

Cantorales

*Cantorales
de Navarra*

de Navarra

Introducción

Como es bien sabido, los cantorales o libros de facistol, también denominados libros de coro, son libros con música de canto llano, es decir, el canto perteneciente al culto cristiano para ser interpretado en catedrales, monasterios, iglesias colegiadas o parroquiales. La mayor parte de ellos son manuscritos en pergamino y se confeccionaron entre los siglos XVI Y XIX.

Aunque éramos conscientes de que la tarea iba a ser difícil y el trabajo intenso -hemos localizado hasta 362 ejemplares- no dudamos en incluir el estudio y catalogación de estos libros entre los objetivos de nuestro proyecto por una razón tan obvia como es la de contribuir a su supervivencia. El tamaño de sus hojas, el pergamino, la llamativa grafía musical, en ocasiones su rica iluminación, su antigüedad, son factores que comprensiblemente, hasta cierto punto, han alimentado el deseo de poseer aunque no fuera más que dos o tres de sus hojas . En ocasiones, hemos podido ver bellas páginas de cantorales en anticuarios, las hemos visto convertidas en pantallas de lámparas de mesa o de pie, en muy decorativos cuadros, etc. Otras veces, los cantorales han permanecido olvidados o ignorados, sometidos en muy malas condiciones, a la demoledora acción del tiempo. El proceso ha sido el mismo o muy similar en el resto de España.

En algunas de las iglesias visitadas, tuvimos que realizar un auténtico rescate de los libros puesto que, como consecuencia de la movilidad de las personas responsables, las que estaban a cargo en aquel momento desconocían, en unos casos, su existencia y en otros, su paradero. De todos modos, a lo largo de los dos años de duración de este Proyecto creemos haber completado la colección de Cantorales, añadiendo los 362 (más 16 cuadernos que hemos configurado, reagrupando hojas sueltas) a los ya detectados por nosotros en un trabajo de investigación anterior, realizado hacia 1990.

Ahora, al término de nuestro compromiso, nos sentimos satisfechos porque creemos haber contribuido a aumentar la estimación por estos libros de canto así como

el interés por su conservación . La primera prueba de ello ha sido, de momento, una medida tan elemental como su traslado inmediato a dependencias más dignas y controladas.

Elaboración de fichas descriptivas

Como ya mencionábamos en el Informe remitido a esa Dirección de Enseñanzas Universitarias en diciembre de 2001 y de acuerdo con el método que acordamos utilizar, hemos elaborado una ficha de cada uno de los libros y asimismo hemos procedido a su estudio agrupados en unidades, entendiendo por unidad, la constituida por todos los libros pertenecientes a una misma iglesia o parroquia.

En la elaboración de fichas, una de cada libro, hemos seguido las normas internacionales que se refieren a la catalogación de manuscritos y de esta manera hemos consignado sus datos externos: escritor o copista, título si lo tiene, añadiendo las dimensiones de formato y caja, foliación, tipo de notación, año o época, signatura y número de registro. En el caso de que no figure el título, hemos puesto, entre corchetes, el que se deduce del estudio de su contenido.

Datación

En no muchos casos, hemos tenido la suerte de que el cantoral incluyera la fecha de confección y el nombre del escriba. Cuando no ha ocurrido así hemos procedido de la siguiente manera: en primer lugar, hemos realizado el simple estudio comparativo con los cantorales existentes en el mismo archivo o en otros. En segundo lugar, hemos revisado otros documentos escritos del mismo archivo: actas, libros de cuentas, de fábrica, etc. como nos ha ocurrido en Aoiz, Lumbier, Urzainqui y otros. En tercer lugar, conocedores de los problemas que se ocasionaban por el impago del trabajo a los escribas o, al contrario, por el incumplimiento de los contratos por parte de los mismos, hemos recurrido a las recensiones de los documentos de la sección de procesos del Archivo Diocesano de Pamplona de los siglos XVI y XVII (J. L. Sales Tirapu, I. Ursúa Irigoyen, Catálogo del Archivo Diocesano. Sección de procesos). En última instancia, el análisis del contenido litúrgico nos ha facilitado también esta labor puesto que existe una clara relación entre la utilización de algunas composiciones y la evolución del uso litúrgico de la música. En este aspecto, la referencia a las dos bulas, una del Papa Pío V, de 1568 y la otra del Papa Urbano VIII, de 1631, nos ha resultado, en ocasiones, fundamental.

Notación musical

En cuando a la notación, dato especialmente importante para el musicólogo, lo previsible en este tipo de libros, es encontrar la notación neumática cuadrada situada, casi siempre, en un pauta de cinco líneas, con las claves de *Do* y de *Fa*. Sin embargo, hemos prestado especial atención a este aspecto porque otra forma de escritura permite formular hipótesis sobre su antigüedad, influencias de características en uso en otras épocas, etc. Así ocurre que, a veces es mensural o semimensural incluso con compás, lo que da pie para pensar que se trata de piezas añadidas a los cantorales en fechas posteriores a las de su confección.

En muy pocas ocasiones, hemos encontrado la notación aquitana evolucionada, muy próxima a la cuadrada, sobre una línea "canto a una sola regla", como dice Gonzalo Martínez de Bizcargui en su *Arte de canto llano y contrapunto* (1528). Responden a este tipo de notación dos ejemplares de los conservados en la iglesia de Esparza de Salazar. Su contenido es además muy interesante por la interpolación de textos en los Kyries. Presentamos la reproducción fotográfica de algunos de estos tropos en la parte destinada a los cantorales de esta localidad navarra en la carpeta dedicada a la merindad de Sangüesa.

Contenido litúrgico

Además de los datos anteriores, es obligado facilitar al final de la ficha el contenido litúrgico de cada libro que siempre está relacionado con el título. Si no coincide o falta una parte importante, se hace constar. A través del examen del mismo y de otros aspectos más generales hemos obtenido unas veces, datos curiosos; otras, información que puede interesar a estudiosos de otras áreas. Damos a continuación algunos ejemplos que revelan rasgos de una sociedad que, al parecer, tenía en gran estima, la vida litúrgica. Cuando la información obtenida nos parece interesante, en unos casos la reseñamos, en otros la detallamos en la descripción de cada archivo.

Información complementaria obtenida del examen y estudio de los Cantorales

Sobre amanuenses y otros oficios

Hemos reunido una serie de datos sobre escribanos de libros, organistas, organeros, músicos cuyos nombres nos ha parecido conveniente adjuntar a este capítulo sobre los Cantorales.

También hemos podido comprobar que algunos de los amanuenses eran muy solicitados para la copia de estos libros de facistol y sus libros, que guardan un mismo estilo, se adquirirían en lugares bastante distantes, dentro de la geografía navarra. Es el caso de Tudela, Viana, Ujué, Pamplona. Muchas veces los libros llevan dedicatoria, en otras figura el nombre de la persona que realiza el encargo. También consta el nombre del propietario o usuario, especialmente en los Pasionarios que, como es conocido, incluyen los relatos de la Pasión cantada entre tres. Había, por lo tanto, tres ejemplares, y suelen llevar anotaciones como "este es del Abad" o el nombre del cantor. En muy pocas iglesias se conservan los tres. En nuestra opinión, es información que puede resultar de utilidad para otro tipo de estudio, por esta razón adjuntamos también unos resúmenes que contienen estos datos extraídos de todos los cantorales revisados por nosotros.

Sobre ciclos litúrgicos

El estudio del conjunto de libros de cada iglesia o archivo que, como ya hemos dicho, hemos considerado una unidad, nos ha permitido aportar información acerca de los ciclos litúrgicos, si están completos o no, por qué se repiten, qué libros son los que probablemente han desaparecido, etc. Posteriormente, a veces, nos ha sido posible completar dicho estudio con la revisión de otros documentos como libros de actas, cuentas y otros. Este es el caso de la labor realizada en Aoiz, Viana, Lumbier, Isaba, Leyre, Bera, San Agustín en Pamplona, Cáseda. Así conocemos datos sobre el mayor o menor esplendor del culto, reflejo también de la vida de la comunidad en la que se daba. En este sentido es de destacar la iglesia de San Martín de Urzainqui una de las que, de forma más completa, conserva, con gran cariño, la documentación sobre la historia del pueblo y de su iglesia.

Sobre santos locales

En la descripción del contenido, resaltamos algunos datos de carácter local pero que consideramos son de interés para Navarra como es la presencia de himnos u oficios completamente desarrollados, a San Fermín, "Patrón de Navarra", a San Saturnino, a San Francisco Javier, y a otros, también locales, lo que da a entender que fueron especialmente confeccionados para un lugar determinado de nuestra geografía, porque de lo contrario, como ya hemos mencionado anteriormente, los libros suelen remitir al Común.

De interés para musicólogos

De la misma manera, destacamos aquellas piezas que llaman la atención por su carácter singular como sucede con los credos de los libros guardados en la iglesia de San Agustín, procedentes, con toda probabilidad, del desaparecido convento del Carmen Calzado de Pamplona de cuyo esplendor nos habla J.J. Martinena (Pregón, 1979), los de Leyre, trasladados desde Bera en su mayoría. Algunos de los títulos son tan llamativos que invitan a encontrar algún tipo de relación quizá con la presencia de antiguas órdenes religiosas en la Navarra del pasado: “Credo del Ahorcado”, “Credo de la Lanzas”, “de Fray Rafael”, Credo de sexto tono “vulgo segundillo”, “Credo panormitano”, y cuya música además, se desvía, en cierto modo, del canto llano esperado.

Sin embargo, a pesar de lo sorprendente de los títulos de estas piezas, son mucho más interesantes, a nuestro entender, desde el punto de vista musicológico, los Kyries tropados que hemos descubierto en los cantorales de Viana y Esparza de Salazar y el Gloria tropado de Viana. En estos casos facilitamos, en la misma ficha, la transcripción musical correspondiente o la reproducción fotográfica.

Iluminación

Aparte de que haya datos que puedan interesar a personas que investiguen en temas de historia local por ejemplo, y por si hubiera otras interesadas en el arte de la iluminación, aunque no sea propio de la labor del musicólogo, hemos incluido en las fichas un apartado en el que consignamos de manera genérica una serie de datos: capitales historiadas, ornamentación vegetal, utilización de colores, escudos de órdenes religiosas, escudos del Reino de Navarra, etc. También, en estos casos, apoyamos esta información con reproducciones fotográficas. Mencionamos, ahora, como ejemplos, los cantorales de Bera, Leyre, Urzainqui, Viana y Ujué.

Conclusiones

En este segundo año de nuestra investigación, el equipo se ha reafirmado en la idea de que, aunque no sean o no hayan quedado los más bellos, son los nuestros y casi todos los cantorales encontrados merecen, por supuesto, por una razón u otra, ser conservados e incluso algunos deberían ser objeto de una urgente restauración. En ciertos casos, hemos considerado que su contenido merecía ser salvaguardado

mediante reproducción fotográfica por lo menos, y así lo hemos hecho cuando coinciden el interés musical y el estético o histórico.

Hemos realizado el estudio de cada uno de los cantorales en los diferentes lugares visitados aunque, a nuestro juicio, alguno de ellos no ofreciera demasiado interés. Es todo lo que queda de un acervo que estamos seguros fue mucho mayor. A este respecto, deseamos poner de relieve el interés de una gran parte de los responsables en mantener sus libros en sus propias iglesias e incluso distribuirlos entre varias con el fin de que, de ahora en adelante, puedan ser contemplados.

Dado que no siempre sucede de esta manera, ofreceremos la información recogida al director del Archivo Diocesano de quien obtuvimos permiso para poder acceder sin dificultades a los archivos eclesiásticos. En este sentido, nos hemos comprometido, asimismo, a enviar separatas a cada una de las personas que atienden las respectivas iglesias y que, por lo tanto, custodiarán de ahora en adelante sus propios Cantorales.

Nos parece justo dejar aquí constancia de nuestro agradecimiento a la mayor parte de los sacerdotes que están al frente de las parroquias de Navarra y que, en ocasiones, por dificultades en su trabajo al tener que atender a varios pueblos a la vez, nos han dedicado, muchas veces, su escaso tiempo libre.

Orden de presentación

- Cantorales de Viana (**Merindad de Estella**).
- Cantorales de Ujué (**Merindad de Olite**).
- Cantorales de Bera, Echarrri Aranaz, Echalar, Izcue, Leiza, Muruzabal, Pamplona -San Agustín, Pamplona -San Saturnino, Uterga (**Merindad de Pamplona**) ,
- Cantorales de Aibar, Aoiz, Cáseda, Esparza de Salazar, Ezcaroz, Gallipienzo, Ibilcieta, Igal, Isaba, Izal, Leyre, Liédena, Lumbier, Ochagavía, Roncal, Roncesvalles, Sada, Sangüesa, Urroz, Urzainqui, Uscarrés (**Merindad de Sangüesa**)

Nota: El resto de los lugares correspondientes a las merindades de Estella y Olite así como la merindad de Tudela completa, fueron investigados por un equipo dirigido por mi misma a partir de 1989, quedando reflejados los resultados en los artículos

publicados en el libro de Actas del IV Congreso de Estudios Históricos de Navarra, de 1998.

Por otra parte, tampoco figuran en la merindad de Sangüesa los Cantorales de Roncesvalles porque fueron objeto de una investigación anterior (M^a C. Peñas García, *Catálogo de los Fondos musicales del Archivo de la Real Colegiara de Roncesvalles*, Ppe. de Viana, 1995), ni, en la de Pamplona, los de Villava (B. Gurbindo Gil, *Mito y Realidad en la Historia de Navarra*, II, pp. 407 -411).

Así queda completa la catalogación de los Cantorales de Navarra. La investigación, por nuestra parte, ha sido exhaustiva y el número de ejemplares se ha cifrado en 842.

Bibliografía

- Bjork, David A., "The Kyrie trope", *Journal of the American Musicological Society*, 1980, vol.33.
- Castro Caridad, Eva, *Tropos y Troparios Hispánicos*, Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de publicaciones, Santiago de Compostela, 1991.
- Gurbindo Gil, Beatriz, "Los Cantorales de la iglesia parroquial de San Andrés de Villava y otras noticias musicales", *Mito y realidad en la historia de Navarra*, II, 1998, SEHN, Pamplona.
- Keely, T. F., "Introducing the Gloria in excelsis", *Journal of the American Review*, 1984, Vol. 37.
- Labeaga Mendiola, Juan Cruz, "La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra). Siglos XVI y XVII", *Príncipe de Viana*, 1980, Año 41.
- Labeaga Mendiola, Juan Cruz, "La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra), Siglos XVII y XVIII", *Sociedad de Estudios vascos. Cuadernos de Sección, Música*, 2, 1985.
- Labeaga Mendiola, Juan Crua, "Organeros de Viana (Navarra), Siglos XVIII y XIX", *Sociedad de Estudios Vascos. Cuadernos de sección. Música*.4, 1988.
- Labeaga Mendiola, "Juan Cruz, El taller de organeros de Viana (Navarra)", *Sociedad de Estudios vascos. Cuadernos de sección. Música*.5, 1990.
- Martinena Ruiz, Juan José, "El desaparecido Monasterio del Carmen Calzado de Pamplona", *Pregón*, 1979.
- Peñas García María Concepción, "Patrimonio musical de Navarra. Luces y sombras", *Mito y realidad en la Historia de Navarra*, III, Pamplona, SEHN, 1999.
- Peñas García, María Concepción, *Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles*, Gobierno de Navarra, Depto. de Educación, Cultura y Deporte, Pamplona, 1995.

Sales Tirapu, J. L., Ursúa Irigoyen, I, *Catálogo del Archivo Diocesano. Sección de procesos*. Vols 1- 18, Gobierno de Navarra)

Solesmes - Monjes. *Liber Usualis. Missae et Officii*, Desclée & Soch, Paris 1957.

CANTORALES DE LA MERINDAD DE ESTELLA

RELACIÓN DE COPISTAS

LOCALIDAD	TÍTULO DEL CANTORAL *	FECHA	NOMBRE DEL COPISTA
ANDOSILLA	4. Salterio	1796	Emmanuel Salvador y Marín
ANDOSILLA	6. Salterio	1797	E. Salvador y Marín
ANDOSILLA	7. Vespéral	1796	E. Salvador y Marín
AZAGRA	2. Commune Sanctorum	1805	E. Salvador y Marín
AZAGRA	3. Commune ad Vesperas	1799	E. Salvador y Marín
AZAGRA	4. In Solemnitate Corporis Christi	1807	E. Salvador y Marín
AZAGRA	9. Proprium Missarum Tempore	1808	E. Salvador y Marín
AZAGRA	10. Proprium Sanctorum ad Vesperas	1796	E. Salvador y Marín
AZAGRA	11. Proprium Sanctorum ad Vesperas	1798	E. Salvador y Marín
AZAGRA	13. Santorale ad Missam	1806	E. Salvador y Marín
LERÍN	2. Misas de Tempore	1674	Scipsit Gerónimo Ruvio
LERÍN	6. Oficio de Santos Nuevos	1779	Escrito por José Benito Samaniego
SESMA	4. Oficio de Santos nuevos	1787	Autor: José Benito Samaniego
VIANA	14. Antifonario	1658	Autor: Rubio
VIANA	30. Oficio de Semana Santa	1738	Emmanuel Herrera y Olaz

* Se señala el número de orden dentro de cada localidad.

CANTORALES DE LA MERINDAD DE OLITE
RELACIÓN DE COPISTAS

LOCALIDAD	TÍTULO DEL CANTORAL *	FECHA	NOMBRE DEL COPISTA
OLITE	1. Sin Título	1818	Cipriano M ^a Campos
OLITE	10. Propios de los Santos y de la B.M.V.		Yoannes Lausin Caefax Augustanus

* * Se señala el número de orden dentro de cada localidad.

CANTORALES DE LA MERINDAD DE PAMPLONA
RELACIÓN DE COPISTAS

LOCALIDAD	TÍTULO DEL CANTORAL *	FECHA	NOMBRE DEL COPISTA
SAN SATURNINO	5. Oficio de Difuntos	S. XIX	Telmo de Ariza
SAN SATURNINO	16. Misas con el Común de Santos	S. XVIII	Fr. Lorenzo de la Soledad
SAN SATURNINO	32. Maytines de Semana Santa y de Resurrección	1927	Telmo de Ariza
SAN SATURNINO	33. Fiestas propias desde San Andrés hasta Corpus exclusive		Fray Lorenzo de la Trinidad
CONVENTO DE AGUSTINAS RECOLETAS. 13 CANT.	11. "Nueve lamentaciones del Canto Todelano para el triduo de Semana Santa"	S. XIX 50 fol.	D. Pedro de Maeztu
CONVENTO DE AGUSTINAS DE SAN PEDRO. 2 CANT.	1. "Comun de Apóstoles"	1750 73 fol.	D. Pedro Hipólito de Urrizola Presbítero de Aoiz con dedicatoria a la priora del Convento.
CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS. 22 CANT.	11. "Triduo Matutinal de la Semana Santa y Resurrección"	1857 44 fol.	Fray Domingo de Estivariz Religioso dominico; fue un regalo a la R. M. Valentina de la Presentación de su familia.
CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS. 22 CANT.	15. "Misa al Señor San José"	1861 12 fol.	D. Pedro de Maeztu Dedicado a la madre Tomasa del Rosario, Carmelita Descalza Q. E. G. E.
CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS. 22 CANT.	17. "Dos Misas de Don Pedro de Maeztu para las Carmelitas Descalzas de Pamplona"	1858 58 fol.	D. Pedro de Maeztu
CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS. 22 CANT.	18. "Misa de Canto Llano compuesta sobre el del Himno del glorioso Patriarca San José"	Julio de 1827 19 fol.	Regalado por Manuel Francisco Xavier Cayetano de Soraiz al Convento de Carmelitas Descalzas de la Plaza del Castillo de Pamplona.
CATEDRAL. 55 CANT.	12. "Compendium Missarum sex vocibus Quator concimendarum cum aspersorio per annum"	1728 142 fol.	Joane Petro Aloysio Prenestino M. de C. del Vaticano
CATEDRAL. 55 CANT.	18. [Oficios de Santos]	1693 155 fol.	Chistophorus Escurpi

LOCALIDAD	TÍTULO DEL CANTORAL *	FECHA	NOMBRE DEL COPISTA
CATEDRAL. 55 CANT.	25. "Misas Votivas"	1834 52 fol.	Fray Innocens Aguirre
CATEDRAL. 55 CANT.	30. "Comune Sanctorum. Comune Apostolorum"	1831 175 fol.	"Scripsit. T. Cyprianus Mathaeus Antoñanzas, Carmelita Calzeatus. Pampilone anno Domini 1830". "Lo encuadernó Antonio Chueca en Pamplona , año de 1831".
CATEDRAL. 55 CANT.	34. [Invitorios Himnos y Salmos para Maitines Comunes y Laudes para los Domingos de Año]	1828 154 fol.	"Scripsit P. F. Cyprianus Antoñanzas, Carmelita Calceatus Pampilone anno dñi 1828"
CATEDRAL. 55 CANT.	39. [Antifonal del propio del tiempo]	1689 100 fol.	Cristóbal de Escurpi
CATEDRAL. 55 CANT.	47. "Salterium 2"	1677 106 fol.	Jerominus Ruvio et Mena
CATEDRAL. 55 CANT.	48. [Oficio y misa de la Asunción]	1760 118 fol.	D. Francisco Pérez "Capellán del Choro mayor de esta Sta. Iglesia de Pamplona".
MUSEO DIOCESANO DE PAMPLONA. 14 CANT.	1. [Misas y Vísperas de Santos]	1824 89 fol.	P. Fr. Cipriano de Campos Carmelita. El cantoral. Procede de Uztarroz.
MUSEO DIOCESANO DE PAMPLONA. 14 CANT.	10. [Misas de Santos]	-	M. García
MUSEO DIOCESANO DE PAMPLONA. 14 CANT.	13. [Propio del Tiempo, de los santos y común de los santos]	1624 347 fol.	"Typis Francisca et Simonis les Belgrands Fratum. 1624". Imprenta.
PARROQUIA DE SAN LORENZO DE PAMPLONA. 12 CANT.	4. "Antifonarium de Sanctis"	1 195 fol.	"Caesar Augustae E. Typographia Paschalis Perez, MDXCVIII cum privilegio Regia Maiestatis". Año e imprenta.

* Se señala el número de orden dentro de cada localidad.

CANTORALES DE LA MERINDAD DE SANGÜESA
RELACIÓN DE COPISTAS

LOCALIDAD	TÍTULO DEL CANTORAL *	FECHA	NOMBRE DEL COPISTA
AOIZ	1. Commune Sanctorum	1781	Pedro Hipolyto de Urrizola
AOIZ	3. Officium Hebdomadae Sanctae	1716	Pedro Hipolyto de Urrizola
CÁSEDA	2. Vísperas – Misas	1756	Joseph Esteva
ISABA	11. Proprium de Tempore	1683	Jerónimo Rubio et Mena
ISABA	14. Miscelaneum	1741	Fr. Miguel Ximénez
LUMBIER	3. Commune Sanctorum		Simón Fernández
LUMBIER	4. Proprium Sanctorum		Simón Fernández
LUMBIER	15. Varias Misas	1866	Lino Undiano
SANGÜESA	2. Officia Propia Sanctorum	1768	F. Nolascus Mendive
SANGÜESA	15. Misas	1697	Joseph Bereyti de Armendáriz
URZAINQUI	3. Rituale de procesionibus	1778	Emanuelem à la Fonte
URZAINQUI	4. Opus Harmonicum in Historia Passionis	1612	Joanne Sánchez ab Azpeleta

* Se señala el número de orden dentro de cada localidad.

CANTORALES DE LA MERINDAD DE TUDELA

RELACIÓN DE COPISTAS

LOCALIDAD	TÍTULO DEL CANTORAL*	FECHA	NOMBRE DEL COPISTA
CASCANTE	4. Pasionario	1778	Imprenta de Benito Cano
CINTRUEÑIGO	7. Antifonario	1625	P. Peralta
CINTRUEÑIGO	9. Dominical	1624	P. Peralta
CINTRUEÑIGO	13. Misal		Juan Pedro Arrubla
CINTRUEÑIGO	19. Triduo Santo		Padre Peralta
CORELLA	27. Santoral de Antifonas.	1702	Germán Rubio
CORELLA	28. Triduo Sacro	1653	Padre Peralta
LA OLIVA	42. Salterio	1808	Monjes del Monasterio de la Bienaventurada Virgen de la Trapa
LA OLIVA	43. Salterio	1808	Monjes del Monasterio de la Bienaventurada Virgen de la Trapa
LA OLIVA	44. Salterio	1819	Monjes del Monasterio de la Bienaventurada Virgen de la Trapa
LA OLIVA	45. Salterio	1827	Monjes del Monasterio de la Bienaventurada Virgen de la Trapa
TUDELA	52. Kyriale	1780	Juan Pedro De Rubla
TUDELA	57. Misal		Padre Antonio Soler
TUDELA	60. Salterio	1624	Padre Peralta
TUDELA	62. Salterio	1667	Padre Rubio
TUDELA	70. Misal	1716	Rubio
TUDELA	77. Salterio	S. XVII	P.P.
TULEBRAS	78. Antifonario	1608	Martín López de Tolosa
TULEBRAS	108. Triduo Sacro	1805	Emmanuel Salvador y Marín
VALTIERRA	109. Antifonario	1677	Padre Rubio
VALTIERRA	112. Misal	1615	Padre Peralta
VALTIERRA	118. Salterio	1778	Juan Pedro Rubio
VILLAFRANCA	132. Misal	1856	Imprenta de Ignacio Ramón Baroja
VILLAFRANCA	133. Oficio de Difuntos	1864	Imprenta de Ignacio Ramón Baroja
TULEBRAS	105. Salterio	1698	Tomado de Federico León De La Vía Jacobeae LUTETIAE

* Se señala el número de orden dentro de la Merindad.

**LISTADO DE NOMBRES Y SU RELACIÓN CON LOS ARCHIVOS
CORRESPONDIENTES**

NOMBRE	LOCALIDAD	Nº CANTORAL
Albéniz [Mateo]	Aoiz	12
Arana, Antonio	Aoiz	3
Arrubla, Juan Pedro	Cintrueñigo	13
Avrial, Augusto(autor)	Izcue	4
Barace, Matías, siglo XIX, (cantor de la Pasión)	Isaba	2
Barbo, María	Lerín	1
Baroja, Ignacio Ramón (impresor)	Etxalar Leiza Villafranca	1-11 1-5 132, 133
Bereyti de Armandáriz, Joseph (vicario de la Parroquia de San Salvador)	Sangüesa	15
Bruna Bastero, Juan	Lerín	1
Campos, Cipriano M ^a	Olite	1
Cano, Benito (impresor)	Cascante Roncesvalles	4 17
Caseda, Petro (escriba)	San Agustín (Pamplona)	7
Castañera, Joanis (escriba)	San Agustín (Pamplona)	10
D. Felipe, siglo XIX, (cantor de la Pasión)	Isaba	1
Daoiz, María Ignacia	Olite	12
De Andriani, Severo (Obispo de Pamplona)	Leiza	1
De Ariza, Telmo "Reformato a Domino Telmo Ariza"	San Saturnino (Pamplona)	32
De Córdo[v]a, Martín	Leyre	21
De Escurpi, Cristobal	Roncesvalles	15
De la Soledad, Fray Lorenzo (copista)	San Saturnino (Pamplona)	12, 16, 33
De Maeztu, Pedro	Roncesvalles	11,14, 32
De Marichalar, Carlos	Aoiz	3
De Rubla, Juan Pedro	Tudela	52
De San Millán, Fray Juan Manuel (dominico escritor de libros)	Roncesvalles	19, 22, 27, 29

Escurpi, Christofori (escriba)	San Agustín (Pamplona)	2, 4, 5
Esteva, Joseph (Músico y Librero Barbaastro)	Cáseda	2
Fernández, Simón (escritor de libros)	Lumbier	3
García, Mariano	San Saturnino (Pamplona)	3
Guelbenzu	Aoiz	Libro núm. 12
Herrera y Olaz, Emmanuel	Viana	30
Hipólito de Urrizola, Pedro (Abad de San Román)	Aoiz	1, 3
Iraizoz, Juan (escritor; G. Mijangos, Librería y encuadernación)	Muruzabal	4
Jaurrieta, Joaquín	Mañeru	9
Labiano, J.	Aoiz	Libro núm. 12
Larrión, Francisco (propietario)	Izcue	10
Las Heras, Philippus (ordinis Beatae Mariae de Merced Redencionis Captivarum)	Bera de Bidasoa	5
Lausin Caefax Augustanus, Yoannes	Olite	10
León, Federico (De La Vía Jacobeae Lutetiae)	Tulebras	105
López de Tolosa, Martín	Tulebras	78
Marín, Pedro (impresor)	Izcue	11
Monjes del Monasterio de la Bienaventurada Virgen de la Trapa	La Oliva	42, 43, 44, 45
Morales, Fray Francisco	Roncesvalles	17
Negarra, Josef Francisco ("ermitaño de la Basílica de Idoia")	Isaba	4
Nolascus Mendive, F. ("scripsit"),	Sangüesa	2
Ochoa de Olza, Juan (copista)	Uterga	1
Oyaga, Hermenegildo (capellán)	Liédena	2
Peralta	Cintrueñigo	7, 9, 19
	Corella	28
	Tudela	60
	Valtierra	112

Ripa, Aniceto	Tafalla	44
Rodríguez de Rehoyo, Antonio	Leyre	21
Rubio	Tudela Valtierra	62, 70 109
Rubio	Viana	14
Rubio et Mena, Jerónimo (copista)	Isaba	11
Rubio, Germán	Corella	27
Rubio, Gerónimo	Lerín	2
Rubio, Juan Pedro	Valtierra	118
Salescus a Bermejo, Franciscus	Liédena	2
Salvador y Marín, Emmanuel	Tulebras	108
Salvador y Marín, Emmanuel	Andosilla Azagra	4, 6, 7 2, 3, 4, 9, 10, 11, 13
Samaniego, José Benito	Lerín Sesma	4 6
Sanchez ad Azpeleta, R. P. Fr. Joanne (autor del compendio)	Urzainqui	4
Sánchez, Francisco (impresor)	Izcue	3
Santander, Antonio	Izcue	1
Santesteban, José Juan (editor)	Etxalar Leiza	1-11 1-5
Soler, Padre Antonio	Tudela	57
Solier, Antonio	San Agustín (Pamplona)	1
Sostoa, [Manuel]	Aoiz SanAgustín (Pamplona)	12 8
Undiano, Lino (Presbítero Beneficiado de Lumbier)	Lumbier	15
Ximénez Joseph	Lerín	1
Ximénez, Fr. Miguel (copista)	Isaba	14

CATÁLOGO DEL ARCHIVO DIOCESANO DE PAMPLONA
SECCIÓN PROCESOS

RELACIÓN DE NOMBRES QUE FIGURAN EN LOS TOMOS PUBLICADOS
HASTA LA ACTUALIDAD

NOMBRE	CARGO	REFERENCIA	NÚMERO TOMO	LOCALIDAD Y FECHA
ABALOS, Juan de	Maestro de capilla	1347	9	Puente la Reina, 1650
ADQUINSON, Felipe	Músico	1273	15	1697
AGORRETA ZUBIRI, Miguel de	Capellán de coro	445	11	Pamplona, 1617
AGORRETA, Domingo de	Capellán de coro	506	12	Ororbia, 1635
AGREDA, Juan de	Escritor de libros	1461	8	San Martín de Unx, 1610
AGUIRRE, Martín de	Organista	943	11	Motrico, 1628
ALDAZ, Miguel de	Cantor	1113	3	Ansoain, 1608
AMATRIAIN, Francisco de	Escritor de libros	399	6	Tiebas, 1630
		579	14	Biurrun, 1673
AMATRIAIN, Juan de	Escritor de libros	826	10	Enériz, 1662
		373	14	Izalzu, 1671
		447	14	Izalzu, 1671
		373	14	Vidángoz, 1672
		447	14	Vidángoz, 1672
		776	16	Olcoz, 1662
ANDÍA, Fausto	Capellán de coro	386	12	Pamplona, 1634
		625	12	Pamplona, 1637
ANDOSILLA, Miguel de	Organista	600	4	Sesma, 1615
APECECHEA, Juan de	Organero	815	14	San Martín de Unx, 1675
		311	17	Añorbe, 1676
ARANA, Juan de	Escritor de libros	527	1	Jaurrieta, 1588
		1600	1	Los Arcos, 1580
		966	2	Añorbe, 1567
		1488	2	Urroz Villa, 1597
		31	3	Labayen, 1598
		968	3	Mañeru, 1606
		473	7	Arroniz, 1610
		139	14	Tabar, 1669
ARBIZU, Miguel de	Organista	87	13	Burgui, 1652
ARTAZU, Juan de	Capellán de coro	237	11	Pamplona, 1616
ASIAIN, Nicolás de	Impresor	773	8	Pamplona, 1626
AYANZ, Miguel de	Escritor de libros	529	9	Cirauqui, 1639
		1475	6	Cirauqui, 1650
AZCÁRATE E IRIARTE, Martín de	Músico	1253	17	Pamplona, 1689
AZCOITIA, Asencio de	Organista	852	17	Guetaria, 1685
BALDO (sic) FULGENCIO, Guido	Organero	123	6	Milagro, 1635
		1260	9	Ujué, 1649
BALDUZ, Joseph	Capellán de coro	80	17	Pamplona, 1676
BARGAS, Urbán de	Maestro de Capilla	1658	8	Pamplona, 1633
BELASCOAIN, Melchor de	Músico	1081	17	Pamplona, 1687
BERGARA, Juan de	Escritor de libros	447	5	Enériz, 1625
BERRUEZO, Miguel	Músico	882	3	San Martín de Unx, 1606

BERUETE, Miguel de	Organista	107	11	Pamplona, 1615
BIDAURRE, Bernardo de	Cantor	1718	3	Pamplona, 1610
BRUNA, Pedro	Cantor	67	1	Lerín, 1565
CALAHORRA, Fermín de	Cantor	980	1	Azagra, 1586
CALLE, Martín de	Capellán de coro	916	17	Pamplona, 1685
CARIDAD, Martín de la	Organista	1361	10	Estella, 1623
CERUCO, Martín de	Organista	5	6	Puente la Reina, 1634
CHARLES, Juan Jerónimo	Organista	416	15	Larraga, 1688
CIORDIA, Juan Joseph de	Organista	120	17	Allo, 1677
DE IRURITA Y COLOMO, Martín	Organista	129	10	Artajona, 1636
DEL RÍO, Jacinto	Organero	372 275	10 16	Obanos, 1653 Deva, 1654
DÍAZ DE OIQUINA, Martín	Escribano	164	5	Zumaya, 1624
EGAÑA, Francisco de	Organista	258	10	Gueteria, 1657
ESPINAL, Hernando de	Librero	1467	7	Yelz, 1611
FERNÁNDEZ, Joan	Escritor de libros	966	2	Añorbe, 1567
FUNES, Jaime de	Escritor de libros	1251	1	Los Arcos, 1580
GALINDO, Diego	Organista	51	12	Pamplona, 1632
GÓMEZ BRAVO, Benito	Organista	737 178	9 13	Aibar, 1642 Allo, 1652
GUENDULAIN, Juan de	Organista	291	9	Pamplona, 1636
HABLAOS, Juan de	Maestro de capilla	1347	9	Puente la Reina, 1650
ILARREGUI, Joan de	Librero	721	1	Azagra, 1530
IRAÑETA, Francisco de	Organista	968	12	Viana, 1639
IRIARTE, Gregorio de	Organista	1125	15	Irún, 1696
IRUÑELA, García de	Organista	1361	10	Estella, 1623
JÁUREGUI DE ALMANDOZ, Martín	Músico	961	17	Puente la Reina, 1686
JORDÁN, Miguel	Músico	707	6	Pamplona, 1640
LABAIRU, Pedro de	Músico	1627	8	Isaba, 1632
LAFUENTE, Joan Jorge de	Organero	1345	5	Isaba, 1615
LAPLAZA, Pedro de	Organero	878	11	1626
LÁZARO, Tomás	Organista	845 632	11 8	Artajona, 1625 Artajona, 1625
LÓPEZ DE GALARRETA Y BAQUEDANO, Lorenzo	Organero	372	10	Obanos, 1653
LÓPEZ DE URRA, Juan	Organista y arpista	206	10	Pamplona, 1656
LÓPEZ, Antonio	Escritor de libros	966	2	Añorbe, 1567
LÓPEZ, Martín	Organista	19	4	Larraga, 1611
LUMBIER, Pedro de	Organista	1248	10	Marcilla, 1621
LUPE, Guillaume de	Organero	498	7	Tafalla, 1581
MAÑERU y XIMÉNEZ, Joseph	Organero	855 1146	9 9	Sesma, 1693 Arroniz, 1696
MARCELLANO DE ANDÉRAZ, Juan	Maestro de capilla	1407	12	Falces, 1643
MARCILLA, Juan de	Violero Guitarrero	963 235	6 11	Pamplona, 1644 Pamplona
MARTÍNEZ DE NOTARIO, Joseph	Organista	212	10	Segura, 1656
MONTAÑÉS, Joan	Organista	369	7	Lumbier, 1611
MORALES IBAÑES, Juan de	Organista	662	9	Lerín, 1641
MORAYA, Juan de	Organero	372	10	Obanos, 1653
MUÑOZ, Francisco	Encuadernador de libros	473	7	Arroniz, 1610
NABARRO (sic), Miguel	Maestro de capilla	379	4	Astrain, 1614
NAVARRO, Miguel	Maestro de capilla	1545	2	Pamplona, 1598
OLITE, Francisco de	Organero	1117	17	Arellano, 1688

OTEIZA, Juan de	Mercader de libros	24	7	Pamplona, 1601
PARÍS, Bartolomé	Librero	473	7	Arroniz, 1610
		1281	11	1630
PERALTA, Sebastián de	Escritor de libros	1377	10	Mañeru
PÉREZ DE ANDOSILLA, JUAN	Maestro de capilla	186	4	Los Arcos, 1613
PÉREZ DE OSTIVAR, Miguel	Organista	414	8	Lizaur, 1622
PÉREZ, Miguel	Cantor	616	3	Falces, 1603
RAMIREZ, Pedro	Escritor de libros	240	4	San Martín de Unx, 1613
		1461	8	San Martín de Unx, 1611
ROCH, Jerónimo	Organero	397	7	Lumbier, 1608
		441	7	Lumbier, 1611
		1686	7	Larraga, 1613
RUBIO DE LATORRE, Francisco	Escritor de libros	1657	13	Larraga, 1665
		-	16	Sangüesa, 1672
SALINAS, Vicente de	Músico	1545	2	Pamplona, 1598
		445	11	Pamplona, 1617
SAN MARTÍN, Juan de	Músico	1577	12	Sangüesa, 1647
SANTESTEBAN, Juan de	Cantor	1612	3	Estella, 1609
SESÉ, Domingo	Cantor	220	1	1669
SESÉ, Francisco de	Cantor	220	1	1669
SOLA, Fray Melchor de	Organista	697	11	Estella, 1627
SORARRÁIN	Organista	985	11	Usúrbil, 1627
TABAR, Juan	Organero	974	1	Añorbe, 1679
		803	17	Dicastillo, 1684
VALDO FULGENCIO, Guido	Organero	377	9	Valtierra, 1638
		417	14	Ujué, 1671
VARGAS, Urbán de	Maestro de capilla	707	6	Pamplona, 1640
VICENTE ZAPATA, Cristóbal	Organero	667	6	Cirauqui, 1640
		1475	6	Cirauqui, 1650
VICENTE, Jerónimo	Escritor de libros	966	2	Añorbe, 1567
		141	2	Dicastillo, 1593
		1589	2	Añorbe, 1598
		57	3	Añorbe, 1599
		863	4	Larraga, 1616
		1074	8	Tafalla, 1628
		1461	8	San Martín de Unx, 1611
		569	12	1636
YOLDI, Félix de	Organero	855	15	Sesma, 1693
		967	15	Peralta, 1694
		1146	15	Arroniz, 1696
		1117	17	Arellano, 1688

ESCRITORES DE LIBROS

NOMBRE	REFERENCIA	NÚMERO TOMO	LOCALIDAD Y FECHA
AGREDA, Juan de	1461	8	San Martín de Unx, 1610
AMATRIAIN, Francisco de	399	6	Tiebas, 1630
	579	14	Biurrun, 1673
AMATRIAIN, Juan de	826	10	-
	373	14	Izalzu, 1671
	447	14	Izalzu, 1671
	373	14	Vidángoz, 1672
	447	14	Vidángoz, 1672
	776	16	Olcoz, 1662
ARANA, Juan de	527	1	Jaurrieta, 1588
	1600	1	Los Arcos, 1588
	966	2	Añorbe, 1567
	1488	2	Urroz Villa, 1597
	31	3	Labayen, 1598
	968	3	Mañeru, 1606
	473	7	Arroniz, 1610
	139	14	Tabar, 1669
ASIAIN, Nicolás de	773	8	Pamplona, 1626
AYANZ, Miguel de	1475	6	Cirauqui, 1650
	529	9	Cirauqui, 1662
BERGARA, Juan de	447	5	Enériz, 1625
DÍAZ DE OIQUINA, Martín	164	5	Zumaya, 1624
ESPINAL, Hernando de	1467	7	Yelz, 1611
FERNÁNDEZ, Joan	966	2	Añorbe, 1567
FUNES, Jaime de	1251	1	Los Arcos, 1580
LÓPEZ, Antonio	966	2	Añorbe, 1567
OTEIZA, Juan de	24	7	Pamplona, 1601
PARÍS, Bartolomé	473	7	Arroniz, 1610
	1281	11	1630
PERALTA, Sebastián de	1377	10	Mañeru
RAMIREZ, Pedro	240	4	San Martín de Unx, 1613
	1461	8	San Martín de Unx, 1611
RUBIO DE LATORRE, Francisco	1657	13	Larraga, 1665
	-	16	Sangüesa, 1672
VICENTE, Jerónimo	141	2	Dicastillo, 1593
	1589	2	Añorbe, 1598
	57	3	Añorbe, 1599
	863	4	Larraga, 1616
	1074	8	Tafalla, 1628
	1461	8	San Martín de Unx, 1611
	569	12	1636

ORGANISTAS

NOMBRE	REFERENCIA	NÚMERO TOMO	LOCALIDAD Y FECHA
AGUIRRE, Martín de	943	11	Motrico, 1628
ANDOSILLA, Miguel de	600	4	Sesma, 1615
ARBIZU, Miguel de	87	13	Burgui, 1652
AZCOITIA, Asencio de	852	17	Gueteria, 1685
BERUETE, Miguel de	107	11	Pamplona, 1615
CARIDAD, Martín de la	1361	10	Estella, 1623
CERUCO, Martín de	5	6	Puente la Reina, 1634
CHARLES, Juan Jerónimo	416	15	Larraga, 1688
CIORDIA, Juan Joseph de	120	17	Allo, 1677
DE IRURITA Y COLOMO, Martín	129	10	Artajona, 1636
EGAÑA, Francisco de	258	10	Gueteria, 1657
GALINDO, Diego	51	12	Pamplona, 1632
GÓMEZ BRAVO, Benito	737	9	Aibar, 1642
	178	13	Allo, 1652
GUENDULAIN, Juan de	291	9	Pamplona, 1636
IRAÑETA, Francisco de	968	12	Viana, 1639
IRIARTE, Gregorio de	1125	15	Irún, 1696
IRUÑELA, García de	1361	10	Estella, 1623
LÁZARO, Tomás	845	11	Artajona, 1625
	632	8	Artajona, 1625
LÓPEZ DE URRA, Juan	206	10	Pamplona, 1656
LÓPEZ, Martín	19	4	Larraga, 1611
LUMBIER, Pedro de	1248	10	Marcilla, 1621
MARTÍNEZ DE NOTARIO, Joseph	212	10	Segura, 1656
MONTAÑÉS, Joan	369	7	Lumbier, 1611
MORALES IBÁÑES, Juan de	662	9	Lerín, 1641
PÉREZ DE OSTIVAR, Miguel	414	8	Lizaur, 1622
SOLA, Fray Melchor de	697	11	Estella, 1627
SORARRÁIN	985	11	Usúrbil, 1627

ORGANEROS

NOMBRE	REFERENCIA	NÚMERO TOMO	LOCALIDAD Y FECHA
APECECHEA, Juan de	815	14	San Martín de Unx, 1675
	311	17	Añorbe, 1676
BALDO (sic) FULGENCIO, Guido	123	6	Milagro, 1635
	1260	9	Ujué, 1649
DEL RÍO, Jacinto	372	10	Obanos, 1653
	275	16	Deva, 1654
LAFUENTE, Joan Jorge de	1345	5	Isaba, 1615
LAPLAZA, Pedro de	878	11	1626
LÓPEZ DE GALARRETA Y BAQUEDANO, Lorenzo	372	10	Obanos, 1653
LUPE, Guillaume de	498	7	Tafalla, 1581
MAÑERU y XIMÉNEZ, Joseph	855	9	Sesma, 1693
	1146	9	Arroniz, 1696
MORAYA, Juan de	372	10	Obanos, 1653
OLITE, Francisco de	1117	17	Arellano, 1688
ROCH, Jerónimo	397	7	Lumbier, 1608
	441	7	Lumbier, 1611
	1686	7	Larraga, 1613
TABAR, Juan	803	17	Dicastillo, 1684
VALDO FULGENCIO, Guido	377	9	Valtierra, 1638
	417	14	Ujué, 1671
YOLDI, Félix de	855	9	Sesma, 1693
	967	9	Peralta, 1694
	1146	9	Arroniz, 1696
	1117	17	Arellano, 1688

MAESTROS DE CAPILLA

NOMBRE	REFERENCIA	NÚMERO TOMO	LOCALIDAD Y FECHA
ABALOS, Juan de	1347	9	Puente la Reina, 1650
BARGAS, Urbán de	1658	8	Pamplona, 1633
HABLAOS, Juan de	1347	9	Puente la Reina, 1650
MARCELLANO DE ANDÉRAZ, Juan	1407	12	Falces, 1643
NABARRO (sic), Miguel	379	4	Astrain, 1614
PÉREZ DE ANDOSILLA, JUAN	186	4	Los Arcos, 1613
VARGAS, Urbán de	707	6	Pamplona, 1640

CANTORES E INSTRUMENTISTAS

NOMBRE	REFERENCIA	NÚMERO TOMO	LOCALIDAD Y FECHA
ADQUINSON, Felipe	1273	15	1697
AGORRETA ZUBIRI, Miguel de	445	11	Pamplona, 1617
AGORRETA, Domingo de	506	12	Ororbia, 1635
ALDAZ, Miguel de	1113	3	Ansoain, 1608
ANDÍA, Fausto	386	12	Pamplona, 1634
	625	12	Pamplona, 1637
ARTAZU, Juan de	237	11	Pamplona, 1616
AZCÁRATE E IRIARTE, Martín de	1253	17	Pamplona, 1689
BALDUZ, Joseph	80	17	Pamplona, 1676
BELASCOAIN, Melchor de	1081	17	Pamplona, 1687
BERRUEZO, Miguel	882	3	San Martín de Unx, 1606
BIDAURRE, Bernardo de	1718	3	Pamplona, 1610
BRUNA, Pedro	67	1	Lerín, 1565
CALAHORRA, Fermín de	980	1	Azagra, 1586
CALLE, Martín de	916	17	Pamplona, 1685
JÁUREGUI DE ALMANDOZ, Martín	961	17	Puente la Reina, 1686
JORDÁN, Miguel	707	6	Pamplona, 1640
LABAIRU, Pedro de	1627	8	Isaba, 1632
LÓPEZ DE URRA, Juan	206	10	Pamplona, 1656
MARCILLA, Juan de	963	6	Pamplona, 1644
	235	11	Pamplona
PÉREZ, Miguel	616	3	Falces, 1603
SALINAS, Vicente de	445	11	Pamplona, 1617
SAN MARTÍN, Juan de	1577	12	Sangüesa, 1647
SANTESTEBAN, Juan de	1612	3	Estella, 1609
SESE, Domingo	220	1	1669
SESE, Francisco de	220	1	1669

Cantorales

*Separata de
Cantorales de la Merindad de Estella*

*Patrimonio Musical de Navarra:
Recuperación, estudio y catalogación.*

*Universidad Pública de Navarra
Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)*

*M^{ra} Concepción Peñas García
Isabel Hermoso Castillo
Beatriz Gurbindo Gil
Bruno Jiménez Jiménez*

*Merindad de
Estella*

de Navarra

Sección de Cantantes de la Hermandad de Estella. Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación. Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

M^{ra} Concepción Pérez García, Isabel Hermoso Castillo, Beatriz Quintanilla Gil y Bruno Sánchez Jiménez

Sección de Cantantes de la Hermandad de Estella

Viana

VIANA

Parroquia de Santa María

La Iglesia de Santa María conserva un importante e interesante conjunto de cantorales, hasta 37, pertenecientes, en origen, a dicha parroquia salvo algunos de ellos que proceden de la desaparecida iglesia de San Pedro. También hemos podido constatar la existencia de diversas hojas sueltas, restos de otros ejemplares que, al parecer, siguieron peor suerte y sus hojas de pergamino, desgajadas, fueron destinadas a otros fines: cubiertas, forros, separadores, anticuarios, decoración, etc. Dichas hojas, han sido recogidas en 10 cuadernillos y agrupadas según criterios de afinidad musical o litúrgica.

El historiador Juan Cruz Labeaga expone en tres de sus artículos la importancia concedida a la música en las dos iglesias de Viana y, como una muestra más del esplendor que en el culto se había alcanzado, aporta inventarios de libros corales fechados en los siglos XVI, XVII y XVIII. Figuran además libros de polifonistas famosos, como Morales, Guerrero y Palestrina (Príncipe de Viana, 1980, Sociedad de Estudios Vascos, Música, 1985 y 1988) que hoy día, lamentablemente, ya no están allí.

De todos modos, y aunque la colección existente no represente más que una pequeña muestra del gran interés que los antiguos Cabildos mostraron en la cuidada confección de sus libros corales, no deja de ser una suerte que podamos contemplar todavía este conjunto, importante a nuestro parecer no sólo por el número de ejemplares sino también por las peculiaridades que estos ofrecen: en unos casos destaca la belleza de su iluminación, en otros sorprende la extraña decoración basada en temas profanos, signos del zodiaco y representación de las estaciones, más propia, se diría, de los calendarios que solían preceder a las oraciones en los libros de horas que como introducción a las frases de un Gloria. Desde el punto de vista musical, contienen asimismo algún aspecto singular como es la presencia de composiciones cuya música y texto presentan rasgos estilísticos que señalan su origen medieval.

Ocho de estos libros fueron estudiados por el antes mencionado historiador si bien el Sr. Labeaga se centra más en los datos externos que en el contenido de los mismos. Al realizar nosotros el estudio del conjunto, hemos creído poder identificar algunos de los libros reseñados en su inventario; cuando se da este caso, la correspondencia entre uno y otro estudio queda reflejada en una nota añadida al final de cada descripción.

En cuanto a datación, en algunos de los ejemplares consta la fecha de su confección e incluso el nombre del autor. En otros, tras un estudio comparativo, podemos aventurar la fecha o el nombre del escriba. La fecha más temprana es de 1584 que corresponde al cantoral núm. 20. No figura ningún nombre. Mayor número de datos poseemos acerca de [Lucas] Rubio, librero vecino de Viana que en 1658, escribió el núm. 14 y probablemente también, en 1662, el núm. 19. También tenemos noticia de que Emmanuel Herrera y Olaz, beneficiado de Viana, confeccionó varios libros que figuran en-

tre los más iluminados, destacándose, en este sentido, por sus viñetas historiadas, el núm. 30 fechado en 1738. También en esta fecha realizó el núm. 15 y en los años 1730, 1735 y 1739 los núms. 35, 32 y 31 respectivamente.

Es digno de mención el cantoral 37, sin fecha concreta ni autor, en el que hay que destacar el tropo de Gloria, Spiritus et alme por hallarse en muchos códices medievales y ser uno de los pocos Glorias tropados que perduraron hasta el siglo XVI. También llama la atención en este mismo libro y por la misma razón que el uso del tropo de Gloria, la presencia, entre los Kyries, de los tropos Clemens rector, Cunctipotens domine miserator además de otros a los que haremos referencia, más adelante, en la descripción del Cantoral. Curiosamente hemos encontrado estos mismos tropos de Kyrie, aunque con notación aquitana, en un cantoral que se guarda en la iglesia parroquial de Esparza de Salazar.

Aun teniendo en cuenta que ambos cantoriales, el 37 de Viana y el de Salazar, no se hallan en mal estado, en nuestra opinión merecen una atención y cuidado especiales de forma que puedan seguir siendo admirados.

Nota: cuando los títulos de los cantoriales se hallan entre corchetes [] significa que no constan en el cantoral y han sido añadidos por nosotros.

Cant. Núm. 1

[Propio de Santos. Común de Santos]

Sign. ant.: 1

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera de 78 x 58'5 cm, forradas de piel de color marrón claro. Las tapas, adornadas por un gran clavo en el centro y enmarcadas con repujados, tienen las esquinas protegidas por cantoneras; se conserva un cierre en perfecto estado. En el lomo, que mide 10 cm, lleva inscrito el número 1 y está reforzado con piel más clara y claveteados.

Consta de 124 folios de 75 x 56 cm; la caja de escritura es de 56'5 x 38'5 cm. Faltan los fols. 18, 19, 20, y 22. El último folio lleva el número 128, y queda la huella de otros que se arrancaron, interrumpiendo el tracto de la misa del común de Apóstoles Mártires. La numeración es romana en rojo.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas en rojo. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves son las de *Fa* y *Do*; posee el guión habitual. El texto es de color negro.

Las letras capitales más ornamentadas se hallan en los folios siguientes:

- fol.1, una D dorada con lacerías en blanco, sobre fondo rosado, dentro de un recuadro de 22 x 22 cm, de color azul, rosa y dorado para iniciar el común de Santos Mártires.
- fol. 4v, la M de 22'5 x 23'5 cm que comienza el introito *Mihi autem* para la fiesta de San Andrés.
- fol.17, la S de *Salve Sancta Parens*, de 22 x 22 cm, para el introito de la fiesta de la Concepción de María.
- fol.37, la M de *Mihi autem nimis*, del introito de la fiesta de Santo Tomás

obispo y mártir, es azul con lacerías en color lila sobre fondo salmón, también con lacerías en blanco, dentro de un recuadro de 20'5 x 20'5 cm.

- fol. 40v, la S que inicia *Sederunt Principes*, introito de la fiesta de San Esteban Protomártir, es dorada con un fondo rosa con lacerías y un recuadro de 20'5 x 20'5 cm.
- fol. 45v, una I de 20'5 x 20'5 cm, de color naranja adornada con bordes de color lila sobre un fondo verde con lacerías.
- fol. 50, E dorada de *Ex ore infantium*, introito de los Santos Inocentes.

Otras iniciales responden a tres tipos diferentes en lo que se refiere a colorido: letras doradas sobre fondos de color, rosa, amarillo, granate, azul, salmón, verde o lila; letra verde sobre fondos de diversos colores, y finalmente letra azul con fondo amarillo, todas con lacerías en blanco, dentro de unos recuadros de 10 x 8'5 cm. Las mayúsculas internas de las diferentes piezas son las típicas de cantoral, en negro.

Contiene las misas con el propio de los Santos desde el día de San Andrés, 30 de noviembre, hasta enero, terminando con el introito de la festividad de Santa Inés. También el común de Santos.

Véase p.32.

Cant. Núm. 2

[Propio de Santos]

Sign. ant.: 2

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVII. Está encuadernado en piel marrón oscura con pastas de madera de 75'5 x 57 cm. Cuatro cantoneras metálicas protegen las esquinas de las cubiertas del cantoral. Tiene un clavo grande en el centro y un cierre estropeado. Este libro tiene las mismas características que los números 1, 3 y 5, lo que hace suponer que se trata de un mismo copista.

Consta de 125 folios, con numeración romana en rojo, de 73'5 x 54'5 cm y caja de escritura de 56'5 x 36 cm. Faltan los dos primeros y se observan las huellas de haber sido cortados. El último folio es el 127. Los fols 64 - 78 están en peor estado que el resto a causa de la humedad. Falta el fol. 126.

La notación es cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Las claves son de *Do* y *Fa*. No hay alteraciones. El texto está en negro y las rúbricas en rojo. Figura el guión habitual, al final de cada pentagrama.

En cuanto a la iluminación, las capitales y las iniciales son de diversos colores con decoración geométrica dorada en su mayoría, un buen ejemplo se halla en el fol. 9 que corresponde a la comunión de la Misa de la Purificación de la Virgen María. Las internas de cada pieza son las típicas de cantoral, en color negro. En el fol. 96v, correspondiente a la fiesta de la Anunciación de la Virgen, hay una mayúscula capital en color naranja enmarcada con una orla en oro, en un cuadrado de 21 cm de lado, con colores azules, granates y verdes. Hay dos rostros posiblemente de ángeles que corresponden al introito. En el fol.1 quedan restos de la orla que existía, confeccionada en el estilo del cantoral Núm. 3.

Contiene las Misas con el Propio de los Santos de los meses de febrero, marzo

y abril. Se inicia el cantoral en el fol. 3 con la Misa de la Purificación de la Virgen María y se termina con la de S. Aniceto, en abril.

Cant. Núm. 3

[Propio de Santos]

Sign. ant.: 3

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado en piel, de color marrón claro, con pastas de madera de 78 x 57'5 cm. Las cubiertas, protegidas por cuatro cantoneras situadas en las esquinas, están adornadas con clavos dorados, gruesos y redondos dispuestos en las esquinas y en el centro. Además, presenta una cenefa de repujados. Está provisto de un cierre de hierro estropeado. El lomo que mide 12 cm está reforzado con piel de un tono más claro y con claveteado menudo, en él consta como signatura antigua el número 3. El estado general del código es muy bueno.

