



Revista de pensament musical i difusió cultural en V.O.
ISSN 1989-1938

Inici Edició #050, abril del 2021 Soy Igor y Soy Tú. Todo es posible, y nuestra historia es nuestra

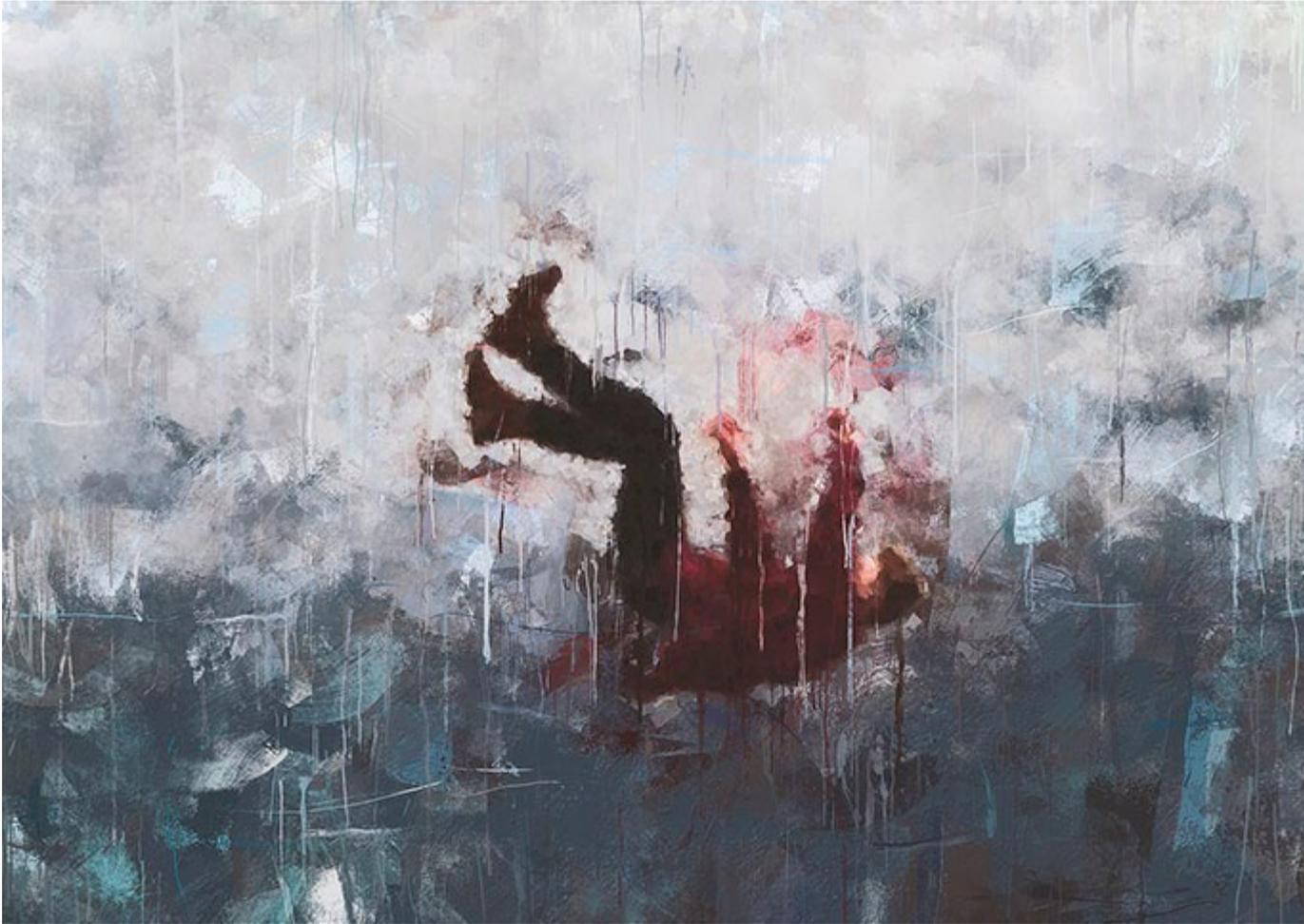
EDICIÓ #050, ABRIL DEL 2021 METAMORFOSIS

