrassa (a 45min en tren) pero el 3r curso me mude a Barcelona para no tener que desplazarme.

Tuve que compatibilizar los estudios con conciertos giras y dar , clases.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

No estaba titulado, pero esta reconocido como uno de los mejores bajistas del mundo, se trata de Gary Willis. Para mi no necesita titulo alguno, yo era conocedor de su trayectoria previamente, de hecho era (y sigo siendo) uno de sus fans, y la oportunidad de recibir clases de él fue el motivo principal por el que me presente a la Esmuc.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Mi madre pago los 3 primeros años y yo los 3 siguientes.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Actualmente 100% músico en activo. Hasta hace 6 meses era 75% músico 25% docente.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Siempre he dado clases particulares en mi casa, esa ha sido mi principal fuente de ingresos en cuanto a la docencia. Entre 2012 y 2013 (sin ser titulado aun) estuve dando clases en el Taller de Musics.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si, recibir clases de Gary Willis me ha ayudado a dar clases por mi cuenta, utilizo un método parecido.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

No, nunca la he necesitado, como he dicho antes he sido profesor del Taller de Musics sin haber acabado la carrera en el Esmuc.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si, pero por defecto, porque no encontraban a ningún bajista para dar clases. Eso lo he visto en una de las escuelas donde trabajé. Solo tenían un par de alumnos de bajo y no encontraban a ningún bajista que pudiera ir a la escuela por solo dos alumnos, así que el profesor de guitarra les daba clases de iniciación. Me parece bien si la excusa es que no encuentran a nadie. De todas formas, siempre es preferible que el profesor de bajo sea bajista, obviamente, aunque también tengo q decir que hay algunos intrusos por ahí que trabajan de profesor de bajo siendo bajistas (pero siendo unos bajistas y profesores nefastos).

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

No dispongo de suficiente material, me lo hago yo mismo (bases programadas, pdf's, videos, papeles...). La verdad me gustaría encontrar un método de bajo eléctrico en condiciones, pero no lo he encontrado, además, cada alumno es distinto, me gusta adaptarme.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si, he tenido un alumno que esta ahora en la Esmuc. A muchos otros les he dado alguna/s clases de preparación, porque contactan conmigo expresamente para ello, aunque la mayoría acaban no presentándose o no entrando. A todos les explico mi experiencia, consejos para gustar mas al tribunal (porque los conozco bien) y consejos para las pruebas teóricas.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No, nadie me lo ha pedido.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Música de todos los estilos.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si, el de Toledo, el de Terrassa varias veces, el de Barcelona, el de Tortosa, el de Flix, el de Gandia (Polisonic)...

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Ahora mismo no lo veo necesario, pero si he cursado los estudios es porque no se que pasara en un futuro.

Puede que en un futuro sea obligado tener la titulación para dar clases.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Sinceramente creo que los mejores años justo han pasado. Hasta ahora el bajo era un instrumento para descubrir, ahora empieza a estar un poco explotado. Es mas difícil sorprender con nuestro instrumento. En mi opinión, creo que a partir de ahora solo los verdaderamente buenos o los mas consistentes seguirán trabajando.

Por otro lado el trabajo como profesor de bajo creo que sí tiene futuro, porque es un instrumento que se esta popularizando entre la gente joven. Siempre habrán alumnos que quieran aprender a tocarlo.

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

En mi opinión si uno no es muy ambicioso o es muy joven, estudiar en la Esmuc (o similares) te ayuda. Es perfecto para ese perfil de persona que se conformará con dar clases después en una buena escuela, con un trabajo estable, cobrando un buen sueldo. Puede ser perfecto también por un músico de 18 años que puede hacer muy buenos amigos en la escuela y puede salir de la Esmuc con 22 y comerse el mundo como músico profesional después. Para colmo la generalitat esta dando en este momento menos subvenciones a la Esmuc por lo que la calidad esta bajando y el precio esta subiendo año tras año. Con los recortes del gobierno la cosa va de mal en peor.

Pero si eres un músico ambicioso que ya vive de la música y con ganas de girar por el mundo, tocar con mucha gente, etc, estudiar en la Esmuc no te ayuda mucho, es un freno. Yo me he sentido "atado" a la Esmuc cuando me han surgido oportunidades de trabajar en otra ciudad o simplemente he sentido que debería probar suerte en otro lugar. Al final me surgió una buena oportunidad de trabajo fuera de España, decidí irme (me salía a cuenta) e intente compaginarlo, pero fue muy difícil, me ha dado muchos dolores de cabeza y mucho estrés.

ESC2

Género: Masculino

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 24

Año de finalización de los estudios: 2014

Centro: ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Académicamente era diplomado en “Magisterio en Educación Musical” (Universidad de Cádiz, 2008) y cursaba on-line algunas asignaturas del primer curso de “Hª y Cª de la música” (Universidad de La Rioja).

Afortunadamente siempre pude gozar de una buena situación laboral trabajando como bajista en numerosas grabaciones y giras con artistas reconocidos alrededor del panorama nacional de ámbito pop y flamenco sobretodo; de hecho antes de mudarme a Barcelona estuve casi 3 años de gira con David de María, lo cual me permitió emanciparme un año previo a entrar en la escuela y ahorrar para irme a Barcelona.