Consta de 125 folios de 75 x 56 cm y la caja de escritura es de 56 x 38'5 cm. Están numerados con cifras romanas en rojo. El recto del fol. 72 está en blanco, y a partir del fol. 125, que se interrumpe en la comunión de la misa de S. Pablo, queda solamente la huella de los folios que se arrancaron.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Hay cinco pentagramas por folio, al final de los cuales se encuentra el guión que, como es sabido, indica la altura de la siguiente nota. Las claves son las de *Fa* y *Do*, no hay alteraciones accidentales. El texto es de color negro y las rúbricas alternan el rojo y el negro.

La iluminación de este cantoral es esmerada, muy variada y le confiere un aspecto agradable. Las capitales más destacadas se encuentran en el fol. 1, en el que toda la página está enmarcada por una orla naranja con motivos geométricos en blanco y detalles de color azul; en la parte inferior del folio se lee la siguiente inscripción: *SS. Apostolorum Philippi et Iacobi. Introitus*. La capital, una C de colores vivos, que inicia el introito de la festividad mencionada, está elaborada con un motivo que recuerda escamas, y en su orla de 22'5 x 22 cm se aprecian las figuras de estos santos, así como también un jarrón con flores, todo ello sobre un fondo azul turquesa en el que se mezclan flores y aves. El fol. 62 contiene la M del introito *Mihi autem nimis* para la festividad de S. Bernabé Apóstol, es de color granate dentro de una orla de 22 x 22 cm, con lacerías en blanco sobre un fondo azul celeste y borde amarillo. Las iniciales de los introitos correspondientes a la Natividad de S. Juan Bautista, y a la fiesta de S. Pedro y S. Pablo que se hallan respectivamente en el fol. 102v y 116v, están adornadas con orlas de 22 x 22 cm en cuyo interior están representados dichos santos.

Las restantes iniciales son mayúsculas de diversos colores (azul, rojo, naranja, etc.), entre las que destacan las letras doradas (fol.2), todas ellas son del mismo estilo, y están enmarcadas en orlas decoradas con lacerías, de 11 x 11 cm.

Las mayúsculas que inician las diferentes piezas de una festividad miden aproximadamente 9 x 10'5 cm y tienen las mismas características que las iniciales. Finalmente las mayúsculas interiores de las mencionadas piezas son las típicas letras en negro, de cantoral.

Contiene las misas con el propio de los Santos de los meses de mayo y junio,

desde el introito de la misa de S. Felipe y Santiago hasta la comunión de la fiesta de S. Pablo.

Véanse pp.33 y 34.

Cant. Núm. 4

[Propio de Santos]

Sign. ant.: 4

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVII. Se halla encuadrado en piel marrón oscura con pastas de madera que miden 75'5 x 56'5 cm. Dos cantoneras protegen los bordes del cantoral. Las cubiertas están adornadas por cinco adornos metálicos con un gran clavo en el centro. Posee un cierre de hierro en uso. Este cantoral tiene las mismas características que los libros 1, 2, 3 y 5. Parece ser que fueron realizados por un mismo copista.

Consta de 157 folios con numeración romana en rojo, miden 73 x 54'5 cm. La caja de escritura es de 56'5 x 36 cm. El fol. 151 está desgajado.

La notación es cuadrada sobre pentagramas de líneas en negro. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. En cada folio hay cinco pentagramas.

Las capitales están enmarcadas en viñetas que tienen un tamaño de 22 x 22'5 cm y están adornadas con lacerías en color blanco sobre un fondo azul claro. Se hallan en los siguientes folios:

- 1v, que inicia el introito de la fiesta del Común de Santa María Virgen.
- fol. 121v, para la fiesta de San Lorenzo.
- fol. 146 para la festividad de S. Bartolo.
- fol. 129v, para la festividad de la Asunción de Santa María Virgen, la letra "G" del introito Gaudeamus, es de color dorado. En ella está la Virgen con ángeles que le rodean y cuatro flores diferentes en los extremos. Debajo de la Virgen hay un sepulcro y dos jarrones de flores en los extremos. Alrededor de la hoja hay una decoración ondulada en diversos colores. En el centro inferior destaca un ángel con alas que tiene en los pies dos águilas.

Dentro de la iluminación hay otras iniciales más pequeñas que se van sucediendo a lo largo del cantoral enmarcadas en viñetas de 10'5 x 9 cm, son de tres tipos:

- rojas con adornos de lacerías blancos sobre un fondo rosado, como en el fol.2v.
- doradas con lacerías blancas sobre un fondo azulado de tonos claros, como en el fol.3v.
- azules con lacerías blancas sobre un fondo naranja, como se da en el fol. 4v.

Las mayúsculas que hay en el interior de las diferentes piezas son las propias de cantoral y en negro.

Contiene las misas con el Propio de Santos de los meses de julio y agosto. Se interrumpe con la comunión de la misa de la festividad de Santa Felicitas.

Véase p.35.

Cant. Núm. 5

[Proprium Sanctorum]

Sign. ant.: 5

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera, de 78 x 57 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con una cenefa repujada y además con diversos adornos metálicos. Tiene cuatro cantoneras que protegen las esquinas y la huella de un cierre. El lomo, que lleva el número 5, mide 12 cm y está reforzado con piel y clavos.

Consta de 143 folios de 74 x 53'5 cm con numeración romana en rojo, la caja de escritura es de 56 x 35'5 cm. Falta el primer folio, tal vez arrancado por el atractivo de la letra capital ya que se aprecia un detalle de la misma en el resto del folio; la hoja de guarda y los últimos folios también se arrancaron. Termina en el fol. 144.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas de líneas encarnadas de los que hay cinco en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa* y tiene el habitual guión.

Se utilizan tres tipos de letra al estilo del cantoral Núm. 3 de esta colección. Para el inicio de cada festividad, las capitales presentan decoraciones en dorado, destaca la del fol. 99 para la festividad de Todos los Santos, una letra dorada en una orla de 21 x 21 cm con motivos florales en rojo, azul, rosa y blanco sobre fondo lila. Las mayúsculas que inician cada pieza tienen orlas muy bien elaboradas de 9'5 x 9'5 cm aproximadamente y decoración geométrica floral con lacerías. La combinación de colores está muy cuidada, alternando para las letras el rojo y el azul y para los fondos, colores como el verde, gris, amarillo, lila o azul. Las interiores de las diferentes piezas son las típicas letras de cantoral, en negro, que adquieren una forma más alargada, algunas decoradas con detalles que bordean una pequeña parte de la letra. Las rúbricas son de color rojo.

Contiene las misas con el propio de los Santos desde la festividad de la Natividad de la Virgen en septiembre, a la que le falta parte del introito, hasta la fiesta de Santa Catalina virgen y mártir en noviembre, que se interrumpe en el gradual.

Cant. Núm. 6

Commune Sanctoru Sign. ant.: 6

Sign. ant.: 6

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera, de 84 x 60 cm, forradas de piel. Las tapas están adornadas por cinco clavos con forma de estrella, y protegidas por cuatro cantoneras. Está provisto de dos cierres estropeados. El lomo mide 12 cm y está reforzado en los extremos con piel y clavos; lleva escrito el Núm. 6. Tiene separadores, la parte externa está bastante deteriorada mientras que el interior se encuentra en buen estado.

Consta de 116 folios de 80 x 54'7 cm, la caja de escritura es de 63'5 x 42 cm. En el vuelto de la hoja de guarda figura el título y el inicio del cantoral: "Commune Sanctorum. In Vigilia unius Apostoli. Introito". Los últimos folios han sido arrancados y faltan los fols. 109-112 que corresponden al final del gradual y parte de la misa Voti-

va de Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, además de los fols. 117 y 118 que contienen parte de la comunión de dicha misa. La numeración es romana en rojo hasta el fol. 120. Entre el fol. 50 y 51 se introdujeron dos folios que contienen en papel pautado una misa manuscrita, correspondiente a la “Ascensión del Señor”.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas en rojo. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*, tiene el acostumbrado guión. El texto es en negro y las rúbricas en rojo.

Las letras doradas se utilizan para comenzar la misa, son letras grandes, de 24 x 16 cm aproximadamente, aunque también aparecen algunas en otras piezas, como en el fol. 13, de 22 x 14 cm, éstas, a diferencia de las capitales, están menos adornadas. Hay otro tipo de mayúsculas, de aproximadamente 13 x 13 cm, son sencillas con adornos de lacería, combinando generalmente el rojo y el verde, aunque también se utiliza un solo color el rojo, lila, verde, dorado, azul, amarillo o naranja. En el fol. 1 hay una letra capital, dorada, de 14 x 14 cm, con decoración de lacería. En el fol. 4 v la letra capital de 24 x 24 cm con lacería en dorado y verde inicia la fiesta de Santiago. Los fols. 7 y 12 tienen sencillas orlas de 14 x 13 cm, con el fondo marrón y la letra dorada, la del fol. 12 está más adornada. El fol. 29 destaca por tener la iluminación en negro con motivos vegetales pero mucho más recargada, en el fol. 38 v se dibuja una serpiente o dragón con escamas, alas y motivos vegetales, hecho a plumilla; esta técnica se repite en el fol. 47 con flores y dos angelotes, en el fol. 50 v con tres ángeles y en el fol. 69 con un pájaro y flores. Algunas de las interiores de las diferentes piezas del final, típicas letras de cantoral, en negro, están coloreadas, como en el fol. 101.

Contiene misas del común de Santos. Comienza con “In vigilia unius Apostoli” y sigue hasta completar el común. Finaliza con la misa Votiva de la Beata Virgen María, en Adviento, interrumpida en el tractus.

Cant. Núm. 7

Pars Prima a Dominica

Sign. ant.: 7

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado en piel repujada de color marrón con pastas de madera de 87 x 61 cm. Está protegido en las esquinas por cuatro cantoneras metálicas y presenta tres cierres estropeados. También hay en el centro un clavo dorado decorado.

Consta de 104 folios, con numeración romana en negro, de 83 x 59 cm y caja de escritura de 60 x 39 cm. Varios de los folios estaban cortados y posteriormente se restauraron mediante un cosido que une las dos partes. Se trata de los fols. 21-30, 36-42, 46-53 y 69-72. El fol. 66 tiene dos agujeros considerables en el interior, que se recortaron y que afectan a la música y el texto de la festividad de los Santos Inocentes.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. El texto está en negro y las rúbricas en rojo. Figura el guión.

Dentro del libro hay tres tipos de letras: capitales como las que se hallan en los folios siguientes:

- fol.1, dorada y azul con lacerías blancas sobre un fondo rojo y blanco a rayas que corresponde a la Dominica I de Adviento.
- fol.52, dorada con adornos rojos y motivos geométricos en blanco sobre fondo azul, en la que la viñeta está rodeada por una cenefa en color verde.
- fol.85v, azul con decoración roja y lacerías y adornos en blanco, y fondo verde correspondiente al inicio del introito de Epifanía.

También hay mayúsculas que resaltan los comienzos de algunas fiestas; son de 11 x 9'5 cm, en tonos azules oscuros con fondo blanco. Finalmente, las mayúsculas que inician las distintas partes de cada pieza, responden al tipo común en los cantoriales.

Contiene las misas con el Propio del Tiempo, desde el primer Domingo de Adviento hasta el tercer Domingo después de Epifanía. Entre los folios 51 y 52 hay una particella manuscrita que corresponde a la segunda voz de "Al descubrir la cruz", canto del Viernes Santo. También se encuentra el himno *Vexilla Regis* para la "Procesión del Monumento al Altar Mayor".

Cant. Núm. 8

Pars Secunda a Dominica

Sign. ant.: 8

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Del mismo estilo que el cantoral Núm. 7 y confeccionado, probablemente, por el mismo escriba. Encuadernado en piel marrón clara, con pastas de madera de 86 x 64'5 cm, tiene las cubiertas adornadas con repujados y un gran clavo en el centro. Los bordes exteriores están protegidos por dos cantoneras y además está provisto de un cierre de hierro en buen estado. El lomo mide 11 cm, está reforzado con piel más clara y lleva inscrito el Núm. 8. Las dos contraportadas están forradas, en su interior, con hojas procedentes de otros códices más pequeños.

Consta de 118 folios de 83 x 60'5 cm cuya caja de escritura es de 63 x 38 cm y la numeración es romana.

La notación es cuadrada sobre pentagramas rojos, de los cuales hay cinco en cada folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*; posee guión. No hay alteraciones.

La decoración es de las mismas características que la del cantoral Núm. 7. No hay ninguna capital que destaque.

Contiene las misas con el Propio del Tiempo, desde el Domingo III de Adviento hasta el sábado siguiente al Domingo III de Cuadragesima.

Cant. Núm 9

Pars tertia a Dominica

Sign. ant.: 9

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera, de 87 x 61 cm, forradas de piel. Se utilizaron folios procedentes de otro cantoral de menor tamaño para el interior de las cubiertas. Cuatro cantoneras protegen las esquinas. Tiene un clavo en el centro y tres cierres estropeados. Junto al número 9, que se halla en el lomo, figura el título.

Consta de 102 folios con numeración arábica, el último ha sido numerado por nosotros. Miden 83 x 59 cm y la caja de escritura es de 60 x 39 cm. En el fol. 1, en colores rojo y negro y ocupando todo el folio, se halla el título, el periodo que abarca, así como el comienzo del cantoral: “Pars tertia. A / dominica. IIIj. quadragesima inclu / si-ve. Usque Ad Sab / bathum Sanctum. Exclusi. / Dominica quarta in quadragesima. Introitus. En el interior del libro hay una hoja de menor tamaño, de 6 pentagramas, en la que se lee: “Sáb. Sancto in vesp. choro cantat antífona. Alleluya, alleluya, alleluya”.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Las claves son de *Do* y *Fa*. Tiene cinco pentagramas por folio. Los pentagramas finalizan con el correspondiente guión. No hay alteraciones.

Tanto las capitales, de 21 x 21 cm para el inicio de cada festividad, como las restantes iniciales de las distintas piezas, son de diversos colores, predominando en ellas la decoración geométrica. Destaca entre todas la capital “L” que inicia el libro y el introito *Laetare Domine*; forma parte de una orla que bordea todo el folio.

Contiene el propio de misas del tiempo para el periodo comprendido entre el Domingo IV de Cuadragesima, inclusive, y el Sábado Santo. Finaliza con la advertencia “sigue secuencia” pero ésta no figura. Como queda reflejado en el título, este cantoral es la parte tercera de las cinco en que está dividido el propio del tiempo. Las otras cuatro partes se hallan en los cantoriales Núms. 7, 8, 10 y 11.

Cant. Núm. 10

Pars Cuarta A Dominica

Sign. ant.: 10

Manuscrito en pergamino. Finales del siglo XVII. Este códice es la continuación del cantoral Núm. 9 y precede al Núm. 11. Se halla encuadernado en piel marrón clara, con pastas de madera de 86'5 x 64 cm; las tapas están adornadas por diferentes motivos repujados y por un gran clavo forjado de forma estética y situado en el centro. Las esquinas están protegidas por cuatro cantoneras, falta la del ángulo superior derecho, además cuenta con tres cierres estropeados. El lomo mide 10 cm y lleva escrito el número 10. El título que figura en un papel adherido a la tapa se encuentra medio borrado.

Consta de 111 folios de 83 x 58 cm, y caja de escritura de 64'5 x 39'5 cm. Fal- tan los fols. 1 y 31, y hay dos hojas foliadas con el número 102. La numeración es romana.

La notación es cuadrada sobre pentagrama rojo; cada folio contiene cinco. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa* y como es habitual, posee guión. Con respecto a las alteraciones, se halla en alguna ocasión el *si b*.

Las capitales más llamativas se hallan en los folios siguientes: fol. 2, la R de *Resurrexi* que inicia el introito del Domingo de Resurrección, es dorada y azul sobre fondo rojo, enmarcada en una orla similar a las que se hallan en el cantoral Núm. 7, y con una orla encuadrando toda la página; fol. 62, la V del introito *Viri galilei* con motivo de la fiesta de la Ascensión del Señor; fol. 79, la S, de *Spiritus Domini*, iniciando el introito para el día de Pentecostés; finalmente, fol. 102v [bis] la inicial del introito *Benedicta sit* para la fiesta de la Santísima Trinidad.

Contiene las misas con el propio del Tiempo, desde el Domingo de Resurrección hasta el Domingo I después de Pentecostés.

Cant. Núm. 11

Pars Quinta a Dominica

Sign. ant.: 11

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado en piel con pastas de madera de 87 x 61 cm. Las tapas tienen dos cantoneras en la cubierta anterior y están adornadas con un clavo grande en el centro, se conserva una cierre en buen estado. El lomo mide 12 cm, lleva escrito el número 11 y está reforzado con piel y clavos. El título está arrancado de la tapa. El estado exterior no es bueno, la tapa posterior tiene la esquina superior rota.

Consta de 121 folios de 83 x 59 cm y caja de escritura de 60 x 39 cm. El contenido figura en el fol. 1 : "Pars quinta, et ultima. A festo sancto Corporis Christi usque ad ultimam dominicam Pentecosten. In festo gloriossimi Corporis Christi. Introito." Las cuatro partes anteriores se hallan en los cantoriales 7, 8, 9 y 10 de nuestra colección. La numeración es romana en negro. A partir del fol. 98 está numerado dos veces, no hay fol. 99, el fol. 120 se numera a lápiz y el 121 está sin foliar y pegado a la tapa.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama de líneas rojas; hay cinco por folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. No hay alteraciones; figura el guión habitual.

La iluminación es del estilo del cantoral Núm. 7. En el fol. 1 la primera letra capital es azul y dorada en un cuadro de 21 x 21'5 cm, está rodeada por una orla que bordea todo el folio con lacerías y fondo rayado a plumilla con las esquinas en rojo.

Contiene misas con el propio del tiempo desde el Domingo II después de Pentecostés, hasta el Domingo XXIII después de Pentecostés. Este libro es continuación del cantoral Núm. 10.

Cant. Num. 12

[Santoral]

Sign. ant.: 12

Manuscrito del siglo XVIII, en pergamino. Encuadernado en piel, con pastas de madera que miden 87 x 61 cm. El lomo, de 9 cm, está protegido por una chapa metálica clavada y lleva inscrito el número 12. Posee un cierre.

Consta de 58 folios con numeración romana de los que hemos numerado el primero. Miden 83 x 59 cm, siendo la caja de escritura de 60 x 39 cm.

La notación es cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*. No hay alteraciones.

La mayor parte de las iniciales son de lacería combinando varios colores. La primera, una "L" que se halla en el fol. 1v, va enmarcada por una orla con adornos florales en los colores rojo verde y blanco y comienza, además del cantoral, la festividad de San

Francisco Javier, patrono del Reino de Navarra —"In festo S. Francisci Xavery Conf. Pat. Reg. Navarrae. Introito"—. Destaca también la que inicia la fiesta de San Fermín; es dorada y está enmarcada en orla que bordea toda la página. En el transcurso del introito el nombre "Firmini" también es dorado; se halla en el fol. XVv en el que puede leerse: "In festo Sancti Firmini episcopi, et Martyris Regni Navarrae Patroni, et filii". Todas las iniciales de las diversas festividades son muy adornadas. Las que inician las restantes piezas de la misa son más sencillas y de factura un tanto menos cuidada.

Contiene el propio de los santos y santas siguientes: Francisco Javier, Joaquín, Felipe Neri, Fermín, Librada, Eulalia, también Concepción, Visitación y Desposorios de María, Triunfo de la Santa Cruz, Isabel, reina de Portugal y además el Común de Confesores no pontífices.

Cant. Núm. 13

[Proprium de tempore]

Sign. ant.: 14

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVII. Encuadernado en piel con pastas de madera de 77'5 x 56'5 cm, Las esquinas están protegidas por cuatro cantoneras metálicas. Tiene un clavo en el centro con un rosetón y dos cierres que están inutilizados.

Consta de 152 folios con numeración arábiga, miden 75 x 53'5 cm. La caja de escritura es de 60 x 38 cm. Hay dos folios con el Núm. 13 y otros dos con el Núm. 58. El fol. 21 está cortado y afecta tanto al texto como a la música en la fiesta de la Natividad del Señor. Los fols. 1-5 los hemos numerado a lápiz.

La notación es cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas por folio. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Hay tres tipos de letras: capitales rojas con lacerías gruesas blancas y fondo marrón, como por ejemplo en los fols. 1 y 4, de 8'5 x 10 cm; iniciales rojas o azules que no alternan, con ribetes y con colores verdes, azules, amarillos, marrones, combinando siempre con dos colores, y finalmente se hallan las típicas de cantoral, en negro y en rojo con cartelas amarillas como por ejemplo en los folios 3 y 7v., para las diferentes partes de una pieza litúrgicas.

Contiene las misas con el Propio del Tiempo desde el I Domingo de Adviento, hasta la Feria III después del Domingo de Pasión. Está incompleto ya que se corta en la comunión *Redime me, Deus Israel, ex omni ...*

Cant. Núm. 14

[Antifonale]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Año 1658. Encuadernado con pastas de madera de 84'5 x 57 cm, forradas de piel. Ambas cubiertas están adornadas con cuatro clavos grandes en forma de espiral, hay una huella de un quinto clavo desaparecido, están provis-

tas de cuatro cantoneras con motivos vegetales y de dos cierres rotos. El lomo mide 14'5 cm. El estado general no es muy bueno.

Consta de 159 folios de 79 x 55 cm, la caja de escritura es de 66 x 36'5 cm. Falta el fol. 4. La numeración es romana en negro. Desde el fol. 19 hasta el 75, tienen doble numeración, al igual que el fol. 63 que además está desgajado. Entre el fol. 93 y 94 hay cinco folios numerados a lápiz como 93-1,2,3,4,5, respectivamente, su confección es posterior a la realización del cantoral y sólo contienen texto: "Commemoratio de Cruce en feriali tantu officio Ad vespas et Laudes". Hay dos hojas foliadas con el número 131. El autor, el lugar y la fecha constan en el primer folio: "Rubio en Viana. Año 1658". Tiene separadores y aunque el estado interior es bastante aceptable se nota muy usado sobre todo en las esquinas y con incisiones debidas a la acción de los roedores.

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas en rojo, hay cinco pentagramas en cada folio. Se utilizan las claves de *Do* y *Fa* y se distingue perfectamente el guión. No hay alteraciones.

Una orla de fondo reticulado en color rojo ornamenta el fol. 1 en toda su extensión. Las letras capitales son de color rojo y azul en un marco de 24 x 24 cm de motivos geométricos y otros adornos en amarillo. Las iniciales de las restantes piezas son mayúsculas semejantes a las capitales pero en orlas de menor tamaño. Las internas, de 11 x 7 cm, son las típicas letras de cantoral, en negro, algunas con adornos amarillos. Las iniciales de los salmos miden aproximadamente 5 x 5 cm y alternan el rojo y el azul.

Contiene, con música, las antífonas que preceden a los salmos y los himnos de los oficios para todos los domingos del año. El fol. 153 se interrumpe después del himno "in dedicatione ecclesia".

Nota: creemos que el escritor de este cantoral es Lucas Rubio, vecino de Viana, a quién se le encargaron diversos libros para la iglesia de San Pedro.

Cant. Núm. 15

[Officium defunctorum]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Año 1738. Encuadernado en piel de color marrón rojizo, con pastas de madera de 83 x 59 cm. Las tapas tienen cinco clavos con forma de flor dispuestos en aspa y dos cierres en buen estado. Los ángulos están protegidos por cuatro cantoneras. El lomo mide 10 cm. La fecha y el nombre del escriba figuran en el vuelto de la hoja de guarda con la siguiente inscripción: "*Officium Defunctorum scriptum a D. Emmanuele de Herrera, et Olaz beneficiato Ecclesiarum de Viana, gratis, anno Domini millesimo septingentesimo trigesimo octavo. Ad Vespas Antifona*".

Consta de 65 folios de 80 x 57'5 cm cuya caja de escritura es de 64 x 43'5 cm. La numeración es romana en rojo, y el último folio está sin numerar.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio. En la parte de la Secuencia la notación es semimensural, con alteraciones y compases; los pentagramas son más pequeños por cuestiones de espacio. Una parte de la Secuencia está escrita a dos voces, el primer verso para coro, el segundo para dúo, el tercero a solo, alternancia que se repite continuamente. Probablemente esta

parte se añadió en una fecha posterior a la de la confección del cantoral. En todo el libro, las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Posee el guión correspondiente.

En el fol. 1, dentro de una orla que encuadra toda la página, la letra capital, que inicia la antífona *Placebo Domino*, está miniada, con la figura de Jesús y un esqueleto, todo ello en colores suaves y con adornos vegetales y florales, dentro de una orla dorada y roja de 25'5 x 25'5 cm.

Contiene el Oficio y la Misa de Difuntos.

Nota: el libro habría sido confeccionado para la parroquia de San Pedro, según deducimos de la información aportada por J. C. Labeaga (op. cit.).

Véase p.36.

Cant. Núm. 16

[Antifonale]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino, de los siglos XVII (1ª parte) y XVIII (2ª parte). Encuadernado con pastas de madera, de 76 x 54 cm, forradas de piel; conserva dos hojas de guarda de papel verjurado. Las esquinas están protegidas por dos cantoneras. Tiene un clavo grande en el centro y varios pequeños de gota de cera, así como un cierre.

Consta de 142 folios que responden a dos manos distintas: la primera parte con numeración romana, del 1 al 78, y la segunda con cifras árabes, del 1 al 79. En esta segunda parte faltan los fols. 60 y 67. Todos miden 73'5 x 50 cm y la caja de escritura es de 60 x 38 cm en la primera serie y de 58 x 36 en la segunda. La primera parte presenta signos de haber sido muy utilizado.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas en la primera parte y en la segunda existen piezas con notación semimensural e incluso compás en varios himnos. Se utilizan las claves de *Do* y *Fa*. Sin alteraciones en ambas series de folios.

La iluminación del cantoral es más rica en la primera parte, en ella se distinguen tres tamaños de mayúsculas: en primer lugar, capitales de 23'5 x 23'5 como en el fol. 1v, cuya letra "I", en rojo, está enmarcada por una orla que bordea toda la hoja combinando los tonos marrones sobre fondo blanco en dibujos geométricos; se trata del inicio del himno *Iam lucis*; en segundo lugar, de 19 x 19 cm, de lacerías en granates, amarillo y negro como la "D" que comienza el salmo *Dixit Dominus* en el fol. 31v y en tercer lugar, letras de 10 x 7'5 cm en azul sobre fondo rojo o rojas sobre fondo azul, son abundantes y alternan estéticamente. Finalmente, otras mayúsculas más sencillas en rojo o en azul, sin adornos, sustituyen en muchos casos a las habituales mayúsculas, en negro, típicas en los cantoriales. La segunda parte del libro posee las mayúsculas en rojo o en azul sin ninguna clase de adorno. Destaca en el fol. 25v, en letras sencillas pero de gran tamaño, la frase "Maria / Virgo / mater / Dei que ocupa el folio entero.

Contiene Himnos, Salmos y Antífonas del Oficio. Con música parte de los himnos, las antífonas que preceden a los salmos y alguna entonación salmódica. En la sección de notación arábica se señala la Fiesta a la que corresponden. Termina con nueve

Benedicamus para diferentes momentos del año litúrgico. El himno *Veni Creator* sigue la versión de Urbano VIII.

Cant. Núm. 17

[Commune Sanctorum]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera, de 76'5 x 54'5 cm, forradas de piel. Las tapas están adornadas con repujados y con un clavo grande en el centro en forma de espiral. Está provisto de dos cierres estropeados. El lomo mide 11 cm. Los bordes están muy deteriorados.

Consta de 124 folios de 73 x 52 cm y caja de escritura de 55'5 x 35'5 cm. La numeración es romana, en negro. Los fols. 1, 2 y 4 están desgajados y faltan del 11- 14, además los últimos folios muestran signos evidentes de haber sido arrancados. Entre el fol. 45 y 46 hay siete folios añadidos posteriormente, realizados a plantilla que contienen el "Oficium SS Cordis DNJC" y que se han numerado como 45-I, 45-II, 45-III, 45-IV, 45-V, 45-VI, 45-VII. La esquina inferior derecha, hacia la mitad del libro, está quemada.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo, salvo en los siete folios añadidos, en los que los pentagramas son en negro; hay cinco pentagramas por folio. Las claves que se utilizan son las de *Do* y *Fa*, y figura el guión habitual.

La iluminación es muy sencilla, las letras mayúsculas son sencillas en color rojo, sin adornos y se enmarcan en viñetas de 21'5 x 21'5 cm. Otras iniciales, en orlas de 10 x 10 cm, alternan los colores verde, naranja, marrón, amarillo... con formas geométricas y florales. Y las interiores de las diferentes piezas son las típicas de cantoral, en negro, que presentan ocasionalmente adornos en amarillo. El texto es en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene el común de Santos desde el de Confesores no Pontífices hasta el común de Vírgenes que se interrumpe en el ofertorio. Asimismo, en los folios intercalados se halla el Oficio del Sagrado Corazón de Nuestro Señor Jesucristo.

Cant. Núm. 18

[Proprium sanctorum]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito, del siglo XVIII, en pergamino. Encuadernado, en piel, con pastas de madera que miden 75 x 54 cm. Las esquinas inferiores están protegidas por cantoneras. Tiene dos cierres, uno de ellos estropeado. El libro está quemado en la parte inferior y afecta a todos los folios.

Consta de 105 folios con numeración romana. Comienza en el fol. 25. El tamaño es de 73 x 46 cm y la caja de escritura es de 55 x 35 cm.

La notación es cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Cada folio tiene cinco pentagramas en los que se utilizan las claves de *Do* y *Fa* y el guión.

Las iniciales son de colorido variado con decoración geométrica. Las mayúsculas que inician las piezas que siguen a los introitos son de menor tamaño y encarnadas.

Contiene el propio de las Misas de los Santos cuyas festividades tienen lugar en los meses de agosto, septiembre y octubre. Como faltan los primeros folios, comienza con San Donato y finaliza con Santa Catalina.

Cant. Núm. 19

[Commune Sanctorum]

Sign ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino, del año 1662. Se halla encuadernado con pastas de madera de 80 x 55 cm, en piel de color marrón oscuro. Las tapas están adornadas con cinco grandes clavos dispuestos en forma de aspa, tienen asimismo cuatro cantoneras protegiendo las esquinas y dos cierres en desuso. El borde inferior derecho está quemado.

Consta de 128 folios de 74 x 32 cm y la caja de escritura mide 52 x 37 cm. La numeración es romana en color negro y faltan los fols.: 2, 3, 5, 6, 7, 14, 26, 27, 48, 50, 51, 52, 114, 126, 127, y 128, con signos evidentes de haber sido arrancados.

La notación es cuadrada y se presenta sobre pentagrama rojo. Hay cinco pentagramas en cada folio, terminan con el habitual guión. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. No aparecen alteraciones.

En el fol. 1v, destaca la E, de 16 x 16 cm, que inicia el gradual *Ego autem sicut oliva fructifica*, del común de Apóstoles, es en colores azul claro, rojo y verde sobre fondo rosa claro con lacerías blancas dentro de una orla que enmarca toda la página.

Contiene las misas del común de Santos.

Nota: tal vez sea uno de los cuatro libros en pergamino que en 1692 se encargaron al vecino de Viana Lucas Rubio, uno de los cuales "a de ser de los comunes". (J. C. Labeaga "La música en la parroquia de San Pedro de Viana", p. 37.

Cant. Núm. 20

[Vesperale. Proprium de tempore]

Sign. ant.: 23

Manuscrito en pergamino. Año 1584. Encuadernado con tapas de madera, de 67 x 48 cm, forradas de piel. Las cubiertas están adornadas con cinco clavos gruesos con uno en forma de espiral en el centro. Tiene cantoneras con forma de tres hojas y dos cierres estropeados. En el lomo, que mide 9 cm, lleva el número 23. Su estado general es bueno.

Consta de 108 folios de 64 x 44 cm; la caja de escritura es de 51'5 x 29'5 cm. La numeración es romana, en negro. Posee dos hojas sin foliar, en la primera figura el año de confección, 1584. Al final del códice queda la huella de los folios cortados.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas, cinco por folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa* y no hay alteraciones, lo que indica la fecha temprana de su confección. Tiene el habitual guión. El texto es en negro, las rúbricas en rojo.

El fol. 2 posee una orla de 9 cm que bordea todo el folio con motivos geométricos, florales, vegetales, la letra es azul y está encuadrada en una viñeta de 19'5 x 19'5 cm con fondo rayado a plumilla. Esta decoración se repite con frecuencia en las letras capitales empleadas para fiestas señaladas, como la de Navidad en el fol. 30, o la del 56 v. Las iniciales siguen ese mismo estilo pero son más pequeñas, alternan el color de la letra en rojo o azul sobre fondo rayado y con decoración geométrica floral. Las interiores de cada pieza, típicas letras de cantoral, en negro, en ocasiones están adornadas con pequeños motivos geométricos muy finos. En general, la estética recuerda a la de los primeros cantoriales aunque más toscas. Tiene separadores para las fiestas más señaladas.

Contiene las antífonas y misas desde el Domingo I de Adviento hasta el Domingo IV de Cuadragesima; la feria VI se interrumpe en la antífona "eset mortuus ecce iam set quadragesimus".

Cant. Núm. 21

In festo Corporis Christi

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVIII. Encuadernado en piel con pastas de madera de 74 x 50 cm. Dos cantoneras protegen las dos esquinas superiores. La cubierta está adornada con un rosetón metálico en el centro adornada con arabescos.

Consta de 68 folios, con numeración arábiga en negro, miden 70'5 x 45'5 cm y la caja de escritura es de 43 x 34 cm. Faltan los fols. 19-22, afectando al texto del Himno *Sacris Solemnis*; también los fols. 33-44 en las que está incompleta la antífona *Ex altari tuo Domine*, y finalmente los fols. 48-52, correspondientes a la festividad de la Conversión de María Magdalena. El título se halla en el primer folio.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas rojos por folio. El texto está en negro y las rúbricas en rojo. En los fols. 53-58 hay una armadura con un bemol.

En cuanto a la iluminación se aprecian tres tipos de letras: capitales enmarcadas en cuadrados de 20 cm de lado, como por ejemplo en el fol. 1v, con una letra en forma de dragón y una línea en tonos amarillos y azules que rodea la letra con flores rojas.

Hay iniciales para comenzar las fiestas muy sencillas rojas o azules como, por ejemplo, se ven en los fols. 59, 64v o 69. Finalmente las internas de las distintas piezas son las típicas de cantoral, en color negro.

Contiene el Oficio, Misa y Procesión del Corpus Christi.

Cant. Núm. 22

[Missae. Proprium de tempore]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera, de 47'5 x 40 cm, forradas de piel. El estado general del cantoral es muy malo. Las tapas están casi totalmente desgajadas.

Consta de 124 folios, de 54 x 38 cm, numerados del 128 al 247. La caja de escritura de 42 x 28 cm. Faltan los fols. 135-138, 155, 164, 184, 215 y 216; los 165 y 166 están rasgados y el 248 está cortado. La numeración es romana en negro.

La notación es neumática cuadrada, sobre pentagrama rojo; hay cinco pautas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*; tiene el habitual guión y no hay alteraciones.

Las capitales están enmarcadas por orlas de 8'5 x 6'5 cm, que combinan los colores azul, rojo y gris, con formas geométricas situadas en un fondo sin color. A partir del fol. 171v las mayúsculas son rojas muy sencillas. En el fol. 1 hay una letra en azul con figuras que semejan perfiles humanos y animales. Las interiores de cada pieza son las típicas de cantoral, en negro, pero adornadas también con motivos florales y vegetales a plumilla. En el fol. 174 destaca una mayúscula adornada con un rostro. A partir del fol. 182 retoma la iluminación del principio. El texto es en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene las misas del propio del tiempo desde el Domingo II después de Pentecostés hasta el Domingo XXIII después de Pentecostés, finaliza en el ofertorio de este último que está interrumpido.

Cant. Núm. 23

[Officia et Missae]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino, del siglo XVII. Se halla encuadernado con pastas de madera, de 76 x 54 cm, forradas de piel. Las esquinas están protegidas por dos cantoneras y posee dos cierres estropeados.

En la actualidad consta de 70 folios que hemos numerado de manera correlativa sin tener en consideración los que en otro tiempo se arrancaron. Miden 70'5 x 50 cm, siendo la caja de escritura de 58 x 35 cm.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Se utilizaron las claves de *Do* y *Fa*; también figura el guión.

Se trata de un cantoral de esmerada confección en lo que atañe a las letras capitales y otras mayúsculas, así como a las rúbricas. Destaca entre otras, la capital del fol. 1v que inicia el Invitatorio (Ad matutinum) "In festo SS. Apost. Petri et Pauli". Es de tonos verdes y anaranjados sobre fondo blanco y está encuadrada en una orla de 23 x 23 cm. También destaca en el fol. 7v la mayúscula que comienza el himno *Aeterna Christi munera*.

Contiene el Oficio y Misa de las festividades de los Apóstoles Pedro y Pablo y la de Todos los Santos.

Nota: por sus características podría ser el incluido en el inventario elaborado en 1718 en la parroquia de San Pedro. Labeaga (op. cit.).

Véase p.37.

Cant. Núm. 24

[Ordinario de Misas]

Sign. ant.: 28

Manuscrito en pergamino. Siglos XVI (1ª parte del libro) y XVII. Se encuadernó con pastas de madera, de 75'5 x 53 cm, forradas de piel. Conserva cuatro cantoneras que protegen las esquinas, un clavo grande en el centro y dos cierres de los cuales uno está estropeado.

Consta de 108 folios con numeración romana encarnada. Los cuatro primeros folios, que están muy deteriorados, los hemos numerado al efectuar la catalogación. El fol. I contiene el índice. Entre los fols XIII y XIV se añadieron, más tarde, otros once folios que contienen dos glorias y un credo. Dos folios coinciden con el número LXXX y faltan el LXXXII y C. Al final del cantoral queda la huella de otros que se arrancaron. El tamaño es de 71 x 52 cm y la caja de escritura de 56 x 35 cm.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. En los once folios añadidos la notación es semimensural. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*.

La iluminación es semejante en su confección a la del Cantoral Núm. 7 aunque las capitales no son tan abundantes. Una solamente está enmarcada por orla que bordea todo el folio, combinando los tonos rojos y azules, con hermosas lacerías. También las mayúsculas interiores de las distintas piezas están embellecidas con cartelas en color amarillo.

Contiene: 1) *Kyrie* en los ocho tonos: In festis B.M.V.; In festis Angelorum; In festis simplicibus; In Dominicam Adv. et Quadrages.; In diebus ferialibus. 2) *Gloria*: In fest. B.M.V., Angelorum, duplicibus minoribus, duplicibus per annum, semiduplicibus per annum, festi secundae classis. 3) Credo (*Symbolum*) In dominicis per annum. 4) *Sanctus*, *Agnus*. 5) 3 *Secuencias*: Resurrección, Pentecostés y Corpus Cristi. 6) *Misas*: Patrocinio de San José, Conversión de San Agustín y Translatione Domus Lauretane.

Cant. Núm. 25

[Officium Hebdomadae Sanctae]

Sign ant.: 18

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Está encuadernado en piel, de color marrón claro, con pastas de madera de 71'5 x 51 cm. Las cubiertas están adornadas con un gran clavo en forma de flor, colocado en el centro de la tapa, las cuatro esquinas están resguardadas por cantoneras. Tiene dos cierres, uno de ellos estropeado. El lomo, de 16 cm, tiene inscrito el número 18. Este libro está deteriorado a causa de la humedad.

Consta de 149 folios de 68'5 x 47'5 cm y caja de escritura de 55 x 33 cm. La numeración es arábica. El último folio está roto.

La notación es cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*; con guión. En el fol. 6v, en el introito *Domine ne longe*, para el Domingo de Ramos, aparece un *si b* que es el único original.

Las capitales que se encuentran en los fols. 1v, 6v, 28v, 69, y 110 inician las diferentes antifonas y son de las mismas características que las del cantoral Núm. 26 de

nuestra colección. Entre los textos se intercalan florecitas de diversos colores, como ocurre en el cantoral Núm. 21.

Contiene el Oficio de Semana Santa, desde el Sábado anterior al Domingo de Ramos, hasta el Sábado Santo.

Cant. Núm. 26

Proprium Sanctorum Hispanorum

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino, del siglo XVI (final) o del siglo XVII. Está encuadernado con pastas de madera, de 66'5 x 49 cm, forradas de piel. Tiene un clavo grande en el centro y un cierre estropeado.

Consta de 108 folios con numeración romana que miden 64 x 47 cm y con caja de escritura de 55 x 35 cm. En el recto del fol. I (cifra que figura en el vuelto) se halla el título y la primera festividad del cantoral.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Las claves son de Do y Fa.. Algunas piezas están en notación que quiere recordar la mensural, como el Credo de la pág. XCIV.

La iluminación coincide con la de otros dos cantoriales, Núms. 25 y 27 principalmente, en lo que atañe a las capitales que, como suele ser habitual, inician festividades. Son doradas, de 21 cm, y combinan, además, diversos tonos verdes y rojos en adornos florales. Otras son de lacería en los colores rojo, azul y amarillo; son ejemplos, respectivamente, la destinada a la fiesta de la Virgen de Guadalupe, fol. 19, y la que inicia el Credo de la pág. XCIV. Otras son en color rojo con sencillos adornos en tonos marrones y enmarcadas en viñetas de 8'5 cm de lado.

Contiene el propio de las misas de los Santos españoles, comenzando por Santiago Apóstol, y otras festividades también propias de España, como la destinada a conmemorar la Virgen de Guadalupe.

Cant. Núm. 27

[Vesperale]

Sign. ant.: 14

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado en piel con pastas de madera, de color marrón oscuro, de 55 x 38 cm. Tiene un cierre estropeado.

Consta de 97 folios, de los cuales del 1 al 90 están con numeración arábica en negro. Después del fol. 90 va numerado del 1 al 15, continuando en este fol. 1 la pieza precedente. El último folio contiene el índice. Faltan los fols. 63–75. Por otra parte, hay cinco folios sueltos añadidos al final que corresponden a la Fiesta del Corazón de María. Estos añadidos están hechos a plantilla y proceden, al parecer, de otro cantoral. El tamaño de los folios es de 56 x 51 cm y la caja de escritura de 42 x 25'5 cm.

La notación es cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas, excepto para la Misa de San Julián que tiene seis pentagramas por folio e iniciales parecidas pero con tex-

to y grafía más pequeña. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Se da una pequeña variación en el folio 8v, en el que se cambia a una notación más romboidal, tiene un bemol en la armadura, y puntillos, exactamente para la festividad de Santa Salomé. A partir del fol. 76 vuelve a tener cinco pentagramas por folio.

Las mayúsculas que marcan el comienzo de las fiestas son rojas, con una decoración sencilla en color marrón, enmarcadas en viñetas de 8'5 x 9 cm. Las capitales más destacadas se ven en las siguientes festividades:

- en la fiesta de la Aparición de Santiago hay una letra dorada con decorados en rojo y verde, y con colores verdes, amarillos y violetas que rodean la letra. Esta letra tiene unas medidas de 17 x 16 cm.
- fol. 84v, para la festividad de la Traslación de Santiago.
- fol. 88v, para la festividad de San Pedro González Thelmo.
- en el fol. 3, cuando se vuelve a iniciar la numeración del cantoral, para la festividad de la Virgen de Guadalupe

Contiene las Vísperas de los santos siguientes: Rafael, Justo y Pastor, Gabriel, José, Cayetano, Ángeles Custodios y Librada. Asimismo contiene la misa "Humiliavit" con los introitos para las festividades de los santos siguientes: Justo y Pastor, Eugenio, Gabriel, Rafael. Los himnos de San Martín, San Hermenegildo, San Venancio, Santa Teresa, Laudes de Navidad y Laudes de Todos Santos, San Julián, Ángeles Custodios, Conmemoración de la Virgen del Carmelo, Concepción de Santa María Virgen, Santiago Apóstol, Aparición de Santiago, Traslación de Santiago, Pedro González Thelmo y Virgen de Guadalupe.

Cant. Núm. 28

[Vesperale]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Año 1859. Encuadernado con pastas de madera de 62 x 41 cm, forradas de piel. Las tapas están adornadas con repujados muy sencillos y cinco clavos, el central, de mayor tamaño y con forma de espiral. Los bordes inferiores se protegen con dos cantoneras. Cuenta con un cierre estropeado. La piel del cantoral, en general, está muy deteriorada y la del lomo, que mide 12 cm, está despegada.

Consta de 158 folios que miden 58 x 40 cm y están distribuidos en tres bloques diferentes, la caja de escritura es de 50 x 30 cm. El primer bloque abarca desde el fol. 1-101 con numeración romana en rojo. La segunda parte, también numerada en romano comprende los folios del 1- 41; hay dos folios, entre el 24 y el 25 numerados como 24- I y II, a partir del fol. 27 se numera a lápiz. La última parte, numerada desde el fol. 1-15, tiene numeración arábiga en negro. En el fol. 15 de ésta parte figuran el nombre del copista, la fecha y la dedicatoria "Scripsit atque composuit D. Petrus a Maeztu, presbiter in alma ecclesia Pompelonensi et dedicavit ecclesiae parrochiali vulgo Viana eiusque capitulo, mense maio anni 1859".

Tiene separadores, y la hoja de guarda que parecía ser de otro cantoral está arrancada.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. En los dos primeros

bloques hay seis por folio. En el tercero hay cinco y son de color negro. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Tiene el habitual gui3n y en el tercer cuerpo figuran la armadura y el comp3s.

En la primera secci3n del cantoral, en los fol. 1 y 47 hay una letra capital de 16 x 16 cm, con fondo rojo rayado y formas geom3tricas, florales; las iniciales son may3sculas sencillas en rojo, las internas las t3picas de cantoral, en negro, y las r3bricas alternan el negro y rojo. Se puede observar que esta parte ha sido muy utilizada. La segunda parte sigue el estilo del cantoral N3m. 7. Y en la tercera, de elaboraci3n posterior, el texto es de color negro, muy sencillo, realizado con plantilla; las may3sculas son peque1as y sencillas, en naranja y las r3bricas en negro y naranja.

Contiene las V3speras y el propio de los Santos de todo el a1o desde San Andr3s y adem3s el com3n de Santos.

Cant. N3m. 29

[Proprium de tempore]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino, del siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera forradas de piel. Las cubiertas est3n partidas en dos verticalmente y no se conservan las cuatro partes. Longitudinalmente mide 57 cm.

Consta de 119 folios con numeraci3n romana; faltan los cuatro primeros. Su tama1o es de 53 x 38 cm y la caja de escritura es de 40 x 27 cm.

La notaci3n es cuadrada sobre pautado de cinco l3neas rojas. Cada folio cuenta con cinco pentagramas en los que los cantos est3n escritos utilizando las claves de *Do* y *Fa*. Tambi3n est3 presente el gui3n.

Las may3sculas son de tres tama1os que de mayor a menor inician la primera pieza de cada festividad, cada una de las restantes dentro de esa misma fiesta y finalmente las partes de internas de cada uno de los cantos. Son de caracter3sticas semejantes a las del cantoral catalogado con el N3m. 7.

Contiene las V3speras y el Propio del Tiempo desde el Domingo I de Adviento hasta el Domingo IV de Cuadragesima.

Cant. N3m. 30

Officia Hebdomadae Sanctae, et Octavae Resurrectionis

Sign. ant.: 5

Manuscrito en pergamino. A1o 1738. Encuadernado con pastas de madera de 84 x 58 cm, forradas de piel marr3n clara. Las tapas est3n adornadas por cinco rosetones de metal, cuatro de ellos dispuestos en las esquinas y el quinto en el centro; la piel est3 repujada en los bordes y rodeando el roset3n central. Las esquinas est3n protegidas por cuatro cantoneras y se conservan dos cierres estropeados. El lomo mide 13 cm.

Consta de 144 folios de 80 x 54 cm cuya caja de escritura es de 62'5 x 42'5 cm. En el vuelto de la hoja de guarda hay una inscripci3n en lat3n, en la que figura la fecha,

el título y el nombre del copista: *Anno 1738 GRATIS, Scripsit sequentia officia hebdomadae sanctae et octavae Resurrectionis Don Emmanuele de Herrera, et Olaz Beneficiatus de Viana*. La tiara y las llaves, atributos de San Pedro, preceden a esta inscripción, reflejando tal vez que el cantoral habría sido confeccionado para la iglesia de San Pedro. La numeración es romana en rojo. La contracubierta, es una hoja reutilizada de otro códice. Tanto los folios, como el cantoral en general, se encuentran en buen estado.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas en rojo. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves son las de *Fa* y *Do*; posee guión. No hay alteraciones.

El texto está en color negro y las rúbricas alternan el rojo y el negro.

Las letras capitales están muy ornamentadas, algunas miniadas con escenas de la vida de Jesús. Todas doradas, enmarcadas por orlas de aproximadamente 24 x 24 cm.

- En el fol. 5v, una D, con la miniatura de la celebración de una eucaristía, inicial del introito *Domine ne longe* para el Domingo de Ramos.
- En el fol. 9, la inicial de la antífona *Scriptum est enim: Percutiam* tiene forma de serpiente, en la que se aprecia la escena que refleja la entrada de Jesús en Jerusalén.
- El fol. 10, contiene una J con la representación de la Resurrección de Lázaro, para el introito *Judica Domine* de la feria II de Semana Santa.
- Fol.14, la N del introito *Nos autem*, con motivo de la feria III de Semana Santa, está miniada con la escena de Marta ungiendo los pies de Jesús.
- Fol.18, en el introito de la feria IV, la I de *In nomine Domini*, con la figura de Cristo orando en Getsemaní.
- Fol.22, la Z inicial de la antífona *Zelus domus tuae* pertenece a la feria V *in coena Dominis*, y está representada la escena de Jesús ante Caifás.
- Fol.30, la L que inicia la antífona *Liberavit Dominus* del Segundo Nocturno, es de complicada hechura de lacerías, de color dorado y plateado, en su interior se observa el dibujo de un jarrón, a carboncillo, del que surgen flores y aves diversas.
- Fol. 52, con motivo del introito *Nos autem* para la feria V *in coena Domini*, hallamos una N con una reproducción de la Última Cena.
- Fol. 55v, en la A de la antífona *Astiterum Reges* de la feria VI *in Paresceve*, hay una ilustración de la Flagelación de Jesús.
- Fol. 88, escena de La Crucifixión que acompaña a la antífona *In pace in idipsum* del Sábado Santo.
- Fol. 117, la V de la antífona *Vespere autem sabbati*, pertenece al Sábado Santo, adornada con la ilustración de las Tres Marías visitando el Santo Sepulcro.
- Fol. 118v, para el introito del Domingo de Resurrección, una R iluminada con el tema de la Resurrección.
- Fol. 126v, el enunciado *Introduxit vos*, está precedido por una I con la escena del encuentro en el Camino de Emaús, para el introito de la feria II *infra octavam Paschae*.
- Fol 129, esta última miniatura, ilustra el tema de La Aparición de Jesús a Tomás, con motivo del introito *Aqua sapientiae* de la feria III *infra octavam Paschae*.

Las iniciales, de complicada factura a base de lacerías, son muy vistosas debido a la gran variedad de colores que combinan: granate, plateado/rojo, dorado/azul, dorado/rojo, azul/rojo, plateado/dorado/verde, amarillo/azul, plateado/verde, etc. Se encuentran en el inicio de los responsorios y llegan a medir 13 x 12 cm. Están realizadas con esmero y proporcionan al cantoral un bello aspecto estético fuera de lo común.

Las internas son las típicas letras de cantoral con abundantes lacerías, miden aproximadamente 12'5 x 10 cm y algunas de ellas son especialmente hermosas gracias a la variedad de colores, entre los que figuran el rojo, verde, amarillo, naranja, azul....

Contiene todo el Oficio de Semana Santa y el propio de las misas desde el Domingo de Resurrección hasta el Sábado *in albis*.

Véanse pp. 38 - 46.

Cant. Núm. 31

[Oficios y Misa de la Asunción y San Juan Bautista]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Año 1739. Encuadernado en piel, de color marrón oscuro con pastas de madera, miden 82'5 x 58 cm. Las cubiertas están adornadas con cinco rosetones metálicos y tienen cuatro cantoneras que protegen los bordes. Tiene dos cierres que funcionan. Este libro ha sido restaurado recientemente.

Consta de 128 folios, con numeración romana en rojo. Su tamaño es de 80 x 54 cm y la caja de escritura de 63 x 42 cm. Tiene una hoja de guarda. Además de los 128 folios numerados, hay uno que sirve de encuadernación, más uno añadido de otro cantoral, colocado al revés con el número "CIV", correspondiente a la antifona "Elizabeth, Zacarias magnum virum". En el fol.128v, figura el autor y la fecha, así como la gratuidad de su confección "Scripsit gratis D. Emmanuel ab Herrera, et Olaz anno Domini,1739".

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. No hay alteraciones. Figura el guión habitual.

Las capitales son viñetas con escenas de la Virgen, decoradas con motivos geométricos. Otras mayúsculas son doradas con dibujos florales en blanco con fondo rojo y enmarcadas en viñetas de 23 x 21 cm, como por ejemplo se observa en los fols. LVIIIv al comenzar el himno *Te deum*, o CXXII para el himno *O nimis Felix*. En el fol.86 hay una gran inicial en el vuelto con la antifona correspondiente, para la festividad de San Juan Bautista, en este caso con una notación semimensural. Además, hay mayúsculas en otras piezas en las que se van combinando los colores amarillo y rojo o rojo y negro. Se hallan las típicas de cantoral, en negro, para las diferentes partes de una misma pieza litúrgica

Contiene los oficios y la misa de la Fiesta de la Asunción y de San Juan Bautista. A partir del fol. 82 se recogen también las antifonas ad Benedictus. El cantoral termina con la Dominica V después de Pentecostés.

Véase p. 47.

Cant. Núm. 32

[Officium Defunctorum]

Sign. ant.: 6

Manuscrito en pergamino. Año 1735. Está encuadernado en piel marrón oscura, con pastas de madera de 85 x 61 cm. Tiene cuatro cantoneras y dos claveteados con motivos geométricos en forma de flor. Se puede apreciar la huella de otros tres adornos de este tipo. Hay un cierre estropeado y un repujado en toda la tapa. El lomo tiene un grosor de 11'5 cm.

Consta de 104 folios de 81 x 58 cm y caja de escritura de 65 x 43 cm. En el último folio figura la fecha de 1735 y una frase dedicada a la Virgen y a sus compañeros beneficiados: "Beatissime semper virginis, Deique matris Marie, et animarum in poenis existentium purgatorii sufragum, necnom Benefitiatorum in sante Marie huius Viane civitatis residentium ecclesia comoditatem, euisdem Benefitiatus D. Emmanuel ab Herrera et Olaz anno Domini millesimo septingentesimo trigesimo quinto scripsit". Algún folio está estropeado por el uso

La notación es cuadrada y las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas por folio. Figura el guión habitual.

En cuanto a la iluminación, destaca en el título la representación de tres muertes con guadaña y a sus pies los símbolos de las dignidades eclesiásticas y terrenas. También hay iniciales con lacerías a lo largo de todo el cantoral. Las más llamativas se encuentran en los siguientes folios:

- fol. 1, que inicia la antifona que precede al Salmo *Placebo Domino* del Invitatorio.
- fol. 14, con colores verde, dorado, azul y rojo.
- fol. 70v, en tonos grises como a plumilla con aves y adornos florales.

Las internas de cada pieza son las típicas de cantoral en negro.

Contiene el Oficio de Difuntos. A partir del fol. 100v la secuencia se completó con música en pentagramas de menor tamaño, en los que figuran alteraciones, compás, etc. Termina con *Lacrimosa*.

Véase p. 48.

Cant. Núm. 33

[Misas]

Sign. ant.: 13

Manuscrito en pergamino. Año 1826. Se halla encuadernado en piel con pastas de madera de 72 x 45 cm. Tiene dos cierres metálicos y cinco clavos pequeños de los cuales uno está en el centro. El lomo tiene un grosor de 8 cm.

Consta de 88 folios de 70 x 43'5 cm y caja de escritura de 54'5 x 31'5 cm, con numeración arábiga en negro. Hay un añadido en la contraportada con papel pautado, pero impreso con fecha de 1865 con las Vísperas para la fiesta del Purísimo Corazón de Santa María Virgen y luego la Misa de la que se conserva el introito, alleluia y comunión. Hay un índice en el vuelto de la hoja de guarda. La fecha consta en el fol. 69.

La notación es semimensural con rombos y rectángulos. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay seis pentagramas rojos por folio.

Para la iluminación se han utilizado mayúsculas hechas a estampilla rojas. La primera está enmarcada en una sencilla orla.

Contiene las misas siguientes: Misa de 1er tono, Misa de 2º tono, Misa Monacal, Misa de Nuestra Señora, Misa Catalana, Misa Santísimo Sacramento, Misa Zaragozana, Misa de 6º tono, San Vicente mártir, El Corazón de Jesús, San Francisco Caraciolo, La Traslación de San Emeterio y San Celedonio, ambos mártires.

Nota: guarda las mismas características de los libros elaborados por Pedro de Maeztu que se hallan en otros archivos (Roncesvalles, Carmelitas Descalzas, ...).



Misa Zaragozana, fol. 46v



La Traslación de S. Emeterio y San Celedonio, mártires



Cant. Núm. 34

[Misas]

Sign. ant.: 22

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVIII. Encuadernado en piel de color marrón, con unas cubiertas en un estado bastante deteriorado. Miden 71 x 47'5 cm. No hay adornos en las tapas.

Consta de 148 folios con numeración romana en rojo, miden 67'5 x 46'5 cm. La caja de escritura es de 54 x 33 cm. Los fols. 115v y 116 están vacíos. A partir del fol. 141, con la fiesta de San Ambrosio, está cambiada la notación. Da la impresión de estar escrito por otro amanuense. Es en el fol. 147 cuando se vuelve a la escritura anterior. No obstante, son muy pocos los folios que están con distinto tipo de notación. También hay que destacar que a partir del fol. 46, las hojas están muy estropeadas a causa de la humedad provocada por el agua que probablemente debió caer sobre el cantoral, afectando sobre todo al Oficio y la Misa del Corpus Christi.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas en negro. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Figura el guión habitual.

