

Máster Universitario en Historia y Memoria

Historia eta Memorian Graduatua

**Trabajo Fin de Máster
*Master Bukaerako Lana***

**IDEA Y MITO DE NACIÓN EN EL
*Rock Against Communism (RAC)***

Estudiante: Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Tutor/Tutora: Fernando Mendiola Gonzalo y Juan Carlos
García Funes

Departamento/Saila: Ciencias Humanas y de la Educación

Campo/Arloa: Historia y Memoria

junio, 2024

Nosotros siempre hemos sido muy de himnos y muy de marchas. Eso no es nuevo. Lo que pasa es que antiguamente se hacían con coros y con orquestas y ahora se hacen con guitarras eléctricas. No ha cambiado nada en ese sentido.

Entrevista de *Equipo de Investigación* a Eduardo Clavero (vocalista de *Batallón de Castigo*)

El pueblo español no merece la historia que tiene porque todavía se avergüenza de ella. Criminaliza a los que hacen por honrarla y difama a sus propios antepasados. Y nada, que el que no se sienta orgulloso de ser español pues que tire la puerta y puede ir a cualquier sitio, que 22 años después sigue habiendo mucho paro y sobrando mucha gente.

Introducción de "Jóven Problemático" (tema de *Skinstorm*)

En definitiva, diríamos que amamos el rock y que, por supuesto, defendemos a ultranza todo aquél estilo musical, sea el que sea, que tenga el honor y la valentía de impregnar en sus acordes y notas musicales la fuerza de la historia, la raza y la tradición de nuestras patrias.

Entrevista de *Democracia Nacional* a *División 250*

RESUMEN

Esta investigación propone una indagación sobre el concepto de "nación", su utilización y evolución en el movimiento *Rock Against Communism* (RAC), a lo largo del tiempo y a través de análisis de las letras de diversas bandas, representativas de diferentes regiones geográficas y lapsos temporales. Se examinará cómo estas expresiones artísticas han sido empleadas por grupos neonazis y neofascistas como medio para fomentar nociones identitarias nacionales, así como para explorar la dinámica de cambio y continuidad en la conceptualización de la "nación" dentro del movimiento estudiado. Con este abordaje, se busca arrojar luz sobre la interacción entre la música y la cultura en la construcción de identidades colectivas así como llenar el vacío en la atención académica hacia los movimientos neonazis y sus expresiones culturales. Este análisis subraya la necesidad de comprender las dinámicas actuales del resurgimiento de movimientos ultranacionalistas a nivel global.

Palabras clave: RAC, nación, neonazismo, neofascismo, identidad, música

ABSTRACT

This research proposes an investigation into the concept of "nation," its utilization, and evolution within the Rock Against Communism (RAC) movement, over time and through analyses of lyrics from various Spanish bands, representative of different geographic regions and time periods. It will examine how these expressions have been employed by neo-Nazi and neo-fascist groups as a means to foster national identity notions, as well as to explore the dynamics of change and continuity in the conceptualization of "nation" within the movement. With this approach, the aim is to shed light on the interaction between music and culture in the construction of collective identities, while addressing the lack of academic attention towards neo-Nazi movements and their cultural expressions. This analysis underscores the need to comprehend the contemporary dynamics of the resurgence of ultranationalist movements globally.

Keywords: RAC, nation, neonazism, neofascism, identity, music

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
I. METODOLOGÍA Y FUENTES	6
I. 1. Pertinencia de la investigación	6
I. 2. Estado de la cuestión	7
I. 3. Reflexión teórica y metodológica	13
I. 3. 1. Consideraciones teóricas	13
I. 3. 2. Metodología para el estudio de la música RAC	16
I. 4. Relación de fuentes primarias a emplear	20
II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	21
II. 1. Una aproximación al RAC	21
II. 1. 1. ¿Qué es el RAC? Orígenes del movimiento	21
II. 1. 2. Llegada del RAC al Estado español y evolución	22
II. 2. El movimiento neonazi español	23
II. 2. 1. Asociacionismo político	23
II. 2. 2. Movimientos sociales	27
II. 3. Características del RAC español y algunas puntualizaciones	28
II. 3. 1. Naturaleza del RAC	29
II. 3. 2. Etnonacionalismo	30
II. 3. 3. La música al servicio de la política	30
II. 3. 4. La clase	30
II. 3. 5. El decadentismo y la mirada al futuro	30
II. 3. 6. El mito identitario y el militarismo	31
II. 3. 7. Estilos de música presentes en la escena	32
II. 4. Análisis de letras	33
II. 4. 2. Apelaciones a la Historia	33
II. 4. 2. 1. Historia Antigua y el surgimiento de la nación	33
II. 4. 2. 2. Historia Medieval y “La Reconquista”	39
II. 4. 2. 3. Historia Moderna, Imperio español y decadentismo	45
II. 4. 2. 4. Historia Contemporánea, estallidos bélicos y militarismo	51
II. 4. 3. Nacionalismos periféricos	57
II. 4. 4. Identitarismo	63
III. CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	73

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster se centra en la conceptualización de la "Nación" y su mitificación dentro del Rock Against Communism (RAC) español, un movimiento político que emplea la música como medio para la difusión de ideologías extremistas de derecha, lo que lo vincula con círculos neonazis y neofascistas. El objetivo ha sido analizar cuestiones como la identidad nacional, el orgullo étnico, la resistencia cultural y otros elementos que tienen que ver con la Historia y la memoria histórica de grupos adscritos a la ultraderecha. Los ejes cronológicos utilizados abarcan desde la misma llegada de este movimiento al Estado español, en torno a 1983, hasta la actualidad, atendiendo a la idea de que es una expresión artística viva y en constante evolución. Por otro lado, si bien el RAC es claramente un fenómeno de carácter internacional, solamente se van a tratar bandas originarias del Estado español, independientemente del lenguaje que hayan utilizado en sus canciones y sus ámbitos de actuación.

Respecto a la metodología utilizada, se ha recurrido a trabajos y bibliografía periodística, sociológica e historiográfica especializada en movimientos de ultraderecha, y en concreto de grupos neonazis y neofascistas. En segundo lugar y dada la relativa escasez de literatura que ha estudiado a estos movimientos políticos y sus expresiones culturales, se ha ampliado la búsqueda a fuentes hemerográficas, informes de asociaciones y a testimonios directos, lo que ha enriquecido el estudio del RAC español, su contextualización y su evolución desde los años 90 a la actualidad. Otra importante fuente de este trabajo, por sus propias características, ha sido todo el caudal de letras de las canciones generado por los grupos de música de RAC, que evidencian sus temas más recurrentes y la forma en la que generan o expresan identidades colectivas e históricas concretas, así como las estrategias discursivas y organizativas de los músicos ligados a este movimiento para transmitir determinadas ideas y alimentar su ideología.

Las influencias del RAC en ciertos círculos son innegables. Sin embargo ha sido un movimiento al que se le ha prestado muy poca atención en el ámbito académico, lo que ha generado un vacío significativo. Por esta razón, este trabajo pretende dar una visión contextualizada e interdisciplinar del desconocido RAC español, como una expresión cultural que genera tensiones políticas y sociales y que plantea debates interesantes que tienen que ver con el papel del arte y la música en la construcción de identidades nacionales, la utilización de la historia con finalidades políticas y la forma en la que se plasma la memoria histórica de estos grupos en este movimiento político y cultural concreto.

El abordaje de este estudio permitirá indagar sobre la evolución de la conceptualización de la nación en el RAC desde sus inicios hasta la contemporaneidad. Asimismo, se explorará el impacto de los elementos históricos, los estereotipos culturales y los lugares comunes en la configuración del discurso sobre la identidad nacional y racial.

I. METODOLOGÍA Y FUENTES

I. 1. Pertinencia de la investigación

El movimiento RAC surgió en la década de los años 80 en el Reino Unido como una respuesta contundente del movimiento neonazi británico a la influencia que grupos de rock izquierdistas ejercían sobre la escena cultural *underground* de aquellos años. Esta forma de hacer música pronto se extendió a todos los países occidentales europeos y americanos, incluido el Estado español, con el surgimiento de bandas como *Producto Nacional* o *Alternativa 3*, que incluyeron en sus canciones letras con mensajes etnonacionalistas agresivos, antisemitas, racistas y xenófobos.

Desde el periodo transicional a la democracia, la sociedad española experimentó una efervescencia cultural y musical que no encuentra precedentes, con el surgimiento de movimientos contraculturales, nuevas culturas musicales y bandas que rompieron con las normas existentes a través de innovadoras formas de expresión en las grandes ciudades y los principales focos de industrialización del país, principalmente. La llegada del RAC a España en este contexto, plantea continuidades, cambios e interrogantes entre la música, la historia, la memoria histórica y la identidad nacional en un tiempo de cambio y redefinición de los patrones culturales.

Los movimientos neonazis españoles, sus aspectos políticos y organizativos, así como sus expresiones culturales, entre las que destaca el RAC por encima de todas, han sido objeto de escaso interés académico e intelectual. Mediante este trabajo se pretende llenar esa laguna analizando el RAC como elemento constructivo de la identidad nacional y la manera en la que adopta y erige el concepto de "Nación", utilizando para ello otros elementos, conceptos y teorías que tienen que ver con la sangre, el pueblo, la religión, la memoria, la historia o la visión sobre los nacionalismos periféricos. Si bien es cierto que el RAC experimentó su periodo de apogeo entre los años 90 y los 2000, también lo es que desde entonces hemos sido testigos del surgimiento de nuevas bandas, a través de varias generaciones de músicos que, manteniendo su esencia política extremista, han sabido introducir cambios en su afán de instrumentalizar la música con fines políticos, ideológicos y de captación social. Dada la emergente situación actual de resurgimiento de movimientos ultranacionalistas y grupos extremistas en todo el mundo, las dinámicas de este trabajo

pueden ayudar a entender parte de las raíces de este problema que encuentra su origen en la radicalización política y la confrontación social, y arrojar luz sobre sus consecuencias, contribuyendo al conocimiento y al debate público.

Desde el ámbito académico, este análisis permite reflexionar y profundizar en materias de estudio de la cultura popular y sus relaciones con el contexto histórico y político de cada momento. Además, desde el punto de vista de la historia social, el estudio del RAC puede contribuir a comprender de forma más completa las dinámicas de estos movimientos callejeros, su radicalización política y la utilización de la música como herramienta para la propaganda, la movilización social y la captación de posibles nuevos miembros.

I. 2. Estado de la cuestión

En este apartado se analiza críticamente la cobertura historiográfica y académica que ha tenido como objeto de estudio a los movimientos de la extrema derecha española, y más en concreto la adopción de ideologías y cosmovisiones neonazis y neofascistas por los grupos musicales. El estudio de este tipo de movimientos requiere una comprensión exhaustiva desde su origen en los años 60 hasta la actualidad. Para ello, se ha tratado de abordar el estudio a través de un análisis de carácter histórico que se nutre del trabajo proveniente de la historiografía, pero también de la sociología, las ciencias políticas, los estudios culturales y el periodismo. Desde una perspectiva histórica, se ha recurrido al trabajo realizado por investigadores que se han interesado por los orígenes y la trayectoria del neonazismo español, donde se analiza la influencia del contexto social y político, sus formas de propagación ideológica y sus vínculos con otros movimientos nacionales e internacionales. Sobre la influencia y la presencia del neonazismo en la esfera pública y la sociedad civil, se ha recurrido a diversos medios de comunicación que han examinado la actividad de estos grupos, así como las respuestas civiles e institucionales a esta misma actividad.

De una forma más generalizada, conviene realizar un acercamiento a la historiografía que ha analizado el neonazismo europeo desde su surgimiento en los años 60 hasta la actualidad, para de esta manera acercarnos a la música RAC, que nace unas décadas más tarde en un momento de madurez política de estos movimientos. Además, para comprender de manera integral el pensamiento y los discursos neonazis, es preciso realizar un estudio profundo del contexto social, que abarque temáticas fundamentales como la inmigración, el multiculturalismo, el progresismo político, la cuestión judía, los conflictos bélicos mundiales y el terrorismo islamista. A través de este análisis contextual es posible adentrarse en las motivaciones, ideologías y narrativas que impulsan y sustentan las acciones y discursos de dichos grupos.

Aunque el objeto de estudio se va a limitar al RAC producido dentro de las fronteras españolas, para este trabajo se ha recurrido a bibliografía que analiza el fenómeno de la ultraderecha a nivel internacional. Una obra de referencia en este campo es *Las extremas derechas en Europa*, escrita por los politólogos franceses Jean-Yves Camus y Nicolas Lebourg (2020). Ambos autores, expertos particularmente en la ultraderecha francesa, analizan el ascenso de partidos de estas características en todo el continente. Defienden la idea de que este ascenso es fruto de un cuestionamiento de los marcos políticos tradicionales, rehuendo así de la explicación simplista de que se debe a las crisis económicas. Si bien la obra se encarga de analizar el auge de partidos que pretenden optar al poder por la vía parlamentaria, también incluye otro apartado donde analizan a los partidos extraparlamentarios, la violencia ultra y skin y el RAC como música que los aúna.

Otra obra importante es *Patriotas indignados* (VV .AA., 2019). una antología interdisciplinar escrita por varios historiadores e investigadores expertos en el campo de la ultraderecha. Analizan el auge de la ultraderecha desde la práctica política y no tanto desde la ideología, centrándose en países europeos orientales como Rusia, Ucrania, Polonia, Serbia, Croacia o Hungría. Pone el foco en los factores estructurales que explican el auge de la ultraderecha, como la aplicación de políticas neoliberales desde la socialdemocracia y su incapacidad a la hora de poner solución al asunto de la inmigración.

Eduardo González Calleja (2018) analiza las redes del terrorismo internacional neofascista entre los años 60 y 80. Alimentado por diversas agencias militares y de inteligencia, estos grupos se dedicaron a cometer actos de terrorismo para tratar de crear climas de inseguridad y justificar así la imposición de estados más autoritarios y represivos. González Calleja cree que en muchas ocasiones, las estrategias de la tensión tuvieron efectos contraproducentes y reforzaron los sistemas democráticos. Sin embargo, la experiencia de estos grupos guerrilleros clandestinos fue utilizada en la posguerra fría para la creación de grandes unidades militares ultranacionalistas que han participado en conflictos como los de Yugoslavia o el ucraniano. El autor aborda grupos cuya estructura y capacidad organizativa, respaldadas en ocasiones por servicios de inteligencia y por los poderes políticos, superan notablemente la complejidad de aquellos que se van a tratar en este trabajo. Sin embargo, a pesar de estas diferencias significativas, González Calleja da con algunas claves que explican el poco interés que han suscitado los movimientos neofascistas y neonazis en los ambientes académicos.

Respecto a bibliografía concerniente a los movimientos ultraderechistas españoles, el periodista Mariano Sánchez Soler (2020), analiza la complejidad de las variadas facciones dentro del espectro ultraderechista, ahondando en los diversos grupos neonazis

que operaron en las principales ciudades españolas. Abarca un amplio periodo temporal que se extiende desde el fracaso de la ultraderecha en la Transición hasta la actualidad, culminando en la aparición de VOX en el panorama parlamentario. Otro de los aspectos destacados es la meticulosa clasificación que realiza de las diversas corrientes y familias políticas que han surgido y perduran a lo largo del tiempo. Por su parte, los historiadores Maximiliano Fuentes y Javier Rodrigo (2022) realizan un análisis del ascenso de la ultraderecha a nivel global, con particular énfasis en las similitudes y diferencias entre los nuevos partidos y las primeras formaciones fascistas. Ofrecen un análisis histórico sobre la extrema derecha española que abarca un extenso periodo, comenzando desde sus raíces en el fascismo tradicional y la Guerra Civil, pasando por figuras prominentes como Blas Piñar, hasta llegar al surgimiento y consolidación de la nueva ultraderecha en los parlamentos españoles. Además, el libro destaca la relevancia de los elementos culturales e identitarios asociados al fascismo y al neofascismo.

El sociólogo Fidel Oliván Navarro (2021), examina el ascenso de VOX, donde destaca su distinción respecto a las extremas derechas europeas al identificarlo como un movimiento neoliberal y, por ende, desvinculado de las preocupaciones obreras. A pesar de que su enfoque aborda enfoques ideológicos y políticos diferentes a los de este trabajo, resulta relevante mencionar que también dedica un apartado al análisis de la formación del neonazismo español y el movimiento skinhead.

Las politólogas Paloma Castro y Erika Jaráiz (2022) analizan el ascenso de VOX en el panorama español problematizando sobre el concepto de "extrema derecha" y con un exhaustivo repaso del surgimiento y consolidación de la extrema derecha en Europa a lo largo de varias oleadas, con especial atención a su presencia en las instituciones parlamentarias. Uno de los aspectos que más relación guarda con este trabajo es el análisis de las tradiciones, culturas y valores que fundamentan el discurso de la extrema derecha. Este enfoque resulta de relevancia para el trabajo, ya que muchos de estos elementos son compartidos por las letras de las canciones que se examinarán posteriormente.

Miquel Ramos es un periodista especializado en el estudio de la extrema derecha, con varias obras publicadas sobre el tema. Su experiencia y conocimientos en este ámbito le han permitido ofrecer análisis perspicaces sobre los movimientos neonazis y de extrema derecha, especialmente en la Comunidad Valenciana, donde han tenido un papel importante. Su compromiso activo con la militancia antifascista le permite, asimismo, dar una visión desde la acción directa en la calle. Ramos (2022) analiza a través de testimonios directos cómo diferentes plataformas y colectivos fueron tejiendo redes de autodefensa para combatir la ofensiva de los grupos parapoliciales y neonazis. Bajo su dirección, y en

colaboración con otros expertos en este campo, se elaboró el informe *De los neocón a los neonazis*¹, que busca no solo ofrecer las claves analíticas, sino también proporcionar una detallada descripción del panorama de la extrema derecha en el Estado español: desde sus manifestaciones institucionales encabezadas por VOX, hasta sus influencias en el ámbito futbolístico, las redes sociales, los *influencers* y los espacios de generación de pensamiento. El informe proporciona un análisis completo de este fenómeno, detallando meticulosamente la organización de los neonazis en partidos y grupos, así como sus métodos de financiación y reclutamiento de nuevos miembros, entre otros aspectos organizativos.

Aunque no constituye el tema principal de este trabajo, es importante destacar que el análisis de Esteban Ibarra Blanco sobre la violencia skinhead y los delitos de odio resulta relevante e interesante, ya que estos aspectos están intrínsecamente relacionados y pueden proporcionar una comprensión más completa del fenómeno que se está abordando. En *La España racista*, Ibarra (2011) ofrece una crónica sobre los principales crímenes de odio y alerta sobre el aumento de la xenofobia y el racismo en el Estado español. Esta obra resulta relevante para nuestro estudio, ya que explora las raíces ideológicas e identitarias de los grupos neonazis, proporcionando así una perspectiva fundamental para comprender el fenómeno musical que se está investigando. Ibarra, un reconocido militante antirracista y defensor de los Derechos Humanos, preside *Movimiento contra la Intolerancia*, una ONG fundada en 1993 que se define como “un movimiento plural, autónomo, abierto y participativo que trabaja contra la Intolerancia, el Racismo y la Violencia, en esencia, una apuesta por la Solidaridad, la Convivencia Democrática, la Tolerancia y la defensa de los derechos humanos”². Desde 1994, este organismo publica el informe *Raxen*, un folleto mensual que ofrece una actualización de los crímenes de odio, con el propósito de concienciar a la población e instar a las instituciones a adoptar medidas jurídicas para contabilizar y combatir estos crímenes. El informe presenta categorías específicas de búsqueda como “neonazismo y neofascismo” y “música de intolerancia”, lo cual ha resultado sumamente útil para este trabajo, ya que permite acceder a información actualizada sobre estos temas.

En su tesis doctoral, José Luis Rodríguez Jiménez (1993) llevó a cabo un análisis de los movimientos ultraderechistas españoles desde el período tardofranquista, hasta la “consolidación de la democracia” con la victoria del PSOE en las urnas. Rodríguez Jiménez, reconocido como uno de los historiadores más destacados en el estudio de los movimientos

¹ Ramos, M. (dir.). (2021). De los neocón a los neonazis. La derecha radical en el Estado español. *Rosa Luxemburg Stiftung*. https://www.rosalux.eu/es/article/1927_de-los-neoc%C3%B3n-a-los-neonazis.html

² Movimiento contra la Intolerancia (s. f). *Quiénes somos*. <http://movimientocontralaintolerancia.com/html/quienes.asp>

neofascistas, dedica la primera parte de su estudio al examen de los preceptos ideológicos, discursos y elementos del pensamiento de estos grupos. Aunque en el presente trabajo se abordan corrientes políticas diferentes, es innegable que mantienen vínculos comunes que merecen un análisis detenido, por lo que la lectura de esta tesis resulta fundamental para comprender estas dinámicas. Además, también ofrece un primer vistazo al surgimiento del Círculo Español de Amigos de Europa (CEDADE), que unos años después fue retomado por otro historiador versado en este campo, Xavier Casals i Meseguer.

Este historiador es el más destacado en el ámbito del estudio del neonazismo español, con una obra sumamente prolífica. Su investigación y análisis ofrecen una visión fundamental para comprender este fenómeno en profundidad. En su tesis doctoral Casals (1994) abordó exhaustivamente el neonazismo español, analizando su historia y su implantación desde la creación de CEDADE, pasando por otros grupos políticos como Bases Autónomas, hasta la llegada de los skinheads y los ultras del fútbol. Su estudio abarca un período que se extiende desde los años 60 hasta finales de los 90, momento en el que los grupos neonazis experimentaron un nuevo resurgimiento. Además, Casals (1995) llevó a cabo una adaptación de su tesis doctoral –publicada como *Neonazis en España*–, en la que amplía y desarrolla los conceptos presentados en su investigación original, ofreciendo una versión más accesible y detallada. El historiador catalán ha contribuido con diferentes artículos (2000, 2009 y 2013) a seguir abordando el período posterior a los años 90, lo que proporciona una imagen completa y actualizada de los movimientos neonazis en España. Esta extensión temporal en su investigación amplía la comprensión de la evolución de los movimientos ultras que aquí se están tratando. La lectura de Casals resulta indispensable, dado que su obra explora de manera exhaustiva todos los aspectos históricos, organizativos, ideológicos y sociopolíticos relacionados con los grupos neonazis en España. Desde el surgimiento de CEDADE, Casals desglosa minuciosamente el desarrollo de estas agrupaciones, analizando sus fundamentos ideológicos, la estructura organizativa, el pensamiento de sus líderes y miembros y su evolución. Su enfoque comprensivo y detallado proporciona una visión completa de la complejidad y la evolución de estos grupos a lo largo del tiempo, convirtiéndose así en una referencia indispensable para comprender este fenómeno.

En el contexto de la investigación sobre los movimientos neonazis, es esencial destacar también la figura del historiador Carles Viñas i Gràcia, cuya labor se entrelaza estrechamente con la de Xavier Casals, del que ha sido discípulo. Viñas ha contribuido significativamente al campo de estudio, fortaleciendo y complementando las investigaciones de su mentor en esta área. Especializado en el estudio de las subculturas urbanas, ha

dedicado particular atención a la historia de la formación del movimiento *skinhead* en su tesis doctoral (2022), en la que analiza exhaustivamente su inserción en el contexto español durante la década de los 80 y su desarrollo posterior. Esta investigación se enfoca en tres dimensiones clave, los ámbitos político, cultural y deportivo. Al dedicar dos secciones al estudio del neonazismo y la música RAC, su lectura ha sido fundamental para este trabajo. En la obra *Ultras: Los radicales del fútbol español*, Viñas (2021) realiza un detallado análisis del surgimiento del radicalismo futbolístico en España, abordando grupo por grupo la implantación y evolución de estos colectivos. Además, examina el comportamiento social y político de los mismos, proporcionando una visión integral de este fenómeno y estableciendo comparaciones con sus homólogos europeos y americanos. La relación de algunos músicos del RAC con el mundo ultra añade un elemento de interés adicional a esta obra. Más recientemente, Viñas ha publicado *Skinheads: historia global de un estilo* (2022), donde analiza el surgimiento y la evolución de esta subcultura juvenil desde sus orígenes en Jamaica, dando especial atención al impacto e importancia de la música en su desarrollo.

La contribución de David Saavedra en *Memorias de un exnazi* (2021), aunque no proviene de un especialista reconocido en el campo, reviste un interés notable debido a su condición experiencial y testimonial, ofrecidas por alguien con más de dos décadas de militancia en grupos neonazis. La meticulosa narración de experiencias personales y la riqueza de detalles contenidos en su obra, la sitúan como una fuente de gran valor para investigaciones de esta naturaleza. Con anterioridad, sólo disponíamos de un testimonio “desde dentro”, que se corresponde con *Diario de un Skin* (2003), escrito por un periodista de infiltración conocido bajo el seudónimo de “Antonio Salas”. “Salas” se infiltró en el grupo hooligan Ultra Sur, lo que le permitió revelar el complejo entramado conformado por colectivos de skinheads, partidos políticos de la ultraderecha, grupos de música RAC, asociaciones culturales y por supuesto las peñas violentas del fútbol. A diferencia de Saavedra (2021), “Salas” no fue un miembro activo del grupo neonazi, pero proporciona un relato desde una perspectiva de observador. Su trabajo sigue siendo valioso debido a la visión directa que ofrece de la dinámica interna y las actividades de este tipo de grupos.

Para concluir, es fundamental resaltar que Eva Gómez Fernández se distingue como la única historiadora que ha investigado de manera precisa el RAC español (Gómez Fernández, 2021). En el artículo, analiza el surgimiento del RAC en Gran Bretaña y su posterior expansión hacia la península ibérica. En particular, examina este fenómeno a través de la experiencia de las tres bandas españolas más conocidas: División 250, Estirpe Imperial y Batallón de Castigo. El artículo culmina destacando la similitud entre el uso de información distorsionada y las perspectivas históricas politizadas por parte del movimiento

RAC español, al igual que su contraparte británica. El movimiento musical emplea esta táctica para adoctrinar a jóvenes carentes de una formación ideológica sólida, promoviendo el antisemitismo, anticomunismo, ultranacionalismo y el culto a la violencia como medio para incitar al conflicto social.