La idea de estudiar en la ESMUC ya me rondaba desde conocer su existencia hace 8 años e incluso realizar la prueba simulacro más tarde en el 2008.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Conseguí información al respecto de la prueba a través de la web del ESMUC, alumnos que ya cursaban bajo eléctrico en la escuela y a través de la realización del “simulacro de prueba” que realicé unos dos años antes de acceder al centro. Amigos músicos ya formados también me ayudaron en el día a día.

Así pues, gracias a toda la información recopilada, los consejos de los propios alumnos y amigos, y libros de consulta, me preparé solo.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

No recuerdo bien y no puedo confirmarlo, pero creo recordar que éramos 8 aproximadamente.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

La experiencia fue peculiar. Salí contento de las teóricas y de la práctica, tanto de técnica como de mi repertorio, me encontraba tranquilo aunque con gran incertidumbre de no saber qué nivel se presentaba ese año, sin embargo la prueba de lectura e improvisación fueron las últimas y los nervios me jugaron una mala pasada, por tanto al final me quedé con un sabor agridulce.

Mis expectativas fueron acorde a lo sucedido, aunque las pruebas prácticas las imaginé más organizadas, no obstante fueron de mi agrado.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Al parecer sí. Para la parte teórica iba tranquilo, sabía qué pedían y estudié y practiqué muchos ejercicios con muy buenos consejos de músicos amigos más formados que yo y con buenos libros de consulta. Con respecto a la práctica tenía miedo ya que mi gran duda era saber qué perfil buscaban o qué parámetros evaluaban, así pues intenté afianzar todo lo que estaba en mi mano: presenté arreglos propios de cuatro standards y preparé bien el ejercicio técnico pero sobretodo decidí intentar mostrarme con tranquilidad y naturalidad tal y como yo soy y toco.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Con respecto a mi clase, no noté gran diferencia. Por supuesto existían compañeros con más y menos nivel pero la diferencia no era excesiva. Con respecto a cursos superiores, sí noté diferencias más grandes.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

En general valoro mi formación muy positivamente, el hecho de poder cursar este tipo de estudios y contar con grandes figuras del ámbito es muy motivante. Aun así veo carencias que creí poder subsanar con el paso por la escuela, pero la formación finalmente siempre depende de uno mismo.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

No todas. Aunque ESMUC se caracterice por su moderna alternativa a la oferta educativa nacional y su objetivo de crear a un “músico culto”, creo que hay buen fondo pero deben mejorar mucho las formas aun, tanto en el enfoque del currículo como en la metodología de ciertas asignaturas.

Las que más me gustaron fueron instrumento principal, instrumento secundario, composición, arreglos, historia del jazz, músicas del mundo, percepción auditiva y los combos.

Las que menos: análisis 1 (clásico), técnicas de composición, formación corporal II, producción de conciertos, metodologías de búsqueda y desarrollo profesional.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Si. Cuando estudias algo que te apasiona y además con cierta edad, suele pasar que te vuelcas, al menos a mí me pasó. Intenté dar el máximo en cada asignatura, aun así creo que no aproveché del todo ya que ciertas materias, no tan necesarias bajo mi punto de vista, te quitaban tiempo de estudio para otras.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Si. Soy de Cádiz y tuve que mudarme a Barcelona. Por suerte, gracias a los ahorros, pude dedicar gran parte del tiempo a estudiar, pero también compaginé con la actividad como músico y esporádicos trabajos como profesor particular o en escuelas municipales.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Si. En mi caso era la mayor parte de la motivación, pues se trataba de Gary Willis. Creo que no tiene titulación específica pero su propia trayectoria como músico y docente, le abalan.

Aun siendo quién es, y contando con varios libros editados sobre docencia, me gustan sus principios educativos pero no me gusta tanto su disciplina a largo plazo. Es el problema de la juventud de este tipo de estudios específicos.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Nunca recibí beca por tener otra carrera, y tuve que precisar de la ayuda de mis padres para poder pagar la matrícula a partir del 2º curso.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

El porcentaje de músico en activo es mucho mayor que el de enseñanza.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Por el momento trabajo en la docencia de forma esporádica, aunque suelen ser clases particulares en mayor medida y escuelas de música por substitución o cortos periodos.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Oficialmente no se si es adecuada, por suerte me ayudan mis estudios de Magisterio en Educación Musical, aun así no es específico de bajo eléctrico. Aunque siempre puedes comparar, preguntar, leer libros de referencia. También creo que puede ser más adecuada que la de alguien que no ha pasado por ningún profesor o estudio reglado relacionado.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Depende. En mi caso diría que no. Añade credibilidad a la hora como ofrecerte de profesor particular; sin embargo, es necesaria para la docencia en escuelas municipales.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si, el intrusismo de este tipo por desgracia existe. Me parece mal, sobretodo porque denota que el bajo eléctrico aun no se le toma lo bastante en serio, porque con otros instrumentos no pasa tanto.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Si. Hay mucho material aunque ninguno específico. Es un instrumento joven y no existen "tratados" como para otros, aunque tampoco se si sería bueno.