Las mayúsculas son todas en rojo o en azul con orlas y dibujos de fondo reticulado. En el fol. 25v, para la fiesta de la Ascensión, hay una orla de color marrón clara con adornos de lacerías en blanco, enmarcada en un cuadrado de 21'5 cm. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene las misas para los Domingos y fiestas comprendidas entre Resurrección y la Dominica XXIII después de Pentecostés.

Cant. Núm. 35

[Oficio y Misa de Santa María Magdalena]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Año 1730. Encuadernado en piel con pastas de madera de 85 x 61 cm que están muy estropeadas. Las cubiertas tienen cinco adornos metálicos con un gran clavo en el centro. Hay dos cierres que están estropeados. La encuadernación está bastante deteriorada.

Consta de 43 folios de 79 x 57 cm con numeración romana en negro. La caja de escritura mide 61 x 40 cm. En el último folio está la firma del autor y la fecha: *Scipsit D. Emmanuel Herrera et Olaz, Archipresbiter et Beneficiat Huius Eccles. S.Me. Illius. Anno MDCCXXX.*

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas en negro. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas por página. Figura el guión habitual.

Las mayúsculas son sencillas en todo el cantoral. Sobresale la página inicial adornada por una ancha orla vegetal y cuatro flores de lis en colores verdes y rojos. La letra capital está ornamentada con lacerías. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene el Oficio y Misa de Santa María Magdalena, patrona de la ciudad de Viana Misa votiva que está completa pero no muy bien conservada. En el folio 37 se inicia una Misa Votiva que está completa, pero en un estado un tanto regular.

Cant. Núm. 36

[Pasionario]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Muy bien encuadernado con pastas de cartón endurecido forradas de badana repujada, de color marrón. Las dos hojas de guarda son también de pergamino. Las medidas son: 39'5 x 28 x 6 cm.

Consta de 128 folios de 39 x 26 cm y con caja de escritura de 29'5 x 19. En cada folio hay, generalmente, seis pentagramas. Se utilizó solamente la clave de *Fa*. En el transcurso de las piezas el bemol aparece con frecuencia.

La notación es neumática cuadrada, cuidadosamente confeccionada sobre pentagramas de líneas encarnadas; de vez en cuando la notación parece pasar a mensural y se dan abundantes notas plicadas.

La iluminación del libro es sobria; las mayúsculas, en color rojo, son sencillas pero bien hechas. Una letra capital, "P", en los colores rojo y blanco sobre un fondo de lacerías azul oscuro y enmarcada en una orla que bordea el folio, inicia la Pasión en la versión del evangelista Mateo. Los inicios de las Pasiones de los otros tres evangelistas son semejantes a la que acabamos de describir aunque en otros colores. Resalta, asi-

mismo, el color rojo de todas las rúbricas que contrastan con el negro aplicado al anuncio de las piezas. Además, el color rojo está asignado a las indicaciones de las entradas de los tres personajes protagonistas en el relato de la Pasión: la cruz, de pequeño tamaño, para Jesús, la C para el Cronista y la S, designando a la turba, tal como suele ser acostumbrado en los libros semejantes en contenido.

Contiene los cánticos que se entonan en la Bendición de los Ramos, una vez finalizada Tercia, y el relato cantado de la Pasión según las versiones de Mateo, fol. 8; Marcos, fol. 47; Lucas, fol. 77, y Juan, fol. 107v.

El Pasionario se encuentra en el despacho parroquial.

Cant. Núm. 37

[Dominical de Misas]

Sign. ant.: 26

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVI, excepto el añadido de la Misa del Conde Peñafiorida que es del siglo XVIII. Está encuadernado en piel marrón oscura, con pastas de madera de 54 x 38 cm, en un estado bastante deteriorado. Las tapas están adornadas con dos clavos gruesos, uno redondo y otro en forma de estrella, y un cierre metálico que está estropeado. El lomo tiene un grosor de 11 cm. Hay huellas de haber sido muy usado sobre todo en los márgenes derecho e inferior.

Consta de 149 folios. Hemos numerado a lápiz este libro completamente. Los folios miden 50 x 35'5 cm y la caja de escritura 40 x 26'5.

La notación es muy diversa:

- Puntos cuadrados en el invitatorio de los fols. 1 y 2v, en los Kyries, fols. 4-19, con el inicio de cada Kyrie y Christe en rojo, y en el Gloria de los fols. 19-26v.
- Notación semimensural en la misa para días de 1ª Clase, fols. 27-40, en la misa de Tercer Tono, fols. 41-59, y en otra misa que está en los fols. 60-68.
- Notación cuadrada en la misa para los días feriales simples, fols. 68v - 95v.
- A partir del fol. 96 hasta el fol. 145 con notación similar a los primeros Kyries.
- Finalmente la misa del Conde Peñafiorida escrita en notación semimensural.

Hay cinco pentagramas rojos por folio y se utilizan las claves de *Fa* y *Do*. Hay muchas alteraciones (b y #) a lo largo del cantoral.

En cuanto a la iluminación se puede observar tres tipos de iniciales: capitales grandes enmarcadas en viñetas y rodeadas de decoración vegetal, como hay en una de sus primeras páginas, en las que se ve un pavo real pintado de azul. Otras iniciales están enmarcadas con adornos vegetales en color rojo en la mayor parte, y finalmente hay un tercer tipo de letras para el interior de las piezas, en color negro, pero con complicadas decoraciones a plumilla reflejando animales, personajes mitológicos, vegetación, etc. En el Gloria de la Misa IX, con el tropo *Spiritus et alme*, pueden observarse los doce signos del Zodiaco a plumilla adornando la primera letra de las doce primeras frases del texto, incluidas las del tropo, de la siguiente forma:

- *Laudamus te* (Acuario).
- *Benedicimus te* (Piscis).
- *Adoramus te* (Aries).
- *Glorificamus te* (Tauro).
- *Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam* (Géminis).
- *Domine deus rex celestis deus pater omnipotens* (Cáncer).
- *Domine fili unigenite iesu christe* (Leo).
- *Spiritus et alme orpha norum paraclite* (Virgo).
- *Domine deus agnus dei filius patris* (Libra).
- *Primo genitus marie virginis* (Escorpio).
- *Qui tollis peccata mundi miserere nobis* (Sagitario).
- *Qui tollis peccata mundi suscipe de precationem nostram* (Capricornio).

Asimismo están adornadas especialmente con motivos alusivos a las cuatro estaciones las siguientes frases de este Gloria tropado:

- *Ad marie gloriam.* (Primavera)
- *Quoniam tu solus sanctus.* (Verano)
- *Mariam sanctificans.* (Otoño)
- *Tu solus dominus.* (Invierno)

También hemos de destacar que este Gloria se halla tropado con textos relacionados con la Virgen. Lo más curioso es que no se reflejan decoraciones relacionadas con motivos religiosos.

Contiene las misas para los días de 1ª y 2ª clase y para los diferentes domingos del año, incluyendo el ordinario. Resaltamos la presencia de los siguientes tropos de Kyrie: *Clemens rector*; *Summe deus*, *Cunctipotens domine miserator* (Tercius Tonus), *Kyrie eleison Beate Virginum*, *Christe deus de patre*. Entre los Gloria se halla el tropo *Spiritus et alme* (Gloria IX) cuya transcripción añadimos a continuación. Al código le debe faltar alguna hoja puesto que se anuncia una prosa que no se halla. Al final hay una Misa del Conde Peñaflorida, del siglo XVIII.

Cantoral Núm. 37, fols. 22v - 26v

Lau-da - mus te. Be-ne di - ci mus te. A-do - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am tu - am.

Do-mi-ne de-us rex ce-lestis de-us pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te ie-su chris - te. Spi-ri - tus et al-me

or-pha - no - rum pa - ra - cli - te. Do - mi-ne de - us ag-nus

de - i fi - li - us pa - tris. Pri - mo - ge - ni - tus ma - ri - e vir - gi - nis ma - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram Ad ma - ri - e glo - ri - am.

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus.

Ma - ri - am sanc - ti - fi - cans. Tu so - lus do - mi - nus. Ma - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus al -

tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro - nans. ie - su chris - te cum sanc -

to spi - ri - tu in glo - ria de - i pa - tris. A - - - - - men.

Véanse pp. 49 - 67.

Cant. Núm. 38

[Vísperas y Misas]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado en piel con pastas de madera de 61 x 40 cm. Las tapas están protegidas en la parte superior con un refuerzo de piel fijada con clavos. Conserva un cierre en mal estado. El lomo mide 7'5 cm, el estado general del cantoral es muy malo, la cubierta posterior está partida en dos y faltan fragmentos importantes de piel.

Consta de 79 folios de 56'5 x 38 cm, con la caja de escritura de 42 x 25 cm. La numeración, en los cinco últimos folios, es arábiga, en negro. El resto ha sido foliado a lápiz, por nosotros a pesar de su deplorable estado a causa de la humedad. Al final tiene cinco folios añadidos de diferente tamaño y en los que se puede apreciar cómo fueron arrancados cuatro anteriores a éstos, del mismo estilo. Faltan las hojas de guarda.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama en rojo. Hay cinco pentagramas por folio, al final de los cuales figura el guión habitual. Las claves son las de *Fa* y *Do*. El texto está en tinta negra.

Las mayúsculas son sencillas, en color rojo. Las internas de cada pieza son las típicas letras de cantoral, en negro. En los últimos cinco folios las iniciales son rojas sobre fondo rayado, en orlas de 7'5 x 5'5 cm.

Contiene antífonas, vísperas y Misas para el Propio de los Santos desde San José esposo hasta San José de Cupertino, que finaliza con la comunión, completa.

Colección de cuadernillos y hojas sueltas

Se trata de folios manuscritos en pergamino que proceden, probablemente de cantoriales desaparecidos porque no responden a las características de los libros que hemos catalogado. Hemos numerado del 1 al 10 cada grupo de folios que por su contenido y elementos paleográficos pudieron formar parte de un mismo libro. En todos la notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas encarnadas, variando la iluminación la cual sólo se hace notar en el caso de sobresalir. Se hallan guardados en una carpeta junto a la mayor parte de los cantoriales.

Núm. 1

Conjunto de seis folios, de 54 x 36 cm, que están originalmente numerados del 92 al 103. Cada folio dispone de seis pentagramas. Contienen el propio de la misa "In festo Nominis Iesu".

Núm. 2

Consta de seis folios numerados del 50 al 55, con cinco pentagramas en cada folio que contienen para la festividad de San José, la parte correspondiente "In secundas Vísperas ad Magnificat".

Núm. 3

Son 17 folios de 35 x 26 cm, cada uno de los cuales tiene cuatro pentagramas. Oficio y Misa "In Nativitate Beatae Virginis Mariae". Están muy deteriorados.

Núm. 4.

Un bifolio recortado en los que es posible adivinar piezas que corresponden a la festividad de San José.

Núms. 5, 6 y 7

Se trata de tres fragmentos, con una inicial de lacería en el núm. 5 y con el anuncio de una antífona "Ad Magnificat" en el núm. 7.

Núm. 8

Constituyen este grupo once folios que fueron escritos, en 1737, por Don Emmanuel de Herrera, y Olaz según consta en el último: "Scripsit anno Domini millesimo septingentesimo trigesimo septimo Don Emmanuel de Herrera, et Olaz postridie idus Aprilis". Se trata de un escriba del que hay hermosos ejemplos en los cantoriales de esta colección de Viana. Los folios miden 42 x 32 cm; cada folio dispone de 4 o 5 pentagramas y las iniciales en azul y rojo son hermosas. Contenido: desde Sabbato in Passiois hasta la Feria VI.

Núm. 9

Conjunto de 7 folios numerados del 23 en adelante que están recortados. Miden 53'5 x 40 cm ó 40 x 53 cm. El contenido está destinado a dos festividades de la Virgen: "In festo nominis B. M." e "In festo Septem dolorem".

Núm. 10

Se trata de 2 folios sin música más 31 con numeración romana desde 81 a 112, y otros con numeración arábica del 1 al 12. El grupo central lo constituyen piezas cuyas estéticas mayúsculas, de lacerías, sugieren que la fecha de su confección sea el siglo XVII, a semejanza de los cantoriales que hemos fechado en ese siglo. El último grupo contiene Himnos de Vísperas para el periodo de Adviento.

Resumen litúrgico de los libros

Propio de santos: Números 1, 2, 3,4 ,5, 12, 18, 26 (santos de España)

Común de santos: 6, 17, 19

Propio del tiempo: 7, 8, 9, 10, 11, 13, 20, 22

Vísperas y Propio de los santos: 28

Vísperas y propio del tiempo: 29

Vesperal: 27

Antifonario: 14, 16

Oficio Semana Santa: 25, 30,

Oficio Difuntos: 32, 15

Officia; San Pedro y San Pablo y Todos Santos: 23

In festo C. Christi;Oficio, Misa y Procesión:21

Misas. Oficio y Misa C. Christi y y desde Resurrección hasta XXIII: 34

Oficio y Misas Santa Magdalena: 35

Oficio y Misa de la Asunción y San Juan Bautista y ant. ad Benedictus: 31

Misas corazón de María y... Maeztu: 33

Gloria tropado y: 37

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



Sibi autem
nimis honorati sunt
amici tui de us: ni
mis confortatus est

This manuscript page features a large, ornate initial 'S' in blue and gold, decorated with intricate floral and foliate patterns. The text is written in a Gothic script on four-line red staves. The page is framed by a decorative border of green vines, red flowers, and small birds.

CANTORAL N° 1



December. v. si.
A luc san
cta pa
rens, eni xa puerpera
re gem: qui cælum ter
ra inque re gi t in se

This manuscript page contains a decorated initial 'A' in blue and gold, set within a square frame with floral motifs. The text is written in Gothic script on four-line red staves. The page is marked with 'December.' and 'v. si.' in the left margin. The musical notation consists of square neumes on a four-line staff.

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 3

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



ne. qui a a mo te
Dne
scio ve
re, quia mi si t do
mi nus ange lú su-

CANTORAL N° 3



E ve n
tre matris
me ç vocavit me do
minus no mine
me o: et po su it os

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Flude
amus
omnes in Do mi
no, oiem festum ce

CANTORAL N° 4

VIANA

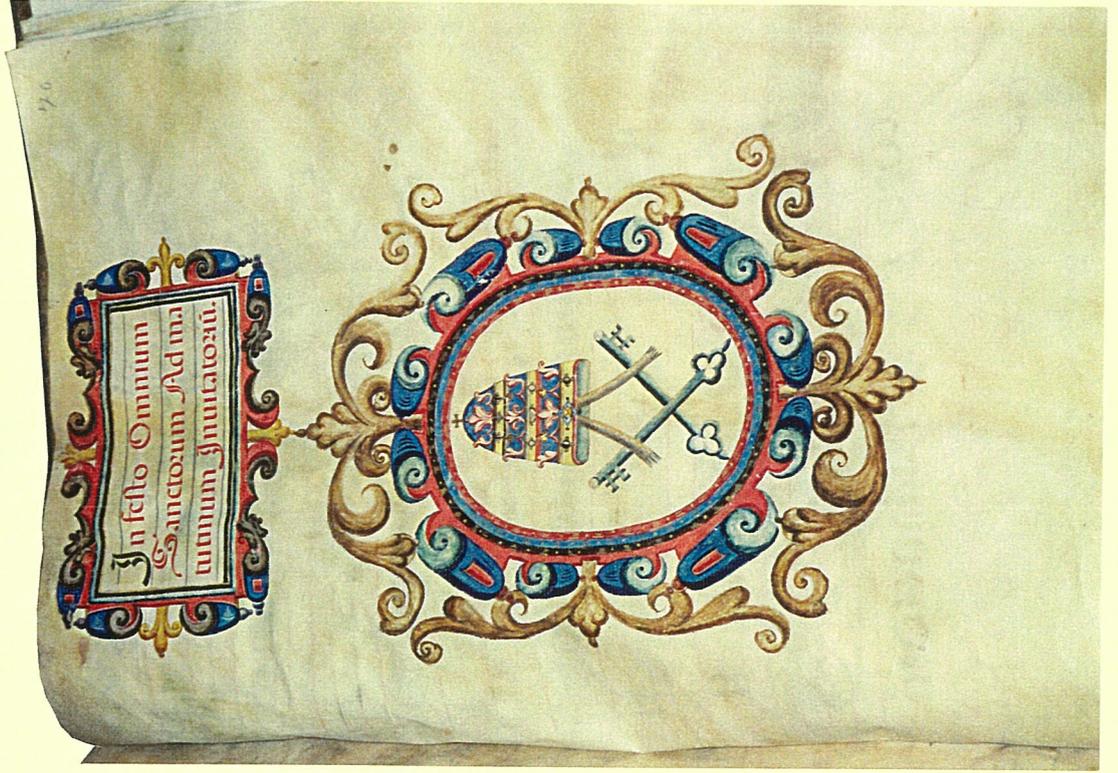
IGLESIA DE SANTA MARÍA

ORATION
Omnium scriptu
a D. Emmanuele de
Herrera, et Olaz benefi-
ciato Ecclesiarum de Vsi-
ana, gratis, anno Domini
millesimo septingente si-
milingentesimo octavo.
AD ASPA-
RAS
ANTIPHONA

Latebo
Domino
in regione vivorum.
Merxi,
quia
seculorū. exaudiet
Dominus vocem ora-
tionis mee.
Quia inclinavit aurem

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 23

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

17 38

Scripsit sequentia officia hebdomadae sanctae, et octavae Resurrectionis Don Emmanu-
el de Herrera, et Blas Beneficiarius de Viana.

GRATIA

Sabbato ante Dominicam Palmaram ad Vesp.
omnia ut in Breviario.
N. Eripe me Domine a
homine malo.
Ps. Virgo iniquo
eripe me.
Ad Magi. Aññ.

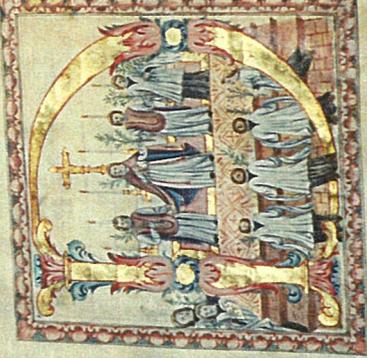
Ater jus-
te, mundus te non cog-
novit: ego autem no-
vite, quia tu me misisti.

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Dominica Palmatum

nedictus qui venit in
nomine Domini, Hosan-
nam excelsis. *Ad Missam*
Introitus.



Omne,
ne longe

CANTORAL Nº 30

Dominica Palmatum



Scriptum
est enim:
Percutiam pastorem et
dispersentur oves gre-
gis: postquam autem te

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Secunda maioris hebdomade



Dedica Do-
mine no-
ce ntes me, expugna
impugna ntes me: ap-
prehende arma, et scu-

Secunda maioris hebdomade

dore, et revere ntia,
qui maligna loquuntur
adve rsum me



Osa u-
tem glori-

Secunda maioris hebdomade

res in me potestatem, ni-
si desuper tibi da tū suif

Secundum ad Missa

set. **L. Magnific. Intro.**

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Secia quarta malicus hebdomade
Do. Despergi.
De. Sere me Die
Ab homine malo.
Re. Sere me
Ad Magnif. Ana.

Milla di-
xit Petro: vere tu ex il-
lis es: nã et loquela tua
manifestũ te facit. **Magi.**

Secia quinta in ecclesia Domini
Ad Magnificam. Antiphona.

Elus do-
mustuq̃
comedit me, et oppro-
bria exprobrauit tibi
cecidit super me.

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Seria tertia maius hebdomade
Ad Vesperas
Re. Eripe me Domine a phomine malo.
Ad Magnificat Antiphona.



Requiescat
nendiamā meam, et i-
terū sumēdie ā. Magni-

Seria quarta apertion hebdomade
ad Vespas
Introitus.



M nomi-
ne Iesu omne genu-
flecta tur coelestium,
terre scium, et inferno-

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Seria quinta in cena Domini xxx

est propter iniquitates
nostras. **L**u ius livo -
In secundo
Nocturno
re sanati sumus. **A**ña.
beravit
Domínus

Seria quinta in cena Domini lxx

Chri stus facusest
pro nobis obediens uf
Ad
Missam
que ad mortem. **I**ntroit.
Osab. u -
tem glori -

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Sermones in Parasceve

gister? Exemplū oedi
vobis, ut et vos ita faciatis

Sermones in Parasceve
Ad Matutinum
In primo nocturno
Antiphona.



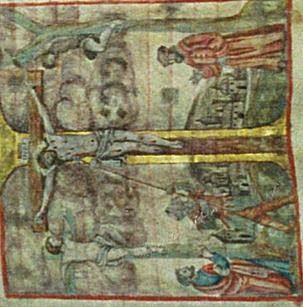
Anterunt
Reges terre, et principes

CANTORAL N° 30

Sabbato sancto

ripeme Domine
ab omnia lo:avi-
ro iniquo: berame.

Sabbato sancto
ad Matutinum
in primo Nocturno



Añ.
In pace in

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Sabbato sancto CXVII

Dominum omnes **D**ies;
laudate eum omnes populi,
 Quoniam confirmata est super nos misericordia eius; et veritas Domini manet in eternum. **G**loria Patri. Et repetitur eadem **V**ersiphona.
Ad Magnificat Celebrans incipit **A**na. Desperate autem sabbati, et Chorus prosequitur que lucet.



Esperate sabbati,

CANTORAL N° 30

Dñica Resurrectionis
 Dominica Resurrectionis
 Ad Vertam post tres psalmos
 finetos, dicitur **A**na. Hec dies
 est Graduale **V**isite sequentis

Alleluia. **A**d **V**isita. **I**ntro



Resurrexi,
 et ad huc
 tecum sum, alleluia: posi-
 isti super me manutium,

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Seria in m. infra oct. Pasche



Introuxit
uos Domi-
nus in terram fluentem lac,
et mel, alleluia: et ut lex
Dominus semper sit in ore

CANTORAL N° 30

Seria in m. infra oct. Pasche cxxx

vicem ambulantes, et estis
tristes. Alleluia. **M**agnif.
*Seria tertia infra
octavam Pasche
ad Missam
Introitus.*



Quasi pi-
entis potuit eos, alleluia.

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Beatissime semper virgi-
 nis, Deique matris Marię,
 et animarum in poenis exis-
 tentium purgatorii suffra-
 giū, necnon Beneficiorū
 infancę Marię huius Via-
 nę civitatis residentium ec-
 clesia cōmoditatem, eiusdē
 Beneficiatus D. Emmanu-
 el ab Herrera, et Dñaz anno
 Domini millesimo septim-
 gesimo trigesimo quin-
 to scripsit.

Domi-
 no in regione vi-
 vorum. **Ps.**
 Sicut, quoniam ex-
 audit Dominus
 vocē orationis meę.
Quia inclinavit aurem suā
 mihi: et in diebus meis
 invocabo.

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL. N° 37

VIANA

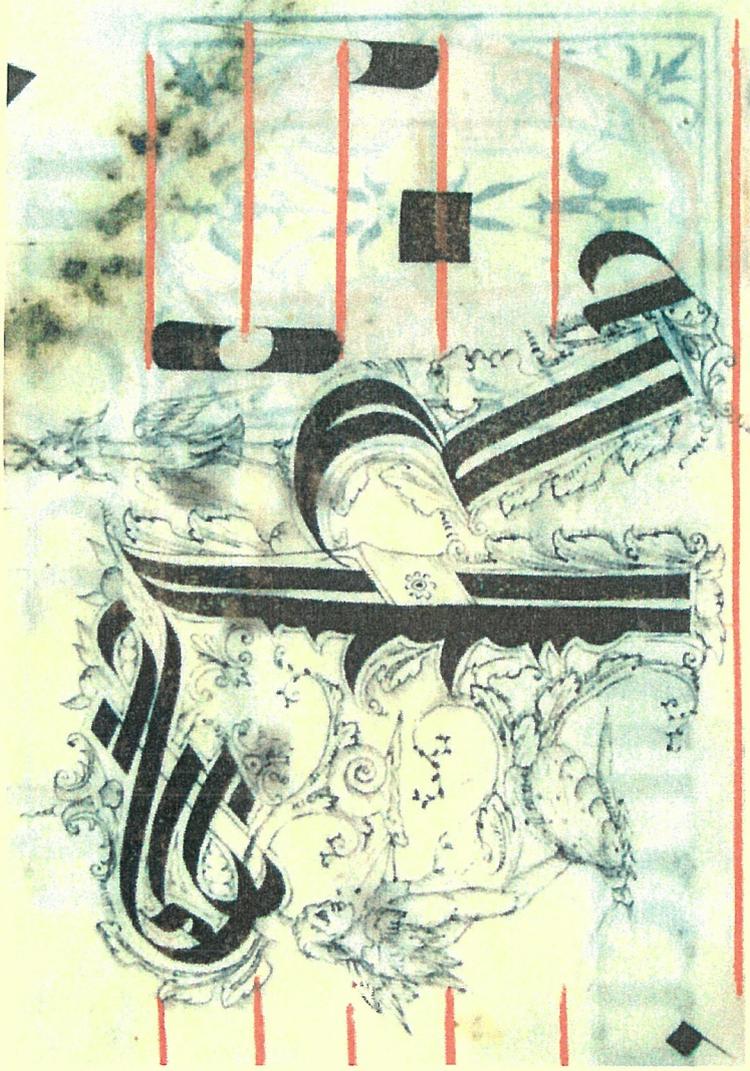
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

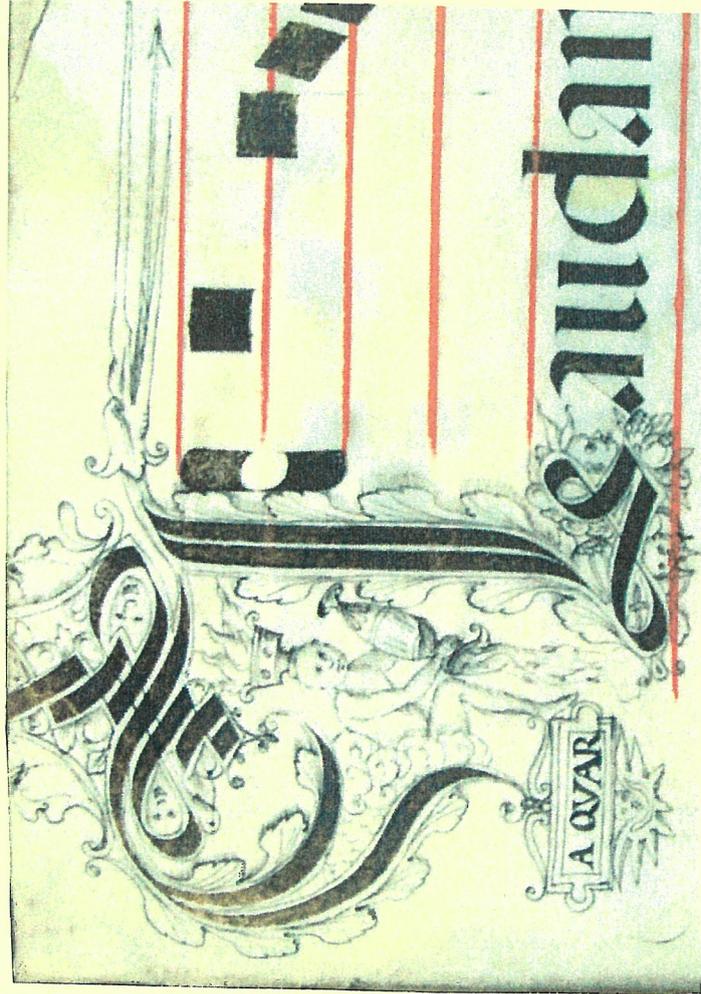
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

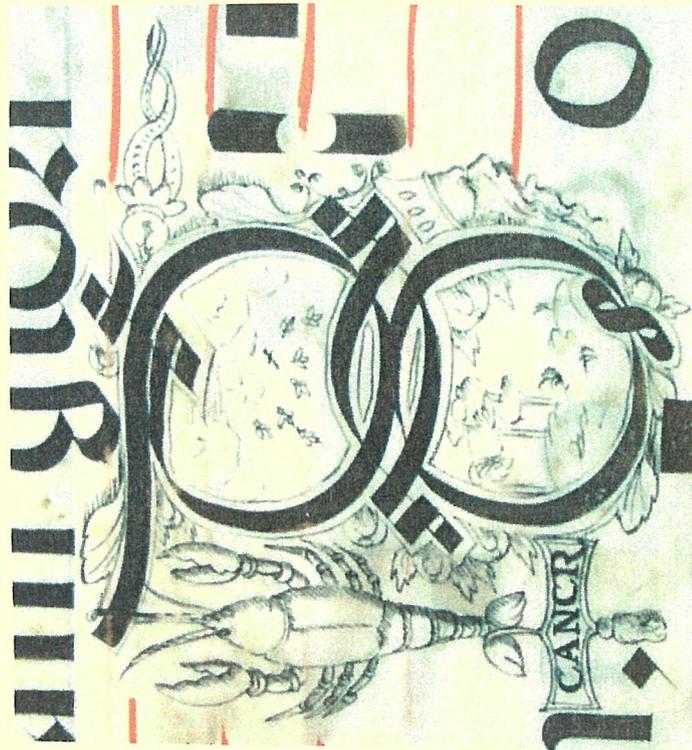
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

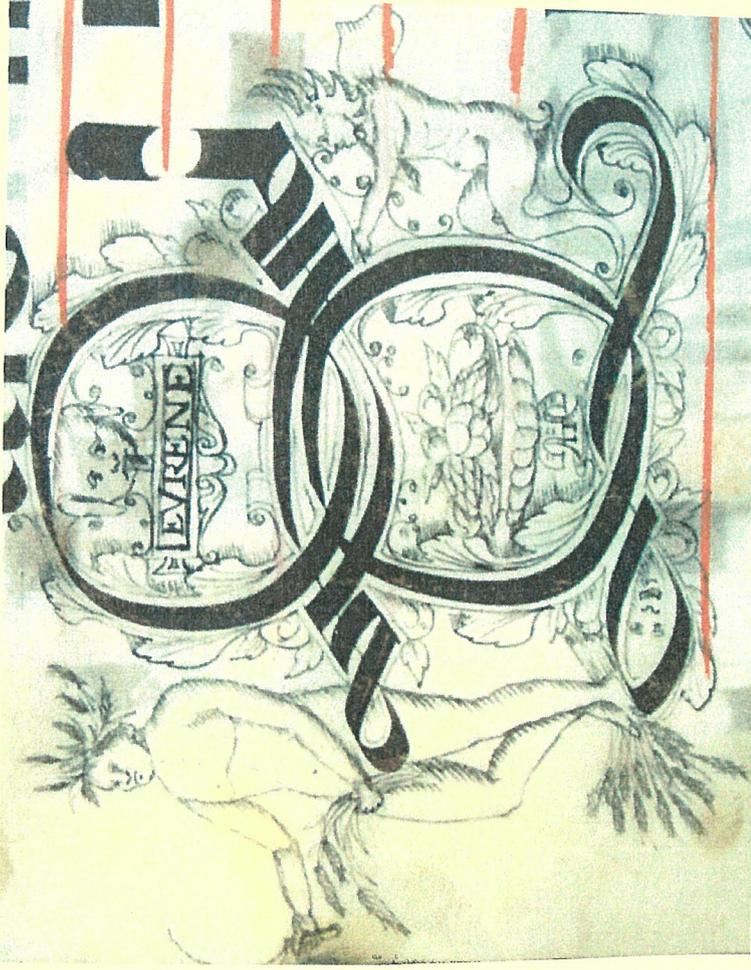
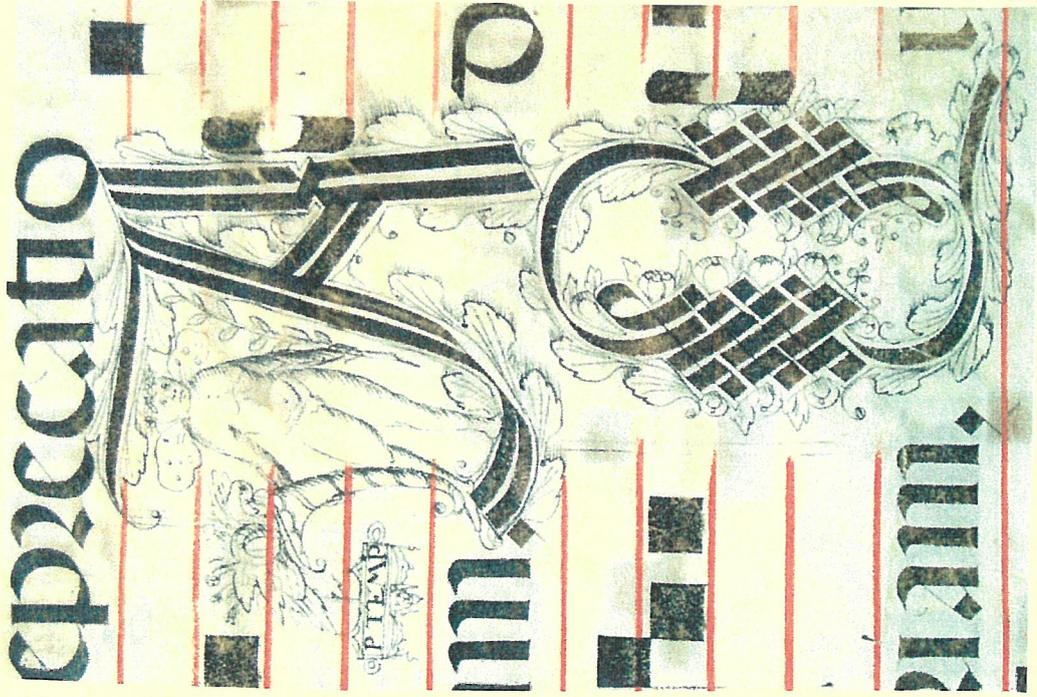
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

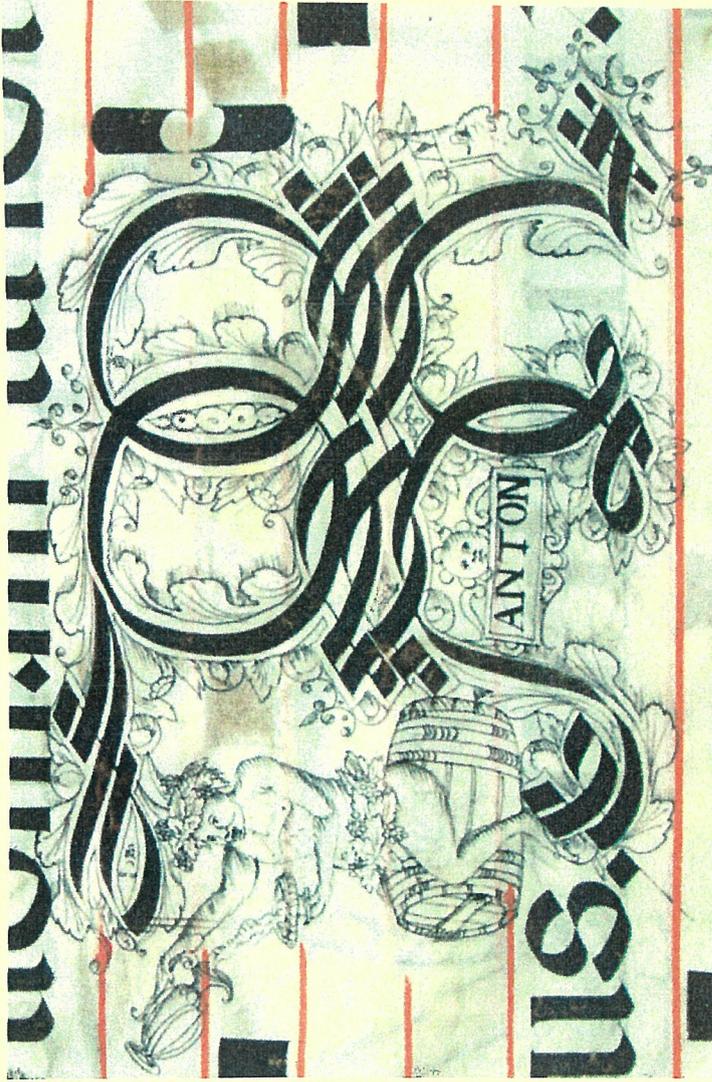
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

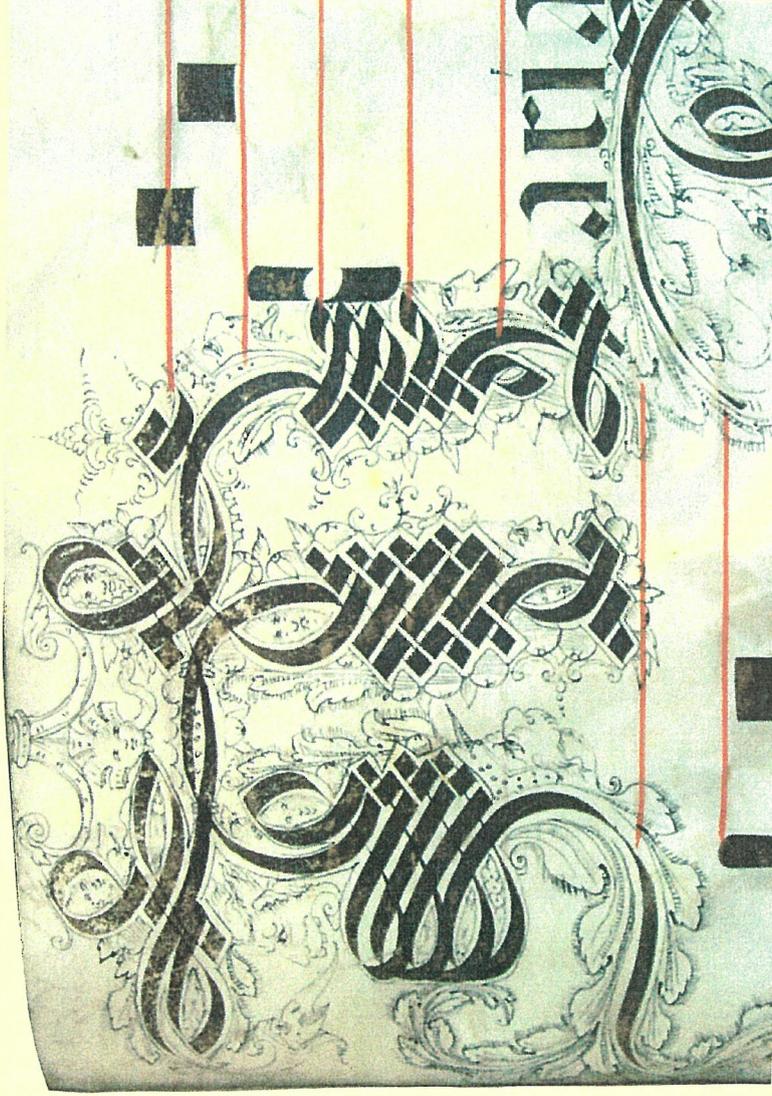
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

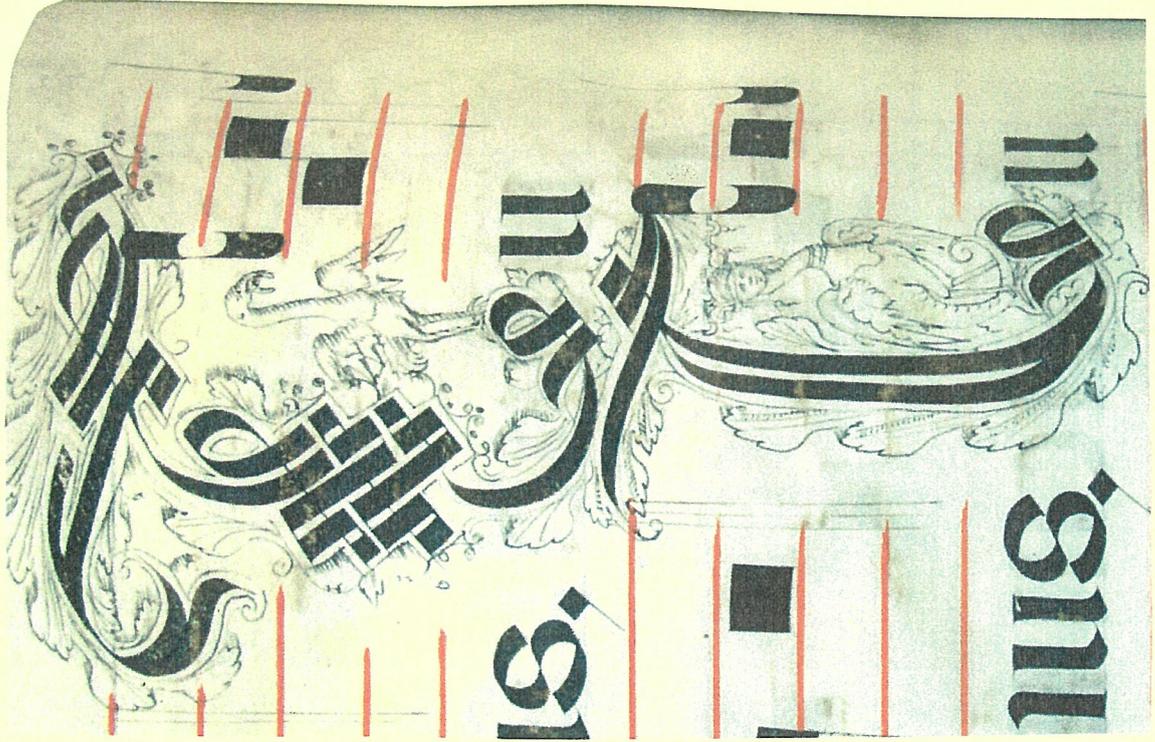
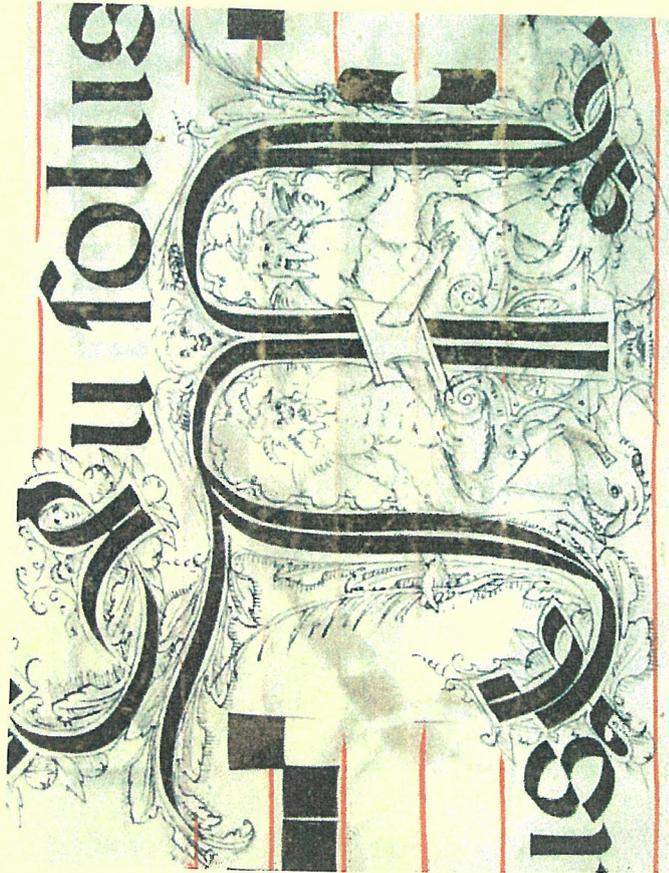
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

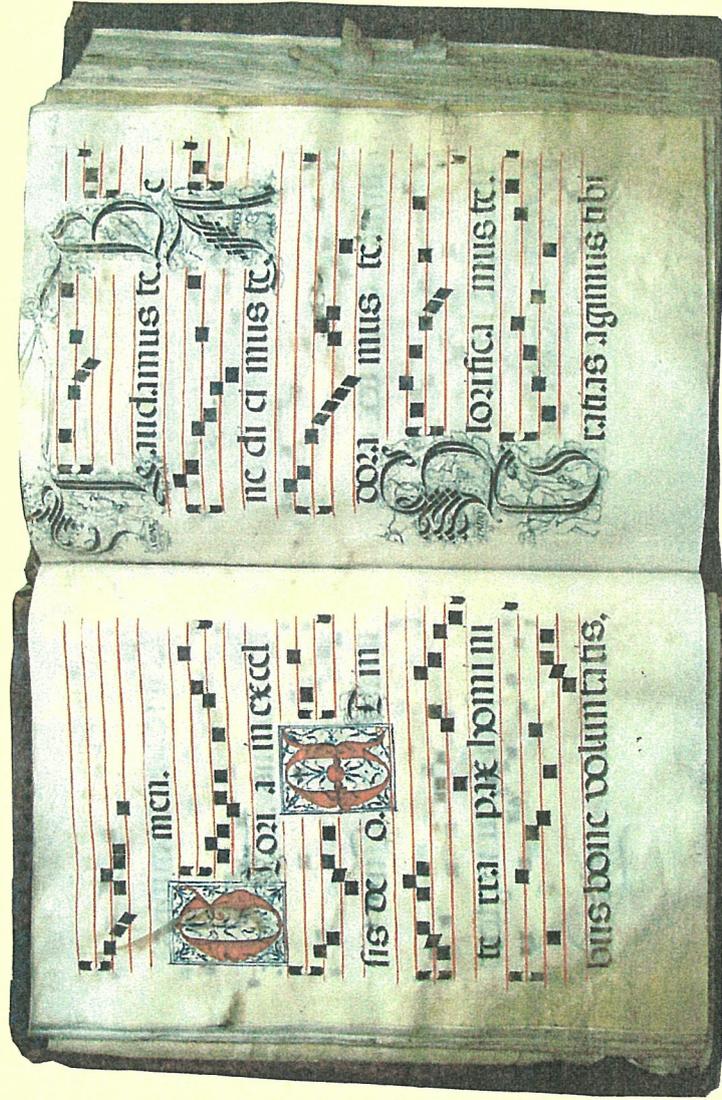
IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

An open manuscript showing two pages of musical notation. The text is written in a Gothic script and is set to music on red staves. The left page contains the text: "patris. timo ge", "nitus marie virginis", "matris. ui to l", "lis peccata mundi mi", "serere nobis." The right page contains: "to lis peccata mun", "di suscipe orpccatio", "nem nostram.", "marie gloriam.", "scos. io docteram pa". The music is written in square neumes on a four-line red staff. There are several large decorated initials, including a prominent 'A' and 'Q'.

VIANA

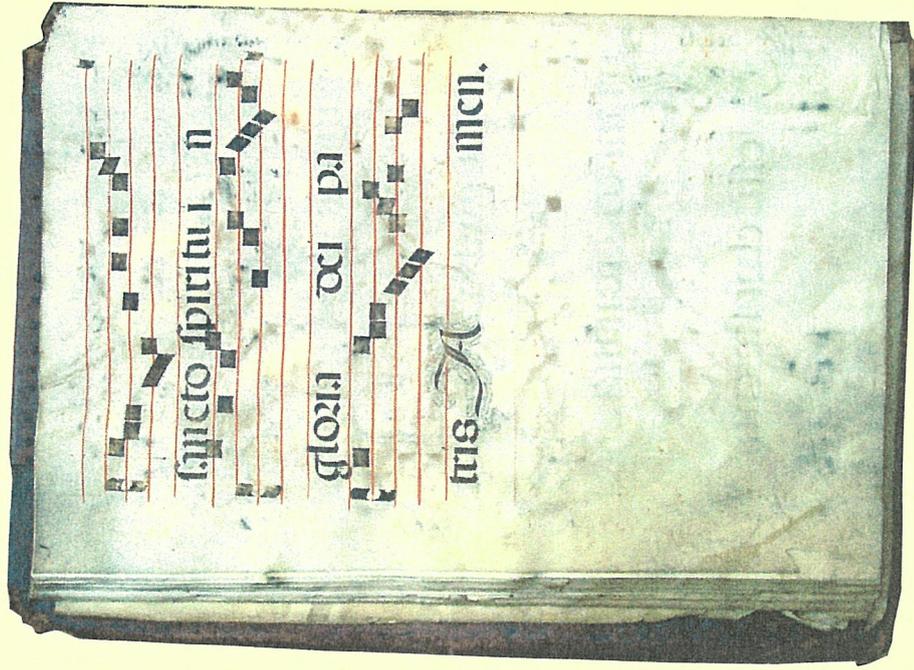
IGLESIA DE SANTA MARÍA

tis misere nobis.
uoniam tu solus
si nctus. &
tam sanctificans.
u solus dominus.

nam guber
nans. u solus
altissimus.
nam co ro nans.
estu chri ste cum

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 37

VIANA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Missa de el Conde
Peña Florida.

K

Irie e-

leison

Chrif te e-

The image shows a page from a musical manuscript. At the top, the title 'Missa de el Conde Peña Florida.' is written in a black Gothic script. Below the title is a large, ornate initial letter 'K' in red, decorated with intricate black floral and scrollwork patterns. To the right of the 'K' is the first line of music, which begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Irie e-' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'leison'. The third staff begins with a large red initial 'C' and the lyrics 'Chrif te e-'. The manuscript is written on aged, yellowish paper with some staining and wear at the edges.

Contenido

Cantorales de la Merindad de Olite

*Patrimonio Musical de Navarra:
Recuperación, estudio y catalogación.*

*Universidad Pública de Navarra
Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)*

*M^a Concepción Peñas García
Isabel Hermoso Castillo
Beatriz Gurbindo Gil
Bruno Jiménez Jiménez*

*Merindad de
Olite*

de Navarra

Separata de Conferencias de la Universidad de Oñate. Patrimonia Medical de Navarra: Recuperación, estudio y catalogación. Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

M^{ra} Concepción Peñas García, Isabel Homasa Castillo, Beatriz Guiberte Gil y Bruno Vitorino Vitorino

Universidad de Navarra

Oñate

UJUÉ

Iglesia de Santa María la Real

Cant. Núm. 1

[**Proprium de tempore**]

Sign. ant.: Libro 001

Manuscrito en pergamino. Año 1593. Encuadernado con tapas de madera forradas de piel que miden 73 x 55 cm; el grosor del libro es de 14 cm. Cinco clavos de latón, dispuestos en los vértices y en el centro, adornan cada una de las cubiertas. El cierre de hierro está estropeado. Un papel adherido al lomo indica el contenido del cantoral: "Misas desde temporas de Cuaresma a Resurrección". La encuadernación es semejante a la del Núm. 3 de esta catalogación.

Los folios estaban paginados con números romanos en rojo. Con el fin de evitar algunos errores los hemos numerado a lápiz desde 2 a 360. Miden 68 x 53 cm y la caja de escritura que se mantiene regularmente a lo largo del cantoral es de 57 x 33 cm. El folio 1 carece de la cifra correspondiente, en su lugar se lee "primo" y en él se halla el título. A bastantes folios se les ha cortado en algún momento una tira a lo largo del folio que no afecta al contenido. Otros folios, a partir del 56, sufrieron los efectos de la humedad y tienen los bordes superiores deteriorados.

La notación es neumática cuadrada, con las claves de *Do* y *Fa* sobre cinco líneas encarnadas. Conserva los neumas y melismas propios del canto gregoriano y no se añadieron alteraciones. En cada folio hay cinco pentagramas con el guión acostumbrado.

La iluminación del cantoral es variada y denota un escriba con interés estético. Las capitales, en viñetas de 20'5 x 19 cm, combinan formando lacerías los tonos ocre con el blanco o son de tonos rosados como la que inicia el Introito *Confessio*, en el fol. 1v. Otras mayúsculas abarcan el espacio destinado a pentagrama y texto confeccionadas en tinta encarnada sobre fondo de adornos florales o en azul sobre un fondo rojo y blanco. Generalmente inician los cantos de la fiesta correspondiente, siendo de adornos más llamativos las destinadas a la primera pieza litúrgica, es decir, el Introito. Destaca la que inicia la Feria sexta del primer Domingo de Cuadragésima, es cuadrada y encierra un curioso rostro humano, fol. 8. Otras mayúsculas tienen como ornamentación angelillos o niños, como la "I" de *Iudica*, en el fol. 225, para el Introito del Domingo I de Pasión, que encierra la fecha de elaboración del cantoral. Se prodigan, también, las mayúsculas laceadas en negro para las partes internas de los distintos cantos.

Contiene el Propio de las Misas para el tiempo comprendido entre la Feria V después del Domingo I de Cuadragésima y la Feria VI *in Paresceve*.

Se halla en la Casa Prioral. Es de hechura similar a los catalogados como núms. 3 y 12.

Véanse pp. 12, 13 y 14.

Cant. Núm. 2

Misas desde Resurrección hasta Corpus

Sign. ant.: 62

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Encuadernado con tapas de madera, de 63 x 47'5 cm, forradas de piel repujada. Las cubiertas están adornadas en la parte central con una estrella de latón y además tienen cuatro cantoneras que protegen el libro. Conserva un cierre en mal estado. En un papel adherido a la tapa anterior está añadido el índice. El lomo mide 10 cm y en él se lee el título del cantoral. El estado general de la encuadernación es malo, la tapa está partida y gran parte de la piel despegada.

Consta de 91 folios paginados de 60 x 45 cm, la caja de escritura es de 57 x 36 cm. La numeración es arábica, en negro. Falta la primera hoja que, al parecer, era la de guarda y la que daba comienzo, en el vuelto, al contenido del cantoral. La última hoja del libro falta pero no afecta al contenido. A pesar de que el borde inferior de los folios está estropeado por los roedores y la humedad, tanto la música como el texto se siguen correctamente.

La notación es cuadrada sobre pentagramas en rojo; hay cinco en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Figura el habitual guión.

Se distinguen cuatro tipos de letras. Las capitales más destacadas, decoradas con lacerías y fondo rayado se encuentran en la pág. 19 iniciando el Domingo de Resurrección, adornada con una orla de 7'5 cm alrededor de todo el folio aunque el margen izquierdo está cortado; en la pág. 116 para la festividad de la Ascensión; en la pág. 132 con motivo del Domingo de Pentecostés y para la Santísima Trinidad en la pág. 168. El resto de mayúsculas están decoradas en el mismo estilo pero las letras son de un solo color, y se enmarcan en orlas de aproximadamente 20 x 20 cm. El tercer modelo de letra, más pequeña, se encuentra en orlas de 10 x 10 cm, se alternan sucesivamente los colores rojo y azul siendo la ornamentación similar a las anteriores. Por último, son frecuentes las típicas letras de cantoral, en negro, las rúbricas son de color rojo y el texto está en negro.

Contiene las piezas cantadas propias de cada misa. Comienza en Sábado Santo, interrumpido el inicio, y termina con la Dominica Primera de Pentecostés.

Cant. Núm. 3

[Commune Sanctorum]

Sign. ant.: 3

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Encuadernado en piel de color negro con pastas de madera de 64 x 51'5 cm, en estado bastante aceptable. En las tapas cinco clavos ovalados, uno en el centro, decoran las cubiertas. Hay un cierre en uso y el cantoral está protegido por tres cantoneras metálicas. El lomo tiene un grosor de 7 cm. Este libro mantiene las mismas características que el cantoral núm. 1 en cuanto a la encuadernación.

El cantoral estaba foliado con numeración romana en rojo en el recto y en el vuelto. Sin embargo al no distinguirse bien los dígitos a partir del fol. 37, se volvió a numerar al lado de los guarismos romanos con cifra arábica en color negro. En total

consta de 136 páginas. Los folios miden 60 x 49'5 cm y tienen una caja de escritura de 43 x 30'5 cm. En la parte interior de la contraportada se halla el índice.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas en tinta encarnada. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas en cada página. Posee guión.

Las capitales utilizadas para iniciar cada festividad son de gran tamaño. Las más llamativas se ven en la p.13, Introito de la Misa para mártires pontífices, en la que se observa un dragón que arroja fuego por las fauces con un fondo verde y enmarcado en una viñeta de borde negro y blanco de 10'5 x 7 cm; también en la p. 24, Introito de la Misa para mártires no pontífices, hay otra capital entrelazada con cuatro flores, fondo amarillo y el mismo tipo de cenefa; en la p. 46, Introito de la Misa para un mártir, hay un ángel, con decoración floral y fondo amarillo todo enmarcado en una viñeta de 10'5 x 9'5 cm. Otro tipo de mayúsculas son las que inician cada una de las piezas litúrgicas. Son rojas y azules, aunque hay un gran predominio de las rojas. Abarcan el espacio ocupado por uno o más pentagramas. Finalmente, para las partes internas de los cantos se han utilizado mayúsculas de las típicas de cantoral, en color negro.

Contiene las Misas del Común de Santos. Está incompleta la misa pro vírgenes y mártires; se halla solamente el Introito.

Cant. Núm. 4
[Oficia Vespéral]
Sin. anta.: 4

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Está encuadernado, en piel repujada de color marrón, con pastas de madera de 63'5 x 46'5 cm y se conserva en buen estado. Cada cubierta se decoró con un clavo grueso en el centro. El libro está protegido por tres cantoneras metálicas y conserva un cierre estropeado. El lomo tiene un grosor de 9 cm.

