

**LENGUA CASTELLANA**

**Noelia PÉREZ RUDA**

---

**LECTURA DE ÁLBUMES  
INFANTILES PARA EL CONTROL  
DE LA IRA**

**TFG/GBL 2016/17**

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Nafarroako  
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Infantil**



**Grado en Maestro en Educación Infantil**  
**Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***LECTURA DE ÁLBUMES INFANTILES PARA EL  
COTROL DE LA IRA***

Noelia PÉREZ RUDA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Noelia PÉREZ RUDA

**Título / Izenburua**

Lectura de álbumes infantiles para el control de la ira

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Alfredo ASIÁIN ANSORENA

**Departamento / Saila**

Filología y Didáctica de la Lengua

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2016/17

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberria

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se concreta en la totalidad del proyecto, donde se demuestra la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de los cuatro años de formación (competencias básicas CB1-CB2), concretamente en lo relativo al ámbito psicológico y pedagógico, áreas que me han dado las herramientas necesarias para profundizar en el control de la ira a través de la literatura infantil, además de permitirme investigar, reflexionar y transmitir información acerca de ello (competencia básica CB3-CB4).

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla dentro del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, donde queda enmarcado y explicado el currículum de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. En él se concretan los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de acuerdo a las diferentes áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno; y lenguajes: comunicación y representación (competencias generales CG1-CG2, y competencias específicas CE1-CE2). Asimismo, resaltar la utilidad de las asignaturas “Didáctica de la Lengua” y “Didáctica de la Literatura Infantil”, gracias a las cuales he adquirido los conocimientos necesarios para la realización de este trabajo.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido en primer lugar darme cuenta de que realmente he elegido ser maestra por vocación. Y, en segundo lugar, poner en práctica en un centro educativo todos los conocimientos adquiridos en la Universidad, así como poder investigar y llevar al aula un proyecto acerca de la ira mediante álbumes infantiles. Por tanto, he puesto en práctica competencias generales (competencias generales CG3-CG4-CG5), transversales como específicas (enfaticando las competencias específicas CE6-CE10-CE11).

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido desarrollar unos conocimientos básicos de la mención de Educación Física, los cuales he tenido en cuenta durante el periodo de prácticas de mención. A su vez, me ha ayudado a ver la importancia que tiene tanto la relajación como la respiración en niños y niñas de 3 años.

## Resumen

Este trabajo quiere aprovechar las posibilidades de transversalidad de la literatura infantil para abordar la educación emocional de niños/as de 3 años. Se ha diseñado, para ello, una estructura de investigación – acción. Mediante dos herramientas principales (el test SENA y la observación directa utilizando diarios de aula), se ha abordado la regulación/control de la ira en todo el grupo, pero especialmente en aquellos/as que presentaban más problemas en este factor emocional. Con un enfoque de etnografía educativa, se ha elaborado un cuestionario para los/as docentes para conocer cómo se trabaja en el aula la gestión de las emociones. Tras investigar, se ha propuesto una intervención didáctica directa basada en un álbum infantil ilustrado y una serie de veinte álbumes que constituyan el inicio de una biblioteca de aula. Además, se ha promovido el trabajo con la comprensión, interpretación y animación del álbum. Tras este trabajo, queda demostrado que la literatura infantil, junto a diversas habilidades y estrategias de autocontrol, logra mejorar en niños/as de 3 años la gestión de las emociones vinculadas con la ira.

*Palabras clave:* educación emocional; control de la ira; álbumes ilustrados infantiles; comprensión e interpretación; animación lectora

## Abstract

This work wants to take advantage of children's literature transversality to address the emotional education of 3 – year – old children. For this purpose, a research – action structure has been designed. Through two main tools (the SENA' test and a direct observation using classroom diaries), anger regulation/control was addressed in the whole group, but especially in those who presented more problems in this emotional factor. With a focus on educational ethnography, a questionnaire has been developed for teachers to know how to work in the classroom the management of emotions. After the investigation, a direct didactic intervention has been proposed based on an illustrated children's album and a series of twenty albums that constitute the beginning of a classroom library. In addition, the work has been promoted with the understanding, interpretation and animation of the album. After this work, it is demonstrated that

children's literature, along with different skills and strategies of self-control, manages to improve the management of emotions related to anger in children of 3 years old.

*Keywords:* emotional education; anger management; children's illustrated albums; comprehension and interpretation; reading animation



## Índice

### Introducción

<b>1. Marco teórico</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes de estudios sobre la educación emocional	1
1.1.1. Emociones y sentimientos	1
A) Concepto de emoción	1
B) Inteligencia emocional : necesidad de conocer y expresar las emociones	2
C) Concepto de educación emocional en la etapa de Educación Infantil	4
1.2. Antecedentes de propuestas didácticas similares sobre educación emocional	5
1.2.1. Propuestas didácticas	5
1.2.2. Educación Emocional en el currículo	6
1.3. El control de la ira dentro de la educación emocional	9
1.3.1. Sentimientos relacionados con la ira	9
1.3.2. Concepto de ira	10
1.3.3. Cómo dominar la ira	11
1.4. Literatura infantil para trabajar la ira	13
1.4.1. Funciones de la literatura	13
1.4.2. Trabajo con los álbumes infantiles ilustrados	15
1.4.3. Bibliotecas de aula : libros para el control de la ira	17
1.5. Hipótesis de partida	26
<b>2. Investigación educativa en el aula</b>	<b>28</b>
2.1. Contextualización	28
2.1.1. Características evolutivas propias de la edad	28
2.1.2. Contextualización del aula	31
2.2. Obtención de datos : test SENA y etnografía educativa	32
2.2.1. Resultados del test SENA (Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes)	32
2.2.2. Etnografía educativa : cuestionarios a las maestras sobre el control de la ira	36
<b>3. Propuesta didáctica</b>	<b>42</b>
3.1. Formulación de la propuesta didáctica	42
3.1.1. Álbum escogido : principales características - análisis	42
3.1.2. Programación : tarea y secuencia de actividades	45
3.1.3. Realización de las actividades y observaciones en su desarrollo	46
3.2. Evaluación de la propuesta didáctica	86
3.2.1. Evaluación de los aprendizajes	86
3.2.2. Evaluación del control de la ira : observación de los sujetos más afectados	88

### Conclusiones, cuestiones abiertas e implicaciones didácticas de la realización de la propuesta

## **Referencias**

### **Anexos**

- A. Anexo I** : Propuesta detallada de veinte álbumes infantiles sobre el control de la ira
- B. Anexo II** : Resultados del cuestionario
- C. Anexo III** : Programación completa de la secuencia didáctica
- D. Anexo IV** : Fotografías de emociones
- E. Anexo V** : Frasco de la calma
- F. Anexo VI** : Cajita mágica
- G. Anexo VII** : Tabla palabra – imagen
- H. Anexo VIII** : Tarjetas para la tabla palabra – imagen
- I. Anexo IX** : Marionetas para el cuento “La rabieta de Julieta”
- J. Anexo X** : Imagen decorativa del rincón de la calma
- K. Anexo XI** : Imágenes del cuento “La rabieta de Julieta”
- L. Anexo XII** : Semáforo
- M. Anexo XIII** : Materiales para realizar la actividad 10

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene como hilo conductor el control de la Ira. En él aparecen 20 álbumes infantiles como propuesta de aula para tratar el tema del control de la ira en Educación Infantil mediante la realización del test SENA (Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes) para conocer y comprender sus emociones, concretamente la ira en un aula de 3 años en un colegio público durante las últimas prácticas del grado en Maestro en Educación Infantil.

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes de estudios sobre la educación emocional**

#### *1.1.1. Emociones y sentimientos*

##### *A) Concepto de emoción*

Definir las emociones es una tarea complicada, ya que como señaló Arnedo (2016, 1): “es un proceso interno que se origina de manera inconsciente con una duración de milésimas de segundo y que tarda en hacerse consciente”. Asimismo, “casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla” (Wenger, Jones, y Jones, 1962, 3, citado por Chóliz, 2005, 3).

Es importante destacar que cada emoción tiene su función en el ser humano, pero la principal función es que el niño se desarrolle de manera integral para convertirse en un adulto armónico y feliz (Álvarez, 2010, 21).

Se podría decir que la emoción es información íntima que recibimos desde nosotros mismos acerca de qué nos pasa en un momento determinado, una forma de saber qué se siente en un instante concreto y cómo vivimos cada uno ese momento. En suma, una guía de cómo estamos. Además, la emoción permite distinguir entre un mundo interno

y un mundo externo, es decir, permite que el individuo se desarrolle a través del contacto consigo mismo y con el otro (Antoni y Zentner, 2014, 19-21).

La Psicología utiliza el concepto de emoción para describir y explicar los efectos producidos por un proceso multidimensional (Fernández-Abascal, Rodríguez, Sánchez, Díaz y Sánchez, 2010, 2), encargado de:

- El análisis de situaciones especialmente significativas.
- La interpretación subjetiva de las mismas, en función de la historia personal.
- La expresión emocional o comunicación de todo el proceso.
- La preparación para la acción o movilización de comportamiento.
- Los cambios en la actividad fisiológica

Se puede afirmar que la emoción no es un fenómeno estrictamente individual, sino que se trata de una comunicación entre dos o más personas y el lugar en el que hay que analizarla, por tanto, es en el contexto de la conducta comunicativa y su significado (Rodríguez, 2013, 349).

#### *B) Inteligencia emocional: necesidad de conocer y expresar las emociones*

El concepto de “Inteligencia Emocional” hace referencia a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de los demás para resolver problemas y regular la conducta. Desde esta línea, por un lado, se hace referencia a la capacidad de una persona para razonar sobre las emociones y, por otro lado, procesar la información emocional para aumentar el razonamiento (Salovey, 2007, citado por Mestré, Guil y Brackett, 2008).

Salovey y Mayer definen la Inteligencia Emocional como “la capacidad para procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir,

---

asimilar, comprender y regular las emociones” (Mayer et al., 2000a, citado por Extremera y Fernández- Berrocal, 2003, 99).

Para Gardner existen dos tipos de inteligencia relacionada con las emociones: inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal hace referencia a la capacidad de conocerse, controlarse y motivarse a sí mismo; mientras que la inteligencia interpersonal es la capacidad de empatizar y relacionarse con los demás (Álvarez, 2010, 26).

Es fundamental expresar las emociones, puesto que el no hacerlo puede contribuir a una gran variedad de problemas a nivel personal y social. Además, el no expresarlas se está convirtiendo en uno de los principales problemas de las sociedades desarrolladas, dado que si la coacción emocional se mantiene en el tiempo puede modificar o bloquear las funciones del ser humano, dificultando así la interacción equilibrada consigo mismo y con los demás (Álvarez, 2010, 21-22).

Poseemos algunas emociones, como el miedo o la ira, que la compartimos con otras especies. Sin embargo, lo que nos diferencia del resto de seres vivos, es esa capacidad que tenemos para reconocer y reflexionar sobre las emociones, de tal manera que aprendemos a mejorar su expresión y autorregulación. Los niños/as cuanto más pequeños/as son, con mayor intensidad expresan sus emociones. Por esa razón a ellos/as les duran tan poco tiempo. A pesar de ello, hasta que no dominan el lenguaje, no pueden comunicar esas emociones a través de las palabras. Más aún, es necesario que tanto las familias como los docentes, enseñen a los niños y niñas a expresar y canalizar sus emociones de una manera constructiva, aunque el hecho de poder expresarlas dependa en gran parte del entorno en el que se desarrolle el niño/a y de cómo se le promueva o coarte la expresión emocional (Álvarez, 2010, 22-25).

Existen diferentes teorías sobre las emociones, pero, si hay que situarlas en un determinado lugar del repertorio de la vida psíquica, se podría apuntar que hacen

---

alusión a una experiencia subjetiva que tiene cabida en el mundo afectivo (Del Barrio, 2002, 19). Así pues, una posible definición de emoción es la que muestra Bridges (1936), citado por Del Barrio (2002, 19): “La emoción es la reacción particular de un individuo a una estimulación súbita, intensa o de extrema relevancia”. Autora que hace referencia a la emoción infantil y a conceptos como el de la reacción ante la estimulación súbita, lo que hace que sólo lo inhabitual, súbito, sorprendente y relevante formen parte de la plataforma emocional (Del Barrio, 2002, 19).

### *C) Concepto de educación emocional en la etapa de Educación Infantil*

Las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad y en la interacción social. Educarlas no es una tarea fácil y menos en las primeras edades de vida, puesto que los niños y niñas requieren de la ayuda de un/a educador/a. Por tanto, el reto de la escuela no es sólo educar a los niños y niñas emocionalmente, sino también educar a todas aquellas personas que de alguna manera van a contribuir en el crecimiento personal de estos niños/as (López, 2005, 154-155).

La educación emocional en palabras de Bisquerra (2000: 243, citado por López, 2005, 156) es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Se considera a la educación emocional como una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales, teniendo como objetivo el desarrollo de competencias

---

emocionales tales como: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar (Bisquerra, 2003, 7-8).

## **1.2. Antecedentes de propuestas didácticas similares sobre educación emocional**

### *1.2.1. Propuestas didácticas*

Cada vez se está dando más importancia a la educación emocional. Por ello, entre las propuestas didácticas que trabajan el hilo conductor de este trabajo (el control de la ira), he querido hacer mención a que en algunos centros escolares se están llevando a cabo proyectos para fomentar la expresión de las emociones y así evitar conductas violentas.

En dos centros de Cáceres se realizó un programa de Educación Emocional con el alumnado de Educación Infantil durante los dos cursos de 2008 a 2010. En dicho proyecto participaron los padres, los docentes y el alumnado, comenzando por una formación a los padres y a los docentes, además de realizar en el aula un programa para educar las emociones que se completaba con diferentes actividades realizadas en el hogar (Martín, Blanco y Rubio, 2011, 2).

A través del programa de Educación Emocional se quería trabajar, desde edades tempranas, tanto el desarrollo de las competencias emocionales como del control emocional, a partir de las nuevas corrientes que muestran la importancia de trabajar las emociones desde los ámbitos científicos y educativos. Estas corrientes son: Psicología Positiva, que hace referencia a los beneficios que tienen las emociones positivas en el bienestar psicológico y social del niño/a; el nuevo concepto de Inteligencia Emocional, que ha concebido un cambio de paradigma en el concepto de persona inteligente resaltando además de los aspectos académicos, los emocionales; las neurociencias, destacando la importancia de las emociones en la vida y en las decisiones; el informe Delors que se basa en cuatro pilares fundamentales: *“Aprender a conocer”*, *“Aprender a hacer”*, *“Aprender a ser”* y *“Aprender a convivir”*; así como en los términos de *“habilidades sociales”* y *“competencia social”*. Asimismo, se trabajaba la conciencia, la

comprensión y la regulación emocional en sí mismo y en los demás, siguiendo el modelo de Inteligencia Emocional de John Mayer y Peter Salovey (Martín et al., 2011, 2-4).

En Navarra surgió en el 2012 un proyecto denominado “Continuum” con la finalidad de proporcionar una amplia gama de servicios adaptados a las necesidades de todas las edades hasta los 24 años, además de proporcionar herramientas para los docentes y los profesores. Asimismo, este proyecto es el primero que nace en Navarra con la visión de enfocar la educación emocional en todas las etapas. Hoy en día, gestionan las escuelas infantiles del valle de Egües donde realizan todo tipo de actividades dirigidas a desarrollar las habilidades emocionales.<sup>1</sup>

Asimismo, tengo que destacar la importancia que tiene el hecho de que el docente se forme en educación emocional. De ahí, que proponga la formación mediante los Congresos de Educación Emocional que se están celebrando en Navarra. Este año, va a tener lugar el III Congreso en diciembre, para que a través de los talleres y cursos que se plantean para los profesionales se desarrollen competencias para trabajar mejor el tema de las emociones en educación infantil.<sup>2</sup>

### *1.2.2. Educación Emocional en el currículo*

Llegado este momento, es imprescindible analizar cuál es el rol que representan las emociones dentro del currículo de Educación Infantil y si realmente se muestra su importancia. Para ello, me he centrado en el Decreto Foral 23/2007, del 19 de marzo, a

---

<sup>1</sup>

[http://www.diariodenavarra.es/noticias/dn\\_management/emprendedores/2013/03/1/continuum\\_educacion\\_emocional\\_para\\_todas\\_las\\_etapas\\_110443\\_2562.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/dn_management/emprendedores/2013/03/1/continuum_educacion_emocional_para_todas_las_etapas_110443_2562.html)

<sup>2</sup> <http://padresformados.es/blog/2016/12/17/ii-congreso-de-educacion-emocional-en-navarra-4/>



---

través del cual se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años) en la Comunidad Foral de Navarra (Gobierno de Navarra, 2007).

De acuerdo a los *finés* que se persiguen mediante la Educación Infantil y que se muestran como tal en el Decreto Foral, se destaca el contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. Además de dar importancia a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, permitir que los niños y niñas construyan una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, y que vayan aprendiendo a ser autónomos (Gobierno de Navarra, 2007, 12). Así pues, todo gira en torno a conseguir una educación emocional donde prima la expresividad y el conocimiento de uno mismo.

Si nos centramos en los *objetivos* generales de la Educación Infantil, podemos observar cómo de manera directa e indirecta hace mención a la educación emocional, puesto que uno de los objetivos es “desarrollar las capacidades afectivas” (Gobierno de Navarra, 2007, 12), luego es esencial conocer y trabajar las diferentes emociones desde edades tempranas. Asimismo, otro de los objetivos es “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”, de tal manera que aprendan a expresar sus emociones, dado que como bien dice Bisquerra et al. (2012, 22), citado por Sanz (2012, 11), “las emociones son un lenguaje en sí mismas, a través del cual se puede facilitar o entorpecer la transmisión de conocimientos”.

En cuanto a las áreas que conforman el segundo ciclo de Educación Infantil (área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal; área de conocimiento del entorno; y área de lenguajes: comunicación y representación) cabe decir que todas de una u otra manera están relacionadas con la educación emocional y todas están interrelacionadas entre sí.

El área de *conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, es el área que más relación tiene con la educación emocional ya que hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, a las relaciones afectivas y a la autonomía

---

personal. En dicho proceso de construcción personal, son imprescindibles las interacciones con el medio, desarrollar la conciencia emocional, conocer sus posibilidades y limitaciones, entre otros aspectos (Gobierno de Navarra, 2007, 21). El que el niño/a tenga que concienciarse de sus emociones, implica que las experimente y las vaya identificando. A su vez, va reconociendo las emociones y construyendo una imagen positiva de sí mismo/a. Además, no podemos olvidar que la imagen que crea el niño/a en gran parte es una interiorización de la que le muestran quienes le rodean (Gobierno de Navarra, 2007, 21). De ahí, que sea tan importante que haya una figura de apego en las primeras edades.

Más aún, destacar que en esta área se hace referencia al juego como una actividad que permite relacionar las emociones con el pensamiento y así favorecer el desarrollo social (Gobierno de Navarra, 2007, 22).

En cuanto al área de *conocimiento del entorno*, consiste en que el niño/a mediante el descubrimiento y la experimentación vaya conociendo los diferentes contextos que le rodean, de modo que se despierte en él/ella un interés por su entorno y por sus iguales (Gobierno de Navarra, 2007, 27). A través de las interacciones con sus iguales, irá construyendo vínculos afectivos, que le permitirán conocer las características de cada uno/a de ellos/as, y con ello sus sentimientos y emociones.

Finalmente, en relación al área de *lenguajes: comunicación y representación*, hay que comentar que es un área que pretende mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Asimismo, las diferentes maneras de comunicación y representación sirven de medio entre el mundo interior y exterior permitiendo así la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias y las interacciones con los demás (Gobierno de Navarra, 2007, 33). Así pues, el niño/a irá aprendiendo diferentes estrategias de comunicación y lenguajes, que le permitirán expresar sus emociones y sentimientos a través de ellos. Además, hay que agregar que “el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y

---

de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.” (Gobierno de Navarra, 2007, 34). No obstante, en esta área no hace referencia sólo al lenguaje oral, sino también al artístico, al corporal, dado que no todo se puede expresar con palabras, se necesitan de otros lenguajes para poder expresarnos más allá de las palabras.

### **1.3. El control de la ira dentro de la educación emocional**

#### *1.3.1. Sentimientos relacionados con la ira*

Numerosos autores dividen las emociones en dos grandes grupos. Por un lado, las emociones positivas, que involucran el acercamiento hacia lo que las elicit. Y, por otro lado, las negativas, que conllevan un alejamiento del factor que las genera. No obstante, la etiqueta de si una emoción es positiva o negativa hay que tomarla en el sentido de dirigir o evitar, y no en el de calificar si algo es bueno o malo, porque todas las emociones son bienhechoras en el ser humano, permitiendo así expresarnos y estar emocionalmente equilibrados (Álvarez, 2010, 27).

Para que una persona se forme completamente, tiene que conocerse a sí mismo, y por tanto todas sus emociones, entre las que se encuentra la ira. No se trata de un proceso que se consiga de un día para otro, sino que requiere de tiempo y práctica, además de la superación de obstáculos que vayan apareciendo (Ford, 2002, 24).

Previamente a definir la ira y el control de la misma, voy a hacer mención a los diferentes sentimientos negativos de acuerdo a José Antonio Marina y Marisa López Penas (1999):

Enfado: “La percepción de un obstáculo, ofensa o molestia leve, pasajero y/o injustificado provoca un sentimiento negativo de irritación y un movimiento contra el causante” (Marina y López Penas, 1999, 436).

Ira: La percepción de un obstáculo, una ofensa o una amenaza que dificultan el desarrollo de la acción o la consecución de los deseos, provoca un sentimiento

negativo de irritación, acompañado de un movimiento contra el causante, y el deseo de apartarlo o destruirlo (Marina y López Penas, 1999, 436).

Furia: La percepción de un obstáculo, ofensa o amenaza que dificultan el desarrollo de la acción, o la consecución de los deseos, provoca un sentimiento negativo de irritación intensa, acompañado de un movimiento contra el causante, con pérdida de control, lo que le emparenta con la locura, y con agresividad manifiesta y deseo de la destrucción o daño del causante (Marina y López Penas, 1999, 436).

Rencor: La percepción de un obstáculo, ofensa o amenaza que dificultan el desarrollo de la acción o la consecución de los deseos, provoca un sentimiento negativo, duradero y contenido, de irritación intensa, acompañado de un movimiento contra el causante, una aversión a todo lo que se relaciona con él, y el deseo de su daño y destrucción (Marina y López Penas, 1999, 436-437).

### *1.3.2. Concepto de ira*

La ira es una emoción básica apreciable en la vida cotidiana que actualmente se está convirtiendo en una de las principales preocupaciones de la conducta infantil. Está relacionada con la autodefensa, dado que funciona como mecanismo de amparo ante cualquier situación de peligro o dificultad (Del Barrio, 2002, 150).

La ira es el abismo que nos va alejando de nosotros mismos, y de una u otra manera, todos la experimentamos como algo negativo y depende de diferentes circunstancias personales el cómo la expresemos. No obstante, tenemos que aprender a identificarla y saber expresarla de una manera adecuada, porque la ira tiene dos perfiles. Por un lado, se trata de una emoción imprescindible que utilizada correctamente favorece el desarrollo de nuestras relaciones. Pero, por otro lado, se encuentra ese sentimiento de miedo y malestar que nos lleva a perder el rumbo (Ford, 2002, 23).

Hay una gran variedad de autores que definen la ira desde diferentes puntos de vista y haciendo énfasis en distintos aspectos. Izard (1977, 1991, citado por Nieto, Delgado y León, 2008), define la ira como “una emoción primaria que se presenta cuando un organismo es bloqueado de una meta o en la obtención o satisfacción de una necesidad”. Sin embargo, Spielberger, Jacobs, Rusell, y Crane (1983, citado por Nieto et al., 2008), definen la ira como:

... un estado emocional caracterizado por sentimientos de enojo o de enfado y que tienen una intensidad variable, además la ira formaría parte del continuo “ira-hostilidad-agresividad”, en el que la hostilidad haría referencia a una actitud persistente de valoración negativa, y hacia los demás; y la agresividad se entendería como una conducta dirigida a causar daño en personas o cosas.

La principal función de la ira es ser dueños de nosotros mismos, defendiéndonos de los peligros, con vistas a conseguir nuestros objetivos (Álvarez, 2010, 28). Por ello, es importante tener claro que la ira es una fuerza interna que nace en nuestro interior para responder a los distintos contextos que vivimos y que nos provocan tensión, malestar o frustración (Álvarez, 2010, 35).

### *1.3.3. Cómo dominar la ira*

Existen diversos desencadenantes para los predecibles arrebatos de un niño/a y dejan de ser tan preocupantes cuando los padres ya saben lo que va a ocurrir y cómo pueden ayudar a sus hijos/as a controlarlos (Brazelton y Sparrow, 2006, 1). Asimismo, a la vez que los padres ayudan a sus hijos/as a comprender sus emociones, se guían por las suyas propias y las utilizan como modelo para ellos. Así pues, el aprender a controlar la ira y con ello canalizar los impulsos agresivos, es un desafío que se va consiguiendo poco a poco a lo largo de la vida, siendo los niños/as los que con la ayuda del adulto aprendan a dominar solos sus sentimientos (Brazelton y Sparrow, 2006, 2).

El conocer la ira y saber qué hacer con ella son unos factores vitales para el niño/a a la hora de hacerse valer y encontrar un lugar en el mundo. Por ello, los padres tienen que afrontar la ira de sus hijos/as para conseguir que ellos también lo hagan (Brazelton y Sparrow, 2006, 2).

Antes de saber cómo se puede ayudar a un niño/a a dominar su ira, es importante conocer algunos de los motivos que la provocan. Entre las causas más básicas de la ira, se encuentra la amenaza a la supervivencia o al bienestar, donde se halla el dolor, el hambre, el miedo y el temor a encontrarse en peligro o a quedarse solo. Tipo de ira que tiene lugar durante toda la infancia ante la insatisfacción de una necesidad. La ira no solamente está causada por amenazas a la supervivencia, sino también por amenazas al bienestar emocional. Asimismo, según va creciendo el niño/a florecen otras causas para su ira, como por ejemplo el fracaso, la vergüenza, la humillación y la injusticia (Brazelton y Sparrow, 2006, 84-87).

Lo primero de todo para ayudar a un niño/a a dominar su ira sea cual sea su causa es la seguridad. Para ello, es necesario tranquilizarles mostrándoles que, si ellos no pueden protegerse solos, el adulto intervendrá. Más aún, poner límites claros es otra forma de enseñar a los niños a que controlen su ira. Es de vital importancia enseñar a los niños/as a que se calmen para que en un futuro puedan hacerlo ellos solos. Por lo tanto, es trascendental darles pautas, por ejemplo, sugerirles que respiren hondo, que beban un poco de agua, que se pongan un trapo húmedo en la frente o incluso que den un abrazo, de esta manera se calmarán y podrán pensar con más claridad en aquello que les altera (Brazelton y Sparrow, 2006, 90-91).

A continuación, se presentan una serie de consejos acerca de cómo podemos ayudar a un niño/a que está enfado/a a calmarse (Brazelton y Sparrow, 2006, 92):

- Interrumpir la acción, aislamiento: alejarse de lo que ha motivado la ira puede ser un primer paso crucial. Cuando un niño dice: “No me hables” o “Vete” o

---

“Déjame en paz”, puede estar haciendo un gran esfuerzo por apartarse de lo que provoca su ira para poder recobrar el control.

- Intentar calmarlo: por ejemplo, hablarle con dulzura, mecerlo, cantarle una canción de cuna, abrazarlo. Para calmar a un niño, los padres deben elegir muy bien el momento. Un niño en plena rabieta necesita que lo dejen en paz. No se puede acceder a él. Sólo cuando la rabieta haya terminado necesitará su afecto y responderá a él.
- Enseñarle a calmarse solo: chupándose el dedo, adoptando la posición fetal, cantando para sus adentros.
- Distracción: por ejemplo, pensar en algo agradable, fijarse en algo gracioso, ocuparse en una actividad interesante.
- Actividad física: dar puñetazos a un saco de arena o un cojín, incluso darse una ducha o beber un vaso de agua.
- Expresiones creativas: estrujar una bola de arcilla o golpear en un papel con lápices de cera, hacer furiosamente garabatos, dibujar monstruos enfadados o inventarse historias sobre ellos, erigir altas torres con bloques de construcción y derribarlas, representar enfados entre muñecas o títeres.
- “Desfogarse”: hablar con alguien comprensivo puede aliviar la ira. Chillar a todo pulmón tal vez lo haga o tal vez no.
- Indagación: cuando su hijo esté listo para hablar, ayúdele a reconocer los otros sentimientos que su ira puede estar tapando.

#### **1.4. Literatura infantil para trabajar la ira**

##### *1.4.1. Funciones de la literatura*

Desde que nacemos, estamos inmersos en el uso artístico de las palabras, por ello utilizamos con frecuencia juegos de palabras, efectos rimados, canciones... que permiten que los niños y niñas puedan representar el mundo, regular la acción, pero sobre todo expresar sus sensaciones y sentimientos (Colomer, 2005, 203-204).