Suelo elaborar material propio tomando páginas de distintos métodos y libros relacionados, compartir opiniones con otros profesores y leer sobre pedagogía musical. También depende mucho de la edad del alumno. Suelo hacer métodos personalizados.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Suele ser una motivación para ellos cuando conocen que he pasado por estudios superiores pero no todos tienen las mismas aspiraciones. También depende si existe este tipo de estudios allí donde vivas, lo que variará el número de alumnos que desean realizarlos y la edad en la que se decidan. Solo preparé a un alumno en Barcelona en una ocasión para las pruebas de acceso a ESMUC y no tuvo suerte.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No. Quién trabaja de forma activa como músico sabe que no funciona así. Alguna vez puede darte un cierto prestigio como prejuicio pero lo importante es conocer lo que haces y hacerlo bien. Si es cierto que al mejorar como músico, gracias a la titulación, conoces más y mejora tu nivel, pero el simple hecho de tenerla no te asegura nada, al menos en este país y en el ámbito del jazz y la música moderna.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Laboralmente suelo dedicarme al pop, con diferentes tipos de influencias, y al flamenco. En cuanto a proyectos propios realizo música o arreglos propios más cercanos al jazz, músicas del mundo y fusión.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Si. Porque actualmente por suerte existe mucho material al respecto pero cuesta mucho encontrar a un guía que te ayude a seleccionar y organizar la información. Aun siendo un instrumento joven creo que en poco tiempo a evolucionado bastante y ya existen diferentes vertientes estilísticas.

En mi caso no fui antes del superior al conservatorio por diferencias personales con el sistema educativo que allí existe pero sobretodo por no existir el instrumento en el que yo quería profundizar: el bajo eléctrico.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Realmente creo que ser músico no es una profesión de futuro, o al menos no para planteárselo como tal; sencillamente hay que querer serlo y tener vocación. También depende muchísimo de numerosos factores: posibilidades económicas, país donde vivas, entorno socio-cultural, posibilidades educativas, ámbito de la música en la que te centres,...

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Si. Me parece muy positivo y hasta imposible la existencia de este tipo de estudios en España (de Bajo Eléctrico). Me siento muy orgulloso de poder estudiar lo que he querido, algo tan concreto. Aunque también decir que al ser un sistema

aun joven, le queda mucho por mejorar. Soy consciente que es difícil tarea crear un sistema a gusto de todos, pero bajo mi punto de vista sería un error tomar el mismo enfoque del conservatorio clásico o “pecar” de demasiada libertad o auto-aprendizaje. Por desgracia, aun son pocas escuelas y caras, y no creo que mejore la cosa viendo la situación política y cultural de nuestro país.

Hay que seguir progresando, pero apoyo valoro y considero un gran avance el triunfo de estos 10 años de existencia de este tipo de estudios.

ESC3

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 18

Año de finalización de los estudios: 2011

Centro: Esmuc

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

El año anterior a entrar en el Esmuc estudié el primer curso de periodismo y anteriormente había terminado el bachillerato científico

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Estudiando en el Taller de Músics con Manel Vega y Vicenç Solsona

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

11

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Pues no lo recuerdo demasiado, solo recuerdo que fue algo que me lo curré mucho y a la vez estaba muy nervioso y preocupado, supongo que es lo normal dado lo importante que era para mi y mi poca experiencia.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Si

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Directamente en mis compañeros de promoción la verdad es que no pero tuve mucha suerte, en otras promociones si que había diferencias importantes en algunos casos

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

En general muy buena. Básicamente destacaría 2 aspectos: la posibilidad de aprender directamente de grandes músicos como Gary Willis, Pep Pérez, Lluís Vidal, Joan Monné... y el hecho de que la carrera te proporcione una formación musical muy amplia, abarcando además de la interpretación, arreglos, composición, producción...

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Algunas las encontré innecesarias, pero en general si. Las que más las relacionadas directamente con el instrumento, composición y las relacionadas con el estudio de grabación. Las que menos Análisis, Composición "clásica", Pedagogía...

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

Si

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Sólo me dediqué a estudiar pero si que tuve que desplazarme de ciudad, de Banyoles a Barcelona

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

No tenía titulación ninguno de los dos, ni Pep (que ahora creo que si que se sacó el apaño ese que hicieron) ni Gary. Pero vaya, ni falta que hace, sobradamente preparados.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Financiación familiar

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

95% a músico en activo y 5% a la docencia

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Clases particulares

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

La musical si, la pedagógica desde luego que no. Nunca me han enseñado nada de pedagogía pero vaya, aplico lo que a mi me gustaría recibir (y he recibido) de mis profesores. Al final, si el alumno tiene interés es fácil, por tanto es una cuestión de mantener o despertar ese interés.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

No

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

No. Tengo muy poca experiencia de trabajar en centros de enseñanza musical.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Casi siempre parto de material propio

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si y no

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Pop, rock, jazz, reggae, funk...

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Necesarios para qué? ¿Para la sociedad en general teniendo en cuenta que hace muchos años que se enseña piano y violín en los conservatorios? Si, es justo que cada músico pueda elegir el instrumento que mas le guste para profundizar en el mundo de la música. ¿Para ser buen bajista y músico? No creo que sean imprescindibles.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Si, aunque sinceramente tendré y tengo que combinarla con muchas otras cosas como la producción, los arreglos, ser mi propio mánager, dar clases...

