

# MEMORIA DE LO COTIDIANO

## LOS MOLINOS DEL PUENTE MAYOR DE TUDELA (SIGLOS XIV Y XV)

Mikel Burguete Gorosquieta, UPNA

**Introducción:** El objetivo inicial con el que nació este trabajo bajo la dirección del profesor Mugueta, fue el realizar un estudio sobre la construcción de un molino batán en 1377 en el puente de Tudela, dentro del marco de las políticas económicas impulsadas por Carlos II en el reino de Navarra. Del mismo modo se pretendían analizar las cuestiones constructivas y laborales atendiendo al extenso registro de obras conservado.

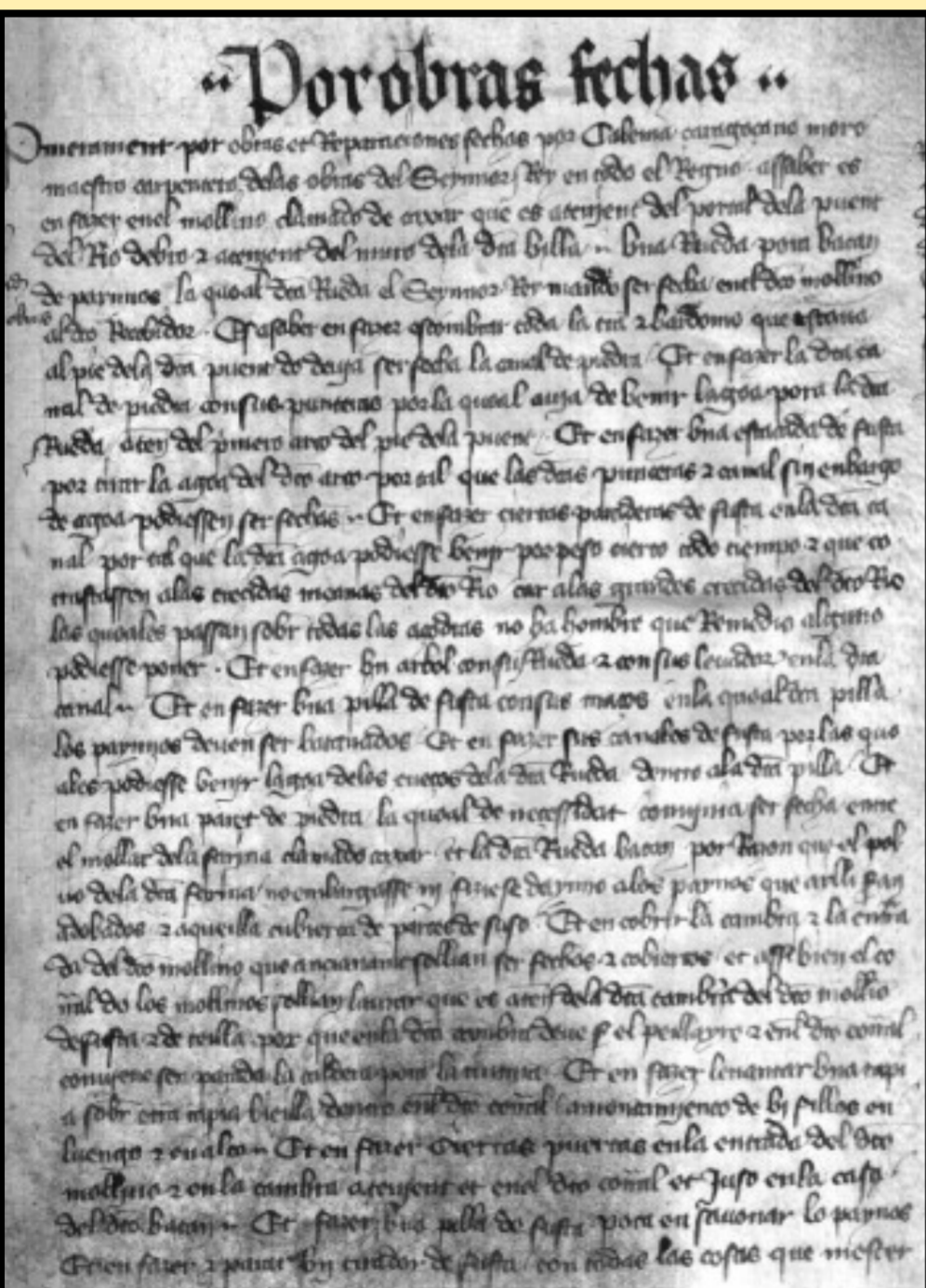


Puente de piedra de Zaragoza a mediados del XIX

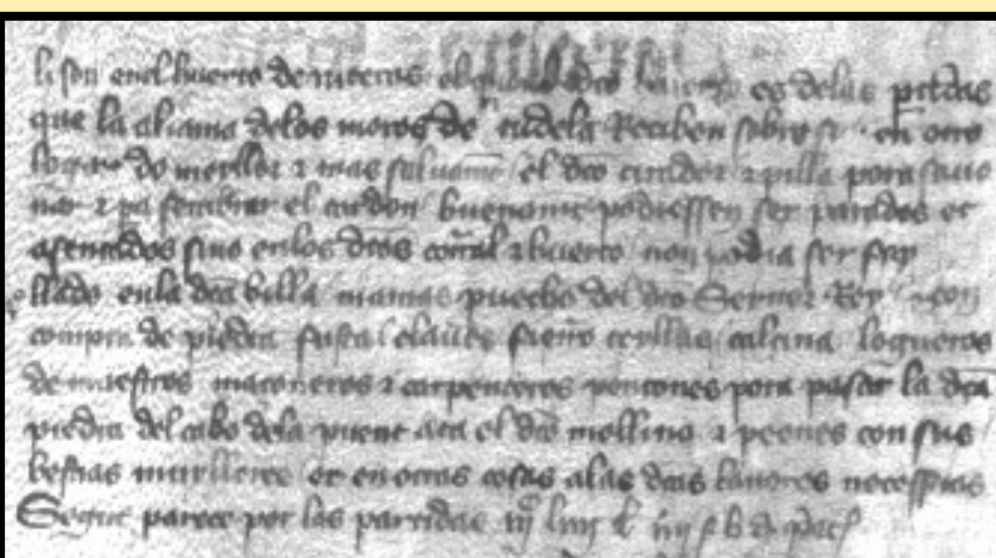
**Objetivos:** David Alegría en su tesis doctoral (2003) ya había estudiado los aspectos de la titularidad y de la rentabilidad del conjunto de los molinos del puente de Tudela entre 1266 y 1351. Continuando en esta línea, y tomando como punto de partida ese año, hemos intentado dar respuesta a varias preguntas hasta el año 1432: ¿quién explotaba esas muelas?, ¿con qué condiciones se arrendaban?, ¿existió algún modo de explotación diferente al arriendo? La mera existencia de estos ingenios en el puente de Tudela despertó nuestra curiosidad... ¿cómo eran?, ¿qué tipo de maquinaria empleaban?, ¿cómo aprovechaban la energía hidráulica? Tras comprobar que no existía una línea de investigación que tratase estos aspectos concre-

tos, decidimos ampliar nuestro objeto de estudio: de un batán a la totalidad de los molinos del puente de Tudela, de los que hemos analizado sus cualidades técnicas. El empleo del puente de Tudela como plataforma para llevar a cabo diversas actividades económicas está documentado desde época islámica a través de la existencia de aceñas, molinos harineros. Tras la conquista cristiana y la construcción de un nuevo puente de piedra entre los reinados de Sancho VI y Sancho VII, la actividad molinera continuó ejerciéndose durante toda la Edad Media. A partir del siglo XIII el rey se convirtió en el titular mayoritario de los molinos existentes en el puente, conformando un complejo industrial impulsado por la corona ba-

