

LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN ARTÍSTICA, ¿ UN APRENDIZAJE MÁS SIGNIFICATIVO Y ENTRETENIDO?

Máster en Formación del Profesorado

Curso 2012 - 2013

Trabajo Final de Máster

Directora: Ana María Mendioroz Lacambra

Alumna: María Asiain Antón

ÍNDICE

| | |
|-------------------------|--|
| PÁGINA 1: | 1. INTRODUCCIÓN Y PROPUESTA INICIAL |
| PÁGINAS 2 – 8: | 2. MARCO TEÓRICO E IMPLICACIONES DOCENTES |
| PÁGINAS 9 - 14: | 3. MARCO METODOLÓGICO. DISEÑO, METODOLOGÍA E IMPLICACIONES DOCENTES |
| Página 9: | 3.1. Enfoque Metodológico |
| | 3.2. Hipótesis |
| | 3.3. Objetivos |
| Página 10: | 3.4. Muestra. Trabajo de Campo |
| | 3.5. Instrumentos utilizados para la recogida de datos |
| Páginas 11 – 12: | 3.6. Fases del Estudio |
| Páginas 13 – 14: | 3.7. Resultados y Discusión |
| PÁGINAS 15 – 16: | 4. CONCLUSIONES |
| PÁGINA 17: | 5. BIBLIOGRAFÍA |
| PÁGINA 18: | 6. WEBGRAFÍA |
| ANEXOS | ANEXO I |
| | ANEXO II |
| | ANEXO III |
| | ANEXO IV |
| | ANEXO V |
| | ANEXO VI |
| | ANEXO VII |

1 - INTRODUCCIÓN Y PROPUESTA INICIAL

El mundo actual se caracteriza, básicamente, por la sociedad de la imagen: vivimos en una cultura audiovisual. El uso sistemático de las imágenes vino dado por la llamada “revolución digital”, y, a partir de ésta, las nuevas tecnologías entraron a formar parte de nuestras vidas. El alumnado las utiliza todos los días, de la misma manera que ve imágenes todos los días, y por tanto es algo que voy a utilizar como propuesta didáctica: mi objeto de estudio trata de averiguar si el empleo de la imagen facilita el aprendizaje de contenidos históricos de forma significativa. Para ello he utilizado el programa de presentación en Power Point, proyectando las imágenes en la pizarra mientras hacía preguntas sobre las mismas y explicaba sus características más importantes. Así pues y para estructurar el proyecto, me marqué los siguientes objetivos: explicar un hecho histórico desde puntos de vista de los personajes implicados en él a través de la imagen artística; realizar lecturas connotativas de la imagen; despertar el interés estético y artístico del alumnado y fomentar su empatía histórica.

Ya que en un aula hay una diversidad de alumnado enorme (cada vez nos encontramos con mayor pluralidad de razas, etnias, nacionalidades, idiomas y culturas en ella), hay que adaptar los contenidos a las nuevas necesidades, es decir, el docente debe adaptar sus conocimientos para ayudar a la atención a la diversidad. Para ello se puede hacer uso de las ya citadas nuevas tecnologías, que pueden llegar a ofrecer una enseñanza más particular e individualizada, dando así la respuesta necesaria para la heterogeneidad del aula.

A nivel general, la Historia siempre ha sido vista como una materia “hueso”. Los alumnos no se interesaban por ella, y se aprendían de memoria los conceptos y las fechas importantes para hacer el examen. Al haberlo memorizado sin comprenderlo, al cabo de un tiempo olvidaban lo aprendido.

Lo que pretendo es que el alumnado aprenda significativamente a partir de fuentes primarias visuales; y que además sean participativos en el aula.

2 - MARCO TEÓRICO E IMPLICACIONES DOCENTES

A nivel legislativo y metodológico, este proyecto se enmarca dentro de la ley de Educación Superior Europea, que promueve un cambio en las metodologías tradicionales y el uso de las nuevas tecnologías en el aula. Esta ley surge a partir del Proceso de Bolonia, en concreto en la *Declaración de Praga, 2001, Área de la Educación Superior Europea*¹.

Es un proyecto para primer curso de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), de la materia obligatoria Ciencias Sociales, Geografía e Historia; de evaluación continua y cursada durante toda la etapa de la E.S.O.; que se recoge en la LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación; en el Capítulo III, dedicado a Educación Secundaria Obligatoria. Artículos 24 y 25².

Se adapta también a los contenidos curriculares establecidos en el Decreto Foral 25/2007 de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las Enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra³. En concreto, en el apartado de Contenidos de Primer Curso de la etapa, Bloque 4: Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua: Las primeras civilizaciones urbanas.

El desarrollo psicológico del alumnado de secundaria se encuentra, según Piaget, en el período de las operaciones formales. Este período, que constituye la última etapa del desarrollo, suele aparecer en el alumnado a la edad de 11/12 años y dura hasta los 15/16 años. Supone la inserción del adolescente en el mundo de los adultos y la capacitación para manejar el pensamiento hipotético-deductivo característico de la ciencia. El alumnado no sólo es capaz de razonar sobre lo real, sobre lo que conoce o tiene presente; sino que también puede hacerlo sobre lo posible. Esto exige el manejo de una combinatoria que permita crear ese posible de una lógica de proposiciones, lo que puede observarse cuando el alumnado ha llegado

¹Espacio Europeo de Educación Superior, documentación básica (2006 – 2008). Consultada el 24 de Abril de 2013, en <http://www.eees.es/es/documentacion>

² <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

³ Portal del Gobierno de Navarra. Consultada el 24 de Abril de 2013, en <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29420>

a este período formal, ya que puede continuar creando nuevos esquemas aunque ya no se produzcan cambios en la manera de abordar los problemas.

Aparte de la capacidad para explicar problemas experimentales, el lenguaje es una herramienta muy importante en este período, ya que lo posible sólo puede formularse en términos verbales. Así pues, el alumnado es capaz de entender la ciencia de un modo completo y trasladar sus conclusiones de forma lógica.

A pesar de su nivel cognoscitivo, los adolescentes en esta edad temprana aún no tienen una identidad y un carácter definido, están entre la identidad moratoria y la identidad hipotecada, ya que buscan saber quiénes son y qué quieren, pero a la vez tratan de complacer a sus padres y a su grupo de iguales. Éste último es muy importante para ellos y ya comienzan a tener conflictos internos por la popularidad, el desarrollo, los cambios de humor, los sentimientos, etcétera.

Están, pues, capacitados para construir ellos mismos su conocimiento guiándoles por imágenes. La línea pedagógica que sigo es el constructivismo, que considera al alumno el centro de la enseñanza y parte activa para la adquisición del conocimiento, ya que tiene como objetivo prioritario potenciar las capacidades del alumno para aprender y pensar críticamente. Para ello, me parece acertada la teoría curricular práctica, consistente en un dar y recibir entre la figura docente y la del alumno; ambos actuando con un rol de ciudadano, aunque el profesor dirija al alumno. No se trata de memorizar, sino de comprender, de aprender. Con respecto a la teoría curricular sociocrítica, resulta interesante el hecho de que el alumno se autoevalúe, coevalúe a sus compañeros y sobre todo evalúe y califique a su profesor, así éste podrá rectificar los errores y perfeccionar los aciertos de su técnica docente. Además, ambas defienden la participación del alumno en clase aportando ideas, comentando datos ó conceptos, etcétera; algo esencial para un desarrollo de la clase ameno, con ritmo y entretenido.

A nivel epistemológico, este proyecto hace uso de la Historia Total defendida por la Escuela de Annales ó Estructuralismo, donde se da la misma importancia a política, economía, sociedad y cultura en lo que a historia se refiere; es decir, busca el tiempo histórico complejo, no lineal. La Escuela de Annales diferencia entre estructuras (aspectos de larga duración, como las civilizaciones ó las mentalidades), coyunturas (duración media, como los tipos de sociedades) y acontecimientos (corta

duración, como hechos concretos). Es algo mucho más complejo, ya que hay un ritmo histórico, pequeñas variaciones a lo largo del tiempo que van dando como resultado profundas transformaciones. Todo lo que ocurre o ha ocurrido va a influir en los hechos posteriores, unos no se entienden sin los otros.