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

No

ESC4

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 24 años

Año de finalización de los estudios: 2009

Centro: ESMUC

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Estudiaba en el Taller de Músicos de Barcelona.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Estudiando las materias con Santiago Galán durante algunos meses. Él me había dado clases en el Taller de Músicos y por ese entonces era también el jefe de estudios de la escuela. Le propuse que me diera clases particulares y accedió totalmente.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Tres o cuatro personas.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Buena experiencia. Me sentí muy arropado en la parte de tocar, tuve el respaldo de Polo Ortí y Ramón Díaz. Ellos vinieron ese día a tocar para mí. Fue maravilloso.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Por supuesto que sí, sobretodo en la parte teórica.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en*

cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?

He tenido la suerte de conocer y de aprender de grandes músicos y personas en mi estancia en la Esmuc. En ese entonces mis compañeros eran estudiantes muy talentosos, ahora la mayoría de ellos son músicos muy sólidos e importantes en la escena musical actual.

7- Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.

Muy buena.

8.- Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?

Las clases que más me gustaron fueron las de instrumento, combo e improvisación.

9.- ¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?

Supongo que cuando estudias una carrera te dan mucho material, y éste con el tiempo lo vas asimilando o desechando.

10.- ¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.

Si, yo soy nacido en la isla de Tenerife, a los 19 años quería ir a Barcelona para estudiar música.

En ese tiempo me dedicaba a estudiar mucho pero también hacía bastantes conciertos en Canarias.

11.- ¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?

Por supuesto. En ese entonces no existía aún la primera promoción de titulados de Jazz y música moderna, y de hecho los profesores eran seleccionados por experiencia, trayectoria, etc.. no por tener dicha titulación. He estado muy contento con mis profesores allí. En bajo eléctrico Pep Pérez Cucurella y en contrabajo Mario Rossy. También cursé clases de improvisación en la Esmuc con Gary Willis. Recuerdo que justo él acababa de llegar a España y fue rápidamente introducido como profesor en la facultad.

12.- ¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?

Recibí varios años la beca de estudios artísticos de Canarias.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

En este momento estoy muy poco dedicado a la enseñanza, pero estoy bastante inmerso en crear música y a hacer conciertos. Justamente vengo de hacer algunos conciertos en Alemania durante dos semanas.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Normalmente clases particulares. También he dado clases en algunas escuelas de música.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Me considero un investigador constante en la ciencia de la música. Me apasiona aprender y también enseñar, y no me considero solo un instrumentista. He aprendido a tocar la guitarra, la batería, el bajo eléctrico, el contrabajo y piano. Me apasiona muchísimo la música, la investigación y lo humano.. pienso que esto es realmente importante para llegar a ser un buen pedagogo.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Aún no.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Personalmente no, pero algunas personas cercanas si. Normalmente en España pasa esto.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Trato de ayudar y de aportar herramientas a los alumnos. Trabajo con material propio en mis clases.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si, algunos amigos que me pidieron ayuda para prepararles en los exámenes ya son estudiantes de estudios superiores.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

Para tocar supongo que no.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Música. Jazz.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

Si. Muchas veces en el Festival Internacional de Jazz de Canarias y también en muchos de los festivales de Jazz realizados en España. También he participado en algunos festivales de jazz europeos (Alemania, Inglaterra, etc.).

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Si, sería muy interesante. Muchos alumnos están solicitando que la educación se actualice y sea de calidad como en otros países.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Por qué no?

25.- *¿Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Está bien así.. Gracias

ESC5

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 22

Año de finalización de los estudios: 2010

Centro: ESMUC

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?”*

Tenia el grado medio de bajo eléctrico expedido por el conservatorio de Badalona. Cabe resaltar que un año después me enviaron una carta notificándome que mi título no era válido, puesto que no existía. A cambio, me ofrecieron el grado medio de contrabajo; y es necesario resaltar que no toco el contrabajo.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

Me preparé con los profesores de la escuela de música de Badalona. Martí Serra y Francesc Capella. De bajo me preparé haciendo clases con Gary Willis.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

Tuve suerte. Nos presentamos dos personas.

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Considero que este tipo de pruebas hace evolucionar mucho a todos los aspirantes que se presentan.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Supongo que si. No obstante siempre se puede hacer mejor.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Cada persona procedía de núcleos culturales distintos. De formas de trabajar y estudiar diferentes. Aprendí de mucha gente al igual que considero que alguno tomó buena nota de mis experiencias.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido. En cuanto a contenido, no me parece mal. Saber siempre es positivo, y más cuando te estás preparando para lidiar en el mercado profesional.*

La manera de plantear el centro de estudios, el ahogamiento y estrés al que se somete al alumno y la falta de profesionalidad y buen hacer de algunos de los trabajadores del centro, tanto administrativos como docentes, la veo más que cuestionable.

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Repito, el saber siempre va bien. No obstante, considero que hay que marcar prioridades y personalmente, discrepo con el planteamiento que se hizo en el ESMUC.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

No. Aunque en este campo no hay más responsable que yo.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Si. Vivía en Granollers y me mudé a Barcelona. Si. Vivía de bolos y clases mientras estudiaba.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Estudié con Gary Willis. En este aspecto creo que los bajistas somos de los alumnos más afortunados de la escuela. Gary Willis no está titulado. Pero no hace falta decir que es un mero trámite burocrático. Willis es igual de bueno tocando que enseñando.

