

PREHISTORIA  
DE LA  
NACION ESKALDUNA

---

BREVES APUNTES EXTRACTADOS DE LA OBRA  
QUE CON EL MISMO TÍTULO TIENE EN  
PREPARACIÓN EL INGENIERO  
F. DE BASALDUA

---

1.<sup>a</sup> EDICIÓN

A BENEFICIO DE LA SOCIEDAD ESKAL-ECHEA  
CONMEMORANDO LA COLOCACIÓN  
DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE SUS ESCUELAS

*Buenos Aires, Diciembre 17 de 1905.*



1905

IMPRENTA Y PAPELERIA SOMOZA HNOS., CORRIENTES 877

BUENOS AIRES

*al basho*  
*basho filo*  
*Andrés M. de Gue*  
*con apert. nace*  
*1947*

PREHISTORIA  
NACION ESKALDUNA

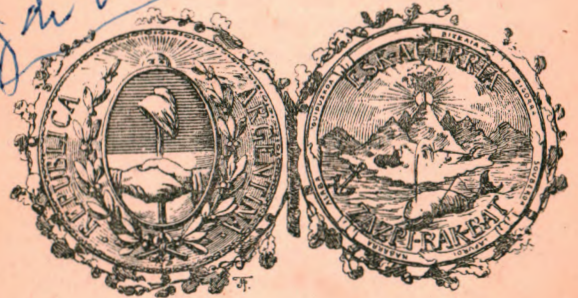
BREVES APUNTES EXTRAJADOS DE LA OBRA  
QUE CON EL MISMO TITULO TIENE EN  
PREPARACION EL INGENIERO  
F. DE BASALDUA

EDICION

A BENEFICIO DE LA SOCIEDAD ESKAL-ECHEA  
CONMEMORANDO LA COLOCACION  
DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE SUS ESCUELAS

Buenos Aires, Diciembre 17 de 1905.

*Se edita*  
*1905*  
*1905*



1905

IMPRENTA Y PAPELERIA SOMOZA HNOS., CORRIENTES 877

BUENOS AIRES



EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE,

SEÑORIA ILUSTRÍSIMA,

SEÑORAS,

SEÑORES:

Lo habeis oído hace un momento, *Eskal-eeha*, significa *Casa de los Eskaldunas*.

Pero ¿quiénes son los Eskaldunas?

¿En qué región de la tierra vió la luz esta raza, verdaderamente arcaica?

¿Cuál es su antigüedad?

¿Cuál fué su primitivo idioma?

¿Cuál su Dios, su culto y su teogonía?

¿Qué monumentos consagran su acción civilizadora?

Árduos, muy árdusos son los problemas que acabo de plantear, pero su misma dificultad me atrae, como me atraen el mar y la montaña, tal vez, porque nacido en las cumbres del *Pir-enia* á cuyas plantas se estrellan las olas del Cantábrico, ni me da vértigos la altura, ni me marean los abismos del mar.

Y por lo mismo que han fracasado en la tarea géneos como el de Humboldt, patriotas como Astarlea, y Larramendi, eruditos como Bonaparte, Manterola y Novia de Salcedo, en el pasado; filólogos como Aizkibel, Aguirre, Campion y Azkue, en la actualidad—dejando empero lampos de luz en sus estudios,—deseo terminar la ansiada obra del génesis Eskalduna, abriendo nuevos rumbos hasta alcanzar la meta codiciada.

Desde hace cuarenta largos siglos, durante

todo el período que abarca la historia de Egipto, de la antigua Grecia, de Roma y de Cartago, agredidos por hordas de mercaderes ó de salvajes se vieron obligados á dejar las dulces tareas de las ciencias;—sus leyes eran en verso!—para empuñar las armas, que si es verdad que engendran la barbárie, no es menos cierto que sirven para defender la vida y conservar la libertad.

*Azkona* en mano, semejante al terrible tridente de Neptuno, arrojando la vibrante *dardará*, ó lanzando sobre sus enemigos ciclópeos peñascos arrancados de cuajo á la montaña. . . . olvidaron mis padres las ciencias escritas por sus venerables antepasados. Saguontoa y Umanzia son monumentos levantados á su heroísmo: como los huesos que blanquean las hondonadas del Irnio y los collados de Altobizkar, perpetúan en la sucesión de los siglos que los invasores de Eskal-erria solo sirven para abonar con sus carnes putrefactas el suelo agreste del Monte Pirenia.

Durante el largo periodo de esas guerras de exterminio, solo unos pocos *Axtia*, iniciados en las ciencias antiguas, conservaron su tradición oral, refugiados en las grutas de las más altas montañas. . . . hasta que el triunfo de la nueva religión, hácia el siglo VIII de nuestra era, los borró de la lista de los vivos, quemándolos á título de brujos.

Sobre ese océano de fuego y sangre flotaba empero el arca santa del idioma Eskera—como el Verbo sobre las aguas caóticas que la Biblia rememora—y ese verbo conservado por los pocos sobrevivientes en los picachos de la montaña y en las barcas con que exploraban el mar, asegura sin embargo la reconquista de su arcaica nacionalidad en un porvenir mediato.

Ese *Verbo*—Excmo. señor—es el que inspira la solución de esos interesantes problemas de nuestra prehistoria, según podreis leerlos en el folleto

impreso que tengo el honor de poner en vuestras manos,—breve extracto del libro que preparo—y que os ruego miréis con benevolencia, así porque es obra argentina, cuanto por haber destinado el producido de su primera edición á beneficio de las escuelas que os habeis dignado apadrinar.

Los robustos, los nervudos cuerpos de los sobrevivientes de esas guerras milenarias por la libertad conservaban bajo la áspera exterioridad de su persona, ocultos en los repliegues de su cerebro los gérmenes de su antigua capacidad científica, que necesitaban medio propicio para volver á florecer y á dar frutos de civilización.

América fué presentada por los audaces navegantes de mi raza, que entre el siglo VII y XI abordaron repetidas veces á las costas de Groen y de Vinlandia; hasta que acompañados con el ilustre Colón abrieron definitivamente la ruta á esta hermosa tierra Americana.

No fatigaré vuestra atención citando la interminable lista de los Eskaldunas que llenan los fastos de la historia americana, pues hasta para mi objeto nombrar unos pocos de los que han actuado en la historia patria contemporánea.

Desde Garai que fundó la gran metrópoli argentina, hasta Pueyrredón que la defendió contra los invasores ingleses; desde Azkuenaga y Larrea aclamados por el pueblo para formar el 1.º gobierno pátrio, hasta Necachea que al frente de los granaderos sableó en cien combates las seides de la tiranía; desde el ilustre estadista Alberdi hasta los inspirados cantores Askazubi y Echebarria; desde el invicto general Urquiza que dictó la 1.ª Constitución Argentina, que ensayó Derqui, y que con energía espartana cumple y hace cumplir V. E.—Doctor Quintana—hasta el anstero Dr. Francisco A. Berra autor del Código de la Enseñanza que ha enaltecido el magisterio; desde



Mendilharzu hasta Malharro e Irurtia los geniales artistas encargados de inmortalizar en la tela y en el bronce las glorias pátrias; y en fin para no hacer interminable la lista de los contemporáneos legisladores, magistrados, comerciantes y patricios, que son mayoría en el Congreso y en la alta sociedad argentina, citaré tan solo el hecho elocuentísimo de que durante cuatro periodos sucesivos han ocupado el Gobierno de Buenos Aires cuatro hijos de mi raza, Guillermo de Udaondo, el venerable patricio Bernardo de Irigoyen, y Marcelino de Ugarte que dejará el poder en Mayo próximo en manos del muy honorable Ignacio de Irigoyen.

