

# PEDAGOGÍA

Laura GARCÍA CASTILLEJO

ADAPTACIÓN DE RECURSOS  
DIDÁCTICOS Y CURRICULARES AL  
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL

TFG/*GBL* 2013

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Nafarroako  
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil/  
*Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua*



**Grado en Maestro en Educación Infantil**

**Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado

Gradu Bukaerako Lana

***ADAPTACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y  
CURRICULARES AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL***

Laura GARCÍA CASTILLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**

**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante/ Ikaslea**

Laura GARCÍA CASTILLEJO

**Título/ Izenburua**

Adaptación de recursos didácticos y curriculares al segundo ciclo de Educación Infantil

**Grado/ Gradu**

Grado en Maestro en Educación Infantil/ *Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua*

**Centro/ Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / *Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea*

Universidad Pública de Navarra / *Nafarroako Unibertsitate Publikoa*

**Director-a/ Zuzendaria**

Maria Lourdes APARICIO AGREDA

**Departamento/ Saila**

Departamento de Psicología y Pedagogía/ *Psikologia eta Pedagogia Saila*

**Curso académico/ Ikasturte akademikoa**

2012/2013

**Semestre/ Seihilekoa**

Primavera/ *Udaberria*

## **La jirafa**

La jirafa

tiene el corazón lejos de los pensamientos

se enamoró ayer

...y todavía no lo sabe...

No siendo una jirafa, no teniendo el corazón alejado de

los pensamientos,

estando enamorado sé perfectamente

qué fuerza de amor nos estrecha con

las cosas, las palabras, lo hechos, las fatigas

y las inteligencias

que nos envuelven en este día,

construyendo una jornada de gran

placer y cultura

alrededor de esta profesión

que nos honra.

Ahora, también, la jirafa se ha dado cuenta de que está enamorada

y ha puesto el corazón cerca de los pensamientos.

Y está con vosotros. Y está conmigo.

(Loris Malaguzzi)

## **Agradecimientos**

En estas líneas quiero agradecer la ayuda prestada a todas aquellas personas que han colaborado de una manera u otra en este TFG. Especialmente, agradezco la colaboración, profesionalidad y dedicación infinita a mi directora de trabajo, M<sup>a</sup> Lourdes Aparicio Agreda.

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* me ha aportado como docente para mi futuro desarrollo profesional en un centro educativo la conciencia de que dicho centro se enmarca en una comunidad que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Teniendo en cuenta esta función social de la educación, es importante resaltar que como docente desempeño un papel en la educación de las personas para la adquisición de unas competencias básicas que les permitan ser ciudadanos con igualdad de derechos y condiciones, ya desde la etapa de Educación Infantil. Para conseguir estas competencias básicas desde Educación Infantil, se deben tener en cuenta las variables que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo estas van a contribuir al desarrollo global del alumnado. Así se ha propuesto un método de trabajo suficientemente amplio y polivalente para que pueda adaptarse a las necesidades de cada alumno.

El módulo *didáctico y disciplinar* me ha permitido tener en cuenta los tres niveles de concreción curricular para llevar a cabo una programación de aula en Educación Infantil, qué recursos son necesarios para la puesta en práctica de la misma, qué competencias básicas quiero que adquieran, cómo van a ser las actividades propuestas, qué papel va a desempeñar el docente y cómo se van a evaluar los diferentes aspectos educativos. Además para todo ello, hay que considerar que el docente debe estar en continua formación y mejora, estando incluida esta función en mi propuesta.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha facilitado el análisis tanto de los recursos didácticos y curriculares, cómo de todos los elementos que contribuyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje de una Unidad Didáctica propuesta por las docentes del segundo ciclo de educación Infantil, en un aula de cinco años, durante el periodo de prácticas. A su vez, se ha querido constatar en definitiva que este apartado está formado tanto por el análisis de documentos ya propuestos por dichas docentes, cómo por mi observación participante durante el desarrollo de dicha Unidad didáctica.



## Resumen

Este trabajo de Fin de Grado analiza los diferentes recursos necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la adquisición de competencias básicas demandadas actualmente tanto por la sociedad, como por el sistema educativo. Para contribuir a este desarrollo proponemos una metodología de trabajo por proyectos. En el marco teórico del trabajo se indaga en el concepto de competencias básicas, se exponen las diferencias entre enseñanza tradicional y enseñanza moderna y se detallan los instrumentos metodológicos empleados en la puesta en práctica de una y otra. En la parte aplicada se analizan los recursos de una Unidad Didáctica basada en la enseñanza tradicional llevada a cabo en un centro educativo. Finalmente se realiza una propuesta de mejora en la cual se adaptan los recursos necesarios para que el alumnado realice un aprendizaje significativo a través del trabajo por proyectos, metodología que contribuye al desarrollo de las competencias básicas reguladas en la legislación actual.

*Palabras clave:* Competencias básicas; Trabajo por proyectos; Educación Infantil, Recursos didácticos, Recursos curriculares.

**Abstract:** This end-of-Degree's project analyzes the different resources needed for the development of learning and teaching process based on the acquisition of basic competencies that are demanded nowadays both, by our society and by its Educational System. To better contribute to this development a project work methodology is proposed. In the theoretical framework of the study basic competencies are defined, differences between traditional and modern education are highlighted as well as methodological instruments used in one and the other are explained. The applied part begins with the analysis of the resources of a traditional Didactic Unit actually practiced in classrooms. It ends with our implementation of this Didactic Unit to better fulfill the objective of meaningful learning through the project work methodology, leading to the development of the basic competencies demanded by our Educational System laws.

*Key words:* Basic Competencies, Project Work, Infant Education, Didactic resources, Curriculum resources.



## Índice

<b>1. Antecedentes, objetivos y cuestiones</b>	<b>1</b>
<b>2. Marco teórico</b>	<b>2</b>
2.1. Las competencias básicas en Educación Infantil	2
2.2. Modelos pedagógicos y recursos educativos	6
2.2.1. Metodologías para trabajar por competencias	10
2.2.2. Materiales	11
2.2.3. Organización espacial	13
2.2.4. Organización temporal	15
<b>3. Parte práctica</b>	<b>17</b>
3.1. Análisis de documentos	17
3.1.1. Unidad Didáctica: La primavera. Los vegetales	17
3.2. Observación participante	24
3.2.1 Metodología, función y concepción pedagógica del docente	24
3.2.2 ¿Cómo son las actividades?	26
3.2.3 ¿Qué materiales utilizan?	26
3.2.4 Espacios y organización espacial	27
3.2.5 Organización de la jornada escolar	29
<b>4. Propuesta de mejora: proyecto ¡Bienvenida primavera!</b>	<b>31</b>
4.1 Competencias básicas	31
4.2 Contenidos	33
4.3 Criterios de evaluación	33
4.4 Metodología y funciones del docente	34
4.5 ¿Cómo son las actividades del proyecto ¡Bienvenida primavera!?	35

---

4.6 ¿Qué materiales se utilizan?	36
4.7 Organización espacial	37
4.8 Organización de la jornada escolar	38
4.9 Propuesta de actividades	39
<b>Conclusiones</b>	<b>53</b>
<b>Referencias</b>	<b>57</b>
<b>Lista de tablas</b>	
<b>Tabla 1.</b> Objetivos pertenecientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	18
<b>Tabla 2.</b> Objetivos pertenecientes al área del entorno	19
<b>Tabla 3.</b> Objetivos pertenecientes al área de lenguajes: comunicación y representación	19
<b>Tabla 4.</b> Contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	20
<b>Tabla 5.</b> Contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al área de conocimiento del entorno	21
<b>Tabla 6.</b> Contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al área de lenguajes: comunicación y representación	22
<b>Tabla 7.</b> Relación de competencias básicas y objetivos de la UD	24
<b>Tabla 8.</b> Relación de competencias con actividades del proyecto: ¡Bienvenida primavera!	32
<b>Tabla 9.</b> Actividad 1: Objetivos, espacio y competencias	39
<b>Tabla 10.</b> Actividad 2: Objetivo, material, espacio y competencias	40

<b>Tabla 11.</b> Actividad 3: Objetivos, materiales, espacio y competencias	41
<b>Tabla 12.</b> Actividad 4: Objetivos, materiales, espacios y competencias	42
<b>Tabla 13.</b> Actividad 5: Objetivos, materiales, espacio y competencias	42
<b>Tabla 14.</b> Actividad 6: Objetivos, materiales, espacio y competencias	43
<b>Tabla 15.</b> Actividad 7: Objetivos, materiales, espacios y competencias	44
<b>Tabla 16.</b> Actividad 8: Objetivos, materiales, espacios y competencias	44
<b>Tabla 17.</b> Actividad 9: Objetivos, materiales, espacios y competencias	45
<b>Tabla 18.</b> Actividad 10: Objetivos, materiales, espacios y competencias	45
<b>Tabla 19.</b> Actividad 11: Objetivos, materiales, espacios y competencias	46
<b>Tabla 20.</b> Actividad 12: Objetivos, materiales, espacio y competencias	47
<b>Tabla 21.</b> Actividad 13: Objetivos, materiales, espacios y competencias	47
<b>Tabla 22.</b> Actividad 14: Objetivos, espacio y competencias	48
<b>Tabla 23.</b> Actividad 15: Objetivos, materiales, espacio y competencias	48
<b>Tabla 24.</b> Actividad 16: Objetivos, materiales, espacio y competencias	48
<b>Tabla 25.</b> Actividad 17: Objetivos, materiales, espacios y competencias	49
<b>Tabla 26.</b> Actividad 18: Objetivos, materiales, espacio y competencias	50
<b>Tabla 27.</b> Actividad 19: Objetivos, materiales, espacios y competencias	50
<b>Tabla 28.</b> Preguntas de evaluación del proyecto	52

#### **Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> Mes de puesta en práctica y duración de la UD (4 al 27 de marzo)	18
---	----



## **1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES**

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo indagar y analizar sobre los recursos didácticos y curriculares utilizados en el segundo ciclo de Educación Infantil en un colegio concreto para, posteriormente, realizar una adaptación de dichos recursos teniendo en cuenta una metodología, basada en el aprendizaje por competencias básicas. Por tanto, se ha elegido este tema puesto que está en la línea de progreso de la Educación actual.

Así el trabajo se compone de 5 secciones que se detallan a continuación.

La primera de ellas es la relativa a la introducción de este trabajo, que contempla el planteamiento del objeto de análisis, así como la justificación y objetivos propuestos.

A continuación, la segunda sección se refiere al marco teórico, en el que se define el concepto de competencias básicas, cómo y de dónde surgen, cómo las enmarcamos hoy en día en las leyes vigentes de educación tanto a nivel estatal como de la Comunidad Foral de Navarra. También se realiza una exposición de los principales modelos pedagógicos y, finalmente, se analizan los recursos educativos necesarios para el trabajo por competencias. Es decir, metodologías, materiales, organización espacial y temporal.

Seguidamente, la tercera sección en la que entramos ya en la parte práctica, se encuentra dividida, a su vez, en dos apartados. La primera de ellas consta de un análisis de documentos referentes a una Unidad didáctica (UD) concreta y, en la segunda de ellas, se presenta una descripción de los recursos didácticos utilizados en dicha UD, basada en la observación participante durante un periodo de prácticas en un centro educativo.

A continuación, en la cuarta sección se realiza una propuesta de mejora, en la cual se adaptan tanto los recursos curriculares, como los didácticos de la UD anteriormente expuesta y se plantea una nueva forma de trabajo basado en la adquisición de competencias básicas a través de la metodología de trabajo por proyectos.

Finalmente, se exponen las conclusiones más importantes derivadas de todo el trabajo.

---

Antes de dar paso a las diversas secciones nombradas, quiero desatacar cuatro presunciones que en mi corta experiencia he podido comprobar y que creo necesarias tener en cuenta para el desarrollo del trabajo del docente:

- 1- A pesar de que la etapa de Educación Infantil es en la que el profesorado posee mayor libertad para desarrollar el curriculum, el mismo profesorado se apoya en la siguiente idea: cuantas más fichas produce el alumnado, más trabajo realizan como consecuencia aprenden más y los docentes adquieren mayor profesionalidad (Cabanellas y Hoyuelos, 1995).
- 2- La preparación de los recursos utilizados en un aula para llevar a cabo una metodología de aprendizaje, se encuentra estrechamente ligada a la concepción de modelo de profesor y su concepción pedagógica.
- 3- La gran presión social que recae sobre el profesorado de Infantil limita que éste desarrolle sus propios materiales acordes a la concepción de aprendizaje por competencias.
- 4- Que los alumnos realicen un aprendizaje significativo y tengan interés e inquietud por aprender durante toda la vida tiene mucho que ver con los recursos utilizados para llevar a cabo ese aprendizaje, es decir, los recursos ante todo deben interesar al alumnado que va a disponer de ellos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

En este apartado se da una visión teórica sobre el surgimiento de las competencias básicas. Así, se comienza con el concepto, qué se pretende a través del mismo y su localización en las leyes actuales que rigen nuestro país y Comunidad Autónoma. Posteriormente, se habla de las principales concepciones pedagógicas y recursos necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje por competencias.

### **2.1 Las competencias básicas en Educación Infantil**

Actualmente nuestro sistema educativo está experimentando un cambio muy significativo puesto que se quiere dejar atrás el modelo de enseñanza más tradicional y aprendizaje exclusivamente conceptual, para conseguir un aprendizaje más funcional, a través de una enseñanza basada en las competencias básicas.