I. 3. Reflexión teórica y metodológica

I. 3. 1. Consideraciones teóricas

A pesar de todo el trabajo realizado, el neonazismo español y sus expresiones culturales continúan siendo objetos de estudio que presentan multitud de lagunas y desafíos de investigación. La naturaleza clandestina y de desconfianza que rodea a los movimientos y partidos adscritos al neonazismo provocan una clara falta de datos confiables y de información. Asimismo, el escaso interés que han suscitado tradicionalmente en los ámbitos académicos, han provocado una especie de “laguna historiográfica” que es señalada por varios historiadores expertos en el estudio de la extrema derecha. Xavier Casals (2000, p. 148) recalcó la idea de que “es un campo de estudio complejo fruto de dos factores: la falta de estudios y su escaso peso electoral”. González Calleja (2018, p.10), en un sentido similar, afirma que “ha sido un tema poco atractivo que no ha recibido la atención de investigadores rigurosos”. Según el historiador madrileño, esto se debe a “su carácter marginal, propenso a la elaboración de relatos conspiranoicos”. Por tanto, observamos cómo dos historiadores, en un lapso temporal de casi dos décadas, afirman la misma idea a pesar de la creciente relevancia de este tipo de grupos.

Dado el escaso análisis académico sobre el fenómeno neonazi, resulta aún más evidente la falta de atención hacia una de sus principales manifestaciones artísticas. Creo que esta carencia resalta la necesidad de una investigación que profundice en los discursos, las dinámicas y los procesos evolutivos del RAC. Este estudio se sitúa como una contribución para abordar este vacío señalado por varios expertos. En este contexto, pese al limitado interés, el neonazismo emerge como una buena oportunidad para la generación de nuevos debates, interrogantes y perspectivas, abriendo así nuevas vías de investigación y análisis. En resumen, se manifiesta como un campo de estudio complejo y desconocido, pero a su vez dinámico y de interés académico para investigadores e investigadoras interesados en la historia del tiempo presente.

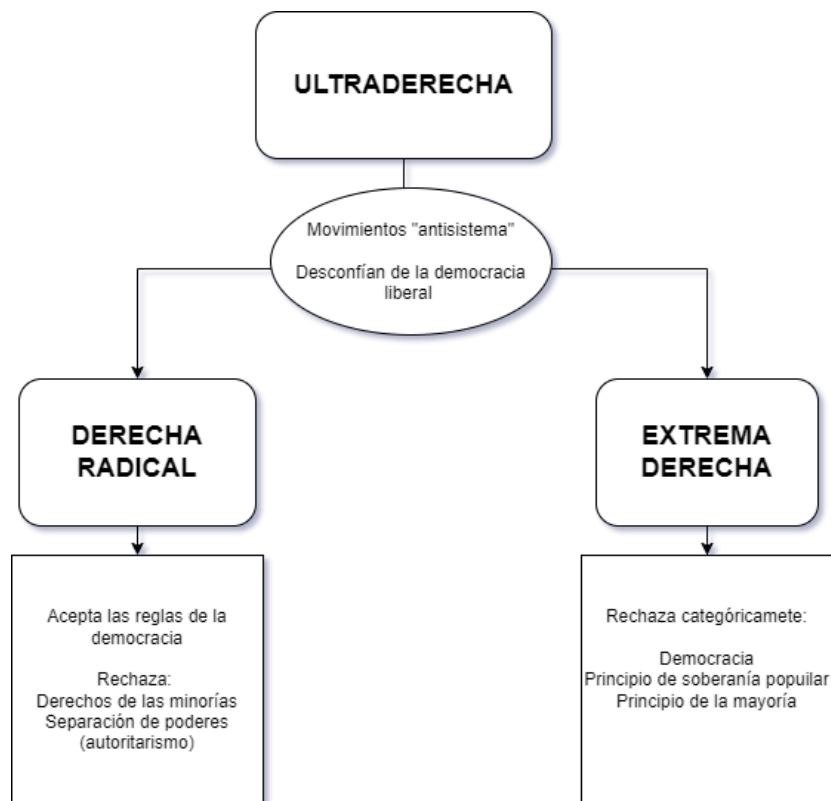
Por otro lado, creo que es relevante problematizar en este apartado sobre la terminología utilizada. En la actualidad, continúa abriendo debates la forma correcta de denominación de los grupos que se están tratando en el trabajo: derecha alternativa, nueva derecha, derecha radical, derecha populista, nacional-populismo, neopopulismo,

etnonacionalismo, nacionalismo xenófobo, neonacionalismo, posfascismo, etc. Dos de las fórmulas más recurrentes y que engloban a todas estas culturas políticas en el Estado español son los términos “ultraderecha” y “extrema derecha”. Toda esta variedad tipológica responde a un fenómeno político complejo, nacido en diversos momentos y contextos y a cuya complejización han contribuido tanto los medios de comunicación como los mismos partidos políticos (Castro y Jaráiz, 2022, p. 15-16).

En este trabajo se emplea el término “neonazi”, una elección que se justifica por varias razones. En primer lugar, por su especificidad conceptual y su precisión lingüística. También porque, en su gran mayoría, los integrantes de las bandas que he analizado en este trabajo se autoidentifican como tal. Siendo más concretos, se autodenominan como “nacionalsocialistas”, evocando a los principios del nazismo original. Por otro lado, otros términos pueden suavizar el fenómeno, distorsionándolo. Como seguidores del legado hitleriano, hacen referencias explícitas a los principios del nazismo como son la supremacía blanca, el antisemitismo, el culto a la violencia racial, el autoritarismo político, el militarismo, y la defensa del territorio y su expansión. De una manera más implícita, también emplean estratégicamente la simbología, la iconografía, la estética visual y los mensajes codificados para transmitir y promover el nazismo.

Sin embargo, al analizar ciertas bandas, podría ser pertinente considerar también el término “neofascismo”. Esto se debe a que algunas bandas muestran una cercanía más notable con los principios del fascismo español, influenciados por el nacionalcatolicismo y alejados de ese “nacionalismo europeo” tal y como puede concebirse el neonazismo. Esta complejidad añade un valor significativo a trabajos de estas características.

A lo largo de este trabajo, el lector se habrá topado y se topará con los términos “extrema derecha” o “ultraderecha”, inclusiones que se justifican por la utilización del esquema conceptual propuesto por el politólogo neerlandés Cas Mudde (2021, pp. 24-25).



Fuente: Elaboración propia. Datos extraídos de Mudde, C. (2019). Historia. En *La ultraderecha hoy* (pp. 17-27). Editorial Planeta.

Según la definición de Mudde, la "ultraderecha" se sitúa en los márgenes de la derecha tradicional, y de ella emergen dos subgrupos distintos: la derecha radical y la extrema derecha. Ambas corrientes comparten una desconfianza hacia la democracia liberal, pero divergen en su grado de aceptación hacia la misma. Según este esquema, el neonazismo se ubica dentro del segundo grupo, es decir, dentro de lo que él denomina como "extrema derecha".

Una distinción adicional de marcada trascendencia para este análisis radica en la percepción de la nación por parte de ambas corrientes políticas. Según Gellner (2001, p. 20), la ultraderecha adopta una perspectiva cultural en su concepción de la nación. En otras palabras, la nación se define por la compartición de una serie de atributos físicos y conductuales de las personas que la habitan. Aquellos individuos que carezcan de estas características, aún reconociéndose como parte de la nación, son excluidos de su concepción. En consonancia con esta idea, la extrema derecha focaliza su atención en el componente racial de la nación, lo que resulta en la defensa de la expulsión de todos aquellos individuos que no pertenezcan a la "raza" asociada a la nación. La derecha radical, admite la inmigración legal en la medida en que sea asimilable para la nación. En ambos casos, la multiculturalidad es rotundamente rechazada (Ibarra Lerín, 2019, pp. 105-106)

En la práctica, la distinción entre la derecha radical y la extrema derecha puede hacerse a partir de otros elementos, como son los medios e instrumentos para lograr sus objetivos políticos, el decadentismo, el grado de relación con el fascismo clásico, etc. La terminología académica asociada a los movimientos de la ultraderecha continúa suscitando numerosos debates y no cuenta con consensos claros. A pesar de todo, es correcto para un trabajo de estas características el empleo tanto de "extrema derecha" como "ultraderecha", y es por ello que ambos términos aparecerán en las siguientes líneas.

Con el propósito de finalizar este apartado, cabe destacar que el enfoque central del trabajo no radica en la teorización sobre la ultraderecha. No obstante, quienes deseen profundizar en este tema podrán encontrar información básica en otras obras de autores no mencionados, como Carter (2005); Eatwell (2000); Ignazi (2006); Traverso (2018); así como en las contribuciones de politólogos e historiadores españoles, como Guamán *et al* (2019); Forti (2021, 2023); Antón-Mellón *et al* (2023).

I. 3. 2. Metodología para el estudio de la música RAC

En este subapartado se va a esbozar la metodología empleada para abordar el estudio del RAC en el contexto español. Es importante remarcar que la escasez de estudios académicos existentes sobre este tema conlleva una falta evidente de bagajes metodológicos y referentes directos sólidos en los cuales fundamentar el presente trabajo. Esto ha conllevado a la necesidad de adoptar un enfoque exploratorio en la definición de la metodología a seguir.

El primer paso en este proceso ha sido la revisión de la literatura básica que analiza tanto el papel político de la música en el siglo XX y XXI, como las relaciones existentes entre la música y las subculturas o las tribus urbanas. Por supuesto, también se ha llevado a cabo la consulta de fuentes académicas que abordan los temas centrales de este estudio, como la formación histórica del neonazismo español, las estrategias organizativas de los movimientos, su evolución y su presencia en la actualidad. A pesar de que el trabajo se enmarca en el ámbito historiográfico, se ha tratado de adoptar un enfoque interdisciplinar que ha tenido en cuenta otras fuentes provenientes de la sociología, la politología, el derecho o la musicología.

Asimismo, se han incorporado obras de autores no especializados, pero que ofrecen valiosos testimonios que ayudan a enriquecer la investigación. Además, dada la limitada disponibilidad de fuentes, se considera imperativo el acudir a este tipo de experiencias, ya que proporcionan otras perspectivas del neonazismo y sus ramificaciones.

Por último, también se ha recurrido a fuentes periodísticas, dado que a diferencia de otras, esta disciplina ha proporcionado una cobertura relativamente amplia sobre el RAC.

Como abordaje específico del RAC español, se ha realizado como primer paso un censo que recopila de manera sistemática todas las bandas identificadas en un documento tipo Excel. El recuento, permite el registro y la identificación de cada una de estas agrupaciones musicales, estableciendo así una base sólida y completa para los siguientes análisis. Una vez reunidas se ha procedido a completar la base de datos con más información, como el lugar de origen, los años de actividad o el género musical que practican.

Por un lado, tratar de dar con el origen geográfico de cada banda brinda un conjunto significativo de datos. Aunque no pueden establecerse reglas generales, es evidente que se producen cambios discernibles. Este fenómeno puede ser atribuido a la influencia de la historia local y las condiciones socioeconómicas, que impactan en los discursos, las temáticas elogiadas o las preocupaciones expresadas en las letras. El concepto de “nación” o “identidad” es susceptible a diversas interpretaciones y lecturas, particularmente en el caso de las bandas de la periferia peninsular. Estas pueden compartir similitudes en términos ideológicos o patrióticos con aquellas del interior, pero su enfoque discursivo difiere notablemente. Esto se materializa, por ejemplo, a través de la utilización de las lenguas vernáculas que articulan ideas diversas sobre la “identidad nacional” o “la Nación histórica”.

Por otro lado, establecer los períodos de actividad proporciona una perspectiva histórica que permite observar la evolución general de esta escena. Aunque la esencia y los valores fundamentales del movimiento se han mantenido, el formato de los mensajes y las estrategias discursivas han evolucionado con el tiempo. Es de importancia destacar que el RAC actual es mucho más accesible que el de la primera generación. En la actualidad, ciertas bandas han optado por una estrategia comunicativa basada en la composición de letras con un cariz más poético y, si cabe, abstracto, donde recursos literarios como las metáforas tienen un mayor peso. Esto se contrapone con la estrategia de otras bandas del pasado, caracterizadas por su violencia, agresividad y explicitud verbal. El cambio perceptible en la estética y el tono musical las convierte en “bandas bisagra”, puertas de entrada al RAC y el neonazismo, en el sentido de que comienzan con un enfoque más suave y gradualmente el público llega a ideas y narrativas más radicalizadas y politizadas. Otra estrategia empleada por grupos contemporáneos, es la diversificación hacia géneros más amplios fuera del *Oi!* y el *National Socialist Black Metal (NSBM)*. Entre estos destacan el hardcore, el rap y el rock urbano, este último autodenominado como “Rock Nacional”,

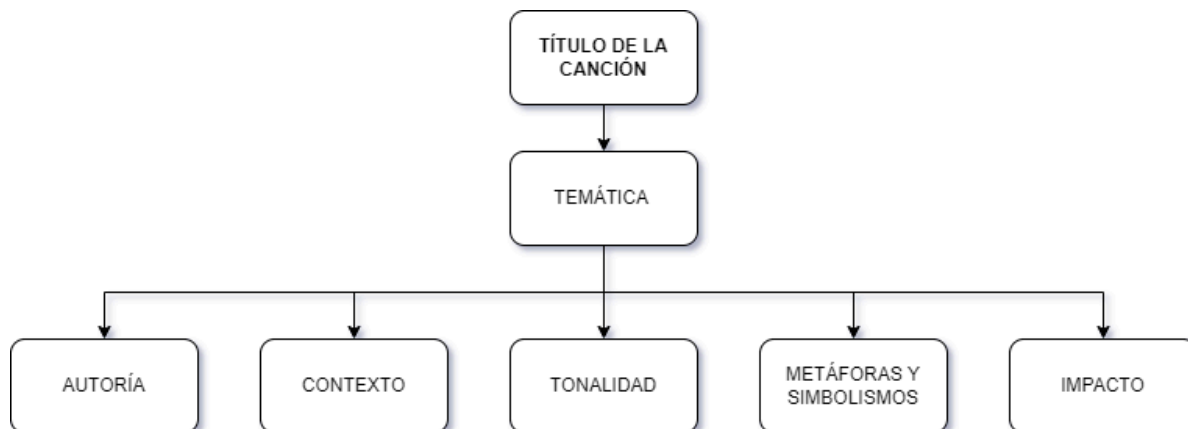
como una forma de contrarrestar la etiqueta de “Rock estatal”. La diversificación tiene como objetivo llegar a un público más amplio y diverso, ampliando así la base de seguidores como parte de una estrategia de expansión y consolidación.³

Dentro del marco de la investigación sobre las bandas, también se ha considerado importante explorar las relaciones de cantantes y músicos con partidos u organizaciones políticas o con el ámbito ultra del fútbol. Este enfoque se justifica debido a que prácticamente todos los miembros de las bandas analizadas guardan relaciones con la militancia política. Esta realidad se refleja en las letras, que son utilizadas como herramientas de propaganda o como altavoz político, con inclusión de referencias a las ideas de la organización a la que están vinculados. En menor medida, pero esto también ocurre con los grupos ultra.

El siguiente paso en la metodología ha implicado una audición minuciosa de la discografía de cada banda del censo. El objetivo de esta fase ha sido la categorización de mensajes transmitidos en cada tema y su posterior materialización en otra tabla de datos. En particular, se ha procedido a la construcción de un corpus de canciones que abordan el tema de la nación, con el fin de examinar el concepto a partir de la principal representación artística del neonazismo. En estas canciones, se observa una tendencia recurrente al uso y apelación de la memoria y de una historia imperial, mitificada y gloriosa. Se ha subdividido las canciones según el periodo histórico específico al que aluden (en ocasiones, varios a la vez). Mayoritariamente se centran en el pasado grecorromano de Europa y el periodo de las invasiones germánicas, el medioevo -con especial énfasis en la Reconquista-, la modernidad representada por el Imperio y, por último, la contemporaneidad marcada por los estallidos bélicos, especialmente la Segunda Guerra Mundial.

Fuera de lo propiamente histórico, también se han tenido en cuenta canciones que exploran las percepciones y reflexiones en torno a los nacionalismos regionales y su relación con la identidad nacional, así como los sentimientos de declive cultural y social asociados con el *decadentismo* europeo, presente en la cosmovisión neonazi. Ambos elementos contribuyen a la construcción del mito de la nación y del identitarismo. El esquema que he seguido a la hora de analizar las letras ha sido, en rasgos generales, el siguiente:

³ La agrupación barcelonesa *Jolly Rogers* hace mención de todas estas estrategias entre el minuto 7:13 y 11:18. https://www.youtube.com/watch?v=l1epieHfQrc&ab_channel=JollyRogers



Fuente: elaboración propia.

Llegado a este punto, es pertinente abordar los desafíos que se han enfrentado durante el transcurso de este estudio, los cuales han representado una limitación significativa en los resultados. Entre estos desafíos, destaca la dificultad para acceder a buena parte de la música. Esta escasez se puede atribuir a una suerte de factores.

El primero de ellos radica en la naturaleza "controvertida" del RAC, lo que dificulta su localización en las plataformas convencionales que se utilizan para escuchar música. El discurso de odio característico de esta escena choca frontalmente con las políticas y normativas de las comunidades en línea, lo que conduce generalmente a la retirada de contenidos relacionados. Los usuarios, sin embargo, emplean estrategias para eludir los algoritmos de las plataformas, como por ejemplo, subiendo los discos con los nombres codificados, lo que a su vez también dificulta las búsquedas. Como respuesta a la "persecución" que sufren en las plataformas, los discos y álbumes de RAC son frecuentemente compartidos en blogs y páginas web caseras gestionadas por neonazis. Estas plataformas alternativas, por tanto, se convierten en valiosas fuentes de información para trabajos de investigación de este tipo.

Otro factor importante se encuentra en que los grupos neonazis tienden a constituirse en comunidades desconfiadas y cerradas. Esto provoca que la distribución de su música se haga en otros canales alternativos a la web, tales como salas de conciertos, festivales y lugares semi clandestinos.

Y por último, es de importancia tener en cuenta que se está tratando con un género musical "marginal". A pesar de que el RAC tiene una presencia notable en ciertos sectores contraculturales (casi omnipresente en todo evento fascista y neonazi que gire en torno a lo musical o pueda contar con este componente), su alcance es relativamente limitado en comparación con otros géneros de música popular o *mainstream*.

I. 4. Relación de fuentes primarias a emplear

A continuación, se procede a examinar las fuentes primarias utilizadas y consultadas en este estudio. Al ser un trabajo que analiza un movimiento musical, la principal fuente primaria empleada en la investigación son las letras de las composiciones. En dichas letras, tal y como refleja el diagrama anterior, se han tenido en cuenta elementos como la temática de la canción, la autoría, el contexto de publicación, la tonalidad y los recursos literarios y por último el impacto sobre la escena. No obstante, ha sido precisada una atención particular a las características individuales de cada una, entre las que destacan las referencias contextuales, la construcción de la imagen o la inclusión de citas y paráfrasis.

Parte de la música se encuentra disponible en plataformas digitales como *YouTube*, *Spotify* e *iVoox*, y a través de ellas se ha construido el corpus. Las letras de canciones disponibles en estas plataformas han sido relativamente accesibles, ya sea dentro de las mismas plataformas o en páginas web relacionadas. En casos donde las letras no estaban disponibles a pesar de que la canción sí lo estaba, se ha recurrido a la transcripción manual.

La principal página web utilizada en este estudio ha sido [88NSM](#), una plataforma dedicada exclusivamente al RAC donde se encuentran disponibles biografías y discografías de bandas de todo el mundo. Otra página de contenido similar a la anterior, es [RAC Forum](#). Posee una interfaz mucho más simplificada que la anterior, lo que a su vez favorece su ocultación. Finalmente, [Discogs](#) y [Encyclopaedia Metallum](#) constituyen dos destacadas bases de datos en el ámbito musical. Aunque no se especializan en música RAC, albergan información de considerable interés sobre el tema.

[Lyrics of R.A.C. bands](#) es una página sencilla, con contenido escaso, pero que ofrece transcripción de algunos temas. En lengua hispana, [Sangre Aria](#) es un espacio donde se cuelgan canciones (en ocasiones inéditas), y otros tipos de contenidos, tales como noticias y propaganda.

La naturaleza semiclandestina de los movimientos neonazis dificulta considerablemente el acceso a fuentes primarias. No obstante, en la web [Internet Archives](#) se pueden encontrar varios ejemplares del fanzine “Bandera Negra”, publicado por el grupo valenciano Acción Radical. Este material proporciona una perspectiva interna sobre modelos de organización, ideología, y estrategias del movimiento. Su contenido no solo es valioso para la comprensión de la estructura de estos grupos, sino que también constituye un recurso esencial para investigaciones actuales y futuras en este ámbito.

Por último, también se ha recurrido a entrevistas realizadas a integrantes de bandas españolas de RAC, visualizables en YouTube. Entre ellas, se destacan [Veltesta Drummer](#), que contiene un podcast sobre el tema o el canal de los barceloneses [Jolly Rogers](#).

II. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

II. 1. Una aproximación al RAC

II. 1. 1. ¿Qué es el RAC? Orígenes del movimiento

El RAC, como se ha mencionado anteriormente, es el acrónimo de *Rock Against Communism* o “Rock contra el comunismo”. Es un movimiento musical y político que integra a diversos géneros musicales preexistentes, tales como el Oi!, el punk, el rock o el metal. La principal característica del RAC, a nivel general, es que agrupa a movimientos adscritos a la ultraderecha, y más en concreto a grupos supremacistas blancos, neonazis y neofascistas. De esta manera, el RAC se convierte en uno de los principales altavoces políticos de movimientos ultraderechistas en todo el mundo. Una herramienta que sirve al propósito de la difusión de lo que hoy en día conocemos como “discurso de odio” o *hate speech*.

El origen del RAC, al igual que el de muchos otros géneros y movimientos culturales, debemos buscarlo en el mundo anglosajón, y más en concreto en Gran Bretaña. El partido neonazi británico con más poder entonces, el *National Front*, organizó una serie de conciertos a finales de los años 80, como respuesta a la popularidad del antifascismo en los sectores juveniles y en los espacios musicales y sociales entre los que destaca el *Rock Against Fascism*. Es decir que nació como una contraposición de poder. De la mano del RAC, surgen en 1986 y en 1987, *Blood & Honour* y *Hammerskin Nation*, las dos asociaciones skinheads neonazis principales con presencia en países de todo el mundo. Más que a modo de organizaciones políticas de carácter internacional, *B&H* y *HN* funcionan como franquicias autónomas que se dedican a la organización de conciertos y festivales de RAC (Camus y Lebourg, 2020, p. 127).

Estos primeros conciertos de RAC reunieron a bandas como *No Remorse* o *Skrewdriver*, punkies que fueron adoptando el discurso de la extrema derecha paulatinamente, hasta convertirse en fanáticos neonazis. Ian Stuart, vocalista de la mítica banda *Skrewdriver*, está considerado como uno de los mártires del movimiento blanco, un personaje admirado por sus seguidores especialmente desde su fallecimiento en 1993. El surgimiento de este movimiento, que aglutinó a miles de jóvenes skinheads no es casual; el discurso “anti-inmigración” que Stuart y otros músicos incluyeron en sus letras, lograron

convencer a estos jóvenes desamparados por la administración de la primera ministra del Reino Unido, Margaret Thatcher, que había iniciado procesos de desindustrialización y de privatización de empresas en todo el país, con sus consiguientes efectos sociolaborales que se tradujeron en altas tasas de conflictividad social y paro (Gómez Fernández, 2021, pp. 2-4).

II. 1. 2. Llegada del RAC al Estado español y evolución

La llegada del RAC a la península se sitúa en los años 80. Su difusión se vio favorecida por la popularización de ritmos y estilos británicos como el Oi! y el Ska, que empezaron a ser utilizados en movimientos musicales como la Movida Madrileña o la cultura *underground* de Barcelona. Popularmente, se conoce a *Decibelios* como la primera banda Oi! del Estado. Es una banda que sigue en activo y cuyas posiciones son muy controvertidas (Gómez Fernández, 2021, pp. 2-4). Si bien han colaborado con bandas y discográficas antifascistas, Caiani y Parenti (2011, pp. 738-741) los relacionan con grupos neonazis como *Gipuzkoa88* y *Nueva Estirpe*. Las primera generación de bandas que incluyeron en sus letras mensajes claramente xenófobos y neonazis fueron *Generación Violenta* en Miranda de Ebro, *Vª Columna* en Barcelona, y *Producto Nacional* y *Alternativa 3* en la capital madrileña. En todas ellas, surgidas entre 1985 y 1987, se aprecia una notable influencia de los británicos *Skrewdriver* y los franceses *Bunker 84* (Viñas i Gracia, 2013, pp. 482-483).

Los años 90 del pasado siglo supusieron la “edad de oro” del RAC. Entre 1992 y 1995 se constata la mayor celebración de conciertos y festivales neonazis, especialmente en salas de conciertos de Barcelona, Madrid y Valencia. Los conciertos fueron organizados por las mencionadas *Blood & Honour* y *Hammerskin Nation*, con el apoyo de grupos de hooligans locales. En estos conciertos participaron bandas nacionales e internacionales, sobre todo francesas, británicas y portuguesas. Estos conciertos se convertían en lugares de encuentro comunes, reuniendo a skinheads de varios países europeos. El festival más reconocido fue el *Concierto por la Raza*, celebrado en la sala valenciana Don Mendo, durante las Fallas de 1992. La elección de la fecha del festival no parece ser casual. En este año, se celebraba en el Estado el quinto centenario del “descubrimiento de América”. El nombre del festival, haciendo alusión al “Día de la Raza”, evocaba a todos efectos una retórica con el discurso colonial del franquismo.

En el festival participaron bandas británicas como *No Remorse* y *Battle Zone*, junto a otras locales como *División 250*, que empezaban a dar sus primeros pasos. Entre 1987 y 1999, surge lo que Carles Viñas denominó “la segunda generación” del RAC español. La

“tercera generación” nace con la entrada del siglo XXI y agrupa a formaciones importantes como *Odal*, *Tormenta Blanca* o *Krasny Bor 1943* (Viñas i Gracia, 2013, pp. 483-493). Aunque Carles Viñas no la ha identificado, podemos considerar que a partir del 2010 eclosiona una “cuarta generación” valiéndose de nuevos sonidos más cercanos al Rap y al Hardcore y las posibilidades que ofrecen las plataformas digitales como *YouTube* y *Spotify*. En esta nueva hornada, se sitúan *Pugilato*, *Iberian Wolves* o *Jolly Rogers*, que no son formaciones netamente nuevas sino nuevas bandas formadas por miembros emblemáticos de los movimientos neonazis y de la escena musical que se está tratando en el trabajo.