Si se tiene presente que la inmigración eskalduna solo está representada por el *uno por mil* entre los inmigrantes que llegan á esta tierra hospitalaria, mientras que ellos y sus sucesores representan la inmensa mayoría, el *seiscientos por mil* de los hombres de figuración política y social en la República Argentina, resalta con clara evidencia que las aptitudes superiores de la raza eskalduna solo necesitan para germinar, florecer y dar sabrosos frutos de civilización, auras de libertad, como las que se respiran bajo el glorioso pabellón que flota sobre nuestras cabezas.

I.

¿Quiénes son los Eskaldunas?

Lo dice la etimología de su nombre: *esk*, mano: *alduna*, potente, poderosa. En la remota edad de la aparición del hombre sobre la tierra, no tuvo sino sus propios miembros corporales para proveer á su subsistencia y á su seguridad personal. La mano *esk* fué sin duda, y lo es todavía el principal instrumento del hombre para defenderse de las agresiones de otros animales, hombres ó fieras; para trepar á los árboles en busca de las frutas necesarias á su alimento; para desgajar las ramas en que apoyarse, qué esgrimir, ó

con que formar el toldo bajo cuyo abrigo debía guarecerse contra la intempérie: los chimpancés, los gorilas y otros simios superiores tienen en nuestros días estas mismas aptitudes, porque viven en idéntico medio al que tuvo el hombre primitivo.

El ejercicio continuado durante muchos siglos dió á la mano aptitudes especiales de destreza y de fuerza, haciéndola instrumento verdaderamente *alduna*, poderosa, entre los hombres de aquella raza primitiva, que adoptó como título distintivo ó de superioridad sobre las otras, el nombre nacional que ha perdurado hasta nosotros: *Esk-alduna*; los de la Mano poderosa.

Muchos siglos después llegó el hombre primitivo de nuestra raza á la Edad de piedra, y millares de años después á la del bronce, precursora de la actual Edad de fierro, pero conservó la raza no solamente este título como nombre nacional, sino que lo hizo símbolo de su poder.

¿Cuál es el emblema con que los príncipes, reyes, emperadores y todos los soberanos representan el poder que invisten? El cetro. Y el cetro representa una mano, simbolizando con ella que las riendas del Gobierno son regidas *por la mano poderosa* del jefe del Estado.

Este nombre que en castellano se escribe *cetro*, en francés *sceptre*, que en italiano se pronuncia *chetro*, y que en samskritz se escribió *sktra* no es más que la corrupción ortográfica y la adulteración fonética de su primitivo nombre impuesto por los Eskaldunas. En el origen se escribió en nuestro idioma eskera:

ESK-TARRA

que significa al pié de la letra *propiamente mano*, como efectivamente es el cetro.

Es fácil ver la evolución de esta palabra, tal cual acabamos de escribirla en eskera, contrayén-

dome primeramente al pasar al samskritz *sktra*, hasta corromperse y desfigurarse por completo en el castellano cetro.—Téngase presente que el signo S, fonéticamente suena *ese*.

En las leyes de Manu, el gran Legislador asiático—y hagamos constar de paso que *manu*, en nuestro idioma eskerá significa *Lei*—y en la Teogonia Baniána, lo mismo que en los sagrados Bedas, el simbólico *sktra* aparece como institución divina, confiando el gobierno de los pueblos á la segunda casta noble, que viene inmediatamente después de la Brahmana ó Sacerdotal.

Esta segunda casta de los *sktrias* era guerrera, y á su cuidado estaba confiado la defensa de la patria y el gobierno civil de la Nación. He aquí uno de los textos referidos:

«Les *Sktrias* ou *Tchiterris* (que otros autores escriben *Cuterry*) tiennent le 2.<sup>e</sup> rang; c' est «la noblesse du pays, ce sont les *Rayahs* ou les «Nobles: les rois sont de cette caste; de lá vient «qu' ils prennent le titre de *Rajah* des *Rajahs*, «le Noble des Nobles..... Leur devoir consiste á «défendre le pays.»—Véase «RELIGIÓN BRAHMANE» «par Abraham Roger—Amsterdam - 1670—pág. 6 i «sig.—

La etimología del nombre de la casta *sktria*, encargada de defender y gobernar la patria, es la siguiente:

*Esk*—mano.

*Tz*—muy.

*Erria*—patria.

y todo junto *esk - tz - erria* significa literalmente mano muy patria; y simbólicamente, puesto que la mano representa Poder, *gobierno de la patria*.

El título de *Rajah*, *rachía*, es también de filiación eskérica, compuesto de la radical *arra*=varón, masculino; y de la terminación *chia*=cola, cauda.

Hemos demostrado en estudios anteriores el

valor fonético de la letra R que unas veces se pronuncia *ar* y otras *er*. En la antigüedad ya fuera porque el hombre de la edad terciaria conservara la atávica cauda simiana; ya fuera porque la cacería de fieras bravias representara cualidades de destreza y de valor en el cazador—remiscencias que en nuestros días conservan los escarpadores Píeles Rojas y otros pueblos salvajes—el hecho positivo es que el título de Hombre Coludo, *arrá-chia* ó *rajah* (que en inglés se pronuncia *rayia*) sirvió de emblema de poder, de superioridad, como vemos en la ordenación del pueblo indio en castas según la ley de Manu. Actualmente muchos de los que me rodean, sin darse cuenta tal vez del signado de la palabra, se pavonean con el título de *acaudalados* estancieros, no porque ellos tengan precisamente *cauda*, sino porque son dueños de innumerables rebaños que la tienen. Corroborando la primera acepción que arriba damos atribuyendo el título de *arrachía* al hecho de poseerla el hombre primitivo de nuestra estirpe, podemos afirmar que nuestro particular amigo el ilustre sábio Florentino Ameghino, nos ha asegurado que conoce en la metrópoli argentina algunos aunque raros ejemplares de *hombres con cola*.

Y en fin, el título de *Bajá de una cola*, *Bajá de dos colas*, *Bajá de tres colas*, con que se decoran los mandatarios del imperio otomano en nuestros días, corrobora cuanto acabamos de decir.

El Padre Marco della Tomba y el sabio jesuita Hanxleden escriben *cuttery* en lugar del *Tchitteri* que escribió el Ministro Roger, para designar la casta guerrera—encargada del gobierno y de la defensa de la tierra.

La etimología eskérica concuerda exactamente, pues

*guda*=guerrero.

*erri*=patria.

es decir *guda-erri*, y por contracción *guderrri* que



dose primeramente al pasar al samskritz *sktra*, hasta corromperse y desfigurarse por completo en el castellano cetro.—Téngase presente que el signo S, fonéticamente suena *ese*.