Se pueden encontrar infinidad de autores y estudios que definen el término de competencias, por ejemplo, según DeSeCo (2002), competencia es:

“La capacidad de responder a las demandas y llevar a cabo tareas de forma adecuada. Surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos (incluyendo del conocimiento tácito), motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (p.2).

Por tanto, se entiende por competencias básicas un elemento del currículo que se refiere al saber, saber hacer y querer hacer del alumnado. Se podría definir como un conjunto de habilidades de carácter procedimental, actitudinal y cognitivo que los alumnos deben adquirir a lo largo de su educación y que van a ser imprescindibles para que se desarrollen tanto a nivel personal como social y se adecúen a un contexto de vida en sociedad con derechos y deberes.

Se pretende lograr, de esta manera, la igualdad de oportunidades de la población en la educación dándole importancia a unas competencias mínimas, que deben ser adquiridas tanto por el individuo en particular, como por la comunidad en general (Noguera, 2004).

Las competencias básicas que se pretende todo alumno desarrolle son ocho: comunicación lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística, aprender a aprender y tratamiento de la información y competencia digital.

Para adquirir entonces estas competencias, los alumnos deberán resolver tareas relacionadas con situaciones de su vida cotidiana y a su vez, estas tareas o situaciones didácticas se basarán en unos objetivos, contenidos y metodología concretos. Una de las características de la educación basada en competencias es que pretende que el niño sea el protagonista de los procesos de aprendizaje, partir de sus ideas e intereses y hacer que todo ello tenga sentido para el alumno contextualizándolo en su entorno más cercano (Muñoz, 2010).

---

Si se analizan los antecedentes de esta nueva concepción del aprendizaje basado en competencias, se puede comprobar qué ha impulsado este proyecto y cómo aparece desde la Unión Europea hasta un entorno más cercano que en este caso será la Comunidad Foral de Navarra.

Se puede considerar que los momentos más decisivos en el impulso del enfoque de trabajo por competencias dentro del marco de la UE y de la OCDE son los siguientes (Noguera, 2004):

- El Consejo Europeo que se celebró en Lisboa en el año 2000, propuso como nuevo objetivo que su economía del conocimiento lograra ser la más competitiva y dinámica del mundo, fuera capaz de crecer de manera sostenible y viniera acompañada de una mejora tanto en calidad como en cantidad de empleo y una mayor cohesión social. Al mismo tiempo este Consejo había invitado a los estados miembros y a la Comisión a que definieran “las nuevas destrezas básicas del aprendizaje a lo largo de la vida”. En reuniones posteriores se definieron los ocho campos anteriormente nombrados.
- Desde los años 90, varios documentos como PISA (2000), aportaron datos sobre la calidad y equidad del rendimiento educativo, señalaron que era conveniente la creación de un sistema europeo que permitiera una comparación, difusión y evaluación de las competencias y las mejores metodologías para adquirirlas.
- La contribución más específica se llevó a cabo en los años 90, en los países de la OCDE quienes realizaron el proyecto DeSeCo. En su informe final se hace referencia a la definición del concepto de competencia y a la categorización de tres niveles de competencias clave que son: “La capacidad de interactuar en grupos socialmente heterogéneos. El comportamiento de forma autónoma. La capacidad de utilizar los instrumentos de forma interactiva” (p. 4).

Si se analiza cómo surgen las competencias a nivel estatal, la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), que rige el sistema educativo español hoy en día, reconoce en el preámbulo su inspiración en los objetivos educativos propuestos por la Unión Europea y su desarrollo hacia una construcción global del sistema educativo y de

formación. De ahí que se hayan establecido ya una serie de objetivos educativos comunes para conseguir como principal objetivo que la economía europea sea más competitiva, crezca de manera sostenible y mejore por tanto el empleo y cohesión social. Al mismo tiempo, cada día la ciencia y la tecnología evolucionan, por ello, es necesario también llevar a cabo un desarrollo social acorde a esta evolución y poder así hacer frente a los posibles desafíos que de ésta se deriven.

De esta manera la Unión Europea y la UNESCO se propusieron mejorar tanto la calidad como la eficacia de los sistemas educativos formulando objetivos que atienden a: el aumento de la inversión en recursos humanos, la facilidad generalizada para el acceso a los sistemas de educación y la globalización de estos sistemas.

Por todas estas razones y objetivos planteados, el sistema educativo español debe ir ajustándose al máximo a este diseño. Sin embargo, para ello ha de dejar de concebir el aprendizaje de manera tradicional, es decir, sólo para la adolescencia y la niñez, pasando entonces a una concepción de éste como un proceso permanente que dura toda la vida, aunque con el paso del tiempo cambien la motivación y el modo de aprender.

Si se quiere fomentar que el aprendizaje se lleve a cabo durante toda la vida, lo primero que se debe hacer es, según la LOE:

“proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos. Además supone ofrecer posibilidades a las personas jóvenes y adultas de combinar el estudio y la formación con la actividad laboral o con otras actividades” (p.17160).

Siguiendo con el marco teórico de las competencias básicas y en un nivel más de concreción, se focaliza ahora la atención en Educación Infantil y en Navarra, para ello, el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, que establece las enseñanzas del segundo

ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, hace referencia a las competencias básicas de la siguiente manera:

“La Educación Infantil tiene como principal finalidad el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del alumnado en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que consideran básicas para todo el alumnado” (p.4508).

Al mismo tiempo, se resalta que “todo ello contribuye a aprender a ser yo mismo y aprender a hacer y sienta las bases del desarrollo de la autonomía e iniciativa personal” (p.4508). Es decir, aparece de manera explícita la definición de competencia a la que anteriormente se ha hecho alusión. Además a lo largo de este texto legal se hace referencia explícita a la competencia comunicativa y social, quedando las demás explicadas de manera implícita.

## **2.2 Modelos pedagógicos y recursos educativos**

En este apartado se habla tanto de los modelos pedagógicos como de los métodos y recursos utilizados en el proceso de enseñanza- aprendizaje, asociados a las distintas conceptualizaciones que tiene el profesorado. Es necesario destacar que la metodología se desarrolla en función de la concepción pedagógica que tenga el profesorado (Trueba, 1997).

A continuación se realiza una síntesis de los cuatro paradigmas o modelos educativos principales:

- Modelo tradicional:
  - El objetivo principal es que las normas establecidas permanezcan y con ellas la tradición.
  - Se tiene una concepción del niño pobre, sin personalidad y todos deben ser iguales.
  - Los materiales se eligen sin criterios, sólo por rutinas.
  - Los objetivos son instrucciones y los contenidos conceptos.

- Hay uniformidad tanto en espacios como materiales.
- El aprendizaje se concibe como un proceso lineal.
- Se valora mucho el trabajo y muy poco el juego.
- Hay una gran división entre la escuela y la vida.
- Las actividades complementarias son homogéneas.
- La autonomía no es un valor, se valora la obediencia al adulto.
- El profesorado no trabaja en equipo.
- Muy poca comunicación con las familias.
- La evaluación es el producto del trabajo realizado.
  
- **Modelo racionalista o tecnológico:**
  - El objetivo principal es racionalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje haciendo una programación detallada de antemano.
  - Se concibe al niño como un saco que hay que llenar de saber.
  - El trabajo se realiza a través de fichas elegidas superficialmente.
  - Los objetivos son cerrados y definidos.
  - La ambientación del aula está dividida en la parte de trabajo y la parte de juego. Esta segunda es poco accesible para el alumnado.
  - El aprendizaje se concibe con una estructura secuenciada y acumulativa.
  - No hay relación entre el juego y el trabajo.
  - A través del tema propuesto se introducen una serie de destrezas y conceptos.
  - Las actividades siguen siendo homogéneas y no se valora la autonomía.
  - Existe el trabajo en equipo pero se concibe como que todos realicen lo mismo.
  - Las familias participan de manera puntual y la maestra es el centro en el aula.
  - La evaluación es el producto y control de destrezas.
  
- **Modelo espontaneista:**
  - Este modelo tiene como precursor a Rousseau, y concibe al niño como principal protagonista en la educación, por tanto, hay que respetar su libertad y maduración natural.
  - Trabajo por fichas elaboradas por el profesor parecidas a las editoriales.
  - Se valoran más los procedimientos que los conceptos.

- 
- Ambientación de la clase caótica.
  - No hay una estructura ni tienen significado entre sí las experiencias que vive el niño en la realidad.
  - Se aprende jugando.
  - El docente marca los centros de interés y de manera no sistemática en también lo puede realizar el alumnado.
  - Se valora la autonomía en rutinas y en la capacidad de decidir por uno mismo. Sin embargo no se marcan rutinas comunes.
  - Los docentes se ven como equipo en cuanto a seguir la misma programación.
  - La familia comienza a colaborar.
  - La evaluación es asistemática, a veces se evalúa el producto. En este caso el proceso importa pero no se mide con instrumentos y se lleva a cabo también una evaluación del equipo docente.
- 
- Trabajo con diversidad de materiales: programaciones abiertas:
    - El objetivo principal es construir aprendizaje a partir de la acción conjunta.
    - Se concibe al niño como un sujeto con un potencial a desarrollar, por tanto se le debe ofrecer un entorno diverso y rico donde en conjunto con el resto de compañeros se vaya creando una necesidad de aprender.
    - Se planifican los objetivos en función de los intereses de los alumnos y las intenciones educativas del docente.
    - Se trabaja con diversos materiales que aparecen organizados en el espacio de manera descentralizada para crear situaciones educativas.
    - La educación es activa puesto que se trata de que todas las actividades posean un sentido.
    - Se valoran las situaciones que generan curiosidad.
    - Se realizan conexiones entre aprendizajes que puedan ser trasladadas a la vida real.
    - Se valora la autonomía tanto a nivel individual como grupal.
    - Para los docentes, el trabajo en equipo significa investigar conjuntamente.

- El papel del docente es ser guía en el proceso de enseñanza- aprendizaje y potenciar el crecimiento de las ideas de los alumnos.
- Las familias interactúan y dialogan con el centro.
- La evaluación se da al principio, durante el proceso y al final y los alumnos son conscientes de los logros conseguidos.

Como se ha podido observar en cada modelo educativo, el docente adopta un papel u otro buscando la coherencia entre su modelo pedagógico, su forma de actuación en el aula y los materiales curriculares utilizados. En este sentido, Santos Guerra (1992) cita lo siguiente:

“Los materiales curriculares tienen una vertiente explícita a la que se asoma el lector y el usuario por medio de la lectura y el uso, pero tiene un componente implícito que es necesario desvelar. Tanto el contenido como la estructura están basados en concepciones que no aparecen expresamente enunciados. Concepciones sobre la sociedad, la escuela, el profesor, el aprendizaje del alumno...” (p.29).

Es decir, la forma de utilizar un material curricular en el caso en el que los docentes tuvieran la misma concepción pedagógica sería idéntica. Sin embargo, como cada docente posee la suya, el uso de estos materiales se realiza de una forma concreta dependiendo de los principios de dicha concepción.

Tal y como se ha mencionado en un punto anterior, en la actualidad se está tendiendo al modelo de aprendizaje por competencias debido a que a partir de éste se va a producir una formación integral que incluye tanto habilidades como procedimientos y van a ser trasladados a un contexto concreto de actuación. Por tanto, la funcionalidad de la educación está siempre presente.

Además este modelo se centra en el alumno, su proceso de aprendizaje y la conexión entre los diversos temas que a éste le interesen. Por ello, lo que realmente importa y lo que se evalúa es el proceso que sigue el alumno para aprender, es decir, desde la motivación hasta la ejecución de la acción.

### *2.2.1 Metodologías para trabajar por competencias*

Es cierto que no hay una metodología concreta que desarrolle las competencias, sino que hay varias, además los alumnos serán más competentes si se diversifican las metodologías utilizadas. Entre ellas se pueden desatacar (Coloma y Sáez, 2008):

- Trabajo por proyectos: los estudiantes planean, complementan y evalúan proyectos aplicables al mundo real.
- Aprendizaje basado en tareas: Son secuencias didácticas que proponen la realización de una actividad compleja que se relaciona con varias áreas de conocimiento y con la propia experiencia de los alumnos.
- Aprendizaje cooperativo colaborativo: se trata de entrenar y desarrollar habilidades personales y sociales, de esta manera cada miembro del grupo se encargará de su propio aprendizaje y del aprendizaje del resto del equipo.
- Aprendizaje servicio: Consiste en preparar experiencias de servicio a las personas de la comunidad. De esta manera los alumnos ayudan y aprenden al mismo tiempo.
- Trabajo por contrato: es un plan de trabajo compartido, ya que quien va a ser participe del proceso de aprendizaje lo sabe desde el principio y sabe que será el protagonista.

La o las metodologías elegidas para el aprendizaje por competencias llevará consigo la elección de un tipo de materiales, la organización de espacios y distribución de tiempos.

En lo referente a la función del docente, en este modelo de educación, debe ayudar a los alumnos a aprender a aprender, hacer que se desarrollen cognitivamente y personalmente por medio de actividades críticas y experimentales y hacerles capaces de relacionar las diferentes disciplinas para que construyan su propio aprendizaje. Para conseguir todo esto, se debe apreciar la variedad de recursos disponibles, se debe colaborar con el resto del equipo docente, la actividad en el aula debe ser una constante investigación, el docente debe renovar su formación para poder así ofrecer novedades y se deben tener en cuenta tanto los recursos aportados por las familias como por la comunidad educativa.