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Tuve ayudas familiares.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Hasta ahora me he dedicado a partes iguales a la docencia, la producción en estudio y la actividad de músico.

A partir de ahora pretendo invertir más tiempo en la composición y producción en el estudio y a dar clases.

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros...*

Estoy en trámites de montar mi propia academia de música. A parte, trabajo en la Escuela Municipal de Música de Mataró.

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si. Estoy en continua formación y espero que nunca cese. Solo de esa manera puedo satisfacer mi deseo musical y la exigencia de mis alumnos.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

A título privado no. A título público si.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

Si. He visto algún caso, aunque es un tema un tanto delicado. En lo que a mi se refiere, me he visto beneficiado por ese aspecto en algún momento. Sin entrar a criticar ninguna opción, solo diré que no es un título lo que hace al buen profesor, si no el deseo de aprender y transmitir de manera respetuosa hacia su misma persona y hacia los alumnos.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Si Ahora hay mucho material al alcance de todo el mundo. A veces utilizo libros y audios de otros y a veces preparo yo mi propio material.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si. Veo a muchos de mis alumnos futuros estudiantes. Por el momento han entrado tres.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

No. Para nada.

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

Funk, pop soul, latin jazz...

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

No. De jazz explícitamente no.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Si. Por que a parte de formar a los estudiantes que están inscritos, genera movimiento cultural a su entorno: aspirantes a alumnos, compañeros de alumnos actuales, actividad profesional en la zona (siempre que el ayuntamiento no atente directamente contra dicha actividad...)

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Es obvio que no es de las profesiones más solicitadas. No obstante, opino que cualquier actividad que no sea destructiva y que se convierta en la pasión de cualquier persona puede acabar convirtiéndose en la profesión perfecta para esa persona.

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

Considero que la educación en general es algo tan importante y tan vital para el desarrollo de nuestra sociedad que me parece un error catastrófico no gestionarla con mucha más eficacia de la que se demuestra en la actualidad.

Muchas veces se prima los resultados a corto plazo y más rentables y eso no siempre coincide con el interés de una buena educación.

También es cierto que hace 20 años no se podía cursar el superior de Bajo eléctrico en Barcelona, y ahora si. Es evidente que hay una evolución positiva y no sería justo ser catastrofista del todo.

No obstante, invertir en un centro que va a preparar a 150 profesionales al año y no promover medidas que fomenten la cultura, tanto en su consumo como en su práctica, es utilizar el dinero público para generar 150 parados al año. Se que hay una cierta dosis de demagogia en mi última expresión, pero respaldo la opción de que el ESMUC responde más a lo estético que a promover la cultura realmente.

También es cierto que en el último año se pudo observar que las televisiones públicas hicieron una apuesta por fomentar sus espacios musicales, aunque solo durante la madrugada.

CSR

Género: Hombre

Edad de entrada al realizar estudios superiores: 21

Año de finalización de los estudios: 2009

Centro: CODARTS Rotterdam Conservatorium voor Muziek – Holanda: CSR

ANTES DE ENTRAR AL CONSERVATORIO SUPERIOR

Preparación previa:

1.- *“¿Cuál era tu situación académica, laboral, etc.... antes de acceder a los estudios superiores?” académica:*

Acabe técnico superior en sonido y me matricule en el conservatorio en la especialidad de contrabajo. Laboral:

Trabajos de técnico de sonido y bolillos con grupos y orquesta.

2.- *¿Cómo te preparaste la prueba? ¿Dónde o quién te preparó?*

En la escuela de nuevas músicas (Madrid) con Josemi Garzón.

Prueba:

3.- *¿Cuántos os presentabais?*

No se

4.- *¿Cómo fue la experiencia, respondió a tus expectativas?*

Si porque pase.

5.- *¿Crees que tu preparación previa fue acorde para superarla?*

Si excepto en solfeo y educación auditiva que iba un poco flojo.

FORMACIÓN DURANTE LOS ESTUDIOS SUPERIORES

Grado de satisfacción:

6.- *¿Una vez dentro del conservatorio te encontraste con diferencias de nivel en cuanto a tus compañeros de otros instrumentos?*

Si en algunos casos. Había gente que tocaba de muy bien e incluso me toco en un combo de alumnos del ultimo curso. En general el nivel era mas alto del que yo tenia con lo que salí ganando.

7- *Me gustaría que valorases de manera general la formación que has recibido.*

Buena

8.- *Crees que han sido acordes las asignaturas que cursaste. ¿cuáles te gustaron más y cuáles menos?*

Las mejores fueron algunos combos, clases de transcripción y las clases de bajo con uno de los 2 profes que tuve.

Las peores fueron teoría porque aprendí poco o muy pocas conceptos nuevos y las clases de bajo con el otro profe.

9.- *¿Crees que aprovechaste todo el potencial formativo que se te ofreció al realizar los estudios superiores ?*

No se si todo que es un poco amplio el concepto pero si bastante. De echo curse otras asignaturas no obligatorias.

