

SISTEMA

GARCIA VIDAL

PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR,
CON RELATIVA PERFECCIÓN, EN
EL PLAZO MÁXIMO
DE UN MES



PRIMERA EDICIÓN

Precio: 1,50 Pesetas

BILBAO
1933

C-(3-111) 2
196

SISTEMA

GARCIA VIDAL

PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR,
CON RELATIVA PERFECCIÓN, EN
EL PLAZO MÁXIMO
DE UN MES



PRIMERA EDICIÓN

BILBAO
1933



Es propiedad.

GARCIA VIDAL

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

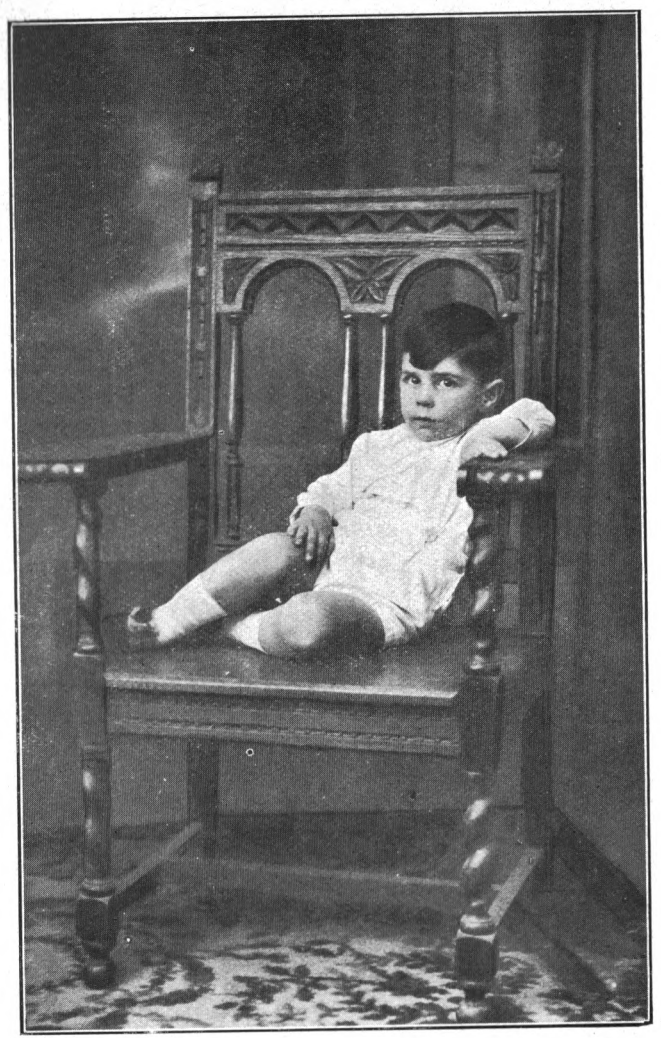
Imp. El Arte de Imprimir. Iturrubide, 75 - Teléfono, 13298 - Bilbao.

Al muy culto Pro
fesorado de Pedagogía
de Pamplona
Ricardo F. Vidal

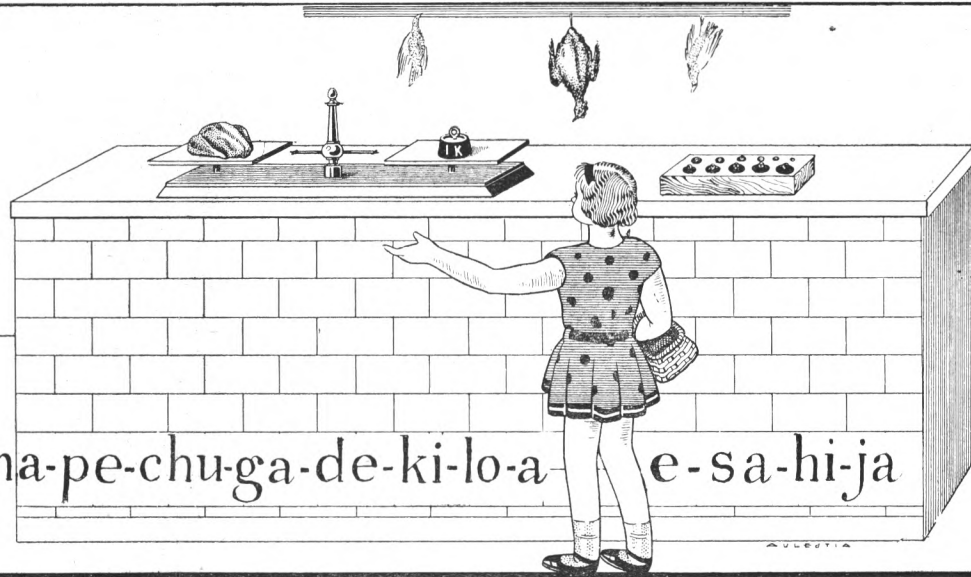
Dedicado a la memoria de
mi querido y llorado Maestro,
D. Cándido Francisco Galdeano.