Soy Igor y Soy Tú. Todo es posible, y nuestra historia es nuestra

23 d'abril de 2021

IGOR SAENZ ABARZUZA

Advertencia inicial: este texto se puede leer antes, mientras o después de ver las series *Desde Otro Lugar (Dispatches from Elsewhere, 2020)* y *Un Mundo Feliz (Brave New World, 2020)*, las películas *Soul (2020)* y *El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot (The Man Who Killed Hitler and Then the Bigfoot, 2018)*, además del documental *Human's Musics (2017)*. Igualmente, puede leerse sin haber visto parte o ninguno de estos audiovisuales, antes de visionarlos o incluso sin intención de verlos. Contiene *spoilers*, aunque estos no impiden disfrutar de estas producciones posteriormente. Este artículo está escrito por apropiación de citas, aunque por tratarse de un texto a publicar en una revista científica, se mantienen las apropiaciones literales entrecomilladas y las fuentes debidamente citadas. Evita si quieres las 62 notas a pie o búscalas deliberadamente, allí podrás localizar las fuentes.>



En el metro, alguien toca *Parting Ways* de Cody Chesnutt^[1]: “(...) *Love is the foundation / Purpose is to recycle life / This is how livin’, how it really began, oh / How it all began, oh / How true lovin’ began / How true lovin’ began, oh, hmmm (...)*”^[2]. El recuerdo es un mecanismo mental que funciona de una manera muy particular, simple, tramposo. Como dice el profesor Octavio Coleman en su presentación de accionistas del *Instituto Jejeune*, “la ciencia ha determinado que solo recordamos un evento, una vez. (...) La siguiente vez que recordamos ese evento, en realidad estamos recordando el recuerdo de ese evento, y las siguientes veces, estamos recordando el recuerdo, del recuerdo. Y así sucesivamente hasta... el final de nuestras vidas, como un demencial juego del teléfono en el que, los más importantes de nuestros recuerdos, se convierten en sombras, se van diluyendo, distorsionadas por la deformada lente del tiempo”^[3]. Es decir: los años, la rumiación y las incontables repeticiones (decenas, cientos, miles, millones) alteran inevitablemente nuestra percepción de lo sucedido en el sentido que sea, por lo que reconocer y aceptar este mecanismo es clave para poner en cuestión nuestro propio pasado y su recuerdo. Asalta continuamente, cualquier acontecimiento puede hacer evocar un suceso, siendo la música una de las herramientas más eficaces para traer en el tiempo vivencias pasadas. Escuchar una obra musical, tan solo unos segundos de una canción, y la mente revive un momento, creando una emoción como si estuviera ocurriendo en el ahora. Esta emoción puede ser la vivida en el momento recordado, o bien puede ser una diferente a la original, fruto de la distorsión. Una vez activado el mecanismo, el resultado puede ser