10.- *¿Tuviste que desplazarte a una ciudad diferente a la que habitas? ¿Tuviste que compatibilizar trabajo con estudios o solo te dedicaste a estudiar?.*

Si. La escuela era en Rotterdam y viví todo el tiempo allí. Trabaje durante toda la carrera como camarero, Dj y tocando.

11.- *¿Tu profesor de instrumento era pertinente con especialidad? Me refiero a si tenía titulación específica de bajo eléctrico. Si no, ¿tú crees que él estaba bien preparado para impartir los cuatro años de estudios superiores que realizaste?*

Ambos tenían estudios. Uno de ellos (el principal) era buenísimo tenía motivación y es un músico/pedagogo excelente y el otro pese a sus estudios era un profesor muy muy mediocre con todo lo opuesto al otro..

12.- *¿Contaste con algún tipo de ayuda económica para realizar los estudios como becas o ayudas familiares?*

Si. Becas y respaldo familiar aunque sobre todo becas.

DEDICACION LABORAL ACTUAL

Docencia:

13.- *¿Qué tanto por ciento estás dedicando a la enseñanza y a ser músico en activo?*

Enseñanza 10%, musico: 90%

14.- *¿A qué tipo de docencia te dedicas: escuela de música, conservatorio, clases particulares, escuela privada otros... ¿*

Escuela de musica moderna y jazz de la UCA y clases particulares (actualente 1 alumno solo).

15.- *¿Tu preparación musical es adecuada al trabajo que realizas habitualmente como docente?*

Si. Aunque a medida que voy adquiriendo experiencia creo que mejoro.

16.- *¿Ha sido imprescindible tu titulación para ejercer la docencia?*

Si en el sentido de que ha servido como garante de mis capacidades y sirve para abrir puertas aunque no se me haya solicitado explícitamente en ningún caso.

17.- *¿Te has encontrado con intrusismo a la hora de encontrar trabajo como profesor? Me refiero a que si había profesores de otras especialidades como contrabajo clásico y guitarra eléctrica para impartir clases de tu instrumento. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?*

De momento no me he encontrado con intrusismo aunque creo que si son buenos profesores puedes aprender conceptos básicos de unos y otros. Otra cosa es enseñanza mas especializada que creo debería dejarse en manos de bajistas eléctricos.

18.- *¿Encuentras suficiente material didáctico para elaborar tus clases? ¿Sueles elaborar material propio?*

Encuentro poco pero es que tampoco busco mucho. Soy de dar poco material porque no me gusta sobrecargar a la gente con más información de la que es capaz de manejar. Aun así hecho en falta algunas cosillas de nivel básico que serian útiles (ejercicios de digitación de mano derecha). Elabore un libro de teoria a base de juntar lo que creí que era buen material de diferentes fuentes.

19.- *¿Ves en algún alumno tuyo un futuro estudiante de estudios superiores? ¿Ha sido alguno admitido ya?*

Si. No.

Músico en activo:

20.- *¿Te ha ayudado tener la titulación para trabajar como músico en activo?*

Si (ver pregunta16).

21.- *¿Qué estilo de música tocas habitualmente?*

De todo: Blues, jazz, funk, latin, pop, rock. Lo que sea mientras que paguen.

22.- *¿Has participado alguna vez en algún festival de jazz?*

| Si.

OPINIÓN PERSONAL:

23.- *¿Consideras necesarios los estudios de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Profesional? ¿Por qué?*

Si pero no solo de bajo sino de cualquier instrumento (sobre todo instrumentos modernos que son denostados por los actuales conservatorios clásicos). Son necesarios para crear una red de profesionales con unos conocimientos mínimos estandarizados. Además ahora la situación es muy caótica y cualquiera puede llamarse músico. Además esa red de músicos y alumnos generara un impacto positivo en la sociedad gracias al contacto con amigos y familiares. Se reforzara la importancia de la música en vivo acercando a la gente a los conciertos y podrá finalmente regularse el plano laboral para que ser músico pueda pasar a estar reconocido como una profesión más.

24.- *¿Consideras ser bajista una profesión de futuro?*

Para mi si a medio plazo aunque no es una profesión que recomendaría a cualquiera. En general no es una profesión muy bien remunerada y estimada pero si gratificante para el que la ejerce.

25.- *¿ Te gustaría aportar alguna opinión personal?*

No gracias.

Descripción del instrumento.

ANEXO III



Descripción del Instrumento:

El Bajo Eléctrico (también llamado guitarra baja o sencillamente bajo) es un instrumento eléctrico de cuerda pulsada.

El Bajo Eléctrico es similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y, en un principio, cuatro cuerdas afinadas según la afinación estándar del contrabajo o lo que es lo mismo, una octava más grave que las cuatro cuerdas graves de la guitarra (Mi, La, Re, Sol).

El Bajo Eléctrico, como el Contrabajo son instrumentos transpositores, es decir, suenan una octava más grave de como se representa en notación musical, con el objetivo de evitar un uso excesivo de líneas adicionales en el pentagrama. Como la Guitarra Eléctrica, el Bajo Eléctrico necesita estar amplificado para poder sonar.