---

Considero oportuno hacer referencia al concepto de literatura infantil. Dicho esto, Juan Cervera la definió como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesan al niño” (Borja, Galeano, y Ferrer, 2010, 161). Se puede decir que Cervera concibe al niño como un protagonista activo en el interior de la literatura teniendo como objetivo el ayudarle a encontrar las respuestas a sus necesidades (Borja et al., 2010, 162).

Siguiendo en esta línea, Teresa Colomer (1999) afirma que lo principal que debe hacerse es pensar para qué sirve la literatura infantil. De ahí que establezca tres funciones principales:

[...] iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada (1); desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario (2); y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (3) (Colomer, 1999, 15, citado por Borja et al., 2010, 162).

Centrándome en la tercera función, la socialización del niño/a, tengo que hacer referencia a que a través de la literatura infantil están aprendiendo valores, permitiéndoles así reflexionar sobre los humanos, es decir, ver cómo pueden sentirse las personas, entre otros aspectos (Colomer, 2005, 206). El hecho de que un niño/a se sienta identificado con un personaje, nos muestra ese viaje de exploración de las emociones, esa alfabetización emocional que es terciada durante el proceso de lectura, donde los procesos afectivos son ubicados en un contexto, facilitándoles así la comprensión de las diferentes emociones (Riquelme y Munita, 2011).



#### 1.4.2. Trabajo con los álbumes infantiles ilustrados

Los álbumes ilustrados han acogido numerosas interpretaciones, por ello a continuación se recogen definiciones de autores donde expresan qué es para ellos un álbum ilustrado (Sainz, 2016, 5):

El mundo de los libros para niños acoge una nueva propuesta de lectura como resultado de la convivencia entre diversos lenguajes: el libro álbum, un texto en donde existe una relación interdependiente entre texto e imagen. No se puede entender uno sin considerar al otro (Orozco López, 2009, 2).

“La característica fundamental de éste tipo de obras es que se construyen a través del diálogo entre texto y la ilustración” (Cencerrado, 2003, 8, citado por Sainz, 2016).

En definitiva, el álbum es un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. En él, el texto no puede sostenerse autónomamente, sino que se requiere una interpretación conjunta de lo dicho por el texto, lo mostrado por la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro (Colomer, 2010). Sophie van der Linden lo define del siguiente modo:

El álbum será, pues, una forma de expresión que presenta una interacción de textos (que pueden ser implícitos) y de imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte, caracterizado por una organización libre de la doble página, una diversidad de realizaciones materiales y un encadenamiento fluido y coherente de página a página (2006: 87, citado por Colomer, 2010).

Dicho esto, considero oportuno hablar de qué es la lectura literaria y de sus tres factores principales: comprensión, interpretación y animación.

Se podría decir que “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (Cassany, Sanz y Luna, 1994). En definitiva, leer es construir significados.

---

En primer lugar, el concepto de *comprender* hace mención a procesos de comprensión, habilidades y microhabilidades, así como a estrategias de comprensión lectora. Los procesos de comprensión son los siguientes: 1) Recuperación de la información; 2) Comprensión global del texto; 3) Desarrollo de una interpretación; 4) Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo; 5) Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma (Zayas, 2013, citado por Cassany et al., 1994).

Para poder comprender en totalidad, el lector tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades), las cuales son: percepción visual, anticipación, memoria, lectura rápida y lectura atenta, inferencias, captación de las ideas principales, captación de la estructura y la forma, leer entre líneas, y autoevaluación (Cassany et al., 1994).

Se puede señalar que las estrategias de aprendizaje son técnicas o planes de acción para resolver problemas. En la lectura, se destacan tres tipos: estrategias basadas en las peculiaridades del texto; estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión, donde se encuentran las estrategias de apoyo y las personales; y las estrategias basadas en las distintas fases de la comprensión: antes, durante y después (Solé, 1992; Zayas, 2013, citado por Cassany et al., 1994).

No obstante, más allá de la comprensión, se encuentra la *interpretación*. Un proceso clave en la comprensión del texto, dado que es quien le atribuye sentido. Por lo tanto, poseer una educación literaria supone ser capaz de interpretar, de dar sentido a los textos literarios. A partir de la aproximación de Colomer (2005, 244), podemos distinguir en el saber leer literario, procesos de comprensión elaborados, tales como la capacidad de formar imágenes mentales; responder afectivamente; y construir juicios distanciados sobre el texto. Asimismo, en la construcción de la lectura interpretativa es esencial la base proporcionada desde la formación lectora, es decir, la lectura de una amplia gama de libros facilita los referentes que se ponen en juego en la interpretación.

---

Dentro de la planificación de la lectura interpretativa, se pueden distinguir dos modalidades de lectura: la personal y autónoma, relativa a las preferencias lectoras, y la escolar y guiada, relacionada con el avance en la interpretación.

Finalmente, la *animación* a la lectura, se define como toda acción educativa que intencionalmente procura la promoción, la difusión y el acercamiento a la cultura del libro y a la consecución de lectores singulares. Así pues, se distinguen dos tipos: convergente y divergente. La animación convergente hace referencia a actividades lúdicas y estéticas que se centran en la comprensión e interpretación de un libro u obra. Mientras que la animación divergente, engloba a todas aquellas actividades lúdicas y estéticas que, partiendo de la lectura del libro, se expanden en busca de lo placentero y artístico (Borda, 2005).

Con intención de fomentar el hábito lector, es imprescindible crear espacios cuyo objetivo sea promover el crecimiento de lectores. Para ello, Chambers (2007b, citado por Colomer, 2010) ofrece unas orientaciones que pueden ser útiles en esta dirección:

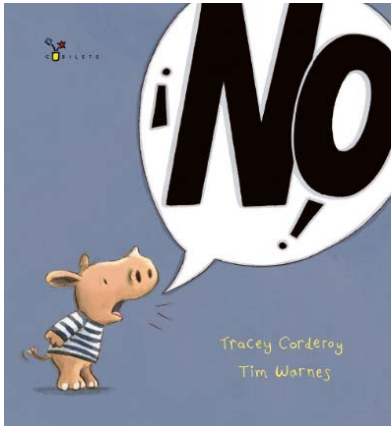
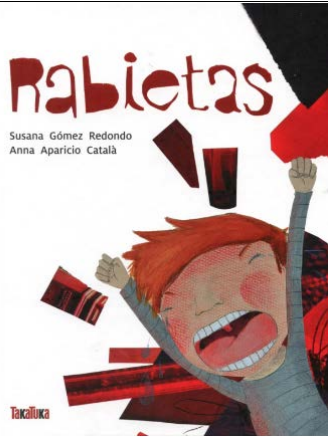
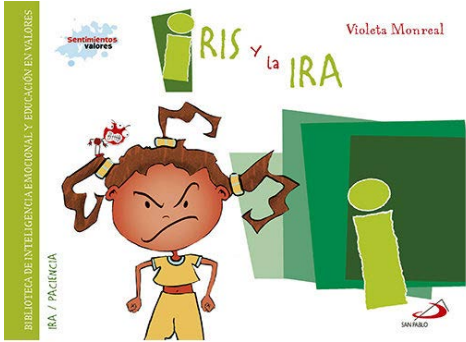
- Ajustar los tiempos dedicados a la lectura a la capacidad de concentración de los alumnos/as.
- Mantener el silencio durante el tiempo dedicado a la lectura.
- Utilizar estrategias que faciliten la entrada de los alumnos/as en el mundo de los libros.
- Mantener el equilibrio entre cierta flexibilidad respecto a la selección de las lecturas y la progresiva implantación de algunos principios.

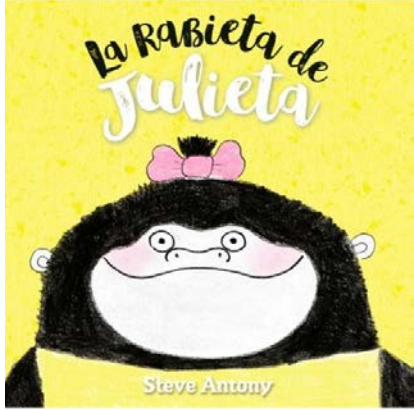
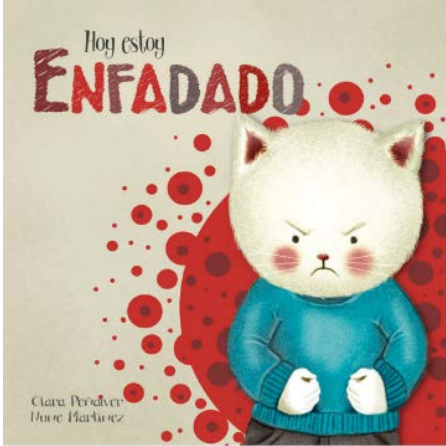
#### *1.4.3. Bibliotecas de aula: libros para el control de la ira*

La biblioteca de aula sirve como un espacio de intercambio de experiencias lectoras, la cual despierta en los alumnos/as un interés y un buen hábito lector, permitiéndoles fomentar su imaginación y creatividad (Rueda, 1998, 2015; Coronas, 2000).

Con ese objetivo, he hecho una preselección de veinte libros infantiles que sirvieran para enseñar / aprender a controlar las emociones de la ira, la rabia y el enfado de una manera lúdica. Los presento de manera resumida a continuación, pero su ficha completa se puede consultar en los anexos (**Anexo I: Propuesta detallada de veinte álbumes infantiles sobre el control de la ira**).

**Tabla 1.** Propuesta de 20 álbumes infantiles sobre la ira, la rabia y el enfado

PORTADAS	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
	<p><b>Título:</b> “¡No!”</p> <p><b>Texto:</b> Tracey Corderoy</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Tim Warnes.</p> <p><b>Colección:</b> Cubilete.</p> <p><b>Editorial:</b> Grupo Editorial Bruño, S.L.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2013.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Traductor:</b> Cristina González.</p> <p><b>Páginas:</b> 32.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-216-7961-6.</p>
	<p><b>Título:</b> “Rabietas”</p> <p><b>Texto:</b> Susana Gómez Redondo.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Anna Aparicio Català.</p> <p><b>Editorial:</b> Takatuka, SL.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 34.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-16003-10-5.</p>
	<p><b>Título:</b> “Iris y la ira”</p> <p><b>Texto:</b> Violeta Monreal.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Violeta Monreal.</p> <p><b>Colección:</b> Sentimientos y valores.</p> <p><b>Editorial:</b> San Pablo.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 5 a 8 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2016.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 36.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ira.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-285-4991-2.</p>
	<p><b>Título:</b> “La Rabieta de Julieta”</p> <p><b>Texto:</b> Steve Antony.</p>

	<p><b>Ilustraciones:</b> Steve Antony.</p> <p><b>Colección:</b> Somos8.</p> <p><b>Editorial:</b> NubeOcho.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2016.</p> <p><b>Traductor:</b> Luis Amavisca.</p> <p><b>Páginas:</b> 28.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-944318-4-5.</p>
	<p><b>Título:</b> "Hoy estoy enfadado"</p> <p><b>Texto:</b> Clara Peñalver.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Nune Martínez.</p> <p><b>Colección:</b> Emociones.</p> <p><b>Editorial:</b> Beascoa.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 4 a 6 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2015.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 28.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado y la ira.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-488-4396-0.</p>
	<p><b>Título:</b> "Helio con hache"</p> <p><b>Texto:</b> Susana Gómez Redondo.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Armand.</p> <p><b>Editorial:</b> Takatuka, SL.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 4 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2015.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 36.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia y los celos.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-16003-46-4.</p>
	<p><b>Título:</b> "Emoticuentos. Cuentos cortos para que entiendas tus emociones"</p> <p><b>Texto:</b> Pedro Mari García Franco.</p>

 <p><b>Emotientos</b> Cuentos cortos para que entiendas tus emociones</p> <p>Pedro Mari García Franco Ilustraciones de Marta Fábrega</p>	<p><b>Ilustraciones:</b> Marta Fábrega.  <b>Editorial:</b> Grupo Editorial Bruño, S.L  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.  <b>Fecha de edición en español:</b> 2016.  <b>Ciudad:</b> Madrid.  <b>Páginas:</b> 144.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b>  Divertido, cariñoso, encantar, alegre, triste, gracioso, feliz, importante, emocionado, admirar, seguro, querer, rabia, tranquilo, reír, gustar, enfadarse, controlarse, esperar, y bondadoso.  <b>ISBN:</b> 978-84-696-0640-7.</p>
 <p><i>Cuentos para sentir</i></p> <p><b>El oso gruñón</b></p> <p>sm Begoña Ibarrola</p>	<p><b>Título:</b> "El oso gruñón"  <b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.  <b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.  <b>Colección:</b> Cuentos para sentir.  <b>Editorial:</b> Ediciones SM.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Fecha de edición en español:</b> 2009.  <b>Páginas:</b> 29.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.  <b>ISBN:</b> 978-84-675-3429-0.</p>
 <p>toni &amp; tina</p> <p><b>¡Qué RABIA de juego!</b></p> <p>Meritxell Martí Xavier Salomó</p>	<p><b>Título:</b> "¡Qué rabia de juego!"  <b>Texto:</b> Meritxell Martí.  <b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.  <b>Colección:</b> Toni y Tina.  <b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. Almadraba.  <b>Género:</b> Infantil.  <b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.  <b>Fecha de edición en español:</b> 2013.  <b>Traductor:</b> Ana García Novoa.  <b>Páginas:</b> 40.  <b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La frustración.  <b>ISBN:</b> 978-84-15207-61-0.</p>
	<p><b>Título:</b> "El monstruo de colores"  <b>Texto:</b> Anna Llenas.  <b>Ilustraciones:</b> Anna Llenas.</p>

	<p><b>Editorial:</b> Editorial Flamboyant, S.L.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2012.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 44.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-939877-4-9.</p>
	<p><b>Título:</b> "¡Julieta, estate quieta!"</p> <p><b>Texto:</b> Rosemary Wells.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Rosemary Wells.</p> <p><b>Editorial:</b> Santillana Ediciones Generales, S.L. Alfaguara.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 8 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2008.</p> <p><b>Traductor:</b> Miguel Azaola.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 30.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-204-7298-0.</p>
	<p><b>Título:</b> "Vaya rabieta"</p> <p><b>Texto:</b> Mireille d'Allancé.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Mireille d'Allancé.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Corimbo.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 5 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2000.</p> <p><b>Traductor:</b> Julia Vinent.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 26.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-95150-89-9.</p>
	<p><b>Título:</b> "Emocionario"</p> <p><b>Texto:</b> Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.</p>





**Ilustraciones:** Adriana Keselman, Alejandra Karageorgiu, Anita Morra, Bela Oviedo, Cynthia Orensztajn, Elissambura, Federico Combi, Gabriela Thiery, Javier González Burgos, Jazmín Varela, Josefina Wolf, Keki un puntito, Luciana Feito, María Lavezzi, Maricel Rodríguez Clark, Nancy Brajer, Nella Gatica, Paola De Gaudio, Patricia Fitti, Romina Biassoni, Tofi y Virginia Piñón.

**Editorial:** Palabras Aladas, S.L.

**Género:** Infantil.

**Edad recomendada:** A partir de 3 años (comenzando por las emociones más sencillas).

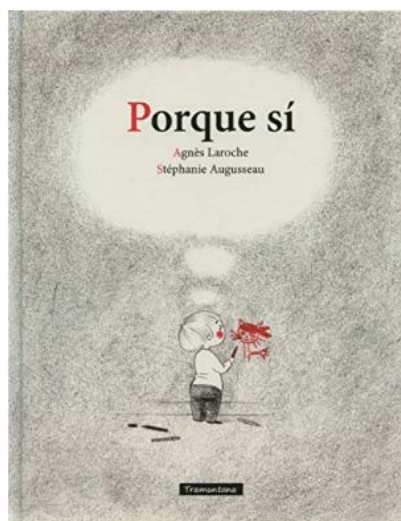
**Fecha de edición en español:** 2013.

**Ciudad:** Madrid.

**Páginas:** 94.

**Emoción o sentimiento a tratar:** Ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incomprensión, desamparo, soledad, nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, envidia, deseo, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.

**ISBN:** 978-84-941513-0-9.



**Título:** "Porque sí"

**Texto:** Agnès Laroche.

**Ilustraciones:** Stéphanie Augusseau.

**Editorial:** Tramuntana Editorial.

**Género:** Infantil.

**Edad recomendada:** De 3 a 6 años.

**Fecha de edición en español:** 2014.

**Traductor:** María Teresa Rivas.

**Ciudad:** Girona.

**Páginas:** 34.

**Emoción o sentimiento a tratar:** La irritación.

**ISBN:** 978-84-941662-0-4.

	<p><b>Título:</b> “¡Soy un dragón!”</p> <p><b>Texto:</b> Thierry Robberecht.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Philippe Goossens.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Luis Vives (Edelvives).</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 6 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2003.</p> <p><b>Traductor:</b> María Lerma.</p> <p><b>Ciudad:</b> Zaragoza.</p> <p><b>Páginas:</b> 26.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado y la rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-263517-3-9.</p>
	<p><b>Título:</b> “Cuando estoy enfadado”</p> <p><b>Texto:</b> Trace Moroney.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.</p> <p><b>Colección:</b> Colección Sentimientos.</p> <p><b>Editorial:</b> Ediciones SM.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2007.</p> <p><b>Traductor:</b> Teresa Tellechea.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 18.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-675-1679-1.</p>
	<p><b>Título:</b> “Una rabieta bestial”</p> <p><b>Texto:</b> Gabriela Rubio.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Gabriela Rubio.</p> <p><b>Colección:</b> Mis cuentos favoritos tren azul.</p> <p><b>Editorial:</b> Edebé.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 5 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 30.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-683-0572-1.</p>

 <p>Brian Moses y Mike Gordon</p>	<p><b>Título:</b> "Emma enfadosauria"</p> <p><b>Texto:</b> Brian Moses.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Mike Gordon.</p> <p><b>Colección:</b> Los dinosaurios también tienen sentimientos.</p> <p><b>Editorial:</b> Grupo Anaya, S.A.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 5 a 7 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2013.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 32.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-678-4019-3.</p>
 <p>Crezco feliz</p> <p>¡Las emociones de Max!</p> <p>Expresa tus emociones con los 4 puntos del arco Max</p> <p>timunmas</p> <p>Con la colaboración de Anna Carpena</p>	<p><b>Título:</b> "¡Las emociones de Max!"</p> <p><b>Texto:</b> Varios autores.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Estudio Fénix.</p> <p><b>Colección:</b> Crezco feliz.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Planeta, S.A.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 18.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza, el enfado, la frustración y la alegría.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-08-13051-2.</p>
 <p>COLECCIÓN EMOCIONES La rabia</p> <p>La cola de dragón</p> <p>Mireia Canals - Sandra Aguilar</p> <p>SALVATELLA</p>	<p><b>Título:</b> "La cola de dragón"</p> <p><b>Texto:</b> Mireia Canals</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Sandra Aguilar.</p> <p><b>Colección:</b> Emociones.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Miguel A. Salvatella, s.a.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 2 años y medio a 8 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 32.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-8412-812-0.</p>

### 1.5. Hipótesis de partida

Desde que cursé las asignaturas de “Didáctica de la lengua” y “Didáctica de la literatura infantil” supe que mi TFG tenía que estar enfocado a tratar algún tema a través de la literatura infantil, porque considero que es muy importante enseñar en valores a través de diferentes álbumes infantiles.

La educación emocional, como hemos visto en el marco teórico, no ha sido abordada históricamente con la profundidad que se merecía. Mi intención es empezar a revertir esta situación.

En este trabajo en concreto, mi objetivo principal es trabajar el control de la ira con niños/as de tres años, una edad clave para hacerlo, pero que exige un planteamiento didáctico muy pautado para que interioricen este aprendizaje emocional. Las primeras cuestiones, tras haber recabado información sobre la ira, tienen que ver con la forma de medirla, reconocerla y regularla: ¿Cómo sabemos si un niño/a controla o no su ira? ¿Cómo puede reconocer un niño /a el sentimiento de la ira? ¿Cómo puede aprender a controlarla?

A la primera pregunta hay que responder con la observación. Además de la de las maestras, he querido que esta fuera más profunda y profesional, por lo que voy a utilizar el test SENA, una herramienta profesional para medir, entre otros, este factor emocional.

Para las otras preguntas, más puramente de educación emocional, voy a utilizar los álbumes ilustrados infantiles que he propuesto en la biblioteca de aula para enseñar / aprender el control de la ira. La literatura infantil es un magnífico medio para trabajar innumerables conceptos y temas a estas edades, dado su carácter holístico y transversal. Además, considero que es muy importante introducir a los niños/as desde las primeras edades en el mundo de la lectura, puesto que es una actividad crucial en el desarrollo

de las personas y se va consiguiendo poco a poco. Por lo tanto, además de la regulación emocional de la ira, quiero trabajar también las capacidades receptoras (que serán más tarde lectoras) de los niños y niñas.

Mi hipótesis de partida es que se puede controlar la ira a estas edades con la utilización de los álbumes infantiles ilustrados y una adecuada secuencia de actividades.

---

## 2. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

### 2.1. Contextualización

He llevado a cabo mis últimas prácticas escolares en el mismo centro educativo que realicé las prácticas de Mención, lo que me ha ayudado a contextualizarlo muy bien. Se trata de un colegio situado en un barrio de Pamplona.

#### 2.1.1. Características evolutivas propias de la edad

De acuerdo a la contextualización, antes de todo tengo que hacer referencia a las características evolutivas de los niños y niñas con los que he realizado la propuesta práctica. Así pues, la observación la he llevado a cabo en las dos aulas de primero de Educación Infantil, con niños y niñas de entre 3 y 4 años de edad. A esta edad, los niños y niñas poseen unas características psicoevolutivas comunes que permiten avanzar en su desarrollo integral:

A *nivel cognitivo*, se encuentran en el período preoperacional de acuerdo a Piaget, etapa de transición hacia el pensamiento lógico y operacional. Se caracteriza por un pensamiento simbólico, irreversible y centrado en sí mismo, es decir, egocéntrico, de ahí que no sean capaces de ponerse en el punto de vista del otro. Algunas características del pensamiento a estas edades son: artificialismo, animismo, sincretismo, centración, entre otras (Lutiral).

Sobre el *desarrollo del lenguaje*, comprenden relaciones entre los acontecimientos, el vocabulario aumenta, las frases son más largas, utilizan de manera gradual los pronombres personales, utilizan tiempos verbales... (Lutiral). No obstante, se observan algunos errores frecuentes que demuestran que el niño/a conoce las reglas del lenguaje, un ejemplo muy común y que he escuchado en varias ocasiones en el aula es decir “se ha rotpido” en lugar de decir “se ha roto”. Asimismo, en esta edad se puede observar cómo, cuando ya van teniendo una mayor fluidez en el habla, quieren expresar sus miedos, sus emociones, en otras palabras, transmitir cómo se sienten, queriendo ser los protagonistas sin darse cuenta de que a veces tienen que respetar diferentes turnos de

palabra. Por ello, es fundamental comenzar en esta edad a trabajar los turnos de palabra.

Acerca del *desarrollo psicomotor*, van adquiriendo un mayor dominio de sus habilidades motrices, primero la motricidad gruesa y después la fina (Lutiral). No obstante, quiero resaltar que algunos alumnos/as ya realizan correctamente el agarre de pinza, un hito en el desarrollo psicomotriz del niño/a.

De acuerdo al *desarrollo socio-afectivo*, a esta edad son muy curiosos, les encanta acariciar a sus iguales, jugar solos y con los demás, además de ir adquiriendo hábitos de convivencia, normas, autonomía, autoestima e identidad sexual (Lutiral). Se debe añadir que a esta edad les gusta el juego dramático, es decir, representar escenas de la vida cotidiana o escenarios vividos. Asimismo, permanecen poco tiempo en la misma actividad, prefiriendo cambiar de actividad para no aburrirse. alguna de las actividades preferidas es la manipulación de plastilina, arcilla, arena, agua, entre otros materiales puesto que es una experiencia nueva para ellos. Así como es algo innato a estas edades el darles vida propia a sus juguetes (Taboada, 2013).

Hay que señalar que los niños y niñas de 3 años tienen pataletas y rabietas, que muchas veces utilizan para llamar la atención y así conseguir lo que quieren (Taboada, 2013).

Ahora de manera más concreta, voy a resaltar algunas de las características observadas en los niños y niñas de 3 años:

He tenido el privilegio de poder observar en estos meses la rapidez con la que pueden evolucionar muchos/as de ellos/as considerando que cuando comencé había alumnos/as que eran más tímidos/as, les gustaba estar más tranquilos mirando cuentos en el rincón de la biblioteca, jugar solos... pero a medida que ha ido pasando el tiempo algunos/as de ellos/as han comenzado a relacionarse con sus iguales, además de jugar a "mamá y papá" o jugar a las diferentes profesiones como cocinero, médico, albañil...

---

A pesar de ello, hay alumnos/as que no saben jugar solos y necesitan a otra persona, y esto impide que aprendan a tomar decisiones por sí mismos.

Hay alumnos/as que destacan por sus grandes logros en el habla, siendo capaces de contar una oración de cinco o seis palabras como, por ejemplo: “jugué con papá en el parque”. Además, algunos hablan ya suficientemente claro. Aunque cometan algunos errores gramaticales, se entiende lo que quieren decir, a diferencia de otros/as que apenas pronuncian palabras y su medio de comunicación son los gestos. Sin embargo, para algunos/as que sólo dicen medias palabras, el no poderse comunicar correctamente no es un impedimento. Más aún, alguno/a es capaz de comunicar una frase correctamente estructurada en inglés, como, por ejemplo: “He is at home”.

Se debe agregar que la mayoría comprenden el concepto de contar y reconocen algunos números, es cierto que de muchos números conocen el nombre, pero no lo identifican con la cantidad, es decir, por ejemplo, a la hora de contar cuántos alumnos/as hay en casa dicen dos y cuatro, cuando solamente hay tres. No obstante, muchos/as ya comienzan a realizar la correspondencia uno a uno, una característica básica del conteo que muestra su avance.

En relación con la escritura, hay algún/a alumno/a que destaca por su capacidad de escribir los nombres personales por sílabas, es decir, cada grafía equivale a una sílaba. En cambio, el resto utiliza el garabato o el dibujo como medio de expresión simbólica de la realidad. Asimismo, muchos/as alumnos/as han avanzado en la escritura puesto que empiezan a escribir su nombre letra por letra.

En lo que atañe a la expresión plástica, determinados alumnos/as destacan por su gran dominio en el dibujo y su gran imaginación, dado que dibujan cosas que los adultos jamás imaginaríamos.



### *2.1.2. Contextualización del aula*

Como he dicho anteriormente, he llevado a cabo mis últimas prácticas escolares con el alumnado de 3 años.

En dicho centro se oferta una enseñanza que va desde los 3 años (etapa de Educación Infantil) hasta los 12 años (etapa de Educación Primaria). En cada etapa escolar existen dos grupos, los del A y los del B. En infantil diferenciados los seis grupos además por los colores de las batas (verdes y naranjas en 3 años, azules y amarillos en 4 años, y rojos y morados en 5 años).

El centro ofrece modelo A y G desde 1º de Educación Infantil hasta sexto de Educación Primaria, además de estar el modelo PAI desde 1º de Educación Infantil hasta 4º de Educación Primaria. Además, existe la posibilidad de cursar religión.

Como ya he comentado anteriormente, las aulas donde he pasado el mayor tiempo de este período de prácticas han sido las de primero de Educación Infantil, en las cuales he llevado a cabo las hipótesis planteadas y la aplicación práctica.

Antes de comentar acerca de cada grupo, tengo que decir que he tenido la gran oportunidad de volver al mismo centro educativo y concretamente a las mismas aulas. Y poder observar así el gran avance en estas edades en cuanto a su desarrollo evolutivo. Así pues, la clase de 3 años B de Educación Infantil consta de 12 alumnos/as de entre 3 y 4 años de edad, donde son 8 niños y 4 niñas. Sin embargo, en la clase de 3 años A encontramos a 14 alumnos/as, de los cuales son 8 niños y 6 niñas. Se trata de unas clases muy diversas, ya que hay alumnado de diferentes nacionalidades: búlgaros, marroquíes, colombianos, ecuatorianos, españoles...

Respecto al alumnado con necesidades educativas especiales, en una de las aulas se encuentra un alumno/a el cual no está diagnosticado/a, pero parece ser que apunta a

que presente algún tipo de trastorno general de desarrollo. Este/a alumno/a cuenta con personal especializado como profesorado de P.T, logopeda, cuidadora (ocasionalmente) y en estos momentos un fisioterapeuta que le está evaluando. De este/a alumno/a destacaría su dificultad para desplazarse solo/a sin ayuda puesto que siempre reclama la ayuda de un adulto para hacerlo. En ocasiones se bloquea y su cuerpo se pone rígido lo que le hace caerse. No se comunica oralmente y si lo hace es a través del grito o de la expresión corporal. No controla la fuerza y tiene dificultades de coordinación óculo-manual. Este/a alumno/a debería llevar gafas porque tiene mal la visión, pero en casa no se las ponen y en clase resulta difícil porque se las quita y las tira. A todo lo anterior hay que añadirle la falta de estimulación que ha recibido.