placentero, melancólico, desagradable, triste, excitante, neutro, nostálgico, etc. Para cortar con ese recuerdo, evitar seguir escuchando esa música suele ser la primera reacción aunque se haya demostrado poco eficaz, ya que la activación ya se ha producido, como le pasa al salvaje John^[4] cuando escucha de nuevo el tema *I found a Reason* de *Cat Power*^[5]. Esto sucede porque antes, John y Lenina, juntos, escucharon *I found a reason* viviendo un momento muy especial^[6]: “(...) *Oh I do believe / In all the things you say / What comes is better / Than what came before (...)*”. Allí estaba Lenina mojándose bajo la lluvia sin paraguas, y directamente seguido a la canción anterior, se pueden ver a John escuchando *Perfect Day* de *Lou Reed*^[7] por sus auriculares^[8], mientras todos observan el comportamiento del salvaje: “(...) *Just a perfect day / You made me forget myself / I thought I was someone else / Someone good / Oh, it's such a perfect day / I'm glad I spent it with you / Oh, such a perfect day / You just keep me hanging on / You just keep me hanging on(...)*”. Marx siente curiosidad, y escucha el tema. Ante la misma canción, dos reacciones opuestas. Dice Marx: “Tu gente... ¿le pone palabras a la música?” a lo que John responde “sí, antes lo hacían”. “Por qué?” pregunta Marx. “Querían que significase algo”, le explica John. Marx toma una pastilla de Soma, y dice: “Pues a mi me... distrae”^[9]. Y como se acaba de mencionar, la música evoca. *Perfect Day* es pegadiza, Lenina^[10] (Marx se ha dado cuenta). A medida que pasa el tiempo y se cumplen años, la memoria se llena, pero, aunque los recuerdos son cada vez más, ahí están los recurrentes, mientras se olvidan o entierran la mayoría, solo disponibles mediante una evocación. Suena *Lonely Is The Night* de *Billy Squier*^[11]: “*Lonely is the night / When you find yourself alone / Your demons come to light / And your mind is not your own / Lonely is the night / When there's no one left to call / You feel the time is right / Say the writin's on the Wall (...)*”^[12]. Mientras se diluye el tema y Calvin ve su reflejo en el cristal del bar, vienen recuerdos, los ruidos de bombas^[13], una botella verde^[14] (la muerte de Hitler), la rememoración de ese momento^[15] cuando suena *Moonglow* de *Benny Goodman*^[16]. El vaho del espejo del baño también le evoca vivencias pasadas^[17], o la sensación de tener algo dentro de un zapato^[18].

Descubrirse. Marx y Lenina, John y Lenina. Lenina descubriendo la música con *Natural Beauty* de *Neil Young*^[19]: “(...) *A natural beauty should be preserved like a monument to nature / Don't judge yourself too harsh, my love / Or someday you might find your soul endangered / A natural beauty should be preserved like a monument to nature (...)*”. Recuerdo y Real, dos conceptos que no cuajan bien si se entiende Real como Original, Objetivo. “Recuerdos - ¿Qué?- recuerdos reales. La gente no quiere cambiar el mundo, solo quiere revivir los momentos que significan algo para ellos -Pero, entonces no harán nada nuevo. Los estás sedando-”^[20]. Todo es un *fake*. Ante cada situación que pueda generar la más mínima tensión, pastilla de Soma, con tal de no sentir. Suena *Fake plastic Trees*^[21] de *Radiohead*, eso sí, lejos de New London^[22]: “(...) *She looks like the real thing / She tastes like the real thing / My fake plastic love / But I can't help the feeling / I could blow through the ceiling / If I just turn and run / And it wears me out, it wears me out / It wears me out, it wears me out (...)*”.

El distanciamiento social y la nueva normalidad nos pone ante un espejo: estamos solos, pero nos necesitamos. “(...) Hay algo, en lo que he estado pensando mucho últimamente. En que, no se decir qué es lo que viene