En las leyes de Manu, el gran Legislador asiático—y hagamos constar de paso que *manu* en nuestro idioma eskera significa *Lei*—y en la Teogonia Baniána, lo mismo que en los sagrados Bedas, el simbólico *sktra* aparece como institución divina, confiando el gobierno de los pueblos á la segunda casta noble, que viene inmediatamente después de la Brahmana ó Sacerdotal.

Esta segunda casta de los *sktrias* era guerrera, y á su cuidado estaba confiado la defensa de la patria y el gobierno civil de la Nación. He aquí uno de los textos referidos:

«Les *Sktrias* ou *Tchiterris* (que otros autores escriben *Cuterry*) tiennent le 2.<sup>e</sup> rang; c' est la noblesse du pays, ce sont les *Rajahs* ou les Nobles: les rois sont de cette caste; de lá vient qu' ils prennent le titre de *Rajah* des *Rajahs*, le Noble des Nobles..... Leur devoir consiste á défendre le pays.»—Véase »RELIGION BRAHMANE» par Abraham Roger—Amsterdam - 1670—pág. 6 i «sig.—

La etimología del nombre de la casta *sktria*, encargada de defender y gobernar la patria, es la siguiente:

*Esk*=mano.

*Tx*=muy.

*Erria*=patria.

y todo junto *esk-tx-erria* significa literalmente mano muy patria; y simbólicamente, puesto que la mano representa Poder, *gobierno de la patria*.

El título de *Rajah*, *rachía*, es también de filiación eskérica, compuesto de la radical *arra*=varón, masculino; y de la terminación *chia*=cola, cauda.

Hemos demostrado en estudios anteriores el

valor fonético de la letra R que unas veces se pronuncia *ar* y otras *er*. En la antigüedad ya fuera porque el hombre de la edad terciaria conservara la atávica cauda simiana; ya fuera porque la cacería de fieras bravias representara cualidades de destreza y de valor en el cazador—remiscencias que en nuestros dias conservan los escarpadores Pielos Rojas y otros pueblos salvajes—el hecho positivo es que el título de Hombre Coludo, *arrá-chia* ó *rajah* (que en inglés se pronuncia *rayia*) sirvió de emblema de poder, de superioridad, como vemos en la ordenación del pueblo indio en castas según la ley de Manu. Actualmente muchos de los que me rodean, sin darse cuenta tal vez del signado de la palabra, se pavonean con el título de *acaudalados* estancieros, no porque ellos tengan precisamente *cauda*, sino porque son dueños de innumerables rebaños que la tienen. Corroborando la primera acepción que arriba damos atribuyendo el título de *arrachia* al hecho de poseerla el hombre primitivo de nuestra estirpe, podemos afirmar que nuestro particular amigo el ilustre sábio Florentino Ameghino, nos ha asegurado que conoce en la metrópoli argentina algunos aunque raros ejemplares de *hombres con cola*.

Y en fin, el título de *Bajá* de *una cola*, *Bajá* de *dos colas*, *Bajá* de *tres colas*, con que se decoran los mandatarios del imperio otomano en nuestros dias, corrobora cuanto acabamos de decir.

El Padre Marco della Tomba y el sabio jesuita Hanxleden escriben *cuttery* en lugar del *Tchitteri* que escribió el Ministro Roger, para designar la casta guerrera—encargada del gobierno y de la defensa de la tierra.

La etimología eskérica concuerda exactamente, pues

*guda*=guerrero.

*erri*=patria.

es decir *guda-erri*, y por contracción *guderry* que

con la fuerte acentuación de la letra inicial, y la equivalencia fonética  $d=t$  se transforma según las leyes etimólogo-fonéticas en *cutterri* ó *kutterri*, como escribimos en eskera.

Creemos que los historiadores futuros crearán un nuevo orden de Edades Mundiales, poniendo en primera fila la Edad de los *Esk*, de la Mano, por ser este instrumento anterior y mucho más importante que la Piedra tosca ó pulimentada, con las que comienza la nomenclatura actual.

## II

¿En que región de la tierra vió la luz la raza eskalduna?

El viento de los siglos ha borrado las páginas de la historia escrita por los Eskaldunas; los abismos del mar han sepultado el continente donde vieron la primera luz; bosques milenarios crecen frondosos sobre las azoteas de los templos que erijieron á su Dios, y de los palacios espléndidos que sus jefes habitaron; pero el estudio de las tradiciones religiosas conservadas en los templos de la India, la exploración de las ruinas colosales que cubren las crestas andinas desde el lago de Chocoito hasta Chichen-itza—análogas, por no decir idénticas, á las construcciones de los templos subterráneos de la India—y sobre todo el estudio del Verbo eskalduna nos permite afirmar:

1.º Que la catástrofe diluviana se refiere al continente habitado por nuestros padres.

2.º Que vivieron en la zona cálida, sobre tierras altas rodeadas por un mar.

3.º Que al producirse el diluvio, los Eskaldunas habian alcanzado el más alto grado de civilización que la Humanidad haya conocido hasta nuestros días.

El bibliotecario del rey de Francia, el sábio ilustre Mr. Court de Gebelin fué uno de los filó-

logos más eruditos del Siglo XVIII, y entre las muchas obras que la humanidad debe á su genio, hemos estudiado con particular interés la que bajo el título «Le Monde Primitif», publicó en «Paris el año 1782, donde dice textualmente: «Austria es voz del Primitivo Idioma y significa» *destrucción* en su sentido literal, mientras que» *geográficamente designa la región Sur de la» «Tierra».*

Todos los idiomas modernos conservan las voces Austria, Austro, Austral, con el significado respectivo de «imperio del Sur» (relativamente al Germano que era del Norte) viento del sur, polo del sur; conservan también las voces Austero, Austeridad, con los significados de sobriedad, de penitencia, de desdén por las comodidades siberitas y las vanidades humanas.

¿Porque esta doble significación? ¿Qué razones hicieron converger las ideas de ubicación geográfica hácia el Sur, con las de penitencia y sobriedad que son de orden moral?

Todo tiene su razón de ser, todo se encadena lógicamente, sin que el «acaso» ó la «fatalidad» intervengan para nada, si no es en el espíritu de los timoratos ignorantes ó fanáticos; porque el universo está regido por leyes sapientísimas, dictadas por Dios, que nosotros decimos *Adi-oso* = Inteligencia Universal.

La explicación racional de las palabras citadas nos la dá el sabio idioma que hablan los Eskaldunas, de la siguiente manera:

*auste* = rotura, rompimiento, quebrantamiento.  
*erria* = tierra, patria, pais.

y todo junto *auste-erria*, contraído en *Austria*, pinta con elocuencia la catástrofe geológica que produjo el hundimiento del continente austral, patria originaria de los Eskaldunas, rompiéndose, resquebrajándose, hundiéndose la tierra de nuestros padres en los abismos del mar; y las penurias



físicas y morales que los sobrevivientes debieron soportar.

La teogonía baniano-brahmánica; una de las pocas tradiciones orales conservadas hasta nuestros días por el pueblo eskalduna; el nombre dado en nuestro idioma al año; las migraciones de hombres de nuestra misma raza *gorri*, roja ó solar; y los atlas astronómicos ó Planisferios celestes corroboran esta afirmación.