Consta de 196 páginas con numeración arábica en negro. Al igual que los cantorales núms. 3, 6 y 9 se folió en un principio con numeración romana en rojo y posteriormente en arábica con tinta negra. Los folios miden 60'5 x 44'5 cm y la caja de escritura es de 54 x 33 cm. Los dos primeros folios son de papel y están impresos a estampa. También el 173 es en papel.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. En cada página hay cinco pautados. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

En cuanto a la iluminación destacan capitales azules con fondo violeta y decoración en blanco, enmarcadas en viñetas de 9'5 x 10 cm. La de mayor tamaño mide 21 x 20'5 cm y se halla en la p. 67, Introito de la Misa para la festividad de la Virgen, es en color azul y amarillo. Las letras que inician cada pieza, de 10'5 x 6'5 cm, son rojas con fondo azul y decoración floral en blanco y abarcan el mismo espacio que el ocupado por pentagrama y texto. Para las partes internas de las piezas se han utilizado de las típicas de cantoral en negro.

Contiene las Vísperas y Misas desde el sábado anterior al primer domingo de octubre hasta la festividad de Santiago Apóstol.

Can. Núm. 5

Misas desde Corpus hasta Dominica XXIII

Sin. anta.: 53

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Encuadernado con tapas de madera, de 68 x 50 cm, forradas de piel. Las cubiertas están protegidas por dos cantoneras en la parte inferior y una en la superior derecha. Conserva una cerraja no en muy buen estado y en la posterior un adorno central metálico con formas curvas. El lomo mide 10 cm. El índice, en una hoja, está adherido al interior de la tapa posterior del libro. El estado de la encuadernación es bastante aceptable teniendo en cuenta que la parte inferior está más deteriorada por el uso.

Consta de 128 folios, paginados, de 64 x 49 cm, la caja de escritura es de 56 x 33'5 cm. La numeración es arábica, en negro. Falta la hoja de guarda y muchos de los márgenes están cortados: páginas 10-13, 18, 50- 53 y de la 218 al final.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Hay cinco en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Figura el habitual guión.

Hay un folio clavado a la tapa, con escritura posterior a la del libro, sin decoración llamativa y paginado con el número 1. El resto del cantoral es del mismo estilo que el número 2 de esta colección. Las iniciales de los introitos y los aleluyas de las misas están en orlas de 10 x 10 cm, adornadas con lacerías, la mayúscula es roja o azul alternativamente. En cada canto las mayúsculas interiores son lisas en rojo y azul y se combinan con las típicas de este tipo de libros, laceadas y en negro. El texto es en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene misas para el tiempo comprendido entre la festividad del Corpus Christi y la Dominica XXIII.

Cant. Núm. 6

[Misas del Propio de Santos]

Sign. ant.: 6

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Está encuadernado en piel de color marrón con pastas de madera de 64'5 x 49 cm, en bastante buen estado. En el centro de cada una de las tapas hay un clavo grueso. Conserva un cierre todavía en uso. Está protegido por tres cantoneras metálicas. En el lomo figura el título "Misas desde S. Andrés hasta la Cruz de mayo".

Consta de 262 páginas con numeración arábica en negro. Del mismo modo que el cantoral núm. 3, la foliación primitiva era romana en rojo. El fol. 31 está cortado afectando al contenido de la música y al texto de la festividad de la Concepción de la Virgen María. Se ha sustraído la orla. Los fols. 56 y 101 están cortados, sin dañar el contenido. El cantoral finaliza con tres hojas, 350 - 355, procedentes de otro cantoral. Los folios miden 62'5 x 47'5 cm y la caja de escritura es de 53 x 33 cm. El índice está adherido en la parte interior de la contraportada.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos, de los que hay cinco en cada página. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. En todo el cantoral no se observa ninguna alteración. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Las mayúsculas no son muy grandes. Las más llamativas están en la página 4, Introito de la Misa para la festividad de San Andrés, con colores rojo y azul, decoración floral y enmarcada en una viñeta de 9'5 x 10 cm; en la p. 15, para la Misa de confesor pontífice, hay otra capital de color rojo con decoración floral y lacerías; en la p. 25, para la fiesta de San Ambrosio, figura una letra roja con cenefa de color blanco, y unos pequeños ventanales decorados al estilo de vidrieras. Otras iniciales como las anteriores un poco mayores se encuentran en las pp. 176 y 255, en color azul con diversos tonos marrones en el interior, motivos florales en blanco, fondo rojo y borde azul. Están enmarcadas en un cuadrado de 20 cm de lado. Otro tipo de letras son las que inician cada pieza, más rectangulares que las anteriores, y ocupan el espacio del pentagrama y del texto; son rojas con el fondo decorado con flores y adornos geométricos en las esquinas. Se hallan, entre otras, en las pp. 10, 11, 13, 37. Finalmente en los partes internas de las piezas se han utilizado las típicas de cantoral, en color negro, aunque más adornadas en color amarillo.

Contiene las Misas del Propio de Santos desde San Andrés, en noviembre, hasta San Felipe y Santiago, en mayo; también, la Misa para la expectación de la Virgen María, en diciembre.

Véase p. 15.

Cant. Núm. 7

[Vesperale]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Final del siglo XVI o principio del XVII. Encuadernado con tapas de madera, de 67'5 x 50'5 cm, forradas de piel y adornadas con cinco sencillos clavos. Dos cantoneras metálicas protegen las esquinas de cada cubierta. En la superior se lee en un papel adherido el contenido: "Vísperas propias desde 14 de Septiembre hasta 23 de Noviembre", sin embargo en el lomo se precisa que el periodo se extiende hasta San Andrés. El grosor del libro es de 10 cm.

Los folios habrían estado numerados del 1 al 140 con cifrado romano en rojo. Hoy faltan 16 folios y es probable que su desaparición se deba al atractivo de la iluminación que, como en el caso del fol.1, coincide con el inicio de festividades provistas generalmente de mayúsculas ornamentadas. Miden 67 x 49 cm y la caja de escritura es de 53 x 10 cm.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas en tinta encarnada. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*. Los cantos conservan, como en el cantoral núm. 1, los adornos melódicos y no hay alteraciones. En cada folio hay cinco pautados. Figura el guión habitual.

Entre las capitales conservadas, se destaca la del fol. 68, de 17 x 15 cm, con dragones y adornos vegetales, en la que consta la siguiente leyenda: "spes mea in deo est".

Las rúbricas son en rojo, entre las que los títulos de las piezas se escribieron con tinta negra.

Contiene las Vísperas propias de las festividades de los santos desde la Exaltación de la Santa Cruz, 14 de septiembre, hasta san Andrés, 30 de noviembre.

El contenido de este cantoral continúa en el núm. 8.

Véase p. 16.

Cant. núm. 8

[**Vesperale**]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Las características paleográficas, semejantes a las que ofrecen los cantorales núms. 1 y 3, nos inducen a fijar la fecha de su confección al final del siglo XVI o principios del XVII. Se encuadernó con tapas de madera, de 63 x 46'5 cm, forradas de piel repujada, hoy muy deteriorada; la tapa anterior está rota longitudinalmente. Se conservan un gran clavo central, de latón, en forma de estrella, tres cantoneras y un cierre estropeado.

Consta de 156 folios, con numeración romana encarnada, de 60 x 46 cm y caja de escritura de 51 x 35 cm. Falta el fol. I. A varios de los folios, como sucede en el cantoral núm. 7, se les ha cortado una ancha tira de pergamino, en sentido longitudinal, que afecta a la música del final de los cinco pentagramas que tiene cada folio.

La notación es neumática cuadrada en negro sobre pautado de cinco líneas encarnadas que finalizan con el correspondiente guión. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*. Las melodías conservan los intervalos y melismas del canto gregoriano. No hay alteraciones añadidas.

En la iluminación de este cantoral, destaca en el caso de los responsorios, la colocación de los títulos en sentido vertical y de forma paralela a la inicial respectiva: fol. XVIIIv. Las mayúsculas son de tres tamaños según inicien una fiesta importante, una pieza dentro de la misma celebración o una parte del texto. A veces, en un canto alternan estéticamente las mayúsculas en rojo o en azul. Entre todas destaca por su colorido y tamaño la capital que inicia la antífona *Ipse praeibit ante illum*, en las primeras vísperas de la Natividad de San Juan Bautista.

Contiene las Vísperas propias de las festividades entre San Andrés y San Pedro. Se trata, por lo tanto, de la continuación del cantoral núm. 7 de nuestra colección.

Cant. Núm. 9

[**Oficcia: Vesperale**]

Sign. ant.: 9

Manuscrito en pergamino. Año 1581, fecha que consta en el fol. 56. Está encuadernado en piel repujada de color marrón bastante deteriorada, con pastas de madera de 62'5 x 48 cm. En las tapas hay un clavo grueso en el centro. Conserva un cierre estropeado y está protegido por tres cantoneras metálicas.

Consta de 157 folios con numeración romana en rojo, faltan 7. Miden 60'5 x 46 cm y la caja de escritura es de 50'5 x 35 cm. El fol. 1 es en papel. Probablemente se añadió en el siglo XIX. Sin embargo, el fol. 2 sigue con el contenido que se presenta en el fol. 1, sus medidas son 58'5 x 44 cm. Están deteriorados por el uso. Faltan los fols. 153-160. El fol. 153 se interrumpe en la antífona *ad magnificat Tristitia vestra vertetur in gaudium halleluia.* de la Feria Segunda de la Dominica III después de Pascua.

La notación es neumática cuadrada. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas rojos por página. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Las mayúsculas no son de gran tamaño. Las más llamativas se ven en el fol. 17v, en color gris con un fondo amarillo y decoración floral, en una viñeta de 9'5 x 6'5 cm; en el fol. 19v, la letra presenta la forma de dragón sobre un fondo también amarillo; en el fol. 39v, antífona *Zelus domus tuae*, de la Feria V In Coena Domini, en forma de pájaro dentro de un ramaje, el fondo semeja un mosaico que combina los colores amarillo y blanco. La mayúscula de mayor tamaño se halla en el fol. 56, *Calicem salutaris*, antífona para la festividad de Corpus Christi, es naranja y azul en fondo verde claro, borde negro y enmarcada en una viñeta de 21 x 19 cm. Se dan también para iniciar cada pieza otras mayúsculas estrechas y alargadas que ocupan el espacio de pentagrama y texto; son rojas y azules. Finalmente, para las partes internas de los cantos se han utilizado de las típicas de cantoral en color negro combinado con el amarillo.

Contiene las Vísperas desde el sábado anterior al Domingo de Ramos hasta la Víspera de la Ascensión.

Véanse pp. 17 y 18.

Cant. Núm. 10

[Vísperas de festividades de la Virgen]

Sign. ant.: 59

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Encuadernado con tapas de madera, de 70'5 x 53'5 cm, forradas de piel. Las cubiertas están adornadas con cinco clavos; se puede leer el título del libro y conserva un cierre en mal estado. El lomo mide 14'5 cm y tiene un papel adherido con el contenido del cantoral. Su estado no es bueno pues le falta piel y los bordes están estropeados.

Consta de 142 folios de 66'5 x 51 cm, la caja de escritura es de 54 x 34 cm. La numeración romana en rojo y arábica, en negro, a partir del fol. 65 aunque no coinciden. Se completa la numeración a lápiz hasta el fol. 150. Falta el fol. 30, entre el fol. 82 y 83 se ha arrancado otro folio que afecta a la antífona *Visitatio tua dei genitrix*. Los folios 8 y 9 tienen la esquina cortada como la letra capital del fol. 11 y los márgenes de los folios 41 y 47.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama negro. Hay cinco pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Posee guión.

Se aprecian diferentes letras capitales con variedad de colores y formas como se aprecia en el fol. 23 en el que destaca una letra azul y beige con la imagen de un ángel en medio, todo en una orla de 20'5 x 20'5 cm con fondo naranja; en el fol. 46 la capi-

tal está ornamentada con lacerías, motivos geométrico- florales y dos serpientes sobre fondo verde; el fol. 78 y el 96 tienen también letras capitales y en el 96 observamos una imagen en "Assumpta est María". El resto de mayúsculas están en orlas de 10 x 10 cm, alternan diferentes colores y, en ocasiones, incluyen representaciones de rostros humanos o animales como en los folios 51 y 52. Además tiene letras de cantoral y alguna de ellas también tiene dibujos de rostros como sucede en el folio 109. El texto, que es del mismo estilo que el del Cantoral número 8 de esta colección, está en negro al igual que las rúbricas.

Contiene Vísperas para las festividades de la Virgen. Comienza con el responso *Adorna thalamum* y concluye con la festividad de la expectación *Beata Mariae Virginis*.

Cant. Núm. 11

[Proprium Sanctorum]

Sign. ant.: 57

Manuscrito en pergamino. Siglo XVI. Encuadernado con tapas de madera, de 68'5 x 50 cm, forradas de piel con repujados. Las cubiertas tienen un adorno metálico en la parte central con forma de espiral y en su interior formas de corazón. Conserva un cierre en mal estado. El lomo mide 10'5 cm y está deteriorado como la madera y la piel de los bordes del libro. En un papel adherido al lomo se lee el título del cantoral: "Misas prop. Desde 6 de Agosto hasta 25 de Noviembre inclusive". El índice, que es posterior, está adherido a la parte interior de la tapa.

Consta de 120 folios, paginados, de 64'5 x 47 cm, la caja de escritura es de 58 x 33 cm. La numeración original es romana en rojo y posteriormente se añadió la arábiga, en negro. Según esta última no faltan folios pero si observamos la original, descubrimos la ausencia de los folios 1, 3 y 5 además de la hoja de guarda. Las págs. 27, 28, 153 y 154 tienen cortado el margen y la numeración de las págs. 58 y 59 está repetida. El estado interior del libro es bueno.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo con el guión correspondiente. Contiene cinco pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*.

Destaca, respecto a la iluminación, la letra capital de la pág. 46 con motivo de la festividad de la Asunción, enmarcada en una orla de 20'5 x 20'5 cm, con decoración geométrica floral sobre fondo azul y el dibujo de una fuente; se emplean los tonos amarillos, rosas y granates. Otra letra a señalar es la de la pág. 95; sigue el mismo estilo que la anterior pero en esta ocasión es para la festividad de la Natividad de la Virgen y el fondo de la orla es granate. Para cada fiesta las iniciales tienen una orla de 10 x 10 cm con el fondo en granate y la letra en azul. En ciertos cantos estas letras están más cuidadas en su decoración, como en la de la pág. 14 para la fiesta de San Ciriaco en la que se aprecia una fuente o la de la pág. 22 en la festividad de San Lorenzo en la que se representan construcciones con motivos geométricos florales. Del mismo estilo es la de la pág. 113 pero en los colores rojo y azul. En cada parte de cada fiesta se emplean letras más alargadas en rojo y azul que nos recuerdan a las de los cantorales de Viana. Las interiores son de las típicas de cantoral, en negro. El texto es en negro y las rúbricas al-

ternan rojo y negro. Esta ornamentación recuerda a la del Cantoral número 6 de esta colección.

Contiene misas desde la festividad de San Donato cuyo inicio está cortado y termina con la festividad de Santa Catalina también incompleta pues se interrumpe antes de la comunión.

Cant. Núm. 12

Vísperas de Navidad hasta Septuagésima

Sign. ant.: 67

Manuscrito en pergamino, de finales del siglo XVI, de características similares a los cantorales núm. 1 y 3 de nuestra catalogación, uno de ellos fechado en 1593.

Encuadernado con pastas de madera de 67 x 50 cm, forradas de piel. Las tapas, están adornadas por cinco grandes clavos dispuestos en los vértices y en el centro, y tanto las esquinas como el canto superior e inferior están protegidas por cuatro cantoneras. Posee un cierre estropeado. El lomo mide 12'5 cm y en él, al igual que en el papel adherido a la cubierta del cantoral, figura el título del mismo.

Consta de 176 folios de 62 x 45'5 cm, la caja de escritura mide 52 x 32'5 cm. La numeración es romana en rojo. Los folios 2 y 17 parecen añadidos posteriormente para paliar los desperfectos del códice. Tanto el fol. 1 como el 172 están cortados, en el lateral derecho y en el bajo respectivamente, afectando mínimamente al texto. El estado del cantoral en general, es bueno.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama en rojo. Hay cinco pentagramas en cada folio. Las claves son las de *Fa* y *Do* y figura el habitual guión.

Las letras capitales más destacadas se hallan enmarcadas en orlas de aproximadamente 20'5 x 20'5 cm. La primera, se encuentra en el fol. 1, con ocasión del invitatorio *Christus natus est* para la Natividad del Señor, una C en azul y rojo, con motivos florales en el centro, en color rojo, verde y azul. En el fol. 23, la letra que inicia la antifona *Tecum principium* tiene forma de dragón alado, dibujado a plumilla en color dorado, azul, verde, marrón; dentro de la misma orla puede observarse la figura de un eclesiástico y un detalle a base de bellotas, que se repite en los cantorales ya citados, para la antifona de la Natividad. En el fol. 25, la letra capital de la antifona *Hodie Christus natus est* está miniada; es una letra blanca, con sombras trazadas con plumilla, en color azul, sobre un fondo amarillo, en cuyo centro se encuentra la representación del Nacimiento de Cristo. El fol. 41, contiene una S, blanca con sombras azules dibujadas a plumilla, tiene formas de animales, motivos de caras humanas y lacerías combinando los colores marrón, negro y dorado, sobre fondo verde, todo dentro de una orla de 19'5 x 15'5 cm.

El resto de las mayúsculas son muy variadas, se puede apreciar hasta ocho tipos de letra diferentes. Por ejemplo, en el fol. 1, mayúsculas rojas sencillas de 9'5 x 6 cm, éstas mismas letras también aparecen adornadas con motivos geométricos (fol. 12v). En el fol. 1v, mayúsculas de color oscuro con detalles en rojo, que miden 8'5 x 8'5 cm. En el fol. 10v, internas de cantoral, negras, algunas con rostros humanos. En el fol. 4v, letras en color rojo y azul con lacerías blancas, en un recuadro de 10'3 x 8'5 cm. En el

fol. 5v, letra blanca sobre fondo marrón tierra con puntos dorados y motivos vegetales y animales, mide 10'5 x 9 cm. En el fol. 7, un ave que se picotea el lomo, en blanco y negro a plumilla, sobre fondo amarillo en un recuadro de 9'5 x 6'5 cm. El mismo tipo de letra, encontramos en el fol. 8v, pero en este caso el motivo dibujado es una flor. Otro estilo, más tosco y menos estético, es el que combina lacerías en rojo y azul. Y para finalizar, en el fol. 27, letras doradas con lacerías en blanco y rojo, dentro de un marco de 9'5 x 7'5 cm. El texto está en color negro y las rúbricas son rojas con los epígrafes en negro.

Contiene las Vísperas desde la Natividad del Señor hasta Septuagésima

Se halla guardado en una vitrina de la Sacristía.

Véanse pp. 19 - 24.

Cant. núm. 13

[**Vesperale**]

Sign. ant.:

Manuscrito en pergamino. Final del siglo XVI o principio del XVII. Encuadernado con tapas de madera, de 61 x 44 cm, forradas de cuero. Conserva cantoneras y un cierre metálico. Bien conservado.

Los folios están numerados, en el recto y en el vuelto, con cifras árabes hasta el 290. Existe otra numeración romana que llega al número 145, en el recto.

La notación es cuadrada sobre pentagramas en tinta encarnada. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*. Los pentagramas finalizan con el guión habitual.

La iluminación, en lo que se refiere a las mayúsculas, es de características semejantes al Núm. 8 de esta catalogación: en rojo o en azul alternativamente y de tres tamaños diferentes según estén destinadas a iniciar una festividad importante, una pieza dentro de la misma o una parte de su texto. Destaca la capital de la pág. 289 con la leyenda "Non licet tibi habere, uxorem fratris tui", que guarda relación con los textos aplicados a la festividad de la Degollación de San Juan Bautista.

Contiene las Vísperas propias de las festividades del periodo comprendido entre San Pedro y la Degollación de San Juan Bautista. Por lo tanto, es la continuación del mencionado Cantoral Núm. 8.

Cant. núm. 14

[**Proprium de tempore**]

Sign. ant.:

Manuscrito en pergamino. Año 1762, fecha que figura en la hoja de guarda Encuadernado con tapas de madera, de 47 x 34 cm, forradas de cuero con algún repujado. Está bien conservado.

La numeración, en el recto y en el vuelto de los folios, se extiende hasta el 207. La numeración es arábiga. Además hay otros siete folios no numerados sin contar la hoja siguiente en la que se halla el índice.

La notación es cuadrada sobre pentagramas rojos. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. No existe la variedad de neumas que pueden observarse en los cantorales confeccionados en el siglo XVI que se guardan en esta iglesia. En algunos folios, 201 y siguientes, se introduce compás, armadura, notación mensural, reflejando rasgos propios de la grafía de un período posterior. Hay guión.

Las mayúsculas son sencillas pero en colores vivos y con adornos en su interior.

Contiene el Propio de los Santos desde la Inmaculada Concepción hasta San Andrés, así como las Dominicas I de octubre, I — IV de Adviento, las misas para las festividades de “San Jacobi Patronis Hispaniae”, San Joaquín, San Gabriel, Ntra. Sra. de Loreto y las segundas Vísperas “Pro Viduis”. A partir del fol. 201 se hallan los Kyries en los Ocho tonos y Gloria, Credo, Sanctus y Agnus.

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA



vniuer sa ter
ra. **I**bi di
xit cor me um, que
si ui vul tum tu
um, vultu tuum oomi

*ff. 100
Certa
Jhuo
Ius.*

CANTORAL N° 1



tumina: leta boz etc
xulta bo mte, psal
lam nomini tu o aluif
sine. **E**
derelinquas me do

*ff. 101
ua
Rie
m
Ius.*

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Yfeta. vi. in quadrag.

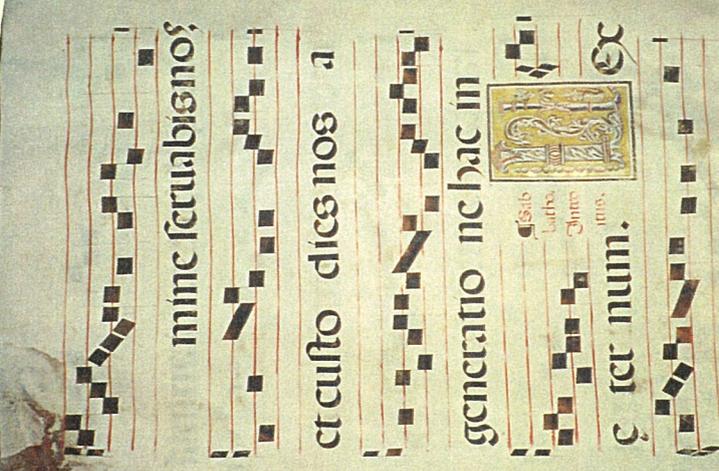


meam car nē, et bi
bit me ū san guinem: i
me ma nēt, et e goim
c o di
minus.



I feta
Secra
Intro
itus.

at oo
ho



mine ſeruabimōs
et cuſto dices nos a
generatio ne hac in
c ter num.

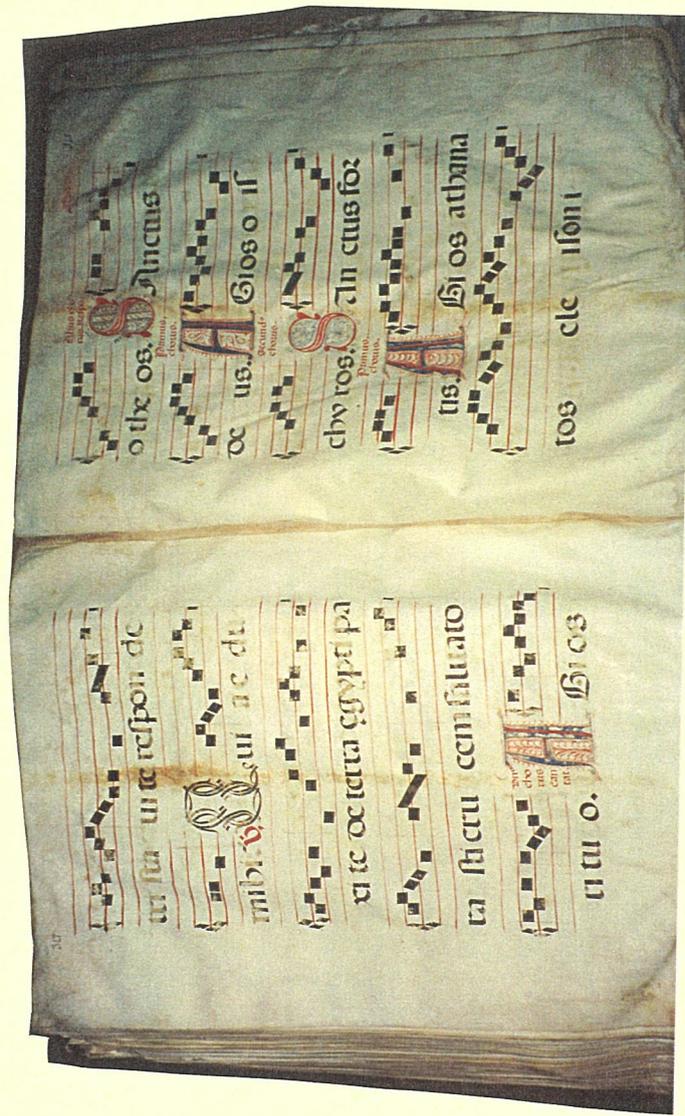
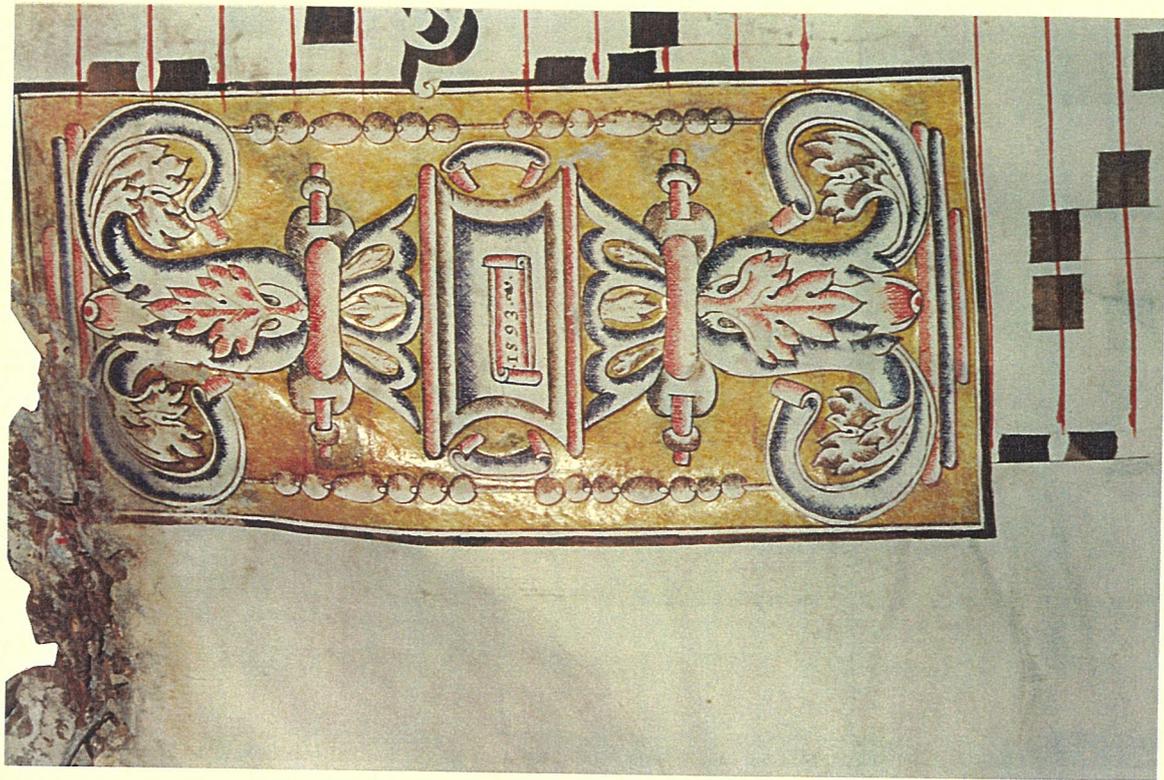


E x
do mini ut cepre

Sab. Lutho. Intro. ius.

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA



CANTORAL N° 1

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

135

Quæbus

Dicitur quæbus

æsi per, et nubes

plantiu si:ape

nature wa, et ger

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

le. viii.

lo
ria pater
et fi
lio et spiri
tui san
cto. p. l. c.

ma
ru den
tes vit
g nes
apta te vestras lam
pa
tes. p. l. c.



P. Ad Laudes et perichoras. f.

le. viii.

lo
ria pater
et fi
lio et spiri
tui san
cto. p. l. c.



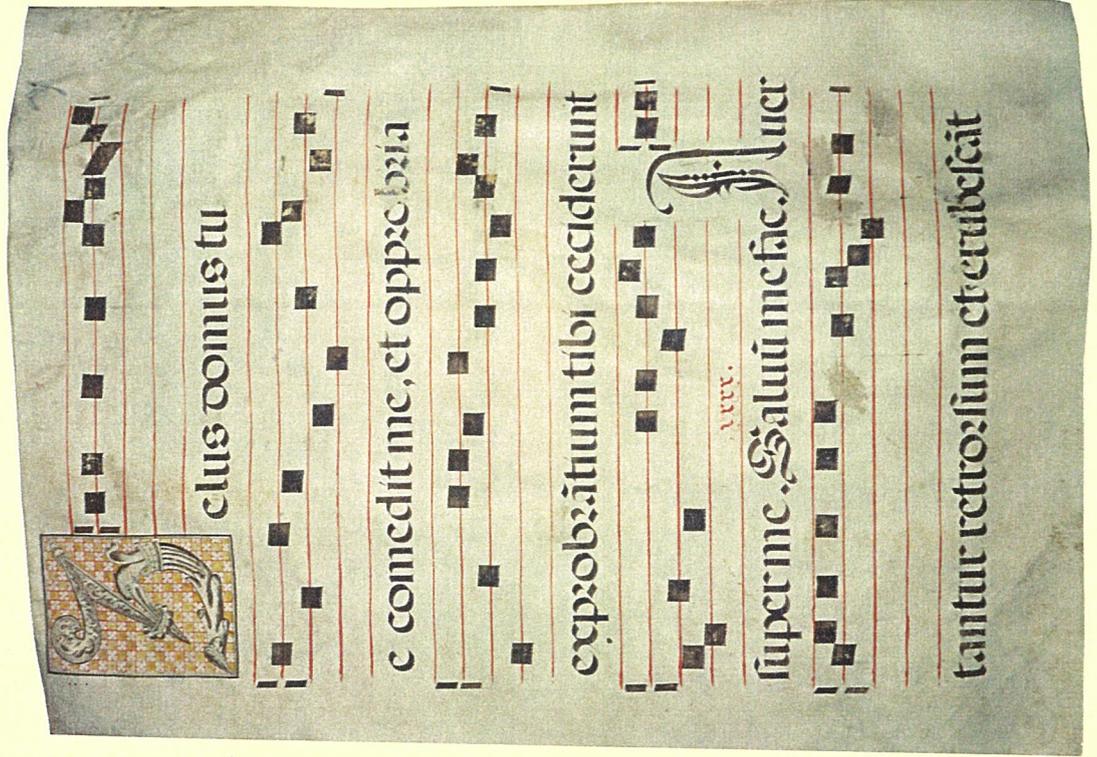
P. Ad Laudes et perichoras. f.

di turbam
magna quam

CANTORAL N° 7

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA



A manuscript page featuring musical notation on five-line red staves. The text is written in a Gothic script. The first line begins with a decorated initial 'C' containing a bird. The text continues across several lines, with a large decorated initial 'S' at the start of the final line. The notation consists of black square notes on a four-line red staff.

clus domus tu
c comedit me, et opprobria
exprobratum tibi ceciderunt
super me. *xxx.* **S**aluū me fac. **U**er
tantur retrosum et erubescat

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

167.

ne te eam. cū Benedictus.

Repente Antiphona post Benedictus. dicitur. v. Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem. Cum in eis infuso dicitur. L. ha. itus factus est. omnes genua flectunt. et eo h. d. v. s. e. t. e. r. e. aliquid tantulum altius. quo finito sine d. v. n. u. s. d. e. c. e. m. dicitur. sub silencio. f. n. i. t. a. o. r. a. t. i. o. n. e. s. i. t. f. i. n. g. o. r. et per horas dicit. Ad horas dicitur secreto. Pater noster. Ave maria. et ad primam. Credo. absolute in choro. ut in festis. quibus finitus dicitur. v. Christus. cū reliquis in matutino.

Ad Vesperas dicto secreto Antiphona. Ave maria. incipiuntur absolute a prima.



A licem saluta



ris accipiam. et



CANTORAL N° 9

Ad Vesperas dicto secreto incipiuntur absolute a prima.




UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

dempti onis no strere
parationis antique, fel
citate ter ne. p. bo.
uen vi di
stis pastores. di cite,

tertiū Ruum.

tem. p. la tu. Glo
cia patri et fi
li o, et spiri tu
san cto. p. a. a. A. n. a.
uscepimus deus mi

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Diffusa est gr̃a in labijs tuis
Dagnu m̃yste
ri um, et
ad mira bile sa cra
men tum, vt a ni

Quartu, Rum.



lutare suum, halleluia.
Cantate. is. **ps̃e** inuo
cauit me, halleluia.
Pater meus est tu.
halleluia. **xi.**
Cata



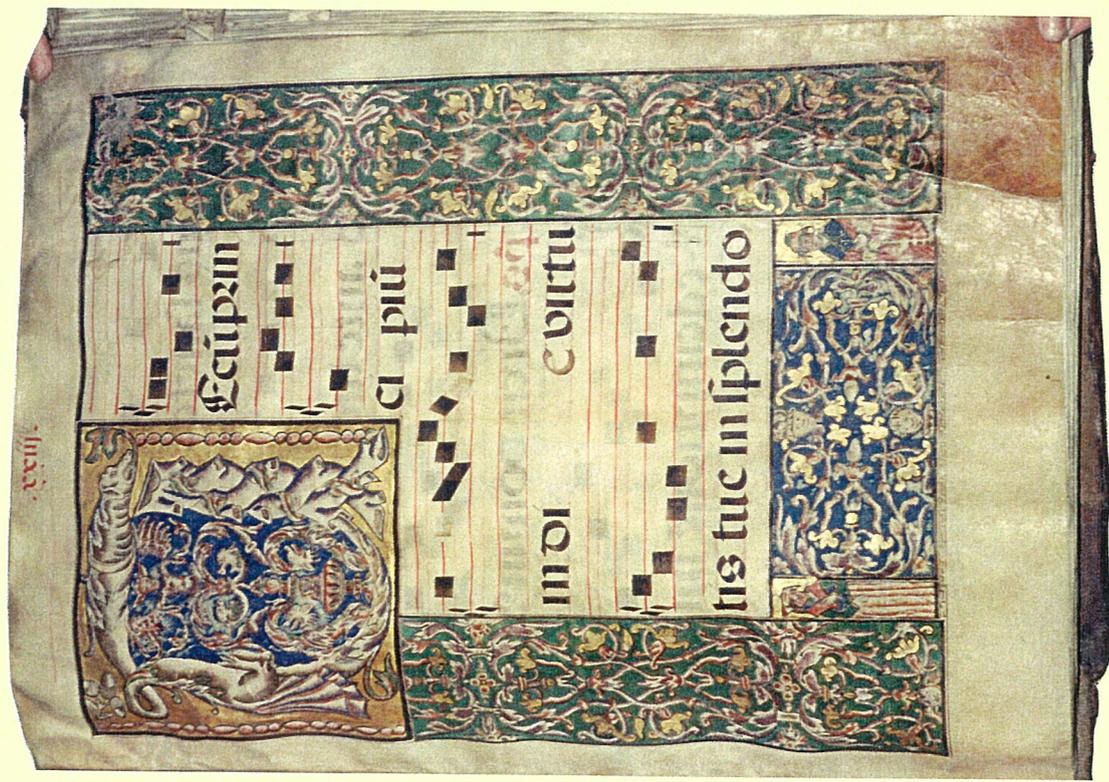
UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA



Manuscript page showing musical notation and Latin text. The text is written in a Gothic script on red four-line staves. The lyrics are: **Et** bum caro **fa** ctu est **et** habi **ta** bit in **no** **bis. Et vi** omu' glo **riam e** ius, glo **ria**

CANTORAL N° 12



Manuscript page showing musical notation and Latin text. The text is written in a Gothic script on red four-line staves. The lyrics are: **in di** cuitu **his** tue in splendo

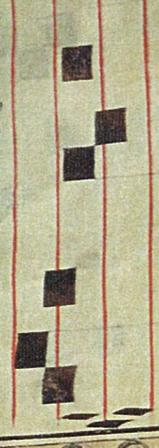
UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Demento. Ad mag. Añ.



Die chri



Istus natus



xxv.



efructu ven tristui



ponam super sedem tuā. p̄.

*Inno Chrise redempto.
V. Notum fecit dominus,
balletua. R. Salutare su
um. balletua.*

Demento. Ad mag. Añ.



Die chri



Istus natus

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

lxxij.
Vultabunt sancti in gloria. *R.* Letabuntur
 in cubilibus suis.
*Ad vespas ana. Tecum principium. Canticu
 liquis. fo. xxij. Hymnus. Salutes flores. V. Sub
 throno dei omnes sancti clamant. R. Indica dñe.*



Ad Magnificat ana.

**Innocentes pro
 christo infantes
 occisi sunt, ab iniquo
 rege lactentes interfecti**

CANTORAL N° 12

lxxijij.
 sancto Siluestro. *¶* Sifestum sancti Siluestri vene
 rit in Dñica. agitur de festo cum comemorat. dñice
 in primis vespas et laudibus ante comemoratio
 nem omnium Octavarum.
 In festo sancti Siluestri, omnia de comuni confes
 sionis pontificis, et fit comemoratio de octavis post
 orationem dominice. Ad matutinum. Laudes,
 et per Horas usq; ad Vesperas, omnia sumuntur
 de comuni vnius confessoris pontificis. Et in fine
 laudum fit comemoratio de Octavis.
In circuncisione domini ad Vesperas. Ana.
¶ admirabile comertum, cum reliquis de laudi
 bus, vt infra fo. lxxv. *¶* saluus. *¶* dicit dominus.
Laudate pueri dominu. *¶* etatus sum. *¶* nisi do
 minus. *¶* auda hierusalem do. *¶* hymnus. *¶* chi
 ste redemptor. *¶* Verbum caro factum est ha
 bita. *¶* Et habitauit in nobis. *¶* halleluia.
Ad Magnificat. Antiphona.



Ropter nimiam
 charitatem suam qua

UJUÉ

IGLESIA DE SANTA MARÍA

Omni terra adoret te, et
psallat tibi. **D**ial
mū dicat nomini tuo. **J.R.**
DIC III IOZ
DA

The manuscript page features five staves of musical notation. The first staff contains a series of square neumes. The second staff begins with the text 'Omni terra adoret te, et' followed by a line of square neumes. The third staff starts with 'psallat tibi.' and a large, ornate initial 'D' in red and black, followed by 'dial'. The fourth staff contains 'mū dicat nomini tuo. J.R.' with a line of square neumes. The fifth staff begins with 'DIC III IOZ' and a line of square neumes. A large, highly decorated initial 'D' in gold, red, and blue is positioned at the start of the fifth staff, containing intricate floral and geometric patterns. The text 'D A' is written at the end of the fifth staff.

Contenido

Cantorales de la Merindad de Pamplona

*Patrimonio Musical de Navarra:
Recuperación, estudio y catalogación.*

*Universidad Pública de Navarra
Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)*

*M.^a Concepción Peñas García
Isabel Hermoso Castillo
Beatriz Gurbindo Gil
Bruno Jiménez Jiménez*

*Merindad de
Pamplona*

de Navarra

MERINDAD DE PAMPLONA

Número de Cantorales de cada Centro

BERA DE BIDASOA	10
ECHARRI ARANAZ	5
ETXALAR	16
IZCUE	13
LEIZA	5
MURUZABAL	6
PAMPLONA (SAN AGUSTÍN)	25
PAMPLONA (SAN SATURNINO)	37
UTERGA	2

En total 9 centros y 119 cantorales.

Pamplona, Abril de 2002

Secretaría de Cantones de la Merindad de Pamplona. Patrimonio Musical de Navarra: Respuesta, estudio y catalogación. Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)
M^{ra} Concepción Peñas García, Isabel Honorato Castillo, Beatriz Gombardo Gil y Bruno Sánchez Vindroy

Deposito legal: B-1201/2008

Bera de Bidasoa

BERA DE BIDASOA

Parroquia de San Esteban

La Iglesia parroquial de San Esteban conserva hoy en sus dependencias, bien guardados, 10 Cantorales, o Libros de Coro cuya procedencia habría que buscarla probablemente en el desaparecido convento de la Orden de la Merced. Nos da pie a formular esta hipótesis el hecho de que seis de los libros presenten en sus folios, a veces reiteradamente, el escudo de la mencionada Orden –cantorales números 1, 4, 5, 6, 7, 10- o que la iluminación sea más interesante y llamativa precisamente en los santos que se veneran entre los Mercedarios.

Este mismo origen parece ser el de algunos de los Cantorales hoy guardados en Leyre y que fueron cedidos, en 1978, al Monasterio por el sacerdote, organista e hijo de Bera don Joaquín Goya Iraola, según queda constancia escrita.

Todos son libros manuscritos en pergamino, que pueden datarse por sus características paleográficas en el siglo XVII. Algunos llevan la fecha concreta de su confección: 1676 es la del Cant. Núm. 10 de nuestra catalogación; 1678 figura en los Núms. 4 y 5. Solamente el Núm. 5 lleva, además, el nombre del escritor. Se trata de Philipus Las Heras.

En varios libros es un dato a destacar, en la iluminación, el escudo del “Reino de Navarra” –Núms. 3, 4, 5, 10- y los libros 1 y 6 llevan resaltadas las festividades de los santos Fermín, Saturnino, Francisco de Javier, y las santas Nunilo y Alodia.

Finalmente, es tema a considerar la presencia de los credos Panormitano y Portugués que se hallan en cantorales de otros archivos como Leyre y San Agustín de Pamplona, entre otros.

Los Libros están bien custodiados y su música, en muchas de las melodías, merece ser estudiada.

Nota: cuando los títulos se hallan en la descripción de cada uno de los cantorales entre paréntesis [] se indica que han sido añadidos por nosotros.

Cant. Núm. 1

[Vísperas. Oficio de Difuntos]

Sign. ant.: 1

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII, excepto la parte del *Suffragia Sanctorum* que es posterior, probablemente del siglo XIX. Encuadernado en piel de color negro, con pastas de madera de 60'5 x 41'5 cm, en un estado bastante bueno. En las tapas hay cuatro clavos gruesos y un cierre de hierro en uso. El lomo tiene un grosor de 9'5 cm.

Consta de 134 folios con numeración arábiga en negro. Muchas de las páginas se han numerado al realizar esta catalogación. Los folios miden 57 x 40 cm y tienen una caja de escritura, enmarcada, de 51 x 30'5 cm. Los 78 primeros estaban foliados. Se inicia de nuevo la numeración del 1-56. Parece ser que eran dos partes numeradas independientemente. Hay un índice en el fol. 56.

La notación es neumática cuadrada. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas rojos por folio. En la parte correspondiente al cantoral de origen no se observa ninguna alteración. El texto está en negro y las rúbricas en rojo. En el *Suffragia Sanctorum* se rompen todas las características paleográficas mantenidas a lo largo del cantoral, ya que hay seis pentagramas, varias alteraciones, y tanto el texto como los pentagramas, las notas y las rúbricas para las festividades de San José, San Esteban, San Fermín y San Francisco Javier están totalmente en negro. Asimismo, a partir del fol. 37, de la segunda serie, la notación original está borrada de vez en cuando, y se ha sobrepuesto, en notación del siglo XIX, determinada pieza de música, como sucede en el "Himno de San Pedro *ad vinculam*", en la fiesta de San Hermenegildo y en otros himnos de vísperas.

En el libro hay tres tipos de letras: capitales bastante llamativas como por ejemplo en el fol. 1, en tonos verdes, rojos y negros, en el que se ve un perfil humano un tanto estrafalario. En el fol. 9v, la mayúscula que inicia el *Magnificat* está adornada con dos peces rampantes en cada extremo de la letra. Finalmente, en los fols. 63v y 64, para el Oficio y Vísperas de Santa María Virgen, hay dos letras capitales, una ovalada y otra enmarcada en una viñeta de 10'5 de lado, en rojo y negro, con escudos de la orden de la merced, uno coronado y otro no. También hay iniciales rojas sencillas y otras de las típicas de cantoral para las partes internas de las piezas.

Contiene las entonaciones de las antífonas que preceden a los "Salmos del Domingo, Ferias y Sábado", el Oficio y Vísperas para Santa María Virgen, el Oficio de Difuntos, Completas y un *Suffragia Sanctorum*.

Véase p. 10.

Cant. Núm. 2

[Laudes y Vísperas. Misas del propio de Santos y del común]

Sign. ant.: Tom. 2

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera, de 58 x 39 cm, forradas de cuero. Las cubiertas están adornadas con cuatro clavos finos y sobresalientes. El libro está protegido por cantoneras que se extienden por los bordes y un cierre metálico en buen estado. El índice está añadido en la contraportada de la tapa

anterior. El lomo mide 9'5 cm y su estado, al igual que el resto de la encuadernación, puede calificarse de bueno.

Consta de 149 folios de 54'5 x 37 cm y caja de escritura de 45 x 26'5 cm. Los fols. 1- 24 están numerados con cifras arábigas en negro. A partir del fol. 24[bis] hasta el fol. 148, hemos corregido la numeración.

La notación es neumática cuadrada, excepto en los fols. 70- 77 en los que es semimensural con figuras romboidales, cuadradas y ligaduras. Parece ser que dichos folios proceden de otro códice. Cada folio tiene cinco pentagramas rojos y las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*; posee el guión habitual. De vez en cuando, encontramos alguna alteración, bemol o sostenido, probablemente añadida en período más tardío.

Las mayúsculas son rojas, sencillas, que a veces se adornan con motivos vegetales también en rojo, como se aprecia en el fol. 12v. Las interiores de cada pieza son de las típicas de cantoral, en negro, combinadas en ocasiones con el color rojo, fols. 129 y 129v. El texto está en negro. Puede observarse que la decoración de la última parte del libro es más cuidadosa.

Contiene las antífonas de Laudes y Vísperas, y misas del propio de Santos y del común.

Cant. Núm. 3

[Proprium Sanctorum. Laudes et Vesperas]

Sign. ant.: Tom. 3

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Se trata de un cantoral de características codicológicas y paleográficas semejantes a las del núm. 4 de nuestra colección que fue confeccionado en 1678. Encuadernado con tapas de madera, de 57'5 x 41 cm, forradas de piel. Las cubiertas están adornadas con cuatro clavos redondos, con repujados muy finos que están deteriorados, en parte, por el uso. El libro va provisto de un cierre en buen estado y de cantoneras y soportes en los bordes inferiores. En un papel adherido a la contraportada consta el contenido del cantoral, la localización del índice y se hace notar la ausencia de algunos folios: "Se faltan 5 hojas o sea desde 112 hasta 118". El lomo mide 8'5 cm y el estado general es bueno.

Consta de 143 folios de 54'5 x 39'5 cm, la caja de escritura es de 44'5 x 29'5 cm. La hoja de guarda está cortada y faltan los fols. 112-117. A pesar de ello, su estado puede calificarse de muy bueno. El índice figura en los fols. 148 y 149 que estaban sin foliar.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos de los que hay cinco en cada folio. Las claves utilizadas son de *Fa* y *Do*. Algunas piezas tienen armadura y alteraciones añadidas, seguramente en época más tardía, que en su mayoría son el si bemol y el do sostenido. Figura el habitual guión.

En el fol. 1 hay una letra capital, azul, con una orla de 19 x 19 cm en tinta roja y con motivos geométricos florales en el interior, que inicia la antífona *Sálve Crux* en la festividad de San Andrés. La letra es sencilla, en la parte superior tiene el escudo de Navarra y en la parte inferior, que está recortada, suponemos que se encontraba otro escudo o dibujo de interés. Las mayúsculas son en rojo y las interiores de cada pieza son de las llamadas de cantoral, en negro.

Contiene las antífonas de Laudes y Vísperas, el propio de misas para todo el año, comenzando con San Andrés y, a partir del fol. 125, el propio de las misas para las fiestas específicas de España.

Cant. Núm. 4

Proprium de tempore

Sign. ant.: Tomus quartus

Manuscrito en pergamino. Año 1678. Está encuadernado con tapas de madera, de 67 x 43 cm, forradas de piel marrón de tono oscuro. Las cubiertas se adornan con cinco grandes clavos dispuestos en los cuatro ángulos y en el centro. Conserva cuatro cantoneras y un cierre de hierro en uso todavía. Un papel con el título y contenido, "Proprium De tempore- Tomus 4^{us} – Missa. A Pentecostés usque ad Dominicam XVII post Pentecostés inclusive", se adhirió a la contraportada de la tapa anterior.

Consta de 128 folios, de 64 x 42 cm, enmarcados por dos líneas rojas que sirven de caja de escritura, de 52 x 31'5 cm. La numeración es arábica, en negro. Los dos primeros folios están sin numerar y faltan los fols. 3 y 4 que contenían los seis primeros versículos de la secuencia de Pentecostés. El índice se halla en el fol. 128 y coincide con el contenido.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama en rojo. Hay cinco pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Algunas alteraciones se incluyeron, al parecer, después de la confección del cantoral.

En el fol. 1 destaca la única letra capital, es de 8 x 7 cm; se trata de una "S" roja, adornada con flores y pájaros en tonos pastel, inicia el introito *Spiritus Domini replevit orbem terrarum*, de la misa del día de Pentecostés. Otras mayúsculas son encarnadas, algunas con sencillos detalles en color negro y adornadas con los escudos de la Orden de la Merced (fols. 8, 19v, 85), del Reino de Navarra (fols. 13v, 77), y otras con motivos eucarísticos (fol.33) o pequeños torreones (fols.61, 94). Algunas son rojas, lisas o adornadas. Las mayúsculas de las partes internas de las piezas son de las comunes en este tipo de libros de coro.

Contiene el propio de las misas del tiempo comprendido entre la festividad de Pentecostés y el Domingo XVII después de Pentecostés. La continuación de este contenido, dentro del año litúrgico, se halla en el núm. 5 de esta catalogación.

El estado general del cantoral es muy bueno.

Véase p. 11.

Cant. Núm. 5

[Proprium] de tempore. Missa

Sign. ant.: Tom. 1

Manuscrito en pergamino. Año 1678. Encuadernado con pastas de madera, de 66 x 43'5 cm, forradas de piel. Las cubiertas tienen cinco clavos, cuatro en las esquinas y uno en el centro, cantoneras en los bordes inferiores y un cierre en buen estado. El lo-

mo mide 10'5 cm, y la parte superior está ligeramente deteriorada a pesar de que el resto de la encuadernación se conserva bien.

Consta de 123 folios de 63 x 42 cm y la caja de escritura de 48 x 31 cm, está enmarcada con una doble línea roja. Los folios llevan numeración arábiga en negro. La hoja de guarda del final está cortada y en la primera, aunque le falta una parte, se puede leer el contenido y además el copista y la fecha en la que se escribió: *Scipsit Frater Philipus Las Heras Ordinis Beatae Mariae de Mercede Redencionis Captivorum. Anno 1678*. En el vuelto del último folio, figura la acostumbrada doxología: *Laus Deo*.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos, de los que cada folio contiene cinco provistos del habitual guión. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*, hay alteraciones añadidas.

El cantoral tiene una iluminación bastante rica para varias festividades. En el fol. 1 hay una viñeta de 16 x 17'5 cm que contiene la inicial del introito *Da pacem domine*. En el interior de la "D" hay un ave que picotea su pecho; los colores principales son el rojo para la letra y el azul claro para el resto de la viñeta. Otras letras capitales van adornadas con diversos escudos: los fols. 8 y 43 con el escudo de la Merced, el fol. 21 con el de Navarra, el fol. 29 con un escudo que desconocemos, y la letra del fol. 61 con un castillo almenado, arcos y rosas. Finalmente, la capital del fol. 103v refleja el astro sol con rostro. Las restantes mayúsculas combinan el rojo y el negro, en sencillos motivos decorativos que consisten en líneas curvas y puntos más o menos gruesos. Las interiores de las diferentes piezas son las habituales de cantoral, en negro. El texto es en negro.

Contiene el propio de las misas del tiempo, desde la dominica XVIII después de Pentecostés hasta la XXIV y de la primera de Adviento hasta Quincuagesima inclusive. Por su contenido y fecha, es la continuación del cantoral Núm. 4 de nuestra colección.

Véase p. 12.

Cant. Núm. 6

Propium (sic) Sanctorum

Sign. ant.: Tomus primus

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con tapas de madera forradas de piel. Las tapas miden 60 x 41'5 cm y se hallan adornadas por cuatro grandes clavos dispuestos en las esquinas que están protegidas por cantoneras en la parte inferior. Además cuenta con un cierre de hierro, en buen estado. El lomo mide 9'5 cm y lleva la inscripción "Propium Sanctorum Tom. 1 Missae", está un poco estropeado.

Consta de 126 folios de 59 x 40 cm y caja de escritura de 46 x 29 cm. La numeración es arábiga en negro. Hay un índice en los fols. 125-126, en el que constan

todas las misas de este códice, excepto la de *Ángeles Custodios* que se encuentra adherida a la portada anterior.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos; hay cinco en cada folio. Las claves son las de *Do* y *Fa* y tiene alteraciones, *b* y *#*, añadidos posteriormente. Posee guión.

El texto es negro y las rúbricas son de color rojo. La única letra capital de 18'5 x 18'5 cm, se halla en el folio 111; se trata de la S que comienza el introito *Salve Sancta Parens*, con motivo de la festividad de La Merced y es la más adornada del cantoral. Las iniciales de las piezas son mayúsculas en rojo. Las internas son las típicas de cantoral, en negro.

Contiene las misas del propio de los Santos, las vísperas de Apóstoles, el común de Santos, también las misas de los Santos Hispanos, así como de los Santos de la Diócesis de Pamplona, entre ellos San Fermín y San Saturnino y en el fol. 105 las Santas Nunilo y Alodia.

Véase p. 13.

Cant. Núm. 7

Proprium Sanctorum Missae et Antifonae Officium

Sign. ant.: Tomus quintus

Manuscrito en pergamino. Finales del siglo XVII o principios del XVIII. Se halla encuadernado con tapas de madera forrada de piel; las tapas, que miden 63 x 40 cm, en su origen, estaban adornadas con cuatro grandes clavos puntiagudos dispuestos en cada esquina, de los que sólo queda uno en cada tapa. Cuenta con un cierre de hierro en buen estado. El lomo mide 7'5 cm. El título, la signatura y el contenido se hallan en un papel adherido al vuelto de la portada y al lomo: "Proprium Sanctorum – Tomus 5^{us} – Missae et Antifonae Officium." El estado general es bastante bueno.

Consta de 116 folios, de los que los once últimos se añadieron al cantoral sin numerar. Los folios del cuerpo del códice, miden 60 x 39 cm y su caja de escritura es de 48 x 29 cm, mientras que los agregados, encuadrados por dos líneas rojas, miden 56'5 x 37 cm con la caja de escritura de 53 x 29'7 cm. El estado general de los folios es bueno, aunque faltan los fols. 1, 18, 35, 55, 67; el 110 está mal numerado, del folio 8 al 14 están rotos en el extremo inferior derecho, lo que en ocasiones afecta al contenido y hay que reseñar que los folios añadidos están recortados. La numeración es arábiga en negro.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Contiene cinco pentagramas en cada folio. Las claves son las de *Fa* y *Do*, y posee el guión habitual. En algunas piezas, se añadieron alteraciones, probablemente con posterioridad a la confección del códice.

El texto es en color negro y las rúbricas en rojo. En el fol. 80v destaca la capital que inicia el introito *Tu domine*, que combina motivos vegetales con los colores verde, amarillo, rojo y morado, para la misa de San Ramón Nonato, santo mercedario. Las mayúsculas que inician las piezas combinan el color rojo con el azul o el gris, están decoradas con motivos florales, mientras que las internas, con lacerías muy elaboradas, son las típicas de cantoral, en negro pero en este libro se hallan coloreadas de amarillo, con leyendas y en ocasiones con rostros.

Contiene las misas y oficios de los Santos para las fiestas de San Pedro, de la Virgen de la Merced, de la aparición de la Virgen de la Merced, de Ramón Nonato Confesor, de San Pedro Paschasi, con el añadido del invitatorio *Laus Deo* a San Raimundo. Cabe destacar el *Credo Portugués* en compás de 3/2 que se encuentra en la fiesta de

“Sacratissimae in Coronae Domini”. En los folios del final hay un folio añadido para la fiesta de San Serapio.

Credo portugués (fol. 91v)



Véase p. 14.

Cant. Núm. 8

[Proprium de tempore, Laudes et Vesperas]

Sign. ant.: Tomus tertius

Manuscrito en pergamino. Probablemente de finales del siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado en piel de color negro, con pastas de madera de 61'5 x 40 cm. En las tapas hay cinco clavos gruesos, situados en las esquinas y en el centro. También hay un cierre de hierro que funciona. El lomo tiene un grosor de 11 cm. Hay una hoja adherida en la contraportada, en la que puede leerse el contenido y la signatura: *Introibunt in requiem meam. Gloria Patri*. “P.P. de tempore, Tomus 3us antiphona ad Laudes et Vesperis; De tempore, tomus 3us antiphona, Vesperum et Laudum, Ad Dominica Resurrectionis usque ad XXIV Post – Pentecostés”. Consta de 122 folios con numeración arábiga en negro. Prácticamente todo el códice mantiene una esquina destruída, al parecer, por algún roedor. Los folios miden 54'5 x 37'5 cm y tienen una caja de escritura de 46 x 26'5 cm.

