

EXPOSICION
IBERO-AMERICANA

CATALOGO
DEL
PABELLON
DE
NAVARRA

ANNO
MCMXXIX

ANNO
MCMXXX



* SEVILLA *

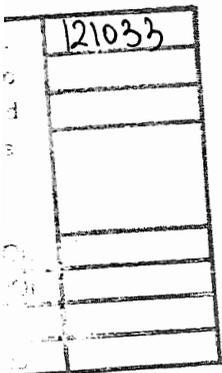
LA multiplicidad y variedad de objetos de alto valor representativo, que Navarra exhibe a expensas de su Excm. Diputación Foral y Provincial, en el recinto de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, en Pabellón especial, feliz y solemnemente inaugurado el día 12 de Mayo de 1929, con la Augusta presencia de SS. MM. los Reyes (q. D. g.), Altezas Reales, Gobierno, y Autoridades del Reino y extranjeras, evidenciaba la necesidad de redactar un índice o guía, para su mejor estudio y conocimiento.

Allenar esta necesidad sin las pretensiones de un catálogo detallado, tiende el presente folleto, redactado en forma esquemática, con la sencillez que apetece el visitante en los momentos en que su atención se ve solicitada por reiteradas y apremiantes instancias, de índole tan excepcional, como son las actuales que realzan la magnificencia de unos Certámenes como los que en Barcelona y Sevilla se celebran.

Describir una a una y con la extensión debida a su belleza o importancia, las soberanas manifestaciones que, de la existencia y esplendor del antiguo Reino Navarro, se anotan en sus páginas, tras de hacer enfadosa su lectura, requeriría espacio superior al asignado a esta clase de trabajos, adelantando al propio tiempo la aparición de un libro, que perpetúe, una vez clausuradas las Exposiciones, el esfuerzo que la Provincia ha realizado, con entusiasmo y patriotismo difícilmente superables, en el brillante y jubiloso despertar de la España de ahora.

La Excm. Diputación Foral y Provincial de Navarra, bajo cuyo patrocinio está efectuando su gestión el Comité designado por la misma, para representarla en los memorables Certámenes de la soberanía española, saluda cordialmente a cuantos traspongan los umbrales del edificio en que erige su divisa y de modo especial a los navarros de allende los mares y a los descendientes de su noble Solar, haciendo votos por la prosperidad nacional hispano-americana en todos sus aspectos.

Y les ofrece, con una estudiada y limitadísima selección de objetos venerandos, en que tanto abunda su suelo, una visión del ambiente en que Navarra persevera, labora y progresa, conservando con amorosa solicitud, esas reliquias inefables, que son la ejecutoria de su alcurnia, orgullo de la región y monumento eternal de las virtudes de la Raza.



La diferencia topográfica de las construcciones navarras y el deseo de mostrar al antiguo Reino Navarro, no sólo en su estado de progreso y prosperidad actual, sino en todo aquello que dió valor a su pasado, movió al Arquitecto D. José Yáñez Larrosa, autor del edificio regional de Navarra en el Certamen de Sevilla, a adoptar el estilo románico, como predominante en las líneas del Pabellón, atemperando la edificación a las condiciones del clima sevillano.

El edificio es de una sola planta y reproduce en su fachada la de la Iglesia Parroquial de San Miguel, de la ciudad de Estella, que es una de las más bellas y espléndidas manifestaciones que de aquel estilo existen en España.

La planta, de superficie aproximada de 500 metros cuadrados, consta de un patio central, de carácter parecido a los andaluces pero con disposición claustral, donde se reproduce la magnífica pila de Aoiz y el claustro restaurado de la Iglesia de San Pedro de la Rúa, de la prenotada ciudad de Estella.

Dicho claustro establece el acceso a los diversos salones de la Exposición que, aparte otros de menor importancia, son tres: el del fondo, dedicado a las actividades del turismo y del avance agrícola actual de Navarra y los dos laterales restantes, consagrados a las manifestaciones prereritas en que abunda el territorio y ponen de manifiesto la sensibilidad artística y arraigo de la historia que, en algunas piezas como en el Santísimo Cristo de las Fatallas de Villamayor de Monjardín y en la Imagen Excelsa de Santa María la Real de Mirache, llenan el espíritu de sublimes evocaciones, y destacan los dos valores más representativos de su gloria: la realeza y el pueblo, hermanados por la devoción e inmortalizados por el arte.

Por dichas salas se halla repartida la soberbia serie de tapices flamencos tejidos por Vander Hecke, según los cartones originales de Rubens, que representan el "Triunfo de la Iglesia y de la Eucaristía" y que habitualmente se admiran en Pamplona en el Palacio, de la Excelentísima Diputación Foral y Provincial, que los exhibe.

Catalogados los objetos, a partir de los que decoran la fachada y vestíbulo del pabellón, según el orden riguroso en que aparecen colocados, la correspondencia de los mismos con la guía es completa, al efecto de ilustrar la curiosidad de cuantos los contemplan.

En todo caso se ruega a los señores visitantes del Pabellón de Navarra, que sigan la marcha establecida para la visita de sus salas, atendiendo las indicaciones que el personal encargado del servicio les hiciere, por encaminarse estas a la debida ordenación de funciones que el Comité de Navarra para las Exposiciones de Sevilla y Barcelona les tiene encomendadas.

CATALOGO

Exterior

Cruz de término de piedra labrada.

Siglo XVII Expositor
Ayuntamiento de Ororbía

Bajo relieve gótico de piedra, representando a San Miguel, con la inscripción «A. M. TUERE NOS». (Arcángel Miguel Ampáranos), procedente del molino de Caparroso en Pamplona.

Siglo XIV Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Lápida gótica, procedente del molino de San Miguel de Caparroso, de Pamplona, con la inscripción: «Hic Cere-rem fran-gunt con-textaque-stamina-densant Pampillona urbs caru-yt-talibus-ante ro-tis».

Siglo XIV Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

(Aquí muelen los cereales y espesan los estambres tejidos; la ciudad de Pamplona careció antes de tales ruedas o máquinas).

Vestíbulo

Carillón de madera tallada.

Siglo XV Expositor
Parroquia de San Nicolás, de Pamplona

Plafones barrocos de madera tallada y policromada, con el escudo de Armas Reales de España (el escuson de Navarra) procedentes de la extinguida Chancillería de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Pamplona

Par de ménsulas de piedra tallada, con restos epigráficos de la dedicación de la Seo de Pamplona a la Asunción de la Santísima Virgen.

Siglo XII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Par de bombardas de hierro.