Para realizar este proyecto, he hecho uso, como ya he dicho, de las nuevas tecnologías, en concreto he utilizado el programa de presentación Power Point, proyectando en la pizarra imágenes artísticas acompañadas de conceptos claves relacionados con la imagen a tratar. A la vez iba explicando y haciendo preguntas al alumnado para estimular su motivación y participación. Así, se daría en la mente del alumno la llamada “metáfora del ordenador” de Atkinson. Los alumnos tomarían la imagen proyectada junto con los conceptos clave y en su mente con ayuda de las explicaciones, de la profesora y del libro fijarían la información; y después la recuperarían cuando la necesitasen. Sería por tanto un aprendizaje de las Primeras Civilizaciones (Egipto) guiado por la imagen artística.

La Didáctica de las Ciencias Sociales, ciencia que consiste en una interacción entre distintos ámbitos que tiene como finalidad dar a conocer y comprender la historia, la geografía y la sociedad, nace en los años 80 del siglo XX (Prats y Valls, 2011, 17 - 25), al igual que la Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, que ha realizado multitud de publicaciones catalogadas en cinco campos específicos: diseño y desarrollo curricular en sus diversas etapas, áreas y disciplinas educativas; construcción de conceptos y elementos que centren el contenido relacional y polivalente de la Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales; estudios sobre comportamiento y desarrollo de la profesionalidad docente en lo referente a la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales; investigaciones ligadas a las concepciones de la Historia y la Geografía o a otras Ciencias Sociales entre el alumnado, y la evaluación de sus aprendizajes; e investigaciones sobre la didáctica del patrimonio y otros espacios de comunicación. A pesar de ello y como ya he dicho, es una ciencia joven, y por tanto deducimos que es un campo lleno de posibilidades que hay que aprovechar y explorar. El Máster en Formación del Profesorado nos da la oportunidad de comenzar a hacerlo gracias a los períodos de *Practicum* y el Trabajo de Investigación Final.

Mi investigación, dentro del apartado sobre el diseño y el desarrollo curricular en las diversas etapas, áreas y disciplinas educativas; se ubica en un punto que habla sobre el análisis de materiales didácticos iconográficos comunicados a través de las nuevas tecnologías en el aula, en mi caso el programa de presentación en Power Point, dada la imposibilidad de trasladar a los alumnos en todas las sesiones a un aula de informática. El Power Point es algo que no se utilizaba en mi centro de prácticas, por lo que resulta algo completamente novedoso para el alumnado. Este recurso también es muy útil, aunque requiere una preparación previa: programación de las clases poniendo especial atención a los puntos fuertes que deben aprender los alumnos (vocabulario básico, fechas importantes y mapas históricos) y realización del Power Point y de las actividades a realizar (Trepal i Carbonell y Feliú Torruella, 2007, 3 -13). Además, este mismo programa ayuda también a conseguir un aprendizaje autorregulado y significativo que se relaciona con la búsqueda de información y de contenidos que interesen a los propios alumnos (si algo visto en clase les interesa, pueden seguir buscando información del tema por su cuenta). Así los alumnos reglan su propio conocimiento y cómo llegar hasta él, siendo necesario perseverar, lo que ayudará a conseguir ese aprendizaje significativo que perseguimos. El aprendizaje por Power Point resulta una metodología muy cómoda, ya que facilita el trabajo del docente y le ahorra tiempo de escritura en la pizarra. Además, al ser visual, los alumnos prestan más atención (Trepal i Carbonell y Feliú Torruella, 2007, 3 -13). El Power Point obliga al docente a tener claro cuáles son las ideas principales del tema para plasmarlas en la presentación, para ordenar las ideas y no extenderse demasiado en el conocimiento aunque la explicación del profesor sí lo haga. Trata de fijar los conceptos clave y a partir de ahí desarrollarlos.

Mi experiencia ha coincidido bastante con el artículo de 2007 de Cristòfol Trepal y Carbonell y María Feliu Torruella⁴. En ambos casos fue un proceso satisfactorio en general, con mejores calificaciones que las obtenidas anteriormente. Los alumnos estuvieron más atentos en clase y disfrutaron más con las explicaciones,

⁴ Este artículo narra la experiencia de un grupo de profesores de seis institutos catalanes en el año 2007. El experimento consistía en introducir las nuevas tecnologías en el aula (presentaciones en Power Point). A la vez, se interactuaba con los alumnos, y se les daría también imágenes y textos en soporte de papel. En el caso de este experimento, los alumnos eran de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, y se les iba a enseñar la Edad Media en Cataluña. Se trataba de demostrar que el alumnado responde mejor a estímulos visuales interactivos; y también se deseaba que el profesorado incluyera las nuevas tecnologías en su manera de trabajar.

ya que mientras se fijaban en la imagen, cotejaban la información del texto y esto les ayudaba a entender mejor la exposición del profesor. Además, comentaron que economiza el tiempo de clase, sin escribir en la pizarra, lo que provoca una mayor velocidad de comprensión y que no pierdan el hilo de la explicación.

Algo muy importante a tratar en Didáctica de la Historia es la historia a través de la imagen artística y por tanto iconográfica. Esto era lo que les intentaba enseñar por medio de las presentaciones. El arte es un instrumento didáctico de primera magnitud, ya que nos ofrece imágenes que narran y describen el pasado (González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz, 2000, 7 - 19). Actualmente y en muchas ocasiones, la imagen artística se considera una ilustración y un testimonio de la época histórica en la que nació (es decir, una fuente primaria de la historia); y por tanto tiene un papel para la enseñanza fantástico. Además, enseñar a través de la imagen genera una sorpresa favorable en el receptor (Díaz Barrado, 2012, 141 – 162). De hecho a día de hoy, los libros de textos tienen una heterogénea utilización de la imagen artística. Aun así, para enseñar historia a través de la imagen es necesario tener conocimientos de iconografía porque si no esta misma enseñanza pierde fuerza, ya que analizando la obra en profundidad despertaremos el interés para lograr que los contenidos conceptuales (el tema a tratar en el aula), los contenidos procedimentales (manejar y analizar diferentes fuentes) y los contenidos actitudinales (valorar el patrimonio y la importancia de su conservación) se evalúen positivamente. Es un procedimiento complejo en el que se obliga al alumno a usar la imagen como documento y a cotejar la información que saca de ella con otros tipos e información, ya sea documental o expositiva por parte del docente (Gil y Pol Méndez, 1994, 37 – 50). Además, contamos también con la reproducción iconográfica para entender mejor los objetos, restos, paisajes geo-históricos, hechos ó conceptos del pasado.

Desde siempre, la imagen se ha utilizado como un instrumento didáctico y divulgativo (en su propia época), es decir, la imagen ha sido la principal fuente de información del ser humano desde los tiempos prehistóricos, una crónica didáctica contemporánea a la época en la que se creó (Díaz Barrado, 2012, 141 – 162). Por tanto, la potencia didáctica de la imagen es incuestionable, sea artística, iconológica o audiovisual.

La iconografía comenzó a ser un importante instrumento didáctico en el último tercio del siglo XX, cuando comenzó a publicarse la revista *National Geographic*, ya que fue la primera publicación divulgativa que utilizó la imagen con un fin más importante que el decorativo, pero ha sido la revolución digital la que ha incluido a la imagen como algo imprescindible en todos los aspectos de la vida. El problema de la imagen es que en muchas ocasiones no es una imagen objetiva y fidedigna al 100%: por ejemplo, la imagen de un sitio arqueológico es una reconstrucción ideal de lo que imaginamos que fue. Así pues, la tarea del docente es, además de proyectar imágenes lo más fieles posibles, darles nitidez con la precisión de su explicación; pues la mejor forma de comprender un objeto, un proceso ó un paisaje es su visualización y posterior explicación del mismo (Hernández Cardona, 2011, 7 – 16).

La iconografía didáctica tiene varios planos que se pueden explotar: las obras de arte, las fotografías (de todo tipo) y actualmente también las reconstrucciones hipotéticas a partir de los programas de ordenador (Paint, Photoshop, Photoscape, Mate Painting, etcétera). Esta última iconografía supone la creación de fuentes secundarias a través de las primarias para entender y contextualizar el objeto, sitio o hecho; porque se opera sobre el sitio u objeto en sí.

Con respecto a las obras de arte, uno de los temas a los que se les puede sacar más partido es a la pintura costumbrista. Este género ha ido ligado a la actividad humana siempre. Es un tema menor, pero de mucha importancia, y puede aparecer como protagonista o como secundario. El retrato, dependiendo del autor, el estilo ó la actitud, puede ser también un tema costumbrista. Otra temática unida al hombre desde su aparición es el tema de los oficios, ya sean representaciones individuales o de grupo. El arte es un magnífico instrumento para estudiar tanto las clases sociales, como la vestimenta a través de los siglos, las formas de gobierno, etcétera. Por tanto, nos hacemos a la idea de que el arte es una fuente importantísima en el estudio de la historia. En cambio, cuando hablamos de objetos muy antiguos (los extraídos en excavaciones arqueológicas), debemos tener cuidado con los textos, ya que no son fácilmente entendibles, y los restos en sí mismos son interpretados según la capacidad de abstracción de cada cual. Así pues, en este sentido, las reconstrucciones hipotéticas son fundamentales, ya que su fin es generar una imagen lo más aproximada a la realidad posible de lo que fue en su origen; y para ello nos basamos

en la arqueología, en la historia del arte, en la arquitectura, en la biogeografía, y en varias disciplinas más.