El cuerpo culto de
febrero de 1874
de Damasceno
Juan F. V. del

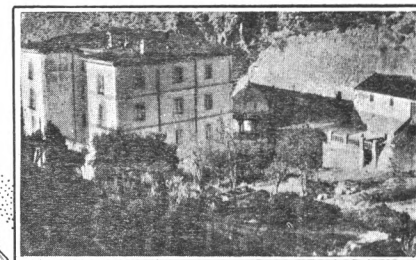
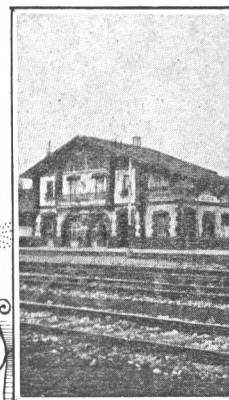
Devotamente a la memoria de
mi padre don Juan Maestro
en el día de su aniversario



Grabado número 1.



Má-xi-mo-da-le-u-na-pe-chu-ga-de-ki-lo-a e-sa-hi-ja



y-que-se-va-ya-a-Ta-fa-lla-l-za-rra-o-Ca-ra-ba-ña

Grabado número 2.

MA	XI	MO	DA	LE	U	NA	PE	CHU	GA	DE	KI	LO	A	E	SA	HI	JA	Y	QUE	SE	VA	YA	A	TA	FA	LLA	I	ZA	RRA	O	CA	RA	BA	ÑA
<i>má</i>	<i>xi</i>	<i>mo</i>	<i>da</i>	<i>le</i>	<i>u</i>	<i>na</i>	<i>pe</i>	<i>chu</i>	<i>ga</i>	<i>de</i>	<i>ki</i>	<i>lo</i>	<i>a</i>	<i>e</i>	<i>sa</i>	<i>hi</i>	<i>ja</i>	<i>y</i>	<i>que</i>	<i>se</i>	<i>va</i>	<i>ya</i>	<i>a</i>	<i>ta</i>	<i>fa</i>	<i>lla</i>	<i>i</i>	<i>za</i>	<i>rra</i>	<i>o</i>	<i>ca</i>	<i>ra</i>	<i>ba</i>	<i>ña</i>
má	xi	mo	da	le	u	na	pe	chu	ga	de	ki	lo	a	e	sa	hi	ja	y	que	se	va	ya	a	ta	fa	lla	i	za	rra	o	ca	ra	ba	ña

chu

sa

ja

se

fa

za rra

ra

t d p bra ful gie cle kor lolauri lüeü ilo

Grabado número 3.

máximo, darle una
pechuga de kilo!
esa hija, y, que se
vaya a tafa, i
zorra, o caraba
ña. 1234567890

Má Xi Mo, Da Le
U Na Pe Chu Ga
i De Ki Lo! A E
Sa Hi Ja, Y, U we
Ye Ya Ya A Ea
Fa La J Za Rra
O Ca Ra Ba Na.

Z	M	L	K	J	G	F	D	C	B
H	Y	X	V	T	S	R	Q	P	N
u	o	i	e	a	ú	ó	í	é	á
ü	o	i	e	a	u	o	i	e	a
gü	ch	qu	gu	ll	rr	r	c	g	s
b	c	d	f	g	j	k	l	m	n
p	q	r	s	t	v	x	y	z	ñ
al	el	il	ol	ul	ar	er	ir	or	ur
la	le	li	lo	lu	ra	re	ri	ro	ru
b	c	f	d	t	má	xi	mo	da	le
u	na	pe	chu	ga	de	ki	lo	a	e
sa	hi	ja	y	que	se	va	ya	a	ta
fa	lla	i	za	rra	o	ca	ra	ba	ña

C	B	F	D	T	G	L	K	N	H
M	L	P	S	R	V	Z	Y	X	Z
Q	E	J	O	U	A	E	I	O	U
a	e	i	o	u	ha	he	hi	ho	hu
n	c	g	l	ll	rr	qu	gu	gü	ch
m	n	k	l	g	j	d	f	b	c
z	ñ	x	y	t	v	r	s	p	q
o	9	8	7	6	5	4	3	2	1
¿	?	!	º	ª	·	·	·	·	·
le	da	mo	xi	má	1	o	g	k	p
e	a	lo	ki	de	ga	chu	pe	na	u
ta	a	ya	va	se	que	y	ja	hi	sa
ña	ba	ra	ca	o	rra	za	i	lla	fa

Reverso del grabado número 6.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	o	a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	i	u	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e	o	<input type="checkbox"/>	u	i	<input type="checkbox"/>	a	e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	h	<input type="checkbox"/>	
i shrv gl rbc pnt zd gym g j ll fñ x g querrack oi																						
r	<input type="checkbox"/>	s	<input type="checkbox"/>	t	<input type="checkbox"/>	v	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	z	<input type="checkbox"/>	y	<input type="checkbox"/>	a	<input type="checkbox"/>	e	<input type="checkbox"/>	i	<input type="checkbox"/>	o	<input type="checkbox"/>	u
t	<input type="checkbox"/>	d	<input type="checkbox"/>	p	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	f	<input type="checkbox"/>	g	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	k	<input type="checkbox"/>							
tr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	fr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	br	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	cr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	dr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	gr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	pr				
yo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	za	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	po	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ri	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	si	<input type="checkbox"/>						
b	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	g	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	n	<input type="checkbox"/>						
j	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	k	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	l	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	m	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	n	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ñ	<input type="checkbox"/>						
aiaeoiaouaieiaioeaiüiaaüeeiaiooaiüieueiuiioiaüieiuoui																						
s	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	l	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	r	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	n	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	s				

N.º 1
 » 2
 » 3
 » 4
 » 5
 5.º bis
 6.º
 6.º bis
 7.º
 8.º

Grabado número 7.