En efecto la teogonía baniano-brahmánica dice: «En época remota los malos Genios, los Assuras que habitaban el Sur, sumergieron las tierras» «bajo las aguas del mar, para castigo de los» «hombres, salvando solamente un puñado de jus» «tos que arribaron á la India, guiados por Manu» «Nahusha».

El nombre simbólico de los malos Genios que causaron la catástrofe que bajo el nombre de diluvio ha llegado hasta nosotros es *Assura*; y su etimología eskérica la siguiente:

*as*, *asi*=principio, comienzo, origen.

*su*, *sua*=fuego.

*ur*, *ura*=agua.

y todo junto *as-su-ura*, contraído en *Asura*, significa literalmente que la causa originaria de la catástrofe fué debida al fuego y al agua.

Los viejos echeko-jauna del Pir-enia refieren á sus nietezuelos una tradición oral transmitida desde la más remota antigüedad, que tiene íntima relación con la catástrofe diluviana que estamos comentando; y que Chao reproduce en «Les Eskariens»-(Bayona 1840) Es esta: «La Serpiente» «*Surtur* dormitaba desde el comienzo de los tiem» «pos en el centro de la Tierra, como el polluelo» «dormita bajo la cáscara del huevo, hasta que un» «día despertó de su letargo, y al moverse res» «quebró la corteza de la Tierra».

Este nombre simbólico *Su-ur-ta-ur*, contraído en *Surtur*, significa literalmente *fuego, agua* y

*agua*, indicando que el fuego, y sobre todo las aguas del cielo y del mar, produjeron la rotura primero y la submersión después de la corteza terráquea. Marchan pues de perfecto acuerdo las tradiciones orales del pueblo eskalduna con las sagradas Escrituras de los sacerdotes Brahmanes.

Otro nombre igualmente simbólico es el de *Manu-Nahusha* cuya primera parte *Manu*, hemos dicho que en eskera significa Ley, Legislador.

*Nahusha* se compone de las voces.

*Nahu*, *nav*=nave, navío, embarcación.

*sha*, *txa*=abundante, mucho.

y todo junto *Nahusha* ó *Nau-txa*, significa muchas naves, abundancia de barcos.

Es evidente que al producirse una catástrofe como la descrita en los sagrados Bedas que acabamos de citar, ó una submersión volcánica como la de Krakatoa, ó un Marremoto como los que frecuentemente asolan las islas esporádicas del Océano Indico, es evidente decimos que solo tienen probalidades de salvación los navegantes, que llevados sobre las crestas de las olas escapan con vida á la catástrofe que mata á los demás.

Este *Manu-Nahushaes*, en opinión de Fra Paolino de San Bartolomeo en su interesante libro «*Viaggio alle Indie Orientali-Roma 1796*», el *Noah* de los hebreos, el *Noé* de los católicos, que salvó del diluvio con otros muchos animales en el Arca.

La teogonía griega conserva el mismo mito en el Libro VII de la *Odisea* con las siguientes palabras: «El Dios Neptuno hubo de Peribea un hijo llamado *Nausitu*, hombre de extraordinario valor que reinó sobre los Pheacios. *Nautu-ona* significa gran marino, gran navegante como *Nausitu* ó *Nau-esi-tu* es el verbo navegar en naves cerradas; y si se tiene en cuenta que Homero pinta á los Pheacios como *señores de los mares*, se vé que el mito griego explicado por el eskera se refiere

al hecho histórico, al Diluvio, que estamos refiriendo.

Es sabido que el pueblo eskalduna amó siempre los viajes por el mar, razón por la cual llama *Nahusia*, *Nagusia*, y *Nabusia* al dueño, al amo, al Señor; es decir que designa con este título la autoridad que representan en otros lenguajes las voces patrón, capitán, comandante... de barcos de vela ó de vapor. La etimología eskérica es

*Nahu*, *nagu*, *nabu*=nave, navío, embarcación.  
*esía*=cerrado, con cubierta.

y todo junto *Nahu*, *nagu*, *nabu-esía*=navío cerrado con cubierta.

No solamente sabemos que los antiguos reyes de Ninive y Babilonia etc., decoraban su nombre con el título radical de *Nabu*, como se vé en Nabucodonosor- Nabupolasar etc.:—no solo el título de *Nagu* significa emperador ó rey en el actual Imperio Abisinio; sino que bajo la influencia de atávicas cuanto remotísimas tradiciones, los pueblos civilizados modernos para representar la suprema autoridad religiosa, política ó social, dicen que gobierna la *Nave de la Iglesia*, la *Nave del Estado*, confirmando con ello la influencia atávica de un hecho muy arcaico.

En época muy posterior se dió en la India el nombre de *nabab* á los personajes enriquecidos en el comercio marítimo con las islas que festonan la península índica; pues esa voz se descompone en *nau-aba*, padre del barco, patrón.

La idea de riqueza, vinculada al comercio isleño, perdura entre nosotros; pues si *Ugarte* equivale en conjunto á *Isla*, etimológicamente *Uga-arte* significa entre *Abundancia*, abundante en frutas, acepción esta última que conserva el idioma guaraní en la radical *Uga*.

El nombre de nuestros hermanos Navarros que ha dado lugar á tantas interpretaciones, confundiendo la radical *Nava* con *Naba* es en reali-

dad *Nau-arra*, significando literalmente «Hombres de las naves», como eran en efecto estos hombres valerosos y patriotas cuando llegaron embarcados á las costas de Kantabria, procedentes de la Eskandinavia, juntamente con los invasores Normandos que destruyeron el Imperio de Roma, y que recibidos fraternalmente por los Eskaldunas, hermanos de raza y de idioma, obtuvieron las tierras que hoy ocupan con su nombre.

Para demostrar que las tierras que sirvieron de cuna á los antiguos hombres de mi raza estaban situadas en la zona cálida, que eran altas y rodeadas por el mar, me bastará transcribir el siguiente párrafo inserto en la pág. 194 de la Obra del Ministro A. Roger antes citada.

«Comme Dieu avait créé l' homme dans un lieu plaisant et agréable, ainsi qu' il paraítra par diverses circonstances, et que cet endroit devait étre le ventre et le nombril de la terre, «ou ne soleil no fait jamais d' ombre á midi,» il volut envoyer ses freres qui étaíent parvenus á l' áge d' homme, du centre du monde á la circonference afin de la peupler.»

Solamente en la zona ecuatorialiana comprendida entre los trópicos de Cáncer y de Capricornio se produce el fenómeno de que los cuerpos no proyecten sombras al mediodía.

En idioma eskera usamos la palabra *lur* para designar la tierra arable y pastable; pero empleamos exclusivamente la voz *erri* para designar la Patria de los Eskaldunas.