La notación es neumática cuadrada. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Posee cinco pentagramas rojos en cada folio. Varias piezas tienen un bemol como armadura. También se observan varios sostenidos y becuadros en el cantoral. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

En cuanto a la iluminación hay mayúsculas rojas muy sencillas. La más resaltada es la que inicia el libro que es la más grande. Corresponde al inicio de la antífona *Surrexit Dominus*. Las que figuran en el interior de las piezas son sencillas y son las típicas de cantoral.

Contiene el Oficio de Visperas y Laudes desde la Dominica de Resurrección hasta la Dominica XXIV después de Pentecostés.

El estado general es bastante bueno.

Cant. Núm. 9

Proprium Sanctorum. Missae et Antifonae-Officium

Sign. ant.: Tomus quartus

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con tapas de madera de 59'5 x 46 cm, forradas de piel y adornadas con cuatro clavos dispuestos en las esquinas. Está protegido por cantoneras en la parte inferior, cuenta con un cierre en buen es-

tado. El lomo, que mide 8 cm, está bastante estropeado en los bordes y lleva adherido un papel con la siguiente inscripción: "Proprium Sanctorum. Tomus 4^{us}. Missae et antifonae officium."

Consta de 90 folios de 57 x 38 cm; con la caja de escritura de 48'5 x 28'5 cm. La numeración de los folios es arábica en negro, y los dieciséis primeros están numerados a lápiz. Falta el fol. 91.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos, cinco en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*, con guión. Figuran algunas alteraciones añadidas en época más tardía.

El texto es en color negro. La ornamentación es muy sencilla, destaca en el fol. 1 la letra que combina motivos florales con colores azul, rojo y verde, está enmarcada en una orla de 13'5 x 13'5 cm con dos rayas en rojo y azul. Las mayúsculas son rojas, y las internas las típicas de cantoral en negro.

Contiene las misas y las antífonas del oficio de Santos de la fiesta de la Concepción de María, de San Pedro González conocido como San Telmo según consta en el cantoral, "*San Telmi vulgo nuncupati*", de San José, de San Pedro Armengol, del Patrocinio de San José, además de un *Credo Panormitano* en seis tonos.

Credo panormitano (fol. 117v)



Cant. Núm. 10

[Proprium] de tempore. Missa

Sign. ant.: Tom. secundus

Manuscrito en pergamino. Año 1676. Encuadernado con pastas de madera, de 67 x 43 cm, forradas de piel. Las cubiertas están adornadas con cinco clavos grandes y redondos y protegidas por unas cantoneras en los bordes inferiores. Tiene un cierre en buen estado. En general, está un poco deteriorado, sobre todo en la parte inferior y en los bordes. El lomo mide 10 cm.

Consta de 115 fols. de 63 x 42 cm, la caja de escritura es de 48 x 31 cm. Está bordeada de dos líneas rojas como en el cantoral nº 5 de nuestra colección. La numeración es arábica en negro. El índice figura en el fol. 114, sin foliar. En la hoja de guarda, que está cortada, se puede leer el contenido y la fecha en la que se elaboró el libro. Las esquinas de los folios están estropeadas, al parecer, por roedores. Finaliza en el fol. 113v con una alabanza: *Laus Deo*.

La notación es neumática cuadrada, sobre pauta de cinco líneas rojas. En cada folio hay cinco pentagramas con el guión acostumbrado. Las claves son las de *Do* y *Fa*, las alteraciones que figuran en algunas piezas así como la armadura de otras se añadieron con posterioridad.

La letra capital del fol.1 está enmarcada en una viñeta de 16 x 18 cm, decorada con motivos geométricos florales y además flores en rojo, azul, verde y amarillo. En los fols. 6v y 27v se halla de nuevo el escudo de la Merced, como sucede en otros cantoriales de esta iglesia. De la misma manera, se repite el escudo de Navarra, en los folios 20, 30 y 64 v. Con motivo de la *Dominica IV Quadragesima*, se puede apreciar una letra capital de 18 x 15 cm en rojo, y con decoración floral en verde y azul. Las restantes mayúsculas son en rojo y negro, algunas muy sencillas, otras con motivos curvos, geométricos, con puntos, alternando etc. Las interiores de cada pieza son de las denominadas de cantoral, en negro, y el texto también es en negro.

Contiene el propio de las misas, desde el Miércoles de Ceniza, “feria IV”, hasta el domingo de Pasión exclusive.

BERA DE BIDASOA

IGLESIA DE SAN ESTEBAN



CANTORAL N° 1

BERA DE BIDASOA

IGLESIA DE SAN ESTEBAN



CANTORAL N° 4

BERA DE BIDASOA

IGLESIA DE SAN ESTEBAN



CANTORAL N° 5

BERA DE BIDASOA

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Missa prope Sanct. Dioc. Pompelonensis. 100

Missa prope Sanctum Diocessis Pompelonensis.

tonitru.

Festa Januarij.

In festo sancti Vincentij Martyris. Missa. In virtute tua. f. 15.

In festo Dedicationis Ecclesie Cathedralis Pompelonensis. Missa. Ierribilis. f. 31.

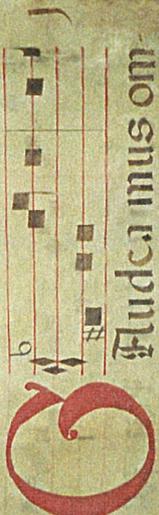
In festo octavam Pentecostes. Missa. Reliquiarum. Missa. Sapientiam Sanctorum. f. 32. vt in Communi.

Festa Junij.

In festo sancti Eupherij Episcopi et scilicet Missa. Statuit ei Dominus. vt in Communi.

Festa Julij.

In festo sancti Iheronimi Episcopi et Martyris. Introitus.



Quidam mus om-

Missa prope Sanctum 101

Diocessis Pompelonensis.

ges: et collaudant

si tuu de i. B.

Agnus Domini

nus, et laudabilis in

mis, in ciuitate Deino

nes in Do mino di

em festum cele bantes

sub hono re Beati sicut

mini. & cuius solenni

ta te gau dent An

BERA DE BIDASOA

IGLESIA DE SAN ESTEBAN



A manuscript page featuring musical notation on red staves. The text is written in a Gothic script. A large, ornate initial 'D' is decorated with floral and foliate patterns in red, green, and blue. The text reads: **D**o mine possedi
tunc meos: susce
pi tu me ab ut

CANTORAL N° 7

Sección de Cantantes de la Misión de Pamplona. Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación. Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)
M^{ra} Concepción Pizarro García, Isabel Herrero Castillo, Beatriz Guibene Gil y Bruno Jiménez Mendez

© 2014 by the author(s)

Etxalar

ETXALAR

Parroquia de Santa María

Dieciséis cantorales se guardan en las dependencias de la Parroquia de Santa María de Etxalar. Los once primeros libros corresponden a una colección de libros publicados por José Juan Santesteban, editada en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja, y dedicada al Excelentísimo e Ilustrísimo Señor D. Severo de Andriani, Obispo de Pamplona. Son los tomos I, II, III, IV (1ª parte), IV (2ª parte), V, VI, VII y VIII. Asimismo, esta colección se completa con dos libros que corresponden al Oficio de Difuntos, y las Antífonas y Responsorios de los Maitines de Semana Santa. El resto de cantorales que se hallan en esta iglesia son; Oficio de Semana Santa (Cant. núm. 12); Proprium Sanctorum. Commune Sanctorum (Cant. núm. 13); Missale (Cant. núms. 14 y 15); Antiphonarium (Cant. núm. 16). Los cantorales están colocados en la Sacristía de la iglesia, excepto el cantoral núm. 11 que se halla en un facistol situado en una capilla contigua al altar.

Nota: los títulos que no figuraban en los libros y han sido puestos por nosotros, se escriben entre corchetes [].

Cant. Núm. 1

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1851. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo IV (2ª parte). Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forrado, miden 55 x 37'5 cm. Está bastante deteriorado.

Está paginado, 305 – 619, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 54 x 34'5 cm y la caja de escritura es de 45 x 30'5 cm. Hay un índice en la hoja que sigue al título. Faltan las pp. 477 – 478 y 499 – 502.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas de color negro por página. Suelen figurar alteraciones a lo largo del libro (♭ en las armadura o #). El texto y las rúbricas están en negro. Posee guión.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Misas para el período comprendido desde la festividad de los santos Felipe y Santiago, el 1 de mayo, hasta San Saturnino, el 29 de noviembre.

Cant. Núm. 2

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1850. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo III. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forrado, miden 54'5 x 37'5 cm. Está en buen estado.

Está paginado, 1 – 280, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 53 x 36'5 cm y la caja de escritura es de 44 x 30'5 cm. Hay un índice en la hoja que sigue al título. Toda la Misa pro Defunctis está a dúos, tríos e incluso cuatro voces.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* en 3ª y *Fa* en 3ª. Hay cinco pentagramas de color negro por página. Suelen figurar alteraciones a lo largo del libro (♭ en las armadura o #). El texto y las rúbricas están en negro. En la Misa por Defunctis una de las voces se halla en tinta encarnada.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Misas del Común de Santos y las Misas Votivas siguientes: Misa de la Santísima Trinidad, Misa de Ángeles, Santos Apóstoles Pedro y Pablo, Espíritu Santo, Santísimo Sacramento de la Eucaristía, Santa Cruz, Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y las de Santa María para todo el año litúrgico. Siguen las Misas para la elección del Pontífice y otras necesidades de la iglesia y finaliza el cantoral con una Misa pro Defunctis.

Cant. Núm. 3

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1854. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo VII. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forrado, miden 55 x 37'5 cm. Se halla en buen estado.

Está paginado, 1 – 336, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 53'5 x 36'5 cm y la caja de escritura es de 45 x 30'5 cm. Hay un índice en la hoja que sigue al título.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas de color negro por página. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene los Himnos para todo el año litúrgico.

Cant. Núm. 4

Officium Defunctorum

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1864. Publicado por José Juan Santesteban. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forrado que miden 54 x 39 cm. Se halla en buen estado.

Está paginado, 1 – 152, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 53 x 37'5 cm y la caja de escritura es de 43'5 x 30'5 cm. Hay un índice en la hoja que sigue al título.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas en tinta negra por página. El texto y las rúbricas están en negro. A partir de la p. 117 figuran voces superpuestas en tinta encarnada.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene el Oficio de Difuntos.

Cant. Núm. 5

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: Tomo 1º Proprium Missarum de Tempore

Impreso en papel. Año 1848. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo I. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está dedicado al Excelentísimo e Ilustrísimo Señor D. Severo de Andriani, Obispo de Pamplona. Encuadernado con tapas de cartón forrado que miden 55'5 x 39'5 cm. Está bastante deteriorado.

Está paginado, 1 – 260, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 54 x 38 cm y la caja de escritura es de 43'5 x 30'5 cm. Hay un índice en la hojas que sigue a la dedicatoria y que preceden al inicio de la música.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas negros por página. Suelen figurar alteraciones a lo largo del libro (\flat en las armadura o #). El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Misas, Vísperas e Himnos desde el primer Domingo de Adviento hasta la Feria IV de Pasión. El cantoral se interrumpe en el fol. 260, afectando a la Feria VI y al Sábado de Pasión, según podemos inferir a través del cantoral de Leiza que es el mismo ejemplar y cuyo contenido se halla completo.

Cant. Núm. 6

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1853. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo VI. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forrado, miden 56 x 38 cm. Se halla muy deteriorado.

Está paginado, 1 – 472, con numeración arábica en negro. Los folios miden 54 x 36'5 cm y la caja de escritura es de 44 x 30'5 cm. El índice se halla a continuación de la página en la que está el título.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Cada página contiene cinco pentagramas en tinta negra. Suelen figurar alteraciones a lo largo del libro (♭ en las armadura o #). Posee guión. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Misas, Vísperas e Himnos del Propio de Santos.

Cant. Núm. 7

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: Tomo 2º Proprium Missarum de Tempore

Impreso en papel. Año 1849. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo II. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está encuadernado con tapas de cartón de 55'5 x 39, forradas de badana. Este libro se halla en muy mal estado.

Está paginado, 1 – 320, con numeración arábica en negro. Los folios miden 54 x 38'5 cm y la caja de escritura es de 44'5 x 30'5 cm. Faltan los fols. 45–53, 61, 91, 103, 155-157, 163-181, 201-203, 217-229.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Contiene cinco pentagramas en color negro por página. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental #. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Misas para los Domingos desde Ramos hasta el XXIV después de Pentecostés, continuando el año litúrgico iniciado en el Tomo I.

Cant. Núm. 8

Antífonas y Responsorios de los Maitines de Semana Santa

Sign. ant.: Tomo 2º Proprium Missarum de Tempore

Impreso en papel. Año 1862. Publicado por José Juan Santesteban. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está encuadernado con tapas de papel en un tono azulado de 56 x 39. Este libro se halla bastante deteriorado.

Está paginado, 1 – 99, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 55'5 x 38'5 cm y la caja de escritura es de 44'5 x 30'5 cm.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Contiene cinco pentagramas en color negro por página. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental #. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Antífonas y Responsorios de los Maitines de Semana Santa.

Cant. Núm. 9

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1852. Todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo V. Publicado por José Juan Santesteban. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está encuadernado con tapas de cartón de 56'5 x 37'5.

Está paginado, 1 – 381, con numeración arábiga en negro. Los folios miden 54 x 37'5 cm y la caja de escritura es de 44'5 x 30'5 cm. Faltan los folios 93-99 y 341.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Contiene cinco pentagramas en color negro por página. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental #. Figura el habitual guión al finalizar cada pentagrama. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene las Vísperas para todo el año litúrgico.

Cant. Núm. 10

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1856. Como se ha comentado en los anteriores libros, todos los cantorales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo VIII. Publicado por José Juan Santesteban. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón de 54'5 x 37'5.

Está paginado, 1 – 253, con numeración arábica en negro. Los folios miden 54 x 37'5 cm y la caja de escritura es de 44 x 30'5 cm. Faltan los folios 93-99 y 341.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Contiene cinco pentagramas en color negro por página. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental #. Figura el habitual guión al finalizar cada pentagrama. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene el ordinario de Misas en los tonos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º; Misas de 2º, 4º, 5º y 6º tono con dúos, tríos y coro. Además los siguientes motetes: 1er tono *Ecce panis angelorum*; 2º tono *Ego sum panis vitae*, con dúos y tríos alternando los versos; 3er tono *Accepit Jesus calicem*; 4º tono *O sacrum convivium*; 5º tono *Verbum supernum prodiens*; 6º tono *Adoro te devote*; 7º tono *Ego enim accepi a Domino*; 8º tono *O pretiosum et admirandum*.

Cant. Núm. 11

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1851. Todos los cantoriales de Etxalar que corresponden a esta colección tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo IV (1ª parte). Publicado por José Juan Santesteban. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está encuadernado con tapas de cartón de 54 x 38.

Está paginado, 1 – 304, con numeración arábica en negro. Los folios miden 53'5 x 37 cm y la caja de escritura es de 44 x 30'5 cm.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Contiene cinco pentagramas en color negro por página. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental #. Figura el habitual guión al finalizar cada pentagrama. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene el propio de las Misas para el período comprendido entre la festividad de San Andrés el 30 de noviembre y Santa Catalina Senensis el 30 de abril.

Cant. Núm. 12

Oficio de la Semana Santa

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1767. Está encuadernado con tapas de madera de 40 x 27'5. Tiene dos cierres y uno de ellos está deteriorado. Las cubiertas están repujadas en tonos dorados con una cruz en el centro. En el título figura el siguiente texto:

Oficio de la Semana Santa, nuevamente corregido y arreglado en la letra a la Biblia Impresa en Madrid el año de 1767, Baxo la corrección de los padres del Oratorio del Salvador; y en el canto al de

la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas. Con licencia del Ilustrísimo Señor Comisario General de la Santa Cruzada, Juez privativo de todo lo perteneciente al nuevo rezado. En Madrid. En la imprenta de benito Cano. Año de MDCCLXXXVIII.

Está paginado, 1 – 526, con numeración arábica en negro. Los folios miden 38'5 x 25'5 cm y la caja de escritura es de 31 x 19 cm.

La notación es neumática cuadrada en color negro. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay seis pentagramas por página en color negro. Figura el habitual guión al finalizar cada pentagrama. El texto y las rúbricas están en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno.

Contiene el Oficio de la Semana Santa.

Cant. Núm. 13

[Proprium Sanctorum. Commune Sanctorum. Officium Defunctorum]

Sign. ant.: no tiene

Impreso en pergamino. Siglo XIX. No tiene las cubiertas.

Está paginado, 1 – 384, con numeración arábica en negro. Los folios miden 40 x 28 cm y la caja de escritura es de 33 x 21'5 cm. Faltan los fols. 9, 145, 163-173, 271, y 299.

La notación es neumática cuadrada en color negro. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay siete pentagramas en tinta encarnada. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Las capitales son de color blanco con fondo negro y adornos en blanco, enmarcadas en viñetas de 8'5 cm de lado. Las mayúsculas que inician las piezas son rojas pero muy sencillas.

Contiene las antífonas del “Proprium Santorum, Commune Sanctorum, Officium Defunctorum, Proprium Sanctorum Hispanorum, Proprium Sanctorum qui in diocesi Caesar Augustana celebrantur, Invitatorium Commune, Proprium Hymnorum in Officio de Sanctis, Commune Hymnorum, Formulae Incinendi Cantica”.

Cant. Núm. 14

[Missale]

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. 1596. No tiene las cubiertas.

El cantoral comienza con una numeración de 1 a 96. Seguidamente se vuelve a foliar de 1 a 25. Los folios miden 40 x 26'5 cm y la caja de escritura es de 33'5 x 21'5 cm. Faltan los fols. 1, 4, 39, 41 y 43 de la primera parte y los fols. 2-6 de la segunda. Los fols. 22-25 están completamente deteriorados, lo que imposibilita saber si se trata del final del libro.

La notación es neumática cuadrada en color negro. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay siete pentagramas en tinta encarnada. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Las capitales son de color blanco con fondo negro y adornos en blanco, enmar-

cadadas en viñetas de 8'5 cm de lado. Las mayúsculas que inician las piezas son rojas pero muy sencillas.

Contiene dentro de la primera parte las Misas propias de los Santos desde San Andrés hasta San Clemente Papa y Mártir, las Misas para el común de Santos, una Misa Votiva de Santa María, una Misa de Todos los Santos, una Misa de la Pasión del Señor y una Misa del Nombre de Jesús. En la segunda parte, figuran los Kyries en 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º tono, un Kyrie para los Domingos de Adviento y Cuaresma, un Kyrie para fiestas simples, un Kyrie de Santa María, un Kyrie de Ángeles, Kyrie para días festivos, un Kyrie para Difuntos, un Gloria para fiestas dobles, un Gloria de Santa María y un Credo Romano.

Cant. Núm. 15

[Missale]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en papel. Siglo XIX. No tiene las cubiertas.

Consta de dos partes. La primera de ellas tenía la numeración en muy mal estado y la hemos vuelto a foliar, con un total de 156. Seguidamente comienza la segunda parte del libro con una numeración que sí está correcta y que cuenta con 132 folios. Los folios miden 45 x 32 cm y la caja de escritura es de 40 x 25 cm. Faltan los fols. 9, 145, 163-173, 271, y 299.

La notación es neumática cuadrada en color negro. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay nueve pentagramas por folio en tinta encarnada. Posee guión. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Las capitales son de color negro muy sencillas. Las mayúsculas que inician las piezas son en tinta encarnada de menor tamaño.

Contiene en la primera parte las Misas propias desde la Natividad del Señor hasta la Dominica XXIV de Pentecostés. Seguidamente, figuran las Misas propias de Santos desde San Andrés hasta San Clemente. En la segunda parte se hallan las Misas para el Común de Santos y varias Misas Votivas: Santísima Trinidad, Ángeles, Espíritu Santo, Santa Cruz, Pasión del Señor, Ascensión, Santa María, de Sacramento, contra paganos y por la Paz. Continúan Misas para cualquier necesidad, Ángeles Custodios, Sacratísimo Rosario, Nombre de Jesús, "San Carolo" Pontífice y Confesor y de Difuntos. Finalmente figuran Kyries en varios tonos y el "Symbolium Apostolorum".

Cant. Núm. 16

[Antiphonarium]

Sign. ant.: no tiene

Impreso en pergamino. Siglo XVIII. No tiene las cubiertas.

Está paginado con numeración arábiga en negro. Los folios miden 40'5 x 28'5 cm y la caja de escritura es de 34 x 22 cm. Faltan muchas páginas: 1-5, 11-13, 21-23, 27, 49-57, 65-81, 95, 129, 193-209, 351-355, 373-419, 423, 435. Asimismo tiene toda la parte inferior de las hojas comida probablemente a causa de los roedores.

La notación es neumática cuadrada en color negro. Las claves son de *Do* y *Fa*. Hay siete pentagramas en tinta encarnada. Posee guión. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Las capitales son de color blanco con fondo negro y pequeñas lacerías en blanco, enmarcadas en viñetas de 9 cm de lado. Las mayúsculas que inician las piezas son rojas pero muy sencillas.

Contiene las antífonas para el tiempo comprendido entre la FERIA III de Adviento hasta la Dominica X Post- Pentecostés.

Sección de Cantos de la Hermandad de Pamplona. Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación. Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)
M^{ra} Concepción Petas García, Isabel Homero Castillo, Beatriz Gimbrando Gil y Bruno Lombog Jimenez

Echarri
Arana

ETXARRI-ARANAZ

Iglesia de Santa María

Cant. Núm. 1

[Misas del Propio de Tiempo]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera, de 65 x 45 cm, forradas de piel. Las cubiertas, adornadas con repujados, conservan las marcas de cinco clavos y están provistas de un cierre de hierro en buen estado así como de cantoneras en el borde inferior. El lomo mide 10 cm. El cantoral está muy deteriorado.

Consta de 129 folios de 60'5 x 43 cm, con caja de escritura de 50 x 29 cm. Están numerados con cifras romanas y arábicas de forma simultánea. Faltan los fols. 1, 2, 8, 9, 19, 37, 84, 103, 133, y 134.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Cada folio contiene seis pentagramas. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*, coincidiendo ambas en ocasiones.

El texto está en tinta negra y las mayúsculas son sencillas, de color rojo. Las letras capitales recuerdan a las de algunos cantorales de Viana y Ujué: letras azules con lacerías, en orlas de 16 x 16 cm sobre un fondo rayado a plumilla. Todas ellas con motivo de las festividades más importantes, como la Natividad, Resurrección, Epifanía, Pentecostés, etc. Las internas de las diversas piezas son de las llamadas de cantoral, en negro.

Contiene el propio de las misas del Tiempo desde el Domingo II de Adviento hasta el Domingo XV después de Pentecostés.

Cant. Núm. 2

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis

Sign. ant.: no tiene

Este códice, impreso en papel, data del año 1771. Así consta en la hoja de guarda: *Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis, ad norman Breviarii Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V Pontificis Maximi Jussu Editi, Clementis VIII, ac Urbani VIII Auctoritate Recogniti Editio Omnium Renacentissima ac Emendatissima Venetiis, MDCCLXXI ex Typographia Balleoniana.*

Está encuadernado en piel marrón oscura, con tapas de madera de 50'5 x 36 cm, adornadas con cinco grandes clavos dorados y sobresalientes, colocados en los vértices y en el centro; tanto la esquina superior derecha como todo el borde inferior están protegidos por cantoneras, tiene, asimismo, dos cierres de hierro estropeados. El lomo mide 12 cm. En general, el estado exterior del libro es bueno.

El cantoral se divide en dos partes, ambas paginadas; la primera, numerada con cifras árabes en negro, abarca desde la página 1 hasta la 478. La paginación de la segunda parte es romana también en color negro y comienza nuevamente desde el número 1 y llega hasta el 137, folio, este último, roto y estropeado. Los folios miden 48 x 34 cm y la caja de escritura 41'5 x 26 cm.

La notación es neumática cuadrada semimensural sobre tetragrama en rojo. Hay diez tetragramas en cada folio. Se utiliza la clave de *Do*. El *Si* bemol, en ocasiones, figura como armadura.

El texto está en negro y las rúbricas en rojo. Las mayúsculas son sencillas y, de la misma manera que las internas de los diferentes cantos, en rojo.

Contiene en la primera parte: las antífonas del Tiempo y de las fiestas de los Santos siguientes: San Esteban Protomartir, San Juan Evangelista, los Santos Inocentes, además, el propio de los Santos desde San Andrés. La segunda parte contiene el común de los Santos.

Cant. Núm. 3

Dominica prima adventus domini

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Siglo XIX. Está encuadernado en piel de color marrón con pastas de madera de 50 x 36'5 cm, en bastante buen estado. Las tapas están adornadas con cuatro clavos gruesos en los bordes más uno en el centro. También hay dos cierres de hierro de los cuales uno está roto. El lomo tiene un grosor de 9 cm.

Está paginado. Los folios miden 48 x 34'5 cm y la caja de escritura es de 40 x 25'5 cm. El estado de los folios es regular. Faltan las pp.1 y 2.

La notación es semimensural, con 10 pentagramas rojos por página. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*, y de vez en cuando se observa algún bemol. Hay una hoja adherida en la contraportada con 7 pentagramas en negro y texto también en negro, que recoge un *Ne Recorderis* en canto llano, con clave de *Fa en 3ª*, un bemol y compás de 3/4. Asimismo, hay una hoja adherida en la p. LXXIV-LXXV que recoge una parte de la secuencia *Dies Irae*, con 4 pentagramas, clave de *Fa en 4ª*, un bemol en la armadura, y algún sostenido. Es manuscrito y posterior, probablemente del mismo siglo.

Las iniciales son rojas y muy sencillas. El texto se halla en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene el propio del Tiempo desde el primer Domingo de Adviento hasta la festividad del Corpus Christi con los XXIV domingos; el propio de Santos desde San Andrés el 29 de noviembre [sic], hasta San Clemente Papa y mártir, el 23 de noviembre; el común de Santos desde la vigilia de los apóstoles hasta los domingos de adviento y cuaresma. Finalmente reúne unas misas de Santos que se celebran -según figura en el texto- en algunos lugares, desde la festividad de Santa Bárbara, el 4 de diciembre, hasta San Estanislao de Koska Confesor, el 13 de noviembre.

Véanse pp. 4 y 5.

Cant. Núm. 4

Vesperali romanum

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Siglo XIX. Está encuadernado con pastas de madera de 43'5 x 32 cm. En las tapas hay cuatro clavos gruesos en cada una de las esquinas, más uno en el centro. También hay un cierre de hierro que se halla en buen estado. El lomo tiene un grosor de 4'5 cm.

El libro se divide en dos partes, ambas paginadas con numeración arábica en negro; la primera abarca las páginas 1 – 256. La segunda parte comienza nuevamente desde el número 1 y llega hasta el 148. Los folios miden 42'5 x 30'5 cm y la caja de escritura es de 33'5 x 23'5 cm. El estado de los folios es bastante precario, muchos de ellos doblados, rotos, despedazados, etc.

Contiene el común de Santos, el propio del Tiempo desde el primer Domingo de Adviento hasta la Asunción de la Virgen, y Oficio y Misa de Difuntos. A esta última falta la parte del *Agnus*

Libro

Misal

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Siglo XIX. Las tapas de cartón forrado de piel miden 35'3 x 23'5 cm. El lomo mide 1'5 cm. Se conserva en muy buen estado.

El folio mide 34'3 x 22'6 cm y la caja de escritura 30'3 x 18'2 cm. El libro está paginado con cifras árabes en negro. Se divide en dos partes: la primera abarca las págs. 1-23, y la segunda, comienza nuevamente desde el número 1 al 14.

La notación es neumática cuadrada semimensural sobre pentagrama rojo. Hay nueve pentagramas en cada folio, dispuestos en dos columnas. La clave que se utiliza es la de *Do*. El texto está en color negro y rojo.

Contiene en la primera parte: *Praefationes sine notis* [sin música], *Canon Missae* [con música y texto]; y en la segunda parte: *Missae Propriae Pro Defunctis. In Commemoratione Omnium Fidelium Defunctorum*.

Seponeta de Cantónes de la Merindad de Pamplona.

Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación.

Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

1ª Concepción Peñal García, Isabel Hermoso Castillo, Beatriz Guibanda Gil y Bruno Jiménez Vindroy

Izcue

IZCUE

Iglesia de Santa Eulalia

Libro Núm. 1

Missae pro fidelibus defunctis

Se trata de un libro impreso “Typis regiae ecclesiarum”, en Madrid, 1851. Encuadernado en piel de color marrón, con cubiertas que miden 37'5 x 25'5 cm. En el vuelto de la hoja de guarda está escrito que “Es de la Iglesia Parroquial de Izcue, año 1851, se pasó nueve pesetas”. Asimismo figura la rúbrica de Antonio Santander. Consta de 33 páginas.

Las páginas que contienen música están escritas a dos columnas, sobre pentagramas rojos, con los neumas en tinta negra y clave de *Fa* en 4ª línea. La notación es mensural basada en longas, breves, notas plicadas, alteraciones con bemoles, y ligaduras.

Contiene una misa de Difuntos y el rito de las correspondientes exequias. El Pater noster y las moniciones precedentes tienen música. En la misa de Difuntos figura únicamente el texto.

Libro Núm. 2

Missae propriae pro defunctis in commemoratione omnium fidelium defunctorum

Se trata de un libro impreso en 1831. Encuadernado en piel de color negro, con cubiertas que miden 36 x 24 cm. En el vuelto de la cubierta superior figura la siguiente indicación “De la Iglesia Parroquial de Izcue”.

Las páginas que contienen música están escritas a dos columnas. La notación es mensural basada en longas, breves, notas plicadas, alteraciones con bemoles, y ligaduras.

Contiene una misa de Difuntos y el rito de las correspondientes exequias. Solamente música en: admoniciones que preceden al Pater noster que contienen música; Ite missae desde *Resurrectionis & duobus diebus sequentibus* a *In eisdem ferialibus inter Pascha & Pentecosten*; Benedicamus domino desde *In vigilia Nativitatis Domini* a *In eisdem ferialibus per Annum & in primo die Litaniarum.*; Requiescant in pace *In missis defunctorum.*

Libro Núm. 3

Rituale Romanum

Se trata de un libro impreso “Ex typographia regiae societatis operas dirigente Francisco Sanchez, en Madrid, 1848. Encuadernado en piel de color granate, con una

orla dorada en cada cubierta. Mide 25'5 x 17'5 cm. En el vuelto de la hoja de guarda está escrito que "Es de la Iglesia Parroquial de Izcue año 1855, se pagó diez y nueve pesetas". Consta asimismo el nombre rubricado de Antonio Santander, nombre que consta también en el Núm. 1, y en un papel adherido a la hoja de guarda final se lee "Preces que se dirán por el parto de la Reina o Princesa según trae el autor Olalla al fol. 509 del tercer tomo".

Está paginado con cifras árabes hasta 456 y a continuación, con números romanos, de I a LXVIII. Esta última parte corresponde al "Appendix ad Rituale Romanum ex Manuali Toletano".

Contiene música en notación mensural basada en longas, breves, plicadas, alteraciones (bemol) y ligaduras, sobre pentagramas rojos en las págs. 177 y 178 "De exequiis"; en 190 y ss. "Officium Defunctorum"; 424 y ss., "Benedictio aquae".

Libro Núm. 4

Missale Romanum

Impreso en Madrid en 1854 ex Officina Societatis Typographorum. Forma parte de una serie de obras dirigidas por Augusto Avrial. Encuadernado con tapas de 32'5 x 23 cm, forradas de piel marrón repujada deteriorada. El lomo mide 7 cm.

En la hoja de guarda figura la pertenencia a la Parroquia: "Es de la Yglesia Parroquial de Yzcue. / Se pagó nueve duros día 29 de Agosto de 1864 = gratis a la Yglesia".

Los folios miden 31'5 x 22'5 cm y la caja de escritura es de 25 x 16'5 cm.

El libro está bastante estropeado, faltan varias hojas, otras han sido adheridas en el lugar que no les corresponde y la música es escasa. Se divide en tres partes: la primera, págs. 1 – 85 con numeración romana, contiene el Misal Romano; la segunda, es la parte del Propio y la numeración, esta vez arábica, abarca del 1 al 616. Por último, se encuentra el común de Santos y de nuevo retoma la numeración romana, págs. 1 – 128.

Libro Núm. 5

Manuale Antiphonarum /sive / Psalmorum, Hymnorum et Canticorum.

Impreso en Illerdae / Apud L. Corominas bibliothecam. Año 1887. Encuadernado con tapas de cartón endurecido, forradas de badana color verde oscuro que miden 31 x 22'5 cm. Consta de 136 págs.

No contiene música.

Nota: un libro procedente de la misma casa editora, del año 1887, se guarda en la iglesia parroquial de Muruzabal.

Libro Núm. 6

Officium et Missa / pro defunctis / cum / Exequiarum ordine

Impreso en Ratisbona, en 1921. Encuadernado con tapas de cartón, forradas con tela negra, que miden 21 x 14 cm. Consta de 113 págs. En la hoja de guarda escrito a lápiz figura el nombre de José Perez.

Contiene música con notación gregoriana en los responsorios, antífonas y partes cantadas de la misa de Difuntos.

Libro Núm. 7

Missale Romanum

Se trata de un libro impreso "Editio typica Romae typis polyglottis vaticanis", en Roma, 1920. En la primera hoja figura que su contenido responde al decreto del Concilio tridentino y hace referencia a los papas Pío V, Pío X y Benedicto XV. Se halla en buen estado de conservación.

Libro Núm. 8

Missae Defunctorum

Impreso y editado en Barcelona, en 1919. Encuadernado con tapas de cartón de 29 x 21 cm, forradas de badana marrón repujada, deteriorada por la humedad, además están adornadas por una cruz central dorada. El lomo mide 0'5 cm.

Los miden 28 x 20 cm y la caja de escritura es de 25 x 16'5 cm. Hay una hoja de guarda. En la siguiente consta el título del libro: "Missae / Defunctorum / ex Missali Romano Desumptae". En la pág. 3, sin numerar, figura la editorial: "Societatis Edititiae Liturgicae Hispanicae Tipografia Barcinone". La numeración es romana hasta la pág. VIII después, comienza en arábica desde el número 1 hasta el 56. Su estado general es muy bueno y posee separadores.

Contiene el oficio de Difuntos.

Libro Núm. 9

Missale romanum

Impreso y editado en Barcelona, en 1955. Bien encuadernado en rojo. Con dos cierres dorados, de los que falta uno. Mide 29'5 x 21'5 cm. En la primera hoja figura que su contenido responde al decreto del Concilio tridentino y hace referencia, como es habitual, a los papas Pío V, Pío X y Benedicto XV.

Libro Núm. 10

Missale Romanum

Se trata de un libro impreso en 1910. "Mechlinien Typographus". En la primera hoja figura que su contenido responde al decreto del Concilio tridentino y hace referencia a los papas Pío V, Clemente VIII, Urbano VIII y León XIII.

En la hoja de guarda figura el propietario del libro: "Es propiedad de Francisco Larrión y Losa 31 de marzo de 1911".

Libro Núm. 11

Missale romanum

Impreso en Madrid en 1786, en la tipografía de Pedro Marín. La encuadernación está deteriorada. En la hoja de guarda se lee “De la Iglesia Parroquial de Izcue. Se pagó de encuadernar cuarenta reales vellón en el año 1859”. Mide 34 x 24 x 8’5 cm.

Contiene música en las partes destinadas al celebrante. En la última sección del libro se halla el propio de las misas que se celebran en España. Las págs. 53 - 60 un “Modus cantandi / orationis in Missa, vesperis, et Laudibus” en notación mensural basada en longas, breves, semibreves, plicadas, escrita a dos columnas. Termina el libro con un añadido de hojas de menor tamaño, que parecen proceder de otro libro, con el propio de las misas de los santos de la iglesia de Pamplona y diócesis. Esta parte sin música.

Libro Núm. 12

Rituale Romanum

Se trata de un libro impreso “Editio Toletana juxta typicam Typis Editorialis Catholicae Toletanae”, en Toledo, en 1940. En la primera hoja figura que su contenido responde a la autoridad del papa Pío V y Pío XI pontífices.

Las medidas de las tapas son de 20’5 x 15 cm y el lomo mide 4’5 cm.

Libro Núm. 13

Rituale Romanum

Libro impreso. Según la anotación que figura a lápiz en una de las hojas “1822 valor de 11 pts.”. Las tapas miden 16 x 10 cm y el lomo 3 cm. El libro no contiene música, sólo texto.

Sección de Cantarales de la Merindad de Pamplona.

Patrimonio Musical de Navarra: Responción, estudio y catalogación.

Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

M^{ra} Concepción Peñas García, Isabel Romero Castillo, Beatriz Guzmán Gil y Bruno Sánchez de Aldey

Leiza

LEIZA

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

Los cinco cantorales que se guardan hoy en las dependencias de la Parroquia de San Miguel de Leiza son los tomos I, II, III, VI y VIII de una colección de ocho libros publicada por José Juan Santesteban, editada en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja, y dedicada al Excelentísimo e Ilustrísimo Señor, D. Severo de Andriani, Obispo de Pamplona. Faltan por lo tanto los tomos IV, V y VIII.

Cant. Núm. 1

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año.

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1848. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantorales de Leiza tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo I. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está dedicado al Excelentísimo e Ilustrísimo señor, D. Severo de Andriani, Obispo de Pamplona. Encuadernado con tapas de cartón forrado, miden 59 x 39 cm. El estado general del cantoral es bueno, excepto la encuadernación que está estropeada.

Está paginado, 1 - 272, con numeración arábiga en negro. La caja de escritura mide 40 x 30 cm. Hay un índice en las hojas que siguen a la dedicatoria y que preceden al inicio de la música.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Hay cinco pentagramas por página. Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno. Suele aparecer un bemol en la armadura y alguna alteración, #, accidental. El texto y las rúbricas están en negro.

Contiene las misas, vísperas e himnos de canto llano desde el primer Domingo de Adviento hasta la Feria VI y Sábado de Pasión

Véase p. 4.

Dedicatoria

Al Excelentísimo e Ilustrísimo Señor D. Severo de Andriani, Obispo de Pamplona.

Excelentísimo e Ilustrísimo Señor

No siendo otro el pensamiento que presidió a la formación de la presente *Colección de Misas, Vísperas e Himnos para todas las Ferias, Dominicas y demás festividades del año*, que el de contribuir a uniformar la celebración de los divinos oficios en todas las Iglesias, y generalizar el buen gusto en la elección de obras de canto-llano, facilitando a las Iglesias la adquisición de las más selectas, a poca costa, en buen papel, excelente impresión y hermosos caracteres; creímos Excmo. e Ilmo. Señor, que ante todas cosas debíamos explorar la voluntad y obtener, si nos era posible, la protección de V.S.I. La bondad con que se dignó

V.S.I. a cojer al punto nuestras súplicas, calmando así nuestros deseos, decidió la pronta realización del pensamiento explicado. Por lo mismo la obra puede decirse que en gran parte es de V.S.I., y nosotros en esta dedicatoria, más bien que ofrecerle una cosa que le pertenece, hemos querido arrovechar esta ocasión de pagar un pequeño tributo de gratitud a sus bondades, y de amor y veneración a las virtudes que distinguen a V.S.I., cuyas manos besan respetuosas.

LOS EDITORES

Cant. Núm. 2

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año.

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1853. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantoriales de Leiza tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo VI. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forrado, miden 55'5 x 38 cm. Tiene dos cierres metálicos que funcionan. El estado general del cantorial es bueno, excepto la encuadernación que está estropeada. Tiene un índice en el que se señalan las diferentes festividades desde S. Andrés, el 30 de noviembre, hasta los Responsorios de la Virgen María, el 26 de noviembre.

Está paginado con numeración arábica en negro. Hay una hoja de guarda, seguidamente una portada, dos hojas con el índice, una hoja en blanco y comienza con la página 21. Faltan las páginas 115/116, 117/118, 411/412, 415/416, 417/418 y 419/420, afectando a las siguientes festividades: Feria VI Epifanía, Sábado Epifanía, Dominica III en la Fiesta de los Siete Dolores de la Virgen María, y la Dominica I en la Fiesta Solemne del Rosario. Los folios miden 54 x 37 cm y tienen una caja de escritura de 44 x 30'5 cm .

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Cada página contiene cinco pentagramas. De vez en cuando hay algún bemol en la armadura. El texto y las rúbricas son también en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas en negro, sin ningún adorno.

Contiene las misas, vísperas e himnos del Propio de Santos.

Cant. Núm. 3

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año.

Sign. ant.: no tiene.

Impreso en papel. Año 1856. Publicado por José Juan Santesteban. Como se ha comentado en los anteriores códices, todos los cantoriales de Leiza tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo VIII. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Encuadernado con tapas de cartón forradas de badana muy estropeadas. de 55 x 38 cm. Tiene dos cierres metálicos que funcionan. El estado general del cantorial es bueno, excepto la encuadernación que está muy deteriorada.

La primera hoja está rota, la segunda es la del título, sigue una página con el índice y a continuación las paginadas desde 1 hasta 251, más dos hojas sin numerar. Está paginado con numeración arábica en negro.

La notación es semimensural, de puntos rectangulares y rombos en negro a estampilla. Las claves son de *Do* y *Fa*. Cada página consta de cinco pentagramas, en negro.

Las mayúsculas son muy sencillas, todas negras, sin ningún adorno. Suele haber de vez en cuando un bemol en la armadura y alguna alteración accidental, #, becuadro. El texto y las rúbricas están en negro. En los Credos de las Misas de 2º, 3º, 4º, 5º, 6º y 7º tono, hay dúos en el texto "et incarnatus" cuya segunda voz siempre está en rojo.

Contiene: Misa de 1er tono, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º (Kyrie, Gloria Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus) / Misa de 2º tono con dúos, tríos y coro (en el Kyrie está todo el *Christe* en rojo) / Misa de 4º tono con dúos, tríos y coro / Misa de 5º tono con dúos, tríos y coro / Misa de 6º tono con dúos, tríos y coro / Los motetes son los siguientes: 1er tono *Ecce panis angelorum*; 2º tono *Ego sum panis vitae*, con dúos y tríos alternando los versos; 3er tono *Acceptit Jesus calicem*; 4º tono *O sacrum convivium*; 5º tono *Verbum supernum prodiens*; 6º tono *Adoro te devote*; 7º tono *Ego enim accepi a Domino*; 8º tono *O pretiosum et admirandum*, interrumpido este último en la página 252 *manducatur a fin*.

Véase p. 5.

Cant. Núm. 4

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año.

Sign. ant.: no tiene.

Impreso en papel. Año 1849. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantoriales de Leiza tienen asignado un número de tomo. Este corresponde al Tomo II. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está encuadernado con tapas de cartón, forradas de badana, muy estropeadas. de 55 x 39 cm. No tiene cierres ni adornos. El estado general del cantoral es bastante bueno en su interior, pero con muchas hojas desgajadas. La encuadernación está en peor estado.

Consta de 160 folios, precedidas de dos hojas en blanco, una tercera con el título, y a continuación el índice; a partir de aquí comienza a paginarse desde 1 hasta 320. Faltan los folios siguientes:

- fols. 25, 27, 29, 31, 33 correspondientes a las Ferias III y IV de Ramos.
- fols. 103, 105, 107 y 109, que afectan a las Ferias II, III y IV Post Pascua.
- fols. 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139 que pertenecen a la Ascensión en la Dominica Infraoctava.
- fols. 185, 187, 189, 193 y 199 correspondiente a la Dominica I Post-Pentecostés.
- fols. 293, 295 y 297 que afectan a la Dominica XVIII Post-Pentecostés.

Además, el fol. 61 está cortado en una esquina afectando a la música en *precedet vos in Galileam*. A su vez, el fol. 161 está suelto, estropeado y quemado. La numeración es arábiga en negro. Los folios miden 54'5 x 37'5 cm y la caja de escritura 45'5 x 30'5 cm.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Contiene cinco pentagramas en color negro por página. Las mayúsculas son muy sencillas, todas en negro, sin ningún adorno. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental #. El texto y las rúbricas están en negro.

Contiene las Dominicas desde Ramos hasta la XXIV después de Pentecostés, siguiendo el año litúrgico iniciado en el Tomo I. En el interior hay un libro pequeño de 9 x 13'5 cm que recoge diversas canciones religiosas vasca

Cant. Núm. 5

Colección completa de misas, vísperas e himnos de canto llano para las dominicas, ferias y demás festividades del año.

Sign. ant.: no tiene.

Impreso en papel. Año 1850. Publicado por José Juan Santesteban. Todos los cantoriales de Leiza tienen asignado en su origen, un número de tomo. Este corresponde al Tomo III. Fue impreso en San Sebastián, en la imprenta de Ignacio Ramón Baroja. Está encuadernado con tapas de cartón forradas de badana muy estropeadas de 54 x 38 cm. No tiene cierres ni adornos. El estado general del cantoral es bastante bueno en su interior, pero con muchas hojas desgajadas. La encuadernación está muy deteriorada.

Comienza con una hoja en la que se halla el título, a continuación una segunda presenta el índice, y a partir de aquí comienza a paginarse desde 1 hasta 280. La numeración es arábiga en negro. Los folios tienen la caja de escritura de 44'5 x 30 cm. Faltan los fols. 247, 249 y 251, afectando a la parte de la Misa pro Defunctis. Faltan los folios 261 y 263 de la Misa pro defunctis de 1ª clase. Toda esta Misa está a dúos, tríos e incluso a cuatro voces.

La notación es cuadrada en negro a estampilla. Las claves que se han utilizado son las de *Do* en 3ª y *Fa* en 3ª. Hay cinco pentagramas negros por página. Las mayúsculas son muy sencillas, negras, sin ningún adorno. Suele haber un bemol en la armadura y alguna alteración accidental # y becuadro. El texto y las rúbricas también están en negro.

Contiene las misas del común de Santos y las misas Votivas siguientes: Misa de la Santísima Trinidad, Misa de Ángeles, Santos Apóstoles Pedro y Pablo, Espíritu Santo, Santísimo Sacramento de la Eucaristía, Santa Cruz, Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y las de Santa María para todo el año litúrgico. Finalmente, para la elección del Pontífice y otras necesidades de la Iglesia.

154

SEGUNDO TONO.

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains several notes with diamond-shaped stems, representing the first line of the cantoral.

tem des-cén-dit de cœ - lis.

Despacio.

A musical staff with a 3/4 time signature and a flat sign (b). It contains notes with diamond-shaped stems, representing the second line of the cantoral.

In - car - nâ - tus

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the third line of the cantoral.

est de Spi - ri - tu sanc -

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the fourth line of the cantoral.

to ex Ma - ri - a Vir - gi -

A musical staff with a sharp sign (#) at the end. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the fifth line of the cantoral.

ne: Et ho - mo fac - tus est.

CANTORAL N° 3

PRIMER TONO.

219

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the first line of the cantoral.

mi-se-rè - re: tu nos pasce, nos tu

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the second line of the cantoral.

è - re: tu nos bo-na fac vi-dé-

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the third line of the cantoral.

re in ter-ra vi-vén-ti - um.

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the fourth line of the cantoral.

Bone pas-tor, pa - nis ve - re,

A musical staff with a flat sign (b) at the beginning. It contains notes with diamond-shaped stems, representing the fifth line of the cantoral.

Je-su nos-tri mi - se-rè - re:

CANTORAL N° 3



LEIZA

IGLESIA DE SAN MIGUEL

EXMO. É ILUSTRISIMO SEÑOR.

No siendo otro el pensamiento que presidio á la formacion de la presente *Coleccion de Misas, Vesperas é Himnos para todas las Férias, Dominicas y demas Festividades del año*, que el de contribuir á uniformar la celebracion de los divinos officios en todas las Iglesias, y generalizar el buen gusto en la eleccion de obras de canto-lirico, facilitando á las Iglesias la adquisicion de las mas selectas, á poca costa, en buen papel, excelente impresion y hermosos caracteres: creimos Exmo. é Ilmo. Señor, que ante todas cosas debiamos explorar la voluntad y obtener, si nos era posible, la proteccion de V. S. I.

La bondad con que se dignó V. S. I. acoger al punto nuestras súplicas, colmando así nuestros deseos, decidió la pronta realizacion del pensamiento explicado.

Por lo mismo la obra puede decirse que en gran parte es de V. S. I., y nosotros en esta dedicacion, mas bien que ofrecerle una cosa que le pertenece, hemos querido aprovechar esta ocasion de pagar un pequeño tributo de gratitud á sus bondades, y de amor y veneracion á las virtudes que distinguen á V. S. I., cuyas manos besan respetuosos.

LOS EDITORES.

CANTORAL N.º 1

Separata de Costumbres de la Merindad de Pamplona.

Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación.

Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

M^{ra} Concepción Pérez García, Isabel Henares Castillo, Beatriz Guibanda Gil y Bruno Jiménez Jiménez;

Muruzabal

MURUZABAL

Iglesia de San Esteban

Cant. Núm. 1

[Officium Defunctorum. Missae pro Defunctis]

Sign. ant.: no tiene.

Impreso a estampilla en pergamino. Siglo XIX. Un ejemplar igual se guarda en la localidad de Uterga. En el de Muruzabal no consta el nombre del copista ni la fecha de confección que deducimos a través del libro de Uterga: Juan Ochoa de Olza, Abad de Uterga. Año 1803. Encuadernado con cartón de 56'5 x 38'5 cm, forrado de piel. Dos pequeñas cantoneras refuerzan las cubiertas del libro. El estado de la encuadernación es regular.

Consta de 27 folios, de 55 x 38 cm, con numeración arábica en negro. La caja de escritura es de 46'5 x 25'5 cm.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas en rojo de los cuales hay seis pentagramas en cada folio. Las claves son de *Do* y *Fa*. En varias de las piezas figura un bemol en la armadura.

Las mayúsculas son rojas y sencillas en diferentes tamaños. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene el oficio de Difuntos con música únicamente en las *antífonas* y una Misa "pro difuntos" con música. En la contraportada superior hay un papel adherido que recoge la secuencia *Dies irae* en la que la música acompaña a los versos *Quantus tremor* (con música para las partes de tiple y bajo); *Judex ergo* (con música para las partes de tiple y bajo). En la tapa inferior también figura un papel adherido que recoge la misma secuencia, con alguna variante: los versículos *Dies irae*, *Quantus tremor*, *Judex ergo* y *Lacrimosa*, con música para la parte del bajo.

Cant. Núm. 2

[Vesperal]

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1885. Encuadernado con pastas de madera de 49 x 33 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con repujados sobre fondo negro y con cuatro clavos gruesos. Conserva dos cierres en buen estado y dos cantoneras que abarcan el borde inferior, y la esquina superior derecha. Adherida a la portada hay una etiqueta de piel con fondo granate, adornada con una orla dorada y letras del mismo color con la inscripción: "Cantorale". El lomo que mide 6'5 cm tiene otra etiqueta similar. Este cantoral es igual al nº 2 de Uterga.

Consta de 430 páginas de 48 x 32'5 cm y caja de escritura de 42 x 24'5 cm. La numeración es arábica en negro. El índice está en las páginas 429-430. Tiene una cinta

verde que hace las veces de separador. En la pág. 1 figura la fecha y el nombre del editor: *Editum ab Antonio Ferrer, MDCCLXXXV*

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Hay siete pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Figuran algunas alteraciones. Posee guión.

El texto es negro y las rúbricas en rojo; las mayúsculas que inician las festividades más importantes son sencillas, también de color rojo indicando la sucesiva intervención de solista y coro, pero decoradas con motivos geométricos en negro. Los versos de los salmos están separados con un asterisco rojo indicando la sucesiva intervención de solista y coro, y la inicial de cada verso es roja.

Contiene las primeras y segundas vísperas del común de Santos desde la fiesta de la Inmaculada hasta la de Todos los Santos inclusive y el oficio de Difuntos completo.

Cant. Núm. 3

Misas propias de Santos

Sign. ant.: no tiene.

Manuscrito en papel. Año 1891. Está encuadernado con tapas de madera forrada de piel de color verde oscuro, de 45 x 31'5 cm. Las cubiertas tienen cuatro clavos pequeños de punta redonda en los ángulos, y uno más grueso en el centro. En el extremo inferior derecho hay una cantonera metálica. El estado del cantoral es muy bueno.

Hay dos hojas de guarda al comenzar el cantoral, siguen 91 folios, y a continuación otro en el que figura el nombre del copista y la fecha: "Lo escribió Juan Irai-zoz. Pamplona 1891. A.M.D.G.". El índice se halla al final del cantoral. En el vuelto del fol.1 se halla el título. Miden 43'5 x 30'5 cm y la caja de escritura es de 34 x 22'5 cm. La numeración, arábica en negro, se encuentra siempre en el vuelto y no en el recto como suele ser lo habitual.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas en rojo. Hay cuatro pentagramas por folio. Las claves que se han utilizado son las de *Do* y *Fa*. Posee guión.

Las mayúsculas son rojas, todas del mismo tamaño y a pesar de su sencillez se percibe un sentido estético. Lo más llamativo es que van alternándose a lo largo de todo el cantoral diferentes adornos y signos en color rojo (flores, macetas con flores, detalles geométricos, etc).

Contiene las misas propias de Santos desde la festividad de la Purificación de la Virgen María hasta la del Corpus Christi.

Véanse pp. 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Cant. Núm. 4

[Vesperal]

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel con plantilla. Las tapas de cartón forrado de piel miden 44'5 x

31'5 cm. Están adornadas con repujados y con cinco clavos gruesos dispuestos en los vértices y en el centro. El lomo, que mide 5'5 cm, está un poco estropeado. En el interior de la tapa hay un papel blanco adherido con la siguiente inscripción: "Librería y encuadernación de G. Mijangos Bajado S. Agustín 9 Pamplona"

Consta de 167 folios de 43 x 30 cm y caja de escritura de 40 x 24 cm. La numeración es arábiga en negro. El índice está en el vuelto de la hoja de guarda, sin foliar. El copista y la fecha figuran en el fol.165: "Lo escribió Juan Yraizoz. Pamplona. 1892.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Hay cuatro pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Posee guión. El texto es negro y las mayúsculas son sencillas de color rojo.

Contiene las antífonas de las vísperas de la Circuncisión del Señor, y del Corpus Christi, los himnos *Jesu Redemptor* y *Pange lingua*, así como las vísperas de la octava de S. Esteban.

Cant. Núm. 5

Misal de Coro

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Las tapas de cartón forrado de piel miden 44x 32 cm. Se conserva en buen estado. El lomo mide 4 cm.

El folio es de 42'5 x 30'5 cm y la caja de escritura de 33'5 x 24 cm. Faltan los dos primeros folios y los últimos, al parecer, arrancados. La numeración es arábiga y romana, de manera simultánea, en negro. Su estado es bastante bueno y no contiene música, sólo texto en negro.

Contiene el propio de las misas del tiempo y el propio de las misas de santos, así como las del común de santos. Hay dos hojas sueltas con parte del ordinario de la misa.

Cant. Núm. 6

Vesperale Romanum

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Las tapas de cartón forrado de piel miden 43'5x 31'5 cm. Se conserva en buen estado. El lomo mide 4'5 cm. Se editó en Lérida por Ex Typographia Corominas. El índice figura después de la hoja de guarda, sin numerar.

El folio es de 42 x 31 cm y la caja de escritura de 34 x 24 cm. Está paginado con numeración arábiga en negro. A pesar de haber algunos folios rotos está en buen estado. No contiene música.

Contiene las segundas vísperas del común de santos y del propio del tiempo. Además, el oficio y misa de Difuntos.

Un libro también editado en Lérida, en 1887, se guarda en la iglesia parroquial de Izcue.

N.º 50

LO ESCRIBIÓ
JUAN YRAIZOZ
PAMPLONA.

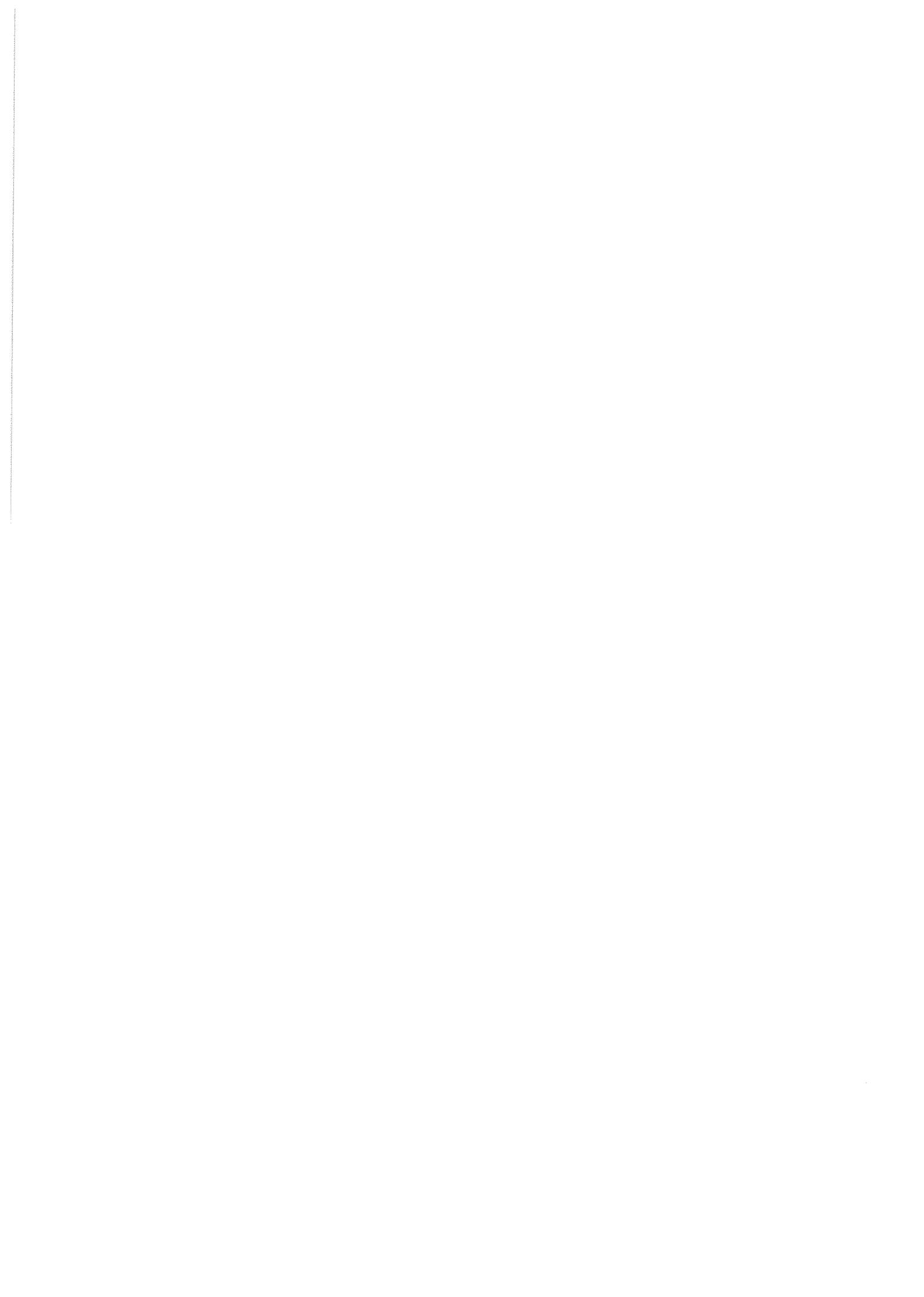
1891.