Al igual que había pasado en Gran Bretaña, el RAC fue apoyado y financiado por partidos y asociaciones de ultraderecha como Juntas Jóvenes, Bases Autónomas, Alianza por la Unidad Nacional (posteriormente Alianza Nacional) o Democracia Nacional (Gómez Fernández, 2021, pp. 5-6). Expertos en movimientos juveniles y neonazis como Carles Viñas han identificado al Círculo Español de Amigos de Europa (*CEDADE*), que llegó a ser el centro neonazi más importante del mundo, como una de las asociaciones que apoyó indirectamente a este movimiento musical. La realidad es controvertida, ya que *CEDADE* desde sus orígenes se ha desvinculado de la acción directa, la violencia y los movimientos juveniles, especialmente los skinheads y los ultras del fútbol (Saavedra, 2021, pp. 148-155). Tener en cuenta a las principales agrupaciones políticas españolas de ideologías neonazis y neofascistas es importante ya que muchos de los cantantes y músicos de las bandas que vamos a analizar van a militar en ellas.

II. 2. El movimiento neonazi español

II. 2. 1. Asociacionismo político

Una serie de factores hacen que el neonazismo tardase más tiempo en aterrizar en España, en comparación con sus homólogos europeos. El más evidente, es que el aislamiento internacional propiciado por la dictadura franquista hizo que la cultura política de la extrema derecha española continuara centrándose en la exaltación de la fe católica y la Hispanidad, es decir, el discurso nacional-católico de los años 30. Este espectro ideológico se mantuvo prácticamente intacto desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte de Francisco Franco. El aislamiento internacional, incluso después de la firma de los Pactos de Madrid de 1953, provocó de igual manera que el discurso fascista español no se impregnara de la modernización ideológica que la nueva extrema derecha estaba experimentando en el resto de la Europa occidental y que estuvo alimentada por los procesos de descolonización en África, el Giro Lingüístico, la llegada de la posmodernidad, los eventos de Mayo del 68, etc. En el plano interno, el estricto control sobre asociaciones políticas y culturales que

imponía el rígido ordenamiento jurídico del régimen dificultaba considerablemente la creación de asociaciones de carácter neonazi (Casals i Meseguer, 2000, pp. 153-156).

Dejando de lado a ciertos sectores de Falange Española que habían mostrado simpatías por el régimen de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial, la primera asociación neonazi legalmente constituida en España fue Joven Europa (*Jeune Europe*), en 1963 (Fuentes & Rodrigo, 2022, p. 115). La asociación, de carácter internacional, contaba con centros neurálgicos en buena parte de las capitales de Europa occidental, por lo que las oficinas que mantuvo en Madrid y en Zaragoza no dejaron de ser meras delegaciones en suelo español. De Joven Europa, surgió la revista *Juanpérez*, donde el negacionista del holocausto Joaquín Bochaca publicó sus primeros artículos. De la mano de antiguos integrantes de Joven Europa, nostálgicos radicalizados de la primera falange, veteranos de la División Azul y nazis exiliados en España tras la guerra, surgió tras una serie de baches burocráticos el *Círculo Español de Amigos de Europa* (CEDADE) (Rodríguez Jiménez, 1993, pp. 472-474).

CEDADE, nacido en la ciudad de Barcelona en 1966, adoptó un cariz cultural e intelectual, de propagación del ideario nacionalsocialista a través de su principal librería-editorial, la *Librería Europa*. CEDADE tejió relaciones con las principales organizaciones neonazis de Europa y América del Norte, organizó cantidad de actividades deportivas y culturales, conferencias políticas e ideológicas (en las que participaron nazis como León Degrelle o Otto Skorzeny), campañas de recogida de fondos en favor de movimientos anticomunistas en Yugoslavia, Alemania o Francia, campañas de solidaridad con personajes como Rudolf Hess (encarcelado en Spandau) e incorporó el boletín mensual *Thule*, que informaba sobre actividades de grupos neonazis a nivel mundial. Sin embargo, su principal labor consistió en la divulgación de todo tipo de literatura nacionalsocialista, nacionalista europea y blanca, negacionista y racista. Sus innegables esfuerzos, le otorgaron el privilegio de convertirse en el principal centro de divulgación nazi a escala planetaria, hasta su disolución en 1993 (Sánchez Soler, 2022, pp. 129-131).

Manuel Buñuel (2020) que ha estudiado a los grupos de ultraderecha desde la politología, otorga a CEDADE ciertas características que les diferenciaron del fascismo español más clásico. En primer lugar, CEDADE defendía un sentimiento común paneuropeísta, un nacionalismo europeo a ultranza con base étnica y racial cuyos postulados se distanciaban de los nacionalismos locales típicos del fascismo tradicional. El segundo punto es el antisemitismo y la conspiración judía. Un tema recurrente que fue cobrando protagonismo a medida que CEDADE evolucionaba de posturas del falangismo al neonazismo. Su centro de producción bibliográfica, la Librería Europa, colaboró

estrechamente con importantes autores de la escuela revisionista como David Irving, Joaquín Bochaca o Miguel Serrano. Otro punto que diferencia a CEDADE, es que se posicionó claramente en favor de la naturaleza y el medio ambiente desde posiciones ecologistas y animalistas, condenando prácticas como la caza y la tauromaquia. Los miembros de CEDADE, autodenominados como “wagnerianos” y “hitlerianos”, se consideraban a sí mismos como herederos directos del nacionalsocialismo, de modo que no aceptaban cualquier desviación de un nacionalsocialista alemán de los años 30. De esta manera, los integrantes trataron de distanciarse de skinheads y ultras del fútbol, a quienes no consideraban como “auténticos nacionalsocialistas”. La última característica innovadora importante de esta asociación fue su postulado en torno a los nacionalismos periféricos del Estado. El hecho de que Catalunya o Navarra tuvieran instituciones medievales propias, lenguajes autóctonos y particularidades “étnicas”, hicieron que rompieran con el discurso centralista y antiseparatista del fascismo español. CEDADE defendió incluso la autodeterminación de ambos pueblos dentro de la “Europa de las etnias”. Estas posiciones con respecto a los nacionalismos históricos, provocaron grandes fricciones con partidos políticos españolistas de ultraderecha como Falange Española o Fuerza Nueva

Desde la disolución de CEDADE, “institución” neonazi por antonomasia, desde los años finales del pasado siglo, se han sucedido una serie de partidos políticos adscritos al neofascismo y al neonazismo que no han tenido ninguna relevancia en el plano parlamentario (Casals i Meseguer, 2000, p. 157). En orden cronológico, los principales partidos y asociaciones han sido los siguientes:

Bases Autónomas (BB. AA.), fue el primer partido declarado abiertamente como nacionalsocialista, que encontró su caladero de militantes en jóvenes skinheads y ultras de las principales ciudades españolas. Fue fundado en 1985 por falangistas radicales y estudiantes universitarios con la intención de copar el vacío que había dejado la disolución del partido fascista-tradicionalista de Blas Piñar (Buñuel, 2020). Crearon la revista *Peste Negra*, cuyo logotipo se conformaba de la “rata negra”, símbolo utilizado por el neofascismo europeo, y la “cruz céltica”. Las BB. AA. desafiaron la ortodoxia del fascismo tradicional al introducir prácticas y enfoques de activismo novedosos, marcados por una simbología y estética innovadoras inspiradas en la cultura skinhead. Esta corriente adoptó un discurso radicalmente opuesto a las instituciones eclesiásticas y militares, mientras que su composición de militantes provenía de diversos estratos sociales, subvirtiéndose así el estereotipo arraigado del fascista proveniente exclusivamente de la élite burguesa o de familias acomodadas (Viñas y Gràcia, 2022, pp. 626-627). Rechazaron fuertemente el parlamentarismo y nunca participaron en él. Aunque fueron bastante activos durante el

primer mandato de Felipe González, el basismo se disolvió en varias organizaciones en 1990 (Sánchez Soler, 2022, p.257).

Nación Joven, partido fundado en 1990 por miembros falangistas que combinó el juego democrático con la acción callejera. Fueron bastante activos en el ambiente universitario madrileño, donde organizaron actividades, conferencias y charlas. Se autodenominaban como nacionalistas y ecologistas. Como muchos otros grupos, rechazaron contundentemente la inmigración y la sociedad de consumo. Se posicionaron fervientemente en favor de la vida activa, el deporte y el rechazo al consumo de alcohol y otras drogas (Sánchez Soler, 2022, pp. 249-252).

Democracia Nacional (DN) fue fundado en 1995 por miembros de las agrupaciones mencionadas, con la intención de crear un partido a imagen y semejanza del Frente Nacional francés. Con una pretensión de adoptar un discurso innovador, moderno y alejado del arcaico fascismo tradicional, se alejaron de la estrategia de Falange rehuyendo la asistencia a misas cristianas “por los Caídos en la Cruzada Nacional” y a fechas emblemáticas como el 20N. DN adopta un discurso populista que pone el eje en la superación de la crisis económica, el endurecimiento de la política migratoria en aras de evitar el “Gran Reemplazo”, el ecologismo, la identidad nacional y el euroescepticismo. Es un partido profundamente españolista y centralista, lo que les lleva a rechazar cualquier tipo de separatismo (Sánchez Soler, 2022, pp. 265-268).

Movimiento Social Republicano (MSR), fue un partido de ideología neonazi fundado en 1999 que adoptaba elementos del fascismo italiano, del bolchevismo y del izquierdismo (Casals, 2009, p.251). La experiencia de *Casa Pound* en Italia sirvió para que el MSR tratara de copiar el modelo en el Estado español. Un modelo que consistía en la okupación de edificios para su posterior reconversión en centros sociales y culturales del partido, así como viviendas gratuitas para familias desahuciadas. Este modelo de activismo, pese a que tuvo sus desencuentros con otros grupos de ideología neonazi y neofascista, fue copiado posteriormente por el movimiento *Hogar Social Madrid* (HSM) con bastante éxito mediático.

España2000 es un partido blaverista fundado en 2002 y que es conocido principalmente por su actividad en la ciudad de Valencia. Es un partido que sigue los preceptos ideológicos de Democracia Nacional, salvo en el aspecto religioso y católico. El fundador y líder del partido, José Luis Roberto Navarro, es un conocido empresario valenciano que se dedica al negocio de los clubs de alterne y la prostitución, lo que le ha traído, a él y su partido, grandes críticas en el ámbito de la ultraderecha extraparlamentaria (Ramos y Rodríguez, 2021, pp.130-137)

Alianza Nacional (AN), fundado en 2005, ha sido la organización neonazi española más importante tras la disolución de CEDADE. Sigue todos los preceptos del nacionalsocialismo; defensa de la Nación, la pureza de la sangre, la familia tradicional y el socialismo antidemocrático (Ramos & Rodríguez, 2021, pp.148-153). Sus posiciones respecto al cristianismo y los nacionalismos históricos son confusas. En los estatutos del partido, abogan por la “Unidad de España” y los valores “occidentales, romanos y cristianos”, pero bien es cierto que militantes de AN han denunciado estas posiciones, impuestas por el líder del partido Pedro Pablo Peña. Este militante, que ha sido acusado de ser un agente encubierto del CNI, suscita aversión entre los seguidores del movimiento neonazi debido a sus posiciones más cercanas al nacionalcatolicismo. No obstante, también ha brindado representación legal de manera *pro bono* a ultras y hooligans, lo que le ha otorgado cierto grado de respeto dentro del movimiento (Saavedra, 2021, pp. 260-268).

II. 2. 2. Movimientos sociales

Al margen de las organizaciones políticas, en el Estado se pueden encontrar una miríada de movimientos sociales de diversos tamaños, que a menudo han demostrado una capacidad superior de adaptación en comparación con los partidos políticos. Estas entidades se destacan por ejercer el activismo local de manera destacada, reivindicando la acción social tanto a nivel municipal como local.

A nivel estatal, *Hacer Nación* es una de las organizaciones más destacadas. Se fundó en 2020 tras una fusión que reunió a varios grupos neofascistas, como *Iberia Cruor* y *España2000*, con el objetivo de crear una plataforma de convergencia. Adopta un discurso contrario al liberalismo y las élites económicas, promoviendo un "dirigismo francés" y una fuerte postura antiinmigración. La organización se basa en el municipalismo y aún no contempla presentarse a elecciones generales. Ha establecido delegaciones en varias provincias y ha comenzado a convocar acciones locales, incluyendo repartos de alimentos a través de su ONG, *Españoles en Acción* (Ramos, 2021, pp. 180-187).

Hogar Social Madrid (HSM) es otro grupo de extrema derecha conocido por imitar formas de actuación de la izquierda, ocupando espacios abandonados y realizando, con enfoques discriminatorios, acciones solidarias como recogidas y repartos de alimentos “sólo para españoles”. Surgió a mediados de la década de 2010 y ha llevado a cabo una serie de acciones provocadoras y, a menudo, violentas, como la organización de concentraciones contra inmigrantes y refugiados, ataques contra mezquitas o campañas antifeministas. La Policía ha llevado a cabo operaciones contra HSM y sus miembros, resultando en numerosas detenciones y procesos judiciales. A pesar de su actividad mediática, la

irrupción de VOX en el panorama político les ha relegado a una posición secundaria (Espinar Ruiz y Rocamora Pérez, 2021, pp. 1-12).

Bastión Frontal es un colectivo juvenil que surgió en Madrid en mayo de 2020 para enfrentar la crisis económica, política y social de España. Rechazan los enfoques tradicionales de la política y abogan por la confrontación directa en las calles. Han organizado diversas actividades como excursiones, recogidas de alimentos y campañas de acoso contra menores migrantes. La Policía Nacional los describe como una escisión de Hogar Social, lo que a su vez los vincula con las hinchadas radicales del fútbol español (Gracia Montes, 2018, pp. 135-142).

En abril de este mismo año, se presentó *Núcleo Nacional*, un movimiento político surgido de las protestas contra la amnistía a los impulsores del Procés. Al evento asistieron alrededor de 200 conocidos neonazis, y uno de sus portavoces declaró que “el movimiento defiende la raza, la cultura y las costumbres españolas”. Autodenominados “jóvenes nacionalistas” y “activistas NS”, se oponen al marxismo, al aborto y promueven un modelo económico que unifique a trabajadores y empresarios en pro de la Nación (*Nace Núcleo Nacional, el movimiento neofranquista que llama a defender la Raza española*, 2024).

Finalmente, en el Estado encontramos una multitud de entidades de carácter sociocultural con un fuerte componente identitario, entre las que destacan: Acción Social Cádiz, Alcalá 1247, Almería Inconforme, Asociación Rodrigo de Bastidas e Iberia Cruor en Andalucía; El Galeón, Valentia Forum y Acción Juvenil en la Comunidad Valenciana; Centro Social y Nacional de Salamanca y Legio VII en Castilla y León; Getafe Nacional Revolucionario y Juventudes Canillejas en la capital española; Devenir Europeo en Barcelona; Red Sociocultural Desperta en Zaragoza; y por último, Acción Social y Asociación Cultural Alfonso I en Asturias y Cantabria, respectivamente.

II. 3. Características del RAC español y algunas puntualizaciones

Un elemento importante es que el RAC no es musicológicamente hablando un nuevo género o estilo, si bien es considerado como tal de manera generalizada. El movimiento surgió en la década de los 80, en un periodo de máxima difusión de la llamada “música de masas” por todo el mundo occidental. Las bandas que comenzaron el movimiento, adoptaron estilos y técnicas ya existentes del metal o del punk y en sus nuevas producciones incluyeron letras y mensajes que expresaban sus violentas y excluyentes cosmovisiones. Por lo tanto, la particularidad innovadora del RAC sería la inclusión de mensajes de extrema derecha y supremacistas sobre estilos de música que ya se conocían y practicaban.

Aunque el término "Rock Against Communism" sugiere una oposición cultural al comunismo, en realidad representa un eufemismo que desvirtúa su auténtico carácter. Escasas son las canciones del RAC que abordan directamente críticas al sistema socialista o comunista. En contraposición, la mayoría de las bandas del RAC identifican al pueblo judío como su principal objetivo. En consecuencia, este movimiento adquiere una connotación mucho más xenófoba y antisemita que simplemente "anticomunista", como señala la Anti-Defamation League⁴. La elección del "enemigo" varía según la procedencia geográfica de las agrupaciones. Por ejemplo, el RAC británico centra su atención en las personas de origen pakistaní, mientras que el RAC húngaro apunta contra el pueblo gitano y el RAC español dirige su enfoque hacia musulmanes árabes e inmigrantes subsaharianos, predominantemente. No obstante, el antisemitismo es una constante en todos los países analizados. En el caso de España, el "anticomunismo" puede estar más arraigado que en otras naciones europeas debido a la persecución particular llevada a cabo por el franquismo, así como a la existencia de batallones militares como la División Azul, que combatieron contra "el comunismo" y que siguen siendo uno de los principales motivos de orgullo para el neofascismo español en la actualidad.

Se puede decir que el RAC es un movimiento de carácter internacional que comparte unas características comunes. Sin embargo, adquiere particularidades y singularidades diversas dependiendo del territorio que analicemos. El movimiento debemos analizarlo en su contexto histórico y geográfico, ya que las propiedades culturales y étnicas de cada lugar van a influir en buena medida en sus mensajes, sobre todo en lo que respecta a la idea de "Nación" y en la búsqueda y señalamiento de enemigos internos y externos.

II. 3. 1. Naturaleza del RAC

La primera característica, compartida por bandas de RAC⁵ de todo el globo, es que es una fiel representación del ideario skinhead y ultra; la exaltación de la masculinidad tradicional, la territorialidad y la solidaridad. Respecto a lo primero, el RAC enardece la masculinidad y la virilidad tradicional entendida como una construcción histórica y cultural de género. Es violento, agresivo y luchador. Asimismo, se presenta con una naturaleza fuerte, segura, decidida e insensible. El RAC, no solo justifica la violencia política y racial, sino que la halaga e invita a cometerla (Viñas i Gràcia, 2022, pp. 259-262).

⁴ ADL. (s. f.). *Rock Against Communism*. Anti Defamation League. Consultado el 4 de abril de 2024, de <https://www.adl.org/resources/hate-symbol/rock-against-communism>

⁵ No solamente del RAC; estos elementos son apreciables en otros géneros y estilos como el Oi! y el streetpunk antifascista.

II. 3. 2. Etnonacionalismo

La música neonazi presenta también un fuerte sentimiento hacia territorios concretos. La mayor parte de las bandas muestran un sólido arraigo europeo, entendido como una “Europa Blanca” formada por diversos pueblos hermanos con características compartidas. En el Estado español, encontraremos bandas que le den más peso a esta pertenencia y por otro lado otras que se lo den a cuestiones de carácter más nacional o imperial. Esto lo iré desgranando en los próximos apartados ya que es uno de los objetos de estudio de este trabajo (Viñas i Gràcia, 2013, p. 495).

II. 3. 3. La música al servicio de la política

El RAC, por definición, se configura como un movimiento de naturaleza intrínsecamente política. Sus miembros son plenamente conscientes de que la música ha sido un catalizador en diversas revoluciones y transformaciones sociales a lo largo de los últimos dos siglos. Además, se erige como un instrumento más efectivo que la literatura, las conferencias y los encuentros políticos en términos de reclutamiento. Por ende, se convierte en una herramienta idónea para el adoctrinamiento y un medio propagandístico de gran alcance. Aunque sus integrantes reconocen que el RAC, por sí solo, no es un agente de cambio, sí posee la capacidad de vehicular el discurso de partidos y organizaciones neonazis y neofascistas, lo que lo posiciona como una herramienta de primer orden.⁶

II. 3. 4. La clase

El RAC también manifiesta una conciencia de clase relativamente fuerte, debido a su histórica asociación con el movimiento skinhead. Aunque la lucha de clases no constituye su razón de ser, es un tema que aparece de manera recurrente. En este sentido, el RAC se identifica como anti-burgués y aboga por la insurrección obrera y armada, si fuese necesario.

II. 3. 5. El decadentismo y la mirada al futuro

El movimiento muestra una preocupación constante por la situación. Entiende que Europa está en un estado débil y lamentable como consecuencia directa del sistema democrático, que propicia la “islamización” y la “feminización” de la sociedad. A expensas de esto, también hace un llamado para anticipar a los europeos a la adversidad, con visiones catastrofistas de la realidad. A su vez, también mantiene un fuerte halo de

⁶ Entrevista a Eduardo Clavero. Equipo de Investigación (2013, 27 septiembre). *Neonazis* [La Sexta]. <https://daily.motion.com/video/x8pleiz>

esperanza en un futuro próximo, en el que el nacional-socialismo regresará de la mano de un líder fuerte para solucionar todos los problemas económicos, políticos y raciales existentes en Europa. A este respecto, debemos tener claro que tiene una naturaleza totalmente antidemocrática que incluye a partidos políticos de la ultraderecha. Su defensa del parlamentarismo y del Estado de Israel, por ejemplo, son motivos suficientes para que llamen a su destrucción, pese a que puedan coincidir en otros muchos elementos como son la cuestión migratoria, o la aversión por el feminismo y otras ideologías progresistas. Pese a ese carácter inherentemente violento y agresivo, el RAC también se presenta como una víctima ante el decadentismo.

II. 3. 6. El mito identitario y el militarismo

El identitarismo y los elementos relacionados con la identidad occidental emergen de manera recurrente y significativa en el discurso del neonazismo y en las letras del RAC. Estos movimientos se caracterizan por su énfasis en una única identidad étnica, cultural y nacional, articulando nociones de pureza racial y cultural. En el contexto del neonazismo, se promueve una visión exclusivista y supremacista de la identidad, donde la pertenencia a un determinado grupo racial se convierte en un criterio para la afirmación de la superioridad. El RAC, como vehículo musical de estas ideologías, canaliza estas concepciones identitarias a través de sus letras, que glorifican la supuesta pureza y la preservación de la identidad nacional, así como denigra a aquellos considerados como "otros" o "enemigos" de dicha identidad y negando su derecho a la misma ciudadanía. En conjunto, el identitarismo desempeña un papel central en la retórica y la simbología tanto del neonazismo como del RAC, sirviendo como un medio para la movilización, la cohesión y la legitimación dentro de estos movimientos extremistas. Alain de Benoist, Guillaume Faye y Robert Steuckler son los principales ideólogos que han desarrollado esta doctrina del pensamiento político. El mito identitario español, es etnonacionalista, guerrerista, belicista, tiene una posición contraria a la inmigración, defiende la identidad tradicional, es antieuropeísta⁷, nacionalista, patriota y antiliberal, sin poner en cuestión al sistema capitalista (Álvarez Benavide y Jiménez Aguilar, 2020, pp. 174-179).

El identitarismo se apoya en una narrativa que hace referencia a la historia y a una supuesta ascendencia de sangre germánica, grecolatina y celtibérica del pueblo español. La

⁷ En el ámbito político, aboga por el fortalecimiento del poder de las instancias locales y regionales en contraposición a las políticas impulsadas por la Unión Europea. Esta postura se fundamenta en la defensa de la soberanía de las comunidades locales y una gestión más cercana a las necesidades de cada territorio fuera del multiculturalismo y la globalización. En el plano cultural, se erige como un ferviente defensor de los valores romanos y cristianos occidentales de Europa. Esta perspectiva cultural resalta la importancia de preservar y promover las tradiciones, la herencia cultural y los principios fundamentales que han moldeado la identidad europea a lo largo de la historia.

razón detrás de esta relación entre el neonazismo y los pueblos milenarios no es trivial; se trata de pueblos asociados con la Europa ancestral, considerada pura, blanca, pagana y guerrera. Estos mitos fueron creados originalmente por la historiografía romántica del siglo XIX y posteriormente fueron adoptados, amplificados y distorsionados por las corrientes neofascistas y revisionistas del siglo XX y XXI (Ortega Ortega, 1999, p. 4).

Asimismo, el identitarismo hace uso de los mitos fundacionales de España, elevándolos a un estatus sagrado y utilizando su reinterpretación como herramienta para promover un relato exclusivista y nacionalista. Estos mitos fundacionales, que pueden incluir figuras históricas emblemáticas como los Reyes Católicos, don Pelayo y el Cid, así como momentos del pasado como las Cruzadas, “la Reconquista” o “el descubrimiento” de América, son glorificados y exaltados para alimentar la construcción de una identidad colectiva basada en la pureza étnica y cultural. A través de una reivindicación selectiva del pasado, el identitarismo busca legitimar su visión del mundo, promoviendo una narrativa violenta, racista, xenófoba y que excluye a aquellos considerados como “no españoles” (Ibarra Blanco, 2020, 135-141).

II. 3. 7. Estilos de música presentes en la escena

El panorama musical de la escena RAC española se caracteriza por la prominencia clara del *Oi!* y el *streetpunk*. Estos estilos son vehículos característicos para subculturas juveniles que abarcan tanto a skinheads, casuales y ultras del fútbol. Además de estos géneros, también se observa una presencia significativa de bandas que practican subgéneros del metal que van desde sonidos más clásicos del *Heavy Metal* a otros más desconocidos, como el *Metalcore* o el *Grindcore*. Aunque el metal no es un género tan intrínsecamente ligado a las subculturas mencionadas, sí que atrae a un segmento de la audiencia que comparte fundamentos ideológicos similares. Dentro del metal, el *Black Metal* emerge como uno de los subgéneros más destacados en la escena española. Un género que encuentra sus raíces en los países escandinavos y que llegó a ser muy mediático entre la década de los 90 y los 2000 por una serie de sucesos violentos ocurridos en Noruega y en Suecia y que consiguieron poner en alerta tanto a las autoridades gubernamentales como a la opinión pública.

Del *Black Metal*, se ha generado un subgénero conocido como *National Socialist Black Metal* con una diversidad de enfoques. Por un lado, están las bandas que se inspiran en la cultura vikinga pagana, en su interpretación del origen de una Europa blanca y guerrera que pretenden vanagloriar y recordar. Por otro lado, existen agrupaciones que

adoptan una postura abiertamente anticristiana⁸, alineándose con corrientes filosóficas y religiosas relacionadas con el satanismo y el ocultismo extremo (Camus y Lebourg, 2020, p. 133). Dentro del ámbito del RAC, y como una nueva estrategia comunicativa, encontramos agrupaciones que incursionan en otros géneros musicales, tales como el *Rock & Roll*, el rock urbano, el *hardcore*, e incluso el *country* y la música electrónica.