Ahora bien *erri* significa literalmente *cálido*, abrasador, pintando así gráficamente el clima de la patria originaria de nuestros padres. El clima del Pirenia es templado, más bien frío, y no pudo ser representado con el nombre *erri* que solamente conviene á la región señalada por la teogonía brahmiana que acabamos de citar. Que la antigua patria de nuestros padres estaba rodeada



por el mar, lo dice no solamente la tendencia atávica en nosotros á los viajes por mar—recuérdase que J. Sebastián Eleano, nuestro paisano, ha sido el primero en dar la vuelta al mundo, como reza su escudo «primus circumdedisti me»—sinó que el texto de los sagrados Bedas dice textualmente: «il trouva en son chemin sept mers qu' il traversa» «les unes après les autres, dans un bateau qu' il avait fait, laissant partout des marques de son» «industrie (op. cit. p.º ag. 201)».

En cuanto á la naturaleza alta, montañosa, de la patria de nuestros primeros padres, será suficiente decir que en nuestro idioma no existe en realidad la palabra *andar* que en la acepción actual involucra la idea de llanura; pues el verbo *igan*=*igo-an*, dice textualmente trepar, subir, montar; pintando así gráficamente la topografía de la primitiva patria, y hasta los gustos y tendencias que todos nosotros enervamos.

Para probar que al producirse el diluvio los Eskaldunas habían alcanzado el más alto grado de civilización que la Humanidad haya conocido hasta nuestros días, sería suficiente citar la legislación de Manu, bajo la cual han vivido felices durante centenares de siglos los pueblos civilizados del Indostán. Los hombres de ciencia y entre ellos el sabio jesuita V. Schiel que el Gobierno de Francia mandó al Asia en misión especial, han demostrado que las leyes escritas por el rey Jaunmurabi, hace *sesenta mil años*, sobre la diorita de Susa, descubierta en 1901 por el profesor Morgan, fueron copiadas por el ilustre Moisés.

Estas leyes rigen todavía el gobierno espiritual de las naciones más adelantadas de la tierra; y este hecho es timbre de honor para nosotros, herederos directos del que las dictó.

La electricidad que nuestros contemporáneos conocen desde Frankliu, Edison, Marconi & autores de las maravillas del pararrayo, del telégrafo, del

microfono, del fonógrafo, de la luz eléctrica etc., no ha llegado todavía á ser conocida y dominada como lo fué por los sabios de nuestra vieja estirpe, que manejaban el rayo como el Júpiter griego para defender la patria contra injustos agresores.

Los lectores que quieran deleitar su espíritu con estas maravillas pueden leer entre otras obras similares «Mission des Juifs» par Saint Yves d' Alveydre.—Paris 1886.

Las pruebas abundan además en multitud de voces del idioma eskera: citemos dos ó tres. Mientras los extrangeros describian el sol como de color oro ó amarillo—véase el escudo nacional argentino—nuestro idioma le llama *Zuri*, es decir blanco; color este que recientemente acaban de constatar los astrónomos modernos. Uno de los nombres con que el eskera designa el planeta Luna es *illa*=muerta; ya sea refiriéndose á la luz reflejada, *lux muerta* que este planeta nos envía; ya sea, pintando gráficamente la condición física en que se encuentra. Es sabido que data de una época recentísima, la constatación de ambos fenómenos por los astrónomos modernos. (Omitimos por su larga extensión las demostraciones que damos en nuestra obra, de la Ciencia de nuestros padres, que los estudiosos podrán consultar in extenso en su oportunidad).

III

¿Cuál es la antigüedad de la raza eskalduna?

¿Cuál fué su primitivo idioma?

Ambas preguntas se complementan.

Empezamos por afirmar que la mimica fué el primer medio de comunicación intelectual entre nosotros: hoy mismo la mimica acompaña á la palabra dándole acción, movimiento y vida; y figura entre las reglas fundamentales de la oratoria.

Todos los seres, desde el elefante á la ballena,



desde el símio hasta la hormiga emplean para la transmisión de sus ideas, de sus pasiones, de sus deseos, la mímica de la probóseide, de las aletas, de las manos ó de las antenas: esos seres á quienes no sé porque razón llamamos inferiores, con el mismo criterio probablemente con el que el Ruso llamaba inferior—*porque no entendía su idioma*—al amarillo Nipón, hasta que Togo y Oyama se le hicieron entender á cañonazos; todos los seres vivos de la creación emiten sonidos, interjectivos ó no, complementarios de la mímica. Así, p. ej. el cloqueo de la gallina avisa á sus polluelos que el gavilán se acerca, para que vengan á buscar refugio bajo el ala, maternal. Así el *Cara-ga* de los bosques del Chaco y de misiones avisa, con gritos *modulados en diversos tonos*, yá que ha encontrado fruta abundante para que corran á participar de ella, yá que se acerca su más terrible enemigo ¡el hombre! como consentimiento de vergüenza he constatado más de una vez en los bosques sombríos de aquellas cálidas regiones; así, en fin, sirviéndome á manera de micrófono de un encurrucho de papel, ó de la punta de mi pañuelo, he oído los gritos de la hormiga transmitiendo órdenes á la columna de sus congéneres en marcha, ó sus furiosas exclamaciones de protesta cuando abusando de mi fuerza las encerraba en la cárcel del pañuelo.

Deducimos, que el grito interjectivo y la mímica son naturales y comunes á todas las especies animales. Si estos medios de comunicación no pueden llamarse lenguaje, habla ó idioma, tal cual significan estos nombres en la actualidad, es evidente que ellos—mímica y grito—son su germen, su matriz.

Los eskaldunas conservamos la voz *eskera* para expresar el nombre de nuestro *Idioma Nacional*; y esta sola voz proclama la arcaica antigüedad de la raza, que se remonta á la época tercia-

ria por lo menos, ya que en esta edad los paleontólogos modernos constatan la sociabilidad del hombre de las cavernas.

En efecto; la composición etimológica del idioma nacional eskalduna.

*esk*=mano.

*era*=movimiento de la

expresan literalmente que el *movimiento de la mano*, es decir la mímica fué, el primer medio de comunicación de ideas empleadas por nuestros padres.

Los instrumentos que el hombre de la edad de piedra empleó para construir sus armas de combate y sus instrumentos de labranza, hachas y azadas se dicen en *eskera*

*acha*=piedra.

*achada*=acha dana=propiamente de piedra.

manifestando con sencilla elocuencia que las modernas razas recibieron de la nuestra esta invención y estas voces, en época muy posterior á su descubrimiento, puesto que las emplean en el lenguaje corriente sin conocer su signado.

Nótese que uno de los paraderos prehistóricos, especie de fábrica de instrumentos de piedra, ha conservado hasta nuestros días el nombre francés de Acheul, corrupción de las voces *eskera* *acha*, *ola*=paradero, fábrica de piedras, ó fábrica de hachas: la mayor parte de las que los museos europeos guardan en sus escaparates proceden de la fábrica *Acha-ola*, que fundaron nuestros antepasados.