Siglos XIV y XV Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Tenebrario gótico de hierro forjado.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Eulate

Banco patronal con emblemas heráldicos.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Ubani

PANOPLIA DE ARMAS SOBRE EL BANCO

- | | | |
|--|------------------------|--|
| Capacete de hierro con guarnición de lo mismo dorada a fuego. | Siglo XV | Expositor
Parroquia de Santiago, de Puente la Reina |
| Par de alabardas de acero toledano. | Siglo XIX (principios) | Expositor
D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona |
| Par de paños de clarín, de terciopelo bordado en oro y sedas, con las armas de Pamplona. | Siglo XVIII | Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Pamplona |
| Mandoble llamado del «Grijo» por la inscripción grabada en la hoja. | Siglo XV | Expositor
Don José María de Gaztelu, de Echalaz |
| Espada de acero con guardamano en forma de concha. | Siglo XVI | Expositor
D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona |
| Espada de cazoleta con un león grabado en la misma. | Siglo XV | Expositor
Don José María de Gaztelu, de Echalaz |

- | | | |
|---|------------|--|
| Espada de acero con la inscripción «Vive le Roy», en la hoja. | Siglo XVI | Expositor
D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona |
| Espada de acero con taza calada y cincelada. | Siglo XVI | Expositor
D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona |
| Par de espuelas de tipo alemán, procedentes de Andosilla. | Siglo XIV | Expositor
Excmo. Diputación Foral y Provincial de Navarra |
| Par de espuelas de acero incrustadas de plata. | Siglo XVII | Expositor
D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona |
| Cocina de hierro, llares y trasfuego de hierro forjado, y utensilios de hogar típicos de los solares navarros de la zona montañesa. | Siglo XV | Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona |
| Palomilla ojival de hierro para lámpara, procedente de la Capilla de las Navas, del claustro de la Catedral de Pamplona. | Siglo XV | Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona |
| Arca de madera tallada con motivos populares vascos. | Siglo XVII | Expositor
Don Julián Ciriza, Presbítero, Gazólaz |
| Media armadura de acero grabado con medallones y grutescos de la primera mitad del siglo XVI. | Siglo XVI | Expositor
Excmo. Sra. Marquesa de Zabalegui de Muruzábal |

Cerraja gótica de hierro con su llave.

Siglo XV Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Tabla cincocentista pintada y dorada sobre estuco representando a Fr. Berenguer Pujadas.

Siglo XV Expositor
D. José María Gómez Pujadas,
Puente la Reina

Capitel de piedra tallada, procedente de laprimitiva Catedral románica de Pamplona.

Siglo XII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral
de Pamplona

Imagen de un Santo Prelado, tallada en madera policromada con aplicaciones de vidrio.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Orcoyen

Claustro

JARDIN

Cruz de término, de piedra labrada con motivos populares vascos.

Siglo XVIII Expositor
M. I. Ayuntamiento de la noble villa de Echalar

Estela funeraria discoidal de piedra.

Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Estela funeraria discoidal gótica, de piedra, procedente de Isaba.

Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Estela funeraria discoidal, gótica, de piedra.

Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Estela funeraria discoidal de piedra procedente de Izcue.

Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

CRUGÍAS

Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.

Siglo XII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Escultura mutilada de piedra, representando al Arcángel San Miguel.	Siglo XV Comunidad de PP. Franciscanos, de Olite	Expositor
Bajo relieve de piedra policromada, con inscripción dedicatoria del año 1452, representando la Santísima Trinidad.	Siglo XV Parroquia de San Pedro, de Olite	Expositor
Pavés de madera pintada con emblemas heráldicos.	Siglo XVI Parroquia de Valtierra	Expositor
Pavés de madera pintada con emblemas heráldicos.	Siglo XVI Parroquia de Valtierra	Expositor
Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Capitel de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Granada de hierro fabricada en Orbaiceta.	Siglo XVIII D. Alberto de Huarte, de Pamplona	Expositor
Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Pavés de madera pintada con emblemas heráldicos.	Siglo XVI Parroquia de Valtierra	Expositor

Pavés de madera pintada con las armas de Morentin.	Siglo XVI Parroquia de Valtierra	Expositor
Estela funeraria discoidal de piedra, con relieve antropomorfo, procedente de Arazuri.	M. I. Comisión de Monumentos de Navarra	Expositor
Capiteles geminados e historiados de piedra tallada, procedentes de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Pavés de madera, blasonado de gules y los dos calderas de oro.	Siglo XV Parroquia de Santiago, de Puente la Reina	Expositor
Escudo de madera tallada y pintada con las armas de Eulate.	Siglo XIX Parroquia de Eulate	Expositor
Estela discoidal historiada, de piedra, procedente del Palacio de Goñi.	M. I. Comisión de Monumentos de Navarra	Expositor
Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Granada de hierro fabricada en Orbaiceta.	Siglo XVIII D. Alberto de Huarte, de Pamplona	Expositor
Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.	Siglo XII Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor

Pavés de madera pintada con las armas de Navarra.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Valtierra

Pavés de madera pintada con las armas de Roncal.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Valtierra

Tímpano de piedra con inscripciones y crismón en el centro, procedente de la iglesia de San Miguel, de Estella.

Siglo X Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Par de azulejos de cerámica esmaltada con las armas del Palacio de Atondo, propios de la ascendencia paterna de San Francisco de Xavier, Apóstol de las Indias y Patrón de Navarra.

Siglo XV Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Pila cuadrada de piedra decorada con motivos ojivales, procedente de la iglesia de San Miguel de Estella.

Siglo XIII Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Capitel geminado e historiado de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.

Siglo XII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Capitel románico de piedra.

Siglo XII Expositor
M. I. Comisión de Monumentos de Navarra

Sala 1.^a

Armadura ecuestre de hierro damasquinada de oro y plata, construída en Eugui y Pamplona para Don Felipe III.

Siglos XVI-XVII Expositor
S. M. el Rey D. Alfonso XIII,
(q. D. g.)

Tres tapices flamencos tejidos, en Bruselas-Bravante por Franz Van der Hecke, según cartones originales de Rubens, representando el amor divino, y el triunfo de la Iglesia y de la Eucaristía.

Siglo XVII Expositor
Exema. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Paño de atril de terciopelo blanco con doble cuadro bordado en oro matizado con imaginería, atribuído al Duque de Valentinois César Borgia, enterrado en Viana.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Santa María, de Viana

Capillo de terciopelo, bordado en oro matizado con la imagen de San Martín.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Eulate

Imagen esculpida en alabastro con la imagen de Nuestra Señora y el Niño Jesús.

Siglo XV Expositor
Comunidad de PP. Franciscanos de Olite

Espaldar de casulla de tisú de plata con franja bordada con imaginería arabescos y galón de oro, de escuela pamplonesa.

Siglos XVI-XVII Expositor
Parroquia de Peralta

Libro cantoral manuscrito en pergamino de diversas épocas, con letras caligrafiadas con los signos del Zodiaco.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Viana

Frontal de seda bordada con armas Reales en el centro.

Siglo XVIII Expositor
Comunidad de Santa Clara, de Estella

Dalmática en damasco blanco con doble cuadro bordado en oro y sedas, representando sendos evangelistas.

Siglo XVII Expositor
Parroquia de Dicastillo

Gran custodia procesional gótica de plata sobredorada y repujada, con recuadros historiados en el basamento.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Santa María la Real de Sangüesa

Pavés de madera pintada con emblemas heráldicos.

Siglo XV Expositor
Parroquia de San Nicolás, de Pamplona

Alabarda de acero damasquinado.

Siglo XIX Expositor
D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona

Estandarte de damasco rojo, bordado en oro, plata y sedas, con las armas Reales, que perteneció al Regimiento Dragones fieles del Potosí.