A. V. I. D. G.

MURUZABAL

PARROQUIA DE
SAN ESTEBAN

CANTORAL N.º 3





ra re Dominum:



qui a ho die



descendit lux



mag na super



ter ram. Alle



lu ya.



Off. **I** U i sunt

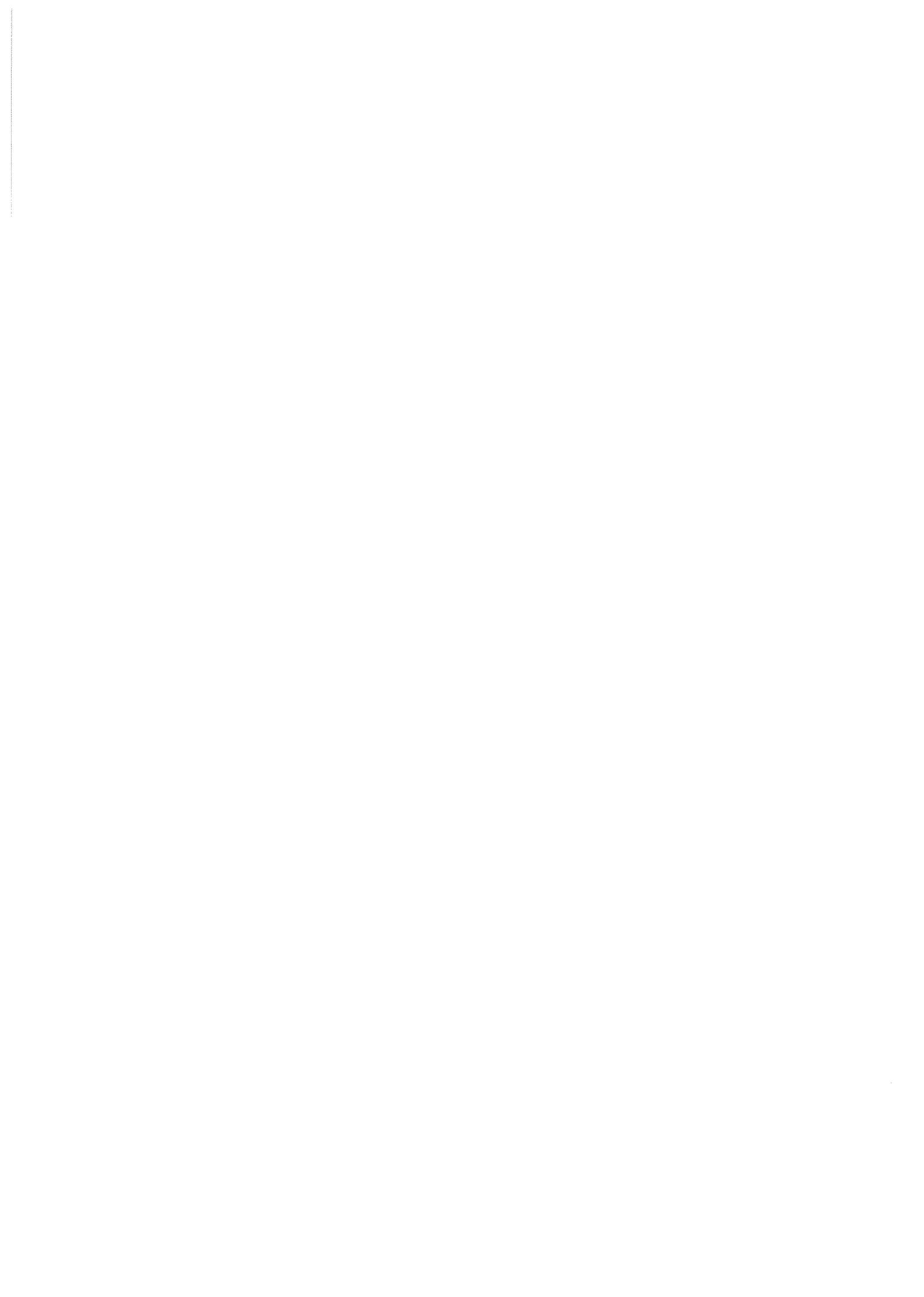


coe li, et tua est

MURUZABAL

PARROQUIA DE
SAN ESTEBAN

CANTORAL N° 3



MURUZABAL

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

5

te sancto e jus.

Glo ria.

Grad. **A**lle

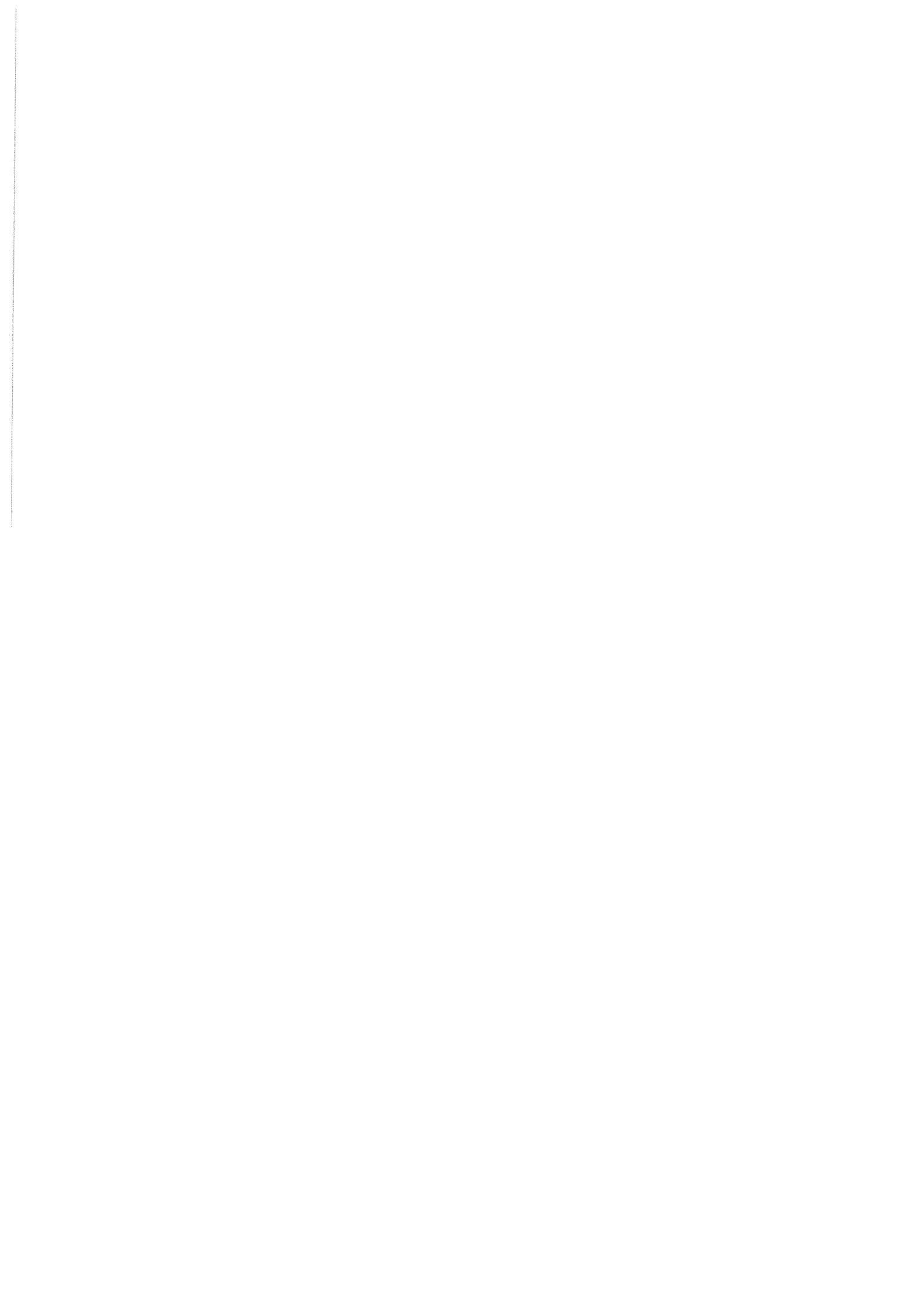
lu ya. **S**e

nex pu e

rum por ta bat.

pu er a u tem

sc nem re ge



MURUZABAL

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

7

ti bi in la ti ti a

ete xultati o ne.

Erueta vit cor me

um ver bum bo

num: di co Ego ope

ra me a Re gi.

Glo ri a.

Grad. Al le

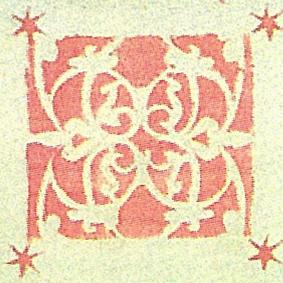
8



interce de pro



no bis ad Do



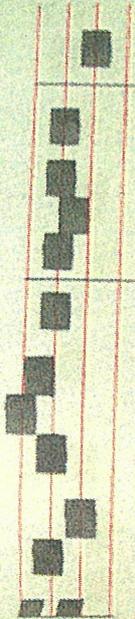
mi num.



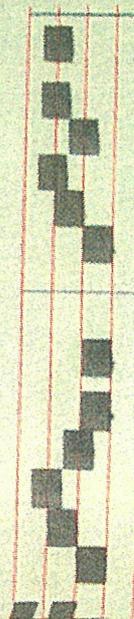
Offert Ni mis



honor a ti sunt



a mi ci tu i DE



us: ni mis

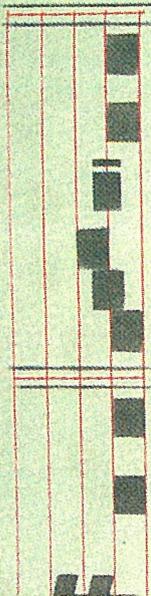


conforta tus

MURUZABAL

PARROQUIA DE
SAN ESTEBAN

CANTORAL Nº 3



mini. Al leuya.



MURUZABAL

PARROQUIA DE
SAN ESTEBAN

CANTORAL N° 3

Separata de Cantones de la Misindad de Pamplona.

Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación.

Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

M^{ra} Concepción Pénas García, Isabel Herrero Castillo, Beatriz Guzmán Gil y Bruno Jiménez Lombay

Concepción Pénas García, Isabel Herrero Castillo, Beatriz Guzmán Gil y Bruno Jiménez Lombay

Pamplona
(San Agustín)

Pamplona

Parroquia de San Agustín

En las dependencias de la Iglesia se conservan 25 Cantorales más seis conjuntos formados de diverso número de folios que hemos podido agrupar de entre los que se hallaban desperdigados. La mayoría fueron confeccionados entre los siglos XVII y XVIII. De nueve se conoce la fecha exacta de su elaboración y por lo menos tres, Cantorales 2, 4 y 5, los escribió Christofori Ewurpi, autor también de cantorales de la Catedral de Pamplona y de la iglesia de San Lorenzo. Otros escribas son Pedro de Cáseda, Cant. Núm.7, Fray Antonio Solier, Cant. Núm. 1 y Ioannis Castañera, Núm. 10. Casi todos siguen el rito de la Orden carmelitana y se deben a copistas de la misma Orden, lo que hace pensar que los Libros seguramente proceden del desaparecido convento de Santa María del Carmen Calzado de Pamplona cuyo coro contaba con facistol y órgano y del que se trasladaron a San Agustín, por lo menos, dos de los retablos. Entre las piezas con música, destacamos la presencia de los Credos que, como en otros cantorales, llevan las denominaciones con las que el "vulgo" los distinguía: del Ahorcado, el Cortesano, de la Monja, de Don Julián y otros, así como la prosa "Flos carmeli". De todas estas piezas aportamos su música en reproducción fotográfica.

Cant. Núm. 1

[Proprium Sanctorum]

Sign. ant. M

Manuscrito en pergamino. Año 1718. Encuadernado con tapas de madera, de 74 x 56 cm, forradas de cuero repujado. Existen las huellas de dos cierres metálicos que han desaparecido. Asimismo, solamente se conserva una de las cantoneras que protegían el libro. Para la encuadernación se utilizaron folios procedentes de otro cantoral que se colocaron invertidos; uno de ellos con el introito de la Misa de San Lorenzo.

Consta de 187 folios (2 + 185) que inusualmente están paginados del 1 al 370. Junto a la numeración figura el mes correspondiente a cada festividad. Los folios miden 69 x 53'5 cm y la caja de escritura es de 58'5 x 37'5 cm. Faltan los folios 157, 249, 333, 341 que fueron cortados. Según se deduce después de examinar la confección del cantoral, estos folios contenían letras capitales muy adornadas ocupando la página entera para iniciar las festividades de San Andrés, San Juan Bautista, San Alberto, Todos Santos, Inmaculada Concepción. En la pág. 370 figura el Índice.

La notación es neumática cuadrada, en negro, sobre cinco líneas en rojo. Utiliza las claves de *Do* y *Fa*; posee el guión habitual. En cada folio hay cinco pentagramas.

Las capitales ocupan todo el folio, son en colores muy variados y combinados armoniosamente, con adornos vegetales y, en ocasiones, con angelillos. Solamente quedan en los fols. 79, 141, 232. Sin embargo, el cantoral contaba, por lo menos, con otras cuatro que han desaparecido, según se comenta más arriba. Otras mayúsculas combinan

los colores amarillo, rojo, verde y azul. Son, en general, letras hermosas y de tres tamaños.

Contiene el Propio de las Misas de Santos para todo el año litúrgico: desde la festividad de San Andrés hasta la vigilia de San Andrés. Se sigue el rito carmelitano. En el fol. 125, en notación mensural, se copió la prosa “Flos Carmeli”, en notación mensural, incluida en la festividad de San Simón. En el fol. 185 se halla la festividad de San Fermín.

En la hoja de guarda, hay una inscripción dentro de una cartela con el contenido del cantoral, nombre del amanuense y la dedicatoria: *Proprium Sanctorum totius Anni Al /mographia / A.R.P. Joanne Roman Commendata,/ et a Fratre Antonio Solier / depicta/*. Se señala Abril de 1718 como la fecha de terminación del Cantoral.

Véanse pp. 20 - 23.

Cant. Núm. 2

[Officia] Proprium Sanctorum

Sign. ant. N

Manuscrito en pergamino. Año 1691. Encuadernado en piel con tapas de madera que miden 65 x 41 cm. Cuatro cantoneras metálicas protegen los bordes del cantoral. Las cubiertas están adornadas con clavos. La encuadernación está bastante deteriorada.

Consta de 199 folios (1 + 184 + 14). Su tamaño es de 59 x 40 cm. En el folio de guarda figura el título, la fecha, así como el amanuense, Christofori Eскурpi, y el nombre del entonces Prior de los carmelitas: “*Proprium Sanctorum. A Januario usque ad Junium. Juxta ritu Carmelitano. Opera ad diligentia R.A.P.A. Fray Alberti Senosiain (este apellido está tachado). Prior emeriti Conventus Pampilonensis. Cálamo ac manu Christophori Eскурpi. Anno 1691*”.

La notación es cuadrada sobre cinco líneas rojas. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa* y al final de los pentagramas, como es habitual, se halla el guión que señala la nota que inicia el pentagrama siguiente.. En alguna de las piezas se ha añadido el bemol para el Si. Desde el fol. 185 la notación es semimensural.

Las mayúsculas, sencillas, combinan el rojo con el blanco y el amarillo. Son todas del mismo tamaño y alternan con mayúsculas del tipo común de cantoral en negro. Los epígrafes están en tinta roja . La grafía del texto en algún folio está hecha a estam-pilla.

Contiene los oficios propios de los santos desde la fiesta de la Santísimo Nombre de Jesús, fol. 0v, hasta la de San Pablo, fol. 184. En este folio figura la palabra *Finis*. Con posterioridad a la fecha de confección del libro se añadieron 14 folios –que hemos numerado del 185 al 198– con distinta grafía tanto para la notación como para el texto que contienen las siguientes piezas: “Credo del ahorcado (fols 184v - 185, que ofrecemos en fotografía), Introito y Oficio para la fiesta de San José y *Reliqua Hymni Carmina*”. Este Cantoral tiene su continuación en el Núm. 4.

No falta ningún folio y, exceptuando la encuadernación, está en buen estado.

Véase p. 24.

Cant. Núm.3

Oficios Propios de Santos

Sign. ant. E

Manuscrito en pergamino. Probablemente de principios del siglo XVIII. Encuadernado en piel con tapas de madera que están bastante estropeadas, miden 81'5 x 54 cm. Las cubiertas poseen cinco clavos como adorno y el libro dispone de un solo cierre central que está en uso. Los bordes superior e inferior están protegidos por grandes cantoneras metálicas. la encuadernación en el lomo del libro totalmente deteriorada.

Consta de 124 folios (1 + 123), y su tamaño es de 81'5 x 54 cm. En el fol. 123 figura el índice. Están estropeados los fols. 18v, 19 y 122. No falta ningún folio.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Hay cinco pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Existe, como es usual, el guión.

Las capitales son en oro y están enmarcadas por vistosas orlas en diversos colores y con ornamentación vegetal, formando un hermoso conjunto. Son todas diferentes y la que se halla en el fol. 0v lo ocupa en su totalidad. Otras iniciales, de comienzos de piezas, son más sencillas y combinan el rojo y amarillo o rojo y azul. También se dan para las partes internas de las piezas las llamadas de cantoral que son en tinta negra. La grafía del texto es diferente en los fols. 60 y 61v, sobrepuesta a algo que se había raspado.

Contiene los Oficios propios de Santos desde San José confesor hasta San Juan. En el fol. 44, con esmerada grafía, se ha escrito "estas tres antífonas que siguen no se dicen ya"; se trata de la Exaltación del Triunfo de la Cruz.

Nota: por la grafía y los adornos parece haber sido escrito por la misma pluma y mano que el Núm. 1 de esta colección.

Véase p. 25.

Cant. Núm. 4

[Officia] Proprium Sanctorum

Sign. ant. O

Manuscrito en pergamino. Año 1693. Encuadernado en piel con tapas de madera de 65 x 42 cm. Las cubiertas están adornadas con clavos de hierro y protegidas en sus bordes inferior y superior por cantoneras de metal. Posee un gran cierre de hierro, en uso, pero que hoy resulta demasiado grande para el escaso número de folios que guarda. La encuadernación está deshecha. En general, todo el libro está en mal estado.

Adherido a la tapa anterior, un folio de pergamino lleva a su vez pegada una hoja de papel que contiene el índice escrito en 25 de septiembre de 1781, asimismo, una nota hace referencia a lo que constituyó el cuerpo original del libro porque se añadió un quinión confeccionado por el mismo escriba entre los fols. 15 y 16 interrumpiendo así la numeración original. Según este índice el libro constaría de 145 folios, por lo menos. Hoy consta de 97 folios (2 + 92 + 3). La numeración era errónea pues retrocede una decena a partir del fol. 26. En esta catalogación se han ordenado correctamente.

El tamaño de los folios es de 59 x 40 cm. En el fol. 1 figura el contenido, la fecha, el nombre del escriba, Christofori Escurpi, así como el nombre del, entonces, prior del Convento de Carmelitas de Pamplona, Jacinto Aranaz. Sigue el orden del *Breviarium Carmeli*.

La notación es cuadrada sobre pentagramas en rojo, con las claves de *Do* y *Fa* y también con guión. hay cinco pentagramas por folio.

Las iniciales en color rojo son sencillas, sin apenas adornos y alternando con otras de las comunes para las partes internas de las piezas de los cantorales, en negro. Los epígrafes están en rojo o en azul. En general, es muy parco en la decoración.

Contiene los Oficios propios de Santos desde Julio hasta Diciembre, siguiendo el *Breviarium Carmeli*, pero faltan los correspondientes a las festividades de Noviembre y Diciembre que ocuparían los folios hoy extraviados. En el fol. 25, después de raspado el contenido original, se escribieron con otra grafía para texto y música los oficios correspondientes a la fiesta de la Virgen de Guadalupe.

Este Cantoral es continuación del Núm. 2 de esta catalogación.

Véase p. 26.

Cant. Núm.5

Commune Sanctorum

Sign. ant. I

Manuscrito en pergamino. Año 1693. Encuadernado en piel con tapas de madera, de 65 x 42 cm. Las cubiertas están adornadas con cinco clavos de hierro. Posee un cierre del mismo metal que está en uso. Los bordes superior e inferior de ambas cubiertas están protegidos por cantoneras metálicas. En la contraportada se halla la signatura.

Consta de 120 folios (2 + 118) que fueron numerados irregularmente. Faltan los fols. 19, 27, 28, 65. El tamaño de los folios es de 59 x 38'5 cm La caja de escritura es de 51 x 30'5 cm.

El fol. I lleva adherida una hoja de papel que contiene el índice, ocultando el anuncio del contenido de los folios siguientes y hace referencia a la numeración sobrepuesta. En el fol. II se halla el contenido, la fecha, el nombre del escriba, Christophori Escurpi, así como el nombre del, entonces, prior del Convento de Carmelitas de Pamplona, Jacinto Aranaz, bajo cuya supervisión se hizo, siguiendo el rito carmelitano (*Commune Sanctorum / Juxta Rituum Carmelitanum / factum Opera / atque Vi / gilantia R.P.M. fr. Hyacinti Aranaz Prioris / Conventus Pampelonensis, et manu, sty / lo, atque eleemosina / Chirstophori Escurpi / Conscriptum. / Anno.1693.*)

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas en rojo. Por cada folio hay cinco pentagramas. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa* y, como es habitual, posee guión. No hay alteraciones excepto algún bemol que se ha añadido posteriormente. Los epígrafes están en rojo o negro.

Las letras mayúsculas son sencillas, sin adornos, enmarcadas con orlas realiza-

das esmeradamente. Domina el color verde, otras son en rojo. Se dan en dos tamaños, según se trate del inicio de la festividad o de una de sus piezas. El texto, en color negro, cambia de estilo en alguno de sus folios en los que se confeccionó a estampa.

Contiene las vísperas del Común de Santos y Dedicación de la Iglesia que se hallan en los folios 1 a 117. En este último se lee “Finis. Scribebat, Christophori Escripti. Anno 1693. Sin embargo se añadieron los *Benedictus in festis duplicibus majoris, minoris, semiduplicibus*, *Tempus Paschalis*.

Su estado de conservación es regular.

Véanse pp. 27 y 28

Cant. Núm. 6

[Oficio de Difuntos. Vísperas y Maitines]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Está encuadernado con tapas de madera forradas de piel en la que puede apreciarse restos de un repujado que hoy ha desaparecido casi en su totalidad. Las cubiertas miden 53 x 37 cm. El estado de la encuadernación es regular.

Consta de 67 folios que no estaban numerados, excepto los comprendidos entre el fol. 17,—que figura como XCVII— y 51 de nuestra numeración. El libro parece estar formado de otros dos diferentes.. El tamaño de los folios es de 49'5 x 35'5 cm, la caja de escritura de 41 x 24 cm.

En fechas posteriores a la realización del cantoral, se escribió en el primer folio, la siguiente nota: “Este libro contiene vísperas y maytines de Difuntos. Registrado Az̄pa”. En el fol. 3v el salmo *Levavi oculos meos* se interrumpe, quedando incompleto. Continúa con el fol. 4 numerado por nosotros.

La notación es neumática cuadrada, en negro, sobre pentagramas en rojo. Se utilizan las claves de *Do* y *Fa* y también posee guión. Se escribieron cinco pentagramas en cada folio hasta el fol. 17; a partir de ahí hay seis en cada uno.

Las letras iniciales son de dos tamaños, además de las características de cantoral. En los primeros folios llevan adornos geométricos y están enmarcadas en un cuadrado cuyo fondo es un reticulado que varía de color en las diferentes mayúsculas. Estas están en color rojo o azul alternativamente. Son notablemente más pequeñas las de la segunda parte del libro.

Contiene las Vísperas y Maitines de Difuntos.

Cant. Núm. 7

[Propium Missarum]

Sign. ant. Q

Manuscrito en pergamino. Año 1772. Está encuadernado con tapas de madera forradas de piel repujada que miden 64'5 x 43 cm; están muy estropeadas. Sin embar-

go, la encuadernación está en bastante buen estado. Tiene un cierre central, de hierro, en uso.

Consta de 104 folios (1 + 102, numerados, + 1). Los folios de guarda, de principio y final del cantoral, están numerados como fols. 10 y 5, ambos proceden de un mismo libro y contienen parte de un ofertorio. El tamaño de los folios es de 61 x 41 cm, la caja de escritura de 51 x 29 cm. En el fol. 0, dentro de una orla y con letra de caracteres pequeños, figura el contenido, la fecha, el nombre del escriba, así como el nombre de quien era entonces Prior. Dice así: "*Hoc quadragesim / continens omnes Missas / a feria 4ª Cinerum usque / ad 4am. Dominicam exclusive / Factum expensis R.P.F. / Joseph Hugarte, scriptum / fuit a F. Januario / Diez, qui remuneratus / fuit, ratione laboris / duodecim Scutis a R. P. / M. F. Petro Caseda exis / tente Priore. Anno 1772.* El fol. 0v lleva el índice de las piezas del propio de las misas.

La notación es cuadrada sobre pentagramas, como es habitual, en rojo. Las claves son las de *Do* y *Fa*. Con guión. Hay cinco pentagramas en cada folio, excepto en el fol. 8 que contiene 6, de los cuales los tres inferiores son de tamaño más reducido.

Las mayúsculas son de tamaño grande, en tinta roja, sin adornos a excepción de la primera. Se trata de la E (exaudi) que lleva un corazón atravesado por dos flechas. Las mayúsculas que se dan en el interior de las diferentes piezas son las propias de cantoral y, como casi siempre, en negro.

Contiene las Misas para el tiempo comprendido entre la feria cuarta de Ceniza hasta el Domingo cuarto de Cuaresma, exclusive.

Véase p. 29.

Cant. Núm. 8

[Misas. Propio. Ordinario]

Sign. ant.: S

Manuscrito en pergamino y en papel. Siglos XVIII y XIX. Encuadernado con tapas de madera, con vestigios de haber estado forradas de piel. Miden 58 x 41 cm.. La encuadernación está bien conservada. Tiene un cierre central de hierro que está en uso.

Consta de 157 folios (2 + 154 + 1) de 56 x 39'5 cm y cuya caja de escritura es irregular, siendo la de algunos de 47 x 30 cm. Solamente son de pergamino los 29 folios primeros (2 + 27).

La notación es cuadrada, de tamaño mayor que el que suele ser habitual, sobre pentagramas en tinta roja hasta el folio 118. Con las claves de *Do* y *Fa* y guión. A partir del fol. 118v la notación es semimensural.

Solamente hay una letra capital que ocupa todo el folio Iv para la inicial del introito *Resurrexit* con el que comienza el cantoral. Está profusamente adornada con decoración floral de variado colorido, con predominio del rojo, verde y amarillo. Otras llevan sencillos adornos vegetales encuadradas en orlas de dibujos geométricos. Las restantes mayúsculas son, en su mayoría, en rojo y sin ornamentación.

Contiene el Propio de las Misas desde Resurrección hasta la dominica 24 después de Pentecostés, la de Santiago y el ordinario de las siguientes Misas:

- “De primer tono, vulgo de Dn. Julián”, fol. 118v
- “De sexto tono, vulgo del Cardenal” [Sostoa], Fol. 130
- “De cuarto tono, vulgo de Sostoa”, fol. 142. Se trata del Padre Sostoa (siglo XVIII), franciscano de la provincia de Cantabria, de quien se guarda su “Misa del Cardenal” también en Roncesvalles, núm. 795 del Catálogo de la Real Colegiata (M^a C. Peñas, 1995)

Estas Misas llevan añadidas una segunda y tercera voz dando lugar a terceras y sextas paralelas. Las voces segunda y tercera están en rojo. En los credos de las tres misas el *Incarnatus est* está también en rojo. Esto unido a los colores rojo, azul y verde con los que alternan las iniciales dan a las páginas un aspecto armonioso.

Véanse pp. 30 y 31.

Cant, Núm. 9

Officium Defunctorum. Missale

Sign, ant.: X

Manuscrito en pergamino. Siglos XVIII y XIX. Está encuadernado con tapas de madera forradas de cuero, de 60 x 41 cm. Su estado de conservación, así como el del cierre metálico, es bueno. Adherido a las tapas un folio de pergamino muy garabateado. Sin hoja de guarda.

Consta de 129 folios que estaban correctamente paginados sólo hasta el fol. 45. A partir de ahí los hemos numerado llegando hasta la página 258, porque la original no responde a ningún orden. Su medida es de 55 x 37'5 cm y la caja de escritura de 48 x 28 cm. Son folios que proceden de dos libros diferentes que pudieron reunirse al ser encuadernados puesto su contenido es diferente.

La notación es cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas, se usan las claves de *Do* y *Fa* y los pentagramas, cinco en cada folio, concluyen con el habitual guión para indicar la altura del pentagrama siguiente. Figuran algunas alteraciones: bemol y sostenido. La notación es semimensural en las páginas 109 - 243, segunda parte del libro.

Las iniciales, de diferentes tamaños, son en los colores rojo o azul, alternativamente. Una única capital muy adornada y con motivos alusivos a la fiesta de Corpus Christi, una Custodia en un templete, se halla en la pág. 109 (original 104). La grafía del texto, cuidada, es a estampa.

Contiene el oficio de Difuntos que se halla distribuido entre las páginas 1 - 108 y 245 - 258; el Oficio y Misa de la festividad de Corpus Christi comienza en la pág. 109, en el Credo de esta Misa se lee “Credo Segundillo”, título escrito con adornos; continúa con la Misa del segundo domingo de Adviento en cuyo Credo, en el interior de la P que inicia la palabra Patrem se lee “Credo sobre el Tantum ergo”. Entre las págs. 170 y 244 se hallan las siguientes Misas: “de B. V. M. de Pietate” desde Septuagesima hasta el Sábado anterior a Ramos; “de sexto tono” –que se halla también en el Cantoral núm, 8–; “Misa Romana”; “Misa Imperial”; “Misa monacal”; Oficios de las festividades de San Elías y Santa Juliana de Falconere.

Véase p. 32.

Cant. Núm. 10

Missae Propiae Sanctorum

Sign. ant. H

Manuscrito en pergamino. Año 1651. Se encuadernó con tapas de madera forradas de piel, de 60'5 x 41 cm. Quedan solamente las huellas de su único cierre. La encuadernación está bien conservada.

Consta de 138 folios (2 + 136) de 58 x 39 cm y caja de escritura de 48 x 27 cm. Seguramente falta el fol. numerado como 137. En el fol. I, con diferente notación que el resto del cantoral, figura el Introito de la Misa de los Santos Justo y Pastor. En el fol. II se halla el título con el contenido: *Missae propriae Sanctorum juxta Ritum Fratrum Carmelitarum*. Debajo, en colores, hay un escudo de la Orden Carmelitana y la fecha en la que se escribió: Anno Domini MDCLI.

En fol. IIv se lee: *Hoc conscripsit opus Carmeli e fonte Ioannes / Castañera, vicem [] dedit HOS / CA prior. Subprior id fieri jussit Firminus I / bero / Cui firmam requiem Numina / sacra dabunt. / Laudat namque vivos, queis gloria, / lausque debetur, Queis Patribus gaudet POM / PILO, & Ordo facet, / Dum, que Carmeli modulate carmi/na libet / Candida turba Deo, mittit in / ora librum. / Heliadum Claustri Rectorem hoc / tempore novit. / POMPILO magna virum nomi / ne, stirpe pium. Ipse Ioannis est Urrozius, isquè So / phia Excelsa, atquè ima peditus, at/què micans.*

La notación es cuadrada, en negro, sobre pentagrama en rojo, con las claves de *Do* y *Fa* y con guión. Hay cinco pentagramas en cada folio. En algunos se ha raspado la notación original y la que se ha añadido es descuidada y mal hecha, fols. 88 - 90. En el fol. 128 se hace constar que finaliza el libro. Sin embargo, siguen dos festividades más.

El cantoral presenta una sola letra capital para iniciar la palabra *Mihi*, en azul con abundantes adornos vegetales simulando un paisaje y dentro de un marco de dibujo geométrico. Las flores que rodean la letra son rebuscadas. Las restantes iniciales, en rojo son de dos tamaños que alternan con las utilizadas en todos los cantoriales para las partes internas de las diferentes piezas litúrgicas.

Contiene el Propio de Misas de Santos de todo el año litúrgico, según el Rito Carmelitano, comenzando con la festividad de San Andrés. En el fol. 64 se halla, en el día 7 de julio, "In festo S. Firmini Episcopi et M[artir] et Patroni Regni Navarre". En el fol. 71v figura la fiesta de la Gloriosa Virgen María de Monte Carmelo. La letra que inicia los introitos de ambas misas y la del día de San Juan Bautista son muy adornadas.

Véase pp. 33 y 34.

Cant. Núm. 11

[Varia]

Sign. ant. N

Manuscrito en pergamino. Siglos XVIII - XIX. Está encuadernado con tapas de madera forradas de piel adornadas de un sencillo repujado. Miden 61 x 39 cm y el margen superior de ambas cubiertas está protegido por unos grandes clavos. Posee un cie-

re de hierro en uso. El lomo de la encuadernación se reforzó con tiras de cuero claveadas. En la parte inferior de la primera cubierta, hay repujada la inscripción "Carmen descalzo" que probablemente indica su procedencia.. Cantoneras de hierro protegen los bordes del cantoral.

Consta de 164 folios (1 + 163) que están numerados del 1 al 166, pero faltan los fols. 5, 12, y 162. Los fols. 6 - 9 están desprendidos, formando un bifolio que encontramos en otro lugar. Al fol. 30 le falta la parte inferior derecha. Los folios miden 56 x 37'5 cm y la caja de escritura es de 49 x 28 cm. Hay cinco pentagramas por folio. El fol. 0v contiene el índice.

La notación es cuadrada sobre pentagramas en rojo en los fols. 1 - 35. Sin embargo, es semimensural a partir del fol. 36. Por esta razón y después de examinar el contenido de ambas partes, creemos que la primera parte del cantoral es de una época anterior a la segunda. Las claves son de *Do* y *Fa*, hay también, como es natural guión y algún bemol sobrepuesto.

Las mayúsculas en su mayoría están sin ornamentación y en colores rojo, negro o azul; también las típicas de cantoral dentro de cada pieza litúrgica. Como excepción, unas viñetas muy recargadas, en las que destacan los colores anaranjados, adornan los comienzos de ciertas festividades que destacan en el año litúrgico, como la de Corpus Christi, fol. 119, en la que un altar con Custodia y candelabros está rodeado por la letra "S" que inicia el himno. Son también especiales las que inician los diversos credos.

Contenido: en el fol. 0v en una cartela se lee "Hic liber illa dabit, Conventus quae cupit ista. At Laudes Summo proferat / ore deo". Sigue el índice señalando Antífonas, Kyries, Misas, Prosas, Oficios, Credos. Ofrecemos a continuación la relación de Credos y sus diversas denominaciones según "vulgo", así como la de las Prosas:

- Credos: Valenciano (fol. 36); Cuadragésima(fol. 48); Las Lanzas (fol. 61); Fr. Raphael (fol. 65); Segundo tono (fol.70); Tercer tono (fol. 74); Italiano (fol. fol. 82); Quintillo (fol. 87); Sextillo (fol. 87); Aorcado ([sic], fol. 91, están raspadas todas las intervenciones del pueblo para afirmar los artículos del Credo, fol. 91); La Monja (fol. 149); Quinto tono (fol.152); Panormitano (fol. 157); Portugués (fol. 163).
- Prosas: Spiritus Sancti (fol. 112) SS. Sacramentum (fol. 114): Flos Carmeli (fol. 166v).

Véanse pp. 35 - 43.

Cant. Núm. 12

Oficios propios (sic) y Antífonas ad Magnificat

Sign. ant.: V

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Se encuadernó con tapas de madera forradas de piel de color claro que miden 62 x 41 cm. Está protegido por cantoneras metálicas y conserva un cierre en uso. La encuadernación esta deteriorada. La cubierta anterior lleva un folio adherido en el que con grandes caracteres se lee *Propter domum*. El

nombre del copista consta en el fol. 149. Se trata de *Fratris Candidi Ruiz. Carmelitae. Matritensis.*

Son 117 folios con numeración confusa. Los 16 primeros, a excepción del segundo que lleva el 13, llevan cifrado romano. Continúan los numerados con cifras árabes del 1 al 99 más otros dos que son los 148 -que hemos numerado con el 100- y 113 que ahora será el fol.101. El contenido está interrumpido. Miden 59 x 39'5 y la caja de escritura es de 50 x 27'5. En el fol [I] figura el índice.

La notación es semimensural, en negro sobre pentagramas encarnados de los que hay cinco en cada folio. Las claves son de *Do* y *Fa*. Algunas de las piezas llevan añadido el compás.

En la iluminación del cantoral destaca sobre todas las capitales la del fol. Iv, o 100v según nuestra numeración, ocupa el folio entero y representa un santo con el hábito carmelita y la dignidad de obispo. Inicia la festividad de San Andrés Corsino. La mayor parte de las mayúsculas son en rojo, azul y verde. También son frecuentes las laceadas, en tinta negra, que son comunes en este tipo de libros.

Contiene las misas y oficios para las festividades siguientes: Concepción de la Virgen, Nombre de Jesús, los santos Andrés Corsino, Luis Gonzaga y Juan de la Cruz, Traslación de Loreto, Santa Maria Magdalena de Pazzis. También los himnos del tiempo y fiestas del Señor desde Adviento a Santísima Trinidad y los "Kyries de Fray Domingo de Zaragoza", fol.101 y un Credo de 2º tono, "vulgo segundillo".

Véase p. 44.

Cant. Núm 13

[**Salterio**]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglos XVIII - XIX. Se halla encuadernado con tapas de madera forradas de piel repujada, de 75 x 54 cm. La encuadernación está muy bien conservada, provista de refuerzos metálicos en el lomo y con cantoneras, así como cuatro bolas grandes en cada una de las cubiertas. Tiene dos cierres metálicos. En el interior de la primera tapa, en una etiqueta, con letra impresa figura el taller en el que se encuadernó: Vda. de José M^a Rota e hijos. Calle Calderería nº 3. Pamplona".

Consta de 116 folios de 70 x 51'5 cm, la mayoría de los cuales estaban preparados con pentagramas en rojo. Pero el texto se ha escrito sobrepuesto a los pentagramas. En el fol. 116 se halla el índice.

No tiene música.

En el fol. 1v se halla la única capital adornada del libro, en color azul con decorado vegetal en tonos anaranjados, para la inicial del Salmo 2.

Contiene los salmos para los maitines de Navidad, Jueves y Viernes Santos, festividades de San Agustín y Todos los Santos.

Cant. Núm. 14

Proprium Missarum

Sign. ant.: L

Manuscrito en pergamino. Final siglo XVIII o XIX. Encuadernado con tapas de madera con vestigios de haber estado forradas de cuero; miden 88 x 44 cm. Un gran cierre de hierro puede usarse todavía. La madera está muy estropeada y carcomida. En la primera contraportada en un folio adherido está el Gradual *Universi*. Sin embargo, el interior del cantoral está buen estado.

Consta de 64 folios correctamente paginados del 1 al 128, excepto los números 69 y 70 que corresponden al recto de dos folios consecutivos. Miden 84 x 61 cm y la caja de escritura es de 69 x 43 cm.

La notación es de puntos cuadrados y sin plicas sobre pentagramas en rojo. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*. Posee guión. El texto y la grafía musical parecen hechos a estampilla sobre pautado manual.

Los epígrafes están en tinta roja. Las letras capitales llevan adornos florales unas veces, como sucede en la festividad de la Epifanía, p.122, o simplemente una decoración vegetal. Están confeccionadas cuidadosamente: día de San Esteban, p. 64. Las orlas son muy variadas y combinan diversos dibujos geométricos. Otras mayúsculas son sin ornamentación en los colores rojo o azul.

Contiene el propio de misas desde la primera Dominica de Adviento hasta la Dominica infraoctava de Epifanía.

Véase p. 45.

Cant. Núm. 15

[Commune Sanctorum]

Sign. ant.: Z

Manuscrito en pergamino. Año 1797. Está encuadernado con tapas de madera forradas de cuero repujado, de 64 x 61 cm. Las cubiertas están protegidas por artísticas cantoneras, así como por cinco clavos metálicos esféricos que llevan grabada una cara. En la primera cubierta sólo se conservan dos. En el folio adherido a la primera cubierta se halla el índice y la fecha de 1797. Está bastante estropeado.

Consta de 136 folios que se han paginado del 1 al 272. Miden 59 x 40 cm, siendo su caja de escritura de 49 x 29 cm. El libro estaba formado de dos cuerpos. El primero paginado del 1 al 216. A partir del 217, segundo cuerpo, la numeración original es un verdadero caos y la grafía del texto es diferente, sobrepuesta a algo que se raspó en su día

La notación es cuadrada sobre cinco líneas rojas. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. También posee guión. Cada folio consta de cinco pentagramas.

Las mayúsculas son variadas. En ocasiones enmarcadas con orlas de varios colores estéticamente combinados, como la "E" del fol. I en el primer introito. También en las partes interiores de cada pieza litúrgica se utilizaron las típicas de cantoral, en negro.

Contiene en su primer cuerpo el propio de las misas del Común de santos y dedicación de la Iglesia. El segundo cuerpo del cantoral es para las Vísperas de los oficios de los santos Venancio, Justo y Pastor, Librada y los Graduales e Introitos de la vigilia de San Jacobo, San Esteban, Vigilia de Navidad y el Introito para San Silvestre.

Véase p. 46.

Cant. Núm. 16.

[Misas y Vísperas]

Sign. ant.: D

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con tapas de madera, de 83 x 57'5 cm forradas de cuero repujado que está bastante deteriorado, lo mismo que la encuadernación. En cada tapa hay cinco grandes clavos y restos de dos cierres metálicos. Los bordes y esquinas están protegidos por cantoneras de metal. La tapa anterior está casi desprendida.

El libro constaba de 113 folios numerados del 2 al 114. Al hacer esta catalogación hemos añadido los fols. 115 a 120 y 122 a 125 que se hallaban en otro lugar. Faltan los fols. 1 y 121. En total, el número de folios es 123. Al fol. 115 se le cortó la mitad inferior. Los folios miden 79 x 56'5 cm. La caja de escritura es de 66 x 41 cm. Parte de los folios roídos en su parte inferior derecha.

La notación es neumática cuadrada, en negro, sobre pentagramas en rojo. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*; con guión. Hay seis pentagramas en cada folio.

Las iniciales se confeccionaron en rojo o a varios colores –rojos, verdes, anaranjados, amarillos– sin adornos ajenos a la misma letra. Alternan con otras del mismo tamaño en negro.

Contiene el propio de Misas desde la Dominica 2ª después de Epifanía hasta las 24, 25, 26 y 27 después de la Trinidad (fols. 2 - 78v) y las Vísperas de las Dominicas de Adviento y Cuadragésima hasta la Dominica 24 después de Trinidad que queda incompleta (fols. 79 - 122); faltan las correspondientes a las Dominicas 15 y 16.

Cant. Núm. 17

[Proprium Missarum]

Sign. ant.: R

Manuscrito en pergamino. Probablemente del siglo XVIII. Se encuadernó con tapas de madera forradas de piel, de 64 x 42 cm. De la tapa anterior solamente queda una tira estrecha de la madera próxima al lomo del libro. El cierre metálico también está estropeado. Únicamente se conservan en un estado aceptable los folios centrales. La humedad ha deteriorado los demás.

Consta de 104 folios. En origen solamente estaban numerados del 1 al 102. Los fols. 103 y 104 presentan grafía diferente tanto en el texto como en la música. Miden 60'5 x 40'5 cm. La caja de escritura es de 51'5 x 29 cm. El fol. 1, muy estropeado, contiene el índice.

La notación está constituida únicamente por puntos cuadrados o romboidales sobre pentagramas en rojo. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*. Con guión. Hay cinco pentagramas en cada folio.

Las iniciales son en rojo principalmente, alternando con las típicas de cantoral en negro. A partir del fol. 85 se añadieron al parecer, con posterioridad a la elaboración del libro, adornos de abundante ramificación vegetal hecha con grafito. Destaca el árbol de la mayúscula ("A") del fol. 91 o el guerrero del fol. 90v.

Contiene el Propio de Misas desde la Dominica cuarta de Cuaresma hasta Resurrección.

Véase p. 47.

Cant. Núm. 18

[Officium proprium Sanctorum]

Sign. ant.: F

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con tapas de madera forradas de piel repujada que está deteriorada y falta totalmente en el lomo del cantoral. Miden 81 x 53 cm. Las cubiertas están protegidas por cantoneras metálicas y por cinco clavos esféricos. Posee un gran cierre de hierro en uso.

Consta de 121 folios que están numerados del 1 al 122. Falta el fol. 41 pero no afecta al contenido porque la pieza musical del fol. 40 continúa en el fol. 42. los folios miden 76 x 51 cm y la caja de escritura es de 61 x 36 cm. Los bordes inferiores de los folios están estropeados por la humedad y por los roedores. Los fols. 48 - 54 y 61 - 66 están desgajados del libro y muy estropeados.. El estado general es de bastante deterioro. En el fol. 122 se halla el índice.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas de líneas en rojo; con las claves de *Do* y *Fa* y como es habitual, con guión. Son cinco los pentagramas que contienen los folios. En algunos folios, 3, 14, se raspó la música y se sobrepuso otra pieza con distinta grafía.

Tiene dos grandes letras capitales, en oro, con artísticos adornos vegetales en los colores rosa, azul y verde. Se hallan en los fols 1v (*Iste*) y 38 (*Beatus*) y corresponden a las fiestas de san Juan Bautista y San Elías, siendo las viñetas de 23 x 23 cm. Las restantes mayúsculas son en color rojo hasta el fol. 35 y de ahí en adelante alternan con otras de colores verde, amarillo, azul, formadas por medio de vegetales, destacando por su complicación la "M" del fol. 46 (*Mirificavit*) trabajada con dos artísticos candelabros y un tercero en el centro del que surgen dos ramas verdes de hojas alargadas. En el fol. 64 una viñeta con la "O" en escudo, con dos leones y dos castillos, rematado con una corona. Se dan abundantamente, como es natural, las mayúsculas llamadas de cantoral en el interior de las piezas.

Contiene los oficios propios de santos desde san Juan Bautista hasta san José que está incompleto. La antifona *Maria ergo vincit* se halla en el fol. de guarda que se utilizó para la encuadernación.

Véanse pp. 48 y 49.

Cant. Núm. 19

[Oficio de Semana Santa]

Sign. ant.: A

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con tapas de madera de 82 x 57 cm, forradas de piel. Los bordes inferiores están protegidos por cantoneras metálicas. Posee un gran cierre de hierro, con llave. En el folio adherido a la primera cubierta hay una artística "R" dibujada con grafito que encierra en su interior el busto de un obispo mitrado. Es semejante a las que se hallan en el cantoral núm. 17 de esta colección.

Consta de 106 folios debidamente numerados. Miden 78 x 54 cm y la caja de escritura es de 67 x 41 cm.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas en color rojo. Las claves utilizadas son de *Do* y *Fa*; con guión. Hay cinco pentagramas en cada folio hasta el fol. 88; a partir de ahí son seis.

Las capitales ocupan por entero los fols. 1v (*Zelus*), 39v, 61v. Están hechas con abundantísimos adornos florales, pájaros y dragones; en el fol. 61v ("*In pace*") con adornos geométricos demasiado complicados. El escudo de la Orden carmelitana se halla en la capital ("*A*") de los fols. 32v y 33. Los colores utilizados en las diversas letras están en tonos suaves y son iniciales hermosas. Probablemente su autor es quien confeccionó los cantorales números 17 y 18. Guarda unidad en la grafía del texto y de la música.

Contiene los oficios desde el Miércoles Santo hasta la Dominica I después de Pascua [*Dominica In Albis, Quasimodo*].

Véanse pp. 50, 51 y 52

Cant. Núm. 20

[Officia]

Sign. ant.: K

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con tapas de madera, de 82 x 64 cm, carcomida y sin forrar. La tapa anterior está rota, en dos trozos, longitudinales. Posee un gran cierre de hierro. La encuadernación está totalmente estropeada.

Consta de 83 folios (1 + 82), numerados en el recto y en el vuelto del 1 al 163. Este último se ha clavado a la cubierta de madera. Miden 84 x 61'5 cm siendo la caja de escritura de 64 x 43 cm.

La notación es cuadrada, en negro, sobre pentagramas en tinta encarnada de los que hay cinco en cada folio. Las claves son de *Do* y *Fa*. Con guión. La grafía del texto podría haber sido hecha a estampillos.

Las capitales en rojo, llevan orlas con decoración geométrica. Hasta el fol. 47 las mayúsculas son en rojo. Destacan, entre las restantes, por más artísticas la inicial "O" de las antifonas correspondientes a los días que preceden a Navidad (17 a 23 de diciembre). Son todas diferentes y en tonos anaranjados.

Contiene el oficio de Vísperas desde el primer Sábado de Adviento hasta la Do-

minica II después de Epifanía. Este cantoral, por su contenido, continúa en el Núm. 21 de nuestra catalogación.

Cant. Núm. 21

[Officia]

Sign. ant.: P

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII y XIX. Encuadernado con tapas de madera, de 65 x 44 cm, sin forrar y bastante deterioradas por la carcoma. Posee un gran cierre de hierro en uso.

Consta de 92 (91 + 1) folios numerados, en el recto y en el vuelto, de forma anárquica del 1 al 182 con cifrado arábigo. El último, sería el 183, está clavado a la cubierta. Miden 62'5 x 42'5 cm. La caja de escritura es irregular y no siempre existe porque los pentagramas de un mismo folio finalizan de forma desigual. Entre los fol. 128 y 129 hay un cuadernillo de 10 hojas manuscritas numeradas del 1 al 10, de 50 x 36 cm y caja de escritura de 38 x 25 cm.

La notación es toda de puntos cuadrados en negro, como es habitual, sobre pentagramas en rojo. Las claves son siempre de Fa y Do y hay guión. Generalmente, cada folio tiene cinco pentagramas. En los 10 folios intercalados tanto la notación como los pentagramas son en tinta negra. La clave es de Fa y un bemol es la alteración siempre presente como armadura. Se indica con "V" la intervención de la capilla y con "C" la del coro. La música es siempre a una voz.

Las mayúsculas son en rojo y sin adornos.

Contiene el oficio de Vísperas desde el Sábado anterior a la Dominica segunda después de Epifanía hasta el Sábado anterior a la Dominica in Palmis. En el cuadernillo intercalado se halla el "Invitatorio a voces de capilla y coro".

El contenido de este cantoral es continuación del Núm. 20 de nuestra catalogación.

Cant. Núm. 22

[Officia et Missae]

Sign. ant.: T

Manuscrito en papel. Final siglo XVIII o siglo XIX. Encuadernado con tapas de madera, de 58 x 41 cm, sin forrar. Ambas cubiertas se hallan muy deterioradas por la carcoma y la encuadernación también en mal estado. Conserva un gran cierre de hierro estropeado.

Consta de 146 folios numerados, de 57 x 40'5 cm y caja de escritura de 47 x 32. Falta el que fue fol. 11 y en su lugar se intercalaron otros tres en diferente papel y con distinta grafía, aunque en el estilo, que hemos numerado como 11, 11a y 11b. En el vuelto de este último se adhirió, una papel, fechado el 28 de junio de 1889. en el que se lee "todos los primeros Viernes se canta esta misa votiva del Sagrado Corazón con Gloria y Credo mientras no coincida con alguna fiesta de Nuestro Señor, o doble de primera clase, o Feria, Vigilia ni octava privilegiadas".

La notación está constituida de puntos cuadrados sobre pentagramas encarnados. Es mensural en el fol. 114 y siguientes para la prosa "Flos Carmeli". Las claves son las de *Do* y *Fa*. Figura el guión habitual.

La iluminación es bastante sobria. Algunas capitales están enmarcadas con adornos florales en tonos anaranjados como en las festividades de la Ascensión, fol. 19 y Pentecostés, fol. 31; las restantes mayúsculas, de dos tamaños, son en tinta roja sin ninguna clase de ornamentación.

Contiene en los primeros folios oficio y misa para la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, a continuación el periodo comprendido entre la Ascensión y la Dominica XI post Trinitatem. Sigue la prosa "Flos Carmeli" que es frecuente en los cantoriales que siguen el Breviario carmelita. Desde la Dominica III de septiembre, continúa con las festividades de los santos hasta In Translatione Santa Teresiae. En el canto "Flos Carmeli" la música alterna las partes a solo y coros.

Véase p. 53.

Cant. Núm. 23

Psalterium matutinum

Sign. ant.: B

Manuscrito en pergamino. Año 1739. Encuadernado con tapas de madera, de 83 x 56'5 cm, forradas de piel repujada. Las cubiertas están protegidas en los bordes superior e inferior por amplias cantoneras metálicas, así como por grandes clavos esféricos de los que solamente quedan dos y huellas de otros tres. Conserva todavía un gran cierre de hierro que se podría utilizar. La encuadernación está bastante estropeada en el lomo del libro.

Consta de 120 folios (1 + 119). Su tamaño es de 79 x 55 cm y la caja de escritura de 66 x 42 cm. En el fol. 0v, al que se le ha cortado verticalmente una amplia tira, figura el título y la fecha de 1739 que coincide con la de elaboración del cantoral 24 (Psalterium vespertinum). En el fol. 118v se halla el índice del libro.

La notación es cuadrada sobre pentagramas en tinta roja en la mayor parte del libro. Las claves son las de *Do* y *Fa*. Con guión. Entre los folios 28 - 32, que corresponden a los credos, la notación es semimensural. Hay cinco pentagramas en cada folio hasta el 165; a partir de este folio son seis.

La letra capital, de 26 cm de lado, es en oro, con hermosa orla y adornos florales y vegetales en el interior; inicia el himno *Te Deum laudamus*. El resto de las mayúsculas son de dos tamaños diferentes que alternan estéticamente el rojo y azul. Los epígrafes son en rojo.

Contiene, además de los salmos indicados en el título, el propio de las misas para la festividades de Virgen de Loreto y Conversión de San Agustín, también los Credos de 6º tono y de 2º tono "vulgo Sextillo"; finalmente Kyrie, Gloria y Credo de primer tono. En un bifolio adherido a la cubierta posterior, colocado en sentido inverso, contiene parte del propio de la misa de la Inmaculada Concepción.

Véanse pp. 54 y 55.

Cant. Núm. 24

Psalterium vespertinum

Sign. ant.: C

Manuscrito en pergamino. Año 1739. Encuadernado con tapas de madera, de 85 x 57 cm, forradas de piel repujada. Cinco grandes clavos esféricos y cantoneras de hierro, en los bordes superior e inferior, protegen ambas cubiertas. Conserva un gran cierre de hierro que podría funcionar. En el folio adherido a la cubierta figura el título y la fecha de elaboración del cantoral. La encuadernación y el estado de conservación de los folios es de bastante deterioro debido a la humedad.

Consta de 145 folios numerados del 5 al 150. Miden 81 x 57 cm y la caja de escritura es de 68 x 43 cm. Están casi totalmente desprendidos los fols 103 - 106. En el folio adherido a la cubierta posterior se halla el índice.

La notación es cuadrada, en negro, sobre pentagramas en tinta roja. Las claves son de Do y Fa. hay guión. Cada folio contiene cinco pentagramas. La música comienza en el fol. 6. No hay alteraciones.

Destaca la letra capital que inicia el *Magnificat*. Es en oro y con adornos vegetales; se halla en el fol. 18 que está bastante estropeado. Las restantes mayúsculas varían de tamaño y alternan el color rojo y azul. Su ornamentación es sencilla.

Contiene los Salmos para todo el año en los fols. 5 a 107. La música está en las antífonas que los preceden. Siguen las antífonas que se cantan desde Sábado de Cuadragésima hasta la vigilia de la Ascensión. Finaliza con las antífonas correspondientes a la festividad de la Inmaculada Concepción y otras fiestas de la Virgen. El canto del *Magnificat* no está con música.

Véase p. 56.

Cant. Núm. 25

[Officium proprium Sanctorum]

Sign. ant.: G

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con tapas de madera, de 81 x 52 cm, forradas de piel repujada que está bastante deteriorada. En cada cubierta hay cinco clavos esféricos de hierro. El libro se cierra con un gran herraje central de hierro. Cantoneras metálicas protegen los bordes. En la encuadernación se utilizaron dos folios numerados como 50 y 60 con texto sin música.