Tengo que señalar que al tratarse de un colegio con el modelo PAI, los docentes que pasan por la misma aula realizan una serie de coordinaciones para ponerse de acuerdo en qué hacer, cómo hacerlo y cuándo. Sin embargo, en lo que he podido observar resulta difícil en ocasiones poder realizar estas reuniones de coordinación dado que algunos/as docentes tienen jornada reducida y es muy difícil que encuentren un momento para juntarse y poder tratar todos los temas necesarios.

## **2.2. Obtención de datos: test SENA y etnografía educativa**

El estudio se ha basado en la obtención de datos extraídos de una serie de cuestionarios a las maestras/os y a la logopeda del centro educativo, así como la realización del test SENA (Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes) a los niños y niñas de 1º de Educación Infantil. Los cuales se detallan en los siguientes apartados.

### *2.2.1. Resultados del test SENA (Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes)*

El test SENA (Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes), es una herramienta que ha sido diseñada para detectar una amplia gama de problemas tanto emocionales como conductuales desde los 3 años hasta los 18, entre los que destacan: problemas interiorizados como la ansiedad social; problemas exteriorizados donde tienen lugar los

problemas de control de la ira; problemas contextuales, donde se hallan los problemas con la familia, con la escuela y/o con los compañeros; y, problemas específicos, como, por ejemplo problemas de aprendizaje (Fernández-Pinto, Santamaría, Sánchez-Sánchez, Carrasco, y del Barrio, 2015, 15).

Asimismo, es un sistema de evaluación formado por diferentes cuestionarios que permiten realizar una evaluación ajustada a la etapa educativa a la que se dirigen (Infantil, Primaria o Secundaria), valorando así las áreas consideradas más relevantes a través de unos ítems adecuados a la edad del evaluado y al tipo de informador que responde al cuestionario (familia, escuela o la propia persona evaluada), dado que este sistema permite integrar los datos derivados de diversas fuentes y de los principales contextos de desarrollo (familia y escuela) (Fernández-Pinto et al., 2015, 16-20).

Debe agregarse que el test cuenta con un amplio número de escalas organizadas por bloques, entre las que se encuentran las escalas de control que permiten determinar si el test ha sido respondido con total atención y sinceridad, o si, por el contrario, está alterado por algún tipo de sesgo que desaconseje su interpretación (Fernández-Pinto et al., 2015, 16-21).

Tras haber llevado a cabo el test SENA como una primera visión para el control de la ira, es decir, como pretest, tengo que destacar los siguientes ítems críticos:

El *alumno/a 1* presenta riesgos de acoso escolar, puesto que algunas veces tiene miedo de algún compañero/a de clase. Asimismo, debido a su timidez casi siempre está solo/a, incluso durante los recreos. Cabe decir, que depende mucho de la figura del adulto.

El *alumno/a 2* presenta riesgos de agresión o daño a otros, lo que implica que casi siempre pierda el control cuando se enfada y no sea capaz de controlar sus rabietas y termine algunas veces por amenazar a los demás. Así pues, nos encontramos ante un alumno/a sobre el cual deberé estar pendiente a la hora de realizar las actividades para

---

así ver si en él/ella hay un cambio en cuanto a su control de emociones. De esta manera, se observará si el programa planteado sobre el control de la ira ha resultado ser eficaz.

El *alumno/a 4*, presenta falta de apoyo social dado que permanece casi siempre solo/a durante los recreos. No obstante, cabe señalar que se trata de un alumno/a que no busca a sus iguales.

El *alumno/a 6*, presenta riesgos de agresión o daño a otros, lo que implica que casi siempre pierda el control cuando se enfada, e incluso intimide a otros y por tanto no sea capaz de controlar su rabia. Asimismo, casi siempre parece muy nervioso/a sin motivo aparente. Así pues, nos encontramos ante un alumno/a sobre el cual deberé estar pendiente a la hora de realizar las actividades para así ver si en él/ella hay un cambio en cuanto a su control de emociones. De esta manera, se observará si el programa planteado sobre el control de la ira ha resultado ser eficaz.

El *alumno/a 7*, presenta falta de apoyo social dado que permanece muchas veces solo/a, incluso durante los recreos. No obstante, cabe señalar que se trata de un alumno/a que no busca a sus iguales, a pesar de que cada vez se va acercando más a ellos/as.

El *alumno/a 9*, presenta falta de apoyo social dado que permanece muchas veces solo/a, incluso durante los recreos. Además, casi siempre parece muy nervioso/a sin motivo aparente, mordiéndose el dedo índice como señal de nerviosismo o timidez.

El *alumno/a 12*, presenta riesgos de agresión o daño a otros, lo que implica que muchas veces pierda el control cuando se enfada, e incluso algunas veces intimide a otros y por tanto no sea capaz de controlar su rabia. Asimismo, algunas veces amenaza a los demás si no consigue aquello que quiere o recibe un “no” por respuesta. Así pues, nos encontramos ante un alumno/a sobre el cual deberé estar pendiente a la hora de realizar las actividades para así ver si en él/ella hay un cambio en cuanto a su control de

---

emociones. De esta manera, se observará si el programa planteado sobre el control de la ira ha resultado ser eficaz.

El *alumno/a 18*, presenta el indicador de que casi siempre parece muy nervioso sin motivo aparente, razón que hace que esté pendiente de cómo evoluciona ese nerviosismo con el programa planteado sobre el control de la ira.

El *alumno/a 20*, presenta riesgo de autolesión, dado que muchas veces se lesiona a sí mismo/a arañándose la cara. Además, casi siempre parece muy nervioso sin motivo aparente, razón que hace que esté pendiente de cómo evoluciona ese nerviosismo con el programa planteado sobre el control de la ira.

El *alumno/a 21*, presenta falta de apoyo social dado que permanece muchas veces solo/a, incluso durante los recreos. No obstante, cabe señalar que se trata de un alumno/a que no busca a sus iguales, a pesar de que cada vez se va acercando más a ellos/as.

El *alumno/a 22*, presenta riesgo de agresión o daño a otros, lo que implica que algunas veces intimide a los demás e incluso muchas veces amenace. Así pues, nos encontramos ante un alumno/a sobre el cual deberé estar pendiente a la hora de realizar las actividades para así ver si en él/ella hay un cambio en cuanto a su control de emociones. De esta manera, se observará si el programa planteado sobre el control de la ira ha resultado ser eficaz.

El *alumno/a 23*, presenta falta de apoyo social dado que permanece muchas veces solo/a, incluso durante los recreos. No obstante, cabe señalar que se trata de un alumno/a que suele relacionarse en su mayoría con un compañero/a del aula, y si este/a no se encuentra o está jugando con otros compañeros/as, es cuando dicho alumno/a se ve solo/a.

El *alumno/a 24*, presenta riesgo de acoso escolar, dado que algunas veces muestra tener miedo de algún compañero/a de clase. Asimismo, muestra una falta de apoyo social, estando muchas veces solo/a e incluso en los recreos. No obstante, cabe señalar que se trata de un alumno/a que no busca a sus iguales y depende mucho de la figura del adulto.

El *alumno/a 25*, presenta falta de apoyo social dado que permanece muchas veces solo/a, incluso durante los recreos puesto que no busca el relacionarse con muchos de sus iguales.

### *2.2.2. Etnografía educativa: cuestionarios a las maestras sobre el control de la ira*

La acción de observar en el ámbito educativo, según Coll y Onrubia (1999, citado por Fuertes, 2011, 238), es “un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo”. Asimismo, según Anguera (1986, citado por Aragón, 2010), el acto de observar hace referencia a la acción conjunta de tres elementos: percepción, interpretación y conocimiento previo, los cuales permiten una observación perfecta.

A la hora de realizar una observación, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos (Aragón, 2010):

- Recurrir a un objeto ya formulado de investigación.
- Ser planeada sistemáticamente.
- Optimizar los datos recogidos.
- Ajustar la estrategia de análisis en función del objeto.

El marco metodológico en el que se sitúa dicha observación de aula es la etnografía educativa. Se trata de una corriente de la antropología lingüística que, entre diferentes

---

aspectos, estudia el uso del lenguaje, las relaciones entre la lengua, pensamiento y sociedad, así como la interacción comunicativa (Gutiérrez, 2007, 336).

El término de “etnografía” es un concepto considerablemente utilizado. Por ello, Torres plantea que “las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor” (Álvarez, 2008).

Tras haber dejado claro en qué consiste la etnografía educativa, quiero hacer referencia a la estructura de la observación, dado que es importante decidir a priori las herramientas que se utilizarán. Entre las más conocidas destacan las notas de campo, los informes de clase, las encuestas, los cuestionarios, las grabaciones, entre otras (Gutiérrez, 2007, 338). De este modo, en mi investigación he utilizado los cuestionarios y la grabación de vídeo.

Como bien he dicho anteriormente, el estudio se ha basado en los datos extraídos tanto del test SENA como de un cuestionario.

A continuación, muestro el cuestionario que he elaborado para los maestros y maestras de Educación Infantil.

**Cuestionario sobre la ira:**

1. ¿Qué consideras que es la ira?
  - a) Una emoción básica.
  - b) Una emoción negativa.
  - c) Un estado emocional.
  - d) Todas las anteriores.

- 
2. ¿Cuál de estas palabras asocias más con la ira?
    - a) Enfado.
    - b) Agresión.
    - c) Rabia.
    - d) Frustración.
  
  3. ¿Consideras que a través de la lectura se puede trabajar el control de la ira?
    - a) Si.
    - b) No.
    - c) Tal vez.
    - d) Nunca me lo había planteado.
  
  4. ¿Tenéis presente en la biblioteca de aula alguna de estas temáticas?
    - a) Educación emocional.
    - b) Educación social.
    - c) Educación en valores.
    - d) Todas las anteriores.
  
  5. ¿En qué momento del día los niños y niñas están más nerviosos/as?
    - a) Al comenzar el día.
    - b) Durante el tiempo de los rincones.
    - c) Al salir o entrar del patio.
    - d) Justo antes de volver a casa.
  
  6. ¿Crees que los niños y niñas tienen miedo a cometer errores?
    - a) Mucho.
    - b) Poco.
    - c) Casi nada.
    - d) Nada.



- 
7. ¿Trabajáis en el aula álbumes sobre las emociones?
- a) Mucho.
  - b) Poco.
  - c) Casi nada.
  - d) Nada.
8. ¿Cuál de estas técnicas consideras la más adecuada para el control de la ira?
- a) El castigo.
  - b) Respirar despacio.
  - c) Dialogar sobre lo que ha sucedido para llegar a la ira.
  - d) Crear un rincón de la calma.
9. ¿Trabajáis en el aula la gestión de las emociones?
- a) Siempre o casi siempre.
  - b) Algunas veces.
  - c) Pocas veces.
  - d) Nunca o casi nunca.
10. ¿Les cuesta a los niños y niñas explicar por qué están enfadados?
- a) Siempre o casi siempre.
  - b) Algunas veces.
  - c) Pocas veces.
  - d) Nunca o casi nunca.
11. ¿Qué haces cuando un niño/a tiene una rabieta?
- a) Enseñarle a calmarse solo/a.
  - b) Esperar a que se le pase.
  - c) Ofrecerle un vaso de agua.
  - d) Ofrecerle un trozo de plastilina o una pelota blanda para que la estruje.

- 
12. ¿Consideras que es importante saber cómo dominar la ira?
- a) Si.
  - b) No.
  - c) Tal vez.
  - d) Nunca me lo había planteado.
13. ¿Crees que el control de la ira es un proceso que dura toda la vida?
- a) Si.
  - b) No.
  - c) Tal vez.
  - d) Nunca me lo he planteado.
14. ¿Consideras que las familias ayudan a sus hijos/as a comprender sus emociones?
- a) Si.
  - b) No.
  - c) Tal vez.
  - d) Nunca me lo he planteado.
15. ¿Cuál crees que es una de las causas principales de la ira?
- a) La amenaza a la supervivencia.
  - b) La amenaza al bienestar emocional.
  - c) Ambas.
  - d) Ninguna de las anteriores.
16. ¿La ira puede desencadenarse en el odio?
- a) Si.
  - b) No.
  - c) Tal vez.
  - d) Nunca me lo he planteado.

A modo de resumen de los resultados del cuestionario puedo decir que la ira es considerada tanto como una emoción básica, como un estado emocional y una emoción negativa. Las palabras que consideran que están más relacionadas con la ira es en primer lugar la rabia y, en segundo lugar, la frustración. Se puede decir que afirman que, a través de la lectura, se pueda controlar la ira. No obstante, no se trabajan mucho los álbumes sobre las emociones, algo que me gustaría que en un futuro no muy lejano cambiase, pero sí es cierto que poseen álbumes de diferentes temáticas, tanto de educación emocional como de educación de valores y social. Se manifiesta que es importante que haya una gestión de las emociones, pero no se cree que las familias ayuden en su totalidad a sus hijos/as a comprender sus emociones. Asimismo, se puede decir que es la entrada del patio el momento en el que los niños y niñas están más nerviosas, seguido del momento antes de volver a casa.

Se consideran las técnicas más adecuadas para el control de la ira el rincón de la calma, el diálogo y la respiración. Asimismo, a la hora de saber qué hacer cuando un niño/a tiene una rabieta se puede observar cómo los docentes actúan de diferente manera, hay quienes prefieren enseñarles a que se calmen solos/as, mientras que otros prefieren esperar a que al niño/a se le pase la rabieta u ofrecerles diferentes materiales, bien sea plastilina, una pelota blanda, un vaso de agua... Puedo afirmar que la mayoría, excepto una persona, creen que es muy importante saber dominar la ira, con lo que estoy plenamente de acuerdo. Así pues, decir que para saber con más detalle acerca de los resultados a cada pregunta del cuestionario, se pueden consultar en anexos **(Anexo II: Resultados del cuestionario)**.

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

#### 3.1. Formulación de la propuesta didáctica

##### 3.1.1. Álbum escogido: principales características – análisis

El cuento “La rabieta de Julieta” se trata de un álbum educativo y didáctico con el que se puede trabajar el control de la ira, y los sentimientos relacionados con ella como es el enfado y la rabia, así como los diferentes motivos por los cuales ésta puede llegar a tener cabida en la vida diaria de los niños y niñas de 3 años.

A lo largo de todo el álbum, aparecen imágenes que apoyan al texto al mismo tiempo que aparece la ley de tres (ley de repetición), una de las leyes épicas de Axel Olrik, apreciable en los diferentes momentos en los que Julieta tiene rabietas.

Permite al receptor dejar volar su imaginación y desarrollar su creatividad a la hora de idear un final, ya que nos encontramos ante un desenlace abierto, el cual invita a la reflexión.

Un aspecto estético a destacar es el hecho de utilizar el color rojo en el fondo de las páginas para remarcar las rabietas de Julieta y el color amarillo para el resto del cuento, de modo que existe un vínculo entre el estado de ánimo de Julieta y los colores del paginado. No obstante, para conocer más en detalle dicho álbum infantil, se puede observar la siguiente tabla:

Tabla 2. Ficha de valoración de libros literarios

FICHA DE VALORACIÓN DE LIBROS LITERARIOS		
<b>Título:</b> <i>“La rabieta de Julieta”.</i>	<b>Lengua y país de origen:</b> Inglés, Reino Unido.	
<b>Autor:</b> Steve Antony.	<b>Nacionalidad:</b> Inglesa.	
<b>Ilustrador/a:</b> Steve Antony.	<b>Traductor:</b> Luis Amavisca.	
<b>Editorial:</b> NubeOcho.	<b>Ciudad:</b> ---	
<b>Colección:</b> Somos8.	<b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.	
<b>Fecha de edición original:</b> 2014.	<b>Fecha de edición en español:</b> 2016.	
<p><b>A continuación, señale con un x los criterios que se pueden aplicar al libro que valora: estos elementos son una ayuda para elaborar un comentario crítico.</b></p>		
<b>El tema y su tratamiento</b>	Conmueve, divierte e interesa al lector.	X
	Es verosímil y creíble.	
	Es innovador.	X
	Es evocador y suscita reflexiones.	X
	Ofrece diferentes perspectivas.	X
	Evita aleccionar.	
<b>El lenguaje</b>	Es comprensible.	X
	Crea imágenes únicas y perdurables.	X
	Suscita emociones y sentimientos.	X
	Crea un universo de ficción coherente.	X
	Cuenta entre líneas.	
	Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras.	
	Se adecúa a la edad del lector.	X
<b>La estructura</b>	La secuencia narrativa es coherente.	X
	La situación inicial genera expectativa.	X
	Imprime tensión al relato.	X
	Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura.	X
	El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto.	X
<b>El narrador</b>	Guía al lector en el universo narrativo.	X
	Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente.	X
	Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente.	X
	Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato.	
	Tienen definidos atributos psicológicos y físicos.	X

<b>Los personajes</b>	Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son.	X
	Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato.	
	Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar.	
	Se transforman a lo largo del relato.	
	Generan empatía.	X
	Se construyen a través de diálogos claros y ágiles.	X
<b>La época (*)</b>	Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato.	
	Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes.	
	Se infiere de los textos.	
<b>El tiempo (*)</b>	Permite seguir la cadena de acontecimientos.	
	Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...	
	Marca el ritmo y la intensidad del texto.	
<b>El espacio (*)</b>	Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia.	
	Influye en las actitudes y decisiones de los personajes.	
	Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones.	
<b>Las ilustraciones</b>	Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión.	X
	Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo.	X
	Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración.	X
	Captan la esencia de un lugar o de una época.	
	Refuerzan la noción de tiempo.	
	Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes.	X
	Crean un universo narrativo coherente.	X
	Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color.	X
	Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos.	X
	La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato.	
	Los colores enfatizan las emociones del relato.	X
	Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...	X
La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro.	X	
	La cubierta atrae.	X
	La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial.	X

<b>El diseño y la impresión</b>	La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra.	X
	Las guardas sugieren el contenido del libro y general expectativa.	
	El formato colabora con la construcción de la historia.	
	La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales.	X
	El papel realza los elementos gráficos del libro.	
	La impresión realza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida.	X
	La encuadernación es resistente.	X

(\*) Los espacios correspondientes a la época, espacio y tiempo se encuentran en blanco debido a que en este cuento no se concretan dichos aspectos.

### 3.1.2. Programación: tarea y secuencia de actividades

La secuencia didáctica consta de 11 actividades organizadas en un antes, durante y después, como se observa en la Tabla - resumen 3. La programación completa de cada una se puede consultar en anexos (**Anexo III: Programación completa de la secuencia didáctica**).

Todas las actividades han sido grabadas en audio o en vídeo. Tras su realización, las observaciones se han anotado en un diario de aula.

**Tabla 3.** Resumen de la tarea o secuencia de actividades

<b>TABLA - RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES</b>
<p><b>ACTIVIDADES DE ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Actividad 1. Contextualización:</b> “Comenzamos nuestro proyecto”</li> <li>▪ <b>Actividad 2. Conocimientos previos y activación de esquemas:</b> “¿Qué sentimos?”</li> <li>▪ <b>Actividad 3. Mediación – motivación:</b> “La cajita mágica”</li> <li>▪ <b>Actividad 4. Preparación de la comprensión del texto (vocabulario):</b> “Cada oveja con su pareja”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES DE DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Actividad 5. Presentación del texto en un formato motivador y modélico:</b> “La rabieta de Julieta”</li> <li>▪ <b>Actividad 6. Comprensión compartida:</b> “Nos volvemos a encontrar con Julieta”</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES DE DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Actividad 7. Animación divergente:</b> “La magia de los gestos”</li> <li>▪ <b>Actividad 8. Comprensión e interpretación:</b> “Nos dejamos llevar”</li> <li>▪ <b>Actividad 9. Valoración:</b> “El semáforo”</li> <li>▪ <b>Actividad 10. Comparación de lenguajes:</b> “Somos artistas”</li> <li>▪ <b>Actividad 11. Expresión – creación asociadas al texto:</b> “Vamos a jugar”</li> </ul>

### *3.1.3. Realización de las actividades y observaciones en su desarrollo*

La puesta en práctica de la secuencia de actividades se va a reflejar en este apartado, que se ha dividido en tres partes: programación (ver la programación de la actividad completa en anexos (**Anexo III: Programación completa de la secuencia didáctica**)), desarrollo de la actividad y cuaderno de aula.

Tras establecer la consigna, el desarrollo de la actividad ha generado diferentes producciones orales, escritas y plásticas que, de forma resumida, se aportan mediante transcripciones, fotografías o escaneados, respectivamente.

Por último, todas las actividades de la secuencia didáctica han sido supervisadas en un diario de aula en el que se recogen las observaciones más relevantes.



## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1

**Tabla 4.** Programación de la actividad 1

<b>ACTIVIDAD 1. "COMENZAMOS NUESTRO PROYECTO"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>Haré una pequeña asamblea donde les introduciré a los niños y niñas en el mundo de las emociones y los sentimientos, contándoles que tenemos diferentes, y en concreto, existen unas que no nos hacen sentir bien y tenemos que aprender a controlarlas. Después, entre todos buscaremos en Internet imágenes de esas emociones y sentimientos, y las pondremos por el aula. Asimismo, realizaremos una relajación a través del frasco de la calma de la metodología Montessori.</p>	<p>Gran grupo</p>

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1

A continuación, se presenta un fragmento del diálogo que mantuve con los niños y niñas de 3 años acerca de la presentación del proyecto:

(...)

- Maestra: ¿Sabéis qué hacemos cuando algo no nos gusta nada?
- Alumno/a: Nos enfadamos.
- Maestra: Muy bien, nos enfadamos. El enfado es una emoción. ¿Se os ocurre alguno más?
- Alumno/a: Contento.
- Maestra: Contento es un sentimiento que nos hace estar bien, y su contrario es la tristeza. Hay una emoción que es un poco difícil y la sentimos cuando estamos muy enfadados, y tiramos cosas. A esa emoción le podemos llamar rabia o ira. Y cuando nos asustamos, ¿qué tenemos?
- Alumno/a: Fantasmas.
- Maestra: Pero... ¿qué sentimos?

- Alumnado: Miedo, triste...
- Maestra: muy bien. Sabéis muchas emociones.

(...)

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 1**

En cuanto a la primera actividad, denominada “Comenzamos nuestro proyecto”, tengo que decir que en ambas clases me ha sorprendido la gran velocidad con la que han sabido decir alguna emoción o sentimiento que no les hace sentirse bien, como es el enfado. Tras ello, un alumno/a ha dicho contento, palabra que yo he apuntado en la pizarra mostrándoles que era el contrario a estar enfadados.

Después, les he explicado que la rabia o la ira, es cuando estamos muy enfadados. Seguidamente, hemos hablado de aquello que nos asusta como los fantasmas y de ahí han sacado que lo que sentimos es miedo. Asimismo, han comentado que cuando lloran es porque están tristes.

Para explicarles la envidia, les he mencionado que en ocasiones queremos una cosa que no tenemos. Entonces les he preguntado, ¿qué sentimos ahí? Y un niño/a me ha dicho: "Hay que pedirlo". Y le he dicho que muy bien, que las cosas hay que pedir las por favor, pero que lo que sentimos se llama envidia.

Tras hablar con ellos/as sobre estas 5 emociones, les he preguntado si querían buscar imágenes de niños y niñas como ellos/as en el ordenador con las emociones y sentimientos que habíamos apuntado en la pizarra. A lo que me han respondido todos y todas afirmativamente. Así pues, he ido llamándolos uno a uno y ellos/as decidían qué imagen querían poner. Hemos buscado dos fotografías de cada emoción y las hemos ido pegando en un word, que hemos mandado a imprimir. En una de las clases, mientras la docente que estaba conmigo ha ido a por las fotografías, hemos realizado la relajación con el frasco de la calma. Sin embargo, en la otra clase, les he explicado todo y cuando

---

les he dejado con la docente en la alfombra haciendo la relajación, he ido a por las fotografías.

Para llevar a cabo la relajación, les he dicho que nos teníamos que tumbar en el suelo en círculo, porque iba a sacar una cosa mágica. Entonces, he sacado el frasco de la calma y les he puesto música relajante (música que ha sido diferente en cada aula, dado que me he dado cuenta con los primeros que no era una música que les ayudase mucho a relajarse, y, por tanto, para la otra clase he optado por una canción más apropiada). Les he dicho que lo iba a agitar a ver qué pasaba, y que tendrían que estar ahí un rato relajados con la música, mirando al frasco. Les ha entusiasmado, les ha parecido como burbujas, estrellas, como algo que se movía rápido y despacio, algo que nunca antes habían visto.

Tras la relajación, les he pedido que se sentaran en círculo, y les he mostrado las imágenes. Y ellos/as me tenían que decir cómo estaban los niños y niñas de las imágenes, si estaban tristes, enfadados... y que con ellas íbamos a decorar la clase. En un principio, en una de las clases las querían poner todas en la pizarra, pero la docente que estaba conmigo, les ha sugerido sitios donde las podían poner. Sin embargo, en la otra aula, desde un principio han decidido colocarlas en los diferentes rincones de la clase.

Tengo que decir que, gracias a esta actividad, he podido observar la gran capacidad que tienen de aprendizaje, puesto que han sido capaces de identificar la mayoría de las emociones y sentimientos.

Tengo que hacer referencia a que en una de las clases un alumno/a había tenido que irse a Euskera. Por tanto, he aprovechado para que los demás le contasen qué hemos hecho y las cosas que hemos aprendido. Y puedo asegurar que le contaron todas las cosas que hicieron, junto con las nuevas emociones aprendidas.

Finalmente, cabe ser destacado que todos y todas han querido participar y dar su opinión, aportar todo aquello que supiesen, puesto que se han sentido en todo momento protagonistas de su propio aprendizaje. No obstante, una de las clases es más movida, y les cuesta más tranquilizarse en las relajaciones y en ocasiones prestar atención, ya que se despistan con mucha facilidad. Por esa razón, quiero conseguir a través de esta secuencia de actividades, que en la última relajación consigan llegar a calmarse en su totalidad.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2

**Tabla 5.** Programación de la actividad 2

<b>ACTIVIDAD 2. "¿QUÉ SENTIMOS?"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>Realizaré una asamblea preguntándoles qué les transmite la palabra "ira", con qué sentimiento o emoción la relacionan, tras haber buscado anteriormente imágenes de emociones negativas. Así pues, se tratará de realizarles unas preguntas con el fin de guiar las respuestas hacia la reflexión del tema en concreto. Algunas de las preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Os habéis enfadado alguna vez?</li> <li>○ ¿Qué hacéis cuando os dicen de hacer algo que no queréis?</li> <li>○ ¿Qué hacéis cuando os enfadáis?</li> <li>○ ¿Os duran mucho los enfados?</li> <li>○ ¿Cómo os sentís después de enfadaros?</li> </ul> <p>Tras realizar las preguntas y ver qué responden y dialogar acerca de ello. Haremos un ejercicio de respiración basado en la contracción y relajación muscular, donde tendrán que ir contrayendo o relajando aquellas partes del cuerpo que yo les diga imaginándose que son marionetas.</p>	<p>Gran grupo</p>

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 2

A continuación, presento un fragmento de la conversación que mantuve con los niños y niñas de 3 años acerca de sus momentos de enfado:

(...)

- Maestra: ¿Alguna vez alguno os habéis enfadado?
- Alumnado: ¡Nooooo!

- Alumna: Yo sí que me enfado mucho.
- Maestra: Mirad, ella se enfada mucho. ¿Y qué haces cuando estás enfadada?
- Alumna: Pegar.
- Alumnado: Que pega.
- Maestra: ¿Pegas?, ¿Y hay que pegar?
- Alumnado: ¡No!
- Maestra: Y... ¿qué piensas? ¿O qué más haces cuando estás enfadada?
- Alumna: Voy a mi habitación a jugar.
- Maestra: ¿Y a qué juegas?
- Alumna: ...
- Maestra: Si te pones la mano en la boca no te escuchamos. Cuéntanos. ¿A qué juegas cuando vas a tu cuarto?
- Alumna: Jugando todo el rato en mi habitación hasta que se me pasa.
- Maestra: ¡Ah! Muy bien. ¿Y te gusta enfadarte?
- Alumna: No. Me enfado cuando mi mamá se enfada.
- Maestra: Bueno, pero no nos tenemos que enfadar si mamá se enfada, porque es normal que a veces las mamás se enfaden.

(...)

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 2**

En una de las clases, antes de llevar a cabo esta actividad, hemos repasado la actividad anterior acerca de los sentimientos y emociones, donde me han dicho enfadado, triste, miedo y envidia. Les he preguntado a ver qué era la envidia, y me han dicho que no se acordaban, aunque algún niño/a ha dicho “la envidia es un monstruo”, y hemos repasado a ver qué era eso de envidia. Les he dicho que la envidia es cuando quieres algo que tiene otra persona. Entonces, han comentado que las cosas hay que pedir las. Tras ello, les he mencionado que hablamos de uno más, de la ira o rabia, emoción que sentimos cuando estamos muy enfadados. Tras ello, hemos hablado del frasco de la calma y las imágenes que utilizamos para decorar la clase, donde un niño/a ha dicho: “cada uno hemos cogido una foto para ponerla en un rincón”.