Siglo XVIII Expositor
Excma. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Vitrina 1.^a

Paño de atril con doble cuadro bordado en oro matizado, fondo de terciopelo, centro: medallón circular con un evangelista. Obra de escuela pamplonesa.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Peralta

Ceremonial de la Coronación, unción y exequias de los Reyes de Inglaterra. «Liber Regalis» del Archivo de la Cámara Comptos Reales de Navarra. Códice bellissimo, encuadernado en becerrillo de la época, con tres miniaturas en el texto.

Siglo XIV (final) Expositor
Excma. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Báculo de cobre cincelado y esmaltado que perteneció al Obispo de Patras, fallecido en Estella cuando portaba consigo la insignia reliquia del Apóstol San Andrés que se venera en la misma ciudad de Estella. Simboliza la prudencia dominando a la fuerza.

Siglo XII Expositor
Parroquia de San Pedro de la Rúa, Estella

Fíbula bizantina, de metal amarillo y filigrana con piedras engastradas, del Relicario de San Virila, Abad que fué de Leyre.

Siglo IX Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Ciborio eucarístico románico-bizantino, de metal dorado y esmaltado, con esmalte verde, azul y rojo.

Siglo XII Expositor
Parroquia de Esparza de Galar

Venera de plata sobredorada y esmaltada, con la insignia de la Orden de Roncesvalles.

Siglo XVIII Expositor
Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles

Palia y Corporales de hilo blanco, guarnecidos de encaje de plata.

Siglo XVI Expositor
Comunidad de MM. Agustinas, de Puente la Reina

Naveta para incienso, de cobre esmaltado, hallada al construir los cimientos de la Casa Municipal de Estella.

Siglo XII Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Estella

Pié de plata sobredorada y esmaltada, con cruces de oro, pedrería y esmaltes, del Santísimo «Lignum Crucis», regalado por el Emperador Miguel Paleólogo de Constantinopla a Don Carlos III «El Noble» de Navarra.

Siglo XV Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Auténtica bilingüe del Santísimo «Lignum Crucis» con la firma autógrafa del Emperador Miguel Paleólogo de Constantinopla, bula de oro del mismo y refrendo de D. Sancho de Oteiza, Secretario de Don Carlos III «El Noble» de Navarra.

Siglo XV Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Toisón de oro esmaltado, con una piedra tallada en el centro. Cadena de eslabones de oro aplicada al mismo.

Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Moneda de plata de Don Carlos II de Navarra, llamado «El Malo», acuñada en Pamplona.

Siglo XIV Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Moneda navarra de plata, de tipo tornés, de Don Felipe de Evreux.

Siglo XIV Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Moneda navarra de oro, de los Reyes Don Juan de Albret y Doña Catalina.

Siglo XV - XVI Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Moneda de plata de Don Fernando «El Católico», como Rey de Navarra, acuñada en Pamplona.

Siglo XVI (principio) Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Moneda navarra de oro, de Don Carlos IV de Navarra, I de Castilla.

Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Cincuentín de plata. Moneda de gran módulo acuñada en Pamplona en 1652.

Siglo XVII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Cornado de cobre de Don Fernando III de Navarra, VII de Castilla, acuñada en Pamplona.

Siglo XIX Expositor
Don Alberto de Huarte, de Pamplona

Cruz patriarcal de plata cincelada y repujada con medallones esmaltados.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Murugarren

Crucifijo bizantino de metal, en parte dorado a fuego.

Siglo XII Expositor
Parroquia de Peralta

Candelabro bizantino de cobre.

Siglo XII Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Par de vinajeras de cobre dorado a fuego.

Siglo XII Expositor
Parroquia de San Pedro de la
Rúa, Estella

Trozo de cinta de seda, con arabescos, del relicario de Santas Nunilón y Alodía, procedente de Leyre.

Siglo VIII Expositor
Excmo. Cabildo Catedral de
Pamplona

Cruz procesional gótica, de plata sobredorada y repujada.

Siglo XV Expositor
Parroquia de San Saturnino
de Pamplona

Paño de terciopelo bermejo bordado, con doble cuadro, también bordado con motivos de Renacimiento.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Santa María de
Viana

Paño de atril de terciopelo rojo, con doble cuadro bordado con motivos Renacimiento.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Santa María de
Viana

Imagen de nuestra Señora, esculpida en alabastro policromado, con escudo heráldico en el plinto.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Sorauren

Cruz procesional de plata sobredorada y repujada, con cabujones.

Siglo XIII Expositor
Parroquia de Sorauren

Vitrina 2.^a

Códice del Fuero de Navarra, primero de los conservados en el Archivo de la Cámara de Comptos Reales de Navarra.

Siglo XIII Expositor
Excmo. Diputación Foral y Pro-
vincial de Navarra

Par de mazas de hierro, de combate, atribuidas a Don Sancho VII «el Fuerte» Rey de Navarra, triunfador de las Navas.

Siglo XIII Expositor
Real Colegiata de Santa María
de Roncesvalles

Cáliz de plata sobredorada y esmaltada, dedicado en 1394 a Santa María de Ujué, por el Rey Don Carlos III «El Noble». Obra pamplonesa de Ferrando de Saldaynna.

Siglo XIV Expositor
Excmo. Diputación Foral y Pro-
vincial de Navarra

Cruz procesional románico-bizantina de cobre, con esmalte azul y verde.

Siglo XII Expositor
Parroquia de Arazuri

Pergamino de letra visigótica, en que el Rey de Navarra Don Sancho II Garcés Abarca dona a Leyre y su Real Monasterio, en el año 981, las heredades y palacios que el Monarca tenía en Apardués.

Siglo X Expositor
Excmo. Diputación Foral y Pro-
vincial de Navarra

Arqueta de madera policromada, con inscripciones, construída por Maestre Aparitio de Larumbe, para guardar el corazón que el Rey Don Carlos II, legó en su testamento a Santa María de Ujué.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Ujué

Troquel de hierro dulce usado en la casa y ceca de la Moneda de Pamplona—Cámara de Comptos Reales—para batir el cincuentín como moneda propia del Reino de Navarra.

Siglo XVII Expositor
Excmo. Diputación Foral y Pro-
vincial de Navarra

Urnas de plata labrada para las votaciones de dos de los tres Estamentos o brazos—eclesiástico, militar y de las universidades—de las Cortes del Reino de Navarra.

Siglo XVII Expositor
Excmo. Diputación Foral y Pro-
vincial de Navarra

Jura de los Fueros de Navarra, hecha a los tres Estados del Reino, por el entonces Príncipe Don Felipe, en 1551.

Siglo XVI Expositor
Excmo. Diputación Foral y Pro-
vincial de Navarra

Crucecita de metal dorado a fuego con aplicaciones de piedras y esmalte.

Siglo XIV Expositor
Don Alberto de Huarte de Pam-
plona

Carta bilingüe, de trueque de tierras radicadas en Monteagudo, otorgada en 1182 por la Abadesa y Monasterio de Tulebras, en favor de Doña María Abengalip y sus hermanos.