primero, si sentirse infeliz, o... sentirse sola. Tal vez ni siquiera importa, porque, en realidad ambos son síntomas de la misma enfermedad. La ilusión, de que, estamos en esto solos. Que nuestro dolor, nuestras esperanzas, y nuestros miedos, son, nuestros y solo nuestros (...)"[23]. Necesitamos compartir, pero, "tal vez el problema sean las personas"[24]. Esto se podría dar en una sociedad donde preservar un espacio propio fuera sinónimo de egoísta (¿estamos en esa sociedad?), y por tanto la conexión a Indra de todos sus individuos mediante el interfaz óptico, obligatoria, una especie de orientación para su sistema de vida[25]. Gracias a esta tecnología, "(...) podrás vez a través de los ojos de los demás, y ellos podrán ver a través de los tuyos y ver lo fabulosa que es tu vida". John se niega a conectarse, sus razones son estas: "(...) No pienso ponerme esa cosa en el ojo. Lo que veo, lo que hay en mi mente, es solo mío"[26]. Marx le dice a John: "Lo único que tenías que hacer era ser feliz. La culpa es mía, yo era tu amigo. Pero un salvaje, es un salvaje, y no se puede cambiar la naturaleza de una cosa"[27]. Los Epsilon y John, Los Betas y Lenina. Mientras ella habla, Marx la reclama "-¡Lenina Crowne!- Soy solipsista, privada, triste, y peor aún, distinta, porque no era suficiente para mí, ir de Soma en Soma, de Alfa en Alfa -¡Lenina Crowne!- Placeres cotilleos, orgías, fiestas... todo con tal de no pensar -¡Lenina Crowne!- ¡Cállate! te pasas tanto tiempo viendo la vida de los demás que te olvidas de vivir -¡Lenina Crowne!- ¡A la mierda!"[28]. Se quita el interfaz óptico, se siente libre. La libertad implica un grado de incertidumbre. Siempre la ha habido, lo que pasa es que ahora quizás, en pandemia, las personas sean más conscientes que nunca de que nada es para siempre. Ya paso con *BigFoot*: "Imagínese nuestros peores miedos sobre la gripe: en los humanos, en los bovinos, en los cerdos, haciéndose realidad, pero peor aún. (...) El bicho desapareció, el virus mutó, empezó a pasar de especie a especie (...) y la gente ha empezado a enfermarse, a morir, rápido (...)"[29]. Y si nada es para siempre, "lo único que necesitamos saber en un determinado momento es... qué hacer a continuación. Pon juntas esas cosas (...), da un paso adelante"[30]. No dejarse llevar por la corriente para ser aceptado, sin plantearse si ese es el camino elegido o impuesto, o auto-impuesto. Romper con la creencia, como se hace y se ha hecho durante tanto tiempo, de que el futuro será mejor, que el presente es un sacrificio. Pero ¿es suficiente esta monotonía para la felicidad?, esa obligación de ser y parecer felices. Un mundo donde siempre el patrón se repite, juzgando al diferente, ¿queremos eso? Una monotonía disfrazada por pequeñas diferencias, o ¿la infelicidad, el dolor, son propios del ser humano? En nuestra sociedad, mucha gente se oculta tras la falsa felicidad de las redes sociales, no tan lejos de New London como pudiera parecer. John escuchando *Serpents* de Sharon Van Etten[31]: "(...) *Serpents in my mind / Looking for your crimes / Everything changes / I don't want mine to this time* (...)"[32], hasta que el Epsilon lo asusta, John habló y ellos lo escucharon, le hacen saber. Que un Epsilon esté sentado en un banco es contrario al sistema[33], tan solo, que esté sentado en un banco. Si enseñáramos, aceptáramos y difundiéramos que cada uno deseara y escogiera libremente, dignidad y respeto, sin juzgar, sin ser juzgado. ¿Revolución o Evolución? Más bien, Despertar. "Una vez oí una historia sobre un pez. Se acerca un pez más viejo y le dice: "Estoy buscando una cosa que se llama océano. ¿El océano? -le dice el pez viejo-. Estás en él ahora mismo. ¿Esto? -dice el pez joven-. Esto es agua, lo que yo busco, es el océano"[34]. Escuchar y ser escuchado. "(...) me