Una vez repasado lo del día anterior, les he dicho que quería que me dijeren a qué les sonaba la palabra “ira”. Alguno/a ha mencionado que le sonaba a “miedo”, otros a “estrellitas”, y alguno/a ha dicho que a nada. Entonces, la clase ha sido interrumpida por profesionales del CREENA debido al alumno/a con dificultades en el desarrollo motor. No obstante, he retomado la clase al momento preguntándoles si alguna vez se han enfadado. Un alumno/a ha admitido que se enfada mucho. Entonces, le he dicho: ¿Qué haces cuando estás enfadado/a? A lo que ha respondido: pegar. Y le he preguntado si hay que pegar, y me ha contestado que no. Asimismo, me ha contado que cuando se enfada, suele irse a su habitación a jugar hasta que se le pasa el enfado, aunque ha reconocido que no le gusta enfadarse, y que se enfada cuando lo hace su madre.

Tras hablar de los enfados, han llegado a la conclusión de que enfadarse es algo normal, pero es algo que no les gusta porque no les hace sentirse bien.

Tengo que destacar que hemos hablado de que en ocasiones nos enfadamos, y después nos echamos a reír, porque no sabemos de qué nos habíamos enfadado y nos hace gracia. Y a veces, para calmarse, alguno/a da volteretas. Algo que me ha llamado la atención, puesto que es una forma de relajarse o desconectar de aquello que nos hace sentirnos mal.

Una vez terminada la charla acerca de los enfados, hemos realizado una pequeña relajación para calmarnos. Para ello, he puesto música y les he dicho que teníamos que coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Tras varias respiraciones, les he pedido que se imaginasen que eran marionetas y tenían que contraer y relajar las partes del cuerpo que les iba diciendo. Acto seguido, les he dejado un tiempo para ellos/as.

Finalmente, tras la relajación, han comentado que han cogido aire por la nariz y expulsado por la boca, a pesar de que no han conseguido calmarse mucho.

Ahora tengo que hacer mención a cómo ha transcurrido dicha actividad en la otra clase. Nos hemos sentado en un círculo y les he recordado que otros días hemos hablado de sentimientos, emociones... que a veces no nos hacen sentirnos muy bien. Les he preguntado a ver si se acordaban de alguno/a que hubiésemos hablado, y un alumno/a ha señalado las fotografías que pusimos por la clase y les he preguntado a ver cómo estaban los niños y niñas de esas imágenes y han contestado: enfadado, triste, asustados, miedo, envidia y rabia. Tras repasar estas emociones, les he preguntado a qué les sonaba la palabra "ira", y me han dicho que a nada. Entonces les he explicado que la ira es parecida a la rabia, ya que aparece cuando estamos muy enfadados/as.

Tras ello, les he realizado la siguiente pregunta: ¿Alguna vez os habéis enfadado? Entonces han hecho algo que me ha llamado mucho la atención, la mayoría ha hecho gestos de estar enfadados/as simulando que lo estaban y han respondido que a veces se enfadan en el patio, que sus hermanos/as se enfadan entre ellos/as o con ellos/as... Entonces les he preguntado si enfadarse es algo que les gusta, a lo que un alumno/a me ha dicho que sí, pero no ha sabido darme una razón. Después, les he preguntado a ver qué hacen cuando se enfadan, y alguno/a ha dicho que pegar, pero acto seguido ha comentado que no le gusta pegar porque no está bien y han sacado el tema de las pistolas, diciendo que no les gustan las pistolas. Asimismo, un alumno/a ha comenzado a hablar del cuento de Caperucita roja, donde ha dicho que el lobo se enfada porque quiere comer a Caperucita y no lo consigue. Me ha sorprendido la gran capacidad que tienen para relacionar unas cosas con otras y me fascina, porque me están demostrando que es un tema que les está interesando y lo están viviendo desde sus propias experiencias.

Siguiendo con la asamblea, les he preguntado cómo se desenfadan, a lo que me han respondido que cuando se enfadan ponen cara de enfados y para desenfadarse sonríen. Y les he dicho: "¿qué os hace sonreír? ¿Las cosquillas?", y todos/as han empezado a reírse y hacer muecas con la cara. Así pues, les he dicho que tenemos que aprender a desenfadarnos, y una manera para tranquilizarnos es cogiendo y echando aire por la



nariz, de esta manera iban a aprender a respirar y a contar. Así pues, les he contado que cuando estemos muy enfadados/as podemos ir a nuestra habitación o a algún lugar en el que estemos tranquilos/as y coger aire por la nariz y echarlo por la boca y que ahora lo íbamos a hacer 5 veces. No obstante, cada vez que cogían y echaban aire se reían y no he conseguido saber cuál era la razón, pero me han dicho que les ha gustado mucho y que ahora estaban contentos/as. Entonces he aprovechado sus carcajadas y esa felicidad que tenían en ese momento, para explicarles que a veces cuando nos enfadamos nos reímos sin saber por qué lo hacemos, y alguno/a ha admitido que le ha pasado alguna vez.

Finalmente, les he puesto música para que se relajasen y les he pedido que se imaginasen que eran marionetas. Así pues, tenían que contraer y relajar las partes del cuerpo que les iba diciendo. Después, les he dejado un tiempo para ellos/as.

Antes de dar por finalizada dicha actividad, les he preguntado cómo se han sentido tras la relajación y todos han comentado que muy bien. Además, les he comentado que muchas veces necesitamos cerrar los ojos y dejarnos llevar por nuestros pensamientos, y por un momento desconectar de aquellas cosas que nos impiden estar tranquilos/as.

En relación con esta actividad, puedo decir que, al elegir los rincones, un alumno/a eligió el de la plástica para dibujar una cara triste y otra contenta, remarcando que es como él se suele sentir. Ver esto me hizo pensar que el proyecto que estoy llevando a cabo les está sirviendo para aprender a calmarse, pero sobre todo para conocerse mejor a sí mismos/as.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3

Tabla 6. Programación de la actividad 3

ACTIVIDAD 3. "LA CAJITA MÁGICA"	
Consigna y desarrollo de la actividad	Organización del aula - agrupamiento
Sentados en corro, los niños y niñas contarán sus experiencias o vivencias en relación con la ira, la rabia y el enfado. Si es necesario, les iré haciendo preguntas para que puedan narrarme esas experiencias. Seguidamente, crearemos una cajita donde pondremos los conflictos que pueden surgir y cómo se pueden solucionar, es decir, se trataría de la "cajita mágica de los problemas". De esta manera, si surge un conflicto, sacaríamos de la caja una palabra de cómo lo podemos solucionar, por ejemplo, pidiendo perdón, dando un abrazo...	Gran grupo e individual

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 3

A continuación, se presentan algunos de los mensajes que escribieron los niños y niñas:

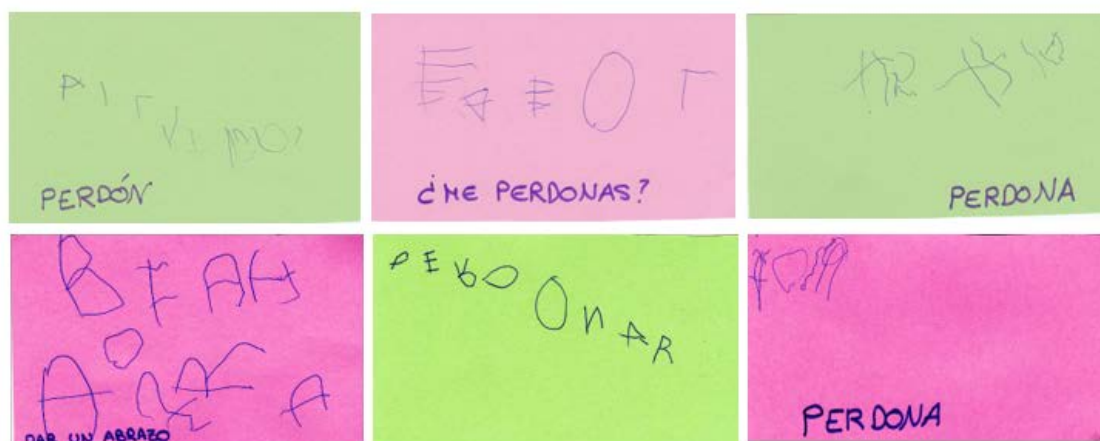


Figura 1. Tarjetas escritas por los niños y niñas de 3 años

Se puede apreciar en la siguiente figura a los alumnos/as escribiendo en las tarjetas expuestas anteriormente, e incluso a algún alumno/a dándome un abrazo tras escribir su mensaje en la tarjeta.



**Figura 2.** Imágenes representativas de la actividad

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 3**

Antes de detallar cómo ha transcurrido esta tercera actividad en ambas clases, tengo que señalar que a cada actividad que estoy llevando a cabo con ellos/as descubro cosas nuevas y me están enseñando muchísimas cosas que nunca antes me había planteado.

Dicho esto, en ambas clases, nos hemos sentado en un círculo en la alfombra y les he preguntado a ver qué era eso de los enfados, el miedo... y ellos/as me han dicho que son emociones y que hemos visto más como la rabia o la envidia. No obstante, una de las clases estaba muy dispersa y solamente hemos hablado un poco de los enfados, de cómo se sienten cuando se enfadan y qué hacen o dicen cuando hacen algo que no está bien. Entonces, las respuestas las he ido apuntando en la pizarra. En ambas clases, las respuestas han sido prácticamente las mismas: pedir perdón, dar un abrazo, dar un beso, decir lo siento y dar la mano. Tengo que subrayar que, en los dos grupos, cuando dijeron lo de dar un abrazo, la mayoría de ellos/as vino a mí a darme un abrazo, algo que me emocionó.

Seguidamente, he sacado la cajita mágica, preguntándoles a ver si sabían qué era; una de sus respuestas no iba mal encaminada: “una caja sorpresa”. Así pues, les he explicado que iba a ser la cajita mágica de los problemas, donde de uno en uno iban a ir escribiendo o dibujando lo que ellos/as consideran que tienen que decir o hacer cuando hacen algo mal o lo que les gustaría que alguien les dijese, por ejemplo, si les empujan o les muerden. Además, les he explicado que, cuando hubiese un problema, tendrían que ir a esa cajita a buscar la solución. Tras la explicación, cada niño/a ha elegido el rincón al que ha deseado ir y les iba llamando para escribir en la cajita. Uno a uno han ido escribiendo con su caligrafía aquello que querían poner de solución. Y tengo que resaltar que han entendido todo a la perfección, les ha encantado poder aportar su opinión y poder expresarse, ya que algo que he aprendido de ellos y ellas es que les encanta contar sus vivencias y que alguien les escuche.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4

**Tabla 7.** Programación de la actividad 4

<b>ACTIVIDAD 4. "CADA OVEJA CON SU PAREJA"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>Esta actividad consiste en relacionar palabras o frases sacadas del álbum "La rabieta de Julieta" con las imágenes a las que hacen referencia en una tabla denominada palabra-imagen.</p> <p>Tras dicha actividad, se llevará a cabo un ejercicio de respiración con un globo, donde aprenderán que si el globo no se deja de hinchar acabará explotando, lo mismo que pasa con la ira, si no se aprende a controlar los enfados, acabamos explotando en forma de rabieta, llanto... Por lo tanto, se realizará un ejercicio de coger y echar aire.</p>	<p>Gran grupo</p>

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 4

En primer lugar, considero de suma importancia destacar parte del repaso que hice con ellos/as de las actividades previas, para así poder observar qué es lo que han aprendido.

Por ello, consigno la siguiente conversación:

- Maestra: ¿Os acordáis qué hemos hecho estos días? ¿Qué hemos trabajado?
- Alumnado: Tumbarnos.
- Maestra: Tumbarnos, para cal...
- Alumnado: ...calmarnos.
- Maestra: Para calmarnos, muy bien. ¿Y os acordáis de alguna emoción que hayamos trabajado?
- Alumnado: Enfadado.
- Maestra: Enfadado, muy bien. ¿Cuál más?

- Alumnado: Triste.
- Maestra: Triste. ¿Y?
- Alumnado: Miedo.
- Maestra: Miedo. ¿Y cuál más?
- Alumnado: Contento.
- Maestra: Contento que es el contrario de triste. Y cuando nos enfadamos mucho, mucho, ¿cómo le llamamos?
- Alumnado: Envidia.
- Maestra: Envidia es cuando deseamos algo de otra persona. Cuando nos enfadamos mucho, mucho se llama rabia o ira.

(...)

En segundo lugar, reproduzco dos fragmentos del diálogo que mantuve con ellos/as durante el transcurso de esta cuarta actividad:

(...)

- Maestra: Mirad, aquí pone: usar las manos. ¿Está usando las...?
- Alumnado: Manos.
- Maestra: ¿Cuántas manos tenemos nosotros?
- Alumnado: Dos.
- Maestra: Dos. Muy bien. ¿En qué imagen aparece alguien usando las manos?
- Alumno: Ésta.
- Maestra: ¿Y qué tiene en las manos?
- Alumno: Una banana.
- Maestra: Una banana, un plátano. Muy bien, colócalas.

(...)

- Maestra: ¿Cuál quieres? ¿Esa?
- Alumno: Sí.
- Maestra: Mirad, ha elegido patatear. ¿Sabéis que es patatear?
- Alumnado: ¡Nooo!

- Maestra: Cuando estamos enfadados...
- Alumno: Con rabia.
- Maestra: Muy bien, cuando estamos enfadados, con mucha rabia, a veces damos patadas y es a eso a lo que se le llama patalear.

(...)

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 4**

En primer lugar, hemos hecho un breve repaso de las actividades realizadas anteriormente a esta y hemos recordado las emociones trabajadas. Asimismo, han contado momentos que han vivido donde han tenido que pedir perdón o alguien les ha tenido que perdonar, recordando la actividad anterior, “la cajita mágica”.

Tras ello, les he mostrado la tabla de palabra-imagen, donde ellos/as iban a tener que ir pegando una serie de palabras con sus respectivas imágenes, todas ellas sacadas del cuento “La rabieta de Julieta”. Primero he hecho un ejemplo: “usar los dientes”, y buscaba una imagen donde alguien, en este caso Julieta, estuviese usando los dientes, o como algún niño/a ha dicho “está mordiendo” y acto seguido uno a uno, elegían una palabra o frase, se la leía y él/ella buscaba la imagen que coincidía con esa palabra. De esta manera, aquellas palabras que no entendían se las iba explicando al momento y entre todos/as veían si lo iban haciendo correctamente.

Gracias a esta actividad, me han demostrado que han aprendido una gran cantidad de palabras e incluso han sabido relacionarlo con vivencias suyas, por ejemplo, si han gritado ellos/as alguna vez, si han pataleado... Incluso han querido expresar corporalmente algunas de estas palabras. Asimismo, hemos llegado incluso a hablar de que llorar no es algo malo, sino todo lo contrario, porque no siempre lloramos de tristeza, también de alegría.

Tengo que añadir que a través de esta actividad he trabajado con ellos/as la pronunciación, dado que algunos/as todavía no articulan correctamente, el trabajar con todos/as la pronunciación hace que todos y todas se sientan integrados.

Finalmente, he llevado a cabo con ellos/as un ejercicio de respiración con un globo, dado que es muy importante saber cómo respirar, y más sabiendo todos los beneficios que conlleva, además de tranquilizarles. Para ello, les he preguntado a ver si sabían qué pasaba si hinchas mucho el globo, a lo que me han dicho que explota. Por lo tanto, como bien han dicho, si hinchas mucho un globo acaba explotando y les he explicado que es lo mismo que pasa con la ira, que, si no aprendemos a controlar nuestros enfados, al final nos ponemos muy nerviosos y acabamos teniendo rabietas, llorando... Y hemos dedicado unos minutos a hacer unas pequeñas respiraciones, antes de pasar a otra actividad.



## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5

**Tabla 8.** Programación de la actividad 5

<b>ACTIVIDAD 5. "LA RABIETA DE JULIETA"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Contaré el cuento "La rabieta de Julieta", utilizando la técnica de dramatización mediante marionetas.	Gran grupo

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 5

En la siguiente figura se puede apreciar un momento de la dramatización del cuento "La rabieta de Julieta":



**Figura 3.** Dramatización cuento "La rabieta de Julieta"

## C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 5

Se trata de la actividad central, donde les he contado el cuento "La rabieta de Julieta". Sin embargo, antes de contarlo, les he dicho que se lo iba a contar de una manera especial, a través de un teatro, pero para ello tenían que tener los ojos abiertos, las orejas grandes como elefantes, y la boca cerrada, y guardar la llave en el bolsillo. Así pues, he puesto una música inicial de entrada a la historia y les he contado el álbum

infantil. Me ha sorprendido mucho lo atentos/as y participativos/as que han estado. Por ello, cuando se reían o imitaban las rabietas de Julieta, esperaba a que terminasen para continuar con la historia, y que no se perdiesen nada.

Tengo que decir que me ha llamado muchísimo la atención el entusiasmo que han puesto para escuchar la historia, ya que no creía que les fuese a gustar tanto e incluso he llegado a tener miedo de que no les atrajese. No obstante, les ha encantado y al final del cuento, al tratarse de un final abierto, algún niño/a ha dicho que el plátano que veía Julieta, al final, era para ellos/as.

Para terminar, tengo que añadir que ha tenido tanto éxito que las docentes de 4 y 5 años me han dicho a ver si me gustaría hacerlo en sus aulas, y así poder observar la repercusión de dicho cuento en otras edades.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6

**Tabla 9.** Programación de la actividad 6

<b>ACTIVIDAD 6. "NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR CON JULIETA"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
En esta actividad, volveré a leer el cuento "La rabieta de Julieta". Esta vez de manera más fragmentada y pausada, parando donde fuese necesario para responder aquellas dudas que pudiesen surgir. Asimismo, tras finalizar esta segunda lectura, se les preguntará a los niños y niñas qué les ha transmitido el álbum.	Gran grupo

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 6

Considero oportuno destacar un fragmento de la conversación que mantuve con los niños y niñas. Para así, poder reflejar lo que ellos/as me han comentado:

(...)

- Maestra: La rabieta de Julieta.
- Alumna: Julieta.
- Maestra: Julieta tenía hambre. Entonces vio...
- Alumnado: ...un plátano.
- Maestra: ¿Y qué quería hacer Julieta con el plátano?
- Alumnado: Comérselo.
- Maestra: Se lo quería comer. Pero antes de comérselo tenía que pelarlo. ¿Y lo intentó usando sus...?
- Alumnado: ...manos.
- Maestra: Lo intentó con sus dientes, incluso con sus...
- Alumnado: ...pies.
- Maestra: Y de repente, Julieta empezó a llorar.

*(El alumnado hace como que llora)*

- Maestra: A hipar (*sollozar*), a patalear, pam pam...
- Alumnado: ...pam pam (*mientras patalean a la vez*).
- Maestra: Incluso a gritar: ¡aaaah!
- Alumnado: ¡Aaaaah!

(...)

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 6**

Esta actividad ha consistido en una relectura del cuento “La rabieta de Julieta”, pero esta vez se ha tratado de una lectura fragmentada, donde he ido contando el cuento mostrándoles el álbum infantil, y lo he ido contando con su ayuda, dejándoles que ellos/as contasen las partes que se sabían, que era prácticamente todo el cuento. Así pues, les iba realizando preguntas y resolviendo las dudas que surgían, como por ejemplo un niño/a que ha preguntado qué pájaro era el que aparecía, y le he explicado que era un tucán. Asimismo, muchos/as se han acordado de que trabajamos una actividad previa (actividad 4 “Cada oveja con su pareja”) en la que salía Julieta y el tucán. Al finalizar la historia, muchos/as han dicho la frase “y colorín colorado este cuento se ha terminado” y han aplaudido.

Finalmente, les he dicho que continuaremos con más actividades de Julieta y del tema de las emociones.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7

**Tabla 10.** Programación de la actividad 7

<b>ACTIVIDAD 7. "LA MAGIA DE LOS GESTOS"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Tras haber leído el cuento "La rabieta de Julieta", los niños y niñas por parejas tienen que dramatizar el cuento mientras la maestra lo va leyendo. De esta manera, demostraremos que los gestos son un lenguaje y a veces transmiten más que las palabras. Además de crear un rincón para la calma en el aula.	Gran grupo

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 7

En la siguiente figura se puede apreciar a los niños y niñas haciendo diferentes gestos del cuento "La rabieta de Julieta". Concretamente, gritar y patear:



**Figura 4.** Gestos de los niños y niñas de 3 años

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 7**

Antes de comenzar con dicha actividad, en ambas clases hemos hablado de las actividades anteriores y recordado cómo era el cuento “La rabieta de Julieta”. Tras ello, les he preguntado si querían ser Julieta y el tucán, a lo que la mayoría ha respondido afirmativamente, menos alguno/a que prefería no actuar, pero ha terminado actuando puesto que le ha llamado la atención lo que hacían sus iguales. Para que fuese más ameno, iba sacando parejas e iban interpretando un trozo del cuento.

Al principio les ha costado más representar, y les he ido indicando qué podían hacer. Por lo tanto, al principio han representado con mi ayuda, pero después lo han hecho ellos/as solos/as.

Ha sido una actividad que les ha llamado mucho la atención y se han metido por completo en el papel de los personajes. Asimismo, debo añadir que mientras una pareja estaba actuando, el resto de compañeros/as también participaba haciendo algunos gestos. Cuando una pareja terminaba, el resto les aplaudía. Finalmente, han representado entre todos/as a los dos personajes.

Una vez representado, hemos creado un rincón para la calma en el aula. El cual lo hemos construido con la colchoneta del rincón de la biblioteca, un cojín y una imagen dónde pone: “¿Me perdonas?”. Asimismo, hemos hablado de cómo usar ese rincón. Por ello, cuando un niño/a vaya a ese rincón, tendrá que pensar en qué es lo que ha hecho mal y qué puede hacer para solucionarlo.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 8

**Tabla 11.** Programación de la actividad 8

<b>ACTIVIDAD 8. "NOS DEJAMOS LLEVAR"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>En una asamblea, enseñándoles imágenes del cuento "La rabieta de Julieta", tienen que ir contando con sus palabras qué sucede en cada imagen y al final reflexionaremos entre todos sobre ese final abierto del álbum dejando así que los niños y niñas desarrollen su imaginación.</p> <p>Después de ello, hablaremos de qué piensan de las reacciones de Julieta y qué hubiesen hecho ellos y ellas si fueran ella.</p>	<p>Gran grupo</p>

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 8

Considero que es de suma importancia reproducir algunos de los diálogos que he mantenido con los niños y niñas en dicha actividad y que se vea de alguna manera reflejado aquello que ellos/as han querido transmitir:

- Maestra: ¿Estos días de qué hemos estado hablando?
- Alumnado: De Julieta.
- Maestra: ¿Y hemos hablado de alguna emoción o sentimiento?
- Alumno: Triste y enfadado.
- Maestra: ¿Y cuando estamos muy enfadados qué sentimos?
- Alumnado: Rabia.
- Maestra: ¿Rabia o...?
- Alumno: Ira.

(...)

El hecho de que haya algún alumno/a que haya llegado a estas respuestas, me demuestra que están aprendiendo, y, lo que, es más, que están conociéndose a sí mismos y a sus emociones.

(...)

- Maestra: ¿Qué ocurre en la historia de Julieta?
- Alumno: Ha visto un plátano.
- Maestra: Julieta, ha visto un plátano ¿Y qué quiere hacer Julieta con ese plátano?
- Alumnado: Abrirlo.
- Maestra: Lo tiene que abrir, que pelar.
- Alumno: Pero no puede.
- Maestra: Pero no puede, ¿verdad?
- Alumno: Lo intenta con los dientes, con las manos y luego con los pies.
- Maestra: ¿Y consigue abrirlo?
- Alumnado: ¡Nooo!
- Maestra: ¿Y entonces qué hace Julieta?
- Alumnado: Gritar, llorar, patalear...
- Maestra: Se pone a gritar, a llorar, a hipar, que dijimos que era sollozar, y a patalear. ¿Y entonces qué ocurre? ¿Qué pasa? ¿Quién llega?
- Alumno: Julieta.
- Maestra: ¿Llega Julieta? Pero... Julieta ya estaba.
- Alumno: Un loro.
- Maestra: ¿Es un loro?
- Alumno: Un Tucán.
- Maestra: Muy bien, ¿Y qué le dice el Tucán?
- Alumnado: No ponerse así.
- Maestra: Claro, que no hay que ponerse así. ¿Y Julieta se calma?
- Alumnado: ¡Siiii!

(...)



### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 8**

En primer lugar, en ambas clases hemos recordado los sentimientos que no nos hacen sentirnos bien como tristeza, rabia, enfado, ira... Tras ello, les he dicho que me tenían que ayudar a recordar el cuento “La rabieta de Julieta” y que, para ello, les iba a ir enseñando las fotografías del álbum infantil y ellos/as lo irían contando conmigo. Así pues, me han dicho que era el cuento “La rabieta de Julieta”, donde Julieta no podía abrir el plátano, lo intentaba con las manos, los dientes y los pies. Entonces se ponía triste, y lloraba, pataleaba, gritaba... Y después Julieta se calmaba y aparecía el tucán. Así pues, con mi ayuda y con el apoyo de las fotografías han contado todo el cuento. Incluso, han manifestado algún posible final, como por ejemplo que Julieta ya es capaz de pelar el nuevo plátano.

Puedo decir que, al ser un álbum infantil que les ha llamado mucho la atención, en ambas clases han estado muy atentos/as en todo momento, mostrando su interés y participación por dicho cuento. Además, han respetado muy bien los turnos de palabra escuchando lo que decían sus compañeros/as, incluso corrigiéndose entre ellos/as si se equivocaban en alguna parte del cuento. Más aún, tengo que resaltar el hecho de que son muy observadores, ya que se fijan en todos los detalles, a los que muchas veces los adultos ni prestamos atención.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 9

**Tabla 12.** Programación de la actividad 9

<b>ACTIVIDAD 9. "EL SEMÁFORO"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
En esta actividad, a través de un semáforo, los niños y niñas van a ir colocando una ficha de color verde, una amarilla y otra roja diciendo que es lo que más y lo que menos les ha gustado, así como aquello que les parece relevante del cuento "La rabieta de Julieta".	Gran grupo

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 9

Seguidamente, muestro unos breves fragmentos de los comentarios de los niños/as acerca del cuento "La rabieta de Julieta":

(...)

- Maestra: Vamos a hacer una actividad en la que vamos a ver qué es lo que más y lo que menos nos ha gustado del cuento de Julieta.
- Alumno: A mí lo que más me ha gustado es el Tucán.
- Alumno: A mí Julieta.
- Alumno: A mí Julieta.
- Maestra: Todos vamos a decir, pero primero vamos a pensar un poco qué queremos decir. Y después uno a uno, me diréis.

(...)

- Maestra: Hemos dicho qué nos ha gustado y qué no nos ha gustado. A alguno os ha gustado el tucán, a otros Julieta y a otros el plátano. Sin embargo, a otros no os ha gustado ni el tucán, ni el plátano, ni Julieta, ni cuando Julieta lloraba o gritaba.

*(Cojo el semáforo)*

- Maestra: ¿Qué es esto? Algunos ya sabéis qué es.
- Alumno: El rojo, el naranja y el verde.
- Maestra: Muy bien, pero es un se...
- Alumna: Es un semáforo.
- Maestra: Muy bien.
- Alumno: Es parar.
- Maestra: Claro, los semáforos son para los coches o las personas.
- Alumno: Cuando está en rojo tienes que parar.
- Maestra: Muy bien, si está en rojo tenemos que esperar. Pero nosotros, en este caso, vamos a utilizar el semáforo para valorar el cuento de Julieta. Entonces, cogeremos un palito con nuestra imagen, del color verde y rojo, en el verde indicaremos lo que más nos ha gustado y en el rojo lo que no nos ha gustado.
- Alumno: Yo quiero.
- Maestra: Todos lo vais hacer.

(...)

### **C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 9**

Antes de comenzar con la actividad del semáforo, como en todas las actividades previas a esta, he realizado con ellos/as un recordatorio de las actividades que ya hemos visto, es decir, he creado una memoria didáctica. Así pues, en ambas clases recordamos alguna actividad anterior como la caja mágica, la actividad de unir la palabra con su imagen, incluso repasamos el cuento “La rabieta de Julieta”. Tras recordar todo ello, les he comentado en qué consistía la actividad “El semáforo”. No obstante, tengo que recalcar que he variado la actividad de una clase a la otra, dado que en la primera clase en la que la he llevado a cabo, al final ha resultado ser larga y un poco pesada para ellos/as. Por tanto, en la otra clase, con ayuda de mi tutora, he realizado la actividad de una manera más divertida, a pesar de estar el alumnado bastante disperso.