### 2.2.2 Materiales

Es importante destacar que los materiales son mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que deberán cumplir ciertas características como: ser variados, resistentes y duraderos, seguros, adecuados, estimulantes y que les permitan a los alumnos su manipulación, observación y construcción, pero sin hacer que las actividades de los niños queden en segundo plano. Además deben poder adecuarse a las necesidades de los alumnos para poder realizar una atención a la diversidad correcta. Podemos diferenciar entre dos tipos de materiales (Cañas, 2010):

- *Materiales didácticos*: son instrumentos que se encuentra entre los contenidos que plantea el equipo docente y el aprendizaje que realiza el alumnado. Estos instrumentos les van a servir para desarrollar una serie de capacidades y aprendizajes. Además podemos clasificar estos materiales de la siguiente manera:
  1. Del conocimiento físico al pensamiento lógico: se pueden incluir aquellos materiales que permiten que el alumno experimente, partiendo de su propio cuerpo y conforme su estructura de pensamiento. Aquí se incluyen los siguientes materiales:
    - a. Materiales para el desarrollo motor y sensorial: para que el alumno descubra los objetos.
    - b. Materiales de observación, manipulación y experimentación: son materiales que proceden del medio y van a permitir que el alumno experimente y recopile datos del medio que le rodea.
    - c. Materiales que desarrollen su pensamiento lógico: para que el alumno compare, asocie, ordene, clasifique, cuente y mida.
  2. Materiales de expresión y comunicación: orientados a la comunicación de los alumnos entre iguales, con los adultos y el mundo exterior. Aquí se incluyen:
    - a. Materiales para la representación y simulación: es importante que en el aula haya un espacio que de lugar al juego simbólico y la dramatización.
    - b. Materiales para el desarrollo de la expresión oral.
  3. Materiales para el desarrollo de la expresión plástica y musical: estos materiales están muy relacionados con el lenguaje, ya que incluyen otras formas de comunicación y en este grupo se integran:

- a. Materiales plásticos: con estos los alumnos experimentan sus posibilidades y desarrollan una habilidad manual.
  - b. Materiales musicales: en primer lugar se experimentará con el propio cuerpo como instrumento sonoro, para pasar después a los instrumentos musicales como tal.
  - c. Materiales audiovisuales: las nuevas tecnologías impregnan nuestra sociedad por lo tanto es necesario que los alumnos se familiaricen desde la escuela con éstas.
4. Materiales para grandes espacios exteriores: se cree necesario que los alumnos posean un espacio donde poder jugar al aire libre con diferentes materiales que tendrán que resistir a los cambios atmosféricos. Algunos de ellos son: neumáticos, agua, arena, toboganes, columpios, escaleras y balancines entre otros.
- *Materiales curriculares*: son instrumentos y medios que ayudan al docente tanto a tomar decisiones como a resolver problemas durante la planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las funciones de estos materiales son (Doménech y Viñas, 2007):
    1. Apoyar la tarea educativa.
    2. Completar la información previa.
    3. Sugerir modelos de explicación.
    4. Ilustrar los propios conocimientos.
    5. Innovar ayudando a que el alumnado organice y estructure su propio aprendizaje y motivarles además a la adquisición de nuevos conocimientos.

Las características, por tanto, que deben cumplir estos materiales son las siguientes:

- Motivadores: deben despertar el interés del alumnado por el tema tratado.
- Organizados didácticamente: deben ofrecer una organización del itinerario seguido por el alumnado.
- Escolares y no escolares: se deben poder utilizar tanto en la escuela como fuera de esta.
- Informadores: deben aportar una información lo más amplia y diversa posible sobre los temas que se trabajan.

- Polivalentes, plurales y variados: deben recoger puntos de vista diferentes y poder utilizarse en varios cursos.

Por último para concluir el apartado de recursos materiales y comenzar a hablar de espacios y tiempos, es fundamental resaltar la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS), ya que forman parte de las ocho competencias básicas y por su creciente inserción de éstas en nuestra vida cotidiana. Por tanto, es necesario tenerlas en cuenta en el diseño de materiales didácticos. Por tecnología se entiende todo lo que proporciona al ser humano herramientas que le faciliten su vida diaria. Además a través de las TICS se han conseguido una serie de herramientas que ayudan al autoaprendizaje y fomentan la autonomía del alumnado (Hernández, 2009).

Así, uno de los beneficios que podemos encontrar al diseñar actividades con las TICS es la retroalimentación directa que ofrece, de tal forma que el alumno tiene que indagar en la respuesta correcta y para ello debe buscar sus propios recursos, lo cual hace que desarrolle su autonomía e iniciativa personal.

### *2.2.3 Organización espacial*

La manera en la que una escuela y en concreto un aula se encuentre organizada espacialmente puede contribuir de manera positiva o negativa en el desarrollo de un niño. En la escuela el alumno debe poder experimentar, para ello, tiene que disponer de los materiales que desee en cualquier momento y además debe poder tener contacto con diferentes espacios como son los espacios exteriores al aula (baño, patio...).

Es muy importante que a la hora de planificar los espacios el docente o equipo educativo tengan en cuenta a los alumnos y sus diversas necesidades. Para ello, se han considerado los siguientes aspectos, que son importantes a la hora de crear un espacio (Cañas, 2010):

- La autonomía: la escuela tiene que fomentar que los alumnos comiencen a depender de sí mismos.
- El movimiento: los espacios deben promover el desarrollo tanto de la motricidad fina como de la gruesa.

- La socialización: el espacio debe favorecer la interrelación entre iguales, con los adultos y el trabajo en equipo.
- El descubrimiento: el entorno debe proporcionar al alumnado gran variedad de estímulos para que así su desarrollo sea más rico.

Es decir, los espacios deben suscitar aprendizajes activos mediante un ambiente estimulante y ordenado en el que los alumnos mejoren sus relaciones. Además es necesario resaltar que es tarea del docente el hacer que estos espacios no sean rígidos sino flexibles de tal manera que se puedan ir adaptando a las necesidades de los alumnos.

Las dos formas más generalizadas de organización espacial del aula en Educación Infantil son (Morón, 2010):

1. *Los rincones*: se definen como espacios organizados dentro del aula donde el niño aprenda de manera autónoma, se desarrolle de forma global, realice aprendizajes significativos, experimente e investigue. Además en los rincones el niño actúa siguiendo su ritmo de aprendizaje y sus preferencias. En cuanto a los materiales disponibles en cada rincón deben ser variados y específicos de ese rincón.

El trabajo por rincones requiere: preparar el espacio y el material, establecer normas, ayudar al niño a desenvolverse de forma autónoma y estimularles para que disfruten en los rincones.

Los rincones más comunes suelen ser:

- Rincón de la asamblea
- Rincón de las construcciones
- Rincón del juego simbólico
- Rincón de la plástica
- Rincón de las experiencias
- Rincón lógico- matemático
- Rincón de las TICS
- Rincón del lenguaje

2. *Los talleres*: son un conjunto de actividades en los que el docente dirige la acción de los niños y ordena el material. El objetivo de los talleres es que los niños

aprendan nuevas técnicas y manipulen objetos. Algunos ejemplos de talleres que se pueden realizar en el aula son:

- a. Taller de cocina
- b. Taller de disfraces
- c. Taller de costura
- d. Taller de ornamentación
- e. Taller de música
- f. Taller de teatro

#### *2.2.4 Organización temporal*

Por tiempo escolar se entiende la ocasión para planificar y realizar de forma correcta actividades educativas para conseguir una serie de objetivos (Morón, 2010).

La distribución del tiempo es uno de los principales recursos del que dispone un docente y que al igual que el espacio, va a generar una influencia en actitudes, comportamientos y rendimientos de los alumnos. Por tanto este aspecto es muy importante.

La organización del tiempo en Educación Infantil viene determinada tanto por la intencionalidad pedagógica del docente, teniendo en cuenta particularmente una serie de criterios:

- Partir de la edad y desarrollo cognitivo de los niños.
- Contemplar los ritmos individuales, necesidades e intereses del grupo.
- Organizar el tiempo de manera flexible.
- Adecuarlo a la distribución espacial.
- Respetar la globalidad del niño.
- Disponer de ritmos y rutinas adecuadas.
- Repartir el tiempo de forma que hay un tiempo de actividad dirigida y se deje paso también a la espontaneidad e improvisación.

Actualmente las formas más generalizadas de distribuir el tiempo en el aula son los ritmos y las rutinas. Por ritmos se entiende la sucesión de hechos que rigen la actividad del centro y marcan la vida infantil. Estos son: Ritmos biológicos, ambientales y escolares.

---

Por otro lado, entendemos por rutinas el hábito de hacer algo por sistema y de forma continua a lo largo de la jornada escolar durante todos los días. Varían dependiendo del docente, se pueden interrumpir si surgen otros acontecimientos de forma espontánea y favorecen la autonomía de los niños ya que cada uno lleva su propio ritmo y la creación de su propia noción del tiempo.

Además, para distribuir los tiempos en la jornada escolar, se realizan horarios que ayudan a que hay una organización tanto en el aula como en el centro. Hay que tener en cuenta que el niño entiende el tiempo como la sucesión y ritmo de actividades que realiza, por ello, en los primeros años escolares el día a día viene predeterminado por las necesidades fisiológicas de cada alumno.

Se ha hablado de cómo se organiza el tiempo en la etapa de Educación Infantil, qué se tiene en cuenta y qué se utiliza para ello. Sin embargo, no se ha hablado todavía de cómo los niños asimilan el tiempo y es que desde la primera vez que llegan a la escuela van afianzando esto, en el sentido de que comienzan a distinguir entre el tiempo que pasan en el colegio y el que están en casa con sus familiares.

De acuerdo con Rael (2009), tanto el tiempo como el espacio son dos nociones que los niños de Educación Infantil adquieren a través de un proceso lento y bastante complejo en el cual se combina la experiencia y la maduración de cada niño. Para adquirir la noción de tiempo, el niño de infantil desarrolla primero una primera etapa en la que la información temporal se hace sobre las vivencias corporales. Seguidamente, el niño comienza otra etapa en la que empieza a adecuarse al tiempo que pasa y finalmente, hacia los 8 años aproximadamente (con lo cual se hablaría ya de la etapa de Educación Primaria), el niño estabiliza el concepto de tiempo.

La percepción más significativa del tiempo para un niño de infantil es el ritmo, ya que este rige la actividad diaria de cada persona en el día a día. En cuanto a su representación, el niño ordena imágenes secuenciadas, pero normalmente tiende a producir en un mismo espacio dos situaciones temporales diferentes como pueden ser el día y la noche. Es decir, a estas edades aún no han asimilado por completo el concepto de tiempo, por ello es necesario a través de la educación realizar una serie de actividades que les ayuden tanto a estructurarlo como a comprenderlo.

Para concluir con este apartado, señalar que actualmente en nuestro sistema educativo si se modifica uno de los elementos el resto también se ven modificados. Por esta razón, el tiempo tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que dependiendo de cómo se organice y seleccione, se modificarán los materiales, espacios, las actividades e incluso los objetivos (Morón, 2010).

### **3. PARTE PRÁCTICA**

En este apartado se expone una Unidad Didáctica que forma parte de la programación anual de un aula del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años), en un colegio concreto de Navarra y los recursos utilizados para la puesta en práctica de dicha unidad. El objetivo de esta exposición es mostrar cómo se programa la unidad, cómo se lleva a cabo y qué recursos se utilizan y cómo se evalúa. Es necesario resaltar que para la exposición de este punto, se realiza una combinación entre la información obtenida a través de la programación escrita de las docentes y de la experiencia vivida en un periodo de prácticas durante tres meses. Es decir, para la recogida de datos he utilizado el análisis de documentos y la observación participante, apartados que quedarán claramente identificados a continuación.

#### **3.1 Análisis de documentos**

##### *3.1.1 Unidad Didáctica: la primavera. Los vegetales*

En primer lugar quiero destaca que la elección del tema de la UD que a continuación se expone, así como todo lo que se trabaja en la misma, no ha sido realizada por las docentes, sino que está basada en el material curricular utilizado por las mismas, que en este caso es una guía didáctica del tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil de la editorial Everest (2007), en la que viene especificado de antemano las Unidades Didácticas que se van a trabajar. La unidad seleccionada se lleva a cabo concretamente en la segunda evaluación durante el mes de marzo, teniendo un periodo de tres semanas y media de duración. En el calendario que se muestra seguidamente se puede comprobar qué semanas abarca dicha UD.

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	10
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	17
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	24
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	28	29	30	31

**Figura1.** Mes de puesta en práctica y duración de la UD (4 al 27 de marzo)

A continuación se da paso a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos por las docentes:

**Tabla 1.** Objetivos pertenecientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Números	Objetivos
1	Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones.
2	Formarse una imagen ajustada positiva de cada uno, identificando características, posibilidades y limitaciones.
3	Identificar y manifestar sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de comunicarlos a los demás, descubriendo también las de los otros.
4	Descubrir las posibilidades motrices del propio cuerpo, coordinando y controlando gestos y movimientos cada vez con mayor precisión.
5	Aplicar la coordinación óculo- manual, adaptando el tono y la postura.
6	Realizar actividades habituales de la vida cotidiana, de manera cada vez más autónoma, desarrollando estrategias.
7	Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de la acción y de las y los otros.