[a] [u] [i] [e] [ü] [o]
 irarouliuierelaaloruelolaurilüeüilo
 b [] c [] d [] f [] g [] h [] j [] k [] l [] m [] n [] p
 a [] o [] u [] e [] ü [] i [] u [] o [] a
 c [] [] g [] [] bl [] [] cl [] [] fl [] [] gl [] [] pl
 de [] [] ja [] mo [] nu [] se [] ri []
 c [] [] s [] [] p [] [] r [] [] c [] [] z []
 t [] [] v [] [] y [] [] l [] [] m [] [] f []
 rsrd lsnz rkst nehltz nsps lmet msds
 an [] os [] is [] an [] as [] is [] ais

Reverso del grabado número 7.

Tentado estuve de intitular este procedimiento ‘**EL ANALFABETO enseñando a leer y escribir.**’ Efectivamente, dominando la frase, base del “**sistema GARCÍA VIDAL**”, un adulto analfabeto enseñaría muchas palabras, deducidas de la frase, siempre y cuando aquél la supiese de memoria. ¿Cómo? El lugar de cada sílaba les daría a conocer su nombre, tanto al alumno como al original maestro.

Adoptando este sistema, las enseñanzas que nos ocupan constituirán en lo sucesivo un recreo, pues, nadie ignora que el coco de la 1.^a enseñanza es el mecanismo de la lectura.

Puede recomendarse incluso a los mentores de ciertos anormales.

Este sistema es el fruto de toda mi vida profesional, consiguiendo, merced a él, trocar en placentera aquella penosísima labor.

Jugando con el cuento, (asi llamamos a la frase) sus sílabas recortadas, etc. he conseguido resultados cada vez más sorprendentes. Mi hijo Ricardín, grabado n.º 1, antes de cumplir los cuatro años, escribió, al dictado, una cartita, con motivo del cumpleaños de su abuela paterna.

Todos cuantos me sigan obtendrán estos magníficos resultados.

Por amor a España hagámoslo así, asegurándoos que en plazo relativamente breve conseguiríamos que el analfabetismo dejara de ser problema.

Ollauri (Logroño) 6 de Agosto 1933.

R. GARCIA VIDAL

LECCIÓN 1.^a

El Maestro, o persona que haga sus veces, con objeto de interesar a los niños, podrá decir, poco más o menos: Aquí tenemos una lámina en colores (grabado n.º 2). Como más ven 4 ojos que dos, y, aquí estamos muchos, entre todos encontraremos muchas cosas. Les explicaremos algo del sistema métrico, mostrándoles la balanza y juego de pesas. El Kg. pasará por todas las manos infantiles. Pesarán kilogramos de artículos que estén a su alcance; piedrecitas, arena, etc. Convendría pedir bolsas en cualquier comercio, aunque lo mejor sería hacerlas en clase.

Les haremos comprender lo que es un mostrador, clases de tiendas o comercios, etc., etc.

Se les hablará de las aves, para llegar a conocimiento de la pechuga. Se les hará notar que una pechuga de un kilogramo correspondería a ave muy voluminosa.

Daremos noción de la acción que ejecuta la niña de la parte inferior del grabado, haciéndoles ver que es la misma, para que asimilen el juicio **<y que se vaya a**.

Respecto a las 3 poblaciones, y, con el fin de aumentar su rudimentario vocabulario (me refiero a los niños de la escuela rural), ayudándoles constantemente, hablaremos sobre paseos públicos, monumentos, alumbrado, clases de vehículos, línea férrea, estación de ferrocarril, reloj, kiosco, manantial, aguas medicinales, y, entre ellas las purgantes, singularmente de las de Carabaña, de fama mundial, y, cuanto le sugiera el ingenio del Profesor.

Como a la compradora dirán **niña** o **chica**, procuraremos hacerles ver que todos somos hijos de nuestros padres; por lo tanto, que aquella niña también es **hija** de los suyos.

Daremos nombre al dependiente del establecimiento, así como a las 3 localidades.

Para estimularles más todavía, un niño representará a **Máximo**. Otro ú otra a la hija citada, que será servida por el

primero, el cual pesará un kg. de patatas, por ej.: Otros 3, diseminados convenientemente se denominarán Tafalla, Izarra, Carabaña, respectivamente, que serán recorridos por el designado.

El objeto que perseguimos es que el niño sepa a la perfección las palabras que integran la frase, personificándola, para conseguirlo con facilidad.

Ante el grabado n.º 3, el maestro silabeará, cadenciosamente, 3 ó 4 veces la frase, dando un golpecito, con una varilla, a cada sílaba que emita, y, en el preciso momento.