Siglo XII Expositor
D. José María de Huarte, de Pamplona.

Bandera del Noble Valle de Baztán, reforzada de sedas, que figuró con las huestes navarras en la Batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212.

Siglo XIII Expositor
M. I. Ayuntamiento del Valle de Baztán

Pavés de madera pintada con las armas de Lapeña y el lema «Esto solo satisface».

Siglo XVII Expositor
Parroquia de Valtierra

Trofeo de Navarra

Cuadro conteniendo trece eslabones de hierro forjado, llevados a Navarra por el Rey Don Sancho VII «El Fuerte», como trofeo de su brillante actuación en la batalla de las Navas de Tolosa, en el año de 1212.

Siglo XIII Expositor
Excelentísima Diputación Foral y Provincial de Navarra

Imagen sedente de Santa María la Real de Hirache, titular del célebre Monasterio de su nombre, esculpida en madera y recubierta de plata chapeada.

Expositor
Parroquia de Dicastillo

Capitel de piedra tallada, procedente de la primitiva Catedral románica de Pamplona.

Siglo XII Expositor
Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona

Frontal de terciopelo bordado en oro y sedas, del terno llamado de Cruzat.

Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Casco de torneo, de hierro, con visera de lo mismo, atribuido al Rey Don Carlos II de Navarra.

Siglo XIV Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Casco de hierro, damasquinado de oro y plata, construido en Eugui y Pamplona para Don Felipe III, Rey de España.

Siglos XVI -XVII Expositor
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.)

Sable de honor con vaina de oro, regalado al General D. Francisco Espoz y Mina por el Comité Español de Londres en 1824, y legado por su viuda la Condesa de Espoz y Mina, Duquesa de la Caridad, a Navarra.

Siglo XIX Expositor
Excma. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Par de partesanas de hierro.

Siglo XV Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Bandera municipal del Noble Valle de Roncal.

Expositor
Ayuntamiento de Roncal

Bandera municipal de la Noble Villa de Santesteban.

Expositor
Ayuntamiento de Santesteban

Bandera municipal de la Noble Villa de Lesaca.

Expositor
Ayuntamiento de Lesaca

Bandera municipal de la Noble Villa roncalesa de Urzainqui.

Expositor
Ayuntamiento de Urzainqui

Pavés de madera con emblemas heráldicos.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de San Nicolás, de Pamplona

Pavés de madera con las armas de la casa de los Mariscales de Navarra.

Siglo XV Expositor
Comunidad de PP. Franciscanos, de Olite

Pavés de madera con las armas de la casa de los Mariscales de Navarra.

Siglo XVI Expositor
Comunidad de PP. Franciscanos, de Olite

Tabla pintada representando a la Sagrada Familia. Parece ser la parte central de un precioso tríptico flamenco.

Siglo XVI Expositor
D.ª Jenara Pérez, de Estella

Media armadura de hierro grabada con un medallón de San Juan Bautista en la coraza.

Siglo XVI Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Estella

Pavés de madera con las Armas Reales y el lema «Monta Tanto».

Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Bandera municipal de la Noble Villa roncalesa de Ustárroz.

Expositor
Ayuntamiento de Ustárroz

Vitrina 3.^a

Paño de terciopelo rojo, con galón de hilo de oro.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Orcyoyen

Imagen de marfil policromado representando a San Joaquín.

Expositor
Parroquia de Lizarraga-Bengoa

Cruz patriarcal románico-gótica de metal labrado y afiligranado.

Siglos XII-XIII Expositor
Parroquia de San Miguel, de Estella

- Bajo relieve de marfil con marco de plata, representando a Santa Cecilia. Siglo XVIII Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Caja de madera con incrustaciones de hueso y taracea. Siglo XV Expositor D. Alberto de Huarte, de Pamplona
- Arqueta de terciopelo bermejo, con aplicaciones de marfil y labrado y cubierta de cuatro vertientes. Siglo XIII Expositor Parroquia de Cárcar
- Cruz pectoral de metal, con relieves, usada por San Virila, Abad que fué del Real Monasterio de San Salvador y Santa María de Leyre. Siglo IX Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Anillo Abacial de San Virila. Siglo IX Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Rosario de cuentas de azabache, con los dieces bifrontes (rostro del Salvador y del Apóstol Santiago). Siglo XV Expositor D. Alberto de Huarte, de Pamplona
- Caja de madera pintada, con guarnición de metal y la inscripción gótica «Ave María gracia...» Siglo XIII Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Relicario de San Blas, de marfil guarnecido de plata y vidrio. Siglo XIII Expositor Parroquia de San Miguel de Estella

- Mitra de tela, del Abad del Real Monasterio de Leyre, San Virila. Siglo IX Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Media esfera de marfil labrado y policromado, representando el Natalicio del Niño Jesús. Expositor Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles
- Bula del Papa Inocencio III, concediendo el uso de sobrepelliz a los Canónigos de Roncesvalles, en el año de 1203. Siglo XIII Expositor Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles
- Relicario gótico de los Santos Inocentes, de metal labrado y repujado, con aplicaciones de vidrio y medallones. Siglo XIII Expositor Parroquia de San Miguel de Estella.
- Imagen de marfil de Nuestra Señora con el Niño Dios en los brazos. Siglo XVI Expositor D. Manuel Andueza, Presbítero de Orcoyen
- Tableta de marfil labrado, guarnecida de plata, representando el árbol genealógico del Salvador del mundo. Siglo XVI Expositor Parroquia de Mañeru
- Paño de atril, de terciopelo rojo, con doble cuadro bordado con motivos del Renacimiento. Siglo XVI Expositor Parroquia de Santa María de Viana
- Paño de atril, de terciopelo blanco, con doble cuadro bordado en oro matizado, con imagería, atribuido al Duque de Valentinois, César Borgia, enterrado en Viana. Siglo XVI Expositor Parroquia de Santa María de Viana
- Arqueta de madera tallada, policromada y estofada, con escenas de la vida de San Veremundo, Abad que fué de Hirache. Siglo XVI Expositor Parroquia de Dicastillo

- 25 PAMPLONA—CATEDRAL—Sepulcro de los Reyes D. Carlos III y D.^a Leonor. Estatuas yacentes.
 26 " —Fortificaciones antiguas—Puerta de Francia.
 27 " — " — " —Puerta de Socorro en la Ciudadela.
 28 " —Paisaje desde la parte alta de la Catedral.
 29 " — " — " —la carretera de Francia.
 30 " — " — " —la cuesta de la Reina.
 31 " — " — " —del barrio de la Magdalena.
 32 " —Fiestas de San Fermín—Vispera—El Ayuntamiento en Corporación.
 33 " — " — " —El encierro de los toros en las calles.
 34 " — " — " — " —dentro de la plaza.
 35 SANGÜESA—Vista general de la ciudad.
 36 " —Pórtico de la iglesia de Santa María—Vista de conjunto.
 37 " — " — " —Detalle.
 38 " —Lápida que se conserva en la iglesia de Santa María.
 39 " —Detalle en las antiguas murallas de la ciudad.
 40 IRURZUN—Desfiladero de "Dos Hermanas" en la carretera de San Sebastian.
 41 " — " — " — " —Un pico.
 42 OSQUIA—La peña y la ermita.
 43 " —Túnel del Ferrocarril del Norte en la peña.
 44 " —Picos y puente curvo del ferrocarril sobre el río Araquil.
 45 " —Paisaje del río Araquil y puente recto del ferrocarril.
 46 " —Una puesta de sol a orillas del río Araquil.
 47 EUNATE—Vista de conjunto de la capilla de Templarios.
 48 " —Claustro y puerta
 49 " — " — " —y ábside
 50 CAMINO DE ARTETA—Paisaje del bosque.