Sin embargo el proceso tiene límites porque también la reconstrucción tiene que fijar la percepción del objeto antes y ahora, de manera comprensible y lógica. Este tipo de reconstrucción limita al arquitecto a reconstruir el edificio, y al arqueólogo a contextualizarlo. En cambio, la labor del docente es integrar ambos aspectos y saber transmitirlos a su alumnado, hacer entendible el objeto y ponerlo en relación con su contexto y su tiempo histórico; por ello debe elegir cuál es la mejor imagen para que sus alumnos la entiendan (González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz, 2000, 7 - 19).

En el caso de este proyecto me he centrado en la imagen egipcia, ya que puse en práctica mi Trabajo Final de Máster cuando en la clase de muestra estaban dando las Primeras Civilizaciones Humanas. Como soporte me he basado (entre otras publicaciones especializadas en Egipto) en un artículo de la revista *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* (González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz, 2000, 33 – 38), en el que se habla de la mitología de la civilización a tratar, poniéndola en relación con la mitología clásica de Grecia y Roma y con los relatos bíblicos. (González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz, 2000, 39 – 50 y 20 – 32).

A nivel didáctico, he utilizado las teorías y experiencias de Prats y Valls, Trepal i Carbonell y Feliu Torruella, Díaz Barrado, Gil y Pol Méndez, Hernández Cardona; y González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz; todas ellas publicadas en distintas revistas científicas del ámbito.

3- MARCO METODOLÓGICO. DISEÑO, METODOLOGÍA Y MATERIALES

3.1. Enfoque metodológico

Basándome en una metodología cualitativa, como ya he dicho, mi trabajo de campo ha consistido en la explicación de la Civilización Egipcia a alumnos de 1º de E.S.O. a través de la imagen artística. Para ello he utilizado el programa de presentación en Power Point; proyectando las imágenes en la pizarra por medio de un cañón portátil dado que el aula no tenía uno propio y por tanto no habían tratado nunca la imagen para el estudio de la historia. Esto ha resultado muy atractivo para alumnos de 12 años de edad, ya que les atrae mucho el método visual. Mientras observaban las imágenes yo les iba haciendo preguntas para estimular la búsqueda de respuestas a los interrogantes visuales, y explicando las características más significativas. Ha sido un aprendizaje guiado a través de imágenes artísticas.

3.2. Hipótesis

La imagen ayuda a comprender los diferentes puntos de vista con los que se debe trabajar la historia, es decir, el tiempo histórico total; ya que una imagen nos puede hablar de todos los puntos de vista de la sociedad de una época: política, economía, sociedad y cultura. Así pues, la imagen facilita el aprendizaje significativo de los contenidos históricos, y por tanto los comprenden mejor.

3.3. Objetivos

El objetivo general del presente proyecto es explicar un hecho histórico desde puntos de vista de los personajes implicados en él a través de la imagen, y a partir de él:

- Despertar el interés estético y artístico del alumnado.
- Realizar lecturas connotativas de la imagen.
- Fomentar la empatía histórica.

3.4. Muestra. Trabajo de Campo

El grupo en el que he llevado a cabo mi proyecto es un grupo de 1º de la E.S.O. del I.E.S “Plaza de la Cruz”, ubicado en el II Ensanche de Pamplona. Es un centro público, que recibe a los alumnos de colegios de los alrededores y de centros concertados que no tienen bachillerato. Al ser un centro público, tiene un alto porcentaje de alumnos con ascendencia extranjera. El alumnado que acude al centro forma parte de familias de clase media, pero a pesar de ello, debido a la situación actual, muchas de esas familias pasan por serias dificultades o están desestructuradas.

El grupo es trabajador y estudioso, del modelo “British”. Consta de 27 alumnos, 16 chicas y 11 chicos; de los que ninguno es repetidor. Sí que hay alumnos de ascendencia inmigrante: ocho de ascendencia latinoamericana, tres del este de Europa y dos chicas de origen árabe.

3.5. Instrumentos utilizados para la recogida de datos

Para llevar a cabo la parte práctica del proyecto he utilizado los siguientes materiales de aula:

- Proyector portátil ya que el aula no contaba con uno propio.
- Ordenador portátil.
- Pen – Drive donde estaba el Power Point.

Para evaluar los objetivos conseguidos o no conseguidos del proyecto por parte del alumnado, he llevado a cabo las siguientes actividades para su recogida como evidencias.

- Cuestionario Inicial para evaluar sus contenidos previos y sus errores conceptuales (Anexo I).
- Actividades sobre la vida de Ultratumba (Anexo II).
- Cuestionario final para evaluar los conocimientos adquiridos de manera inmediata (Anexo III) .
- Redacción para evaluar su nivel de empatía histórica (Anexo IV).

3.6. Fases del estudio

Mi trabajo de campo se ha desarrollado en tres sesiones de clase de 55 minutos; es decir, 165 minutos en total.

Antes de comenzar con la primera clase, pasé al alumnado un cuestionario previo para evaluar sus conocimientos sobre la civilización egipcia (ver Anexo I). Una vez realizado el cuestionario, en el que tuve que especificar que no podían mirar el libro para responder las preguntas (lo cual denota su costumbre a copiar lo que el libro dice y no a resolver ejercicios con sus propias palabras); hice una pequeña introducción al tema, contextualizando un poco el marco geográfico, social, cultural, económico y político que caracteriza esta importante civilización. Los alumnos se mostraron muy receptivos e interesados, y no pararon de hacer preguntas sobre el tema.

Fue durante la segunda clase cuando proyecté el Power Point de la unidad didáctica, en el que se incluían preguntas para reflexionar, conceptos clave e imágenes significativas que ayudaban a comprender el proceso histórico: tipos de vestimenta durante los imperios de la civilización, pirámides sociales en las que cada sector, desde los esclavos hasta el faraón, aparecían representados de manera antropomorfa, relieves de hipogeos, escritura jeroglífica, templos, colosos, papiros con representaciones de la vida de Ultratumba; e incluso fotogramas de recreaciones cinematográficas para que el alumnado buscara diferencias entre la realidad (imágenes contemporáneas de la civilización) y la ficción (cine).

La clase terminó antes que la explicación, así que durante la tercera sesión la retomé. Una vez terminada, les pedí que con lo que habíamos visto hicieran dos ejercicios del libro relativos al Juicio de Osiris (ver Anexo II), en ese momento y sin mirar el libro, solo con lo que habíamos visto en clase. Una vez lo entregaron; les pasé un cuestionario de evaluación para comparar los conocimientos previos a los trabajados después. De nuevo lo hicieron en el momento, sin mirar el libro ni el cuaderno y sin hablar entre ellos, tal como si fuera un examen. En ese cuestionario se incluía una pregunta de evaluación a la profesora en prácticas y a su trabajo en el aula (Ver Anexo III). Posteriormente pedí que realizaran unas redacciones como si fueran habitantes del Antiguo Egipto, titulada “Mi Vida en Egipto” (ver Anexo IV), para comprobar su nivel de empatía histórica.

Una vez acabado el tema, mi tutor de prácticas realizó un examen sobre el mismo, y me cedió las calificaciones como evidencia de mi práctica.

A pesar de que di más clases, mi Trabajo Final de Máster se centró en esta civilización, por su alto contenido simbólico y su diferenciación con las civilizaciones posteriores (Grecia y Roma), ya que éstas últimas han influido en nuestra cultura de una manera o de otra; y yo quería partir de cero.

3.7. Resultados y discusión

He basado los resultados del objetivo general (explicar un hecho histórico desde puntos de vista de los personajes implicados en él a través de la imagen) en las calificaciones del examen que mi tutor realizó al término del tema. El cuestionario final (ver Anexo III) que realicé me ha hecho comprobar el nivel de comprensión inmediato del tema, es decir, si las lecturas connotativas de la imagen les ayudan a comprender el tema y por tanto lo recuerdan sin haber estudiado, esto es, sin memorización sistemática de los contenidos. Para comprobar su nivel de empatía histórica, el alumnado realizó una redacción (ver Anexo IV).