Este ejercicio deben repetirlo todos los niños, procurando den el consabido golpecito a su debido tiempo (para evitar que digan sílaba que no señalan.)

Este grabado estará colocado debajo de la frase gráfica, recurriendo a ésta cuando no recuerden el nombre de alguna sílaba.

Tomaremos la plancha (de cartón, madera, aluminio, etc. etc.) grabado n.º 4, y, dirigiéndonos a cualquiera de ellos, le mandaremos escribir la frase. Le daremos un estilete y haremos que lo pase por las ranuras practicadas en la misma, emitiendo los correspondientes sonidos a la vez que va pasando el estilete. Este ejercicio, aunque es el mismo que el anterior, conviene hacerlo con mucha lentitud.

Otro alumno hará lo propio con lo del grabado n.º 5 (frase con inicial de cada sílaba mayúscula) y, de disponer de suficiente núm. de planchas o pizarras, podrían escribir todos.

Repetiremos el ejercicio sobre el grabado n.º 3. Tomaremos una de las sílabas que forman la frase (parte del grabado n.º 6) que se expenderá en cuadraditos, entregándola a uno de los niños, para que la coloque debajo de su idéntica del grabado 3, utilizando para ello la repisa del mismo. Se le pregunta su nombre, que ignora desde luego, pero, como ya sabe la frase,

empezará a silabearla, cesando al llegar a la sílaba que no ocupa.

Uno por uno deben repetir su nombre, haciéndoles que examinen su forma, asegurándoles que dentro de unos momentos ya no la reconocerán, por no haberse fijado bien en ella. Ahora, en vuestra presencia, escondo la. . . . (se cita su nombre), teniendo la completa seguridad de que no la encontrareis. Ellos, ingenuamente, dirán ¡a que sí! La meteremos entre sus compañeras. ¿Hay alguno que sepa buscarla?. Uno cualquiera irá cogiendo una a una, enseñándolas a los compañeros. Procurad que no se os pase. Lo probable es que esto ocurra, lo es muy conveniente, para que se fijen más en su forma, cuando se repite el ejercicio. Cuando llegen a ella y vayan a dejarla, para tomar la siguiente, el maestro dirá:

¡Alto, que os la dejais pasar. La colocará el maestro en su lugar. Comprobará su nombre silabeando la frase hasta llegar a ella.

Es muy conveniente que esto lo hagamos con las últimas sílabas de la frase, con objeto de que asimilen los rasgos o características de las anteriores, a medida que van silabeando

Otro niño tomará la misma sílaba, aproximándola a todos ellos, que tendrán que decir su nombre, recordándoles que, para que no les ocurra lo anterior procuren fijarse en algo de ella, para reconocerla cuando la intercalemos entre sus compañeras.

Separemos las sílabas **sa, se, fa, za, ja, chu, rra, a, e, i, o, u, y, ma, xi, mo. más aquélla o aquéllas** que se hayan aprendido. Repitamos el mismo ejercicio con éstas, procurando las aprendan pronto. Citemos palabras de dos sílabas (de su vocabulario). Les invitamos a que lo hagan ellos, ayudándoles si fuere preciso.

Mano, dedo, uña, luna, pera, libro, etc.

Tomemos una cuartilla, doblándola por su mitad; cortémos-

la por el doble. Así les daremos idea de las fracciones. Pongamos otros ejemplos medio pan, la mitad de una peseta etc. etc.

Volvamos a las palabras de dos sílabas. Digamos la mitad de algunas de ellas: La mitad de mano es **ma**; la mitad de libro es **li**; la mitad de choza es **cho**; etc. Con estos preliminares, ya estamos en condiciones de entrar en la fase más interesante y cómica. Nos reiremos inmediatamente, contemplando en sus angelicales rostros gestos de asombro cuando les preguntemos ¿Cuál es la mitad de **sa, ja, za, chu, rra, fa, ?**

El maestro hará como que se tapa la boca para no decir más que la mitad de la correspondiente sílaba (el sonido de la consonante) lo que es relativamente fácil, por tratarse de aquel grupo.

Hagamos que intenten hacer lo propio con **las vocales, hi, y**. Al ver la imposibilidad, digámosles que las demás se pronuncian con la ayuda de **a, e, i, o, u**; a la hache la llamaremos la muda, es decir que no se pronuncia; a la **y** que tiene dos nombres.

Repitamos el ejercicio cuantas veces sea necesario, hasta que imiten bien los sonidos. Tomemos una **ese** del grabado n.º 6, llevándola a la repisa, o mejor dársela a uno de los niños, haciendo lo propio con las letras **ch, rr, j, f, z**.

A otros las letras **y, a, e, i, o, u, h**. Cada niño recibirá el nombre de su letra.

Que se siente a mi lado el niño **S**; que el **A** diga al **Z** . . . que se ría; que el **ch**, . . . haga levantar al **s** . . . que el **f** . . . se ponga a la izquierda del **o**; que el **rr** . . . se ponga a la derecha del **u** etc., etc.

Distribuidos de dos en dos, hagamos que cada uno emita su sonido. Que cada parejita cambie de lugar (el de la izquierda a la derecha) emitiendo siempre su sonido.