El rumor de las arenas de la playa movidas por el oleage is...is...is... y la observación secular de que ese rumor era incesante, sugirió al hombre primitivo dos ideas concordantes: la de que el mar era un ser animado, lleno de vida, lo que dió origen á que todas las antiguas teogonias atribuyeran al mar la virtud creadora de todos los seres



de la Tierra; y la segunda, que puesto que el mar hablaba sin cesar, el rumor de su voz *itx... itx... itx...* debía servir de expresión fonética de la palabra. Por eso *itx*—palabra, lenguaje, en *eskera*. El hombre primitivo como el salvaje de nuestros días tiene extraordinariamente desarrollados dos sentidos: la vista, y el oído, predominando uno ú otro según habite en el bosque donde la vista es casi inútil, ó en la llanura abierta de la Pampa, y en las altas montañas, donde la vista adquiere la supremacía. Estas circunstancias explican á mi parecer la diversidad de idiomas dentro de Idioma Universal, entendiéndose por Idioma Universal no el insuflado en la boca y en el oído del Adán bíblico, que ha hecho perder el tiempo en inútiles disquisiciones á teólogos y escolásticos, sino la voz de la Naturaleza, la *onomatopeya*, oída, observada y repetida por el hombre salvaje, y combinada sábiamente después, cuando llegó á merecer el título de *Adi-dana*, contraído ahora en Adana, que los textos y tradiciones sagradas llaman por esta razón al hombre *Hijo de Dios*, puesto que *Adi* es la Inteligencia, creadora y ordenadora del Cosmos.

Todos los filólogos modernos—y entre ellos me complazco en citar á Cejador y á mi sábio amigo el Doctor Vicente de Aguirre—formulan largas listas de voces comunes á pueblos diversos que habitan los más lejanos países de la tierra, atribuyendo la analogía ó la igualdad entre esas voces y el *eskera* á derivaciones del lenguaje bíblico de Adam ¡¡como si el oro recojido en Alaska, en Potosí, en Tierra del Fuego, en el Africa, en Ofr ó en Australia, procediera de la misma veta y de la misma mina!!

Pues, tan evidente como que la igualdad metalúrgica no implica procedencia de la misma mina, sino la formación de ese mineral en virtud de iguales leyes químicas, es para nosotros que la

igualdad de voces de diversos idiomas, con un mismo significado no implica la procedencia paradisiaca de ellas, sino que la Voz de la Naturaleza que es lenguaje universal, ha sido escuchada y repetida en el mismo tono, con la misma voz por diversos pueblos de la Tierra.

No es pues en la identidad de voces onomatopéicas donde debemos buscar la igualdad de origen ó la filiación de las lenguas, sino que esa filiación debe buscarse en las voces compuestas por el hombre superior, y en las reglas gramaticales peculiares á la idiosincracia y á la civilización de cada pueblo.

.....  
 .....  
 Queda pues demostrado que la antigüedad de la raza *eskalduna* es anterior á la invención del lenguaje articulado, cuando la mimica *esk-era* sirvió para transmitir las ideas de nuestros padres. Y que el idioma articulado, que la palabra *itx*—verbo del mar—inventada por nuestros padres, imitando la *onomatopeya* de la Naturaleza, es la antecesora del idioma *samskritz* que habló la raza *índo-brahmana*, ya que el lenguaje de los *eskaldunas* que viven en el *Pirenia*, es idéntico al de los textos sagrados de los *Indúes*, cuyas voces interpreta etimológicamente con toda claridad.

IV

.....  
 .....  
 ¿Cuál fué el Dios, el culto y la teogonía de los *Eskaldunas*?

Nada sabemos sobre el culto fetichista de nuestros primeros padres, siendo probable que como todos los demás salvajes adorasen al árbol porque les daba fruta y sombra; ó la caverna porque les daba abrigo; al tigre ó á la serpiente, etc., etc., porque tenían su poder.



El árbol de Gernika, el roble símbolo hoy de nuestras libertades, fué tal vez en lo antiguo Dios de vida, porque sirvió de base á la alimentación de nuestra raza, en edad remotísima, como lo dice su nombre

*esk*—mano, símbolo de nuestra raza.

*orra*—libre, independiente

y todo junto *esk-orra* contraído en *eskurra*—bellota, glande, fruta del roble, del que fabricó mucha harina—*ari-txa* con que hoy, por esa razón, se nombra también al roble.

Pero, cuando el Eskalduna desarrolló su inteligencia hasta el grado de observar los fenómenos celestes; cuando comprobó que el mar hinchaba sus ondas sinerónicamente con la posición de la luna; cuando constató la eficacia del rocío sobre la vegetación, y utilizó la luz reflejada por este astro para viajar cómodamente de noche, para cazar etc..., entonces adoró á la Luna, creando así su primer Dios conocido.

El calendario eskalduna es prueba irrecusable de Culto Lunar, por la terminación *illa* de la nomenclatura mensual, así como las ceremonias idólatricas que se celebraban en Gerekiz (Gernika) durante los *bat-xarras* del plenilunio, lo mismo que en los caseríos de la montaña. Muchos siglos después, cuando la ciencia astronómica permitió comprobar la supremacía del Sol, sobre todo el sistema planetario, el calendario se modificó, creándose nuevos nombres para los meses, al tiempo mismo que el Culto del Sol triunfaba sobre el Lunar.

He aquí dos voces de aquella época que guarda el Verbo *eskera*, y adora la humanidad:

Cuando la catástrofe del diluvio y la consiguiente dispersión de los sobrevivientes obligó á emigrar y conquistar con las armas en la mano el imperio de la India, nuestros padres, los Solares, los Rojos, *gorri*, que ya adoraban al Sol ven-

cieron á los aborígenes indios, de raza negra (Kutillas cesas) que dice el texto *samskritiz*, adoradores de la Luna, cuyos magníficos colosales monumentos esculpidos, decoran el Valle de los Tirtankares, y cuyas últimas tribus perduran todavía en los más altos Valles del Himalaya, formando singular contraste la negrura de su tez con el blanco resplandeciente de las nieves.

Ya fuera con la intención de evitar discusiones religiosas entre los adoradores del Sol y de la Luna; entre vencidos y vencedores; ó lo que en nuestra opinión es más probable, porque los hombres de ciencia y de poder, los Solares vencedores de la casta Lunar quisieron asegurar la paz y la dominación sobre los vencidos, el hecho es que vincularon los dos cultos. ¿De qué modo? Por medio del matrimonio de la Luna con el Sol.

El Sol, *eki*; fué llamado *eki-txa-on*—muy buen Sol, representante del elemento masculino, engendrador, creador, que el verbo *ekin* contracción de los voces *eki-diñ*, perpetuan en nuestro idioma *eskera*; significando literalmente qué *crear* es función *propia del Sol*. Actualmente el nombre genérico del varón eskalduna es *gizon*, exactamente el viejo título del Dios Sol.

La Luna no fué ya *illa*, sino que desde el día de sus misticos desposorios con el Sol, se llamó *eche-andra*, ó *ach-andra*, que los textos sagrados indo-brahmanos escriben *tchandra*. Este nombre *eche-andra* que todos los autores Della Tomba, Hauxeden, Fra Paolino, el ministro Roger etc. etc. dan á la esposa del Sol, *fecundada*, es exactamente el mismo nombre que damos á nuestras esposas los Eskaldunas.

Como de la unión sexual del varón y de la mujer, del padre y de la madre, resulta naturalmente el hijo, así los teólogos brahmanes crearon el tercer personaje de la trinurti; de la cual los



teólogos contemporáneos han copiado la Santísima Trinidad.