El cuestionario final constaba de 7 preguntas, de las cuales cuatro eran más anecdóticas, cuyo desarrollo podía ser subjetivo. Éstas resultaron ser más atractivas para el alumnado que el resto que eran técnicas, de teoría pura, y los alumnos respondieron a ellas peor (Ver Anexo V). A pesar de ello, si el cuestionario final hubiera sido una prueba oficial del centro, 15 alumnos de 26 (era una clase de 27 pero uno de los alumnos faltó a clase el día del cuestionario), es decir, el 57'6% de la clase hubiera aprobado y el 42'4% hubiera suspendido. En el mismo cuestionario final se incluía una octava pregunta de evaluación a la profesora en prácticas, donde los alumnos comentaron las sensaciones que habían tenido con este nuevo método de enseñanza y calificaron numéricamente mi trabajo en el aula (ver Anexo VI). La evaluación fue satisfactoria.

Resulta curioso que apenas hubo suficientes (5 de 15 alumnos aprobados), casi todas las notas iban del notable al sobresaliente; pero los suspensos eran bajísimos, de los 3 puntos a 0'5. Esto puede ser a causa de un desarrollo psicológico más lento de los alumnos suspensos. Sin embargo, en la prueba oficial posterior sólo hubo 4 suspensos, lo que me inclina a pensar que realmente los alumnos no aptos no se tomaron en serio el cuestionario ya que no les contaba para su nota final.

A pesar de esto, más de la mitad de la clase resultó apta en el cuestionario; así que se podría calificar esta prueba como satisfactoria valorando el entendimiento y la comprensión inmediata del tema.

Con respecto al nivel de empatía histórica, todo el alumnado la desarrolló de una manera o de otra, aunque algunos alumnos más que otros, lo que resulta

inevitable en una clase tan diversa como ésta. Además, para realizar esta actividad, entraban en juego dos factores externos a la profesora y unidos estrechamente al alumnado: la imaginación y las ganas de escribir. Si el alumnado está desmotivado con respecto a una actividad, la hará rápido y sin poner mucho empeño en ella. Esto mismo fue lo que ocurrió con las redacciones de “Mi Vida en Egipto” (ver Anexo IV): hubo alumnos que se extendieron mucho y otros que hicieron un trabajo escaso, pobre y falto de ganas. A pesar de ello, no hubo grandes errores conceptuales en ninguna de las redacciones. Fue, de nuevo, una experiencia positiva.

Con respecto a las calificaciones en el examen, hubo cambios espectaculares en ciertos alumnos. Sólo el 14'8% de la clase suspendió (4 personas); mientras que aprobó el 85'2% de la misma, con un 66'6% de sobresalientes. En el examen anterior el porcentaje de suspensos fue del 18'5 (5 alumnos suspensos), y las notas fueron, en general, más bajas. Con respecto al examen posterior, el de la Civilización Griega, suspendieron 12 alumnos, lo que conforma un 44'4% de la clase (Ver Anexo VII).

Por tanto, se observa un incremento positivo en las calificaciones del alumnado con el aprendizaje guiado por medio de la imagen. Con respecto a los alumnos suspensos, sus notas oscilaron entre los 3 y los 4,5 puntos, de modo que no fueron suspensos bajos. A pesar de ello, su mala calificación pudo ser causada, como ya he dicho antes, por un desarrollo psicológico más lento, por situaciones problemáticas personales o por falta de motivación e interés en el tema. Aun así, las evidencias respaldan positivamente el aprendizaje por medio de imágenes.

4 - CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados, y poniéndolos en relación con las calificaciones de los alumnos antes y después de la muestra, parece que queda claro que el aprendizaje guiado a través de la imagen artística es perfectamente válido para enseñar historia a alumnos de 1º de E.S.O. Al encontrarse el alumnado, como se ha dicho anteriormente, en plena adolescencia y por tanto a nivel cognoscitivo en el período de las operaciones formales; es perfectamente capaz de pensar en abstracto y de manejar el pensamiento hipotético – deductivo, fundamental para un aprendizaje guiado de una civilización tan compleja como es la egipcia. En lo que se refiere a la Historia Total, en general no ha habido mayor problema para que el alumnado comprendiera su visión global de todo lo que la historia conlleva, sobre todo basándonos en las redacciones sobre empatía histórica: los alumnos escogieron con qué sector de la población querían identificarse, y en función de su personaje, contaron perfectamente sus maneras de vivir, ya que al tomar posesión de esas vidas, comprendieron perfectamente todas las realidades cotidianas (trabajo, religión, administración, vasallaje... es decir, política, religión, economía y cultura) a las que se enfrentaba un habitante del Antiguo Egipto. Esto significa que ellos mismos han ido construyendo su propio conocimiento conforme avanzaban en la materia, lo que significa participación en el aula y utilización del pensamiento crítico. Por tanto, aquello que demanda el constructivismo formal y las teorías curriculares práctica y sociocrítica se ha visto satisfecho.

Así pues, y tal como decían González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz en su artículo (González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz, 2000, 7 – 19), el arte es un instrumento didáctico excepcional ya que es una crónica de su época que además, al ser visual, resulta atractivo a aquellos que lo estudian, y por tanto el alumnado disfruta más de la clase, aprende a manejar este tipo de fuentes y despierta su interés por el patrimonio que nos rodea, que deben respetar y conservar.

A modo de conclusión final, a pesar de que este proyecto ha sido complicado y arduo tanto a nivel práctico como teórico, ha resultado satisfactorio, ya que aunque a nivel didáctico general no resulta novedoso, en el centro donde lo llevé a cabo sí lo era, y por tanto los alumnos respondieron muy bien a la práctica; tal y como queda reflejado en las evidencias. Ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante con la que he aprendido mucho.

5 – BIBLIOGRAFÍA

- DÍAZ BARRADO, Mario P.: “La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en Historia”. *Historia Actual Online*, Nº 29, Otoño 2012, pp. 141 – 162.
- GIL, Aurora y POL MÉNDEZ, Elena: "La Obra de Arte, documento primario para el estudio de la Historia". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Nº 2, 1994, pp. 37 – 50.
- GONZÁLEZ GALLEGO, I.; DEL BLANCO, M.; CALAVIA, M.L.; DOMÍNGUEZ VIÑAS, M.R.; FEBRERO, J.; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, H.; PASTRANA, B.; RUIZ, D.: "La imagen artística como instrumento didáctico". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 26, 2000, pp. 7 – 19.
- GONZÁLEZ GALLEGO, I.; DEL BLANCO, M.; CALAVIA, M.L.; DOMÍNGUEZ VIÑAS, M.R.; FEBRERO, J.; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, H.; PASTRANA, B.; RUIZ, D.: Monografía: "Relatos Bíblicos". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 26, 2000, pp. 20 – 32
- GONZÁLEZ GALLEGO, I.; DEL BLANCO, M.; CALAVIA, M.L.; DOMÍNGUEZ VIÑAS, M.R.; FEBRERO, J.; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, H.; PASTRANA, B.; RUIZ, D.: "Dioses del Nilo". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 26, 2000, pp. 33 - 38.
- GONZÁLEZ GALLEGO, I.; DEL BLANCO, M.; CALAVIA, M.L.; DOMÍNGUEZ VIÑAS, M.R.; FEBRERO, J.; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, H.; PASTRANA, B.; RUIZ, D.: "Mitos Clásicos". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 26, 2000, pp. 39 - 50.
- HERNÁNDEZ CARDONA, Xavier: “La iconografía en la didáctica de las Ciencias Sociales”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Nº 68, 2011, pp. 7 - 16.
- MARTÍN, Carolina: “Tecnologías digitales interactivas y didáctica de las Ciencias Sociales”. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 68, 2011, pp. 33 – 39.
- PRATS, Joaquín; y VALLS, Rafael: “La didáctica de la historia en España: estado reciente de la cuestión”. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales* Nº 25, 2011, pp. 17 – 35.
- TREPAT I CARBONELL, Cristòfol – A; y FELIU TORRUELLA, María: “La enseñanza y el aprendizaje de la historia mediante estrategias didácticas presenciales con el uso de nuevas tecnologías”. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, Nº 21, 2007, pp. 3 -13.