II. 4. Análisis de letras

II. 4. 2. Apelaciones a la Historia

En los apartados siguientes, se procederá a compilar un corpus de letras de música RAC, organizadas por categorías históricas, con el propósito de proporcionar cierta coherencia y sentido a la estructura de este trabajo. Las letras seleccionadas comparten temáticas comunes e incluyen una variedad de canciones de bandas distintas, representativas de diferentes estilos, períodos y lugares, con el fin de ilustrar cómo la tónica discursiva se ha mantenido prácticamente constante desde los años 90 hasta la actualidad. En todas las letras se entrelazan elementos característicos del pensamiento neonazi, tales como el militarismo, el belicismo, el mito identitario, la glorificación del pasado guerrero o el decadentismo. No obstante, se observa que, dependiendo del periodo histórico en el que se sitúan las bandas, algunos de estos elementos descritos adquieren una relevancia notable.

II. 4. 2. 1. Historia Antigua y el surgimiento de la nación

⁸ Parte del neonazismo rechaza categóricamente el cristianismo debido a sus raíces semíticas. El cristianismo se considera una religión que ha sido influenciada y está vinculada a las tradiciones judaicas. Por lo tanto, adoptan una postura de oposición y enemistad hacia esta religión, que es considerada como una manifestación de influencias extranjeras y no europeas.

Hordas Celtíberas

(Klan, 1993)

Casi 3000 años, hordas cazadoras	a la costa mediterránea van a luchar
recorren las tierras de la estepa hispana	Nace la guerrilla frente al ejército romano
de los espesos bosques del pueblo de la guerra	los íberos se suicidan al caer en sus manos
Austeros y valor en el combate	Salvaje resistencia sobre las aguas del Duero
generosos y amor a la libertad	Numancia es el fin de este pueblo
pero crueles son con sus enemigos	Son las hordas celtiberas
y rezan a Neto para que vengan hijos	primero mercenarios
Son las hordas celtíberas	Hordas celtiberas,
primero mercenarios	después como soldados
Hordas celtíberas	Hordas celtiberas,
después como soldados	raza española, nuestros antepasados.
Hordas celtiberas	Ahora recuerda tu pasado
orgullo guerrero, nuestros antepasados.	maravillosa es tu raza
Se cansan de luchar y comparten la misma tierra,	que sea eterna
son los celtíberos, diablos de la guerra	Es la misma sangre
Por Cuenca, Soria, Toledo y Alcalá	la que ahora empezará una nueva era (x2)

⁹ *Klan - Hordas celtíberas* [Video]. YouTube. Consultado el 13 de mayo de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=cU4xtG_27Zk

Imperium
(División 250, 1999)

Tierra de celtas, etruscos y aqueos	La unión de los pueblos en Europa
Tierra de íberos, germanos y guerreros	terminará con su farisea esclavitud
Tierra del honor, de la sangre y el valor	Y Europa será un imperio
Tierra de mitos y de la tradición	conquistado por la juventud
Tierra de guerreros, de Augusto y Carlomagno	Europa será un imperio
Patria de mi sangre, de la civilización	por él combates tú (x2)
Has visto nacer al Imperio romano	La sangre que hoy corre por tus venas
Tus hijos forjaron el Imperio español	no hace tanto que lo intentó
Y Europa será un imperio	Hacer Europa otra vez imperio
conquistado por la juventud	que la justicia reinará de nuevo
Europa será un imperio	Y Europa será un imperio
por él combates tú (x2)	conquistado por la juventud
Europa fue patria de Carlos V	Europa será un imperio
sus ejércitos dominaron el mundo	por él combates tú (x2)

¹⁰ *División 250 - Imperium* [Video]. YouTube. Consultado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=LKU9Vu3BLNs>

Iberia
(Brigada Totenkopf, 2019)

No hay lugar en esta nación	Clemencia y piedad nos suplicaron
libre de batalla en tiempo de honor	todo invasor que cayó en nuestras manos
No olvides tu historia ni tu tradición	Y con sangre regamos las rocas y los campos
la gloria pasada que esta tierra albergó	de esta tierra que pisas y te une al pasado
La guerra impresa en nuestra cultura está	Que los traidores te quieren romper
¡Que Iberia se alce de nuevo a luchar!	cerdos comunistas ¿acaso no lo ves?
Se han reunido en este valle todas las Españas	La gloria de Iberia que vuelve a resurgir
Hoy, mañana y siempre España será esto:	a este gente el terror le hará sentir
¡El Valle de las Espadas!	¡Iberia!
En el río Iber un mito surgió	Míralos en su sillón
un pueblo guerrero que jamás se rindió	envenenando al pueblo con su sucia voz
que en Sagunto luchaba contra Cartago	Robando a puñados en las altas esferas
que Numancia moría sin ser subyugado	trayéndonos la mierda de otras tierras
Una Hispania romana que al mundo iluminó	Pero el <i>devotio</i> vive en tí
tierra de guerrillas que sembró el terror	debes levantarte, luchar y morir
Cortando cabezas con nuestras falcatas	Esta tierra jamás será de mercaderes
saludando a Netón tras la batalla	es tierra de gloria, acero y héroes
¡Iberia!	¡Iberia!

¹¹ *Brigada Totenkopf - Iberia (with lyric)* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=eIY-647iSJw>

Terra Gothorum
(Iberian Wolves, 2020)

Desde la isla de Gotland	sobre el viejo suelo hispano
hasta las tierras lejanas del sur	Hispania terra gothorum
antiguos pueblos guerreros	Terra gothorum Hispania est
fueron buscando esa luz	Guadalete se perdió
que un imperio devastado	por una sucia traición
en sus manos les dejó	y llegaría la hora para el árabe invasor
Suevos, vándalos y alanos	pero aquel noble don Pelayo
buscarían su esplendor	después el Cid Campeador
Primero reyes paganos	marcarían un destino
y más tarde los arrianos	que tras siglos se logró
Fueron esos visigodos	Resistencia sin cuartel
que a su pueblo unificaron	que harían temblar al moro
Desde aquel gran Alarico	Guardianes de aquella fe
a Rodrigo y don Pelayo	de aquel viejo pueblo godo
Una estirpe había nacido	Hispania terra gothorum
	Terra gothorum Hispania est

12

En este subapartado, las cuatro canciones abordan un tema común: la historia antigua de la península ibérica. En dichas canciones se entrelazan otros elementos del pensamiento neonazi, tales como la glorificación de la violencia y la guerra, el militarismo y las continuas apelaciones al imperio y al decadentismo contemporáneo. Sin embargo, estos aspectos serán analizados en los subapartados siguientes, por lo que en el presente quedarán fuera de consideración.

Cabe destacar que ninguna canción posee una esencia única, ya que en todas se entremezclan diversos elementos del neonazismo. En este subapartado se analizará la

¹² Iberian Wolves. (2021b, enero 27). *Terra Gothorum* [Video]. YouTube. Consultado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=QwcbjcJR89w>

interpretación que estas canciones hacen de la historia antigua y cómo la utilizan en sus narrativas políticas.

A pesar de esta elección de canciones, la tónica general en el RAC que aborda el tema de la Antigüedad ha sido consistente desde los años 90 hasta la actualidad. Estas canciones, como se puede observar, convergen en una glorificación de un pasado mítico y totalmente idealizado. Exaltan la valentía y la resistencia de los pueblos originarios de la península, como los celtíberos, así como la de otras civilizaciones guerreras "foráneas" como los germanos o los romanos, que han legado el gen guerrero del pueblo español. Todas las canciones destacan un fuerte sentido de orgullo nacionalista, vinculando la identidad actual con las hazañas bélicas de los antepasados. Comparten, asimismo, un tono heroico, nostálgico y épico, subrayando la grandeza de un pasado que es necesario recordar.

El nazismo ha considerado históricamente la herencia grecolatina como una expresión perfecta de lo humano, además de como el máximo origen de la cultura occidental europea. Este fenómeno se arraigó en una serie de motivaciones interconectadas que abarcaban la superioridad racial y la admiración por la organización política, el pensamiento y el poderío militar (Sala Rose, 2003, p. 178). Esta idea se entrelaza por la admiración de otras culturas primigenias que aparecen reflejadas en las letras de las canciones. La cultura celta también ha sido uno de los objetos de exaltación observados en las letras, que a menudo se menciona de manera velada con otras expresiones como "los hijos del trisquel" o "los herederos del culto solar". Por su parte, la cultura y la mitología germánica y nórdica, también es enaltecida como la esencia misma del espíritu europeo (Ídem, pp. 159-165).

La conciliación del nazismo entre la cultura romana y helénica, por un lado, y la cultura celta y germánica, por otro, puede resultar sorprendente a primera vista. Sin embargo, esta aparente amalgama de culturas encuentra sus raíces en una narrativa ideológica más amplia que se gestó durante el siglo XIX en la Alemania imperial y que fue refinada por instituciones del III Reich, como la misteriosa *Ahnenerbe* (literalmente, *Herencia de los Ancestros*, departamento gubernamental de Historia Ancestral). Esta concepción, plasmada en las letras, sugiere una armonización de las culturas del sur y del norte de Europa en un origen común ario (Ídem, pp. 327-340).

Las letras del corpus manipulan de manera sistemática estos términos con el propósito de alinearlos con una narrativa ideológica arraigada en la cultura íbera y celtibérica, caracterizada por los principios fundamentales de la supremacía racial aria y una

interpretación tendenciosa del origen de la identidad nacional española. Este enfoque se emplea para fortalecer una continuidad histórica y cultural entre "Hispania" y "España", sustentando así la concepción de una nación cohesiva reservada exclusivamente a los españoles considerados "racialmente puros".

Las letras de las canciones mencionadas recurren a episodios históricos como las migraciones germanas y las guerras y resistencias hispánicas, concebidas como elementos clave en la salvaguarda de la pureza de la sangre. Este recurso se aprovecha para construir una narrativa que explique el origen y la identidad nacional contemporánea, fundamentada en una perspectiva racial donde los pueblos íberos y celtibéricos son presentados como pilares fundacionales de la nación. De esta manera destacan y glorifican las gestas heroicas de los antiguos habitantes de Iberia, omitiendo deliberadamente otros grupos, con el propósito de establecer una conexión personal entre el pasado remoto y el presente. A través de la exaltación de la gloria de los pueblos ancestrales, las bandas construyen una imagen de continuidad que vincula directamente el pasado más antiguo con la identidad y las características genéticas supuestamente inherentes a los habitantes de la península. Esta reinterpretación manipulada de la Antigüedad como una narrativa de origen proporciona un sentido legitimado de explicación para la formación y evolución de la nación.

II. 4. 2. 2. Historia Medieval y "La Reconquista"

Campeador

(Batallón de Castigo, 2004)

Cabalgando por España solo, bajo el sol	Es su vida una lucha contra un invasor
Desterrado de su tierra por un rey traidor	Asentado en nuestra tierra por una traición
Va el Caudillo de Castilla su Campeador	Que su sangre riegue el suelo de nuestra nación
En la lucha hasta la muerte siempre vencedor	Sin descanso lucharemos hasta su expulsión (x2)

13

¹³ Batallón de Castigo. (2023, 29 marzo). *Campeador* [Video]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=J1A_juJ9o5E

Reconquista
(Brigada 1238, 2007)

Montado a caballo yo supe morir
De pie y en el suelo mi sangre vertí
historias, recuerdos que no volverán
¡Alzo mi testa contra el musulmán!
Siendo heredera de la Eternidad
la Patria que piso, la pienso honrar
Mitos de Europa por Tierra y por Mar
¡delirios, deseos por reconquistar!
¡Reconquista!
Legendario y eterno guerrero
de coraje, honor y lealtad

Levantemos la espada al viento
hemos vuelto a reconquistar
Cascos de sangre en tu ciudad
soldados caídos resurgirán
Ella a tu lado siempre estará
por nuestra bandera no fallarás
Imperios pasados no volverán
senderos de ancestros forjaron verdad
marcando el sello de tu identidad
¡Los dioses proclaman mi Patria inmortal!
¡Reconquista!

¹⁴ *Brigada 1238 Reconquista* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=L694Db2YQ34>

Covadonga 722
(Brigada Totenkopf, 2018)

Año 700 una Hispania visigoda	Pelayo a las armas guía a tu pueblo
El Islam se infiltra tras una traición	Querían conquistas y vinieron aquí
proclamando así su santa guerra	ahora su carne esparce el suelo
En 15 años ocupan nuestra nación	sus cráneos aplastados será su final
la sangre noble se refugia en el norte	Sangre y odio contra el invasor
esperando al acecho al enemigo mortal	expulsaría al moro de nuestra nación
negados a rendir pleitesía a un Califa	aquí empezó la gran cruzada
La batalla por sorpresa será total	guardianes de la raza y la tradición
Covadonga sin piedad	Covadonga sin piedad
indomable a luchar	indomable a luchar
Covadonga inmortal	Covadonga inmortal
lucha eterna contra el Islam	lucha eterna contra el Islam (x2)

¹⁵ *Brigada TOTNKOPF - Covadonga 722* [Video]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=-UDQ1Bw_-SQ

Navas de Tolosa
(Iberian Wolves, 2020)

Avanzando entre las ruinas	se han unido las Españas
de una tierra devastada	con las Navas de Tolosa empieza una gran
divisas al horizonte	Cruzada
tu hogar entre las llamas	Tras cinco siglos perdida en las manos del islam
el llanto de las mujeres	recuperaran su tierra del dominio musulmán
se escucha en el viento	Da comienzo la batalla
y el estandarte enemigo	los reyes van en vanguardia
ondea ya bajo el cielo	Castilla carga primera, y Aragón alza la espada
Acecha la media luna	Navarra no quiere ser menos, su martillo se
mortal con su cimitarra	adelanta
pero en tu corazón late una tierra sagrada	para quebrar las cadenas
Entre el polvo y las cenizas	que atemorizan a España.
has jurado tu venganza,	Tras el ataque cristiano,
y un eco de libertad	el moro es derrotado
retumbará en la batalla	en esta sagrada tierra que nunca debió haber
Tras el ataque cristiano,	pisado
el moro es derrotado	Aún se escuchan en el viento
en esta sagrada tierra que nunca debió haber	sus gritos de clamor
pisado	alzándose en armas contra el sarraceno invasor
Aún se escuchan en el viento	Tras el ataque cristiano
sus gritos de clamor	el moro es derrotado
alzándose en armas contra el sarraceno invasor	en esta sagrada tierra que nunca debió haber
Llegan los reyes del norte	pisado.

16

¹⁶ Iberian Wolves. (2021, 27 enero). *Navas de Tolosa* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=Zymgdwv6hRo>

Las letras de estas canciones convergen principalmente en el concepto de la Reconquista, un tema recurrente en el RAC que es abordado de manera frecuente por bandas de todo el Estado. El corpus está conformado por canciones de tres bandas icónicas del RAC: Batallón de Castigo, Brigada 1238 y Brigada Totenkopf, así como una más contemporánea y quizás menos conocida, como es Iberian Wolves. Cada una de estas bandas proviene de distintas regiones geográficas y su actividad se desarrolla en períodos temporales diferentes. Sin embargo, se justifica la selección de estas letras para resaltar cómo su narrativa histórica y el enfoque de su tratamiento son notablemente similares.

Las letras seleccionadas revelan una convergencia notable en su enfoque hacia la narrativa histórica de la Reconquista. Por un lado, en todas ellas destaca un tono etnonacionalista arraigado en la resistencia y manifestado a través de un lenguaje épico que subraya la determinación y la persistencia en el combate. Figuras históricas destacadas por la historiografía nacionalista como don Pelayo, el Cid o los reyes de Castilla, Aragón y Navarra, así como grandes gestas como la Batalla de Covadonga (722) y las Navas de Tolosa (1212), son presentadas como elementos centrales en la narrativa, resaltando su importancia en la restauración del cristianismo. En las letras se observa una glorificación de la batalla, una exaltación del belicismo que también guarda estrechas relaciones con el pensamiento militarista asociado a la cosmovisión neonazi. Por otro lado, las composiciones enfatizan el sentido de la identidad cultural y nacional y la importancia de preservar las tradiciones y la herencia cristiana frente a la amenaza musulmana. En conjunto, estas letras reflejan el tratamiento común que el RAC español otorga a la Reconquista y el ideario medieval, donde historia, nacionalismo, resistencia y guerra se entrelazan en un discurso conjunto.

Otro aspecto destacado es que todas las canciones aluden al concepto de Reconquista, que ha sido objeto de debate académico debido a su carga ideológica y manipuladora, dirigida a otorgar de significado político a la Unidad de España (García Sanjuán, 2012, pp. 65-79). El término, nacido en los albores del siglo XVIII, adquirió una nueva carga ideológica en el siglo XIX, destacando la historia nacional como un esfuerzo heroico para salvar a la nación española del islam. Creó una correlación entre la conquista y la identidad cristiana, fortaleciendo la noción de una España nacional, unitaria, católica y guerrera, tal y como se puede apreciar en las letras proporcionadas. El relato fue moldeado por historiadores del siglo XIX como Modesto Lafuente, Menéndez Pidal, Menéndez Pelayo o Sánchez Albornoz en un intento de construir una identidad basada en un pasado común. Este discurso nacionalista, con el propósito de favorecer los intereses de la creciente burguesía liberal, mitificó e idealizó eventos y figuras históricas para promover la

participación pública en la defensa de la nación contra lo considerado “extranjero”. El concepto de “Reconquista” se popularizó gracias al esfuerzo propagandístico del fascismo español durante la dictadura franquista (Ordóñez Cuevas, 2020, pp. 58-61). A pesar de las reticencias por parte de la comunidad científica, sigue siendo un término ampliamente utilizado y aceptado, como se evidencia en el debate público actual o en los programas escolares y universitarios.

Por otro lado y en clara relación a lo anterior es notable que las cuatro bandas abordan el concepto de “nación” en un tiempo en el cual dicho término no estaba definido como tal. Este anacronismo refleja una reinterpretación actual del pasado histórico, imbuida por una perspectiva nacionalista y xenófoba que se proyecta retroactivamente sobre, en este caso, la Edad Media. Según lo destacado por Ibarra Lerín (2019, p. 99), en las letras queda materializada parte de la cosmovisión de la extrema derecha, que evidencia una concepción racial de la nación y un ultranacionalismo palingenésico¹⁷ que busca reconstruir el pasado como una era mítica e idealizada.

La intención subyacente de estas composiciones es la de rescatar el pasado histórico como un recuerdo glorioso y emplearlo como una herramienta propagandística. A través de referencias a la historia imperial o nacional, estas canciones buscan retrotraer el pasado al presente, sugiriendo que “la cruzada” o “la Reconquista” son útiles en el contexto actual para hacer frente a lo que perciben como una nueva invasión del islam a través de la inmigración y la “sustitución demográfica”. El enfoque de las canciones sugiere que la inmigración actual es vista como un método contemporáneo invasivo, y que la memoria de la reconquista debe ser recuperada como un llamado a la acción en el presente. Estas dinámicas exhiben interconexiones con la forma en que el movimiento neonazi estructura su propia memoria histórica, empleándola a su vez como un instrumento movilizador.

¹⁷ Término acuñado por Griffin (1991) en el que hace referencia a la interpretación fascista del nacionalismo. Se describe como la reconstrucción del pasado haciendo un rescate de elementos ideales y utópicos como forma de superación del decadentismo nacional. Ver Griffin (2010, p. 26).

II. 4. 2. 3. Historia Moderna, Imperio español y decadentismo

Herederos de una Historia

(Estirpe Imperial, 1995)

Herederos de una historia	Esta es nuestra nación
cargada de gloria y de honor	rojigualda la bandera
Mil batallas mil victorias	Siempre en nuestro corazón
resistencia a la invasión	el mañana nos espera (x2)
Raza de conquistadores	Vamos a ahora a demostrarles
de gente noble y leal	su gran equivocación
Antes muertos que traidores	Ondeando la bandera
luchadores sin igual	se alza una sola voz
Martillo y azote de infieles	Joven de España despierta
en Lepanto días gloriosos	no hay lugar a la traición
Un Imperio en Ultramar	Seremos de nuevo un imperio
nuestros tercios victoriosos	de nuevo una gran nación
Quieren que nos olvidemos	Esta es nuestra Nación
de todo nuestro pasado	Rojigualda la Bandera
Piensan que no somos nada	Siempre en nuestro corazón
que no nos queda valor	el mañana nos espera (x2)

¹⁸ Estirpe Imperial. (2023, 28 noviembre). *Herederos de una Historia* [Video]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=F1igajhkXNM>

Hoy como Ayer
(7 Muelles, 1999)

Mirando atrás podemos ver un reflejo sin igual	Volveremos a atacar
de lo que mi pueblo es capaz de hacer	De nuevo hay que demostrar que seguimos siendo igual
Esta España que nació protegida por el sol	de valientes y feroces a la vez
asombrando al mundo hoy como ayer	Sobre la nieve o en el mar
Resistencia al invasor que amparado en la traición	en el Alcázar o en Bailén, Covadonga o Trafalgar
su presencia quieren imponer	Nuestro pueblo demostró en la lucha gran valor
Dura lucha sin cuartel en Lepanto y en Baler	No parar hasta conquistar
el espíritu de toda una nación	Hoy es mi espada una canción
Hoy es mi espada una canción	por una revolución, un camino a recorrer
por una revolución, un camino a recorrer	Mil batallas por librar, mucha sangre a derramar
Mil batallas por librar, mucha sangre a derramar	pero siempre el afán de vencer (x2)
pero siempre el afán de vencer	
Piensan que todo se acabó, pero tú sabes que no	

¹⁹ 7 Muelles. (2023, 1 mayo). *Hoy como ayer* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=thtSAKsKom0>

Pica en Flandes
(Irreductibles, 2017)

No os preguntarán por mí
que en estos tiempos a nadie
le da lustre haber nacido
segundón en casa grande
Pero si pregunta alguno
bueno será contestarle
que español a toda vena
amé, reñí, di mi sangre

Pensé poco, recé mucho
jugué bien, perdí bastante
y porque esa empresa loca
que nunca debió tentarme
que perdiendo ofende a todos
que triunfando alcanza a nadie
No quise salir del mundo
sin poner mi pica en Flandes (x2)

²⁰ Irreductibles. (2022, 10 agosto). *Pica en Flandes* [Video]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=aSH10-tIVUo>

Blas de Lezo
(SkinStorm, 2021)

Cae la noche en Cartagena	la sangre del inglés traidor
Blas de Lezo aguerrido	Aguas en lo que él también
Con su valentía el terror había ascendido	dejó parte de su ser
Liderando a 3000 hombres	Llega ya el día de la batalla
contra 30000 ingleses	los barcos listos para zarpar
Defendió el orgullo imperial	A degüello contra el hereje inglés
con la mirada al frente	que no quede ni uno en pie
Llega ya el día de la batalla	“Blas de Lezo,
los barcos listos para zarpar	nombre recelado en todas las aguas
A degüello contra el hereje inglés	que han visto sus grandes proezas
que no quede ni uno en pie	No permitas que difamen su nombre
Atrincherados en el fuerte	pues en él reside parte de la identidad
resistiendo los ataques	de nuestra estirpe guerrera
“¡Venid aquí, malditos cobardes!”	Alza bien alto los estandartes y banderas
gritaba nuestro gran jefe	Honra a tus antepasados
“La gloria nos espera,	y sus grandes gestas
la gloria de nuestra bandera”	No sucumbas ante el enemigo
Ese día los españoles	No estás sólo
lucharon como fieras	¡Lucha por tu tierra!”
Hombres temidos en todos los mares	Llega ya el día de la batalla
mares que vieron gloriosas batallas	los barcos listos para zarpar
mares que guardan secretos	A degüello contra el hereje inglés
mares por los que fluye su fama	que no quede ni uno en pie
En esas aguas derramó	¡Arriba España!

En este subapartado se va a llevar a cabo un análisis análogo al previamente expuesto. Se ha hecho una selección de un breve corpus de cuatro composiciones musicales, difundidas por diversas agrupaciones en distintos momentos. Sin embargo, todas convergen en un mismo y amplio periodo histórico, abarcando desde el siglo XVI hasta el XIX. Estas canciones exploran facetas diversas de la Edad Moderna, resaltando aspectos singulares de este periodo de la historia con un enfoque particular en la glorificación y el recuerdo del Imperio español. Aunque las bandas de RAC suelen recurrir principalmente a episodios de las cruzadas y la Reconquista en su narrativa histórica medieval, al abordar el tema del Imperio español, exploran un espectro más amplio de elementos del periodo.

Las piezas iniciales de Estirpe Imperial y 7 Muelles, dos icónicas bandas del RAC español, convergen en una serie de temas compartidos que destacan el arraigado sentido de la identidad, la nostalgia ligada a la historia imperial y la poderosa reivindicación de la memoria como instrumento de resistencia cultural. "Herederos de una Historia", se centra más en la herencia imperial a través de menciones específicas a eventos como la batalla de Lepanto (1571) y las proezas de los conquistadores en el Nuevo Mundo. A través de su mensaje evoca una sensación de continuidad histórica, exaltando la grandeza del pasado. De manera sutilmente diferente, "Hoy como Ayer" establece una conexión más inmediata entre el pasado histórico y el presente, a través de su estribillo principalmente. La canción insinúa una correspondencia entre los eventos pasados y la actualidad, subrayando la perpetuidad del espíritu de lucha del pueblo español.

Las otras dos composiciones musicales retoman un enfoque enaltecedor de la historia imperial, el identitarismo y el belicismo. Sin embargo, ambas se centran en aspectos más específicos del periodo imperial. La canción de Irreductibles, adapta el himno de las famosas unidades militares conocido como "Brindis de los Tercios". En el poema, el narrador reflexiona sobre su propia vivencia y compromiso como miembro de la armada imperial. Subraya la noción de que el prestigio personal está intrínsecamente ligado al servicio de la nación. La última composición musical proporcionada, conmemora la valentía del almirante gipuzkoano Blas de Lezo durante el asedio de la armada británica en 1741. La letra destaca la tenacidad demostrada por el almirante y sus hombres en la defensa de Cartagena de Indias y elogia el coraje ejemplar del militar que, a pesar de enfrentarse a condiciones adversas, logró defender con éxito la soberanía de España. La canción

²¹ SkinStorm Band. (2021, 24 abril). *Blas de Lezo* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 12 de mayo de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=n1ER_fhrKIk

transmite un mensaje de orgullo nacional y enfatiza la importancia de honrar a aquellos individuos que sacrificaron sus vidas en la defensa de la nación. La última canción podría estar impregnada de una intencionalidad crítica, manifestando una denuncia hacia lo que se interpreta como una incursión cultural anglosajona sobre la nación española. Esta denuncia se dirige tanto hacia la narrativa estereotipada de la "leyenda negra", como hacia aspectos contemporáneos más sutiles, como la influencia de la llamada cultura "woke", percibidos como amenazas para la identidad con consecuencias catastróficas para la nación. Desde la perspectiva ideológica de SkinStorm, se promueve la idea de preservar la identidad cultural frente a influencias consideradas externas o amenazantes. Por lo tanto, la canción podría ser también interpretada como un llamado a la resistencia contra lo que se percibe como una imposición extranjera, que podría estar socavando el orgullo y la identidad propia.