En la primera intervención, primero les he explicado qué es un semáforo y qué colores tiene. Sin embargo, les he contado que, en este caso, el semáforo no era para el tráfico o las personas, sino que era para indicar qué es lo que más les ha gustado (*cara sonriente*) y lo que menos del cuento (*cara enfado*) “La rabieta de Julieta”, así como, algún comentario que quisieran añadir (*cara pensativa*). He ido sacando primero todas las fichas verdes y preguntando de quién era la imagen que aparecía en dicha ficha. Entonces, esa persona tenía que decir qué es lo que más le ha gustado del álbum. Una vez puestas todas las fichas verdes, hemos pasado a las rojas, donde tenían que poner lo que no les había gustado nada del cuento. En este caso, algún niño/a no ha querido poner ficha, dado que le ha gustado todo lo del álbum. Al terminar de colocar estas fichas, les he preguntado si alguien quería comentar algo más. Todos/as querían comentar, pero alguno/a quería narrar cierto acontecimiento que no tenía nada que ver con dicha actividad. En ese instante, me he dado cuenta de que era momento de dar por finalizada la actividad. A pesar de ello, he querido saber su opinión de la actividad, y sorprendentemente la han valorado de manera positiva.

En la segunda intervención, también he comenzado explicándoles qué es un semáforo y qué colores tiene. Una vez puestos en situación, en la pizarra he colocado unos folios verdes y otros rojos, donde he anotado qué es lo que más y lo que menos les ha gustado del cuento “La rabieta de Julieta”. Cuando todos/as han opinado, les he entregado a cada uno/a sus fichas verdes y rojas, dejando las naranjas para otra ocasión. Así pues, he ido preguntando una a una las opciones de la pizarra y ellos/as, cuando escuchaban su respuesta, tenían que poner en el semáforo cada ficha en su lugar. Primero he preguntado las opciones de aquello que más les gusta y después las referentes a lo que menos.

Esta manera de realizar la actividad ha resultado ser más dinámica. Además, el haber tenido la oportunidad de cambiar la actividad me ha hecho darme cuenta de que no siempre lo que creemos que puede tener éxito funciona. Por tanto, el tener el privilegio de repetir sirve para aprender de los errores y mejorarlos para la siguiente intervención.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 10


**Tabla 13.** Programación de la actividad 10





<b>ACTIVIDAD 10. "SOMOS ARTISTAS"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
En esta actividad se le entregarán a cada niño/a diferentes materiales y a través del lenguaje plástico tendrán que expresar que pasaría con ese nuevo plátano que se encuentra Julieta en el cuento "La rabieta de Julieta".	Gran grupo y pequeños grupos

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 10

Seguidamente, se muestran algunas de las obras artísticas que los niños/as de 3 años han realizado, expresando qué sucedería tras ese final abierto del cuento "La rabieta de Julieta":

**Tabla 14.** Obras artísticas con sus respectivos títulos

<b>OBRA ARTÍSTICA</b>	<b>TÍTULO</b>
	"Julieta viendo al Tucán"

	<p>“Julieta en su casa”</p>
	<p>“Un cucustaco, un perro”</p>
	<p>“Un mono”</p>
	<p>“La casa de Julieta”</p>



### C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 10

En primer lugar, en ambas clases hemos recordado los sentimientos que no nos hacen sentirnos bien como tristeza, rabia, enfado, ira... Tras ello, les he mostrado el cuento “La rabieta de Julieta” y ellos/as, viendo las imágenes del cuento, han ido contándolo. Al llegar al final del cuento, les he comentado que a mí me gustaría saber qué pasa con el nuevo plátano que se encuentra Julieta y ellos/as han empezado a decir finales, como por ejemplo que Julieta se come ese plátano, que se le vuelve a romper a Julieta... Así pues, les he dicho que cada uno/a tenía que crear el final del cuento, pero con diferentes materiales. Todos/as han querido hacerlo y, en pequeños grupos, han ido haciendo sus finales del cuento. Algunos/as han utilizado todos los materiales y otros/as sólo unos pocos. No obstante, cada uno de ellos/as ha construido su final del cuento. Algunos/as han optado por un final en el que Julieta pelaba el plátano; otros/as por crear al señor tucán... Incluso alguno/a ha creado a spiderman porque según él/ella iba a aparecer en su cuento, o se han inventado personajes como “el cucustaco”, un animal parecido al perro.

Tengo que destacar que ha sido una actividad que les ha parecido muy divertida y especial, ya que han podido hacer una obra artística con diferentes materiales, dejándose llevar por su imaginación y sintiéndose unos verdaderos artistas.

## A) PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD 11

**Tabla 15.** Programación de la actividad 11

<b>ACTIVIDAD 11. "VAMOS A JUGAR"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Esta actividad consiste en hacer un "cadáver exquisito" entre todos. Para ello, se le repartirá a cada niño/a un papel, y tendrán que dibujar aquello que quieran pero que esté relacionado con el cuento "La rabieta de Julieta". Después, se recogerán todos los dibujos y se colocarán en cualquier orden. Así pues, se habrá creado una historia con diferentes dibujos de los niños y niñas, donde el primer dibujo hará referencia al principio de la historia y el último al final.	Individual y grupal

## B) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 11

A continuación, se muestran los dos cuentos que surgieron gracias a esta actividad:






**Tabla 16.** Cuento creado por los niños y niñas de 3 años A


VIÑETAS DEL CUENTO	TEXTO
	<p>Julieta se encuentra un plátano y una banana.</p>
	<p>Entonces empieza a patlear mirando al sol. ¿Por qué está pataleando Julieta?</p>
	<p>Julieta patalea para todos los lados.</p>




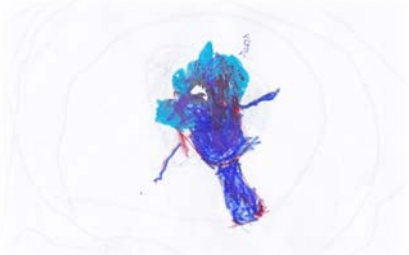
	<p>Ya sabemos por qué patatea Julieta, se le ha roto el plátano. Y aparece una flecha. ¿Qué nos indica?</p>
	<p>Aparece el Tucán con su Tucana, una bandeja y un corazón.</p>
	<p>Además, de unas montañas con unos coches y la luna, junto al plátano.</p>

	<p>¡Cuánto color y agua!</p>
	<p>Dijo Julieta: ¿Más colores?</p>
	<p>Finalmente, Julieta vio al Tucán.</p>

**Tabla 17.** Cuento creado por los niños y niñas de 3 años B

VIÑETAS DEL CUENTO	TEXTO
	<p>Aparece Julieta</p>
	<p>con todos sus colores: azul, verde, rosa, amarillo, rojo y morado.</p>
	<p>Entonces, llega a su casa</p>

	<p>Y allí, tiene un pez, un gato y...</p>
	<p>un balón de colores: rojo, rosa, azul, verde y naranja.</p>
	<p>En casa de Julieta hay un camino,</p>

	<p>por el que ella pasea con su bata amarilla y gris.</p>
	<p>Entonces, aparece el señor Tucán</p>
	<p>Y le da un mensaje a Julieta: "no te tienes que poner así".</p>
	<p>Julieta escucha al Tucán.</p>



### C) DIARIO DE AULA: OBSERVACIONES DE LA ACTIVIDAD 11

Antes de poner en práctica dicha actividad, hemos repasado el cuento “La rabieta de Julieta”, de tal manera que el alumnado tenía que contarme qué pasaba en la historia y cómo terminaba. Asimismo, hemos hecho una lectura del cuento, parando para hacerles preguntas sobre dicho álbum. Además, a la vez que hemos repasado el cuento, hemos hablado de los diferentes sentimientos por los que pasa Julieta a lo largo de la historia.

Una vez adentrados en el cuento, les he explicado la actividad que íbamos a llevar a cabo. Y les he preguntado si la querían realizar, sólo ha habido un alumno/a que al principio no quería hacerla, pero después al ver al resto se ha animado. Tras ello, todos y todas se han puesto manos a la obra.

Tengo que destacar, que, en ambas clases, me he sorprendido, han salido unos cuentos extraordinarios. Incluso puedo decir que parecía que sabían lo que habían dibujado los demás, porque han creado dos historias fantásticas.

Gracias a esta actividad, he podido observar la gran imaginación que tienen, y cómo se va perdiendo con el paso del tiempo en muchas ocasiones porque no se fomenta, algo

que realmente me da lástima, ya que considero que siempre hay que potenciar todas las capacidades. Además, en todo momento he estado pendiente de ellos y ellas, preguntándoles qué es lo que estaban dibujando.

Finalmente añadir, que a cada clase le ha encantado su cuento y me han comentado que les gustaría volver a repetir algún día una actividad así.

### **3.2. Evaluación de la propuesta didáctica**

#### *3.2.1. Evaluación de los aprendizajes*

La evaluación de la secuencia didáctica se ha realizado mediante un diario de aula, donde quedan recogidos los datos de cada una de las actividades propuestas. Esta forma de evaluación del aprendizaje persigue la evaluación formativa, preferible a una sumativa en estas edades. Aunque cada actividad ha sido ya evaluada, a continuación, se desarrolla una evaluación general de toda la secuencia.

Como se ha observado anteriormente, cada actividad ha sido crucial para el desarrollo de dicho proyecto. Por ello, considero oportuno reflejar en este apartado los tres factores de la lectura literaria, comprensión, interpretación y animación, en relación con el aprendizaje conseguido por el alumnado.

En lo que a *comprensión* se refiere, a través de la secuencia didáctica se han abordado tanto los procesos de comprensión como las microhabilidades y estrategias. Por lo tanto, se ha logrado recuperar la información que poseían de antemano a través de diferentes preguntas, permitiendo así partir de sus conocimientos previos; han comprendido el texto en su globalidad gracias principalmente a la actividad de vocabulario (“cada oveja con su pareja”), la cual permitía preparar la comprensión e interpretación del álbum infantil “La rabieta de Julieta”; han sido capaces de reflexionar y valorar el contenido del álbum, relacionándolo con sus propias vivencias, emociones y



sentimientos, llegando a entender que aunque haya enfados, hay que saber controlar esa ira que a veces no nos deja ver más allá; han reflexionado y valorado la forma del texto, dándole vueltas a ese final abierto y entendiendo que no todo cuento tiene un final definido, que puede haber finales libres a la imaginación del lector. Asimismo, han logrado captar la esencia o idea principal del álbum infantil gracias a las diferentes lecturas pausadas e interpretaciones del cuento que cada uno de ellos/as ha ido construyendo. Han sido capaces de anticipar qué iba a suceder en el cuento gracias a la observación y a la escucha activa.

Las diferentes actividades han dado pie a la autoevaluación, permitiendo así que ellos/as mismos se corrigiesen y aprendiesen de sus propios errores; además de trabajar las diferentes estrategias, es decir, han construido esquemas que les ha permitido comprender las peculiaridades del texto; se han sentido identificados con la protagonista del cuento; y han entendido las diferentes fases que conlleva un proyecto: antes, durante y después.

En cuanto a la *interpretación*, caben ser destacadas las inferencias de los niño/as, y en concreto lo que ellos/as imaginan, dado que, gracias a este proyecto, he podido observar la gran capacidad de imaginación que tienen, permitiéndoles además con cada actividad fomentar su creatividad. Más aún, mediante las interpretaciones que cada uno de ellos/as ha ido construyendo a lo largo de toda esta secuencia didáctica, han conseguido expresarse y hablar de sus diferentes emociones y experiencias, favoreciendo de esta manera el conocimiento de diferentes estrategias para el control de la ira (respirar profundamente por la nariz, cerrar los ojos y contar hasta cinco, ir al rincón de la calma...) y observando los diferentes estados de ánimo por los que pasa Julieta a lo largo de todo el cuento. Todo ello ha permitido que se conozcan más a sí mismos y reflexionen sobre sus rabietas.

En relación a la *animación*, tengo que resaltar que el hecho de haber utilizado la técnica de dramatizar con marionetas, ha sido un gran éxito, puesto que más allá de ser un

formato motivador y novedoso para el alumnado, ha permitido fomentar en los niños/as un hábito lector creando así en ellos/as una motivación por la literatura, además de estar todo ello enfocado desde una secuencia de actividades lúdicas y creativas que tiene como eje principal el control de la ira.

### *3.2.2. Evaluación del control de la ira: observación de los sujetos más afectados*

La secuencia didáctica ha consistido en una propuesta para las dos aulas de 3 años, pero especialmente para aquellos/as con menos control de la Ira. En otras palabras, para aquellos sujetos que han presentado unos ítems críticos en el test SENA y requerían ser observados con mayor detalle para ver su evolución en el control de sus emociones.

A nivel general, la respuesta ha sido muy positiva por parte de todo el grupo, han participado en todo momento y se han involucrado en cada una de las actividades. Se han conocido más a sí mismos, y entre otros aspectos, han aprendido a poner nombre a sus sensaciones, emociones y sentimientos, en definitiva, a aquello que les hace sentirse mal.

De manera más específica, voy a resaltar al alumnado que he observado más detalladamente.

El *alumno/a 1*, que presentaba riesgos de acoso escolar, así como timidez, ha logrado relacionarse con sus iguales, mostrando un interés hacía ellos/as y dejando a un lado la dependencia de la figura del adulto.

El *alumno/a 2*, que presentaba riesgos de agresión y pérdida de control en sus enfados, ha ido mejorando exponencialmente, ya que ha conseguido controlar algunas de sus rabietas gracias a toda la secuencia, pero principalmente por las relajaciones y técnicas de respiración, que le han tranquilizado y le han ayudado a calmarse.

---

El *alumno/a 4*, que presentaba falta de apoyo social, gracias a la posibilidad de poder expresar sus emociones y sentimientos, ha logrado animarse y expresar deseo de jugar con otros niños/as.

El *alumno/a 6*, que presentaba riesgo de agresión o daño a otros y pérdida del control en sus enfados, a pesar de no haber podido asistir a todo el proyecto debido a asuntos familiares, ha conseguido controlar su rabia en algunas situaciones e incluso aprender a pedir perdón a sus iguales gracias a la actividad “la cajita mágica”.

El *alumno/a 7*, que presentaba falta de apoyo social, ha conseguido entablar relación con algunos/as de sus compañeros/as e incluso ha mostrado un mayor interés hacia la biblioteca infantil, queriendo seleccionar en varias ocasiones el rincón de la biblioteca.

El *alumno/a 9* presentaba falta de apoyo social, además de nerviosismo, y gracias a este proyecto, ha logrado disminuir ese nerviosismo que tanto le atrapaba. No obstante, considero que es un alumno/a del cual se debe estar pendiente durante toda la etapa de Educación Infantil.

El *alumno/a 12*, que presentaba principalmente riesgo de agresión o daño a otros, así como en ocasiones pérdida del control en enfados y amenazas a sus iguales, ha mejorado exponencialmente gracias a esos momentos de reflexión. Aunque pienso que habría que hacer un seguimiento de dicho alumno/a durante toda la etapa de Educación Infantil.

El *alumno/a 18*, que presentaba bastante nerviosismo, ha logrado vencer esos nervios y participar en todas las actividades, queriendo expresar en cada momento lo que sentía o lo que pensaba.

El *alumno/a 20*, que presentaba riesgo de autolesión, ha continuado lesionándose pero en menor medida, ya que ha aprendido a coger aire y pensar en aquello que no le hace sentirse bien. No obstante, creo que se debería seguir observando a dicho alumno/a y ver cómo evoluciona a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil.

El *alumno/a 21*, que presentaba falta de apoyo social en algún momento, ha conseguido acercarse más a sus iguales, aunque todavía permanece en algún momento solo/a, pero porque él/ella necesita ese espacio.

El *alumno/a 22*, que presentaba riesgo de agresión o daño a otros, ha mejorado gratamente en el control de sus emociones, incluso se ha mostrado más cercano/a y cariñoso/a hacia sus iguales. Asimismo, se ha despertado/a en él un interés por los cuentos infantiles.

El *alumno/a 23*, que presentaba falta de apoyo social cuando un compañero/a en concreto faltaba, ha logrado relacionarse con los demás tras comunicar cuáles son los momentos que le hacen sentirse mal.

El *alumno/a 24*, que presentaba riesgo de acoso escolar y falta de apoyo escolar, ha continuado en algún momento estando solo/a, aunque ha ido acercándose a sus iguales y ha puesto en práctica alguna de las estrategias trabajadas, como es el caso de las respiraciones profundas.

El *alumno/a 25*, que presentaba falta de apoyo social, debido a su absentismo, apenas ha mejorado en la relación con sus iguales.

## **CONCLUSIONES, CUESTIONES ABIERTAS E IMPLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

El diseño de esta propuesta didáctica pretende favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 años centrándose en controlar su ira a través de diferentes álbumes infantiles, permitiendo así la gestión de sus emociones y sentimientos. Al mismo tiempo, permite acercar a los niños/as al mundo de la literatura, creando en ellos/as un interés y un hábito hacia la lectura mediante la utilización de diferentes técnicas de animación, resaltando así la importancia de educar en valores.

La puesta en práctica de esta propuesta en el centro educativo me ha permitido darme cuenta de la importancia que tienen las emociones y más en las primeras etapas de la vida, además de detectar la escasa importancia que se les da a los álbumes sobre las emociones gracias al cuestionario que pasé a los diferentes maestros/as de Educación Infantil (tal y como se puede observar en los resultados, un 47% opina que casi no se trabajan álbumes acerca de las emociones). Igualmente, me ha servido para detectar qué niños/as necesitan controlar sus rabietas gracias al test SENA (Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes) y demostrar que a través de una secuencia didáctica se puede trabajar cualquier tema, aspecto que da respuesta a mi hipótesis de partida: se puede aprender a controlar la ira a través de álbumes infantiles, en este caso mediante el cuento “La rabieta de Julieta”. Aun tratándose de una intervención limitada en el tiempo, se ha comprobado que los niños/as que presentaban dificultad en el control de la ira, han adquirido capacidad de gestionar su ira.

Deseo subrayar que, gracias a la técnica de dramatizar con marionetas, he podido trabajar los tres factores de la literatura infantil, comprensión, interpretación y animación, creando en los niños/as una motivación por el mundo de la lectura, dado que desde mi punto de vista es esencial crear un hábito lector desde las primeras edades, pero no sólo desde la escuela, sino también desde las familias, ya que algo que los niños/as adoran es que les lean a las noches y de alguna manera creerse ellos/as los protagonistas de esos cuentos.

Antes de comenzar dicha investigación, tenía cierta incertidumbre de si sería un tema complejo de introducir con niños y niñas de 3 años. Sin embargo, conforme he ido trabajando el proyecto, he observado que es un tema muy rico en contenido al mismo tiempo que innovador, puesto que no es un tema que se trabaje habitualmente, y desde mi punto de vista, debería ser un tema principal en todas las programaciones de aula.

Dicho todo esto, considero que este trabajo puede ser de gran utilidad tanto para maestros/as como para familias y estudiantes, puesto que en él se recopilan 20 álbumes infantiles enfocados al control de la ira, además de una secuencia didáctica de 11 actividades lúdicas y creativas dentro de un diseño motivador y variado pensadas desde las características de cada niño/a. Más allá de su aplicación concreta a este grupo y a estos niños y niñas, quiero hacer hincapié en lo favorable que es educar emocionalmente a través de la literatura infantil, la cual ofrece miles de oportunidades para enseñar a controlar cualquier otra emoción e incluso para inculcar distintos valores a los niños y las niñas en edades tempranas.

Desde un punto de vista personal, puedo decir que este trabajo me ha permitido afianzar todos los conocimientos aprendidos en la Universidad, además de permitirme crecer como persona tanto a nivel emocional como profesional. Asimismo, queda demostrada la importancia de la educación del control de emociones negativas, ya que podría existir una relación entre la mala gestión de estas emociones en edades tempranas y el fracaso escolar, o problemas de actitud/comportamiento en futuras etapas de la educación.

Concluyo diciendo que gracias a este trabajo he cumplido mis expectativas respecto a este tema. Además de formarme más profundamente en ello, ha aumentado mi interés e inquietudes acerca de este campo.

## REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de antropología*, 24(1).
- Álvarez, M. P. (2010). *Enseñando a expresar la ira ¿Es una emoción positiva en la evolución de nuestros hijos?* Madrid: Ediciones Pirámide.
- Antoni, M. y Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Aragón, V. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (35).
- Arnedo, A. (2016). Biblioteca de aula para trabajar las emociones en infantil. *Tfg*. Pamplona, Navarra, España: Universidad Pública de Navarra.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Borda, M. I. (2005). Sobre la animación a la lectura de libros literarios. *Lectura y literatura infantil y juvenil: Claves* (pp. 117-147). Ediciones Aljibe.
- Borja, M., Galeano, A., y Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, 27, 157-177.
- Brazelton, T. B., y Sparrow, J. D. (2006). *Cómo dominar la ira y la agresividad: el método Brazelton*. Barcelona: Ediciones Medici.
- Cassany, D., Sanz, G., y Luna, M. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Valencia: Departamento de Psicología Básica.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, 203-216.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Coronas, M. (2000). *La biblioteca escolar: un espacio para leer, escribir y aprender*. Gobierno de Navarra.

- Del Barrio, M. V. (2002). *Emociones infantiles: Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de educación*, 332(2003), 97-116.
- Fernández-Abascal, E. G., Rodríguez, B. G., Sánchez, M. P. J., Díaz, M. D. M., y Sánchez, F. J. D. (2010). *Psicología de la emoción*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Fernández-Pinto, I., Santamaría, P., Sánchez-Sánchez, F., Carrasco, M. A. y del Barrio, V. (2015). *SENA. Sistema de Evaluación de Niños y Adolescentes. Manual de aplicación, corrección e interpretación*. Madrid: TEA Ediciones.
- Ford, J. (2002). *Transforma tu ira en energía positiva: sugerencias para introducir cambios positivos en tus relaciones con los demás*. Barcelona: Ediciones Oniro, S. A.
- Fuertes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 9(3), 237.
- GOBIERNO, D. N. Departamento de Educación (2007). *Currículo. Educación Infantil 2º ciclo*. Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. [Disponible en (21/05/2013): <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/currinfantil.pdf>].
- Gutiérrez, E. (2007). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como LE L*, 2, 336-342.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 153-168.
- Lutiral, D. (s.f.). *Características evolutivas del niño*. [Disponible en <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol.htm>]
- Marina, J. A., y Penas, M. L. (1999). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama.

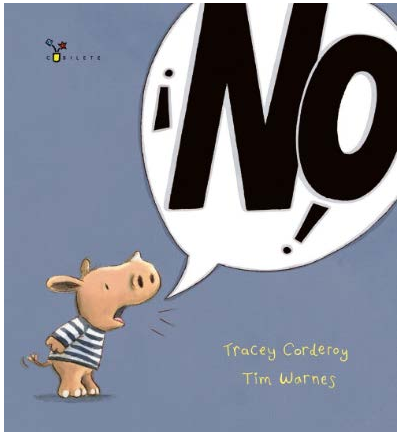



- Martín, R., Blanco, H., y Rubio, M. L. (2011). *Proyecto de Educación Emocional*. [Disponible en <https://es.scribd.com/document/347148171/Proyecto-Educacion-emocional-pdf>]
- Mestré, J., Guil, R., y Brackett, M. (2008). Inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. *Motivación y emoción*, 407-438.
- Nieto, M. Á. P., Delgado, M. M. R., y León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. *REME*, 11(28), 5.
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.
- Rodríguez, C. (2013). ¿Qué es una emoción? Teoría relacional de las emociones. *Clínica e Investigación Relacional*, 7 (2): 348-372. [Disponible en (06/2013): [www.ceir.org.es](http://www.ceir.org.es)]
- Rueda, R. (2015). *Bibliotecas escolares*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Sainz, A. (2016). *Entrando en el mundo de S. Tan. Análisis y propuesta didáctica de dos álbumes*. Cantabria: Universidad de Cantabria. [Disponible en (06/10/2016): <http://hdl.handle.net/10902/9832>]
- Sanz, L. (2012). Las emociones en el aula. Propuesta didáctica para Educación Infantil. *Tfg*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Taboada, A. B. (2013). *Características evolutivas de los niños de 3, 4 y 5 años*. [Disponible en (18/03/2013) <http://www.anataboada.es/2013/03/caracteristicas-evolutivas-de-los-ninos.html>]

## ANEXOS

## A. Anexo I: Propuesta detallada de veinte álbumes infantiles sobre el control de la ira

Tabla 18. Álbum infantil “¡No!”

<b>Título: “¡No!”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Tracey Corderoy</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Tim Warnes.</p> <p><b>Colección:</b> Cubilete.</p> <p><b>Editorial:</b> Grupo Editorial Bruño, S.L.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2013.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Traductor:</b> Cristina González.</p> <p><b>Páginas:</b> 32.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-216-7961-6.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Historia de un pequeño rinoceronte llamado Rino que aprende una nueva palabra, ¡No!, que se convierte en su palabra favorita y la utiliza como respuesta a todo. ¿Conseguirá cambiar de respuesta?</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. No obstante, esa mediación hace partícipe al niño/a a través de preguntas como: “¿Y qué es lo que contestaba Rino?”</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. Sin embargo, existen algunas expresiones que pueden ser de difícil comprensión para los niños y niñas de 3 años, como, por ejemplo: “¡Qué monada!”, “¡Qué carita más salada!”. Estas dudas serían resueltas por el adulto.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy explicativas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia ya que los personajes son muy expresivos.</li> <li>• Destacar que aparecen situaciones conocidas para el niño/a como irse a la cama, ponerse el abrigo, entre otras, y eso facilita que el niño/a pueda sentirse identificado en algún momento con el pequeño rinoceronte.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>• Cuentacuentos.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La rabia.</p>



Tabla 19. Álbum infantil "Rabietas"

<b>Título: "Rabietas"</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Susana Gómez Redondo.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Anna Aparicio Català.</p> <p><b>Editorial:</b> Takatuka, SL.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 34.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-16003-10-5.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Historia que cuenta cómo se siente un niño cuando está contento y cuando está enfadado. Muestra sus cambios de humor a través de colores y de comparaciones con diferentes cosas, es decir, cómo pasa de un mundo en el que todo es de color rosa y todo va bien a un mundo rojo predominado por un ataque de rabia donde el ambiente es tenso. Sin embargo, poco a poco todo vuelve a la calma y se da cuenta de los consejos de sus padres: si alguien te grita mucho no le puedes oír bien porque para estar cerca de alguien es mejor hablar bajo y al oído.</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en mayúsculas con caligrafía manual, lo que nos indica que es un álbum que se puede utilizar cuando los niños/as están empezando a leer, por lo que considero que la edad adecuada para trabajar este cuento es alrededor de los 6 años, aunque estoy de acuerdo en que se puede trabajar desde antes para poder trabajar ese control de la ira.</li> <li>• Para captar la atención de los niños y niñas, las palabras están escritas en diferentes tamaños, colores e incluso formatos de letra.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. Sin embargo, existen algunas palabras y expresiones que pueden ser de difícil comprensión para los niños y niñas de 3 años, como, por ejemplo: “zanahoria raquíca”, “bermellón” ... Estas dudas u otras que pudieran surgir, serían resueltas por el adulto.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son descriptivas en algunos casos, ya que en otras las imágenes se quedan un tanto escasas.</li> <li>• Destacar que muchos niños y niñas se pueden identificar con el comportamiento del protagonista del cuento y por ello se puede realizar alguna actividad con ellos preguntándoles si alguna vez se sintieron así. Además, tengo que resaltar que este cuento está narrado en primera persona, lo que ayuda a esa identificación por parte de los niños y niñas con el protagonista.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> </ul>

<b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b>	<p>La rabia es una emoción que surge cuando las cosas no salen como te esperas o cuando no se hace algo que deseas. Por eso, muchos niños se frustran cuando los padres les niegan algo.</p> <p>Se manifiesta a través de un nudo en la garganta, los ojos rojos llenos de lágrimas, la voz aumenta dando lugar a los gritos y aparecen las pataletas.</p>
--	--

Tabla 20. Álbum infantil "Iris y la ira"

<b>Título: "Iris y la ira"</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Violeta Monreal.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Violeta Monreal.</p> <p><b>Colección:</b> Sentimientos y valores.</p> <p><b>Editorial:</b> San Pablo.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 5 a 8 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2016.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 36.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La ira.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-285-4991-2.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Iris, gracias al hada Sulfurosa, viajará por el mundo de los colores recibiendo un consejo de cada uno de ellos para así poder controlar la ira y pensar antes de actuar.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. Además, el cuento es de tamaño reducido.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. Sin embargo, aparece alguna palabra que puede resultar compleja para ellos/as como: "picajosa", "quisquillosa". En el caso de que haya alguna duda, será el adulto quien las deba responder.</li> </ul>

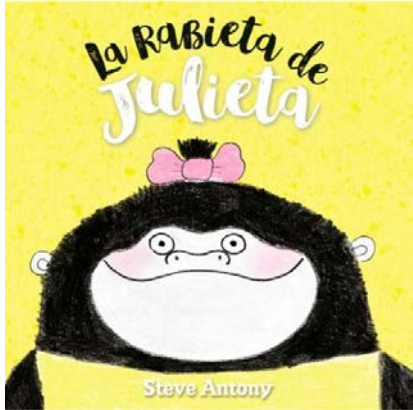
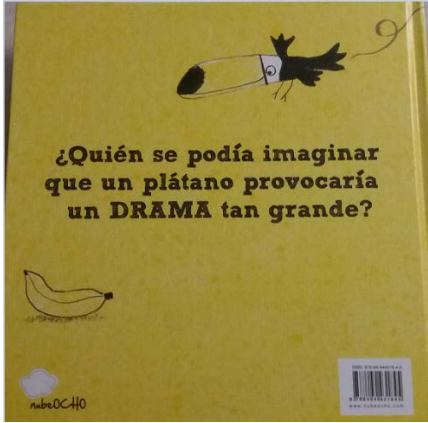
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy explicativas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Destacar que el que haya unos Filins, unos sentimientos que acompañan a la protagonista, llamados Ira y Paciencia facilita que el niño/a entienda que es la paciencia la que tiene que ayudar a controlar la ira. De esta manera, se hace alusión a la ley de contraste de Axel Olrik, donde Paciencia reflejaría la figura del bueno e Ira la figura del malo. No obstante, éstos no intervienen en la acción, pero sus comentarios ilustran los sentimientos que encarnan.</li> <li>• Más aún, resaltar que el que haya diálogos que se repiten facilita el captar la atención del oyente.</li> <li>• Hacer hincapié en que puede haber niños y niñas que, al escuchar la narración de este cuento, se sientan identificados con Iris, la protagonista. Por ello, se puede hacer alguna actividad donde los niños/as puedan expresar sus emociones y aprendan a gestionarlas.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• Con franelograma (“técnica del delantal”).</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La ira es una emoción que te hace decir cosas que en realidad no sientes. Por ello, es de suma importancia el aprender a controlarla. Es un sentimiento de</p>



---

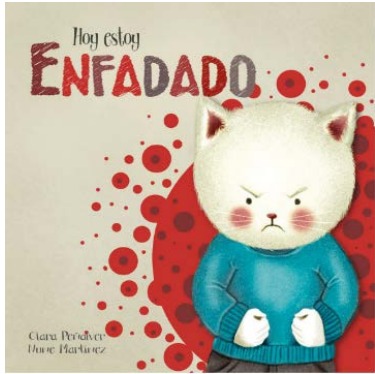
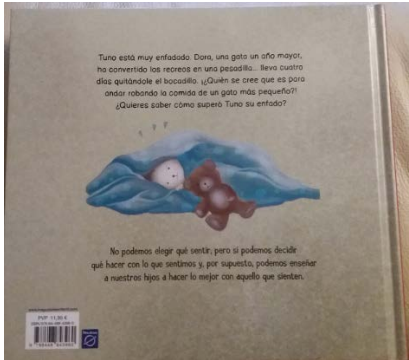
	<p>dirección única, porque la persona que te la provoca no tiene por qué estar furioso.</p> <p>Cuando se siente ira, la cara se pone roja, echas chispas por los ojos, la nariz se hincha y resoplas, y se aprietan los puños.</p>
<b>Cuando se puede sentir:</b>	La ira se puede sentir cuando alguien te molesta mucho.