8	Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud.
---	--

**Tabla 2.** Objetivos pertenecientes al área de conocimiento del entorno

Números	Objetivos
9	Observar y explorar su entorno de forma activa, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y mostrando interés por su conocimiento.
10	Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones lógicas y sencillas operaciones: sumas.
11	Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural, desarrollando actitudes de cuidado y respeto.
12	Observar e interpretar el tiempo atmosférico.
13	Conocer grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

**Tabla 3.** Objetivos pertenecientes al área lenguajes: comunicación y representación

14	Utilizar la Lengua como instrumento de aprendizaje, representación, comunicación y disfrute.
15	Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura.
16	Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios.
17	Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos.
18	Identificar el color rosa en elementos del entorno.
19	Acercarse al conocimiento de obras artísticas y realizar actividades de representación y expresión, mediante el empleo de diversas técnicas.
20	Reconocer sonidos y su fuente de producción.
21	Percibir el timbre de instrumentos musicales.
22	Acercarse al conocimiento de obras musicales y realizar actividades de expresión, siguiendo el ritmo.
23	Realizar actividades de expresión y representación, mediante gestos y movimientos corporales.

**Tabla 4.** Contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

<i>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo humano. Exploración e identificación de sus elementos. Aceptación de las características propias.</li> <li>- Identificación y expresión de sentimientos y mociones: enfado, miedo, tristeza, alegría, etc.</li> <li>- Control progresivo de los propios sentimientos: autocontrol.</li> <li>- El cuerpo humano. Exploración e identificación de sus elementos. Aceptación de las características propias.</li> <li>- Identificación y expresión de sentimientos y mociones: enfado, miedo, tristeza, alegría, etc.</li> <li>- Control progresivo de los propios sentimientos: autocontrol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer su esquema corporal y nombrar sus elementos.</li> <li>- Expresar sus sentimientos.</li> <li>- Controlar sus emociones.</li> </ul>
<i>Bloque 2: Juego y movimiento</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico, respetando las reglas.</li> <li>- Psicomotricidad:</li> <li>- Actividad motriz, juego con objetos, circuito, relajación.</li> <li>- Flexibilidad. Creatividad. Orientación temporal.</li> <li>- Nociones básicas de orientación y coordinación: laberintos y su resolución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en los juegos y respetar sus reglas.</li> <li>- Resolver laberintos.</li> </ul>
<i>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de actividades de la vida cotidiana y satisfacción por su resolución.</li> <li>- Hábitos elementales de organización: constancia y atención.</li> <li>- Habilidades para la interacción y la colaboración con los y las demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar actividades de forma autónoma.</li> <li>- Mantener la atención.</li> <li>- Relacionarse y colaborar con los demás.</li> </ul>
<i>Bloque 4: El cuidado personal y la salud</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, prevención de riesgos, alimentación rica en frutas y hortalizas. (Mural: «5 al día es vital»).</li> <li>- Identificación y valoración crítica de prácticas sociales que favorecen o no la salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar hábitos de cuidado personal.</li> <li>- Comer de todo.</li> <li>- Colaborar en mantener un entorno limpio.</li> </ul>

**Tabla 5.** Contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al área del conocimiento del entorno.

<i>Bloque 1: Medio físico: Elementos, relaciones y medida</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos presentes en el medio: funciones y usos cotidianos.</li> <li>- Comparación y cuantificación de colecciones: «hay más», «hay menos», «mitad».</li> <li>- Magnitudes y su comparación con la unidad de referencia: regletas.</li> <li>- Cuerpos geométricos: la esfera. Exploración e identificación con objetos de la vida cotidiana.</li> <li>- Resolución de sencillos problemas aritméticos y de productos cartesianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunos objetos y utensilios que maneja el hortelano.</li> <li>- Identificar dónde «hay más» y dónde «hay menos».</li> <li>- Utilizar el cuantificador «mitad».</li> <li>- Reconocer la forma esférica.</li> <li>- Resolver situaciones problemáticas sencillas.</li> </ul>
<i>Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estaciones: primavera y sus características.</li> <li>- Comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos (Salida). Disfrute al realizar actividades en contacto con la Naturaleza.</li> <li>- Conocimiento de algunas frutas y hortalizas y su utilidad en la dieta de las personas. (Taller: «5 al día»).</li> <li>- Plantas aromáticas y su utilidad.</li> <li>- Ciclo vital de las plantas. Observación y experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar características de la primavera.</li> <li>- Conocer y nombrar frutas y hortalizas.</li> <li>- Conocer el ciclo vital de las plantas.</li> <li>- Respetar y valorar el medio natural.</li> </ul>
<i>Bloque 3: Cultura y vida en sociedad</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad: hortelano y curiosidad por conocer en qué consiste su trabajo.</li> <li>- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno: 23 de abril, «Día del Libro».</li> <li>- Participación en las actividades culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y valorar la profesión de hortelano.</li> <li>- Participar en actividades culturales del «Día del Libro».</li> </ul>

**Tabla 6.** Contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al área de lenguajes: comunicación y representación.

<i>Bloque 1: Lenguaje Verbal</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</li> <li>- Uso progresivo de léxico preciso y variado.</li> <li>- Estructuración gramatical, entonación adecuada y pronunciación clara.</li> <li>- Participación y escucha activa en situaciones de comunicación, así como interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</li> <li>- Segmentación de palabras en sílabas y su identificación.</li> <li>- Acercamiento a la Literatura: cuentos, poemas, adivinanzas, trabalenguas.</li> <li>- Uso de la Biblioteca y su valoración como recurso informativo.</li> <li>- Fonemas K, Q, G, X.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar con claridad; entonar y estructurar correctamente las frases.</li> <li>- Segmentar palabras en sílabas.</li> <li>- Recitar fragmentos de poemas, trabalenguas y adivinanzas.</li> <li>- Utilizar y valorar la Biblioteca de aula y otras.</li> <li>- Reconocer algunas palabras escritas con los fonemas K, Q, G, X.</li> <li>- Realizar correctamente los trazos de los fonemas K, Q, G, X.</li> </ul>
<i>Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la Información y la Comunicación</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos tecnológicos: el escáner. Observación de su funcionamiento, valorando la ayuda que nos presta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir la palabra escáner y valorar este instrumento.</li> </ul>
<i>Bloque 3: Lenguaje Artístico</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción de las tonalidades del color rosa mediante la experimentación con los colores rojo y blanco.</li> <li>- Utilización de técnicas y materiales para la expresión plástica.</li> <li>- Obra de arte: «El florero azul», de Cezanne, y su reproducción.</li> <li>- Creatividad con frutas y verduras (Composiciones).</li> <li>- Instrumentos musicales (píccolo, flauta travesera) y percepción de su timbre.</li> <li>- Interpretación de canciones acompañándose de instrumentos.</li> <li>- Audición: «La Primavera», de Antonio Vivaldi.</li> <li>- Canciones: «El Gigante egoísta», «De colores».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir distintas tonalidades del color rosa.</li> <li>- Crear obras plásticas realizadas con distintos materiales, valorando las propias y las ajenas.</li> <li>- Percibir el timbre de algunos instrumentos.</li> <li>- Seguir el ritmo de canciones con instrumentos musicales.</li> </ul>

<i>Bloque 4: Lenguaje Corporal</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación y disfrute en actividades de expresión corporal.</li> <li>- Dramatización: «El capullito que no quería volar».</li> <li>- Escenificación: «La llegada de la primavera», «Danza de la primavera».</li> </ul>	Compartir las experiencias estéticas y comunicativas que implican expresión corporal

Como se ha podido observar en esta UD, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos por las docentes aparecen clasificados por las áreas del currículo de Educación Infantil y, al mismo tiempo, los criterios de evaluación están asociados a los bloques de contenidos. Se puede comprobar también que la evaluación se realiza a partir de los contenidos, no a partir de los objetivos. Hay que decir que estos criterios de evaluación se corresponden directamente con los establecidos en el currículo de las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil para la Comunidad Foral de Navarra (Decreto Foral 23/2007).

Sin embargo, no se han utilizado como tal en la evaluación, sino que cada docente ha dividido los contenidos en ítems de acuerdo a las fichas de trabajo, utilizándose las producciones finales e individuales de los alumnos para la evaluación de cada uno. Es decir, se evalúa únicamente la adquisición de contenidos y no de competencias básicas.

Es necesario comentar también que para ser una unidad que ocupa tres semanas y media de la programación anual, se planteen tantos objetivos y contenidos y tan generales, ya que algunos de ellos están sacados directamente del currículo de Navarra. En principio esos objetivos de etapa tendrían que evaluarse al final del curso, teniendo en cuenta todas las Unidades Didácticas, no a través de una concreta, es decir, para esta UD se tendrían que haber planteado unos objetivos específicos, que serían los realmente evaluables.

A continuación se realiza un análisis de los objetivos de esta UD para comprobar qué competencias se trabajaría y cuáles no, en el caso de que utilizaran este modelo educativo:

**Tabla 7.** Relación de competencias básicas y objetivos de la UD

<i>Competencias</i>	<i>Objetivos de la UD</i>
Competencia lingüística	3,9,14,15,16,20,21,22,23
Lógico matemática	10
Aprender a aprender	6,7,9,11
Tratamiento de la información y competencia digital	17
Autonomía e iniciativa	1,2,3,4,6,7,8,11
Cultural y artística	13,16,19,20,21,22,23
Social y ciudadana	3,7,13,15
Conocimiento e interacción con el medio físico	6,9,11,12,13,18

Una vez realizado el análisis de los objetivos y clasificado los mismos en competencias, se puede observar que aparentemente quedan trabajadas todas las competencias básicas. Sin embargo, se puede afirmar que esto es así solamente sobre el papel, puesto que utilizando como materiales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, exclusivamente fichas individuales es imposible el desarrollo de las competencias, ya que este trabajo pierde la funcionalidad de preparar al alumnado para la vida en sociedad, porque le limita al desarrollo cognitivo.

### **3.2 Observación participante**

En este apartado, partiendo de la observación directa llevada a cabo en el aula de un centro educativo, se realiza un análisis en primer lugar de la metodología utilizada puesto que a partir de ésta se definen y adoptan un significado específico el resto de recursos utilizados en el aula para llevar a cabo dicha UD. Posteriormente se repasan la función y concepción pedagógica de las docentes en este caso, cómo son las actividades para el logro de los objetivos y por último de qué materiales y espacios disponen y cómo organizan tanto el tiempo y espacio.

#### *3.2.1 Metodología, función y concepción pedagógica del docente*

La metodología elegida se basa en la concepción pedagógica que la o en este caso, las docentes poseen y es que combinan la concepción educativa tradicional con la racionalista tecnológica, en cuanto a que parecen entender que el alumnado es como

una tabla rasa que hay que llenar, de ahí que no se tengan en cuenta sus conocimientos previos. Trabajan con libros de fichas que tienen unos objetivos cerrados y definidos, por tanto, no hay espacio para la improvisación.

En cuanto a la ambientación en el aula, es tradicional, ya que hay uniformidad en la colocación de las mesas y sillas y se centraliza la atención en torno a la pizarra y mesa de la docente. Los juegos son accesibles, si bien el tiempo es tan rígido que no da pie a la libertad de juego.

En lo referente al aprendizaje, es secuenciado y acumulativo por tanto, van de lo simple a lo complejo. Además, se distingue el tiempo de juego del de trabajo y se toma como excusa el tema trabajado para introducir contenidos conceptuales y destrezas. Las actividades realizadas por el alumnado, son homogéneas se realizan de forma individual, en gran grupo o en equipos pequeños dirigidos por la docente. En cuanto a la autonomía del alumnado, no se le da importancia, por ello, la actividad diaria es tan rígida, cerrada y controlada. De esta manera el alumnado sólo posee autonomía en el tiempo de juego en rincones en el cual se encuentran condicionados a pertenecer sólo a un rincón, jugar con un material y unos compañeros concretos, pero al menos deciden el modo de juego dependiendo del material. En cuanto a la hora de la tarea, sólo pueden decidir en la realización de las fichas si hay algo que colorear los colores elegidos y aun así en ocasiones también se dan instrucciones sobre esto.

El trabajo en equipo de los docentes se concibe como que todos tengan la misma programación y realicen el mismo tipo de actividades, es decir, acorde a la concepción tradicional y racionalista. Las familias participan de manera puntual en las actividades realizadas en el aula. La docente en este caso, aparece como la protagonista central, la que transmite el conocimiento y de la que depende todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, es quien organiza a los niños, les marca todos los tiempos, les explica y demuestra las tareas que deben realizar. Reparte el material y controla su uso y cuidado. Evalúa el producto del trabajo realizado, corrige y resuelve conflictos. Por último, la evaluación se realiza sólo del alumnado y se evalúa en producto final y se controlan las destrezas en los procesos de producción.

Por toda esta concepción pedagógica que tienen estas docentes en concreto, la metodología utilizada es:

- 
- Estrictamente basada en fichas individuales.
  - No da pie a improvisaciones.
  - No tiene en cuenta el interés del alumnado.
  - No se prepara al alumnado para un aprendizaje de por vida.
  - No se crea una inquietud por aprender, ni se desarrolla un espíritu crítico.
  - No se fomenta la autonomía.
  - La dimensión social tan importante para el desarrollo de la vida en sociedad, queda relegada al desarrollo cognitivo.