6 – WEBGRAFÍA

- Espacio Europeo de Educación Superior, documentación básica (2006 – 2008). Consultada el 24 de Abril de 2013, en <http://www.eees.es/es/documentacion>
- Documento del BOE (Boletín Oficial del Estado Español). Consultado el 24 de Abril de 2013, en <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Portal del Gobierno de Navarra. Consultada el 24 de Abril de 2013, en <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29420>
- Portal especializado del buscador *Google*. Consultado varias veces en Abril y Mayo de 2013, en <http://scholar.google.es/>
- Portal de Servicio de alertas sobre publicación de contenidos científicos. Consultada varias veces en Abril y Mayo de 2013, en <http://dialnet.unirioja.es/>
- Portal de la Biblioteca de la Universidad Pública de Navarra. Consultada varias veces en Abril y Mayo de 2013, en <http://www.unavarra.es/biblioteca/portal-de-revistas-y-recursos-electronicos>
- Artículo de la revista *Historia On Line*. Consultado el 4 de Junio de 2013, en <http://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/viewFile/774/627>

ANEXOS

ANEXO I

CUESTIONARIO INICIAL

Nombre: Florentina

1 - ¿Conoces alguna obra de arte egipcio?

Si conozco algunas,

2 - ¿Para qué sirve una pirámide?

Una pirámide sirve para tumbas de los faraones e, decir para enterrar dentro a los faraones.

3 - ¿Sabes qué es una mastaba? ¿Y un hipogeo?

No se.

4 - ¿Cómo describirías un templo egipcio? ¿Sabes el nombre de alguno?

Un templo egipcio tiene estatuas de dioses, muchos monumentos, pinturas dibujadas en las paredes y muchas cosas más. ~~Se~~ No se el nombre.

5 - ¿Conoces algún Dios egipcio? ¿Y a algún faraón?

Si Ra. Si Ramsés

6 - ¿Cómo vestían los egipcios y las egipcias?

Vestían ~~se~~ unas vestidas blancas ^{los chicos} y llevaban unas pulseras en los brazos y una diadema que le rodeaba la cabeza.

7 - ¿Conoces alguna ciudad egipcia? ¿Por qué?

Si Tebas porque tengo un libro sobre una aventura egipcia.

8 - ¿Por qué conoces cosas sobre Egipto? Marca con una X.

- Películas
- Cómicos
- Libros X
- De clase
- Otros:

CUESTIONARIO INICIAL

Nombre: Kevin

1 - ¿Conoces alguna obra de arte egipcio?

Si: pirámides, esfinges, templos, estatuas, jeroglíficos

2 - ¿Para qué sirve una pirámide?

Sirve de tumba para faraones.

3 - ¿Sabes qué es una mastaba? ¿Y un hipogeo?

NS/NC
NS/NC

4 - ¿Cómo describirías un templo egipcio? ¿Sabes el nombre de alguno?

5 - ¿Conoces algún Dios egipcio? ¿Y a algún faraón?

Si: Horus, Isis, Osiris, Ra, Anubis, Set, Amon, Tot, Sejmet, Bast,
Shu, Geb, Nut, Hathor, Ptah, Neftis, Sobek, Jepsu.
Si: Narmes, Keops, Keopón, Micerinos, Cleopatra, Ramsés, Tutankamón

6 - ¿Cómo vestían los egipcios y las egipcias?

7 - ¿Conoces alguna ciudad egipcia? ¿Por qué?

Menfis, Tebas, Alejandría.

8 - ¿Por qué conoces cosas sobre Egipto? Marca con una X.

- Películas
- Cómics
- Libros X
- De clase X
- Otros:

CUESTIONARIO INICIAL

Nombre: *Maialen*

1 - ¿Conoces alguna obra de arte egipcio?

Si las esfinges, pirámides, templo...

2 - ¿Para qué sirve una pirámide?

Para enterrar a los faraones.

3 - ¿Sabes qué es una mastaba? ¿Y un hipogeo?

No se.

No se.

4 - ¿Cómo describirías un templo egipcio? ¿Sabes el nombre de alguno?

*con muchas columnas muy
amplio.*

No se.

5 - ¿Conoces algún Dios egipcio? ¿Y a algún faraón?

Si. Ra, Osiris, Isis.

Si. Tutankamon, Ramses, Cleopatra.

6 - ¿Cómo vestían los egipcios y las egipcias?

con un las mujeres vestían con unas ~~vestidos~~ telas y los hombres con unas telas atadas a la cintura y los niños desnudos.

7 - ¿Conoces alguna ciudad egipcia? ¿Por qué?

Si Tebas. De leerlo en el libro de Sociales y en algún libro que tengo.

8 - ¿Por qué conoces cosas sobre Egipto? Marca con una X.

- Películas X
- Cómicos X
- Libros X
- De clase X
- Otros:

CUESTIONARIO INICIAL

Nombre: *Hayte*

1 - ¿Conoces alguna obra de arte egipcio?

*Si. Pirámides, la esfinge, el busto de Cleopatra...
La máscara de oro de Tutankamen.*

2 - ¿Para qué sirve una pirámide?

Para dar culto a los dioses.

3 - ¿Sabes qué es una mastaba? ¿Y un hipogeo?

4 - ¿Cómo describirías un templo egipcio? ¿Sabes el nombre de alguno?

*Son grandes edificios con diferentes lugares para
orar.*

5 - ¿Conoces algún Dios egipcio? ¿Y a algún faraón?

Si: Ra, Osiris, Anubis, Aton...

Si: Ramses, Tutankamen, Cleopatra...

6 - ¿Cómo vestían los egipcios y las egipcias?

Vestían con ropas simples, no muy elaboradas.

7 - ¿Conoces alguna ciudad egipcia? ¿Por qué?

*Si. El Cairo. Porque es la capital y allí está
el museo del Cairo, que contiene muchas reliquias.*

8 - ¿Por qué conoces cosas sobre Egipto? Marca con una X.

- Películas X
- Cómics
- Libros X
- De clase X
- Otros:

- Hice un trabajo sobre Egipto.

CUESTIONARIO INICIAL

Nombre: *Nour*

1 - ¿Conoces alguna obra de arte egipcio?

*Los Geroglíficos o
Las pirámides.*

2 - ¿Para qué sirve una pirámide?

*Para enterrar a los "antiguos" faraones (anteriores)
con sus pertenencias.*

3 - ¿Sabes qué es una mastaba? ¿Y un hipogeo?

No sabe No contesta

4 - ¿Cómo describirías un templo egipcio? ¿Sabes el nombre de alguno?

No sé ...

5 - ¿Conoces algún Dios egipcio? ¿Y a algún faraón?

Dios → El "Ra"

faraón → Tutankhamon, Nefertiti, Cleopatra

6 - ¿Cómo vestían los egipcios y las egipcias?

*Las mujeres con vestidos de tela... como el
Y los hombres de trapos que les cubría medio
cuerpo y los niños desnudos.*

7 - ¿Conoces alguna ciudad egipcia? ¿Por qué?

El Cairo, la capital.

8 - ¿Por qué conoces cosas sobre Egipto? Marca con una X.

- Películas
- Cómics
- Libros
- De clase
- Otros: Documentales

ANEXO II

Florentina

El juicio de Osiris

1. ¿Qué escena se representa en el papiro?
¿Cuándo tenía lugar?

* La escena que se representa en el papiro es el juicio de Osiris.

* El juicio de Osiris tenía lugar cuando una persona muere. Después de ser momificada la persona se presentaba al juicio, donde se le permitía pasar al más allá o donde sería su final.

2. Identifica los diferentes personajes de la escena. Fíjate en que la pintura representa tres momentos diferentes: explica cada uno de ellos.

* En la escena aparecen el difunto, Anubis, Thot, Horus, Osiris, Ra, el Tribunal de dioses y Sóbek.

* En la 1ª parte: representa a Anubis teniendo en la mano derecha al difunto y en la mano izquierda la Cruz de la Vida. Los dos esperan a ver si el corazón pesa más que la pluma o menos que la pluma. Mientras tanto el tribunal de los dioses observa todo el proceso.

En la segunda parte: El difunto acompañado de Horus pasa a la siguiente fase. Thot anota el resultado mientras que Horus le explica a Osiris el resultado.

En la tercera parte: Osiris preside el juicio y se lo comenta a los dioses. Antes de pasar al más allá el difunto da los gracias a todos los dioses.

El juicio de Osiris p. 159

1. ¿Qué escena se representa en el papiro? ¿Cuándo tenía lugar?

Se representa el Juicio de Osiris.

Tenía lugar cuando una persona moría y era embalsamada.

2. Identifica los diferentes personajes de la escena. Fíjate en que la pintura representa tres momentos diferentes: explica que sucede en cada uno de ellos.

De izquierda a derecha: difunto, Anubis, Ammit, Thot, Horus, Osiris y arriba, el tribunal de los dioses.