Al igual que se ha observado en el subapartado anterior, los ejes temáticos de estas canciones evidencian una intencionalidad subyacente de utilizar la memoria como una herramienta política para traer el pasado al presente. Sin embargo, mientras que las apelaciones a la Reconquista pueden actuar como un catalizador para forjar una suerte de cruzada social destinada a contrarrestar las nuevas formas de invasión, en este contexto se busca apelar al Imperio español como un vehículo para suscitar una toma de conciencia ante la situación de decadencia que atraviesa la nación española, en base a la lectura que hace el neonazismo de la actualidad. De todas formas, a pesar del abordaje negativo, las letras también contienen elementos de esperanza hacia el futuro, reflejando una visión extrañamente optimista y una voluntad de construir una posterioridad mejor.

II. 4. 2. 4. Historia Contemporánea, estallidos bélicos y militarismo

Krasny Bor (Krasny Bor 1943, 1999)

Era mi tierra mi amado país	Recuerdo ese joven cargar con mi cuerpo
luché por ella desde que nací	oyendo las balas silbar en el viento
nación que nunca debía morir	Recuerdo a mi amigo herido de muerte
alcé mi brazo, cogí mi fusil	en las trincheras resistiendo por siempre
Recuerdo a mis padres al verme partir	Recuerdo la sangre correr en mi frente
en sus rostros veía que iba a morir	Recuerdo la muerte venir desde el este
Recuerdo ese tren viajar hacia el norte	Recuerdo esa bala en mi corazón
montañas nevadas en el horizonte	Recuerdo que yo, caí en Krasny Bor
Recuerdo las marchas por suelo nevado	10 de febrero de 1943
sagradas banderas al viento ondeando	2000 muertos españoles caídos en la lucha
Recuerdo enemigos en oleadas	por defender a Europa del comunismo y del
sus caras de odio fueron apagadas	zionismo
Recuerdo a mi hermano en la División	Nosotros nunca los olvidaremos
matando y muriendo por la nación	¡Arriba Europa!
Recuerdo canciones de guerra en batalla	¡Arriba España!
a los Hijos del Sol nadie nos calla	
Recuerdo ese chico correr hacia el tanque	
salvarnos la vida y volar por los aires	

22

²²Krasny Bor 1943 - Krasny Bor [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oujuKASnkpo>

División Azul
(Toletum, 2001)

Es un ángel que va cabalgando
cabalgando con brio y valor
va cantando las tristes historias
de una guerra que ya terminó
Primavera lejos de mi patria
primavera lejos de mi amor
primavera sin flores y sin risas
primavera a orillas del Wolchow
Y sus aguas que van al Ladoga
van cantando esta triste canción
canción triste de amor y de guerra
canción triste de guerra y amor
Cuando, ebrio, avanza el enemigo
y con vodka ataca sin valor

rasga el aire más fuerte que la metralla
las estrofas de mi Cara al Sol.
“Cara al Sol” canción antigua y nueva,
“Cara al Sol” es el himno mejor,
“Cara al Sol” y morir peleando,
que mi Patria así me lo pidió.
Si en la lucha yo quedara roto
marcharía a la Legión de Honor
Montaría la Guardia de los Luceros,
formaría junto al mejor (x2)

²³ Toletum. (2023, marzo 23). *División Azul* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DIVa1SIPXG4>

El Día de la Paga
(Arjuna, 2015)

Corría el año 36	Pistoleros anarquistas
España bajo el yugo del Frente Popular	imponen por la fuerza en la ciudad condal
Hombres valientes y de honor	El Alto Mando comunista
se alzan en armas en rebelión	ordena la masacre y la negación
contra un gobierno ya superado	Una vez cruzado el Ebro
mueve los hilos desde Stalingrado	y con los tanques en la Diagonal
Por España y por Dios, todos a uno	el pueblo clama a la tropa
¡La fuerza de la unión!	que les devolvió su libertad
18 de julio, rebeldes a luchar	18 de julio, rebeldes a luchar
18 de julio, España triunfal	18 de julio, España triunfal
18 de julio, pan y libertad	18 de julio, pan y libertad
18 de julio, ¡Cruzada Nacional!	18 de julio, ¡Cruzada Nacional!
Larga guerra entre hermanos	Hoy en día es un delito
España [inaudible] cambia de color	esta hazaña recordar
ríos rojos de sangre valiente	Como nuestros abuelos
se desbordan por la sinrazón	entre ellos se tuvieron que matar
Bendecidos por la historia	Por una idea de una patria
con la fuerza del Sagrado Corazón	que no tuviera que responder
Los afectos a los desafectos	a los dictados que desde Rusia
se sumaron a la insurrección	nos quisieron imponer
18 de julio, rebeldes a luchar	18 de julio, rebeldes a luchar
18 de julio, España triunfal	18 de julio, España triunfal
18 de julio, pan y libertad	18 de julio, pan y libertad
18 de julio, ¡Cruzada Nacional!	18 de julio, ¡Cruzada Nacional! (x2)

²⁴ Arjuna - El día de la paga [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=g874BXAB5m8>

Voluntario
(Arcabuz, 2022)

Sabes quién fue el culpable	Ven a oír
y hacia el Este vas a buscarle	ven a Krasny Bor
Sabes que no volverás	Tiñes de rojo el honor
pero no te parece importar	Si el invierno parece duro
Voluntario, amarga visita	más duro es un soldado español
tienes tú que devolver	Voluntario, amarga visita
hacia esa estepa roja	tienes tú que devolver
Bajo guerrera gris	hacia esa estepa roja
una camisa azul	Bajo guerrera gris
	una camisa azul (x2)

25

Las composiciones de la música RAC que abordan temáticas contemporáneas buscan la exaltación del III Reich como el modelo político más sobresaliente de la historia de la Humanidad. En este contexto, es común encontrar canciones que glorifican a figuras prominentes del nazismo, tales como Rudolf Hess y Adolf Hitler, así como otras que ensalzan los esfuerzos del ejército alemán y las SS en la lucha contra el comunismo, percibido como una conspiración sionista destinada a destruir Europa. En el contexto del RAC español, es habitual que casi todas las bandas analizadas hagan referencias a la División Azul. Más que una glorificación del franquismo, estas referencias se perciben como la gran aportación española a la causa del nacionalsocialismo en la lucha contra el comunismo y la consecución de sus demás objetivos políticos y raciales. Sin duda alguna, tal como se puede apreciar en rituales públicos, comunicados, actos, erección de lugares de memoria y canciones de la extrema derecha, la División Azul es, a todos los efectos, el principal motivo de orgullo del neonazismo español. Esto se evidencia en la abundante cantidad de letras dedicadas a glorificar las hazañas de la División Española de Voluntarios durante la Segunda Guerra Mundial.

²⁵ Contra Corriente Records. (2022, 25 agosto). *Arcabuz - Voluntario* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UdT230-Xf4Q>

Entre las tres composiciones que abordan la temática de la División Azul, la que más sobresale es la de Toletum, también conocida como "Primavera" o "Nuevo Cara al Sol". Lo que resulta particularmente notable es que la melodía de esta canción es una adaptación de "Katyusha", una canción revolucionaria soviética compuesta por Mijaíl Isakovski en 1938 y que alcanzó gran popularidad durante la Segunda Guerra Mundial.

La razón detrás de tal apropiación puede radicar en una subversión intencionada del tema original. El hecho de tomar una melodía reconocida de una canción popular comunista y adaptarla a una letra con un mensaje diametralmente opuesto puede ser entendido como un mecanismo de subversión, una estrategia para apropiarse de los símbolos del enemigo y conferirles un nuevo significado, dentro de la narrativa del fascismo. Esta apropiación también puede ser vista como una provocación diseñada para desafiar a quienes reconocen la originalidad y el significado de "Katyusha".

El interés particular de esta canción radica en el hecho de que ha alcanzado el estatus de himno en el movimiento neonazi, resonando tanto en festivales de música RAC²⁶ como en las gradas del fútbol español²⁷, además de ser habitual en marchas, conmemoraciones y manifestaciones afines. Su popularidad es tan notable que la canción ha trascendido los círculos habituales del neonazismo, llegando incluso a ser entonada por miembros de la Infantería del Ejército de Tierra. Miquel Ramos publicó una exclusiva para el diario *lamarea.com*, en la cual se observa a un grupo de soldados de la BRIPAC cantando la canción de la División Azul en un cuartel de Paracuellos del Jarama²⁸. Tras la divulgación de esta noticia periodística, que representa una disonancia democrática dentro de las Fuerzas Armadas, han surgido más imágenes similares²⁹ que subrayan el impacto extendido de la música RAC fuera de los límites del movimiento neonazi.

Volviendo al tema, la División Azul es exaltada por el neonazismo debido a diversas razones. En primer lugar, los músicos del RAC valoran su composición como una unidad militar formada por personas que se unieron voluntariamente a las fuerzas del Eje para combatir la propagación del comunismo en Europa, enfrentándose directamente al Ejército

²⁶ *Batallón de Castigo - División Azul* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 14 de junio de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=Fe3Qn4pACRg>

²⁷ *Ultra Yomus cantando PRIMAVERA (División Azul) en la plaza de la afición* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 14 de junio de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=dWSKXLJHb5A>

²⁸ La Marea. (2020, 16 diciembre). *[EXCLUSIVA] Soldados hacen el saludo nazi en un cuartel del Ejército* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 14 de junio de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=h-syaY86N0U>

²⁹ ● Ramos, M., Maestre, A., y Domínguez, D. (2020, 17 diciembre). *Esquiadores del Ejército cantan grandes éxitos de la ultraderecha en un desfile por la calle Atocha*. lamarea.com. Recuperado 14 de junio de 2024, de <https://www.lamarea.com/2020/12/17/esquiadores-ejercito-entonan-versos-estirpe-imperial/>

● Donostia Bai [@Erramun2014]. Soldados del Ejército español cantando "Primavera" himno de la División Azul (9 de diciembre del 2020). X. https://x.com/Erramun2014/status/1336661154081468417?t=3KUBge_IPufzyIx7aSjlOw&s=08

Rojo. Por otro lado, las duras condiciones que enfrentaron en el frente oriental, especialmente durante el invierno y que han sido relatadas y mitificadas por la abundante literatura divisionaria, es analizada como un acto de sacrificio, heroísmo y valentía que se pretende recuperar y glorificar.

Las letras de estas canciones también poseen un profundo valor emotivo, ya que logran mezclar sensaciones de tristeza, amor y orgullo evocando a las victorias y las derrotas de la División Azul. Estas composiciones apelan constantemente a la memoria de los compañeros caídos, enfatizando las experiencias vividas en el frente soviético. A través del recurso del recuerdo, presentan una sucesión de memorias personales que sumergen al oyente en el pasado bélico. El lenguaje evocador utilizado en las letras resalta las emociones intensas y el trauma inherente a la guerra. En su conjunto, estas canciones rinden homenaje a los divisionarios y subrayan la imperiosa necesidad de mantener viva su memoria.

Unido a esto, la División Azul conforma una herramienta de identidad que encarna otros valores de la cosmovisión nazi como la masculinidad guerrera, el honor, la lealtad a la nación y el culto a la muerte. Para ello, tratar de recuperar a aquellos falangistas de antigua estirpe, cuyo respaldo al nuevo régimen abogaba por una mayor aproximación a la Alemania nazi y su proyecto revolucionario, en contraposición a la ortodoxia de la derecha tradicional burguesa y la Iglesia católica (Núñez Seixas, 2005, pp. 84-85). Con esta premisa, resulta relevante volver a señalar que los esfuerzos destinados a enaltecer a la División Azul no se orientan hacia una mera exaltación del franquismo, sino más bien hacia el reconocimiento de lo que se interpreta como una importante contribución solidaria a los objetivos y preceptos ideológicos de la Alemania nazi.

Núñez Seixas (2005, p. 88, p. 100) destaca que el apoyo brindado por el régimen franquista a los veteranos de la División Azul fue, en realidad, "más bien tibio". Esta actitud se explica por el hecho de que, a pesar de los esfuerzos desplegados en el campo de batalla, reconocidos por el régimen, los integrantes de la División Azul seguían siendo percibidos, en última instancia, como parte de los "vencidos" frente al Ejército Rojo, lo que, desde una perspectiva simbólica, ensombrecía su imagen. Además, los intentos del franquismo por aproximarse al mundo occidental llevaron a la supresión o al menos a la disimulación de sus elementos más fascistas, entre los cuales se encontraban precisamente los veteranos de la División.

Además de constituir uno de los múltiples factores que generan el rechazo del neonazismo hacia el régimen de Franco, este fenómeno desencadena un conflicto memorialístico que afecta particularmente a la memoria histórica del movimiento objeto de

análisis en este trabajo. Por esta misma noción, la música puede transformarse en un vehículo para recuperar una memoria silenciada por el franquismo, actuando como medio para rescatar la memoria de una unidad militar cuyas gestas inspiran y movilizan actualmente a los seguidores del neonazismo, al tiempo que constituye otra nueva manera de traer el pasado al presente.

En el corpus de canciones se ha incluido "El día de la Paga", una composición que resalta por su marcada carga ideológica y por adentrarse en el terreno de analizar las causas de la Guerra Civil, un tema tabú en el contexto del RAC español. El grupo adopta la narrativa franquista a través de una reelaboración histórica y simbólica que enfatiza en las justificaciones ideológicas de la sublevación contra el gobierno republicano. Desde su propio título hasta el uso de expresiones como "por España y por Dios" y "Cruzada Nacional", la composición refleja la influencia clara de la retórica del régimen. También incorpora elementos de este discurso tras la celebración del 25 aniversario de "la paz", aludiendo al conflicto fratricida con expresiones como "larga guerra entre hermanos" o "nuestros abuelos se tuvieron que matar" interpretando el estallido como una "locura colectiva" que obligó a Franco a actuar para restaurar el orden perdido. Por último, alude a teorías conspirativas que afirman la existencia de un complot respaldado por la Unión Soviética. Una interpretación que sin embargo ha sido desestimada por la historiografía ya que no hay evidencias de que hubiera en marcha una revolución socialista en España dirigida desde la URSS.

En síntesis, la canción presenta la rebelión contra el gobierno republicano bajo un prisma heroico y sagrado, legitimándola como una causa justificada. Sin embargo, el discurso exhibe notablemente omisiones y ausencias, especialmente en cuanto a la identificación de los grupos que conformaron la rebelión o los personajes que la lideraron. En lugar de abordar estos aspectos de manera exhaustiva, la canción parece utilizar la retórica de Franco como una herramienta narrativa para criticar al comunismo más que para respaldar al franquismo como régimen político.

II. 4. 3. Nacionalismos periféricos

Vascongadas por España

(Toletum, 2001)

Nos intentáis quitar nuestra tierra

matando a nuestra gente

Escudándoos en un pasado

que nunca tuvisteis diferente

No sabéis lo que estáis haciendo

nos estáis enfureciendo	no os sintais tan diferentes
Ya os tocará el turno	Euskadi así no es libre
de caer uno por uno	es un gran estado de muerte
Y pagaréis los asesinatos	Nuestro pueblo está sufriendo
de las familias que habéis destrozado (x2)	por vuestro gran atrevimiento
Nuestra lucha ha empezado	Y pagaréis los asesinatos
ya no vamos a parar	de las familias que habéis destrozado (x2)
con nuestros hermanos vascos	Nuestra lucha ha empezado
juntos hacia la Unidad	ya no vamos a parar
Nuestra lucha ha empezado	con nuestros hermanos vascos
ya no vamos a parar	juntos hacia la Unidad
Vascongadas es España	Nuestra lucha ha empezado
no lo debéis olvidar	ya no vamos a parar
Vuestras ideas de independencia	Vascongadas es España
no engañan a la gente	No lo debéis olvidar
Vuestra sangre es la nuestra	

30

Toletum fue una banda de Oi! cuyo nombre deriva de la histórica ciudad castellana. Emergieron en 1997 y su trayectoria estuvo marcada por un breve lapso de actividad, truncado por complicaciones legales. A pesar de su disolución, los miembros de la banda se han reunido esporádicamente para ofrecer presentaciones en vivo. Su contribución discográfica se limita a un único álbum, titulado *Un Nuevo Orden para la vieja Europa* (2001), del cual se extrae el tema a analizar a continuación.³¹

Vascongadas por España emerge como una de las composiciones más icónicas de la banda, caracterizada por su tono agresivo y amenazante. Asimismo, se distingue por su simplicidad y franqueza, despojada de metáforas, a través de la cual la agrupación expresa su posición respecto al entramado político y social del País Vasco. Su naturaleza directa y sin ambages refleja la firme opinión del grupo sobre este tema, que en el año 2001 aún se encontraba en un estado de tensión. Los debates sobre la autonomía regional y las acciones de ETA continuaban siendo temas candentes y así aparece reflejado en la canción.

³⁰ Toletum. (2023, 23 marzo). *Vascongadas Por España* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=21HvSQcyM8>

³¹ Para más información: Don Mendo. (s. f.). *Entrevista a Toletum*. Actitud Rebelde de Toledo. Consultado el 12 de mayo de 2024, de <https://actitudrebelde.toledo.blogspot.com/2012/01/entrevista-toletum.html>

El tema aborda el conflicto vasco desde una perspectiva crítica con el nacionalismo vasco, la violencia asociada con él y la defensa de la Unidad de España. Al adentrarnos en el análisis de esta canción, surge el identitarismo como tema recurrente. Al comienzo de la canción, Toletum reflejan un reclamo de la identidad y el sentido de pertenencia con la herencia española y el territorio vasco, con el que se sienten identificados. También hacen una mención a la amenaza percibida de la desposesión territorial, agravada por la violencia dirigida hacia el pueblo. Resulta notable la siguiente frase (*Escudándoos en un pasado que nunca tuvisteis diferente...*) debido a que sugieren que ETA, los partidos políticos y los movimientos sociales de la izquierda abertzale se apoyan en una narrativa distorsionada o poco precisa del pasado histórico para justificar su agenda política.

En el siguiente extracto, los autores realizan su primera apelación, dirigiéndose específicamente a los militantes de ETA y a quienes les respaldan. La frase condena las acciones del terrorismo, evidenciando no solo indignación y rabia, sino también sugiriendo que aquellos responsables enfrentarán las repercusiones del dolor causado. De esta forma, se presenta como una amenaza directa hacia los perpetradores.

En el estribillo de la canción, manifiestan su determinación para abordar la situación que describen y realizan su segunda apelación. En esta ocasión, se dirigen al pueblo vasco en su conjunto con un mensaje de solidaridad, expresando su intención de colaborar en la consecución del objetivo común de la Unidad de España y la unión social para confrontar con el desafío del nacionalismo vasco. Culmina con un recordatorio a los oyentes de su pertenencia a España, reforzando así la identidad española del País Vasco.

En la segunda estrofa, los autores nuevamente dirigen su mensaje a los partidarios de la autodeterminación, sugiriendo que la idea de independencia no es convincente. La referencia a la "sangre" es particularmente interesante ya que vuelve a resaltar el tema del identitarismo: Toletum sostiene que, a pesar de las diferencias políticas, comparten un mismo origen racial y una historia común. La estrofa concluye con la afirmación de que el territorio sufre una pérdida de libertades bajo los auspicios del nacionalismo vasco.

En la letra de la canción, se aprecia una clara influencia del discurso nacionalcatólico en la representación de la situación de las provincias vascas tras el ascenso al poder del régimen, independientemente de la afinidad ideológica de los miembros de la banda con el franquismo. Como destaca la historiadora Lamikiz Jauregi (2021, pp. 79-80), en el contexto de la posguerra, y como respuesta a la amenaza del separatismo, el franquismo promovió una narrativa cultural que resaltaba las significativas contribuciones del pueblo vasco al servicio de España. Este discurso, respaldado durante la dictadura por instancias

políticas, asociaciones y sectores intelectuales vascos afines al régimen, se sugiere implícitamente en este tema y ofrece una mirada acerca de la idea de nación en el RAC.

La Resistencia
(Jolly Rogers, 2022)

De nuevo empieza el juego
distintas reglas para cada jugador
Impunidad vestida
en llamas que esta noche abrasan mi ciudad
Mi ciudad en ruinas
un circo por definición
Entre bambalinas
se abre el telón
Se respira en cada esquina
ese hedor a traición
El sabor de la mentira
que la guía, su televisión
Bienvenido al circo
de domadores mansos
de escapistas, cuentacuentos y payasos (x2)
Tú que eres mi realidad
esa dulce puñalada
una flor de acantilado
besos de alquitrán
Ego y marginalidad
desestructura social
Defenderemos las calles
la verdad antes que la paz
Bienvenido al circo
de domadores mansos
de escapistas, cuentacuentos y payasos (x2)
Y busco por los derroteros
esas almas a corazón abierto
que es por la senyera
y devolverle su honor, su honor

Y detrás en la dificultad
ahí firmes nos encontrarás
Somos la España catalana
somos la voz que avivó la llama
“El batec que mou els barris
La dissidència
Som el suburbis
som l'extraradi
La resistència³²”
(x4)

³² Estrofa en catalán:
“El latido que mueve a los barrios
La disidencia
Somos los suburbios
Somos el extrarradio
La resistencia”

Jolly Rogers es una agrupación musical originaria de Barcelona, fundada en el año 2012. Sus primeras producciones fueron lanzadas en 2014, por lo que su trayectoria podría ser enmarcada dentro de la cuarta generación del RAC español. El nombre de la banda catalana hace alusión a la emblemática bandera pirata, conformada por la calavera y los huesos sobre el fondo negro. La elección de la vida marinera y la figura del pirata encapsula la noción de rebeldía frente al orden establecido y la adopción de un estilo de vida alternativo. El imaginario asociado a la piratería que utiliza esta banda, es perceptible en su propio nombre, la iconografía que utilizan y sus composiciones.

La pieza musical seleccionada se desenvuelve en torno a un eje de temas que han sido explorados a lo largo de este análisis. En primer plano, se destaca una crítica al procés catalán, un evento de relevancia en el panorama político reciente de Cataluña y que los integrantes de la banda experimentaron en primera persona. En segundo término, se observan referencias explícitas a tres elementos importantes en el RAC y en la cosmovisión neonazi: el decadentismo, el identitarismo y la conciencia de clase. Por último, la canción hace uso de este conjunto de procesos sociopolíticos que fueron ampliamente cubiertos por los medios de comunicación entre los años 2012 y 2022 para atacar directamente al sistema democrático.

La letra evidencia la percepción de la banda respecto al proceso soberanista catalán, mostrando la previsibilidad de lo ocurrido, que no alcanza su punto culminante el 1 de octubre de 2017, sino que su génesis se remonta mucho más atrás en el tiempo, posiblemente hasta la Transición. Califican el procés como una pantomima, un espectáculo circense alimentado y planeado tanto por el gobierno español y catalán como por los medios de comunicación. Según su lectura, el proceso soberanista se ha caracterizado por ser un episodio político lamentable, protagonizado por líderes ineptos y manifestantes violentos que han eludido las consecuencias legales de su traición. En contraste, otros individuos que han optado por defender sus ideales, como los asaltantes de la librería Blanquerna durante la Diada del 2013³⁴, han enfrentado las repercusiones de sus acciones patrióticas. Esta disparidad resalta las diferencias en el tratamiento judicial de los diversos agentes que participaron en este complejo proceso.

³³ Jolly Rogers. (2022). *La Resistencia* [CD]. En Poesía Irreverente. Tuono Records. https://www.youtube.com/watch?v=7nbNaY6uhMU&ab_channel=JollyRogers-Topic

³⁴ Herraiz, P. (2013, 11 septiembre). *Ya son 12 los detenidos tras el ataque radical al centro cultural Blanquerna*. El Mundo. Consultado el 10 de mayo de 2024, de <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/09/11/madrid/1378922961.html>

Esta serie de elementos hace alusión a otro componente común: el decadentismo. Se vislumbra en la destrucción provocada por los enfrentamientos con la policía o en la percepción de una traición generalizada hacia España. También aborda el tema de la marginalidad y la desestructura social, temas que son utilizados como vehículos para infundir xenofobia. La crítica hacia los partidos y movimientos sociales independentistas por parte de la banda se centra en su aparente omisión del verdadero problema que aqueja a Cataluña: la denominada "sustitución demográfica", fenómeno que impacta negativamente en contraposición a la opción de firmar la independencia. De esta manera, sugieren que el proceso está desviando la atención hacia una causa que, desde su perspectiva, no aborda los verdaderos desafíos que enfrenta la sociedad catalana en el presente.

El segundo tema que aparece, relacionado con el anterior, es el del identitarismo. Jolly Rogers no reniegan de su tierra y se muestran afines a la identidad catalana a través de metáforas como "la flor", simbolizando la conexión con una identidad en riesgo de desvanecerse en medio del caos que relatan. En el clímax final de la canción, que resume de manera magistral su mensaje, hace alusión a la búsqueda de aquellos últimos valientes que no se han dejado llevar por la corriente del independentismo, con el propósito de restaurar el honor perdido de Cataluña y su bandera.

Es en este tramo donde se hace referencia al último elemento central de este mensaje. La banda convoca en catalán a las personas comunes, a los vecinos de los barrios. Se identifican con ellos y los instan a rebelarse contra esta afrenta. Esta idea confiere un carácter de conciencia de clase al considerar que el proceso ha sido impulsado desde el poder, desde la burguesía catalana y las esferas políticas y mediáticas. Se hace un llamado explícito para resistir este ultraje desde los barrios, desde las clases populares, sugiriendo una respuesta desde la base social contra las élites que promueven la "agenda separatista".

En conclusión, Jolly Rogers manifiestan una resistencia contra las instituciones democráticas, la lucha por el cambio social y, una perspectiva que subraya una total falta de confianza en el sistema, al que consideran como manipulador, corrupto, putrefacto y desigual.