Podemos proponer que uno de ellos se coloque ante los que tienen letras **y**, vaya diciendo sus nombres (las consonantes

en la forma dicha).

Colóquense varias **eses** en la repisa (con un trozo de cartón pueden improvisarse varias), poniendo vocales a su lado, en unas delante, en otras detrás.

Objeto de este ejercicio. Dominar a la perfección las directas e inversas. A base de las directas que ya conozcan, así como de las inversas, prepararemos palabras de su vocabulario, que los mismos niños compondrán, utilizando las sílabas y letras necesarias (del grabado n.º 6).

Siempre que nos sea posible mostrémosles el dibujo correspondiente (a base de recortes dispondremos de un arsenal), no olvidando que las palabras que dictemos han de ser sobre cosas muy familiares.

Acto continuo coloquemos en la repisa las sílabas **la, le, li, lo, lu; ra, re, ri, ro, ru; al, el, il, ol, ul; ar, er, ir, or, ur**.

Sobre **ra, re, ri, ro, y ru**; les diremos: Así como el niño llamado **José** también se llama **Pepe**, lo mismo le ocurre a la **ra**, que unas veces se llama como la de **Carabaña**, y, otras como la de **Izarra**. Es decir, que muchas veces la **ra** suena como la **rra**, o sea que vale por dos. ¿Cuándo ocurre ésto?

Ya sabéis que el que se adelanta vale por dos. Se les puede decir: el que diga antes **pi**, le daré un caramelo. De estar en recreo podríamos proponer lo siguiente: Voy a dar tres caramelos. Dos al que llegue primero a aquella pared, y, uno al segundo.

Esto precisamente es lo que ocurre a la **r**. De haber varias erres en una palabra (nombre de una cosa) como en **ropero**, la 1.ª vale por **rro**, por ser la primerita; **ro-to, ro-ta, to-ro, ta-rro**.

Seguiremos con los ejercicios anteriores hasta que dominen todas las sílabas de la frase, tanto en sentido directo como en el inverso.

Siempre que empecemos la sesión conviene que repasemos las sílabas aprendidas (por medio de palabras de uso muy co-

riente) para evitar que sean olvidadas.

Que tomen parte muy activa los mas rezagados, para que todos de la sección aprendan a leer y escribir a un mismo tiempo.

Alternemos la lectura con la escritura utilizando las pizarras dichas, pasando el estilete por aquellas sílabas que hayamos leído.

Está al alcance de todos los compañeros, que hayan observado las pizarras, que con este procedimiento aprenden los niños a escribir rápidamente, con la particularidad de que lo hacen con ligeros rasgos caligráficos.

La economía de tiempo, papel, tiza, etc. es enorme, pues, cuando el niño comience a escribir sobre el papel, nos quedaremos asombrados de la precisión y seguridad con que ejecuta los diferentes elementos que integran la palabra.

En clase general de escritura, cada uno con su pizarrita, siendo posible, silabeando al propio tiempo que escriben.

Ya me perdonarán machaconería; pero, tengan en cuenta que me dirijo más bien a los que comienzan a ejercer, por ser los que han de encontrar mayores obstáculos

Podemos ejercitarlos en diptongos y triptongos puros.

Unamos también vocales fuertes.

Formemos con ellas grupos de 3 y 4.

Agreguemos (al comienzo o al final) una consonante; después, una al principio y otra al final.

Lean una palabra, espaciando bien sus sílabas, varias veces, diciéndola al final muy de prisa.

Muchos ejercicios con los grupos **oíai, eíai, uíai. Roiais, caiais, leían, huían, veíais**, etc., etc.

Todos los días repasaremos, sin orden determinado, las sílabas de la frase, utilizando también sus reversos (tipo manuscrito)

Los ejercitaremos mucho en las mayúsculas, utilizando el grabado núm. 3.

Les daremos idea de los nombres propios, y, haciendo uso de la repisa, pondremos los nombres más sencillitos de los niños presentes, **José, Pepe, Antonio, María**; lo propio con los nombres de los pueblos mas próximos (si son adecuados) y ríos.

Digámosles algo de los acentos; elijamos palabras sencillas o familiares para irlos entrenando en ortografía. Varias palabras que empiecen por **hue**. Varios verbos que acaben en **bir**. Aparte pondremos: **Hervir, servir y vivir**.

Que observen diferencias y expliquemos.

Cuando ya sepan escribir, y, después de haber completado la repisa con palabritas de esta naturaleza, que las copien en su cuaderno, iluminándolo con dibujos alusivos, muy sencillos, previamente dispuestos en un encerado, utilizando tizas de varios colores.

No me cansaré de repetir que la sencillez y familiaridad presidirán estos ejercicios, sin estancarnos, procurando que su vocabulario aumente, se perfeccione y llegue a ser florido.

Diariamente haremos ejercicios sobre las letras **qu, z, c, h, ch, g, j, r, y rr**.

Las dificultades son vencidas de una manera asombrosa, haciendo lo que un servidor hace con sus alumnos.