En los siguientes apartados se puede ver cómo influye esta metodología en los diversos recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### *3.2.2 ¿Cómo son las actividades?*

En lo referente a las actividades realizadas no se basan en los conocimientos previos del alumnado, así cada alumno utiliza tres libros diferentes al día. Uno de ellos es de lectoescritura “Letrilandia” (Usero, 2004); en el segundo de ellos trabajan diversos conceptos y temas “Cuentoaventura” (Díez, Estébanez y Calvo, 2007) y por último, tienen un libro de matemáticas “Matemola” (Escudero, 2006). Estos libros están llenos de fichas que los niños van ejecutando cada día de manera individual. De esta manera la maestra considera que aprenden tanto los contenidos marcados como diversas destrezas necesarias para realizar las actividades. De hecho a la hora de evaluar si se han conseguido estos contenidos, la evaluación se realiza a partir de las fichas que los alumnos ya han producido, es decir, tampoco se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje. Además de las fichas individuales, de manera ocasional realizan actividades en gran grupo, sin embargo, estas suelen ser producciones individuales que la maestra une para que el producto final parezca un trabajo en grupo.

### *3.2.3 ¿Qué materiales utilizan?*

Los materiales disponibles se pueden dividir en:

- *Materiales para el aula:* son los referentes al mobiliario y materiales que se encuentran todos los años en el aula.
  - Mesas y sillas individuales para cada alumno.



- Estanterías donde dejan juguetes, puzles y juegos de rincones.
- Ordenador fijo
- Pizarra digital.
- Percheros.
- Estanterías para que los niños guarden sus materiales.
- Caja de objetos perdidos.
- Cesta para depositar almuerzos.
- Libros de la biblioteca de aula.
- Corchos situados en la pared donde se colocan las diversas láminas mural de cada Unidad didáctica.
- Armarios donde se guarda el material de cada trimestre que la maestra reparte, por tanto, está fuera del alcance de los niños.
- *Materiales para los alumnos:* hacen referencia a los materiales individuales.
  - Para el trabajo o tarea cada alumno tiene en la bandeja de su pupitre los tres libros que utilizan todos los días: Letrilandia, Cuentoaventura y Matemola. Además también tienen también un libro de fichas en inglés.
  - Bandejas con el nombre de cada alumno, situadas en la estantería a su alcance, donde cada niño guarda su estuche, pegamento y plastilina.
  - Además de los materiales propios los alumnos juegan con todos los materiales de los rincones. Sin embargo, no tienen acceso ni a la pizarra digital ni a los armarios donde la maestra guarda el material de cada trimestre.
- *Material para la docente:* se refieren tanto a los materiales curriculares como a los materiales del aula que sólo maneja la maestra.
  - Mesa.
  - Cuaderno de notas.
  - Guías didácticas de cada libro.

#### 3.2.4 Espacios y organización espacial

El aula tiene una distribución bastante tradicional, en el sentido de que la mesa de la maestra está encima de una tarima y en frente de la de los alumnos. La pizarra digital está en frente también de las mesas y todos los materiales y juguetes se encuentran detrás de las mesas para no causar ningún tipo de distracción. Es decir, hay una clara

separación entre el espacio de trabajo y el espacio de juego y la misma distribución de las mesas en sí aportan mucha información de a qué se le da más importancia.

Los alumnos se encuentran situados en la clase en mesas individuales en forma de U. Al ser 27, la U no queda perfecta sino que hay alguna mesa en medio de esta forma para que quepan todos. Se utilizan las mesas delanteras para poner a los alumnos que necesitan más apoyo o se distraen con más facilidad, con el fin de que reciban más apoyo y/o control por parte de la maestra.

Se tiene el concepto de mesa como lugar donde los alumnos van a trabajar, es decir allí hacen las tareas, leen, realizan algún juego de mesa individual y manipulan plastilina.

Además de las mesas que son el lugar de trabajo, la clase cuenta con cinco rincones debido a que los alumnos están divididos en 5 grupos de colores de 5 ó 6 alumnos cada uno. Así encontramos al equipo rojo, verde, naranja, azul y amarillo. Los rincones que encontramos en la clase son:

- Rincón del ordenador
- Rincón de juego simbólico
- Rincón de construcciones
- Rincón de lectura
- Rincón lógico matemático

No todas las actividades tienen un espacio específico donde realizarlas. Por ejemplo, el espacio de rincón del ordenador siempre es el mismo porque el ordenador es fijo, sin embargo, el juego simbólico lo realizan por toda la clase. Las construcciones siempre se realizan en el suelo, a diferencia de la lectura y los juegos de matemáticas que se hacen en las mesas.

Además de los rincones, los alumnos tienen un espacio de percheros donde dejan los abrigos y batas y un lugar en el centro de la clase que es dónde se hace la rutina de la asamblea. Por último también tienen una estantería donde cada cual deja su estuche en su bandeja propia bandeja la cual localiza por tener su nombre escrito. Estas bandejas están al alcance de su mano.

Todas las actividades mencionadas hasta el momento se realizan dentro del aula. Las únicas actividades que precisan salir del aula son la psicomotricidad y las del recreo.

Para la psicomotricidad tienen otro aula muy similar en cuanto a dimensiones a su aula habitual, en el que encontramos material de psicomotricidad, es decir: aros, colchonetas, cuerdas, ruedas... entre otros.

En cuanto al espacio exterior, el patio sólo se utiliza para ir al recreo. Este espacio consta de una pista de fútbol y una zona separada de la pista con jardín y columpios a los cuales tienen prohibido ir casi todo el año. Cuando el tiempo no permite salir durante el tiempo de recreo al patio exterior, los alumnos se quedan dentro del colegio en una zona que se llama salón que es un espacio amplio, donde hace mucho calor y solo hay unas ventanas pequeñas que en la mayoría de casos están cerradas.

### *3.2.5 Organización de la jornada escolar*

La organización del día a día es decisión de la maestra, de esta manera todos los días los alumnos entran a las 8:55 de la mañana, se quitan el abrigo, dejan el almuerzo en una cesta, se ponen la bata y se sientan en el corro para comenzar la asamblea.

Comienza la asamblea preguntando a los niños qué tal están y si quieren contar algo. A continuación, se elige "el encargado del día" por lista. Este debe salir delante de todos y decir en voz alta el día de la semana, mes y estación del año en la que se encuentran. Posteriormente se repasan los días de la semana y los meses del año en gran grupo. Después se hacen ejercicios para agilizar los dedos subiendo y bajando la escala numérica, que les sirve además para asociar el número a la cantidad. A continuación se les hacen sumas y restas con los dedos. Seguidamente se pasan 3 grupos de bits de unas 6 ó 7 diapositivas cada uno (método de enseñanza basado en fichas creado a principios de los años 60 por el Dr. Glenn Doman). Cada una de las fichas enseñadas al niño contiene un concepto que queremos que éste asimile (Martínez, 2008). Finalmente se termina la asamblea con una lectura colectiva desde la pizarra digital.

Después de la asamblea como tal, comienza la explicación de la tarea del día. Todos los días tienen dos fichas de lectoescritura, una ficha de conceptos y una cuarta de matemáticas. Estas explicaciones se realizan desde la pizarra digital y posteriormente, los niños van a por sus estuches y a sus mesas a trabajar.

---

Conforme van terminando las fichas la maestra les corrige y cuando han finalizado todo el trabajo, entonces pueden ir a jugar a los rincones que les correspondan. Cada día un equipo juega en un rincón concreto, quedando prohibido el resto de rincones. Al día siguiente todos los equipos rotan de rincón y así sucesivamente.

El tiempo de juego suele ser de unos 10 o 15 minutos aproximadamente dependiendo del tiempo que les cueste terminar todo el trabajo. Todo lo descrito hasta el momento se produce antes de las 11 de la mañana, ya que a esta hora tienen que estar los rincones recogidos y las tareas terminadas o si no se les hace una cruz de fuera de tiempo, para poder ir todos juntos al baño. Seguidamente vuelven a clase en fila, se ponen el abrigo, cogen el almuerzo que la maestra ya ha depositado en el suelo para que cada cual identifique el suyo a través del nombre que llevan escrito y por último, comienzan a almorzar sentados en el escalón de la clase hasta que son las 11:15 y bajan al recreo.

A las 11:55 vuelven a la clase del recreo, se quitan el abrigo y van al baño de nuevo en fila. Cuando vuelven se sientan en la asamblea a esperar que la maestra explique la actividad que les toca realizar. Dependiendo del día pueden tener alguna ficha de plástica, manipulación de plastilina de forma individual o de forma excepcional realizar alguna actividad común, como por ejemplo que toda la clase pinte en una misma cartulina utilizando temperas de la gama del color rosa, mezclada por la maestra.

A las 12:45 comienzan a recoger la actividad que estén realizando se quitan la bata y los alumnos que se quedan en el comedor se van con las cuidadoras mientras que los que comen en casa esperan sentados en el escalón a que la maestra les de la señal de salir de la clase e irse a casa.

La jornada por la tarde comienza a las 15:00. Los alumnos entran a las 14:55 para quitarse el abrigo, ponerse la bata y sentarse en el corro a esperar que la maestra les explique qué van a realizar esa tarde. Cuando la maestra se sienta lo primero que hace es pasar los bits y luego comienza a explicar la actividad de la tarde que dependiendo del día puede ser un dictado y un dibujo, una ficha de plástica, hay días que tienen inglés por la tarde... Sobre las 16:30 van al baño todos juntos. Por último, si les sobra tiempo antes de la hora de la salida a veces la maestra les pone un capítulo de dibujos

animados. Otras veces salen al patio y cuando es la hora de irse, es decir, las 16:45 vuelven a clase se quitan la bata, se ponen el abrigo y esperan en el escalón a que la maestra les abra la puerta para irse.

Una vez descrita la situación actual, a continuación se realiza una propuesta de mejora con el objetivo de adquirir las competencias básicas desde la etapa de Educación Infantil.

#### **4. PROPUESTA DE MEJORA: PROYECTO ¡BIENVENIDA PRIMAVERA!**

En este apartado se realiza una propuesta cuyo objetivo es adaptar tanto los recursos didácticos como los curriculares disponibles para trabajar la misma UD, utilizando la metodología de trabajo por proyectos para la adquisición de las competencias básicas. Esta propuesta está pensada para el mismo colegio, los mismos alumnos y utilizando los recursos espaciales, materiales y humanos disponibles. Posteriormente he diseñado un proyecto que atiende a todos estos aspectos, listo para poner en práctica en el aula.

A continuación, se comienza con las competencias básicas que se van a trabajar a través de las actividades propuestas en el proyecto, posteriormente se exponen los contenidos a adquirir por el alumnado y cómo serán los criterios de evaluación. Se explica cómo se adapta tanto la metodología como la función que cumplirá la maestra y cómo son por tanto, las actividades que encontraremos en el proyecto. A continuación aparecen los materiales a utilizar, la organización espacial y de la jornada escolar y por último la propuesta de actividades listas para llevar a la práctica.

##### **4.1. Competencias básicas**

En primer lugar aparecen numeradas las competencias para, posteriormente, comprobar qué competencias se trabajan con las actividades propuestas en el proyecto: ¡Bienvenida primavera!:

- 1 Competencia lingüística
- 2 Lógico matemática
- 3 Aprender a aprender

4 Tratamiento de la información y competencia digital

5 Social y ciudadana

6 Conocimiento e interacción con el medio físico

7 Cultural y artística

8 Autonomía e iniciativa personal

**Tabla 8.** Relación de competencias con actividades del proyecto: ¡Bienvenida primavera!

<i>Nº correspondiente a las competencias</i>	<i>Actividades del proyecto</i>
1,3,6	Salida al jardín del patio y juego del “Veo Veo”
1,3,8	Vuelta al aula y asamblea
1,3,7,8	Representación de la primavera
1,3,4,5,8	Realización de láminas mural para ambientar la clase
1,2	Lectura del cuento “El gigante egoísta” con técnica Kamishibai
1,3,5,7	Dramatización del cuento
1,3,5,6,7,8	Excursión e invención de nuestro propio mini relato
1,2,3,4,6	Conocemos las flores a través del juego del “Memory”
1,3,6,8	Salida al patio a observar y plantar plantas
1,2,3,5,6,7,8	Elaboración de nuestro propio herbario
1,3,4,6,7,8	Conocemos la utilidad de las plantas
1,2,4	Ciclo del agua
1,2,5,6,7,8	Maqueta del ciclo del agua
1,3,5,6	Salida a los depósitos de Mendillori
1,4,5,8	Cuento “La Luna Roja”
1,2,4,5,8	Juegos interactivos del cuidado del planeta
1,2,3,4,5,6,7,8	Elaboración de un mural “Cuidamos nuestro planeta”
1,3,7,8	Elaboración de disfraz
1,3,5,6,7,8	Fiesta de la primavera

Tal y como se puede comprobar a través de estas actividades se trabajan todas las competencias básicas, sin embargo, sobre todo la competencia número 6 que hace referencia al conocimiento e interacción con el medio físico, es la más trabajada en

este proyecto puesto que el tema está estrechamente relacionado con dicha competencia.