Tabla 21. Álbum infantil “La rabieta de Julieta”

<b>Título: “La rabieta de Julieta”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Steve Antony.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Steve Antony.</p> <p><b>Colección:</b> Somos8.</p> <p><b>Editorial:</b> NubeOcho.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2016.</p> <p><b>Traductor:</b> Luis Amavisca.</p> <p><b>Páginas:</b> 28.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-944318-4-5.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Historia que cuenta la torpeza de Julieta para pelar un plátano y cómo a pesar de la ayuda de un tucán acaba teniendo una serie de rabietas.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto es muy breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> <li>• Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento es a los 3 años, puesto que el vocabulario utilizado es muy sencillo, de fácil comprensión y no presenta dificultades. No</li> </ul>

	<p>obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy aclarativas, dado que ayudan a comprender el significado de la historia. Además, el color de fondo de las páginas es amarillo cuando Julieta está calmada y de color rojo cuando Julieta está con la rabia, lo que ayuda a los niños y niñas a identificar el sentimiento de Julieta.</li> <li>• Destacar que aparece la ley de tres (ley de repetición), una de las leyes épicas de Axel Olrik. A través de la cual se pretende completar el argumento del álbum infantil. Además de aparecer también la ley de dos en escena.</li> <li>• Muchos niños y niñas se pueden identificar con el comportamiento de Julieta y por ello se puede realizar alguna actividad con ellos preguntándoles si alguna vez se sintieron así.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> <li>• Dramatización mediante títeres.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>La rabia.</p>

Tabla 22. Álbum infantil "Hoy estoy enfadado"

<b>Título: "Hoy estoy enfadado"</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Clara Peñalver.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Nune Martínez.</p> <p><b>Colección:</b> Emociones.</p> <p><b>Editorial:</b> Beascoa.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 4 a 6 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2015.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 28.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado y la ira.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-488-4396-0.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Historia que cuenta como el gato Tuno está viviendo desde hace cuatro días una pesadilla cada recreo porque una gata de un año más, Dora, le quita su almuerzo. Esta situación provoca en él un gran enfado. Los padres de Tuno se dan cuenta de que algo le está pasando y deciden averiguarlo. Para ello, hablan con la profesora de Tuno y comprenden porqué Dora le quita el bocadillo a Tuno. ¿Qué pasará con Tuno y Dora? ¿Conseguirán que todo vuelva a la calma?</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. Asimismo, aparecen algunas frases con letra más grande y en negrita, puesto que son frases que reflejan el enfado y la frustración de Tuno.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo, pero cuenta con frases largas, diálogos, incluso oraciones interrogativas y exclamativas que pueden hacer difícil la comprensión lectora.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy explicativas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia ya que los personajes son muy expresivos.</li> <li>• Destacar que aparece el contexto del colegio que es un ambiente familiar para los niños/as y muchos de ellos/as se pueden sentir identificados con Tuno o Dora.</li> <li>• Resaltar que a través de este cuento se puede trabajar la importancia de la comunicación y la expresión de los sentimientos, porque muchas veces al transmitir lo que uno siente, se encuentra mejor.</li> <li>• Considero que la edad adecuada para trabajar este cuento es a los 5 años, edad en la que se puede trabajar correctamente el cuento. Además de aprender a gestionar las diferentes emociones.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>• Cuentacuentos.</li> </ul>

<b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b>	<p>La ira es una energía que surge en nuestro interior cuando algo nos genera frustración, tensión o malestar, llevándonos al enfado y, en ocasiones, a la agresividad. Aumenta el ritmo de nuestro corazón, tensa nuestros músculos y nos prepara para actuar.</p> <p>La ira tiene su función, sirve para que el niño/a se defienda ante situaciones injustas o para que se esfuercen más ante determinados retos. Si bloqueamos este sentimiento, sólo se logrará aumentar su malestar y terminará convirtiéndose en agresividad o violencia.</p>
<b>Cuando se puede sentir:</b>	<p>En los niños y niñas, este sentimiento puede aparecer ante un trato injusto, con alguna tarea que no les sale, al no conseguir un capricho, por el incumplimiento de una promesa, si les quitan un juguete...</p>

**Tabla 23.** Álbum infantil “*Helio con hache*”

<b>Título: “<i>Helio con hache</i>”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Susana Gómez Redondo.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Armand.</p> <p><b>Editorial:</b> Takatuka, SL.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 4 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2015.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 36.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia y los celos.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-16003-46-4.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Historia que narra cómo la llegada de Helio, provoca en Estrella un sentimiento de celos dado que ahora toda la atención se la lleva su hermano y no puede hacer las cosas que hacía anteriormente. Asimismo, es un cuento que explica qué es el helio, hace referencia al universo y en concreto a las estrellas, y del lugar que ocupamos en el mundo.</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo, pero cuenta con frases largas,</li> </ul>

	<p>diálogos, incluso oraciones interrogativas y exclamativas que pueden hacer difícil la comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas, luego pueden ayudar a la comprensión de la historia.</li> <li>• Estoy de acuerdo con la autora en que la edad para trabajar este libro es a partir de los 4 años, puesto que la protagonista principal del cuento (Estrella) tiene cuatro años y narra la historia en primera persona. De ahí que muchos niños y niñas se puedan identificar con ella y con sus sentimientos de celos por la llegada de su nuevo hermano. Asimismo, trata el tema del universo, un tema que llama mucho la atención a los niños/as y sobre todo porque hace una metáfora con las estrellas en el sentido de que cada persona es diferente.</li> <li>• Destacar que a través de este cuento se pueden trabajar diferentes temas, como por ejemplo el universo, la familia, las emociones, el cuerpo humano y los números, dado que todos aparecen mencionados de una u otra manera en la historia.</li> <li>• Quiero resaltar que el hecho de sentir celos es un sentimiento muy común en los niños y niñas, porque tienen miedo a dejar de ser queridos por los demás, pero hay que demostrarles que, aunque lleguen otras personas, cada uno es un mundo y no por ello se les deja de querer.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>• Dramatización mediante sombras chinescas.</li> </ul>



---

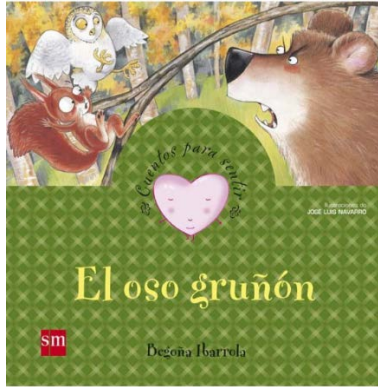
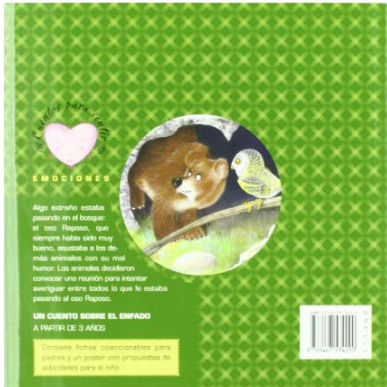
<b>Emoción o sentimiento:</b>	Los celos.
-------------------------------	------------

**Tabla 24.** Álbum infantil “Emoticientos. Cuentos cortos para que entiendas tus emociones”

<b>Título: “Emoticientos. Cuentos cortos para que entiendas tus emociones”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Pedro Mari García Franco.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Marta Fábrega.</p> <p><b>Editorial:</b> Grupo Editorial Bruño, S.L</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2016.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 144.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Divertido, cariñoso, encantar, alegre, triste, gracioso, feliz, importante, emocionado, admirar, seguro, querer, rabia, tranquilo, reír, gustar, enfadarse, controlarse, esperar, y bondadoso.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-696-0640-7.</p>
<b>Argumento:</b>	Se trata de un álbum que contiene nueve minicuentos ilustrados y que tratan sobre diferentes emociones que ayudan a los niños y niñas a identificar, conocer y nombrar sus emociones.
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos están escritos en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo, pero cuenta con frases largas, diálogos, incluso oraciones interrogativas y exclamativas que pueden hacer difícil la comprensión lectora.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy explicativas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de cada una de las historias ya que los personajes son muy expresivos.</li> <li>• Destacar que en alguno de los minicuentos hace uso de la rima. Asimismo, al principio y al final de cada cuento incluye los emoticonos de las emociones que se van a tratar en cada uno de ellos. Así pues, permite a los niños y niñas identificar qué emociones se van a tratar en cada momento.</li> <li>• A través de este álbum, los niños y niñas con ayuda del adulto pueden expresar sus experiencias respecto a cada una de las emociones.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva compartida en voz alta por parte del adulto.</li> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• Al final del álbum, aparece una guía de emoticonos, los cuales se pueden utilizar como fichas y realizar con ellas un juego donde los niños/as tengan que contar alguna experiencia relacionada con esa emoción.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>Divertido, cariñoso, encantar, alegre, triste, gracioso, feliz, importante, emocionado, admirar, seguro, querer, rabia, tranquilo, reír, gustar, enfadarse, controlarse, esperar, y bondadoso.</p>

Tabla 25. Álbum infantil “El oso gruñón”

<b>Título: “El oso gruñón”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Begoña Ibarrola.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> José Luis Navarro.</p> <p><b>Colección:</b> Cuentos para sentir.</p> <p><b>Editorial:</b> Ediciones SM.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2009.</p> <p><b>Páginas:</b> 29.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-675-3429-0.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Algo infrecuente estaba pasando en el bosque, el oso Raposo que siempre había sido un buen amigo, ahora gritaba a los demás cuando se acercaban a su cueva. A raíz de ello, se reunieron todos los animales del bosque para averiguar qué era lo que le estaba pasando al oso. Por ello, mandaron a la lechuza y a la ardilla a hablar con él. Una vez allí, se dieron cuenta de que no veía bien, y que así no podía cazar como antes, además de que él creía que, si daba miedo y asustaba a los demás, seguiría siendo el más fuerte y poderoso del bosque. Sin embargo, ellas le hicieron ver que</p>

	<p>asustando a los demás, les alejaba de su lado. Así pues, gracias a los consejos de ellas, el oso aprendió que para que te respeten no hay que asustar al resto, que no es más fuerte quien más grita, y que pedir ayuda a los demás no es señal de que es débil, sino de que confía en ellos.</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. Sin embargo, está escrito con la primera caligrafía infantil, es decir, las palabras están enlazadas.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Resaltar que el formato de dicho álbum es todo el rato el mismo, en la parte superior y central las ilustraciones y en la parte inferior el texto, lo que facilita su lectura.</li> <li>• Destacar que muchos niños y niñas se pueden identificar con el oso Raposo en momentos de enfado. Asimismo, se puede realizar alguna actividad con ellos preguntándoles si ellos alguna vez se han enfadado, qué han hecho cuando han estado enfadados...</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>• Dramatización mediante sombras chinescas.</li> </ul>

<p><b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b></p>	<p>El enfado es una emoción que surge por la frustración de no poder conseguir lo que uno desea. El enfado no es una emoción negativa, sino que se puede encaminar y expresar de una manera saludable y creativa, pero para ello es necesario enseñar a los niños/as que hay diferentes formas de expresar dicha emoción.</p> <p>Cuando una persona está enfadada, su cara tiende a ponerse roja con el ceño fruncido. La respiración cada vez es más rápida y el corazón late más deprisa. Algunas personas pueden sentir ganas de gritar o de llorar. El llanto puede ser una descarga de esa tensión interna, aunque haya niños que no lloran y lo que busquen sea que el adulto les ayude a calmarse. Es fundamental respetar el enfado en los niños y enseñarles a expresarlo de manera positiva.</p>
<p><b>Cuando se puede sentir:</b></p>	<p>Los niños/as pueden sentir esta emoción por diferentes razones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando no reciben algo que se les había prometido.</li> <li>• Cuando no consiguen lo que quieren.</li> <li>• Cuando un amigo no quiere compartir cosas con ellos.</li> <li>• Cuando no se sienten queridos.</li> <li>• Si piensan que se les ha tratado injustamente.</li> <li>• Cuando se ríen de ellos o les desprecian.</li> <li>• Al perder en el juego.</li> <li>• Al recibir insultos, amenazas o malos tratos.</li> <li>• Cuando tienen demasiadas cosas que hacer.</li> <li>• Para ocultar una profunda tristeza o vulnerabilidad.</li> </ul>

**Tabla 26.** Álbum infantil “¡Qué rabia de juego!”

<b>Título: “¡Qué rabia de juego!”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Meritxell Martí.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Xavier Salomó.</p> <p><b>Colección:</b> Toni y Tina.</p> <p><b>Editorial:</b> Hermes Editora General, S.A.U. Almadraba.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 7 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2013.</p> <p><b>Traductor:</b> Ana García Novoa.</p> <p><b>Páginas:</b> 40.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La frustración.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-15207-61-0.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Toni y Tina son dos amigos que están jugando a la oca y Toni está teniendo una buena racha. A raíz de ello, Tina se está poniendo de mal humor y decide cambiar de juego. Comienzan a jugar al dominó y gana Toni, lo que provoca en Tina un gran enfado y de un manotazo tira todas las fichas al suelo. Tras ello, a Toni se le quitan las ganas de jugar y decide leer un cuento. Al terminarlo, Toni cree que le puede ayudar a Tina y se</p>

	<p>lo ofrece. Tina después de leerlo, quiere hablar con Toni de cómo ha actuado y deciden jugar a las cartas, pero Toni para jugar dice de hacer un trato. ¿Qué trato le ha propuesto Toni? ¿Se volverá a enfadar Tina?</p>
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. No obstante, resalta con letras más grandes y en negrita las frases a las que quiere que se le dé más énfasis.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia. Además, los personajes son muy expresivos.</li> <li>• Destacar que aparece la ley de dos en escena, una de las leyes épicas de Axel Olrik.</li> <li>• Muchos niños y niñas se pueden identificar con la frustración de Tina porque cuando juegan siempre quieren ganar. Por ello, es importante enseñarles que hay que saber ganar y perder, porque lo importante es disfrutar del juego y aprender de los errores.</li> <li>• Resaltar que en el álbum aparecen preguntas interactivas para que el lector se las cuestione a los oyentes durante su lectura, estas son: “Y tú, ¿cómo te sientes cuando las cosas no salen como tú quieres?”, “¿Qué puedes hacer cuando sientes que te estás enfadando?” y “Y tú, ¿qué haces para calmarte?”. Preguntas que incitan a la participación del oyente y</li> </ul>



	dan pie a que se pongan en el lugar de los protagonistas del cuento.
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>• Cuento participativo.</li> </ul>
<b>Emoción o sentimiento y cómo se manifiesta:</b>	<p>La frustración se manifiesta cuando no logramos un objetivo, cuando las cosas no nos salen como nos gustaría. Es un sentimiento desagradable y de intensidad variable: cuanto mayor es el esfuerzo que dedicamos a conseguir un objetivo, mayor es también la frustración que sentimos si no lo logramos.</p> <p>Experimentar frustración es natural y necesario para el crecimiento personal porque nos ayuda a ser conscientes de las cosas, a replantearnos nuestros objetivos y a conocer nuestras capacidades. La sufrimos desde que nacemos y nos acompaña durante toda la vida. Lo que sí evoluciona a lo largo de los años es el nivel de tolerancia a la frustración.</p> <p>Tener poca tolerancia a la frustración puede provocar respuestas verbales o físicas agresivas (hacia los compañeros o los objetos) como reacción para encubrir el malestar.</p>

Tabla 27. Álbum infantil “El monstruo de colores”

<b>Título: “El monstruo de colores”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Anna Llenas.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Anna Llenas.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Flamboyant, S.L.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2012.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 44.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-939877-4-9.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>El monstruo de colores se ha hecho un lío con las emociones y ahora tiene que deshacerlo. Para ello, una niña le propone separarlas y colocarlas cada una en su bote. Le explica cómo es cada emoción, que cada una tiene su color: la alegría es amarilla, la tristeza es azul, la rabia es roja, el miedo es negro y la calma es verde. Asimismo, le dice a qué se parece cada una. Finalmente, ordenan todas, pero el monstruo se ha vuelto de color rosa, ¿qué le habrá pasado?</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto es breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto, son muy descriptivas y permiten saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Destacar que aparece la ley de dos en escena, una de las leyes épicas de Axel Olrik.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> <li>• Cuento mientras dibujo.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma.</p>

**Tabla 28.** Álbum infantil “*¡Julieta, estate quieta!*”

<b>Título: “¡Julieta, estate quieta!”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Rosemary Wells.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Rosemary Wells.</p> <p><b>Editorial:</b> Santillana Ediciones Generales, S.L. Alfaguara.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 8 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2008.</p> <p><b>Traductor:</b> Miguel Azaola.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 30.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-204-7298-0.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Julieta está cansada de que sus padres no le hagan caso, porque su madre está siempre ocupada con su hermano pequeño, Salustiano, y su padre con su hermana mayor, Flor. Entonces hace travesuras para que se fijen en ella, pero sólo consigue que le riñan. Por ello, decide irse. ¿A dónde habrá ido Julieta? ¿Lograrán encontrarla?</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto es breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. No obstante, las frases son concisas, pero expresan con ideas muy claras el sentimiento de la protagonista.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, hay algunas palabras o frases que pueden ser complejas, como, por ejemplo: “ataque violento”, “portazo de horror”, “latosa”, “desmadeja” y “papalote”. Si se diese el caso de no entender alguna de estas u otras palabras, será el adulto el que las deba responder.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• El formato de dicho álbum es todo el rato el mismo, en la parte superior y central las ilustraciones enmarcadas, y en la parte inferior el texto, lo que facilita su lectura.</li> <li>• Destacar que este cuento hace uso de la rima y repetición de frases para llamar la atención del oyente.</li> <li>• Resaltar que es posible que haya niños/as que sean el hermano/a mediano/a y se sientan identificados con Julieta y con su comportamiento. Asimismo, a través de este cuento, además de poder realizar actividades relacionadas con las emociones, se puede trabajar el tema de la familia.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Dramatización mediante títeres.</li> </ul>

---

<b>Emoción o sentimiento:</b>	El enfado.
-------------------------------	------------

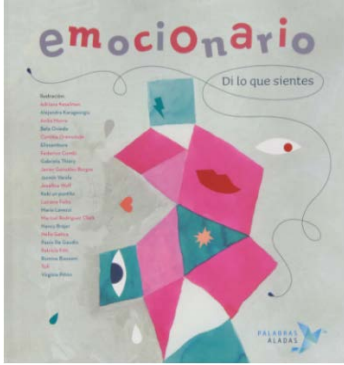

**Tabla 29.** Álbum infantil “Vaya rabieta”

<b>Título: “Vaya rabieta”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Mireille d’Allancé.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Mireille d’Allancé.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Corimbo.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 5 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2000.</p> <p><b>Traductor:</b> Julia Vinent.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 26.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-95150-89-9.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Roberto tiene un mal día. Cuando llega a casa se enfada, y hace cosas que no le agradan a su padre y éste le manda a su habitación para que se calme sin cenar. Allí saca toda la rabia que tiene dentro. ¿Qué pasará en su habitación? ¿Logrará calmarse y bajar a cenar?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto es muy breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la</li> </ul>

	<p>mediación del adulto. No obstante, las frases son concisas, pero expresan con ideas muy claras el sentimiento de rabia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto, son muy descriptivas y permiten saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Destacar que este cuento tiene un final abierto, aspecto muy positivo porque permite que los niños y niñas puedan imaginar cómo se siente el protagonista.</li> <li>• Resaltar que es posible que haya niños/as que se sientan identificados/as con Roberto y su sentimiento de rabia. Por ello, es importante enseñarles a controlar sus rabietas y trabajar con ellos/as diferentes formas de volver a la calma.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li> <li>• Dramatización mediante títeres.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La rabia.</p>



Tabla 30. Álbum infantil "Emocionario"

<b>Título: "Emocionario"</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Adriana Keselman, Alejandra Karageorgiu, Anita Morra, Bela Oviedo, Cynthia Orensztajn, Elissambura, Federico Combi, Gabriela Thiery, Javier González Burgos, Jazmín Varela, Josefina Wolf, Keki un puntito, Luciana Feito, María Lavezzi, Maricel Rodríguez Clark, Nancy Brajer, Nella Gatica, Paola De Gaudio, Patricia Fitti, Romina Biassoni, Tofi y Virginia Piñón.</p> <p><b>Editorial:</b> Palabras Aladas, S.L.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años (comenzando por las emociones más sencillas).</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2013.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 94.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> Ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incomprensión, desamparo, soledad,</p>

	nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, envidia, deseo, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.
	<b>ISBN:</b> 978-84-941513-0-9.
<b>Argumento:</b>	Se trata de un diccionario de 42 emociones (nombradas anteriormente) que ofrece la oportunidad de ayudar a los más pequeños a conocer sus emociones y dialogar sobre sus sentimientos dado que explica cada una de ellas.
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trata de un álbum cuyo texto puede resultar complejo para los niños/as, dado que hay emociones que pueden ser difíciles de entender. Por ello, es necesaria la mediación de un adulto. Además de comenzar por las emociones más básicas y aquellas que los niños/as hayan experimentado.</li> <li>• En referencias a las ilustraciones, muchas son explicativas de la emoción a la que se refiere, pero otras son difíciles de transmitir incluso a través de imágenes.</li> </ul>
<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva por parte del adulto, bien sea la maestra o los padres, explicando cada emoción y poniendo ejemplos de cada una de ellas. Asimismo, se comenzaría por aquellas que conocen, para que los niños/as puedan explicar una situación en la que han sentido esas emociones.</li> <li>• Cuento participativo. A través de la descripción de las imágenes, y poniendo algún ejemplo, llegar a adivinar de qué emoción se trata.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con lámina mural. Enseñar las diferentes ilustraciones y con ayuda del adulto, ir expresando qué les sugiere cada imagen.</li></ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	Ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incomprensión, desamparo, soledad, nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, envidia, deseo, satisfacción, orgullo, placer y gratitud.

