



Revista de pensament musical i difusió cultural en V.O.
ISSN 1989-1938

Inici Edició #048, octubre del 2020 Crisis y transmutación o la creación en la incomodidad

EDICIÓ #048, OCTUBRE DEL 2020 METAMORFOSIS

Crisis y transmutación o la creación en la incomodidad

Publicat: 29 d'octubre de 2020 Última actualització 6 de novembre de 2020

**Thom Yorke y Teodor
Currentzis, *Radiohead* y *Musicaeterna***

IGOR SAENZ ABARZUZA

¿Sabes cómo empezó? ¿Fue de Nueva Delhi? Negó con la cabeza. Eso es lo que contó la prensa. Una mutación de un supervirus, uno de esos que llevaban vigilando un par de décadas. En el suministro de agua potable y tal. Combinado con la gripe aviar. Lo llamábamos la gripe aviar africanizada, por las abejas asesinas. Los primeros casos se dieron en Londres y le echaron la culpa a Nueva Delhi, pero no creo que surgiera allí. Nos llegaron rumores de que se había originado en Livermore. ¿En el laboratorio nacional de armamento? (...) (Heller, 2019, p.281).

La distopía del virus y la pandemia, tan presente en ciencia ficción, ya nos anunciaba cómo sería un escenario parecido al actual. La humildad que nos faltó como especie y la sensación patológica de que las cosas les pasan a los demás, estaba demasiado arraigada en estos tiempos de ausencia de guerras en nuestro territorio. Es curioso leer hoy a David Sedaris hablando de las mascarillas en *Calypso*, novela de 2018 editada en castellano en el 2020. En su habitual tono irónico y hablando de su experiencia en un aeropuerto durante la crisis del SARS-CoV, decía: "(...) empecé a ver gente con mascarillas de esas para respirar mejor y decidí que los odiaba. Lo que más me molestaba era que valorasen tanto sus propias vidas. (...) ¿Por qué era tan importante que siguieran vivos?" (2020, p.112).



"Hendrik Goltzius, A Foxglove in Bloom, 1592, pen and brown ink on laid paper, overall: 17.5 x 9.8 cm (6 7/8 x 3 7/8 in.), Gift of Rosi Schilling in memory of Edmund Schilling, 1996.44.1"

En lo que respecta a la música y los músicos, ante una crisis así sin precedentes para el sector y específicamente en lo relativo a la música en directo, el verano ha estado lleno de cancelaciones, aplazamientos o retrasos al último trimestre del año, con cierta actividad al aire libre en pequeños formatos, público separado o distancia social y con más o menos originalidad a la hora de proponer espectáculos diferentes. Igual que la pandemia ha mostrado una Europa débil y claramente fragmentada en países (cada uno tomando sus propias decisiones), las Comunidades Autónomas también han cerrado fronteras a su manera, tirando de lo más cercano también con un objetivo de ayudar a los artistas locales. Para quien se haya podido acoger, el *Servicio público de Empleo Estatal* (SEPE) sacó una medida denominada *Acceso extraordinario a la prestación por desempleo de los artistas*^[1] que, leyendo los requisitos, no merece ningún comentario adicional,

gracias por nada. Otro ejemplo de ayudas a las Industrias Creativas y Culturales con un diagnóstico de la situación más cercano a la realidad es *EGOKITU*, disponible desde el 1 de septiembre de 2020 e impulsado por el Gobierno Vasco para sus ciudadanos, “(...) en la búsqueda de soluciones para los retos relacionados con necesidades de cambio en el modelo de negocio, la gestión de la financiación o las oportunidades de la digitalización, derivados de la crisis actual”[2]. En una mezcla de ficción y realidad, la primavera y el verano cultural que se han vivido parecen más de espera que de transición a un nuevo mundo musical, tanto en lo que a condiciones laborales se refiere como a nivel creativo, muy lejos del cambio total de la Industria Musical que se requiere. Según Hattie Collins, la disyuntiva a la que se enfrenta el negocio de la música profesional es “reinventarse o arriesgarse a desaparecer”. Se verá, pero puede que, como apuntan los datos, sean las plataformas digitales las que salven económicamente a la Industria[3]. Esta, por su parte, intenta buscar nuevos horizontes: como ejemplo, *The 3D Classical Collection* grabado por la *London Philharmonic Orchestra* y su coro, donde en su video promocional se puede ver cómo implementan el sistema *Dolby Atmos*, un sonido de 360 grados que cambia totalmente la experiencia de la escucha. Algunos miembros de la *London Philharmonic* dicen que se asemeja a su sensación al tocar, al estar dentro del grupo haciendo música.