Si se observa atentamente el grabado de la Trimurti ó Trinidad hindú representado en la pág. de la obra de Fra Paolino ya citada, copia del original que se conserva en el Museo Borgia de Roma; se comprende que los caracteres físicos del Hijo son la resultante de los del Sol y de la Luna; es decir la representación gráfica al par que la consagración religiosa de la nueva raza mestiza, mulata, resultante de la fusión de la raza solar gorri, roja, con la raza Lunar, negra, aborigene de la India. La Trimurti Indú es pues un rasgo genial de alta política, que remonta á los lejanos tiempos de la conquista de la familia lunar asiática por la raza solar, sincrónicamente á nuestro entender con la forzosa migración de esta, á consecuencia de la catástrofe diluviana.

El Hijo, en nuestra hipótesis, representa el mestizo, el veisja, la tercera y última casta noble de la familia Indo-brahmana.

He aquí lo que en comprobación de nuestro aserto encontramos en los autores citados: «La» «Nación brahmana dice el Ministro A. Roger—est»

- |                 |   |        |
|-----------------|---|--------|
| «Les Brahmanes» | } | nobles |
| «Les Sktrias»   |   |        |
| «Les Beisjas»   |   |        |
| «Les Shudras»   |   |        |

«partagée en quatre castes».

Los *Brahmanes* nacieron de la cabeza de *Bruma*; los *Sktrias* de los brazos; los *Veisjas* de los muslos; y los *Shudras* de los pies.

Las funciones sociales de estas cuatro castas se ejercitan todavía en la India, y sus nombres respectivos responden simbólicamente á su gerarquía.

He aquí como las explica la etimología eskérica?

El nombre de la casta sacerdotal, de los mi-

nistros de Dios, encargada de ejercer el poder espiritual es brahama, compuesto de las voces:

*bara*=régimen, poder de unión, de gobierno.

*emana*=el que dá, el que distribuye; el que concede.

Los idiomas modernos conservan la radical *bara* con los mismos atributos no ya ideales ó espirituales de nuestros padres, sino groseramente materializada en la *bara* del mariscal que rige y unifica el gobierno del ejército; en la *bara* ó bastón de reyes ó presidentes de República, símbolo de que concentra y unifica en su persona el gobierno civil de los pueblos; en la *bara* del corregidor, del alcalde, del alguacil, etc., que simboliza la concentración unificada del poder policial.

El cambio ortográfico del *bara* primitivo en el *vara* moderno es una de las tantas corruptelas de la ortografía castellana.

El nombre de la segunda casta *sktria* ó *guderrí* ó *cutterí*, lo hemos explicado en páginas anteriores.

«Anadiremos ahora que «cette famille n' etait» «antrefois divisée qu' en deux branches, dont la» «première s' appellait *sourivansjam* el la 2.<sup>a</sup> *so» «mavansjam*, noms tires de la langue samskritz,» «qui est parmi eux la langue des savants, comme» «de latin l' est parmi nous et dans la quelle *souri» «signifie le Soleil, et soma* signifie *la Lune*. (Ab.)» «Roger). ap-cit. pág. 6».

El texto de la teogonía indú que acabamos de transcribir, así como la etimología eskérica de esos nombres, confirman la hipótesis nuestra respecto á la fusión de razas conquistadoras y vendidas.

Mientras el poder espiritual permanece íntegro en la raza vencedora, el poder guerrero se distribuye entre los jefes de ambos pueblos solar y lunar, rasgo genial de la alta política, verdaderamente humana de nuestros padres



teólogos contemporáneos han copiado la Santísima Trinidad.

Si se observa atentamente el grabado de la Trimurti ó Trinidad hindú representado en la pág. de la obra de Fra Paolino ya citada, copia del original que se conserva en el Museo Borgia de Roma; se comprende que los caracteres físicos del Hijo son la resultante de los del Sol y de la Luna; es decir la representación gráfica al par que la consagración religiosa de la nueva raza mestiza, mulata, resultante de la fusión de la raza solar gorri, roja, con la raza Lunar, negra, aborigene de la India. La Trimurti Indú es pues un rasgo genial de alta política, que remonta á los lejanos tiempos de la conquista de la familia lunar asiática por la raza solar, sincrónicamente á nuestro entender con la forzosa migración de esta, á consecuencia de la catástrofe diluviana.

El Hijo, en nuestra hipótesis, representa el mestizo, el veisija, la tercera y última casta noble de la familia Indo-brahmana.

He aquí lo que en comprobación de nuestro aserto encontramos en los autores citados: «La» «Nación brahmana dice el Ministro A. Roger—est»

|                 |          |
|-----------------|----------|
| «Les Brahmanes» | } nobles |
| «Les Sktrias»   |          |
| «Les Beisjas»   |          |
| «Les Shudras»   |          |

«partagée en quatre castes».

Los *Brahmanes* nacieron de la cabeza de *Bruma*; los *Sktrias* de los brazos; los *Veisjas* de los muslos; y los *Shudras* de los piés.

Las funciones sociales de estas cuatro castas se ejercitan todavía en la India, y sus nombres respectivos responden simbólicamente á su gerarquía.

He aquí como las explica la etimología eskérica?

El nombre de la casta sacerdotal, de los mi-

nistros de Dios, encargada de ejercer el poder espiritual es brahama, compuesto de las voces:

*bara*—régimen, poder de unión. de gobierno.

*emana*—el que dá, el que distribuye; el que concede.

Los idiomas modernos conservan la radical *bara* con los mismos atributos no ya ideales ó espirituales de nuestros padres, sino groseramente materializada en la *bara* del mariscal que rige y unifica el gobierno del ejército; en la *bara* ó bastón de reyes ó presidentes de República, símbolo de que concentra y unifica en su persona el gobierno civil de los pueblos; en la *bara* del corregidor, del alcalde, del alguacil, etc., que simboliza la concentración unificada del poder policial.

El cambio ortográfico del *bara* primitivo en el *vara* moderno es una de las tantas corruptelas de la ortografía castellana.

El nombre de la segunda casta *sktria* ó *guderrí* ó *cutterí*, lo hemos explicado en páginas anteriores.

«Añadiremos ahora que «cette famille n' etait» «antefois divisée qu' en deux branches, dont la» «première s' appellait *sourivansjam* et la 2.<sup>a</sup> *so-*» «*marvansjam*, noms tirés de la langue samskritz.» «qui est parmi eux la langue des savants, comme» «de latin l' est parmi nous et dans la quelle *souri*» «signifie *le Soleil*, et *soma* signifie *la Lune*. (Ab.» «Roger). ap-cit. pág. 6».

El texto de la teogonía indú que acabamos de transcribir, así como la etimología eskérica de esos nombres, confirman la hipótesis nuestra respecto á la fusión de razas conquistadoras y vencidas.

Mientras el poder espiritual permanece integro en la raza vencedora, el poder guerrero se distribuye entre los jefes de ambos pueblos solar y lunar, rasgo genial de la alta política, verdaderamente humana de nuestros padres



Hemos dicho que *Zuri*=blanco, es uno de los atributos del color del Sol:

La voz *Soma* nombre simbólico de la Luna, significa en *eskera afrecho*, aunque la palabra no está en ninguno de los diccionarios que he podido consultar, pero que se conserva; yo la he oído, en los caseríos de la montaña.