alegra hablar contigo por fin de algo que no sea jazz (...). “¿Cómo es que, nunca habíamos hablado sobre tu vida?”, pregunta Joe, y su peluquero le responde: “No habías preguntado, pero me alegro de que hoy sí”[35]. Calvin hablando con otro peluquero, su hermano pequeño, quien le pregunta: “¿Y cómo estás? se te ve algo cansado”[36]. Responde “Ya... No, estoy bien”. “¿Seguro?”, le replica Ed. “Si, solo estoy (...) estoy bien, es que... nada. Yo que sé. Me siento, viejo, no se. Lo soy. Y hay otras cosas, cosas que podría haber hecho de otra manera... remordimientos (...)”. Y de la escucha, a cambiar de estado. Ese momento en el que pasas de tocar un instrumento musical, a fluir, a ser uno con el sonido y con los que tocan contigo, compartiendo ese momento. Y entonces, cierras los ojos, el tiempo se detiene, sucede la transformación[37], todo se disuelve, todo se hace uno. Es el espacio entre lo físico y lo espiritual[38]. Todos los compañeros que tocan lo han visto y se detienen. “Lo siento... me he dejado llevar un poco”. Es tanto lo que no sabemos sobre la vida y la muerte. “¿Acaso una vida puede no tener sentido?” pregunta el orientador a los futuros Mentores: “(...) vosotros no os acordáis pero ya habéis estado aquí. Aunque tranquilos, olvidar el trauma del nacimiento es uno de los mayores regalos del universo”[39]. Su trabajo es proporcionarles la chispa. Tan difícil de explicar al que nunca la ha sentido: “(...) es que yo solo pienso en la música, desde que abro los ojos hasta que me quedo dormido por la noche. (...) No estamos hablando de un trabajo mamá, es... es mi razón de vivir. Y sé que para papá era igual. Me asusta pensar que si me muriera hoy, mi vida, no habría tenido sentido”[40]. Se trata de un tema universal, atemporal, transcultural.

Es tan, tan pequeña la diferencia entre humanos. Por muy diversas que sean las culturas, las manifestaciones del ser humano son hermanas, gemelas. La película *Human's Musics*[41] lo refleja claramente. A lo largo del audiovisual, escenas y rostros, tan diferentes y tan iguales al mismo tiempo. En esta película hay una escena llamada *Castells*[42], con *The city Of Prague Philharmonic* y el piano de Julien Carton mostrando los castells, inscritos en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010[43]. La emoción de haberlo logrado, los abrazos entre los creadores, desde la base hasta la cima, cada uno de los seres humanos que participa aporta su labor imprescindible, juntos sin espacios, gente de todas las edades. Tras el logro, todos festejando la cultura. Se puede ver también el *Making-of*[44] de la grabación de la banda sonora durante los 6 meses que duró la misma, con testimonios de los músicos, los diferentes intérpretes de tan diversas tradiciones aportando su bagaje, creando. Un documento muy recomendable para los seguidores del proceso de composición a partir de unas imágenes ya grabadas, para los que sienten curiosidad sobre la retroalimentación entre el compositor y los músicos, los cambios que se producen sobre la marcha, las tomas, los fallos, los aciertos, los descubrimientos. En definitiva, el proceso. En el *making-of*, se muestra cómo en *Castells* se presenta el segundo tema de la banda sonora de la película, que para el director es, como dice, el tema principal[45]. Viendo esos colores, en el contexto del filme entero, una vez más la misma reflexión: somos iguales y diversos, al mismo tiempo. No hay más que leer los comentarios al video, mayoritariamente en esta línea. Es normal que el virus, sin conciencia, no sepa diferenciar entre clases sociales, para eso ya estamos los seres humanos como se ha visto en el proceso de tratamiento y vacunación. Volviendo al tema,

solo la perspectiva de tomar al ser humano como una especie más en un planeta dentro de un universo absolutamente inmenso y desconocido, seguramente lleno de vida, diluye la diferencia a la vez que la pone en valor, lo cual no es contradictorio, sino sumatorio. Ahí está el canal de *YouTube* de *HUMAN the movie*[\[46\]](#) para perderse y disfrutar de nuestra especie.