Con todo, hace tiempo que es hora de decir que basta ya. Un sector de estas dimensiones y características, especialmente el de la música en directo, no puede estar aguardando a que la medicina encuentre la cura, y así vuelvan los conciertos como hace ni siquiera un año se vivían, intentando surfear la realidad, moldearla, volver a “lo de siempre como siempre”. Sin querer ser alarmista, recordar que la vacuna de otro virus, el VIH, todavía está por llegar, aunque parece que para la COVID-19 los plazos son otros, ya que hay mucho dinero en juego. Afortunadamente, la música ha jugado, juega y jugará un papel fundamental en la sociedad, en sus diferentes manifestaciones y en cualquier escenario que se presente. La duda que acucia al sector es cómo monetizar la música ahora y tras meses de sequía, cómo mantener un sector profesional que cambiará pero que necesita soluciones para ayer. Como faro, están los artistas que han abierto en los últimos años nuevas vías comerciales y artísticas demostrando trascender el canon actual. Entre ellos, la banda *Radiohead* y las actividades de todos sus componentes por separado: Thom Yorke, Jonny Greenwood, Colin Greenwood, Ed O’Brien y Phil Selway. Y es que, como apunta Hesselink (2017, p.446), quizás ninguna otra banda haya disfrutado de un éxito comercial y crítico tan importante desde los Beatles. El 29 de abril de 2020, en pleno confinamiento, Thom Yorke compartió una interpretación en directo y en primicia de su nuevo tema *Plasticine figures*[4] en el programa líder *The Tonight Show* de Jimmy Fallon, colgando también letra y armonía en su perfil de Instagram[5], “(...) *most malleable, plasticine figures, mould to suit your taste*”. El 2 de septiembre, se anunciaba que las fechas para las actuaciones del *US Tomorrow’s Modern Boxes* quedan pospuestas, “*regrettably*”[6].

Ahora, “(...) en este pabellón psiquiátrico que orbita alrededor del sol” (Allen, 2020, p.372), se espera un invierno muy frío, donde un sector musical sin libertad y prácticamente sin ayudas públicas no puede estar esperando más un PCR negativo o pruebas serológicas para hacer algo, insisto, la realidad obliga a no poder proseguir con viejos patrones en un nuevo mundo, venga cuando

venga el remedio para la enfermedad. *Fuel Fandango* y Juancho Marqués dicen en la canción *Nuevo Mundo* publicada el 28 de agosto de 2020: “la libertad dónde está yo no la veo, yo solo quiero encontrar un Nuevo Mundo. Yo solo quise escapar pero no pude, yo solo quiero encontrar un Nuevo Mundo”^[7]. Y es que no hay más que mirar a la historia para ver que la transformación forma parte de los pilares de la música, tanto en los géneros, estilos e instrumentos, como en la propia tipología y la esencia de qué es un concierto, los formatos de preservación físicos y digitales o la difusión y monetización de la música (al margen de ese pequeño porcentaje de estrellas famosas y ricas). Las clases medias y bajas de la música sigue de momento sin insurrección que paralice el sector del todo para hacerlo tambalear, presionar y hacer que se escuche a la clase obrera. Porque mientras artistas conocidos se pueden permitir pequeñas giras en formatos pequeños, sus “*sideman*”-s están en su casa, por no hablar de técnicos, montadores, etc. Igual que ocurre en la sociedad en general, como decía Stéphane Hessel en su conocido *¡Indignaos!*, “nunca había sido tan importante la distancia entre los más pobres y los más ricos, ni tan alentada la competitividad y la carrera por el dinero” (2011, p. 25), y cada vez va a más.

En este texto se ha defendido varias veces la idea de que viene un nuevo mundo, echemos pues de nuevo un vistazo a la historia. El que fue llamado *El Nuevo Mundo*, no fue arrasado por una superioridad tecnológica o porque los colonos vinieran de una sociedad más avanzada que la nativa americana, para nada: los factores clave fueron la enfermedad y la inhumanidad de los “visitantes”. Y esto a pesar de lo manifestado por Isabel I en su testamento allá por 1504, que puede escucharse sobre una base musical y recitado^[8] en una producción discográfica de Alia Vox^[9] capitaneada por Jordi Savall:

(...) que no consientan ni den lugar a que los indios, vecinos y moradores de las Indias y Tierra Firme, ganadas y por ganar, reciban agravio alguno en sus personas ni bienes, antes al contrario que sean bien y justamente tratados, y si han recibido algún agravio que lo remedien y provean para que no se sobrepase en cosa alguna lo que en las cartas apostólicas de dicha concesión se mandaba y establecía^[10].