SEGUNDO APARATO

- 51 ESTELLA—Vista general de la ciudad desde el Puy.
 52 " — " — " —parcial — desde las ruinas de Santo Domingo.
 53 " —Plaza de los Fueros.
 54 " —Antigua casa del Duque de Granada.
 55 " —Patio de la casa de los Sancristóbal, donde nació Fray Diego de Estella.
 56 " —Pórtico de la iglesia de San Miguel.
 57 " —Fachada de la iglesia del Santo Sepulcro.
 58 " —Ruinas del Monasterio de Santo Domingo—Patio del claustro.
 59 " — " — " — " —Nave.
 60 " — " — " — " —Puerta.
 61 " —Iglesia de San Pedro de la Rúa—Puerta.
 62 " — " — " — " —Vista general del interior.
 63 " — " — " — " —Nave del claustro (izquierda).
 64 " — " — " — " — " — (derecha).
 65 " — " — " — " —Capitel del claustro.
 66 " — " — " — " —Claustro—Camino de la Gruta.
 67 " — " — " — " — " —La Gruta.
 68 " — " — " — " —Báculo del Obispo Patrás.
 69 " —Nuestra Señora la Virgen del Puy, Patrona de la ciudad.
 70 RUINAS DEL MONASTERIO DE IRANZU.—Pórtico.
 71 " — " — " — " —Patio del claustro.
 72 " — " — " — " —Nave del " — ojival.
 73 " — " — " — " — " — románico.
 74 RONCAL—Carretera de Sigüés a Burgui.—Las palomeras.

- 75 RONCAL—Carretera de Sigüés a Burgui.—Una curva accidentada.
 76 " —El río Esca en la garganta de los Congostos.
 77 " —Una almadía por el río Esca.
 78 " —Foz de Isaba.
 79 " —Isaba—Vista del pueblo y peñas de Arbiguidinoa.
 80 " — " — " — " —peña Ezcaurre.
 81 " — " — " — " —Un rincón típico.
 82 " —El río Esca entre Isaba y Urzainqui.
 83 " —Urzainqui—Vista de conjunto.
 84 " —Vista parcial del pueblo de Roncal.
 85 " —Tumba del insigne tenor Gayarre.
 86 " —El molino de Uztároz.
 87 " —Foz de Minchate—El río Erroizu y las ateas.
 88 " — " — " —El interior de la Foz, Camino.
 89 " — " — " —El río Erroizu en el interior.
 90 " — " — " —Vista desde arriba
 91 TUDELA—Vista de la ciudad y puente sobre el Ebro.
 92 " — " — " — desde la torre de Monreal.
 93 " —CATEDRAL—Puerta del Juicio—Archivolatas.
 94 " — " — " — " —Detalle y capiteles.
 95 " — " — " —Sillería del Coro.
 96 " — " — " —Capitel en el claustro.
 97 FOZ DE LUMBIER—El río Irati saliendo de la Foz—El derruido Puente de Jesús.
 98 " — " — " — dentro de la Foz.
 99 GAZOLAZ—Claustro parroquial—Exterior.
 100 " — " — " —Interior.

TERCER APARATO

- 101 MONASTERIO DE LA OLIVA—Fachada principal.
 102 " — " — " —Rosetones de la fachada.
 103 " — " — " — " —Puerta principal.
 104 " — " — " — " —Interior de la iglesia.
 105 " — " — " — " —Nave del claustro.
 106 " — " — " — " —Ventanales en el claustro.
 107 " — " — " — " —Patio del claustro.
 108 " — " — " — " —Sala capitular.
 109 VALLE DE BAZTÁN—Elizondo—Una calle típica.
 110 " — " — " — " —Arráyo.
 111 " — " — " — " —Caserío Jáuregui-Zarrea, llamado "El Palacio Viejo..."
 112 " — " — " — " —Caserío Zubiria.
 113 " — " — " — " —Oronoz.
 114 " — " — " — " —Cosechando el heno.
 115 JAVIER—Vista general del pueblo.
 116 " —Castillo de San Francisco—Vista general.
 117 " — " — " — " —Vista general por la parte posterior.
 118 " — " — " — " —Las murallas y la torre del reloj.
 119 " — " — " — " —Interior de la Iglesia.
 120 " — " — " — " —Cripta en la Basílica.
 121 " — " — " — " —Panteón de los Duques de Villahermosa.
 122 " — " — " — " —Poterna antigua.
 123 " — " — " — " —Calabozo antiguo debajo de la roca.
 124 " — " — " — " —Oratorio particular en la época del santo.
 125 " — " — " — " —Pila donde fué bautizado S. Francisco, en la Parroquia.

SEVILLA

- 126 SARTAGUDA—Barca en el Ebro.
 127 PUENTE LA REINA—Vista de la ciudad.
 128 VALLE DE ARAQUII—Erroz.
 129 EUGUI—Un rincón típico.
 130 VALLE DE ERRO—Espinal—Calle.
 131 BURGUETE—Calle.
 132 RONCESVALLES—Subida al puerto de Ibañeta.
 133 VALLE DE SALAZAR—Jaurrieta —Vista general.
 134 " " " " — " " —Vista parcial.
 135 " " " " —Izalzu.
 136 " " " " —Ochagavía —Vista parcial y monte de Musquilda.
 137 " " " " — " " —Vista parcial y regata de Anduña.
 138 OLITE—Castillo-palacio Real—Vista general.
 139 " " " " " " —Vista desde la Torre de las Atalayas.
 140 " " " " " " —Patio en ruinas.
 141 " " " " " " —Patio y torre de la cigüeña.
 142 " " " " " " —Torres del Atalaya, cuatro vientos y mirador de Reina.
 143 " " " " " " —Torre del Atalaya a través de un ventanal.
 144 " " " " " " —Torre de las Tres Coronas.
 145 " " " " " " —Galería del Rey.
 146 " " " " " " —Santa María la Real—Puerta.
 147 " " " " " " —Detalle en la puerta.
 148 " " " " " " —Claustro.
 149 NAJERA (Logroño)—Panteón de los Reyes de Navarra.
 150 LEON—Colegiata de San Isidoro—Panteón Real, y tumba de D. Sancho Mayor de Navarra Rey de los Montes Pirineos y de Tolosa, primer Emperador de las Españas.

Agricultura

Cuadro Gráfico de Ampelografía señalando las principales viníferas y porta-injertos utilizados por la provincia.

Maqueta de las esclusas empleadas en la montaña de Navarra para el arrastre de la madera.