El Bajo Eléctrico forma parte, junto a la batería, de la “base rítmica” en todos los estilos de Música Moderna, así como en el Jazz. Si bien la función principal de este instrumento es el acompañamiento, los bajistas han ido ocupando papeles solistas y melódicos, siendo algo muy habitual en según que estilos.

Aún siendo instrumento afín a la Guitarra Eléctrica y al Contrabajo y con solo algo más de 60 años de antigüedad, es uno de los instrumentos de más rápida evolución, creándose constantemente nuevas técnicas (slap, tapping, púa, etc.) así como nuevos instrumentos: Bajos Fretless (sin trastes), Bajos de rango extendido (uso de 5, 6 ó más cuerdas), Bajos Acústicos, Bajos de escala corta o de diferentes afinaciones (piccolo, tenor).



Existe hoy en día mucha literatura en lo referente a este instrumento, ya sea dentro de su papel de acompañamiento (latin, jazz, rock, etc.), improvisación ó solista. Siendo autores: John Patitucci, Alain Caron, Gary Willis, Jaco Pastorius, Zeli, etc. dentro de editoriales especializadas como Ricordi, Carl Fischer, Advance Music, etc. así como también es frecuente la adaptación de obras clásicas.

Antepasados del Bajo Eléctrico.

El Bajo Eléctrico tal y como lo conocemos hoy es un instrumento muy joven, pero sus orígenes se remontan en realidad muy atrás en el tiempo. Su más directo antecesor, el Contrabajo cuenta con más de 500 años.

Hay algunas evidencias de la existencia de instrumentos parecidos al actual contrabajo en el Siglo XV. La ilustración más antigua conocida de uno de estos instrumentos data de 1516, un instrumento de la familia de la viola, con trastes de tripa y dimensiones ligeramente más reducidas que el contrabajo actual. La mayoría de estas "Viola-bajos" (Viola da Gamba Basso) disponían normalmente de seis cuerdas (aunque eran también común de 7 cuerdas), usaban diferentes afinaciones y eran de dimensiones variables, desde el tamaño aproximado del Cello actual hasta mucho más grandes que el Contrabajo.



Entre los antecedentes del bajo eléctrico tocados en posición horizontal se encuentra, también, el Chitarrone o Theorbo. Estos estaban contruidos de muy diversas formas, contaban a veces con dos o más diapasones y un tercero dedicado al registro grave, ya muy similar al bajo eléctrico actual. La línea de acompañamiento de la música barroca (bajo continuo) estaba a cargo generalmente del clavicordio, el Theorbo y el Contrabajo, que ejecutaban normalmente estas al unísono.



El problema fundamental para los luthieres que construían estos instrumentos era encontrar un material adecuado para las cuerdas, habitualmente de tripa, pues los ejecutantes encontraban grandes dificultades para lograr un sonido claro en las notas graves del diapason. También, el volumen siempre ha sido el principal problema que debían resolver los constructores de estos instrumentos, y la estrategia más obvia para afrontarlo era simplemente elaborar instrumentos cada vez más grandes.

Historia del Bajo Eléctrico

A mediados de la década de los '30, el inventor y guitarrista Paul Tutmarc de Seattle, Washington, desarrolló el primer bajo eléctrico de cuerpo macizo de la historia. Un instrumento muy similar a los bajos que conocemos hoy día, disponía de trastes y había sido diseñado para ser sostenido y ejecutado horizontalmente.



El cambio de forma, acercándolo a una guitarra, hizo al instrumento más fácil de transportar, y la adición de los trastes favoreció la capacidad de bajistas y guitarristas de poder tocar afinados, haciendo del bajo eléctrico un instrumento mucho más fácil de ejecutar que el contrabajo. Sin embargo, el invento de Tutmarc no tuvo demasiado éxito su idea no fue retomada hasta más adelante.

Durante los años '50, Leo Fender, con la ayuda de su empleado George Fullerton, desarrolló el primer Bajo Eléctrico producido en masa. Su Precision Bass, introducido en 1951 se convertirá en el standard de la industria y sería infinitamente copiado posteriormente. El Precision bass (o "P-bass") original disponía de un cuerpo angulado ("slab" o "de tabla") similar al de la guitarra Telecaster, con una sola pastilla de bobinado simple.

A pesar de los esfuerzos de Fender, el Precision Bass era aún poco más que una curiosidad a mitad de la década de los 50, y la gran mayoría de los bajistas usaba aún el contrabajo. Fueron entre los músicos de Rock&Roll, entre ellos Jerry Lee Lewis ó Elvis Presley, atraídos por el enorme volumen que entregaba en comparación con el contrabajo acústico, donde el nuevo instrumento encontró más aceptación. La música popular requería cada vez más volumen, y sólo el bajo eléctrico podía ofrecerlo. Los ojos y los oídos de personas en todo el mundo se estaban acostumbrando poco a poco a la imagen y al sonido del nuevo instrumento.



Grupos como The Beatles y músicos de sesión como James Jamerson incluyeron su arte en los surcos de mucha de la música que se escuchaba en la época. Poco a poco muchos contrabajistas se pasaron al bajo eléctrico debido a la gran demanda de estos. Dada esta aceptación diferentes compañías como Gibson, Danelectro, Rickenbacker o Höfner realizaron su versión propia de este instrumento.