Agravio hubo y en todas sus manifestaciones: la guerra biológica diezmo a los nativos, mucho más que las armas de fuego. Respecto a las enfermedades, los españoles venían cargados con virus que nunca habían visitado el continente americano: sarampión, gripe, peste bubónica, difteria, tifus, escarlatina, varicela, fiebre amarilla, tos convulsiva y la viruela^[11], sobre una población que evidentemente no tenía inmunidad alguna ante tantas afecciones importadas. Este último virus tiene algo de particular, ya que la viruela es una de las dos enfermedades, solo dos, que se ha conseguido erradicar mediante el uso de la vacunación^[12]. Wolfgang Amadeus Mozart fue uno de los que la padeció. El 26 de octubre de 1767, cuando Mozart apenas tenía 11 años, contrajo la viruela y no fue tratado por inoculación por decisión de su padre. Ese mismo año tiene fechados cuatro conciertos para piano y orquesta (KV 37, 39, 40 y 41), o su Sinfonía N°6, KV 43, entre otras obras^[13]. La enfermedad obligó a la familia a permanecer en Olmutz hasta el 24 de diciembre, ya que, aunque Wolfgang se curó para noviembre, su hermana Nannerl no se libró de contraerla (Mejía, 2013, p.246). De esta Sinfonía N°6 llama la atención la disposición de la cuerda, con violines primeros y segundos, violas primeras y segundas, y bajo continuo, con los violonchelos y contrabajos haciendo la misma línea cada uno en su tesitura^[14].

Otro ejemplo destacable en el que fijarse para marcar las pautas del presente y futuro de la música es el de Teodor Currentzis y *MusicAeterna*, en un género musical mucho más reaccionario que el que frecuenta *Radiohead*. Ya desde antes de la pandemia, un director de orquesta y sus músicos revolucionaron la conservadora Industria de la música clásica y las orquestas sinfónicas desde los Urales, con un gran impacto posterior: Teodor Currentzis y su anarquía en Perm (Saenz, 2019), está unida a Mozart por su reconocida grabación de la trilogía de las óperas Mozart-Da Ponte. Actualmente, Currentzis es director titular de la *SWR Symphonieorchester*[\[15\]](#) y ha dejado Perm desde julio de 2019[\[16\]](#), al igual que lo ha hecho la orquesta, *MusicAeterna*, que sigue funcionando con él y sin él, con un fuerte acento ruso y girando por las mejores salas a nivel mundial de la mano de *Sony Classical* para sus grabaciones. *Rara avis*, la orquesta es independiente, sin funcionarios públicos entre sus músicos y financiada de manera privada sin el auspicio de un teatro, aunque con la ciudad de San Petersburgo como lugar de encuentro y ensayo. Parece que el Plan A era consolidar su modelo exitoso y seguir expandiendo su catálogo de grabaciones, su repertorio musical y los países y salas a visitar. Giras mundiales, grabaciones, residencias artísticas en Nueva York, París, Viena, Londres, Tokio, Berlín, Lucerna, Moscú o San Petersburgo que no se van a poder llevar a cabo[\[17\]](#). Pero este grupo de músicos son imparables, así que pusieron en marcha *Plan B*, como luego se explicará, ya que, con el panorama que hemos vivido, el que tenemos y el que viene, no era posible persistir en lo imposible. Las crisis arrasan, ya sean guerras, desastres económicos, medioambientales o las crisis sanitarias. Y lo que es peor, el miedo y sus consecuencias. La gestión del miedo y el de su recuerdo ocupa y ocupará la mente de todos. Eso sí, tras la masacre, en la experiencia que nos brinda la historia, llegará el renacer. ¿Entonces, qué? Dice Woody Allen en su autobiografía:

La propia ilusión de que estás haciendo algo para ayudarte te ayuda. De alguna manera, te sientes un poco mejor, un poco menos desamparado. Depositas tus esperanzas en un Godot que nunca llega, pero la idea de que tal vez sí se presente con algunas respuestas te ayuda a sobrevivir a la pesadilla que te rodea. Como ocurre con la religión, donde es la ilusión lo que te hace salir adelante (2020, pp.87-88).