Llamo buenas a las letras **a, o, u**; ésta última es la mejor. Las letras **e - í** solamente son malas con las letras **c - g**, cuando van detrás de éstas, volviéndose buenas si se ponen delante.

Las letras **c - g** se llaman, con las buenas, como en la frase (mitad de **ca**, mitad de **ga**).

Pongamos en la repisa, a la izquierda, **ca, co, cu, ga, go, gu**. A la derecha **ge, je, gi, ji, ce, ze, ci, zi**.

La **e** y la **i** son como los niños malos, soberbios. Sus papás

les dicen: «Eso es muy malo». Ellos responden: «Esto es muy bueno, es decir, que siempre quieren tener razón.

Aquí pone **ga, go, gu, ca, co, cu** por ser buenas. Las malas dicen a las buenas: Nosotras no queremos ser tan tontas como vosotras; queremos llamarnos como éstas, **je, ji, ze, zi**. Y, como se salen con la suya, como aquellos niños, **ge** se pronuncia como **je** y **gi** como **ji**; **ce** se pronuncia como **ze** y **ci** igual que **zi**.

Sin cambiar las malas de lugar podemos volverlas buenas ¿Cómo? Si un niño fuera malo, podría reñir con otro bueno, si entre los dos pusiéramos una pared?. No. Lo mismo haremos con las letras malas, poner una pared entre estas y las letras **c** y **g**. Sabéis cuál es la pared que ponemos entre las letras, para que no riñan?. Una letra muy buena, la **U**.

Si dos riñen y otro quiere separarlos, a lo mejor este es apaleado. Esto le ocurre a la **u**, que tiene un poco de miedo, estando por eso muda, es decir que no se dice cuando va con las malas. En el centro de la repisa pondremos **gue, gui, gua, guo**. Acordaros que la **u** no se dice con las malas. ¿Que haremos para que se diga la **u**?. Pues, simplemente, quitarle el miedo. ¿Cómo? Cogiendo piedras (crema o diéresis) chillando entonces más que ninguna, así: **güuu...e, güuu...i**. Pongamos **gue, gua, guo, gui, gue, gui**.

También podemos poner **güo, güa**, haciéndoles ver que está mal, por ir con las buenas, no teniendo necesidad de coger la **u** las piedras.

Conviene que este ejercicio tenga un sabor algo teatral. Yo, suelo decirles: Si chillará la **ü** que casi la oyen en el pueblo próximo.

Digámosles que la **z** solo quiere ir con las buenas (en castellano) y, al revés la **q** solo con las malas, para darles cachiporreros. Gracias a la **u**, que se pone en medio, no son molidas a palos la **e** y la **i**. No olvidemos que la **u** no se pronuncia

(pongamos en la repisa **que, qui**), en las palabras castellanas.

¿Sabéis que la **r** vale por dos **r**, aunque no vaya al principio . . . ? Se distribuyen las consonantes. Los niños que tengan las letras **s, b, n, i**, que levanten la mano. Ya la hemos encontrado: Después de estas letras se pone una **r**, que vale por dos.

Escribiremos en el encerado: subrayar, honradez, alrededor, Israel, etc. Nuevos ejercicios a base de **c, z, h, ch**. Se les dice que esta letra (h) es mudita y que se llama hache.

Con una serie, bien meditada de ejercicios, en repisa o encerado, ya estarán nuestros alumnos en condiciones de manejar los cartones, grabado n.º 7, muy recomendables por cierto, por la gran variedad que nos proporcionan, y, sobre todo, por la actividad de los alumnos.

Explicación de estos, y ejercicios con los mismos.

Son necesarios 10, 8 de ellos perforados, con objeto de que puedan combinarse con el inferior, o también con éste y un intermedio. Necesitaremos para cada combinación dos o tres de éstos.

Algunos tienen idénticos los cortes practicados, diferenciándose por las letras estampadas.

Se colocan en un soporte, con triple canalización; en la parte superior hay una repisita, para colocar sílabas, letras, cifras, etc., elementos del grabado núm. 6.

Este soporte debe colocarse unos 5 cm. más bajo que el grabado n.º 3, con objeto de colocar las partes del grabado 6 en el lugar adecuado.

El autor tiene este soporte subdividido en trozos de 0,60 ms. de madera, para armarlo cuando convenga. Tendiendo hacia lo

práctico y económico a la vez se pondrá a la venta (lo del grabado 7.º) en hojalata esmaltada, cartón u otro material apropiado.

Los cartones pueden correrse, a voluntad, hacia uno u otro lado, independiente el uno del otro. El intermedio puede permanecer fijo.

Combinación para directas, inversas, diptongos

2 cartones (números 1 y 2).

El cartón núm. 1 (perforado) lleva las letras siguientes, en grupos de dos: **o-a, i-u, e-o, u-i, a-e**. Aislada se encuentra la **h**. El cartón núm. 2 contiene: **i, s, h, r, v, g, l, r, b, c, p, n, t, z, d, g, y, m, g, j, ll, f, ñ, x, g, q, u, e, r, r, a, c, k, o, ü**.

Colóquense ambos cartones de modo que aparezcan formando: **s-ro-ar-ci**, etc. Observen que hay una directa, otra inversa, etc.