II. 4. 4. Identitarismo

La Tierra en que Nací

(Jolly Rogers, 2022)

Ayer me asomé	Yo que vengo del arado
entre rendijas para así volverte a ver y mirar	de la plaza y el mercado
Mirar mi infancia entre olivares	Yo que vengo de esos callos
De la mano y del hambre de aquel labriego	que dibujaron tus manos
que bien sabe desenredar tu pelo	Yo soy de los que se fueron
Escucha el romancero de esos jornaleros	con aquel sabor amargo
de Triana, de "los Mayos" en Madrid	dibujando los barrios de la ciudad
Escucha el romancero de esos marineros	Escucha el romancero de esos jornaleros
de Hondarribia, desafiando a la Mar	de Triana, de "los Mayos" en Madrid
Y en el barrio la Cofradía	Escucha el romancero de esos marineros
te llevan a hombros para sentir bien tu figura	de Hondarribia, desafiando a la Mar
En fin, que estoy hecho, de la tierra en que nací	Y en el barrio la Cofradía
	te llevan a hombros para sentir bien tu figura
	En fin, que estoy hecho, de la tierra en que nací

35

En esta sección del análisis, se retoma la temática de los barceloneses Jolly Rogers, previamente abordados en esta discusión. Esta canción vuelve a recoger el tema del identitarismo desde una perspectiva distinta a la que se ha explorado en *La Resistencia*. En primer lugar, la letra hace referencias evidentes a una profunda conexión con la tierra y las raíces culturales, así como al sentido de pertenencia arraigado en la historia y la tradición.

Mientras que *La Resistencia* transmite una sensación de confrontación a través de un tono sibilamente agresivo, *La Tierra en que nací* adopta una tonalidad suave y melódica, a pesar de que ambas abordan temas similares. La banda opta en esta ocasión por una aproximación más reflexiva, buscando generar una conexión emocional con un público más diverso. Es importante destacar que el énfasis de Jolly Rogers en "jugar con las metáforas", muestra una estrategia creativa para estimular la interpretación individual del oyente dentro de unos "patrones comunes y coherentes"³⁶.

³⁵ Jolly Rogers. (2022). *La Tierra en que nací* [CD]. En Poesía Irreverente. Tuono Records.

https://www.youtube.com/watch?v=sfZ3HFHeeLA&ab_channel=JollyRogers-Topic

³⁶ Jolly Rogers. (2022, octubre 16). *Entrevista a Jolly Rogers* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 17 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=l1epieHfQrc>

Retomando el análisis de la letra, se observa que en la primera estrofa los emisores están evocando una sensación de nostalgia y de reconexión con su pasado. Es decir, están llevando a cabo un ejercicio de memoria, donde buscan revivir momentos y experiencias personales. La mención “a los olivares” revela el origen rural de la banda, lo que a su vez muestra ese arraigo con la tierra mediterránea. Realizan una descripción marcada por el sacrificio, el trabajo arduo y las difíciles condiciones de vida, que resalta la defensa de sus raíces.

El estribillo de esta canción alude varias veces al romancero, composición popular de la tradición literaria hispánica. En el contexto de la letra, la banda anima al oyente a prestar atención a la narración oral. A continuación hace alusión a tres localizaciones dispersas de la geografía peninsular, cada una con particularidades culturales propias que materializan la rica diversidad regional de la nación. Alude a Triana, emblemático barrio sevillano históricamente relacionado con las clases populares y conocido por su carácter patrimonial y artístico. En segundo lugar, la letra hace referencia a la festividad de los Mayos, celebración con arraigo en varios barrios populares de Madrid que conmemora la llegada de la primavera³⁷. La sugestión de que esta representación pudiera tener orígenes milenarios, posiblemente precristianos, añade una profundidad significativa. Por último, el estribillo hace alusión a un tema recurrente en Jolly Rogers: la vida marítima. Esta temática se entrelaza con la elección del lugar, que se nombra con su denominación en euskera y que de alguna manera sirve también para realzar la diversidad lingüística de la nación. El estribillo finaliza con alusiones a las cofradías, lo que sugiere el sentido de la comunidad y del apoyo mutuo en las comunidades marítimas.

La segunda estrofa viene a ser un acompañamiento para reforzar la idea central transmitida en la primera estrofa. Sin embargo, añade una idea interesante que tiene que ver con la migración a la zona urbana, por las difíciles circunstancias vitales que caracterizan al ámbito rural. En esta parte de la estrofa también relata su adaptación al entorno urbano tras la partida de su lugar de origen.

En conjunto, la canción no solo exalta la identidad, sino que refleja una identificación profunda con lo popular, lo proletario y la conciencia de clase. La letra evoca imágenes y experiencias de la vida cotidiana de las personas comunes, destacando la importancia de estas en la formación de la identidad de la nación. El enfoque podría reflejar incluso una

³⁷ Cultura y Turismo. (2023, 3 mayo). *Fiesta de las Mayas de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Consultado el 10 de mayo de 2024, de <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/fiesta-mayas-comunidad-madrid#panel-361069>

sensibilidad emocional hacia los sujetos subalternos de la historia y una voluntad de dar reconocimiento a sus contribuciones.

En conclusión, se justifica la inclusión de esta canción en el trabajo ya que aunque su objetivo sea la exaltación del identitarismo, esta se logra a través de una estrategia que sobrepasa los cánones clásicos del RAC, lo que a su vez permite observar la evolución de la escena y su adaptación en el tiempo.

III. CONCLUSIONES

El RAC emerge como una manifestación radical de la contracultura en la escena española, utilizando la música como herramienta de propagación de ideologías extremistas, que en la actualidad se incluyen dentro de lo que se conoce como “discursos de odio”. Este trabajo pone de relieve la escasa atención académica dedicada al RAC evidenciando un vacío significativo en el análisis y comprensión de esta compleja interacción cultural y política. Con un enfoque interdisciplinario, busca contribuir al entendimiento de la configuración de la identidad nacional en el discurso de la extrema derecha extraparlamentaria, así como a la comprensión de las dinámicas inherentes a este tipo de movimientos ultranacionalistas en el Estado. Además, trata de señalar direcciones para investigaciones futuras que profundicen en estas temáticas y su relevancia en el panorama contemporáneo.

Al contemplar la compleja interacción entre la música RAC y la memoria histórica, emerge un panorama amplio que abarca múltiples dimensiones culturales, políticas o sociales. En el núcleo de esta reflexión yace la comprensión profunda de cómo la música, como forma de expresión artística y cultural, se convierte en un vehículo para difundir el discurso de odio, reinterpretando la historia y moldeando la percepción pública.

En primer lugar, es esencial reconocer el papel fundamental que desempeña la música RAC en la construcción y promoción de narrativas identitarias. A través de sus letras, ritmos y simbolismos, articula una visión particular de la identidad nacional, vinculada a una noción de orgullo racial. En este sentido, la música RAC se convierte en una herramienta para la afirmación de la identidad colectiva y la cohesión social dentro de determinados grupos. A través de letras que glorifican hazañas bélicas del pasado, denigran a minorías o promueven la exclusión de ciertos grupos sociales.

Además, es importante considerar el papel de la memoria histórica en la música y cómo esta se utiliza selectivamente para respaldar agendas políticas de la ultraderecha. Al evocar episodios o figuras históricas, los músicos reinterpretan el relato histórico de manera

tendenciosa para justificar sus ideologías totalitarias. Esta forma de utilizar la historia distorsiona la realidad y contribuye a la polarización de la sociedad al perpetuar mitos y estereotipos que alimentan el conflicto social.

Por otro lado, es crucial analizar el impacto que la música RAC puede tener en la formación de la identidad y la percepción de su principal audiencia, la juventud. La exposición repetida a mensajes discriminatorios puede contribuir a la normalización de actitudes intolerantes, lo que representa un desafío a tener en cuenta en la prevención del extremismo político y la promoción de los Derechos Humanos.

A modo de conclusión, puede afirmarse que la narrativa histórica del RAC no ha experimentado evoluciones. El tono palingenésico, etnonacionalista, épico, mitificado y guerrerista que caracteriza sus producciones se ha mantenido de manera constante durante los últimos treinta años. En general, las letras buscan recurrir al pasado como una forma de regeneración nacional, proponiendo que se logrará mediante el desmantelamiento del viejo orden, y la creación de uno nuevo fundamentado en los valores heredados del pasado y la grandeza de las gestas de los antepasados. Esta persistencia sugiere una rigidez discursiva que no se ha visto influida por los cambios de la actualidad, consolidando así un discurso anacrónico. Como se ha visto, la escena española utiliza en ocasiones la narrativa historiográfica liberal de los siglos XIX y XX. Esta misma narrativa, posteriormente adoptada, reutilizada y desarrollada por la historiografía franquista, permanece como un eje central en su discurso. Aunque los músicos no se identifican ni con el liberalismo ni con el franquismo, y de hecho los critican, reconocen en esta narrativa historiográfica una herramienta eficaz para construir su discurso político, por lo que la emplean estratégicamente en la forma de componer las letras.

Por el contrario, RAC muestra una evolución en sus métodos para llegar al público. Esta transformación se manifiesta a través de diversas estrategias, entre las cuales destaca la incorporación de nuevos géneros musicales más allá del Oi! y del NSBM. Esta diversificación musical es empleada como una táctica para ampliar su audiencia y captar la atención de un espectro más amplio de jóvenes oyentes. Así, los grupos de RAC adaptan su sonido y estilo a otras tendencias, lo que da lugar a una variedad de nuevos sonidos que abarcan desde el rap y la música electrónica hasta el hardcore y el rock urbano.

La evolución en los canales utilizados para llegar a la audiencia también es notable. Acceder a la música más antigua implica un proceso considerablemente más complejo en comparación con la accesibilidad de las publicaciones más recientes. Las nuevas agrupaciones, particularmente las pertenecientes a la cuarta generación, distribuyen sus

producciones de una forma más accesible, utilizando plataformas habituales disponibles para el público en general. Esto no es más que un reflejo de un esfuerzo consciente por incrementar su influencia.

No obstante, es digno de destacar que la forma más intrigante en que estos grupos se dirigen al público radica en su cambio en las estrategias discursivas, un fenómeno que incide directamente en el concepto de "nación" que ha sido objeto de estudio en este trabajo. Este fenómeno, que no puede ser considerado como una simple anomalía, se evidencia de manera palpable en la obra de agrupaciones como Jolly Rogers, así como en algunas composiciones de Pugilato. En estas piezas musicales, se observa un desplazamiento de las convenciones habituales del RAC, que tienden a ser violentas y agresivas, hacia una temática más matizada. Se pone de manifiesto una notable inclinación hacia asuntos menos politizados, tales como la vida cotidiana y las experiencias de las clases populares y los habitantes de los barrios. Esta nueva forma de componer, está estructurada de tal manera que cualquier residente de barrio, independientemente de su afinidad ideológica, puede identificarse con los mensajes discriminatorios proyectados por estas bandas. Este giro discursivo revoluciona a todos efectos los paradigmas tradicionales del RAC, presentando una vertiente más humana y empática, que busca establecer vínculos más cercanos con una audiencia que se amplía y diversifica.

Analizar el impacto de la música RAC presenta desafíos significativos que han influido en los resultados del estudio. Principalmente, estos obstáculos derivan de su condición como movimiento minoritario en comparación con géneros *mainstream*. No obstante, el RAC emerge como uno de los vehículos de propagación más prominentes del discurso de la ultraderecha, posiblemente el más influyente. Aunque se han abordado algunos aspectos del alcance del RAC, este fenómeno será exhaustivamente examinado en la próxima tesis doctoral del estudiante.

Por otro lado, resulta intrigante que, a pesar de autodefinirse como un movimiento anticomunista, las menciones directas al anticomunismo en la historia española son escasas o prácticamente inexistentes. Los grupos neonazis no aprovechan la oportunidad de desarrollar un discurso anticomunista basado en la historia del franquismo, un régimen que perduró durante 40 años y que fundamentó su existencia en la contraposición percibida a la amenaza de la revolución comunista. En su lugar, estas agrupaciones buscan estas referencias en otros contextos, como la División Azul o el Tercer Reich. Este aspecto revela la desconfianza del neonazismo hacia el régimen de Franco, un tema que también será investigado con mayor profundidad en el futuro.

Abordar el fenómeno de la música RAC requiere un enfoque multifacético que involucre a diversos actores, incluidos historiadores, artistas, educadores y responsables políticos. Es vital la promoción de la alfabetización mediática y la educación de calidad para capacitar a la sociedad a cuestionar críticamente los mensajes y las narrativas que consumen en la música, aunque se esté tratando de un género minoritario. A pesar de los desafíos y limitaciones encontrados en la investigación, este campo de estudio ofrece oportunidades de generación de nuevos debates, siendo esencial continuar explorando y analizando estos fenómenos con profundidad, para poder desarrollar estrategias efectivas que aborden el extremismo y promover una sociedad más justa, inclusiva y democrática.

En última instancia, deseo expresar mi agradecimiento y dedicar este último trabajo a los profesores y compañeros de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) que han contribuido de manera significativa a mi formación académica y personal. En particular, quiero expresar mi gratitud hacia los codirectores de este trabajo. A Fernan, le agradezco su inestimable apoyo y su orientación administrativa, sin la cual no habría podido beneficiarme de la ayuda que estoy disfrutando. A Juankar, le agradezco su guía intelectual, que ha elevado infinitamente la calidad de este trabajo. A ambos, les doy las gracias por motivarme a continuar investigando sobre temas importantes y relevantes para nuestra sociedad. Eskerrik asko.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos:

- Álvarez Benavides, A. N., y Jiménez Aguilar, F. (2020). El nuevo identitarismo español. Movimientos sociales y partidos políticos post-2011 de extrema derecha. *Acción Colectiva, Movilización y Resistencias En el Siglo XXI.*, 1, 169-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7853724>
- Antón-Mellón, J., y Seijo Boado, I. S. (2023). La teoría política de la derecha radical. *Revista de Estudios Globales*, 2(4), 61-99. <https://revistas.um.es/reg/article/download/559591/344861>
- Caiani, M. y Parenti, L. (2011). The Spanish extreme right and the Internet. *Análise Social*, 46(201), 719-740. <https://revistas.rcaap.pt/analisesocial/issue/view/1230>
- Casals i Meseguer, X. (2000). La ultraderecha española: una presencia ausente (1975-1999). *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 3, 147-174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=295706>
- Casals i Meseguer, X. (2009). La renovación de la ultraderecha española: una historia generacional (1966-2008). *Historia y Política: Ideas, Procesos y Movimientos Sociales*, 22, 233-258. Consultado el 29 de marzo de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3095193>
- Casals i Meseguer, X. (2013). La extrema derecha europea: una tendencia ascendente. *Anuario Del Conflicto Social*, 1(1), 389-401. <https://revistes.ub.edu/index.php/ACS/article/view/6262>
- Gómez Fernández, E. (2021). El «sonido del odio» como arma política de la extrema derecha española. *Epistemos*, 9(1). <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122265>
- Eatwell, R. (2000). The rebirth of the «extreme right» in Western Europe? *Parliamentary Affairs*, 53(3), 407-425. <https://academic.oup.com/pa/article/53/3/407/1421466>
- Espinar Ruiz, E., y Rocamora Pérez, P. (2021). Nuevos discursos en el neofascismo: un análisis cualitativo de la organización española Hogar Social. *Política y Sociedad*, 58(2), 1-12. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/117074>
- Ibarra Lerín, D. (2019). La nueva derecha radical como reto a la gobernanza y a la calidad de la democracia. *Cuadernos de Gobierno y Administración Pública*, 6(2), 93-116. <https://revistas.ucm.es/index.php/CGAP/article/download/65912/4564456552156>

- Lamikiz Jauregiando, A. (2021). La acción cultural del franquismo en el País Vasco durante la dictadura: las posibilidades de un sano vasquismo español. *Ayer*, 3(123), 79-106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8058422>
- Núñez Seixas, X. M. (2005). Los vencedores vencidos: la peculiar memoria de la División Azul, 1945-2005. *Pasado y Memoria*, 4, 83-113. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/5546>
- Ramos, M. (dir.). (2021). De los neocón a los neonazis La derecha radical en el Estado español. *Rosa Luxemburg Stiftung*. <https://www.rosalux.eu/es/article/1927.de-los-neoc%C3%B3n-a-los-neonazis.html>
- Relaño Pastor, E. (2005). España contra el antisemitismo, racismo, xenofobia y otras formas de intolerancia: una panorámica general. *Revista General de Derecho Canónico y Derecho Eclesiástico del Estado*, 9. Consultado el 29 de marzo de 2024, de https://www.iustel.com/v2/revistas/detalle_revista.asp?id_noticia=404321
- Rodríguez Jiménez, J. L. (2009). De la vieja a la nueva extrema derecha (pasando por la fascinación por el fascismo). *Historia Actual Online*, 9, 87-99. Consultado el 30 de marzo de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2188052>
- Ordóñez Cuevas, A. M. (2020). La Reconquista, construcción de un mito identitario: Usos políticos y discursivos de un concepto anacrónico. *Nuestra Historia: Revista de Historia de la FIM*, 9, 55-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7629700>
- Ortega Ortega, J. M. (1999). *Dilemas de la democracia: «Expertos», Celtiberos y Neo-Nazis*. Kalathos: Revista del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. Consultado el 24 de marzo de 2024, de <http://www.segeda.net/bibliografia/pdf/neonazis.pdf>
- Viñas i Gracia, C. (2022). Neofascismo en España, una tentación con vocación renovadora inconclusa. *esboços, histórias em contextos globais*, 29(52), 620-637. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8907361.pdf>

Hemeroteca:

- Agulló, S. (2020, 5 octubre). *Rock, camaraderia i política*. Directa. Consultado el 25 de marzo de 2024, de <https://directa.cat/hemerotecas/rock-camaraderia-i-politica/>

Agulló, S. (2020, 6 octubre). *Fiscalia demana presó per a un cantant neonazi acusat d'agredir un antifeixista i un mosso*. Directa. Consultado el 25 de marzo de 2024, de <https://directa.cat/fiscalia-demana-presos-per-un-cantant-neonazi-acusat-dagredir-un-antifeixista-i-un-mosso/>

Buñuel, M. (2022, 7 febrero). *Bases Autónomas, historia exprés del “anarcofascismo” español*. Contracultura. Consultado el 30 de marzo de 2024, de <https://contracultura.cc/2022/02/08/bases-autonomas-historia-expres-del-anarcofascismo-espanol/>

Buñuel, M. (2021, 14 enero). *CEDADE. Una aproximación al nacionalsocialismo español*. Contracultura. Consultado el 29 de marzo de 2024, de <https://contracultura.cc/2020/08/31/cedade-una-aproximacion-al-nacionalsocialismo-espanol/>

Domínguez, D. (2023, 19 noviembre). *¿Qué grupos neonazis y ultras se han concentrado en Ferraz?*. lamarea.com. Consultado el 30 de marzo de 2024, de <https://www.lamarea.com/2023/11/08/que-grupos-neonazis-y-ultras-se-han-concentrado-en-ferraz/>

Herraiz, P. (2013, 11 septiembre). *Ya son 12 los detenidos tras el ataque radical al centro cultural Blanquerna*. El Mundo. Consultado el 10 de mayo de 2024, de <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/09/11/madrid/1378922961.html>

Nace Núcleo Nacional, el movimiento neofranquista que llama a defender la raza española. (2024, 16 abril). *Nueva Revolución*. <https://nuevarevolucion.es/nace-nucleo-nacional-el-movimiento-neofranquista-que-llama-a-defender-la-raza-espanola/>

Ramos, M. (2013, 11 noviembre). *El legado de la neonazi CEDADE persiste 20 años después*. lamarea.com. Consultado el 29 de marzo de 2024, de <https://www.lamarea.com/2013/11/11/cedade/>

Ramos, M., Mestre, A., y Domínguez, D. (2020, 17 diciembre). *Esquiadores del Ejército cantan grandes éxitos de la ultraderecha en un desfile por la calle Atocha*. lamarea.com. Consultado el 14 de junio de 2024, de <https://www.lamarea.com/2020/12/17/esquiadores-ejercito-entonan-versos-estirpe-imperial/>

Samper, A. (2014, 22 junio). *El MSR copia a los fascistas italianos y crea un "hogar social" en Zaragoza*. Arainfo. Consultado el 1 de abril de 2024, de <https://arainfo.org/el-msr-copia-los-fascistas-italianos-y-crea-un-hogar-social-en-zaragoza/>

Monografías:

Acha Ugarte, B. (2021). *Analizar el auge de la ultraderecha: Surgimiento, ideología y ascenso de los nuevos partidos de ultraderecha*. Editorial Gedisa.

Camus, J-Y. y Lebourg, N. (2020). *Las extremas derechas en Europa: Nacionalismo, populismo y xenofobia*. Editorial Clave Intelectual.

Carter, E. (2005). *The Extreme Right in Western Europe: Success Or Failure?* Manchester University Press.

Casals i Meseguer (1995). *Neonazis en España: de las audiciones wagnerianas a los skinheads (1966-1995)*. Editorial Grijalbo.

García Sanjuan, A. (2012). Al-Andalus en la historiografía del nacionalismo españolista (siglos XIX-XXI). Entre la Reconquista y la España musulmana [Digital]. En *1300 años de la conquista de Al-Andalus (711-2011)* (pp. 65-105). Altazor. <https://artesliberales.uai.cl/assets/uploads/2018/08/libro-de-al-andalus.pdf>

Garzón, B. (2022). *Los disfraces del fascismo: Cuando la sumisión, la represión y el autoritarismo se imponen al diálogo*. Editorial Planeta.

Griffin, R. (2010). *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. Akal.

Castro Martínez, P., y Jaráiz Gulías, E. (2022). *La construcción emocional de la extrema derecha en España*. CIS.

Gellner, E. (1988). *Naciones y nacionalismo* (3.^a ed.) [Digital]. Alianza Editorial. https://www.geocities.ws/fransavari/Ernest_Gellner.pdf

Gracia Montes. (2018). Las conexiones internacionales de los movimientos sociales y partidos políticos de la ultraderecha en España. En *Seguridad ciudadana, desviación social y sistema judicial* (pp. 135-142). Dykinson.

González Calleja, E. (2018). *Guerras no ortodoxas: La 'estrategia de la tensión' y las redes del terrorismo neofascista*. Los Libros de la Catarata.

- González Pascual, A. (2022). *Los nuevos fascismos: Manipular el resentimiento*. Editorial Almuzara.
- Guamán, A., Aragonese, A., y Martín, S. (Directores). (2019). *Neofascismo: La bestia neoliberal*. Siglo XXI de España.
- Forti, S. (2023). *Mitos y cuentos de la extrema derecha*. Los Libros de la Catarata.
- Forti, S. (2021). *Extrema derecha 2.0: Qué es y cómo combatirla* (2.^a ed.). Siglo XXI de España.
- Fuentes, M., y Rodrigo, J. (2022). *Ellos, los fascistas: La banalización del fascismo y la crisis de la democracia*. Deusto.
- Fundación de los Comunes (Ed.). (2020). *Familia, raza y nación en tiempos de posfascismo*. Traficantes de Sueños.
- Ibarra Blanco, E (2011). *La España racista: la lucha en defensa de las víctimas del odio*. Editorial Planeta.
- Ignazi, P. (2006). *Extreme Right Parties in Western Europe*. Oxford University Press.
- Jesi, F. (2011). *Cultura de derechas*. Bellaterra Edicions
- Mudde, C. (2021). *La ultraderecha hoy*. Editorial Planeta.
- Oliván Navarro, F. (2021). *El toro por los cuernos: Vox, la extrema derecha europea y el voto obrero*. Editorial Tecnos.
- Ramos, M. (2022). *Antifascistas: Así se combatió a la extrema derecha española desde los años 90*. Capitán Swing.
- Saavedra, D. (2021). *Memorias de un exnazi: Veinte años en la extrema derecha española*. Ediciones B.
- Sala Rose, R. (2009). *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (2.^a ed.). Acantilado.
- Salas, A. (2010). *Diario de un skin: Un topo en el movimiento neonazi español*. Grupo Planeta Spain.
- Sánchez Soler, M. (2022). *La larga marcha ultra: Desde la muerte de Franco a Vox (1975-2022)*. Roca Editorial.

Traverso, E. (2019). *Las nuevas caras de la derecha*. Siglo XXI Editores.

Veiga, F., Villar, C. G., Forti, S., Sasso, A., Prokopjević, J., Moles, R., & Plaza, R. M. (2019). *Patriotas indignados: sobre la nueva ultraderecha en la Posguerra Fría: Neofascismo, posfascismo y nazbols*. Alianza editorial.

Viñas i Gracia, C. (2021). *Ultras: Los radicales del fútbol español*. Bellaterra Edicions.

Viñas i Gracia, C. (2022). *Skinheads: Historia global de un estilo*. Bellaterra Edicions.