Volviendo a observar nuestra historia, tras la oscuridad de la Edad Media bajo el poder eclesiástico, el Renacimiento trajo luz y el conocimiento, el florecimiento de nuevas expresiones artísticas, nuevos modos de escribir y entender la música, nuevas temáticas y nuevos formatos. Al final, a pesar de los humanos, la primavera vuelve, el sol sale a diario y vuelve a florecer: *Bloom*. La canción *Bloom* de *Radiohead*, incluida en el *King of Limbs* de 2011, es de construcción armónica en forma de contrapunto de las tres que ha manejado la banda según el estudio de Brad Osborn (2017, p.86), y dice: “*Open your mouth wide / A universal sigh / And while the ocean blooms / It’s what keeps me alive / So why does this still hurt? / Don’t blow your mind with why / I’m moving out of orbit / Turning in somersaults (bis) / A giant turtle’s eyes (bis) / And jellyfish float by (bis)*”. Como ha reconocido el autor de la letra y vocalista de la banda, la idea para esta letra surgió de la inspiración de la serie *Blue Planet*, la cual le hacía soñar con las criaturas que moran las aguas[\[18\]](#). En 2017, Hans Zimmer versionó *Bloom* en (*Ocean*) *Bloom*, para *Planet Earth: Blue Planet II*[\[19\]](#), una transformación con otro objetivo: acompañar a modo de banda sonora imágenes del océano para dicho documental. Y una tercera versión a destacar, Thom Yorke solo al piano en los *Electric Lady Studios*[\[20\]](#) de Nueva York, en una sesión el 19 de noviembre

de 2018[21]. Además de un piano, se le ve usando un sistema modular, el *Make Noise Black & Gold Shared*[22]. Tres visiones de una misma canción, tres transformaciones que, sin dejar de ser la misma canción, son diferentes. Volviendo a la orquesta que tuvo que descartar el Plan A, la adaptación al cambio vino en formato audiovisual: el 31 de mayo de 2020 se estrenó *Plan B*[23], disponible en *YouTube* en abierto. Se trata de un documental con testimonios inspiradores que narra la experiencia de Currentzis y *MusicAeterna* en la pandemia que los sorprendió (si se puede decir así) en San Petersburgo, narrando la reacción que tuvieron como colectivo y de manera individual. Se trata de una colección de reflexiones sobre uno mismo, los seres queridos, la energía vital y la fragilidad, la belleza y la soledad en el estado único del “tiempo congelado”[24]. Dice en el documental Currentzis que la música es la medicina que nos conecta a la vida jugando un rol muy especial, especialmente en estos tiempos tan difíciles. Durante todo el audiovisual, imágenes de sus ensayos de la novena de Beethoven. Sus músicos, instrumentistas y cantantes hablan desde sus confinamientos en Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Portugal, Grecia, Lituania, Estados Unidos o España (Laura Pou, flauta, Gerard Costes, trombón y Jairo Gimeno, trompa). Dice el trompista Christian Binde que somos parte de algo más grande que cada individuo, todos unidos, aunque en lugares diferentes. Nada podrá parar la música y silenciar voces e instrumentos. Nos transmiten toda su esperanza, su tesón y sus ganas de volver a hacer “lo que son”, tocar música y juntos. La experiencia de compartir el hacer música, la fragilidad, el ahora en estado puro, el ser, la alegría de hacer música. Marina Abramović, que participa también en *Plan B*, dice que, durante la Segunda Guerra Mundial, mientras muchos artistas pintaban los desastres de la guerra, Henri Matisse pintaba flores. Habla también Romeo Castellucci, quien opina que este virus nos ha impuesto un tiempo, y que no quiere rehuir la importancia de este momento considerándolo como perdido. Magníficas las palabras de Peter Sellars: dice que el planeta nos pide que paremos, vamos demasiado rápido y hemos perdido nuestro camino. Pero en esa imposición, ¿Podemos estar en silencio? ¿Escuchar nuestra voz interior y buscar esa energía, aprender y cambiar lo que haga falta, una vez padecido el shock inicial, y encontrar un nuevo ritmo? Observar, necesitamos parar, lo cual no significa no seguir adelante. Profundizar en la relación de cada uno consigo mismo, ir más y más adentro, mirar y respirar, aprender a tener paciencia y aprender a vivir más allá de nuestro propio miedo. Para comprender qué significa “juntos”, debemos estar separados, y para aprender qué es la vida, hay que enfrentar la muerte. La propuesta es dejar ya de hablar de nueva normalidad y hablar de un nuevo mundo, un nuevo comienzo a una nueva era, si es que el planeta aguanta nuestras embestidas. Yo, como Woody Allen, “soy un gran fan de la gravedad y espero que dure” (2020, p.237). Cada uno de nosotros lo estamos viviendo a nuestra manera, un momento único y diferente en la vida de cada individuo y en el colectivo, histórico y trascendente. Replanteándonos todos muchas cosas, quizás hasta nuestro propio camino personal y musical. Por esto, también este momento puede ser una oportunidad para las personas, las sociedades y por tanto para la música. Cuenta Allen que “comer con Arthur Miller es algo que jamás habría creído posible (...). Le hice un millón de preguntas y recuerdo con toda precisión que él me confirmó que, en efecto, la vida carecía de sentido” (2020, p.394). Para no pocos individuos, el arte, la música, les ayuda a sobrellevar todo esto. Pero,