sado en la pesca y en la molienda de grano. Este carácter exclusivamente agrícola se vio transformado en la segunda mitad del siglo XIV, cuando en el contexto de las reformas fiscales iniciadas por Carlos II, se construyó un complejo de producción textil en el entorno del puente. ¿Por qué se vio transformado ese carácter tradicionalmente agrícola a partir de 1377?, ¿por qué se construyó ese “complejo textil”? Este trabajo parte de la hipótesis de que el entramado fabril levantado en torno al puente de Tudela, encaja en un marco de crecimiento económico y promoción industrial. Dar respuesta a estas cuestiones, relativas a la técnica, a la explotación, y a la “industria” han sido los objetivos de nuestra investigación.



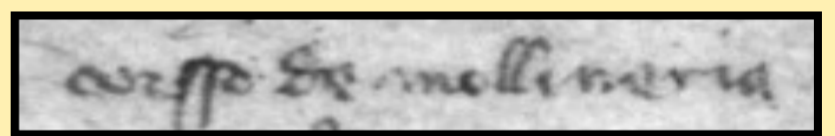
AGN, Reg. 160, fol. 64 r. - 64 v.



**Metodología:** El proceso metodológico que hemos seguido para la elaboración de este trabajo es el análisis de los cuadernos de comptos del baile de Tudela, tanto las secciones de ingresos como de gastos. Cabe destacar el hecho de que se ha prestado especial atención a las palabras empleadas en dichos registros, ya que la importancia de una correcta interpretación de la terminología resultaba clave a la hora de determinar las cualidades técnicas de los molinos. La ayuda de profesionales en materia de lingüística, como el profesor Federico Corriente de la Universidad de Zaragoza, resultó también esencial. En cuanto al tratamiento de datos, se han elaborado algunas gráficas con el fin de resumir de forma visual algunos de los aspectos que hemos tratado, especialmente en algunos aspectos relativos a la construcción del batán en 1377. Naturalmente el empleo de una bibliografía seleccionada, cuyos títulos más importantes aparecen en el cuadro de la bibliografía básica, ha resultado imprescindible.

**Bibliografía:**  
-ALEGRÍA SUESCUN, D. Agua y ciudad, aprovechamientos hidráulicos urbanos en Navarra (Siglos XII -XIV), Pamplona, 2004.  
-IRANZO MUÑO, M.T. “La peripecia del puente de piedra de Zaragoza durante la Edad Media”, Zaragoza, 2005.  
-CÓRDOBA DE LA LLA-VE, R. “Las técnicas

preindustriales” en L. GARCÍA BALLESTER (dir), Historia de la ciencia y la técnica en la Corona de Castilla, 2, Edad Media, 2002, pp. 223-434.  
-MUGUETA MORENO, I. “Estrategias fiscales en el Reino de Navarra (1349-1387): El estado perceptor” Iura Vasconiae, 6, 2009, pp. 219-264.



AGN, Reg. 149, fol. 29 v.

**Fuentes:** Las fuentes primarias consultadas han sido de manera casi exclusiva los cuadernos de comptos del baile de Tudela entre 1280 y 1432, desde la sección de ingresos o “recepta” hasta la de gastos o “expensa”. En casos puntuales en los que los cuadernos del baile no se han conservado hasta hoy, hemos consultado los registros de tesorería de algunos años concretos. Desde 1280 hasta 1328 hemos empleado las *Acta Vectigalia Regni Navarrae*, y de ahí en adelante la consulta directa a la documentación.

**Conclusión:** Nuestro trabajo aporta varios aspectos novedosos:

1. Hipótesis sobre los nombres que tuvieron los molinos.
2. Evolución de los distintos modelos de explotación de los molinos (1351-1432).
3. Determinar la tipología de los molinos en función de su maquinaria.
4. Plantear hipótesis sobre la morfología de los molinos.
5. Glosario extraído de los documentos de obras.
6. Amplio apéndice documental.



Reconstrucción ideal de los molinos tudelanos