Consta de 128 folios (127 + 1); miden 76 x 51 cm. Los diez primeros presentan las huellas de haber sido raspados para reemplazar el contenido original por el actual. Su grafía es diferente a la del resto del libro. El índice se halla en el último folio.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas en rojo. En los diez primeros folios está formada solamente de puntos. Las claves utilizadas son las de Do y Fa. En cada folio hay cinco pentagramas que finalizan con el habitual guión. Sin alteraciones.

Una capital en oro enmarcada con ornamentación vegetal en la que se combinan

los tonos anaranjados con los azules se halla en el fol. 1v. Inicia la festividad de Todos Santos. Otras mayúsculas de menor tamaño y sencillas alternan el color y el azul principalmente.

Contiene los Oficios propios de los Santos desde la festividad de Todos Santos hasta la de Santa Teresa y la segunda antífona para la conmemoración de Santa Inés. En los fols. 44 - 48 se borró el oficio de San Nicolás y se sobrepuso el de la Inmaculada Concepción.

Véase p. 57.

Cuadernos en los que se reúnen folios sueltos

Cuaderno I

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Son dos bifolios sin numeración, de 59 x 40 cm, con notación neumática cuadrada sobre pentagramas en rojo de los que hay cinco en cada folio. Contiene partes del oficio del Propio de los Santos, no continuadas, y podrían haber formado parte del Cant. Núm. 4.

Cuaderno II

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Son 24 folios numerados del 121 al 144. Los fols. 121 - 138 están cosidos y también los 139 - 144. Miden 74 x 52 cm. En el fol. 121 se lee "Suplementi". La notación es cuadrada. Las claves son las de *Do* y *Fa*. En cada folio hay cinco pentagramas en rojo. Las iniciales combinan los colores morado y amarillo. Los epígrafes son en rojo.

Contienen oficios de vísperas de los santos: Martín, Matías, Emeterio y Celedonio, conmemoración de los santos Perpetua y Felicitas, Librada Ana Cayetano, Tomás de Villanueva, Cleofé y Teresa

Cuaderno III

Se trata de manuscritos en pergamino que no guardan una continuada relación. Miden 78 x 56 cm y están deteriorados. Por una parte son dos bifolios, en mal estado, numerados del 1 al 4. En el fol.1 se lee "Praeparatio ad Divinum Officium". No tienen música. Algunas de las iniciales son hermosas. Unidos a estos cuatro hay partes de fols que fueron cortados, otros recompuestos. Probablemente fueran desechados.

Cuaderno IV

Manuscritos en pergamino. Final siglo XVIII. Son 12 folios numerados del 147 al 158 que llevan adherido al orillo derecho una tira de papel. Su tamaño es 56 x 41 cm. La notación es mensural sobre pentagramas en rojo. Las claves habituales de *Do* y *Fa*. Parte del ordinario de una misa que comienza en el 147v. El credo tiene la parte del *In-carnatus* a dos voces, en terceras y con el texto en tinta roja.

Cuaderno V

Conjunto de folios manuscritos, probablemente de algún cantoral de los siglos XVII (final) o XVIII, en pergamino que están numerados del 167 al 179. Miden 55 x

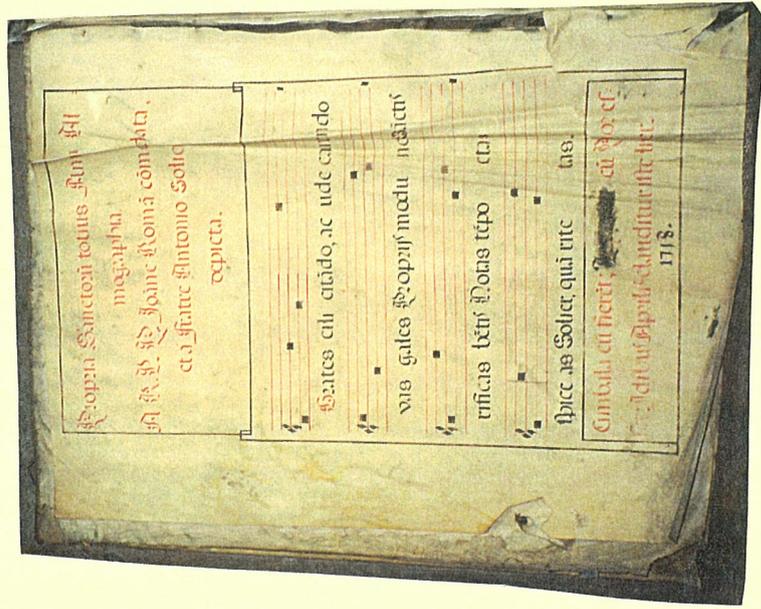
37'5 cm. Como siempre los pentagramas son rojos y sobre ellos la música en notación cuadrada, en negro. En el fol. 167 se halla el Introito de la misa para la festividad de San José. Sigue el Propio completo de San Camilo, San Jerónimo, San José de Cupertino y San Juan Cancio.

Cuaderno VI

Se trata de dos bifolios manuscritos en pergamino, cuya numeración se extiende entre 117 y 120. El fol. 117 está totalmente desgajado del conjunto. Son hojas en las que se raspó el contenido original y se intentó añadir otro texto y música. Probablemente habrían sido desechados y sustituidos por otros en el libro correspondiente. Miden 74 x 51'5 cm.

PAMPLONA

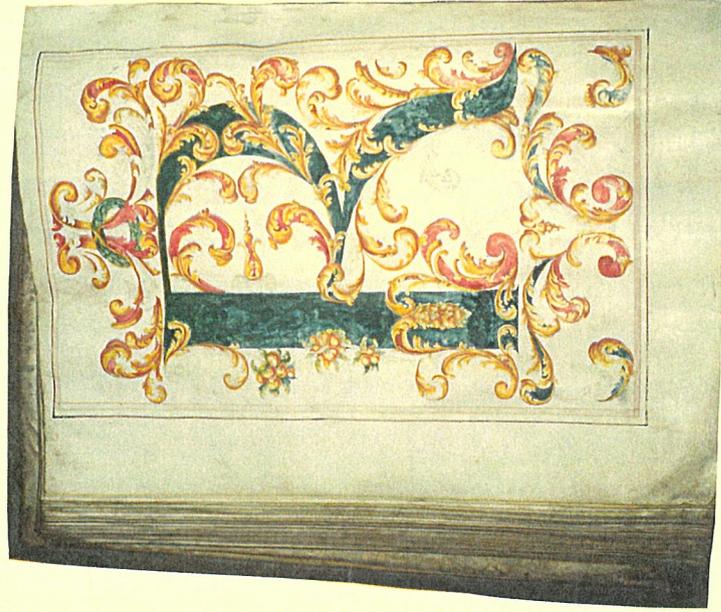
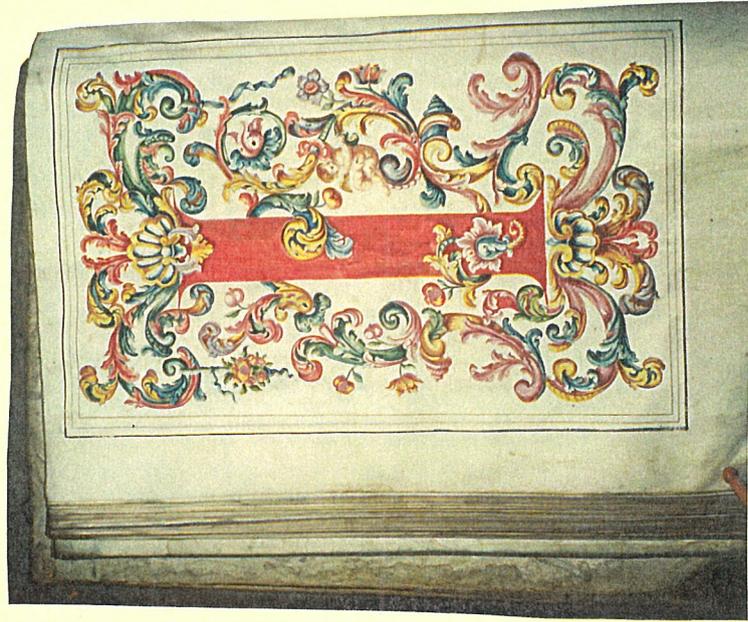
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 1

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 1

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

190. *fin*

Studcamus
ōnes in dō mē
no di cum festum
celebrantes sub ho
no rebe atifitē

This manuscript page features six staves of square neumes on red four-line staffs. The text is written in a black Gothic script. A large, ornate initial 'S' in red and blue with floral flourishes begins the first line. A small red number '190' and the word 'fin' are written in the left margin.

191. *fin*

mini de cuius so
lemnitate
gaudent si nge
ti, et colla u
dant si tu m

This manuscript page continues the musical notation with six staves. The text is in black Gothic script. A small red number '191' and the word 'fin' are written in the left margin.

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



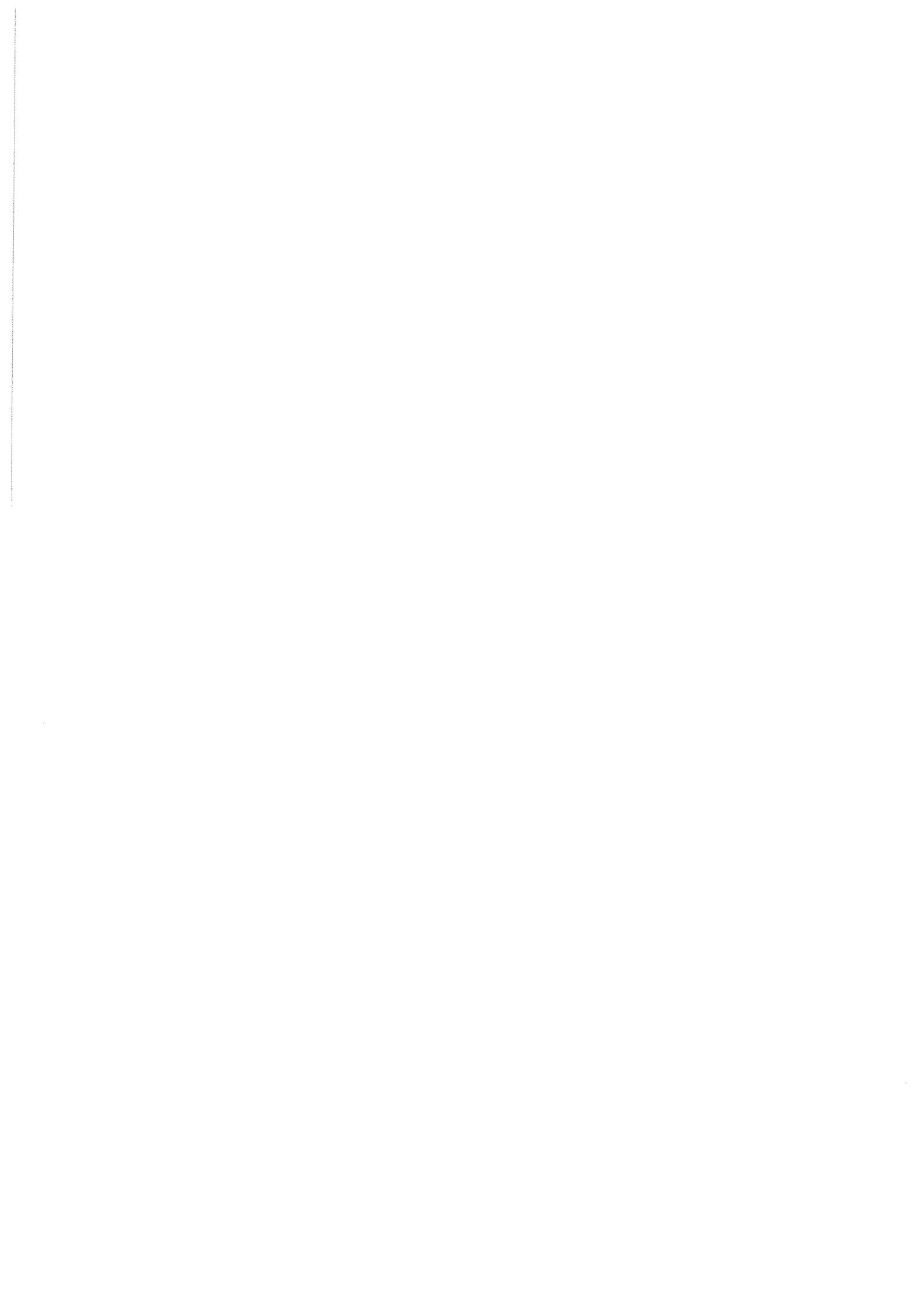
linia.
Ar sig
num.
nobis. p. Sculoz. f. + 7.
Cicem tuam
Estas 5
anas, q:
se figue
no sedi

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 4



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Cõmun. Sãctorum.
Juxta Ritum Carinelit.
Factũ Opera atque Di-
gilantia R. P. J. S. Sr.
Hyacinti Atanasz Wio-
ris **C**onventus, Raxpe-
lonensis. et manu. Ny-
lo. atque elemosina »
Christophori Escurpi
Conscriptũ.
Anno. 1693.

ris e burnea.
Alleluia.
Benedicam?
Finis.
esciebat, Christo-
phori Escurpi. Anno. 1693.

This manuscript page features two staves of musical notation in square neumes on a four-line red staff. Below the first staff is the text 'ris e burnea.' The second staff is followed by 'Alleluia.' and 'Benedicam?' in red ink. The word 'Finis.' is written in a large, decorative script. At the bottom of the page, the text 'esciebat, Christo-' and 'phori Escurpi. Anno. 1693.' is visible, which is the reverse side of the page shown in the adjacent image.

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

117
In festis duplicis maioris



Benedicamus



mus. Do



mino. duplici minorib.



Benedicamus.



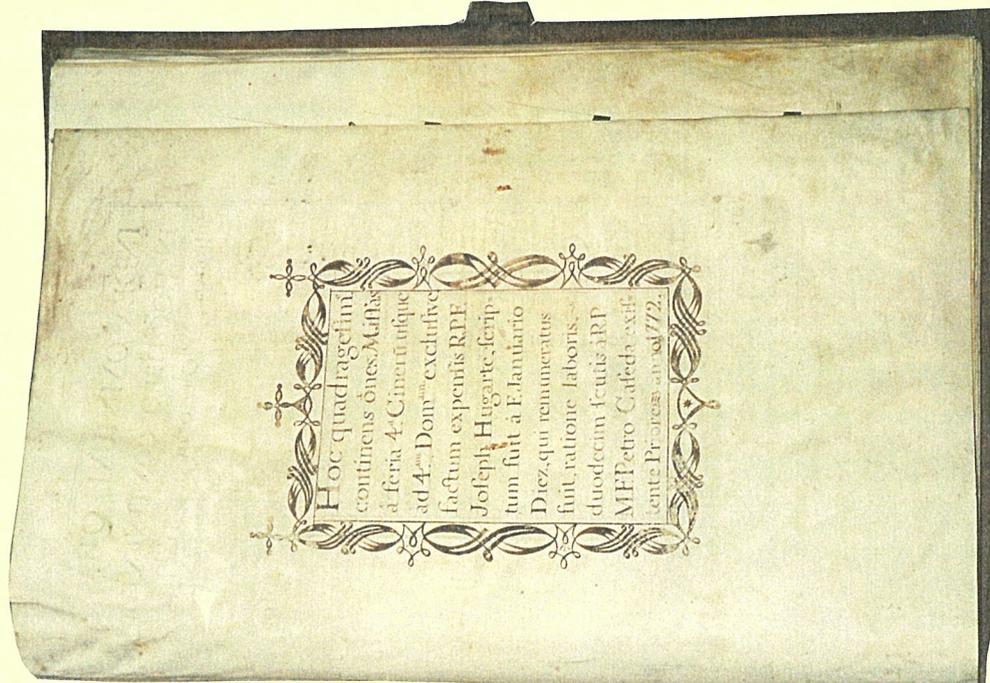
In
Semi duplici.

118

CANTORAL N° 5

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

MISA DE I^r TONO
Vulgo de D.ⁿ Julian.

K yrie e
leison. **K** yrie
leison. **K** yrie
leison.

4. *esurrexi, et adhuc
tecum sum, allelu,
ja: posuisti super
me manum tuam,
alleluja: mirabilis*

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

150

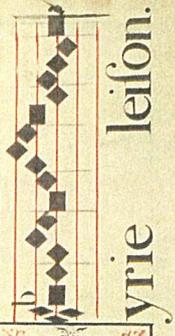


pacem . dona nobis,
dona nobis pacem.

MISA DE 6. TONO
Vulgo del Cardenal.



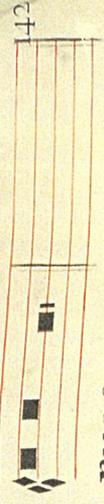
Kyrie



leison.

CANTORAL N° 8

152

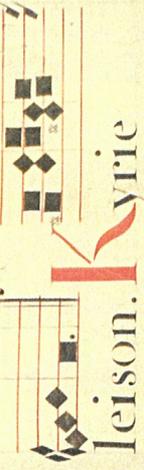


ruas me.

MISA DE 4. TONO
vulgo de Sostoa.



Kyrie



leison.



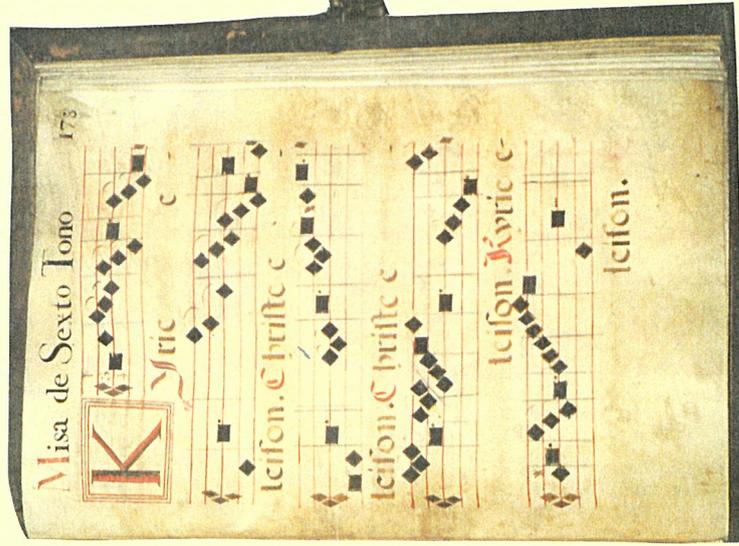
Kyrie



leison.

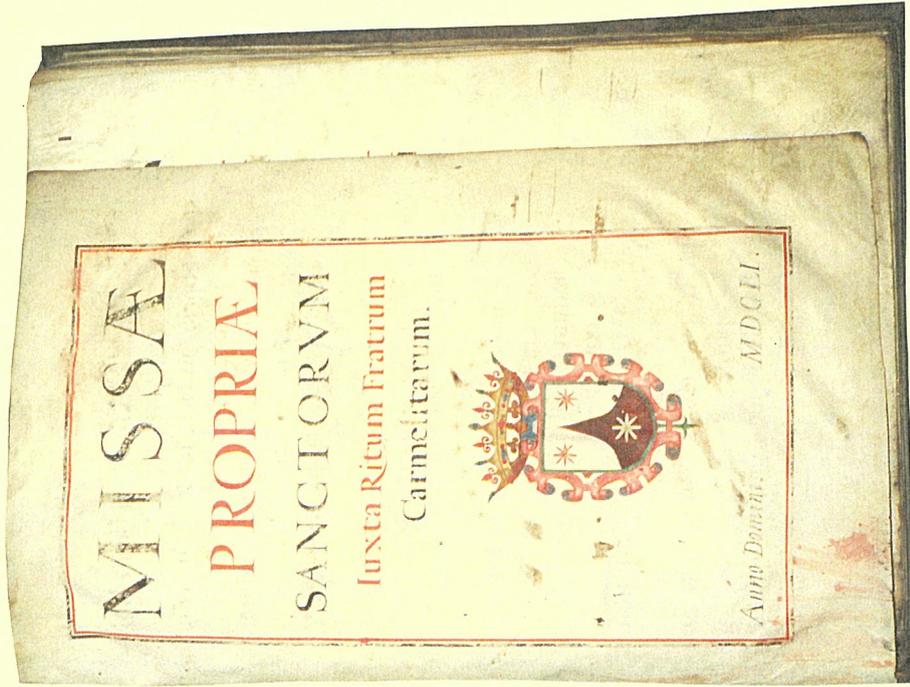
PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 10

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

I
 Ibi autē
 ni mis bonoz a
 ti su nt amici tu
 i De us inimicō

64
 In fca Oct. Apóst. In te. In dicitur
 tem. f. l. Illa. Per man? d. c. f. d z
 Off. Constitues. fol. 3. Rom. Etos
 qui seq. de coi. fol. 50.
 Dic 6. In Octava Apóstolorum.
 In te. Sapientia. de c. f. 35. Illa.
 In sunt duc. f. 94. Off. Exulta
 bunt. d. c. f. 37. In dicitur: d. c. f. 35.
 Dic 7. In festo S. Firmimi Epif
 copi et In dicitur Patroni Regni
 Inavari? In dicitur
Gaudemus
 omnes in Deo

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

61.

61. This manuscript page features square musical notation on four-line red staves. The text is written in a Gothic script. A large, ornate initial 'P' in red is at the start of the first line. The text includes 'tamundi, misere re', 'no bis. gnus', 'Dei, qui tollis peccata', 'mundi dona no bis', and 'pa cem, mer tono.' There are two red rubrics: 'Credo octas' and 'Sanctas pri'.

tamundi, misere re
no bis. gnus
Dei, qui tollis peccata
mundi dona no bis
pa cem, mer tono.
Credo octas
Sanctas pri

62.

62. This manuscript page continues the musical notation and text from page 61. It features square musical notation on four-line red staves. The text includes 'Dei unige', 'nitum,', 'Et ex pte natu ante omi', 'a se cula. Deu de Deo', 'o, lumē oclu mine,', and 'Deu veru de Deo vtroq'. A red initial 'P' is at the start of the first line.

Dei unige
nitum,
Et ex pte natu ante omi
a se cula. Deu de Deo
o, lumē oclu mine,
Deu veru de Deo vtroq

CANTORAL N° 11

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 11

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 11

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

8

Patrem Omnipotentem
factorem caeli, et terra
visibilem omnium, & invisibi
lium. **E**t in unum Dominum
Iesum Christum filium Dei

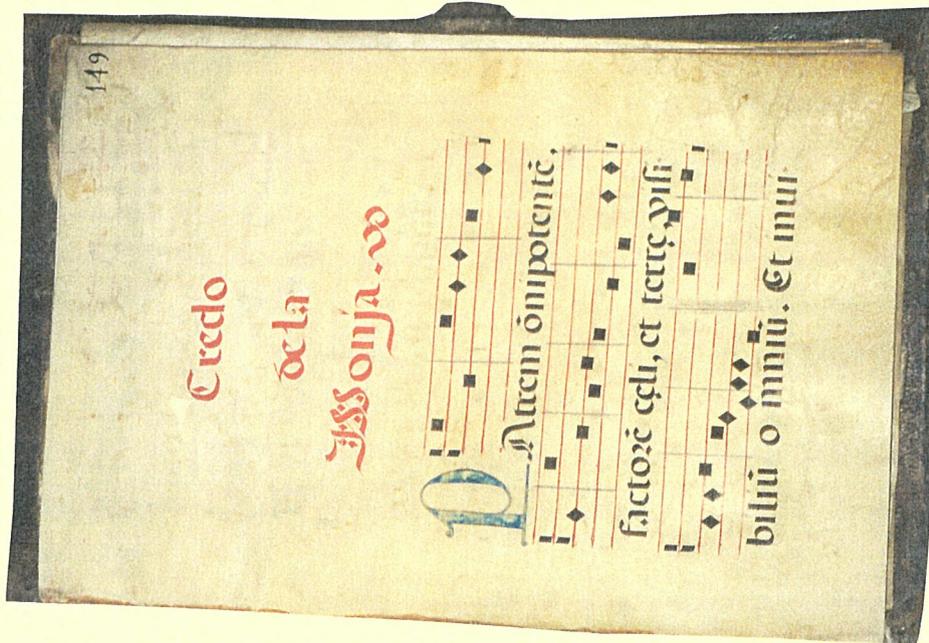
9

Credo del Hozcado.

Patrem Omnipotentem
factorem caeli, et terra
visibilem omnium, & invisibi
lium. **E**t in unum
Dominum Iesum Christum filium Dei

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 11

PAMPLONA

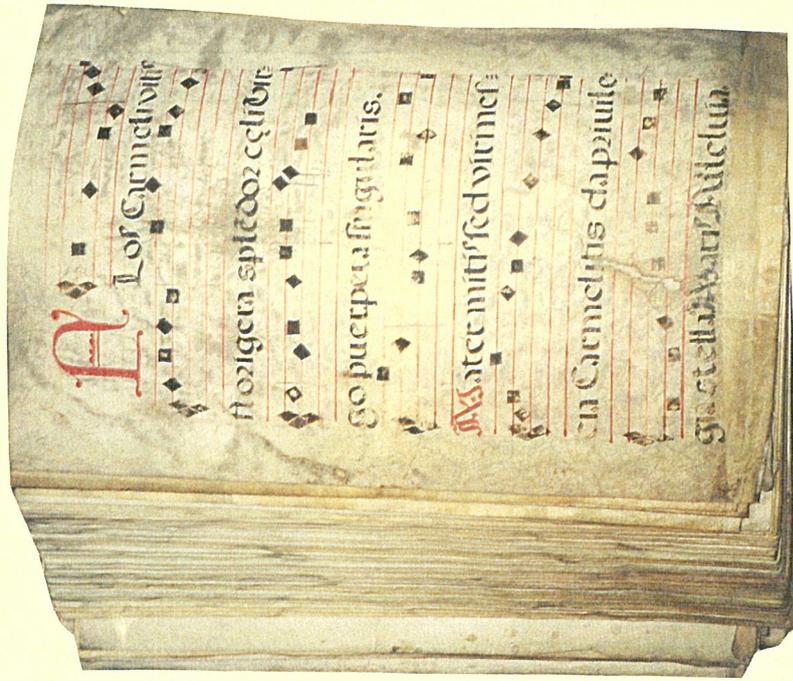
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

...cto resurrectionem
mortuorum. Et vitam ven-
turi seculi. Amen.
Deo omnipotenti, factore
celi, et terrae, visibili

Credo
in unum
Deum
omni-
potentem
factorem
caeli
et terrae,
visibilia
et invisibilia.
Et in unum Dominum

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



Ino Spiritui, **I**nno
Dico, et simplici, **A**me.
*In Missis de Venerabili Sacramento in eius
octava, et solemnibus eiusdem
per annum*
Maryies, **G**loria, **S**anctus, et **A**gno.
Fratriis Candidi Ruz. Carmelit.
Matritensis
Credo sec, ton. vulgo **S**egun

CANTORAL N° 12

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

64

IN FESIO Su
tri STEPHANI
Sederunt prin-
cipes, et adversū me
loquebantur: et iniq̄e
persecuti sunt me: ad-

122

fraudati à desiderio
suo.

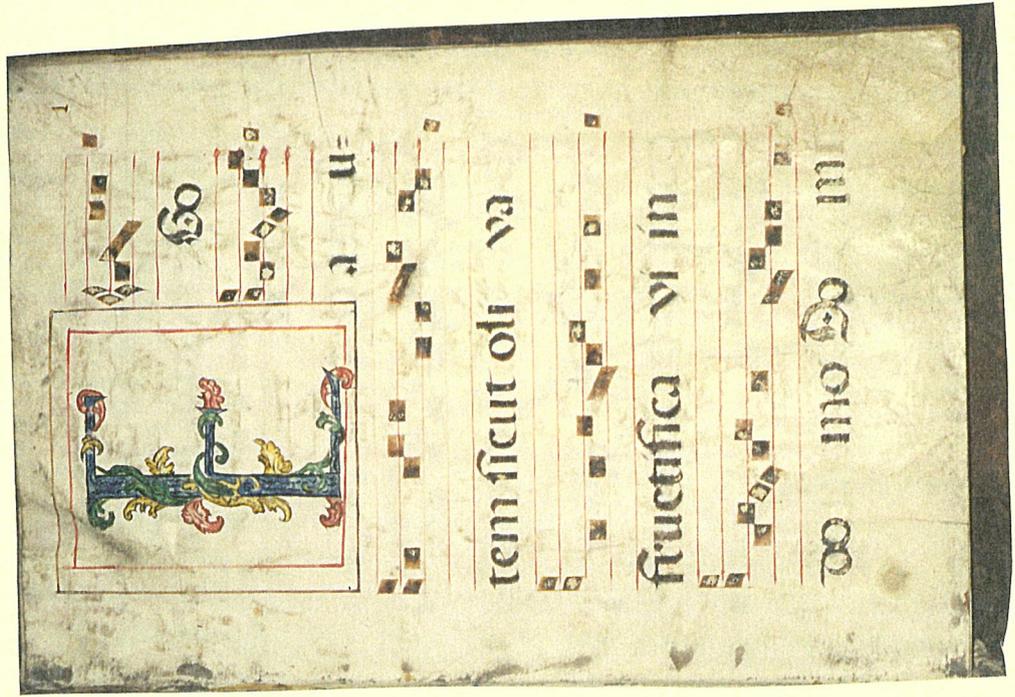
IN DOMINICA IN-
FRAOCT. EPIPHAN

Non excelsō thro
no vidi federe virum



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 15

PAMPLONA

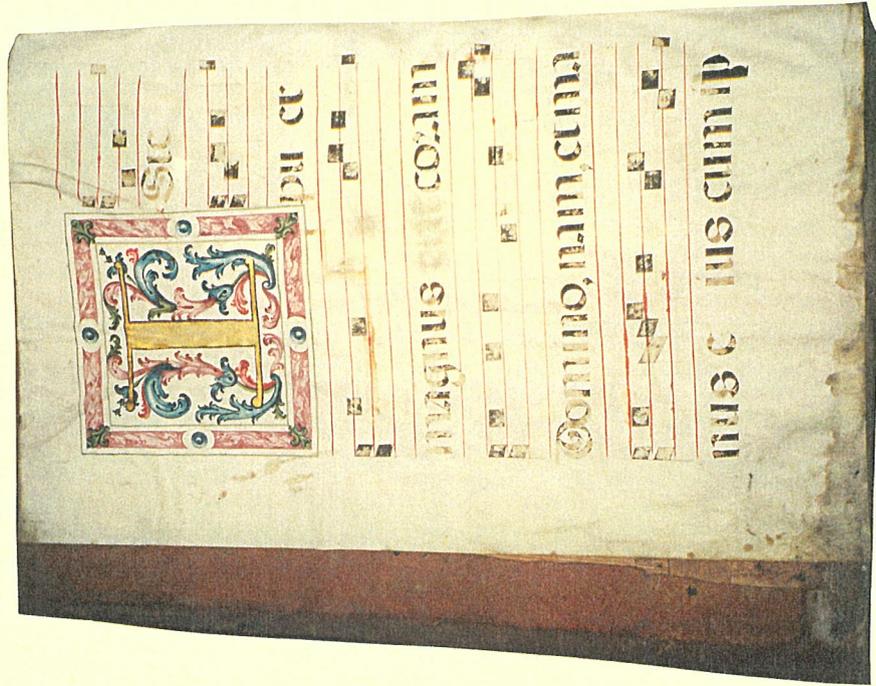
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 17

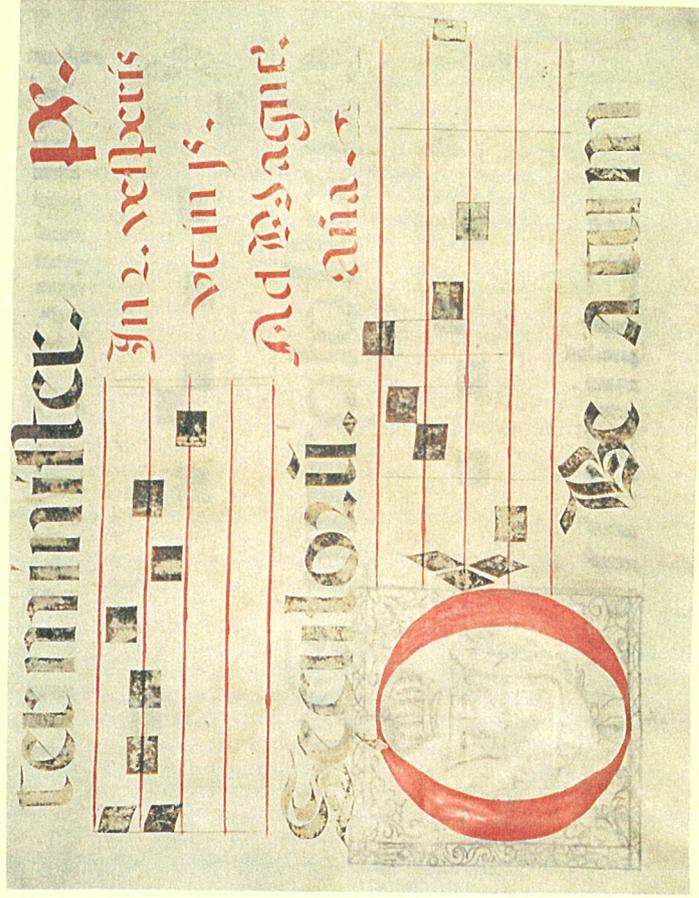
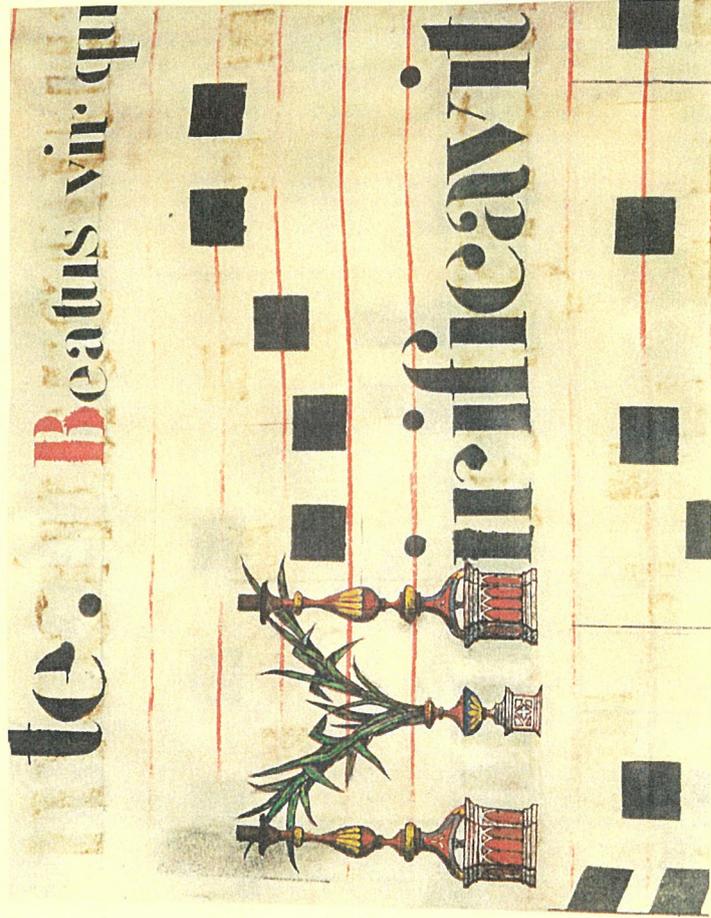
PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

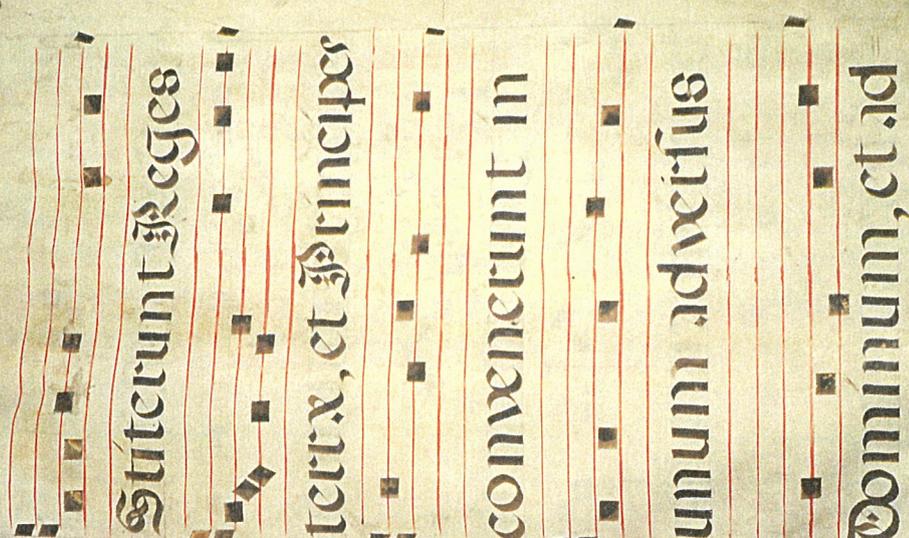


PAMPLONA

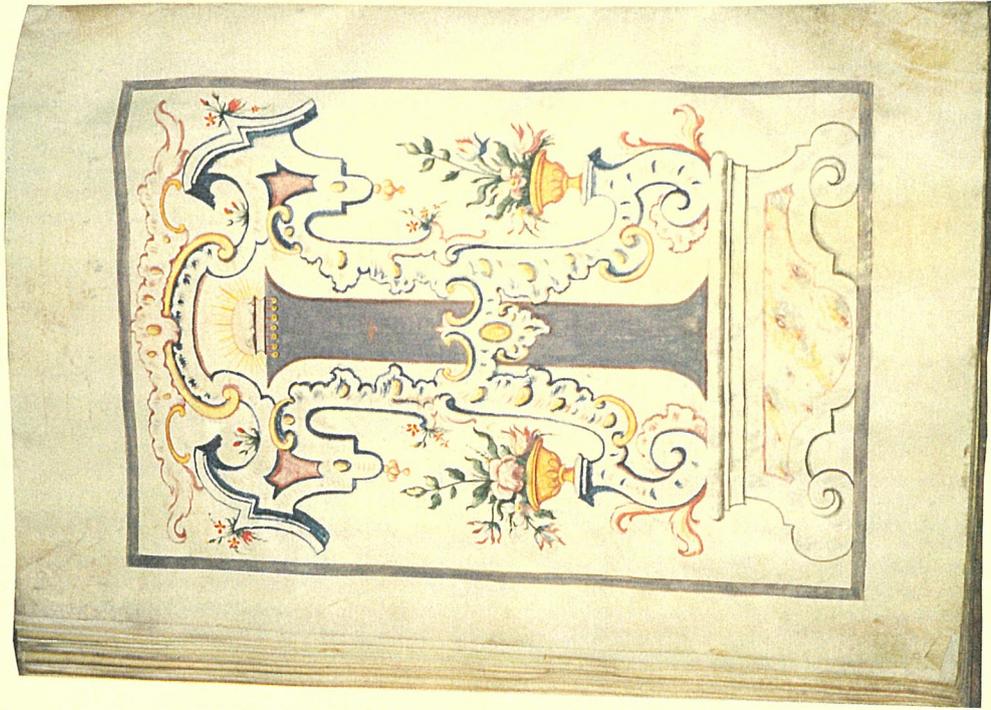
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

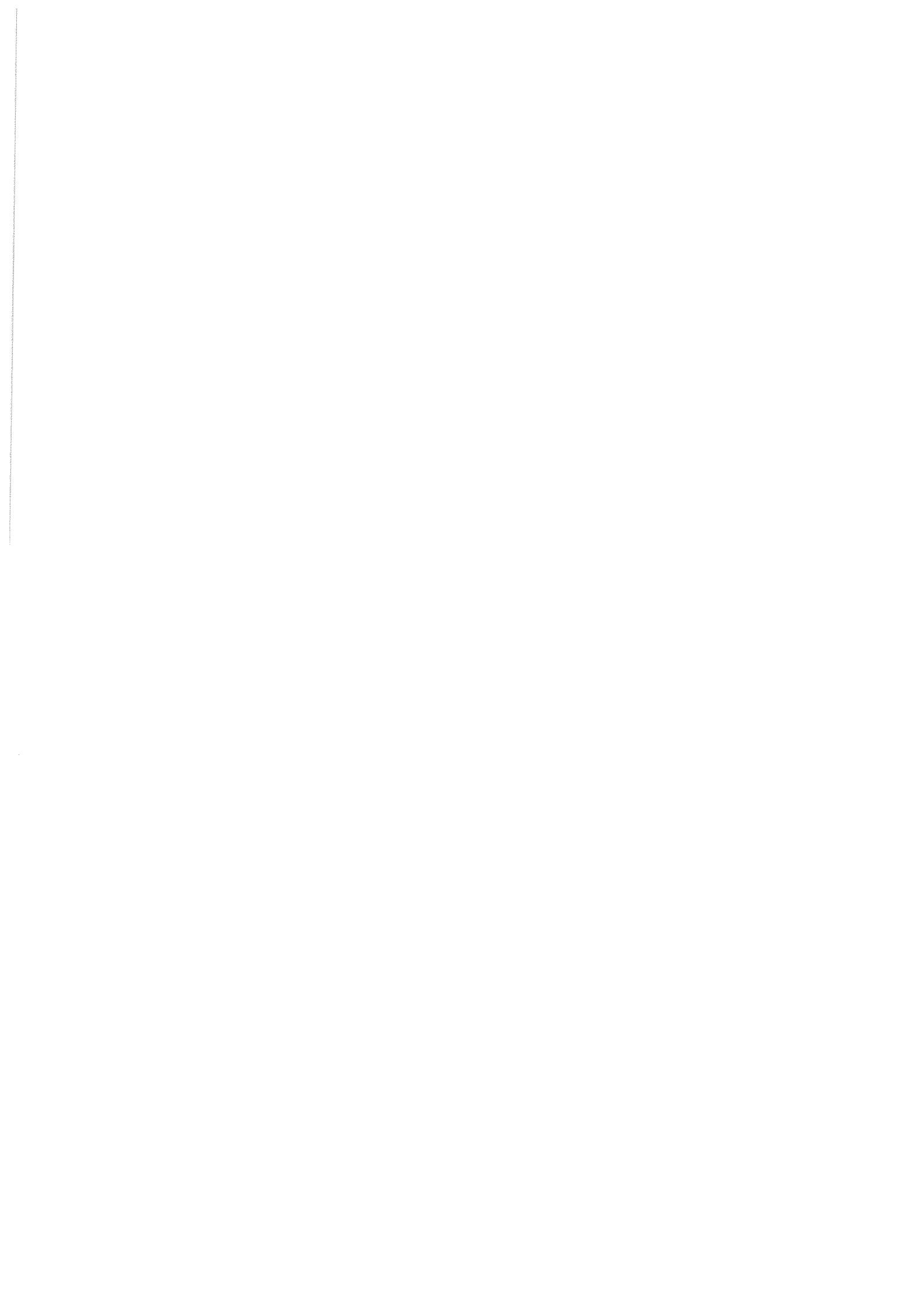
33 34

8^o.



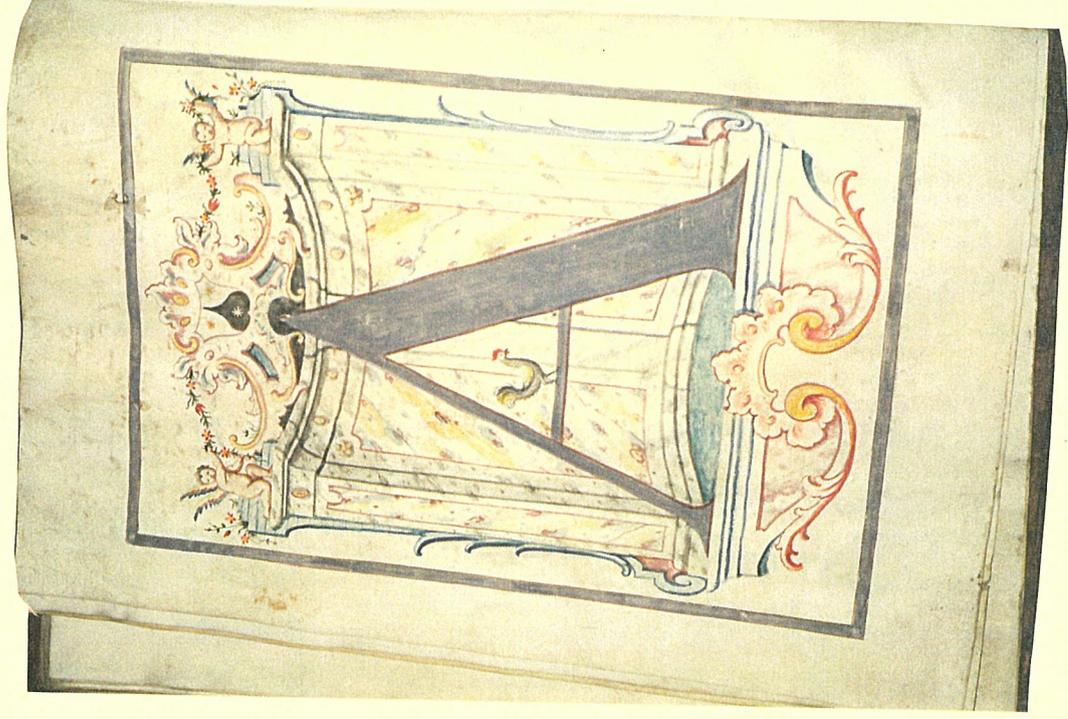
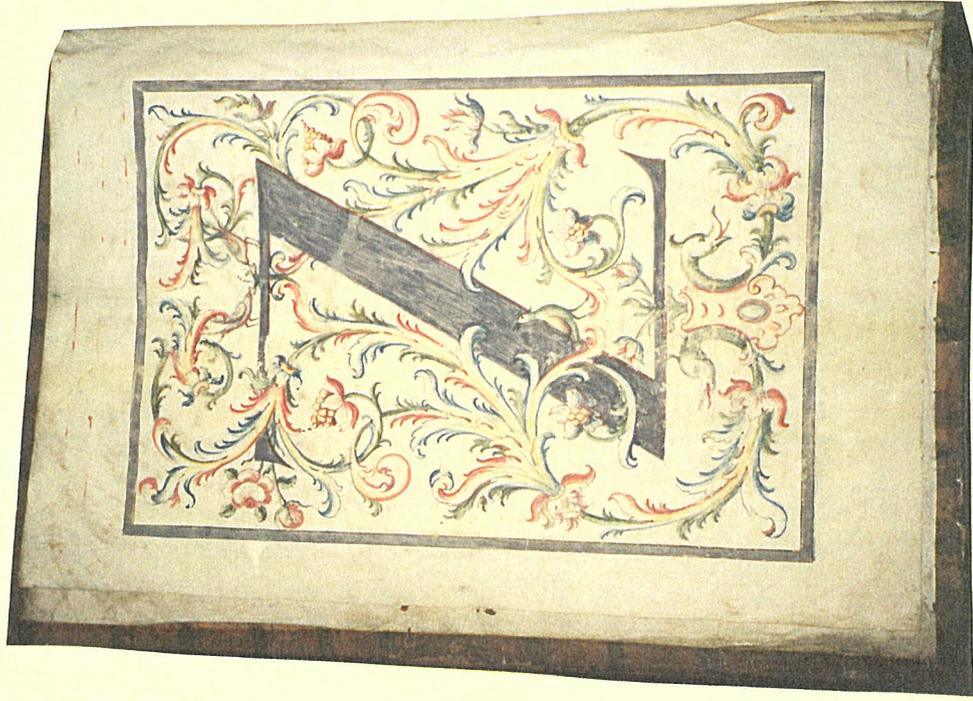
Stiterunt Reges
terrx, et Principes
convenerunt in
unum adversus
Dominum, et ad





PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



CANTORAL N° 19

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

62

8^o.



In pace in idipiū
dormiam, et re
quiescam. p. Cum
in vocarem.

I^o. **H**abitabit in

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

I

OFFICIUM
SS. CORDIS DN
J.C.

Ad Primas Vesp̃aña



e torrente in
via bibit : propterea
exaltavit caput Saec

Duo



Los Carmeli

Coro... Los Carmeli

Duo... Vitis florigera

Coro... Vitis florigera

Duo... Splendor Celi

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

105

rum. Et exspecto resurrectionem. Et omnem motuum orium. Et vitam venturi saeculi. Am.

Potēte factorem coeli, et terrar, visibili um omnium.

Credo 2. de
Sexto to
no, vulgo
Sextillo.

CANTORAL N° 23

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



ritu paracho Reg
nis per omne se culu
Dirigatur hic oratio mea. Amē.
R. Sicut incit. **Cant. B. M.**
Glorificat
anima mea
Dominum.
Et exultavit spiri
tus meus in Deo
salutari meo.

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



Separata de Cantatas de la Hermandad de Pamplona.

Patrimonio Musical de Navarra: Recopilación, estudio y catalogación.

Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación)

M^o Concepción Peñal García, Isabel Henares Castilla, Beatriz Gorbenea Gil y Bruno Jiménez Urbión;

Pamplona

(San Saturnino)

Pamplona

Parroquia de San Saturnino

Cant. Núm. 1

[Salterio]

Sign. ant.: [En el lomo: B]

Manuscrito en pergamino. Año 1778. Encuadernado con pastas de madera de 70'5 x 59 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas por cinco grandes clavos y protegidas por una cantonera y soportes de metal en la parte inferior. Va provisto de dos cierres de hierro en perfectas condiciones y falta un tercero.

Consta de 127 folios de 67 x 55 cm; la caja de escritura es de 54 x 40 cm. Faltan los fols. 17, 18 y 20, además de las dos primeras y últimas hojas. La numeración es arábiga en negro. La fecha y las armas del Burgo de San Cernin figuran en el primer folio.

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Hay cuatro pentagramas por folio. Las claves son las de *Fa* y *Do*. Posee el guión habitual.

La única página ornamentada es la primera, con una orla que enmarca la hoja en tonos pasteles con motivos geométricos y vegetales, como ya hemos mencionado, en la parte superior figuran las armas del Burgo de San Cernin y en la inferior el año de la confección del códice, 1778. La capital que inicia el himno *Jam lucis orto sidere* es dorada, en una viñeta en tonos anaranjados con motivos geométricos y vegetales en verde, azul y rojo. Otras mayúsculas son sencillas y alternan el rojo y el azul.

Contiene con música las antífonas que preceden a los salmos y el primer versículo de algunos himnos. Empieza con el himno *Jam lucis orto sidere*, Dominica ad Priman, y sigue hasta *Rerum Deus tenax vigor*, Dominica ad Nonam. A continuación se hallan las Vísperas para las Dominicas de Tiempo Pascual. La antífona *Angelorum esca* correspondiente a la octava de Corpus Christi queda interrumpida.

Véase p. 25.

Cant. Núm. 2

[Officia]

Sign. ant.: Tomus Secundus. [En el lomo: A]

Manuscrito en pergamino. Año 1778. Encuadernado en piel con pastas de madera de 70 x 57 cm. Las tapas están adornadas con cinco clavos, y conserva un cierre en buenas condiciones. El lomo mide 11 cm. En general el estado exterior es malo.

Consta de 90 folios de 68 x 56 cm y caja de escritura de 54 x 39 cm. Falta el fol.147. La numeración es arábiga en negro y como este cantoral es continuación del núm. 1 de esta catalogación, comienza en el 128 y termina en el 218. La fecha y las armas del Burgo de San Cernin figuran en el primer folio.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco en cada folio y los tipos de clave utilizados son los de *Fa* y *Do*. Posee guión.

El texto es en negro y las mayúsculas son rojas, de hechura sencilla. El fol. 128v está ornamentado al estilo del núm. 1.

Contiene los oficios para todas las festividades del Año litúrgico y además para el común de Santos. Tiene música en las antífonas que preceden a los salmos y en la primera estrofa de los himnos. Destacan las festividades de San Saturnino, San Fermín y San Francisco en los fols. 217 y 217v; así como la de Virgen de Guadalupe.

Véase p. 25.

Himno S. Saturnino



Himno: S. Fermín y S. Francisco



Cant. Núm. 3

[Oficios y Propio de misas]

Sign. ant.: libro nº 11

Manuscrito en pergamino. Siglo XIX. Encuadernado en cartón endurecido de 54'2 x 38'7 cm forrado de pergamino. Las tapas están protegidas con una cantonera inferior y provistas de dos cierres de hierro en buen estado. El lomo mide 3'5 cm.

Consta de 51 folios de 52'7 x 38 cm; la caja de escritura es de 48 x 33'5 cm. Están numerados con cifras arábigas en negro y a partir del fol. 39 los números son de mayor tamaño y hechos con moldes. Falta el fol. 38 y el 42 se interrumpe en el credo de la misa de S. Miguel. Los 13 primeros folios están desgajados.

La notación es mensural sobre pautado de cinco líneas rojas. Hay seis pentagramas por folio. Las claves son las de *Fa* y *Do*. Tiene armadura y alteraciones accidentales. Figura el habitual guión.

Las mayúsculas son rojas y carecen de cualquier otra iluminación.

Contenido: misas de quinto y segundo tonos para la festividad de Santo Domingo; misa de quinto tono de D.M[ariano]. García; misa de segundo tono "Nueva"; misas para las fiestas de San Miguel y Santísima Virgen del Rosario y oficios del Santísimo Corazón de María, Virgen de Columna y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Cant. Núm. 4

Libro de Vísperas de Obrería

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XIX. Encuadernado en cartón endurecido de 55

x 38'5 cm forrado de piel, la cual está despegada en el lomo y en la parte posterior del cantoral. Las tapas no tienen ningún tipo de adorno.

Consta de 18 folios de 54 x 37'5 cm y caja de escritura de 49 x 30 cm. La numeración es arábica en negro hecha con caracteres de imprenta.

La notación es cuadrada semimensural sobre pentagramas rojos, de los cuales hay seis en cada folio. Posee guión. Las claves son las de *Do* y *Fa* y hay alteraciones accidentales, armaduras y en ocasiones compases.

El texto es de color negro. Las capitales mayúsculas y otras iniciales son rojas.

Contiene las vísperas de las festividades de Purificación de María, Asunción, Natividad de la Virgen, Presentación, Santa Catalina, San Saturnino, Inmaculada Concepción, Santa Martina y termina con la fiesta de la Inmaculada Concepción. También se halla la "Salve al Santísimo" *Ave Verum*.

Cant. Núm. 5

Officium defunctorum

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XIX. Encuadernado en cartón de 53 x 38'5 cm forrado de badana. Las tapas no tienen adornos. La encuadernación y las esquinas están ligeramente estropeadas.

Consta de 55 folios de 52'5 x 38 cm y caja de escritura de 48 x 31 cm excepto en los dos primeros folios y en los últimos en los que se modifica. La numeración es arábica en negro con caracteres de imprenta y el fol. 3 está sin numerar. El nombre del copista, *Telmus ad Ariza*, figura en el último folio.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Hay seis pentagramas en cada folio. Posee guión y las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Tanto en los primeros como en los folios 51v-55 hay 13 ó 14 tetragramas en rojo por folio, están sin numerar y llevan una artística orla en negro.

El texto es de color negro. Las mayúsculas son rojas, sin ningún adorno.

Contiene el oficio de Difuntos y las Lamentaciones de Jeremías: *Lectio* I, II, III, IV y V.

Cant. Núm. 6

Libro de Misas

Sign. ant.: libro nº 7

Manuscrito en pergamino. Final del siglo XVIII. Encuadernado en cartón endurecido de 58'5 x 40 cm forrado de pergamino. Bastante estropeado. Sin adornos en las tapas, está provisto de dos cierres de cuerda. El lomo mide 5'5 cm.

Consta de 181 folios de 57 x 37'3 cm; la caja de escritura es de 51'3 x 32'5 cm. La numeración es arábica en negro.

La notación es mensural sobre pentagramas rojos, seis en cada folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*. Posee el guión habitual. Hay abundancia de bemoles.

Las iniciales de las diferentes piezas de 10 x 10 cm en rojo y negro están adornadas con motivos geométricos y florales. Las mayúsculas son rojas sencillas.

Contiene las misas para las festividades siguientes: Sagrado Corazón de Jesús, San Vicente Levitae y Mártir, San Francisco de Caracciolo, Santos Ángeles Custodios, y las misas de 3º, 6º, 7º y 8º tonos.

Cant. Núm. 7

[Officia]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 56 x 38 cm, forradas en piel. Las tapas están adornadas con cinco clavos. Conserva dos cierres y la parte inferior está reforzada con piel y clavos para proteger el cantoral que gracias a estos cuidados se conserva en buen estado.

Consta de 73 folios de 53'5 x 37 cm y caja de escritura de 45 x 25'5 cm. La numeración es arábica en negro.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Hay seis pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Posee el guión habitual. El texto es de color negro.

El fol. 1 resalta por su letra capital, en azul, adornada con diferentes motivos geométricos y vegetales enmarcados en una orla de 15 x 15 cm en azul y rojo. Las restantes iniciales son mayúsculas en rojo.

Contiene los oficios para todo el Año litúrgico, comenzando por la feria quinta de Semana Santa.

Cant. Núm. 8

[Vísperas y Misa de] S. Pedro

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito en pergamino. Año 1779. Parece del mismo copista que el núm. 7 de nuestra colección. Encuadernado con pastas de madera de 54 x 36'5 cm forradas con piel repujada. Las cubiertas están adornadas con cinco gruesos clavos. El lomo mide 5cm. El estado general del cantoral es bueno.

Consta de 45 folios de 52 x 35'5 cm y caja de escritura de 40 x 24 cm. La numeración es arábica en negro.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos, hay cinco en cada folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*. Tiene alteraciones (*b* y *#*), y posee guión.