Recursos web:

88NSM. Consultado el 4 de marzo de 2024, de <https://88nsm.com/>

ADL. (s. f.). *Rock Against Communism*. Anti Defamation League. Consultado el 4 de abril de 2024, de <https://www.adl.org/resources/hate-symbol/rock-against-communism>

Alianza Nacional. (2020, 4 diciembre). *Ideario*. Consultado el 1 de abril de 2024, de <https://alianzanacional.net/ideario/>

Axe. (2006, 14 abril). *Brigada 1238: La juventud verdaderamente rebelde*. Democracia Nacional Joven. Consultado el 10 de mayo de 2024, de <https://dnj.blogia.com/2006/041401-brigada-1238-la-juventud-verdaderamente-rebelde.php>

Cultura y Turismo. (2023, 3 mayo). *Fiesta de las Mayas de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Consultado el 10 de mayo de 2024, de <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/fiesta-mayas-comunidad-madrid#panel-361069>

Democracia Nacional. (s. f.). *Documentos ideológicos y programáticos de Democracia Nacional*. Consultado el 1 de abril de 2024, de <https://democracianacional.es/documentos-ideologicos-y-programaticos-de-democracia-nacional/>

Equipo de Investigación (Director). (2013, 27 septiembre). *Neonazis* [La Sexta]. <https://daily.motion.com/video/x8pleiz>

Discogs: La Base de Datos y el Mercado Online de la Música. Consultado el 6 de junio de 2024, de <https://www.discogs.com/es/>

Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives. Consultado el 6 de junio de 2024, de <https://www.metal-archives.com/>

Jolly Rogers. (2022, octubre 16). *Entrevista Jolly Rogers* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 17 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=l1epieHfQrc>

Luigi Flores. (2022, 30 agosto). *Entrevista a Clavero por Alberto Pugilato* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 29 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=dcFQeHlr4XM>

Movimiento contra la Intolerancia. (1994, enero). *Informe Raxen*. Consultado el el 7 de marzo de 2024, de <https://www.informeraxen.es/>

Movimiento Social Republicano. (2015, 28 diciembre). *Programa político. MSR*. Consultado el 1 de abril de 2024, de <https://movimientosocialrepublicano.wordpress.com/programa-politico/>

Lyrics of RAC bands. Consultado el 4 de marzo de 2024, de <http://lyrics-wp-bands.blogspot.com/>

RAC Forum. Consultado el 4 de marzo de 2024, de <https://rac-forum.org/forum/>

Veltesta Drummer. (2021, 16 julio). *Hora de Despertar | Ep 1 - Entrevista a Esteban (Iberian Wolves)* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 30 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=QQSWPrGVQOs>

Veltesta Drummer. (2022, 10 marzo). *Hora De Despertar | Ep 32 Entrevista a Revuelta* [Vídeo]. YouTube. Consultado el 30 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=NbpBHOEvMIE>

Tesis Doctorales:

Casals i Meseguer, X. (1994). *Neonazisme a Espanya, 1966-1992* [Disertación de doctorado]. Universitat de Barcelona. https://fundaciobofill.cat/sites/default/files/E0184_1_0.pdf

Rodríguez Jiménez, J. L. (1993). *La extrema derecha en España del tardofranquismo a la consolidación de la democracia (1957-1982)* [Disertación de doctorado]. Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/efeb4329-9dcd-44ee-86e2-cde760310bc7>

Viñas i Gracia, C. (2013). *Skinheads a Espanya. Orígens, implantació i dinàmiques internes (1980-2010)* [Disertación de doctorado]. Universitat de Barcelona. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/35553/3/CVG_TESI.pdf

ANEXOS

Banda	Título	Año	Sello	Formato	Ciudad	Estilo
14 Palabras	Esperanza...	2000	El güevo de la Selpiente / Rata-ta-ta-tá... Records	CD	Barcelona	Oi!
1ª Vanguardia	Vencimos y venceremos	2007	TB Records	CD	Madrid	Oi!
1ª Vanguardia	Skinheads	2011	TB Records	CD	Madrid	Oi!
1ª Vanguardia	United in Pride	2014	Midgård Records	Split	Madrid	Punk-Oi!
1ª Vanguardia	RAC & Oi!	2016	Label 55	Recopilatorio	Madrid	Oi!
1ª Vanguardia	Siempre Skin y hacia delante	2017	Oi!-Surrection Records	Single	Madrid	Oi!
1ª Vanguardia	Sounds of Hate - Skinheads Anthem	2017	BH Records	CD	Madrid	Oi!
3º Guerra Mundial	Acaso No Recuerdas vol. 1	2002	x	Split	x	Oi!
3ª Vía	x	x	x	x	x	x
7 Muelles	¡No te cortes!	2000	El güevo de la selpiente	CD	Madrid	Heavy Metal
88 Puñaladas	Demo	2009	Autoeditado	CDr	Málaga / Córdoba	Oi!
88 Puñaladas	Demos & Rehearsals 2008-2010	2010	Autoeditado	Recopilatorio	Málaga / Córdoba	Oi!
9B-Rejects	Somos como somos	2008	Othalaz Records	Split	x	Oi!
Abrahamic Decimation	The Scornful Executioner	2023	White Hand Distro	CDr, EP	Sevilla	Black Metal / Death Metal
Abrahamic Decimation	Twice We Were Warned Sever Aramaic Tongues	2023	Vinlandic Brigade Propaganda	Split	Sevilla	Black Metal / Death Metal
Adoctrinados	First	2021	Autoeditado	CD	x	Electrónica / Marchas Militares
Adoctrinados	Natural Selection	2021	Autoeditado	CD	x	Electrónica / Marchas Militares

Agresión Armada	x	x	x	x	Tarragona	x
Alea Jacta Est	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	CD	x	Oi!
Alternativa 3	Skins Rosas	1983	x	x	x	Punk-Oi!
Amphiarus	War Holocaust Worship	2001	Hakenkreuz Productions	CDr	Madrid	Black Metal
Arcabuz	Arcabuz	2022	Autoeditado	CDr	x	Hard Rock
Area de Combate	x	x	x	x	Barcelona	x
Arjuna	Primer Manifiesto de Guerra	2015	Tizona Records	Single	Cataluña	Oi!
Arjuna	Spanish-Hellenic Blitzkrieg	2016	PC Records	Split	Cataluña	Oi!
Arma Blanca	Impuesto Revolucionario	2005	H8 Records	CD	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Ruido Racial	2006	H8 Records	CD	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	RAC Music Spain	2006	RMS Produktion	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	La Voz del Imperio	2007	Velsas	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Way of Life vol. 2	2007	S.o.S Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Direkto a los Kojones	2008	Autoeditado	CD	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Somos como Somos	2008	Othalaz Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Nadsat Magazine Compilation	2008	Nadsat	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	A Pelo!!!	2010	Othalaz Records	CD	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Somos Como Somos vol. 2	2010	Othalaz Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arma Blanca	Va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Arrahona	Skins	2013	Autoeditado	CDr	Sabadell	Oi!
Arrahona	Va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	Sabadell	Oi!
Asedio	x	x	x	x	x	x

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Axis Mundi	Solo es Libre Nuestro Ideal	2004	Tricolor ENR	CD	x	Baladas
Axis Mundi	Una Voz al Viento	2005	Tricolor ENR	CD	x	Baladas
Axis Mundi	Sin Cadenas	2006	Tricolor ENR	CD	x	Baladas
Axis Mundi	Primavera	2011	Autoeditado	Single	x	Baladas
Bastonazos Oi!	Macarrismo por Bandera	2007	Autoeditado	CD	Avilés	Oi!
Batallón de Castigo	¡Caña de España!	1998	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Madrid	Metal
Batallón de Castigo	¡Desperta Ferro!	1999	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Madrid	Metal
Batallón de Castigo	Akelarre	2004	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Madrid	Metal
Batallón de Castigo	Live in Madrid 27.02.10	2010	Autoeditado	CD	Madrid	Metal
Batallón de Castigo	Pasos de Muerte	2011	Autoeditado	Single	Madrid	Metal
Batallón de Castigo	Veritas Odium Parit	2014	Autoeditado	Single	Madrid	Metal
Berserk	x	x	x	x	x	Black Metal
BloodSoil	Svvm Cviqve	2011	War Doctrine	CD	Cataluña	Neoclásico
BloodSoil	Endtimes	2016	Rage in Eden	CD	Cataluña	Ambiente
Brigada Nacional	Tiempos de Guerra	2009	Autoeditado	CDr	x	Hard Rock
Brigada 1238	Siglos de Gloria	2007	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Valencia	Rock Alternativo
Brigada 1238	Freedom for the Nationalist	2010	Screw Records	Split	Valencia	Rock Alternativo
Brigada 1238	Sangre Guerrera	2011	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Valencia	Hard Rock
Brigada 1238	Identidad	2013	1238 Records	Single	Valencia	Hard Rock
Brigada 1238	Live and Loud	2015	1238 Records	CD	Valencia	Hard Rock
Brigada 1238	Recordando Viejos Tiempos	2017	1238 Records	Single	Valencia	Rock Alternativo
Brigada 1238	Music is my Life	2019	Desperta Ferro	CDr	Valencia	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Europa Nación	2003	Swastic-Rune Productions	Single	Avilés / Mieres	Hard Rock

Brigada Totenkopf	S.R.A. Skinheads Compilation	2004	Iberland Records	Split	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Tiempos de Lealtad	2005	White Distribution	CD	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Blood & Honour vol. 5	2005	ISD Records	Split	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Avanzando	2006	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	RAC Music Spain	2006	RMS Produktion	Split	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Ajuste de Cuentas	2009	Autoeditado	CD	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Argentina Despierta vol. 1	2010	Autoeditado	Split	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	RIP Rudolf Hess	2013	Autoeditado	Split	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	1939 Alea Jacta Est	2014	Distrito 38	CD	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Skinheads P.O.W	2017	Autoeditado	Split	Avilés / Mieres	Heavy Metal
Brigada Totenkopf	Legado Eterno	2018	Distrito 38	CD	Avilés / Mieres	Heavy Metal
Brigada Totenkopf	Wotan	2019	Desperta Ferro	CD	Avilés / Mieres	Heavy Metal
Brigada Totenkopf	Raza y Destino	2021	Waffenbrüder Productions	CD	Avilés / Mieres	Heavy Metal
Brigada Totenkopf	Coming Soon 5	2021	Autoeditado	Split	Avilés / Mieres	Heavy Metal
Brigada Totenkopf	Ajuste de Cuentas	2021	PPLP	Reedición	Avilés / Mieres	Hard Rock
Brigada Totenkopf	Jóvenes de Europa	2023	Tinnitus Records	CD	Avilés / Mieres	Heavy Metal
Brutal Cropped	¡Guerra!	2020	Contra Corriente Records	Single	Madrid	Oi!
Brutal Cropped	Brutal Cropped	2023	Se Acabó la Fiesta Records	CDr	Madrid	Oi!
Brutal Siegers	Comte Estruch	2021	Common People Records	Single	Barcelona	Oi!
Brutal Siegers	Caras Sucias	2023	Common People Records	CD	Barcelona	Oi!
Brutal Siegers	Hijos de la Destrucción	2024	Common People Records	CD	Barcelona	Oi!
Bulldog Glory	Iberian Breed	2021	Contra Corriente Records	CD	Madrid	Oi!

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Bulldog Glory	Somos como Somos vol. 3	2021	Skinhead Magazine	CD	Madrid	Oi!
Bulldog Glory	Madrid	2023	Askania Productions	CD	Madrid	Oi!
Bulldog Firm	R'n'R Culé	x	x	CDr	Barcelona	Oi!
Bulldog Firm	Oi! for Hools	2003	Autoeditado	CDr	Barcelona	Oi!
Celtiberia	Legado de Sangre y Suelo	2017	Desperta Ferro Records	CD	x	Oi!
Celtica	Celtica	1998	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Madrid	Folk Rock
Celtica	Vox Europa	1999	Rupe Tarpea Produzioni	Split	Madrid	Folk Rock
Celtica	Our Europe... Not Theirs	2006	SB-Versand	Split	Madrid	Folk Rock
Centuria Hispánica	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Madrid	Oi!
Centvria	Demo	2000	Autoeditado	CD	Sevilla	Oi!
Centvria	¿...Y Qué...?	2003	ECA	CD	Sevilla	Oi!
Código 14	Va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	x	Punk-Oi!
Codigo 18	Demo	2008	Autoeditado	CD	x	Oi!
Código de Honor	Demo	2000	Autoeditado	CD	Girona	Oi!
Combat Rune	x	x	x	x	Barcelona	Oi!
Comandos Suicidas	x	x	x	x	x	x
Conemrad	Canary Island' 85	1985	Eigenproduktion	CD	La Laguna	Oi!
Conemrad	Soldados del Asfalto	1987	x	CD	La Laguna	Oi!
Conemrad	Live Plaza de Toros de Santa Cruz	1988	x	CD	La Laguna	Oi!
Conemrad	Acaso no Recuerdas vol. 1	2002	Autoeditado	CD	La Laguna	Oi!
Cruzada 88	x	x	x	x	Cantabria	Oi!
Cruzada	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Barcelona	Oi!

Cruzcampers	Early Days (Jamming Raw & Loud)	2008	x	CD	x	Ska
Debotio Iberica	x	x	x	x	x	x
Delito de Odio	Crucificado	2022	Autoeditado	Single	x	Oi!
Depresión	Disidencia	2003	x	CD	Madrid	Oi!
Depresión	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Madrid	Oi!
Depresión	Seguimos Dando por Culo	2004	x	CD	Madrid	Oi!
Depresión	La Infamia Hace a la Ciudad	2005	x	Split	Madrid	Oi!
Depresión	Historias para no Dormir	2006	x	CD	Madrid	Oi!
Depresión	Hijos de Puta con Clase	2006	x	CD	Madrid	Oi!
Desorden	El Camino de la Maldición	2006	Rudolf Records	CD	x	Oi!
Desperdicio Social	x	x	x	x	x	x
Disciplina Nacional	x	x	x	x	x	x
División 250	Sangre de Conquistadores	1992	Rebelles Européens	CD	Valencia	Oi!
División 250	Concierto Villarcayo	1994	x	Split	Valencia	Oi!
División 250	Reuelta	1995	Tuono Records	CD	Valencia	Oi!
División 250	Street Soldiers / Soldados de Rua	1995	Dof of War	Split	Valencia	Oi!
División 250	Imperium	1999	Rata-ta-ta-tá Records	CD	Valencia	Oi!
División 250	Vox Europa vol. 1	1999	Rupe Tarpea	Split	Valencia	Oi!
División 250	Sword and Cross	1999	Sword Records / INR	Split	Valencia	Oi!
División 250	10 Años	2001	Rata-ta-ta-tá Record	Recopilatorio	Valencia	Oi!
División 250	Best of Tuono Records	2001	Tuono Records	Split	Valencia	Oi!
División 250	Argentina Despierta vol. 1	2010	Autoeditado	Split	Valencia	Oi!

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

División 250	21th Century of White Fight	2012	Alter-Natife	Split	Valencia	Oi!
División 250	Sangre de Conquistadores	2022	Rebelles Européens	Reedición	Valencia	Oi!
Dj Sergi	Los Colgaos Españoles	2011	Autoeditado	Split	Barcelona	Hardstyle
DJ Sergi	Pinchando por España	2012	Autoeditado	Single	Barcelona	Techno
Dramatic Battle	Violencia Nocturna	2003	Autoeditado	CD	Madrid	Oi!
Dramatic Battle	Terroristas	2005	Autoeditado	CDr	Madrid	Oi!
Dramatic Battle	La Infamia Hace a la Unidad	2005	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!
Dramatic Battle	La Vida en un Pacífico Nuevo Mundo	2005	Autoeditado	CDr	Madrid	Oi!
Dramatic Battle	Pogo en el Parlamento	2010	Autoeditado	CD	Madrid	Oi!
Elite 18	x	x	x	x	x	x
El Vándalo	Cinco Rosas	2022	Autoeditado	Single	Madrid	Rock & Roll
Einsatz Kommando	The Forest Call / Battle for the Ancestral Lands	2001	Battlefield Records	Split	Madrid	Black Metal
Einsatz Kommando	The Forest Call	2013	Blood & Soil Records	Reedición	Madrid	Black Metal
Escuadrón de Picas	Resiliencia	2012	Rose Records	CD	x	Oi!
Estandarte 88	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Barcelona	Oi!
Estandarte 88	Lealtad	2004	SSR Records	CD	Barcelona	Oi!
Estandarte 88	Blood & Honour vol. C18-Whatever it takes!	2004	ISD Records	Split	Barcelona	Oi!
Estandarte 88	Blood & Honour vol. 5	2004	ISD Records	Split	Barcelona	Oi!
Estandarte 88	RAC Music Spain	2006	RMS Produktion	Split	Barcelona	Oi!
Estandarte 88	Blood & Honour vol. C18	2022	ISD Records	Reedición	Barcelona	Oi!
Estirpe Imperial	Demo	1992	Autoeditado	Single	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal

Estirpe Imperial	Estirpe Imperial	1993	Ra-Ta-Ta-Tá Records	Single	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Herederos de una Historia	1995	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	No More Brothers Wars	1996	Di-Al Records	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	White Pride Wold Wide vol. 3	1996	Nordland Records	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Give Them a Future	1996	Widerstand Records	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Himnos de Gloria	1997	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Heavy Metal
Estirpe Imperial	Disco de Presentación & Herederos de una Historia	1999	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Una, Grande, Fuerte	1999	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Seguimos Vivos	2000	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Vox Europa vol. 2	2001	Perimetro	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Landser a Tribute	2003	Autoeditado	Split	Madrid	Hard Rock
Estirpe Imperial	Sin Miedo	2007	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Power Metal
Estirpe Imperial	Directo en Salamanca	2007	Autoeditado	CD	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal / Power Metal
Estirpe Imperial	14th July 2007 - Summerfest	2008	Veneto RAC	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Morir o Vencer	2010	White Pride World Wide	CD	Madrid	Heavy Metal / Speed Metal
Estirpe Imperial	Argentina Despierta vol. 1	2010	Autoeditado	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Alternativa Musical Disidente vol. 1	2011	Autoeditado	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Alternativa Musical Disidente vol. 2	2011	Autoeditado	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	21th Century for White Fight	2012	Alter-Natife	Split	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal
Estirpe Imperial	Estirpe Imperial	2016	Wolf Pact Records	Reedición	Madrid	Hard Rock / Heavy Metal

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Estirpe Imperial	Tribute to Lunikoff Teil 1-3	2019	W & B Versand	Split	Madrid	Hard Rock
Estirpe Imperial	White Pride World Wide vol. 3	2023	Midgård Records	Reedición	Madrid	Heavy Metal / Speed Metal
Eterno Combate	Sangre	2024	Autoeditado	Single	x	Metal
Eterno Combate	Lonewolf	2024	Autoeditado	Single	x	Metal
Eterno Combate	Eterno Combate	2024	Autoeditado	CD	x	Hard Rock
Eterno Combate	Celtiberia Eterna	2024	Autoeditado	Single	x	Hardcore
Falkata	Falkata	2002	Falkata Records	Single	Madrid	Oi!
Falkata	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Madrid	Oi!
Fuerza Joven	Fuerza Joven	1990	Totenkopf Producciones	Split	x	Oi!
GarrotEvil	Que Dios os Coja Confesados	2023	Autoeditado	Split	Córdoba / Barcelona	Metal
Generación Violenta	Demo 1986-1988	x	Autoeditado	Single	x	Oi!
Generación Violenta	Fuerza Joven	1990	Totenkopf Producciones	Split	x	Oi!
Generación Violenta	Acaso No Recuerdas vol. 1	2002	x	Split	x	Oi!
Glory Boys	Glory Boys E.P.	2007	Dim Records	Single	Valencia	Oi!
Glory Boys	Skinhead Resistance	2010	Dim Records	CD	Valencia	Oi!
Glory Boys	My Land	2010	Crowbar Records	Single	Valencia	Oi!
Glory Boys	Spanish Swedish 4 Way	2014	This Means War / Wolf Pact Records	Split	Valencia	Oi!
Glory Boys	Su Democracia	2016	This Means War / Hostile Class Productions	Single	Valencia	Oi!
Guadaña	Guadaña	2011	Crowbar Records	CD	Gijón	Hool Rock

Guardia	Archive 1	2021	New Spanish Recording	Single	x	Punk-Oi!
Hallstatt	Battle for the Ancestral Lands	2001	Autoeditado	Single	Sant Quirze del Vallés	Black Metal
Hallstatt	The Forest Call / Battles for the Ancestral Lands	2001	Battlefield Records	Split	Sant Quirze del Vallés	Black Metal
Hallstatt	Demonic Prophecies	2002	Autoeditado	Split	Sant Quirze del Vallés	Black Metal
Hallstatt	Barbarian Warlike Supremacy	2003	Nykta Records	CD	Sant Quirze del Vallés	Black Metal
Heràldica	Catalunya Desperta	2021	Autoeditado	CD	Cataluña	Oi!
Heretical Warlust	¡Carne Humana!	2003	Autoeditado	Single	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Global Holocaust	2005	Autoeditado	Single	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Anti Sub-Human	2009	Autoeditado	CD	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Soldiers of Aryan Freedom	2010	Autoeditado	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Heretical Warlust	2011	Wolfsangel Productionen	Recopilatorio	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	The Call of the Anti-Semitic-Troops	2011	Autoeditado	CD	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	8 Years of Murders and Kaos	2011	Hateful Noise	Recopilatorio	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Pure Fucking Noise for the Torture of the Sub-Human Scum	2011	Hateful Noise	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Sonido de la Destrucción Total	2012	Hateful Noise	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Criminal Black Metal Terrorists Crush Judeochristian Lambs to Death in Violence	2014	Ritual of Intolerance	CD	Madrid	Black Metal

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Heretical Warlust	Hereje Luciferino (Nueva Orden Satanista Anti Judeocristiana)	2014	Ritual of Intolerance	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Unbearable of Anger and Violence	2014	Autoeditado	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Pure Fucking Noise for the Torture of the Sub-Human Scum (part 2)	2015	Ritual of Intolerance	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Execution for all Bastards	2015	Ritual of Intolerance	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	The True Antisystem B. M.	2016	Barbatos Productions	CD	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Trepanando a Mohammed	2020	Winter Solace Productions	Split	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	The Intolerant Manifiesto A.B.T.T.S.S.	2023	Aryan War Distribution	Recopilatorio	Madrid	Black Metal
Heretical Warlust	Warlust Canticle – Iberian Paulistarum Alliance	2023	Winter Solace Productions	Split	Madrid	Black Metal
Hermanos Blancos	Demo	2000	Autoeditado	CD	x	Oi!
Hermanos Blancos	Lista Negra	2002	Autoeditado	CD	x	Oi!
Hermanos Blancos	Volksbote vol. 11	2006	Autoeditado	Split	x	Oi!
Hijos del Odio	El Principio de Vuestro Final	2009	Autoeditado	CDr	Cataluña	Oi!
Hispania	Directo Contra la OTAN	1999	Matria Proyectos Gráficos	CDr	Valencia	Folk / Country
Hispania	En Directo Fiesta de Navidad de Democracia Nacional	2001	Matria Proyectos Gráficos	CDr	Valencia	Folk / Country
Hispania	Exordia	2001	Rupe Tarpea Produzioni	Split	Valencia	Folk / Country
Hispánica	Hispánica	2015	Olifant Records	CD	Madrid	Metal
Holmgang	Oi! Madrid	2002	Mjollnir Records	CD	Madrid	Viking Rock / Oi!

Honor Hostil	Teutonic Iberian Brotherhood	2024	Das Zeughaus	Split	Asturias	Oi!
Hyperborea	La Isla de la Memoria	1999	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	x	Folk Rock
Iberian Wolves	Somos como Somos vol. 2	2008	Othalaz Records	Split	Córdoba	Punk-Oi!
Iberian Wolves	Sonidos de Iberia	2009	Autoeditado	CD	Córdoba	Oi!
Iberian Wolves	Lamento y Furia vol. 1	2012	Rac and Rall Records	Split	Córdoba	Acústico
Iberian Wolves	Europa	2013	Ancient Honor Productons	CD	Córdoba	Heavy Metal
Iberian Wolves	Hasta el Último Aliento	2017	Desperta Ferro	CD	Córdoba	Folk Metal
Iberian Wolves	Barcelona Skinhead P.O.W	2017	Autoeditado	Split	Córdoba	Hardcore
Iberian Wolves	Iberian Metal Circle	2018	Midgard Records Studio	CD	Córdoba	Thrash Metal
Iberian Wolves	Directo "Al Cuello"	2019	Autoeditado	CD	Córdoba	Hard Rock / Heavy Metal
Iberian Wolves	Honor Blood Brotherhood	2019	Autoeditado	Split	Córdoba	Hard Rock / Heavy Metal
Iberian Wolves	No Pediremos Perdón	2020	Midgard Records Studio	CD	Córdoba	Hard Rock / Heavy Metal
Iberian Wolves	Happy Times 5	2020	Autoeditado	Split	Córdoba	Hard Rock / Heavy Metal
Iberian Wolves	Defend Rock Against Communism vol. 3 + Bonus	2024	Autoeditado	Split	Córdoba	Hard Rock / Heavy Metal
Iberos Saiti	Iberos Saiti	1999	Autoeditado	CDr	Xàtiva	Oi!
Iberos Saiti	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Xàtiva	Oi!
Iberos Saiti	Sonidos Antisistema vol. 2	2003	Ra-Ta-Ta-Tá Producciones	Split	Xàtiva	Oi!
Imperium	Traidor Quien Ceda	2001	Tricolor ENR	CD	x	Rock Alternativo
Impertinencia	Bienvenidos a la Realidad	2005	Tricolor ENR	CD	Barcelona	Oi!

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Impertinencia	La Voz del Imperio	2005	Velsas	Split	Barcelona	Hard Rock
Impertinencia	RAC Music Spain	2006	RMS Producciones	Split	Barcelona	Hard Rock
Impertinencia	Sólo Dios nos Juzgará	2008	El Güevo de la Serpiente Records	CD	Barcelona	Oi!
Impertinencia	La Caridad nos Matará	2010	Tricolor ENR	CD	Barcelona	Oi!
Impertinencia	RIP Rudolf Hess	2013	Autoeditado	Split	Barcelona	Oi!
Impertinencia	Bienaventurado Sea lo que Endurece	2014	Autoeditado	CD	Barcelona	Oi!
Impertinencia	Bialy Front / White Deluxe	2014	Homo Superior	Split	Barcelona	Oi!
Invictos	Invictos	2009	PC Records	CD	Elche	Baladas
Invictos	Nationale Solidarität vol. 3	2009	PC Records	Split	Elche	Hard Rock
Invictos	Freedom!	2011	Hammerfall Records	Split	Elche	Baladas
Invictos	Aryan Girls	2020	Autoeditado	Split	Elche	Baladas
Irmisul	Somos como Somos vol. 2	2008	Othalaz Records	Split	Alcalá de Henares	Oi!
Irmisul	La Hora de la Venganza	2009	Othalaz Records	CDr	Alcalá de Henares	Oi!
Irmisul	Lamento y Furia vol. 1	2012	Rac and Rall Records	Split	Alcalá de Henares	Hard Rock
Irmisul	Están Locos estos Judíos!	2013	Trouble Maker Gemer Records	CDr	Alcalá de Henares	Oi!
Irmisul	Ideales Heredados	2019	Culto Solar Records	Split	Alcalá de Henares	Oi!
Irmisul	El Goym ha Despertado	2020	Autoeditado	CDr	Alcalá de Henares	Oi!
Irmisul	Rock'n Roll Contra el Mundo Moderno	2021	Culto Solar Records	Recopilatorio	Alcalá de Henares	Oi!
Irreductibles	Confesiones a las Puertas	2015	QFFQ	Split	Barcelona	Hard Rock

	del Infierno					
Irreductibles	Viva Skrewdriver	2017	Hostile Class Productions	Split	Barcelona	Hard Rock
Irreductibles	Ojos en un Mundo Ciego	2017	Tuono Records	Split	Barcelona	Rock & Roll
Irreductibles	A Tribute to Estirpe Imperial - Himnos de Gloria	2020	Askania Productions	Split	Barcelona	Rock & Roll
Irreductibles	Ian Stuart - Heroes Never Die	2020	Autoeditado	Split	Barcelona	Rock & Roll
Irreductibles	Defend Rock Against Communism vol. 3 + Bonus	2024	Autoeditado	Split	Barcelona	Rock & Roll
IVS Gladii	Centinela de Occidente	2015	Autoeditado	Single	x	Oi!
IVS Gladii	Viva Skrewdriver	2016	Hostile Class Productions	Split	x	Hard Rock
IVS Gladii	Chaos in Spain	2022	Se Acabó la Fiesta Records	Split	x	Hard Rock
IX Legion	Demo	2010	Autoeditado	CDr	Extremadura	Oi!
Ízurum	Demo	2001	Autoeditado	Single	Euskal Herria	Oi!
Jewicide	Aryan Pride or Death	2004	Frenteuropa / Vultur Records	CDr	x	Ambiente / Industrial
Jewicide	Hate Records Sampler 2005	2005	Hate Records	Split	x	Ambiente / Industrial
Jolly Rogers	Confesiones a las Puertas del Infierno	2015	QFFQ	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Live in Sweden 29.10.2016	2016	Autoeditado	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Ojos en un Mundo Ciego	2017	Tuono Records	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Viva Skrewdriver	2017	Hostile Class Productions	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Festung Europe	2019	Early Bird Production	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Defend Europe	2020	Tuono Records	Split	Barcelona	Rock Urbano

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Jolly Rogers	A Tribute to Estirpe Imperial - Himnos de Gloria	2020	Askania Productions	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Ian Stuart - Heroes Never Die	2020	Autoeditado	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Jolly Rogers	2020	Identidad Musical	Single	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Defend Rock Against Communism vol. 2 + Bonus	2022	Autoeditado	Split	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Poesía Irreverente	2024	Tuono Records	CD	Barcelona	Rock Urbano
Jolly Rogers	Incontrolables	2024	Autoeditado	Split	Barcelona	Rock Urbano
Kasus Belli	Mi Vida, mi Ruina	2008	Autoeditado	CDr	Madrid	Oi!
Kasus Belli	Freedom for the Nationalist	2010	Screw Records	Split	Madrid	Oi!
Kasus Belli	Somos como somos vol. 2	2010	Othalaz Records	Split	Madrid	Oi!
Ke Pagui Pujol	Va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	Cataluña	Oi!
Klan	Hordas Celtíberas	1993	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CDr	Valencia	Oi!
Klan	Concierto Villarcayo	1994	Autoeditado	CD	Valencia	Oi!
Klan	Es por tu Nación	1999	El Güevo de la SeplienteRecords	CDr	Valencia	Oi!
Kontrol Rutinario	Oi! Toledo	2011	Autoeditado	CDr	Toledo	Oi!
Kontrol Rutinario	Kontrol Rutinario Oi! Band	2021	Autoeditado	Reedición	Toledo	Oi!
Kontrol Rutinario	Prisioneros	2021	Autoeditado	CD	Toledo	Oi!
Kontrol Rutinario	Somos como Somos vol. 3	2021	Skinhead Magazine	Split	Toledo	Oi!
Krasny Bor 1943	Vista, Suerte y al Rojo	1999	Indeseables Records	CD	Madrid	Oi!
Krasny Bor 1943	Ellos lo Tienen Todo...	2002	El Güevo de la Serpiente	CD	Madrid	Oi!