Primero, Anubis acompaña al difunto a la sala del Juicio. Después, Anubis pesa en la balanza de la justicia el corazón del difunto, comparando su peso con el de una pluma de Maat, y Thot anota el resultado.

Por último, si el difunto supera el Juicio, Osiris le deja entrar al más allá.

arialen

EL Juicio De Osiris.

Ej 1 pag 159. ¿Qué escena se representa en el papiro? ¿Cuándo tenía lugar?

Representa el juicio de Osiris, el juicio que todos los difuntos debían hacer para tener la vida de ultratumba.

Cuando moría una persona.

Ej 2. Identifica los diferentes personajes de la escena. Fíjate en que la pintura representa tres momentos diferentes: Explica qué sucede en cada uno de ellos.

Personajes

1) Tribunal de Dioses.

2) Difunto.

3) Anubis.

4) Ehot.

5) Horus.

6) Osiris.

1º Momento. → Anubis acompaña al difunto ante la balanza de la justicia.

2º Momento → Anubis coloca el corazón del difunto en una balanza y la pluma de Maat en la otra. Si el corazón pesaba más que la pluma el monstruo lo devoraba.

3º Momento. → Anubis lleva al difunto ante Osiris.

Ej 3. ¿En qué momento debía recitar el difunto la confesión?

Debía recitarla ante el tribunal cuando se dirigiera a ellos.

Ej 4.

Ej 4. ¿Qué pretendía demostrar con ella?

Pretendía demostrar que era puro.

EL JUICIO DE OSIRIS

pag. 159

1) ¿Qué escena se representa en el papiro? ¿Cuándo tenía lugar?

- Se representa el "Juicio de Osiris".
- Tenía lugar cuando un faraón o una persona noble moría.

2) Identifica los diferentes personajes de la escena. Fíjate en que la pintura representa tres momentos diferentes: explica qué sucede en cada uno de ellos.

① Anubis coje al difunto de la mano y lo lleva a la balanza.

② Colocar 1 pluma y el corazón del difunto. Si el corazón pesa más, es que el difunto a sido malo en su vida mortal. Entonces una bestia lo devora.

③ Osiris predice el juicio y al final dicta una sentencia para el difunto, que pasará a la otra vida.

Maite

Nar

Ciencias Sociales

página 159

1. ¿Qué escena se representa en el papiro?
¿Cuándo tenía lugar?

• El juicio de Osiris. Es el juicio que tenían que superar los difuntos para pasar al más allá.

2. Identifica los diferentes personajes de la escena. Fíjate en que la pintura representa tres momentos diferentes: explica qué sucede en cada uno de ellos.

• Arriba de todo está el tribunal de los dioses.

1. En principio, Anubis coge de la mano al difunto.

2. Seguidamente, pesa el corazón del difunto en la balanza de la justicia, el cual tiene que pesar menos que la pluma de Maat, y si no es así devorarán al difunto. Thot anota el resultado.

3. ¿En qué momento debía recitar el difunto la ^{Horus le presenta a} Osiris. _{Osiris.} confesión?

Cuando está ante Osiris, el cual presidirá el juicio.

4. ¿Qué pretendía demostrar con ella?

Que durante la vida había sido bueno y que merecía pasar al más allá (la vida de ultratumba).

ANEXO III

CUESTIONARIO FINAL

Nombre: Florentina

1 - ¿Recuerdas en qué consiste el proceso de momificación?

Si lo recuerdo. Se que consistía en sacar los órganos al difunto, en reutilizarlos de tiras de papiro y en meterlo en la tumba y que alrededor de la tumba

2 - ¿Cuántos tipos de tumbas existen en Egipto? Enuméralas.

Hay 4 tipos de tumbas:

- * La pirámide
- * La mastaba
- * Las hipogeas

le ponían regalos que necesitaba en el más allá.

3 - ¿En qué consiste en Juicio de Osiris?

El juicio de Osiris consistía en pesar el corazón del difunto. Si pesaba más que la pluma un monstruo se lo devoraba y si no pesaba a la otra fase. Después de pesar el corazón Anubis le explicaba a Osiris el resultado y él decidía el juicio.

4 - Describe a Osiris y a Anubis.

Osiris = es un dios con la cara verde de un animal que no recuerdo y con cuerpo humano.
Anubis = es un dios con cara de chacal y con cuerpo humano.

5 - Nombra los templos egipcios más importantes.

- * Templo de Luxor
- * templo de Karnak

6 - ¿Qué diferencias hay entre la arquitectura mesopotámica y la arquitectura egipcia?

Que en mesopotamia usaban arcos y bóvedas y en Egipto no.

7 - ¿Cómo se descifraron los jeroglíficos? ¿Recuerdas quién lo hizo?

Mediante un papiro antiguo. No lo recuerdo.

8 - Valora a la profesora y calificala. ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué te ha gustado menos?

Explica muy bien, no tiene ningún defecto le doy un 9.

CUESTIONARIO FINAL

Nombre: Kevin

1 - ¿Recuerdas en qué consiste el proceso de momificación?

Se embalsamaba el cuerpo, se extraían los órganos vitales y se envolvía ~~en~~ el cuerpo en vendas de lino.

2 - ¿Cuántos tipos de tumbas existen en Egipto? Enuméralas.

4: las mastabas, los hipogeos, las pirámides escabnadas y las pirámides

3 - ¿En qué consiste en Juicio de Osiris?

Consiste en que cuando la persona moría y era momificada, llegaba a la sala del juicio, donde su corazón era pesado en la balanza de la justicia con una pluma de Maat. Si el corazón pesaba más que la pluma, un monstruo lo devoraba.

4 - Describe a Osiris y a Anubis. Si pesaba menos, Osiris le dejaba entrar al más allá. Osiris era el dios del inframundo y la muerte y tenía la piel verde. Anubis tenía cabeza de chacal y era el dios de la muerte.

5 - Nombra los templos egipcios más importantes.

El de Luxor y el de Karnak.

6 - ¿Qué diferencias hay entre la arquitectura mesopotámica y la arquitectura egipcia?

En Mesopotamia, eran usados los arcos y bóvedas. En Egipto eran todo líneas rectas.

7 - ¿Cómo se descifraron los jeroglíficos? ¿Recuerdas quién lo hizo?

A partir de la piedra Rosetta, en la que estaba escrito un mismo texto en jeroglíficos y en griego. Como el griego ya se conocía, se pudieron descifrar los jeroglíficos.

8 - Valora a la profesora y calificala. ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué te ha gustado menos?

Me parece que explicaba muy bien y muy llevaderamente. Del 1 al 10, un 8,5. Todo me ha gustado porque Egipto me parece muy interesante.

CUESTIONARIO FINAL

Nombre: *Maiwen*

1 - ¿Recuerdas en qué consiste el proceso de momificación?

Se embalsama sobre el muerto y ~~se~~ le quitan los órganos, después se embalsama y ~~se~~ le ponen las vendas.

2 - ¿Cuántos tipos de tumbas existen en Egipto? Enuméralas.

3 - ¿En qué consiste el Juicio de Osiris?

consiste en que el difunto debe pasarlo si quiere pasar a la otra vida. Si su corazón pesa menos que la pluma de Maat pasa. Si pesa más un monstruo ~~se~~ se lo come.

4 - Describe a Osiris y a Anubis.

Osiris -> Dios de ultratumba.

Anubis -> Dios de los muertos.

5 - Nombra los templos egipcios más importantes.

6 - ¿Qué diferencias hay entre la arquitectura mesopotámica y la arquitectura egipcia?

7 - ¿Cómo se descifraron los jeroglíficos? ¿Recuerdas quién lo hizo?

~~Los jeroglíficos~~ *Se pasaron del egipcio al griego y se supo que podía.*

8 - Valora a la profesora y calificala. ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué te ha gustado menos?

*Se me explicó muy bien y se le entendía. Lo que más me me gustó u oído cuando cuando nos explicaba los casos con el proyector.
~~Lo que menos me gustó u sido~~*

CUESTIONARIO FINAL

Nombre: *Mayte*

1 - ¿Recuerdas en qué consiste el proceso de momificación?

1º se extraen los órganos internos del difunto para que no se pudran.

2º se unge su cuerpo con aceite, y luego se cubre con sal durante un tiempo.

3º se le envuelve con tiras de lino y se introduce en el sarcófago.

2 - ¿Cuántos tipos de tumbas existen en Egipto? Enuméralas:

3 - ¿En qué consiste en Juicio de Osiris?