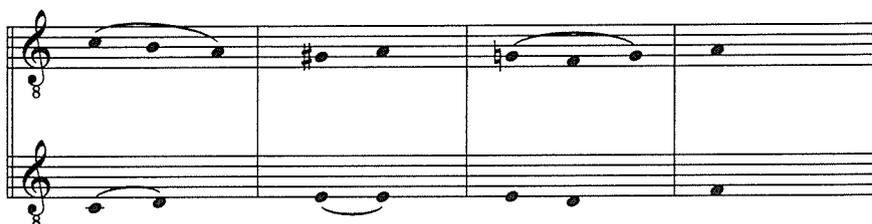
Las iniciales son de color rojo y negro y se enmarcan en orlas de 15'5 x 15'3 cm en rojo y azul con motivos geométricos o vegetales. Las internas en los diversos cantos son rojas y sencillas.

Contiene las vísperas y la misa para la festividad de S. Pedro. También en una hoja manuscrita, de 31'2 x 22'2 cm, situada entre las páginas 22v y 23, se halla el Gloria de una misa llamada "Misa de la Hermandad" para coro y dúo.

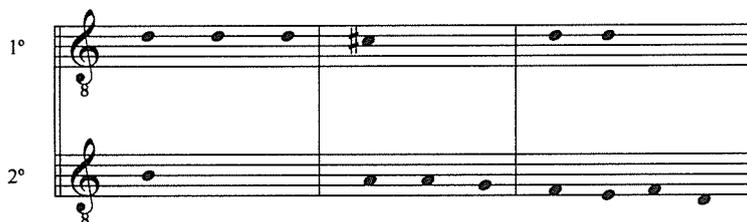
Este cantoral mantiene el mismo estilo que el núm. 8 por lo que podemos deducir que se trata de un mismo copista.

Contiene las misas de primer tono, de cuarto tono para días de Nuestra Señora, de quinto, sexto y octavo tonos, los credos de quinto tono común y de séptimo tono. Añadidos en tiempo más tardío figuran varios *benedictus* y la pieza "la Bilbaína" ya mencionada. Estas últimas piezas no se reflejan en el índice. Como aspecto a resaltar puede destacarse los diferentes dúos de los folios 7v, 20 y 58 que corresponden al Credo de la misa de octavo tono.

Dúo 2º



Dúo



Cant. Núm. 10

Maitines y Laudes para la Natividad del Señor

Sign. ant.: nº 21. [En el lomo: Y]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera de 55 x 38 cm forradas con piel, las tapas están adornadas por diferentes motivos repujados. El lomo mide 6 cm. El estado general es bastante bueno.

Consta de 115 folios de 52'5 x 36'5 cm y caja de escritura de 45 x 26 cm. Hay dos folios añadidos entre el 97 y 98, son *benedictus* y faltan los fols. 46 y 47. La numeración es romana en rojo, el fol. 29 está mal numerado.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; de los cuales hay cinco en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Posee el guión habitual.

Las iniciales están adornadas con orlas de motivos geométricos vegetales en rojo, azul y negro. Las internas de las diferentes piezas son de color negro, y están sin completar, son del mismo estilo que las de los cantoriales de Lumbier, Roncesvalles y Esparza de Salazar.

Contiene, como se reflejan en el título original, los maitines y Laudes para la Natividad del Señor.

Cant. Núm. 11

Antifonas y Responsorios para Tercia

Sign. ant.: no tiene. [En el lomo: Q]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 54 x 39 cm forradas con piel. Ambas cubiertas están adornadas con cinco grandes clavos, en la primera cubierta faltan dos. Conserva una cantonera inferior. En general el cantoral está muy deteriorado. El lomo mide 6'5 cm.

Consta de 75 folios de 51 x 36 cm, numerados con cifras árabes en negro, realizadas con moldes hasta el fol. 68, a partir del fol. 69 está sin numerar. La caja de escritura es de 44 x 25 cm. En la hoja de guarda figura la inscripción: *Psalmus 148. Laudate Dominum de coelis: laudate eum in excelsis*, así como el índice que se halla en el vuelto de dicha hoja.

La notación es en parte neumática cuadrada y en parte mensural con compás, breves y semibreves. El pautado en general es rojo, aunque a partir del folio 40v y hasta el 65v es tetragrama. Hay seis pautados por folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*, con alteraciones y el habitual guión.

Contiene, como especifica el índice, antifonas y responsorios para tercia. Comienza con la festividad de la Circuncisión, Epifanía, Dulce Nombre de Jesús, Santa Inés, Anunciación de Nuestra Señora, Resurrección, Invención de la Cruz, Ascensión, Pentecostés, San Juan Bautista, San Pedro Apóstol, Santiago Apóstol, Asunción de Nuestra Señora, Natividad de Nuestra Señora, Dulce Nombre de María, Jesús Redentor, Todos los Santos, Concepción de Nuestra Señora, Natividad de Nuestro Señor Jesucristo; también el oficio y misa de Difuntos, y los ofertorios de Santos Inocentes, de los domingos de septuagésima, sexagésima y quincuagésima. Añadido con grafía diferente en el texto y en la música, se halla un responsorio y la secuencia de Difuntos.

Cant. Núm. 12

[Officium Deffunctorum]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito con estampillas en pergamino. Finales del siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 56 x 38'5 cm forradas con piel; el lomo mide 5'5 cm. Las tapas están adornadas con claveteados. El estado general es bueno.

Consta de 57 folios de 53 x 37 cm y caja de escritura de 40 x 24 cm. Falta el fol. De la hoja de guarda en el que estaría el comienzo del libro, además de los folios con los que se forran las tapas y el final, a partir del fol. 57. La numeración es arábiga en negro.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos; hay cinco en cada folio, las claves que se utilizan son las *Do* y *Fa*; alteraciones accidentales y armaduras se añadieron en diferentes ocasiones. Posee guión. El texto es de color negro.

Las mayúsculas son rojas sin adornos. Hay una estrellita en rojo que indica las intervenciones del solo y del coro o de cada coro. Por las características de este cantoral, similares a las de los núms. 14, 16 y 33 de esta colección, deducimos que fue confeccionado por el trinitario "Fray Lorenzo de la Soledad".

Cant. Núm. 11

Antífonas y Responsorios para Tercia

Sign. ant.: no tiene. [En el lomo: Q]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 54 x 39 cm forradas con piel. Ambas cubiertas están adornadas con cinco grandes clavos, en la primera cubierta faltan dos. Conserva una cantonera inferior. En general el cantoral está muy deteriorado. El lomo mide 6'5 cm.

Consta de 75 folios de 51 x 36 cm, numerados con cifras árabes en negro, realizadas con moldes hasta el fol. 68, a partir del fol. 69 está sin numerar. La caja de escritura es de 44 x 25 cm. En la hoja de guarda figura la inscripción: *Psalmus 148. Laudate Dominum de coelis: laudate eum in excélsis*, así como el índice que se halla en el vuelto de dicha hoja.

La notación es en parte neumática cuadrada y en parte mensural con compás, breves y semibreves. El pautado en general es rojo, aunque a partir del folio 40v y hasta el 65v es tetragrama. Hay seis pautados por folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*, con alteraciones y el habitual guión.

Contiene, como especifica el índice, antífonas y responsorios para tercia. Comienza con la festividad de la Circuncisión, Epifanía, Dulce Nombre de Jesús, Santa Inés, Anunciación de Nuestra Señora, Resurrección, Invención de la Cruz, Ascensión, Pentecostés, San Juan Bautista, San Pedro Apóstol, Santiago Apóstol, Asunción de Nuestra Señora, Natividad de Nuestra Señora, Dulce Nombre de María, Jesús Redentor, Todos los Santos, Concepción de Nuestra Señora, Natividad de Nuestro Señor Jesucristo; también el oficio y misa de Difuntos, y los ofertorios de Santos Inocentes, de los domingos de septuagésima, sexagésima y quincuagésima. Añadido con grafía diferente en el texto y en la música, se halla un responsorio y la secuencia de Difuntos.

Cant. Núm. 12

[Officium Deffunctorum]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito con estampillas en pergamino. Finales del siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 56 x 38'5 cm forradas con piel; el lomo mide 5'5 cm. Las tapas están adornadas con claveteados. El estado general es bueno.

Consta de 57 folios de 53 x 37 cm y caja de escritura de 40 x 24 cm. Falta el fol. De la hoja de guarda en el que estaría el comienzo del libro, además de los folios con los que se forran las tapas y el final, a partir del fol. 57. La numeración es arábiga en negro.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos; hay cinco en cada folio, las claves que se utilizan son las *Do* y *Fa*; alteraciones accidentales y armaduras se añadieron en diferentes ocasiones. Posee guión. El texto es de color negro.

Las mayúsculas son rojas sin adornos. Hay una estrellita en rojo que indica las intervenciones del solo y del coro o de cada coro. Por las características de este cantoral, similares a las de los núms. 14, 16 y 33 de esta colección, deducimos que fue confeccionado por el trinitario "Fray Lorenzo de la Soledad".

de ésta colección. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera de 58 x 40 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas por cinco clavos gruesos y el libro tiene decorado todo el lateral con líneas rojas y azules intercaladas. Conserva dos cierres de hierro y en la parte inferior unas cantoneras que tienen la función de proteger y soportar el cantoral.

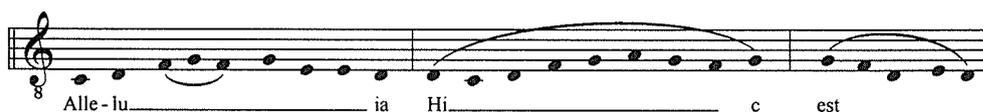
Consta de 110 folios de 54'5 x 38 cm y caja de escritura de 45 x 25 cm. Su estado general es muy bueno. El índice figura en el fol. 110v y se estructura por meses.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo, hay seis de estos en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*; también se refleja en ocasiones la armadura. Tiene guión.

En el fol. 1 hay una letra capital azul dentro de una orla de 14 x 14 cm en rojo con motivos geométricos y florales en el interior. Las iniciales de cada santo, con motivos florales y geométricos son de color rojo, enmarcados en una doble orla azul de 8 x 8 cm y las mayúsculas son sencillas de color rojo. Por las características de este cantoral, similares a las de los núms. 12, 16 y 33 de esta colección, deducimos que fue confeccionado por el trinitario "Fray Lorenzo de la Soledad".

Contiene el propio de misas en el período comprendido entre la festividad de San Andrés y la de Todos Santos. Destacamos en este cantoral la fiesta de San Fermín que se halla en el fol. 109v:

Alleluia



Cant. Núm. 15

[Vísperas e Himnos]

Sign. ant.: nº 12. [En el lomo: LL]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 58 x 37'5 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas por cinco clavos gruesos y tienen la huella de dos cierres. El lomo mide 7 cm. El libro, con signos de haber sido muy utilizado, está en parte, deteriorado. La grafía es distinta de unos folios a otros. Parece ser el resultado de la reunión de diversas partes de varios libros.

Los folios están numerados con cifras árabes en negro por las dos caras del 1 al 153; la medida es variable comienza siendo de 55 x 37 cm y de la página 88-107 cambia igual que la caja de escritura.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo y el número de éstos en cada folio también varía entre 4 y 6. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Tiene guión.

En la pág. 1 hay una letra capital en rojo dentro de una orla de 10 x 8 cm con motivos geométricos en el interior; en las páginas 49, 54 y 55 las orlas son de 7'5 x 7'5 cm y los colores utilizados el rojo y el gris; la pág. 89 contiene la orla más grande, de

15 x 15 cm, y es también la más adornada, en color rojo y azul. En las páginas 128, 136 y 150 las orlas están incompletas.

Contiene las vísperas y misas para las festividades siguientes: San Martín; Santa Cecilia; San Clemente; Siete Dolores de la Virgen María; Ángeles Custodios; San Julián obispo y confesor; Virgen de Monte Carmelo; Santísimo Nombre de María; Visita-ción de María a Santa Isabel; Santos Justo y Pastor. Los himnos son a los santos: Eme-terio y Celedonio; Hermenegildo; Venancio y Teresa de Jesús.

Cant. Núm. 16

Missae Communis [Sanctorum]

Sign. ant.: T[om]o 3º . [En el lomo: H]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 58 x 41 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con un claveteado y protegidas por unas cantoneras. También conserva dos cierres de hierro en buen estado. El lomo mide 7'5 cm y lleva inscrita el título: *Miss[a]s Com y [K]yria[le]*.

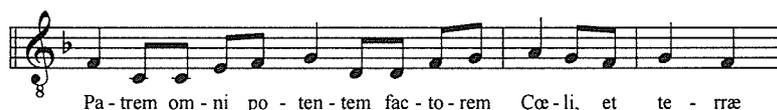
Consta de 113 folios de 55 x 38 cm; la caja de escritura es de 45 x 24'5 cm. La numeración es arábiga en negro hasta el fol. 104, a partir del cual se hallan sin numerar. En el fol. 102v figura el nombre del copista "Fr. Lorenzo de la Soledad. Trinitario. Lo hizo. Pamplona." El copista es el mismo que en los cantoriales nº 12 y 14.

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. En cada folio hay seis pentagramas. Las claves son las de *Do* y *Fa*. Posee guión.

La capital que comienza el introito *Mihi autem* mide 15 x 15 cm es de color azul en una orla roja con motivos geométricos y vegetales en blanco y rojo. Las letras que inician las diferentes piezas son de color azul y rojo también con orlas de motivos geométricos y vegetales contrastando en rojo y azul. Las internas son mayúsculas en rojo.

Contiene las misas del común de Santos, además de las misas de cuarto y octavo tono, también de Angelis, así como un "Credo stroci", el invitatorio *Asperges me* y otra misa desconocida.

Credo Stroci



Kyrie



Cant. Núm. 17

Misas de Orden y Kyrial.

Sign. ant.: Tomo 9º. [En el lomo: U]

Manuscrito en pergamino. Siglos XVIII – XIX. Encuadernado con pastas de ma-

dera de 60 x 41 cm forradas de piel. La cubierta anterior está adornada en el centro con un motivo metálico en forma de flor. Las tapas, protegidas por cantoneras en todas las esquinas, conservan dos cierres de hierro. El lomo mide 6 cm. Su estado general es bueno.

Consta de 63 folios que estaban sin numerar y ahora los hemos numerado. Las medidas son 58 x 40 cm y la caja de escritura es de 46 x 29 cm.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas rojos de los cuales hay seis en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Algunas alteraciones accidentales y, en ocasiones, la armadura e incluso el compás se observan en determinados cantos

Las mayúsculas son de tipos diversos seguramente porque el libro es una compilación de partes procedentes de otros libros, como sucede con el núm. 15 de nuestra catalogación. La mayor parte de las mayúsculas son rojas y azules, destacando la del fol. 14 en el cual hay una leyenda en el centro de la letra y un rosetón a la izquierda, el fol. 15 con la letra dorada que inicia el Kyrie, el fol. 40 para la fiesta de *Joannis de Mattha*, en los fols. 42, 50, 50v que tienen orlas y la del fol. 57 con un corazón atravesado por siete flechas en rojo y azul para la festividad de los Siete Dolores.

Contiene dos Aspersorios, para las dominicas de todo el Año y para el Tiempo Pascual; una misa Común y otra de Angelis. Además, sobrepuesto a la música primitiva, "misa Napolitana de sexto tono" y otras dos misas de sexto tono para fiestas solemnes y de segunda clase. Continúa con parte del propio de Santos y termina con las vísperas de San Juan. En el fol. 15 el credo correspondiente está denominado "symbolum":

Kyrie



Cant. Núm. 18

Missas y Oficios propios de Santos [Vísperas]

Sign. ant.: nº 20. [En el lomo: Y]

Manuscrito en pergamino más un grupo de folios impresos en papel. Siglos XVIII y XIX. Encuadernado con pastas de madera de 68 x 48'5 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con claveteados y repujados. Las esquinas de ambas cubiertas están protegidas por cantoneras, aunque en la anterior faltan tres y en la posterior dos. También hay huellas de dos cierres. El lomo mide 8 cm.

Consta de 75 folios de 65 x 45 cm y caja de escritura es de 53 x 36'5 cm. La numeración es arábiga en negro y a partir del fol.31 es de color dorado. Los folios añadidos que se encuentran al principio del libro estaban sin numerar, por lo que los hemos foliado con cifras romanas del I al VIII. Faltan los fols. 67, 74 y algunos más del final del cantoral. En la hoja de guarda del conjunto añadido aparece la inscripción "Empresa Filarmónica de Santa Cecilia en Tafalla" y también la siguiente indicación:

Chorus hoc dignoscetur signo C

*Duo vero sequenti **

*Chorus autem et Duo C **

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*. Y como es habitual tiene guión.

En el fol. 44 para la festividad de San Torcuato, la G que inicia el introito *Gaudemus* es roja y negra con motivos florales y está enmarcada en una orla de 24 x 26'5 cm. En el fol. 48 para la festividad de Santa Isabel, la D en gris, con los mismos motivos en una orla de 15 x 16 cm. En el fol. 56 la inicial de *Virginis* tiene una orla de 19'5 x 17 cm con los mismos motivos. En el fol. 71, la A que comienza la antifona *Alleluia* mide 13'5 x 13 cm y en su interior tiene un escudo, probablemente de la orden de los dominicos. Las iniciales de las diferentes piezas son rojas con una sencilla orla de 11 x 9'5 cm, las internas de cada canto son las típicas de cantoral, en negro aunque algunas son rojas.

Contiene las Misas y Oficios propios de los santos siguientes: Santo Tomás de Villanueva, Santa Isabel, San Rafael, San Joaquín, San José, San Felipe Neri, San Torcuato, Santa Isabel, Santa Eulalia, Santísimo y Dulce Nombre de Jesús. Además de las vísperas de San José *cum commemoratio* San Gabriel.

El añadido de papel impreso contiene una misa: "Tonus de la, Modus minor".

Kyrie

Ky - ri - e, e

le - i - son *

Cant. Núm. 19

[Ofertoria]

Sign. ant.: no tiene

Manuscrito a estampilla en pergamino. Siglo XIX. Encuadernado en cartón de 65'5 x 47'5 cm forrado de piel. Las tapas están adornadas con claveteados dispuestos en forma de flor y con repujados en dorado. Está protegido con cantoneras y conserva dos cierres, uno de ellos inservible. El lomo, de 3 cm, está algo deteriorado por el uso, sin embargo el resto del cantoral está en buen estado.

Consta de 82 folios más algunos folios en blanco al final del libro. Las medidas son de 64'5 x 46 cm y caja de escritura de 50 x 30 cm. Tiene el índice en el fol. 1.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Posee guión. El texto es de color negro.

Las iniciales de las diversas piezas son mayúsculas sencillas de color rojo de tamaño ligeramente mayor que las del texto.

Contiene, como indica el título, ofertorios para todo el año y además de un “Credo de Cuaresma”, las misas siguientes: Siete Santos Fundadores, Aparición de la Santísima Virgen Inmaculada, San Fernando; Virgen de la Merced, Virgen de Columna, Santa Teresa Virgen, Santísimo Corazón de Jesús y en dos folios desgajados “Santa Familia” y para la elección de Sumo Pontífice.

Cant. Núm. 20

[Propio de Misas] A Dominica IV Quadraginta usque ad Resurrectionem

Sign. ant.: no tiene. [En el lomo: T]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 73 x 53 cm forradas con piel. Las tapas están adornadas con repujados y cinco clavos gruesos. El lomo de 8 cm. El índice, está adherido a la parte interior de la tapa. El estado general del cantoral es bueno.

Consta de 93 folios. Los fols. 1-73 miden 71 x 50 cm y la caja de escritura es de 60 x 73 cm, los fols. 74-94 miden 55 x 39 cm y su caja de escritura es de 38 x 25 cm. La numeración es romana en rojo y arábica en negro. Hasta el fol. 50 ambas numeraciones coinciden, después la romana pasa del fol. 50 al 56 y la arábica del fol. 50 al 52 de esta forma se mantiene la diferencia de cuatro números hasta el final. En la numeración romana faltan los fols. 51-54 y en la arábica el fol. 51.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Hay cinco pentagramas por folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do* que en ocasiones se dan simultáneamente.

Las iniciales de las diferentes piezas son letras sencillas en rojo o azul con adornos geométricos y florales en lila, rojo o azul y algunas enmarcadas en orlas de 11 x 8 cm. Las más adornadas, como sucede en el fol. 23 en ocasiones tienen adornos que sobresalen de la cuadratura de la letra. Para poder apreciar la originalidad de las letras y su disposición estética, alternando los colores y su colocación en el folio siendo todas diferentes dentro de un mismo estilo, podemos acudir al fol. 66v y 67. Las internas de dichas piezas son las típicas letras de cantoral, en negro, aunque las de los fols. 74-94 son más pequeñas.

Contiene con música el propio de las Misas del tiempo comprendido entre el Domingo IV de Cuadragésima y Resurrección incluidos los cánticos que se entonan en la Vigilia Pascual. Este cantoral es continuación del núm. 25 de esta catalogación.

Cant. Núm. 21

[Propio de Misas] Dominica I a Pentecosten vel Trinitate usque ad Dominicam XV post Pentecosten

Sign. ant.: nº 14 en el interior nº 13. [En el lomo: R]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 73'5 x 57 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cla-

veteados y repujados. También tiene tres remaches de hierro en la parte inferior para apoyar el cantoral. El lomo mide 5'5 cm.

Consta de 65 folios de 70 x 53'5 cm; la caja de escritura es de 57 x 37 cm. La numeración es con cifras romanas en rojo. En los fols. XIV y XV hay un *Alleluia* en partitura más pequeña de 43 x 32 cm. El final de la pieza *Qui manducit me* está en la hoja que cubre la parte interior de la tapa posterior.

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves son las de *Do* y *Fa*, en ocasiones aparecen las dos a la vez, en el mismo pentagrama. Posee el guión habitual.

Con respecto a las capitales e iniciales de las piezas, en general están ornamentadas con motivos geométricos. La letra que inicia el introito *Benedicta sit* mide 23'5 x 18'5 cm y es de colores rojo, azul y lila, la "D" que comienza el salmo *Domine* del mismo introito del I Domingo después de Pentecostés o festividad de la Santísima Trinidad, tiene una orla dorada de 10'5 x 10'5 cm y la letra es azul con ornamentación floral y con aves. En el fol. 8 las mayúsculas alternan el rojo y el azul con adornos geométricos en colores rojo, azul, lila y gris, todas son diferentes. En el fol. 38 la letra "A" es de color azul con el interior dorado y con cerezas como motivo de decoración. Las internas de las diferentes piezas son de las llamadas de cantoral, en negro, también hay mayúsculas en rojo o azul con adornos geométricos que contrastan en azul o rojo.

Contiene el propio de las misas del tiempo comprendido entre el primer Domingo después de Pentecostés o Trinidad, y el Domingo XV después de Pentecostés. Este cantoral es continuación del núm. 24 de esta catalogación.

Cant. Núm. 22

[Propio de Misas] A dominica I adventus usque ad Dominicam I quadragesima

Sign. ant.: nº 16 / 9. [En el lomo: P]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 74 x 53 cm forradas de piel repujada. Las tapas están adornadas con cinco clavos gruesos. El lomo de 7'5 cm está muy deteriorado al igual que la piel de las cubiertas. Tiene un índice adherido al interior de la cubierta anterior.

Consta de 100 folios, los dos últimos están añadidos y son de diferente tamaño. Las medidas son de 70'5 x 53 cm y la caja de escritura es de 56 x 37 cm. La numeración es doble con cifras árabes y romanas, las dos en negro. La romana aparece en el centro en una cartela que encuadra la foliación.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas por folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do* que en ocasiones son simultáneas. Tiene guión.

Las iniciales son del mismo estilo que las del cantoral nº 20. En el fol. 1, la letra capital está enmarcada en una orla de 24 x 24 cm, con adornos que sobresalen de las esquinas. Los fols. 2v, 8v, 9v y 36 destacan por las letras doradas y plateadas en orlas de 11 x 8 cm en las que figuran motivos de niños y animales.

Contiene el propio de las misas del tiempo comprendidas entre la Dominica I de

Adviento y la I de Cuadragésima, este cantoral es anterior por el contenido al Núm. 25 de esta catalogación. Al final del libro hay un añadido que contiene la: *Dominica primera de Adviento Ad Benedictus, Feria 2ª, 4ª, 6ª y Sabbato*.

Cant. Núm. 23

Oficios Propios de los Santos [Vísperas]

Sign. ant.: nº 4. [En el lomo: E]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 72 x 53 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cinco clavos gruesos y protegidas por cantoneras de motivos geométricos y florales. Tiene un cierre del que solo se conserva una tira de cuero. El lomo mide 9'5 cm. El índice está adherido a la cubierta interior. El estado general del cantoral es bueno

Consta de 126 folios de 69 x 51 cm y caja de escritura de 51 x 33 cm. El fol. 107 se repite y faltan folios al final. Aunque algunas hojas tienen las esquinas rotas y otras cosidas, el estado es bueno a pesar de su evidente uso.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Tiene guión.

En el fol. 1 la capital, una mayúscula sencilla en color rojo, está enmarcada en una orla de 20 x 20 cm decorada con motivos geométricos y florales en gris y rojo, con la misma decoración hay una orla de 7'5 cm de ancho que rodea todo el folio. En el fol. 24 la orla es del mismo estilo. Las iniciales son rojas de 10 x 7 cm y las internas de las diferentes piezas son de las típicas de cantoral, en negro, igual que el texto.

Contiene las vísperas de los Santos, comienza con San Andrés y finaliza con San Vicente mártir cuya antífona ad Magnificat está sin concluir.

Cant. Núm. 24

[Propio de misas] Dominica a Resurrectionis usque ad Pentecosten

Sign. ant.: nº 13. [En el lomo: S]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 73 x 52'5 cm forradas con piel. Las tapas, en las que se lee "usque ad Sabbato SS. Trinitatis", están adornadas con cinco grandes clavos y repujados. El lomo mide 6 cm. El índice está adherido a la cubierta. El estado general es bastante bueno.

Consta de 131 folios de 70 x 50 cm y caja de escritura de 57 x 37 cm. La numeración es romana en color rojo. Después de los fols. 14 y 51 hay dos añadidos sin numerar que contienen la corrección del Aleluia que figura en los citados folios.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo, de los cuales hay cinco en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Figura el habitual guión.

El primer folio del cantoral tiene una letra capital de color azul sobre fondo rojo enmarcada de una orla de 23 x 20 cm con adornos que alternan el rojo y azul con fondo lila. Otras capitales, como la del fol. 73 son del mismo estilo pero de tamaño redu-

cido, en orlas de 11 x 10 cm. También destacan por su decoración en dorado y plateado con perfiles humanos en color rojo las del fol. 2v, y la del fol. 3v roja con motivos florales y fondo en cuadros de ajedrez dorados, negros y rojos. Las iniciales son del estilo del cantoral núm. 20; las internas son las típicas de cantoral algunas están sin finalizar y recuerdan las de algunos cantorales de Lumbier, del Valle de Salazar y de Roncesvalles. El libro es de las mismas características que el Núm. 23 de esta colección.

Contiene el propio de las misas del periodo comprendido entre el Domingo de Resurrección y las ferias siguientes al Domingo I de Pentecostés. Hay una nota añadida para explicar dónde se hallará el Introito de la Vigilia de Pentecostés: " en el libro nº 12, fol. 13 " (Núm. 15 de nuestra catalogación). Este cantoral es continuación del núm. 20 de esta catalogación.

Cant. Núm. 25

[Propio de misas] Dominical a I Quadragesima usque ad Dominica Quartam Quadragesima

Sign. ant.: nº 10. [En el lomo: L]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 75 x 54 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cinco clavos gruesos y repujados. El lomo de 8 cm está bastante deteriorado.

Consta de 79 folios de 73 x 53 cm y caja de escritura de 59 x 36 cm. Tiene los dos tipos de numeración, las dos en negro. La arábiga comienza en el fol. 1 y termina en el fol. 79, mientras que la romana comienza desde el núm. 99 dado que este cantoral es continuación del núm. 22 que terminaba en el fol. 98. La numeración romana está confundida en los fols. 104 y 105; los fols. 1 y 154 están sin foliar; del fol. 128 salta al 136; termina en el fol. 183.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do* que en ocasiones aparecen juntas. Tiene guión.

En el fol. 1 hay una letra capital en rojo y azul con una orla de 20 x 21 cm con fondo de formas geométricas en color rojo y gris utilizando mucho la alternancia de colores. El fol. 34v destaca porque tiene el margen izquierdo y la parte superior decorado en rojo con diferentes motivos geométricos. Las iniciales de las diferentes piezas son del estilo del cantoral núm. 22 además de algunas mayúsculas rojas, sencillas. Las internas son las típicas de cantoral, en negro, que en ocasiones están iluminadas.

Contiene el propio de las misas del periodo comprendido entre la Dominica primera y la Dominica cuarta de quadragésima, es, por tanto, la continuación del Núm. 22 de nuestra catalogación.

Cant. Núm. 26

Missal. Missas propias

Sign. ant.: nº 2.

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera de

75 x 55 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cinco clavos gruesos. Conserva una tira de cuero como único resto de un cierre. El lomo mide 10 cm y está bastante estropeado.

Consta de 136 folios de 72 x 53 cm y caja de escritura de 64 x 42 cm. La numeración es romana en rojo hay una numeración posterior realizada a lápiz con cifras árabes, en la que se repite el fol. 67; del fol. 90 salta al 92 y termina en el fol. 145. En la romana falta los fols. 51 y 97, en el fol. 59 falta la X; en fol. 63 la numeración romana figura por primera vez en una cartela roja, hay dos folios numerados con el número 96 y otros dos con el 126, termina en el fol. 144. Faltan los ocho primeros folios. Están muy usados.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y lad de la Purificación de la Virgen María, una S dorada con motivos florales en colores rojo, azul y verde, en una orla de 11'5 x 11'5 cm que inicia la antifona *Senex puerum*; la del fol. 41v, para la fiesta de San Blas en azul y dorado en forma de círculo. Con motivo de la festividad *In conversione de S. Pablo*, el fol. 34 tiene adornado todo el borde en rojo y azul

Contiene el propio de misas de los Santos, desde el 28 de diciembre, Santos Inocentes hasta Santa Agueda, 5 de febrero y desde San Juan Bautista, 24 de junio hasta San Andrés, 30 de Noviembre. Además, se halla el común de las festividades de la Virgen María.

Cant. Núm. 27

Misas para el propio de los santos

Sign. ant.: nº 1. [En el lomo: Z]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII o principios del XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 76 x 55 cm forradas de piel, tiene dos cierres y cantoneras cuadradas que ayudan a que el cantoral se conserve en buen estado. El lomo mide 11 cm.

Consta de 117 folios de 70 x 52 cm y caja de escritura de 61 x 38 cm. La numeración es doble, la arábica en negro y la romana en rojo. La arábica comienza desde el 0 y en la romana se repite el fol. 2 y en el fol. 99 y 102 la numeración figura en una cartela roja. Está muy usado.

La notación es cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Posee el habitual guión.

En el fol.1 hay una letra capital en rojo con una orla de 23 x 21 cm con motivos geométricos vegetales en azul grisáceo. Las iniciales son del estilo de los cantoriales 20 y 22 con una medida aproximada de 11 x 8 cm; algunas letras llevan adornos con formas geométricas como la del fol. 22; a partir del fol.103, añadido posteriormente, las iniciales son rojas, sencillas. Las internas de las diferentes piezas son de las llamadas de cantoral iluminadas; en el fol. 113 hay que destacar el dibujo de la cara de un ángel en azul, rojo y dorado. Este cantoral tiene diferentes grafías, como sucede en el fol. 103 para la festividad de San Pedro González cuya grafía musical también varía; además destaca por la abundancia de neumas suprimidos a lápiz en Aleluyas y en otras piezas.

Contiene el propio de misas para los Santos: Felicia, Mauro, Hipólito, Prisca,

Fabián, Emiliano, Gregorio, Tiburcio y Valeriano, Jorge; Marcos evangelista; Vidal; Crispin y Crispina; Quiteria; Marcelo y Marcos mártires; Urbano, Bernardo; Román; Gordiano y Epímaco, Inés; Pedro González; Camilo de Lelis; Jerónimo Emiliano; José de Calasanz; José de Cupertino; Juan Cancio.

Cant. Núm. 28

Missale. Dominica XVI post Pentecosten usque ad Adventus

Sign. ant.: nº 15. [En el lomo: Q]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII-XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 78 x 55 cm forradas de piel, Las tapas están adornadas con seis grandes clavos y tienen un cierre de hierro. El estado general es bueno. El lomo mide 6cm.

Consta de 56 folios de 74 x 53 cm y caja de escritura de 60 x 37 cm. La numeración es arábiga en negro y romana en rojo en el lateral superior derecho a la altura del primer pentagrama. La romana comienza con el fol. 66 por lo tanto es continuación de otro cantoral y la arábiga va del 1 al 56. Se aprecia como los fols. 54, 55 y 56 son añadidos y más modernos pero del mismo contenido.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do* que en algún caso se utilizan simultáneamente. Como es habitual figura el correspondiente guión.

Las iniciales de las diferentes piezas son de color rojo y azul con adornos geométricos. Las internas son de las llamadas de cantoral en negro algunas iluminadas.

Contiene el propio de misas para el periodo comprendido entre el Domingo XVI después de Pentecostés y Adviento. Al Domingo XXIII sigue "In dedicatione sanctae ecclesiae. Este cantoral es continuación del núm. 21 de esta catalogación.

Cant. Núm. 29

[Propio del Tiempo]

Sign. ant.: no tiene. [En el lomo: G]

Manuscrito a estampilla en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 55'5 x 38 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cinco clavos. Tiene dos cierres grandes de hierro y en la parte inferior cantoneras de soporte. En el lomo de 10 cm, la parte superior e inferior están bastante estropeadas. La piel está muy rayada.

Consta de 164 folios de 53 x 36 cm y caja de escritura de 45 x 25'5 cm. La numeración es arábiga en negro. Faltan los fols. 1, 2, 3, 6 y 7.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo, hay seis pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son *Fa* y *Do*. Hay alteraciones accidentales y en algún caso hay armadura. Posee guión.

Las letras capitales coinciden con las fiestas más importantes, en el fol. 16 la misa tercera de Navidad, en el fol. 80v la de Resurrección y en el fol. 111 la de la Trinidad, destacan por sus grandes orlas de 15 x 15 cm con motivos geométricos en rojo, azul

y gris. Las iniciales de las diferentes piezas son al estilo del cantoral núm 14 con orlas de 8 x 8 cm. Las internas son letras sencillas de color rojo. En los fols. 58v y 59 se han adherido pentagramas con notación actual, afeando de esta forma el cantoral.

Contiene el propio de misas para el año litúrgico entero.

Cant. Núm. 30

Kiries Comunes Missas y Officios

Sign. ant.: nº 5. [En el lomo: K]

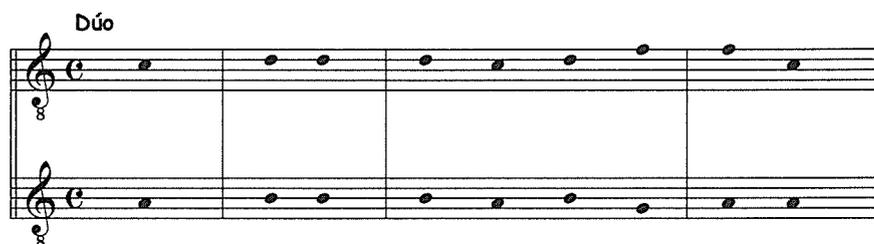
Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 58 x 40 cm forradas de piel. Falta el pergamino que cubre el anverso de las tapas. Estas, adornadas con cinco clavos gruesos y repujados en los bordes, están provistas por cantoneras y un cierre de hierro. El lomo mide 8 cm. El lomo, al igual que la piel de la parte trasera está un poco deteriorado y falta la cantonera de la esquina superior derecha.

Consta de 76 folios paginados por ambas caras con numeración arábica en negro. Miden 45 x 38 cm y la caja de escritura es de 44 x 28 cm. Los fols 1 y 2, añadidos antes del índice, están sin numerar. El índice figura en el fol. 3.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay seis pentagramas en cada página, las claves utilizadas son las de *Fa* y *Do*. Hay alteraciones accidentales y el habitual guión.

El estilo de las letras y del texto se asemejan a las de los cantoriales 29 y 14, aunque el copista parece diferente. Las letras que inician las piezas guardan la misma forma que los cantoriales citados, en rojo y azul, salvo que la orla es un poco más grande de 9 x 9 cm. Las internas son mayúsculas rojas, sencillas. Cabe destacar los dúos de los fols. 73 y 86 ("Sanctus con órgano").

Contenido: Se inicia con el Aspersorium *Vidi aquam*. Continúan los cantos del propio de las misas para el año litúrgico; los himnos a Santa Salomé, Aparición de Santiago, traslación y santa Teresa; las antífonas ad Magnificat de San Joaquín Santiago; Credo y Sanctus "Dominical"; un Sanctus con "órgano" (dúos); Sanctus y Kyries feriales; Kyrie, Gloria y Credo de 1º y 5º tonos para los días solemnes uno de los cuales está incompleto; Kyrie y Gloria, Comunes de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º tonos. Además, las misas para el Común de fiestas de la Virgen María. Termina con Santa Ana y, añadido con grafía totalmente diferente, el Sanctus de la misa solemne en 5º tono, incompleta.



Dúo

Et in - car - na - - - tus. est de

Et in - car - na tus

Spi - ri - tu Sanc - to

Cant. Núm. 31

Maytines de Navidad y Semana Santa

Sign. ant.: libro nº 24. [En el lomo: P]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVII. Encuadernado con pastas de madera de 58'5 x 41 cm forradas de piel. Tiene cinco adornos con motivos geométricos, florales, y cantoneras con la misma decoración, además conserva la marca de haber tenido dos cierres. El lomo mide 9 cm. Exteriormente está un poco estropeado.

Consta de 138 folios de 56 x 39 cm y caja de escritura de 44 x 24 cm. La numeración es arábica en rojo. Falta el fol. 13 y el fol. 15 está mal colocado.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay seis pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Posee guión.

En el fol. 1v destaca la letra capital en una orla de 13'5 x 13'5 cm y una cenefa alrededor del folio de 6 cm decorada con diferentes motivos geométricos en rojo, blanco y lila como la letra capital. Las internas alternan las típicas letras de cantoral y otras mayúsculas rojas más sencillas. En las Lamentaciones, todas con música, las letras del alfabeto están en rojo. El cantoral es bonito y está confeccionado con detalle, destaca la abundancia de melismas.

Contiene las vísperas y maitines para el tiempo de Navidad y la Semana Santa.

Cant. Núm. 32

Maytines de Semana Santa y de Resurrección

Sign. ant.: nº 22

Manuscrito en pergamino. La parte principal del cantoral puede fecharse en el siglo XVIII. A partir del fol. 153, en cambio, en el libro queda reflejado que se reformó en 1927. Encuadernado con pastas de madera de 59 x 41 cm forradas de piel. Está adornado con unas chapas de hierro que forman un rectángulo. El lomo mide 11 cm. La piel y los cantos están muy estropeados;

Consta de 182 folios de 55 x 40 cm y caja de escritura de 46 x 28 cm. La numeración es arábiga en negro. Los fols. 60 y 61 cambian mucho de estilo, parecen añadidos con posterioridad. En el fol. 153v se produce un cambio en la grafía y en el 172 hay una nota en la que se lee "Reformato a Domino Telmo Ariza Anno 1927", estos folios están peor trabajados el cambio es muy grande. El interior se conserva en buen estado.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio y las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa* que en ocasiones figuran juntas. No hay alteraciones en la parte del siglo XVII y tiene guión.

El cantoral se caracteriza por las letras tan llamativas que tiene y por la variedad de tamaño, forma y color de éstas. En el fol. 1 la letra está dentro de una orla de 15 x 15 cm con fondo rojo de flores, en color verde, negro, blanco, amarillo. En los versículos, que comienzan en rojo, las letras también están hechas al detalle y cada hemistiquio se separa por un asterisco rojo.

El contenido es el que nos señala el título: maitines para la Semana Santa y tiempo de Resurrección. Destaca el hecho de que todas las antífonas tengan música, algo que no suele ser habitual. Finaliza con el himno *Te Deum laudamus*.

Véase p. 26.

Cant. Núm. 33

Fiestas propias desde S. Andrés hasta Corpus exclusive

Sign. ant.: tomo 1º. [En el lomo: Q]

Manuscrito en pergamino. Siglo XIX, Encuadernado con pastas de madera de 54 x 37 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cinco clavos gruesos, además están provistas de cantoneras y dos cierres de hierro. El lomo mide 8 cm. El estado general es bastante bueno.

Consta de 130 folios de 52 x 36'5 cm y caja de escritura de 44'5 x 26 cm. La numeración es arábiga en negro. Los tres últimos folios están sin numerar. El índice se encuentra en el fol. 124v.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay seis pentagramas en cada folio; las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa* y hay alteraciones accidentales así como armaduras, también posee guión.

Las letras capitales, así como las iniciales de las diferentes piezas son similares en forma, color, medidas y estilo a las de los cantoriales núms. 12, 14, y 16, por lo que se deduce que está confeccionado por el trinitario "Fray Lorenzo de la Soledad", las internas son mayúsculas sencillas de color rojo.

Contiene con música todas las antífonas e himnos de vísperas y Maitines para fiestas, desde San Andrés hasta San José de Cupertino. Al final, después del índice, está el *Te Deum* incompleto.

Cant. Núm. 34

Kyries Solemnes. Misas y Oficios propios

Sign. ant.: n° 18. [En el lomo: F]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII-XIX. Encuadernado con pastas de madera de 62 x 42 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con cuatro remaches grandes en forma de estrella y otros más pequeños florales; en la parte inferior tiene dos soportes y conserva dos cierres de hierro. El lomo mide 9 cm. La encuadernación está un poco deteriorada.

Consta de 109 folios de 57'5 x 40'5 cm y caja de escritura de 45 x 26 cm. La numeración es arábiga en negro. Los ocho últimos están sin foliar, se omite el núm. 69 y se deduce que faltan los últimos folios pues se anuncia una "Misa de 4° tono Imperial" que no está. Hay seis folios introducidos entre el fol. 64 y el 65, alguno de ellos numerado con lápiz; son posteriores y tienen armadura y compás. Su estado es bueno aunque muy usado.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo; hay cinco pentagramas en cada folio; las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa* y hay armadura en alguna pieza así como algún compás en la parte que suponemos del siglo XIX.

En el fol. 1, la letra capital que inicia la comunión *Iacob autem* para la fiesta Solemne de S. José es roja con una orla muy estética de 17'5 x 17'5 cm con fondo amarillo y lacerías en blanco. Las orlas restantes son más sencillas. Las iniciales son mayúsculas rojas, sencillas y las internas de las diferentes piezas son de las típicas de cantorial en negro, alguna de ellas con pequeños relieves como se observa en el fol. 18. Hay que destacar la presencia de dúos escritos en la parte inferior del folio en negro y con un formato más pequeño en los fols. 71v, 72, 76v, 77 y 82.

Contiene los oficios y misas para las festividades siguientes: San José, Conversión de San Agustín, San Isidoro, Virgen del Monte Carmelo, San Pantaleón, San Agustín, Siete Dolores, Santos Fructuoso, Eugenio y Gertrudis, In Translatione almae domus B.M.V. Asimismo, Misas de "2° tono" y "Sexto Antigua", San Alfonso, Santiago, Santa Martina, San Luis Gonzaga, Santísimo Nombre de Jesús, Inmaculada Concepción. Se anuncia una Misa de 4° tono "Imperial", que falta. Asimismo Credo 1°, 2°, 6° y 8° tonos.

Véase p. 27.

2° tono

6° tono

8° tono

Cant. Núm. 35

Maytines de Pentecostés y del Corpus Christi.

Sign. ant.: nº 23. [En el lomo: r]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 62 x 42 cm forradas de piel. Las cubiertas están muy deterioradas con la piel desgajada. El lomo mide 9 cm.

Consta de 210 folios de 59'5 x 40 cm; la caja de escritura, cuando tiene pentagramas es de 44'5 x 28'5 cm si contiene texto mide 43 x 27 cm. La numeración es romana en rojo, faltan los fols. 1-2, 35-39, 43-45 y el 155. A partir del fol. LX algunas hojas tienen doble numeración, la romana y la arábiga, sólo que esta última diez números por debajo. En varios folios se nota la partitura borrada.

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Tiene cinco pentagramas por folio. Las claves son las de *Do* y *Fa* y en ocasiones figuran a la vez. Tiene guión.

El texto en negro tiene letras de estilo gótico en los salmos. Las capitales están adornadas con motivos geométricos y sus medidas oscilan entre 11'30 x 10 cm y 19 x 15 cm. Éstas al igual que las iniciales son de color rojo o azul con adornos en los mismos colores pero a la inversa, éstas últimas miden aproximadamente 9 x 7 cm. Las internas de cada pieza son de las típicas de cantoral, en negro.

Contiene las vísperas y maitines de las festividades Pentecostés y de Corpus Christi.

Cant. Núm. 36

Ferial de Vísperas Resurrección. A Dominica I Adventus usque ad Resurrectionis

Sign. ant.: nº 2 ó 9 (no se aprecia). [En el lomo: N]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Encuadernado con pastas de madera de 68'5 x 51 cm forradas en piel. Las tapas están adornadas con claveteados y repujados. El lomo mide 10 cm. Está estropeado tanto en el lomo como en la portada.

Consta de 108 folios de 66 x 48'5 cm; la caja de escritura es de 51'5 x 32'5 cm. Falta el fol. 1 y el 86 está arrancado. La numeración es romana en rojo y a partir del fol. 17v se numeran también con cifras árabes, aunque ésta falla a partir del número 22.

La notación es neumática cuadrada sobre pauta de cinco líneas rojas. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Como es habitual tiene guión.

Destacan las letras capitales del fol. 2 una A dorada con una orla roja de 19 x 19 cm decorada con motivos geométricos y vegetales y una orla que enmarca toda la página en azul y rojo de unos 8 cm de ancho, en el fol. 27v la R roja con una orla azul de 20 x 20 cm está adornada con motivos vegetales. Las iniciales son letras mayúsculas sencillas de color rojo. Las internas de las diferentes piezas, son las típicas de cantoral, en negro.

Contiene el oficio de vísperas para el periodo comprendido entre el primer domingo de Adviento y Resurrección.

Cant. Núm. 37

Officios Comunes de Santos

Sign. ant.: nº 3. [En el lomo: D]

Manuscrito en pergamino. Siglo XVIII. Es semejante al nº 36. Encuadernado con pastas de madera de 71 x 53 cm forradas de piel. Las tapas adornadas con cinco gruesos clavos están provistas de un cierre estropeado. El lomo que mide 12 cm. Está bastante deteriorado por los bordes y faltan las hojas que forran el interior, por lo demás se conserva bien.

Consta de 130 folios de 65'5 x 48'5 cm; la caja de escritura es de 54 x 34 cm. La numeración es doble, la romana en rojo y la arábica en negro y a lápiz. El fol. 37 y el 106 están cortados. En general los folios están muy usados.

La notación es neumática cuadrada sobre pentagrama rojo. Hay cinco pentagramas por folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Posee guión.

En el fol. 1, una letra azul en una orla de 21x 21 cm blanca y roja con motivos geométricos y florales. El margen está decorado con una franja de aproximadamente 10 cm con la misma decoración que la orla. Las iniciales son mayúsculas sencillas en color rojo y azul. Las internas son las típicas letras de cantoral, en negro.

Contiene los oficios para el común de Santos.

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN SATURNINO

AD. PRIM.
Hymnus.

I Am lu
cis orto fidere De-
um precemur sup-

1778

This manuscript page features a large, ornate initial 'I' in red and blue, decorated with floral patterns. The text is written in a Gothic script, and the musical notation consists of square neumes on a four-line red staff. The page is framed by a decorative border with floral and geometric motifs.

CANTORAL N° 1

Ube dom-
ne benedi-
cere. **N**oc-
tem quietā,
et finem perfectu-
concedat nobis Do-
minus omnipotens.
R. Amen. *Lect. brev.*
F Ratres, Sobrij ef-
tote, et vigilate, quia
a adversar' vesca-

1778

This manuscript page contains text in Gothic script, with a large decorated initial 'I' in blue and red. The text is surrounded by a decorative border with floral and geometric motifs. The page is framed by a decorative border with floral and geometric motifs.

CANTORAL N° 2

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN SATURNINO

...lus. do
mus tuæ *
comédit me, et opró
bría exprobrántium
ubi ce cidérunt supe:

...pres dominus * et vinc-
tos suos non despectit.
Laudent illum celi, et ce-
rramare, et omnia repti-
lia in eis.
Quoniam Deus, saluá fá-
ciet Sion * et edificabun-
tur ciuitates Iuda.
Et inhabitabunt ibi * et
hereditate acquirunt eam.
Et semen seruatorú eius
possidebit eam * et qui di-
ligunt nomen eius habi-
tabunt in ea. * Añi-
lus

CANTORAL N° 32

PAMPLONA

IGLESIA DE SAN SATURNINO



A manuscript page featuring musical notation on five-line red staves. The text is written in a Gothic script. A large, ornate initial 'I' in red and gold with intricate floral and scrollwork patterns is positioned at the start of the first line. The text reads: 'Iacob a uirge ge nuit Iho seph, vi rum Marie de qua na tus est Iesus qui'.

Sección de Cantantes de la Hermandad de Pamplona.

Patrimonio Musical de Navarra. Responción, estudio y catalogación.

Universidad Pública de Navarra y Gobierno de Navarra (Ayudas a la Investigación).

M^{ra} Concepción Pérez García, Isabel Homero Castillo, Beatriz Guibanda Gil y Bruno Sánchez Verdugo.

Utterga (1998) 1-6

Utterga

UTERGA

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Cant. Núm. 1

[Officium Defunctorum. Missae pro Defunctis]

Sign. ant.: no tiene.

Impreso a estampilla en pergamino. Año 1803. Un ejemplar similar se guarda en la localidad de Muruzabal. Encuadernado en cartón, de 56'5 x 38'5 cm, forrado de piel. Dos pequeñas cantoneras refuerzan las tapas. El estado de la encuadernación es regular.

Consta de 27 folios de 55 x 38 cm, con numeración arábiga en negro. La caja de escritura es de 46'5 x 25'5 cm. En el vuelto de la hoja de guarda figura el nombre del copista y la fecha "Don Juan Ochoa de Olza Abad de Huterga. Año 1803".

La notación es neumática cuadrada sobre pentagramas en rojo de los cuales hay seis en cada folio. La diferencia de este libro con el hallado en Muruzabal es que en el ejemplar original de Uterga, su notación cuadrada, se raspó colocándose sobrepuesta la melodía en notación mensural, con las cabezas de notas muy pronunciadas. Hay seis pentagramas sobre pauta de cinco líneas en rojo. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. En varias de las piezas figura un bemol.

Las mayúsculas son rojas, sencillas y de diferentes tamaños. El texto está en negro y las rúbricas en rojo.

Contiene el oficio de Difuntos con música únicamente en las *antífonas* y una Misa "pro difuntos" con música. En la contraportada superior hay un papel adherido que recoge la secuencia *Dies irae* en la que la música acompaña a los versos *Quantus tremor* (con música para las partes de tiple y bajo); *Judex ergo* (con música para las partes de tiple y bajo). En la tapa inferior también figura un papel adherido que recoge la misma secuencia, con alguna variante: los versículos *Dies irae*, *Quantus tremor* y *Judex ergo*, con música para la parte del bajo.

Véase p. 3.

Cant. Núm.2

[Vesperal]

Sign. ant.: no tiene

Impreso en papel. Año 1885. Encuadernado con pastas de madera de 49 x 33 cm forradas de piel. Las tapas están adornadas con repujados sobre fondo negro y con cuatro clavos gruesos. Conserva dos cierres, uno de ellos en buen estado, y dos cantoneras que abarcan, una todo el borde inferior, y otra la esquina superior derecha. Adherida a la portada hay una etiqueta de piel con fondo granate, adornada con una orla dorada y letras del mismo color con la inscripción: "Cantorale". El lomo, que mide 6'5 cm, tiene otra etiqueta similar. Este cantoral es igual al núm. 2 de Muruzabal.

Consta de 135 folios paginados irregularmente. Los folios miden 48 x 32'5 cm y la caja de escritura es de 42 x 24'5 cm. La numeración es arábica en negro y se divide en tres partes: págs. 1 – 120; págs. 197 – 252; págs. 325 – 420. Al cantoral le faltan los últimos folios de los que queda la huella de haber arrancados. Tiene separadores de piel. Las págs. 382 - 391 llevan adheridos papeles pautados de color azul con notación actual. En la pág. 1 figura la fecha y el nombre del editor: "*Editum ab Antonio Ferrer, MDCCCLXXXV*".

La notación es neumática cuadrada sobre pautado de cinco líneas rojas. Hay siete pentagramas en cada folio. Las claves utilizadas son las de *Do* y *Fa*. Figuran algunas alteraciones. Posee guión.

El texto es en tinta negra y las rúbricas en rojo; las mayúsculas que inician las festividades más importantes son sencillas, también de color rojo, pero decoradas con motivos geométricos en color negro. Los versos están separados con un asterisco rojo indicando la alternancia de los salmistas, señalando la intervención de cada coro, y la inicial de cada verso es roja.

Contiene las primeras y segundas vísperas del propio de Santos desde la fiesta de la Inmaculada hasta la de Todos los Santos inclusive y el Oficio de Difuntos completo.

Véanse pp. 4 y 5.

UTERGA

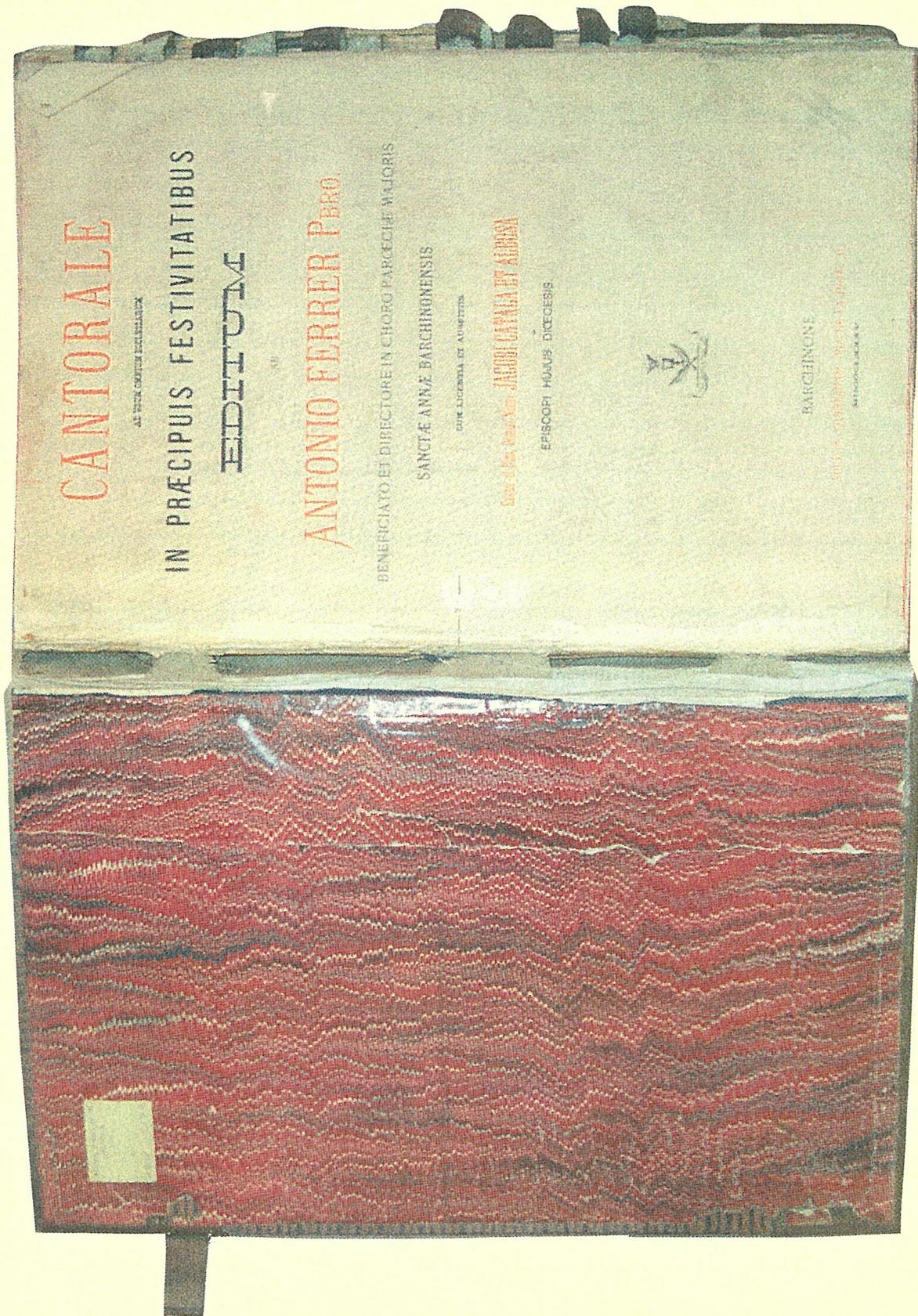
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

*Este libro Don
Juan Antonio Ochoa
de Cuzco Abad de
Hitesgu
Año 1463.*

*Offic.
Defu.
Invit.* **R** Egem, cui
omnia vivunt, Ve-
nite adoremus. **Pf.**
V Enite, exul-
temus Domino ju-
bilemus Deo salu-

UTERGA

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



CANTORALE

AL VERA ORATORIA

IN PRÆCIPUIS FESTIVITATIBUS

EDITUM

ANTONIO FERRER P. BRO.

BENEFCIATO ET DIRECTORE IN CHORO PAROECIE MAJORIS

SANCTE ANNE BARCHINONENSIS

ORIS LICENTIA ET ADMITTIT

JACOBI CATALA ET ALDRONA

EPISCOPI HUJUS DIOECESIS



BARCHINONE

JACOBI CATALA ET ALDRONA

1844

CANTORAL N° 2