Sinceridad hacia uno mismo, Peter, autoconocimiento e introspección. “Pensaba que podía hacerlo todo, y luego perdí esa parte de mí. Y empecé esta búsqueda. No siempre he sabido lo que buscaba, ni por qué, exactamente. No sé si me he encontrado de nuevo o si esto es algo nuevo, pero sé que quiero escribir sobre ello”[\[47\]](#), “(...) y creo que tal vez podría ser útil para cualquiera tan confundido como yo lo estaba, estoy”[\[48\]](#). Es sencillo y complejo, como le dice Calvin a su hermano: “¿Por qué te crees lo que te estoy contando?” A lo que responde Ed: “Porque la mayoría de hombres viven su vida de una manera. Y cuando un mentiroso es un mentiroso, es un mentiroso. Y cuando un tipo complicado es complicado, es complicado. Y cuando un tipo sincero es sincero, es sincero”[\[49\]](#). ¿Cuál es tu Soma? Piensa, abre tu mente, analiza, más de una, más de dos. Deja a un individuo sin su Soma y con tan solo sus herramientas, las de su propia mente y cuerpo, para afrontar las emociones, nada más, y nada menos (o hazlo contigo mismo). Ahora, esto mismo, pero aplicado a toda una familia, a un pueblo, ciudad, país, a toda la humanidad. El caos[\[50\]](#). La Soma se suministra de diferentes formas, no solo es cosa del tráfico ilegal de sustancias que practican “otros”. Para empezar, están las farmacias. Tampoco fue casualidad que los estancos siguieran abiertos en el confinamiento, o la llamativa subida en la venta de alcohol. El consumo de las drogas ilegales en pandemia es difícil de medir, aunque se puede intuir un aumento al igual que ha pasado con las drogas legales. Todos usamos Soma, de diferente color, todos. Para unos esa es una sustancia, para otros una actividad, una acción practicada en secreto, una perversión, lo que sea, pero sin ella, caemos. ¿Quién es el salvaje? Como si ser salvaje fuera malo. “Del cat. y occit. *salvatge*”, en dos de sus acepciones como adjetivos referidas a los seres humanos de las ocho que recoge el diccionario online de la RAE[\[51\]](#): “Primitivo o no civilizado”, y “Falto de educación o ajeno a las normas sociales”. No sé, ¿qué es ser primitivo? ¿qué es no ser civilizado? ¿sugiere esta acepción un adjetivo peyorativo? Y, ¿qué es falta de educación? ¿ajeno a las normas sociales, entiendo, pero qué normas sociales? ¿qué connotaciones tienen estos términos para la sociedad? ¿acaso no podría considerarse bueno ser primitivo, no civilizado, falta de educación e indisciplinado ante las normas sociales?

Ser honesto con uno mismo, como Peter: “Solo he sido un egoísta, egocéntrico, engreído, y un malcriado que perdió su camino. Ninguna víctima, ningún villano. Solo yo y mis decisiones”[\[52\]](#). Una revolución se le puede atribuir a una sola persona, ¿o es el grupo el que se alza? ¿existe la revolución individual? Esta obligación de ser feliz y el estigma entorno a la tristeza (¿estás triste? Soma, y en el caso de que no sea suficiente, reacondicionamiento), mayor cuando se trata de una depresión (pasará). Un mundo casi perfecto. Los recuerdos y la nostalgia son auto-provocados, pero siempre puedes decir “¡Ah, mierda!” y quitar ese cuadro de la pared, darte ese descanso[\[53\]](#). Y es mucho más que quitar un cuadro, ese acto es el símbolo de lo que acabas de decidir. Y lo del zapato, era una piedra, “¡Ahí está!”[\[54\]](#). Hay tantas almas perdidas en