Almadías. Transporte fluvial de madera.

Layadoras de Urdiain (Burunda).

Almadías. Transporte fluvial de madera.

Pastores con indumentos típicos del valle de Aézcoa.

Layadoras de Urdiain (Burunda).

Modelos de envases de apicultura.

Mapa gráfico de la distribución de las masas forestales en Navarra.

Maqueta de una jaca navarra—Caballo «pony» semisalvaje de las regiones altas.

Gráfico de la distribución de ganado en los diferentes distritos de Navarra.

Maqueta de la Escuela de Peritos Agrícolas de Navarra, hijuela de la Central de Madrid y única filial de ésta en España.

Gráfico plástico del aprovechamiento de las principales especies forestales, roble, haya, encino y pino en la provincia.

Hilanderas de Villanueva (Aézcoa).

Mapa en relieve de Navarra con la hidrografía y carreteras de la provincia y vías principales de turismo.

Cuadro indicador de los distintos Servicios Agrícolas establecidos por la Excm. Diputación Foral y Provincial de Navarra.

Gráfico indicador del aprovechamiento de distintas maderas en Navarra.

Vitrina con selección de trigos en Navarra.—Hibridaciones y nuevos tipos logrados, de rendimiento y calidad extraordinario.

Layadoras de Urdiain (Burunda).

Armario angular con modelos plásticos, del desarrollo de la maquinaria en la provincia y de las diferentes producciones consumo y exportación en la misma.

Pastor de la sierra de Aralar.

Tablillas con variedades de trigos seleccionados actualmente, en cultivo generalizado en la provincia.

Modo de fabricar el estiércol artificial; novísimo método de obtener materia orgánica para las tierras del cultivo iniciado en Navarra.

Gráfico del consumo de abonos en Navarra y distribución de las tierras de cultivo en la misma.

Hilanderas de Villanueva (Aézcoa).

Pastores de Ochagavía (Salazar).

Cardadoras de lino de Villanueva (Aézcoa).

Fabricación de queso roncalés en Isaba (Roncal).

Pastores de Ochagavía (Salazar).

Sala 3.^a

Tres tapices flamencos, tejidos en Bruselas-Bravante, por Franz Van der Hecke, según cartones originales de Rubens, representando el triunfo de la Eucaristía, la Eucaristía y el Antiguo Testamento.

Siglo XVII Expositor
Excelentísima Diputación Foral
y Provincial de Navarra

Cruz procesional gótica, de plata repujada y cincelada.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Tinapu

Tapiz flamenco de paisaje con asunto mitológico.

Siglo XVII Expositor
Excma. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Frontal de plata repujada, sobredorado en parte. Obra de orfebrería pamplonesa, perteneciente al tesoro de San Fermín, Patrón de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de San Lorenzo de Pamplona

Dosel de plata sobredorada en parte y repujada, construido en Santiago de Guatemala.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca

Custodia guatemalteca de plata sobredorada y repujada.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca

SEVILLA

Par de bandejas de plata repujada en América, con motivos florales y las Armas del Virrey Marqués de Castelfuerte, donadas por el mismo a la Capilla de San Fermín, Patrón de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de San Lorenzo de
Pamplona

Cruz procesional de plata guatemalteca sobredorada, y repujada, con asta de lo mismo.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca

Capillo bordado en oro matizado, representando la Asunción de Nuestra Señora.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Santa María de
Viana

Arqueta muzárabe de madera con incrustaciones de hueso y taracea.

Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Bandeja circular de plata repujada en América, con peralte en el centro y las Armas del Virrey Marqués de Castelfuerte, donadas por el mismo a la Capilla de San Fermín, Patrón de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de San Lorenzo de
Pamplona

Cornucopia de madera tallada y dorada.

Siglo XVII Expositor
Parroquia de San Nicolás, de
Pamplona

Vitrina 1.^a

Capa pluvial de seda carmesí con capillo y franja bordados en 1576 representando la vida y martirio de San Saturnino, Patrón de Pamplona.

Siglo XVI Expositor
Iglesia de San Saturnino de
Pamplona

Cruz procesional de plata sobredorada, con el escudo de Berama en el reverso.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Leiza

Cruz procesional de plata repujada.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Abaurra Alta

Missale Pampilonensis, impreso en vitela por Arnaldo Guillen de Brocario, editor incunable de Pamplona.

Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral
de Pamplona

Manuale secundum usum ecclesie pampilonensis, impreso por orden del Obispo Fonseca.

Siglo XVI Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona

Frontal de plata repujada, sobredorada en parte. Obra de orfebrería pamplonesa perteneciente al tesoro de San Fermín, Patrón de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de San Lorenzo, de
Pamplona

Arqueta indiana con mascarones, pájaros y flores de plata repujada.

Siglo XVII Expositor
Parroquia de Peralta

Par de bandejas circulares de plata repujada en América con las Armas del Virrey Marqués de Castelfuerte, donadas por el mismo a la Capilla de San Fermín, Patrón de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de San Lorenzo, de
Pamplona

Par de jarras de plata repujada en América, con las Armas del Virrey Marqués de Castelfuerte, donadas por el mismo a la Capilla de San Fermín, Patrón de Pamplona.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de San Lorenzo, de
Pamplona

Vitrina 2.^a

- Casulla bordada con imaginería de oro y sedas del terno llamado de Cruzat. Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Cruz procesional de plata repujada con motivos análogos a la descrita de Ubani. Siglo XV Expositor
Parroquia de Abaurrea Baja
- Cruz procesional de plata repujada. Siglo XVII Expositor
Parroquia de Aniz (Baztán)
- Libro de sermones originales de Lizarraga, Abad que fué de Elcano, manuscrito en euskera y encuadernado en pergamino. Siglo XVIII Expositor
Comunidad de PP. Capuchinos de Pamplona,
- Sophilogium. Códice manuscrito en Vitela con capiteles miniados. Siglo XIV Expositor
Excmo. Cabildo Catedral, de Pamplona
- Cornucopia de madera tallada y dorada. Siglo XVII Expositor
Parroquia de San Nicolás, de Pamplona
- Crucifijo de morfil. Siglo XVII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona
- Paño de púlpito en seda bordada. Siglo XVII Expositor
Parroquia de Eulate
- Paño de atril de damasco blanco con doble cuadro, bordado en oro matizado con la Virgen Santísima y San Lorenzo, Escuela Pamplonesa. Siglos XVI-XVII Expositor
Parroquia de Gazólaz

Paño de atril de terciopelo rojo, con doble cuadro bordado con motivos de Renacimiento.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Santa María, de Viana

Imagen de San Jerónimo tallada en madera de lo blanco.

Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Busto en bronce de D. Pablo de Sarasate, firmado por Benlliure, procedente del Museo del genial artista, en Pamplona.

Siglo XX Expositor
Excelentísimo Ayuntamiento de Pamplona

Tres bajo relieves de madera tallada y estofada de escuela pamplonesa.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de Santa María de Viana

Vitrina 3.^a

Casulla de damasco blanco con franja central bordada en oro y sedas, con imaginería.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Gazólaz

Relicario de la Santa Espina regalado por San Luis a su hijo político el Rey de Navarra Don Teobaldo de Champagne.