Consiste en el destino del alma del difunto. Cuando moría le cejaban el corazón y lo ponían en una báscula con una pluma. Si pesaba más es que había sido malo, y una bestia lo devoraba. Si pesaba menos, pasaba a la otra vida.

4 - Describe a Osiris y a Anubis. → *chacal*

Anubis → creo que tenía cabeza de lobo.

5 - Nombra los templos egipcios más importantes.

6 - ¿Qué diferencias hay entre la arquitectura mesopotámica y la arquitectura egipcia?

7 - ¿Cómo se descifraron los jeroglíficos? ¿Recuerdas quién lo hizo?

- Creo que era porque había unas inscripciones en griego, y que a partir de ahí se fueron descifrando.

- No.

8 - Valora a la profesora y calificala. ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué te ha gustado menos?

Es una buena profesora. Se explica bastante bien.
En general muy bien.

9-10

CUESTIONARIO FINAL

Nombre: *Nar*

1 - ¿Recuerdas en qué consiste el proceso de momificación?

Consiste en la extracción de órganos del difunto y en la embalsamación del cuerpo.

2 - ¿Cuántos tipos de tumbas existen en Egipto? Enuméralas.

Existen tres: la pirámide, la esfinge y la pirámide escalonada.

3 - ¿En qué consiste en Juicio de Osiris?

Anubis acompaña al difunto. Pesan su corazón en la balanza de la justicia, el cual tenía que pesar menos que la pluma de Maat, y si no era así, iba a ser devorado. Thot anota el resultado. Y llevan al difunto ante Osiris, el que iba a presidir el juicio y ante el que tenía que confesarse para pasar al más allá.

4 - Osiris va vestido de blanco y tiene una cruz colgando de la mano. Y anubis tiene cara de lobo, o chacal, de lo tengo claro.

5 - Nombra los templos egipcios más importantes.

El Luc-Sor.

6 - ¿Qué diferencias hay entre la arquitectura mesopotámica y la arquitectura egipcia?

En mesopotamia se construía con adobe y arcilla. Y en Egipto con bloques de piedra.

7 - ¿Cómo se descifraron los jeroglíficos? ¿Recuerdas quién lo hizo?

8 - Valora a la profesora y calificala. ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué te ha gustado menos?

Lo que más me ha gustado ha sido que explica muy claro y de una manera más entretenida.

Es maja...

ANEXO IV

MI VIDA EN EGIPTO

Mi nombre es Iris y soy una sirvienta del faraón .Yo cumplo con las ordenes que mi faraón me manda. Trabajo al servicio del faraón con mi familia ; ya que mi padre es funcionario me veo cada día con él y también me veo con madre y mis hermanas porque ellas también trabajan para el faraón. Yo al igual que mi madre y mis hermanas llevo de vestuario un bonito vestido blanco y de adorno unas pulseras en los brazos y una diadema de oro que rodea nuestras cabezas. Normalmente cuido de los hijos del faraón pero cuando tengo tiempo libre ayudo a mi madre en la cocina . Por la noche cuando sirvo la comida siempre hay soldados rodeando al faraón y a su familia para que este protegido de cualquier persona que le intenta atacar. Mi vida cambio mucho porque antes yo y mi familia éramos ciudadanos que vivían en aldeas y hacíamos tareas poco útiles. Pero desde que el faraón ayudo a mi familia tengo un puesto de persona honrada.

Florentina

MI VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Vivo en el Bajo Egipto, en una casa de piedra con un pequeño huerto y algunos árboles frutales cerca del río Nilo, que podemos permitirnos gracias a que mi padre es escriba. Allí vivo con mi hermano, mis padres y mis abuelos maternos. Mi anciano abuelo, a pesar de su edad sigue realizando el trabajo que le apasiona: comerciante. Mi abuela y mi madre, con las telas que trae mi abuelo de sus viajes, confeccionan todo lo necesario para nuestro hogar. Ellas también se ocupan de la huerta y las tareas domésticas.

Mi padre, como ya he dicho antes, es escriba. Por la mañana, un dulce olor me despierta: mi abuela ha preparado su delicioso pastel de dátiles. Después de desayunar una porción de él y un poco de fruta voy a las lecciones de escritura jeroglífica que me da mi padre en los ratos libres que le deja su trabajo. Mi hermano también está aprendiéndola, pero como él ya va en un nivel más avanzado, a veces ayuda a nuestro padre con su trabajo o con las lecciones que da a otros chicos que vienen a aprender de él. Después de un buen rato practicando la escritura, mi padre decide acabar la clase por hoy. Bajo a la huerta, que está espléndida y llena de color ya que es marzo, la época de la recolección. Allí mi madre y mi abuela están recogiendo verduras para un guiso. Yo les ayudo recogiendo fruta madura de los árboles. Cuando vuelvo a casa, voy a preparar mi equipaje, pues mañana al alba partiré con mi abuelo en uno de sus viajes de trabajo para aprender el arte del comercio. Es algo totalmente nuevo para mí. ¡Qué emocionante!

Kevin

MI VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Soy una chica de una familia noble. Vivimos en una casa muy grande, en una de las habitaciones tenemos unas estatuas de Dioses. En casa tenemos en el jardín un templo donde vamos siempre. La comida que comemos es mucho más variada que la del resto de la población. Es básico el pan y la cerveza, se añade pescado seco, lentejas y guisantes. La fruta y dátiles. Nosotros añadimos numerosos platos de aves, carnes, verduras y frutas.

Las ropas también son diferentes. Los niños suelen ir desnudos, los hombres con un trapo atado a la cintura y nosotras con un paño de lino. Los nobles nos adornamos con diademas, joyas y pectorales. Las mujeres suelen cubrirse la cabeza con vistosas pelucas.

Maialen

MI VIDA EN EGIPTO

Hoy es un día normal aquí, en Egipto. Mi madre se dedica a hacer cerámica y a hacer telas para vestirse, y mi padre se dedica a reparar las casas del poblado. Mis dos hermanos y yo ayudamos en la casa. Como podéis ver somos una familia de campesinos.

Todos colaboramos en la agricultura. Vivimos en una buena zona, ya que tenemos el río Nilo cerca. En verano sufre crecidas, y nos deja las mejores tierras cubiertas de limo y muy enriquecidas. También ayudamos en la pesca. Fabricamos pequeños barcos de pesca, y vamos a través de las aguas del río Nilo.

Nuestro rey es el faraón. Tiene el poder absoluto y el dominio de todas las tierras, por ello, todos pagamos unos impuestos. Le llevamos ofrendas como trigo, tinajas, adornos... para que nos perdone por las faltas cometidas.

Todos los del poblado, nos reunimos una vez a la semana para orar a los dioses. Tenemos muchos dioses como: Atón, Anubis, Ra...

Una cosa muy importante en nuestra cultura son las pirámides. Cuando un faraón muere es momificado. Su cadáver se deposita en un sarcófago, y el sarcófago se introduce en una sala herméticamente cerrada. Dentro de ella también se colocan muchas ofrendas para que el faraón pueda vivir en "la otra vida". Esas salas funerarias suelen estar en el subsuelo de una pirámide, o por los escondites de sus entrañas.

Así es mi vida en Egipto. No es una vida muy privilegiada, lo se, pero vivo en una de las más importantes civilizaciones a lo largo de toda la historia. ¡ Adiós!

Mayte

MI VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Me llamo Sorayah y tengo trece años. Pertenezco a una familia egipcia de clase media. Casi todos los míos han querido seguir la tradición y dedicarse a lo más común, la artesanía.

Según mi padre es un mundo muy apasionante y con bastantes dificultades. Y las mujeres se pasan el día moliendo harina para hacer pan, y cuando ya lo tienen preparado lo cocinan en un horno de piedra... O simplemente elaborando cestos y esteras. Pero yo aspiro a algo más, quiero ser modista. Sé que puede parecer una idea un poco descabellada, pero desde muy pequeña se me ha dado muy bien tejer vestidos. Esto no significa que quiera pasarme la vida cosiendo ropa para mis hermanos, sino que quiero diseñar y hacer las más lujosas prendas a los más refinados nobles.

Al ser la única niña entre tantos barones; a quienes suelo preguntar qué les parecen mis diseños son: a mi hermano pequeño Ahmed y al mediano, Josué.

Pero no antes sin escuchar sus interminables historias de su día a día.

Ahmed me suele hablar de sus peonzas, "las mejores del país", dice él.