	Nosotros lo que les Falta		Records			
Krasny Bor 1943	Frente Atlético Hooligans	2002	Autoeditado	Single	Madrid	Oi!
Kronos	Kronos	2016	Autoeditado	Single	x	Metal
Kult Des Todes	A Monument of Greatness	2020	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Kult des Todes	Demo 1	2020	La Barricade	Single	x	Black Metal
Kult des Todes	Hibera Argentum Division	2020	Barbatos Productions	Split	x	Black Metal
Kult des Todes	Ibero - Vinlandic Thunder	2020	Vinland Elite Productions	Split	x	Black Metal
Kult des Todes	Torches Towards Wewelsurg	2020	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Kult des Todes	Avatar of the Great Purge	2021	Barbatos Distribution	Single	x	Black Metal
Kult des Todes	Six Million Lies, Just One Truth	2021	Aryan War Distribution	CD	x	Black Metal
Kult des Todes	Unsere Ehre Heisst	2021	Aryan War Distribution	Split	x	Black Metal
La Armada Invencible	x	x	x	x	x	x
Last Chance	Patriotic Resistance	2018	Tuono Records / Askania Productions	Split	x	Oi!
Last Chance	A Tribute to Estirpe Imperial - Himnos de Gloria	2020	Askania Productions	Split	x	Hard Rock
Legado	Valores Perdidos	2004	Ra-Ta-Ta-Tá Records / El Güevo de la Serpiente Records	CD	x	Heavy Metal
Legión Negra	Sonido Anti-Sistema	1998	Ra-Ta-Ta-Tá Records	Split	Valencia	Oi!
Les Colonnes de L'Éternité	A Soldier of Lifeforce	2012	Lichterklang	CD	x	Ambiente / Industrial
Ley de Acero	Changing of the Guard	2018	American Defense Records	Split	Valencia	Oi!

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Ley de Acero	Ley de Acero	2019	Prevail	Single	Valencia	Oi!
Lobera	Hijos de Lobera	2022	Autoeditado	CDr	Sevilla	Hard Rock
Lobera	No hay Rendición	2022	Autoeditado	CD	Sevilla	Hard Rock
Los Guripas	Viva Skrewdriver	2017	Hostile Class Productions	Split	x	Oi!
Los Prudoms	Chaos in Spain	2022	Se Acabó la Fiesta Records	Split	x	Oi!
Los Rockeros de Cristo Rey	Somos como Somos vol. 2	2008	Othalaz Records	Split	Cataluña	Oi!
Los Rockeros de Cristo Rey	Hecho de Piel de Toro	2019	Salute! / Reven's Call Records	Single	Cataluña	Oi!
Los SDR	Somos como Somos vol. 3	2021	ASM	Split	x	Oi!
Los SDR	Todavía en Pie	2023	Autoeditado	CD	x	Oi!
Magh Mor	La Llamada del Carnyx	2011	Autoeditado	CDr	x	Black Metal
Magh Mor	Hasta Pronto	2012	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Magh Mor	Sonido de la Destrucción Total	2012	Hammer of Death	Split	x	Black Metal
Magh Mor	Canciones de Guerra	2012	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Magh Mor	I Compedium of Celtiberian Music	2013	Autoeditado	Split	x	Black Metal
Magh Mor	Malditas Ciudades	2014	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Mara Ros	Hija de Europa	2008	Tricolor ENR	CDr	Madrid	Rock Alternativo / Acústico
Mara Ros	Recuerdos	2009	Tricolor ENR	Split	Madrid	Rock Alternativo / Soft Rock
Más que Palabras	Una Vida Diferente	2006	Terror Kommando	CD	Valladolid	Metalcore
Más que Palabras	La Voz del Imperio	2006	Velsas	Split	Valladolid	Hard Rock

Más que Palabras	RAC Music Spain	2006	RMS Producciones	Split	Valladolid	Hardcore
Más que Palabras	Ritorno a Camelot 2006	2007	Veneto R.A.C	Split	Valladolid	Metalcore
Más que Palabras	Werde Aktiv	2008	Terror Kommando	Split	Valladolid	Hard Rock
Más que Palabras	Nueva Era	2011	Guerre Promise	CD	Valladolid	Hardcore
Más que Palabras	Freedom!	2011	Hammerfall Production	Split	Valladolid	Metalcore
Más que Palabras	United	2012	Moloko Plus Versand	Split	Valladolid	Hardcore
Mauser	Somos como Somos vol. 3	2021	Skinhead Magazine	Split	x	Oi!
Nación Ibera	Anti-ZOG	2003	SSR Records	Single	Barcelona	Oi!
Nemini Parco	Viva Skrewdriver	2016	Hostile Class Productions	Split	Madrid	Punk-Oi!
Nemini Parco	Kaos	2018	BH Records	CD	Madrid	Punk-Oi!
Nemini Parco	Stimmen Der Solidarität	2019	Rebel Records	CD	Madrid	Punk-Oi!
Nemini Parco	Ian Stuart-Heroes Never Die	2020	Autoeditado	Split	Madrid	Punk-Oi!
Nemini Parco	Nordic Power Rock and Roll	2020	Nordic Sun Records Budsapest	Split	Madrid	Punk-Oi!
Nemini Parco	Born to be White - Ride to Valhalla	2021	Autoeditado	Split	Madrid	Punk-Oi!
Netonismo	Último Adiós a Adoctrinados / Presentació (2022)	2022	Autoeditado	CD	x	Electrónica / Marchas Militares
Netonismo	Ciudad	2023	Autoeditado	CD	x	Electrónica
New Breed	Historias de Ciudad	2015	Identidad Musical	CD	x	Oi!
Nigri Solis	Europa	2010	European Identity Records	Single	x	Industrial
Nueva Estirpe	x	x	x	x	x	x

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Odal	Hecho en España	2001	Promociones 88	CD	Madrid	Oi!
Odal	Bajo el Signo de Odal	2002	Promociones 88	Split	Madrid	Oi!
Odal	Lobos de Odín	2003	Street Fighting Records	CD	Madrid	Oi!
Odal	Odal Skin Head Crew	2004	East End Production	CDr	Madrid	Oi!
Odal	Flags of Victory vol. 1	2005	BHS Service	Split	Madrid	Oi!
Odio Urbano	RAC Music Spain	2006	RMS Producciones	Split	x	Hard Rock
Ofenders	x	x	x	x	x	x
Ofensiva 88	x	x	x	x	Sevilla	x
Olor Insoportable	x	x	x	x	x	x
Pacto de Sangre	El Significado de la Vida	2010	Distrito 38	CD	Asturias	Oi!
Pagan Korps	Somos como Somos vol. 2	2008	Othalaz Records	Split	x	Black Metal
Pagan Korps	Temas Anulados y Rarezas	2009	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Pagan Korps	Propaganda Promocional	2010	Autoeditado	CD	x	Black Metal
Pagan Korps	Temas en Solitario 2006-2010	2011	Autoeditado	CD	x	Black Metal
Patria	La Voz de España	1997	Sector Radical	Single	Barcelona	Oi!
Patria	Acción Obrera Skinheads	1998	Autoeditado	CD	Barcelona	Oi!
Patria	Canciones Bélicas 1997-2000	2001	Pit Records	Recopilatorio	Barcelona	Oi!
Patria	Sonidos Anti-Sistema vol. 2	2003	Ra-Ta-Ta-Tá Records / Stumrecords	Split	Barcelona	Oi!
Pisando Fuerte	Acaso no Recuerdas... vol. 1	2002	Autoeditado	Split	Santa Coloma de Gramanet	Rock & Roll

Post Mortem	Por los Momentos Vividos	2009	Autoeditado	Single	Madrid	Hard Rock
Post Mortem	Demo & Rarities	2011	Autoeditado	CD	Madrid	Punk-Oi!
Post Mortem	Controlado	2015	Post Mortem Records	CD	Madrid	Oi!
Post Mortem	Viva Skrewdriver	2016	Hostile Class Productions	Split	Madrid	Oi!
Post Mortem	Barcelona Skinhead P.O.W.	2017	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!
Post Mortem	We are Europe	2017	European Brotherhood	Split	Madrid	Oi!
Post Mortem	W.A.R. Against Modern World	2018	Culto Solar Records	Split	Madrid	Oi!
Post Mortem	Vuelve a Arder	2019	Post Mortem Records	CD	Madrid	Oi!
Post Mortem	Nordic Power Rock and Roll vol. 2	2022	Nordic Sun Records Budapest	Split	Madrid	Oi!
Post Mortem	Rompe su Ley	2024	Autoeditado	Single	Madrid	Oi!
Praxis / Reyerta	x	x	x	x	Madrid	x
Primera Línea	Somos la Clase Obrera	1995	Autoeditado	CDr	Sevilla	Oi!
Primera Línea	España ¡¡Despierta Ya!!	1996	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Sevilla	Oi!
Primera Línea	España Unida	2016	Raven's Call Records	Single	Sevilla	Rock & Roll
Prisionero Nº 7	Rock Anti Sistema	2004	Hate Records	CDr	Barcelona	Punk-Oi!
Prisionero Nº 7	Hate Records Sampler 2005	2005	Hate Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Prisionero Nº 7	RAC Music Spain	2006	RMS Producciones	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Prisionero Nº 7	Somos como Somos	2008	Othalaz Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Prisionero Nº 7	A la Calle Skins en Prisión	2009	Othalaz Records	CDr	Barcelona	Oi!

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Prisionero Nº 7	Somos como Somos vol. 2	2008	Othalaz Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Prisionero Nº 7	va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	Barcelona	Punk-Oi!
Prisionero Nº 7	Chaos in Spain	2022	Se Acabó la Fiesta Records	Split	Barcelona	Oi!
Producto Nacional	En Directo	1992	Autoeditado	CD	Madrid	Oi!
Producto Nacional	Acaso no Recuerdas... vol. 1	2002	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!
Pugilato	Demo	2015	Autoeditado	Single	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Non Erit Pax	2016	Autoeditado	CD	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Viva Skrewdriver	2016	Hostile Class Productions	Split	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Happy Times vol. 2	2018	Autoeditado	Split	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Antisocial	2020	Autoeditado	Split	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Contra Todo lo Podrido	2020	One People One Struggle Records	CD	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Honor Blood Brotherhood vol. 2	2020	Autoeditado	Split	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Jamás Pedir Perdón	2021	Autoeditado	Single	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Patria o Plomo	2022	Autoeditado	Single	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Europa in Waffen	2023	Der III. Weg	Split	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Juro	2023	Autoeditado	CD	Valladolid	Hardcore
Pugilato	Noviembre Nacional	2023	Autoeditado	Single	Valladolid	Hardcore
Puño de Acero	x	x	x	x	x	x
Rebeldes	El que la Hace...la Paga	2004	Brutus Records	CD	x	Oi!

Rebeldes	S.R.A. Skinheads Compilation	2004	Iberland Records	Split	x	Oi!
Rebelión	x	x	x	x	Valencia	x
Reconquista	En Acción	1997	Autoeditado	CDr	Gijón	Oi!
Reconquista	Almas Ardiendo	1998	Autoeditado	CDr	Gijón	Oi!
Reconquista	Revolución	1999	Infinity	CD	Gijón	Oi!
Reconquista	Nuevo Milenio	2002	Promociones 88	CD	Gijón	Oi!
Reconquista	Gritos de Guerra de la JNR	2003	Alcantarilla Producciones	Split	Gijón	Oi!
Retaguardia	La Voz del Silencio	2006	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Badalona	Thrash Metal
Retaguardia	Fuck Communism Fuck Antifa	2022	Autoeditado	Split	Badalona	Thrash Metal
Revolta	Homes del Nord	2017	Une Force, Un Hymne Records	Single	Castellón	Viking Rock
Reuelta	Contra el Mundo Moderno	2022	Autoeditado	Single	Valencia	Oi!
Reuelta	La Voz de la Juventud	2022	Autoeditado	Single	Valencia	Oi!
Rienzi	Tolerancia Zero	2005	El Güevo de la Selpiente Records	CD	Valladolid	Hardcore
Rienzi	RAC Music Spain	2006	RMS Produktion	Split	Valladolid	Hardcore
Sangre de Honor	x	x	x	x	Girona	x
Sangre Jóven	x	x	x	x	Madrid	x
Sangre y Oro	Al Filo de la Cuchilla	2002	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Madrid	Oi!
Sangre y Oro	Alternativa Musical Diferente	2011	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Sección de Asalto	Sonidos Anti-Sistema	1998	Ra-Ta-Ta-Tá Records	Split	Valencia	Oi!
Sin Perdón	La Cara Oculta del Rock N' Roll	2018	Autoeditado	Single	Valencia	Oi!
Sin Perdón	Olaf el Vikingo	2021	Autoeditado	Single	Valencia	Viking Rock
Sin Perdón	Made in Valencia	2022	Autoeditado	Single	Valencia	Oi!
Sin Perdón	Una Vez Más	2022	Sprerecords	CDr	Valencia	Oi!
Sin Perdón	Django el Pestoso	2023	Autoeditado	Single	Valencia	Oi!
Skinkis	Va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	Cartagena	Oi!
Skinki-Girl	Va por Vosotros	2013	Othalaz Records	Split	Cartagena	Oi!
Skinstorm	En el Cuello	2021	Autoeditado	Single	Madrid	Oi!
Skinstorm	Skinstorm	2021	Autoeditado	Single	Madrid	Oi!
Skinstorm	Inquisición	2022	PC Records	CD	Madrid	Oi!
Skinstorm	Nordic Power Rock and Roll vol. 3	2023	Nordic Sun Records Budapest	Split	Madrid	Oi!
Skinzofrenia 88	Skinzofrenia 88	2008	Autoeditado	Single	Madrid	Oi!
Sonnenrad	TotalyAryan Intolerance	2010	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Sonnenrad	Final Solution	2014	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Sonnenrad	TotalyAryan Intolerance / Roasted Subversive	2015	Homocidal Noise Archives	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Discipline of Intolerance	2015	Homocidal Noise Records	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Hate Manifesto	2016	Homocidal Noise Archives	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Operation: CremaZION	2016	Homocidal Noise Archives	Split	x	Black Metal

Sonnenrad	New Empire	2016	Vanguard Productions	CD	x	Black Metal
Sonnenrad	Amputaatio / Humiliation, Death, Extermination	2016	Barbatos Productions	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Global Alliance Against Z.O.G.	2017	Homicidal Noise Archives	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Renegade Blood Insurgence	2017	Barbatos Productions	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Legion Sonnenrad	2017	Autoeditado	CD	x	Black Metal
Sonnenrad	Hostis Humanis Generis	2019	Barbatos Productions	Single	x	Black Metal
Sonnenrad	Desinfektion	2019	Barbatos Productions	Split	x	Black Metal
Sonnenrad	Decimation	2020	Barbatos Productions	Single	x	Black Metal
Sonnenrad	Procreation of Hate	2023	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Sospechosos Habituales	Lo que no nos Mata nos Hace más Fuertes	2005	Mala Vida Records	CD	Barcelona	Hools Rock
Sospechosos Habituales	Barça o Muerte	2005	Mala Vida Records	Single	Barcelona	Hools Rock
SuAsti	Voces Disidentes	2019	Culto Solar	Split	x	Black Metal
SuAsti	Der Sieg ist Unser!	2020	Aryan War Distribution	CD	x	Black Metal
SuAsti	Gloria Eterna	2021	Winter Solace Productions	CD	x	Black Metal
SuAsti	Make World National Socialist Again	2021	Aryan War Distribution	Single	x	Black Metal
SuAsti	Meine Ehre Heisst Treue	2021	Aryan War Distribution	Split	x	Black Metal
SuAsti	Combate Nova Hispania	2021	Dirlewanger Division	Split	x	Black Metal
SuAsti	Unsere Ehre Heisst Treue	2021	Aryan War Distribution	Split	x	Black Metal
SuAsti	A Tribute to Aryanwülf	2022	Aryan War Distribution	Split	x	Black Metal

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

SuAsti	Exordia Belli	2022	Dirlewanger Division	CD	x	Black Metal
SuAsti	Lazos de Sangre Imperial	2023	Aryan War Distribution	Split	x	Black Metal
SuAsti	Íberos Viejo y Nuevo Mundo	2024	Black Metal Skinhead	Split	x	Black Metal
Tambores de Guerra	x	x	x	x	Madrid	x
Tercios	Golpes de Ira	2003	Promociones 88	CD	Barcelona	Hard Rock
Tercios	Der Aufbruch #3 - Geht Weiter	2004	PC Records	Split	Barcelona	Hard Rock
Tercios	Rock Against Demokatur!	2005	Rage Records	Split	Barcelona	Hard Rock
Tercios	La Voz del Imperio	2006	Velsas	Split	Barcelona	Hard Rock
Tercios	Volksfront - Many Nations... One Family	2011	Volksfront	Split	Barcelona	Hard Rock
Territorio	x	x	x	x	x	x
Tetelis	Nuevo Pueblo	2013	Autoeditado	Single	Burgos	Black Metal
Tetelis	Gutton	2015	Autoeditado	Single	Burgos	Black Metal
Tetelis	La Última Mesnada	2017	Damnatio Ad Bestas / Vertebrae	CD	Burgos	Black Metal
Tetelis	En Campo de Gules	2018	Autoeditado	Single	Burgos	Black Metal
Thumbscrew	Drunk and Disorderly	2013	Mother Fucking Sounds	Single	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Spanish - Swedish 4 Way Split	2014	This Means War / Wolf Pacto Records	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Viva Skrewdriver	2016	Hostile Class Records	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Thumbscrew	2017	Desperta Ferro	CD	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Changing of the Guard	2018	American Defense Records	Split	Madrid	Oi!

Thumbscrew	Patriotic Resistance	2018	Tuono Records / Askania Productions	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	A Tribute to Estirpe Imperial	2020	Askania Productions	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Ian Stuart - Heroes Never Die	2020	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Never Say Die (A Solidarity Compilation)	2020	PC Records	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Strength of Nation	2020	Askania Productions	Single	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Final War Tribute	2021	Tinnitus Records	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Happy Times 6	2021	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Pride of Pain	2021	Askania Productions	CD	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Boots Back into Christmas	2022	Askania Productions	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Brutal Attack Tribute	2022	Autoeditado	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Cries of.. Oi!	2022	Askania Productions	CD	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Fifty Years of not Giving a Fuck - A Tribute to Muke from Mistreat	2022	D88	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Rex Pelagius / Perros de la Guerra	2022	Askania Productions / Oldschool Records	Single	Madrid	Oi!
Thumbscrew	15 Years Keep Rocking the System	2023	Oldschool Records	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Split EP	2023	Askania Productions	Split	Madrid	Oi!
Thumbscrew	Battle Dressed in Black - A Tribute to Vengeance	2024	Askania Productions	Split	Madrid	Oi!
Tiempo de Ataque	x	x	x	x	Barcelona	x
Tizona	x	x	x	x	x	x

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

Toletum	Un Nuevo Orden para la Vieja Europa	2001	El Güevo de la Selpiente Records	CD	Toledo	Oi!
Tonitruum Project	Fortes Fortuna Adiuvat	2022	Autoeditado	CD	x	Electrónica / Synthwave
Tormenta	El Fin de los Tiempos	2001	El Güevo de la Selpiente Records	CD	Barcelona	Heavy Metal
Tormenta	Sonido Anti-Sistema vol. 2	2003	Ra-Ta-Ta-Tá Records / Sturmrecords	Split	Barcelona	Heavy Metal
Tormenta	Cuando Partan los Elegidos	2005	El Güevo de la Selpiente Records	CD	Barcelona	Heavy Metal
Tormenta	Alternativa Musical Disidente vol. 1	2011	Autoeditado	Split	Barcelona	Heavy Metal
Tormenta	Tormenta Blanca	2005	Siegrunen Productions	Single	Barcelona	Baladas
Torquemada 1488	Gradas de Gloria	x	Autoeditado	Single	Vic	Heavy Metal
Torquemada 1488	A Degüello	1998	Ra-Ta-Ta-Tá Records	CD	Vic	Thrash Metal
Torquemada 1488	Soutien des Prisonniers	1999	Sang & Honneur	Split	Vic	Thrash Metal
Torquemada 1488	Gradas de Sangre	2000	Hate Records	Single	Vic	Thrash Metal
Torquemada 1488	Comrades of the Fight	2004	Wikinger Versand	Split	Vic	Hard Rock
Torquemada 1488	Brigadas Blanquiazules	2018	Raven's Call Records / This Means War	Reedición	Vic	Thrash Metal
Traje de Armas	Hate Records Sampler 2006	2006	Hate Records	Split	x	Oi!
Traje de Armas	Somos como Somos vol. 2	2010	Othalaz Records	Split	x	Oi!
Tropa de Élite	El Sendero Hacia la Gloria	2018	Prevail / Total Noise	Single	Valencia	Oi!
Turmogos	Demo	2010	Autoeditado	CDr	Burgos	Oi!
Unidad Izquierda	x	x	x	x	Zaragoza	x
Vª Columna	Skinheads España	x	Autoeditado	Single	x	Oi!

Veterano Dixie	Veterano Dixie	2018	Raven's Call Records	Single	x	Rockabilly
Vineyard Rebel	Punk not Red Ballads	2021	Autoeditado	CD	Logroño	Acústico / Baladas
Vineyard Rebel	Punk not Red Ballads vol. 2	2021	Autoeditado	Single	Logroño	Acústico / Baladas
Vineyard Rebel	Europe Awake - Acoustic Ballads	2021	Autoeditado	Split	Logroño	Acústico / Baladas
Visurgis	The River Will Come	2007	Misty Trees	Single	Valladolid	Black Metal
Warcry	Wotan Stands for Victory	2001	Siegrunen Productions	Single	Barcelona / Madrid	Viking Metal
Willpower	Aequat Omnes Cinis	2011	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Winterfrost	Hateland	2001	Autoeditado	Single	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	For the Infinity Frozen Dominions	2002	Blasphemy Records	Single	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	The Return of the North-Eastern Hordes	2002	Blasphemy Records	CD	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Hateland / Memories from the Ancestral Times	2004	Tanhu Records	Split	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Worship the Blood of the Pagan Supremacy	2004	Gates to Valhalla Records	CD	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	When the Second Lighting Strikes	2005	War and Blood	Single	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Ancient Ways of Yore	2020	Winter Solace Productions	Split	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Ibero-Vinlandic Thunder	2020	Vinland Elite Productions	Split	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Totalitarian Krieg	2020	Aryan War Distribution	Single	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Trepanando a Mohammed	2020	Winter Solace Productions	Split	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	Blutrache	2021	Aryan War Distribution	Compilación	Barcelona	Black Metal
Winterfrost	War Against Communism	2021	Nostalgia Records / H8	Split	Barcelona	Black Metal

Pablo Inbuluzketa Urmeneta

			Propagand Art			
Winterfrost	N.S.D.A.P	2022	Aryan War Distribution	Split	Barcelona	Black Metal
Wolfssturm	Hammerstorm vol. 7	2016	Barbatos Productions	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Our Enemies Must Burn	2016	Southern Plague Records	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Unión Bélica Antisionista	2017	Culto Solar Records	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Anti-Semitic Millitia Against Modern World	2018	Culto Solar Records	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Extreme Radical Alliance Against Antifa	2018	Depressive illusions Records	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Depredadores Nocturnos	2020	Art Pagan Europa	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Trepanando a Mohammed	2020	Winter Solace Productions	Split	x	Black Metal
Wolfssturm	Demo	2022	Autoeditado	Single	x	Black Metal
Wolfssturm	Trepanando a Mohammed	2020	Winter Solace Productions	Compilación	x	Black Metal
Wolfssturm	Collector Series	2023	SYFP Productions	CD	x	Black Metal
Wolfssturm	Wahre Patriot Stirb Nie	2023	SYFP Productions	Split	x	Black Metal
Zetme 88	Demo	1995	Autoeditado	CDr	Madrid	Oi!