¿de verdad es necesario el arte? Dice Kurt Vonnegut en uno de los geniales discursos que daba a los recién graduados universitarios:

El profesor cuyo nombre mencioné cuando todos recordábamos a los buenos maestros me preguntó en cierta ocasión “¿qué hacen los artistas?”, y yo farfullé alguna memez. “Hacen dos cosas —siguió él—. En primer lugar, reconocen que no pueden enderezar todo el universo. Y en segundo, escogen una pequeña parte de ese mundo y lo convierten en lo que debería ser. Con un montón de arcilla, un trozo de lienzo, una hoja de papel, lo que sea” (2014, p.124).

Para concluir, dice Kirmen Uribe en el libro que Mari Jose Olaziregi e Amaia Elizalde como editoras han sacado sobre su persona titulado *Kirmen Uribe: Bizitza, Fikzioa* que, el acto de escribir, para él, tiene que ver con la incomodidad, con la rebeldía y con el inconformismo. Dice que le mueven tres fuerzas a la hora de escribir: la primera es la libertad. La segunda, darle voz a los nadies y a los lugares olvidados, rescatar las historias no contadas. Y la tercera, la forma, pues es esta la que cambia la historia de la literatura y no los temas (2020, p.19). El inconformismo, la rebeldía y la incomodidad traerán profundos cambios en la música. Ante la tragedia, la ruptura y la oportunidad que supone una crisis, el futuro musical pinta bien. En unos años, los historiadores determinarán si se puede hablar de una era pre-COVID-19, la de la pandemia de la COVID-19 y la post-COVID-19, pero todo pinta a que algo así será. Desde esta perspectiva, para el arte y como dice Yorke en la letra de *Bloom*, ¿“So why does this still hurt?”.

* * *

BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, Woody. *A propósito de nada. Autobiografía*. Madrid, Alianza Editorial, 2020.
- HELLER, Peter. *La constelación del Perro*. Barcelona, Blackie Books, 2019.
- HESSEL, Stéphane. *¡Indignaos!* Barcelona, Ediciones Destino, 2011.
- HESSELINK, Nathan. Everything in its Right Place: Analyzing Radiohead. *Popular Music*, 23(2), pp.446-448, 2017.
- MEJÍA, Orlando. La historia clínica de Wolfgang Amadeus Mozart. *Acta Médica Colombiana*, 38(4), pp.244-254, 2013.
- OLAZIREGI, Mari Jose, ELIZALDE, Amaia (ed.). *Kirmen Uribe: Bizitza, fikzioa*. Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea Argitalpen Zerbitzua / Servicio Editorial, 2020.
- OSBORN, Brad. Rock harmony reconsidered: tonal, modal and contrapuntal voice-leading systems in Radiohead. *Music Analysis*, 1, pp. 59-93, 2017.
- SAENZ, Igor. Anarquía en Perm. Viva la Libertà!. Teodor Currentzis y MusicAeterna. *Síneris, Revista de Música*, 34, 2019.
- SEDARIS, David. *Calypso*. Barcelona, Blackie Books, 2020.
- VONNEGUT, Kurt. *Que levante mi mano el que crea en la telequinesis y otros mandamientos para corromper a la juventud*. Barcelona, Malpaso Ediciones, 2014.