Siglo XIII Expositor
Excmo. Cabildo Catedral, de Pamplona

Mitra bordada en oro con motivos y escudos franciscanos.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Peralta

Cruz parroquial de metal dorado y repujado con guarnición de lo mismo sembrada de lises en el canto.

Siglos XIII Expositor
Parroquia de Metauten

Busto en bronce de D. Julián Gayarre, firmado por Benlliure, autor del Mausoleo del genial artista en Roncal.

Siglo XX Expositor
Excmo. Sr. D. Julián Gayarre, Roncal

Alabarda de acero calado firmada en 1681 por Agesta para el Ayuntamiento de la noble villa de Lesaca.

Siglo XVII Expositor
Ayuntamiento de Lesaca

Tabernáculo de madera tallada policromada por Anchieta, y estofada por Juan de Landa, perteneciente al magnífico retablo cincocentista de Santa María de Tafalla.

Siglo XVI (último tercio) Expositor. Parroquia de Santa María de Tafalla

Busto en bronce de D. Hilarión Eslava firmado por Orduna, en honor del genial compositor de Navarra.

Siglo XX Expositor
Excma. Diputación foral y provincial de Navarra

Vitrina 4.^a

Dalmática de moaré carmesí con franja central bordada en oro con motivos del renacimiento.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de San Pedro de la Rúa. de Estella

Cruz procesional de plata repujada, contrastada en Estella.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Artaza

Cruz procesional gótica de plata repujada con motivos florales y pájaros en su exorno

Siglo XV Expositor
Parroquia de Ubani

Biblia hebrea, manuscrita en vitela, con notas dibujadas formando figuras variadas.

Siglo XIII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Mosaico de telas bordadas en oro matizado con imaginería.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Orcoyen

Cruz procesional de madera dorada.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Mendinueta

Vitrina 5.^a

Cáliz de plata sobredorada y repujada.

Este objeto y los demás que se describen de la misma procedencia, fueron enviados a Lesaca, por la vía de Sevilla, desde Santiago de Guatemala, y donados a la Parroquia de la villa que los exhibe, por Don Juan de Barreneche y Aguirre, hacia 1755.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca

Cáliz, par de vinajeras, campanilla y bandeja barrocos de oro y plata, con diamantes y rubíes engastados en la labra.

Siglo XVIII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Privilegio de D. Alonso «El Batallador», fundando el burgo de San Cernin de la ciudad de Pamplona. Año 1129.

Siglo XII Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Pamplona

Cáliz de plata sobredorada con motivos barrocos.

Siglo XIX Expositor
Parroquia de Eulate

Bula del Papa Honorio III, ordenando no se permita hacer injusticia a los de la Religión de San Juan. Año 1.^o del Pontificado.

Siglo XIII Expositor
D. Jose María de Huarte, de Pamplona

Porta copón de plata repujada y sobredorada en parte, con un apostolado y filacterias esmaltadas.

Siglo XIII (final) Expositor
Parroquia de San Saturnino, de Pamplona

Alabarda de acero calado firmada en 1681 por Agesta para el Ayuntamiento de la noble villa de Lesaca.

Siglo XVII Expositor
Ayuntamiento de Lesaca

Tabernáculo de madera tallada policromada por Anchieta, y estofada por Juan de Landa, perteneciente al magnífico retablo cincocentista de Santa María de Tafalla.

Siglo XVI (último tercio) Expositor. Parroquia de Santa María de Tafalla

Busto en bronce de D. Hilarión Eslava firmado por Orduna, en honor del genial compositor de Navarra.

Siglo XX Expositor
Excma. Diputación foral y provincial de Navarra

Vitrina 4.^a

Dalmática de moaré carmesí con franja central bordada en oro con motivos del renacimiento.

Siglo XVI Expositor
Parroquia de San Pedro de la Rúa, de Estella

Cruz procesional de plata repujada, contrastada en Estella.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Artaza

Cruz procesional gótica de plata repujada con motivos florales y pájaros en su exorno

Siglo XV Expositor
Parroquia de Ubani

Biblia hebrea, manuscrita en vitela, con notas dibujadas formando figuras variadas.

Siglo XIII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Mosaico de telas bordadas en oro matizado con imaginería.

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Orcoven

Cruz procesional de madera dorada.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Mendinueta

Vitrina 5.^a

Cáliz de plata sobredorada y repujada.

Este objeto y los demás que se describen de la misma procedencia, fueron enviados a Lesaca, por la vía de Sevilla, desde Santiago de Guatemala, y donados a la Parroquia de la villa que los exhibe, por Don Juan de Barreneche y Aguirre, hacia 1735.

Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca

Cáliz, par de vinajeras, campanilla y bandeja barrocos de oro y plata, con diamantes y rubíes engastados en la labra.

Siglo XVIII Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Privilegio de D. Alonso «El Batallador», fundando el burgo de San Cernin de la ciudad de Pamplona. Año 1129.

Siglo XII Expositor
Excma. Ayuntamiento de Pamplona

Cáliz de plata sobredorada con motivos barrocos.

Siglo XIX Expositor
Parroquia de Eulate

Bula del Papa Honorio III, ordenando no se permita hacer injusticia a los de la Religión de San Juan. Año 1.^o del Pontificado.

Siglo XIII Expositor
D. Jose María de Huarte, de Pamplona

Porta copón de plata repujada y sobredorada en parte, con un apostolado y filacterias esmaltadas.

Siglo XIII (final) Expositor
Parroquia de San Saturnino, de Pamplona

- Privilegio de los Cofrades de San Julián, manuscrito en pergamino, con una miniatura en el comienzo.
- Siglo XIV Expositor
Parroquia de San Pedro de la Rúa, de Estella
- Portacopón de plata repujada con motivos del renacimiento.
- Siglo XVI Expositor
Parroquia de Mañeru
- Cáliz de plata repujada y sobredorada, con motivos platerescos, construido en 1552.
- Siglo XVI Expositor
Parroquia de San Pedro, de Olite
- Privilegio rodado, de la exención de pagos otorgada por D. Juan II de Castilla, a los mercaderes de Navarra. Carta plomada con la rota y capitales miniadas. Año 1443.
- Siglo XVI Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Pamplona
- Cáliz llamado «de las conchas», de plata sobredorada y repujada.
- Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca
- Salvaguardia concedida por D. Jaime I de Aragón a los de Estella. Año 1254.
- Siglo XIII Expositor
Excelentísimo Ayuntamiento de Estella
- Crucifijo gótico, con pie blasonado, de plata repujada y sobredorada.
- Siglo XV Expositor
Parroquia de San Pedro de la Rúa, de Estella
- Sentencia de los doce Alcaldes de Navarra sobre pago de peajes. Año 1254.
- Siglo XIII Expositor
Excelentísimo Ayuntamiento de Estella

