



Llibres de música

Diverses editorials

JANIS JOPLIN. LA BIOGRAFÍA DEFINITIVA DE LA LEGENDARIA REINA DEL ROCK

Escrit per Igor Saenz Abarzuza 29 de novembre de 2020

Título: Janis Joplin. La biografía definitiva de la legendaria reina del rock.

Autora: Holly George-Warren

Traducción: Rocío Valero

I.S.B.N.: 978-84-480-2743-8

Editorial: Libros Cúpula



Con el título original en inglés *Janis: Her Life and Music*, en 2020, Libros Cúpula ha traducido la biografía que de Janis Joplin realizada por Holly George-Warren, con el subtítulo “la biografía definitiva” en su publicación en castellano. Es difícil saber si será así, pero esta frase es más que un gancho publicitario. La autora nos relata, con una precisión quirúrgica y un excelente trabajo de campo y documentación, los movimientos de Janis a lo largo de su veintisiete intensos años de vida.

Se muestra con detalle, profundidad y con una gran cantidad de testimonios, a una Janis más allá de su indiscutible legado musical y de la artista que conocemos de sus entrevistas. En sus cartas a su familia y las respuestas se aprecia amor y hogar: “¡SUSPIRO!”, solía

repetir. George-Warren nos relata detalladamente la infancia y adolescencia de Janis Joplin, que choca con la imagen que de esta etapa ella misma trasladó en sus entrevistas y que tanto dolor causó a su familia. Así, por una parte, estaba el personaje público, y por otra, la persona. Esta biografía profundiza en la persona para comprender al personaje, y nos descubre tanto al ser humano excepcional como al convencional. Sorprende conocer, entre tantos datos que se aportan, sus planes de boda y su sueño de una casa con una valla blanca, sus idas y venidas de la universidad, el acoso escolar que sufrió por ser diferente, la ansiedad y la depresión, que la acompañaría hasta el día de su muerte: “Dios, yo no volvería a ser joven. Tendría que volver a llorar todo lo que ya he llorado”.

En sus primeras poesías de adolescencia, ya habla de “(...) la inutilidad de beber para ahuyentar la tristeza”. “No mejora... Es todos los días”, decía Janis. Su padre, Seth Joplin, le dijo cuando supo de su primera andadura por la ciudad de San Francisco que “(...) en una vida de decepción, el sufrimiento y el dolor siempre iban a estar presentes”, y así fue. Seth tenía una teoría, denominada “la gran Estafa de las Noches de los Sábados”. La mentira de que, si se trabaja duro durante la semana, uno se podía permitir un descanso el fin de semana y que eso sería lo suficientemente reconfortante como para compensar el resto de ese estilo de vida. “Pero lo que, en realidad, sucede es que esta recompensa nunca llega a materializarse; que las vicisitudes de la vida (...) nos conducen a un estado de decepción y a la infelicidad”.

En esta extensa biografía se tratan, cómo no, sus adicciones al alcohol, con el *Southern Comfort* como bebida casi ligada a su imagen al igual que la ciudad de San Francisco, o los libros que siempre la acompañaban. En sus vivencias, destaca la intensidad con la que se enfrentaba a su vida, sus relaciones, sus momentos buenos y malos, su admiración por Bessie Smith, sus innumerables conciertos, las continuas recaídas en las drogas. Era visceral e insaciable en sus relaciones sentimentales y con sus amistades, anhelaba el amor por encima de todo, intensa como era ella.

George-Warren nos cuenta al detalle el momento clave de su carrera, el festival de Monterey. Allí, la conexión que mostró con el público y la fuerza de su directo llamó la atención de todos, si bien había sido igual de apasionada en los innumerables conciertos que dio con *Big Brother* de aquí para allí. Se trata con precisión la relación con ellos, su otra familia, la de *Big Brother*, de la que se fue distanciando musical y personalmente hasta que Grossman la convenció para tomar la dura decisión de dejar la banda.

Una noche, al parecer Jamer Gurley la inició en lo que a la postre sería su perdición, la heroína, que se sumaba a su alcoholismo. La misma Janis Joplin se lo dijo a Michael Lyndon en una entrevista para *New York Times*: “Mira, yo prefiero vivir al límite durante diez años que setenta viendo la tele sentada en un sillón”, en lo que a la postre se convertiría en una declaración profética. “Tres meses antes de morir, Janis describió la música como el único aspecto de su vida que nunca la había traicionado; el que nunca había sucumbido a la Estafa de las Noches de los Sábados”. Su último año de vida orbitó entre la grabación de *Pearl*, su recaída en la heroína, su anhelo de una vida estable, su desencuentro con su familia y las duras palabras que se profirió con su madre. En definitiva, su intento de “(...) reconciliar su ambición musical con su imperiosa necesidad de escapar de la Estafa de las Noches de los Sábados con alguna clase de relación afectiva”. Al final, una dosis de *china white* nos la arrebató. “Ese éxito y esa fama con los que siempre había soñado no podían llenar ese mar de soledad”.

Texto: Igor Saenz Abarzuza