#### **4.2 Contenidos**

A continuación se muestra una propuesta de posibles contenidos a trabajar en el proyecto: ¡Bienvenida primavera!:

- Ordenación de las secuencias de un cuento
- Números ordinales
- Ciclo del agua
- Ciclo vital de las plantas
- Utilidad de las plantas
- Expresión de emociones
- Discriminación de las emociones de los demás
- La primavera como estación
- Las características de la primavera
- Cuidado del medioambiente
- Conocimiento de los problemas medioambientales
- Colores
- Utilización de diversos materiales manuales en la realización de las actividades
- Discriminación de los sonidos de la primavera
- Audición de obras musicales relativas a la primavera
- Práctica de bailes

#### **4.3 Criterios de evaluación**

La evaluación es una fase importante del proceso educativo. A lo largo de este nivel debe ser vista como un proceso continuado que sigue la evolución del niño, valorando su ritmo de maduración y adquisición de hábitos y aprendizajes.

La evaluación debe servirnos para mejorar y adecuar la intervención pedagógica a las necesidades de cada alumno. Por ello, deberá ir orientada a todos los elementos que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este proyecto se realizan dos evaluaciones del alumnado:

- *Evaluación inicial:* reunidos en asamblea se comprueban los conocimientos previos del alumnado a través de preguntas formuladas por la maestra sobre el tema a tratar.
- *Evaluación continua:* en esta evaluación la maestra irá documentando a través de fotografías las actividades realizadas por los alumnos. Además se puede hacer uso de parrillas de observación donde aparezcan los objetivos marcados de cada actividad e ir registrando si se cumplen o no.

Hay que destacar que en este caso se le va a dar más importancia al proceso de aprendizaje que a la producción final, de ahí que no se realice una evaluación final de lo aprendido por el alumnado en este proyecto.

Habrá que evaluar también tanto la distribución y organización espacio temporal, ya que son factores que influyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje y pueden potenciar o entorpecer la calidad del mismo, como las fases del proyecto en sí.

#### **4.4 Metodología y funciones del docente**

Se ha elegido el método de trabajo por proyectos para esta propuesta por varias razones. La primera de ellas es que mi principal objetivo es que los alumnos se hagan responsables de su propio aprendizaje desarrollando así su autonomía, partan de sus conocimientos y creen de este modo un aprendizaje significativo.

La segunda razón es que toda metodología que pretenda trabajar por competencias debe responder a un enfoque globalizador, ya que si se ajustan sólo a un enfoque específico ya no se están activando todos los aspectos del ser humano y por tanto, no se está respondiendo a la naturaleza de las competencias básicas. Autores como Hernández y Ventura (2008), señalan que el constructivismo, la participación y la globalización son elementos fundamentales para esta metodología.

Así se cree que el trabajo por proyectos ofrece una nueva forma de aprender y trabajar, de la que se puede destacar la participación activa del alumnado en base a sus motivaciones personales y por esta razón, se cree que esta metodología es la más conveniente para el trabajo en el aula.



Teniendo en cuenta a autoras como Pérez, Fernández y Basterra (2007), lo primero que se ha hecho para plantear este trabajo a partir de la metodología por proyectos es definir el tema que se va a tratar. En este caso hablaremos de la primavera y los vegetales. En segundo lugar se han definido los objetivos que se quieren conseguir a través del manejo de la información. Posteriormente se ha hecho una planificación de posibles acciones y tareas las cuales serán propuestas que la docente les hará a los niños, pero dependiendo de sus intereses estas propuestas se pueden ver modificadas en cualquier momento. Al mismo tiempo se han tenido en cuenta los recursos necesarios para cada acción, es decir, delimitación de tiempos, espacios, recursos humanos y económicos, calendario de trabajo y el papel del alumnado como papel principal.

En lo referente al papel que adopta el docente, en esta propuesta de trabajo por proyectos para alcanzar las competencias básicas, posee un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, su función es la de proponer y especificar qué se puede aprender en el proyecto planteado pero, sin llegar a hacer una programación cerrada. La maestra debe suscitar el interés del alumnado proponiéndole una serie de problemas para que ellos mismos indaguen, manejen información y seleccionen la necesaria. Además compete también a la maestra el hecho de hacer que los alumnos se impliquen al máximo en el proyecto, sientan la necesidad de aprender, disfruten haciéndolo y comprueben la funcionalidad del mismo.

Por último, la maestra tiene que mantener una actitud evaluativa tanto del alumnado en el sentido de qué saben, qué dudas tiene y qué creen que han aprendido, como del proceso seguido, de tal forma que al realizar una recapitulación del mismo se puedan realizar contrastes y se pueda modificar el diseño del proyecto para introducir mejoras, ya que no se debe olvidar que un proyecto nunca debe ser algo cerrado, siempre cambia.

#### **4.5 ¿Cómo son las actividades del proyecto: ¡Bienvenida primavera!?**

Teniendo en cuenta que el proyecto al igual que la UD está planteado para llevarlo a la práctica durante tres semanas y media, a continuación se realizan varias propuestas de

actividades que seguro desencadenarán en otras y con más contenidos a desarrollar. Por esta razón, anteriormente se ha especificado que el proyecto es algo abierto, se irá adaptando a los intereses del alumnado y posiblemente varíen los objetivos y contenidos propuestos. Lo único que la maestra debe tener claro es el marcaje de los objetivos y competencias que quiere desarrollar en el alumnado. Es necesario resaltar también que estas propuestas son una aproximación al trabajo que se debería realizar en el aula.

El título del proyecto es: ¡Bienvenido a la primavera! Se han planteado tres fases la primera de introducción, posteriormente un desarrollo y por último, dos actividades finales. Esto no implica que sea algo cerrado, simplemente será una forma de terminar con el tema y comenzar con otro tema de interés, pero no quiere decir que sea una conclusión final, ya que un proyecto siempre es algo abierto.

#### **4.6 ¿Qué materiales se utilizan?**

- *Para el aula:*
  - Mesas comunes donde queda grupos de 5 ó 6 alumnos, sillas individuales.
  - Estanterías para dejar los materiales de los rincones, a las cuales tienen total acceso.
  - Material escolar
  - Pizarra digital.
  - Materiales de rincones.
  - Ordenador fijo.
  - Percheros.
  - Cesta para depositar almuerzos
  - Armario donde se guarde de manera común todo el material para realizar las diferentes actividades. Este material es accesible al alumnado.
  - Corchos situados en la pared.
  - Libros de la biblioteca de aula.
- *Para el alumnado:* Todo el material que se encuentra en el aula debe ser usado por el alumnado y para ello, estará a su alcance. Se han eliminado los libros de fichas individuales.

- *Para el docente:*

Todo el material disponible en el aula, se mantienen su mesa y su silla y el cuaderno notas, que en este caso pasa a ser de observaciones y mejoras teniendo en cuenta los objetivos y competencias que se quieren conseguir. Una de las novedades que lleva en este caso la docente es una cámara fotográfica para poder documentar posteriormente el trabajo realizado, evaluar el proceso seguido por el alumnado y poder así proponer mejoras una vez finalizado el proyecto. El docente sigue velando por el cuidado del material pero deja que el alumno lo manipule y administre ya que de esta manera se cree que el alumnado aprende a valorar más lo que tiene, adquiere una responsabilidad y autonomía.

#### **4.7 Organización espacial**

Para la puesta en práctica de este proyecto se tienen en cuenta diversos espacios:

Comenzaremos por el aula, en la cual se contará con 5 mesas redondas, donde los niños nunca trabajen de manera individual siempre tengan que contar con el resto de compañeros. Como novedad los niños no tendrán un lugar asignado de tal forma que cada vez trabajen con compañeros diferentes. Las actividades en gran grupo se van a realizar en el resto de espacio en el que no entorpezcan las mesas.

En cuanto a la organización de los materiales, se encuentran en todo momento al alcance de los niños para así fomentar el desarrollo de su autonomía e iniciativa personal, no se van a encontrar necesariamente detrás de las mesas sino que pueden estar delante de las mesas, de modo que no parezca que los materiales se encuentran fuera del alcance visual para no distraer a los alumnos. Además dentro del aula se mantiene la distribución en rincones, cada cual con sus respectivos materiales. La diferencia es que se va a añadir algunos y todo el alumnado va a decidir en qué rincón o rincones juega cada día. Los rincones propuestos son:

- Rincón del ordenador (un ordenador con diversos cds de juego).
- Rincón de juego simbólico (cocinitas, accesorios de profesiones, espadas, animales, coches, cosas de casa, muñecos...).
- Rincón lógico matemático (juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, seriaciones, clasificaciones según tamaño, forma, color...).

- Rincón de construcciones en el suelo (puzzles, bloques de madera y plástico, cajas de zapatos, latas, trocitos de madera lijados y pintados de diferentes colores y con diversas formas, chapas, carretes de hilo, envases vacíos... ).
- Rincón de dramatización (telas, pinturas de cara, títeres, máscaras, pelucas, gafas...).
- Rincón de lectura (biblioteca de aula).
- Rincón de arte (Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón...).

La principal novedad de estos rincones, es que se ha añadido el de arte y se han introducido nuevos materiales y más diversos en todos ellos.

La sala de psicomotricidad en este proyecto dónde no se han especificado ni las horas de psicomotricidad ni las de inglés, se va a utilizar no sólo para el área a la que pertenece sino para cualquier actividad que requiera de mayor espacio y mayor manejo de materiales diversos.

Por último, se cambia la concepción del patio como lugar exclusivo para el juego. En este caso, se comienza a utilizar el patio como sitio dónde los alumnos puedan explorar, experimentar y aprender a partir de la interacción directa con el medio físico aunque sea dentro del recinto escolar. Es decir, comienza verse el patio como lugar de aprendizaje.

#### **4.8 Organización de la jornada escolar**

Al igual que la UD expuesta anteriormente, este proyecto sobre la primavera está pensado para su puesta en práctica en la misma fecha que la UD. Es decir, del 4 al 27 de marzo.

En cuanto a la organización de la jornada se mantienen las horas de entrada (8:55), la hora de recreo (11:00-12:00), la hora de salida al mediodía (12:45), la hora de entrada por la tarde (14:55) y la hora de salida por la tarde (16:45).

Como se ha comentado en un punto anterior, aunque en este proyecto no aparezcan especificadas las horas de inglés que son 4 a la semana y psicomotricidad que ocupan 2 horas a la semana, se han tenido en cuenta a la hora de la planificación de las diversas actividades. Además hay que tener en cuenta también que en el trabajo por proyectos se da cabida a los imprevistos por lo tanto, aunque haya una cierta planificación en caso en de que los alumnos reclamasen otras actividades, se tendrían en cuenta. También si lo planificado fuera excesivo para el tiempo que se tiene, habría que acortar lo previsto

#### 4.9 Propuesta de actividades

Teniendo en cuenta que un proyecto debe partir de los intereses del alumnado y deben ser ellos mismos quienes elijan el tema, en este caso la maestra es quien va a suscitar ese interés por el tema.

- *Introducción al proyecto*

*Temporalización:* Todas las actividades que tratan de introducir al alumnado en el tema y crearles mayor incertidumbre por conocer lo que se está trabajando van a ocupar la primera semana del proyecto (del 4 al 8 de marzo). Además estas actividades se combinan con las horas de inglés y psicomotricidad y con los rincones del aula.

- *1ª Actividad: Salida al jardín del patio y juego del "Veo Veo"*

A primera hora de la mañana se hace una visita al jardín del patio con el alumnado y una vez allí, se realiza el juego del Veo Veo. Con este juego se pretende conseguir que observen el jardín completo, se fijen en sus detalles e intenten adivinar características de la primavera.

**Tabla 9.** Actividad 1: Objetivos, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Disfrutar y observar de forma activa el medio físico. Ser capaz de identificar las diferentes características de la primavera.
<i>Espacio</i>	Jardín del patio del colegio
<i>Competencias</i>	Aprender a prender Conocimiento e interacción con el medio físico Lingüística

- *2ª Actividad: Vuelta al aula y asamblea*

Una vez reunidos en asamblea la maestra pregunta al alumnado:

¿Qué habéis visto en el patio?, ¿Cómo están los árboles?, ¿Por qué han salido las hojas y flores?... Todas estas preguntas se realizan con el objetivo de que los niños contesten que estamos en la estación de primavera y así se pueda comenzar a trabajar sobre el tema. En caso de que no llegaran a esa conclusión, la maestra podría recitar alguna adivinanza que les hiciera llegar a esa conclusión como las siguientes:

No soy estación del Metro    Alegran el campo  
ni soy estación del tren,     con sus colores  
pero soy una estación        perfuman el aire  
donde mil flores se ven.     con sus olores.

Una vez que el alumnado sabe qué tema se va a tratar, se hace una primera evaluación para comprobar los conocimientos previos a cerca del tema. Para ello la maestra realiza preguntas como:

- ¿Qué es la primavera?
- ¿Cuántas estaciones hay?
- ¿Qué hay en primavera y por qué existen las estaciones?
- ¿Si tuvierais que representar la primavera cómo lo haríais

**Tabla 10.** Actividad 2: Objetivo, material, espacio y competencias.

<i>Objetivo</i>	Expresar los conocimientos previos sobre la primavera de manera oral.
<i>Material</i>	Adivinanzas
<i>Espacio</i>	Aula
<i>Competencias</i>	Lingüística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

- *3ª Actividad: Representación de la primavera*

Esta actividad consiste en realizar un dibujo utilizando los materiales que cada alumno quiera y realizar una representación propia de la primavera. Además cada cual identificará su dibujo a través de la escritura de su nombre. Posteriormente se cuelgan

estos dibujos en el pasillo a modo de exposición. Mientras los alumnos realizan su expresión les pondremos sonidos de la primavera y audiciones.