Se ha procurado que en la 1ª combinación aparezcan aquellas consonantes, fáciles de emitir, según dijimos.

Con estos dos cartones podemos obtener la combinación que queramos, a base de dos letras.

LECCIÓN 2.

(De tres letras)

1.^a Paz, cae, dos, etc.

2.^a Bra, bel, dor, glu, etc.

3.^a Abs. ads, ist, etc.

1.^a combinación, 3 cartones (reverso del 1 el 3 y el 2).

El reverso del uno con las vocales siguientes: **a, u, i, e, ü, o**.

El cartón núm. 3, también perforado, con las siguientes: **r, s, t, v, x, z, y, a, e, i, o, u**.

Reverso

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p.

2.^a combinación. Primeramente colocaremos en la repisa las sílabas **la, le**, etc. **ra, re**, etc. **al, el**, etc. **ar, er**, etc. todas del grabado núm. 6.

Repartiremos las letras **b, c, d, f, g, k, p, t**, tanto impresas como manuscritas. Hagamos que cada cual emita la mitad de su correspondiente sílaba (del grabado núm. 3), enlazándola con cada una de las puestas en la repisa.

Que se cambien las letras. Detengámonos en aquellas que pueden originar alguna confusión (**b, d, p**).

Terminemos ejercicio con los cartones 4 y reverso del 2

Cartón núm. 4 Letras **t, d, p, b, f, g, c, k**.

Reverso

a, o, u, e, ü, i, u, o, a.

Reverso del cartón núm. 2

irarouliuierelealoruelolaurilüeüilo.

3.^a combinación. 3 cartones, núms. 4 (reverso del mismo, 3 (anverso y reverso) y 2

LECCION 3.^a
(De cuatro letras)

- 1.^a combinación: blan, cruz, etc.
- 2.^a » cría, prue, etc.
- 3.^a » caía leía, etc.
- 4.^a » Oías
- 5.^a » York, ters, cons, etc.
- 6.^a » Caen, vues, lios, etc.

1.^a combinación, 3 cartones, núms. 5 (por ambas) 6 y 6.^o bis, también por ambas y reverso del 7.

Cartón n.º 5

Letras: tr, fr, br, cr, dr, gr, pr.

Reverso

c, g, bl, cl, fl, gl, pl.

En este cartón (anverso y reverso) uno sin otro en blanco.

Cartón n.º 6.

Letras: b, c, d, q, g, h.

Reverso

c, s, p, r, c. z.

También uno sin otro en blanco.

Cartón n.º 7.

aiaeoiaouaieiiiaioeaiuiaaüeeiaiooaüie-
ueiuioiaüieiuoui

Reverso del 7.

r s r d, en blanco, l s n z, en blanco, r k s t, en blanco,

n ch l t z, en blanco, n s p s, en blanco, l m e t, en blan-
co, m s d s.

Cartón n.º 5 bis.

Letras: yo, za, po, ne, rü. si.

Reverso

de, ja, mo, nu, se, ri.

También 1 espacio sin otro en blanco.

Cartón n.º 6, bis.

Letras: j, k, l, m, n, ñ.

Reverso

t, v, y, l, m, f.

Un espacio sí y otro no en blanco.

Cartón n.º 8.

Letras: s, c, l, r, n, d, s.

Reverso

An, os, is, an, as, is, ais.

2.^a combinación, de 4 letras. 3 cartones, núms. 5, 8 y 7.

El 8.^o, invertido, solamente se usa para cubrir las vocales del 7.^o

3.^a combinación, 3 cartones, núms. 6 ó 6 bis, el 8.^o (para cubrir vocales del 7.^o) y el 7.^o El 8.^o invertido.

4.^a combinación, Los 3 cartones de la anterior, sin invertir el 8.^o

5.^a combinación, 3 cartones, núms. 6 y 6 bis (sólo los anversos), el 5.^o bis y el 7.^o (reverso).

El 6.^o lo colocaremos con los primeros grupos de letras del reverso del 7.^o, y, el 6.^o bis con los segundos grupos del mismo.

6.^a combinación, 3 cartones, núms. 6.^o bis (éste tapando las vocales del 5.^o bis) 5.^o bis y 7.^o.

LECCION 4.^a

(De cinco letras)

- 1.^a combinación: caías, quial, etc.
- 2.^a » criar, trial, etc.
- 3.^a » trans. franc. etc.

1.^a combinación, 3 cartones, núms. 8, 6 ó 6 bis y el 7.

2.^a combinación, 3 cartones, núms. 8, 5 y 7.

3.^a combinación. (De ésta hablaremos al final).

LECCION 5.^a

(Combinaciones de 6 y 7 letras)

- 1.^a combinación: caíais, quíais, quiaos, etc.
- 2.^a » traéis, creían, freías, etc.
- 3.^a » traíais, freíais, truíais, etc.

1.^a combinación, 3 cartones, núms. 8 (reverso), 6 y 7.

2.^a combinación, los 3 siguientes: Reverso del 8.^o del 5.^o por ambas, y el anverso del 7.^o

3.^a combinación. Esta la obtendremos con los 3 cartones de la anterior, utilizando la terminación **ais**, estampada al final del 8.^o en su reverso.