- Plaqueta de cobre pintado con el Ecce Homo en el anverso y la imagen de Nuestra Señora del Sagrario de Toledo en el reverso.
- Siglo XVIII Expositor
D. Fulgencio Díaz de Cerio, de Eulate
- Cáliz de plata sobredorada, con aplicaciones de lo mismo y las armas de Eguía.
- Siglo XIV Expositor
Parroquia de San Miguel, de Estella
- Ostensorio custodia ojival de plata sobredorada.
- Siglo XV Expositor
Parroquia de Aibar
- Ejecutoria del apellido de Balanza, manuscrita en pergamino y librada por la Chancillería de Pamplona. Año 1532.
- Siglo XVI Expositor
D. Alberto de Huarte, de Pamplona
- Copón de plata sobredorada y repujada.
- Siglo XVIII Expositor
Parroquia de Lesaca
- Privilegio otorgado por el Rey Don Luis el Hutin a los de Estella. Año 1307.
- Siglo XIV Expositor
Excelentísimo Ayuntamiento, de Estella
- Petición del Reino a D. Felipe de Evreux, para la salvaguarda de sus Fueros. Pergamino con doce sellos pendientes. Año 1294.
- Siglo XIII Expositor
Excmo. Ayuntamiento de Pamplona
- Portacopón de plata calada y repujada, con cruz de piedras engastada.
- Siglo XIV Expositor
Parroquia de San Nicolás, de Pamplona

Carta otorgada por el Rey Don Alfonso Sánchez de Navarra y Aragón, donando a D. García de Belforato, Señor de Belforato, las casas que fueron de Azahet en Tudela y los bienes sitos en sus términos. Año 1129.

Siglo XII Expositor
D. José María de Huarte, de Pamplona

Merced hecha a Pamplona por los Reyes Don Juan de Albret y D.^a Catalina, concediendo a la ciudad la Sinagoga de los Judíos, para convertirla en Estudios. Año 1459.

Siglo XV Expositor
Excmo. Ayuntamiento, de Pamplona

Ordenanzas de la Cofradía de Corpore Christi de la Ciudad de Tudela. Documento manuscrito en pergamino, con miniatura historiada en el comienzo.

Siglo XIV Expositor
Excmo. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Cáliz de metal sobredorado, con aplicaciones en relieve esmaltadas.

Siglo XVII Expositor
Parroquia de Ecala

Porta copón gótico de plata repujada con la inscripción «DOMINE : MEMENTO : ME».

Siglo XIV Expositor
Parroquia de Baquedano

Carta de enfranqueamiento de la lezta de Pamplona, concedida a la ciudad por los Reyes D. Felipe de Evreux y D.^a Juana. Pergamino con dos sellos pendientes, el de la Reina bellissimo. Año 1303.

Siglo XIV Expositor
Excmo. Ayuntamiento, de Pamplona.

Vitrina 6.^a

Mitra gótica bordada en oro, con inscripciones alusivas a Cristo.

Siglo XV Expositor
Real Colegiata de Nuestra Señora de Roncesvalles

Arqueta gótica de madera tallada y estofada.

Siglo XVI (principios) Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Códice manuscrito en pergamino con las Sátiras de Juvenal comentadas.

Siglo XI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Barquillo de plata repujada, típico de la montaña de Navarra.

Siglo XVII Expositor
Don Alberto de Huarte, de Pamplona

Cartulario de D. Teobaldo I de Champagne, Rey de Navarra. Códice manuscrito a dos tintas por Petrum Ferrandi, notario de Tudela. Años de 1236 y 1237.

Siglo XIII Expositor
Excmo. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Cadena de eslabones de plata afilegranada.

Siglo XV Expositor
Parroquia de Santa María, de Tafalla

Arqueta gótica de terciopelo rojo, con herrajes dorados a fuego.

Siglo XVI Expositor
Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona

Relicario gótico de Santa Bárbara, de plata sobredorada.

Siglo XV Expositor
Cofradía de Santa Bárbara, de Pamplona

Carta Real de Marquesado, manuscrita en vitela y miniada, con cubiertas de terciopelo verde y plata repujada. Año 1728.	Siglo XVIII Don Alberto de Huarte, de Pamplona	Expositor
Ciborio esférico de plata.	Siglo XVI Parroquia de Baquedano	Expositor
Arqueta gótica de madera tallada y estofada.	Siglo XVI Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Misal cisterciense, manuscrito en pergamino, con miniaturas en el texto, procedente del Real Monasterio de Fitero.	Siglo XIV (principios) M. I. Comisión de Monumentos de Navarra	Expositor
Códice manuscrito en vitela, conteniendo el Fuero de Navarra.	Siglo XIV Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Códice manuscrito en vitela, conteniendo el Breviario primitivo de la Iglesia y Diócesis de Pamplona.	Siglo XIV Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Cadena de eslabones de cobre, esmaltados de blanco y azul.	Siglo XV Parroquia de Peralta	Expositor
Mitra gótica bordada en oro.	Siglo XIV Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles	Expositor
Pliego suelto de versos impresos en euskera con el título «JESUSEN BIHOTZ MAITE NECA-TUARI».	Siglo XVIII Don Alberto de Huarte, de Pamplona	Expositor

Sello ojival de plata, con mango de madera, del antiguo capítulo de Santa María de Pamplona.	Siglo XIV Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Crónica de los Reyes de Navarra, escrita en 1454 por el Príncipe D. Carlos de Viana. Códice manuscrito a dos tintas, contemporáneo de su autor, el desgraciado Príncipe heredero de la Corona de Navarra.	Siglo XV M. I. Comisión de Monumentos de Navarra	Expositor
Privilegio otorgado por el Príncipe de Viana sobre no hacer la imposición de cuarteles sin contar con los Estados del Reino. Pergamino con un sello céreo pendiente. Año 1448.	Siglo XV Excmo. Ayuntamiento de Pamplona	Expositor
Obras de Scoto. Códice latino, manuscrito en vitela, con capitales miniadas.	Siglo XV Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Barquillo de plata repujada, típico de la Montaña de Navarra.	Siglo XVII Don Alberto de Huarte, de Pamplona	Expositor
Arqueta gótica de terciopelo verde, con herrajes dorados a fuego.	Siglo XVI Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona	Expositor
Medalla de oro, con cordón de seda bermeja, usada en actos oficiales por el Rey de Armas privativo del Reino de Navarra.	Siglo XVII Excmo. Diputación Foral y Provincial de Navarra	Expositor

Urna de plata labrada para las votaciones de uno de los tres Estamentos o brazos de las Cortes del Reino de Navarra.

Siglo XVII Expositor
Excma. Diputación Foral y Provincial de Navarra

Nobiliario iluminado y manuscrito, con ilustraciones genealógicas repartidas en el texto.

Siglo XVI Expositor
D. José María de Huarte, de Pamplona

Ejecutoria de Hidalguía, ganada a pedimiento de D. Juan Bautista de Lussa Armendáriz y Casanova, vecino de Santiago de Chile y natural de San Juan de Pie del Puerto. Año 1719.

Siglo XVIII Expositor
Excelentísima Diputación Foral y Provincial de Navarra

Cajita para hostias, de plata repujada, con la inscripción «MARIA GRACIA IHS».

Siglo XV Expositor
Parroquia de Orcoyen

L A V S D E O