**Tabla 11.** Actividad 3: Objetivos, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Expresar de manera plástica la propia idea sobre un concepto real. Ser capaz de utilizar diversas técnicas plásticas. Identificar los diferentes sonidos de la primavera. Disfrutar con las audiciones.
<i>Material</i>	Pinturas de palo, ceras, rotuladores, papel de seda, acuarelas, papel de charol, ordenador, pegamento y tijeras. Audiciones
<i>Espacio</i>	Aula de psicomotricidad
<i>Competencias</i>	Lingüística Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

- *4ª Actividad: Realización de láminas mural para ambientar la clase*

Para la siguiente propuesta se tendrán en cuenta todas las respuestas del alumnado sobre las características de la primavera se comenzará a realizar nuestras propias láminas mural para ambientar la clase y aprender sobre el tema al mismo tiempo. En principio los alumnos realizan esta actividad en gran grupo para poder así abarcar más características de la primavera, recibir la guía de la maestra para la obtención de la información y poder trabajar en equipo todos juntos. Las 5 características que se van a abordar son: ciclo vital de los árboles, animales, flores, tiempo atmosférico y temporalización y la respuesta al surgimiento de la primavera. En el caso de que tuvieran otra inquietud se investigaría también sobre esta.

Se pretende poner el título del tema que vamos a tratar y después hacer 5 grandes murales con 5 características propias de la primavera que sirvan para explicar en qué consiste esta estación y que características posee. En cada mural aparecerá explicada esa característica a través de dibujos, recortes de revistas que lleven tanto la maestra como los alumnos, fotografías sacadas del ordenador, información que los alumnos traigan de sus casas y hayan buscado con sus padres, podrán entrevistar a otros alumnos más mayores que les den información sobre la primavera...

Una vez realizados los murales entre todos haremos una exposición en la que toda la clase participe para explicar lo que se ha aprendido realizando esta actividad. A esta exposición podrán acudir alumnos de otras clases y cursos.

**Tabla 12.** Actividad 4: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Ser capaz de buscar información referente a un tema, utilizando diversos medios. Recapitular y exponer de forma oral la información encontrada.
<i>Material</i>	Material escolar del aula; Ordenador; Revistas; Periódicos
<i>Espacio</i>	Aula; Colegio; Casa
<i>Competencias</i>	Lingüística Autonomía e iniciativa personal Social y ciudadana Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender

- *Desarrollo del proyecto*

*Temporalización:* Las actividades que forman parte del cuerpo del proyecto ocupan la segunda y tercera semana (del 11 al 22 de marzo). Estas actividades también están combinadas tanto con las horas de inglés y psicomotricidad como con los rincones del aula.

- *5ª actividad: Lectura del cuento “El gigante egoísta” con técnica Kamishibai*

Se comenzará la segunda semana de proyecto con este cuento. Para contarlo se seguirán las fases de animación a la lectura, narración y conclusiones. En este cuento todos juntos repasan características de la primavera, analizan las actitudes de los protagonistas, es decir, cómo han actuado y cómo deberían haberlo hecho. Posteriormente, se desordenan las viñetas y los niños deben ir ordenándolas, para lo que utilizarán los números ordinales.

**Tabla 13.** Actividad 5: Objetivos, material, espacio y competencias.

Objetivos	Repasar las características de la primavera. Ser capaz de ordenar viñetas siguiendo una historia.
Material	Láminas de Kamishibai
Espacio	Aula
Competencias	Lingüística; Lógico matemática



- *6ª Actividad: Dramatización del cuento*

Se dividirá a la clase en dos grupos y cada grupo deberá representar el cuento. Así en cada actuación unos serán actores y otros harán de público.

**Tabla 14.** Actividad 6: Objetivos, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Expresar sentimientos. Disfrutar del teatro. Ser capaz de realizar en equipo una representación. Representar un personaje diferente a sí mismo. Respetar a los compañeros en su actuación.
<i>Material</i>	Pinturas de cara; Telas; Pelucas; Gafas sin cristales oscuros
<i>Espacio</i>	Sala de psicomotricidad
<i>Competencias</i>	Lingüística Aprender a aprender Social y ciudadana Cultural y artística

- *7ª Actividad: Excursión e invención de nuestro propio mini relato*

Antes de comenzar a inventar nuestro propio cuento haremos una pequeña excursión al Lago de Barañain para empaparnos con los sonidos, animales, plantas y demás características de la primavera. Una vez de vuelta en la clase teniendo en cuenta lo que hemos visto, escuchado y sentido y tomando como ejemplo el cuento del gigante egoísta entre todos inventaremos un cuento en el cual se hable de la primavera de sus características y de las emociones de los personajes. Al mismo tiempo que todos juntos vamos inventando el cuento, la maestra lo escribirá en el ordenador y los niños podrán verlo a través de la pizarra digital. Sin embargo esto sólo servirá para recordarlo puesto que después en pequeños grupos los alumnos tendrán que representar una de las escenas de ese cuento en una cartulina de tal manera que después ordenaremos todas cartulinas le haremos una portada y será el gran cuento de la clase.

**Tabla 15.** Actividad 7: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Experimentar de forma activa la información tratada en el aula. Crear un mini relato teniendo en cuenta el tema trabajado. Trabajar en equipo.
<i>Material</i>	Pizarra digital; Cartulina; Material escolar del aula
<i>Espacios</i>	Lago de Barañain; Recorrido por la localidad; Aula
<i>Competencias</i>	Cultural y artística Lingüística Aprender a aprender Social y ciudadana Autonomía e iniciativa personal Conocimiento e interacción con el medio físico

- *8ª Actividad: Conocemos las flores a través del juego del “Memory”*

Utilizando tarjetas en las que aparezcan varios tipos de flores, jugaremos al memory entre todos varias veces. Posteriormente les daremos nombre a esas flores buscándolas en internet. La maestra habrá preparado los nombres en carteles y cada niño deberá colocarle el nombre a la tarjeta de la flor correspondiente. Servirán también para decorar el aula. Se utilizarán además diversas adivinanzas sobre las flores que estamos trabajando. Después repasaremos el ciclo de las plantas, la maestra les enseñará semillas de plantas de las que se han hablado en clase.

**Tabla 16:** Actividad 8: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Entender y secuenciar el ciclo vital de una planta. Conocer los nombres de las flores y sus características. Ser capaz de asociar un nombre a una fotografía. Aprender y apreciar adivinanzas relacionadas con las flores.
<i>Material</i>	Tarjetas con fotografías de flores; Carteles con nombres de flores; Semillas; Ordenador; Pizarra digital
<i>Espacios</i>	Aula; Sala de psicomotricidad
<i>Competencias</i>	Tratamiento de la información y competencia digital Lingüística Lógico matemática Conocimiento e interacción con el medio físico Aprender a aprender

- *9ª Actividad: Salida al patio a observar y plantar plantas*

Tras haber hablado de diversas flores y sus características, todos juntos saldremos al jardín del patio y observaremos algunas de las flores de las que se ha hablado en clase. Posteriormente, la maestra cavará varios hoyos les dará diversas semillas a los alumnos y cada uno plantará un tipo de semilla en cada hoyo. El cuidado posterior de estas plantas se hará a lo largo de cada día.

**Tabla 17.** Actividad 9: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Observar de manera activa diversas flores en el patio del colegio. Ser capaz de identificar algunas de sus características. Realizar una plantación.
<i>Material</i>	Pico y pala; Semillas; Regadera
<i>Espacios</i>	Jardín del patio escolar; Aula
<i>Competencias</i>	Lingüística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Conocimiento e interacción con el medio físico

- *10ª Actividad: Elaboración de nuestro propio herbario*

Teniendo en cuenta todas las flores de las que hemos hablado en clase, haremos una salida en busca de muestras de dichas flores por la localidad de Barañain. Se cogerá una muestra de cada flor encontrada y entre todos elaboraremos el herbario de la clase. Para ello se pegará cada flor en una cartulina con su respectivo nombre y así en el momento que cualquier alumno quiera consultar ese herbario podrá hacerlo como si fuera un libro de consultas.

**Tabla 18.** Actividad 10: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Explorar el entorno cercano en busca de flores conocidas. Ordenar las flores para hacer un herbario. Elaborar un herbario en equipo.
<i>Material</i>	Cartulina; Material escolar del aula; Muestras de flores
<i>Espacios</i>	Localidad de Barañain y sus jardines; Aula
<i>Competencias</i>	Lingüística Social y ciudadana Lógico matemática Aprender a aprender

	Autonomía e iniciativa personal Cultural y artística Conocimiento e interacción con el medio físico
--	---

- *11ª Actividad: Conocemos la utilidad de las plantas*

Para esta actividad se hablará en clase de diversas plantas y árboles que tienen varias utilidades. Posteriormente cada alumno debe elegir una planta, prepararse en casa con sus padres una breve información, la cual tendrán que plasmar en un folio utilizando fotos, dibujos...etc, de la utilidad de la planta elegida y traer una muestra para exponer esa información a los compañeros y enseñarles la muestra.

**Tabla 19.** Actividad 11: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Comprender y conocer las utilidades de las plantas. Recopilar información sobre la utilidad de alguna planta. Ser capaz de exponer una información trabajada en casa.
<i>Material</i>	Folios con información; Ordenador; Pizarra digital Muestras de plantas
<i>Espacios</i>	Aula; Casa
<i>Competencias</i>	Lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Cultural y artística Conocimiento e interacción con el medio físico

- *12ª Actividad: Ciclo del agua*

Aprovechando el tema del ciclo vital de las plantas, que se han plantado algunas en el patio y los alumnos lo están vivenciando, se hablará de las necesidades de las plantas para crecer. Una de las más importantes es el agua por tanto, este tema nos dará pie para conocer cómo todos los seres vivos necesitamos agua para vivir y en concreto los seres humanos qué hacemos para bebernos esa agua. A través de un vídeo, facilitado por la Mancomunidad de Pamplona, el alumnado conocerá dicho proceso.

**Tabla 20.** Actividad 12: Objetivos, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Comprender el ciclo del agua. Ser capaz de enlazar informaciones.
<i>Material</i>	Vídeo del ciclo del agua; Ordenador; Pizarra digital
<i>Espacio</i>	Aula
<i>Competencias</i>	Tratamiento de la información y competencia digital Lingüística Lógico matemática

- *13ª Actividad: Maqueta del ciclo del agua*

Tras haber entendido el ciclo del agua y haber tratado el tema en la clase se les propondrá realizar nuestra propia maqueta del ciclo del agua. Esta actividad se realizará en pequeños grupos de tal forma que cada ciclo del agua tenga el mismo contenido pero esté representado con materiales diversos y de diversas formas.

**Tabla 21.** Actividad 13: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Plasmar a través de una maqueta el ciclo del agua. Ser capaz de entender y secuenciar el ciclo del agua Trabajar en equipo.
<i>Material</i>	Material escolar; Tablas de Madera fina
<i>Espacio</i>	Aula; Sala de Psicomotricidad
<i>Competencias</i>	Autonomía e iniciativa personal Lingüística Cultural y artística Lógico matemática Conocimiento e interacción con el medio físico Social y ciudadana

- *14ª Actividad: Salida a los depósitos de Mendillorri*

Realizaremos una excursión a los depósitos de Mendillorri para vivenciar cómo se potabiliza el agua.

**Tabla 22.** Actividad 14: Objetivo, espacio y competencias.

<i>Objetivo</i>	Experimentar en vivo cómo se potabiliza el agua.
<i>Espacio</i>	Potabilizadora de Mendillorri
<i>Competencias</i>	Conocimiento e interacción con el medio físico Lingüística Aprender a aprender Social y ciudadana

- *15ª Actividad: Cuento “La Luna Roja”*

Escucharemos un cuento a través de un vídeo reproducido desde el ordenador sobre los problemas medioambientales que los niños conocen hoy en día. Ellos mismos harán sus definiciones de manera oral, expondrán casos vividos y todos juntos realizaremos una reflexión de lo que está bien y lo que no a la hora de cuidar el planeta.

**Tabla 23.** Actividad 15: Objetivos, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Escuchar el cuento y entender la información. Expresar las propias vivencias de manera oral.
<i>Material</i>	Ordenador; Pizarra digital
<i>Espacio</i>	Aula
<i>Competencias</i>	Lingüística Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadana Autonomía e iniciativa personal

- *16ª Actividad: Juegos interactivos del cuidado del planeta*

Utilizaremos un CD de juegos en los cuales los alumnos tengan que clasificar en cuida el planeta o no lo cuida, durante un tiempo determinado diversas imágenes de niños realizando acciones a favor o en contra del medio ambiente. Jugaremos por grupos a través de la pizarra digital así jugarán los niños que quieran mientras el resto juega en otros rincones.

**Tabla 24.** Actividad 16: Objetivos, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Asociar imágenes a acciones correctas o incorrectas. Disfrutar de los juegos interactivos. Conocer acciones correctas e incorrectas a favor o en contra del medioambiente.
------------------	--

<i>Material</i>	Ordenador; CD con juegos
<i>Espacio</i>	Aula
<i>Competencias</i>	Lingüística Lógico matemática Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadana Autonomía e iniciativa personal

- *17ª Actividad: Elaboración de un mural "Cuidamos nuestro planeta"*

Se les pedirá a los niños que recopilen de los diversos medios de comunicación recortables que hagan alusión a diferentes formas de cuidar o estropear el planeta. Con dichos recortables, todos juntos realizaremos un mural bajo la frase "Cuidamos nuestro planeta", donde queden resumidas las acciones que debemos y no debemos hacer para evitar los problemas medioambientales.