3.^a combinación, de 5 letras (**franc, trans, etc.**) reservada para este lugar.

Utilízanse los cartones 5.^o y 8.^o reverso. Con éstos, obtendremos 4 letras, recurriendo al grabado n.^o 6, para completar la sílaba deseada.

En obsequio a la brevedad podríamos hacer lo propio con las combinaciones de más de 3 letras, poniendo a continuación de cada una de ellas la letra que necesitaríamos, del grabado n.^o 6, o recurriendo a las terminaciones, ya preparadas de ante mano, **os, an, ar, is, ais ais, aos íais, etc. etc.**

LECCION 6.^a

Merced a los ejercicios recomendados, creo que todos los alumnos estarán ya en condiciones de leer y escribir frases completas.

De ser insuficiente la repisa podríamos utilizar el borde superior de un encerado, etc.

Les dictaremos palabras difíciles, prosódicamente hablando, para educar el oído.

Seremos pródigos en palabras cuyas sílabas sean fáciles de confundir: **queso y duelo, habla y balcón, para y parra, etc. etc.**

Algunas sobre las letras **y, ll, ñ**. Un número ilimitado a base de las combinaciones de la **g, c, z, qu, ch**.

Es muy interesante el ingeniar cuentecillos morales. Escribamos 4 palabras, y hagamos que los niños las relacionen, para que les resulte un cuentecillo; que los inventen ellos, aunque resulten nimiedades.

Lo primordial es que el niño sea el actor principal. Que piense, componga sus pensamientos, que los escriba.

Por si los maestros jóvenes encontraran algo digno de imitar, allá va una de mis lecciones.

Escribo en el encerado, en varios tipos de letra, unas cuantas palabras; **Gue-rra, guerra; ca-mi-sa, camisa, la camisa; a-gua-dor, aguador, el aguador; pa-red, pared, la pared; tra-ed, le-ed, es-cri-bid, traed, leed, escribid; ci-güe-ña, cigüeña, la cigüeña; a-ves-truz, avestruz, el avestruz; etc.**

Este ejercicio es imprescindible, pues todos sabemos la tendencia de los niños a silabear, en las preliminares de la lectura corriente.

Tampoco ignoramos que aquéllos juntan muchas palabras, sobre todo los artículos y nombres, pronombres y verbos. Para evitarlo, preparo ejercicios semejantes a éste, que los ni-

ños escribirán, uno, en el encerado, y, los demás, en las pizarras de mano. **Escuela, la escuela, a la escuela; voy a la escuela, no voy a la escuela, ya no voy a la escuela, yo ya no voy a la escuela, yo ya no voy a la escuela tuya; lejos, está lejos, está muy lejos, casa, mi casa, de mi casa: Yo ya no voy a la escuela tuya, porque está muy lejos de mi casa.**

El pronombre, con todas sus variantes, y, la preposición nos ofrecen preciosidades para ejercicios de ésta clase. Siendo perseverantes, conseguiremos que nuestros queridos alumnos no unan las palabras, en un plazo muy corto.

En el encerado escribiremos el interrogatorio siguiente, u otro semejante, bien espaciado, para que los niños escriban las contestaciones.

**¿Quieres a tu hermano? Vas al colegio?
Aprendes mucho? Tienes muchos amigos?
Son buenos? Juegas mucho con ellos? Has
olvidado a tu hermano? Finalidad.**

Para que escriban poco más o menos la carta siguiente:

Querido hermano. Voy a la escuela. Aprendo muchas cosas. Tengo muchos amigos y muy buenos. Juego todos los días con ellos. Tu hermano que no te olvida

FULANO

Hagamos que ellos escriban interrogatorios, procurando gran variedad.

Atendiendo a su edad e inteligencia, les entrenaremos en documentos de uso corriente, por ejemplo: Facturas, recibos, oficios, instancias. Procuremos que llenen impresos de giros postales, id. telegráficos, telegramas, telefonemas, padrones, certificados, escrituras de compra-venta, etc., etc.

¡Cuánto necesita de todo esto la escuela rural! Todavía no he dado con un libro de lectura adecuado para estos niños,

teniendo en cuenta su **escasísimo** vocabulario.

Suplamos estos inconvenientes usando debidamente el diccionario.

Terminaremos el mecanismo de la lectura dando a conocer el nombre de las letras que integran el abecedario, recomendando den a la **v** el sonido francés.

NOTA: - Parte de lo que constituye este sistema puede preparárselo el maestro habilitado.

La corredera puede suplirse con una docena de clavos largos, incrustados en un listón. La repisa, con clavitos.

Los señores maestros podrán adquirir lo que crean más necesario, pues, en las librerías se expenderán lotes.



FÉ DE ERRATAS

En la Página 9, línea 12, dice: Lo es - debe decir: Lo que es.

» » 9, » 13, » Se repite » » Se repita.

» » 9, » 13, » Llegen » » Lleguen.

» » 15, » 4, » s, b, n, i » » s, b, n, l.

» » 15, » 18, » con esto » » con este.

» » 16, » 17. » emitar » » emitir.

77-