Tabla 31. Álbum infantil “Porque sí”



<b>Título: “Porque sí”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Agnès Laroche.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Stéphanie Augusseau.</p> <p><b>Editorial:</b> Tramuntana Editorial.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 6 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Traductor:</b> María Teresa Rivas.</p> <p><b>Ciudad:</b> Girona.</p> <p><b>Páginas:</b> 34.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La irritación.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-941662-0-4.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Los padres de Nicolás siempre le hacían la misma pregunta: “¿Por qué?”, a lo que él respondía: “Porque sí”. Sin embargo, las cosas cambiaron, y con ello los papeles, ahora era Nicolás el que preguntaba “¿Por qué?” y sus padres los que respondían: “Porque sí”. Tras ello, Nicolás empezó a inquietarse y a pensar que sus padres ya no le querían. Así pues, decidió hablar con ellos para</p>

	asegurarse. ¿Qué ocurrirá al final con Nicolás?
<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto es breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Destacar que las cuestiones de: “¿Por qué?”, están escritas en rojo. Además de resaltar también en rojo la cara de enfado de los padres, las travesuras de Nicolás como la mermelada derramada, el descosido en su abrigo..., y los coloretos de Nicolás. El resto de texto e ilustraciones, está en blanco y negro, lo que hace que la atención se enfoque en lo coloreado.</li> <li>• Estoy de acuerdo en que la edad adecuada para trabajar este cuento es entre los 3 y los 6 años, porque en dicha etapa de la vida, los niños y niñas se cuestionan el porqué de las cosas. Así pues, muchos niños/as se pueden sentir identificados con Nicolás.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Dramatización mediante sombras chinescas.</li> <li>• Cuento participativo. Al haber en el cuento preguntas retóricas, pueden ser de gran ayuda para hacer partícipe al alumnado.</li> </ul>

---

<b>Emoción o sentimiento:</b>	La irritación.
-------------------------------	----------------

**Tabla 32.** Álbum infantil “¡Soy un dragón!”

<b>Título: “¡Soy un dragón!”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Thierry Robberecht.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Philippe Goossens.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Luis Vives (Edelvives).</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 6 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2003.</p> <p><b>Traductor:</b> María Lerma.</p> <p><b>Ciudad:</b> Zaragoza.</p> <p><b>Páginas:</b> 26.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado y la rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-263517-3-9.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Narra la historia de un niño que cuando su madre le dice que: ¡no!, se enfada tanto que se convierte en un dragón y no quiere saber nada de nadie. Sin embargo, se siente solo y tiene ganas de llorar. ¿Volverá a ser un niño?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto es breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto, aunque se</li> </ul>

	<p>resaltan en mayúsculas algunas palabras, entre las que destacan los sentimientos de rabia, enfadado, triste, vergüenza, entre otras palabras. Asimismo, resaltar que está escrito con diferentes caligrafías, entre las que se encuentra la primera caligrafía infantil, donde las palabras están enlazadas.</p> <p>Más aún, el texto está escrito en primera persona, lo que hace que los niños y niñas puedan sentirse identificados con el protagonista de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo, pero cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas que pueden dificultar la comprensión lectora.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Se debe agregar que toda la concentración de la acción recae sobre el personaje principal.</li> <li>• Hacer hincapié en que todos alguna vez nos hemos sentido así y que no es malo expresar cómo nos sentimos. No obstante, es crucial saber gestionar esos sentimientos “negativos”.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Dramatización mediante títeres.</li> <li>• Dramatización mediante sombras chinescas.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>El enfado y la rabia.</p>




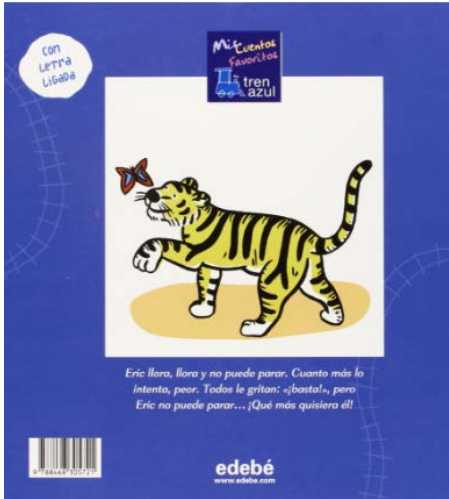
Tabla 33. Álbum infantil "Cuando estoy enfadado"

<b>Título: "Cuando estoy enfadado"</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Trace Moroney.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Trace Moroney.</p> <p><b>Colección:</b> Colección Sentimientos.</p> <p><b>Editorial:</b> Ediciones SM.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2007.</p> <p><b>Traductor:</b> Teresa Tellechea.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 18.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-675-1679-1.</p>
<b>Argumento:</b>	Narra el momento de enfado del protagonista de la historia que es un conejo. Cuenta cómo se siente cuando está enfadado y las cosas que le hacen ponerse furioso. Además, explica cómo vuelve a la calma. ¿Qué hará para controlar su enfado?
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto es breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la</li> </ul>

	<p>mediación del adulto. Asimismo, hace uso de frases concisas para explicar en todo momento como se siente el protagonista.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien la debiese responder. Asimismo, se resaltan un par de palabras en letra más grande y negrita, como erupción y saltar.</li><li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas. Además, presentan relieve y diferentes texturas que pueden servir de gran ayuda para los niños y niñas a la hora de desarrollar el sentido del tacto. Por ello, considero que la edad adecuada para trabajar este cuento es la propuesta por la autora.</li><li>• Destacar que este álbum está escrito en primera persona, siendo el protagonista de la historia el que lo va narrando. Por tanto, es posible que muchos niños y niñas se puedan identificar con él, y sentirse los intérpretes de la historia.</li><li>• Se debe agregar que toda la concentración de la acción recae sobre el personaje principal.</li><li>• Finalmente, resaltar que este cuento incita a trabajar con los niños el tema de gestionar las emociones, en este caso concretamente el enfado. De ahí, que se pueda hacer alguna actividad previa o posterior a la lectura del cuento, donde se trabajen estrategias para calmarse y donde los niños y niñas nos cuenten cómo se sienten cuando están enfadados y por qué se suelen enfadar. Además, de hacerles ver que enfadarse es algo normal y que todos nos enfadamos alguna vez.</li></ul>
--	--

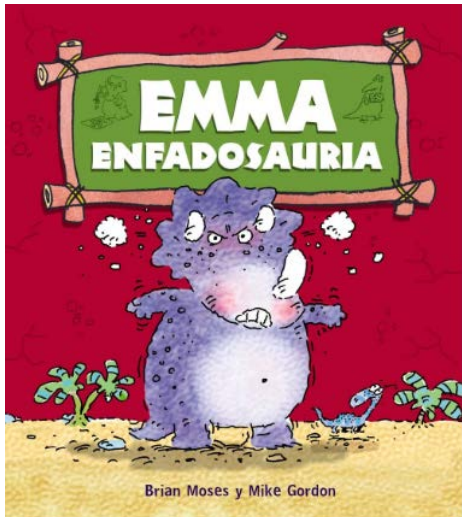

<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kamishibai.</li><li>• Cuentacuentos.</li><li>• Narración oral escénica mediante palabras y gestos.</li></ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	<p>Sentirse enfadado. Una autoestima sana reduce el enfado y la indefensión. El enfado es una de las emociones más difíciles de aceptar. Los niños necesitan saber que todo el mundo se enfada alguna vez y que es un sentimiento natural. Al dar a los niños la oportunidad de dar su versión de las cosas, no sólo se sentirán valorados, sino que descargarán su enfado de una manera sana. Al ayudar a los niños a buscar su propia solución y a actuar después, desarrollan la confianza necesaria para tener sentimientos de enfado sin ser controlados por ellos.</p>

Tabla 34. Álbum infantil “Una rabieta bestial”

<b>Título: “Una rabieta bestial”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Gabriela Rubio.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Gabriela Rubio.</p> <p><b>Colección:</b> Mis cuentos favoritos tren azul.</p> <p><b>Editorial:</b> Edebé.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 3 a 5 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 30.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-683-0572-1.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Se trata de un tigre llamado Eric que siempre está llorando por todo. Le dicen que deje de llorar y sigue llorando, hasta que un día deja de hacerlo. ¿Qué pasará para que deje de llorar?</p>
<b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. Sin embargo, está escrito con</li> </ul>

	<p>la primera caligrafía infantil, es decir, las palabras están enlazadas. Por ello, considero que la edad adecuada para trabajar este cuento es a los 5 años, ya que es la edad a la que empiezan a escribir de esta manera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo, pero cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas que pueden dificultar la comprensión lectora.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto, son muy descriptivas y permiten saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Destacar que muchos niños y niñas se pueden identificar con Eric. Por lo que se puede realizar alguna actividad con ellos preguntándoles si alguna vez se han sentido como él y cómo han solucionado sus rabietas.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La rabia.</p>

Tabla 35. Álbum infantil “Emma enfadosauria”

<b>Título: “Emma enfadosauria”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
 <p>Brian Moses y Mike Gordon</p>	 <p>Los dinosaurios también tienen sentimientos</p> <p><b>EMMA ENFADOSAURIA</b></p> <p>Emma Enfadosauria se enfada por todo: si no puede ver lo que quiere en la tele, si no gana a los juegos, si sus hermanos reciben algún regalo... A veces, incluso, ruge, patalea o golpea alguna puerta. ¿Cómo conseguirá Emma calmarse?</p> <p>Una forma divertida y desenfadada de analizar distintos sentimientos y actitudes que los niños y las niñas deben aprender a superar.</p> <p>ANAYA</p>
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Brian Moses.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Mike Gordon.</p> <p><b>Colección:</b> Los dinosaurios también tienen sentimientos.</p> <p><b>Editorial:</b> Grupo Anaya, S.A.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 5 a 7 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2013.</p> <p><b>Ciudad:</b> Madrid.</p> <p><b>Páginas:</b> 32.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> El enfado.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-678-4019-3.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Emma Enfadosauria siempre está enfadada: cuando no puede ver en la televisión lo que quiere, si no recibe un regalo, si no gana en algún juego... Se enfada tanto, que a veces no sabe ni por qué. Cuando eso ocurre, golpea la puerta, ruge o patalea. Sus padres le dicen cómo puede controlar su enfado. ¿Qué consejo le dan sus padres? ¿Aprenderá a controlar su enfado?</p>

**Valoración de las dificultades de comprensión lectora:**

- El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto. No obstante, las letras son grandes y aparecen un par de palabras en mayúsculas, como es el caso de “rugía” y “aullaba”.
- El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, aparece alguna palabra que puede resultar difícil como, por ejemplo: “tiranosaurio”, “pterodáctilo”. Será el adulto quien deba resolver las dudas que surjan.
- Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia. Además, los personajes son muy expresivos.
- Destacar que aparece vocabulario en jerga de dinosaurios como, por ejemplo: “dino-noticias”, “tontosaurio”, “cuerni-enano” ... Así pues, este álbum permite trabajar además de la emoción de enfado, la historia de los dinosaurios.
- Muchos niños y niñas se pueden identificar con Emma Enfadosauria. Por ello, se puede hacer alguna actividad con ellos preguntándoles: ¿Os habéis sentido alguna vez como Emma?, ¿Qué sentís cuando estáis enfadados?, ¿Cómo os calmáis?, ¿Contáis hasta cinco o hasta diez para calmaros?
- Considero oportuno hacer hincapié en la importancia que tiene el contar a los demás aquello que te hace sentir mal, puesto que muchas veces nos sentimos mejor cuando contamos aquello que nos preocupa. De ahí, que la comunicación y la expresión de los sentimientos sea tan importante.

---

<b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kamishibai.</li><li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li><li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li></ul>
<b>Emoción o sentimiento:</b>	El enfado.

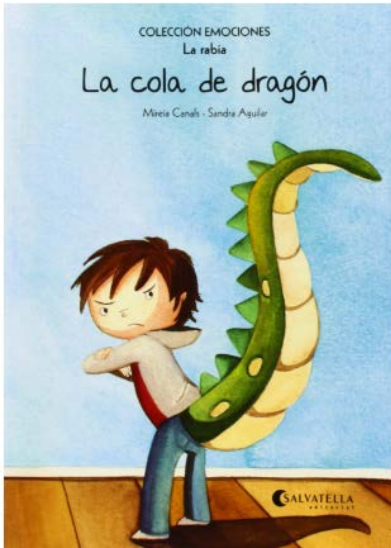



Tabla 36. Álbum infantil “¡Las emociones de Max!”

<b>Título: “¡Las emociones de Max!”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Varios autores.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Estudio Fénix.</p> <p><b>Colección:</b> Crezco feliz.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Planeta, S.A.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> A partir de 3 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 18.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La tristeza, el enfado, la frustración y la alegría.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-08-13051-2.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Max era un erizo que siempre se metía en algún lío. Un día en clase, la maestra les mandó hacer un mural sobre el verano y decidieron hacer una playa. A Max como le gustaba mucho el campo, comenzó a dibujar flores en la arena y sus compañeros le dijeron que en la arena no había flores. Max se enfadó y su maestra le enseñó la manera de solucionar sus problemas. ¿Qué consejo le dio la maestra? ¿Consiguió solucionar sus problemas?</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo y de fácil comprensión. No obstante, si surgiese alguna duda, sería el adulto quien las deba resolver.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia. Además, los personajes son muy expresivos.</li> <li>• Muchos niños y niñas se pueden identificar con Max. Por ello, se puede hacer alguna actividad con ellos preguntándoles: ¿Os habéis sentido alguna vez como Max?, ¿Qué sentís cuando estáis enfadados?, ¿Cómo os calmáis?</li> <li>• Considero oportuno hacer hincapié en la importancia que tiene el ayudar a los niños y niñas a gestionar sus emociones.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Narración oral escénica: palabra y gestos.</li> <li>• Lectura expresiva.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La tristeza, el enfado, la frustración y la alegría.</p>

**Tabla 37.** Álbum infantil “La cola de dragón”

<b>Título: “La cola de dragón”</b>	
<b>Portada:</b>	<b>Contraportada:</b>
	
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<p><b>Texto:</b> Mireia Canals.</p> <p><b>Ilustraciones:</b> Sandra Aguilar.</p> <p><b>Colección:</b> Emociones.</p> <p><b>Editorial:</b> Editorial Miguel A. Salvatella, s.a.</p> <p><b>Género:</b> Infantil.</p> <p><b>Edad recomendada:</b> De 2 años y medio a 8 años.</p> <p><b>Fecha de edición en español:</b> 2014.</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona.</p> <p><b>Páginas:</b> 32.</p> <p><b>Emoción o sentimiento a tratar:</b> La rabia.</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-8412-812-0.</p>
<b>Argumento:</b>	<p>Javier es un niño que se enfada mucho si no hacen lo que él quiere, y por ello le sale una cola de dragón. Cada vez que se enfada, rompe un juguete. Pero llega un momento en el que se le han acabado los juguetes y se da cuenta de que tiene que arreglarlos. ¿Le desaparecerá la cola? ¿Aprenderá algo de sus rabietas?</p>

<p><b>Valoración de las dificultades de comprensión lectora:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto es breve y está escrito en minúsculas lo que hace necesaria la mediación del adulto.</li> <li>• El vocabulario utilizado es sencillo, pero cuenta con frases largas, diálogos, oraciones interrogativas y exclamativas que pueden dificultar la comprensión lectora.</li> <li>• Las ilustraciones complementan al texto y son muy descriptivas puesto que, con su visionado y la ayuda del adulto, bien sea la maestra o un familiar, el niño/a puede saber qué sucede en cada momento de la historia.</li> <li>• Se debe agregar que toda la concentración de la acción recae sobre el personaje principal.</li> <li>• Hacer hincapié en que todos alguna vez nos hemos sentido así y que no es malo expresar cómo nos sentimos. No obstante, es muy importante enseñar que todos los problemas tienen solución.</li> </ul>
<p><b>Técnica de animación a la narración recomendada:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai.</li> <li>• Lectura - narración mostrando las imágenes.</li> <li>• Lectura mediante proyecciones de imágenes.</li> </ul>
<p><b>Emoción o sentimiento:</b></p>	<p>La rabia.</p>

## B. Anexo II: Resultados del cuestionario



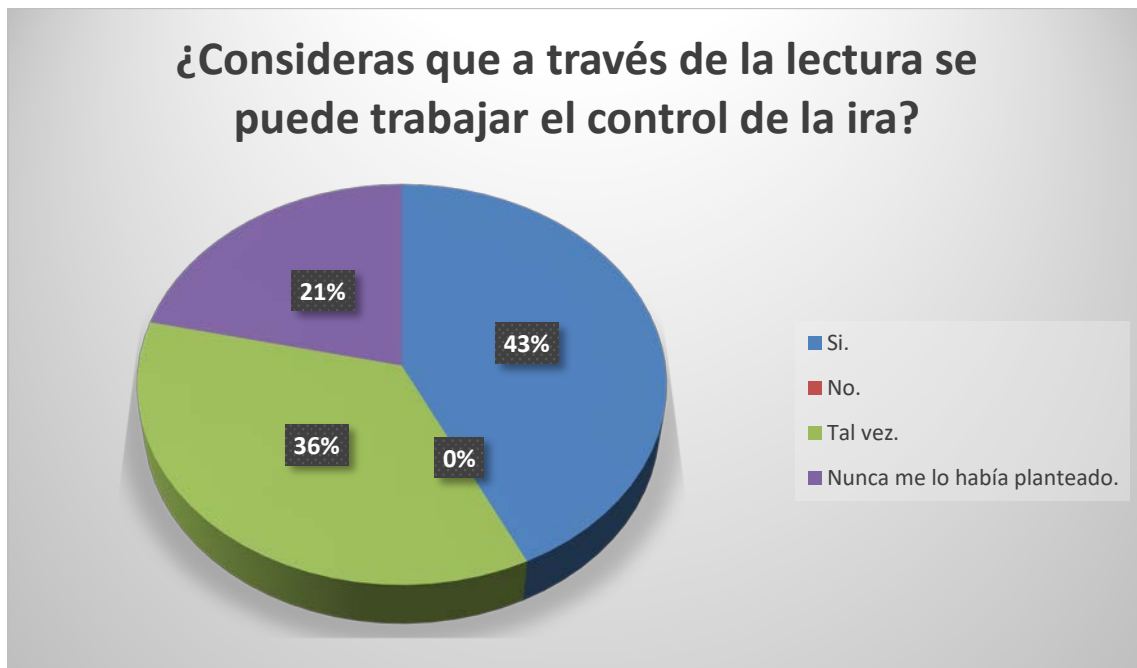
**Figura 5.** Resultados de la primera pregunta del cuestionario

En esta primera cuestión, se puede observar cómo un 36% de los maestros/as de Educación Infantil junto con la logopeda, opinan que la ira es una emoción básica. Un 28% considera que es un estado emocional. Mientras que un 36% piensa que la ira es tanto una emoción básica, como una emoción negativa y un estado emocional. Así pues, a través de esta cuestión se puede ver la importancia que tiene la ira dentro de las emociones. Más aún, se debe tener en cuenta que nadie ha considerado a la ira exclusivamente como una emoción negativa.



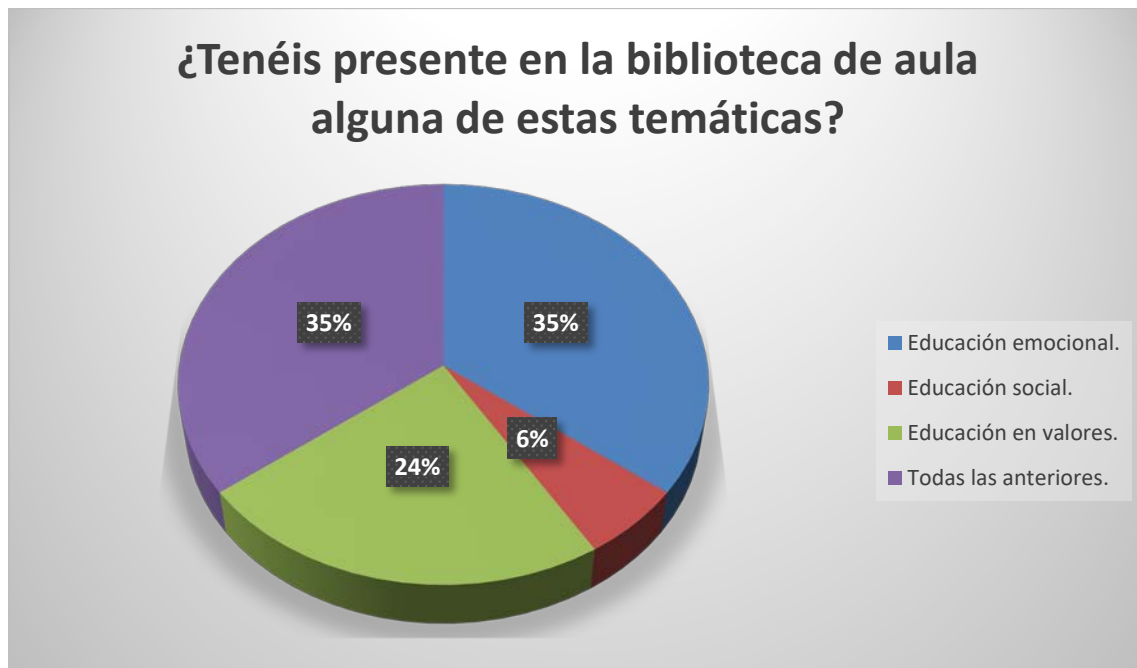
**Figura 6.** Resultados de la segunda pregunta del cuestionario

En esta segunda cuestión, se observa cómo un 71% de los maestros/as de Educación Infantil junto con la logopeda considera que la rabia es la palabra más relacionada con la ira, mientras que un 29% considera que la palabra que más encaja con la ira es la frustración. Luego, esto me indica que las rabietas están muy relacionadas con la emoción de la ira, y en un segundo plano esa frustración a no poder conseguir lo que uno desea.



**Figura 7.** Resultados de la tercera pregunta del cuestionario

En esta tercera cuestión, se muestra que un 43% de los maestros/as de Educación Infantil junto con la logopeda afirman que a través de la lectura se puede trabajar el control de la ira. En cambio, un 36% considera que tal vez se pueda trabajar, no lo sabe con seguridad si se puede o no, mientras que un 21% nunca se lo ha llegado a plantear. Luego tras ver los resultados, llego a la conclusión de que la investigación que estoy llevando a cabo, si resulta ser positiva, será un gran ejemplo de cómo a través de la lectura se pueden gestionar las emociones, y en este caso concretamente el control de la ira.



**Figura 8.** Resultados de la cuarta pregunta del cuestionario

En esta cuarta cuestión, se observa cómo un 35% de los maestros/as de Educación Infantil junto a la logopeda considera que tienen presentes en la biblioteca de aula álbumes de educación emocional. Un 6% opina que tienen álbumes de educación social, mientras que un 24% considera que poseen álbumes de educación en valores. Asimismo, un 35% opina que tienen tanto álbumes de educación emocional, como de educación social, como de educación en valores, luego llego a la conclusión de que en las aulas poseen álbumes de las diferentes temáticas y es algo que me agrada muchísimo, ya que esto me indica que a través de los cuentos se pueden trabajar diferentes aspectos.





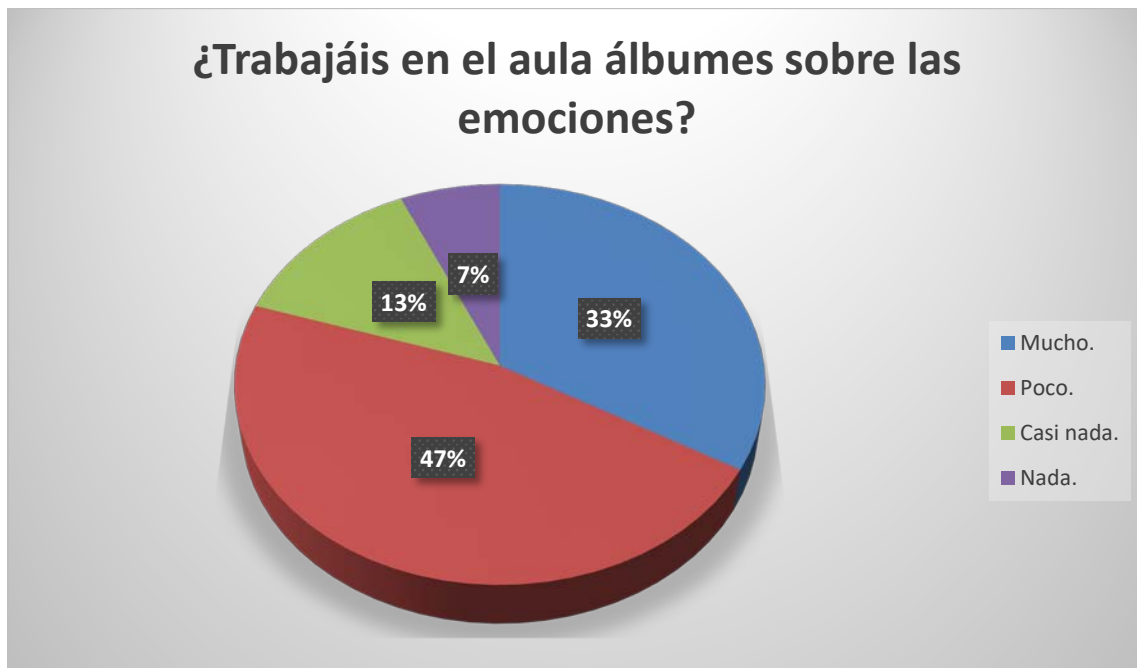
**Figura 9.** Resultados de la quinta pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se muestra que un 65% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que el momento del día en el que los niños y niñas están más nerviosos/as es al salir y entrar del patio, remarcando algunos/as de ellos/as que es sobre todo al entrar. Un 23% considera que el momento en el que los niños/as están más nerviosos/as es justo antes de volver a casa por esas ganas de reunirse con sus familiares. Sin embargo, un 6% considera que están más nerviosos/as al comenzar el día y otro 6% opina que es durante el tiempo de los rincones, momento en el que ellos/as eligen a qué espacio prefieren ir a jugar.



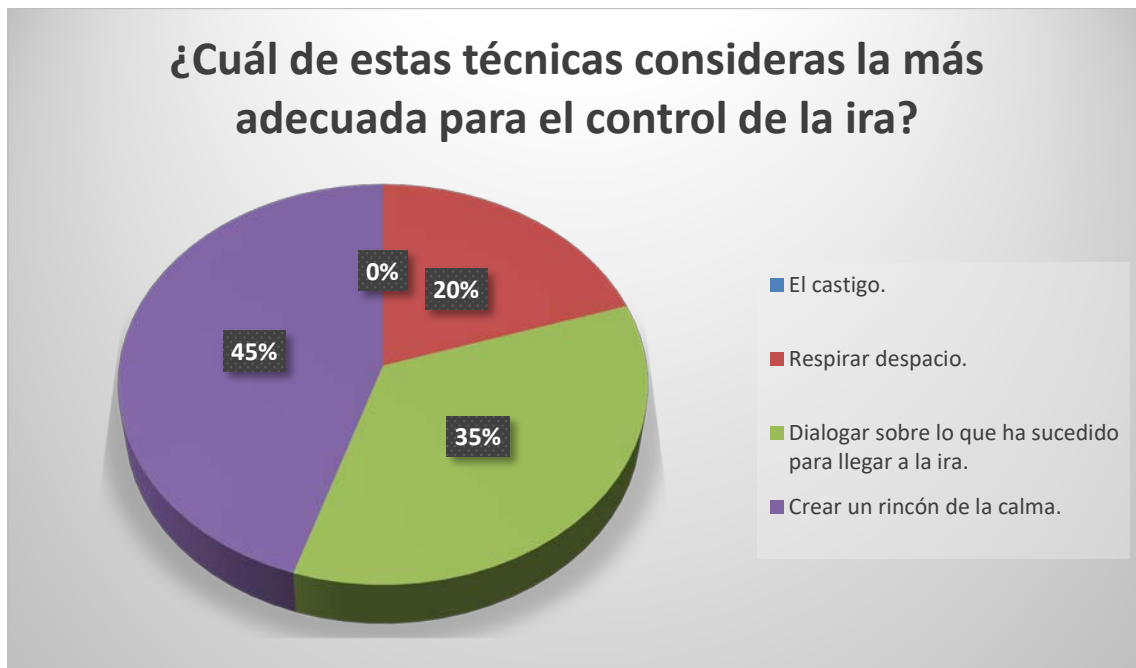
**Figura 10.** Resultados de la sexta pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se refleja que un 40% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que los niños y niñas tienen mucho miedo a cometer errores. Un 33% considera que los niños/as tienen poco miedo a cometer errores, mientras que un 27% opina que apenas tienen miedo a cometer errores. Así pues, llego a la conclusión de que depende de las características de cada niño/a, dado que hay niños/as que tienen más miedo que otros a hacer las cosas mal porque son perfeccionistas. Hecho que he podido observar durante mis últimas prácticas.



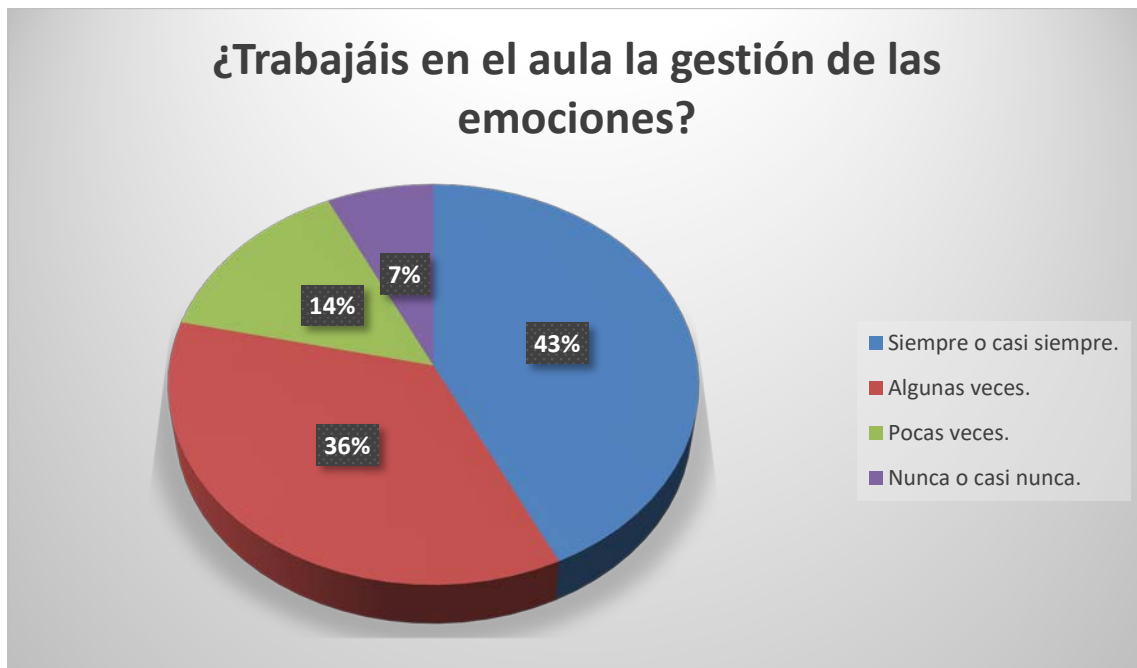
**Figura 11.** Resultados de la séptima pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se puede observar cómo un 33% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que trabajan en el aula muchos álbumes sobre las emociones, mientras que un 47% considera que trabajan pocos álbumes sobre las emociones. Asimismo, un 13% opina que casi no trabajan álbumes acerca de las emociones y un 7% manifiesta que no los trabajan nada. Tras observar dichos porcentajes, llego a la conclusión de que se deberían trabajar más las emociones a través de los cuentos puesto que tiene un amplio abanico de beneficios entre los que están el aprender a reflexionar, conocerse a uno mismo, desarrollar la capacidad de la creatividad, desarrollar la memoria y la concentración, entre otros aspectos.



**Figura 12.** Resultados de la octava pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se muestra cómo un 45% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que la mejor técnica para el control de la ira es crear un rincón de la calma donde poder relajarse y pensar sobre su estado emocional. Un 35% considera que es el diálogo la manera más adecuada para controlar la ira, ya que es fundamental expresar las emociones y conversar acerca de lo sucedido. Finalmente, un 20% opina que la forma más adecuada para controlar la ira es a través de respiraciones lentas para poder llegar a calmarse.