**Tabla 25.** Actividad 17: Objetivos, materiales, espacios y competencias.

<i>Objetivos</i>	Recopilar información utilizando diversos medios y materiales. Asociar acciones correctas e incorrectas con el cuidado del medioambiente.
<i>Material</i>	Material escolar; Cartulina; Recortables de revistas y periódicos; Fotografías sacadas de internet; Ordenador
<i>Espacio</i>	Aula; Casa
<i>Competencias</i>	Lingüística Lógico matemática Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Social y ciudadana Tratamiento de la información y competencia digital Cultural y artística Conocimiento e interacción con el medio físico

▪ *Actividades finales*

*Temporalización:* en esta última fase del proyecto se realizan dos actividades que ocuparán los últimos tres días de clase del mes (del 25 al 27 de marzo). Estas actividades también están combinadas tanto con las horas de inglés y psicomotricidad como con los rincones del aula.

- *18ª Actividad: Elaboración de disfraz*

Para concluir con el proyecto, cada alumno utilizará varios materiales para elaborarse su propio disfraz que haga referencia a la primavera y así poder hacer posteriormente la fiesta de la primavera.

**Tabla 26.** Actividad 18: Objetivo, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivo</i>	Ser capaz de elaborar su propio disfraz sobre la primavera.
<i>Material</i>	Material escolar; Bolsas de basura
<i>Espacio</i>	Sala de psicomotricidad
<i>Competencias</i>	Lingüística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Cultural y artística

- *19ª Actividad: Fiesta de la primavera*

Haremos un desfile de disfraces en el cual cada niño deberá exponer de qué se ha disfrazado y decir algo de ese disfraz, por ejemplo, si va de margarita decir que es una flor y alguna característica más. Saldremos al patio disfrazados y se disfrutará del día al aire libre. Además escucharemos varias audiciones como “La Primavera” de Vivaldi, los alumnos bailarán y harán juego simbólico aprovechando sus disfraces.

**Tabla 27.** Actividad 19: Objetivos, materiales, espacio y competencias.

<i>Objetivos</i>	Disfrutar del día al aire libre. Jugar en equipo. Respetar a los compañeros. Exponer el disfraz que cada alumno ha realizado.
<i>Material</i>	Radiocaset; CD; Disfraces
<i>Espacio</i>	Patio del colegio
<i>Competencias</i>	Lingüística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal Social y ciudadana Cultural y artística Conocimiento e interacción con el medio físico



- *Evaluación del proyecto*

La evaluación en este proyecto se llevará a cabo sobre el alumnado y sobre todos los elementos que contribuyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En primer lugar, del alumnado se realizan dos evaluaciones, la primera de ellas es inicial, por ello el objetivo de esta será comprobar los conocimientos previos y saber desde dónde se parte y hasta dónde se quiere llegar. Posteriormente se realiza una evaluación continua en la cual, la maestra irá documentando a través de fotografías las actividades realizadas por los alumnos, puesto que este caso se le va a dar más importancia al proceso de aprendizaje que a la producción final, de ahí que no se realice una evaluación final.

En segundo lugar hay que evaluar también el resto de elementos que influyen en el proceso, como son la distribución y organización espacio- temporal, la adecuación de las actividades, los materiales utilizados y las fases del proyecto en sí. Esta evaluación se va a realizar a partir de preguntas como las que a continuación se muestran y a las que la maestra debe responder.

**Tabla 28.** Preguntas de evaluación del proyecto.

<i>Antes de la actividad educativa</i>	<i>Propuestas de mejora</i>
¿La motivación fue satisfactoria? ¿Contaba con los recursos necesarios? ¿Las personas implicadas respondieron satisfactoriamente? ¿La planificación del tiempo fue correcta? ¿Se han tenido en cuenta los ritmos generales y particulares? ¿El espacio físico permitió la actividad correctamente? ¿Los materiales han sido adecuados, motivadores, seguros?	
<i>Durante la actividad educativa</i>	<i>Propuestas de mejora</i>
¿Se mantuvo la motivación del alumnado? ¿La participación del alumnado ha sido normal? ¿Las actividades han conseguido lograr los objetivos? ¿Se han incorporado modificaciones sobre lo planificado? ¿La relación entre los alumnos ha sido satisfactoria? ¿Hubo complejidad en algún tipo de actividades? ¿Surgió alguna problemática que afectara a todo el grupo?	
<i>Después de la actividad educativa</i>	<i>Propuestas de mejora</i>
¿Les han motivado las actividades? ¿Han disfrutado con el tema y las actividades? ¿Qué es lo que menos les ha gustado y más ha costado?	

## CONCLUSIONES

Partiendo de los objetivos señalados en este trabajo de fin de grado, se van a destacar las conclusiones más importantes que de él se infieren.

En primer lugar he querido remarcar que el trabajo realizado se basa en la realidad de un aula, compuesta por una serie de recursos de los cuales me he querido centrar en los curriculares y didácticos, puesto que son los que fundamentan la intervención del docente y los cuáles éste pone a disposición del alumnado para dar pie a su aprendizaje.

En segundo lugar se ha querido destacar que para lograr que los alumnos sean personas críticas, autónomas y posean autonomía e iniciativa personal, estén en igualdad de oportunidades en la sociedad, puedan trasladar los aprendizajes obtenidos en la escuela a la vida diaria y logren adquirir todo tipo de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, es necesario el trabajo en el aula por competencias básicas. Es decir, hay que dejar atrás la formación de alumnos como personas que desde un principio carecen de habilidades, para pasar hay una formación de personas que ya poseen esas habilidades y lo único que necesitan es estimularlas para conseguir su desarrollo.

Se ha querido hacer hincapié en que este proceso de enseñanza-aprendizaje ni está condicionado a una edad o edades concretas, ni a un personal exclusivo y por supuesto, tampoco a un espacio específico. ¿A qué me refiero? Que la educación de las personas no sólo está en el aula con el personal docente sino, que si queremos que nuestra sociedad avance hacia estas iniciativas, necesitamos que toda la sociedad en sí se involucre en la comunidad educativa. Es decir, hoy en día es necesario que la educación del alumnado, en este caso de Educación Infantil (pero se puede trasladar al alumnado de cursos posteriores), sea una de nuestras prioridades, ya que formar personas con los pensamientos antes comentados hace que un país crezca en todos los sentidos.

En este trabajo se ha querido hablar también de metodología, ya que actualmente muchos centros educativos teniendo el objetivo de trabajar por competencias adaptan

---

sus programaciones a las mismas. Sin embargo al final de estas programaciones se comprueba que realmente no se están desarrollando dichas habilidades debido al método de trabajo que utilizan. Concretamente, se ha resaltado como forma de trabajo por competencias el uso de la metodología por proyectos en Educación Infantil por varias razones:

La primera de ellas es que este trabajo implica una función del docente mucho más activa, tiene un papel de investigación diaria, debe ser el guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las inquietudes y motivaciones del alumnado, puesto que éste es el centro de todo el proceso. Por tanto, para llevar a cabo esta labor, el docente debe romper con el material propuesto por las editoriales y crear el suyo propio, teniendo en cuenta que éste debe ser variado, flexible, que de lugar a la experimentación, que sea atractivo y que todo el alumnado pueda utilizarlo. Todo ello, claro está, trabajando todo equipo docente en una misma línea e intentando alcanzar un objetivo común. Además el docente debe también documentar el trabajo en el aula, no sólo para la evaluación del alumnado (para la cual se tendrá más en cuenta el proceso de aprendizaje que las producciones finales), sino para la evaluación de los proyectos en sí y hacer entonces que éstos sean siempre algo abierto y mejorable.

La segunda razón que me ha hecho proponer esta metodología es que trabajando por proyectos no hay forma de que el aprendizaje no se lleve a cabo de forma integrada, es decir, en una actividad siempre se van a trabajar diversas competencias. Además esta forma de trabajo tiene en cuenta por completo los intereses y motivaciones del alumnado, es algo abierto y flexible y va a dar lugar a que sea el propio alumnado quien lleve el rumbo del proyecto, siempre teniendo en cuenta que el docente debe tener claros cuáles son sus objetivos.

La última razón por la que he elegido este método, es porque las actividades que se proponen en un proyecto siempre van a ser más experimentales que las fichas que son utilizadas todavía por una gran variedad de colegios. Que el alumnado pueda experimentar a través de una serie de actividades propuestas, conlleva directamente que realice un aprendizaje significativo, ya que no ha hecho ninguna memorización,

sino que la vivencia le va a permitir, por un lado, recordar con mayor facilidad y, por otro, conectar otros aprendizajes adquiridos anteriormente con este nuevo. Al mismo tiempo, la experimentación desde el punto de vista del alumnado es mucho más entretenida e interesante que la pura adquisición de conocimientos a través de fichas.

Otro de los recursos de los que se ha hablado en este trabajo es tanto del espacio como del tiempo y es que como se ha mencionado anteriormente estos dos elementos que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje son realmente importantes, sin embargo, hoy en día parecen estar un poco relegados a segundo plano. Se ha dicho que la organización del espacio influye en el desarrollo del alumnado, ya que dependiendo de cómo se encuentren tanto alumnado como materiales dentro de los espacios utilizados para llevar a cabo las actividades, se estará fomentando el individualismo y la dependencia de control continuado o, por el contrario, el trabajo en equipo, la libertad y la autonomía e iniciativa personal.

Todos estos recursos mencionados hasta el momento deben, por supuesto, adaptarse a las necesidades del alumnado, por ello, deben ser flexibles y polivalentes.

Por último, pero no por ello menos importante me gustaría resaltar que para que todo esto pudiera llevarse a cabo no sólo en algunos centros, sino de manera global como forma de trabajo en Educación Infantil es imprescindible la formación del profesorado de dicha etapa en esta línea de trabajo. Sólo así conseguiremos romper de una vez por todas, con la concepción tradicional de la educación y todas las consecuencias que esta ha desencadenado y sigue desencadenando hoy en día.



## REFERENCIAS

Cabanellas, I., & Hoyuelos, A. (1995). Los estereotipos una forma de contaminación cultural. *Infancia*, 32.

Cañas, A.M (2010). Los materiales en Educación Infantil. [Disponible en: (18/05/2013) [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/ANA\\_M\\_CANAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf)].

Coloma, A.M., Jiménez, M.A y Sáez, A.M. (2008) “Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad”. *Guía para el cambio metodológico y ejemplos desde Infantil hasta la Universidad*. [Disponible en: (18/05/2013) <http://www.slideshare.net/mangeljimenezr/present-libro>].

Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Boletín Oficial de Navarra, 51, de 25 de abril de 2007

Díez, A; Estébanez, A; Calvo, M<sup>a</sup>, C. (2007). *Cuentoaventura 5 años segundo trimestre*. León: Everest.

Escudero, N. (2006). *Matermola 5 años*. León: Everest.

Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía. (2009) “La importancia de la organización temporal en Educación Infantil: Rutinas”. *Temas para la educación*, 5, (1). [Disponible en: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd4672.pdf>].

Hernández, A. (2009). Diseño de materiales didácticos e/le a través de la web 2.0 otras estrategias didácticas. *V encuentro brasileño de profesores en español*, 16, (9). [Disponible en: (18/05/2013)

[http://marcoele.com/descargas/enbrape/hernandez\\_web2.0.pdf](http://marcoele.com/descargas/enbrape/hernandez_web2.0.pdf)].

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

Marqués, P. (2011). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación.

[Disponible en: (18/05/2013) <http://peremarques.pangea.org/docentes.htm>].

Martínez, P. (2008). Innovación técnica: adaptación del método de Glenn Doman para su uso en el ámbito escolar como método de lectura alternativo al método silábico. *Innovación y experiencias educativas*, 13, (11). [Disponible en: (18/05/2013) [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_11/PATRICIA\\_MARTINEZ\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/PATRICIA_MARTINEZ_1.pdf)].

Morón, M<sup>a</sup>, C. (2010). La organización espacio-temporal en el 2º ciclo de educación infantil: los rincones y las rutinas. *Temas para la educación*, 7, (11). [Disponible en: (18/05/2013) <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7571.pdf>].

Muñoz, A. (2010). Competencias básicas en EI. *Clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*, 11, (2). [Disponible en: (18/05/2013) [http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI\\_0.pdf](http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_0.pdf)].

Noguera, J. (2004). Competencias Básicas. [Disponible en: (18/05/2013) <http://ebookbrowse.com/las-competencias-basicas-noguera-pdf-d144643770>].

Pérez, A., Fernández, A., Basterra, A. (2007). Los proyectos de trabajo Un ejemplo: Unidad Didáctica: “Los retos del S.XXI”. [Disponible en: (18/05/2013) <http://www.slideshare.net/AnaBasterra/los-proyectos-de-trabajo-un-ejemplo-prctico>].

Rael, M<sup>a</sup>, I (2009). El tiempo y el espacio en Educación Infantil. [Disponible en: (18/05/2013) [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ISABEL\\_RAEL\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf)].

Trueba, B. (1997). Modelos didácticos y materiales curriculares en educación infantil. *Investigación en la Escuela*, 46, (33).

Usero, A. (2004). *Letrilandia, libro de lecturas 1, 5 años*. Madrid: Edelvives.