El constante desarrollo del instrumento es permanente, aún siendo en esencia el mismo, cada bajo es diferente casi por cada fabricante o bajista, siendo muy normal topar con instrumentos sofisticadísimos de luthier, incluyendo nuevos materiales (grafito ó maderas exóticas), nuevas formas (adaptadas al estilo o necesidades del bajista) y sistemas electrónicos: amplificación, pastillas, previos, etc.



Usos y estilos:

En la música moderna el bajo eléctrico es el instrumento de la sección rítmica que se hace cargo de la línea de bajos, desarrollando así la guía armónica básica del tema. Rítmicamente el bajo construye con la batería el *pulso rítmico* del tema sobre el que se sostienen el resto de los instrumentos. Otros elementos de la sección rítmica base son la guitarra o el piano, que se encargan generalmente del desarrollo de la base armónica proporcionada por el bajo y contribuyen a fijar rítmicamente el tema.

Los tipos de *líneas de bajo* ejecutados por los bajistas difieren notablemente en función del estilo de que se trate, pero sobre estas diferencias de estilo subyacen varios roles comunes: el trabajo del bajista consiste en establecer el marco armónico (lo que frecuentemente significa enfatizar la *nota raíz* de los acordes) y determinar el pulso rítmico.

Música popular.

La importancia del rol del bajista varía asimismo según el estilo de música que se esté ejecutando. En algunos estilos pop, el bajo cumple una función relativamente simple, y la música se focaliza más sobre los instrumentos melódicos y sobre la línea vocal. En el reggae o el funk existen numerosos temas que giran alrededor de una línea de bajo que, además, suele estar muy presente en la mezcla.

En la música country, folk, o estilos similares, el bajo ejecuta normalmente patrones simples de tónica-quinta sobre cada acorde de la progresión. En el blues o el jazz, el bajista ejecuta frecuentemente líneas walking derivadas de las escalas y los arpeggios correspondientes a la progresión, y también hace un uso frecuente de *riffs* basados en la escala de blues, especialmente -como resulta obvio- en aquellos temas que emplean una progresión armónica basada en el blues. En el heavy metal y sus derivados, el bajista dobla generalmente las líneas ejecutadas por los guitarristas, para aportar profundidad al sonido de la banda.

En ocasiones el bajista interrumpe su función básica en la sección rítmica para pasar a ejecutar *breaks* o solos. El tipo de *breaks* y solos varían nuevamente en función del estilo que estemos tratando, y así, por ejemplo, en una banda de rock, un *break* del bajista puede consistir en un sencillo riff o *lick* que aprovecha una pequeña pausa en el tema; en una banda heavy metal, el bajista puede ejecutar un solo de tapping, mientras que en una banda funk el bajista podría exhibir sus habilidades de *slapping*.

Jazz y Jazz Fusión.

El Bajo Eléctrico es un instrumento relativamente reciente en el mundo del jazz. Tanto las big bands de los años '30 y '40 (la era de swing), como los *combos* bebop y hardbop de los '50 y '60 usaban el contrabajo. El bajo eléctrico fue introducido en el jazz desde finales de los '60 hasta principios de los '70, cuando, bajo la influencia del rock, algunos líderes de la vanguardia del jazz como Miles

Davis estaban experimentando con la fusión de ambos estilos en lo que vendría a llamarse fusión o *jazz fusión*

El bajo eléctrico en el jazz cumple las mismas funciones del contrabajo, esto es un instrumento de acompañamiento fundamentalmente, pero también puede ser requerido como solista. Cuando acompaña, el bajista ejecuta normalmente líneas de walking bass sobre estándares de jazz. En temas latin o fusión el bajista puede ejecutar veloces figuras sincopadas en combinación con el baterista, o puede también proveer un fundamento rítmico simple y sólido.

El rol como solista del bajo eléctrico es más acentuado en el jazz que en los demás estilos, dada la naturaleza improvisada de este tipo de música. Durante una representación de jazz es de esperar que el bajista, como todo el resto de los músicos, se encargue de uno o más solos improvisados de longitud variable. Tanto si el bajista está acompañando como si se está haciendo cargo de un solo, es muy importante en este contexto que lo haga con un fuerte sentido del swing y un sólido *groove*.

Música clásica contemporánea.

La música clásica contemporánea emplea tanto instrumentos clásicos de la música occidental (piano, violín, contrabajo, etc.) como instrumentos y dispositivos de sonidos de creación más reciente, (instrumentos eléctricos, reproductores de cassette o radios). El bajo eléctrico se ha utilizado ocasionalmente en este contexto desde la década de los '60.

Los compositores contemporáneos obtienen frecuentemente sonidos o timbres inusuales a través del uso de instrumentos o técnicas de ejecución no convencionales, de modo que el bajista que desarrolla su actividad en este campo debe estar preparado para este tipo de requerimientos.

Bajistas como John Patitucci han compuesto y grabado temas propios junto a formaciones clásicas. En 1994, por ejemplo, fue comisionado para escribir una pieza de Bajo Eléctrico de seis cuerdas con la orquesta de cámara italiana Suono e Oltre, un trabajo que realizó también después con la New Japan Philharmonic Orchestra en Tokio.