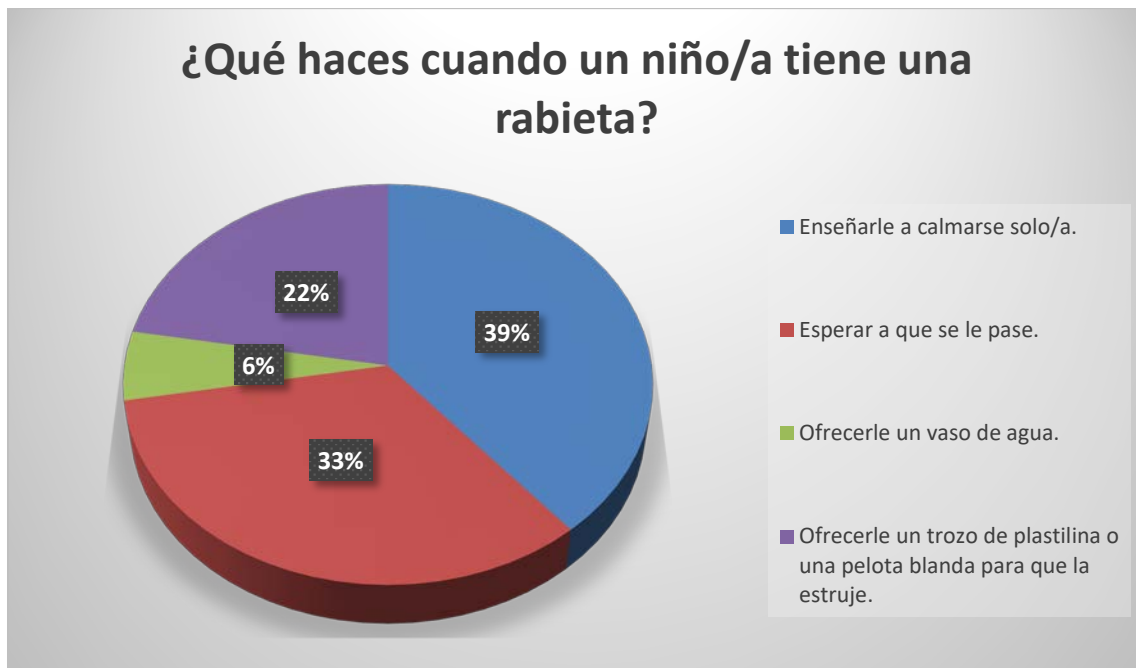
**Figura 13.** Resultados de la novena pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se puede observar cómo un 43% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que siempre o casi siempre trabajan en el aula la gestión de las emociones. Un 36% manifiesta que algunas veces trabajan la gestión de las emociones. Mientras que un 14% opina que pocas veces la trabajan y un 7% considera que nunca o casi nunca la trabajan en el aula. Al observar dichos porcentajes, llego a la conclusión de que, aunque un 43% considere que trabajan en el aula la gestión de las emociones, creo que es un porcentaje bajo, ya que en mi opinión es fundamental el trabajar dicha gestión, y por ello considero que habría que incentivar el que se trabaje más el cómo gestionar las emociones en los centros educativos.



**Figura 14.** Resultados de la décima pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se puede observar cómo un 29% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que a los niños/as les cuesta mucho explicar por qué están enfadados/as. Mientras que un 64% considera que algunas veces les cuesta explicarse acerca de su estado emocional. Además, un 7% opina que son pocas las veces que les cuesta a los niños/as explicar si están enfadados. Puedo concluir que a los niños/as les cuesta explicar por qué están enfadados y más en 1º de Educación Infantil, principalmente porque no tienen el suficiente vocabulario para expresar la razón de su enfado. Asimismo, depende de las características de cada niño/a, puesto que hay alumnos/as que son más tímidos/as y les cuesta transmitir sus emociones. A esto, enlazo el que un buen trabajo de gestión de emociones, ayuda a que los niños/as sepan cómo manifestar sus sentimientos.



**Figura 15.** Resultados de la undécima pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se puede observar cómo un 39% de los maestros/as junto con la logopeda comentan que cuando un niño/a tiene una rabieta lo que hacen es enseñarle a que se calme solo/a dándole las pautas necesarias. Un 33% espera a que se le pase la rabieta dándole su tiempo y espacio. Un 6% le ofrece un vaso de agua y un 22% ofrece un trozo de plastilina, una pelota blanda para que la estruje u otros materiales.



**Figura 16.** Resultados de la duodécima pregunta del cuestionario

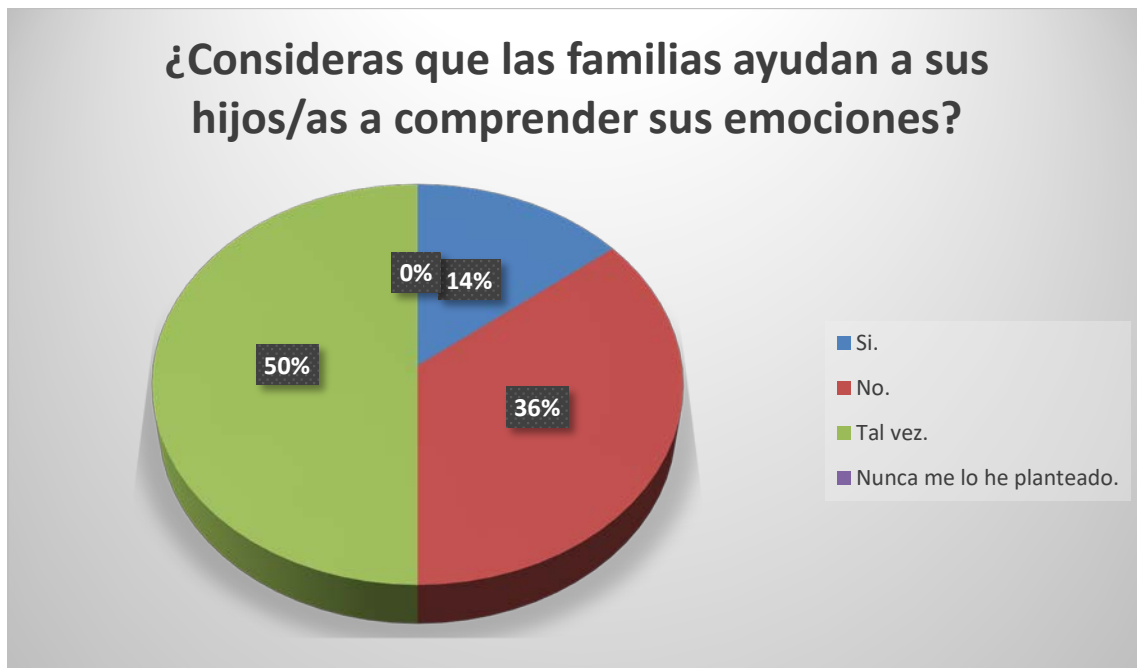
En esta cuestión, se observa cómo casi el total de los maestros/as junto con la logopeda (todos/as excepto uno/a), consideran que es muy importante saber cómo dominar la ira. Estoy totalmente de acuerdo en que es fundamental saber cómo dominar la ira ya que el saber qué hacer con ella nos permite entendernos más a nosotros mismos y afrontar esa emoción que puede llegar a la agresión.





**Figura 17.** Resultados de la decimotercera pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se puede observar cómo prácticamente la mayoría de los maestros/as junto con la logopeda creen que el control de la ira es un proceso que dura toda la vida. A esta cuestión puedo afirmar que están en lo correcto, dado que la ira es una emoción que perdura siempre.



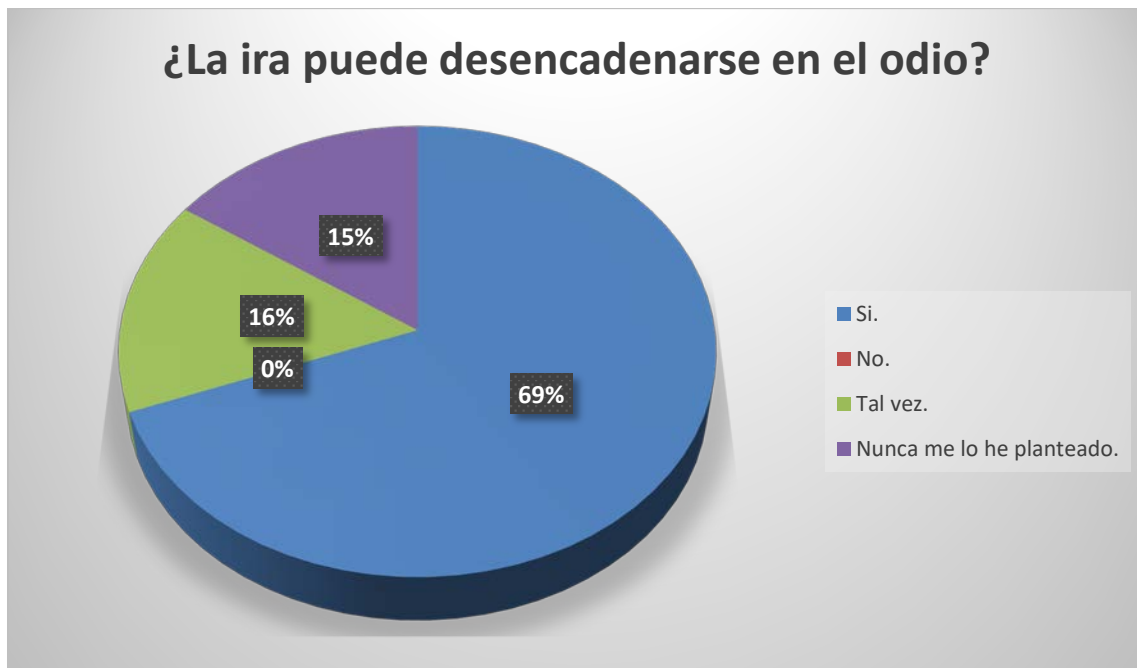
**Figura 18.** Resultados de la decimocuarta pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se observa cómo la mitad de los maestros/as de Educación Infantil junto con la logopeda consideran que las familias tal vez ayuden a sus hijos/as a comprender sus emociones. No obstante, un 36% opina que las familias no ayudan a sus hijos/as a la hora de comprender sus emociones, y de ahí que haya ciertos problemas a nivel personal. Finalmente, un 14% afirma que las familias ayudan a sus hijos/as en la comprensión de sus emociones. Algo que me parece fundamental, dado que las familias son un pilar esencial en el desarrollo emocional de sus hijos/as, y sobre todo en los más pequeños dado que necesitan la ayuda del adulto para determinar cuáles son sus sentimientos, por qué les aparecen y saber qué tienen que hacer con ellos.



**Figura 19.** Resultados de la decimoquinta pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se observa cómo la mitad de los maestros/as de Educación Infantil junto con la logopeda consideran que las causas principales de la ira son tanto la amenaza a la supervivencia como la amenaza al bienestar, por lo tanto, esto me muestra que estamos formados para actuar ante cualquier peligro. Un 43% considera que la principal causa de la ira es la amenaza al bienestar social, es decir, afecta a las relaciones entre personas. Y un 7% considera que no es ni la amenaza a la supervivencia ni al bienestar social la causa principal de la ira.



**Figura 20.** Resultados de la decimosexta pregunta del cuestionario

En esta cuestión, se observa cómo un 69% de los maestros/as junto con la logopeda afirman que la ira puede desencadenarse en el odio. Un 16% considera que puede ser un desencadenante, mientras que un 15% nunca se lo había planteado. Cabe destacar que el no enseñar a controlar la ira o a canalizar ciertos impulsos que pueden tener lugar sobre todo en las primeras edades, puede llevar al odio, siendo más tarde un desafío complicado el poder cambiar esa conducta.

**C. Anexo III: Programación completa de la secuencia didáctica**

**Tabla 38.** Actividad 1

<b>ACTIVIDAD: 1. “COMENZAMOS NUESTRO PROYECTO”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>Haré una pequeña asamblea donde les introduciré a los niños y niñas en el mundo de las emociones y los sentimientos, contándoles que tenemos diferentes, y en concreto, existen unas que no nos hacen sentir bien y tenemos que aprender a controlarlas. Después, entre todos buscaremos en Internet imágenes de esas emociones y sentimientos, y las pondremos por el aula.</p> <p>Asimismo, realizaremos una relajación a través del frasco de la calma de la metodología Montessori.</p>	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Fotografías impresas (<b>Anexo IV: Fotografías de emociones</b>)</li> <li>- Frasco de la calma (<b>Anexo V: Frasco de la calma</b>)</li> <li>- Música relajante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o “Titanic Enya Song”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SI7aAalgc4U">https://www.youtube.com/watch?v=SI7aAalgc4U</a></li> <li>o “Música para calmar y relajar a los niños”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8">https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8</a></li> </ul> </li> </ul>	30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar la autonomía e iniciativa a la</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 2: Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> </ul>	<p>hora de comenzar y continuar en una conversación .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros y compañeras.</li> <li>▪ Reconocer diferentes emociones y sentimientos negativos.</li> <li>▪ Comprender los mensajes de los otros niños y niñas, y de la docente.</li> <li>▪ Conocer técnicas que nos ayudan a calmarnos.</li> </ul>
--	--

Tabla 39. Actividad 2

<b>ACTIVIDAD: 2. “¿QUÉ SENTIMOS?”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>Realizaré una asamblea preguntándoles qué les transmite la palabra “ira”, con qué sentimiento o emoción la relacionan, tras haber buscado anteriormente imágenes de emociones negativas. Así pues, se tratará de realizarles unas preguntas con el fin de guiar las respuestas hacia la reflexión del tema en concreto. Algunas de las preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Os habéis enfadado alguna vez?</li> <li>○ ¿Qué hacéis cuando os dicen de hacer algo que no queréis?</li> <li>○ ¿Qué hacéis cuando os enfadáis?</li> <li>○ ¿Os duran mucho los enfados?</li> <li>○ ¿Cómo os sentís después de enfadaros?</li> </ul> <p>Tras realizar las preguntas y ver qué responden y dialogar acerca de ello. Haremos un ejercicio de respiración basado en la contracción y relajación muscular, donde tendrán que ir contrayendo o relajando aquellas partes del cuerpo que yo les diga imaginándose que son marionetas.</p>	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
- Música relajante: “Música para bebés”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BJTlaQ6rjSc">https://www.youtube.com/watch?v=BJTlaQ6rjSc</a>	30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar la autonomía e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>▪ Objetivo 2: Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 2: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> </ul>	<p>iniciativa a la hora de comenzar y continuar en una conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros y compañeras.</li> <li>▪ Reconocer diferentes emociones y sentimientos negativos.</li> <li>▪ Comprender los mensajes de los otros niños y niñas, y de la docente.</li> <li>▪ Invitar a la reflexión sobre nuestras emociones.</li> <li>▪ Aprender a respirar a través de juegos de contracción-relajación.</li> </ul>
--	--



Tabla 40. Actividad 3

<b>ACTIVIDAD: 3. “LA CAJITA MÁGICA”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Sentados en corro, los niños y niñas contarán sus experiencias o vivencias en relación con la ira, la rabia y el enfado. Si es necesario, les iré haciendo preguntas para que puedan narrarme esas experiencias. Seguidamente, crearemos una cajita donde pondremos los conflictos que pueden surgir y cómo se pueden solucionar, es decir, se trataría de la “cajita mágica de los problemas”. De esta manera, si surge un conflicto, sacaríamos de la caja una palabra de cómo lo podemos solucionar, por ejemplo, pidiendo perdón, dando un abrazo...	Gran grupo e individual
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajita mágica (<b>Anexo VI: Cajita mágica</b>)</li> <li>- Lápiz y papel</li> </ul>	45 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> <li>▪ Objetivo 4: Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender progresivamente una rutina para autorregularse y solucionar sus enfados de manera satisfactoria y autónoma.</li> <li>▪ Conocer formas para expresar los propios</li> </ul>

<p>desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 5: Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</li> <li>▪ Objetivo 6: Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 2: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> </ul>	<p>sentimientos o emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar una forma diferente a lo habitual para expresar aquellos sentimientos, momentos... que no nos hacen sentirnos bien.</li> <li>▪ Invitar a la reflexión sobre nuestras emociones y sentimientos.</li> <li>▪ Comprender los mensajes de los otros niños y niñas, y de la docente.</li> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros y compañeras.</li> <li>▪ Fomentar la autonomía e iniciativa a la hora de comenzar y continuar en una conversación.</li> </ul>
---	---

Tabla 41. Actividad 4

<b>ACTIVIDAD: 4. “CADA OVEJA CON SU PAREJA”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>Esta actividad consiste en relacionar palabras o frases sacadas del álbum “La rabieta de Julieta” con las imágenes a las que hacen referencia en una tabla denominada palabra-imagen.</p> <p>Tras dicha actividad, se llevará a cabo un ejercicio de respiración con un globo, donde aprenderán que si el globo no se deja de hinchar acabará explotando, lo mismo que pasa con la ira, si no se aprende a controlar los enfados, acabamos explotando en forma de rabieta, llanto... Por lo tanto, se realizará un ejercicio de coger y echar aire.</p>	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla de palabra – imagen (<b>Anexo VII: Tabla palabra – imagen</b>)</li> <li>- Tarjetas tanto de las palabras como de las imágenes (<b>Anexo VIII: Tarjetas para la tabla palabra – imagen</b>)</li> <li>- Un globo.</li> </ul>	15-20 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir nuevo vocabulario, creando esquemas mentales que tengan un significado visual lógico relacionado</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 4: Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</li> <li>▪ Objetivo 2: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> </ul>	<p>con el tema del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender a respirar mediante la técnica del globo.</li> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros/as.</li> <li>▪ Fomentar la autonomía e iniciativa.</li> </ul>
---	--

Tabla 42. Actividad 5

<b>ACTIVIDAD: 5. “LA RABIETA DE JULIETA”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Contaré el cuento “La rabieta de Julieta”, utilizando la técnica de dramatización mediante marionetas.	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
- Marionetas ( <b>Anexo IX: Marionetas para el cuento “La rabieta de Julieta”</b> )	5 - 10 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar el hábito a la lectura.</li> <li>▪ Mantener una escucha activa a lo largo del relato.</li> <li>▪ Mostrar interés por la actividad.</li> <li>▪ Generar diferentes expectativas durante el relato.</li> <li>▪ Conocer diferentes técnicas de contar un álbum infantil.</li> </ul>

<p>la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li><li>▪ Objetivo 4: Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li></ul>	
--	--

Tabla 43. Actividad 6

<b>ACTIVIDAD: 6. “NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR CON JULIETA”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
En esta actividad, volveré a leer el cuento “La rabieta de Julieta”. Esta vez de manera más fragmentada y pausada, parando donde fuese necesario para responder aquellas dudas que pudiesen surgir. Asimismo, tras finalizar esta segunda lectura, se les preguntará a los niños y niñas qué les ha transmitido el álbum.	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
- El cuento: “La rabieta de Julieta”	20 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> <li>▪ Objetivo 5: Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar la autonomía e iniciativa a la hora de comenzar y continuar en una conversación.</li> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros/as, así como sus opiniones o comentarios.</li> <li>▪ Comprender los mensajes de los otros niños y niñas, y de la docente.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> <li>▪ Objetivo 4: Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> <li>▪ Objetivo 7: Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender el mensaje que transmite el cuento.</li> <li>▪ Establecer relaciones entre el cuento y lo trabajado anteriormente.</li> <li>▪ Reconocer los sentimientos y emociones que aparecen en el álbum infantil.</li> </ul>
---	--



Tabla 44. Actividad 7

<b>ACTIVIDAD: 7. “LA MAGIA DE LOS GESTOS”</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Tras haber leído el cuento “La rabieta de Julieta”, los niños y niñas por parejas tienen que dramatizar el cuento mientras la maestra lo va leyendo. De esta manera, demostraremos que los gestos son un lenguaje y a veces transmiten más que las palabras. Además de crear un rincón para la calma en el aula.	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchoneta</li> <li>- Imagen para decorar el aula (<b>Anexo X: Imagen decorativa del rincón de la calma</b>)</li> </ul>	20-30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 2: Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> <li>▪ Objetivo 5: Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar y conocer la técnica mixta de narración con dramatización.</li> <li>▪ Fomentar la autonomía e iniciativa a la hora de comenzar y continuar en una conversación.</li> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros/as, así como sus opiniones o comentarios.</li> </ul>

<p>desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</li> <li>▪ Objetivo 2: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 4: Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> <li>▪ Objetivo 6: Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer diferentes técnicas para gestionar sus emociones.</li> <li>▪ Comprender y representar el vocabulario que aparece en el cuento.</li> </ul>
--	--

Tabla 45. Actividad 8

<b>ACTIVIDAD: 8. "NOS DEJAMOS LLEVAR"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
<p>En una asamblea, enseñándoles imágenes del cuento "La rabieta de Julieta", tienen que ir contando con sus palabras qué sucede en cada imagen y al final reflexionaremos entre todos sobre ese final abierto del álbum dejando así que los niños y niñas desarrollen su imaginación.</p> <p>Después de ello, hablaremos de qué piensan de las reacciones de Julieta y qué hubiesen hecho ellos y ellas si fueran ella.</p>	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
- Imágenes del cuento "La rabieta de Julieta" <b>(Anexo XI: Imágenes del cuento "La rabieta de Julieta")</b>	15-20 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respetar el turno de palabra de los compañeros y compañeras, así como saber escuchar a los demás.</li> <li>▪ Utilizar el lenguaje verbal para expresar los sentimientos, ideas, opiniones...</li> </ul>

<p>comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 4: Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</li> <li>▪ Objetivo 2: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li> <li>▪ Objetivo 4: Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer relaciones entre el relato y sus propias experiencias y sentimientos.</li> <li>▪ Identificar los diferentes sentimientos y emociones que vive la protagonista de la historia.</li> <li>▪ Narrar la historia a través del lenguaje oral con sus propias palabras.</li> </ul>
--	---

Tabla 46. Actividad 9

<b>ACTIVIDAD: 9. "EL SEMÁFORO"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
En esta actividad, a través de un semáforo, los niños y niñas van a ir colocando una ficha de color verde, una amarilla y otra roja diciendo que es lo que más y lo que menos les ha gustado, así como aquello que les parece relevante del cuento "La rabieta de Julieta".	Gran grupo
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semáforo (<b>Anexo XII: Semáforo</b>)</li> <li>- Fichas de colores</li> </ul>	15-20 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> <li>▪ Objetivo 4: Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saber expresar su propia opinión.</li> <li>▪ Distinguir los colores.</li> <li>▪ Respetar las opiniones de los demás.</li> <li>▪ Saber transmitir sus sentimientos y emociones, así como sus ideas y pensamientos.</li> </ul>

<p>representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li><li>▪ Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</li></ul>	
--	--

Tabla 47. Actividad 10

<b>ACTIVIDAD: 10. "SOMOS ARTISTAS"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
En esta actividad se le entregarán a cada niño/a diferentes materiales y a través del lenguaje plástico tendrán que expresar que pasaría con ese nuevo plátano que se encuentra Julieta en el cuento "La rabieta de Julieta".	Gran grupo y pequeños grupos
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel</li> <li>- Materiales (<b>Anexo XIII: Materiales para realizar la actividad 10</b>)</li> </ul>	10-15 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 1: Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</li> </ul> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saber expresar su propias opiniones e ideas.</li> <li>▪ Mostrar interés por las obras artísticas, promoviendo la utilización de otros lenguajes.</li> <li>▪ Comprender el vocabulario de la historia.</li> <li>▪ Establecer relaciones entre el relato y otros</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li><li>▪ Objetivo 4: Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li><li>▪ Objetivo 5: Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</li><li>▪ Objetivo 6: Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</li></ul>	<p>elementos externos al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fomentar la creatividad e imaginación.</li></ul>
--	---



Tabla 48. Actividad 11

<b>ACTIVIDAD: 11. "VAMOS A JUGAR"</b>	
<b>Consigna y desarrollo de la actividad</b>	<b>Organización del aula - agrupamiento</b>
Esta actividad consiste en hacer un "cadáver exquisito" entre todos. Para ello, se le repartirá a cada niño/a un papel, y tendrán que dibujar aquello que quieran pero que esté relacionado con el cuento "La rabieta de Julieta". Después, se recogerán todos los dibujos y se colocarán en cualquier orden. Así pues, se habrá creado una historia con diferentes dibujos de los niños y niñas, donde el primer dibujo hará referencia al principio de la historia y el último al final.	Individual y grupal
<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel</li> <li>- Pinturas</li> </ul>	30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curricular</b>	<b>Concreto</b>
<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivo 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> <li>▪ Objetivo 5: Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresar sus propias ideas a partir del dibujo.</li> <li>▪ Conseguir interpretar los dibujos de sus compañeros/as.</li> <li>▪ Respetar el resto de dibujos sin criticarlos.</li> </ul>

**Lenguajes: comunicación y representación:**

- Objetivo 1: Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Objetivo 2: Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Objetivo 3: Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.

- Fomentar la creatividad e imaginación.

**D. Anexo IV: Fotografías de emociones****Figura 21.** Fotografías de enfado**Figura 22.** Fotografías de envidia**Figura 23.** Fotografías de miedo



**Figura 24.** Fotografías de rabia



**Figura 25.** Fotografías de tristeza

**E. Anexo V: Frasco de la calma****Figura 26.** Frasco de la calma

**F. Anexo VI: Cajita mágica****Figura 27.** Cajita mágica

**G. Anexo VII: Tabla palabra – imagen****Figura 28.** Tabla palabra – imagen

## H. Anexo VIII: Tarjetas para la tabla palabra – imagen



**Figura 29.** Tarjetas para la tabla palabra – imagen



I. Anexo IX: Marionetas para el cuento “La rabieta de Julieta”

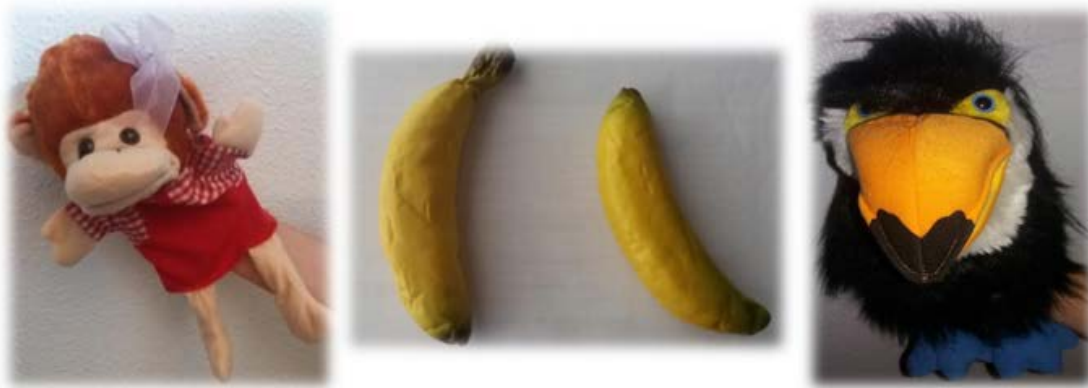


Figura 30. Marionetas para el cuento “La rabieta de Julieta”

J. Anexo X: Imagen decorativa del rincón de la calma

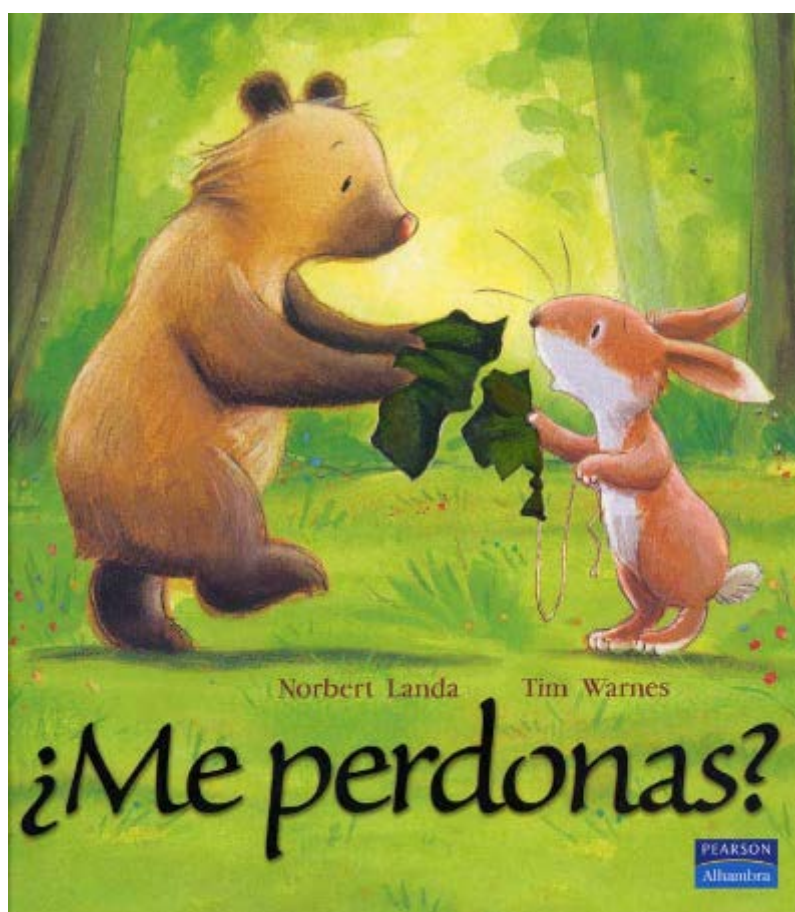


Figura 31. Imagen decorativa del rincón de la calma



**L. Anexo XII: Semáforo****Figura 33.** Semáforo

**M. Anexo XIII: Materiales para realizar la actividad 10****Figura 34.** Materiales para realizar la actividad 10