Y Josué sobre cómo elabora cerveza en la taberna, o los materiales que usa para construir su casa. Y mientras yo pienso en ropa, él cuenta:

-Mi casa va a ser la mejor del barrio. Los muros los estoy haciendo con un buen adobe y otras paredes de zócalo de piedra. Ya estoy preparando los colores para pintar las paredes, casi todos los dibujos van a tratar de "Anubis".

El terrado va a ser muy grande, para que mis hijos puedan elaborar cerámica agosto, y para que mi mujer tenga sitio para poner el pan al sol, que así se hincha mucho más rápido... Seguía contando...

Ya veis que no se me valora mucho en la sociedad. Pero aún así soy feliz.

Así es mi vida, una de tantas, es la vida en el Antiguo Egipto.

Nour

ANEXO V

| ALUMNOS | CUESTIONARIO FINAL | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| JARA | B | B | B | R | X | X | X |
| DIMITAR | B | B | B | B | B | B | B |
| IKER | R | R | B | B | M | X | X |
| JON ERIK | B | R | B | R | X | MB | B |
| KEVIN | B | B | B | B | B | B | B |
| MADELEINE | B | B | B | B | B | B | B |
| NOUR | B | R | B | B | B | MB | X |
| IÑIGO | B | B | B | B | X | B | B |
| FLORENTINA | MB | B | B | R | B | MB | X |
| AINARA | B | B | B | R | M | X | X |
| NURIA | R | B | B | B | B | X | B |
| DANIEL | M | R | R | R | X | X | X |
| MOMNA | X | X | R | B | B | X | X |
| MAYTE | B | X | B | R | X | X | B |
| RAQUEL | X | X | X | X | X | X | X |
| GABRIELA | X | X | R | R | X | X | X |
| MAIALEN | X | X | R | X | X | X | X |
| MARTÍN | X | B | R | B | X | B | B |
| LAURA | X | R | X | X | X | X | X |
| STEFANY | X | R | X | X | X | X | X |
| TSUETELINA | X | R | X | X | X | X | X |
| MARSEL | X | R | R | B | B | B | X |
| SIYANA | X | X | X | X | X | X | R |
| PATRICIA | X | R | R | B | X | X | X |
| ANA | X | X | R | B | X | X | X |
| AYRTON | X | R | R | B | X | B | B |
| FERMÍN | Faltó a clase, no hizo el cuestionario final. | | | | | | |

| RESPUESTAS DEL ALUMNADO | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------|
| | X Muy mal | M Mal | R Regular | B Bien | MB Muy Bien |
| 1.MOMIFICACIÓN | 4 | 1 | 11 | 9 | 1 |
| | | | | | |
| 2 . TUMBAS | 7 | 0 | 10 | 9 | 0 |
| | | | | | |
| 3 . JUICIO DE OSIRIS | 5 | 0 | 9 | 12 | 0 |
| | | | | | |
| 4. DIOSES | 6 | 0 | 6 | 13 | 0 |
| | | | | | |
| 5. TEMPLOS | 16 | 2 | 0 | 8 | 0 |
| | | | | | |
| 6. ARQUITECTURA | 16 | 0 | 0 | 7 | 3 |
| | | | | | |
| 7. JEROGLÍFICOS | 16 | 0 | 1 | 9 | 0 |

ANEXO VI

| CALIFICACIONES Y COMENTARIOS SOBRE EL TRABAJO DE LA PROFESORA | |
|--|---|
| JARA | EXPLICA BIEN |
| DIMITAR | EXPLICA BIEN Y NOS ATIENDE |
| IKER | EXPLICA BIEN |
| JON ERIK | EXPLICA BIEN. 8'5 |
| KEVIN | EXPLICA BIEN. 8'5 |
| MADELEINE | EXPLICA BIEN. 10 |
| NOUR | EXPLICA CLARO Y MÁS ENTRETENIDO |
| IÑIGO | EXPLICA BIEN |
| FLORENTINA | EXPLICA BIEN. 9 |
| AINARA | EXPLICA BIEN. BUENA PROFESORA. 10 |
| NURIA | EXPLICA MUY BIEN. |
| DANIEL | NO EVALÚA. |
| MOMNA | ME HE DIVERTIDO. 7. |
| MAYTE | EXPLICA BIEN. BUENA PROFESORA. 10 |
| RAQUEL | BUENA PROFESORA |
| GABRIELA | EXPLICA BIEN. 9 |
| MAIALEN | EXPLICA BIEN, ME GUSTA EL POWER POINT |
| MARTÍN | 9 |
| LAURA | ENSEÑA MUY BIEN. |
| STEFANY | ENSEÑA MUY BIEN. |
| TSUETELINA | EXPLICA BIEN. |
| MARSEL | EXPLICA BIEN. |
| SIYANA | NO EVALÚA. |
| PATRICIA | NO ME HE ABURRIDO. ES CLARA. |
| ANA | ES IDEAL. |
| AYRTON | ME GUSTAN SUS CLASES. 10. |
| FERMÍN | Faltó a clase, no hizo el cuestionario final. |

ANEXO VII

| ALUMNOS | EXAMEN PREHISTORIA (clases expositivas) | EXAMEN EGIPTO (por imágenes) | EXAMEN GRECIA (clases expositivas) |
|-------------------|--|---|---|
| JARA | 6'10 | 6 | 4'40 |
| DIMITAR | 7'20 | 8'30 | 7'50 |
| IKER | 8'80 | 8'10 | 9'20 |
| JON ERIK | 6'90 | 4'90 | 5'70 |
| KEVIN | 7'60 | 9'50 | 10'00 |
| MADELEINE | 7'00 | 7'30 | 2'90 |
| NOUR | 8'70 | 7'70 | 6'60 |
| IÑIGO | 7'00 | 9'40 | 7'80 |
| FLORENTINA | 7'30 | 8'90 | 8'80 |
| AINARA | 8'30 | 9'10 | 8'40 |
| NURIA | 6'50 | 8'60 | 6'00 |
| DANIEL | 3'20 | 3'60 | 1'10 |
| MOMNA | 5'20 | 5'20 | 4'90 |
| MAYTE | 8'30 | 9'20 | 8'40 |
| RAQUEL | 8'20 | 8'90 | 7'50 |
| GABRIELA | 3'00 | 5'30 | 2'40 |
| MAIALEN | 6'10 | 7'30 | 6'10 |
| MARTÍN | 9'50 | 9'70 | 10'00 |
| LAURA | 6'80 | 5'80 | 1'50 |
| STEFANY | 4'50 | 4'50 | 1'00 |
| TSVELETINA | 6'10 | 8'40 | 4'80 |
| MARSEL | 6'60 | 5'10 | 3'20 |
| SIYANA | 6'90 | 4'80 | 3'30 |
| PATRICIA | 4'10 | 6'50 | 5'00 |
| ANA | 4'50 | 7'40 | 4'70 |
| AYRTON | 5'00 | 5'70 | 4'60 |
| FERMÍN | 5'90 | 9'40 | 10'00 |

Con respecto al examen anterior (Prehistoria):

- 17 alumnos mejoraron su resultado con respecto al examen anterior.
- 7 alumnos empeoraron su resultado con respecto al examen anterior.
- 3 alumnos tuvieron la misma nota en ambos.

Con respecto al examen posterior (Grecia):

- 21 alumnos sacaron mejor nota en el examen de Egipto.
- 6 alumnos sacaron mejor nota en el examen de Grecia.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|
| CUESTIONARIO INICIAL (Ideas preconcebidas) | 9 alumnos no sabían nada. | 1 alumno sabía poco | 4 alumnos sabían algo | 10 alumnos sabían bastante | 3 alumnos sabían mucho |
| | INSUFICIENTE (0 – 3) | SUFICIENTE (3'5) | BIEN (4) | NOTABLE (4'5 – 5'5) | SOBRESALIENTE (6 – 7) |
| CUESTIONARIO FINAL | 11 | 4 | 2 | 5 | 4 |
| | INSUFICIENTE (0 – 4) | SUFICIENTE (5) | BIEN (6) | NOTABLE (7 - 8) | SOBRESALIENTE (9 - 10) |
| EXAMEN PREHISTORIA (Clases expositivas) | 5 | 3 | 8 | 10 | 1 |
| EXAMEN EGIPTO (Por imágenes) | 4 | 5 | 2 | 10 | 6 |
| EXAMEN GRECIA (Clases expositivas) | 12 | 2 | 3 | 6 | 4 |

- N° de alumnos que aprobaron el cuestionario final: 15
- N° de alumnos que aprobaron el examen de Prehistoria: 22
- N° de alumnos que aprobaron el examen de Egipto: 23
- N° de alumnos que aprobaron el examen de Grecia: 15