* * *

[1] Acceso extraordinario a la prestación por desempleo de los artistas, SEPE. Recuperado de <https://www.sepe.es/HomeSepe/COVID-19/acceso-extraordinario-prestacion-desempleo-artistas.html>

[2] Nuevo servicio EGOKITU (7 de septiembre de 2020). Recuperado de <https://www.euskadi.eus/noticia/2019/nuevo-servicio-egokitu/web01-a2kulind/es/>

[3] Hattie Collins. “¿Cómo cambiará la industria musical tras la irrupción de la

COVID-19?” (6 de mayo de 2020). Recuperado de <https://www.vogue.es/living/articulos/cambios-industria-musica-covid>

[4] The Tonight Show Starring Jimmy Fallon, Thom Yorke Debuts “Plasticine Figures” for The Tonight Show: At Home Edition (29 de abril de 2020). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=167&v=NgYHOv-i1k&feature=emb_logo

[5] Thom Yorke. Fotografía publicada en Instagram con letra y acordes de “Plasticine Figures” (29 de abril de 2020). Recuperado de https://www.instagram.com/p/Bk-s8CgA8y/?utm_source=ig_web_copy_link

[6] Thom’s Tomorrows Modern Boxes Us shows – UPDATE (2 de septiembre de 2020). Recuperado de <https://www.wasteheadquarters.com/#/thoms-tomorrows-modern-boxes-us-shows-update>

[7] Fuel Fandango ft. Juancho Marqués – Nuevo Mundo (Videoclip Oficial) (28 de agosto de 2020). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vCHFKYgsz8g>

[8] Testamento de Isabel I y Muerte de Colon, 1504 Testamento de la Reina Isabel I de Castilla: Recitado “Y no consientan...” (2006). Christophorus Columbus – Lost Paradises. Recuperado de <https://open.spotify.com/track/2Pj18Op9epQed0fC6iKj4z>

[9] Christophorus Columbus – Lost Paradises (2006). Recuperado de <https://www.alia-vox.com/es/catalogo/christophorus-columbus-lost-paradises/>

[10] Testamento y codicilo de Isabel I de Castilla, llamada la Católica, Isabel I de Castilla (1974), Publicado en Testamentaría de Isabel la Católica. Recuperado de <http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/primario16.html>

[11] La conquista de América y las infecciones (diciembre de 1997). Recuperado de <http://www.creces.cl/Contenido?art=54>

[12] Guiomar Huguet Pané. “Grandes pandemias de la historia” (14 de mayo de 2020). Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

[13] Symphony in F major: K.43, Complete, Wolfgang Amadeus Mozart (16 de agosto de 2020). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QebrsTEkp4Q>

[14] Autógrafo de la partitura, en IMSLP. Recuperado de <http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/77/IMSLP388373-PMLP01511-Mozart - Symphony No.6 in F, K.43 -autograph-.pdf>

[15] Orchestral Biography, SWR Symphonieorchester (28 de agosto de 2018). Recuperado de <https://www.swr.de/swrclassic/symphonieorchester/article-swr-152.html>

[16] About Teodor Currentzis. Recuperado de <http://www.teodor-currentzis.com/index.php/about/>

[17] Web de Musicaeterna en su versión en inglés. Recuperado de <https://musicaeterna.org/en/support/>

[18] Daniel Kreps. “Hear Radiohead, Hans Zimmer’s Lush ‘(Ocean) Bloom’ Collaboration (27 de septiembre de 2017)”. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-news/hear-radiohead-hans-zimmers-lush-ocean-bloom-collaboration-199282/>

[19] “Hans Zimmer, de la mano de Radiohead” (23 de febrero de 2018). Recuperado de <https://billboard.com.ar/hans-zimmer-de-la-mano-de->

[radiohead/](#)

[20] Thom Yorke – Bloom (Live from Electric Lady Studios) (16 de enero de 2019). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EdmL835q9To>

[21] “Thom Yorke comparte su sesión en directo desde los Electric Lady Studios” (17 de enero de 2019). Recuperado de <https://www.elquintobeatle.com/2019/01/17/thom-yorke-comparte-sesion-directo-electric-lady-studios/>

[22] Make Noise Black & Gold Shared System Plus (13 de diciembre de 2017). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Zhuq-fGperg>

[23] Plan B | Фильм Теодора Курентзиса и Сергея Нурмамеда (31 de mayo de 2020). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=259&v=TasClnikg0o&feature=emb_logo

[24] “MusicAeterna protagoniza ‘Plan B, un documental sobre la reacción de los artistas ante la pandemia de Covid-19” (2 de junio de 2020). Recuperado de <https://scherzo.es/musicaeterna-protagoniza-plan-b-un-documental-sobre-la-reaccion-de-los-artistas-ante-la-pandemia-de-covid-19/>