El antiguo Bilbao tenía y creo que aun conserva una calle de este nombre, la calle de la Soma, ó de la Somera, dedicada especialmente á la venta de *afrecho*.

El idioma francés ha tomado de nuestros hermanos del norte á orillas del río Adour esa misma voz que con la fonética francesa se pronuncia «son» «some» «Bête de some»; porque el *afrecho* constituye desde tiempo inmemorial la base de alimentación de los animales de carga y de engorde.

La etimología de *soma* es

*su*=fuego, sol.

*omena*=homenaje á

y todo junto *suomena* contraído en *soma* significa homenaje de fuego al Sol.

El significado literal describe la materia, el *afrecho* quemado en los sacrificios religiosos en honor del Dios Sol según los ritos brahmanos.

Y el significado ideo-gráfico la sumisión de la vencida raza Lunar á la vencedora raza Solar.

Recordemos un hecho histórico exactamente igual acaecido en esta América, cuando para terminar las guerras entre los invasores *Pirhuas*, Hijos del del Sol, y los aborígenes *Atimurrunas*, Hijos de la Luna, tomó el Ynga por esposa á la hija del gefe Lunar, convirtiendo en sacerdotisa del Sol á las princesas de estirpe *atimurruna*.

La tercera casta, los *Beisjas*, que como hemos supuesto precede de la fusión de la raza conquistadora Solar y de la aborigena Lunar, es según los Bedas nacida de los muslos del Dios Brnhma.

En idioma *eskera* se dice:

*Ixtalokía*=Ingle (entre muslos)

*Ixterra*=Muslo.

*Ichia*=Encerrado, comprimido.

De manera que

*Be-ixt-ichia*=encerrado entre los muslos.

La casta de los *Beisjas* es la agricultura. la que guía los bueyes del arado, y es probable que el nombre dado en *eskera* á este cornúpeto, *bei* derive del nombre de la casta, porque la imposición de nombres de animales que casi siempre expresa la onomatopeya de su grito, no lo es en este caso; pues *Bée* corresponde á la onomatopeya de la especie lanar, oveja, en castellano, *brebis* en francés, etc., en que el balido está representado.

La cuarta casta es la de los *Shudras*, nacidos de los piés de *Brhuma* y en la que están comprendidas las familias *Bella*, *Kalltaía*, *Mukúas*, *Parías*, etc., condenadas á los trabajos más groseros, á quienes está prohibido penetrar en el interior de los templos, y se les obliga á vivir fuera de las ciudades.

En *eskera churra* significa vil, ruin, miserable; y esta voz, sola ó con la terminación *darra*, de pertenencia ó propiedad, expresa exactamente el lugar que el *shudra* ocupa en la sociedad indo-brahmana. La diferencia ortográfica *churra* comparada con *shudra* no influye absolutamente en su fonetismo, siendo evidentemente el mismo nombre, como es idéntica su significación.

Queda pues, evidenciado, que el nombre y signado de las cuatro castas indo-brahmanas, pertenecen al idioma *eskera*.

La primera Trimurti ó Trinidad hindú representa como hemos visto la deificación de la raza conquistadora, de la raza vencida, y de la raza en-



gendrada por su fusión; y la resultante fué la pacificación del país.

Las observaciones metódicas de los fenómenos producidos por la Naturaleza, determinó un nuevo culto que es el consignado en los Sagrados Bedas que el Ministro Roger transcribe en la pág. 68 y siguientes de su citado libro, en los términos siguientes: «Selon presque tous les docteurs Gentils, il y avaint au commencement une femme appelée» *Paraxasti*, ce qui signifie excellente et tres su-» *«blime puissance*. Cette femme eut trois fils, le» *«premier qui naquít avec cinq têtes fuit nommé»* par sa mère *Bruhma* ou *Brahma*, qui vent dire» *«cience*, et regut d'elle tout le pouvoír de créer» *«toutes les choses visibles et invisibles.»*

«Le second fils fut appellé *Vixnú* ó *Wihnu*,» et sa niere lui donna le pouvoír de *conserver* tout» *«ce qui avait été crée par son frere*. Le troisié» *«me fils fut nommé Shíva, Rutrem ó Rudra*, et» *«regut le pouvoír de détruire, d'anéantir tout ce»* *«qui ses freres avaient crée et conservé.»*

Esta nueva Trinidad, así como la madre ó causa creadora, con sus nombres y atributos corresponden exactamente al idioma eskera, como demuestran las siguientes etimologías :

- Para* = régimen, poder de unión, de gobierno.
- Txa* = muy mucho, abundante.
- Axti* = sapiencia, ciencia, sabiduría.

Y todo junto *Para-txa-axti* contraído en *Paraxasti* significa muy poderosa sabiduría.

Esta potente sabiduría, esta causa creadora, esta madre de los dioses, ha recibido de los Gentiles el nombre de *Ishvara*, cuya etimología eskérica :

- itx* = palabra,
- bara* = régimen, poder de, etc.

corresponde exactamente al concepto creador del Verbo bíblico, del «Verbo que flotaba sobre las

aguas» exactamente como dice el texto Beda que acabamos de transcribir.

La etimología de Bruhma ó Brahma es:

- buru* = cabeza
- ama* = madre.

Y la idea representada es la de cabeza madre, *cabeza creadora*, sentido que concuerda exactamente con el texto beda arriba transcripto

*Vixnú*, segunda persona de esta nueva Trinidad, tiene por misión censervar todos los seres visibles é invisibles creados por su hermano Bruhma; y la etimología eskérica confirma este atributo, pues

*Bixtu*=vivificar, sembrar, procrear.

El tercero y último Dios, *Shiva*, tiene por misión destruir lo que sus dos hermanos crearon y conservaron, atributos que la etimología eskérica.

*Su*=fuego.

*ibai*=rio, corriente de

expresa con elocuente claridad, pintando gráficamente el fenómeno que constantemente ocurre á nuestra vista cuando el *rio de fuego*—traído por los rayos del Sol—agosta, seca, consume la vegetación de bosques y praderas.

En época mucho más reciente, cuando la ciencia del pueblo indo-brahmano escrutó todos los fenómenos naturales, la mitología, antigua cayó por la base, y respondiendo á nuevos ideales crearon un nuevo ser, superior á todos los antiguos Dioses, y este ser, incorpóreo, inmaterial, abarcando en sí el Universo cósmico, fué adorado bajo el nombre simbólico de *Adi* en los templos de la India.

En idioma eskera, llamamos á ese ser supremo *Adi-osoa*, cuya etimología es:

*Adi*=inteligencia.

*oso*=íntegra, completa, universal.

*a*=la.



Es decir que el *Adi*, indo-brahmano, y el *Adi-oso-a* de los eskaldunas son idénticos: la *Inteligencia Universal*, el Dios, que fué en lo pasado, es en el presente y será en los futuros tiempos, adorado, bendecido, y amado por los hijos de Aitor, y per los hombres de ciencia de todos los pueblos de la Tierra.

*F. de Basaldua.*

*Buenos Aires, 17 Diciembre 1905.*