la tierra, “(...) pero cuando ese placer se convierte en obsesión, uno se desconecta de la vida”[55]. Venga buscar la chispa, y... “¡La chispa no es el propósito del alma!”[56]. Epifanía: “(Del lat. *epiphania*, y este del gr. *ἐπιφάνεια*, manifestación).1. f. Manifestación, aparición”[57]. Mientras, suena *Epiphany*, de *Trenz Reznor* y *Atticus Ross*[58]. ¿Y si no es (solo) eso mi chispa, si hay más? “(...) Simplemente, vivir”[59]. ¿Qué es un mundo feliz? John, a los Epsilon: “Escoged. ¿Queréis ser felices? ¿o queréis ser libres?”[60] Ahora escoge tú. ¿Vienes? “(...) no tendrás a nadie que te guíe, ninguna protección. La decisión es tuya”[61].

A estas alturas, ya te habrás percatado que esto no va solo de Octavio, no. Tampoco del Comandante 14, Peter, Simone, Janice, Fredwynn. No trata exclusivamente de Joe, 22, Jerry, Terry o Dorothea Williams. Ni del salvaje John, CJack60, Mustafa Mond, Helm Watson, Bernard Marx, Lenina Crowne. O acerca del caso concreto de Calvin, Ed y Ralph. Se trata de encontrar la divina indiferencia[62]. Puedes cambiar el color de la Soma, en pastilla o en bebida. O, puedes optar por no tomar Soma. ¿Cómo sería tu vida sin tu Soma, la que te auto-engañas para tomarla, sea cual sea su color? Si has llegado hasta aquí, gracias por tu interés. Si te apetece reflexionar sobre esto, te invito a que lo hagas con estas propuestas, o mejor aún: que busques tus estímulos, para que surjan tus propias preguntas.

* * *

- [1] Cody ChesnuTT – Parting Ways (From “Soul”/Audio Only) (18 de diciembre de 2020). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0nV0effwQYw>
- [2] Pete Docter. Soul. 2020. El tema empieza a sonar desde 58 min, 33 s.
- [3] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 3. Desde 18 min 4 s, a 18 min 42 s.
- [4] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 8. Desde 26 min 23 s, a 26 min 43 s.
- [5] I Found A Reason (27 de diciembre de 2019). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iIOPdOjVqy8>
- [6] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 7. Desde 1 min 55 s, hasta 3 min 59 s.
- [7] Lou Reed – Perfect Day (Audio) (11 de junio de 2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9wxl4KK9ZY0>
- [8] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 7. Desde 4 min, hasta 4 min 30 s.
- [9] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 7. Desde 5 min 12 s, hasta 5 min 39 s.
- [10] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 7. Desde 29 min en adelante.
- [11] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. Desde el inicio hasta que posteriormente la canción se empieza a diluir con el recuerdo hasta desaparecer en el 1 min 17 s.
- [12] Lonely Is The Night (12 de agosto de 2015). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=C5TaeDhPUQQ>
- [13] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. A partir del 58 s.
- [14] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. A partir de 28 min 29 s.

- [15] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. A partir de 36 min 13 s.
- [16] Moonglow (28 de julio de 2018). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T8N-cDYVo-Q>
- [17] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. A partir de 12 min 21 s.
- [18] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. A partir de 22 min 15 s.
- [19] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 4. Ocurre en el 32 min 51 s.
- [20] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 9. Desde 39 min 33 s, hasta 39 min 52 s.
- [21] Radiohead – Fake Plastic Trees (23 de enero de 2015). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=n5h0qHwNrHk>
- [22] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 1. Desde 44 min 10 s en adelante.
- [23] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 8. Desde 13 min 44 s, hasta 14 min 26 s.
- [24] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 6. Desde 28 min 57 s, hasta 29 min.
- [25] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 4. Desde 5 min 31 s, hasta 6 min 19 s.
- [26] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 7. Desde 7 min 2 s, hasta 7 min 10 s.
- [27] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 8. Desde 45 min 30 s, hasta 45 min 49 s.
- [28] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 9. Desde 4 min 13 s, hasta 4 min 38 s.
- [29] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. Desde 47 min 16 s, hasta 47 min 41 s.
- [30] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 10. Desde 34 min 5 s, hasta 34 min 27 s.
- [31] Serpents (1 de diciembre de 2014). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YMSI8lmtVmE>
- [32] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 8. Desde 13 min 18 s, hasta 14 min 16 s.
- [33] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 8. Desde 15 min 32 s en adelante.
- [34] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 1 h 16 min 16 s, hasta 1h 16 min 36 s.
- [35] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 55 min 10 s, hasta 55 min 21 s.
- [36] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. Desde 26 min 43 s, hasta 27 min 43 s.
- [37] Pete Docter. Soul. 2020. Se puede ver transformación desde 6 min 27 s, hasta el 7 min 29 s, cuando Joe Gardner se encuentra ya en otro estado. En el 8 min 16 s la música se detiene.
- [38] Pete Docter. Soul. 2020. Se puede ver a partir de 23 min 47 s.
- [39] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 18 min 33 s, hasta 18 min 41 s.
- [40] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 1 h 3 min 4 s, hasta 1 h 3 min 31 s.

- [41] HUMAN's Musics – A film by Yann Arthus-Bertrand / Composed by Armand Amar (19 de mayo de 2017). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uog4eCZTUX4>
- [42] HUMAN's Musics – A film by Yann Arthus-Bertrand / Composed by Armand Amar (19 de mayo de 2017). Esta escena va desde 12 min 46 s, hasta 15 min 4 s. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uog4eCZTUX4>
- [43] Los “castells”. España. Inscrito en 2010 (5.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/los-castells-00364>
- [44] HUMAN The Music (Making-of) (15 de abril de 2020). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=X6ydJ8GaMMg>
- [45] HUMAN The Music (Making-of) (15 de abril de 2020). Desde 43 min 24 s en adelante. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=X6ydJ8GaMMg>
- [46] HUMAN the movie (canal de YouTube). Recuperado de <https://www.youtube.com/user/HUMANthemovie2015/videos>
- [47] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 10. Desde 40 min 44 s, hasta 41 min 12 s.
- [48] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 10. Desde 41 min 39 s, hasta 41 min 46 s.
- [49] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. Desde 58 min 7 s, hasta 58 min 31 s.
- [50] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 9. Desde 3 min 45 s en adelante.
- [51] Diccionario de la RAE. Salvaje. Recuperado de <https://dle.rae.es/salvaje>
- [52] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1, capítulo 10. Desde 39 min 14 s, hasta 39 min 25 s.
- [53] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. Desde 1 h 19 min 50 s, hasta 1 h 20 min 17 s.
- [54] Robert D. Krzykowski. El hombre que mató a Hitler y después a Bigfoot. 2018. Desde 1h 30 min 3 s, hasta 1 h 30 min 40 s.
- [55] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 33 min 48 s, hasta 33 min 56 s.
- [56] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 1 h 11 min 55 s, hasta 1 h 11 min 58 s.
- [57] Diccionario de la RAE. Epifanía. Recuperado de <https://www.rae.es/drae2001/epifan%C3%ADa>
- [58] Trent Reznor and Atticus Ross – Epiphany (From “Soul”/Audio Only) (18 de diciembre de 2020). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zNXY1av-NUE>
- [59] Pete Docter. Soul. 2020. Desde 1 h 20 min 30 s, hasta 1 h 20 min 34 s.
- [60] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 9. Desde 10 min 31 s, hasta 10 min 43 s.
- [61] David Wiener. Un mundo Feliz. 2020. Temporada 1, capítulo 9. Desde 51 min 24 s, hasta 51 min 32 s.
- [62] Jason Segel. Desde Otro Lugar. 2020. Temporada 1. Se menciona varias veces durante la serie, especialmente en los capítulos 5 y 10.